



ΒΕΡΓΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1989

**Δημοπρασία
Ελληνικής Ζωγραφικής
ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ**

10 Μαΐου 2014

7.00 μ.μ.





ΒΕΡΓΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1989







ΒΕΡΓΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία Ελληνικής Ζωγραφικής Ξενοδοχείο ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ | 10 Μαΐου 2014 | 7.00 μ.μ.

Δημοπρασία

Ξενοδοχείο ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ, Πλατεία Συντάγματος

Σάββατο 10 Μαΐου, 7.00 μ.μ.

Έκθεση

Γκαλερί ΑΡΓΩ, Νεοφύτου Δούκα 5, Κολωνάκι

Τετάρτη 7 Μαΐου, 7.00 μ.μ. έως 10.00 μ.μ.

Πέμπτη 8 Μαΐου, 10.00 π.μ. έως 10.00 μ.μ.

Παρασκευή 9 Μαΐου, 10.00 π.μ. έως 10.00 μ.μ.

Γραπτές προσφορές

Τηλ.: 210 36 14 897 Fax: 210 36 20 382

Εικόνες στα εξώφυλλα

No 14

No 27

ΒΕΡΓΟΣ

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων

Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74

Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382

paintings@vergosauctions.com

www.vergosauctions.com

Δημοπράτης
Πέτρος Βέργος

Σύνταξη-ευθύνη καταλόγου
Θεόδωρος Θεοδώρου

Πληροφορίες - διεκπεραίωση
Άννυ Μακρή
Γιάννης Αντωνόπουλος

Παραγωγή καταλόγου
Indigo Graphics

Σημαντική σημείωση

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, για την οποία βλέπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου. Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να εξετάζουν τα έργα αυτοπροσώπως πριν από τη δημοπρασία. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί.

Οι ενδιαφερόμενοι για τηλεφωνική συμμετοχή στη δημοπρασία παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν την έναρξή της, ώστε να εξασφαλιστεί η απαιτούμενη τηλεφωνική γραμμή.

Τα δημοπρατηθέντα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας.

Σύμφωνα με τα άρθρα 5, 29 και 68 του Νόμου 2121 περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, καταβάλλεται από τον αγοραστή ποσοστό 5% επί της τιμής πωλήσεως ενός έργου, αν ο δημιουργός του βρίσκεται εν ζωή ή αν έχει αποβιώσει μετά το 1954. Τα έργα τα οποία επιβαρύνονται με αυτό το ποσοστό σημειώνονται με αστερίσκο (*).



ΒΕΡΓΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία Ελληνικής Ζωγραφικής
Ξενοδοχείο ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ | 10 Μαΐου 2014 | 7.00 μ.μ.

Σάββατο 10 Μαΐου 2014

Λαχνοί 1-97

Έναρξη 7.00 μ.μ.



1

Άγγελος Γιαλλινάς (1857-1939)

Κέρκυρα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Giallinà*
υδατογραφία σε χαρτί, 39 x 71 cm.

€ 2.500-3.500



2

Οδυσσεύς Φωκάς (1857-1946)

Νερόμυλος | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Ο. ΦΩΚΑΣ
ο τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 100 x 79 cm.

€ 5.000-7.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Πινakoθήκη, 5 (1905-1906), σ. 128 (εικονίζεται).



3

Αιμίλιος Προσαλέντης (1859-1926)

Καϊκι και ατμόπλοιο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Αι. Προσαλέντης*
λάδι σε μουσαμά, 30 x 41 cm.

€ 4.000-6.000



4
Αιμίλιος Προσαλέντης (1859-1926)
Βενετία | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Αι. Προσαλέντης*
λάδι σε μουσαμά, 50 x 82 cm.
€ 8.000-12.000



5

Σπυρίδων Σκαρβέλης (1868-1942)

Ιστιοφόρο και πολεμικά | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Scarvelli / (02)*
λάδι σε μουσαμά, 60 x 92 cm.

€ 8.000-12.000



6

Ιωάννης Πούλακας (1864-1942)

Ψαρόβαρκα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Πούλακας*
λάδι σε μουσαμά, 100 x 146 cm.

€ 15.000-20.000





7

Θεόφιλος [Χατζημιχαήλ] (1871-1934)

Μεγάλο κυνήγι | λάδι σε χαρτόνι επικολλημένο σε ξύλο, 69 x 98 cm.

€ 40.000-60.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Συλλογή Σ.Θ., Αθήνα.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Κατάστημα Βέλτσου, *Έκθεσις Θεόφιλου*, 1966, αρ. 15.



8

Θεόφιλος [Χατζημιχαήλ] (1871-1934)

Ο Αθάνατος Κώστας Γαρέφης | ο τίτλος πάνω αριστερά
λάδι σε ξύλο, 75 x 20 cm.

€ 10.000-15.000



9

Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)

Αιγύπτιες στο ύπαιθρο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *K. Μαλέας*
λάδι σε χαρτόνι, 22,5 x 27 cm.

€ 8.000-12.000



* 10

Σπύρος Παπαλουκάς (1892-1957)

Άγιος Νικόλαος Θαλασσινός, Αίγινα | υδατογραφία σε χαρτί, 13 x 17 cm.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Θεσσαλονίκη, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, *Σπύρος Παπαλουκάς 1922 κ. ε., 2012*
(εικονίζεται στον κατ. της έκθεσης).



* 11

Σπύρος Παπαλουκάς (1892-1957)

Πάρος [1948] | υπογεγραμμένο με αρχικά κάτω δεξιά: Σ. Π.
ο τίτλος και η χρονολογία στην πίσω όψη
λάδι και μολύβι σε χαρτί, 19 x 21,5 cm.

€ 6.000-8.000



* 12

Φώτης Κόντογλου (1895-1965)

Νικόλαος Χρυσόχου | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: *Με το χέρι Φ. Κόν- / τογλου, 1924*
μελάνι και αραιωμένο μελάνι σε χαρτί, 25 x 18 cm.

€ 4.000-6.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ν. Ζίας, *Φώτης Κόντογλου, ζωγράφος*, Αθήνα 1991, σ. 37 και εικ. 34.

Αναφερόμενος στην αντίστοιχη ελαιογραφία ο Ζίας γράφει: «Ο μεγάλων διαστάσεων αυτός πίνακας αποτελεί σταθμό στο προσωπογραφικό έργο του Κόντογλου και γενικότερα στην ελληνική προσωπογραφία [...] Έχει ήδη επισημανθεί η σχέση του πορτραίτου με τον γνωστό πίνακα του Θεοτοκόπουλου «Ο καρδινάλιος Φερνάντο Νίνο ντε Γκουεβέρα» ως προς την τοποθέτηση της ανθρωπίνης μορφής, με αντιστροφή στην κατεύθυνση, τη διαμόρφωση του χώρου κλπ. [...] Το έργο αυτό του Κόντογλου ανανεώνει την ελληνική προσωπογραφία του καιρού του με μέσα καθαρά ζωγραφικά. Η εσωτερική δύναμη και αποφασιστικότητα εκφράζονται με τη θεληματική, όρθια στάση της κεφαλής, τα αυστηρά γραμμένα φυσιognωμικά χαρακτηριστικά, το λοξό βαθύ βλέμμα, τα σφιγμένα, άτονα χρωματικά, χείλη. Το χέρι ακουμπάει στο μπράτσο της πολυθρόνας αφήνοντας την παλάμη με τη μανιεριστική επιμήκυνσή της – άλλο στοιχείο συγγένειας με τον Γκρέκο – να κρέμεται, χαλάρωση που έρχεται σε αντίθεση με τη στάση της κεφαλής [...].»



* 13

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

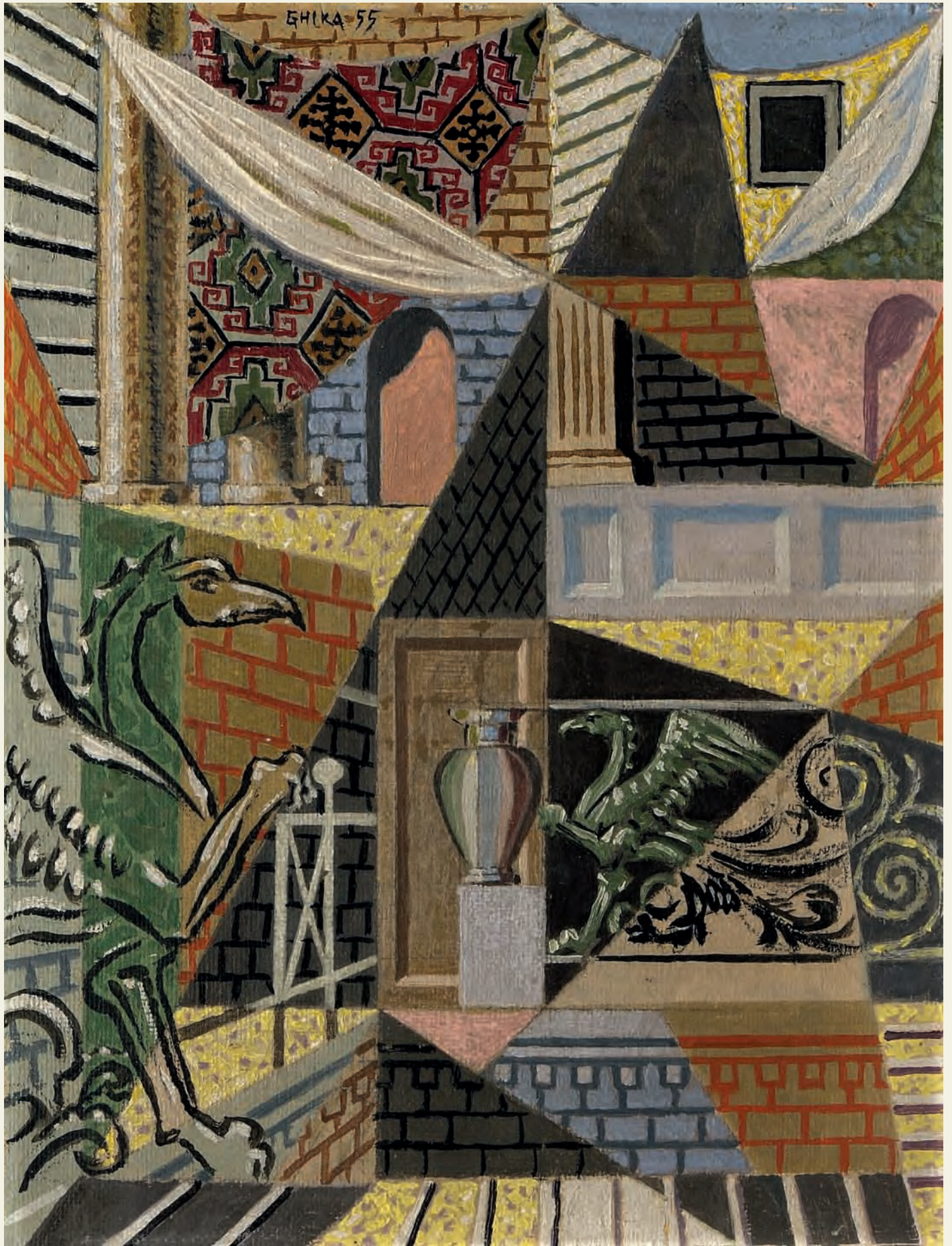
Ερέτρια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο μέσο δεξιά: *Σπύρος Βα- / σιλείου / 79*
ακρυλικό και φύλλο χρυσού σε μουσαμά, 65 x 92 cm.

€ 10.000-15.000

* 14

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)

Νεοκλασικό κτήριο με γρύπες | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
πάνω στο μέσο: *GHIKA 55*
λάδι σε hardboard, 40 x 30 cm.





* 15

Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης (1908-1993)

Ι. Μ. Σιμωνόπετρας στο Άγιον Όρος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Ν. Γ. ΠΕΝΤΖΙΚΗΣ 1980
ετικέτα έκθεσης στην πίσω όψη
τέμπερα σε μουσαμά, 60 x 37 cm.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Θεσσαλονίκη, Βελλίδειο Πολιτιστικό Κέντρο, 1985.



* 16

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Ναύτης και έρωτες | υδατογραφία σε ξύλινη βεντάλια,
19,5 x 33,5 cm.

€ 6.000-8.000



* 17

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Ο Άγης Ι. λοχαγός | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Τσαρούχης*
λάδι σε μουσαμά, 72 x 58 cm.

€ 15.000-20.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Συλλογή της οικογένειας του εικονιζόμενου.



* 18

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Νέος σε καθρέφτη | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *Τσαρούχης 51*
λάδι σε μουσαμά, 24 x 18 cm.

€ 10.000-15.000

* 19

Νίκος Εγγονόπουλος (1910-1985)

Ίμερος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: *N. Εγγονόπουλος / 44*

υδατογραφία και μελάνι σε χαρτί, 28 x 24 cm.

€ 12.000-16.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

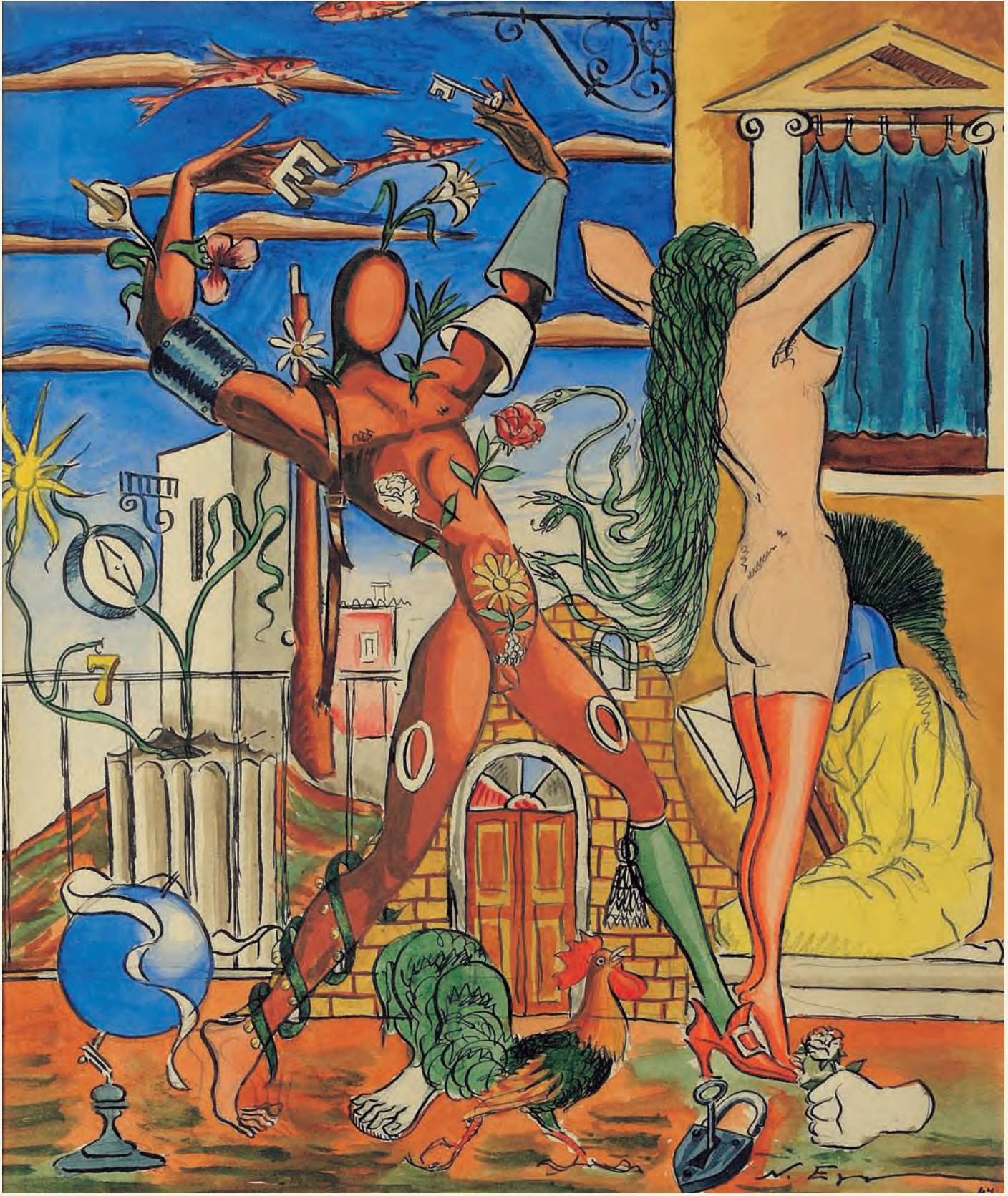
N. Ανδρικοπούλου, *Επί τα ίχνη του Νίκου Εγγονόπουλου*, Αθήνα 2003, σ. 109-112.

Εφ. *Τα Νέα*, 30 Απριλίου 2004.

K. Περπινιώτη-Αγκαζίρ, *N. Εγγονόπουλος. Μυθολογία*, Αθήνα 2006, σ. 108-9 (εικονίζεται).

K. Περπινιώτη-Αγκαζίρ, *Νίκος Εγγονόπουλος. Ο ζωγραφικός του κόσμος*, Αθήνα 2007, σ. 259 και 425, αρ. 318 (εικονίζεται).

Έργο που πιθανά εικονογραφεί το μυθολογικό θέμα της Αφροδίτης και των ακολούθων της Ίμερου, Έρωτα και Πόθου με πλήθος κρυπτικών ή φανερών ερωτικών αυτοαναφορικών συμπαραδηλώσεων (π.χ. ο κόκορας που είναι το δώρο του εραστή στην αρχαιοελληνική αγγειογραφία, το λοφίο της περικεφαλαίας της γονατισμένης ανδρικής μορφής που συνεχίζει ακαριαία το εφηβαίο/όρος της Αφροδίτης της γυμνής γυναικείας μορφής, το γράμμα Ε από το όνομα του ζωγράφου ή ο αριθμός 7 από το έτος γέννησής του). Συνθετικά, στο έργο κυριαρχούν οι αντιθέσεις ανάμεσα στις οριζόντιες (π.χ. οι γραμμές του κιγκλιδώματος, τα σύννεφα) και στις κατακόρυφες (π.χ. ο κίονας, τα κτίρια), αντιθέσεις στις οποίες δεσπόζει εξισορροπητικά το σώμα του Ίμερου με το μεγάλο Χ που δημιουργεί.





* 20

Νίκος Εγγονόπουλος (1910-1985)

Αδελαΐς, η μεγάλη ιέρεια του φετιχισμού | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *N. Εγγονόπουλος / 77*
υδατογραφία και μελάνι σε χαρτί,
13 x 10,5 cm.

€ 3.000-4.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

N. Εγγονόπουλος. Σχέδια και χρώματα, Αθήνα 1996, εικ. 36.

Κ. Περπινιώτη-Αγκαζήρ, *Νίκος Εγγονόπουλος. Ο ζωγραφικός του κόσμος*, Αθήνα 2007,
σ. 378 και 515, αρ. 1070 (εικονίζεται).



* 21

Νίκος Εγγονόπουλος (1910-1985)

Στο μπαλκόνι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: *N. Εγγονόπουλος / 78*

υδατογραφία και μελάνι σε χαρτί, 13,5 x 9 cm.

€ 3.000-4.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Κ. Περπινιώτη-Αγκαζήρ, *Νίκος Εγγονόπουλος. Ο ζωγραφικός του κόσμος*, Αθήνα 2007, σ. 380 και 517, αρ. 1084 (εικονίζεται).



* 22

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Λιμάνι | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Ι. Σπυρόπουλος*
λάδι σε χαρτί, 29 x 39 cm.

€ 4.000-6.000



* 23

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Υαλουργείο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *I. Σπυρόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 70 x 90 cm.

€ 10.000-15.000



* 24

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

Κεφάλι κοριτσιού | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Διαμαντόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 51 x 37 cm.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Διαμαντής Διαμαντόπουλος*, 1978,
αρ. 286 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



* 25

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

Κεφάλι κοριτσιού | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Διαμαντόπουλος
λάδι σε μουσαμά, 57 x 52 cm.

€ 12.000-16.000

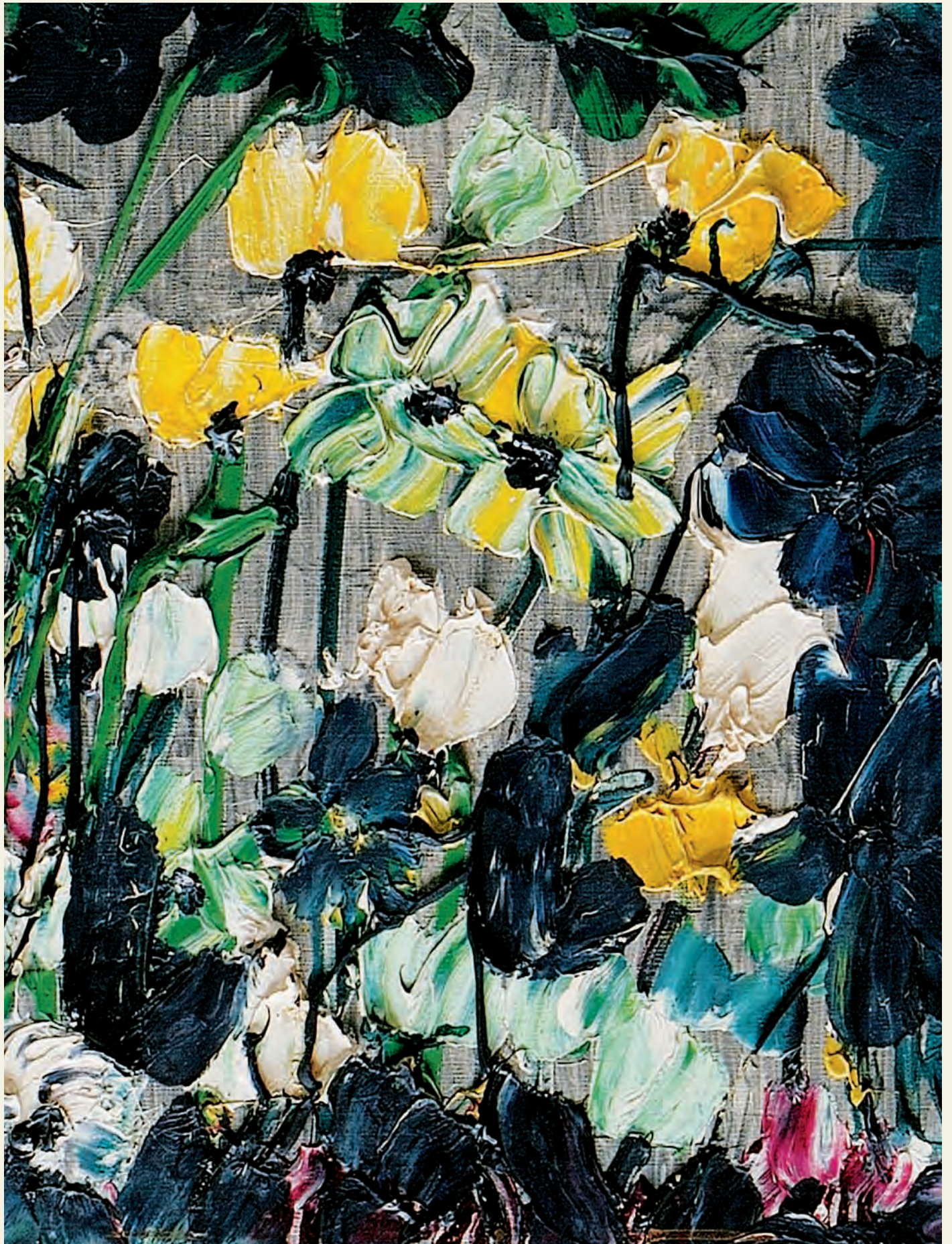
ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Διαμαντής Διαμαντόπουλος*, 1978,
αρ. 285 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Εμμ. Σ. Στεφανίδης, *Αναλυτικός κατάλογος έργων Διαμαντή Διαμαντόπουλου* [= τεύχος Β΄ διδακτ. διατριβής],
Αθήνα 2003, αρ. 285.

Π. Κουνενάκη, *Διαμαντόπουλος*, Αθήνα 2005, (εικονίζεται στη σελ. 114).





* 26

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Λουλούδια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: *TSINGOS / 60*
λάδι σε μουσαμά, 40 x 120 cm.

€ 10.000-15.000

* 27

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Κορίτσι | αφιέρωση κάτω: *Του Θέμν / Ι. Μόραλης / 30. 5. 1986*
κεραμικό ζωγραφισμένο από τον καλλιτέχνη
σε χειροποίητες πλάκες, 52 x 26 cm.

€ 12.000-16.000





* 28

Γιάννης Γαϊτς (1923-1984)

Οδυσσέας Ελύτης | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Γ. Γαϊτς / 945*
λάδι σε μουσαμά, 64 x 53 cm.

€ 20.000-30.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Λ. Γαϊτς-Charrat, κ.ά., *Κριτικός κατάλογος των έργων του Γιάννη Γαϊτς*.

Ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές, Παρίσι & Αθήνα, 2003, σ. 85, αρ. 25 (εικονίζεται).



* 29

Γιάννης Γαΐτης (1923-1984)

Άγγελος - Στίλη | υπογεγραμμένο στο μέσο αριστερά: *Gaitis*
λάδι σε μουσαμά, 81 x 65 cm.

€ 8.000-12.000

Το έργο συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας της κας Λ. Γαΐτη-Charrat.



* 30

Πάρις Πρέκας (1926-1999)

Μίλατος Λασιθίου | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Πρέκας
υδατογραφία σε χαρτί, 50 x 72 cm.

€ 4.000-6.000



* 31

Πάρις Πρέκας (1926-1999)

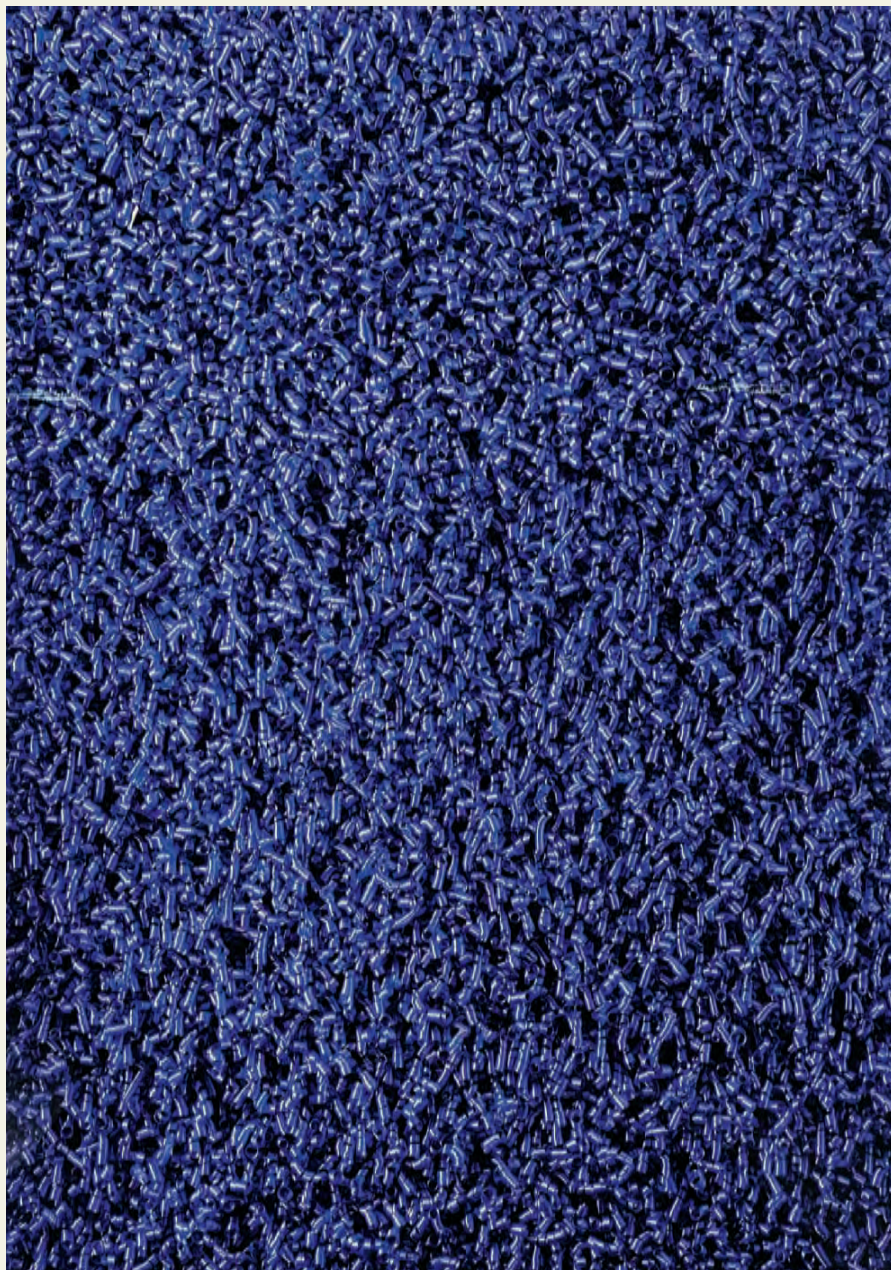
Ηράκλειο | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:

Κρήτη / Απ' το ημερολόγιο των 7 ημερών / 13-6-77

Τελειωτή ημέρα - Ηράκλειο / Π. Πρέκας

υδατογραφία σε χαρτί, 50 x 72 cm.

€ 4.000-6.000



* **32**

Πάυλος [Διονυσόπουλος] (γ. 1930)

Bolduc violet [1980] | υπογραφή και χρονολογία στην πίσω όψη
κορδέλα περιτυλίγματος, κουτί plexiglass,
153 x 108 cm.

€ 15.000-20.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Άνδρος, Ίδρυμα Π. & Μ. Κυδωνιέως, *Pavlos [=Πλόες II: Σε μια άλλη
πραγματικότητα]*, 1996.



* 33

Πάυλος [Διονυσόπουλος] (γ. 1930)

Chaussettes | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Pavlos 75*
χαρτί αφίσας, κουτί plexiglass, 104 x 124 cm.

€ 20.000-30.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Αγορά από την Galerie Redmann, Βερολίνο (1975).



* 34

Βλάσης Κανιάρης (1928-2011)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Caniaris / 70*
γυψόγαζα, μεταλλικό πλέγμα και αφρολέξ, 100 x 130 cm.

€ 20.000-30.000



* 35

Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)

Πρωϊνοί επισκέπτες φτερωτοί | υπογεγραμμένο πάνω στο μέσο: Α. Φασιανός

ο τίτλος πάνω δεξιά

ακρυλικό σε χαρτί επικολλημένο σε μουσαμά, 85 x 122 cm.

€ 15.000-20.000



* 36

Αλέκος Φασσιανός (γ. 1935)

Δαφνοστεφανωμένος | υπογεγραμμένο πάνω στο μέσο: Α. Φασσιανός
ακρυλικό σε μουσαμά, 40 x 38 cm.

€ 5.000-7.000



* 37

Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)

Χρυσά φτερουγίσματα | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: Α. Φασιανός
ο τίτλος κάτω αριστερά
ακρυλικό σε μουσαμά, 59 x 71 cm.

€ 8.000-12.000



* 38

Σωτήρης Σόρογκας (γ. 1936)

Πέτρες | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Σόρογκας*

ακρυλικό, κάρβουνο και μελάνι σε μουσαμά, 100 x 120 cm.
κουτί plexiglass

€ 4.000-6.000



* 39

Βασίλης Σπεράντζας (γ. 1938)

Δυο γυναίκες | υπογεγραμμένο πάνω στο μέσο: Β. Σπεράντζας
λάδι σε μουσαμά, 60 x 80 cm.

€ 3.000-4.000



Akritakis 72

* 40

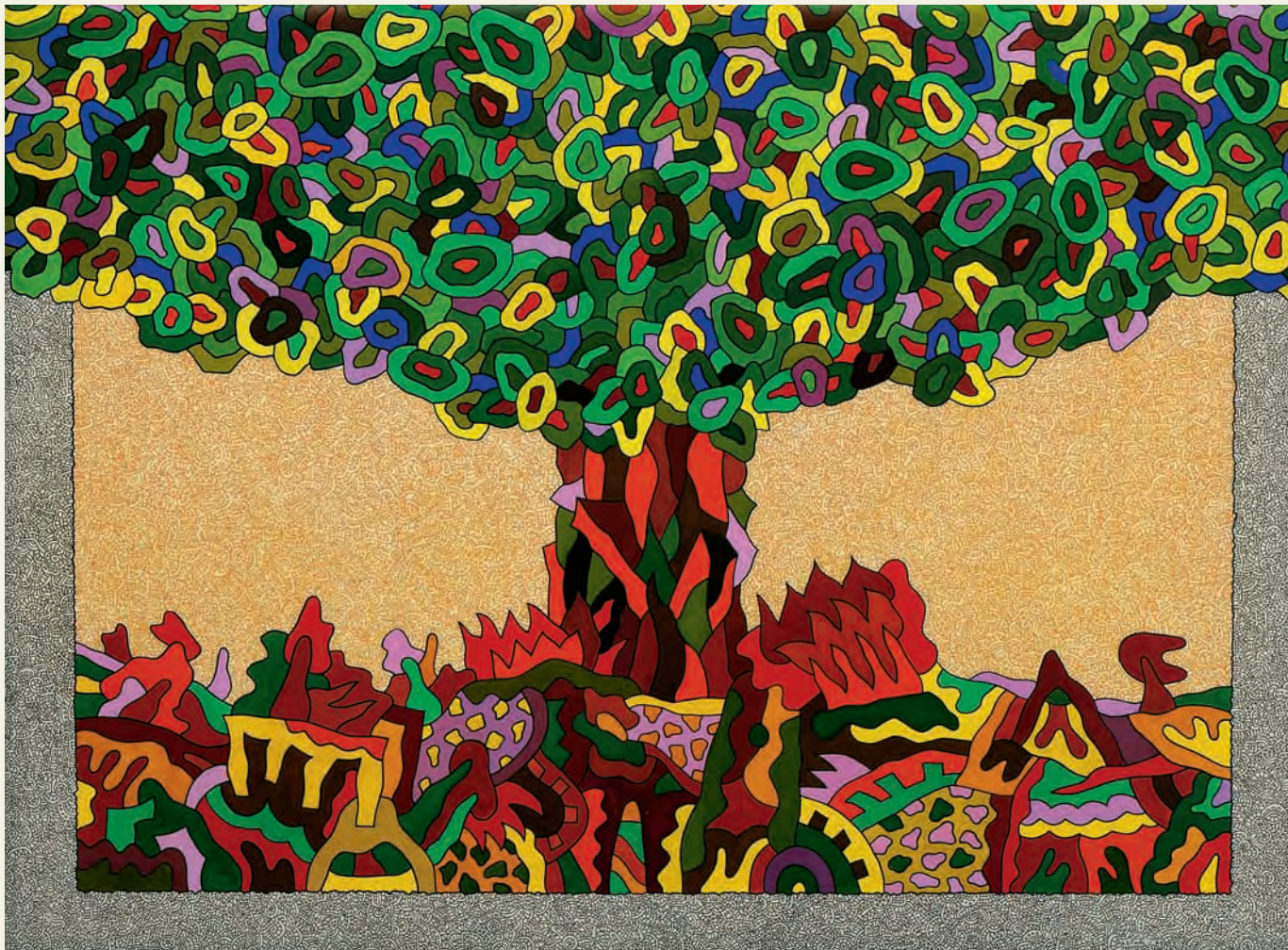
Αλέξης Ακριθάκης (γ. 1939-1994)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Akritakis 72*
τέμπρα και μελάνι σε χαρτί, 35 x 46 cm.

€ 5.000-7.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Kunst des 19., 20. und 21. Jahrhunderts, Villa Grisebach Auktionen, Βερολίνο,
29 Νοεμβρίου 2008, αρ. 378.



* 41

Αλέξης Ακριθάκης (γ. 1939-1994)

Δέντρο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *AKRITHAKIS 69*
τέμπερα, μαρκαδόρος και μελάνι σε χαρτόνι, 74 x 100 cm.

€ 20.000-30.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Kunst nach 1945, Villa Grisebach Auktionen, Βερολίνο, 1 Ιουνίου 2012, αρ. 677.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Βερολίνο, Galerie Mikro, *Alexis Akritchakis*, 1969, αρ. 28.

Αμβούργο, Galerie Junge Generation, *Alexis Akritchakis*, 1969.

Βερολίνο, Neue Nationalgalerie, *Alexis Akritchakis*, 2003 (εικονίζεται στον κατ. της έκθεσης).



* 42

Γιάννης Κόττης (γ. 1949)

Ναύτης | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *I. Κόττης '94*
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 70 x 190 cm.

€ 7.000-9.000



* 43

Γιάννης Κόττας (γ. 1949)

Ποδήλατο σε τριανταφυλλίες | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Γ. Κόττας
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 130 x 162 cm.

€ 10.000-15.000



* 44

Παύλος Σάμιος (γ. 1948)

Καλοκαίρι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Samios 07*
λάδι σε μουσαμά, 70 x 100 cm.

€ 5.000-7.000



* 45

Κώστας Παπανικολάου (γ. 1959)

Ελιά | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Κ. Παπανικολάου 1991*
λάδι σε μουσαμά, 140 x 120 cm.

€ 4.000-6.000



46
Αιμίλιος Προσαλέντης (1859-1926)
Βενετία | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Αιμ. Προσαλέντης / 906*
υδατογραφία σε χαρτί, 37 x 66 cm.
€ 4.000-6.000



47

Alexandre Barkoff (1870-1942)

Σούνιο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Alex. Barkoff / Sounion / 1936*
υδατογραφία σε χαρτί, 30 x 38 cm.

€ 2.000-3.000



48

Θεόφιλος [Χατζημιχαήλ] (1871-1934)

Κοπέλα με μπαγλαμά | λάδι σε μεταλλικό δίσκο, 43 x 59 cm.

€ 8.000-12.000



* 49

Περικλής Βυζάντιος (1893-1972)

Παλιά σπίτια | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Βυζάντιος

λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε χαρτόνι, 44 x 36 cm.

€ 5.000-7.000



* 50

Κωνσταντίνος Παρθένης (1878-1967)

Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο με αρχικά κάτω αριστερά: C. P.

υπογραφή και σφραγίδα του Νίκου Κ. Παρθένη στην πίσω όψη
μελάνι σε χαρτί, 34 x 39 cm.

€ 3.000-4.000



* 51

Κωνσταντίνος Παρθένης (1878-1967)

Αργοστόλι | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *C. Parthénis*

υπογραφή του Νίκου Κ. Παρθένη στην πίσω όψη
μελάνι σε χαρτί, 24 x 40 cm.

€ 2.500-3.500



* 52

Γεώργιος Κοσμάδopoulos (1895-1967)
Ύδρα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Cosm*—
λάδι σε χαρτόνι, 36 x 45 cm.
€ 4.000-6.000



* 53

Βασίλειος Γερμενής (1896-1966)

Το σκάλισμα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *B. Γερμενής*
λάδι σε μουσαμά, 71 x 92 cm.

€ 4.000-6.000



* 54

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)

Τοπίο με δέντρα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Ghika 61*
στην πίσω όψη σχέδιο κλαδιού
υδατογραφία και μελάνι σε χαρτί, 22 x 30 cm.

€ 3.000-4.000



* 55

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Αθήνα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Σπύρος Βα- / σιλείου / 79
ακρυλικό και φύλλο χρυσού σε μουσαμά,
33 x 19 cm.

€ 2.500-3.500

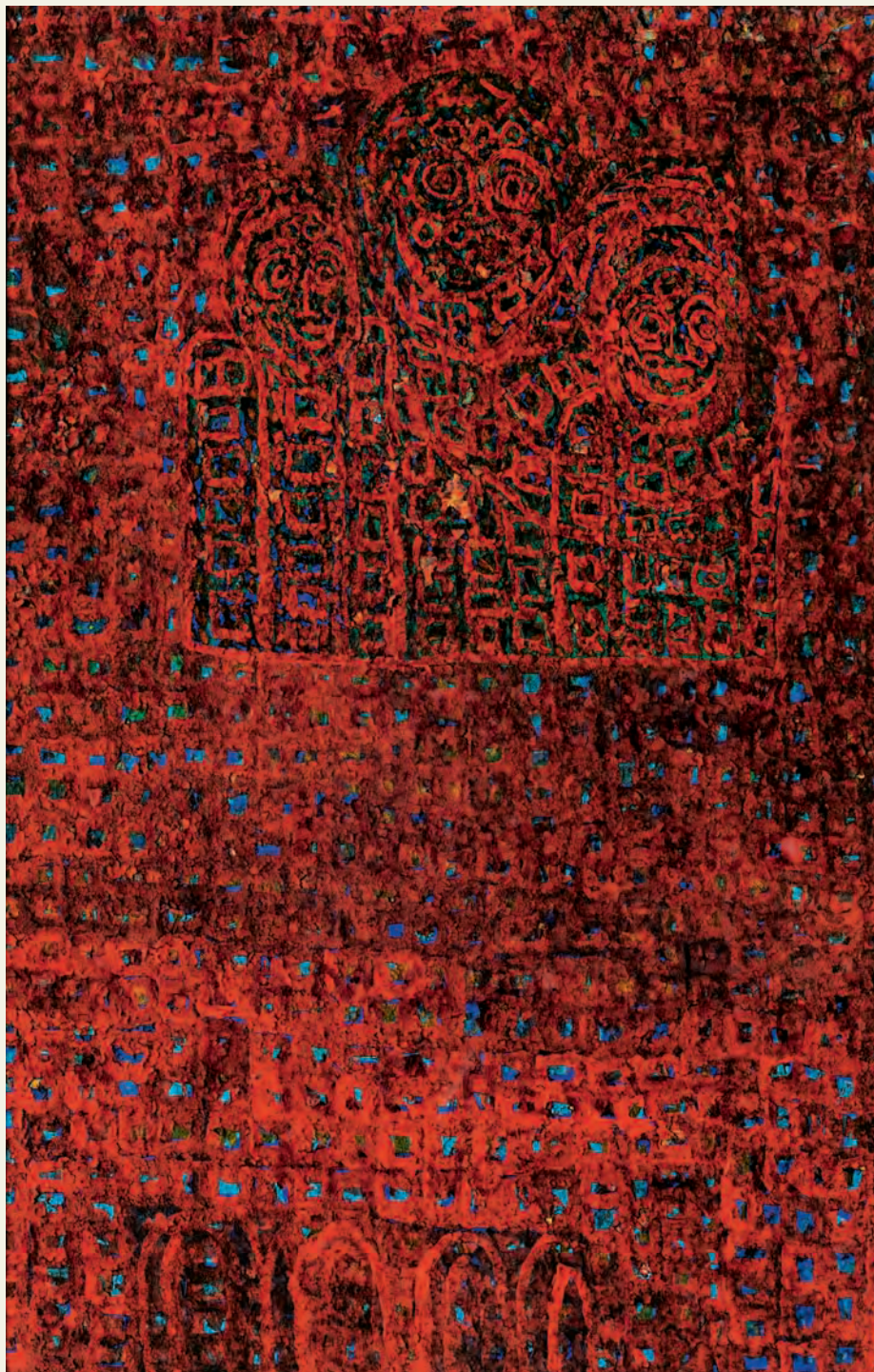


* 56

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Η λάμπα της Αλίκης | υπογεγραμμένο και
χρονολογημένο κάτω δεξιά:
Σπύρος Βα- / σιλείου / 79
ακρυλικό, φύλλο χρυσού
και collage σε μουσαμά,
33 x 19 cm.

€ 2.500-3.500



* 57

Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης (1908-1993)

Μετόχι Ορμυλίας | ο τίτλος σε ετικέτα έκθεσης στην πίσω όψη
τέμπερα σε χαρτί, 38 x 23 cm.

€ 2.000-3.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Θεσσαλονίκη, ΜΙΕΤ, *Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης. Φυσικός εκκλησιασμός, 1934-1993*,
2013. αρ. 139.



* 58

Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης (1908-1993)

Φιλοκτήτου εξορία εν Λήμνω | τίτλος, υπογραφή και χρονολογία στην πάνω και δεξιά πλευρά:

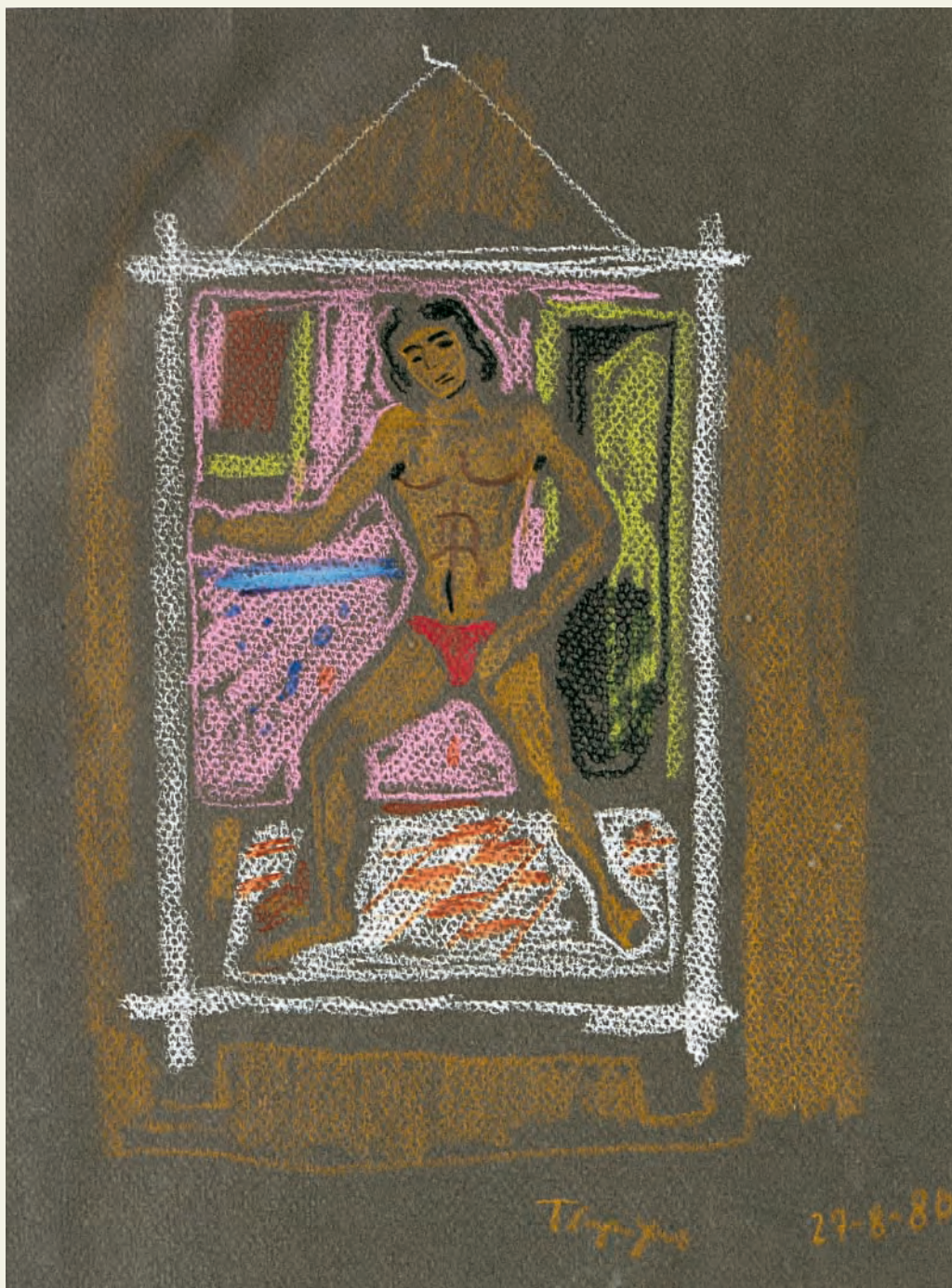
Φιλοκτήτου εξορία εν Λήμνω μοναξιά Πεντζίκης Γ. Ν. 1988

τέμπερα σε χαρτί, 14 x 21 cm.

€ 1.500-2.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Θεσσαλονίκη, ΜΙΕΤ, *Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης. Φυσικός εκκλησιασμός, 1934-1993*, 2013, αρ. 322.



* 59

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Ζεϊμπέκικο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Τσαρούχης 27-8-80*
παστέλ σε χαρτί, 32 x 24,5 cm.

€ 2.500-3.500



α



β

* 60

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

α) Κοστούμι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Τσαρούχης 58*
υδατογραφία σε χαρτί, 21 x 16,5 cm.

β) Κοστούμια | υδατογραφία σε χαρτί, 23 x 16 cm.

€ 3.000-4.000



* 61

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Τρίτων | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

πάνω αριστερά: Τσαρούχης /

Μαρούσι 22-12-65

ο τίτλος κάτω δεξιά

ακρυλικό σε κεραμίδι,

ύψος: 45 cm.

€ 4.000-6.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Προβ. Γιάννης Τσαρούχης, 1910-1989,

[κατ. έκθεσης στο Μουσείο Μπενάκη], Αθήνα 2009, αρ. 215 & 216.



* 62

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Τοπίο | με ιδιόχειρη αφιέρωση του καλλιτέχνη κάτω αριστερά:

Στον Κωνσταντίνο Στάϊκο / Τσαρούχης 1968

λάδι σε πανί, 40 x 55 cm.

€ 5.000-7.000



* 63

Νίκος Εγγονόπουλος (1910-1985)

Αντίγραφο τοιχογραφίας
(λεπτομέρεια) | λάδι σε πανί
επικολλημένο
σε κόντρα πλακέ,
36 x 17 cm.

€ 1.500-2.000

Ο παρών και οι επόμενοι δύο λαχνοί συνοδεύονται από βεβαίωση γνησιότητας του γιου του καλλιτέχνη.



* 64

Νίκος Εγγονόπουλος (1910-1985)

Αντίγραφο τοιχογραφίας | τέμπρα σε χαρτί, 31,5 x 24 cm.

€ 2.000-3.000



α



β

* 65

Νίκος Εγγονόπουλος (1910-1985)

α) Άγιος | τέμπρα σε χαρτόνι, 15,5 x 12 cm.

β) Σχέδιο για το προηγούμενο | μολύβι σε χαρτί, 19,5 x 17 cm.

€ 1.500-2.000 (2)



* 66

Γιώργος Μανουσάκης (1914-2003)

Σπίτι στα Κατάπολα Αμοργού | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

Αμοργός 1983 / Γ. Μανουσάκης

υδατογραφία σε χαρτί, 25 x 35 cm.

€ 2.000-3.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Γκαλερί Κρεωνίδης, Γ. Μανουσάκης. *Αμοργός-Σχοινούσα-Φολέγανδρος*, 1984.



* 67

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Χωριό | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Σπυρόπουλος*

λάδι σε μουσαμά, 55 x 45 cm.

€ 7.000-9.000



* 68

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Assini F [1964] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Σπυρόπουλος*
ο τίτλος και η χρονολογία στην πίσω όψη
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 54 x 65 cm.

€ 7.000-9.000



* 69

Μάριος Πράσιнос (1916-1985)

Arbres | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Prassinos*

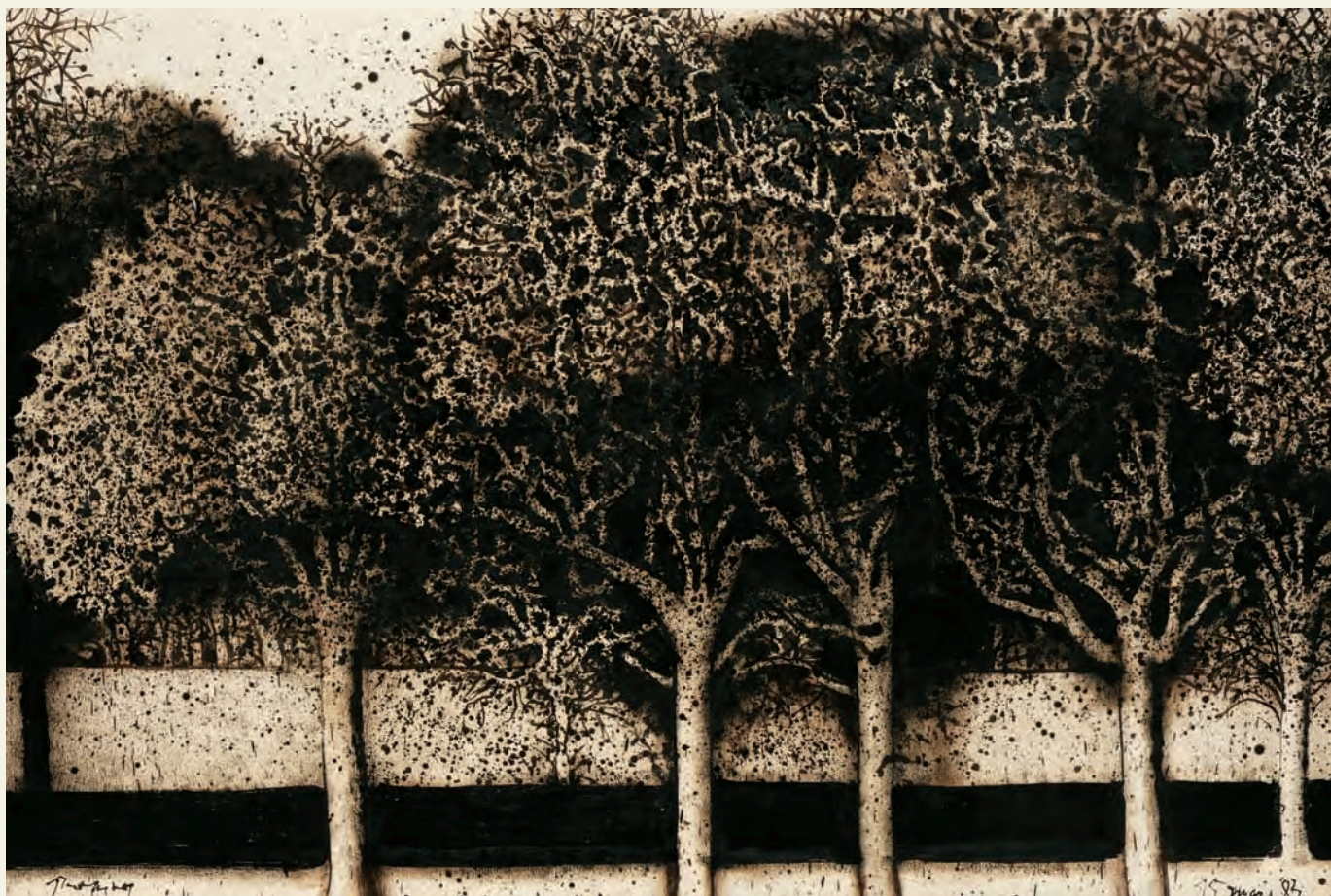
χρονολογία κάτω δεξιά: 28 / *déc.* / 82

λάδι σε χαρτί επικολλημένο σε μουσαμά, 80 x 122 cm.

€ 6.000-8.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Παρίσι, Galerie Etats d' Art, *Mario Prassinos, 1916-1985*, 2000 (εικονίζεται στον κατ. της έκθεσης).



* 70

Μάριος Πράσιнос (1916-1985)

Arbres | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Prassinos*

χρονολογία κάτω δεξιά: *15 mars 83*

λάδι σε χαρτί επικολλημένο σε μουσαμά, 80 x 122 cm.

€ 6.000-8.000



* 71

Μποστ [Χρύσανθος Μποσταντζόγλου] (1918-1995)

Ανδρίτσος, ο πατήρ

του στρατηγού Οδυσσέως | υπογεγραμμένο

κάτω δεξιά: Μποστ

λάδι σε μουσαμά,

50 x 25 cm.

€ 1.500-2.000



* 72

Μποστ [Χρύσανθος Μποσταντζόγλου] (1918-1995)

Ο Μεγαλέξανδρος φονέβων τον κατιραμαῖνον όφην | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Μποστ
λάδι σε μοριοσανίδα (νοβοπάν), 61 x 58 cm.

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 2013.



* 73

Τζών Χριστοφόρου (1921-2014)

Homme insecte [1987] | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Christoforou*
ο τίτλος και η χρονολογία στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 81 x 65 cm.

€ 3.000-4.000



* 74

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Μελέτη για Επιθάλαμιο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *I. Μόραλης 69*
αβγοτέμπερα σε χαρτί, 38 x 26 cm.

€ 10.000-15.000



* 75

Ευγένιος Σπαθάρης (1924-2009)

Ο Μέγας Αλέξανδρος και το καταραμένο φίδι | υπογεγραμμένο στο μέσο δεξιά: Ε. ΣΠΑΘΑΡΗΣ
ακρυλικό σε χαρτόνι, 70 x 100 cm.

€ 3.000-4.000



* 76

Παναγιώτης Τέτσος (γ. 1925)

Τοπίο στη Σίφνο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Τέτσος
ο τίτλος σε ετικέτα της γκαλερί Υάκινθος στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε ξύλο, 30 x 40 cm.

€ 4.000-6.000



* 77

Παύλος [Διονυσόπουλος] (γ. 1930)

Νεκρή φύση με μπίλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στη βάση: *Pavlos 97*
χαρτί αφίσας, κουτί plexiglass,
30 x 30 x 30 cm.

€ 2.000-3.000



* 78

Πάυλος [Διονυσόπουλος] (γ. 1930)

Νεκρή φύση με φρούτα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στη βάση: *Pavlos / 2012*
χαρτί αφίσας, κουτί plexiglass,
43 x 33 x 23 cm.

€ 4.000-6.000



* 79

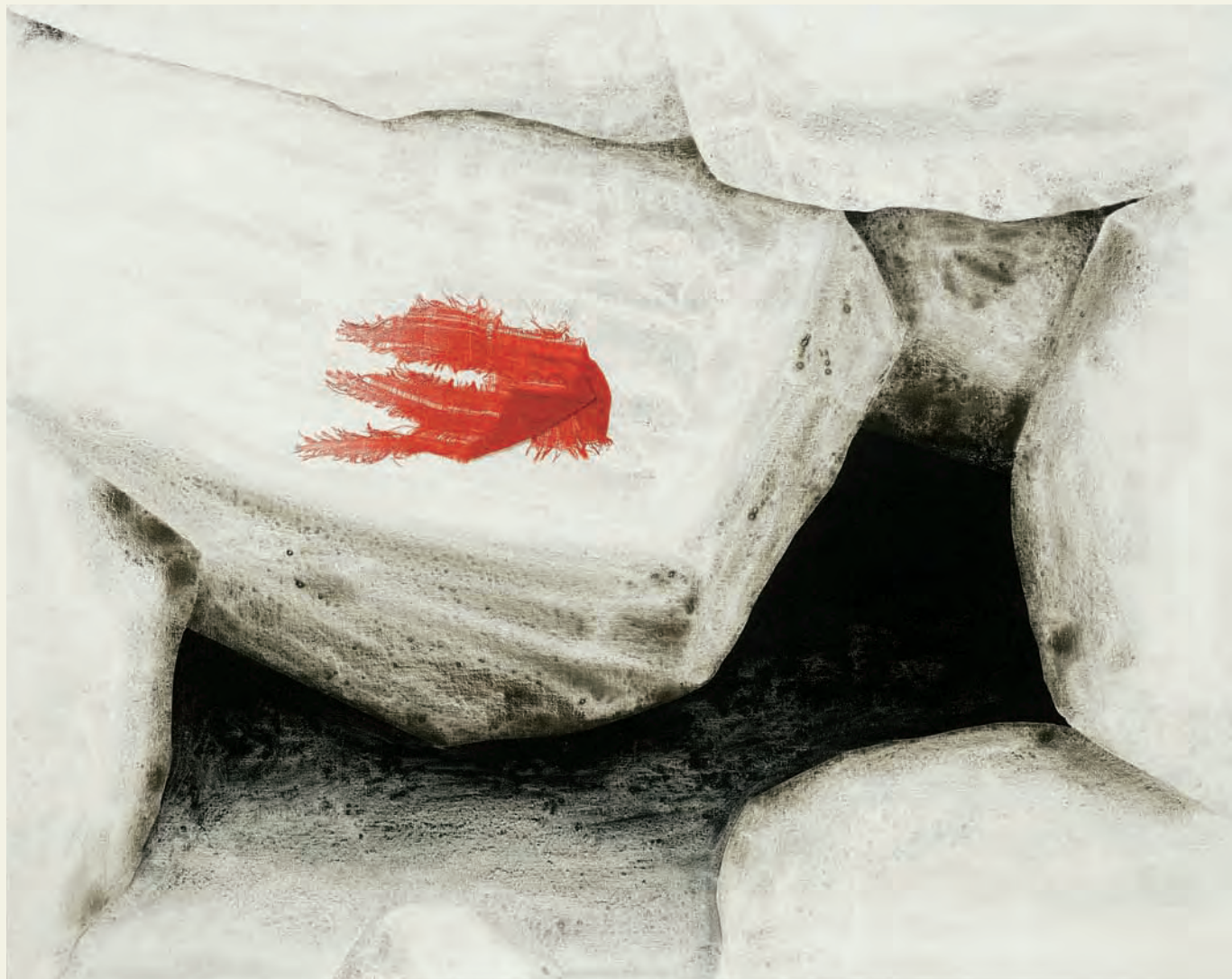
Χρύσα [Βαρδέα] (1933-2013)

Προσχέδιο για το έργο The Gates to Times Square | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά: *Chryssa* / 1965

κάρβουνο σε χαρτί επικολλημένο σε μουσαμά,
46 x 61 cm.

€ 2.500-3.500



* 80

Σωτήρης Σόρογκας (γ. 1936)

Πέτρες και κόκκινο πανί | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Σόρογκας*
ακρυλικό, κάρβουνο, μελάνι και collage σε μουσαμά, 80 x 100 cm.
κουτί plexiglass

€ 3.000-4.000



* 81

Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)

Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά: Α. Φασιανός 1991
ακρυλικό σε χαρτί, 39 x 28 cm.

€ 3.000-4.000



* 82

Αλέκος Φασσιανός (γ. 1935)

Τοπίο | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Α. Φασσιανός*
και χρονολογημένο πάνω δεξιά: *1991*
ακρυλικό σε χαρτί, 48 x 38 cm.

€ 4.000-6.000



* 83

Θόδωρος Μανωλίδης (γ. 1940)

Μικρό δάσος | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *ΜΑΝΩΛΙΔΗΣ*
λάδι σε μουσαμά, 80 x 60 cm.

€ 5.000-7.000



* 84

Θόδωρος Μανωλίδης (γ. 1940)

Πολυκατοικίες | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: ΜΑΝΩΛΙΔΗΣ
λάδι σε μουσαμά, 70 x 58 cm.

€ 4.000-6.000



* 85

Αλέξης Ακριθάκης (1939-1994)

Le trou [1984] | υπογραφή, χρονολογία και τίτλος κάτω
κραγιόνια σε χαρτί, 48 x 33 cm.

€ 3.000-4.000



* 86

Μιχάλης Μακρουλάκης (γ. 1940)

Ρόδια | υπογραφή, χρονολογία, τόπος και τίτλος κάτω δεξιά:

Μακρουλάκης 2.11.00 Φοίνικας / Ρόδια

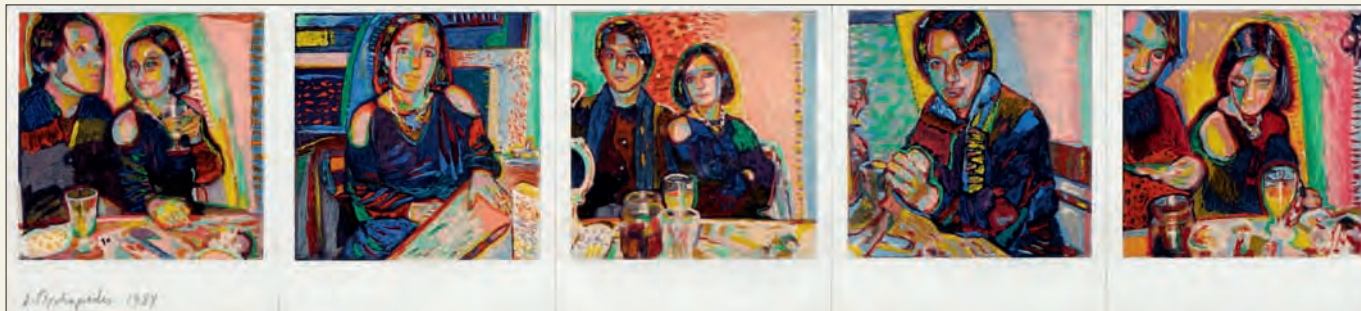
αβγοτέμπερα σε χαρτί, 29,5 x 21 cm.

€ 2.000-3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Δήμος Ποσειδωνίας Σύρου, [Ημερολόγιο] 2001 Μακρουλάκης

(εικονίζεται στον Ιανουάριο).

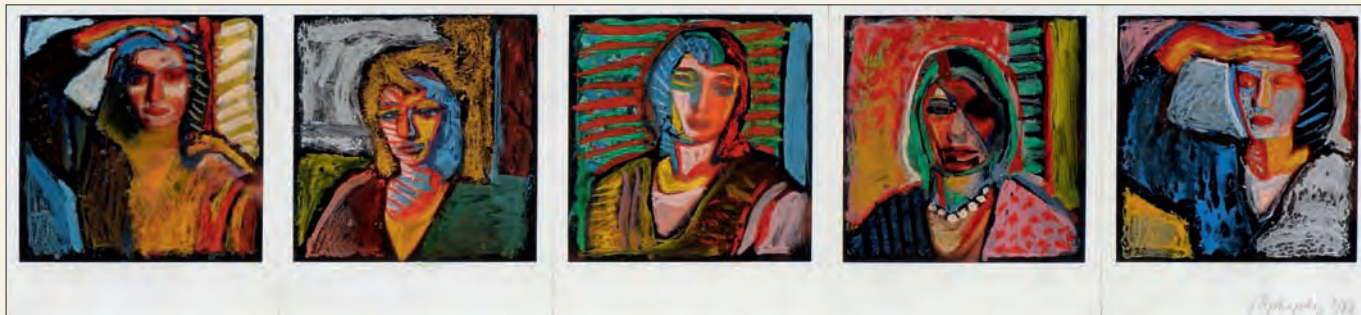


* 87

Γιάννης Ψυχοπαίδης (γ. 1945)

Επιζωγραφισμένες polaroid | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *J. Psychopedis 1984*
μικτή τεχνική σε 5 φωτογραφίες polaroid,
συνολικές διαστάσεις: 10,5 x 44 cm.

€ 1.500-2.000



* 88

Γιάννης Ψυχοπαίδης (γ. 1945)

Επιζωγραφισμένες polaroid | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *J. Psychopedis 1/82*
μικτή τεχνική σε 5 φωτογραφίες polaroid,
συνολικές διαστάσεις: 10,5 x 44 cm.

€ 1.500-2.000



*** 89**

Γιώργος Λάππας (γ. 1950)

Κόκκινη φιγούρα | διάφορα υλικά, ύψος: 65,5 cm.

€ 5.000-7.000



* 90

Μιχάλης Γεωργιάς (γ. 1947)

Προσόψεις | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Γεωργιάς*
αβγοτέμπερα σε ξύλο, 28 x 64 cm.

€ 2.000-3.000



* 91

Μιχάλης Γεωργιάς (γ. 1947)

Σύμνη | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Γεωργιάς*
αβγοτέμπερα σε ξύλο, 24 x 69 cm.

€ 2.500-3.500



* 92

Γιάννης Κόττης (γ. 1949)

Ποδήλατο και ατμομηχανή | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Γ. ΚΟΤΤΗΣ 11
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 116 x 89 cm.

€ 8.000-12.000



* 93

Εδουάρδος Σακαγιάν (γ. 1957)

Θεατές | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *E. Σακαγιάν*
βινυλικό σε μουσαμά, 120 x 80 cm.

€ 3.000-4.000



* 94

Δημήτρης Σαρασίτης (γ. 1963)

Βιβλιοθήκη – Πανεπιστήμιο – Ακαδημία | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: ΣΑΡΑΣΙΤΗΣ 10
λάδι σε μουσαμά, 105 x 200 cm.

€ 6.000-8.000



* 95

Παναγιώτης Μπελντέκος (γ. 1963)

Σύνταγμα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Π. Μπελντέκος*
λάδι σε μουσαμά, 99 x 200 cm.

€ 8.000-12.000



* 96

Μανώλης Χάρος (γ. 1960)

Φεύγει | υπογεγραμμένο με αρχικά και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *M. X. 84*
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 100 x 100 cm.

€ 3.000-4.000



* 97

Θεόφιλος Κατσιπάνος (γ. 1975)

Σύνθεση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Θεόφιλος Κατσιπάνος 2008*
λάδι σε μουσαμά, 125 x 140 cm.

€ 2.000-3.000

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ

- Ακριθάκης, Α. 40, 41, 85
Βασιλείου, Σ. 13, 55, 56
Βυζάντιος, Π. 49

Γαΐτης, Γ. 28, 29
Γερμενής, Β. 53
Γεωργάς, Μ. 90, 91
Γαλλινάς, Α. 1
Γκίκας-Χατζηκυριάκος, Ν. 14, 54

Διαμαντόπουλος, Δ. 24, 25

Εγγονόπουλος, Ν. 19, 20, 21, 63, 64, 65

Θεόφιλος [Χατζημιχαήλ] 7, 8, 48

Κανιάρης, Β. 34
Κατσιπάνος, Θ. 97
Κόντογλου, Φ. 12
Κοσμαδόπουλος, Γ. 52
Κόττης, Γ. 42, 43, 92

Λάμπας, Γ. 89

Μακρουλάκης, Μ. 86
Μαλέας, Κ. 9
Μανουσάκης, Μ. 66
Μανωλίδης, Θ. 83, 84
Μπελντέκος, Π. 95
Μόραλης, Γ. 27, 74
Μποστ, 71, 72

Παπαλουκάς, Σ. 10, 11
Παπανικολάου, Κ. 45

Παρθένης, Κ. 50, 51
Παύλος [Διονυσόπουλος] 32, 33, 77, 78
Πεντζίκης, Ν.Γ. 15, 57, 58
Πούλακας, Ι. 6
Πράσιнос, Μ. 69, 70
Πρέκας, Π. 30, 31
Προσαλέντης, Αι. 3, 4, 46

Σακαγιάν, Ε. 93
Σάμιος, Π. 44
Σαρασίτης, Δ. 94
Σκαρβέλης, Σ. 5
Σόρογκας, Σ. 38, 80
Σπαθάρης, Ε. 75
Σπεράντζας, Β. 39
Σπυρόπουλος, Γ. 22, 23, 67, 68

Τέτσης, Π. 76
Τσαρούχης, Γ. 16, 17, 18, 59, 60, 61, 62
Τσίγκος, Θ. 26

Φασιανός, Α. 35, 36, 37, 81, 82

Χάρος, Μ. 96
Χριστοφόρου, Τζ. 73
Χρύσα [Βαρδέα] 79

Φωκάς, Ο. 2

Ψυχοπαίδης, Γ. 87, 88

Barkoff, Α. 47

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

Δίνουμε πιο κάτω την ερμηνεία των διατυπώσεων που χρησιμοποιούνται στον παρόντα κατάλογο σε σχέση με την πατρότητα ενός έργου ζωγραφικής (υποθετική περίπτωση έργου του Νικηφόρου Λύτρα).

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ (1832-1904) ... :

Πρόκειται για γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα.

Αποδίδεται στον ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :

Έργο που πιστεύουμε ότι είναι του Νικηφόρου Λύτρα, με μικρότερο όμως βαθμό βεβαιότητας σε σύγκριση με την προηγούμενη περίπτωση.

Εργαστήριο ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :

Έργο που έγινε στο εργαστήριο του Νικηφόρου Λύτρα από μαθητή ή μαθητές του, με ή χωρίς την καθοδήγηση του καλλιτέχνη.

... υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Ν. Λύτρας ... :

Έργο υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον καλλιτέχνη, κατά το χρόνο της δημιουργίας του ή αργότερα.

... φέρει υπογραφή κάτω δεξιά: Ν. Λύτρας ... :

Γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα, υπογεγραμμένο από άλλο πρόσωπο σε μεταγενέστερο χρόνο.

ΟΡΟΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Θέση του Δημοπράτη: Ο Οίκος δημοπρασιών “Πέτρος Βέργος” (εφεξής αναφερόμενος ως «Δημοπράτης») ενεργεί ως εντολοδόχος - αντιπρόσωπος του πωλητή (καταθέτει του λαχνού – αντικειμένου προς δημοπράτηση).

Τιμές εκτίμησης: Οι αναγραφόμενες στον κατάλογο της δημοπρασίας τιμές είναι προϊόν προσωπικής εκτίμησης του Δημοπράτη και δεν αποτελούν δέσμευση για το τελικό αποτέλεσμα.

Τρόποι συμμετοχής: Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λάβουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως με προηγούμενη κατάθεση προς τον Δημοπράτη έγγραφης προσφοράς ή τηλεφωνικά, σύμφωνα με την πιο κάτω ειδικώς περιγραφόμενη διαδικασία.

Προϋποθέσεις συμμετοχής εξ αποστάσεως: Η συμμετοχή στη δημοπρασία υποψηφίου πλειοδότη δια αντιπροσώπου προϋποθέτει την έγγραφη δήλωση στη Γραμματεία του Δημοπράτη των ακριβών στοιχείων του αντιπροσωπευόμενου πλειοδότη (όνομα, ταχυδρομική διεύθυνση κατοικίας, αριθμό τηλεφώνου, fax ή e-mail) το αργότερο μία ώρα πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Επίσης, η συμμετοχή πλειοδότη στη δημοπρασία τηλεφωνικά, προϋποθέτει την από τον πλειοδότη επικοινωνία με τον Δημοπράτη και την εκ μέρους του επιβεβαίωση των στοιχείων του, τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, προκειμένου να εξασφαλιστεί διαθέσιμη τηλεφωνική γραμμή κατά την δημοπρασία.

Διεξαγωγή της δημοπρασίας: Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή της αναγραφόμενης στον κατάλογο τιμής εκτίμησης. Συνεχίζοντας τη διαδικασία, ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές πλειοδοσίες επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά. Σε περίπτωση οποιασδήποτε αμφισβήτησης ως προς την διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης, ως διευθύνων την δημοπρασία, κρίνει ο ίδιος για την αμφισβήτηση αυτή, για την οριστική κατακύρωση ή την εκ νέου δημοπράτηση του λαχνού.

Δικαιώματα Δημοπράτη: Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή την συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία. Ο Δημοπράτης δικαιούται να αποσύρει ανά πάσα στιγμή και για οποιαδήποτε αιτία οποιονδήποτε λαχνό από την δημοπρασία χωρίς να υποχρεούται να ανακοινώσει τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

Κυριότητα επί του λαχνού: Ο Δημοπράτης θεωρεί καλόπιστα ότι ο πωλητής είναι κύριος του έργου ή αντικείμενου που δημοπρατείται. Για κάθε δημοπρατούμενο έργο ή αντικείμενο ο πωλητής έχει προηγούμενος εγγυηθεί στον Δημοπράτη ότι αυτό είναι ελεύθερο οποιουδήποτε βάρους υπέρ τρίτου καθώς και νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξίωσης τρίτου επ’ αυτού.

Κατακύρωση λαχνού: Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος καθίσταται έκτοτε Αγοραστής του.

Κατάσταση λαχνού: Κάθε λαχνός διατίθεται στην κατάσταση που βρίσκεται κατά την δημοπράτηση («ως έχει»). Η περιγραφή και οι δηλώσεις που αναγράφονται στον κατάλογο της δημοπρασίας ως προς την προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του λαχνού αποτελούν απλή εκτίμηση του Δημοπράτη και δεν τον δεσμεύουν ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη του έναντι του πλειοδότη ή τρίτου. Ο Δημοπράτης δεν ευθύνεται για πιθανά πραγματικά ελαττώματα ή φθορές του λαχνού. Γι’ αυτό το λόγο, κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγούμενος τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα που οι προς δημοπράτηση λαχνοί εκτίθενται στο κοινό προ της διεξαγωγής της δημοπρασίας. Συμμετοχή του πλειοδότη στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγούμενος εξετασθεί απ’ αυτόν ή από αντιπρόσωπό του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.

Σύνολο οφειλής Αγοραστή: Με την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο Αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά:

(α) Την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τίμημα της πώλησης του λαχνού.

(β) Αμοιβή, η οποία ανέρχεται σε ποσό 18% επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «η Αμοιβή του Δημοπράτη»).

(γ) ΦΠΑ 23% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη.

(δ) Επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο «δικαίωμα παρακολούθησης» του καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή έχει αποβιώσει μέσα στα τελευταία εβδομήντα (70) χρόνια (άρθρο 5 του νόμου 2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως εκάστοτε ισχύει). Το ποσό αυτό διαμορφώνεται σε ποσοστό 5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης

έως 50.000 ευρώ, σε ποσοστό 3% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 50.000,01 έως 200.000 ευρώ, σε ποσοστό 1% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 200.000,01 έως 350.000 ευρώ, σε ποσοστό 0,5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 350.000,01 έως 500.000 ευρώ και σε ποσοστό 0,25% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης που υπερβαίνει τα 500.000 ευρώ. Σε κάθε περίπτωση, το συνολικό ποσό του «δικαιώματος παρακολούθησης» δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των 12.500 ευρώ. Στον κατάλογο που εκδίδει ο Δημοπράτης πριν από τη δημοπρασία περιέχεται ειδική σήμανση στα έργα επί των οποίων υπάρχει η ανωτέρω επιβάρυνση. Το τελικώς καταβλητέο ποσό του «δικαιώματος παρακολούθησης» επιβαρύνεται με ΦΠΑ 23% που βαρύνει επίσης τον Αγοραστή.

Παράδοση λαχνού / εξόφληση οφειλής Αγοραστή: Αφού προηγουμένως γίνει πλήρης και ολοσχερής εξόφληση της αναφερόμενης στον όρο 10 ανωτέρω συνολικής οφειλής από τον Αγοραστή, ο λαχνός που κατακυρώθηκε είναι διαθέσιμος προς παράδοση στον Αγοραστή, από την επομένη της δημοπρασίας εργάσιμη ημέρα, από τα γραφεία του Δημοπράτη (ή ενδεχομένως από άλλο μέρος το οποίο ο Δημοπράτης θα υποδείξει στον Αγοραστή) και για τις επόμενες είκοσι (20) εργάσιμες ημέρες από την ημερομηνία της δημοπρασίας. Μεταβίβαση της κυριότητας επί του λαχνού επέρχεται μόνο με την εξόφλησή του και με την ταυτόχρονη παράδοσή του στον Αγοραστή.

Δικαιώματα Δημοπράτη επί αρνήσεως παραλαβής και εξόφλησης: Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του Αγοραστή να προσέλθει για να παραλάβει και να εξοφλήσει το έργο εντός της αναφερόμενης στον ανωτέρω όρο 11 προθεσμίας, ο Δημοπράτης έχει τα ακόλουθα ισοδύναμα δικαιώματα : είτε (α) να αξιώσει δικαστικά την συνολική οφειλή του Αγοραστή, είτε (β) αφού ορίσει στον Αγοραστή νέα πενήνταμερη προθεσμία εξόφλησης της συνολικής οφειλής, να υπαναχωρήσει της πώλησης, σε περίπτωση άπρακτης παρέλευσης της νέας ως άνω προθεσμίας. Σε τέτοια περίπτωση ο Δημοπράτης θα μπορεί να πωλήσει τον λαχνό σε τρίτο πρόσωπο με οποιονδήποτε τρόπο ελεύθερα, ακόμα και εκτός δημοπρασίας. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, αν η τιμή πώλησης που θα πραγματοποιηθεί είναι μικρότερη της συνολικής οφειλής του Αγοραστή που θα έχει διαμορφωθεί από την προηγηθείσα πλειοδοσία τούτου, ο Δημοπράτης θα μπορεί να αξιώσει δικαστικώς από τον Αγοραστή το διαφέρον μεταξύ της μειωμένης αυτής αμοιβής που επιτεύχθηκε από την ελεύθερη πώληση του λαχνού και της Αμοιβής, χωρίς τούτο να αποκλείει την διεκδίκηση τυχόν περαιτέρω αποζημιώσεων.

Δικαίωμα του Αγοραστή για επιστροφή του λαχνού: Ο Δημοπράτης εφαρμόζει τις διεθνώς παραδεδεγμένες αρχές της επιστήμης και της τέχνης κατά την εξέταση της γνησιότητας των λαχνών πριν την δημοπράτησή τους. Αν, παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεδεγμένες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο Αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό. Σε ό,τι αφορά το ποσό της τιμής κατακύρωσης του επιστρεφόμενου για την ανωτέρω αιτία λαχνού, αυτό θα το επιστρέψει στον Αγοραστή ο Δημοπράτης άτοκα, αλλά μόνο εφόσον δεν το έχει ήδη καταβάλει στον πωλητή. Αν, όμως, ο Δημοπράτης έχει εξοφλήσει ήδη τον πωλητή, τότε ο Αγοραστής θα δικαιούται να αναζητήσει την τιμή κατακύρωσης αποκλειστικά και μόνο από τον πωλητή (που θα έχει ήδη εισπράξει το τίμημα, κατά τα ανωτέρω), ο δε Δημοπράτης θα υποχρεούται να επιστρέψει άτοκα την Αμοιβή που θα έχει εν τω μεταξύ εισπράξει από τον Αγοραστή, καθώς και να δώσει στον Αγοραστή τα στοιχεία του ονοματεπωνύμου και της διεύθυνσης κατοικίας του πωλητή. Σωρευτικές προϋποθέσεις επιστροφής του λαχνού είναι: (α) να ζητείται εγγράφως και αιτιολογημένος η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή του στον Αγοραστή, (γ) ο λαχνός να βρίσκεται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν κατά την παράδοσή του στον Αγοραστή, (δ) να μην έχει μεταβιβαστεί εν τω μεταξύ από τον Αγοραστή σε τρίτο ούτε να έχει τεθεί οποιοδήποτε βάρος επ’ αυτού και (ε) να μην υπήρχε αναφορά στον κατάλογο της δημοπρασίας σε διχονομίες ειδικών ως προς την γνησιότητά του. Σημειώνεται ειδικώς ότι, αν στην περιγραφή του δημοπρατούμενου λαχνού στον κατάλογο της δημοπρασίας αναφέρεται η φράση ότι το έργο «αποδίδεται στον τάδε ή τον δείνα καλλιτέχνη» ή προέρχεται από «εργαστήριο του τάδε ή τον δείνα καλλιτέχνη», τούτο δεν αποτελεί στοιχείο μη γνησιότητας του έργου και δεν γεννά δικαίωμα επιστροφής του.

Αποδοχή των όρων από τους υποψηφίους πλειοδότες: Η συμμετοχή στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως την ανεπιφύλακτη αποδοχή των παρόντων Όρων στο σύνολό τους από τους συμμετέχοντες σε αυτόν υποψηφίους πλειοδότες.



ΒΕΡΓΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1989

Γραπτή προσφορά / Τηλεφωνική Συμμετοχή

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Ξενοδοχείο ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ | 10 Μαΐου 2014 | 7.00 μ.μ.

☐

ΓΡΑΠΤΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ

☐

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

ΕΠΩΝΥΜΟ

ΟΝΟΜΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

ΤΗΛΕΦΩΝΟ

ΚΙΝΗΤΟ

FAX

EMAIL

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΣΗ

Παρακαλώ να με αντιπροσωπεύσετε στην παραπάνω δημοπρασία σας για τους παρακάτω σημειούμενους λαχνούς μέχρι τα ποσά που αναφέρω. Δηλώνω ότι έχω διαβάσει τους όρους της δημοπρασίας όπως αυτοί εκτίθενται στην πίσω πλευρά του παρόντος φύλλου, και ότι τους αποδέχομαι ανεπιφύλακτα.

ΛΑΧΝΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΟ ΠΟΣΟ ΣΕ € (ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΙ Φ.Π.Α.)

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ ΠΕΙΡΑΙΩΣ : 5031 - 070265 - 142
ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ

Παρακαλώ συμπληρώστε την αίτηση και αποστείλτε την το συντομότερο δυνατό. Σε περίπτωση ισόποσων προσφορών λαμβάνεται υπόψη η προσφορά που ελήφθη πρώτη. Οι προσφορές θα πρέπει να κατατίθενται τουλάχιστον 24 ώρες πριν τη δημοπρασία.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΗΣΤΕ
Η ΣΤΕΙΛΤΕ FAX

Δημοπρασίες ΒΕΡΓΟΣ
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ





Empire
by Tina
79



ΒΕΡΓΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com