



ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Νεοελληνική Ζωγραφική

ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ

9 Μαΐου 2015, 7.00 μ.μ.







ΒΕΡΓΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1989





ΒΕΡΓΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία Ελληνικής Ζωγραφικής Ζάππειο Μέγαρο | 9 Μαΐου 2015 | 7.00 μ.μ.

Δημοπρασία

Ζάππειο Μέγαρο

Σάββατο 9 Μαΐου, 7.00 μ.μ.

Έκθεση

ZOUMBOULAKIS GALLERIES, Πλατεία Κολωνακίου 20

Τετάρτη 6 Μαΐου, 6.30 μ.μ. έως 10.00 μ.μ.

Πέμπτη 7 Μαΐου, 10.00 π.μ. έως 9.00 μ.μ.

Παρασκευή 8 Μαΐου, 10.00 π.μ. έως 9.00 μ.μ.

Γραπτές προσφορές

Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382

Εικόνες εξωφύλλων:

No 11

No 13

ΒΕΡΓΟΣ

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων

Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74

Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382

paintings@vergosauctions.com

www.vergosauctions.com

Δημοπράτης
Πέτρος Βέργος

Σύνταξη - ευθύνη καταλόγου
Θεόδωρος Θεοδώρου

Πληροφορίες- διεκπεραίωση
Ελένη Καρλή

Γιώτα Καρακατσάνη

Νατάσα Μπέσικου

Εύη Μπλέσιου

Γιάννης Αντωνόπουλος

Συντονισμός
Ανδρέας Βέργος

Παραγωγή καταλόγου
Indigo Graphics

Σημαντική σημείωση

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, για την οποία βλέπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου. Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να εξετάζουν τα έργα αυτοπροσώπως πριν από τη δημοπρασία. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί.

Οι ενδιαφερόμενοι για τηλεφωνική συμμετοχή στη δημοπρασία παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν την έναρξή της, ώστε να εξασφαλιστεί η απαιτούμενη τηλεφωνική γραμμή.

Τα δημοπρατηθέντα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας.

Σύμφωνα με τα άρθρα 5, 29 και 68 του Νόμου 2121 περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, καταβάλλεται από τον αγοραστή ποσοστό 5% επί της τιμής πωλήσεως ενός έργου, αν ο δημιουργός του βρίσκεται εν ζωή ή αν έχει αποβιώσει μετά το 1955. Τα έργα τα οποία επιβαρύνονται με αυτό το ποσοστό σημειώνονται με αστερίσκο (*).



ΒΕΡΓΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία Ελληνικής Ζωγραφικής
Ζάππειο Μέγαρο | 9 Μαΐου 2015 | 7.00 μ.μ.

Σάββατο 9 Μαΐου 2015

Λαχνοί 1-84

Έναρξη 7.00 μ.μ.



1

Pierre Bonirote (1811-1891)

Παρηγοριά | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *P. Bonirote / Athènes 1842*
λάδι σε χαρτόνι, 32 x 40 cm.

€ 12.000-16.000

Ο Pierre Bonirote οργάνωσε στην Αθήνα, κατ' εντολήν της δούκισσας της Πλακεντίας και ύστερα από σύσταση του Ingres, την πρώτη σχολή καλών τεχνών στην ιστορία της νεότερης Ελλάδας, την οποία και διηύθυνε επί τριετία (1840-1843). Στο έργο του αυτό απεικονίζεται μητέρα να παρηγορεί την κόρη της, είτε μετά από αποχωρισμό από τον αγαπημένο της, είτε γιατί αυτός δεν επέστρεψε ακόμα. Η σκηνή διαδραματίζεται κάπου στους πρόποδες του Λυκαβηττού, με την Ακρόπολη και τα βουνά της Σαλαμίνας να διακρίνονται στο βάθος. Αν κρίνουμε από το γεγονός ότι ο ζωγράφος επανέλαβε το θέμα τουλάχιστον άλλες δύο φορές, η *Παρηγοριά* φαίνεται πως γνώρισε αρκετή επιτυχία, σε σημείο μάλιστα που να αποτελέσει πρότυπο για αντίστοιχο έργο του Θ. Βρυζάκη (*Η Παραμυθία*, 1847).



2

Ιάκωβος Ρίζος (1849-1926)

Νύμφη | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *J. Rizo*

λάδι σε ξύλο, 35 x 26,5 cm.

€ 8.000-12.000

3

Γιαννούλης Χαλεπάς (1851-1938)

Νεφέλη [πριν το 1924] | βαμμένος γύψος, ύψος (με τη βάση): 50,5 cm.

€ 10.000-15.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Γιαννούλης Χαλεπάς*, 2007, αρ. 26 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μ. Καλλιγιάς, *Γιαννούλης Χαλεπάς, η ζωή και το έργο του*, Αθήνα 1972, σ. 62-3 & 82-3 (εικονίζεται το αντίτυπο του Μουσείου Τηνίων Καλλιτεχνών, εικ. 64-6).

«...Ένα ακόμα γλυπτό μπορεί ενδεχομένως να προκαλέση απορίες: η *Νεφέλη*, όπου η κίνηση είναι συνυφασμένη με το θέμα. Όμως δεν υπάρχει και δω βία· η γυναικεία μορφή, ζυμωμένη με τον όγκο του σύννεφου, ταξιδεύει, θαρρείς, ήρεμα. Χειρίστηκε ο καλλιτέχνης το τολμηρό σε πρωτοτυπία θέμα, χωρίς να καταφεύγει σε επικίνδυνους ακροβατισμούς, που θα μπορούσαν να δικαιολογηθούν σε μια τέτοια περίπτωση. Το γλυπτό αυτό, καλοστημένο, δίνει την εντύπωση του φευγαλέου· είναι σταθερό στη δομή, αλλά εύκαμπτο στην όψη, στέκει και σε παρασύρει σε ταξίδια ή όνειρα. Το βλέμμα θολό φεύγει με κάποια ανησυχία μακριά. Ακριβώς αυτή η στάση, όχι η βίαιη ή επιτηδευμένη κίνηση, είναι ελληνική και σε αυτό διαφέρει ο Χαλεπάς από τους ξένους...» (Μαρίνος Καλλιγιάς).





4

Συμεών Σαββίδης (1859-1927)

Αραβικός λουτρός

με τον χαματζή (Tellek) | σφραγίδα έκθεσης, αριθμός και υπογραφή
του Μ. Λισμάνη (κληρονόμου του καλλιτέχνη)
στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 48 x 34 cm.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Λύκειο Ελληνίδων, *Έκθεσις έργων Συμ. Σαββίδου*, 1931, αρ. L-49.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μ. Ζ. Κασιμάτη, *Συμεών Σαββίδης. Η ζωή και το έργο του*, Αθήνα 2006, σ. 376.



5

Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)

Αυτοπροσωπογραφία [1925] | υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο:
Κ. Μαλέας / ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ
κάρβουνο σε χαρτί,
29,5 x 23,5 cm.

€ 3.000-4.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Α. Κωτίδης, *Ο ζωγράφος Κ. Μαλέας (1879-1928)*, [διδακτ. διατριβή], Θεσσαλονίκη 1982, σ. 293, αρ. 268 (εικ. 7.13).

Α. Κωτίδης, *Κωνσταντίνος Μαλέας*, Αθήνα 2000, σ. 252 και σ. 355, αρ. Σ354 (εικονίζεται στη σ. 257, εικ. 205).



* 6

Γιώργος Μπουζιάνης (1885-1959)

Φιγούρα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά και στο πασπαρτού: *Yo. Busianis*

τίτλος στο πασπαρτού: *Figur*

υδατογραφία και μολύβι σε χαρτί, 43 x 34,5 cm.

€ 8.000-12.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Συλλογή Ελένης Βακαλό (1921-2001).

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Γιώργος Μπουζιάνης*, 1977, αρ. 113 (εικονίζεται στη σ. 78 του καταλόγου της έκθεσης ανεστραμμένο).

Αθήνα, Γκαλερί Ζυγός, 1979, αρ. 2.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μπουζιάνης, ακουαρέλες, εισαγωγή Γ. Τσαρούχη, Αθήνα 1982, σ. 87 (εικονίζεται στη σ. 73).

Δ. Δεληγιάννης, *Μπουζιάνης*, Αθήνα 1996, σ. 300, αρ. 419.



* 7

Γιώργος Μπουζιάνης (1885-1959)

Δυο μορφές [1938-45] | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Yo. Busianis*
λάδι σε μουσαμά, 76,5 x 55,5 cm.

€ 20.000-30.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Stavros Mihalarias Art, *Σημαντικοί πίνακες Ελλήνων ζωγράφων & εικόνες*,
Αθήνα, 2 Απριλίου 1996, αρ. 50.



* 8

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Το άναμμα του καντηλιού | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *A. Γεραλής*
λάδι σε χαρτόνι, 49,5 x 34,5 cm.

€ 5.000-7.000



* 9

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Προσευχή | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Α. Γεραλής
λάδι σε μουσαμά, 90 x 70 cm.

€ 8.000-12.000



* 10

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης [1929] | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *bas*-
τέμπερα σε χαρτί, 24 x 20,5 cm.

€ 8.000-12.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Συλλογή Κωστή Μπαστιά (1901-1972).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ελληνικά γράμματα, τεύχ. 15. 2. 1929 (εικονίζεται στο εξώφυλλο).

Κ. Μπαστιάς, *Ο Παπαδιαμάντης, δοκίμιο*, Αθήνα 1962 (εικονίζεται στο εξώφυλλο).

Παγκόσμιο βιογραφικό λεξικό, [Εκδοτικής Αθηνών], τ. 8, Αθήνα 1991

(λήμμα «Παπαδιαμάντης», εικονίζεται στη σ. 136).



* 11

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Σίφνος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω στο μέσο: *Σπύρος Βα- / σιλείου / 78*
ακρυλικό και φύλλο χρυσού σε μουσαμά, 80 x 115 cm.

€ 12.000-16.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Σπύρος Βασιλείου, 1928-1978, Αθήνα 1978 (εικονίζεται).

* 12

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)

Πορτραίτο κοπέλας [1939-1941] | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *GHIKA*
λάδι σε χαρτόνι, 65 x 50 cm.

€ 30.000-40.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Κ.-Χ. Βαλκανά, *Νίκος Χατζηκυριάκος-Γκίκας, το ζωγραφικό έργο*, Αθήνα 2011,
σ. 278, αρ. κατ. 99 (εικονίζεται).



* 13

Νίκος Εγγονόπουλος (1907-1985)

Ήρωας της Επανάστασης | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *N. Εγγονόπουλος / 53*
αβγοτέμπερα σε χαρτόνι, 26,5 x 18,5 cm.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Γκαλερί Αστρολάβος, *Νίκος Εγγονόπουλος (1907-1985), Μυθολογία - Βυζάντιο - Επανάσταση*, 1999,
αρ. 37 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

Αθήνα, Γκαλερί Αστρολάβος, *Θρησκευτικά θέματα*, 2005, αρ. 26.

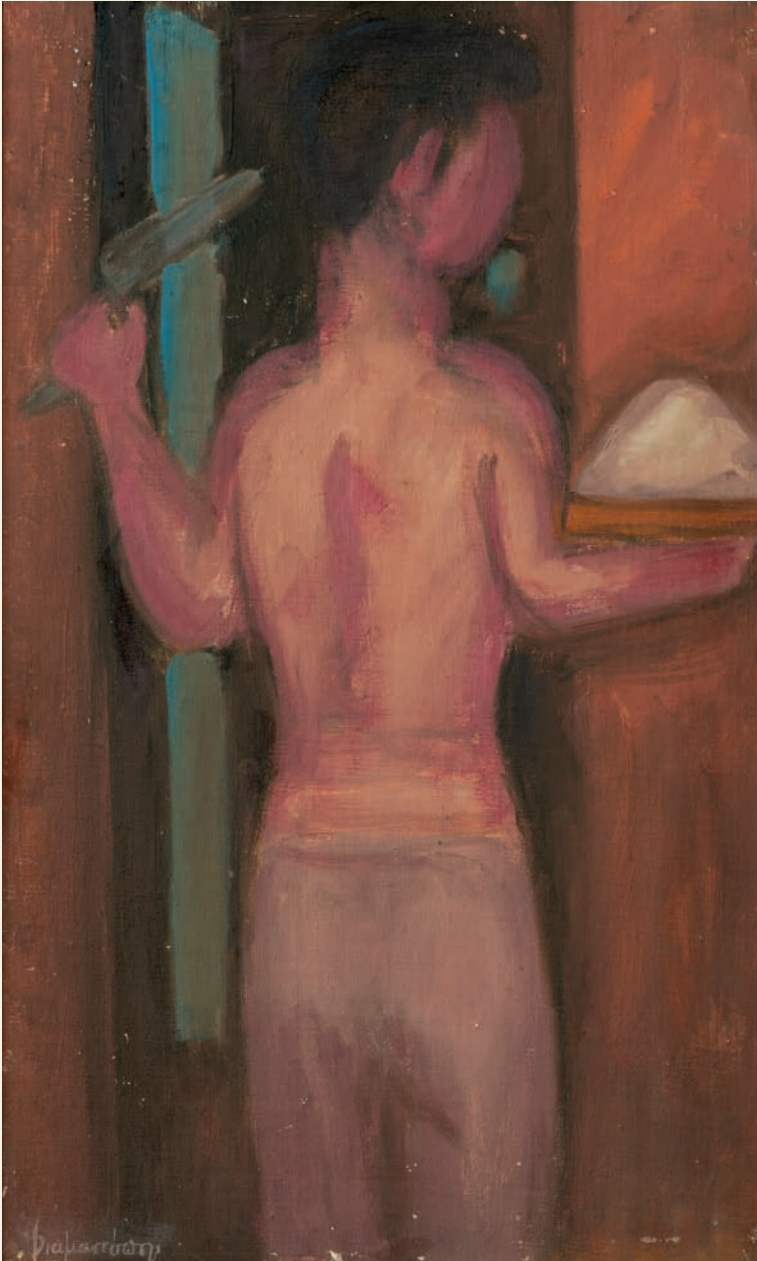
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Επενδυτής, 20 Μαρτ. 1999 (εικονίζεται).

Α. Δεληβορριάς & Ν. Ζίας, *Νίκος Εγγονόπουλος, ο βυζαντινός*, Αθήνα 2001 (εικονίζεται στη σ. 61).

Κ. Περπινιώτη-Αγκαζή, *Νίκος Εγγονόπουλος. Ο ζωγραφικός του κόσμος*, Αθήνα 2007,
σ. 284 και 446, αρ. 486 (εικονίζεται).





* 14

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)
Σουβατζής [δεκαετία 1950] | υπογεγραμμένο
κάτω αριστερά:
Διαμαντόπουλος
λάδι σε μουσαμά
επικολλημένο
σε hardboard,
49 x 30,5 cm.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου,
Διαμαντής Διαμαντόπουλος, 1978, αρ. 138
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Εμμ. Σ. Στεφανίδης, *Το έργο του ζωγράφου*
Διαμαντή Διαμαντόπουλου και το κοινωνικό
και αισθητικό του πλαίσιο, [διδακτ. διατριβή],
Αθήνα 2003, τ. Β', σ. 171, αρ. 138 (εικονίζεται).



* 15

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

Κεφάλι κοπέλας [1978-80] | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Διαμαντόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 56,5 x 45,5 cm.

€ 10.000-15.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο Ώρα, *Διαμαντής Διαμαντόπουλος, έργα 1978-1980*, 1980, αρ. 9 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Εμμ. Σ. Στεφανίδης, *Το έργο του ζωγράφου Διαμαντή Διαμαντόπουλου και το κοινωνικό και αισθητικό του πλαίσιο*, [διδακτ. διατριβή], Αθήνα 2003, τ. Β', σ. 244, αρ. 356 (εικονίζεται).
Π. Κουνενάκη, *Διαμαντόπουλος*, Αθήνα 2005 (εικονίζεται στη σ. 30).



*16

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Fleur rouge et bleue sur fond vert foncé | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:
TSINGOS 59

ο τίτλος στην πίσω όψη

λάδι σε μουσαμά, 38 x 46 cm.

€ 3.000-4.000



* 17

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Πυροτεχνήματα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Tsingos / 55*
λάδι σε μουσαμά, 73 x 92 cm.

€ 8.000-12.000



(λεπτομέρεια)





* 18

Παύλος [Διονυσόπουλος] (γ. 1930)

Grand champ [1988] | υπογραφή και χρονολογία στην πίσω όψη
χαρτί αφίσας, κουτί plexiglass, 200 x 300 cm.

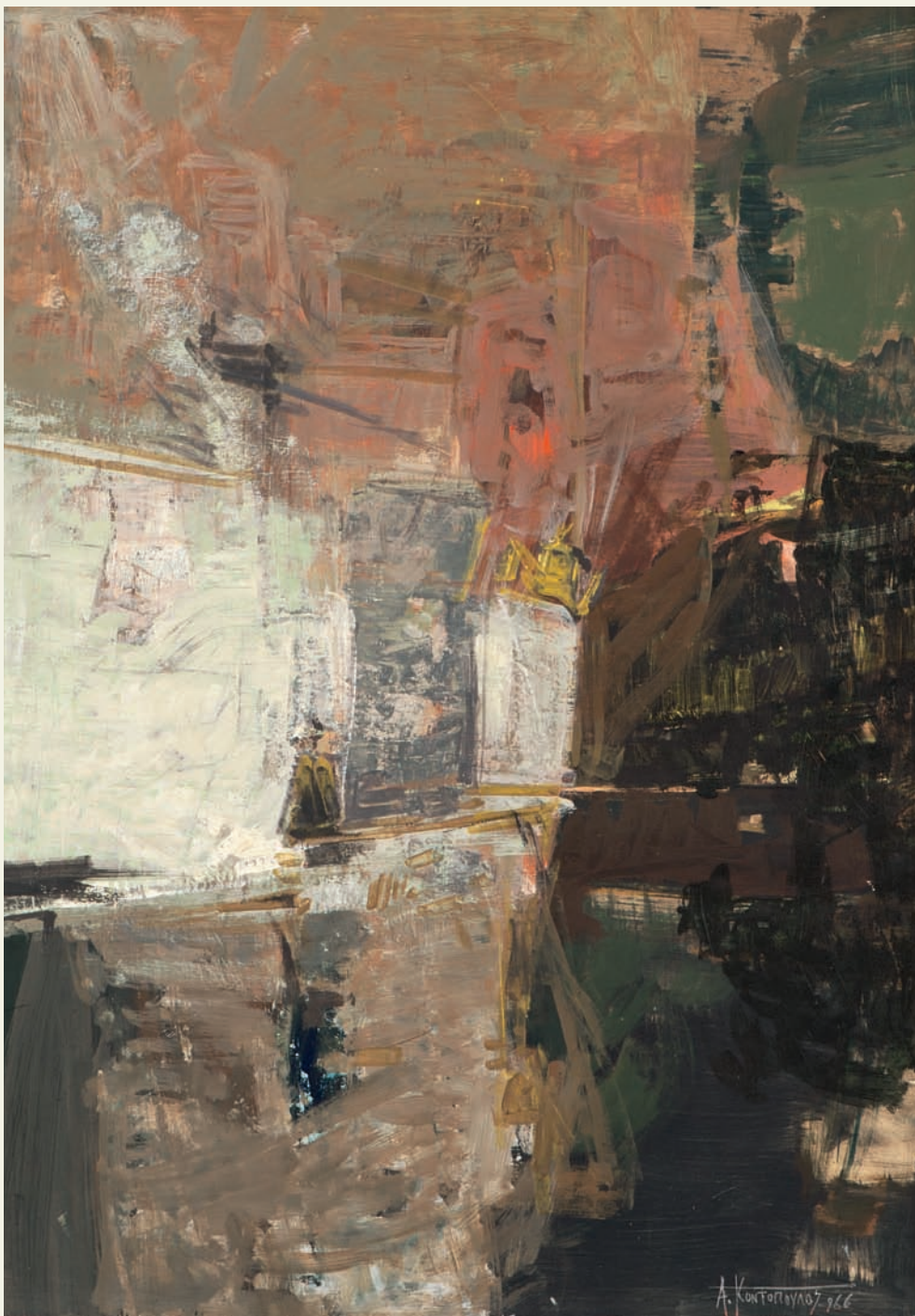
€ 70.000-90.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Θεσσαλονίκη, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, *Pavlos Dionysopoulos*, 1997
(εικονίζεται στις σ. 210-11 του καταλόγου της έκθεσης).

Βερολίνο, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, *5 Έλληνες καλλιτέχνες από τη συλλογή Μπογιατζή*, 2009.

Δελφοί, Ευρωπαϊκό Κέντρο Δελφών, *Κ.Π. Καβάφης «μικρή με το μολύβι απεικόνισης»*, 2013.



* 19

Αλέκος Κοντόπουλος (1904-1975)

Espèce de relations | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

Α. ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ - 966

ο τίτλος σε ετικέτα της Forsythe Gallery στην πίσω όψη
τέμπερα σε χαρτόνι, 70 x 50 cm.

€ 6.000-8.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Αλέκος Κοντόπουλος, Αθήνα 1979, αρ. 223 (εικονίζεται).



* 20

Δημήτρης Μυταράς (γ. 1934)

Ελληνικό τοπίο | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: 72 / Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ
ακρυλικό σε μουσαμά, 134 x 167 cm.

€ 8.000-12.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Δ. Μυταράς, «Σημειώσεις πάνω στη δουλειά μου», Ζυγός, 10-11 (Σεπτ. - Δεκ. 1974), (εικονίζεται στη σ. 44).

Δημήτρης Μυταράς, Αθήνα 1992 (εικονίζεται).

Δ. Μυταράς, *Ζωγραφική 1956-2008*, Αθήνα 2008 (εικονίζεται στη σ. 99).



* 21

Γιάννης Κόττης (γ. 1949)

Ναύτης | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Y. KOTTIS '03
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 160 x 220 cm.

€ 15.000-20.000



22

Νικηφόρος Λύτρας (1832-1904)

Γυναίκα που γνέθει | υπογεγραμμένο και
χρονολογημένο κάτω δεξιά:
N. Λύτρας / 1891
μολύβι σε χαρτί, 16 x 10 cm.

€ 2.000-3.000



α



β

23

Γιαννούλης Χαλεπάς (1851-1938)

α) Ο Παζηγάκης

β) Ο Γιωρ(γο)ς ο Παριανός | οι τίτλοι κάτω δεξιά
μολύβι σε χαρτί,
το καθένα: 27 x 21 cm.

€ 2.000-3.000 (2)

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Συλλογή Κίμωνα Θεοδωρόπουλου (1889-1957).



24

Γιαννούλης Χαλεπάς (1851-1938)

Ο Κοσταντάρης | ο τίτλος κάτω δεξιά
μολύβι σε χαρτί,
27 x 21 cm.

€ 1.500-2.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Συλλογή Κίμωνα Θεοδωρόπουλου (1889-1957).



25

Γιαννούλης Χαλεπάς (1851-1938)

Ο Πεινασμένος | υπογεγραμμένο κάτω στο
μέσο: *Γιαννούλη Χαλεπάς*
ο τίτλος κάτω δεξιά
κάρβουνο σε χαρτί,
28 x 18 cm.

€ 1.500-2.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Συλλογή Κίμωνα Θεοδωρόπουλου (1889-1957).



26

Αιμίλιος Προσαλέντης (1859-1926)

Βάρκα με πανί | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Αιμ. Προσαλέντης*
λάδι σε μουσαμά, 42,5 x 59 cm.

€ 4.000-6.000



27

Αιμίλιος Προσαλέντης (1859-1926)

Καϊκι στο φεγγαρόφωτο | υπογραφή χαραγμένη κάτω δεξιά: *E. Prossalendis*
λάδι σε ξύλο, 19,5 x 28 cm.

€ 2.500-3.500



* 28

Επαμεινώνδας Θωμόπουλος (1878-1974)

Κύματα στα βράχια | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Επ. Θωμόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 31 x 87 cm.

€ 2.000-3.000



29

Ιωάννης Πούλακας (π. 1864-1942)

Παραλία Βόλου | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Πούλακας*
λάδι σε μουσαμά, 45 x 65 cm.

€ 5.000-7.000



30

Alexandre Barkoff (1870-1942)

Άγιος Γεώργιος Λυκαβηττού | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

Alex. Barkoff / Georg Maria / Athènes. Mont. St Georg. / 1932

υδατογραφία και μολύβι σε χαρτί, 38 x 48 cm.

€ 2.500-3.500



31

Alexandre Barkoff (1870-1942)

Μοναστηράκι | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Alex. Barkoff / Georg Maria / Athèn*
υδατογραφία και μολύβι σε χαρτί, 38 x 48 cm.

€ 2.500-3.500



32

Πάνος Αραβαντινός (1884-1930)

Μακέτα σκηνικού για την α' πράξη της όπερας

του R. Wagner, *Die Walküre* [1927] | υπογραφή του τεχνίτη που επιμελήθηκε την κορνίζα κάτω δεξιά
κραγιόνια και κάρβουνο σε χαρτί, 31,5 x 49,5 cm.

€ 1.500-2.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Φ. Ν. Μαυρικού, *Πάνος Αραβαντινός*, Αθήνα 2011, σ. 279, αρ. 502 (εικονίζεται), και Παράρτημα 6ο [DVD], αρ. 76.1.



33

Πάνος Αραβαντινός (1884-1930)

Μακέτα σκηνικού για το ιντερμέτζο:

«Η προσευχή του στρατιώτη στο παρεκκλήσι
του Καθεδρικού Ναού» της όπερας

του F. Busoni, Dr Faust [1927] | υπογραφή του τεχνίτη που επιμελήθηκε

την κορνίζα κάτω δεξιά

μελάνι, κάρβουνο και λευκό χρώμα σε χαρτί,

35,5 x 48 cm.

€ 1.500-2.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Φ. Ν. Μαυρική, *Πάνος Αραβαντινός*, Αθήνα 2011, σ. 308, αρ. 565 (εικονίζεται),
πρβ. Παράρτημα 6ο [DVD], αρ. 85.4 (έργο αρ. 119 του Μουσείου Π. Αραβαντινού
διαστάσεων 10,7 x 13,3 cm.).



* 34

Γιώργος Μπουζιάνης (1885-1959)

Μορφή που διαβάζει [1928-29] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Yo. B.*
κάρβουνο σε χαρτί, 29 x 22 cm.

€ 2.500-3.500

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

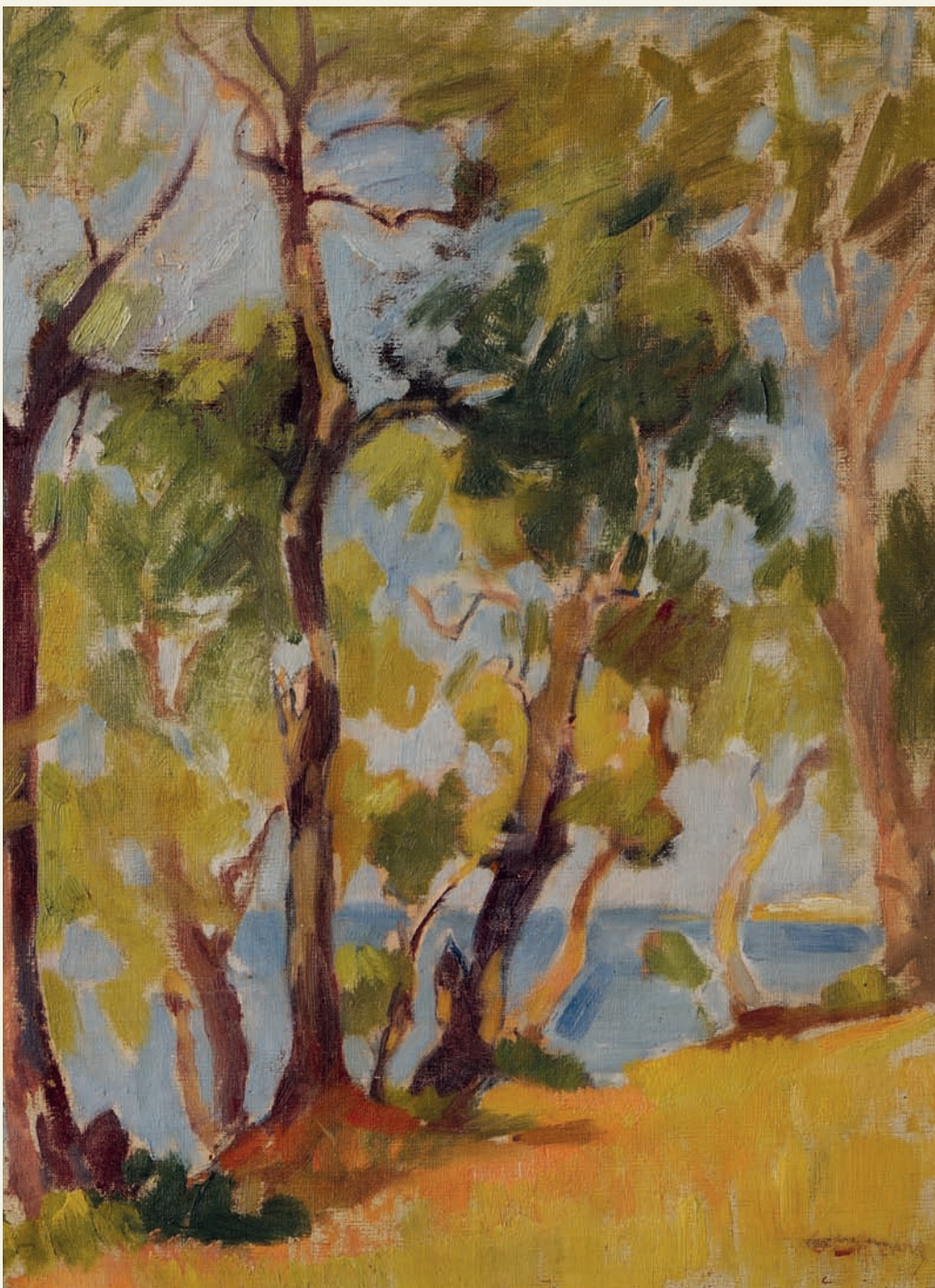
Bonhams, *The Greek Sale*, Λονδίνο, 1 Απριλίου 2003, αρ. 40.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Μόναχο, Bayerische Versicherungskammer, *Jorgo Busianis*, 1985, αρ. 51.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Δ. Δεληγιάννης, *Μπουζιάνης*, Αθήνα 1996, σ. 305, αρ. 517.



* 35

Κωνσταντίνος Παρθένης (1878-1967)

Δέντρα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *C. Parthénis*

λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε χαρτόνι, 44 x 33 cm.

€ 10.000-15.000



* 36

Γεώργιος Γουναρόπουλος (1889-1977)

Κοπέλα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *G. Gounaro*

μολύβι, κάρβουνο και κόκκινο κραγιόνι σε χαρτί, 64 x 50 cm.

€ 1.000-1.500



* 37

Γεώργιος Γουναρόπουλος (1889-1977)

Γυναικείο κεφάλι σε βράχια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *G. Gounaro / 70*
κραγιόνια και κάρβουνο σε hardboard, 65 x 92 cm.

€ 3.000-4.000



* 38

Βασίλειος Γερμενής (1896-1966)

Μικρή Βενετία Μυκόνου | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *B. Γερμενής*
λάδι σε μουσαμά, 59 x 80 cm.

€ 3.000-4.000



* 39

Νικόλαος Καλογερόπουλος (1889-1957)

Τρικυμία | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *N. Καλογερόπουλος*
λάδι σε χαρτί επικολλημένο σε μουσαμά, 73 x 103 cm.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Ζάππειο, 1916.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Πνακοθήκη, τ. 183 (Μάιος 1916), (εικονίζεται στη σ. 45).



* 40

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Μεσολόγγι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Σπύρος Βα- / σιλείου / 68*
ακρυλικό σε χαρτόνι, 30,5 x 43 cm.

€ 2.500-3.500



41

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Σπύρος Βα- / σιλείου*
ακρυλικό σε μουσαμά, 46 x 40 cm.

€ 3.000-4.000



* 42

Βασίλης Φωτιάδης (1900-1975)

Πορταίτο της Αλίκης Διπλαράκου | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *V. PHOTIADES*
λάδι σε μουσαμά, 92 x 73 cm.

€ 4.000-6.000



* 43

Αλέκος Κοντόπουλος (1904-1975)

Μορφή | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Α. Κοντόπουλος - 958*
πλαστικό, 22 x 34 cm.

€ 2.000-3.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Λαμία, Δημοτ. Πινακοθήκη «Α. Κοντόπουλος», *Αλέκος Κοντόπουλος, αναδρομική έκθεση ζωγραφικής*, 1996, αρ. 28 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Αλέκος Κοντόπουλος, Αθήνα 1979, αρ. 131 (εικονίζεται).



* 44

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)

Καθιστή μορφή | υπογραφή και σφραγίδα κάτω αριστερά
κραγιόνια και κάρβουνο σε χαρτί, 61 x 46 cm.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Γκαλερί Σκουφά, *Σχέδια του Νίκου Χατζηκυριάκου-Γκίκα*, 1992, αρ. 3.



* 45

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)

Θάνος Βελούδιος | υπογραφή με αρχικά: ΝΧΗΚΓ
και σφραγίδα κάτω δεξιά
τίτλος κάτω: *ο Βελούδιος*
μελάνι σε χαρτί, 46 x 31 cm.

€ 2.000-3.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Ν. Χατζηκυριάκος-Γκίκας, ο Απολλώνιος - ο Διονυσιακός, 1906-1994*, 2006, αρ. 387
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



* 46

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)

Κυρία με καπέλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω: *Ghika / London 1979*
υδατογραφία σε χαρτί, 30 x 24,5 cm.

€ 2.000-3.000

Φωτογραφία του έργου υπάρχει στο αρχείο του καλλιτέχνη.



* 47

Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης (1908-1993)

Αινείτε τον Θεόν εν τοις αγίοις αυτού | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω:

N. Γ. ΠΕΝΤΖΙΚΗΣ 1984 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ο τίτλος στη δεξιά πλευρά

τέμπερα σε χαρτί, 21 x 29,5 cm.

€ 2.000-3.000



* 48

Νίκος Εγγονόπουλος (1907-1985)

Τοπίον [1961] | σφραγίδες του εργαστηρίου του καλλιτέχνη κάτω δεξιά
κάρβουνο και μολύβι σε χαρτί, 80,5 x 65 cm.

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Θεσσαλονίκη, Δημοτική Πινακοθήκη, «Ωραίος σαν Έλληνας», 1997, αρ. Ε5.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Νίκος Εγγονόπουλος. *Σχέδια και χρώματα*, Αθήνα 1996 (εικονίζεται στή σ. 168).

Κ. Περπινιώτη-Αγκαζή, *Νίκος Εγγονόπουλος. Ο ζωγραφικός του κόσμος*,
Αθήνα 2007, σ. 469, αρ. 688 (εικονίζεται ανεστραμμένο).



* 49

Γιώργος Σικελιώτης (1917-1984)

Νέος με λουλούδι | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:

Σικελιώτης

πλαστικό σε hardboard,

69,5 x 35,5 cm.

€ 2.000-3.000



* 50

Νίκη Καραγάτση (1914-1986)

Ο Νόνας στο καφενείο του | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *NIKH K.*
τέμπερα σε χαρτί, 25 x 35 cm.

€ 2.000-3.000



* 51

Νίκη Καραγάτση (1914-1986)

Στην Πλακούρα, Άνδρος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Νίκη Κ. 82*
τέμπερα σε χαρτί, 17 x 31,5 cm.

€ 1.500-2.000



* 52

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Μαγαζί στην Αίγινα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Ι. Μόραλης*
τέμπερα και μελάνι σε χαρτί, 23,5 x 20 cm.

€ 3.000-4.000



* 53

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Προσχέδιο σύνθεσης | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *I. Μόραλης*

σημείωση κάτω: *Προσχέδιο για τα παιδιά του Α. Μωραΐτη*
κραγιόνια σε χαρτί, 33 x 30,5 cm.

€ 5.000-7.000



* 54

Άλκης Πιερράκος (γ. 1920)

Σύνθεση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Pierrakos 62*
λάδι σε μουσαμά, 73 x 93 cm.

€ 2.000-3.000



* 55

Γιάννης Γαΐτης (1923-1984)

Σύνθεση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *J. Gaitis / 30-11-54*
υδατογραφία και μελάνι σε χαρτί, 49 x 64 cm.

€ 4.000-6.000



* 56

Γιάννης Γαϊτής (1923-1984)

Κεφάλι με καπέλο | έκδοση σε 100 αντίτυπα
υπογραφή και αρίθμηση
στο κατώτερο τμήμα
κεραμικό κουτί (3 τμήματα),
ύψος: 33 cm.

€ 2.000-3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Λ. Γαϊτή-Charrat, κ.ά., *Κριτικός κατάλογος των έργων
του Γιάννη Γαϊτή. Ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές*,
Παρίσι & Αθήνα, 2003, σ. 302, αρ. 1276.



* 57

Γιάννης Γαΐτης (1923-1984)

Φιγούρες | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Gaitis*
ακρυλικό σε χαρτί, 48 x 34 cm.

€ 2.500-3.500



* 58

Κοσμάς Ξενάκης (1925-1984)

Ο γεωμέτρης | τίτλος, υπογραφή και χρονολογία: 1944 κάτω αριστερά
σπουδή γυμνού στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 73 x 55 cm.

€ 2.000-3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Σ. Μοσχονάς, *Κοσμάς Ξενάκης, 1925-1984*, Αθήνα 2015 (εικονίζεται στη σ. 41).



* 59

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Τοπίο με κυπαρίσσια | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *I. Σπυρόπουλος*
λάδι σε χαρτόνι, 23 x 32 cm.

€ 2.000-3.000



* 60

Πάρις Πρέκας (1926-1999)

Γυμνό | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

Π. Πρέκας 1982

υδατογραφία σε χαρτί, 48 x 31 cm.

€ 2.000-3.000



* 61

Παναγιώτης Τέτος (γ. 1925)

Ναυτικός Όμιλος, Πειραιάς | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Τέτος
υδατογραφία σε χαρτί, 55 x 75 cm.

€ 5.000-7.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Πειραιάς, Γκαλερί Αστρολάβος, *Πειραιάς '92*, 1992.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ο Πειραιάς του Τέτος, [ημερολόγιο 1993], Πειραιάς, Αστρολάβος, 1992.



* 62

Δημοσθένης Κοκκινίδης (γ. 1929)

Με θέα την Ψυττάλεια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Δ. Κοκκινίδης 61-92
ακρυλικό σε μουσαμά, 150 x 160 cm.

€ 15.000-20.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Πειραιάς, Πολιτιστ. Επιμορφ. Οργανισμός Νομαρχίας Πειραιά, Δ. Κοκκινίδης, *μνήμη*, Πειραιάς - Δραπετσώνα, 2007 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *50 Χρόνια. Μαζί στην Τέχνη: Πέπη Σβορώνου-Δημοσθένης Κοκκινίδης*, 2010 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



* 63

Χρίστος Καράς (γ. 1930)

Βάζο με φύλλα σε πράσινο τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Καράς*
ο τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 129 x 146 cm.

€ 5.000-7.000



* 64

Λευτέρης Κανακάκης (1934-1985)

Πήλινα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Λ. Κανακάκης 83*
λάδι σε μουσαμά, 46 x 55 cm.

€ 2.000-3.000



* 65

Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)

Le vent et son foulard | υπογεγραμμένο πάνω στο μέσο: Α. Φασιανός
ο τίτλος πάνω δεξιά
λάδι σε μουσαμά, 56 x 56 cm.

€ 6.000-8.000



* 66

Σωτήρης Σόρογκας (γ. 1936)

Λαμαρίνες παλιού φορτηγού | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Σόρογκας*
ακρυλικό και κάρβουνο σε μουσαμά, 80 x 100 cm.

€ 3.000-4.000



* 67

Χρήστος Σαρακατσιάνος (γ. 1937)

Άτιτλο Νο XII-501/1975 | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Χρ. Σαρακατσιάνος 1975*
ακρυλικό σε μουσαμά, 72 x 108 cm.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Μουσείο Βορρέ, *Σαρακατσιάνος '70-'90*, 1990 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



* 68

Κυριάκος Κατζουράκης (γ. 1944)

Προσωπογραφία άγνωστης γυναίκας | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

Κ. Κατζουράκης

λάδι σε ξύλο, 126 x 50 cm.

€ 2.000-3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Σ. Λυδάκης, *Το πορτρέτο στη ζωγραφική. Συλλογή Αλέξη Μαραδιανάκη*, Αθήνα 2005, σ. 84-5, αρ. 38 (εικονίζεται).



* 69

Κυριάκος Κατζουράκης (γ. 1944)

Δύο ζωγραφισμένες φιγούρες | λάδι σε πανί,
160 x 120 cm.

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο Ώρα, *Κυριάκος Κατζουράκης*, 1985, αρ. 5
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



* 70

Μιχάλης Γεωργιάς (γ. 1947)

Αρχαία ερείπια | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Γεωργιάς*
αβγοτέμπερα σε κόντρα πλακέ, 32 x 57 cm.

€ 2.000-3.000



* 71

Μιχάλης Γεωργιάς (γ. 1947)

Είσοδος νεοκλασικού | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Γεωργιάς*
αβγοτέμπερα σε κόντρα πλακέ, 16 x 20 cm.

€ 1.200-1.600



* 72

Γιάννης Ψυχοπαίδης (γ. 1945)

Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

J. Psychopedis 1977

κραγιόνια σε χαρτί, 102 x 73 cm.

€ 6.000-8.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Βερολίνο, Galerie Poll, *Jannis Psychopedis, Zeichnungen 1976-1978*, 1978
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



* 73

Γιάννης Κόττης (γ. 1949)

Λεμονιά | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *I. Κόττης 97*
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 163 x 130 cm.

€ 10.000-15.000



* 74

Παύλος Σάμιος (γ. 1948)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Samios 07*
λάδι σε μουσαμά, 80 x 55 cm.

€ 4.000-6.000



- * 75
Πάυλος Σάμιος (γ. 1948)
 Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Samios 03*
 λάδι σε μουσαμά, 70 x 80 cm.
 € 4.000-6.000



* 76

Γιώργος Λάππας (γ. 1950)

Ακροβάτης | υπογεγραμμένο κάτω από το τραπέζι: ΛΑΠΠΑΣ
διάφορα υλικά, ύψος: 93 cm.

€ 4.000-6.000



* 77

Εδουάρδος Σακαγιάν (γ. 1957)

Λεωφορείο | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Ε. Σακαγιάν*
ακρυλικό σε μουσαμά, 50 x 60 cm.

€ 1.500-2.000



* 78

Χρήστος Μποκόρος (γ. 1956)

Ελιά - καντήλι | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Χ. Μποκόρος*
λάδι και φύλλο χρυσού σε ξύλο,
διαστάσεις (με το πλαίσιο): 69,5 x 69,5 cm.

€ 3.000-4.000



* 79

Στέφανος Δασκαλάκης (γ. 1952)

Εσωτερικό | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Στ. Δασκαλάκης
λάδι σε μουσαμά, 160 x 125 cm.

€ 6.000-8.000



* 80

Ειρήνη Ηλιοπούλου (γ. 1950)

Μετρό 2 | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Ειρ. Ηλιοπούλου/1988*
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 192 x 123 cm.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Γκαλερί Titanium, *Ειρήνη Ηλιοπούλου*, 1988 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



* 81

Χρήστος Κεχαγιόγλου (γ. 1960)

Τοπίο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *KEX / 10 00*
ακρυλικό σε μουσαμά, 175 x 175 cm.

€ 4.000-6.000



* 82

Μαρία Φιλοπούλου (γ. 1964)

Θερμοκήπιο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Μ. ΦΙΛΟΠΟΥΛΟΥ 95
λάδι σε μουσαμά, 183 x 199 cm.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Βρυξέλλες, Κτήριο Δυτικοευρωπαϊκής Ένωσης, *Foculisation du regard*, [επιμέλεια Αθ. Σχινά], 1998.



* 83

Χρήστος Παλλαντζιάς (γ. 1962)

Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Χ. Παλλαντζιάς 96*
λάδι σε μουσαμά, 30 x 55 cm.

€ 1.000-1.500



* 84

Βαγγέλης Ρήνας (γ. 1966)

Κορίτσι | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ρήνας*
λάδι σε μουσαμά, 128 x 80 cm.

€ 3.000-4.000

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

Δίνουμε πιο κάτω την ερμηνεία των διατυπώσεων που χρησιμοποιούνται στον παρόντα κατάλογο σε σχέση με την πατρότητα ενός έργου ζωγραφικής (υποθετική περίπτωση έργου του Νικηφόρου Λύτρα).

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ (1832-1904) ... :

Πρόκειται για γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα.

Αποδίδεται στον ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :

Έργο που πιστεύουμε ότι είναι του Νικηφόρου Λύτρα, με μικρότερο όμως βαθμό βεβαιότητας σε σύγκριση με την προηγούμενη περίπτωση.

Εργαστήριο ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :

Έργο που έγινε στο εργαστήριο του Νικηφόρου Λύτρα από μαθητή ή μαθητές του, με ή χωρίς την καθοδήγηση του καλλιτέχνη.

... υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Ν. Λύτρας ... :

Έργο υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον καλλιτέχνη, κατά το χρόνο της δημιουργίας του ή αργότερα.

... φέρει υπογραφή κάτω δεξιά: Ν. Λύτρας ... :

Γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα, υπογεγραμμένο από άλλο πρόσωπο σε μεταγενέστερο χρόνο.

Αραβαντινός, Π. 32, 33

Βασιλείου, Σ. 10, 11, 40, 41

Γαΐτης, Γ. 55, 56, 57

Γεραλής, Α. 8, 9

Γερμενής, Β. 38

Γεωργάς, Μ. 70, 71

Γκίκας, Ν. Χατζηκυριάκος 12, 44, 45, 46

Γουναρόπουλος, Γ. 36, 37

Δασκαλάκης, Σ. 79

Διαμαντόπουλος, Δ. 14, 15

Εγγονόπουλος, Ν. 13, 48

Ηλιοπούλου, Ει. 80

Θωμόπουλος, Ε. 28

Καλογερόπουλος, Ν. 39

Κανακάκης, Α. 64

Καραγάτση, Ν. 50, 51

Καράς, Χρ. 63

Κατζουράκης, Κ. 68, 69

Κεχαγιόγλου, Χρ. 81

Κοκκινίδης, Δ. 62

Κοντόπουλος, Α. 19, 43

Κόττης, Γ. 21, 73

Λάππας, Γ. 76

Λύτρας, Ν. 22

Μαλέας, Κ. 5

Μόραλης, Γ. 52, 53

Μποκόρος, Χ. 78

Μπουζιάνης, Γ. 6, 7, 34

Μυταράς, Δ. 20

Ξενάκης, Κ. 58

Παλαντζάς, Χρ. 83

Παρθένης, Κ. 35

Παύλος [Διονυσόπουλος] 18

Πεντζίκης, Ν. Γ. 47

Πιερράκος, Α. 54

Πούλακας, Ι. 29

Πρέκας, Π. 60

Προσαλέντης, Αι. 26, 27

Ρήνας, Β. 84

Ρίζος, Ι. 2

Σαββίδης, Σ. 4

Σακαγιάν, Ε. 77

Σάμιος, Π. 74, 75

Σαρακατσιάνος, Χρ. 67

Σικελιώτης, Γ. 49

Σόρογκας, Σ. 66

Σπυρόπουλος, Γ. 59

Τέτσης, Π. 61

Τσίγκος, Θ. 16, 17

Φασιανός, Α. 65

Φιλοπούλου, Μ. 82

Φωτιάδης, Β. 42

Χαλεπάς, Γ. 3, 23, 24, 25

Ψυχοπαίδης, Γ. 72

Barkoff, Α. 30, 31

Bonirote, Ρ. 1

ΟΡΟΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Θέση του Δημοπρατή: Ο Οίκος δημοπρασιών “Βέργος” (εφεξής αναφερόμενος ως «Δημοπράτης») ενεργεί ως εντολοδόχος - αντιπρόσωπος του πωλητή (καταθέτη του λαχνού - αντικείμενου προς δημοπράτηση).

Τιμές εκτίμησης: Οι αναγραφόμενες στον κατάλογο της δημοπρασίας τιμές είναι προϊόν προσωπικής εκτίμησης του Δημοπράτη και δεν αποτελούν δέσμευση για το τελικό αποτέλεσμα.

Τρόποι συμμετοχής: Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λάβουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως με προηγούμενη κατάθεση προς τον Δημοπράτη έγγραφης προσφοράς ή τηλεφωνικώς, σύμφωνα με την πιο κάτω ειδικώς περιγραφόμενη διαδικασία.

Προϋποθέσεις συμμετοχής εξ αποστάσεως: Η συμμετοχή στη δημοπρασία υποψήφιου πλειοδότη δια αντιπροσώπου προϋποθέτει την έγγραφη δήλωση στη Γραμματεία του Δημοπράτη των ακριβών στοιχείων του αντιπροσωπευόμενου πλειοδότη (όνομα, ταχυδρομική διεύθυνση κατοικίας, αριθμό τηλεφώνου, fax ή e-mail) το αργότερο μία ώρα πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Επítés, η συμμετοχή πλειοδότη στη δημοπρασία τηλεφωνικώς, προϋποθέτει την από τον πλειοδότη επικοινωνία με τον Δημοπράτη και την εκ μέρους του επιβεβαίωση των στοιχείων του, τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, προκειμένου να εξασφαλιστεί διαθέσιμη τηλεφωνική γραμμή κατά την δημοπρασία.

Διεξαγωγή της δημοπρασίας: Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή της αναγραφόμενης στον κατάλογο τιμής εκτίμησης. Συνεχίζοντας τη διαδικασία, ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές πλειοδοσίες επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά. Σε περίπτωση οποιασδήποτε αμφισβήτησης ως προς την διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης, ως διευθύνων την δημοπρασία, κρίνει ο ίδιος για την αμφισβήτηση αυτή, για την οριστική κατακύρωση ή την εκ νέου δημοπράτηση του λαχνού.

Δικαιώματα Δημοπράτη: Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή την συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία. Ο Δημοπράτης δικαιούται να αποσύρει ανά πάσα στιγμή και για οποιαδήποτε αιτία οποιονδήποτε λαχνό από την δημοπρασία χωρίς να υποχρεούται να ανακοινώσει τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

Κυριότητα επί του λαχνού: Ο Δημοπράτης θεωρεί καλόπιστα ότι ο πωλητής είναι κύριος του έργου ή αντικείμενου που δημοπρατείται. Για κάθε δημοπρατούμενο έργο ή αντικείμενο ο πωλητής έχει προηγούμενες εγγραφεί στον Δημοπράτη ότι αυτό είναι ελεύθερο οποιουδήποτε βάρους υπέρ τρίτου καθώς και νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξίωσης τρίτου επ' αυτού.

Κατακύρωση λαχνού: Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος καθίσταται έκτοτε Αγοραστής του.

Κατάσταση λαχνού: Κάθε λαχνός διατίθεται στην κατάσταση που βρίσκεται κατά την δημοπράτηση («ως έχει»). Η περιγραφή και οι δηλώσεις που αναγράφονται στον κατάλογο της δημοπρασίας ως προς την προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του λαχνού αποτελούν απλή εκτίμηση του Δημοπράτη και δεν τον δεσμεύουν ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη ή έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Ο Δημοπράτης δεν ευθύνεται για πιθανά πραγματικά ελαττώματα ή φθορές του λαχνού. Γι' αυτό το λόγο, κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγούμενως τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα που οι προς δημοπράτηση λαχνοί εκτίθενται στο κοινό προ της διεξαγωγής της δημοπρασίας. Συμμετοχή του πλειοδότη στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγούμενως εξετασθεί απ' αυτόν ή από αντιπρόσωπό του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.

Σύνολο οφελούς Αγοραστή: Με την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο Αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά:

(α) Την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τίμημα της πώλησης του λαχνού.

(β) Αμοιβή, η οποία ανέρχεται σε ποσό 18% επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «η Αμοιβή του Δημοπράτη»).

(γ) ΦΠΑ 23% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη.

(δ) Επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο «δικαίωμα παρακολούθησης» του καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή έχει αποβιώσει μέσα στα τελευταία εβδομήντα (70) χρόνια (άρθρο 5 του νόμου 2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως εκάστοτε ισχύει). Το ποσό

αυτό διαμορφώνεται σε ποσοστό 5% για το τίμημα της τιμής κατακύρωσης έως 50.000 ευρώ, σε ποσοστό 3% για το τίμημα της τιμής κατακύρωσης από 50.000,01 έως 200.000 ευρώ, σε ποσοστό 1% για το τίμημα της τιμής κατακύρωσης από 200.000,01 έως 350.000 ευρώ, σε ποσοστό 0,5% για το τίμημα της τιμής κατακύρωσης από 350.000,01 έως 500.000 ευρώ και σε ποσοστό 0,25% για το τίμημα της τιμής κατακύρωσης που υπερβαίνει τα 500.000 ευρώ. Σε κάθε περίπτωση, το συνολικό ποσό του «δικαιώματος παρακολούθησης» δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των 12.500 ευρώ. Στον κατάλογο που εκδίδει ο Δημοπράτης πριν από τη δημοπρασία περιέχεται ειδική σήμανση στα έργα επί των οποίων υπάρχει η ανωτέρω επιβάρυνση. Το τελικώς καταβλητέο ποσό του «δικαιώματος παρακολούθησης» επιβαρύνεται με ΦΠΑ 23% που βαρύνει επίσης τον Αγοραστή.

Παράδοση λαχνού / εξόφληση οφελούς Αγοραστή: Αφού προηγουμένως γίνει πλήρης και ολοσχερής εξόφληση της αναφερόμενης στον όρο 10 ανωτέρω συνολικής οφελούς από τον Αγοραστή, ο λαχνός που κατακυρώθηκε είναι διαθέσιμος προς παράδοση στον Αγοραστή, από την επομένη της δημοπρασίας εργάσιμη ημέρα, από τα γραφεία του Δημοπράτη (ή ενδεχομένως από άλλο μέρος το οποίο ο Δημοπράτης θα υποδείξει στον Αγοραστή) και για τις επόμενες είκοσι (20) εργάσιμες ημέρες από την ημερομηνία της δημοπρασίας. Μεταβίβαση της κυριότητας επί του λαχνού επέρχεται μόνο με την εξόφλησή του και με την ταυτόχρονη παράδοσή του στον Αγοραστή.

Δικαιώματα Δημοπράτη επί άρνησεως παραλαβής και εξόφλησης: Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του Αγοραστή να προσέλθει για να παραλάβει και να εξοφλήσει το έργο εντός της αναφερόμενης στον ανωτέρω όρο 11 προθεσμίας, ο Δημοπράτης έχει τα ακόλουθα ισοδύναμα δικαιώματα: είτε (α) να αξιώσει δικαστικά την συνολική οφειλή του Αγοραστή, είτε (β) αφού ορίσει στον Αγοραστή νέα πενήνμη προθεσμία εξόφλησης της συνολικής οφελούς, να υπαναχωρήσει της πώλησης, σε περίπτωση άπρακτης παρέλευσης της νέας ως άνω προθεσμίας. Σε τέτοια περίπτωση ο Δημοπράτης θα μπορεί να πωλήσει τον λαχνό σε τρίτο πρόσωπο με οποιονδήποτε τρόπο ελεύθερα, ακόμα και εκτός δημοπρασίας. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, αν η τιμή πώλησης που θα πραγματοποιηθεί είναι μικρότερη της συνολικής οφελούς του Αγοραστή που θα έχει διαμορφωθεί από την προηγηθείσα πλειοδοσία τούτου, ο Δημοπράτης θα μπορεί να αξιώσει δικαστικώς από τον Αγοραστή το διαφέρον μεταξύ της μειωμένης αυτής αμοιβής που επιτεύχθηκε από την ελεύθερη πώληση του λαχνού και της Αμοιβής, χωρίς τούτο να αποκλείει την διεκδίκηση τυχόν περαιτέρω αποζημίωσης.

Δικαίωμα του Αγοραστή για επιστροφή του λαχνού: Ο Δημοπράτης εφαρμόζει τις διεθνώς παραδεξιμένες αρχές της επιστήμης και της τέχνης κατά την εξέταση της γνησιότητας των λαχνών πριν την δημοπράτησή τους. Αν, παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεξιμένες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο Αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό. Σε ό,τι αφορά το ποσό της τιμής κατακύρωσης του επιστρεφόμενου για την ανωτέρω αιτία λαχνού, αυτό θα το επιστρέψει στον Αγοραστή ο Δημοπράτης άμεσα, αλλά μόνο εφόσον δεν το έχει ήδη καταβάλει στον πωλητή. Αν, όμως, ο Δημοπράτης έχει εξοφλήσει ήδη τον πωλητή, τότε ο Αγοραστής θα δικαιούται να αναζητήσει την τιμή κατακύρωσης αποκλειστικά και μόνο από τον πωλητή (που θα έχει ήδη εισπράξει το τίμημα, κατά τα ανωτέρω), ο δε Δημοπράτης θα υποχρεούται να επιστρέψει άμεσα την Αμοιβή που θα έχει εν τω μεταξύ εισπράξει από τον Αγοραστή, καθώς και να δώσει στον Αγοραστή τα στοιχεία του ονοματεπωνύμου και της διεύθυνσης κατοικίας του πωλητή. Σωρευτικές προϋποθέσεις επιστροφής του λαχνού είναι: (α) να ζητείται εγγράφως και αιτιολογημένως η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή του στον Αγοραστή, (γ) ο λαχνός να βρίσκεται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν κατά την παράδοσή του στον Αγοραστή, (δ) να μην έχει μεταβιβαστεί εν τω μεταξύ από τον Αγοραστή σε τρίτο ούτε να έχει τεθεί οποιοδήποτε βάρος επ' αυτού και (ε) να μην υπήρχε αναφορά στον κατάλογο της δημοπρασίας σε διχογνωμίες ειδικών ως προς την γνησιότητά του. Σημειώνεται ειδικώς ότι, αν στην περιγραφή του δημοπρατούμενου λαχνού στον κατάλογο της δημοπρασίας αναφέρεται η φράση ότι το έργο «αποδίδεται στον τάδε ή τον δέινα καλλιτέχνη» ή προέρχεται από «εργαστήριο του τάδε ή του δέινα καλλιτέχνη», τούτο δεν αποτελεί στοιχείο μη γνησιότητας του έργου και δεν γεννά δικαίωμα επιστροφής του.

Αποδοχή των όρων από τους υποψηφίους πλειοδότες: Η συμμετοχή στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως την ανεπιφύλακτη αποδοχή των παρόντων Όρων στο σύνολό τους από τους συμμετέχοντες σε αυτόν υποψήφιους πλειοδότες.



ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Γραπτή προσφορά / Τηλεφωνική Συμμετοχή

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ | 9 Μαΐου 2015 | 7.00 μ.μ.

☐

ΓΡΑΠΤΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ

☐

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

ΕΠΩΝΥΜΟ

ΟΝΟΜΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

ΤΗΛΕΦΩΝΟ

ΚΙΝΗΤΟ

FAX

EMAIL

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΣΗ

Παρακαλώ να με αντιπροσωπεύσετε στην παραπάνω δημοπρασία σας για τους παρακάτω σημειούμενους λαχνούς μέχρι τα ποσά που αναφέρω. Δηλώνω ότι έχω διαβάσει τους όρους της δημοπρασίας όπως αυτοί εκτίθενται στον κατάλογο της δημοπρασίας, και ότι τους αποδέχομαι ανεπιφύλακτα.

ΛΑΧΝΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΟ ΠΟΣΟ ΣΕ € (ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΙ Φ.Π.Α.)

**ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ
ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ**

Πειραιώς : 5080 071389 733 | IBAN GR48 0172 0800 0050 8007 1389 733

Eurobank : 0026 0063 46 0200624540 | IBAN GR60 0260 0630 0004 6020 0624 540

Παρακαλώ συμπληρώστε την αίτηση και αποστείλτε την το συντομότερο δυνατό. Σε περίπτωση ισόποσων προσφορών λαμβάνεται υπόψη η προσφορά που ελήφθη πρώτη. Οι προσφορές θα πρέπει να κατατίθενται τουλάχιστον 24 ώρες πριν τη δημοπρασία.

**ΤΑΧΥΔΡΟΜΗΣΤΕ
Η ΣΤΕΙΛΤΕ FAX**

Δημοπρασίες ΒΕΡΓΟΣ
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ





W. T. T. T.



ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Διανομή Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com