

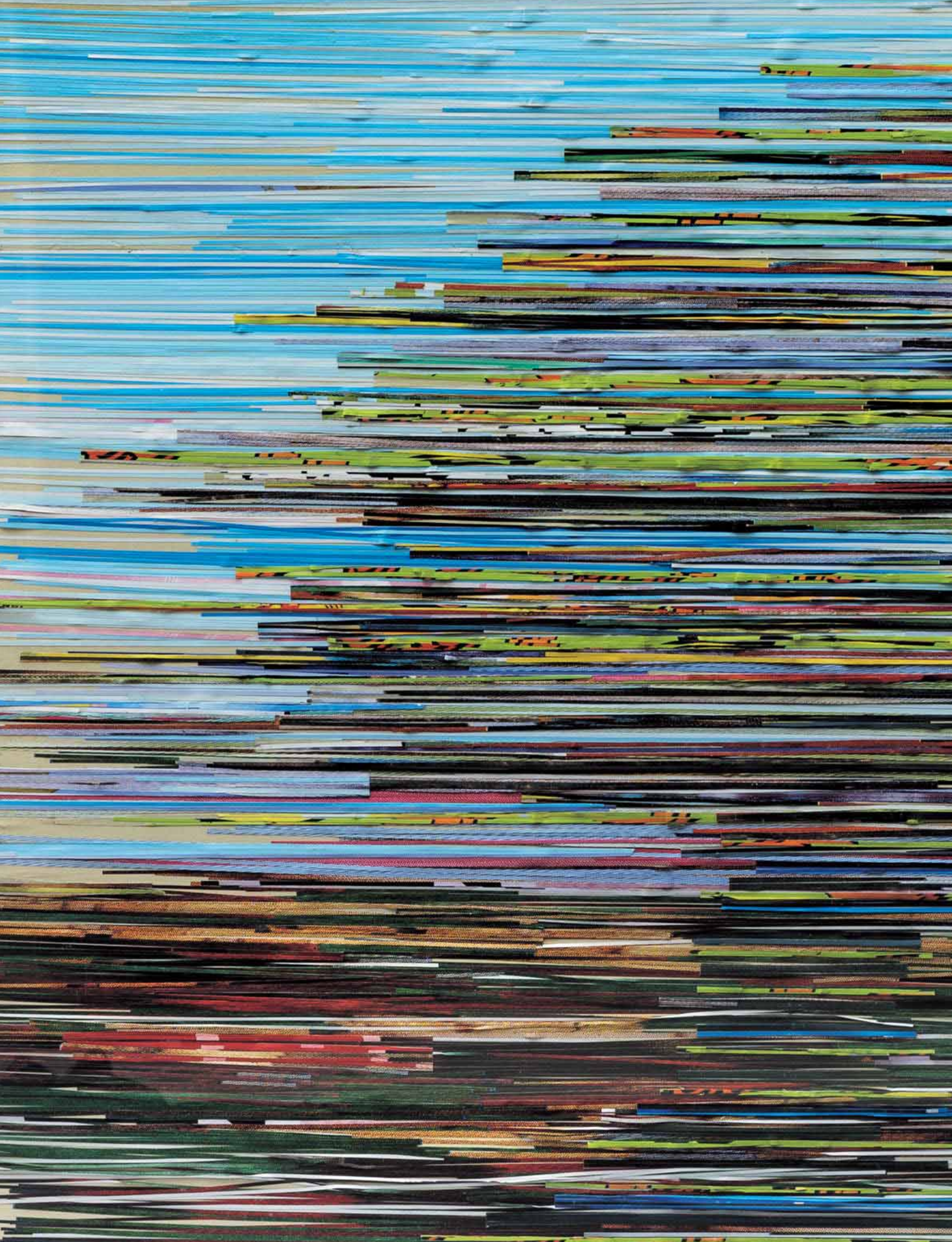


ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989



**Νεοελληνική Ζωγραφική
Φιλελληνικά και Ιστορικά
αντικείμενα**

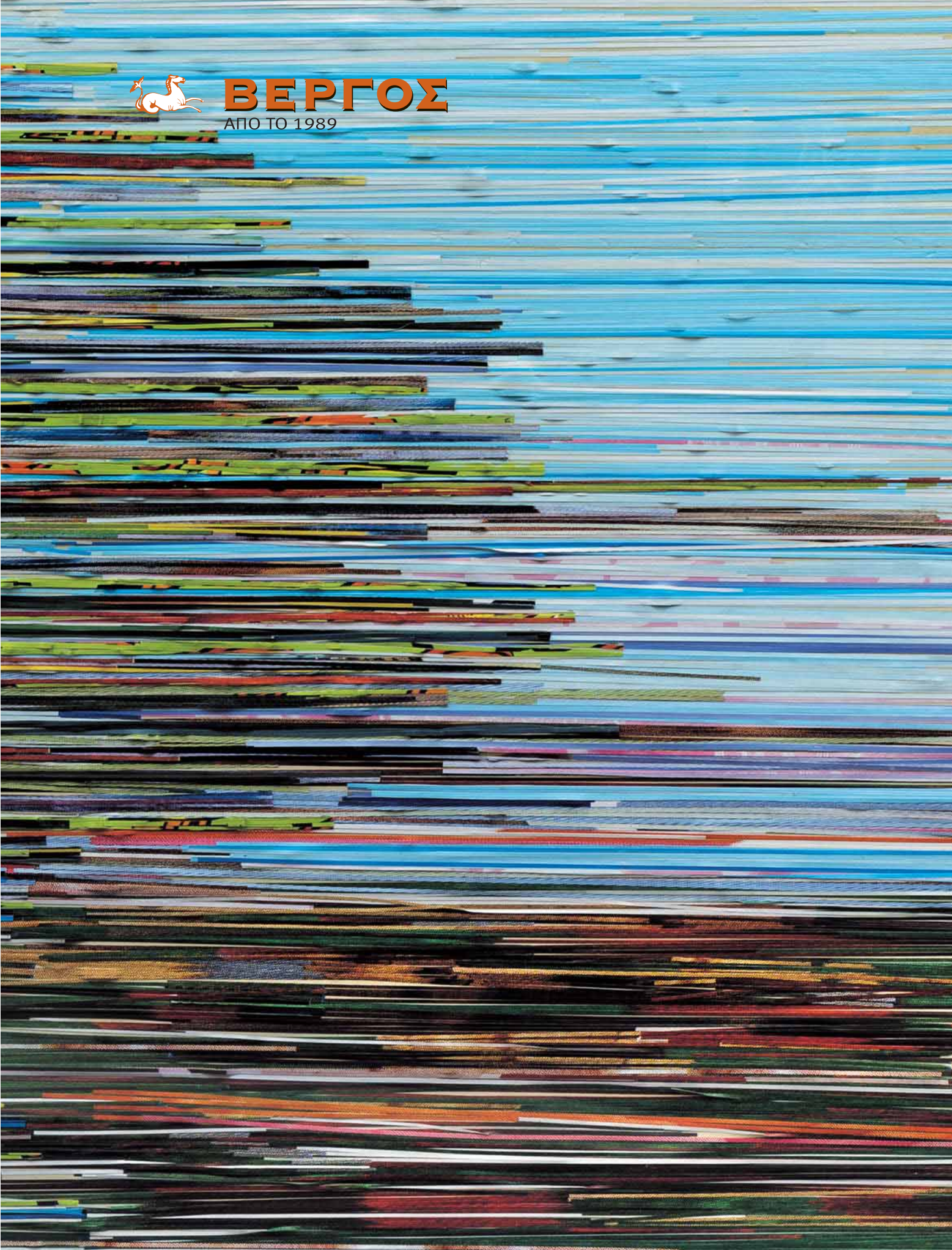
**ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ
21 Μαΐου 2016, 7.00 μ.μ.**



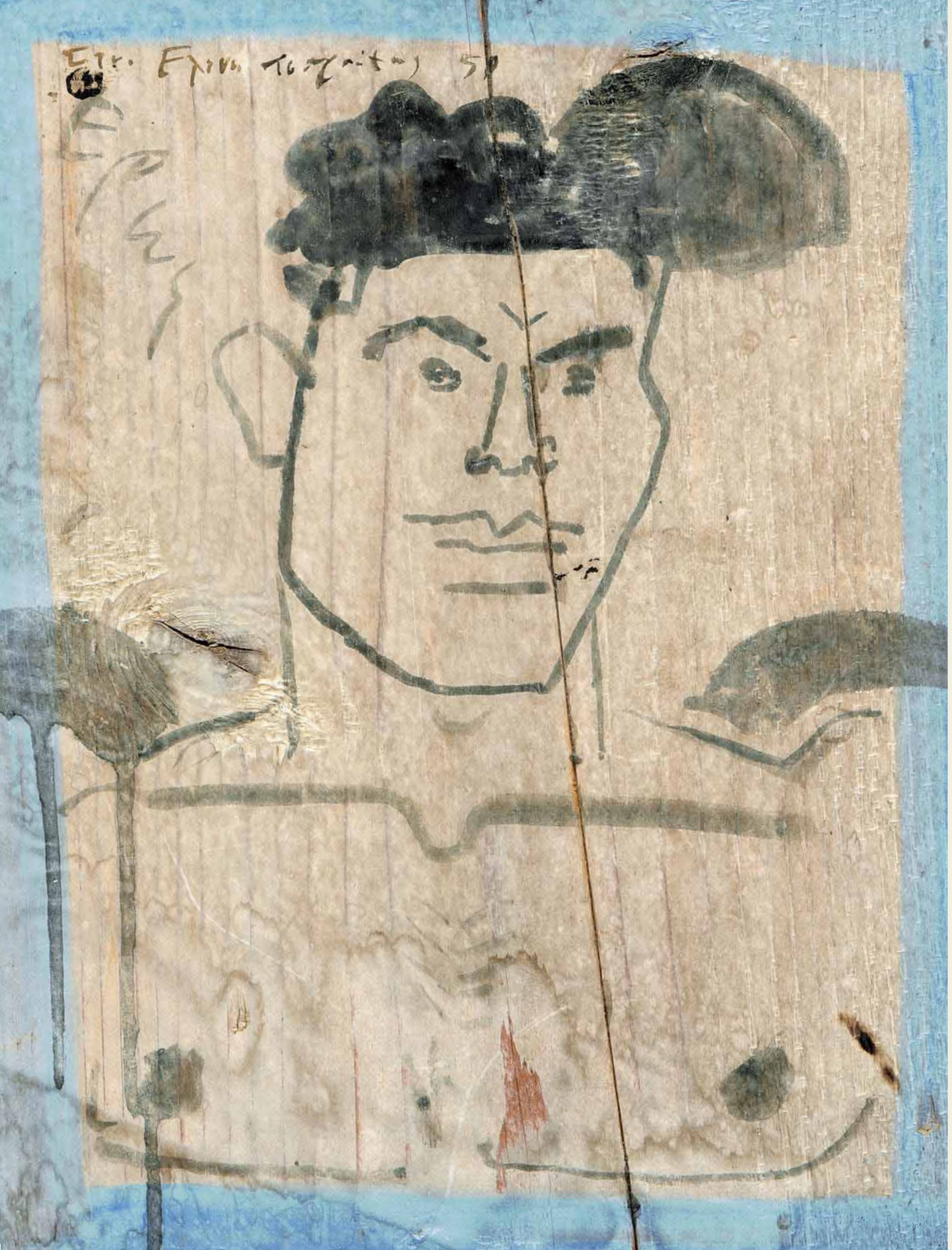


ΒΕΡΓΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1989



Επί. Επιστ. Κωνσταντ. 50





ΒΕΡΓΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1989

**Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής
Φιλελληνικών και Ιστορικών αντικειμένων**

Δημοπρασία

Ζάππειο Μέγαρο

Σάββατο 21 Μαΐου, 7.00 μ.μ.

Έκθεση Φιλελληνικών και Ιστορικών αντικειμένων

ZOUMBOULAKIS GALLERIES, Πλατεία Κολωνακίου 20

Τετάρτη 11 Μαΐου, 6.30 μ.μ. έως 10.00 μ.μ.

Πέμπτη 12 Μαΐου, 10.00 π.μ. έως 9.00 μ.μ.

Παρασκευή 13 Μαΐου, 10.00 π.μ. έως 9.00 μ.μ.

Έκθεση Νεοελληνικής Ζωγραφικής

ZOUMBOULAKIS GALLERIES, Πλατεία Κολωνακίου 20

Τετάρτη 18 Μαΐου, 6.30 μ.μ. έως 10.00 μ.μ.

Πέμπτη 19 Μαΐου, 10.00 π.μ. έως 9.00 μ.μ.

Παρασκευή 20 Μαΐου, 10.00 π.μ. έως 9.00 μ.μ.

Γραπτές προσφορές

Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382

Εικόνες εξωφύλλων:

No 19 (λεπτομέρεια)

No 141

ΒΕΡΓΟΣ

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων

Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74

Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382

paintings@vergosauctions.com

www.vergosauctions.com

Δημοπράτης
Πέτρος Βέργος

Επιλογή έργων
Δημήτρης Μουρκάκος

Κατάλογος - τεκμηρίωση
Θεόδωρος Θεοδώρου

Πληροφορίες - διεκπεραίωση
Ελένη Καρλή

Γιώτα Καρακατσάνη
Νατάσα Μπέσικου
Εύη Μπλέσιου

Γιάννης Αντωνόπουλος

Συντονισμός
Ανδρέας Βέργος

Παραγωγή καταλόγου
Indigo Graphics

Σημαντική σημείωση

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, για την οποία βλέπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου. Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να εξετάζουν τα έργα αυτοπροσώπως πριν από τη δημοπρασία. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί.

Οι ενδιαφερόμενοι για τηλεφωνική συμμετοχή στη δημοπρασία παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν την έναρξή της, ώστε να εξασφαλιστεί η απαιτούμενη τηλεφωνική γραμμή.

Τα δημοπρατηθέντα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας.

Σύμφωνα με τα άρθρα 5, 29 και 68 του Νόμου 2121 περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, καταβάλλεται από τον αγοραστή ποσοστό 5% επί της τιμής πωλήσεως ενός έργου, αν ο δημιουργός του βρίσκεται εν ζωή ή αν έχει αποβιώσει μετά το 1946. Τα έργα τα οποία επιβαρύνονται με αυτό το ποσοστό σημειώνονται με αστερίσκο (*).



ΒΕΡΓΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1989

**Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής
Ζάππειο Μέγαρο | 21 Μαΐου 2016 | 7.00 μ.μ.**

ΜΕΡΟΣ Α΄

Λαχνοί 1-112

Έναρξη 7.00 μ.μ.



1

Θεόδωρος Ράλλης (1852-1909)

Στο τζάκι | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *Ralli*
λάδι σε μουσαμά, 35,5 x 27,5 cm.

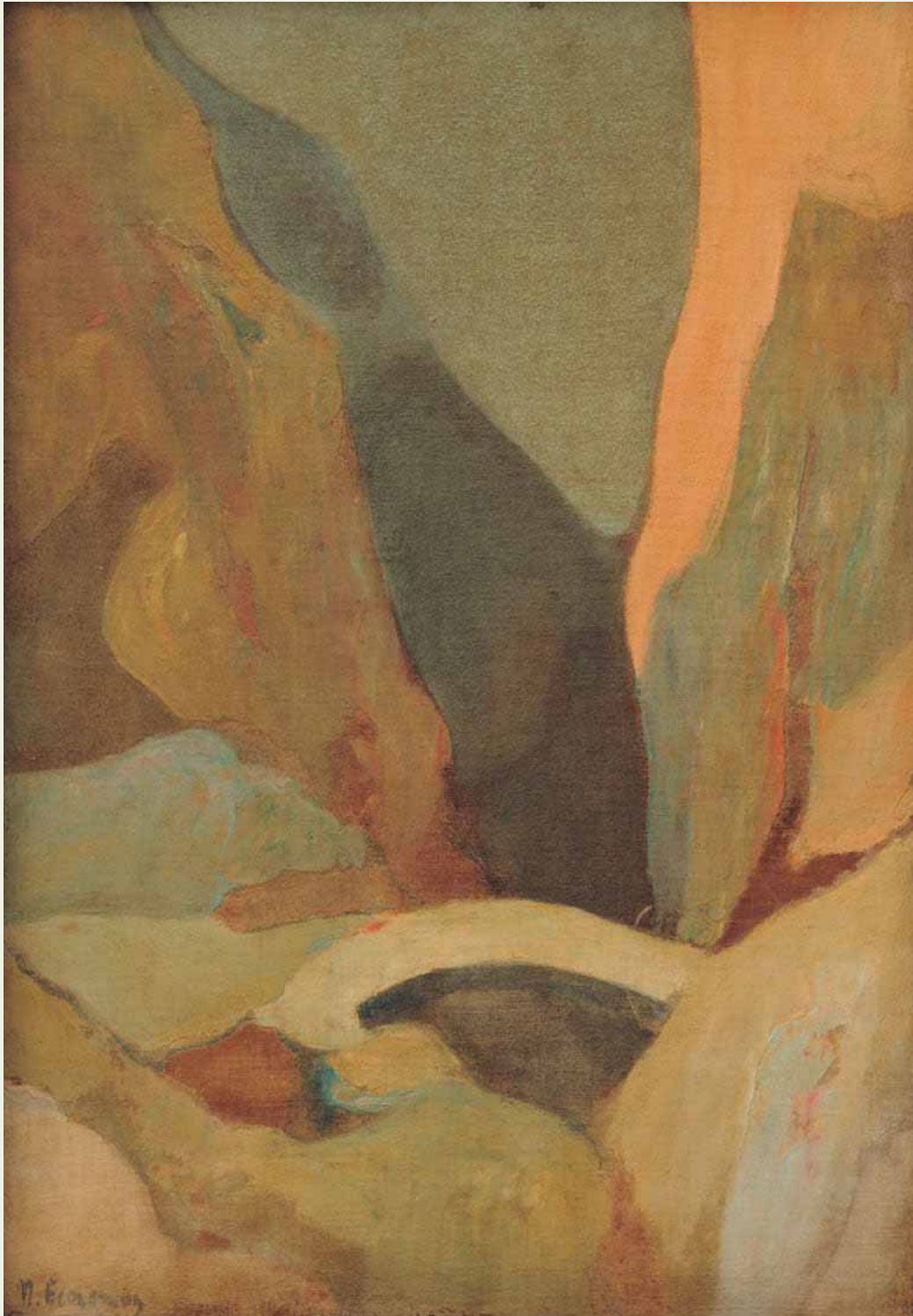
€ 35.000-45.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Κάιρο, Le Salon du Caire, 1902.

Φωτογραφία του έργου υπάρχει στο αρχείο του καλλιτέχνη (με τίτλο: «A l'âtre»).





2

Μιχάλης Οικονόμου (1884-1933)

Γεφύρι | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *M. Economidou*

λάδι σε πανί επικολλημένο σε χαρτόνι, 55 x 39 cm.

€ 8.000-12.000

Ευχαριστούμε την κ. Αφροδίτη Κούρια που μας επιβεβαίωσε την αυθεντικότητα του έργου.



3

Νίκος Λύτρας (1883-1927)

Κυδώνια | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *N. N. Λ[ύτρα]ς*
λάδι σε μουσαμά, 49,5 x 34,5 cm.

€ 6.000-8.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Α. Κούρια & Δ. Πόρτολος, *Νίκος Λύτρας, χτίζοντας με το φως*, Αθήνα 2008
(εικονίζεται στη σ. 294, σε φωτογραφία της έκθεσης του 1929).

*4

Γιώργος Μπουζιάνης (1885-1959)

Τρεις μορφές

(Γυναίκες και παιδί) [π. 1950] | υπογεγραμμένο

κάτω αριστερά: *Busianis*

και στην πίσω όψη:

Γ. Μπουζιάνης και Υο. Busianis

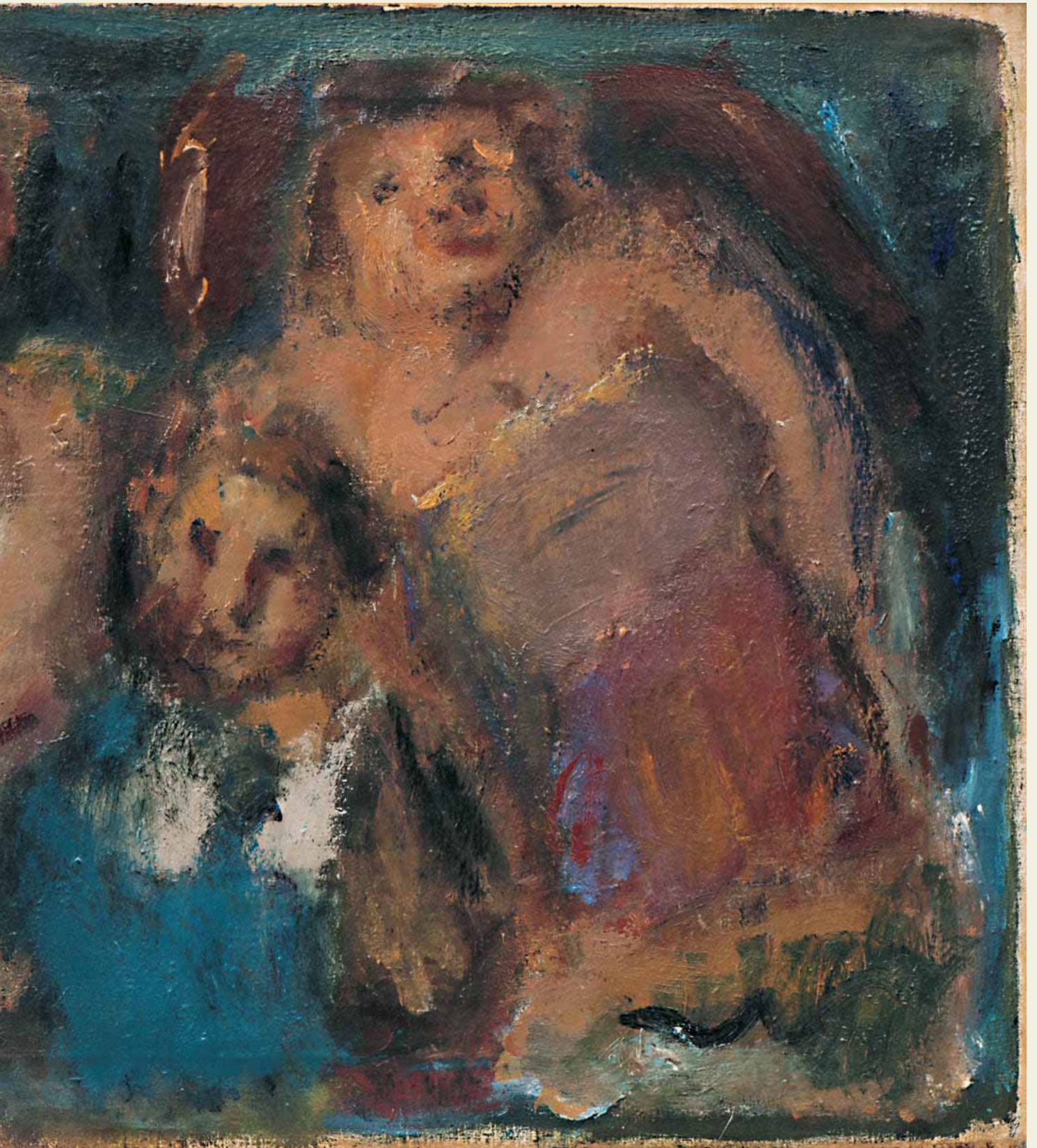
λάδι σε μουσαμά, 65 x 84 cm.

€ 50.000-70.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Δ. Δεληγιάννης, *Μπουζιάνης*, Αθήνα 1996, σ. 313, αρ. 2
(εικονίζεται στη σ. 137).





*5

Φώτης Κόντογλου (1895-1965)

Η Βαϊοφόρος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:
χειρ Φωτίου Κόντογλου / Κυδωνιέως / α.α.λ.ς' [1936]
αβγοτέμπερα σε ξύλο, 55 x 40 cm.

€ 10.000-15.000

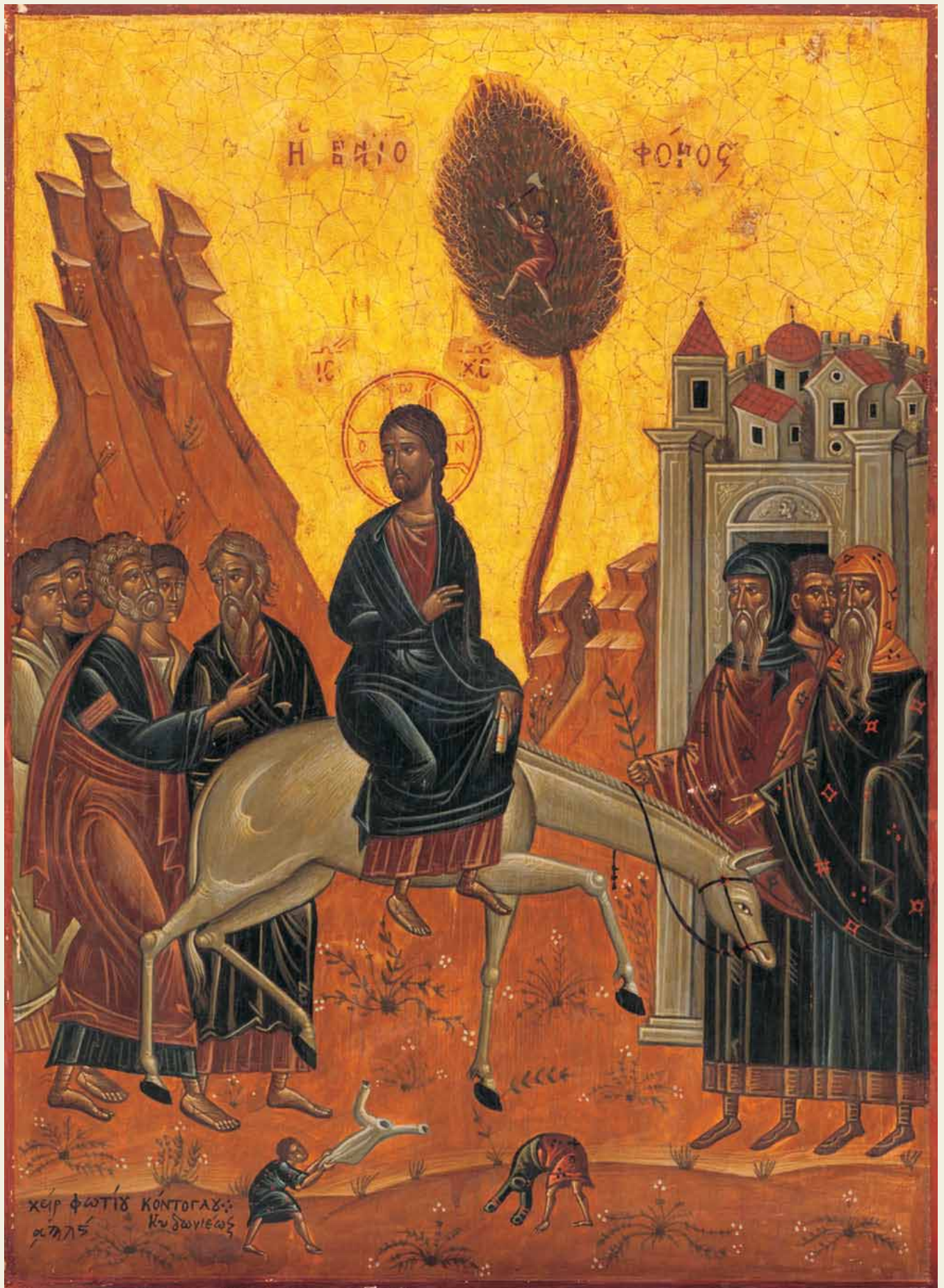
ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Φώτης Κόντογλου*, 1978, αρ. 234 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μνήμη Κόντογλου, δέκα χρόνια από την κοίμησή του, Αθήνα 1975, σ. 312 (εικονίζεται στη σ. 250).

Ν. Ζίας, *Φώτης Κόντογλου, ζωγράφος*, Αθήνα 1991, σ. 74 και εικ. 166.



Η ΕΝΙΟ

ΦΟΡΟΣ

ΙΩ ΧΣ

ΧΕΙΡ ΦΩΤΙΣ ΚΟΝΤΟΓΑΣ
ΚΥ ΔΩΝΙΕΩΣ
α 775

*6

Φώτης Κόντογλου (1895-1965)

Ο Άγιος Γεώργιος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο μέσο αριστερά:

δια χειρός / Φωτίου Κόντογλου / α.α.λ.γ. [1933]

αβγοτέμπερα σε μουσαμά, 64 x 46 cm.

€ 10.000-15.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Φώτης Κόντογλου*, 1978, αρ. 66 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μνήμη Κόντογλου, δέκα χρόνια από την κοίμησή του, Αθήνα 1975, σ. 313 (εικονίζεται στη σ. 251).

Ν. Ζίας, *Φώτης Κόντογλου, ζωγράφος*, Αθήνα 1991, σ. 64 και εικ. 139.

«Αν και ακολουθεί πιστά τον παραδεδομένο στη μεταβυζαντινή τέχνη εικονογραφικό τύπο με τον μαύρο κάμπο, η σχεδιαστική ακρίβεια και κυρίως η χρωματική απόδοση σε τόνους χαμηλούς, όπου το βαθυπόρφυρο του ιματίου με τις πρασινωπές σκιές συνομιλεί με το πρασινωπό της ασπίδας και των χειρίδων του θώρακα, καθιστούν την εικόνα αυτή ένα προσωπικό έργο του Κόντογλου. Η ευμορφία και σοβαρότητα του προσώπου, καθώς και η αυστηρή στάση με την έντονα τονισμένη επιπεδικότητα προσδίδουν στην εικόνα ένα πνευματικό ήθος που προσιδιάζει στην προσωπικότητα του καλλιτέχνη» (Ν. Ζίας).



Ο ΆΓΙΟΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ὁ τροπαιοφόρος

Ἰσὸ χεῖρος
ἰσὸ φῶς κόντορα
αγγλ

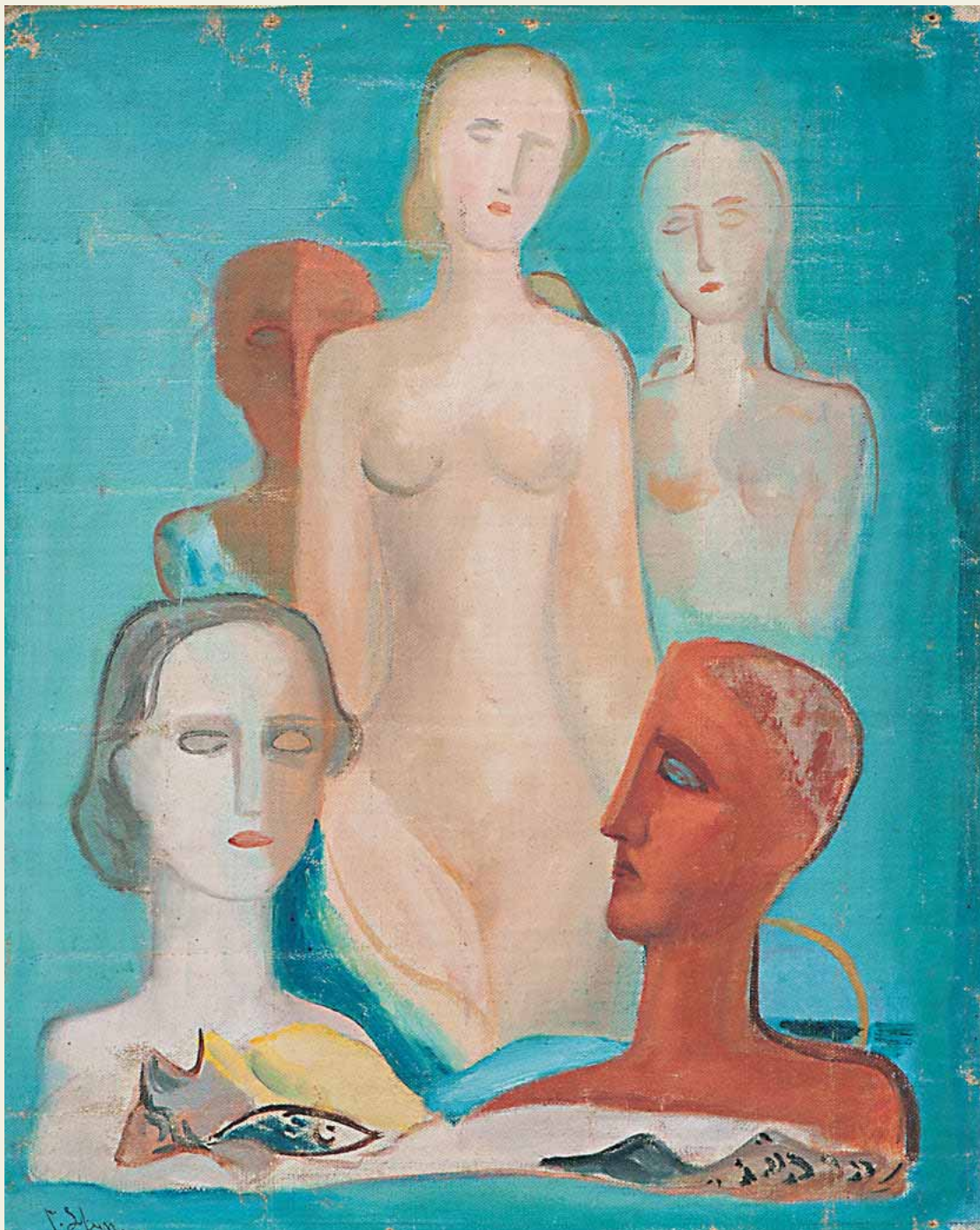


*7

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Το καβούρδισμα του καφέ | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Α. Γεραλής*
λάδι σε μουσαμά, 100 x 73 cm.

€ 10.000-15.000



*8

Γεράσιμος Στέρης (1898-1987)

Μορφές | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Γ. Στέρης
λάδι σε μουσαμά, 47,5 x 38,5 cm.

€ 7.000-9.000



*9

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)

Καστανή ρεματιά | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *GHIKA 55*
υπογραφή, χρονολογία και τίτλος στα αγγλικά στην πίσω όψη
ετικέτα έκθεσης δεμένη στο σύρμα ανάρτησης
λάδι σε χαρτόνι, 33 x 24 cm.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Λονδίνο, Whitechapel Art Gallery, *Ghika*, 1968.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

S. Spender & P. L. Fermor, *Ghika. Peintures, dessins, sculptures*, Παρίσι, Cahiers d' Art, 1965, εικ. 47.

Ντ. Ηλιοπούλου-Ρογκάν, *Ν. Χατζηκυριάκος-Γκίκας, ο Απολλώνιος - ο Διονυσιακός, 1906-1994*, [κατ. έκθεσης], 2006 (εικονίζεται στη σ. 49, αρ. 62).



*10

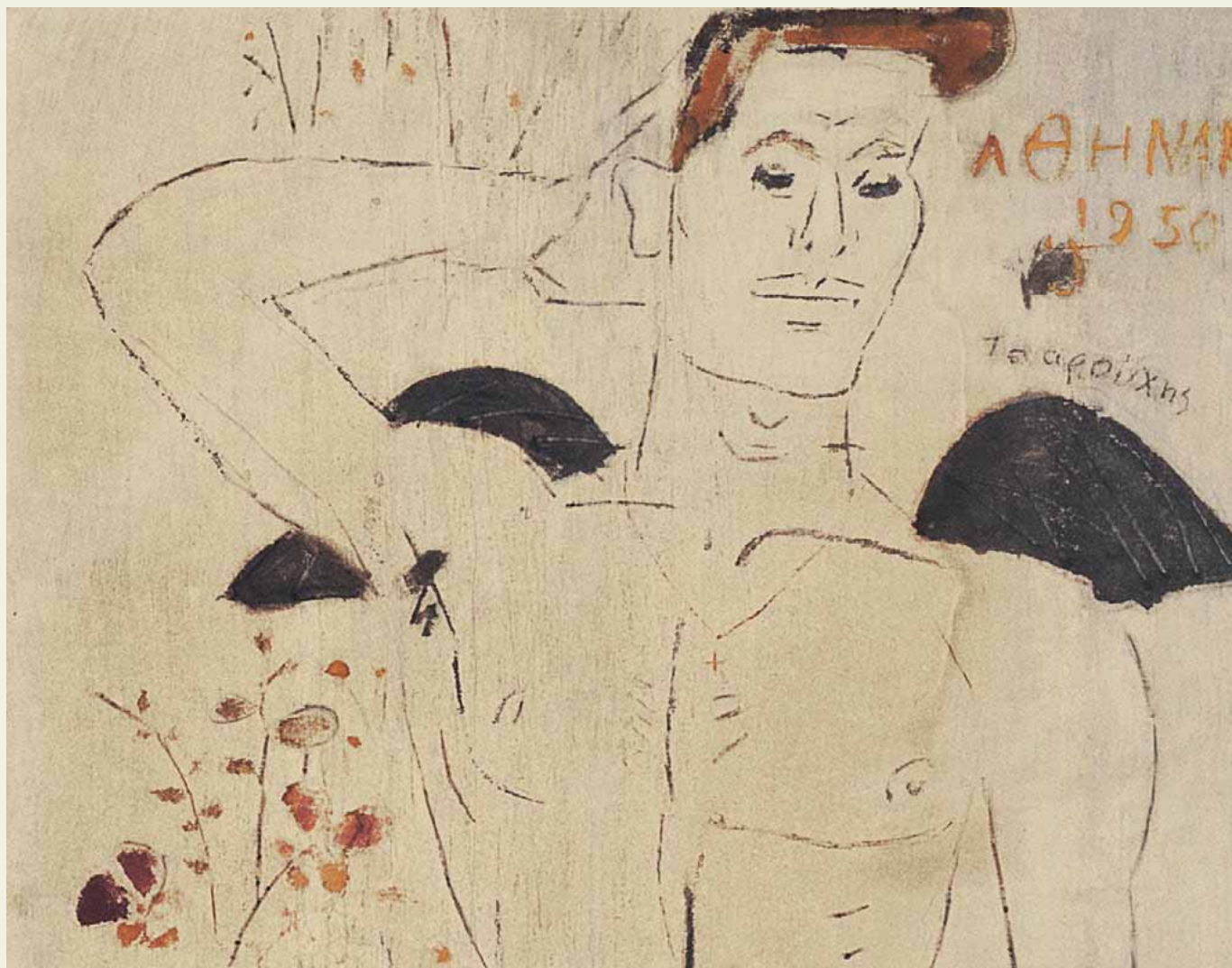
Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)

Ύδρα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Ghika 59*
μελάνι, αραιωμένο μελάνι και κραγιόνια σε χαρτί, 41 x 67 cm.

€ 8.000-12.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μ. Στεφανίδης, *Ελληνομουσείον*, Αθήνα 2001, τ. Β' (εικονίζεται στη σ. 89).



*11

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Έρωσ με ανθοστήλη | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο πάνω δεξιά:

ΑΘΗΝΑΙ / 1950 / Τσαρούχης

κόλλα σε πανί, 234 x 100 cm.

€ 50.000-70.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Δώρο του ζωγράφου στη συμφοιτήτριά του στη Σχολή Καλών Τεχνών, Ελένη Σ.

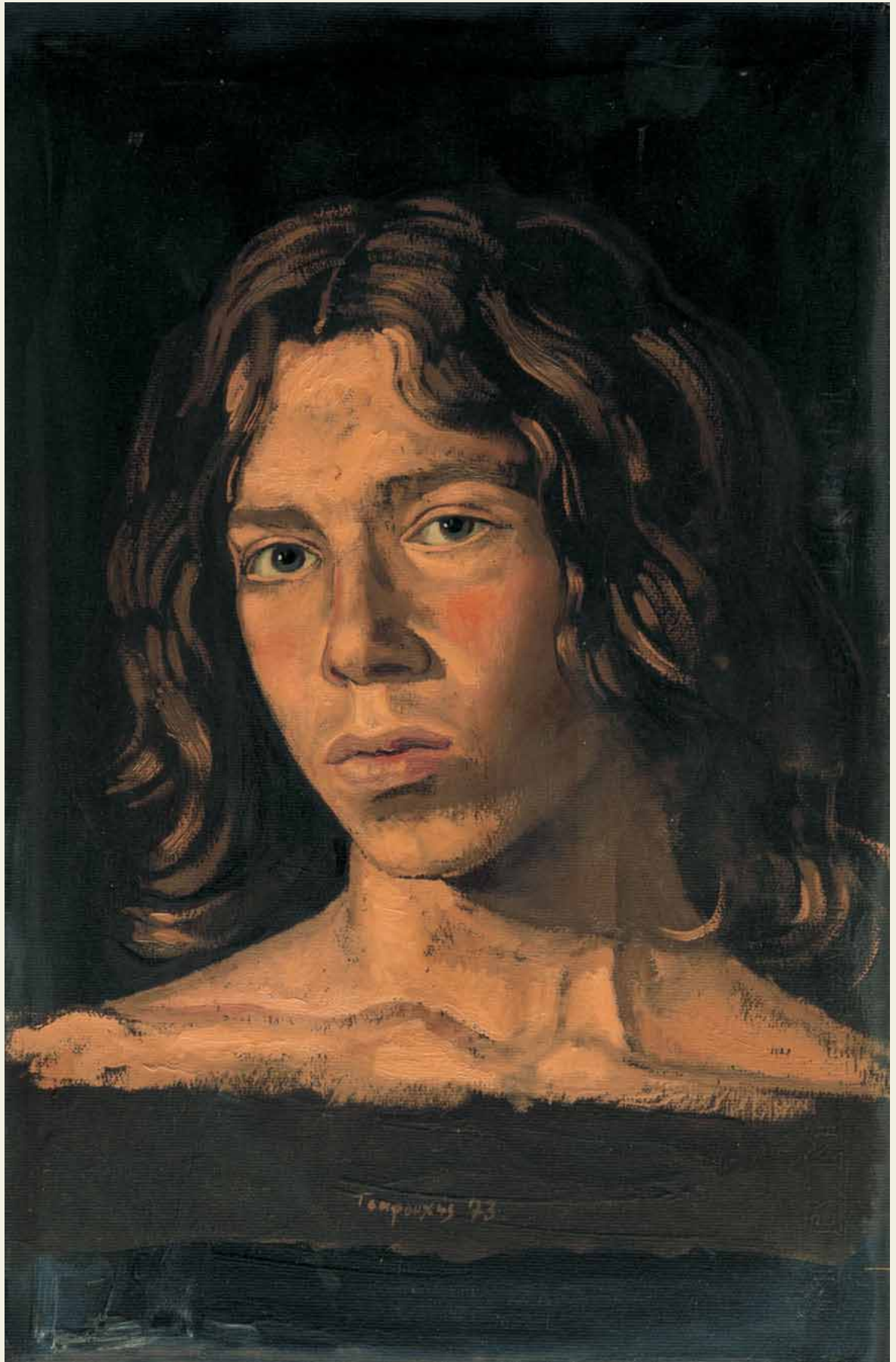


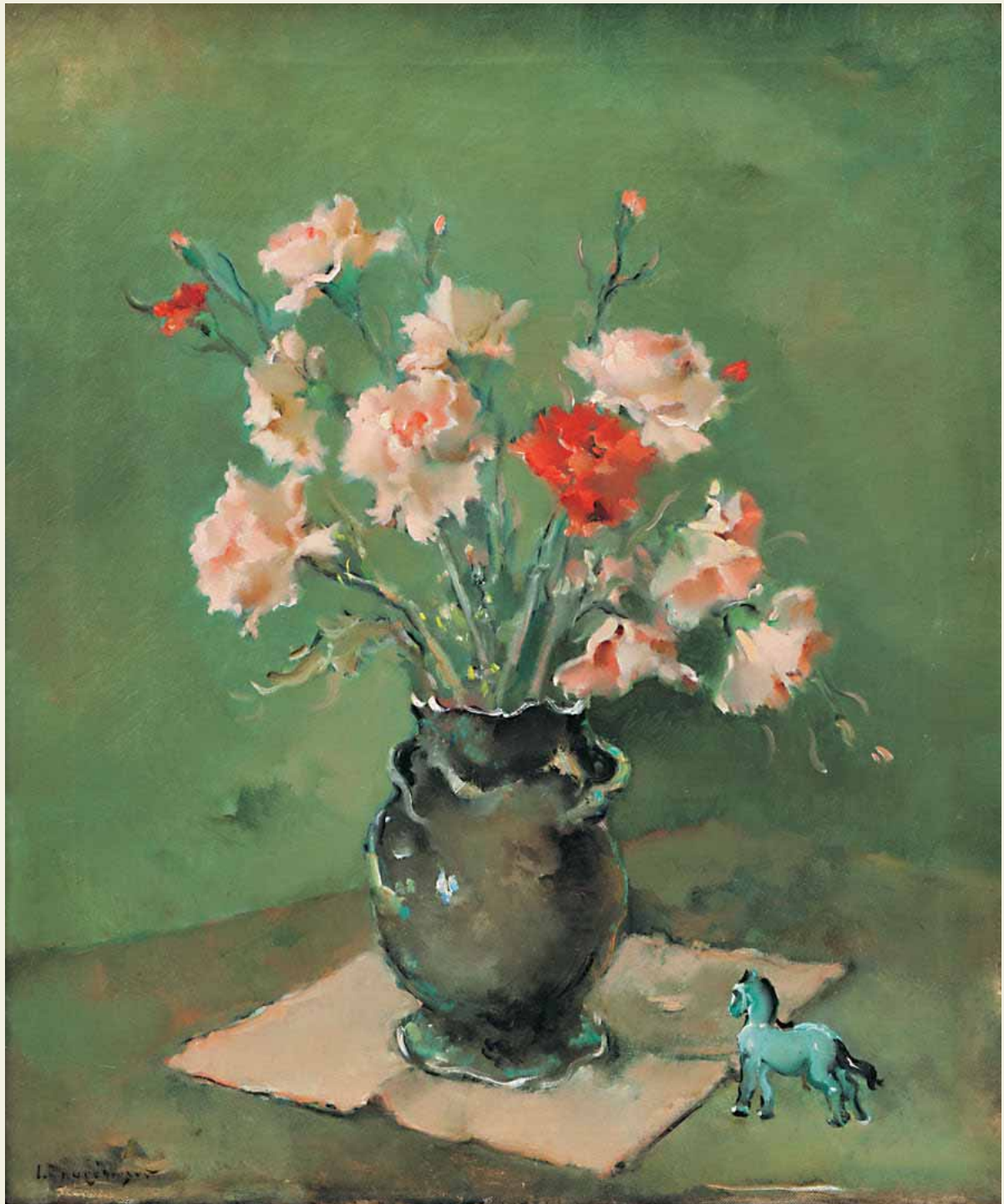
*12

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Ντομινίκ | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω στο μέσο: *Τσαρούχης 73*
λάδι σε χαρτί επικολλημένο σε μουσαμά, 50 x 33 cm.

€ 20.000-30.000





*13

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Νεκρή φύση με αλογάκι | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *I. Σπυρόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 60 x 50 cm.

€ 4.000-6.000



*14

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Σύνθεση με σκάλα [1974] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Σπυρόπουλος*
μικτή τεχνική σε χαρτί, 31,5 x 47 cm.

€ 4.000-6.000

Το έργο συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας του Ιδρύματος Γ. & Ζ. Σπυροπούλου.



*15

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

Το παιδί [1978-80] | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Διαμαντόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 58 x 54 cm.

€ 12.000-16.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο Ώρα, *Διαμαντής Διαμαντόπουλος, έργα 1978-1980*, 1980, αρ. 17
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Εμμ. Σ. Στεφανίδης, *Το έργο του ζωγράφου Διαμαντή Διαμαντόπουλου και το κοινωνικό και αισθητικό του πλαίσιο*, [διδακτ. διατριβή], Αθήνα 2003, τ. Β', σ. 245, αρ. 364 (εικονίζεται).



*16

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

Τρεις προσωπογραφίες | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Διαμαντόπουλος*
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε hardboard, 31 x 48 cm.

€ 10.000-15.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Διαμαντής Διαμαντόπουλος*, 1978, αρ. 141
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



*17

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Η πόρτα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω στο μέσο: *Σπύρος Βα- / σιλίου / 77*
ακρυλικό σε μουσαμά, 73 x 92 cm.

€ 8.000-12.000



*18

Παναγιώτης Τέτσος (1925-2016)

Σίφνος | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Τέτσος
σφραγίδα της Γκαλερί Υάκινθος στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 40 x 87 cm.

€ 8.000-12.000



*19

Τάκης [Βασιλάκης] (γ. 1925)

Fleur [1974-78] | υπογεγραμμένο και αριθμημένο στη βάση: *Takis 3/4*
σφραγίδα της Fonderia Tesconi Pietrasanta
μπρούντζος, ύψος: 206 cm.

€ 40.000-60.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Αγορασμένο από τον Αλέξανδρο Ιόλα (1984).

*20

Τάκης [Βασιλάκης] (γ. 1925)

Signal lumineux [1974-76] | χάλυβας, σίδηρος, γυαλί
και σύστημα ηλεκτρικού φωτισμού,
ύψος: 241 cm.

€ 45.000-65.000

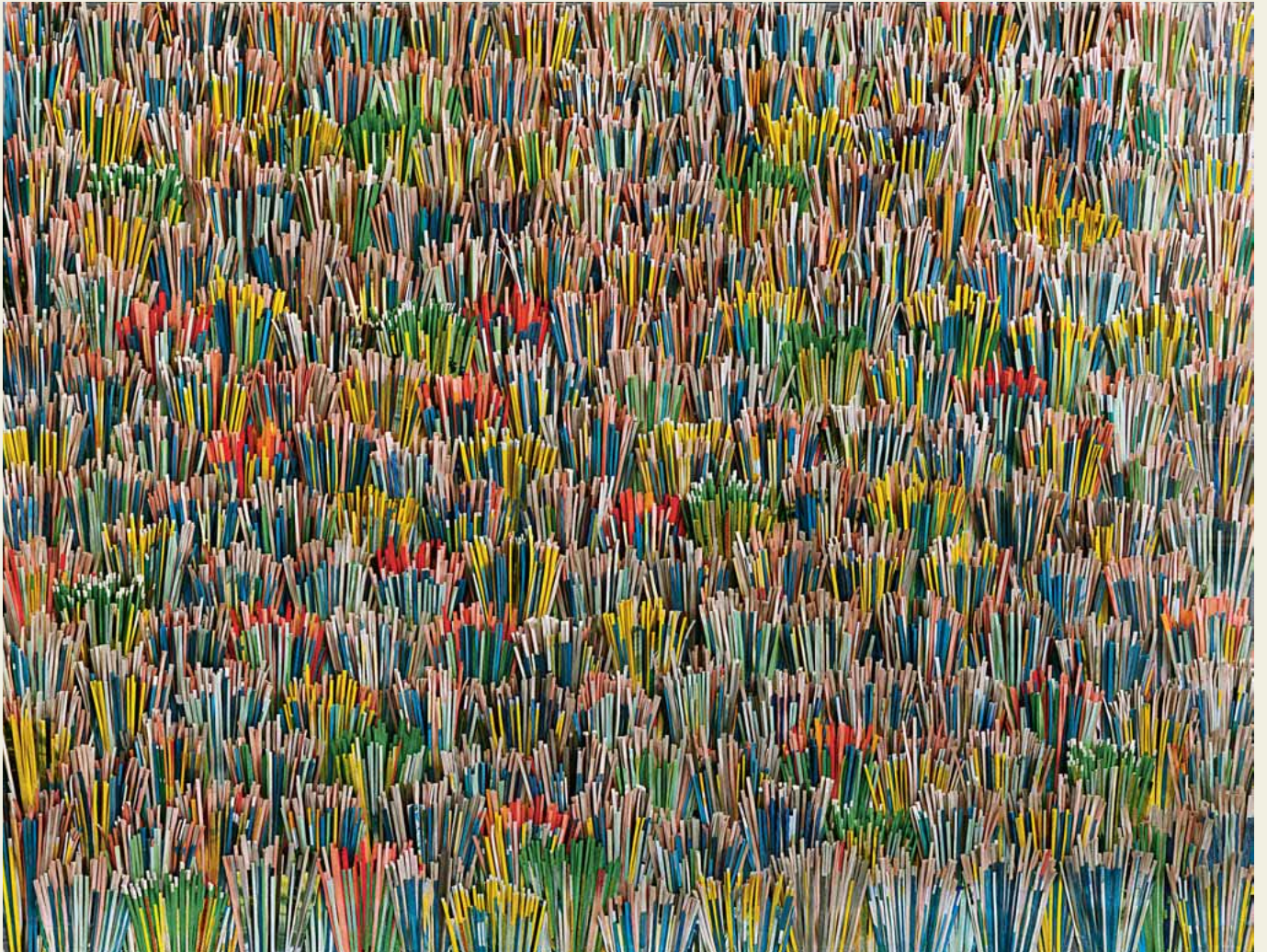
ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Αγορασμένο από τον Αλέξανδρο Ιόλα (1984).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

H. & N. Kalas, *Takis. Monographies*, Παρίσι 1984, σ. 190, αρ. 167 (εικονίζεται).



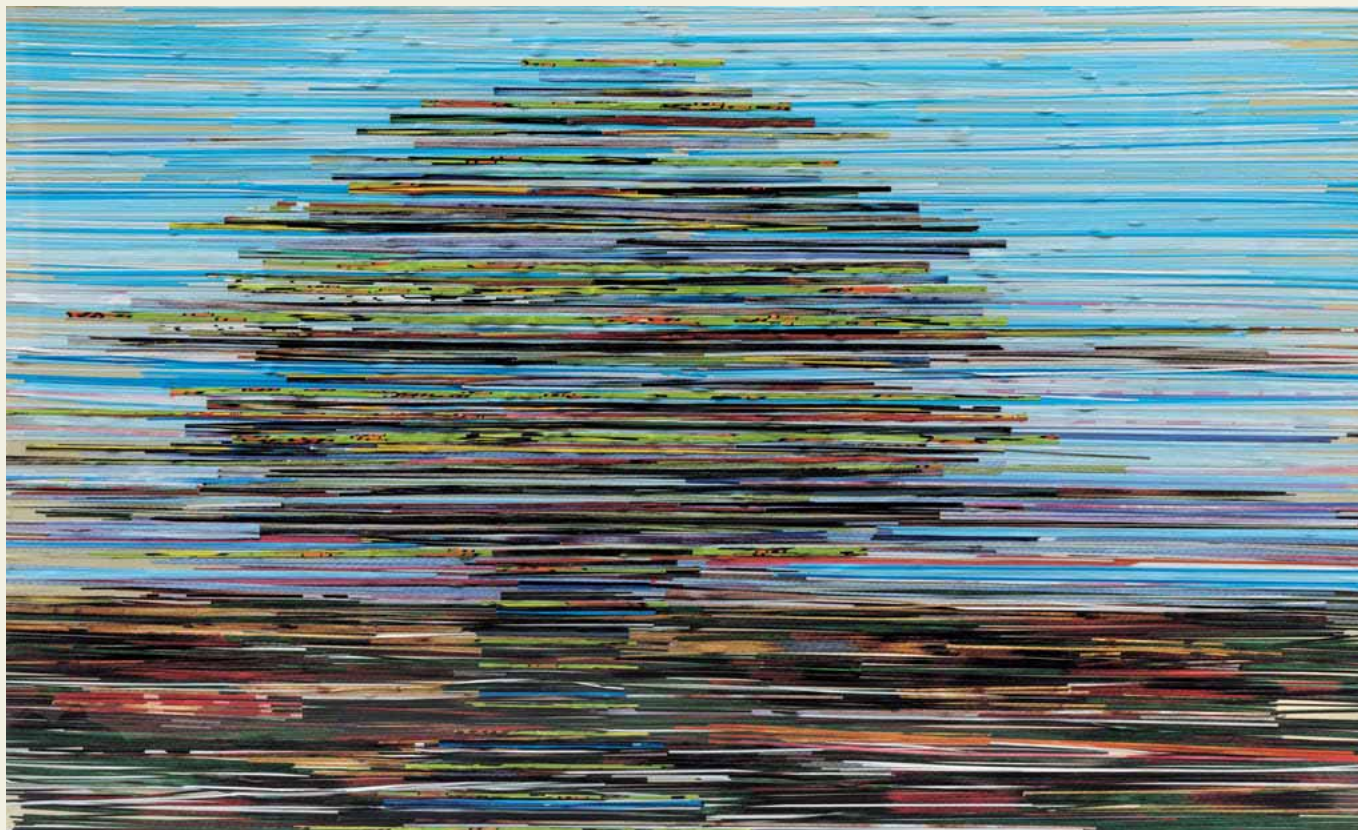


*21

Παύλος [Διονυσόπουλος] (γ. 1930)

Champ | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *Pavlos / 88 / PAVLOS*
χαρτί αφίσας, plexiglass, 100 x 130 cm.

€ 20.000-30.000



*22

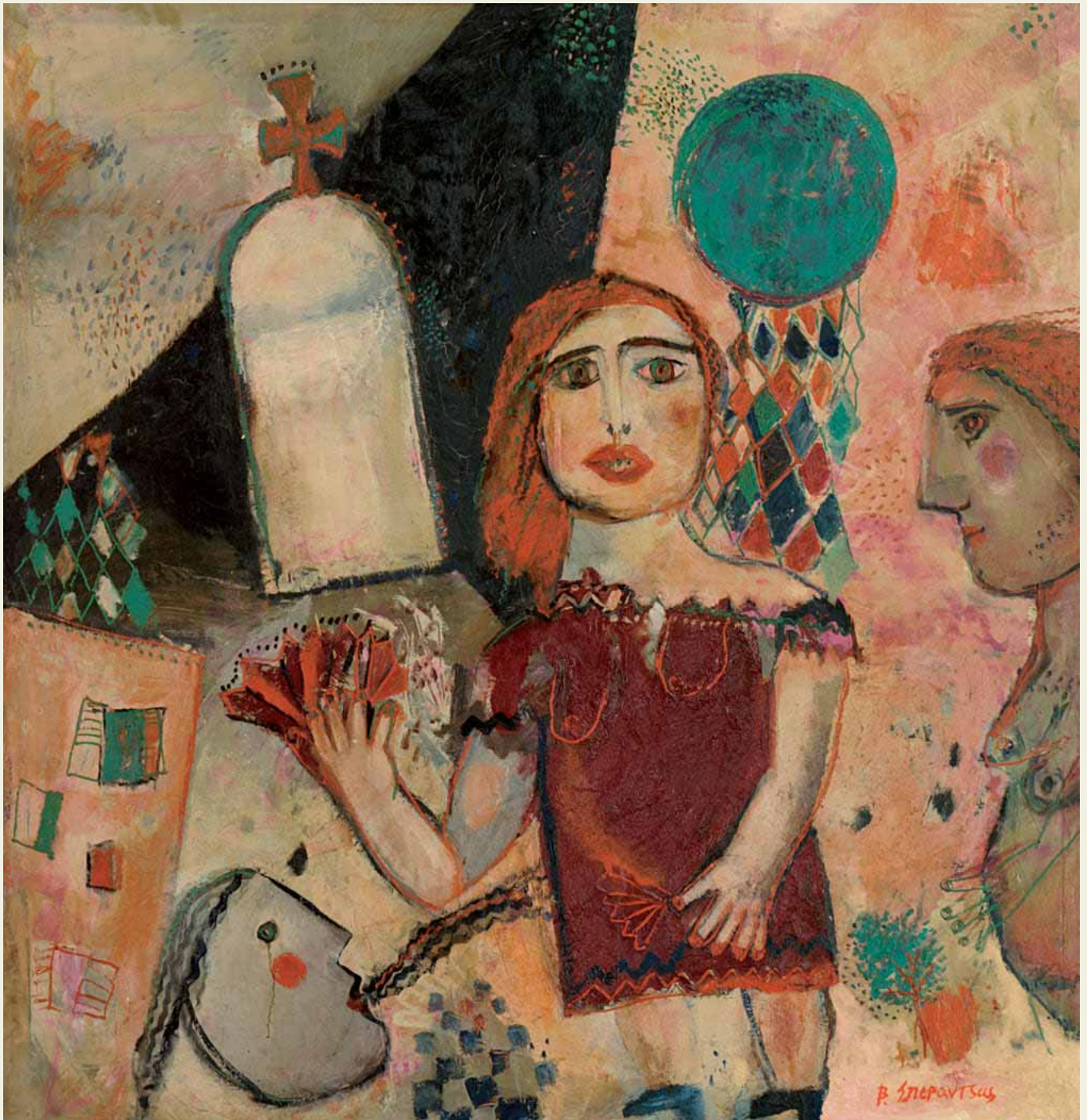
Παύλος [Διονυσόπουλος] (γ. 1930)

Entre ciel et terre | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *Pavlos / 1990 / PAVLOS*
χαρτί αφίσας, plexiglass, 118 x 196 cm.

€ 25.000-35.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Knokke-Heist, Guy Pieters Gallery, *Pavlos. Φύση*, 1990 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



*23

Βασίλης Σπεράντζας (γ. 1938)

Χίλιες και μια νύχτες | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Β. Σπεράντζας
λάδι σε μουσαμά, 165 x 160 cm.

€ 6.000-8.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Βασίλης Σπεράντζας, Αθήνα 1999

(λεπτομέρεια, εικονίζεται στις σ. 60-61).

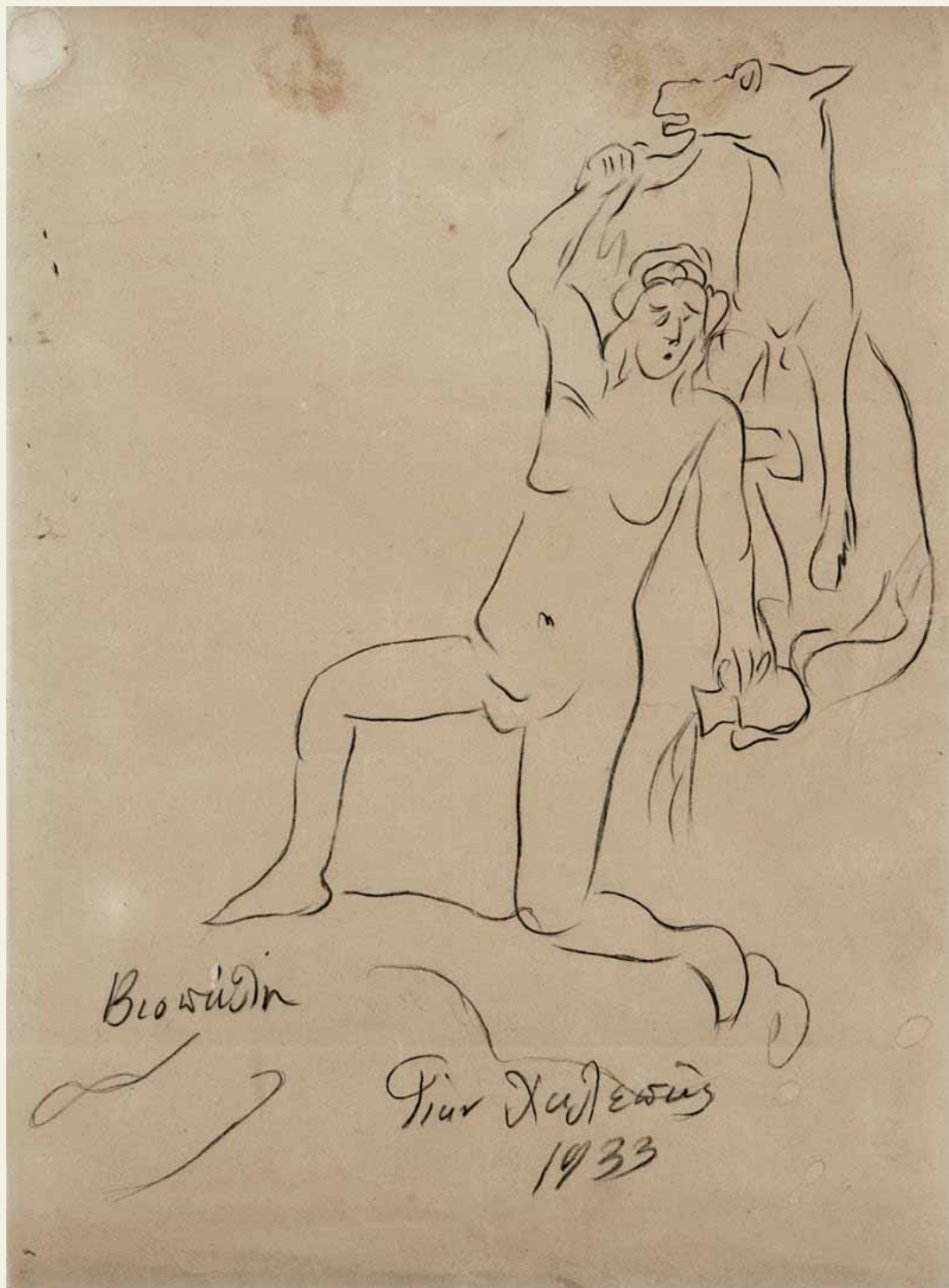


*24

Δημήτρης Μυταράς (γ. 1934)

Διακοσμητικό πανώ σε δύο τμήματα | ακρυλικό σε μουσαμά,
συνολικές διαστάσεις: 310 x 274 cm.

€ 20.000-30.000



25

Γιαννούλης Χαλεπάς (1851-1938)

Βιοπάλη | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω στο μέσο: *Γιαν. Χαλεπάς / 1933*

ο τίτλος κάτω αριστερά

κάρβουνο και μολύβι σε χαρτί, 38 x 27,5 cm.

€ 2.000-3.000



26

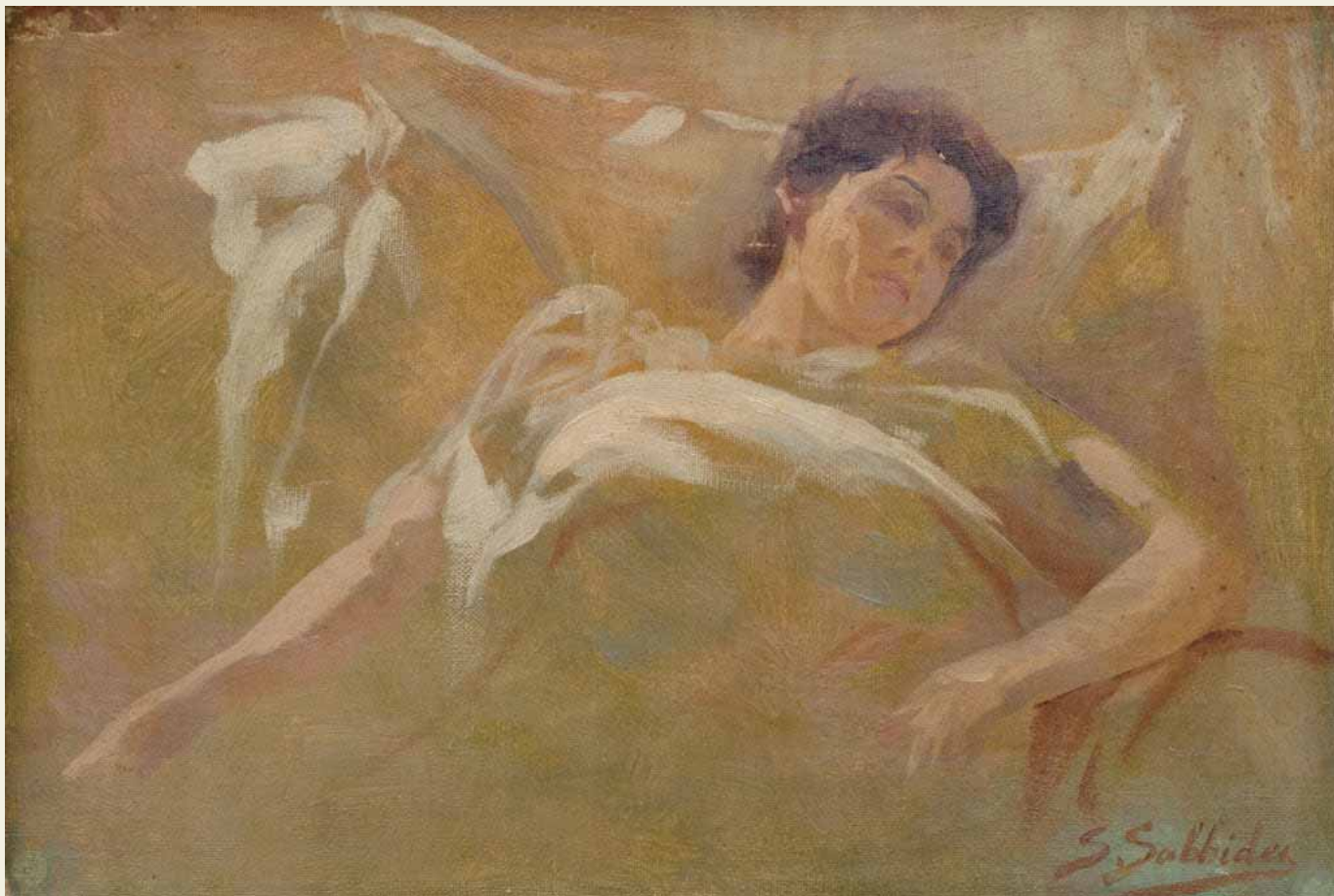
Γιαννούλης Χαλεπάς (1851-1938)

Μοντέρνα Κυρία [1920-24] | χυμένο το 1978
(παραγγελία του Μ. Καλλιγά
στον Γ. Γεωργιάδη),
μπρούντζος, ύψος: 55,5 cm.

€ 3.500-4.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Πρβ. *Γιαννούλης Χαλεπάς*, [κατ. έκθεσης],
Αθήνα 2007, αρ. 68 (πλήος).



27

Συμεών Σαββίδης (1859-1927)

Ξαπλωμένη γυναίκα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *S. Sabbides*

λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε χαρτόνι, 25 x 36 cm.

€ 2.000-3.000

Σχετίζεται με τη «Γυναίκα που κοιμάται» που εκτέθηκε το 1931, για το οποίο βλ. Μ. Ζ. Κασιμάτη, *Συμεών Σαββίδης. Η ζωή και το έργο του*, Αθήνα 2006, σ. 58 και 350, αρ. 23.



28

Περικλής Τσιριγώτης (1860-1924)

Καμπλιέρηδες | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *P. Cirigotis / 1906*
λάδι σε μουσαμά, 65 x 45 cm.

€ 5.000-7.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Έλληνες καλλιτέχνες στην Αίγυπτο, 1860-1920*, 1983, αρ. 132.



29

Ιωάννης Πούλακας (π. 1864-1942)

Βάρκα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *I. Πούλακας*
λάδι σε χαρτόνι, 32 x 55 cm.

€ 3.000-4.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Αγορασμένο από τον καλλιτέχνη από το θείο της σημερινής κατόχου.



30

Ιωάννης Πούλακας (π. 1864-1942)

Η επιστροφή των ψαράδικων | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Πούλακας*
λάδι σε μουσαμά, 60 x 85 cm.

€ 6.000-8.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Αγορασμένο από τον καλλιτέχνη από το θείο της σημερινής κατόχου.



*31

Νικόλαος Οθωναίος (1877-1949)

α) Πεδιάδα

β) Τοπίο με δέντρα | υπογεγραμμένα με αρχικά κάτω αριστερά και κάτω δεξιά: Ν. Κ. Ο.
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε χαρτόνι
και λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε hardboard,
22 x 32 και 21 x 31,5 cm.

€ 2.000-3.000 (2)



*32

Νικόλαος Οθωναίος (1877-1949)

Ύδρα | υπογεγραμμένο με αρχικά κάτω δεξιά: *N. K. O.*

ο τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη

λάδι σε ξύλο, 21 x 31 cm.

€ 2.000-3.000



*33

Αλέξανδρος Χριστοφής (1882-1953)

Παναγία η Λεμονήτρια, Σκύρος | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:

A. Χριστοφής

λάδι σε χαρτόνι, 35 x 46 cm.

€ 2.000-3.000



34

Νικόλαος Φερεκίδης (1862-1929)

Η Ακρόπολη με το Ηρώδειο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *N. Φερεκίδης*

λάδι σε μουσαμά, 40 x 58 cm.

€ 1.500-2.000



*35

Ουμβέρτος Αργυρός (π. 1884-1963)

Γαμήλια πομπή | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *O. Argyros*
λάδι σε χαρτόνι, 34 x 49 cm.

€ 6.000-8.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μ. Στεφανίδης, *Ελληνομουσεϊόν*, Αθήνα 2001, τ. Α' (εικονίζεται στη σ. 465).



36

Βασίλειος Χατζής (1870-1915)

Βάρκα με κουπιά | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *B. Χατζής*
λάδι σε χαρτόνι, 26 x 19 cm.

€ 2.000-3.000

*37

Δημήτριος Γαλάνης (1879-1966)

Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *D. Galanis*
σαγκίνα και μολύβι σε χαρτί,
39 x 56 cm.

€ 2.000-3.000





*38

Κωνσταντίνος Παρθένος (1878-1967)

Κεφαλληνία | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *C. Parthenis / Κεφαλληνία*
υπογραφή και σφραγίδα του Νίκου Παρθένου στην πίσω όψη
μελάνι σε χαρτί, 27 x 40 cm.

€ 4.000-6.000

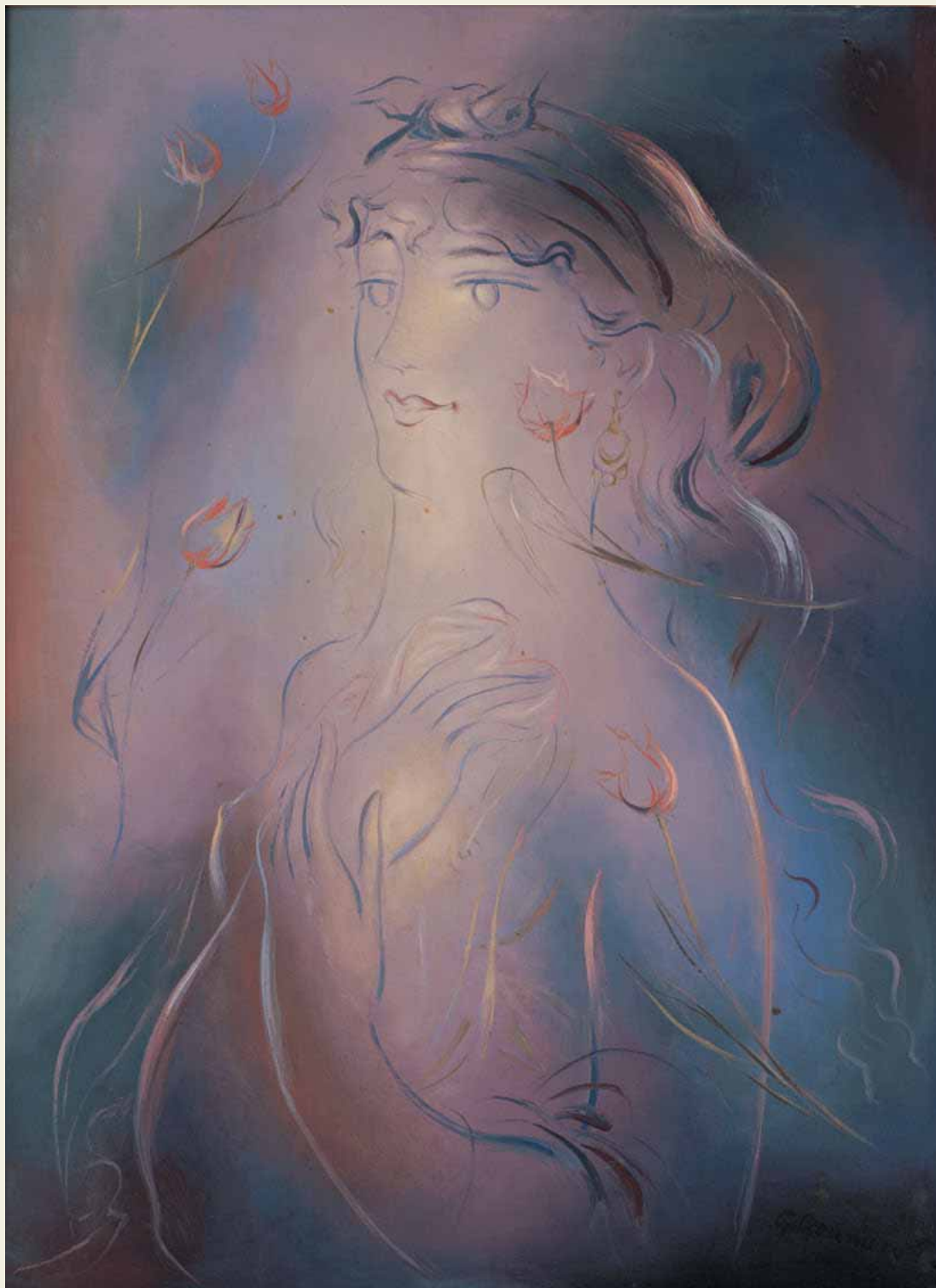


*39

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Στο τζάκι | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Α. Γεραλής*
λάδι σε κόντρα πλακέ, 54 x 40 cm.

€ 3.000-4.000



*40

Γεώργιος Γουναρόπουλος (1889-1977)

Γυναικείο γυμνό με σκουλαρίκια | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *G. Gounaro*
με αφιέρωση του καλλιτέχνη στην πίσω όψη:
Στους αγαπητούς φίλους / Γιώργο και Ελένη Μουρέλου /
με μεγάλη εκτίμηση / και τις ευχαριστίες μου για /
την φιλία τους / Γ. Γουναρόπουλος / 10-4-57
λάδι σε hardboard, 73 x 54 cm.

€ 3.000-4.000



*41

Γεώργιος Γουναρόπουλος (1889-1977)

Σηκουάνας [1920-23] | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:

G. Gounaropoulos

λάδι σε κόντρα πλακέ, 41 x 33 cm.

€ 1.500-2.000



*42

Γεώργιος Γουναρόπουλος (1889-1977)

Μυθολογικό | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Γ. Γουναρόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 76 x 108 cm.

€ 5.000-7.000



*43

Βασίλειος Γερμενής (1896-1966)

Εσωτερικό | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *B. Γερμενής*
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε χαρτόνι, 70 x 60 cm.

€ 2.000-3.000

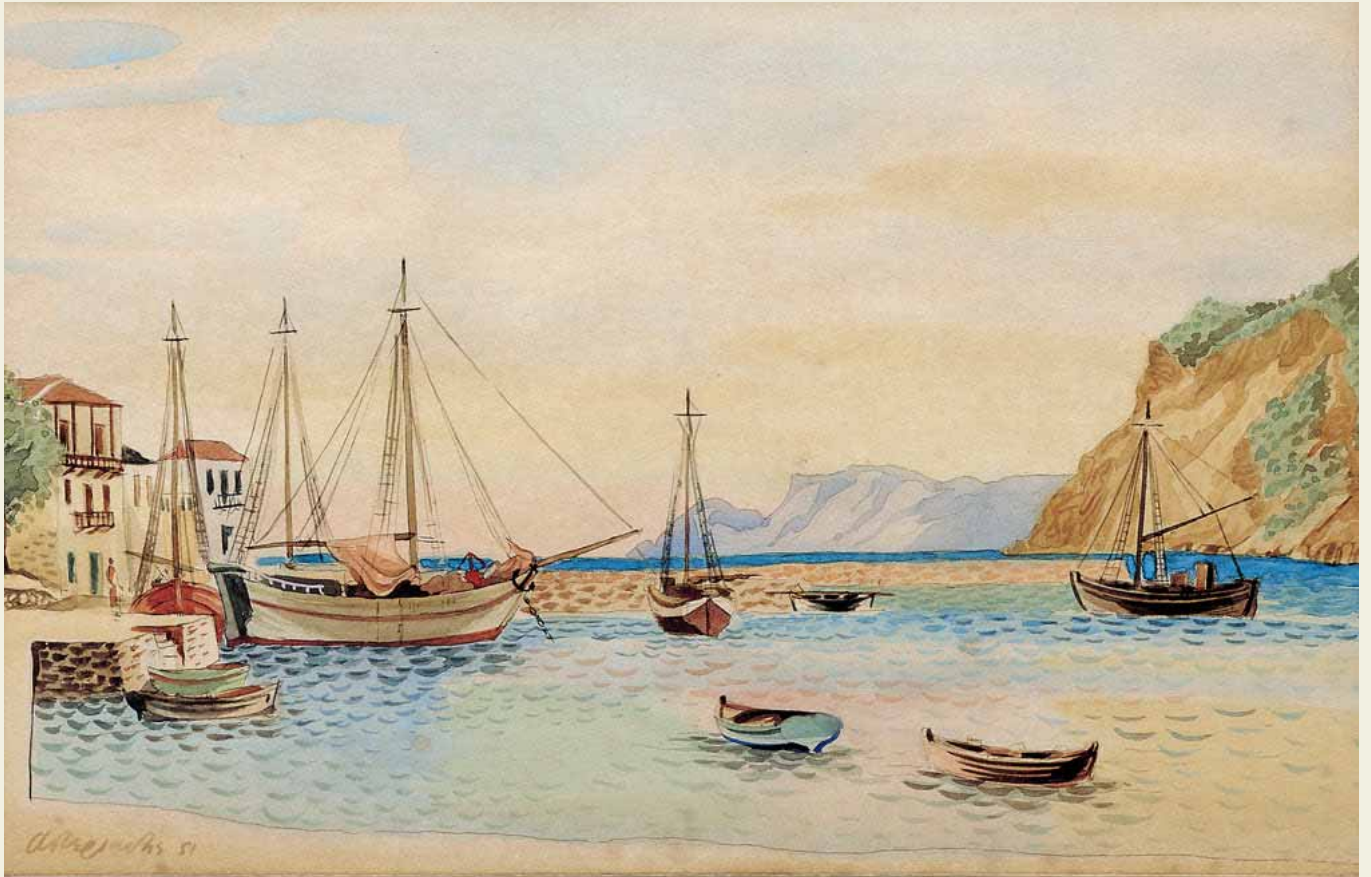


*44

Περικλής Βυζάντιος (1893-1972)

Κέρκυρα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Π. Βυζάντιος / 969 / Κέρκυρα
μικτή τεχνική σε χαρτί, 48 x 60 cm.

€ 4.000-6.000



*45

Αγνήωρ Ασπεριάδης (1898-1977)

Λιμανάκι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Ασπεριάδης 51*
υδατογραφία σε χαρτί, 30 x 46 cm.

€ 2.000-3.000



*46

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Ερέτρια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Σπύρος Βα- / σιλίου / 77*
ακρυλικό και φύλλο χρυσού σε μουσαμά, 54 x 73 cm.

€ 4.000-6.000



*47

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Σιδερόπορτα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *Σπύρος Βα- / σιλείου / 60*
αβγοτέμπερα σε hardboard,
44 x 31 cm.

€ 3.000-4.000

*48

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Σπασμένες γλάστρες | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *Σπύρος Βα- / σιλείου / 69*
ακρυλικό σε μουσαμά,
55 x 75 cm.

€ 4.000-6.000





*49

Γιώργος Ζογγολόπουλος (1903-2004)

Γυμνό [1952] | υπογεγραμμένο με αρχικά στη βάση: Γ. Ζ.
μπρούντζος, 21 x 46 x 22 cm.

€ 3.000-4.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

P. Restany, D. Chevalier, κ.ά., *Ζογγολόπουλος*, Αθήνα 1990 (εικονίζεται στη σ. 21).

Γιώργος Ζογγολόπουλος, 1903-2004. Γλυπτική - Ζωγραφική - Σχέδια, [κατ. έκθεσης], Αθήνα 2008, σ. 52, αρ. 1.



*50

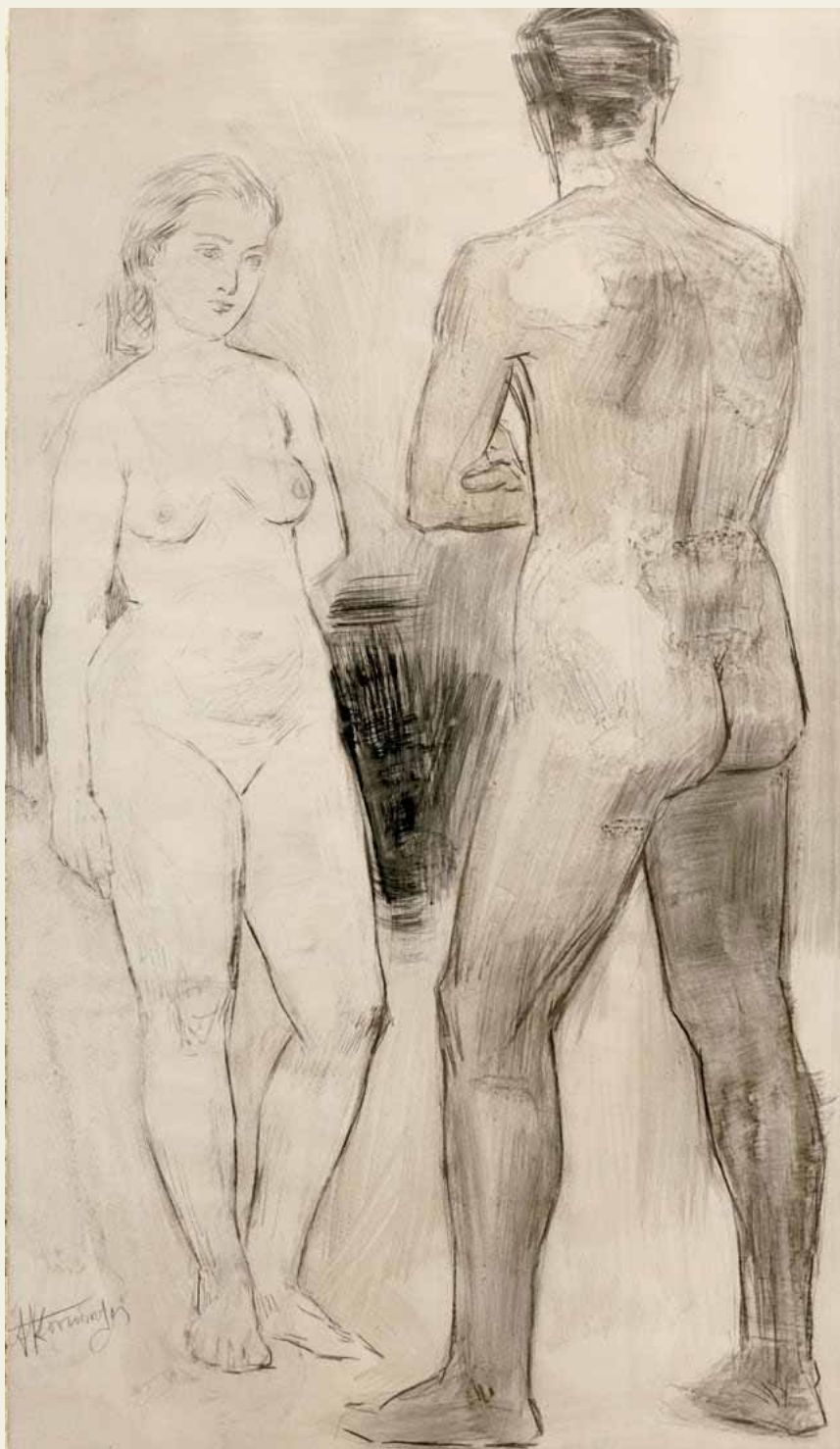
Πολύκλειτος Ρέγκος (1903-1984)

Θάσος, λιμένας [1940] | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Πολύκλειτ / Ν. ΡΕΓΚΟΣ*
ο τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε κόντρα πλακέ, 39 x 41 cm.

€ 2.000-3.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Πολύκλειτος Ρέγκος*, 1980, αρ. 51.



*51

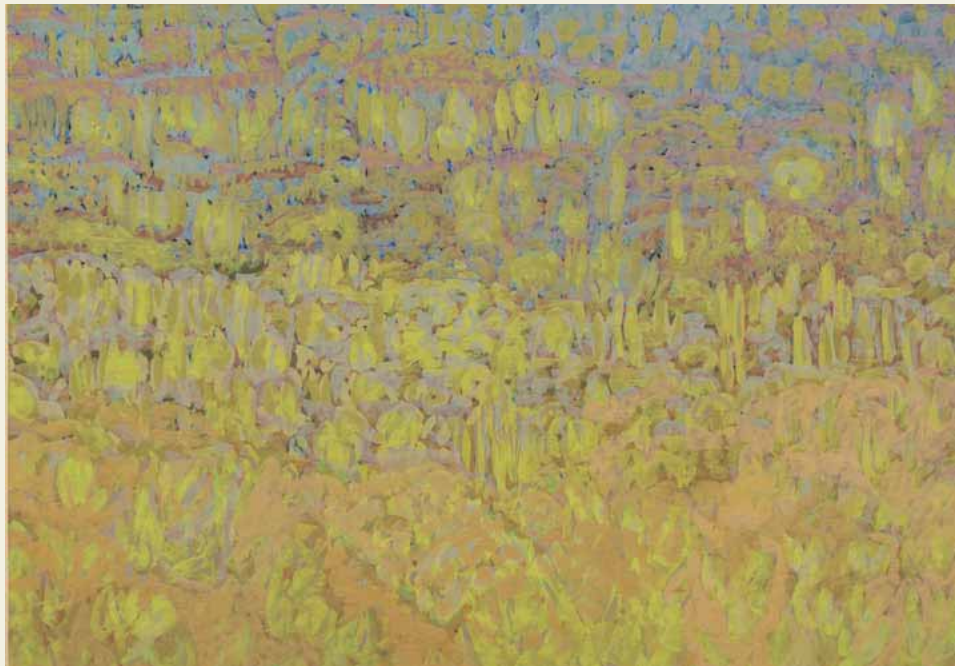
Αλέκος Κοντόπουλος (1904-1975)

Γυμνό | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Α. Κοντόπουλος*
υδατογραφία, μελάνι και κάρβουνο σε χαρτί, 93 x 54 cm.

€ 3.500-4.500

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Πειραιάς, Γκαλερί Αστρολάβος, «Ο Κοντόπουλος και τα γυμνά του»,
σχέδια, 1989 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκδοσης).



*52

Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης (1908-1993)

α) Πλαγιά λόφου με καλύβα και τηλεγραφόξυλο

β) Δασωμένη πλαγιά | το πρώτο υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *N. Γ. ΠΕΝΤΖΙΚΗΣ 53*
τέμπερα σε χαρτόνι, το καθένα: 19 x 27 cm.

€ 2.000-3.000 (2)

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Θεσσαλονίκη, ΜΙΕΤ, *Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης. Φυσικός εκκλησιασμός, 1934-1993, 2013*, αρ. 99 & 100 (εικονίζονται στον κατάλογο της έκθεσης).



*53

Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης (1908-1993)

Ναυτικός Όμιλος Θεσσαλονίκης [1950] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *N. Γ. Πεντζίκης*
ο τίτλος και η χρονολογία σε ετικέτα έκθεσης στην πίσω όψη
τέμπερα σε χαρτόνι, 25 x 31 cm.

€ 1.500-2.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Θεσσαλονίκη, ΜΙΕΤ, *Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης. Φυσικός εκκλησιασμός, 1934-1993*, 2013, αρ. 198
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



*54

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)

Εξοχή στην Αθήνα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *GHKA 53*

τίτλος στα αγγλικά σε ετικέτα έκθεσης στην πίσω όψη: *Countryside, Athens*
μελάνι σε χαρτί, 27 x 35 cm.

€ 1.500-2.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Λονδίνο, The Leicester Galleries, Φεβρουάριος 1955, αρ. 2.



*55

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)

Προσχέδιο για το χορόδραμα «Περσεφόνη» | με αφιέρωση του καλλιτέχνη κάτω αριστερά:

to / Svetlana [Beriosova] / GHIKA / November / 1964

μελάνι και αραιωμένο μελάνι σε χαρτί, 30 x 46 cm.

€ 5.000-7.000



*56

Νίκος Νικολάου (1909-1986)

α) Πολυτεχνείο

β) Ζάππειο | το πρώτο υπογεγραμμένο
κάτω δεξιά: *N. Νικολάου*
το δεύτερο υπογεγραμμένο
και χρονολογημένο κάτω δεξιά:
Ζάππειον / N. Νικολάου / 37
μελάνι σε χαρτί, 21,5 x 19 cm.
και 20 x 32 cm.

€ 1.500-2.000 (2)





*57

Νίκος Εγγονόπουλος (1907-1985)

Μεσογειακή μούσα [1958] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *N. Εγγονόπουλος*
κραγιόνια και μολύβι σε χαρτί, 18 x 14,5 cm.

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Γκαλερί Αστρολάβος, *Η ανδρώπινη φιγούρα*, 1999.

Αθήνα, Γκαλερί Αστρολάβος, *Υπερρεαλιστικοί ψίθυροι*, 2002, αρ. 2.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Νίκος Εγγονόπουλος. Σχέδια και χρώματα, Αθήνα 1996 (εικονίζεται στή σ. 63).

Κ. Περπινιώτη-Αγκαζίρ, *Νίκος Εγγονόπουλος. Ο ζωγραφικός του κόσμος*, Αθήνα 2007,
σ. 304 και 461, αρ. 610 (εικονίζεται).



*58

Μέμος Μακρής (1913-1993)

Εργάτες [1966] | υπογεγραμμένο με αρχικά στη βάση: Α. Μ.
χυμένο αργότερα (σφραγίδα χυτηρίου ΤΕΡ),
μπρούντζος, ύψος: 32,5 cm.

€ 1.000-1.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γκ. Πογκάνι, *Αγαμέμνων Μακρής*, Αθήνα 1978, σ. 203, αρ. 77.



*59

Νίκος Νικολάου (1909-1986)

Γυμνά | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *N. Νικολάου 83*
λάδι σε μουσαμά, 96 x 128 cm.

€ 5.000-7.000



*60

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Νέος ακτινοβολών | με αφιέρωση του καλλιτέχνη κάτω δεξιά:

στον Ανδρέα Μοθωνιό Τσαρούχης 63

υδατογραφία και collage σε χαρτί, 24 x 15,5 cm.

€ 3.000-4.000



*61

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Έρως | με αφιέρωση του καλλιτέχνη πάνω αριστερά:

Στην Ελένη Τσαρούχης 50
κόλλα σε ξύλο, 29 x 23 cm.

€ 4.000-6.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Δώρο του ζωγράφου στη συμφοιτήτριά του στη Σχολή Καλών Τεχνών, Ελένη Σ.



*62

Νίκη Καραγάτση (1914-1986)

Ο κήπος του Μουσείου | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

ΝΙΚΗ Κ. Μάρτιος 1967

ετικέτα της Γκαλερί Υάκινθος στην πίσω όψη
αβγοτέμπερα σε hardboard, 37 x 50 cm.

€ 2.000-3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Α. Δεληβορριάς, Β. Βασιλικός, κ.ά, *Νίκη Καραγάτση*, Αθήνα 1997, εικ. 78.



*63

Νίκη Καραγάτση (1914-1986)

Κερατσίνι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ ΝΙΚΗ Κ. 74
λάδι σε μουσαμά, 30 x 54 cm.

€ 3.000-4.000

*64

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Ελισάβετ | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *I. Μόραλης*
μελάνι και αραιωμένο μελάνι σε χαρτί, 19 x 25 cm.

€ 2.000-3.000

Μελέτη για την εικονογράφηση έργου του Θ. Πετσάλν-Διομήδη.

Βλ. *Νέα Εστία*, τ. 246 (15 Μαρτίου 1937), σ. 417.

*65

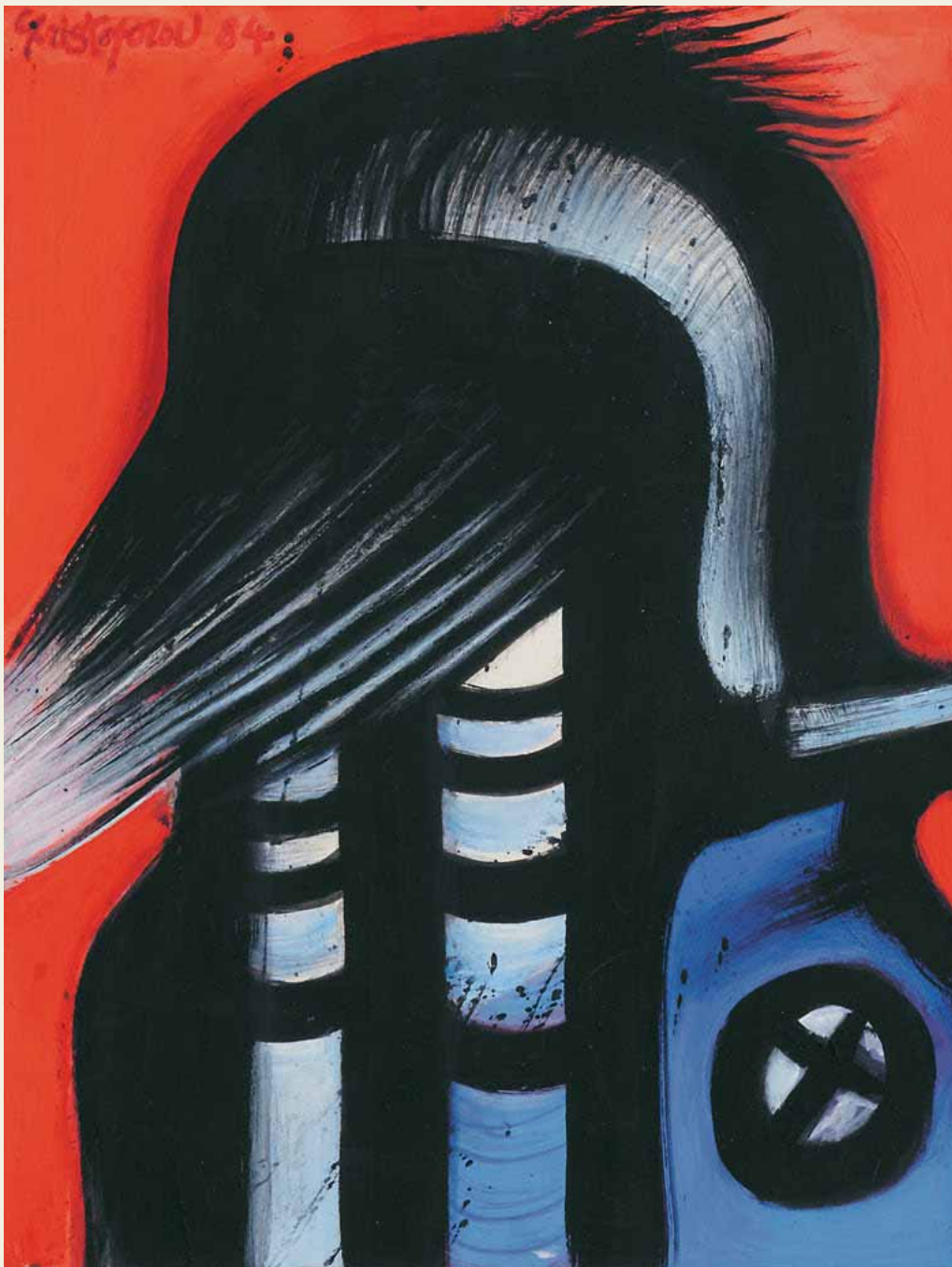
Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Μελέτη για το έργο «Κλασική Αθήνα» | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *I. Μόραλης / 66*
κραγιόνια σε χαρτί, 12 x 33 cm.

€ 5.000-7.000





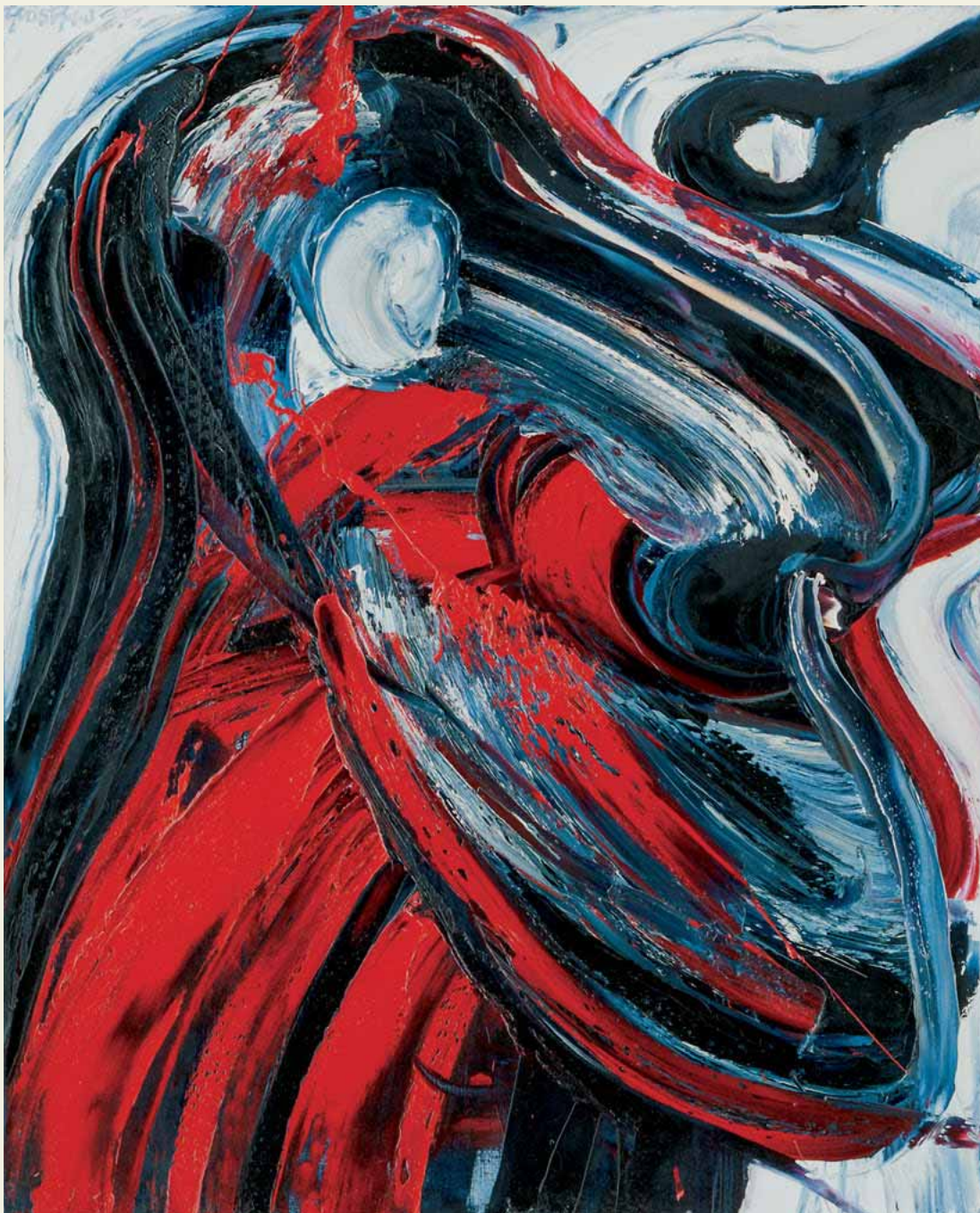


*66

Τζων Χριστοφόρου (1921-2014)

Μορφή σε κόκκινο φόντο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
πάνω αριστερά: *Christoforou 84*
λάδι σε μουσαμά, 66 x 51 cm.

€ 2.000-3.000



*67

Τζων Χριστοφόρου (1921-2014)

Portrait rouge éclaté [1987] | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Christoforou*
ο τίτλος και η χρονολογία στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 100 x 81 cm.

€ 4.000-6.000



*68

Κοσμάς Ξενάκης (1925-1984)

Τρία κορίτσια [1970-80] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
Κ. ΞΕΝΑΚΗΣ
ακρυλικό σε χαρτόνι,
38 x 50 cm.

€ 1.500-2.000

*69

Κώστας Κουλεντιανός (1918-1995)

Χωρίς τίτλο, 1991 | υπογεγραμμένο με μονόγραμμα
και χρονολογημένο κάτω δεξιά
ακρυλικό σε χαρτί, 55 x 75 cm.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Εικαστικός Κύκλος, *Μεγάλοι δημιουργοί*, 2006
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Κουλεντιανός,
ο τελευταίος ακροβάτης του μοντερνισμού*, 2012, αρ. 170
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

*70

Θεόδωρος Στάμος (1922-1997)

Infinity Field, Lefkada Series [1972] | τίτλος, χρονολογία
και υπογραφή στην πίσω όψη
ακρυλικό σε μουσαμά,
172 x 40 cm.

€ 8.000-12.000





*71

Γιάννης Γαϊτς (1923-1984)

La ville [π. 1958] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Gaitis*

ο τίτλος στην πίσω όψη

λάδι σε μουσαμά, 100 x 73 cm.

€ 10.000-15.000

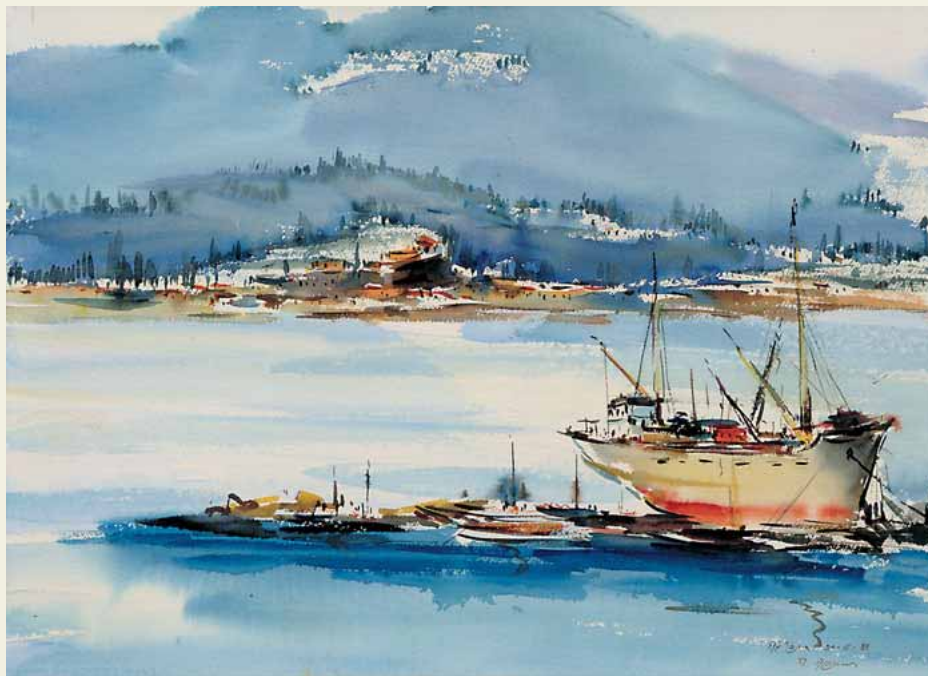


*72

Πάρις Πρέκας (1926-1999)

Άσπρα πανιά [1969] | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: Π. Πρέκας
λάδι σε μουσαμά, 95 x 95 cm.

€ 6.000-8.000



*73

Πάρις Πρέκας (1926-1999)

Πέτρα Μυτιλήνης | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

Πέτρα 30-6-88 / Π. Πρέκας

υδατογραφία σε χαρτί, 54 x 74 cm.

€ 3.000-4.000



*74

Πάρις Πρέκας (1926-1999)

Γιάννενα | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

Γιάννενα 1986 / Π. Πρέκας

υδατογραφία σε χαρτί, 50 x 73 cm.

€ 3.000-4.000



*75

Μαρία Παπα (1925-2009)

Εθνική Τράπεζα | τίτλος, υπογραφή και χρονολογία κάτω:

Ένα ανοιξιάτικο απογευματάκι μπροστά στη Τράπεζα και τ' ανθοπωλεία / Μαρία Παπα - 1977
λάδι σε μουσαμά επικολημένο σε κόντρα πλακέ, 31 x 55 cm.

€ 3.000-4.000



*76

Παναγιώτης Τέτσος (1925-2016)

Σπίτια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Π. Τέτσος / 1946

λάδι σε μουσαμά, 26,5 x 37 cm.

€ 3.000-4.000



*77

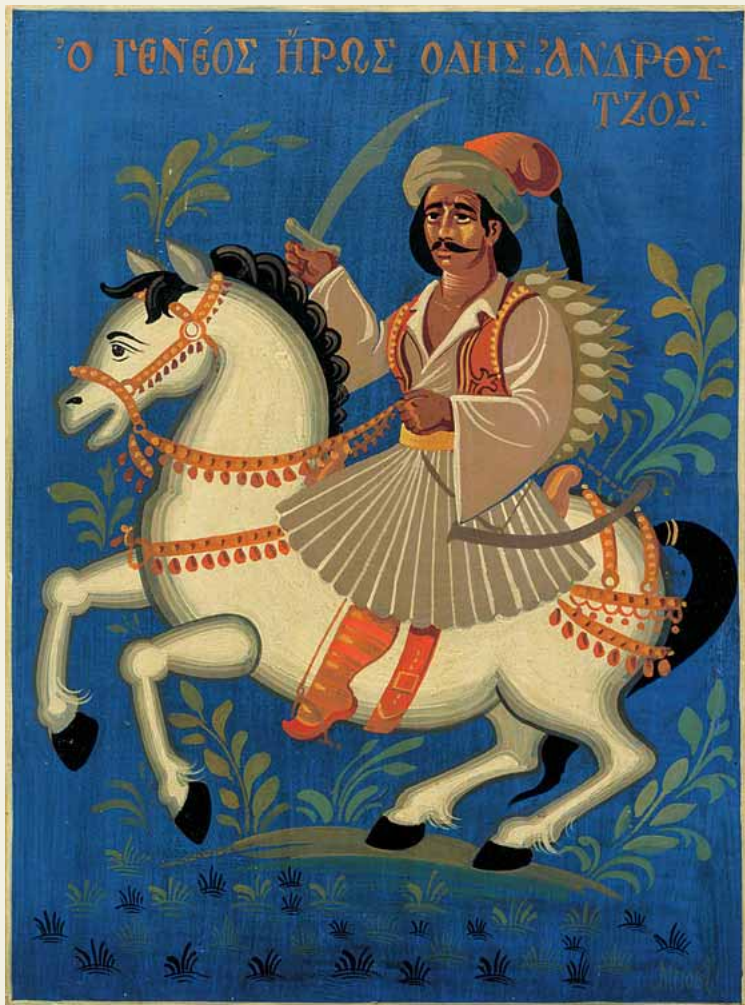
Παναγιώτης Τέτσος (1925-2016)

Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Τέτσος
λάδι σε hardboard, 36 x 51 cm.

€ 5.000-7.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μ. Λαμπράκη-Πλάκα, Π. Τέτσος, *η ποινή του βλέμματος και του χρώματος*, Αθήνα 1990 (εικονίζεται στη σ. 83).



*78

Μποστ

[Χρύσανθος Μποστταντζόγλου] (1918-1995)

Ο γενέος ήρωσ

Οδισσ. Ανδρούτζος | υπογεγραμμένο
κάτω δεξιά: Μποστ
ο τίτλος πάνω
λάδι σε νοβοπάν,
53 x 39 cm.

€ 2.000-3.000



*79

Νίκος Κούνδουρος (γ. 1926)

Κοστούμια για το «Bordello» [1985] | μονόγραμμα με αρχικά και χρονολογία κάτω αριστερά
τέμπερα σε χαρτί, 24 x 107 cm.

€ 2.000-3.000



*80

Δημοσθένης Κοκκινίδης (γ. 1929)

Μήλος | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Δ. Κοκκινίδης
ακρυλικό σε μουσαμά, 80 x 100 cm.

€ 6.000-8.000



*81

Κώστας Τσόκλης (γ. 1930)

Πέτρα και ουρανός | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στην πίσω όψη:

C. Tsochlis / 20-1-86

ακρυλικό σε ξύλο και
ασβεστολιθική πέτρα, ύψος: 21 cm.

€ 1.000-1.500

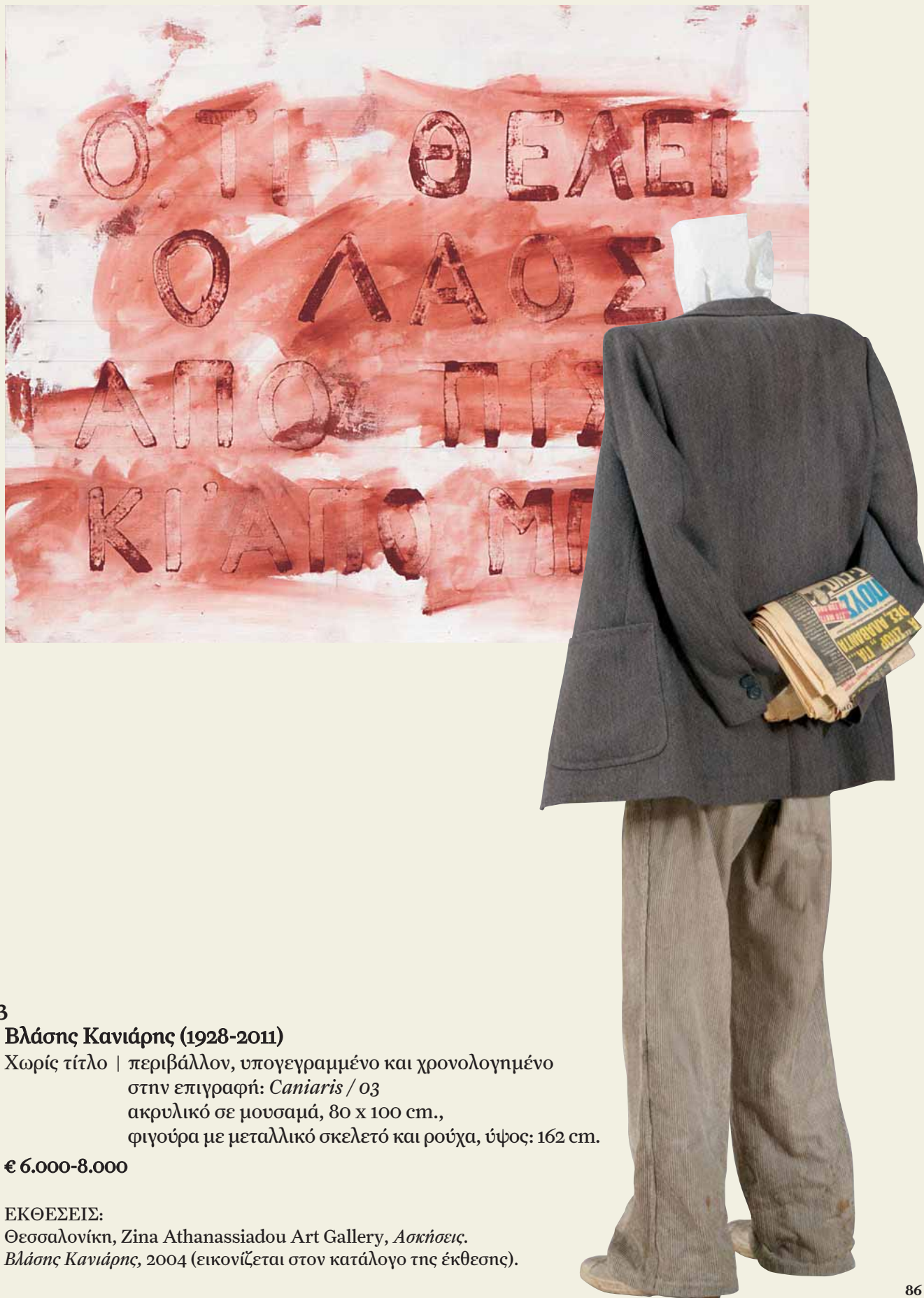


*82

Πάυλος [Διονυσόπουλος] (γ. 1930)

Πουκάμισο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στην πίσω όψη: *Pavlos / 2006 / PAVLOS*
χαρτί αφίσας, plexiglass, 46 x 29 cm.

€ 2.500-3.500



*83

Βλάσης Κανιάρης (1928-2011)

Χωρίς τίτλο | περιβάλλον, υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στην επιγραφή: *Caniaris / 03*
ακρυλικό σε μουσαμά, 80 x 100 cm.,
φιγούρα με μεταλλικό σκελετό και ρούχα, ύψος: 162 cm.

€ 6.000-8.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Θεσσαλονίκη, Zina Athanassiadou Art Gallery, *Ασκήσεις*.
Βλάσης Κανιάρης, 2004 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



*84

Νίκος Στεφάνου (γ. 1933)

Nature morte σε τοπίο [2000] | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *N. Στεφάνου*
τέμπερα σε χαρτί επικολλημένο σε μουσαμά, 60 x 90 cm.

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Νίκος Στεφάνου*, 2009.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Α. Δεληβορριάς, Α. Σχινά, κ.ά., *Νίκος Στεφάνου*, Αθήνα 2009 (εικονίζεται στις σ. 330-1).



*85

Νίκος Στεφάνου (γ. 1933)

Το λουλούδι [2000] | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *N. Στεφάνου*
λάδι σε μουσαμά, 76 x 70 cm.

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Νίκος Στεφάνου*, 2009.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Α. Δελιβορριάς, Α. Σχινά, κ.ά., *Νίκος Στεφάνου*, Αθήνα 2009
(εικονίζεται στη σ. 305, λεπτομέρεια στις σ. 306-7).



*86

Χρύσα [Βαρδέα] (1933-2013)

Drawing for Chinese Cityscape #1 [1981] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Chryssa*
μικτή τεχνική σε χαρτί, 50,5 x 50,5 cm.

€ 3.000-4.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Chryssa Cityscapes, Ν. Υόρκη 1990 (εικονίζεται στη σ. 26).



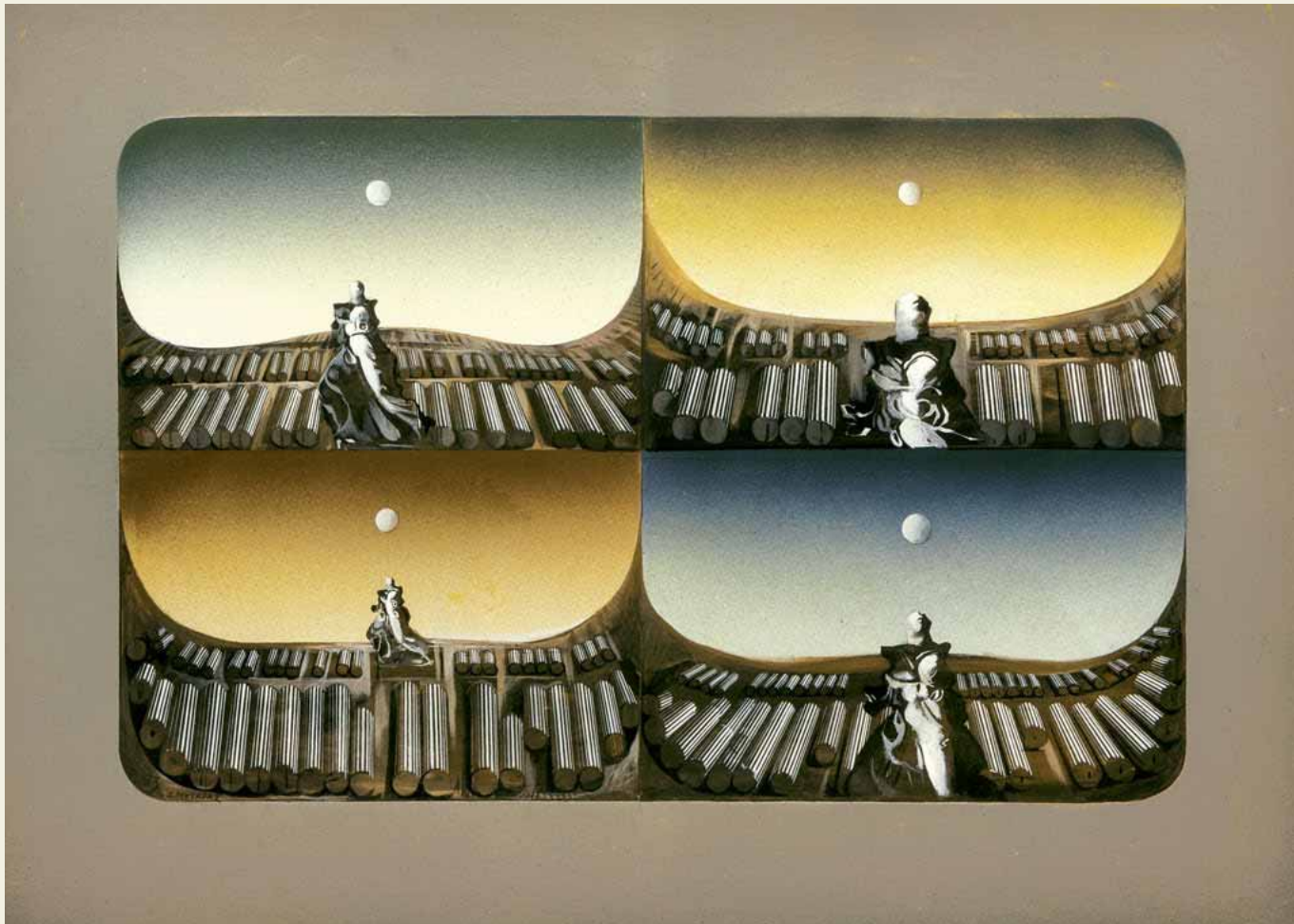
*87

Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)

α) Εσωτερικό

β) Το αυθαίρετο | υπογεγραμμένα κάτω στο μέσο και πάνω δεξιά: Φασιανός
ακρυλικό σε χαρτί, 24,5 x 31 και 11 x 30,5 cm.

€ 2.000-3.000 (2)



*88

Δημήτρης Μυταράς (γ. 1934)

Τετραπλό τοπίο | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: 73 Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ
ακρυλικό σε μουσαμά, 115 x 160 cm.

€ 8.000-12.000



*89

Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)

Le miroir du Printemps | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Fassianos*
ο τίτλος πάνω στο μέσο
ακρυλικό σε μουσαμά, 70 x 65 cm.

€ 6.000-8.000



*90

Βασίλης Σπεράντζας (γ. 1938)

Νύχτα | μικτή τεχνική σε χαρτί, 37 x 46 cm.

€ 2.000-3.000



*91

Σωτήρης Σόρογκας (γ. 1936)

Πέτρες και παπαρούνες | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Σόρογκας*

ακρυλικό, κάρβουνο και μελάνι σε μουσαμά, 120 x 100 cm.

€ 3.000-4.000



*92

Μιχάλης Μακρουλάκης (γ. 1940)

Κεράσια | υπογραφή, χρονολογία και τόπος κάτω:

Μακρουλάκης 28.12.95 Αθήνα

αβγοτέμπερα σε χαρτόνι, 25 x 18 cm.

€ 1.500-2.000

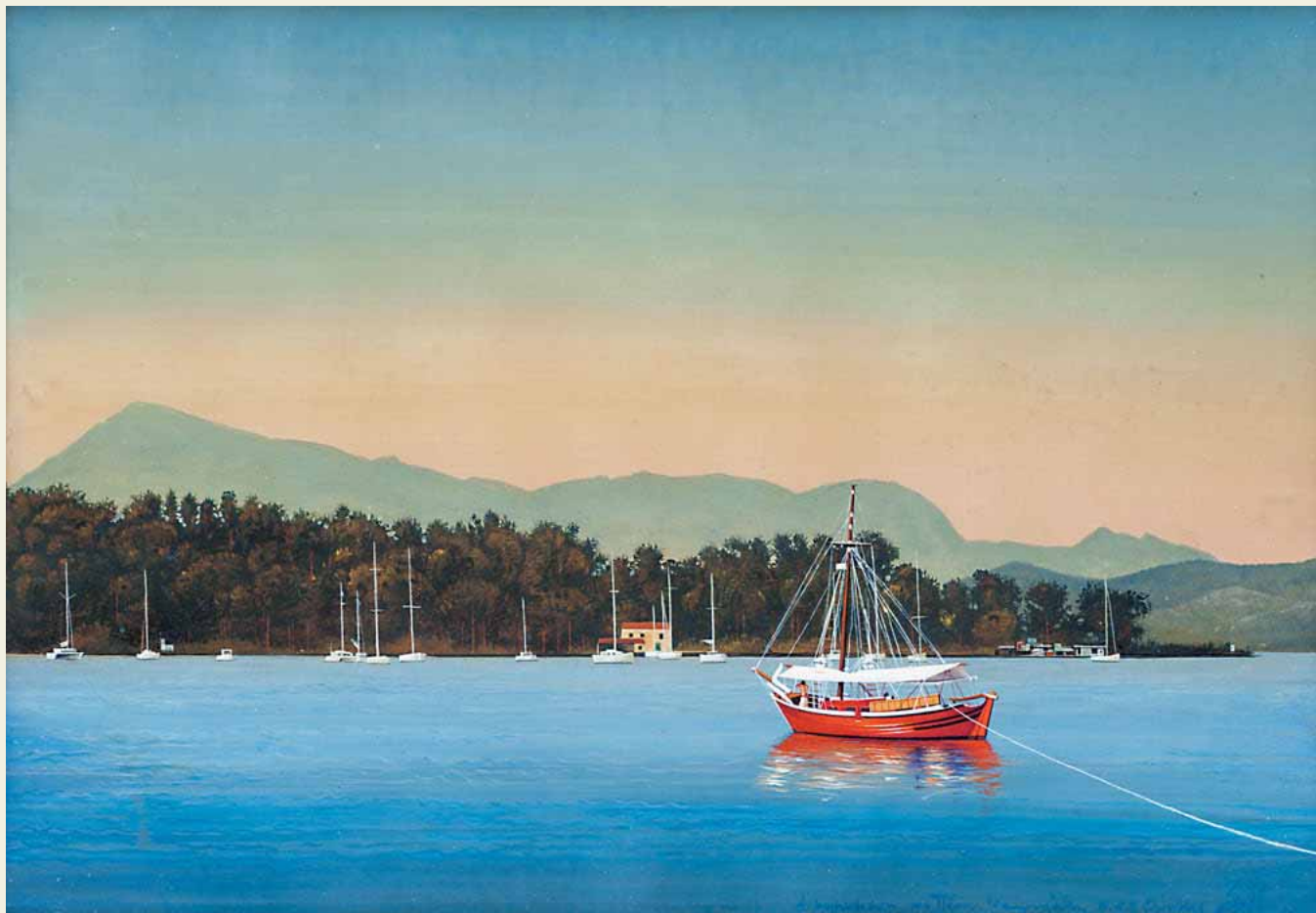


*93

Μιχάλης Μακρουλάκης (γ. 1940)

Άνω Σύρος | τίτλος, υπογραφή και χρονολογία κάτω δεξιά: *Άνω Σύρος / Μακρουλάκης 20.6.68*
αβγοτέμπερα σε ξύλο, 24 x 39,5 cm.

€ 3.000-4.000



*94

Μιχάλης Μακρουλάκης (γ. 1940)

Η κοιμωμένη του Πόρου | τίτλος, υπογραφή, χρονολογία και τόπος κάτω δεξιά:

Η κοιμωμένη του Πόρου. Μακρουλάκης 31.5.12 Φοίνικας

τίτλος, υπογραφή και χρονολογία και στην πίσω όψη:

Η «Σελήνη» στον Πόρο / ή η «Κοιμωμένη» / Μακρουλάκης 27.6.12

αβγοτέμπερα σε χαρτόνι, 35 x 50 cm.

€ 4.000-6.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γ. Σουλιώτης, *Η Κοιμωμένη*, Αθήνα 2012 (εικονίζεται στο εξώφυλλο).



*95

Χρόνης Μπότσογλου (γ. 1941)

Θανάσης Βαλτινός | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

Χρόνης / 6/91

μικτή τεχνική σε χαρτί, 76 x 57 cm.

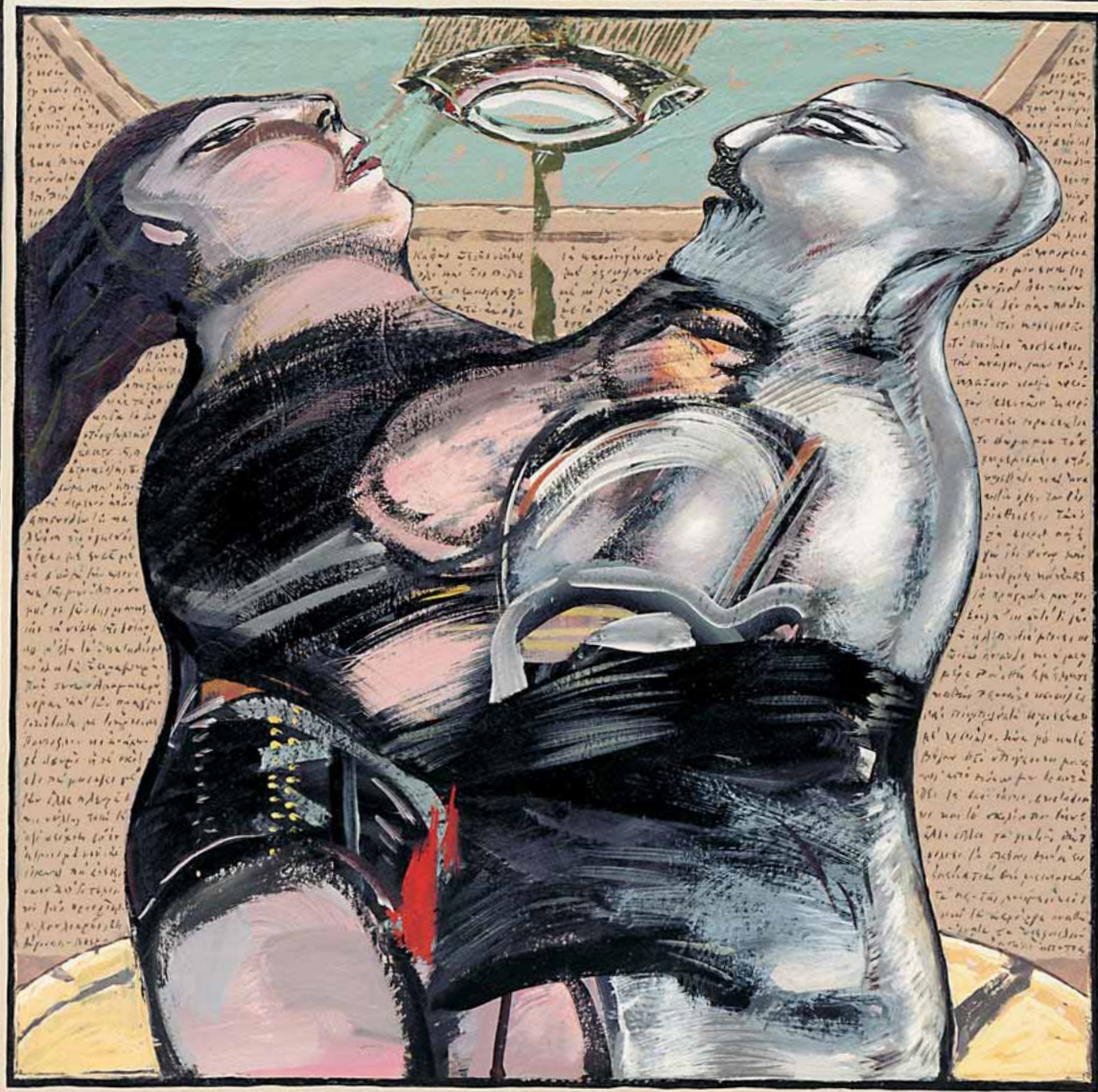
€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Γκαλερί 24, 1991.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Θ. Βαλτινός, Β. Παπαβασιλείου, Κ. Παπαγιώργης & Χ. Μπότσογλου, *Τρία πορτρέτα*, Αθήνα 1991 (εικονίζεται μεταξύ των σ. 8 και 9).



*96

Νίκος Χουλιάρης (1940-2015)

Το ζευγάρι της άλλης πλευράς | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο τέλος του κειμένου αριστερά:

N. Χουλιάρης, 84 / Αύγουστος - Νοέμ.

ακρυλικό σε μουσαμά, 100 x 100 cm.

€ 6.000-8.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μ. Χριστοφόγλου, *Νίκος Χουλιάρης, ζωγράφος, 1966-1991*, Αθήνα 1992, σ. 94, αρ. 89 (εικονίζεται).



*97

Φίλιππος Τάρλοου (γ. 1940)

Νέο Φάληρο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Tarlow '65*

ο τίτλος στην πίσω όψη

λάδι σε μουσαμά, 63 x 64 cm.

€ 2.000-3.000



*98

Μιχάλης Γεωργάς (γ. 1947)

Σύμπλ | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Γεωργάς*
αβγοτέμπερα σε κόντρα πλακέ, 64 x 90 cm.

€ 4.000-6.000



*99

Γιάννης Αντωνόπουλος (γ. 1948)

Τζιπ | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *I. Αντωνόπουλος / 01*
λάδι σε μουσαμά, 120 x 120 cm.

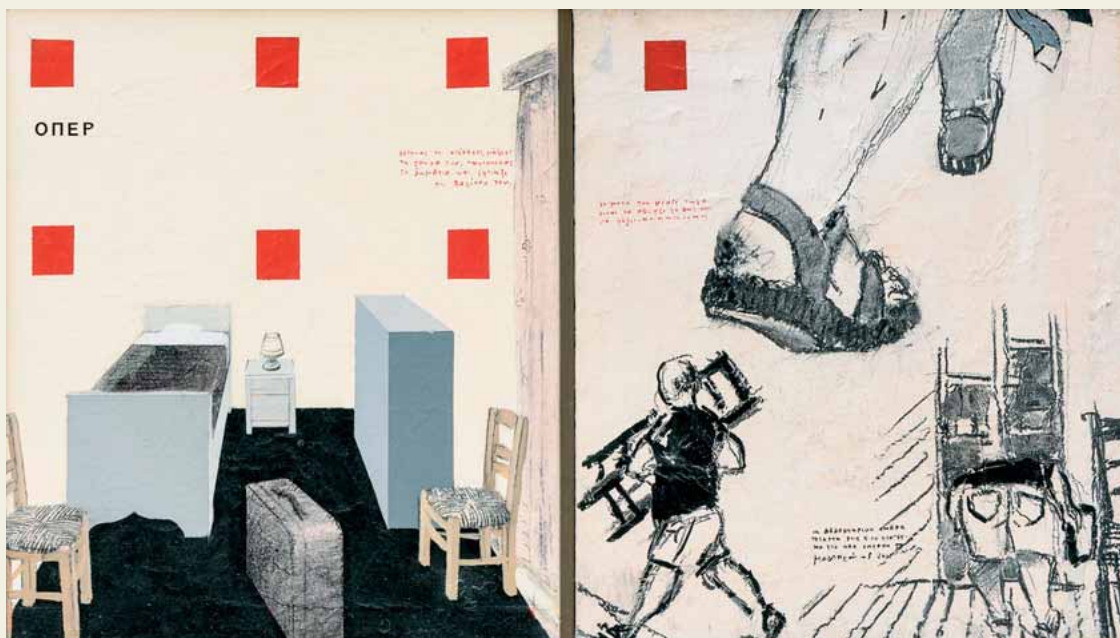
€ 2.000-3.000

*100

Δημήτρης Γέρος (γ. 1948)

Πολιτεία | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *δ. γέρος 75*
ακρυλικό σε μουσαμά, 60 x 42 cm.

€ 2.000-3.000



*101

Κυριάκος Μορταράκος (γ. 1948)

Χωρίς τίτλο [δίπτυχο] | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο δεξίο τμήμα κάτω στο μέσο:
14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΗΜΕΡΑ / ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΤΙΣ 5 ΤΟ ΑΠΟΓΕΥ- / ΜΑ
ΣΤΗ ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ / Μορταράκος 2001
ακρυλικό και κάρβουνο σε μουσαμά,
συνολικές διαστάσεις: 42 x 70 cm.

€ 2.000-3.000



*102

Παύλος Σάμιος (γ. 1948)

Καλοκαιρινή νύχτα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά και στην πίσω όψη: *Samios 13*
ακρυλικό σε μουσαμά, 100 x 120 cm.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Samios. Ζωγραφική απολογία*, 2014 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

Το έργο είχε προσφερθεί από τον καλλιτέχνη υπέρ των σκοπών του Μουσείου Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας κατά την εκδήλωση «Καλοκαιρινή νύχτα στο Μουσείο» (27 Ιουνίου 2013).



*103

Πάυλος Σάμιος (γ. 1948)

Παίχτες | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Samios 91-07*
ακρυλικό σε μουσαμά, 80 x 75 cm.

€ 4.000-6.000



***104**

Γιάννης Κόττης (γ. 1949)

Συκιά | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Y. KOTTIS 94*
μικτή τεχνική σε χαρτί, 70 x 73 cm.

€ 2.000-3.000



*105

Γιάννης Κόττης (γ. 1949)

Λεμονιά | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Y. Kottis 96*
ακρυλικό σε μουσαμά, 180 x 150 cm.

€ 12.000-16.000



*106

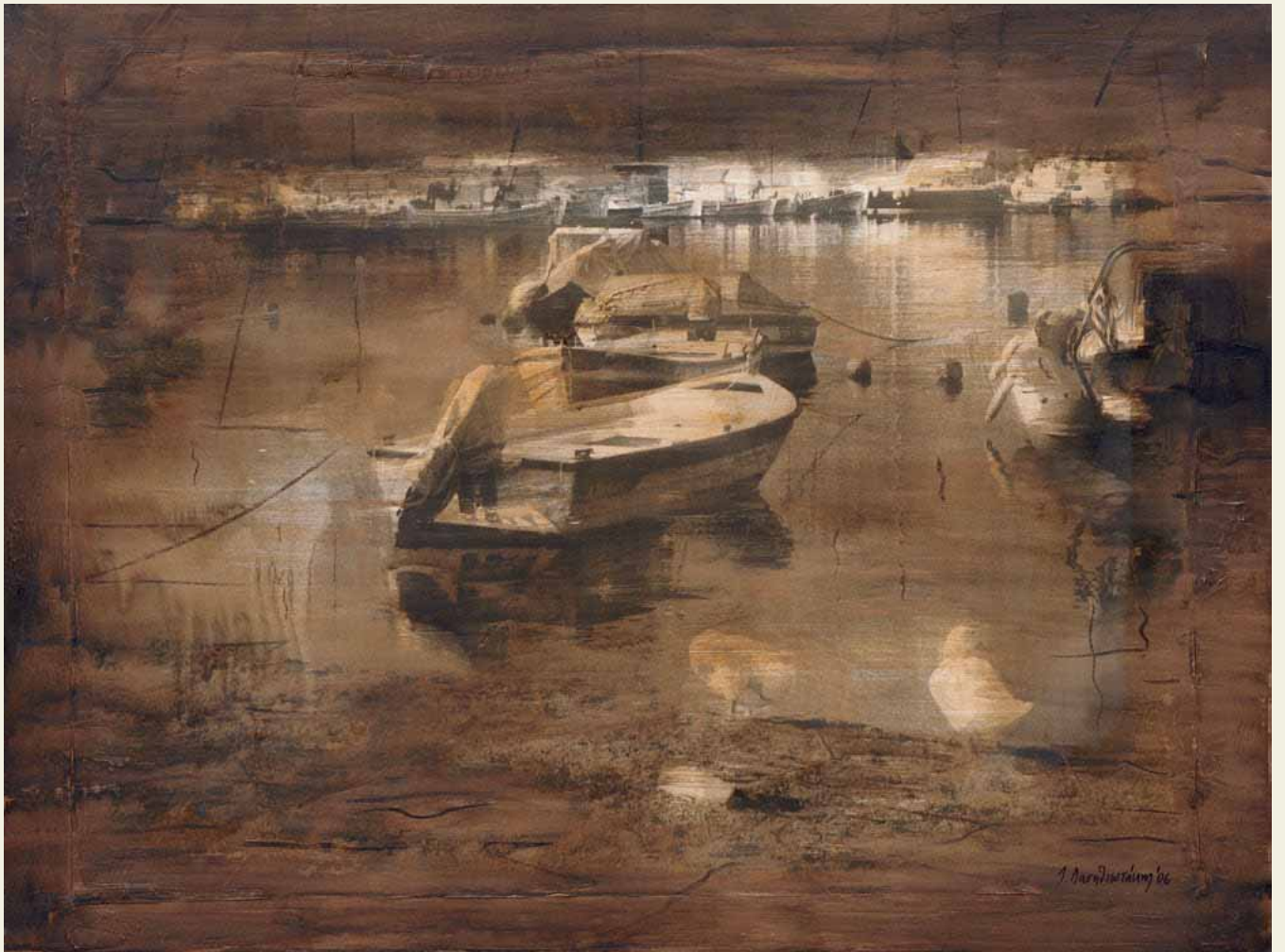
Μανώλης Πολυμέρης (γ. 1951)

Τοπίο της Φλώρινας [1986] | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Πολυμέρης
η χρονολογία στην πίσω όψη
λάδι σε χαρτόνι, 150 x 188 cm.

€ 3.000-4.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Πολυμέρης. Δέκα χρόνια ζωγραφικής (1979-1989), Αθήνα 1989, εικ. 26.



*107

Γιάννης Λασθιωτάκης (γ. 1956)

Λιμάνι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Ι. Λασθιωτάκης '06*
πλός, collage και πλαστικό σε πανί, 90 x 120 cm.

€ 2.000-3.000



*108

Γιώργος Ρόρρης (γ. 1963)

Ξαπλωμένο γυμνό | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Ρόρρης*
λάδι σε μουσαμά, 18 x 35 cm.

€ 1.500-2.000

*109

Χρήστος Παλλαντζάς (γ. 1962)

Γυμνό | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *Χ. Παλλαντζάς '05-'06*
λάδι σε μουσαμά, 180 x 85 cm

€ 4.000-6.000



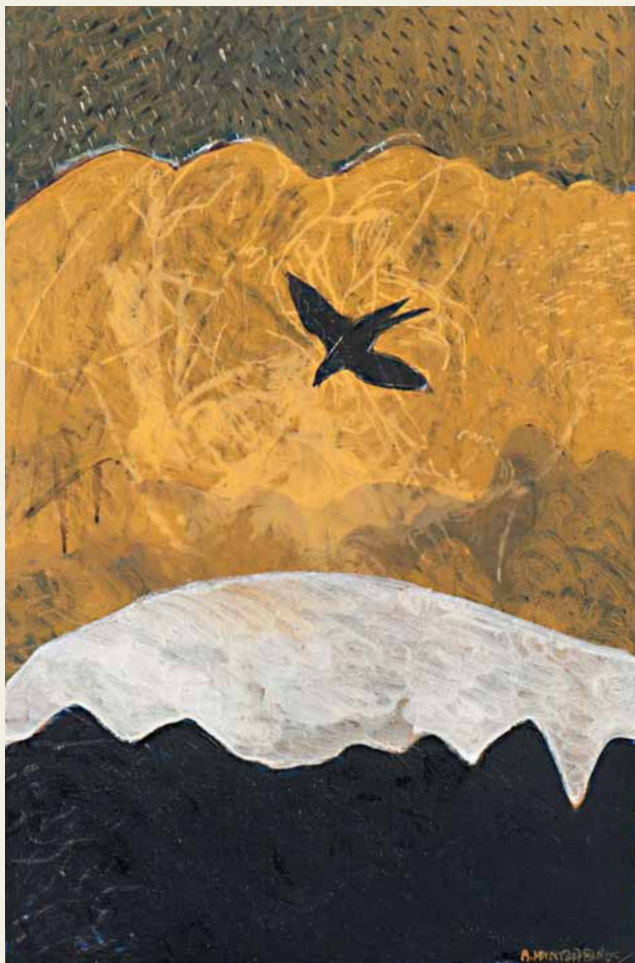


*110

Μιχάλης Μανουσάκης (γ. 1953)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά και στην πίσω όψη: *M. Μανουσάκης 1992*
ακρυλικό και κάρβουνο σε κόντρα πλακέ, 50 x 70 cm.

€ 2.000-3.000



*111

Τάσος Μαντζαβίνος (γ. 1958)

Μαύρο πουλί | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

A. MANTZABINOS

λάδι σε μουσαμά, 90 x 60 cm.

€ 2.000-3.000



*112

Θεόφιλος Κατσιπάνος (γ. 1975)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά: *Θεόφιλος Κατσιπάνος 07*

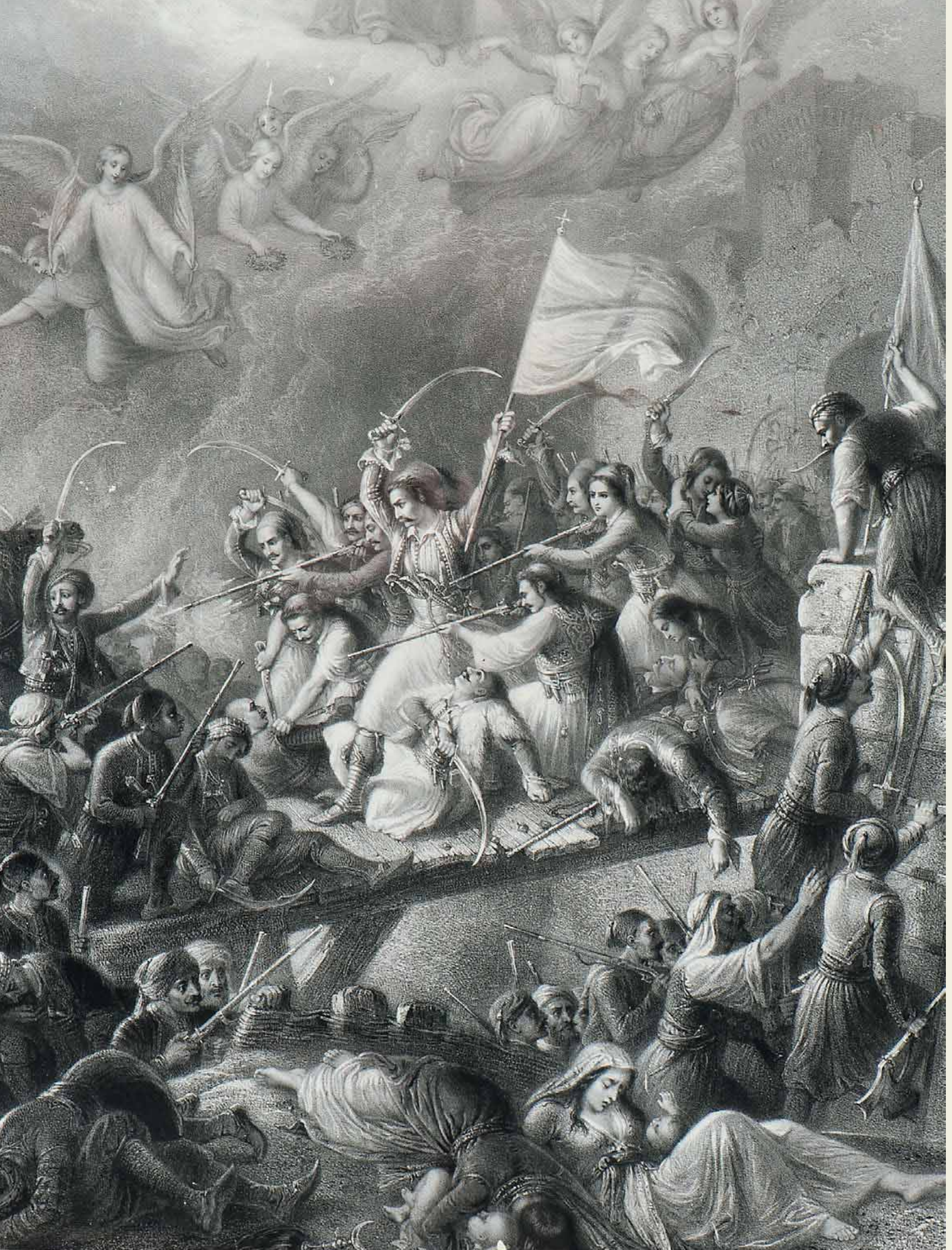
υπογραφή, χρονολογία και σχέδιο

του καλλιτέχνη στην πίσω όψη

λάδι σε μουσαμά, 100 x 70 cm.

€ 2.000-3.000

ΤΕΛΟΣ Α' ΜΕΡΟΥΣ





ΒΕΡΓΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1989

**Δημοπρασία Φιλελληνικών και Ιστορικών Αντικειμένων
Ζάππειο Μέγαρο | 21 Μαΐου 2016 | 8.00 μ.μ.**

ΜΕΡΟΣ Β΄

Λαχνοί 113-169

Έναρξη 8.00 μ.μ.



COMBAT NAVAL LIVRE DANS LE PORT DE NAVARIN.

Entre les Escadres combinées d'Angleterre, de France, de Russie, et la Flotte Turco-Léventine, le 20 Octobre 1827.

Escadre Anglaise -

1. Alceste	V ^o	Lucan
2. Genes	V	Balcan
3. Milton	V	Commaney
4. Portsmouth	F ^o	Selles
5. Calcutta	F	Amour
6. Chantreaux	F	Reade

Amiral Codrington

7. Carloman	F ^o	Hamelin
8. Philomèle	F	Angot
9. Helios	V	W. Hamilton
10. La Reine	V	Desros
11. Black	F	
12. Myrtille	F	

Escadre Française.

13. Prince de Saxe	Robert
14. Sigeur-Norman	Arbut
15. Calcutta	Norris
16. Brindley	V ^o La Couronne

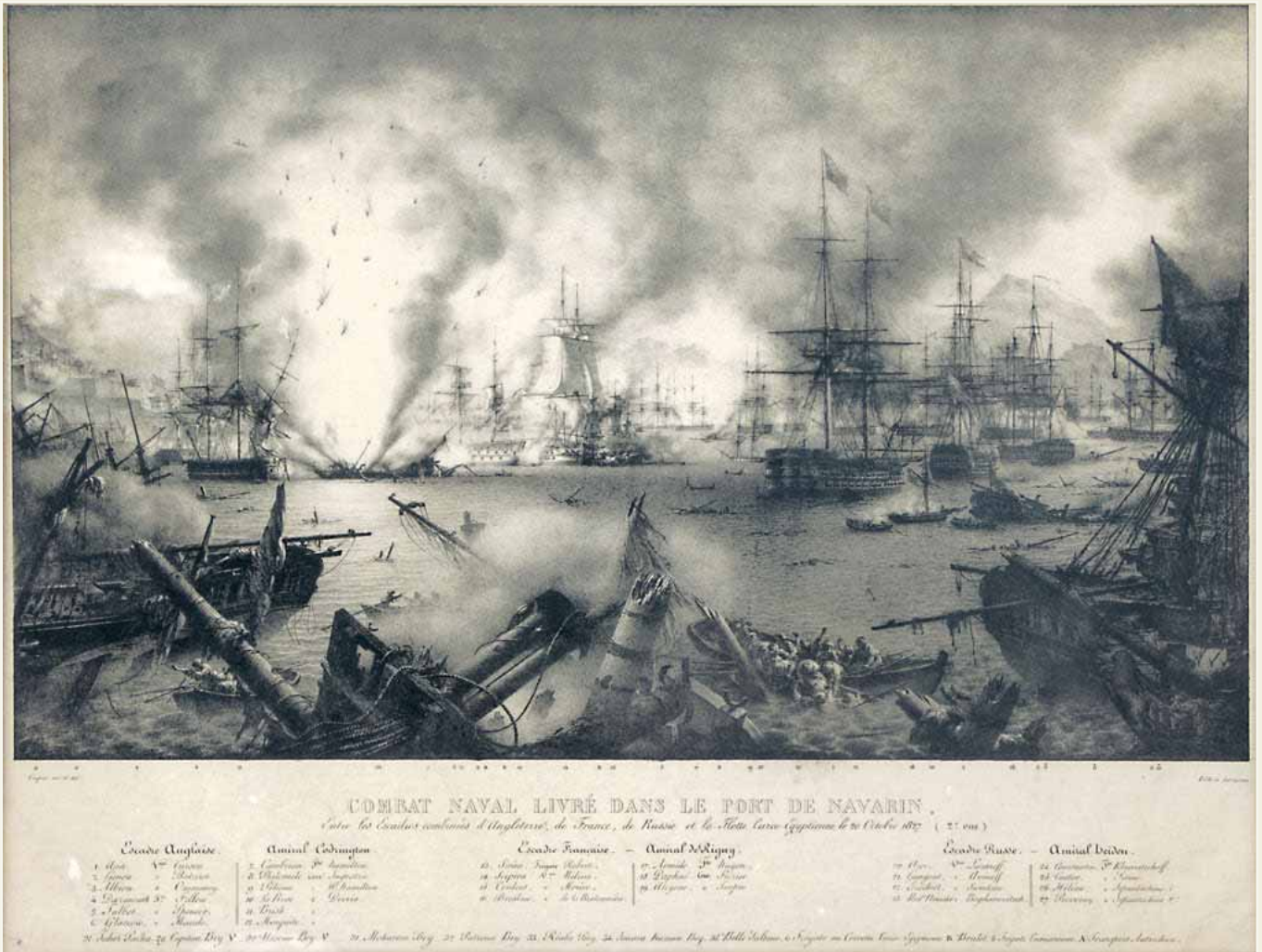
Amiral Kijouy

17. Arctique	F ^o Kijouy
18. Dardanelles	F ^o Kijouy
19. Albatros	F ^o Kijouy

Escadre Russe - Amiral Isidore

20. Alceste	V ^o Isidore
21. Genes	V Isidore
22. Calcutta	V Isidore
23. Black	F Isidore
24. Myrtille	F Isidore
25. Carloman	F Isidore
26. Philomèle	F Isidore
27. Helios	F Isidore
28. La Reine	F Isidore
29. Black	F Isidore
30. Myrtille	F Isidore

28. Prince de Saxe, 29. Sigeur-Norman, 30. Calcutta, 31. Brindley, 32. Prince de Saxe, 33. Dardanelles, 34. Albatros, 35. Arctique, 36. Genes, 37. Calcutta, 38. Black, 39. Myrtille, 40. Carloman, 41. Philomèle, 42. Helios, 43. La Reine, 44. Black, 45. Myrtille, 46. Prince de Saxe, 47. Sigeur-Norman, 48. Calcutta, 49. Brindley, 50. Prince de Saxe, 51. Dardanelles, 52. Albatros, 53. Arctique, 54. Genes, 55. Calcutta, 56. Black, 57. Myrtille, 58. Carloman, 59. Philomèle, 60. Helios, 61. La Reine, 62. Black, 63. Myrtille, 64. Prince de Saxe, 65. Sigeur-Norman, 66. Calcutta, 67. Brindley, 68. Prince de Saxe, 69. Dardanelles, 70. Albatros, 71. Arctique, 72. Genes, 73. Calcutta, 74. Black, 75. Myrtille, 76. Carloman, 77. Philomèle, 78. Helios, 79. La Reine, 80. Black, 81. Myrtille, 82. Prince de Saxe, 83. Sigeur-Norman, 84. Calcutta, 85. Brindley, 86. Prince de Saxe, 87. Dardanelles, 88. Albatros, 89. Arctique, 90. Genes, 91. Calcutta, 92. Black, 93. Myrtille, 94. Carloman, 95. Philomèle, 96. Helios, 97. La Reine, 98. Black, 99. Myrtille, 100. Prince de Saxe, 101. Sigeur-Norman, 102. Calcutta, 103. Brindley, 104. Prince de Saxe, 105. Dardanelles, 106. Albatros, 107. Arctique, 108. Genes, 109. Calcutta, 110. Black, 111. Myrtille, 112. Carloman, 113. Philomèle, 114. Helios, 115. La Reine, 116. Black, 117. Myrtille, 118. Prince de Saxe, 119. Sigeur-Norman, 120. Calcutta, 121. Brindley, 122. Prince de Saxe, 123. Dardanelles, 124. Albatros, 125. Arctique, 126. Genes, 127. Calcutta, 128. Black, 129. Myrtille, 130. Carloman, 131. Philomèle, 132. Helios, 133. La Reine, 134. Black, 135. Myrtille, 136. Prince de Saxe, 137. Sigeur-Norman, 138. Calcutta, 139. Brindley, 140. Prince de Saxe, 141. Dardanelles, 142. Albatros, 143. Arctique, 144. Genes, 145. Calcutta, 146. Black, 147. Myrtille, 148. Carloman, 149. Philomèle, 150. Helios, 151. La Reine, 152. Black, 153. Myrtille, 154. Prince de Saxe, 155. Sigeur-Norman, 156. Calcutta, 157. Brindley, 158. Prince de Saxe, 159. Dardanelles, 160. Albatros, 161. Arctique, 162. Genes, 163. Calcutta, 164. Black, 165. Myrtille, 166. Carloman, 167. Philomèle, 168. Helios, 169. La Reine, 170. Black, 171. Myrtille, 172. Prince de Saxe, 173. Sigeur-Norman, 174. Calcutta, 175. Brindley, 176. Prince de Saxe, 177. Dardanelles, 178. Albatros, 179. Arctique, 180. Genes, 181. Calcutta, 182. Black, 183. Myrtille, 184. Carloman, 185. Philomèle, 186. Helios, 187. La Reine, 188. Black, 189. Myrtille, 190. Prince de Saxe, 191. Sigeur-Norman, 192. Calcutta, 193. Brindley, 194. Prince de Saxe, 195. Dardanelles, 196. Albatros, 197. Arctique, 198. Genes, 199. Calcutta, 200. Black, 201. Myrtille, 202. Carloman, 203. Philomèle, 204. Helios, 205. La Reine, 206. Black, 207. Myrtille, 208. Prince de Saxe, 209. Sigeur-Norman, 210. Calcutta, 211. Brindley, 212. Prince de Saxe, 213. Dardanelles, 214. Albatros, 215. Arctique, 216. Genes, 217. Calcutta, 218. Black, 219. Myrtille, 220. Carloman, 221. Philomèle, 222. Helios, 223. La Reine, 224. Black, 225. Myrtille, 226. Prince de Saxe, 227. Sigeur-Norman, 228. Calcutta, 229. Brindley, 230. Prince de Saxe, 231. Dardanelles, 232. Albatros, 233. Arctique, 234. Genes, 235. Calcutta, 236. Black, 237. Myrtille, 238. Carloman, 239. Philomèle, 240. Helios, 241. La Reine, 242. Black, 243. Myrtille, 244. Prince de Saxe, 245. Sigeur-Norman, 246. Calcutta, 247. Brindley, 248. Prince de Saxe, 249. Dardanelles, 250. Albatros, 251. Arctique, 252. Genes, 253. Calcutta, 254. Black, 255. Myrtille, 256. Carloman, 257. Philomèle, 258. Helios, 259. La Reine, 260. Black, 261. Myrtille, 262. Prince de Saxe, 263. Sigeur-Norman, 264. Calcutta, 265. Brindley, 266. Prince de Saxe, 267. Dardanelles, 268. Albatros, 269. Arctique, 270. Genes, 271. Calcutta, 272. Black, 273. Myrtille, 274. Carloman, 275. Philomèle, 276. Helios, 277. La Reine, 278. Black, 279. Myrtille, 280. Prince de Saxe, 281. Sigeur-Norman, 282. Calcutta, 283. Brindley, 284. Prince de Saxe, 285. Dardanelles, 286. Albatros, 287. Arctique, 288. Genes, 289. Calcutta, 290. Black, 291. Myrtille, 292. Carloman, 293. Philomèle, 294. Helios, 295. La Reine, 296. Black, 297. Myrtille, 298. Prince de Saxe, 299. Sigeur-Norman, 300. Calcutta, 301. Brindley, 302. Prince de Saxe, 303. Dardanelles, 304. Albatros, 305. Arctique, 306. Genes, 307. Calcutta, 308. Black, 309. Myrtille, 310. Carloman, 311. Philomèle, 312. Helios, 313. La Reine, 314. Black, 315. Myrtille, 316. Prince de Saxe, 317. Sigeur-Norman, 318. Calcutta, 319. Brindley, 320. Prince de Saxe, 321. Dardanelles, 322. Albatros, 323. Arctique, 324. Genes, 325. Calcutta, 326. Black, 327. Myrtille, 328. Carloman, 329. Philomèle, 330. Helios, 331. La Reine, 332. Black, 333. Myrtille, 334. Prince de Saxe, 335. Sigeur-Norman, 336. Calcutta, 337. Brindley, 338. Prince de Saxe, 339. Dardanelles, 340. Albatros, 341. Arctique, 342. Genes, 343. Calcutta, 344. Black, 345. Myrtille, 346. Carloman, 347. Philomèle, 348. Helios, 349. La Reine, 350. Black, 351. Myrtille, 352. Prince de Saxe, 353. Sigeur-Norman, 354. Calcutta, 355. Brindley, 356. Prince de Saxe, 357. Dardanelles, 358. Albatros, 359. Arctique, 360. Genes, 361. Calcutta, 362. Black, 363. Myrtille, 364. Carloman, 365. Philomèle, 366. Helios, 367. La Reine, 368. Black, 369. Myrtille, 370. Prince de Saxe, 371. Sigeur-Norman, 372. Calcutta, 373. Brindley, 374. Prince de Saxe, 375. Dardanelles, 376. Albatros, 377. Arctique, 378. Genes, 379. Calcutta, 380. Black, 381. Myrtille, 382. Carloman, 383. Philomèle, 384. Helios, 385. La Reine, 386. Black, 387. Myrtille, 388. Prince de Saxe, 389. Sigeur-Norman, 390. Calcutta, 391. Brindley, 392. Prince de Saxe, 393. Dardanelles, 394. Albatros, 395. Arctique, 396. Genes, 397. Calcutta, 398. Black, 399. Myrtille, 400. Carloman, 401. Philomèle, 402. Helios, 403. La Reine, 404. Black, 405. Myrtille, 406. Prince de Saxe, 407. Sigeur-Norman, 408. Calcutta, 409. Brindley, 410. Prince de Saxe, 411. Dardanelles, 412. Albatros, 413. Arctique, 414. Genes, 415. Calcutta, 416. Black, 417. Myrtille, 418. Carloman, 419. Philomèle, 420. Helios, 421. La Reine, 422. Black, 423. Myrtille, 424. Prince de Saxe, 425. Sigeur-Norman, 426. Calcutta, 427. Brindley, 428. Prince de Saxe, 429. Dardanelles, 430. Albatros, 431. Arctique, 432. Genes, 433. Calcutta, 434. Black, 435. Myrtille, 436. Carloman, 437. Philomèle, 438. Helios, 439. La Reine, 440. Black, 441. Myrtille, 442. Prince de Saxe, 443. Sigeur-Norman, 444. Calcutta, 445. Brindley, 446. Prince de Saxe, 447. Dardanelles, 448. Albatros, 449. Arctique, 450. Genes, 451. Calcutta, 452. Black, 453. Myrtille, 454. Carloman, 455. Philomèle, 456. Helios, 457. La Reine, 458. Black, 459. Myrtille, 460. Prince de Saxe, 461. Sigeur-Norman, 462. Calcutta, 463. Brindley, 464. Prince de Saxe, 465. Dardanelles, 466. Albatros, 467. Arctique, 468. Genes, 469. Calcutta, 470. Black, 471. Myrtille, 472. Carloman, 473. Philomèle, 474. Helios, 475. La Reine, 476. Black, 477. Myrtille, 478. Prince de Saxe, 479. Sigeur-Norman, 480. Calcutta, 481. Brindley, 482. Prince de Saxe, 483. Dardanelles, 484. Albatros, 485. Arctique, 486. Genes, 487. Calcutta, 488. Black, 489. Myrtille, 490. Carloman, 491. Philomèle, 492. Helios, 493. La Reine, 494. Black, 495. Myrtille, 496. Prince de Saxe, 497. Sigeur-Norman, 498. Calcutta, 499. Brindley, 500. Prince de Saxe, 501. Dardanelles, 502. Albatros, 503. Arctique, 504. Genes, 505. Calcutta, 506. Black, 507. Myrtille, 508. Carloman, 509. Philomèle, 510. Helios, 511. La Reine, 512. Black, 513. Myrtille, 514. Prince de Saxe, 515. Sigeur-Norman, 516. Calcutta, 517. Brindley, 518. Prince de Saxe, 519. Dardanelles, 520. Albatros, 521. Arctique, 522. Genes, 523. Calcutta, 524. Black, 525. Myrtille, 526. Carloman, 527. Philomèle, 528. Helios, 529. La Reine, 530. Black, 531. Myrtille, 532. Prince de Saxe, 533. Sigeur-Norman, 534. Calcutta, 535. Brindley, 536. Prince de Saxe, 537. Dardanelles, 538. Albatros, 539. Arctique, 540. Genes, 541. Calcutta, 542. Black, 543. Myrtille, 544. Carloman, 545. Philomèle, 546. Helios, 547. La Reine, 548. Black, 549. Myrtille, 550. Prince de Saxe, 551. Sigeur-Norman, 552. Calcutta, 553. Brindley, 554. Prince de Saxe, 555. Dardanelles, 556. Albatros, 557. Arctique, 558. Genes, 559. Calcutta, 560. Black, 561. Myrtille, 562. Carloman, 563. Philomèle, 564. Helios, 565. La Reine, 566. Black, 567. Myrtille, 568. Prince de Saxe, 569. Sigeur-Norman, 570. Calcutta, 571. Brindley, 572. Prince de Saxe, 573. Dardanelles, 574. Albatros, 575. Arctique, 576. Genes, 577. Calcutta, 578. Black, 579. Myrtille, 580. Carloman, 581. Philomèle, 582. Helios, 583. La Reine, 584. Black, 585. Myrtille, 586. Prince de Saxe, 587. Sigeur-Norman, 588. Calcutta, 589. Brindley, 590. Prince de Saxe, 591. Dardanelles, 592. Albatros, 593. Arctique, 594. Genes, 595. Calcutta, 596. Black, 597. Myrtille, 598. Carloman, 599. Philomèle, 600. Helios, 601. La Reine, 602. Black, 603. Myrtille, 604. Prince de Saxe, 605. Sigeur-Norman, 606. Calcutta, 607. Brindley, 608. Prince de Saxe, 609. Dardanelles, 610. Albatros, 611. Arctique, 612. Genes, 613. Calcutta, 614. Black, 615. Myrtille, 616. Carloman, 617. Philomèle, 618. Helios, 619. La Reine, 620. Black, 621. Myrtille, 622. Prince de Saxe, 623. Sigeur-Norman, 624. Calcutta, 625. Brindley, 626. Prince de Saxe, 627. Dardanelles, 628. Albatros, 629. Arctique, 630. Genes, 631. Calcutta, 632. Black, 633. Myrtille, 634. Carloman, 635. Philomèle, 636. Helios, 637. La Reine, 638. Black, 639. Myrtille, 640. Prince de Saxe, 641. Sigeur-Norman, 642. Calcutta, 643. Brindley, 644. Prince de Saxe, 645. Dardanelles, 646. Albatros, 647. Arctique, 648. Genes, 649. Calcutta, 650. Black, 651. Myrtille, 652. Carloman, 653. Philomèle, 654. Helios, 655. La Reine, 656. Black, 657. Myrtille, 658. Prince de Saxe, 659. Sigeur-Norman, 660. Calcutta, 661. Brindley, 662. Prince de Saxe, 663. Dardanelles, 664. Albatros, 665. Arctique, 666. Genes, 667. Calcutta, 668. Black, 669. Myrtille, 670. Carloman, 671. Philomèle, 672. Helios, 673. La Reine, 674. Black, 675. Myrtille, 676. Prince de Saxe, 677. Sigeur-Norman, 678. Calcutta, 679. Brindley, 680. Prince de Saxe, 681. Dardanelles, 682. Albatros, 683. Arctique, 684. Genes, 685. Calcutta, 686. Black, 687. Myrtille, 688. Carloman, 689. Philomèle, 690. Helios, 691. La Reine, 692. Black, 693. Myrtille, 694. Prince de Saxe, 695. Sigeur-Norman, 696. Calcutta, 697. Brindley, 698. Prince de Saxe, 699. Dardanelles, 700. Albatros, 701. Arctique, 702. Genes, 703. Calcutta, 704. Black, 705. Myrtille, 706. Carloman, 707. Philomèle, 708. Helios, 709. La Reine, 710. Black, 711. Myrtille, 712. Prince de Saxe, 713. Sigeur-Norman, 714. Calcutta, 715. Brindley, 716. Prince de Saxe, 717. Dardanelles, 718. Albatros, 719. Arctique, 720. Genes, 721. Calcutta, 722. Black, 723. Myrtille, 724. Carloman, 725. Philomèle, 726. Helios, 727. La Reine, 728. Black, 729. Myrtille, 730. Prince de Saxe, 731. Sigeur-Norman, 732. Calcutta, 733. Brindley, 734. Prince de Saxe, 735. Dardanelles, 736. Albatros, 737. Arctique, 738. Genes, 739. Calcutta, 740. Black, 741. Myrtille, 742. Carloman, 743. Philomèle, 744. Helios, 745. La Reine, 746. Black, 747. Myrtille, 748. Prince de Saxe, 749. Sigeur-Norman, 750. Calcutta, 751. Brindley, 752. Prince de Saxe, 753. Dardanelles, 754. Albatros, 755. Arctique, 756. Genes, 757. Calcutta, 758. Black, 759. Myrtille, 760. Carloman, 761. Philomèle, 762. Helios, 763. La Reine, 764. Black, 765. Myrtille, 766. Prince de Saxe, 767. Sigeur-Norman, 768. Calcutta, 769. Brindley, 770. Prince de Saxe, 771. Dardanelles, 772. Albatros, 773. Arctique, 774. Genes, 775. Calcutta, 776. Black, 777. Myrtille, 778. Carloman, 779. Philomèle, 780. Helios, 781. La Reine, 782. Black, 783. Myrtille, 784. Prince de Saxe, 785. Sigeur-Norman, 786. Calcutta, 787. Brindley, 788. Prince de Saxe, 789. Dardanelles, 790. Albatros, 791. Arctique, 792. Genes, 793. Calcutta, 794. Black, 795. Myrtille, 796. Carloman, 797. Philomèle, 798. Helios, 799. La Reine, 800. Black, 801. Myrtille, 802. Prince de Saxe, 803. Sigeur-Norman, 804. Calcutta, 805. Brindley, 806. Prince de Saxe, 807. Dardanelles, 808. Albatros, 809. Arctique, 810. Genes, 811. Calcutta, 812. Black, 813. Myrtille, 814. Carloman, 815. Philomèle, 816. Helios, 817. La Reine, 818. Black, 819. Myrtille, 820. Prince de Saxe, 821. Sigeur-Norman, 822. Calcutta, 823. Brindley, 824. Prince de Saxe, 825. Dardanelles, 826. Albatros, 827. Arctique, 828. Genes, 829. Calcutta, 830. Black, 831. Myrtille, 832. Carloman, 833. Philomèle, 834. Helios, 835. La Reine, 836. Black, 837. Myrtille, 838. Prince de Saxe, 839. Sigeur-Norman, 840. Calcutta, 841. Brindley, 842. Prince de Saxe, 843. Dardanelles, 844. Albatros, 845. Arctique, 846. Genes, 847. Calcutta, 848. Black, 849. Myrtille, 850. Carloman, 851. Philomèle, 852. Helios, 853. La Reine, 854. Black, 855. Myrtille, 856. Prince de Saxe, 857. Sigeur-Norman, 858. Calcutta, 859. Brindley, 860. Prince de Saxe, 861. Dardanelles, 862. Albatros, 863. Arctique, 864. Genes, 865. Calcutta, 866. Black, 867. Myrtille, 868. Carloman, 869. Philomèle, 870. Helios, 871. La Reine, 872. Black, 873. Myrtille, 874. Prince de Saxe, 875. Sigeur-Norman, 876. Calcutta, 877. Brindley, 878. Prince de Saxe, 879. Dardanelles, 880. Albatros, 881. Arctique, 882. Genes, 883. Calcutta, 884. Black, 885. Myrtille, 886. Carloman, 887. Philomèle, 888. Helios, 889. La Reine, 890. Black, 891. Myrtille, 892. Prince de Saxe, 893. Sigeur-Norman, 894. Calcutta, 895. Brindley, 896. Prince de Saxe, 897. Dardanelles, 898. Albatros, 899. Arctique, 900. Genes, 901. Calcutta, 902. Black, 903. Myrtille, 904. Carloman, 905. Philomèle, 906. Helios, 907. La Reine, 908. Black, 909. Myrtille, 910. Prince de Saxe, 911. Sigeur-Norman, 912. Calcutta, 913. Brindley, 914. Prince de Saxe, 915. Dardanelles, 916. Albatros, 917. Arctique, 918. Genes, 919. Calcutta, 920. Black, 921. Myrtille, 922. Carloman, 923. Philomèle, 924. Helios, 925. La Reine, 926. Black, 927. Myrtille, 928. Prince de Saxe, 929. Sigeur-Norman, 930. Calcutta, 931. Brindley, 932. Prince de Saxe, 933. Dardanelles, 934. Albatros, 935. Arctique, 936. Genes, 937. Calcutta, 938. Black, 939. Myrtille, 940. Carloman, 941. Philomèle, 942. Helios, 943. La Reine, 944. Black, 945. Myrtille, 946. Prince de Saxe, 947. Sigeur-Norman, 948. Calcutta, 949. Brindley, 950. Prince de Saxe, 951. Dardanelles, 952. Albatros, 953. Arctique, 954. Genes, 955. Calcutta, 956. Black, 957. Myrtille, 958. Carloman, 959. Philomèle, 960. Helios, 961. La Reine, 962. Black, 963. Myrtille, 964. Prince de Saxe, 965. Sigeur-Norman, 966. Calcutta, 967. Brindley, 968. Prince de Saxe, 969. Dardanelles, 970. Albatros, 971. Arctique, 972. Genes, 973. Calcutta, 974. Black, 975. Myrtille, 976. Carloman, 977. Philomèle, 978. Helios, 979. La Reine, 980. Black, 981. Myrtille, 982. Prince de Saxe, 983. Sigeur-Norman, 984. Calcutta, 985. Brindley, 986. Prince de Saxe, 987. Dardanelles, 988. Albatros, 989. Arctique, 990. Genes, 991. Calcutta, 992. Black, 993. Myrtille, 994. Carloman, 995. Philomèle, 996. Helios, 997. La Reine, 998. Black, 999. Myrtille, 1000. Prince de Saxe, 1001. Sigeur-Norman, 1002. Calcutta, 1003. Brindley, 1004. Prince de Saxe, 1005. Dardanelles, 1006. Albatros, 1007. Arctique, 1008. Genes, 1009. Calcutta, 1010. Black, 1011. Myrtille, 1012. Carloman, 1013. Philomèle, 1014. Helios, 1015. La Reine, 1016. Black, 1017. Myrtille, 1018. Prince de Saxe, 1019. Sigeur-Norman, 1020. Calcutta, 1021. Brindley, 1022. Prince de Saxe, 1023. Dardanelles, 1024. Albatros, 1025. Arctique, 1026. Genes, 1027. Calcutta, 1028. Black, 1029. Myrtille, 1030. Carloman, 1031. Philomèle, 1032. Helios, 1033. La Reine, 1034. Black, 1035. Myrtille, 1036. Prince de Saxe, 1037. Sigeur-Norman, 1038. Calcutta, 1039. Brindley, 1040. Prince de Saxe, 1041. Dardanelles, 1042. Albatros, 1043. Arctique, 1044. Genes, 1045. Calcutta, 1046. Black, 1047. Myrtille, 1048. Carloman, 1049. Philomèle, 1050. Helios, 1051. La Reine, 1052. Black, 1053. Myrtille, 1054. Prince de Saxe, 1055. Sigeur-Norman, 1056. Calcutta, 1057. Brindley, 1058. Prince de Saxe, 1059. Dardanelles, 1060. Albatros, 1061. Arctique, 1062. Genes, 1063. Calcutta, 1064. Black, 1065. Myrtille, 1066. Carloman, 1067. Philomèle, 1068. Helios, 1069. La Reine, 1070. Black, 1071. Myrtille, 1072. Prince de Saxe, 1073. Sigeur-Norman, 1074. Calcutta, 1075. Brindley, 1076. Prince de Saxe, 1077. Dardanelles, 1078. Albatros, 1079. Arctique, 1080. Genes, 1081. Calcutta, 1082. Black, 1083. Myrtille, 1084. Carloman, 1085. Philomèle, 1086. Helios, 1087. La Reine, 1088. Black, 1089. Myrtille, 1090. Prince de Saxe, 1091. Sigeur-Norman, 1092. Calcutta, 1093. Brindley, 1094. Prince de Saxe, 1095. Dardanelles, 1096. Albatros, 1097. Arctique, 1098. Genes, 1099. Calcutta, 1100. Black, 1101. Myrtille, 1102. Carloman, 1103. Philomèle, 1104. Helios, 1105. La Reine, 1106. Black, 1107. Myrtille, 1108. Prince de Saxe, 1109. Sigeur-Norman, 1110. Calcutta, 1111. Brindley, 1112. Prince de Saxe, 1113. Dardanelles, 1114. Albatros, 1115. Arctique, 1116. Genes, 1117. Calcutta, 1118. Black, 1119. Myrtille, 1120. Carloman, 1121. Philomèle, 1122. Helios, 1123. La Reine, 1124. Black, 1125. Myrtille, 1126. Prince de Saxe, 1127. Sigeur-Norman, 1128. Calcutta, 1129. Brindley, 1130. Prince de Saxe, 1131. Dardanelles, 1132. Albatros, 1133. Arctique, 1134. Genes, 1135. Calcutta, 1136. Black, 1137. Myrtille, 1138. Carloman, 1139. Philomèle, 1140. Helios, 1141. La Reine, 1142. Black, 1143. Myrtille, 1144. Prince de Saxe, 1145. Sigeur-Norman, 1146. Calcutta, 1147. Brindley, 1148. Prince de Saxe, 1149. Dardanelles, 1150. Albatros, 1151. Arctique, 1152. Genes, 1153. Calcutta, 1154. Black, 1155. Myrtille, 1156. Carloman, 1157. Philomèle, 1158. Helios, 1159. La Reine, 1160. Black, 1161. Myrtille, 1162. Prince de Saxe, 1163. Sigeur-Norman, 1164. Calcutta, 1165. Brindley, 1166. Prince de Saxe, 1167. Dardanelles, 1168. Albatros, 1169. Arctique, 1170. Genes, 1171. Calcutta, 1172. Black, 1173. Myrtille, 1174. Carloman, 1175. Philomèle, 1176. Helios, 1177. La Reine, 1178. Black, 1179. Myrtille, 1180. Prince de Saxe, 1181. Sigeur-Norman, 1182. Calcutta, 1183. Brindley, 1184. Prince de Saxe, 1185. Dardanelles, 1186. Albatros, 1187. Arctique, 1188. Genes, 1189. Calcutta, 1190. Black, 1191. Myrtille, 1192. Carloman, 1193. Philomèle, 1194. Helios, 1195. La Reine, 1196. Black, 1197. Myrtille, 1198. Prince de Saxe, 1199. Sigeur-Norman, 1200. Calcutta, 1201. Brindley, 1202. Prince de Saxe, 1203. Dardanelles, 1204. Albatros, 1205. Arctique, 1206. Genes, 1207. Calcutta, 1208. Black, 1209. Myrtille, 1210.



114

Louis-Philippe Crépin (1772-1861)

α) Combat naval livré dans le port de Navarin, entre les Escadres combinées d' Angleterre, de France, de Russie et la Flotte Turco-Egyptienne, le 20 Octobre 1827 [pendant l' action]

β) Combat naval livré dans le port de Navarin, entre les Escadres combinées d' Angleterre, de France, de Russie et la Flotte Turco-Egyptienne, le 20 Octobre 1827 (2^e vue) [à la fin de l' action]

(Παρίσι, Langlumé, 1828)

λιθογραφίες χαραγμένες με βάση σχέδια του Crépin, 31 x 50,7 και 31 x 51 cm.
 (σχίσσιμο στην αριστερή πλευρά της πρώτης)

€ 4.000-6.000 (2)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

La Grèce en révolte. Delacroix et les peintres français, 1815-1848, [κατ. έκθεσης], Παρίσι 1996, σ. 252, και σ. 291, αρ. 160 & 164.



115

Ambroise-Louis Garneray (1783-1857)

Victoire Navale de Navarin, remportée sur la flotte Ottomane par les forces combinées de la France, de l'Angleterre et de la Russie, sous le commandement en chef de l'Amiral Anglais Sir Edw. Codrington, le contre Amiral Ch(evalie)r de Rigny, commandant les forces Françaises, et le contre Amiral Heyden, commandant les forces Russes, le 20 Octobre 1827

(Παρίσι, Jazet & Aumont, 1829)

ακουατίνα χαραγμένη από τον J. P. M. Jazet με βάση έργο του Garneray, 50,3 x 78,4 cm.
(ελαφρά οξειδωμένη)

€ 2.000-3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

La Grèce en révolte. Delacroix et les peintres français, 1815-1848, [κατ. έκθεσης], Παρίσι 1996, σ. 148-50, και σ. 291, αρ. 178.



116

Jean-Charles Langlois (1789-1870)

[Η Ναυμαχία του Ναβαρίνου], [στο κάτω περιθώριο:] To the British Navy, this print representing the Battle of Navarino is respectfully dedicated by the Publisher [William Walker]

(Λονδίνο, W. Walker, Παρίσι, Schroth, και Ν. Υόρκη, Bailly, Ward & Co., π. 1830)

χαλκογραφία χαραγμένη από τους S. W. Reynolds και A. V. Sixdeniers με βάση έργο του Langlois (οξυγραφία, ακουατίνα και μετζοτίνα), 53,8 x 78,3 cm.

€ 1.500-2.000



117

Johann Lorenz Rugendas (1775-1826)

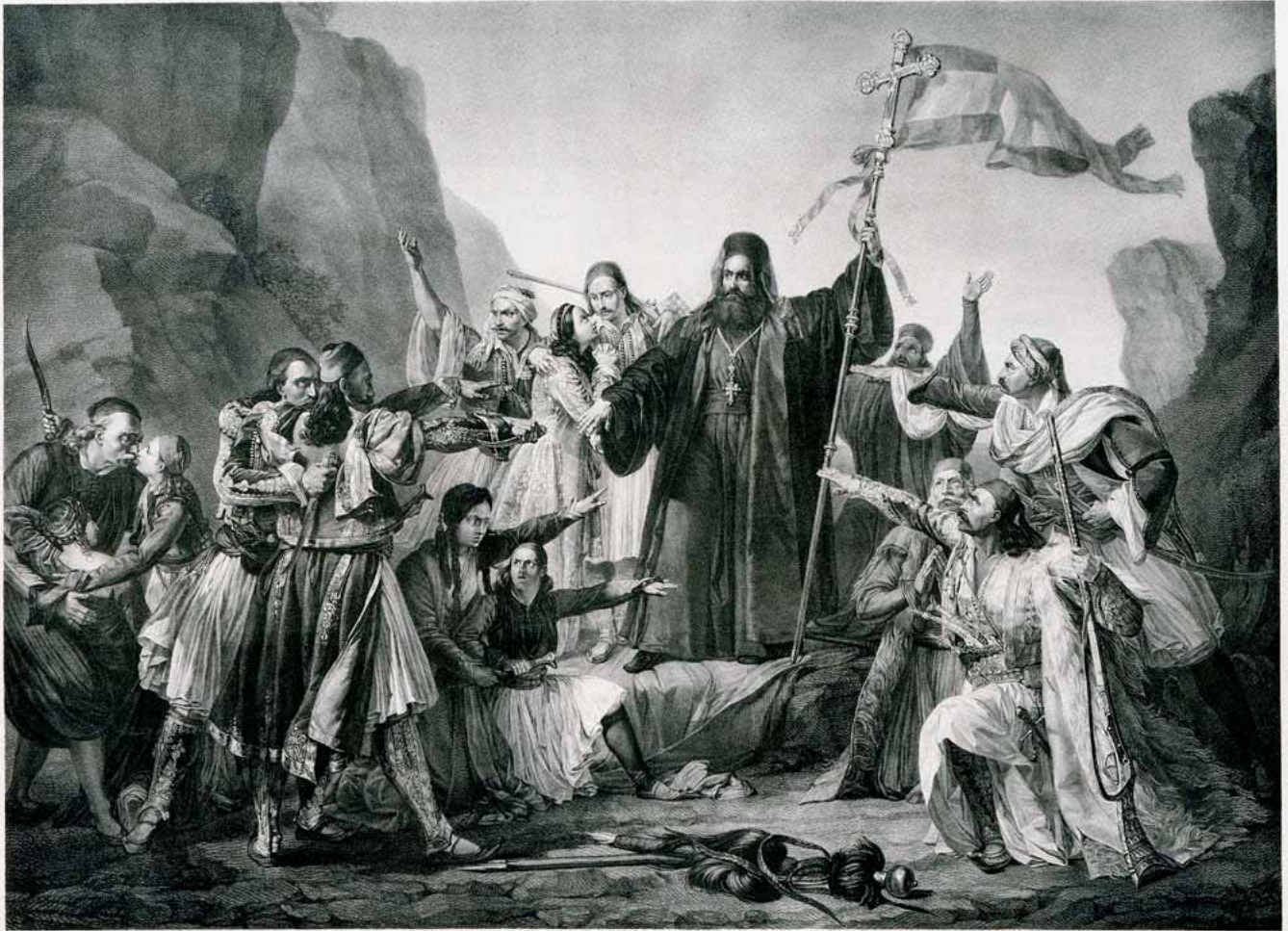
Die griechischen Capitains Pipinis und Miejauly zerstören durch Brander die türkische Flotte bei Tenedos, den 9 & 10^{ten} November 1822

(Augsburg, J. L. Rugendas, π. 1825)

ακουατίνα χαραγμένη από τον Rugendas με βάση σχέδιο του ίδιου και του Georg Haevel (για τα πλοία), επιχρωματισμένη με το χέρι, 37,7 x 54,8 cm. (λίγο οξειδωμένη)

€ 1.500-2.000

Ο τίτλος περιέχει ανακρίβειες, τόσο ως προς τους πρωταγωνιστές του επεισοδίου, όσο και ως προς το χρόνο (στην πραγματικότητα την επιχείρηση διεξήγαγαν οι Κανάρης και Βρατσάνος στις 29 Οκτωβρίου). Ο J. L. Rugendas ήταν διευθυντής της Ακαδημίας Τεχνών και Σχεδίου του Augsburg. Είναι γνωστές άλλες δύο χαλκογραφίες του με θέματα από την Επανάσταση («Die Griechen unter Constantin Bozzaris bestürmen die Festung Salona» και «Siegreiches Gefecht der Griechen gegen die Türken längs des Meeres gegen Mesalongi»).



L'Arcivescovo Germanopoli che pianta lo stendardo della Croce sulle rovine di Calcedonia, nel giorno 25. Marzo 1821.
 ΗΡΟΣ ΤΗΝ ΑΥΤΟΥ ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΤΑ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΟΘΩΝΑ Α'

A SUA MAESTA' OTTONE PRIMO RE DELLA GRECIA
 In copia di profonda riverenza Giuseppe Antonelli 51. 51. 51

118

Ludovico Lipparini (1800-1856)

Ο Αρχιεπίσκοπος Γερμανός στηρίζων την σημαία του σταυρού επί τα ερείπια των Καλλαβρύτων την 25^{ην} Μαρτίου του 1821. Προς την Αυτού Μεγαλειότητα τον Βασιλέα της Ελλάδος Όθωνα Α', εις τεκμήριον βαθυτάτου σέβας ο Εκδ. Ιωσήφ Αντωνέλλης Δ. Χ. Α. (Βενετία, Giuseppe Antonelli, π. 1838)

λιθογραφία χαραγμένη σε σχέδιο του Antonio Nardello βασισμένο σε έργο του Lipparini, τίτλος και αφιέρωση στα ελληνικά και ιταλικά, 51,8 x 70,9 cm.

€ 2.000-3.000

Το ζωγραφικό πρότυπο καταστράφηκε σε βομβαρδισμό στις 14 Φεβρουαρίου 1943 στο Μιλάνο.



119

Jean-Charles Langlois (1789-1870)

Mort de Marc Botzaris, le 20/8 Août 1823

(Παρίσι, Lith. de Engelmann, 1826)

λιθογραφία χαραγμένη από τον Maurin με βάση έργο του Langlois, 42,5 x 55,7 cm.

€ 1.000-1.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

La Grèce en révolte. Delacroix et les peintres français, 1815-1848, [κατ. έκθεσης], Παρίσι 1996, σ. 287, αρ. 82.



120

Alphonse-Marie de Neuville (1836-1885)

α) Courage des femmes Souliotes

β) Serment patriotique des Grecs

γ) Mort de Marcos Botzaris

δ) Défense de Missolonghi

(Παρίσι, Bulla, 1865)

λιθογραφίες χαραγμένες από τους Regnier, Bettannier και Morlon με βάση έργα του de Neuville, επιχρωματισμένες με το χέρι, η καθεμία: 37 x 52,5 cm.

(μικρές τρύπες στη δεύτερη, επιδιορθωμένο σχίσσιμο στην τρίτη)

€ 4.000-6.000 (4)



Ο Επίσκοπος Παλαιών Πατρών Γερμανός υψώνει την σημαία της Επανάστασης εν τη μονή της Αγίας Λαύρας 25 Μαρτίου 1821



Ο θάνατος του Μάρκου Βότσαρη εν Καρπενησίω 8 Αυγούστου 1823



Ο όρκος του Λόρδου Βύρωνος επί του τάφου του Μάρκου Βότσαρη εν Μεσολογγίω 7 Απριλίου 1824



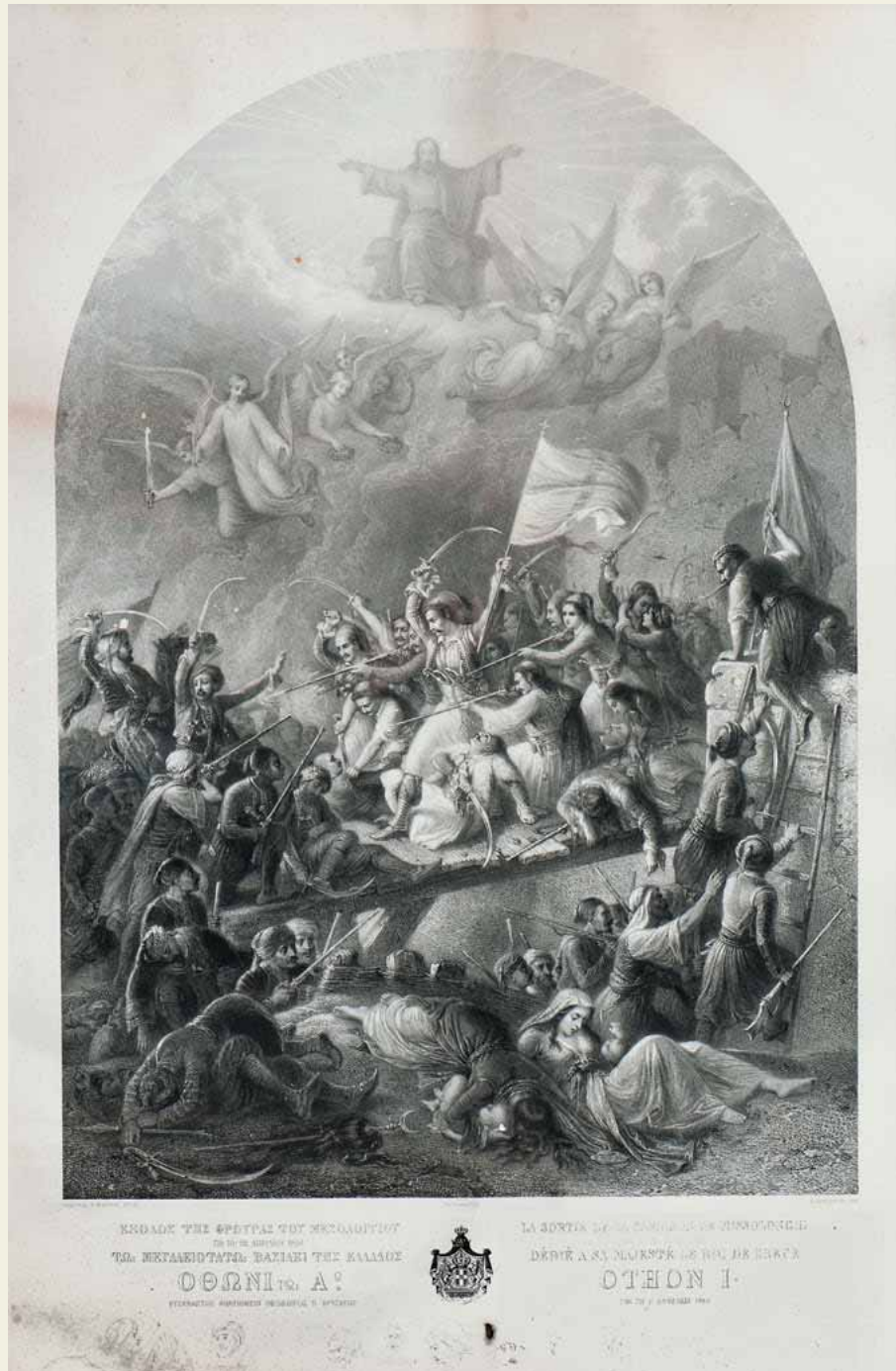
Οι εξόριστοι Έλληνες

121

- α) Ο Επίσκοπος Παλαιών Πατρών Γερμανός υψώνει την σημαία της Επανάστασης εν τη μονή της Αγίας Λαύρας τη 25 Μαρτίου 1821
- β) Ο θάνατος του Μάρκου Βότσαρη εν Καρπενησίω 8 Αυγούστου 1823
- γ) Ο όρκος του Λόρδου Βύρωνος επί του τάφου του Μάρκου Βότσαρη εν Μεσολογγίω 7 Απριλίου 1824
- δ) Οι εξόριστοι Έλληνες (τέλη 19ου αιώνα)

λιθογραφίες με τίντα, η καθεμία: 44,5 x 60,5 cm. (συντηρημένες)

€ 4.000-6.000 (4)



122

Θεόδωρος Βρυζάκης (1814-1878)

Έξοδος της φρουράς του Μεσολογγίου, τη 10/22 Απριλίου 1826. Τω Μεγαλειοτάτω Βασιλεί της Ελλάδος Όθωνι τω Α^ο ευσεβάστωσ ανατίθησιν Θεόδωρος Π. Βρυζάκης (Παρίσι, Lemercier, 1856)

λιθογραφία χαραγμένη από τον Α. Charpentier με βάση το έργο του Βρυζάκη, τυπωμένη σε κινέζικο επικολλημένο χαρτί, τίτλος και αφιέρωση στα ελληνικά και γαλλικά, 63,5 x 45,5 cm. (μικρή τρύπα στο κάτω περιθώριο, ελαφρά οξειδωμένη)

€ 3.000-4.000



123
Peter von Hess (1792-1871)
Rückkehr einer athenienschon Familie in ihre Heimath nach beendigtem Freiheitskampfe
(Μόναχο, Fr. Hohe, 1838)

λιθογραφία χαραγμένη από τον Friedrich Hohe με βάση έργο του Hess,
επιχρωματισμένη με το χέρι, 40,7 x 53,3 cm.

€ 1.500-2.000

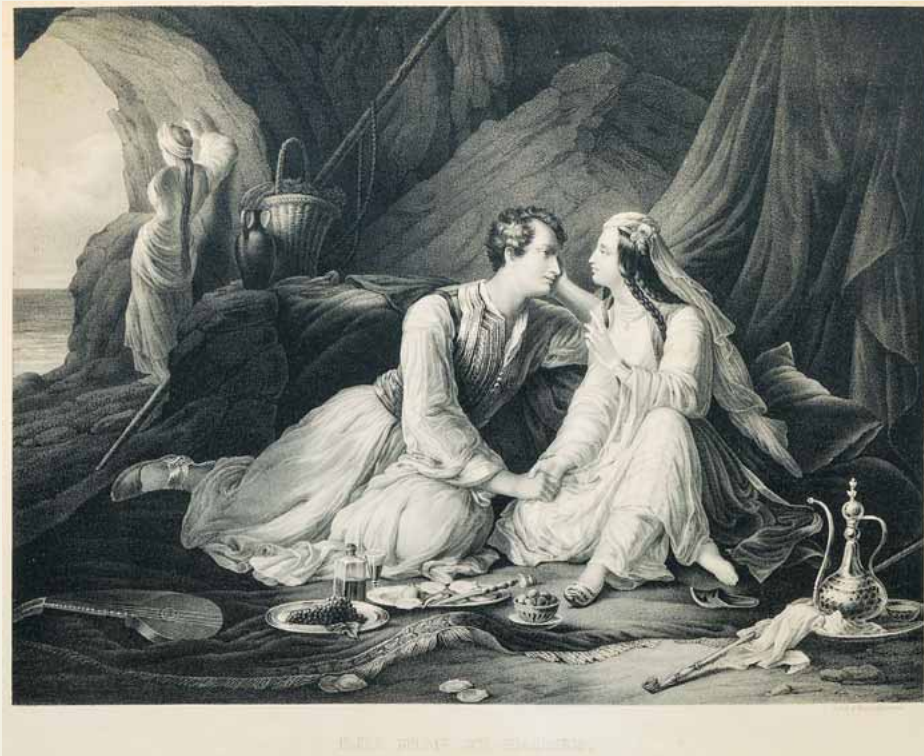


124

[Συμπλοκή Έλληνα και Τούρκου ιππέα]
(Rouen, Litho. Nicéas Periaux, 1829)

λιθογραφία υπογεγραμμένη με αρχικά και χρονολογημένη στην πλάκα: *E. R. 1829*,
επιχρωματισμένη με το χέρι, χειρόγραφη σημείωση κάτω δεξιά (πιθανώς του χαρακτή):
Exécuté par François Bouthore, 42 x 54 cm. (μικρές φθορές)

€ 1.500-2.000



125

α) Ali Pacha d' Epire et Vasiliski

β) Don Juan et Haidee

(Offenbach, Lith. de E. Zinck, β' τέταρτο 19ου αιώνα)

λιθογραφίες, η καθεμία: 36,5 x 47,5 cm.

€ 1.000-1.500 (2)



126

Peter von Hess (1792-1871)

Είσοδος της Αυτού Μεγαλειότητος Όθωνος Βασιλέως της Ελλάδος εις Ναούπλιον τη 25 Ιανουαρίου 1833.
L' Entrée de Sa Majesté le Roi Othon à Nauplie le 25 janvier 1833. Einzug Seiner Majestät des Königs Otto in Nauplia den 25 Januar 1833. Seiner Majestät dem Koenige Otto von Griechenland in allertiefster Ehrfurcht gewidmet, von Franz Hanfstaengl
(Μόναχο, F. Hanfstaengl, 1836)

λιθογραφία χαραγμένη από τον Fr. Hohe με βάση έργο του Hess,
τυπωμένη σε κινέζικο επικολημένο χαρτί, 54 x 87,5 cm. (λεκέδες από νερό)

€ 3.000-4.000



127

Gustav Kraus (1804-1852)

Otto I. Koenig von Griechenland
(Μόναχο, π. 1839)

λιθογραφία σχεδιασμένη και χαραγμένη από τον Kraus,
επιχρωματισμένη με το χέρι, 53 x 43 cm.
(ο τίτλος και ο θυρεός κομμένα και επικολλημένα σε μεταγενέστερο χαρτί)

€ 1.000-1.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ch. Pressler, *Gustav Kraus 1804-1852. Monographie und kritischer Katalog*,
Μόναχο 1977, αρ. 594.



128

Η εν Αρκαδίω ιερωτάτη ολοκαύτωσις τη Ελευθερία, τη 10 Νοεμβρίου 1866 (Υπέρ των Κρητών)
(Βουκουρέστι, Λιθ. G. Wonneberg, π. 1866)

λιθογραφία, κάτω δεξιά η ένδειξη: *Επαμ. Ι. Φραγκούδης εποίησεν και εξέδωκεν*, 36,5 x 57 cm. (λείπουν τμήματα από το κάτω περιθώριο, συντηρημένη).

€ 1.500-2.000

Ο Κύπριος Επαμεινώνδας Φραγκούδης εγκαταστάθηκε μετά τον Κριμαϊκό πόλεμο στο Βουκουρέστι, όπου δίδαξε στις εκεί σχολές και το πανεπιστήμιο. Βλ. Γ. Σ. Φραγκούδη, *Ιστορία και γενεαλογία της μεγάλης κυπριακής οικογενείας Φραγκούδη και των συγγενικών οικογενειών*, Αθήνα 1939, σ. 45-6.



129

Edouard Charles Dons (1798-1869)

Φυγάδες | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *B^{on} Edouard / Dons Gand*

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη:

Edouard Dons Gandensis / Fecit 1835

λάδι σε μουσαμά, 61 x 50 cm.

€ 6.000-8.000

Μαθητής του Maes-Canini, ο Edouard Dons εξέθεσε στο Σαλόν της Γάνδης το 1829.



130

Ο Μάρκος Μπότσαρης αποχαιρετά την οικογένειά του | λάδι σε μουσαμά,
68 x 48 cm.

€ 8.000-12.000

Ενδιαφέρουσα σύνθεση που απεικονίζει τον ήρωα να αποχαιρετά την οικογένειά του πριν φύγει για το Καρπενήσι όπου τον βρήκε ο θάνατος. Πιθανώς βασίζεται σε χαμένο έργο του Ludovico Lipparini. Πρβ. *Risorgimento greco e filellenismo italiano. Lotte, cultura, arte*, [κατ. έκθεσης], Ρώμη 1986, σ. 293 & 363. Την ίδια σύνθεση δημοσίευσε ως έργο του Γεωργίου Μηνιάτη ο Δ. Φωτιάδης, *Η Επανάσταση του Εικοσιένα*, Β' έκδοση, Αθήνα 1977, τ. Β', σ. 342.



131

Louis Joseph Toussaint Rossignon (1781-μετά το 1850)

Η αρπαγή | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Rossignon*
λάδι σε μουσαμά, 41 x 50 cm.

€ 4.000-6.000

Ο Rossignon συμμετείχε στο παρισινό Σαλόν του 1827 με το έργο του «Siège de Missolonghi».



132

Άγνωστος (19ος αιώνας)

Ο θάνατος του αγωνιστή | λάδι σε μουσαμά, 50 x 61 cm.

€ 3.000-4.000



133

Cesare Félix Georges Dell' Acqua (1821-1904)

Πορτραίτο αγωνιστή | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο μέσο δεξιά:

Cesare Dell' Acqua / 1860

υδατογραφία και κάρβουνο σε χαρτί, 28,5 x 21,5 cm.

€ 4.000-6.000

Σε μια υδατογραφία με διαφορετική απόδοση του θέματος (ο αγωνιστής κάθεται σε κίονα με φόντο τοπίο) έχει σημειωθεί: «Anagnosti, un des principaux archontes de la Grèce [...]». Για την εν λόγω υδατογραφία, χρονολογημένη το 1860 επίσης, βλ. τον κατάλογο των Bonhams, *The Greek Sale*, δημοπρασία 27 Νοεμβρίου 2012, αρ. 2.



134

Benedetto Civiletti (1845-1899)

Ο Κανάρης στη Χίο | σφραγίδα χυτηρίου στη βάση: *Chiurazzi / Naples*
πατιναρισμένος μπρούντζος,
ύψος (χωρίς τη βάση): 33,5 cm. (νεότερη βάση)

€ 8.000-12.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Risorgimento greco e filellenismo italiano. Lotte, cultura, arte, [κατ. έκθεσης], Ρώμη 1986, 397-8.
Δ. Φωτόπουλος & Α. Δεληβορριάς, *Η Ελλάδα του Μουσείου Μπενάκη*, Αθήνα 1997, σ. 546.
Α. Greco, κ.ά., *I gessi della Civica Galleria d' Arte Moderna*, Παλέρμο 1999, σ. 35-6, 92-5 & 151.

Σμίκρυνση σε μπρούντζο του σε φυσικό μέγεθος γύψινου συμπλέγματος που παριστάνει τον Κανάρη και τον Πιπίνο να κατευθύνονται προς τον τουρκικό στόλο, τη νύκτα της 6ης προς την 7η Ιουνίου 1822. Το πρωτότυπο παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το 1873 στη Διεθνή Έκθεση της Βιέννης και γνώρισε μεγάλη επιτυχία. Το 1875 ο πρίγκιπας Ουμβέρτος παρήγγειλε τη μεταφορά του σε μάρμαρο για να το προσφέρει στην πόλη του Παλέρμου. Κυκλοφόρησε σε μπρούντζο σε διάφορα μεγέθη και με μικρές παραλλαγές.



135

Ρολόι με τον Κανάρη στο πυρπολικό του
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος, ύψος: 45 cm.

€ 3.000-4.000



136

Ρολόι με τον Βύρωνα στην αγκαλιά της Ελλάδας
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος, ύψος: 49,5 cm.

€ 3.000-4.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ν. Ζυγούρη, «Επιτραπέζια ρολόγια του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου»,
Τεκμήρια ιστορίας, 2 (2010), σ. 70, αρ. 9.



137

Ρολόι με νεαρό Υδραίο
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με σφραγίδες: *Leroy & Fils / H(orlog)ers du Roi / à Paris* και *A. P.*
επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος, επενδύσεις με μάρμαρο
Σιένας στη βάση, ύψος: 58 cm.

€ 5.000-7.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

A. Amandry, «Φιλελληνικά ενθύμια του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου», *ΔΙΕΕΕ*, 29
(1986), σ. 262-4.

N. Ζυγούρη, «Επιτραπέζια ρολόγια του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου», *Τεκμήρια ιστο-
ρίας*, 2 (2010), σ. 72, αρ. 14.

Εμπνευσμένο από λιθογραφία του Louis Dupré («Grec d' Hydra»).



138

Ρολόι με νεαρό Υδραίο
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με την ένδειξη: *A(dol)phe Gillion / à Angers* (στο καντράν)
επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος, ύψος: 48,5 cm.
(μεταγενέστερη επιχρύσωση)

€ 3.000-4.000



139

Ρολόι με ζευγάρι φυγάδων
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με την ένδειξη: *André H(orlog)er à Bordeaux* (στο καντράν)
επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος, ύψος: 51 cm.

€ 3.000-4.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

N. Ζυγούρη, «Επιτραπέζια ρολόγια του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου»,
Τεκμήρια Ιστορίας, 2 (2010), σ. 70, αρ. 10.

Πιστεύεται ότι πρόκειται για φυγάδες από την Πάργα.



140

Ρολόι με Έλληνα που συγκρατεί άλογο
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με σφραγίδες: *C. F. Petit / à Paris* και *J. C. / Cailly*
επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος, ύψος: 58 cm.

€ 3.000-4.000



141

Ρολόι με Έλληνα που συγκρατεί άλογο
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με σφραγίδα (μονόγραμμα): *P. D.*
επιχρυσωμένος μπρούντζος, ύψος: 51,5 cm.

€ 3.000-4.000



142

Ρολόι με Έλληνα πολεμιστή μετά τη μάχη
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με σφραγίδα: *Leclere*
επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος,
ύψος: 49 cm. (λείπει το σπαθί)

€ 3.000-4.000



143

Ρολόι με Έλληνα πολεμιστή
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

επιχρυσωμένος και επαργυρωμένος μπρούντζος,
ύψος: 51,5 cm.

€ 3.000-4.000



144

Ρολόι με πολεμιστή σε ερείπια
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με την ένδειξη: *Gillion à Paris* (στο καντράν)
και σφραγίδα: *Pons / Médaille d' or 1827*
επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος, ύψος: 53 cm.

€ 3.500-4.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XX^e siècle*,
Παρίσι 1997, σ. 442.



145

Ρολόι με Οθωμανό
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με σφραγίδα: *Pons / Médaille d' or 1827*
επιχρυσωμένος μπρούντζος, ύψος: 44 cm.

€ 2.500-3.500

Στη βάση παράσταση βάρκας με Οθωμανό που καπνίζει ναργιλέ, τον φρουρό του και δύο νεαρούς κωπηλάτες.



146

Ρολόι με Μαμελούκο
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με σφραγίδα: *Pons / Médaille d'or 1827*
επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος, ύψος: 56 cm.

€ 5.000-7.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Προβ. Ν. Ζυγούρη, «Επιτραπέζια ρολόγια του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου»,
Τεκμήρια ιστορίας, 2 (2010), σ. 69, αρ. 6 (πορσελάνη).

Εμπνευσμένο από λιθογραφία του Louis Dupré («Un Mamlouk»).



147

Ρολόι με έφιππο Έλληνα
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με την ένδειξη: *L. Roy - Paris* (στο καντράν)
επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος,
ύψος: 37,5 cm. (λείπει το σπαθί)

€ 2.500-3.500

Πιστεύεται ότι αναπαριστά τον Θεόδωρο Κολοκοτρώνη.



148

Ρολόι με σκεπτικό Έλληνα
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος, ύψος: 41,5 cm.

€ 2.000-3.000

Εμπνευσμένο από έργο του Henri Decaisne («Grecs après un revers»).



149

Ρολόι με Σουλιώτη
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος, ύψος: 36 cm.

€ 1.200-1.600



150

Ρολόι με Μαμελούκο
(Γαλλία, μέσα 19ου αιώνα)

σε 2 τμήματα, πορσελάνη επιχρωματισμένη,
λεπτομέρειες τονισμένες με χρυσό, ύψος: 44 cm.

€ 2.000-3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Πρβ. Ν. Ζυγούρη, «Επιτραπέζια ρολόγια του Εθνικού Ιστορικού
Μουσείου», *Τεκμήρια ιστορίας*, 2 (2010), σ. 77, αρ. 6.





151

Δυο ανθοδοχεία με παραστάσεις Έλληνα και Τούρκου με τα άλογά τους
(Meissen, μέσα 19ου αιώνα)

μπλε σφραγίδα στις βάσεις (διασταυρούμενα ξίφη)
πορσελάνη, ύψος: 44,5 cm.

€ 8.000-12.000 (2)



152

Τσαγιέρα με μορφή Μαμελούκου
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)

σε 2 τμήματα, πορσελάνη επιχρωματισμένη,
λεπτομέρειες τονισμένες με χρυσό,
ύψος: 33,5 cm. (λείπει το πόμα)

€ 2.000-3.000



153

Τσαγιέρα με μορφή Ηπειρώτη
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)

σε 2 τμήματα, πορσελάνη επιχρωματισμένη,
λεπτομέρειες τονισμένες με χρυσό,
ύψος: 35,5 cm.

€ 2.000-3.000



154

Βάζο με σκηνή μάχης
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)

πορσελάνη, η παράσταση ζωγραφισμένη με το χέρι,
διακόσμηση με χρυσό, ύψος: 31,5 cm.
(απώλεια χρυσού κυρίως στη βάση)

€ 3.000-4.000

Η παράσταση είναι εμπνευσμένη από λιθογραφία του K. Loeillot
(«Vengeance d' une famille grecque»).



155

Βάζο με ζευγάρι Ελλήνων
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)

πορσελάνη, η παράσταση ζωγραφισμένη με το χέρι,
διακόσμηση με χρυσό, ύψος: 35 cm.
(απώλεια χρυσού κυρίως στη βάση)

€ 3.000-4.000

Η παράσταση είναι εμπνευσμένη από λιθογραφία του K. Loeillot
(«Le serment du Grec»).



156

Ζευγάρι με ανατολίτικες ενδυμασίες
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)

πορσελάνη επιχρωματισμένη, λεπτομέρειες τονισμένες με χρυσό,
ύψος: 31 και 29,5 cm.

€ 1.200-1.600 (2)



157

- α) Teodoro Colocotroni
 - β) Demetrio Ipsilanti
- (Treviso, Fontebasso, μέσα 19ου αιώνα)

φιλελληνικά πιάτα, εμπίεστη σφραγίδα: άγκυρα με τα αρχικά *R. F. F.*, διάμετρος: 22 cm.

€ 800-1.200 (2)

Στην ίδια σειρά ανήκουν τέσσερα πιάτα του Μουσείου Μπενάκη με πορτραίτα του Βύρωνα, του Κανάρη, του Μπότσαρη και του Καραϊσκάκη. Βλ. *Risorgimento greco e filellenismo italiano. Lotte, cultura, arte*, [κατ. έκθεσης], Ρώμη 1986, σ. 248.



158

- α) Kephalos pflanzt die Freiheitsfahne auf den Mauern von Tripolizza auf
- β) Maurokordatos vertheidigt siegreich Missolonghi
- γ) P. Mauromichalis erhebt die Messenier in Kallamata
(Schramberg, μέσα 19ου αιώνα)

φιλελληνικά πιάτα, εμπίεστη σφραγίδα: *Schramberg*, διάμετρος: 20 cm.

€ 800-1.200 (3)

159

- α) Pacha fait prisonnier,
- β) Miaulis prenant un navire turc,
- γ) Mavrocordatos prenant un fort défendu par des Turcs,
- δ) La veille d' une attaque,
- ε) Lord Byron à la tête d' un détachement grec,
- στ) Constantin Canaris sur un brûlot,
- ζ) Marcos Botzaris dans le camp des Turcs,
- η) Les Turcs emmenant les femmes et les enfans grecs,
- θ) Les femmes de Missolonghi à la brèche,
- ι) Quête pour les Grecs,
- ια) Comité grec présidé par M^r de Chateaubriand
(Montereau, π. 1830)

φιλελληνικά πιάτα (11 από την σειρά των 12, λείπει το:
Les Grecs recevant la bénédiction à Missolonghi),
εμπίεστη σφραγίδα: *LL & T / Mont^{au}*
(στο πέμπτο και το ένατο: *M^{au} / N^o 7*), διάμετρος: 21 cm.

€ 3.000-4.000 (11)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

A. Amandry, *Η Ελληνική Επανάσταση σε γαλλικά κεραμικά του 19ου αιώνα*, Αθήνα 1982, σ. 36-41.





160

Adolf Boehm (γ. 1844)

Παρθενώνας | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Ad. Böhm / 05*
λάδι σε μουσαμά, 49 x 87 cm.

€ 5.000-7.000



161

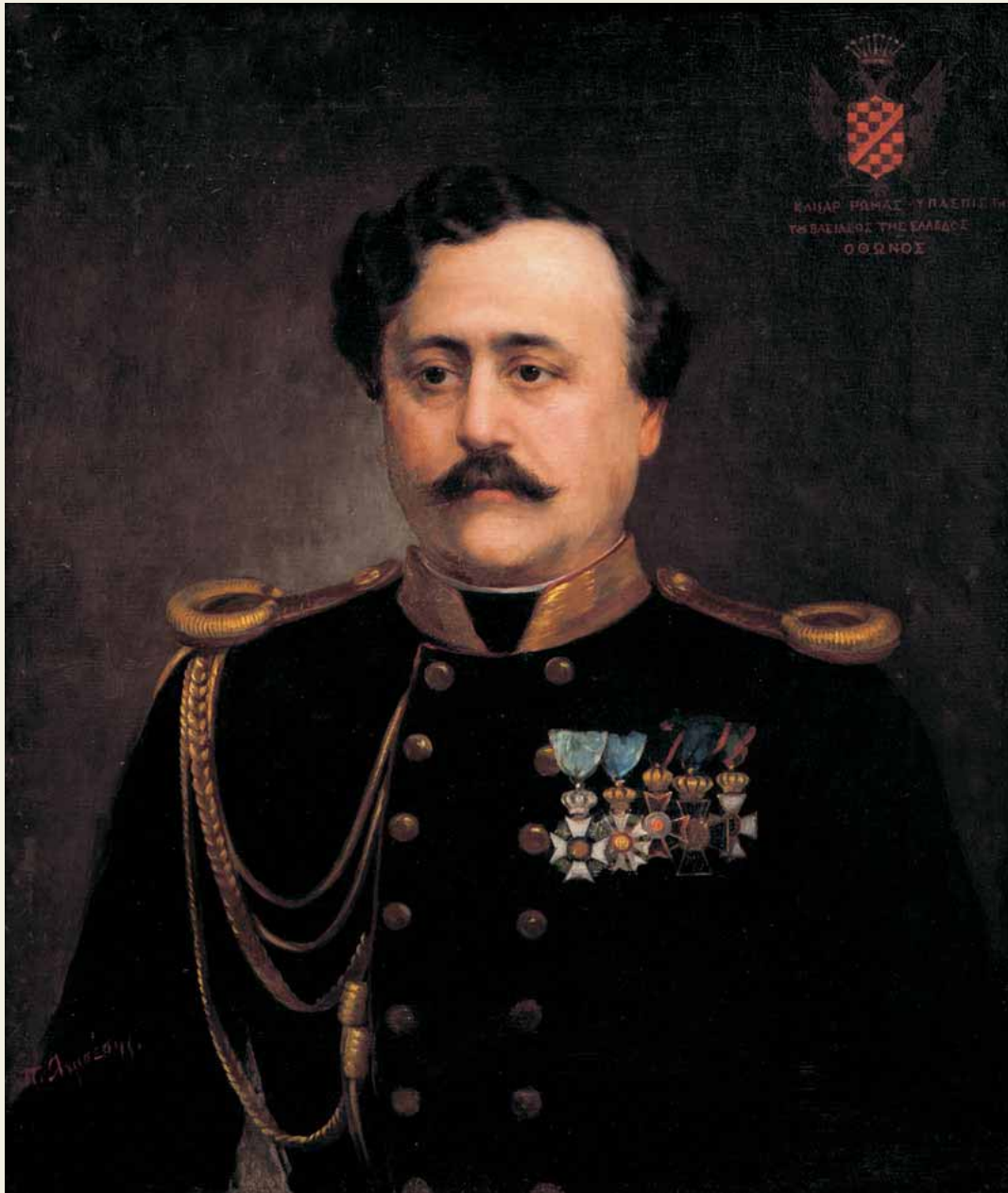
Théodore Caruelle d'Aligny (1798-1871)

Κόρινθος | σφραγίδα του εργαστηρίου του καλλιτέχνη κάτω δεξιά (μονόγραμμα)

λάδι σε μουσαμά, 70 x 99 cm.

€ 30.000-40.000

Ένα σχέδιο της σύνθεσης με μελάνι (χωρίς ανθρώπινες φιγούρες) υπάρχει στο Μουσείο του Λούβρου.
Βλ. M.-M. Aubrun, *Théodore Caruelle d'Aligny, 1798-1871*, Παρίσι 1988, σ. 299, αρ. D. 307.



162

Πολυχρόνης Λεμπέσης (1848-1913)

Καίσαρ Ρώμας | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Π. Λεμπέσης
οικόσημο και τίτλος πάνω δεξιά: ΚΑΙΣΑΡ ΡΩΜΑΣ
ΥΠΑΣΠΙΣΤΗΣ / ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ / ΟΘΩΝΟΣ
λάδι σε μουσαμά, 70 x 58 cm.

€ 5.000-7.000



163

Γ. Δημητριάδης (β' μισό 19ου αιώνα)

Ο οπλαρχηγός Ιωάννης Φραγκίστας | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *Χειρ / Γ. Δημητριάδη / Λαμία 185[.]*
κάτω αριστερά: *Σήμα Καραϊσκάκη*
λάδι σε μουσαμά, 82 x 63 cm.

€ 4.000-6.000

Πιστός σύντροφος του Κατσαντώνη και του Καραϊσκάκη, ο Ιωάννης Φραγκίστας (1764-1861) διακρίθηκε για την ηρωική του δράση κυρίως κατά την προεπαναστατική περίοδο.



164

Themistokles von Eckenbrecher (1842-1921)

Οι πηγές του Ιλισσού | τίτλος, υπογραφή και χρονολογία κάτω δεξιά: *Athen, Elissos T. v. Eckenbrecher 73*
λάδι σε μουσαμά, 75 x 115 cm.

€ 6.000-8.000



165

Άγνωστος (αρχές 20ού αιώνα)
Ζευγάρι | λάδι σε μουσαμά, 60 x 73 cm.

€ 2.500-3.500

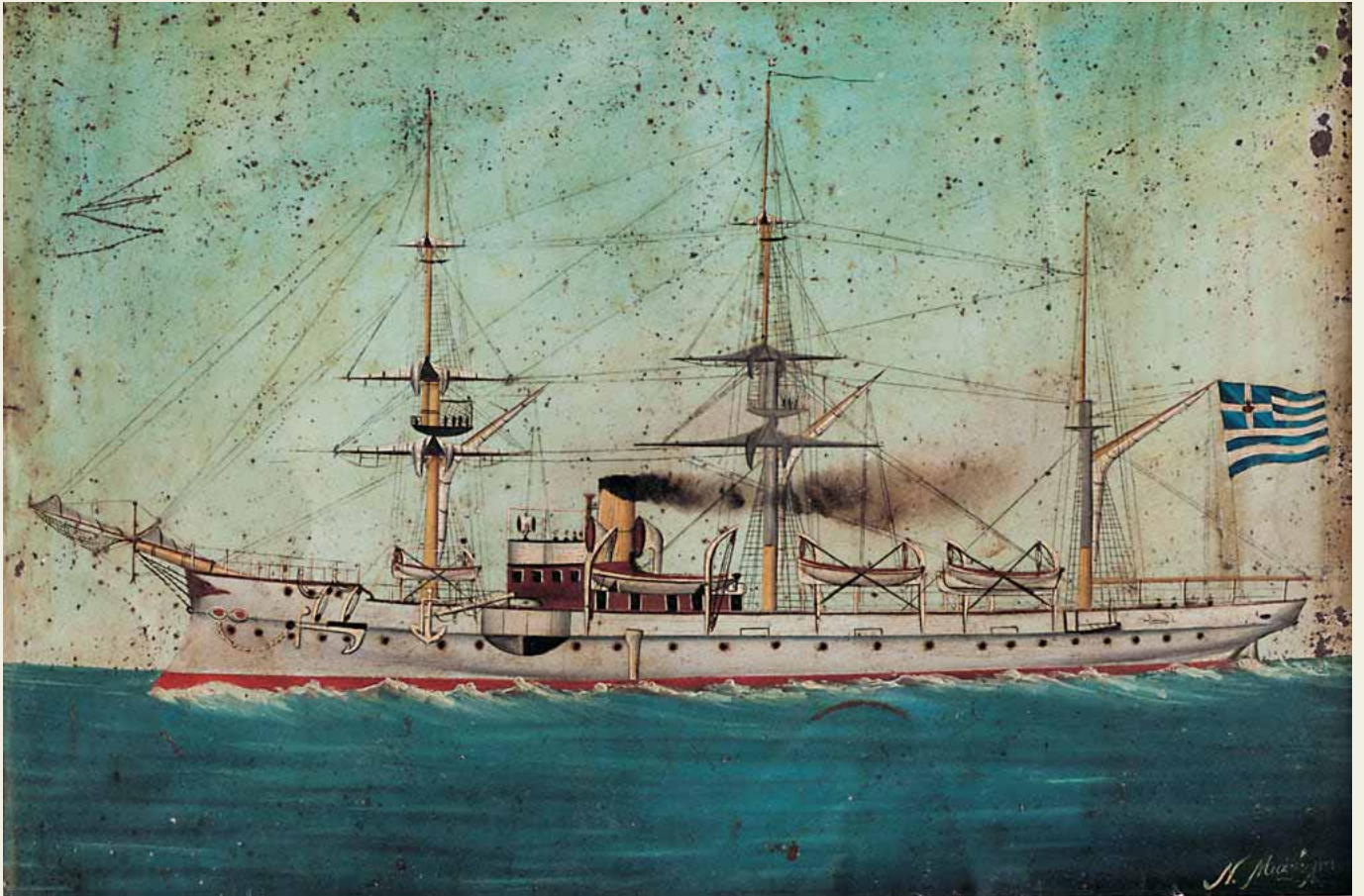


166

Πατέντα πλοίου με ρωσική σημαία (20 Ιουλίου 1815)

τυπωμένη σε περγαμνή και συμπληρωμένη με το χέρι (για το πλοίο «Zefiro» του Carlo Sicard), ρωσικό κείμενο και ιταλική μετάφραση σε 2 στήλες, χαλκόγραφο πλαίσιο και βινιέτες, μεγάλη αυτοκρατορική σφραγίδα σε βουλοκέρι (τοποθετημένη σε μεταλλική θήκη με το αυτοκρατορικό έμβλημα), 44 x 49,5 cm. (σε κορνίζα: 114 x 81 cm.)

€ 3.000-4.000



167
Το καταδρομικό Ναύαρχος Μιαούλης (αρχές 20ού αιώνα) | τίτλος κάτω δεξιά: *N. Μιαούλης*
λάδι σε τσίγκο, 30 x 45 cm.

€ 1.000-1.500



168

Άγνωστος (αρχές 20ού αιώνα)

Ολόσωμο πορτραίτο του Βασ. Κωνσταντίνου | λάδι σε μουσαμά
επικολλημένο σε ξύλο,
ύψος: 185 cm.

€ 3.000-4.000



169

Πορτραίτο του Ελ. Βενιζέλου
(α΄ μισό 20ού αιώνα)

ψηφοθέτημα με λεπτά φύλλα ξύλου (marqueterie), 47,5 x 38,5 cm.

€ 1.500-2.000

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

Δίνουμε πιο κάτω την ερμηνεία των διατυπώσεων που χρησιμοποιούνται στον παρόντα κατάλογο σε σχέση με την πατρότητα ενός έργου ζωγραφικής (υποθετική περίπτωση έργου του Νικηφόρου Λύτρα).

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ (1832-1904) ... :

Πρόκειται για γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα.

Αποδίδεται στον ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :

Έργο που πιστεύουμε ότι είναι του Νικηφόρου Λύτρα, με μικρότερο όμως βαθμό βεβαιότητας σε σύγκριση με την προηγούμενη περίπτωση.

Εργαστήριο ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :

Έργο που έγινε στο εργαστήριο του Νικηφόρου Λύτρα από μαθητή ή μαθητές του, με ή χωρίς την καθοδήγηση του καλλιτέχνη.

... υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Ν. Λύτρας ... :

Έργο υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον καλλιτέχνη, κατά το χρόνο της δημιουργίας του ή αργότερα.

... φέρει υπογραφή κάτω δεξιά: Ν. Λύτρας ... :

Γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα, υπογεγραμμένο από άλλο πρόσωπο σε μεταγενέστερο χρόνο.

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ

- Αντωνόπουλος, Γ. 99
 Αργυρός, Ου. 35
 Αστεριάδης, Α. 45
- Βασιλείου, Σ. 17, 46, 47, 48
 Βρυζάκης, Θ. 122
 Βυζάντιος, Π. 44
- Γαΐτης, Γ. 71
 Γαλάνης, Δ. 37
 Γεραλής, Α. 7, 39
 Γερμενής, Β. 43
 Γέρος, Δ. 100
 Γεωργάς, Μ. 98
 Γκίκας, Ν. Χατζηκυριάκος 9, 10, 54, 55
 Γουναρόπουλος, Γ. 40, 41, 42
- Δημητριάδης, Γ. 163
 Διαμαντόπουλος, Δ. 15, 16
- Εγγονόπουλος, Ν. 57
- Ζογγολόπουλος, Γ. 49
- Κανιάρης, Β. 83
 Καραγάτσι, Ν. 62, 63
 Κατσιπάνος, Θ. 112
 Κοκκινίδης, Δ. 80
 Κόντογλου, Φ. 5, 6
 Κοντόπουλος, Α. 51
 Κόττης, Γ. 104, 105
 Κουλεντιανός, Κ. 69
 Κούνδουρος, Ν. 79
- Λασπιθιωτάκης, Γ. 107
 Λεμπέσης, Π. 162
 Λύτρας, Ν. 3
- Μακρής, Μ. 58
 Μακρουλάκης, Μ. 92, 93, 94
 Μανουσάκης, Μ. 110
 Μαντζαβίνος, Τ. 111
 Μόραλης, Γ. 64, 65
 Μορταράκος, Κ. 101
 Μποστ 78
 Μπότσογλου, Χ. 95
 Μπουζιάνης, Γ. 4
 Μυταράς, Δ. 24, 88
- Νικολάου, Ν. 56, 59
- Ξενάκης, Κ. 68
- Οθωναίος, Ν. 31, 32
 Οικονόμου, Μ. 2
- Παλλαντζάς, Χ. 109
 Παρθένης, Κ. 38
 Παύλος [Διονυσόπουλος] 21, 22, 82
 Πεντζίκης, Ν. Γ. 52, 53
 Πολυμέρης, Μ. 106
 Πούλακας, Ι. 29, 30
 Πρέκας, Π. 72, 73, 74
 Πωπ, Μ. 75
- Ράλλης, Θ. 1
 Ρέγκος, Π. 50
 Ρόρρης, Γ. 108
- Σαββίδης, Σ. 27
 Σάμιος, Π. 102, 103
 Σόρογκας, Σ. 91
 Σπεράντζας, Β. 23, 90
 Σπυρόπουλος, Γ. 13, 14
 Στάμος, Θ. 70
 Στέρης, Γ. 8
 Στεφάνου, Ν. 84, 85
- Τάκης [Βασιλάκης] 19, 20
 Τάρλου, Φ. 97
 Τέτσης, Π. 18, 76, 77
 Τσαρούχης, Γ. 11, 12, 60, 61
 Τσιριγώτης, Π. 28
 Τσόκλης, Κ. 81
- Φασιανός, Α. 87, 89
 Φερεκείδης, Ν. 34
- Χαλεπάς, Γ. 25, 26
 Χατζής, Β. 36
 Χουλιάρης, Ν. 96
 Χρηστοφής, Α. 33
 Χριστοφόρου, Τ. 66, 67
 Χρύσα [Βαρδέα] 86
- Acqua, C. F. G. dell' 133
 Aligny, T. C. d' 161
- Boehm, A. 160
- Civiletti, B. 134
- Dons, E. C. 129
- Eckenbrecher, T. von 164
- Rossignon, L. J. T. 131

Θέση του Δημοπρατή: Ο Οίκος δημοπρασιών “Βέργος” (εφεξής αναφερόμενος ως «Δημοπράτης») ενεργεί ως εντολοδόχος - αντιπρόσωπος του πωλητή (καταθέτη του λαχνού - αντικειμένου προς δημοπράτηση).

Τιμές εκτίμησης: Οι αναγραφόμενες στον κατάλογο της δημοπρασίας τιμές είναι προϊόν προσωπικής εκτίμησης του Δημοπράτη και δεν αποτελούν δέσμευση για το τελικό αποτέλεσμα.

Τρόποι συμμετοχής: Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λάβουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως με προηγούμενη κατάθεση προς τον Δημοπράτη έγγραφης προσφοράς ή τηλεφωνικά, σύμφωνα με την πιο κάτω ειδικώς περιγραφόμενη διαδικασία.

Προϋποθέσεις συμμετοχής εξ αποστάσεως: Η συμμετοχή στη δημοπρασία υποψήφιου πλειοδότη δια αντιπροσώπου προϋποθέτει την έγγραφη δήλωση στη Γραμματεία του Δημοπράτη των ακριβών στοιχείων του αντιπροσωπευμένου πλειοδότη (όνομα, ταχυδρομική διεύθυνση κατοικίας, αριθμό τηλεφώνου, fax ή e-mail) το αργότερο μία ώρα πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Επίσης, η συμμετοχή πλειοδότη στη δημοπρασία τηλεφωνικά, προϋποθέτει την από τον πλειοδότη επικοινωνία με τον Δημοπράτη και την εκ μέρους του επιβεβαίωση των στοιχείων του, τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, προκειμένου να εξασφαλιστεί διαθέσιμη τηλεφωνική γραμμή κατά την δημοπρασία.

Διεξαγωγή της δημοπρασίας: Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή της αναγραφόμενης στον κατάλογο τιμές εκτίμησης. Συνεχίζοντας τη διαδικασία, ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές πλειοδοσίες επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά. Σε περίπτωση οποιασδήποτε αμφισβήτησης ως προς την διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης, ως διευθύνων την δημοπρασία, κρίνει ο ίδιος για την αμφισβήτηση αυτή, για την οριστική κατακύρωση ή την εκ νέου δημοπράτηση του λαχνού.

Δικαιώματα Δημοπράτη: Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την κρίση του να αρνηθεί την εισοδο ή την συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία. Ο Δημοπράτης δικαιούται να αποσύρει ανά πάσα στιγμή και για οποιαδήποτε αιτία οποιοδήποτε λαχνό από την δημοπρασία χωρίς να υποχρεούται να ανακινώσει τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

Κυριότητα επί του λαχνού: Ο Δημοπράτης θεωρεί καλόπιστα ότι ο πωλητής είναι κύριος του έργου ή αντικειμένου που δημοπρατείται. Για κάθε δημοπρατούμενο έργο ή αντικείμενο ο πωλητής έχει προηγούμενες εγνησθεί στον Δημοπράτη ότι αυτό είναι ελεύθερο οποιουδήποτε βάρους υπέρ τρίτου καθώς και νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξίωσης τρίτου επ' αυτού.

Κατακύρωση λαχνού: Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος καθίσταται έκτοτε Αγοραστής του.

Κατάσταση λαχνού: Κάθε λαχνός διατίθεται στην κατάσταση που βρίσκεται κατά την δημοπράτηση («ως έχει»). Η περιγραφή και οι δηλώσεις που αναγράφονται στον κατάλογο της δημοπρασίας ως προς την προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του λαχνού αποτελούν απλή εκτίμηση του Δημοπράτη και δεν τον δεσμεύουν ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη του έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Ο Δημοπράτης δεν ευθύνεται για πιθανά πραγματικά ελαττώματα ή φθορές του λαχνού. Γι' αυτό το λόγο, κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγούμενος τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα που οι προς δημοπράτηση λαχνοί εκτίθενται στο κοινό προ της διεξαγωγής της δημοπρασίας. Συμμετοχή του πλειοδότη στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγούμενως εξετασθεί απ' αυτόν ή από αντιπρόσωπό του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.

Σύνολο οφειλής Αγοραστή: Με την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο Αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά:

- (α) Την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τμήμα της πώλησης του λαχνού.
- (β) Αμοιβή, η οποία ανέχεται σε ποσό 18% επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «η Αμοιβή του Δημοπράτη»).
- (γ) ΦΠΑ 23% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη.
- (δ) Επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο «δικαίωμα παρακολούθησης» του καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή έχει αποβιώσει μέσα στα τελευταία εβδομήντα (70) χρόνια (άρθρο 5 του νόμου 2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως εκάστοτε ισχύει). Το ποσό

αυτό διαμορφώνεται σε ποσοστό 5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης έως 50.000 ευρώ, σε ποσοστό 3% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 50.000,01 έως 200.000 ευρώ, σε ποσοστό 1% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 200.000,01 έως 350.000 ευρώ, σε ποσοστό 0,5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 350.000,01 έως 500.000 ευρώ και σε ποσοστό 0,25% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης που υπερβαίνει τα 500.000 ευρώ. Σε κάθε περίπτωση, το συνολικό ποσό του «δικαιώματος παρακολούθησης» δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των 12.500 ευρώ. Στον κατάλογο που εκδίδει ο Δημοπράτης πριν από τη δημοπρασία περιέχεται ειδική σήμανση στα έργα επί των οποίων υπάρχει η ανωτέρω επιβάρυνση. Το τελικώς καταβλητέο ποσό του «δικαιώματος παρακολούθησης» επιβαρύνεται με ΦΠΑ 23% που βαρύνει επίσης τον Αγοραστή.

Παράδοση λαχνού / εξόφληση οφειλής Αγοραστή: Αφού προηγούμενος γίνει πλήρης και ολοσχερής εξόφληση της οφειλής από τον Αγοραστή, ο λαχνός που κατακυρώθηκε είναι διαθέσιμος προς παράδοση σε αυτόν, από την επομένη της δημοπρασίας εργάσιμη ημέρα, από τα γραφεία του Δημοπράτη (ή ενδεχομένως από άλλο μέρος το οποίο ο Δημοπράτης θα υποδείξει στον Αγοραστή) και για τις επόμενες είκοσι (20) εργάσιμες ημέρες από την ημερομηνία της δημοπρασίας. Μεταβίβαση της κυριότητας επί του λαχνού επέρχεται μόνο με την εξόφλησή του και με την ταυτόχρονη παράδοσή του στον Αγοραστή.

Δικαιώματα Δημοπράτη επί αρνήσεως παραλαβής και εξόφλησης: Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του Αγοραστή να προσέλθει για να παραλάβει και να εξοφλήσει το έργο εντός της αναφερόμενης στον ανωτέρω όρο προθεσμίας, ο Δημοπράτης έχει τα ακόλουθα ισόδυνα δικαιώματα: είτε (α) να αξιώσει δικαστικά την συνολική οφειλή του Αγοραστή, είτε (β) αφού ορίσει στον Αγοραστή νέα πενήμηρη προθεσμία εξόφλησης της συνολικής οφειλής, να υπαναχωρήσει της πώλησης, σε περίπτωση άπρακτης παρέλευσης της νέας ως άνω προθεσμίας. Σε τέτοια περίπτωση ο Δημοπράτης θα μπορεί να πωλήσει τον λαχνό σε τρίτο πρόσωπο με οποιονδήποτε τρόπο ελεύθερα, ακόμα και εκτός δημοπρασίας. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, αν η τιμή πώλησης που θα πραγματοποιηθεί είναι μικρότερη της συνολικής οφειλής του Αγοραστή που θα έχει διαμορφωθεί από την προσηγήθεια πλειοδοσία τούτου, ο Δημοπράτης θα μπορεί να αξιώσει δικαστικά από τον Αγοραστή το διαφέρον μεταξύ της μειωμένης αυτής αμοιβής που επιτεύχθηκε από την ελεύθερη πώληση του λαχνού και της Αμοιβής, χωρίς τούτο να αποκλείει την διεκδίκηση τυχόν περαιτέρω αποζημιώσεων.

Δικαίωμα του Αγοραστή για επιστροφή του λαχνού: Ο Δημοπράτης εφαρμόζει τις διεθνώς παραδεδωμένες αρχές της επιστήμης και της τέχνης κατά την εξέταση της γνησιότητας των λαχνών πριν την δημοπράτησή τους. Αν, παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεδωμένες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο Αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό. Σε ό,τι αφορά το ποσό της τιμής κατακύρωσης του επιστρεφόμενου για την ανωτέρω αιτία λαχνού, αυτό θα επιστρέψει στον Αγοραστή ο Δημοπράτης άτοκα, αλλά μόνο εφόσον δεν το έχει ήδη καταβάλει στον πωλητή. Αν, όμως, ο Δημοπράτης έχει εξοφλήσει ήδη τον πωλητή, τότε ο Αγοραστής θα δικαιούται να αναζητήσει την τιμή κατακύρωσης αποκλειστικά και μόνο από τον πωλητή (που θα έχει ήδη εισπράξει το τμήμα, κατά τα ανωτέρω), ο δε Δημοπράτης θα υποχρεούται να επιστρέψει άτοκα την Αμοιβή που θα έχει εν τω μεταξύ εισπράξει από τον Αγοραστή, καθώς και να δώσει στον Αγοραστή τα στοιχεία του ονοματεπωνύμου και της διεύθυνσης κατοικίας του πωλητή. Σωρευτικές προϋποθέσεις επιστροφής του λαχνού είναι: (α) να ζητείται εγγράφως και αιτιολογημένως η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή του στον Αγοραστή, (γ) ο λαχνός να βρίσκεται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν κατά την παράδοσή του στον Αγοραστή, (δ) να μην έχει μεταβιβαστεί εν τω μεταξύ από τον Αγοραστή σε τρίτο ούτε να έχει τεθεί οποιοδήποτε βάρος επ' αυτού και (ε) να μην υπάρχει αναφορά στον κατάλογο της δημοπρασίας σε διαχογώμες ειδικών ως προς την γνησιότητά του. Σημαίνεται ειδικώς ότι, αν στην περιγραφή του δημοπρατούμενου λαχνού στον κατάλογο της δημοπρασίας αναφέρεται η φράση ότι το έργο «αποδίδεται στον τάδε ή τον δένα καλλιτέχνη» ή προέρχεται από «εργαστήριο του τάδε ή τον δένα καλλιτέχνη», τούτο δεν αποτελεί στοιχείο μη γνησιότητας του έργου και δεν γεννά δικαίωμα επιστροφής του.

Αποδοχή των όρων από τους υποψηφίους πλειοδότες: Η συμμετοχή στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως την ανεπιφύλακτη αποδοχή των παρόντων Όρων στο σύνολό τους από τους συμμετέχοντες σε αυτόν υποψήφιους πλειοδότες.







ΒΕΡΓΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com