ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Νεοελληνική Ζωγραφική

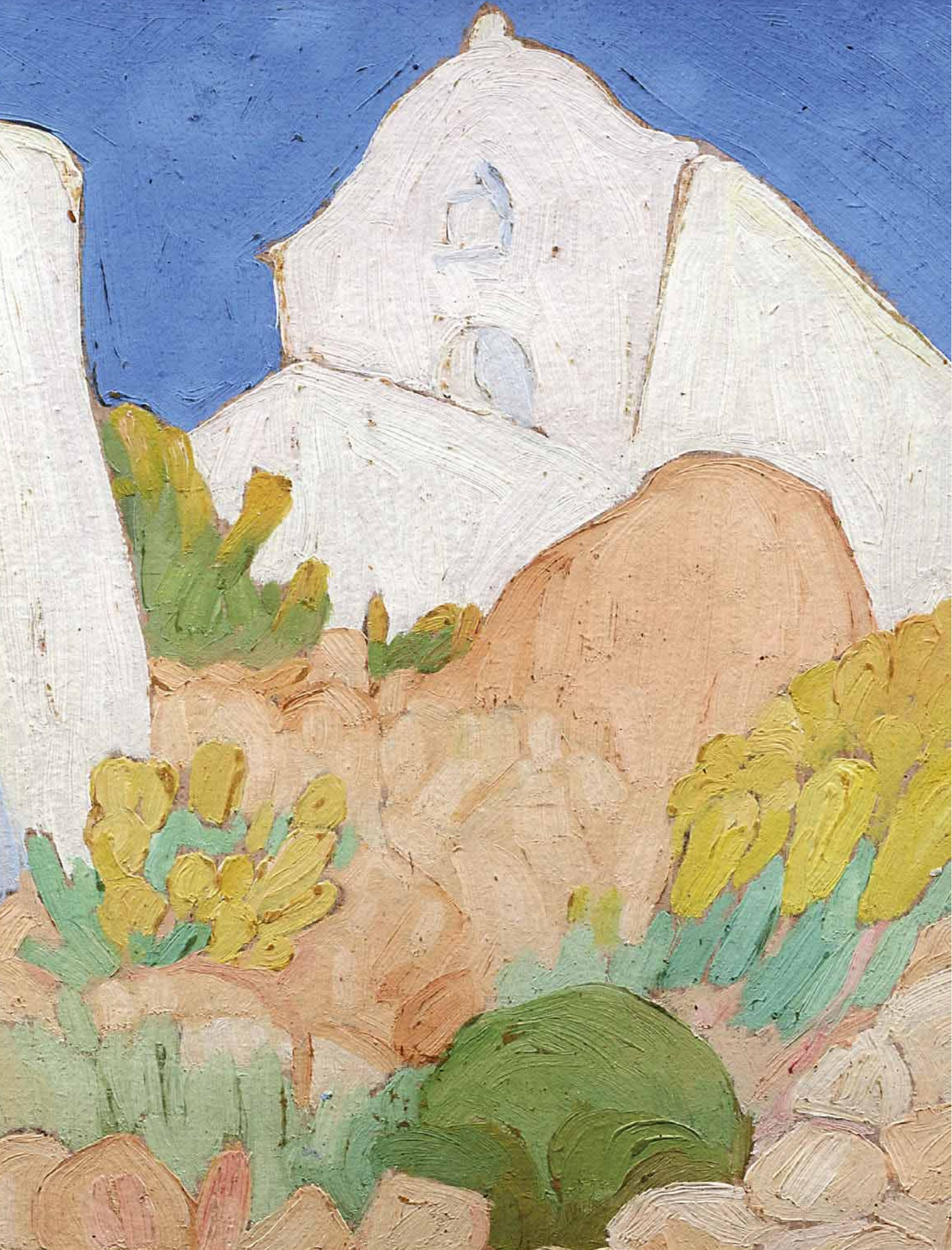
Φιλελληνικά και Ιστορικά αντικείμενα

ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ
3 Δεκεμβρίου 2016, 6.30 μ.μ.






ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989



ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής Φιλελληνικών και Ιστορικών αντικειμένων

Δημοπρασία
Ζάππειο Μέγαρο
Σάββατο 3 Δεκεμβρίου, 6.30 μ.μ.

Έκθεση
ZOUMBOULAKIS GALLERIES, Πλατεία Κολωνακίου 20
Τετάρτη 30 Νοεμβρίου, 6.30 μ.μ. έως 10.00 μ.μ.
Πέμπτη 1 Δεκεμβρίου, 10.00 π.μ. έως 9.00 μ.μ.
Παρασκευή 2 Δεκεμβρίου, 10.00 π.μ. έως 9.00 μ.μ.

Γραπτές προσφορές
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382

Εικόνες εξωφύλλων:
Νο 125 (λεπτομέρεια)
Νο 50

ΒΕΡΓΟΣ
Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com

Δημοπράτης
Πέτρος Βέργος

Επιλογή έργων
Δημήτρης Μουρκάκος

Κατάλογος - τεκμηρίωση
Θεόδωρος Θεοδώρου

Πληροφορίες - διεκπεραίωση
Ελένη Καρλή

Γιώτα Καρακατσάνη
Νατάσα Μπέσικου
Εύη Μπλέσιου

Γιάννης Αντωνόπουλος

Συντονισμός
Ανδρέας Βέργος

Παραγωγή καταλόγου
Indigo Graphics

Σημαντική σημείωση

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, για την οποία βλέπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου. Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να εξετάζουν τα έργα αυτοπροσώπως πριν από τη δημοπρασία. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί.

Οι ενδιαφερόμενοι για τηλεφωνική συμμετοχή στη δημοπρασία παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν την έναρξή της, ώστε να εξασφαλιστεί η απαιτούμενη τηλεφωνική γραμμή.

Τα δημοπρατηθέντα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας.

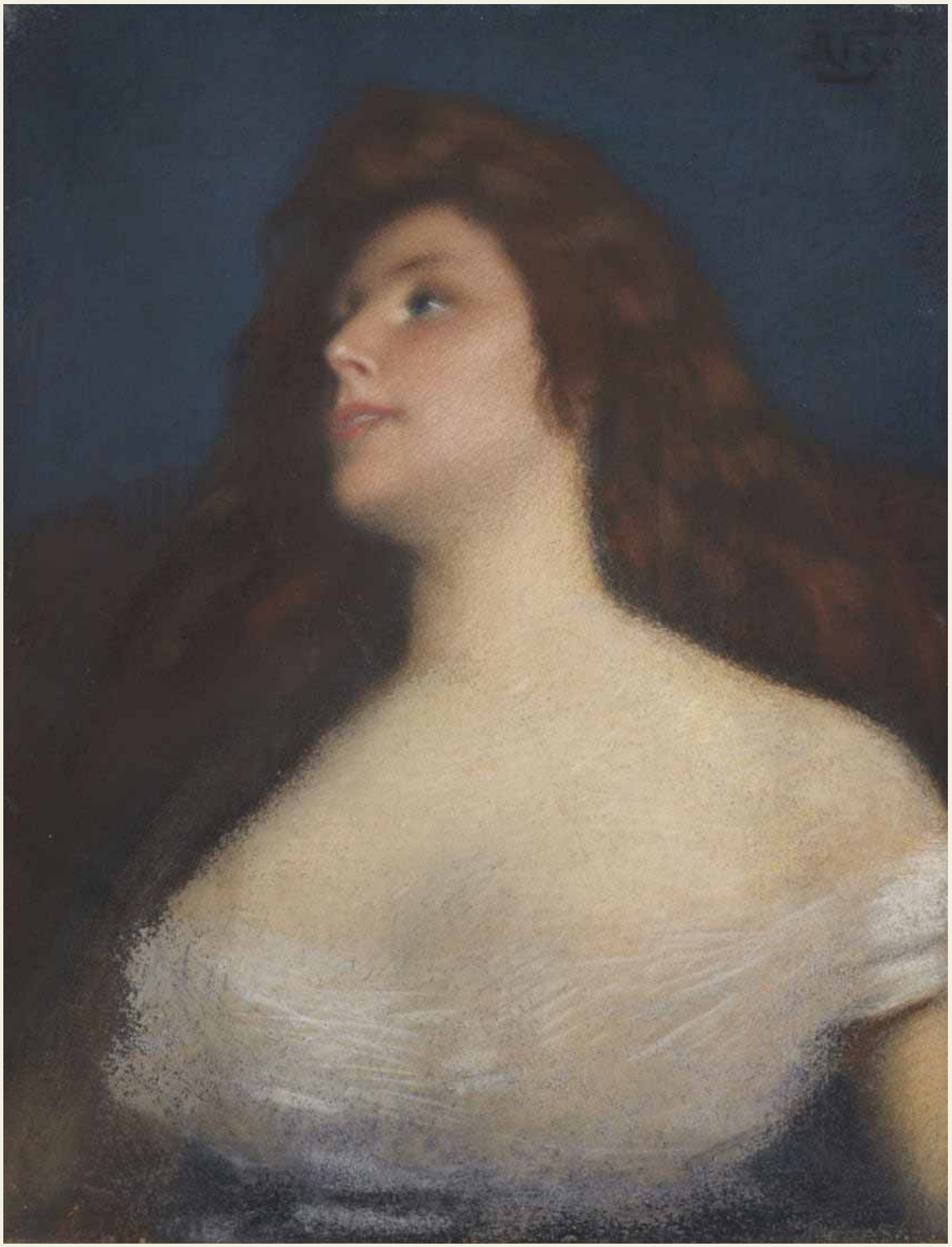
Σύμφωνα με τα άρθρα 5, 29 και 68 του Νόμου 2121 περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, καταβάλλεται από τον αγοραστή ποσοστό 5% επί της τιμής πωλήσεως ενός έργου, αν ο δημιουργός του βρίσκεται εν ζωή ή αν έχει αποβιώσει μετά το 1946.

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής
Ζάππειο Μέγαρο | 3 Δεκεμβρίου 2016 | 6.30 μ.μ.

Λαχνοί 1-100

Έναρξη 6.30 μ.μ.



1

Ιάκωβος Ρίζος (1849-1926)

Κοπέλα | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *J. Rizo*
παστέλ σε χαρτόνι, 63 x 50 cm.

€ 8.000-12.000



2

Θεόδωρος Ράλλης (1852-1909)

Ανάπαυση | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ralli*
υδατογραφία σε χαρτί, 34 x 26 cm.

€ 8.000-12.000

3

Νικηφόρος Λύτρας (1832-1904)

Ο όρθρος | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Ν. Λύτρας*
λάδι σε μουσαμά, 58 x 48 cm.

€ 70.000-100.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Συλλογή Χρυσαυγής Λύτρα, Αθήνα.
Συλλογή Τιμ. Ραζέλου, Αθήνα.
Ιδιωτική συλλογή, Αθήνα.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Ελληνική Καλλιτεχνική Εταιρεία, *Πρώτη έκθεσις,* 1907, αρ. 166.
Αθήνα, Σύνδεσμος Συντακτών, 1909.
Κάιρο, Ελληνικός Καλλιτεχνικός Σύνδεσμος, 1910.
Αθήνα, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, *Έκθεσις έργων Νικηφόρου Λύτρα,* 1933, αρ. 10
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
[Δ. Ι. Καλογερόπουλος] «Δάφνις», «Η καλλιτεχνική έκθεσις του Ζαππείου», *Πινακοθήκη,* τ. 75 (Μάιος 1907), σ. 62.
Κ. Μακρής, «Πρώτη έκθεσις Ελλ. Καλλιτεχνικής Εταιρίας - Ζάππειον 1907», *Παναθήναια,* έτος Ζ΄, τ. 15 Μαΐου 1907, σ. 82 (εικονίζεται μεταξύ των σ. 128 και 129).
[Δ. Ι.] Κ[αλογερόπουλος], «Η καλλιτεχνική έκθεσις του Συνδέσμου των Συντακτών», *Πινακοθήκη,* τ. 107 (Ιανουάριος 1910), σ. 219.
Πινακοθήκη, τ. 108 (Φεβρουάριος 1910), (εικονίζεται στη σ. 223).
Πινακοθήκη, τ. 109 (Μάρτιος 1910), σ. 18.
Ι. Χ. Χατζηιωάννου, *Πανελλήνιον λεύκωμα Εθνικής Εκατονταετηρίδος, 1821-1921,* τ. Δ΄ (Καλαί τέχναι), Αθήνα 1927 (εικονίζεται στη σ. 108).
Ξ. Σώχος, *Λεύκωμα Ελλήνων καλλιτεχνών. Νικηφόρος Λύτρας, 1832-1904,* Αθήνα 1929 (εικονίζεται μεταξύ των σ. 10 και 11).
Ν. Μ. Αθανάσογλου, *Ο ζωγράφος Νικηφόρος Λύτρας (1832-1904),* [διδακτ. διατριβή], Αθήνα 1976, σ. 93-4, 267-8 και εικ. 105.
Ν. Μισιρλή, *Λύτρας,* Αθήνα 2009, σ. 150, 226 και 240, αρ. 73 (εικονίζεται στη σ. 148).

Από τα σημαντικότερα έργα του Λύτρα, ο *Όρθρος* υμνήθηκε όταν το 1907 εκτέθηκε στο Ζάππειο:
«Ὁ Ὄρθρος εἶνε ἕν ὁλόκληρον ποίημα· ἀλλά καί τί δύναμις ἐν τῇ ἁπλότητι τοῦ χρώματος, τί ἔκφρασις καί τί αὐστηρότης τέχνης. Ὁ Ὄρθρος εἶνε ὁ ἀδάμας τῆς ἐκθέσεως, εἶνε ἕνα κομμάτι τῆς Ἐθνικῆς ψυχῆς» (Δ. Ι. Καλογερόπουλος).





4

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Γυναίκα που ράβει | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Α. Γεραλής*
λάδι σε μουσαμά, 70 x 60 cm.

€ 5.000-7.000



5

Γεώργιος Γουναρόπουλος (1889-1977)

Δέντρα και γυναικεία μορφή | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *G. Gounaro*
λάδι σε μουσαμά, 64 x 80 cm.

€ 5.000-7.000



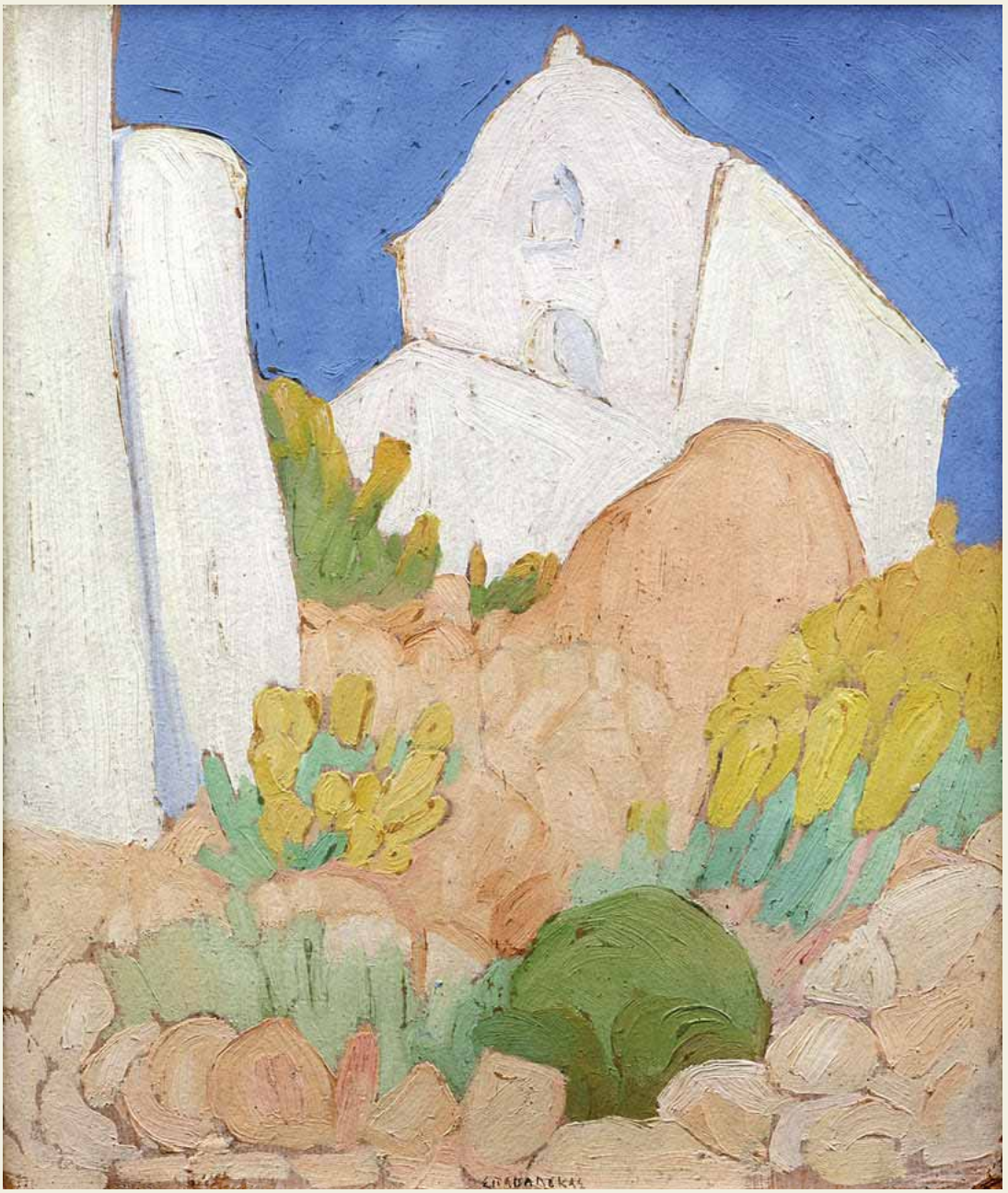
6

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)
Κολάζ με υλικά από το σκηνικό
της παράστασης «Περσεφόνη»
του I. Stravinsky [1961]

| με αφιέρωση: *Του Δ. Φ. [—] Ghika*
και σφραγίδα στο κάτω περιθώριο
τέμπερα και κολάζ σε χαρτί
επικολλημένο σε χαρτόνι,
48 x 40 cm.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Ο κόσμος του Διονύση Φωτόπουλου,* 2005, αρ. 514
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



7

Σπύρος Παπαλουκάς (1892-1957)

Ξωκκλήσι στην Αίγινα [1923] | υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο: *Σ. ΠΑΠΑΛΟΥΚΑΣ*
με τη μονογραφή της κόρης του καλλιτέχνη στην πίσω όψη
λάδι σε χαρτόνι, 24,5 x 20,5 cm.

€ 10.000-15.000



8

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Γοργόνα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Σπύρος Βα- / σιλείου / 68*
λάδι σε νοβοπάν, 60 x 48 cm.

€ 4.000-6.000

Έχει χρησιμοποιηθεί για την εικονογράφηση αφίσας του Μουσείου Σπύρου Βασιλείου.



9

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Ζωγραφίζοντας τον ουρανό στο Θερμαϊκό | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω στο μέσο: *Σπύρος Βα- / σιλείου / 72*
ακρυλικό και φύλλο χρυσού σε μουσαμά,
60 x 81 cm.

€ 5.000-7.000



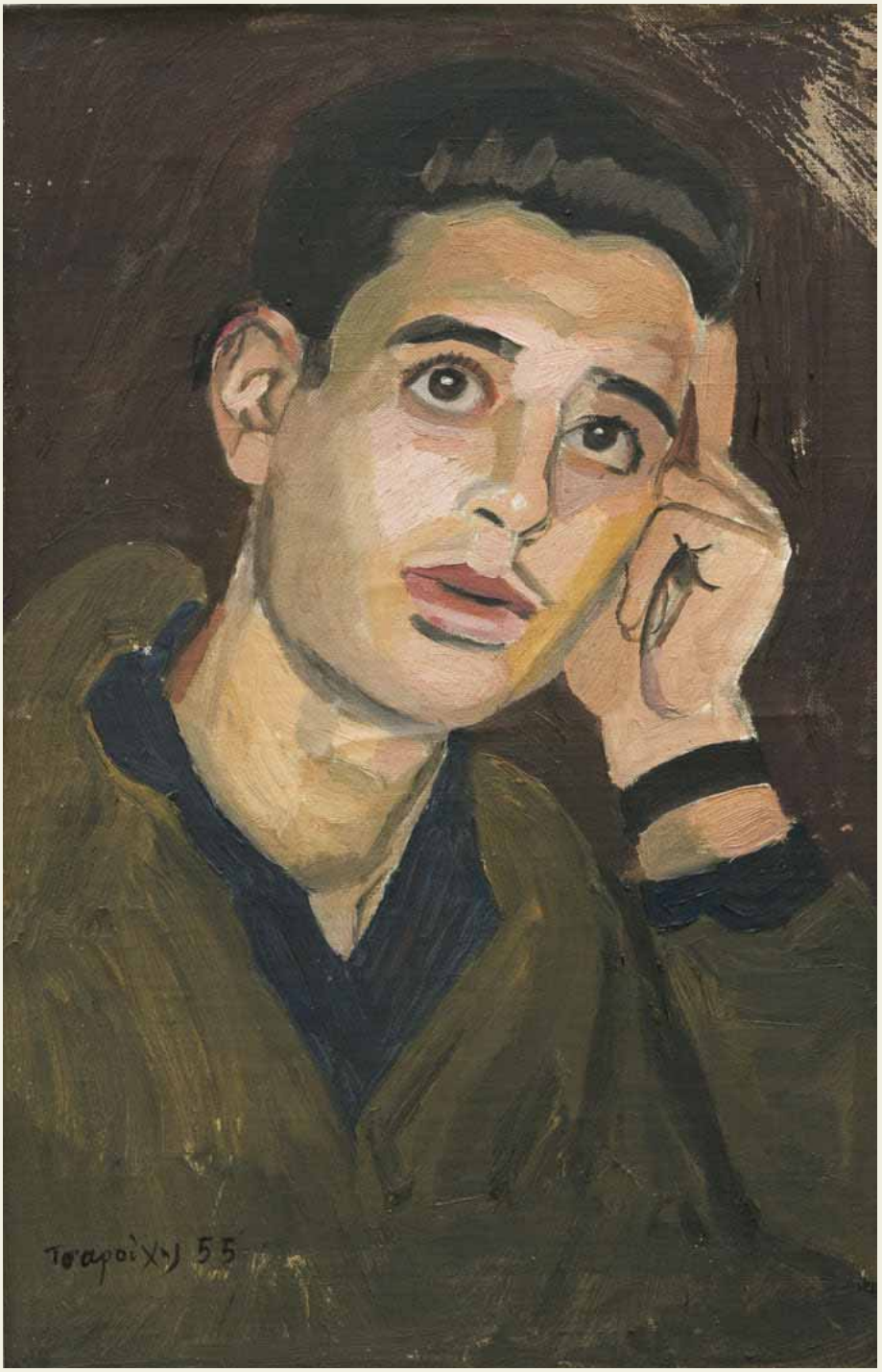
10

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Ελπίς | με αφιέρωση κάτω αριστερά: *Χρόνια πολλά / Γιάννης*
σημείωση κάτω: *Διγενής Σικελιανού / [...]*
υδατογραφία, μελάνι και collage σε χαρτί, 35,5 x 28,5 cm.

€ 4.000-6.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Γ. Τσαρούχης, *Φιλοκαλούμεν μετ' ευτελείας. Ενθυμήματα από τον Γιάννη Τσαρούχη της συλλογής του Διονύση Φωτόπουλου,* Αθήνα 1991 (εικονίζεται στη σ. 59).



11

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Ονειροπόλος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *Τσαρούχης 55*
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε hardboard,
45,5 x 29,5 cm.

€ 6.000-8.000



12

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Σχέδιο για την Ερωφίλη | με αφιέρωση κάτω δεξιά:
Στο Γιώργο / Τσαρούχης / 1987
κάρβουνο σε χαρτί,
190 x 72 cm.

€ 8.000-12.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Συλλογή Γ. Ορφανού, Αθήνα.



13

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Τμήμα σύνθεσης | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά:
Ι. Μόραλης 66 / απόσπασμα
λάδι σε μουσαμά, 35 x 27 cm.

€ 12.000-16.000



14

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Διαμαντόπουλος*
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε hardboard, 58 x 70 cm.

€ 12.000-16.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Διαμαντής Διαμαντόπουλος*, 1978, αρ. 208 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Εμμ. Σ. Στεφανίδης, *Το έργο του ζωγράφου Διαμαντή Διαμαντόπουλου και το κοινωνικό και αισθητικό του πλαίσιο,* [διδακτ. διατριβή], Αθήνα 2003, τ. Β΄, σ. 189, αρ. 208 (εικονίζεται).
Π. Κουνενάκη, *Διαμαντόπουλος,* Αθήνα 2005 (εικονίζεται στη σ. 109).



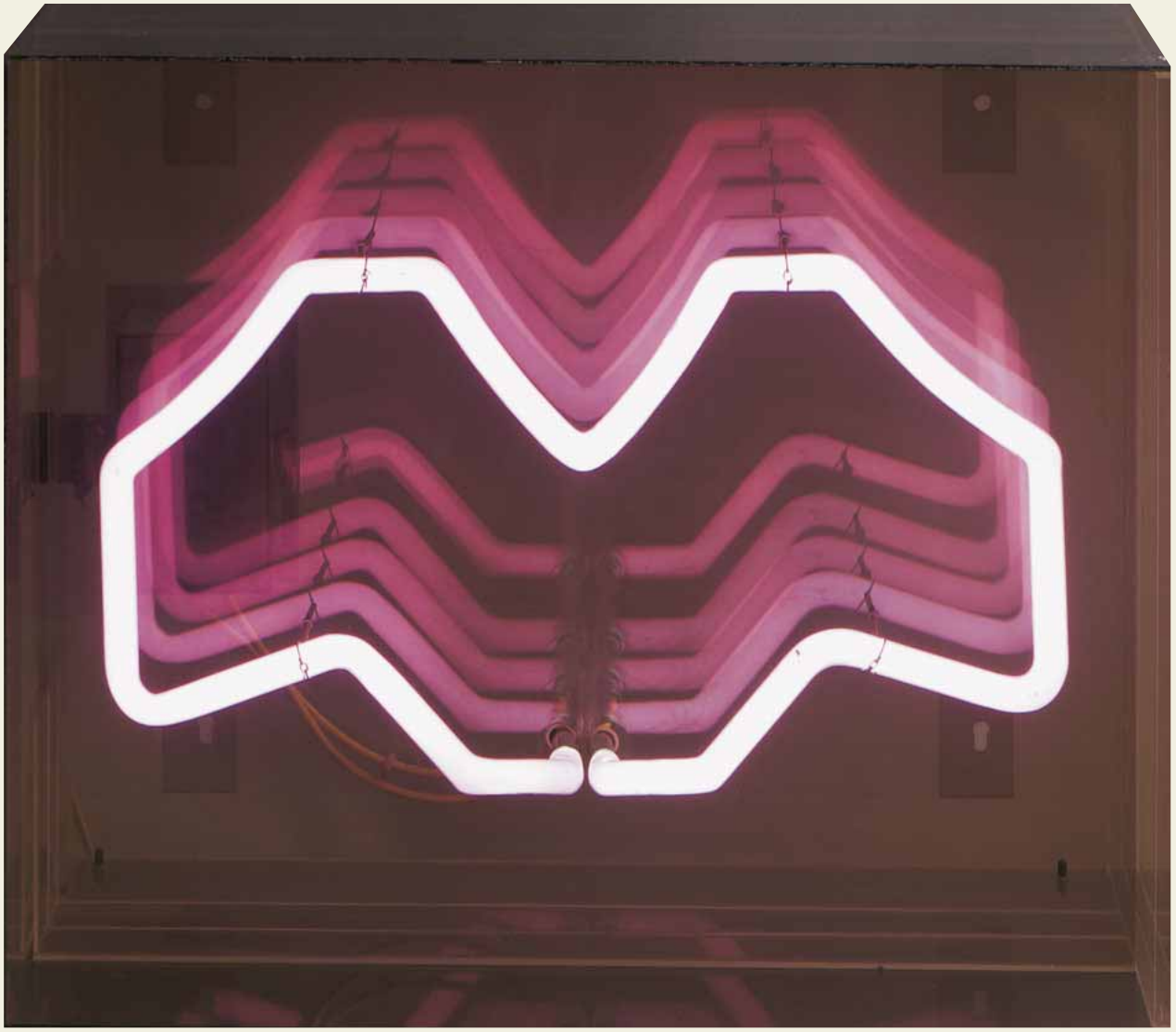
15

Γιάννης Γαΐτης (1923-1984)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Gaïtis / 67*
λάδι σε μουσαμά, 60 x 100 cm.

€ 10.000-15.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Λ. Γαΐτη-Charrat, κ.ά., *Κριτικός κατάλογος των έργων του Γιάννη Γαΐτη. Ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές,* Παρίσι & Αθήνα, 2003, σ. 235, αρ. 911 (εικονίζεται).



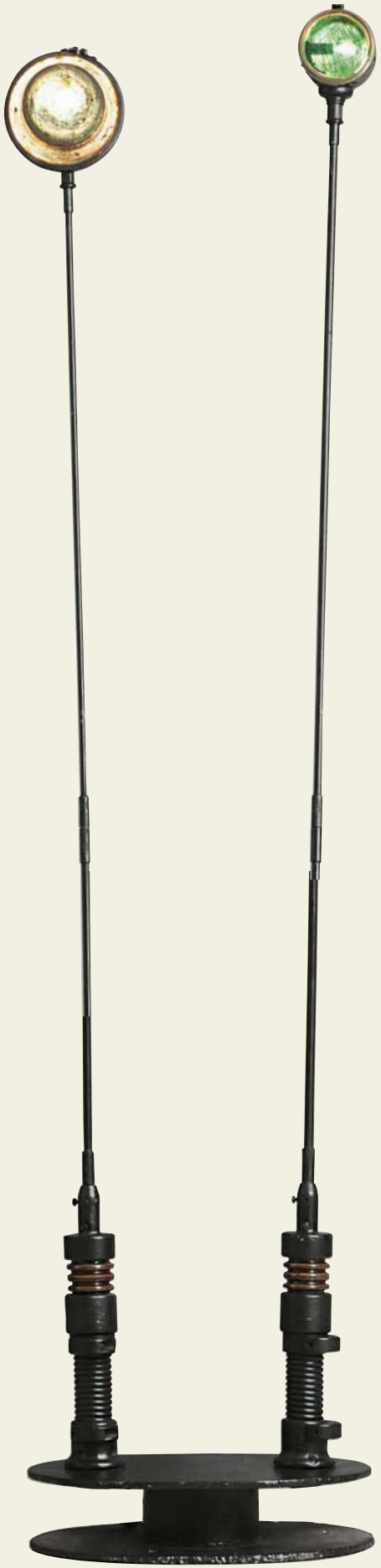
16

Χρύσα [Βαρδέα] (1933-2013)

Neon Bird [1971] | σωλήνας νέον, κουτί plexiglass,
60 x 72 x 43 cm.
τοποθετείται σε βάση plexiglass,
70 x 72 x 43 cm.

€ 12.000-16.000

Μέρος του περιβάλλοντος «Waterhouse view».
Βλ. P. Restany, *Chryssa,* Ν. Υόρκη 1977 (εικονίζεται στη σ. 94).

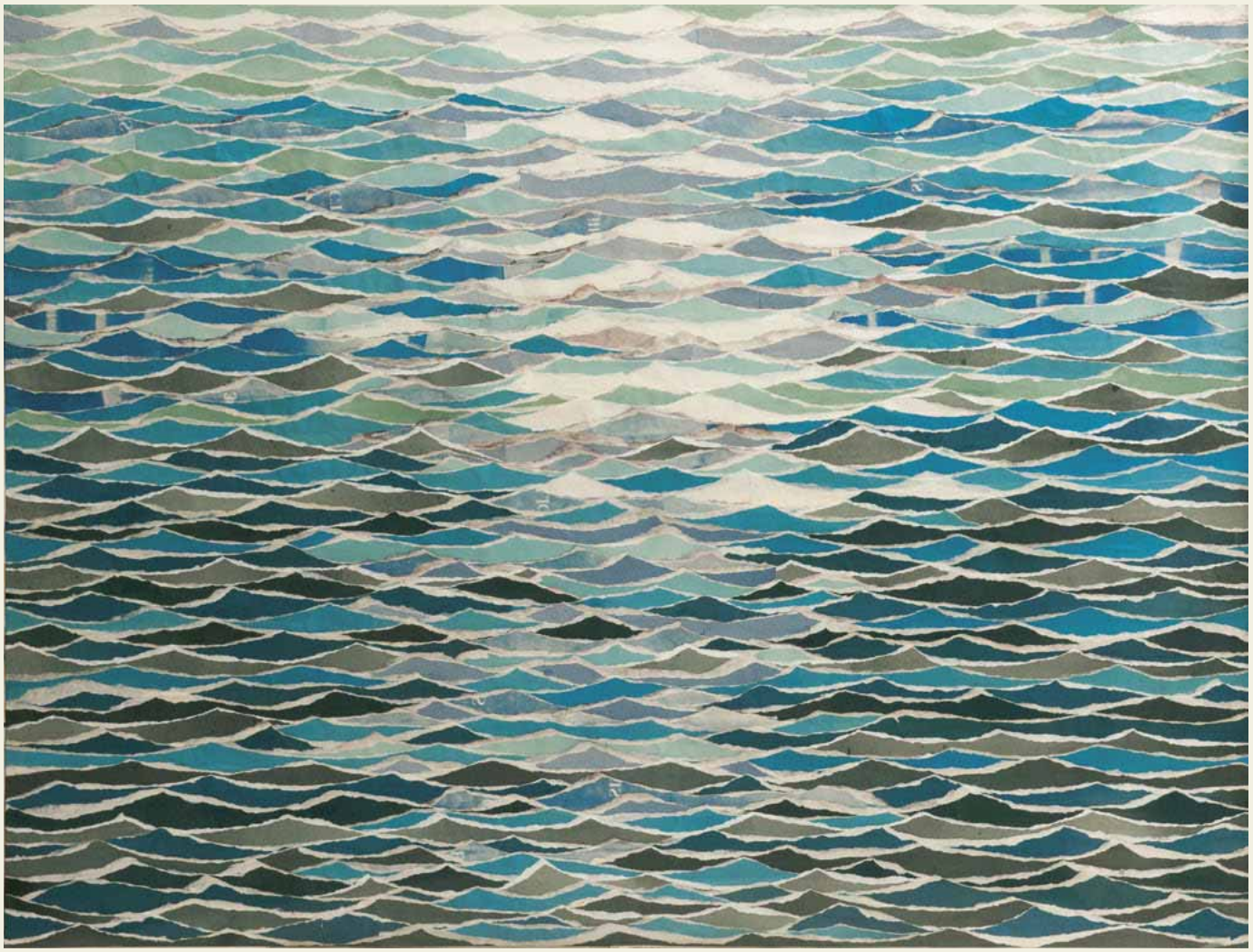


17

Τάκης [Βασιλάκης] (γ. 1925)

Signal Lumineux [1974] | χάλυβας, σίδηρος, γυαλί, μονωτήρες και σύστημα ηλεκτρικού φωτισμού, ύψος: 260 cm.

€ 45.000-55.000



18

Παύλος [Διονυσόπουλος] (γ. 1930)

Θάλασσα | τίτλος, υπογραφή και χρονολογία στην πίσω όψη: *Marine / Pavlos / 88 / PAVLOS*
χαρτί αφίσας, κουτί plexiglass, 100 x 131 cm.

€ 20.000-30.000



19

Παύλος [Διονυσόπουλος] (γ. 1930)

Bolduc jaune [1981] | υπογραφή και χρονολογία στην πίσω όψη
κορδέλα περιτυλίγματος, κουτί plexiglass, 138.5 x 118 x 11 cm.

€ 15.000-20.000

Συνοδεύεται από εξαρτήματα που επιτρέπουν τη μετατροπή του σε coffee table (ύψος: 35 cm.).



20

Θεόδωρος Ράλλης (1852-1909)

Η λεία | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Ralli / 1906*
τετράστιχο πάνω από την υπογραφή
κάρβουνο και λευκό χρώμα σε χαρτί, 80 x 55 cm.

€ 10.000-15.000

Μεγάλων διαστάσεων σχέδιο της κεντρικής μορφής του «Le Butin (Épisode de la Guerre Greco-Turque)», που εκτέθηκε στο παρισινό Salon το 1906 (σήμερα στην Εθνική Πινακοθήκη). Εμπνευσμένο από τον ελληνοτουρκικό πόλεμο του 1897, το έργο δίνει την ευκαιρία στον καλλιτέχνη να αντιστρέψει τους ρόλους θύτη και θύματος με το ευρηματικό τετράστιχο:

Enchaînée et superbe, parmi les trophées d' armes,
Ses yeux chargés de haine ne versent pas de larmes...
La Grecque au front altier défie le Turc vainqueur,
Elle vengera ses frères en lui broyant le cœur!



21

Γεώργιος Άβλιχος (1842-1909)

Κοπέλα και διακριτικός θαυμαστής | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Άβλιχος 1894*
λάδι σε μουσαμά, 31 x 53 cm.

€ 6.000-8.000



22

Γιαννούλης Χαλεπάς (1851-1938)

Ερωτιδέας | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω:
1937 / Γιαν. Χαλεπάς
κάρβουνο σε χαρτί, 46 x 34 cm.

€ 2.000-3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Πρβ. Α. Γουλάκη Βουτυρά, *Αναζητήσεις στο έργο του Γ. Χαλεπά. Σχέδια της Γ΄ περιόδου 1930-1938,* Θεσσαλονίκη 1986, αρ. 224 & 225.



23

Γιαννούλης Χαλεπάς (1851-1938)

Ο Ζωχιός ζαχαροπλάστης | τίτλος κάτω δεξιά
μολύβι σε χαρτί,
25 x 17,5 cm.

€ 1.500-2.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Συλλογή Κίμωνα Θεοδωρόπουλου (1889-1957).



24

Γιαννούλης Χαλεπάς (1851-1938)

Ο Κουμανταράκης ο υπηρετών
τον ζαχαροπλάστην Ζωχιόν | τίτλος δεξιά
μολύβι σε χαρτί,
25 x 17,5 cm.

€ 1.500-2.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Συλλογή Κίμωνα Θεοδωρόπουλου (1889-1957).



25

Θεόδωρος Ράλλης (1852-1909)

Πορτραίτο του Jean Angelo | με αφιέρωση του καλλιτέχνη κάτω αριστερά:
A Mr Angelo / Son ami / Ralli
λάδι σε ξύλο, 40,5 x 32 cm.

€ 8.000-12.000

Ο Jean Angelo (1888-1933), διάσημος ηθοποιός του θεάτρου και κυρίως του βωβού κινηματογράφου, έκανε το ντεμπούτο του σε ηλικία 15 ετών δίπλα στη Sarah Bernhardt.



26

Βικέντιος Μποκατσιάμπης (1856-1932)

Κορίτσι με κερκυραϊκό κεφαλόδεσμο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:
Boccheciampe / Corfù
υδατογραφία και κραγιόνια σε χαρτί,
58 x 40 cm.

€ 2.000-3.000



27

Ιωάννης Πούλακας (π. 1864-1942)

Ιστιοφόρο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Πούλακας*
λάδι σε χαρτόνι, 32 x 55 cm.

€ 3.000-4.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Αγορασμένο από τον καλλιτέχνη από το θείο της σημερινής κατόχου.



28

Ιωάννης Πούλακας (π. 1864-1942)

Ψαράδες στο φεγγαρόφως | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Πούλακας*
λάδι σε μουσαμά, 55 x 81 cm.

€ 5.000-7.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Αγορασμένο από τον καλλιτέχνη από το θείο της σημερινής κατόχου.

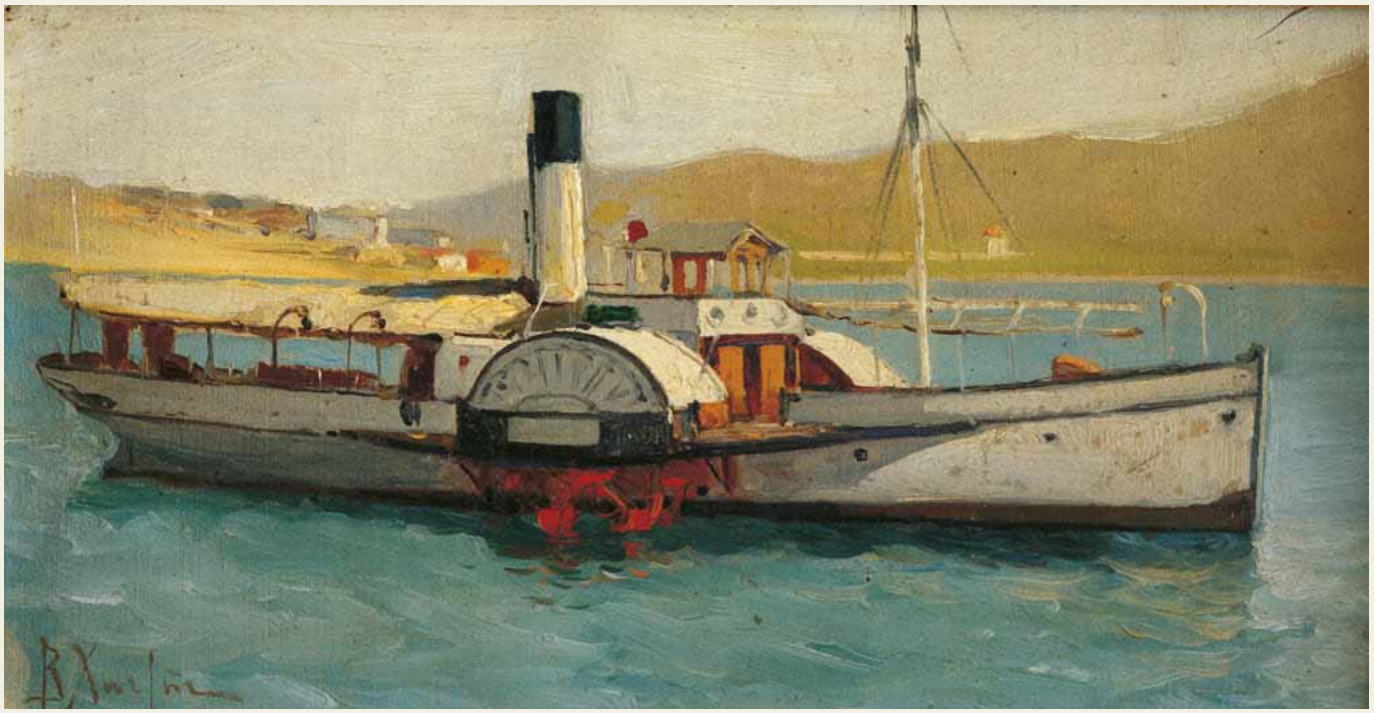


29

Αιμίλιος Προσαλέντης (1859-1926)

Ιστιοφόρα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Αι. Προσαλέντης*
λάδι σε χαρτόνι, 26 x 40 cm.

€ 1.500-2.000





30

Βασίλειος Χατζής (1870-1915)

α) Τροχήλατο ατμόπλοιο

β) Πύλη Αδριανού | υπογεγραμμένα κάτω αριστερά: *Β. Χατζής*
λάδι σε χαρτί, 13 x 24 cm.,
και λάδι σε χαρτόνι,
29 x 23 cm.

€ 1.500-2.000 (2)



31

Σπυρίδων Σκαρβέλης (1868-1942)

Μπενίτσες, Κέρκυρα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Scarvelli*
υδατογραφία σε χαρτί, 28 x 49 cm.

€ 1.000-1.500

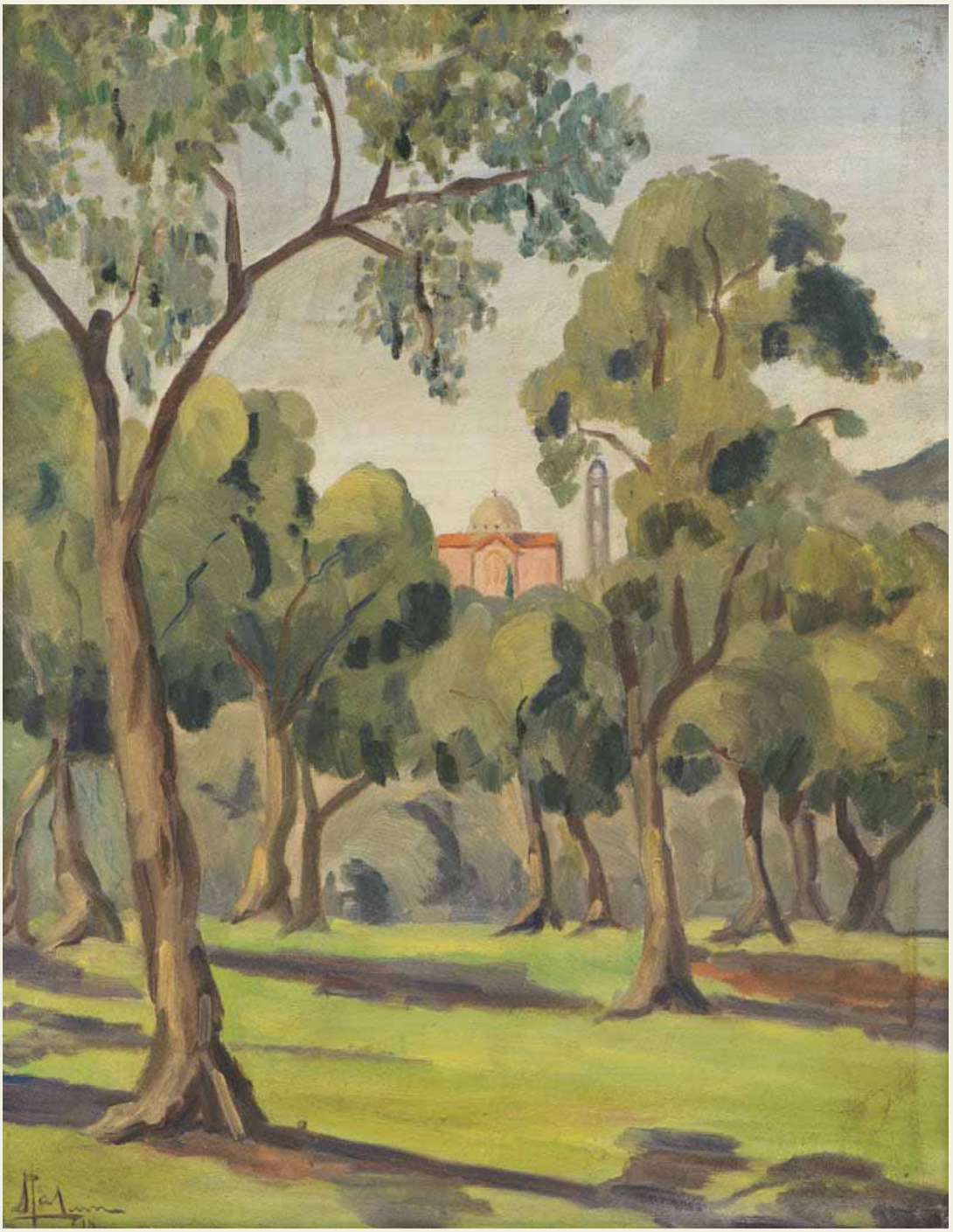


32

Νικόλαος Οθωναίος (1877-1949)

Κυπαρίσσια | υπογεγραμμένο με αρχικά κάτω δεξιά: *N. K. O.*
λάδι σε hardboard, 43 x 31 cm.

€ 3.000-4.000



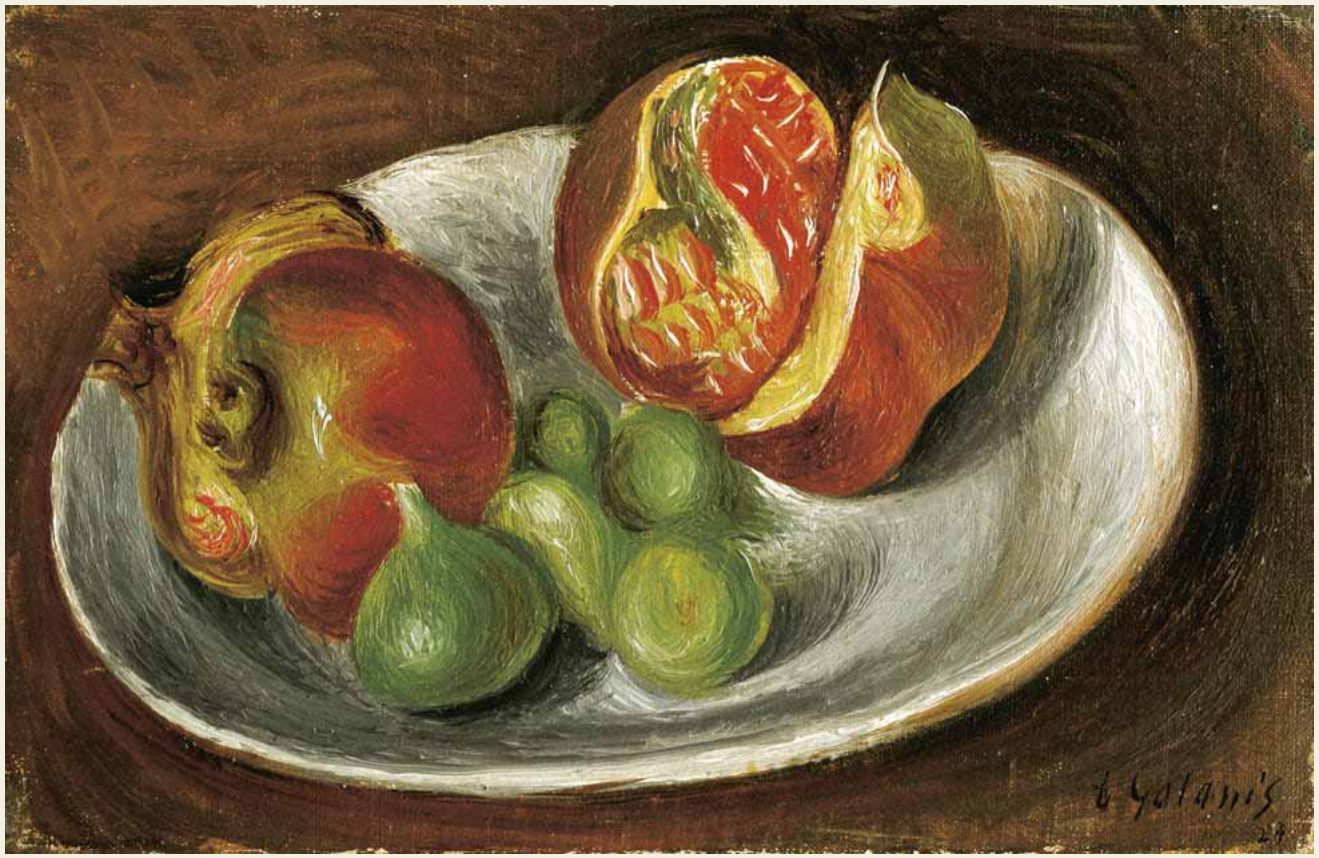
33

Δημήτρης Γαλάνης (1880-1966)

Τοπίο με δέντρα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Δ. Γαλάνης / 98*
λάδι σε μουσαμά, 61 x 49 cm.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Θεσσαλονίκη, Γαλλικό Ινστιτούτο, *Αναδρομική έκθεση Δ. Γαλάνη, 1879-1966,* 1998.



34

Δημήτρης Γαλάνης (1880-1966)

Φρούτα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *D. Galanis*
λάδι σε μουσαμά, 16 x 25 cm.

€ 3.000-4.000



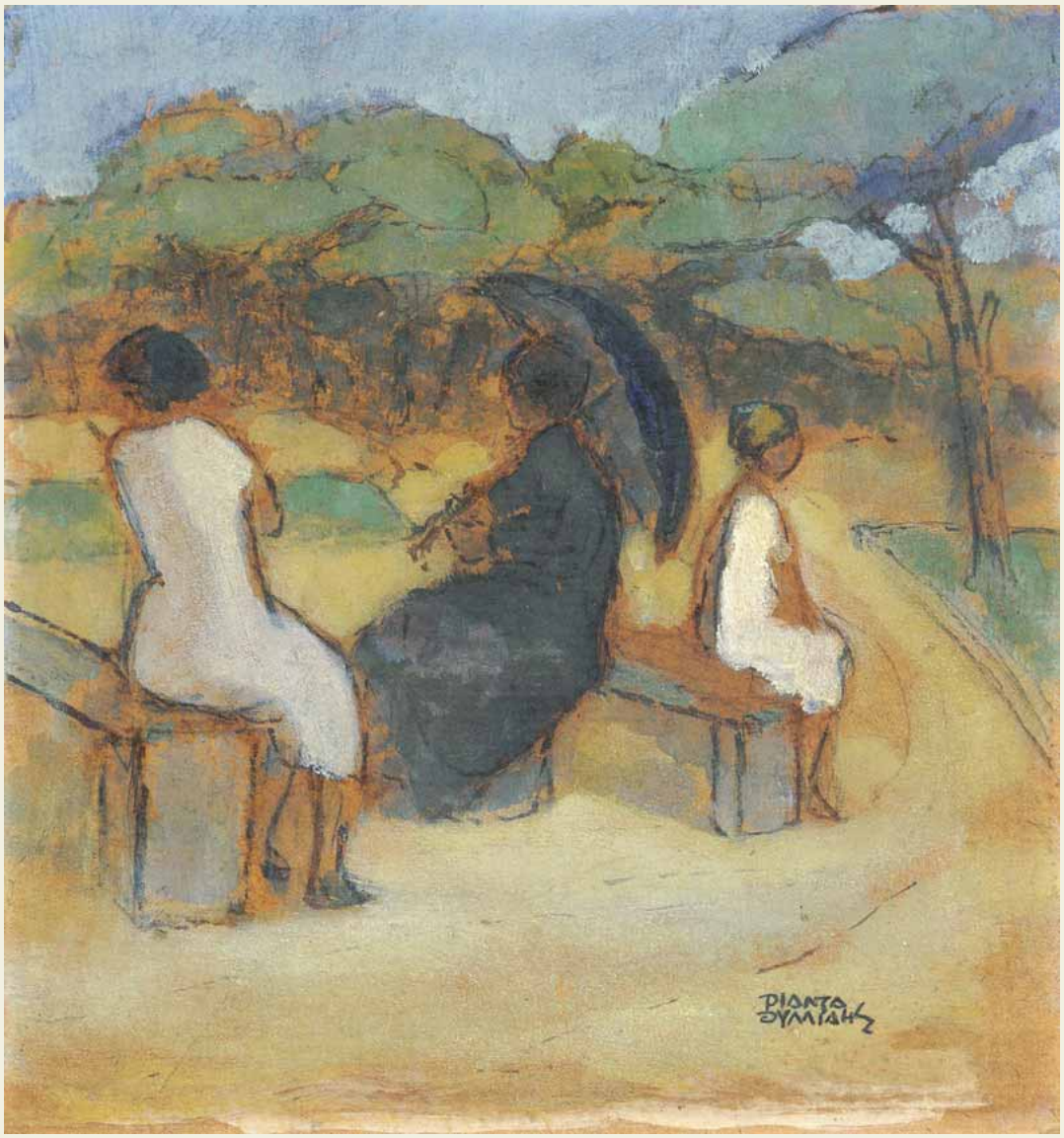
35

Θεόφραστος Τριανταφυλλίδης (1881-1955)

Τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *ΤΡΙΑΝΤΑ- / ΦΥΛΛΙΔΗΣ*
λάδι σε χαρτόνι, 17,5 x 20,5 cm.

€ 3.000-4.000

Στην πίσω όψη άποψη του Ολυμπιείου



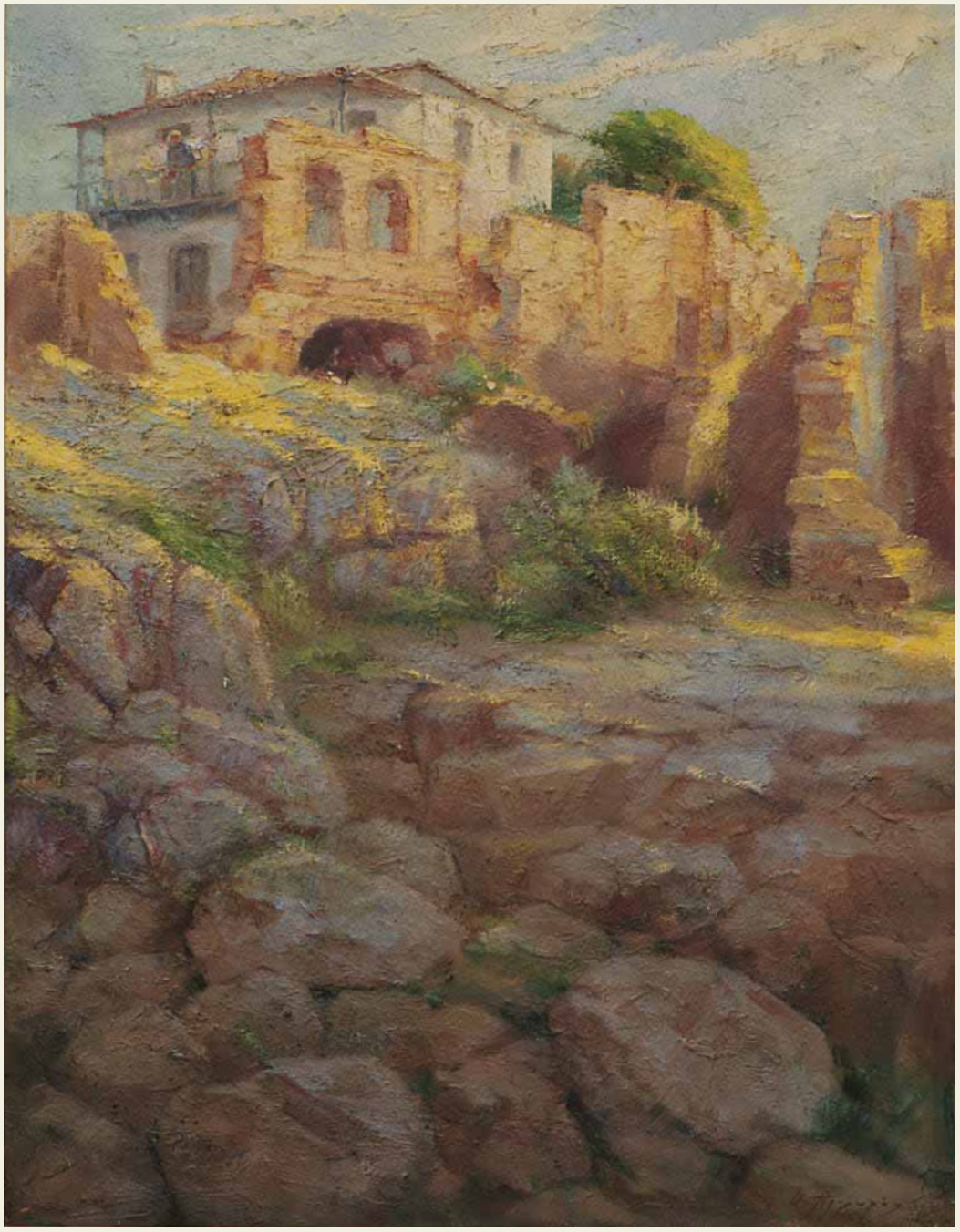
36

Θεόφραστος Τριανταφυλλίδης (1881-1955)

Γυναίκες στο Πάρκο [1920-25] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *ΤΡΙΑΝΤΑ- / ΦΥΛΛΙΔΗΣ*
λάδι σε χαρτόνι, 17 x 17 cm.

€ 3.000-4.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Α. Κωτίδης, *Τριανταφυλλίδης. Ένα άλλο Τριάντα στη ζωγραφική,* Θεσσαλονίκη 2002, σ. 335, αρ. 36 (εικονίζεται στη σ. 179).



37

Ουμβέρτος Αργυρός (π. 1884-1963)

Από τα ερείπια του Μυστρά | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ο. Αργυρός*
ο τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 90 x 70 cm.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Αίθουσα Στρατηγόπουλου, *Έκθεσις Επ. Θωμόπουλου και Ουμβ. Αργυρού,* 1937, αρ. 4.

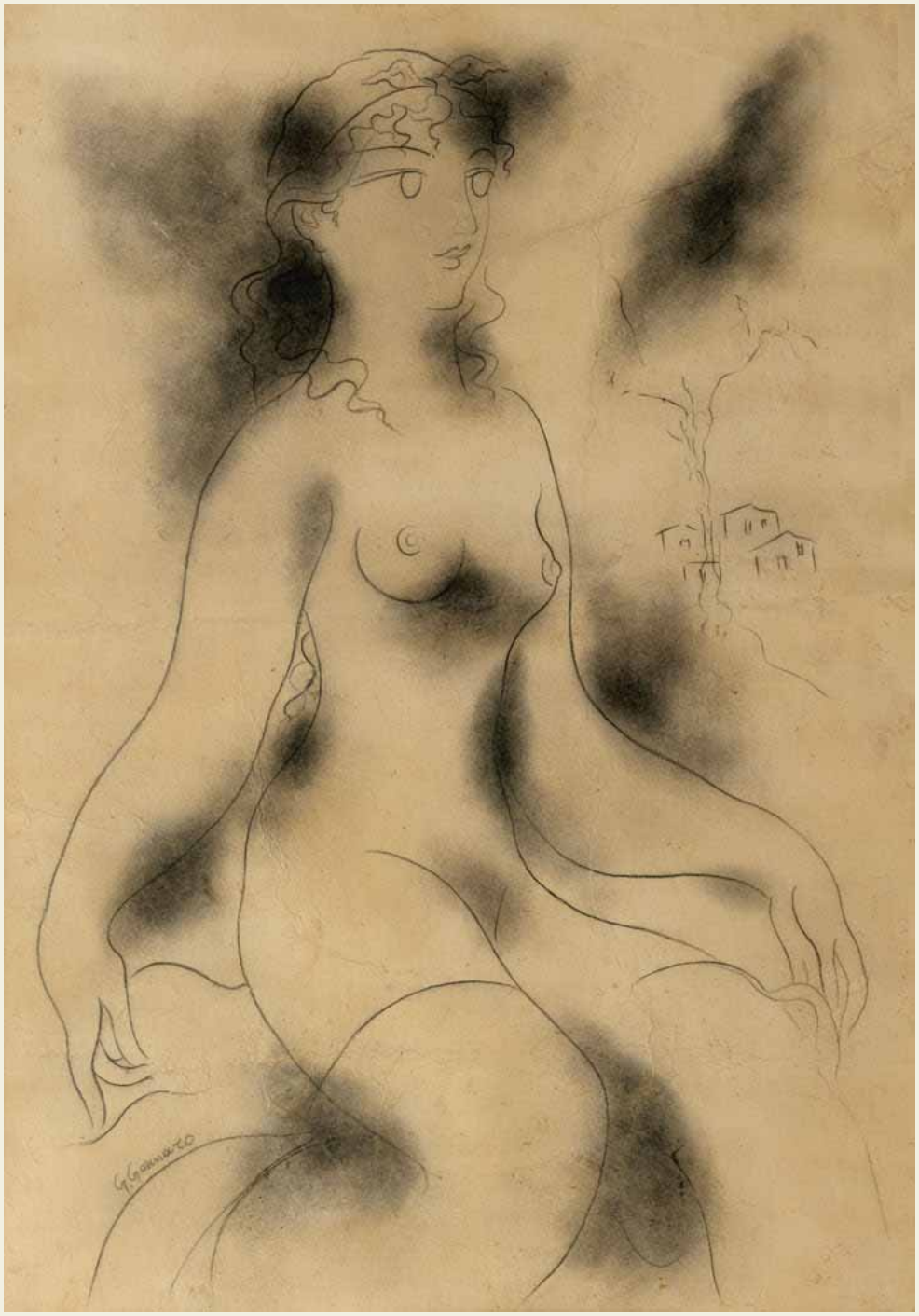


38

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Κορίτσι | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Α. Γεραλής*
λάδι σε μουσαμά, 52 x 38 cm.

€ 4.000-6.000

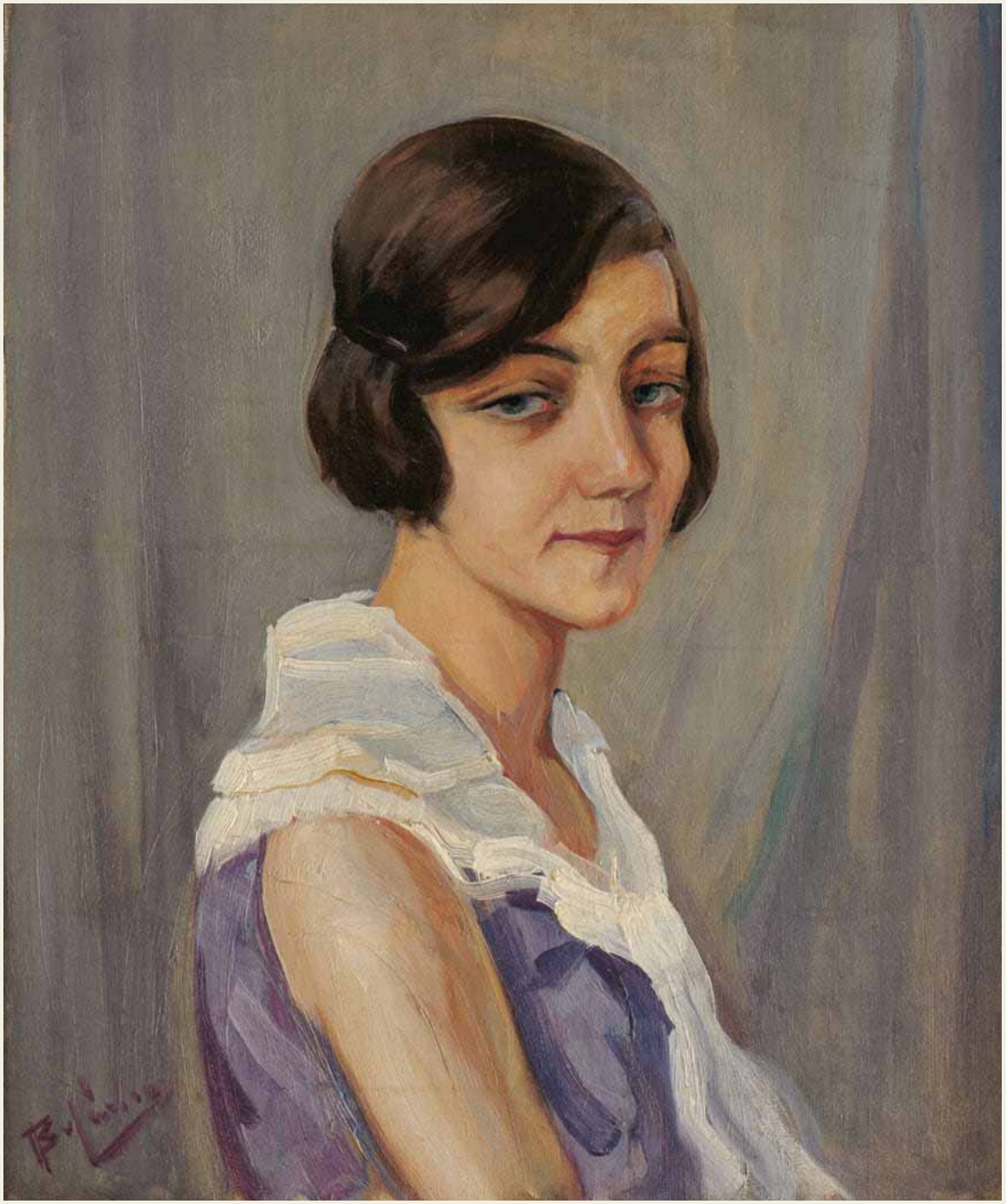


39

Γεώργιος Γουναρόπουλος (1889-1977)

Γυμνό | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *G. Gounaro*
κάρβουνο σε χαρτί, 82 x 58 cm.

€ 1.500-2.000

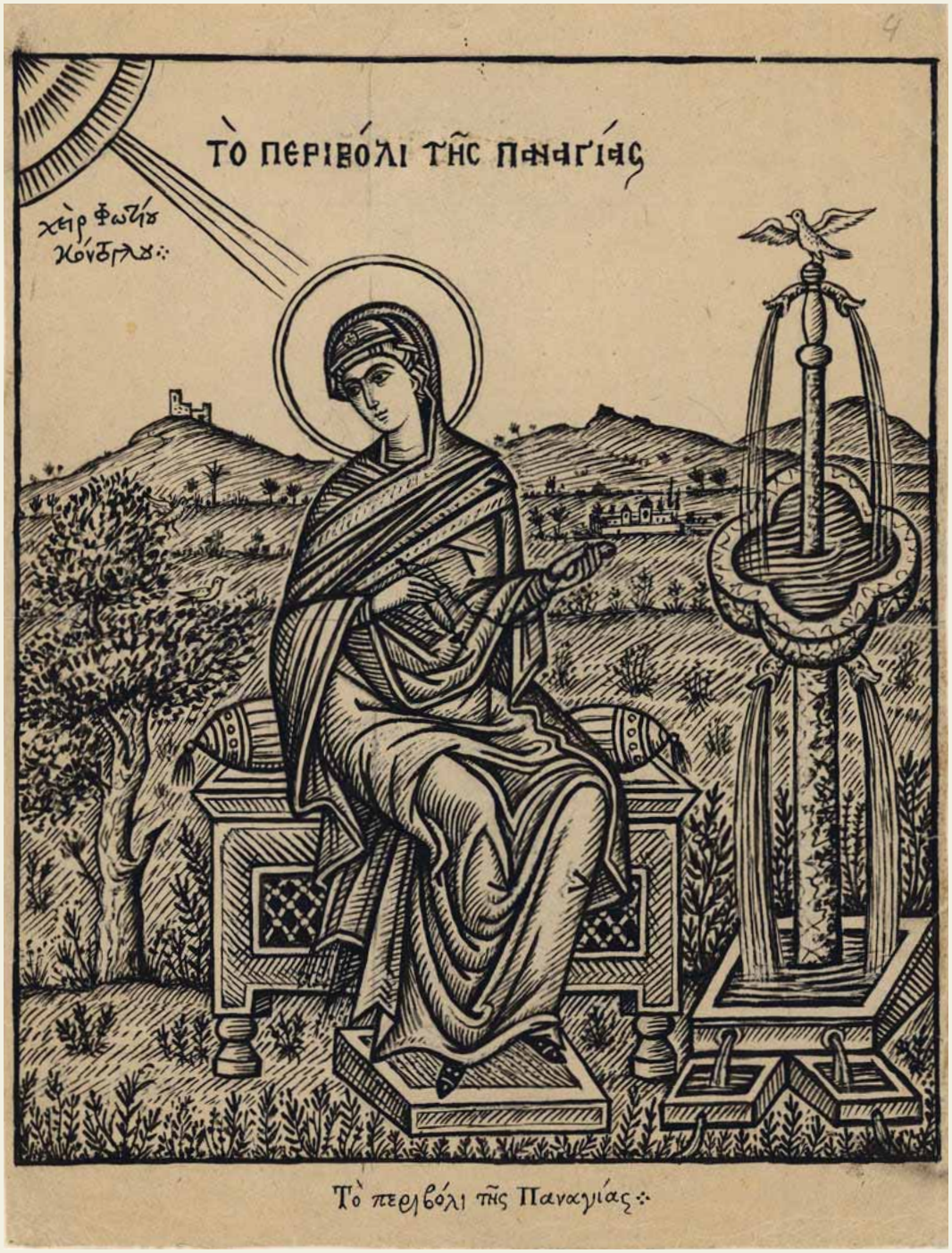


40

Περικλής Βυζάντιος (1893-1972)

Κορίτσι | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Π. Βυζάντιος*
λάδι σε μουσαμά, 60 x 50 cm.

€ 4.000-6.000



41

Φώτης Κόντογλου (1895-1965)

Το Περιβόλι της Παναγίας | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά:
Χειρ Φωτίου / Κόντογλου
μελάνι σε χαρτί, 33 x 25 cm.

€ 4.000-6.000



42

Φώτης Κόντογλου (1895-1965)

Σπίτια στο Γεράκι | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Φ. Κόντογλου*
αβγοτέμπερα σε ξύλο, 14,5 x 17,5 cm.

€ 6.000-8.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Ν. Ζίας, *Φώτης Κόντογλου, ζωγράφος,* Αθήνα 1991, σ. 77 και εικ. 188.
Ι. Βιβιλάκης (επιμ.), *Φώτης Κόντογλους, εν εικόνι διαπορευόμενος,* Αθήνα 1995 (εικονίζεται στη σ. 58).





43

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

α) Παραλία με φανοστάτη

β) Παραλία με σιδεριά | υπογεγραμμένα και χρονολογημένα κάτω δεξιά: *Σπύρος Βα- / σιλείου / 60*
λάδι σε hardboard, 31 x 44 και 27 x 42 cm.

€ 1.500-2.000 (2)

44

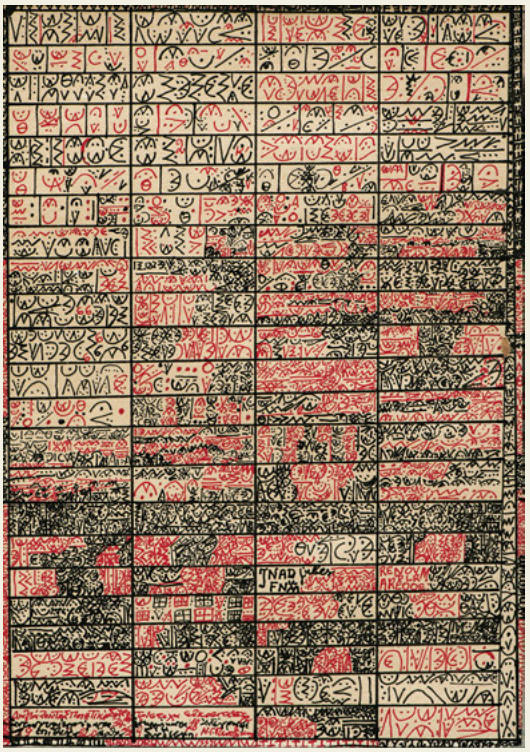
Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης (1908-1993)

α) Χωρίς τίτλο

β) Η Βαγγελούδα

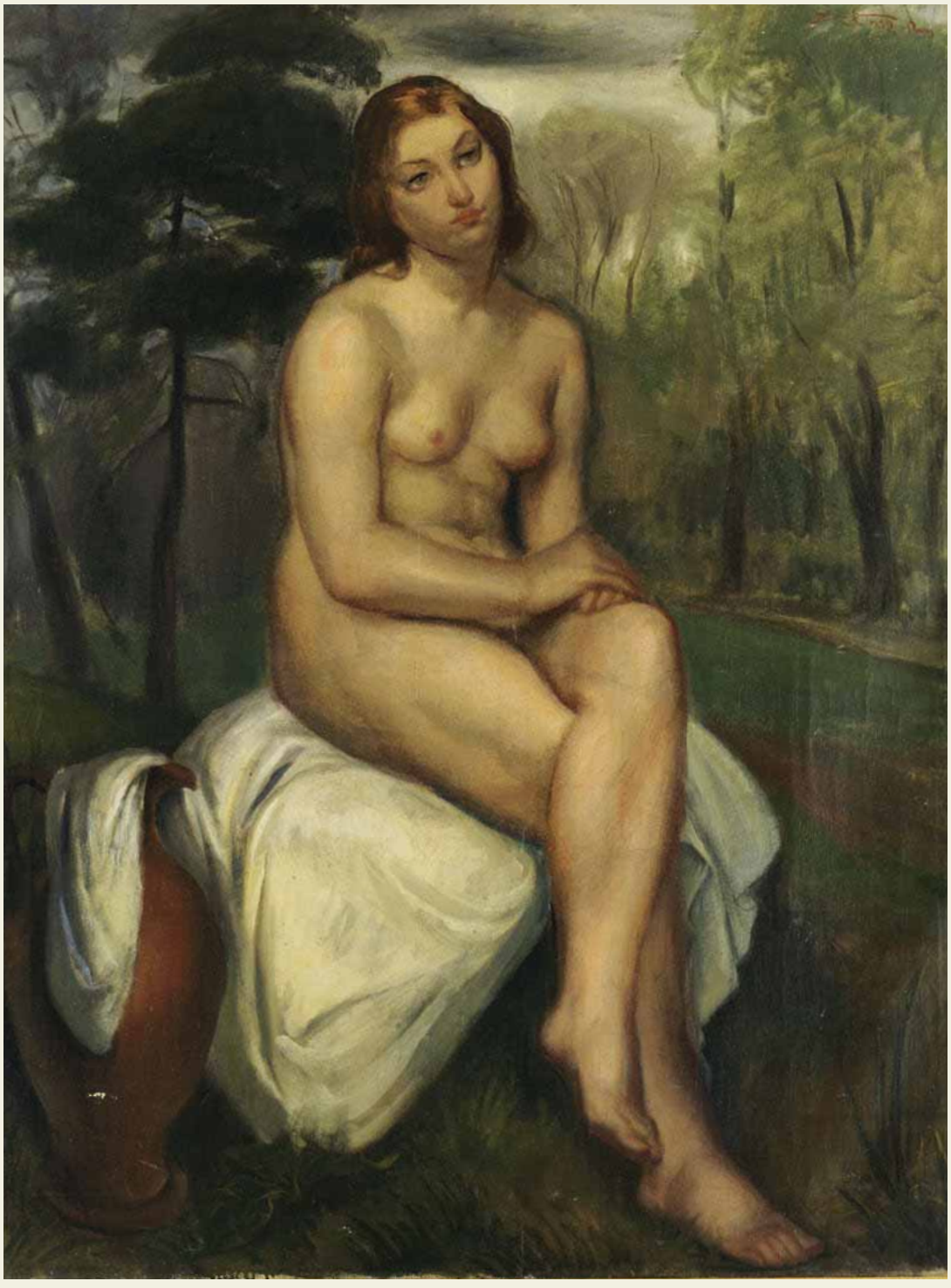
στον αργαλειό [1950] | το πρώτο υπογεγραμμένο
κάτω αριστερά:
Διαβάζοντας ποιητική συλλογή [...]
αντέγραφε Ν. Γ. Πεντζίκης
κόκκινο και μαύρο μελάνι σε χαρτί,
25 x 17,5 cm.,
και τέμπερα σε χαρτί,
20,5 x 28,5 cm.

€ 2.000-3.000 (2)



ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Καλαμάτα, Δημοτική Πινακοθήκη, *Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης*, 2015
(εικονίζονται στον κατάλογο της έκθεσης).





45

Αλέκος Κοντόπουλος (1904-1975)

Γυναικείο γυμνό | υπογεγραμμένο με κρυπτογράφημα πάνω δεξιά
και χρονολογημένο: *932 - Paris*
λάδι σε μουσαμά, 117 x 90 cm.

€ 8.000-12.000



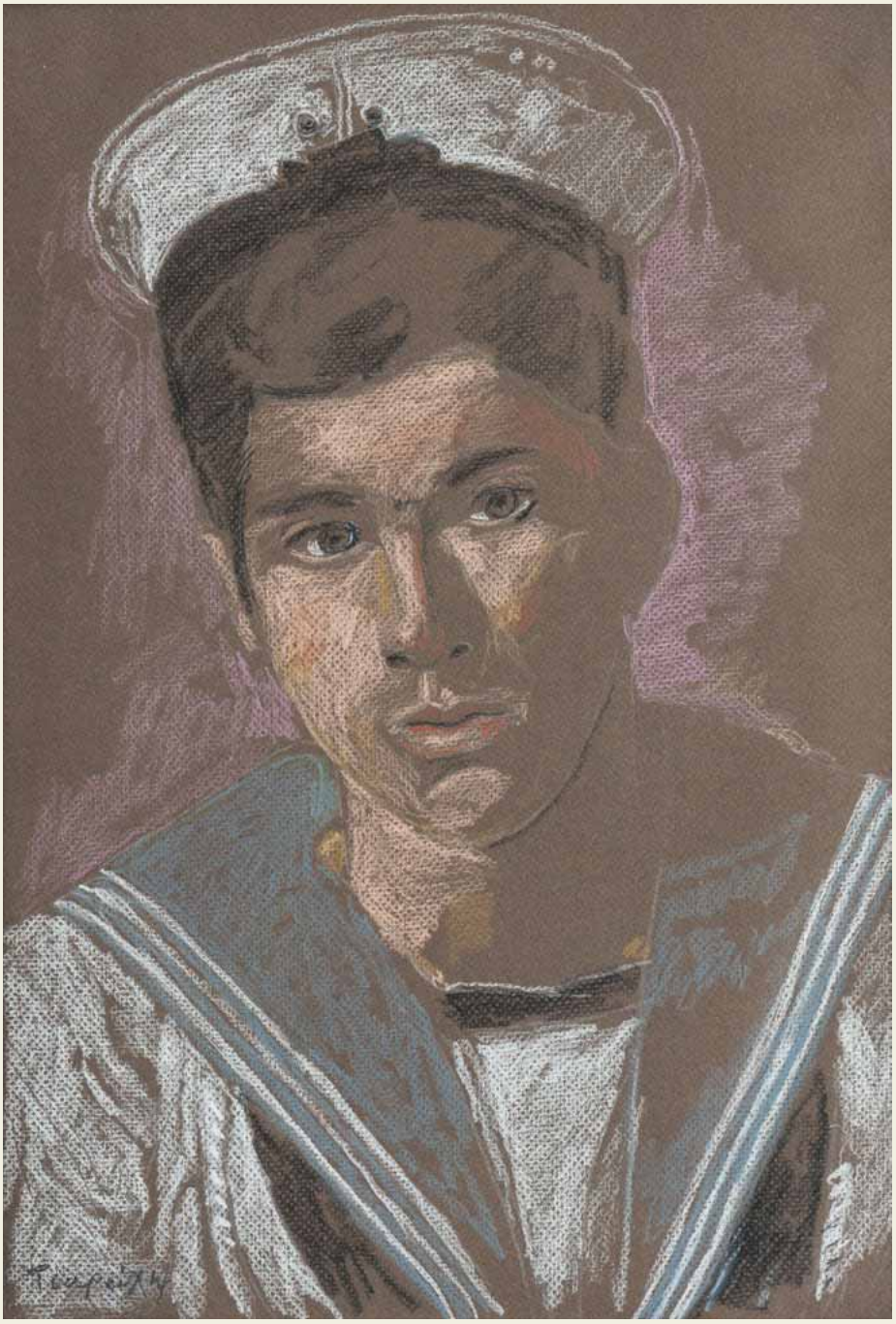
46

Βάλιας Σεμερτζίδης (1911-1983)

Η φλογέρα του τσοπάνη | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Β. Σεμερτζίδης / 1954*
λαδοτέμπερα σε χαρτί επικολλημένο σε hardboard, 100 x 119 cm.

€ 3.000-4.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Πρβ. *Βάλιας Σεμερτζίδης,* Αθήνα, Γκοβόστης, 1976, αρ. 84 (αντίστοιχο χαρακτικό).



47

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Ναύτης | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Τσαρούχης*
βεβαίωση γνησιότητας του καλλιτέχνη στην πίσω όψη:
γνήσιο δικό μου / και όχι κλεμένο / Τσαρούχης
κραγιόνια σε χαρτί, 50 x 35 cm.

€ 4.000-6.000

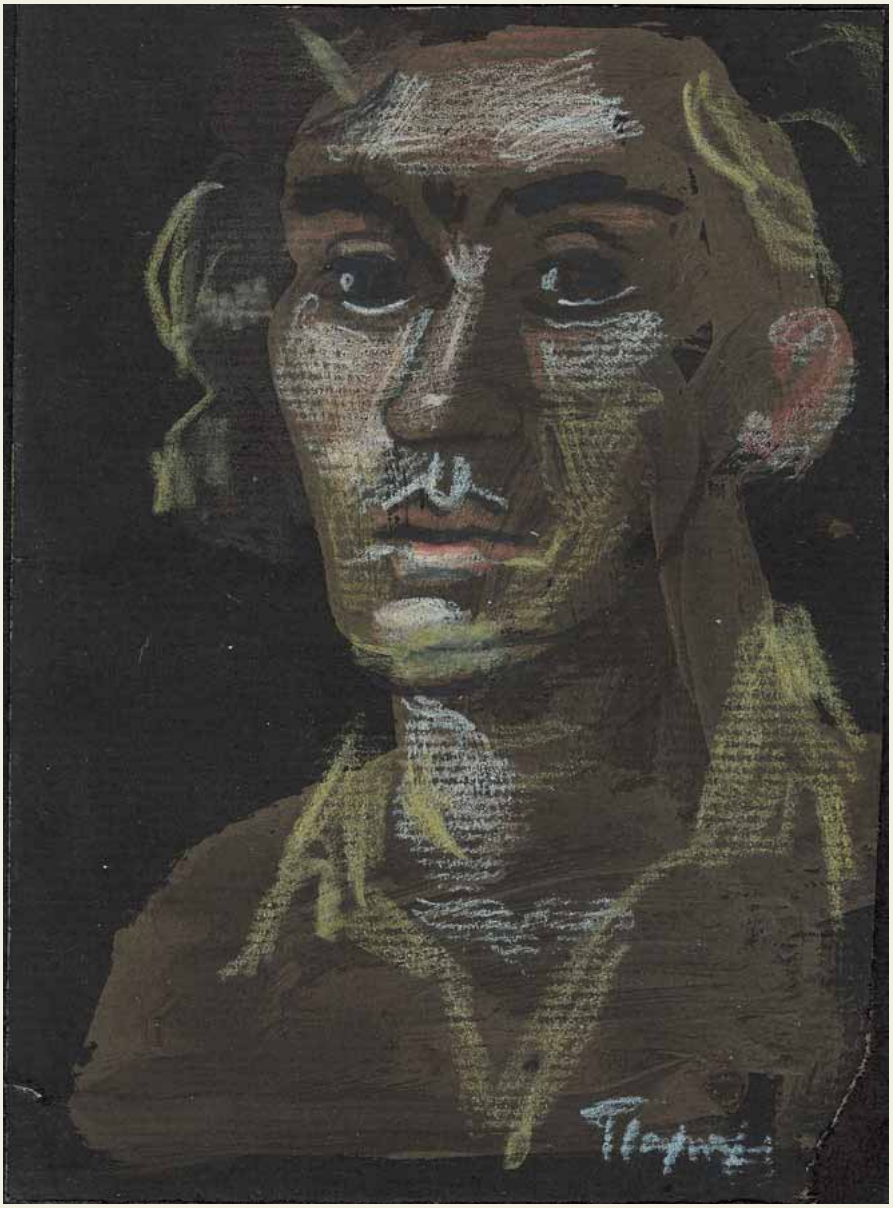


48

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Τοπίο με ναύτη | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά και πάνω αριστερά: *Τσαρούχης*
τέμπερα σε χαρτί, 22 x 32 cm.

€ 3.000-4.000



49

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Κεφάλι άνδρα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Τσαρούχης*
τέμπερα και κραγιόνια σε χαρτί, 19 x 14 cm.

€ 2.000-3.000



50

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

Το ταξί [δεκαετία 1950] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Διαμαντόπουλος*
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε hardboard, 32 x 40 cm.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Διαμαντής Διαμαντόπουλος*, 1978, αρ. 143
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Εμμ. Σ. Στεφανίδης, *Το έργο του ζωγράφου Διαμαντή Διαμαντόπουλου και το κοινωνικό και αισθητικό του πλαίσιο*, [διδακτ. διατριβή], Αθήνα 2003, τ. Β΄, σ. 172, αρ. 143 (εικονίζεται).



51

Γιώργος Μανουσάκης (1914-2003)

Νίσυρος | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Νίσυρος 1982 / Γ. Μανουσάκης*
υδατογραφία σε χαρτί, 24 x 34 cm.

€ 2.000-3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Α. Κόκκου & Μ. Κουμβακάλη, *Γιώργος Μανουσάκης,* Αθήνα 2005 (εικονίζεται στη σ. 162).



52

Γιώργος Μανουσάκης (1914-2003)

Το θέατρο του Νέου Φαλήρου | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Γ. Μανουσάκης 1969*
υδατογραφία σε χαρτί, 23,5 x 32,5 cm.

€ 2.000-3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Α. Κόκκου & Μ. Κουμβακάλη, *Γιώργος Μανουσάκης,* Αθήνα 2005 (εικονίζεται στη σ. 110).



53

Νίκη Καραγάτση (1914-1986)

Γιάλια, Άνδρος | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Γιάλια 1982 Νίκη Κ.*
λάδι σε hardboard, 19,5 x 41 cm.

€ 2.000-3.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Γκαλερί Υάκινθος, *Μ. Γεωργάς – Ν. Καραγάτση – Γ. Μανουσάκης – Α. Φωκάς*, 1983.



54

Παύλος Παντελάκις (1914-1973)

Ύδρα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΝΤΕΛΑΚΙΣ*
λάδι σε μουσαμά, 60 x 81 cm.

€ 4.000-6.000



55

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Καθιστή γυναίκα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:
Ι. Μόραλης 1946;
μολύβι σε χαρτί, 27,5 x 18,5 cm.

€ 2.000-3.000



56

Γιώργος Ζογγολόπουλος (1903-2004)

Οι τέσσερις εποχές | υπογεγραμμένο στη βάση:
G. Zongolopoulos
διάφορα υλικά,
κουτί plexiglass,
31 x 77 x 19 cm.

€ 7.000-9.000

Το έργο συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας της Γκαλερί Ζουμπουλάκη.

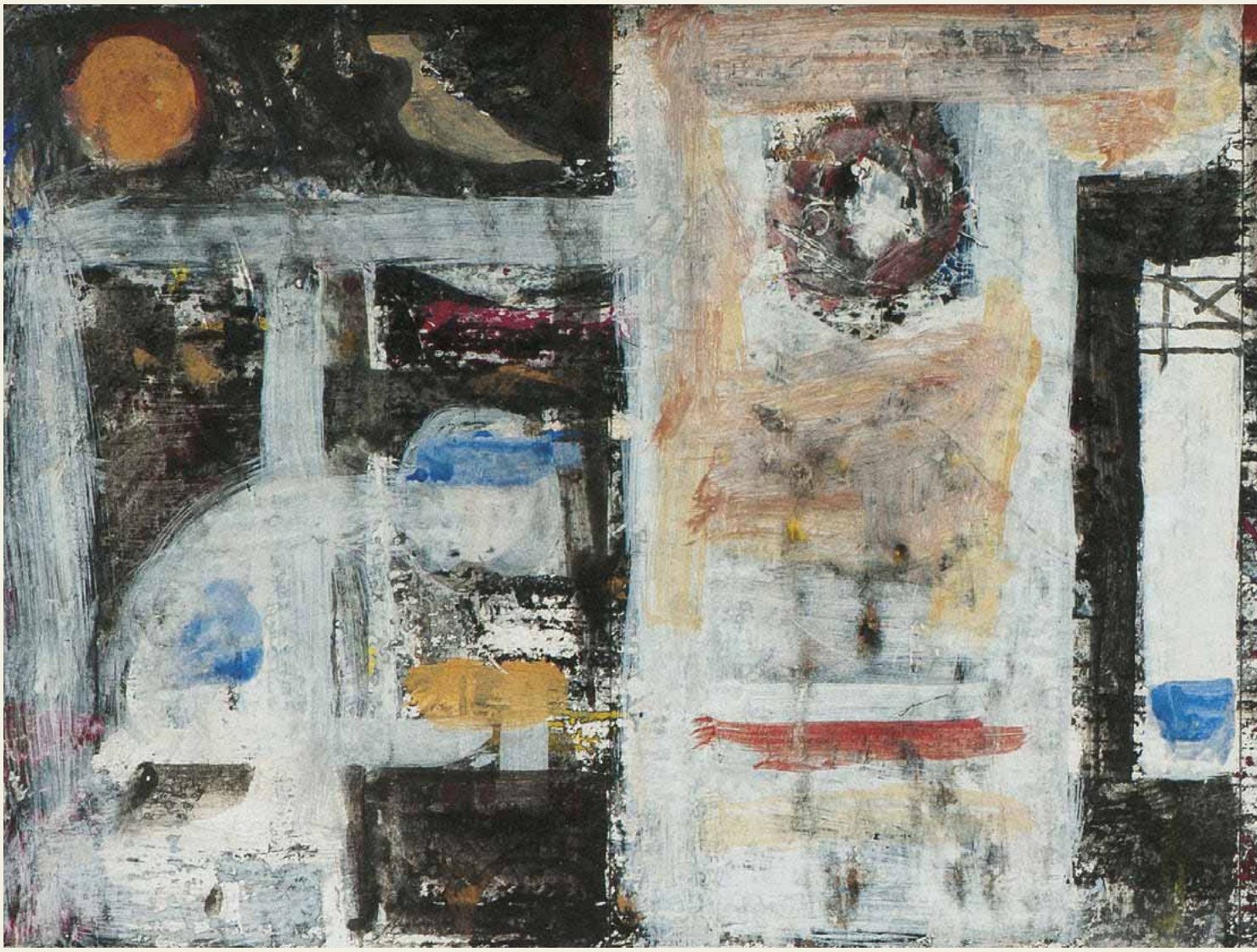


57

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Fleurs | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *TSINGOS / 59*
τίτλος, υπογραφή και χρονολογία
και στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 27 x 22 cm.

€ 1.500-2.000





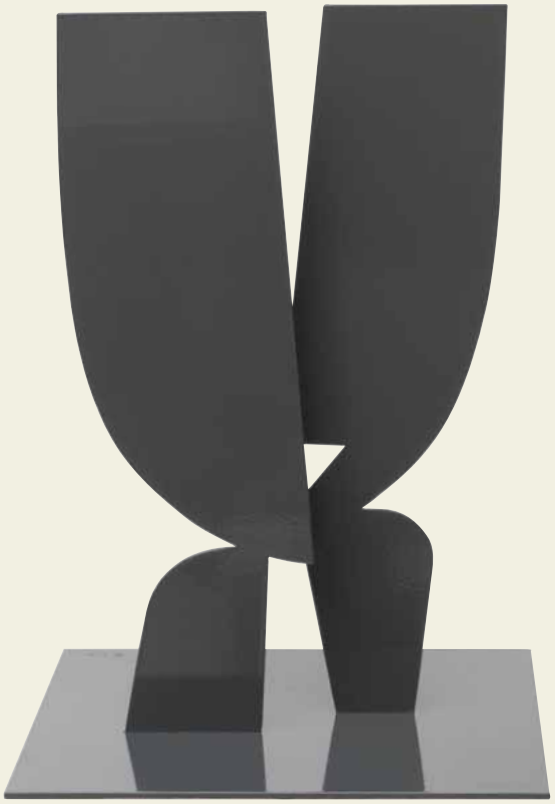
58

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Προσχέδιο για την «Άνοιξη» | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Ι. Μόραλης / 63*
αβγοτέμπερα σε χαρτόνι, 12 x 30 cm.

€ 5.000-7.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Β. Φωτόπουλος (επιμ.), *Γιάννης Μόραλης,* Αθήνα 1988, αρ. 141 (εικονίζεται).



59

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Συνάντηση [2002] | έκδοση της Γκαλερί Ζουμπουλάκη
σε 25 αντίτυπα
υπογραφή, χρονολογία
και αρίθμηση στη βάση
σίδηρος, ύψος: 56,5 cm.

€ 3.000-4.000

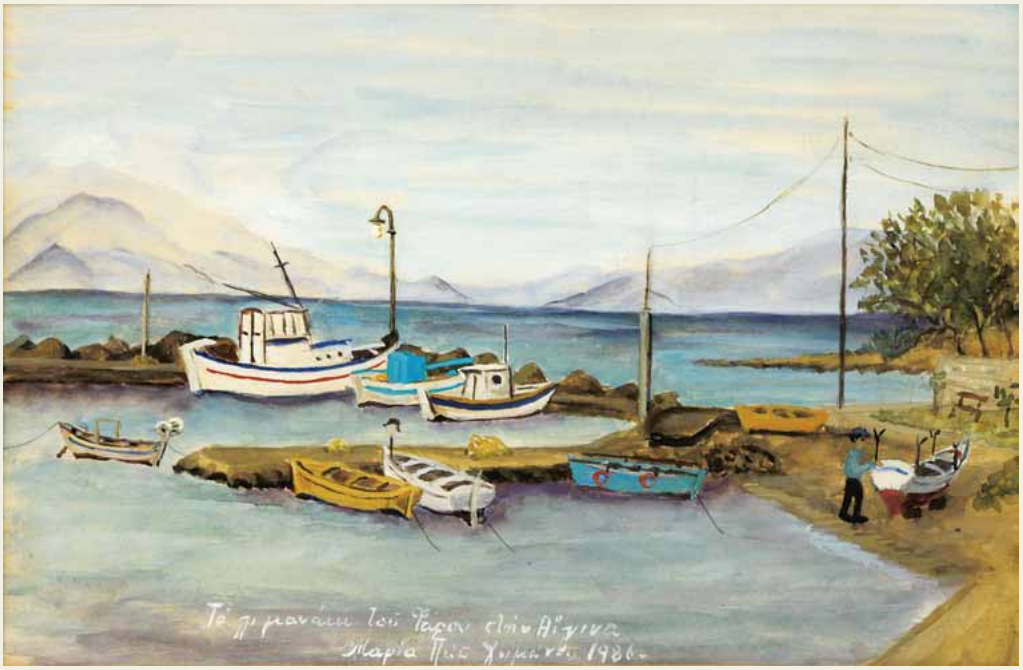


60

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Ερωτικό [2002] | έκδοση της Γκαλερί Ζουμπουλάκη
σε 16 αντίτυπα
υπογραφή, χρονολογία
και αρίθμηση στη βάση
σίδηρος, ύψος: 51 cm.

€ 3.000-4.000



61

Μαρία Πωπ (1925-2009)

Αίγινα | τίτλος, υπογραφή και χρονολογία κάτω:
Το λιμανάκι του Φάρου στην Αίγινα / Μαρία Πωπ Χειμώνας 1986
τέμπερα σε χαρτί, 22,5 x 34,5 cm.

€ 2.000-3.000



62

Μαρία Πωπ (1925-2009)

Μαδρίτη | τίτλος, υπογραφή και χρονολογία κάτω:
Τα παλιατζίδικα στη Μαδρίτη / Μαρία Πωπ - 1969
τέμπερα σε χαρτί, 19 x 29,5 cm.

€ 1.500-2.000



63

Μποστ [Χρύσανθος Μποσταντζόγλου] (1918-1995)
Αριστίδης ο καλός μαθητής
πηγένων άνθη εις την δασκάλα του | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Μποστ*
ο τίτλος πάνω
λάδι σε μουσαμά, 82 x 52 cm.

€ 3.000-4.000



64

Μποστ [Χρύσανθος Μποσταντζόγλου] (1918-1995)

Μεγαλέξανδρος κε φιλόσοφος Διογένης | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Μποστ*
ο τίτλος πάνω
λάδι σε μουσαμά, 51 x 40 cm.

€ 2.500-3.500



65

Παναγιώτης Τέτσης (1925-2016)

Από την ενότητα «Θάλαττα» [2005] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Π. Τέτσης*
λάδι σε ξύλο, 28 x 90 cm.

€ 5.000-7.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Άνδρος, Ίδρυμα Β. & Ε. Γουλανδρή, *Π. Τέτσης. Θάλαττα*, 2006 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

Το έργο συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας του καλλιτέχνη.



66

Παναγιώτης Τέτσης (1925-2016)

Σίφνος | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Π. Τέτσης*
ο τίτλος σε ετικέτα της Γκαλερί Υάκινθος στην πίσω όψη
υδατογραφία σε χαρτί, 70 x 100 cm.

€ 4.000-6.000



67

Πάρις Πρέκας (1926-1999)

Σκόπελος | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Σκόπελος 18-6-87 / Π. Πρέκας*
υδατογραφία σε χαρτί, 48 x 68 cm.

€ 2.000-3.000





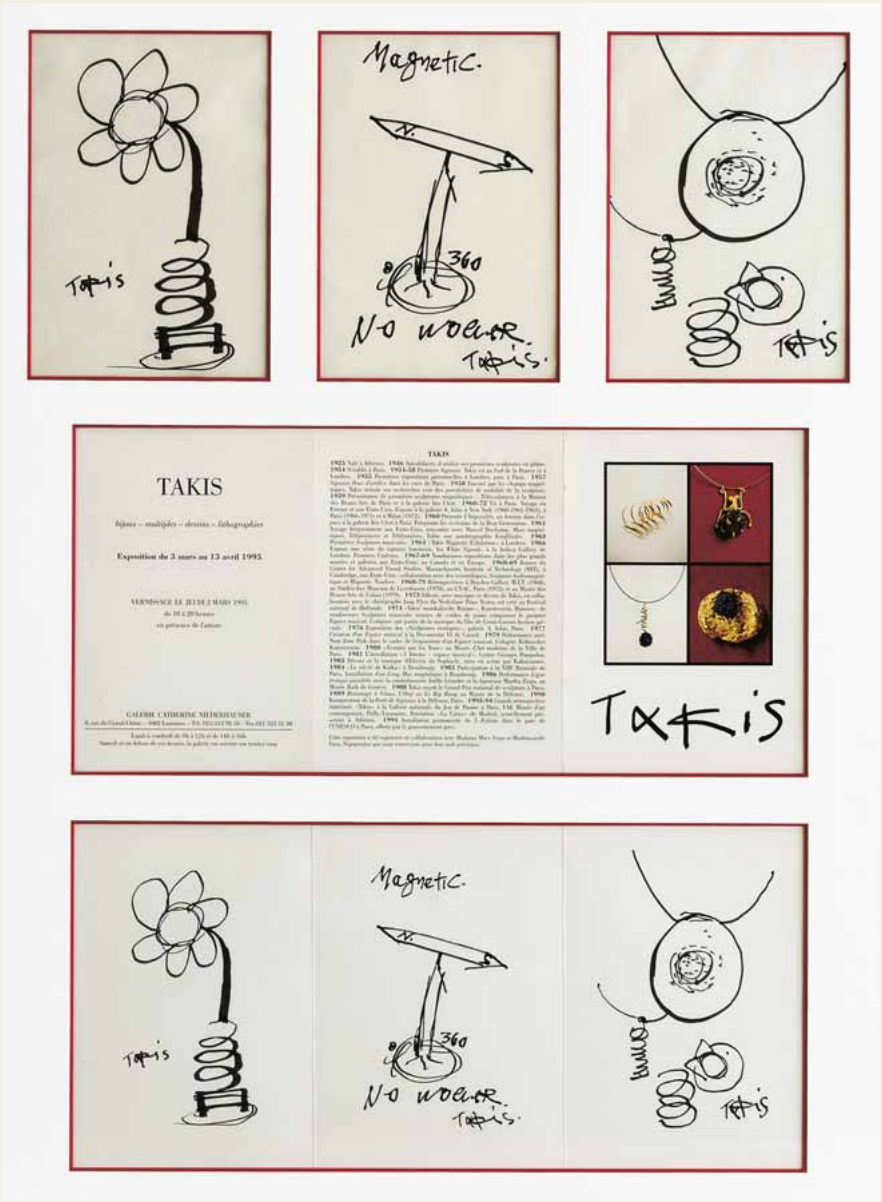
68

Πάρις Πρέκας (1926-1999)

α) Ασλάν Τζαμί, Ιωάννινα

β) Κάστρο Ιωαννίνων | το πρώτο χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Γιάννενα 1986 / Π. Πρέκας*
το δεύτερο κάτω δεξιά: *Π. Πρέκας 1986*
υδατογραφίες σε χαρτί, η καθεμία: 50 x 73 cm.

€ 4.000-6.000 (2)



69

Τάκης [Βασιλάκης] (γ. 1925)

Τρία σχέδια | υπογεγραμμένα: *Takis*
μαρκαδόρος σε χαρτί, το καθένα: 21 x 14 cm,
σε κοινή κορνίζα
με 2 αντίτυπα της πρόσκλησης.

€ 2.000-3.000 (3)

Χρησιμοποιήθηκαν για την εικονογράφηση της πρόσκλησης της έκθεσης:
Takis. Bijoux - multiples - dessins - lithographies (Galerie Catherine Niederhauser, 3 Μαρτίου - 13 Απριλίου 1995).



70

Τάκης [Βασιλάκης] (γ. 1925)

Δυο μικρά σινιάλα, [1976] και [1975] | υπογεγραμμένα στη βάση: *Takis*
σίδηρος, ύψος: 45 και 41 cm.
τοποθετημένα σε κοινή βάση.

€ 7.000-9.000 (2)



71

Δημοσθένης Κοκκινίδης (γ. 1929)

Σύννεφο σαν κύμα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Δ. Κοκκινίδης*
ακρυλικό σε μουσαμά, 100 x 110 cm.

€ 6.000-8.000



72

Παύλος [Διονυσόπουλος] (γ. 1930)

Πουκάμισο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *Pavlos / 2004 / PAVLOS*
χαρτί αφίσας, κουτί plexiglass,
46 x 29 cm.

€ 2.500-3.500



73

Παύλος [Διονυσόπουλος] (γ. 1930)

Πουκάμισο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *Pavlos / 2006 / PAVLOS*
χαρτί αφίσας, κουτί plexiglass,
46 x 29 cm.

€ 2.500-3.500



74

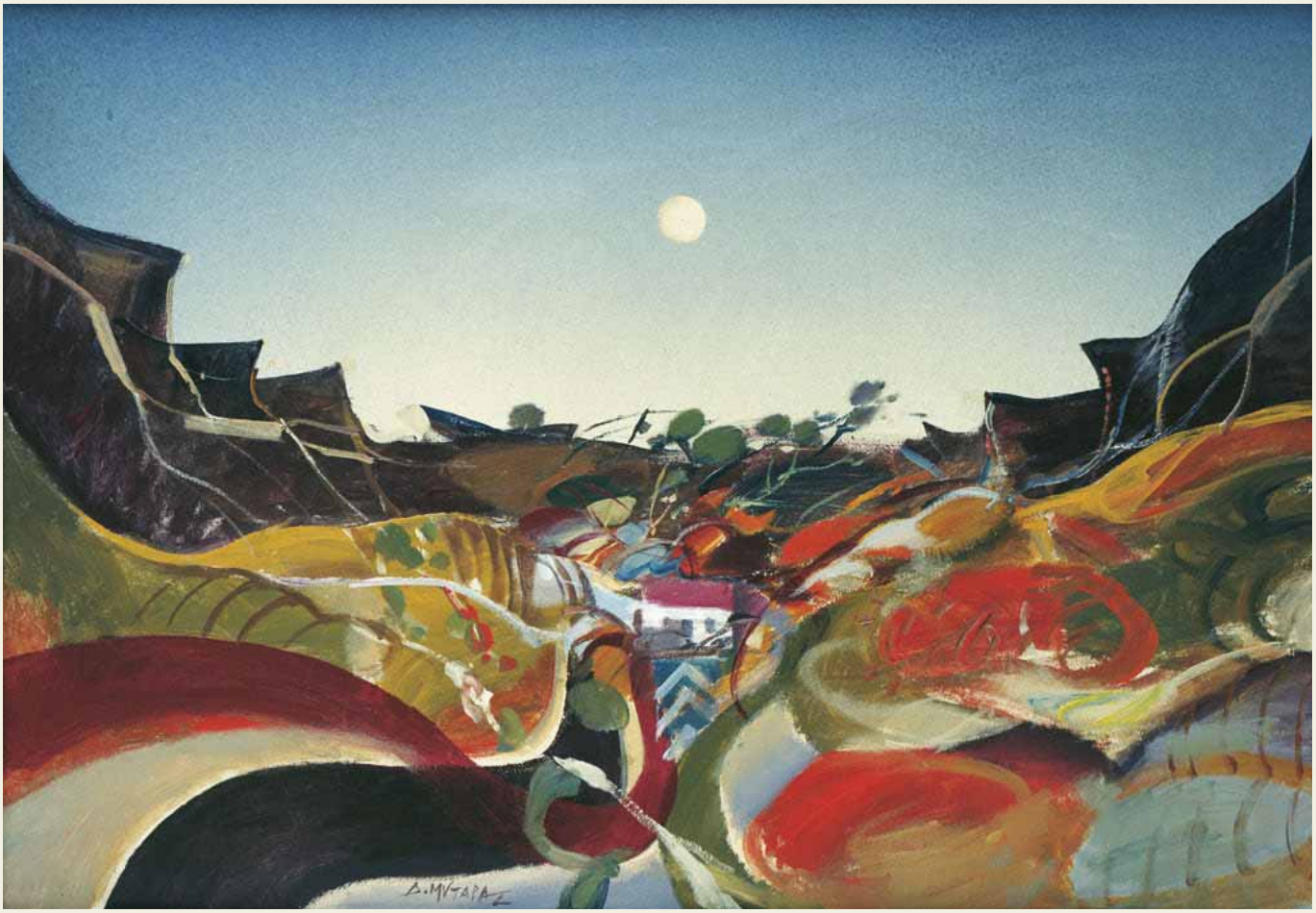
Νίκος Στεφάνου (γ. 1933)

Το κάστρο [2003] | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *Ν. Στεφάνου*
λάδι σε μουσαμά, 64 x 82 cm.

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Νίκος Στεφάνου,* 2009.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Α. Δεληβορριάς, Α. Σχινά, κ.ά., *Νίκος Στεφάνου,* Αθήνα 2009 (εικονίζεται στη σ. 302).

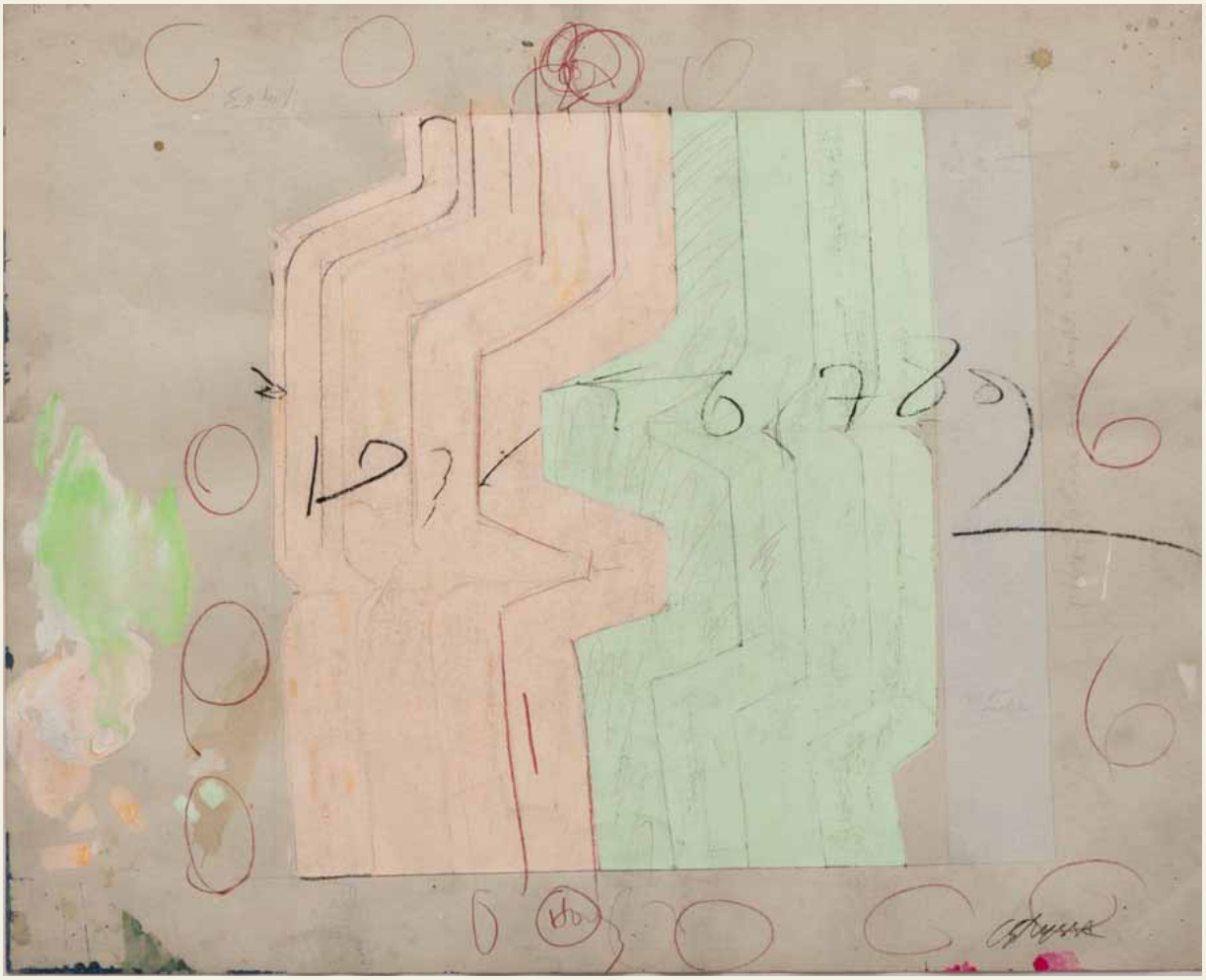


75

Δημήτρης Μυταράς (γ. 1934)

Ελληνικό τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο: *Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ*
ακρυλικό σε κόντρα πλακέ, 70 x 100 cm.

€ 4.000-6.000



76

Χρύσα [Βαρδέα] (1933-2013)

Προσχέδιο για το Gates to Times Square | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Chryssa*
ακρυλικό και κραγιόνια σε χαρτί, 48 x 59,5 cm.

€ 2.000-3.000



77

Χρύσα [Βαρδέα] (1933-2013)

New York Cityscape | έκδοση σε 25 αντίτυπα
αρίθμηση και υπογραφή στην πίσω όψη
σωλήνας νέον, κουτί plexiglass,
56 x 35 x 20 cm.

€ 5.000-7.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Αγορά από την Γκαλερί Ζουμπουλάκη.



78

Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)

Γυμνό | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *A. Fassianos*
ακρυλικό σε χαρτί, 75 x 57 cm.

€ 2.000-3.000



79

Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)

Νέος με φουλάρι | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Α. Φασιανός*
ακρυλικό σε μουσαμά, 45 x 48 cm.

€ 4.000-6.000



80

Γιώργος Δέρπαπας (1937-2014)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Γ. Δέρπαπας*
λάδι σε ξύλο, 90 x 74 cm.

€ 5.000-7.000



81

Μιχάλης Μακρουλάκης (γ. 1940)

Παραπορτιανή Μυκόνου | τίτλος, υπογραφή, χρονολογία και τόπος κάτω:
Παραπορτιανή Μακρουλάκης 18.7.15 Φοίνικας
αβγοτέμπερα σε ξύλο, 18 x 25 cm.

€ 1.500-2.000

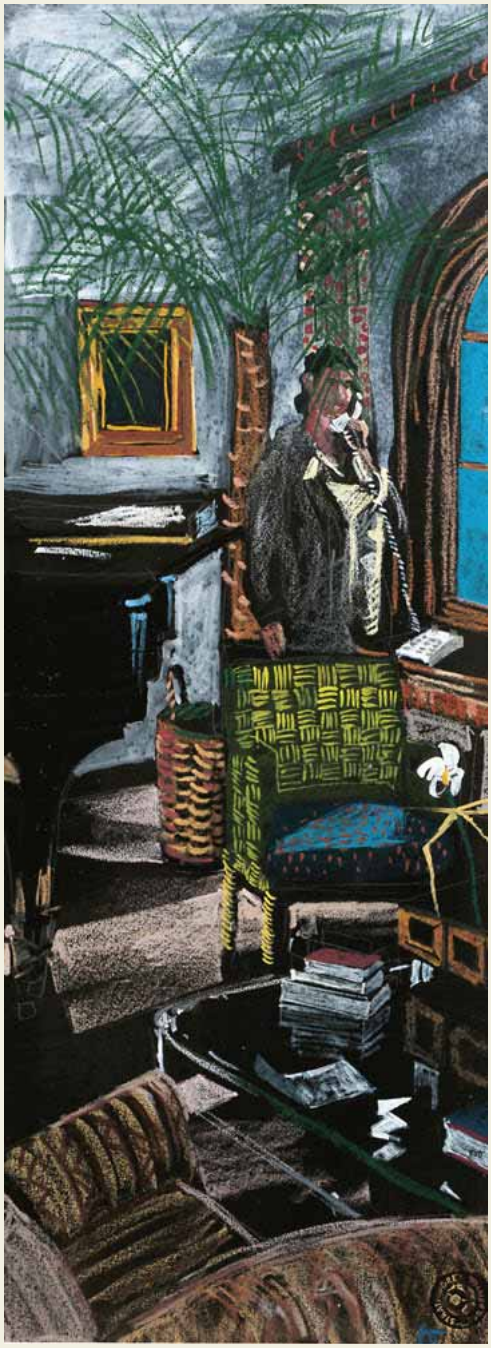


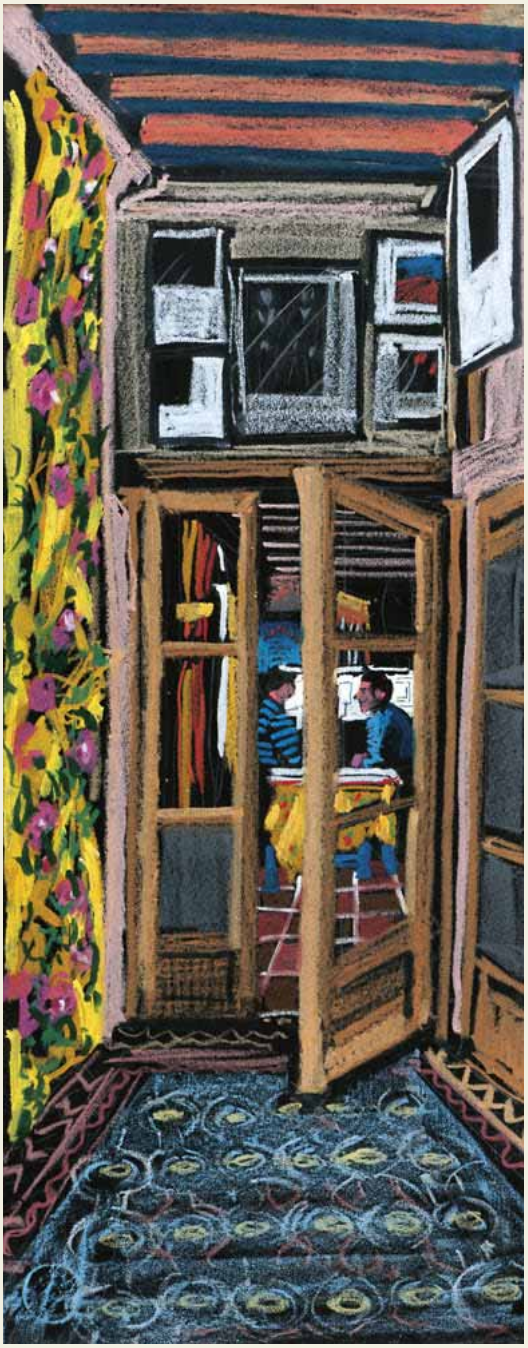
82

Μιχάλης Μακρουλάκης (γ. 1940)

Παπαρούνες
και χαμομήλια | τίτλος, υπογραφή,
χρονολογία και τόπος κάτω:
Παπαρούνες και χαμομήλια
στο ποτήρι του Χ. Μακρουλάκης
6.2.15 Φοίνικας
αβγοτέμπερα σε ξύλο,
35 x 25 cm.

€ 1.500-2.000





83

Φίλιππος Τάρλοου (γ. 1940)

α) Η Μικέλα στο σπίτι του Hockney

β) Σπουδή για το γεύμα στο Mont St Michel | το πρώτο υπογεγραμμένο με αρχικά κάτω δεξιά: *P. T.* κραγιόνια και τέμπερα σε χαρτί, 51 x 19 cm., και κραγιόνια και λάδι σε χαρτί, 51 x 20 cm.

€ 1.000-1.500 (2)

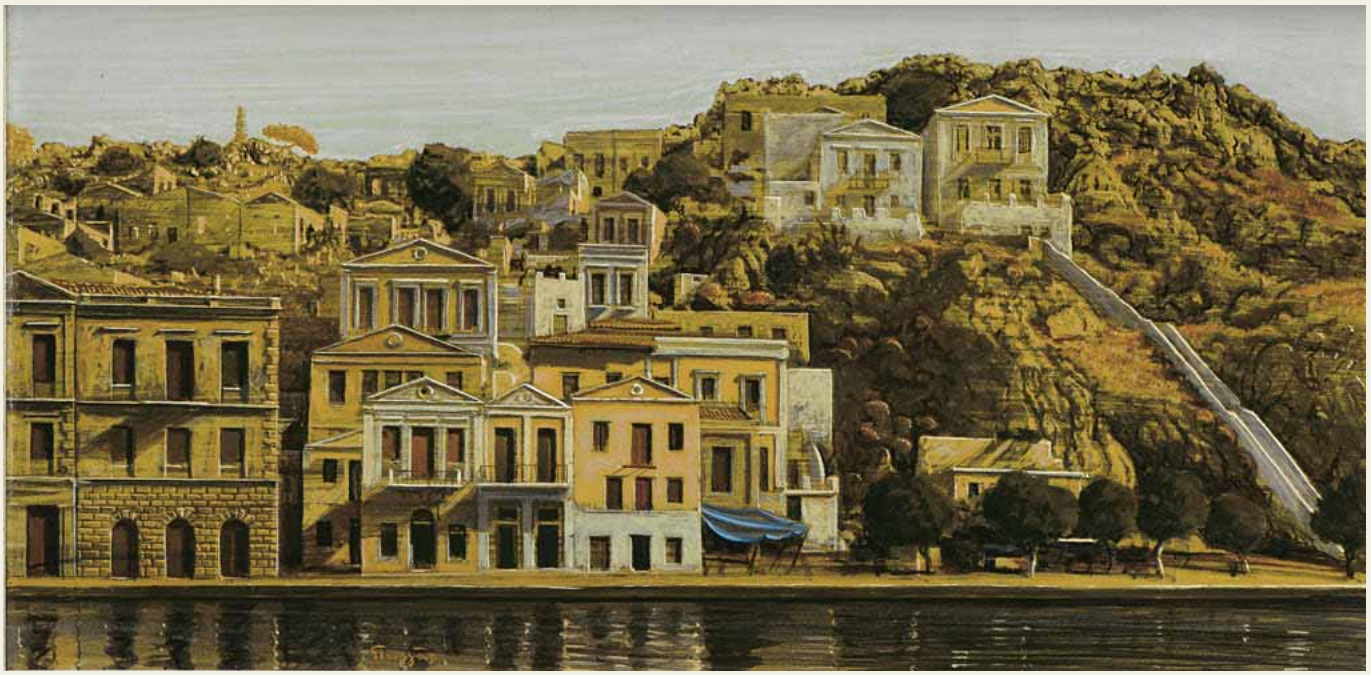


84

Μιχάλης Γεωργάς (γ. 1947)

Κέα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Γεωργάς*
αβγοτέμπερα σε κόντρα πλακέ, 100 x 124 cm.

€ 5.000-7.000



85

Μιχάλης Γεωργάς (γ. 1947)

Σύμη | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Γεωργάς*
αβγοτέμπερα σε hardboard, 25 x 50 cm.

€ 1.500-2.000



86

Μιχάλης Γεωργάς (γ. 1947)

Πάρος | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Γεωργάς*
ο τίτλος στην πίσω όψη
αβγοτέμπερα σε κόντρα πλακέ, 25 x 60 cm.

€ 2.500-3.500



87

Σοφία Καλογεροπούλου (γ. 1945)

Ο ιππότης με το ρόδο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Καλογεροπούλου / 05*
ο τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη
μικτή τεχνική σε ξύλο, 80 x 80 cm.

€ 2.000-3.000

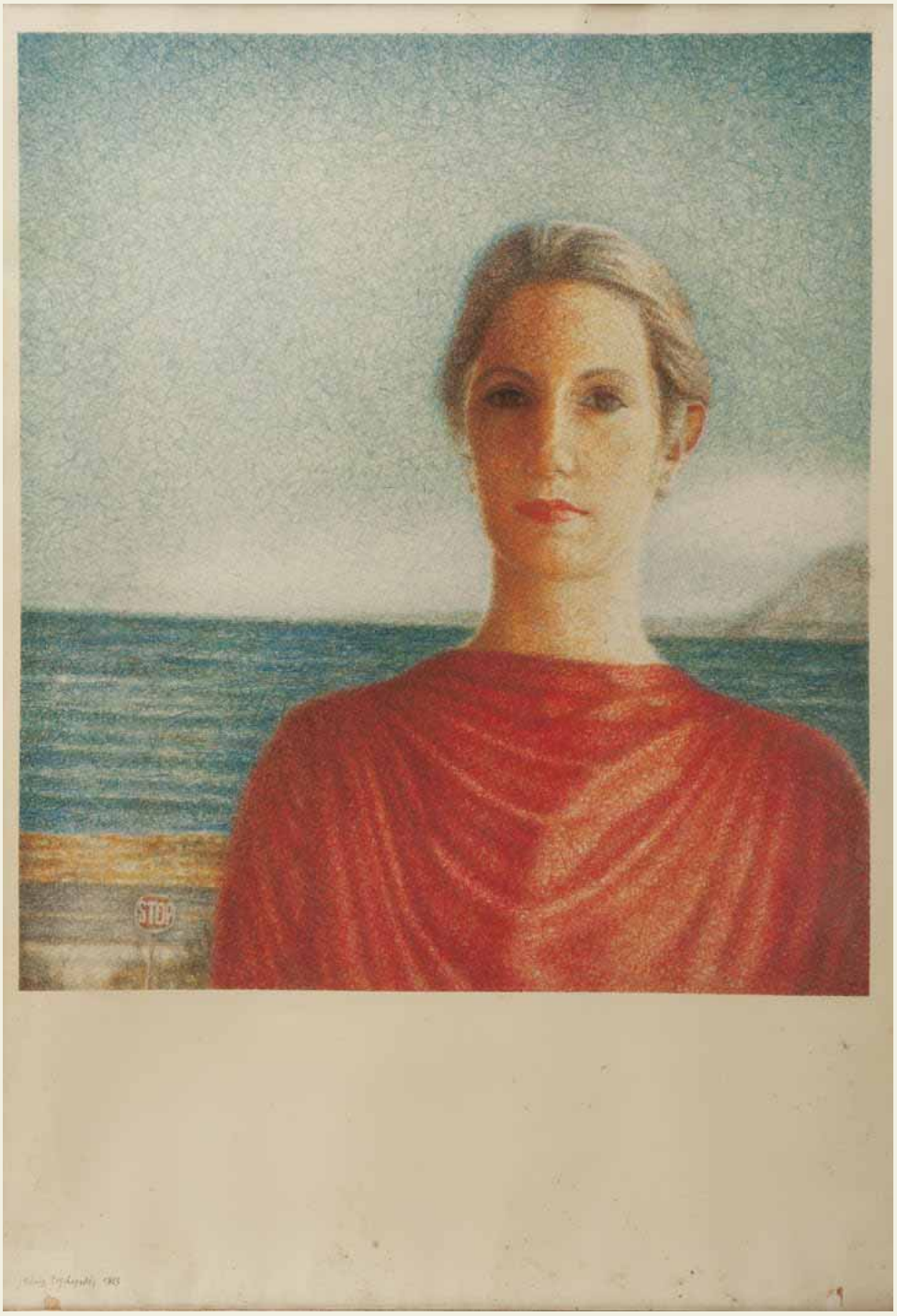


88

Γιώργος Ξένος (γ. 1953)

Χωρίς τίτλο | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Αθήνα 985 Γ. Ξένος*
ακρυλικό σε χαρτί, 70 x 100 cm.

€ 2.000-3.000



89

Γιάννης Ψυχοπαίδης (γ. 1945)

Γυναίκα με κόκκινο φόρεμα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *Jannis Psychopedis 1983*
ο τίτλος σε ετικέτα της Γκαλερί Υάκινθος
στην πίσω όψη
κραγιόνια σε χαρτί, 72 x 64 cm.

€ 3.000-4.000

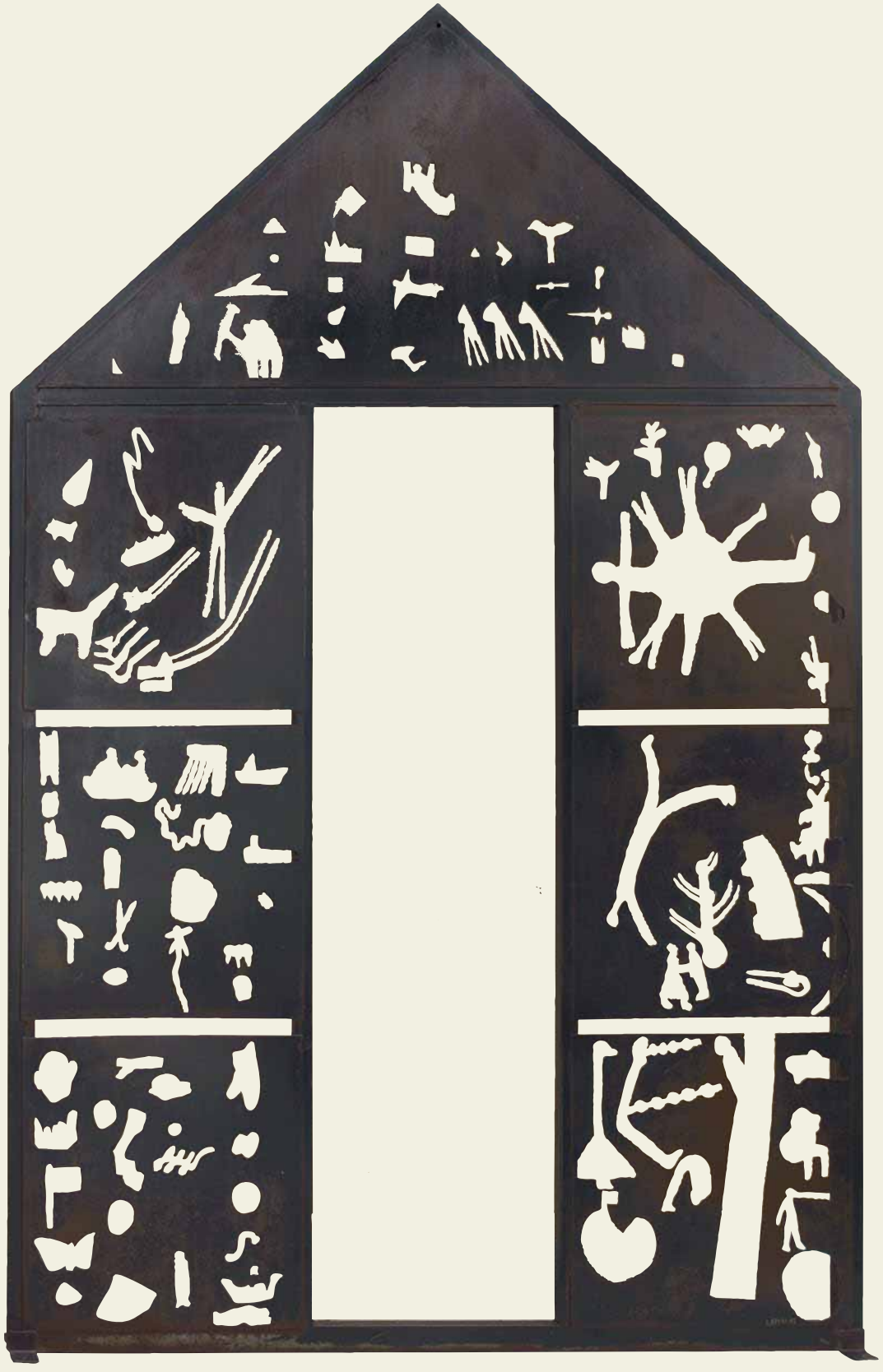


90

Γιάννης Ψυχοπαίδης (γ. 1945)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *J. Psychopedis*
κραγιόνια σε χαρτί, 47 x 60 cm.

€ 2.000-3.000

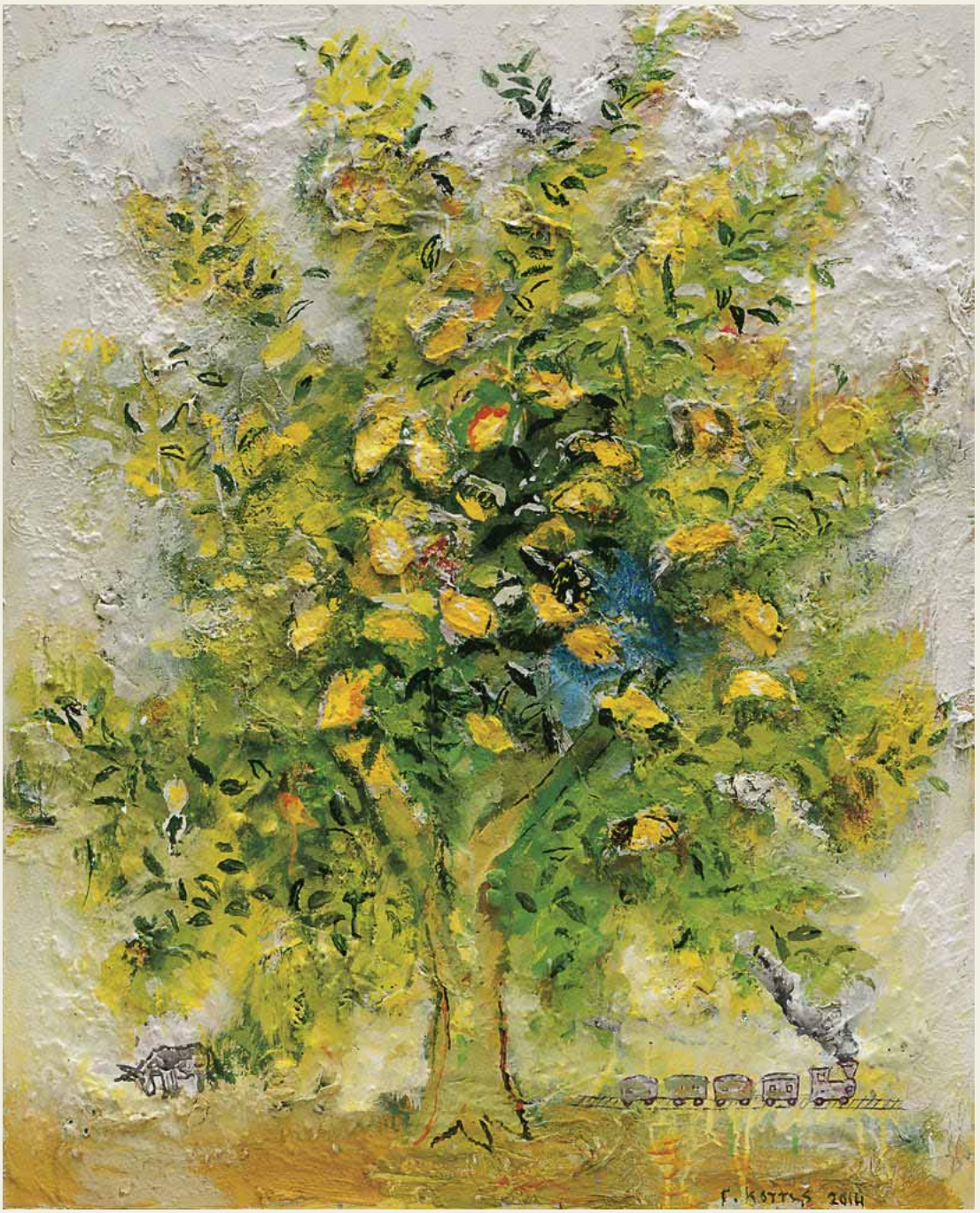


91

Γιώργος Λάππας (γ. 1950-2016)

Πρόσοψη μεταλλικού κτίσματος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Lappas 97*
ντεκουπαρισμένη λαμαρίνα, 290 x 190 cm.

€ 8.000-12.000



92

Γιάννης Κόττης (γ. 1949)

Λεμονιά | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Γ. Κόττης 2014*
ακρυλικό σε μουσαμά, 100 x 81 cm.

€ 5.000-7.000



93

Γιάννης Κόττης (γ. 1949)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Γ. Κόττης 03*
ακρυλικό σε μουσαμά, 102 x 181 cm.

€ 10.000-15.000



94

Χρήστος Μποκόρος (γ. 1956)

Φλόγες | υπογεγραμμένο στην κάτω πλευρά: *Χ. Μποκόρος*
μικτή τεχνική σε ξύλο, 19,5 x 34,5 cm.

€ 2.000-3.000

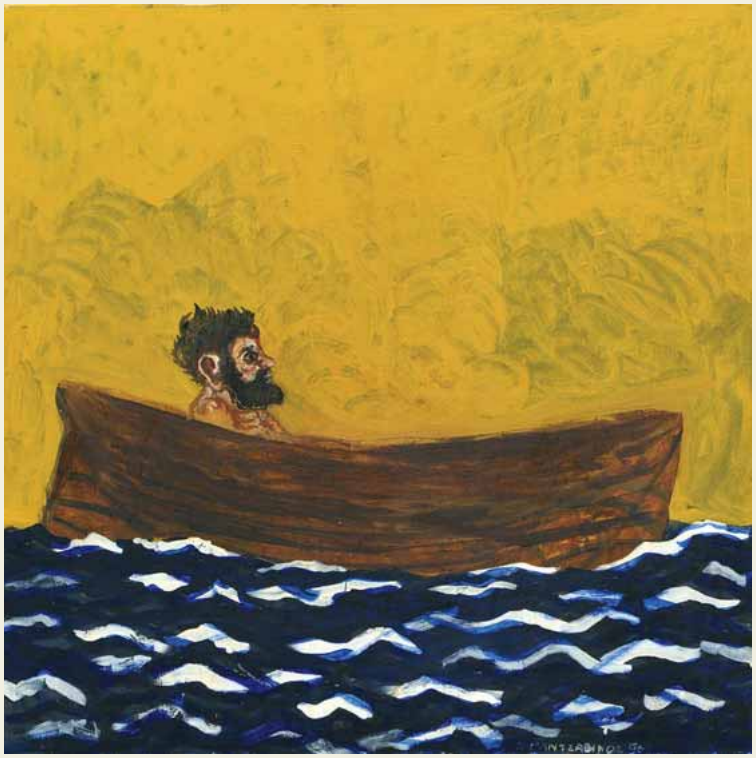


95

Στέφανος Δασκαλάκης (γ. 1952)

Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Σ. Δασκαλάκης 98*
λάδι σε μουσαμά, 130 x 143 cm.

€ 5.000-7.000



96

Τάσος Μαντζαβίνος (γ. 1958)

Ναυτικός | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *Α. ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΣ 96*
ο τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 80 x 80 cm.

€ 2.500-3.500



97

Τάσος Μαντζαβίνος (γ. 1958)

Το έθιμο του γενίτσαρου
και ο δράκος | υπογεγραμμένο
και χρονολογημένο κάτω αριστερά:
Α. ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΣ. 2000
ο τίτλος κάτω στο μέσο
λάδι σε μουσαμά, 45 x 60 cm.

€ 2.500-3.500



98

Ηώ Αγγελή (γ. 1960)

Ιδιωτικές σκηνές | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Ηώ Αγγελή '03*
λάδι σε μουσαμά, 140 x 150 cm.

€ 2.000-3.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, *Ηώ Αγγελή. Ιδιωτικός χώρος,* 2003 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

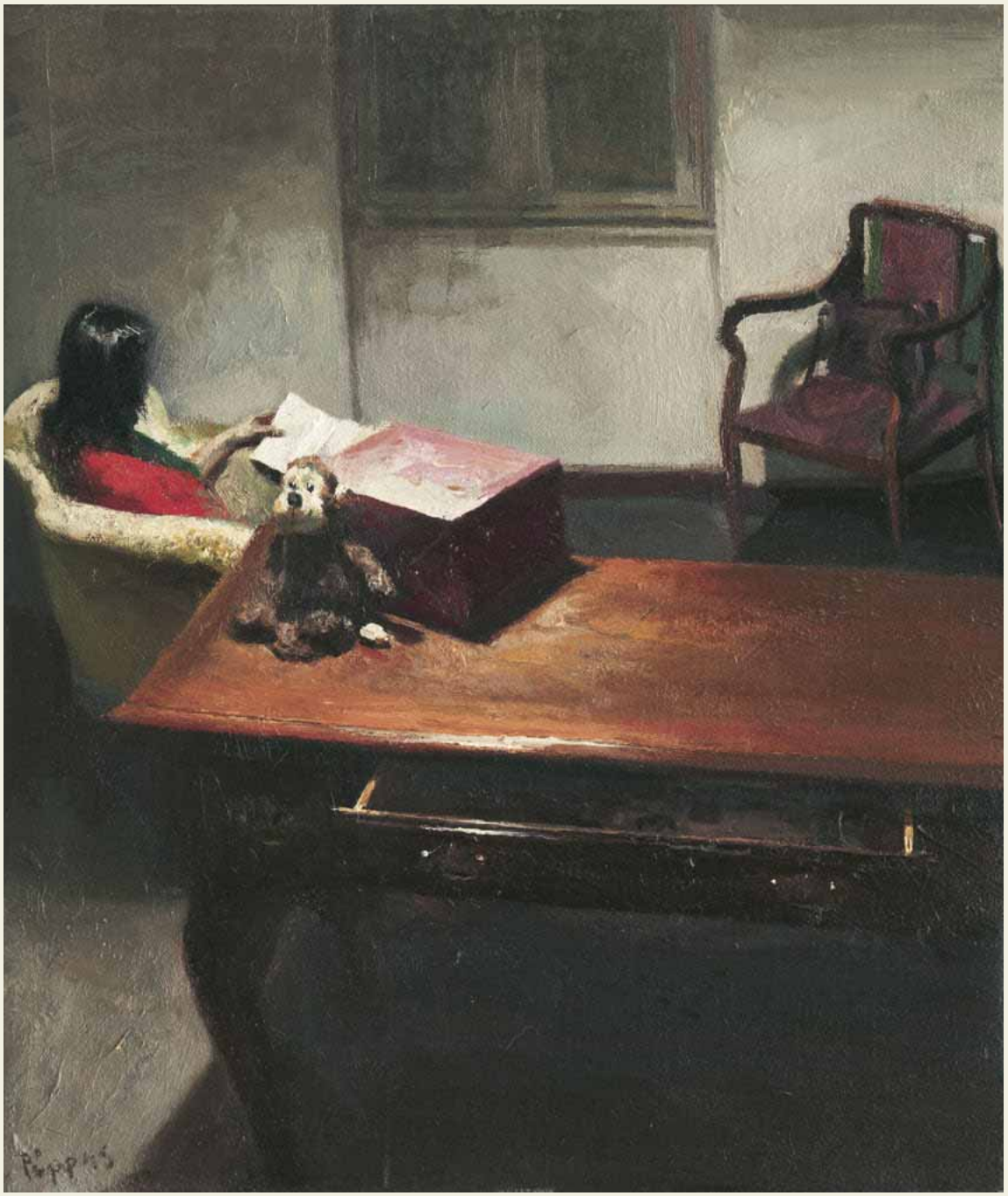


99

Γιώργος Ρόρρης (γ. 1963)

Γυμνό | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ρόρρης*
λάδι σε μουσαμά, 40 x 50 cm.

€ 3.000-4.000



100

Γιώργος Ρόρρης (γ. 1963)

Εσωτερικό | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Ρόρρης*
λάδι σε μουσαμά, 35 x 30 cm.

€ 3.000-4.000



ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία Φιλελληνικών και Ιστορικών Αντικειμένων
Ζάππειο Μέγαρο | 3 Δεκεμβρίου 2016 | 7.30 μ.μ.

Λαχνοί 101-159

Έναρξη 7.30 μ.μ.



101

Ludovico Lipparini (1800-1856)

Ο Αρχιεπίσκοπος Γερμανός στηρίζων την σημαίαν του σταυρού επί τα ερείπια των Καλλαβρύτων την 25ην Μαρτίου του 1821. Προς την Αυτού Μεγαλειότητα τον Βασιλέα της Ελλάδος Όθωνα Α΄, εις τεκμήριον βαθυτάτου σέβας ο Εκδ. Ιωσήφ Αντωνέλλης Δ. Χ. Α.
(Βενετία, Giuseppe Antonelli, π. 1838)

λιθογραφία χαραγμένη σε σχέδιο του Antonio Nardello βασισμένο σε έργο του Lipparini,
τίτλος και αφιέρωση στα ελληνικά και ιταλικά, 51,8 x 70,9 cm. (λεκέδες από νερό στο κάτω περιθώριο)

€ 2.000-3.000

Το ζωγραφικό πρότυπο καταστράφηκε σε βομβαρδισμό του Μιλάνου στις 14 Φεβρουαρίου 1943.



102

Jean-Charles Langlois (1789-1870)

Θάνατος τοῦ νέου Λεωνίδα Μάρκου Μπότζαρη, πεσόντος ἐνδόξως ἐν Καλλιδρόμη τῇ Η΄ Αὐγούστου ΑΩΚΓ, [κάτω στο μέσο:] Τοῖς Ἕλλησιν!
(Μόναχο, J. N. Strixner, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

λιθογραφία χαραγμένη από τον Aug. Strixner με βάση έργο του Langlois, επιχρωματισμένη με το χέρι, τίτλος στα ελληνικά και γαλλικά, 41,5 x 55,2 cm. (μικρές τρύπες στη εικόνα, μια τρύπα με απώλεια δυο γραμμάτων στο κάτω περιθώριο, συμπληρωμένη)

€ 1.000-1.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Πρβ. *La Grèce en révolte. Delacroix et les peintres français, 1815-1848,* [κατ. έκθεσης], Παρίσι 1996, σ. 287, αρ. 82.



103

Jean-Charles Langlois (1789-1870)

Θάνατος τοῦ νέου Λεωνίδα Μάρκου Μπότζαρη, πεσόντος ἐνδόξως ἐν Καλλιδρόμη τῇ Η΄ Αὐγούστου ΑΩΚΓ, [κάτω στο μέσο:] Τοῖς Ἕλλησιν!
(Μόναχο, J. N. Strixner, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

λιθογραφία χαραγμένη από τον Aug. Strixner με βάση έργο του Langlois,
τίτλος στα ελληνικά και γαλλικά, 41,5 x 55,2 cm.

€ 1.000-1.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Πρβ. *La Grèce en révolte. Delacroix et les peintres français, 1815-1848,* [κατ. έκθεσης], Παρίσι 1996, σ. 287, αρ. 82.





104

Alphonse-Marie de Neuville (1836-1885)
α) Serment patriotique des Grecs
β) Mort de Marcos Botzaris
(Παρίσι, Bulla, 1865)

λιθογραφίες χαραγμένες από τους Regnier, Bettannier και Morlon
με βάση έργα του de Neuville, επιχρωματισμένες με το χέρι,
η καθεμία: 37 x 52,5 cm. (μικρά σχισίματα, ελαφρά οξειδωμένες)

€ 2.000-3.000 (2)



105

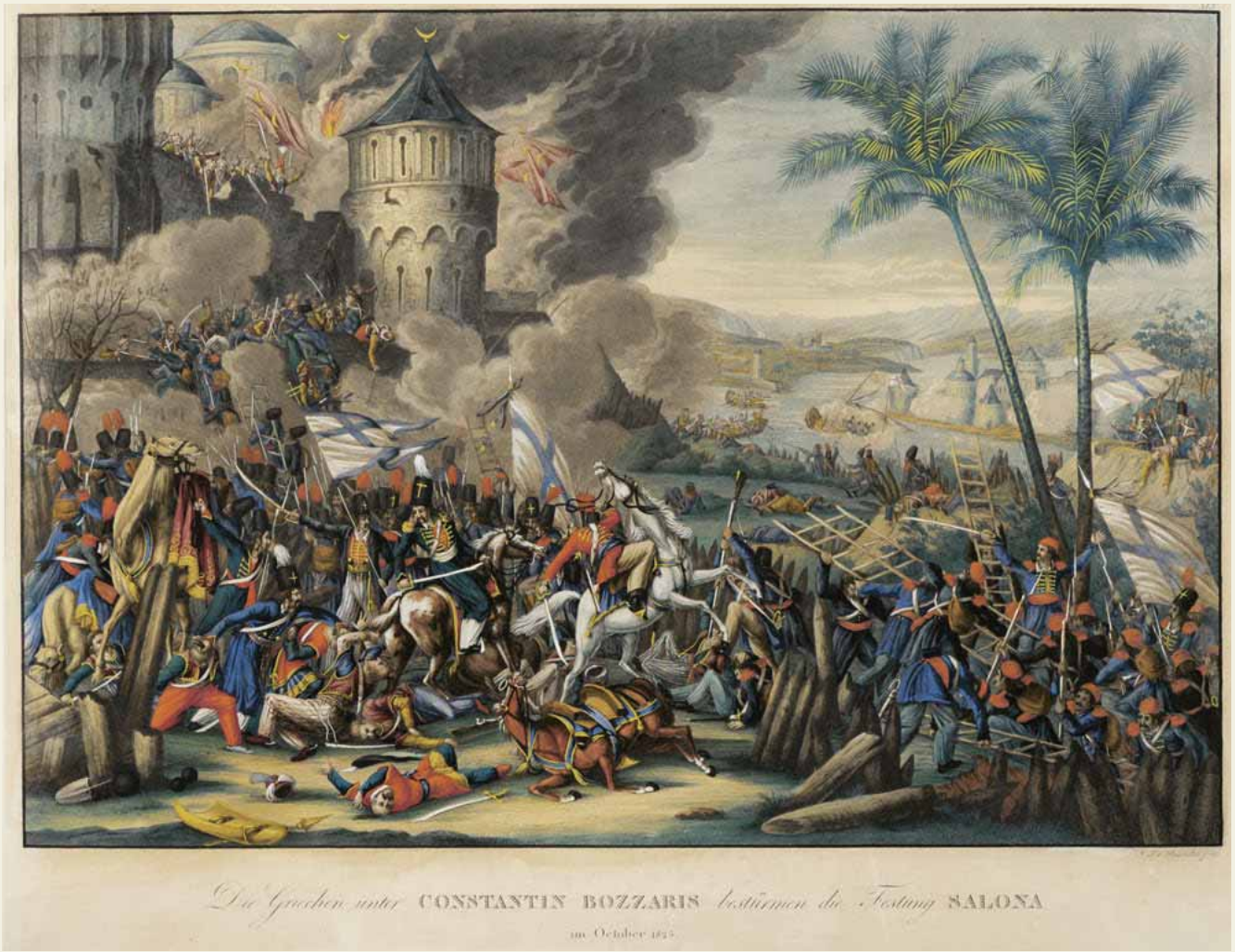
Johann Lorenz Rugendas (1775-1826)

Die griechischen Capitains Pipinis und Miejauly zerstören durch Brander die türkische Flotte bei Tenedos, den 9 & 10ten November 1822
(Augsburg, J. L. Rugendas, π. 1825)

ακουατίντα χαραγμένη από τον Rugendas με βάση σχέδιο του ίδιου και του Georg Haevel (για τα πλοία), ελαφρά επιχρωματισμένη με το χέρι, 37,7 x 54,8 cm. (κομμένα το πάνω και τα πλευρικά περιθώρια, λίγο οξειδωμένη)

€ 1.500-2.000

Ο τίτλος περιέχει ανακρίβειες, τόσο ως προς τους πρωταγωνιστές του επεισοδίου, όσο και ως προς το χρόνο (στην πραγματικότητα την επιχείρηση διεξήγαγαν οι Κανάρης και Βρατσάνος στις 29 Οκτωβρίου). Ο J. L. Rugendas ήταν διευθυντής της Ακαδημίας Τεχνών και Σχεδίου του Augsburg.



106

Johann Lorenz Rugendas (1775-1826)
Die Griechen unter Constantin Bozzaris bestürmen die Festung Salona im October 1825
(Augsburg, J. L. Rugendas, π. 1825)

ακουατίντα χαραγμένη από τον Rugendas με βάση σχέδιο του ίδιου,
επιχρωματισμένη με το χέρι, 38 x 54,3 cm.

€ 1.500-2.000



107

Περικλής Χέλμης (1818(;)- π. 1888)

῾Η ἐν Μανιακείῳ τῆς Πυλείας μάχη, καθ᾽ ἣν ὁ Γρηγόριος Παππαφλέσσας ἡρωικῶς μαχόμενος ἔπεσεν ὡς νέος Λεωνίδας τήν 19 Μαΐου 1825
(Παρίσι, Lemercier, μέσα 19ου αιώνα)

λιθογραφία χαραγμένη με βάση σχέδιο του Χέλμη,
τίτλος στα ελληνικά και γαλλικά,
47 x 57,7 cm. (ελαφρά οξειδωμένη)

€ 2.000-3.000



108

Jean-Charles Langlois (1789-1870)

Zerstoerung von Missolonghi. Nur das herzzerreissende Jammergeschrei ihrer Weiber und Kinder [...] und deren unversöhnliche Feinde. Destruction de Missolonghi. Les cris déchirans de leurs femmes et de leurs enfants [...] et leurs ennemis inplacables
(Darmstadt, J. G. Börner & Comp[e], [π. 1827])

λιθογραφία χαραγμένη από τον F. Schön υπό την καθοδήγηση του Börner
με βάση έργο του Langlois, 40,5 x 55,6 cm.

€ 1.200-1.600



109

Perlberg

[Σκηνή από την Ελληνική Επανάσταση]. Der Kunstverein in Mannheim seinen Mitgliedern im Jahre 1840. (Μόναχο, Piloty & Loehle, 1840)

λιθογραφία χαραγμένη από τον J. Woelfile με βάση έργο του Perlberg,
τυπωμένη σε κινέζικο επικολλημένο χαρτί, 36,2 x 46 cm.
(λεκέδες από νερό και οξείδωση στα περιθώρια)

€ 800-1.200

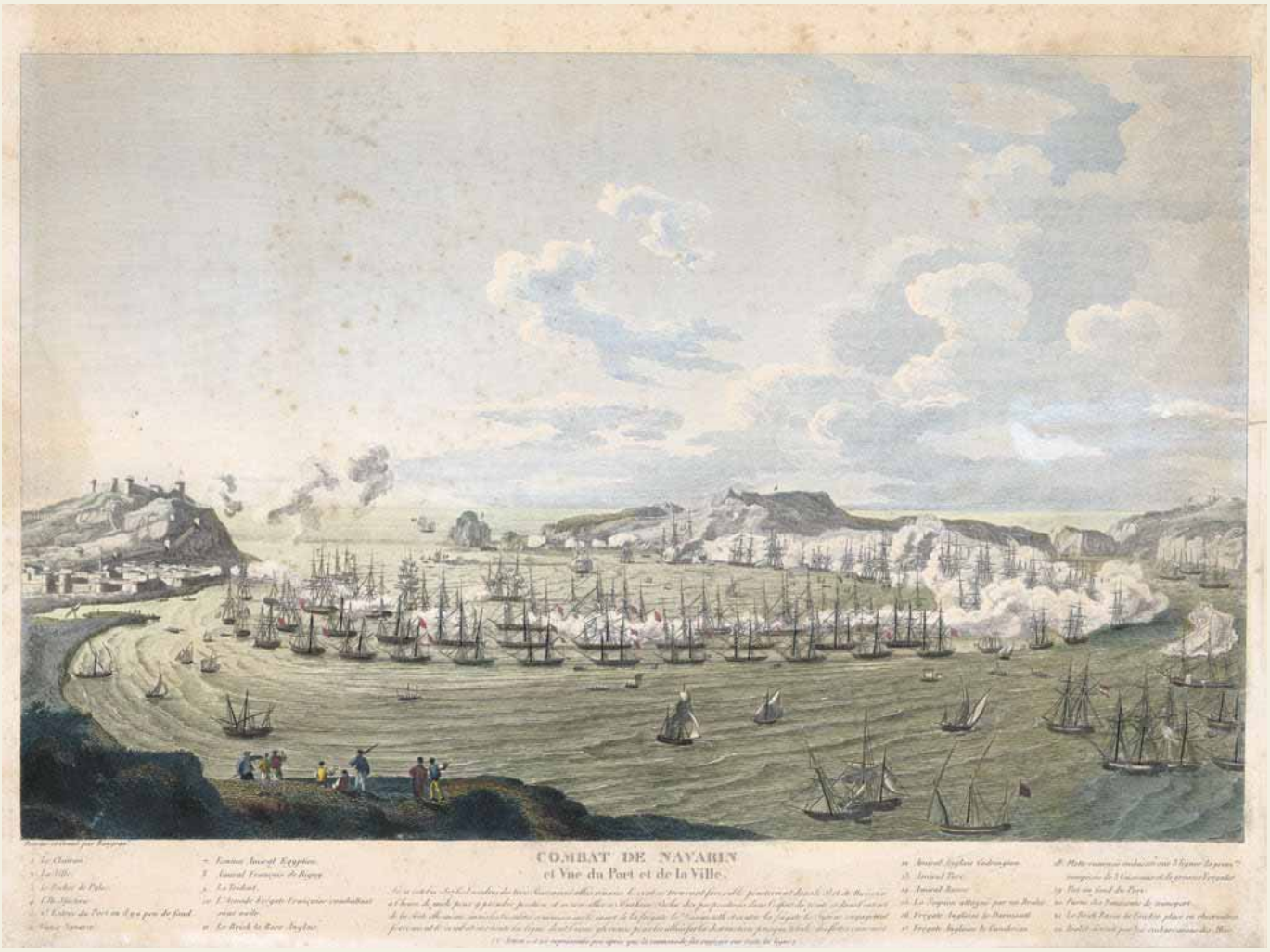


110

Θεόδωρος Βρυζάκης (1814-1878)
Τό ἐν Πειραιεῖ στρατόπεδον τοῦ Καραϊσκάκη κατά τό ἔτος 1827. Τῇ Ἑλληνικῇ Φυλῇ καί τοῖς φίλοις αὐτῆς τήν εἰκόνα ταύτην ἀνατίθησιν, Θεόδωρος Π. Βρυζάκης
(Παρίσι, Lemercier, 1860)

λιθογραφία χαραγμένη από τον Gilbert με βάση το έργο του Βρυζάκη,
τίτλος και αφιέρωση στα ελληνικά και γαλλικά,
52,4 x 71,2 cm. (λεκέδες από νερό, οξείδωση)

€ 2.000-3.000



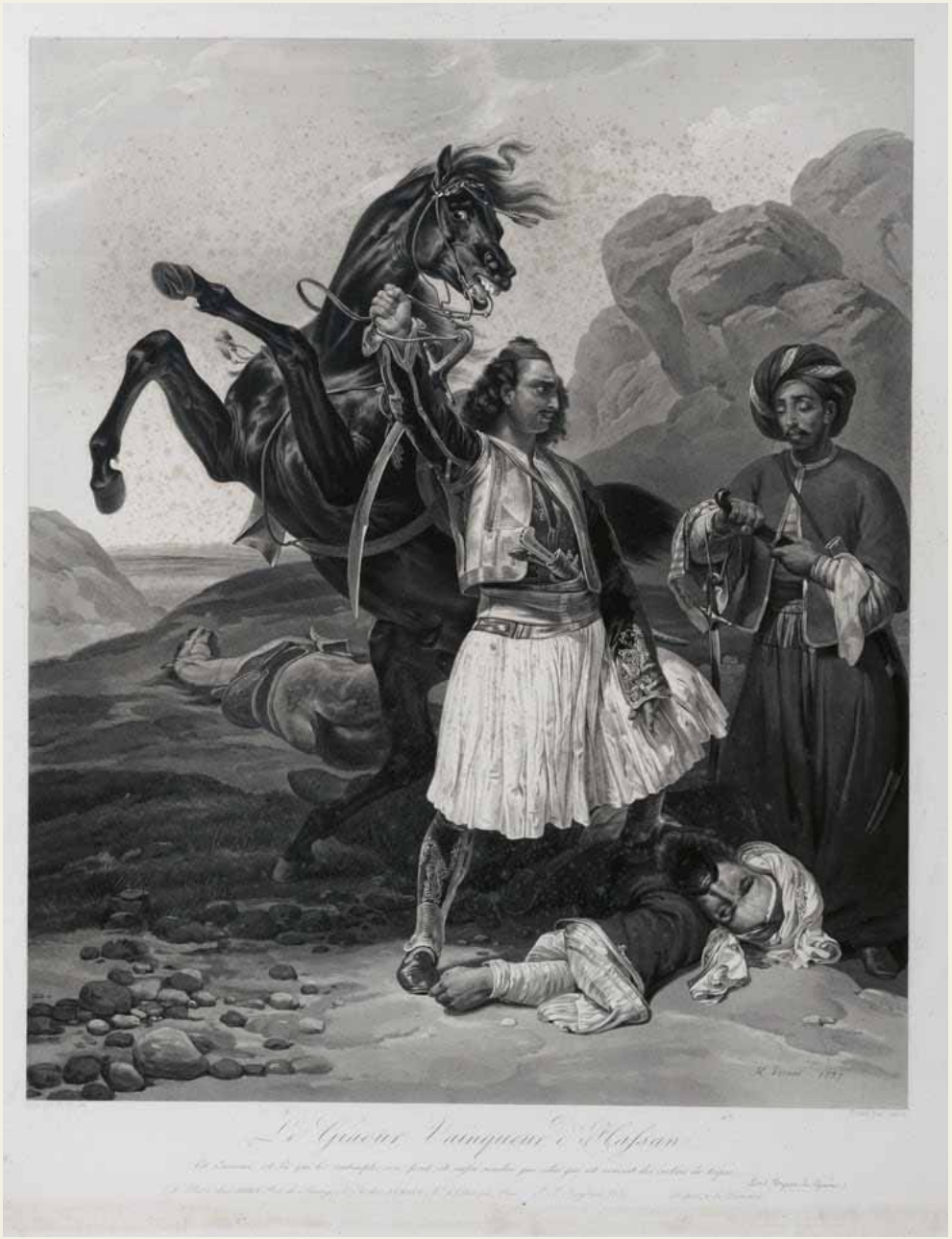
111

Jean Jérôme Baujean (π. 1764 - π. 1830)
Combat de Navarin et vue du Port et de la Ville
(Παρίσι, Jean, 1828)

δίχρωμη οξυγραφία χαραγμένη από τον Baugean σε σχέδιο του ίδιου,
επιχρωματισμένη με το χέρι, 27,8 x 43,2 cm.
(μικρά σχισίματα στα περιθώρια, οξείδωση)

€ 1.000-1.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Πρβ. *La Grèce en révolte. Delacroix et les peintres français, 1815-1848,* [κατ. έκθεσης], Παρίσι 1996, σ. 290, αρ. 150.



112

Horace Vernet (1789-1863)
Le Giaour vainqueur d' Hassan
(Παρίσι, Jazet & Aumont, 1829)

ακουατίντα χαραγμένη από τον Jazet με βάση έργο του Vernet,
65 x 53,8 cm. (οξείδωση)

€ 1.200-1.600

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Πρβ. *La Grèce en révolte. Delacroix et les peintres français, 1815-1848,* [κατ. έκθεσης], Παρίσι 1996, σ. 291, αρ. 176.



113

Peter von Hess (1792-1871)

Εἴσοδος τῆς Αὐτοῦ Μεγαλειότητος Ὄθωνος Βασιλέως τῆς Ἑλλάδος εἰς Ναούπλιον τῇ 25 Ἰανουαρίου 1833. L' Entrée de Sa Majesté le Roi Othon à Nauplie le 25 janvier 1833. Einzug Seiner Majestät des Königs Otto in Nauplia den 25 Januar 1833. Seiner Majestät dem Koenige Otto von Griechenland in allertiefster Ehrfurcht gewidmet, von Franz Hanfstaengl
(Μόναχο, F. Hanfstaengl, 1836)

λιθογραφία χαραγμένη από τον Fr. Hohe με βάση έργο του Hess,
τυπωμένη σε κινέζικο επικολλημένο χαρτί, 54 x 87,5 cm.
(μικρές φθορές στο κάτω περιθώριο)

€ 2.500-3.500



114

Gustav Kraus (1804-1852)
Pallikaren überfallen eine Abtheilung k. griechischer Uhlanen in den Engpässen von Ätolien im May 1834
(Μόναχο, I. B. Dreseli, 1834)

λιθογραφία σχεδιασμένη και χαραγμένη από τον Kraus,
επιχρωματισμένη με το χέρι, 23,3 x 33 cm.

€ 800-1.200

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Ch. Pressler, *Gustav Kraus 1804-1852. Monographie und kritischer Katalog,* Μόναχο 1977, αρ. 376.



115

Κέρκυρα. Παξοί. Ζάκυνθος. Λευκάς. Ἰθάκη. Κεφαλληνία. Κύθηρα — Ἕνωσις
(π. 1864)

δίχρωμη λιθογραφία σε ύφασμα (μαντήλι), 51 x 55 cm.

€ 2.000-3.000



116

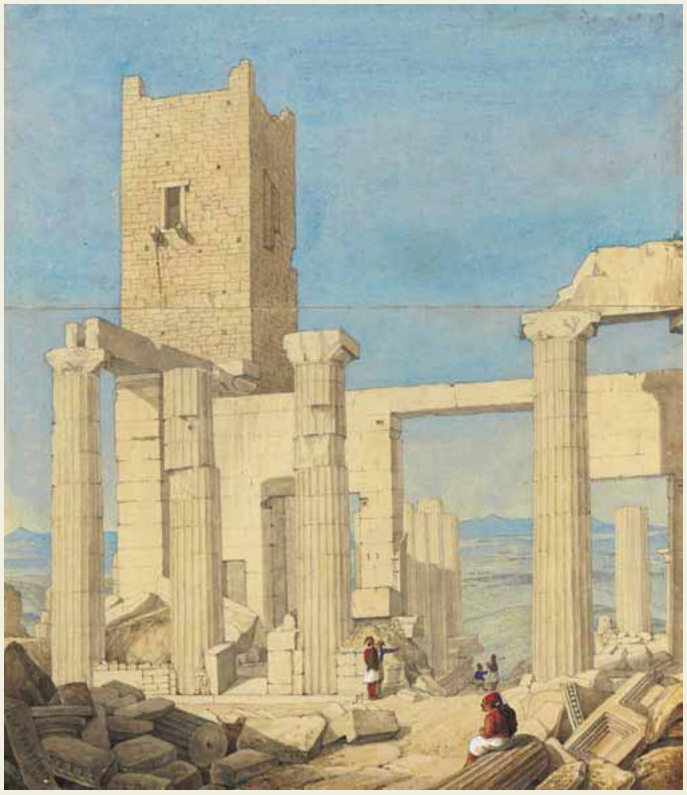
Petrus Josephus Witdoeck (1803-1873)

Ο Παρθενώνας | σημείωση στην πίσω όψη: *Temple / de Minerve à Athènes / peint sur lieux en 1825 / par P. I. Witdoeck*
λάδι σε ξύλο, 60 x 76 cm.

€ 7.000-9.000

Ο P. J. Witdoeck συνόδευσε το 1826 τον συνταγματάρχη B. E. A. Rottiers στη Ρόδο. Σε σχέδια του βασίστηκαν οι λιθογραφίες του έργου του τελευταίου: *Description des monumens de Rhodes* (Βρυξέλλες 1828).





117

α) Ο ναός της Αθηνάς Νίκης
β) Τα Προπύλαια και ο Φράγκικος Πύργος
[α΄ μισό 19ου αιώνα]

το πρώτο με τίτλο κάτω δεξιά:
TEMPLE OF VICTORY / ATHENS
και το δεύτερο με τίτλο
και χρονολογία κάτω αριστερά:
The Propyl a / 15 Nov^r
υδατογραφίες σε χαρτί,
28 x 40 και 31 x 27,5 cm.

€ 3.000-4.000 (2)



118

Το Ερέχθειο [μέσα 19ου αιώνα] | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *G. Bourgerole (;)*
τίτλος πάνω αριστερά:
Le TEMPLE de / MINERVE POLIADE / à l' Acropole d' Athènes
υδατογραφία σε χαρτί, 32,5 x 50 cm.

€ 2.000-3.000



119

Φουστανελοφόρος [μέσα 19ου αιώνα] | λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε ξύλο, 25 x 20 cm.

€ 4.000-6.000



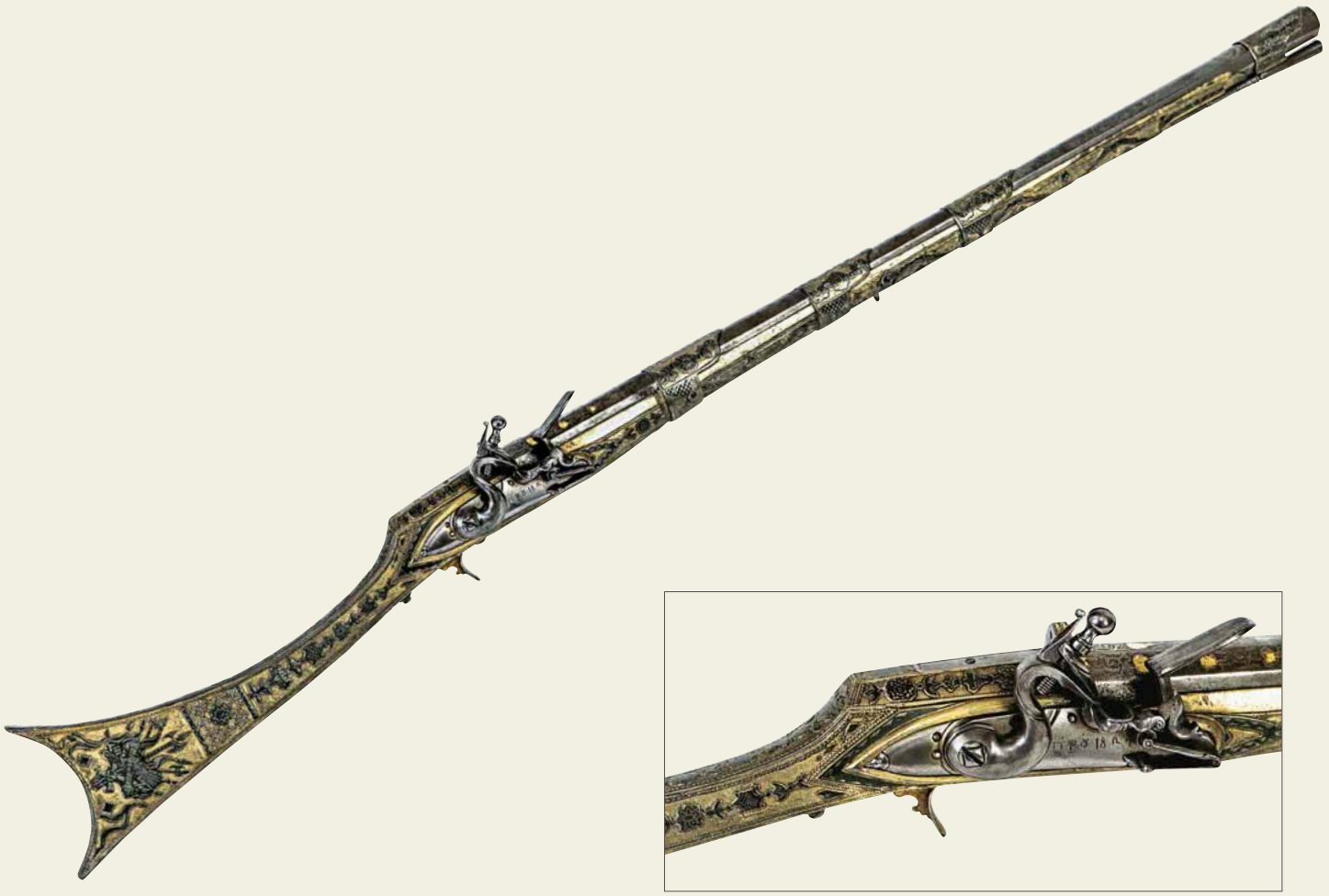


120

Blondin

Έλληνας και Ελληνίδα | υπογεγραμμένα και χρονολογημένα κάτω αριστερά: *Blondin 65*
υδατογραφία, αραιωμένο μελάνι και μολύβι σε χαρτί,
το καθένα: 15,5 x 9 cm.

€ 1.500-2.000 (2)



121

Το καριοφίλι του Ιωάννη Ρούκη (1827)

ασημένιο καριοφίλι με διακόσμηση δουλεμένη με σαβάτι σε επίχρυσο στικτό βάθος,
οκταγωνική κάννη με φυτικό διάκοσμο από ένθετο χρυσό στη βάση της και κοντά στο στόμιο,
πυροδοτικός μηχανισμός με πυρόλιθο, επιγραφές στο μηχανισμό: *ΓΙ. ΡΟΥ. 1827*
και στην αντίστοιχη επιφάνεια της άλλης πλευράς: *ΓΙΑΝ. ΡΟΥΚ. / 1827 ΟΚΤ 19*
μήκος: 108 cm. (λείπει ο φυλακτήρας της σκανδάλης).

€ 15.000-20.000

Ο Ιωάννης Ρούκης από την Αρτοτίνα Φωκίδας διακρίθηκε σε πολλές μάχες του Αγώνα, από τις επιχειρήσεις απελευθέρωσης της Λιβαδιάς το 1821 μέχρι τη μάχη της Πέτρας το 1829. Έλαβε το βαθμό του χιλιάρχου το 1824 και του πεντακοσιάρχου επί Καποδίστρια. Στη διακόσμηση του όπλου διακρίνονται τρόπαια, ανθοφόρα αγγεία, πουλιά και δικέφαλος αετός.



122

Ζευγάρι πιστόλες με τις θήκες τους (α΄ μισό 19ου αιώνα)

ασημένιες πιστόλες με διακόσμηση δουλεμένη με σαβάτι σε επίχρυσο στικτό βάθος,
πυροδοτικός μηχανισμός με πυρόλιθο, μήκος: 53 cm.,
δερμάτινες θήκες επενδυμένες με πράσινο βελούδο
κεντημένο με αργυρόνημα και μεταξωτές κλωστές (μικρές φθορές), διαστάσεις: 42 x 15 cm.

€ 5.000-7.000 (2)

Στον οθωμανικού τύπου διάκοσμο των θηκών έχουν ενσωματωθεί δυο αντικρυστά πουλιά.



123

Φιλελληνική βεντάλια (β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

με φιλελληνική παράσταση στη μια πλευρά και σκηνή εκδρομής στο ύπαιθρο στην άλλη,
οι παραστάσεις λιθογραφημένες και επιχρωματισμένες με το χέρι,
χαρτί και σεντέφι, ανοικτή: 26 x 51,5 cm.
(οξειδωμένο το χαρτί, απώλειες χρυσού στα σεντεφένια ελάσματα)

€ 1.000-1.500





124

Σύμπλεγμα Έλληνα πολεμιστή και του αλόγου του [μέσα 19ου αιώνα]

πατιναρισμένος μπρούντζος,
ύψος: 57 cm. τοποθετημένο σε νεότερη βάση
(με απομίμηση μαρμάρινης επένδυσης)

€ 8.000-12.000



125

Ρολόι με ζευγάρι ναυαγών (β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με σφραγίδα (μονόγραμμα): *F. S.*
επιχρυσωμένος μπρούντζος, ύψος: 65 cm.

€ 10.000-15.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Φ.-Μ. Τσιγκάκου, *Ανακαλύπτοντας την Ελλάδα. Ζωγράφοι και περιηγητές του 19ου αιώνα,* Αθήνα 1981, σ. 58.



126

Ρολόι με νεαρό Υδραίο (β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με σφραγίδα: *Hemon / à Paris*
επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος, επενδύσεις με μάρμαρο Σιένας στη βάση,
ύψος: 55,5 cm. (μικρές φθορές στις μαρμάρινες επενδύσεις).

€ 4.000-6.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Α. Amandry, «Φιλελληνικά ενθύμια του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου», *ΔΙΕΕΕ*, 29 (1986), σ. 262-4.
Ν. Ζυγούρη, «Επιτραπέζια ρολόγια του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου», *Τεκμήρια ιστορίας*, 2 (2010), σ. 72, αρ. 14.

Εμπνευσμένο από λιθογραφία του Louis Dupré («Grec d' Hydra»).



127

Ρολόι με σκηνή αρπαγής (π. 1825)

μηχανισμός με σφραγίδα: *Pons / Médaille d' argent / 1823*
πατιναρισμένος μπρούντζος, επενδύσεις με μάρμαρο Σιένας στη βάση,
ύψος: 67 cm.

€ 4.000-6.000



128

Ρολόι με σκηνή αρπαγής (β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος,
ύψος: 43,5 cm.

€ 2.000-3.000



129

Ρολόι με την αναγεννώμενη Ελλάδα (β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος,
ύψος: 53 cm.

€ 3.500-4.500



130

Ρολόι με Ηπειρώτη (β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με σφραγίδα: *Douillon*
επιχρυσωμένος μπρούντζος και μαύρο μάρμαρο,
ύψος: 55 cm.

€ 4.000-6.000



131

Ρολόι με νεαρό αγωνιστή που υπερασπίζεται τον πατέρα του (β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με την ένδειξη: *Danet H(orloge)r à Rennes* (στο καντράν)
επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος,
ύψος: 46,5 cm.

€ 4.000-6.000

Ανάλογο θέμα απεικόνισε ο Ary Scheffer στο έργο του *Jeune Grec défendant son père.*



132

Ρολόι με Έλληνα πολεμιστή και το άλογο του

μηχανισμός με την ένδειξη: *Viel Robin / H(orloge)r du J(ar)din du Roi* (στο καντράν)
και σφραγίδα: *Viel-Robin*
επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος,
ύψος: 51 cm. (μεταγενέστερη επιχρύσωση).

€ 3.000-4.000

Εμπνευσμένο πιθανώς από το έργο *La défaite* του Horace Vernet.



133

Ρολόι με ζευγάρι φυγάδων (β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με σφραγίδα: *S. Marti / et C^ie / Médaille de bronze*
επιχρυσωμένος μπρούντζος,
ύψος: 41 cm. (μεταγενέστερη επιχρύσωση).

€ 2.000-3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Ν. Ζυγούρη, «Επιτραπέζια ρολόγια του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου», *Τεκμήρια ιστορίας*, 2 (2010), σ. 70, αρ. 10.

Πιστεύεται ότι πρόκειται για φυγάδες από την Πάργα.



134

Ρολόι με αγωνιστή που κρατάει λάβαρο (β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με σφραγίδα: *Guyerdet Ainé / Paris*
επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος,
ύψος: 43 cm. (το σπαθί έχει αντικατασταθεί)

€ 2.500-3.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ν. Ζυγούρη, «Επιτραπέζια ρολόγια του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου», *Τεκμήρια ιστορίας*, 2 (2010), σ. 71, αρ. 12.

Εμπνευσμένο από λιθογραφία του Louis Dupré
(«Nicolacki Mitropoulos arborant l' étendard de la croix à Salona»).



135

Ρολόι με Έλληνα πολεμιστή μετά τη μάχη (β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με σφραγίδες: *Gillion / Etabl(issemen)t de Paris* και *Pons / Médaille d' or 1827*
επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος,
ύψος: 44 cm. (μεταγενέστερη επιχρύσωση, έχει αντικατασταθεί το σπαθί)

€ 2.000-3.000



136

Ρολόι με έφιππο Έλληνα (β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με σφραγίδα: *L. B.*
επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος,
ύψος: 36 cm.

€ 3.000-4.000

Πιστεύεται ότι αναπαριστά τον Θεόδωρο Κολοκοτρώνη.



137

Ρολόι με αγωνιστή που κρατάει σημαία (β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με την ένδειξη: *Archinard à Paris* (στο καντράν)
και σφραγίδα: *M. B.* επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος,
ύψος: 38,5 cm.

€ 3.000-4.000



138

Ρολόι με το Λόρδο Βύρωνα (β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με σφραγίδα: *Pons / Médaille d' or 1827*
επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος,
ύψος: 49 cm. (μεταγενέστερη επιχρύσωση)

€ 2.500-3.500



139

Ρολόι με νεαρό που κρατάει καπνοσύριγγα (β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με σφραγίδες: *Barbot / Etablissement de Paris* και *Japy Frères / Médaille d' or*
επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος και μαύρο μάρμαρο,
ύψος: 38 cm.

€ 1.000-1.500



140

Ρολόι με νεαρό νησιώτη (β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος,
ύψος: 46 cm.

€ 3.000-4.000



141

Ρολόι με Οθωμανό και άλογο (β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος και μάρμαρο Σιένας, ύψος: 46 cm.

€ 2.000-3.000



142

Ρολόι με Ανατολίτισσα (β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με σφραγίδα: *L. B.*
επιχρυσωμένος μπρούντζος, ύψος: 43,5 cm.

€ 1.000-1.500



143

Ρολόι με Οθωμανό ιππέα (Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με σφραγίδα: *H. A.*
σε 2 τμήματα,
πορσελάνη επιχρωματισμένη, λεπτομέρειες τονισμένες με χρυσό,
ύψος: 47 cm.

€ 2.500-3.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Πρβ. Ν. Ζυγούρη, «Επιτραπέζια ρολόγια του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου», *Τεκμήρια ιστορίας*, 2 (2010), σ. 77, αρ. 5.



144

Ρολόι με Μαμελούκο (Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με την ένδειξη: *Michel Valin / à Paris* (στο καντράν)
και σφραγίδα: *Pons / Médaille d' or 1827* σε 2 τμήματα,
πορσελάνη επιχρωματισμένη, λεπτομέρειες τονισμένες με χρυσό,
ύψος: 62 cm.

€ 6.000-8.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Πρβ. Ν. Ζυγούρη, «Επιτραπέζια ρολόγια του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου»,
Τεκμήρια ιστορίας, 2 (2010), σ. 77, αρ. 6.



145

Βάζο με σκηνή κατάληψης τουρκικού πλοίου
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

πορσελάνη, οι παραστάσεις ζωγραφισμένες
με το χέρι, διακόσμηση με χρυσό,
ύψος: 39,5 cm.

€ 4.000-6.000

Η παράσταση είναι εμπνευσμένη από λιθογραφία
του K. Loeillot («Prise d' un navire Turc par des Grecs»).
Στην πίσω όψη τοπίο.



146

Ανθοδοχείο με σκηνή βυρωνικού έργου
(μέσα 19ου αιώνα)

πορσελάνη επιχρωματισμένη,
η παράσταση ζωγραφισμένη με το χέρι,
λεπτομέρειες τονισμένες με χρυσό,
ύψος: 21,5 cm.

€ 1.500-2.000

Σκηνή από το δεύτερο άσμα του *Don Juan*.



147

Ζευγάρι βάζων (μέσα 19ου αιώνα)

πορσελάνη επιχρωματισμένη, οι παραστάσεις ζωγραφισμένες με το χέρι, διακόσμηση με χρυσό,
ύψος: 42 cm.

€ 3.000-4.000 (2)

Στο πρώτο βάζο σκηνή Ανατολίτη που μιλάει με μοναχή και στο δεύτερο ζευγάρι σε παράθυρο.





148
Έλληνας και Ελληνίδα
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

ανθρωπόμορφες φιάλες για άρωμα ή λικέρ,
πορσελάνη μερικά επιχρωματισμένη,
λεπτομέρειες τονισμένες με χρυσό,
ύψος: 32 και 30 cm. (λείπουν τα πώματα)

€ 1.000-1.500 (2)





149
Έλληνας και Ελληνίδα
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

ανθρωπόμορφες φιάλες
για άρωμα ή λικέρ,
πορσελάνη επιχρωματισμένη,
λεπτομέρειες τονισμένες με χρυσό,
ύψος: 17,5 cm. (λείπουν τα πώματα)

€ 1.000-1.500 (2)



150

Έλληνας και Ελληνίδα
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

ανθρωπόμορφες φιάλες για άρωμα ή λικέρ,
πορσελάνη επιχρωματισμένη, λεπτομέρειες τονισμένες με χρυσό,
ύψος: 28 και 26,5 cm. (τα πώματα έχουν αντικατασταθεί)

€ 1.000-1.500 (2)





151

α) M. Bozzaris fällt siegreich im Lager vom Karpenissi
β) Tipado erobert Navarin und beschützt die Gefangenen
γ) König Otto 1 v. Griechenland landet in Nauplia
(Schramberg, μέσα 19ου αιώνα)

φιλελληνικά πιάτα,
διάμετρος: 21,5 cm. (μικρές φθορές)

€ 800-1.200 (3)

152

α) Pacha fait prisonnier
β) Miaulis prenant un navire turc
γ) Mavrocordatos prenant un fort défendu par des Turcs
δ) La veille d' une attaque
ε) Lord Byron à la tête d' un détachement grec
στ) Constantin Canaris sur un brûlot
ζ) Marcos Botzaris dans le camp des Turcs
η) Les Turcs emmenant les femmes et les enfans grecs
θ) Les femmes de Missolonghi à la brèche
ι) Les Grecs reçevant la bénédiction à Missolongh
ια) Quête pour les Grecs
ιβ) Comité grec présidé par M^{r} de Chateaubriand

φιλελληνικά πιάτα (πλήρης σειρά), εμπίεστη σφραγίδα:
LL & T / Mont^{au},
διάμετρος: 21 cm.

€ 4.000-6.000 (12)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
A. Amandry, *Η Ελληνική Επανάσταση σε γαλλικά κεραμικά του 19ου αιώνα,* Αθήνα 1982, σ. 36-41.
















153

Πιάτο του θωρηκτού «Αβέρωφ»
(Doccia, Richard-Ginori, π. 1911)

πορσελάνη, σφραγίδες:
Decorazione eseguita / da Richard Ginori και *Ginori / B*
διάμετρος: 24,5 cm. (μικρή φθορά στο χείλος)

€ 600-800







154

Δυο πιάτα του θωρηκτού «Υδρα» (Vierzon, Hache, Jullien & C^{ie}, π. 1889)

πορσελάνη και φαγεντιανή,
σφραγίδα: *1878 / Méd(aill)e d' or Paris / Hache. Jullien / & C^{ie} / Vierzon / Paris*
διάμετρος: 24 και 22,5 cm. (ράγισμα στο δεύτερο, ξεθωριασμένη η διακόσμηση στο κέντρο)

€ 800-1.200 (2)



155

Σαλτσιέρα του θωρηκτού «Υδρα»
(Vierzon, Hache, Jullien & C^{ie}, π. 1889)

φαγεντιανή, σφραγίδα:
1878 / Méd(aill)e d' or Paris /
Hache. Jullien / & C^{ie} / Vierzon / Paris
ύψος: 9 cm., πλάτος: 19 cm.

€ 600-800



156

Πιάτο του θωρηκτού «Σπέτσαι»
(Vierzon, Hache, Jullien & C^{ie}, π. 1889)

πορσελάνη, σφραγίδα: *1878 / Méd(aill)e d' or Paris / Hache. Jullien / & C^{ie} / Vierzon / Paris*
διάμετρος: 24 cm. (μικρές φθορές στο χείλος)

€ 500-700



157

Δοχείο μουστάρδας του θωρηκτού «Ψαρά» (Vierzon, Hache, Jullien & C^{ie}, π. 1890)

φαγεντιανή, σφραγίδα: *1878 / Méd(aill)e d' or Paris / Hache. Jullien / & C^{ie} / Vierzon / Paris*
ύψος: 16 cm., πλάτος: 25 cm. (ραγίσματα στο καπάκι)

€ 500-700



158

Πιάτο της «Αμφιτρίτης»
(Choisy-le-Roi, H. Boulenger & C^{ie}, π. 1895)

φαγεντιανή, σφραγίδα:
H(ippoly)te Boulenger et C^{ie} / Terre de fer / Choisy-le-Roi
διάμετρος: 27 cm. (μικρές φθορές στο χείλος)

€ 500-700



159

Πλατώ της «Αμφιτρίτης» (Choisy-le-Roi, H. Boulenger & C^{ie}, π. 1895)

φαγεντιανή, σφραγίδα: *H(ippoly)te Boulenger et C^{ie} / Terre de fer / Choisy-le-Roi*
διάμετρος: 24 cm., ύψος: 10 cm. (μικρές φθορές στο χείλος)

€ 600-800

ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

Δίνουμε πιο κάτω την ερμηνεία των διατυπώσεων που χρησιμοποιούνται στον παρόντα κατάλογο σε σχέση με την πατρότητα ενός έργου ζωγραφικής (υποθετική περίπτωση έργου του Νικηφόρου Λύτρα).

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ (1832-1904) ... :
Πρόκειται για γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα.

Αποδίδεται στον ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :
Έργο που πιστεύουμε ότι είναι του Νικηφόρου Λύτρα, με μικρότερο όμως βαθμό βεβαιότητας σε σύγκριση με την προηγούμενη περίπτωση.

Εργαστήριο ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :
Έργο που έγινε στο εργαστήριο του Νικηφόρου Λύτρα από μαθητή ή μαθητές του, με ή χωρίς την καθοδήγηση του καλλιτέχνη.

... υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ν. Λύτρας* ... :
Έργο υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον καλλιτέχνη, κατά το χρόνο της δημιουργίας του ή αργότερα.

... φέρει υπογραφή κάτω δεξιά: *Ν. Λύτρας* ... :
Γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα, υπογεγραμμένο από άλλο πρόσωπο σε μεταγενέστερο χρόνο.

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ

Άβλιχος, Γ. 21
Αγγελή, Ηώ 98
Αργυρός, Ου. 37

Βασιλείου, Σ. 8, 9, 43
Βυζάντιος, Π. 40

Γαΐτης, Γ. 15
Γαλάνης, Δ. 33, 34
Γεραλής, Α. 4, 38
Γεωργάς, Μ. 84, 85, 86
Γκίκας, Ν. Χατζηκυριάκος 6
Γουναρόπουλος, Γ. 5, 39

Δασκαλάκης, Σ. 95
Δέρπαπας, Γ. 80
Διαμαντόπουλος, Δ. 14, 50

Ζογγολόπουλος, Γ. 56

Καλογεροπούλου, Σ. 87
Καραγάτση, Ν. 53
Κοκκινίδης, Δ. 71
Κόντογλου, Φ. 41, 42
Κοντόπουλος, Α. 45
Κόττης, Γ. 92, 93

Λάππας, Γ. 91
Λύτρας, Ν. 3

Μακρουλάκης, Μ. 81, 82
Μανουσάκης, Γ. 51, 52
Μαντζαβίνος, Τ. 96, 97
Μόραλης, Γ. 13, 55, 58, 59, 60
Μποκατσιάμπης, Β. 26
Μποκόρος, Χ. 94
Μποστ [Μποσταντζόγλου] 63, 64
Μυταράς, Δ. 75

Ξένος, Γ. 88

Οθωναίος, Ν. 32

Παντελάκις, Π. 54
Παπαλουκάς, Σ. 7
Παύλος [Διονυσόπουλος] 18, 19, 72, 73
Πεντζίκης, Ν. Γ. 44
Πούλακας, Ι. 27, 28
Πρέκας, Π. 67, 68
Προσαλέντης, Α. 29
Πωπ, Μ. 61, 62

Ράλλης, Θ. 2, 20, 25
Ρίζος, Ι. 1
Ρόρρης, Γ. 99, 100

Σεμερτζίδης, Β. 46
Σκαρβέλης, Σ. 31
Στεφάνου, Ν. 74

Τάκης [Βασιλάκης] 17, 69, 70
Τάρλοου, Φ. 83
Τέτσης, Π. 65, 66,
Τριανταφυλλίδης, Θ. 35, 36
Τσαρούχης, Γ. 10, 11, 12, 47, 48, 49
Τσίγκος, Θ. 57

Φασιανός, Α. 78, 79

Χαλεπάς, Γ. 22, 23, 24
Χατζής, Β. 30
Χρύσα [Βαρδέα] 16, 76, 77

Ψυχοπαίδης, Γ. 89, 90

Baujean, J. J. 111
Blondin, 120

Hess, P. von 113

Kraus, G. 114

Langlois, J.-C. 102, 103, 108
Lipparini, L. 101

Neuville, A.-M. de 104

Perlberg, 109

Rugendas, J. L. 105, 106

Vernet, H. 112
Witdoeck, P. J. 116

Θέση του Δημοπράτη: Ο Οίκος δημοπρασιών "Βέργος" (εφεξής αναφερόμενος ως «Δημοπράτης») ενεργεί ως εντολοδόχος - αντιπρόσωπος του πωλητή (καταθέτη του λαχνού - αντικειμένου προς δημοπράτηση).

Τιμές εκτίμησης: Οι αναγραφόμενες στον κατάλογο της δημοπρασίας τιμές είναι προϊόν προσωπικής εκτίμησης του Δημοπράτη και δεν αποτελούν δέσμευση για το τελικό αποτέλεσμα.

Τρόποι συμμετοχής: Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λάβουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως με προηγούμενη κατάθεση προς τον Δημοπράτη έγγραφης προσφοράς ή τηλεφωνικώς, σύμφωνα με την πιο κάτω ειδικώς περιγραφόμενη διαδικασία.

Προϋποθέσεις συμμετοχής εξ αποστάσεως: Η συμμετοχή στη δημοπρασία υποψήφιου πλειοδότη δια αντιπροσώπου προϋποθέτει την έγγραφη δήλωση στη Γραμματεία του Δημοπράτη των ακριβών στοιχείων του αντιπροσωπευόμενου πλειοδότη (όνομα, ταχυδρομική διεύθυνση κατοικίας, αριθμό τηλεφώνου, fax ή e-mail) το αργότερο μία ώρα πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Επίσης, η συμμετοχή πλειοδότη στη δημοπρασία τηλεφωνικώς, προϋποθέτει την από τον πλειοδότη επικοινωνία με τον Δημοπράτη και την εκ μέρους του επιβεβαίωση των στοιχείων του, τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, προκειμένου να εξασφαλιστεί διαθέσιμη τηλεφωνική γραμμή κατά την δημοπρασία.

Διεξαγωγή της δημοπρασίας: Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή της αναγραφόμενης στον κατάλογο τιμής εκτίμησης. Συνεχίζοντας τη διαδικασία, ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές πλειοδοσίες επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά. Σε περίπτωση οποιασδήποτε αμφισβήτησης ως προς την διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης, ως διευθύνων την δημοπρασία, κρίνει ο ίδιος για την αμφισβήτηση αυτή, για την οριστική κατακύρωση ή την εκ νέου δημοπράτηση του λαχνού.

Δικαιώματα Δημοπράτη: Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή την συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία. Ο Δημοπράτης δικαιούται να αποσύρει ανά πάσα στιγμή και για οποιαδήποτε αιτία οποιονδήποτε λαχνό από την δημοπρασία χωρίς να υποχρεούται να ανακοινώσει τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

Κυριότητα επί του λαχνού: Ο Δημοπράτης θεωρεί καλόπιστα ότι ο πωλητής είναι κύριος του έργου ή αντικειμένου που δημοπρατείται. Για κάθε δημοπρατούμενο έργο ή αντικείμενο ο πωλητής έχει προηγουμένως εγγυηθεί στον Δημοπρατη ότι αυτό είναι ελεύθερο οποιουδήποτε βάρους υπέρ τρίτου καθώς και νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξίωσης τρίτου επ' αυτού.

Κατακύρωση λαχνού: Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος καθίσταται έκτοτε Αγοραστής του.

Κατάσταση λαχνού: Κάθε λαχνός διατίθεται στην κατάσταση που βρίσκεται κατά την δημοπράτηση («ως έχει»). Η περιγραφή και οι δηλώσεις που αναγράφονται στον κατάλογο της δημοπρασίας ως προς την προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του λαχνού αποτελούν απλή εκτίμηση του Δημοπράτη και δεν τον δεσμεύουν ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη του έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Ο Δημοπράτης δεν ευθύνεται για πιθανά πραγματικά ελαττώματα ή φθορές του λαχνού. Γι' αυτό το λόγο, κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγουμένως τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα που οι προς δημοπράτηση λαχνοί εκτίθενται στο κοινό προ της διεξαγωγής της δημοπρασίας. Συμμετοχή του πλειοδότη στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγουμένως εξετασθεί απ' αυτόν ή από αντιπρόσωπό του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.

Σύνολο οφειλής Αγοραστή: Με την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο Αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά:

(α) Την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τίμημα της πώλησης του λαχνού.

(β) Αμοιβή, η οποία ανέρχεται σε ποσό 18% επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «η Αμοιβή του Δημοπράτη»).

(γ) ΦΠΑ 24% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη.

(δ) Επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο *«δικαίωμα παρακολούθησης»* του καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή έχει αποβιώσει μέσα στα τελευταία εβδομήντα (70) χρόνια (άρθρο 5 του νόμου 2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως εκάστοτε ισχύει). Το ποσό αυτό διαμορφώνεται σε ποσοστό 5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης έως 50.000 ευρώ, σε ποσοστό 3% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 50.000,01 έως 200.000 ευρώ, σε ποσοστό 1% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 200.000,01 έως 350.000 ευρώ, σε ποσοστό 0,5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 350.000,01 έως 500.000 ευρώ και σε ποσοστό 0,25% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης που υπερβαίνει τα 500.000 ευρώ. Σε κάθε περίπτωση, το συνολικό ποσό του *«δικαιώματος παρακολούθησης»* δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των 12.500 ευρώ. Στον κατάλογο που εκδίδει ο Δημοπράτης πριν από τη δημοπρασία περιέχεται ειδική σήμανση στα έργα επί των οποίων υπάρχει η ανωτέρω επιβάρυνση. Το τελικώς καταβλητέο ποσό του *«δικαιώματος παρακολούθησης»* επιβαρύνεται με ΦΠΑ 23% που βαρύνει επίσης τον Αγοραστή.

Παράδοση λαχνού / εξόφληση οφειλής Αγοραστή: Αφού προηγουμένως γίνει πλήρης και ολοσχερής εξόφληση της οφειλής από τον Αγοραστή, ο λαχνός που κατακυρώθηκε είναι διαθέσιμος προς παράδοση σε αυτόν, από την επομένη της δημοπρασίας εργάσιμη ημέρα, από τα γραφεία του Δημοπράτη (ή ενδεχομένως από άλλο μέρος το οποίο ο Δημοπράτης θα υποδείξει στον Αγοραστή) και για τις επόμενες είκοσι (20) εργάσιμες ημέρες από την ημερομηνία της δημοπρασίας. Μεταβίβαση της κυριότητας επί του λαχνού επέρχεται μόνο με την εξόφλησή του και με την ταυτόχρονη παράδοσή του στον Αγοραστή.

Δικαιώματα Δημοπράτη επί αρνήσεως παραλαβής και εξόφλησης: Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του Αγοραστή να προσέλθει για να παραλάβει και να εξοφλήσει το έργο εντός της αναφερόμενης στον ανωτέρω όρο προθεσμίας, ο Δημοπράτης έχει τα ακόλουθα ισοδύναμα δικαιώματα: είτε (α) να αξιώσει δικαστικά την συνολική οφειλή του Αγοραστή, είτε (β) αφού ορίσει στον Αγοραστή νέα πενθήμερη προθεσμία εξόφλησης της συνολικής οφειλής, να υπαναχωρήσει της πώλησης, σε περίπτωση άπρακτης παρέλευσης της νέας ως άνω προθεσμίας. Σε τέτοια περίπτωση ο Δημοπράτης θα μπορεί να πωλήσει τον λαχνό σε τρίτο πρόσωπο με οποιονδήποτε τρόπο ελεύθερα, ακόμα και εκτός δημοπρασίας. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, αν η τιμή πώλησης που θα πραγματοποιηθεί είναι μικρότερη της συνολικής οφειλής του Αγοραστή που θα έχει διαμορφωθεί από την προηγηθείσα πλειοδοσία τούτου, ο Δημοπράτης θα μπορεί να αξιώσει δικαστικώς από τον Αγοραστή το διαφέρον μεταξύ της μειωμένης αυτής αμοιβής που επιτεύχθηκε από την ελεύθερη πώληση του λαχνού και της Αμοιβής, χωρίς τούτο να αποκλείει την διεκδίκηση τυχόν περαιτέρω αποζημίωσης.

Δικαίωμα του Αγοραστή για επιστροφή του λαχνού: Ο Δημοπράτης εφαρμόζει τις διεθνώς παραδεδεγμένες αρχές της επιστήμης και της τέχνης κατά την εξέταση της γνησιότητας των λαχνών πριν την δημοπράτηση τους. Αν, παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεδεγμένες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο Αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό. Σε ό,τι αφορά το ποσό της τιμής κατακύρωσης του επιστρεφόμενου για την ανωτέρω αιτία λαχνού, αυτό θα το επιστρέψει στον Αγοραστή ο Δημοπράτης άτοκα, αλλά μόνο εφόσον δεν το έχει ήδη καταβάλει στον πωλητή. Αν, όμως, ο Δημοπράτης έχει εξοφλήσει ήδη τον πωλητή, τότε ο Αγοραστής θα δικαιούται να αναζητήσει την τιμή κατακύρωσης αποκλειστικά και μόνο από τον πωλητή (που θα έχει ήδη εισπράξει το τίμημα, κατά τα ανωτέρω), ο δε Δημοπράτης θα υποχρεούται να επιστρέψει άτοκα την Αμοιβή που θα έχει εν τω μεταξύ εισπράξει από τον Αγοραστή, καθώς και να δώσει στον Αγοραστή τα στοιχεία του ονοματεπωνύμου και της διεύθυνσης κατοικίας του πωλητή. Σωρευτικές προϋποθέσεις επιστροφής του λαχνού είναι: (α) να ζητείται εγγράφως και αιτιολογημένως η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή του στον Αγοραστή, (γ) ο λαχνός να βρίσκεται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν κατά την παράδοσή του στον Αγοραστή, (δ) να μην έχει μεταβιβαστεί εν τω μεταξύ από τον Αγοραστή σε τρίτο ούτε να έχει τεθεί οποιοδήποτε βάρος επ' αυτού και (ε) να μην υπήρχε αναφορά στον κατάλογο της δημοπρασίας σε διχογνωμίες ειδικών ως προς την γνησιότητά του. Σημειώνεται ειδικώς ότι, αν στην περιγραφή του δημοπρατούμενου λαχνού στον κατάλογο της δημοπρασίας αναφέρεται η φράση ότι το έργο *«αποδίδεται στον τάδε ή τον δείνα καλλιτέχνη»* ή προέρχεται από *«εργαστήριο του τάδε ή του δείνα καλλιτέχνη»*, τούτο δεν αποτελεί στοιχείο μη γνησιότητας του έργου και δεν γεννά δικαίωμα επιστροφής του.

Αποδοχή των όρων από τους υποψηφίους πλειοδότες: Η συμμετοχή στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως την ανεπιφύλακτη αποδοχή των παρόντων Όρων στο σύνολό τους από τους συμμετέχοντες σε αυτόν υποψήφιους πλειοδότες.

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Γραπτή προσφορά / Τηλεφωνική Συμμετοχή

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ | 3 Δεκεμβρίου 2016 | 6.30 μ.μ.

☐ ΓΡΑΠΤΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ☐ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

ΕΠΩΝΥΜΟ	
ΟΝΟΜΑ	
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	
ΚΙΝΗΤΟ	
FAX	
EMAIL	

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΣΗ Παρακαλώ να με αντιπροσωπεύσετε στην παραπάνω δημοπρασία σας για τους παρακάτω σημειούμενους λαχνούς μέχρι τα ποσά που αναφέρω. Δηλώνω ότι έχω διαβάσει τους όρους της δημοπρασίας όπως αυτοί εκτίθενται στον κατάλογο της δημοπρασίας, και ότι τους αποδέχομαι ανεπιφύλακτα.

ΛΑΧΝΟΣ	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΑΝΩΤΑΤΟ ΠΟΣΟ ΣΕ €** (ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΙ Φ.Π.Α.)

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ
Πειραιώς : 5080 071389 733 | IBAN GR48 0172 0800 0050 8007 1389 733
Eurobank : 0026 0063 46 0200624540 | IBAN GR60 0260 0630 0004 6020 0624 540

Παρακαλώ συμπληρώστε την αίτηση και αποστείλτε την το συντομότερο δυνατό. Σε περίπτωση ισόποσων προσφορών λαμβάνεται υπόψη η προσφορά που ελήφθη πρώτη. Οι προσφορές θα πρέπει να κατατίθενται τουλάχιστον 24 ώρες πριν τη δημοπρασία.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΗΣΤΕ Η ΣΤΕΙΛΤΕ FAX
Δημοπρασίες ΒΕΡΓΟΣ
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ _____

ΥΠΟΓΡΑΦΗ _____


ΘΑΝΑΤΟΣ





ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com
www. vergosauctions.com