



ΒΕΡΓΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1989

Νεοελληνική Ζωγραφική
Φιλελληνικά και Ιστορικά
Αντικείμενα

ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ
26 Μαΐου 2017, 7:00 μ.μ.

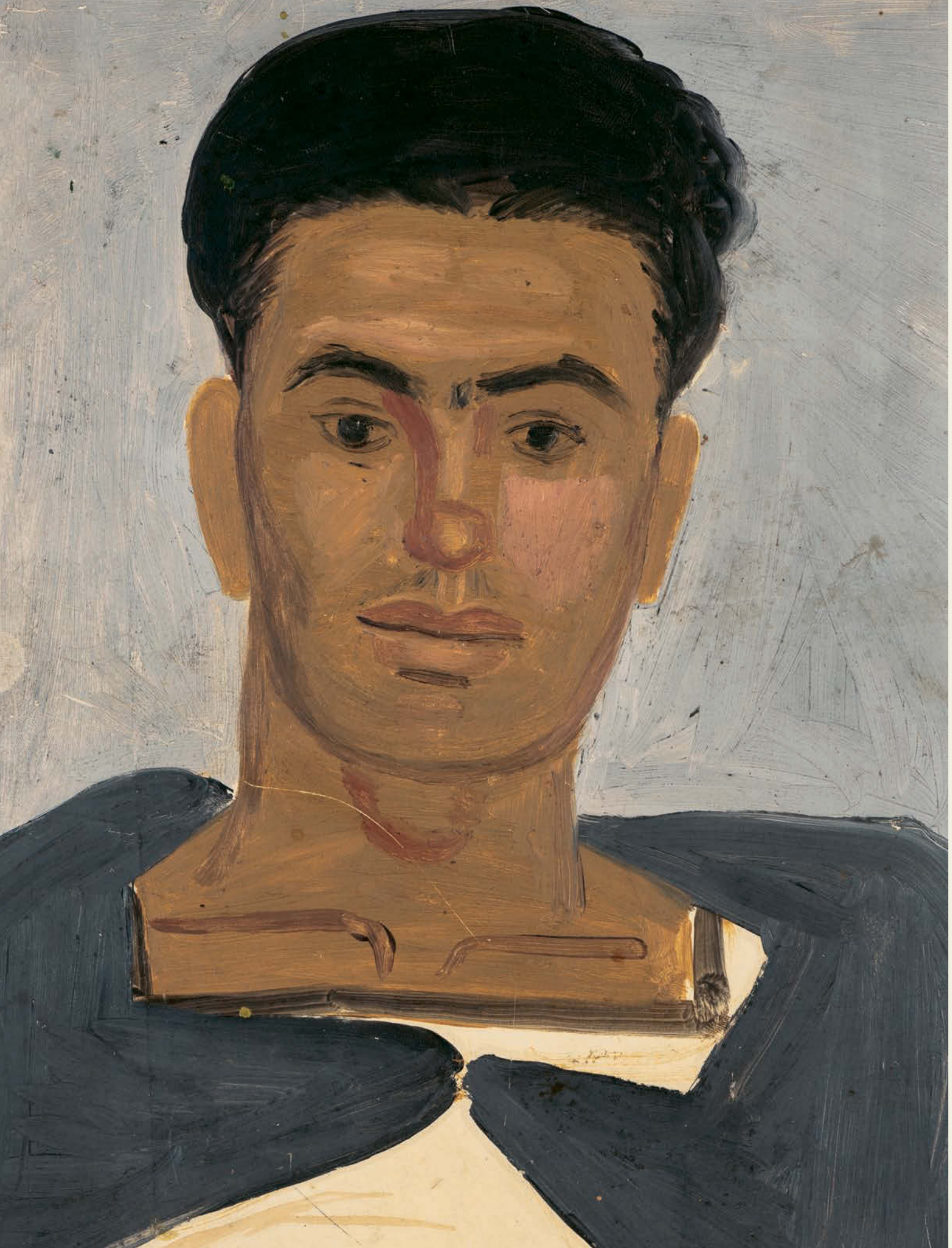




ΒΕΡΓΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1989







ΒΕΡΓΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1989

**Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής
Φιλελληνικών και Ιστορικών Αντικειμένων**

Δημοπρασία

Ζάππειο Μέγαρο

Παρασκευή 26 Μαΐου, 7:00 μ.μ.

Έκθεση

D.N.P. Αλωπεκής 3, Κολωνάκι

Τρίτη 23 Μαΐου, 6:30 μ.μ. έως 10:00 μ.μ.

Τετάρτη 24 Μαΐου, 10:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.

Πέμπτη 25 Μαΐου, 10:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.

Γραπτές προσφορές

Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382

Εικόνες εξωφύλλων:

No 8 (λεπτομέρεια)

No 12

ΒΕΡΓΟΣ

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων

Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74

Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382

paintings@vergosauctions.com

www.vergosauctions.com

Δημοπράτης
Πέτρος Βέργος

Επιλογή έργων
Δημήτρης Μουρκάκος

Κατάλογος - τεκμηρίωση
Θεόδωρος Θεοδώρου

Πληροφορίες - διεκπεραίωση
Ελένη Καρλή

Γιώτα Καρακατσάνη
Νατάσα Μπέσικου
Εύη Μπλέσιου

Γιάννης Αντωνόπουλος

Συντονισμός
Ανδρέας Βέργος

Παραγωγή καταλόγου
Indigo Graphics

Σημαντική σημείωση

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, για την οποία βλέπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου. Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να εξετάζουν τα έργα αυτοπροσώπως πριν από τη δημοπρασία. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί.

Οι ενδιαφερόμενοι για τηλεφωνική συμμετοχή στη δημοπρασία παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν την έναρξή της, ώστε να εξασφαλιστεί η απαιτούμενη τηλεφωνική γραμμή.

Τα δημοπρατηθέντα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας.

Σύμφωνα με τα άρθρα 5, 29 και 68 του Νόμου 2121 περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, καταβάλλεται από τον αγοραστή ποσοστό 5% επί της τιμής πωλήσεως ενός έργου, αν ο δημιουργός του βρίσκεται εν ζωή ή αν έχει αποβιώσει μετά το 1947.

Η επιχείρηση δεν διαθέτει POS.



ΒΕΡΓΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1989

**Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής
Ζάππειο Μέγαρο | 26 Μαΐου 2017 | 7:00 μ.μ.**

Λαχνοί 1-99

Έναρξη 7:00 μ.μ.



1

Νικόλαος Γύζης (1842-1901)

Σχέδιο Ανατολίτη | υπογεγραμμένο στο μέσο δεξιά: *N. Gysis*
κάρβουνο σε χαρτί, 31 x 24 cm.

€ 5.000-7.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ν. Μισιρλή, *Γύζης*, Αθήνα 1996, σ. 369, αρ. 31 (εικονίζεται στη σ. 76).



2

Πολυχρόνης Λεμπέσης (1848-1913)

Στη σκάφη | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

Π. Λεμπέσης / Σαλαμίσ 86

υδατογραφία σε χαρτί, 23 x 14,5 cm.

€ 3.000-4.000

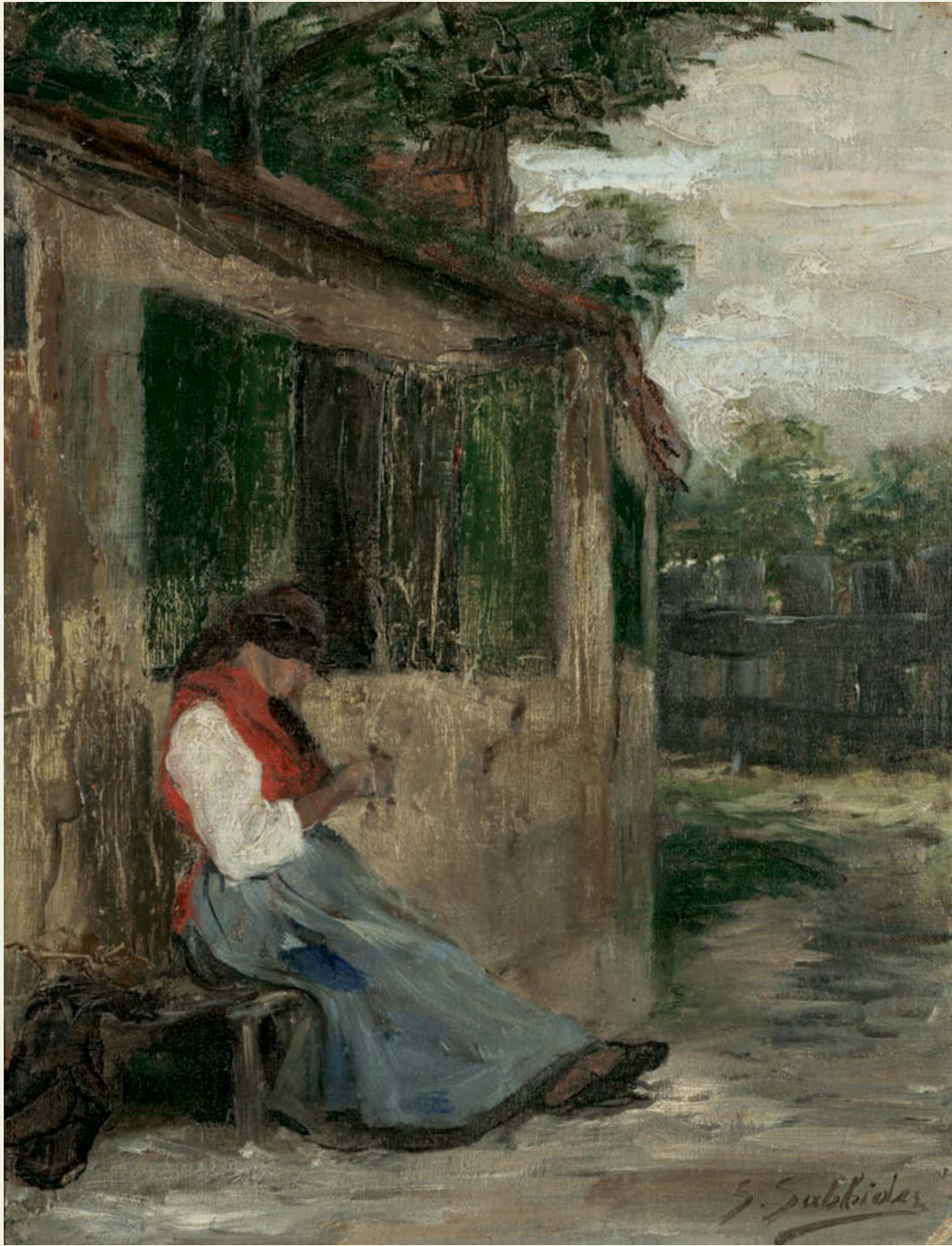


3

Αιμίλιος Προσαλέντης (1859-1926)

Ανοίγοντας τα πανιά | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Αι. Προσαλέντης*
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε hardboard, 56 x 81 cm.

€ 6.000-8.000



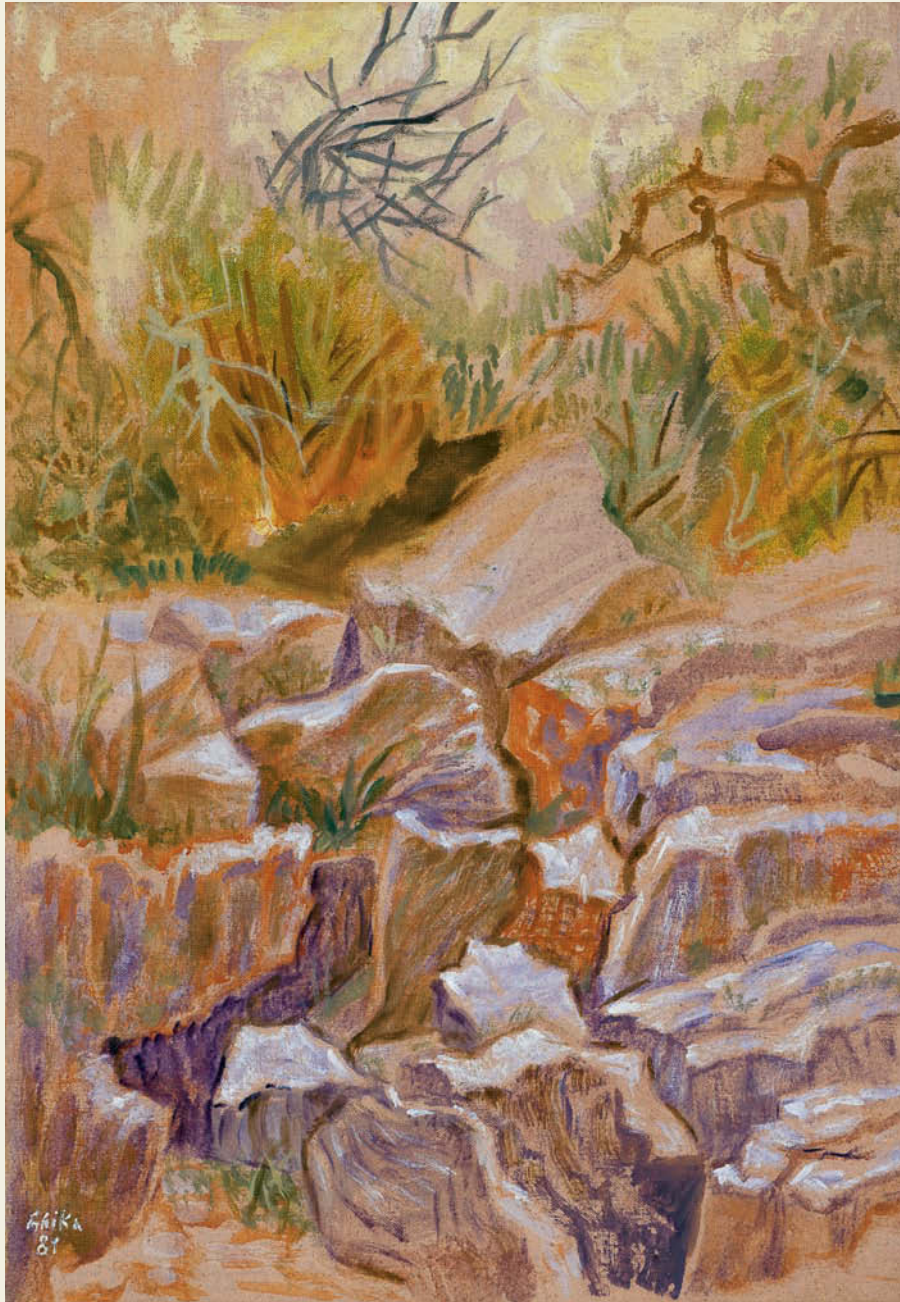
4

Συμεών Σαββίδης (1859-1927)

Σούρουπο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *S. Sabbides*

λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε χαρτόνι, 39 x 30,5 cm.

€ 6.000-8.000



5

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)

Θάμνοι σε βράχους | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά: *Ghika 81*

ο τίτλος σε ετικέτα έκθεσης στην πίσω όψη

ακρυλικό σε μουσαμά, 55,5 x 38,5 cm.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Zoumboulakis Galleries, *Ghika*, 1978-1981, 1981

(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

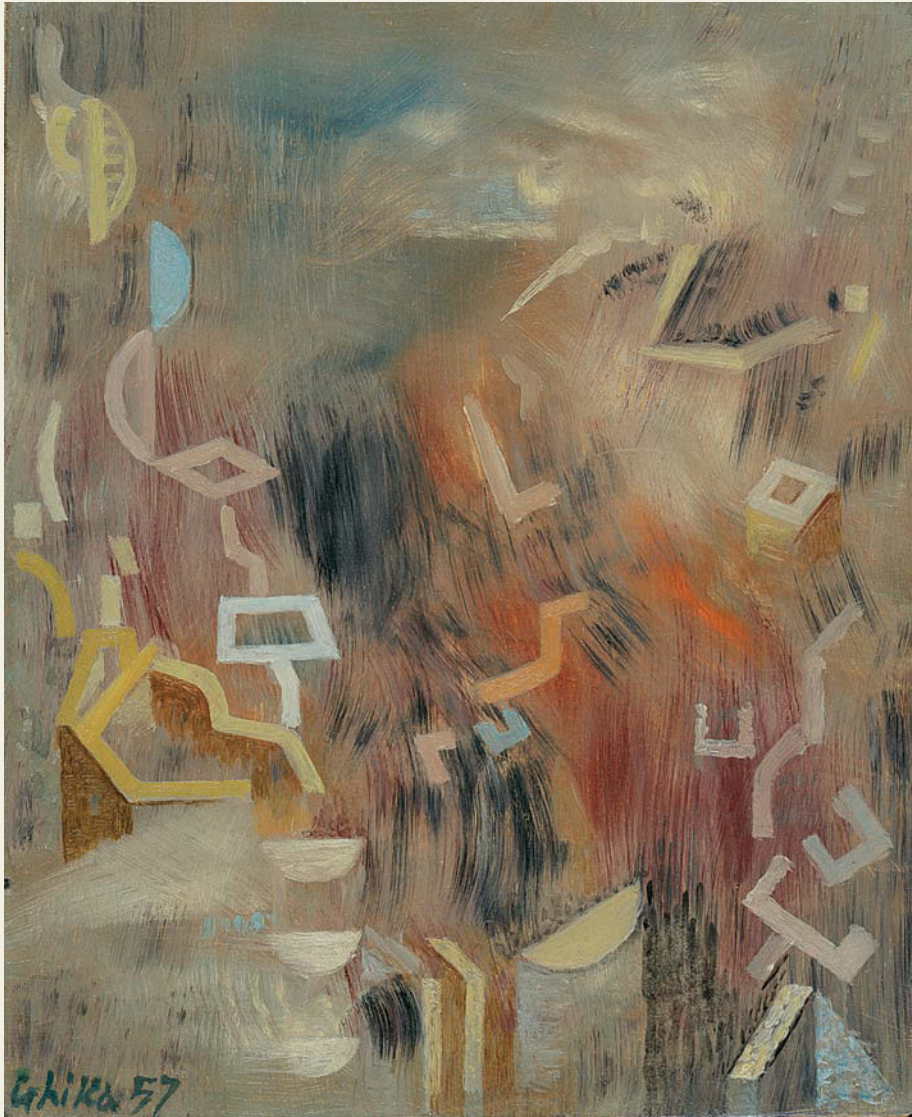


6

Σπύρος Παπαλουκάς (1892-1957)

Γεφύρι | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Σ. ΠΑΠΑΛΟΥΚΑΣ
λάδι σε χαρτόνι, 27 x 33 cm.

€ 15.000-20.000



7

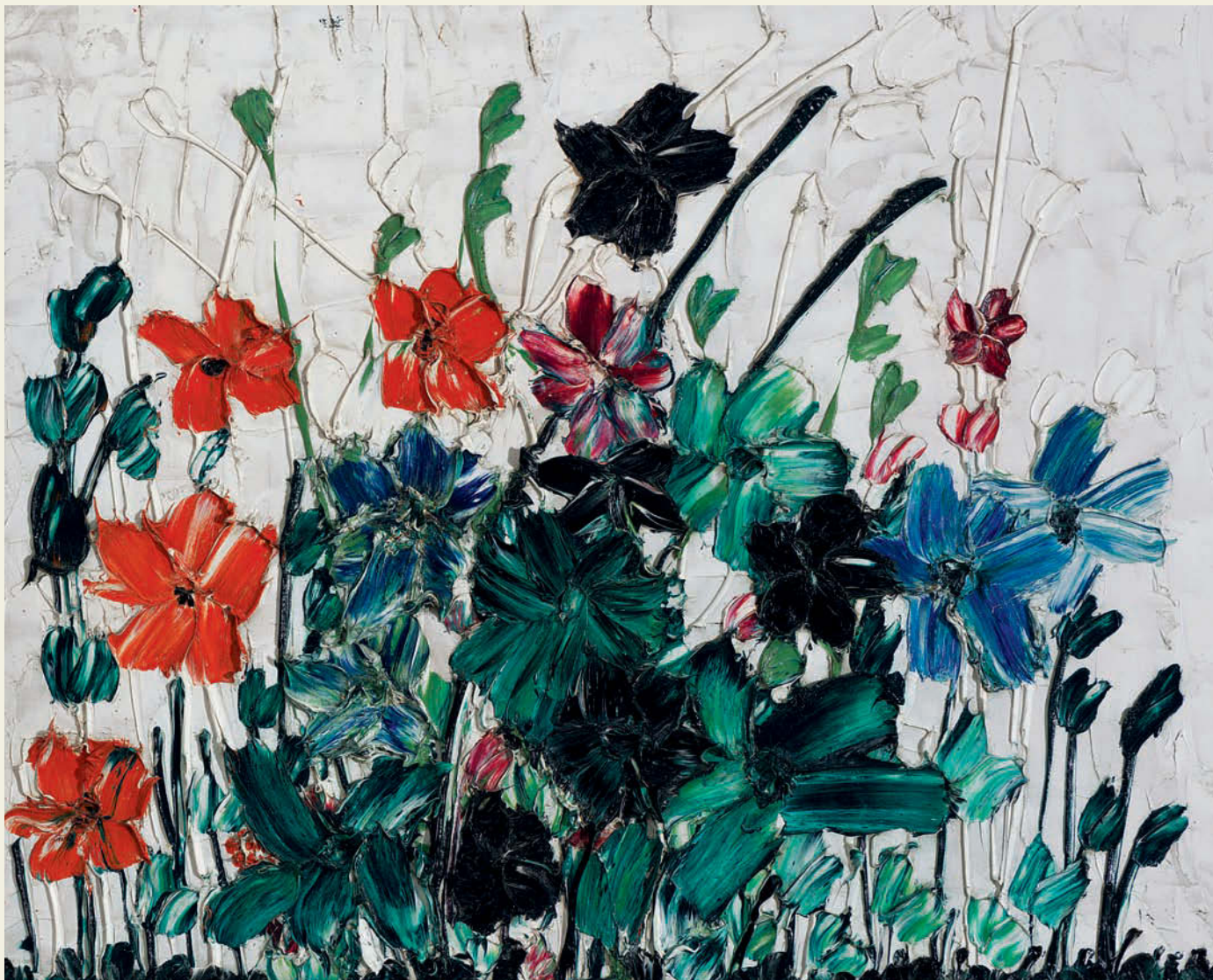
Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)

Ιριδίζον τοπίο της Ύδρας | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *Ghika 57*
ετικέτα της Alexander Iolas Gallery
στην πίσω όψη (με τίτλο: «Landscape»)
λάδι σε hardboard, 23 x 19 cm.

€ 7.000-9.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Άνδρος, Ίδρυμα Β. & Ε. Γουλανδρή, *Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας.*
Ένας συγχρονισμένος αιώνας, 2011 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



8

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Λουλούδια σε διάφορα χρώματα σε άσπρο φόντο [1962] | λάδι σε μουσαμά, 65 x 81 cm.

€ 10.000-15.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Θάνατος Τσίγκος*, 1980, αρ. 141.



9

Θεόφραστος Τριανταφυλλίδης (1881-1955)

Στο Πάρκο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: ΤΡΙΑΝΤΑ- / ΦΥΛΛΙΔΗΣ
λάδι σε χαρτόνι, 17 x 17,5 cm.

€ 3.000-4.000



10

Δημήτριος Γαλάνης (1880-1966)

Καλάθι με φρούτα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *D. Galanis*
λάδι σε μουσαμά, 50 x 61 cm.

€ 15.000-20.000



11

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

Η συνάντηση | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Διαμαντόπουλος*
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε hardboard, 67 x 67 cm.

€ 12.000-16.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Διαμαντής Διαμαντόπουλος*, 1978, αρ. 169
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Εμμ. Σ. Στεφανίδης, *Το έργο του ζωγράφου Διαμαντή Διαμαντόπουλου και το κοινωνικό και αισθητικό του πλαίσιο*, [διδακτ. διατριβή], Αθήνα 2003, τ. Β', σ. 178, αρ. 169 (εικονίζεται).

12

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

Λούστρος | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

Διαμαντόπουλος

λάδι σε μουσαμά επικολλημένο
σε hardboard, 54,5 x 23 cm.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

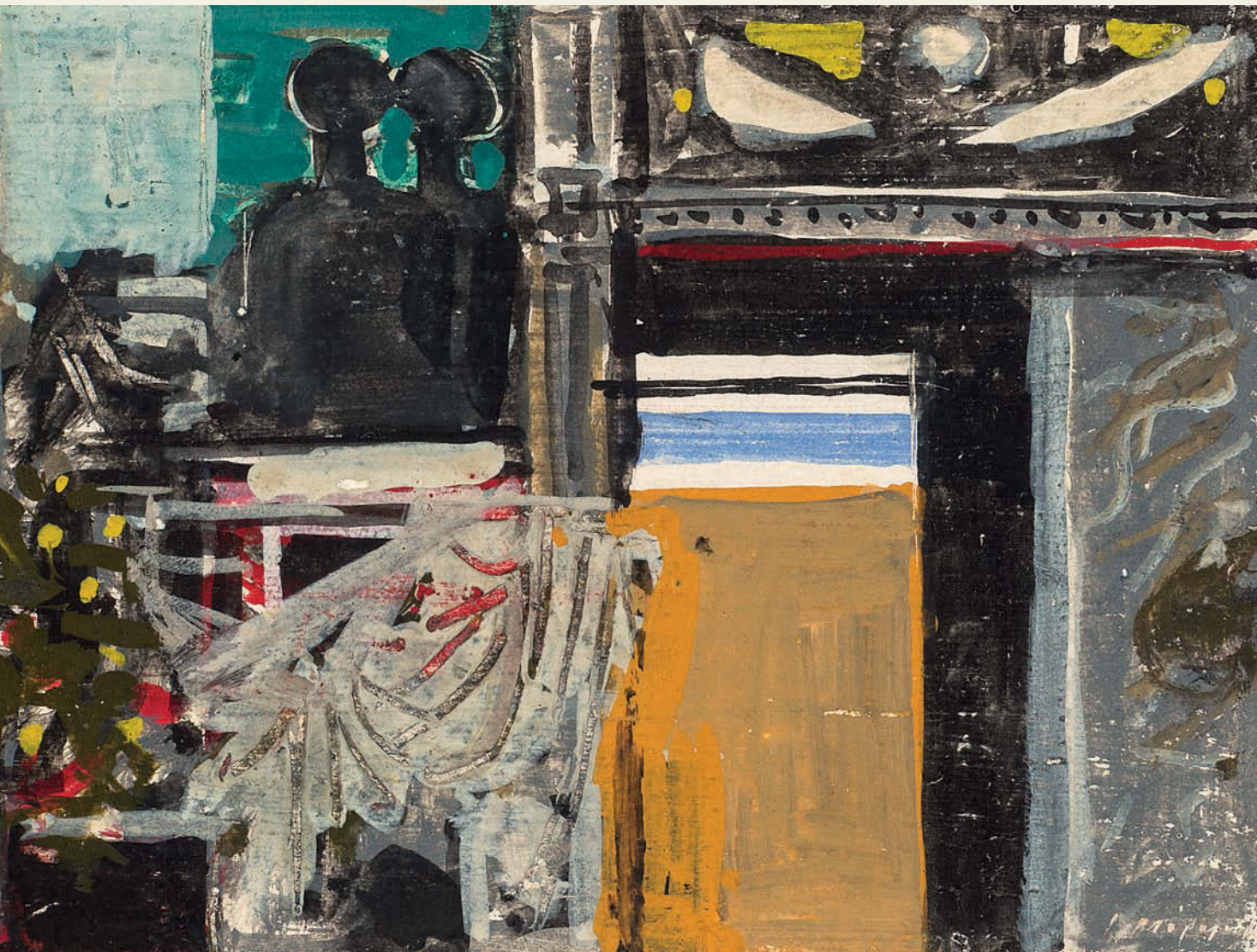
Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου,
Διαμαντής Διαμαντόπουλος, 1978, αρ. 298
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Εμμ. Σ. Στεφανίδης, *Το έργο του ζωγράφου
Διαμαντή Διαμαντόπουλου και το κοινωνικό
και αισθητικό του πλαίσιο*, [διδακτ. διατριβή],
Αθήνα 2003, τ. Β', σ. 212, αρ. 298 (εικονίζεται).







13

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Προσχέδιο για την «Άνοιξη» [1963] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Μόραλης*
αβγοτέμπερα σε χαρτόνι, 12 x 30 cm.

€ 6.000-8.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Β. Φωτόπουλος (επιμ.), *Γιάννης Μόραλης*, Αθήνα 1988, εικ. 141.

Χρ. Χρήστου, *Μόραλης*, Αθήνα 1993, εικ. 80.



14

Παναγιώτης Τέτσης (1925-2016)

Πλύστρες | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *P. TETSIS 56*
ο τίτλος στα γαλλικά σε ετικέτα έκθεσης στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 160 x 112 cm.

€ 15.000-20.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Σάο Πάολο, *IV Bienal do Museu de Arte Moderna de S. Paulo*, 1957.



15

Παναγιώτης Τέτος (1925-2016)

Φουτμπόλ ΙV | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Π. Τέτος / 1960
λάδι σε μουσαμά, 54 x 78 cm.

€ 6.000-8.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ε. Βακαλό & Α. Κωτίδης, Π. Τέτος. Ζωγραφική, Αθήνα 1999 (εικονίζεται στη σ. 108).





16

Πάυλος [Διονυσόπουλος] (γ. 1930)

Chaussettes [1971] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Pavlos*
χαρτί αφίσας, κουτί plexiglass, 120 x 200 cm.

€ 30.000-40.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Συλλογή της Γκαλερί Redmann, Βερολίνο.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Θεσσαλονίκη, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, *Pavlos*, 1997 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

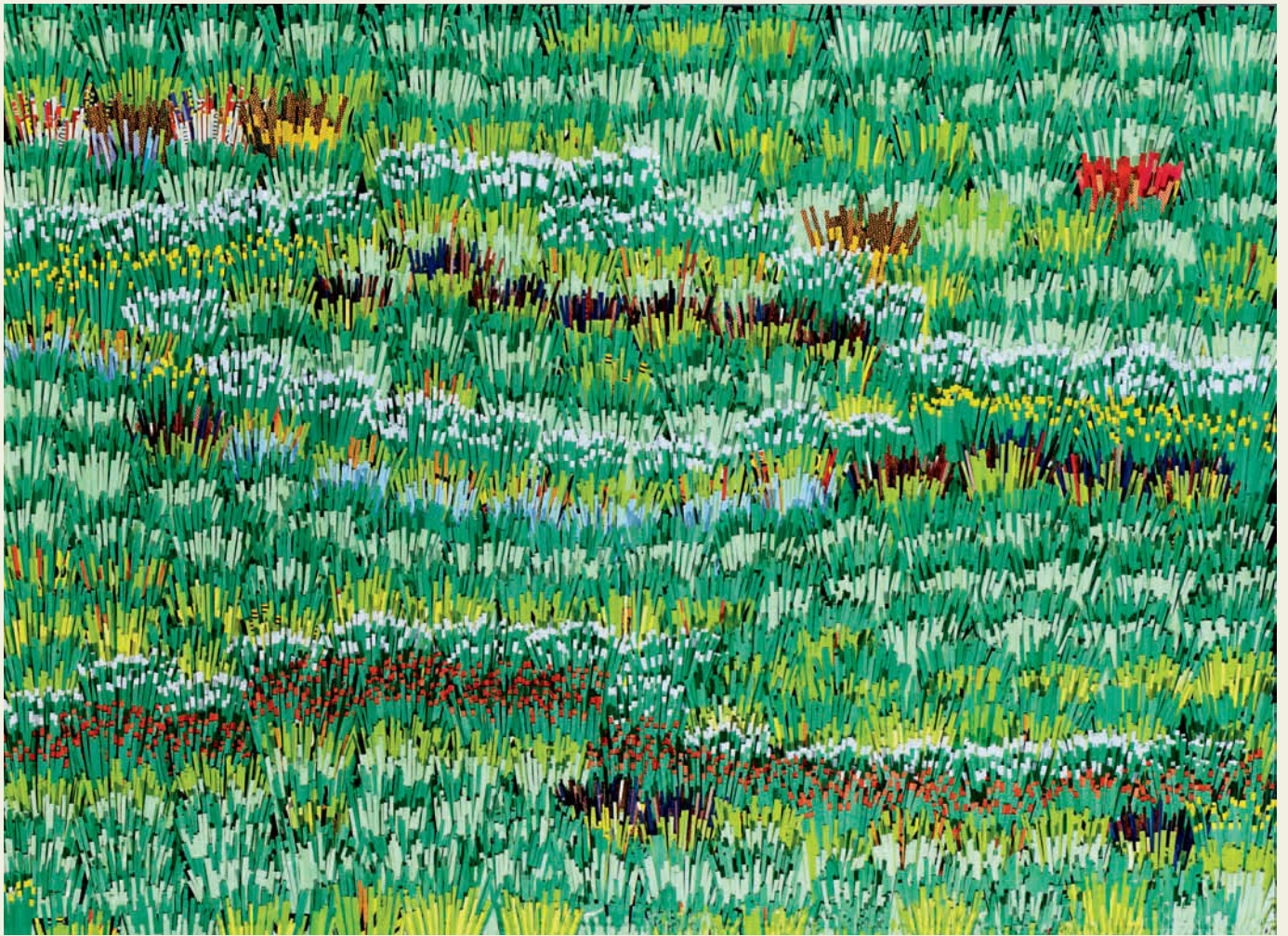


17

Αλέξης Ακριθάκης (1939-1994)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: *Aurithakis 72 - West Berlin*
ακρυλικό σε χαρτί, 47 x 67 cm.

€ 5.000-7.000



18

Παύλος [Διονυσόπουλος] (γ. 1930)

Κάμπος | με αφιέρωση στην πίσω όψη: *ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΥΛΟ / ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΓΕΝΝΑΙΑ / ΚΑΙ ΩΡΑΙΑ ΣΑΝ / ΤΟΝ ΑΠΕΡΑΝΤΟ / ΚΑΜΠΟ / Pavlos / 2006 / PAVLOS*
χαρτί αφίσας, κουτί plexiglass, 85 x 116 cm.

€ 20.000-30.000

19

Γιάννης Κουνέλλης (1936-2017)

Χωρίς τίτλο [2001] | λάμπες πετρελαίου, ατσάλινο καλώδιο,
σιδερένιο πλέγμα και τσιγκέλι σε λαμαρίνα,
120 x 120 cm.

€ 140.000-180.000

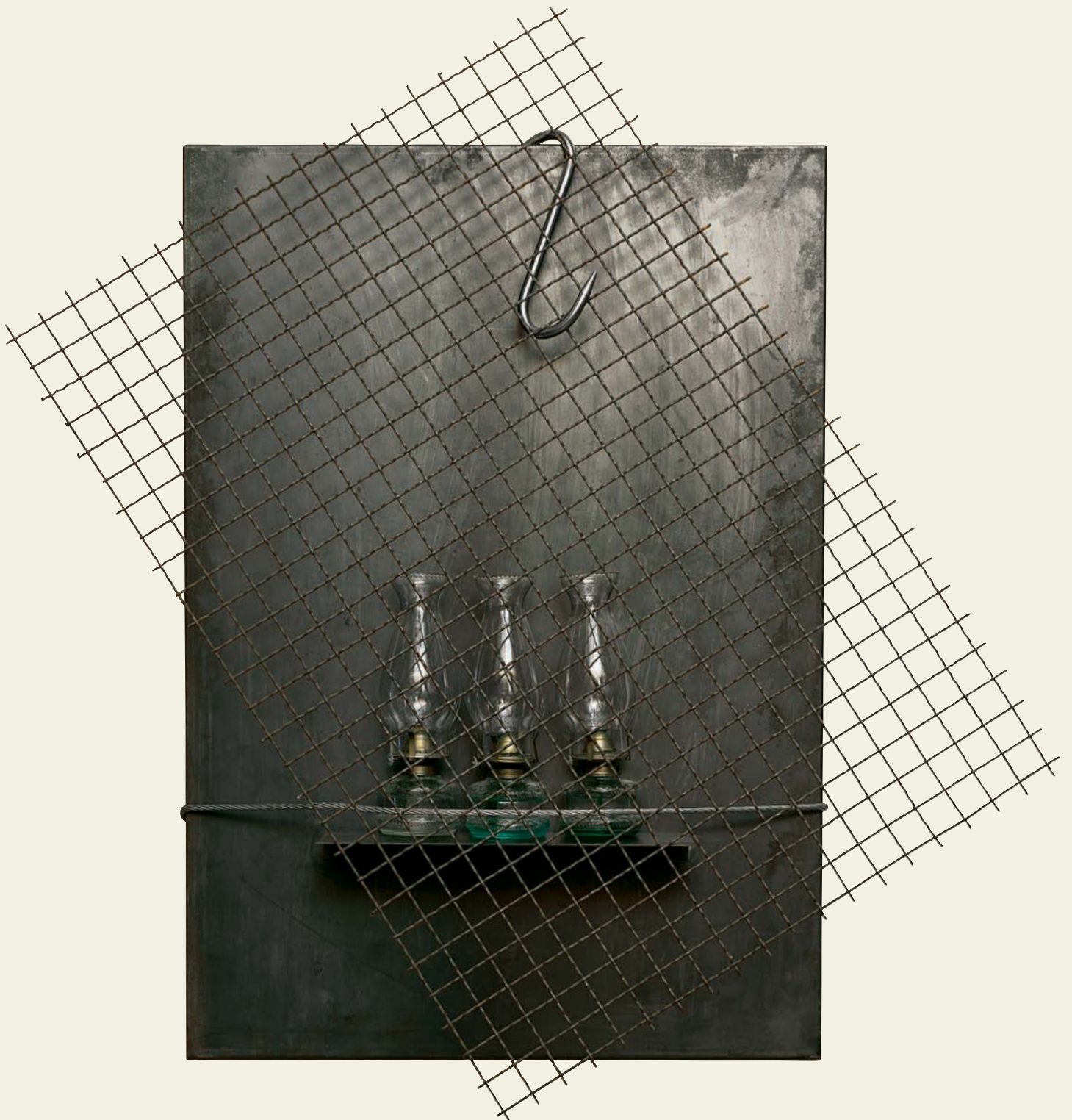
ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Galerie Karsten Greve, Köln (ετικέτα της στην πίσω όψη).

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Βερολίνο, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, *5 Έλληνες καλλιτέχνες από τη Συλλογή Δ. Μ.*, 2009.

Το έργο συνοδεύεται από φωτογραφία του
υπογεγραμμένη από τον καλλιτέχνη.





20

Οδυσσεύς Φωκάς (1857-1946)

Οδός Θεωρίας, Πλάκα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Ο. ΦΩΚΑΣ

τίτλος κάτω δεξιά

υδατογραφία σε χαρτί, 37 x 52 cm.

€ 2.000-3.000



21

Άγγελος Γιαλλινάς (1857-1939)

Κέρκυρα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Giallinà*
υδατογραφία σε χαρτί, 40 x 72 cm.

€ 4.000-6.000



22

Άγγελος Γιαλλινάς (1857-1939)

Δέντρα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Giallinà*
υδατογραφία σε χαρτί, 38 x 65,5 cm.

€ 3.000-4.000



23

Ιωάννης Πούλακας (π. 1864-1942)

Ψαρόβαρκες | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Πούλακας*
λάδι μουσαμά, 46 x 65 cm.

€ 4.000-6.000



24

Σπυρίδων Σκαρβέλης (1868-1942)

α) Ψαρόβαρκα

β) Κερκυραϊκό χωριό | υπογεγραμμένα κάτω αριστερά: *Scarvell*
υδατογραφίες σε χαρτί, η καθεμία: 8,5 x 32 cm.

€ 1.500-2.000 (2)



25

Alexandre Barkoff (1870-1942)

Σκηνή δρόμου στην Αθήνα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

Alex. Barkoff / Athenes / 1934

λάδι σε μουσαμά, 25,5 x 26 cm.

€ 2.000-3.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Μουσείο Μπενάκη, Έκθεση έργων Alex Barkoff, 2000.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Α. Κωτίδης, *Η Ελλάδα του Μπαρκώφ*, Αθήνα 2000 (εικονίζεται στη σ. 122).



26

Alexandre Barkoff (1870-1942)

Το τραμ | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

Alex. Barkoff / Athens / 1934

λάδι σε μουσαμά, 28 x 28 cm.

€ 2.000-3.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Μουσείο Μπενάκη, Έκθεση έργων Alex Barkoff, 2000.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Α. Κωτίδης, *Η Ελλάδα του Μπαρκόφ*, Αθήνα 2000 (εικονίζεται στη σ. 125).



27

Παύλος Προσαλέντης (1857-1894)

Ατμόπλοιο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

P. Prosalendi / 1885

λάδι σε μουσαμά, 65 x 52 cm.

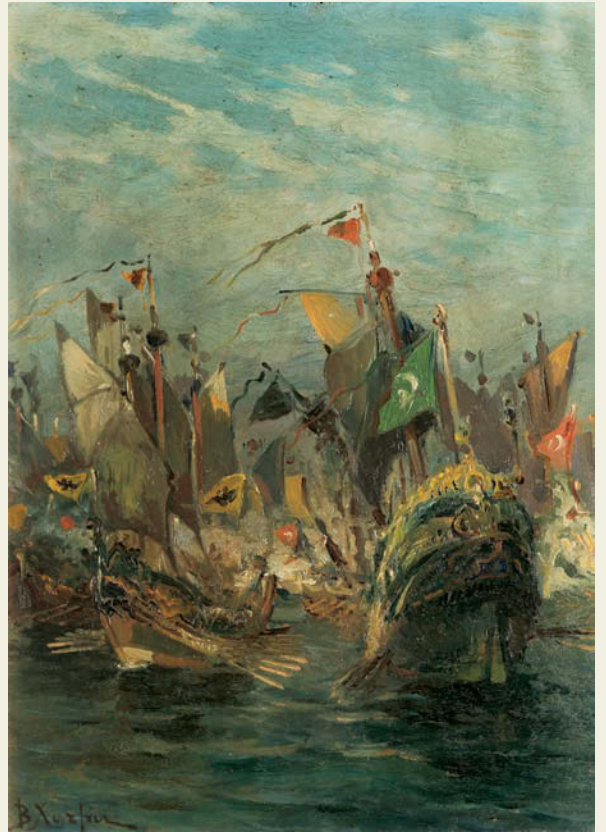
€ 3.000-4.000

28

Βασίλειος Χατζής (1870-1915)

Βυζαντινή ναυμαχία | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:
B. Χατζής
λάδι σε χαρτί, 26 x 19 cm.

€ 2.000-3.000



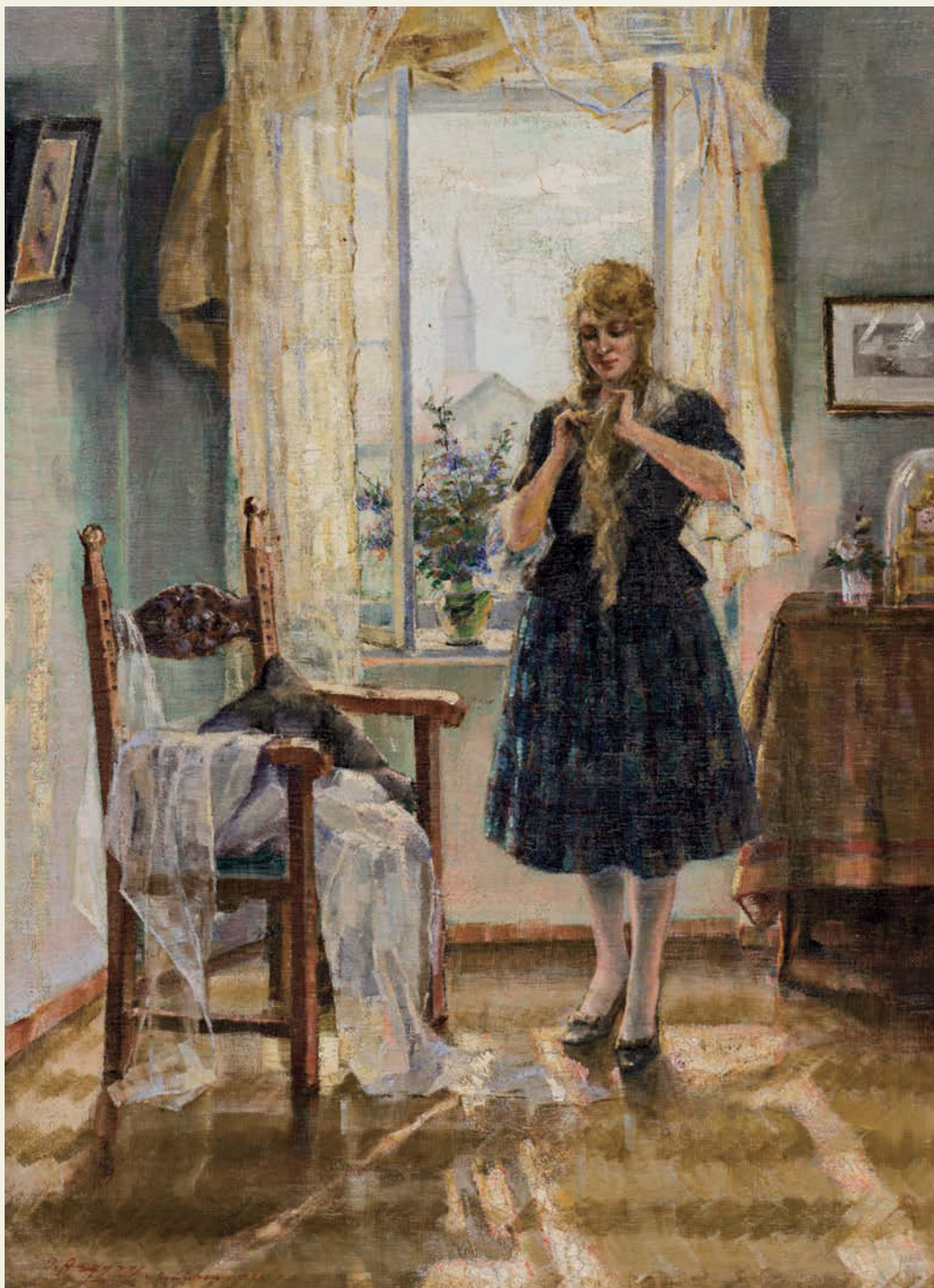
29

Βασίλειος Ιθακίσιος (1879-1977)

Άγιον Όρος | υπογεγραμμένο
κάτω δεξιά:
B. Ιθακίσιος
λάδι σε μουσαμά,
43 x 54 cm.

€ 3.000-4.000





30

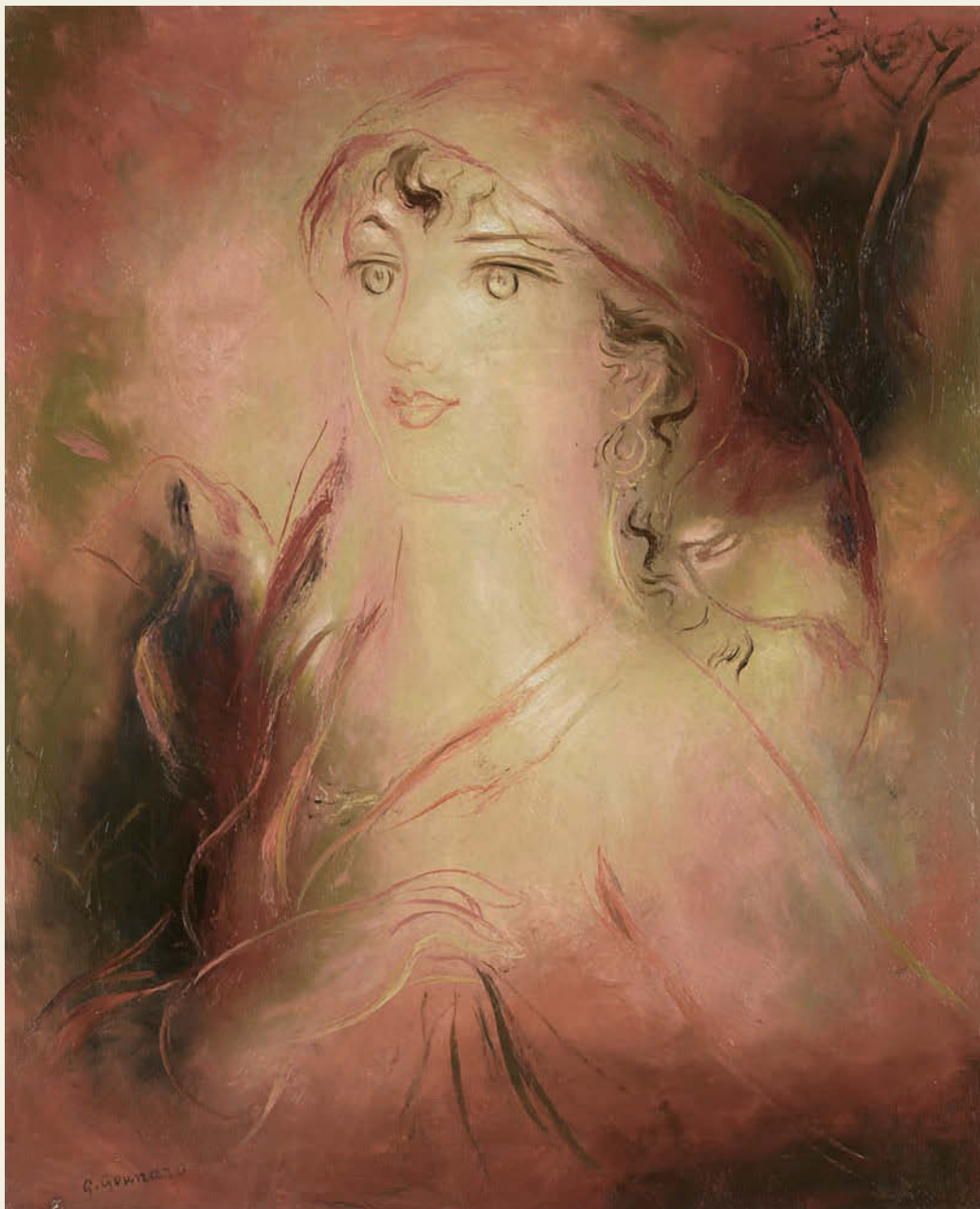
Ουμβέρτος Αργυρός (π. 1884-1963)

Κορίτσια με πλεξούδες | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

O. Argyros / München - 22

λάδι σε μουσαμά, 76 x 56 cm.

€ 4.000-6.000



31

Γεώργιος Γουναρόπουλος (1889-1977)

Κορίτσι | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *G. Gounaro*
λάδι σε κόντρα πλακέ, 65 x 54 cm.

€ 4.000-6.000

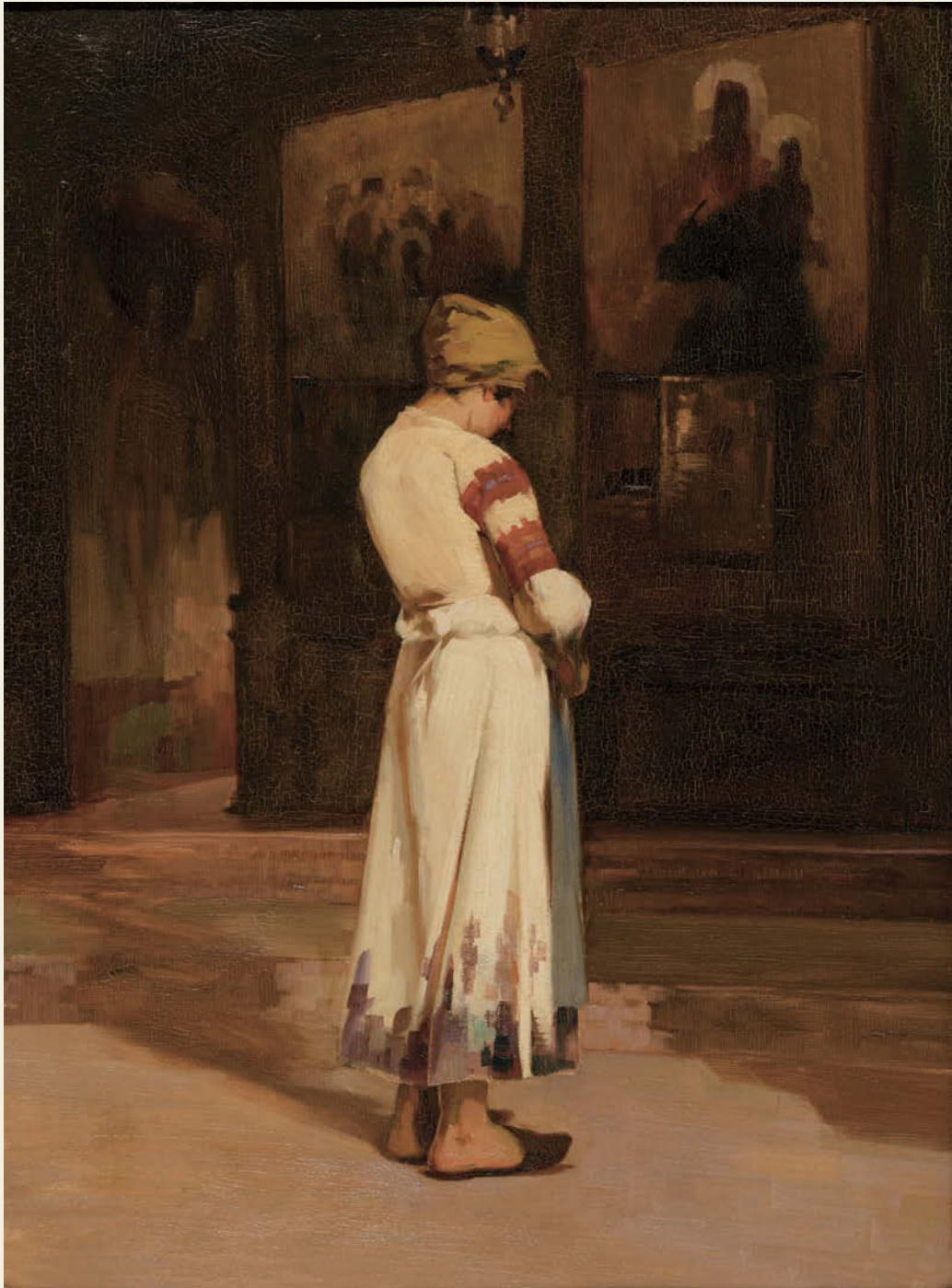


32

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Γυναίκα στο παράθυρο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Α. Γεραλής*
λάδι σε χαρτόνι, 85 x 60 cm.

€ 8.000-12.000



33

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Στην εκκλησία | υπογεγραμμένο στο μέσο δεξιά: *Α. Γεραλής*
λάδι σε χαρτόνι, 80 x 61 cm.

€ 5.000-7.000



34

Περικλής Βυζάντιος (1893-1972)

Υδραίοι | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Βυζάντιος

λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε χαρτόνι, 50 x 61 cm.

€ 3.000-4.000



35
Αγίνωρ Αστεριάδης (1898-1977)
Στα χωράφια, Ναύπακτος [1970] | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Αστεριάδης*
λάδι σε μουσαμά, 60 x 80 cm.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο Ώρα, 1973.



36

Φώτης Κόντογλου (1895-1965)

Το γενέσιον της Θεοτόκου | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Χειρ Φ. Κόντογλου
μελάνι σε χαρτί, 33 x 26 cm.

€ 4.000-6.000



37

Φώτης Κόντογλου (1895-1965)

Άγιοι Πέτρος και Παύλος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω στο μέσο:
ΧΕΙΡ / ΦΩΤΙΟΥ / ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ / ΑΘΗΝΑ / 1959
 στο πλαίσιο:
ΔΕΗΣΙΣ ΠΕΤΡΟΥ ΚΑΙ ΟΛΓΑΣ ΜΠΕΛΙΓΡΑΤΗ - ΑΘΗΝΑΙ
 αβγοτέμπερα σε ξύλο, 40 x 30 cm.

€ 8.000-12.000

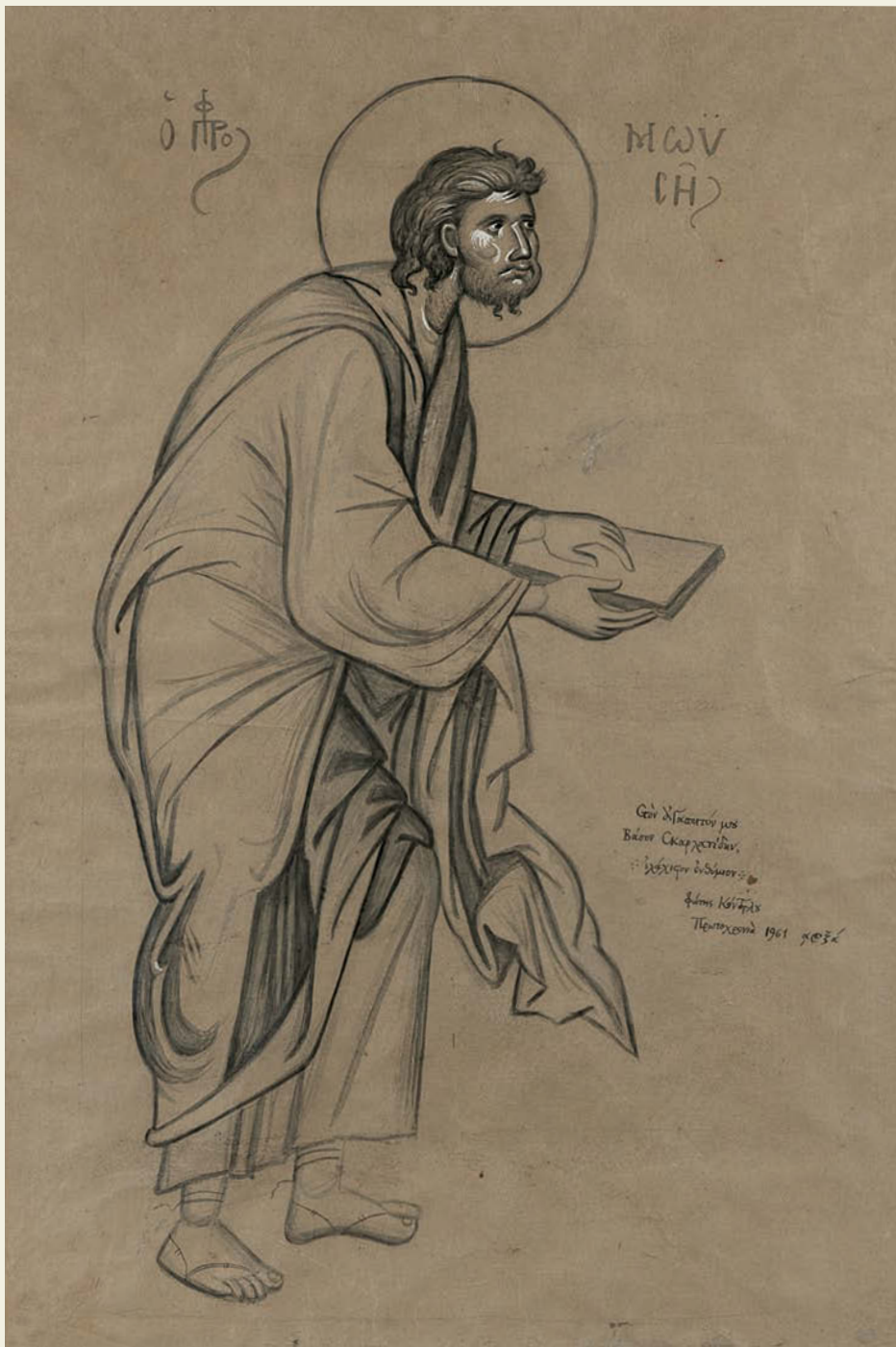


38

Φώτης Κόντογλου (1895-1965)

Ο Άγιος Ιωάννης ο Πρόδρομος | υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο:
Σχέδιον Φ. Κόντογλου
μολύβι σε χαρτί, 32 x 28 cm.

€ 4.000-6.000



39

Φώτης Κόντογλου (1895-1965)

Ο Προφήτης Μωυσής | με αφιέρωση του καλλιτέχνη στο μέσο δεξιά:

*Στον αγαπητόν μου / Βάσση Σκαρλατίδην /
ελάχιστον ενδύμιον / Φώτης Κόντογλου /
Πρωτοχρονιά 1961 ἀλξ'α'*

αραιωμένο μελάνι, κάρβουνο και λευκό χρώμα σε χαρτί,
96 x 66 cm.

€ 5.000-7.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Φώτης Κόντογλου*, 1978, αρ. 156.



40

Σωτήρης Σπαθάρης (1892-1973)

Μουσταφάμπενς | χρονολογία και υπογραφή κάτω δεξιά:

21-11-48 / Ε. ΣΠΑΘΑΡΗΣ

κόλλα σε χαρτί, 70 x 48 cm.

€1.500-2.000



41

Ευγένιος Σπαθάρης (1924-2009)

Η σύλληψη του Αθανασίου Διάκου | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Ε. ΣΠΑΘΑΡΗΣ / 06*
ακρυλικό σε χαρτόνι, 50 x 69 cm.

€ 2.000-3.000

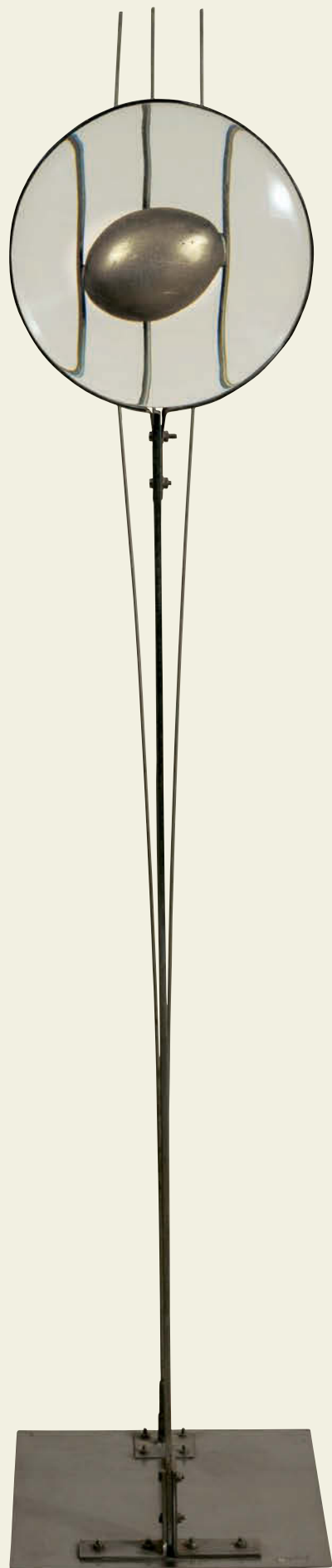


42

Γιώργος Ζογγολόπουλος (1903-2004)

Οι τέσσερις εποχές | υπογεγραμμένο σε έλασμα στη βάση: *G. Zongolopoulos*
διάφορα υλικά, κουτί plexiglass, 32 x 77 x 19,5 cm.

€ 5.000-7.000



43

Γιώργος Ζογγολόπουλος (1903-2004)

Φακός με αβγό | έκδοση σε 20 αντίτυπα
αρίθμηση και υπογραφή στη βάση:
5-20 και *G. Zongolopoulos*
ανοξείδωτο, ύψος: 108 cm.

€ 4.000-6.000

Το έργο συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας
της Γκαλερί Ζουμπουλάκη.



44

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)

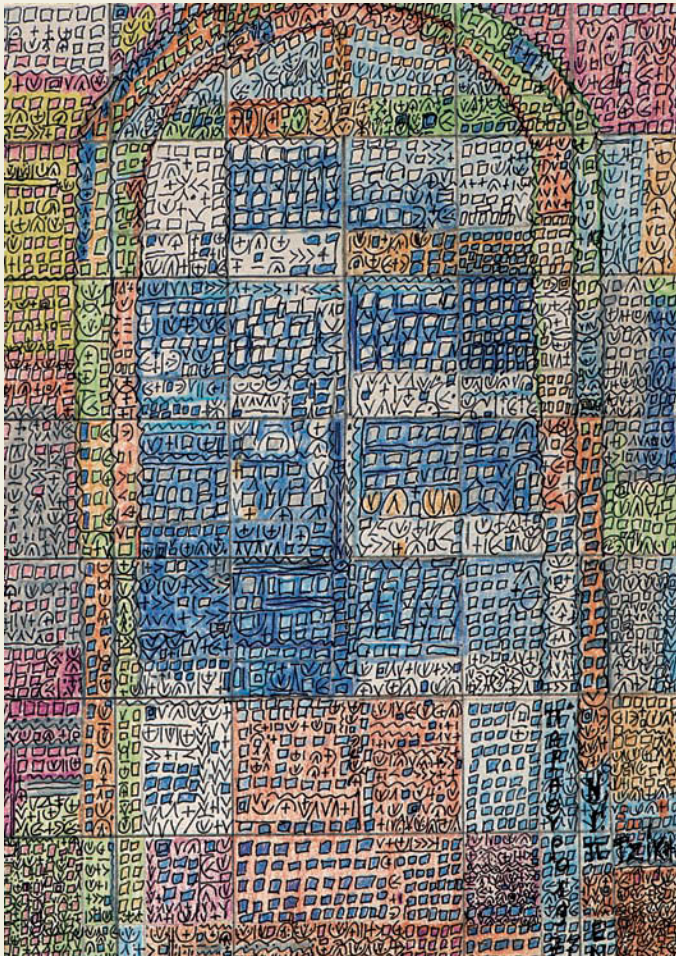
Έρωσ | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Ghika 57*
μελάνι σε χαρτί, 32,5 x 23 cm.

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Άνδρος, Ίδρυμα Β. & Ε. Γουλανδρή, *Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας*.

Ένας συγχρονισμένος αιώνιος, 2011 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



45

Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης (1908-1993)

α) Παράθυρο

β) Μορφές | το πρώτο με τίτλο, χρονολογία και υπογραφή κάτω δεξιά:

ΠΑΡΑΘΥΡΟ 1977 / Ν. Γ. ΠΕΝΤΖΙΚΗΣ

και το δεύτερο με χρονολογία και υπογραφή κάτω στο μέσο: *1978 / Ν. Γ. ΠΕΝΤΖΙΚΗΣ*
κραγιόνια και μελάνι σε χαρτί, 21 x 15 και 23 x 16 cm.

€ 2.000-3.000 (2)



46

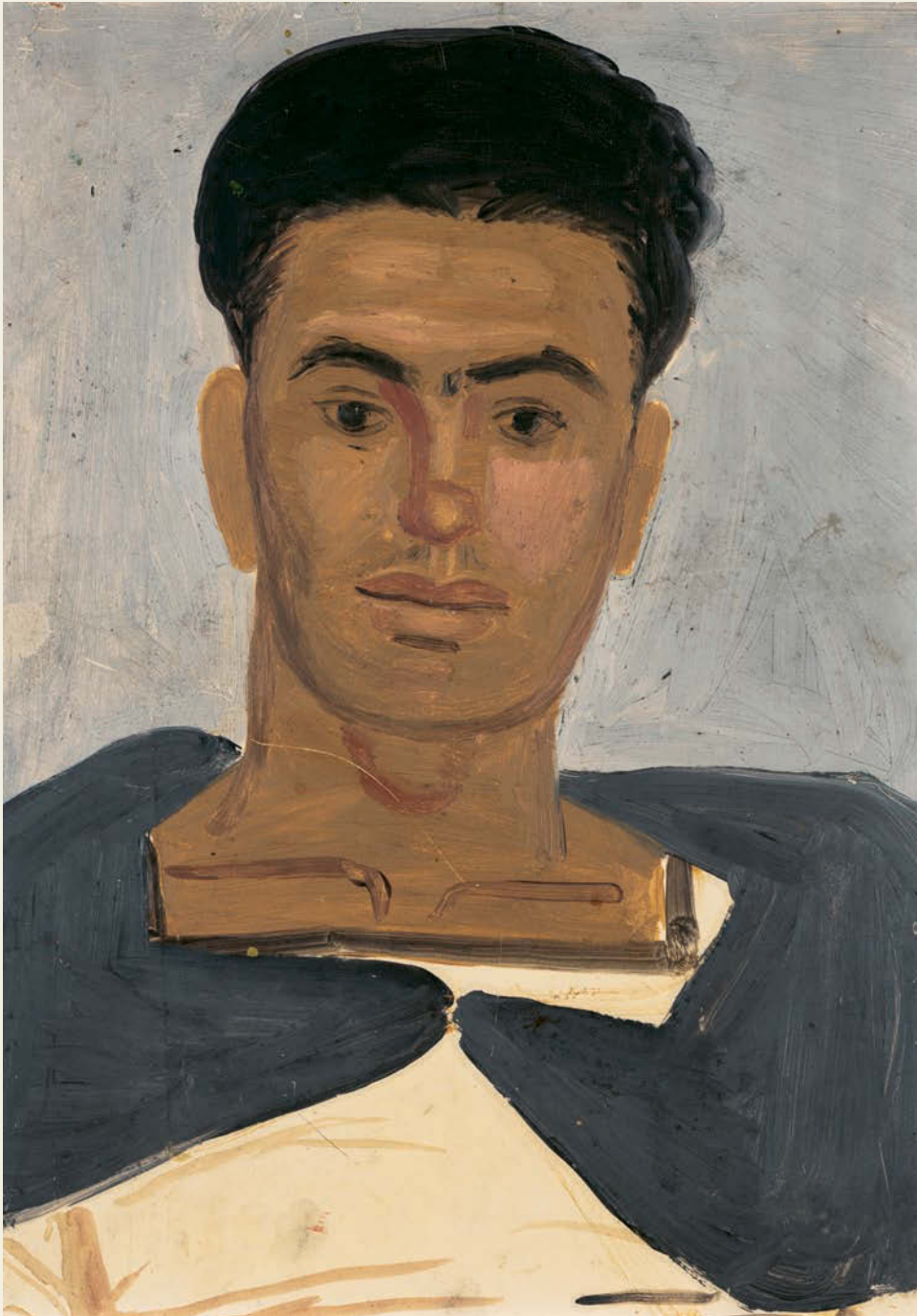
Νίκος Εγγονόπουλος (1907-1985)

Ροζ σπίτι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *N. Εγγονόπουλος / 51*
τέμπερα σε χαρτόνι, 35 x 43 cm.

€ 5.000-7.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Προβ. Κ. Περπινιώτη-Αγκαζίρ, *Νίκος Εγγονόπουλος. Ο ζωγραφικός του κόσμος*, Αθήνα 2007, σ. 280 και 443, αρ. 457.



47

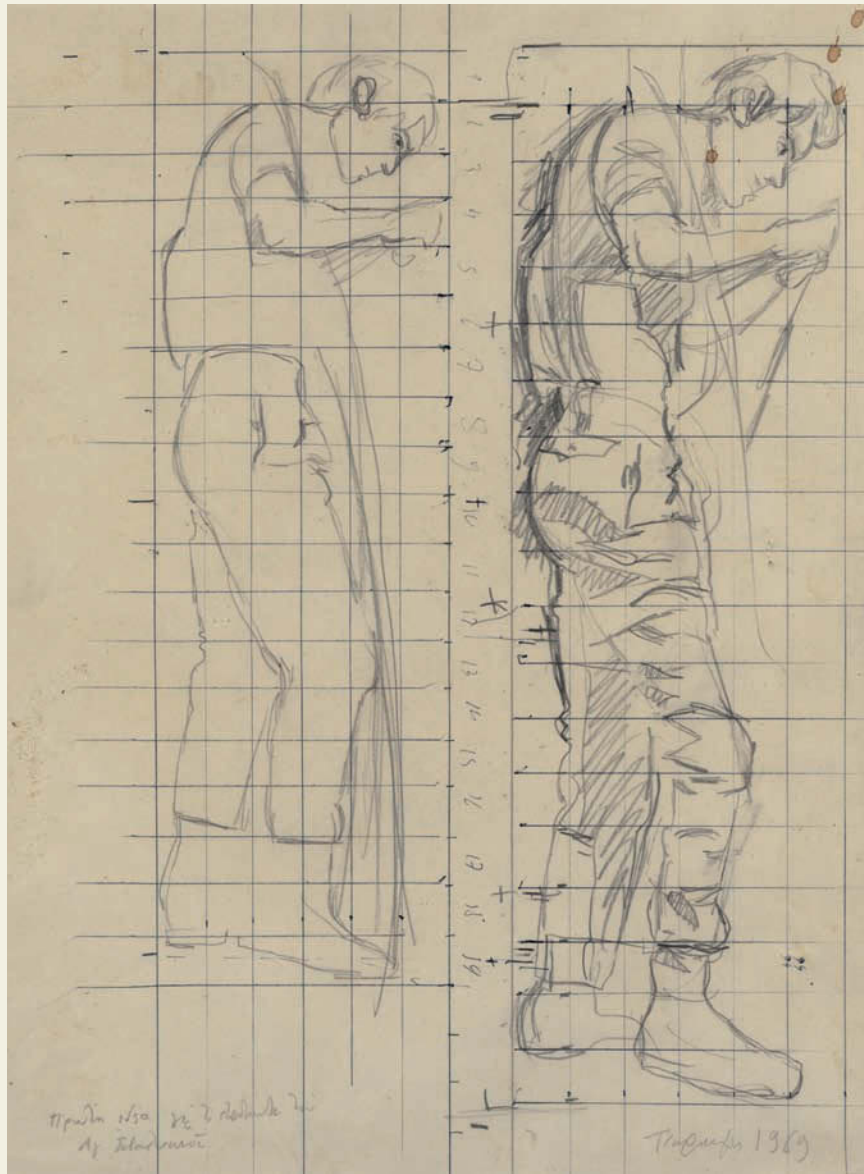
Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Ναύτης | λάδι σε χαρτόνι, 33 x 24 cm.

€ 7.000-9.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Αγορασμένο από τον καλλιτέχνη από τον πατέρα του σημερινού κατόχου (1951).



48

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Σπουδές για στρατιώτη

του «Αγ. Σεβαστιανού» | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Τσαρούχης 1969

τίτλος κάτω αριστερά:

Πρώτη ιδέα για το στρατιώτη του /

Αγ. Σεβαστιανού

μολύβι σε χαρτί, 40,5 x 30,5 cm.

€ 2.000-3.000



49

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Η κλινική | τίτλος, χρονολογία και υπογραφή κάτω δεξιά: *Η κλινική [—] 1931 / Τσαρούχης*
λάδι σε μουσαμά, 27 x 36 cm.

€ 6.000-8.000



50

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

The Image A [1972-73] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Σπυρόπουλος*
τίτλος και χρονολογία στην πίσω όψη
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 65 x 54 cm.

€ 7.000-9.000



51

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Καφενείο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Ι. Σπυρόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 45 x 55 cm.

€ 4.000-6.000





52
Γιάννης Μόραλης (1916-2009)
Προσχέδιο για το «Εμπορικό λιμάνι» [1973] | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *I. Μόραλης*
ακρυλικό σε κόντρα πλακέ, 22 x 33 cm.
€ 8.000-12.000



53

Μάριος Πράσινος (1916-1985)

Alpilles | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:

16 Aout 75 No 1 [—] Prassinos

μελάνι σε χαρτί, 80 x 121 cm.

€ 3.000-4.000

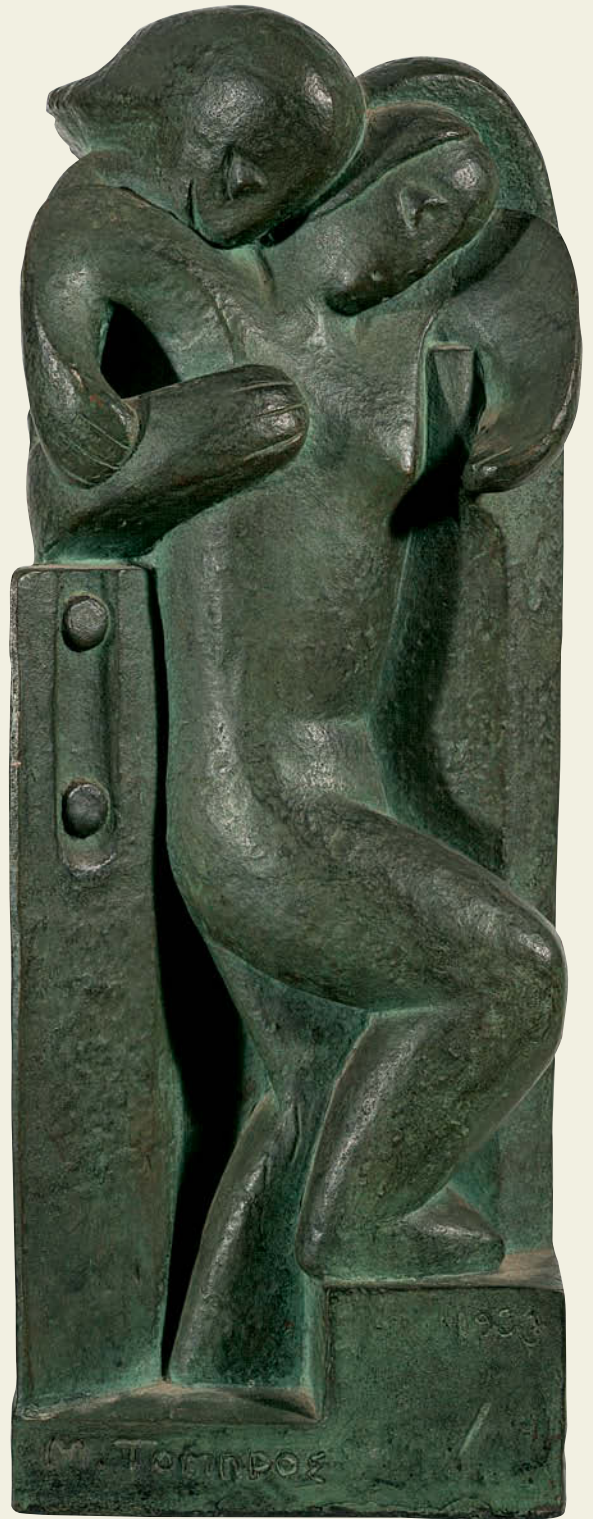


54

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Λουλούδια | λάδι σε μουσαμά, 46 x 19 cm.

€ 3.000-4.000



55

Μιχάλης Τόμπρος (1889-1974)

Το φιλί | υπογεγραμμένο κάτω: Μ. Τόμπρος
πατιναρισμένος μπρούντζος,
ύψος: 40 cm.

€ 1.500-2.000



56

Νέλλη Ανδρικοπούλου (1921-2014)

Η Ναταλία Μελά κοιμάται στο εργαστήριό της [π. 1949] | υπογεγραμμένο με αρχικά κάτω δεξιά: Ν. Α.
τέμπερα σε χαρτί, 23 x 33 cm.

€ 1.500-2.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Μ.Ι.Ε.Τ., *Νέλλη Ανδρικοπούλου. Η ζαλάδα των χρωμάτων, η σαγήνη της γραμμής. Ζωγραφιές και σχέδια*, 2014, αρ. 49 (εικονίζεται στο περίβλημα του καταλόγου της έκθεσης και στη σ. 80).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ν. Τσουκαλά (επιμ.), *Ναταλία Μελά*, [κατ. έκθεσης], Αθήνα 2008 (εικονίζεται στη σ. 6).



57

Γιάννης Γαϊτς (1923-1984)

Πορτραίτο των αδελφών Αντύπα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

Γ. Γαϊτς / 46

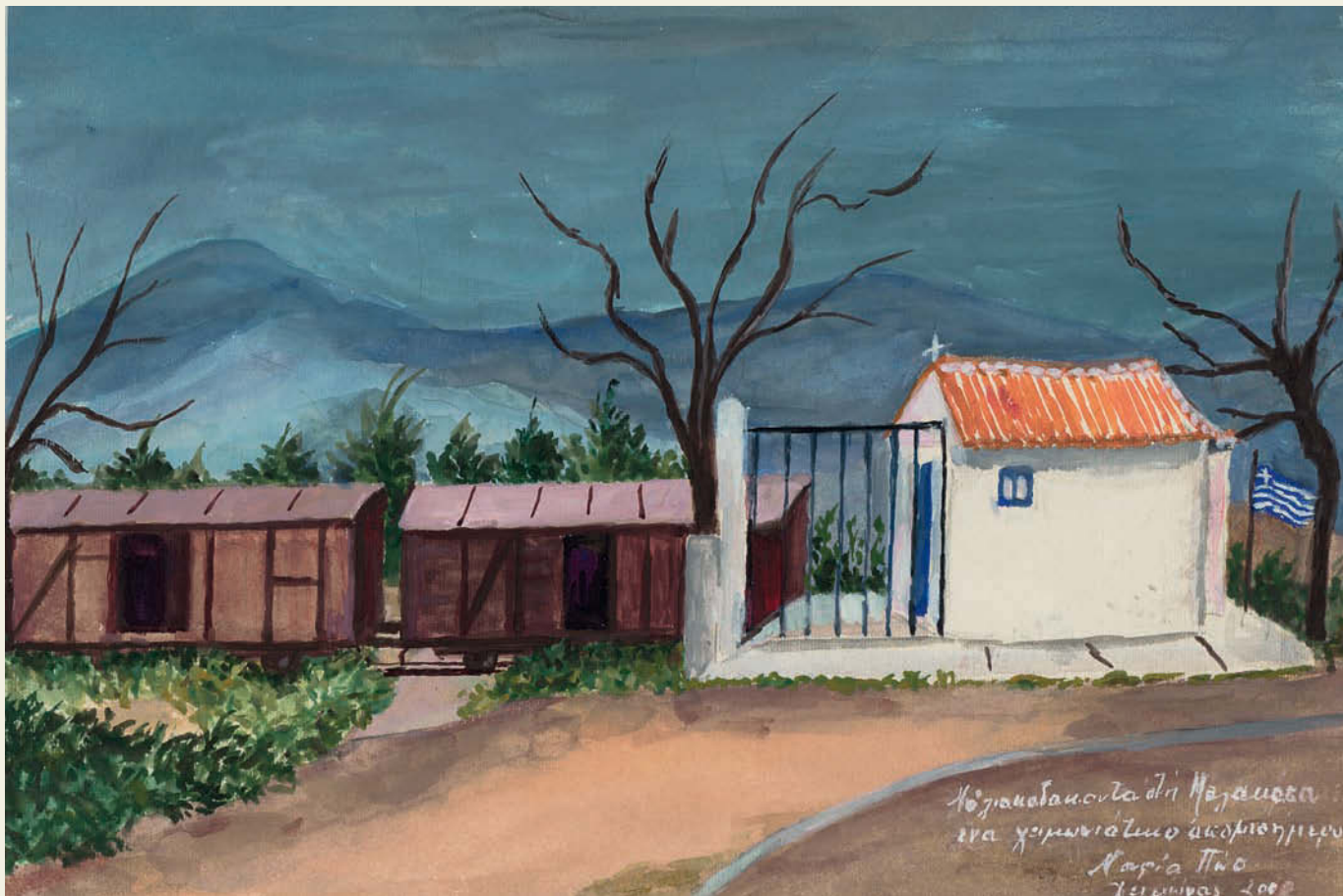
λάδι σε πανί, 44 x 39 cm.

€ 4.000-6.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Λ. Γαϊτς-Charrat, κ.ά., *Κριτικός κατάλογος των έργων του Γιάννη Γαϊτς*.

Ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές, Παρίσι & Αθήνα, 2003, σ. 91, αρ. 64 (εικονίζεται).



58

Μαρία Πωπ (1925-2009)

α) Κοντά στη Μαλακάσα

β) Στην αυλή | το πρώτο με τίτλο, υπογραφή και χρονολογία κάτω δεξιά:

*Με λιακάδα κοντά στη Μαλακάσα /
ένα χειμωνιάτικο απομωσήμωρο /
Μαρία Πωπ / Χειμώνας 2002*

και το δεύτερο με τίτλο και υπογραφή
κάτω στο μέσο:

*Στην αυλή του σπιτιού της Αίγινας /
Μαρία Πωπ*

τέμπερες σε χαρτί,
24,5 x 35,5 και 30 x 19,5 cm.

€ 2.500-3.500 (2)





59

Μαρία Πωπ (1925-2009)

Μοναστηράκι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Μαρία Πωπ / 1962*
τέμπερα σε χαρτί, 28 x 36,5 cm.

€ 1.500-2.000



60

Πάρις Πρέκας (1926-1999)

Τρίτη θέση | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Πρέκας
ο τίτλος σε ετικέτα έκθεσης στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε χαρτόνι,
38 x 27 cm.

€ 2.000-3.000



61
Πάρις Πρέκας (1926-1999)
Νησιώτικο τοπίο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: Π. Πρέκας 1970
λάδι σε μουσαμά, 95 x 95 cm.
€ 5.000-7.000

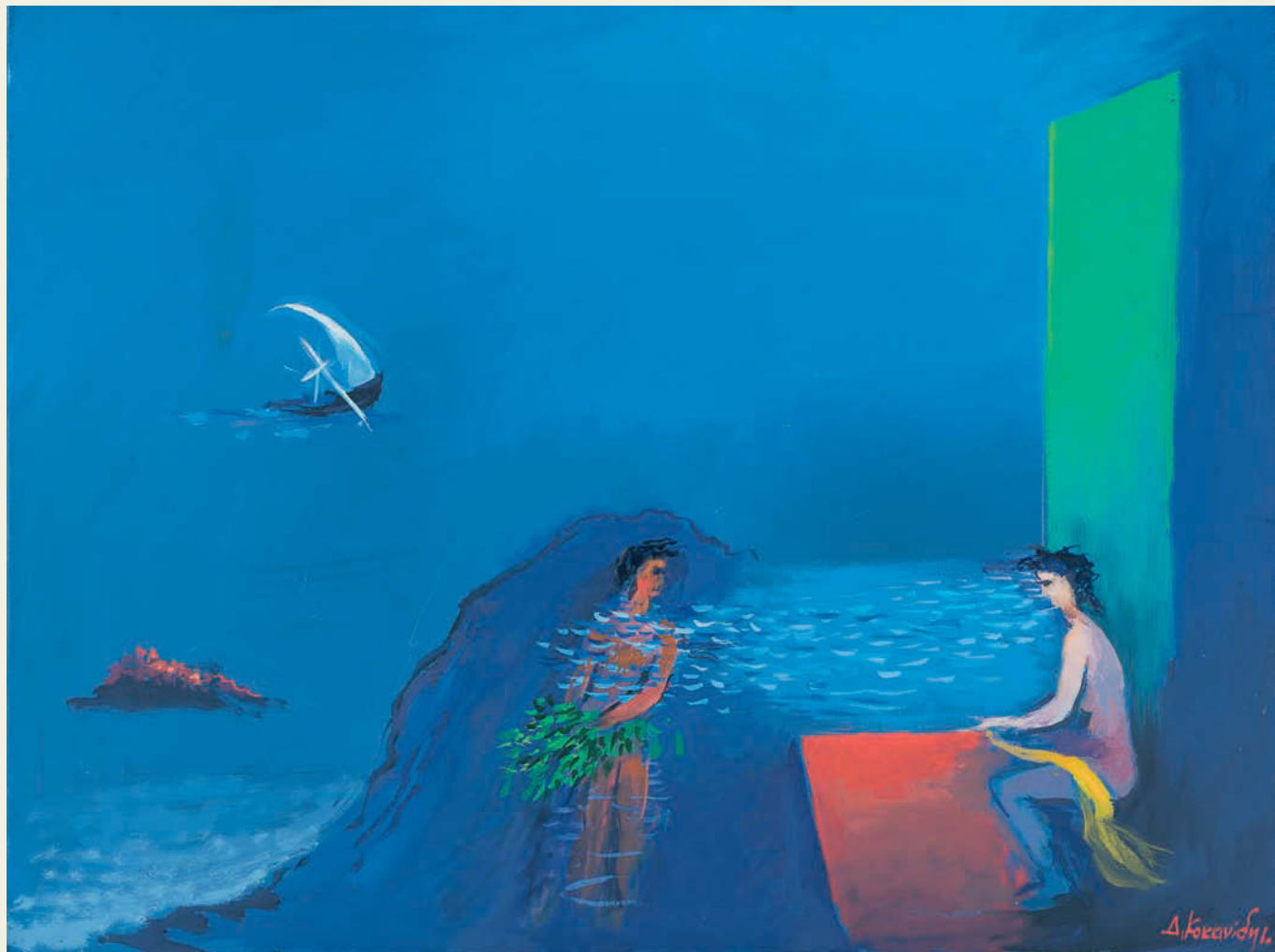


62

Δημοσθένης Κοκκινίδης (γ. 1929)

Ηλιοβασίλεμα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Δ. Κοκκινίδης
ακρυλικό σε μουσαμά, 60 x 50 cm.

€ 2.000-3.000



63

Δημοσθένης Κοκκινίδης (γ. 1929)

Οδυσσέας - Καλυψώ (Οδυσσέως Σχεδία) [1991] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Δ. Κοκκινίδης
τίτλοι και χρονολογία στην πίσω όψη
ακρυλικό σε μουσαμά, 60 x 80 cm.

€ 2.500-3.500



64

Γιώργος Δέρπαπας (1937-2014)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: Γ. Δέρπαπας 71
λάδι σε κόντρα πλακέ, διαστάσεις (με το πλαίσιο): 114 x 82 cm.

€ 6.000-8.000



65

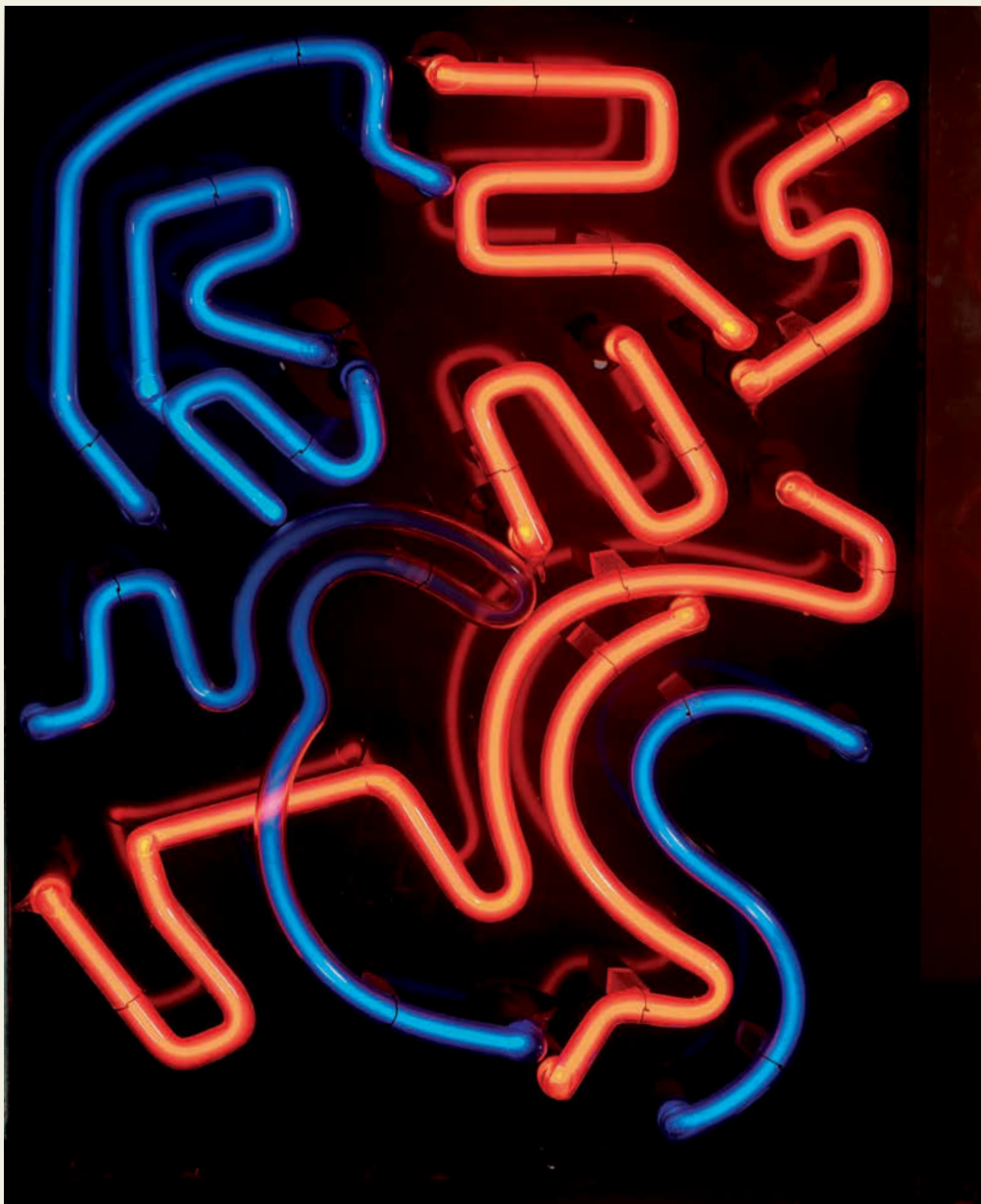
Ράλλης Κοψίδης (1929-2010)

Γυναίκα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

Ράλλης / Κοψίδης / 67

ακρυλικό σε μουσαμά, 58 x 43 cm.

€ 2.000-3.000



66

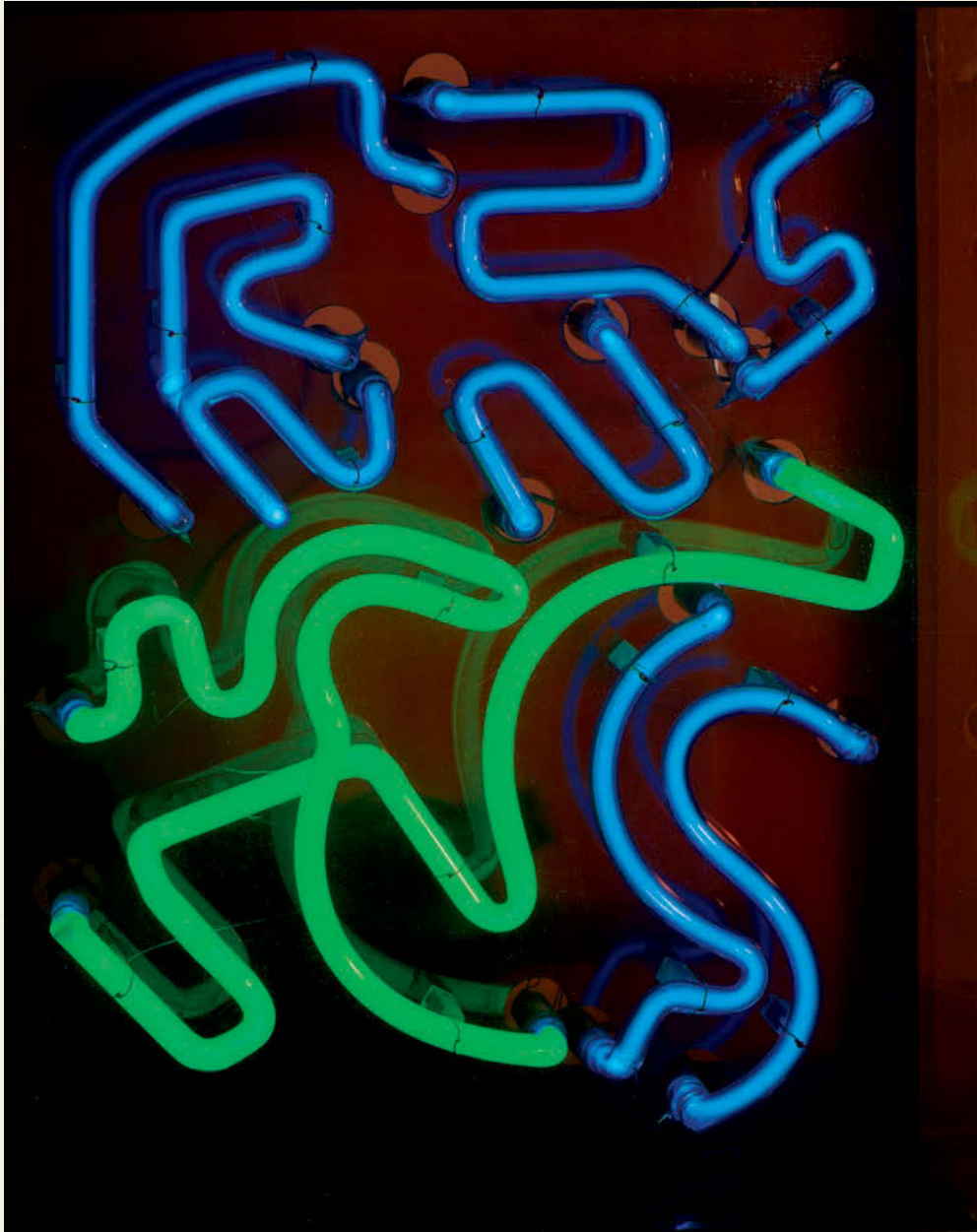
Χρύσα [Βαρδέα] (1933-2013)

Neon box | έκδοση σε 12 αντίτυπα

αρίθμηση και υπογραφή στην πίσω όψη

σωλήνας νέον, κουτί plexiglass, 48 x 38 x 24 cm.

€ 6.000-8.000



67

Χρύσα [Βαρδέα] (1933-2013)

Neon box | έκδοση σε 25 αντίτυπα

αρίθμηση και υπογραφή στην πίσω όψη

σωλήνας νέον, κουτί plexiglass, 48 x 38 x 24 cm.

€ 6.000-8.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Αγορά από την Γκαλερί Ζουμπουλάκη.



68

Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)

Νάρκισσος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω στο μέσο: *A. Fassianos 1977*
ακρυλικό σε μουσαμά, 54 x 65 cm.

€ 4.000-6.000



69

Αλέκος Φασσιανός (γ. 1935)

Ποδηλάτης στο μπαλκόνι | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: Α. Φασσιανός
ο τίτλος πάνω στο μέσο
ακρυλικό σε μουσαμά, 54 x 35 cm.

€ 4.000-6.000

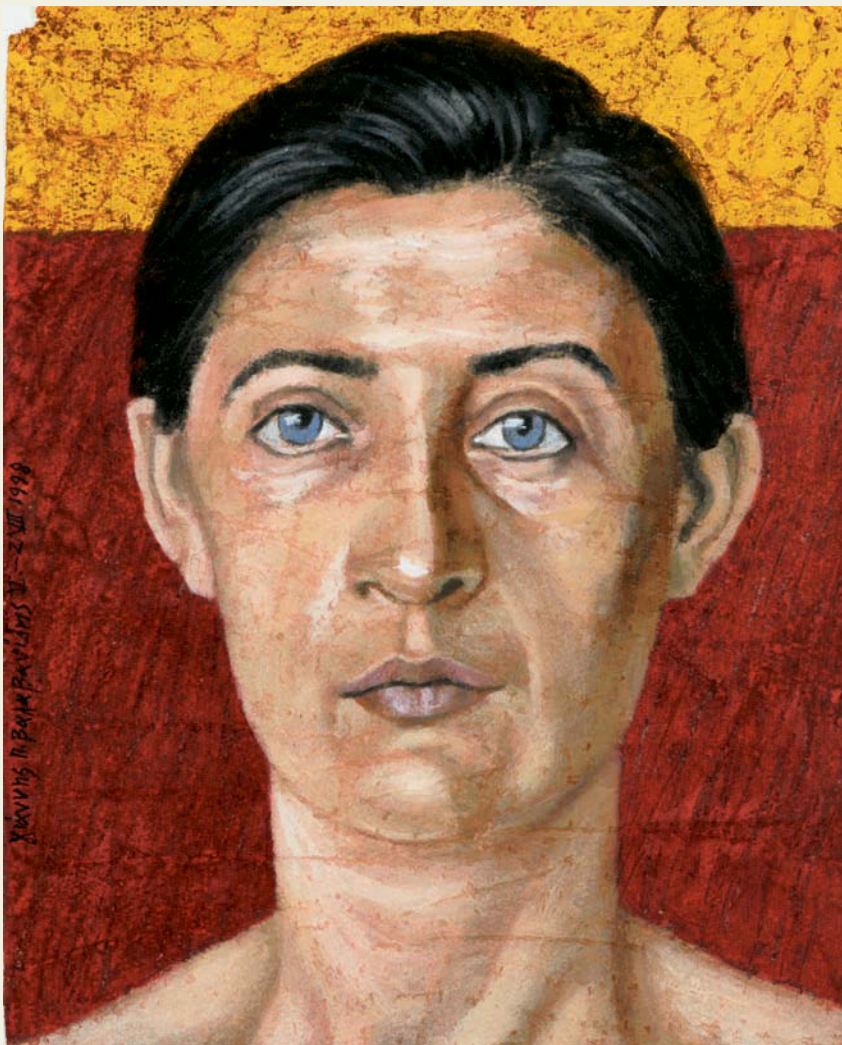


70

Σωτήρης Σόρογκας (γ. 1936)

Πέτρες και κόκκινο πανί | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Σόρογκας*
ακρυλικό, κάρβουνο και μελάνι σε μουσαμά,
60 x 90 cm.
κουτί plexiglass

€ 3.000-4.000



71

Γιάννης Βαλαβανίδης (1939-2017)

Πρόσωπο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην αριστερή πλευρά:

Γιάννης Π. Βαλαβανίδης V-2 VII 1998

μικτή τεχνική σε χαρτί, 43 x 35 cm.

€ 2.000-3.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Θεσσαλονίκη, Γκαλερί Anny Balta, 1999.

Αθήνα, Μουσείο Φρυσιρά, 2005.



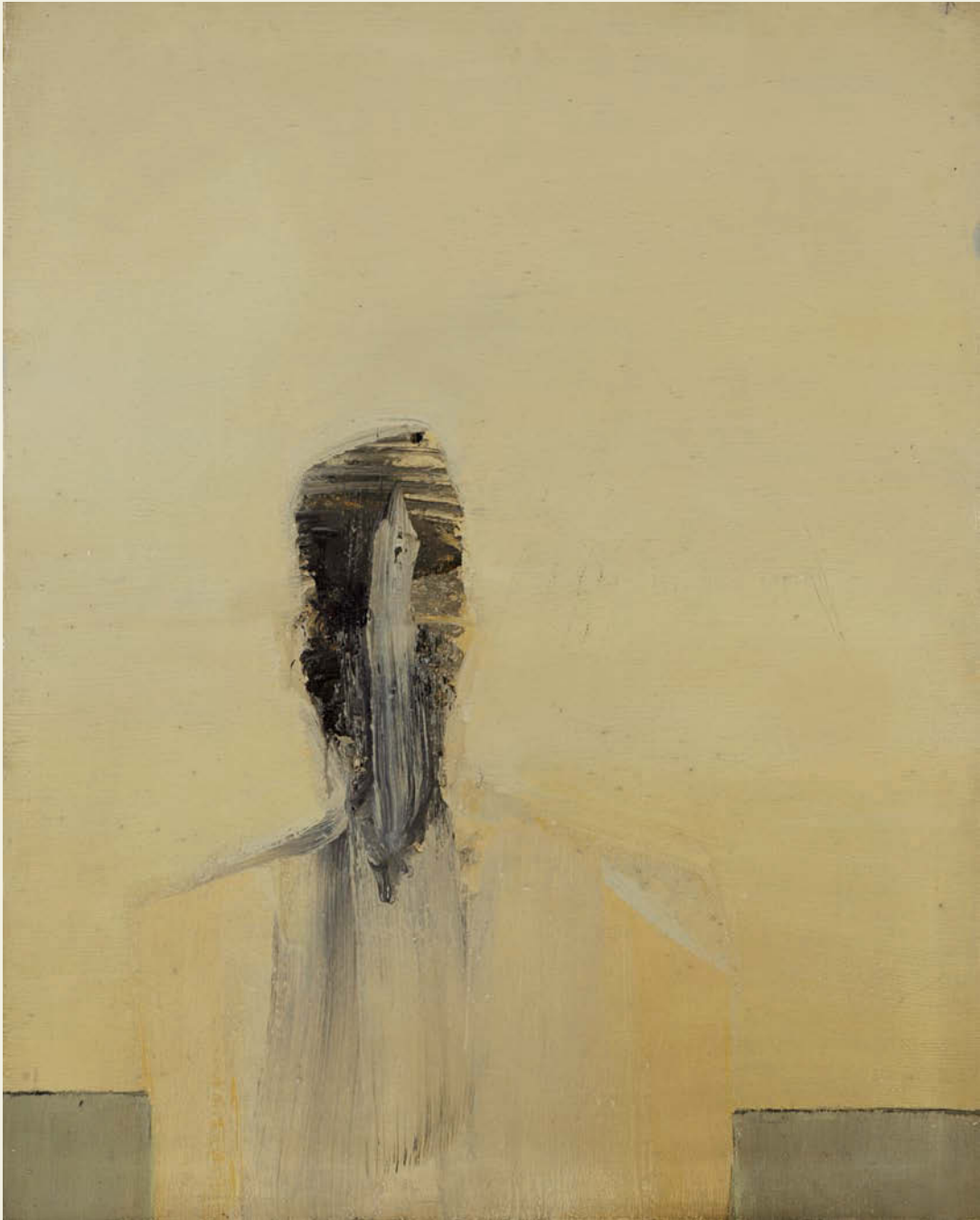
72

Θόδωρος Μανωλίδης (γ. 1940)

Ελιά | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: ΜΑΝΩΛΙΔΗΣ

λάδι σε μουσαμά, 55 x 45 cm.

€ 4.000-6.000



73

Μάκης Θεοφυλακτόπουλος (γ. 1939)

Φιγούρα | λάδι σε μουσαμά, 100 x 80 cm.

€ 2.000-3.000



74

Θεόδωρος Πανταλέων (γ. 1945)

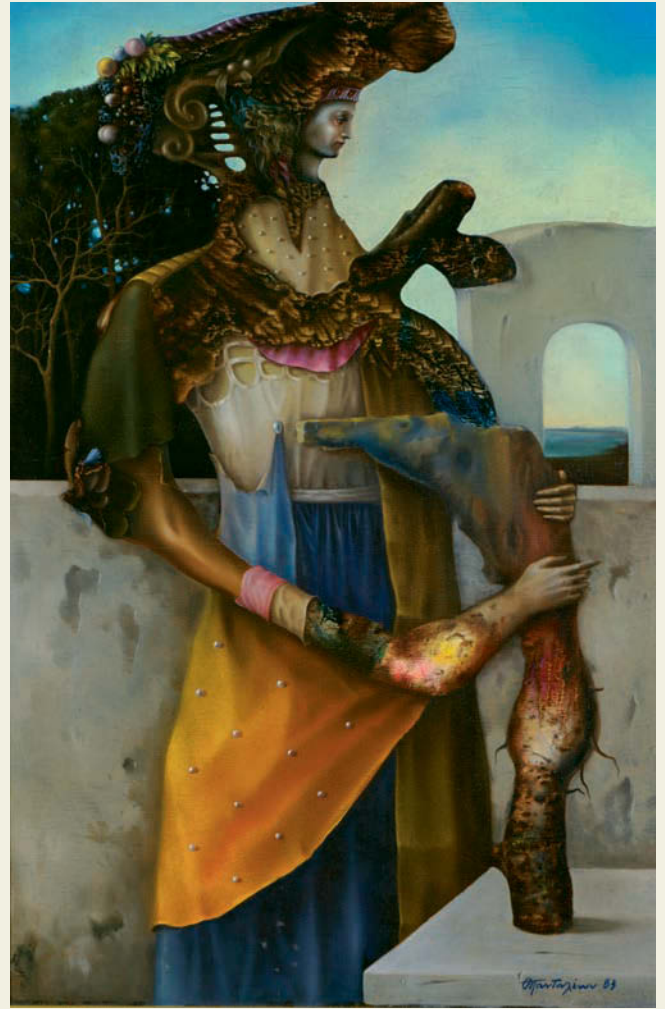
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Θ. Πανταλέων 82
λάδι σε κόντρα πλακέ, 47 x 30 cm.

€ 2.000-3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μ. Σ. Στεφανίδης, «Θεόδωρος Πανταλέων. Η χρεωκοπία της Λογικής και η αποκαλυπτική δυνατότητα του παράλογου», *Ζυγός*, 61 (Σεπτ. - Οκτ. 1983), (εικονίζεται στη σ. 21).

Μ. Σ. Στεφανίδης, *Θ. Πανταλέων*, Αθήνα, Ζυγός, 1983 (εικονίζεται στη σ. 41).



75

Θεόδωρος Πανταλέων (γ. 1945)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Θ. Πανταλέων 83
λάδι σε κόντρα πλακέ, 47 x 32 cm.

€ 2.000-3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μ. Σ. Στεφανίδης, *Θ. Πανταλέων*, Αθήνα, Ζυγός, 1983 (εικονίζεται στη σ. 45).



76

Μιχάλης Μακρουλάκης (γ. 1940)

Σαν Τζώρτζης | υπογραφή, χρονολογία και τόπος κάτω αριστερά:

Μακρουλάκης 28.8.16 Φοίνικες

αβγοτέμπερα σε ξύλο, 25 x 35 cm.

€ 2.500-3.500

77

Μιχάλης Μακρουλάκης (γ. 1940)

Παπαρούνες | τίτλος, υπογραφή, χρονολογία και τόπος κάτω:

Παπαρούνες στο ποτήρι του Χ.

Μακρουλάκης 13.3.14 Φοίνικες

αβγοτέμπερα σε ξύλο, 25 x 17 cm.

€ 1.500-2.000



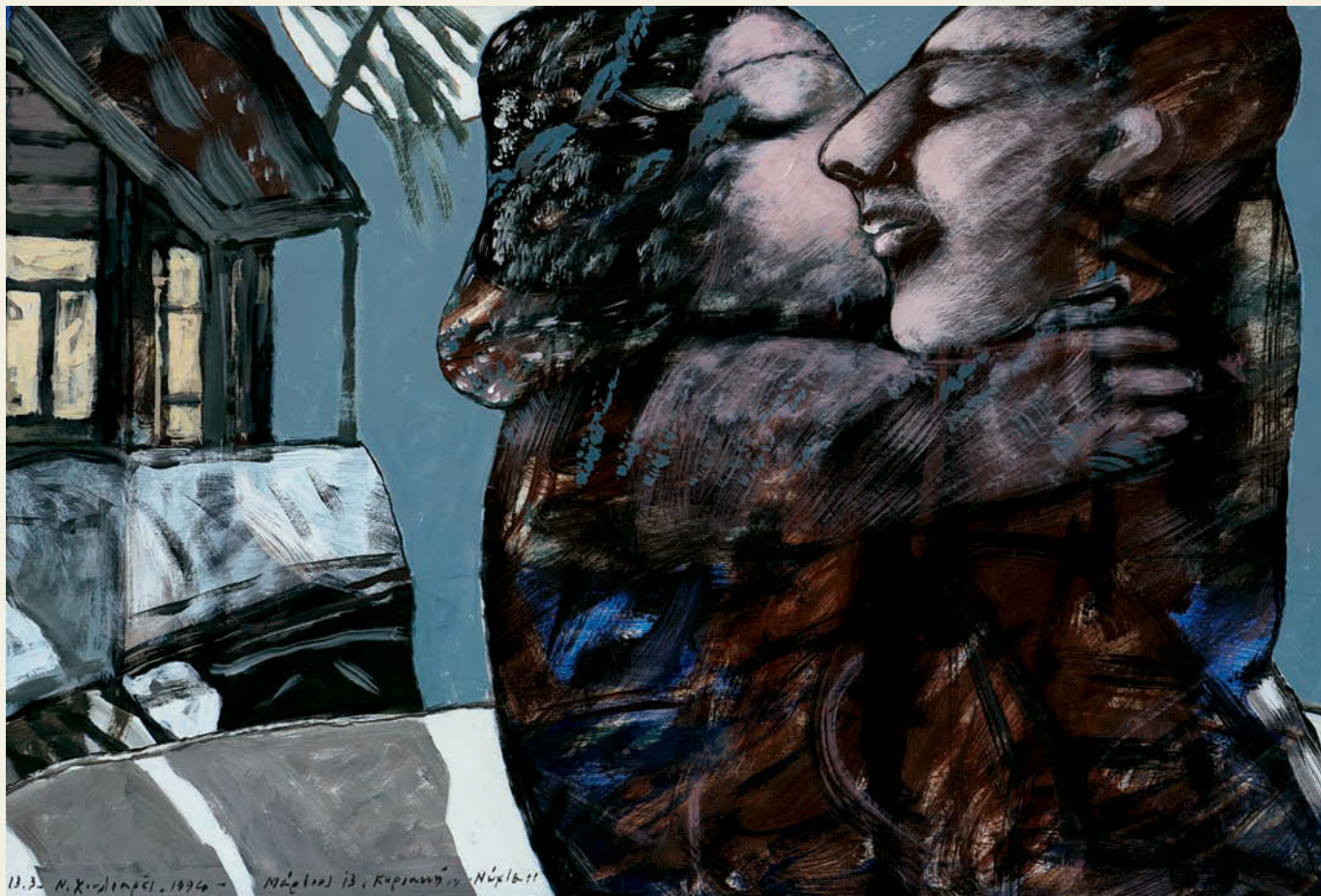


78

Νίκος Χουλιάρας (1940-2015)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω στο μέσο: *N. Χουλιάρας [-] 73*
ακρυλικό και κολλάζ σε χαρτί, 49 x 59 cm.

€ 3.000-4.000



79

Νίκος Χουλιάρης (1940-2015)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

13. 3. - Ν. Χουλιάρης, 1994 - Μάρτιος 13, Κυριακή, Νύχτα!!

ακρυλικό σε χαρτόνι, 67 x 97 cm.

€ 6.000-8.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ: Αθήνα, Γκαλερί Νέες Μορφές, *Νίκος Χουλιάρης. Οι ζωγραφιές του νυχτερινού χάρτη*, 1994 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



80

Πάυλος [Διονυσόπουλος] (γ. 1930)

Δέντρο [1997] | έκδοση σε 50 αντίτυπα

υπογραφή, χρονολογία και αρίθμηση στη βάση
χαρτί αφίσας, κουτί plexiglass, 41 x 30 x 30 cm.

€ 2.500-3.500



81

Όπυ Ζούνη (1941-2008)

Χώρος ενός επιπέδου - Σκάλες σε προοπτική [1977] | τίτλος και χρονολογία στην πίσω όψη
πλαστικό σε ξύλινη κατασκευή, 122 x 154 cm.

€ 6.000-8.000



82

Χρόνης Μπότσογλου (γ. 1941)

Πορταίτο του Λ. Π. | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

Χρόνης / 6/93

λάδι σε μουσαμά, 150 x 100 cm.

€ 3.000-4.000

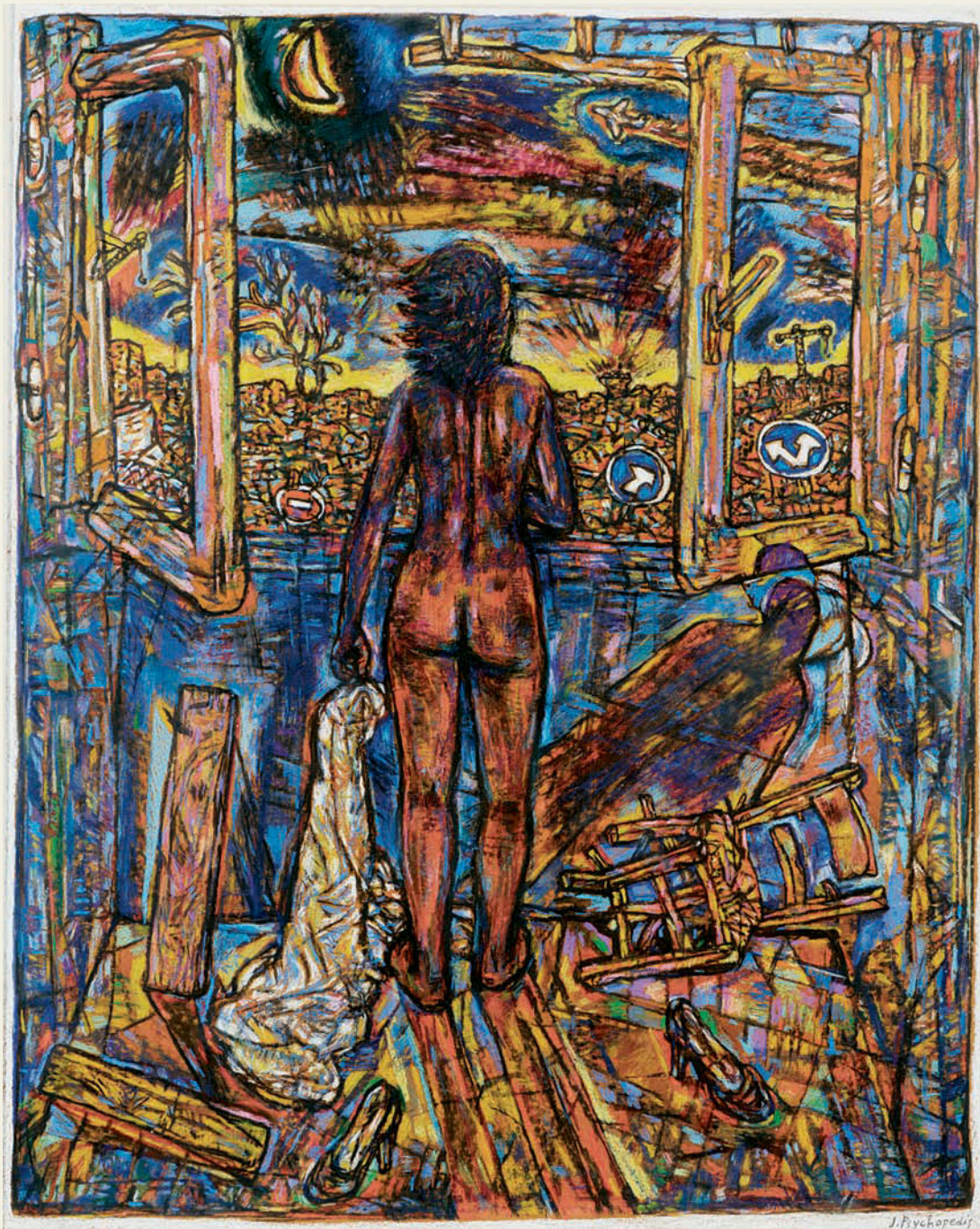


83

Σοφία Καλογεροπούλου (γ. 1946)

Το χαρέμι | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Καλογεροπούλου*
μικτή τεχνική σε κόντρα πλακέ, 100 x 120 cm.

€ 3.000-4.000



84

Γιάννης Ψυχοπαίδης (γ. 1945)

Στο παράθυρο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *J. Psychopedis*
κραγιόνια σε χαρτί, 100 x 80 cm.

€ 4.000-6.000



85

Γιάννης Ψυχοπαίδης (γ. 1945)

Νύχτα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: J. PSYCHOPEDIS

ακρυλικό σε μουσαμά, 80 x 100 cm.

€ 4.000-6.000



86

Μιχάλης Γεωργάς (γ. 1947)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Γεωργάς*
αβγοτέμπερα σε κόντρα πλακέ, 50 x 100 cm.

€ 4.000-6.000



87

Κυριάκος Μορταράκος (γ. 1948)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

Μορταράκος '06

λάδι σε χαρτόνι, 70 x 50 cm.

€ 2.000-3.000



88

Γιώργος Ξένος (γ. 1953)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω στο μέσο: *Γ. Ξένος / 3. 98*
ακρυλικό σε χαρτί, 70 x 100 cm.

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Γλυφάδα, Πινακοθήκη Πιερίδη, *Γιώργος Ξένος*, 2001 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



89

Γιάννης Κόττας (γ. 1949)

Γάτα | ακρυλικό σε χαρτί, 50 x 70 cm.

€ 2.000-3.000



90

Γιάννης Κόττης (γ. 1949)

Φάρος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Y. Kottis '89*
ακρυλικό σε μουσαμά, 119 x 120 cm.

€ 6.000-8.000



91

Γιάννης Κόττις (γ. 1949)

Λεμονιά | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *I. Kottis 2000*
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 162 x 130 cm.

€ 10.000-15.000



92

Γιώργος Λάππας (1950-2016)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στην κάτω φιγούρα: *LAPPAS 03*
σίδηρος, ύψος: 170 cm.

€ 4.000-6.000



93

Γιώργος Λάππας (1950-2016)

Υαλοκαθαριστής | υπογεγραμμένο κάτω
από το δεξιό πόδι: *LAPPAS*
διάφορα υλικά, ύψος: 107 cm.

€ 6.000-8.000



94

Μιχάλης Μανουσάκης (γ. 1953)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά: *M. Μανουσάκης 2001*
ακρυλικό και κάρβουνο σε πλακάζ, 50 x 70 cm.

€ 1.500-2.000



95

Τάσος Μαντζαβίνος (γ. 1958)

Ψαράς | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *A. MANTZABINOS / 1995-96*
ο τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 100 x 90 cm.

€ 2.000-3.000



96

Χρήστος Μποκόρος (γ. 1956)

Καντίλι | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Χ. Μποκόρος*

λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε ξύλο, 68 x 68 cm.

€ 2.500-3.500



97
Χρήστος Μποκόρος (γ. 1956)
Ποτήρι, φλιτζάνι και σημειωματάριο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Χ. Μποκόρος
λάδι σε μουσαμά, 70 x 100 cm.
€ 3.000-4.000



98
Χρήστος Παλλαντζιάς (γ. 1962)
Ξαπλωμένη | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Χρ. Παλλαντζιάς 03*
λάδι σε μουσαμά, 140 x 160 cm.
€ 4.000-6.000



99

Γιώργος Ρόρρας (γ. 1963)

Ανάγνωση | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ρόρρας*
λάδι σε μουσαμά, 28 x 56 cm.

€ 3.000-4.000





ΒΕΡΓΟΣ

Δημοπρασία Φιλελληνικών και Ιστορικών Αντικειμένων
Ζάππειο Μέγαρο | 26 Μαΐου 2017 | 8:00 μ.μ.

Λαχνοί 100-144

Έναρξη 8:00 μ.μ.



100

Henri Decaisne (1779-1852)

- α) Femme Grecque, attendant l'issue d'un combat
 - β) Soldat Grec, gardant l'entrée d'un défilé
- (Παρίσι, Basset, 1827)

ακουατίντες χαραγμένες από τον Achille Moreau με βάση έργα του Decaisne, επιχρωματισμένες με το χέρι, 58,3 x 48 και 58,6 x 48 cm. (μικρές επιδιορθώσεις)

€ 2.000-3.000 (2)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Πρβ. *La Grèce en révolte. Delacroix et les peintres français, 1815-1848*, [κατ. έκθεσης], Παρίσι 1996, σ. 113, αρ. 17, και σ. 288, αρ. 116.



101

Carle Vernet (1758-1836)

L'attaque repoussée

(Παρίσι, Jazet & Aumont, 1828)

ακουατίνα χαραγμένη από τον Jazet με βάση έργο του Vernet, 47,5 x 59 cm. (Λεκές από νερό, οξείδωση)

€ 1.000-1.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Πρβ. *La Grèce en révolte. Delacroix et les peintres français, 1815-1848*, [κατ. έκθεσης], Παρίσι 1996, σ. 291, αρ. 170.



102

Ludovico Lipparini (1800-1856)

Bozzaris Mark halala

(Μόναχο, Hanfstaengl, 1846)

λιθογραφία, 38 x 50,2 cm. (κομμένο μέρος από το κάτω περιθώριο, επιδιορθωμένα σχισίματα)

€ 1.200-1.600

Σπάνια έκδοση βασισμένη στην τρίτη εκδοχή του έργου, εκείνη που εκτέθηκε στη Βενετία το 1844 (παραγγελία του φιλελεύθερου Ούγγρου πολιτικού Κάζμέρ Batthyány).



LA COMMUNION DES GRECS A MISSOLONGHI.

103

Auguste Raffet (1804-1860)

La communion des Grecs à Missolonghi

(Παρίσι, Ostervald l'ainé, 1826)

λιθογραφία χαραγμένη από τον Villain με βάση σχέδιο του Raffet,
30,3 x 43,3 cm. (επιδιορθωμένο σχίσμο)

€ 1.000-1.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Πρβ. *La Grèce en révolte. Delacroix et les peintres français, 1815-1848*, [κατ. έκθεσης], Παρίσι 1996, σ. 287, αρ. 92.

104

Suzanne Elisabeth Eynard (1775-1844)

Η καταστροφή των Ψαρών

υδατογραφία σε χαρτί, 47,7 x 38,1 cm.

€ 5.000-7.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Anna Schwerdtner (1833-1908), εγγονή της ζωγράφου.

Anna Katharina von Schwerdtner (1928-2015), εγγονή της προηγούμενης (δακτυλογραφημένη ετικέτα έκθεσης στην πίσω όψη).

Το νησί των Ψαρών καταφεύγει στην αγκαλιά της μητέρας Ελλάδας, η οποία στρέφει κεντικά το βλέμμα στον ουρανό. Στο βάθος εκτυλίσσεται σκηνή από την καταστροφή. Η Eynard ήταν νύφη του Ελβετού φιλέλληνα Jean Gabriel Eynard (σύζυγος του αδελφού του Jacques). Σπούδασε την υδατογραφία το 1793 κοντά στον Pierre Louis de La Rive (1753-1817). Η ίδια φιλοτέχνησε ένα ολόσωμο πορτραίτο του Αλέξανδρου Μαυροκορδάτου με ανατολίτικη ενδυμασία (δημοπρατήθηκε από τους Koller, Ζυρίχη, *Gemälde alter Meister und des 19. Jh., Zeichnungen und alte Graphik*, 22 Μαρτίου 2016, λαχνός 3468).





105

Φιλελληνική βεντάλια
(Παρίσι, Engelmann, 1826)

λιθογραφία επιχρωματισμένη με το χέρι, ξύλινη λαβή, διάμετρος: 23 cm.

€ 2.500-3.500

Αναμνηστική βεντάλια για τη συναυλία της 28ης Απριλίου 1826 στο Vauxhall του Παρισιού, που αποτέλεσε κορυφαία στιγμή της φιλελληνικής κίνησης στη Γαλλία και χαρακτηρίστηκε το κοσμικότερο γεγονός της εποχής. Οι πλουσιότερες και ομορφότερες γυναίκες της αριστοκρατίας ανέβηκαν τότε στη σκηνή και τραγούδησαν για χάρη του ελληνικού λαού. Στη μια όψη της βεντάλιας «Cantate chantée au concert du Vauxhall», γραμμένη στις δυο σελίδες ανοικτού βιβλίου που στηρίζεται σε στήλη με την επιγραφή: «A la Patrie. Mourons pour la défendre et vivons pour l'aimer». Αριστερά σημαία με σταυρό και δεξιά κέρας Αμαλθείας από το οποίο ρέουν τα έσοδα από τις συναυλίες υπέρ των Ελλήνων και οι γενναιόδωρες προσφορές των φιλελλήνων. Στην άλλη όψη, ανάμεσα σε φυλλάδια, αναπτύσσονται ταινίες με τα ονόματα των «Chanteurs amateurs», «Artistes chanteurs», «Dames qui ont chanté au Concert du Vauxhall», «Quêteuses» και «Commissaires du Concert». Υπάρχει στο Μουσείο Μπενάκη μια δεύτερη μορφή χωρίς τα ονόματα των κυριών που τραγούδησαν στη συναυλία. Τα της παραγωγής και κυκλοφορίας αυτής της βεντάλιας έχει μελετήσει η κ. Αγγελική Amandry, η οποία προτίθεται να προβεί σε σχετική δημοσίευση. Την ευχαριστούμε θερμά για τη βοήθειά της στην καταλογογράφηση του παρόντος λαχνού.



106

Ο όρκος του Λόρδου Βύρωνα στον τάφο του Μ. Μπότσαρη

λάδι σε ξύλο, 15,5 x 21,1 cm.

€ 2.500-3.500

Παραλλαγή σε σμίκρυνση του έργου του Ludovico Lipparini (1800-1856) που βρίσκεται σήμερα στο Museo Civico του Treviso. Βλ. *Risorgimento greco e filellenismo italiano. Lotte, cultura, arte*, [κατ. έκθεσης], Ρώμη 1986, σ. 299-300, αρ. C 30. Ανάλογη σμίκρυνση, πιθανώς από το ίδιο εργαστήριο, υπάρχει στο Μουσείο Μπενάκη. Βλ. Δ. Φωτόπουλος (επιμ.), *Η Ελλάδα του Μουσείου Μπενάκη*, Αθήνα 1997, σ. 544, αρ. 956, και *Risorgimento greco...*, σ. 300, αρ. C 31.



107

Πορτραίτο του αντιναύαρχου Χέυδεν

τίτλος στα αγγλικά στην πίσω όψη:
Vice Admiral / Count de Heiden / Malta 1828
κραγιόνια και κάρβουνο σε χαρτί, 27,5 x 23 cm.

€ 4.000-6.000



108

Louis Dupré (1789-1837)

Σουλιώτης

τίτλος, χρονολογία και υπογραφή κάτω:

un Suliote à Corfou mars 1819 L. Dupré

υδατογραφία και μολύβι σε χαρτί, 35,5 x 26 cm.

€ 4.000-6.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

The Turkish Sale, Sotheby's, Λονδίνο, 16 Οκτωβρίου 1998, λαχνός 273.



109

Alfred de Curzon (1820-1895)

Μεγαρίτισσα

τίτλος, χρονολογία και υπογραφή κάτω δεξιά:
femme de / Mégare / 1852 / A. de Curzon
υδατογραφία και μολύβι σε χαρτί, 31 x 18 cm.

€ 1.000-1.500



110

James Skene of Rubislaw (1775-1864)

Πεύκο στο δρόμο για το Μαρκόπουλο

τίτλος, χρονολογία και υπογραφή κάτω αριστερά:
Pine Tree on road to Marcopulo / 18 Aug^t 1842 / J. Skene
αραιωμένο μελάνι και μολύβι σε χαρτί, 22,5 x 41,5 cm.

€ 1.500-2.000



111

Daniel Wegelin (1802-1885)

α) Aussicht von Hartmanns Sommerlaube nach Athen
(Μόναχο, Hanfstaengl, 1836)

λιθογραφία χαραγμένη από τον J. C. Bolleter σε σχέδιο του Wegelin,
επιχρωματισμένη με το χέρι, 18,3 x 25,9 cm.

β) Το σχέδιο για τη λιθογραφία

μολύβι σε χαρτί, 25,4 x 32,5 cm.

€ 1.500-2.000 (2)

Ο Ελβετός ζωγράφος D. Wegelin επισκέφθηκε την Ελλάδα στο διάστημα 1832-1835. Έμεινε στο σπίτι του Hartmann μαζί με τον συμπατριώτη του, επίσης ζωγράφο, J. J. Wolfensberger. Σχετική αναφορά κάνει στο έργο του *Erinnerungen aus Russland und dem Orient*, Ζυρίχη 1845, τ. Β', σ. 263-4.



112

Johann Jakob Wolfensberger (1797-1850)

Άποψη της Αθήνας από την Παναγία Γοργοεπήκοο

υπογεγραμμένο σε κομμάτι μαρμάρου κάτω αριστερά: *Wolfensberger*
υδατογραφία σε χαρτί επικολλημένο σε μουσαμά, 52,3 x 75 cm.

€ 4.000-6.000



113

Etienne Rey (1789-1867)

Ruines du Théâtre d' Atticus à Athènes

χρονολογημένο κάτω αριστερά: 17 oct. 1843. *Théâtre d' Atticus*
υδατογραφία και μολύβι σε χαρτί, 25,3 x 38,6 cm.

στο πασπαρτού η ένδειξη: *I. pl. XIX, p. 59*

και ο τίτλος με τη σημείωση: *Dessiné sur les lieux par Etienne Rey, le 16 Oct. 1843*

€ 1.000-1.500

Σχέδιο για τον πίνακα XIX του Α' τόμου του *Voyage pittoresque en Grèce et dans le Levant, fait en 1843-1844*
par E. Rey & A. Chenavard, et Dalgabio (Lyon 1867).



114

Etienne Rey (1789-1867)

La Tour des Vents

υδατογραφία και μολύβι σε χαρτί, 26,4 x 38,8 cm.

στο πασσαρτού σημείωση τόπων, η ένδειξη: I. pl. XXVIII, p. 61

και κάτω από τον τίτλο η σημείωση: *Dessiné sur les lieux par Etienne Rey, le 20 Ovt^{bre} 1843*

€ 1.200-1.600

Σχέδιο για τον πίνακα XXVII του Α' τόμου του *Voyage pittoresque en Grèce et dans le Levant, fait en 1843-1844 par E. Rey & A. Chenavard, et Dalgabio* (Lyon 1867).



115

Johann Jakob Wolfensberger (1797-1850)

Σούνιο

λάδι σε μουσαμά, 44,5 x 59 cm.

€ 5.000-7.000

Για μια άλλη ελαιογραφία του καλλιτέχνη βλ. Φ. Μ. Τσιγκάκου, *Ανακαλύπτοντας την Ελλάδα. Ζωγράφοι και περιηγητές του 19ου αιώνα*, Αθήνα 1981, πιν. XV.



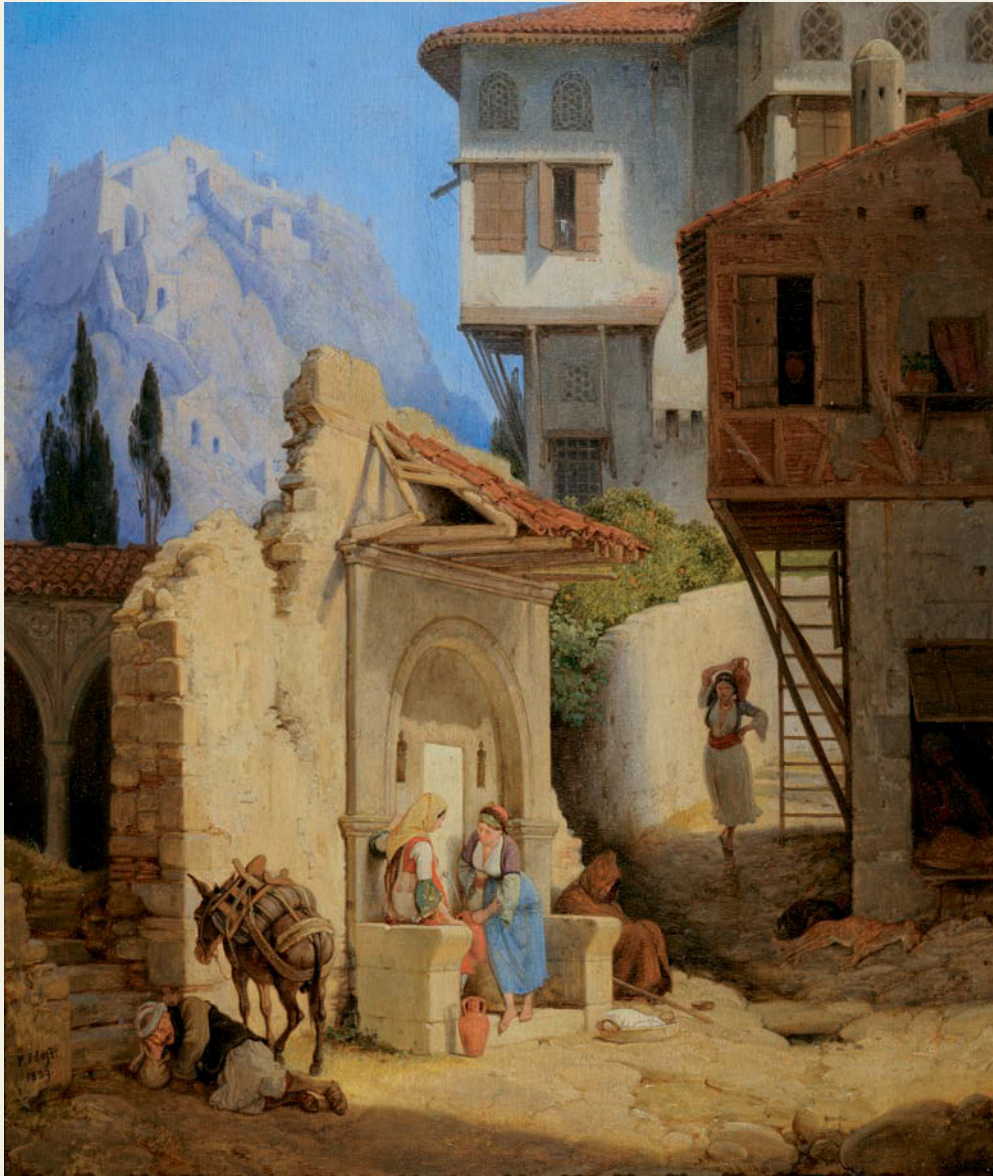
116

Στέφανος Λάντσας (1861-1933)

Αγία Σοφία, Θεσσαλονίκη

υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Στεφ. Λάντσας*
υδατογραφία σε χαρτί, 37 x 54 cm.

€ 4.000-6.000



117

Peter von Hess (1792-1871)

Βρούση στο Ναύπλιο

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *P. Hess / 1839*
λάδι σε ξύλο, 32,5 x 27,5 cm.

€ 8.000-12.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Deutsche und österreichische Malerei und Zeichnungen nach 1800,
Sotheby's, Μόναχο, 22 Ιουνίου 1999, λαχνός 48.



118

Louis François Cassas (1756-1827)

Παραθαλάσσιο τοπίο με αρχαιότητες

υδατογραφία σε χαρτί, 36 x 54 cm.

€ 8.000-12.000

Για μια άλλη υδατογραφία από την ίδια πιθανώς περιοχή, βλ. *Louis François Cassas, 1756-1827, dessinateur - voyageur*, [κατ. έκθεσης], 1994, αρ. 80 (τοποθετείται στην Έφεσο ή στον Λίβανο).



119

Ρολόι με ζευγάρι φυγάδων (β' τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με την ένδειξη: *Papere à Marseille* (στο καντράν)
επιχρυσωμένος μπρούντζος,
ύψος: 56 cm.

€ 5.000-7.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ν. Ζυγούρη, «Επιτραπέζια ρολόγια του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου», *Τεκμήρια ιστορίας*, 2 (2010), σ. 70, αρ. 10.

Πιστεύεται ότι πρόκειται για φυγάδες από την Πάργα.



120

Ρολόι με έφιππο Οθωμανό (Ιμπραήμ) (β' τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με την ένδειξη: *Bousse à Paris* (στο καντράν)
πατιναρισμένος μπρούντζος, επενδύσεις με μάρμαρο Σιένα,
ύψος: 66 cm.

€ 4.000-6.000



121

Ρολόι με Έλληνα που συγκρατεί άλογο (β' τέταρτο 19ου αιώνα)

επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος,
ύψος: 59 cm. (μεταγενέστερη επιχρύσωση)

€ 4.000-6.000



122

Ρολόι με το Λόρδο Βύρωνα (β' τέταρτο 19ου αιώνα)

επιχρυσωμένος μπρούντζος,
ύψος: 50 cm.

€ 3.500-4.500



123

Ρολόι με νεαρό νησιώτη (β' τέταρτο 19ου αιώνα)

επιχρυσωμένος μπρούντζος,
ύψος: 48 cm.

€ 3.000-4.000



124

Ρολόι με νεαρό Υδραίο (β' τέταρτο 19ου αιώνα)

επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος,
ύψος: 40,5 cm.

€ 2.500-3.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Α. Αμάνδρυ, «Φιλελληνικά ενθύμια του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου», *ΔΙΕΕΕ*, 29 (1986), σ. 262-4.

Ν. Ζυγούρη, «Επιτραπέζια ρολόγια του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου», *Τεκμήρια ιστορίας*, 2 (2010), σ. 72, αρ. 14.

Εμπνευσμένο από λιθογραφία του Louis Dupré («Grec d' Hydra»).



125

Ρολόι με αγωνιστή που κρατάει σημαία (β' τέταρτο 19ου αιώνα)

επιχρυσωμένος μπρούντζος,
ύψος: 38 cm. (μεταγενέστερη επιχρύσωση)

€ 3.000-4.000



126

Ρολόι με Σουλιώτη (β' τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με σφραγίδες: *C. F. Petit / à Paris* και *Linet frères / à Paris*
επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος,
ύψος: 36,5 cm.

€ 2.000-3.000

Εμπνευσμένο από έργο του Henri Descaigne («Grecs après un revers»).



127

Ρολόι με τραυματισμένο αγωνιστή (β' τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με την ένδειξη: *Freville Chivot / à Abbeville* (στο καντράν)

και σφραγίδα: *Pons / Médaille d'or / 1827*

επιχρυσωμένος μπρούντζος,

ύψος: 39 cm. (μεταγενέστερη επιχρύσωση)

€ 3.000-4.000



128

Ρολόι με νεαρό έφιππο (β' τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με την ένδειξη: *Encely à Toulouse* (στο καντράν)
και σφραγίδα: *Etablissement / Barbot / de Paris*
επιχρυσωμένος, πατιναρισμένος και επαργυρωμένος μπρούντζος,
ύψος: 46 cm. (απώλειες στην επαργύρωση)

€ 2.000-3.000

Πιστεύεται ότι πρόκειται για το βασιλιά Όθωνα.



129

Ρολόι με έφιππο Οθωμανό (β' τέταρτο 19ου αιώνα)

επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος
ύψος: 49 cm.

€ 2.000-3.000



130

Ανατολίτης (μέσα 19ου αιώνα)

πορσελάνη επιχρωματισμένη,
ύψος: 36 cm.

€ 2.000-3.000

Εμπνευσμένο από λιθογραφία του Louis Dupré («Un Mamluk»).



131

Ζευγάρι βάζων (Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)

πορσελάνη, οι παραστάσεις ζωγραφισμένες με το χέρι,
διακόσμηση με χρυσό, ύψος: 30 cm.
(μικρές απώλειες χρυσού, επισκευή στο πρώτο)

€ 6.000-8.000 (2)

Οι παραστάσεις είναι εμπνευσμένες από λιθογραφίες του K. Loeillot
(«Vengeance d'une famille grecque» και «Débarquement de troupes
Grecques»).

132

Βάζο με σκηνή κατάληψης φρουρίου (Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)

πορσελάνη, η παράσταση ζωγραφισμένη με το χέρι,
διακόσμηση με χρυσό, ύψος: 24,5 cm. (απώλειες χρυσού)

€ 2.500-3.500

Η παράσταση είναι εμπνευσμένη από λιθογραφία του K. Loeillot
(«Des Grecs prenant un fort défendu par des Turcs»).





133

Μικρή σουπιέρα bouillon με φιλελληνικά θέματα (Montereau, π. 1830)

εμπίεστη σφραγίδα: *LL & T / Mont^{au}*, ύψος: 22 cm.

€ 3.000-4.000

Ένα από τα ελάχιστα σωζόμενα σκεύη από φιλελληνικό σερβίτιο φαγητού του Montereau. Οι παραστάσεις είναι: «Παραμονή επιθέσεως», «Ευλογία Ελλήνων στο Μεσολόγγι», «Ο όρκος του Έλληνα» και «Ελληνικό Κομιτάτο με πρόεδρο τον Σατωβριάνδο» (οι δυο τελευταίες στο σκέπασμα). Για όμοια σουπιέρα με διαφορές στη διακόσμηση και την επιλογή των θεμάτων, βλ. Α. Amandry, *Η Ελληνική Επανάσταση σε γαλλικά κεραμικά του 19ου αιώνα*, Αθήνα 1982, σ. 41, εικ. 90 & 114.



134

- α) Marcos Botzaris dans le camp des Turcs
- β) Les Grecs recevant la bénédiction à Missolonghi

φιλελληνικά πιάτα, εμπίεστη σφραγίδα: *Montereau*, διάμετρος: 22,5 cm.
(μικρή φθορά στο χείλος του δεύτερου)

€ 800-1.200 (2)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

A. Amandry, *Η Ελληνική Επανάσταση σε γαλλικά κεραμικά του 19ου αιώνα*, Αθήνα 1982, σ. 38.

Από τη σπάνια σειρά των οκταγωνικών πιάτων.

135

- α) Le départ du Grec
- β) Soldat Grec enlevant un étendard à son ennemi
- γ) Vengeance d' une famille Grecque
- δ) Des Grecs prenant un fort défendu par des Turcs
- ε) Un Grec blessé
- στ) Mort d' un Grec
- ζ) Jeune Grecque sauvée de l' esclavage des Turcs
- η) La veille d' une attaque
- θ) Troupes Grecques en embuscade
- ι) Le coup de pistolet
- ια) Nouvelle du combat de Navarin
- ιβ) Grecs apres un revers
(Toulouse, Fouque & Arnoux, π. 1830)

φιλελληνικά πιάτα (πλήρης σειρά),
εμπίεστη σφραγίδα: *Valentine*, διάμετρος: 22 cm.
(το προτελευταίο πιάτο με διαφορετικό διακοσμητικό πλαίσιο)

€ 3.000-4.000 (12)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

A. Amandry, *Η Ελληνική Επανάσταση σε γαλλικά κεραμικά του 19ου αιώνα*, Αθήνα 1982, σ. 42-47.

Η πολύ σπάνια σειρά της Toulouse.





136

Μελανοδοχείο με τη μορφή του Κανάρη
(Γαλλία, π. 1830)

πορσελάνη επιχρωματισμένη,
ύψος: 7,5 cm.

€ 500-700

Αντίστοιχο μελανοδοχείο προσφέρθηκε το 1826
στο γιο του Κανάρη από τη Société Philanthropique
(σήμερα στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο).



137

Μικρή βαθιά πιατέλα με τον Κανάρη
στο πυρπολικό του (Montereau, π. 1830)

εμπέστη σφραγίδα: *LL & T / Mont^m*,
διάμετρος: 21 cm.

€ 800-1.200

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

A. Amandry, *Η Ελληνική Επανάσταση
σε γαλλικά κεραμικά του 19ου αιώνα*,
Αθήνα 1982, σ. 41, εικ. 94.

138

Κυκλικό κουτί με πορταίτο του Κανάρη
(Γαλλία, π. 1830)

papier mâché,
το πορταίτο λιθογραφημένο
και επιχρωματισμένο με το χέρι,
τοποθετημένο κάτω από γυάλινη επιφάνεια
που συγκρατείται από μεταλλική στεφάνη,
ετικέτα στο εσωτερικό: *Canaris*,
διάμετρος: 8,7 cm.

€ 500-700



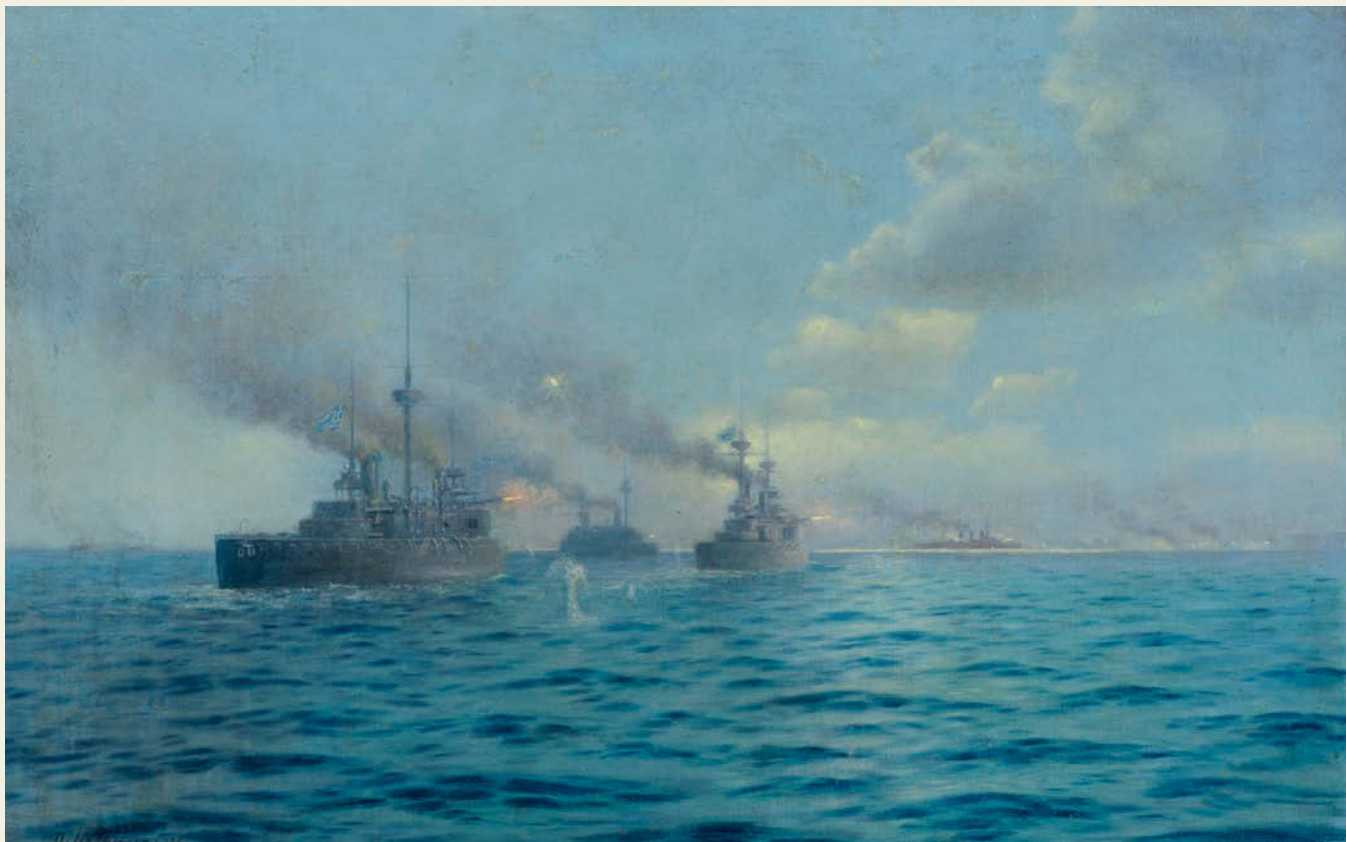
139

Aux Héros de Missolonghi -
Donnez une larme aux Grecs (π. 1826)

βινιέτα λιθογραφημένη
στην πίσω όψη γυάλινης επιφάνειας
και επιχρωματισμένη με το χέρι,
διάμετρος: 8 cm.

€ 400-600





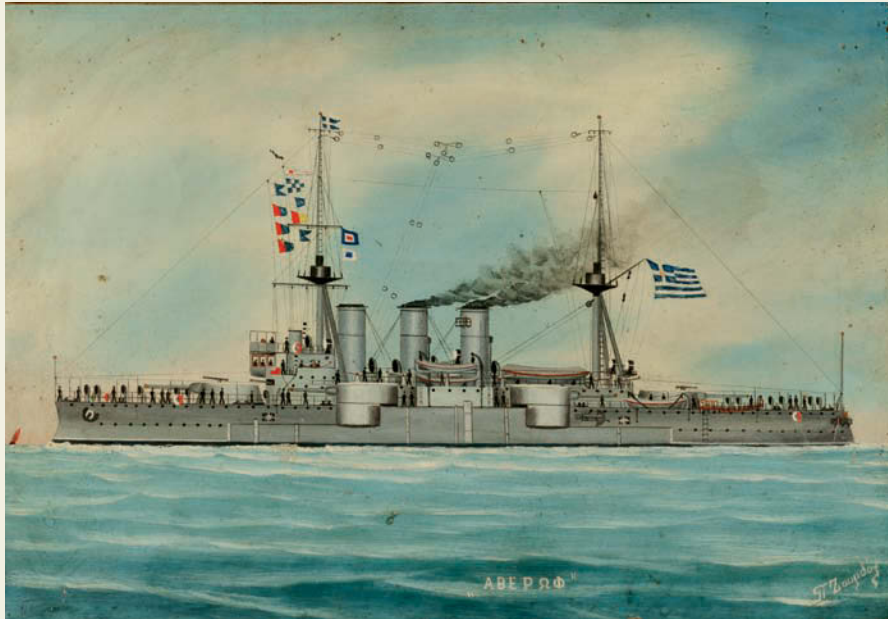
140

Αιμίλιος Προσαλέντης (1859-1926)

Ναυμαχία

υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Αι. Προσαλέντης*
λάδι σε μουσαμά, 41 x 65 cm.

€ 10.000-15.000



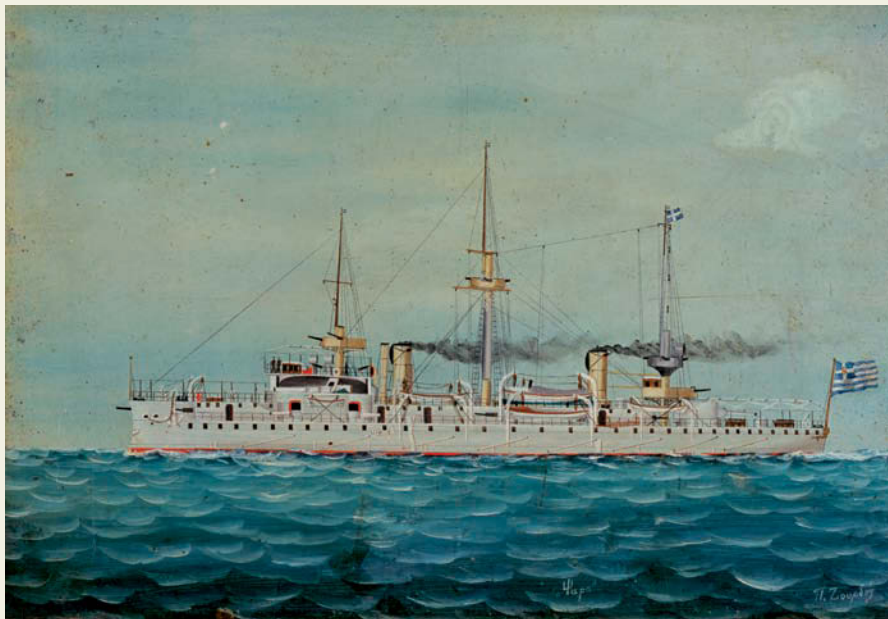
141

Π. Ζουρδός (αρχές 20ού αιώνα)

Το θωρηκτό «Αβέρωφ»

υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Ζουρδός
λάδι σε τσίγκο, 35,5 x 50,5 cm.

€ 2.000-3.000



142

Π. Ζουρδός (αρχές 20ού αιώνα)

Το θωρηκτό «Ψαρά»

υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Ζουρδός
λάδι σε τσίγκο, 35 x 51 cm.

€ 1.500-2.000



143

Οι Γιγαντομάχοι του 21
(Μικρά Ασία, π. 1920)

μάλλινο χαλί, 170 x 118 cm.

€ 2.000-3.000



144

Κωνσταντίνος ΙΒ
(Κιουτάχεια 1921)

μάλλινο χαλί, 120 x 86 cm.

€ 1.500-2.000

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

Δίνουμε πιο κάτω την ερμηνεία των διατυπώσεων που χρησιμοποιούνται στον παρόντα κατάλογο σε σχέση με την πατρότητα ενός έργου ζωγραφικής (υποθετική περίπτωση έργου του Νικηφόρου Λύτρα).

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ (1832-1904) ... :

Πρόκειται για γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα.

Αποδίδεται στον ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :

Έργο που πιστεύουμε ότι είναι του Νικηφόρου Λύτρα, με μικρότερο όμως βαθμό βεβαιότητας σε σύγκριση με την προηγούμενη περίπτωση.

Εργαστήριο ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :

Έργο που έγινε στο εργαστήριο του Νικηφόρου Λύτρα από μαθητή ή μαθητές του, με ή χωρίς την καθοδήγηση του καλλιτέχνη.

... υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Ν. Λύτρας ... :

Έργο υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον καλλιτέχνη, κατά το χρόνο της δημιουργίας του ή αργότερα.

... φέρει υπογραφή κάτω δεξιά: Ν. Λύτρας ... :

Γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα, υπογεγραμμένο από άλλο πρόσωπο σε μεταγενέστερο χρόνο.

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ

- Ακριθάκης, Α. 17
 Ανδρικοπούλου, Ν. 56
 Αργυρός, Ου. 30
 Αστεριάδης, Α. 35
- Βαλαβανίδης, Γ. 71
 Βυζάντιος, Π. 34
- Γαϊτής, Γ. 57
 Γαλάνης, Δ. 10
 Γεραλής, Α. 32, 33
 Γεωργάς, Μ. 86
 Γιαλλινάς, Α. 21, 22
 Γκίκας, Ν. Χατζηκυριάκος 5, 7, 44
 Γουναρόπουλος, Γ. 31
 Γύζης, Ν. 1
- Δέρπαπας, Γ. 64
 Διαμαντόπουλος, Δ. 11, 12
- Εγγονόπουλος, Ν. 46
- Ζογγολόπουλος, Γ. 42, 43
 Ζούνη, Ο. 81
 Ζουρδός, Π. 141, 142
- Θεοφυλακτόπουλος, Μ. 73
- Ιθακήσιος, Β. 29
- Καλογεροπούλου, Σ. 83
 Κοκκινίδης, Δ. 62, 63
 Κόντογλου, Φ. 36, 37, 38, 39
 Κόττης, Γ. 89, 90, 91
 Κουνέλλης, Γ. 19
 Κοψίδης, Ρ. 65
- Λάντσας, Σ. 116
 Λάππας, Γ. 92, 93
 Λεμπέσης, Π. 2
- Μακρουλάκης, Μ. 76, 77
 Μανουσάκης, Μ. 94
 Μαντζαβίνος, Τ. 95
 Μανωλίδης, Θ. 72
 Μόραλης, Γ. 13, 52
 Μορταράκος, Κ. 87
 Μποκόρος, Χ. 96, 97
 Μπότσογλου, Χ. 82
- Ξένος, Γ. 88
- Παλλαντζάς, Χ. 98
 Πανταλέων, Θ. 74, 75
 Παπαλουκάς, Σ. 6
 Παύλος [Διονυσόπουλος] 16, 18, 80
 Πεντζίκης, Ν. Γ. 45
 Πούλακας, Ι. 23
 Πράσιнос, Μ. 53
 Πρέκας, Π. 60, 61
 Προσαλέντης, Αι. 3, 140
 Προσαλέντης, Π. 27
 Πωπ, Μ. 58, 59
- Ρόρρης, Γ. 99
- Σαββίδης, Σ. 4
 Σκαρβέλης, Σ. 24
 Σόρογκας, Σ. 70
 Σπαθάρης, Ε. 41
 Σπαθάρης, Σ. 40
 Σπυρόπουλος, Γ. 50, 51
- Τέτσης, Π. 14, 15
 Τόμπρος, Μ. 55
 Τριανταφυλλίδης, Θ. 9
 Τσαρούχης, Γ. 47, 48, 49
 Τσίγκος, Θ. 8, 54
- Φασιανός, Α. 68, 69
 Φωκάς, Ο. 20
- Χατζής, Β. 28
 Χουλιάρης, Ν. 78, 79
 Χρύσα [Βαρδέα] 66, 67
- Ψυχοπαίδης, Γ. 84, 85
- Barkoff, A. 25, 26
- Cassas, L. F. 118
 Curzon, A. de 109
- Decaisne, H. 100
 Dupré, L. 108
- Eynard, S. E. 104
- Hess, P. von 117
- Lipparini, L. 106
- Raffet, A. 103
 Rey, E. 113, 114
- Skene, J. 110
- Vernet, H. 101
- Wegelin, D. 111
 Wolfensberger, J. J. 112, 115

Θέση του Δημοπράτη: Ο Οίκος δημοπρασιών “Βέργος” (εφεξής αναφερόμενος ως «Δημοπράτης») ενεργεί ως εντολοδόχος - αντιπρόσωπος του πωλητή (καταθέτη του λαχνού - αντικείμενου προς δημοπράτηση).

Τιμές εκτίμησης: Οι αναγραφόμενες στον κατάλογο της δημοπρασίας τιμές είναι προϊόν προσωπικής εκτίμησης του Δημοπράτη και δεν αποτελούν δέσμευση για το τελικό αποτέλεσμα.

Τρόποι συμμετοχής: Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λάβουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως με προηγουμένη κατάθεση προς τον Δημοπράτη έγγραφης προσφοράς ή τηλεφωνικής, σύμφωνα με την πιο κάτω ειδικώς περιγραφόμενη διαδικασία.

Προϋποθέσεις συμμετοχής εξ αποστάσεως: Η συμμετοχή στη δημοπρασία υποψήφιου πλειοδότη δια αντιπροσώπου προϋποθέτει την έγγραφη δήλωση στη Γραμματεία του Δημοπράτη των ακριβών στοιχείων του αντιπροσωπευόμενου πλειοδότη (όνομα, ταχυδρομική διεύθυνση κατοικίας, αριθμό τηλεφώνου, fax ή e-mail) το αργότερο μία ώρα πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Επίσης, η συμμετοχή υποψήφιου πλειοδότη στη δημοπρασία τηλεφωνικής, προϋποθέτει την από τον πλειοδότη επικοινωνία με τον Δημοπράτη και την εκ μέρους του επιβεβαίωση των στοιχείων του, τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, προκειμένου να εξασφαλιστεί διαθέσιμη τηλεφωνική γραμμή κατά την δημοπρασία.

Διεξαγωγή της δημοπρασίας: Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή της αναγραφόμενης στον κατάλογο τιμής εκτίμησης. Συνεχίζοντας τη διαδικασία, ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές προσφορές επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά. Σε περίπτωση οποιασδήποτε αμφισβήτησης ως προς την διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης, ως διευθύνων την δημοπρασία, κρίνει ο ίδιος για την αμφισβήτηση αυτή, για την οριστική κατακύρωση ή την εκ νέου δημοπράτηση του λαχνού.

Δικαιώματα Δημοπράτη: Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή την συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία. Ο Δημοπράτης δικαιούται να αποσύρει ανά πάσα στιγμή και για οποιαδήποτε αιτία οποιονδήποτε λαχνό από την δημοπρασία χωρίς να υποχρεούται να ανακοινώσει τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

Κυριότητα επί του λαχνού: Ο Δημοπράτης θεωρεί καλόπιστα ότι ο πωλητής είναι κύριος του έργου ή αντικείμενου που δημοπρατείται. Για κάθε δημοπρατούμενο έργο ή αντικείμενο ο πωλητής έχει προηγουμένως εγγυηθεί στον Δημοπράτη ότι αυτό είναι ελεύθερο οποιουδήποτε βάρους υπέρ τρίτου καθώς και νομικό ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξίωσης τρίτου επ' αυτού.

Κατακύρωση λαχνού: Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος καθίσταται έκτοτε Αγοραστής του.

Κατάσταση λαχνού: Κάθε λαχνός διατίθεται στην κατάσταση που βρίσκεται κατά την δημοπράτηση («ως έχει»). Η περιγραφή και οι δηλώσεις που αναγράφονται στον κατάλογο της δημοπρασίας ως προς την προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του λαχνού αποτελούν απλή εκτίμηση του Δημοπράτη και δεν τον δεσμεύουν ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη του έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Ο Δημοπράτης δεν ευθύνεται για πιθανά πραγματικά ελαττώματα ή φθορές του λαχνού. Γι' αυτό το λόγο, κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγουμένως τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το δίστημα που οι προς δημοπράτηση λαχνοί εκτίθενται στο κοινό προ της διεξαγωγής της δημοπρασίας. Συμμετοχή του πλειοδότη στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγουμένως εξετασθεί από αυτόν ή από αντιπρόσωπό του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.

Σύνολο οφειλής Αγοραστή: Με την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο Αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά:

- (α) Την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τίμημα της πώλησης του λαχνού.
- (β) Αμοιβή, η οποία ανέρχεται σε ποσό 18% επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «η Αμοιβή του Δημοπράτη»).
- (γ) ΦΠΑ 24% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη.
- (δ) Επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο «δικαίωμα παρακολούθησης» του καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή έχει αποβιώσει μέσα στα τελευταία εβδομήντα (70) χρόνια (άρθρο 5 του νόμου 2121/1993 περί πνευ-

ματικής ιδιοκτησίας, όπως εκάστοτε ισχύει). Το ποσό αυτό διαμορφώνεται σε ποσοστό 5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης έως 50.000 ευρώ, σε ποσοστό 3% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 50.000,01 έως 200.000 ευρώ, σε ποσοστό 1% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 200.000,01 έως 350.000 ευρώ, σε ποσοστό 0,5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 350.000,01 έως 500.000 ευρώ και σε ποσοστό 0,25% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης που υπερβαίνει τα 500.000 ευρώ. Σε κάθε περίπτωση, το συνολικό ποσό του «δικαιώματος παρακολούθησης» δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των 12.500 ευρώ. Το τελικώς καταβλητέο ποσό του «δικαιώματος παρακολούθησης» επιβαρύνεται με ΦΠΑ 24% που βαρύνει επίσης τον Αγοραστή.

Παράδοση λαχνού / εξόφληση οφειλής Αγοραστή: Αφού προηγουμένως γίνει πλήρης και ολοσχερής εξόφληση της αναφερόμενης ανωτέρω συνολικής οφειλής από τον Αγοραστή, ο λαχνός που κατακυρώθηκε είναι διαθέσιμος προς παράδοση στον Αγοραστή, από την επομένη της δημοπρασίας εργάσιμη ημέρα, από τα γραφεία του Δημοπράτη (ή ενδεχομένως από άλλο μέρος το οποίο ο Δημοπράτης θα υποδείξει στον Αγοραστή) και για τις επόμενες είκοσι (20) εργάσιμες ημέρες από την ημερομηνία της δημοπρασίας. Μεταβίβαση της κυριότητας επί του λαχνού επέρχεται μόνο με την εξόφλησή του και με την ταυτόχρονη παράδοσή του στον Αγοραστή.

Δικαιώματα Δημοπράτη επί αρνήσεως παραλαβής και εξόφλησης: Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του Αγοραστή να προσέλθει για να παραλάβει και να εξοφλήσει το έργο εντός της αναφερόμενης ανωτέρω προθεσμίας, ο Δημοπράτης έχει τα ακόλουθα ισόδυναμα δικαιώματα : είτε (α) να αξιώσει δικαστικά την συνολική οφειλή του Αγοραστή, είτε (β) αφού ορίσει στον Αγοραστή νέα πενήμερη προθεσμία εξόφλησης της συνολικής οφειλής, να υπαναχωρήσει της πώλησης, σε περίπτωση άπρακτης παρέλευσης της νέας ως άνω προθεσμίας. Σε τέτοια περίπτωση ο Δημοπράτης θα μπορεί να πωλήσει τον λαχνό σε τρίτο πρόσωπο με οποιονδήποτε τρόπο ελεύθερα, ακόμα και εκτός δημοπρασίας. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, αν η τιμή πώλησης που θα πραγματοποιηθεί είναι μικρότερη της συνολικής οφειλής του Αγοραστή που θα έχει διαμορφωθεί από την προηγηθείσα πλειοδοσία τούτου, ο Δημοπράτης θα μπορεί να αξιώσει δικαστικώς από τον Αγοραστή το διαφέρον μεταξύ της μειωμένης αυτής αμοιβής που επιτεύχθηκε από την ελεύθερη πώληση του λαχνού και της Αμοιβής, χωρίς τούτο να αποκλείει την διεκδίκηση τυχόν περαιτέρω αποζημίωσης.

Δικαίωμα του Αγοραστή για επιστροφή του λαχνού: Ο Δημοπράτης εφαρμόζει τις διεθνώς παραδεξιμένες αρχές της επιστήμης και της τέχνης κατά την εξέταση της γνησιότητας των λαχνών πριν την δημοπράτησή τους. Αν, παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεξιμένες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο Αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό. Σε ό,τι αφορά το ποσό της τιμής κατακύρωσης του επιστρεφόμενου για την ανωτέρω αιτία λαχνού, αυτό θα το επιστρέψει στον Αγοραστή ο Δημοπράτης άτοκα, αλλά μόνο εφόσον δεν το έχει ήδη καταβάλει στον πωλητή. Αν, όμως, ο Δημοπράτης έχει εξοφλήσει ήδη τον πωλητή, τότε ο Αγοραστής θα δικαιούται να αναζητήσει την τιμή κατακύρωσης αποκλειστικά και μόνο από τον πωλητή (που θα έχει ήδη εισπράξει το τίμημα, κατά τα ανωτέρω), ο δε Δημοπράτης θα υποχρεούται να επιστρέψει άτοκα την Αμοιβή που θα έχει εν τω μεταξύ εισπράξει από τον Αγοραστή, καθώς και να δώσει στον Αγοραστή τα στοιχεία του ονοματεπώνυμου και της διεύθυνσης κατοικίας του πωλητή. Σωρευτικές προϋποθέσεις επιστροφής του λαχνού είναι: (α) να ζητείται εγγράφως και αιτιολογημένος η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή του στον Αγοραστή, (γ) ο λαχνός να βρίσκεται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν κατά την παράδοσή του στον Αγοραστή, (δ) να μην έχει μεταβιβαστεί εν τω μεταξύ από τον Αγοραστή σε τρίτο ούτε να έχει τεθεί οποιοδήποτε βάρος επ' αυτού και (ε) να μην υπάρχει αναφορά στον κατάλογο της δημοπρασίας σε διχονομίες ειδικών ως προς την γνησιότητά του. Σημειώνεται ειδικώς ότι, αν στην περιγραφή του δημοπρατούμενου λαχνού στον κατάλογο της δημοπρασίας αναφέρεται η φράση ότι το έργο «αποδίδεται στον τάδε ή τον δείνα καλλιτέχνη» ή προέρχεται από «εργαστήριο του τάδε ή του δείνα καλλιτέχνη», τούτο δεν αποτελεί στοιχείο μη γνησιότητας του έργου και δεν γεννά δικαίωμα επιστροφής του.

Αποδοχή των όρων από τους υποψηφίους πλειοδότες: Η συμμετοχή στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως την ανεπιφύλακτη αποδοχή των παρόντων Όρων στο σύνολό τους από τους συμμετέχοντες σε αυτόν υποψήφιους πλειοδότες.







ΒΕΡΓΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com