

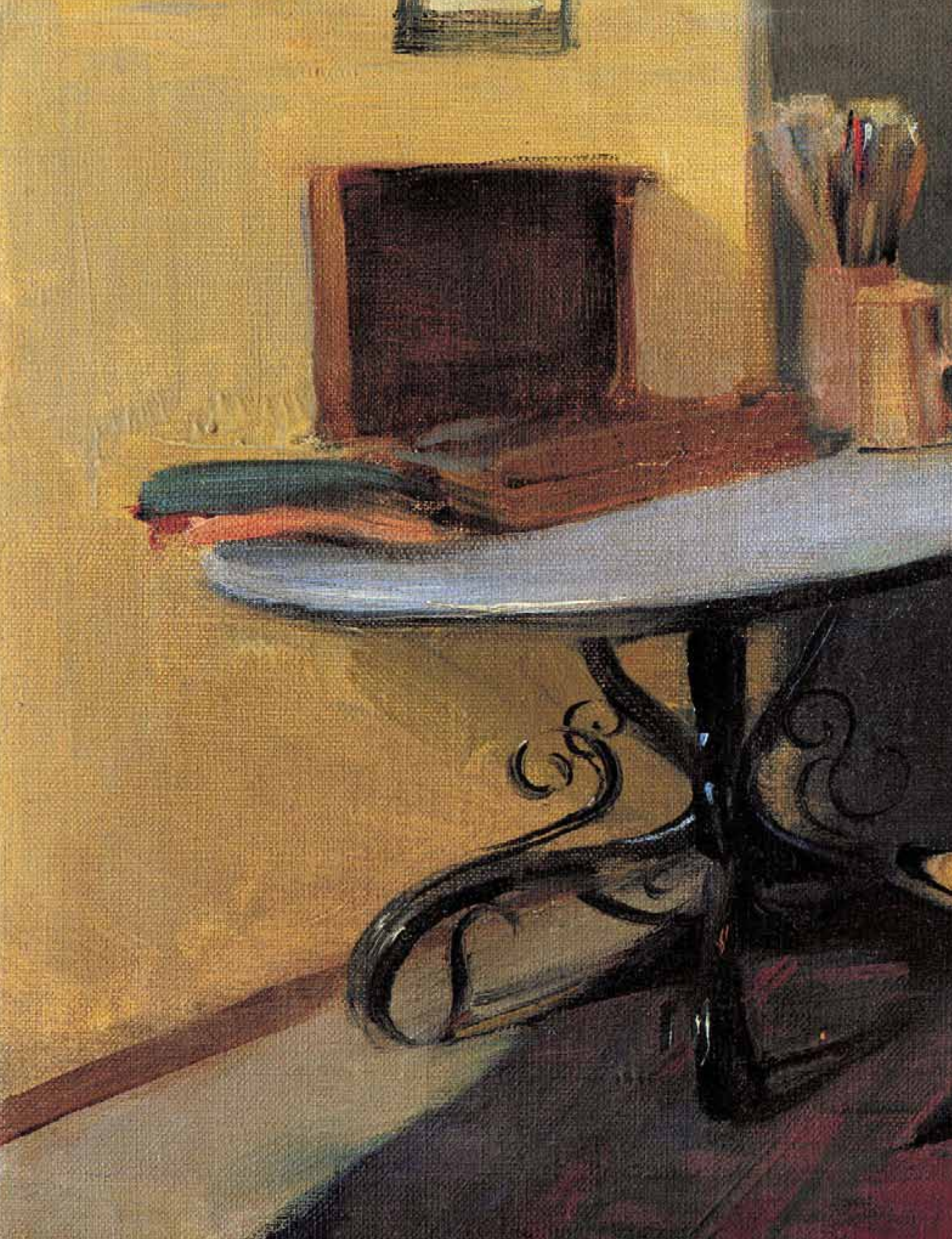


ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989



Νεοελληνική Ζωγραφική
Φιλελληνικά και
Ιστορικά Αντικείμενα

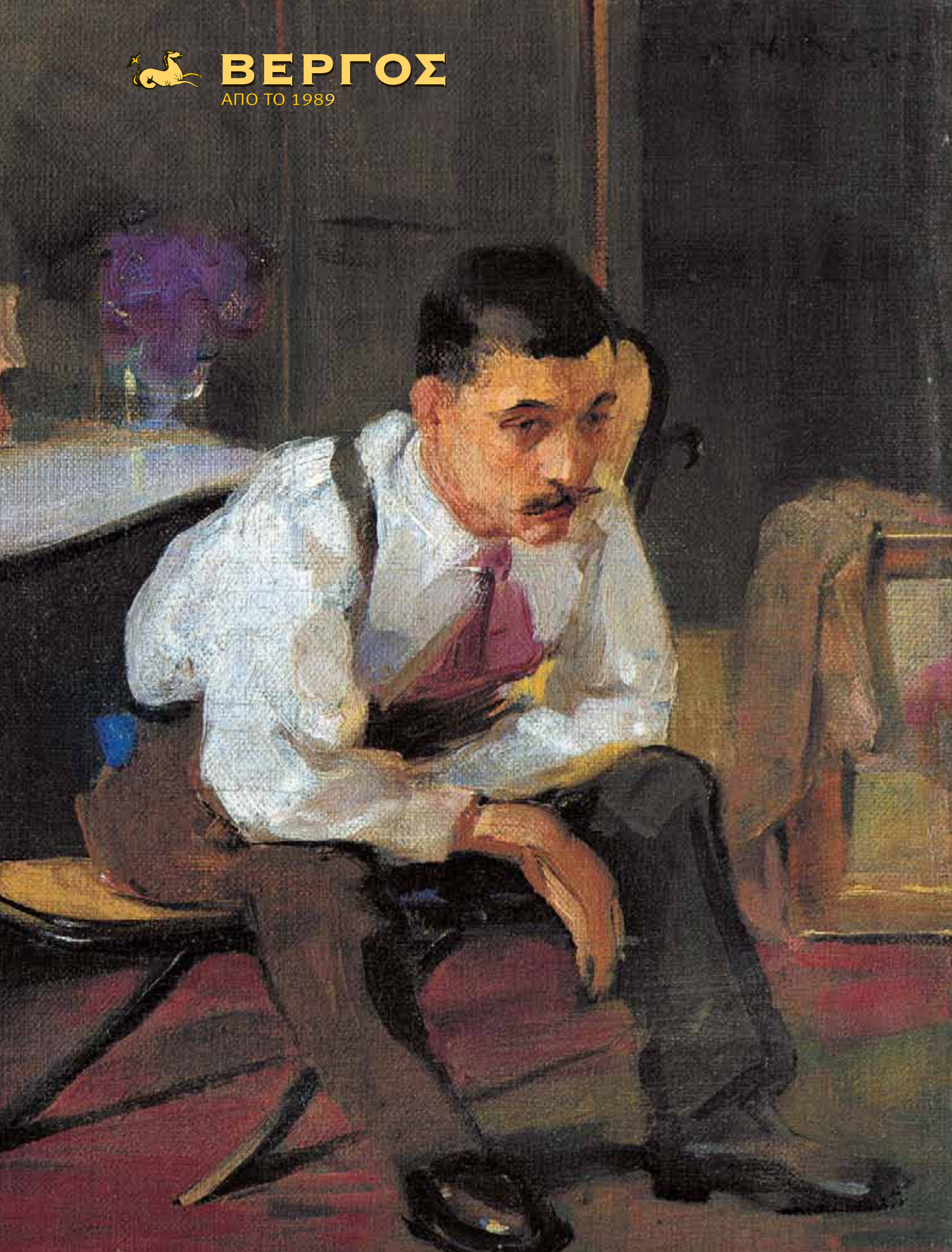
ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ 1 Δεκεμβρίου 2017, 6:30 μ.μ.





ΒΕΡΓΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1989





28-11-66 Тодориха

Майор 0-1



ΒΕΡΓΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής Φιλελληνικών και Ιστορικών Αντικειμένων

Δημοπρασία

ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ

Παρασκευή 1 Δεκεμβρίου, 6:30 μ.μ.

Έκθεση

ΖΟΥΒΟΥΛΑΚΙΣ GALLERIES, Πλατεία Κολωνακίου 20

Τρίτη 28 Νοεμβρίου, 6:30 μ.μ. έως 10:00 μ.μ.

Τετάρτη 29 Νοεμβρίου, 10:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.

Πέμπτη 30 Νοεμβρίου, 10:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.

Γραπτές προσφορές

Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382

Εικόνες εξωφύλλων:

No 49

No 20

ΒΕΡΓΟΣ

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων

Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74

Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382

paintings@vergosauctions.com

www.vergosauctions.com

Δημοπράτης
Πέτρος Βέργος

Επιλογή έργων
Δημήτρης Μουρκάκος

Κατάλογος - τεκμηρίωση
Θεόδωρος Θεοδώρου

Πληροφορίες - διεκπεραίωση
Μαρία Σκαπινάκη

Γιώτα Καρακατσάνη
Νατάσα Μπέσικου
Εύη Μπλέσιου

Γιάννης Αντωνόπουλος

Συντονισμός
Ανδρέας Βέργος

Παραγωγή καταλόγου
Indigo Graphics

Σημαντική σημείωση

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, για την οποία βλέπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου. Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να εξετάζουν τα έργα αυτοπροσώπως πριν από τη δημοπρασία. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί.

Οι ενδιαφερόμενοι για τηλεφωνική συμμετοχή στη δημοπρασία παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν την έναρξή της, ώστε να εξασφαλιστεί η απαιτούμενη τηλεφωνική γραμμή.

Τα δημοπρατηθέντα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας.

Σύμφωνα με τα άρθρα 5, 29 και 68 του Νόμου 2121 περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, καταβάλλεται από τον αγοραστή ποσοστό 5% επί της τιμής πωλήσεως ενός έργου, αν ο δημιουργός του βρίσκεται εν ζωή ή αν έχει αποβιώσει μετά το 1947.

Η επιχείρηση διαθέτει POS.



ΒΕΡΓΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής
Ζάππειο Μέγαρο | 1 Δεκεμβρίου 2017 | 6:30 μ.μ.

Λαχνοί 1-92

Έναρξη 6:30 μ.μ.



1

Σπυρίδων Σκαρβέλης (1868-1942)

Ηλιοβασίλεμα στο Νείλο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Scarvelli*

λάδι σε μουσαμά: 47 x 95 cm.

€ 8.000-12.000

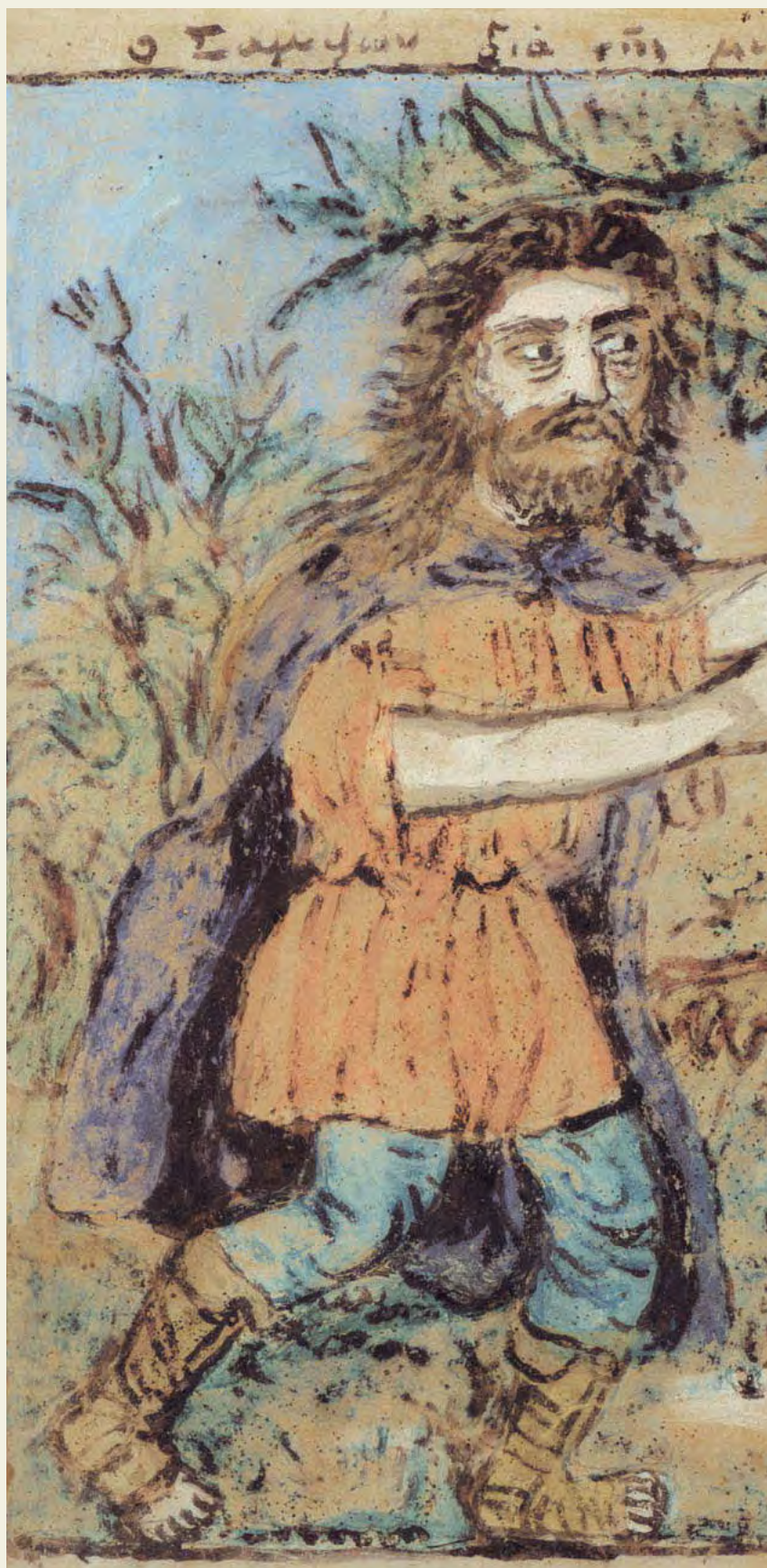


2

Στέφανος Λάντσας (1861-1933)

Θεσσαλονίκη | υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο: *S. Lanza*
υδατογραφία σε χαρτί, 43 x 64 cm.

€ 3.000-4.000



3

Θεόφιλος [Χατζημιχαήλ] (1871-1934)

Ο Σαμψών δια της μεγάλης του ανδρείας
θανατώνει λέοντα | λάδι σε χαρτί,

34 x 47 cm.

€ 10.000-15.000





4

Περικλής Πανταζής (1849-1884)

Η κούκλα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Pantazis*
λάδι σε μουσαμά, 45,5 x 60 cm.

€ 8.000-12.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γ. Α. Δρακοπούλου, *Ο Περικλής Πανταζής στα πλαίσια της βελγικής ζωγραφικής του 19ου αιώνα*, [διδακτ. διατριβή], Αθήνα 1982, σ. 148, αρ. 6.

S. Goyens de Heusch, Ο. Μεντζαφού-Πολύζου & Σ. Σαμαράς, *Περικλής Πανταζής, 1849-1884*, Αθήνα 1994, σ. 120, και σ. 231, αρ. 376 (εικονίζεται).



5

Περικλής Πανταζής (1849-1884)

Λιβάδι δίπλα στη θάλασσα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Pantazis*
λάδι σε μουσαμά, 46,5 x 56 cm.

€ 15.000-20.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Βρυξέλλες, Galerie Georges Giroux, *Atelier Albert Baertsoen et tableaux modernes*, 7 Μαρτίου 1932, αρ. 211.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

S. Goyens de Heusch, Ο. Μεντζαφού-Πολύζου & Σ. Σαμαράς, *Περικλής Πανταζής, 1849-1884*, Αθήνα 1994, σ. 110, και σ. 203, αρ. 89 (εικονίζεται).





6

Βασίλειος Χατζής (1870-1915)

Ατμόπλοιο σε λιμάνι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *B. Χατζής / 96*
λάδι σε μουσαμά, 63 x 97 cm.

€ 15.000-20.000

Το έργο θα συμπεριληφθεί στη μονογραφία που ετοιμάζει για τον καλλιτέχνη ο καθηγητής κ. Μανόλης Βλάχος.
Κατά πληροφορία από τους νυν κατόχους πρόκειται για λιμάνι στα Δαρδανέλια.

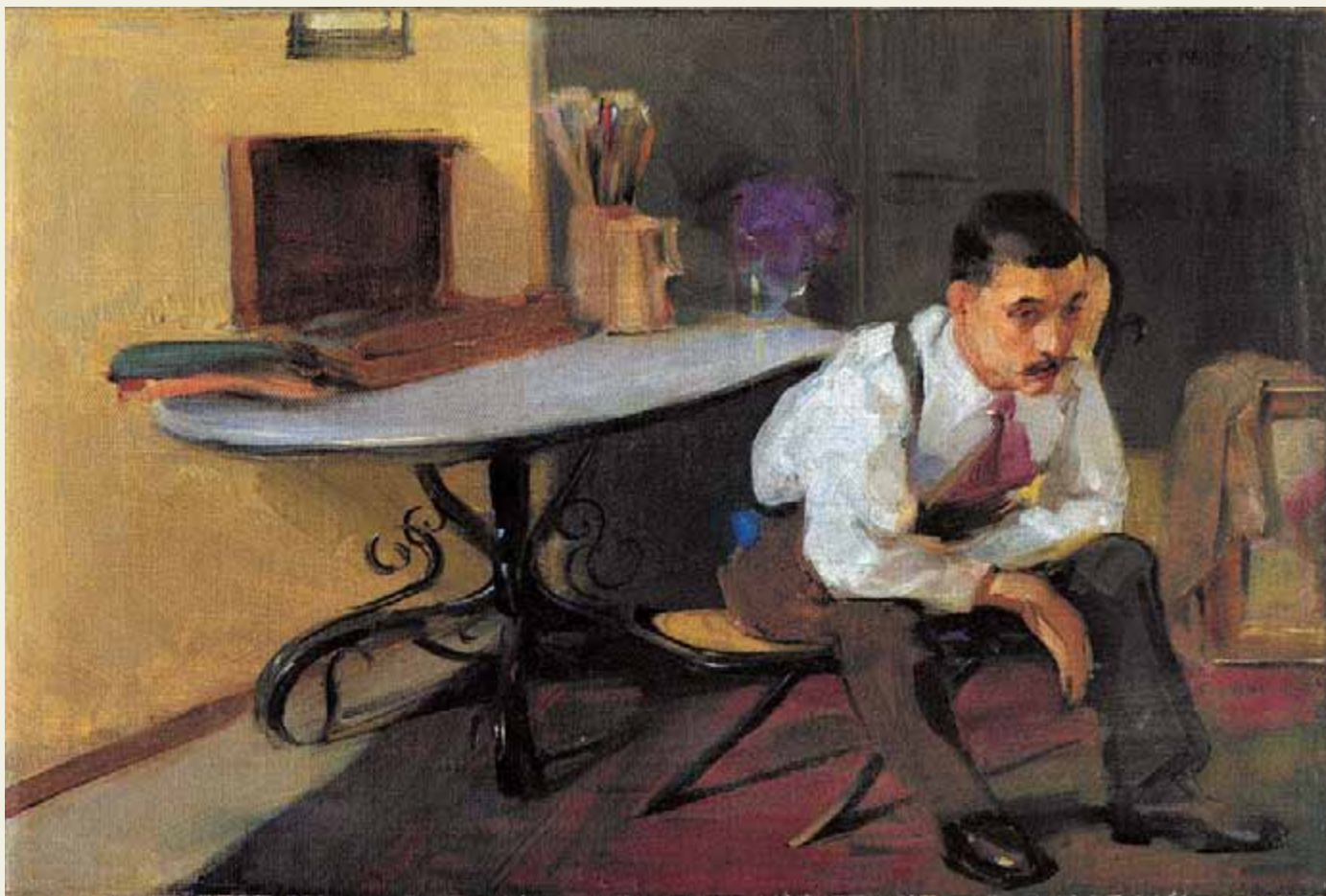


7

Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)

Αυγή στην Γλυφάδα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Κ. Μαλέας*
ο τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε χαρτόνι, 22 x 30 cm.

€ 8.000-12.000



8
Νικόλαος Λύτρας (1883-1927)
Ο καλλιτέχνης στο εργαστήρι | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *N. N. Λύτρας*
λάδι σε μουσαμά, 27 x 41 cm.

€ 30.000-40.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Νίκος Λύτρας*, 2008.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Α. Κούρια & Δ. Πόρτολος, *Νίκος Λύτρας. Χτίζοντας με το χρώμα και το φως*, [κατ. έκθεσης], Αθήνα 2008, σ. 159-60 και σ. 297, αρ. 29 (εικονίζεται στη σ. 174).

9

Γιώργος Μπουζιάνης (1885-1959)

Χορεύτρια [π. 1950] | υπογεγραμμένο πολλές φορές
στα γερμανικά και ελληνικά στην πίσω όψη
λάδι σε κόντρα πλακέ, 89 x 42 cm.

€ 20.000-30.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Γιώργος Μπουζιάνης*, 1977, αρ. 16
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γ. Μουρέλος, «Γιώργος Μπουζιάνης», *Οι Έλληνες ζωγράφοι*, τ. Β' (20^{ός} αιώνας),
Αθήνα 1988, σ. 172-209 (εικονίζεται στη σ. 201) [ανατύπωση στη σειρά «Πινακοθήκη
Νέου Ελληνισμού» της εφημ. *Τα Νέα*, Αθήνα 2006 (εικονίζεται στη σ. 80)].

Δ. Δεληγιάννης, *Μπουζιάνης*, Αθήνα 1996, σ. 290, αρ. 178.



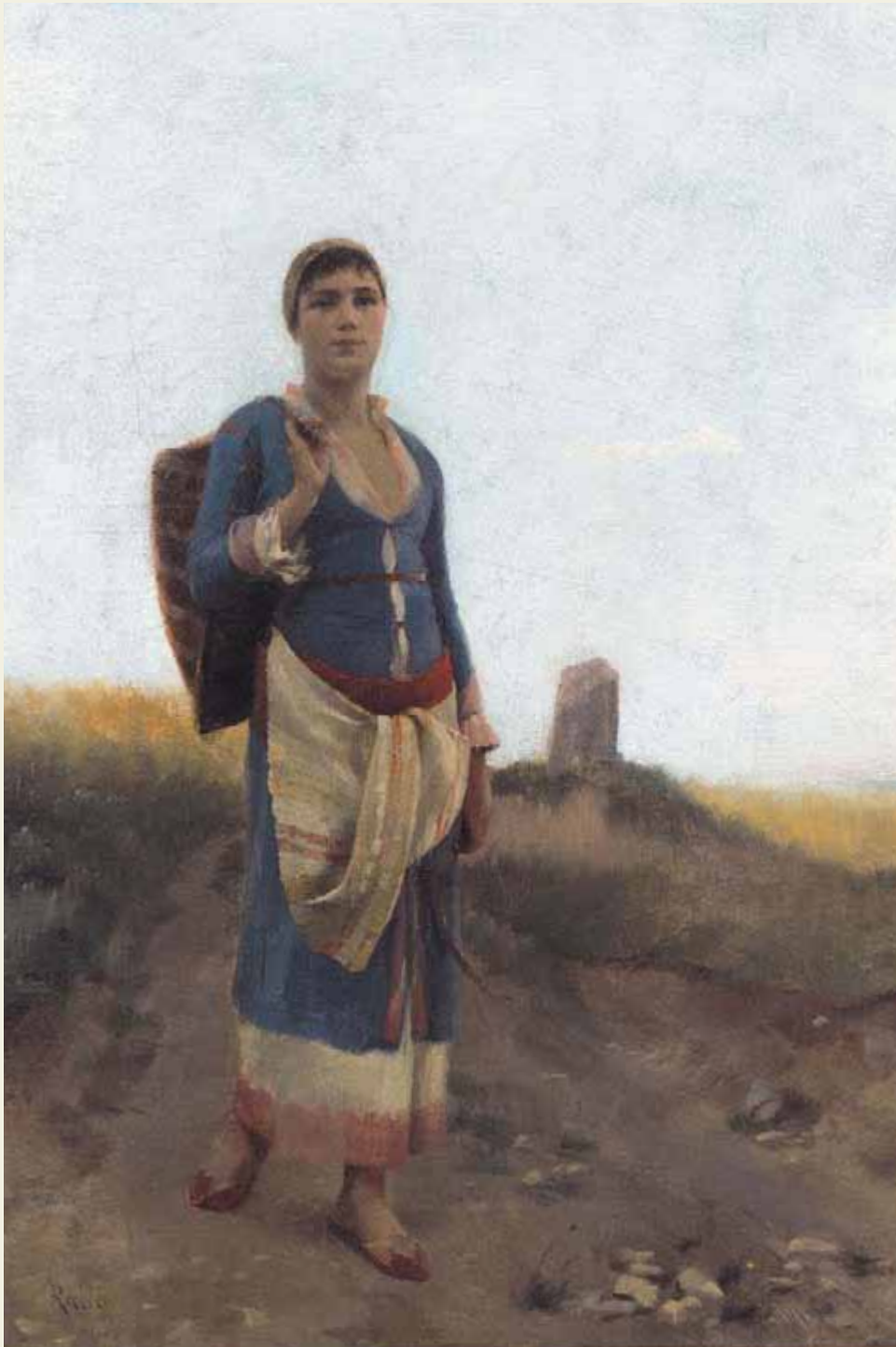


10

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Στην πόρτα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Α. Γεραλής*
λάδι σε μουσαμά, 90 x 70 cm.

€ 8.000-12.000



11

Θεόδωρος Ράλλης (1852-1909)

Μεγαρίτισσα με δρεπάνι | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Ralli*
λάδι σε μουσαμά, 56 x 38 cm.

€ 20.000-30.000

Φωτογραφία του έργου υπάρχει στο αρχείο του καλλιτέχνη.





12

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Φτερωτό πνεύμα

κουμπώνει το σώβρακό του | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο
κάτω αριστερά: 28-11-66 Τσαρούχης
σημείωση τύπου κάτω δεξιά: Μαρούσι
ακρυλικό σε χαρτί, 39 x 28 cm.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Θεσσαλονίκη, Μακεδονικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, *Αναδρομική έκθεση Γιάννη Τσαρούχης, 1928-81, 1981* (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

Κυκλοφόρησε σε μεταξοτυπία το 1989. Βλ. Α. Σχινά, *Τσαρούχης, πολλαπλά, 1936-1989*, Αθήνα 1989, αρ. 172.



13

Σπύρος Παπαλουκάς (1892-1957)

Μοναστήρι | υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο: Σ. ΠΑΠΑΛΟΥΚΑΣ
λάδι σε χαρτόνι, 19,5 x 27 cm.

€ 10.000-15.000

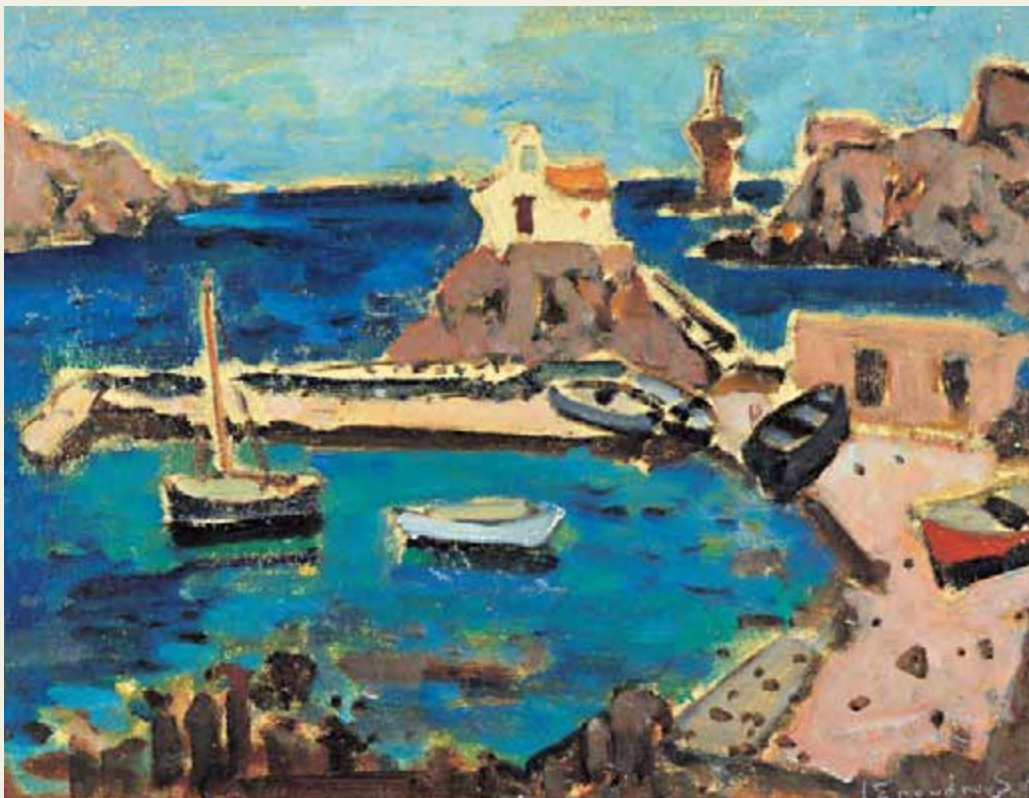


14

Σπύρος Παπαλουκάς (1892-1957)

Τοπίο, Παρνασσός [1923] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Σ. ΠΑΠΑΛΟΥΚΑΣ
τίτλος, χρονολογία και βεβαίωση γνησιότητας της κόρης
του καλλιτέχνη στην πίσω όψη
λάδι σε χαρτόνι, 33 x 27 cm.

€ 10.000-15.000



15

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Λιμανάκι στην Άνδρο

(Παναγία Θαλασσίνη) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *I. Σπυρόπουλος*
λάδι σε hardboard, 34 x 45 cm.

€ 5.000-7.000



16

Παναγιώτης Τέτσος (1925-2016)

Σίφνος | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Τέτσος
λάδι σε μουσαμά, 97 x 137 cm.

€ 8.000-12.000

17

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

Εργάτης | υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο: *Διαμαντόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 154 x 121,5 cm.

€ 40.000-60.000

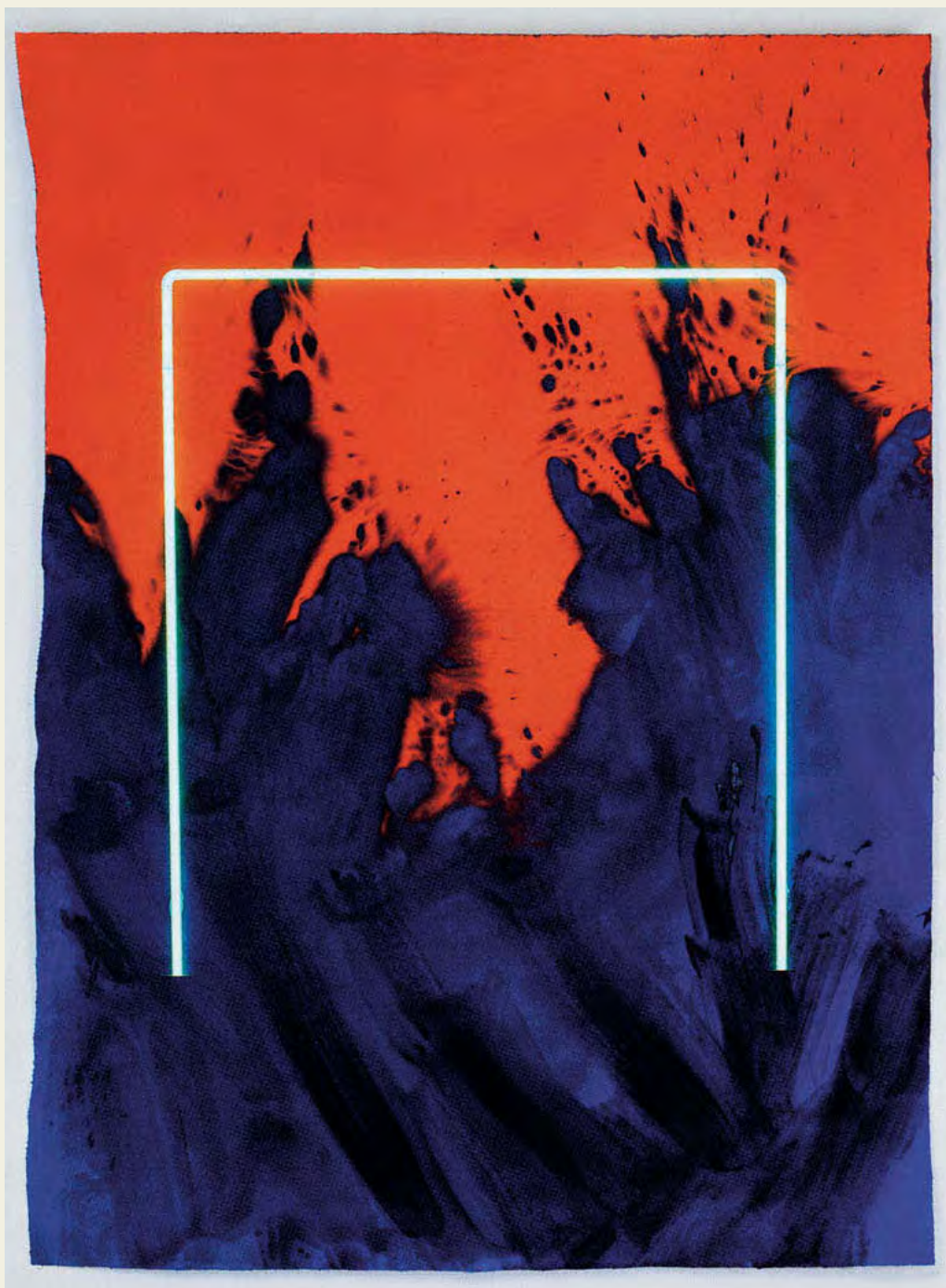
ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Διαμαντής Διαμαντόπουλος*, 1978,
αρ. 305 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Εμμ. Σ. Στεφανίδης, *Το έργο του ζωγράφου Διαμαντή Διαμαντόπουλου και το κοινωνικό και αισθητικό του πλαίσιο*, [διδακτ. διατριβή], Αθήνα 2003, τ. Β', σ. 214, αρ. 305 (εικονίζεται).





18

Στήβεν Αντωνάκος (1926-2013)

Untitled (for Steven Rosen) | ακρυλικό σε μουσαμά και νέον, 183 x 134 cm.

€ 20.000-30.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Ileana Tounta Contemporary Art Center, *Stephen Antonakos*, 1988
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Stephen Antonakos. Αναδρομική*, 2007
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



19

Τάκης [Βασιλάκης] (γ. 1925)

Erotic [1983] | υπογραφή, τίτλος και χρονολογία στην πίσω όψη
πατιναρισμένος μπρούντζος, αφρολέξ, μαγνήτης
και ξύλο, 100 x 80 cm.
η ξύλινη κατασκευή του 2001

€ 50.000-70.000





20

Παύλος [Διονυσόπουλος] (γ. 1930)

Δέντρα | υπογραφή και χρονολογία στην πίσω όψη: *Pavlos / 2010 / PAVLOS*
χαρτί αφίσας, κουτί plexiglass, 126 x 191 cm.

€ 35.000-45.000





21

Λουκάς Σαμαράς (γ. 1936)

Reconstruction #56 [1979] | ο τίτλος και η χρονολογία σε ετικέτα της Pace Gallery στην πίσω όψη
γαζωμένα υφάσματα, 146 x 213 cm.

€ 50.000-70.000



22

Ο «Γερο-Γκιώνης» του Γ. Κ. Γκιώνη, πλοίαρχος
Δ. Ν. Καλαφάτης (προηγουμένως «Αριάδνη
& Καλλιόπη», πλοίαρχος L. Trapani) [π. 1850] | τέμπερα σε χαρτί,
64 x 78 cm.

€ 2.000-3.000

Ναυπηγήθηκε το 1849 στη Νάπολη. Μετονομάστηκε «Γερο-Γκιώνης» το 1870.



23

Νικηφόρος Λύτρας (1832-1904)

Κοιμώμενη | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *N. Λύτρας*
κραγιόνια σε ξύλο, 21 x 16 cm.

€ 6.000-8.000



24

Alexandre Barkoff (1870-1942)

Το Γιουσουρούμ | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

Athènes -Grece / Marché au puce / Alex. Barkoff / Georg Maria / 1927

υδατογραφία σε χαρτί, 42 x 50 cm.

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Έκθεση έργων Alex. Barkoff*, 2000, αρ. 28 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



25

Alexandre Barkoff (1870-1942)

Το Μοναστηράκι από την οδό Άρεως | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:
Athènes - Grèce / Monastiraki / Alex. Barkoff / Georg Maria / 1928
 υδατογραφία σε χαρτί, 40 x 51 cm.

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Έκθεση έργων Alex. Barkoff*, 2000, αρ. 32 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



26

Νικόλαος Οθωναίος (1877-1949)

Άλογα | υπογεγραμμένο με αρχικά κάτω δεξιά: N. K. O.
λάδι σε ξύλο, 31,5 x 43,5 cm.

€ 1.500-2.000



27

Επαμεινώνδας Θωμόπουλος (1878-1974)

Χιονισμένα βουνά | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Επαμ. Θωμόπουλος / 1952*
λάδι σε μουσαμά, 69 x 125 cm.

€ 4.000-6.000



28

Πάυλος Μαθιόπουλος (1876-1956)

Προσωπογραφία νεαρής γυναίκας | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Μαθιόπουλος / Π.*
κραγιόνια σε χαρτί, 88 x 68 cm.

€ 4.000-6.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Οικογένεια του μεταλλειολόγου Ανδρέα Κορδέλλα (1836-1909).



29

Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)

Η κεντώσα (Το εργόχειρο) [1909-10] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *K. Μαλέας*
λάδι σε χαρτόνι, 28 x 41 cm.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Κωνσταντινούπολη, Ζάππειο Παρθεναγωγείο, 1910.

Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Κωνσταντίνος Μαλέας*, 1980, αρ. 60.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Α. Κωτίδης, *Ο ζωγράφος Κ. Μαλέας (1879-1928)*, [διδακτ. διατριβή], Θεσσαλονίκη 1982, σ. 52 και σ. 238, αρ. 19 (εικ. 2.7).

Α. Κωτίδης, *Κωνσταντίνος Μαλέας*, Αθήνα 2000, σ. 47 και σ. 323, αρ. 27.



30

Λυκούργος Κογεβίνας (1887-1940)

Πλατεία Συντάγματος | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Α. Κογεβίνας*
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε χαρτόνι, 22 x 33 cm.

€ 1.000-1.500



31
Απόστολος Γεραλής (1886-1983)
 Παραμονή επίθεσης | υπογεγραμμένο
 κάτω δεξιά: *A. Γεραλής*
 λάδι σε ξύλο, 36 x 21,5 cm.
 € 2.000-3.000



32
Απόστολος Γεραλής (1886-1983)
 Χωριατόσπιτο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:
A. Γεραλής
 λάδι σε χαρτόνι, 50 x 35 cm.
 € 3.000-4.000



33

Πάνος Αραβαντινός (1884-1930)

Μακέτα σκηνικού για τη β' πράξη της όπερας *Carmen*

του G. Bizet («Το χάνι με το χορό της Carmen») [1922] | κραγιόνια και κάρβουνο σε χαρτί, 20 x 33,5 cm.

€ 1.500-2.000

34

Πάνος Αραβαντινός (1884-1930)

Μακέτα σκηνικού για την όπερα *Die Frau ohne Schatten* [Η Ανίσκιωτη Γυναίκα]

του R. Strauss («Το κυνηγετικό περίπτερο») [1920] | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: P. Aravantinos
ο τίτλος της όπερας, το όνομα του συνθέτη
και η χρονολογία στο πασπαρτού
τέμπερα σε χαρτί, 20 x 33,5 cm.

€ 1.500-2.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, Πάνος Αραβαντινός, 1980, αρ. 110.

35

Πάνος Αραβαντινός (1884-1930)

Μακέτα σκηνικού για τη β' εικόνα της γ' πράξης της όπερας

Die Frau ohne Schatten [Η Ανίσκιωτη Γυναίκα] του R. Strauss

(«Η είσοδος στο ναό των πνευμάτων») [1920] | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: P. Aravantinos
ο τίτλος της όπερας, το όνομα του συνθέτη
και η χρονολογία στο πασπαρτού
τέμπερα σε χαρτί, 22,5 x 29,5 cm.

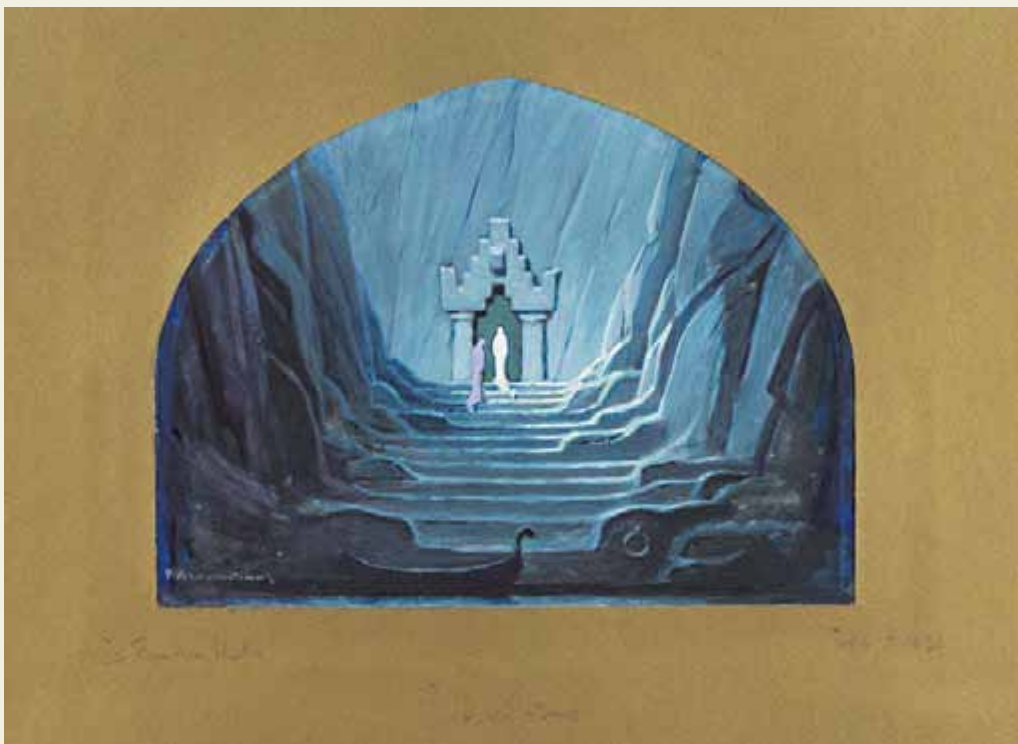
€ 1.500-2.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, Πάνος Αραβαντινός, 1980, αρ. 109.



34



35



36

Μποστ [Χρύσανθος Μποσταντζόγλου] (1918-1995)

Μεγαλέξανδρος ο Μακεδών | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Μποστ
λάδι σε μουσαμά, 100 x 45 cm.

€ 3.000-4.000

37

Πέτρος Κάτσας (20ός αιώνας)

Ιστιοφόρα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Κάτσας
λάδι σε hardboard, 40,5 x 112,5 cm.

€ 1.500-2.000





38

Γεώργιος Κοσμάδοπουλος (1895-1967)

Εντυπώσεις από το Πήλιον. «Χειμωνιά» | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Cosm* —
ο τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 65 x 75 cm.

€ 3.000-4.000



39

Γεώργιος Γουναρόπουλος (1889-1977)

Νεκρή φύση με καράφα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *G. Gounaro*
λάδι σε μουσαμά, 60 x 47 cm.

€ 7.000-9.000



40

Φώτης Κόντογλου (1895-1965)

Ο Άγιος Ιωάννης

ο Χρυσόστομος | υπογεγραμμένο

και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

χειρ / Φ. Κόντογλου / αΤηνδ' [1954]

τέμπερα σε χαρτί, 29 x 12,5 cm.

€ 2.000-3.000



41

Φώτης Κόντογλου (1895-1965)

Πορτραίτο του Ι. Καΐμη | τίτλος και χρονολογία

στο μέσο δεξιά: *Ιούλιος / Καΐμης / 1941*
μολύβι σε χαρτί, 22 x 14,5 cm.

€ 1.500-2.000



42

Πολύκλειτος Ρέγκος (1903-1984)

Αγιον Όρος, Μονή Καρακάλλου | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *POL. REGOS / 1934*
λάδι σε κόντρα πλακέ, 31 x 31,5 mm.

€ 2.000-3.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Παρίσι, Galerie Raymond Duncan, 1934 (σχετική σημείωση στην πίσω όψη).



43

Αγνήνωρ Αστεριάδης (1898-1977)

Σκοπευτήριο [1958] | τέμπρα σε χαρτί, 55 x 96 cm.

€ 3.000-4.000



44

Αγνήνωρ Αστεριάδης (1898-1977)

Οδός Πανός | υπογραφή με χρονολογία: *Αστεριάδης 44*
και τίτλος κάτω αριστερά
υδατογραφία σε χαρτί, 46 x 32 cm.

€ 2.000-3.000



45

Μίμης Βιτσώρης (1902-1945)

Ζευγάρι [π. 1925] | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *M. VITSORI*
λάδι σε μουσαμά, 122 x 75 cm.

€ 8.000-12.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Α. Κούρια, *55 άγνωστα έργα γνωστών Ελλήνων ζωγράφων*, Αθήνα 2002, σ. 96-7 (εικονίζεται).



46

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Είσοδος καφεενείου | υπογεγραμμένο
και χρονολογημένο
κάτω δεξιά:

Σπύρος Βα- / σιλίου / 61

λάδι σε νοβοπάν,
70 x 54 cm.

€ 4.000-6.000





47

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

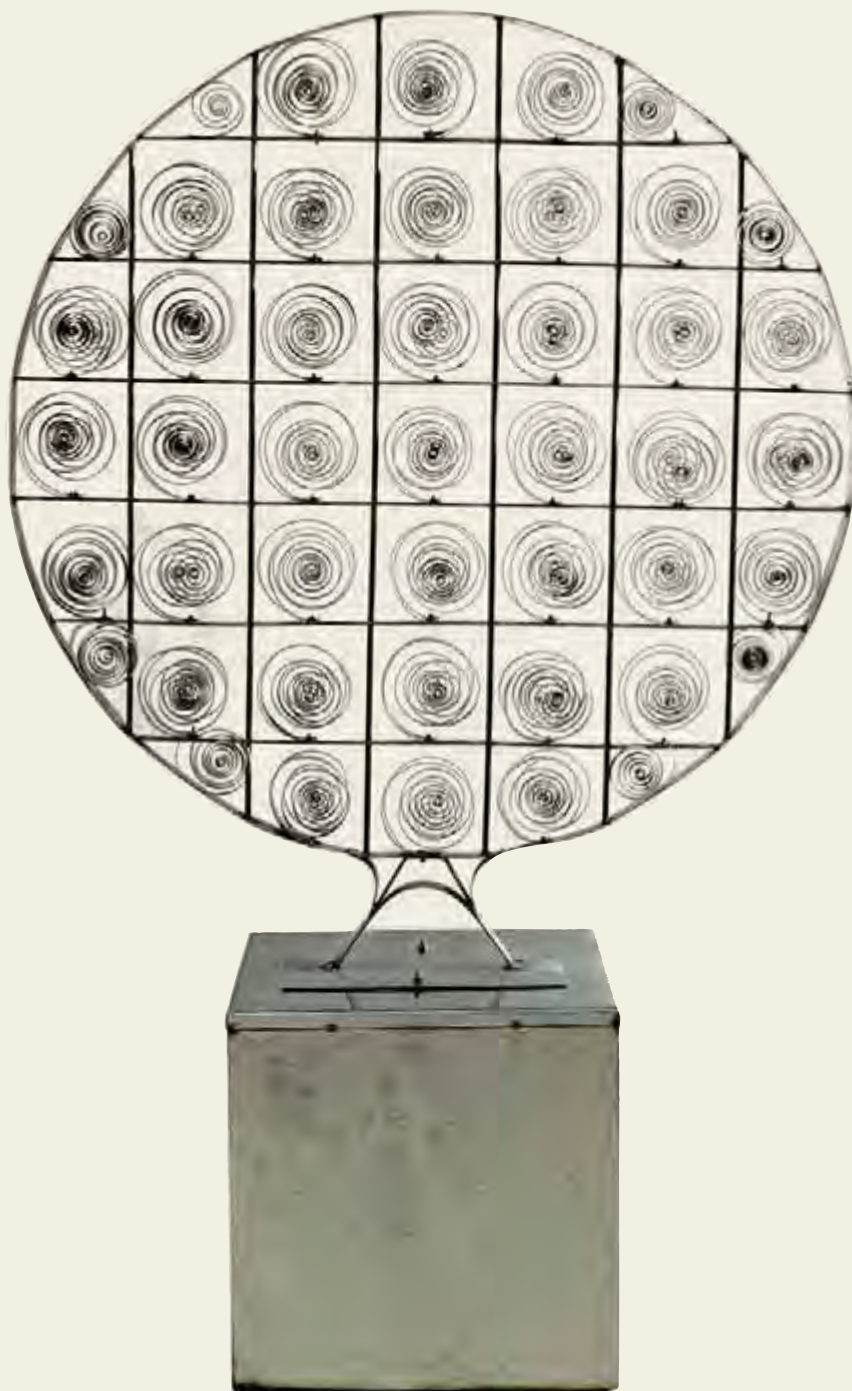
Ερέτρια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στο μέσο αριστερά: *Σπύρος Βα- / σιλείου / 78*
ακρυλικό σε μουσαμά, 30 x 83 cm.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Το Τρίτο Μάτι & Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, *Σπύρος Βασιλείου, 1928-1978*, 1978 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

Το Β' μέρος δίπτυχου πανοράματος της Ερέτριας.
Βλ. *The Greek Sale*, Sotheby's, Λονδίνο, 11 Νοεμβρίου 2008, λαχνοί 125 & 126 (ως «Γαλαξίδι»).



48

Γιώργος Ζογγολόπουλος (1903-2004)

Ελάσματα σε κύκλο (Άνοιξη) | υπογραφή στη βάση: *G. Zongolopoulos*
ανοξείδωτος χάλυβας, ύψος, 103 cm.

€ 6.000-8.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Αγορά απευθείας από τον καλλιτέχνη.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Πρβ. Δ. Παυλόπουλος, *Ζογγολόπουλος*, Αθήνα 2007, σ. 141.



49

Γιώργος Ζογγολόπουλος (1903-2004)

Άλογο [1959] | πατιναρισμένος ορείχαλκος,
ύψος: 59 cm.

€ 5.000-7.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Αγορά απευθείας από τον καλλιτέχνη.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Πρβ. Δ. Παυλόπουλος, *Ζογγολόπουλος*, Αθήνα 2007, σ. 60.



50

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)

Lovers | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά:

Ghika 55

ο τίτλος σε ετικέτα της Alexander Iolas Gallery

στην πίσω όψη

αραιωμένο μελάνι σε χαρτί, 35 x 25 cm.

€ 3.000-4.000



51

Νίκος Νικολάου (1909-1986)

Γυμνό | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *N. Νικολάου / 78*
τέμπερα σε χαρτί, 70 x 99 cm.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Χανιά, Δημοτική Πινακοθήκη, *Ελληνική ζωγραφική του 20ού αιώνα από τη συλλογή του Κώστα Ιωαννίδη. Το οδοιπορικό ενός συλλέκτη*, 2006 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



52

Γιώργος Μανουσάκης (1914-2003)

Το μνημείο του Λυσικράτους στην Πλάκα | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο
κάτω δεξιά: *Γ. Μανουσάκης 1958*
υδατογραφία σε χαρτί, 27,5 x 37,5 cm.

€ 2.000-3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Α. Κόκκου & Μ. Κουμβακάλη, *Γιώργος Μανουσάκης*, Αθήνα 2005 (εικονίζεται στη σ. 123).



53

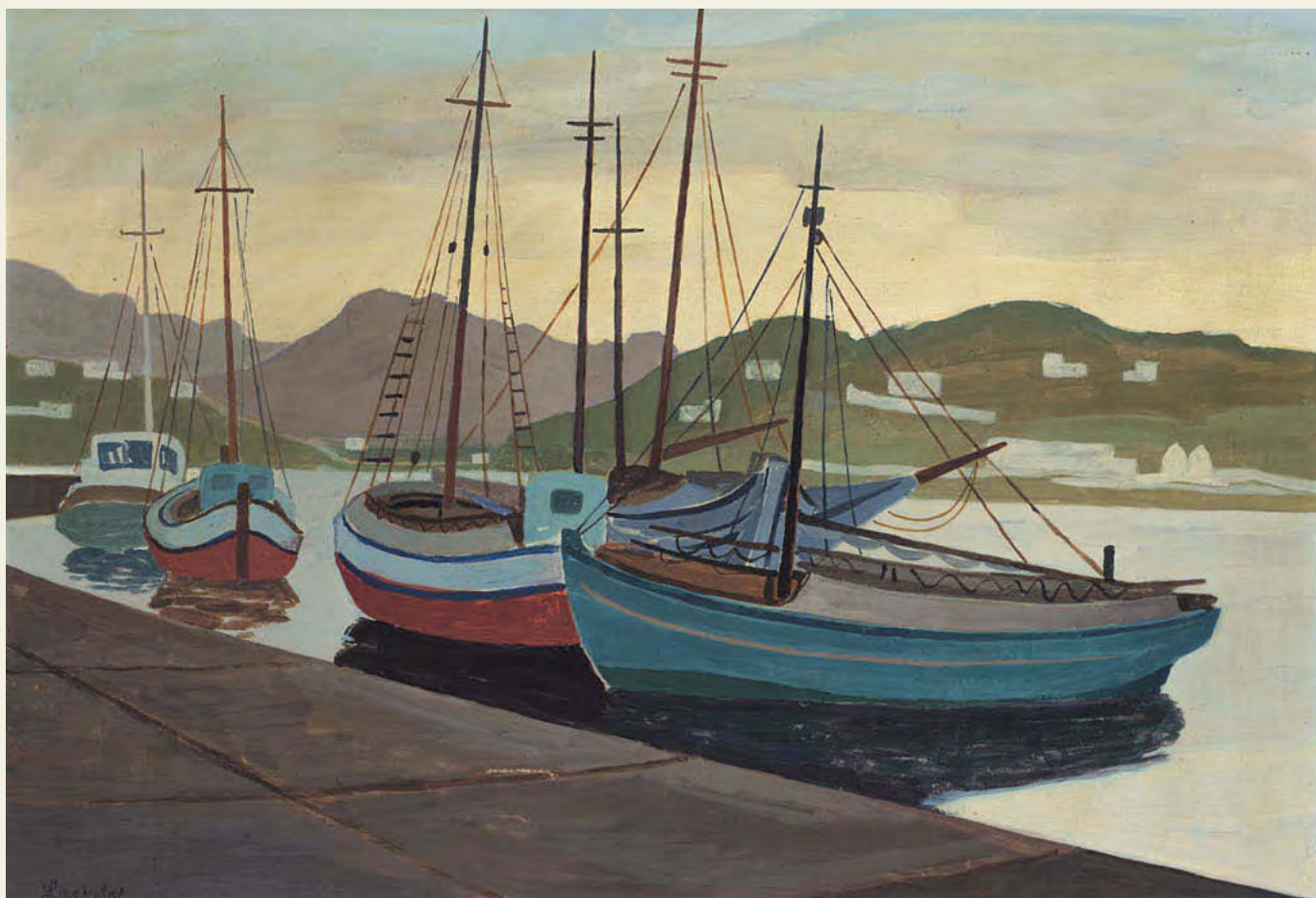
Γιώργος Μανουσάκης (1914-2003)

Άποψη της Αθήνας από το Μετς | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Γ. Μανουσάκης 1966*
λάδι σε hardboard, 55 x 100 cm.

€ 6.000-8.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Α. Κόκκου & Μ. Κουμβακάλη, *Γιώργος Μανουσάκης*, Αθήνα 2005 (εικονίζεται στη σ. 79).



54

Γιώργος Σικελιώτης (1917-1984)

Βάρκες | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Σικελιώτης
πλαστικό σε hardboard, 50 x 72 cm.

€ 3.000-4.000



55

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Λευκά λουλούδια σε γκρι φόντο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *TSINGOS / 62*
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε hardboard, 30 x 40 cm.

€ 3.000-4.000



56

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Άσπρες φιγούρες σε μαυροκόκκινο φόντο [1961] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *TSINGOS*
λάδι σε μουσαμά, 90 x 130 cm.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Θάνος Τσίγκος*, 1980, αρ. 85 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



57

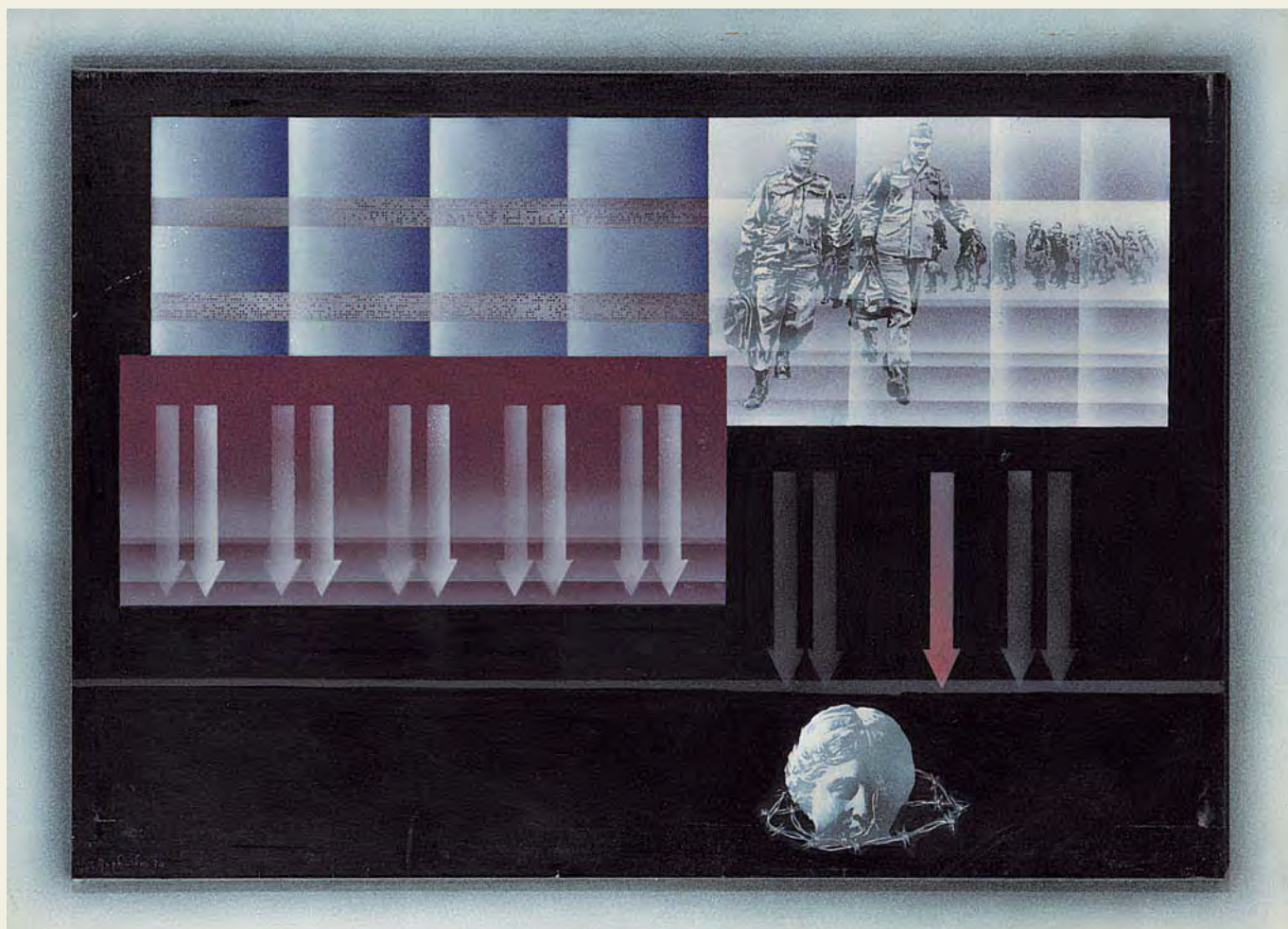
Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Μακέτα για κεραμική σύνθεση | υπογεγραμμένη και χρονολογημένη κάτω αριστερά: *Ι. Μόραλης / Αίγινα 1964*
σημείωση κάτω: *Κεραμικό για την Ρόδο 180 x 220 περίπου*
υδατογραφία σε χαρτί, 26 x 16,5 cm.

€ 5.000-7.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Ι. Μόραλης, Άγγελοι - Μουσική - Ποίηση*, Αθήνα 2001, αρ. 175 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



58

Δημήτρης Περδικίδης (1922-1989)

Σύνθεση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Περδικίδης 74*
μικτή τεχνική σε κόντρα πλακέ, 81 x 113 cm.

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Χανιά, Δημοτική Πινακοθήκη, *Ελληνική ζωγραφική του 20ού αιώνα από τη συλλογή του Κώστα Ιωαννίδη. Το οδοιπορικό ενός συλλέκτη*, 2006 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

Χανιά, Δημοτική Πινακοθήκη, *Δημήτρης Περδικίδης. Ποιτής της ύλης - Χρονικογράφος της εποχής του*, 2010 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



59

Άλκης Πιερράκος (1920-2017)

Το εργαστήριο [1988] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Pierrakos*
η χρονολογία στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 69 x 100 cm.

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Θεσσαλονίκη, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, *Πιερράκος*, 2003 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

Χανιά, Δημοτική Πινακοθήκη, *Ελληνική ζωγραφική του 20ού αιώνα από τη συλλογή του Κώστα Ιωαννίδη. Το οδοιπορικό ενός συλλέκτη*, 2006 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Pierrakos. 70 χρόνια ζωγραφική*, 2007 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



60

Χρύσα [Βαρδέα] (1933-2013)

Δυο προσχέδια

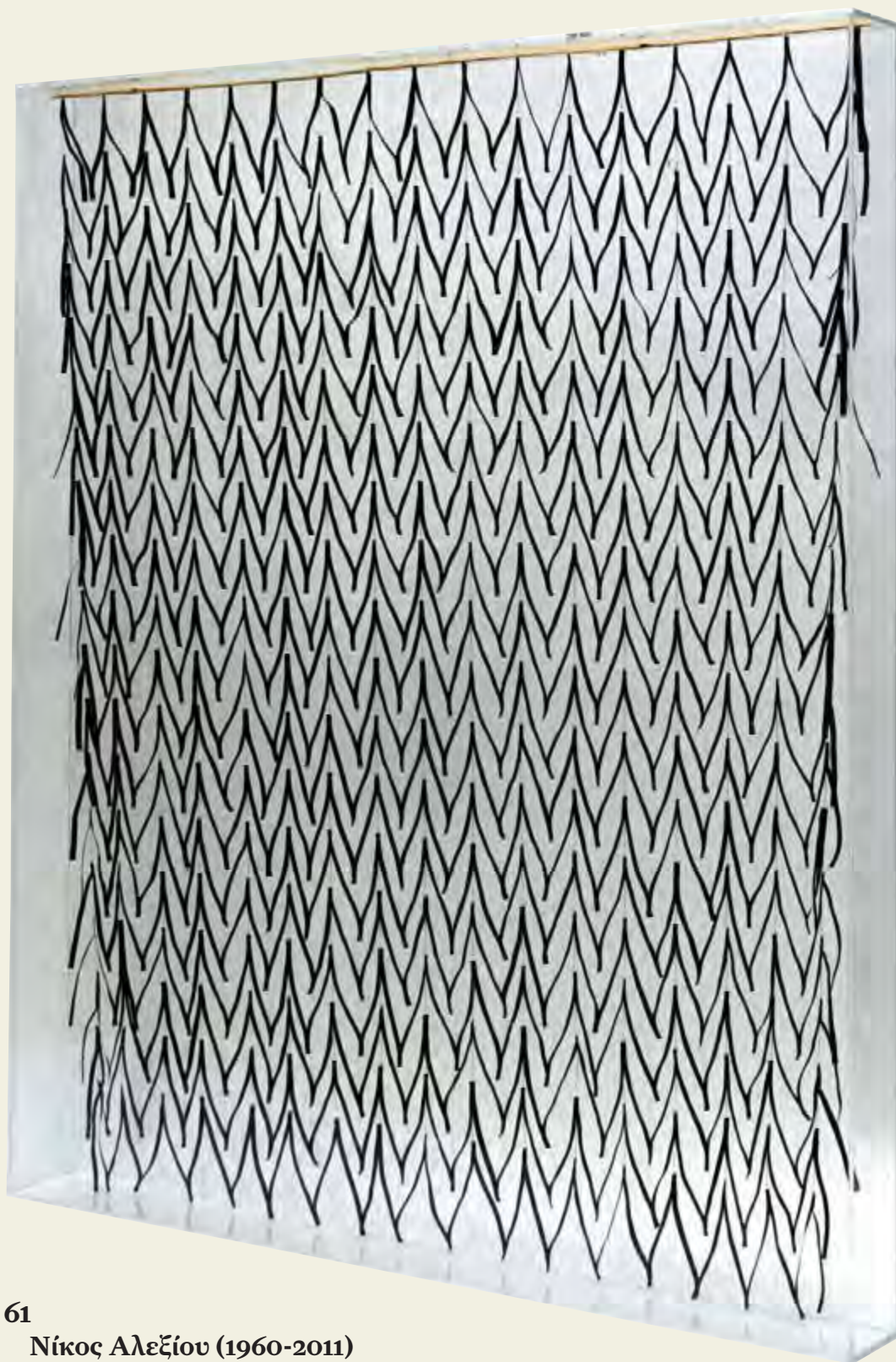
για συνθέσεις με Ν | το δεύτερο υπογεγραμμένο

κάτω δεξιά: *Chryssa*

μολύβι σε χαρτί,

44 x 47 και 43,5 x 44 cm.

€ 4.000-6.000 (2)



61

Νίκος Αλεξίου (1960-2011)

Κουρτίνα | χαρτί, κλωστή και καλάμι,
100 x 85 cm.

€ 3.000-4.000



62

Θεόδωρος Στάμος (1922-1997)

Greek Landscape No 2 | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *Stamos 1953*
μελάνι σε χαρτί, 57 x 53 cm.

€ 4.000-6.000



63

Θεόδωρος Στάμος (1922-1997)

Infinity Field, Jerusalem Series [1988] | τίτλος, χρονολογία
και υπογραφή στην πίσω όψη
ακρυλικό σε χαρτί, 76 x 56 cm.

€ 6.000-8.000



64

Πάρις Πρέκας (1926-1999)

Χανιά | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Κρήτη - Χανιά 8-6-1977 / Π. Πρέκας*
υδατογραφία σε χαρτί, 50 x 72 cm.

€ 2.000-3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Χ. Χρήστου, κ.ά., *Η Ελλάδα του Πάρι Πρέκα*, Αθήνα 2000 (εικονίζεται στις σ. 142-3).



65

Παναγιώτης Τέτσος (1925-2016)

Σίφνος εν κατόψει | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Τέτσος
αραιωμένο μελάνι σε χαρτί, 98 x 69 cm.

€ 3.000-4.000



66

Παύλος [Διονυσόπουλος] (γ. 1930)

Νέος [1952-55] | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά
λάδι σε μουσαμά, 100 x 91 cm.

€ 6.000-8.000



67

Πάυλος [Διονυσόπουλος] (γ. 1930)

Δέντρο [1973] | έκδοση σε 75 αντίτυπα, αρίθμηση,
χρονολογία και υπογραφή κάτω δεξιά
χαρτί αφίσας, κουτί plexiglass, 84 x 59 x 29 cm.

€ 3.500-4.500



68

Νέλλη Ανδρικοπούλου (1921-2014)

Η ποιήτρια Λύντια Στεφάνου

στο σπίτι της ζωγράφου [π. 1948] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

Νέλλη Ανδρικοπούλου

και στο χαρτόνι με σημείωση

του χρόνου υπογραφής: 4. 14

λάδι σε μουσαμά

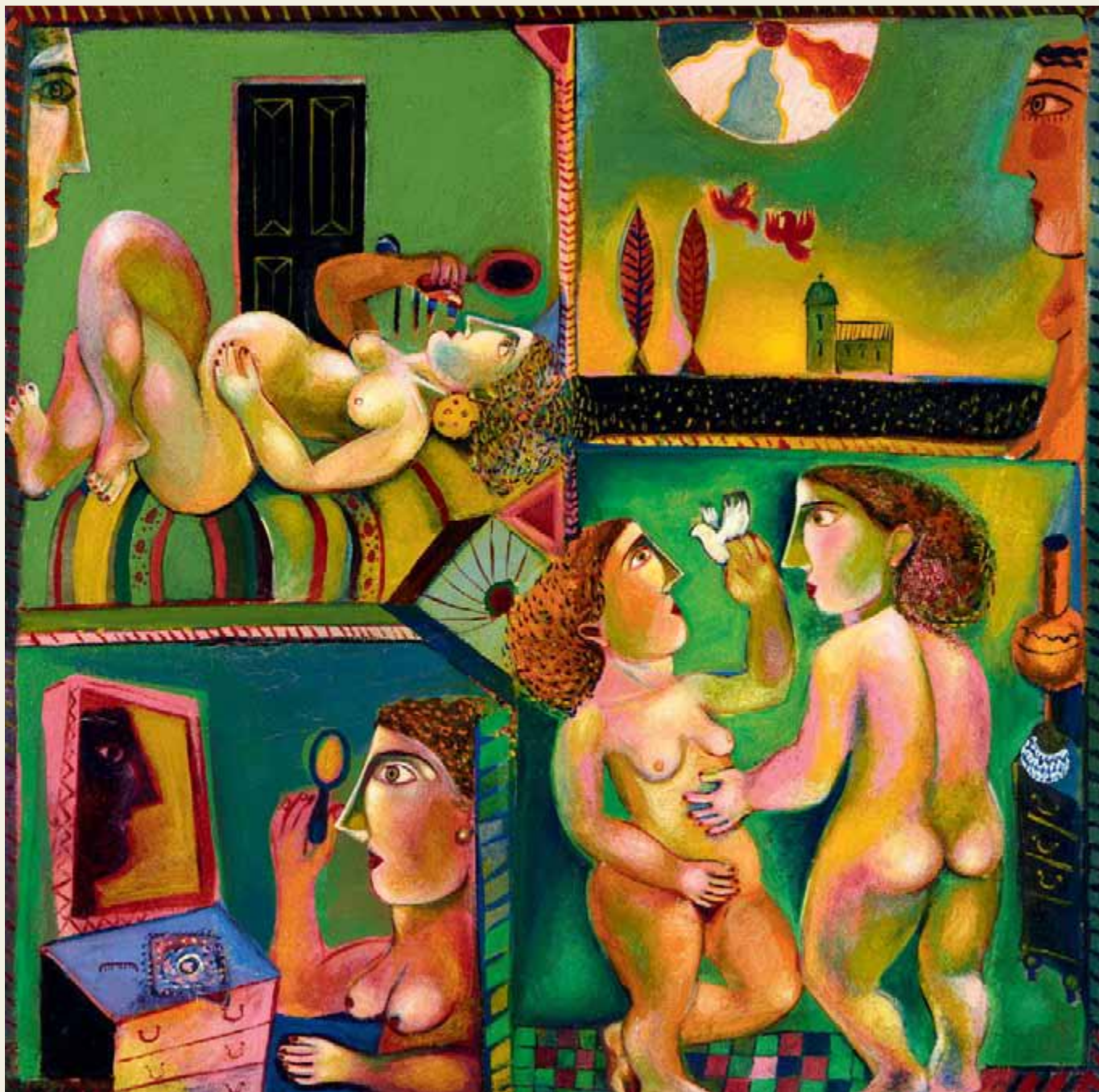
επικολλημένο σε χαρτόνι,

33 x 24 cm.

€ 1.500-2.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Μ.Ι.Ε.Τ., Νέλλη Ανδρικοπούλου. *Η ζαλάδα των χρωμάτων, η σαγήνη της γραμμής. Ζωγραφιές και σχέδια*, 2014, αρ. 50 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



69

Βασίλης Σπεράντζας (γ. 1938)

Χωρίς τίτλο | λάδι σε μουσαμά, 80 x 80 cm.

€ 6.000-8.000



70

Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)

Κόκκινη φιγούρα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: *Α. Φασιανός 65*
λάδι σε μουσαμά, 80 x 65 cm.

€ 6.000-8.000



71

Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)

Νέος σε μπαλκόνι | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: Α. Φασιανός
ακρυλικό σε μουσαμά, 70 x 50 cm.

€ 5.000-7.000



72

Σωτήρης Σόρογκας (γ. 1936)

Άνοιγμα σε πέτρες και κόκκινο πανί

[δίπτυχο, μέρος Α', 1980] | υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο: *Σόρογκας*
ακρυλικό, κάρβουνο και πανί σε μουσαμά,
200 x 150 cm.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Σωτήρης Σόρογκας, 50 χρόνια ζωγραφική*, 2011 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Δ. Παυλόπουλος, *Σωτήρης Σόρογκας*, Αθήνα 2008 (εικονίζεται στη σ. 36).



73

Αλέξης Ακριθάκης (1939-1994)

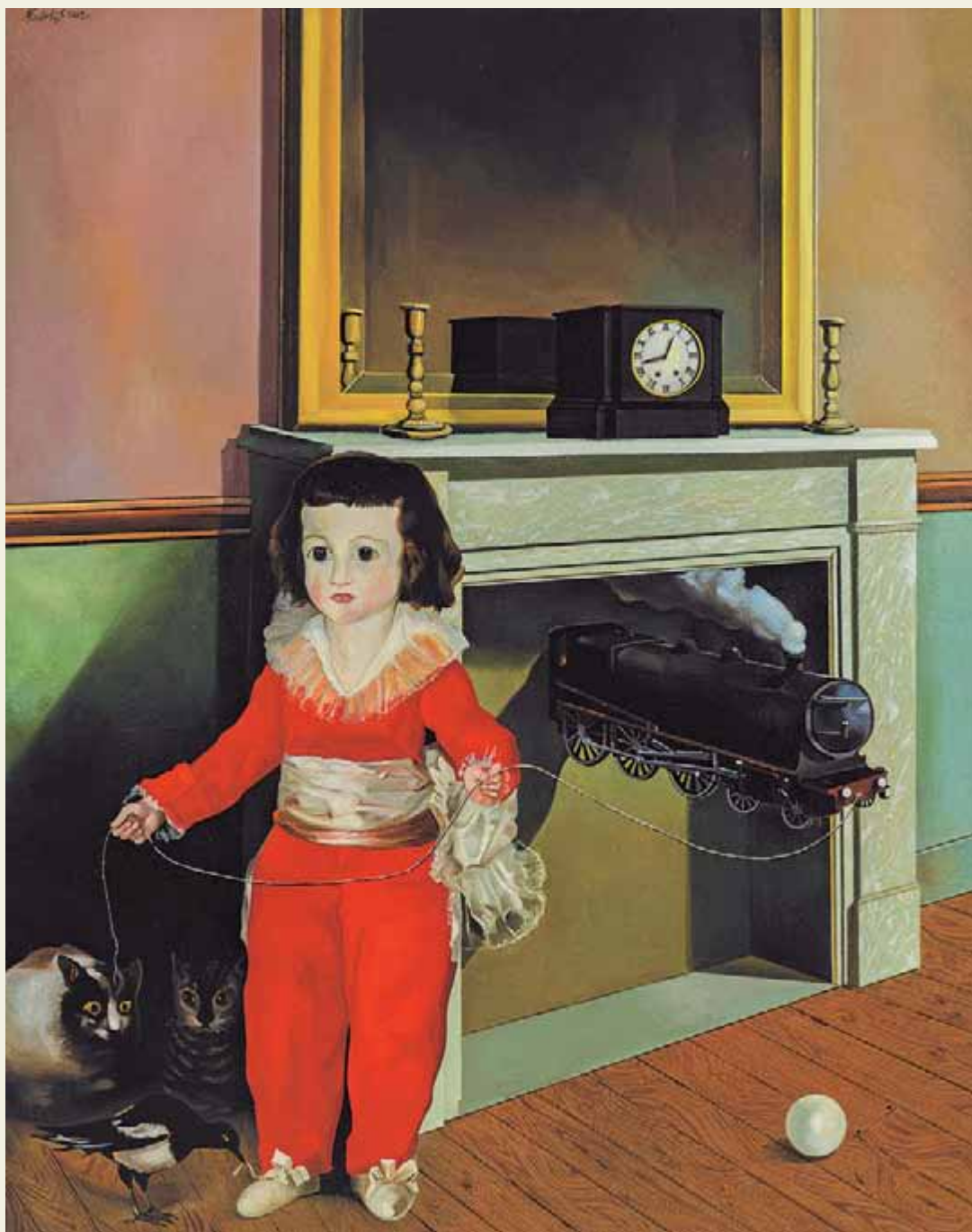
Valises | 17 σχέδια με σημειώσεις και μια δισέλιδη επιστολή προς τον Αλέξανδρο Ιόλα, τα σχέδια κραγιόνια και μαρκαδόρος, 14,5 x 20,5 cm., η επιστολή χρονολογημένη: 19 IV 73 και υπογεγραμμένη: Αλέξης σε κοινή κορνίζα, 90 x 132 cm.

€ 10.000-15.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Γκαλερί Downtown, Αλέξανδρος Ιόλας, 1998.

Θεσσαλονίκη, Γκαλερί Μεταμόρφωση, 1999.



74

Δημοσθένης Σκουλάκης (γ. 1939)

Το παιδί με τα κόκκινα και τα παιχνίδια του...

(Goya - Magritte) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: D. Skoulakis 2003
ο τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 149 x 119 cm.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Χανιά, Δημοτική Πινακοθήκη, *Ελληνική ζωγραφική του 20ού αιώνα από τη συλλογή του Κώστα Ιωαννίδη*.
Το οδοιπορικό ενός συλλέκτη, 2006 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

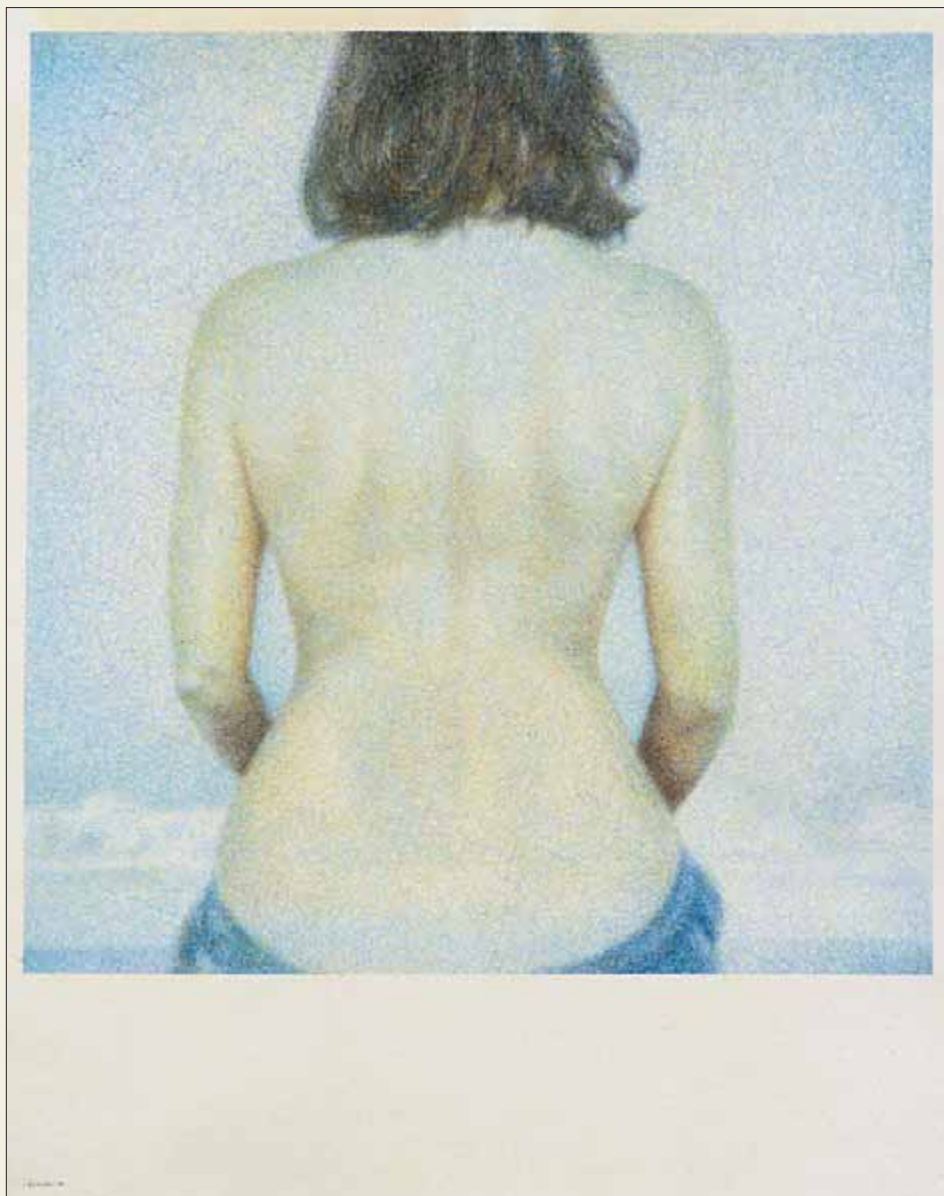


75

Θόδωρος Μανωλίδης (γ. 1940)

Πλησιάζοντας την Επίδαυρο | υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο: ΜΑΝΩΛΙΔΗΣ
ο τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 70 x 70 cm.

€ 5.000-7.000



76

Γιάννης Ψυχοπαίδης (γ. 1945)

Η πλάτη | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *J. Psychopedis 81*
κραγιόνια σε χαρτί, 62 x 77 cm.

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, *Γιάννης Ψυχοπαίδης*, 1983 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

Άνδρος, Ίδρυμα Π. & Μ. Κυδωνιέως [Πλόες IV], *Γιάννης Ψυχοπαίδης. Διασταυρώσεις*, 1998 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γ. Ψυχοπαίδης, *Έρωτας καλός, μια ζωγραφική ανθολογία*, Αθήνα 1995 (εικονίζεται στη σ. 23).

Μπ. Παπαδοπούλου, *Γιάννης Ψυχοπαίδης*, [έκδοση στη σειρά «Σύγχρονοι Έλληνες Εικαστικοί» της εφημ. *Τα Νέα*], Αθήνα 2008 (εικονίζεται στη σ. 87).



77

Μάκης Θεοφυλακτόπουλος (γ. 1939)

Φιγούρα | υπογεγραμμένο στην πίσω όψη: *Μ. Θεοφυλακτόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 150 x 110 cm.

€ 3.000-4.000



78

Μιχάλης Μακρουλάκης (γ. 1940)

Εκκλησιάκι | υπογραφή, χρονολογία
και τόπος κάτω αριστερά:
Μακρουλάκης 10.10.15 Φοίνικας
αβγοτέμπερα σε ξύλο, 35 x 25 cm.

€ 2.000-3.000



79

Μιχάλης Μακρουλάκης (γ. 1940)

Κάδος και υδρία
με κεράσια | τίτλος, υπογραφή, χρονολογία
και τόπος κάτω: *Κάδος και υδρία με*
κεράσια Μακρουλάκης 2.3.94 Αθήνα
αβγοτέμπερα σε ξύλο, 35 x 25 cm.

€ 2.000-3.000



80

Μιχάλης Μακρουλάκης (γ. 1940)

Κλασική νεκρή φύση | τίτλος, υπογραφή, χρονολογία (αραβ.) και τόπος κάτω:
Κλασική νεκρή φύση Μακρουλάκης [17.11.06(;)] Φοίνικας
 αβγοτέμπερα σε ξύλο, 25 x 35 cm.

€ 2.000-3.000



81

Τριαντάφυλλος Πατρασκίδης (γ. 1946)

Σύμπλεγμα αθλητών | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

Πατρασκίδης 81

πλαστικό σε μουσαμά, 120 x 80 cm.

€ 2.000-3.000



82

Γιώργος Λάππας (1950-2016)

Κόκκινη φιγούρα | υπογεγραμμένο κάτω από τη βάση: ΛΑΠΠΑΣ
διάφορα υλικά, ύψος: 85 cm.

€ 5.000-7.000



83

Μιχάλης Γεωργάς (γ. 1947)

Βραχονησίδες | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Γεωργάς*
αβγοτέμπερα σε κόντρα πλακέ, 47 x 100 cm.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Ερμούπολη, Πινακοθήκη Κυκλάδων [Ερμουπόλεια 1999], *Γεωργάς*, 67-99.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ελληνική ζωγραφική του 20ού αιώνα από τη συλλογή του Κώστα Ιωαννίδη. Το οδοιπορικό ενός συλλέκτη, Χανιά 2006 (εικονίζεται στη σ. 210).



84

Μιχάλης Γεωργάς (γ. 1947)

Σύμη | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Γεωργάς*
αβγοτέμπερα σε κόντρα πλακέ, 60 x 100 cm.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Λευκωσία, Πύλη Αμμοχώστου, *Γεωργάς*, 2003 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



85

Πάυλος Σάμιος (γ. 1948)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Samios 05*
ακρυλικό σε μουσαμά, 70 x 70 cm.

€ 2.000-3.000



86

Παύλος Σάμιος (γ. 1948)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Samios 97-07*
ακρυλικό σε μουσαμά, 60 x 90 cm.

€ 4.000-6.000



87

Γιάννης Κόττης (γ. 1949)

Ποδήλατο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Y. Kottis 07*
ακρυλικό σε μουσαμά, 220 x 160 cm.

€ 10.000-15.000



88

Γιάννης Κόττης (γ. 1949)

Πορτοκαλιά | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Y. Kottis 06*
ακρυλικό σε μουσαμά, 146 x 114 cm.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Χανιά, Δημοτική Πινακοθήκη, *Ελληνική ζωγραφική του 20ού αιώνα από τη συλλογή του Κώστα Ιωαννίδη. Το οδοιπορικό ενός συλλέκτη*, 2006 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



89

Στέφανος Δασκαλάκης (γ. 1952)

Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Σ. Δασκαλάκης 92
λάδι σε μουσαμά, 130 x 140 cm.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, *Στέφανος Δασκαλάκης*, 1992 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).
Βρυξέλλες, Κτήριο Δυτικοευρωπαϊκής Ένωσης, *Focalisation du regard*, 1998.



90

Στέφανος Δασκαλάκης (γ. 1952)

Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Σ. Δασκαλάκης 03
λάδι σε μουσαμά, 50 x 75 cm.

€ 2.000-3.000



91

Πάνος Χαραλάμπους (γ. 1956)

Δέμα | μικτή τεχνική σε μουσαμά, 100 x 100 cm.

€ 3.000-4.000



92
Χρήστος Παλλαντζάς (γ. 1962)
 Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: Χ. Παλλαντζάς 06
 λάδι σε μουσαμά, 80 x 100 cm.
 € 3.000-4.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
 Χρ. Παλλαντζάς, *Χρονολόγιο*, Αθήνα χ.χ. (εικονίζεται στον Ιούλιο).





ΒΕΡΓΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1989

**Δημοπρασία Φιλελληνικών και Ιστορικών Αντικειμένων
Ζάππειο Μέγαρο | 1 Δεκεμβρίου 2017 | 7:30 μ.μ.**

Λαχνοί 93-133

Έναρξη 7:30 μ.μ.



93

Francesco Hayez (1791-1882)

Grecia, una scena degli Esuli di Parga

(Venezia & Treviso, Lit. M. Fontana, 1853)

λιθογραφία χαραγμένη με βάση έργο του Hayez, 51,4 x 70,5 cm. (ελαφρά οξειδωμένη)

€ 1.500-2.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Προβ. *Risorgimento greco e filellenismo italiano. Lotte, cultura, arte*, [κατ. έκθεσης], Ρώμη 1986, σ. 283, αρ. C 13.



94

Ludovico Lipparini (1800-1856)

Ο Αρχιεπίσκοπος Γερμανός στηρίζων την σημαία του σταυρού επί τα ερείπια των Καλλαβρύτων την 25^η Μαρτίου του 1821. Προς την Αυτού Μεγαλειότητα τον Βασιλέα της Ελλάδος Όθωνα Α΄, εις τεκμήριον βαθυτάτου σέβας ο Εκδ. Ιωσήφ Αντωνέλλης Δ. Χ. Α.

(Βενετία, Giuseppe Antonelli, π. 1838)

λιθογραφία χαραγμένη σε σχέδιο του Antonio Nardello βασισμένο σε έργο του Lipparini, τίτλος και αφιέρωση στα ελληνικά και ιταλικά, 51,8 x 70,9 cm. (επιδιορθωμένα σχισίματα στο κάτω και το δεξιό περιθώριο, ελαφρά οξειδωμένη)

€ 2.000-3.000

Το ζωγραφικό πρότυπο καταστράφηκε σε βομβαρδισμό του Μιλάνου (14 Φεβρουαρίου 1943).



95

Jean-Charles Langlois (1789-1870)

Mort de Botzari, 20 Août 1823

(Κάιρο, D. & G. Moranduzzo, μέσα 19ου αιώνα)

λιθογραφία χαραγμένη με βάση έργο του Langlois, επιχρωματισμένη με το χέρι, 45,5 x 61 cm.
(τρύπες στην πάνω πλευρά)

€ 1.500-2.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Πρβ. *La Grèce en révolte. Delacroix et les peintres français, 1815-1848*, [κατ. έκθεσης], Παρίσι 1996, σ. 287, αρ. 82.



96

Ludovico Lipparini (1800-1856)

Il giuramento di Lord Byron sulla tomba di Marco Botzari a Missolonghi
(Βενετία, Luigi Simeoni, 1855)

λιθογραφία του Kirchmayr χαραγμένη σε σχέδιο του G. Rebelato di Bassano βασισμένο σε παραλλαγή έργου του Lipparini, 55 x 74,5 cm. (λίγο οξειδωμένη)

€ 1.500-2.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Πρβ. *Risorgimento greco e filellenismo italiano. Lotte, cultura, arte*, [κατ. έκθεσης], Ρώμη 1986, σ. 300, αρ. C 31.



97

- α) Ο Επίσκοπος Παλαιών Πατρών Γερμανός υψώνει την σημαία της Επανάστασεως εν τη μονή της Αγίας Λαύρας τη 25 Μαρτίου 1821
- β) Ο θάνατος του Μάρκου Βότσαρη εν Καρπενησιώ 8 Αυγούστου 1823
- γ) Ο όρκος του Λόρδου Βύρωνος επί του τάφου του Μάρκου Βότσαρη εν Μεσολογγίω 7 Απριλίου 1824
- δ) Οι εξόριστοι Έλληνες
(β' μισό 19ου αιώνα)

λιθογραφίες με τίντα, η καθεμία: 44,5 x 60,5 cm. (συντηρημένες)

€ 4.000-6.000 (4)



98

Θεόδωρος Βρυζάκης (1814-1878)

Έξοδος της φρουράς του Μεσολογγίου, τη 10/22 Απριλίου 1826. Τω Μεγαλειστάτω Βασιλεί της Ελλάδος Όθωνι τω Α^ο ευσεβάστως ανατίθησιν Θεόδωρος Π. Βρυζάκης (Παρίσι, Lemercier, 1856)

λιθογραφία χαραγμένη από τον Α. Charpentier με βάση το έργο του Βρυζάκη, τυπωμένη σε κινεζικό επικολλημένο χαρτί, τίτλος και αφιέρωση στα ελληνικά και γαλλικά, 63,5 x 45,5 cm. (συντηρημένη)

€ 3.000-4.000



99

Prise de Missolonghi
(Παρίσι, C. Laurent, 1826)

λιθογραφία του A. Cheyère, 33,9 x 50,6 cm.

€ 800-1.200

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Προβ. *La Grèce en révolte. Delacroix et les peintres français, 1815-1848*, [κατ. έκθεσης], Παρίσι 1996, σ. 286, αρ. 74.



100

V. M. Marini di Ancona

Combattimento seguito in Navarino tra le Flotte riunite Anglo-Francese-Russa, e la Turco-Egizia il giorno 20. Ottobre 1827

(Jesi, Litografia Palamidesi, π. 1830)

λιθογραφία χαραγμένη από τον Marini, επιχρωματισμένη με το χέρι, αντίτυπο τυπωμένο πριν τη χάραξη των ενδείξεων χαρακτή και λιθογραφείου, 37,2 x 53,3 cm.

€ 2.000-3.000

BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Πρβ. Τράπεζα Εμπορικής Πίστεως, [Ημερολόγιο του 1970], Αθήνα 1969, φ. [2], Ι. Α. Μελετόπουλος, *Το ναυτικό του 21*, Αθήνα 1971, σ. 87, και Δ. Φωτιάδης, *Η Επανάσταση του Εικοσιένα*, δεύτερη έκδοση, Αθήνα 1977, τ. Γ', σ. 408-9 (εικονίζεται το αντίτυπο του Εθν. Ιστ. Μουσείου με τοποθετημένο επάνω του το ηλιακό ρολόι του Ι. Τομπάζη).

Πρβ. *Risorgimento greco e filellenismo italiano. Lotte, cultura, arte*, [κατ. έκθεσης], Ρώμη 1986, σ. 243, αρ. Β 17.

Γνωστή από το αντίτυπο του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου, η λιθογραφία αυτή είναι από τις σπανιότερες με θέμα τη ναυμαχία του Ναβαρίνου. Τυπώθηκε στο Jesi, μια μικρή πόλη ΝΔ της Αγκόνα, από τη βραχύβια καθώς φαίνεται λιθογραφία Palamidesi.



101

Die Zerstörung der Türkisch-Aegyptischen Flotte durch die dreÿverbündeten Mächte zu Navarin

(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

υδατογραφία και collage σε χαρτί, ο τίτλος κάτω, 31,5 x 42 cm.

€ 2.000-3.000

Η εικόνα είναι κατασκευασμένη έτσι ώστε να μπορεί να ιδωθεί και με φωτισμό από την πίσω πλευρά, οπότε δίνει την εντύπωση νυκτερινής σκηνής με φωτοβόλουσες τις τροχιές των πυροβόλων και τις φλόγες των καίόμενων οθωμανικών πλοίων. Οι εικόνες αυτού του είδους βλέπονταν κυρίως τοποθετημένες σε ειδικό κουτί με ενσωματωμένο αμφίκυρτο φακό (peershow box).



102

Soldat Grec
(Montbeliard, Deckherr, π. 1830)

Ξυλογραφία, υπογεγραμμένη με αρχικά στην πλάκα: C. B.
(πιθανώς J. Charles Boulay, γ. 1799),
επιχρωματισμένη με το χέρι, 49 x 40,5 cm.

€ 800-1.200



103

Horace Vernet (1789-1863)

Le Giaour vainqueur d' Hassan

(Παρίσι, Jazet & Aumont, 1829)

ακουατίνα χαραγμένη από τον Jazet με βάση έργο του Vernet, 64 x 53,3 cm.

€ 1.000-1.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Πρβ. *La Grèce en révolte. Delacroix et les peintres français, 1815-1848*, [κατ. έκθεσης],
Παρίσι 1996, σ. 291, αρ. 176



104

Philipp Foltz (1805-1877) και Gottlieb Bodmer (1804-1837)

Otto I Königs von Griechenland Abschied zu München, am VI December MDCCCXXXII. Όθωνος του Βασιλέως της Ελλάδος αποχαιρετισμός, αναχωρήσαντος από Μόναχον έκτη Δεκεμβρίου έτους 1832 (Μόναχο, Joseph Löhle, π. 1835)

λιθογραφία χαραγμένη από τον Bodmer σε σχέδια του Foltz και του ίδιου (για τα πρόσωπα), 61,8 x 47,8 cm.

€ 1.500-2.000



105

Κατά την ΟΔ Συνεδρίασιν της 17 Μαρτίου 1844 της εν Αθήναις της Γ. Σεπτεμβρίου Εθνικής των Ελλήνων Συνελεύσεως...
(Αθήνα, Βασιλική Λιθογραφία, 1844)

λιθογραφία χαραγμένη από τον Κόλμαν σε σχέδιο του Χάγκερ και τυπωμένη από τον Ευθ. Παπασταύρου, διακοσμητικό πλαίσιο που ενσωματώνει μετάλλια επιχρωματισμένα με το χέρι, διαστάσεις φύλλου: 67,3 x 49,8 cm. (συντηρημένη)

€ 3.000-4.000

Το ψήφισμα πολιτογράφησης του Δημητρίου Καλλέργη «καθ' όλην την Ελλάδα», σε αναγνώριση των υπηρεσιών του «εις την Συνταγματικήν ταύτην παλιγγενεσίαν του Έθνους» (με πανομοιότυπα των υπογραφών των μελών της Συνελεύσεως).

106

Paul Hagelstein (1825-1868)
Γεώργιος Α΄ Βασιλεύς των Ελλήνων.
Georges I^{er} Rois des Hellènes
(Παρίσι, Lemercier, 1863)

λιθογραφία με τίντα χαραγμένη
από τον Léon Noël με βάση έργο
του Hagelstein,
επιχρωματισμένη με το χέρι,
62,6 x 40,3 cm.

€ 2.000-3.000



107

Liberazione della Grecia
(τέλη 19ου / αρχές 20ού αιώνα)
χρωμολιθογραφία, 58,5 x 46 cm.

€ 800-1.200



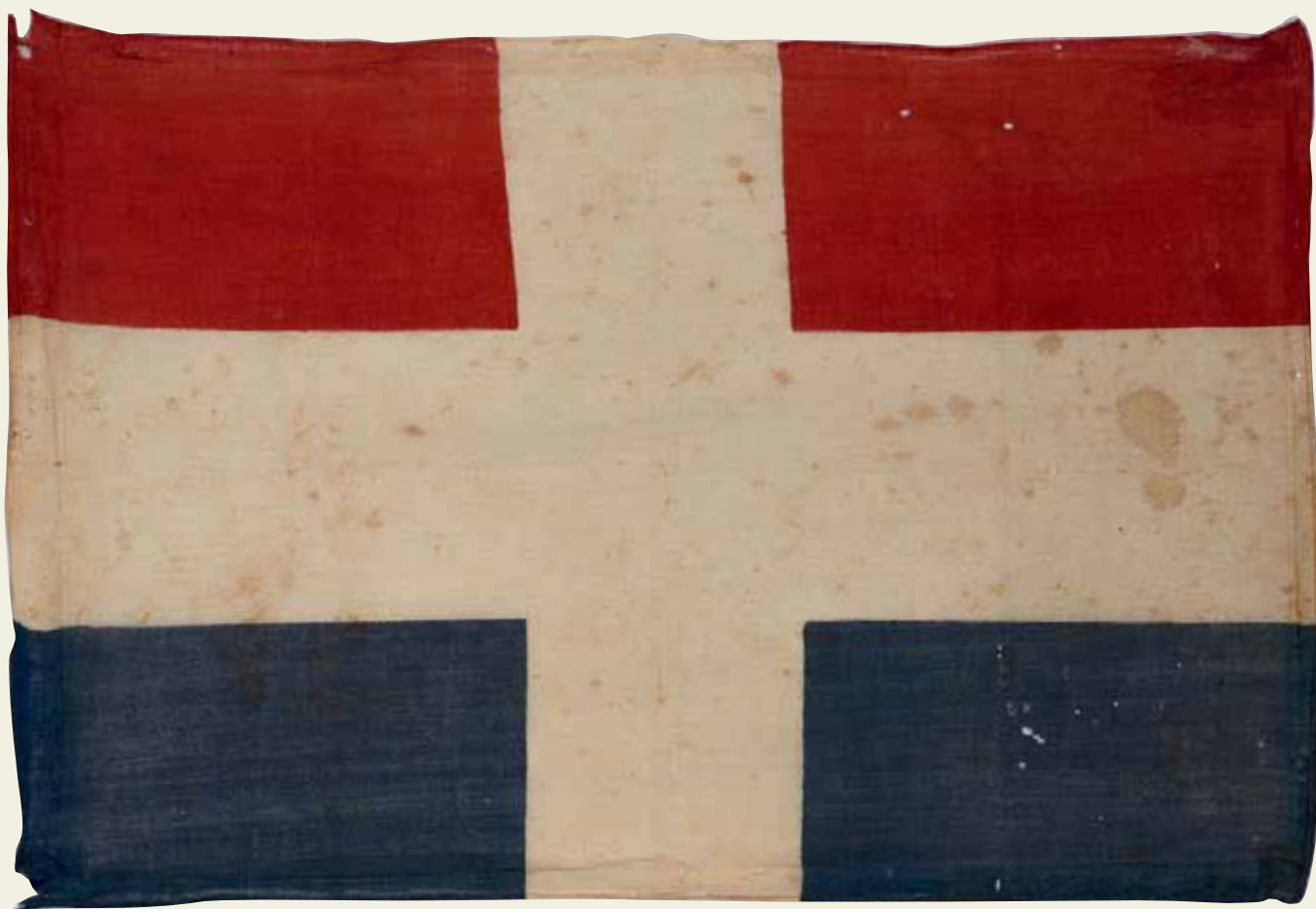


108

Η Ανάστασις της Κρήτης
(π. 1900)

εργόχειρο βασισμένο σε χρωμολιθογραφία του Σ. Χρηστίδη,
τα στοιχεία της σύνθεσης κεντημένα με μεταξωτές και μεταλλικές κλωστές
και επιραμμένα σε σατέν ύφασμα, 61 x 75 cm.

€ 3.000-4.000



109

Σημαία της Ηγεμονίας Σάμου
(τέλη 19ου / αρχές 20ού αιώνα)

Λινό ύφασμα χρωματισμένο κόκκινο και μπλε, 48 x 72,5 cm. (μικρές φθορές)

€ 3.000-4.000

Εξαιρετικά σπάνιο δείγμα της σημαίας των εμπορικών πλοίων της Ηγεμονίας Σάμου (1833-1912).



110

Ο υπερασπιστής της Αμμοχώστου Μ. Α. Βραγαδίνος και η Κύπρος
(μέσα 19ου αιώνα)

λάδι σε μουσαμά, 48,3 x 64 cm.

€ 8.000-12.000

Αλληγορική σύνθεση άγνωστου Ιταλού καλλιτέχνη που απεικονίζει τον Marco Antonio Bragadin (1523-1571), ηρωικό υπερασπιστή της Αμμοχώστου κατά την πολιορκία της από τους Τούρκους, λίγο πριν από το μαρτυρικό του θάνατο. Ο Bragadin βασανίστηκε απάνθρωπα μετά την αθέτηση από τον επικεφαλής των Τούρκων Λαλά Μουσταφά των όρων παράδοσης της πόλης. Με το θάνατό του στις 17 Αυγούστου 1571 αναδείχθηκε σε εμβληματική μορφή της βενετικής αντίστασης απέναντι στην οθωμανική επιθετικότητα. Η λιπόθυμη γυναίκα μπροστά θα μπορούσε να ταυτιστεί με την ίδια την Κύπρο, που έμελλε για τα επόμενα 300 χρόνια να γνωρίσει την τουρκική κατάκτηση.



111

Ζευγάρι σε σπηλιά
(μέσα 19ου αιώνα)

λάδι σε μουσαμά, 30,7 x 40,8 cm.

€ 3.000-4.000





112

Επίθεση Ελλήνων σε τουρκικό πλοίο
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

λάδι σε μουσαμά, 27 x 40 cm.

€ 2.000-3.000

Βασισμένο σε έργο του Horace Vernet που εκτέθηκε στο Σαλόν του 1824 με τίτλο: «Attaque d'un bâtiment turc par des Grecs». Πρβ. *La Grèce en révolte. Delacroix et les peintres français, 1815-1848*, [κατ. έκθεσης], Παρίσι 1996, σ. 265.

113

Δυο σκηνές μαχών από την Επανάσταση
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

λάδι σε μουσαμά, το καθένα: 22 x 27,3 cm.

€ 2.500-3.500 (2)



114

Πορτραίτο του Θ. Κολοκοτρώνη

τίτλος και χρονολογία κάτω αριστερά: *Colocotroni / 1831*

μεταγενέστερη αφιέρωση κάτω:

Τη ευγενεί και αγαθή κυρία Σατσάκη,

το γένος Κολοκοτρώνη / 1888 D.M.B

μολύβι σε χαρτί, 18 x 14 cm.

€ 2.000-3.000

Το σχέδιο αυτό προέρχεται καθώς φαίνεται από τον κύκλο του συνταγματάρχη E. Peytier (1793-1864).



115

Πολυγωνικό κουτί με φιλελληνική παράσταση
(Γαλλία, π. 1830)

papier mâché και ξύλο, η παράσταση στο καπάκι, λιθογραφημένη στην πίσω όψη γυάλινης επιφάνειας και επιχρωματισμένη με το χέρι, στο εσωτερικό καθρέφτης και χωρίσματα, διαστάσεις: 13,3 x 18,2 x 3,5 cm. (φθορές στον καθρέφτη)

€ 800-1.200

Στην παράσταση συνδυάζονται θέματα από δύο λιθογραφίες του K. Loeillot («Mort d'un Grec» και «Vengeance d'une famille grecque»).



116

Combat de Navarin
(π. 1830)

βινιέτα χαλκογραφημένη
και επιχρωματισμένη με το χέρι,
διάμετρος: 8,5 cm.

€ 400-600





117

Ρολόι και κηροπήγια με σύμπλεγμα αγωνιστή και του αλόγου του
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με σφραγίδα: *M. A. L. à Paris*
πατιναρισμένος μπρούντζος, επενδύσεις με μάρμαρο Σιένας,
ύψος: 99 cm. (το ρολόι) και 77 cm. (τα κηροπήγια)

€ 15.000-20.000 (3)



118

Ρολόι με ζευγάρι φυγάδων
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με την ένδειξη: *Pons / Médaille d' or / 1827*
επιχρυσωμένος μπρούντζος, ύψος: 66,5 cm.

€ 8.000-12.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ν. Ζυγούρη, «Επιτραπέζια ρολόγια του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου», *Τεκμήρια ιστορίας*, 2 (2010), σ. 70, αρ. 10.

Πιστεύεται ότι πρόκειται για φυγάδες από την Πάργα.



119

Ρολόι με Έλληνα πολεμιστή και το άλογό του
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με σφραγίδες: *Gillion / Etablissement de Raris* και *Pons / Médaille d'or / 1827*
επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος, ύψος: 51,3 cm.

€ 4.000-6.000

Εμπνευσμένο πιθανώς από το έργο *La défaite* του Horace Vernet.



120

Ρολόι με αγωνιστή που κρατάει λάβαρο
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)
μηχανισμός με σφραγίδα: *Pons*
επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος,
ύψος: 43,8 cm.

€ 2.500-3.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ν. Ζυγούρη, «Επιτραπέζια ρολόγια του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου», *Τεκμήρια ιστορίας*, 2 (2010), σ. 71, αρ. 12.

Εμπνευσμένο από λιθογραφία του Louis Dupré («Nicolacki Mitropoulos arborant l' étendard de la croix à Salona»).



121

Ρολόι με Ανατολίτισσες με παπαγάλο
(19ος αιώνας)

επιχρυσωμένος μπρούντζος και μάρμαρο,
ύψος: 55,3 cm.

€ 2.500-3.500



122

Ζευγάρι βάζων
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)

πορσελάνη, οι παραστάσεις ζωγραφισμένες με το χέρι, διακόσμηση με χρυσό,
ύψος: 36 cm. (μεταγενέστερη επιχρύσωση)

€ 6.000-8.000 (2)

Οι παραστάσεις είναι εμπνευσμένες από λιθογραφίες του K. Loeillot («Mort d' un Grec» και «Des Grecs prenant un fort défendu par des Turcs»).



123

Ζευγάρι βάζων
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)

πορσελάνη, οι παραστάσεις ζωγραφισμένες με το χέρι, διακόσμηση με χρυσό,
ύψος: 25 cm. (μικρές απώλειες χρυσού)

€ 5.000-7.000 (2)

Οι παραστάσεις είναι εμπνευσμένες από λιθογραφίες του K. Loeillot («Vengeance d' une famille grecque» και «Soldat Grec enlevant un étendard à son ennemi»).



124

Φλιτζάνι με φιλελληνική παράσταση
(Monterea, π. 1830)

εμπέστη σφραγίδα: LL & T / Mont^{re},
ύψος: 8,5 cm. (ραγίσματα)

€ 1.200-1.600

Ένα από τα ελάχιστα σωζόμενα σκεύη από φι-
λελληνικό σερβίτσιο φαγητού του Monterea. Η
παράσταση είναι εμπνευσμένη από την πολιορ-
κία του Μεσολογγίου («Ευλογία Ελλήνων στο
Μεσολόγγι»). Βλ. A. Amandry, *Η Ελληνική Επα-
νάσταση σε γαλλικά κεραμικά του 19ου αιώνα*,
Αθήνα 1982, σ. 41 (εικονίζεται το παρόν, εικ. 112).





125

Δυο μελανοδοχεία με τη μορφή του Κανάρη
(Γαλλία, π. 1830)

πορσελάνη επιχρωματισμένη,
ύψος: 7,5 και 8,5 cm.

€ 1.200-1.600 (2)

Αντίστοιχο μελανοδοχείο προσφέρθηκε το 1826 στο γιο του Κανάρη από τη Société Philanthropique
(σήμερα στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο).

126

Δοχείο για πένες με μορφή Ελληνίδας
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)

πορσελάνη επιχρωματισμένη,
ύψος: 13,3 cm.

€ 700-900





127

Δυο κυκλικά κουτιά με ζευγάρια Ελλήνων
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)

papier mâché, οι παραστάσεις λιθογραφημένες στην πίσω όψη γυάλινης επιφάνειας και επιχρωματισμένες με το χέρι, διάμετρος: 13,8 και 8,3 cm. (το πρώτο κουτί δεμένο με μεταλλικό έλασμα για ανάρτηση)

€ 800-1.200 (2)



128

Χρυσή καρφίτσα με πορτραίτο του αγωνιστή Αντ. Κριεζή
(β' μισό 19ου αιώνα)

το πορτραίτο ζωγραφισμένο με σμάλτο πάνω σε χαλκό, το πλαίσιο
από χρυσό 18Κ, η πίσω πλευρά καλυμμένη με πλάκα από σεντέφι
διαστάσεις: 4,5 x 3,6 cm.

€ 3.000-4.000



129

Γεώργιος Γραμμανδάνης (1827-1906)

Γυναίκες σε πηγάδι

λάδι σε χαρτόνι, 26,7 x 34 cm.

€ 2.000-3.000

130

Johann Christian Endris (μέσα 19ου αιώνα)

Άποψη της Αθήνας από τα Αναφιώτικα

χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:
Athen / mit dem Ljcabettus / 3 Oct. 1858 / Endris
 υδατογραφία σε χαρτί, 28,7 x 39,8 cm.

€ 1.000-1.500

Η επίσκεψη του Αυστριακού ζωγράφου και συλλέκτη J. Ch. Endris στην Ανατολή, επιβεβαιώνεται από πιστωτική επιστολή του Σ. Γ. Σίνα με ημερομηνία 4 Αυγούστου 1858, που αφορά την πληρωμή στον Endris 2000 φιορινίων σε τράπεζες της Κων/πολης, της Σμύρνης και της Αθήνας (η επιστολή στο «Historic Art, Antiquariat & Kunsthandlung», Wiesbaden-Breckenheim).



131

Diana Creyke (μέσα 19ου αιώνα)

Άποψη της Αθήνας από τους πρόποδες του Αρδηττού

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Diana Creyke* / 1849
υδατογραφία σε χαρτί, 37 x 56 cm.

€ 1.500-2.000





132

Αιμίλιος Προσαλέντης (1859-1926)

Νποψία

υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Αι. Προσαλέντης*
λάδι σε μουσαμά, 41 x 60 cm.

€ 4.000-6.000



133

Αιμίλιος Προσαλέντης (1859-1926)

Πυρπόληση τουρκικού πλοίου

υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Αι. Προσαλέντης*
λάδι σε μουσαμά, 33 x 57 cm.

€ 4.000-6.000

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

Δίνουμε πιο κάτω την ερμηνεία των διατυπώσεων που χρησιμοποιούνται στον παρόντα κατάλογο σε σχέση με την πατρότητα ενός έργου ζωγραφικής (υποθετική περίπτωση έργου του Νικηφόρου Λύτρα).

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ (1832-1904) ... :

Πρόκειται για γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα.

Αποδίδεται στον ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :

Έργο που πιστεύουμε ότι είναι του Νικηφόρου Λύτρα, με μικρότερο όμως βαθμό βεβαιότητας σε σύγκριση με την προηγούμενη περίπτωση.

Εργαστήριο ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :

Έργο που έγινε στο εργαστήριο του Νικηφόρου Λύτρα από μαθητή ή μαθητές του, με ή χωρίς την καθοδήγηση του καλλιτέχνη.

... υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Ν. Λύτρας ... :

Έργο υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον καλλιτέχνη, κατά το χρόνο της δημιουργίας του ή αργότερα.

... φέρει υπογραφή κάτω δεξιά: Ν. Λύτρας ... :

Γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα, υπογεγραμμένο από άλλο πρόσωπο σε μεταγενέστερο χρόνο.

- Ακριθάκης, Α. 73
 Αλεξίου, Ν. 61
 Ανδρικοπούλου, Ν. 68
 Αντωνάκος, Σ. 18
 Αραβαντινός, Π. 33, 34, 35
 Αστεριάδης, Α. 43, 44
- Βασιλείου, Σπ. 46, 47
 Βιτσώρης, Μ. 45
 Βρυζάκης, Θ. 98
- Γεραλής, Α. 10, 31, 32
 Γεωργάς, Μ. 83, 84
 Γκίκας, Ν. Χατζηκυριάκος 50
 Γουναρόπουλος, Γ. 39
 Γραμμανδάνης, Γ. 129
- Δασκαλάκης, Σ. 89, 90
 Διαμαντόπουλος, Δ. 17
- Ζογγολόπουλος, Γ. 48, 49
- Θεόφιλος, [Χατζημιχαήλ] 3
 Θεοφυλακτόπουλος, Μ. 77
 Θωμόπουλος, Ε. 27
- Κάτσας, Π. 37
 Κογεβίνας, Α. 30
 Κόντογλου, Φ. 40, 41
 Κοσμαδόπουλος, Γ. 38
 Κόττης, Γ. 87, 88
- Λάντσας, Σ. 2
 Λάμπας, Γ. 82
 Λύτρας, Νικηφόρος 23
 Λύτρας, Νικόλαος 8
- Μαθιόπουλος, Π. 28
 Μακρουλάκης, Μ. 78, 79, 80
 Μαλέας, Κ. 7, 29
 Μανουσάκης, Γ. 52, 53
 Μανωλίδης, Θ. 75
 Μόραλης, Γ. 57
 Μποστ [Μποσταντζόγλου, Χρ.] 36
 Μπουζιάνης, Γ. 9
- Νικολάου, Ν. 51
- Οθωναίος, Ν. 26
- Παλλαντζάς, Χ. 92
 Πανταζής, Π. 4, 5
 Παπαλουκάς, Σ. 13, 14
 Πατρασκίδης, Τ. 81
 Παύλος [Διονυσόπουλος] 20, 66, 67
 Περδικίδης, Δ. 58
 Πιερράκος, Α. 59
 Πρέκας, Π. 64
 Προσαλέντης, Α. 132, 133
- Ράλλης, Θ. 11
 Ρέγκος, Π. 42
- Σαμαράς, Α. 21
 Σάμιος, Π. 85, 86
 Σικελιώτης, Γ. 54
 Σκαρβέλης, Σ. 1
 Σκουλάκης, Δ. 74
 Σόρογκας, Σ. 72
 Σπεράντζας, Β. 69
 Σπυρόπουλος, Γ. 15
 Στάμος, Θ. 62, 63
- Τάκης [Βασιλάκης] 19
 Τέτσης, Π. 16, 65
 Τσαρούχης, Γ. 12
 Τσίγκος, Θ. 55, 56
- Φασιανός, Α. 70, 71
- Χαραλάμπους, Π. 91
 Χατζής, Β. 6
 Χρύσα [Βαρδέα] 60
- Ψυχοπαίδης, Γ. 76
- Barkoff, Α. 24, 25
- Creyke, D. 131
- Endris, J.C. 130
- Foltz, Ph. 104
- Hagelstein, P. 106
 Hayez, F. 93
- Lipparini, L. 94, 96
 Langlois, J. Ch. 95
- Marini V. M. 100
- Vernet, H. 103, 112

Θέση του Δημοπράτη: Ο Οίκος Δημοπρασιών “Βέργος” (εφεξής αναφερόμενος ως «Δημοπράτης») ενεργεί ως εντολοδόχος - αντιπρόσωπος του πωλητή (καταθέτη του λαχνού - αντικειμένου προς δημοπράτηση).

Τιμές εκτίμησης: Οι αναγραφόμενες στον κατάλογο της δημοπρασίας τιμές είναι προϊόν προσωπικής εκτίμησης του Δημοπράτη και δεν αποτελούν δέσμευση για το τελικό αποτέλεσμα.

Τρόποι συμμετοχής: Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λάβουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως με προηγούμενη κατάθεση προς τον Δημοπράτη έγγραφης προσφοράς ή τηλεφωνικής, σύμφωνα με την πιο κάτω ειδικώς περιγραφόμενη διαδικασία.

Προϋποθέσεις συμμετοχής εξ αποστάσεως: Η συμμετοχή στη δημοπρασία υποψήφιου πλειοδότη δια αντιπροσώπου προϋποθέτει την έγγραφη δήλωση στη Γραμματεία του Δημοπράτη των ακριβών στοιχείων του αντιπροσωπευόμενου πλειοδότη (όνομα, ταχυδρομική διεύθυνση κατοικίας, αριθμό τηλεφώνου, fax ή e-mail) το αργότερο μία ώρα πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Ελπίσης, η συμμετοχή υποψήφιου πλειοδότη στη δημοπρασία τηλεφωνικώς, προϋποθέτει την από τον πλειοδότη επικοινωνία με τον Δημοπράτη και την εκ μέρους του επιβεβαίωση των στοιχείων του, τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, προκειμένου να εξασφαλιστεί διαθέσιμη τηλεφωνική γραμμή κατά την δημοπρασία.

Διεξαγωγή της δημοπρασίας: Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή της αναγραφόμενης στον κατάλογο τιμής εκτίμησης. Συνεχίζοντας τη διαδικασία, ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές προσφορές επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά. Σε περίπτωση οποιασδήποτε αμφισβήτησης ως προς την διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης, ως διευθύνων την δημοπρασία, κρίνει ο ίδιος για την αμφισβήτηση αυτή, για την οριστική κατακύρωση ή την εκ νέου δημοπράτηση του λαχνού.

Δικαιώματα Δημοπράτη: Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή την συμμετοχή οποιονδήποτε στη δημοπρασία. Ο Δημοπράτης δικαιούται να αποσύρει ανά πάσα στιγμή και για οποιαδήποτε αιτία οποιονδήποτε λαχνό από την δημοπρασία χωρίς να υποχρεούται να ανακοινώσει τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

Κυριότητα επί του λαχνού: Ο Δημοπράτης θεωρεί καλόπιστα ότι ο πωλητής είναι κύριος του έργου ή αντικειμένου που δημοπρατείται. Για κάθε δημοπρατούμενο έργο ή αντικείμενο ο πωλητής έχει προηγούμενως εγγυηθεί στον Δημοπράτη ότι αυτό είναι ελεύθερο οποιονδήποτε βάρους υπέρ τρίτου καθώς και νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξίωσης τρίτου επ' αυτού.

Κατακύρωση λαχνού: Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος καθίσταται έκτοτε Αγοραστής του.

Κατάσταση λαχνού: Κάθε λαχνός διατίθεται στην κατάσταση που βρίσκεται κατά την δημοπράτηση («ως έχει»). Η περιγραφή και οι δηλώσεις που αναγράφονται στον κατάλογο της δημοπρασίας ως προς την προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του λαχνού αποτελούν απλή εκτίμηση του Δημοπράτη και δεν τον δεσμεύουν ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη του έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Ο Δημοπράτης δεν ευθύνεται για πιθανά πραγματικά ελαττώματα ή φθορές του λαχνού. Γι' αυτό το λόγο, κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγούμενως τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρει να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα που οι προς δημοπράτηση λαχνού εκτίθενται στο κοινό προ της διεξαγωγής της δημοπρασίας. Συμμετοχή του πλειοδότη στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγούμενως εξετασθεί από αυτόν ή από αντιπρόσωπό του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.

Σύνολο οφειλής Αγοραστή: Με την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο Αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά:

- (α) Την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τίμημα της πώλησης του λαχνού.
- (β) Αμοιβή, η οποία ανέρχεται σε ποσό 18% επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «η Αμοιβή του Δημοπράτη»).
- (γ) ΦΠΑ 24% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη.
- (δ) Επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο «δικαίωμα παρακολούθησης» του καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή έχει αποβιώσει μέσα στα τελευταία εβδομήντα (70) χρόνια (άρθρο 5 του νόμου 2121/1993 περί πνευ-

ματικής ιδιοκτησίας, όπως εκάστοτε ισχύει). Το ποσό αυτό διαμορφώνεται σε ποσοστό 5% για το τίμημα της τιμής κατακύρωσης έως 50.000 ευρώ, σε ποσοστό 3% για το τίμημα της τιμής κατακύρωσης από 50.000,01 έως 200.000 ευρώ, σε ποσοστό 1% για το τίμημα της τιμής κατακύρωσης από 200.000,01 έως 350.000 ευρώ, σε ποσοστό 0,5% για το τίμημα της τιμής κατακύρωσης από 350.000,01 έως 500.000 ευρώ και σε ποσοστό 0,25% για το τίμημα της τιμής κατακύρωσης που υπερβαίνει τα 500.000 ευρώ. Σε κάθε περίπτωση, το συνολικό ποσό του «δικαιώματος παρακολούθησης» δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των 12.500 ευρώ. Το τελικώς καταβλητέο ποσό του «δικαιώματος παρακολούθησης» επιβαρύνεται με ΦΠΑ 24% που βαρύνει επίσης τον Αγοραστή.

Παράδοση λαχνού / εξόφληση οφειλής Αγοραστή: Αφού προηγούμενως γίνει πλήρης και ολοσχερής εξόφληση της αναφερόμενης ανωτέρω συνολικής οφειλής από τον Αγοραστή, ο λαχνός που κατακυρώθηκε είναι διαθέσιμος προς παράδοση στον Αγοραστή, από την επομένη της δημοπρασίας εργάσιμη ημέρα, από τα γραφεία του Δημοπράτη (ή ενδεχομένως από άλλο μέρος το οποίο ο Δημοπράτης θα υποδείξει στον Αγοραστή) και για τις επόμενες είκοσι (20) εργάσιμες ημέρες από την ημερομηνία της δημοπρασίας. Μεταβίβαση της κυριότητας επί του λαχνού επέρχεται μόνο με την εξόφλησή του και με την ταυτόχρονη παράδοσή του στον Αγοραστή.

Δικαιώματα Δημοπράτη επί αρνήσεως παραλαβής και εξόφλησης: Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του Αγοραστή να προσέλθει για να παραλάβει και να εξοφλήσει το έργο εντός της αναφερόμενης ανωτέρω προθεσμίας, ο Δημοπράτης έχει τα ακόλουθα ισοδύναμα δικαιώματα: είτε (α) να αξιώσει δικαστικά την συνολική οφειλή του Αγοραστή, είτε (β) αφού ορίσει στον Αγοραστή νέα πενήνταήμερη προθεσμία εξόφλησης της συνολικής οφειλής, να υπαναχωρήσει της πώλησης, σε περίπτωση άπρακτης παρέλευσης της νέας ως άνω προθεσμίας. Σε τέτοια περίπτωση ο Δημοπράτης θα μπορεί να πωλήσει τον λαχνό σε τρίτο πρόσωπο με οποιονδήποτε τρόπο ελεύθερα, ακόμα και εκτός δημοπρασίας. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, αν η τιμή πώλησης που θα πραγματοποιηθεί είναι μικρότερη της συνολικής οφειλής του Αγοραστή που θα έχει διαμορφωθεί από την προηγηθείσα πλειοδοσία τούτου, ο Δημοπράτης θα μπορεί να αξιώσει δικαστικά από τον Αγοραστή το διαφέρον μεταξύ της μειωμένης αυτής αμοιβής που επιτεύχθηκε από την ελεύθερη πώληση του λαχνού και της Αμοιβής, χωρίς τούτο να αποκλείει την διεκδίκηση τυχόν περαιτέρω αποζημίωσης.

Δικαίωμα του Αγοραστή για επιστροφή του λαχνού: Ο Δημοπράτης εφαρμόζει τις διεθνώς παραδεγεγμένες αρχές της επισιότητας και της τέχνης κατά την εξέταση της γνησιότητας των λαχνών πριν την δημοπράτηση τους. Αν, παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεγεγμένες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο Αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό. Σε ό,τι αφορά το ποσό της τιμής κατακύρωσης του επιστρεφόμενου για την ανωτέρω αιτία λαχνού, αυτό θα το επιστρέψει στον Αγοραστή ο Δημοπράτης άτοκα, αλλά μόνο εφόσον δεν το έχει ήδη καταβάλει στον πωλητή. Αν, όμως, ο Δημοπράτης έχει εξοφλήσει ήδη τον πωλητή, τότε ο Αγοραστής θα δικαιούται να αναζητήσει την τιμή κατακύρωσης αποκλειστικά και μόνο από τον πωλητή (που θα έχει ήδη εισπράξει το τίμημα, κατά τα ανωτέρω), ο δε Δημοπράτης θα υποχρεούται να επιστρέψει άτοκα την Αμοιβή που θα έχει εν τω μεταξύ εισπράξει από τον Αγοραστή, καθώς και να δώσει στον Αγοραστή τα στοιχεία του ονοματεπωνύμου και της διεύθυνσης κατοικίας του πωλητή. Σωρευτικές προϋποθέσεις επιστροφής του λαχνού είναι: (α) να ζητείται εγγράφως και αιτιολογημένως η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή του στον Αγοραστή, (γ) ο λαχνός να βρίσκεται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν κατά την παράδοσή του στον Αγοραστή, (δ) να μην έχει μεταβιβαστεί εν τω μεταξύ από τον Αγοραστή σε τρίτο ούτε να έχει τεθεί οποιονδήποτε βάρος επ' αυτού και (ε) να μην υπήρχε αναφορά στον κατάλογο της δημοπρασίας σε διχονομιές ειδικών ως προς την γνησιότητά του. Σημειώνεται ειδικώς ότι, αν στην περιγραφή του δημοπρατούμενου λαχνού στον κατάλογο της δημοπρασίας αναφέρεται η φράση ότι το έργο «αποδίδεται στον τάδε ή τον δείνα καλλιτέχνη» ή προέρχεται από «εργαστήριο του τάδε ή του δείνα καλλιτέχνη», τούτο δεν αποτελεί στοιχείο μη γνησιότητάς του έργου και δεν γεννά δικαίωμα επιστροφής του.

Αποδοχή των όρων από τους υποψηφίους πλειοδότες: Η συμμετοχή στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως την ανεπιφύλακτη αποδοχή των παρόντων Όρων στο σύνολό τους από τους συμμετέχοντες σε αυτόν υποψηφίους πλειοδότες.



ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Γραπτή προσφορά / Τηλεφωνική Συμμετοχή

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ | 1 Δεκεμβρίου 2017 | 6:30 μ.μ.

☐ **ΓΡΑΠΤΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ**

☐ **ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ**

ΕΠΩΝΥΜΟ

ΟΝΟΜΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

ΤΗΛΕΦΩΝΟ

ΚΙΝΗΤΟ

FAX

EMAIL

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΣΗ

Παρακαλώ να με αντιπροσωπεύσετε στην παραπάνω δημοπρασία σας για τους παρακάτω σημειούμενους λαχνούς μέχρι τα ποσά που αναφέρω. Δηλώνω ότι έχω διαβάσει τους όρους της δημοπρασίας όπως αυτοί εκτίθενται στον κατάλογο της δημοπρασίας, και ότι τους αποδέχομαι ανεπιφύλακτα.

ΛΑΧΝΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΟ ΠΟΣΟ ΣΕ € (ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΙ Φ.Π.Α.)

**ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ
ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ**

Πειραιώς : 5080 071389 733 | IBAN GR48 0172 0800 0050 8007 1389 733

Eurobank : 0026 0063 46 0200624540 | IBAN GR60 0260 0630 0004 6020 0624 540

Παρακαλώ συμπληρώστε την αίτηση και αποστείλτε την το συντομότερο δυνατό. Σε περίπτωση ισόποσων προσφορών λαμβάνεται υπόψη η προσφορά που ελήφθη πρώτη. Οι προσφορές θα πρέπει να κατατίθενται τουλάχιστον 24 ώρες πριν τη δημοπρασία.

**ΤΑΧΥΔΡΟΜΗΣΕΤΕ
Η ΣΤΕΙΛΤΕ FAX**

Δημοπρασίες ΒΕΡΓΟΣ
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ

ο Ισχυρος δια της Αρετης σου



αἰσθητὰ θανάτων· λέοντα





ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com