



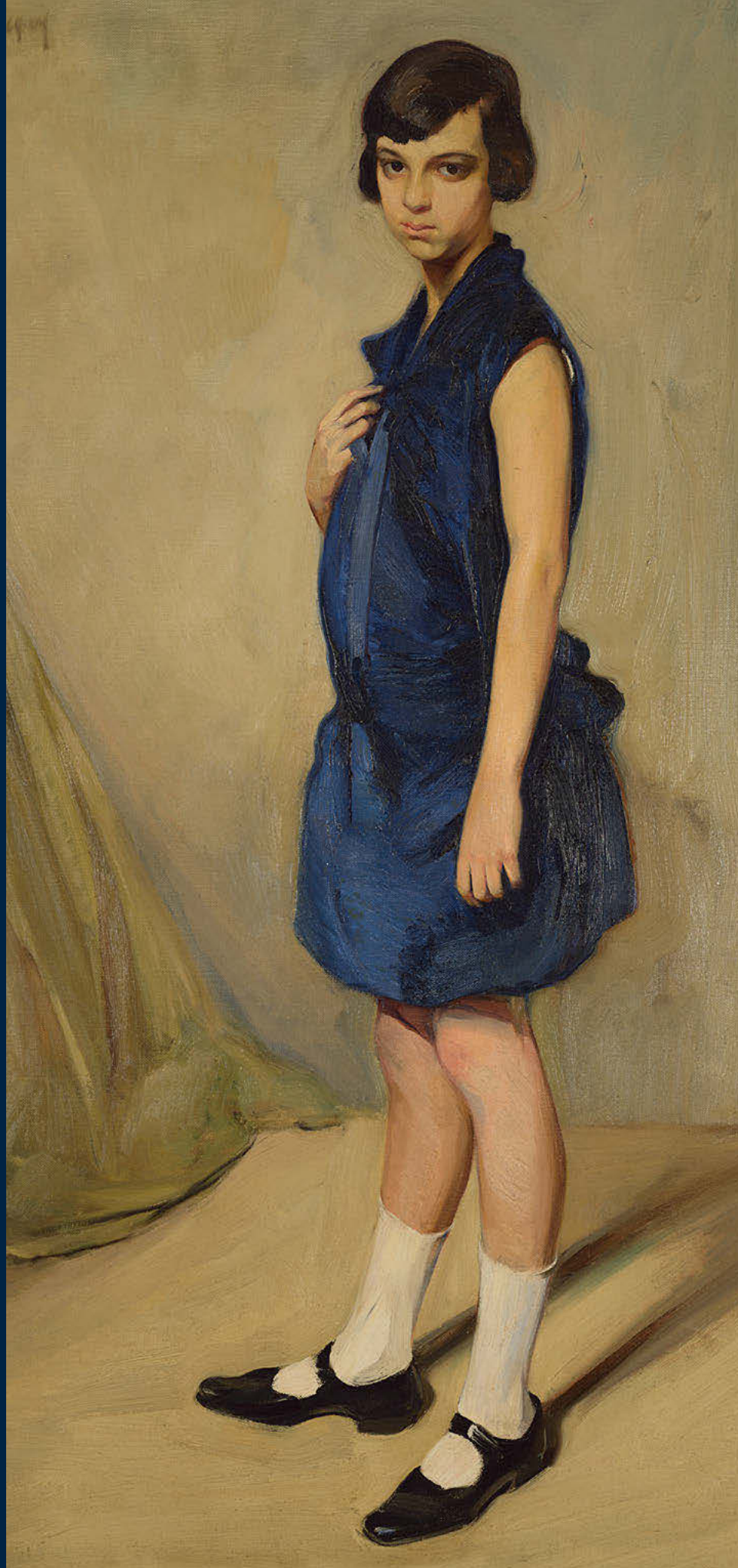
**ΒΕΡΓΟΣ**  
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Νεοελληνική  
Ζωγραφική

Φιλελληνικά &  
Ιστορικά Αντικείμενα

**ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ**

**24 Μαΐου 2018, 7:00 μ.μ.**











**ΒΕΡΓΟΣ**

ΑΠΟ ΤΟ 1989











**ΒΕΡΓΟΣ**

ΑΠΟ ΤΟ 1989

**Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής  
Φιλελληνικών και Ιστορικών Αντικειμένων**

**Δημοπρασία**

**ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ**

Πέμπτη 24 Μαΐου, 7:00 μ.μ.

**Έκθεση**

**ZOUMBOULAKIS GALLERIES, Πλατεία Κολωνακίου 20**

Δευτέρα 21 Μαΐου, 6:30 μ.μ. έως 10:00 μ.μ.

Τρίτη 22 Μαΐου, 10:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.

Τετάρτη 23 Μαΐου, 10:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.

**Γραπτές προσφορές**

Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382

Εικόνες εξωφύλλων:

No 3

No 119 (λεπτομέρεια)

**ΒΕΡΓΟΣ**

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων

Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74

Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382

[paintings@vergosauctions.com](mailto:paintings@vergosauctions.com)

[www.vergosauctions.com](http://www.vergosauctions.com)



Δημοπράτης  
**Πέτρος Βέργος**

Επιλογή έργων  
**Δημήτρης Μουρκάκος**

Κατάλογος - τεκμηρίωση  
**Θεόδωρος Θεοδώρου**

Πληροφορίες - διεκπεραίωση  
**Μαρία Σκαπινάκη**

**Γιώτα Καρακατσάνη**  
**Νατάσα Μπέσικου**  
**Εύη Μπλέσιου**

**Γιάννης Αντωνόπουλος**

Συντονισμός  
**Ανδρέας Βέργος**

Παραγωγή καταλόγου  
**Indigo Graphics**

### **Σημαντική σημείωση**

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, για την οποία βλέπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου. Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να εξετάζουν τα έργα αυτοπροσώπως πριν από τη δημοπρασία. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί.

Οι ενδιαφερόμενοι για τηλεφωνική συμμετοχή στη δημοπρασία παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν την έναρξή της, ώστε να εξασφαλιστεί η απαιτούμενη τηλεφωνική γραμμή.

Τα δημοπρατηθέντα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας.

Σύμφωνα με τα άρθρα 5, 29 και 68 του Νόμου 2121 περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, καταβάλλεται από τον αγοραστή ποσοστό 5% επί της τιμής πώλησεως ενός έργου, αν ο δημιουργός του βρίσκεται εν ζωή ή αν έχει αποβιώσει μετά το 1948.





**ΒΕΡΓΟΣ**

ΑΠΟ ΤΟ 1989

**Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής  
Ζάππειο Μέγαρο | 24 Μαΐου 2018 | 7:00 μ.μ.**

**Λαχνοί 1-99**

**Έναρξη 7:00 μ.μ.**





1

**Σπυρίδων Σκαρβέλης (1868-1942)**

Το Ποντικονήσι, Κέρκυρα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Scarvelli*  
υδατογραφία σε χαρτί, 36 x 62 cm.

€ 2.500-3.500



2

### Συμεών Σαββίδης (1859-1927)

Τροχιστής σε ανατολίτικο παζάρι | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Σ. Σαββίδης  
λάδι σε ξύλο, 33 x 48,5 cm.

€ 8.000-12.000

#### ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Συμεών Σαββίδης (1859-1927)*, 2006  
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

#### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μ. Ζ. Κασιμάτη, *Συμεών Σαββίδης, η ζωή και το έργο του*, Αθήνα 2006, σ. 116 και 352, αρ. 76  
(εικονίζεται στη σ. 121).).



3

### Νικόλαος Λύτρας (1883-1927)

Προσωπογραφία Φούλας Μ.

(Σοφία Μιμίκου) [π. 1925] | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: Ν. Ν. Λύτρας  
λάδι σε μουσαμά, 181 x 100 cm.

€ 40.000-60.000

#### ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Σύνδεσμος Ελλήνων Καλλιτεχνών, ΣΤ΄ Πανελλήνιος Έκθεση, 1926, αρ. 123.

Αθήνα, Ζάππειο, Έκθεση των έργων Νικολάου Ν. Λύτρα, 1929, αρ. 20.

Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, Νίκος Λύτρας, 2008.

#### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ελεύθερον Βήμα, 25 Απρ. 1926 (εικονίζεται).

Καθημερινή, 3 Μαΐου 1926 (εικονίζεται).

Π. Δρανδάκης (εκδ.), Μεγάλη Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια, τ. 16ος, Αθήνα 1931 (εικονίζεται στο λήμμα «Λύτρας, Ν.»).

Χ.-Γ. Γκότση, Ο ζωγράφος Νίκος Λύτρας (1883-1927), Θεσσαλονίκη 1992, σ. 78, εικ. 21.

Ε. Ματθιόπουλος, Η συμμετοχή της Ελλάδας στην Μπιεννάλε της Βενετίας 1934-1940, [διδακτ. διατριβή], Ρέθυμνο 1996, σ. 619 & 621.

Α. Κούρια & Δ. Πόρτολος, Νίκος Λύτρας. Χτίζοντας με το χρώμα και το φως, [κατ. έκθεση], Αθήνα 2008, σ. 42-3 και σ. 303, αρ. 134 (εικονίζεται στις σ. 43, 99 και σε φωτογραφία της έκθεσης του 1929, στη σ. 292).





4

**Νίκος Εγγονόπουλος (1907-1985)**

Ειδύλλιον (Εραστές) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

*N. Εγγονόπουλος / 67*

λάδι σε μουσαμά, 56 x 45 cm.

**€ 30.000-40.000**

**ΕΚΘΕΣΕΙΣ:**

Αθήνα, *Πανελλήνιος*, 1975, αρ. 225.

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

*Σήμα*, Απρ.-Μάιος 1975 (εικονίζεται).

*Ταχυδρόμος*, 13 (1979) (εικονίζεται).

*Ελευθεροτυπία*, 20 Μαρτ. 1981 (εικονίζεται).

*Ταχυδρόμος*, 43 (26 Μαρτ. 1981) (εικονίζεται).

*Γυναίκα*, 8 Απρ. 1981 (εικονίζεται).

N. Εγγονόπουλος, *Στην κοιλάδα με τους ροδώνες*, Αθήνα 1992 (εκονίζεται στη σ. 23).

K. Περπινιώτη-Αγκαζή, *Νίκος Εγγονόπουλος. Ο ζωγραφικός του κόσμος*, Αθήνα 2007, σ. 354 και 498, αρ. 919 (εικονίζεται).







5

### Σπύρος Παπαλουκάς (1892-1957)

Καρυές, κιόσκι στο κονάκι

της Μ. Διονυσίου [1923-24] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Σ. Παπαλουκάς  
λάδι σε χαρτόνι, 46 x 41 cm.

€ 20.000-30.000

#### ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Θεσσαλονίκη, Μ.Ι.Ε.Τ., *Το Άγιον Όρος στην ελληνική τέχνη*, 2007, αρ. 56  
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

#### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μ. Καμπάνης, *Σπύρος Παπαλουκάς. Θητεία στον Άθω, Άγιον Όρος*, 2003 (εικονίζεται στη σ. 104).



6

**Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)**

Antilogos N [1968] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *I. Σπυρόπουλος*  
τίτλος και χρονολογία στην πίσω όψη  
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 116 x 89 cm.

€ 20.000-30.000





7

**Γιάννης Μόραλης (1916-2009)**

Προσωπογραφία γυναίκας | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά  
και στην πίσω όψη: *I. Μόραλης 1942*  
λάδι σε μουσαμά, 60,5 x 48,5 cm.

**€ 8.000-12.000**

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

Β. Φωτόπουλος (επιμ.), *Γιάννης Μόραλης*, Αθήνα 1988, εικ. 307.



8

**Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)**

Πνεύμα της πλήξεως

πάνω από τον Πειραιά | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο  
κάτω δεξιά: *Τσαρούχης 84*  
λάδι σε μουσαμά, 80 x 47 cm.

**€ 20.000-30.000**

**ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:**

Αγορασμένο από την Γκαλερί Σκουφά (1984).





9

**Παναγιώτης Τέτσος (1925-2016)**

Σίφνος [π. 1970] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Τέτσος  
λάδι σε ξύλο, 85 x 83 cm.

**€ 7.000-9.000**





10

**Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)**

Σύνθεση με τραπέζι, καρέκλες και ανθοδοχείο | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *TSINGOS*  
λάδι σε μουσαμά, 73 x 92 cm.

€ 12.000-16.000





11

Τάκης [Βασιλάκης] (γ. 1925)

Éléctromagnétique [π. 1966] | ρητίνη, plexiglass,  
μαγνήτης και ηλεκτρομαγνήτης,  
διάμετρος βάσης: 60 cm., σφαίρας: 20 cm.

€ 15.000-20.000



12

**Πάυλος [Διονυσόπουλος] (γ. 1930)**

Καρδιά | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *Pavlos / 2011 / PAVLOS*  
χαρτί αφίσας, κουτί plexiglass, 112 x 106 cm.

€ 20.000-30.000





(λεπτομέρεια)

13

**Πάυλος [Διονυσόπουλος] (γ. 1930)**

Δέντρο

[ένα από τα 26 του περιβάλλοντος «Δάσος»] | χαρτί αφίσας σε plexiglass,  
300 x 200 x 200 cm. (ελαφρά συντηρημένο).

**€ 60.000-80.000**

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Γκαλερί Ιόλας-Ζουμπουλάκης, 1974.





14

**Λουκάς Σαμαράς (γ. 1936)**

Reconstruction [1979] | γαζωμένα υφάσματα, 175 x 218 cm.

€ 60.000-80.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Xippas Gallery, Παρίσι και Αθήνα.











15

**Σπυρίδων Σκαρβέλης (1868-1942)**

Μπενίτσες, Κέρκυρα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Scarvelli*  
υδατογραφία σε χαρτί, 28 x 48 cm.

**€ 2.000-3.000**



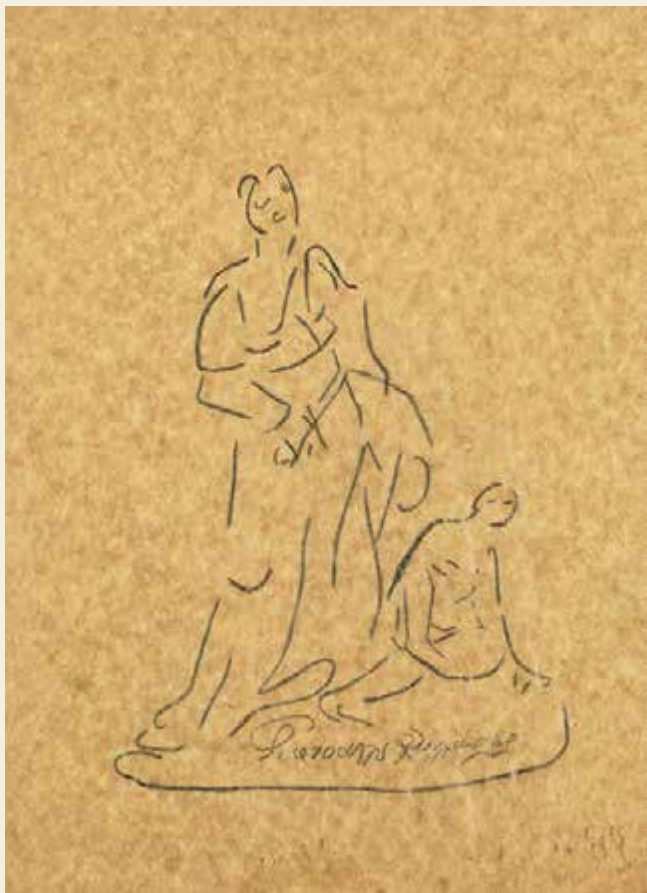
16

**Λουκάς Γεραλής (1875-1958)**

Ψάρεμα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Λ. Γεραλής*  
λάδι σε μουσαμά, 60 x 100 cm.

**€ 4.000-6.000**





17

**Γιαννούλης Χαλεπάς (1851-1938)**

α) Μήδεια

β) Σφάχτης | υπογεγραμμένα: *Γιαννούλης Χαλεπάς*  
το δεύτερο με τίτλο πάνω δεξιά  
μολύβι σε χαρτί, 32 x 24 και 26 x 21 cm.

€ 3.000-4.000 (2)



18

**Γιαννούλης Χαλεπάς (1851-1938)**

Γυναίκα που μαδάει την κότα [πριν το 1927] | γύψος, 43 x 23 x 17 cm.

**€ 8.000-12.000**

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

Πρβ. *Γιαννούλης Χαλεπάς*, [κατ. έκθεσης στην Εθν. Πινακοθήκη],  
Αθήνα 2007, σ. 268-9, αρ. 72.



19

**Νικόλαος Λύτρας (1883-1927)**

Τοπίον Βοδενά [1920] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

*N. N. Λύτρας*

λάδι σε μουσαμά,

48 x 66 cm.

**€ 40.000-60.000**

**ΕΚΘΕΣΕΙΣ:**

Αθήνα, Ζάππειο, Έκθεσις των έργων Νικολάου Ν. Λύτρα,  
1929, αρ. 71 ή 73.

Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου,  
*Νίκος Λύτρας*, 2008.

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

Α. Κούρια & Δ. Πόρτολος,  
*Νίκος Λύτρας. Χτίζοντας με το χρώμα και το φως*,  
[κατ. έκθεσης], Αθήνα 2008, σ. 112 και σ. 301, αρ. 97  
(εικονίζεται στη σ. 139).









20

**Γεώργιος Γουναρόπουλος (1889-1977)**

Κορίτσι με δίσκο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *G. Gounaro*  
λάδι σε μουσαμά, 73 x 54 cm.

**€ 7.000-9.000**



21  
**Θεόφραστος Τριανταφυλλίδης (1881-1955)**  
Κυρία στα άσπρα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *TRIANTA / ΦΥΛΛΙΔΗΣ*  
λάδι σε χαρτόνι, 33 x 47 cm.

**€ 10.000-15.000**

**ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:**  
*The Greek Sale*, Bonhams, Λονδίνο, 13 Δεκεμβρίου 2007, αρ. 84.





22

**Απόστολος Γεραλής (1886-1983)**

Μικρή υπηρέτρια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

*Απ. Γεραλής 1917*

λάδι σε μουσαμά, 68 x 49 cm.

**€ 2.000-3.000**



23  
**Γεώργιος Γουναρόπουλος (1889-1977)**  
Γυναικεία κεφάλια που κοιτούν λουλούδι | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Gounaro*  
λάδι σε ξύλο, 81 x 100 cm.

€ 6.000-8.000





24

**Ουμβέρτος Αργυρός (π. 1884-1963)**

Γαμήλια πομπή | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *O. Argyros*  
λάδι σε χαρτόνι, 34 x 49 cm.

**€ 3.000-4.000**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μ. Στεφανίδης, *Ελληνομουσείον*, Αθήνα 2001, τ. Α' (εικονίζεται στη σ. 465).



25

**Περικλής Βυζάντιος (1893-1972)**

Παναχαϊκόν | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Βυζάντιος  
λάδι σε χαρτί, 42 x 62 cm.

**€ 2.000-3.000**





26

**Μιχάλης Τόμπρος (1889-1974)**

Άλμα χορεύτριας II

(Ισορροπία στην πυραμίδα) [1928] | χαλκός, ύψος: 74 cm.

**€ 6.000-8.000**

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

Δ. Παυλόπουλος, *Ο γλύπτης Μιχάλης Τόμπρος (1889-1974)*, [διδακτ. διατριβή], Αθήνα 1996, σ. 213, αρ. 68, εικ. 26.



27

**Μιχάλης Τόμπρος (1889-1974)**

Αφηρημένη σύνθεση [1932] | μαύρο μάρμαρο Βόλου, 45,5 x 33,5 x 6 cm.

**€ 4.000-6.000**

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

Δ. Παυλόπουλος, *Ο γλύπτης Μιχάλης Τόμπρος (1889-1974)*, [διδακτ. διατριβή], Αθήνα 1996, σ. 215, αρ. 92, εικ. 56.





28

**Φώτης Κόντογλου (1895-1965)**

Φρούριο Καραμπαμπα, Χαλκίδα | υπογεγραμμένο με αρχικά κάτω δεξιά: Φ. Κ.  
τίτλος, χρονολογία και υπογραφή πάνω αριστερά:  
*Καραμπαμπάς, / φρούριον παρά τήν Χαλκίδα / 1925 / Φ. Κόντογλου*  
σημείωση στο πασπαρτού: *γοργόν σχεδιάσμα*  
μολύβι σε χαρτί,  
14 x 23,5 cm.

€ 2.000-3.000



29

**Φώτης Κόντογλου (1895-1965)**

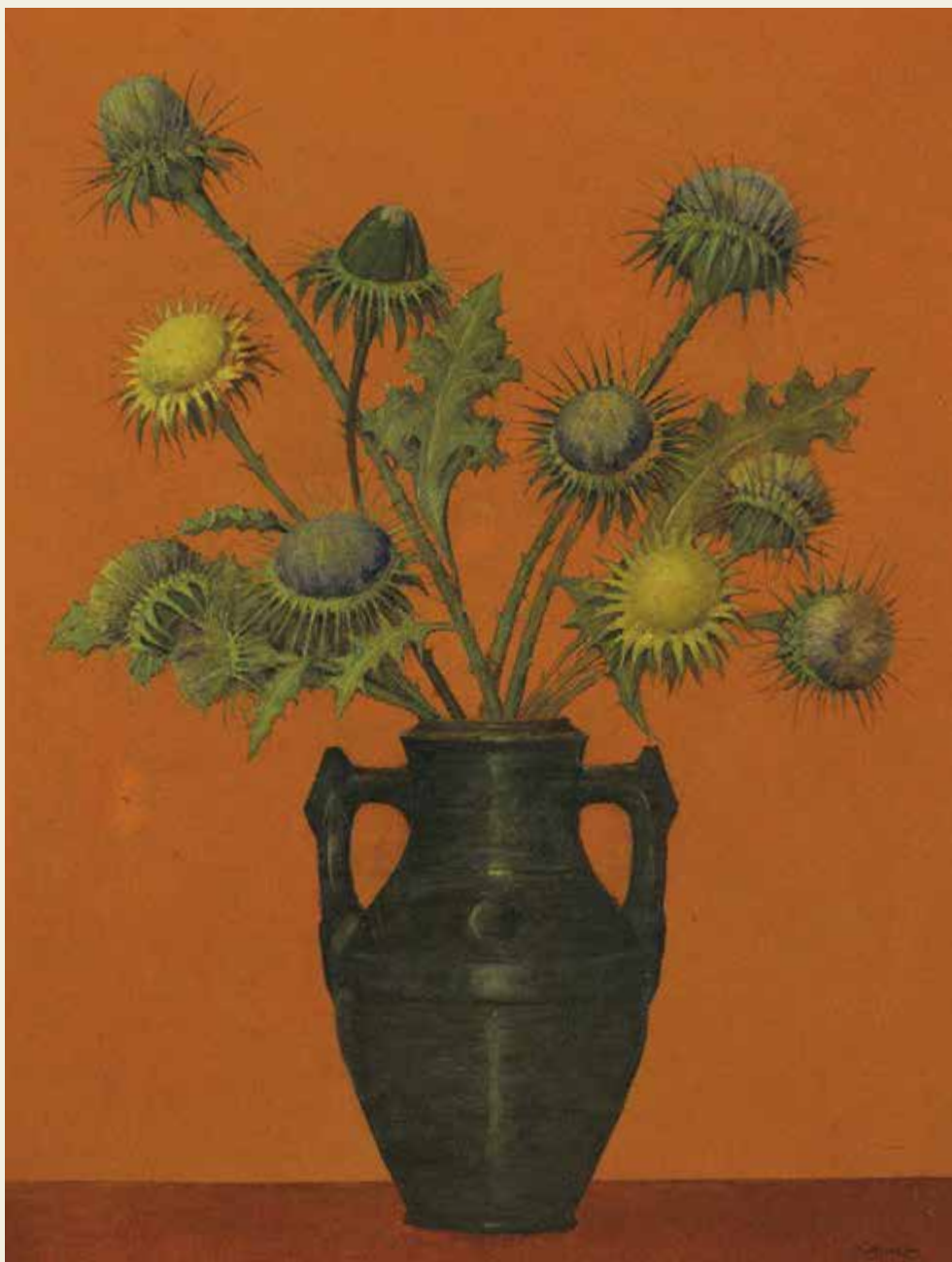
Μαρία Κόντογλου [1945] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:  
*Φ. Κόντογλου*  
τίτλος πάνω αριστερά: *Μαρία*  
μολύβι σε χαρτί, 28,5 x 18,5 cm.

**€ 3.000-4.000**

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

Ν. Ζίας, *Φώτης Κόντογλου, ζωγράφος*, Αθήνα 1991, σ. 109.





30

**Γεώργιος Κοσμαδόπουλος (1895-1967)**

Αγκάθια του αγρού [1962] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Kosm*—  
ο τίτλος και η χρονολογία στην πίσω όψη,  
λάδι σε hardboard, 65 x 50 cm.

**€1.500-2.000**



31

**Αγνήνωρ Αστεριάδης (1898-1977)**

Ελαφριά συννεφιά (Μαρούσι προς Αγ. Παρασκευή) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

*Αστεριάδης 66*

λάδι σε μουσαμά, 45,5 x 61 cm.

**€ 3.000-4.000**



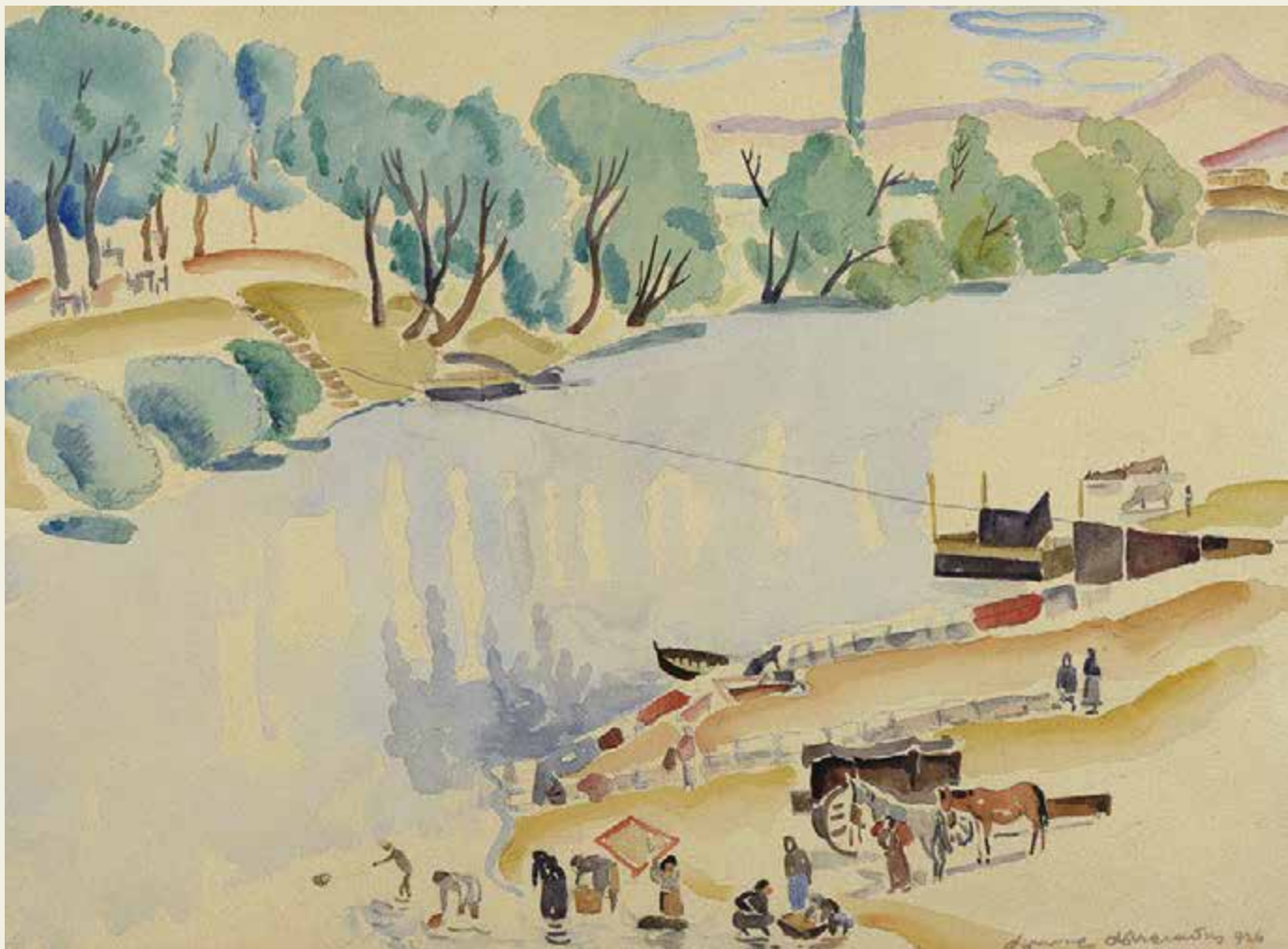


32

**Αγνήνωρ Αστεριάδης (1898-1977)**

Μελτέμι (Ν. Μάκρη) [1971] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Αστεριάδης*  
λάδι σε νοβοπάν, 47 x 61 cm.

**€ 3.000-4.000**



33

**Αγνώνωρ Αστεριάδης (1898-1977)**

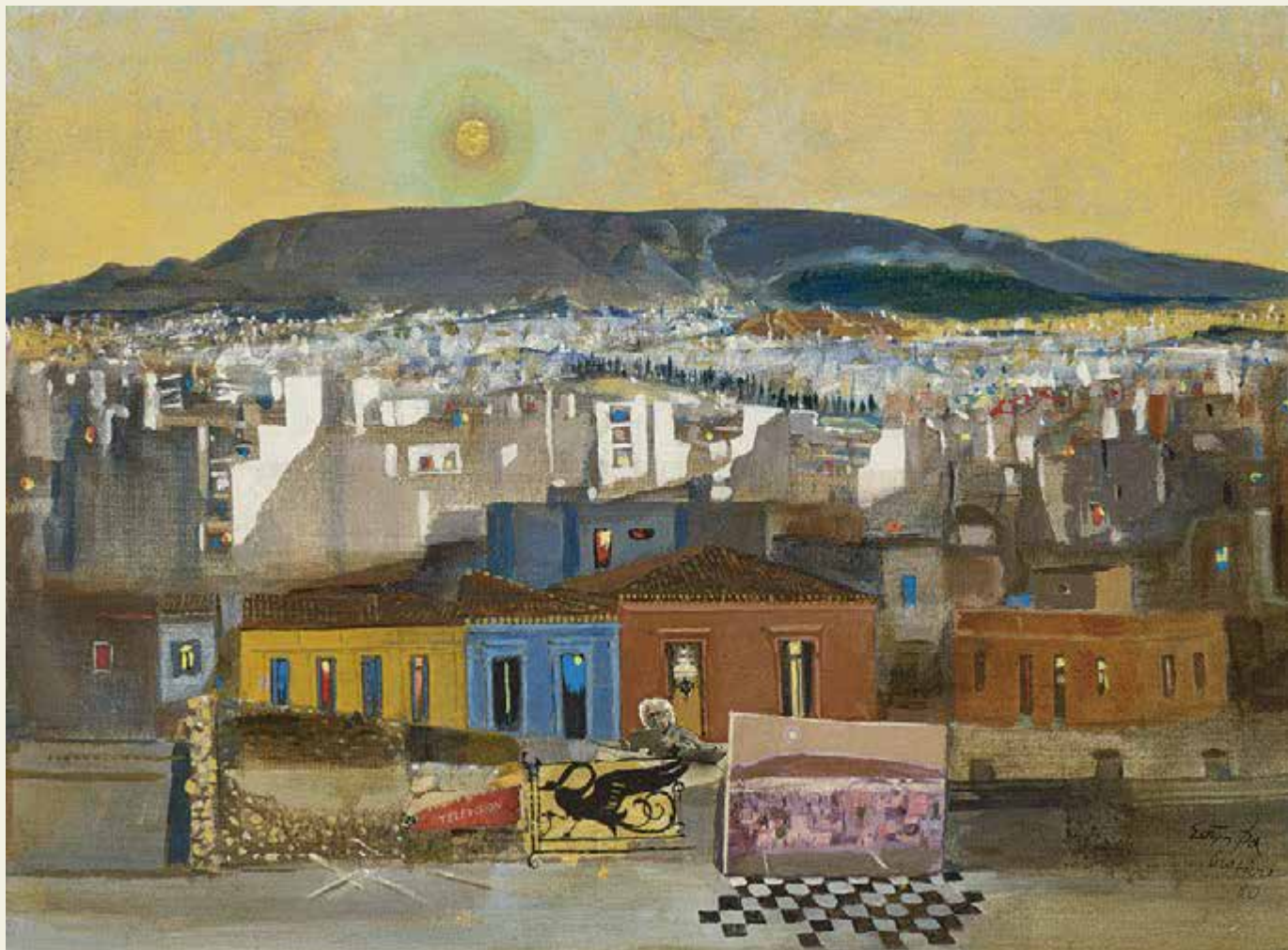
Τέμπη - Πηνειός | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Αγνώνωρ Αστεριάδης 926*  
υδατογραφία και μολύβι σε χαρτί, 36 x 49 cm.

€ 1.500-2.000



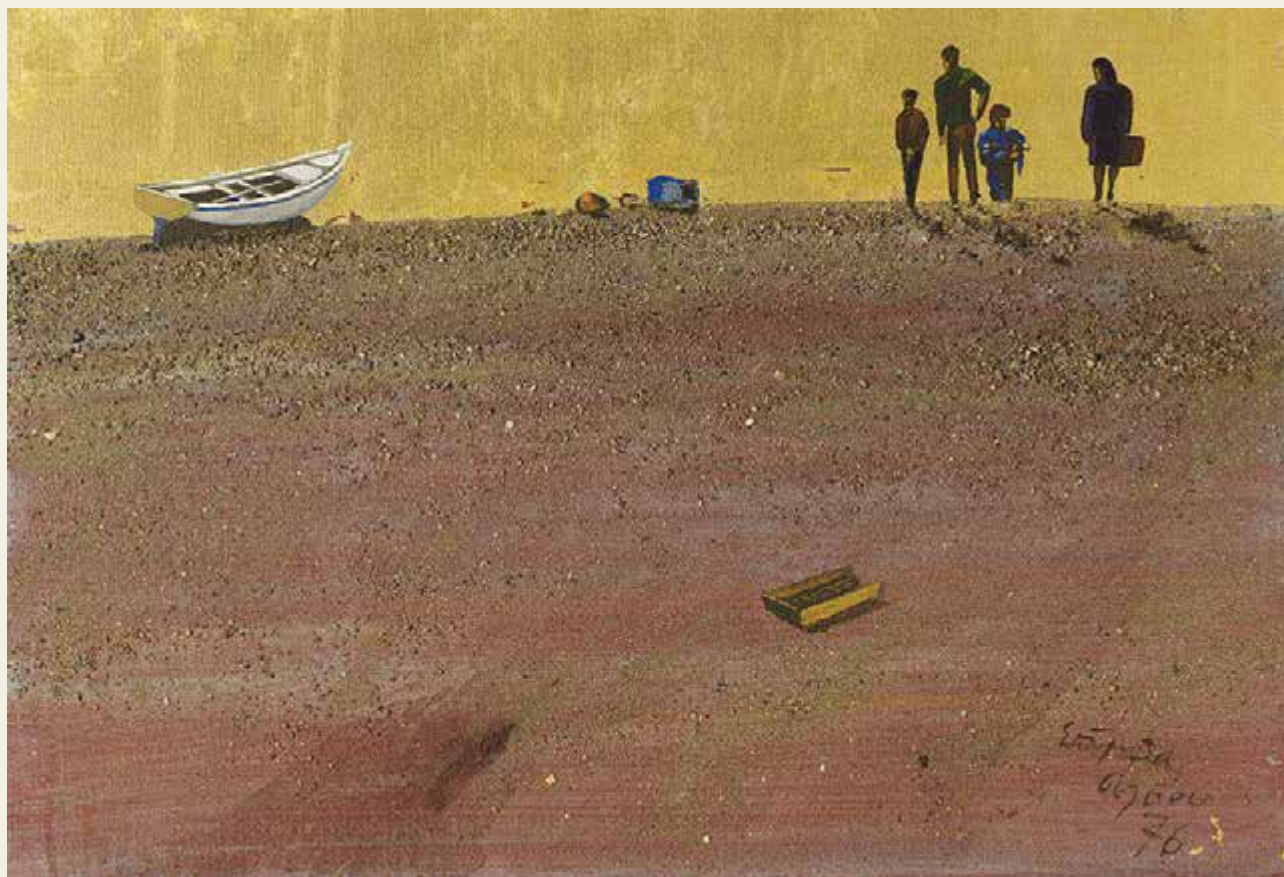


34  
**Μίλης Βιτσώρης (1902-1945)**  
Στο πάρκο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *M. VITSORIS* / 25  
λάδι σε μουσαμά, 64 x 98 cm.  
**€ 8.000-12.000**



35  
**Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)**  
 Αθήνα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Σπύρος Βα- / σιλείου / 80  
 λάδι σε μουσαμά, 55 x 74 cm.  
 € 7.000-9.000





36

**Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)**

Δειλινό | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Σπύρος Βα- / σιλείου / 76*  
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 38 x 55 cm.

€ 3.000-4.000



37

**Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)**

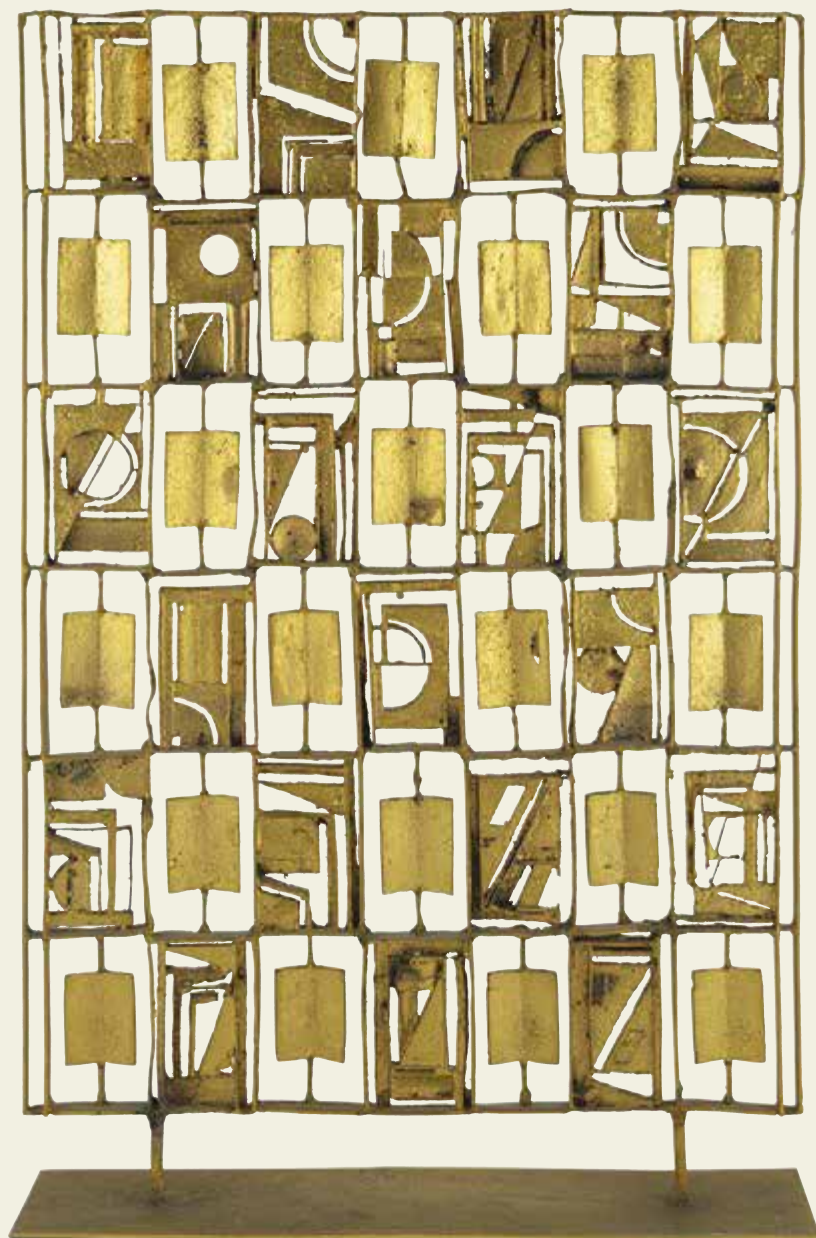
Σιδερόπορτα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

*Σπύρος Βα- / σιλείου / 62*

λάδι σε νοβοπάν, 70 x 50 cm.

**€ 6.000-8.000**





38

**Γιώργος Ζογγολόπουλος (1903-2004)**

Διάφραγμα [1973] | υπογεγραμμένο στη βάση: *G. Zongolopoulos*  
ανοξείδωτο, 46 x 31 cm.

**€ 2.000-3.000**

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

Πρβ. Γιώργος Ζογγολόπουλος, 1903-2004. *Γλυπτική - Ζωγραφική - Σχέδια*,  
[κατ. έκθεσης στο Μέγαρο Μουσικής], Αθήνα 2008, αρ. 16.



39

**Χρήστος Καπράλος (1909-1993)**

Η μητέρα του καλλιτέχνη | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο  
στο κάθισμα: 1943 / Χρ. Καπράλος / 1940-1945  
τερακότα, ύψος: 27 cm.

**€ 1.500-2.000**





40

**Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)**

Σπουδή σκηνικού για το χορόδραμα «Περσεφόνη»

(μουσική I. Stravinsky) | με αφιέρωση του καλλιτέχνη κάτω αριστερά:  
*to / Svetlana [Beriosova] / GHIKA / November / 1964*  
 μελάνι και αραιωμένο μελάνι σε χαρτί,  
 30 x 46 cm.

€ 5.000-7.000



41

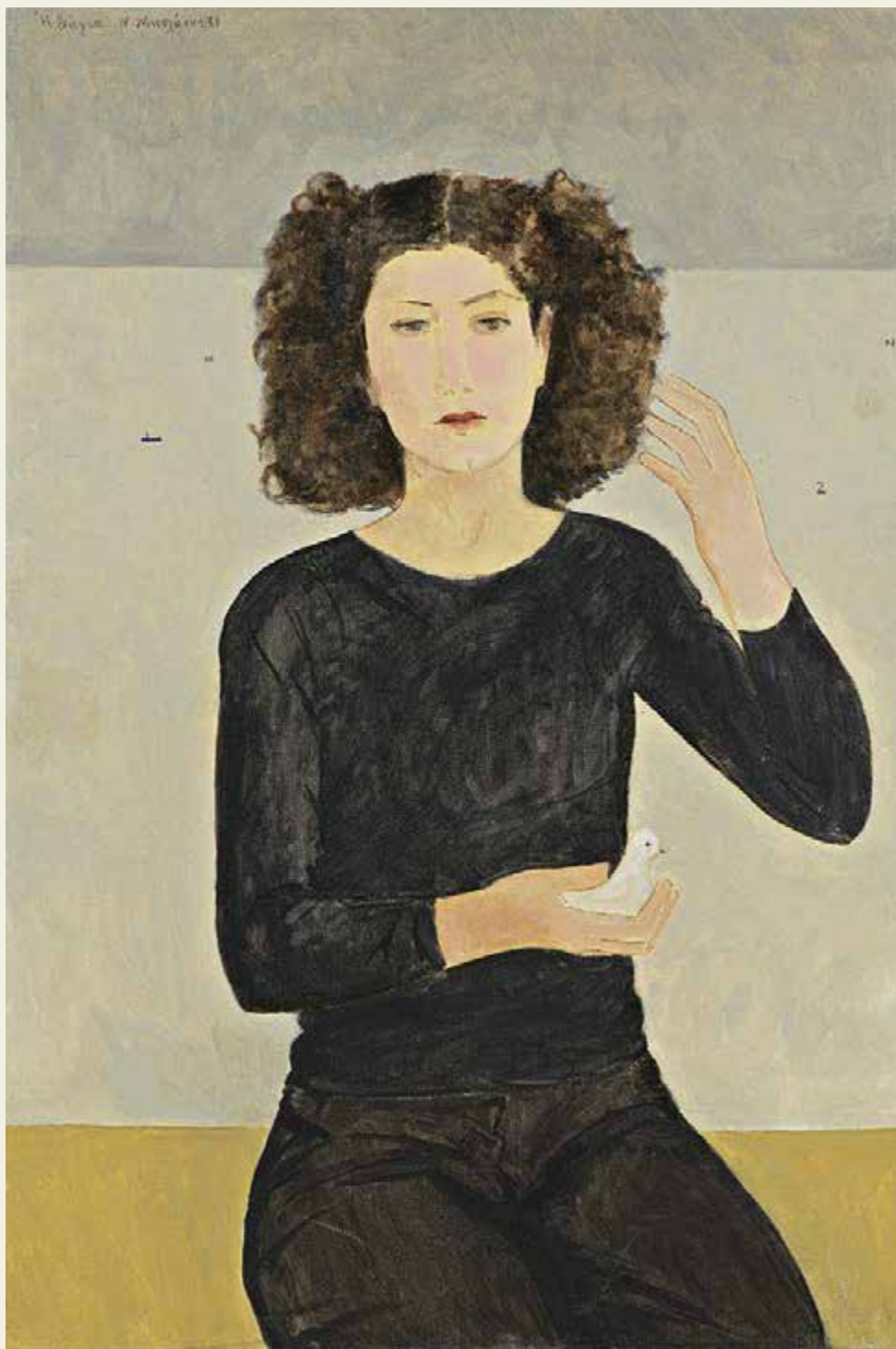
**Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)**

Κοστούμι για το χορόδραμα «Περσεφόνη»

(μουσική I. Stravinsky) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο  
κάτω αριστερά: *Ghika / 61 / Persephone*  
μελάνι, αραιωμένο μελάνι και λευκό  
χρώμα σε χαρτί, 37,5 x 24 cm.

€ 4.000-6.000





42

**Νίκος Νικολάου (1909-1986)**

Η Βάγια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά:

*Η Βάγια. Ν. Νικολάου 1/80*

λάδι σε μουσαμά, 96 x 64 cm.

**€ 5.000-7.000**

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

Δ. Παπαστάμος, κ.ά., *Νικολάου*, Αθήνα 1998 (εικονίζεται στη σ. 205).



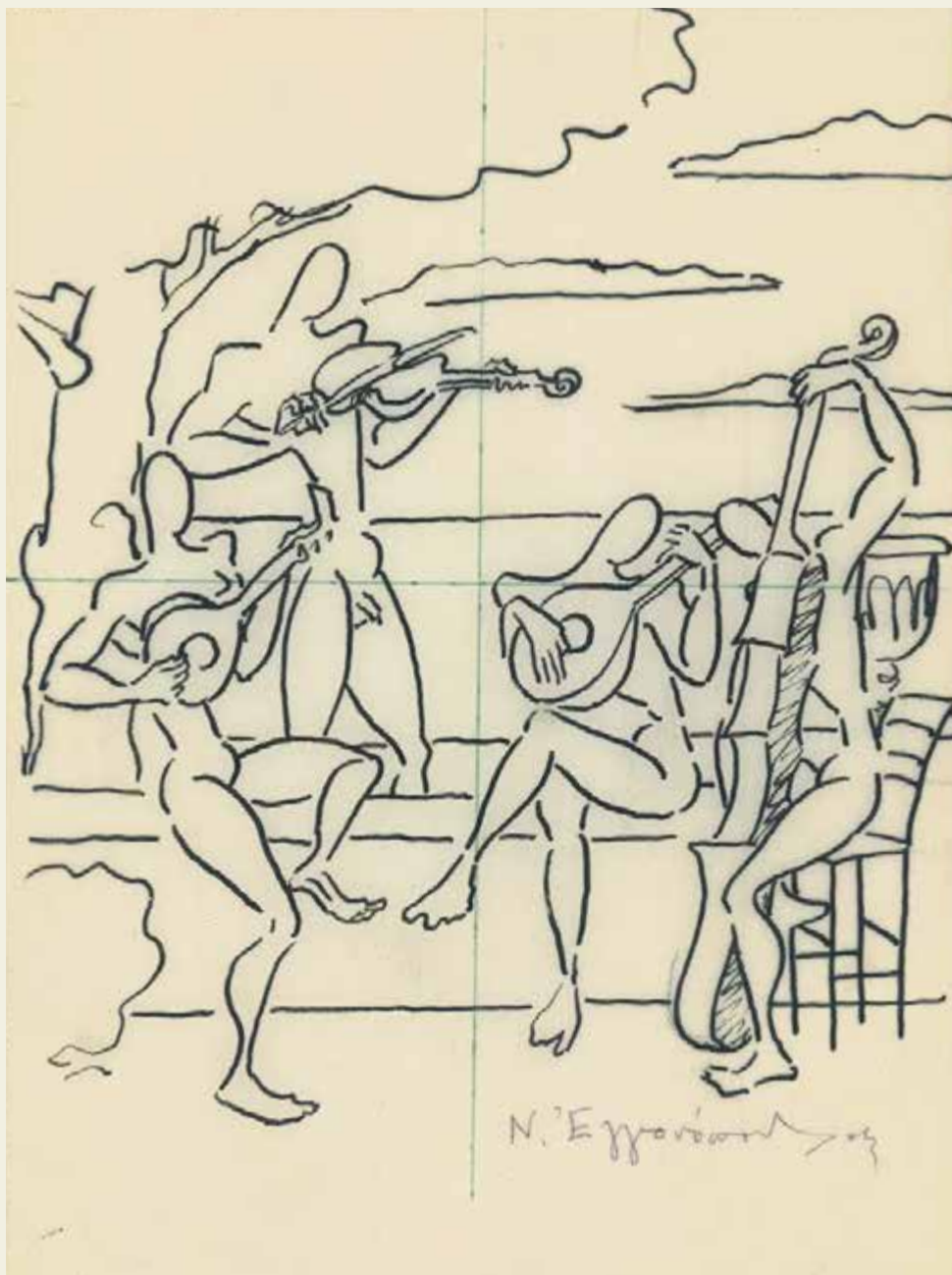
43

**Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)**

Πορτραίτο της Μ.-Β. Βελλιανίτη | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο  
κάτω δεξιά: *Τσαρούχης 82*  
κραγιόνια σε χαρτί, 42 x 33 cm.

€ 4.000-6.000



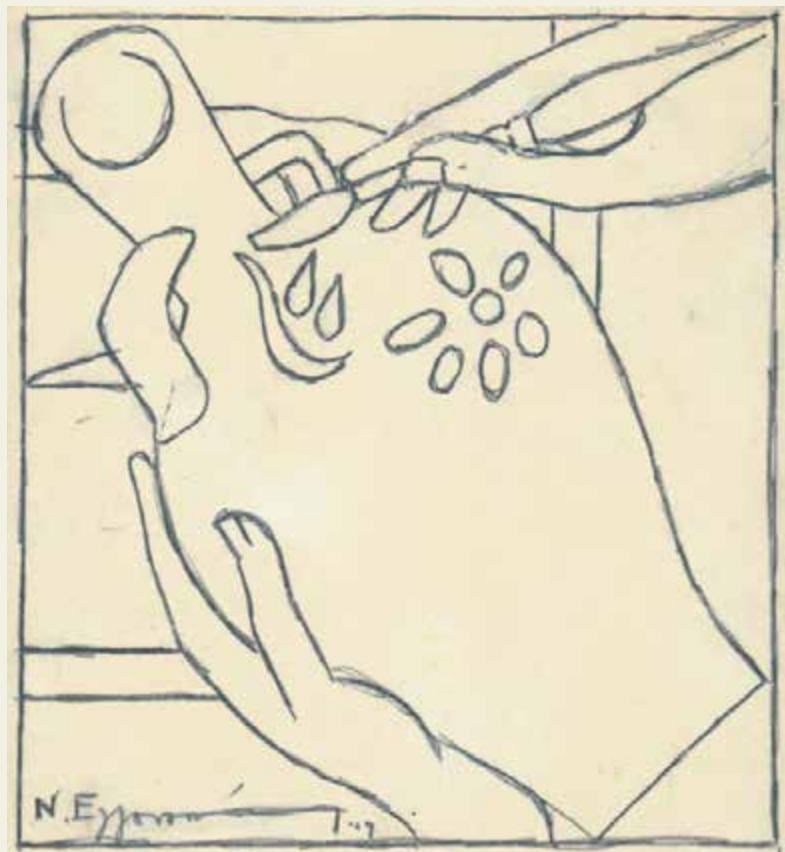


44

**Νίκος Εγγονόπουλος (1907-1985)**

Συναυλία | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *N. Εγγονόπουλος*  
μελάνι σε χαρτί, 25,5 x 19 cm.

€ 3.000-4.000



45

**Νίκος Εγγονόπουλος (1907-1985)**

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένα  
και χρονολογημένα  
κάτω αριστερά:  
*N. Εγγονόπουλος / 49*  
μολύβι σε χαρτί,  
17,5 x 17,5 cm.,  
και τέμπερα σε χαρτόνι,  
16,5 x 16 cm.

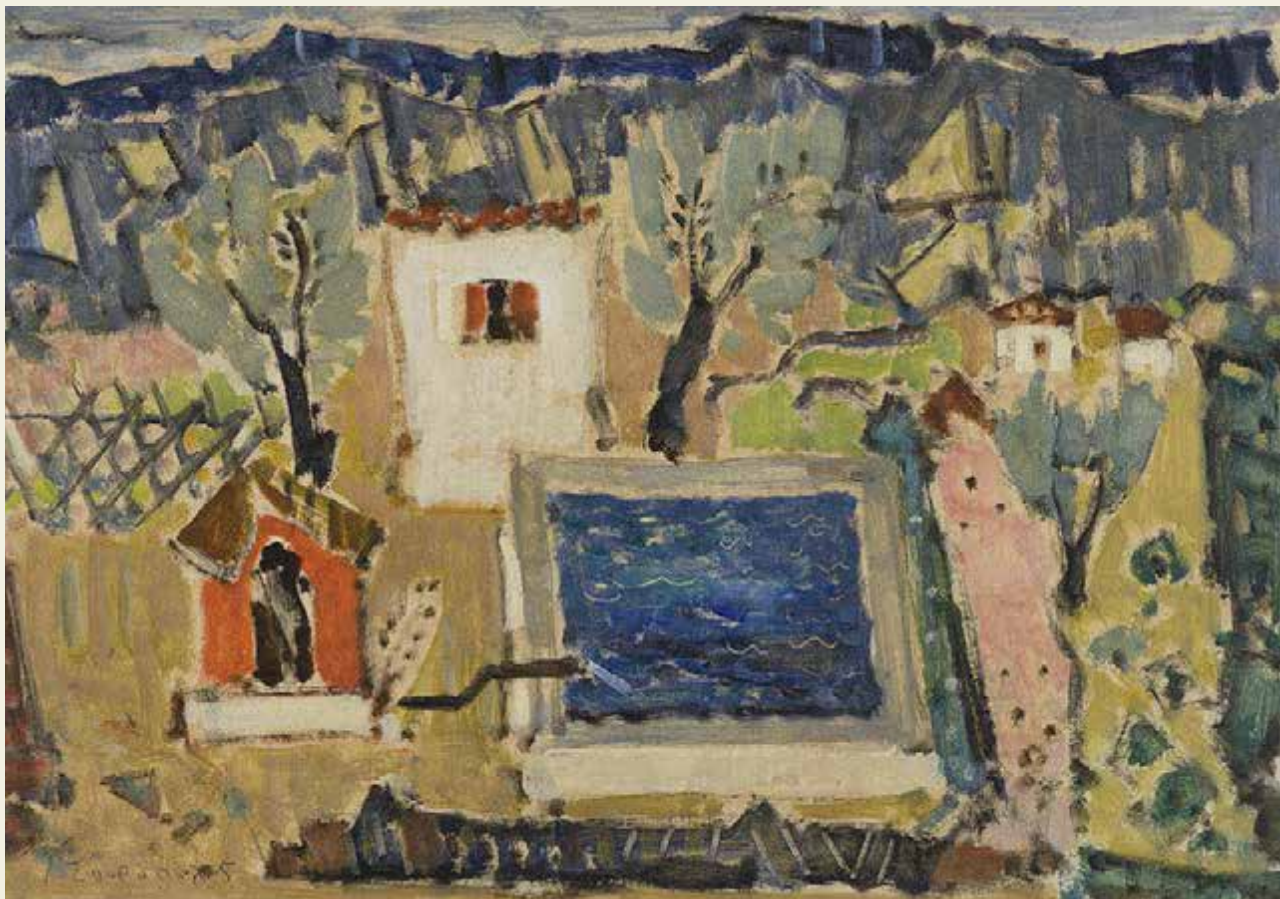
€ 5.000-7.000 (2)

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

Κ. Περπινιώτη-Αγκαζίρ, *Νίκος Εγγονόπουλος. Ο ζωγραφικός του κόσμος*, Αθήνα 2007, σ. 265 και 432, αρ. 363 (το δεύτερο, εικονίζεται).







46

**Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)**

Δεξαμενή | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Ι. Σπυρόπουλος*  
λάδι σε χαρτί, 35 x 49 cm.

€ 4.000-6.000



47

**Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)**

Παραπορτιανή | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Σπυρόπουλος*  
λάδι σε χαρτί, 37 x 52 cm.

€ 3.000-4.000





48

**Μάριος Πράσινος (1916-1985)**

Arbres | υπογεγραμμένο στο μέσο δεξιά: *Prassinos*

και χρονολογημένο στο μέσο αριστερά: 29 / dec. 83

λάδι και μελάνι σε χαρτί επικολλημένο σε μουσαμά, 80 x 122 cm.

€ 4.000-6.000





49

**Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)**

Iamviko N° 2 [1961] | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *I. Σπυρόπουλος*  
τίτλος και χρονολογία στην πίσω όψη  
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 92 x 73 cm.

**€ 10.000-15.000**



50

### Πολύκλειτος Ρέγκος (1903-1984)

*Καλύβα στη Μονή Κωνσταμονίτου* | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

*POL. REGOS / 1934*

με αφιέρωση του καλλιτέχνη στην πίσω όψη:

*Χαρισμένο στη / Γεωργία μου / 1934*

λάδι σε κόντρα πλακέ, 25,5 x 31 mm.

€ 3.000-4.000

#### ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Παρίσι, Galerie Raymond Duncan, 1934, αρ. 11.

Θεσσαλονίκη, Εμπορική Λέσχη, αρ. 14.

Αθήνα, Άσυλο Τέχνης, *Πολύκλειτος Ρέγκος*, 1936, αρ. 23.

Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Πολύκλειτος Ρέγκος*, 1980, αρ. 30.





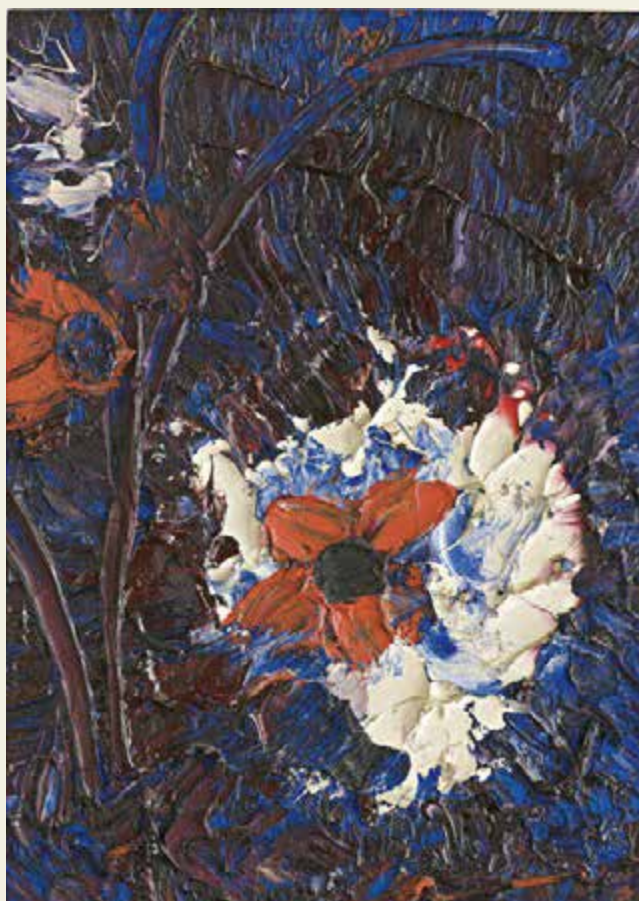
51

**Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)**

Λουλούδια

σε λευκό φόντο | υπογεγραμμένο και  
χρονολογημένο  
πάνω δεξιά:  
*TSINGOS / 59*  
λάδι σε μουσαμά,  
27 x 41 cm.

€ 4.000-6.000



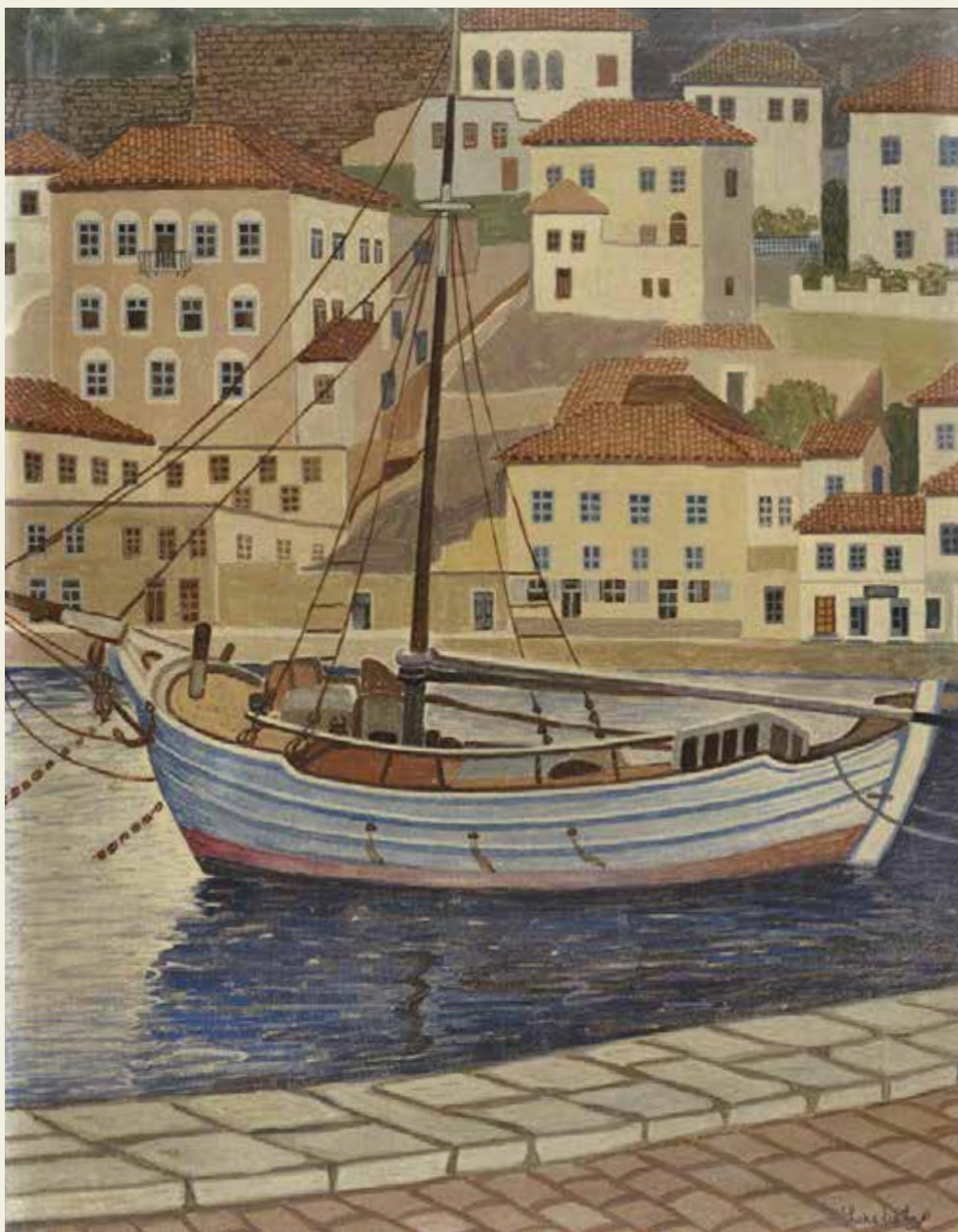
52

**Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)**

Κόκκινο λουλούδι

σε μπλε φόντο | υπογεγραμμένο  
κάτω δεξιά: *Tsingos*  
λάδι σε hardboard,  
33 x 24 cm.

€ 1.500-2.000



53

**Γιώργος Σικελιώτης (1917-1984)**

Ύδρα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Σικελιώτης*  
πλαστικό σε hardboard, 51,5 x 40 cm.

**€ 2.000-3.000**





54  
**Γιάννης Μόραλης (1916-2009)**  
 Σκηνικό και κοστούμια  
 για το χορόδραμα «Ερημιά» [1958] | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Ι. Μόραλης*  
 κόλλα σε χαρτί, 26 x 47 cm.

€ 5.000-7.000



55

**Άλκης Πιερράκος (1920-2017)**

Composition | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:  
90 / Pierrakos  
ο τίτλος στην πίσω όψη  
λάδι σε μουσαμά, 92 x 73 cm.

**€ 3.000-4.000**

**ΕΚΘΕΣΕΙΣ:**

Θεσσαλονίκη, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, *Πιερράκος*, 2003 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης με τίτλο «Στο εργαστήριο»).

Χανιά, Δημοτική Πινακοθήκη, *Ελληνική ζωγραφική του 20ού αιώνα από τη συλλογή του Κώστα Ιωαννίδη. Το οδοιπορικό ενός συλλέκτη*, 2006 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).





56

**Εύα Μπουλγουρά (1917-2000)**

Εσωτερικό με γυμνή γυναίκα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Μπουλγουρά*  
λάδι σε hardboard, 80 x 122 cm.

**€ 3.000-4.000**



57

### Νέλλη Ανδρικοπούλου (1921-2014)

L' amant mystique | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

*Νέλλη Εγγονοπούλου 53*

ο τίτλος στο κάτω περιθώριο

τέμπερα σε χαρτί, 50 x 35 cm.

€ 1.200-1.600

#### ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Μ.Ι.Ε.Τ., Νέλλη Ανδρικοπούλου. *Η ζαλάδα των χρωμάτων, η σαγήνη της γραμμής. Ζωγραφιές και σχέδια*, 2014, αρ. 59 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



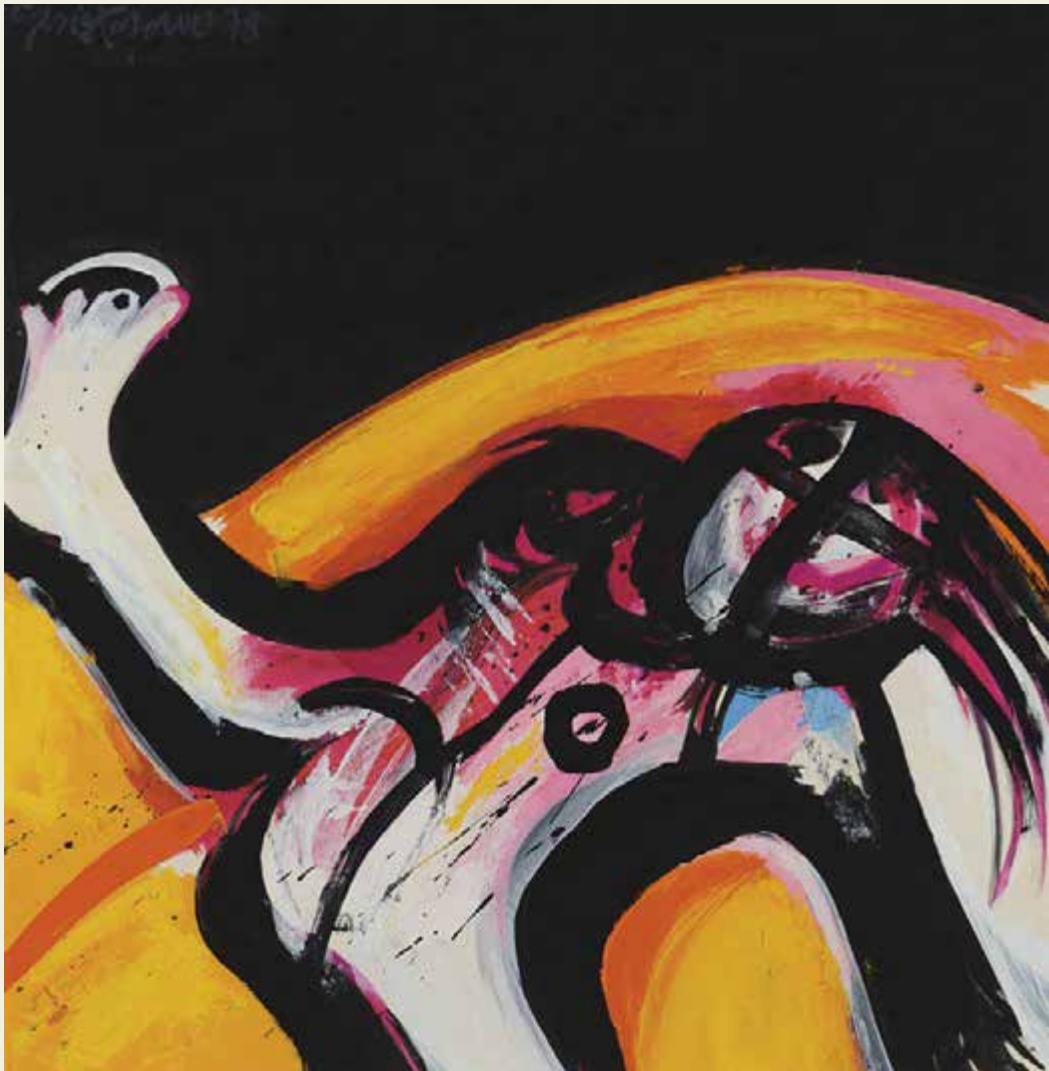


58

**Μποστ [Χρύσανθος Μποσταντζόγλου] (1918-1995)**

Ο Εροτόκριτος πέζων μπουζούκη | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Μποστ  
ο τίτλος πάνω  
λάδι σε μουσαμά,  
70 x 50 cm.

€ 3.000-4.000



59

**Τζων Χριστοφόρου (1921-2014)**

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: *Christoforou 78*  
ακρυλικό σε χαρτί, 49 x 49 cm.

**€ 1.000-1.500**





60

**Τζων Χριστοφόρου (1921-2014)**

Portrait bleu au tuyau blanc | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο  
κάτω αριστερά: *Christoforou '86*  
ακρυλικό σε χαρτί, 63 x 50 cm.

€ 2.000-3.000



61

**Δημήτρης Περδικίδης (1922-1989)**

Σύνθεση | μικτή τεχνική σε ξύλινη κατασκευή, 143 x 88 cm.

€ 3.000-4.000





62

**Δημοσθένης Κοκκινίδης (γ. 1929)**

Πολιτικοί | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Δ. Κοκκινίδης - 1971  
ακρυλικό σε μουσαμά, 179 x 200 cm.

€ 6.000-8.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, 1974.



63

**Θεόδωρος Στάμος (1922-1987)**

Fallen fig | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

*STAMOS 1949*

ο τίτλος σε ετικέτα της Turske Fine Art στην πίσω όψη  
τέμπερα σε χαρτί, 56 x 39 cm.

**€ 5.000-7.000**





64

**Θεόδωρος Στάμος (1922-1987)**

Patriarch and retinue | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω:  
*Theodoros Stamos '46 «Patriarch & Retinue»*  
 ετικέτα της Turske Fine Art στην πίσω όψη  
 τέμπρα σε χαρτί, 33 x 49 cm.

€ 5.000-7.000



65

**Ευγένιος Σπαθάρης (1924-2009)**

Ο Καπετάν Τσακουμάκης | χρονολογία και υπογραφή κάτω αριστερά: ΚΗΦΙΣΙΑ 15-3-52 / ΣΠ. ΣΠΑΘΑΡΗΣ  
τέμπερα σε χαρτί, 43 x 58 cm.

€ 2.000-3.000





66

**Ευγένιος Σπαθάρης (1924-2009)**

Ο Στρατηγός Μακρυγιάννης | χρονολογία και υπογραφή κάτω δεξιά:  
20-1-51 / ΣΠΑΘΑΡΗΣ  
τέμπερα σε χαρτί, 50 x 43 cm.

€ 1.500-2.000



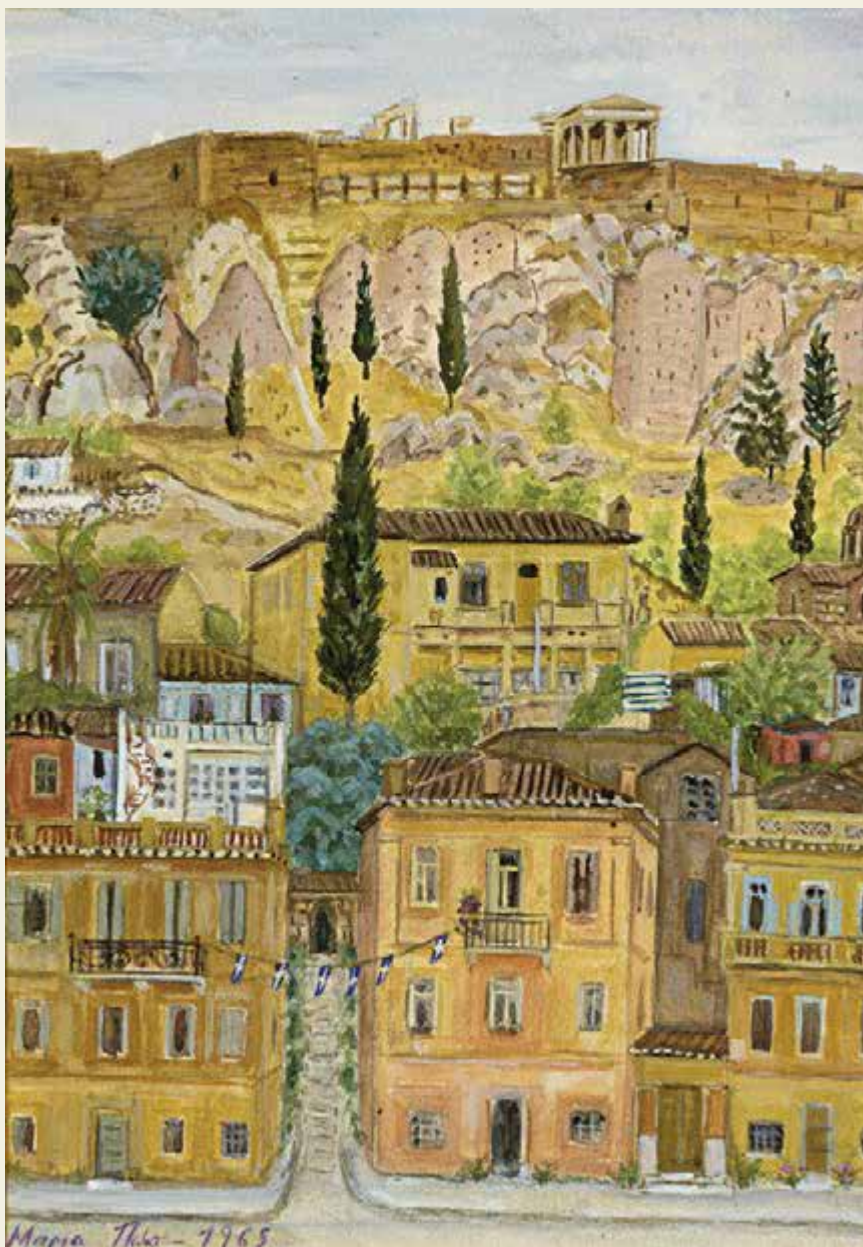


67

**Κοσμάς Ξενάκης (1925-1984)**

Κορίτσια [1970-80] | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Κ. ΞΕΝΑΚΗΣ  
ακρυλικό σε χαρτόνι, 38 x 50 cm.

€ 1.000-1.500



68

**Μαρία Πωπ (1925-2009)**

Το παλιό πανεπιστήμιο

κι' άλλα σπίτια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά: *Μαρία Πωπ - 1965*

ο τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη  
τέμπερα σε χαρτί, 34 x 24 cm.

€ 2.000-3.000





69

**Παναγιώτης Τέτσος (1925-2016)**

Θάλασσα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Τέτσος  
υδατογραφία σε χαρτί, 55 x 75 cm.

**€ 3.000-4.000**



70

**Παναγιώτης Τέτσης (1925-2016)**

Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Τέτσης  
λάδι σε μουσαμά, 36 x 66 cm.

€ 4.000-6.000



71

**Κώστας Τσόκλης (γ. 1930)**

Καρπούζια | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: C. Tsoclis  
ακρυλικό σε κόντρα πλακέ, 135 x 110 cm.

**€ 4.000-6.000**

**ΕΚΘΕΣΕΙΣ:**

Αθήνα, Γκαλερί Αστρολάβος, *Tsoclis 2008*, 2008 (λεπτομέρεια εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).





72

**Νίκος Κεσσανλής (1930-2004)**

Σημάδες | υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο: *Νίκος*  
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 85 x 83 cm.

€ 5.000-7.000



73

**Πάυλος [Διονυσόπουλος] (γ. 1930)**

Νεκρή φύση με φρούτα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο  
στη βάση: *Pavlos / 2006*  
και στην πίσω όψη:  
*Pavlos / 2006 / PAVLOS*  
χαρτί αφίσας, κουτί plexiglass,  
43 x 26 x 21 cm.

€ 4.000-6.000



74

**Παύλος [Διονυσόπουλος] (γ. 1930)**

Νεκρή φύση με βραστά αυγά | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο  
στη βάση: *Pavlos 78*  
χαρτί αφίσας, κουτί plexiglass,  
45 x 34 x 18 cm.

€ 6.000-8.000





75

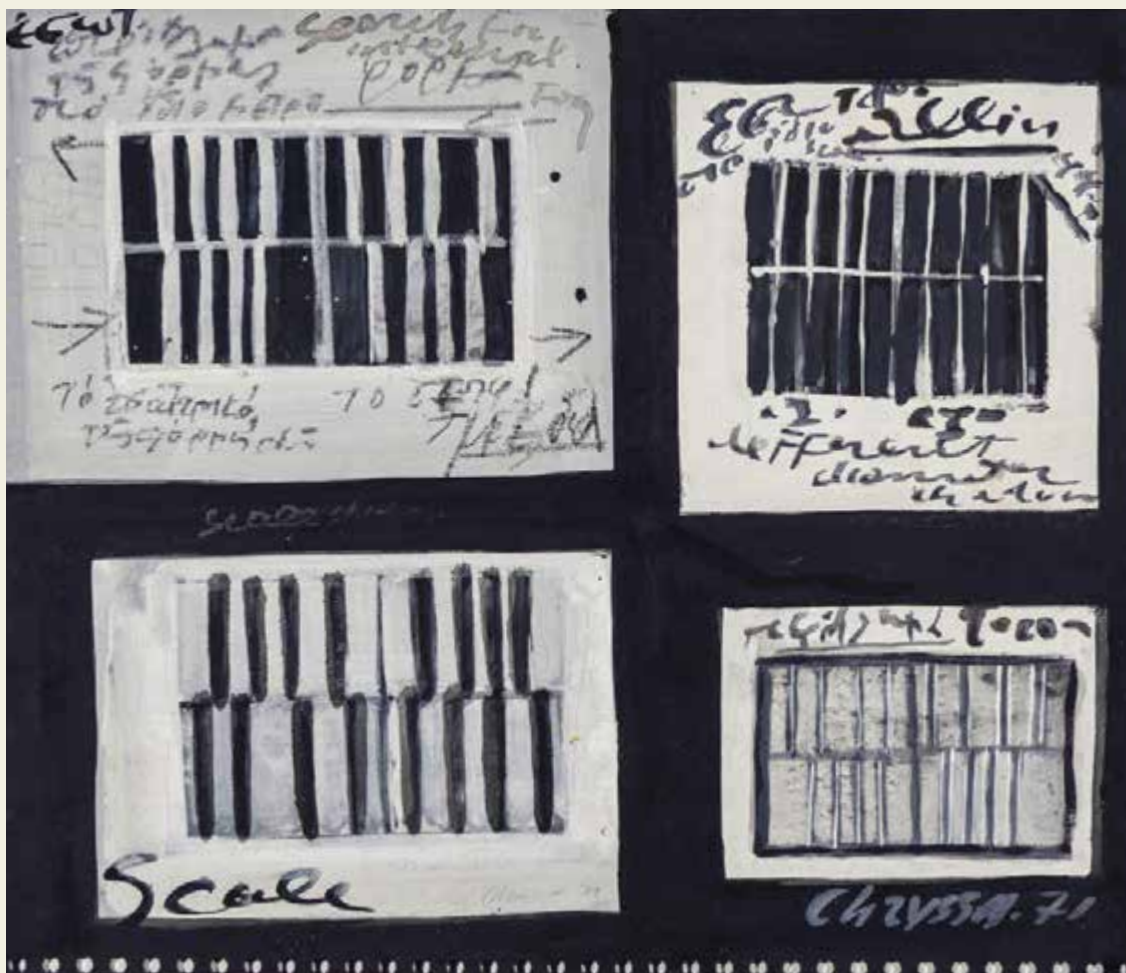
Κωνσταντίνος Ξενάκης (γ. 1931)

Δίπτυχο από το περιβάλλον

«Το Βιβλίο της Ζωής» | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Constantin Xenakis*

διάφορα υλικά, 35,5 x 50,5 cm.

€ 3.000-4.000



76

**Χρύσα [Βαρδέα] (1933-2013)**

Drawings with scale

for «Reality and Illusion» | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Chryssa 71*  
μελάνι και αραιωμένο μελάνι σε χαρτί, 36 x 42 cm.

€ 4.000-6.000

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

P. Restany, *Chryssa*, Ν. Υόρκη 1977, εικ. 180.



77

**Σωτήρης Σόρογκας (γ. 1936)**

Πηγάδι | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Σόρογκας  
ακρυλικό, κάρβουνο και μελάνι σε μουσαμά,  
130 x 160 cm., κουτί plexiglass

€ 4.000-6.000





78

**Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)**

Comme les Etrusques | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: Α. Φασιανός  
ο τίτλος πάνω στο μέσο  
χρονολογία κάτω δεξιά: 94  
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 74 x 98 cm.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Παρίσι, Galerie Beaubourg, *Ulysses*, 1996.



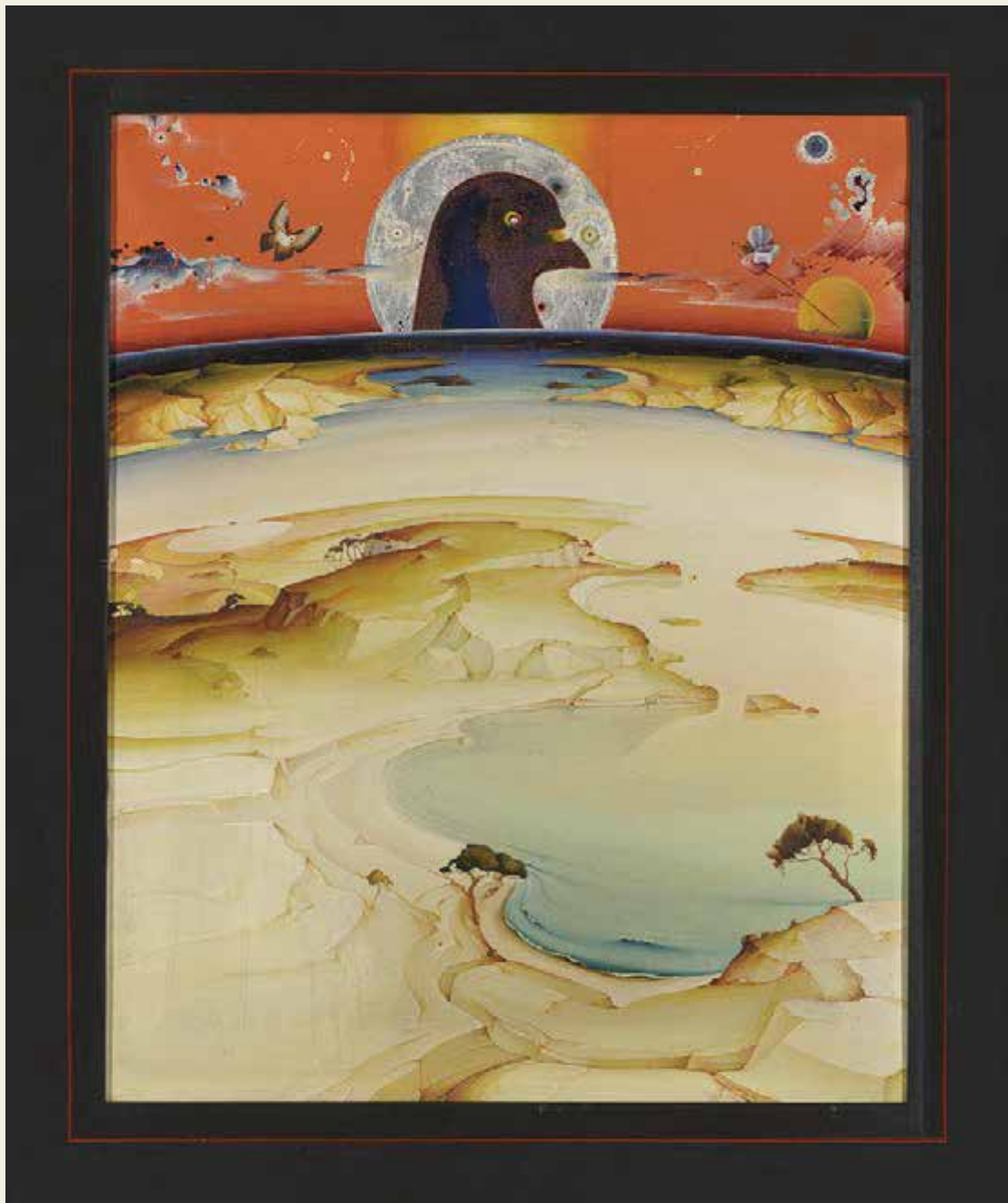
79

**Βασίλης Σπεράντζας (γ. 1938)**

Ζευγάρι | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *Β. Σπεράντζας*  
λάδι και φύλλο χρυσού σε μουσαμά, 50 x 80 cm.

**€ 3.000-4.000**





80

**Γιώργος Δέρπαπας (1937-2014)**

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Γ. Δέρπαπας 72  
λάδι και φύλλο αργύρου σε μουσαμά, 83 x 69 cm.

€ 5.000-7.000





81

**Μιχάλης Μακρουλάκης (γ. 1940)**

Έρημο σπίτι

στην Πάρο | υπογραφή, χρονολογία,  
τόπος και τίτλος κάτω:

*Μακρουλάκης 5.11.83*

*Αθήνα έρημο σπίτι στην Πάρο*

αβγοτέμπερα σε ξύλο,

40 x 27 cm.

**€ 1.500-2.000**



82

**Μιχάλης Μακρουλάκης (γ. 1940)**

Πάρος | υπογραφή, χρονολογία και τόπος κάτω:

*Μακρουλάκης 22.11.83 Αθήνα*

αβγοτέμπερα σε ξύλο, 35 x 25 cm.

**€ 1.500-2.000**



83

### Αλέξης Ακριθάκης (1939-1994)

Valise classique [1973] | ο τίτλος και η χρονολογία στην πίσω όψη με αφιέρωση του καλλιτέχνη:  
 17.8.73 Αθήνα / Στον Θάνο  
 Κακογιάννη με πολλή αγάπη - /  
 Εύχομαι κάθε ευτυχία -  
 ο φίλος του Αλέξης Ακριθάκης  
 λάδι σε μουσαμά, 28,5 x 31,5 cm.

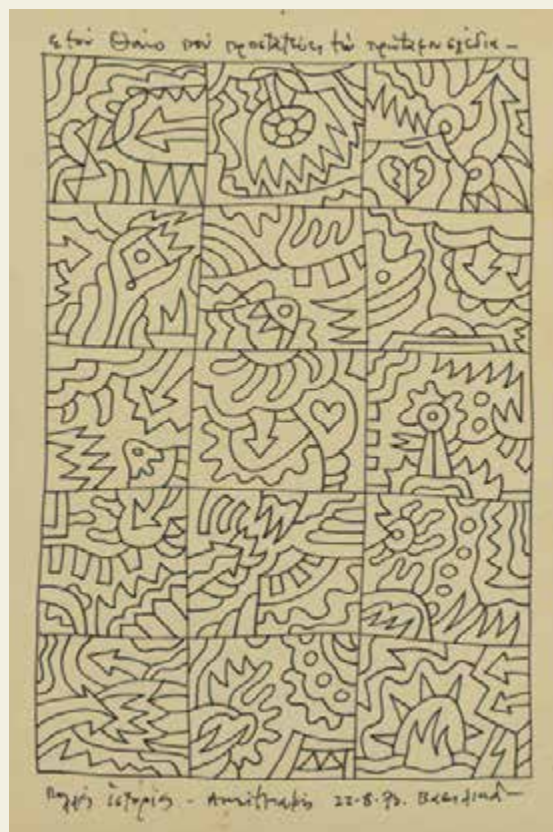
€ 3.000-4.000

84

### Αλέξης Ακριθάκης (1939-1994)

Πολλές ιστορίες | τίτλος, υπογραφή, χρονολογία και τόπος στο κάτω περιθώριο:  
 Πολλές ιστορίες - Aurithakis 22-8-73.  
 Βασιλικά  
 αφιέρωση στο πάνω περιθώριο:  
 Στον Θάνο που προστατεύει  
 τα πρώτα μου σχέδια  
 μελάνι σε χαρτί, 29,5 x 21 cm.

€ 2.000-3.000





85

**Μάκης Θεοφυλακτόπουλος (γ. 1939)**

Φιγούρα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη:

*Μ. Θεοφυλακτόπουλος 74*

λάδι σε μουσαμά, 100 x 80 cm.

**€ 2.000-3.000**





86

**Μάκης Θεοφυλακτόπουλος (γ. 1939)**

Μοτοσυκλετιστής | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη:

*Μ. Θεοφυλακτόπουλος 75*

λάδι σε μουσαμά, 150 x 100 cm.

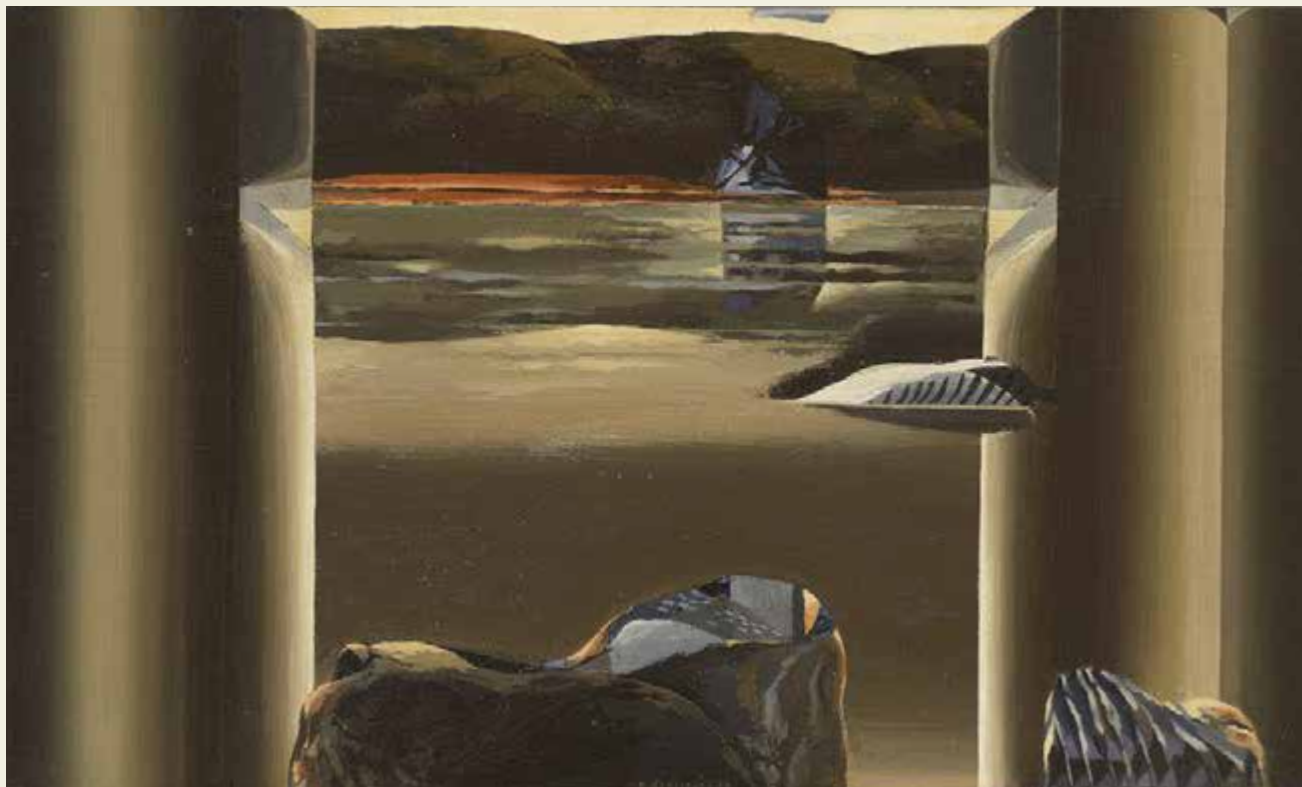
**€ 3.000-4.000**

**ΕΚΘΕΣΕΙΣ:**

Ρόδος, Δημοτική Πινακοθήκη, *Μάκης Θεοφυλακτόπουλος, ζωγραφική 1965-1986*, 1987, αρ. 24 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

Τζ. Τσακίρη, *Μάκης Θεοφυλακτόπουλος*, Αθήνα, Πολύπλανο, 1980 (εικονίζεται στη σ. 31).



87

**Νίκος Χουλιάρης (1940-2015)**

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω στο μέσο: *N. Χουλιάρης, 74*  
ακρυλικό σε μουσαμά, 60 x 100 cm.

**€ 3.000-4.000**



88

### Κυριάκος Μορταράκος (γ. 1948)

Αναφορά στους Πρωτόπλαστους | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:

*Αναφορά / στους Πρωτόπλαστους / από τις 2 Μαρτίου 1996 [;]*

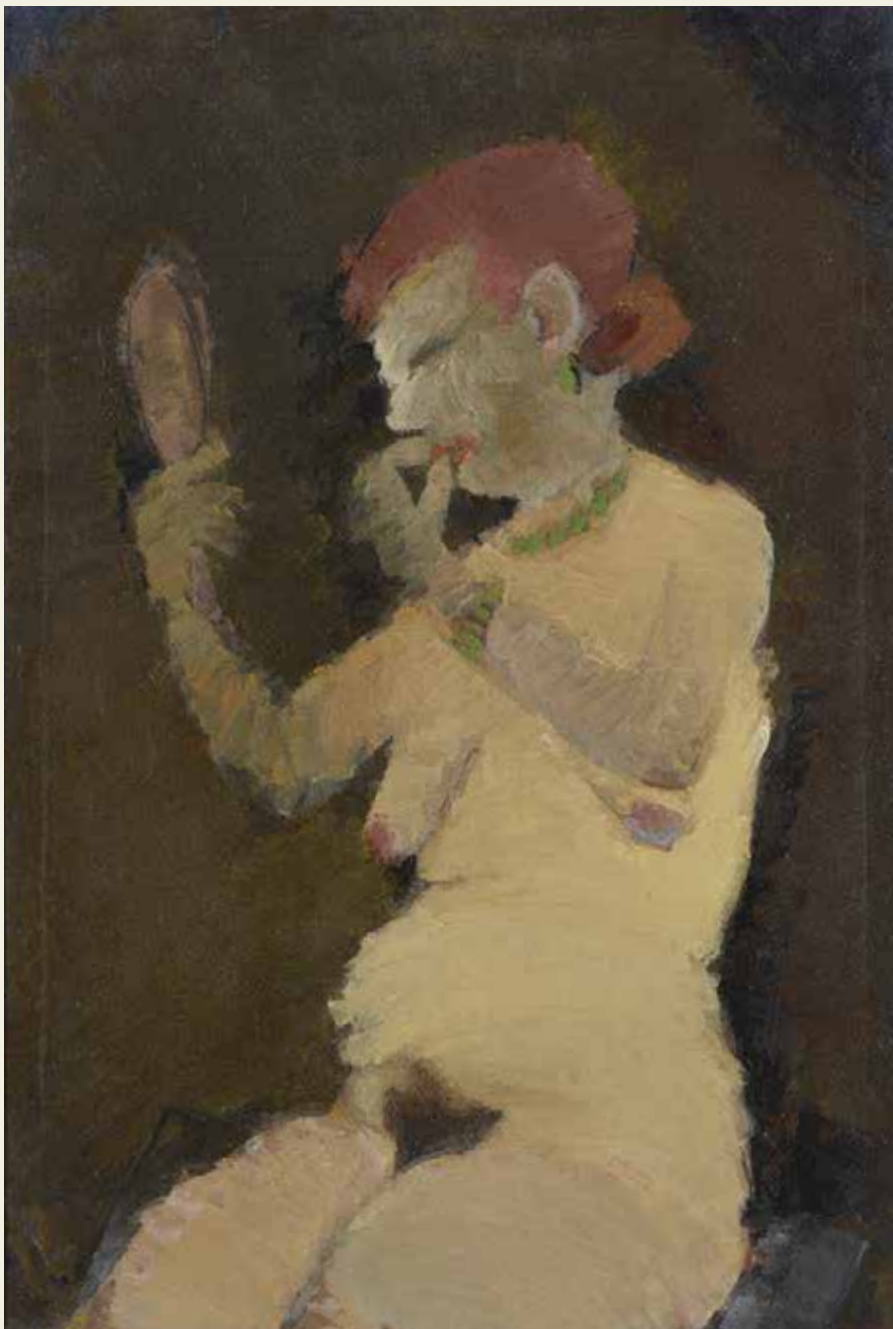
*έως τις 9 Αυγούστου / 1996 και ημέρα ΣΑΒΒΑΤΟ στη Γ. Σωτηρίου 15 /*

*Άνω νέα Σμύρνη Μορταράκος 96*

μικτή τεχνική σε μουσαμά, 130 x 150 cm.

€ 3.000-4.000





89

**Χρόνης Μπότσογλου (γ. 1941)**

Γυμνό με καθρέφτη | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: *Χρόνης / 1963*

ο τίτλος σε ετικέτα της Γκαλερί Υάκινθος

στην πίσω όψη

λάδι σε μουσαμά, 78 x 53 cm.

€ 3.000-4.000

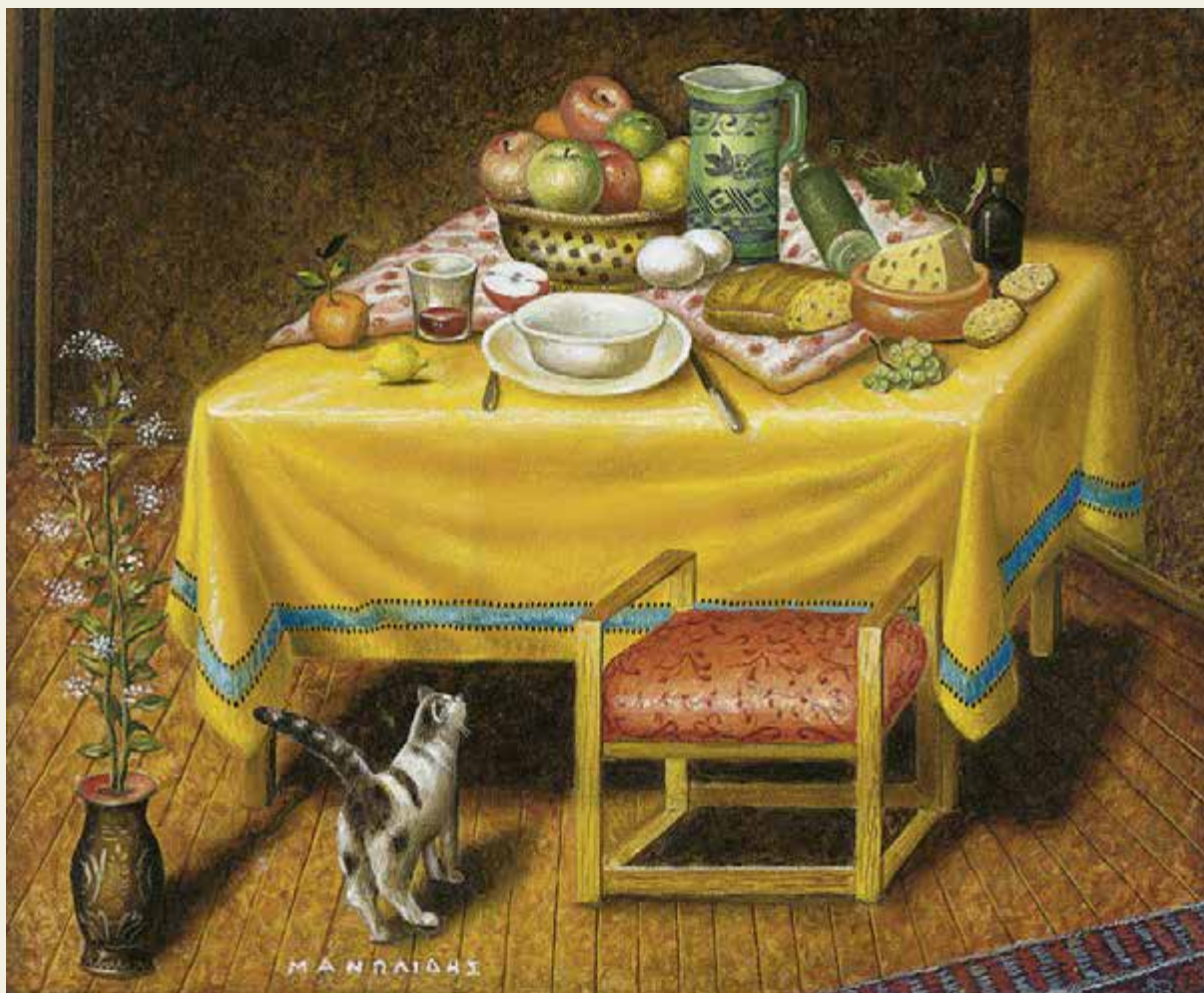


90

**Χρόνης Μπότσογλου (γ. 1941)**

Γιαννούλης Χαλεπάς | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο  
κάτω δεξιά: *Χρόνης / 6/05*  
λάδι σε μουσαμά, 120 x 70 cm.

€ 3.000-4.000



91

**Θόδωρος Μανωλίδης (γ. 1940)**

Στρωμένο τραπέζι | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: ΜΑΝΩΛΙΔΗΣ  
λάδι σε μουσαμά, 45 x 55 cm.

€ 3.000-4.000





92

**Παύλος Σάμιος (γ. 1948)**

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Samios 99*  
λάδι σε μουσαμά, 100 x 110 cm.

€ 6.000-8.000

**ΕΚΘΕΣΕΙΣ:**

Χανιά, Δημοτική Πινακοθήκη, *Ελληνική ζωγραφική του 20ού αιώνα από τη συλλογή του Κώστα Ιωαννίδη. Το οδοιπορικό ενός συλλέκτη*, 2006 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



93

**Γιάννης Κόττης (γ. 1949)**

Ποτιστήρι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Y. Kottis 97*  
ακρυλικό και collage σε μουσαμά, 100 x 81 cm.

**€ 3.000-4.000**





94

**Γιάννης Κόττας (γ. 1949)**

Συκιά | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Γ. Κόττας 2010  
ακρυλικό σε μουσαμά, 162 x 130 cm.

€ 5.000-7.000





95

**Γιώργος Λάππας (1950-2016)**

Ανθρωπόμορφη σημαία | υπογεγραμμένο στο πόδι: ΛΑΠΠΑΣ  
ντεκουπαρισμένη λαμαρίνα, 53 x 96 cm.

€ 4.000-6.000

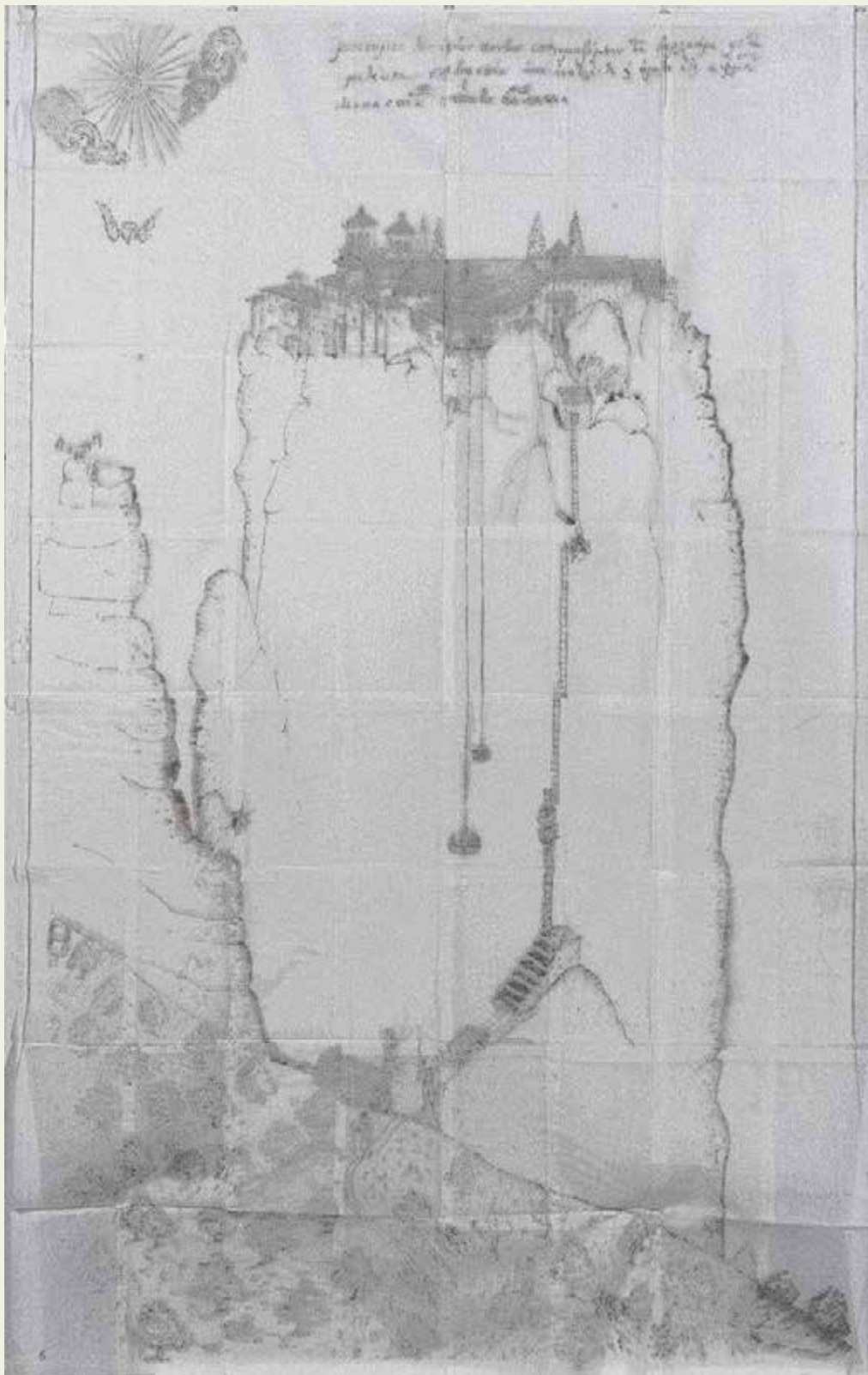


96

**Γιώργος Γεωργιάδης (γ. 1934)**

Χωρίς τίτλο | πατιναρισμένος ορείχαλκος,  
ύψος: 37 cm.

€ 3.000-4.000



97

**Νίκος Αλεξίου (1960-2011)**

Μετεώρα | rubbing, 130 x 80 cm.

€ 3.000-4.000





98

**Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)**

Un ami avec des ailes | ταπισερί σε σχέδιο του Φασιανού,  
89 x 108 cm.

€ 4.000-6.000







99

**Γιάννης Μόραλης (1916-2009)**

Βυθισμένη πολιτεία [1960] | ταπισερί σε σχέδιο του Ι. Φαϊτάκη  
 βασισμένο σε σύνθεση του Μόραλη, 246 x 425 cm.

€ 10.000-15.000

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

Β. Φωτόπουλος (επιμ.), *Γιάννης Μόραλης*, Αθήνα 1988, εικ. 756.





ΗΓΕΜΟΝΙΑ. ΤΗΣ. ΣΑΜΟΥ.



**ΒΕΡΓΟΣ**

ΑΠΟ ΤΟ 1989

**Δημοπρασία Φιλελληνικών και Ιστορικών Αντικειμένων  
Ζάππειο Μέγαρο | 24 Μαΐου 2018 | 8:00 μ.μ.**

**Λαχνοί 100-143**

**Έναρξη 8:00 μ.μ.**





100

**Ludovico Lipparini (1800-1856)**

Il giuramento di Lord Byron sulla tomba di Marco Botzari a Missolonghi  
(Βενετία, Lit. M. Fontana, δεκαετία 1850)

λιθογραφία χαραγμένη από τον Melchiorre Fontana με βάση έργο του Lipparini,  
επιχρωματισμένη με το χέρι, 50 x 70,8 cm. (σχισίματα στα περιθώρια)

**€ 1.500-2.000**

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

Πρβ. *Risorgimento greco e filellenismo italiano. Lotte, cultura, arte*, [κατ. έκθεσης], Ρώμη 1986, σ. 300, αρ. C 31.





101

**Auguste Raffet (1804-1860)**

La communion des Grecs à Missolonghi  
(Παρίσι, Ostervald l' aîné, 1826)

λιθογραφία χαραγμένη από τον Villain με βάση σχέδιο του Raffet,  
επιχρωματισμένη με το χέρι, 30,3 x 43,3 cm.  
(κομμένα το πάνω και τα πλευρικά περιθώρια, μικρές επιδιορθώσεις).

**€ 1.000-1.500**

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

Πρβ. *La Grèce en révolte. Delacroix et les peintres français, 1815-1848*, [κατ. έκθεσης], Παρίσι 1996, σ. 287, αρ. 92.



102

**Jean-Charles Langlois (1789-1870)**

Destruction de Missolonghi

(Παρίσι, Lith. de Engelmann, 1827)

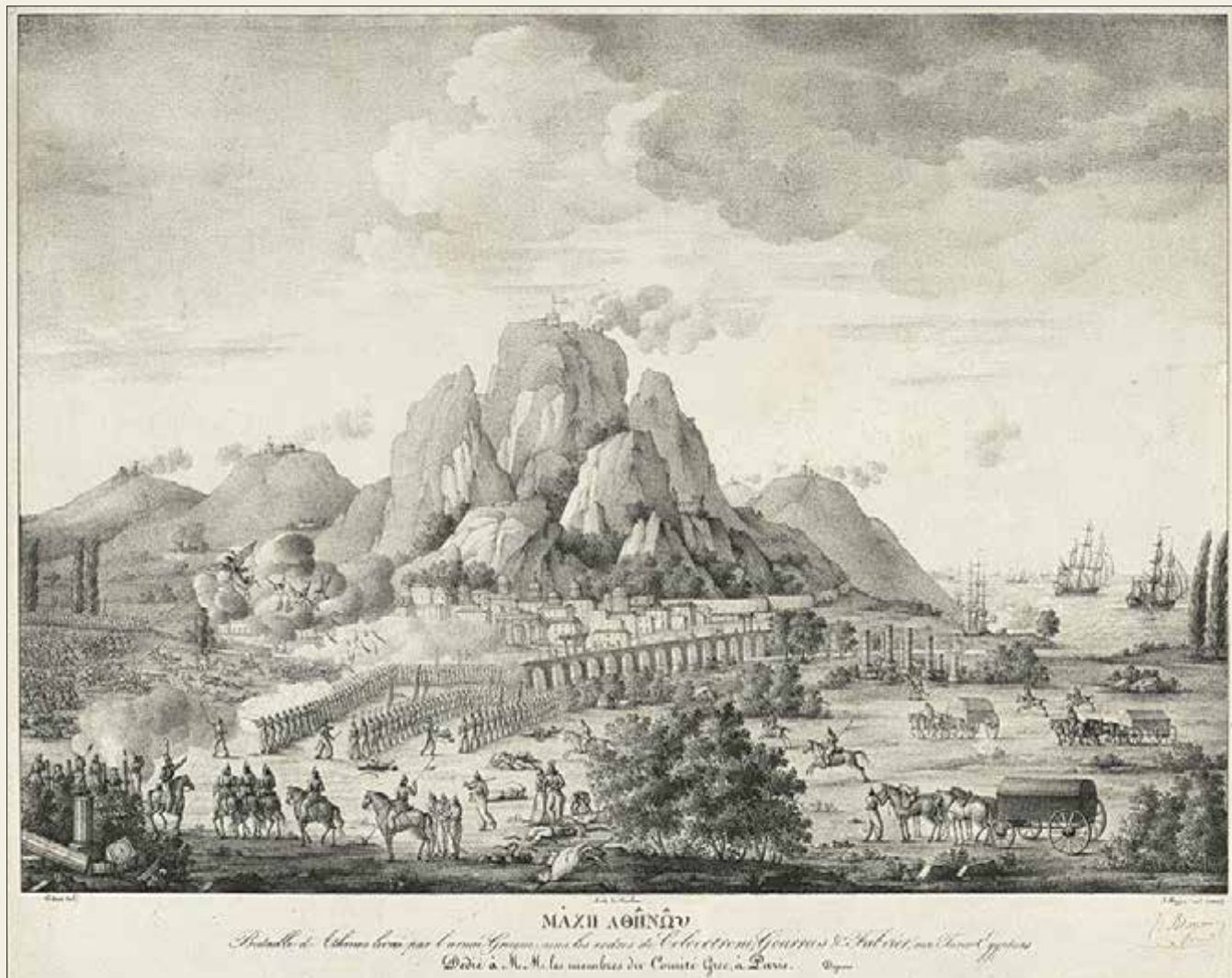
λιθογραφία χαραγμένη από τον L. S. Marin-Lavigne με βάση έργο του Langlois, 41,1 x 56,6 cm.  
(λίγο οξειδωμένη).

**€ 1.200-1.600**

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

Πρβ. *La Grèce en révolte. Delacroix et les peintres français, 1815-1848*, [κατ. έκθεσης], Παρίσι 1996, σ. 288, αρ. 104.





103

Μάχη Αθηνών. Bataille d'Athènes livrée par l'armée Grecque sous les ordres de Colocotroni, Gourras & Fabvier, aux Turco-Egyptiens. Dédié à MM. les membres du Comité Grec, à Paris (Bordeaux, Lith. de Gaulon, 1827)

λιθογραφία χαραγμένη από τον Gibert σε σύνθεση του J. Biaya, σφραγίδα κάτω δεξιά (υπογραφή του Biaya), 38,9 x 54,1 cm.

€ 1.500-2.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Πρβ. *La Grèce en révolte. Delacroix et les peintres français, 1815-1848*, [κατ. έκθεσης], Παρίσι 1996, σ. 288, αρ. 105, και Ν. Καστρίτη, *Η Ελλάδα του '21 με τα μάτια των φιλελλήνων*, Αθήνα 2006, σ. 39, αρ. 19.





104

Βεντάλια με σκηνή από το μυθιστόρημα *Corinne ou l'Italie* της Madame de Staël (α' μισό 19ου αιώνα)

η παράσταση λιθογραφημένη και επιχρωματισμένη με το χέρι,  
χαρτί και σεντέφι, 26 x 51 cm.

**€ 2.000-3.000**

Το κεντρικό τμήμα βασίστηκε σε πίνακα του νεοκλασικιστή ζωγράφου François Gérard με τίτλο «Corinne au Cap Misène» (1819-1821). Τα κύρια πρόσωπα είναι η Corinne, ο λόρδος Oswald και νεαρός Ανατολίτης.



105

Ελληνίδα της Κωνσταντινούπολης πενθηφορούσα (μέσα 18ου αιώνα)

λάδι σε χαλκό, 21,5 x 16,5 cm.

€ 4.000-6.000

Η σύνθεση περιλαμβάνεται στη σειρά των 12 χαλκογραφιών με ενδυμασίες που εξέδωσε το 1648 στο Παρίσι ο ζωγράφος Georges de La Chapelle (*Recueil de divers portraits des principales dames de la Porte du Grand Turc, tirée au naturel sur les lieux*). Ο La Chapelle καταγόταν από την πόλη Caen της Γαλλίας και έζησε πολλά χρόνια στην Ανατολή, όπου είχε την ευκαιρία να μελετήσει εκ του πλησίον τις τοπικές ενδυμασίες. Από την αφιερωτική επιστολή του προς την κόμισσα Fiesque, μαθαίνουμε ότι της προσέφερε επίσης τους ζωγραφικούς πίνακες που αποτέλεσαν τα πρότυπα για τη χάραξη των χαλκογραφιών. Ό,τι γνωρίζουμε για το ζωγράφο προέρχεται από την έκδοσή του αυτή, ενώ δεν φαίνεται να έχει σωθεί κάποιο πρωτότυπο έργο του.



Χαλκογραφία του *Viaggio nella Grecia*  
που βασίστηκε στην υδατογραφία του Ερεχθείου.

106

**Simone Pomardi (1757-1830)**

Το Ερέχθειο (άποψη από τα δυτικά)

χρονολογημένο στην πάνω πλευρά: *Sept. da 15 [1805]*,  
σχέδια και σημειώσεις στα ιταλικά με μολύβι στον ουρανό  
υδατογραφία σε χαρτί, 54,5 x 79,5 cm.

€ 15.000-20.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Αγορασμένο στη Ρώμη το 1935 (σχετική σημείωση στην πίσω όψη: «In Rom gekauft / 22/III 1935»).

Ο Ιταλός ζωγράφος S. Pomardi συνόδευσε τον Edward Dodwell στο δεύτερο ταξίδι του στην Ελλάδα το 1805-6. Τα σχέδια τους βρίσκονται σήμερα, σχεδόν στο σύνολό τους, στο Packard Humanities Institute στην Καλιφόρνια. Μια επιλογή τους παρουσιάστηκε για πρώτη φορά σε έκθεση του Βρετανικού Μουσείου το 2013. Βλ. τον κατάλογο της έκθεσης: J. McKesson Camp II, *In search of Greece. Catalogue of an exhibit of drawings at the British Museum by Edward Dodwell and Simone Pomardi, from the Collection of the Packard Humanities Institute*, Los Altos, California, 2013. Σχέδια των Pomardi και Dodwell χρησιμοποιήθηκαν στην εικονογράφηση των έργων του τελευταίου: *A classical and topographical tour through Greece, during the years 1801, 1805 and 1806* (2 τ., Λονδίνο 1819) και *Alcuni bassirilievi della Grecia* (Ρώμη 1812), ενώ ο Pomardi εικονογράφησε με σχέδια του τη δική του περιγραφή του ταξιδιού: *Viaggio nella Grecia, fatto da Simone Pomardi negli anni 1804, 1805 e 1806* (2 τ., Ρώμη 1820).

Η παρούσα υδατογραφία είναι χρονολογημένη από τον Pomardi με τον ίδιο τρόπο («Sept. da 15») που χρονολόγησε και άλλες υδατογραφίες του το Σεπτέμβριο του 1805. Βλ. *In search of Greece...*, αρ. 63 & 64. Τη χρησιμοποίησε για τη χαλκογραφία με τίτλο «Tempj di Eretteo, Minerva Poliade e Pandroso», που περιέλαβε στον πρώτο τόμο του *Viaggio* (μεταξύ των σ. 124 & 125). Για την ισορροπία της σύνθεσης ο καλλιτέχνης έχει παραλείψει την οικία του Τούρκου φρουράρχου της Ακρόπολης, που θα έκρυβε τον Παρθενώνα δεξιά. Τη σχεδίασε όμως με μολύβι πάνω δεξιά σημειώνοντας: *appresso il Tempio / vi è la Casa del Luogotenente / della Cittadella / facciata ver- / so l' oriente* [κοντά στο Ναό υπάρχει η οικία του φρουράρχου της Ακρόπολης, η πρόσοψη (βλέπει) προς Ανατολάς]. Αντίστοιχα σχεδίασε πάνω αριστερά ό,τι φαινόταν στην προέκταση της σύνθεσης προς τα αριστερά («aggiunta» [προσθήκη]).

Στην υδατογραφία αυτή του Ερεχθείου έχει μείνει αχρωμάτιστος ο ουρανός, καθώς και οι δύο ανθρωπίνες μορφές, ανάμεσα στις Καρυάτιδες και στο φράκτυ. Επίσης ημιτελείς, συχνά σε μεγαλύτερο βαθμό, παρέμειναν και άλλες υδατογραφίες του Pomardi από την Αθήνα. Πρβ. *In search of Greece...*, αρ. 16, 63 & 64.





(λεπτομέρεια)



107

**Thomas Hartley Cromek (1809-1873)**

Ο ναός του Απόλλωνα στην Κόρινθο

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *T. H. CROMEK. f. 1837*  
υδατογραφία σε χαρτί, 28 x 44 cm.

**€ 2.000-3.000**





108

α) Η Ακρόπολη με τουρκικά κτίσματα

β) Ο ναός του Ολυμπίου Διός

το πρώτο με σημείωση στην πίσω όψη:

*Copied by W[alter] H[enry] Bracebridge / [after] a drawing by M<sup>r</sup> Cha[rles] Bracebridge*

υδατογραφίες σε χαρτί, η καθεμία: 30 x 49,5 cm.

€ 1.200-1.600 (2)





109

Η θεία μετάληψη στο Μεσολόγγι (β' τέταρτο 19ου αιώνα)

λάδι σε μουσαμά, 64 x 81 cm.

€ 4.000-6.000

Βασισμένο σε έργο του L. J. T. Rossignon (1781-μετά το 1850), το οποίο πιθανώς εκτέθηκε στο Salon του 1827 (με τίτλο «Siège de Missolonghi»). Στη σύνθεση έχει προστεθεί ο πύργος με το ρολόι δεξιά. Για την αντίστοιχη λιθογραφία βλ. *La Grèce en révolte. Delacroix et les peintres français, 1815-1848*, [κατ. έκθεσης], Παρίσι 1996, σ. 286, αρ. 78, και Ν. Κα-  
στρίτη, *Η Ελλάδα του '21 με τα μάτια των φιλελλήνων*, Αθήνα 2006, σ. 73, αρ. 53.



110

**Alfred Guillard (1810-1880)**

Η Χανδή περιποιείται τον Δον Ζουάν

υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *A. Guillard*

λάδι σε μουσαμά, 65 x 81 cm.

**€ 5.000-7.000**

Εμπνευσμένο από το β' άσμα του βυρωνικού *Δον Ζουάν*.





111

**Επ. Ράμφος** (μέσα 19ου αιώνα)  
Η σύλληψη του Αθανασίου Διάκου

υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *υπό ΕΠ. ΡΑΜΦΟΥ*  
και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *ΑΘΗΝΗΣΙΝ 1841*  
τίτλος κάτω: *ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΔΙΑΚΟΣ / ΠΡΩΤΟΜΑΡΤΗΣ ΤΗΣ / ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ*  
κάρβουνο σε χαρτί, 52 x 39 cm. (μικρές επιδιορθώσεις)

**€ 2.000-3.000**

Πρόκειται μάλλον για σχέδιο λιθογραφίας.





112

**Φώτης Κόντογλου (1895-1965)**

Η Μαντώ Μαυρογένους

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:  
χειρ Φωτίου Κόντογλου / απμ' [1940]

τίτλος κάτω:

Μαντώ Μαυρογένους / η ηρώϊς της Μυκόνου  
μελάνι σε χαρτί, 15,5 x 11,5 cm.

**€ 1.500-2.000**

**ΕΚΘΕΣΕΙΣ:**

Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου,  
Φώτης Κόντογλου, 1978, αρ. 103.



**113**

Ρολόι με την αναγεννώμενη Ελλάδα  
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με σφραγίδες: *Gillion / Etablissement de Raris 1834* και *Pons*  
επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος, ύψος: 52 cm.

**€ 3.000-4.000**



**114**

Ρολόι με νεαρό νησιώτη  
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

επιχρυσωμένος μπρούντζος,  
ύψος: 48 cm.

**€ 3.000-4.000**





115

Ρολόι με νεαρό που κρατάει καπνοσύριγγα  
(μέσα 19ου αιώνα)

επιχρυσωμένος μπρούντζος και ξύλο, σε γυάλινο κώδωνα,  
ύψος: 55 cm. (φθορές στην ξύλινη βάση)

€ 3.000-4.000



116

Ρολόι με Έλληνα που συγκρατεί άλογο  
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)  
επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος,  
ύψος: 59 cm. (μεταγενέστερη επιχρύσωση)

€ 4.000-6.000



117

Ρολόι με Έλληνα πολεμιστή μετά τη μάχη  
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος, ύψος: 49 cm.

€ 3.000-4.000





**118**

Ρολόι με αγωνιστή που κρατάει σημαία  
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με σφραγίδα: *M. B.*  
επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος,  
ύψος: 39,5 cm. (έχει αντικατασταθεί η λάμα του σπαθιού με θήκη)

**€ 2.000-3.000**



119

Το τάσι του Δημ. Σπηλιωτόπουλου  
(Μεσολόγγι, Δ. Κ. Δαβαρούκας, 1845 )

Ασημένιο, με παραστάσεις στην εξωτερική του επιφάνεια δουλεμένες με σαβάτι σε επίχρυσο σιλικό βάθος, η εσωτερική επιφάνεια επιχρυσωμένη, διάμετρος: 12,3 cm. (μικρές φθορές σε τρία σημεία στην περιοχή της βάσης)

€ 15.000-20.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Β. Δ. Κορκολόπουλος & Χ. Παππά (επιμ.), *Το οδοιπορικό ενός συλλέκτη. Συλλογή Βασίλη Δ. Κορκολόπουλου*, Αθήνα 2008, σ. 97, αρ. 57.







Εξαιρετικό δείγμα της νεοελληνικής αργυροχοΐας, με την υπογραφή ενός από τους γνωστότερους τεχνίτες της. Το τάσι του Δ. Σπλιωτόπουλου μπορεί να συγκριθεί με το τάσι του στρατηγού Μακρυγιάννη που βγήκε πιθανώς από το ίδιο εργαστήριο και τοποθετείται χρονικά στο διάστημα 1843-1845 (σήμερα στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο). Στην εξωτερική του επιφάνεια αναπτύσσονται τέσσερις ορθογώνιες αλληγορικές παραστάσεις: α) του Καποδίστρια με τον Αλέξ. Υψηλάντη, β) της Ελλάδας υποβασταζόμενης από τον Κοραΐ και το Ρήγα, γ) του Όθωνα με την Αμαλία, και δ) της Ελλάδας εν μέσω Αθηνάς και διπρόσωπης μορφής. Στην τελευταία παράσταση η Ελλάδα εμφανίζεται να κρατά ζυγαριά και ασπίδα με σταυρό. Αριστερά διακρίνεται η Αθηνά να προσφέρει διαβήτη και γνώμονα, ενώ δεξιά διπρόσωπη γυναικεία μορφή προτείνει σκήπτρο από τη μια όψη της και μετατρέπεται σε ζώο με αναμμένη δάδα από την άλλη. Τη σύνθεση υπομνηματίζουν εκτενείς επιγραφές σε δυο στίλβες: *Η ΕΛΛΑΣ ΚΑΤΑΚΤΗΣΑΣΑ / ΗΔΗ ΤΟ ΣΚΗΠΤΡΟΝ ΤΗΣ / ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ ΤΟ ΟΠΟΙ- / ΟΝ ΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΕΠΙ / ΤΗΣ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ / ΩΧΥΡΩΜΕΝΗ ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΣ- / ΠΙΔΑ ΤΗΣ ΘΡΗΣΚ. Κ. Τ. Α. και ΠΡΟΣΕΧΕΤΕ (ΛΕΓΕΙ (Η ΕΛΛΑΣ)) ΤΕ- / ΚΝΑ ΜΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΠΡΟΣ- / ΩΠΟΝ ΗΤΙΣ ΠΑΡΑΚΟΛ- / ΟΥΘΕΙ ΤΑ ΙΧΝΗ ΜΟΥ ΜΕ ΔΟ- / ΛΙΕΥΕΤΑΙ ΚΑΘΕΚΑΣΤΗΝ / ΠΡΟΣΟΧΗ ΕΛΛ[ΗΝΕΣ Κ. Τ. Α.].* Μπορούμε έτσι να αναγνωρίσουμε στην παράσταση την Ελλάδα που μετά την 3η Σεπτεμβρίου 1843 απέκτησε δικαιοσύνη, αλλά δεν έπαυσε να απειλείται από τη διχόνοια, η οποία πλησιάζει με δέλεαρ την εξουσία για να γίνει στη συνέχεια θηρίο που σκορπίζει την καταστροφή. Στις τριγωνικές επιφάνειες μεταξύ των τεσσάρων ορθογώνιων παραστάσεων απεικονίζονται: α) φοίνικας αναγεννώμενος από τις στάχτες του, β) δυο αντικριστά πουλιά που ραμφίζουν τσαμπί, γ) ελάφι και δ) λιοντάρι, πάνω από το οποίο το όνομα του κατόχου: *Δ. Σπλιωτόπουλος*. Στη βάση ρόδακας εγγεγραμμένος σε κυκλική ταινία με την επιγραφή: *ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Κ. ΔΑΒΑΡΟΥΚΑΣ ΕΚ ΚΑΛΑΡΙΤΩΝ. ΜΕΣΟΛΛΟΓΓ. 1845*. Ο καταγόμενος από τη Σμύρνη υποστράτηγος Δημήτριος Σπλιωτόπουλος (1805-1881) διετέλεσε διοικητής συντάγματος πεζικού και φρούραρχος Αθηνών.









**120**

Δυο μεγάλες παλάσκες με την Αθηνά  
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

ασπρένιες, η παράσταση της Αθηνάς και οι πλευρικές διακοσμήσεις  
δουλεμένες με σαβάτι σε επίχρυσο στικτό βάθος,  
η καθεμία: 16 x 13 cm.

**€ 7.000-9.000 (2)**





**121**

Παλάσκα με την Αθηνά  
(μέσα 19ου αιώνα)

ασπμένια, η παράσταση της Αθηνάς και οι πλευρικές διακοσμήσεις  
δουλεμένες με σαβάτι σε στικτό βάθος, 14 x 11,5 cm.

**€ 3.000-4.000**

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

Γ. Καπλάνη, *Παλάσκες και μεδουλάρια από τη συλλογή του Βασίλη Κορκολόπουλου*,  
Αθήνα 2000, σ. 129, αρ 12.

Στις πλευρικές διακοσμήσεις διακρίνεται μορφή με φουστανέλα που κρατά  
σπαθί. Στην επίστεψη τρεις γυναικείες μορφές και αποτρεπτικό κεφάλι.





**122**

Παλάσκα με φοίνικα αναγεννώμενο από τις στάχτες του (π. 1830)

δερμάτινη, διακοσμημένη με διασταυρούμενες εμπίστες γραμμές, ο φοίνικας και τα ανθέμια κεντημένα με αργυρόνημα, 10 x 11 cm. (φθορές στο αργυρόνημα)

**€ 2.000-3.000**

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

Γ. Καπλάνη, *Παλάσκες και μεδουλάρια από τη συλλογή του Βασίλη Κορκολόπουλου*, Αθήνα 2000, σ. 247, αρ 70.

Σπάνια παλάσκα της καποδιστριακής περιόδου.



123

Παραπέτασμα τζακιού με κεντημένη παράσταση έφιππου πολεμιστή  
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

ύψος: 125 cm. (ίχνη επιχρύσωσης)

€ 2.000-3.000



**124**

Κυκλικό κουτί με Έλληνα πολεμιστή (π. 1830)

papier mâché, η παράσταση λιθογραφημένη και επιχρωματισμένη με το χέρι,  
διάμετρος: 9,5 cm.

**€ 500-700**

Στο εσωτερικό του καλύμματος έχει κολληθεί ετικέτα με τη σημείωση:  
«This snuff box belonged to the Prince Regent. It was given to me by  
Mrs Fitz Gerald April 3 1921, H. D. Acland».





125

Βασιλικός θυρεός εν μέσω σημαιών  
(αρχές 20ού αιώνα)

εργόχειρο με τα στοιχεία της σύνθεσης κεντημένα με μεταξωτές και μεταλλικές κλωστές  
και επιραμμένα σε μεταξωτό ύφασμα, 62 x 73 cm.

€ 3.000-4.000



126

Θυρεός της Ηγεμονίας της Σάμου  
(αρχές 20ού αιώνα)

εργόχειρο με το θυρεό κεντημένο με μεταξωτές και μεταλλικές κλωστές  
και επιραμμένο σε μεταξωτό ύφασμα, 48 x 61 cm. (φθορές στο ύφασμα)

€ 3.000-4.000





127

Πιατέλα με τη Μονή Αρκαδίου  
(Αγγλία, για τον Δ. Χ. Αργυρόπουλο στη Σύρο, 1868 και μετά)

φαγεντιανή, σφραγίδα: Δ. Χ. Αργυρόπουλος / Σίρα  
και ρομβοειδής σφραγίδα (με τα στοιχεία κατοχύρωσης του σχεδίου), 31 x 38 cm.

€ 800-1.200





128

Πιάτο με τη Μονή Αρκαδίου  
(Αγγλία, για τον Δ. Χ. Αργυρόπουλο στη Σύρο, 1868 και μετά)

φαγεντιανή, σφραγίδα: Δ. Χ. Αργυρόπουλος / Σίρα  
και ρομβοειδής σφραγίδα, διάμετρος: 24 cm.

€ 400-600



129

Βαθύ πιάτο με το Γεώργιο, την Όλγα και τον Κωνσταντίνο  
(Cardiff, F. Primavesi & Sons, 1869)

φαγεντιανή, σφραγίδα: *F. Primavesi & Sons / Cardiff*  
και ρομβοειδής σφραγίδα, διάμετρος: 24 cm.

€ 800-1.200





**130**

Πιάτο με το Γεώργιο και την Όλγα  
(Αγγλία, για τον Ν. Ι. Πούλο στη Σμύρνη, 1870)

φαγεντιανή, σφραγίδα: *Ν. Ι. Πούλου Σ(υντροφί)α / Σμύρνη*  
και ρομβοειδής σφραγίδα, διάμετρος: 24 cm.

**€ 500-700**



131

Πιάτο με το Γεώργιο, την Όλγα, τον Κωνσταντίνο και τη Σοφία  
(Αγγλία, για τον Γρέζο στη Σύρο, 1890)

φαγεντιανή, σφραγίδα: *Made for* / Γρέζος / Σύρα  
και ρομβοειδής σφραγίδα, διάμετρος: 24,5 cm.

€ 300-400





132

Πιάτο με την Ελλάδα περιστοιχιζόμενη από τη Θεσσαλία και την Ήπειρο  
(δ' τέταρτο 19ου αιώνα)

φαγεντιανή, διάμετρος: 24,5 cm.

€ 400-600



**133**

Δυο πιάτα με το Λυκούργο Λογοθέτη  
(Schramberg, Villeroy & Boch Schramberg, π. 1900)

φαγεντιανή, σφραγίδα: *V B S / MADE IN GERMANY*, διάμετρος: 19,5 cm.

**€ 600-800 (2)**





**134**

Βαθύ πιάτο με το θωρηκτό «Αβέρωφ»  
(Montereau, Creil & Montereau, π. 1911)

φαγεντιανή, σφραγίδα:

*CREIL / ET / MONTEREAU / [LA]BRADOR / EMAIL SANS PLOMB / DEPOSE,*  
διάμετρος: 20,5 cm.

**€ 600-800**



135

Ρολόι τσέπης με το διάδοχο Κωνσταντίνο και τον Ελευθέριο Βενιζέλο (1913)

επάργυρο, με ανάγλυφη σύνθεση στο εξωτερικό κάλυμμα που συνδυάζει  
τα πορτραίτα με σταυρό και την επιγραφή: *ΕΝ ΤΟΥΤΩ ΝΙΚΑ* / 1912-1913

€ 1.000-1.500



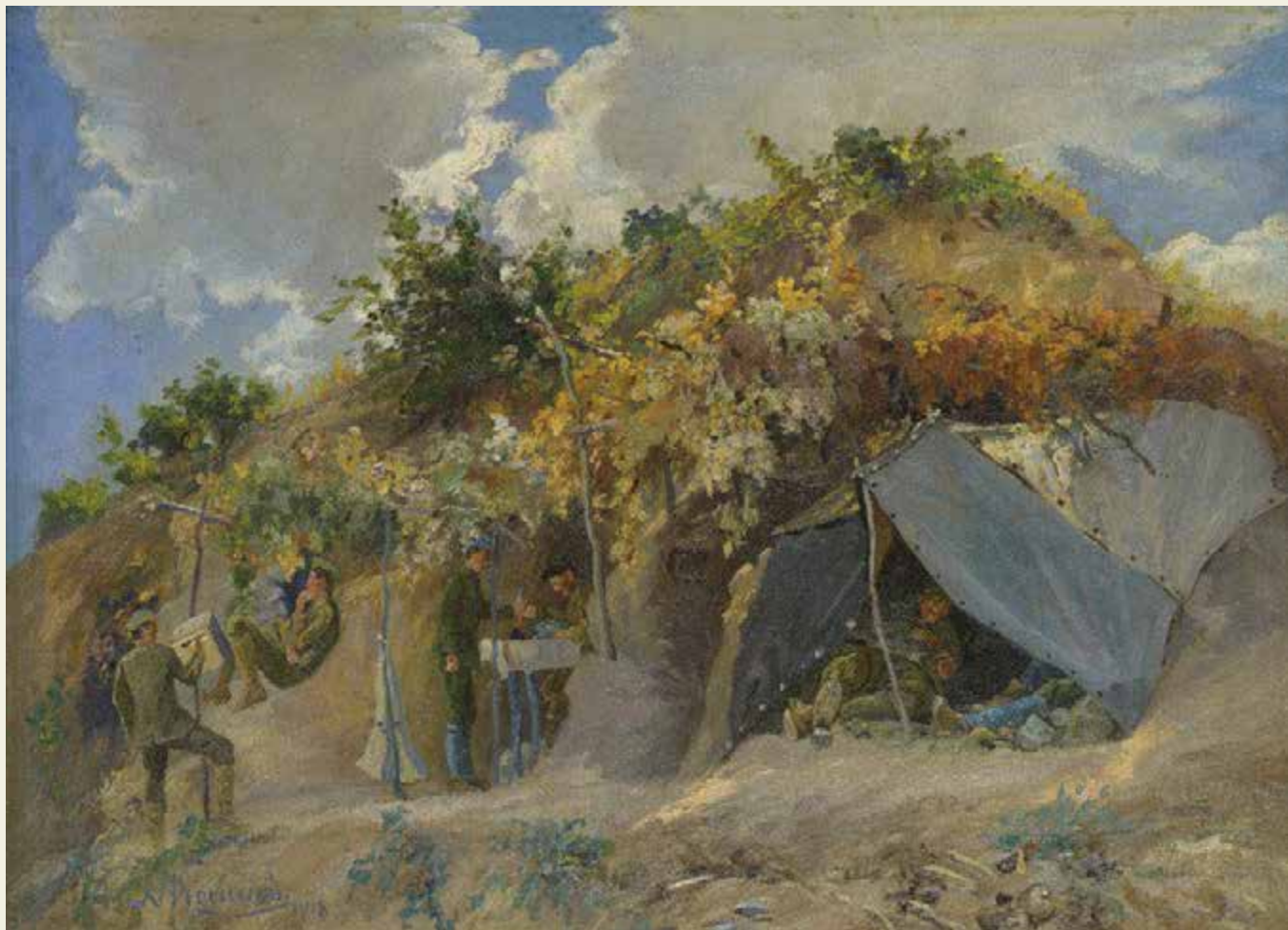


136

Αναμνηστικό ρολόι τσέπης αφιερωμένο «εις τους ήρωας της Βαλκανικής Συμμαχίας» (1912)

επάργυρο, με ανάγλυφα πορτρέτα των βασιλέων Ελλάδας, Βουλγαρίας, Σερβίας και Μαυροβουνίου στο εσωτερικό κάλυμμα, πολεμική σκηνή στο εξωτερικό και το θωρηκτού «Αβέρωφ» με άλλα πλοία στο καντράν, η αφιέρωση στη στεφάνη, τα πορτραίτα των βασιλέων με την επιγραφή: *L' UNION FAIT LA FORCE*, μηχανισμός με σφραγίδα: *CHRONOMETRE / PRIMA / 15 Rubis*

€ 1.000-1.500



137

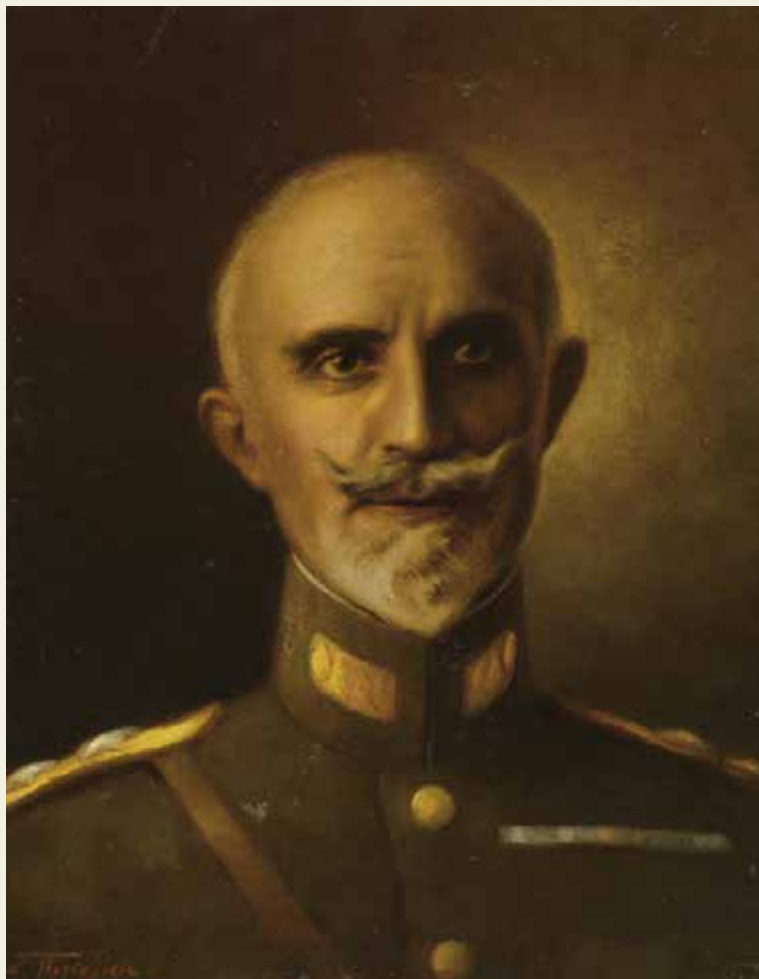
**Νικόλαος Φερεκείδης (1862-1929)**

Το ταχυδρομείο του 29ου συντάγματος

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *N. Φερεκείδης / 1918*

λάδι σε μουσαμά, 43,5 x 57,5 cm.

**€ 2.000-3.000**



138

**Σπυρίδων Προσαλέντης (1894-1945)**

Πορτραίτο του Γεωργίου Χατζανέστη (1863-1922)

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

*Σ. Προσαλέντης / 925*

λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε χαρτόνι,  
36 x 28 cm.

**€ 1.500-2.000**



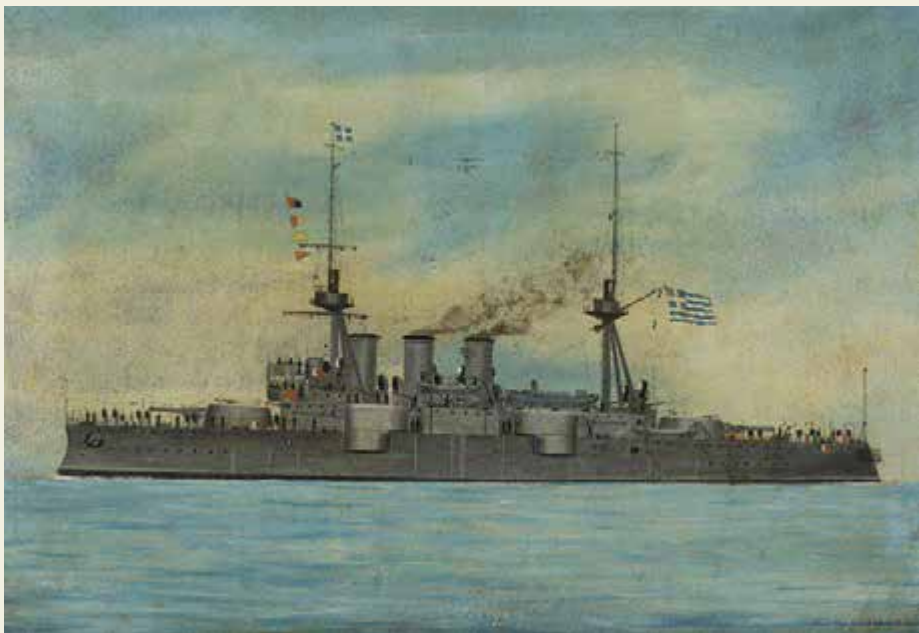


139

Το θωρηκτό «Αβέρωφ»  
(μέσα 20ού αιώνα)

διακοσμητικό μοντέλο (αριστερό μισό),  
λάδι, σύρμα και βαμβάκι σε ξύλινη κατασκευή, 41 x 126 cm.

€ 2.000-3.000



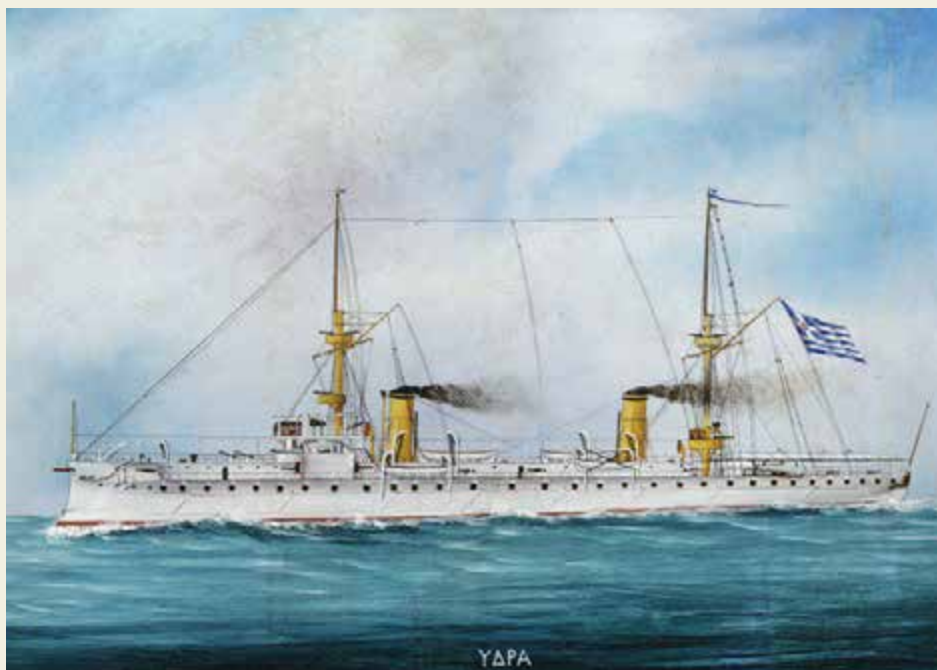
140

Π. Ζουρδός (αρχές 20ού αιώνα)

Το θωρηκτό «Αβέρωφ»

υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Ζουρδός  
λάδι σε τσίγκο, 36 x 51 cm.

€ 1.500-2.000



**141**

Το θωρηκτό «Υδρα»  
(αρχές 20ού αιώνα)

λάδι σε τσίγκο, 36,5 x 51 cm.

**€ 1.500-2.000**



**142**

Το θωρηκτό «Ψαρά»  
(αρχές 20ού αιώνα)

λάδι σε τσίγκο, 35 x 50,5 cm.

**€ 1.200-1.600**



143

Κάλυκας οβίδας με τον Άγιο Γεώργιο Δρακοκτόνο (π. 1919)

η παράσταση εγχάρακτη με τις επιγραφές:

*ΕΝΘΥΜΙΟΝ / ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΥ / ΠΟΛΕΜΟΥ / 1914-1919*

και *Γ. ΚΑΘΑΡΙΟΣ / ΔΕΚΑΝΕΥΣ*,

ο μπρούντζινος κάλυκας με τις σφραγίδες:

*PATRONENFABRIK / KARLSRUHE* και *SEPT. 1915*,

ύψος: 50 cm.

€ 1.000-1.500

ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ





## ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

Δίνουμε πιο κάτω την ερμηνεία των διατυπώσεων που χρησιμοποιούνται στον παρόντα κατάλογο σε σχέση με την πατρότητα ενός έργου ζωγραφικής (υποθετική περίπτωση έργου του Νικηφόρου Λύτρα).

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ (1832-1904) ... :

Πρόκειται για γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα.

Αποδίδεται στον ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :

Έργο που πιστεύουμε ότι είναι του Νικηφόρου Λύτρα, με μικρότερο όμως βαθμό βεβαιότητας σε σύγκριση με την προηγούμενη περίπτωση.

Εργαστήριο ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :

Έργο που έγινε στο εργαστήριο του Νικηφόρου Λύτρα από μαθητή ή μαθητές του, με ή χωρίς την καθοδήγηση του καλλιτέχνη.

... υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Ν. Λύτρας ... :

Έργο υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον καλλιτέχνη, κατά το χρόνο της δημιουργίας του ή αργότερα.

... φέρει υπογραφή κάτω δεξιά: Ν. Λύτρας ... :

Γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα, υπογεγραμμένο από άλλο πρόσωπο σε μεταγενέστερο χρόνο.

Ακριθάκης, Α. 83, 84  
 Αλεξίου, Ν. 97  
 Ανδρικοπούλου, Ν. 57  
 Αργυρός, Ου. 24  
 Αστεριάδης, Α. 31, 32, 33

Βασιλείου, Σ. 35, 36, 37  
 Βιτσώρης, Μ. 34  
 Βυζάντιος, Π. 25

Γεραλής, Α. 22  
 Γεραλής, Λ. 16  
 Γεωργιάδης, Γ. 96  
 Γκίκας, Ν. Χατζηκυριάκος 40, 41  
 Γουναρόπουλος, Γ. 20, 23

Δέρπαπας, Γ. 80

Εγγονόπουλος, Ν. 4, 44, 45

Ζογγολόπουλος, Γ. 38  
 Ζουρδός, Π. 140

Θεοφυλακτόπουλος, Μ. 85, 86

Καπράλος, Χ. 39  
 Κεσσανλής, Ν. 72  
 Κοκκινίδης, Δ. 62  
 Κόντογλου, Φ. 28, 29, 112  
 Κοσμαδόπουλος, Γ. 30  
 Κόττης, Γ. 93, 94

Λάμπας, Γ. 95  
 Λύτρας, Νικόλαος 3, 19

Μακρουλάκης, Μ. 81, 82  
 Μανωλίδης, Θ. 91  
 Μόραλης, Γ. 7, 54, 99  
 Μορταράκος, Κ. 88  
 Μποστ [Χ. Μποσταντζόγλου] 58  
 Μπότσογλου, Χ. 89, 90  
 Μπουλγουρά, Ε. 56

Νικολάου, Ν. 42

Ξενάκης, Κοσμάς 67  
 Ξενάκης, Κωνστ. 75

Παπαλουκάς, Σ. 5  
 Παύλος [Διονυσόπουλος] 12, 13, 73, 74  
 Περδικίδης, Δ. 61  
 Πιερράκος, Α. 55  
 Πράσιнос, Μ. 48  
 Προσαλέντης, Σ. 138  
 Πωπ, Μ. 68

Ρέγκος, Π. 50

Σαββίδης, Σ. 2  
 Σαμαράς, Λ. 14  
 Σάμιος, Π. 92  
 Σικελιώτης, Γ. 53  
 Σκαρβέλης, Σ. 1, 15  
 Σόρογκας, Σ. 77  
 Σπαθάρης, Ε. 65, 66  
 Σπεράντζας, Β. 79  
 Σπυρόπουλος, Γ. 6, 46, 47, 49  
 Στάμος, Θ. 63, 64

Τάκης [Βασιλάκης] 11  
 Τέτσης, Π. 9, 69, 70  
 Τόμπρος, Μ. 26, 27  
 Τριανταφυλλίδης, Θ. 21  
 Τσαρούχης, Γ. 8, 43  
 Τσίγκος, Θ. 10, 51, 52  
 Τσόκλης, Κ. 71

Φασιανός, Α. 78, 98  
 Φερεκείδης, Ν. 137

Χαλεπάς, Γ. 17, 18  
 Χουλιάρης, Ν. 87  
 Χριστοφόρου, Τζ. 59, 60  
 Χρύσα [Βαρδέα] 76

Cromek, Thomas Hartley 107

Guillard, A. 110

Pomardi, S. 106



**Θέση του Δημοπράτη:** Ο Οίκος δημοπρασιών “Βέργος” (εφεξής αναφερόμενος ως «Δημοπράτης») ενεργεί ως εντολοδόχος - αντιπρόσωπος του πωλητή (κατάθετη του λαχνού - αντικείμενου προς δημοπράτηση).

**Τιμές εκτίμησης:** Οι αναγραφόμενες στον κατάλογο της δημοπρασίας τιμές είναι προϊόν προσωπικής εκτίμησης του Δημοπράτη και δεν αποτελούν δεσμευον για το τελικό αποτέλεσμα.

**Τρόποι συμμετοχής:** Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λάβουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως με προηγουμένη κατάθεση προς τον Δημοπράτη έγγραφης προσφοράς ή τηλεφωνικής, σύμφωνα με την πιο κάτω ειδικώς περιγραφόμενη διαδικασία.

**Προϋποθέσεις συμμετοχής εξ αποστάσεως:** Η συμμετοχή στη δημοπρασία υποψήφιου πλειοδότη δια αντιπροσώπου προϋποθέτει την έγγραφη δήλωση στη Γραμματεία του Δημοπράτη των ακριβών στοιχείων του αντιπροσωπευόμενου πλειοδότη (όνομα, ταχυδρομική διεύθυνση κατοικίας, αριθμό τηλεφώνου, fax ή e-mail) το αργότερο μία ώρα πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Επίσης, η συμμετοχή υποψήφιου πλειοδότη στη δημοπρασία τηλεφωνικώς, προϋποθέτει την από τον πλειοδότη επικοινωνία με τον Δημοπράτη και την εκ μέρους του επιβεβαίωση των στοιχείων του, τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, προκειμένου να εξασφαλιστεί διαθέσιμη τηλεφωνική γραμμή κατά την δημοπρασία.

**Διεξαγωγή της δημοπρασίας:** Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή της αναγραφόμενης στον κατάλογο τιμής εκτίμησης. Συνεχίζοντας τη διαδικασία, ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές προσφορές επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά. Σε περίπτωση οποιασδήποτε αμφισβήτησης ως προς την διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης, ως διευθύνων την δημοπρασία, κρίνει ο ίδιος για την αμφισβήτηση αυτή, για την οριστική κατακύρωση ή την εκ νέου δημοπράτηση του λαχνού.

**Δικαιώματα Δημοπράτη:** Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή την συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία. Ο Δημοπράτης δικαιούται να αποσύρει ανά πάσα στιγμή και για οποιαδήποτε αιτία οποιονδήποτε λαχνό από την δημοπρασία χωρίς να υποχρεούται να ανακοινώσει τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

**Κυριότητα επί του λαχνού:** Ο Δημοπράτης θεωρεί καλόπιστα ότι ο πωλητής είναι κύριος του έργου ή αντικείμενου που δημοπρατείται. Για κάθε δημοπρατούμενο έργο ή αντικείμενο ο πωλητής έχει προηγουμένως εγγυηθεί στον Δημοπράτη ότι αυτό είναι ελεύθερο οποιουδήποτε βάρους υπέρ τρίτου καθώς και νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξίωσης τρίτου επ’ αυτού.

**Κατακύρωση λαχνού:** Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος καθίσταται έκτοτε Αγοραστής του.

**Κατάσταση λαχνού:** Κάθε λαχνός διατίθεται στην κατάσταση που βρίσκεται κατά την δημοπράτηση («ως έχει»). Η περιγραφή και οι δηλώσεις που αναγράφονται στον κατάλογο της δημοπρασίας ως προς την προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του λαχνού αποτελούν απλή εκτίμηση του Δημοπράτη και δεν τον δεσμεύουν ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη του έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Ο Δημοπράτης δεν ευθύνεται για πιθανά πραγματικά ελαττώματα ή φθορές του λαχνού. Γι’ αυτό το λόγο, κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγουμένως τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα που οι προς δημοπράτηση λαχνοί εκτίθενται στο κοινό προ της διεξαγωγής της δημοπρασίας. Συμμετοχή του πλειοδότη στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγουμένως εξετασθεί από αυτόν ή από αντιπρόσωπό του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.

**Σύνολο οφειλής Αγοραστή:** Με την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο Αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά:

- (α) Την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τίμημα της πώλησης του λαχνού.
- (β) Αμοιβή, η οποία ανέρχεται σε ποσό 18% επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «η Αμοιβή του Δημοπράτη»).
- (γ) ΦΠΑ 24% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη.
- (δ) Επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο «δικαίωμα παρακολούθησης» του καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή έχει αποβιώσει μέσα στα τελευταία εβδομήντα (70) χρόνια (άρθρο 5 του νόμου 2121/1993 περί πνευ-

ματικής ιδιοκτησίας, όπως εκάστοτε ισχύει). Το ποσό αυτό διαμορφώνεται σε ποσοστό 5% για το τίμημα της τιμής κατακύρωσης έως 50.000 ευρώ, σε ποσοστό 3% για το τίμημα της τιμής κατακύρωσης από 50.000,01 έως 200.000 ευρώ, σε ποσοστό 1% για το τίμημα της τιμής κατακύρωσης από 200.000,01 έως 350.000 ευρώ, σε ποσοστό 0,5% για το τίμημα της τιμής κατακύρωσης από 350.000,01 έως 500.000 ευρώ και σε ποσοστό 0,25% για το τίμημα της τιμής κατακύρωσης που υπερβαίνει τα 500.000 ευρώ. Σε κάθε περίπτωση, το συνολικό ποσό του «δικαιώματος παρακολούθησης» δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των 12.500 ευρώ. Το τελικώς καταβλητέο ποσό του «δικαιώματος παρακολούθησης» επιβαρύνεται με ΦΠΑ 24% που βαρύνει επίσης τον Αγοραστή.

**Παράδοση λαχνού / εξόφληση οφειλής Αγοραστή:** Αφού προηγουμένως γίνει πλήρης και ολοκληρωτική εξόφληση της αναφερόμενης ανωτέρω συνολικής οφειλής από τον Αγοραστή, ο λαχνός που κατακυρώθηκε είναι διαθέσιμος προς παράδοση στον Αγοραστή, από την επομένη της δημοπρασίας εργάσιμη ημέρα, από τα γραφεία του Δημοπράτη (ή ενδεχομένως από άλλο μέρος το οποίο ο Δημοπράτης θα υποδείξει στον Αγοραστή) και για τις επόμενες είκοσι (20) εργάσιμες ημέρες από την ημερομηνία της δημοπρασίας. Μεταβίβαση της κυριότητας επί του λαχνού επέρχεται μόνο με την εξόφλησή του και με την ταυτόχρονη παράδοσή του στον Αγοραστή.

**Δικαιώματα Δημοπράτη επί αρνήσεως παραλαβής και εξόφλησης:** Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του Αγοραστή να προσέλθει για να παραλάβει και να εξοφλήσει το έργο εντός της αναφερόμενης ανωτέρω προθεσμίας, ο Δημοπράτης έχει τα ακόλουθα ισοδύναμα δικαιώματα : είτε (α) να αξιώσει δικαστικά την συνολική οφειλή του Αγοραστή, είτε (β) αφού ορίσει στον Αγοραστή νέα πενήνμηρο προθεσμία εξόφλησης της συνολικής οφειλής, να υπαναχωρήσει της πώλησης, σε περίπτωση άπρακτης παρέλευσης της νέας ως άνω προθεσμίας. Σε τέτοια περίπτωση ο Δημοπράτης θα μπορεί να πωλήσει τον λαχνό σε τρίτο πρόσωπο με οποιονδήποτε τρόπο ελεύθερα, ακόμα και εκτός δημοπρασίας. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, αν η τιμή πώλησης που θα πραγματοποιηθεί είναι μικρότερη της συνολικής οφειλής του Αγοραστή που θα έχει διαμορφωθεί από την προηγηθείσα πλειοδοσία τούτου, ο Δημοπράτης θα μπορεί να αξιώσει δικαστικώς από τον Αγοραστή το διαφέρον μεταξύ της μειωμένης αυτής αμοιβής που επιτεύχθηκε από την ελεύθερη πώληση του λαχνού και της Αμοιβής, χωρίς τούτο να αποκλείει την διεκδίκηση τυχόν περαιτέρω αποζημίωσης.

**Δικαίωμα του Αγοραστή για επιστροφή του λαχνού:** Ο Δημοπράτης εφαρμόζει τις διεθνώς παραδεγεγμένες αρχές της επιστήμης και της τέχνης κατά την εξέταση της γνησιότητας των λαχνών πριν την δημοπράτησή τους. Αν, παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεγεγμένες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο Αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό. Σε ό,τι αφορά το ποσό της τιμής κατακύρωσης του επιστρεφόμενου για την ανωτέρω αιτία λαχνού, αυτό θα το επιστρέψει στον Αγοραστή ο Δημοπράτης άτοκα, αλλά μόνο εφόσον δεν το έχει ήδη καταβάλει στον πωλητή. Αν, όμως, ο Δημοπράτης έχει εξοφλήσει ήδη τον πωλητή, τότε ο Αγοραστής θα δικαιούται να αναζητήσει την τιμή κατακύρωσης αποκλειστικά και μόνο από τον πωλητή (που θα έχει ήδη εισπράξει το τίμημα, κατά τα ανωτέρω), ο δε Δημοπράτης θα υποχρεούται να επιστρέψει άτοκα την Αμοιβή που θα έχει εν τω μεταξύ εισπράξει από τον Αγοραστή, καθώς και να δώσει στον Αγοραστή τα στοιχεία του ονοματεπωνύμου και της διεύθυνσης κατοικίας του πωλητή. Σωρευτικές προϋποθέσεις επιστροφής του λαχνού είναι: (α) να ζητείται εγγράφως και αιτιολογημένως η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή του στον Αγοραστή, (γ) ο λαχνός να βρίσκεται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν κατά την παράδοσή του στον Αγοραστή, (δ) να μην έχει μεταβιβαστεί εν τω μεταξύ από τον Αγοραστή σε τρίτο ούτε να έχει τεθεί οποιουδήποτε βάρος επ’ αυτού και (ε) να μην υπήρχε αναφορά στον κατάλογο της δημοπρασίας σε διχονομητές ειδικών ως προς την γνησιότητά του. Σημειώνεται ειδικώς ότι, αν στην περιγραφή του δημοπρατούμενου λαχνού στον κατάλογο της δημοπρασίας αναφέρεται η φράση ότι το έργο «αποδίδεται στον τάδε ή τον δείνα καλλιτέχνη» ή προέρχεται από «εργαστήριο του τάδε ή του δείνα καλλιτέχνη», τούτο δεν αποτελεί στοιχείο μη γνησιότητας του έργου και δεν γεννά δικαίωμα επιστροφής του.

**Αποδοχή των όρων από τους υποψηφίους πλειοδότες:** Η συμμετοχή στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως την ανεπιφύλακτη αποδοχή των παρόντων Όρων στο σύνολό τους από τους συμμετέχοντες σε αυτόν υποψηφίους πλειοδότες.



# ΒΕΡΓΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1989

## Γραπτή προσφορά / Τηλεφωνική Συμμετοχή

**ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**

**ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ | 24 Μαΐου 2018 | 7:00 μ.μ.**

☐ ΓΡΑΠΤΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ

☐ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

ΕΠΩΝΥΜΟ

ΟΝΟΜΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

ΤΗΛΕΦΩΝΟ

ΚΙΝΗΤΟ

FAX

EMAIL

**ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΣΗ**

Παρακαλώ να με αντιπροσωπεύσετε στην παραπάνω δημοπρασία σας για τους παρακάτω σημειούμενους λαχνούς μέχρι τα ποσά που αναφέρω. Δηλώνω ότι έχω διαβάσει τους όρους της δημοπρασίας όπως αυτοί εκτίθενται στον κατάλογο της δημοπρασίας, και ότι τους αποδέχομαι ανεπιφύλακτα.

| ΛΑΧΝΟΣ | ΤΙΤΛΟΣ | ΑΝΩΤΑΤΟ ΠΟΣΟ ΣΕ €<br>(ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΙ Φ.Π.Α.) |
|--------|--------|---------------------------------------------------|
|        |        |                                                   |
|        |        |                                                   |
|        |        |                                                   |
|        |        |                                                   |
|        |        |                                                   |
|        |        |                                                   |
|        |        |                                                   |
|        |        |                                                   |
|        |        |                                                   |
|        |        |                                                   |
|        |        |                                                   |
|        |        |                                                   |

**ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ  
ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ**

**Πειραιώς :** 5080 071389 733 | IBAN GR48 0172 0800 0050 8007 1389 733

**Eurobank :** 0026 0063 46 0200624540 | IBAN GR60 0260 0630 0004 6020 0624 540

**Alpha Bank :** 115002002036364 | IBAN GR16 0140 1150 1150 0200 2036 364

Σύμφωνα με το άρθρο 65 του νόμου 4446/2016 (Α' 240), ο Οίκος εξαιρείται από την υποχρεωτική διάθεση POS.

Παρακαλώ συμπληρώστε την αίτηση και αποστείλτε την το συντομότερο δυνατό. Σε περίπτωση ισόποσων προσφορών λαμβάνεται υπόψη η προσφορά που ελήφθη πρώτη. Οι προσφορές θα πρέπει να κατατίθενται τουλάχιστον 24 ώρες πριν τη δημοπρασία.

**ΤΑΧΥΔΡΟΜΗΣΤΕ  
Η ΣΤΕΙΛΤΕ FAX**

**Δημοπρασίες ΒΕΡΓΟΣ**

Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74

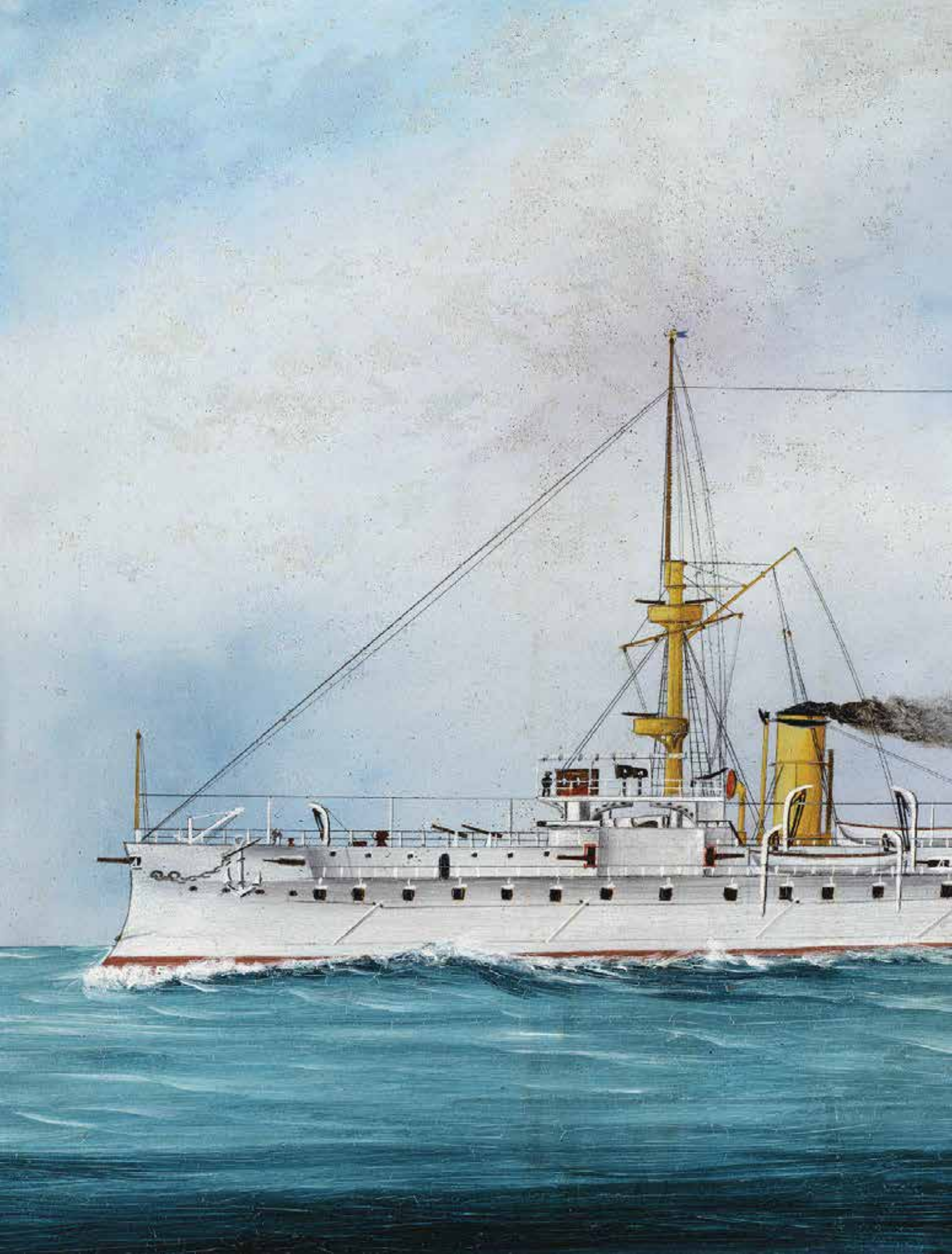
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382

paintings@vergosauctions.com

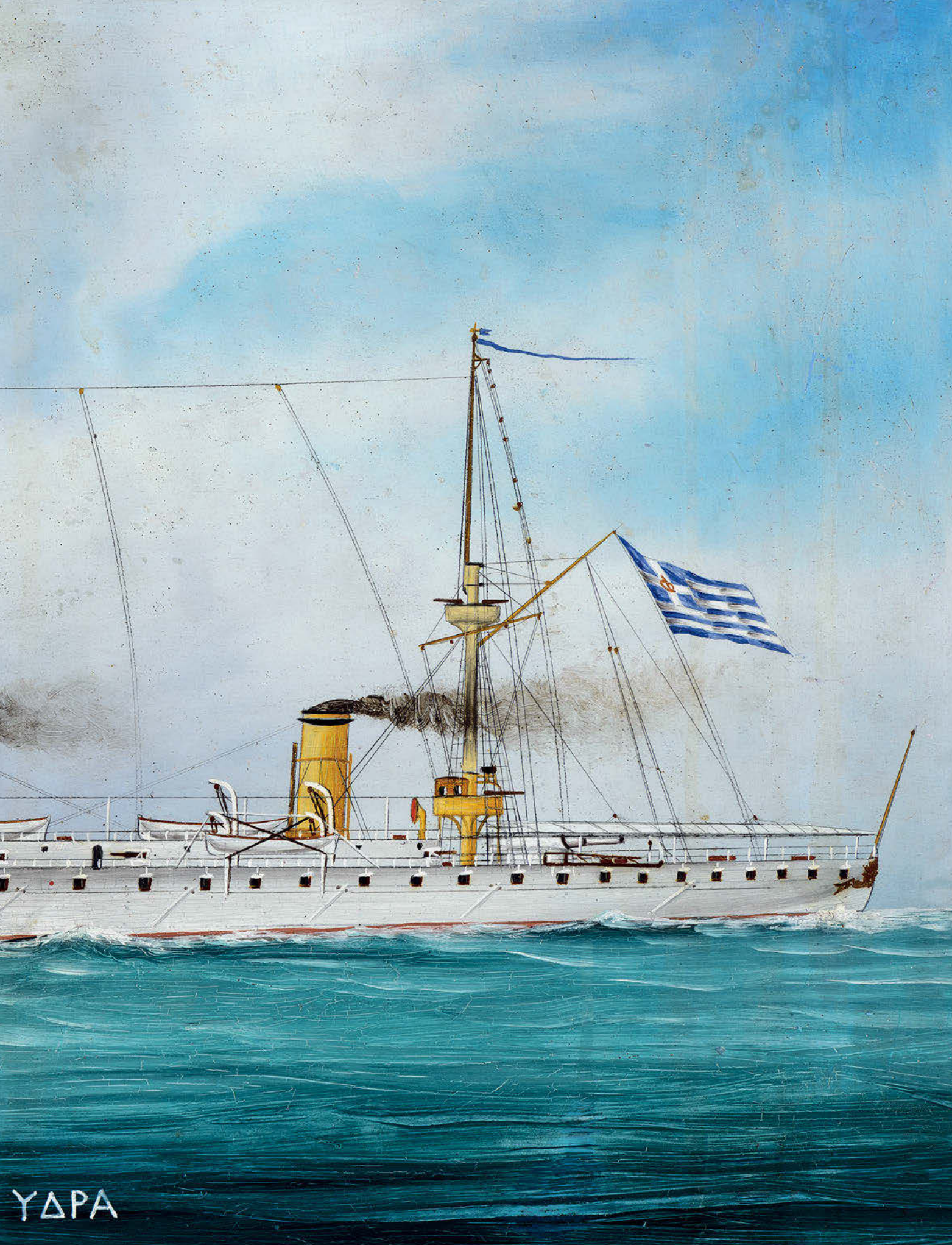
www.vergosauctions.com

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ







ΥΔΡΑ





**ΒΕΡΓΟΣ**

ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων  
 Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74  
 Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382  
[paintings@vergosauctions.com](mailto:paintings@vergosauctions.com)  
[www.vergosauctions.com](http://www.vergosauctions.com)