

Τσούκας Χρ.
19-11-56
Μαρίνου



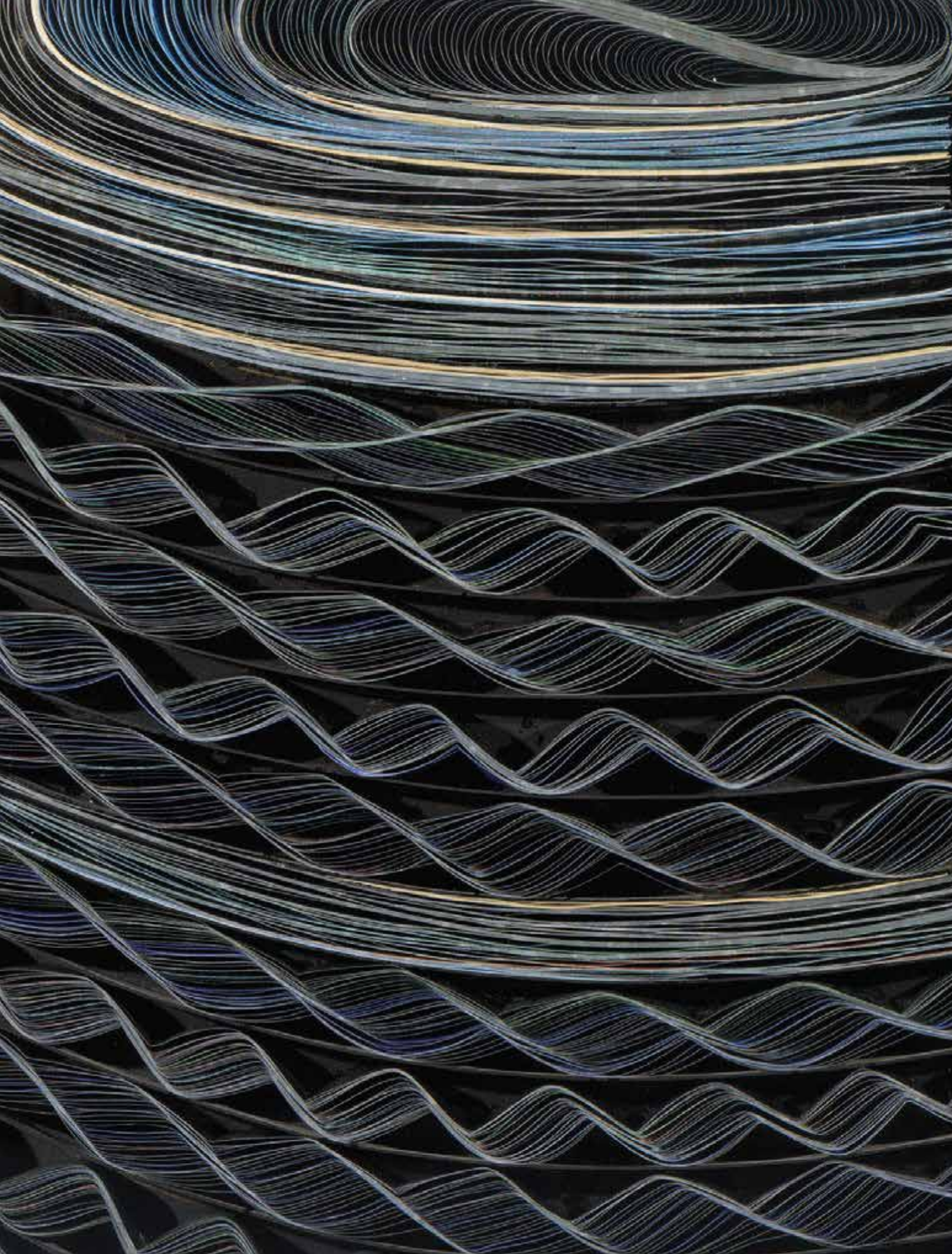
ΒΕΡΓΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1989

Νεοελληνική Ζωγραφική
Φιλελληνικά & Ιστορικά Αντικείμενα

ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ

15 Δεκεμβρίου 2018, 6:30 μ.μ.





ΒΕΡΓΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1989

Ο Κωστα

Γαρίφης





ΒΕΡΓΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής Φιλελληνικών και Ιστορικών Αντικειμένων

Δημοπρασία

ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ

Σάββατο 15 Δεκεμβρίου, 6:30 μ.μ.

Έκθεση

ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ

Τετάρτη 12 Δεκεμβρίου, 6:30 μ.μ. έως 10:00 μ.μ.

Πέμπτη 13 Δεκεμβρίου, 10:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.

Παρασκευή 14 Δεκεμβρίου, 10:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.

Γραπτές προσφορές

Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382

Εικόνες εξωφύλλων:

No 9

No 159

ΒΕΡΓΟΣ

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων

Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74

Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382

paintings@vergosauctions.com

www.vergosauctions.com

Δημοπράτης
Πέτρος Βέργος

Επιλογή έργων
Δημήτρης Μουρκάκος

Κατάλογος - τεκμηρίωση
Θεόδωρος Θεοδώρου

Πληροφορίες - διεκπεραίωση
Μαρία Σκαπινάκη

Γιώτα Καρακατσάνη
Νατάσα Μπέσικου
Εύη Μπλέσιου

Γιάννης Αντωνόπουλος

Συντονισμός
Ανδρέας Βέργος

Παραγωγή καταλόγου
Indigo Graphics

Σημαντική σημείωση

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, για την οποία βλέπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου. Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να εξετάζουν τα έργα αυτοπροσώπως πριν από τη δημοπρασία. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί.

Οι ενδιαφερόμενοι για τηλεφωνική συμμετοχή στη δημοπρασία παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν την έναρξή της, ώστε να εξασφαλιστεί η απαιτούμενη τηλεφωνική γραμμή.

Τα δημοπρατηθέντα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας.

Σύμφωνα με τα άρθρα 5, 29 και 68 του Νόμου 2121 περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, καταβάλλεται από τον αγοραστή ποσοστό 5% επί της τιμής πωλήσεως ενός έργου, αν ο δημιουργός του βρίσκεται εν ζωή ή αν έχει αποβιώσει μετά το 1948.



ΒΕΡΓΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία Φιλελληνικών και Ιστορικών Αντικειμένων
Ζάππειο Μέγαρο | 15 Δεκεμβρίου 2018 | 6:30 μ.μ.

Λαχνοί 1-104

Έναρξη 6:30 μ.μ.



1
Άγγελος Γιαλλινάς (1857-1939)
Μον γερσ, Κέρκυρα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Γιαλλινάς*
υδατογραφία σε χαρτί, 39,5 x 73 cm.

€ 3.000-4.000



2

Θεόδωρος Ράλλης (1852-1909)

Μιγάδα πριγκίπισσα [1877] | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Ralli*
ο τίτλος στα αγγλικά σε ετικέτα έκθεσης
στην πίσω όψη: *A Mulatto Princess*
λάδι σε ξύλο, 15,5 x 13 cm.

€ 6.000-8.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Manchester, Royal Institution, 1878, αρ. 785.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μ. Κατσανάκη, *Θεόδωρος Ράλλης*, Αθήνα 2018, σ. 348, αρ. 32 (εικονίζεται στη σ. 97).

Φωτογραφία του έργου υπάρχει στο Αρχείο του καλλιτέχνη.



3

Ιωάννης Αλταμούρας (1852-1878)

Θαλασσογραφία | σημείωση κάτω δεξιά: *Έλαβον 22 Φεβρ. 1876 — Έργον Ιωάννου*
κραγιόνια, μολύβι και λευκό χρώμα σε χαρτί, 22 x 34 cm.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Ιωάννης Αλταμούρας. Η ζωή και το έργο του*, 2011
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης, σ. 197).



4
Κωνσταντίνος Βολανάκης (1837-1907)
Ψαρόβαρκα [π. 1900] | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Κ. Βολανάκης*
λάδι σε μουσαμά, 62,5 x 107 cm.

€ 20.000-30.000

Ευχαριστούμε τον καθ. κ. Μανόλη Βλάχο που επιβεβαίωσε τη γνησιότητα του έργου.



5

Γιαννούλης Χαλεπάς (1851-1938)

Ορνιθοκλέπτης [1918-1930] | υπογεγραμμένο
στη βάση: *Γιανν. Χαλεπάς*
πηλός, ύψος: 46 cm.

€ 12.000-16.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου,
Γιαννούλης Χαλεπάς, 2007, αρ. 73
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

6

Γιαννούλης Χαλεπάς (1851-1938)

Κονιάκ [π. 1927] | γύψος, ύψος: 38 cm.

€ 8.000-12.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μ. Καλλιγιάς, *Γιαννούλης Χαλεπάς. Η ζωή και το έργο του*, Αθήνα 1972, σ. 82, αρ. 86, και εικ. 86.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Γιαννούλης Χαλεπάς*, 2007, αρ. 70 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).





7

Φώτης Κόντογλου (1895-1965)

Ο Ευαγγελισμός της Θεοτόκου | αβγοτέμπερα σε νοβοπάν, 64 x 70 cm.

€ 8.000-12.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Αγορασμένο απευθείας από τον καλλιτέχνη από τον πατέρα της σημερινής κατόχου.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Πρβ. Ν. Ζίας, *Φώτης Κόντογλου, ζωγράφος*, Αθήνα 1991, εικ. 173-4

(Ωραία Πύλη Αγ. Αικατερίνης νοσοκ. Ερυθρού Σταυρού).



8

Θεόφιλος [Χατζημιχαήλ] (1871-1934)

Ο Κώστας Γαρέφης | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

Έργον / Θεοφίλου / 1911

λάδι σε χαρτόνι, 91 x 60 cm.

€ 20.000-30.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Σε καφενείο του Βόλου μέχρι το 1950.

Στους απογόνους του ιδιοκτήτη του καφενείου μέχρι σήμερα.

9

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

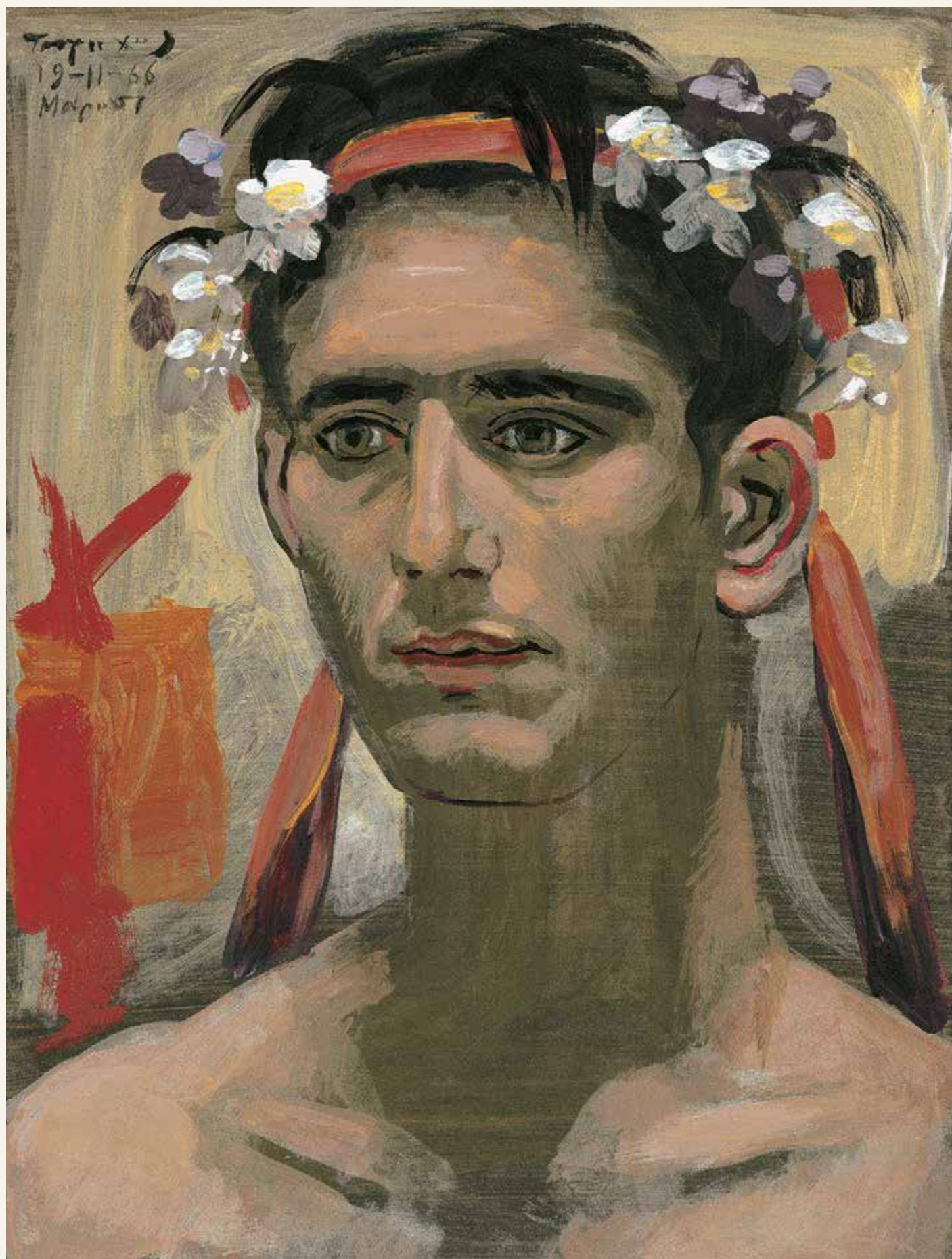
Σπουδή για το μήνα Μάιο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά:
Τσαρούχης / 19-11-66 / Μαρούσι
ακρυλικό σε χαρτί, 39,5 x 30,5 cm.

€ 30.000-40.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Τσαρούχης, Αθήνα, Ζυγός, 1978 (εικονίζεται στη σ. 82).

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989). Ζωγραφική, Αθήνα 1990, εικ. 362
(με λάθος ένδειξη κατόχου).



Tony X
19-11-66
Maurice



10

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Τέχνη - Έρως | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

Τσαρούχης / 2-1-58

υδατογραφία και μελάνι σε χαρτί, 34 x 24 cm.

€ 7.000-9.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Συλλογή Π. Κόκκα, Αθήνα.



11

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Πορτραίτο νέου | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Τσαρούχης 75*
λάδι σε χαρτί, 56 x 38 cm.

€ 20.000-30.000



12

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Καρουσέλ | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Σπύρος Βα- / σιλείου / 62*
πλαστικό σε νοβοπάν, 53,5 x 73 cm.

€ 6.000-8.000

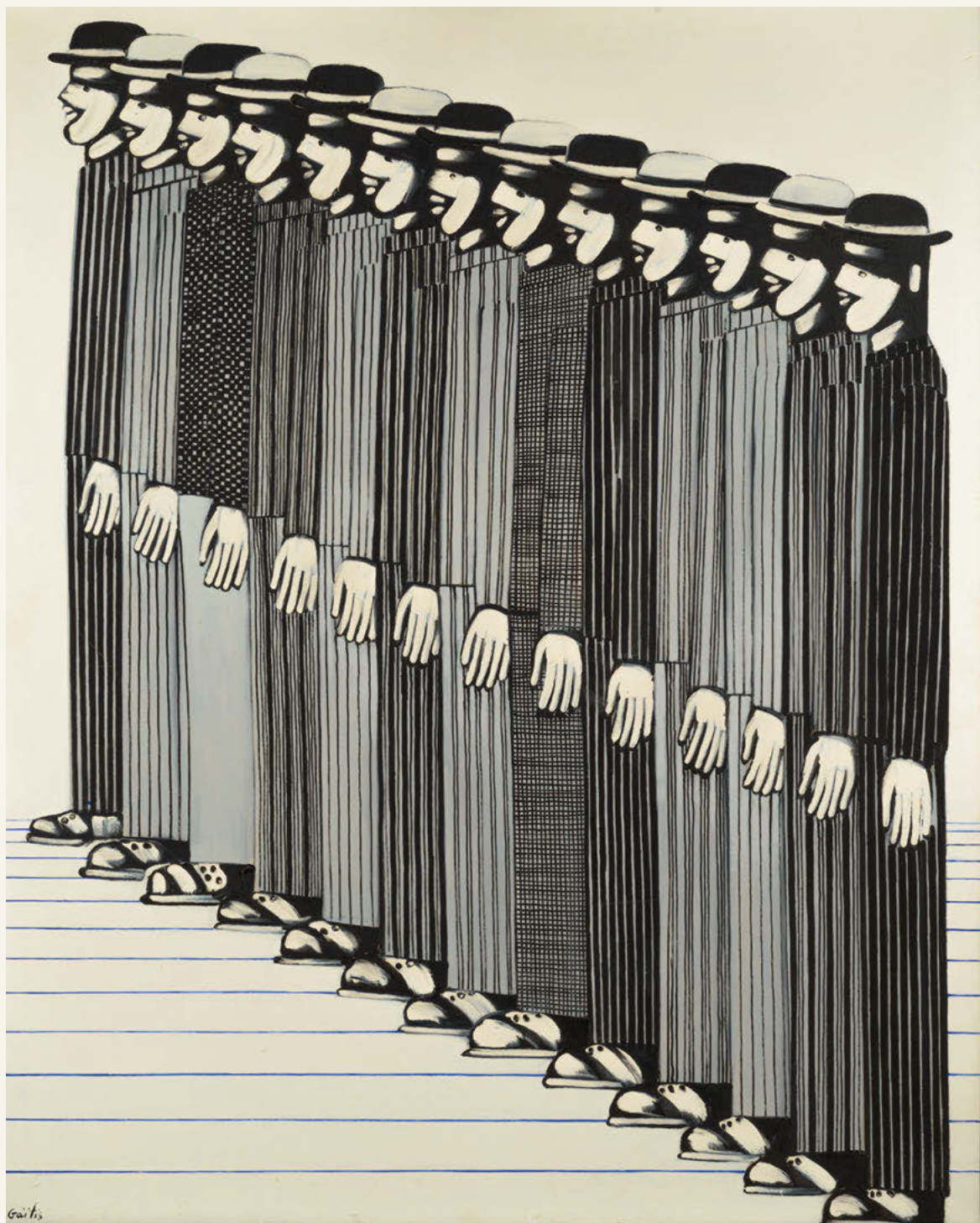


13

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Το πράσινο περίπτερο στο Μπατσί, Άνδρος [π. 1951] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Σπυρόπουλος*
λάδι σε χαρτί, 30,5 x 46 cm.

€ 4.000-6.000



14

Γιάννης Γαϊτς (1923-1984)

Composition [1969] | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Gaitis*
 τίτλος και χρονολογία στην πίσω όψη
 λάδι σε μουσαμά, 162 x 129 cm.

€ 12.000-16.000

Το έργο συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας της κ. Loretta Gaitis.



15

Τάκης [Βασιλάκης] (γ. 1925)

Fleur [1976] | υπογεγραμμένο στη βάση: *Takis*
βαμμένος σίδηρος, ύψος: 219 cm.

€ 35.000-45.000

Το έργο συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας
του Ιδρύματος του καλλιτέχνη (με την υπογραφή του
και αρ. καταχώρησης f.023).



16

Πάυλος [Διονυσόπουλος] (γ. 1930)

Διπλής κατεύθυνσης | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στην πίσω όψη: *Pavlos / 2004 / PAVLOS*
χαρτί αφίσας, κουτί plexiglass, 119 x 137 cm.

€ 18.000-22.000



17

Παύλος [Διονυσόπουλος] (γ. 1930)

Τρία λάστιχα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *Pavlos / 00 / PAVLOS*
χαρτί αφίσας, κουτί plexiglass, 94 x 128 cm.

€ 20.000-30.000



18

Γιάννης Κουνέλλης (1936-2017)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *Kounellis / 97*
ετικέτες της Karsten Greve Galerie
μαύρο κραγιόνι, 59,5 x 84 cm.

€ 12.000-16.000



19

Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)

Αναμονή | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: *Α. Φασιανός 80*
ο τίτλος σε ετικέτα της Γκαλερί Ζουμπουλάκη στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 96 x 127 cm.

€ 10.000-15.000



20

Αλέξης Ακριθάκης (1939-1994)

Βαλίτσα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη:

Aurithakis / Nov. 1974 / Athenes

ξύλινη κατασκευή, 79 x 107 x 10,5 cm.

€ 15.000-20.000



21

Θεόδωρος Στάμος (1922-1997)

Infinity Field - Lefkada Series

(for C. D. Friedrich) [1980-81] | τίτλος, χρονολογία και υπογραφή στην πίσω όψη
ακρυλικό σε χαρτί, 57 x 76 cm.

€ 7.000-9.000



22

Νικόλαος Χειμώνας (1866-1929)

Μυστράς | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Ν. Χειμώνας 1926*
λάδι σε μουσαμά, 65 x 55 cm.

€ 2.000-3.000



23

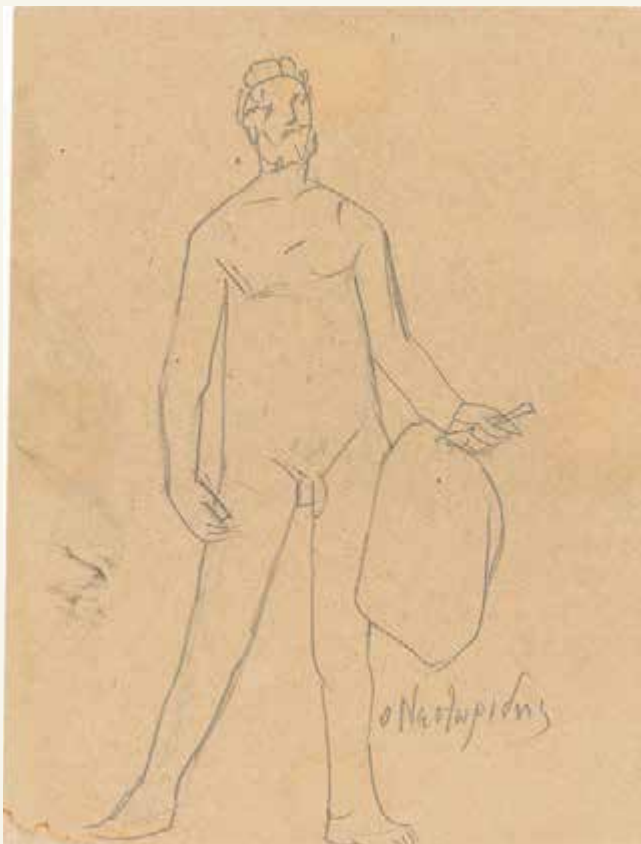
Γεώργιος Ροῖλός (1867-1928)

Εξοχική κατοικία | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Γ. Ν. Ροῖλός*
λάδι σε μουσαμά, 65 x 81 cm.

€ 3.000-4.000



α



β

24

Γιαννούλης Χαλεπάς (1851-1938)

α) Τριπτόλεμος <εις> Αφρικίν,

β) Ο Νεστωρίδης | οι τίτλοι κάτω δεξιά

σαγκίνα σε χαρτί και μολύβι σε χαρτί,
το καθένα: 27 x 20,5 cm.

€ 2.000-3.000 (2)

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Συλλογή Κίμωνα Θεοδωρόπουλου (1889-1957).



25

Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)

Τοπίο [π. 1910] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *K. Μαλέας*
λάδι σε χαρτόνι, 17,8 x 27 cm.

€ 4.000-6.000

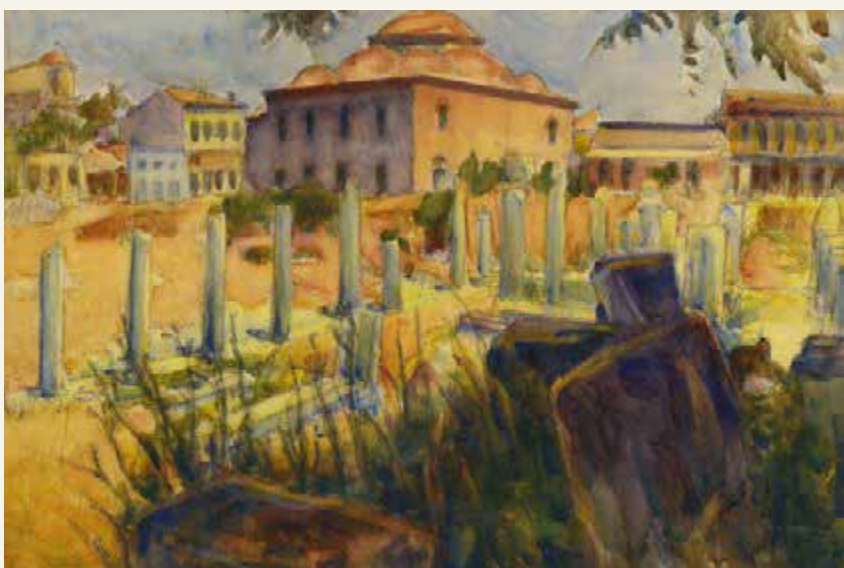


26

Alexandre Barkoff (1870-1942)

Πλατεία μνημείου Λυσικράτους | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά:
Alex. Barkoff / Athènes / 1935
ο τίτλος στην πίσω όψη
υδατογραφία σε χαρτί, 39,5 x 47,5 cm.

€ 2.000-3.000



27

Alexandre Barkoff (1870-1942)

Ρωμαϊκή Αγορά | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Alex. Barkoff / Athènes*
υδατογραφία σε χαρτί, 36,5 x 54,5 cm.

€ 2.000-3.000



28

Ουμβέρτος Αργυρός (π. 1884-1963)

Στην αυλή | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Ο. Αργυρός*
λάδι σε χαρτί επικολλημένο σε χαρτόνι, 50 x 65 cm.

€ 3.000-4.000



29

Βασίλειος Χατζής (1870-1915)

Θαλασσογραφία | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *B. Χατζής*
λάδι σε χαρτόνι, 39 x 70 cm.

€ 5.000-7.000



30

Γεώργιος Γουναρόπουλος (1889-1977)

Ξαπλωμένο γυμνό | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *G. Gounaro*
λάδι σε μουσαμά, 38 x 61 cm.

€ 4.000-6.000



31

Δημήτριος Μπισκίνης (1891-1947)

Θυσία | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Δ. ΜΠΙΣΚΙΝΗΣ
λάδι σε κόντρα πλακέ, 70 x 97 cm.

€ 4.000-6.000



32

Περικλής Βυζάντιος (1893-1972)

Καΐκια | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Βυζάντιος
λάδι σε μουσαμά, 73 x 92 cm.

€ 4.000-6.000



33

Φώτης Κόντογλου (1895-1965)

Το σπίτι των Ιωασαφαίων

στα Καυσοκαλύβια, Άγιον Όρος |

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Φ. Κόντογλου / 1923

μελάνι και αραιωμένο μελάνι σε χαρτί,

21 x 20 cm.

€ 2.000-3.000



34

Φώτης Κόντογλου (1895-1965)

Πάλη Ηρακλέους και Αχελώου | υπογεγραμμένο με αρχικά κάτω δεξιά: Φ. Κ.
κάρβουνο σε χαρτί, 63 x 51 cm.

€ 5.000-7.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Φώτης Κόντογλου*, 1978, αρ. 202.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ν. Ζίας, *Φώτης Κόντογλου, ζωγράφος*, Αθήνα 1991, σ. 96, σημ. 9.



35

Αγνώνωρ Αστεριάδης (1898-1977)

Μονή Φανερωμένης, Σαλαμίνα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Αστεριάδης 47*
λάδι σε μουσαμά, 60 x 81 cm.

€ 4.000-6.000



36

Αγνώνω Αστεριάδης (1898-1977)

Αμπέλι στη Σαλαμίνα [1938] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ασπεριώτης*
λάδι σε μουσαμά, 65 x 81 cm.

€ 5.000-7.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Α. Αστεριάδης*, 1976, αρ. 28.



37

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Τηλεόραση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Σπύρος Βα- / σιλείου / 76*
ακρυλικό, φύλλο χρυσού και collage σε μουσαμά, 54 x 73 cm.

€ 3.000-4.000



38

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Καΐκι και ξάρτια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Σπύρος Βα- / σιλείου / 72*
ακρυλικό και φύλλο χρυσού σε ύφασμα επικολλημένο σε νοβοπάν, 82 x 97,5 cm.

€ 6.000-8.000

Το έργο συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας του Atelier Σ. Βασιλείου.



39

Αλέκος Κοντόπουλος (1904-1975)

Κυρία με γαρδένια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

A. ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ - 972

λάδι σε μουσαμά, 110 x 80 cm.

€ 4.000-6.000



40

Πολύκλειτος Ρέγκος (1903-1984)

Γλώσσα, Σκόπελος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΣ / Ν. ΡΕΓΚΟΣ / 1945

λάδι σε κόντρα πλακέ, 32,5 x 47 cm.

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Θεσσαλονίκη, Εύξεινος Λέσχη, 1946, αρ. 65.

Θεσσαλονίκη, Εμπορικό & Βιομηχανικό Επιμελητήριο, 1949, αρ. 27.

Αθήνα, Παρνασσός, *Πολύκλειτος Ν. Ρέγκος*, 1949, αρ. 37.



41

Χρήστος Καπράλος (1909-1993)

Η μητέρα του γλύπτη | υπογεγραμμένο στη βάση: *Χρ. Καπράλος*
πατιναρισμένος μπρούντζος, ύψος: 22 cm.

€ 2.000-3.000

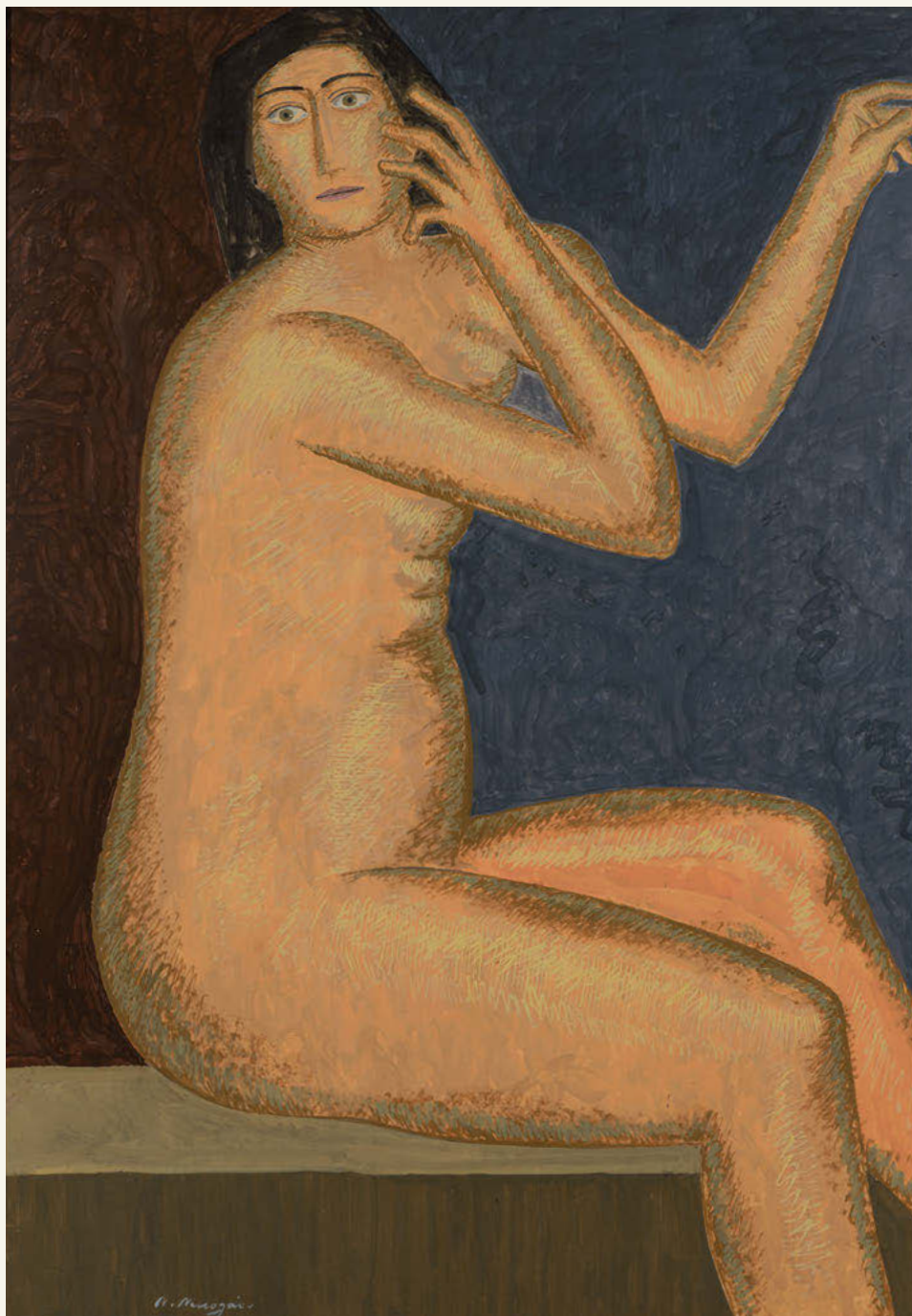


42

Μιχάλης Τόμπρος (1889-1974)

Γυναίκα με φίδι | υπογεγραμμένο στη βάση με αρχικά: *M. T.*
πατιναρισμένος μπρούντζος, ύψος: 42 cm.

€ 2.000-3.000



43

Νίκος Νικολάου (1909-1986)

Μορφή | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *N. Νικολάου*
τέμπερα σε χαρτί, 100 x 70 cm.

€ 4.000-6.000



44

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Καφενείο κοντά στη θάλασσα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Τσαρούχης 39*
υδατογραφία σε χαρτί, 23,5 x 30 cm.

€ 4.000-6.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Συλλογή Π. Κόκκα, Αθήνα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989). Ζωγραφική, Αθήνα 1990, εικ. 128.



45

Νίκος Εγγονόπουλος (1910-1985)

α) Αδελαΐς, η μεγάλη ιέρεια του φετιχισμού

β) Στο μπαλκόνι | υπογεγραμμένα και χρονολογημένα κάτω δεξιά:

N. Εγγονόπουλος / 77 και *N. Εγγονόπουλος / 78*

υδατογραφία και μελάνι σε χαρτί, 13 x 10,5 και 13,5 x 9 cm.

€ 4.000-6.000 (2)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

N. Εγγονόπουλος. Σχέδια και χρώματα, Αθήνα 1996, εικ. 36 (το πρώτο).

Κ. Περπινιώτη-Αγκαζήρ, *Νίκος Εγγονόπουλος. Ο ζωγραφικός του κόσμος*, Αθήνα 2007,

σ. 378, αρ. 1070, και σ. 515, αρ. 1084 (εικονίζονται).



46

Νίκος Εγγονόπουλος (1910-1985)

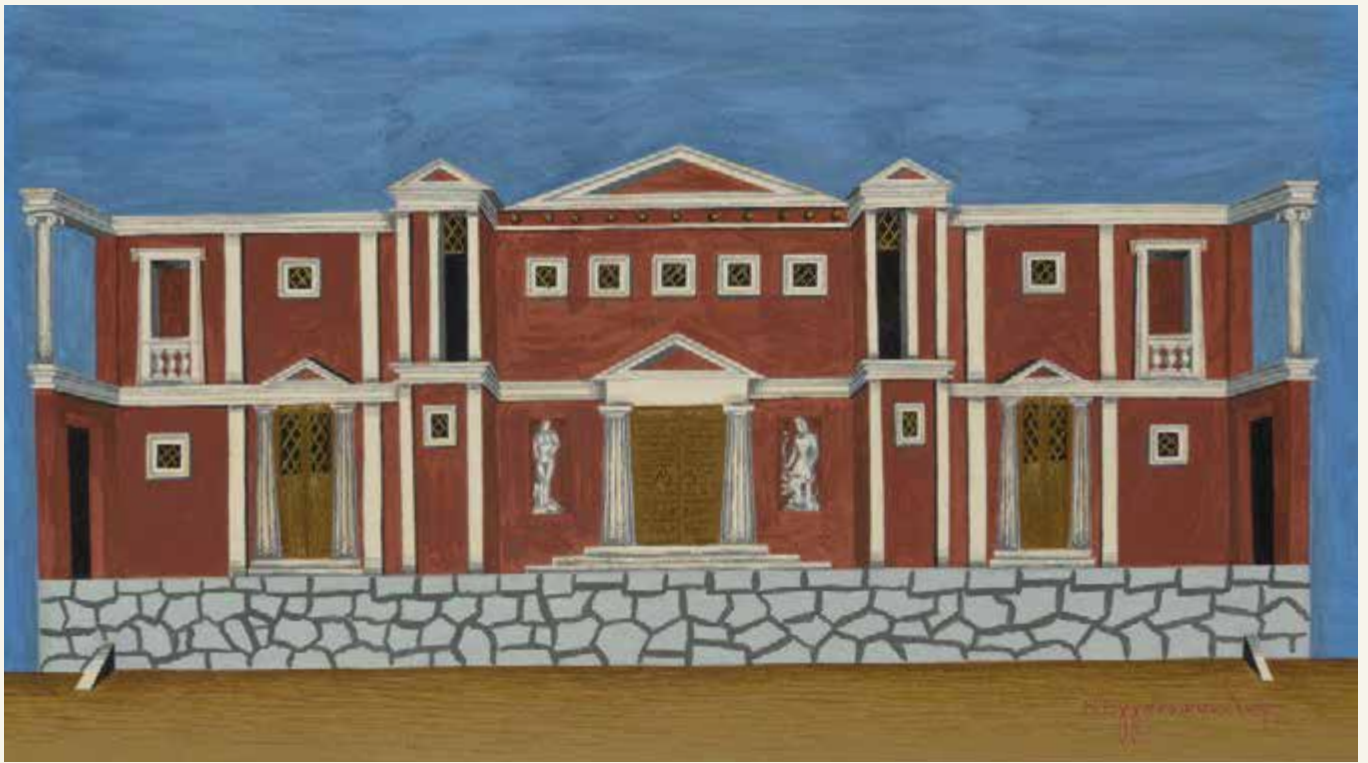
Homme créateur,

femme inspiratrice | υπογραφή με αρχικά και χρονολογία

κάτω δεξιά: *N. E. 68*

μολύβι σε χαρτί, 15,5 x 11 cm.

€ 2.000-3.000



47
Νίκος Εγγονόπουλος (1910-1985)
 Μακέτα σκηνικού
 για τον «Ιππόλυτο» του Ευριπίδη | υπογεγραμμένη και χρονολογημένη κάτω δεξιά:
N. Εγγονόπουλος / 64
 τέμπερα σε χαρτόνι, 25,5 x 45 cm.

€ 5.000-7.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

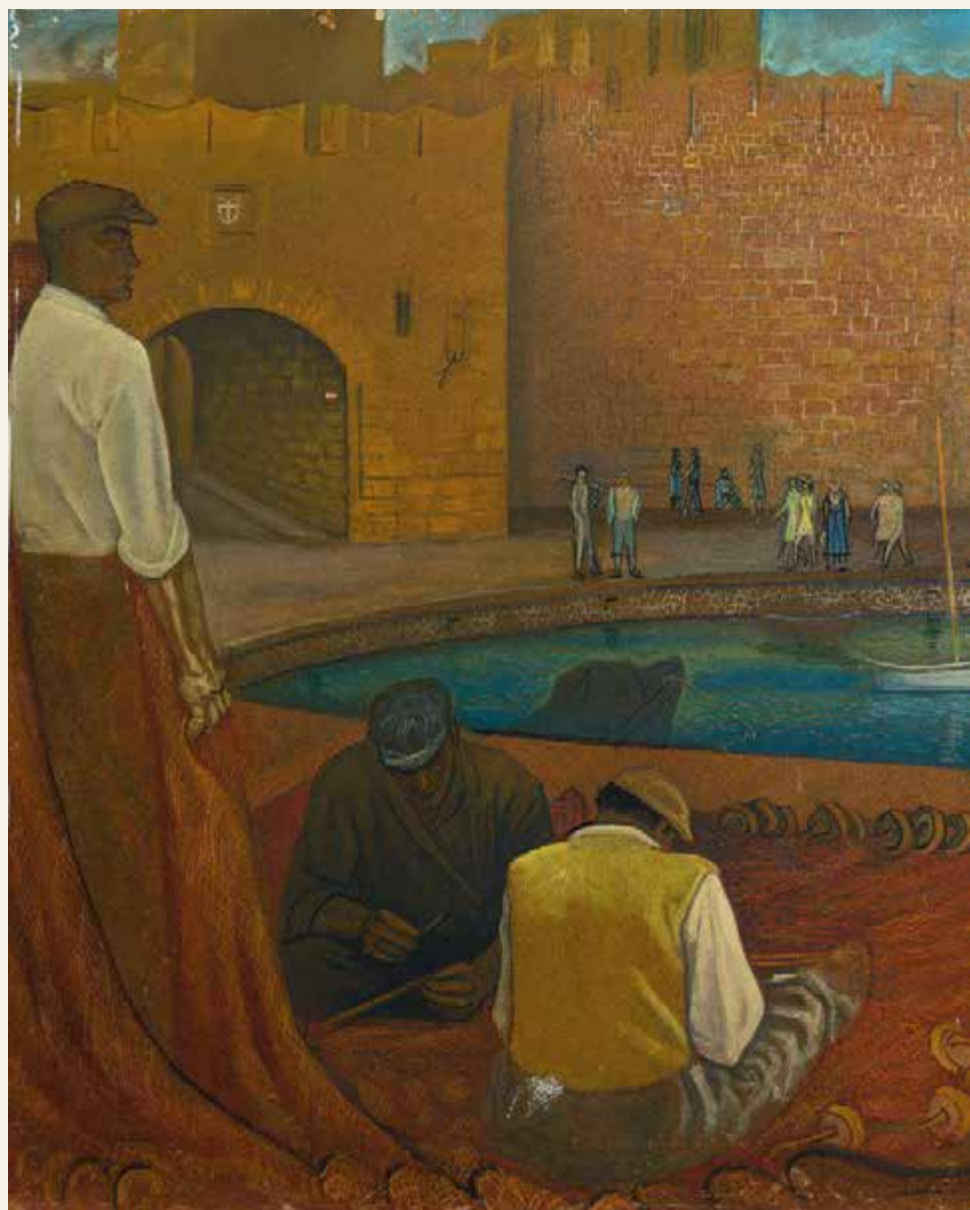
Ta Néa, 25 Ιουν. 1964 (εικονίζεται).

L. Zoelly-Koutalides, *The ancient Greek theatre*, Αθήνα 1983 (εικονίζεται στη σ. 78).

Επενδυτής, 3 Απρ. 1999 (εικονίζεται).

Η Καθημερινή, 4 Απρ. 1999 (εικονίζεται).

Κ. Περπινιώτη-Αγκαζή, *Νίκος Εγγονόπουλος. Ο ζωγραφικός του κόσμος*, Αθήνα 2007, σ. 340 και 487, αρ. 829 (εικονίζεται).





48

Βάλιας Σεμερτζίδης (1911-1983)

Ψαράδες στο λιμάνι της Ρόδου | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Β. Σεμερτζίδης / 1965*
λαδοτέμπερα σε νοβοπάν, 183 x 366 cm.

€ 15.000-20.000

Έγινε για τη διακόσμηση του ξενοδοχείου «Αμαρυλλίς» της Ρόδου.

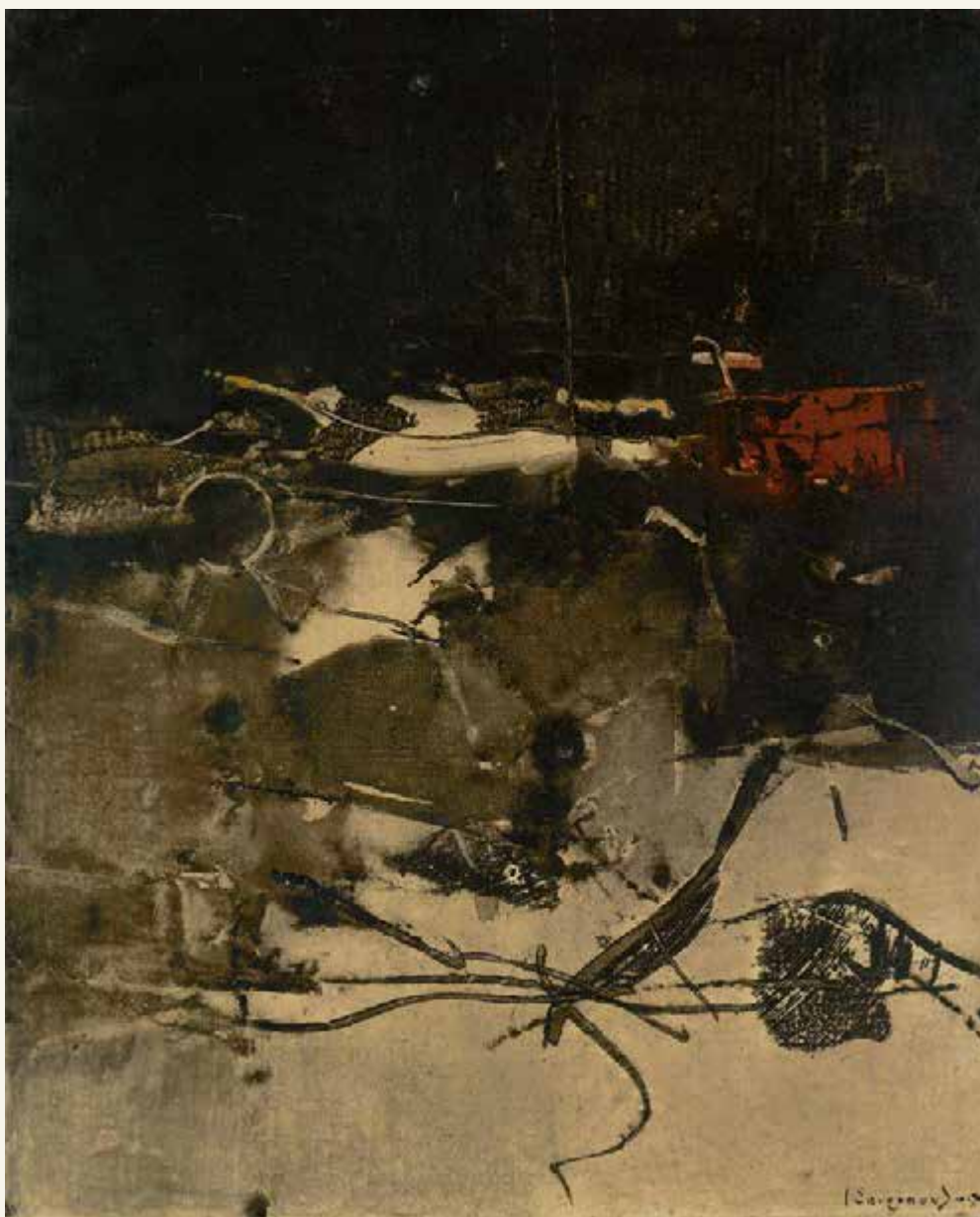


49

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Όρασις Νο 5 [1965] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *I. Σπυρόπουλος*
τίτλος με λατινικούς χαρακτήρες και χρονολογία στην πίσω όψη
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 54 x 64,5 cm.

€ 5.000-7.000



50

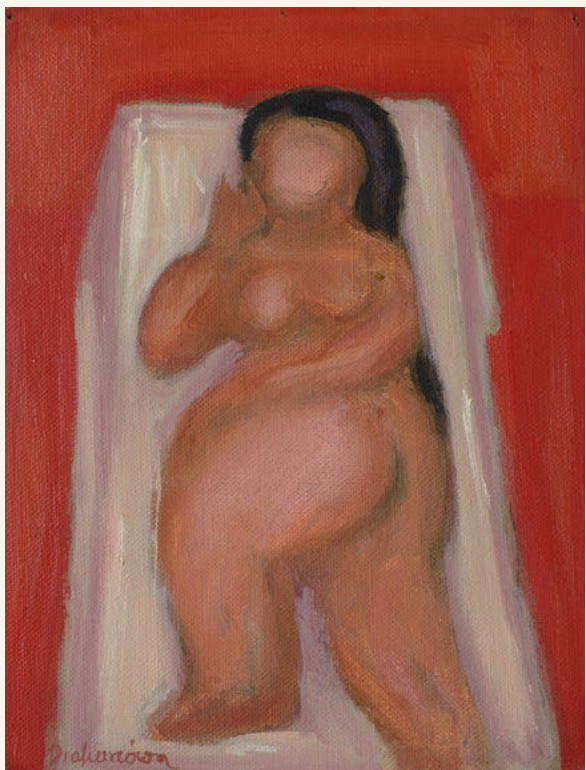
Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Page N° 12 [1969] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *I. Σπυρόπουλος*
τίτλος και χρονολογία στην πίσω όψη
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 73 x 60 cm.

€ 8.000-12.000



α



51

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

Δυο γυμνά | υπογεγραμμένα κάτω δεξιά
και κάτω αριστερά: *Διαμαντόπουλος*
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο
σε hardboard, 16 x 19,5 και 24 x 18 cm.

€ 4.000-6.000 (2)

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου,
Διαμαντής Διαμαντόπουλος, 1978, αρ. 220 και 295
(το πρώτο εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Εμμ. Σ. Στεφανίδης, *Το έργο του ζωγράφου Διαμαντή Διαμαντόπουλο
και το κοινωνικό και αισθητικό του πλαίσιο*, [διδακτ. διατριβή],

β Αθήνα 2003, τ. Β', σ. 192, αρ. 220, και σ. 212, αρ. 295 (εικονίζονται).



52

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

Μάνα και κοριτσάκι | υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο: *Διαμαντόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 51 x 25 cm.

€ 6.000-8.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου,
Διαμαντής Διαμαντόπουλος, 1978, αρ. 292 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Εμμ. Σ. Στεφανίδης, *Το έργο του ζωγράφου Διαμαντή Διαμαντόπουλου και το κοινωνικό και αισθητικό του πλαίσιο*, [διδακτ. διατριβή], Αθήνα 2003, τ. Β', σ. 211, αρ. 292 (εικονίζεται).



53

Κώστας Κουλεντιανός (1918-1995)

Νέα γενιά | υπογεγραμμένο με μονόγραμμα στη βάση
βιδωτό ανοξείδωτο ατσάλι, ύψος: 66,5 cm.
τοποθετημένο σε βάση ύψους 30 cm.

€ 8.000-12.000



54

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

Το παιδί [1978-80] | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Διαμαντόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 58 x 54 cm.

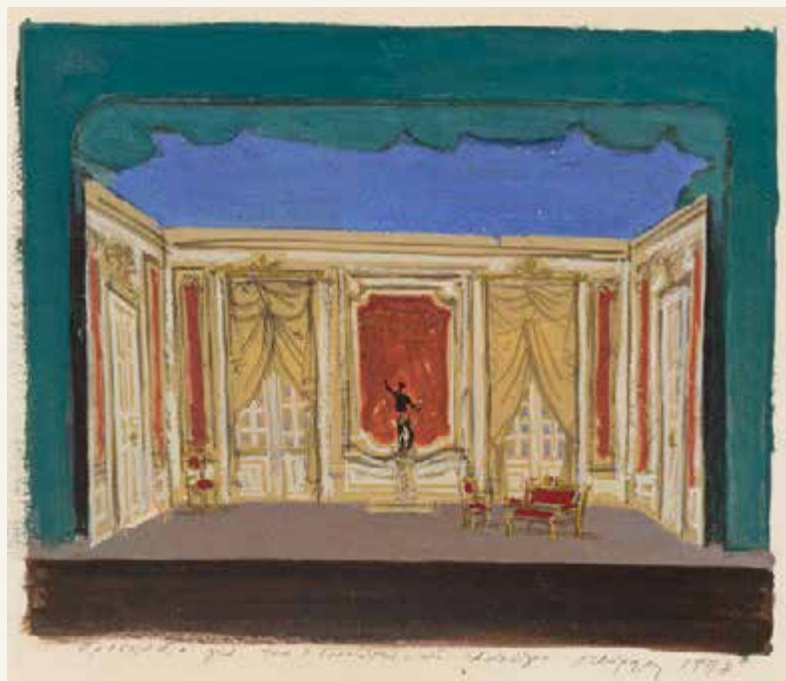
€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο Ώρα, *Διαμαντής Διαμαντόπουλος, έργα 1978-1980*, 1980, αρ. 17 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Εμμ. Σ. Στεφανίδης, *Το έργο του ζωγράφου Διαμαντή Διαμαντόπουλου και το κοινωνικό και αισθητικό του πλαίσιο*, [διδακτ. διατριβή], Αθήνα 2003, τ. Β', σ. 245, αρ. 364 (εικονίζεται).



α



β

55

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Δυο προσχέδια σκηνικών

για τη «Λεοκάντια» του J. Anouilh | υπογεγραμμένα και χρονολογημένα
κάτω δεξιά: *I. Μόραλης 1958*
σημειώσεις κάτω: *Προσχέδιο για*
την «Λεοκάντια» του Ανούιγ
και Λεοκάντια - εικόνα δεύτερη -
ο οβελίσκος αριστερότερα
αβγοτέμπερα σε χαρτί,
το καθένα: 23 x 25,5 cm.

€ 4.000-6.000 (2)



56

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Χορός

[προσχέδιο για νωπογραφία] | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *I. Μόραλης 1939 Paris*
υδατογραφία και μολύβι σε χαρτί, 39 x 28 cm.

€ 6.000-8.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Β. Φωτόπουλος (επιμ.), *Γιάννης Μόραλης*, Αθήνα 1988, αρ. 454 (εικονίζεται).

Χ. Χρήστου, *Μόραλης*, Αθήνα 1993, αρ. 21 (εικονίζεται).

I. Μόραλης. Άγγελοι, μουσική, ποίηση, Αθήνα 2001 (εικονίζεται στη σ. 35).

Γ. Μπόλης, *Γιάννης Μόραλης*, Αθήνα 2005 (εικονίζεται στη σ. 19).

Η νωπογραφία εκτελέστηκε από τον καλλιτέχνη στην École des Beaux Arts, στο εργαστήριο τοιχογραφίας του καθηγητή P. H. É. Ducos de l' Haille.



57

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Ανδρέας Ζαΐμης | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

Ι. Μόραλης / 1949

μολύβι σε χαρτί, 38 x 28,5 cm.

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Ο κόσμος του Διονύση Φωτόπουλου*, 2005
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



58

Ράλλης Κοφίδης (1852-1909)

Κωνσταντίνος Παλαιολόγος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στο μέσο δεξιά: *Ράλλης / Κοφίδης 1968*
ακρυλικό σε hardboard, 70 x 50 cm.

€ 4.000-6.000

Ὅρεα σουπιέρα με ὀπώρας καὶ φρούτα.



59

Μποστ [Χρύσανθος Μποσταντζόγλου] (1918-1995)

Ὅρεα σουπιέρα με ὀπώρας καὶ φρούτα | υπογεγραμμένο καὶ χρονολογημένο κάτω δεξιά: Μποστ 84
ο τίτλος πάνω
λάδι σε μουσαμά, 50 x 70 cm.

€ 3.000-4.000

60

Μποστ [Χρύσανθος Μποσταντζόγλου] (1918-1995)

Ο Γεναίος ήρος Σκαλτσοδήμος | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Μποστ*
ο τίτλος πάνω
λάδι σε μουσαμά, 65 x 33 cm.

€ 3.000-4.000



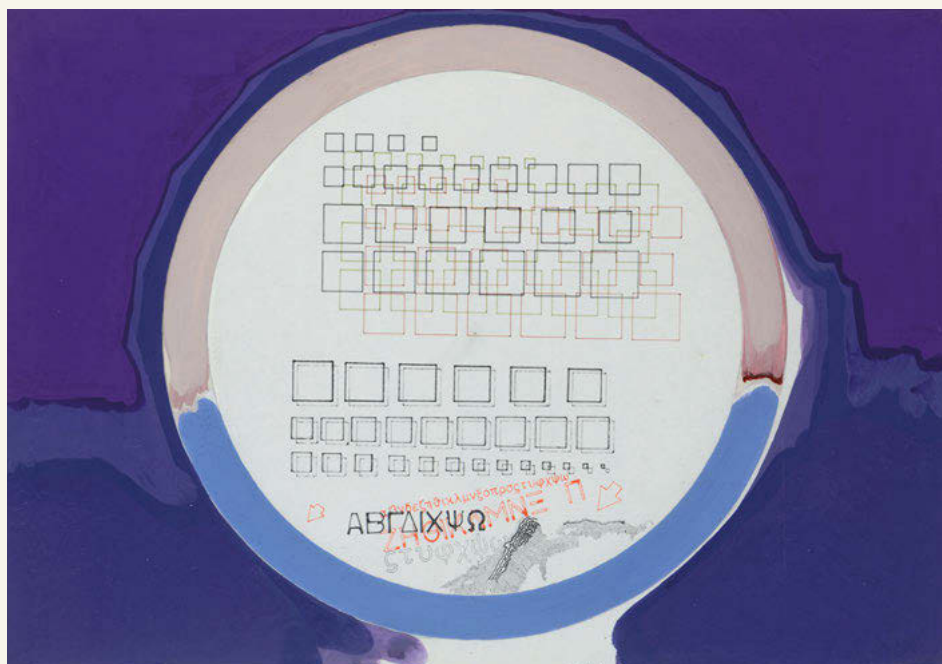
61

Νέλλη Ανδρικοπούλου (1921-2014)

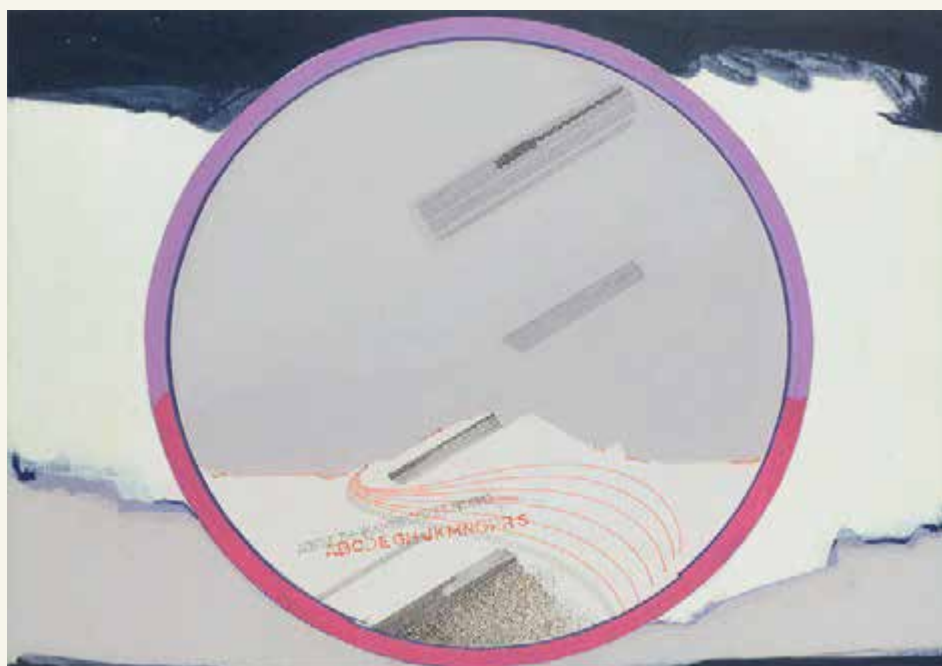
Ιουδήθ | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω στο μέσο: *Νέλλη Εγγονοπούλου 53*
τέμπερα σε χαρτόνι, 32,5 x 23,5 cm.

€ 2.000-3.000





α



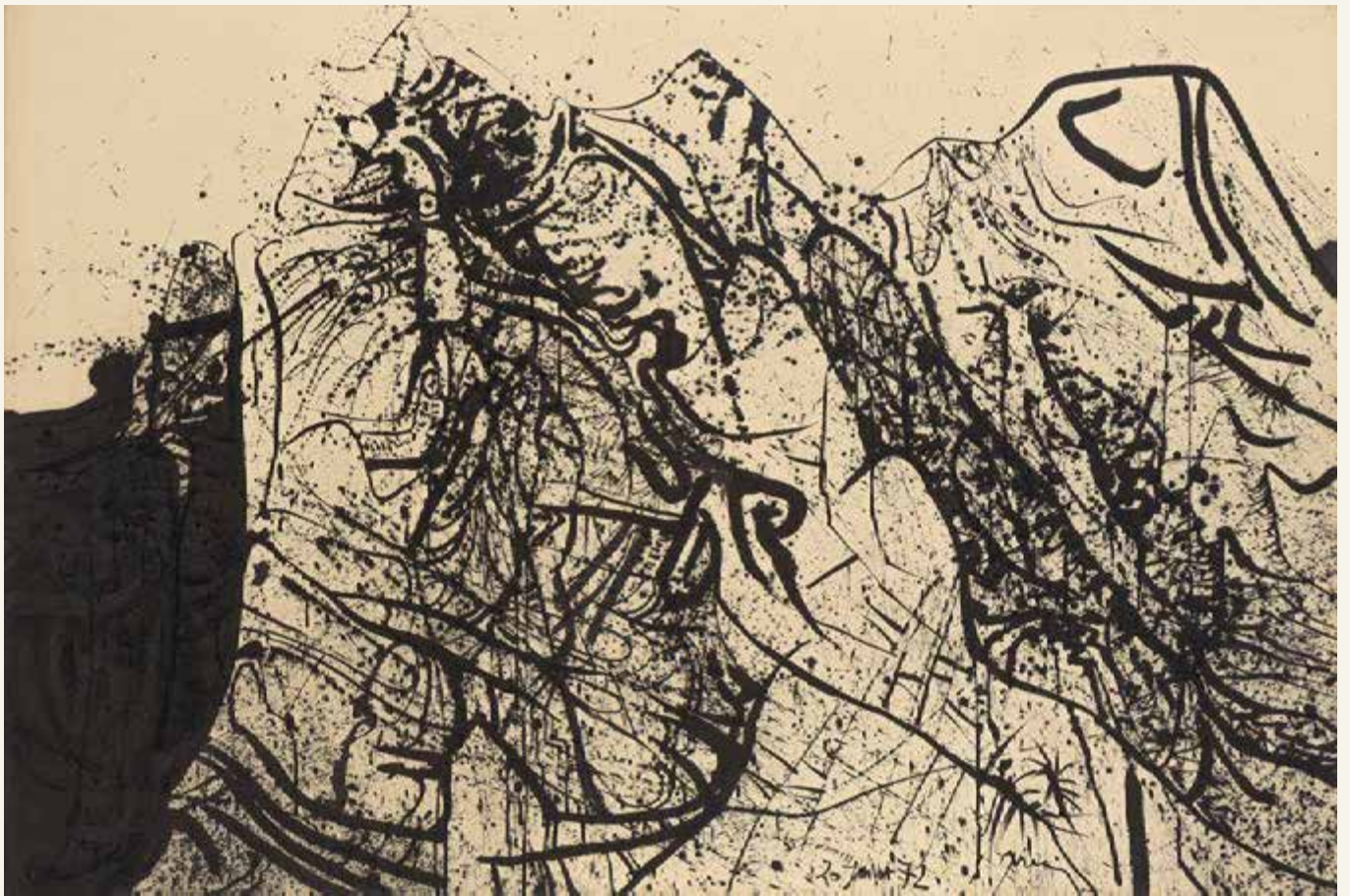
β

62

Δημήτρης Περδικίδης (1922-1989)

Δυο συνθέσεις χωρίς τίτλο | η πρώτη υπογεγραμμένη και χρονολογημένη
κάτω στο μέσο: *Περδικίδης 82*
μικτή τεχνική σε χαρτόνι, η καθεμία: 49 x 69 cm.

€ 3.000-4.000 (2)



63
Μάριος Πράσινος (1916-1985)
Alpilles | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο: *20 juillet 72 [—] Prassinos*
μελάνι σε χαρτί επικολλημένο σε μουσαμά, 100 x 150 cm.
€ 5.000-7.000



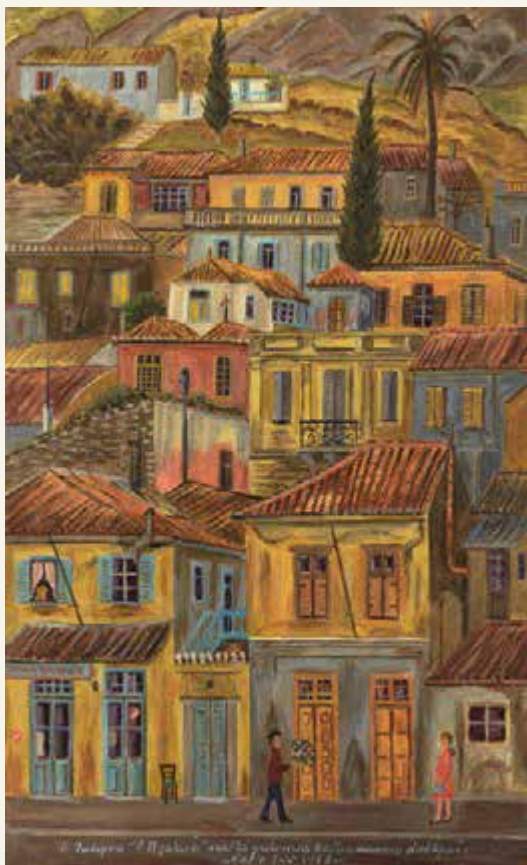
64

Μαρία Πωπ (1925-2009)

Στην οδό Ποικίλης | τίτλος, υπογραφή και χρονολογία κάτω δεξιά:

*Στην οδόν Ποικίλης, μπροστά / στο παλιό εργοστάσιο /
μια μέρα χειμωνιάτι- / κη με λιακάδα / Μαρία Πωπ 1985*
τέμπερα σε χαρτί, 23,5 x 34,5 cm.

€ 2.000-3.000



65

Μαρία Πωπ (1925-2009)

Η ταβέρνα «Ο Πλάτανος» | τίτλος, υπογραφή
και χρονολογία κάτω:
*Η ταβέρνα «Ο Πλάτανος»
και τα γειτονικά σπίτια
κάποιο απόβραδο /
Μαρία Πωπ 1985*

λάδι σε μουσαμά, 55 x 33 cm.

€ 2.500-3.500



66

Παναγιώτης Τέτσος (1925-2016)

Σίφνος | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Τέτσος
λάδι σε νοβοπάν, 30 x 61 cm.

€ 2.500-3.500



67

Παναγιώτης Τέτσος (1925-2016)

Υδρα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Τέτσος
λάδι σε χαρτί, 86 x 62 cm.

€ 4.000-6.000



68

Παναγιώτης Τέτσος (1925-2016)

Ύδρα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Τέτσος
λάδι σε μουσαμά, 49 x 79 cm.

€ 5.000-7.000



69
Νίκος Στεφάνου (γ. 1933)
Nature morte και βάρκες [1985] | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *N. Στεφάνου*
λάδι σε χαρτί επικολλημένο σε μουσαμά, 67 x 96 cm.

€ 2.000-3.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Νίκος Στεφάνου*, 2009.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Α. Δεληβορριάς, Α. Σχινά, κ.ά., *Νίκος Στεφάνου*, Αθήνα 2009 (εικονίζεται στη σ. 186).



70

Πάρις Πρέκας (1926-1999)

Καλαμπάκα | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Καλαμπάκα 5. 1. 68 Π. Πρέκας*
υδατογραφία σε χαρτί, 50 x 70 cm.

€ 2.000-3.000



71

Τάκης [Βασιλάκης] (γ. 1925)

Musical I [1970] | έκδοση σε 26 αντίτυπα

τίτλος, υπογραφή και χρονολογία
σε ετικέτα στην πίσω όψη
plexiglass, ηλεκτρομαγνήτης,
μεγάφωνο και μεταλλικά στοιχεία,
100 x 31 cm.

€ 6.000-8.000



72

Γιάννης Γαΐτης (1923-1984)

Χωρίς τίτλο [π. 1967] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Gaitis*
λάδι σε μουσαμά, 35 x 45 cm.

€ 3.000-4.000



73

Δημοσθένης Κοκκινίδης (γ. 1929)

Αιγαίος [1996] | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: Δ. Κοκκινίδης
ακρυλικό σε μουσαμά, 200 x 200 cm.

€ 7.000-9.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Αστρολάβος, Δ. Κοκκινίδης. Ζωγραφική, 1999 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Α. Ιωαννίδης, Δ. Κοκκινίδης, Αθήνα 2002 (εικονίζεται στη σ. 298).

Α. Ιωαννίδης, Δημοσθένης Κοκκινίδης, Αθήνα 2007 (εικονίζεται στη σ. 113).



74

Κώστας Τσόκλης (γ. 1930)

Κορμός και φύλλα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *C. Tsoklis 82*
ακρυλικό, ξύλο και χαρτί σε μουσαμά,
174 x 134 cm., κουτί plexiglass

€ 5.000-7.000



75

Παύλος [Διονυσόπουλος] (γ. 1930)

Δέντρο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στη βάση: *Pavlos / 2001*
και στην πίσω όψη: *Pavlos / 2001 / PAVLOS*
χαρτί αφίσας, κουτί plexiglass, 49 x 29 x 15,5 cm.

€ 2.500-3.500



76

Θεόδωρος [Παπαδημητρίου] (1931-2018)

Σκαραβαίος | υπογεγραμμένο με αρχικό και χρονολογημένο: Θ / 64-78
πατιναρισμένος μπρούντζος, πλάτος: 51 cm.
τοποθετημένο σε βάση ύψους 50 cm.

€ 2.500-3.500



α

β

77

Βασίλης Φωτόπουλος (1934-2007)

Δυο μακέτες κοστούμιών

για τον «Νικηφόρο Φωκά» | η πρώτη με τίτλο, υπογραφή με αρχικά και χρονολογία

στη δεξιά πλευρά: *Μακέτα κουστουμιού πατρικίου /*
στο έργο Νικηφόρος Φωκάς— / β. φ. / 99

και η δεύτερη με τίτλο κάτω αριστερά:

Πατρίκιος του ιερού παλατίου στο έργο Νικηφόρος Φωκάς

και υπογραφή με αρχικά και χρονολογία κάτω δεξιά: *β. φ. / 99*

μικτή τεχνική σε χαρτί, η καθεμία: 76 x 57 cm.

€ 3.000-4.000 (2)



α



β

78

Βασίλης Φωτόπουλος (1934-2007)

Δυο μακέτες κοστούμιών

για τον «Νικηφόρο Φωκά»

| τίτλος, υπογραφή με αρχικά και χρονολογία στη δεξιά πλευρά:

Μακέτα κουστούμιού για τον αυτοκράτορα Νικηφόρο Φωκά /
στο ομώνυμο έργο— / β. φ. / 99

και Μακέτα κουστούμιού για την αυτοκρατορίσσα Θεοφανώ /
στο έργο Νικηφόρος Φωκάς / στο ομώνυμο έργο— / β. φ. / 99

μικτή τεχνική σε χαρτί, η καθεμία: 76 x 57 cm.

€ 3.000-4.000 (2)

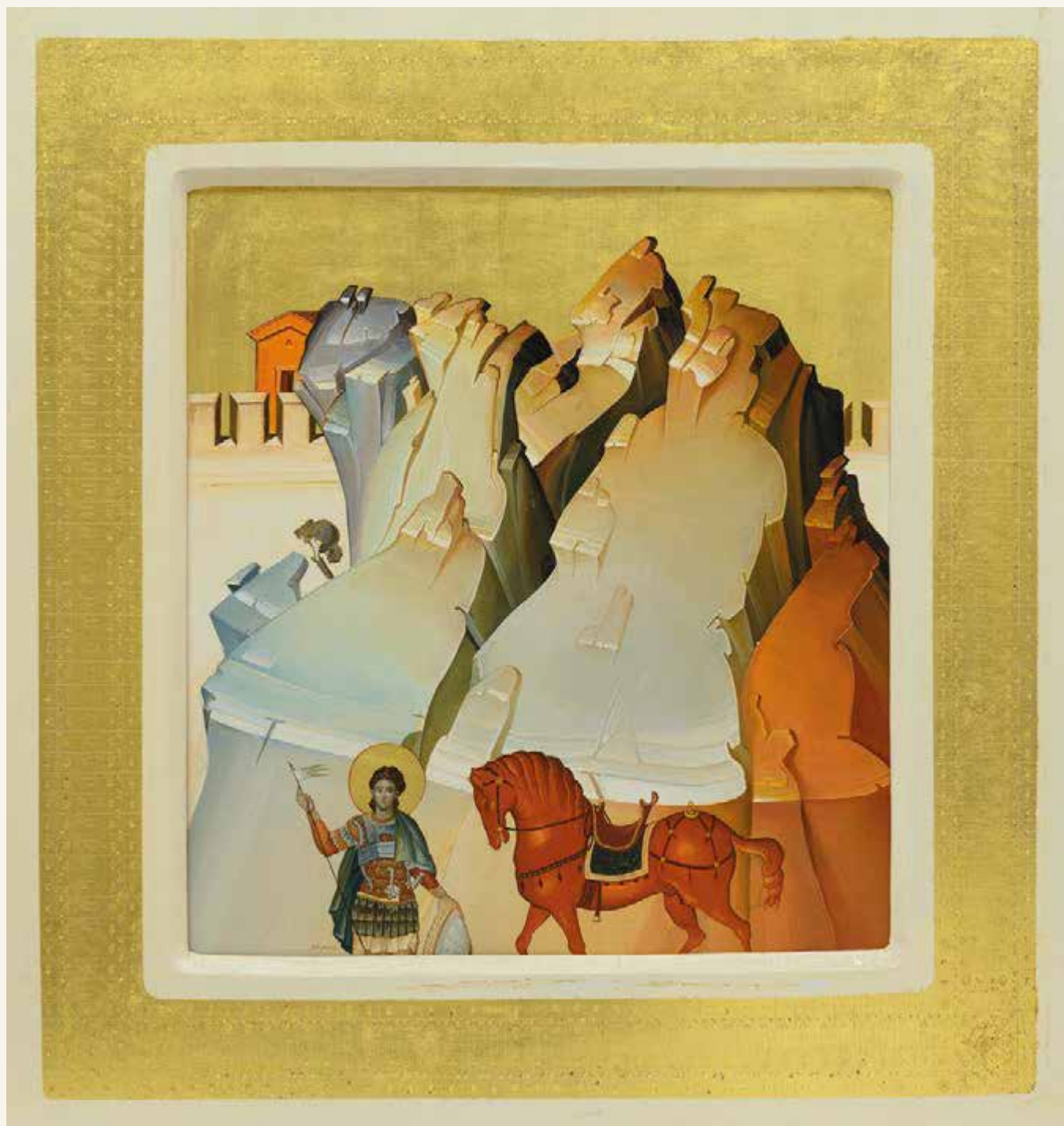


79

Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)

Νέος με περιστέρι | υπογεγραμμένο στο μέσο αριστερά: *Α. Φασιανός*
ακρυλικό σε χαρτί επικολλημένο σε μουσαμά, 43 x 56 cm.

€ 3.000-4.000



80

Γιώργος Δέρπαπας (1937-2014)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Γ. Δέρπαπας
λάδι και φύλλο χρυσού σε ξύλο,
διαστάσεις (με το πλαίσιο): 114 x 108 cm.

€ 6.000-8.000

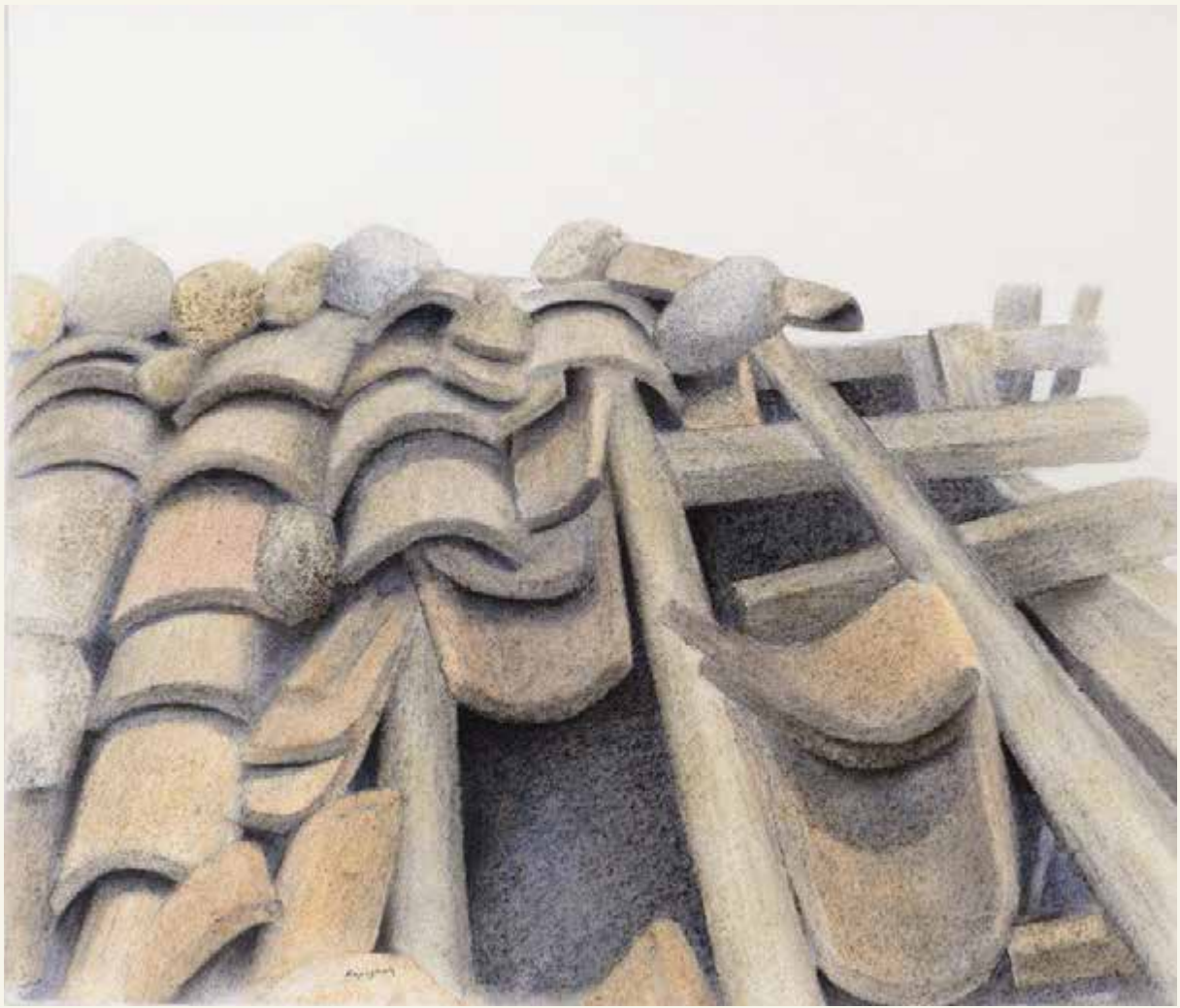


81

Σωτήρης Σόρογκας (γ. 1936)

Παλιό κάρο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Σόρογκας*
ακρυλικό και κάρβουνο σε μουσαμά,
66 x 86 cm., κουτί plexiglass.

€ 3.000-4.000



82

Σωτήρης Σόρογκας (γ. 1936)

Χαλασμένη στέγη | υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο: *Σόρογκας*
ακρυλικό, κάρβουνο και μελάνι σε μουσαμά,
60 x 70 cm., κουτί plexiglass.

€ 2.500-3.500



83

Βασίλης Σπεράντζας (γ. 1938)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά: *Β. Σπεράντζας 85*
λάδι σε μουσαμά, 79 x 112 cm.

€ 4.000-6.000

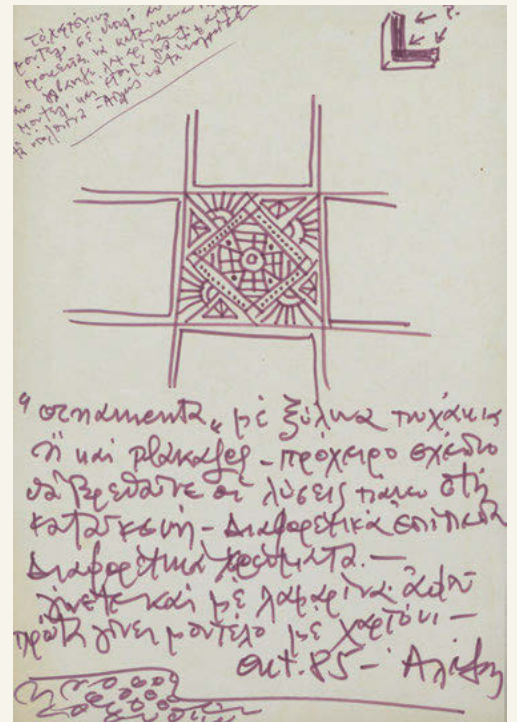
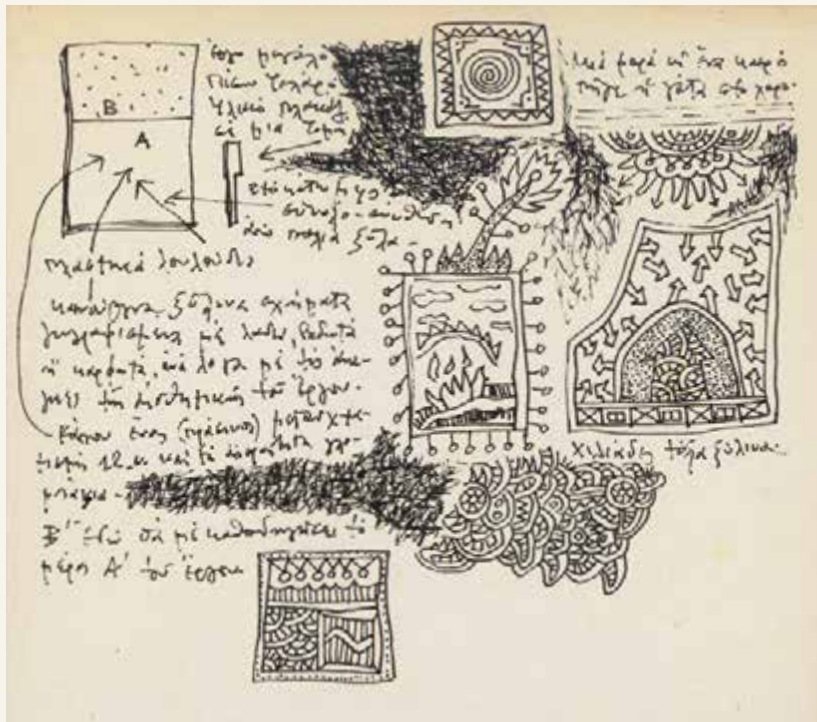


84

Βασίλης Σπεράντζας (γ. 1938)

Κόκκινη γυναίκα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *B. Σπεράντζας*
λάδι σε μουσαμά, 70,5 x 80 cm.

€ 3.000-4.000



a

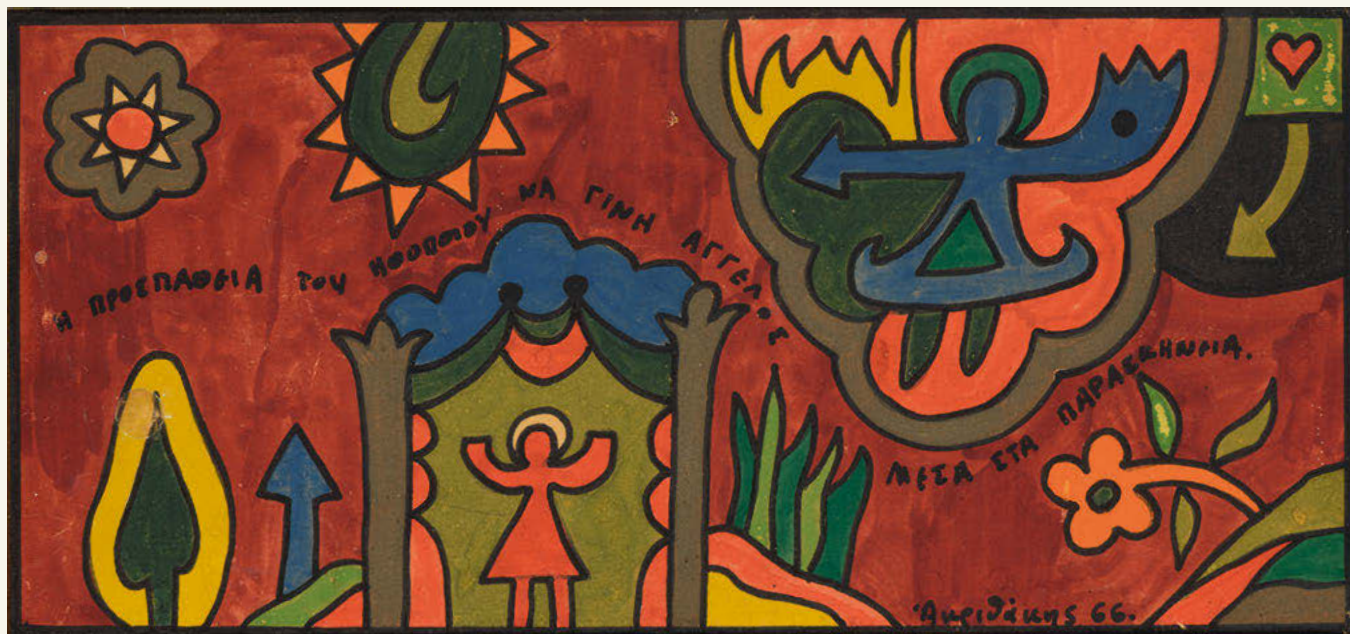
 β

85

Αλέξης Ακριθάκης (1939-1994)

Δυο φύλλα με σχέδια και σημειώσεις | το δεύτερο χρονολογημένο και υπογεγραμμένο: Οκτ. 85 – Αλέξης
μελάνι σε χαρτί, 25 x 28,5 cm.,
και μαρκαδόρος σε χαρτί, 28 x 19,5 cm.

€ 2.000-3.000 (2)



86

Αλέξης Ακριθάκης (1939-1994)

Η προσπάθεια του ηθοποιού

να γίνει άγγελος μέσα στα παρασκήνια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Ακριθάκης 66
τέμπερα και μελάνι σε χαρτί, 13,5 x 29 cm.

€ 2.000-3.000



87

Μάκης Θεοφυλακτόπουλος (γ. 1939)

Μοτοσικλετιστής | λάδι σε μουσαμά, 150 x 100 cm.

€ 2.000-3.000



88

Μάκης Θεοφυλακτόπουλος (γ. 1939)

Φιγούρα | υπογεγραμμένο στην πίσω όψη: *Θεοφυλακτόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 130 x 110 cm.

€ 3.000-4.000



89

Θόδωρος Μανωλίδης (γ. 1940)

Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο
κάτω δεξιά: *MANΩΛΙΔΗΣ*
λάδι σε μουσαμά, 55 x 45 cm.

€ 3.000-4.000



90

Μιχάλης Μακρουλάκης (γ. 1940)

Ενάμισι ρόδι | τίτλος, υπογραφή,
χρονολογία και τόπος κάτω:
Ενάμισι ρόδι. Μακρουλάκης
25.11.07 Φοίνικας
γαλάκτωμα αβγού σε χαρτί
επικολλημένο σε κόντρα πλακέ,
35 x 24 cm.

€ 2.000-3.000



91

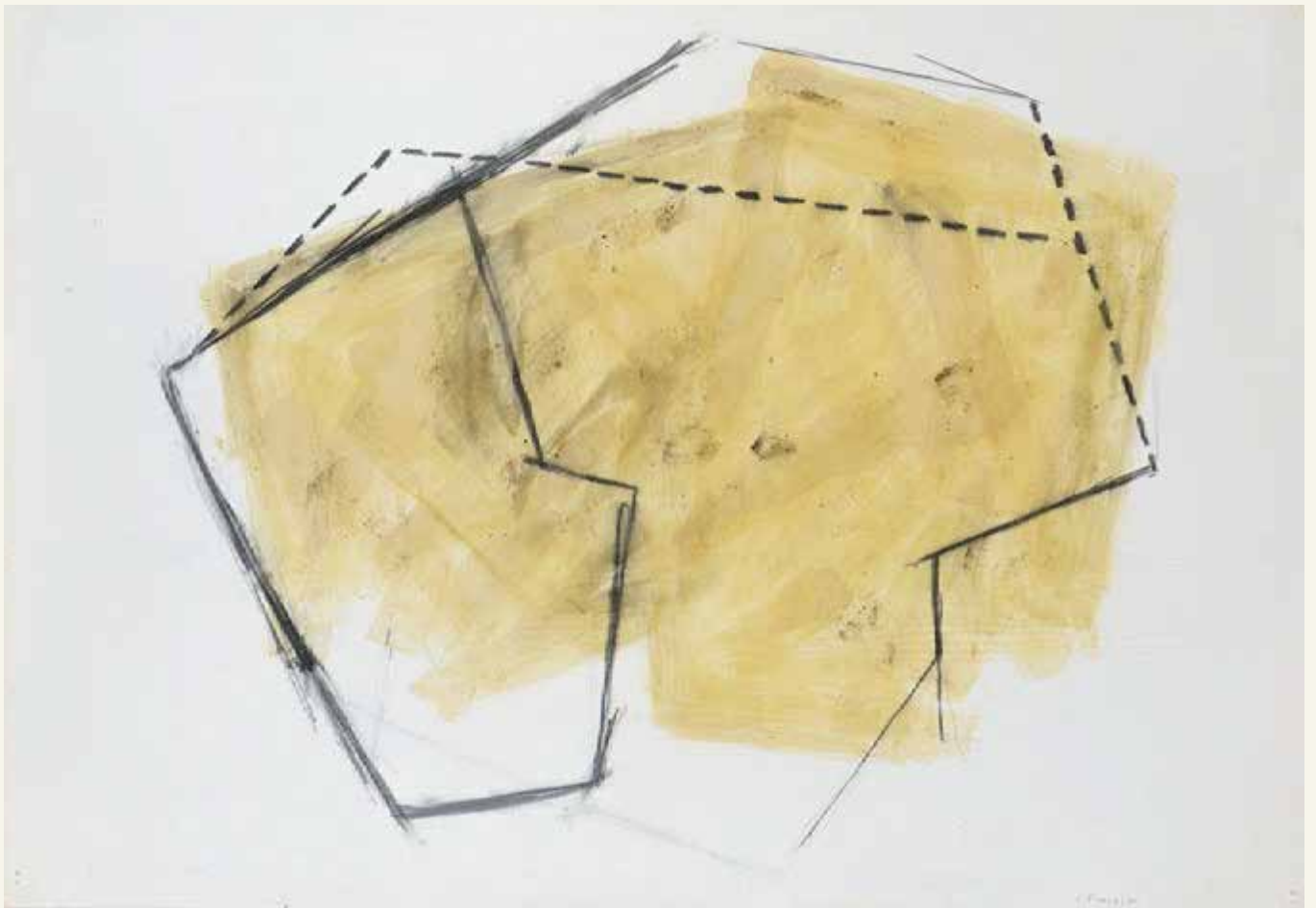
Μιχάλης Μακρουλάκης (γ. 1940)

Έρκουλες | τίτλος, υπογραφή και χρονολογία κάτω δεξιά: «ΕΡΚΟΥΛΕΣ»

Σχέδιο του ANTOINE ROUX [—] Μακρουλάκης 1966

λάδι σε μουσαμά, 102 x 100 cm.

€ 3.000-4.000

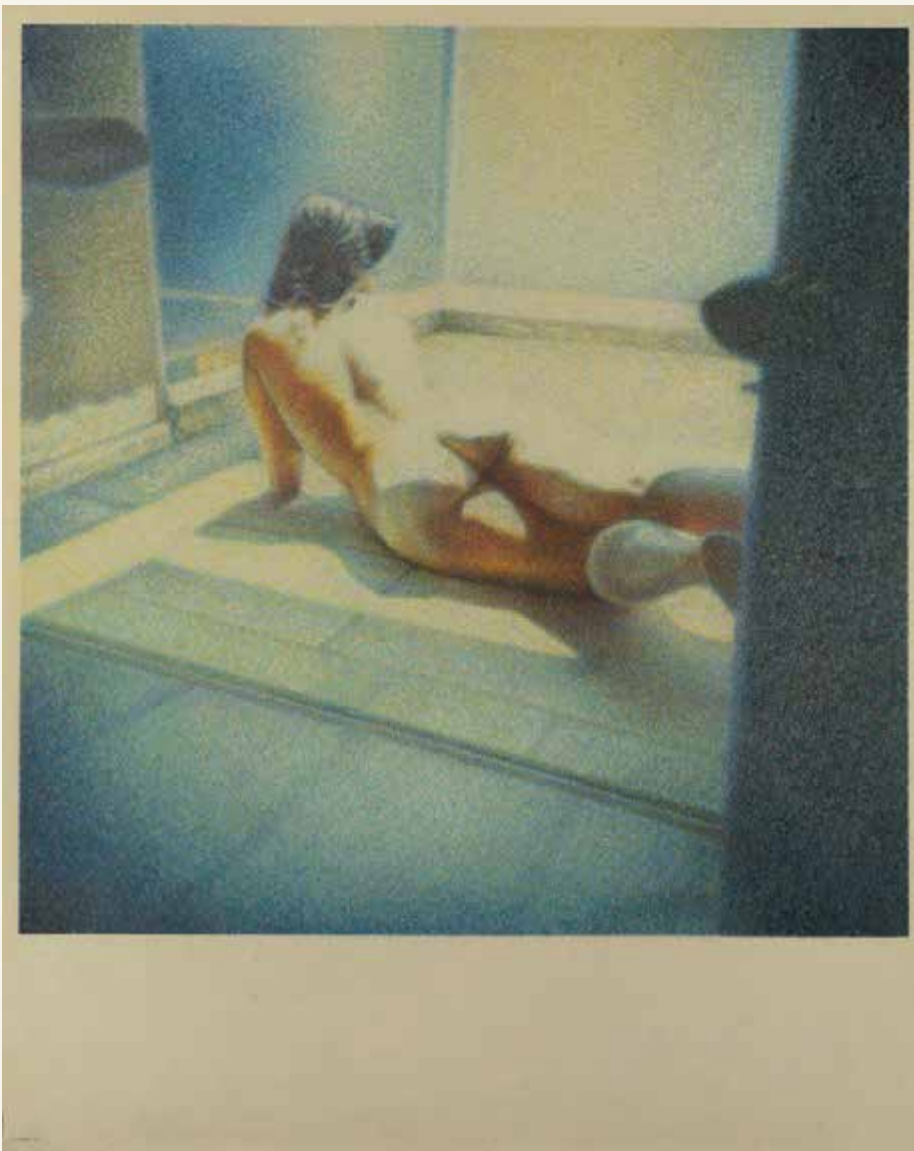


92

Γιάννης Μπουτέας (γ. 1941)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Μπουτέας*
μικτή τεχνική σε χαρτί, 75 x 108 cm.

€ 2.000-3.000



93

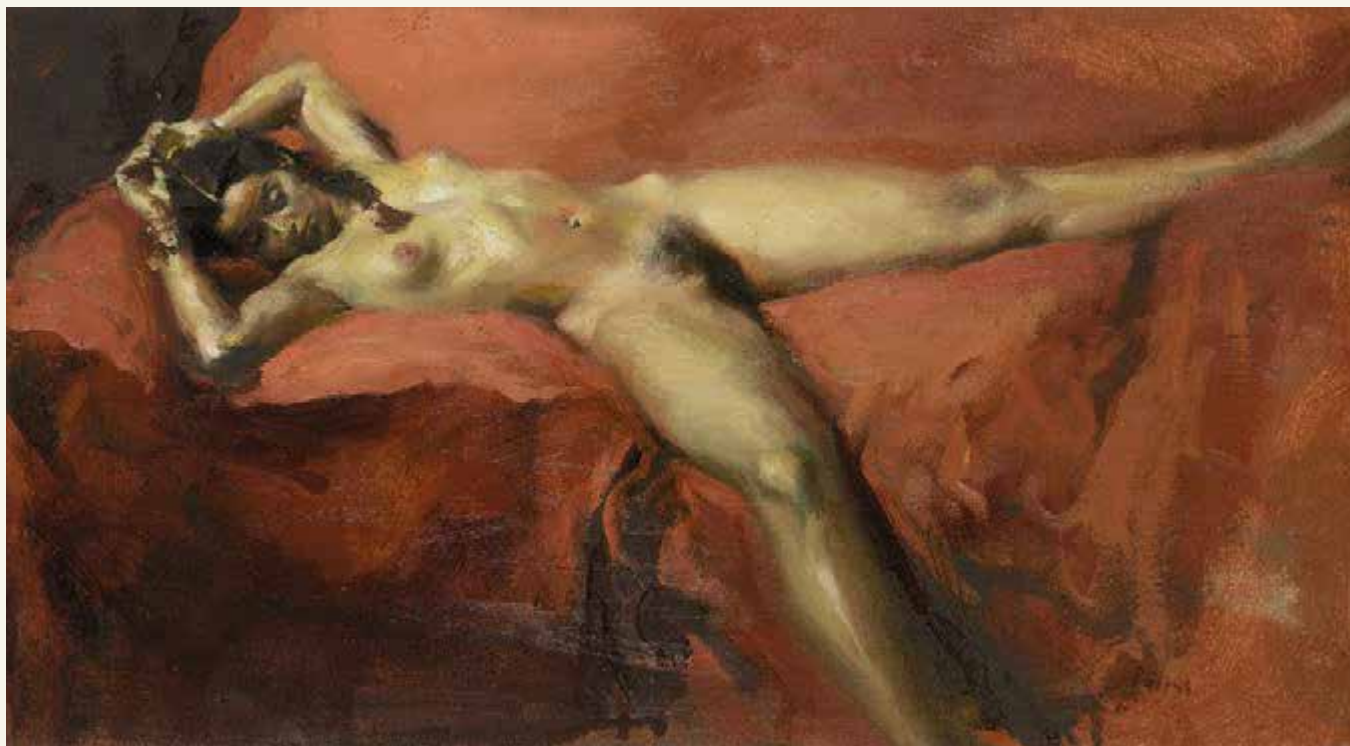
Γιάννης Ψυχοπαίδης (γ. 1945)

Γυμνό στο μπαλκόνι II | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *J. Psychopaidis 81*
ο τίτλος σε ετικέτα έκθεσης στην πίσω όψη
κραγιόνια σε χαρτί,
διαστάσεις (με τα περιθώρια): 89 x 72 cm.

€ 2.000-3.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, *Γιάννης Ψυχοπαίδης*, 1983
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



94

Γιώργος Ρόρρης (γ. 1963)

Γυμνό | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ρόρρης*
λάδι σε μουσαμά, 30 x 55 cm.

€ 3.000-4.000



95

Χρόνης Μπότσογλου (γ. 1941)

Ο Βαν Γκογκ ως ιππότης

της «ελεεινής μορφής» | υπογεγραμμένο και

χρονολογημένο

κάτω δεξιά:

Χρόνης / 11/07

ο τίτλος στην πίσω όψη

λάδι σε μουσαμά,

60,5 x 40 cm.

€ 2.000-3.000



96

Χρόνης Μπότσογλου (γ. 1941)

Ο τελευταίος ρόλος | υπογεγραμμένο

και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: *Χρόνης 06*

ο τίτλος στην πίσω όψη

λάδι σε μουσαμά,

60 x 50 cm.

€ 2.000-3.000



97

Πάυλος Σάμιος (γ. 1948)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Samios 97*
νωπογραφία σε κόντρα πλακέ, 100 x 70 cm.

€ 3.000-4.000



98

Γιάννης Κόττης (γ. 1949)

Πορτοκαλιά | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Y. Kottis 99*
ακρυλικό σε μουσαμά, 170 x 139 cm.

€ 7.000-9.000



99

Εδουάρδος Σακαγιάν (γ. 1957)

Χωρίς τίτλο [2011] | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *E. Σακαγιάν*
η χρονολογία στην πίσω όψη
ακρυλικό σε μουσαμά, 120 x 80 cm.

€ 4.000-6.000



100

Χρήστος Μποκόρος (γ. 1956)

Γυναίκα που μόλις σπκώθηκε | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Χ. Μποκόρος
λάδι σε μουσαμά, 150 x 130 cm.

€ 8.000-12.000

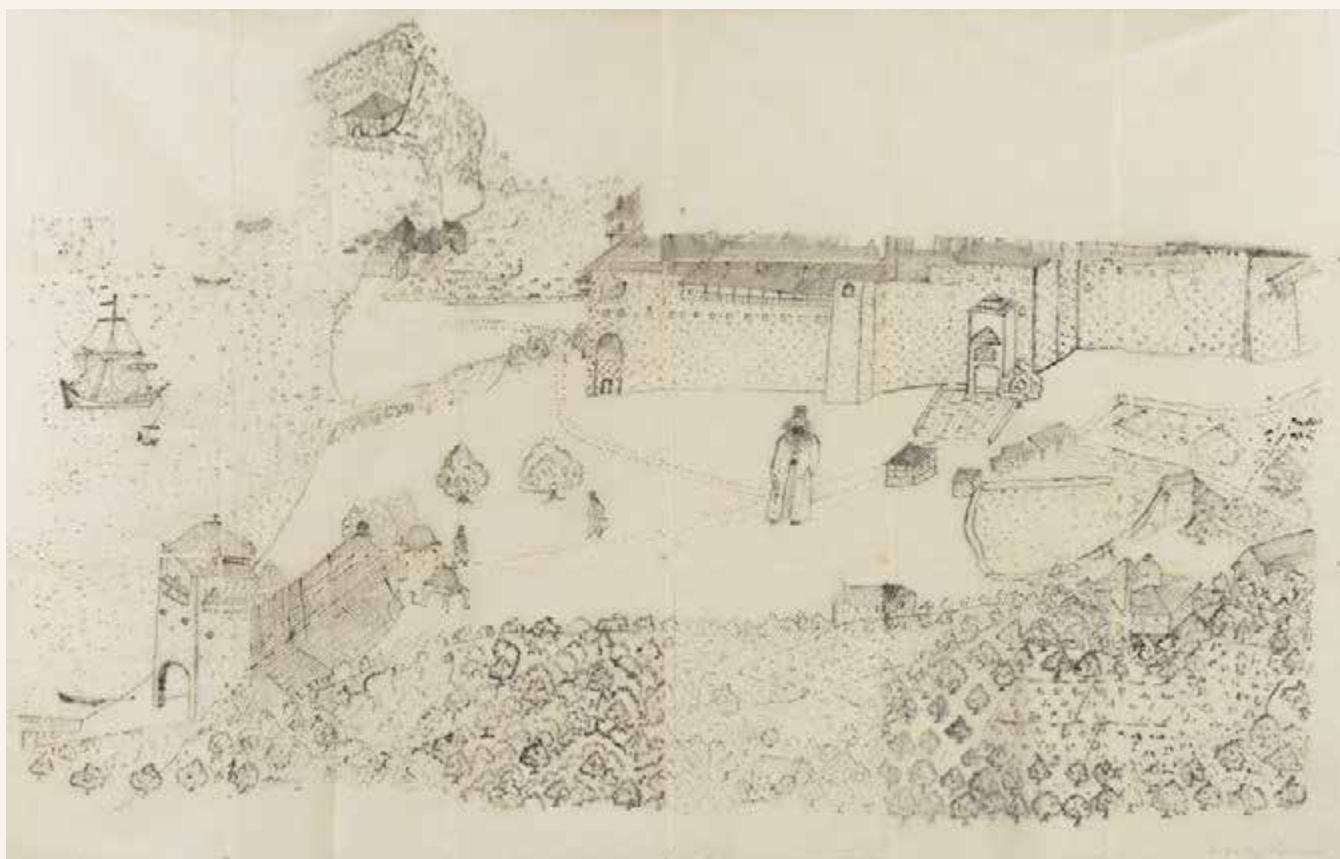


101

Μανώλης Ζαχαριουδάκης (γ. 1958)

Χωρίς τίτλο | χαρτί εντύπων, κουτί plexiglass,
131 x 93 x 13 cm.

€ 2.000-3.000



102

Νίκος Αλεξίου (1960-2011)

Η μονή Ιβήρων κατά V. G. Barsky | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Νίκος Αλεξίου 2007*
rubbing, 57 x 89 cm., κουτί plexiglass

€ 3.000-4.000



103

Μανώλης Χάρος (γ. 1960)

Αμείλικτος ορίζων [2009] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Μανώλης Χάρος*
τίτλος και χρονολογία στην πίσω όψη
ακρυλικό σε γιαπωνέζικο χαρτί, 124 x 81 cm.

€ 2.000-3.000



104

Τάσος Μαντζαβίνος (γ. 1958)

Νυχτερινό [1993] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά και κάτω αριστερά: *A. MANTZABINOS*
τίτλος και χρονολογία στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 160 x 160 cm.

€ 3.000-4.000





ΒΕΡΓΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία Φιλελληνικών και Ιστορικών Αντικειμένων
Ζάππειο Μέγαρο | 15 Δεκεμβρίου 2018 | 7:30 μ.μ.

Λαχνοί 105-185

Έναρξη 7:30 μ.μ.



105

Ludovico Lipparini (1800-1856)

Ο Αρχιεπίσκοπος Γερμανός στηρίζων την σημαίαν του σταυρού επί τα ερείπια των Καλλαβρύτων την 25^{ην} Μαρτίου του 1821. Προς την Αυτού Μεγαλειότητα τον Βασιλέα της Ελλάδος Όθωνα Α΄, εις τεκμήριον βαθυτάτου σέβας ο Εκδ. Ιωσήφ Αντωνέλλης Δ. Χ. Α.
(Βενετία, Giuseppe Antonelli, π. 1838)

λιθογραφία χαραγμένη σε σχέδιο του Antonio Nardello βασισμένο σε έργο του Lipparini, τίτλος και αφιέρωση στα ελληνικά και ιταλικά, 51,8 x 70,9 cm. (ελαφρά οξειδωμένα τα περιθώρια, επιδιόρθωση στο δεξιό)

€ 1.500-2.000

Το ζωγραφικό πρότυπο καταστράφηκε σε βομβαρδισμό του Μιλάνου (14 Φεβρουαρίου 1943).



106

Ludovico Lipparini (1800-1856)

L' Arcivescovo Germanòs pianta lo stendardo della croce sulle rupi di Calavrita il 25. 3. 1821
(Βενετία, Lit. Kirchmayr, μέσα 19ου αιώνα)

λιθογραφία χαραγμένη σε σχέδιο του Melchiorre Fontana βασισμένο σε έργο του Lipparini,
επιχρωματισμένη με το χέρι, 52 x 72 cm. (κομμένα τα περιθώρια)

€ 1.000-1.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Risorgimento greco e filellenismo italiano. Lotte, cultura, arte, [κατ. έκθεσης], Ρώμη 1986, σ. 294-5, αρ. C 24.



107

Jean-Charles Langlois (1789-1870)

La morte di Marco Botzaris

(Βενετία, Lit. Kirchmayr, μέσα 19ου αιώνα)

λιθογραφία χαραγμένη σε σχέδιο του Melchiorre Fontana βασισμένο σε έργο του Lipparini, επιχρωματισμένη με το χέρι, 52 x 71,5 cm. (κομμένα τα περιθώρια)

€ 1.000-1.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Risorgimento greco e filellenismo italiano. Lotte, cultura, arte, [κατ. έκθεσης], Ρώμη 1986, σ. 294-5, αρ. C 45.



108

Ludovico Lipparini (1800-1856)

Il giuramento di Lord Byron sulla tomba di M. Botzari a Missolonghi
(Βενετία, Lit. M. Fontana, μέσα 19ου αιώνα)

λιθογραφία χαραγμένη από τον Melchiorre Fontana με βάση έργο του Lipparini,
επιχρωματισμένη με το χέρι, 52 x 71,5 cm. (κομμένα τα περιθώρια)

€ 1.000-1.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Πρβ. *Risorgimento greco e filellenismo italiano. Lotte, cultura, arte*, [κατ. έκθεσης], Ρώμη 1986, σ. 300, αρ. C 31.



109

Bartolomeo Marcovich (1813 - μετά το 1850)

L' ingresso di re Ottone a Nauplia
(Βενετία, μέσα 19ου αιώνα)

λιθογραφία σχεδιασμένη και χαραγμένη από τον Marcovich με βάση λιθογραφία του Gustav Kraus, επιχρωματισμένη με το χέρι, 53,5 x 74 cm. (κομμένα τα περιθώρια)

€ 1.000-1.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Risorgimento greco e filellenismo italiano. Lotte, cultura, arte, [κατ. έκθεσης], Ρώμη 1986, σ. 300, αρ. C 46.

Πρβ. Ch. Pressler, *Gustav Kraus 1804-1852. Monographie und kritischer Katalog*, Μόναχο 1977, αρ. 371 (η λιθογραφία του Kraus, με διαφορές).



110

Jean-Charles Langlois (1789-1870)

Destruction de Missolonghi

(Παρίσι, Lith. de Engelmann, 1827)

λιθογραφία χαραγμένη από τον L. S. Marin-Lavigne με βάση έργο του Langlois,
41,1 x 56,6 cm. (μικροί λεκέδες στα περιθώρια)

€ 1.000-1.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Πρβ. *La Grèce en révolte. Delacroix et les peintres français, 1815-1848*, [κατ. έκθεσης],

Παρίσι 1996, σ. 288, αρ. 104.



111

Pilipp Foltz (1805-1877) και **Gottlieb Bodmer** (1804-1837)

Otto I Königs von Griechenland Abschied zu München,
am VI December MDCCCXXXII. Όθωνος του Βασιλέως
της Ελλάδος αποχαιρετισμός, αναχωρήσαντος από Μόναχον
έκτη Δεκεμβρίου έτους 1832
(Μόναχο, Joseph Löhle, π. 1835)

λιθογραφία χαραγμένη από τον Bodmer σε σχέδια του Foltz
και του ίδιου (για τα πρόσωπα), 61,8 x 47,8 cm.

€ 1.500-2.000



112

Peter von Hess (1792-1871)

Είσοδος της Αυτού Μεγαλειότητος Όθωνος Βασιλέως της Ελλάδος εις Ναούπλιον τη 25 Ιανουαρίου 1833. L' Entrée de Sa Majesté le Roi Othon à Nauplie le 25 janvier 1833. Einzug Seiner Majestät des Königs Otto in Nauplia den 25 Januar 1833. Seiner Majestät dem Koenige Otto von Griechenland in allertiefster Ehrfurcht gewidmet, von Franz Hanfstaengl
(Μόναχο, F. Hanfstaengl, 1836)

λιθογραφία χαραγμένη από τον Fr. Hohe με βάση έργο του Hess,
τυπωμένη σε κινέζικο επικολλημένο χαρτί, 54 x 87,5 cm. (κομμένα τα περιθώρια)

€ 2.000-3.000



113

Gustav Kraus (1804-1852)

Otto I. Koenig von Griechenland
(Μόναχο, π. 1839)

λιθογραφία σχεδιασμένη και χαραγμένη από τον Kraus,
επιχρωματισμένη με το χέρι, 54 x 43,5 cm.
(ο τίτλος επικολλημένος στο πασπαρτού)

€ 1.000-1.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ch. Pressler, *Gustav Kraus 1804-1852. Monographie und kritischer Katalog*,
Μόναχο 1977, αρ. 594.



114

Vue de la ville d' Athènes
(Παρίσι, τέλη 18ου αιώνα)

ακουατίνα, επιχρωματισμένη με το χέρι, 51,5 x 74,5 cm. (λίγο οξειδωμένη)
τοποθετημένη σε κορνίζα εποχής
(στην εσωτερική επιφάνεια του τζαμιού έχει χρωματιστεί με μαύρο χρώμα πλαίσιο
και με χρυσό μπορντούρα και τίτλος: *VUE D'ATHÈNES*)

€ 2.000-3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Paris - Rome - Athènes, [κατ. έκθεσης], Παρίσι 1982, σ. 416, αρ. XIV.

Με εμφανείς επιρροές στο σχέδιο από αντίστοιχη χαλκογραφία των Stuart και Revett (1762),
η χαλκογραφία αυτή θα πρέπει να τοποθετηθεί μετά το 1778, αφού δείχνει την πόλη τειχισμένη.
Αποδίδεται συχνά στον Louis-François Cassas.



115

Louis Dupré (1789-1837)

Ο Μιχαήλ Σούτσος με την οικογένεια του στο Παρίσι

μολύβι σε χαρτί, 40 x 52,5 cm.

€ 7.000-9.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Συλλογή Ελένης Αλεξάνδρου Σούτσου (1885-1959).

Στον εγγονό της παραπάνω Νικόλαο Ρωκ-Μελά (1937-2015).

Στο σημερινό κάτοχο με αγορά από τον παραπάνω (2007).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μ.-D. Sturdza, *Dictionnaire historique et généalogique des grandes familles de Grèce, d' Albanie et de Constantinople*, Παρίσι 1983, σ. 424 (εικονίζεται το σχέδιο της συλλογής H. de Wendel).

Σχέδιο του Dupré με το ίδιο θέμα εντόπισε ο Mihail-Dimitri Sturdza στη συλλογή της H. de Wendel στο Παρίσι (παρουσιάζει μικρές διαφορές).



116

Έλληνας πολεμιστής (19ος αιώνας)

αραιωμένο μελάνι, κάρβουνο και λευκό χρώμα
σε χαρτί, 58,5 x 45,5 cm.

€ 1.000-1.500



117

De Angelis (μέσα 19ου αιώνα)

Φυγάδες

υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:

C^o Deangelis / D' après nat.

υδατογραφία σε χαρτί, 31,5 x 24 cm.

€ 1.500-2,000



118

Διονύσιος Τσόκος (1814-1862)

Πορτραίτο του Αλέξανδρου Μαυροκορδάτου

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Παρά Δ. Τσόκου / Εκ Ζακύνθου / 1849*
λάδι σε μουσαμά, 64,5 x 53,5 cm.

€ 8.000-12.000



119

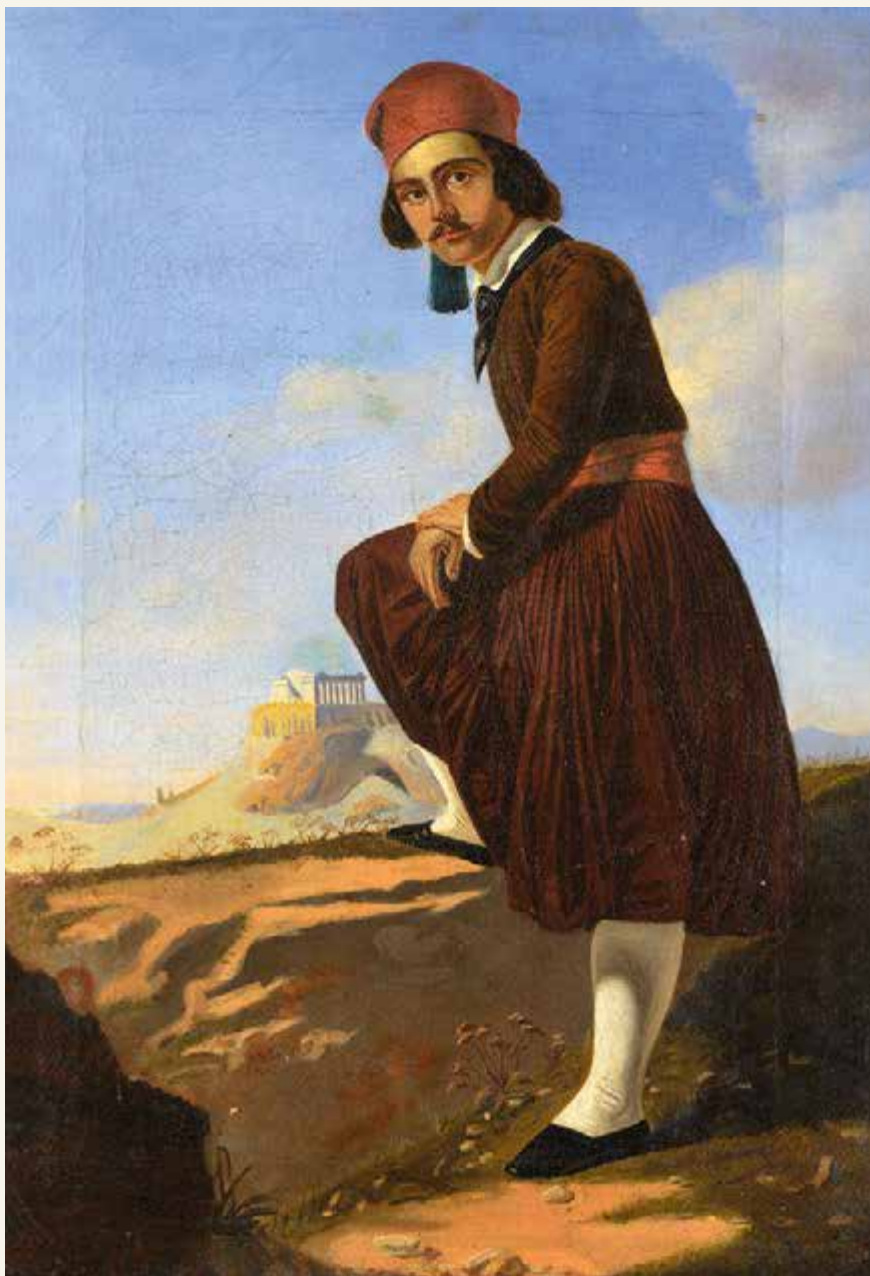
Διονύσιος Τσόκος (1814-1862)

Πορτραίτο του Σπυρίδωνος Παπαλεξόπουλου

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Παρά Διονυσίου / Τσόκου Εκ Ζακύνθου / 1848*
λάδι σε μουσαμά, 60,5 x 50 cm.

€ 8.000-12.000

Ο Παπαλεξόπουλος διετέλεσε διοικητής Ναυπλίου και Άργους μετά τη δολοφονία του Καποδίστρια και πρώτος δήμαρχος Ναυπλίου το 1835. Ήταν σύζυγος της Καλλιόπης Παπαλεξοπούλου, που πρωτοστάτησε μεταξύ άλλων στην εξέγερση του Ναυπλίου το 1862.



120

Raffaello Ceccoli (γ. π. 1800), αποδίδεται.

Νεαρός ναυτικός στους πρόποδες του Λυκαβηττού (μέσα 19ου αιώνα)
λάδι σε μουσαμά, 61 x 44 cm.

€ 4.000-6.000



121

Ελληνίδα με τριαντάφυλλο (19ος αιώνας)

λάδι σε μουσαμά, διάμετρος: 75 cm.

€ 6.000-8.000

Στην κορνίζα έχει τοποθετηθεί μεταγενέστερη μεταλλική πινακίδα με την επιγραφή:
ΚΥΡΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΟΝΤΑΞΗ / 1793-1834.



122

Έλληνας πολεμιστής
(Γαλλία, π. 1830)

ταπετσαρία (papier peint), αναγλυφοτυπία, 82 x 117 cm. (συντηρημένη)

€ 3.000-4.000

Βασισμένη σε ζωγραφικό έργο του Henri Decaisne που εκτέθηκε στη γκαλερί Lebrun το 1826.



123

Φιλελληνικό κέντημα με βυρωνικό θέμα (β' τέταρτο 19ου αιώνα)

κεντημένο με μεταξωτές κλωστές, λεπτομέρειες με μεταλλικές και γυάλινες χάντρες, 173 x 177 cm.
(μικρές επιδιορθώσεις)

€ 3.000-4.000

Η σύνθεση στηρίχτηκε σε λιθογραφία βασισμένη σε έργο του Horace Vernet
(«La défaite» ή «Le Giaour vainqueur d' Hassan»).



α



β

124

Ζευγάρι βάζων

(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)

πορσελάνη, οι παραστάσεις ζωγραφισμένες με το χέρι, επιχρύσωση, ύψος: 33 και 32,5 cm. (απώλειες χρυσού)

€ 8.000-12.000 (2)

Οι παραστάσεις αναπτύσσονται κυκλικά σε όλη την επιφάνεια του λαιμού. Στο πρώτο βάζο απεικονίζεται σκηνή μάχης μεταξύ Ελλήνων και Τούρκων και στο δεύτερο σκηνή παράδοσης Τούρκων μετά τη μάχη.



α (πίσω όψη)



β (πίσω όψη)



125

Βάζο με Έλληνες που πανηγυρίζουν για τη ναυμαχία του Ναβαρίνου (Γαλλία, π. 1830)

πορσελάνη, η παράσταση ζωγραφισμένη με το χέρι, επιχρύσωση, ύψος: 31,5 cm. (εσωτερικό ράγισμα, λείπουν δυο μικρά τμήματα από τον ανώτερο δακτύλιο της βάσης)

€ 4.000-6.000

Η παράσταση είναι εμπνευσμένη από λιθογραφία του H. Bellangé («Les Grecs reçoivent la nouvelle du combat de Navarin»).



126

Βάζο με σκηνές μάχης (Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)

πορσελάνη, η παράσταση ζωγραφισμένη με το χέρι, επιχρύσωση, ύψος: 33,5 cm. (μικρές απώλειες χρυσού)

€ 4.000-6.000

Η παράσταση αναπτύσσεται κυκλικά σε όλη την επιφάνεια του λαιμού και αποτελείται από δυο επιμέρους σκηνές. Στη μια Έλληνες σκοπεύουν με καριοφίλια σε παράταξη και στην άλλη έφιπποι Έλληνες κατευθύνονται προς τον εχθρό.



(πίσω όψη)



127

Ρολόι με Έλληνα πολεμιστή μετά τη μάχη
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος, ύψος: 49 cm.

€ 4.000-6.000



128

Ρολόι με Έλληνα πολεμιστή και το άλογό του

μηχανισμός με την ένδειξη: *Viel Robin / H(orloge)r du J(ar)din du Roi* (στο καντράν)
και σφραγίδα: *Viel-Robin*

επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος, ύψος: 51 cm.
(μεταγενέστερη επιχρύσωση)

€ 4.000-6.000

Εμπνευσμένο από το έργο *La défaite* του Horace Vernet.



129

Ρολόι με νεαρό νησιώτη
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

επιχρυσωμένος μπρούντζος, ύψος: 48 cm.

€ 3.000-4.000



130

Ρολόι με νεαρό Υδραίο
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με την ένδειξη: *Chaumont à Paris* (στο καντράν)
και σφραγίδες: *Chaumont / Paris* και *Pons*
επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος,
ύψος: 44 cm. (ο μηχανισμός με ελλείψεις)

€ 2.000-3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

A. Amandry, «Φιλελληνικά ενθύμια του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου»,
ΔΙΕΕΕ, 29 (1986), σ. 262-4.

N. Ζυγούρη, «Επιτραπέζια ρολόγια του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου»,
Τεκμήρια ιστορίας, 2 (2010), σ. 72, αρ. 14.

Εμπνευσμένο από λιθογραφία του Louis Dupré («Grec d' Hydra»).



131

Ρολόι με Έλληνα που συγκρατεί άλογο
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος,
ύψος: 59 cm.

€ 4.000-6.000



132

Ρολόι με νεαρό που παίζει λαγούτο
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με σφραγίδες: *F C* και *Pons / Médaille d' or / 1827*
επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος, ύψος: 39 cm.

€ 1.500-2.000



133

Χρυσό γυναικείο ρολόι με Ελληνίδες
(β' μισό 19ου αιώνα)

η παράσταση ζωγραφισμένη με σμαλτοχρώματα,
διάμετρος: 42 mm., συνολικό βάρος: 31 gr

€ 3.000-4.000



134

Ρολόι με ζευγάρι Ανατολιτών
(Γαλλία, μέσα 19ου αιώνα)

σε 2 τμήματα, πορσελάνη επιχρωματισμένη και επιχρυσωμένη, ύψος: 61 cm.
(μικρές απώλειες χρυσού)

€ 7.000-9.000



135

Φιλελληνική τσαγιέρα (veilleuse-tisanière)
(π. 1830)

σε 3 τμήματα, πορσελάνη, οι παραστάσεις ζωγραφισμένες με το χέρι σε μαύρο φόντο, επιχρύσωση, ύψος: 23 cm. (λείπει το καπάκι, στη θέση του μεταλλικό καπάκι άλλου σκεύους, απώλεια χρυσού στη βάση, συντηρημένη, συγκολλήσεις)

€ 1.000-1.500

Η κύρια παράσταση αναπτύσσεται κυκλικά σε όλη την επιφάνεια του μεσαίου τμήματος και απεικονίζει θάνατο αγωνιστή και την αναγγελία του σε απόσπασμα έφιππων και πεζών Ελλήνων. Ο θάνατος του αγωνιστή είναι εμπνευσμένος από λιθογραφία του K. Loeillot («Mort d'un Grec»). Το ανώτερο τμήμα της τσαγέρας είναι διακοσμημένο με απόψεις ερειπίων.



136

Πίπα με παράσταση του Αλέξανδρου Υψηλάντη με Ιερολοχίτες
(Γερμανία, δεκαετία 1820)

η παράσταση ανάγλυφη, επιγραφές στις δυο πλευρές:

Υψηλάντη και *Hetäristen*, κεραμικό με μεταλλικά στοιχεία, ύψος: 12 cm.

€ 4.000-6.000



137

Μικρό δοχείο (vase cornet)
με έφιππο Έλληνα που κρατά σημαία
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

πορσελάνη, η παράσταση ζωγραφισμένη
με το χέρι, επιχρύσωση, ύψος: 12 cm.

€ 1.000-1.500



138

Φλιτζάνι με σταυρό σε τοπίο με
ανατέλλοντα ήλιο (Βιέννη, π. 1830)

μπλε σφραγίδα στη βάση
πορσελάνη, η παράσταση ζωγραφισμένη
με το χέρι, επιχρύσωση, ύψος: 10 cm.

€ 2.000-3.000

Κάτω από την παράσταση η επιγραφή: ΧΑΙΡΕ.



139

Μελανοδοχείο με τη μορφή του Κανάρη
(Γαλλία, π. 1830)

πορσελάνη επιχρωματισμένη, ύψος: 10 cm.

€ 600-800

Αντίστοιχο μελανοδοχείο προσφέρθηκε το 1826
στο γιο του Κανάρη από τη Société Philanthropique
(σήμερα στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο).



140

Έλληνας και Ελληνίδα
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)

ανθρωπόμορφες φιάλες
για άρωμα ή λικέρ, πορσελάνη,
ύψος: 28 και 29 cm.
(λείπουν τα πώματα)

€ 600-800 (2)

141

Έλληνας και Ελληνίδα
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)

ανθρωπόμορφες φιάλες
για άρωμα ή λικέρ,
πορσελάνη επιχρωματισμένη,
λεπτομέρειες τονισμένες με χρυσό,
ύψος: 16,5 cm.
(λείπουν τα πώματα,
απώλειες χρυσού)

€ 600-800 (2)





142

α) Pacha fait prisonnier

β) Les Turcs emmenant les femmes et les enfans Grecs

(Monterea, π. 1830)

φιλελληνικά πιάτα, εμπίεστη σφραγίδα: *Monterea*, διάμετρος: 22,5 cm.

€ 800-1.200 (2)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

A. Amandry, *Η Ελληνική Επανάσταση σε γαλλικά κεραμικά του 19ου αιώνα*, Αθήνα 1982, σ. 38.

Από τη σπάνια σειρά των οκταγωνικών πιάτων.



143

La veille d' une attaque

(Monterea, π. 1830)

φιλελληνικό πιάτο σούπας, εμπίεστη σφραγίδα: *Monterea*, διάμετρος: 23,5 cm.

€ 300-400

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

A. Amandry, *Η Ελληνική Επανάσταση σε γαλλικά κεραμικά του 19ου αιώνα*, Αθήνα 1982, σ. 38.

Από τη σπάνια 3η σειρά πιάτων του *Monterea*.

144

Comité grec présidé par M^r de Chateaubriand
(Monterea, π. 1830)

φιλελληνικό πιάτο σούπας, εμπίεστη σφραγίδα: *Monterea*, διάμετρος: 23,5 cm.

€ 300-400

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

A. Amandry, *Η Ελληνική Επανάσταση σε γαλλικά κεραμικά του 19ου αιώνα*, Αθήνα 1982, σ. 38.

Από τη σπάνια 3η σειρά πιάτων του *Monterea*.



145

Πιάτο με πορτραίτο της Αικατερίνης-Ρόζας Μπότσαρη
(Nymphenburg, τέλη 19ου / αρχές 20ού αιώνα)

το πορτραίτο ζωγραφισμένο με το χέρι, τίτλος και υπογραφή του καλλιτέχνη στην πίσω όψη:
Katharina Bozzaris, Hofdame der Königin / Amalie von Griechenland / Müller, Nymphenburg,
πορσελάνη, διάμετρος: 26,5 cm.

€ 5.000-7.000

Το πορτραίτο βασισμένο σε έργο του Joseph Karl Stieler (1781-1858).



146

Δυο φιλελληνικά πορτοφόλια
(Γαλλία & Γερμανία, π. 1830)

το πρώτο με δυο θήκες και σημειωματάριο (με χαλκογραφημένες παραστάσεις στις θήκες και στην αρχή και το τέλος του σημειωματαρίου) και το δεύτερο με δυο θήκες (με χαλκογραφημένες παραστάσεις), εμπέστη διακόσμηση στο δέρμα του πρώτου (με πορτραίτο του βασιλιά της Γαλλίας Louis-Philippe), πράσινο και κόκκινο μαροκινό, 9,5 x 14 και 10,5 x 16 cm. (μικρές φθορές)

€ 1.000-1.500 (2)

Οι παραστάσεις στις θήκες του πρώτου πορτοφολιού είναι: «Avant-garde turque» και «La Galanterie turque» (δυο Ελληνίδες αιχμάλωτες δυο Τούρκων). Του δεύτερου: «Griechen» (παρέα Ελλήνων με οργανοπαίκτη) και «Fischer von Portici» (Ναπολιτάνοι).



147

Αναμνηστικό foulard της Hermès για την επανάσταση του 1821
(Παρίσι, 1993)

με την επιγραφή: *Hommage à l' Amitié Franco-Hellénique* / Απονομή Τιμής στην Ελληνογαλλική Φιλία,
σχέδιο της Ιουλίας Abadie, σταμπωτό μετάξι, 90 x 90 cm., στο κουτί του

€ 600-800



ΡΟΛΟΪ ΤΣΕΠΗΣ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ

148

Ασημένιο ρολόι τσέπης με το οικόσημο και τα αρχικά του Δ. Σολωμού
(Λονδίνο, Edward Prior για την τουρκική αγορά, 1820)

αποτελούμενο από δυο ασημένιες θήκες και την εξωτερική θήκη ταξιδιού, ο μηχανισμός υπογεγραμμένος:
Edw. Prior / London και με αριθμό: 45530, το καντράν υπογεγραμμένο και με αραβικούς αριθμούς, οι ασημένιες θήκες χρονολογημένες με το γράμμα «e» [1820], η μεσαία θήκη με εγχάρακτο το οικόσημο του ποιητή και τα αρχικά του: Δ. Σ. (η χάραξη πιθανώς έγινε στα Επτάνησα), διάμετρος εσωτερικής θήκης: 5 cm., εξωτερικής: 7,5 cm.

€ 6.000-8.000



ΔΙΣΚΟΣ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ

149

Ασημένιος δίσκος με το οικόσημο και τα αρχικά του Δ. Σολωμού
(Βενετία, 1826)

σφραγίδες με τον Λέοντα του Αγ. Μάρκου («in moleca») και τα αρχικά του κατασκευαστή: *B * G*,
ωοειδής, με τέσσερα πόδια, διακοσμημένος με εγχάρακτη κυματοειδή μπορντούρα και μαϊάνδρο,
στο κέντρο το οικόσημο του ποιητή, τα αρχικά του: Δ. Σ. και χρονολογία: ΑΩΚΣΤ' [1826]
(η χάραξη πιθανώς έγινε στα Επτάνησα), 25 x 32 cm.

€ 6.000-8.000



150

Βρετανικό μετάλλιο για τη ναυμαχία του Ναβαρίνου
(1848)

χαραγμένο από τον William Wyon, διεμβολή με την επιγραφή: *NAVARINO*,
άργυρος, διάμετρος: 36 mm.

€ 3.000-4.000

Το μετάλλιο Γενικής Υπηρεσίας Ναυτικού (Naval General Service Medal)
απονεμήθηκε το 1848 σε 1142 επιζώντες της ναυμαχίας του Ναβαρίνου.
Το παρόν δόθηκε στον George Baker που υπηρέτησε στο «Genoa»
(το όνομά του στη στεφάνη).



151

Κυκλικό κουτί
με πορταίτο του ναυάρχου H. de Rigny
(Γαλλία, π. 1828)

μπρούντζος,
το πορταίτο λιθογραφημένο,
διάμετρος: 8 cm.

€ 1.200-1.600



152

Δακτυλίδι που προσφέρθηκε μετά τη ναυμαχία του Ναβαρίνου στον G. W. Rabett από τον υπασπιστή του ναυάρχου της ρωσικής μοίρας (Ρωσία, αρχές 19ου αιώνα)

επιγραφή στην εσωτερική επιφάνεια: *Presented to G. W. Rabett Esq R.N. / by the Russian Admiral's Flag L' after the Battle of Navarino / 21 Oct 1827*, χρυσός 18k (με σφραγίδα: 72) και σίδηρος, συνολικό βάρος: 6,6 gr

€ 8.000-12.000

Κατά τη ναυμαχία του Ναβαρίνου ο George William Rabett (1795-1858) υπηρετούσε στο πλοίο «Mosquito». Συμμετείχε επίσης σε επιχείρηση αιχμαλωτισμού τριών πειρατικών πλοίων και σε άλλες ναυτικές επιχειρήσεις. Βλ. W. R. O'Byrne, *A naval biographical dictionary*, τ. 3, Λονδίνο 1849, σ. 945-6.

153

Κουτάκι φτιαγμένο από ξύλο του βρετανικού πλοίου «Genoa» (π. 1827)

στο καπάκι καρφωμένα τρία μεταλλικά στοιχεία στα οποία έχουν χαραχθεί θυρεός, το όνομα του πλοίου: *Genoa* και η ημερομηνία: *20 Oct. 1827*, ξύλο βελανιδιάς, 9 x 5,5 x 3 cm.

€ 4.000-6.000

Το «Genoa» ήταν το πλοίο της αγγλικής μοίρας με τις μεγαλύτερες ζημιές κατά τη ναυμαχία του Ναβαρίνου.





154

Μινιατούρα με παράσταση της απελευθερωμένης Ελλάδας (Ιταλία, 1829)

τίτλος και χρονολογία κάτω: *La Grecia liberata* = 1829
υδατογραφία σε ελεφαντόδοντο, διάμετρος: 4,8 cm.

€ 5.000-7.000



155

Μινιατούρα με πορτραίτο του Νότη Μπότσαρη (π. 1830)

υπογεγραμμένη με αρχικά στο μέσο αριστερά: A. S.
υδατογραφία σε ελεφαντόδοντο, διάμετρος: 8 cm.

€ 5.000-7.000

Βασισμένη σε λιθογραφία του Giovanni Boggi (1825).



156

Μινιατούρα με πορτραίτο του Fr. R. Chateaubriand (Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)
υδατογραφία σε ελεφαντόδοντο, 13 x 10,5 cm.
(κατακόρυφο σπάσιμο)

€ 1.200-1.600

Βασισμένη σε έργο του Anne-Louis Girodet.



157

Κυκλικό κουτί με πορταίτο του βασιλιά Όθωνα
(Γερμανία, δεκαετία 1830)

papier mâché, το πορταίτο λιθογραφημένο,
επιγραφή: *KONIG OTTO von Griechenland*,
διάμετρος: 9 cm. (μικρές φθορές)

€ 800-1.200



158

Όθωνας και Αμαλία
(π. 1850)

υδατογραφία σε ελεφαντόδοντο, 14 x 9 cm.

€ 4.000-6.000





Η ΓΕΝΕΣΗ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΕΘΝΟΣΗΜΟΥ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

159

Χρυσή ταμπακιέρα του Ιωάννη Καποδίστρια με τον αναγεννώμενο Φοίνικα
(Γενεύη, Jean François Bautte, 1826)

πλούσια φυτική διακόσμηση, στο καπάκι παράσταση αναγεννώμενου Φοίνικα με χρονολογία: 1821, στη βάση μονόγραμμα του Κυβερνήτη: Ι. Α. Κ., το βάθος εγχάρακτο και σμαλτωμένο με μαύρο σμάλτο (τεχνική *taille d' épargne*), λεπτομέρειες τονισμένες με λευκό, χρυσός 18k, 69 x 44 x 14 mm., βάρος: 52 gr

€ 30.000-40.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ι. Κ. Μαζαράκης-Αινιάν, Σημαίες ελευθερίας. Συλλογή του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου, Αθήνα 1996.

Ν. Ζυγούρη, «Τα προσωπικά αντικείμενα του Ιωάννη Α. Καποδίστρια», Τεκμήρια ιστορίας. Μονογραφίες, τ. Ζ', Αθήνα 2015, σ. 41-74.

Ν. Ζυγούρη, Τα πολύτιμα δώρα του Ιωάννη Καποδίστρια και ο δημιουργός τους Jean François Bautte, Αθήνα 2016.

Η ιδέα να χρησιμοποιηθεί η παράσταση του αναγεννώμενου Φοίνικα ως σύμβολο της αναγέννησης της Ελλάδας, φαίνεται πως γεννήθηκε πολύ πριν την Επανάσταση, στους κύκλους των Ελλήνων σπουδαστών των ιταλικών πανεπιστημίων. Δεν αποκλείεται λοιπόν ο Ιωάννης Καποδίστριας να γνώρισε το συσχετισμό αυτό του μυθικού πτηνού με την αναγέννηση της πατρίδας του, κατά τη διάρκεια των ιατρικών σπουδών του στο πανεπιστήμιο της Πάδοβας (1795-97). Ίσως τότε για πρώτη φορά να θεώρησε τον Φοίνικα που ξαναγεννιέται από τις στάχτες του, ως το καταλληλότερο έμβλημα στην περίπτωση που ποτέ η Ελλάδα ανακατούσε την ανεξαρτησία της. Το 1800 διατυπώθηκε η πρόταση να τεθεί ο Φοίνικας στη σημαία της Επτανήσου, χωρίς όμως τελικά να υιοθετηθεί. Αντίθετα στις αρχές του Αγώνα, μετά από εισήγηση του Νικολάου Υψηλάντη και άλλων φιλικών, το μυθικό πτηνό γίνεται το σύμβολο στη σημαία του Αλέξανδρου Υψηλάντη και του Ιερού Λόχου, αργότερα δε στις σημαίες του Δημητρίου Υψηλάντη και των επαναστατημένων της Νάουσας και τη Χαλκιδικής. Η πορεία του ανακόπτεται εν τούτοις κατά την ψήφιση του Νόμου της Επιδάουρου, όταν στη συζήτηση για τον τύπο της ελληνικής σημαίας επικράτησε η άποψη ότι αυτή δεν θα έπρεπε να φέρει σύμβολα των φιλικών, για να μη θεωρηθεί από την Ευρώπη ότι η Επανάσταση ήταν υπόθεση κάποιας μυστικής εταιρίας.

Ερχόμαστε έτσι στο Νοέμβριο του 1827, όταν ο Καποδίστριας περιμένοντας στην Ανκόνα το αγγλικό πολεμικό που θα τον μετέφερε, κυβερνήτη πλέον, στην Ελλάδα, γράφει στον J. F. Bautte, τον καλύτερο ωρολογοποιό και κοσμηματοποιό της Γενεύης, και του ζητάει να κατασκευάσει για λογαριασμό του 6 ταμπακιέρες, 10 ανδρικά ρολόγια τσέπης και 3 ζευγάρια γυναικεία βραχιόλια, όλα χρυσά, σμαλτωμένα και με την παράσταση του αναγεννώμενου Φοίνικα και το μονόγραμμά του. Σκόπευε καθώς φαίνεται, προσφέροντάς τα σαν δώρα σε επιφανείς προσωπικότητες του τόπου, να προετοιμάσει το έδαφος για την καθιέρωση του Φοίνικα ως του επίσημου συμβόλου της Ελληνικής Πολιτείας. Στην επιστολή του προς τον Bautte σημειώνει εξάλλου ότι οι ταμπακιέρες θα έπρεπε να είναι όπως αυτή που κατασκεύασε για τον ίδιο ένα χρόνο πριν. Από την καταγραφή των αντικειμένων του Κυβερνήτη που έγινε μετά το θάνατό του, προκύπτει ότι από τα πολυτελή αντικείμενα που είχε παραγγείλει στον Bautte, είχε προλάβει να δώσει δυο ταμπακιέρες, πέντε ρολόγια και ένα ζευγάρι βραχιόλια. Σήμερα σώζονται στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο μια ταμπακιέρα, δυο ρολόγια (χαρισμένα στον Θ. Κολοκοτρώνη και τον Ν. Ζαβιτσάνο) και ένα ζευγάρι βραχιόλια (γαμήλιο δώρο στη Φ. Τζαβέλα), ενώ μια δεύτερη ταμπακιέρα βρίσκεται σε ιδιωτική συλλογή στην Κέρκυρα. Δεδομένου ότι η ταμπακιέρα της δημοπρασίας μας υπερέχει σε ποιότητα από τα υπόλοιπα αντικείμενα που σώζονται από την παραγγελία του Καποδίστρια (είναι το μόνο στο οποίο το μαύρο σμάλτο συνδυάζεται με λευκό), μπορούμε να υποθέσουμε ότι πρόκειται για την ταμπακιέρα που παρήγγειλε ο Κυβερνήτης το 1826 για προσωπική του χρήση και που αποτέλεσε το πρότυπο για τις υπόλοιπες. Μια άλλη ταμπακιέρα του Bautte στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο με ανάλογη διακόσμηση και τα αρχικά «Α. Α. Κ. Κ.» θα πρέπει να ανήκε στον Αυγουστίνο Καποδίστρια («Α[υγουστίνος] Α[ντωνίου] Κ[όντε] Κ[αποδίστριας]»).

160

Το καριοφίλι του Χρήστου Ανδρίτσου
(β' τέταρτο 19ου αιώνα)

πυροδοτικός μηχανισμός με πυρόλιθο, μήκος: 111 cm. (το κοντάκι επενδυμένο με μεταγενέστερο έλασμα κατά μήκος της στενής του πλευράς).

€ 10.000-15.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Β. Δ. Κορκολόπουλος & Χ. Παππά (επιμ.), *Το οδοιπορικό ενός συλλέκτη. Συλλογή Βασίλη Δ. Κορκολόπουλου*, Αθήνα 2008, σ. 70-1, αρ. 13.

Ο ξύλινος κορμός είναι επενδυμένος με ασημένια ελάσματα διακοσμημένα με σαβάτι σε στικτό βάθος. Η φυτική διακόσμηση συνδυάζεται με πουλιά, λιοντάρια, τρόπαια, ανθοφόρα αγγεία και αποτρεπτικά κεφάλια, ενώ συμπληρώνεται από παραστάσεις της θεάς Αθηνάς στην κάννη και αγωνιστή με υψωμένο σπαθί στο κοντάκι. Η κάννη, αρχικά οκταγωνική και στη συνέχεια κυλινδρική, καταλήγει σε δρακόμορφο στόμιο και είναι διακοσμημένη με ένθετο μπρούντζο. Συγκρατείται με τον κορμό του όπλου από τέσσερις δακτύλιους (ψέλια). Το όνομα του κτήτορα στην αντίστοιχη του μηχανισμού επιφάνεια της πίσω πλευράς: ΧΡ(Η)ΣΤ(ΟΣ) ΑΝΤΡ(ΙΤ)Ζ(ΟΣ).





161

Η σπάθη του Δημητρίου (Κανερίνη) Καπετανάκη
(1833)

μήκος: 86,5 cm. (μικρές φθορές και επιδιόρθωση στην κεράτινη λαβή)

€ 10.000-15.000

Η οθωμανική δαμασκηνή λεπίδα φέρει διακόσμηση με ένθετο μπρούντζο που ενσωματώνει κορανικές επιγραφές, το όνομα του κτήτορα: ΚΑΝΕΡΙΝΗΣ / ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΣ και τη χρονολογία: 1833. Στην ασημένια επίχρυση θήκη εγχάρακτη διακόσμηση με κύρια θέματα, στη μια πλευρά δράκο που συμπλέκεται με ανθισμένο κλαδί και στην άλλη κέρασ Αμαλθείας με απόληξη διαμορφωμένη σε αιγόμορφη κεφαλή που μασάει κλωνάρι. Ο Δημήτριος Καπετανάκης, ο επονομαζόμενος Κανερίνης (1810-1840), ήταν κάτοικος Γιαντισάνικων Καλαμάτας. Στο σπίτι του οχυρώθηκαν 40 στασιαστές κατά τη διάρκεια της εξέγερσης των Μανιατών τον Αύγουστο του 1831. Είχε παντρευτεί κόρη του Κυριακούλη Μαυρομιχάλη.





162

Μαχαίρι Έλληνα αξιωματούχου των Παραδουναβίων Ηγεμονιών
(τέλη 18ου / αρχές 19ου αιώνα)

μήκος: 52 cm. (απώλεια του χρυσού στη λεπίδα)

€ 4.000-6.000

Η λεπίδα με εγχάρακτη διακόσμηση σε χρυσό φόντο. Στη βάση της διακρίνονται σε διακοσμητικό πλαίσιο τα αρχικά του κτήτορα: Α. Κ. Στα ασημένια εξαρτήματα της θήκης έκτυπη φυτική διακόσμηση που περικλείει επιχρυσωμένα πουλιά και ζώα. Η λαβή και η επιφάνεια ανάμεσα στα εξαρτήματα έχουν επενδυθεί με δέρμα σαλαχιού.



163

Μικρό γιαταγάνι με ασημένια λαβή και θήκη
(α΄ μισό 19ου αιώνα)

μήκος: 49 cm.

€ 5.000-7.000

Στη λεπίδα έχουν χαραχθεί κορανική επιγραφή στη μια πλευρά και κτητορική στην άλλη: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΓΟΥΡΓΑΡΙΣ. Η λαβή με εγχάρακτη διακόσμηση, επίχρυση και συμπληρωμένη με σαβάτι. Στη θήκη έκτυπα τρόπαια εναλλάσσονται με άνθινες συνθέσεις, ενώ η απόληξή της έχει μορφή θαλάσσιου δράκοντα (ίχνη επιχρύσωσης). Ο Μποχωρίτης αγωνιστής Γεώργιος Γούργαρης (γ. 1796) συμμετείχε σε πολλές μάχες του Αγώνα υπό τον στρατηγό Δημήτριο Μακρή και άλλους οπλαρχηγούς (το *Γούργαρης* είναι πελοποννησιακός τύπος του *Βούλγαρης*).



164

Κρητικό μαχαίρι με ασημένια λαβή και θήκη
(α΄ μισό 19ου αιώνα)

μήκος: 33 cm.

€ 2.500-3.500

Τη λαβή διακοσμούν άνθινες συνθέσεις. Στη θήκη τρόπαια, πολιτεία και άνθη συνδυάζονται με δρακοκτόνο άγιο στη μια πλευρά και τρικάταρτο καράβι στην άλλη. Η απόληξη της θήκης έχει μορφή θαλάσσιου δράκοντα με δυο μικρές γαλάζιες χάντρες στη θέση των ματιών.



165

Ασημένιος νεοκλασικός αμφορέας που προσφέρθηκε στην Elisabeth Longley για τις υπηρεσίες της στο παρθεναγωγείο Ζακύνθου (Ιταλία, π. 1836)

σφραγίδες στη βάση, εγχάρακτη επιγραφή: *ΤΗΙ ΕΠΑΞΙΩΙ ΕΛΙΣΑΒΕΘ ΛΟΓΓΛΕΗ / Ο ΥΠΑΡΧΟΣ ΖΑΚΥΝΘΟΥ / ΤΟΔΕ ΤΟ ΤΕΚΜΗΡΙΟΝ ΕΥΓΝΩΜΟΣΥΝΗΣ ΤΕ ΚΑΙ ΣΕΒΑΣ / ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ / ΕΝ ΟΝΟΜΑΤΙ ΤΩΝ ΠΤΟΧΩΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ / ΤΟΥ ΥΠΟ ΤΗΝ ΦΙΛΟΣΤΟΡΓΟΝ ΑΥΤΗΣ / ΚΗΔΕΜΟΝΙΑΝ ΕΥΗΜΕΡΗΣΑΝΤΟΣ / ΕΝ ΕΤΕΙ αωλς [1936], ύψος: 30,5 cm.*

€ 3.000-4.000

Η Elisabeth Longley ήταν σύζυγος του τοποτηρητή της Ζακύνθου John Longley. Με πρωτοβουλία της ιδρύθηκε το 1831 στο νησί σχολείο για άπορα κορίτσια. Βλ. Ν. Κ. Κουρκουμέλης, «Εκπαιδευτικά της νήσου Ζακύνθου (Α΄ μέρος, 1800-1836)», *Δωδώνη*, 34 (2005), σ. 132. Έπαρχος (ή ύπαρχος) Ζακύνθου ήταν τότε ο Γεώργιος Δε-Ρώσσης.



166

Ασημένιο τάσι με πορτραίτα του Γεωργίου και της Όλγας
(π. 1870)

διάμετρος: 13 cm., βάρος: 250 gr

€ 4.000-6.000

Διακοσμημένο με σαβάτι σε στικτό βάθος. Στο κέντρο πολύφυλλος ρόδακας εγγεγραμμένος σε στεφάνι. Στη ζώνη ανάμεσα στο στεφάνι και το χείλος έξι μετάλλια με ζώα, πουλιά και τα πορτραίτα των βασιλέων.



167

Αριστείδης Γλύκας (1870-1940)

«Άγ. Νικόλαος» Λ. Νομικού

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Αρ. Γλύκας / 1917*
ο τίτλος κάτω στο μέσο
τέμπερα, μελάνι και μολύβι σε χαρτί, 41 x 56 cm.

€ 1.500-2.000



168

Αριστείδης Γλύκας (1870-1940)

Πετρελαιοκίνητον «Ahterdier» Λουκά Νομικού 1920

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Γλύκας / 1920*
ο τίτλος κάτω στο μέσο
τέμπερα, μελάνι και μολύβι σε χαρτί, 41 x 58 cm. (σχισίματα)

€ 1.500-2.000



169

Αριστείδης Γλύκας (1870-1940)

«Άγιος Νικόλαος» Θεοδώρου Λουκάκου, Γύθιον

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Γλύκας / 1931*
ο τίτλος κάτω στο μέσο
τέμπερα, μελάνι και μολύβι σε χαρτί, 48 x 66 cm.

€ 1.500-2.000



170

«Αρχάγγελος» Ι. Τσάκου (τέλη 19ου αιώνα)

τέμπερα, μελάνι και μολύβι σε χαρτί, 46,5 x 57,5 cm.

€ 1.000-1.500



171

Σ. Δ. Ζωγράφος (αρχές 20ού αιώνα)

Καταστροφή οθωμανικού στόλου έξωθεν Ν. Σπετσών 1821

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Σ. Δ. Ζωγράφος / Πρόσφυξ εκ Στεννημάχου / Σπέτσαι 2/5 / 19100
 τίτλος πάνω στο μέσο, σημείωση κάτω δεξιά: *Λαβώντες μέρος Σπετσώται / Μπαρμπάτσης Λεμπέσης Θερμψιώ-
 της [...] / Κουτρομπής*

λάδι σε μουσαμά, 55,5 x 93,5 cm.

€ 3.000-4.000



172

P. Chinnery (τέλη 19ου αιώνα)
«HMS Hood»

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *P. Chinnery / 1891*
τέμπερα σε χαρτί, 42 x 77 cm.

€ 2.000-3.000

Το Μάιο του 1896 το Hood έπλευσε από τη Μάλτα στην επαναστατημένη Κρήτη για να προστατεύσει τους εκεί ευρισκόμενους Βρετανούς υπηκόους. Στη συνέχεια εντάχθηκε στην πολυεθνική ναυτική δύναμη που περενέβη στο κρητικό ζήτημα το διάστημα 1897-1898.



173

Αιμίλιος Προσαλέντης (1859-1926)

Ναυτόπαιδες επί του πάρωνος «Άρης»

υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Αι. Προσαλέντης*
λάδι σε μουσαμά, 92 x 56 cm.

€ 4.000-6.000



174

Αιμίλιος Προσαλέντης (1859-1926)

Η απελευθέρωση της Χίου (11 Νοεμβρίου 1912)

υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Αι. Προσαλέντης*
λάδι σε μουσαμά, 54 x 85 cm.

€ 5.000-7.000



175

Ν. Δ. Ανδριανός (αρχές 20ού αιώνα)

Οδυσσεύς Ανδρούτσος

χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: 1905 / *Ν. Δ. Ανδριανός*
λάδι σε τσίγκο, 69,5 x 50 cm.

€ 3.000-4.000



176

Οι Κεφαλλίνιοι επαναστάτες Θεόδωρος Βλάχος και Παπά Ληστής

τίτλος κάτω: Οι Αρχηγοί της εν Κεφαλληνία συνκροτιδίσης
επαναστάσεως, επί Αγγλοπροστασίας εν έτει 1849 /
Θεόδωρος ο Βλάχος, και ο αντεπονομαζόμενος Παππά Ληστής

κάτω δεξιά: Αντίγραφον υπό / Ν. Κολλάρου

κάτω αριστερά: Προτότυπον υπό Ιερέως / Σπυρίδωνος Μακρή του Μέντε / 1875
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε ξύλο, 74 x 50 cm.

€ 4.000-6.000



177

Ενεπίγραφο λαίνι (μαστραπάς)
(Pesaro, Casali & Callegari, π. 1800)

τα αρχικά του κατασκευαστή στη βάση: N° 3 / C. C.,
ελληνική επιγραφή σε μετάλλιο,
πολύχρωμος άνθινος διάκοσμος,
ύψος: 23 cm. (λείπουν τμήματα από το χείλος)

€ 800-1.200

Η επιγραφή είναι η εξής:

*Κρασή σε πίνω δια καλλώ
κ' εσὴ με κρους στον τίχο;
Εγὼ σε πίνω ναχαρώ,
Κ' εσί με σέρνης σαν μορώ;*



178

Ενεπίγραφο λαίνι (μαστραπάς)
(Pesaro, π. 1800)

ελληνική επιγραφή σε μετάλλιο,
πολύχρωμος άνθινος διάκοσμος,
ύψος: 21 cm. (συντηρημένο, συμπληρώσεις)

€ 800-1.200

Η επιγραφή είναι η εξής:

*Μετρίως πίε ποθητέ,
μη μεθύεις ἀδελφέ,
Ν' απερνώμεν φιλικά,
και ὄχι ποτέ εχθρικά.*



α



β

179

Δυο πιάτα με τα αρχικά και το μονόγραμμα του Γεωργίου Α΄
(Staffordshire, Minton, δεκαετία 1870, και Limoges, Haviland, π. 1910)

το πρώτο με τα αρχικά του Γεωργίου στο χείλος: Γ. Β.
και το δεύτερο με το μονόγραμμά του στο κέντρο, πορσελάνη,
διάμετρος: 22,5 και 23 cm.

€ 400-600 (2)



180

Μικρό αναμνηστικό πιάτο
με το έμβλημα της Κέρκυρας
και το motto του Γεωργίου Α΄
(Royal Copenhagen, τέλη 19ου αιώνα)

στο κέντρο «απίδαλος ναυς» περιβαλλό-
μενη από κυκλική ταινία με την επιγραφή:
ΙΣΧΥΣ ΜΟΥ Η ΑΓΑΠΗ ΤΟΥ ΛΑΟΥ / ΚΕΡΚΥΡΑ,
πορσελάνη, διάμετρος: 18,5 cm.

€ 400-600



181

Αναμνηστική πλάκα για το θάνατο του Γεωργίου Α΄
(Royal Copenhagen, π. 1913)

από τη σειρά με το όνομα
του Γεωργίου στα δανικά: *Georg*,
πορσελάνη επιχρωματισμένη και επιχρυσωμένη,
12,5 x 9 cm.

€ 700-900

Υπολογίζεται ότι δεν έγιναν περισσότερα από 50 κομμάτια.
Κυκλοφόρησε και μια σειρά με το όνομα του Γεωργίου στα ελληνικά.



182

Επάργγυρος δίσκος με το μονόγραμμα του βασιλιά Γεωργίου Α' (Sheffield, Mark Willis, π. 1880)

με τις σφραγίδες του κατασκευαστή
(Α1 για την ποιότητα της επαργύρωσης)
και τη σφραγίδα του αθηναϊκού καταστήματος του Sidney Nowill:
PLATED ON NICKEL / SIDNEY NOWILL / ATHENS,
εγγάρκτα διακόσμηση, επαργυρωμένο νικέλιο, 43 x 67 cm.



€ 800-1.200

Ο Sidney Nowill (1851-1920), γιος του ιδρυτή της φέρμας John Nowill & Sons Sheffield, είχε ανοίξει στα τέλη του 19ου αιώνα καταστήματα στην Κωνσταντινούπολη, την Αθήνα και την Αλεξάνδρεια.

183

Το ρολόι του Κρητικού Μακεδονομάχου
Ευ. Φραγκιαδάκη (Γαλλιανού)
(αρχές 20ού αιώνα)

με επιγραφή στο καντράν:
Ευάγ. Γαλιανός / 1908 / Οπλαρχηγός,
διάμετρος: 6 cm.

€ 800-1.200





184

Joza Zaborsky (αρχές 20ού αιώνα)

Πορτραίτο του βασιλιά Κωνσταντίνου

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Joza Zaborsky / 1914*
λάδι σε μουσαμά, 59,5 x 48,5 cm.

€ 1.200-1.600



185

Δυο γυάλινα ποτήρια με πορτραίτο του βασιλιά Κωνσταντίνου
(δεκαετία 1910)

το πορτραίτο σε δάφνινο στεφάνι, ύψος: 13 cm.

€ 400-600 (2)

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

Δίνουμε πιο κάτω την ερμηνεία των διατυπώσεων που χρησιμοποιούνται στον παρόντα κατάλογο σε σχέση με την πατρότητα ενός έργου ζωγραφικής (υποθετική περίπτωση έργου του Νικηφόρου Λύτρα).

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ (1832-1904) ... :

Πρόκειται για γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα.

Αποδίδεται στον ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :

Έργο που πιστεύουμε ότι είναι του Νικηφόρου Λύτρα, με μικρότερο όμως βαθμό βεβαιότητας σε σύγκριση με την προηγούμενη περίπτωση.

Εργαστήριο ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :

Έργο που έγινε στο εργαστήριο του Νικηφόρου Λύτρα από μαθητή ή μαθητές του, με ή χωρίς την καθοδήγηση του καλλιτέχνη.

... υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Ν. Λύτρας ... :

Έργο υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον καλλιτέχνη, κατά το χρόνο της δημιουργίας του ή αργότερα.

... φέρει υπογραφή κάτω δεξιά: Ν. Λύτρας ... :

Γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα, υπογεγραμμένο από άλλο πρόσωπο σε μεταγενέστερο χρόνο.

- Ακριθάκης, Α. 20, 85, 86
 Αλεξίου, Ν. 102
 Αλταμούρας, Ι. 3
 Ανδριανός, Ν.Δ. 175
 Ανδρικοπούλου, Ν. 61
 Αργυρός, Ου. 28
 Αστεριάδης, Α. 35, 36

 Βασιλείου, Σ. 12, 37, 38
 Βολανάκης, Κ. 4
 Βυζάντιος, Π. 32

 Γαϊτής, Γ. 14, 72
 Γιαλλινάς, Α. 1
 Γλύκας, Α. 167, 168, 169
 Γουναρόπουλος, Γ. 30

 Δέρπαπας, Γ. 80
 Διαμαντόπουλος, Δ. 51, 52, 54

 Εγγονόπουλος, Ν. 45, 46, 47

 Ζαχαριουδάκης, Μ. 101
 Ζωγράφος, Σ. Δ. 171

 Θεόδωρος [Παπαδημητρίου], Μ. 76
 Θεόφιλος [Χατζημιχαήλ], Μ. 8
 Θεοφυλακτόπουλος, Μ. 87, 88

 Καπράλος, Χ. 41
 Κοκκινίδης, Δ. 73
 Κόντογλου, Φ. 7, 33, 34
 Κοντόπουλος, Α. 39

 Κόττης, Γ. 98
 Κουλεντιανός, Κ. 53
 Κουνέλλης, Γ. 18
 Κοψίδης, Ρ. 58

 Μακρουλάκης, Μ. 90, 91
 Μαλέας, Κ. 25
 Μαντζαβίνος, Τ. 104
 Μανωλίδης, Θ. 89
 Μόραλης, Γ. 55, 56, 57
 Μπισκίνης, Δ. 31
 Μποκόρος, Χ. 100
 Μποστ [Χ. Μποσταντζόγλου] 59, 60
 Μπότσογλου, Χ. 95, 96
 Μπουτέας, Γ. 92

 Νικολάου, Ν. 43

 Παύλος [Διονυσόπουλος] 16, 17, 75
 Περδικίδης, Δ. 62
 Πράσιнос, Μ. 63
 Πρέκας, Π. 70
 Προσαλέντης, Αι. 173, 174
 Πωπ, Μ. 64, 65

 Ράλλης, Θ. 2
 Ρέγκος, Π. 40
 Ροϊλός, Γ. 23
 Ρόρρης, Γ. 94

 Σακαγιάν, Ε. 99
 Σάμιος, Π. 97
 Σεμερτζίδης, Β. 48

 Σόρογκας, Σ. 81, 82
 Σπεράντζας, Β. 83, 84
 Σπυρόπουλος, Γ. 13, 49, 50
 Στάμος, Θ. 21
 Στεφάνου, Ν. 69

 Τάκης [Βασιλάκης] 15, 71
 Τέτσης, Π. 66, 67, 68
 Τόμπρος, Μ. 42
 Τσαρούχης, Γ. 9, 10, 11, 44
 Τσόκλης, Κ. 74
 Τσόκος, Δ. 118, 119

 Φασιανός, Α. 19, 79
 Φωτόπουλος, Β. 77, 78

 Χαλεπάς, Γ. 5, 6, 24
 Χάρος, Μ. 103
 Χατζής, Β. 29
 Χειμωνάς, Ν. 22

 Ψυχοπαίδης, Γ. 93

 Barkoff, Α. 26, 27

 Chinnery, Ρ. 172

 Dupré, L. 115

 Zaborsky, J. 184

Θέση του Δημοπράτη: Ο Οίκος δημοπρασιών “Βέργος” (εφεξής αναφερόμενος ως «Δημοπράτης») ενεργεί ως εντολοδόχος - αντιπρόσωπος του πωλητή (κατάθετη του λαχνού - αντικείμενου προς δημοπράτηση).

Τιμές εκτίμησης: Οι αναγραφόμενες στον κατάλογο της δημοπρασίας τιμές είναι προϊόν προσωπικής εκτίμησης του Δημοπράτη και δεν αποτελούν δεσμευον για το τελικό αποτέλεσμα.

Τρόποι συμμετοχής: Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λάβουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως με προηγουμένη κατάθεση προς τον Δημοπράτη έγγραφης προσφοράς ή τηλεφωνικής, σύμφωνα με την πιο κάτω ειδικώς περιγραφόμενη διαδικασία.

Προϋποθέσεις συμμετοχής εξ αποστάσεως: Η συμμετοχή στη δημοπρασία υποψήφιου πλειοδότη δια αντιπροσώπου προϋποθέτει την έγγραφη δήλωση στη Γραμματεία του Δημοπράτη των ακριβών στοιχείων του αντιπροσωπευόμενου πλειοδότη (όνομα, ταχυδρομική διεύθυνση κατοικίας, αριθμό τηλεφώνου, fax ή e-mail) το αργότερο μία ώρα πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Επίσης, η συμμετοχή υποψήφιου πλειοδότη στη δημοπρασία τηλεφωνικώς, προϋποθέτει την από τον πλειοδότη επικοινωνία με τον Δημοπράτη και την εκ μέρους του επιβεβαίωση των στοιχείων του, τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, προκειμένου να εξασφαλιστεί διαθέσιμη τηλεφωνική γραμμή κατά την δημοπρασία.

Διεξαγωγή της δημοπρασίας: Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή της αναγραφόμενης στον κατάλογο τιμής εκτίμησης. Συνεχίζοντας τη διαδικασία, ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές προσφορές επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά. Σε περίπτωση οποιασδήποτε αμφισβήτησης ως προς την διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης, ως διευθύνων την δημοπρασία, κρίνει ο ίδιος για την αμφισβήτηση αυτή, για την οριστική κατακύρωση ή την εκ νέου δημοπράτηση του λαχνού.

Δικαιώματα Δημοπράτη: Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή την συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία. Ο Δημοπράτης δικαιούται να αποσύρει ανά πάσα στιγμή και για οποιαδήποτε αιτία οποιονδήποτε λαχνό από την δημοπρασία χωρίς να υποχρεούται να ανακοινώσει τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

Κυριότητα επί του λαχνού: Ο Δημοπράτης θεωρεί καλόπιστα ότι ο πωλητής είναι κύριος του έργου ή αντικείμενου που δημοπρατείται. Για κάθε δημοπρατούμενο έργο ή αντικείμενο ο πωλητής έχει προηγουμένως εγγυηθεί στον Δημοπράτη ότι αυτό είναι ελεύθερο οποιουδήποτε βάρους υπέρ τρίτου καθώς και νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξιώσεως τρίτου επ’ αυτού.

Κατακύρωση λαχνού: Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος καθίσταται έκτοτε Αγοραστής του.

Κατάσταση λαχνού: Κάθε λαχνός διατίθεται στην κατάσταση που βρίσκεται κατά την δημοπράτηση («ως έχει»). Η περιγραφή και οι δηλώσεις που αναγράφονται στον κατάλογο της δημοπρασίας ως προς την προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του λαχνού αποτελούν απλή εκτίμηση του Δημοπράτη και δεν τον δεσμεύουν ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη του έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Ο Δημοπράτης δεν ευθύνεται για πιθανά πραγματικά ελαττώματα ή φθορές του λαχνού. Γι’ αυτό το λόγο, κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγουμένως τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα που οι προς δημοπράτηση λαχνοί εκτίθενται στο κοινό προ της διεξαγωγής της δημοπρασίας. Συμμετοχή του πλειοδότη στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγουμένως εξετασθεί από αυτόν ή από αντιπρόσωπό του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.

Σύνολο οφειλής Αγοραστή: Με την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο Αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά:

- (α) Την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τίμημα της πώλησης του λαχνού.
- (β) Αμοιβή, η οποία ανέρχεται σε ποσό 18% επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «η Αμοιβή του Δημοπράτη»).
- (γ) ΦΠΑ 24% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη.
- (δ) Επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο «δικαίωμα παρακολούθησης» του καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή έχει αποβιώσει μέσα στα τελευταία εβδομήντα (70) χρόνια (άρθρο 5 του νόμου 2121/1993 περί πνευ-

ματικής ιδιοκτησίας, όπως εκάστοτε ισχύει). Το ποσό αυτό διαμορφώνεται σε ποσοστό 5% για το τίμημα της τιμής κατακύρωσης έως 50.000 ευρώ, σε ποσοστό 3% για το τίμημα της τιμής κατακύρωσης από 50.000,01 έως 200.000 ευρώ, σε ποσοστό 1% για το τίμημα της τιμής κατακύρωσης από 200.000,01 έως 350.000 ευρώ, σε ποσοστό 0,5% για το τίμημα της τιμής κατακύρωσης από 350.000,01 έως 500.000 ευρώ και σε ποσοστό 0,25% για το τίμημα της τιμής κατακύρωσης που υπερβαίνει τα 500.000 ευρώ. Σε κάθε περίπτωση, το συνολικό ποσό του «δικαιώματος παρακολούθησης» δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των 12.500 ευρώ. Το τελικώς καταβλητέο ποσό του «δικαιώματος παρακολούθησης» επιβαρύνεται με ΦΠΑ 24% που βαρύνει επίσης τον Αγοραστή.

Παράδοση λαχνού / εξόφληση οφειλής Αγοραστή: Αφού προηγουμένως γίνει πλήρης και ολοκληρωτική εξόφληση της αναφερόμενης ανωτέρω συνολικής οφειλής από τον Αγοραστή, ο λαχνός που κατακυρώθηκε είναι διαθέσιμος προς παράδοση στον Αγοραστή, από την επομένη της δημοπρασίας εργάσιμη ημέρα, από τα γραφεία του Δημοπράτη (ή ενδεχομένως από άλλο μέρος το οποίο ο Δημοπράτης θα υποδείξει στον Αγοραστή) και για τις επόμενες είκοσι (20) εργάσιμες ημέρες από την ημερομηνία της δημοπρασίας. Μεταβίβαση της κυριότητας επί του λαχνού επέρχεται μόνο με την εξόφλησή του και με την ταυτόχρονη παράδοσή του στον Αγοραστή.

Δικαιώματα Δημοπράτη επί αρνήσεως παραλαβής και εξόφλησης: Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του Αγοραστή να προσέλθει για να παραλάβει και να εξοφλήσει το έργο εντός της αναφερόμενης ανωτέρω προθεσμίας, ο Δημοπράτης έχει τα ακόλουθα ισοδύναμα δικαιώματα : είτε (α) να αξιώσει δικαστικά την συνολική οφειλή του Αγοραστή, είτε (β) αφού ορίσει στον Αγοραστή νέα πενήνμηνη προθεσμία εξόφλησης της συνολικής οφειλής, να υπαναχωρήσει της πώλησης, σε περίπτωση άπρακτης παρέλευσης της νέας ως άνω προθεσμίας. Σε τέτοια περίπτωση ο Δημοπράτης θα μπορεί να πωλήσει τον λαχνό σε τρίτο πρόσωπο με οποιονδήποτε τρόπο ελεύθερα, ακόμα και εκτός δημοπρασίας. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, αν η τιμή πώλησης που θα πραγματοποιηθεί είναι μικρότερη της συνολικής οφειλής του Αγοραστή που θα έχει διαμορφωθεί από την προηγούμενη πλειοδοσία τούτου, ο Δημοπράτης θα μπορεί να αξιώσει δικαστικώς από τον Αγοραστή το διαφέρον μεταξύ της μειωμένης αυτής αμοιβής που επιτεύχθηκε από την ελεύθερη πώληση του λαχνού και της Αμοιβής, χωρίς τούτο να αποκλείει την διεκδίκηση τυχόν περαιτέρω αποζημίωσης.

Δικαίωμα του Αγοραστή για επιστροφή του λαχνού: Ο Δημοπράτης εφαρμόζει τις διεθνώς παραδεγεγμένες αρχές της επιστήμης και της τέχνης κατά την εξέταση της γνησιότητας των λαχνών πριν την δημοπράτηση τους. Αν, παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεγεγμένες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο Αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό. Σε ό,τι αφορά το ποσό της τιμής κατακύρωσης του επιστρεφόμενου για την ανωτέρω αιτία λαχνού, αυτό θα το επιστρέψει στον Αγοραστή ο Δημοπράτης άτοκα, αλλά μόνο εφόσον δεν το έχει ήδη καταβάλει στον πωλητή. Αν, όμως, ο Δημοπράτης έχει εξοφλήσει ήδη τον πωλητή, τότε ο Αγοραστής θα δικαιούται να αναζητήσει την τιμή κατακύρωσης αποκλειστικά και μόνο από τον πωλητή (που θα έχει ήδη εισπράξει το τίμημα, κατά τα ανωτέρω), ο δε Δημοπράτης θα υποχρεούται να επιστρέψει άτοκα την Αμοιβή που θα έχει εν τω μεταξύ εισπράξει από τον Αγοραστή, καθώς και να δώσει στον Αγοραστή τα στοιχεία του ονοματεπωνύμου και της διεύθυνσης κατοικίας του πωλητή. Σωρευτικές προϋποθέσεις επιστροφής του λαχνού είναι: (α) να ζητείται εγγράφως και αιτιολογημένως η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή του στον Αγοραστή, (γ) ο λαχνός να βρίσκεται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν κατά την παράδοσή του στον Αγοραστή, (δ) να μην έχει μεταβιβαστεί εν τω μεταξύ από τον Αγοραστή σε τρίτο ούτε να έχει τεθεί οποιουδήποτε βάρους επ’ αυτού και (ε) να μην υπήρχε αναφορά στον κατάλογο της δημοπρασίας σε διχονοιωμένες ειδικών ως προς την γνησιότητά του. Σημειώνεται ειδικώς ότι, αν στην περιγραφή του δημοπρατούμενου λαχνού στον κατάλογο της δημοπρασίας αναφέρεται η φράση ότι το έργο «αποδίδεται στον τάδε ή τον δείνα καλλιτέχνη» ή προέρχεται από «εργαστήριο του τάδε ή του δείνα καλλιτέχνη», τούτο δεν αποτελεί στοιχείο μη γνησιότητας του έργου και δεν γεννά δικαίωμα επιστροφής του.

Αποδοχή των όρων από τους υποψήφιους πλειοδότες: Η συμμετοχή στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως την ανεπιφύλακτη αποδοχή των παρόντων Όρων στο σύνολό τους από τους συμμετέχοντες σε αυτόν υποψήφιους πλειοδότες.



ΒΕΡΓΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1989

Γραπτή προσφορά / Τηλεφωνική Συμμετοχή

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ | 15 Δεκεμβρίου 2018 | 6:30 μ.μ.

☐ ΓΡΑΠΤΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ

☐ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

ΕΠΩΝΥΜΟ

ΟΝΟΜΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

ΤΗΛΕΦΩΝΟ

ΚΙΝΗΤΟ

FAX

EMAIL

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΣΗ Παρακαλώ να με αντιπροσωπεύσετε στην παραπάνω δημοπρασία σας για τους παρακάτω σημειούμενους λαχνούς μέχρι τα ποσά που αναφέρω. Δηλώνω ότι έχω διαβάσει τους όρους της δημοπρασίας όπως αυτοί εκτίθενται στον κατάλογο της δημοπρασίας, και ότι τους αποδέχομαι ανεπιφύλακτα.

ΛΑΧΝΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΟ ΠΟΣΟ ΣΕ € (ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΙ Φ.Π.Α.)

**ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ
ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ**

Alpha Bank : 115002002036364 | IBAN GR16 0140 1150 1150 0200 2036 364

Eurobank : 0026 0063 46 0200624540 | IBAN GR60 0260 0630 0004 6020 0624 540

Πειραιώς : 5080 071389 733 | IBAN GR48 0172 0800 0050 8007 1389 733

Σύμφωνα με το άρθρο 65 του νόμου 4446/2016 (Α' 240), ο Οίκος εξαιρείται από την υποχρεωτική διάθεση POS.

Παρακαλώ συμπληρώστε την αίτηση και αποστείλτε την το συντομότερο δυνατό. Σε περίπτωση ισόποσων προσφορών λαμβάνεται υπόψη η προσφορά που ελήφθη πρώτη. Οι προσφορές θα πρέπει να κατατίθενται τουλάχιστον 24 ώρες πριν τη δημοπρασία.

**ΤΑΧΥΔΡΟΜΗΣΤΕ
Η ΣΤΕΙΛΤΕ FAX**

Δημοπρασίες ΒΕΡΓΟΣ

Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74

Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382

paintings@vergosauctions.com

www.vergosauctions.com

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ







ΒΕΡΓΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com