ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία

Νεοελληνικής Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Ιστορικών και Φιλελληνικών Αντικειμένων

ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ
10 Δεκεμβρίου 2019, 6:30 μ.μ.

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Ιστορικών και Φιλελληνικών Αντικειμένων

Δημοπρασία
ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ
Τρίτη 10 Δεκεμβρίου, 6:30 μ.μ.

Έκθεση
ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ
Σάββατο 7 Δεκεμβρίου, 6:30 μ.μ. έως 10:00 μ.μ.
Κυριακή 8 Δεκεμβρίου, 10:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.
Δευτέρα 9 Δεκεμβρίου, 10:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.

Γραπτές προσφορές
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382

Εικόνες εξωφύλλων:
Νο 18 (λεπτομέρεια)
Νο 124

ΒΕΡΓΟΣ
Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com

Δημοπράτης
Πέτρος Βέργος

Επιλογή έργων
Δημήτρης Μουρκάκος

Κατάλογος - τεκμηρίωση
Θεόδωρος Θεοδώρου

Πληροφορίες - διεκπεραίωση
Μαρία Σκαπινάκη
Κατερίνα Χατζή

Γιώτα Καρακατσάνη
Νατάσα Μπέσικου
Εύη Μπλέσιου

Γιάννης Αντωνόπουλος

Συντονισμός
Ανδρέας Βέργος

Παραγωγή καταλόγου
Indigo Graphics

Σημαντική σημείωση

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, για την οποία βλέπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου. Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να εξετάζουν τα έργα αυτοπροσώπως πριν από τη δημοπρασία. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί.

Οι ενδιαφερόμενοι για τηλεφωνική συμμετοχή στη δημοπρασία παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν την έναρξή της, ώστε να εξασφαλιστεί η απαιτούμενη τηλεφωνική γραμμή.

Τα δημοπρατηθέντα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας.

Σύμφωνα με τα άρθρα 5, 29 και 68 του Νόμου 2121 περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, καταβάλλεται από τον αγοραστή ποσοστό 5% επί της τιμής πωλήσεως ενός έργου, αν ο δημιουργός του βρίσκεται εν ζωή ή αν έχει αποβιώσει μετά το 1949.

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Ιστορικών και Φιλελληνικών Αντικειμένων

Ζάππειο Μέγαρο | 10 Δεκεμβρίου 2019 | 6:30 μ.μ.

Μέρος Α΄

Λαχνοί 1-104

Έναρξη 6:30 μ.μ.

1

Άγγελος Γιαλλινάς (1857-1939)

Ποτάμι στην Κέρκυρα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Γιαλλινάς*
υδατογραφία σε χαρτί, 72 x 39 cm.

€ 3.000-4.000

2

Σπυρίδων Σκαρβέλης (1868-1942)

Ψαράδες στην ακρογιαλιά | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Σκαρβέλλης*
λάδι σε μουσαμά, 54 x 104 cm.

€ 8.000-12.000

3

Γιαννούλης Χαλεπάς (1851-1938)
Καθιστή ανδρική μορφή [1918-30] | πηλός, 28 x 18 x 15 cm.

€ 7.000-9.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου,
Γιαννούλης Χαλεπάς, 2007, αρ. 56
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

4

Κωνσταντίνος Παρθένης (1878-1967)

Πλαγιά Υμηττού [1917-19] | υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο: *C. Parthénis*
λάδι σε μουσαμά, 55,5 x 65 cm.

€ 50.000-70.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Θεσσαλονίκη, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο [ιθ΄ Δημήτρια], *Κωνσταντίνος Παρθένης (1878-1967)*, 1984, αρ. 18 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).
Αθήνα, Στέγη της Ελληνικής Βιομηχανίας, *Παρθένης*, 2004 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Ε. Δ. Ματθιόπουλος, *C. Parthénis. Η ζωή και το έργο του Κωστή Παρθένη*,
Αθήνα 2008, σ. 420, αρ. 126 (εικονίζεται στη σ. 217).

5

Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)

Αίγυπτος | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Κ. Μαλέας*
λάδι σε χαρτόνι επικολλημένο σε hardboard, 33 x 41 cm.

€ 5.000-7.000

6

Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)

Τοπίο Μυτιλήνης | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Κ. Μαλέας*
τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε χαρτόνι, 24 x 23 cm.

€ 4.000-6.000

7

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Κοπάδι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Α. Γεραλής 1918*
λάδι σε μουσαμά, 79 x 133 cm.

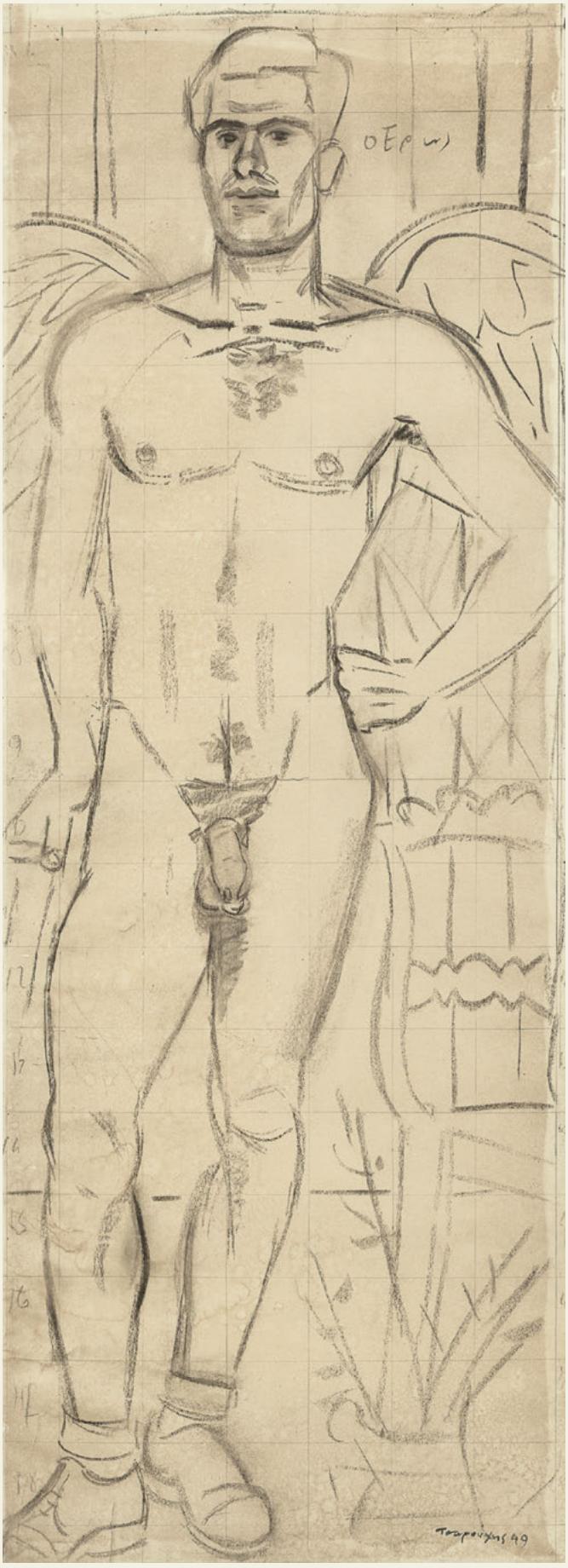
€ 7.000-9.000

8

Σπύρος Παπαλουκάς (1892-1957)

Αρσανόσπιτο Μεγίστης Λαύρας [1923-24] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Σ. Παπαλουκάς* σημείωση της Μίνας Παπαλουκά στην πίσω όψη λάδι σε χαρτόνι, 46 x 41 cm.

€ 20.000-30.000



9

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Ο Έρως | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *Τσαρούχης 49*
κάρβουνο σε χαρτί επικολλημένο σε πανί,
190 x 69 cm.
κουτί plexiglass

€ 25.000-35.000

10

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Ο Αρμένης | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *Τσαρούχης*
λάδι σε χαρτί, 38 x 28 cm.

€ 20.000-30.000

11

Νίκος Εγγονόπουλος (1910-1985)

Γυμνό | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:
Ν. Εγγονόπουλος / 1941
λάδι σε μουσαμά, 100 x 120 cm.

€ 40.000-60.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου,
Νίκος Εγγονόπουλος, 1983, αρ. 13.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Η Καθημερινή, 12 Φεβρ. 1989 (εικονίζεται).
Κ. Περπινιώτη-Αγκαζίρ, *Νίκος Εγγονόπουλος. Ο ζωγραφικός του κόσμος,* Αθήνα 2007, σ. 423, αρ. 297 (εικονίζεται).

12

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)
Ξερολιθιές | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Σπυρόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 45 x 55 cm.

€ 7.000-9.000

13

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Λάρυμνα Νο 3 [1962] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Σπυρόπουλος*
τίτλος με λατινικούς χαρακτήρες και χρονολογία στην πίσω όψη
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 73 x 100 cm.

€ 10.000-15.000

14

Γιάννης Γαΐτης (1923-1984)

Οι μεγάλες προσδοκίες [1956] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Gaïtis*
λάδι σε μουσαμά, 146 x 113,5 cm.

€ 20.000-30.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Ν. Παπαδάκις, *Γαΐτης, ένας επαναστάτης δημιουργός,* Αθήνα 1980.
Λ. Γαΐτη-Charrat, κ.ά., *Κριτικός κατάλογος των έργων του Γιάννη Γαΐτη. Ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές,* Παρίσι & Αθήνα, 2003, σ. 227, αρ. 865 (εικονίζεται).

15

Γιάννης Γαΐτης (1923-1984)

Η Αγία Σινδών [1979-80] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Gaïtis*
λάδι σε μουσαμά, 162 x 130 cm.

€ 30.000-40.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Λ. Γαΐτη-Charrat, κ.ά., *Κριτικός κατάλογος των έργων του Γιάννη Γαΐτη. Ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές,* Παρίσι & Αθήνα, 2003, σ. 344, αρ. 1492 (εικονίζεται).

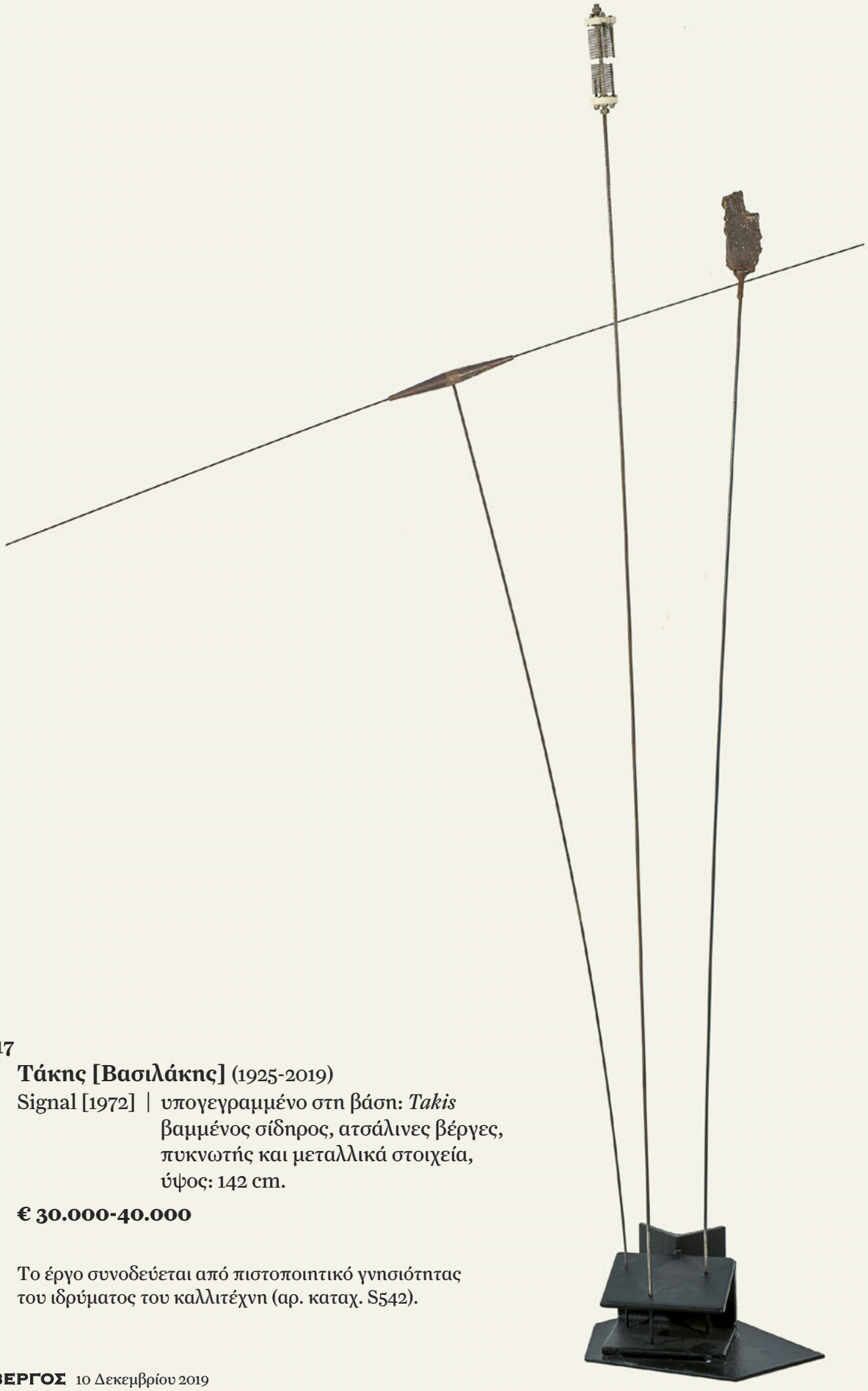
16

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)
Οικοδόμοι | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Διαμαντόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 175 x 122 cm.

€ 20.000-30.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Διαμαντής Διαμαντόπουλος*, 1978, αρ. 241 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Εμμ. Σ. Στεφανίδης, *Το έργο του ζωγράφου Διαμαντή Διαμαντόπουλου και το κοινωνικό αισθητικό του πλαίσιο,* [διδακτ. διατριβή], Αθήνα 2003, τ. Β΄, σ. 198, αρ. 241 (εικονίζεται).



17

Τάκης [Βασιλάκης] (1925-2019)
Signal [1972] | υπογεγραμμένο στη βάση: *Takis*
βαμμένος σίδηρος, ατσάλινες βέργες,
πυκνωτής και μεταλλικά στοιχεία,
ύψος: 142 cm.

€ 30.000-40.000

Το έργο συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας του ιδρύματος του καλλιτέχνη (αρ. καταχ. S542).

18

Παύλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)
Nature morte au cageot [1991] | υπογεγραμμένο στη βάση: *Pavlos*
χαρτί αφίσας, κουτί plexiglass, 59 x 60 x 60 cm.

€ 15.000-20.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Manfred de la Motte, «Pavlos, ...der Schönheit ein Schnippchen», *Kunst - Köln,* τ. 2/93 (εικονίζεται στη σ. 20).

19

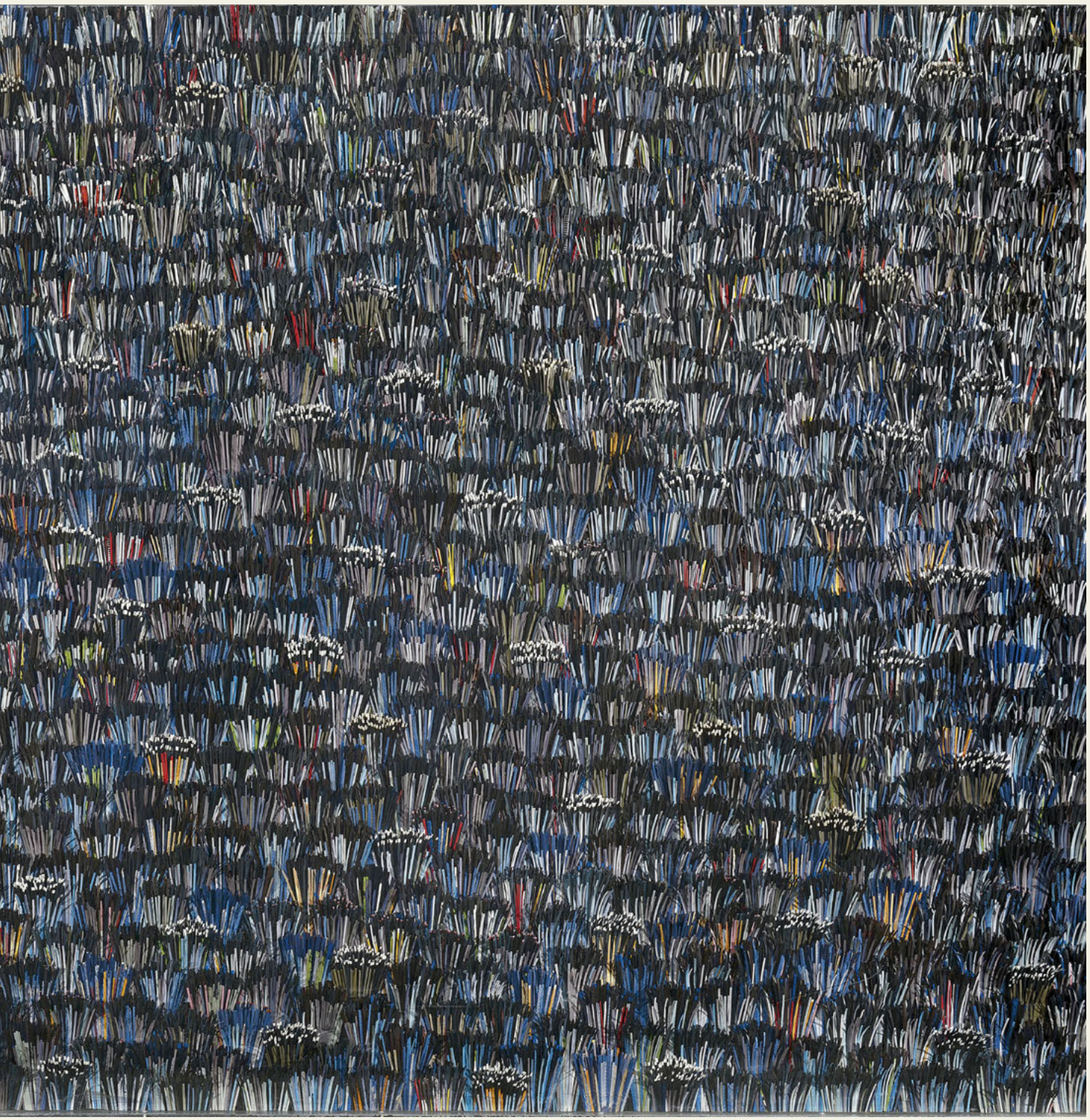
Παύλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)
Photo Camera [1984] | υπογραφή και χρονολογία στην πίσω όψη
χαρτί αφίσας, κουτί plexiglass, 99 x 121 cm.

€ 60.000-80.000

20

Παύλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)
Champs [1988] | τίτλος, υπογραφή
και χρονολογία στην πίσω όψη
χαρτί αφίσας, κουτί plexiglass,
202 x 302 cm.

€ 60.000-80.000



21

Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)

Sans titre | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: *A. Fassianos 66*
ετικέτα της Galerie Paul Facchetti στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 100 x 80 cm.

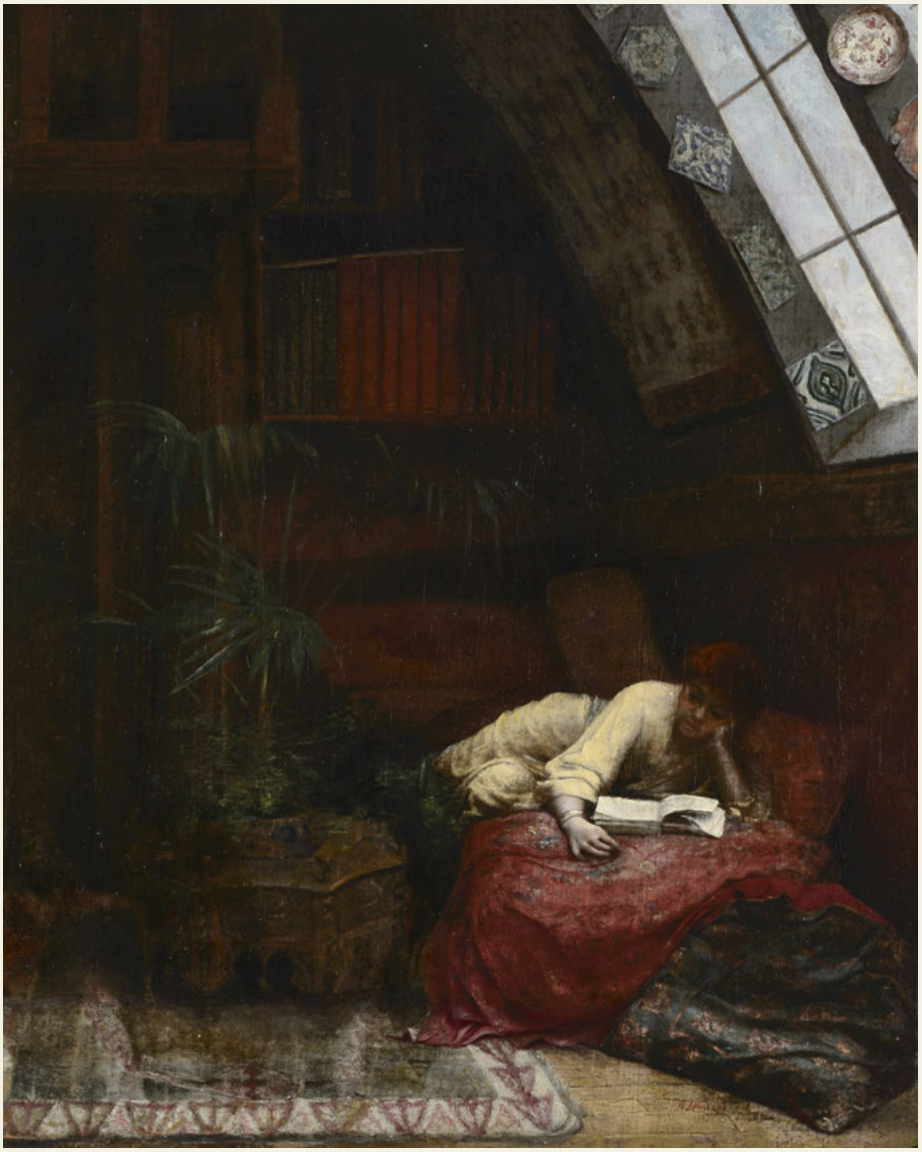
€ 8.000-12.000

22

Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)

Deux amis | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω στο μέσο: *A. Fassianos 67-68*
ο τίτλος σε ετικέτα της Galerie Paul Facchetti στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 85 x 75 cm.

€ 6.000-8.000



23

Αντώνιος Βούρος (19ος αιώνας)

Ανάγνωση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *A. Z. Vouros / 1867*
λάδι σε μουσαμά, 59 x 50 cm.

€ 4.000-6.000

24

Άγγελος Γιαλλινάς (1857-1939)

Χωριό της Κέρκυρας | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Γιαλλινάς*
υδατογραφία σε χαρτί, 28,5 x 56 cm.

€ 2.000-3.000

α

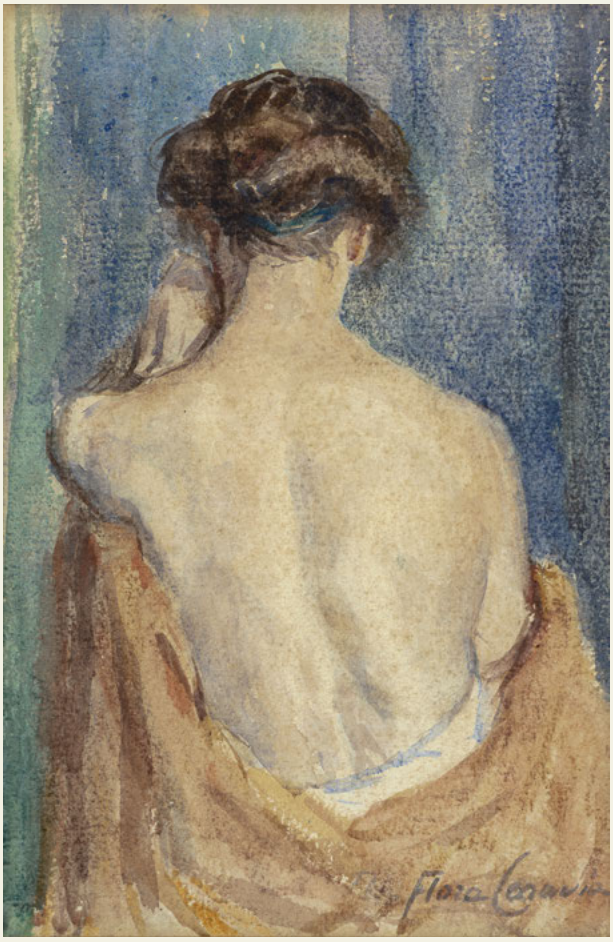
β

25

Σπυρίδων Σκαρβέλης (1868-1942)
α) Άποψη του Μοκατάμ από την Γκίζα
β) Dahabiya στην Γκίζα | υπογεγραμμένα κάτω αριστερά: *Scarvelli*
τίτλοι στα αγγλικά στην πίσω όψη
υδατογραφίες σε χαρτί,
η καθεμία: 23 x 40,5 cm.

€ 2.000-3.000

α



β

26

Θάλεια Φλωρά-Καραβία (1871-1960)

α) Γυναίκα με καπέλο

β) Γυναίκα πλάτη | υπογεγραμμένα κάτω δεξιά: *Thalia Flora Caravia* και *Flora Caravia*
το πρώτο λάδι σε μουσαμά και το δεύτερο υδατογραφία σε χαρτί,
35 x 27 και 30,5 x 20,5 cm.

€ 3.000-4.000 (2)

27

Εμμανουήλ Ζαΐρης (π. 1876-1948)

Μύκονος | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ε. ΖΑΪΡΗΣ*
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε κόντρα πλακέ,
29 x 39 cm.

€ 2.000-3.000

28

Εμμανουήλ Ζαΐρης (π. 1876-1948)
Οι θεριστάδες | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *E. ZAÏRIS*
λάδι σε μουσαμά, 129 x 214 cm.

€ 12.000-16.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Ζάππειο Μέγαρο, *Έκθεσις Ε. Ζαΐρη*, 1934, αρ. 111.

29

Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)

Ο Πύργος του Λεάνδρου | σημείωση στην πίσω όψη: *Cette oeuvre de Kostas Maleas / appartenait à ma mere / Effy Anastassiadès / cousine germaine du peintre. / Fait à Paris le 2 octobre 2004 / M. P— / Maria Pierrakos / née Anastassiadès*
λάδι σε ξύλο, 19,5 x 36 cm.

€ 4.000-6.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Συλλογή της εξαδέλφης του καλλιτέχνη, Έφης Αναστασιάδη.

30

Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)
Τριαντάφυλλα | αφιέρωση κάτω αριστερά:
στην αγαπητή Έφη / με όλες
τες ευχές μου / Κ. Μαλέας
στην πίσω όψη ο τίτλος
και η σημείωση:
Cette oeuvre de Kostas Maleas /
appartenait à ma mere / Effy
Anastassiadès / cousine
germaine du peintre. /
Fait à Paris le 2 octobre 2004 /
M. P— / Maria Pierrakos /
née Anastassiadès
λάδι σε χαρτόνι, 54 x 31,5 cm.

€ 5.000-7.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Δώρο του καλλιτέχνη στην εξαδέλφη του,
Έφη Αναστασιάδη.

31

Φώτης Κόντογλου (1895-1965)

Ο Ευαγγελισμός της Θεοτόκου | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο:
απμθ΄*[1949] / χειρ / Φωτίου Κόντογλου*
αραιωμένο μελάνι και μολύβι σε χαρτί, 29 x 29 cm.

€ 3.000-4.000

32

Φώτης Κόντογλου (1895-1965)

Ο Άγιος Ιλαρίων ο μέγας | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ / ΦΩΤΙΟΥ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ
αβγοτέμπερα σε μουσαμά, 35 x 25 cm.

€ 4.000-6.000

33

Αγήνωρ Αστεριάδης (1898-1977)

Πεντέλη - Συννεφιά [1954] | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Αστεριάδης*
τέμπερα σε χαρτί, 32 x 47 cm.

€ 3.000-4.000

34

Αγήνωρ Αστεριάδης (1898-1977)

Το λιμανάκι της Σουβάλας, Αίγινα [1962] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Αστεριάδης*
ετικέτα της Ζ΄ Πανελληνίου Καλλιτεχνικής Εκθέσεως στην πίσω όψη
λάδι σε hardboard, 86 x 106 cm.

€ 6.000-8.000

35

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)
Φορτηγό της ΑΓΕΤ | τέμπερα σε χαρτί, 50 x 71 cm.
€ 2.000-3.000

36

Πολύκλειτος Ρέγκος (1903-1984)
Όλυμπος | υπογεγραμμένο
και χρονολογημένο κάτω δεξιά:
ΠΟΛΥΚΛΕΙ- / ΤΟΣ Ν. ΡΕΓΚΟΣ / 1928
λάδι σε χαρτόνι, 30 x 35 cm.
€ 2.000-3.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Θεσσαλονίκη, Mediterranean Palace Hotel, 1929, αρ. 35.

37

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Παράθυρο με ραπτομηχανή | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Σπύρος Βα- / σιλείου / 82*
ακρυλικό και φύλλο χρυσού σε μουσαμά, 60 x 73 cm.

€ 4.000-6.000

38

Σπυρίδων Παπανικολάου (1906-1986)

Παραθαλάσσιο τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Σ. Παπανικολάου*
λάδι σε μουσαμά, 80 x 112 cm.

€ 4.000-6.000

39

Χρήστος Καπράλος (1909-1993)

Η μητέρα του καλλιτέχνη | υπογεγραμμένο στο κάθισμα:
Χρ. Καπρά- / λος
πηλός, 28 x 18 x 11 cm.

€ 2.000-3.000

40

Μιχάλης Τόμπρος (1889-1974)

Ο βράχος και το ψάρι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο:
Μ. ΤΟΜΠΡΟΣ / 1971
πατιναρισμένος μπρούντζος, μαρμάρινη βάση,
ύψος (με τη βάση): 24 cm.

€ 2.000-3.000

41

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Λιμάνι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Τσαρούχης 5-7-65*
υδατογραφία και μελάνι σε χαρτί, 24,5 x 32,5 cm.

€ 2.000-3.000

42

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Έρως και Ψυχή | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:
Τσαρούχης 1957
τέμπερα και χρυσό χρώμα σε χαρτί, 24,5 x 22,5 cm.

€ 4.000-6.000

43

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Σύνθεση | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Σπυρόπουλος*
μικτή τεχνική σε χαρτόνι επικολλημένο σε hardboard,
55 x 27 cm.

€ 3.000-4.000

44

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Υετός Γ΄ [1985] | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:
Ι. Σπυρόπουλος
μικτή τεχνική σε χαρτί,
35 x 30,5 cm.

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Γκαλερί Αργώ [Art Athina 11], 2004
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

45

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Χωριό των Μυκηνών | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Ι. Σπυρόπουλος*
λάδι σε χαρτί, 40 x 50 cm.

€ 6.000-8.000

46

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

α) Δρομέας,

β) Δρομέας με ελληνική σημαία | δυο κεραμικά πιάτα υπογεγραμμένα και χρονολογημένα:
Δ. Διαμαντόπουλος 1949
το δεύτερο με σφραγίδα του Κεραμεικού
το πρώτο αριθμημένο: *I*
διάμετρος: 22,4 και 25 cm.

€ 2.000-3.000 (2)

47

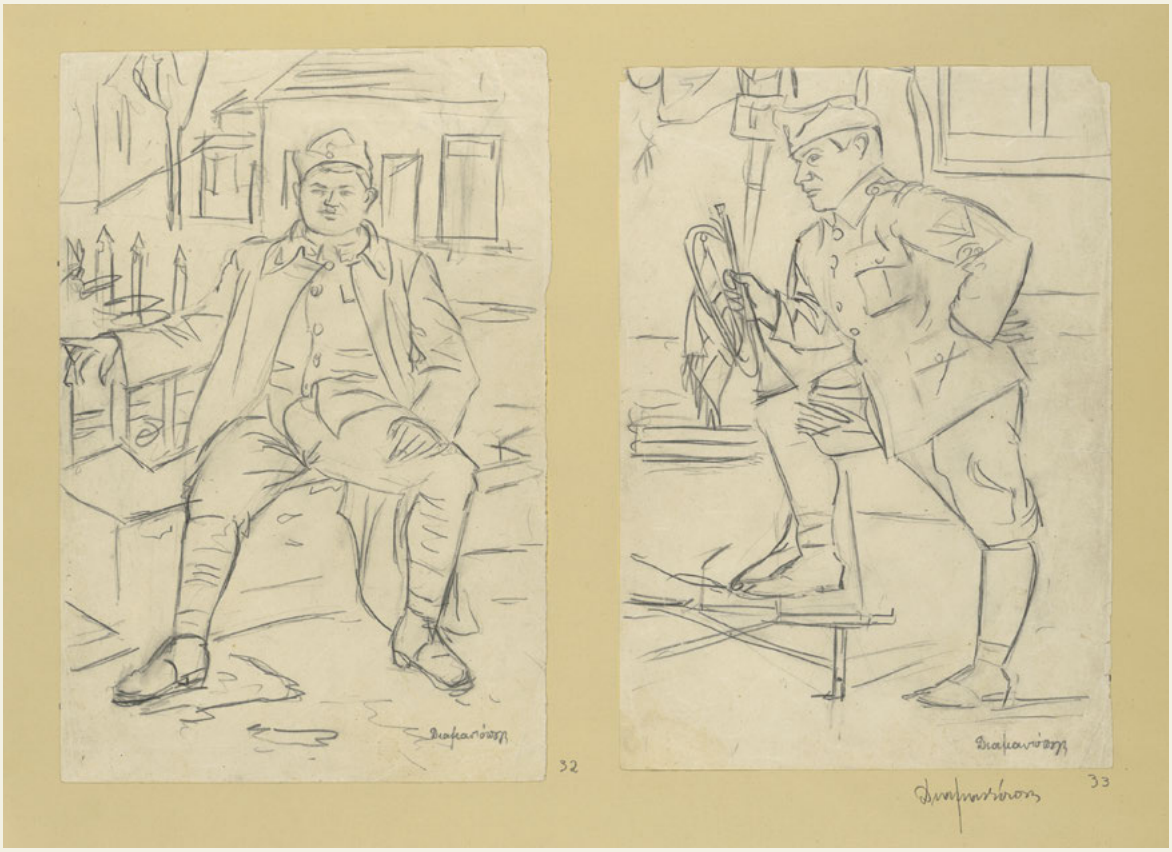
Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

α) Ηρακλής και Άτλας,

β) Ηρακλής με τα άλογα του Διομήδη | δυο κεραμικά πιάτα υπογεγραμμένα και χρονολογημένα:
Δ. Διαμαντόπουλος 1949
το πρώτο αριθμημένο: *I* και το δεύτερο: *II*
διάμετρος: 22,4 cm.

€ 2.000-3.000 (2)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Π. Κουνενάκη, *Διαμαντόπουλος,* Αθήνα 2005, σ. 74 (εικονίζεται το δεύτερο).



48

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

Στρατιωτικά | δυο σχέδια, υπογεγραμμένα κάτω δεξιά και στο πασπαρτού: *Διαμαντόπουλος*
μολύβι σε χαρτί, 29,7 x 19,8 και 28,3 x 19,8 cm.

€ 2.000-3.000 (2)

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Ακαδημία Αθηνών, *Διαμαντής Διαμαντόπουλος*, 2001
(εικονίζονται στον κατάλογο της έκθεσης, το δεύτερο και στο εξώφυλλο).

49

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Λουλούδια σε άσπρο φόντο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: *TSINGOS / 60*
λάδι σε μουσαμά, 47 x 19 cm.

€ 6.000-8.000

50

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

α) Νεόνυμφοι,

β) Ζευγάρι | υπογεγραμμένα κάτω αριστερά και πάνω αριστερά: *Διαμαντόπουλος*
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε hardboard, 27 x 21 και 34 x 18,5 cm.

€ 5.000-7.000 (2)

51

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)
Μακέτα
για χριστουγεννιάτικη κάρτα | τίτλος, υπογραφή
και σημείωση κάτω:
κάρτα χριστουγεννιάτικη
για το Θέατρο Τέχνης.
Ι. Μόραλης /
Θέατρο Τέχνης 28706
κραγιόνια σε χαρτί,
24,5 x 16,5 cm.

€ 2.000-3.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Γιάννης Μόραλης*, 2018.

52

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)
Επιθαλάμιο [1964] | υπογραφή και χρονολογία κάτω δεξιά
ταπισερί, 169 x 108 cm.

€ 10.000-15.000

Μοραϊτης 64

53

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Μορφή 1 και Μορφή 2 | έκδοση σε 60 αντίτυπα
υπογεγραμμένα και με την ένδειξη: *E.A. 8-10*
μπρούντζος, ύψος: 26,5 και 25 cm.

€ 2.000-3.000 (2)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Πρβ. Β. Φωτόπουλος (επιμ.), *Γιάννης Μόραλης,* Αθήνα 1988, εικ. 730.

54

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Προσχέδια συνθέσεων | η πάνω ζώνη χρονολογημένη
και υπογεγραμμένη κάτω δεξιά: *81 / Ι. Μόραλης*
τα υπόλοιπα υπογεγραμμένα κάτω δεξιά: *Ι. Μόραλης*
κραγιόνια σε χαρτί, 6,5 x 18 και 21 x 18 cm.

€ 6.000-8.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, *Μόραλης*, 1983
(εικονίζονται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Β. Φωτόπουλος (επιμ.), *Γιάννης Μόραλης*, Αθήνα 1988, εικ. 575 & 574.

55

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Ερωτικό [2002] | έκδοση της Γκαλερί Ζουμπουλάκη σε 16 αντίτυπα
υπογραφή, χρονολογία και αρίθμηση στη βάση
σίδηρος, ύψος: 51 cm.

€ 5.000-7.000

56

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Συνάντηση [2002] | έκδοση της Γκαλερί Ζουμπουλάκη σε 25 αντίτυπα
υπογραφή, χρονολογία και αρίθμηση στη βάση
σίδηρος, ύψος: 56,5 cm.

€ 4.000-6.000

57

Μάριος Πράσινος (1916-1985)

Arbres | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Prassinos*
χρονολογημένο και αριθμημένο πάνω δεξιά: *10 Aout 82 3*
λάδι σε χαρτί επικολλημένο σε μουσαμά, 80 x 121 cm.

€ 5.000-7.000

58

Άλκης Πιερράκος (1920-2017)

Nature morte | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *98 / Pierrakos*
ο τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 73 x 92 cm.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Γκαλερί Κρεωνίδη, *Pierrakos*, 1999 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).
Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Pierrakos. 70 χρόνια ζωγραφική*, 2007
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης με τίτλο «Κόκκινο τοπίο»).

59

Μποστ [Χρύσανθος Μποσταντζόγλου] (1918-1995)
Αρετούσα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Μποστ*
ο τίτλος πάνω δεξιά
λάδι σε μουσαμά, 60 x 90 cm.

€ 3.000-4.000

60

Μποστ [Χρύσανθος Μποσταντζόγλου] (1918-1995)
Ερωτόκριτος και Αρετούσα | υπογεγραμμένο
κάτω δεξιά: *Μποστ*
τίτλος πάνω: *Ο Ερωτόκριτος ψάλον τον έρωτά του εις την Αρετούσαν*
λάδι σε νοβοπάν,
91 x 39,5 cm.

€ 3.000-4.000

61

Τζων Χριστοφόρου (1921-2014)

Σταύρωσις [2003] | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Christoforou* χρονολογία, τίτλος και υπογραφή στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 81 x 65 cm.

€ 3.000-4.000

62

Τζων Χριστοφόρου (1921-2014)

Portrait aux lunettes | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Christoforou 81*
ο τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε χαρτόνι επικολλημένο σε μουσαμά,
65,5 x 50,5 cm.

€ 2.000-3.000

63

Παναγιώτης Τέτσης (1925-2016)
Θάλασσα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Π. Τέτσης*
υδατογραφία σε χαρτί, 56 x 76 cm.

€ 3.000-4.000

64

Παναγιώτης Τέτσης (1925-2016)

Πάρκο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Π. Τέτσης*
λάδι σε μουσαμά, 92 x 54 cm.

€ 4.000-6.000

65

Παναγιώτης Τέτσης (1925-2016)

Το μοντέλο Μ. Σ. στην Ύδρα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Π. Τέτσης*
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε μοριοσανίδα,
61,5 x 46 cm.

€ 4.000-6.000

66

Τάκης [Βασιλάκης] (1925-2019)

Signal [1968] | βαμμένο πλαστικό, πτυσσόμενες βέργες χρωμίου και ηλεκτρική εγκατάσταση
μέγιστο ύψος: 180 cm.

€ 8.000-12.000

67

Στήβεν Αντωνάκος (1926-2013)
YES, 7 Ιουνίου 1963 | μαξιλάρι, μαξιλαροθήκη, ακρυλικό και ξύλο, κουτί plexiglass, 58 x 74 x 28 cm.

€ 10.000-15.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Stephen Antonakos. Αναδρομική*, 2007
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

68

Στήβεν Αντωνάκος (1926-2013)
ΝΟ, 5 Ιουλίου 1963 | μαξιλάρι, μαξιλαροθήκη, ακρυλικό και ξύλο, κουτί plexiglass, 58 x 74 x 28 cm.

€ 10.000-15.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Stephen Antonakos. Αναδρομική*, 2007
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

69

Δημοσθένης Κοκκινίδης (γ. 1929)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Δ. Κοκκινίδης*
ακρυλικό σε μουσαμά, 110 x 100 cm.

€ 3.000-4.000

70

Βλάσης Κανιάρης (1928-2011)
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Caniaris/70*
μεταλλικό πλέγμα, γυψόγαζα, γύψος και ακρυλικό,
πλάκα από φελιζόλ, 100 x 129 cm.

€ 12.000-16.000

71

Νίκος Κεσσανλής (1930-2004)
Πορτραίτο της Π. Ζ. | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *Nikos 77*
μικτή τεχνική σε χαρτόνι,
100 x 70 cm.

€ 2.000-3.000

72

Κώστας Τσόκλης (γ. 1930)

Βρύση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *C. Tsoclis 76*
κάρβουνο σε χαρτόνι, βρύση,
κουτί plexiglass, 148 x 74 cm.

€ 6.000-8.000

73

Βασίλης Φωτόπουλος (1934-2007)
Αγόρι | λάδι σε μουσαμά, 100 x 50 cm.
€ 2.000-3.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Μουσείο Βορρέ, 1991.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Α. Δεληβορριάς, Κ. Γεωργουσόπουλος, κ.ά.,
Βασίλης Φωτόπουλος, Αθήνα 2007, σ. 264, αρ. 49
(εικονίζεται στη σ. 252).

74

Δημήτρης Μυταράς (1934-2017)

Μοτοσυκλετιστής | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ*
ακρυλικό σε μουσαμά, 150 x 100 cm.

€ 8.000-12.000

75

Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)

Κόκκινη φιγούρα με γυαλιά | υπογεγραμμένο, χρονολογημένο και με αφιέρωση πάνω δεξιά: *Α. Φασιανός 67 / στον αγαπημένο / μου Κώστα Ταχτσή*
γκουάς σε χαρτί, 98 x 83 cm.

€ 6.000-8.000

76

Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)

Νέος με πράσινα μήλα | υπογεγραμμένο στο μέσο δεξιά: *Α. Φασιανός*
λάδι σε μουσαμά, 70 x 93 cm.

€ 10.000-15.000

77

Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)

Τοπίο | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Α. Φασιανός*
και χρονολογημένο πάνω δεξιά: *1971*
λάδι σε μουσαμά, 100 x 70 cm.

€ 3.000-4.000

78

Γιώργος Δέρπαπας (1937-2014)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Γ. Δέρπαπας*
λάδι και φύλλο χρυσού σε ξύλο,
διαστάσεις (με το πλαίσιο): 87 x 91 cm.

€ 4.000-6.000

79

Σωτήρης Σόρογκας (γ. 1936)

Καλάμια και κεραμίδια | υπογεγραμμένο στο μέσο δεξιά: *Σόρογκας*
ακρυλικό και κάρβουνο σε μουσαμά, 100 x 80 cm.

€ 4.000-6.000

80

Σωτήρης Σόρογκας (γ. 1936)

Πέτρες και κόκκινο πανί | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Σόρογκας*
ακρυλικό, κάρβουνο, μελάνι και collage σε μουσαμά,
80 x 80 cm., κουτί plexiglass

€ 4.000-6.000

81

Αλέξης Ακριθάκης (1939-1994)

Ιστορία σε 10 επεισόδια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω στο μέσο: *Aurithakis 71*
μολύβι σε χαρτί, 7 x 80 cm.

€ 4.000-6.000

82

Θόδωρος Μανωλίδης (γ. 1940)

Σύνθεση με φόντο ελληνικό χαλί | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
ΜΑΝΩΛΙΔΗΣ
μικτή τεχνική σε χαρτί,
73 x 71 cm.

€ 3.000-4.000

83

Βασίλης Σπεράντζας (γ. 1938)

Λάμπα πετρελαίου [1987] | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *Β. Σπεράντζας*
λάδι σε μουσαμά, 120 x 140 cm.

€ 5.000-7.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, *Β. Σπεράντζας*, 1989 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).
Πάτρα, Δημοτική Πινακοθήκη, *Β. Σπεράντζας, ζωγραφική - χαρακτική*, 1996
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

84

Παύλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)
Nature morte | έκδοση σε 26 αντίτυπα
υπογεγραμμένο, χρονολογημένο και αριθμημένο στη βάση: *Pavlos 86 / W*
μάρμαρο και μεταλλική κατασκευή, 37 x 27 x 27 cm.

€ 4.000-6.000

85

Παύλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)

Maison | χαρτί αφίσας, κουτί plexiglass,
48 x33 x4 cm.

€ 5.000-7.000

86

Γιώργος Ζογγολόπουλος (1903-2004)

Οι τέσσερις εποχές | υπογεγραμμένο σε έλασμα στη βάση: *G. Zongolopoulos*
διάφορα υλικά, κουτί plexiglass, 32 x 77 x 19,5 cm.

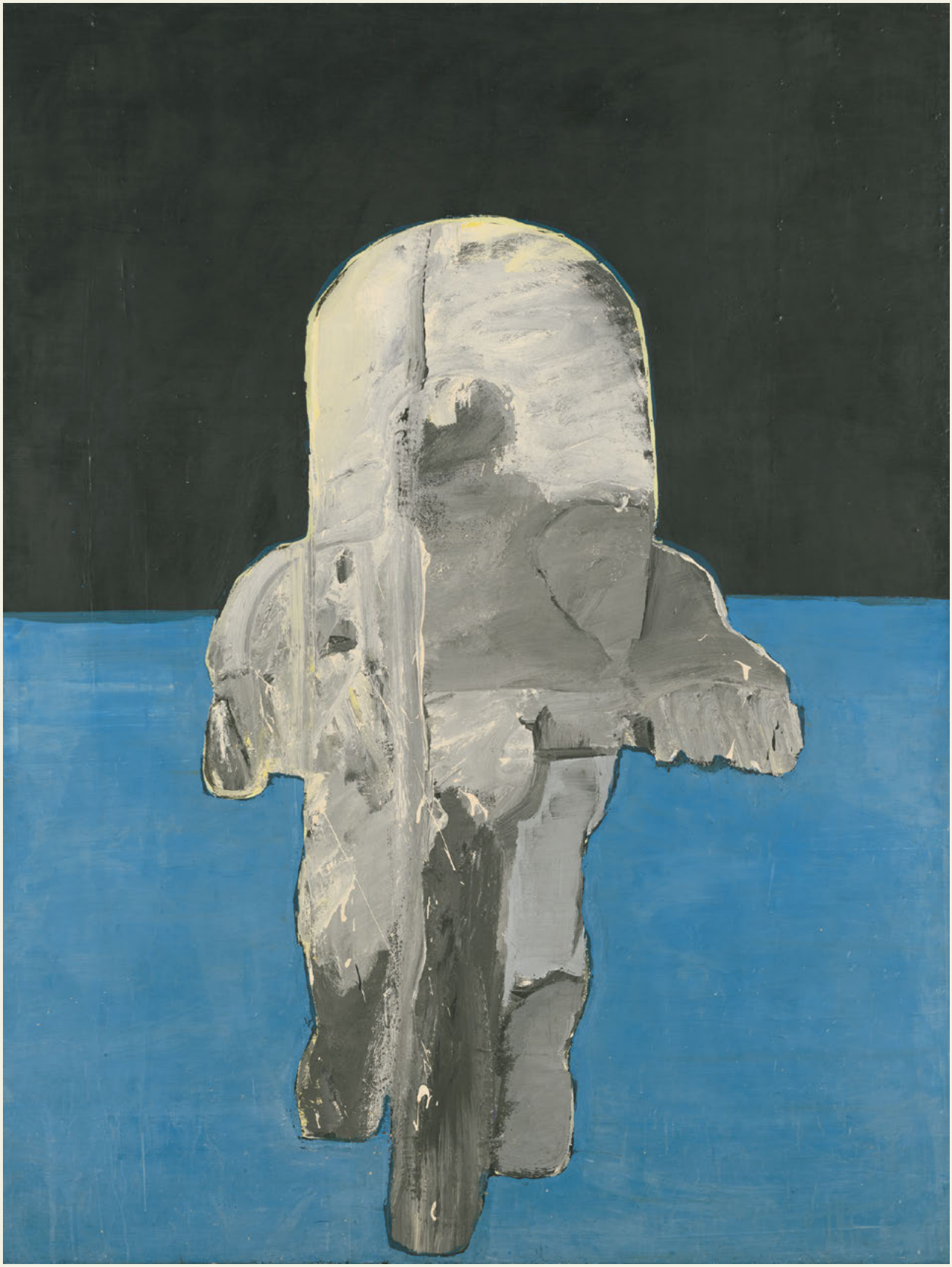
€ 4.000-6.000

87

Όπυ Ζούνη (1941-2008)

Χώρος ενός επιπέδου – Εξωτερικός χώρος σε προοπτική | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *ZOUNI 77*
ο τίτλος στην πίσω όψη
πλαστικό και collage σε χαρτόνι,
κουτί plexiglass, 56 x 101 cm.

€ 2.000-3.000



88

Μάκης Θεοφυλακτόπουλος (γ. 1939)

Μοτοσυκλετιστής | λάδι σε μουσαμά, 189 x 145 cm.

€ 10.000-15.000

89

Μιχάλης Μακρουλάκης (γ. 1940)

α) Νεκρή φύση με κεράσια

β) Νεκρή φύση με σταφύλια | υπογραφή, χρονολογία και τόπος κάτω στο μέσο:
Μακρουλάκης 14.10.90 Αθήνα και *Μακρουλάκης 15.8.90 Παρακοπή*
γαλάκτωμα αβγού σε χαρτί επικολλημένο σε κόντρα πλακέ,
το καθένα: 35 x 35 cm.

€ 3.000-4.000 (2)

90

Μιχάλης Μακρουλάκης (γ. 1940)

Νεκρή φύση με μπλε ύφασμα | υπογραφή, χρονολογία και τόπος κάτω στο μέσο: *Μακρουλάκης 3.10.90 Αθήνα*
γαλάκτωμα αβγού σε χαρτί επικολλημένο σε κόντρα πλακέ,
40 x 40 cm.

€ 2.000-3.000

91

Χρόνης Μπότσογλου (γ. 1941)

Γριά γυναίκα XXIV | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο χέρι: *Χρόνης / 4/982*
αρίθμηση κάτω δεξιά
υδατογραφία σε χαρτί, 74 x 51 cm.

€ 3.000-4.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Χ. Γ. Λάζος, *Μεταξύ – Δοκιμή με θέμα τις ακουαρέλες «Σελίδες ημερολογίου» του Χρόνη Μπότσογλου,*
Αθήνα 1988 (ασπρόμ. εικ. 12).

92

Χρόνης Μπότσογλου (γ. 1941)

Ο Γιαννούλης Χαλεπάς ως πηλοπλάστης αγαλματοποιός [2006] | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω στο μέσο: *Χρόνης / 3/06*
ο τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 150 x 150 cm.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, *Χρόνης Μπότσογλου. Αναδρομική,* 2010
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

93

Γιάννης Ψυχοπαίδης (γ. 1945)

Διαδήλωση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στο μέσο δεξιά: *J. Psychopedis 79*
κραγιόνια και collage σε χαρτί, 70 x 50 cm.

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Χανιά, Δημοτική Πινακοθήκη, *Ελληνική ζωγραφική του 20ού αιώνα από τη συλλογή του Κώστα Ιωαννίδη. Το οδοιπορικό ενός συλλέκτη*, 2006 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Μπ. Παπαδοπούλου, *Γιάννης Ψυχοπαίδης*
[έκδοση στη σειρά «Σύγχρονοι Έλληνες Εικαστικοί» της εφημ. *Τα Νέα*], Αθήνα 2008 (εικονίζεται στη σ. 73).

94

Παύλος Σάμιος (γ. 1948)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Samios 87*
λάδι σε μουσαμά, 110 x 120 cm.

€ 4.000-6.000

95

Γιάννης Κόττης (γ. 1949)

Φάρος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Y. Kottis 88*
ακρυλικό σε μουσαμά, 120 x 120 cm.

€ 3.000-4.000

96

Γιάννης Κόττης (γ. 1949)

Φάρος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Y. Kottis '89*
ακρυλικό σε μουσαμά, 160 x 220 cm.

€ 8.000-12.000

97
Τάσος Παυλόπουλος (γ. 1955)
Χαμογελάτε... | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο δεξιά:
© PAVLOPOULOS 2006
η συνέχεια της ρήσης του Man Ray κάτω:
γιατί τα δόντια / σας δεν είναι φτι- / αγμένα μόνο για να / τρώτε ή να ... ΔΑΓΚΩΝΕΤΕ!!!
ντεκουπαρισμένη λαμαρίνα, 47 x 41 cm.
€ 2.000-3.000

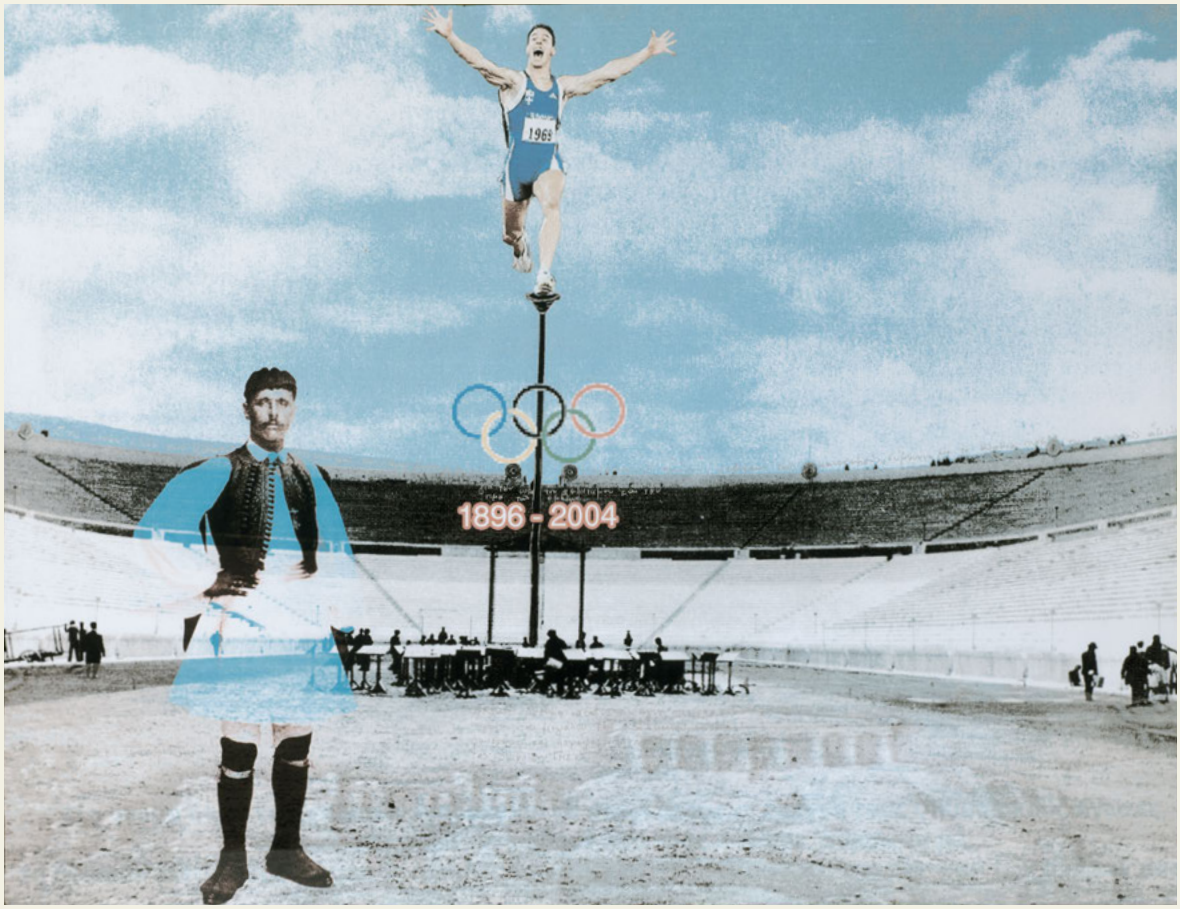
98

Πάνος Φειδάκης (1956-2003)

Μανάβικο στο Αίγιο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Π. Φειδάκης*
ακρυλικό σε μουσαμά, 70 x 100 cm.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Θεσσαλονίκη, Δημοτική Πινακοθήκη [42α Δημήτρια],
Αναδρομική έκθεση ζωγραφικής Πάνου Φειδάκη, 2007
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

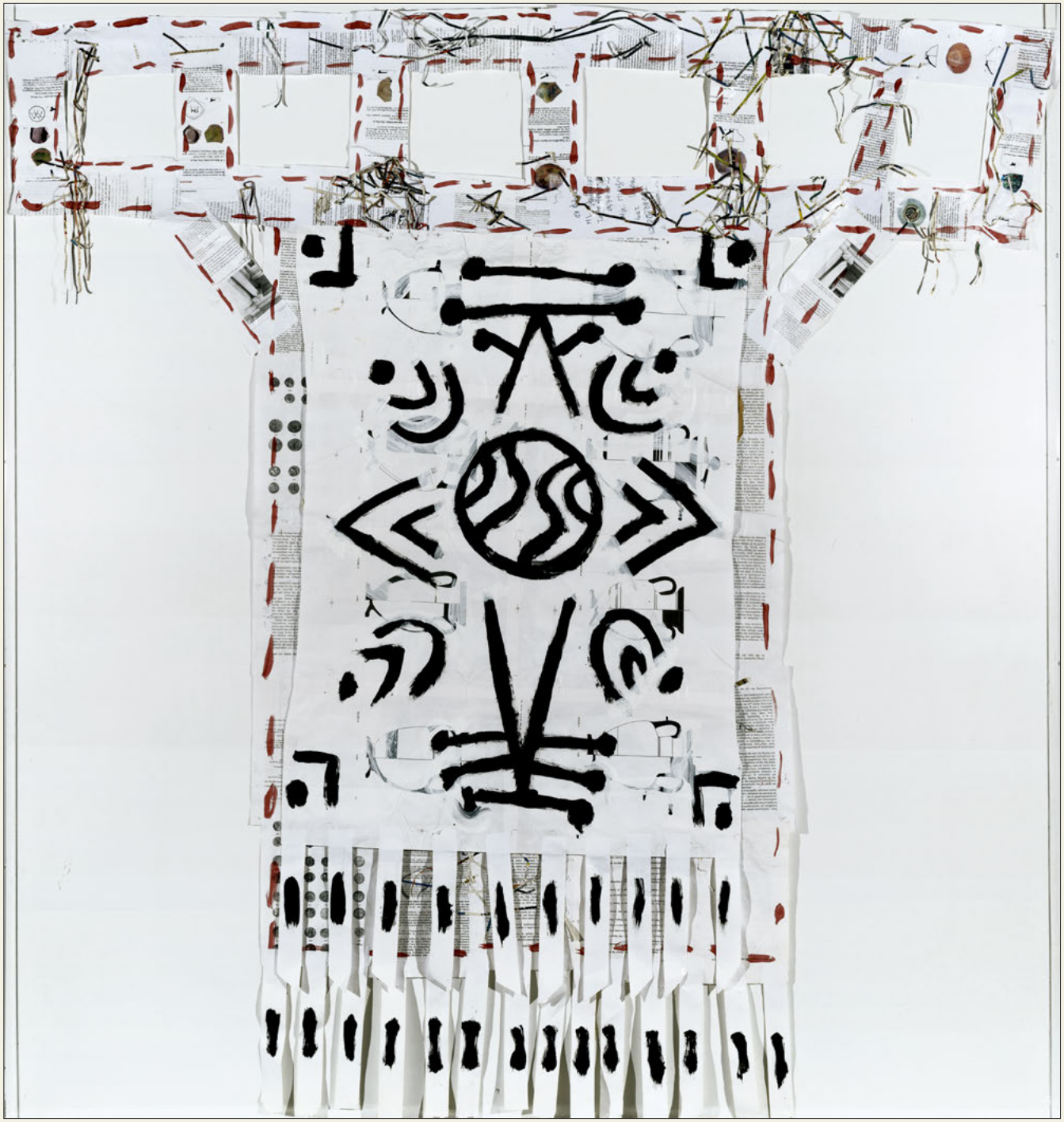


99

Μάριος Σπηλιόπουλος (γ. 1957)

Λούης + Κεντέρης [2002] | υπογραφή, χρονολογία και τίτλος στην πίσω όψη τύπωμα σε φωτιζόμενο μεταλλικό κουτί (light box), 58 x 73 x 11 cm.

€ 2.000-3.000



100

Μανώλης Ζαχαριουδάκης (γ. 1958)

Τοτέμ | ακρυλικό και collage σε χαρτί, κουτί plexiglass, 202 x 190 cm.

€ 5.000-7.000

101

Κώστας Παπανικολάου (γ. 1959)

Ελιά | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Κ. Παπανικολάου 1990*
αβγοτέμπερα σε χαρτί επικολλημένο σε μουσαμά, 126 x 120 cm.

€ 3.000-4.000

102

Δημήτρης Τζαμουράνης (γ. 1967)

Luna Negra [2003] | υπογραφή, τίτλος και χρονολογία στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 170 x 150 cm.

€ 6.000-8.000

103

Νίκος Αλεξίου (1960-2011)

Δέντρο | τέσσερα αποτυπώματα σε χαρτοπετσέτες αριθμημένα: *2, 5, 8 & 11*
υπογεγραμμένα και χρονολογημένα: *Νίκος Αλεξίου 2000*
rubbings, το καθένα: 30 x 23 cm.
σε κοινή κορνίζα

€ 2.000-3.000

104

Νίκος Αλεξίου (1960-2011)

Μετέωρα | σε 2 φύλλα, κάθε φύλλο υπογεγραμμένο
και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Νίκος Αλεξίου 95*
έγχρωμο rubbing,
συνολικές διαστάσεις: 216 x 172 cm.

€ 6.000-8.000

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Ιστορικών και Φιλελληνικών Αντικειμένων

Ζάππειο Μέγαρο | 10 Δεκεμβρίου 2019 | 6:30 μ.μ.

Μέρος Β΄

Λαχνοί 105-193

Έναρξη 7:30 μ.μ.

105

Φλαμανδική σχολή (17ος αιώνας)
Λιμάνι της Μεσογείου (πιθανώς η Ρόδος)

λάδι σε μουσαμά, 44 x 103 cm.

€ 3.000-4.000

Ο ζωγράφος τοποθετείται στον κύκλο του Peter van de Velde (γ. 1634).

106

Φλαμανδική σχολή (17ος αιώνας)
Η ναυμαχία της Ναυπάκτου

λάδι σε μουσαμά, 55 x 99 cm.

€ 4.000-6.000

107

Έλληνες στο Βόσπορο
(19ος αιώνας)

λάδι σε μουσαμά, 56 x 76 cm.

€ 8.000-12.000

108

Jean Chrétien Valois (1809-1894)
Ζευγάρι

υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *J. C. Valois*
λάδι σε ξύλο, 14,3 x 12 cm.

€ 1.500-2.000

109

Antonio Schranz (1801-1865)
Ναύπλιο [π. 1832]

λάδι σε μουσαμά, 42 x 58 cm.

€ 10.000-15.000

Σχέδιο της σύνθεσης με μελάνι και μολύβι βρίσκεται στο Εθνικό Μουσείο Τέχνης της Μάλτας (MUŻA).
Βλ. στον κατάλογο της έκθεσης: *The Schranz family of artists, a journey of rediscovery,* Βαλέτα 2018, σ. 114.
Για τον A. Schranz, πρβ. J. Schranz, «Antonio Schranz and the travelling artists' Grecian ideal», *Times of Malta,* 28 Μαΐου 2017.

110

Antonio Schranz (1801-1865)
Άργος [π. 1832]

λάδι σε μουσαμά, 42 x 58 cm.

€ 10.000-15.000

111

Edward Lear (1812-1888)
Χανιά [Απρίλιος 1864]

σημείωση τόπου και αριθμός κάτω δεξιά: *Khanéa* και *11.B.*
υδατογραφία, μελάνι και λευκό χρώμα σε χαρτί, 15,5 x 24,5 cm.

€ 4.000-6.000

Ο Lear επισκέφθηκε την Κρήτη τους μήνες Απρίλιο και Μάιο του 1864. Για ένα έργο βασισμένο σε σχέδιο της 15ης Απριλίου από γειτονικό σημείο, βλ. Edward Lear, *The Cretan Journal,* edited by R. Fowler, Athens & Dedham, 1985², σ. 31.

112

Georg Theodor Policron Chiewitz (1815-1862)
Άποψη του Παρθενώνα με το Ερέχθειο

υδατογραφία σε χαρτί, 32 x 46 cm.

€ 6.000-8.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
The Fine Art Society, Λονδίνο, 1992 (ετικέτα στην πίσω όψη).

Ο ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΕΥΛΟΓΕΙ ΤΗΝ ΣΗΜΑΙΑΝ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΑΠΑΓΧΟΝΙΖΕΤΑΙ

113

α) Ο Μητροπολίτης Γερμανός ευλογεί την σημαίαν της Ελευθερίας
β) Ο Κωνσταντινουπόλεως Πατριάρχης απαγχονίζεται
(β΄ μισό 19ου αιώνα)

λιθογραφίες, η καθεμία: 53,5 x 40,8 cm. (μικρές φθορές στη δεύτερη, ομοιόμορφη οξείδωση)

€ 2.000-3.000 (2)

114

α) Ο Επίσκοπος Παλαιών Πατρών Γερμανός υψώνει την σημαίαν της Επαναστάσεως εν τη μονή της Αγίας Λαύρας τη 25 Μαρτίου 1821
β) Ο θάνατος του Μάρκου Βότσαρη εν Καρπενησίω 8 Αυγούστου 1823
γ) Ο όρκος του Λόρδου Βύρωνος επί του τάφου του Μάρκου Βότσαρη εν Μεσολογγίω 7 Απριλίου 1824
δ) Οι εξόριστοι Έλληνες
(β΄ μισό 19ου αιώνα)

λιθογραφίες με τίντα,
η καθεμία: 44,5 x 60,5 cm. (συντηρημένες)

€ 4.000-6.000 (4)

115

Liberazione della Grecia
(τέλη 19ου / αρχές 20ού αιώνα)

χρωμολιθογραφία, 58,5 x 46 cm.

€ 1.000-1.500

116

John Theophilus Lee (1787-π. 1828)

α) Battle of Navarin, To His Royal Highness William Henry Duke of Clarence, Lord High Admiral of the United Kingdom of Great Britain and Ireland, [...], this, the first general action fought under the naval administration of His Royal Highness, is dedicated with especial permission and the most profound respect, by [...] John Theophilus Lee

β) Battle of Navarin, To His Royal Highness William Henry Duke of Clarence, Lord High Admiral of the United Kingdom of Great Britain and Ireland, [...], this, the first general action fought under the naval administration of His Royal Highness, is dedicated with especial permission and the most profound respect, by [...] John Theophilus Lee
(Λονδίνο, π. 1828)

ακουατίνες χαραγμένες από τους R. Smart και H. Pyall με βάση σχέδια του Lee και υπό την εποπτεία του Viscount Ingestre [Shrewsbury], επεξηγηματικά κείμενα στα αγγλικά και γαλλικά, η καθεμία: 45 x 59,5 cm.

€ 4.000-6.000 (2)

BATTLE OF NAVARIN.
To His Royal Highness WILLIAM HENRY DUKE OF CLARENCE Lord High Admiral of the United Kingdom of Great Britain and Ireland.

116 a

BATTLE OF NAVARIN.
To His Royal Highness WILLIAM HENRY DUKE OF CLARENCE Lord High Admiral of the United Kingdom of Great Britain and Ireland.

116 β

α

117

Δυο σκηνές μαχών από την Επανάσταση
(β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

λάδι σε μουσαμά, το καθένα: 24 x 32 cm.

€ 6.000-8.000 (2)

β

118

Σουλιώτης που σκέφτεται την καταστροφή της πατρίδας του
(19ος αιώνας)

λάδι σε μουσαμά, 118 x 86 cm.

€ 5.000-7.000

Βασισμένο σε έργο του Ludovico Lipparini (1800-1856).

119

Ο θάνατος του Μάρκου Μπότσαρη
(19ος αιώνας)

λάδι σε ξύλο, 53 x 65 cm.

€ 5.000-7.000

Βασισμένο σε έργο του Jean-Charles Langlois (1789-1870).

120

Ηλίας Ατζητήρης (19ος αιώνας)
Ο Τ. Κανακάρης καταλαμβάνει με έφοδο την Πάτρα

υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:
E. Adzitiris / n. P. v. Hess / München
τίτλος στα γερμανικά:
T. KANAKARIS NIMMT PATRAS MIT STURM
λάδι σε μουσαμά, 63 x 47 cm.

€ 1.500-2.000

Βασισμένο σε έργο του Peter von Hess (1792-1871).

121

Αποδίδεται στον **Ιωάννη Αλταμούρα** (1852-1878)
Πριν απ' το ρεσάλτο

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *J. Altamura 1874*
κραγιόνια και κάρβουνο σε χαρτί, 22,5 x 28,5 cm. (οξείδωση βερνικιού)

€ 1.500-2.000

122

Βασίλειος Σκόπας [Καρούμπας] (π. 1820-1883)
Πορτραίτο του Γάλλου φιλέλληνα Antoine Pignaud

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Β. Σκόπας / έγραψε / 1852*
λάδι σε μουσαμά, 64 x 51 cm.

€ 8.000-12.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Συλλογή των απογόνων του Pignaud, Αθήνα.

Ο Antoine Pignaud ήταν φιλέλληνας που μετά την Επανάσταση έμεινε στην Ελλάδα. Φρούραρχο Πύλου τον γνώρισε το 1862 ο Emile Gebhart, που περιγράφει τη συνάντησή τους ως εξής: «Ο φρούραρχός τους [των κατοίκων της Πύλου], ο διοικητής Pignaud, ένας γέρος Γάλλος φιλέλληνας που παρέμεινε στην υπηρεσία της Ελλάδος, ήταν το πρόσωπο που πηγαίναμε να επισκεφθούμε εκείνη τη μέρα. Ο διοικητής μας δέχτηκε στο σαλόνι περιτριγυρισμένος από την οικογένειά του, γυναίκα, γιο, κόρες και εγγόνια. Είχε φορέσει μια πολύχρωμη στολή φαγωμένη από το σκώρο, και στο στήθος του έλαμπε το παράσημο της Λεγεώνος της Τιμής. Καθίσαμε σε κύκλο. Ο διοικητής, ξαναμμένος από χαρά, προσπαθούσε σε μια γλώσσα που ανακάτευε τα ελληνικά, τα ιταλικά και τα γαλλικά, να μας δείξει την ευχαρίστησή του. Μας παρουσίασε τα παιδιά του και μας μίλησε για τον στρατηγό Φαβιέρο, τον Μπότσαρη και τον Καποδίστρια...» (E. Gebhart, *Petits mémoires,* Παρίσι 1912, σ. 104-5).

Ο Pignaud πέθανε στην Αθήνα στις 8(20) Φεβρουαρίου 1864. Το 1860 αναφέρεται ως απόστρατος επίλαρχος.
Βλ. A. Tsagkaraki, *Les Philhellènes français dans la lutte pour l'Indépendence grecque,* Αθήνα 2019, σ. 126.

123

Dominique Louis Papety (1815-1849)
Th. Piscatory, Ministre de France en Grèce, 1843-1847

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *DOM. PAPETY 1847*
ο τίτλος στο πασπαρτού, μολύβι και λευκό χρώμα σε χαρτί, 36 x 26,5 cm.

€ 2.000-3.000

124

Φουστανελοφόρος
(μέσα 19ου αιώνα)

pietra dura, 27 x 18,5 cm.

€ 6.000-8.000

125

Λάζαρος Φυτάλης (1831-1909)
Ο Νικηταράς μεταφέρει πληγωμένο Αλβανό

υπογεγραμμένο στη βάση: *ΛΑΖΑΡΟΣ ΦΥΤΑΛΗΣ / ΤΗΝΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ*
μάρμαρο, ύψος: 68 cm.

€ 15.000-20.000

Ο γλύπτης απαθανατίζει επεισόδιο που συνέβη μετά τη νικηφόρα για τους Έλληνες μάχη των Δερβενακίων (Ιούλιος 1822). Ο ήρωας εντοπίζει στο πεδίο της μάχης βαριά τραυματισμένο Αλβανό και τον μεταφέρει στην πλάτη του για να του παρασχεθεί ιατρική βοήθεια από τον ιατρό του στρατοπέδου. Καθ' οδόν ο Αλβανός αντιλαμβάνεται ποιος είναι ο σωτήρας του και συγκινημένος κόβει με κοπίδι μια μπούκλα από τα μαλλιά του, για να την κρατήσει σαν ενθύμιο. Ο καλλιτέχνης απεικονίζει τη στιγμή που ο Νικηταράς αντιδρά λέγοντας: «Εγώ θέλω να σε σώσω και συ προσπαθείς να με σκοτώσεις!». Το σύμπλεγμα έγινε από τους αδελφούς Φυτάλη το 1876 σε φυσικό μέγεθος για να εκτεθεί στο Μόναχο.

NIKHTARAK

126

Benedetto Civiletti (1845-1899)
Ο Κανάρης στη Χίο

χαραγμένο στη βάση: *Benedetto Civiletti / Fecit 1898*
ύψος: 24 cm. (μικρές ελλείψεις)

€ 2.000-3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Risorgimento greco e filellenismo italiano. Lotte, cultura, arte, [κατ. έκθεσης], Ρώμη 1986, 397-8.
Δ. Φωτόπουλος & Α. Δεληβορριάς, *Η Ελλάδα του Μουσείου Μπενάκη,* Αθήνα 1997, σ. 546.
Α. Greco, κ.ά., *I gessi della Civica Galleria d' Arte Moderna,* Παλέρμο 1999, σ. 35-6, 92-5 & 151.

Σμίκρυνση σε πηλό του σε φυσικό μέγεθος γύψινου συμπλέγματος που παριστάνει τον Κανάρη και τον Πιπίνο να κατευθύνονται προς τον τουρκικό στόλο, τη νύκτα της 6ης προς την 7η Ιουνίου 1822. Το πρωτότυπο παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το 1873 στη Διεθνή Έκθεση της Βιέννης και γνώρισε μεγάλη επιτυχία. Το 1875 ο πρίγκιπας Ουμβέρτος παρήγγειλε τη μεταφορά του σε μάρμαρο για να το προσφέρει στην πόλη του Παλέρμου. Κυκλοφόρησε σε μπρούντζο και σε πηλό, σε διάφορα μεγέθη και με μικρές παραλλαγές.

127

Προτομή του Λόρδου Βύρωνα
(19ος αιώνας)
πηλός, ύψος: 72 cm. (μικρές φθορές)

€ 1.200-1.600

Βασισμένο σε μαρμάρινη προτομή του Edward Hodges Baily (1788-1867).

128

Νίκος Περαντινός (1910-1991)
Προτομή του Λόρδου Βύρωνα

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο: *Ν. ΠΕΡΑΝΤΙΝΟΣ / 1943*
γύψος, ύψος: 49 cm.

€ 3.000-4.000

129

Μεγάλος διακοσμητικός δίσκος με τον Βύρωνα ανάμεσα στη Δόξα και τη Φήμη (20ός αιώνας)

σβησμένη επιγραφή κάτω, χαλκός, διάμετρος: 101 cm.

€ 2.000-3.000

130

Βεντάλια με φιλελληνική παράσταση
(β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

η παράσταση λιθογραφημένη και επιχρωματισμένη με το χέρι, στην πίσω όψη παρέα γυναικών, χαρτί και ελεφαντόδοντο, 27 x 49 cm. (μικρές φθορές)

€ 3.000-4.000

Εικονίζεται συνάντηση αγωνιστή με την οικογένειά του.

α΄ όψη

β΄ όψη

131

Βάζο με φιλελληνικές σκηνές
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

πορσελάνη, οι παραστάσεις ζωγραφισμένες με το χέρι, επιχρύσωση, ύψος: 28 cm.

€ 4.000-6.000

Στη μια όψη παράσταση κατάληψης τουρκικού πλοίου και στην άλλη συμπλοκή Έλληνα και Τούρκου. Εμπνευσμένες από λιθογραφίες του K. Loeillot («Prise d' un navire Turc par des Grecs» και «Soldat Grec enlevant un étendard à son ennemi»).

α΄ όψη

β΄ όψη

132

Βάζο με φιλελληνικές σκηνές
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

πορσελάνη, οι παραστάσεις ζωγραφισμένες με το χέρι, επιχρύσωση,
ύψος: 21 cm.

€ 4.000-6.000

Σκηνές ενέδρας εμπνευσμένες από λιθογραφίες του K. Loeillot
(«Vengeance d'une famille grecque» και «Troupes Grecques en embuscade»).

133
Ζευγάρι βάζων
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

πορσελάνη, οι παραστάσεις ζωγραφισμένες με το χέρι,
επιχρύσωση, ύψος: 28 cm.
(ράγισμα στο δεύτερο, μικρές απώλειες χρυσού)

€ 6.000-8.000 (2)

Οι παραστάσεις αναπτύσσονται κυκλικά σε όλη την επιφάνεια της κοιλιάς. Κύρια θέματά τους είναι, στο πρώτο βάζο όρκος και στο δεύτερο αποχωρισμός. Εμπνευσμένες από λιθογραφίες του K. Loeillot («Le serment du Grec» και «Le départ du Grec»).

134

Ζευγάρι βάζων
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

πορσελάνη, οι παραστάσεις ζωγραφισμένες με το χέρι, επιχρύσωση, ύψος: 27 cm.

€ 6.000-8.000 (2)

Στο πρώτο βάζο συμπλοκή Έλληνα και Τούρκου ιππέα και στο δεύτερο Τούρκος ιππέας με τρομπόνι.

135

Ζευγάρι βάζων
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

πορσελάνη, οι παραστάσεις ζωγραφισμένες με το χέρι,
επιχρύσωση, ύψος: 30 cm.

€ 7.000-9.000 (2)

Στο πρώτο βάζο αιχμαλωσία και στο δεύτερο είσοδος έφιππων σε πόλη.

136

Ζευγάρι βάζων
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

πορσελάνη, οι παραστάσεις ζωγραφισμένες με το χέρι, διακόσμηση με χρώματα και χρυσό, ύψος: 33 cm.

€ 8.000-12.000 (2)

Στο πρώτο βάζο απεικονίζεται Τούρκος να παζαρεύει την πώληση σκλάβας και στο δεύτερο ζευγάρι κοντά στη θάλασσα. Στις βάσεις παραστάσεις εμπνευσμένες από λιθογραφίες του K. Loeillot («Mort d'un Grec» και «Troupes Grecques en embuscade» αντίστοιχα).

137

Βάζο με ζευγάρι
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

πορσελάνη, οι παραστάσεις ζωγραφισμένες με το χέρι, επιχρύσωση, ύψος: 22 cm.

€ 2.000-3.000

Στην πίσω όψη τοπίο με εκκλησία.

138

Φιλελληνική τσαγιέρα (veilleuse-tisanière)
(Παρίσι, Nast, π. 1830)

σε 3 τμήματα, σφραγίδα του κατασκευαστή στο κατώτερο τμήμα, πορσελάνη, η παράσταση ζωγραφισμένη με το χέρι, μερική επιχρύσωση, ύψος: 21 cm.

€ 4.000-6.000

Η σκηνή αναπτύσσεται κυκλικά στα δύο τρίτα της επιφάνειας του μεσαίου τμήματος και απεικονίζει συμπλοκή Ελληνίδας και Τούρκου ιππέα. Είναι εμπνευσμένη από λιθογραφία του K. Loeillot («Jeune Grecque combattant un Pacha»). Ο τίτλος της λιθογραφίας έχει γραφεί στη βάση του μεσαίου τμήματος.

139

Δυο λάμπες με ζευγάρια Ελλήνων
(β΄ μισό 19ου αιώνα)

πορσελάνη, οι παραστάσεις
ζωγραφισμένες με το χέρι,
συνολικό ύψος: 75 cm.

€ 8.000-12.000 (2)

140

Δυο μεγάλα βάζα με βυρωνικά θέματα
(Γαλλία, μέσα 19ου αιώνα)

πορσελάνη, οι παραστάσεις ζωγραφισμένες με το χέρι, διακόσμηση με χρυσό σε μπλε φόντο, ύψος: 65 cm.

€ 10.000-15.000 (2)

141

Σουπιέρα bouillon με φιλελληνικά θέματα
(Montereau, π. 1830)

εμπίεστη σφραγίδα: *LL & T / Mont^au^*, ύψος: 24 cm.

€ 4.000-6.000

Ένα από τα ελάχιστα σωζόμενα σκεύη από φιλελληνικό σερβίτσιο φαγητού του Montereau. Οι παραστάσεις είναι: «Κατάληψη τουρκικού πλοίου από Έλληνες», μια χιουμοριστική σκηνή βασισμένη σε λιθογραφία του H. Vernet, «Ο Λόρδος Βύρων» και «Ελληνικό Κομιτάτο με πρόεδρο τον Σατωβριάνδο» (οι δυο τελευταίες στο σκέπασμα).

Για όμοια σουπιέρα, λίγο μικρότερη και με διαφορές στην επιλογή των θεμάτων, βλ. A. Amandry, *Η Ελληνική Επανάσταση σε γαλλικά κεραμικά του 19ου αιώνα,* Αθήνα 1982, σ. 41, εικ. 90 & 114.

142

Μπουμπουλίνα

δοχείο με μορφή γυναικείας κεφαλής, πορσελάνη επιχρωματισμένη, λεπτομέρειες τονισμένες με χρυσό, ύψος: 24 cm.

€ 6.000-8.000

Βασισμένη καθώς φαίνεται σε λιθογραφία του Adam Friedel, *The Greeks,* 6η έκδοση (1830).

143
Κηροπήγια με ζευγάρι Ελλήνων
(Γαλλία, μέσα 19ου αιώνα)

πορσελάνη επιχρωματισμένη,
λεπτομέρειες τονισμένες με χρυσό,
ύψος: 33 cm.

€ 4.000-6.000 (2)

144
Έλληνας και Ελληνίδα
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

πορσελάνη biscuit, επιχρωματισμένη,
λεπτομέρειες τονισμένες με χρυσό,
ύψος: 30 cm.

€ 3.000-4.000 (2)

145
Έλληνας και Ελληνίδα
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

πορσελάνη biscuit, επιχρωματισμένη,
λεπτομέρειες τονισμένες με χρυσό,
ύψος: 24,5 και 23,5 cm.

€ 3.000-4.000 (2)

146
Έλληνας και Ελληνίδα
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

ανθρωπόμορφες φιάλες για άρωμα ή λικέρ,
πορσελάνη επιχρωματισμένη,
λεπτομέρειες τονισμένες με χρυσό,
ύψος: 32 και 30 cm. (λείπουν τα πώματα)

€ 2.000-3.000 (2)

147

[Le serment du Grec]
(Chantilly, π. 1830)

φιλελληνικό πιάτο, εμπίεστη σφραγίδα: *CHANTILLY,*
διάμετρος: 23 cm. (μικρές φθορές)

€ 600-800

Εξαιρετικά σπάνιο πιάτο από άγνωστη σειρά του Chantilly.

148

Les femmes de Missolonghi à la brèche
(Montereau, π. 1830)

βαθύ φιλελληνικό πιάτο, διάμετρος: 23,8 cm.

€ 400-600

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
A. Amandry, *Η Ελληνική Επανάσταση σε γαλλικά κεραμικά του 19ου αιώνα,* Αθήνα 1982, σ. 40-1, εικ. 105 (το παρόν).

Σπάνιο πιάτο σούπας από την 1η σειρά του Montereau, με 15 στεφάνια στο διακοσμητικό πλαίσιο (αντί για 14).

149

Nouvelle du combat de Navarin
(Toulouse, π. 1830)

φιλελληνικό πιάτο,
εμπίεστη σφραγίδα: *VALENTINE,*
διάμετρος: 21,4 cm. (μικρές φθορές)

€ 600-800

Σπάνιο πιάτο από σειρά της Toulouse
που δεν έχει καταγραφεί από την A. Amandry.

150

α) Des Grecs prenant un fort défendu par des Turcs
β) Grecs après un revers
(Toulouse, π. 1830)

φιλελληνικά πιάτα, εμπίεστη σφραγίδα στο δεύτερο: *VALENTINE / 1,*
διάμετρος: 22,1 και 21,8 cm.

€ 800-1.200 (2)

151

α) Soldat Grec enlevant un étendard à son ennemi
β) Troupes Grecques en embuscade
(Toulouse, π. 1830)

φιλελληνικά πιάτα, εμπίεστη σφραγίδα, διάμετρος: 22 cm.

€ 700-900 (2)

152

α) Miaulis prenant un navire turc
β) Constantin Canaris sur un brulot
(Montereau, π. 1830)

φιλελληνικά πιάτα, εμπίεστη σφραγίδα: *LL & T / Mont*^{au},
διάμετρος: 20,7 cm.

€ 500-700 (2)

153

Φλιτζάνι με τον Αλή Πασά και την Κυρά Βασιλική
(Pirkenhammer, π. 1850)

πορσελάνη, εμπίεστη σφραγίδα: *CF / 3*,
η παράσταση ζωγραφισμένη με το χέρι,
διακόσμηση με χρυσό, ύψος (με το τασάκι): 7,3 cm. (ράγισμα)

€ 1.000-1.500

154

Πίπα με πορτραίτο του Αλέξανδρου Υψηλάντη
(Γερμανία, δεκαετία 1820)

σηπιόλιθος, ξύλο και ασημένια στοιχεία,
οι επενδύσεις του σωλήνα διακοσμημένες με σαβάτι,
στις δυο μεγαλύτερες τα αρχικά: *Α. Γ. Ι. Λ.*, μήκος: 64 cm.

€ 4.000-6.000

Στο καπάκι του κυπέλλου πορτραίτο του Υψηλάντη
με την επιγραφή: *ALEXANDER YPSILANTI.*

155

Crême de Bobelina
[Λυών, δεκαετία 1820]

χαλκόγραφη ετικέτα φιάλης λικέρ, 12,2 x 10 cm.

€ 600-800

Κάτω από το πλοίο της Μπουμπουλίνας η επιγραφή: *Bobelina faisant jurer à ses enfans de venger la mort de leur Père [Η Μπουμπουλίνα βάζει τα παιδιά της να ορκιστούν ότι θα πάρουν εκδίκηση για το θάνατο του πατέρα τους].* Δεξιά και αριστερά του τίτλου, η ναυμαχία της Τενέδου και η πολιορκία του Ναυπλίου αντίστοιχα. Κάτω τα στοιχεία της ποτοποιίας: *Fab(ri)que de Liqueurs / de Roche Meunier & Mejasson / de Lyon.*

156

Κυκλικό κουτί καπνού με μαχόμενο ιερέα
(Γαλλία, δεκαετία 1820)

papier mâché, η παράσταση χαλκογραφημένη, διάμετρος: 8,5 cm.

€ 1.000-1.500

Κάτω η επιγραφή: *Un prêtre grec, défendit jusqu' à / la mort son Calice, sa Croix / et son Drapeaux [Ένας Έλληνας ιερέας υπερασπίστηκε μέχρι θανάτου το δισκοπότηρο, το σταυρό και τη σημαία του].*

157

Ορθογώνιο κουτί με σκηνή μάχης

papier mâché, η παράσταση στο καπάκι, ζωγραφισμένη
με το χέρι στην πίσω όψη γυάλινης επιφάνειας, 5,3 x 8,9 x 2,2 cm.

€ 1.000-1.500

Η παράσταση είναι εμπνευσμένη από λιθογραφία του K. Loeillot
(«Soldat Grec enlevant un étendard à son ennemi»).

158
Μινιατούρα με πορτραίτο του Βύρωνα
(Αγγλία, π. 1830)

λιθογραφημένο στην πίσω όψη γυάλινης επιφάνειας και επιχρωματισμένο με το χέρι, 6,8 x 5,5 cm.

€ 400-600

159
Μινιατούρα με βυρωνικό θέμα
(19ος αιώνας)

λάδι σε τσίγκο, 6,5 x 10 cm.

€ 2.000-3.000

160

Κυκλικό κουτί καπνού με τον Ι. Καποδίστρια
(Γαλλία, π. 1830)

papier mâché, το πορτραίτο χαλκογραφημένο
και επιχρωματισμένο με το χέρι, διάμετρος: 9,5 cm.

€ 800-1.200

161

Μινιατούρα με πορτραίτο του Όθωνα
(Γερμανία, μέσα 19ου αιώνα)

υδατογραφία σε ελεφαντόδοντο,
ασημένια πλάτη, 5,8 x 3,9 cm.

€ 2.000-3.000

162

Άνδρας με φέσι (19ος αιώνας)

λάδι σε μουσαμά, 65 x 52 cm.

€ 4.000-6.000

163

Δίσκος με πορτραίτο του Λουδοβίκου Α΄ της Βαυαρίας
(Γερμανία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

σίδηρος, το πορτραίτο ζωγραφισμένο με το χέρι, στην κάτω όψη επιγραφή: *Ludwig / König von Bayern,* διάμετρος: 62 cm. (μικρές φθορές στο πορτραίτο, απώλειες μαύρου χρώματος με οξείδωση στις αντίστοιχες περιοχές)

€ 4.000-6.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Συλλογή απογόνων του πρώτου δημάρχου Ναυπλίου Σπ. Παπαλεξόπουλου.

164

Γεώργιος Μαργαρίτης (1814-1885)
Πορτραίτο της Ραλλούς Κ. Κολοκοτρώνη, το γένος Καρατζά
τίτλος και στοιχεία του καλλιτέχνη σε ετικέτα στην πίσω όψη: *Ραλλού Κολλίνου Κολοκοτρώνη / το γένος Ιωάννου Καρατζά / Ηγεμόνος της Βλαχίας / Έργον Ζωγράφου Γεωργίου Δ. Μαργαρίτη / 1814-1884*
λάδι σε μουσαμά, 56 x 46 cm.

€ 10.000-15.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Μ. Δ. Καγιαδάκη, *Οι ζωγράφοι Γεώργιος και Φίλιππος Μαργαρίτης. Τα πρώτα καλλιτεχνικά εργαστήρια στην Αθήνα του 19ου αιώνα,* [διδακτ. διατριβή], Θεσσαλονίκη 2008, σ. 208-9, και σ. 333, αρ. 17.

Η Ραλλού ήταν κόρη του Γεωργίου Ι. Καρατζά. Ο γάμος της το 1843 με το γιο του Κολοκοτρώνη Κολλίνο, ήταν από τις πρώτες ενώσεις γόνων οικογενειών από το Φανάρι και την απελευθερωμένη Ελλάδα.

I

IIα

IIβ

IIγ

165

I) **Γεώργιος Χατζόπουλος** (1859-1935)
Πορτραίτο του Αθανασίου Κανακάρη Ρούφου
υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
πάνω δεξιά: *Γ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ / 1888*
λάδι σε μουσαμά, 51 x 42 cm.

II) **Νικόλαος Ατζαρίτης** (1900-1976)
α) Πορτραίτο του Μπενιζέλου Ρούφου
υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *Ν. Ατζαρίτης*
λάδι σε μουσαμά, 70 x 50 cm.
β) Πορτραίτο του Ιωάννου Ρούφου
υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ν. Ατζαρίτης*
λάδι σε μουσαμά, 70 x 50 cm.
γ) Πορτραίτο του Γεωργίου Ρούφου
υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *Ν. Ατζαρίτης*
λάδι σε μουσαμά, 70 x 50 cm.

€ 6.000-8.000 (4)

166

Σινί
(1746)

επικασσιτερωμένος χαλκός, διάμετρος: 96 cm.

€ 15.000-20.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Β. Δ. Κορκολόπουλος & Χ. Παππά (επιμ.), *Το οδοιπορικό ενός συλλέκτη. Συλλογή Βασίλη Δ. Κορκολόπουλου,* Αθήνα 2008, σ. 142-4, αρ. 105.

Το σινί αυτό παρουσιάζει ένα χαρακτηριστικό που το καθιστά πραγματικά μοναδικό: σε δυο ομόκεντρους κύκλους που το διατρέχουν σε μικρή απόσταση από το χείλος, αναγράφεται το «Πάτερ ημών» και άλλες ευχές («Άγιος ο Θεός... [...] Πάτερ ημών...» και η ευχή της τραπέζης «Χριστέ ο Θεός, ευλόγησον την βρώσιν...»). Στο τέλος σημειώνεται το όνομα του τεχνίτη και το έτος κατασκευής: *ΘΟΔΟΡΙΣ ΤΟΥ ΘΕΡΙΟΥ 1746*. Αλλά και η διακόσμησή του είναι ιδιαίτερη. Το κέντρο καταλαμβάνει εξάλφα που περιβάλλεται από σύνθετους ομόκεντρους κύκλους. Μια πλατιά ταινία με φυτικά διακοσμητικά χωρίζει τον υπόλοιπο χώρο σε δυο ζώνες, όπου μπρίκια και ανθοφόρα αγγεία εναλλάσσονται με λοβωτά ελλειψοειδή κοσμήματα (ολόκληρα και συνθέσεις μισών), όλα διακοσμημένα εσωτερικά με arabesque σχέδια.

167

Ασημένια παλάσκα με παράσταση Αθηνάς
(δεκαετία 1830)
13,3 x 11,8 cm., βάρος: 390 gr.

€ 10.000-15.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Κ. Κορρέ-Ζωγράφου, *Χρυσικών έργα, 1600-1900. Συλλογή Κ. Νοταρά,* Αθήνα 2002, σ. 163, 171 και 175, αρ. Π8.

Θαυμάσια παλάσκα διακοσμημένη με σαβάτι σε επίχρυσο στικτό βάθος. Η Αθηνά εμφανίζεται να κρατά λέοντα από το κεφάλι, περιστοιχιζόμενη από δυο νεαρούς φουστανελοφόρους με προτεταμένα σπαθιά. Πάνω η επιγραφή: *ΖΗΤΩ ΟΘΩΝ ΒΑΣΙΛΕΥ ΚΑΙ ΤΟ ΓΕΝΟΣ 183[6;] / ΑΣ ΤΡΕΜΗ Ο ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΟΜΕΝΟΣ [ενν. ΕΠΙΒΟΥΛΕΥΟΜΕΝΟΣ] ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟ(Σ).* Αποδίδεται στον Ιωάννη Δαβαρούκα.

168

Ασημένιο κουτάκι με αλληγορικές παραστάσεις (Ζάκυνθος, Ιωάννης Μπλούτσος, δεκαετία 1830)

δυο σφραγίδες (μια με απροσδιόριστη μορφή ζώου και μια με τα γράμματα *ιω*), 5,2 x 7,7 cm.

€ 8.000-12.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Γ. Καπλάνη, *Συλλογή Βασίλη Κορκολόπουλου. Ταμπακοθήκες, κουτιά καπνού & αρραβώνα,* Αθήνα 2004, σ. 78-9, και σ. 151, αρ. 11.

Εξαιρετικής ποιότητας δείγμα της νεοελληνικής αργυροχοΐας. Οι παραστάσεις είναι δουλεμένες με σαβάτι σε επίχρυσο στικτό βάθος (επιχρυσωμένη και η εσωτερική επιφάνεια). Στο καπάκι εικονίζεται η Ελλάς να στέκεται σκεπτική μπροστά σε σωρό αρχαίων ερειπίων, ενώ πάνω δεξιά οι Μούσες κρατούν και της προσφέρουν στεφάνια. Ο τεχνίτης αντιγράφει χαλκογραφία που κοσμούσε την παράφραση της *Ιλιάδας* του Γεωργίου Ρουσιάδη (Βιέννη 1817). Εκεί ο Κοζανίτης έμπορος και λόγιος δημοσιεύει το «Επίγραμμα» και τον «Ύμνο» του, με τα οποία θέλει να δείξει ότι η πνευματική αναγέννηση που συντελείται από τα τέκνα της, θα πρέπει να κάνει την Ελλάδα και πάλι υπερήφανη. Σαν λεζάντα στη χαλκογραφία τοποθετεί την εξής στροφή του «Ύμνου», που διασαφηνίζει και το νόημα της σύνθεσης:

Ἀλλ’ ἄνω στρέψον τόν ὀφθαλμόν Σου
Κ’ ἴδε ἀστέρα τόν φαεινόν.
Στρέψον καί ἴδε ’ς τόν Ὄλυμπόν Σου
Πῶς ὅλ’ αἱ Μοῦσαι τόν στέφανόν Σου,
Σπουδαίως πλέκουσι, τόν κλεινόν.

(πρβ. Γ. Κόκκωνας, *Έγρεο, φίλα μάτερ. Προσωποποιήσεις της Ελλάδας στα χρόνια της Τουρκοκρατίας,* Αθήνα 2018, σ. 169-74).

Στην παράσταση της βάσης αρχαίος πολεμιστής βάζει το σπαθί του στο θηκάρι με την παρότρυνση της Αθηνάς που ακουμπά το χέρι της στον ώμο του. Πίσω του κάθεται στεφανωμένη μορφή με γενειάδα. Η σύνθεση υποδηλώνει πιθανώς την παύση των πολεμικών έργων και τη συνακόλουθη πολιτιστική ανάπτυξη που αυτή θα επιφέρει. Ευχαριστούμε θερμά τον π. Διονύσιο Λυκογιάννη που αναγνώρισε τον τεχνίτη από τις σφραγίδες.

169

Ασημένιο τάσι του Μελχισεδέκ
(Κρήτη, 1810)

διάμετρος: 13 cm., βάρος: 140 gr.

€ 8.000-12.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Κ. Κορρέ-Ζωγράφου, *Χρυσικών έργα, 1600-1900. Συλλογή Κ. Νοταρά*, Αθήνα 2002, σ. 134-5, και 126-7, αρ. Τ46.

Ανάγλυφη διακόσμηση με τη φουσκωτή τεχνική. Στον πυθμένα ομφαλός στο κέντρο σύνθετου φυτικού ρόδακα, ενώ σε τέσσερα οριζόντια λοβωτά ελλειψοειδή στην εξωτερική επιφάνεια έχουν αποδοθεί σε στικτό βάθος τα εξής: α) επιγραφή με το όνομα του κτήτορα και χρονολογία: *ΜΕΛ- / ΧΙΣΕΔΕΚ / αωι΄*, β) πολιτεία, γ) σύνθεση με ανθοφόρους κλώνους, και δ) τειχισμένη πολιτεία ή μοναστήρι. Το όνομα του κτήτορα παραπέμπει στον ιερομόναχο και αγωνιστή Μελχισεδέκ Τσουδερό, που σκοτώθηκε σε μάχη με τους Τούρκους το 1823, είτε στον εθνομάρτυρα επίσκοπο Κισσάμου Μελχισεδέκ Δεσποτάκη, που απαγχονίστηκε το 1821.

170

Ασημένιο τάσι
με παραστάσεις ζευγαριού
(1850)

διάμετρος: 14,2 cm., βάρος: 200 gr.

€ 4.000-6.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Απόγονοι του αγωνιστή Θ. Γρίβα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Κ. Κορρέ-Ζωγράφου, *Χρυσικών έργα, 1600-1900. Συλλογή Κ. Νοταρά,* Αθήνα 2002, σ. 150-1, και 140, αρ. Τ58.

Στον πυθμένα σύνθετος ρόδακας από επίθετα στοιχεία (η εσωτερική επιφάνεια επιχρυσωμένη, απώλειες χρυσού). Στην εξωτερική επιφάνεια ενδιαφέρουσα διακόσμηση με σαβάτι σε στικτό βάθος. Από μικρή τριγωνική βάση ξεκινούν ανθοφόροι κλώνοι που αναπτύσσονται μέχρι σχεδόν το χείλος δημιουργώντας δυο μικρά και δυο μεγάλα διάχωρα (στις κορυφές τους κάθονται πουλιά). Στο κέντρο και στα μικρότερα διάχωρα αιλουροειδές δαγκώνει λουλούδι. Στα μεγαλύτερα διάχωρα εικονίζεται ζευγάρι σε δυο διαδοχικές φάσεις. Στην πρώτη ο άνδρας προσφέρει στη γυναίκα ανθοδέσμη και παίρνει από αυτή κανάτι με κρασί, ενώ στην δεύτερη ο άνδρας σηκώνει απειλητικά το σπαθί του και η γυναίκα τον κοιτά τρομαγμένη με την ανθοδέσμη στο χέρι. Η σύνθεση έγινε ίσως για να υπενθυμίζει στο χρήστη του σκεύους τα κακά της οινοποσίας. Σε μικρή πινακίδα κοντά στο χείλος η χρονολογία: *1850.*

171

Ασημένιο τάσι με τον Όθωνα, την Αμαλία και το Λουδοβίκο (π. 1840)

διάμετρος: 12,8 cm., βάρος: 127 gr.

€ 4.000-6.000

Διακόσμηση με σαβάτι σε στικτό βάθος. Το κέντρο της σύνθεσης καταλαμβάνει σύνθετος ρόδακας γύρω από τον οποίο αναπτύσσεται εξαγωνική φυτική γιρλάντα. Στα διάχωρα μεταξύ γιρλάντας και χείλους τα πορτραίτα του Όθωνα, της Αμαλίας και του Λουδοβίκου της Βαυαρίας, σε μετάλλια ενσωματωμένα σε τρόπαια. Ανάμεσά τους φυτικές συνθέσεις.

172

Ασημένιο τάσι με σκηνές κυνηγιού
(μέσα 19ου αιώνα)

διάμετρος: 14 cm., βάρος: 283 gr.

€ 5.000-7.000

Ωραίο τάσι με διακόσμηση δουλεμένη με σαβάτι. Σύνθετος πολύφυλλος ρόδακας περιβάλλεται από κυματιστή φυτική γιρλάντα που χωρίζει την προς το χείλος επιφάνεια σε έξι διάχωρα. Στα τρία από αυτά εικονίζονται εραλδικός λέων, κυνηγός που σημαδεύει αγριογούρουνο και σκύλοι που ορμούν σε ελάφι, ενώ στα ενδιάμεσά τους επαναλαμβάνεται σύνθεση με εκκλησία, αποτρεπτικό κεφάλι και αντικριστά πουλιά. Κοντά στο χείλος επιγραφή με το όνομα του κτήτορα: *ΙΩΑΝ ΤΟΥΖΟ*.

173

Ασημένιος σουγιάς
(τέλη 19ου αιώνα)

μήκος: 90 cm.

€ 2.000-3.000

Διακοσμημένος με σαβάτι σε στικτό βάθος. Η λάμα με κοκκιδωτή διακόσμηση και πτηνόμορφη λαβή. Η θήκη της φέρει εναλλάξ ρόδακες και ρόμβους και απολήγει σε κεφαλή δράκοντα. Τρία πολυγωνικά πλακίδια συνδέουν το σουγιά, τις αλυσίδες και το αετόμορφο εξάρτημα ανάρτησης από τη ζώνη. Κοσμούνται με παραστάσεις ένστολου άνδρα στη μια πλευρά και της γυναίκας του στην άλλη.

174

Ασημένιο δακτυλίδι με τον Αθανάσιο Διάκο

ο ήρωας ανάμεσα στον Κολοκοτρώνη και τον Καραϊσκάκη,
η σύνθεση δουλεμένη με σαβάτι,
διάμετρος: 2,3 cm.

€ 1.800-2.200

Εσωτερικά επιγραφή: *Νικήτας / ο / τουρκοφάγος* και χρονολογία: *1844*.

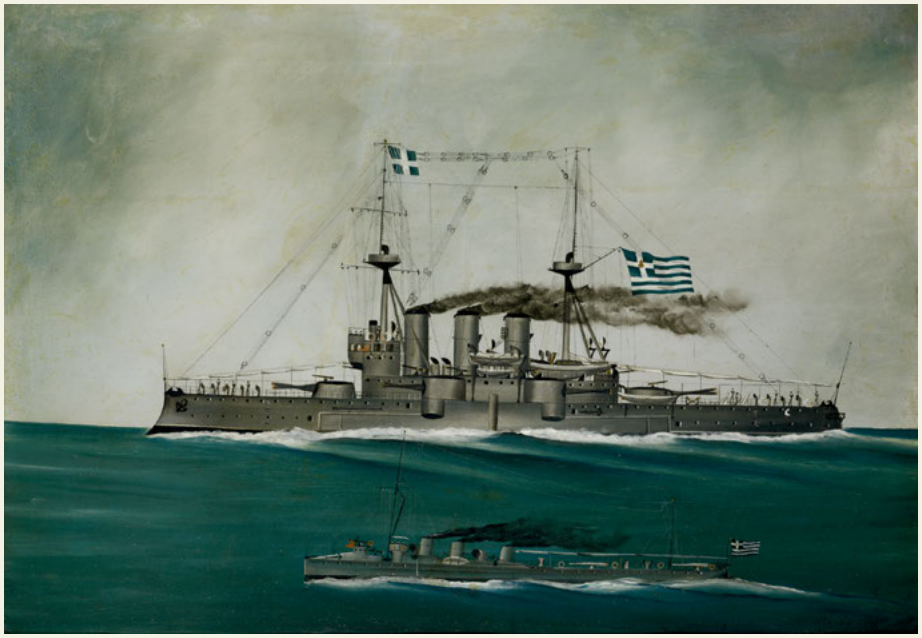
175

Ασημένιο δακτυλίδι αναμνηστικό της 3ης Σεπτεμβρίου
(π. 1843)

περιστρεφόμενο επίχρυσο πλακίδιο με πορτραίτο του Ρήγα στη μια πλευρά
και επιγραφή στην άλλη: *ΖΗΤΩ / ΤΟ / ΣΥΝΤΑΓ- / ΜΑ / 3 ΣΕΠΤ. / 1843*,
διάμετρος: 2 cm.

€ 2.000-3.000

Αντίστοιχο δαχτυλίδι υπάρχει στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο.



176

Το θωρηκτό «Αβέρωφ» και αντιτορπιλικό
(δεκαετία 1910)

λάδι σε τσίγκο, 50 x 72 cm.

€ 1.500-2.000

177

Λέων Καλογερόπουλος (1928-2002)
Το θωρηκτό «Αβέρωφ» σε τρικυμία

υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Λέων Καλογερόπουλος*
ο τίτλος στην πίσω όψη, λάδι σε μουσαμά, 70 x 110 cm.

€ 1.000-1.500

178

Γεώργιος Στρατηγός (1876-1944)
Εκστρατεία 1913

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Γ. ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ / ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ 1913*
λάδι σε μουσαμά, 28 x 40 cm.

€ 1.500-2.000

179

Γυάλινο ποτήρι αναμνηστικό της 3ης Σεπτεμβρίου (π. 1843)

εγχάρακτη επιγραφή: *3 / Σεπτεμβρίου / 1843*,
ύψος: 10,5 cm.

€ 1.200-1.600

Αντίστοιχο ποτήρι υπάρχει στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο.

180

Γυάλινο ποτήρι του Ναυάρχου Ν. Βότση (δεκαετία 1910)

με εγχάρακτα τα γράμματα: *N.A.B.*,
ύψος: 10,5 cm.

€ 800-1.200

181

Κρυστάλλινη φρουτιέρα
με το αρχικό του Κωνσταντίνου
(δεκαετία 1910)

με εγχάρακτο το «Κ»
κάτω από στέμμα,
ύψος: 16,5 cm., διάμετρος: 24,5 cm.

€ 800-1.200

182

Κρυστάλλινος κώδωνας
με το αρχικό του Κωνσταντίνου
(δεκαετία 1910)

με εγχάρακτο το «Κ» κάτω από στέμμα,
ύψος: 14 cm., διάμετρος: 15 cm.

€ 400-600

183

Αναμνηστική βαθιά πιατέλα για τους γάμους Γεωργίου και Όλγας (Αγγλία, για τον Δ. Χ. Αργυρόπουλο στη Σύρο, 1868)

φαγεντιανή, σφραγίδα: *Δ. Χ. Αργυρόπουλος / Σίρα* και ρομβοειδής σφραγίδα, 28 x 33 cm.

€ 600-800

184

Πιατέλα της «Ελλην. Εταιρ. Θαλασσίων Επιχειρήσεων» [Παλπού] (Waldenburg, Krister, α΄ τέταρτο 20ού αιώνα)

φαγεντιανή, σφραγίδα: *KPM / GERMANY,* 22 x 32 cm.

€ 800-1.200

185

Πιάτο με το Ρήγα Φεραίο
(Αγγλία, για τους Αδελφούς Κυριακόπουλους στο Βόλο, 1882)

φαγεντιανή, σφραγίδα: *ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΙ / ΒΩΛΟΣ / FRATELLI CHIRIACOPULO*
και ρομβοειδής σφραγίδα,
διάμετρος: 25 cm. (ραγίσματα)

€ 400-600

186

Πιάτο με το Θεόδωρο Κολοκοτρώνη
(Αγγλία, δεκαετία 1880)

φαγεντιανή, διάμετρος: 24,5 cm.

€ 400-600

187

Πιάτο με το Γεώργιο, την Όλγα,
τον Κωνσταντίνο και τη Σοφία
(Αγγλία, για τον Γρέζο στη Σύρο, 1890)

φαγεντιανή, σφραγίδα: *MADE FOR / ΓΡΕΖΟΣ / ΣΥΡΑ*
και αριθμός καταχώρησης,
διάμετρος: 24,5 cm. (ράγισμα)

€ 300-400

188

Πιατελάκι με το Σπύρο Μερκούρη
(αρχές 20ού αιώνα)

φαγεντιανή, το κεραμικό προ του 1896
(με σφραγίδα του S. C. Richard),
18 x 10 cm.

€ 200-300

189

Δυο ασημένια κηροπήγια
(Κολωνία, Wilhelm Henrich Engel, π. 1730)

αρχικά στις βάσεις: *IMB* και *PW SL*, σφραγίδες,
ύψος: 20 cm.

€ 2.000-3.000 (2)

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Property formerly in the Collection of King George I of the Hellenes and his descendants, Christie's, Λονδίνο, 24 Ιανουαρίου 2007, αρ. 301.

190

Ασημένιο κηροπήγιο με το μονόγραμμα του Γεωργίου Α΄
(Λονδίνο, Martin & Hall, 1892)

ύψος: 30 cm.

€ 1.000-1.500

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Property formerly in the Collection of King George I of the Hellenes and his descendants, Christie's, Λονδίνο, 24 Ιανουαρίου 2007, αρ. 134.

191

Αναμνηστικό ρολόι τσέπης αφιερωμένο
«εις τους ήρωας της Βαλκανικής Συμμαχίας» (1912)

επάργυρο, με ανάγλυφες παραστάσεις: των βασιλέων Ελλάδας, Βουλγαρίας, Σερβίας και Μαυροβουνίου στο εσωτερικό κάλυμμα, πολεμικής σκηνής στο εξωτερικό και του θωρηκτού «Αβέρωφ» με άλλα πλοία στο καντράν, η αφιέρωση στη στεφάνη, τα πορτραίτα των βασιλέων με την επιγραφή: *L' UNION FAIT LA FORCE,* μηχανισμός με σφραγίδα: *CHRONOMÉTRE / PRIMA / 15 Rubis*

€ 1.000-1.500

192

Το ρολόι του Αθ. Ζωρόπουλου
(π. 1912)

εγχάρακτη επιγραφή στο εξωτερικό κάλυμμα: *ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ / 1912 / ΤΡΙΚΑΛΑ,* στο καντράν κάτω από ελληνικές σημαίες γραμμένο με το χέρι: *Αθ. Ζωρόπουλος,* μηχανισμός με σφραγίδα: *ENIGMA*

€ 800-1.200

Ο Αθανάσιος Ζωρόπουλος (1872-1932) ήταν αξιωματικός από τη Λαμία.

193

Ασημένια πίπα τσιγάρου
με τον Κωνσταντίνο και τη Σοφία
(δεκαετία 1910)

διακόσμηση με σαβάτι, το επιστόμιο από κεχριμπάρι, μήκος: 9 cm.

€ 400-600

Με πορτραίτα του Κωνσταντίνου και του βασιλικού ζεύγους.

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

Δίνουμε πιο κάτω την ερμηνεία των διατυπώσεων που χρησιμοποιούνται στον παρόντα κατάλογο σε σχέση με την πατρότητα ενός έργου ζωγραφικής (υποθετική περίπτωση έργου του Νικηφόρου Λύτρα).

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ (1832-1904) ... :
Πρόκειται για γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα.

Αποδίδεται στον ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :
Έργο που πιστεύουμε ότι είναι του Νικηφόρου Λύτρα, με μικρότερο όμως βαθμό βεβαιότητας σε σύγκριση με την προηγούμενη περίπτωση.

Εργαστήριο ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :
Έργο που έγινε στο εργαστήριο του Νικηφόρου Λύτρα από μαθητή ή μαθητές του, με ή χωρίς την καθοδήγηση του καλλιτέχνη.

... υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ν. Λύτρας* ... :
Έργο υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον καλλιτέχνη, κατά το χρόνο της δημιουργίας του ή αργότερα.

... φέρει υπογραφή κάτω δεξιά: *Ν. Λύτρας* ... :
Γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα, υπογεγραμμένο από άλλο πρόσωπο σε μεταγενέστερο χρόνο.

Ακριθάκης, Α. 81
Αλεξίου, Ν. 103, 104
Αλταμούρας, Ι. 121
Αντωνάκος, Στ. 67, 68
Αστεριάδης, Α. 33, 34
Ατζαρίτης, Ν. 165 (ΙΙ)
Ατζητήρης, Η. 120

Βασιλείου, Σ. 35, 37
Βούρος, Α. 23

Γαΐτης, Γ. 14, 15
Γεραλής, Α. 7
Γιαλλινάς, Α. 1, 24

Δέρπαπας, Γ. 78
Διαμαντόπουλος, Δ. 16, 46, 47, 48, 50

Εγγονόπουλος, Ν. 11

Ζαΐρης, Ε. 27, 28
Ζαχαριουδάκης, Μ. 100
Ζογγολόπουλος, Γ. 86
Ζούνη, Ο. 87

Θεοφυλακτόπουλος, Μ. 88

Καλογερόπουλος, Λ. 177
Κανιάρης, Βλ. 70
Καπράλος, Χ. 39
Κεσσανλής, Ν. 71
Κοκκινίδης, Δ. 69
Κόντογλου, Φ. 31, 32
Κόττης, Γ. 95, 96

Μακρουλάκης, Μ. 89, 90
Μαλέας, Κ. 5, 6, 29, 30
Μανωλίδης, Θ. 82
Μαργαρίτης, Γ. 164
Μόραλης, Γ. 51, 52, 53, 54, 55, 56
Μποστ [Χ. Μποσταντζόγλου] 59, 60
Μπότσογλου, Χ. 91, 92
Μυταράς, Δ. 74

Παπαλουκάς, Σπ. 8
Παπανικολάου, Κ. 101
Παπανικολάου, Σπ. 38
Παρθένης, Κ. 4
Παυλόπουλος, Τ. 97
Παύλος [Διονυσόπουλος] 18, 19, 20, 84, 85
Περαντινός, Ν. 128
Πιερράκος, Α. 58
Πράσινος, Μ. 57

Ρέγκος, Π. 36

Σάμιος, Π. 94
Σκαρβέλης, Σπ. 2, 25
Σκόπας [Καρούμπας], Β. 122
Σόρογκας, Σ. 79, 80
Σπεράντζας, Β. 83
Σπηλιόπουλος, Μ. 99
Σπυρόπουλος, Γ. 12, 13, 43, 44, 45
Στρατηγός, Γ. 178

Τάκης [Βασιλάκης] 17, 66
Τέτσης, Π. 63, 64, 65
Τζαμουράνης, Δ. 102
Τόμπρος, Μ. 40
Τσαρούχης, Γ. 9, 10, 41, 42
Τσίγκος, Γ. 49
Τσόκλης, Κ. 72

Φασιανός, Α. 21, 22, 75, 76, 77
Φειδάκης, Π. 98
Φλωρά–Καραβία, Θ. 26
Φυτάλης, Λ. 125
Φωτόπουλος, Β. 73

Χαλεπάς, Γ. 3
Χατζόπουλος, Γ. 165 (Ι)
Χριστοφόρου, Τζ. 61, 62

Ψυχοπαίδης, Γ. 93

Chiewitz, G. 112
Civiletti, B. 126
Lear, E. 111
Lee, J.-Th. 116
Papety, D.-L. 123
Schranz, A. 109, 110
Valois, J.-Ch. 108

Θέση του Δημοπράτη: Ο Οίκος δημοπρασιών "Βέργος" (εφεξής αναφερόμενος ως «Δημοπράτης») ενεργεί ως εντολοδόχος - αντιπρόσωπος του πωλητή (καταθέτη του λαχνού – αντικειμένου προς δημοπράτηση).

Τιμές εκτίμησης: Οι αναγραφόμενες στον κατάλογο της δημοπρασίας τιμές είναι προϊόν προσωπικής εκτίμησης του Δημοπράτη και δεν αποτελούν δέσμευση για το τελικό αποτέλεσμα.

Τρόποι συμμετοχής: Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λάβουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως με προηγούμενη κατάθεση προς τον Δημοπράτη έγγραφης προσφοράς ή τηλεφωνικώς, σύμφωνα με την πιο κάτω ειδικώς περιγραφόμενη διαδικασία.

Προϋποθέσεις συμμετοχής εξ αποστάσεως: Η συμμετοχή στη δημοπρασία υποψήφιου πλειοδότη δια αντιπροσώπου προϋποθέτει την έγγραφη δήλωση στη Γραμματεία του Δημοπράτη των ακριβών στοιχείων του αντιπροσωπευόμενου πλειοδότη (όνομα, ταχυδρομική διεύθυνση κατοικίας, αριθμό τηλεφώνου, fax ή e-mail) το αργότερο μία ώρα πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Επίσης, η συμμετοχή υποψήφιου πλειοδότη στη δημοπρασία τηλεφωνικώς, προϋποθέτει την από τον πλειοδότη επικοινωνία με τον Δημοπράτη και την εκ μέρους του επιβεβαίωση των στοιχείων του, τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, προκειμένου να εξασφαλιστεί διαθέσιμη τηλεφωνική γραμμή κατά την δημοπρασία.

Διεξαγωγή της δημοπρασίας: Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή της αναγραφόμενης στον κατάλογο τιμής εκτίμησης. Συνεχίζοντας τη διαδικασία, ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές προσφορές επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά. Σε περίπτωση οποιασδήποτε αμφισβήτησης ως προς την διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης, ως διευθύνων την δημοπρασία, κρίνει ο ίδιος για την αμφισβήτηση αυτή, για την οριστική κατακύρωση ή την εκ νέου δημοπράτηση του λαχνού.

Δικαιώματα Δημοπράτη: Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή την συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία. Ο Δημοπράτης δικαιούται να αποσύρει ανά πάσα στιγμή και για οποιαδήποτε αιτία οποιονδήποτε λαχνό από την δημοπρασία χωρίς να υποχρεούται να ανακοινώσει τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

Κυριότητα επί του λαχνού: Ο Δημοπράτης θεωρεί καλόπιστα ότι ο πωλητής είναι κύριος του έργου ή αντικειμένου που δημοπρατείται. Για κάθε δημοπρατούμενο έργο ή αντικείμενο ο πωλητής έχει προηγουμένως εγγυηθεί στον Δημοπρατη ότι αυτό είναι ελεύθερο οποιουδήποτε βάρους υπέρ τρίτου καθώς και νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξίωσης τρίτου επ' αυτού.

Κατακύρωση λαχνού: Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος καθίσταται έκτοτε Αγοραστής του.

Κατάσταση λαχνού: Κάθε λαχνός διατίθεται στην κατάσταση που βρίσκεται κατά την δημοπράτηση («ως έχει»). Η περιγραφή και οι δηλώσεις που αναγράφονται στον κατάλογο της δημοπρασίας ως προς την προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του λαχνού αποτελούν απλή εκτίμηση του Δημοπράτη και δεν τον δεσμεύουν ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη του έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Ο Δημοπράτης δεν ευθύνεται για πιθανά πραγματικά ελαττώματα ή φθορές του λαχνού. Γι' αυτό το λόγο, κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγουμένως τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα που οι προς δημοπράτηση λαχνοί εκτίθενται στο κοινό προ της διεξαγωγής της δημοπρασίας. Συμμετοχή του πλειοδότη στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγουμένως εξετασθεί από αυτόν ή από αντιπρόσωπό του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.

Σύνολο οφειλής Αγοραστή: Με την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο Αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά:

(α) Την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τίμημα της πώλησης του λαχνού.

(β) Αμοιβή, η οποία ανέρχεται σε ποσό 18% επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «η Αμοιβή του Δημοπράτη»).

(γ) ΦΠΑ 24% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη.

(δ) Επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο *«δικαίωμα παρακολούθησης»* του καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή έχει αποβιώσει μέσα στα τελευτα α εβδομήντα (70) χρόνια (άρθρο 5 του νόμου 2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως εκάστοτε ισχύει). Το ποσό αυτό διαμορφώνεται σε ποσοστό 5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης έως 50.000 ευρώ, σε ποσοστό 3% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 50.000,01 έως 200.000 ευρώ, σε ποσοστό 1% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 200.000,01 έως 350.000 ευρώ, σε ποσοστό 0,5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 350.000,01 έως 500.000 ευρώ και σε ποσοστό 0,25% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης που υπερβαίνει τα 500.000 ευρώ. Σε κάθε περίπτωση, το συνολικό ποσό του *«δικαιώματος παρακολούθησης»* δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των 12.500 ευρώ. Το τελικώς καταβλητέο ποσό του *«δικαιώματος παρακολούθησης»* επιβαρύνεται με ΦΠΑ 24% που βαρύνει επίσης τον Αγοραστή.

Παράδοση λαχνού / εξόφληση οφειλής Αγοραστή: Αφού προηγουμένως γίνει πλήρης και ολοσχερής εξόφληση της αναφερόμενης ανωτέρω συνολικής οφειλής από τον Αγοραστή, ο λαχνός που κατακυρώθηκε είναι διαθέσιμος προς παράδοση στον Αγοραστή, από την επομένη της δημοπρασίας εργάσιμη ημέρα, από τα γραφεία του Δημοπράτη (ή ενδεχομένως από άλλο μέρος το οποίο ο Δημοπράτης θα υποδείξει στον Αγοραστή) και για τις επόμενες είκοσι (20) εργάσιμες ημέρες από την ημερομηνία της δημοπρασίας. Μεταβίβαση της κυριότητας επί του λαχνού επέρχεται μόνο με την εξόφλησή του και με την ταυτόχρονη παράδοσή του στον Αγοραστή.

Δικαιώματα Δημοπράτη επί αρνήσεως παραλαβής και εξόφλησης: Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του Αγοραστή να προσέλθει για να παραλάβει και να εξοφλήσει το έργο εντός της αναφερόμενης ανωτέρω προθεσμίας, ο Δημοπράτης έχει τα ακόλουθα ισοδύναμα δικαιώματα : είτε (α) να αξιώσει δικαστικά την συνολική οφειλή του Αγοραστή, είτε (β) αφού ορίσει στον Αγοραστή νέα πενθήμερη προθεσμία εξόφλησης της συνολικής οφειλής, να υπαναχωρήσει της πώλησης, σε περίπτωση άπρακτης παρέλευσης της νέας ως άνω προθεσμίας. Σε τέτοια περίπτωση ο Δημοπράτης θα μπορεί να πωλήσει τον λαχνό σε τρίτο πρόσωπο με οποιονδήποτε τρόπο ελεύθερα, ακόμα και εκτός δημοπρασίας. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, αν η τιμή πώλησης που θα πραγματοποιηθεί είναι μικρότερη της συνολικής οφειλής του Αγοραστή που θα έχει διαμορφωθεί από την προηγηθείσα πλειοδοσία τούτου, ο Δημοπράτης θα μπορεί να αξιώσει δικαστικώς από τον Αγοραστή το διαφέρον μεταξύ της μειωμένης αυτής αμοιβής που επιτεύχθηκε από την ελεύθερη πώληση του λαχνού και της Αμοιβής, χωρίς τούτο να αποκλείει την διεκδίκηση τυχόν περαιτέρω αποζημίωσης.

Δικαίωμα του Αγοραστή για επιστροφή του λαχνού: Ο Δημοπράτης εφαρμόζει τις διεθνώς παραδεδεγμένες αρχές της επιστήμης και της τέχνης κατά την εξέταση της γνησιότητας των λαχνών πριν την δημοπράτηση τους. Αν, παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεδεγμένες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο Αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό. Σε ό,τι αφορά το ποσό της τιμής κατακύρωσης του επιστρεφόμενου για την ανωτέρω αιτία λαχνού, αυτό θα το επιστρέψει στον Αγοραστή ο Δημοπράτης άτοκα, αλλά μόνο εφόσον δεν το έχει ήδη καταβάλει στον πωλητή. Αν, όμως, ο Δημοπράτης έχει εξοφλήσει ήδη τον πωλητή, τότε ο Αγοραστής θα δικαιούται να αναζητήσει την τιμή κατακύρωσης αποκλειστικά και μόνο από τον πωλητή (που θα έχει ήδη εισπράξει το τίμημα, κατά τα ανωτέρω), ο δε Δημοπράτης θα υποχρεούται να επιστρέψει άτοκα την Αμοιβή που θα έχει εν τω μεταξύ εισπράξει από τον Αγοραστή, καθώς και να δώσει στον Αγοραστή τα στοιχεία του ονοματεπωνύμου και της διεύθυνσης κατοικίας του πωλητή. Σωρευτικές προϋποθέσεις επιστροφής του λαχνού είναι: (α) να ζητείται εγγράφως και αιτιολογημένως η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή του στον Αγοραστή, (γ) ο λαχνός να βρίσκεται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν κατά την παράδοσή του στον Αγοραστή, (δ) να μην έχει μεταβιβαστεί εν τω μεταξύ από τον Αγοραστή σε τρίτο ούτε να έχει τεθεί οποιοδήποτε βάρος επ' αυτού και (ε) να μην υπήρχε αναφορά στον κατάλογο της δημοπρασίας σε διχογνωμίες ειδικών ως προς την γνησιότητά του. Σημειώνεται ειδικώς ότι, αν στην περιγραφή του δημοπρατούμενου λαχνού στον κατάλογο της δημοπρασίας αναφέρεται η φράση ότι το έργο *«αποδίδεται στον τάδε ή τον δείνα καλλιτέχνη»* ή προέρχεται από *«εργαστήριο του τάδε ή του δείνα καλλιτέχνη»*, τούτο δεν αποτελεί στοιχείο μη γνησιότητας του έργου και δεν γεννά δικαίωμα επιστροφής του.

Αποδοχή των όρων από τους υποψηφίους πλειοδότες: Η συμμετοχή στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως την ανεπιφύλακτη αποδοχή των παρόντων Όρων στο σύνολό τους από τους συμμετέχοντες σε αυτόν υποψήφιους πλειοδότες.

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Γραπτή προσφορά / Τηλεφωνική Συμμετοχή

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ, ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ, ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ & ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ | 10 Δεκεμβρίου 2019 | 6:30 μ.μ.

☐ ΓΡΑΠΤΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ☐ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

ΕΠΩΝΥΜΟ	
ΟΝΟΜΑ	
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	
ΚΙΝΗΤΟ	
FAX	
EMAIL	

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΣΗ Παρακαλώ να με αντιπροσωπεύσετε στην παραπάνω δημοπρασία σας για τους παρακάτω σημειούμενους λαχνούς μέχρι τα ποσά που αναφέρω. Δηλώνω ότι έχω διαβάσει τους όρους της δημοπρασίας όπως αυτοί εκτίθενται στον κατάλογο της δημοπρασίας, και ότι τους αποδέχομαι ανεπιφύλακτα.

ΛΑΧΝΟΣ	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΑΝΩΤΑΤΟ ΠΟΣΟ ΣΕ €** (ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΙ Φ.Π.Α.)

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ

Alpha Bank : IBAN GR56 0140 1150 1150 0200 2038 360
Eurobank : IBAN GR85 0260 0630 0004 7020 0787 195
Πειραιώς : IBAN GR81 0172 0800 0050 8009 5218 450

Σύμφωνα με το άρθρο 65 του νόμου 4446/2016 (Α΄ 240), ο Οίκος εξαιρείται από την υποχρεωτική διάθεση POS.

Παρακαλώ συμπληρώστε την αίτηση και αποστείλτε την το συντομότερο δυνατό. Σε περίπτωση ισόποσων προσφορών λαμβάνεται υπόψη η προσφορά που ελήφθη πρώτη. Οι προσφορές θα πρέπει να κατατίθενται τουλάχιστον 24 ώρες πριν τη δημοπρασία.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΗΣΤΕ Η ΣΤΕΙΛΤΕ FAX

Δημοπρασίες ΒΕΡΓΟΣ
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ _____

ΥΠΟΓΡΑΦΗ _____

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com
www. vergosauctions.com