ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία
Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής, Ιστορικών και Φιλελληνικών Αντικειμένων

ΑΘΗΝΑΪΣ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
27 Ιανουαρίου 2021, 6:30 μ.μ.

Σπυρόπουλος

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής, Ιστορικών και Φιλελληνικών Αντικειμένων

Δημοπρασία
Τετάρτη 27 Ιανουαρίου 2021, 6:30 μ.μ.

ΑΘΗΝΑΪΣ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Καστοριάς 34-36, Βοτανικός

Έκθεση

ΑΘΗΝΑΪΣ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Κυριακή 24 Ιανουαρίου, 6:00 μ.μ. έως 10:00 μ.μ.
Δευτέρα 25 Ιανουαρίου, 10:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.
Τρίτη 26 Ιανουαρίου, 10:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.

Γραπτές προσφορές

Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com

Εικόνες εξωφύλλων:
Νο 34 (λεπτομέρεια)
Νο 116

ΒΕΡΓΟΣ
Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com

Δημοπράτης
Ανδρέας Βέργος

Επιλογή έργων
Δημήτρης Μουρκάκος

Κατάλογος - τεκμηρίωση
Θεόδωρος Θεοδώρου

Πληροφορίες - διεκπεραίωση
Μαρία Σκαπινάκη
Κατερίνα Χατζή

Γιώτα Καρακατσάνη
Νατάσα Μπέσικου
Εύη Μπλέσιου

Γιάννης Αντωνόπουλος

Φωτογραφίες
Natalia Sidorenko

Παραγωγή καταλόγου
Indigo Graphics

Σημαντική σημείωση

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, για την οποία βλέπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου. Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να εξετάζουν τα έργα αυτοπροσώπως πριν από τη δημοπρασία. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί.

Οι ενδιαφερόμενοι για τηλεφωνική συμμετοχή στη δημοπρασία παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν την έναρξή της, ώστε να εξασφαλιστεί η απαιτούμενη τηλεφωνική γραμμή.

Τα δημοπρατηθέντα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας.

Σύμφωνα με τα άρθρα 5, 29 και 68 του Νόμου 2121 περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, καταβάλλεται από τον αγοραστή ποσοστό 5% επί της τιμής πωλήσεως ενός έργου, αν ο δημιουργός του βρίσκεται εν ζωή ή αν έχει αποβιώσει μετά το 1951.

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής

Αθηναΐς Πολυχώρος Πολιτισμού
27 Ιανουαρίου 2021 | 6:30 μ.μ.

Μέρος Α΄

Λαχνοί 1-106

Έναρξη 6:30 μ.μ.

1

Άγγελος Γιαλλινάς (1857-1939)
Ποντικονήσι | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Giallinà*
υδατογραφία σε χαρτί, 40 x 70 cm.

€ 2.000-3.000

2

Άγγελος Γιαλλινάς (1857-1939)
Βάρκες | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Giallinà*
υδατογραφία σε χαρτί, 41 x 73 cm.

€ 2.000-3.000

3

Άγγελος Γιαλλινάς (1857-1939)

Κωνσταντινούπολη | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *A. Giallinà 1884*
υδατογραφία σε χαρτί, 37 x 57 cm.

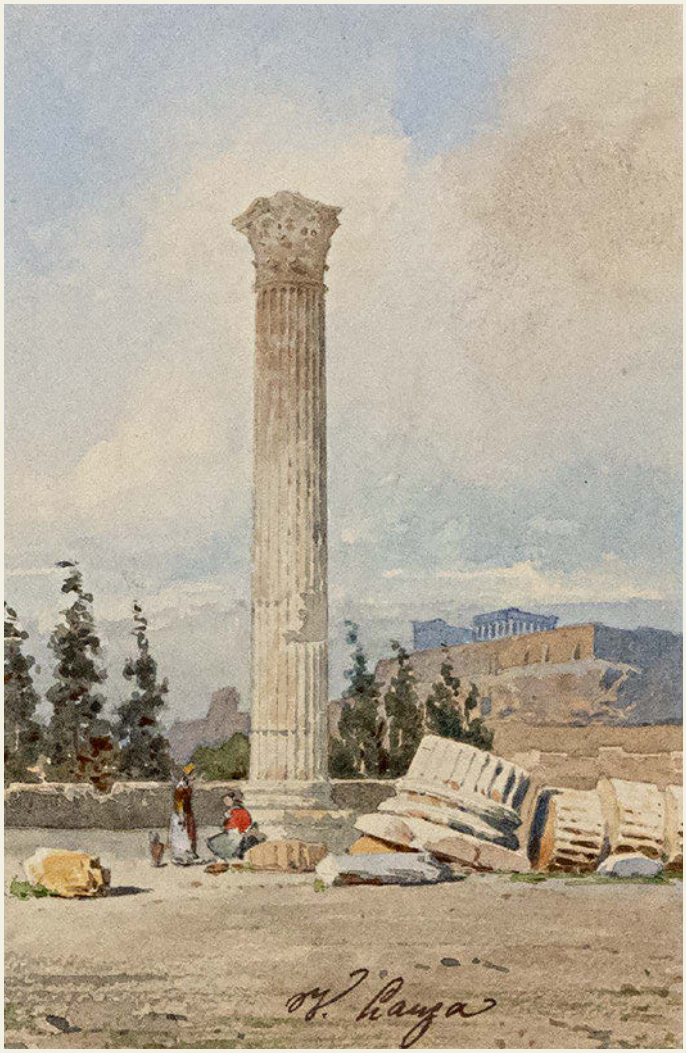
€ 2.000-3.000

4

Σπυρίδων Σκαρβέλης (1868-1942)

Αφρισμένα κύματα, Κέρκυρα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Scarvelli / 20/4/021*
υδατογραφία σε χαρτί, 40 x 68 cm.

€ 2.000-3.000



5

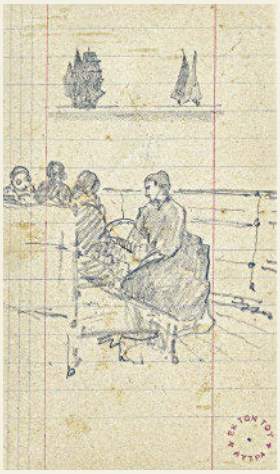
Βικέντιος Λάντσας (1822-1902)
Κίονας του Ολυμπιείου | υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο:
V. Lanza
υδατογραφία σε χαρτί,
21,5 x 14 cm.

€ 2.000-3.000

6

Άγγελος Γιαλλινάς (1857-1939)
Το Ερέχθειο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *A. Giallinà 92*
υδατογραφία σε χαρτί, 83 x 49 cm.

€ 3.000-4.000



α

β

β

γ

7

Νικηφόρος Λύτρας (1832-1904)
α) Παρέα γυναικών
β) Δυο σπουδές ανδρικού πορτραίτου
γ) Πορτραίτο γερμανού στρατιωτικού | όλα με τη σφραγίδα του εργαστηρίου του καλλιτέχνη κάτω δεξιά
μολύβι σε χαρτί,
8 x 3,5, 14 x 9, 14 x 9 και 20 x 11,5 cm.

€ 2.000-3.000 (4)

α

β

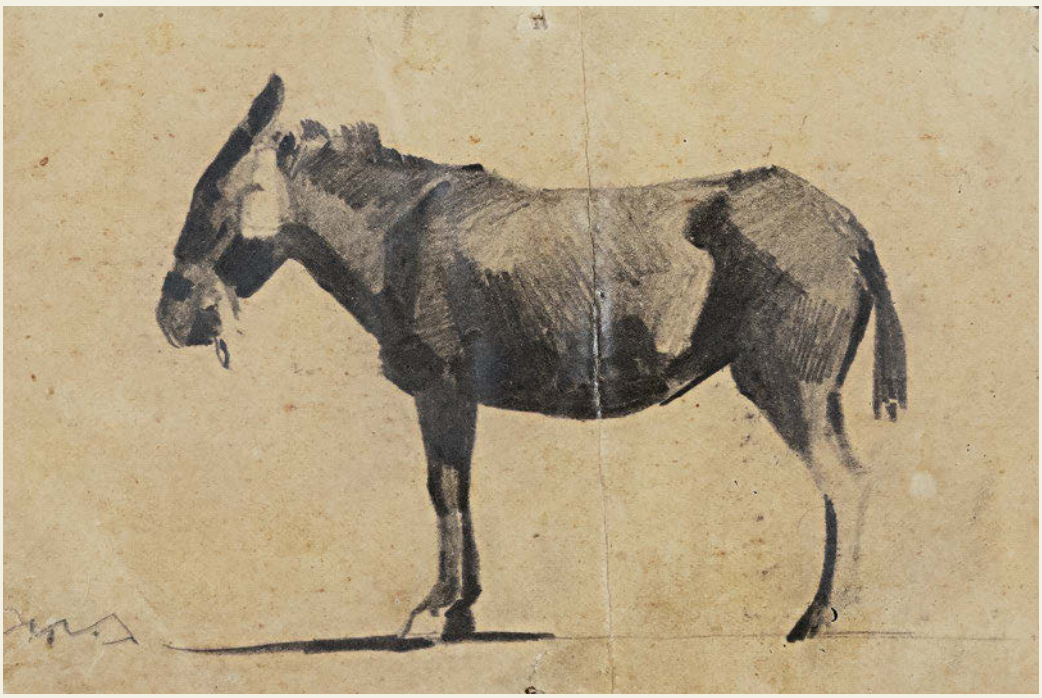
8

Νικηφόρος Λύτρας (1832-1904)
α) Εσωτερικό εκκλησίας
β) Τρία μικρά σχέδια από εσωτερικό σπιτιού
γ) Κίονες | το πρώτο και το τελευταίο με τη σφραγίδα του εργαστηρίου του καλλιτέχνη κάτω δεξιά
μολύβι σε χαρτί,
13,5 x 12, 7 x 7, 7 x 8, 8 x 7 και 14 x 9,5 cm.

€ 2.000-3.000 (5)

γ

α



β

9

α) Νικηφόρος Λύτρας (1832-1904)
Βράχια | υπογεγραμμένο με αρχικά κάτω αριστερά: *Ν. Λ.*
με τη σφραγίδα του εργαστηρίου του καλλιτέχνη κάτω δεξιά
αραιωμένο μελάνι και μολύβι σε χαρτί, 11 x 17 cm.

β) Νικόλαος Λύτρας (1883-1927)
Γαϊδουράκι | υπογεγραμμένο με αρχικά κάτω αριστερά: *Ν. Ν. Λ.*
μολύβι σε χαρτί, 10 x 14,5 cm.

€ 2.000-3.000 (2)

10

Αριστείδης Οικονόμος (1821-1887)
Προσωπογραφία κόρης
της οικογένειας Χρυσοβελώνη από τη Χίο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *Oeconomo / 1872*
λάδι σε μουσαμά, 127 x 101 cm.

€ 6.000-8.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Σ. Λυδάκης, *Το πορτρέτο στη ζωγραφική. Συλλογή Αλέξη Μαραθιανάκη,* Αθήνα 2005, αρ. 1 (εικονίζεται στη σ. 11 και στο εξώφυλλο).

11

Διονύσιος Καλλιβωκάς (1806-1877)
Πορτραίτο κυρίας | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Δ. Καλλιβωκάς / 1873*
λάδι σε μουσαμά, 110 x 84 cm.

€ 8.000-12.000

12

Νικόλαος Κουνελάκης (1829-1869)
Ανάληψη αγίου | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:
KOUNELACHI / ROMA
σαγκίνα σε χαρτί,
37 x 28 cm.

€ 2.000-3.000

13

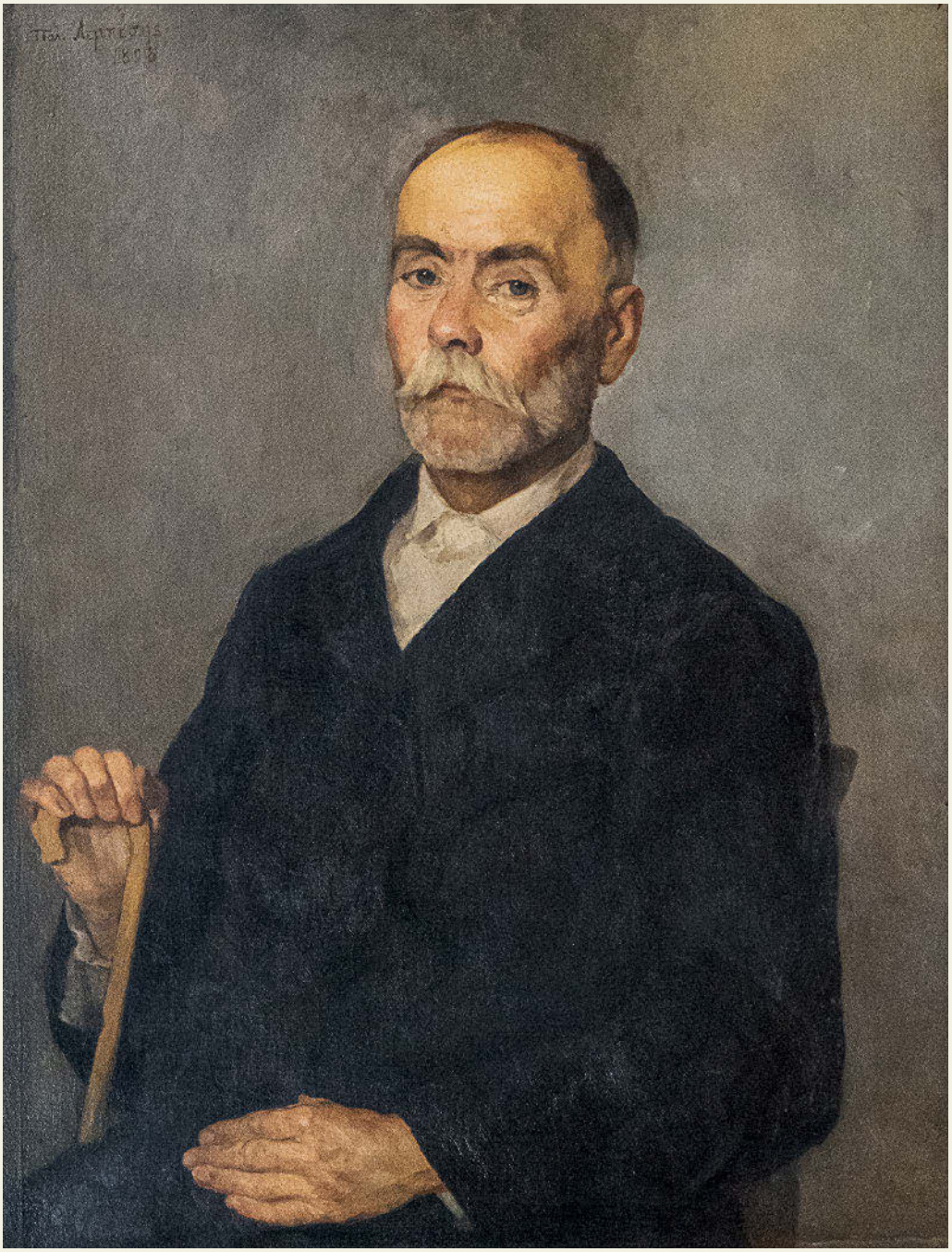
Παύλος Ροδοκανάκης (1891-1958)
Πρωινή ομίχλη στο ρυάκι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:
P. S. RODOKANAKIS 1918
τίτλος στα γερμανικά στην πίσω όψη:
Frühnebel am Bach / von Rodokanakis
λάδι σε χαρτόνι, 44,5 x 45 cm.

€ 2.000-3.000

Πιθανώς ένα από τα έργα που εξέθεσε ο Ροδοκανάκης στο Görlitz το 1918.

14

Φραντσέσκο Πίτζε (1822-1862)
Πορτραίτο κυρίας | λάδι σε χαρτόνι, 46 x 38 cm.
€ 4.000-6.000



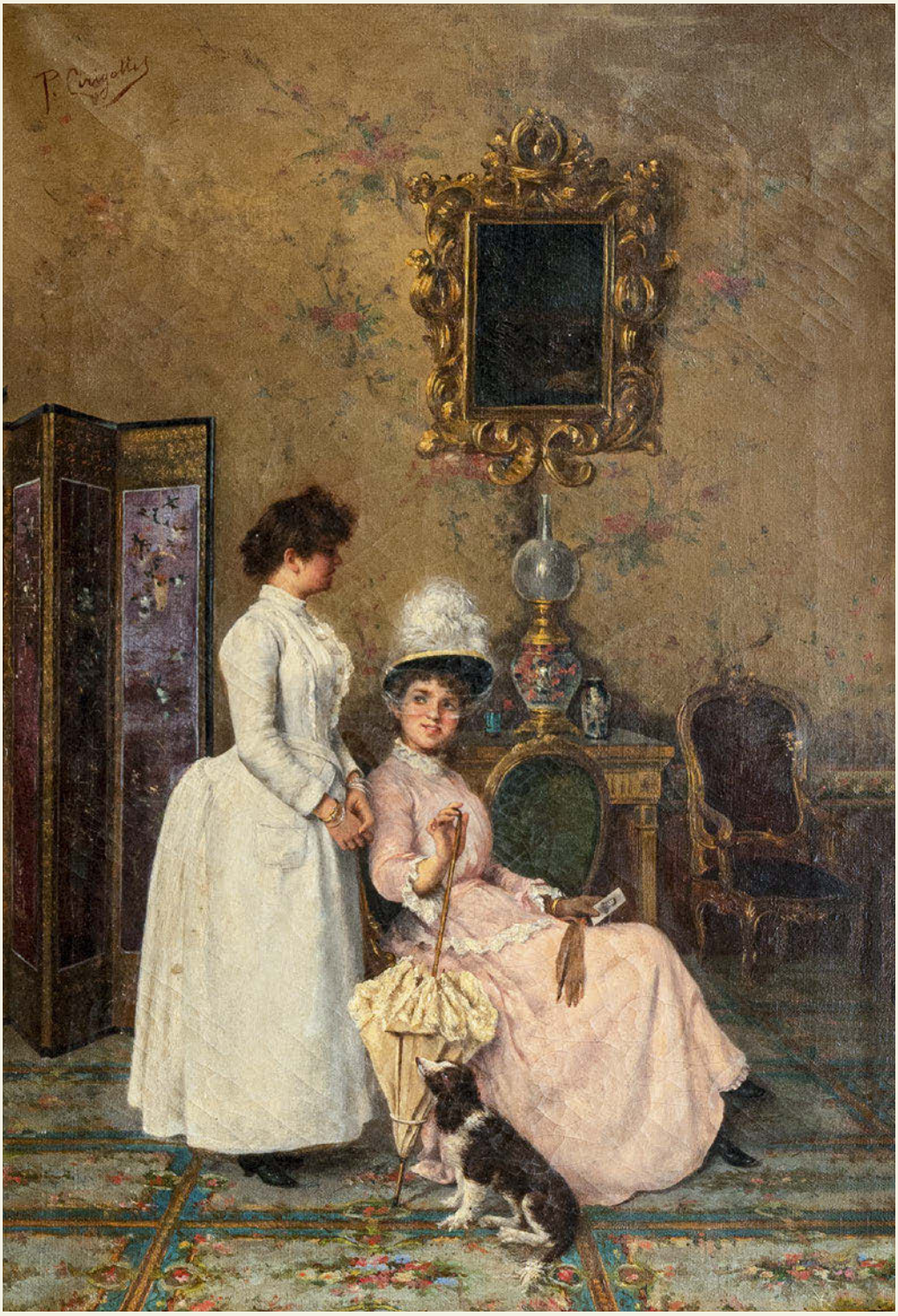
15

Πολυχρόνης Λεμπέσης (1848-1913)
Ο γερο-Σούρμπος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά:
Πολ. Λεμπέσης / 1898
λάδι σε μουσαμά, 84 x 64 cm.

€ 6.000-8.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

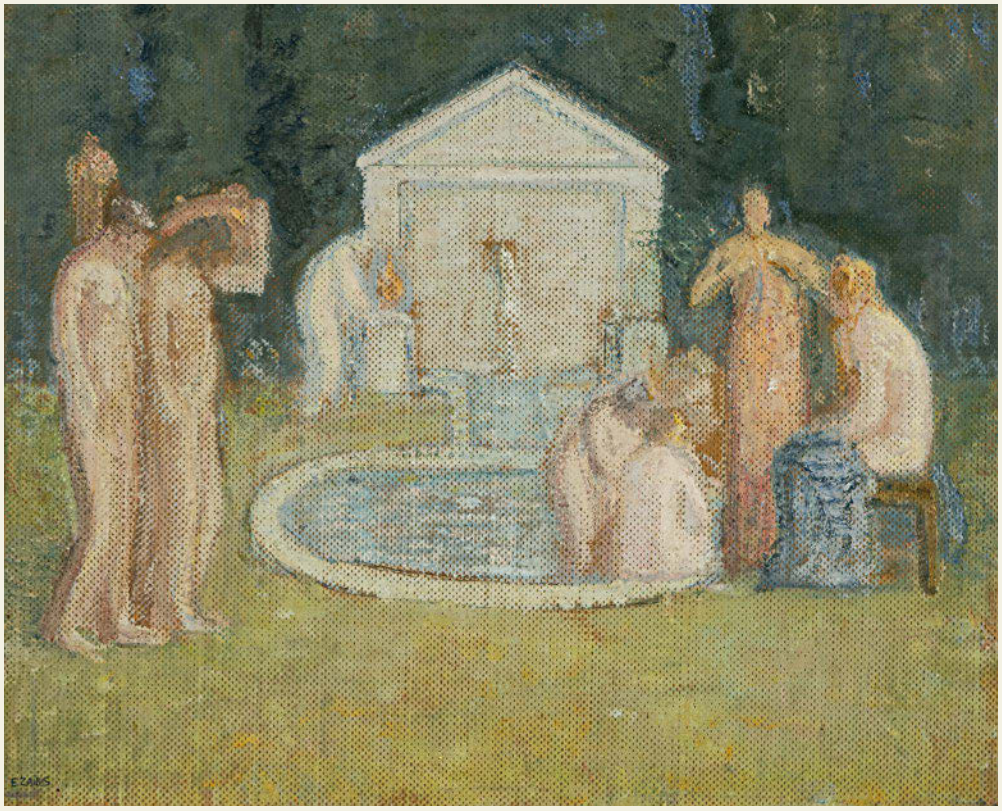
Ν. Ζίας, «Πολυχρόνης Λεμπέσης», *Οι Έλληνες ζωγράφοι,* τ. Α΄: *Από τον 19ο αιώνα στον 20ό,* Αθήνα 1974, σ. 316-7 και σ. 333 (εικονίζεται).



16

Περικλής Τσιριγώτης (1860-1924)
Η επίσκεψη | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *P. Cirigottis*
λάδι σε μουσαμά, 59 x 41 cm.

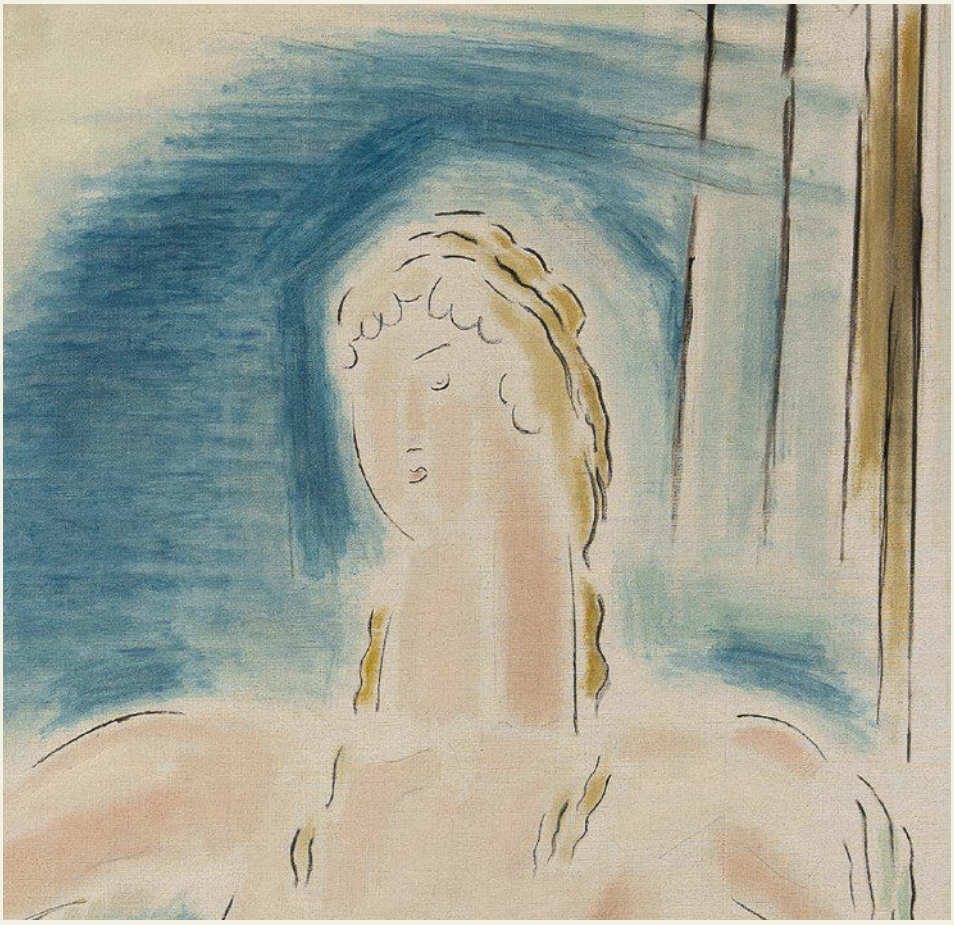
€ 5.000-7.000



17

Εμμανουήλ Ζαΐρης (π. 1876-1948)
Η πηγή | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *E. ZAÏRIS*
λάδι σε hardboard, 34 x 42,5 cm.

€ 3.000-4.000



18

Κωνσταντίνος Παρθένης (1878-1967)
Η αποθέωση της Ομορφιάς
[δεκαετία 1940] | υπογεγραμμένο από τον Ν. Παρθένη στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 322 x 160 cm.

€ 300.000-400.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Αγορά από το γιο του καλλιτέχνη Νίκο Παρθένη (1970).

Όσο περνούσαν τα χρόνια οι αλληγορικές συνθέσεις του Παρθένη αποκτούσαν όλο και πιο δυσνόητο περιεχόμενο. Εδώ πραγματεύεται εκ νέου ένα θέμα που είχε περιλάβει το 1940 στην πρότασή του για τη διακόσμηση αίθουσας του δημαρχείου της Αθήνας (πρβ. Α. Καφέτση, *Σχέδια του Κωνσταντίνου Παρθένη στην Εθνική Πινακοθήκη,* Αθήνα 1989, αρ. 111). Η σύνθεση διατηρεί τις μνημειακές διαστάσεις του έργου του δημαρχείου (βλ. *ό. π.*, αρ. 101 & 102), χωρίζεται όμως τώρα σε τρεις ζώνες. Στην κατώτερη και πλατύτερη η Ομορφιά παρίσταται σαν ημίγυμνη νεαρή γυναίκα που κρατάει λουλούδι και κάθεται σε θρόνο που διαμορφώνουν αρχαία αρχιτεκτονικά μέλη. Στην ανώτερη ζώνη εικονίζονται τρεις μορφές, η μεσαία από τις οποίες ραίνει την Ομορφιά με άνθη ενώ οι άλλες κρατούν φρούτα και στάχυα, σύμβολα ευμάρειας. Στη μεσαία ζώνη σπορέας αντιπαρατίθεται σε αινιγματικό ορθογώνιο, κεκλιμένο και μερικά τετραγωνισμένο, στο οποίο προβάλλεται αστέρι εγγεγραμμένο σε κύκλο που ανατέλλει, ίσως υπαινιγμός στον κόσμο της γεωμετρίας που διέπει το σύμπαν και στον οποίο βασιλεύει η απόλυτη ομορφιά.

19

Δημήτριος Γαλάνης (1879-1966)
Bastidon | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *D. Galanis*
ο τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 32,5 x 41 cm.

€ 7.000-9.000

20

Σπύρος Παπαλουκάς (1892-1957)
Κρήνη στο Άγιον Όρος | βεβαίωση γνησιότητας της Μίνας Παπαλουκά στην πίσω όψη
λάδι σε χαρτόνι, 46 x 42 cm.

€ 15.000-20.000

21

Σπύρος Παπαλουκάς (1892-1957)
Μονή Χιλανδαρίου, Άγιον Όρος | υπογεγραμμένο με αρχικά
και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Σ. Π. / 24*
λάδι σε χαρτόνι, 20 x 28 cm.

€ 7.000-9.000

22

Σπύρος Παπαλουκάς (1892-1957)
Κελλί Αγ. Γεωργίου Καλαθά, Καρυές, Άγιον Όρος | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Σ. Παπαλουκάς*
λάδι σε χαρτόνι, 15 x 24,5 cm.

€ 6.000-8.000

23

Γιώργος Μπουζιάνης (1885-1959)
Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Yo. Bu*—
υδατογραφία σε χαρτί, 30 x 36,5 cm.

€ 4.000-6.000

24

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Μαύρος άγγελος σε κίτρινο φόντο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω στο μέσο: *Ι. Μόραλης / 64*
κόλλα βιναβύλ σε ξύλο, 36 x 57,5 cm.

€ 40.000-60.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Γιάννης Μόραλης,* 1988, αρ. 52.
Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Ι. Μόραλης. Άγγελοι, μουσική, ποίηση,* 2001.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Β. Φωτόπουλος (επιμ.), *Γιάννης Μόραλης,* Αθήνα 1988, αρ. 158 (εικονίζεται).
Μ.-Φ. Τσιγκάκου, *Ι. Μόραλης. Άγγελοι, μουσική, ποίηση,* Αθήνα 2001, σ. 147, αρ. 174 (εικονίζεται).
Γ. Μπόλης, *Γιάννης Μόραλης,* Αθήνα 2005 (εικονίζεται στη σ. 83).

25

Νίκος Εγγονόπουλος (1910-1985)
Μακέτα διαφήμισης
για τον «Ταχυδρόμο» | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *N. Εγγονόπουλος / 54*
τέμπερα σε χαρτί, 42 x 32 cm.

€ 8.000-12.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

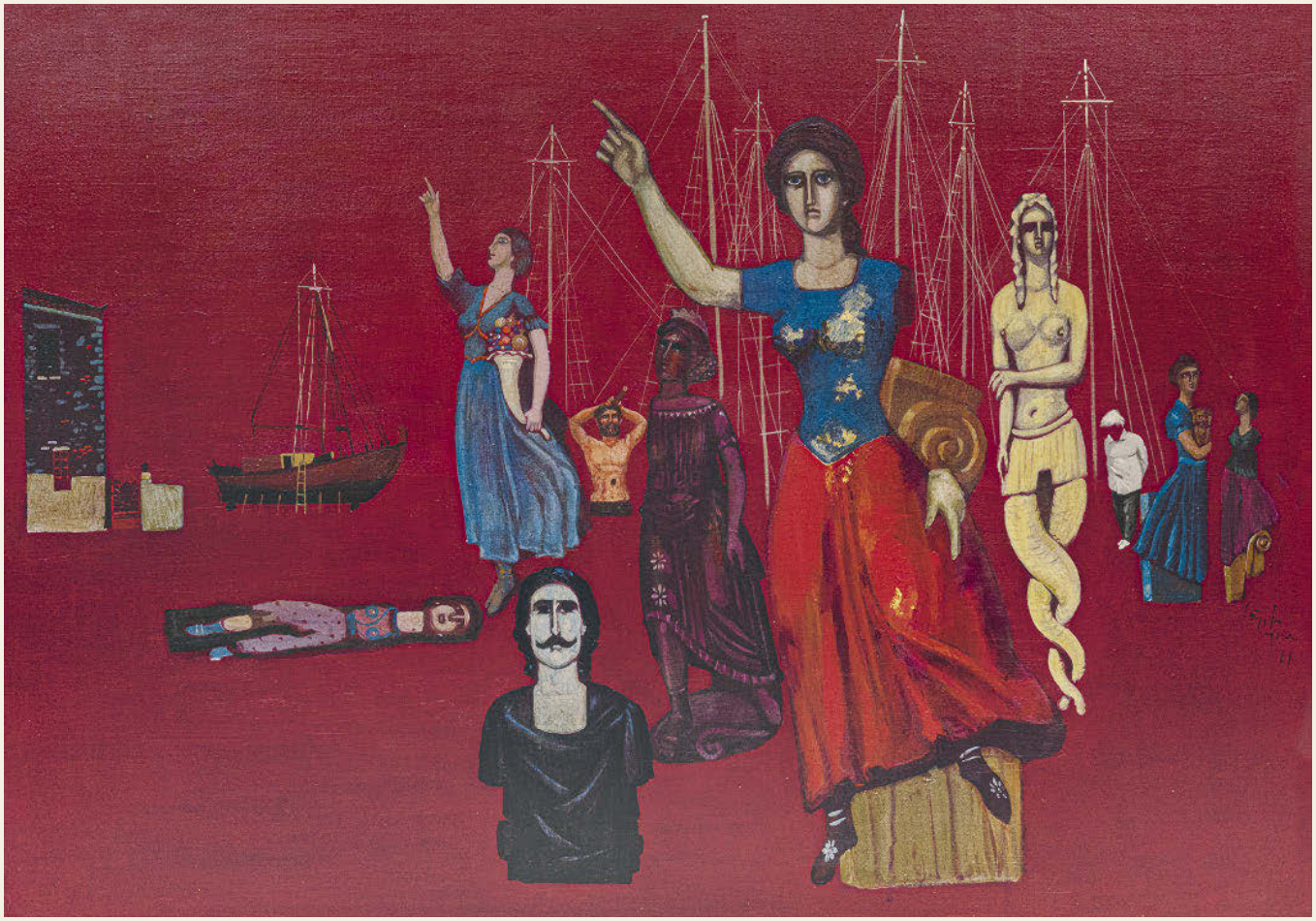
Ο Ταχυδρόμος, φ. 14 Νοεμ. 1985 και 30 Οκτ. 1991 (εικονίζεται).
Κ. Περπινιώτη-Αγκαζίρ, *Νίκος Εγγονόπουλος. Ο ζωγραφικός του κόσμος*, Αθήνα 2007, σ. 286 και 448, αρ. 501 (εικονίζεται).

26

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)
Πορτραίτο νέου | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά: *Τσαρούχης 39*
λάδι σε χαρτί επικολλημένο σε μουσαμά, 43 x 32,5 cm.

€ 20.000-30.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Γιάννης Τσαρούχης, 1910-1989,* 2009, αρ. 138
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

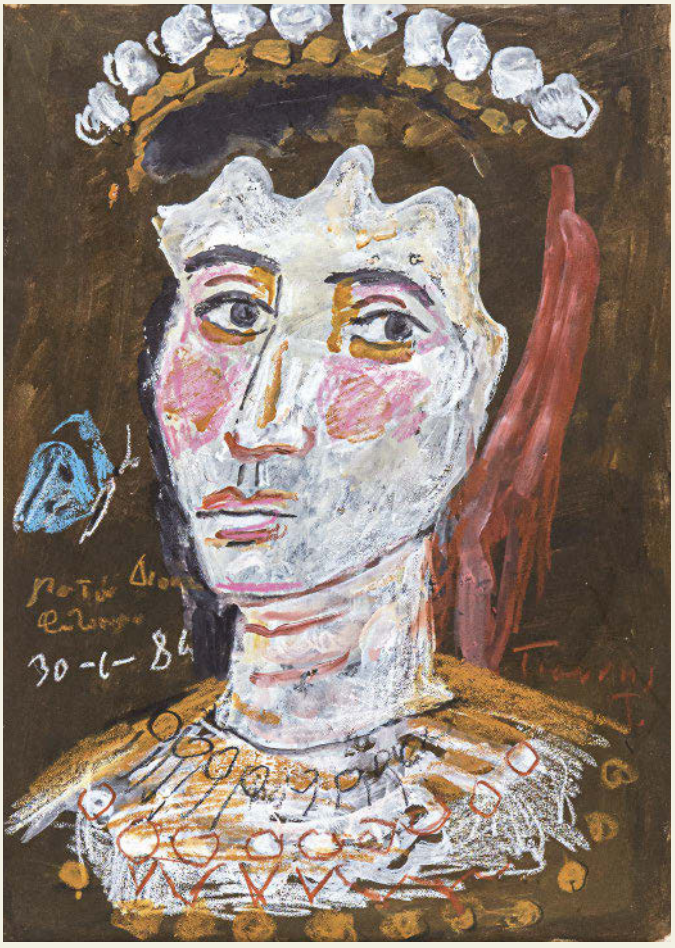


27

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Σύνθεση με ακρόπρωρα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο μέσο δεξιά: *Σπύρος Βα- / σιλείου / 71*
ακρυλικό σε μουσαμά, 81 x 116 cm.

€ 8.000-12.000



28

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)
Γυναίκα της Αταλάντης | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Γιάννης Τ.*
αφιέρωση του καλλιτέχνη κάτω αριστερά: *για τον Διονύση / Φωτόπουλο / 30-6-84*
μικτή τεχνική σε χαρτί,
40 x 29 cm.

€ 6.000-8.000

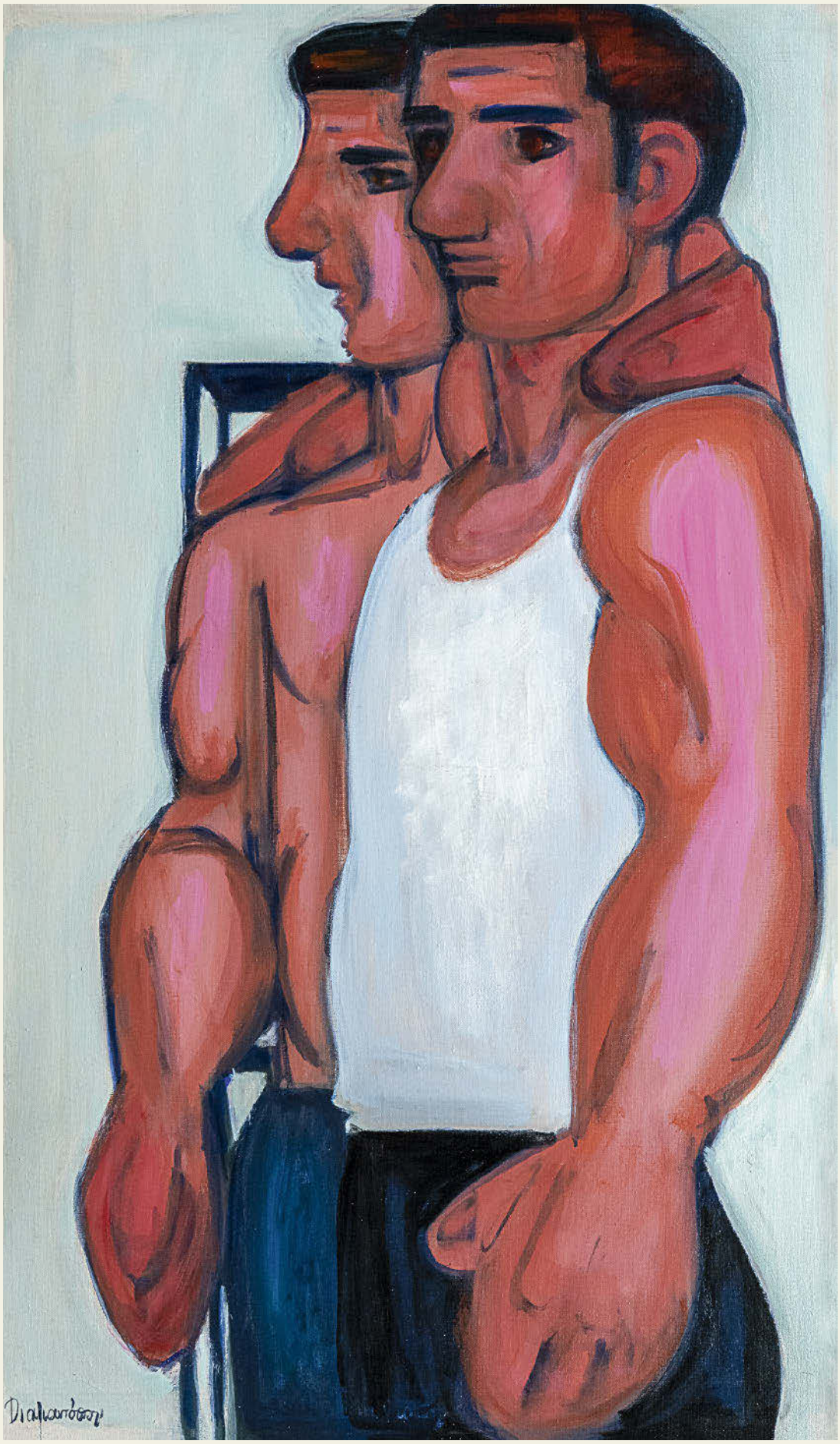
29

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)
Σύντροφοι [1981-82] | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Διαμαντόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 120 x 70 cm.

€ 12.000-16.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο Ώρα, *Διαμαντής Διαμαντόπουλος, έργα 1981-1982,* 1982, αρ. 21.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Εμμ. Σ. Στεφανίδης, *Το έργο του ζωγράφου Διαμαντή Διαμαντόπουλου και το κοινωνικό και αισθητικό του πλαίσιο,* [διδακτ. διατριβή], Αθήνα 2003, τ. Β΄, σ. 250, αρ. 403 (εικονίζεται).

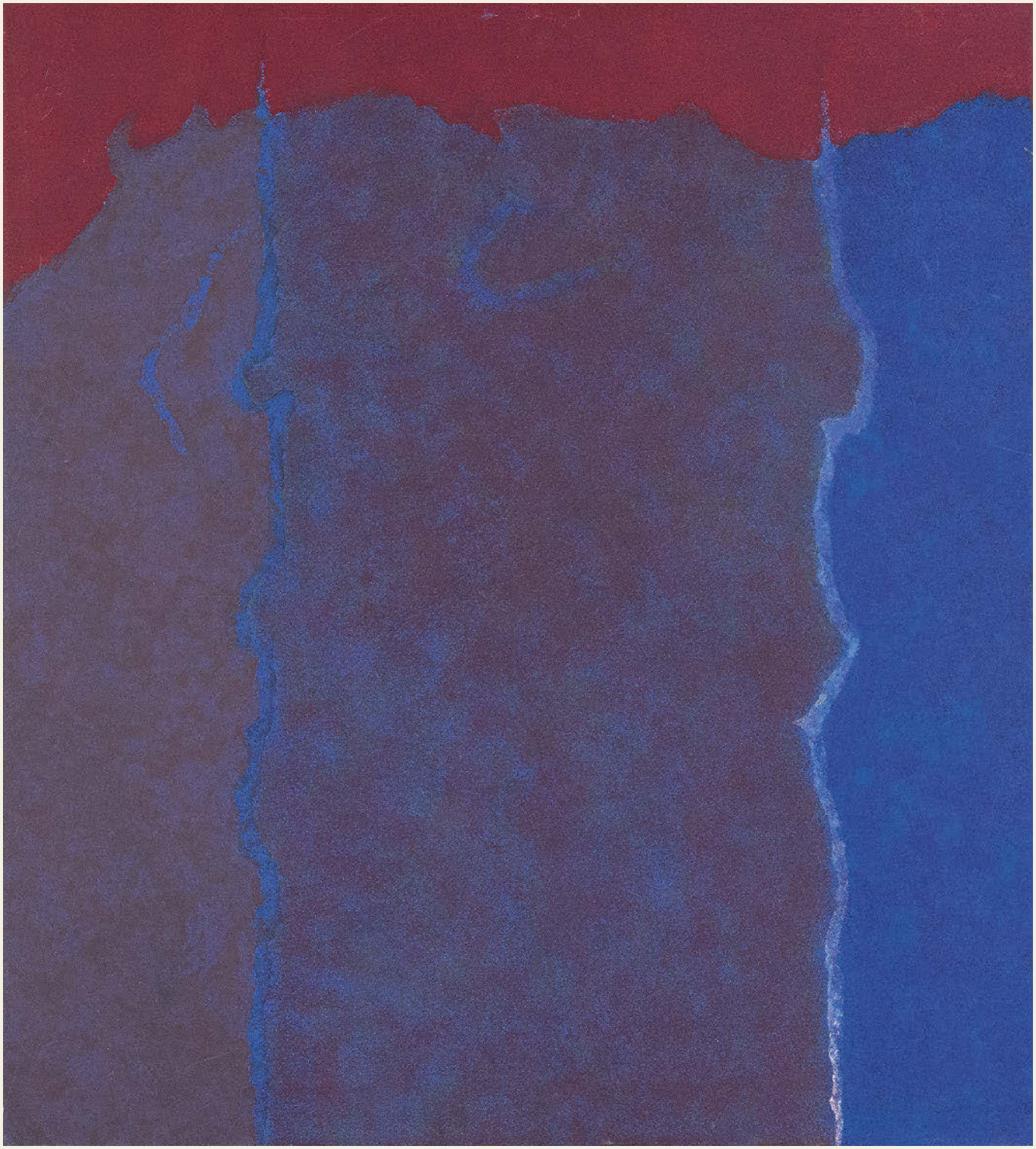


30

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Κατάρτια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Tsingos / 57*
λάδι σε μουσαμά, 65 x 81 cm.

€ 8.000-12.000



31

Θεόδωρος Στάμος (1922-1997)
Infinity Fields, Lefkada Series [1980] | τίτλος, χρονολογία και ετικέτα των Dorsky Galleries στην πίσω όψη
ακρυλικό σε μουσαμά, 101 x 92 cm.

€ 12.000-16.000

32

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)
Logos E [1969] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Σπυρόπουλος*
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 146 x 114 cm.

€ 50.000-70.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Θεσσαλονίκη, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης [ΚΘ΄ Δημήτρια], *Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990). Αναδρομική*, 1994 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Γ. Χ. Παπαϊωάνου, *Γιάννης Σπυρόπουλος, μονογραφία,* Αθήνα 2010, σ. 307-8 και σ. 372, αρ. ΤΚΕ 1027 (εικονίζεται στη σ. 307).

33

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)
Ξερολιθιές στη Μύκονο [1954-55] | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Ι. Σπυρόπουλος*
λάδι σε χαρτί επικολλημένο σε hardboard,
36,5 x 51 cm.

€ 15.000-20.000

34

Αλέξης Ακριθάκης (1939-1994)
Le Jugement premier – d'après
un texte de S. Meimaris | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Aurithakis 71*
τέμπερα σε μουσαμά, 114 x 146 cm.

€ 70.000-90.000

35

Γιάννης Γαΐτης (1923-1984)
Άνθρωποι και πουλί [1964-65] | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Gaïtis*
λάδι σε μουσαμά, 72 x 60 cm.

€ 6.000-8.000

36

Γιάννης Γαΐτης (1923-1984)
Σύνθεση | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Gaïtis*
λάδι σε μουσαμά, 60 x 73 cm.

€ 6.000-8.000

37

Βλάσης Κανιάρης (1928-2011)

Ποδήλατο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο αριστερό παπούτσι: *Caniaris / 80*
διάφορα υλικά και φωτογραφία επικολλημένη σε νοβοπάν,
ύψος φιγούρας: 155 cm., διαστάσεις φωτογραφίας: 60 x 392 cm.

€ 20.000-30.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Θεσσαλονίκη, Γκαλερί Ζήνα Αθανασιάδου, *Βλάσης Κανιάρης,* 2000 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Ν. Ζαχαρόπουλος, *Συλλογή Μπέλτσιου. Οι πρωτοπόροι,* Αθήνα 2003, σ. 66-7, αρ. 47 (εικονίζεται).

38

Παύλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)

Affiches massicotées (Baroque) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *Pavlos / 1964-65 / PAVLOS*
χαρτί αφίσας, κουτί plexiglass,
163 x 131 x 10 cm.

€ 40.000-60.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Θεσσαλονίκη, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, *Pavlos Dionyssopoulos,* 1997 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

39

Παναγιώτης Τέτσης (1925-2016)
Γυναίκα με ψάθινο καπέλο | υπογεγραμμένο και με αφιέρωση κάτω δεξιά: *Π. Τέτσης / στη φίλη μας την Κυρία Μαίρη*
λάδι σε μουσαμά,
66,5 x 46,5 cm.

€ 10.000-15.000

40

Παναγιώτης Τέτσης (1925-2016)
Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Π. Τέτσης*
λάδι σε ξύλο, 60,5 x 86,5 cm.

€ 10.000-15.000

41

Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)
Μικρή συνάντηση | τίτλος και υπογραφή: *Α. Φασιανός* πάνω αριστερά
λάδι και φύλλο χρυσού σε μουσαμά, 170 x 115 cm.

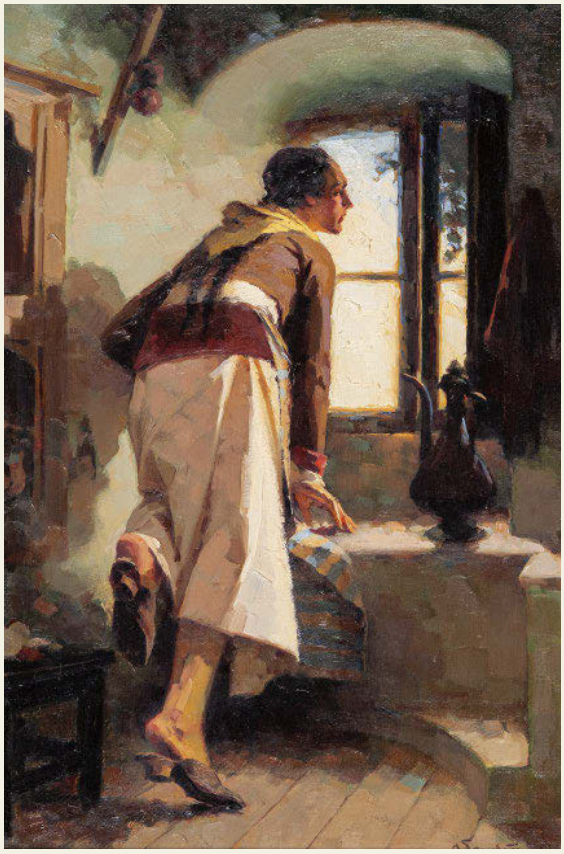
€ 30.000-40.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Φασιανός. Μυθολογίες του καθημερινού*, 2004, αρ. 115 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

42

Λουκάς Γεραλής (1875-1958)
Βαθύ Ιθάκης | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Λ. Γεραλής*
λάδι σε χαρτόνι, 56 x 89 cm.

€ 3.000-4.000



43

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

α) Στην κουζίνα [1960]

β) Αναμονή | υπογεγραμμένα κάτω δεξιά: *Α. Γεραλής*
ο τίτλος και η χρονολογία του πρώτου σε ετικέτα στην πίσω όψη
λάδι σε κόντρα πλακέ, 35,5 x 27,5 cm., και λάδι σε χαρτόνι, 46 x 29,5 cm.

€ 3.000-4.000 (2)

44

Θεόφραστος Τριανταφυλλίδης (1881-1955)
Γυναίκες στο Βασιλικό Κήπο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
ΤΡΙΑΝΤΑ- / ΦΥΛΛΙΔΗΣ
λάδι σε χαρτόνι, 18 x 17 cm.

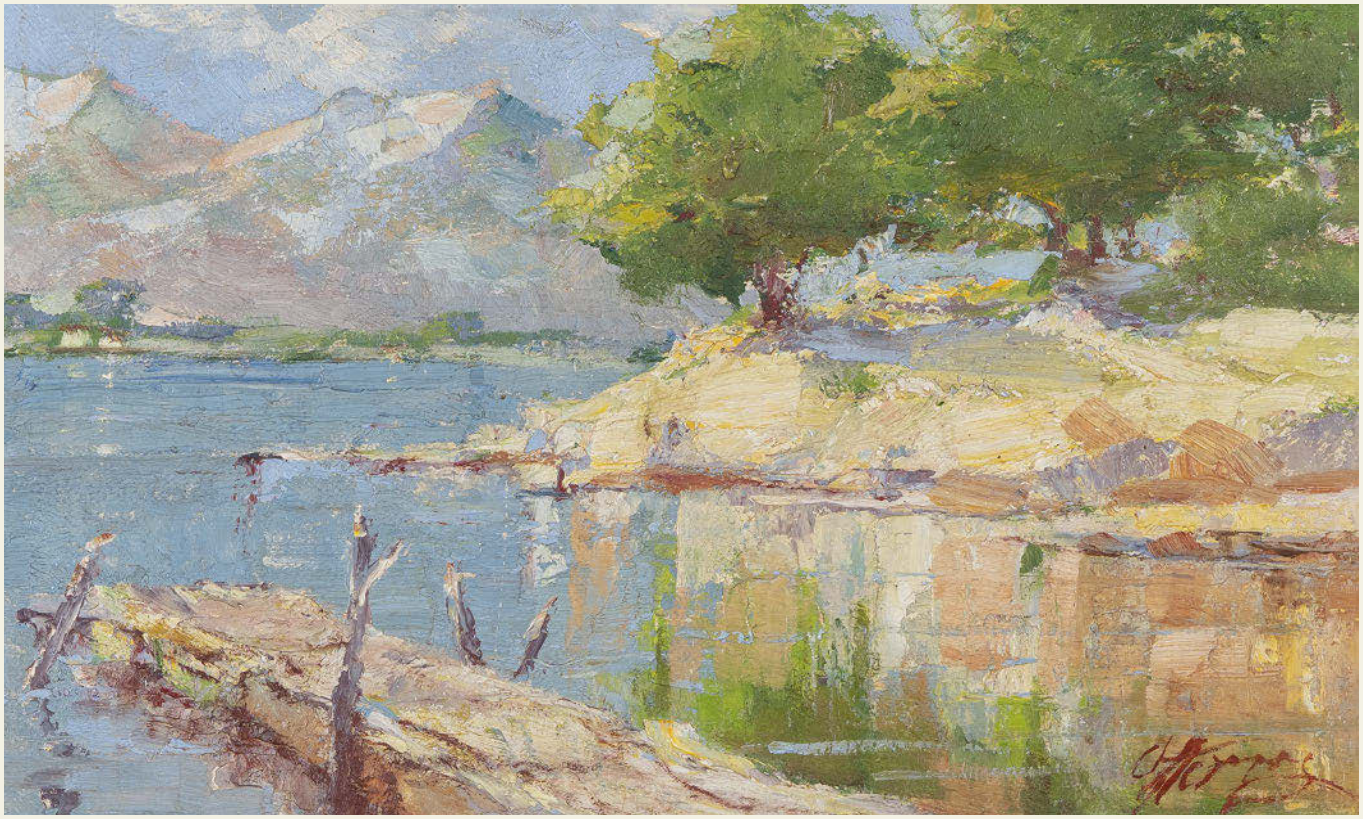
€ 2.000-3.000

45

Ουμβέρτος Αργυρός (1882-1963)

Τοπίο με σπίτια | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Ο. Αργυρός*
λάδι σε χαρτόνι, 25 x 35 cm.

€ 2.000-3.000



46

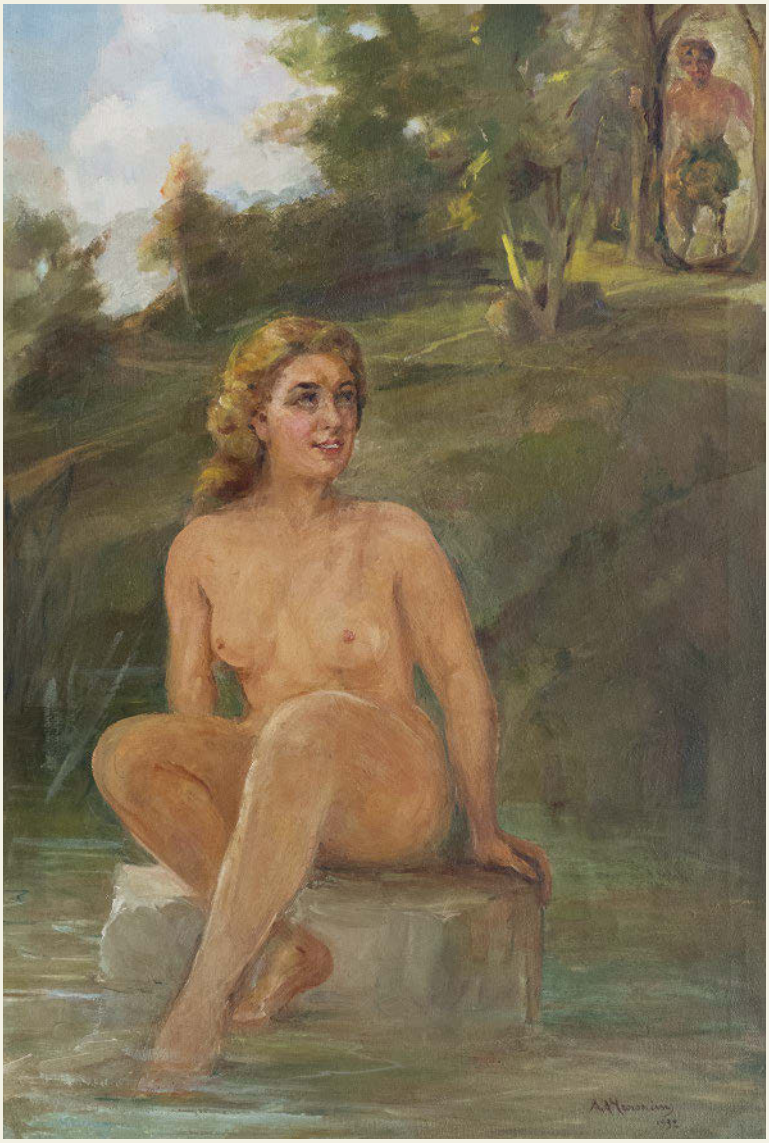
Ουμβέρτος Αργυρός (1882-1963)
Παραθαλάσσιο τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ο. Αργυρός*
λάδι σε κόντρα πλακέ, 25 x 41 cm.

€ 2.000-3.000

47

Κωνσταντίνος Ρωμανίδης (1884-1972)
Ιστιοφόρο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Κ. Ρωμανίδης*
λάδι σε μουσαμά, 62 x 98 cm.

€ 3.000-4.000



48

Δημήτριος Μπισκίνης (1891-1947)
Νύμφη και σάτυρος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Δ. Α. Μπισκίνης / 1932*
λάδι σε μουσαμά, 97 x 66 cm.

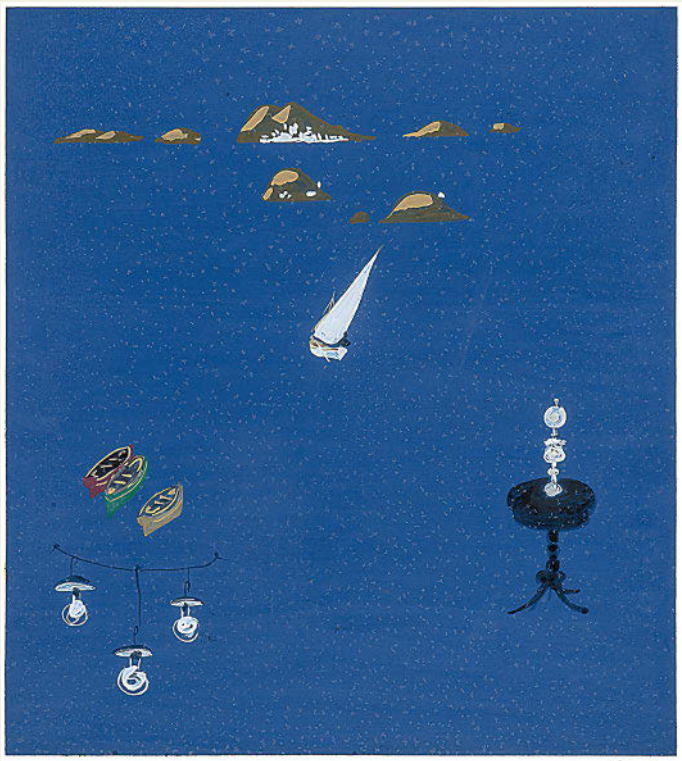
€ 4.000-6.000

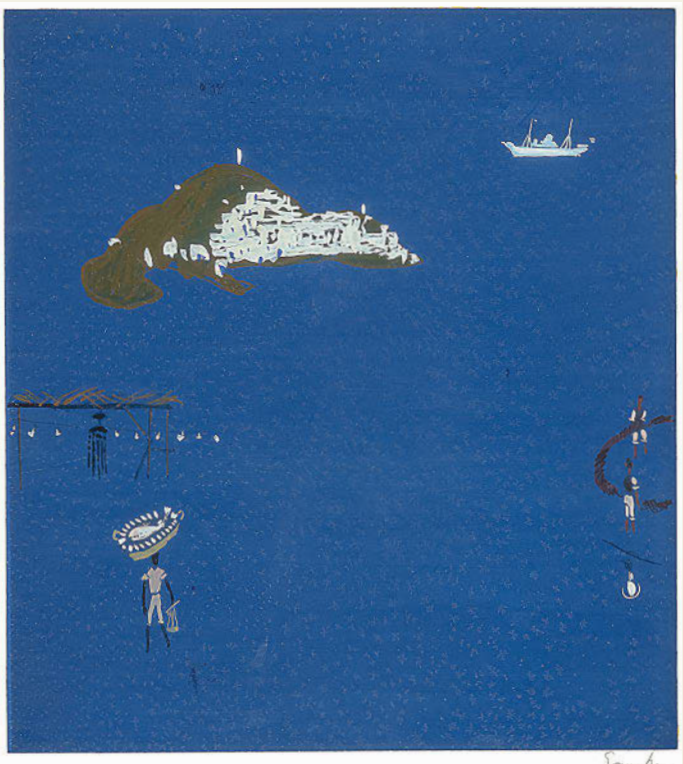
49

Γεώργιος Γουναρόπουλος (1889-1977)

Μητέρα με παιδιά | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Γ. Γουναρόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 171 x 201 cm.

€ 7.000-9.000





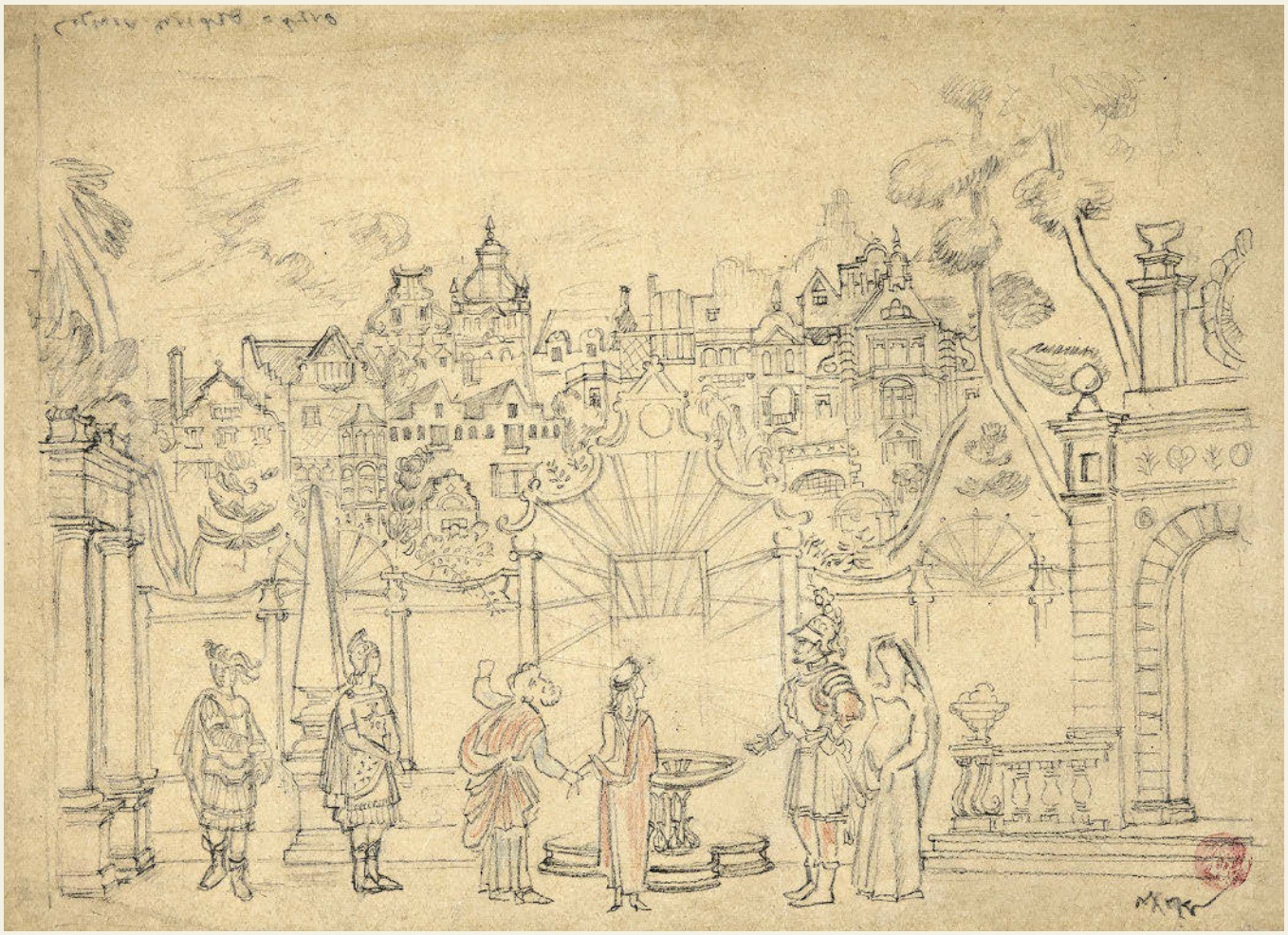
50

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)
Τρία θέματα σε μπλε φόντο | όλα υπογεγραμμένα στο πασπαρτού: *Σπύρος Βα- / σιλείου* τέμπερα σε χαρτί, το καθένα: 38 x 34 cm.

€ 3.000-4.000 (3)

51

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)
Τριάντα αρχικά γράμματα για τη «Ζωή εν τάφω»
του Στρ. Μυριβήλη [1954] | μελάνι σε χαρτί, το καθένα: 11 x 10 cm.
€ 4.000-6.000 (30)



52

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)
Μελέτη σκηνικού για το «Όνειρο θερινής νυκτός» | υπογραφή με αρχικά: *Ν.ΧΗΚΓ* και σφραγίδα κάτω δεξιά κραγιόνια και μολύβι σε χαρτί, 25 x 35,5 cm.

€ 3.000-4.000

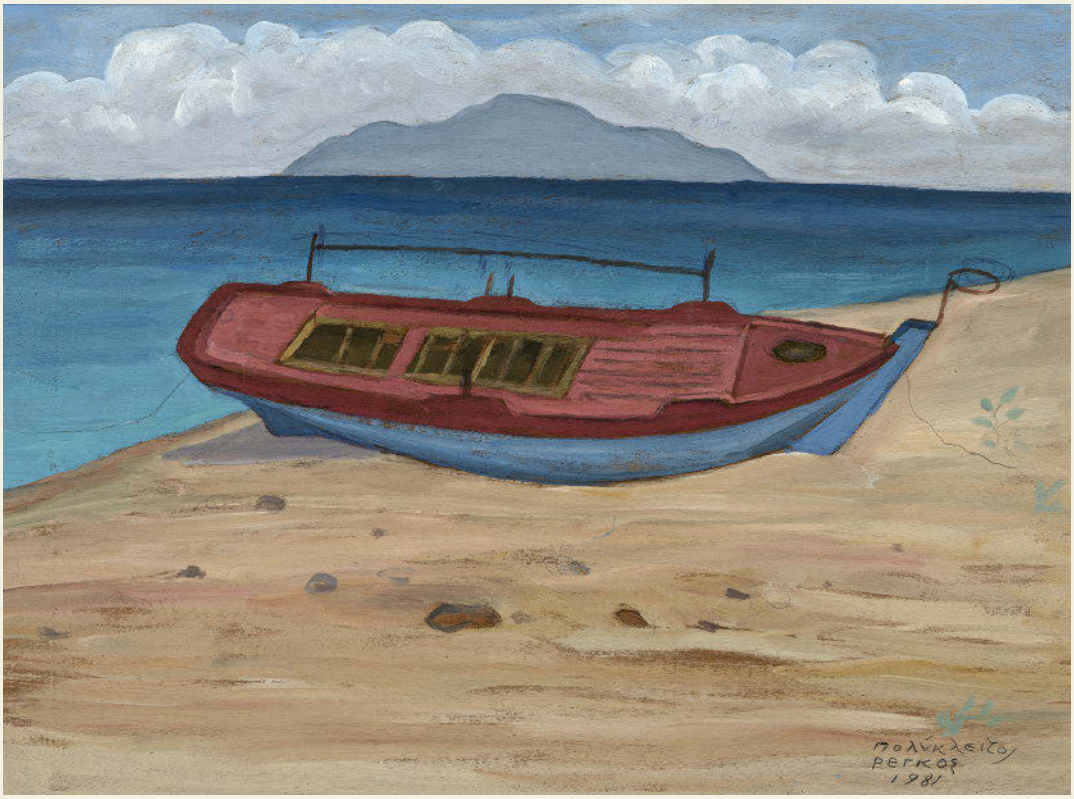
53

Φώτης Κόντογλου (1895-1965)

Don Diego de Covarrubias | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *Φ. Κόντογλους / αντέγραψε*
ο τίτλος πάνω αριστερά
υπογραφή του πρωτοτύπου κάτω αριστερά: *δομήνικος θεοτο- / κόπ(ουλος) εποίει*
λάδι σε χαρτόνι, 28,5 x 22 cm.

€ 6.000-8.000

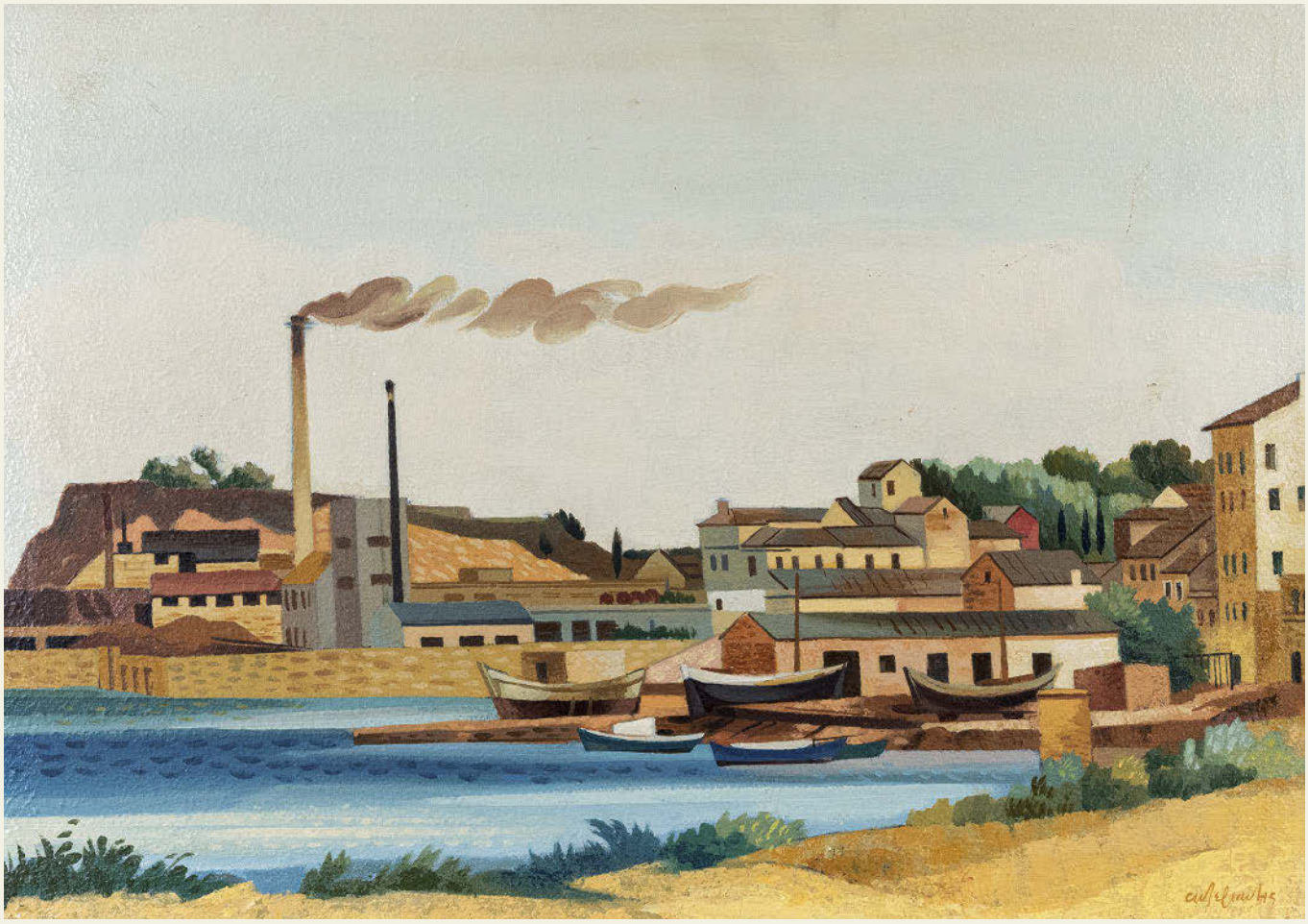
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Πρβ. *Ελληνικά Γράμματα,* τ. 2 Νοεμβρίου 1929
(στο εξώφυλλο εικονίζεται παραλλαγή με μικρές διαφορές).



54

Πολύκλειτος Ρέγκος (1903-1984)
Κέλυφος και βάρκα του Αλέκου,
Παράδεισος Νέου Μαρμαρά Χαλκιδικής | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *Πολύκλειτος / ΡΕΓΚΟΣ / 1981*
λάδι σε κόντρα πλακέ,
40,5 x 55 mm.

€ 3.000-4.000



55

Αγήνωρ Αστεριάδης (1898-1977)
Μαντούκι - Φάμπρικες [1967] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Αστεριάδης*
λάδι σε πανί επικολλημένο σε νοβοπάν, 65 x 93 cm.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο Ώρα, 1970.

56

Σωτήρης Σπαθάρης (1892-1973)

Τα σταφύλια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο άλογο:
Τα Σταφύλια έφιαξα / το 1926 / Σ. Σπαθάρης
κατασκευή από χαρτόνι, 46 x 132 cm.

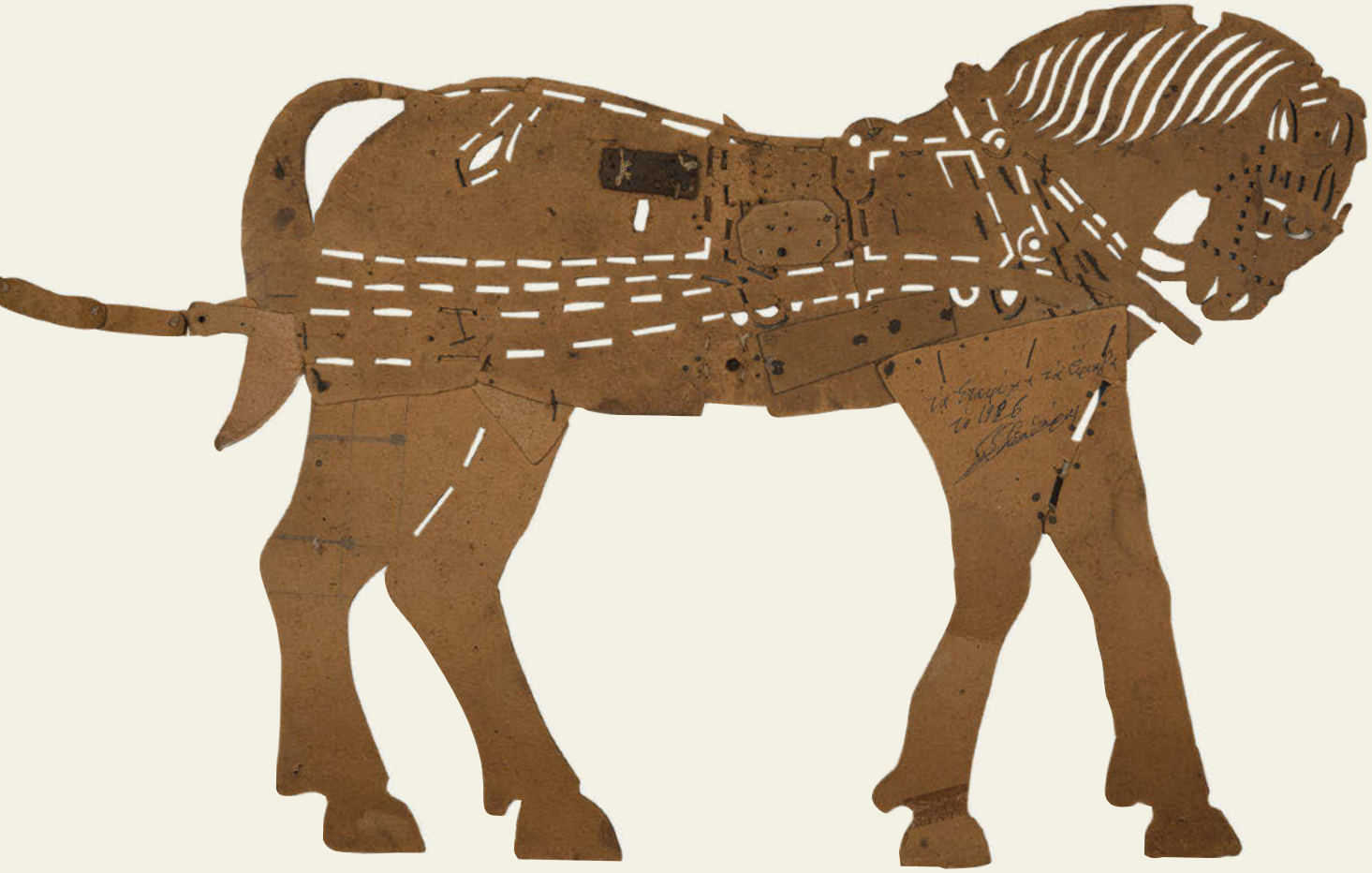
€ 3.000-4.000

57

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Σύνθεση με βάζο, λουλούδια και αγγέλους | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο μεσαίο χώρισμα: *Τσαρούχης 59*
λάδι σε ξύλινη επιφάνεια με πλαίσιο και χωρίσματα,
συνολικές διαστάσεις: 29,5 x 99,5 cm.

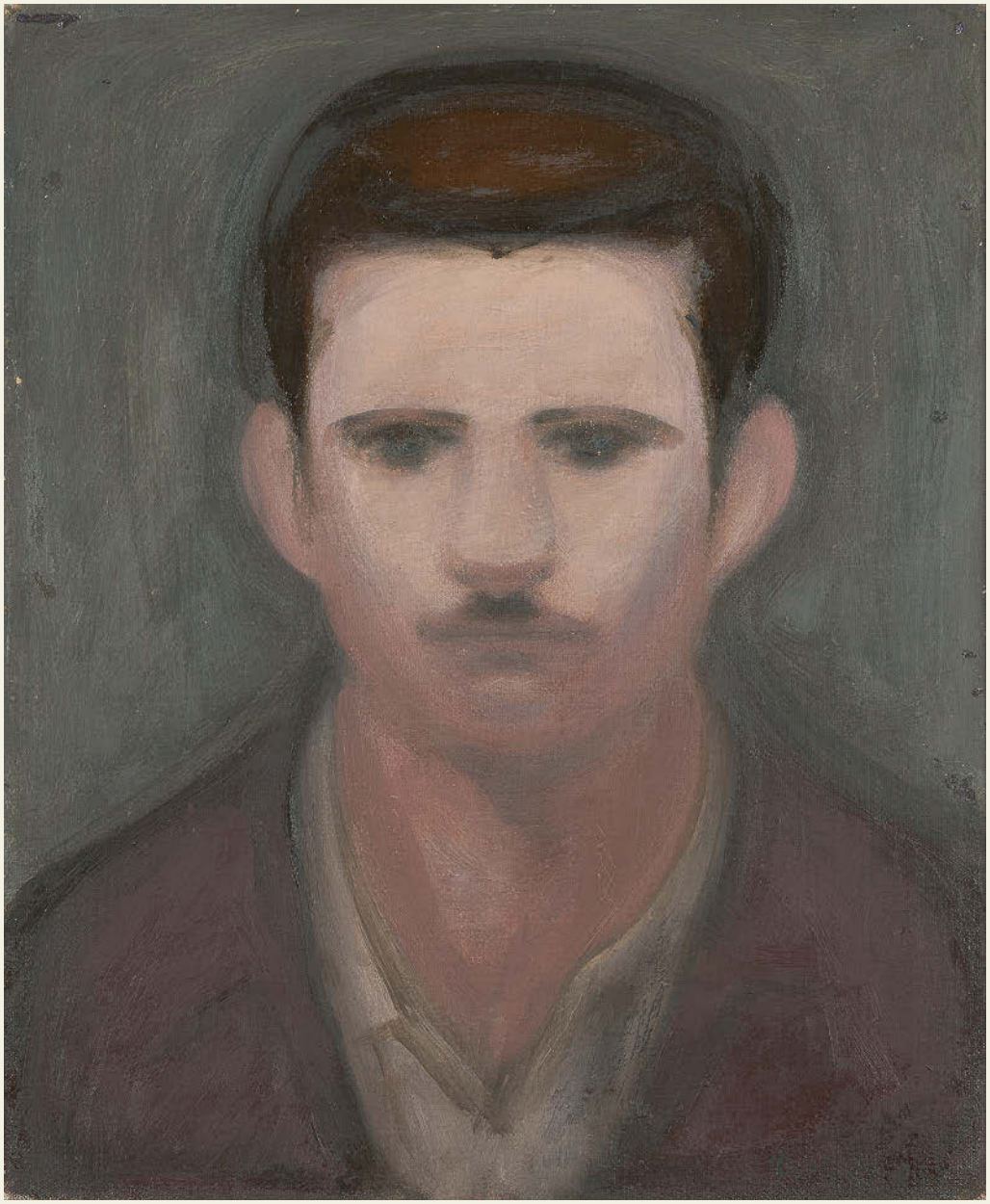
€ 3.000-4.000



58

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)
Άνθρωπος και γάτα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Διαμαντόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 26 x 26,5 cm.

€ 2.000-3.000



59

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)
Κεφάλι | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Διαμαντόπουλος*
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε hardboard,
49 x 40 cm.

€ 6.000-8.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Διαμαντής Διαμαντόπουλος*, 1978, αρ. 136 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Εμμ. Σ. Στεφανίδης, *Το έργο του ζωγράφου Διαμαντή Διαμαντόπουλου και το κοινωνικό και αισθητικό του πλαίσιο,* [διδακτ. διατριβή], Αθήνα 2003, τ. Β΄, σ. 198, αρ. 136 (εικονίζεται).

60

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)
Prothesis Nº 7 [1964] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Σπυρόπουλος*
ο τίτλος και η χρονολογία στην πίσω όψη
λάδι σε χαρτί, 49 x 40 cm.

€ 4.000-6.000

61

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)
Αννούλα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *Ι. Μόραλης 1949*
ο τίτλος κάτω αριστερά
κραγιόνια και κάρβουνο σε χαρτί,
19,5 x 15,5 cm.

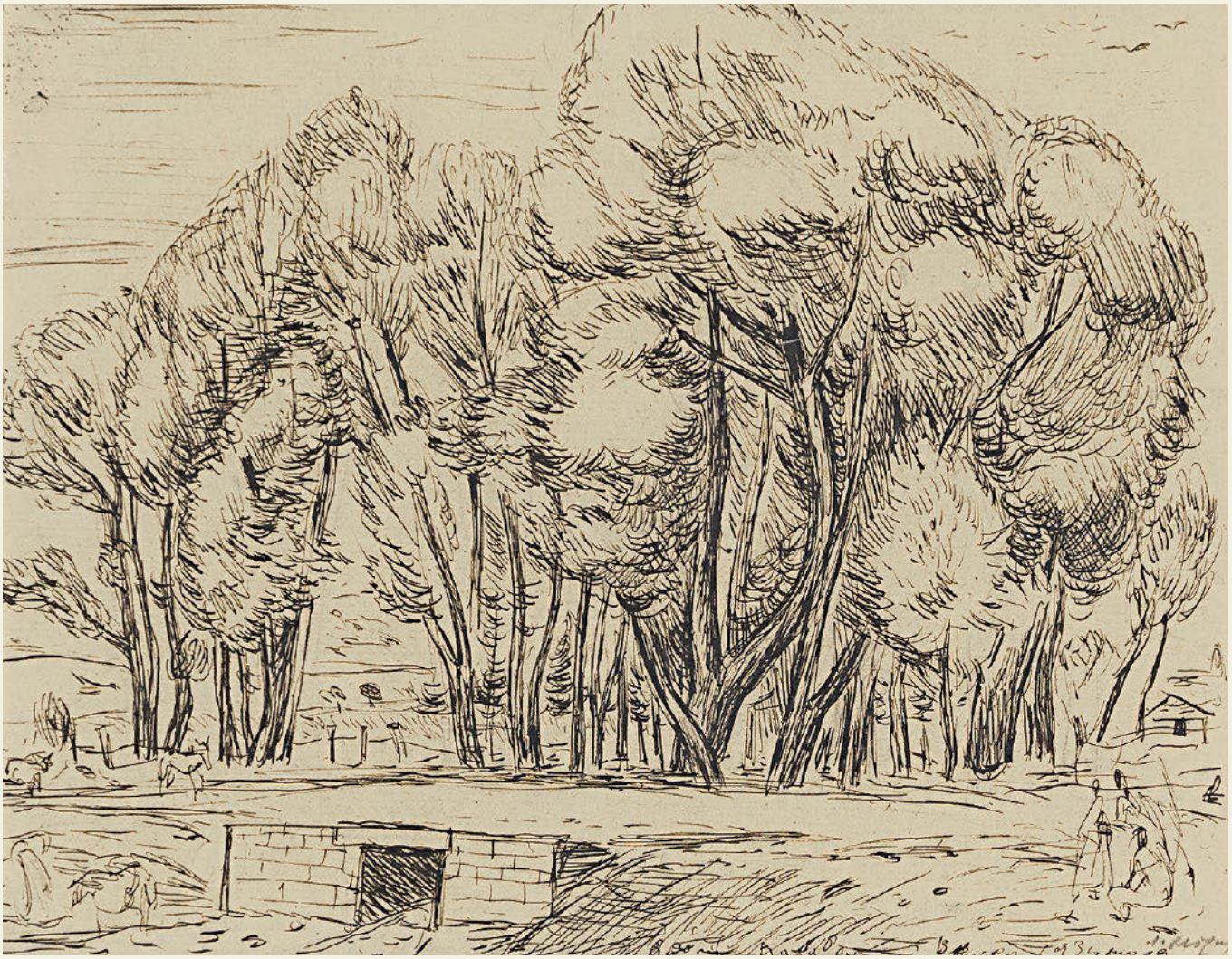
€ 6.000-8.000

62

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Η ώρα της αναστηλώσεως του Χριστού | σημείωση και υπογραφή κάτω δεξιά:
Η ώρα της / αναστηλώσε- / ως του Χριστού / τρεις στιβαροί [;] / άνθρωποι που / σηκώνουν τον / σταυρό - ένας / καβαλάρης / στρατιώτης - / πολιτεία στο / βάθος - / διάφορα αντι- / κείμενα στο / έδαφος / Ι. Μόραλης
μελάνι και αραιωμένα μελάνια σε χαρτί,
35 x 25 cm.

€ 2.000-3.000



63

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Καλάβρυτα | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *1934 / Ι. Μόραλης*
μελάνι και μολύβι σε χαρτί, 24 x 30 cm.

€ 3.000-4.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Β. Φωτόπουλος (επιμ.), *Γιάννης Μόραλης,* Αθήνα 1988, αρ. 405 (εικονίζεται).

64

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)
Συνάντηση [2002] | έκδοση της Γκαλερί Ζουμπουλάκη σε 25 αντίτυπα
υπογραφή, χρονολογία και αρίθμηση στη βάση
σίδηρος, ύψος: 56,5 cm.

€ 4.000-6.000

65

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)
Ερωτικό [2002] | έκδοση της Γκαλερί Ζουμπουλάκη σε 16 αντίτυπα
υπογραφή, χρονολογία και αρίθμηση στη βάση
σίδηρος, ύψος: 51 cm.

€ 4.000-6.000

66

Άλκης Πιερράκος (1920-2017)

Σύνθεση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Pierrakos 68*
λάδι σε μουσαμά, 73 x 100 cm.

€ 5.000-7.000

67

Μποστ [Χρύσανθος Μποσταντζόγλου] (1918-1995)
Χριστόφορος Κολόνβος,
εφεβρέτης της Αμερικής | υπογεγραμμένο
κάτω δεξιά: *Μποστ*
ο τίτλος πάνω
λάδι σε μουσαμά,
50 x 30 cm.

€ 2.000-3.000

68

Δημήτρης Περδικίδης (1922-1989)
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο μέσο: *Περδικίδης 83*
μικτή τεχνική σε ξύλο, 91 x 119 cm.

€ 5.000-7.000

69

Τζον Χριστοφόρου (1921-2014)
Epouvantail | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
πάνω αριστερά: *Christoforou 78*
ο τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 73 x 60 cm.

€ 3.000-4.000

70

Παναγιώτης Τέτσης (1925-2016)
Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Π. Τέτσης*
μικτή τεχνική σε χαρτόνι, 50 x 70 cm.

€ 4.000-6.000

71

Παναγιώτης Τέτσης (1925-2016)

Το ρόδι του 1992 | με αφιέρωση του καλλιτέχνη κάτω δεξιά: *Το ρόδι του 1992 / Χ(ρόνια) Π(ολλά) Π. Τέτσης*
λάδι σε κόντρα πλακέ, 28,5 x 40 cm.

€ 3.000-4.000

72

Μαρία Πωπ (1925-2009)

Σπίτι στο Νέο Φάληρο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Μαρία Πωπ - 1969*
σφραγίδα της Galeria Juana Mordo, Madrid,
και τίτλος στα ισπανικά στην πίσω όψη
τέμπερα σε χαρτί, 20,5 x 34,5 cm.

€ 2.000-3.000

73

Μαρία Πωπ (1925-2009)

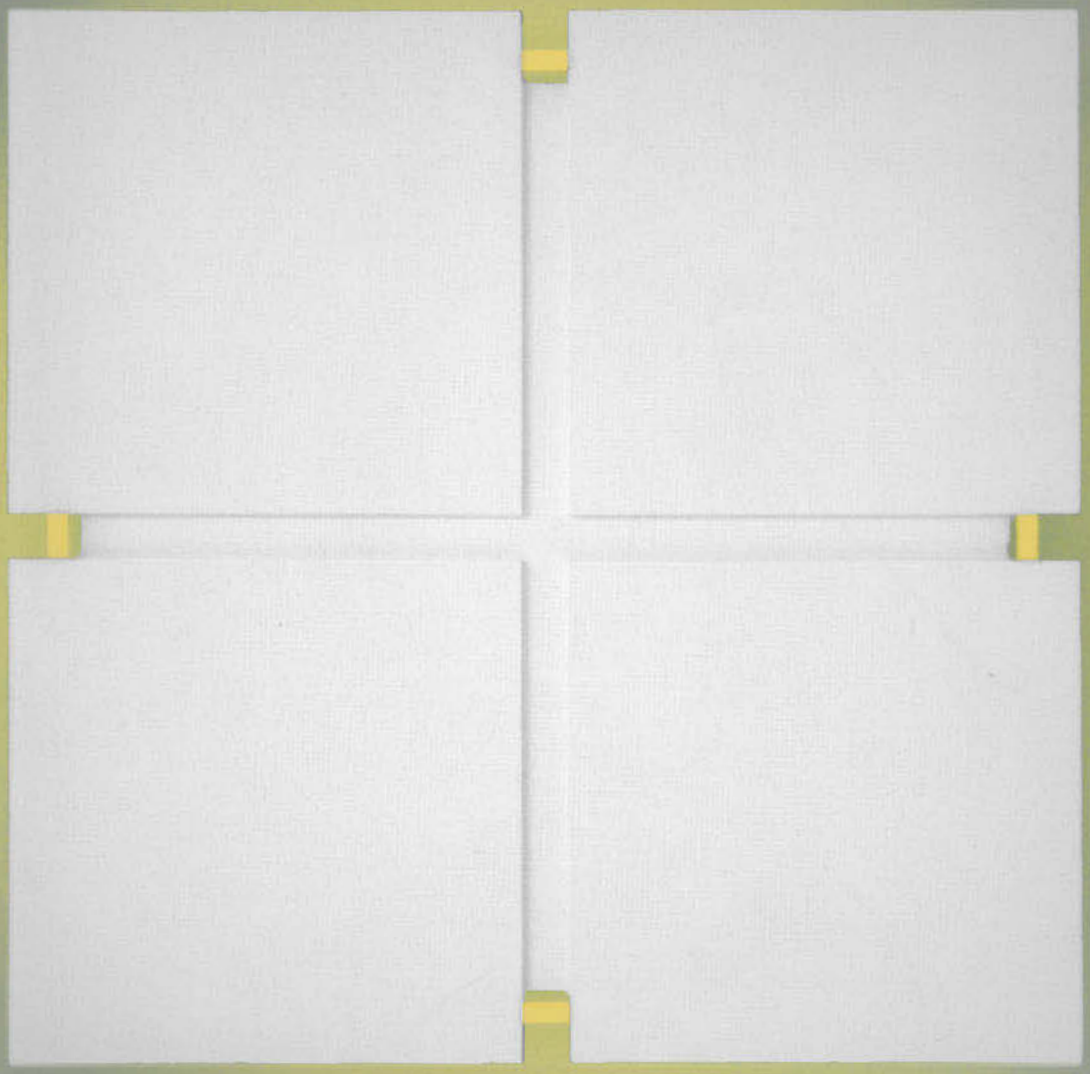
Το καφενείο «Ταίναρον» στην Αρεόπολη | τίτλος, υπογραφή και χρονολογία πάνω δεξιά:
Το καφενείο «Ταίναρον» / στην Αρεόπολη ένα /
ανοιξιάτικο απομε- / σήμερο. / Μαρία Πωπ / Μάης 1992
τέμπερα σε χαρτί, 23,5 x 36 cm.

€ 2.000-3.000

74

Πάρις Πρέκας (1926-1999)
Tankers | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Π. Πρέκας*
λάδι σε μουσαμά, 95 x 95 cm.

€ 5.000-7.000



75

Στήβεν Αντωνάκος (1926-2013)
Λευκό εικονοστάσιο | υπογραφή, χρονολογία και τίτλος στο εσωτερικό:
Antonakos / 2003 / WHITE EIKONOSTASIO
χρωματισμένο Versacel και νέον,
61 x 61 x 42 cm.

€ 10.000-15.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Stephen Antonakos. Αναδρομική*, 2007
(εικονίζεται στη σ. 194 του καταλόγου της έκθεσης).

76

Βλάσης Κανιάρης (1928-2011)
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Caniaris*
γυψωμένο χαρτί και άλλα υλικά, 30 x 40 cm.
κουτί plexiglass.

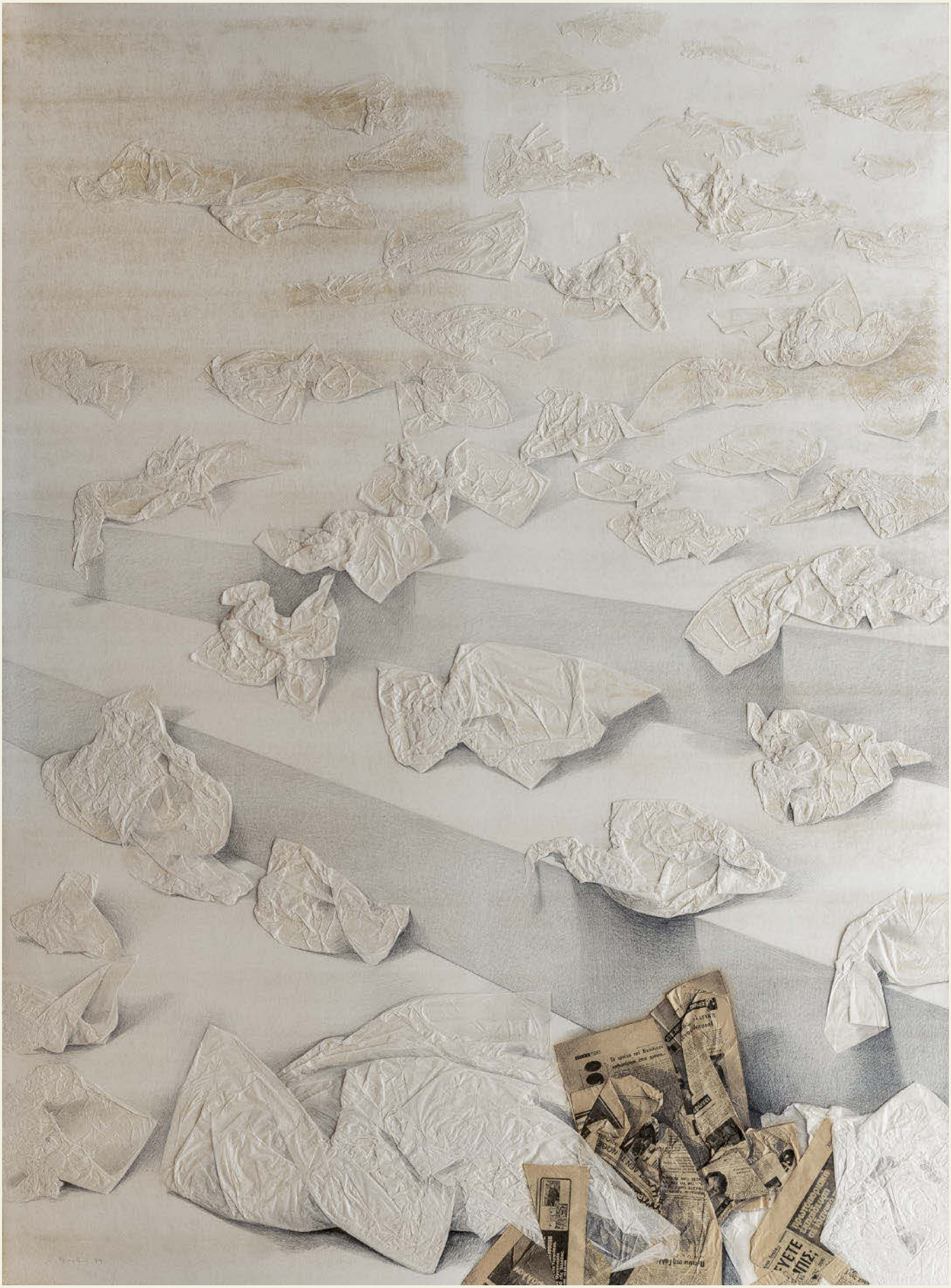
€ 3.000-4.000

77

Κώστας Τσόκλης (γ. 1930)
Μεσημέρι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *C. Tsoclis 74*
μολύβι και collage σε χαρτόνι,
200 x 150 cm.

€ 15.000-20.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Tsoclis, Αθήνα 1992 (εικονίζεται στη σ. 82).



78

Χρίστος Καράς (γ. 1930)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο μέσο αριστερά: *Χρίστος Καράς 1981*
ακρυλικό σε μουσαμά, 234 x 152 cm.

€ 10.000-15.000

79

Κώστας Τσόκλης (γ. 1930)
Titre défendue (2) [1965] | υπογραφή, τίτλος και χρονολογία στην πίσω όψη
κόλλα και collage σε μουσαμά, 163 x 160 cm.

€ 15.000-20.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
S. Paulo, *VIII Bienal de São Paulo. Surrealismo e arte fantastica,* 1965 (ετικέτα της έκθεσης στην πίσω όψη).

80

Νίκος Στεφάνου (γ. 1933)

Ο περιηγητής | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Ν. Στεφάνου / 90*
ακρυλικό σε χαρτί, 86 x 188 cm.

€ 5.000-7.000

81

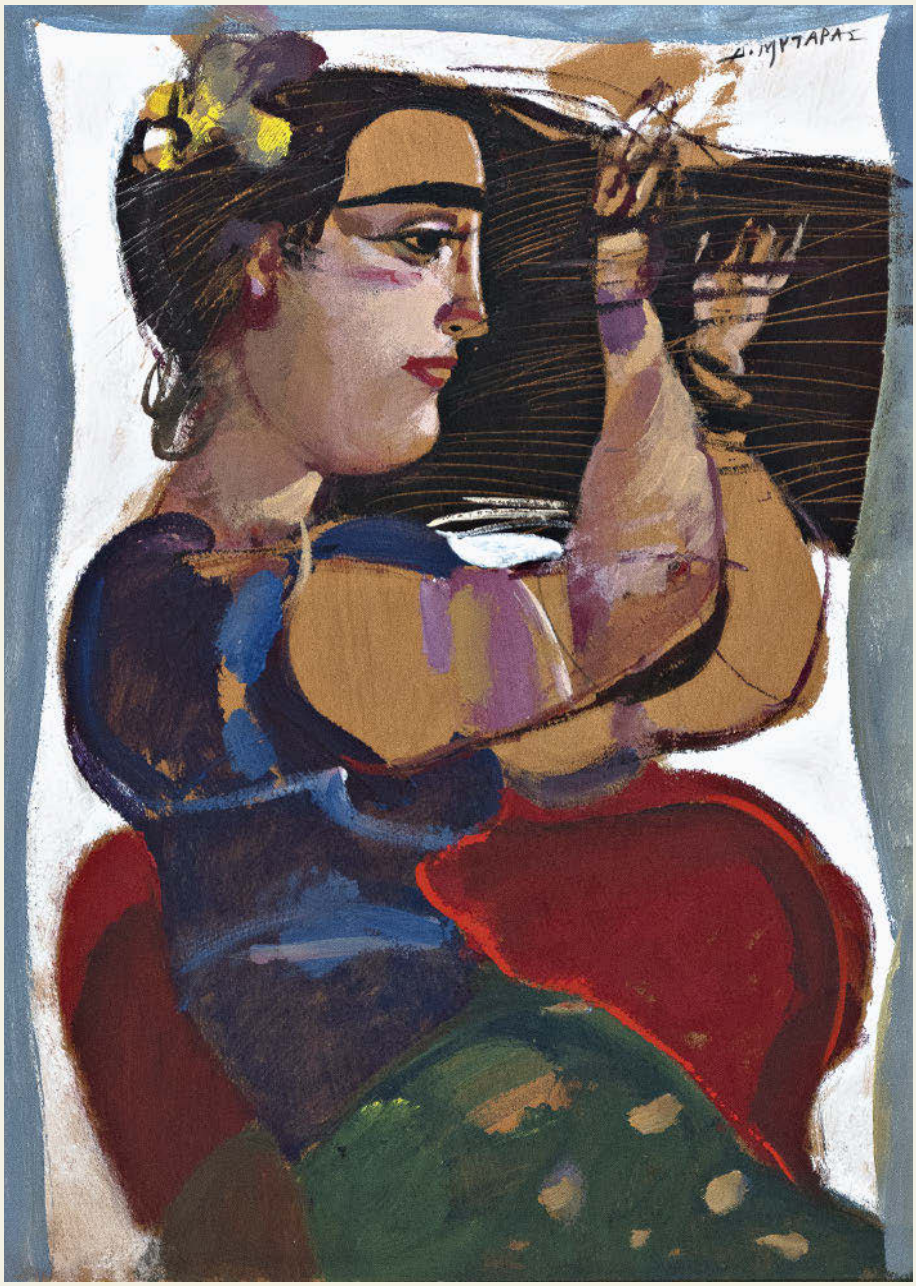
Δημήτρης Μυταράς (1934-2017)
Κοραλία Θεοτοκά | υπογεγραμμένο
και χρονολογημένο
κάτω αριστερά:
Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ / 71
ακρυλικό σε μουσαμά,
161 x 60 cm.

€ 8.000-12.000

82

Δημήτρης Μυταράς (1934-2017)
Φιγούρες | υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο: *Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ*
ακρυλικό σε μουσαμά, 110 x 116 cm.

€ 10.000-15.000



83

Δημήτρης Μυταράς (1934-2017)
Θεατρικό | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ*
ακρυλικό σε κόντρα πλακέ, 70 x 50 cm.

€ 3.000-4.000

84

Βασίλης Φωτόπουλος (1934-2007)
Σύνθεση | υπογεγραμμένο με αρχικά κάτω δεξιά: *β. φ.*
λάδι σε μουσαμά: 80 x 210 cm.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων, 2004, αρ. 14.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Α. Δεληβορριάς, Κ. Γεωργουσόπουλος, κ.ά., *Βασίλης Φωτόπουλος*, Αθήνα 2007, σ. 386, αρ. 14 (εικονίζεται).

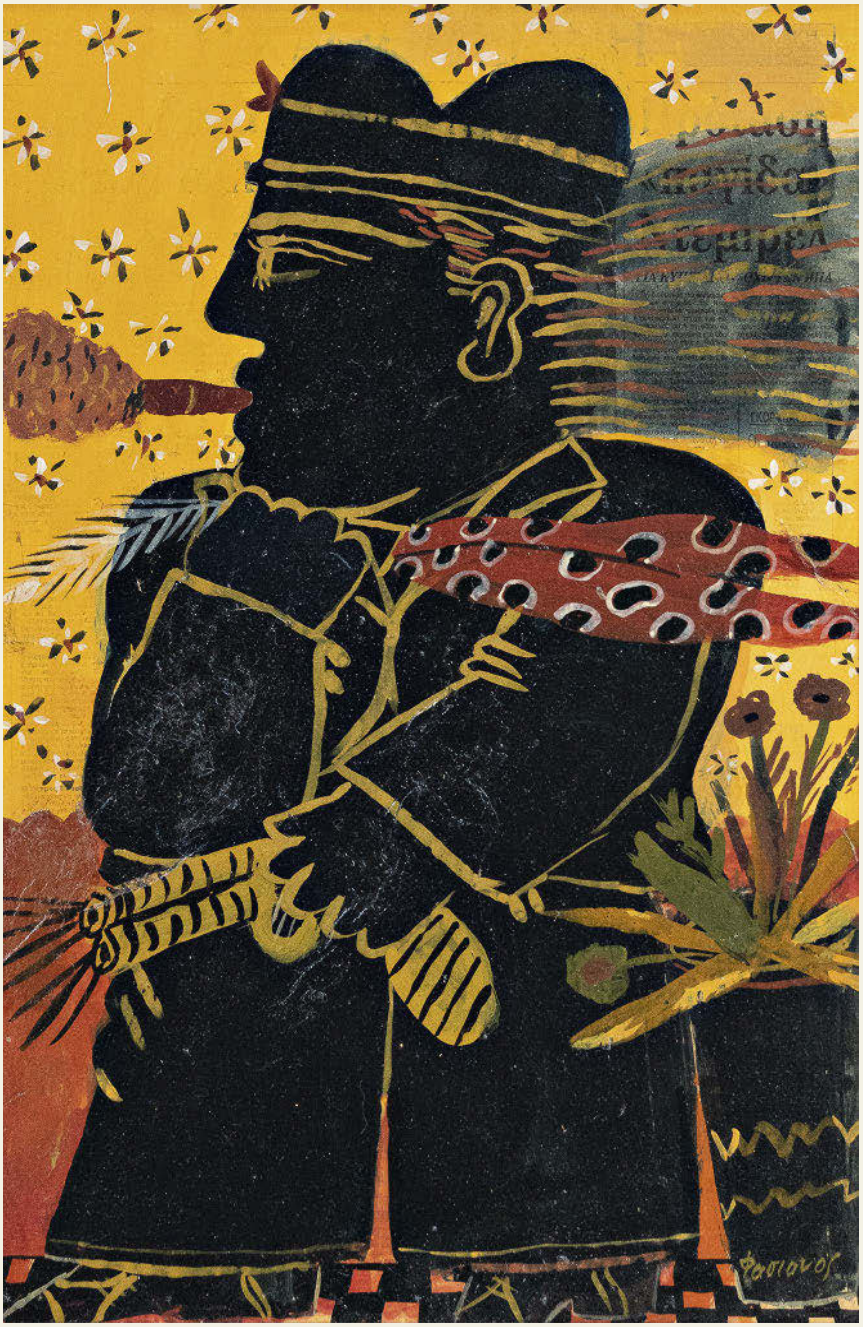
85

Βασίλης Φωτόπουλος (1934-2007)
Σύνθεση | υπογεγραμμένο με αρχικά κάτω αριστερά: *β. φ.*
λάδι σε μουσαμά: 100 x 100 cm.

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων, 2004, αρ. 26.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Α. Δεληβορριάς, Κ. Γεωργουσόπουλος, κ.ά., *Βασίλης Φωτόπουλος*, Αθήνα 2007, σ. 398, αρ. 26 (εικονίζεται).



86

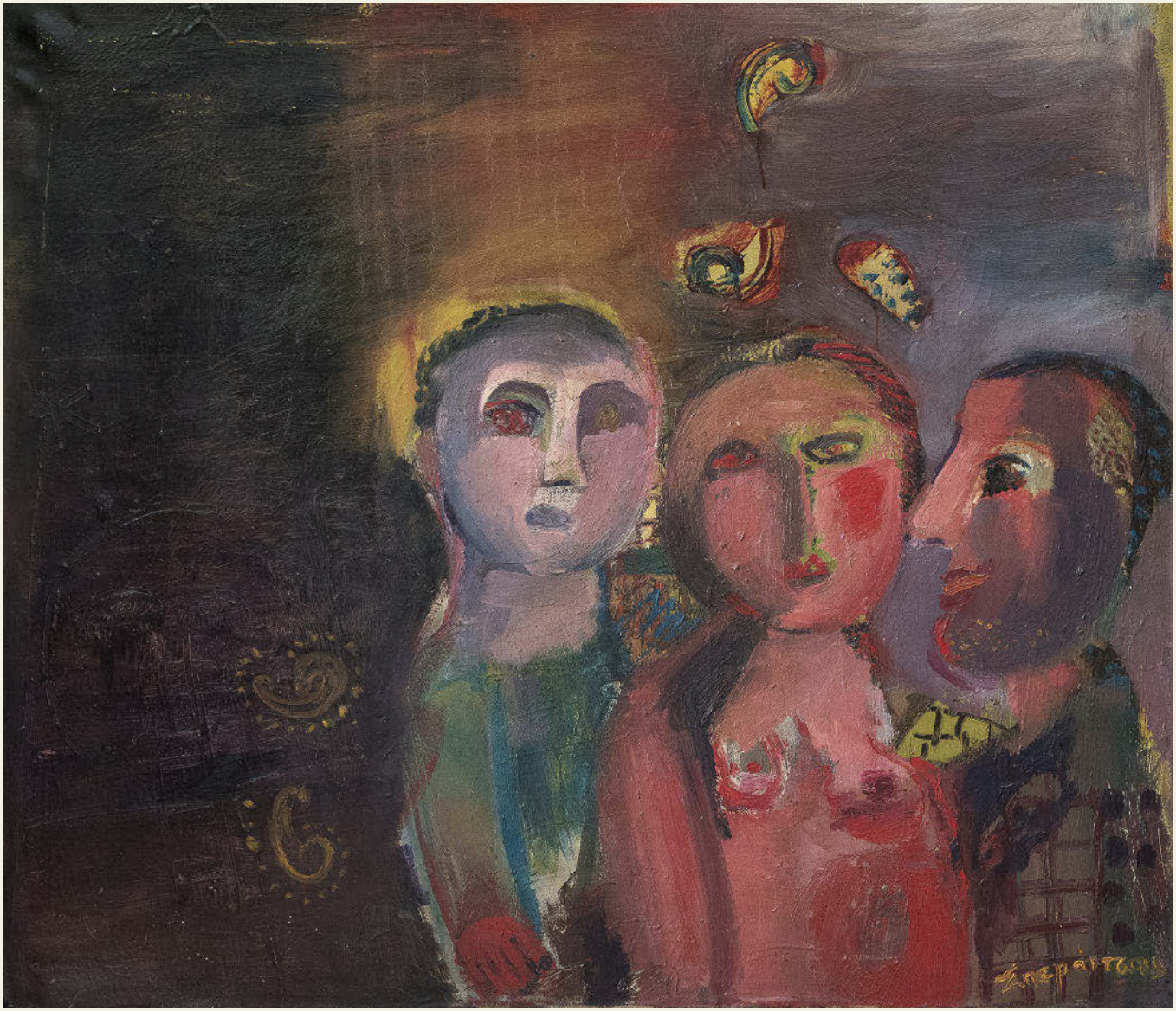
Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)
Οπλοφόρος καπνιστής | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Φασιανός*
ακρυλικό σε χαρτί εφημερίδας
επικολλημένο σε χαρτόνι,
57 x 38 cm.

€ 10.000-15.000

87

Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)
Καρπούζι | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *Α. Φασιανός*
ακρυλικό σε χαρτί επικολλημένο σε μουσαμά,
50 x 38 cm.

€ 8.000-12.000



88

Βασίλης Σπεράντζας (γ. 1938)
Συνάντηση | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Σπεράντσας*
λάδι σε μουσαμά, 95 x 110 cm.

€ 4.000-6.000

89

Παύλος Σάμιος (γ. 1948)
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Samios 88*
λάδι σε μουσαμά, 72 x 93 cm.

€ 4.000-6.000

90

Μάκης Θεοφυλακτόπουλος (γ. 1939)
Brutal Motorcyclist [1969] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Α. Θεοφυλακτόπουλος*
ο τίτλος και η χρονολογία σε ετικέτα
της Galerie Lambert Monet, Genève
λάδι σε μουσαμά, 130 x 100 cm.

€ 5.000-7.000

Το 1969 ο Μάκης Θεοφυλακτόπουλος εγκαταστάθηκε στο Γκστάαντ για να δουλέψει για Ελβετίδα γκαλερίστα που είχε δει έργα του στην Αθήνα. Η συνεργασία διακόπηκε πρόωρα, τέσσερις μήνες μετά, γιατί ο καλλιτέχνης έχοντας έρθει σε επαφή με τα σύγχρονα ρεύματα άρχισε να αλλάζει τη δουλειά του, κάτι που δεν βρήκε σύμφωνη την γκαλερίστα.

91

Χρόνης Μπότσογλου (γ. 1941)
Στο καφενείο των πεθαμένων
ή ο Φ. Μπέικον στη πυκνή μοναξιά του | υπογεγραμμένο και
χρονολογημένο κάτω αριστερά:
Χρόνης / 9/07
ο τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 120 x 70 cm.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, *Χρόνης Μπότσογλου. Αναδρομική,* 2010
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

92

Αλέξης Ακριθάκης (1939-1994)
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Aurithakis 79 Berlin*
υδατογραφία και collage σε χαρτί,
52 x 30 cm.

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Ύδρα, Ιστορικό Αρχείο - Μουσείο Ύδρας,
Ακριθάκης – Σαχτούρης. Ποιος είναι ο τρελός λαγός;, 2010
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

93

Αλέξης Ακριθάκης (1939-1994)
Χωρίς τίτλο | μικτή τεχνική σε χαρτί,
50 x 65 cm.

€ 5.000-7.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Ύδρα, Ιστορικό Αρχείο - Μουσείο Ύδρας, *Ακριθάκης – Σαχτούρης. Ποιος είναι ο τρελός λαγός;*, 2010 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

94

Σωτήρης Σόρογκας (γ. 1936)

Αρχαίο μάρμαρο και παπαρούνα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Σόρογκας*
ακρυλικό και κάρβουνο σε μουσαμά,
70 x 80 cm.
κουτί plexiglass.

€ 4.000-6.000

95

Κώστας Βαρώτσος (γ. 1955)
Ορίζοντας | υπογεγραμμένο
στην ανώτερη γυάλινη πλάκα:
Βαρώτσος
σίδερο και γυαλί,
ύψος: 176 cm.
(με τη βάση: 220 cm.)

€ 15.000-20.000

96

Γιάννης Κόττης (γ. 1949)

Ιστιοφόρο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Y. Kottis 06*
ακρυλικό σε μουσαμά, 120 x 100 cm.

€ 3.000-4.000

97

Γιάννης Ψυχοπαίδης (γ. 1945)

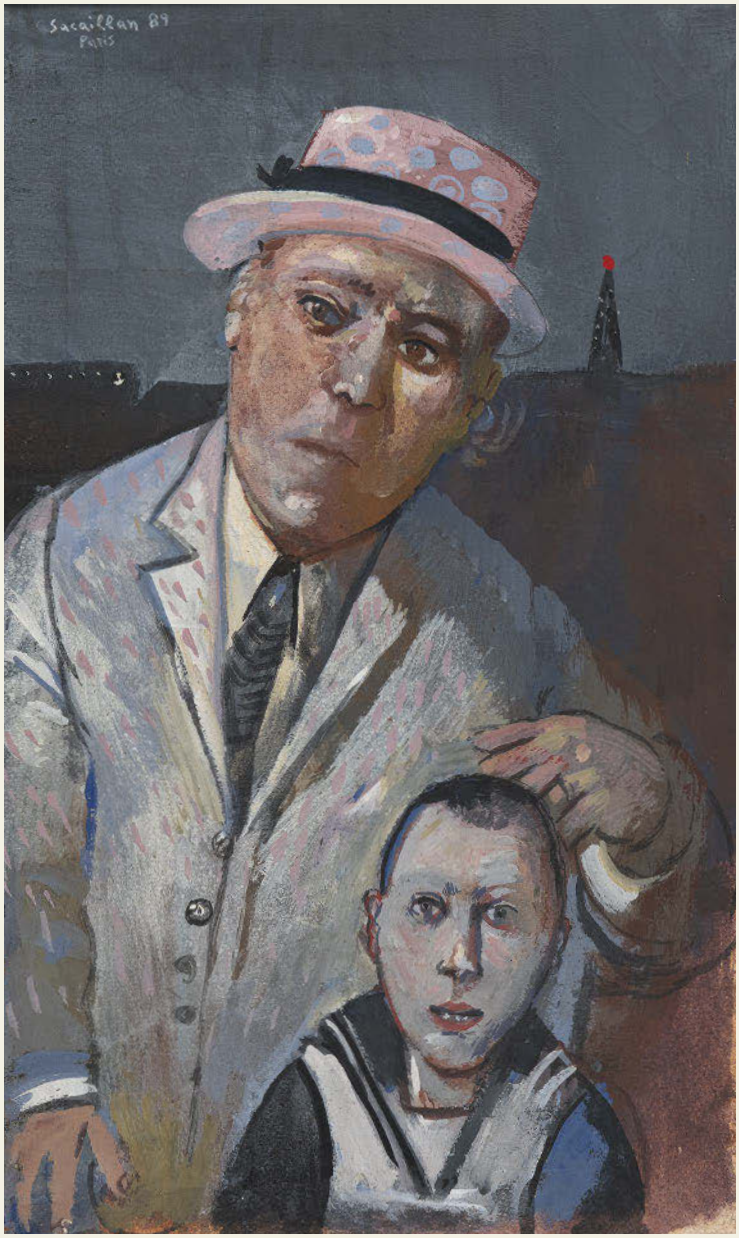
Το γράμμα που δεν έφτασε [2002] | υπογραφή και χρονολογία στην πίσω όψη
διάφορα υλικά, κουτί plexiglass,
67 x 58 cm.

€ 3.000-4.000

98

Χρήστος Παλλαντζάς (γ. 1962)
Γυναίκα με παιδί | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Χ. Παλλαντζάς 95-96*
λάδι σε μουσαμά, 140 x 80 cm.

€ 3.000-4.000



99

Εδουάρδος Σακαγιάν (γ. 1957)
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: *Sacaillan 89 / Paris*
flashe σε μουσαμά, 58 x 35 cm.

€ 3.000-4.000

100

Μανώλης Ζαχαριουδάκης (γ. 1958)
Χωρίς τίτλο | μικτή τεχνική σε τελάρο από χαρτοπολτό, κουτί plexiglass, 124 x 134 cm.

€ 4.000-6.000

101

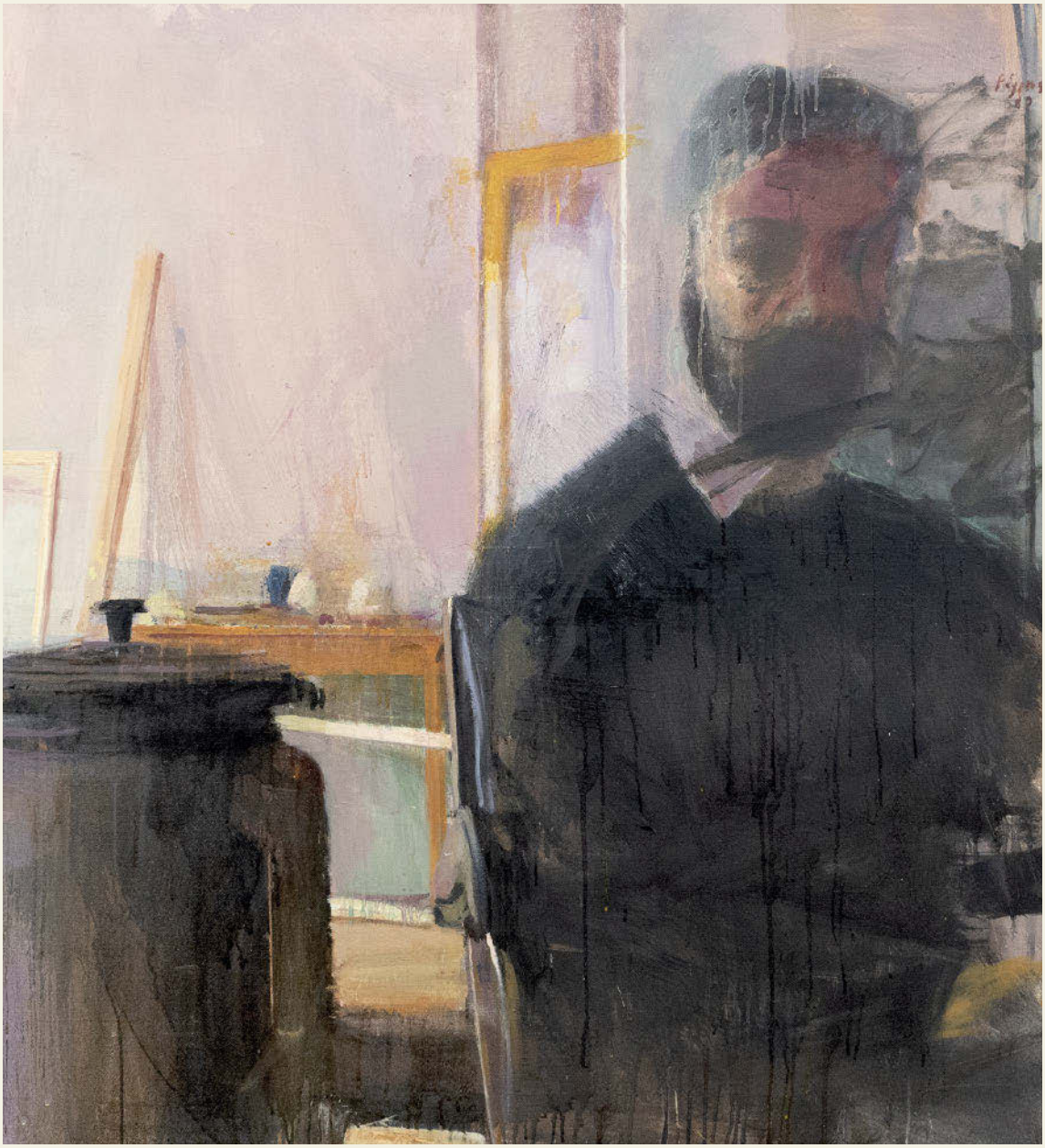
Νίκος Αλεξίου (1960-2011)
Μετέωρα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Ν. Αλεξίου 95*
μικτή τεχνική σε πορώδες χαρτί, 172 x 162 cm.
κουτί plexiglass.

€ 6.000-8.000

102

Γιώργος Ρόρρης (γ. 1963)
Σεβαστή | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ρόρρης*
λάδι σε μουσαμά, 65 x 76 cm.

€ 5.000-7.000



103

Γιώργος Ρόρρης (γ. 1963)

Αυτοπροσωπογραφία | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά: *Ρόρρης / 89*
λάδι σε μουσαμά, 100 x 90 cm.

€ 6.000-8.000

104

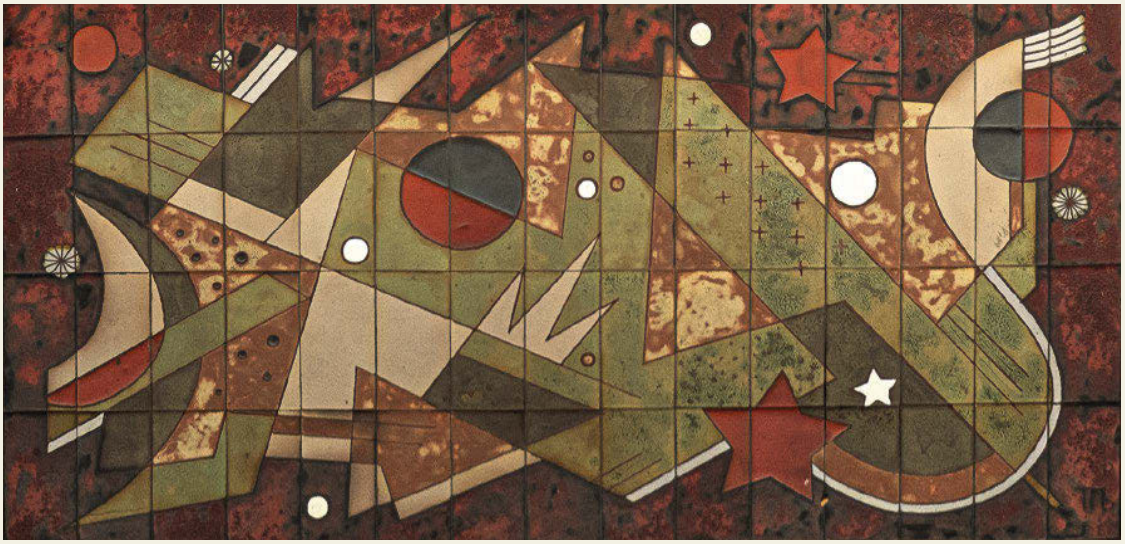
Πάνος Φειδάκης (1956-2003)
Νεκρή φύση με ψάρια | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Π. Φειδάκης*
λάδι σε μουσαμά, 65 x 50 cm.

€ 2.000-3.000

105

Γιώργος Χαδούλης (γ. 1966)
Παιδιά στη θάλασσα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Χαδούλης*
λάδι σε μουσαμά, 90 x 120 cm.

€ 3.000-4.000

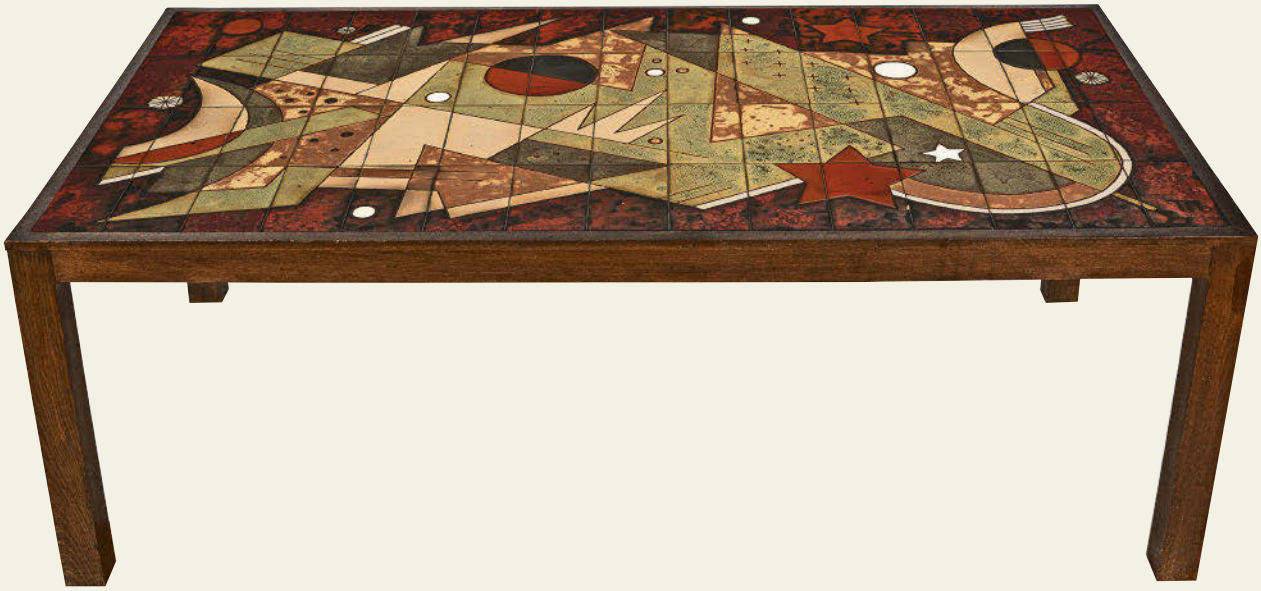


106

Πάνος Βαλσαμάκης (1900-1986)

Τραπέζι | επενδυμένο με κεραμεικό πανώ
υπογραφή με αρχικά κάτω δεξιά: *π. β.*
διαστάσεις πανώ: 61 x 114 cm., ύψος τραπεζιού: 40,5 cm.

€ 3.000-4.000



ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία Ιστορικών και Φιλελληνικών Αντικειμένων

Αθηναΐς Πολυχώρος Πολιτισμού
27 Ιανουαρίου 2021 | 7:30 μ.μ.

Μέρος Β΄

Λαχνοί 107-176

Έναρξη 7:30 μ.μ.

107

Louis Dupré (1789-1837)
Nicolacki Mitropoulos arborant l'étendart de la Croix à Sâlona, le jour de Pâques 1821 (Παρίσι, Lemercier, δεκαετία 1830)

λιθογραφία χαραγμένη σε σχέδιο του Dupré, επιχρωματισμένη με το χέρι, 48 x 34,5 cm.

€ 1.000-1.500

Ο πίνακας αρ. XXXX του έργου του, *Voyage à Athènes et à Constantinople, ou collection de portraits, de vues et de costumes grecs et ottomans* (Παρίσι, Dondey-Dupré, 1825[-1839;]).

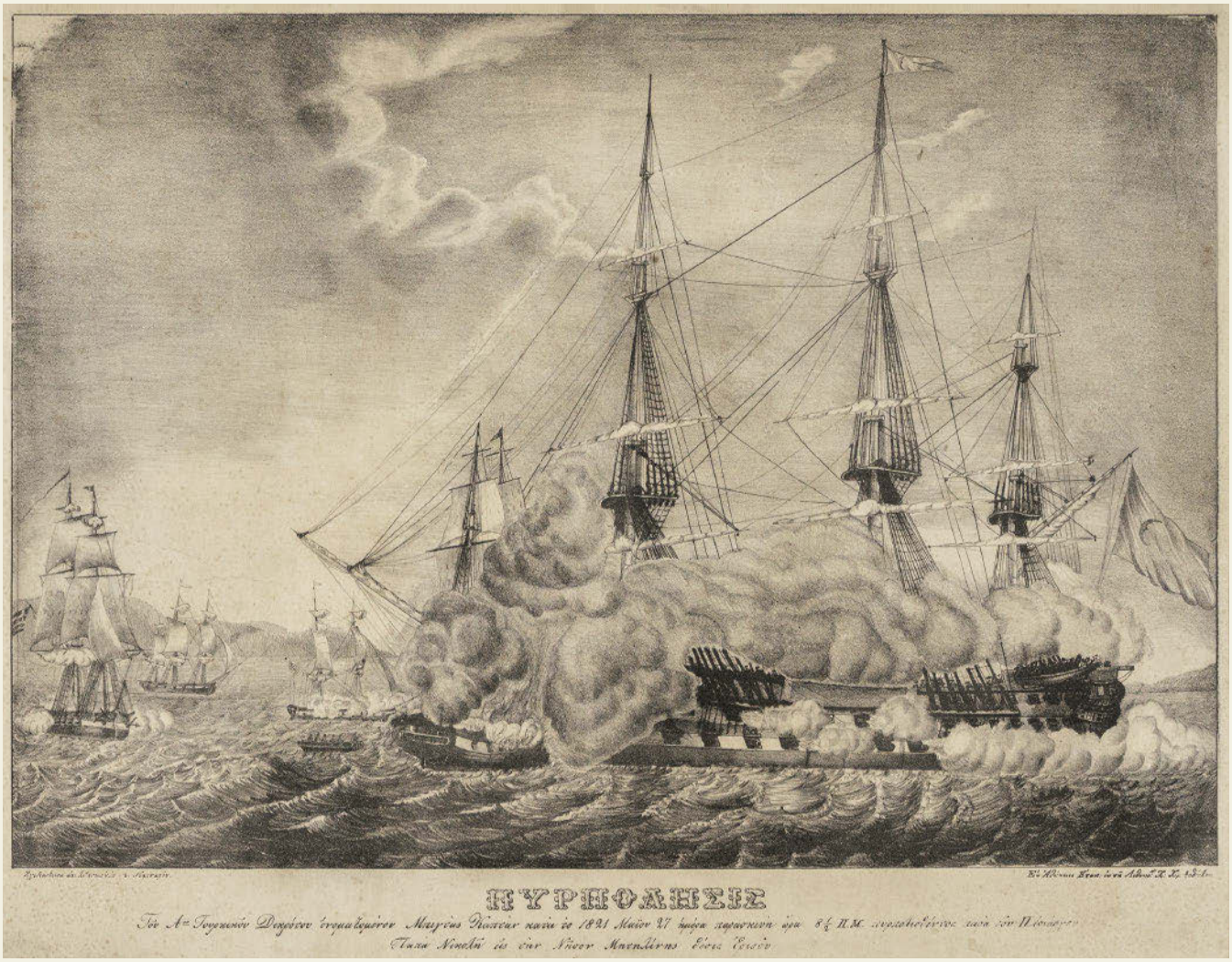
108

Alphonse-Marie de Neuville (1836-1885)

α) Courage des femmes Souliotes
β) Serment patriotique des Grecs
γ) Mort de Marcos Botzaris
δ) Défense de Missolonghi
(Παρίσι, Bulla, 1865)

λιθογραφίες με 2 τίντες χαραγμένες από τους Regnier, Bettannier και Morlon με βάση έργα του de Neuville, η καθεμία: 37 x 52,5 cm. (κατά τόπους οξειδωμένες, η τελευταία με λεκέδες από νερό)

€ 6.000-8.000 (4)



109

Ν. Κατσαρός

Πυρπόλησις τοῦ Α^ου Τουρκικοῦ Δικρότου ὀνομαζομένου Μπεχτάς Καπτάν κατά τό 1821 Μαΐου 27 ἡμέρα παρασκευή ὥρα 8½ Π.Μ. πυρπολισθέντος παρά τοῦ Πλοιάρχου Παπά Νικολῆ εἰς τήν νῆσον Μητηλίνης θέσις Ἐρισοῦ

(Αθήνα, Λιθογραφία Χ. Χριστοδούλου, μέσα 19ου αιώνα)

λιθογραφία χαραγμένη από τον Κατσαρό σε σχέδιο του ίδιου, 34 x 48,5 cm. (επιδιορθώσεις στα περιθώρια, ελαφρά οξειδωμένη)

€ 2.000-3.000

110

Ανδρέας Κριεζής (1813 - μετά το 1877)

Αλληγορία για τη διχόνοια και τις υπόδουλες περιοχές της Ελλάδας
(Αθήνα, Λιθογραφία Χ. Χριστοδούλου, 1846)

λιθογραφία, υπογεγραμμένη με μολύβι κάτω αριστερά: *Κριεζής*, 34 x 59 cm. (τρύπες στην πάνω πλευρά, λεκέδες από νερό, οξείδωση)

€ 3.000-4.000

Στο κάτω περιθώριο δίστιχο από την Οδύσσεια («ήμισυ γαρ τ' αρετής αποαίνυται ευρύοπα Ζευς / ανέρος, ευτ' άν μιν κατά δούλιον ήμαρ έλησιν») και επεξηγηματικό κείμενο σε 4 στήλες. Πρόκειται πιθανώς για αθηναϊκή επανέκδοση λιθογραφίας που είχε χαράξει ο Κριεζής στο Παρίσι.

111

Pilipp Foltz (1805-1877) και **Gottlieb Bodmer** (1804-1837)

Otto I Königs von Griechenland Abschied zu München, am VI December MDCCCXXXII. Όθωνος του Βασιλέως της Ελλάδος αποχαιρετισμός, αναχωρήσαντος από Μόναχον έκτῃ Δεκεμβρίου έτους 1832
(Μόναχο, Joseph Löhle, π. 1835)

λιθογραφία χαραγμένη από τον Bodmer σε σχέδια του Foltz και του ίδιου (για τα πρόσωπα), 61,8 x 47,8 cm.

€ 1.000-1.500

112

Ernst Wilhelm Rietschel (1824-1860)

α) Otto Koenig von Griechenland. Όθων Βασιλεύς της Ελλάδος
β) Amalie Koenigin von Griechenland. Αμαλία Βασίλισσα της Ελλάδος
(Μόναχο, π. 1854)

λιθογραφίες με τίντα χαραγμένες από τον Fr. Hanfstaengl με βάση έργα του Rietschel, τυπωμένες σε κινέζικο επικολλημένο χαρτί, 55 x 40,5 και 55,8 x 40,5 cm.
(ομοιόμορφα οξειδωμένη η δεύτερη, λεκέδες από νερό)

€ 3.000-4.000 (2)

113

Θεόδωρος Βρυζάκης (1819-1878)

Αυτοπροσωπογραφία με εθνική ενδυμασία
(Μόναχο 1837)

λιθογραφία χαραγμένη από τον J. B. Dresely σε σχέδιο του Βρυζάκη, τυπωμένη σε κινέζικο επικολλημένο χαρτί, 32,1 x 23,3 cm.
(λεκές από νερό στο κάτω περιθώριο)

€ 800-1.200

Αναφορά σ' αυτή τη σπάνια λιθογραφία γίνεται στο έργο του J. Maillinger, *Bilder-Chronik der Königlichen Haupt-und Residenzstadt München,* τ. III, Μόναχο 1876, σ. 232, αρ. 4167: «Theodor P. Brysakis, Historienmaler, geb. 19. (31.) Octob. zu Theben, seit 1832 in M[ünchen]. Portrait des Meisters. 4167. Hüftb[ild], in griechischem Costüm, en face. Lith. von Dresely, 1837. Folio».

114

Θεόδωρος Βρυζάκης (1819-1878)

Μελέτη για την «Πολεμική σκηνή»

τίτλος στα γερμανικά κάτω: *[...] Befreiungs-Kampfe*
μολύβι σε χαρτί, 20,5 x 27,5 cm. (επιδιορθωμένα σχισίματα).

€ 8.000-12.000

Η σύνθεση συνδυάζει στοιχεία από τις δύο εκδοχές του έργου στην Εθνική Πινακοθήκη (λάδια σε μουσαμά, 30 x 34 και 81 x 106 cm., το δεύτερο χρονολογημένο 1853).

115

Θεόδωρος Βρυζάκης (1819-1878)

Μελέτη για τον «Ανάπηρο του Αγώνα»

μολύβι σε χαρτί, 20,5 x 15 cm.

€ 6.000-8.000

116

Θεόδωρος Βρυζάκης (1819-1878)

Δυο παλληκάρια

τίτλος στα γερμανικά κάτω: 2. *Palikaren*

υδατογραφία, μολύβι και λευκό χρώμα σε χαρτί, 28 x 21 cm.

€ 7.000-9.000

117

C. Deangelis (α΄ μισό 19ου αιώνα)

Καπετάνιος με τα παλληκάρια του στην Κέρκυρα

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *C. Deangelis d'apres nat(ure) / Corfù 1828*
μελάνι, μολύβι και λευκό χρώμα σε χαρτί, 26,5 x 37 cm.

€ 2.000-3.000

118

C. Deangelis (α΄ μισό 19ου αιώνα)

Φυγάδες

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *C. Deangelis d'apres nat(ure) / Corfù 1828*
μελάνι, μολύβι και λευκό χρώμα σε χαρτί, 26,5 x 36 cm.

€ 2.000-3.000

119

Giovanni Luzzo (1808-1884)
Η ναυμαχία του Ναβαρίνου

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Gio Luzzo Dicegnio 1847*
τίτλος και υπόμνημα κάτω: *Combattimento e Presa di Navarino, fra le Flotte Riunite Francia Anglo-Russa cont^ro la Turca, li 20 Ottobre 1827 / N. 1 Vascello Amiraglio Inglese [...] N. 8 Navarino Vecchio*

υδατογραφία, μελάνι και λευκό χρώμα σε χαρτί, 39 x 59 cm.
(δυο μικρές τρύπες στην κάτω αριστερή γωνία, οξείδωση)

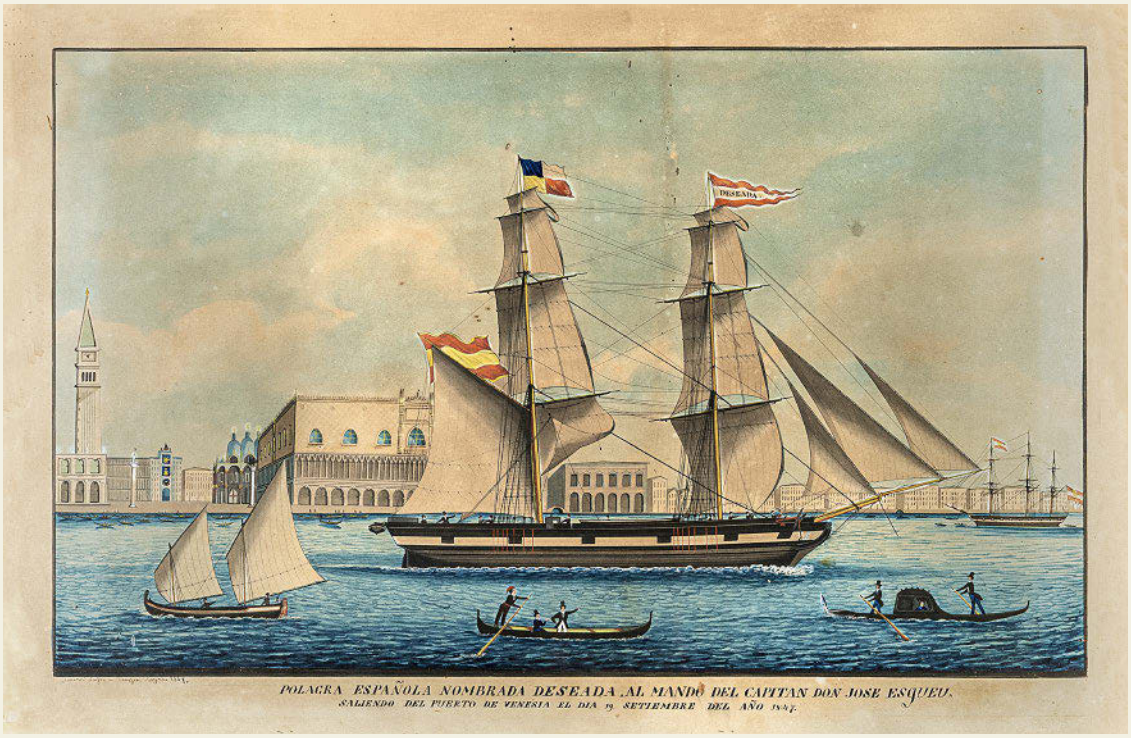
[μαζί, του ιδίου:]
Polacra Española nombrada Deseada al mando del Capitan Don Jose Esqueu, saliendo del Puerto de Venesia el dia 19 Setiembre del año 1847

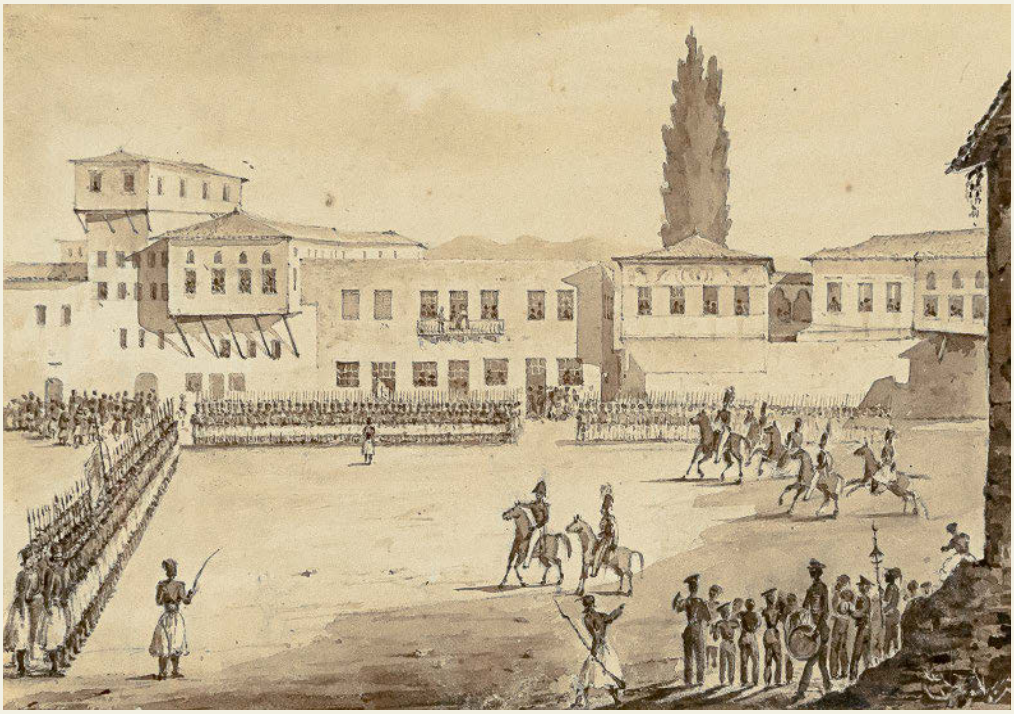
υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Jovanni Luzzo in Venezia disegnio 1847*
ο τίτλος κάτω
υδατογραφία και μελάνι σε χαρτί, 39 x 59 cm.

€ 10.000-15.000 (2)

Η απεικόνιση αυτή της ναυμαχίας του Ναβαρίνου έγινε καθώς φαίνεται μετά από παραγγελία του Ισπανού πλοιάρχου Josep Esqueu, ο οποίος βρέθηκε με το πλοίο του στην περιοχή κατά τη διάρκεια της ναυμαχίας και υπήρξε αυτόπτης μάρτυρας της καταστροφής του τουρκοαιγυπτιακού στόλου. Το ασυνήθιστο σημείο από το οποίο «βλέπει» τη ναυμαχία ο καλλιτέχνης (έξω από τον κόλπο του Ναβαρίνου), υποδηλώνει ίσως ότι στη σύνθεσή του έλαβε υπόψη τη μαρτυρία και τις υποδείξεις του Ισπανού πλοιάρχου. Όταν ο τελευταίος το 1847 περνάει από τη Βενετία, παραγγέλνει στον Luzzo ένα πορτραίτο του πλοίου του (περιλαμβάνεται στον παρόντα λαχνό), αλλά και μια αναπαράσταση του σπουδαίου ιστορικού γεγονότος που θα είχε χαραχθεί βαθιά στη μνήμη του. Για τον G. Luzzo και την οικογένειά του βλέπε όσα γράφει η Elena Lodi-Fé στο κεφάλαιο «Πορτραίτα καραβιών του 19ου αιώνα – Ξένοι ζωγράφοι», στο: *Μουσείο Γαλαξιδιού. Γαλαξιδιώτικα καράβια,* Αθήνα 1987, σ. 50-6.

Combattimento e Presa di Navarino fra le Flotte Riunite Francia Anglo Prussia dentro la Turca


DESEADA
POLACRA ESPAÑOLA NOMBRADA DESEADA AL MANDO DEL CAPITAN DON JOSE ESQUEU.
SALIENDO DEL PUERTO DE VENESIA EL DIA 19 SETIEMBRE DEL AÑO 1817.



120

α) Επιθεώρηση του Τακτικού στο Ναύπλιο [π. 1829]
β) Κατοικία του στρατηγού Gérard στο Ναύπλιο [π. 1829]

τίτλοι στα γαλλικά στην πίσω όψη
αραιωμένο μελάνι σε χαρτί, το καθένα: 15,5 x 22 cm.

€ 1.500-2.000 (2)

Ο στρατηγός François-Antoine-Christophe Gérard ανέλαβε το Νοέμβριο του 1829 τη θέση του γενικού επιθεωρητή του Τακτικού Στρατού και το Σεπτέμβριο του επόμενου έτους την αρχηγία του.

121

Νεαρός Έλληνας υπερασπιζόμενος τον πατέρα του (19ος αιώνας)
ζωγραφική σε πορσελάνινη πλάκα, 25,5 x 25,5 cm.
€ 4.000-6.000

Βασισμένο σε έργο του Ary Scheffer (1795-1858).

122

Ο όρκος του νεαρού αγωνιστή (19ος αιώνας)
λάδι σε μουσαμά, 38 x 46,5 cm.
€ 3.000-4.000

Βασισμένο σε έργο του Michel Philibert Genod (1796-1862).

123

Le Grec (19ος αιώνας)

υπογεγραμμένο με αρχικά κάτω αριστερά: *P. S.*
σημείωση πρωτοτύπου κάτω δεξιά: *D'après Alf. De Dreux*
ο τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 32 x 40,5 cm.

€ 4.000-6.000

Βασισμένο σε έργο του Alfred de Dreux (1810-1860).

124

Έλληνας πολεμιστής (19ος αιώνας)
αραιωμένο μελάνι, κάρβουνο
και λευκό χρώμα σε χαρτί,
58,5 x 45,5 cm.

€ 1.000-1.500

Για ένα έργο του E. Dons (1798-1869)
με πολεμιστή σε ανάλογη στάση, βλ. στη
δημοπρασία μας της 21ης Μαΐου 2016, αρ. 129.

125

Το όνειρο του λόρδου Βύρωνα (19ος αιώνας)
λάδι σε χαρτόνι, 31,5 x 40,5 cm.

€ 4.000-6.000

Βασισμένο σε χαλκογραφία που έγινε σε σχέδιο
του James Duffield Harding (1798-1863).

126

Αγωνιστής (19ος αιώνας)

λάδι σε μουσαμά, 45 x 29 cm.

€ 2.000-3.000

127

Σκηνή από την άλωση του Μεσολογγίου (19ος αιώνας)

λάδι σε ξύλο, 30 x 42,5 cm.

€ 2.000-3.000

Βασισμένο σε ευρύτερη σύνθεση του Jean-Charles Langlois (1789-1870).

128

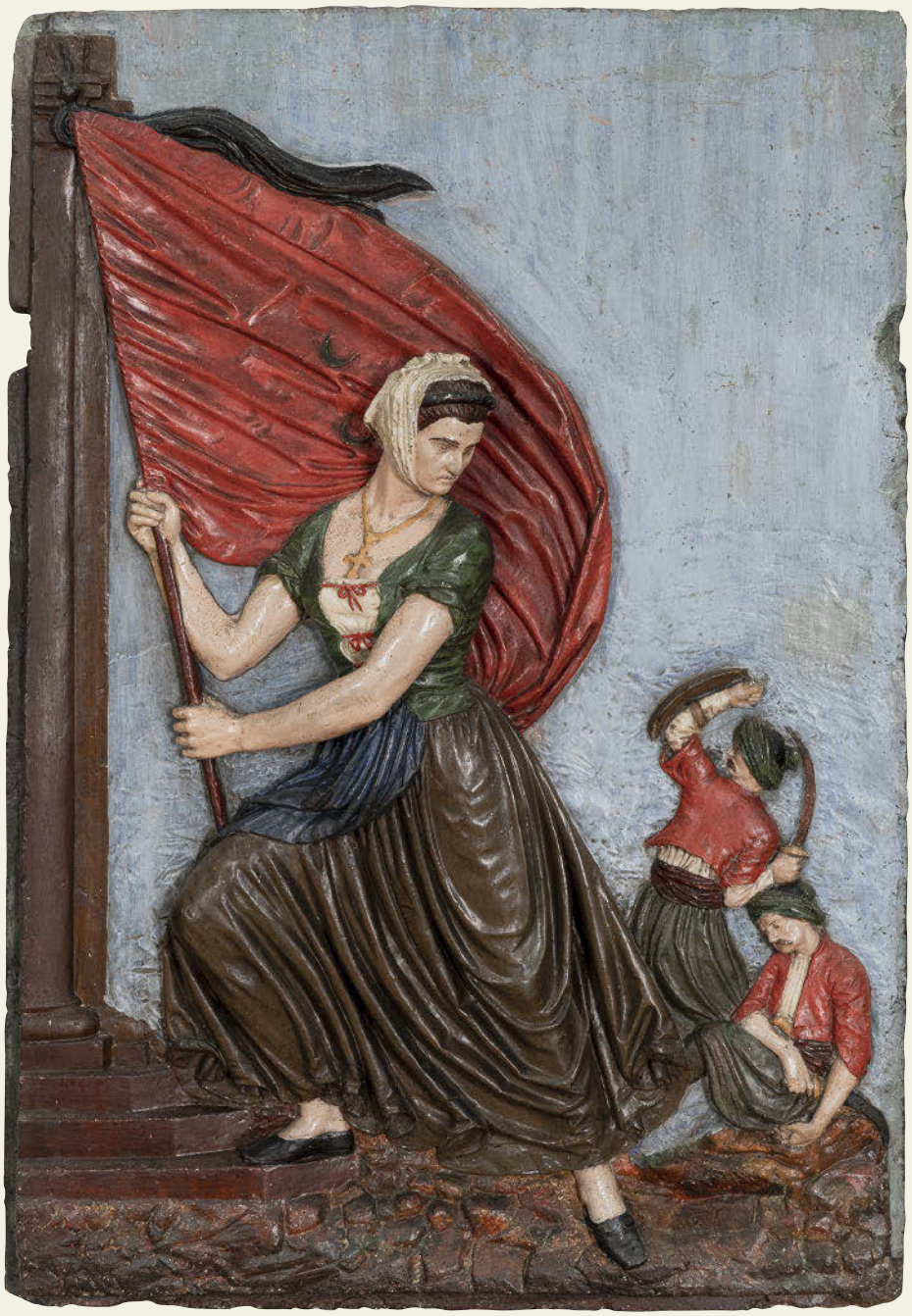
Νικόλαος Σπέρλιγκ (1881- π. 1948)

Η Μπουμπουλίνα

ίχνη υπογραφής κάτω αριστερά
κραγιόνια σε χαρτί, 89 x 70 cm.

€ 3.000-4.000

Εμπνευσμένο από λιθογραφία του Peter von Hess (1792-1871).



129

Η Μπουμπουλίνα κυριεύει την τουρκική σημαία
υπογεγραμμένο με αρχικά κάτω δεξιά: *F. T.*
χρωματισμένος γύψος, 97 x 67 x 8 cm.

€ 3.000-4.000

Το κεφάλι της ηρωίδας είναι βασισμένο σε λιθογραφία του Adam Friedel (1788 - μετά το 1870).

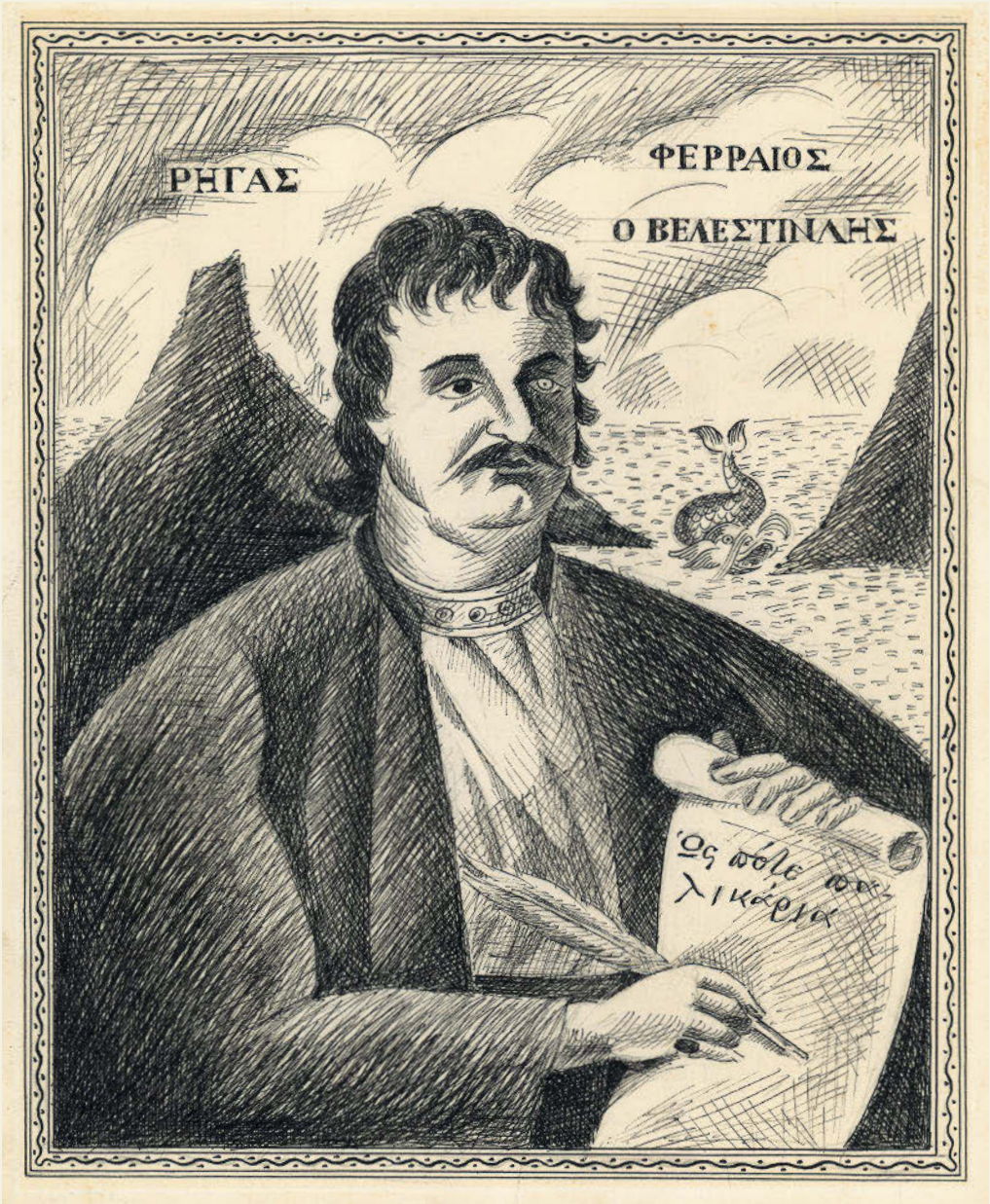
130

Ο Κανάρης στη Χίο
(Παλέρμο 1890)

με δυσανάγνωστη υπογραφή και χρονολογία: *Bened Civi / letti [;] 1890*
πηλός, ύψος: 41 cm.

€ 8.000-12.000

Το σύμπλεγμα του Κανάρη με τον Πιπίνο να κατευθύνονται προς τον τουρκικό στόλο (τη νύκτα της 6ης προς την 7η Ιουνίου 1822), πρωτοπαρουσιάστηκε από τον Benedetto Civiletti (1845-1899) στη Διεθνή Έκθεση της Βιέννης το 1873 (σε φυσικό μέγεθος, γύψος). Δυο χρόνια μετά ο πρίγκιπας Ουμβέρτος παρήγγειλε τη μεταφορά του σε μάρμαρο για να το προσφέρει στην πόλη του Παλέρμου. Κυκλοφόρησε έκτοτε σε μπρούντζο και σε πηλό, σε διάφορα μεγέθη και με μικρές παραλλαγές.



131

Νίκος Εγγονόπουλος (1910-1985)
Ρήγας Φερραίος, ο Βελεστινλής
μελάνι σε χαρτί, 25 x 20 cm.

€ 6.000-8.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Ν. Ανδρικοπούλου, *Επί τα ίχνη του Νίκου Εγγονόπουλου,* Αθήνα 2003, σ. 106-8 (εικονίζεται).
Δ. Βλαχοδήμος, *Διαβάζοντας το παρελθόν στον Εγγονόπουλο,* Αθήνα 2006, σ. 210 (εικονίζεται).
Κ. Περπινιώτη-Αγκαζίρ, *Νίκος Εγγονόπουλος. Ο ζωγραφικός του κόσμος,* Αθήνα 2007, σ. 268 και 434, αρ. 384 (εικονίζεται).

132

Βασίλης Παπασάικας (γ. 1956)

Αγωνιστής που κρατάει το σαλάχι του
υπογεγραμμένο, χρονολογημένο
και αριθμημένο στη βάση:
Β. ΠΑΠΑΣΑΙΚΑΣ 98 2/5
πατιναρισμένος μπρούντζος,
ύψος: 45 cm.

€ 1.000-1.500

133

Βασίλης Παπασάικας (γ. 1956)

Αγωνιστής που στηρίζεται στο σπαθί του
υπογεγραμμένο και αριθμημένο
στη βάση: *ΠΑΠΑΣΑΙΚΑΣ 2/5*
πατιναρισμένος μπρούντζος,
ύψος: 48 cm.

€ 1.000-1.500

134

Siegmund Dux (1826-1900)
Ο μικρός αγωνιστής

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Dux 59*
λάδι σε μουσαμά, 158 x 110 cm.

€ 12.000-16.000

Το εικονιζόμενο αγόρι φαίνεται πως είναι γόνος εύπορης οικογένειας Ελλήνων της Κεντρικής Ευρώπης.

135

Ζευγάρι βάζων Médicis με σκηνές μάχης
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

πορσελάνη, οι παραστάσεις ζωγραφισμένες με το χέρι, επιχρύσωση, ύψος: 34 cm. (μικρές απώλειες χρυσού)

€ 6.000-8.000 (2)

136

Ζευγάρι βάζων με σκηνές μάχης
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

πορσελάνη, οι παραστάσεις ζωγραφισμένες με το χέρι,
επιχρύσωση, ύψος: 27,5 cm. (μικρές απώλειες χρυσού)

€ 4.000-6.000 (2)

137

Ζευγάρι βάζων
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

πορσελάνη, οι παραστάσεις ζωγραφισμένες με το χέρι,
επιχρύσωση, ύψος: 27,5 cm. (απώλεια χρυσού στις βάσεις).

€ 4.000-6.000 (2)

Οι παραστάσεις είναι εμπνευσμένες από λιθογραφίες του K. Loeillot
(«Mort d'un Grec» και «Le serment du Grec»).

138

Ζευγάρι βάζων με βυρωνικά θέματα
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

πορσελάνη, οι παραστάσεις ζωγραφισμένες με το χέρι, επιχρύσωση, ύψος: 32 cm.

€ 4.000-6.000 (2)

Οι παραστάσεις είναι βασισμένες σε έργα των Horace Vernet και Henri Decaisne εμπνευσμένα από τη *Νύμφη της Αβύδου*. Στις πίσω όψεις τοπία.

139

Βάζο με φιλελληνική παράσταση
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

πορσελάνη, η παράσταση ζωγραφισμένη με το χέρι, επιχρύσωση, ύψος: 33,5 cm.

€ 3.000-4.000

Η παράσταση είναι εμπνευσμένη
από λιθογραφία του K. Loeillot
(«Entrée triomphale des libérateurs de la Grèce»,
που χρησιμοποιήθηκε στα πιάτα του Montereau
με τίτλο: «Lord Byron à la tête
d'un détachement Grec»).
Στην πίσω όψη τοπίο.

140

Βάζο με φιλελληνική παράσταση
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

πορσελάνη, η παράσταση ζωγραφισμένη
με το χέρι, επιχρύσωση, ύψος: 28 cm.
(απώλειες χρυσού, ξαναφτιαγμένος ο λαιμός)

€ 2.500-3.500

Η παράσταση είναι εμπνευσμένη
από λιθογραφία του K. Loeillot
(«Débarquement de troupes Grecques»).

141

Ζευγάρι βάζων με ζευγάρια Ελλήνων
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

πορσελάνη, οι παραστάσεις ζωγραφισμένες με το χέρι, επιχρύσωση, ύψος: 32 cm.

€ 5.000-7.000 (2)

142

Δυο μικρά βάζα με φιλλελληνικές παραστάσεις
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)
πορσελάνη, οι παραστάσεις ζωγραφισμένες με το χέρι, επιχρύσωση, ύψος: 22 cm.

€ 1.500-2.000 (2)

Στο ένα σκηνή αποχωρισμού εμπνευσμένη από λιθογραφία του K. Loeillot («Le depart du Grec») και στο άλλο ζευγάρι. Στις πίσω όψεις τοπία.

143

Ζευγάρι βάζων με Ελληνίδες
(Bayeux, μέσα 19ου αιώνα)

πορσελάνη, οι παραστάσεις ζωγραφισμένες με το χέρι, διακόσμηση με χρώματα και χρυσό, ύψος: 47,5 cm. (απώλειες χρυσού).

€ 2.000-3.000 (2)

144

Ζευγάρι βάζων με ζευγάρια Ελλήνων
(Γαλλία, μέσα 19ου αιώνα)

πορσελάνη, οι παραστάσεις ζωγραφισμένες με το χέρι,
διακόσμηση με χρώματα και χρυσό, ύψος: 39 cm. (επιδιόρθωση στο χείλος του αριστερού).

€ 4.000-6.000 (2)

145

Ζευγάρι βάζων με το Βύρωνα και την Κόρη των Αθηνών
(μέσα 19ου αιώνα)

πορσελάνη, οι παραστάσεις ζωγραφισμένες με το χέρι,
διακόσμηση με χρώματα και χρυσό, ύψος: 34 cm.

€ 5.000-7.000 (2)

146

Κύπελλο πίπας με την είσοδο του Όθωνα στο Ναύπλιο
(Γερμανία, μέσα 19ου αιώνα)

πορσελάνη, μεταλλικό καπάκι,
η παράσταση ζωγραφισμένη με το χέρι,
μήκος: 14 cm.

€ 3.000-4.000

Η παράσταση είναι βασισμένη
σε λιθογραφία του Gustav Kraus.

147

Πίπα με τον Νικήτα Σταματελόπουλο (Νικηταρά)
(Γερμανία, μέσα 19ου αιώνα)

πορσελάνη, κόκκαλο, ξύλο σημύδας και μεταλλικά στοιχεία, η παράσταση ζωγραφισμένη με το χέρι,
μήκος: 33,5 cm., το κύπελλο (με το καπάκι): 14 cm.

€ 2.000-3.000

Η παράσταση είναι βασισμένη σε λιθογραφία
του Karl Krazeisen. Στην πίσω όψη το όνομα
του εικονιζόμενου: *Nikitas.*

148

Δοχείο καπνού με μορφή ανδρικής κεφαλής
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

πορσελάνη επιχρωματισμένη, λεπτομέρειες τονισμένες με χρυσό, ύψος: 18,5 cm.

€ 3.000-4.000

Κατά μία άποψη πρόκειται για τον Νικήτα Σταματελόπουλο (Νικηταρά).

149

α) Miaulis prenant un navire turc
β) Lord Byron à la tête d' un détachement grec
γ) Constantin Canaris sur un brûlot
δ) Les Turcs emmenant les femmes et les enfans grecs
ε) Quête pour les Grecs
στ) Comité grec présidé par Mr de Chateaubriand

φιλελληνικά πιάτα (Montereau, π. 1830), εμπίεστη σφραγίδα: *LL & T / Mont^au*, διάμετρος: 22 cm.

€ 1.200-1.600 (6)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
A. Amandry, *Η Ελληνική Επανάσταση σε γαλλικά κεραμικά του 19ου αιώνα*, Αθήνα 1982, σ. 36-41.

150

α) Pacha fait prisonnier
β) Miaulis prenant un navire turc
γ) Mavrocordatos prenant un fort défendu par des Turcs
δ) La veille d' une attaque
ε) Lord Byron à la tête d' un détachement grec
στ) Constantin Canaris sur un brûlot
ζ) Marcos Botzaris dans le camp des Turcs
η) Les Turcs emmenant les femmes et les enfans grecs
θ) Les femmes de Missolonghi à la brèche
ι) Les Grecs reçevant la bénédiction à Missolonghi
ια) Quête pour les Grecs
ιβ) Comité grec présidé par M^r de Chateaubriand

φιλελληνικά πιάτα (πλήρης σειρά), εμπίεστη σφραγίδα: *LL & T / Mont^au*, διάμετρος: 21 cm.

€ 4.000-6.000 (12)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
A. Amandry, *Η Ελληνική Επανάσταση σε γαλλικά κεραμικά του 19ου αιώνα,* Αθήνα 1982, σ. 36-41.

151

α) Georgaki sprengt sich im Kloster Sekar in die Luft
β) Koenig Otto 1. v. Griechenland landet
(Schramberg, μέσα 19ου αιώνα)

φιλελληνικά πιάτα, εμπίεστη σφραγίδα: *Schramberg*, διάμετρος: 19,5 cm.

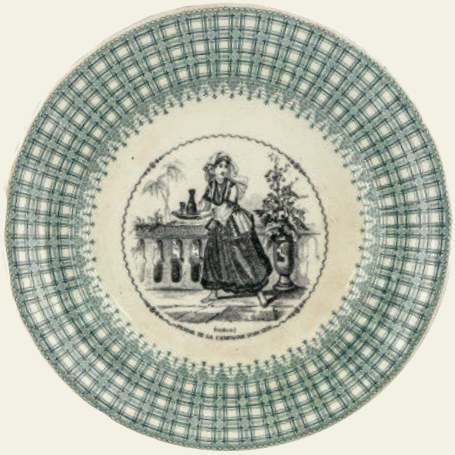
€ 800-1.200 (2)

152

Nouvelle du combat de Navarin
(Toulouse, π. 1830)

φιλελληνικό πιάτο, εμπίεστη σφραγίδα: *F & A (μονόγραμμα)*, διάμετρος: 22 cm.

€ 400-600



153

α) Femme de la campagne d'Arcadie
β) Femme de S^{t} Jean de Patmos
(Bordeaux, J. Vieillard & C^{ie}, μέσα 19ου αιώνα)

σφραγίδα, διάμετρος: 19,5 cm.

€ 300-400 (2)

154

Πιάτο με την Πύλη του Αδριανού
(19ος αιώνας)

διάμετρος: 25,5 cm. (ράγισμα).

€ 200-300

155

Βεντάλια με βυρωνικό θέμα (Δον Ζουάν και Χαηδή)
(μέσα 19ου αιώνα)

η παράσταση λιθογραφημένη και επιχρωματισμένη με το χέρι, 27 x 51 cm.

€ 1.000-1.500

156

Βεντάλια με ζευγάρι χορευτών με ελληνικές ενδυμασίες
(μέσα 19ου αιώνα)

η παράσταση λιθογραφημένη και επιχρωματισμένη με το χέρι, 26 x 51 cm.

€ 1.000-1.500

157

Βεντάλια με Ανατολίτη και το χαρέμι του
(μέσα 19ου αιώνα)

η παράσταση λιθογραφημένη και επιχρωματισμένη με το χέρι, 26 x 51 cm. (μικρή έλλειψη)

€ 1.000-1.500

158

Μινιατούρα με τον Αλή πασά
(19ος αιώνας)

υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Tc*
υδατογραφία σε χαρτί, διάμετρος: 10 cm.

€ 2.000-3.000

159

Δυο κυκλικά κουτιά με Ανατολίτη και Ανατολίτισσα
(μέσα 19ου αιώνα)

papier maché, οι παραστάσεις λιθογραφημένες στην πίσω όψη γυάλινης επιφάνειας και επιχρωματισμένες με το χέρι, διάμετρος: 13,5 cm.

€ 1.000-1.500 (2)

160

Κωνσταντίνος ο Παλαιολόγος, τελευταίος αυτοκράτωρ της Κωνσταντινουπόλεος μαχόμενος εν απελπισία κατά την ημέραν της αλώσεως του έτους 1453 τη 29 Μαΐου (19ος αιώνας)

λάδι σε χαρτί, 49,5 x 65,5 cm. (συντηρημένο).

€ 3.000-4.000

161

Τη 29 Μαΐου 1453 ο θάνατος του Κωνσταντίνου του Παλαιολόγου του αυτοκράτορος (19ος αιώνας)

λάδι σε χαρτί, 49,5 x 59,5 cm. (συντηρημένο).

€ 3.000-4.000

162

Νικόλαος Καντούνης (1768-1834)

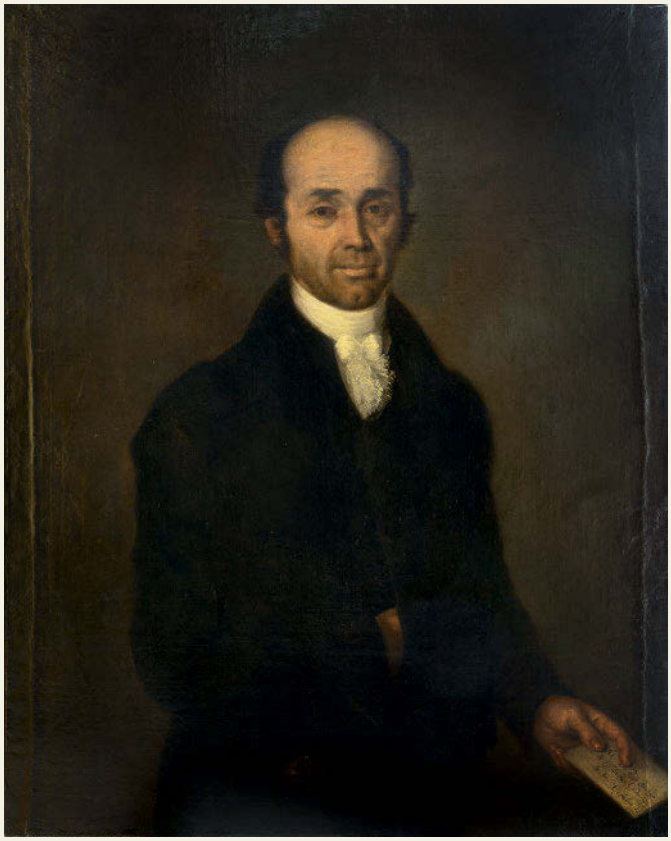
Πορτραίτο του επάρχου Κεφαλληνίας Πανταζή Καρύδη (δεκαετία 1820)

λάδι σε μουσαμά, 110 x 87 cm.

€ 15.000-20.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Π. Δ. Καγκελάρης, «Τρεις ιστορικές προσωπογραφίες: Πανταζής Καρύδης – Γεώργιος Χοϊδάς – Ρεγγίνα Πινιατώρου», *Η Κεφαλονίτικη Πρόοδος*, περ. Β΄, τ. 27 (Ιούλιος - Σεπτέμβριος 2018), σ. 7-10 (εικονίζεται).

Ο Πανταζής Καρύδης (1773-1832) εικονίζεται με την επίσημη στολή του. Φέρει το παράσημο του Τάγματος των Αγ. Μιχαήλ και Γεωργίου που του απονεμήθηκε το 1821, ενώ στο δεξί του χέρι κρατά επιστολή με την επιγραφή: *Al Prestantis(simo) Sig(no)r / Il Sig(no)r D(otto)r Pantasin Caridi / Cavaliere del Distintissimo / Ordine di S(an)to M(ichel)le e S(ant)o G(iorgi)o Reggente / &.&.&. /Cefalonia*. Ο Καρύδης υπηρέτησε την πατρίδα του από διάφορες θέσεις. Συνέβαλε μεταξύ άλλων στην οργάνωση της δημόσιας εκπαίδευσης και, με την ιατρική του ιδιότητα, στη διάδοση του δαμαλισμού και την αντιμετώπιση σειράς επιδημιών. Υπήρξε ο μακροβιότερος έπαρχος (Reggente) της Κεφαλληνίας (1818-1832).



163

Νικόλαος Καντούνης (1768-1834)

α) Πορτραίτο του Γεωργίου Χοϊδά (δεκαετία 1820)

β) Πορτραίτο της κοντέσας Ρεγγίνας Πινιατώρου (δεκαετία 1820)

λάδι σε μουσαμά, το καθένα: 110 x 87 cm.

€ 20.000-30.000 (2)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Π. Δ. Καγκελάρης, «Τρεις ιστορικές προσωπογραφίες: Πανταζής Καρύδης – Γεώργιος Χοϊδάς – Ρεγγίνα Πινιατώρου», *Η Κεφαλονίτικη Πρόοδος,* περ. Β΄, τ. 27 (Ιούλιος - Σεπτέμβριος 2018), σ. 7-10 (εικονίζονται).

Το ζεύγος Γεωργίου Χοϊδά και Ρεγγίνας Πινιατώρου ήταν συμπέθεροι του Πανταζή Καρύδη. Συγκεκριμένα ο γιος τους Σπυρίδων είχε παντρευτεί την κόρη του Καρύδη Ανδριανούλα. Ο Χοϊδάς κρατά στο αριστερό του χέρι επιστολή με την επιγραφή: *Al Nobile Signor / Il Sig(no)r Georgio Coidan / [&.] &.&. / Cefalonia.*

164

Fr. Laurens (τέλη 19ου αιώνα)

Θυρεός του Γεωργίου Α΄

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω στο μέσο: *FR. LAURENS À MALINES 18[...]*
τίτλος στα γαλλικά (και ολλανδικά): *BLASON PEINT SUR / LA VOITURE DE GALA / DE S. M. LE ROI DE GRÈCE*
λάδι σε λαμαρίνα, 75 x 55 cm

€ 3.000-4.000

165

Πρωτεργάτες της επανάστασης του 1878 (τέλη 19ου αιώνα)

λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε hardboard, 67 x 51 cm

€ 4.000-6.000

Βασισμένο σε λιθογραφία που δημοσιεύτηκε στο Β΄ τόμο των *Φωκικών* του Γεωργίου Π. Κρέμου (1880). Εικονίζεται ο αρχηγός της επανάστασης επίσκοπος Κίτρους Νικόλαος (Δ. Λούσης) περιστοιχισμένος από οπλαρχηγούς.

166

Μάνθος Αθηναίος (γ. 1925)

Ρεκλάμα για το έργο του «Αθανάσιος Διάκος»

κόλλα σε χαρτί επικολλημένο σε μουσαμά, 118 x 99 cm. (λείπει η πάνω δεξιά γωνία)

€ 2.000-3.000

167

Η Ελλάς στεφανώνει τον Παύλο Μελά
(αρχές 20ού αιώνα)

κέντημα με μεταξωτές κλωστές σε σατέν,
ο ήρωας και η σάρκα στις υπόλοιπες μορφές
χρωματισμένα με το χέρι, 58 x 47 cm

€ 1.000-1.500

πίσω όψη

168

Μαχαίρι με τον Παύλο Μελά και τον Αθανάσιο Διάκο
(αρχές 20ού αιώνα)

ασημένια λαβή δουλεμένη με σαβάτι,
στη θήκη ασημένια ελάσματα με έκτυπη φυτική διακόσμηση,
μήκος: 24 cm.

€ 800-1.200

Στη λαβή πορτραίτα του Παύλου Μελά και του Αθανασίου Διάκου
μέσα σε πλούσια φυτική διακόσμηση. Στη βάση της τα αρχικά του κτήτορα: *Γ. Φ.*

169

Μπροστινό κασέλας [1883]
30 x 123 cm

€ 800-1.200

Στο κέντρο τσαρικό στέμμα ανάμεσα σε ναυτικές σημαίες της Ρωσίας και της Ελλάδας, και κάτω η χρονολογία: *1883*.

170

Πορτραίτο του Κωνσταντίνου Α΄
(α΄ μισό 20ού αιώνα)

υπογεγραμμένο με μονόγραμμα κάτω δεξιά: *Φ. Π. (ή Π. Φ.)*
λάδι σε μουσαμά, 54 x 43 cm

€ 800-1.200

171

Σαμιακός (α΄ μισό 20ού αιώνα)

Ελευθέριος Βενιζέλος

υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο: *ΣΑΜΙΑΚΟΣ / ΦΥΛΑΚΑΙ ΑΙΓΙΝΗΣ*
ξυλόγλυπτο πορτραίτο, 60 x 42 cm.
ξύλινη κορνίζα με εγχάρακτη διακόσμηση

€ 3.000-4.000

ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΠΑΤΡΩΝ
ΠΑΤΡΟΣ ΜΟΥ ΚΑΙ ΘΕΟΥ ΜΟΥ ΕΝ ΤΩΙ ΑΓΙΩ
ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗΣ ΑΡΧΙΣΤΡΑΤΗΓΟΣ
Ο ΜΕ ΘΕΟΣ ΕΙΣΕΙΤΟ ΑΝΤΕΣΗ
ΤΡΙΠΟΛΙΣ 23 ΣΕΠΤΕΜΒ 1821
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΣ
ΕΠΙΔΑΥΡ. 1. ΙΑΝΝ. 1822
ΜΑΡΚΟΣ ΒΟΤΣΑΡΗΣ
ΛΟΓΟΣ ΘΕΟΥ ΜΟΥ ΜΟΥ ΕΝ
ΚΑΡΠΕΝΗΣΙ 14 ΑΥΓ. 1823
ΠΡΟΕΔΡΟΣ
1825
ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΙΑΟΥΛΗΣ ΠΑΝΑΛΗΝΟΥ
1825
1825

172

Konrad Lange (1809-1856)
Σειρά 12 μεταλλίων για τον Αγώνα της Ανεξαρτησίας (1836)

υπογεγραμμένα: *Κ. ΛΑΓΓΕ*
ορείχαλκος, διάμετρος: 4,4 cm.

€ 8.000-12.000 (12)

Η θαυμάσια σειρά μεταλλίων με αγωνιστές και γεγονότα του 1821, τον Καποδίστρια και τους πρώτους βασιλείς.

173

Konrad Lange (1809-1856)
Μετάλλιο για τον Ανδρέα Μιαούλη (1835)

υπογεγραμμένο: *Κ. ΛΑΝΓΕ*
ορείχαλκος, διάμετρος: 4,25 cm.

€ 300-400

174

Konrad Lange (1809-1856)
Δυο μετάλλια για την ίδρυση του Πανεπιστημίου (1839)

ορείχαλκος, διάμετρος: 4,4 cm.

€ 300-400 (2)

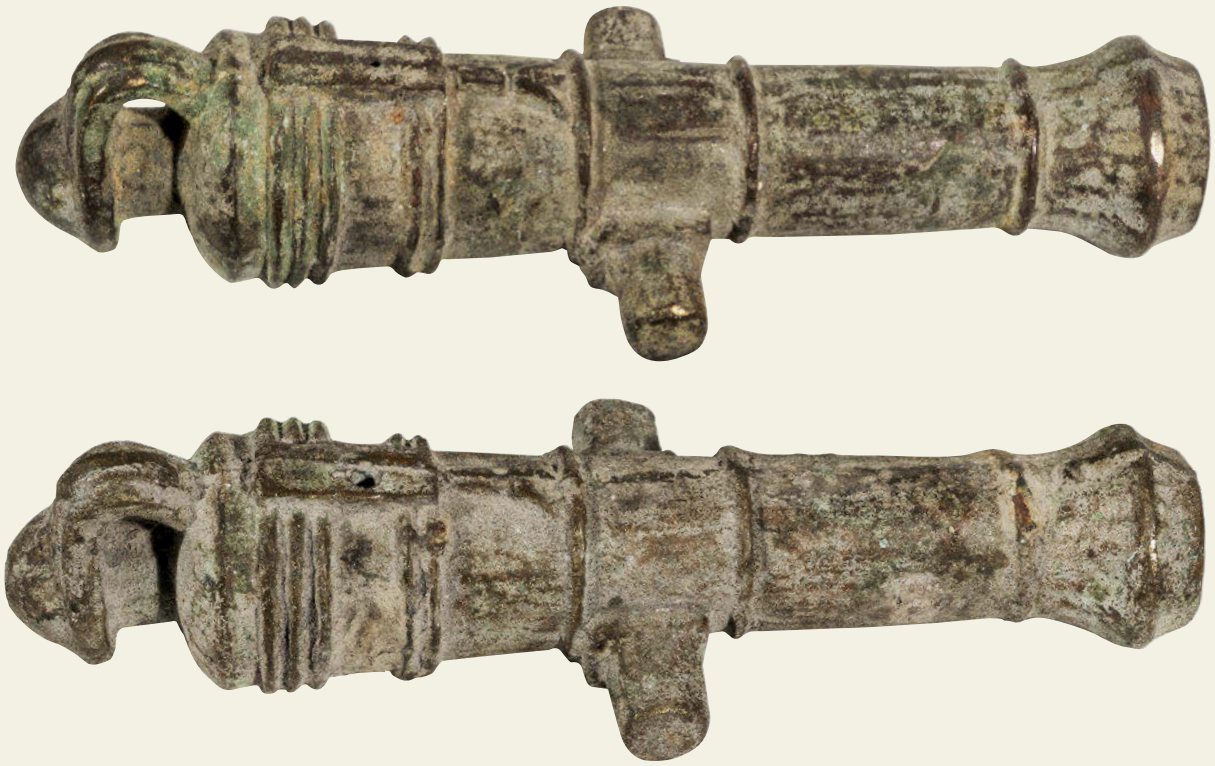
Το ένα απονεμήθηκε «Τοις Ευεργέταις» και το άλλο «Τοις Συνδρομηταίς».

175

Μετάλλιο για τον βασιλιά Κωνσταντίνο (1920)

χρυσός, διάμετρος: 4 cm., βάρος: 12.54 gr
(με κρίκο ανάρτησης, μικρές φθορές)

€ 1.200-1.600



176

Δυο μικρά ναυτικά κανόνια σημάτων
(αρχές 19ου αιώνα)

μπρούντζος, μήκος: 36 cm. (τρύπα στο τοίχωμα του ενός)

€ 1.000-1.500 (2)

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

Δίνουμε πιο κάτω την ερμηνεία των διατυπώσεων που χρησιμοποιούνται στον παρόντα κατάλογο σε σχέση με την πατρότητα ενός έργου ζωγραφικής (υποθετική περίπτωση έργου του Νικηφόρου Λύτρα).

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ (1832-1904) … :
Πρόκειται για γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα.

Αποδίδεται στον ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) … :
Έργο που πιστεύουμε ότι είναι του Νικηφόρου Λύτρα, με μικρότερο όμως βαθμό βεβαιότητας σε σύγκριση με την προηγούμενη περίπτωση.

Εργαστήριο ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) … :
Έργο που έγινε στο εργαστήριο του Νικηφόρου Λύτρα από μαθητή ή μαθητές του, με ή χωρίς την καθοδήγηση του καλλιτέχνη.

… υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ν. Λύτρας* … :
Έργο υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον καλλιτέχνη, κατά το χρόνο της δημιουργίας του ή αργότερα.

… φέρει υπογραφή κάτω δεξιά: *Ν. Λύτρας* … :
Γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα, υπογεγραμμένο από άλλο πρόσωπο σε μεταγενέστερο χρόνο.

Ακριθάκης, Α. 34, 92, 93
Αλεξίου, Ν. 101
Αντωνάκος, Σ. 75
Αργυρός, Ου. 45, 46
Αστεριάδης, Α. 55

Βαλσαμάκης, Π. 106
Βαρώτσος, Κ. 95
Βασιλείου, Σ. 27, 50, 51
Βρυζάκης, Θ. 114, 115, 116

Γαΐτης, Γ. 35, 36
Γαλάνης, Δ. 19
Γεραλής, Α. 43
Γεραλής, Λ. 42
Γιαλλινάς, Α. 1, 2, 3, 6
Γκίκας [Χατζηκυριάκος], Ν. 52
Γουναρόπουλος, Γ. 49

Διαμαντόπουλος, Δ. 29, 58, 59

Εγγονόπουλος, Ν. 25, 131

Ζαΐρης, Ε. 17
Ζαχαριουδάκης, Μ. 100

Θεοφυλακτόπουλος, Μ. 90

Καλλιβωκάς, Δ. 11
Κανιάρης, Βλ. 37, 76
Καντούνης, Ν. 162, 163
Καράς, Χρ. 78
Κόντογλου, Φ. 53
Κόττης, Γ. 96
Κουνελάκης, Ν. 12

Λάντσας, Β. 5
Λεμπέσης, Π. 15
Λύτρας, Ν. 7, 8, 9

Μόραλης, Γ. 24, 61, 62, 63, 64, 65
Μπισκίνης, Δ.48
Μποστ [Χ. Μποσταντζόγλου] 67
Μπότσογλου, Χ. 91
Μπουζιάνης, Γ. 23
Μυταράς, Δ. 81, 82, 83

Οικονόμος, Α. 10

Παλλαντζάς, Χρ. 98
Παπαλουκάς, Σπ. 20, 21, 22
Παπασάϊκας, Β. 132, 133
Παρθένης, Κ. 18
Παύλος [Διονυσόπουλος] 38
Περδικίδης, Δ. 68
Πιερράκος, Α. 66
Πίτζε, Φ. 14
Πρέκας, Π. 74
Πωπ, Μ. 72, 73

Ρέγκος, Π. 54
Ροδοκανάκης, Π. 13
Ρόρρης, Γ. 102, 103
Ρωμανίδης, Κ. 47

Σακαγιάν, Ε. 99
Σάμιος, Π. 89
Σκαρβέλης, Σπ. 4
Σόρογκας, Σ. 94
Σπαθάρης, Σ. 56
Σπεράντζας, Β. 88
Σπέρλινγκ, Ν. 128
Σπυρόπουλος, Γ. 32, 33, 60
Στάμος, Θ. 31
Στεφάνου, Ν. 80

Τέτσης, Π. 39, 40, 70, 71
Τριανταφυλλίδης, Θ. 44
Τσαρούχης, Γ. 26, 28, 57
Τσίγκος, Γ. 30
Τσιριγώτης, Π. 16
Τσόκλης, Κ. 77, 79

Φασιανός, Α. 41, 86, 87
Φειδάκης, Π. 104
Φωτόπουλος, Β. 84, 85

Χαδούλης, Γ.105
Χριστοφόρου, Τζ. 69

Ψυχοπαίδης, Γ. 97

Deangelis, C. 117, 118

Dux, S. 134

Lange, K. 172, 173, 174

Luzzo, G. 119

Θέση του Δημοπράτη: Ο Οίκος δημοπρασιών "Βέργος" (εφεξής αναφερόμενος ως «Δημοπράτης») ενεργεί ως εντολοδόχος - αντιπρόσωπος του πωλητή (καταθέτη του λαχνού – αντικειμένου προς δημοπράτηση).

Τιμές εκτίμησης: Οι αναγραφόμενες στον κατάλογο της δημοπρασίας τιμές είναι προϊόν προσωπικής εκτίμησης του Δημοπράτη και δεν αποτελούν δέσμευση για το τελικό αποτέλεσμα.

Τρόποι συμμετοχής: Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λάβουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως με προηγούμενη κατάθεση προς τον Δημοπράτη έγγραφης προσφοράς ή τηλεφωνικώς, σύμφωνα με την πιο κάτω ειδικώς περιγραφόμενη διαδικασία.

Προϋποθέσεις συμμετοχής εξ αποστάσεως: Η συμμετοχή στη δημοπρασία υποψήφιου πλειοδότη δια αντιπροσώπου προϋποθέτει την έγγραφη δήλωση στη Γραμματεία του Δημοπράτη των ακριβών στοιχείων του αντιπροσωπευόμενου πλειοδότη (όνομα, ταχυδρομική διεύθυνση κατοικίας, αριθμό τηλεφώνου, fax ή e-mail) το αργότερο μία ώρα πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Επίσης, η συμμετοχή υποψήφιου πλειοδότη στη δημοπρασία τηλεφωνικώς, προϋποθέτει την από τον πλειοδότη επικοινωνία με τον Δημοπράτη και την εκ μέρους του επιβεβαίωση των στοιχείων του, τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, προκειμένου να εξασφαλιστεί διαθέσιμη τηλεφωνική γραμμή κατά την δημοπρασία.

Διεξαγωγή της δημοπρασίας: Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή της αναγραφόμενης στον κατάλογο τιμής εκτίμησης. Συνεχίζοντας τη διαδικασία, ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές προσφορές επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά. Σε περίπτωση οποιασδήποτε αμφισβήτησης ως προς την διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης, ως διευθύνων την δημοπρασία, κρίνει ο ίδιος για την αμφισβήτηση αυτή, για την οριστική κατακύρωση ή την εκ νέου δημοπράτηση του λαχνού.

Δικαιώματα Δημοπράτη: Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή την συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία. Ο Δημοπράτης δικαιούται να αποσύρει ανά πάσα στιγμή και για οποιαδήποτε αιτία οποιονδήποτε λαχνό από την δημοπρασία χωρίς να υποχρεούται να ανακοινώσει τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

Κυριότητα επί του λαχνού: Ο Δημοπράτης θεωρεί καλόπιστα ότι ο πωλητής είναι κύριος του έργου ή αντικειμένου που δημοπρατείται. Για κάθε δημοπρατούμενο έργο ή αντικείμενο ο πωλητής έχει προηγουμένως εγγυηθεί στον Δημοπρατη ότι αυτό είναι ελεύθερο οποιουδήποτε βάρους υπέρ τρίτου καθώς και νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξίωσης τρίτου επ' αυτού.

Κατακύρωση λαχνού: Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος καθίσταται έκτοτε Αγοραστής του.

Κατάσταση λαχνού: Κάθε λαχνός διατίθεται στην κατάσταση που βρίσκεται κατά την δημοπράτηση («ως έχει»). Η περιγραφή και οι δηλώσεις που αναγράφονται στον κατάλογο της δημοπρασίας ως προς την προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του λαχνού αποτελούν απλή εκτίμηση του Δημοπράτη και δεν τον δεσμεύουν ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη του έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Ο Δημοπράτης δεν ευθύνεται για πιθανά πραγματικά ελαττώματα ή φθορές του λαχνού. Γι' αυτό το λόγο, κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγουμένως τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα που οι προς δημοπράτηση λαχνοί εκτίθενται στο κοινό προ της διεξαγωγής της δημοπρασίας. Συμμετοχή του πλειοδότη στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγουμένως εξετασθεί από αυτόν ή από αντιπρόσωπό του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.

Σύνολο οφειλής Αγοραστή: Με την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο Αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά:

(α) Την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τίμημα της πώλησης του λαχνού.

(β) Αμοιβή, η οποία ανέρχεται σε ποσό 18% επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «η Αμοιβή του Δημοπράτη»).

(γ) ΦΠΑ 24% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη.

(δ) Επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο *«δικαίωμα παρακολούθησης»* του καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή έχει αποβιώσει μέσα στα τελευτα α εβδομήντα (70) χρόνια (άρθρο 5 του νόμου 2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως εκάστοτε ισχύει). Το ποσό αυτό διαμορφώνεται σε ποσοστό 5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης έως 50.000 ευρώ, σε ποσοστό 3% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 50.000,01 έως 200.000 ευρώ, σε ποσοστό 1% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 200.000,01 έως 350.000 ευρώ, σε ποσοστό 0,5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 350.000,01 έως 500.000 ευρώ και σε ποσοστό 0,25% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης που υπερβαίνει τα 500.000 ευρώ. Σε κάθε περίπτωση, το συνολικό ποσό του *«δικαιώματος παρακολούθησης»* δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των 12.500 ευρώ. Το τελικώς καταβλητέο ποσό του *«δικαιώματος παρακολούθησης»* επιβαρύνεται με ΦΠΑ 24% που βαρύνει επίσης τον Αγοραστή.

Παράδοση λαχνού / εξόφληση οφειλής Αγοραστή: Αφού προηγουμένως γίνει πλήρης και ολοσχερής εξόφληση της αναφερόμενης ανωτέρω συνολικής οφειλής από τον Αγοραστή, ο λαχνός που κατακυρώθηκε είναι διαθέσιμος προς παράδοση στον Αγοραστή, από την επομένη της δημοπρασίας εργάσιμη ημέρα, από τα γραφεία του Δημοπράτη (ή ενδεχομένως από άλλο μέρος το οποίο ο Δημοπράτης θα υποδείξει στον Αγοραστή) και για τις επόμενες είκοσι (20) εργάσιμες ημέρες από την ημερομηνία της δημοπρασίας. Μεταβίβαση της κυριότητας επί του λαχνού επέρχεται μόνο με την εξόφλησή του και με την ταυτόχρονη παράδοσή του στον Αγοραστή.

Δικαιώματα Δημοπράτη επί αρνήσεως παραλαβής και εξόφλησης: Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του Αγοραστή να προσέλθει για να παραλάβει και να εξοφλήσει το έργο εντός της αναφερόμενης ανωτέρω προθεσμίας, ο Δημοπράτης έχει τα ακόλουθα ισοδύναμα δικαιώματα : είτε (α) να αξιώσει δικαστικά την συνολική οφειλή του Αγοραστή, είτε (β) αφού ορίσει στον Αγοραστή νέα πενθήμερη προθεσμία εξόφλησης της συνολικής οφειλής, να υπαναχωρήσει της πώλησης, σε περίπτωση άπρακτης παρέλευσης της νέας ως άνω προθεσμίας. Σε τέτοια περίπτωση ο Δημοπράτης θα μπορεί να πωλήσει τον λαχνό σε τρίτο πρόσωπο με οποιονδήποτε τρόπο ελεύθερα, ακόμα και εκτός δημοπρασίας. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, αν η τιμή πώλησης που θα πραγματοποιηθεί είναι μικρότερη της συνολικής οφειλής του Αγοραστή που θα έχει διαμορφωθεί από την προηγηθείσα πλειοδοσία τούτου, ο Δημοπράτης θα μπορεί να αξιώσει δικαστικώς από τον Αγοραστή το διαφέρον μεταξύ της μειωμένης αυτής αμοιβής που επιτεύχθηκε από την ελεύθερη πώληση του λαχνού και της Αμοιβής, χωρίς τούτο να αποκλείει την διεκδίκηση τυχόν περαιτέρω αποζημίωσης.

Δικαίωμα του Αγοραστή για επιστροφή του λαχνού: Ο Δημοπράτης εφαρμόζει τις διεθνώς παραδεδεγμένες αρχές της επιστήμης και της τέχνης κατά την εξέταση της γνησιότητας των λαχνών πριν την δημοπράτηση τους. Αν, παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεδεγμένες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο Αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό. Σε ό,τι αφορά το ποσό της τιμής κατακύρωσης του επιστρεφόμενου για την ανωτέρω αιτία λαχνού, αυτό θα το επιστρέψει στον Αγοραστή ο Δημοπράτης άτοκα, αλλά μόνο εφόσον δεν το έχει ήδη καταβάλει στον πωλητή. Αν, όμως, ο Δημοπράτης έχει εξοφλήσει ήδη τον πωλητή, τότε ο Αγοραστής θα δικαιούται να αναζητήσει την τιμή κατακύρωσης αποκλειστικά και μόνο από τον πωλητή (που θα έχει ήδη εισπράξει το τίμημα, κατά τα ανωτέρω), ο δε Δημοπράτης θα υποχρεούται να επιστρέψει άτοκα την Αμοιβή που θα έχει εν τω μεταξύ εισπράξει από τον Αγοραστή, καθώς και να δώσει στον Αγοραστή τα στοιχεία του ονοματεπωνύμου και της διεύθυνσης κατοικίας του πωλητή. Σωρευτικές προϋποθέσεις επιστροφής του λαχνού είναι: (α) να ζητείται εγγράφως και αιτιολογημένως η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή του στον Αγοραστή, (γ) ο λαχνός να βρίσκεται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν κατά την παράδοσή του στον Αγοραστή, (δ) να μην έχει μεταβιβαστεί εν τω μεταξύ από τον Αγοραστή σε τρίτο ούτε να έχει τεθεί οποιοδήποτε βάρος επ' αυτού και (ε) να μην υπήρχε αναφορά στον κατάλογο της δημοπρασίας σε διχογνωμίες ειδικών ως προς την γνησιότητά του. Σημειώνεται ειδικώς ότι, αν στην περιγραφή του δημοπρατούμενου λαχνού στον κατάλογο της δημοπρασίας αναφέρεται η φράση ότι το έργο *«αποδίδεται στον τάδε ή τον δείνα καλλιτέχνη»* ή προέρχεται από *«εργαστήριο του τάδε ή του δείνα καλλιτέχνη»*, τούτο δεν αποτελεί στοιχείο μη γνησιότητας του έργου και δεν γεννά δικαίωμα επιστροφής του.

Αποδοχή των όρων από τους υποψηφίους πλειοδότες: Η συμμετοχή στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως την ανεπιφύλακτη αποδοχή των παρόντων Όρων στο σύνολό τους από τους συμμετέχοντες σε αυτόν υποψήφιους πλειοδότες.

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Γραπτή προσφορά / Τηλεφωνική Συμμετοχή

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ, ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ, ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ & ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

ΑΘΗΝΑΪΣ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ | 27 Ιανουαρίου 2021 | 6:30 μ.μ.

☐ ΓΡΑΠΤΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ☐ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

ΕΠΩΝΥΜΟ	
ΟΝΟΜΑ	
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	
ΚΙΝΗΤΟ	
FAX	
EMAIL	

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΣΗ Παρακαλώ να με αντιπροσωπεύσετε στην παραπάνω δημοπρασία σας για τους παρακάτω σημειούμενους λαχνούς μέχρι τα ποσά που αναφέρω. Δηλώνω ότι έχω διαβάσει τους όρους της δημοπρασίας όπως αυτοί εκτίθενται στον κατάλογο της δημοπρασίας, και ότι τους αποδέχομαι ανεπιφύλακτα.

ΛΑΧΝΟΣ	**ΤΙΤΛΟΣ**	**ΑΝΩΤΑΤΟ ΠΟΣΟ ΣΕ €** (ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΙ Φ.Π.Α.)

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ

Alpha Bank : IBAN GR56 0140 1150 1150 0200 2038 360
Eurobank : IBAN GR85 0260 0630 0004 7020 0787 195
Πειραιώς : IBAN GR81 0172 0800 0050 8009 5218 450

Σύμφωνα με το άρθρο 65 του νόμου 4446/2016 (Α΄ 240), ο Οίκος εξαιρείται από την υποχρεωτική διάθεση POS.

Παρακαλώ συμπληρώστε την αίτηση και αποστείλτε την το συντομότερο δυνατό. Σε περίπτωση ισόποσων προσφορών λαμβάνεται υπόψη η προσφορά που ελήφθη πρώτη. Οι προσφορές θα πρέπει να κατατίθενται τουλάχιστον 24 ώρες πριν τη δημοπρασία.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΗΣΤΕ Η ΣΤΕΙΛΤΕ FAX

Δημοπρασίες ΒΕΡΓΟΣ
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ _____

ΥΠΟΓΡΑΦΗ _____

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com
www. vergosauctions.com