ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

# Σπάνια Βιβλία, Χειρόγραφα, Έγγραφα & Χαρακτικά

**Ξενοδοχεῖο ATHENS PLAZA**
**Τετάρτη 9 Ἰουνίου 2021**

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

**Σπάνια Βιβλία, Χειρόγραφα, Έγγραφα & Χαρακτικά**
**Ξενοδοχείο ATHENS PLAZA**
**Τετάρτη 9 Ιουνίου 2021, 5.30 μ.μ.**

Εξέταση λαχνών
**(μόνον κατόπιν τηλεφωνικού ραντεβού)**

Νεοφύτου Δούκα 10
Από 25 Μαΐου έως 8 Ιουνίου 2021,

Δευτέρα - Παρασκευή
10.00 π.μ. έως 4.00 μ.μ.

Σάββατο
10.00 π.μ. έως 3.00 μ.μ.

Γραπτές προσφορές

Τηλ.: 210 36 14 897
Fax: 210 36 20 382

ΒΕΡΓΟΣ
Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
books@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπράτης
**Ανδρέας Βέργος**

Σύνταξη - ευθύνη καταλόγου
**Εύη Μπλέσιου:**
1-75, 80-107, 155-232, 258-318, 334-434
**Θεόδωρος Θεοδώρου:**
76-79, 108-154, 233-257, 319-333

Πληροφορίες - διεκπεραίωση
**Γιώτα Καρακατσάνη**
**Νατάσα Μπέσικου**
**Εύη Μπλέσιου**
**Κατερίνα Χατζή**
**Γιάννης Αντωνόπουλος**

Φωτογράφηση
**Natalia Sidorenko**

Παραγωγή καταλόγου
**Indigo Graphics**

Εικόνες εξωφύλλου
No 248 και 176

Όλοι οι λαχνοί πωλούνται ως έχουν. Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να τους εξετάζουν πριν τη δημοπρασία όσον αφορά την πληρότητα και την κατάσταση.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ


1. *Ξένη λογοτεχνία* 1-4
2. *Νεοελληνική λογοτεχνία* 5-51
3. *Λεξικά* 52-54
4. *Εφημερίδες – Περιοδικά* 55-75
5. *15ος - 17ος αιώνας* 76-79
6. *Αρχαίοι συγγραφείς* 80-81
7. *Ελληνική γλώσσα - Φιλολογία* 82-83
8. *Παιδεία* 84-94
9. *Θρησκεία* 95-101
10. *Φιλοσοφία* 102-104
11. *Επιστήμες* 105-107
12. *Χειρόγραφα – Έγγραφα* 108-154
13. *Ιστορία* 155-204
14. *Ναυτικά – Στρατιωτικά* 205-208
15. *Τοπικά* 209-232
16. *Γεωγραφικά – Ταξιδιωτικά* 233-255
17. *Χάρτες* 256-257
18. *Φωτογραφία* 258-287
19. *Τέχνες* 288-292
20. *Εικονογραφημένες εκδόσεις* 293-318
21. *Σχέδια, υδατογραφίες κλπ.* 319-333
22. *Χαρακτικά 19ου αιώνα – Λαϊκές λιθογραφίες – Αφίσες* 334-380
23. *Νεοελληνική χαρακτική* 381-434

# Τετάρτη, 9 Ιουνίου 2021, ώρα 5.30 μ.μ.

## 1. Ξένη λογοτεχνία

**1**

DANTE, Alighieri. *Ἡ θεία κωμωδία, στά ἑλληνικά ἀπ' τόν Ν. Καζαντζάκη*. Αθήνα, Κύκλος, 1934. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 500 αριθμημένα αντίτυπα. 527 σ. (μικρή φθορά σ' ένα φύλλο με απώλεια δύο γραμμάτων: σ. 55-6, σφραγίδα στην κάτω εξωτερική γωνία του τίτλου). Αρχικά χαρτόνια (λερωμένη η ράχη, ο τίτλος στο πάνω κάλυμμα, λίγο λερωμένο). Κασίνης, ΙΙ, 1374, Λαγανάς 1.983.

€ 100-150

**2**

ELIOT, T. S. *Ἡ ἔρημη χώρα καί ἄλλα ποιήματα, εἰσαγωγή, σχόλια, μετάφραση Γιώργου Σεφέρη*. Αθήνα, Ίκαρος, 1949. Δεύτερη έκδοση, περιορισμένη σε 400 αριθμημένα αντίτυπα. 129 σ. Αρχικά εξώφυλλα (ελαφρά οξειδωμένο το κάτω κατά μήκος της ράχης).

€ 80-120

**3**

ÉLUARD, Paul. *Ποιήματα, ἑλληνική ἀπόδοση Ὀδυσσέα Ἐλύτη, [στή σ. 4:] Ἀπό τό «Δημόσιο ρόδο»*. Αθήνα, Σεργιάδης, 1936. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 50 αριθμημένα αντίτυπα εκτός εμπορίου. 14 σ. (ελαφρά οξειδωμένα τα 2 πρώτα και τα 2 τελευταία φύλλα). Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Τοῦ Κ. Μιχαηλίδη / Ἐλύτης»). Χωρίς ιδιαίτερα εξώφυλλα.

€ 600-800

**4**

MARMONTEL, Jean François. *Ἠθικά διηγήματα δύω ἐκ τῶν τοῦ κυρίου Μαρμοντέλη, μεταφρασθέντα ἐκ τοῦ γαλλικοῦ παρά Ι. Μπάϊλα*. Μόσχα, N. S. Vsevolovski, 1812. 8ο, 192 σ. (τρύπες από έντομο στο κάτω περιθώριο, λίγο λερωμένα κάποια φύλλα). Χαλκόγραφη προμετωπίδα και μία χαλκογραφία εκτός κειμένου μεταξύ των σ. 32 και 33. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Ηλιού 1812.33.

€ 150-200

## 2. Νεοελληνική λογοτεχνία

**5**

[ΔΕΦΑΡΑΝΑΣ, Μάρκος]. *Ἱστορία τῆς Σωσάννης, νεωστί ἀνατυπωθεῖσα*. Βενετία, Φοίνιξ, 1885. 8ο, 15 σ. (λεκές από νερό, οξείδωση, λείπουν μικρά τμήματα από την κάτω εσωτερική γωνία και το κάτω περιθώριο των 2 πρώτων και των 2 τελευταίων φύλλων). Λείπουν τα εξώφυλλα. Ηλιού & Πολέμη, 1885.404.

€ 80-120

**6**

ΚΟΡΝΑΡΟΣ, Βιτσέντζος. *Ἐρωτόκριτος, ἔκδοσις κριτική, γενομένη ἐπί τῇ βάσει τῶν πρώτων πηγῶν, μετ' εἰσαγωγῆς, σημειώσεων καί γλωσσαρίου ὑπό Στεφάνου Α. Ξανθουδίδου*. Ηράκλειο, Σ. Μ. Αλεξίου, 1915. CLXXXX + 784 σ. Με 8 φωτοτυπικούς πίνακες στο τέλος. Δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές). Λαγανάς 1.744.

€ 150-200

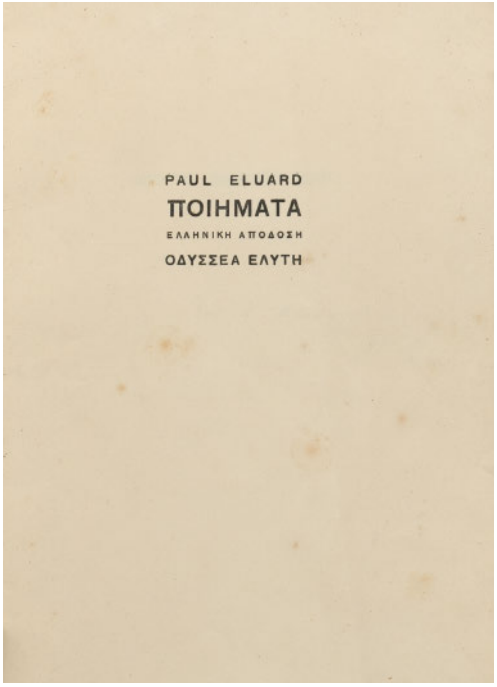
**7**

ΣΟΥΤΣΟΣ, Αλέξανδρος. *Ὁ Περιπλανώμενος, ποίημα εἰς ᾄσματα τρία, Μενιππεία τις ποίησις καί Ἡ Ἀγγελία*. Αθήνα, τυπογραφείο της Προόδου Γ. Βλασσαρίδου, 1839. 16ο, η΄ + 232 σ. (λίγο οξειδωμένο και λερωμένο αντίτυπο, κομμένο μικρό τμήμα από τις κάτω εξωτερικές γωνίες 2 φύλλων: σ. 31-2 και 179-80). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (φθορές). Ηλιού 1839.142. [μαζί, του ιδίου:] *Ὁ ἐξόριστος τοῦ 1831, κωμικοτραγικόν ἱστόρημα*. Αθήνα, Βασιλική Τυπογραφία, 1835. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, ς΄ + 282 σ. (λερωμένος ο τίτλος, λίγο λερωμένα κάποια φύλλα, κομμένη η κάτω εξωτερική γωνία του φύλλου με τα παροράματα στο τέλος). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Ηλιού, 1835.121. (2)

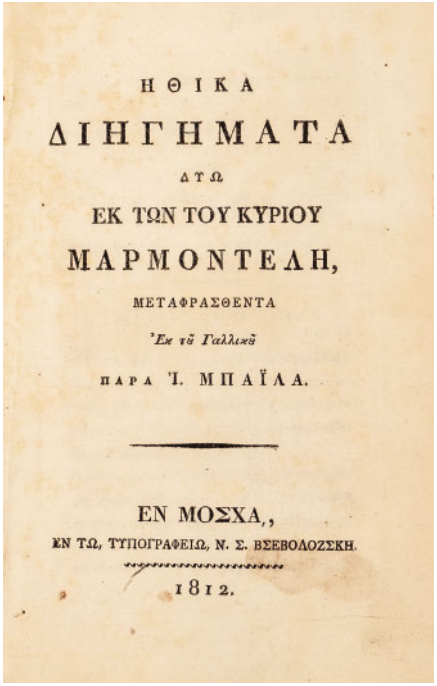
€ 80-120

**8**

ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ, Ιωάννης. *Τραγῳδίαι Ἰωάννου Ζαμπελίου Λευκαδίου, [στόν ψευδότιτλο τοῦ Α΄ τόμου:] Τά ἅπαντα Ἰωάννου Ζαμπελίου, Α΄*. Ζά-




3




4

κυνθος, τυπογραφείο Ο Παρνασσός Σεργίου Χ. Ραφτάνη, 1860. ☙ 2 τόμοι, 8ο, ρ΄ + 436 και 508 σ. (λείπει ο ψευδότιτλος του Β΄ τόμου). Κατάλογος συνδρομητών. Νεότερη δερμάτινη ράχη (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα, ξακρισμένο το πάνω περιθώριο του πάνω εξωφύλλου στον Α΄ τόμο, κομμένα μικρά τμήματα από το κάτω εξώφυλλο του ίδιου τόμου). Γκίνης & Μέξας, 8479, Legrand & Pernot, 2147. (2)

€ 80-120

**9**

ΜΕΛΑΣ, Λέων. *Ὁ Χριστόφορος ἤ Τό ναυάγιον καί ἡ διάσωσις*. Αθήνα, Σ. Κ. Βλαστός, 1869. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, 275 + 2 σ. Πανί της εποχής της έκδοσης (λίγο λερωμένο, μικρές φθορές, ο θυρεός του Γεωργίου Α΄ στα καλύμματα, χρυσωμένες οι ακμές). Ηλιού & Πολέμη, 1869.402.

€ 100-150

**10**

ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ, Μανόλης. *Ἐποχές*. Θεσσαλονίκη 1945. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. [32] σ. (σφραγίδα στον τίτλο, εν μέρει σβησμένη). Με 2 ολοσέλιδες αναπαραγωγές σχεδίων του Τ. Αλεξανδρίδη, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση (εν μέρει σβησμένη). Αρχικά εξώφυλλα. [μαζί, του ιδίου:] *Ἐποχές 2*. Θεσσαλονίκη 1948. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 100 αντίτυπα εκτός εμπορίου. [24] σ. (σφραγίδα στο πρώτο (λευκό) φύλλο, εν μέρει σβησμένη). Αρχικά εξώφυλλα (ελαφρά λερωμένο το κάτω). [μαζί, του ιδίου:] *Ἐποχές 3*. Θεσσαλονίκη 1951. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, εκτός εμπορίου. [24] σ. (σφραγίδα στο πρώτο (λευκό) φύλλο, εν μέρει σβησμένη). Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση (εν μέρει σβησμένη). Αρχικά εξώφυλλα. [μαζί, του ιδίου:] *Ἡ συνέχεια*. Θεσσαλονίκη 1954. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 100 αντίτυπα εκτός εμπορίου. [16] σ. Χωρίς ιδιαίτερα εξώφυλλα (άκοπο). (4)

€ 300-400

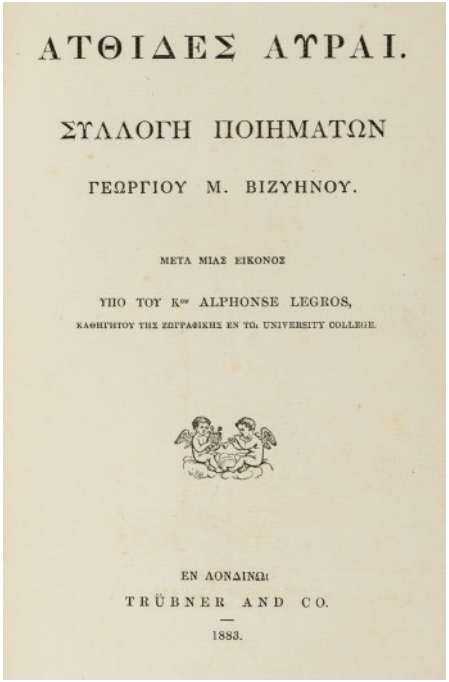
**11**

ΒΙΖΥΗΝΟΣ, Γεώργιος. *Ἀτθίδες αὗραι, συλλογή ποιημάτων Γεωργίου Μ. Βιζυηνοῦ*. Λονδίνο, Trübner & Co., 1883. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, v + 310 σ. (κομμένο μικρό τμήμα από το εξωτερικό περιθώριο ενός φύλλου: σ. 163-4). Προμετωπίδα (χαλκογραφία του Alphonse Legros). Αρχική βιβλιοδεσία με περγαμηνή (λερωμένη, μικρό σχίσιμο στην πάνω ένωση, ο τίτλος στο πάνω κάλυμμα, χρυσωμένη η πάνω ακμή, αξάκριστες οι υπόλοιπες, εν μέρει άκοπο αντίτυπο). Ηλιού & Πολέμη, 1883.70.

€ 100-150

**12**

ΒΙΚΕΛΑΣ, Δημήτριος. *Στίχοι*. Λονδίνο, Taylor and



ΑΥΘΙΔΕΣ ΑΥΡΑΙ.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Μ. ΒΙΖΥΗΝΟΥ.

ΜΕΤΑ ΜΙΑΣ ΕΙΚΟΝΟΣ

ΥΠΟ ΤΟΥ Κου ALPHONSE LEGROS,

ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΤΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΝ ΤΩι UNIVERSITY COLLEGE.

ΕΝ ΛΟΝΔΙΝΩι

TRÜBNER AND CO.

1883.

11

17

Francis, 1862. 8ο, 64 σ. Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές, λείπουν μικρά τμήματα από τη ράχη, λίγο λερωμένα). Γκίνης & Μέξας, 9376. Η ΠΡΩΤΗ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ Δ. ΒΙΚΕΛΑ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ.

€ 80-120

**13**

ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ, Νικηφόρος. *Ἡ ἐπιστολή τοῦ Κύκνου*. Αθήνα, Γκοβόστης, [1937]. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. [48] σ. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (ελαφρά οξειδωμένα, μικρές φθορές, άκοπο αντίτυπο). [μαζί, του ιδίου:] *Τό μεσουράνημα τῆς φωτιᾶς, ποιήματα, 1938-1940*. Αθήνα, Αντωνόπουλος, 1940. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 40 σ. (μικρή φθορά στην πάνω ακμή των 4 πρώτων φύλλων). Αρχικά εξώφυλλα (λερωμένα, λείπει η βάση της ράχης). [μαζί, του ιδίου:] *Ἡρωική συμφωνία*. Αθήνα, 1944. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 12 σ. (λίγο λερωμένος ο τίτλος, κομμένο τμήμα από την πάνω πλευρά του ψευδότιτλου). Χωρίς ιδιαίτερα εξώφυλλα. (3)

€ 100-150

**14**

ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ, Νικηφόρος. *Τό βιβλίο τῆς Μαργαρίτας*. Αθήνα, Ανδρομέδα, 1949. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 46 σ. (λείπει ο ψευδότιτλος). Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (της Βάσως, μικρές φθορές στο πάνω περιθώριο). [μαζί, του ιδίου:] *Ὁ Ταΰγετος καί ἡ σιωπή*. Αθήνα, Λογοτεχνική Γωνιά, 1949. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 37 σ. (λείπει ο ψευδότιτλος). Αρχικά εξώφυλλα (με την ένδειξη «Ἔκδοση "Τά Πειραϊκά Χρονικά"», λίγο λερωμένα, μικρές φθορές). [μαζί, του ιδίου:] *Τά θολά ποτάμια*. Αθήνα 1950. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 30 σ. (μικρός λεκές από υγρασία στο πάνω περιθώριο των 3 πρώτων και των 2 τελευταίων φύλλων). Αρχικά εξώφυλλα (μικρή φθορά από υγρασία στο πάνω περιθώριο, λίγο λερωμένα). (3)

€ 80-120

**15**

ΔΕΛΤΑ, Π. Σ. *Παιδικές σελίδες. Γιά τήν πατρίδα*. Αθήνα, Δημητράκος, 1936. Τέταρτη έκδοση, 138 σ. Με εικόνες εκτός κειμένου του Ν. Λύτρα (μία έγχρωμη). Αρχικό πανί.

€ 80-120

**16**

ΔΗΜΟΥΛΑ, Κική. *Τό λίγο τοῦ κόσμου, ποιήματα*. Αθήνα 1971. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, σε 500 αντίτυπα, 110 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση. Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές, εν μέρει άκοπο). [μαζί, της ιδίας:] *Χαῖρε ποτέ*. Αθήνα, Στιγμή, 1988. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 118 σ. (ελαφρά λερωμένα δύο φύλλα). Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση. Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, αξάκριστο). (2)

€ 80-120

**17**

ΔΡΙΒΑΣ, Αναστάσιος. *Μιά δέσμη ἀχτίδες στό νερό (ἀνατύπωση ἀπ' τό περιοδικό «Τά Νέα Γράμματα»).* Αθήνα 1937. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 75 αριθμημένα αντίτυπα. [32] σ. Με μία χαλκογραφία του Ν. Χατζηκυριάκου Γκίκα εκτός κειμένου, αριθμημένη και υπογεγραμμένη από τον καλλιτέχνη, ένα από τα 25 αντίτυπα εκτός εμπορίου. Αρχικά εξώφυλλα (λίγο ξεθωριασμένα, μικρές φθορές).

€ 100-150

**18**

ΔΡΟΣΙΝΗΣ, Γεώργιος. *Ἀμάραντα: Πρωϊνά ὄνειρα – Ἀγάπη – Ἀντίλαλοι – Στά ξένα, [πάνω:] Βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἑστίας.* Αθήνα, Γ. Κασδόνης, 1890. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, 149 σ. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (ξεθωριασμένη, λείπει μικρό τμήμα από την κορυφή της). Ηλιού & Πολέμη, 1890.105. [μαζί, του ιδίου:] *Ὁδοιπορικαί ἐντυπώσεις – Τρεῖς ἡμέραι ἐν Τήνῳ.* Αθήνα, τυπογραφείο της Κορίννης, 1883. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, 79 σ. Αρχικά εξώφυλλα (ξεθωριασμένα, λείπουν μικρά τμήματα από το πάνω, λυμένη η ράχη). Ηλιού & Πολέμη, 1883.105. (2)

€ 80-120

**19**

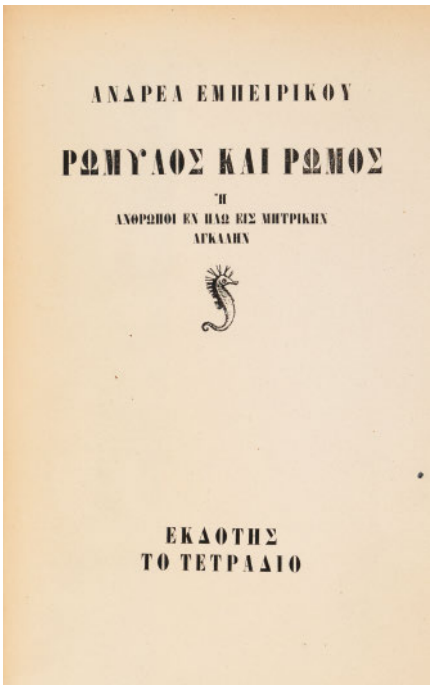
ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος. *Ἔλευσις.* Αθήνα, Ίκαρος, 1948. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 200 αριθμημένα αντίτυπα. 43 σ. (σφραγίδα στον ψευδότιτλο, εν μέρει σβησμένη). Αρχικά εξώφυλλα (αξάκριστο αντίτυπο).

€ 150-200

**20**

ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος. *Ἐν ἀνθηρῷ Ἕλληνι λόγῳ.* Αθήνα, Ίκαρος, 1957. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 500 αριθμημένα αντίτυπα. 37 σ. Μεταξύ του τρίτου και του τέταρτου φύλλου δεμένο λεπτό κίτρινο χαρτόνι με κρίση του P. Eluard για τον Εγγονόπουλο, αντίτυπο χωρίς αριθμό. Αρχικά εξώφυλλα (κατά τόπους ξεθωριασμένα, αξάκριστο και εν μέρει άκοπο αντίτυπο). ☙ Η κρίση του Eluard («Nikos Engonopoulos, qui taille à vif dans la réalité. Paul Eluard») προέρχεται από αφιέρωση του Γάλλου ποιητή σε βιβλίο που προσέφερε στον Εγγονόπουλο το 1946.

€ 200-300


ΑΝΔΡΕΑ ΕΜΠΕΙΡΙΚΟΥ

ΡΩΜΥΛΟΣ ΚΑΙ ΡΩΜΟΣ

Ἤ

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΝ ΠΛΩ ΕΙΣ ΜΗΤΡΙΚΗΝ

ΑΓΚΑΛΗΝ

ΕΚΔΟΤΗΣ

ΤΟ ΤΕΤΡΑΔΙΟ

22

**21**

ΕΛΥΤΗΣ, Οδυσσέας. *Τό μονόγραμμα.* Αμμόχωστος, L' Oiseau, χ.χ. [1971]. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 700 αριθμημένα αντίτυπα, όλα υπογεγραμμένα από τον ποιητή. 4ο, 19 φ. Έκδοση που αναπαράγει ένα αυτόγραφο του ποιήματος, αντίτυπο σε άρραφα τεύχη (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα).

€ 200-300

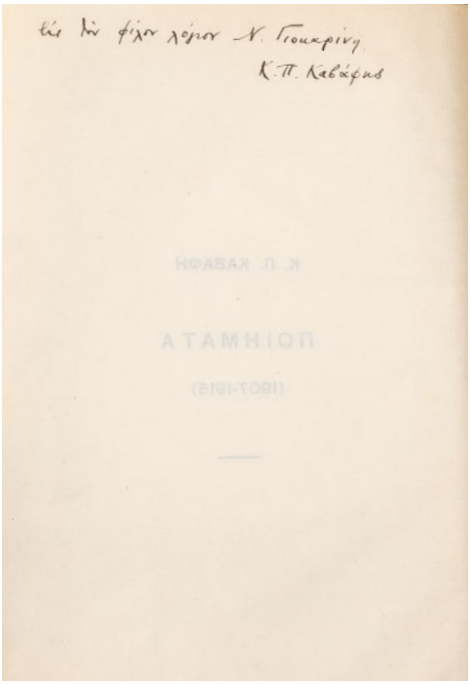
**22**

ΕΜΠΕΙΡΙΚΟΣ, Ανδρέας. *Ρωμύλος καί Ρῶμος ἤ ἄνθρωποι ἐν πλῷ εἰς μητρικήν ἀγκάλην.* Αθήνα, Το Τετράδιο, 1947. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 24 αριθμημένα αντίτυπα εκτός εμπορίου. 12 σ. Στη σ. [6]: «Ἔκδοσις ἐπί τῇ εὐκαιρίᾳ τῶν γάμων τοῦ κυρίου Ἀνδρέα Ἐμπειρίκου μετά τῆς δεσποινίδος Βιβίκας Ζήση». Αρχικά εξώφυλλα. ☙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 1.000-1.500

**23**

ΘΕΜΕΛΗΣ, Γιώργος. *Γυμνό παράθυρο, ποιήματα.* Θεσσαλονίκη 1945. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 39 σ. Επιμέρους τίτλοι, χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (τα στοιχεία της έκδοσης από το εξώφυλλο), αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση. Αρχικά εξώφυλλα (λερωμένα). ☙ Η ΠΡΩΤΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ Γ.



25

ΘΕΜΕΛΗ. [μαζί, του ιδίου:] *Ὁ γυρισμός, σχέδιο γιά μιά λυρική ἐποποιΐα (ἔκδοση τοῦ περιοδικοῦ Κοχλίας)*. Θεσσαλονίκη 1948. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 350 αντίτυπα. 29 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση. Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, οξείδωση κατά μήκος της ράχης). [μαζί, του ιδίου:] *Ἀκολουθία*. Θεσσαλονίκη 1950. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 42 σ. (μικρός λεκές από υγρασία στο εσωτερικό περιθώριο του πρώτου τεύχους). Αρχικά εξώφυλλα (ελαφρά λερωμένα, αξάκριστο και εν μέρει άκοπο αντίτυπο). (3)

€ 120-160

**24**

ΙΑΚΩΒΙΔΟΥ, Λιλή. *Σαράντα τραγούδια*. Αθήνα, Κύκλος, 1934. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 76 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση. Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, αξάκριστο). [μαζί, της ιδίας:] *Κορυδαλοί*. Αθήνα, Αετός, 1940. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. [76] σ. (λεκές από νερό στο τελευταίο φύλλο). Με επικολλημένες αναπαραγωγές σχεδίων του Γ. Βακαλό, ένα από τα 500 αριθμημένα αντίτυπα σε χαρτί chamois, με ιδιόχειρη αφιέρωση. Αρχικά εξώφυλλα (λερωμένα, μικρές φθορές). (2)

€ 80-120

**25**

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κ. Π. *Ποιήματα (1907-1915)*. Αλεξάνδρεια, [1926-1930]. ☙ 44 φ. (χωρίς το λυτό φύλλο με τον χρονολογικό κατάλογο των ποιημάτων, οξειδωμένο ένα φύλλο και το εσωτερικό περιθώριο ενός άλλου). Αυτόγραφη διόρθωση στην έντυπη αρίθμηση 2 φύλλων, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Εἰς τόν φίλον λόγιον Ν. Γιοκαρίνη. / Κ. Π. Καβάφης»). Πανί. Σαββίδης Γ6.

€ 800-1.200

**26**

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κ. Π. *Ποιήματα (1916-1918)*. Αλεξάνδρεια, [1929-1933]. ☙ 30 φ. (λείπει το λυτό φύλλο με τον χρονολογικό κατάλογο των ποιημάτων), αυτόγραφη η αρίθμηση ενός φύλλου, αυτόγραφες διορθώσεις σ' ένα ποίημα (φ. 20) και στην έντυπη αρίθμηση 21 φύλλων. Αρχικά εξώφυλλα. Σαββίδης Γ8.

€ 300-400

**27**

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κ. Π. *Ποιήματα, καλλιτεχνική ἐργασία Τάκη Καλμούχου, φιλολογική ἐπιμέλεια Ρίκας Σεγκοπούλου*. Αλεξάνδρεια, Αλεξανδρινή Τέχνη, 1935. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, σε 2030 αριθμημένα αντίτυπα. 191 σ. Μ' ένα πορτραίτο του ποιητή. Δέρμα (ο τίτλος στο πάνω κάλυμμα, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα, λερωμένα, ενισχυμένα, επιδιορθώσεις με ταινίες χαρτιού, αξάκριστο αντίτυπο).

€ 250-350

**28**

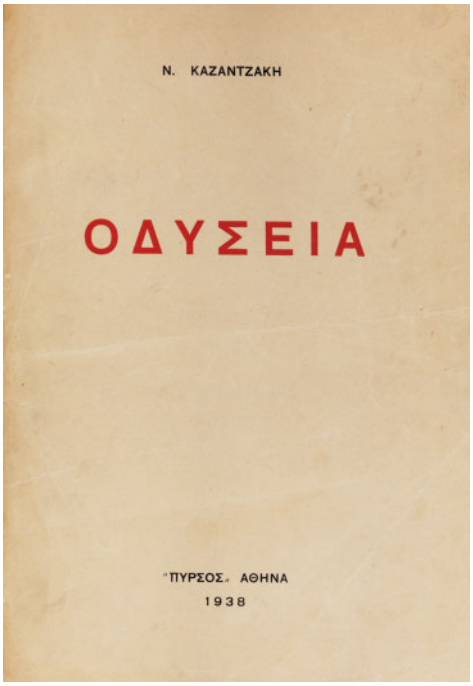
ΚΑΒΑΦΗΣ, Κ. Π. *Ποιήματα, β΄ ἔκδοση*. Αθήνα, Ίκαρος, 1948. ☙ 193 σ. Σε 2580 αριθμημένα αντίτυπα, ένα από τα 310 αντίτυπα σε λευκό χαρτί της Αθηναϊκής Χαρτοποιΐας. Πανί (δερμάτινη ετικέτα με τον τίτλο στη ράχη, μικρές φθορές, λεκές στο κάτω κάλυμμα).

€ 150-200

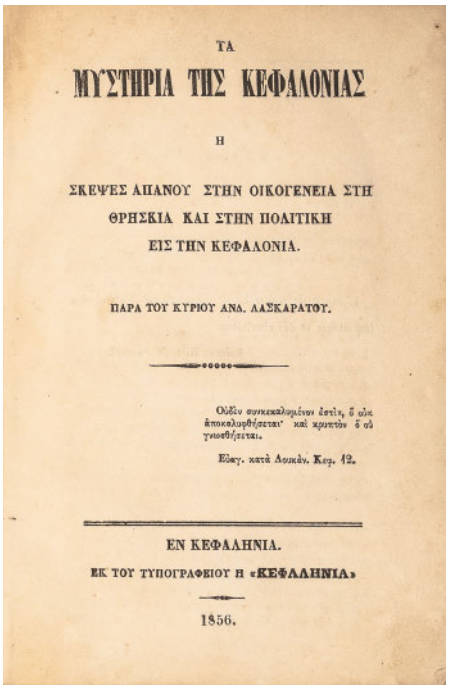
**29**

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κ. Π. *Περί ἐκκλησίας καί θεάτρου, εἰσαγωγικό σημείωμα Γ. Π. Σαββίδη*. Αθήνα 1963. ☙ 26 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 200 αντίτυπα. Αρχικά εξώφυλλα. [μαζί:] ΣΑΒΒΙΔΗΣ, Γ. Π. *Γιά δύο νέες ἐκδόσεις τοῦ Καβάφη*. Αθήνα 1963. ☙ 14 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 200 αντίτυπα. Αρχικά εξώφυλλα. [μαζί, του ιδίου:] *Τό ἀρχεῖο Κ. Π. Καβάφη, μιά πρώτη ἐνημερωτική ἔκθεση*. Αθήνα 1964. ☙ 44 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 500 αντίτυπα. Αρχικά εξώφυλλα. (3)

€ 80-120




32




35

**30**

ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ, Νίκος. *Βάρδια*. Αθήνα, Α. Καραβίας, 1954. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 178 σ. (λεκές από νερό στο κάτω περιθώριο λίγων φύλλων). Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση. Πανί.

€ 80-120

**31**

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ, Νίκος. *Νικηφόρος Φωκᾶς*. Αθήνα, Στοχαστής, 1927. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 111 σ. Αρχικά εξώφυλλα (οξειδωμένη η ράχη, λεκές από νερό στο κάτω, λυμένο το πρώτο τεύχος, αξάκριστο και άκοπο αντίτυπο). [μαζί, του ιδίου:] *Ὀδυσσέας*. Αθήνα, Στοχαστής, 1928. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 104 σ. Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές στη ράχη, αξάκριστο και άκοπο αντίτυπο). (2)

€ 100-150

**32**

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ, Νίκος. *Ὀδύσεια*. Αθήνα, Πυρσός, 1938. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 300 αριθμημένα αντίτυπα, όλα με την υπογραφή του συγγραφέα. 4ο (367 x 252 mm.), 835 σ. (ελαφρά λερωμένα λίγα φύλλα). Δερμάτινη ράχη (λίγο λερωμένη, μικρές φθορές, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα, λίγο λερωμένα, μικρές φθορές). [δεμένο στο τέλος:] «Λεξιλόγιο τῆς Ὀδύσειας» (10 σ.).

€ 1.200-1.600

**33**

ΚΟΤΖΙΟΥΛΑΣ, Γιώργος. *Σιγανή φωτιά (1932-5), ποιήματα*. Αθήνα 1938. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 62 σ. Αρχικά εξώφυλλα. [μαζί, του ιδίου:] *Ἡ δεύτερη ζωή (1935-7), ποιήματα*. Αθήνα 1938. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 62 σ. Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, αξάκριστο και εν μέρει άκοπο αντίτυπο). [μαζί, του ιδίου:] *Ὁ γρίφος, ποιήματα*. Αθήνα, 1938. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 63 σ. Αρχικά ἐξώφυλλα (αξάκριστο αντίτυπο). (3)

€ 100-150

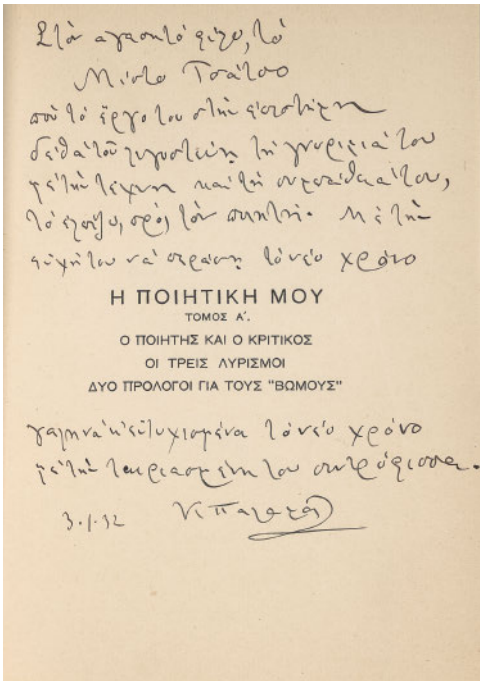
**34**

ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ, Ναπολέων. *Τά ποιήματα, πρώτη ἐπιλογή*. Αθήνα, Πυρσός, 1939. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 82 σ. (λερωμένα λίγα φύλλα, έντονος μικρός λεκές στις σ. 13-14). Αρχικά εξώφυλλα (λερωμένα, λείπουν μικρά τμήματα από τη ράχη, κομμένη η κάτω εσωτερική γωνία του κάτω εξωφύλλου).

€ 80-120

**35**

ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ, Ανδρέας. *Τά μυστήρια τῆς Κεφαλονιᾶς, ἤ σκέψες ἀπάνου στήν οἰκογένεια, στή θρησκία καί στήν πολιτική εἰς τήν Κεφαλονιά*. Κεφαλληνία, τυπογραφείο Η Κεφαλληνία, 1856. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, 69 + 77 + β΄ + 91 σ. (χειρόγραφες σημειώσεις με μελάνι στα περιθώρια κά-


Η ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΜΟΥ
ΤΟΜΟΣ Α΄.
Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΚΡΙΤΙΚΟΣ
ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΛΥΡΙΣΜΟΙ
ΔΥΟ ΠΡΟΛΟΓΟΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ "ΒΩΜΟΥΣ"

39

ποιων φύλλων, ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, κομμένο μεγάλο τμήμα από το πάνω ακρόφυλλο, λυμένο το τελευταίο φύλλο). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, έχει διατηρηθεί το πάνω αρχικό εξώφυλλο, λίγο λερωμένο, κτητορική σημείωση στην πίσω όψη του). Legrand & Pernot, 1891, Γκίνης & Μέξας, 7091, Ελληνική Βιβλιοθήκη, 506.

€ 120-160

**36**

ΜΕΛΙΣΣΑΝΘΗ. *Ἡ φλεγομένη βάτος*. Αθήνα 1935. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 78 σ. (λεκές από υγρασία στο εσωτερικό περιθώριο του τίτλου). Αρχικά εξώφυλλα (λείπει μεγάλο τμήμα της ράχης, χαλαρωμένη η ραφή της, αξάκριστο αντίτυπο). [μαζί, της ιδίας:] *Ὡσαννά καί ὁραματισμός (ἐπίνικοι)*. Αθήνα, Αντωνόπουλος, 1939. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 26 σ. Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, αξάκριστο αντίτυπο). [μαζί, της ιδίας:] *Λυρική ἐξομολόγηση*. Αθήνα, Ματαράγκας, 1945. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 47 σ. Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές, λίγο λερωμένα, αξάκριστο αντίτυπο). (3)

€ 80-120

**37**

ΠΑΛΑΜΑΣ, Κωστής. *Τάφος*. Αθήνα 1898. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, 77 σ. (ελαφρά λερωμένο το εσωτερικό περιθώριο ορισμένων φύλλων). Μεταγενέστερο δέρμα (λίγο λερωμένο, ο τίτλος στο πάνω κάλυμμα). Ηλιού & Πολέμη, 1898.563. [μαζί, του ιδίου:] *Θάνατος παλληκαριοῦ*. Αθήνα, Εστία, 1901. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 63 σ. Αρχικά εξώφυλλα (άκοπο αντίτυπο). (2)

€ 100-150

**38**

ΠΑΛΑΜΑΣ, Κωστής. *Ἡ ἀσάλευτη ζωή*. Αθήνα, τυπογραφείο Εστία, 1904. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 210 σ. Αρχικά εξώφυλλα (λυμένη η ράχη). [μαζί, του ιδίου:] *Τά δεκατετράστιχα*. Αλεξάνδρεια, Γράμματα, 1919. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 121 σ. (σημειώσεις με μελάνι στη σ. [7]). Αρχικά εξώφυλλα (λερωμένα, λυμένη η ράχη). (2)

€ 80-120

**39**

ΠΑΛΑΜΑΣ, Κωστής. *Τά χρόνια μου καί τά χαρτιά μου. Ἡ ποιητική μου, Α΄*. Αθήνα, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 1933. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 198 σ. Αντίτυπο με εκτενή ιδιόχειρη αφιέρωση («Στόν αγαπητό φίλο, τό / Μίστο Τσάτσο / πού τό ἔργο του στήν ἐπιστήμη / δέ θά τοῦ λιγοστεύῃ τή γνωριμία του / μέ τήν τέχνη καί τή συμπάθειά του, / τό ἐλπίζω, πρός τόν ποιητή. Μέ τήν / εὐχή του νά περάσῃ τό νέο χρόνο / γαληνά κ' εὐτυχισμένα τό νέο χρόνο / μέ τήν ταιριασμένη του συντρόφισσα. / 3.1.32 Κ. Παλαμᾶς»). Δερμάτινη ράχη.

€ 100-150

**40**

ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, Αλέξανδρος, μεταφραστής. *Ὁ βίος τοῦ Χριστοῦ ὑπό Φρειδερίκου Γ. Φάρραρ, μετά εἰκονογραφιῶν, μετάφρασις ἐκ τοῦ ἀγγλικοῦ ὑπό Αλ. Παπαδιαμάντη*. Αθήνα, καταστήματα «Ακροπόλεως», 1898. 8ο, 416 σ. (σχίσιμο σ' ένα φύλλο: σ. 163-4, οξειδωμένος ο τίτλος και λίγα ακόμα φύλλα). Με ολοσέλιδες εικόνες. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Ηλιού & Πολέμη, 1898.686, Κασίνης, Ι, 3098.

€ 80-120

**41**

ΠΑΠΑΔΙΤΣΑΣ, Δημήτρης Π. *Γυμνάσματα*. Αθήνα, Α. Σιδέρης & Γ. Μπαντής, 1943. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 16 σ. (σφραγίδα στον τίτλο, εν μέρει σβησμένη). Αρχικά εξώφυλλα. Η ΠΡΩΤΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ Δ. ΠΑΠΑΔΙΤΣΑ. [μαζί, του ιδίου:] *Ὅπως ὁ Ἐνδυμίων, ποιήματα*. Αθήνα, Πρώτη Ύλη, 1970. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 450 αντίτυπα.

59 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στόν ἐκλεκτόν συγγραφέα / κ. Πάνον Καραβίαν / μέ φιλία / Δ. Παπαδίτσας / Ὀκτ. ᾽70»). Αρχικά εξώφυλλα (ελαφρά λερωμένα, μικρές φθορές στη ράχη). (2)

€ 100-150

**42**

ΠΕΝΤΖΙΚΗΣ, Νίκος Γαβριήλ. *Μητέρα Θεσσαλονίκη*. Θεσσαλονίκη, Αγροτικές Συνεταιριστικές Εκδόσεις, [1985]. 95 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 200 αριθμημένα αντίτυπα εκτός εμπορίου, όλα υπογεγραμμένα από τον συγγραφέα, με 10 αναπαραγωγές έργων του εκτός κειμένου. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα. Επετειακή έκδοση για τα 2.300 χρόνια από την ίδρυση της Θεσσαλονίκης.

€ 80-120

**43**

ΠΟΛΕΜΗΣ, Ιωάννης. *Χειμωνανθοί*. Αθήνα, Αδελφοί Περρή, 1888. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 224 σ. Πανί (μικρές φθορές, ξεθωριασμένη η ράχη, χρωματισμένες οι ακμές). Ηλιού & Πολέμη, 1888.513 [μαζί, του ιδίου:] *Κειμήλια*. Αθήνα, τυπογραφείο της Εστίας, 1904. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 134 σ. Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές στη ράχη, λείπει η βάση της, λυμένη). [μαζί, του ιδίου:] *Ἐξωτικά*. Αθήνα, τυπογραφείο της Εστίας, 1905. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 94 σ. Αρχικά εξώφυλλα (ελαφρά οξειδωμένα, μικρές φθορές, λυμένη η ράχη). (3)

€ 80-120

**44**

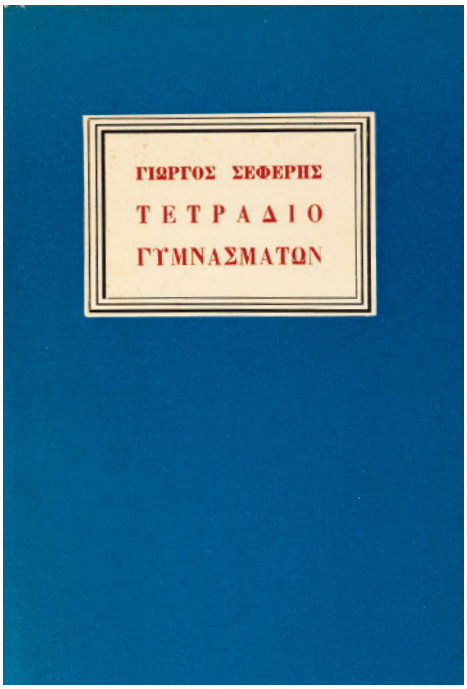
ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος. *Διάλογος πάνω στήν ποίηση*. Αθήνα, Σεργιάδης, 1939. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 69 σ. (λείπει το πρώτο (λευκό) φύλλο). Ανάτυπο από τα *Νέα Γράμματα* τυπωμένο σε 100 αριθμημένα αντίτυπα, το αντίτυπο του Μίλτου Σαχτούρη, με σημειώσεις του σε κάποια φύλλα (στον ψευδότιτλο: «Ἀπρίλης 1941 / Μ. Σαχτούρης»), υπογραμμίσεις στο κείμενο. Πανί. Δασκαλόπουλος Α36.

€ 200-300

**45**

ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος. *Τετράδιο γυμνασμάτων (1928-1937)*. Αθήνα 1940. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 356 αριθμημένα αντίτυπα. 99 σ. (σβήσιμο στη σ. [3]). Αρχικά εξώφυλλα (πολύ μικρές φθορές στη ράχη, άκοπο αντίτυπο). Δασκαλόπουλος Α44.

€ 300-400




45

**46**

ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος. *Ποιήματα, 1. Στροφή, Ἡ Στέρνα, Μυθιστόρημα, Γυμνοπαιδία*. Αθήνα 1940. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 525 αριθμημένα αντίτυπα. 99 σ. Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές στη ράχη, λείπει τμήμα από τη βάση της, χαλαρωμένη η ραφή της, αξάκριστο αντίτυπο). Δασκαλόπουλος Α46.

€ 150-200

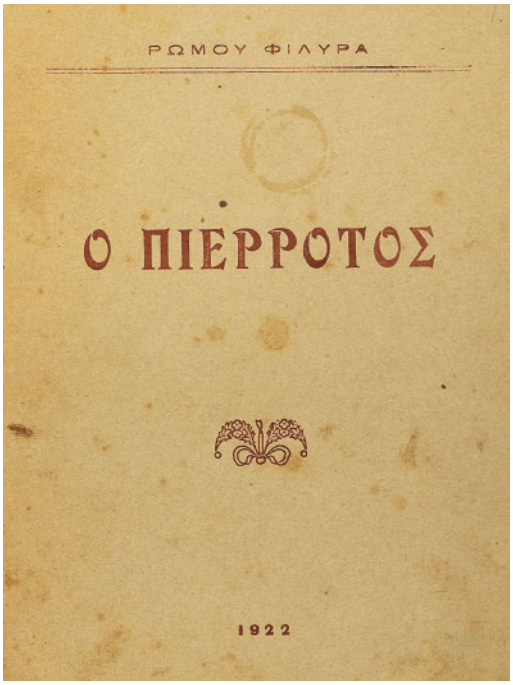
**47**

ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος. *Ἡμερολόγιο καταστρώματος*. Αθήνα 1940. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 317 αριθμημένα αντίτυπα. 49 σ. (μικρό σχίσιμο στο εξωτερικό περιθώριο ενός φύλλου). Αρχικά εξώφυλλα (αξάκριστο αντίτυπο). Δασκαλόπουλος Α45.

€ 300-400

**48**

ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος. *Ἡμερολόγιο καταστρώματος Β΄*. Αλεξάνδρεια 1944. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 75 αντίτυπα, αριθμημένα και υπογεγραμμένα από τον ποιητή. 42 φ. (οι πίσω όψεις λευκές). Εξολοκλήρου λιθογραφημένη έκδοση, με εικόνες εντός κειμένου. Δερμάτινη ράχη. Δασκαλόπουλος Α60. Η σπανιότατη πρώτη (ιδιωτική) έκδοση, που αναπαράγει φωτολιθογραφικά ένα



51

αυτόγραφο του ποιητή εικονογραφημένο από τον ίδιο. Η εκτύπωση έγινε στο αλεξανδρινό λιθογραφείο του Δ. Βαφειάδη.

€ 1.500-2.000

**49**

ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος. *Κίχλη*. Αθήνα, Ίκαρος, 1947. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 300 αριθμημένα αντίτυπα. 25 σ. Αρχικά εξώφυλλα. Δασκαλόπουλος Α70. ΩΡΑΙΟ ΑΝΤΙΤΥΠΟ.

€ 150-200

**50**

[ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, Άγγελος]. *Πρόλογος στή ζωή*. [Αθήνα, τυπογραφείο της Εστίας, 1915-1917]. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, εκτός εμπορίου, οι τόμοι Α΄ - Δ΄, 32ο, 81, 68, 58 και 72 φ. (οι πίσω όψεις λευκές, λείπει το φ. 4 του Β΄ τόμου, έντονοι λεκέδες από υγρασία στα πρώτα φύλλα του Δ΄ τόμου, λερωμένη η πάνω εξωτερική γωνία αρκετών φύλλων στον ίδιο τόμο). Ο πρώτος και ο τρίτος τόμος με ιδιόχειρες αφιερώσεις («Μέ πίστη / τό στέλνει / ὁ Σικελιανός» και «τοῦ Βασιλιώτη [;] / Ἄγγελος»). Αρχικό δέρμα (μικρές φθορές, λερωμένο στους τόμους Γ΄ & Δ΄, σπασμένες οι συνδέσεις του Β΄ τόμου και η πάνω σύνδεση του Δ΄ τόμου). (4) Το σχήμα της έκδοσης δίνεται στον κατάλογο του τυπογραφείου: *Τυπογραφεῖον «Ἑστία» Κ. Μάϊσνερ καί Ν. Καργαδούρη. Κατάλογος τῶν ἐκτυπωθέντων ἐν αὐτῷ βιβλίων*, Αθήνα 1939, αρ. 2448, 2464, 2484 & 2621.

€ 200-300

**51**

ΦΙΛΥΡΑΣ, Ρώμος. *Ὁ θεατρίνος τῆς ζωῆς (Ἀνφάν γκατέ, Μαθητής, Νέος, Κοσμικός, Αὐτοκτόνος, τό Κόρο)*. Αθήνα, Π. Λεώνης, 1916. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 24 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Τοῦ φίλου / συγγραφέως / κ. Ἀθ. Μίχα / Μέ ἐκτίμησι / καί φιλία / Ρ. Φιλύρας»). Αρχικά εξώφυλλα. [μαζί, του ιδίου:] *«Κλεψύδρα»*. Αθήνα, Ελληνογαλλικό Τυπογραφείο, 1921. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 13 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Τοῦ ἐκλεκτοῦ / διηγηματο- / γράφου / καί συναδέλφου / κ. Ἀθ. Μίχα / Μέ ἐκτίμησι / καί ἀγάπη / ὁ Φιλύρας / 3-12-21»). Αρχικά εξώφυλλα. [μαζί, του ιδίου:] *Ὁ πιερρότος*. Αθήνα, Ελληνογαλλικό Τυπογραφείο, 1922. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4 σ. Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα). (3)

€ 80-120

## 3. Λεξικά

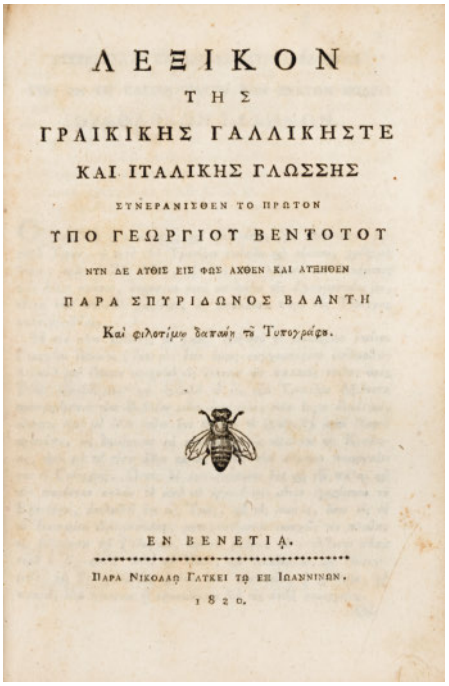
**52**

ΖΑΛΙΚΟΓΛΟΥ, Γρηγόριος Γ. *Λεξικόν τῆς γαλλικῆς γλώσσης, συντεθέν τό πρῶτον παρά Γρηγορίου Γ. Ζαλικόγλου, νῦν δέ δεύτερον προχειρισθέν τοῖς φιλομαθέσι σπουδῇ καί ἐπιμελείᾳ Σπυρίδωνος Βλαντῆ*. Βενετία, Νικόλαος Γλυκύς, 1815. 8ο, ιβ΄ + 410 σ. Κείμενο σε 3 στήλες (ελαφρά οξειδωμένα τα τρία τελευταία τεύχη). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (λίγο λερωμένη, μικρές φθορές, ex-libris Παύλου Καλλιγά). Ηλιού 1815.57.

€ 100-150

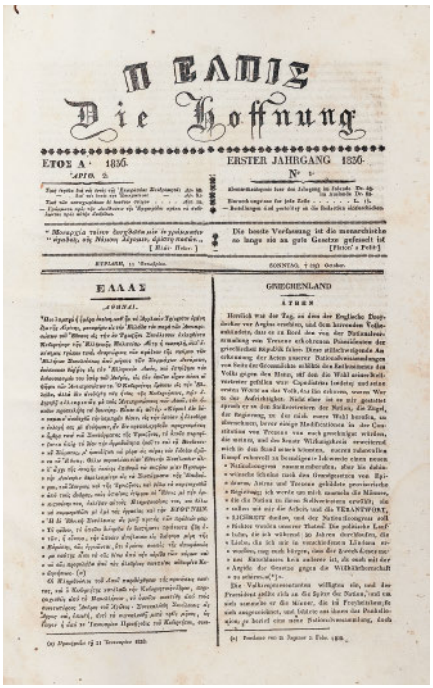
**53**

ΒΛΑΝΤΗΣ, Σπυρίδων. *Λεξικόν τῆς ἰταλικῆς γλώσσης, συντεθέν παρά Σπυρίδωνος Βλαντῆ καί παρ' αὐτοῦ πλουτισθέν τῇ προσθήκῃ περίπου δεκακισχιλίων λέξεων, ἔκδοσις τετάρτη*. Βενετία, Νικόλαος Γλυκύς, 1819. 8ο, λστ΄ + 515 σ. (ελαφρά οξειδωμένο, κομμένη η πάνω εξωτερική γωνία ενός φύλλου με μικρή απώλεια κειμένου: σ. 463-4, επαναλαμβάνεται ένα τεύχος: σ. 273-88). Κείμενο σε 3 στήλες. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, εν μέρει σχισμένη η πάνω ένωση). Ηλιού, 1819.79. [δεμένο μαζί, του ιδίου:] *Λεξικόν γεωγραφικόν πρόχειρον ἰταλικο-γραικικόν*. Βενετία, Νικό-



ΛΕΞΙΚΟΝ
ΤΗΣ
ΓΡΑΙΚΙΚΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣΤΕ
ΚΑΙ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ
ΣΥΝΕΡΑΝΙΣΘΕΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ
ΥΠΟ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΕΝΤΟΤΟΥ
ΝΥΝ ΔΕ ΑΥΘΙΣ ΕΙΣ ΦΩΣ ΑΧΘΕΝ ΚΑΙ ΑΥΞΗΘΕΝ
ΠΑΡΑ ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΒΛΑΝΤΗ
Καὶ φιλοτίμῳ δαπάνῃ τοῦ Τυπογράφου.
ΕΝ ΒΕΝΕΤΙΑ.
ΠΑΡΑ ΝΙΚΟΛΑΩ ΓΛΥΚΕΙ ΤΩ ΕΞ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ.
1820.

54



Η ΕΛΠΙΣ
Die Hoffnung
ΕΤΟΣ Α· 1836. ERSTER JAHRGANG 1836.
ΕΛΛΑΣ
GRIECHENLAND

56

λαος Γλυκύς, 1819. ∾ 8ο, 46 σ. Κείμενο σε 3 στήλες. Ηλιού 1819.78.

€ 80-120

**54**

ΒΕΝΤΟΤΗΣ, Γεώργιος. *Λεξικόν τῆς γραικικῆς, γαλλικῆς τε καί ἰταλικῆς γλώσσης, συνερανισθέν τό πρῶτον ὑπό Γεωργίου Βεντότου, νῦν δέ αὖθις εἰς φῶς ἀχθέν καί αὐξηθέν παρά Σπυρίδωνος Βλαντῆ*. Βενετία, Νικόλαος Γλυκύς, 1820. ∾ 8ο, η΄ + 716 (ελαφρά οξειδωμένα λίγα τεύχη). Κείμενο σε 3 στήλες. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (φθορές, σπασμένη η πάνω σύνδεση, ex-libris Παύλου Καλλιγά). Ηλιού 1820.63, Legrand & Pernot, 976.

€ 120-160

## 4. Εφημερίδες – Περιοδικά

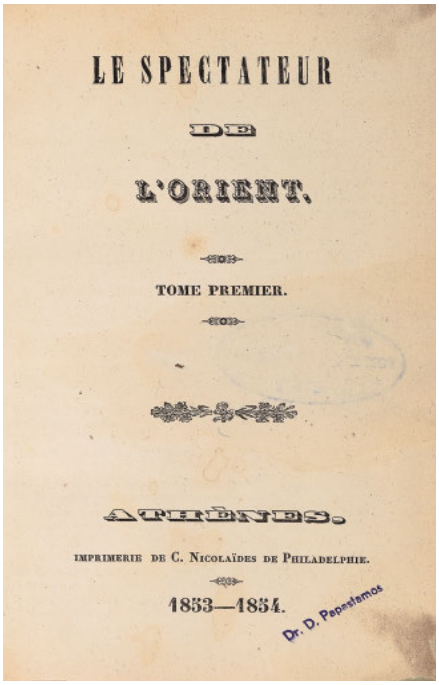
**55**

*Ἡ Ἐποχή - L' Époque, ἐκδίδοται κατά Πέμπτην καί Κυριακήν*. Ναύπλιο, 4 Οκτωβρίου 1834 – 21 Μαρτίου 1835. ∾ τα φύλλα 3-47 του Α΄ έτους [δεν κυκλοφόρησαν άλλα] δεμένα σ' έναν τόμο, folio, (10)-188 σ. (λείπουν τα 2 πρώτα φύλλα: αρ. 1 & 2, τρύπα σ' ένα φύλλο με απώλεια κειμένου: σ. 157-8, κομμένο μικρό τμήμα από το κάτω περιθώριο του τελευταίου φύλλου με απώλεια γραμμάτων, μικρές τρύπες από έντομο στο πάνω εσωτερικό περιθώριο των περισσότερων φύλλων και το πάνω περιθώριο των τελευταίων φύλλων). Στην αρχή τμήμα λυτού φύλλου (πιθανότατα το δεύτερο φύλλο του φ. 2: σ. 7-8). Ελληνικό κείμενο και γαλλική μετάφραση σε 2 στήλες. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, τρύπες από έντομο). Δρούλια & Κουτσοπανάγου, ΙΙ, σ. 228.

€ 150-200

**56**

*Ἡ Ἐλπίς - Die Hoffnung, [ἀπό τό φύλλο 62-63:] Ἐφημερίς πολιτική, φιλολογική καί ἐμπορική*. Αθήνα, 7 Οκτωβρίου 1836 – 22 Αυγούστου 1837. ∾ τα φύλλα 1-73 [από τα 85] του Α΄ έτους [Α΄ περιόδου] δεμένα σ' έναν τόμο, folio, 310 σ. (μικρές τρύπες από έντομο στο πάνω εσωτερικό περιθώριο και την κάτω εξωτερική γωνία, εντονότερες στα πρώτα 20 τεύχη, οξειδωμένα αρκετά φύλλα κυρίως στα τελευταία τεύχη, ασυνέπεια στη σελιδαρίθμηση από τη σ. 156 και μετά, δεμένο σε λάθος θέση ένα φύλλο: σ. 185-186, λείπει πιθανότατα το παράρτημα του φ. 36, πιθανή αναντιστοιχία μεταξύ φύλλων και παραρτημάτων και πιθανές ελλείψεις στα φ. 45-46, 47-48, 49-50, 54-55, 58 και 61). Ελληνικό κείμενο και γερμανική μετάφραση σε 2 στήλες. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (εν μέρει αποκολλημένη από το κάτω κάλυμμα, μικρές


LE SPECTATEUR

DE

L'ORIENT.

TOME PREMIER.

ATHÈNES.

IMPRIMERIE DE C. NICOLAÏDES DE PHILADELPHIE.

1853—1854.

Dr. D. Papastamos

59

φθορές, τρύπες από έντομο, φθαρμένα τα καλύμματα). Δρούλια & Κουτσοπανάγου, ΙΙ, σ. 175-6. Βασική θέση της εφημερίδας κατά την πρώτη της περίοδο (1836-1837) είναι η παραχώρηση Συντάγματος, αίτημα που εμφανίζεται ήδη από το πρώτο της φύλλο. Μετά τη διακοπή της κυκλοφορίας της το 1837 η εφημερίδα επανακυκλοφορεί το 1843 μετά την ψήφιση του Συντάγματος.

€ 250-350

**57**

*Τά Ἑλληνικά Χρονικά, ἐφημερίς πολιτική ἐκδοθεῖσα ἐν Μεσολογγίῳ ὑπό τοῦ Δ. Ι. Μάγερ, ἀπό α΄ Ἰανουαρίου 1824 - 20 Φευρ. 1826, μετατυπωθέντα ἐπιστασίᾳ καί δαπάναις Κωνστ. Ν. Λεβίδου*. Αθήνα, Ν. Παπαδόπουλος, 1840. τα έτη Α΄ και Β΄ δεμένα σ' έναν τόμο, folio, 140 και 146 σ. (κομμένη η κάτω εξωτερική γωνία του τρίτου φύλλου (χ.α., «Πρόλογος») με απώλεια κειμένου, κομμένα μικρά τμήματα από τα περιθώρια και τις κάτω εξωτερικές γωνίες 4 φύλλων, λίγο οξειδωμένα αρκετά φύλλα, τρύπες από έντομο στο εσωτερικό περιθώριο των πρώτων και των τελευταίων φύλλων). Λιθόγραφος τίτλος. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (λείπουν τμήματα από την κορυφή της, μικρές τρύπες από έντομο, σχισίματα στις ενώσεις, σελοτέιπ, χαλαρωμένη η πάνω σύνδεση).

€ 400-600

**58**

*Ὁ φίλος τοῦ λαοῦ, [στό τέλος κάθε φύλλου:] Ὑπεύθυνος συντάκτης: Σ. Γούλιος*. Κέρκυρα, 21 Μαΐου 1850 – 14 Ιουνίου 1851. τα φύλλα 1-50 του Α΄ έτους (από τα 3) δεμένα σ' έναν τόμο, folio, 202 (= 204) σ. (λεκές από νερό στην εξωτερική πλευρά των τελευταίων φύλλων, μικρό σχίσιμο σ' ένα φύλλο: σ. 199-200). Ελληνικό κείμενο και ιταλική μετάφραση σε 4 στήλες, στην αρχή ένα δίφυλλο μικρότερων διαστάσεων με τον τίτλο και την ένδειξη «Εἰσαγωγή». Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (φθορές). Φιλοκυβερνητική εφημερίδα, πραγματικός συντάκτης της οποίας θεωρείται ο Αριστείδης Κιαπίνης.

€ 150-200

**59**

*Le Spectateur de l' Orient*. Αθήνα, Χ. Ν. Φιλαδελφεύς, 1853-1857. τα τεύχη 1-18, 21-47 και 49-96 [από τα 96] δεμένα σε 8 τόμους (τα «29-30», «35-36», «39-40», «42-43», «44-45», «46-47», «66-67» και «91-92» διπλά), 8ο, 438, 464, 404, 359, 372 + 4 + (374)-404, 402, 416 και 390 σ. (οι τόμοι 2-8 χωρίς το φύλλο τίτλου και το επόμενο φύλλο με τα περιεχόμενα). Νεότερα απλά εξώφυλλα. Δρούλια & Κουτσοπανάγου, IV, σ. 442-4. (8)

€ 500-700

**60**

*Φιλίστωρ, σύγγραμμα φιλολογικόν καί παιδαγωγικόν κατά μῆνα ἐκδιδόμενον ὑπό Σ. Α. Κουμανούδη, Κ. Σ. Ξανθοπούλου, Δ. Ι. Μαυροφρύδου, συνεργούντων καί ἄλλων λογίων ἀνδρῶν*. Αθήνα, Χ. Ν. Φιλαδελφεύς, 1862-1863. οι τόμοι Γ΄ & Δ΄ (Ιανουάριος-Ιούνιος & Ιούλιος-Δεκέμβριος 1862) του Β΄ έτους [από τα 2] δεμένοι μαζί, 572 και β΄ + 558 σ. (λείπει ο τίτλος και τα επόμενα 2 φύλλα με τα περιεχόμενα του Γ΄ τόμου, ο τίτλος και τα περιεχόμενα του Δ΄ τόμου δεμένα στην αρχή του Γ΄, σφραγίδες στον τίτλο, κομμένος στα δύο ένας πίνακας, επιδιορθωμένο σχίσιμο σ' έναν άλλο). Με 10 αναδιπλούμενους πίνακες. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές).

€ 80-120

**61**

*Ἐφημερίς τῆς Κυβερνήσεως, [πάνω:] Βασίλειον τῆς Ἑλλάδος*. Αθήνα, 15 Ιανουαρίου – 28 Δεκεμβρίου 1863. τα τεύχη 1-44 του έτους 1863 δεμένα σ' έναν τόμο, 4ο, 244 σ. (σφραγίδα καλυμμένη με

ταινία χαρτιού στο εξωτερικό περιθώριο του πρώτου φύλλου, οξειδωμένο το τεύχος 4, λεκέδες από νερό στο πάνω περιθώριο και την αντίστοιχη εξωτερική γωνία ορισμένων φύλλων). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, κομμένες οι κάτω εξωτερικές γωνίες των καλυμμάτων). ☙ Στο τεύχος 13 (9 Απριλίου) δημοσιεύεται το ψήφισμα της αναγόρευσης του Γεωργίου Α΄ σε Βασιλέα των Ελλήνων.

€ 80-120

**62**

*Ἐφημερίς. Ἐκδίδοται καθ' ἑκάστην καί τιμᾶται λεπτῶν 5 ἕκαστον φύλλον. Δημήτριος Α. Κορομηλᾶς, διευθυντής, Ἰωάννης Κ. Καμπούρογλους, συντάκτης.* Αθήνα, 1 Ιανουαρίου – 30 Απριλίου 1876. ☙ τα τεύχη 1-121 του Γ΄ έτους δεμένα σ' έναν τόμο, 4ο, 4 έως 8 σ. (λείπουν τα φύλλα 66, 95, 98 και 101, μικρά σχισίματα σε λίγα φύλλα, σχισμένο στα δύο ένα φύλλο, λίγο οξειδωμένα και λερωμένα κάποια φύλλα). Κείμενο σε 2 στήλες. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, λείπει μικρό τμήμα από τη βάση της). ☙ Πρόκειται για την πρώτη καθημερινή πολιτική εφημερίδα. Στα φύλλα 26 έως 91 (τέλη Ιανουαρίου έως τέλη Μαρτίου) η *Ἐφημερίς* καλύπτει τη δίκη για τα Σιμωνιακά, το πολιτικό και εκκλησιαστικό σκάνδαλο που ξέσπασε στην Αθήνα το 1875, κυκλοφορώντας και σε απογευματινή έκδοση.

€ 80-120

**63**

*Ὁ Ρωμηός, ἐφημερίς πού τήν γράφει ὁ Σουρῆς.* Αθήνα, 2 Απριλίου 1883 – 17 Νοεμβρίου 1918. ☙ 31 έτη δεμένα σε 7 τόμους, 4ο, (λείπει ένα τεύχος [από τα 1.442]: αρ. 293, στη θέση του επαναλαμβάνεται το 292, φθορές στο εξωτερικό περιθώριο των τευχών 657-664 με μικρή απώλεια κειμένου στα τεύχη 663 και 664, επιδιορθωμένα σχισίματα στο πρώτο φύλλο του τεύχους 665: σ. 1-2). Νεότερη δερμάτινη ράχη. Δρούλια & Κουτσοπανάγου, IV, σ. 48-9. (7)

€ 350-450

**64**

ΓΕΝΝΑΔΙΟΣ, Π. *Ἑλληνική γεωργία, σύγγραμμα κατά μῆνα ἐκδιδόμενον, ὄργανον τῶν συμφερόντων τῶν ἁπανταχοῦ Ἑλλήνων κτηματιῶν, καλλιεργητῶν τῆς γῆς καί κτηνοτρόφων.* Αθήνα, τυπογραφείο του «Μέλλοντος» (τ. 1), 1885, τυπογραφείο της Ενώσεως (τ. 2), 1886 και Π. Λεώνης (τ. 3-6), 1887-1890. ☙ τα έτη Α΄ - ΣΤ΄ δεμένα σε 6 τόμους, 8ο, ζ΄ + 440, η΄ + 575, η΄ + 576, η΄ + 584, 580 και ζ΄ + 600 σ. Χωρίς γενικό τίτλο ο πέμπτος τόμος (τίτλος στην αρχή των τευχών 3, 8 και 10-12), με ξυλογραφίες εντός κειμένου (κάποιες ολοσέλιδες) κι έναν πίνακα εκτός κειμένου στον πέμπτο τόμο. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (διαφορετική στον έκτο τόμο, μικρές φθορές, λίγο λερωμένα τα καλύμματα). (6)

€ 250-350

**65**

*Ἡ Τέχνη, τόμος Α΄ [δέν ἐκδόθηκε ἄλλος], ἐκδότης: Κ. Χατζόπουλος.* Αθήνα, Νοέμβριος 1898 – Οκτώβριος 1899. ☙ 12 τεύχη δεμένα σ' έναν τόμο (τα «8-9» και «10-11» διπλά), 8ο, 308 σ. (κομμένα μικρά τμήματα από τα 2 τελευταία φύλλα χωρίς απώλεια κειμένου). Κείμενο σε 2 στήλες. Πάνινη ράχη (μικρές φθορές). Δρούλια & Κουτσοπανάγου, IV, σ. 189-190.

€ 150-200

**66**

*Αἰολικός Ἀστήρ, δεκαπενθήμερον οἰκογενειακόν περιοδικόν, διευθυντής Β. Κ. Βασιλειάδης.* Αϊβαλί, 1 Οκτωβρίου 1911 – 15 Σεπτεμβρίου 1912. ☙ τα τεύχη 1-24 του Α΄ έτους [από τα 3] δεμένα σ' έναν τόμο. 384 σ. Κείμενο σε 2 στήλες, εικόνες εντός κειμένου. Δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές σε αυτήν και τα καλύμματα).

€ 100-150

**67**

*Μηνιαία ἐπιθεώρησις, πολιτική καί κοινοβουλευτική, διευθυντής Γ. Καφαντάρης.* Αθήνα, 15 Μαρτίου – 15 Αυγούστου 1916. ☙ τα τεύχη 1-6 του Α΄ έτους (το «5ον- 6ον» διπλό), 604 σ. (ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα). Με 5 αναδιπλούμενα σχεδιαγράμματα. Αρχικά εξώφυλλα (οξειδωμένα, φθορές στις ράχες) (5). ☙ ΠΛΗΡΗΣ ΣΕΙΡΑ.

€ 80-120

**68**

*Τό Τραγοῦδι, ἑβδομαδιαῖον εἰκονογραφημένον περιοδικόν, ἐπιμελείᾳ Ἀντωνίου Παναυλῆ, διευθυντής καί ἰδιοκτήτης Μιχαήλ Ι. Σαλίβερος.* Αθήνα, 5 Μαρτίου – 27 Αυγούστου 1927. ☙ τα τεύχη 1-26 δεμένα σ' έναν τόμο, 832 σ. (ζαρωμένο από υγρασία το εξωτερικό περιθώριο του τεύχους 11, το κάτω εξώφυλλο του τεύχους 4 δεμένο μετά το πάνω εξώφυλλο του ίδιου τεύχους, το κάτω εξώφυλλο του τεύχους 23 δεμένο μετά το τεύχος

72

25, το τεύχος 24 δεμένο μετά το 25, τα εξώφυλλα του τεύχους 25 δεμένα μετά το 24). Εικόνες εντός κειμένου. Δερμάτινη ράχη (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα, εικονογραφημένα, συμπεριλαμβάνονται στη σελιδαρίθμηση). ☙ ΠΛΗΡΗΣ ΣΕΙΡΑ.

€ 80-120

**69**

*Ἡ χαρά τῶν παιδιῶν, δεκαπενθήμερο περιοδικό, ἐκδίδεται τήν 1ην καί 16ην ἑκάστου μηνός, διευθυντής Γιῶργος Δ. Παπαδημητρίου*. Αθήνα, 16 Δεκεμβρίου 1936 – 1 Δεκεμβρίου 1938. ☙ τα τεύχη 1-48 των ετών Α΄-Β΄ δεμένα σ' έναν τόμο ,16 σ. έκαστο τεύχος (κομμένο μικρό τμήμα από το εξωτερικό περιθώριο ενός φύλλου του τεύχους 6). Κείμενο σε 2 στήλες, πλούσια έγχρωμη εικονογράφηση. Πανί (μικρές φθορές, χαλαρωμένες οι συνδέσεις, ο τίτλος στο πάνω κάλυμμα, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα όλων των τευχών, συμπεριλαμβάνονται στη σελιδαρίθμηση, κομμένο μικρό τμήμα από το πάνω εξώφυλλο του τεύχους 7). Δρούλια & Κουτσοπανάγου, IV, σ. 338-9.

€ 80-120

**70**

*Νέοι Δρόμοι, μηνιαῖον περιοδικόν, ἔκδοσις Ἐθνικῆς Συντηρητικῆς Ὀργανώσεως*. Αθήνα, Ιανουάριος 1938 – Δεκέμβριος 1941. ☙ τα τεύχη 1-44 και 46-48 των ετών Α΄ - Δ΄ δεμένα σε τρεις τόμους (τα έτη Γ΄ & Δ΄ δεμένα μαζί). 50 έως 64 σ. (Α΄ έτος), 33 έως 54 σ. (Β΄ έτος), 33 έως 35 σ. (Γ΄ έτος) και 18 έως 20 σ. (Δ΄ έτος) (λείπουν 4 φύλλα του τεύχους 5: σ. 29-36, 4 φύλλα του τ. 10: σ. 31-34, 41-44 και 12 φύλλα του τεύχους 17: σ. 21-44, κομμένο τμήμα από ένα φύλλο του τεύχους 12: σ. 7-8, κομμένα τα φύλλα με τις διαφημίσεις στο τέλος των περισσότερων τευχών). Εικόνες εντός κειμένου. Πανί (λίγο λερωμένο, μικρές φθορές, έχουν διατηρηθεί τα πάνω αρχικά εξώφυλλα των τευχών 1, 13 & 25). (3)

€ 150-200

**71**

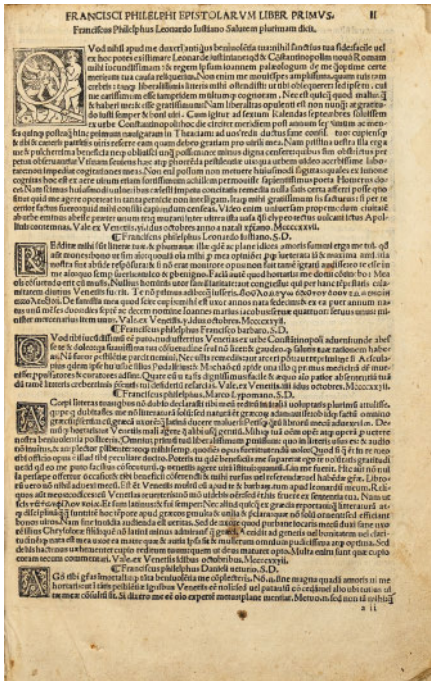
*Ἡ χαρά μας, περιοδικό Β΄ τάξεως Γυμνασίου Νέου Τύπου, [στό ἐξώφυλλο:] Πρότυπον Λύκειον, Β΄ Ἑξαταξίου Γυμνασίου Νέου Τύπου*. Αθήνα, 20 Απριλίου και 8 Ιουνίου 1940. ☙ τα τεύχη 1 & 2, 271 x 217 mm., 9 και 8 φ. (οι πίσω όψεις λευκές). Πολυγραφημένο. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (πιασμένα με συνδετήρες στην αριστερή πλευρά). (2) ☙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 80-120

**72**

*Μεγάλο Ἑλληνόπουλο, ἑβδομαδιαῖο περιοδικό ποικίλης ὕλης, διευθυντής Νῖκος Τσεκούρας*. Αθήνα, 11 Δεκεμβρίου 1947 – 7 Απριλίου 1948. ☙ τα τεύχη 1-18 δεμένα σ' έναν τόμο. 942 σ. (ξακρισμένο το εξωτερικό περιθώριο κάποιων φύλλων στο πρώτο τεύχος με απώλεια γραμμάτων). Κείμενο σε 2-4 στήλες, πλούσια εικονογράφηση εντός κειμένου. Αρχικά χαρτόνια (λίγο λερωμένα, φθορές στο κάτω, ο τίτλος στο πάνω κάλυμμα, νεότερο πανί στη ράχη με επικολλημένο τμήμα του αρχικού πανιού με τον τίτλο, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά χρωμολιθόγραφα εξώφυλλα όλων των τευχών, συμπεριλαμβάνονται στη σελιδαρίθμηση, κομμένα και συμπληρωμένα τμήματα από το κάτω εξώφυλλο του τελευταίου τεύχους, ξακρισμένο το πάνω του ιδίου τεύχους, μικρές φθορές και επιδιορθώσεις με σελοτέιπ στο πάνω εξώφυλλο του πρώτου τεύχους). ☙ ΠΛΗΡΗΣ ΣΕΙΡΑ. ☙ Μετά τη διαφωνία του με τον εκδότη Δ. Δημητράκο και τη διακοπή της κυκλοφορίας του *Ἑλληνόπουλου*, ο Νίκος Τσεκούρας εκδίδει το *Σινεάκ* και εν συνεχεία το *Μεγάλο Ἑλληνόπουλο*. Παρά την αναγγελία της επανέκδοσης του *Ἑλληνόπουλου* στο τελευταίο τεύχος της 7ης Απριλίου 1948 για την επόμενη εβδομάδα, ο Τσεκούρας ξανασυνεργάζεται τελικά με τον Δημητράκο τον Δεκέμβριο του 1948 με το *Ἑλληνόπουλο - Θησαυρός τῶν παιδιῶν*.

€ 150-200



FRANCISCI PHILELPHI EPISTOLARVM LIBER PRIMVS. II

Franciscus Philelphus Leonardo Iustiano Salutem plurimam dicit.

Vod nihil apud me duxerit antiqua benuolentia tua nihil fiducias tua fidelissimi uel ex hoc potes cognoscere Leonardo iustiniane tqd & Constantinopolim noui Romam mihi iucundissimam & regem ipsum Ioannem palaeologum de me sapiente certe meritissimo tua causa reliquisse. Non enim me mouissent amplissima quam tuis tum certeris tuorum liberalissimis literis mihi offerebatur utinam obtemperem sed ipse mi cui ne carissimum esse tamquidem mihi tuum cognoscam. Nec est quicq quod malim habere mecum esse gratissimum? Nam liberalitas opulenti est non tuum gratiam do sed semper & bonis uti. Cum igitur ad festum Kalendas septembres solutissem ex urbe Constantinopoli hoc die circiter meridiem post annum fere tuum accidens quinq postea hinc profectus quadragesimum Thessalam ad uos redii ductus fane consil. tuo cupiens & illi & caeteris patribus ceteris referre eam quam debeo gratiam pro uetili mea. Nam pulchra uestra illa erga me pulcherrima beneficia neq obliuisci unq possumus neque minus digna conferes quibus sim obligatus per petas obtemperantur? diuam feudens hac atq pioreda pellicuitur uiro qua urbem adeo acceptissime laboraremus impedire cogitasse mea. Non est possum non metuere haud modo figura quales ex Iuuene cognitus hoc est ex aere atium etiam fortissimum achillem permouisse sapientissimus poeta Homerus dicet. Nam si tunas hulusmodi uulneribus carcelli impetu concitatis temeritas nulla satis certa afferri posse quo situr quid me agere oportet tu tanta pernicie non intelligam. Iraq mihi gratissimum tu factum esse per te certior factus fuerono qui mihi consilii capiendum censeas. Video enim uulnerum proprem dum ciuitate urbe enim mihi esse pauci unum tmq mutatu inter ultra ausa qlcl eypo o rectus uolcant tibus Apollinis contentus. Vale ex Venetiis xi. idus octobres anno a natali xpiano. Mcccc.xxvii.

Franciscus philelphus Leonardo Iustiano. S.D.

Redditur mihi sed literae tuae. & plusquam illae qdē ac plane idoneas amoris fomentum erga me tuū. qd adeo mouendo non et sim alcq nouati ela mihi gr mea optimbe gup tuetur ata tū & maxima aut. tua nostra fiat abicle respōdura & si nō erat monitore opus non fuit tamē ignarū aut diferre o et ffe in me alioquo semp liberalissimo & benigno. Facit autē quod hortatur me de tui cōtinuo bo. Mea ob cōtinuo & ent ei mutuo. Nullus hominū uiter fuis & tantis tuis conjectus qui per hanc tqp Italis cōmetatem diuinus Venetiis fuerit. Te nō primus adhoc suffertis. δοῦλος ἐγω ἐλεύθερον ἔσον τα. ἀποῖοι ἐπιο Aeschis. De familia mea quod scire cupis mihi est uxor annos nata fere duodecim ex ea puer annum natus unū mises duodecim & puer ac decem nonnisi fratres mi tus iacobus fratrum ipsum unum filium unum uerum item unum. Vale ex Venetiis. x. Idus octobres. Mcccc.xxvii.

Franciscus philelphus Francisco barbaro. S.D.

Quod tibi iucū difficile et pauca mihi suffertius Venetiis ex urbe Constantinopoli adeuntiunde abest fere & dolentia fuanissima tua cōsuetudine frui nō licet & gaudeo q. falsus tua rationem habet ac Nil fuerit pertitulae parcit tenuisti. Nec ullis remediis aut arcet pōsunt repetuntque fi. Arcesulapius quidem ipse hu usfac illus Pedalitinus Mechaoeli apide una illo q. pr mus medicina ff mutesse pupillatores & curatores adfine. Quare eū u tas fi dignissimus facile & aequo alio patior abfenentia tua dū tamē literis crebertuis fōrsan nil deficiet relatu di. Vale ex Venetiis. xii. idus octobres. Mcccc.xxvii.

Franciscus philelphus. Marco Lipomano. S.D.

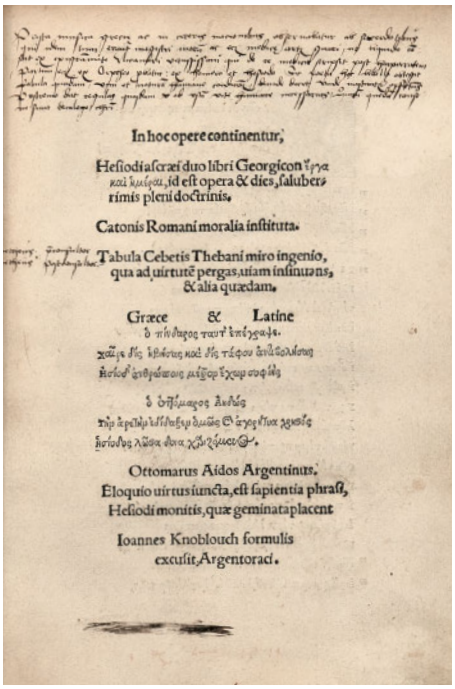
Acepi literas tua quibus nō dubio declarasti tibi me esse redditū in tuis i uobiqtrais plurimū amissis. quoq q dubitasses me nō literas aut sōlū sed natura & graecos admoui fecobidq factū omnino graecis fiērtan ed. graecā aut ore & latina docere malue & ēstiq qd libroū meoū adiuratis. Deinde hortatus est Venetiis mali agere q alibi usq. gentū. Mihi q tuā odm opēr atq operā p uerere nostra benuolentia pollicetis. Quantus prius fuit liberalissimum pauissimus quo in literis usus es & audio nō minus. & amplector ēlibenter seoqr mihi semp. quodēs opus fuerit uuterdū uolos. Quod & q si in re noto ēbi officio opus e illud tibi peculiare dictro. Poteris tu qdē beneficiis me superare ego in nō fuis gratitudi uesti q. eo me puto facilius cōfecturū. q. ut uettis agere uti illustrissimū. Cū me fuerit. Hic ait nō tui la pertaque offertur occasiōes ēbi beneficii cōferendi & mihi fuerius uel referendi uel habēdi gra. Libro rū uero nō nihil adeximeeli. Ēt ēt Venetiis nouisi eli apud te & barbarum apud leonardū meum. Reliquos adi neqnoscēs ēt Venetias ut uerterisinū mū ut dicis ofersi ēt ibi fructū ex fruentera. Nam ut fcis vēr ἐνωφ Πον κοὶ ἐ. Et fum latinus & fui semper. Nec aliud q. qui & graecis reportanū literarum atq dispiplinā. Ē funtisē hoc tipore apud graecos genuina & unita & pclara atque nō fōlū ornamēta ed efficiant bonos uiros. Nam fine tradita audienda ēli ornitas. Sed de aliis quod pertinet to cartis meoū dum fine unus ē illius Chrysoforo. ēliqua nō latini minus admirant. q graecā. Ceridii ad generis uel bonitatem uel claritudinis q nara ēli mea uxore ea matre quae & auita lpdsi & multorum omnium pudicitiqa atq optima. Sed de libis hactenus urbem uter cupio redirum nunquam ut deus maturet optō. Multa enim fuit quae cupio coram tecum commentari. Vale ex Venetiis xiibus octobribus. Mcccc.xxvii.

Franciscus philelphus Daniēli ueturio. S.D.

Gō tibi gfas i mortalitq ēsta benuolentia me cōfecteris. Nō ut fine magna quadā amoris mi me hortari ceu i ciis pellicite ligoibus Venetis ēt nolisse uel patauti eō cēdūnt also ubi cutus ut ea mea cōsilii ēli. Si dixero me ēt eio experti metuar plane mentiar. Metuo ut sed non ti ubiq

a ii

76



In hoc opere continentur,

Hesiodi ascræi duo libri Georgicon Ἔργα καὶ ἡμέραι, id est opera & dies, salubberrimis pleni doctrinis.

Catonis Romani moralia instituta.

Tabula Cebetis Thebani miro ingenio, qua ad uirtutē pergas, uiam insinuans, & alia quædam.

Græce & Latine

ὁ πίνακος τοῦτ' ἐπέγραψε.

Ὁ Θηβαῖος Κέβης τάφου ἀνὴρ ἀλλόλους

Ἡσίοδος ἀνθρώποις μεῖζον ἔχων σοφίᾳ

ὁ ὑθόμαρος ἀνδρὸς

τὴν ἀρετὴν ἐδίδαξεν ἀμαῦρ Θ' ἀγρὸν ἔτυμ χρεοῖς

ἡσίοδος λῶστα ἔστα χθὼ ἡμέρας Θ'.

Ottomarus Aidos Argentinus.

Eloquio uirtus iuncta, est sapientia phrasi,
Hesiodi monitis, quæ geminata placent

Ioannes Knoblouch formulis excusit, Argentorati.

77

**73**

*Τό Σχολεῖο μας. Ἐκπαιδευτήρια Μίνας Ἀηδονοπούλου, Λεωφόρος Ἀλεξάνδρας 16, [ἀπό τό φ. 73 καί μετά:] Πίνδου 1, Φιλοθέη.* Αθήνα, Φεβρουάριος 1952 – 5 Ιουνίου 1956, 23 Οκτωβρίου 1959 – 22 Δεκεμβρίου 1962 και 5 Νοεμβρίου 1964 – 26 Μαρτίου 1966. ☙ τα φύλλα 1-2, 4, 6-15, 17-25, 27-41, 65-77, 79-82, 84-86, 99-100 και 106-109 της Β΄ περιόδου (έτη Β΄ - ΙΕ΄), 1 έως 8 σ. (χειρόγραφες σημειώσεις σε κάποια φύλλα). Κείμενο σε 4 στήλες. (63)

€ 80-120

**74**

*Πυρσός, διευθυντής Ἀλέξανδρος Ν. Δρακουλίδης, ἀρχισυντ. Ἀλίκη Ν. Δρακουλίδη, [στή σ. [1]:] Ὁ «Πυρσός» περιοδικόν δεκαπενθήμερον, χιουμοριστικόν, εἰδησεογραφικόν, κριτικόν καί ἐγκυκλοπαιδικόν, συντασσόμενον καί τυπωνόμενον, ἀπό τόν Ἀλέξανδρο καί τήν Ἀλίκη Δρακουλίδη, μαθητές τῆς 6ης γυμνασίου, ἐξεδόθη ἀνελλιπῶς ἀπό 1 Μαρτίου 1957 μέχρι 15 Δεκεμβρίου 1957 εἰς 20 τεύχη εἰκονογραφημένα καί πολυγραφημένα.* ☙ τα τεύχη 1-20, 225 x 170 mm., 8-12 σ. (τα τεύχη «7-8» και «15-16» διπλά). Πολυγραφημένο (αναπαραγωγή χειρογράφου), σκίτσα εντός κειμένου. Αρχικά χαρτόνια (πανί στη ράχη). ☙ Πρόκειται για τα παιδιά του Άγγελου Δόξα (Νικολάου Ν. Δρακουλίδη), Αλέξανδρο και Αλίκη. ☙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 100-150

**75**

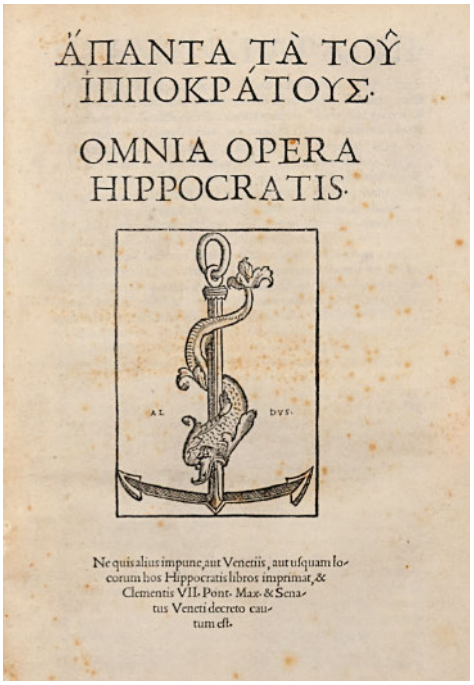
ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ — *Θησαυρός / Thesaurus [ἐκδίδεται ὑπό τῶν τελειοφοίτων τοῦ Κολλεγίου Ἀθηνῶν].* Αθήνα, 1963-1978. ☙ τα τεύχη των ετών 1963-1978. Με πολυάριθμες αναπαραγωγές φωτογραφιών, διαφημίσεις στο τέλος. [160], [152], 172, 157, 196, 214, 238, 224, 167 και 207 σ. (κομμένα τμήματα από 2 φύλλα του τελευταίου τεύχους). Πανί (1963-1967), απομίμηση δέρματος και εικονογραφημένο περίβλημα (1968-1972). (10)

€ 100-150

## 5. 15ος - 17ος αιώνας

**76**

PHILELPHUS, Franciscus. *Epistolae familiares Domini Francisci Philelphi*. Βενετία, Johannes Tacuinus de Tridino, 1498. ☙ folio (307 x 205 mm.), LXXXVII + [1] φ. (σχίσιμο στην κάτω εσωτερική γωνία των φ. IIII και V, ελαφρά λερωμένο αντίτυπο). Ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα στο τελευταίο φύλλο. Μεταγενέστερη περγαμηνή (λερωμένη). GW M32998, HC 12947*, Oates 2119, Goff P-599. [δεμένο μαζί, του ιδίου:] *Orationes Philelphi cum aliis opuscolis*. Βενετία, Philippus Pincius, 1496. ☙ folio (307 x 205 mm.), lxxviii φ. ☙ Πλην των Orationes περιέχει επίσης μεταφράσεις στα λατινικά από τον Φίλελφο της *Τέχνης ρητορικῆς* του Αναξιμένους του Λαμψακηνού (φ.



ΆΠΑΝΤΑ ΤΆ ΤΟΎ ΙΠΠΟΚΡΆΤΟΥΣ·

OMNIA OPERA HIPPOCRATIS·

Ne quis alius impune, aut uſquam locorum hos Hippocratis libros imprimat, & Clementis VII. Pont. Max. & Senatus Veneti decreto cautum eſt.

78

XLIIII-LV) και των *Ἀποφθεγμάτων λακωνικῶν* του Πλουτάρχου (φ. LV-LXXIII). GW M33049, BMC, V, 497, Goff P-611. ΔΥΟ ΑΡΧΕΤΥΠΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΥ ΦΙΛΕΛΦΟΥ ΔΕΜΕΝΕΣ Σ' ΕΝΑ ΤΟΜΟ. Ο Φραγκίσκος Φίλελφος (1398-1481) τελειοποίησε τις γνώσεις του στην ελληνική στην Κωνσταντινούπολη όπου έζησε την περίοδο 1420-1427, αρχικά ως απεσταλμένος της Βενετίας και στη συνέχεια στην υπηρεσία του αυτοκράτορα Ιωάννη Η΄ Παλαιολόγου. Η συμβολή του στην ανάπτυξη των ελληνικών σπουδών στην Ιταλία θεωρείται πολύ σημαντική και γι' αυτό βιογραφείται συνήθως με τους Έλληνες λογίους που έδρασαν στη Δύση κατά την Αναγέννηση.

€ 6.000-8.000

**77**

ΗΣΙΟΔΟΣ. *In hoc opere continentur: Hesiodi ascræi duo libri Georgicon ἔργα καί ἡμέραι, id est opera & dies, saluberrimis pleni doctrinis – Catonis Romani moralia instituta – Tabula Cebetis Thebani miro ingenio, qua ad virtute(m) pergas, viam insinuans, & alia quædam*. Στρασβούργο, Johann Knobloch, [π. 1515]. 4ο (210 x 150 mm.), [64] φ. (λεκέδες από νερό στα περιθώρια). Ελληνικό κείμενο και λατινική μετάφραση σε αντικρυστές σελίδες. Νεότερη εύκαμπτη περγαμηνή. VD16 H2709, Brunet, III, στ. 142, Hoffmann, II, σ. 252. ΣΠΑΝΙΑ ΕΚΔΟΣΗ. Ο εκδότης της Otmar Nachtgall (π. 1478-1537) γεννήθηκε στο Στρασβούργο και σπούδασε στη Χαϊδελβέργη. Για να ολοκληρώσει τις σπουδές του στη θεολογία και τη μουσική, όπως και στην ελληνική και λατινική φιλολογία, ταξίδεψε στη Λουβαίν, το Παρίσι, την Πάντοβα και τη Βιέννη. Επισκέφθηκε επίσης την Ελλάδα και τη Μικρά Ασία, χωρίς να αφήσει περιγραφή του ταξιδιού του. Το 1514 συνάντησε τον Έρασμο, ο οποίος θαύμασε την ελληνομάθειά του. Θεωρείται ο εισηγητής των ελληνικών σπουδών στο Στρασβούργο.

€ 3.000-4.000

**78**

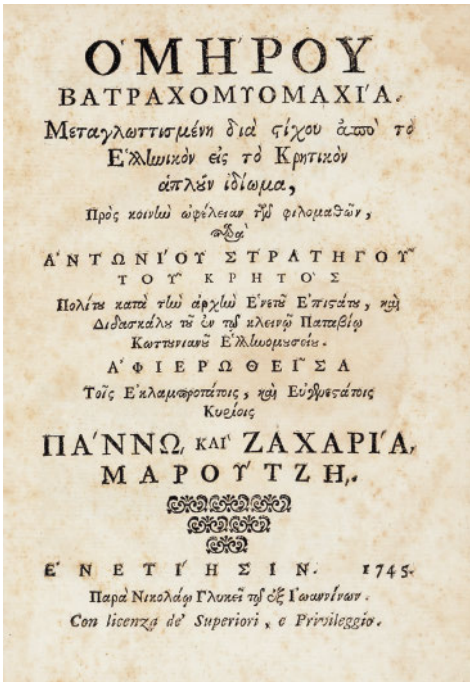
ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ *Ἅπαντα τά τοῦ Ἱπποκράτους. Omnia opera Hippocratis*. Βενετία, in aedibus Aldi et Andreae soceri, 1526. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 233 φ. (ὀξειδωμένα μερικά φύλλα). Ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα στο πρώτο και στο τελευταίο φύλλο. Βιβλιοδεσία των αρχών του 20ού αιώνα του Emile Carayon (δέρμα φιδιού, ασημένιες οι ακμές). Renouard (Alde), σ. 102, αρ. 1, Adams H-563, Brunet, III, στ. 170, Hoffmann, II, σ. 271. ΩΡΑΙΟ ΑΝΤΙΤΥΠΟ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΟΥ ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ. Η βιβλιοδεσία προφανώς παραπέμπει στον όφι του Ασκληπιού, σύμβολο τού ιατρικού επαγγέλματος.

€ 16.000-20.000

**79**

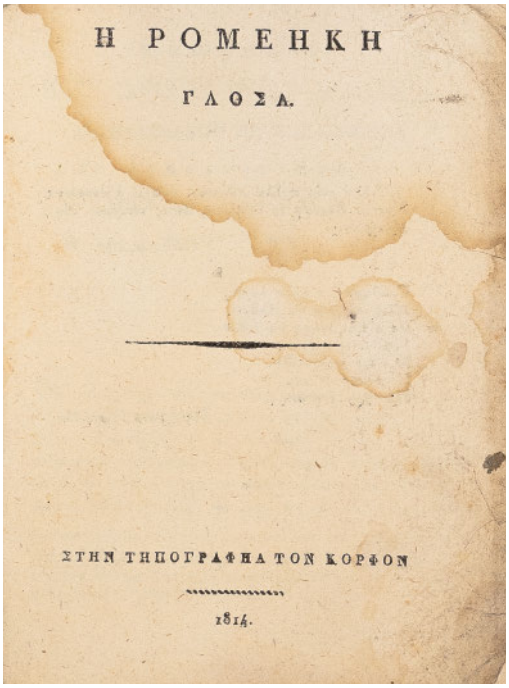
ΚΙΓΑΛΑΣ, Ματθαῖος. *Νέα σύνωψις διαφόρων ἱστοριῶν, ἀρχομένη ἀπό κτίσεως κόσμου καί λήγουσα ἕως τῇ νῦν ἐχρονίᾳ, περιέχει δ' ἔτι καί τήν ἅλωσιν τῆς Κωνσταντινουπόλεως, μεταγραμμένην ἀπό τήν Τουρκογραίτζιαν, [...] συναχθέντα ἀπό πολλῶν ἱστορικῶν βιβλίων καί μεταφρασθέντα εἰς πεζήν φράσιν, παρά τοῦ εὐλαβεστάτου ἐν ἱερεῦσι κυρίου Ματθαίου Κιγάλα τοῦ Κυπρίου*. Βενετία, Antonio Giuliani, 1637. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4ο (208 x 150 mm.), φκη΄[528] φ. (λείπει το πρώτο (λευκό) φύλλο, ο τίτλος με κομμένα τα περιθώρια και επικολλημένος (με απώλεια των λέξεων: «Νέα σύνωψις»), τρύπες από έντομο στα περιθώρια, λεκέδες από νερό). Ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα στον τίτλο, ξυλογραφία στη σ. φκγ΄ («χείρ τοῦ Σολομῶντος»). Δέρμα της εποχής της έκδοσης (φθορές). Legrand (17ος αἰ., I) 263.

€ 250-350



ΟΜΗΡΟΥ
ΒΑΤΡΑΧΟΜΥΟΜΑΧΙΑ.
Μεταγλωττισμένη διὰ στίχου ἀπὸ τὸ Ἑλληνικὸν εἰς τὸ Κρητικὸν ἁπλοῦν ἰδίωμα,
Πρὸς κοινὴν ὠφέλειαν τῶν φιλομαθῶν,
ὑπὸ
ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ
ΤΟΥ ΚΡΗΤΟΣ
Πολίτου κατὰ τὴν ἀρχὴν Ἑνετῆς Ἐπιστάτου, καὶ Διδασκάλου τοῦ ἐν τῇ πλειονῇ Παπαβίῳ Κωνσταντιανῇ Ἑλληνομουσείῳ.
ΑΦΙΕΡΩΘΕΓΣΑ
Τοῖς Ἐκλαμπροτάτοις, καὶ Εὐγενεστάτοις Κυρίοις
ΠΑΝΝΩ, ΚΑΙ ΖΑΧΑΡΙΑ,
ΜΑΡΟΥΤΖΗ,
ΕΝΕΤΙΗΣΙΝ. 1745.
Παρὰ Νικολάῳ Γλυκεῖ τῇ ὁξ Ἰωαννίνων.
Con licenza de' Superiori, e Privileggio.

80



Η ΡΟΜΕΗΚΗ
ΓΛΟΣΑ.
ΣΤΗΝ ΤΗΠΟΓΡΑΦΗΑ ΤΟΝ ΚΟΡΦΟΝ
1814.

82

## 6. Αρχαίοι συγγραφείς

**80**

ΟΜΗΡΟΣ. *Ὁμήρου Βατραχομυομαχία, μεταγλωττισμένη διά στίχου ἀπό τό ἑλληνικόν εἰς τό κρητικόν ἁπλοῦν ἰδίωμα, πρός κοινήν ὠφέλειαν τῶν φιλομαθῶν, παρά Ἀντωνίου Στρατηγοῦ τοῦ Κρητός, ἀφιερωθεῖσα τοῖς ἐκλαμπροτάτοις καί εὐγενεστάτοις κυρίοις Πάννῳ καί Ζαχαρίᾳ Μουρούζῃ*. Βενετία, Νικόλαος Γλυκύς, 1745. 8°, [18] + 38 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο). Δύο ξυλόγραφες βινιέτες και ισάριθμα πρωτογράμματα και επίτιτλα. Νεότερα απλά εξώφυλλα. Legrand (18ος αι.) 333 («plaquette de la plus extraordinaire rareté»).

€ 800-1.200

**81**

ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ. *Θουκυδίδου ἱστορίαι, κατά μετάφρασιν Ἐλευθερίου Βενιζέλου, ἐκδιδόμεναι ἐπιμελείᾳ Δημητρίου Κακλαμάνου*. Οξφόρδη, University Press, [1937-1940]. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι, xix + 363 και iv + 304 σ. Προμετωπίδες. Αρχικό πανί (κατά τόπους ξεθωριασμένο, περγαμηνή στη ράχη, λερωμένη, αξάκριστο αντίτυπο). (2)

€ 150-200

## 7. Ελληνική γλώσσα - Φιλολογία

**82**

ΒΗΛΑΡΑΣ, Ιωάννης. *Η ρομεηκη γλοσα*. «Στην Τηπογραφηα τον Κορφον», 1814. 16°, να΄ σ. (λεκές από νερό στα δύο πρώτα τεύχη, ελαφρά λερωμένα λίγα φύλλα). Αρχικά εξώφυλλα (λερωμένα, μικρές φθορές, χαλαρωμένη η ράχη). Ηλιού 1814.42, Legrand & Pernot, 861. Η σπανιότατη πρώτη έκδοση αυτού του έργου του Βηλαρά, που θεωρείται το πρώτο ελληνικό βιβλίο που τυπώθηκε σε φωνητική γραφή και χωρίς τόνους.

€ 600-800

**83**

ΒΟΥΛΓΑΡΙΣ, Ευγένιος. *Ἐπί τῶν ὑπομνηματικῶν παρεκβολῶν τοῦ σοφολογιωτάτου ἐν ἱεροδιακόνοις Νεοφύτου, τῶν εἰς τό τέταρτον τῆς Γραμματικῆς Θεοδώρου τοῦ Γαζῆ, κριτικαί ἐπιστάσεις*. Βιέννη, J. Schrämbl, 1806. 8°, 486 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο, λεκές από νερό, ο τίτλος επικολλημένος στο πάνω ακρόφυλλο κατά μήκος του εσωτερικού περιθωρίου). Χαλκόγραφος πίνακας στο τέλος. Αρχικά μαρμαρογραφημένα χαρτόνια (μικρές φθορές, λείπει μικρό τμήμα από το κάτω). Ηλιού 1806.32.

€ 150-200

84

85

86

87

88

89

90

91

92

## 8. Παιδεία

**84**

*Διά φρόνιμα παιδάκια*. Αθήνα, Ελληνική Εκδοτική Εταιρεία, χ.χ. [π. 1910]. 8ο (252 x 177 mm.), [10] σ. Εξολοκλήρου λιθογραφημένη έκδοση, χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (ο τίτλος στο εξώφυλλο), με 8 χρωμολιθόγραφες και πολλές μονόχρωμες εικόνες εντός κειμένου. Αρχικά χρωμολιθόγραφα εξώφυλλα (μικρές φθορές στη ράχη, σπασμένες οι συνδέσεις). Βλ. *Τιμοκατάλογος Ἑλληνικῆς Ἐκδοτικῆς Ἑταιρείας, [...], Σεπτέμβριος 1911*, σ. 26 (εικονίζεται).

€ 150-200

**85**

*Ἑλληνικόν ἀλφαβητάριον*. Αθήνα, Ελληνική Εκδοτική Εταιρεία, χ.χ. [π. 1910]. 8ο (262 x 191 mm)., [12] φ. (λυμένα το πρώτο και το τελευταίο φύλλο). Εξολοκλήρου λιθογραφημένη έκδοση, χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (ο τίτλος στο εξώφυλλο), με τα γράμματα σε διάφορα χρώματα και 24 χρωμολιθογραφίες (2 ανά σελίδα, οι πίσω όψεις λευκές). Αρχικά χρωμολιθόγραφα χαρτόνια (κομμένες η πάνω εσωτερική και η κάτω εξωτερική γωνία του πάνω, λίγο λερωμένο, φθορές στη ράχη). Βλ. *Τιμοκατάλογος Ἑλληνικῆς Ἐκδοτικῆς Ἑταιρείας, [...], Σεπτέμβριος 1911*, σ. 25 (εικονίζεται).

€ 150-200

**86**

*Γατάκια και σκυλλάκια*. Αθήνα, Ελληνική Εκδοτική Εταιρεία, χ.χ. [π. 1910]. μικρό 4ο (280 x 223 mm.), [12] σ. Εξολοκλήρου λιθογραφημένη έκδοση, χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (ο τίτλος στο εξώφυλλο), το κείμενο τελειώνει στο εσωτερικό του κάτω εξωφύλλου, με 4 ολοσέλιδες χρωμολιθόγραφες εικόνες και 8 μονόχρωμες εικόνες εντός κειμένου και από μία μονόχρωμη εικόνα στο εσωτερικό κάθε εξωφύλλου. Αρχικά χρωμολιθόγραφα εξώφυλλα. Βλ. *Τιμοκατάλογος Ἑλληνικῆς Ἐκδοτικῆς Ἑταιρείας, [...], Σεπτέμβριος 1911*, σ. 27.

€ 150-200

**87**

[ΚΟΥΡΤΙΔΗΣ, Α.]. «ΑΙΜ[ΙΛΙΟΣ] - ΕΙΜ[ΑΡΜΕΝΟΣ]». *Ἡ χαρά τῶν παιδιῶν*. Αθήνα, Βιβλιοπωλείο Μ. Ζηκάκης, 1929. μικρό 4ο (277 x 207 mm.), 40 σ. Εικόνες εντός κειμένου (οι 4 ολοσέλιδες). Αρχικά χαρτόνια (χρωμολιθογραφία στο πάνω κάλυμμα, πανί στη ράχη).

€ 100-150

**88**

*Ὁ παπουτσωμένος γάτος, παραμύθι ὑπό Αἰκατερίνης Σιδηροπούλου - Πικροῦ, [πάνω:] Παιδική Βιβλιοθήκη*. Αθήνα, Π. Δημητράκος, χ.χ. [δεκαετία 1920]. μικρό 4ο (280 x 210 mm.), 24 σ. Δίχρωμη έκδοση, με 7 εικόνες εντός κειμένου (οι 2 ολοσέλιδες). Αρχικά χαρτόνια (χρωμολιθογραφία στο πάνω κάλυμμα, μικρές φθορές, πανί στη ράχη).

€ 100-150

**89**

*Τίκ τίκ*. Αθήνα, Ελευθερουδάκης, χ.χ. [δεκαετία 1930]. 8ο (269 x 201 mm.), [8] σ. Χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (ο τίτλος στο εξώφυλλο), με 4 έγχρωμες και 4 μονόχρωμες εικόνες εντός κειμένου. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα.

€ 80-120

**90**

ΖΟΥΜΠΟΥΛΙΔΗΣ, Κ. *Στήν ἐξοχή*. Αθήνα, Αστήρ, Αλ. & Ε. Παπαδημητρίου, χ.χ. [μέσα 20ού αι.]. μικρό 4ο (280 x 213 mm.), 32 σ. Δίχρωμη έκδοση, εικόνες εντός κειμένου. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (λίγο λερωμένα).

€ 80-120

**91**

*Ἡ πεντάμορφη*. Αθήνα, Ελευθερουδάκης, χ.χ. 8ο (249 x 191 mm.), [12] σ. Εξολοκλήρου λιθογραφημένη έκδοση, χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (ο τίτλος στην αρχή του κειμένου και στο εξώφυλλο), με 6 ολοσέλιδες χρωμολιθογραφίες. Αρχικά χαρτόνια (χρωμολιθογραφία στο πάνω κάλυμμα).

€ 150-200

**92**

*Ἡ χαρά τῶν μικρῶν*. Αθήνα, Ελευθερουδάκης, χ.χ. μικρό 8ο (212 x 183 mm.), [12] σ. Εξολοκλήρου λιθογραφημένη έκδοση, χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (ο τίτλος στο εξώφυλλο), με 6 ολοσέλιδες χρωμολιθόγραφες εικόνες και 4 μονόχρωμες εικόνες εντός κειμένου. Αρχικά χρωμολιθόγραφα εξώφυλλα.

€ 150-200

**93**

*[Μικρά παραμύθια]*. χ.τ. και χ. 8ο (259 x 187 mm.), 4 + 4 + 4 + 4 + 8 + 8 σ. Χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου, τίτλος στην αρχή κάθε παραμυθιού, επιμέρους τίτλος σ' ένα παραμύθι, με 6 χρωμολιθόγραφες

93

εικόνες εκτός κειμένου (μία για κάθε παραμύθι). Αρχικά χαρτόνια (χρωμολιθογραφία στο πάνω, πανί στη ράχη). Περιλαμβάνονται τα παραμύθια: «Οἱ τρεῖς ἀδελφοί», «Ὁ Γιαννάκης», «Τό Χρυσό», «Ἡ Γενοβέφα», «Περιήγησις τοῦ Γιούλλιβερ εἰς τό Λιλιπούτ, τήν χώραν τῶν νάνων» και «Περιήγησις τοῦ Γιούλλιβερ εἰς τό Βροβδιγκάκ, τήν χώραν τῶν γιγάντων».

€ 150-200

**94**

*Βιβλίο μέ γατάκια γιά τά χρυσᾶ παιδάκια*. Αθήνα, Κ. Ελευθερουδάκης, χ.χ. πλάγιο μικρό 4ο (219 x 277 mm.), [12] σ. Χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (ο τίτλος στην αρχή του κειμένου και στο εξώφυλλο), το κείμενο αρχίζει στο εσωτερικό του πάνω εξωφύλλου και τελειώνει στο εσωτερικό του κάτω, με 4 ολοσέλιδες έγχρωμες εικόνες και μονόχρωμες εικόνες εντός κειμένου. Αρχικά χρωμολιθόγραφα εξώφυλλα (σχισίματα στις ενώσεις).

€ 100-150

## 9. Θρησκεία

**95**

ΚΥΜΙΝΗΤΗΣ, Σεβαστός. *Δογματική διδασκαλία τῆς ἁγιωτάτης ἀνατολικῆς καί καθολικῆς Ἐκκλησίας, περιέχουσα κατ' ἐξαίρετον λόγον τρία τινά: πρῶτον, πότε μεταβάλλονται τά ἅγια εἰς σῶμα καί αἷμα Χριστοῦ, δεύτερον, ὅτι ἡ Θεοτόκος ὑπέκειτο τῷ προπατορικῷ ἁμαρτήματι, καί τρίτον, ὅτι αἱ μερίδες οὐ μεταβάλλονται εἰς σῶμα καί αἷμα Χριστοῦ, [ ...], καί νῦν τό πρῶτον τύποις ἐκδοθεῖσα, ἀναλώμασι τοῦ εὐγενεστάτου καί λογιωτάτου ἄρχοντος Ποστελνίκου κυρίου Γεωργίου Καστριώτου*. Βουκουρέστι, Ἄνθιμος ο Ιβηρίτης, 1703. 4ο (195 x 142 mm.), 4 φ. + (9)-400 σ. (έντονη οξείδωση σε κάποια τεύχη, λεκές από νερό σε λίγα τεύχη προς το τέλος). Η μορφή με αφιέρωση στον Μεγάλο Πέτρο, κτητορική σημείωση στην πίσω όψη του πρώτου (λευκού) φύλλου. Ρουμανικό δέρμα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, εμπίεστη διακόσμηση στα καλύμματα). Legrand (18ος αι.) 19 («très rare»), Ελληνική Βιβλιοθήκη, 981.

€ 400-600

**96**

ΜΑΚΡΑΙΟΣ, Σέργιος. *Ὀρθόδοξος ὑμνωδός, ἤτοι ἱερά φιλοσοφία ἐν μέτροις πινδαρικοῖς*. Βιέννη, Γ. Βεντότης, 1802. 8ο, XIV + 176 σ. (λίγο λερωμένο αντίτυπο). Χαλκόγραφη προμετωπίδα. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης. Ηλιού 1802.48.

€ 300-400

**97**

ΑΓΑΠΙΟΣ ΛΑΝΔΟΣ, ο Κρης. *Ἐκλόγιον τουτέστιν οἱ ὡραιότεροι βίοι τῶν ἁγίων ἐκλεγμένοι ἐκ τοῦ μεταφραστοῦ Συμεῶνος καί εἰς ἁπλῆν μεταγλωττισθέντες διάλεκτον παρά Ἀγαπίου μοναχοῦ τοῦ Κρητός, νῦν αὖθις τυπωθέντες εἰς κοινήν τῶν ὀρθοδόξων ὠφέλειαν, ἔκδοσις Α΄*. Βενετία, Πάνος Θεοδοσίου, 1809. 4ο, 352 σ. (λίγο οξειδωμένο αντίτυπο, λεκές από νερό σε λίγα φύλλα, λερωμένη η πάνω εξωτερική γωνία 5 φύλλων: σ. 163-172). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (λείπουν μικρά τμήματα, μικρές φθορές). Ηλιού 1809.22.

€ 200-300

**98**

*Τά τέσσαρα θεῖα καί ἱερά Εὐαγγέλια, νεωστί μετατυπωθέντα εἰς χαρακτῆρα μέγαν, εἰς χρῆσιν τῶν εὐλαβεστάτων ἱερέων, καί τῶν εὐσεβῶν χριστιανῶν, προστεθείσης καί τῆς ἱερᾶς Ἀποκαλύψεως τοῦ*

*Εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου*. Βενετία, Νικόλαος Γλυκύς, 1821. 8ο, 518 σ. (κομμένη η πάνω εξωτερική γωνία των 2 πρώτων και του τέταρτου φύλλου, λίγο οξειδωμένα και με λεκέδες από νερό τα πρώτα και τα τελευταία φύλλα, λερωμένα κάποια άλλα). Δίχρωμη η εκτύπωση των φ. Α1, Α3 & Α7, ο τίτλος σε τυπογραφικό πλαίσιο, 4 ολοσέλιδες ξυλογραφίες, ξυλόγραφα επίτιτλα. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, εμπίεστη διακόσμηση στα καλύμματα). Ηλιού 1821.45 (ένα μόνο αντίτυπο).

€ 250-350

**99**

ΔΑΡΒΑΡΙΣ, Δημήτριος Ν. *Μικρά κατήχησις ἤ σύντομος ὀρθόδοξος ὁμολογία εἰς χρῆσιν τῶν τῆς Ἀνατολικῆς ἐκκλησίας τέκνων, ἐκ πέμπτου ἐκδοθεῖσα ὑπό Πέτρου Νικολάου τοῦ Δαβάρεως τοῦ καί Πεντάδου, δαπάνῃ τοῦ ἐν Βιέννῃ Ἑλληνομουσείου*. Βιέννη, Anton von Haykul, 1835. 8ο, 185 σ. (λεκές από νερό, εντονότερος στην αρχή, κομμένο μικρό τμήμα από το εξωτερικό περιθώριο 5 φύλλων: σ. 107-116). Ελληνικό κείμενο και γερμανική μετάφραση σε αντικρυστές σελίδες. Χαρτόνια της εποχής της έκδοσης (λείπει η ράχη, φθαρμένα τα καλύμματα). Ηλιού 1835.41.

€ 80-120

**100**

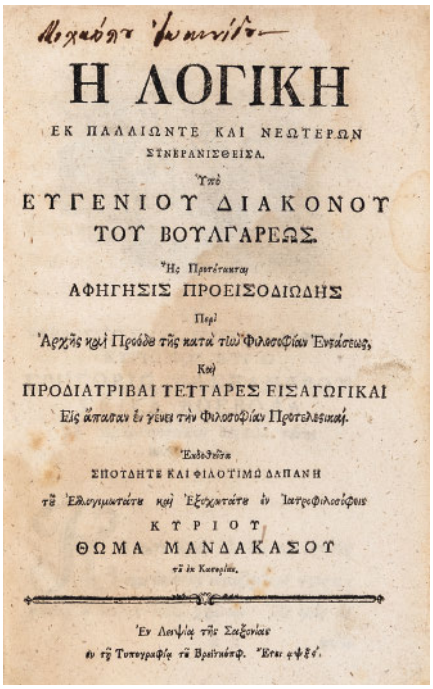
[ΦΑΡΜΑΚΙΔΗΣ, Θεόκλητος]. *Ὁ συνοδικός τόμος, ἤ περί ἀληθείας*. Αθήνα, Ν. Αγγελίδης, 1852. 8ο, ις΄ + 629 σ. (ελαφρά ομοιόμορφη οξείδωση σε αρκετά τεύχη). Απομίμηση δέρματος. Γκίνης & Μέξας, 5792.

€ 80-120

**101**

ΠΑΠΑΠΑΡΑΣΧΟΥ, Θεόδωρος, Φωκαεύς. *Ἡ Πανδώρα, ἤτοι συλλογή ἐκ τῶν νεωτέρων καί ἡδυτέρων ἐξωτερικῶν μελῶν*. Κωνσταντινούπολη, Πατριαρχικό Τυπογραφείο (τ. 1), 1843, και Castro (τ. 2), 1846. 2 τόμοι δεμένοι σ' έναν, 8ο, 122 + 3 και 170 σ. (λεκέδες από νερό, οξείδωση). Κατάλογοι συνδρομητών. Νεότερη δερμάτινη ράχη. Ηλιού 1843.80 και Γκίνης & Μέξας, 4347.

€ 80-120



Ἡ ΛΟΓΙΚΗ

ΕΚ ΠΑΛΑΙΩΝΤΕ ΚΑΙ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΣΥΝΕΡΑΝΙΣΘΕΙΣΑ.

Ὑπὸ

ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΔΙΑΚΟΝΟΥ ΤΟΥ ΒΟΥΛΓΑΡΕΩΣ.

Ἡς Προτέτακται

ΑΦΗΓΗΣΙΣ ΠΡΟΕΙΣΟΔΙΩΔΗΣ

Περὶ

Ἀρχῆς καὶ Προόδου τῆς κατὰ τὴν Φιλοσοφίαν Ἐνστάσεως,

Καὶ

ΠΡΟΔΙΑΤΡΙΒΑΙ ΤΕΤΤΑΡΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑΙ

Εἰς ἅπασαν ἐν γένει τὴν Φιλοσοφίαν Προτελεστικαί.

Ἐκδοθεῖσα

ΣΠΟΥΔΗΤΕ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΩ ΔΑΠΑΝΗ

τοῦ Ἐλλογιμωτάτου καὶ Ἐξοχωτάτου ἰν Ἰατροφιλοσόφοις

ΚΥΡΙΟΥ

ΘΩΜΑ ΜΑΝΔΑΚΑΣΟΥ

τοῦ ἐκ Κορυφίου.

Ἐν Λειψίᾳ τῆς Σαξονίας

ἐν τῇ Τυπογραφίᾳ τοῦ Βρειτκόπφ. Ἔτει ᾳψξϛ΄.

102

## 10. Φιλοσοφία

**102**

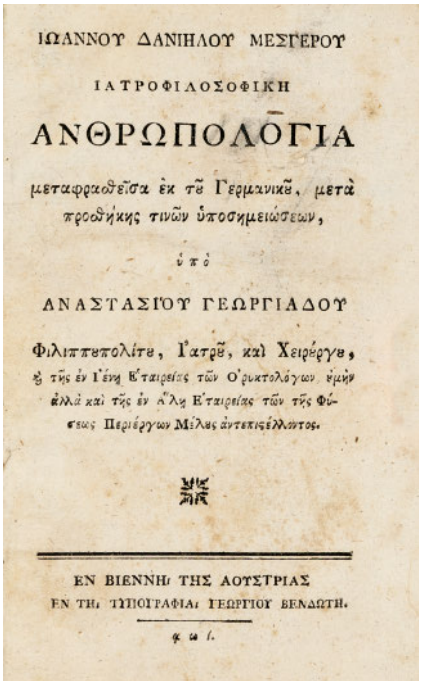
ΒΟΥΛΓΑΡΙΣ, Ευγένιος. *Ἡ λογική, ἐκ παλαιῶν τε καί νεωτέρων συνερανισθεῖσα, ἧς προτέτακται ἀφήγησις προεισοδιώδης περί ἀρχῆς καί προόδου τῆς κατά τήν φιλοσοφίαν ἐνστάσεως, καί προδιατριβαί τέτταρες εἰσαγωγικαί, εἰς ἅπασαν ἐν γένει τήν φιλοσοφίαν προτελεστικαί*. Λειψία, Breitkopf, 1766. 8ο, 586 σ. (λείπει το πορτραίτο, λεκές από νερό, οξείδωση). Χαλκόγραφη βινιέτα στο δεύτερο φύλλο. Νεότερο δέρμα στη ράχη και τις γωνίες (κόκκινες οι ακμές). Legrand (18ος αι.) 645, Legrand & Pernot, 388, Ελληνική Βιβλιοθήκη, 1223, Λαγανάς 423.

€ 250-350

**103**

GENOVESI, Antonio. *Στοιχεῖα τῆς μεταφυσικῆς, ἐξελληνισθέντα ἐκ τῆς λατινίδος φωνῆς ὑπό τοῦ Πανιερωτάτου Ἀρχιεπισκόπου κυρίου Εὐγενίου τοῦ Βουλγάρεως*. Βιέννη, Γ. Βεντότης, 1806. 4ο, 223 σ. (οξείδωση στην αρχή και το τέλος, λεκές από νερό στα πρώτα 10 τεύχη, τρύπα από έντομο στην κάτω εσωτερική γωνία των τελευταίων φύλλων, ξακρισμένο το πάνω περιθώριο). Νεότερη δερμάτινη ράχη. Ηλιού 1806.13.

€ 200-300



ΙΩΑΝΝΟΥ ΔΑΝΙΗΛΟΥ ΜΕΣΓΕΡΟΥ

ΙΑΤΡΟΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ

ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ

μεταφρασθεῖσα ἐκ τοῦ Γερμανικοῦ, μετὰ προσθήκης τινῶν ὑποσημειώσεων,

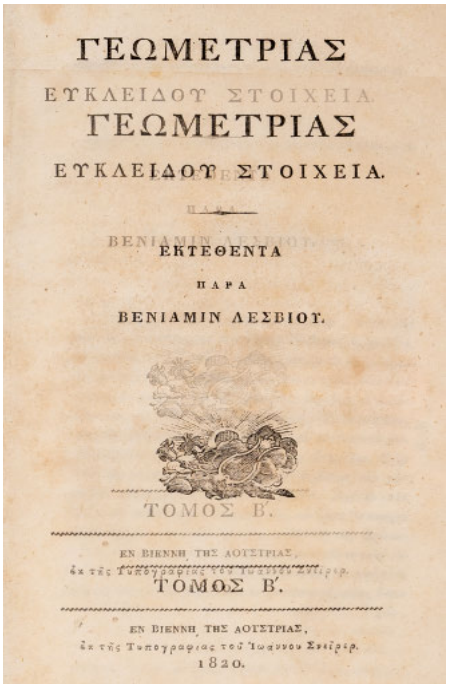
ὑπὸ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ

Φιλιππουπολίτου, Ἰατροῦ, καὶ Χειρούργου, ἐξ τῆς ἐν Γένῃ Ἑταιρείας τῶν Ὀρυκτολόγων ἠμὴν ἀλλὰ καὶ τῆς ἐν Ἅλῃ Ἑταιρείας τῶν τῆς Φύσεως Περιέργων Μέλους ἀντεκτιφέλλοντος.

ΕΝ ΒΙΕΝΝΗ ΤΗΣ ΑΟΥΣΤΡΙΑΣ
ΕΝ ΤΗ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΕΝΔΩΤΗ.
ᾳ ω ι.

105



ΓΕΩΜΕΤΡΙΑΣ

ΕΥΚΛΕΙΔΟΥ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.

ΓΕΩΜΕΤΡΙΑΣ

ΕΥΚΛΕΙΔΟΥ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.

ΕΚΤΕΘΕΝΤΑ

ΠΑΡΑ

ΒΕΝΙΑΜΙΝ ΛΕΣΒΙΟΥ.

ΤΟΜΟΣ Β.

ΕΝ ΒΙΕΝΝΗ ΤΗΣ ΑΟΥΣΤΡΙΑΣ,
ἐκ τῆς Τυπογραφίας τοῦ Ἰωάννου Σνείρερ.
ΤΟΜΟΣ Β.

ΕΝ ΒΙΕΝΝΗ ΤΗΣ ΑΟΥΣΤΡΙΑΣ,
ἐκ τῆς Τυπογραφίας τοῦ Ἰωάννου Σνείρερ.
1820.

107

**104**

ΛΕΣΒΙΟΣ, Βενιαμίν. *Στοιχεῖα τῆς μεταφυσικῆς*. Βιέννη, J. Schnierer, 1820. 8ο, ιγ΄ + 471 σ. (τρύπες από έντομο στο εξωτερικό περιθώριο των περισσότερων τευχών, σε 3 τεύχη με μικρή απώλεια γραμμάτων, κομμένη και συμπληρωμένη η πάνω εσωτερική γωνία των τελευταίων 4 φύλλων, στο τελευταίο με μικρή απώλεια κειμένου, λείπουν τα 2 τελευταία (λευκά) φύλλα). Δερμάτινη ράχη των μέσων του 19ου αιώνα (μικρές φθορές). Ηλιού 1820.120.

€ 100-150

## 11. Επιστήμες

**105**

METZGER, Johann Daniel. *Ἰατροφιλοσοφική ἀνθρωπολογία, μεταφρασθεῖσα ἐκ τοῦ γερμανικοῦ μετά προσθήκης τινῶν ὑποσημειώσεων ὑπό Ἀναστασίου Γεωργιάδου*. Βιέννη, Γ. Βεντότης, 1810. 8ο, σ. λστ΄ + 140. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, λεκές από νερό στο πάνω περιθώριο, μικρή τρύπα στο εξωτερικό περιθώριο 2 φύλλων: σ. 127-130, το φύλλο με τα παροράματα δεμένο πριν το τεύχος Α). Νεότερη δερμάτινη ράχη (γυμνά τα καλύμματα). Ηλιού 1810.29.

€ 150-200

**106**

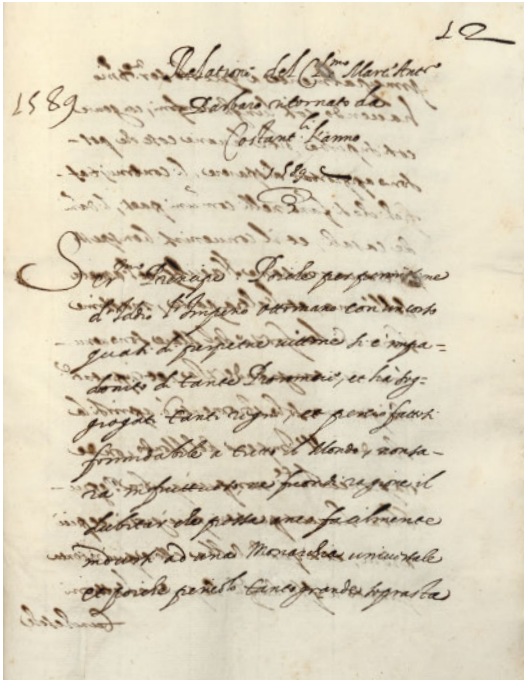
ΓΕΝΝΑΔΗΣ, Γ. Σ. *Ἐγχειρίδιον τοπογραφικῆς ἀνατομίας ἐφηρμοσμένης εἰς τήν χειρουργικήν*. Αθήνα, Κ. Αντωνιάδης, 1858. 8ο, ιστ΄ + 436 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο). Ξυλογραφίες εντός κειμένου. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης. Γκίνης & Μέξας, 7498. [μαζί:] ΚΑΡΕΚΛΗΣ, Δ. Ι. *Γυναικολογία*. Αθήνα, Γ. Δ. Φέξης, 1894. 8ο, 480 σ. Ξυλογραφίες εντός κειμένου. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης. Ηλιού & Πολέμη, 1894.206. (2)

€ 100-150

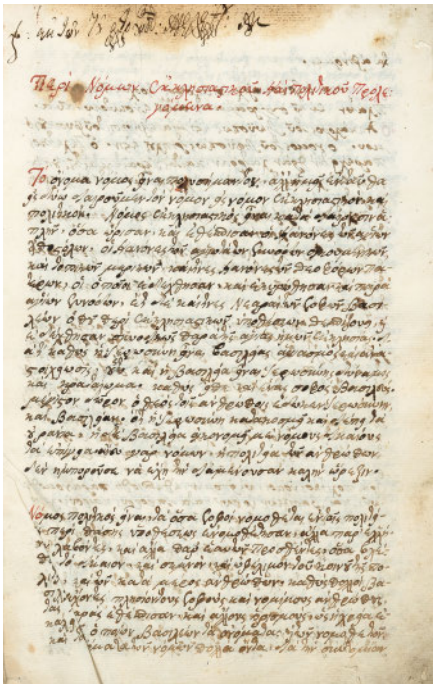
**107**

ΛΕΣΒΙΟΣ, Βενιαμίν. *Γεωμετρίας Εὐκλείδου στοιχεῖα, ἐκτεθέντα παρά Βενιαμίν Λεσβίου, τόμος Β΄*. Βιέννη, J. Schnierer, 1820. 8ο, 20 + 255 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο). Με 8 αναδιπλούμενους χαλκόγραφους πίνακες στο τέλος. Αρχικά εύκαμπτα χαρτόνια (μικρές φθορές). Ηλιού 1820.31, Ελληνική Βιβλιοθήκη, 1426. Ο πρώτος τόμος κυκλοφόρησε το 1818 με τίτλο: *Στοιχεῖα ἀριθμητικῆς*.

€ 250-350



108



110

## 12. Χειρόγραφα - Έγγραφα

### 108

BARBARO, Marcantonio, 1518–1595, Βενετός διπλωμάτης, πρεσβευτής στην Κωνσταντινούπολη, 1568–73 & 1574. *Relatione del Cl(arissi)mo Marc'Antonio Barbaro ritornato da Costant(inopo)li l'anno 1589 [1574].* [τέλη 16ου αιώνα]. Χειρόγραφο σε χαρτί, 15-16 στίχοι ανά σελίδα, μικρό folio (278 x 210 mm.), [1]-[2]$^{10}$[3]$^{8}$[4]-[8]$^{10}$[9]$^{2}$: [80] φ. Ο τίτλος στην αρχή του κειμένου, το κείμενο στα φ. [1]/1r-[9]/2r (αρχίζει: «Ser(enissi)mo Prencipe. Poiché per permissione d'Iddio l'Imperio ottomano con un corso quasi di perpetue vittorie si e impadronito...», τελειώνει: «...però con tutti i spiriti et forze nostre dovemo rivolgersi a questo singolar rimedio», το φ. [9]/2v λευκό), χωρίς αρίθμηση τευχών, φύλλων ή σελίδων. Νεότερη εύκαμπτη περγαμηνή. Σημαντική έκθεση για την κατάσταση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας την περίοδο της εκστρατείας για την κατάκτηση της Κύπρου και της ναυμαχίας της Ναυπάκτου. Σώζεται σε χειρόγραφα σε βιβλιοθήκες στην Ιταλία (6), το Λονδίνο (2), την Οξφόρδη (1), την Γκότα (1) και την Κρακοβία (1). Δημοσιεύτηκε από τον E. Albèri (με βάση χειρόγραφο που παρουσιάζει πολλές παραλλαγές και παραλείψεις) στο: *Relazioni degli ambasciatori veneti al senato,* serie 3a, τ. Α΄, Φλωρεντία 1840, σ. 299-346.

€ 3.000-4.000

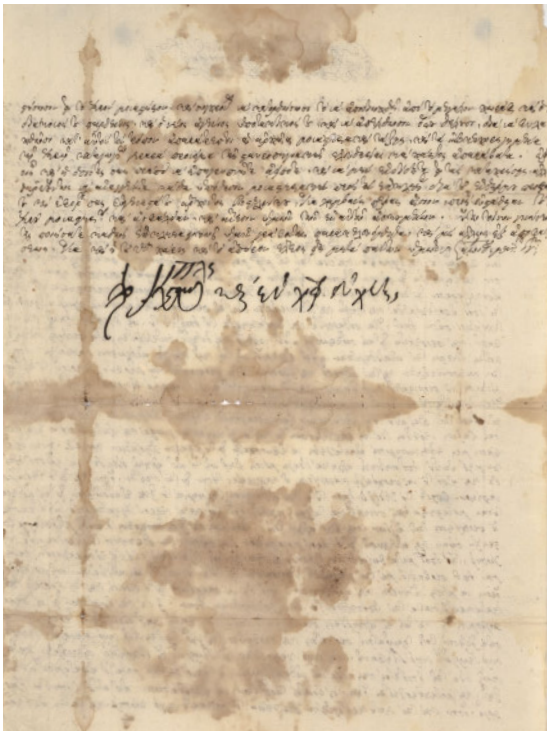
### 109

*Ἐπιστολή τῶν μονῶν τοῦ Ἁγίου Ὄρους πρός τόν ἡγεμόνα τῆς Βλαχίας Ἰωάννη Κωνσταντίνο Νικολάου [Κωνσταντίνο Μαυροκορδάτο], μέ τήν ὁποία ζητοῦν ὁ Κουτλουμουσιανός ἱερομόναχος Γρηγόριος, ἄλλοτε ἡγούμενος τῆς μονῆς Κουτροτζιανίου [Cotroceni], «νά διορισθῇ ὁποῦ νά ἔλθῃ εἰς τήν μετάνοιάν του, ὅτι γίνεται καί τοῖς λοιποῖς τύπος κοινοβλαβοῦς τῷ ὄρει τούτῳ ὑποδείγματος».* χ.τ. και χ. [Άγιον Όρος, μέσα 18ου αιώνα]. Γραμμένη στην πρώτη σελίδα δίφυλλου, 451 x 310 mm. (κομμένη η κάτω δεξιά γωνία, μικροί λεκέδες από νερό, μεταγενέστερες σημειώσεις στη δεύτερη και την τέταρτη σελίδα, στο κάτω περιθώριο της πρώτης η ένδειξη: «Ἀρχεῖον Παν. Γ. Κρητικοῦ Νο 36»). Με τις σφραγίδες των μονών στα περιθώρια.

€ 600-800

### 110

ΘΕΟΦΙΛΟΣ, ο εξ Ιωαννίνων, π. 1715 - π. 1795, επίσκοπος Καμπανίας. *[Νομικόν εἰς ἁπλῆν φράσιν].* [τέλη 18ου αιώνα]. Χειρόγραφο σε χαρτί, 33-38 στίχοι ανά σελίδα, folio (300 x 205 mm.), [1]$^{1}$ [2]-[27]$^{6}$ [28]$^{2}$: [159] φ., [2] + 311[=312] + [4] σ. (λείπει απροσδιόριστος αριθμός φύλλων στην αρχή (το μεγαλύτερο μέρος του πίνακα περιεχομένων), μικρές τρύπες από έντομο, λεκές στο πάνω περιθώριο των πρώτων φύλλων). Το κυρίως κείμενο στις σ. 1-311 («Περί νόμων ἐκκλησιαστικοῦ καί πολιτικοῦ προλεγόμενα»



112

στις σ. 1-5, «Νόμος ἐκκλησιαστικός περί ἀρχιερέων, εἴτουν ἐπισκόπων, κατά τό παλαιόν» στις σ. 6-81 (η 82 λευκή), «Πολιτικός νόμος [σε με΄ κεφάλαια]» στις σ. 83-296, «Κανόνων νομικῶν τά ἀναγκαιότερα», στις σ. 297-303 και «Περί λέξεων νομικῶν τινων σημασίας» στις σ. 303-311), το τέλος του πίνακα περιεχομένων στο φ. [1]/1r (ἀρχ. «Περί συνοικεσίων ... φυλ. 268», το [1]/1v λευκό), επιγράμματα στο Θεόφιλο στα φ. [28]/1r-[28]/2r (των Γεωργίου Σκαρλάτου, Δημητρίου Βαρδάκα του εκ Μετσόβου, Κυριακού Νικολάου Τζερτζέλη και Θεοφίλου Νικολάου Τζερτζέλη, το [28]/2v λευκό), σελιδαρίθμηση από το χέρι του γραφέα, χωρίς αρίθμηση τευχών. Δέρμα σύγχρονο με τη γραφή (εκτεταμένες φθορές, χαλαρωμένες οι συνδέσεις). ☙ ΑΓΝΩΣΤΟ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ ΤΟΥ «ΝΟΜΙΚΟΥ» ΤΟΥ ΚΑΜΠΑΝΙΑΣ ΘΕΟΦΙΛΟΥ. ☙ Ο Καμπανίας Θεόφιλος θεωρείται από τους φωτισμένους ιεράρχες του 18ου αιώνα. Έμεινε μέχρι το τέλος της ζωής του στη φτωχή επισκοπή Καμπανίας, δυτικά της Θεσσαλονίκης, συμπαραστεκόμενος στο χειμαζόμενο από επιδρομές πληθυσμό της. Το *Νομικόν* καθιστά πολύτιμο η αντιπαραβολή που συχνά κάνει με τα ισχύοντα στην εποχή του. Δημοσιεύτηκε για πρώτη φορά το 1887 στην Κωνσταντινούπολη από τους Ελ. Ταπεινό και Κ. Βασιλειάδη, σε μια έκδοση αποσπασματική και με πολλές αυθαίρετες προσθαφαιρέσεις. Κριτική έκδοση έδωσε ο Δημ. Σ. Γκίνης, *Νομικόν ποιηθέν καί συνταχθέν εἰς ἁπλήν φράσιν ὑπό τοῦ πανιερωτάτου ἐλλογιμωτάτου ἐπισκόπου Καμπανίας κυρίου κυρίου Θεοφίλου τοῦ ἐξ Ἰωαννίνων (1788)*, Θεσσαλονίκη 1960. Ο Γκίνης βασίστηκε σε 6 χειρόγραφα που είχε τότε υπόψη του (3 στην Εθνική Βιβλιοθήκη και από ένα στη Μονή Εσφιγμένου, τη Δημοτική Βιβλιοθήκη Κοζάνης και τη Βιβλιοθήκη Δημητσάνας). Ένα έβδομο χειρόγραφο εντόπισε ο Δημ. Κ. Ράιος, *Χειρόγραφα καί "σκιές" χειρογράφων ἀπό τό ἀνατολικό Ζαγόρι*, Ιωάννινα 2006.

€ 3.000-4.000

**111**

POUQUEVILLE, F. C. H. L., 1770-1838, Γάλλος διπλωμάτης και συγγραφέας, φιλέλληνας. *Αὐτόγραφη ἐπιστολή μέ τήν ὑπογραφή του («Pouqueville») πρός τόν Ἰωάννη Παπαρρηγόπουλο στήν Ἀθήνα*. Παρίσι, 12 Αυγούστου 1837. ☙ 1 σελίδα, 187 x 145 mm. ☙ Συστατική επιστολή για τον αρχαιολόγο Raoul Rochette.

€ 250-350

**112**

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Ε΄, 1746-1821, πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως. *Πατριαρχική ἐπιστολή μέ τήν ὑπογραφή του («†ό Κω(ν)σταν(τινου)π(ό)λ(εω)ς καί ἐν χ(ριστ)ῷ εὐχέτης»), σχετικά μέ ὑποθέσεις τῆς μονῆς Ζωοδόχου Πηγῆς Σάμου*. Κωνσταντινούπολη, 13 Μαΐου 1819. ☙ 2 σελίδες, 364 x 242 mm. (λεκέδες από νερό).

€ 800-1.200

**113**

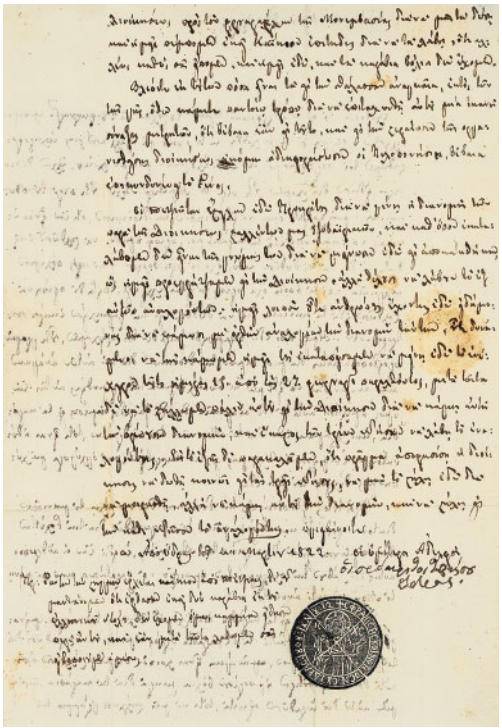
*Ἔγγραφο τῆς Γερουσίας τῆς Δυτικῆς Ἑλλάδος μέ τίς ὑπογραφές τῶν Γ. Πραΐδη, Π. Γαλάνη, Χ. Στάικου, Α. Καραγιάννη, Α. Ἀναστασίου, Ι. Τρικούπη καί Μ. Φραγκούλη, πρός τόν Γεώργιο Βαλτινό*. Βραχώρι, 23 Φεβρουαρίου 1822. ☙ 1 σελίδα, 314 x 215 mm. Σφραγίδα [Μαζαράκης 138]. ☙ «... Ἡ τοπική συνέλευσις ἡ ἐν Βραχωρίῳ συγκροτηθεῖσα, πληροφορημένη διά τάς ἀρετάς σου, καί τάς ὑπέρ τῆς κοινῆς σωτηρίας ἀνδραγαθίας σου ἐξελέξατό σε διά τῶν πρακτικῶν αὐτῆς, χιλίαρχον τῆς Δυτικῆς Ἑλλάδος κατά τό ἀντίγραφον τῶν πρακτικῶν αὐτῆς ὁποῦ σᾶς συντροφεύετε. Ἐν ᾧ σέ συγχερώμεθα διά τό ἀξίωμα τό ὁποῖον ἡ πατρίς σοί ἐνεπιστεύθη, σέ ἐνθυμίζομεν ὅτι χρεωστεῖς πίστιν καί ὑποταγήν πρός τήν Διοίκησιν, καί πρός τόν στρατηγόν σου, καί ζῆλον ὑπέρ τῆς κοινῆς σωτηρίας...». [μαζί:] *Κατάσταση τῶν ἐγγράφων πού παρέδωσε ὁ Γ. Βαλτινός στήν Ἐξεταστική Ἐπιτροπή τῶν Ἀξιωματικῶν*. Ναύπλιο, 28 Μαρτίου 1833. ☙ 1

σελίδα, 312 x 427 mm. Υπογράφει ο γραμματεύς της Επιτροπής Α. Κονταράτος. (2)

€ 500-700

**114**

*Ἐπιστολή τῶν προκρίτων τῆς Ὕδρας πρός τούς παραστάτες τοῦ νησιοῦ Ἰωάννη Ὀρλάνδο καί Βασίλειο Μπουντούρη στήν Κόρινθο*. Ὑδρα, 4 Μαρτίου 1822. 2 σελίδες, 286 x 194 mm. Με υστερόγραφο, τετραμερής σφραγίδα [Μαζαράκης 30]. «... Ἐλάβομεν τό εἰς τήν ἀδελφικήν ὑμῶν ἐπιστολήν τῆς 28ης Φεβρουαρίου ἐμπερικλεισθέν γράμμα τοῦ Κυρίου Λόνδου, ἐκ τοῦ ὁποίου μέ ἀγαλλίασίν μας ἐπληροφορήθημεν τόν πυρπολησμόν τῶν ἐχθρικῶν μικρῶν πλοίων, ἄλλην δέ νεωτέραν εἴδησιν δέν ἔχομεν οὔτε περί τοῦ Ἡμετέρου Στόλου, οὔτε περί τοῦ ὀθωμανικοῦ. Μήν λείψητε ὅμως νά εἰδοποιήσητε τήν διοίκησιν, ὅτι ἐάν εἶναι ἀνάγκη νά ἐπιμείνωσιν ἐκεῖ τά καράβιά μας, πρέπει ἀμέσως νά σταλθῶσιν ἐκεῖ διαταγαί διά νά τούς δοθῶσιν εὐθύς ὅλα τά πρός τροφήν καί πρός πόλεμον ἀναγκαῖα, ἀπό τά ὁποῖα ὅλα πρέπει νά εἶναι ἐλλειπεῖς, ἔπειτα δέ πρέπει νά σταλθῶσιν ἐδῶ τά μηνιαῖα διά νά δοθῶσιν εἰς τήν φαμλίαν ἑκάστου συντροφοναύτου. [...] Πρός τούτοις εἰδοποιήσετε τήν διοίκησιν διά νά στείλῃ τό μηνιαῖον διά τόν παρελθόντα καί παρόντα μῆνα, τό συμφωνηθέν διά τήν Γολέτταν τήν ἐπιμένουσαν εἰς τήν Πολιορκίαν τῆς Ναυπλίας, ἐπειδή ἐάν οἱ ἄνθρωποι αὐτῆς δέν λάβουν τήν πληρωμήν των ἠμποροῦν νά παρατήσωσι καί νά μείνῃ τό Μπλόκον αὐτό ἀνοικτόν. Ἐδῶ δώσαντες εἰς τά καράβια ὅσα εἴχομεν βόλια εἰς τά κάστρα, ἐμείναμεν ὑστερημένοι ἀπό αὐτά, τά δέ καράβια πρέπει ὁμοίως νά ὑστερηθῶσι διά τόν κροτηθέντα πόλεμον. Ἀνάγκη εἶναι λοιπόν νά μᾶς στείλωσιν ἀπό αὐτοῦ ὅσα περισσότερα ἠμπορέσουν βόλια μικρά διά τά καράβια, καί εἰ μέν αὐτοῦ δέν εὑρεθῶσιν ἀρκετά, τότε νά μᾶς στείλωσι γράμμα τῆς Διοικήσεως πρός τόν φρουράρχην τῆς Μονεμβασίας διά νά μᾶς τά δώσῃ καί ἡμεῖς πέμπομεν ἐκεῖ Καΐκιον ἐπίτηδες διά νά τά λάβῃ, ὅτι ἀλλέως καθώς σᾶς εἴπομεν, καί ἡμεῖς ἐδῶ καί τά καράβια βόλια δέν ἔχομεν. Βλέπετε ἐκ τούτων πόσα εἶναι τά εἰς τήν θάλασσαν ἀναγκαῖα, ἐκτός τῶν τῆς γῆς, ὅθεν κάμετε παντοίῳ τρόπῳ διά νά ἐπιταχυνθῇ αὐτοῦ μία ἱκανή σύναξις μετρητῶν, ὅτι βέβαια ἐάν εἰς τοῦτο καί εἰς τήν στερέωσιν τῆς ὀργανισθείσης διοικήσεως ἀκόμη ἀδιαφορήσωσιν οἱ Πελοποννήσιοι, βέβαια ἐπικινδυνεύει τό Γένος...». Το υστερόγραφο έχει ως εξής: «Ταύτην τήν στιγμήν ἔρχεται καΐκιον ἀπό Σπέτζιαις, δι' οὗ μανθάνομεν ὅτι ἔφθασαν ἐκεῖ δύω καράβια ἐκ τοῦ ἑλληνικοῦ στόλου, δέν ἔχομεν ὅμως καμμίαν εἴδησιν περί αὐτοῦ, καί ἐάν μετά ταῦτα λάβωμεν σᾶς εἰδοποιοῦμεν ἀμέσως». Η επιστολή αυτή δημοσιεύτηκε από τον Α. Λιγνό, *Ἀρχεῖον τῆς Κοινότητος Ὕδρας, 1778-1832*, τ. 8, Αθήνα 1927, σ. 41-2 (από σχέδιο, χωρίς το υστερόγραφο).



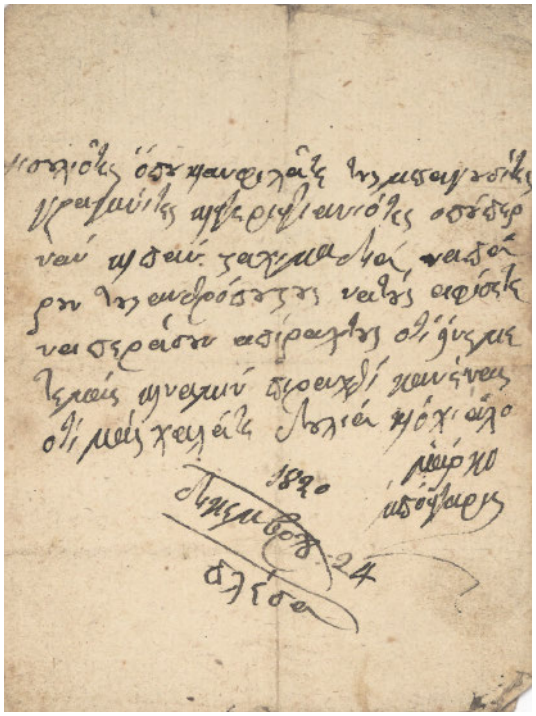
114

€ 600-800

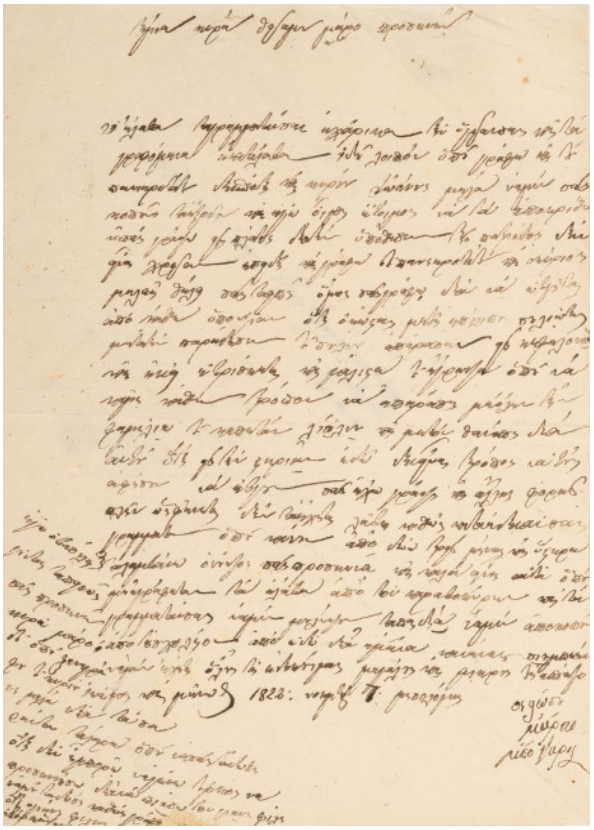
**115**

ΣΚΑΛΤΣΑΣ, Δήμος, ο «Σκαλτσοδῆμος», 1760-1826, αγωνιστής. *Αὐτόγραφη ἐπιστολή μέ τήν ὑπογραφή του («Δῆμος σκαλτζάς») πρός τόν Γεώργιο [Αἰνιάν] στά Σάλωνα («ἐξοχώτατε Κύριε Γεώργιε»)*. Λιδωρίκι, 3 Οκτωβρίου 1824. 1 σελίδα, 215 x 156 mm. Σφραγίδα [Μαζαράκης 1214], υστερόγραφο. «...Ἐγώ τρεῖς τέσσαρας ἡμέρας ἔχω ἀκόμι ὀλίγην δουλειάν· μόνον λάβε ἕν γράμμα τοῦ στ. καραϊσκάκη, καί ἕνα κοινῶς ὅλων τῶν στρατηγῶν ἀπό τά ὁποῖα πληροφορεῖσαι, καί ἔπειτα τούς τά δίδεις, καί εἰπέ καί τῶν στρατηγῶν νά κάμουν σφίξιν νά δυναμώσουν τά ταμπούρια, ὅτι ἦρθε καί ὁ μουστάμπεγης, καί ὁ σοῦλτζες, καί κάννουν μίαν ἑτοιμασίαν οἱ τοῦρκοι φοβερήν καί νά εὐγοῦν ἐπάνω εἰς τά ταμπούρια, νά μή ξεσφίγγουν καί σκορποῦν τό ὀρδί, καί χαλασθῶμεν ἀπάνω εἰς τό ἕτοιμον, ταῦτα καί μένω...». Στο υστερόγραφο γράφει: «Τόν στρατηγόν σαφάκα τόν ἀσπάζομαι ἀδελφικῶς, καί πές του, δεῖξαι του καί τό γράμμα μου καί νά πάγει ἐπάνω εἰς τά ταμπούρια, ὅτι βλέπουν μερικούς ὁποῦ κάθονται μέσα, καί κάθονται καί οἱ ἄλλοι...».

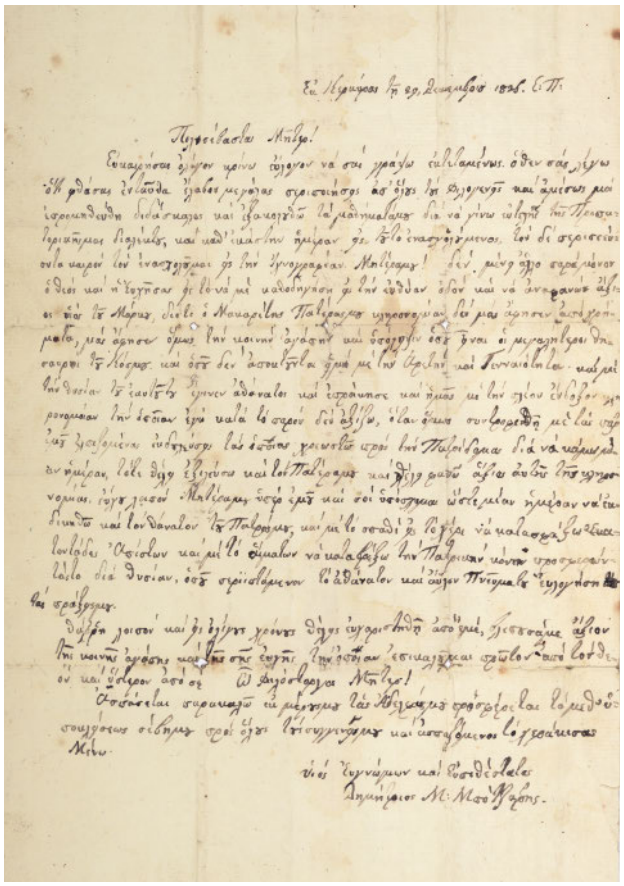
€ 500-700



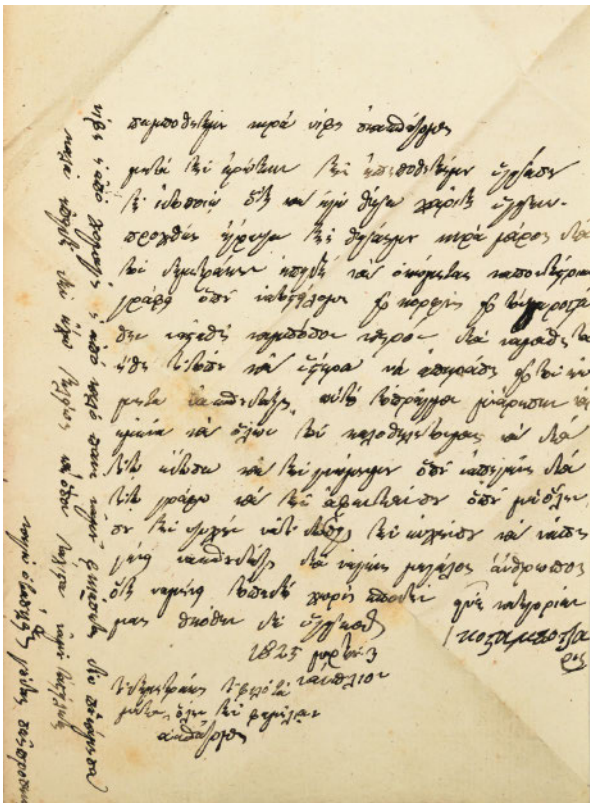
116a



116β



116γ



116δ

**116**

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ Μ. ΜΠΟΤΣΑΡΗ — *Σημαντική ἑνότητα 17 ἐγγράφων τῆς οἰκογένειας τοῦ Μάρκου Μπότσαρη, πού περιλαμβάνει: μία αὐτόγραφη ἐπιστολή τοῦ ἥρωα μέ τήν ὑπογραφή του («μάρκο / μπότζαρις») πρός τούς Σουλιῶτες καί μία μέ τήν ὑπογραφή του («ος υώσου [ὡς υἱός σου] / μάρκο / μπότζαρις») πρός τή θεία του Μάρω στήν Ἀνκόνα (Πλέσα, 24.12.1820, καί Μεσολόγγι, 7.11.1822), ἀντίγραφο ἐπιστολῆς μάλλον τοῦ Μ. Μπότσαρη (Σούλι, 11.5.1822), ὀκτώ ἐπιστολές τοῦ Κώστα Μπότσαρη πρός τή θεία του Μάρω (Κέρκυρα, 22.12.1822, Γαστούνη, 10. & 29.11.1824, Ναύπλιο, 10.11.1826, Πόρος, 25.3.1827, Φάληρο, 29.4.1827, Ἄργος, 13.7.1829, καί Πάτρα, 9.6.1830) καί μία πρός τή νύφη του καί χήρα τοῦ Μ. Μπότσαρη [Χρυσούλα] (Ναύπλιο, 3.3.1825), μία ἐπιστολή μέ ὑπογραφή «γεωργιος δορουτοισιος [Δουρούτης]» πρός τόν «Νικόλαο Ἰωαννίδη Μιλλωνᾶ» μέ κατάσταση τῶν μελῶν τῆς οἰκογένειας Μπότσαρη πού βρίσκονταν στήν Ἀνκόνα (Ἀνκόνα, 23.2.1824, στήν πίσω ὄψη αὐτόγραφη σημείωση τοῦ Γάλλου συγγραφέα St Hilaire), δύο ἐπιστολές τοῦ Σουλιώτη Χρίστου Ἀνδρέου, συνοδοῦ τοῦ Δημ. Μ. Μπότσαρη στό Μόναχο, πρός τή Μάρω Μπότσαρη (στήν πρώτη ὑπογράφει «Χριστος αντρες», Κέρκυρα, 18.4.1825, ἡ δεύτερη γραμμένη ἀπό δυό χέρια, Μόναχο, 13.8.1827, στό περιθώριο γράφει καί ὁ μικρός Δημήτριος), μία ἐπιστολή τοῦ Δημ. Μ. Μπότσαρη πρός τή μητέρα του (Κέρκυρα, 29.12. 1826), ἀπόδειξη εἴσπραξης 60 ταλήρων πού καταβλήθηκαν κατ' ἐντολή τοῦ Βιάρου Καποδίστρια στή χήρα τοῦ Μπότσαρη, ὡς οἰκονομική βοήθεια γιά τούς μῆνες Δεκ. 1827 καί Ἰαν. 1828 (ὑπογράφει ἡ κόρη της Βασιλική Μπότσαρη, Ζάκυνθος 14./26.1.1828).* 22 συνολικά σελίδες, διάφορα μεγέθη (σελοτέιπ στην επιστολή του Χρίστου Ανδρέου από το Μόναχο). [μαζί:] *Ἐπικυρωμένο ἀντίγραφο ἐγγράφου τῆς Διοικητικῆς Ἐπιτροπῆς τῆς Ἑλλάδος πρός τόν Νότη Μπότσαρη μέ ὁδηγίες γιά τήν καταστολή τῆς ἀνταρσίας τοῦ Κίτσου Τζαβέλλα στήν Πάτρα (Ναύπλιο, 16.5.1832), ἔγγραφο σχετικά μέ χρέος τῆς Βρεστενίτσας πρός τήν Τούσενα Μπότσαρη (Ἄρτα, 1.5.1833, μέ ἐπικύρωση ὑπογραφῶν ἀπό τό βρετανικό προξενεῖο τῆς πόλης), βιογραφικό τοῦ στρατηγοῦ Δημ. Ν. Μπότσαρη (1808-1892), ἐπιστολή του πρός τό γιό του Μάρκο (Κέρκυρα, 19.10.1870), κ.ἄ.* (25)

Ἔχοντας καταφέρει να ελευθερώσει τα μέλη της οικογένειάς του που κρατούνταν από τους Τούρκους, ο Μάρκος Μπότσαρης αποφάσισε να τους στείλει για ασφάλεια στην Ανκόνα. Από εκεί πέρασαν τον Αύγουστο του 1824 στην Κέρκυρα και κατόπιν στη Ζάκυνθο, για να εγκατασταθούν τελικά το καλοκαίρι του 1830 στην Πάτρα. Οι επιστολές του Κώστα Μπότσαρη, που μετά το θάνατο του Μάρκου έγινε προστάτης της οικογένειας του αδελφού του, αναφέρονται κυρίως σε τρέχουσες υποθέσεις, αλλά και στο ζήτημα της εκπαίδευσης του γιου του ήρωα Δημητρίου, την οποία είχαν προσφερθεί να αναλάβουν οι βασιλικές αυλές της Γαλλίας, της Βαυαρίας και της Ρωσίας. Στην επιστολή του από το Φάληρο ο Κώστας Μπότσαρης δίνει την ακόλουθη περιγραφή της φονικής μάχης του Ανάλατου: «... Ἡ 24. τοῦ ἤδη ἀποπνέοντος, ἡμέρα ἥτις ἔπρεπε ν' ἀποφασίσῃ τήν τύχην τῆς ἀκροπόλεως τῶν Ἀθηνῶν καί ἀκολούθως τῆς ὅλης Ἑλλάδος, ἔγινεν ἡ πλέον πένθιμος καί ἀποφράς γενικῶς, καί μερικώτερον διά τό Σούλι. Κατά ταύτην ἔγινεν ἀπόβασις εἰς ἕν μέρος πρός τά δεξιά τοῦ φαληρέως μᾶς δυνατῆς Κολόννας διά νά προχωρήσῃ ὡς ἔγγιστα τῆς Ἀκροπόλεως. Ἡ ἀπόβασις ἔγινε θαυμασίως καί ἡ προχώρησις ὅσον δέν ἠλπίζετο πλησίον. Ἡ πληθύς ὅμως τοῦ στρατεύματος ἔκαμε νά βραδύνῃ ἡ τελεία ἀπόβασις ἕως τό πρωΐ, καί οὕτως ὁ ἐχθρός δέν μᾶς ἔδοσε καιρόν νά ὀχυρωθῶμεν ὡς ἔπρεπε. Τό πρῶτον ἀπ' ὅλα τά ταμπούρια ἦτο τό ἐδικόν μας, καί ἄλλα τρία εἰς τήν σειράν, καί ἀκολούθως ἄλλα. Ὁ ἐχθρός ἀφοῦ πρῶτα ἀπό ὑψηλούς τόπους κατεσκόπευσε τήν κατάστασίν μας, περίπου δύω ὥρας, ὥρμησε πανστρατιᾷ μέ πεζούς καί ἱππεῖς ἐπάνω εἰς τό ταμπούρι τῶν ἐδικῶν μας, τό ὁποῖον καί διά τήν θέσιν δέν ἦτον τόσον δυνατόν, καί ὁ καιρός δέν ἐσυγχώρησε νά ὀχυρωθῇ ὡς ἔπρεπεν. Ἐβάσταξαν οἱ ἡμέτεροι τήν πρώτην ὁρμήν μέ καρτερίαν καί ἔστρωσαν πολλούς κατά γῆς, ἀλλά μετά δευτέραν καί τρίτην ὁρμήν εἰσεπήδησαν οἱ ἐχθροί, καί κατήντησεν ὁ πόλεμος εἰς τά χέρια καί εἰς τήν διαφέντευσιν τοῦ σπαθιοῦ, καί κατεσφάγησαν ὅλοι οἱ ἡμέτεροι μέχρι ἐσχάτου. Ἐγώ κατά ταύτην τήν στιγμήν εἶχα ἔβγη διά νά θεωρήσω τ' ἄλλα ταμπούρια καί δέν εἶχα προχωρήσει οὐδέ βολήν πιστόλας, ὅτ' ἔγινεν ἡ ἔφοδος. Ταυτοχρόνως ἐπέπεσαν οἱ ἐχθροί καί εἰς τ' ἄλλα ταμπούρια καί δίχως πολλήν ἀνθίστασιν τά ἔτρεψαν εἰς φυγήν. Τότε δέ κ' ἐγώ ἔφθασα εἰς τόν ἔσχατον κίνδυνον, καί δέν ἤθελα διασωθῆ ἄν δέν εὑρίσκετο ἕν ἄλογον νά καβαλλικεύσω...». Στη συνέχεια απαριθμεί τους πολυάριθμους νεκρούς στις τάξεις των Σουλιωτών και καταλήγει: «Ὁ θάνατος εἶναι κοινόν πρᾶγμα καί ἀναπόφευκτον, ὁ ὑπέρ Πατρίδος μάλιστα εἶναι ὁ γλυκύτερος καί τόν ὁποῖον πρέπει κάθε φρόνιμος νά ὑπομείνῃ ἀγόγγιστα. Ὑπομείνατε λοιπόν καί σεῖς μέ μεγαλοψυχίαν

καί παρηγορεῖτε ἀλλήλους διά τό κοινόν αὐτό δυστύχημα...». Στο ίδιο πνεύμα και το υστερόγραφο της επιστολής (από άλλο χέρι): «Κυρία θεία Μακαρία [τό μοναστικό ὄνομα τῆς Μάρως]. Δέν εἶναι αὕτη πρώτη προσβολή τῆς τύχης, ὁ σκοτωμένος εἰς ἡμᾶς εἶναι πρᾶγμα συνειθισμένον καί ἕως εἰς ταύτην σου τήν ἡλικίαν ἴδες πολλά καί ὑπέμεινας, κάμε λοιπόν ὑπομονήν καί καρτεροψυχίαν καί ἡ ἰδία, καί παρηγόρει καί ταῖς ἄλλαις φαμιλίαις». Στην επιστολή του προς τη μητέρα του άλλωστε, ο 12χρονος Δημήτριος υπόσχεται να φανεί αντάξιος του πατέρα του: «... Πολυσέβασται Μῆτερ! Εὐκαιρήσας ὀλίγον κρίνω εὔλογον νά σάς γράψω ἐκτεταμένως. Ὅθεν σάς λέγω ὅτι φθάσας ἐνταῦθα ἔλαβον μεγάλας περιποιήσεις ἀπ' ὅλους τούς φιλογενεῖς καί ἀμέσως μοί ἐπρομηθεύθη διδάσκαλος καί ἐξακολουθῶ τά μαθήματά μου διά νά γίνω ἐντελής τῆς Προπατορικῆς μας διαλέκτου, καί καθ' ἑκάστην ἡμέραν εἰς τοῦτο ἐνασχολούμενος, τόν δέ περισσεύοντα καιρόν τόν ἐνασχολοῦμαι εἰς τήν Ἰχνογραφίαν. Μητέρα μου! δέν μένει ἄλλο παρά μόνον ὁ θεός καί ἡ Εὐχῆ σας εἰς τό νά μέ καθοδηγήσῃ εἰς τήν εὐθύαν ὁδόν καί νά ἀναφανώ ἄξιος υἱός τοῦ Μάρκου. Διότι ὁ Μακαρίτης Πατέρας μου κληρονομίαν δέν μάς ἄφησεν ἀπό χρήματα, μάς ἄφησεν ὅμως τήν κοινήν ἀγάπην καί ὑπόλειψιν ὁποῦ εἶναι οἱ μεγαλήτεροι θησαυροί τοῦ Κόσμου, καί ὁποῦ δέν ἀποκτοῦνται εἰμή μέ τήν Ἀρετήν καί Γενναιότητα. Καί μέ τήν θυσίαν τοῦ ἑαυτοῦ του ἔγινεν ἀθάνατος καί ἐπροίκησε καί ἡμᾶς μέ τήν πλέον ἔνδοξον κληρονομοίαν. Τήν ὁποῖαν ἐγώ κατά τό παρόν δέν ἀξίζω, ὅταν ὅμως συντροφευθῇ μέ τάς παρ' ἐμοῦ ἐλπιζομένας ἐκδουλεύσεις τάς ὁποίας χρεωστῶ πρός τήν Πατρίδα μας διά νά κάμω μίαν ἡμέραν, τότε θέλει ἐξιλεύσω καί τόν Πατέρα μου καί θέλει φανῶ ἄξιος αὐτῆς τῆς κληρονομίας. Εὔχου λοιπόν Μητέρα μου ὑπέρ ἐμοῦ καί σοί ὑπόσχομαι ὥστε μίαν ἡμέραν νά ἐκδικηθῶ καί τόν θάνατον τοῦ Πατρός μου, καί μέ τό σπαθί εἰς τό χέρι νά κατασφάξω ἑκατοντάδες Ἀπίστων καί μέ τό αἷμα των νά καταβρέξω τήν Πατρικήν κόνην προσφέρωντάς το διά θυσίαν, ὁποῦ περιϊπτάμενον τό ἀθάνατον καί ἄϋλον Πνεῦμα του εὐλογήση τάς πράξεις μου...». Η παρούσα ενότητα προέρχεται πιθανώς από τη συλλογή του Ι. Α. Βαλαωρίτη, ο οποίος είχε αποκτήσει κάποια έγγραφα της συλλογής του St Hilaire, όπως προκύπτει από την εξής σημείωση στην πίσω όψη της επιστολής του Γ. Δουρούτη (κάτω από την αυτόγραφη σημείωση του St Hilaire): «Ἡ γαλλική αὐτή σημείωσις ἐγράφη ἀπό τόν διάσημον Γάλλον συγγραφέα καί φιλέλληνα marquis Queux de St Hilaire, ὡς λέγει ἡ Κυρία Ζωή Ι. Βαλαωρίτου, τῆς ὁποίας ὁ σύζυγος Ἰωάννης Ἀριστοτέλους Βαλαωρίτης εἶχεν ἀγοράσει πολλά ἔγγραφα ἐκ τῆς πωληθείσης συλλογῆς παλαιῶν ἑλληνικῶν ἐγγράφων τοῦ Marquis de St Hilaire». Για την οικογένεια του Μ. Μπότσαρη βλ. Ε. Ι. Νικολαΐδου, «Ὁ Δημήτριος Μάρκου Μπότσαρης (1814-1871) καί ἡ ἀνέκδοτη ἀλληλογραφία του μέ τόν Κυβερνήτη Καποδίστρια», *Δωδώνη*, τ. Β΄(1973), σ. 371-474.

€ 30.000-40.000

ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Αρ. 1.

ΕΘΝΙΚΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ

Χρεωστοῦνται Γρόσια Ἑκατόν μέ τόκον ἐτήσιον ὀκτώ τά ἑκατόν, διδόμενον κατά ἑξαμηνίαν, καί ἐξοφλοῦνται εἰς ἔτη τρία ... [τελειώνει:] Ἐν Κορίνθῳ τήν ... 1822. Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΟΥ ... Ὁ Μινίστρος τῆς Οἰκονομίας ... Ὁ Ἀρχιγραμματεύς τῆς Ἐπικρατείας ...

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΟΥ

Ο Μινίστρος τῆς οἰκονομίας

Ο Αρχιγραμματεύς τῆς Επικρατείας

117

**117**

*ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Ἀρ. ... Γρ. 100. ΕΘΝΙΚΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ. Χρεωστοῦνται Γρόσια Ἑκατόν μέ τόκον ἐτήσιον ὀκτώ τά ἑκατόν, διδόμενον κατά ἑξαμηνίαν, καί ἐξοφλοῦνται εἰς ἔτη τρία ... [τελειώνει:] Ἐν Κορίνθῳ τήν... 1822. Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΟΥ... Ὁ Μινίστρος τῆς Οἰκονομίας... Ὁ Ἀρχιγραμματεύς τῆς Ἐπικρατείας...* Μονόφυλλο, 150 x 130 mm. Ομολογία με τις υπογραφές του Π. Νοταρά (ιδιόχειρη) και των Α. Μαυροκορδάτου και Θ. Νέγρη (με σφραγίδα), ο αριθμός και η ημερομηνία συμπληρωμένα με το χέρι («1» καί «12 Μαΐου 1822»), δύο σφραγίδες. Σε κορνίζα (χωρίς τζάμι).

€ 800-1.200

**118**

ΒΑΛΛΙΑΝΟΣ, Στέφανος Α. *Αὐτόγραφη ἐπιστολή μέ τήν ὑπογραφή του («Στ. Α. Βαλιάνος») πρός τό Βουλευτικό Σῶμα, στήν ὁποία ὑποστηρίζει ὅτι παράλληλα μέ τή χρηματοδότηση τοῦ ναυτικοῦ καί τοῦ τακτικοῦ στρατοῦ θά πρέπει νά ληφθεῖ μέριμνα καί γιά τούς ἀτάκτους*. Ναύπλιο, 21 Δεκεμβρίου 1825. 3 σελίδες, 228 x 182 mm. Για τον Στ. Βαλλιάνο βλ. στο *Ἀρχεῖον τοῦ στρατηγοῦ Ἰωάννου Μακρυγιάννη*, Αθήνα 1907, τ. Β΄, σ. 415-6.

€ 150-200

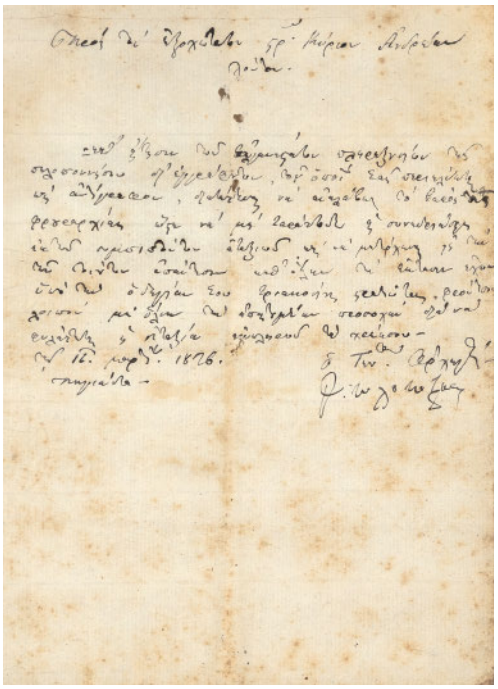
**119**

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, Θεόδωρος, 1770-1843, ἥρωας του '21. *Ἐπιστολή μέ τήν ὑπογραφή του («ὁ Γεν(ικ)ός Ἀρχηγός / Θ. κολοκοτρόνης») πρός τόν στρατηγό Ἀνδρέα Λόντο*. Πηγιάδα [Πιάδα], 16 Μαρτίου 1826. 1 σελίδα, 229 x 168 mm. (στην πρώτη σελίδα δίφυλλου, το δεύτερο φύλλο του οποίου έχει κολληθεί σε νεότερο χαρτόνι). «... Κατ' αἴτησιν τῶν εὐγενεστάτων πληρεξουσίων τῆς πελοποννήσου δι' ἐγγράφου των, τῆς ὁποίας Σᾶς περικλείεται καί ἀντίγραφον, διατάττεσαι νά ἀναλάβης τό βάρος τῆς φρουραρχίας ὥστε νά μή ταράττονται αἱ συνεδριάσεις ἐκ τῶν συμπιπτόντων ἀταξιῶν καί νά μετέρχεσαι εἰς τήν τῶν τοιούτων ἀπάντησιν καθ' ὅλην τήν ἔκτασιν, ἔχων ὑπό τήν ὁδηγίαν Σου τριακοσίους στρατιώτας. Φρόντισον λοιπόν μέ ὅλην τήν ἀπαιτουμένην προσοχήν διά νά φυλάττεται ἡ εὐταξία ἐκπληρῶν τά χρέη σου...».

€ 2.000-3.000

**120**

*Ἔγγραφο τῆς Διοικητικῆς Ἐπιτροπῆς τῆς Κρήτης μέ τίς ὑπογραφές τῶν Κ. Κριτοβουλίδη καί Γ. Καλέργη, πρός τόν Ἰωάννη Κλάδο στά Κύθηρα*. Γραμβούσα, 23 Ἰουλίου 1826. 2 σελίδες, 280 x 224 mm. (ομοιόμορφη οξείδωση). Σφραγίδα [Μαζαράκης 195]. «... Ἐπειδή ἀρκετά ἐγνώσθη εἰς ἡμᾶς ὁ εἰλικρινής πατριωτισμός Σου, καί ἡ τήν ὁποίαν ἔχεις καλήν διάθεσιν ἰδίως διά τήν Κρήτην, καί ἐπειδή ἐβεβαιώθημεν ὅτι ὁ φιλέλλην καί εὐεργέτης ἡμῶν κύριος Θ. Γόρδων εἰς τήν ἀναχώρησίν του εἰς Ζάκυνθον Σᾶς ἀφῆκεν εἰς τήν ἐπιστασίαν τῶν ὑποθέσεων του διά τά ἑλληνικά πράγματα, διά τοῦτο τολμοῦμεν θαῤῥαλέοι παραστήσαντες τήν κατεπείγουσαν ἀνάγκην τῆς Πατρίδος, νά καταφύγωμεν εἰς τήν προστασίαν τοῦ φιλανθρώπου καί φιλελληνικοῦ σκοποῦ των, ἐλπίζοντες τήν ἐπίτευξιν τοῦ αἰτήματός μας καί εἰς τήν συνέργειαν τῆς πανευγενίας Σου. Ὁ Μουσταφάμπεης εἶναι ἀληθέστατον ὅτι ἐσύναξεν ὅλας τάς δυνάμεις του, καί



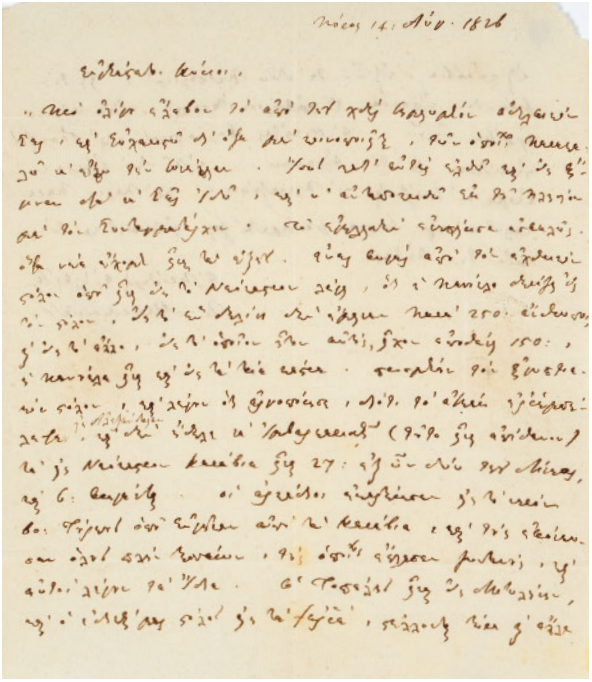
119

τάς συνάζει ὁλονένα βιαίως ἀπ' ὅλην τήν Κρήτην κατά τά Χανία. Ἐκτός τούτου, κάμνει καί ἄλλας μεγάλας ἑτοιμασίας κατ' αὐτάς τάς ἡμέρας, καί μάλιστα ἔχει συναγμένα ἀρκετά μικροκάϊκα εἰς τά Χανία. Αὐτός μόλον ὅτι δέν κοινολογεῖ φρονίμως ποῦ μέλλει νά ἐφορμήσῃ, ἀπό πολλά μέρη ὅμως τῆς Κρήτης, καί ἀπό μέσα ἀπό τά Χανία ἀπό ἀνθρώπους του μᾶς μηνύουσι νά προσέχωμεν, ἐπειδή κατά τά φαινόμενα κινήματα τοῦ ἐχθροῦ, αὐτός σκοπεύει διά τήν Γραμποῦσαν. Ἀγκαλά ἡ γενναία φρουρά μας εὔχεται τόν ἐρχομόν του, ἐπειδή εἶναι πλέον παρά βέβαιον ὅτι μέλλει νά κακοπάθῃ μεγάλως χωρίς αὐτός νά ἐπιτύχῃ ὁλοτελῶς τοῦ σκοποῦ του, οὐδέ νά φέρῃ παραμικράν ζημίαν διά τήν γενναίαν ἀπόφασιν τῶν φρουρούντων, καί διά τήν φυσικήν ὀχυρότητα τοῦ φρουρίου μας, μόλον τοῦτο ἐπειδή εἰς τοιοῦτον ἐπιχείρημα χρειάζονται ἀνάλογοι προπαρασκευαί, διά νά μή ἤθελεν ἀκολουθήσειν κἀμμία ἔλλειψις, καί ἐκ τῆς ἐλλείψεως συμβῇ ἀπευκταῖόν τι! παρακαλεῖσθε κινούμενος ἀπό τόν συνήθη Σου φιλογενῆ ζῆλον νά ἤθελες ἐνεργήσει τοῦ νά μᾶς σταλθῶσι παρά τοῦ φιλανθρώπου Γόρδωνος μία ποσότης ἱκανῶν πολεμοφοδίων, ἄν εἶναι δυνατόν, καί μάλιστα μόλυβδος...».

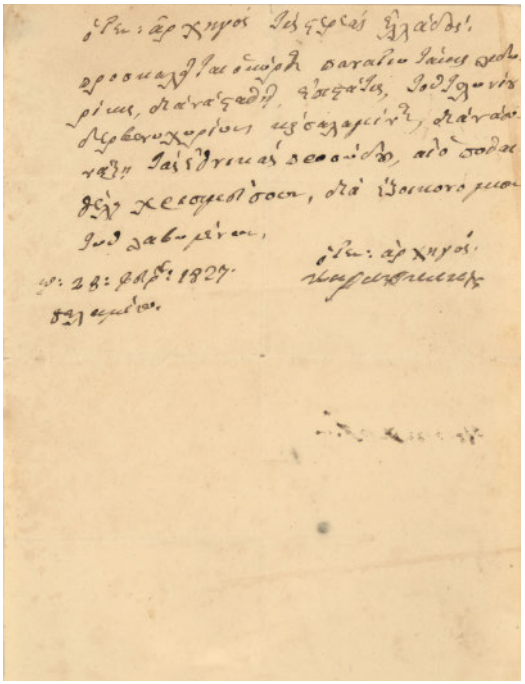
€ 800-1.200

**121**

*Ἔγγραφο τῶν δημογερόντων, ἐκλεκτόρων καί προκρίτων τῆς Σερίφου, μέ τό ὁποῖο πιστοποιοῦν*



122



125

*τήν ἐκλογή τοῦ Λουκᾶ Θρ. Λιβάνιου ὡς παραστάτη τοῦ νησιοῦ τους στήν Γ΄ Ἐθνοσυνέλευση (Τροιζήνας)*. Σέριφος, 15 Σεπτεμβρίου 1826. 1 σελίδα, 444 x 281 mm. Με τις υπογραφές 2 δημογερόντων, 4 εκλεκτόρων και 8 προκρίτων, σφραγίδες [Μαζαράκης 80 & 245].

€ 250-350

**122**

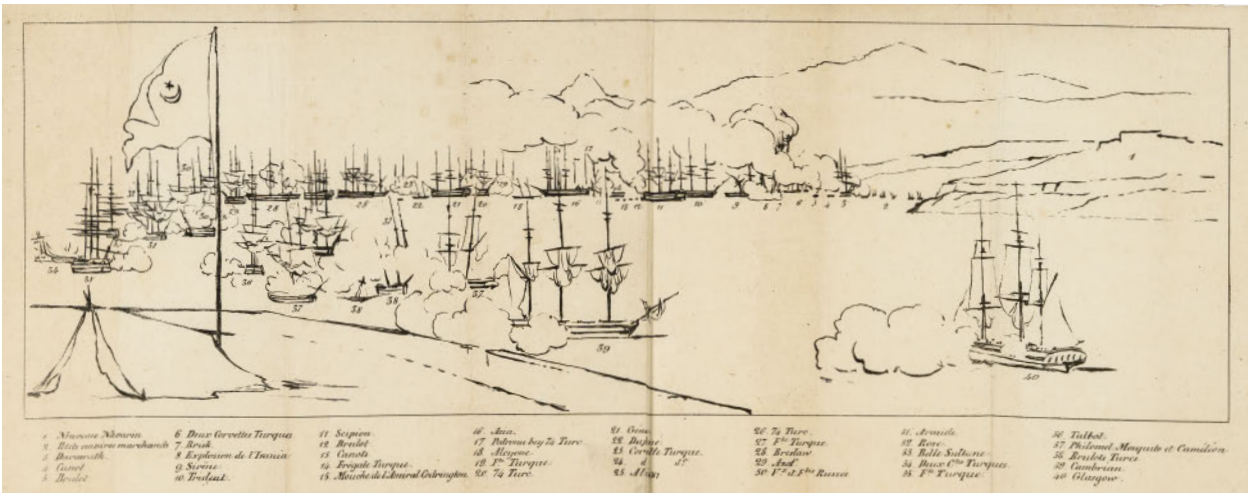
ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΣ, Αλέξανδρος, 1791-1865, αγωνιστής και πολιτικός. *Αὐτόγραφη ἐπιστολή μέ τήν ὑπογραφή του («Α. Μαυροκορδᾶτος») πρός τήν Ἐπιτροπή τῶν Ψαρῶν στήν Αἴγινα*. Πόρος, 14 Αυγούστου 1826. 2 σελίδες, 227 x 185 mm. (κομμένα μικρά τμήματα από τις γωνίες). Σφραγίδα σε κόκκινο βουλοκέρι. «... Ὅσα νέα ἔχομεν εἶναι τά ἑξῆς. Ἕνας φυγάς ἀπό τόν ἐχθρικόν στόλον ὁποῦ εἶναι εἰς τό Νεόκαστρον λέγει, ὅτι ἡ πανούκλα θερίζει εἰς τόν στόλον. Εἰς τό ἕν δελίνι δέν ἔμειναν παρά 250 ἄνθρωποι, καί εἰς τό ἄλλο, εἰς τό ὁποῖον ἦτον αὐτός, εἶχον ἀποθάνει 150. Ἡ πανούκλα εἶναι καί εἰς τά τρία κάστρα. Προσμένουν τόν αἰγυπτιακόν στόλον, καί λέγουν ὅτι ἀργοπόρησε, διότι τό ἀσκέρι ἐρρεμπέλεβεν εἰς Ἀλεξάνδρειαν, καί δέν ἤθελε νά ἰσβαρκαρισθῇ (τοῦτο εἶναι ἀπίθανον). Τά εἰς Νεόκαστρον Καράβια εἶναι 27 ἐξ ὧν δύω τῆς Λίνεας καί 6 φρηγάνταις. Οἱ ἀρκάδιοι ἐκαρτέρησαν εἰς τό νερόν 60 Τούρκους ὁποῦ εὐγῆκαν ἀπό τά Καράβια, καί τούς ἐφόνευσαν ὅλους πλήν τεσσάρων, τούς ὁποίους ἔπιασαν ζωντανούς, καί αὐτοί λέγουν τά ἴδια. Ὁ Τοπάλης εἶναι εἰς Μιτυλήνην, καί ὁ ἐδικός μας στόλος εἰς τά Ψαρρά, στέλλονται τώρα καί ἄλλα ἕξι καράβια, ἐξ ὧν τά δύω πυρπολικά. Εἰς τήν Κόρινθον ἔπαυσαν αἱ ἐμφύλιοι ταραχαί, εἴθε νά μήν ἀρχήσουν ἀλλοῦ. Ὁ Νικήτας, Κολιόπουλος [Πλαπούτας] καί Γενναῖος ἐκινήθησαν διά τόν Ἄγιαννην. Ἐδῶ δέν ἄρχησαν ἀκόμη νά συνάζωνται οἱ πληρεξούσιοι...»

€ 600-800

**123**

FABVIER, Charles Nicolas, 1782-1855, Γάλλος στρατηγός, φιλέλληνας. *Ἔγγραφο γραμμένο καί ὑπογεγραμμένο ἀπό τό γραμματέα του («Ὁ Συνταγματάρχης τῶν Ἑλληνικῶν / τακτικῶν δυνάμεων / Φαββιέρ»), πρός τούς ἐφόρους τοῦ Πόρου*. Απάθεια [Πόρου], 30 Μαΐου 1826. 1 σελίδα, 255 x 187 mm. (λεκέδες από νερό στην κάτω πλευρά). Δυό σφραγίδες [Μαζαράκης 911 & 262 (η δεύτερη στην πίσω όψη)]. «Διαταγή. Κατά Προσταγήν τῆς Σ(εβαστῆς) Διοικήσεως πηγαίνει ὁ λοχαγός Κ(ύριος) ρολάνης μέ τόν λόχον του εἰς Αἴγιναν διά καταδιώξῃ μερικούς πειράτας, διό παρακαλοῦνται οἱ ἔφοροι τῆς Νήσου Πόρου διά τῷ παρέξωσι τά ἀναγκαῖα πλοῖα εἰς διάπλευσιν, τῶν ὁποίων ὁ Ναῦλος θέλει πληρωθῇ ἀπό τήν εἰς Αἴγιναν ἐπιτροπήν τῶν Ψαριανῶν. Τά πλοῖα θέλει εἶναι συμφωνημένα διά πηγαιμόν καί ἐπιστροφήν...»

€ 150-200



126

**124**

HAMILTON, Gawen William, 1783-1834, αξιωματικός του βρετανικού ναυτικού, διοικητής της βρετανικής ναυτικής μοίρας του Αιγαίου. *Ἐπιστολή μέ τήν ὑπογραφή του («G. W. Hamilton») πρός τή Διευθυντική Ἐπιτροπή τῆς Ἀνατολικῆς Ἑλλάδος, τήν Ἐπιτροπή τῶν Ψαριανῶν καί τούς κατοίκους τῆς Αἴγινας*. χ.τ. [επί του πλοίου Cambrian], 13 Ιουλίου 1826. 1 σελίδα, 286 x 190 mm. (λείπουν μικρά τμήματα από τα περιθώρια, συμπληρωμένα). «... Κύριοι - Ἐπειδή καί οἱ Πειράται κατέφυγον εἰς τά ὄρη, λαβόντες ἄσυλον τήν Νῆσον σας καί νομίζοντες ὅτι δέν θέλουν ἀπολάβη ποτέ τά (ἐ)πίχειρα τῶν ἀνομημάτων των, διά τοῦτο ζητῶ ἀπό ἐσᾶς μίαν ἔγγραφον ἐγγύησιν. Ὀψέποτε μετά τόν μισευμόν μου, αὐτοί οἱ κακοῦργοι ἤθελον τολμήση νά ἐπιστρέψουν, νά εἶσθε ὑπόχρεοι νά τούς συλλαμβάνητε καί νά μοῦ τούς παραδίδετε. Ἀλλέως γνωρίσετε καλά ὅτι σεῖς θέλετε μένη ἀνταποκριταί ὅλων των τῶν καταχρήσεων, κατά χρηματικήν καί ἀτομικήν ποινήν...». [μαζί, από το ίδιο χέρι:] *Σχέδιο τῆς ἔγγραφης ἐγγύησης γιά τήν ὁποία γίνεται λόγος παραπάνω (πρός ὑπογραφή ἀπό τούς κατοίκους τῆς Αἴγινας)*. 1 σελίδα, 288 x 190 mm. (2)

€ 200-300

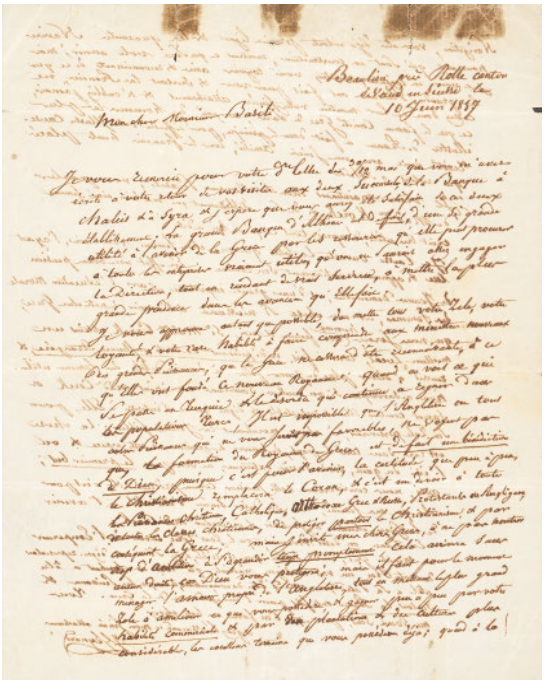
**125**

ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗΣ, Γεώργιος, 1780-1827, ήρωας του '21. *Ἔγγραφο μέ τήν ὑπογραφή του («καραησκάκις») πρός τόν Παν. Λιδωρίκη*. Σαλαμίνα, 28 Φεβρουαρίου 1827. 1 σελίδα, 184 x 138 mm. «Ὁ Γεν. ἀρχηγός τῆς Στερεᾶς Ἑλλάδος! Προσκαλεῖται ὁ κύριος Παναγιωτάκης Λιδωρίκης, διά νά σταθῇ ἐπιστάτης τοῦ τελωνίου Δερβενοχωρίων καί Σαλαμίνος, διά νά συνάξῃ τάς ἐθνικάς προσόδους, αἱ ὁποῖαι θέλει χρησιμεύσουν διά ἐξοικονόμισιν τῶν λαβωμένων...».

€ 1.500-2.000

**126**

ΝΑΥΜΑΧΙΑ ΝΑΒΑΡΙΝΟΥ — *Ἀντίγραφο στά γαλλικά ἔκθεσης τοῦ E. Codrington πρός τό Βρετανικό Ναυαρχεῖο γιά τή ναυμαχία τοῦ Ναβαρίνου καί ἐρωταποκρίσεις Ἕλληνα σκλάβου τοῦ ὀθωμανικοῦ στόλου*. [τέλη δεκαετίας 1820]. Γραμμένα στις σ. [1]-[7] τεύχους 4 φύλλων, 317 x 218 mm. (η σ. [8] λευκή). Στις σ. [1]-[5] η έκθεση του Codrington (αρχίζει: «Abord du V(esse)au de S. M. B. L' Asia, Navarin le 21 8bre 1827»), στις σ. [5]-[7]: «Interrogatoire du nommé Anas^se Stamaty, Grec Esclave abord du V(esse)au de ligne Turc Rase, portant le Pavillon de Moharem bey» και στη σ. [7]: «Etat des tués et blessés abord des Bâtiments de l' Escadre Anglaise [...]». Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι ερωταποκρίσεις από την ανάκριση του Έλληνα σκλάβου του οθωμανικού στόλου Αναστασίου Σταμάτη. Για την έκθεση του Codrington βλ. *Memoir of the Life of Admiral Sir Edward Codrington*, Λονδίνο 1873, τ. Β΄, σ. 71-5. [μαζί:] *Ὑπόμνημα ζωγραφικοῦ ἔργου τοῦ L.-A. Garneray μέ θέμα τή ναυμαχία τοῦ Ναβαρίνου («La bataille de Navarin»)*. Λιθογραφία, 176 x 460 mm. Με τα ονόματα των εικονιζόμενων πλοίων. Ο Garneray έλαβε εντολή από το γαλλικό υπουργείο ναυτικών το Νοέμβριο του 1827 να μεταβεί στο Ναβαρίνο για να συγκεντρώσει υλικό για τη ζωγραφική απεικόνιση της ναυμαχίας. Πράγματι γρήγορα βρέθηκε επί τόπου για να κάνει σχέδια και να καταγράψει μαρτυρίες. Το λιθόγραφο υπόμνημα δίνει τα ονόματα των πλοίων στον πίνακά του που βρίσκεται σήμερα στις Βερσαλλίες. Αντί-



130

τυπο του υπομνήματος αυτού υπάρχει στην Bibliothèque Nationale στο Παρίσι, η οποία το αποδίδει στον ίδιο τον Garneray (το περιέλαβε το 1927 στην έκθεσή της για τα 100 χρόνια από τη ναυμαχία). (2)

€ 3.000-4.000

**127**

CHIAPPE, Giuseppe, θ. 1848, Ιταλός φιλέλληνας, εκδότης της εφημ. «Ὁ Φίλος τοῦ Νόμου». *Αὐτόγραφη ἐπιστολή μέ τήν ὑπογραφή του («Ἰωσήφ Ν. Κιάππε»), πρός τούς «ἐν Ἑρμιόνῃ Συνελθόντας Εὐγενεστάτους Πληρεξουσίους διαφόρων Ἐπαρχιῶν τῆς Ἑλλάδος».* Ὑδρα, 29 Ιανουαρίου 1827. 2 σελίδες, 276 x 190 mm. «... Εὐγενέστατοι Κύριοι. Εἶμαι λίαν εὐαίσθητος εἰς τήν λύπην, τήν ὁποίαν εἰς τήν εὐγενίαν σας ἐπροξένει ἡ σιωπή τοῦ φίλου τοῦ Νόμου, ὡς ἐπληροφορήθην ἀπό τήν σεβαστήν μοι ἐπιστολήν σας τῆς 22. τοῦ ἐνεστῶτος, καί εἰς τήν εὐνοϊκήν συγγνώμην καί πατριωτικήν χαράν, μέ τήν ὁποίαν, μετά τοσαύτην σιωπήν, ἐδέχθητε τόν 262. ἀριθμόν, διά τοῦ ὁποίου διελύθη ἡ σιωπή του. [...] Πολλοί λαοί τῆς Εὐρώπης φρονοῦσι, καί ἴσως δέν ἀπατῶνται, ὅτι ἡ τύχη των ἐξαρτᾶται μέγα μέρος ἀπό τήν τύχην τῆς Ἑλλάδος· ἡ δέ Ἑλλάς τήν τύχην της ἐνεπιστεύθη εἰς τόν πατριωτισμόν σας. Στοχασθεῖτε ἐντεῦθεν πόσοι ὀφθαλμοί ἀτενίζονται διά νά ἐξετάσουν καί κρίνουν τάς ἐργασίας σας. [...] Ἡ προθυμία σας διά τήν δημοσίευσιν τῶν πρακτικῶν σας εἶναι τρανόν σημεῖον τῆς εἰλικρινείας τοῦ ὑπέρ Πατρίδος ζήλου σας. Ἐγώ εὐχαρίστως ἀποδέχομαι νά τά δημοσιεύω, ἀνά ἕν φύλλον τήν ἑβδομάδα, εἰς χωριστά ἡμίσεα φύλλα, τά ὁποῖα θέλουν διανέμεσθαι μετά τοῦ φίλου τοῦ Νόμου, διότι ἐάν τά καταχωρήσω εἰς τήν ἐφημερίδα, πρέπει διά τό στενόχωρον αὐτῆς νά μήν μέ μείνῃ τόπος δι' ἄλλας ὕλας, καί νά ὑποπέσῃ ἡ ἐφημερίς εἰς δυσάρεστον μονοτονίαν. Δέν θέλει δέ πληρωθῆ εἰμή διά τό χαρτίον καί τόν κόπον τῶν τυπογράφων. Ἡ μόνη εἰς τοῦτο παρ' ἐμοί δυσκολία εἶναι ὅτι δέν ἔχω ἀρκετά τυπογραφικά στοιχεῖα. Ὅθεν διά νά ἠμπορέσω νά ἐκπληρώσω τήν προσταγήν σας καί τήν ἐπιθυμίαν μου πρός εὐχαρίστησιν ὅλων τῶν λαῶν τῆς Ἑλλάδος εἶναι ἀνάγκη νά διορίσητε νά μοί δοθοῦν ἀπό τά εἰς Ναύπλιον ὑπερπερισσεύοντα στοιχεῖα τοῦ ἀριθ. 12., δηλαδή τοῦ εἴδους ἐκείνων, δι' ὧν τυπόνεται ὁ φίλος τοῦ Νόμου, τόσα ὅσα ἀρκοῦν διά νά τυπωθῇ μησή κόλλα...»

€ 250-350

**128**

COCHRANE, Thomas, 1775-1860, αξιωματικός του βρετανικού ναυτικού, αρχηγός του ελληνικού στόλου, 1827-1828. *Ἔγγραφο μέ τήν ὑπογραφή του («Cochrane») πρός ἕνα μή κατονομαζόμενο πλοίαρχο, [κάτω αριστερά:] Πρός τόν Κύριον* ... χ.τ. [εκ του Ε. πλοίου «Ἑλλάς»], 16 Ιουλίου 1827. 1 σελίδα, 250 x 201 mm. Το όνομα του πλοιάρχου ασυμπλήρωτο. «... Διατάττεσθαι διά τοῦ παρόντος νά ὑπάγητε μέ τό πλοῖον ὑπό τήν ὁδηγίαν σας εἰς τά παράλια τῆς Δυτικῆς Ἑλλάδος καί, περιφερόμενος μεταξύ τοῦ ἀκρωτηρίου Σουνίου (κάβο Κολόνα) καί τῆς νήσου Σκιάθου, καί εἰς τόν κόλπον τοῦ Βόλου καί τούς πορθμούς τῆς Εὐρίπου, νά πιάσητε ὅσα πλοῖα ἀπαντῆτε φορτωμένα μέ τροφάς καί ἐφόδια διά τά φρούρια ἤ στρατεύματα τοῦ ἐχθροῦ...».

€ 300-400

**129**

URQUHART, Charles Gordon, 1788-1828, Σκώτος συνταγματάρχης, φιλέλληνας. *Αὐτόγραφη ἐπιστολή μέ τήν ὑπογραφή του («C. Gordon Urquhart») πρός τά μέλη τοῦ Νομοθετικοῦ Σώματος, σχετικά μέ ἐπιστολή πού περιεῖχε κατηγορίες ἐναντίον του.* Κόλπος Περιβόλας [Αίγινα], 8 Ιανουαρίου 1828. 3 σελίδες, 334 x 221 mm. «... I have the honor of laying before You the copy of a letter on the part of the Government signed by a Mr Londos [...] I demand, Gentlemen, as a right which cannot be justly refused to me, that my accusors should be brought forward and con-

fronted with me, and if the Government has any regard for its own honor it will feel equally interested in bringing to punishment the individuals who have so grossly deceived it...»

€ 200-300

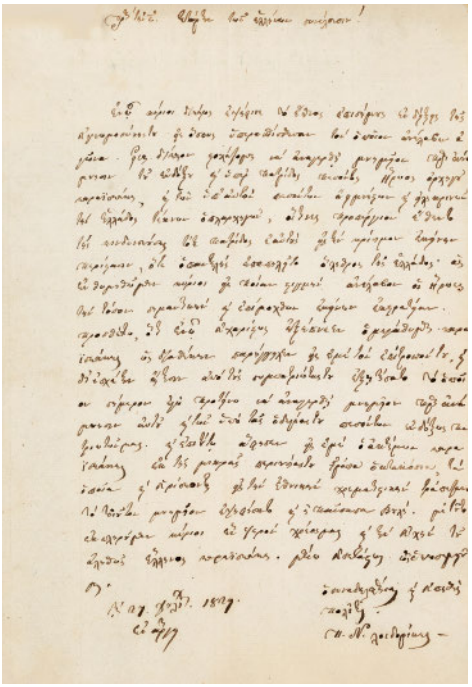
**130**

EYNARD, Jean Gabriel, 1775-1863, Ελβετός τραπεζίτης, φιλέλληνας. *Αὐτόγραφη ἐπιστολή μέ τήν ὑπογραφή του («J. G. Eynard») πρός τόν Γεώργιο Ἀλεξ. Βασιλείου, γενικό γραμματέα καί στή συνέχεια ὑποδιοικητή τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης*. Beaulieu près Rolle, 10 Ιουνίου 1857. 2 σελίδες, 242 x 189 mm. (ίχνη σελοτέιπ, το δίφυλλο κομμένο στα δύο). [μαζί:] EYNARD, Charles, 1808-1876, ανηψιός και κληρονόμος του J. G. Eynard. *Αὐτόγραφη ἐπιστολή μέ τήν ὑπογραφή του («Ch. Eynard Eynard») [πρός τόν Γεώργιο Ἀλεξ. Βασιλείου]*. Gilly (Vaud), 29 Ιουλίου 1870. 3 σελίδες, 207 x 133 mm. (2) Ο J.-G. Eynard συμβουλεύει τους Έλληνες να μην παύσουν να εκφράζουν την ευγνωμοσύνη τους προς τις Μεγ. Δυνάμεις για το ρόλο τους στη δημιουργία του ελληνικού κράτους και να μη βιάζονται να επεκτείνουν τα εδάφη τους, αλλά να ρίξουν το βάρος στην ανάπτυξη του εμπορίου, της γεωργίας και της ναυτιλίας σ' αυτά που ήδη κατέχουν. Στη συνέχεια ζητάει την υποστήριξη της προσπάθειας της Madame Korck να ιδρύσει στην Ελλάδα σχολείο θηλέων.

€ 800-1.200

**131**

ΜΝΗΜΕΙΟ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ – ΛΙΔΩΡΙΚΗΣ, Παναγιώτης Ν., 1800-1861, αγωνιστής, νομάρχης και γερουσιαστής. *Ἐπιστολή μέ τήν ὑπογραφή του («Π. Ν. Λοιδωρίκης») πρός τήν Δ΄ Ἐθνοσυνέλευση, σχετικά μέ τήν ἀνέγερση μνημείου γιά τόν Καραϊσκάκη*. Άργος, 27 Ιουλίου 1829. 1 σελίδα, 329 x 220 mm. «... Ἐν ᾧ κύριοι δικαίως ἐψήφισε τό ἔθνος ἐπισήμους ἐνδείξεις τῆς εὐγνωμοσύνης του εἰς ὅσους ὑπερασπίσθησαν τόν ὁποῖον ἀνέλαβεν ἀγῶνα, εἶναι δίκαιον στοχάζομαι νά ἀναγερθῇ μνημεῖον πρός ἀνάμνησιν τοῦ ἐνδόξου καί ὑπέρ πατρίδος πεσόντος Ἥρωος ἀρχηγοῦ καραϊσκάκη, καί τῶν ὑπ' αὐτόν πεσόντων ἀειμνήστων καί εἰληκρινῶν τῆς Ἑλλάδος τέκνων ὁπλαρχηγῶν, οἵτινες προπύργιον ἔθεντο τῆς κινδυνευούσης τότε πατρίδος ἑαυτούς εἰς τήν κρίσιμον ἐκείνην περίστασιν, ὅτε ὁ παντελής ἐπαπηλεῖτο ὅλεθρος τῆς Ἑλλάδος· ἁς ἐνθυμηθῶμεν κύριοι εἰς ποίαν στιγμήν ἀνέλαβον οἱ Ἥρωες τήν τόσον σημαντικήν καί ἐπίμοχθον ἐκείνην ἐκστρατείαν. Προσθέτω ὅτι ἐν ᾧ εὐχαρίστως ἐξέπνεεν, ὁ μεγάθυμος καραϊσκάκης ὡς διαθήκην παρήγγειλεν εἰς ἐμέ τόν



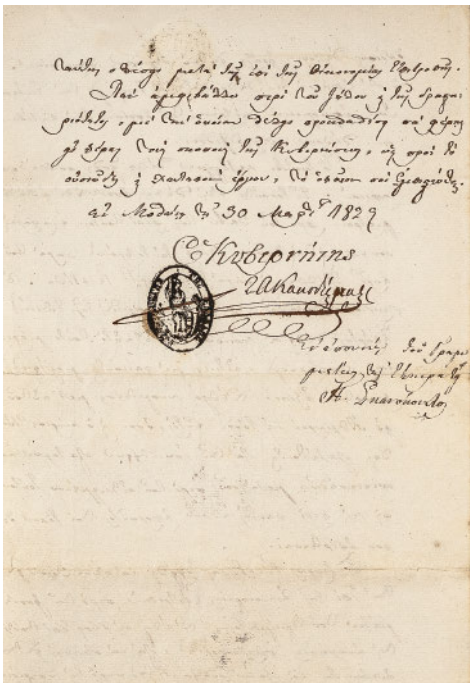
131

ἐπίτροπόν του, καί δι' ἐσχάτην αἴτησιν ἀπό τούς συμπατριώτας του ἐξῃτήσατο τό ὁποῖον σήμερον ἐγώ προτείνω νά ἀναγερθῇ μνημεῖον πρός ἀνάμνησιν αὐτοῦ καί τῶν ὑπό τάς ὁδηγίας του πεσόντων ἐνδόξως πατριωτῶν μας. Καί ἐπί τούτῳ ἄφησεν εἰς ἐμέ ὁ ἀκτήμων καραϊσκάκης ἐκ τῆς μικρᾶς περιουσίας του Γρόσια ὀκτακόσια, τά ὁποῖα καί εὑρίσκονται εἰς τήν ἐθνικήν χρηματιστικήν τράπεζαν. Τό τοιοῦτον μνημεῖον ἐψηφήσατο καί ἡ παύσασα Βουλή...».

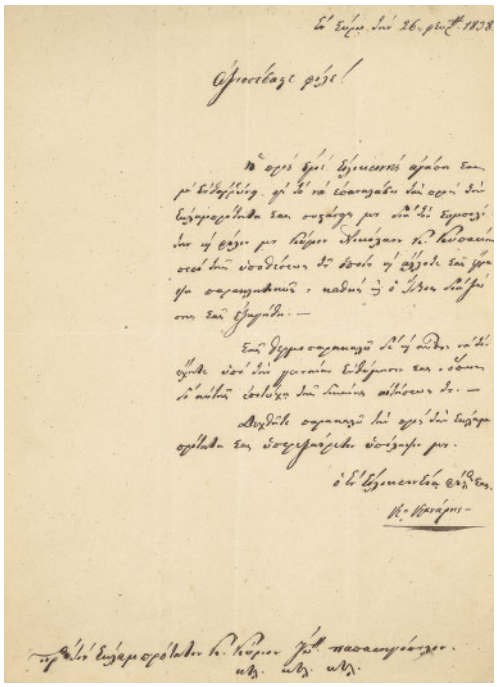
€ 1.000-1.500

**132**

ΣΟΥΤΣΟΣ, Παναγιώτης, και Αλέξανδρος. *Παναγιώτου Σούτσου ποιήσεις, τόμος Α΄. Ἐν Ναυπλίῳ. Ἐν τῇ ἐθνικῇ τυπογραφίᾳ, διευθυνομένη ὑπό Παύλου Πατρικίου 1831, [στή σ. 1:] [...] Ἀντιγραφέν παρά Γεωργίου Διαμαντιάδου τοῦ ἐκ Φαναρίου [;], [τό ὄνομα καί ὁ τόπος σβησμένα]. Ἐν Ἐτίησιν, 1837, Ἰουν. 14, [στή σ. 180:] Ἀποσπάσματα τινά ἐκ τοῦ Πανοράματος τῆς Ἑλλάδος τοῦ [Ἀλεξ.] Σούτσου*. [1837]. Χειρόγραφο σε χαρτί, 8ο (148 x 108 mm.), [1]-[2]$^{4}$ [3]-[16]$^{8}$: [120] φ., [1] + (1-233) + [6] σ. (οι 6 τελευταίες σελίδες λευκές). Αντίγραφο της πρώτης έκδοσης των *Ποιήσεων* (μέχρι τη σ. 157) με προσθήκη στο τέλος αποσπασμάτων του *Πανοράματος* (πρωτοεκδόθηκε το 1833), εικονογραφημένα με σχέδια φιλοτεχνημένα με μελάνι και μολύβι (αναδιπλούμενη παράσταση μεταξύ των σ. 9 και 10, διαστάσεων 148 x 205 mm., κομμένη στα δύο, μονόγραμμα του γραφέα



133



135

σε κυκλικό διακοσμητικό στον τίτλο, επίτιτλα στις σ. 49, 105, 125 & 180 και διάφορες παραστάσεις σε θέση βινιέτας: παραθαλάσσια πολιτεία στη σ. 233, ιστιοφόρο κοντά σε ακτή στη σ. 209, νέος που βλέπει φίδι δίπλα σε δέντρο στη σ. 112, τρόπαια και μικρότερα διακοσμητικά στις σ. 31, 48, 124, 140, 165, 171, 178, 189 & 200), σελιδαρίθμηση από το χέρι του γραφέα, χωρίς αρίθμηση τευχών. Δερμάτινη ράχη σύγχρονη με τη γραφή (φθορές, σχισίματα στις ενώσεις, λείπει το κάτω ακρόφυλλο, λυμένο το πάνω).

€ 1.000-1.500

## 133

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ, Ιωάννης, 1776-1831, Κυβερνήτης της Ελλάδος. *Ἔγγραφο μέ τήν ὑπογραφή του («Ἰω. Α. Καποδίστριας») πρός τόν Γεώργιο Βαλτινό, «Προσωρινόν Διοικητήν τῆς Λακωνίας»*. Μεθώνη, 30 Μαρτίου 1829. 4 σελίδες, 321 x 201 mm. Σφραγίδα [Μαζαράκης 330], προσυπογράφει «ἐν ἀπουσίᾳ τοῦ Γραμματέως τῆς Ἐπικρατείας» ο Π. Σπανόπουλος. «... Αἱ πληροφορίαι, ὅσας ἐπ' αὐτό τοῦτο ἔλαβον μέχρι τοῦδε μέ ἀποδεικνύουν, ὅτι τό ἀσφαλέστερον μέσον τοῦ νά ἐπιτύχωμεν τοῦ εὐκταίου τούτου σκοποῦ εἶναι τό νά συγκατατάξωμεν εἰς τήν δημόσιον ὑπηρεσίαν μερικούς ἐκ τῶν ὅσοι ἐβάσταξαν πολύν καιρόν τά ὅπλα, καί τούς ὁποίους εἶναι πολλά δύσκολον νά μεταχειρισθῶμεν ἄλλως πως ἐντός ὀλίγου. Ὁπόταν λάβω τά μέσα θέλω κάμει στρατολογίαν χιλίων ἤ χιλίων πεντακοσίων στρατιωτῶν, καί τοῦτο τό μέσον θέλει ἐξασφαλίσει βέβαια τήν ἐσωτερικήν εὐταξίαν. Δι' αὐτό τοῦτο ἐπιθυμῶ νά ἔχω προηγουμένως ὑπ' ὄψιν ἕνα σχέδιον στρατολογίας, κατά τό ὁποῖον ἑκάστη φατρία νά ἔχῃ τό δικαίως ἀναλογοῦν μέρος τόσον ὡς πρός τόν ἀριθμόν τῶν στρατιωτῶν ὅσον καί ὡς πρός τόν τῶν Ἀξιωματικῶν. Ὁ ὀργανισμός αὐτοῦ τοῦ σώματος θέλει ἔχει τήν βάσιν του εἰς τόν κανονισμόν τῶν χιλιαρχιῶν. Ἀλλ' ἐπειδή ἐμπορεῖ νά βραδύνῃ ἡ ἐποχή αὐτῆς τῆς στρατολογίας, μένει πρός τούτοις νά παρατηρήσωμεν, ἄν ἤθελεν εἶναι ὠφέλιμον νά ἀποδεχθῶμεν ὡς ἀρχήν τοῦ ὀργανισμοῦ τούτου τήν σύστασιν ἐσωτερικῆς πολιτικῆς φρουρᾶς συγκειμένης ἀπό μίαν ἑκατοστήν ὁπλοφόρων. Οἱ διάφοροι Καπιτάνοι θέλουν χορηγήσει τό ἀναλογοῦν μέρος πρός σχηματισμόν αὐτῆς τῆς φρουρᾶς, καί θέλουν εἶσθαι ὑπεύθυνοι διά τήν διαγωγήν τῶν ἐνόπλων, τούς ὁποίους θέλουν εἰσάξει εἰς τήν δημόσιον ὑπηρεσίαν, ἡ δέ ἐπιῤῥοή των θέλει συντελεῖ ἴσως εἰς τήν ἔκβασιν τῶν ἀστυνομικῶν μέτρων, τῶν ὁποίων τήν ἐκτέλεσιν θέλουν ἐπιφορτίζεσθαι...».

€ 1.000-1.500

## 134

*Opinion sur le Président Capo-d'Istria & sur l' état actuel de la Grèce*. χ.τ., [π. 1830]. Γραμμένο στις σ. [1]-[3] δίφυλλου, 317 x 203 mm., ο τίτλος στην πάνω αριστερή γωνία της πρώτης σελίδας.

€ 200-300

**135**

ΚΑΝΑΡΗΣ, Κωνσταντίνος, π. 1793-1877, ήρωας του 1821. *Ἐπιστολή μέ τήν ὑπογραφή του («Κ. Κανάρης») πρός τόν Ἰωάννη Παπαρρηγόπουλο*. Σύρος, 26 Φεβρουαρίου 1838. 1 σελίδα, 286 x 201 mm. «... Ἀξιοσέβαστε φίλε! Ἡ πρός ἐμέ εἰλικρινής ἀγάπη Σας μ' ἐνθαῤῥύνει εἰς τό νά ἐπαναλάβω τάς πρός τήν Ἐκλαμπρότητα Σας συστάσεις μου διά τόν Συμπολίτην καί φίλον μου Κύριον Νικόλαον Κ. Κυπαρίσην περί τῆς ὑποθέσεως τοῦ ὁποίου καί ἄλλοτε Σᾶς ἔγραψα παρακλητικῶς, καθώς καί ὁ ἴδιος διά ζώσης Σᾶς ἐξηγήθη. Σᾶς θερμοπαρακαλῶ δέ καί αὖθις νά τόν ἔχητε ὑπό τήν γενναίαν ἐνθύμησιν Σας, ὅπως δι' αὐτῆς ἐπιτύχῃ τῆς δικαίας αἰτήσεως του...».

€ 600-800

**136**

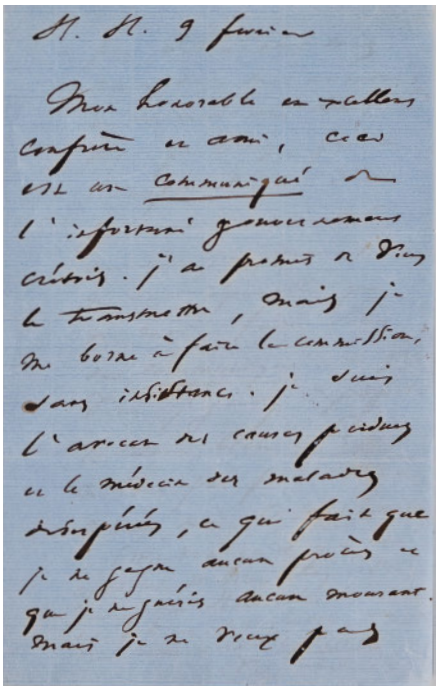
ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΣ, Ἀλέξανδρος, 1791-1865, αγωνιστής και πολιτικός. *Δυό ἔγγραφα μέ τήν ὑπογραφή του («Α. Μαυροκορδάτος») πρός τόν Λέοντα Μελᾶ, τό πρῶτο μέ χειρόγραφη ἐπικεφαλίδα «Ἡ Προεδρία τῆς Ἐθνοσυνελεύσεως» καί ἀπευθυνόμενο πρός «τούς Εἰσηγητάς τῆς ἐπί τοῦ Συντάγματος Ἐπιτροπῆς», τό δεύτερο πρός «τούς συγκροτοῦντας τήν ἐπί τοῦ σχεδίου τοῦ Συντάγματος Ἐπιτροπήν Κυρίους Πληρεξουσίους»*. Αθήνα, 21 Φεβρουαρίου και 2 Μαρτίου 1844. 1 σελίδα το καθένα, 299 x 210 mm. Εκφράζει τις ευχαριστίες της Εθνοσυνέλευσης για το έργο που έφεραν εις πέρας οι εισηγητές και τα μέλη της επιτροπής. (2)

€ 300-400

**137**

ΚΩΛΕΤΤΗΣ, Ιωάννης, 1773-1847, πολιτικός. *Ἐπιστολή πρός τόν Κωλέττη στό Παρίσι μέ τίς ὑπογραφές τῶν Α. Μεταξᾶ, Α. Λόντου, Ρ. Παλαμήδη, Κ. Κανάρη, Δρ. Μανσόλα, Λ. Μελᾶ καί Μ. Γ. Σχινᾶ*. Αθήνα, 5/17 Σεπτεμβρίου 1843. 2 σελίδες, 247 x 200 mm. (σχισίματα). «... Τά συμβάντα τῆς 3 Σεπτεμβρίου τ. ε. πληροφορεῖσθε ἀπό τάς διαφόρους ἐφημερίδας, τάς ὁποίας λαμβάνετε συγχρόνως σήμερον. Τό κίνημα τοῦτο ἦτον ἀναγκαία συνέπεια φορᾶς δυσχερῶν περιστάσεων, αἵτινες ἐπί πλέον παρατεινόμεναι ἤθελαν καταντήσει τό πρᾶγμα δυσχερές καί ἀνοικονόμητον. Ἀποφεύγομεν νά σᾶς ἐκθέσωμεν τάς λεπτομερείας τοῦ κινήματος, καθότι καί τό μέσον ἔκτακτον καί ὁ καιρός μᾶς ἐπείγει. Ἐλπίζομεν ὅτι τά πράγματα θέλουν ἐξακολουθήσει καί εἰς τό ἑξῆς νά φέρωσι τόν αὐτόν χαρακτῆρα, καθ' ὅσον μία ἀντίπραξις δέν ἤθελε ζητήσει νά ἐμποδίσῃ τά εὐτυχῆ ἀποτελέσματα τοῦ ἐθνικοῦ τούτου κινήματος. Τό καθ' ἡμᾶς φροντίζομεν, ὅσον αἱ δύσκολαι αὗται περιστάσεις τό ἐπιτρέπουσι, νά ἐξακολουθῶμεν βαδίζοντες τήν αὐτήν πάντοτε ἐθνικήν ὁδόν, εἰς ὑμᾶς δέ ἀπόκειται ἔχοντες ὑπ' ὄψιν τά γεγονότα, τάς τε ἐσωτερικάς καί ἐξωτερικάς οἰκονομικάς τοῦ Κράτους περιστάσεις νά κανονίσητε τά καθ' ὑμᾶς, ὅπως νομίσετε συμφερώτερα πρόν τήν Πατρίδα καί τόν θρόνον...».

€ 800-1.200



139

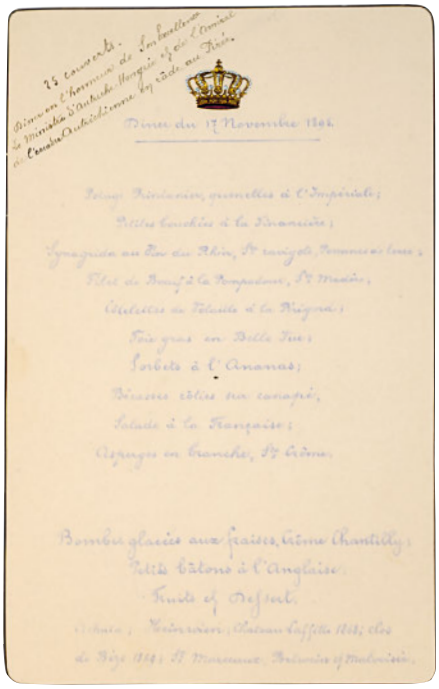
**138**

ΟΘΩΝ, 1815-1867, Βασιλεύς της Ελλάδος *Ἐπιστολή μέ τήν ὑπογραφή του («Ὄθων») πρός τόν βασιλιά τῶν Δύο Σικελιῶν [Φερδινάνδο Β΄], μέ τήν ὁποία ἐκφράζει τά συλλυπητήριά του γιά τό θάνατο τῆς βασιλομήτορος [Μαρίας Ἰσαβέλλας τῆς Ἱσπανίας]*. Αθήνα, 7/19 Οκτωβρίου 1848. 1 σελίδα, 257 x 203 mm. Μαζί ο φάκελος (σφραγισμένος με μαύρο βουλοκέρι).

€ 250-350

**139**

ΚΡΗΤΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ 1866 – HUGO, Victor, 1802-1885, Γάλλος ποιητής και φιλέλληνας. *Αὐτόγραφη ἐπιστολή μέ τήν ὑπογραφή του («Victor H.») πρός ἕνα μή κατονομαζόμενο ἀποδέκτη («Mon honorable et excellent confrère et ami»)*. Hauteville House, 9 Φεβρουαρίου [1867]. 2 σελίδες, 208 x



140

130 mm. «... ceci est un communiqué de l' infortuné gouvernement crétois. J' ai promis de vous le transmettre, mais je me borne à faire la commission, sans insistance. Je suis l' avocat des causes perdues et le médecin des maladies désespérées, ce qui fait que je ne gagne aucun procès et que je ne guéris aucun mourant. Mais je ne veux pas entraîner mes amis dans mes aventures, et surtout un ami tel que vous, qui a la responsibilité d' une publicité considérable tandis que, moi, je ne suis responsable que de moi. Faites donc du communiqué ce que vous jugerez à propos. Ce sera bien. Vous n' êtes pas forcé d' être, comme moi, Crétois à mort... [... αὐτό εἶναι ἕνα ἀνακοινωθέν τῆς δύσμοιρης κρητικῆς κυβέρνησης. Ὑποσχέθηκα νά σᾶς τό διαβιβάσω, ἀλλά περιορίζομαι νά ἐκτελέσω τήν ἐντολή χωρίς νά ἐπιμένω. Εἶμαι δικηγόρος χαμένων ὑποθέσεων καί γιατρός ἀσθενειῶν χωρίς ἐλπίδα, μέ ἀποτέλεσμα νά μήν κερδίζω καμμιά δίκη καί νά μή θεραπεύω κανέναν πού κινδυνεύει νά πεθάνει. Δέν θέλω ὅμως νά παρασύρω τούς φίλους μου στίς δικές μου περιπέτειες, καί κυρίως ἕνα φίλο σάν κι' ἐσᾶς, πού ἔχει τήν εὐθύνη μᾶς σημαντικῆς δημοσίευσης, ἐνῶ ἐγώ δέν ἔχω παρά τήν εὐθύνη τοῦ ἑαυτοῦ μου. Κάντε λοιπόν μ' αὐτό τό ἀνακοινωθέν ὅ,τι κρίνετε πρέπον. Αὐτό θά εἶναι ἐντάξει. Δέν εἶστε ὑποχρεωμένος νά εἶστε, ὅπως ἐγώ, ἕνας Κρητικός καταδικασμένος σέ θάνατο...]».

€ 4.000-6.000

**140**

*Ὀγδονταεπτά εἰδοποιήσεις τοῦ Βασιλικοῦ Αὐλαρχείου γιά ἐπίσημες τελετές καί γεύματα, οἱ περισσότερες μέ τίς ὑπογραφές τῶν εἰδοποιουμένων, πολλές ἀπό τίς εἰδοποιήσεις γιά γεύματα μέ σχεδιάγραμμα θέσεων καί menu.* Αθήνα, 1879, 1884-1887, 1891, 1895-1897 καί 1904-1906. Διάφορα μεγέθη.

€ 250-350

**141**

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Α΄, 1868-1923, Βασιλεύς των Ελλήνων. *Σχέδιο τηλεγραφήματος μέ τήν ὑπογραφή του («Κωνσταντῖνος Διάδοχος») πρός τόν Πρόεδρο τῆς Κυβερνήσεως [Ἐλευθέριο Βενιζέλο], σχετικά μέ τήν ἄμεση ἀνάγκη διοικητικῆς ὀργάνωσης τῶν καταληφθεισῶν περιοχῶν.* Κιρτζαλάρ, 25 Οκτωβρίου 1912. 3 σελίδες, 300 x 250 mm. Έντυπη επικεφαλίδα με θυρεό («Ἀριθ. .../ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ/ΕΝ.../τῇ ... 1912/ΤΟ/ΓΕΝΙΚΟΝ ΣΤΡΑΤΗΓΕΙΟΝ ΣΤΡΑΤΟΥ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ/ΠΡΟΣ»), με την ένδειξη «Λίαν Ἐπεῖγον». [μαζί] *Ἔγγραφο μέ τήν ὑπογραφή του («Κωνσταντῖνος Διάδοχος»), μέ τό ὁποῖο γνωστοποιεῖ ὅτι ἀπό τήν κατάργηση τῶν τοπικῶν ἀρχῶν ἐξαιροῦνται οἱ θρησκευτικές, καθώς καί οἱ δήμαρχοι καί μουχτάρηδες.* Θεσσαλονίκη, 28 Οκτωβρίου 1912. 2 σελίδες, 300 x 250 mm. Έντυπη επικεφαλίδα με θυρεό (όμοια με του προηγούμενου εγγράφου, με σβησμένο όμως το «ΤΟ ΓΕΝΙΚΟΝ ΣΤΡΑΤΗΓΕΙΟΝ κλπ.», κάτω από το οποίο έχει γραφεί: «Ὁ / Γενικός Ἀρχηγός τοῦ Στρατοῦ Θεσσαλίας / καί Μακεδονίας»), ο τόπος και η ημερομηνία αρχικά «Κιρτζαλάρ» και «26» (έχουν διορθωθεί σε μεταγενέστερο χρόνο). (2)

€ 800-1.200

**142**

ΜΑΚΑΡΙΟΣ Γ΄, 1913-1977, αρχιεπίσκοπος Κύπρου, πρώτος πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας. *Αὐτόγραφη ἐπιστολή μέ τήν ὑπογραφή του («†ὁ Κύπρου Μακάριος») πρός τόν μητροπολίτη Πρεβέζης Στυλιανό.* Σεϋχέλλες, 13 Ιουνίου 1956. Η υπογραφή με κόκκινο μελάνι, σφραγίδα λογοκρισίας («PASSED CENSOR / CYPRUS / 3»), μαζί ο φάκελος. «...Ἐγενόμεθα, πρό ὀλίγων μόλις ἡμερῶν, κάτοχοι τῆς ἀπό 14ης παρελθόντος μηνός Ἀπριλίου ἐπιστολῆς τῆς ἡμετέρας ἀγάπης. Εὐχαριστοῦμεν ἐγκαρδίως διά τούς λόγους παραμυθίας, ἀγάπης καί συμπαραστάσεως, τούς ὁποίους ἡ ὑμετέρα Σεβασμιότης ἐκφράζει διά τῆς ἐπιστολῆς της. Μετά καρτερίας καί ἠρέμου καρδίας ὑπομένομεν τήν δοκιμασίαν τῆς ἐξορίας, ἀντλοῦντες δύναμιν ἀπό τήν

προσευχήν εἰς τόν Θεόν καί τήν ἀσάλευτον πίστιν ἐπί τό δίκαιον ἡμῶν, τό ὁποῖον, ἔστω καί ἄν προσωρινῶς καταπνίγεται, τελικῶς θά πρυτανεύσῃ...».

€ 200-300

**143**

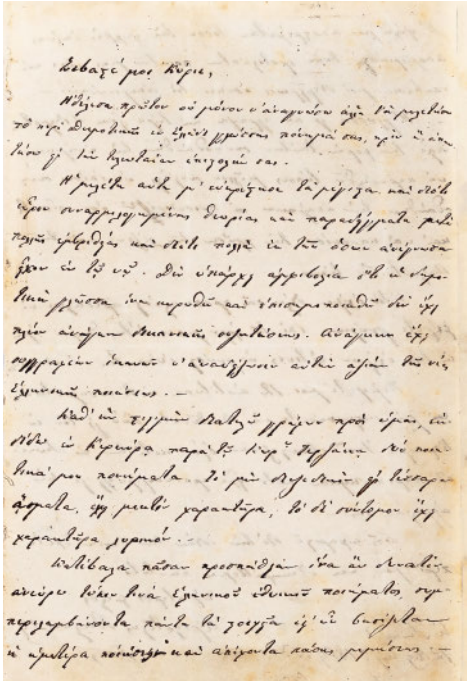
ΜΟΥΣΤΟΞΥΔΗΣ, Ανδρέας, 1785-1860, Επτανήσιος λόγιος και πολιτικός. *Ἐπιστολή μέ τήν ὑπογραφή του («ὁ ὑμέτερος διά βίου / Ἀ(νδρέα)ς Μουστοξύδης») πρός ἕνα μή κατονομαζόμενο ἀποδέκτη («Φίλτατέ μοι Κύριε καί φίλε!»).* Κέρκυρα, 16/28 Μαρτίου 1833. 1 σελίδα, 246 x 186 mm. (λεκέδες από νερό στο πάνω περιθώριο). «... Ὁ Συνταγματάρχης Σκαλών μέ τόν ὁποῖον συνεζήσαμεν ἐδῶ ὀλίγον καιρόν καί μέ τόν ὁποῖον συχνάκις ὡμιλήσαμεν περί ὑμῶν, θέλει σᾶς δώσειν τάς εἰδήσεις μου. Αὐταί δέν εἶναι κακαί, καί δύναμαι νά σᾶς εἴπω ὅτι ἡ Πατρίς μου μ' ἐτίμησε μέ τάς μεγαλητέρας τιμάς καί ὠφελείας, ὅσας ἠμπόρει νά μέ χορηγήσῃ. Αἰσθάνομαι ὅτι καί ὑμεῖς θέλετε εὐχαριστηθῆν, καί τοῦτο εἶναι ἐπίσης καί ἰδική μου εὐχαρίστησις...».

€ 150-200

**144**

ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ, Αριστοτέλης, 1824-1879, ποιητής. *Δυό αὐτόγραφες ἐπιστολές μέ τήν ὑπογραφή του («Ἀριστοτέλης Βαλαωρίτης»), ἡ πρώτη πρός τόν Παναγιώτη Χιώτη, Λευκάδα, 29 Αὐγ. 1859, καί ἡ δεύτερη πρός τόν [Νικόλαο;] Καραμαλίκη, Λευκάδα, 29 Απρ. 1872.* 2 και 2 σελίδες, 216 x 135 και 208 x 138 mm. (2) «Σεβαστέ μοι Κύριε, Ἠθέλησα πρῶτον οὐ μόνον ν' ἀναγνώσω ἀλλά νά μελετήσω τό περί Δημοτικῆς ἐν Ἑλλάδι γλώσσης πόνημά σας, πρίν ἤ ἀπαντήσω εἰς τήν τελευταίαν ἐπιστολήν σας. Ἡ μελέτη αὕτη μ' εὐηρέστησε τά μέγιστα, καί διότι εὗρον συναρμολογημένας θεωρίας καί παραδείγματα μετά πολλῆς ἐμβριθείας καί διότι πολλά ἐκ τῶν ὅσων ἀνέγνωσα εἶχον ἐν τῷ νῷ. Δέν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι ἡ δημοτική γλῶσσα ἵνα κυρωθῆ καί ἐπισημοποιηθῆ δέν ἔχει πλέον ἀνάγκην δικανικῆς συζητήσεως. Ἀνάγκην ἔχει συγγραφέων ἱκανῶν ν' ἀναδείξωσιν αὐτήν ἀξίαν τῆς νέας ἑλληνικῆς ποιήσεως. — Καθ' ἥν στιγμήν διατελῶ γράφων πρός ὑμᾶς, ἐκδίδω ἐν Κερκύρᾳ παρά τῷ Κυρῳ Τερζάκῃ δύο ποιητικά μου πονήματα. Τό μέν διεξοδικόν εἰς τέσσαρα ᾄσματα, ἔχει μικτόν χαρακτῆρα, τό δέ σύντομον ἔχει χαρακτῆρα λυρικόν. Κατέβαλα πᾶσαν προσπάθειαν ἵνα ἄν δυνατόν ἀνεύρω τύπον τινά ἑλληνικοῦ ἐθνικοῦ ποιήματος, συμπεριλαμβάνοντα πάντα τά στοιχεῖα ἐφ' ὧν βασίζεται ἡ ἡμετέρα ποίησις καί ἀπέχοντα πάσης μιμήσεως. — Ἡ ψυχή μου ἀποστρέφεται τόσον τάς ψυχράς ἐκείνας ἀπομιμήσεις τινῶν ἐρωτολήπτων ποιητῶν μας, ὥστε καί ναυτίασιν μοί διεγείρωσι ὁσάκις τίς ἀναγινώσκω. — Ἡ γλῶσσα εἰς ἥν ἔγραψα καί τώρα εἶναι ἡ δημοτική, ἀλλά τήν φοράν ταύτην συνῃσθάνθην τήν ἀνάγκην νά παραδεχθῶ τύπους μᾶλλον συνήθεις, ὡς ἐπίσης συνῃσθάνθην τήν ἀνάγκην νά προσδιορίσω ὅσον οἷον τε καί νά κανονίσω τήν χρῆσιν τῶν λέξεων καί τῶν διαλεκτικῶν τύπων...» (προς τον Χιώτη).

€ 300-400



144

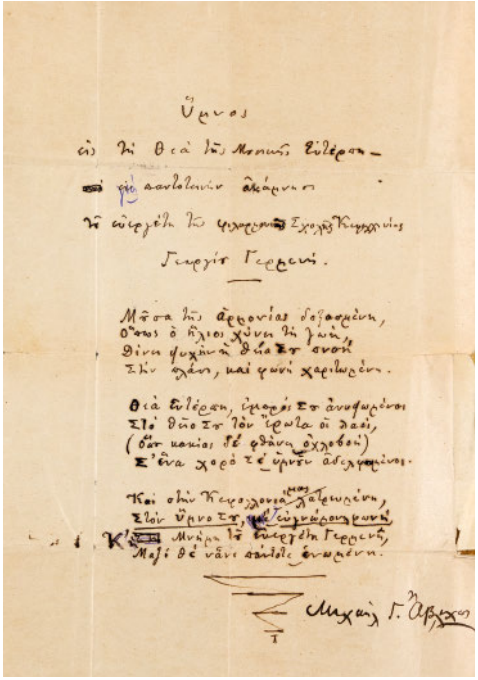
**145**

GHIKA, Elena, «Dora d' Istria», 1828-1888, συγγραφέας και φιλελληνίδα. *Αὐτόγραφη ἐπιστολή μέ τήν ὑπογραφή της («Dora d' Istria») πρός ἕνα μή κατονομαζόμενο ἀποδέκτη («Monsieur le Professeur»).* Λιβόρνο, 27 Ιουνίου 1863. 3 σελίδες, 205 x 135 mm. Χρυσό στέμμα, χρυσωμένες οι ακμές. «... Il y a déjà plusieurs années que j' ai appelé l' attention des Occidentaux sur la condition des nobles populations des Iles-Ioniennes, et révélé les aspirations patriotiques qui semblent à la veille de se realiser...».

€ 150-200

**146**

ΔΕΒΙΑΖΗΣ, Ιωσήφ Σπυρίδων, 1849-1927, λόγιος και ιστοριοδίφης. *Ἑνότητα τριῶν ἐπιστολῶν πρός*



147

*τόν Δεβιάζη ἀπό τούς: Emile Legrand, Παρίσι, 6 Ἰαν. 1885, Εὐγένιο Ρίζο Ραγκαβῆ, Ἀθήνα, 29 Μαρτ. 1905, καί Στέφανο Μαρτζώκη, Ἀθήνα, 3 Ὀκτ. 1911.* 2, 4 και 4 σελίδες, 207 x 134, 178 x 112 καί 229 x 134 cm. Η πρώτη και η τρίτη με έντυπες επικεφαλίδες («Ecole Spéciale / DES / Langues Orientales vivantes» καί «CAFÉ / «ΝΕΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ» / ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ»), η δεύτερη με κόκκινο ανάγλυφο οικόσημο. [μαζί:] ΜΟΥΣΤΟΞΥΔΗΣ, Ανδρέας, 1785-1860, Επτανήσιος λόγιος και πολιτικός. *Αὐτόγραφη ἐπιστολή μέ τήν ὑπογραφή του (« Ἀ(νδρέα)ς Μουστοξύδης») πρός τόν Παναγιώτη Χιώτη*. Κέρκυρα, 23 Απριλίου 1851. 1 σελίδα, 214 x 152 mm. (4)

€ 300-400

**147**

ΑΒΛΙΧΟΣ, Μικέλης (Μιχαήλ) Γ., 1844-1917, σατιρικός ποιητής. *Αὐτόγραφο τοῦ ποιήματός του «Ὕμνος εἰς τή Θεά τῆς Μουσικῆς Εὐτέρπη»).* Γραμμένο στην πρώτη σελίδα δίφυλλου, 302 x 204 mm. (σχισίματα). Με αυτόγραφες διορθώσεις. Δημοσιεύτηκε από τον Αμ. Αλιβιζάτο («Ληξιουριώτη») σε άρθρο του στο περ. *Ἑλληνική Ἐπιθεώρησις*, έτος Θ΄, τ. 106-107 (Αύγ.-Σεπτ. 1916), σ. 150. [μαζί, του ιδίου:] *Αὐτόγραφη ἐπιστολή μέ τήν ὑπογραφή του («Μιχ. Γ. Ἄβλιχος») [πρός τόν Ἀμίλκα Ἀλιβιζᾶτο]*. Ληξούρι, 21 Ιανουαρίου 1914. Γραμμένη στις σ. [1] και [4] δίφυλλου με μαύρο πλαίσιο, 181 x 114 mm. [μαζί, του ιδίου:] *Αὐτόγραφο σημείωμά του πρός τόν Ἀμίλκα Ἀλιβιζᾶτο*. Σε κάρτα, 48 x 83 mm. Μαζί ο φάκελος. [μαζί:] *Φωτογραφικό πορτραῖτο τοῦ Ἄβλιχου*. Κυανοτυπία σε επιστολικό δελτάριο, 88 x 132 mm. Ὑπογεγραμμένο και σταλμένο στον Αμ. Αλιβιζάτο (16 Σεπτεμβρίου 1906). [μαζί:] *Αὐτόγραφο τοῦ παραπάνω ἄρθρου τοῦ Ἀλιβιζάτου*. (5)

€ 200-300

**148**

ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ, Γρηγόριος, 1867-1951, συγγραφέας. *Αὐτόγραφη ἐπιστολή μέ τήν ὑπογραφή του («Γρηγόρης») πρός τήν ἀδελφή του Χαρίκλεια, σχετικά μέ τό πρόσωπο πού τοῦ ἐνέπνευσε ἕνα χρονογράφημα (Ν. Ν. Δομενεγίνης)*. Αθήνα, 4 Φεβρουαρίου 1918. 3 σελίδες, 145 x 106 mm. Σφραγίδα στην αρχή της πρώτης σελίδας («ΓΡ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ»).

€ 150-200

**149**

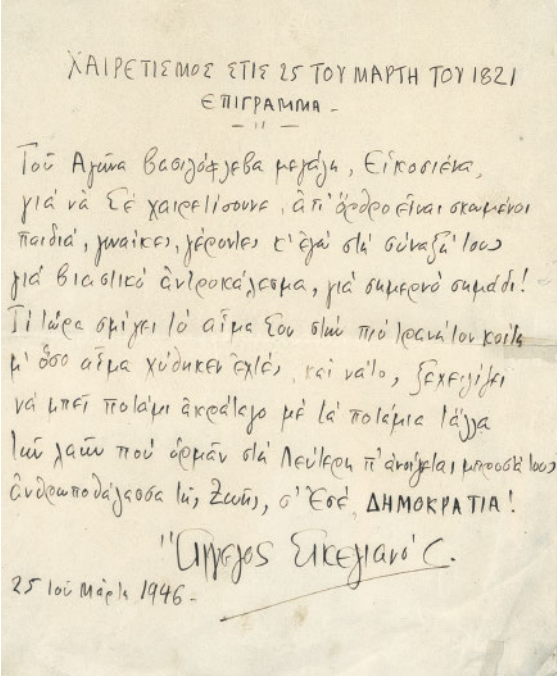
ΟΥΡΑΝΗΣ, Κώστας, 1890-1953, ποιητής και πεζογράφος. *Αὐτόγραφο κειμένου του μέ τίτλο «Ἀψέντι... Ἀψέντι... Ἀψέντι...»*. Γραμμένο στις σ. [1] και [3] δίφυλλου, 302 x 205 mm. (οι σ. [2] & [4] λευκές, επιδιορθώσεις με σελοτέιπ). Ο τίτλος στην αρχή του κειμένου, υπότιτλος με αφιέρωση («Ἀπ' τά τρελλά μεθύσια ... λείψανα ἡδονῆς / Τοῦ ἀγαπημένου μου φίλου Ποιητῆ Ναπολέοντα Λαπαθιώτη»). [μαζί, του ιδίου:] *Αὐτόγραφή ἐπιστολή μέ τήν ὑπογραφή του («Κώστας Οὐράνης») πρός τόν Ναπολέοντα Λαπαθιώτη*. Μιλάνο, 16/29 Μαΐου 1910. Σε κάρτ ποστάλ, 90 x 139 mm. [μαζί:] *Αὐτόγραφη ἐπιστολή τῆς Ἑλένης Οὐράνη πρός ἕνα μή κατονομαζόμενο ἀποδέκτη («Ἀγαπητέ φίλε»)*. χ.τ., 19 Ιουλίου 1953. Σε κάρτα με μαύρο πλαίσιο, 90 x 152 mm. (3)

€ 150-200

**150**

ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, Δημήτρης, 1896-1960, διευθυντής ορχήστρας και συνθέτης. *Αὐτόγραφη ἐπιστολή μέ τήν ὑπογραφή του («Δ. Μητρόπουλος») πρός τόν πρεσβευτή τῆς Ἑλλάδος στή Βαρσοβία Ἰωάννη Πολίτη*. Μόσχα, 13 Μαΐου 1934. 2 σελίδες, 193 x 150 mm. [μαζί:] ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ, Μανώλης, 1883-1962, συνθέτης. *Αὐτόγραφη ἐπιστολή μέ τήν ὑπογραφή του («Μανώλης Καλομοίρης») πρός τόν Ἰωάννη Πολίτη*. Βιέννη, 3 Απριλίου 1934. 2 σελίδες, 206 x 157 mm. (2)

€ 200-300



ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΣΤΙΣ 25 ΤΟΥ ΜΑΡΤΗ ΤΟΥ 1821
ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ -
— " —
Τοῦ Ἀρώα βασιλόφτερα μεγάλα, Εἰκοσιένα,
γιά νά σέ χαιρετίσουνε, ἀπ' ἄκρο εἶναι σκαμένοι
παιδιά, γυναῖκες, γέροντες τ' ἀγά σλά σύναξά' λου
γιά βιασλικό ἀνθρωκάλεσμα, γιά σμικρό σμιάδι!
Τί λάρα σμίγει τό αἷμα σου σλά πιό λεσνά' λου κοίλα
μ' ὅσο αἷμα χύσικει ἐχτές, καί νά' λο, ξεχειλίζει
νά μπεῖ πολάμι ἀκεάλεγο μέ τά πολάμια τάγγα
λιῶ χαῶν πού ὁρμᾶν σλά Λεύκρα π' ἀνάγγελα, μποσόκ' λου
ἀνθρωποδάγεσσα λιῶ, Ζωῆς, σ' Ἔσέ, ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ!
Ἄγγελος Σικελιανό'ς.
25 τοῦ Μάρτη 1946 -

151

153

**151**

ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, Άγγελος, 1884-1951, ποιητής. *Αὐτόγραφο τοῦ ποιήματός του «Χαιρετισμός στίς 25 τοῦ Μάρτη τοῦ 1821».* 1 σελίδα, 350 x 290 mm. Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο: «Άγγελος Σικελιανός / 25 τοῦ Μάρτη 1946». Σε κορνίζα.

€ 1.500-2.000

**152**

ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, Φώτης, 1895-1965, αγιογράφος και λογοτέχνης. *Αὐτόγραφο τοῦ ἔργου του «Ὕμνοι καί τροπάρια τῆς Παναγίας, μεταφρασμένοι ἀπό Φ. Κ.».* Γραμμένο με μολύβι στα φ. 1-7 τεύχους 8 φύλλων (4 άρραφα δίφυλλα τοποθετημένα τό ένα μέσα στό άλλο), 197 x 148 mm. (οι πίσω όψεις λευκές, κάποιες με υποσημειώσεις από τις σελίδες κειμένου). Ο τίτλος στην αρχή του κειμένου.

€ 200-300

**153**

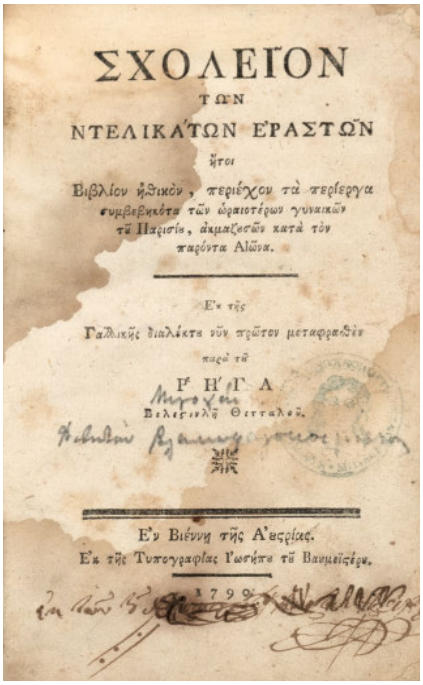
ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος, 1880-1966, χαράκτης και ζωγράφος. *Αὐτόγραφη ἐπιστολή μέ πρωτότυπο σχέδιο καί τήν ὑπογραφή του («Galanis»), πρός ἕνα μή κατονομαζόμενο ἀποδέκτη («Très cher ami»).* Παρίσι, 2 Αυγούστου 1951. 2 σελίδες, 278 x 219 mm. Το σχέδιο με μελάνι σε θέση επιτίτλου (200 x 219 mm. απεικονίζει το άγαλμα «L' Automne ou Vertumne» που βρίσκεται στον κήπο του Κεραμεικού).

€ 2.000-3.000

**154**

ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ, Ντίνος, 1931-2020, ποιητής και πεζογράφος. *Αὐτόγραφη ἐπιστολή μέ τήν ὑπογραφή του («Ντῖνος») πρός τόν Κώστα Καζάζη, στήν ὁποία ἀντιγράφει ἕνα ποίημα τοῦ Φαίδ. Πολίτη («Κι ὅμως...»).* Θεσσαλονίκη, 25 Αυγούστου 1957. 1 σελίδα, 214 x 143 mm. «Ἀγαπητέ μου κ. Καζάζη. Ὁ Φαίδων Πολίτης λείπει σέ κρουαζιέρα. Ἑπομένως, μονάχα ὅταν γυρίσει εἶναι δυνατό νά σᾶς τόν φέρω. Τώρα, γιά προσωρινή ἀποζημίωση, σᾶς ἀντιγράφω ἕνα ποίημά του πού ἀγαπῶ...».

€ 100-150

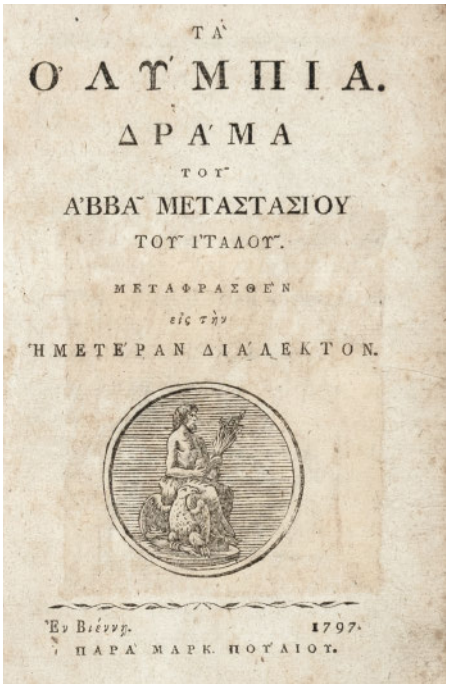


ΣΧΟΛΕΙΟΝ
ΤΩΝ
ΝΤΕΛΙΚΑΤΩΝ ΕΡΑΣΤΩΝ
ἤτοι
Βιβλίον ἠθικὸν, περιέχον τὰ περίεργα συμβεβηκότα τῶν ὡραιοτέρων γυναικῶν τοῦ Παρισίου, ἀκμαζουσῶν κατὰ τὸν παρόντα Αἰῶνα.

Ἐκ τῆς Γαλλικῆς διαλέκτου νῦν πρῶτον μεταφρασθὲν παρὰ τοῦ
Ρ Η Γ Α
Βελεστινλῆ Θετταλοῦ.

Ἐν Βιέννῃ τῆς Αὐστρίας.
Ἐκ τῆς Τυπογραφίας Ἰωσήφ τοῦ Βαυμεϊστέρου.
1790.

155



ΤΑ
Ο ΛΥΜΠΙΑ.
ΔΡΑΜΑ
ΤΟΥ
ΑΒΒΑ ΜΕΤΑΣΤΑΣΙΟΥ
ΤΟΥ ΙΤΑΛΟΥ.
ΜΕΤΑΦΡΑΣΘΕΝ
εἰς τὴν
ΗΜΕΤΕΡΑΝ ΔΙΑΛΕΚΤΟΝ.

Ἐν Βιέννῃ. 1797.
ΠΑΡΑ ΜΑΡΚ. ΠΟΥΛΙΟΥ.

156

## 12. Ιστορία

**155**

ΡΗΓΑΣ, Βελεστινλής, μεταφραστής. *Σχολεῖον τῶν ντελικάτων ἐραστῶν, ἤτοι βιβλίον ἠθικόν, περιέχον τά περίεργα συμβεβηκότα τῶν ὡραιοτέρων γυναικῶν τοῦ Παρισίου, ἀκμαζουσῶν κατά τόν παρόντα αἰῶνα, ἐκ τῆς γαλλικῆς διαλέκτου νῦν πρῶτον μεταφρασθέν παρά τοῦ Ρήγα Βελεστινλῆ Θετταλοῦ*. Βιέννη, J. Baumeister, 1790. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, 365 σ. (λείπει το τελευταίο (λευκό) φύλλο, μικρή τρύπα από έντομο στο τεύχος P, λεκέδες από νερό (έντονοι στην αρχή), λίγο λερωμένα τα φ. Z3 και Z4, κτητορική σημείωση στον τίτλο (σβησμένη), σημειώσεις με αραβική γραφή στα ακρόφυλλα, 3 φύλλα του τεύχους T δεμένα σε λάθος θέση: τα T4 και T5 μετά το P4 και το T8 μετά το T1). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές), κίτρινες οι ακμές. Legrand (18ος αι.) 1257. ☙ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΠΟΥ ΤΥΠΩΣΕ Ο ΡΗΓΑΣ. Το *Σχολεῖον τῶν ντελικάτων ἐραστῶν*, το πρώτο έργο του είδους σε νεοελληνική γλώσσα, περιέχει ελεύθερα παραφρασμένα ερωτικά διηγήματα του N. M. Restif de la Bretonne. Την επεξεργασία τους ξεκίνησε ο Ρήγας στην Κωνσταντινούπολη το 1786, κινούμενος από την επιθυμία του να δώσει "μίαν ἀμυδράν ἰδέαν τῶν κατά τήν Εὐρώπην ἡδονικῶν ἀναγνώσεων, αἱ ὁποῖαι καί εὐφραίνουσι, καί τά ἤθη τρόπον τινά ἐπανορθοῦν".

€ 6.000-8.000

**156**

ΡΗΓΑΣ, Βελεστινλής, μεταφραστής. *Τά Ὀλύμπια, δράμα τοῦ Ἀββᾶ Μεταστασίου τοῦ Ἰταλοῦ, μεταφρασθέν εἰς τήν ἡμετέραν διάλεκτον, [στό πρῶτο φύλλο:] Ὁ ἠθικός τρίπους*. Βιέννη, Μαρκίδες Πούλιου, 1797. ☙ 8ο, 238 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο, λεκές από νερό στην πάνω εξωτερική γωνία των περισσότερων φύλλων, στο εσωτερικό περιθώριο των πρώτων τευχών και το εξωτερικό περιθώριο των τελευταίων τευχών, λυμένο ένα δίφυλλο: σ. 215-8). Αρχικά σταμπωτά εξώφυλλα (μικρές φθορές, λίγο λερωμένα). Λαδάς & Χατζηδήμος, II, 67. ☙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΠΑΝΙΟ. Περιέχει μεταφράσεις τριών έργων: του *L' Olimpiade* του P. Metastasio, του *La Bergère des Alpes* του J. F. Marmontel και του *Der erste Schiffer* του Salomon Gessner. Η μετάφραση των *Ὀλυμπίων* και της *Βοσκοπούλας τῶν Ἄλπεων* έγινε από τον Ρήγα, ενώ του *Πρώτου ναύτη* από τον συναγωνιστή του Αντώνιο Κορωνιό. Φαίνεται πως ο Ρήγας σχεδίαζε να τα δημοσιεύσει χωριστά, κάποια στιγμή όμως, και ενώ είχε αρχίσει η εκτύπωση του πρώτου, αποφάσισε να τα κυκλοφορήσει σε μια ενοποιημένη έκδοση. Έτσι πλήρη τίτλο έχουν μόνο τα *Ὀλύμπια*, ενώ στην αρχή τοποθετήθηκε ένα δίφυλλο με γενικό τίτλο (*Ὁ Ἠθικός τρίπους*) και αφιέρωση στον Στέργιο Χατζηκώνστα. Σε ορισμένα αντίτυπα το φύλλο της αφιέρωσης έχει δεθεί μετά τον τίτλο των *Ὀλυμπίων*.

€ 4.000-6.000

**157**

BRÈS, M. *Tableau historique de la Grèce*. Παρίσι, L. Janet, [1826]. 2 τόμοι, 18ο, iv + 380 (=360) και 463 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, λεκέδες από νερό στα τελευταία φύλλα του Β΄ τόμου, σχισμένο στα δύο ένα φύλλο στον ίδιο τόμο: σ. 241-2). Λιθόγραφοι τίτλοι εκτός κειμένου και 2 [από τους 3] αναδιπλούμενους λιθόγραφους χάρτες (οξειδωμένοι). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (κομμένο τμήμα από το πάνω εξώφυλλο του Β΄ τόμου, μικρές φθορές στη ράχη του Α΄ τόμου, χαλαρωμένη, αξάκριστο αντίτυπο). Droulia 1714-5. (2)

€ 150-200

**158**

*Ἱστορία Γεωργίου Καστριώτου, τοῦ μετωνομασθέντος Σκεντέρμπεη, ἡγεμόνος τῆς Ἀλβανίας, μεταφρασθεῖσα ἐκ τοῦ ἰταλικοῦ, μέ πολλάς σημειώσεις, προσετέθη δέ καί ἔκθεσις τῶν συμβάντων μετά τόν θάνατον τοῦ Σκεντέρμπεη καί τῶν ἐν τῷ βασιλείῳ τῶν δύο σικελιῶν ἀλβανικῶν ἀποικειῶν, ἐκδοθεῖσα δαπάνῃ Α. Γκαρπολᾶ*. Αθήνα, Α. Γκαρπολάς, 1848. 2 τόμοι δεμένοι σ' έναν, 8ο, η΄ + μ΄ + (42-166 =206) και ζ΄ + 247 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, εντονότερη οξείδωση σε λίγα φύλλα, λείπει το τελευταίο (λευκό) φύλλο του Α΄ τόμου, επιδιορθωμένο σχίσιμο σ' ένα φύλλο του Β΄ τόμου: σ. 207-8, κομμένη η κάτω εξωτερική γωνία ενός φύλλου στον ίδιο τόμο: σ. 245-6). Κατάλογος συνδρομητών. Νεότερο δέρμα στη ράχη και τις γωνίες (χρυσωμένη η πάνω ακμή). Γκίνης & Μέξας, 4755. Μετάφραση του έργου του Camille Paganel από τον Ανδρέα Παπαδόπουλο Βρετό.

€ 300-400

**159**

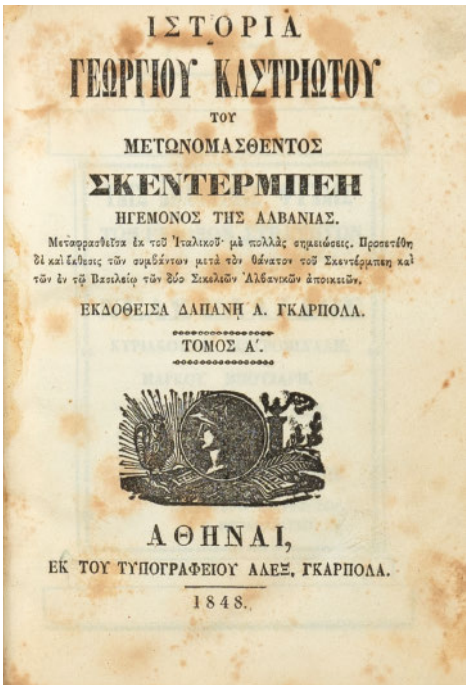
LA JONQUIÈRE, C. de. *L' expédition d' Égypte, 1798-1801, [πάνω:] État-Major de l' Armée – Section historique*. Παρίσι, H. Charles-Lavauzelle, χ.χ. [1899-1907]. 5 τόμοι (στα εξώφυλλα η ένδειξη «2e édition»), 8ο, 673, 632, 720, 688 και 692 σ. (μικρό σχίσιμο σ' ένα φύλλο του Δ΄ τόμου: σ.13-4). Με 38 αναδιπλούμενους χάρτες και σχεδιαγράμματα. Δέρμα στη ράχη και τις γωνίες (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα του Β΄ και του Δ΄ τόμου και το πάνω εξώφυλλο του Γ΄ τόμου, εν μέρει άκοπο αντίτυπο). (5)

€ 500-700

**160**

*Précis de l' histoire d' Égypte par divers historiens et archéologues, préface de S. E. Mohamed Zaky El-Ibrachy Pacha*. Κάιρο, Imprimerie de l' Institut Français d' Archéologie Orientale, 1932-3 (τ. 1-3) και Ρώμη, Instituto Poligrafico dello Stato, 1935 (τ. 4). 4 τόμοι, IX + 466, VI + 414, 390 και XIX + 417 σ. (δεμένο ανάποδα το πρώτο τεύχος του πρώτου τόμου). Με 2 αναδιπλούμενους πίνακες στον πρώτο και τον τρίτο τόμο. Δέρμα στη ράχη και τις γωνίες (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα). (4)

€ 150-200


ΙΣΤΟΡΙΑ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΣΤΡΙΩΤΟΥ
ΤΟΥ
ΜΕΤΩΝΟΜΑΣΘΕΝΤΟΣ
ΣΚΕΝΤΕΡΜΠΕΗ
ΗΓΕΜΟΝΟΣ ΤΗΣ ΑΛΒΑΝΙΑΣ.
Μετεφρασθεῖσα ἐκ τοῦ Ἰταλικοῦ· μὲ πολλὰς σημειώσεις. Προσετέθη δὲ καὶ ἔκθεσις τῶν συμβάντων μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Σκεντέρμπεη καὶ τῶν ἐν τῷ Βασιλείῳ τῶν δύο Σικελιῶν Ἀλβανικῶν ἀποικειῶν.
ΕΚΔΟΘΕΙΣΑ ΔΑΠΑΝΗ Α. ΓΚΑΡΠΟΛΑ.
ΤΟΜΟΣ Α΄.
ΑΘΗΝΑΙ,
ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΑΛΕΞ. ΓΚΑΡΠΟΛΑ.
1848.

158

**161**

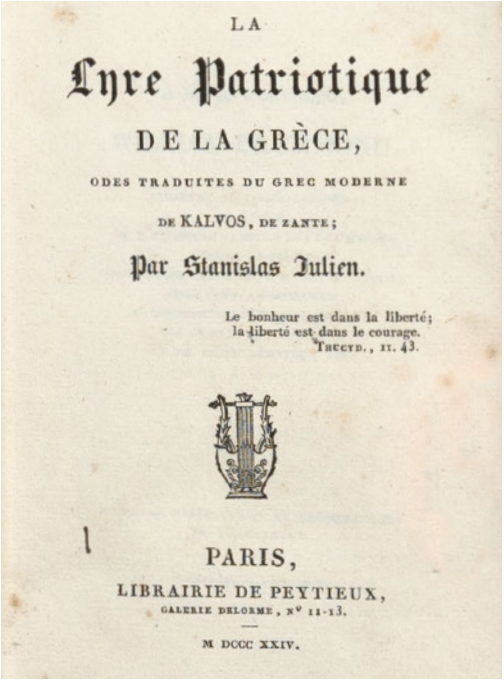
ΣΑΘΑΣ, Κωνσταντίνος, Ν. *Τουρκοκρατουμένη Ἑλλάς: Ἱστορικόν δοκίμιον περί τῶν πρός ἀποτίναξιν τοῦ ὀθωμανικοῦ ζυγοῦ ἐπαναστάσεων τοῦ ἑλληνικοῦ ἔθνους (1453-1821)*. Αθήνα, Τέκνα Α. Κορομηλά, 1869. 8ο, β΄ + 666 σ. (ομοιόμορφα οξειδωμένο αντίτυπο). Πανί. Ηλιού & Πολέμη, 1869.549, Λαγανάς 1.250.

€ 80-120

**162**

Σ[ΑΛΑΜΠΑΝΤΑΣ], Π. Α. *Τό Σοῦλι, ἤτοι τά ἡρωικά θαύματα τῶν Σουλιωτῶν καί Σουλιωτίδων, ὑπό Π. Α. Σ.* Αθήνα, Γ. Καρυοφύλλης, 1860. 8ο, γ΄ + 7 + ιδ΄ + 304 σ. Με μία αναδιπλούμενη ξυλογραφία («Τό ὄρος Σοῦλι καί ὁ ποταμός Ἀχέρων»), αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση. Αρχικά εξώ-

164


LA
Lyre Patriotique
DE LA GRÈCE,
ODES TRADUITES DU GREC MODERNE
DE KALVOS, DE ZANTE;
Par Stanislas Julien.
Le bonheur est dans la liberté;
la liberté est dans le courage.
Thucyd., ii. 43.
PARIS,
LIBRAIRIE DE PEYTIEUX,
GALERIE DELORME, N° 11-13.
M DCCC XXIV.

165

φυλλα (λυμένη η ράχη, άκοπο αντίτυπο). Γκίνης & Μέξας, 8474, Λαγανάς 1158.

€ 80-120

**163**

RIO Y CORONEL, Marcos Manuel. *Compendio histórico del origen y progresos de la insurreccion de los Griegos contra los Turcos, desde el año de 1821 hasta la llegada a Egina del presidente actual de la Grecia, conde de Capo de Istria*. Μαδρίτη, Ramos y Compañia, 1828. 2 τόμοι, μικρό 8ο, 314 και 352 σ. (ομοιόμορφα οξειδωμένα αρκετά τεύχη). Με μία (από τις 2) χαλκογραφία εκτός κειμένου, κατάλογος συνδρομητών. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (μικρή φθορά στη ράχη του Β΄ τόμου). Droulia 2157-8. (2)

€ 200-300

**164**

VOUTIER, Olivier. *Mémoires du colonel Voutier sur la guerre actuelle des Grecs*. Παρίσι, Bossange frères, 1823. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, xiv + 396 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο). Με 5 χαλκογραφίες σε σχέδια του συγγραφέα. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Blackmer 1750, Droulia 608, Contominas 776, Λαγανάς 718.

€ 250-350

**165**

ΚΑΛΒΟΣ, Ανδρέας. *La lyre patriotique de la Grèce, odes traduites du grec moderne de Kalvos, de Zante; Par Stanislas Julien*. Παρίσι, Librairie de Peytieux, 1824. 18ο, xii + 94 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Κτητορική σημείωση στο πάνω ακρόφυλλο (εν μέρει σβησμένη). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές στα καλύμματα). Droulia 822. Σχεδόν πέντε μήνες μετά την έκδοση της *Λύρας* στη Γενεύη το 1824 εκδίδεται στο Παρίσι η παρούσα πεζή γαλλική μετάφραση των δέκα πρώτων ωδών του Κάλβου από τον σινολόγο Stanislas Julien χωρίς τον «Πρόλογο» και τα συνοδευτικά πεζά κείμενα.

€ 800-1.200

**166**

ASCHLING, Nils Frans. *Försök till grekiska revolutionens historia, enligt anteckningar gjorde på stället [Δοκίμιο ἱστορίας τῆς ἑλληνικῆς ἐπαναστάσεως, μέ βάση σημειώσεις πού κρατήθηκαν ἐπί τόπου]*. Στοκχόλμη, Samuel Rumstedt, 1824. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, VIII + 205 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο). Με 5 χαλκογραφίες εκτός κειμένου. Ex-libris Bengt E. Nyström. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές στα καλύμματα). Droulia 764. Ο Aschling ήταν ανάμεσα στους πρώτους Σουηδούς φιλέλληνες που έσπευσαν να συμμετάσχουν στον αγώνα των επαναστατημένων Ελλήνων. Έμεινε στην Ελλάδα εννιά μήνες και, παρά τις αντιξοότητες και την εχθρική στάση που με-

ρικές φορές αντιμετώπισε (ληστεύτηκε από Μανιάτες στο Άργος και του απαγορεύτηκε στη συνέχεια να αποβιβαστεί στην Ύδρα), διατήρησε μέχρι τέλους τα φιλελληνικά του αισθήματα. Το έργο του διακρίνεται για την αντικειμενικότητα και αμεροληψία του.

€ 400-600

**167**

ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, Φώτιος, ο «Φωτάκος». *Βίος τοῦ Παπᾶ Φλέσα, συγγραφεῖς μέν ὑπό Φωτάκου, πρώτου ὑπασπιστοῦ τοῦ Γέρω Κολοκοτρώνη, ἐκδοθείς δέ ὑπό Σ. Καλκανδῆ*. Αθήνα, τυπογραφείο της «Νομμότητος», 1868. 8ο, 78 σ. Χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (τα στοιχεία της έκδοσης από το εξώφυλλο). Νεότερα χαρτόνια (ταινία πανιού στη ράχη, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα, λίγο λερωμένα, κομμένη η κάτω εξωτερική γωνία του πάνω). Ηλιού & Πολέμη, 1868.58, Λαγανάς 1.236.

€ 80-120

**168**

ΤΟΜΠΑΖΗΣ, Ιάκωβος Ν. *Ἀδελφοί Ἰάκωβος καί Μανώλης Τομπάζης, συμβολή εἰς τήν ἱστορίαν τῆς ἐθνικῆς παλιγγενεσίας* (ἔκδοση τῆς Βιβλιοθήκης Μαρασλῆ). Αθήνα, Π. Δ. Σακελλάριος, 1902. 398 σ. (λυμένο ένα δίφυλλο). Με 7 εικόνες εκτός κειμένου. Δερμάτινη ράχη. Λαγανάς 1.615.

€ 80-120

**169**

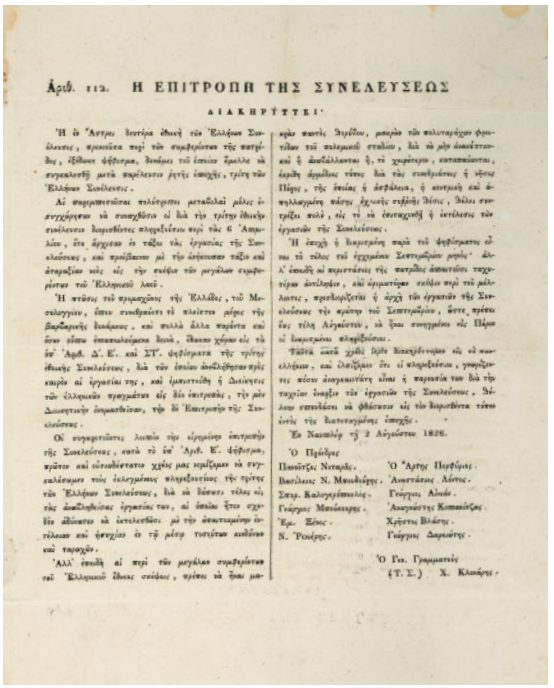
DUFRÉNOY, Adélaïde Gillette Billet. *Beautés de l' histoire de la Grèce moderne, ou récit des faits mémorables des Hellènes depuis 1770 jusqu' à ce jour.* Παρίσι, A. Eymery, 1825. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι, 12ο, xliv + 488 και 520 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Μ' έναν αναδιπλούμενο χαλκόγραφο χάρτη και 12 χαλκογραφίες εκτός κειμένου. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές κυρίως στη ράχη του Α΄ τόμου, μαρμαρογραφημένες οι ακμές). Blackmer 509, Droulia 990-1. (2)

€ 150-200

**170**

PECCHIO, Giuseppe. *Relazione degli avvenimenti della Grecia nella primavera del 1825, prima edizione italiana tratta dal manoscritto originale*. Lugano, Vanelli e Comp., 1826. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, 150 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο, λεκέδες από μελάνι στον ψευδότιτλο, λεκέδες από νερό στα 2 πρώτα τεύχη). Αρχικά απλά εξώφυλλα (λερωμένα, λυμένη η ράχη). Contominas 538, Droulia 1666, Λαγανάς 804.

€ 200-300



Αριθ. 112. Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ

ΔΙΑΚΗΡΥΤΤΕΙ·

Η ἐν Ἄργει Ἐπιτροπή τῆς Ἑλλάδος Συνέλευσις, πρωτεύοντα περί τῶν συμφερόντων τῆς πατρίδος, ἐξέδωκε ἀφίσματα, δι' ὧν ἐπιστέλλει ἑκάστῃ τῶν ἐπαρχιῶν τῆς Ἑλλάδος Συνέλευσις.

Αἱ συμμετοῦσαι πολίτευσιν μεταξύ μέλεις ἐπιστρέφουν νὰ συναχθῶσιν οἱ διὰ τὴν τρίτην ἰδιωτικὴν συνέλευσιν διορισθέντες πληρεξούσιοι περὶ τὰς 6 Ἀπριλίου, ἵνα ἀρχίσῃ ἡ τάξις τῆς ἐργασίας τῆς Συνελεύσεως, καὶ προβῶσιν μὲ τὴν ἀνήκουσαν τάξιν καὶ ἀσφάλειαν εἰς τὴν ἐνέργειαν τῶν μεγάλων συμφερόντων τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ.

Ἡ κτῶσις τοῦ πρωτεύοντος τῆς Ἑλλάδος, τοῦ Μεσολογγίου, ἔπειν συνεφωνήσαν τὸ πλεῖστον μέρος τῆς βαρβαρικῆς δυνάμεως, καὶ σχεδὸν ἄλλα κομμάτια καὶ ἔνα τέμαχος ἐπικινδυνόμενα δεινά, θέλουν χάσει εἰς τὰ ἐν Ἀρθ. Δ΄. Ε΄. καὶ ΣΤ΄. ψηφίσματα τῆς τρίτης ἰδιωτικῆς Συνελεύσεως, διὰ τὸν ἑκάστου ἀνωλίβρου πρὸς καιρὸν αἱ ἐργασίαι της, καὶ ἐμποτεύθη ἡ Διεύθυνσις τῶν ἐλληνικῶν πραγμάτων εἰς δύο ἑκατρεῖς, τὴν μὲν Διοικητικὴν ὀνομασθεῖσαν, τὴν δὲ Ἐπιτροπὴν τῆς Συνελεύσεως.

Οἱ συγκροτοῦντες λοιπὸν τὴν ἐξρρόνην ἐπιτροπὴν τῆς Συνελεύσεως, κατὰ τὸ ἐν' Ἀρθ. Ε΄. ψήφισμα, κρίτοι καὶ εὐτυδέστατοι χρέος μας κρίθεμεν νὰ συγκαλέσωμεν τοὺς ἐκλεγμένους πληρεξούσιους τῆς τρίτης τῶν Ἑλλήνων Συνελεύσεως, διὰ νὰ δόσωσι τέλος εἰς τὰς ἀνωθεν ἐξρρόνης ἐργασίας των, αἱ ὁποῖαι ἔχουν σχεδὸν ἀδύνατον νὰ ἐκτελεσθοῦν μὲ τὴν ἀνωτερρόνην ὀντόλαιαν καὶ ἀφεγγίαν ἐν τῷ μέσῳ τοσούτων κινδύνων καὶ ταραχῶν.

Ἀλλ' ἐπειδὴ αἱ περὶ τῶν μεγάλων συμφερόντων τοῦ Ἑλληνικοῦ ἔθνους σκέψεις, πρέπει νὰ ἔχουν μακρὰν κοινὴν θεμέλιον, μακρὰν τῶν πολυταράχων φροντίδων τοῦ πολεμικοῦ σταδίου, διὰ τὸ μὲν ἀκόλουθοι καὶ ἡ ἀνδρείαν ἡ, τὸ χρέος, κατεπείγοντα, ἀφῆκε ἀμφίβολα τίνος διὰ τὴν συνέλευσιν ἡ ἔδρα Πύρρ, τῆς ἐπείας ἡ ἀσφάλεια, ἡ κατεμὴ καὶ ἀπηλλαγμένη πάσης ἐχωνῆς ἐπῆρῆς θέσις, θέλει συντρέξει πολὺ, εἰς τὸ νὰ ἐπιτραχυνθῇ ἡ ἐκτέλεσις τῶν ἔργασιῶν τῆς Συνελεύσεως.

Ἡ ἐπιχῆ ἡ διορισμένη παρὰ τοῦ ψηφίσματος οὐπω τὸ τέλος τῆς ἐργασίας Σεπτεμβρίου μορῆ· ἀλλ' ἐπειδὴ αἱ περιστάσεις τῆς πατρίδος ἀπαιτοῦσι ταχυτέρων ἀντίλαφα, καὶ ἀρμοτέρων τεῦξιν περὶ τοῦ μέλλοντος, προκαλοῦνται ἡ ἀρχὴ τῶν ἔργασιῶν τῆς Συνελεύσεως τὴν πρώτην τοῦ Σεπτεμβρίου, ἤτοι πρὸ ἑνὸς τέλη Αὐγούστου, τὸ ὅπω συνεμμένοι εἰς Πύρρ οἱ διορισμένοι πληρεξούσιοι.

Ταῦτα κατὰ χρεῖ ἵνα ἐπιτεθῶσιν εἰς τὸ κοινόν, καὶ ἀναφέρωμεν ἔτι οἱ πληρεξούσιοι, γνωρίζετε πόσον ἀναγκαιοτάτη εἶναι ἡ παρουσία σας διὰ τὴν ταχυτέν ἐκφρίν τῶν ἔργασιῶν τῆς Συνελεύσεως, θέλοντες σπουδάσει νὰ φθάσετε εἰς τὸν διορισθέντα τόπον ἐντὸς τῆς διατεταγμένης ἐπαχῆς.

Ἐν Ναυπλίῳ τῇ 2 Αὐγούστου 1826.

Ὁ Πρόεδρος
Παναγῆς Νοταρᾶς.
Βασίλειος Ν. Μαυροκόρδατος.
Στερ. Καλογερόπουλος.
Γεώργιος Μαυρόκορδος.
Ἐμ. Ξένος.
Ν. Ῥωκέρης.

Ὁ Ἄρχων Πρόεδρος.
Ἀποστόλος Λόντος.
Γεώργιος Λόντος.
Ἀλεξάνδρος Κοπαδίζης.
Χρῆστος Βλάσης.
Γεώργιος Δαρμάρης.

Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
(Τ. Σ.) Χ. Κλωνάρης.

173

**171**

PERILLA, F. *1821. Fragments de la vie héroïque de Makryjannis, suivis de ses images de l' épopée grecque*. Αθήνα, Éditions Perilla, 1949. 4ο, 29 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 480 αριθμημένα αντίτυπα, προμετωπίδα (επικολλημένο πορτραίτο του Μακρυγιάννη), 4 λιθογραφίες του συγγραφέα εκτός κειμένου, 24 φύλλα στο τέλος με επικολλημένες 23 αναπαραγωγές έργων του Παναγιώτη Ζωγράφου (9 έγχρωμες) και μία αναπαραγωγή πίνακα με ονόματα φιλελλήνων. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (μικρές φθορές, σπασμένη η κάτω σύνδεση).

€ 300-400

**172**

ΜΕΤΑΞΑΣ, Κωνσταντίνος. *Ἱστορικά ἀπομνημονεύματα ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως*. Αθήνα, Α. Κτενάς, 1878. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, 328 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, σχίσιμο σ' ένα φύλλο: σ. 55-6, κομμένη η κάτω εξωτερική γωνία ενός φύλλου: σ. 165-6). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Ηλιού & Πολέμη, 1878.349, Λαγανάς 1.395. [δεμένο μαζί:] ΣΕΪΖΑΝΗΣ, Μιλτιάδης Δ. *Ἡ πολιτική τῆς Ἑλλάδος καί ἡ ἐπανάστασις τοῦ 1878*

*ἐν Μακεδονίᾳ, Ἠπείρῳ καί Θεσσαλίᾳ*. Αθήνα, τυπογραφείο της Αθηναΐδος, 1878. 8ο, ΙΙΙ + 410 σ. (λίγο λερωμένα κάποια φύλλα, κομμένο μικρό τμήμα από το πάνω περιθώριο ενός φύλλου: σ. 195-6). Με 4 ξυλογραφίες εντός και 8 εκτός κειμένου (κυρίως σχεδιαγράμματα μαχών). Ηλιού & Πολέμη 1878.263.

€ 200-300

**173**

*Ἀριθ. 112. Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ ΔΙΑΚΗΡΥΤΤΕΙ· Ἡ ἐν Ἄστρει δευτέρα ἐθνική τῶν Ἑλλήνων Συνέλευσις, προνοοῦσα περί τῶν συμφερόντων τῆς πατρίδος, ἐξέδωκε ψήφισμα, δυνάμει τοῦ ὁποίου ἔμελλε νά συγκαλεσθῇ μετά παρέλευσιν ῥητῆς ἐποχῆς, τρίτη τῶν Ἑλλήνων Συνέλευσις. ... [τελειώνει:] Ταῦτα κατά χρέος ἱερόν διακηρύττομεν εἰς τό πανελλήνιον, καί ἐλπίζομεν ὅτι οἱ πληρεξούσιοι, γνωρίζοντες πόσον ἀναγκαιοτάτη εἶναι ἡ παρουσία των διά τήν ταχεῖαν ἔναρξιν τῶν ἐργασιῶν τῆς Συνελεύσεως, θέλουν σπουδάσει νά φθάσωσιν εἰς τόν διορισθέντα τόπον ἐντός τῆς διατεταγμένης ἐποχῆς. Ἐν Ναυπλίῳ τῇ 2 Αὐγούστου 1826. Ὁ Πρόεδρος Πανοῦτζος Νοταρᾶς. Βασίλειος Ν. Μπουδούρης. Σπυρ. Καλογερόπουλος. Γεώργιος Μπούκουρης. Εμ. Ξένος. Ν. Ρενιέρης. Ὁ Ἄρτης Πορφύριος. Ἀναστάσιος Λόντος. Γεώργιος Αἰνιάν. Ἀναγνώστης Κοπανίτζας. Χρῆστος Βλάσης. Γεώργιος Δαρειώτης. Ὁ Γεν. Γραμματεύς. (Τ. Σ.) Χ. Κλονάρης.* Μονόφυλλο, 278 x 224 mm. Κείμενο σε 2 στήλες. [μαζί, επικολλημένο κατά μήκος της αριστερής πλευράς:] *Ἔγγραφο τῆς Διοικητικῆς Ἐπιτροπῆς τῆς Ἑλλάδος πρός τούς πολίτες τῶν Ψαρῶν*. Ναύπλιο, 5 Αυγούστου 1826. 1 σελίδα, 365 x 230 mm. (κομμένο και συμπληρωμένο μικρό τμήμα στην πάνω πλευρά με απώλεια γραμμάτων, λεκές από νερό στην πάνω αριστερή γωνία). Έντυπη επικεφαλίδα («Ἀριθ. ...Η ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ [ΕΠΙ]ΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Πρός ...»), με τις υπογραφές των Δ. Τσαμαδού, Ιωάννη Βλάχου, Κ. Ζώτου, Α. Χατζηαναργύρου, Α. Μοναρχίδη, Γεωργίου Σισίνη, Σ. Τρικούπη, Παναγιώτη Α. Δημητρακόπουλου, προσυπογράφει ο Γενικός Γραμματέας Γ. Γλαράκης, σφραγίδα. [Μαζαράκης 178].

€ 300-400

**174**

ROSSINI, Gioachino. *Le Siège de Corinthe, opéra en trois actes, paroles de Messieurs A. Soumet, de l' Académie française, et Balochi, musique de Mr G. Rossini, avec acc. de piano ou harpe par l' auteur.* Παρίσι, Troupenas, [1826]. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. Χαλκόγραφη παρτιτούρα, 4ο (332 x 252 mm.), 11 σ. (ελαφρά οξειδωμένο). Αρχικά μαρμαρογραφημένα χαρτόνια (μικρές φθορές). Droulia 1682.

€ 200-300

**175**

DEBIDOUR, Antonin. *Le Général Fabvier, sa vie militaire et politique*. Παρίσι, Librairie Plon, 1904. ΙΙΙ + 520 σ. (σχίσιμο στα τελευταία φύλλα). Προμετωπίδα (πορτραίτο του στρατηγού). Δερμάτινη ράχη (ενισχυμένες με ταινίες δέρματος οι ενώσεις). Λαγανάς 1.648.

€ 80-120

**176**

HESS, Peter von. *[Griechenlands Befreiung, in XXXIX Bildern entworfen von Peter von Hess]*. Μόναχο, Kohler, χ.χ. [μέσα 19ου αιώνα]. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, πρώτη εκτύπωση. folio (584 x 426 mm). (λείπει το φύλλο με τα επεξηγηματικά κείμενα, κομμένο πολύ μικρό τμήμα από την πάνω εσωτερική γωνία της δεύτερης λιθογραφίας, μικρή φθορά στην αντίστοιχη γωνία της πρώτης). Λιθόγραφη αφιέρωση στον Όθωνα τυπωμένη με χρυσό, λιθόγραφος εικονογραφημένος τίτλος και 39 λυτές λιθογραφίες με τίντα χαραγμένες από τον H. Kohler με βάση έργα του Hess, κάθε λιθογραφία σε διακοσμητικό πλαίσιο με ενσωματωμένες λεζάντες στα ελληνικά, γαλλικά, γερμανικά και αγγλικά, αντίτυπο όπως κυκλοφόρησε (σε άρραφα τεύχη, δεν έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλά τους). Νεότερο πάνινο portfolio (σε παράθυρο στο πάνω κάλυμμα επαναλαμβάνεται η αφιέρωση τυπωμένη με μαύρο μελάνι, οξειδωμένη). Das neue Hellas, αρ. 169. ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟ ΑΝΤΙΤΥΠΟ.

€ 10.000-15.000

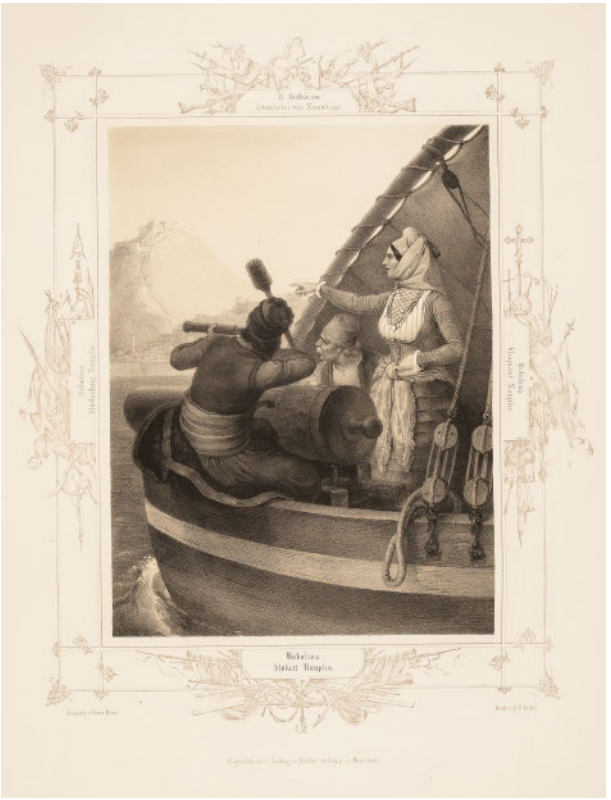
**177**

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, Ιωάννης Θ. *Ἑλληνικά ὑπομνήματα, ἤτοι ἐπιστολαί καί διάφορα ἔγγραφα ἀφορῶντα τήν ἑλληνικήν ἐπανάστασιν, ἀπό 1821 μέχρι 1827*. Αθήνα, Χ. Ν. Φιλαδελφεύς, 1856. 8ο, 9 [=11] + 622 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο, κομμένη η κάτω εξωτερική γωνία ενός φύλλου με μικρή απώλεια κειμένου: σ. 7-8 [=9-10], λίγο ζαρωμένη από υγρασία η πάνω εξωτερική γωνία των τελευταίων 6 τευχών). Πάνινη ράχη. Γκίνης & Μέξας, 6914, Λαγανάς 1.121. Τα περισσότερα αντίτυπα αυτού του έργου είναι ελλιπή. Στο αντίτυπο της Γενναδείου Βιβλιοθήκης (τελειώνει στη σ. 640) τα αρχικά εξώφυλλα περιβάλλονται από μεταγενέστερα (με χρονολογία 1884) στα οποία υπάρχει η πληροφορία ότι η συλλογή «...ἐτυπώθη μέν ἐν ἔτει 1856, ἡ δημοσίευσις ὅμως αὐτῆς περιορισθεῖσα τότε, πολλῶν

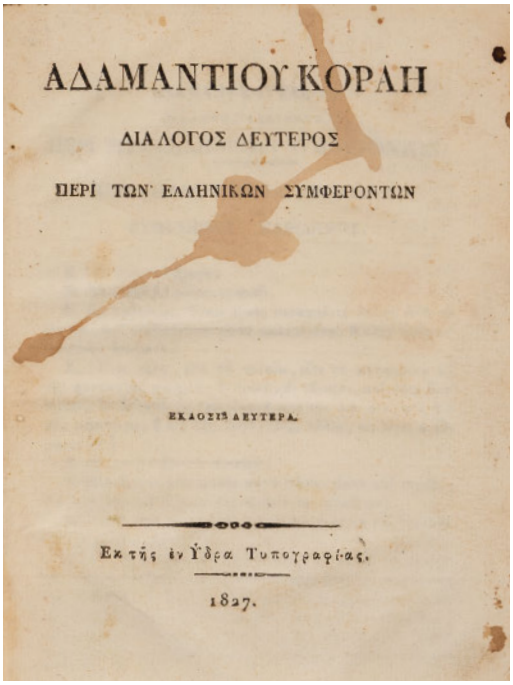
176α

176β

176γ



176δ



ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΥ ΚΟΡΑΗ

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΔΕΥΤΕΡΑ.

Εκ τῆς ἐν Ὑδρα Τυπογραφίας.

1827.

180

ένεκα λόγων, εἰς ὀλίγα ἀντίτυπα μεταξύ φίλων διανεμηθέντα, ἀνεβλήθη μέχρι σήμερον...». Στο ίδιο αντίτυπο έχει κολληθεί απόκομμα από έντυπο της εποχής, στο οποίο η έκδοση παρουσιάζεται να έχει 9 + 662 σελίδες.

€ 80-120

**178**

HESS, Peter von. *Τό ἡρῶον τοῦ Ἀγῶνος, 40 τετραχρωμίαι κατ' ἀντιγραφήν τῶν ἐν Μονάχῳ εἰκόνων τοῦ φόν Ἔς μετ' ἐπεξηγηματικοῦ κειμένου, πρόλογος ὑπό Σπυρ. Π. Λάμπρου*. Αθήνα, Ελληνική Εκδοτική Εταιρεία, 1910. ☙ folio (459 x 340 mm). (λίγο τσαλακωμένο και με μικρά σχισίματα το δίφυλλο με τον τίτλο). 40 έγχρωμες αναπαραγωγές επικολλημένες σε ισάριθμα λυτά φύλλα, καθεμία πλην της πρώτης με επεξηγηματικό κείμενο σε χωριστό φύλλο, 3 φύλλα κειμένου στην αρχή (τίτλος, πρόλογος και κατάλογος εικόνων), αντίτυπο με τις αναπαραγωγές τοποθετημένες σε 10 τεύχη (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικό portfolio (λερωμένο). Λαγανάς 1.706.

€ 250-350

**179**

*Ἀριθ. 715. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ. Η ΑΝΤΙΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ Διακηρύττει. Ἡ καταγωγή, ἥτις προλαβόντως ἦτον ἀναγκαία ὡς ἕν τῶν κατά τοῦ ἐχθροῦ ὅπλων, τήν σήμερον, ὅτε ὁ ἐχθρικός στόλος κατεστράφη παρά τῶν ἀνδρειοτάτων στολάρχων τῶν τριῶν κραταιῶν Δυνάμεων, ἀπεκατέστη ὅλως διόλου περιττή. Ὅθεν τήν σήμερον ἀπαγορεύεται ὁλοτελῶς εἰς πᾶν Ἑλληνικόν πολεμικόν πλοῖον τό ἔργον τῆς καταγωγῆς. Εἰδοποιοῦνται λοιπόν ἁπαξάπαντες οἱ πλοίαρχοι τῆς Ἑλλάδος καί διατάττονται νά μήν ἐκπλεύσωσιν εἰς τό ἑξῆς εἰς καταγωγήν, οὔτε νά ἀποτολμήσωσι τοῦ λοιποῦ νά κατασχῶσι κἀνέν ὁποιονδήποτε πλοῖον ὑπό σημαίαν οὐδετέραν κατ' οὐδένα τρόπον καί ἐπ' οὐδεμία προφάσει. ...[τελειώνει:] Ἐν Αἰγίνῃ, τῇ 21 Ὀκτωβρίου 1827. Ἡ Ἀντικυβερνητική Ἐπιτροπή Γεώργιος Μαυρομιχάλης. Ἰω. Μ. Μιλαΐτης. Ἰωαννούλης Νάκος. Ὁ προσωρινῶς ἐπί τῶν Ναυτικῶν Γραμματεύς τῆς Ἐπικρατείας Γ. Γλαράκης. (Τ. Σ.) Ἴσον ἀπαράλλακτον τῷ πρωτοτύπῳ. Ἐν Αἰγίνῃ, τῇ 23 Ὀκτωβρίου 1827. Ὁ προσωρινῶς ἐπί τῶν Ναυτικῶν Γραμματεύς τῆς Ἐπικρατείας.* ☙ Μονόφυλλο, 247 x 198 mm. (οξειδωμένο το αριστερό περιθώριο, ενισχυμένο με ταινία χαρτιού). Υπογεγραμμένο από τον Γραμματέα της Επικτατείας, Γ. Γλαράκη, σφραγίδα [Μαζαράκης 189].

€ 200-300

**180**

ΚΟΡΑΗΣ, Αδαμάντιος. *Ἀδαμαντίου Κοραῆ διάλογος δεύτερος περί τῶν ἑλληνικῶν συμφερόντων, ἔκδοσις δευτέρα*. Ὑδρα 1827. ☙ 4º, 80 σ. (λερωμένος ο τίτλος και μερικά άλλα φύλλα). Αντίτυπο με διορθωμένα τα λάθη της σελιδαρίθμησης, χωρίς κατάλογο συνδρομητών. Πάνινη ράχη των μέσων του 19ου αιώνα (μικρές φθορές στα καλύμματα). Ηλιού, 1827.1. ☙ Ανατύπωση σε χωριστό τεύχος των προλεγομένων της έκδοσης του *κατά Λεωκράτους* λόγου του Λυκούργου.

€ 400-600

**181**

*Ἑλληνική Πολιτεία. Ἀριθ. 1393. Ὁδηγίαι ἀφορῶσαι πᾶν ὅ,τι ἀνάγεται εἰς τά τοῦ Πολέμου. Ὁ Κυβερνήτης τῆς Ἑλλάδος πρός τό Γενικόν Φροντιστήριον. Τό ἄρθρον 3 τοῦ ὑπ' ἀριθ. 1325 Διατάγματος προσδιορίζει θετικῶς τά καθήκοντα τοῦ Γενικοῦ Φροντιστηρίου. Ἡ δέ παροῦσα διαταγή διαγράφει εἰδικώτερον τάς ὁδηγίας, διά τῶν ὁποίων δύναται νά φθάσῃ εἰς τόν πρός ὅν ὅρον. ... [τελειώνει:] Ἐν Αἰγίνῃ, τῇ 31 Μαρτίου 1828. Ὁ Κυβερνήτης Ι. Α. Καποδίστριας. Ὁ Γραμματεύς τῆς Ἐπικρατείας, Σ. Τρικούπης.* ☙ Μονόφυλλο, 320 x 227 mm. (λίγο λερωμένο, μικρές φθορές). ☙ Περί ελέγχου των στρατιωτικών δαπανών.

€ 150-200

**182**

*Ἀρ. 1,122. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ. ΤΟ ΓΕΝΙΚΟΝ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΝ Δηλοποιεῖ ὅτι, Μετά τήν κοινοποίησιν εἰς τήν Κυβέρνησιν τῶν διευθυνθέντων εἰς αὐτό προσφορῶν διά τήν ἀγοράν ἤ τήν διά λογαριασμόν τῆς Κυβερνήσεως πώλησιν τῶν περίπου δύω χιλιάδων κανταρίων ὀρειχάλκου, ἀπεφασίσθη ἡ ἐκ διαλειμμάτων πώλησις αὐτοῦ εἰς Ναύπλιον, ὅπου εὑρίσκεται καί ὁ ὀρείχαλκος, διά δημοπρασίας. ... [τελειώνει:] Ἡ παράδοσις τῶν ὀρειχαλκίνων κανονίων γίνεται εἰς τό ἀκροθαλάσσιον, καί μέ συμφωνίαν ἐξαγωγῆς ἐλευθέρας παντός δικαιώματος. Ἐν Αἰγίνῃ, τῇ 5 Ἀπριλίου 1829. Τό Γενικόν Φροντιστήριον, Α. ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΣ. Α. ΜΕΤΑΞΑΣ.* ☙ Μονόφυλλο, 224 x 162 mm.

€ 150-200

**183**

ΜΕΛΙΡΡΥΤΟΣ, Κυριακός Ι. *Χρονολογία ἱστορική*. Οδησσός, τυπογραφείο της Σχολής των αποίκων Ελλήνων εμπόρων, 1836. ☙ 8ο, ε΄ + 380 σ. (σβησμένη σφραγίδα στον τίτλο, λίγες μικρές τρύπες από έντομο κυρίως στο εσωτερικό περιθώριο, εντονότερες σε λίγα φύλλα, κομμένη και συμπληρωμένη η κάτω εξωτερική γωνία ενός φύλλου: σ. 283-4). Κατάλογος συνδρομητών, φύλλο με παροράματα στο τέλος. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Ηλιού 1836.226.

€ 100-150

**184**

ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, Φώτιος, ο «Φωτάκος». *Ἀπομνημονεύματα περί τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως, ὑπό Φωτάκου, πρώτου ὑπασπιστοῦ τοῦ Θεοδώρου Κολοκοτρώνου*. Αθήνα, Π. Δ. Σακελλάριος, 1858. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, ζ΄ + 286 σ. (λείπουν τα σχεδιαγράμματα, ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Κατάλογος συνδρομητών. Νεότερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές). Γκίνης & Μέξας, 7463, Λαγανάς 1.137.

€ 80-120

**185**

ΓΟΥΔΑΣ, Αναστάσιος Ν. *Βίοι παράλληλοι τῶν ἐπί τῆς ἀναγεννήσεως τῆς Ἑλλάδος διαπρεψάντων ἀνδρῶν*. Αθήνα, Χ. Ν. Φιλαδελφεύς (τ. 1-2, 4-5), 1872, 1874, 1871-1872, Μ. Π. Περίδης (τ. 3), 1870, Ν. Γ. Πάσσαρης (τ. 6-7), 1874-1875, και τυπογραφείο της Ελλην. Ανεξαρτησίας (τ. 8), 1876. ☙ 8 τόμοι, 8ο, μζ΄+ 444, μγ΄+ 422, πζ΄+ 368, οη΄+ 390, κη΄+ 439, ιθ΄+ 416, κε΄+ 452 και κθ΄+ 456 σ. (κομμένος στα δύο ο τίτλος του Δ΄ τόμου, λίγο λερωμένα και με μικρές φθορές 2 φύλλα του ΣΤ΄ τόμου: σ. 75-78, μικρή τρύπα στο πάνω περιθώριο ενός φύλλου του Ζ΄ τόμου: σ. 407-8, λεκές στα 5 πρώτα φύλλα του Η΄ τόμου, κομμένο μικρό τμήμα από ένα φύλλο με μικρή απώλεια κειμένου στον ίδιο τόμο: σ. 419-20). Ο πρώτος τόμος αντίτυπο της ανατύπωσης του Φιλαδελφέως, ο δεύτερος τόμος "ἔκδοσις δευτέρα", 84 ξυλόγραφα πορτραίτα εκτός κειμένου. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Ηλιού & Πολέμη, 1872.63, 1874.97, 1870.63, 1871.98, 1872.64, 1874.96, 1875.88 & 1876.77, Λαγανάς 1.304. (8)

€ 250-350

**186**

ΣΟΛΩΜΟΣ, Διονύσιος. — *Discorso letto nella Cattedrale di Corfù in morte del Conte Dionigi Solomos dal C.r Giorgio Marcoran Corcirese. Amicizia d' antichi anni e questi bianchi capelli animano la mia voce, fra tante che qui s' alzerebbero, molto più faconde, ma non più compunte, per rendere alla memoria di Dionigi Solomos, qui, su questo feretro, che il frale ne serra, un pubblico testimonio del culto d' affetto e d' ammirazione destato dalla sua vita, dell' immenso dolore eccitato dalla sua ultima ora. ...[τελειώνει:] Cristiani, ripetiamo il voto, che l' anima pura del nostro Dionigi sia, per divina misericordia, avviata a quelle sedi lucide, amene, di refrigerante espettazione, d' onde poi, nel gran giorno, sorga secura al suono della tremenda chiamata. [κάτω:] Tip. Sceria*. Κέρκυρα [1857]. ☙ Μονόφυλλο, 424 x 279 mm. (ελαφρά οξειδωμένο, μικρό σχίσιμο στο αριστερό περιθώριο). Το κείμενο σε 3 στήλες και σε μαύρο πλαίσιο, ξυλόγραφη βινιέτα. Legrand & Pernot, 1909. ☙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΠΑΝΙΟ. Ο επικήδειος λόγος του Γεωργίου Μαρκορά είναι ο ένας από τους έξι λόγους που εκφωνήθηκαν στην κηδεία του Διονυσίου Σολωμού στις 10/22 Φεβρουαρίου 1857 στην Μητρόπολη της Κέρκυρας και, όπως φαίνεται, ο μοναδικός που διασώθηκε. Δημοσιεύθηκε στο Παράρτημα του υπ᾽ αρ. 100 φύλλου της κερκυραϊκής εφημερίδας *Τά Καθημερινά* στις 21 Φεβρουαρίου 1857. Ο λόγος εκφωνήθηκε στα ιταλικά και τυπώθηκε σε δίγλωσσο φυλλάδιο (με την ελληνική μετάφραση κατά πάσα πιθανότητα από τον ίδιο τον Μαρκορά). Ένα τέτοιο δίγλωσσο οκτασέλιδο φυλλάδιο φυλάσσεται στη Γεννάδειο Βιβλιοθήκη. Πρβ. Γ. Κεντρωτής, *Γρικώντας τήν ἄπλαστη ἁρμονία τῶν οὐρανών. Ἐπικήδειοι, ἐπιτάφιοι καί νεκρολογίες γιά τόν Διονύσιο Σολωμό (1857)*, Αθήνα, Ύψιλον/βιβλία, 2002. Παραθέτουμε αποσπάσματα του ελληνικού κειμένου (από την έκδοση Κεντρωτή): «...Ὁ Ὕμνος, μέ τόν ὁποίον ὁ Διονύσιος προσηγόρευσε τότε τήν Ἑλληνικήν Πα-

λιγγενεσίαν, ὑπῆρξεν ὁ ἀνατέλλων ἥλιος τῆς φήμης του, ἡ ὁποία ἐξετάθη μετά ταῦτα φαεινοτέρα και ἡ ὁποία περιέστιλψε διά φωτός ἀείποτε ζωηροτέρου τό ὄνομά του, ὅτε ἐκεῖνος ἠδυνήθη νά ἐντυποποιήσῃ τά ὑψηλότερα πλάσματα τῆς ποιητικῆς μεγαλονοίας μέ ἐθνικήν γλῶσσαν, ἥτις εἶναι ὡραία, ὁποία εἶναι, ἄν δέν εἶναι δυνατόν νά ἐπανέλθῃ ὁποία ὑπῆρξε... [...] Ἡ φιλία—ἐν αὐτῷ ἐκλογή ὥριμος— ἦτον ζωηρά, σταθερά, ἐνεργητική. Ἔκλαιεν εἰς τόν κλαυθμόν τοῦ φίλου, ἠγάλλετο εἰς τήν χαράν του, προελάμβανε τάς τιμίας του ἐπιθυμίας, ὑπερασπίζετο τά δίκαιά του. Διῆγε τόν βίον μακράν τῶν θορυβωδῶν συναθροίσεων, πολύ σκεπτόμενος, ἡδύνων ἐνίοτε τούς προσφιλεστέρους του μέ τό μεγαλεῖον τῶν στοχασμῶν του καί μέ τήν γοητευτικήν ἁρμονίαν τῶν στίχων του, συνδιαλεγόμενος συχνάκις, ἐνίοτε μέ ὕψος, ἐνίοτε μέ τερπνότητα, καί ὄχι σπανίως εὐαρεστούμενος εἰς τούς ἀθώους ἀστεϊσμούς ζωηρῶν παίδων ὡς εἰς τήν εἰκόνα τῆς ἰδίας αὐτοῦ ἀκάκου ψυχῆς...».

€ 800-1.200

**187**

ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ, Νικόλαος. *Ἱστορικαί ἀναμνήσεις, ἔκδοσις δευτέρα*. Αθήνα, Χ. Ν. Φιλαδελφεύς, 1879. 2 τόμοι, 8ο, μ΄ + 348 και ιδ΄ + 371 σ. (επιδιορθωμένο σχίσιμο στον ψευδότιτλο του Β΄ τόμου). Μ' ένα πορτραίτο του συγγραφέα στον Β΄ τόμο. Νεότερη δερμάτινη ράχη. Ηλιού & Πολέμη, 1879.425-6, Λαγανάς 1.401. (2)

€ 80-120

**188**

ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ, Παναγιώτης, Σ. *Ἐθνεγερτήρια σαλπίσματα. Δημοτικῶν ποιήσεων Π. Σ. Συνοδυνοῦ, συλλογή πέμπτη*. Πάτρα, Ε. Π. Χριστοδούλου, 1861. 8ο, ια΄ + 82 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο). Αρχικά εξώφυλλα (κομμένη η κάτω πλευρά του κάτω εξωφύλλου, λερωμένο το πάνω, λείπει η ράχη, αξάκριστο και άκοπο αντίτυπο). Γκίνης & Μέξας, 8599. ΣΠΑΝΙΟ.

€ 80-120

**189**

*Ἕνωσις τῶν τιμίων τεχνιτῶν (δευτέρα ἐν Ἀθήναις Ἑταιρία τοῦ Λαοῦ), Ι. Εἰσαγωγή εἰς τήν Ἑταιρίαν, ΙΙ. Καταστατικόν αὐτῆς*. Αθήνα, Τέκνα Α. Κορομηλά, 1870. 8ο, 32 σ. (λυμένο ένα δίφυλλο: σ. 23-6). Χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (ο τίτλος στο εξώφυλλο). Πανί (έχει διατηρηθεί το πάνω αρχικό εξώφυλλο). Ηλιού & Πολέμη, 1870.159. Η *Ἕνωσις τῶν τιμίων τεχνιτῶν* αποτελεί τον πρώτο σύγχρονο ελληνικό συνεταιρισμό βιοτεχνών τεχνιτών, στον οποίο συμμετέχουν γλύπτες, λιθοξόι, ξυλουργοί, σιδηρουργοί κ.α. Κοσμήτωρ της Εταιρείας εξελέγη στις 24 Μαΐου 1870 ο Ιωάννης Χαλεπάς (βλ. σ. 31-2). Σύμφωνα με τον Αριστ. Ν. Κλήμη, στο έργο του *Οι συνεταιρισμοί στην Ελλάδα*, Αθήνα 1985 (τ. 1), οι εργασίες του συνεταιρισμού άρχισαν με πρωτοβουλία του Γιαννούλη Χαλεπά, θεωρούμε όμως πιθανό να πρόκειται για τον πατέρα του Γιαννούλη Χαλεπά, Ιωάννη.

€ 100-150

**190**

Δ΄ ΟΛΥΜΠΙΑ — ΛΥΤΡΑΣ, Νικηφόρος. *ΕΠΙ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α΄ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ, ΠΕΡΙΟΔΩ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΩΝ ΥΠΟ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΗ ΖΑΠΠΑ ΙΔΡΥΘΕΝΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΩΝ, ΓΝΩΜΗ ΤΩΝ ΕΛΛΑΝΟΔΙΚΩΝ ΑΠΟΝΕΜΕΤΑΙ ΒΡΑΒΕΙΟΝ [Χαλκοῦν] ΤΩ [Ν. Λύτρᾳ] ΕΚΘΕΤΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ [Ἀθηναίων] ΝΟΜΟΥ [Ἀττικῆς καί Βοιωτίας] ΔΙΑ Τ[Ο] ΕΝ ΤΗ ΣΥΝΑΓΩΓΗ [ΙΔ΄] ΤΑΞΕΙ [ΝΑ΄] ΔΙΑΚΡΙΘΕ[Ν σχεδιογράφημα διπλώματος Δ΄ Ὀλυμπιάδος]. ΕΓΕΝΕΤΟ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗ [ΚΕ΄] ΜΗΝΟΣ [ΙΟΥΝΙΟΥ ΑΩΠΘ΄] [Ἀ. Βαλέττας] ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΩΝ*. Παρίσι, Lemercier & Cie, [1888]. Δίπλωμα απονομής βραβείου, 450 x 455 mm. (σχίσιμο στο μέσο δεξιά και ένα μικρότερο στο κάτω δεξιό περιθώριο). Λιθογραφημένο σε σχέδιο του Λύτρα, συμπληρωμένο με το χέρι για τον ίδιο (υπογράφει ο Αριστομένης Βαλέττας). Σε κορνίζα. Του διπλώματος των Δ΄ Ολυμπίων δεν έχουν εντοπιστεί παρά ελάχιστα αντίτυπα. Το παρόν βραβείο αφορά στην παρούσα μορφή του διπλώματος.

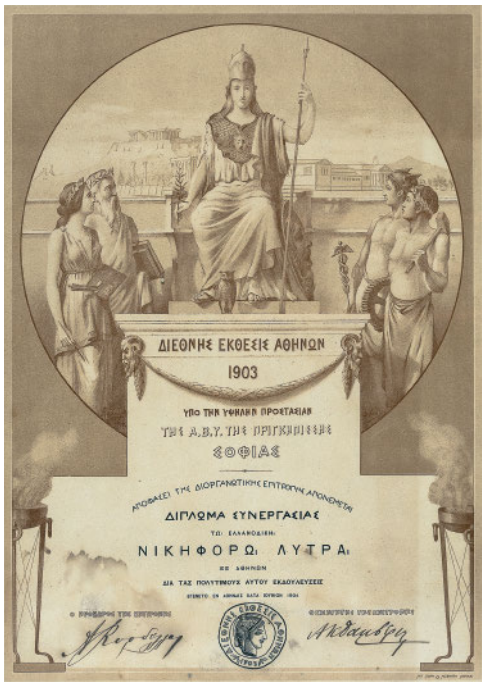
€ 2.500-3.500

**191**

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΑΘΗΝΩΝ 1903 — ΛΥΤΡΑΣ, Νικηφόρος. *ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΘΗΝΩΝ 1903 ΥΠΟ ΤΗΝ ΥΨΗΛΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΗΣ Α.Β.Υ. ΤΗΣ ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΗΣ ΣΟΦΙΑΣ. Ἀποφάσει τῆς διοργανωτικῆς ἐπιτροπῆς ἀπονέμεται δίπλωμα συνεργασίας τῷ ἑλλανοδίκῃ Νικηφόρῳ Λύτρᾳ ἐξ Ἀθηνῶν διά τάς πολυτίμους αὐτοῦ ἐκδουλεύσεις. Ἐγένετο ἐν Ἀθήναις κατά Ἰούνιον 1904. Ὁ Πρόεδρος τῆς Ἐπιτροπῆς [Α. Κορδέλλας], Ὁ Εἰσηγητής τῆς Ἐπιτροπῆς [Α. Κ. Δαμβέργης]*. Αθήνα, Λιθ. Πόλλι & Λεβάντη, [1904]. Δίπλωμα συνεργασίας, 524 x 370 mm. (λεκές από υγρασία στην κάτω αριστερή γωνία). Λιθογραφημένο με τίντα σε σχέδιο των Ν. Αλεκτορίδη και Β. Χατζή, συμπληρωμένο με δεύτερη (τυπογραφική) εκτύπωση για τον Λύτρα (υπογράφουν οι Ανδρέας Κορδέλλας και Αναστάσιος Κ. Δαμβέργης). Σε κορνίζα. Η πρώτη Διεθνής Έκθεση που διοργανώθηκε στην Ελλάδα.

€ 1.000-1.500

190




191

**192**

*Ἑστία. Πανηγυρικόν τεῦχος ἐπί τῇ εἰκοσιπενταετηρίδι τῆς βασιλείας Γεωργίου, 1863-1888.* Λειψία, Drougoulino, [1888]. 4º, 44 σ. (λίγο λερωμένη η κάτω εξωτερική γωνία). Κείμενο σε 2 στήλες, εικονογραφημένος τίτλος και πολυάριθμες εικόνες εντός κειμένου. Νεότερο πανί (αντίγραφο του τίτλου και τμήμα της αρχικής πάνινης βιβλιοδεσίας με την ένδειξη «Ἑστία 1888» επικολλημένα στο πάνω κάλυμμα, έχει διατηρηθεί το πάνω αρχικό χρωμολιθόγραφο εξώφυλλο, το εσωτερικό του ενισχυμένο με ταινίες χαρτιού). Ηλιού & Πολέμη, 1888.358. [δεμένο μαζί:] *Ἐφημερίς «Ἀκρόπολη». Ἡ Ἑλλάς κατά τήν 25ταετηρίδα τοῦ βασιλέως Γεωργίου.* Αθήνα, τυπογραφία της Βασιλικής Αυλής, Ν. Γ. Ιγγλέση, 1888. 4º, 48 σ. Χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (τα στοιχεία της έκδοσης από το εξώφυλλο), κείμενο σε 3 στήλες. Έχει διατηρηθεί το πάνω αρχικό εξώφυλλο (μικρό σχίσιμο). Ηλιού & Πολέμη, 1888.372. [δεμένο μαζί:] *Ἐφημερίς ἐπί τῇ εἰκοσιπενταετηρίδι τῆς βασιλείας Γεωργίου Α΄.* [Αθήνα 1888]. τα 4 δίφυλλα της εφημερίδας, σχισμένα κατά μήκος της αρχικής τους τσάκισης και δεμένα στον παρόντα τόμο κατά μήκος της οριζόντιάς τους πλευράς. 16 σ. (σχίσιμο με μικρή απώλεια κειμένου στο τελευταίο φύλλο). Κείμενο σε 3 στήλες.

€ 300-400

**193**

*Ἡ ἐν Χριστῷ Ἀδελφότης ὑπό τήν προεδρείαν τῆς Α. Μ. τῆς Βασιλίσσης. Ἔκθεσις τῶν πεπραγμένων ἀπό 15 Φεβρουαρίου 1891 μέχρι 30 Ἰανουαρίου 1892, 1891, [–ἀπό 14 Φεβρουαρίου 1892 μέχρι 30 Δεκεμβρίου 1892, 1893 –κατά τό τρίτον καί τέταρτον ἔτος 1893 καί 1894 –κατά τό πέμπτον καί ἕκτον ἔτος 1895 καί 1896 ὑπό Καλλιόπης Α. Κεχαγιᾶ τῇ 30 Μαρτίου 1897].* Αθήνα, Α. Κωνσταντινίδης, 1892-1898. 4 έργα δεμένα σ᾽ έναν τόμο, 8º, 56, 31, 86 και 138 σ. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (λίγο λερωμένο, έχουν διατηρηθεί τα πάνω αρχικά εξώφυλλα του δεύτερου και του τρίτου έργου, κομμένο μικρό τμήμα σε σχήμα τετραγώνου από το κέντρο του εξωφύλλου του τρίτου έργου, χρυσωμένες οι ακμές). Ηλιού & Πολέμη, 1892.239, 1893.348, 1895.380 (τρία μόνο αντίτυπα) και 1898.400. [μαζί:] *Δύο χειρόγραφες ἐπιστολές σχετικές μέ τό Καταστατικό τῆς ἐν Χριστῷ Ἀδελφότητος καί τήν ἐπικύρωσή του ὑπό τοῦ Δικαστηρίου.* χ.τ. 21 Μαρτίου και 8 Ιουνίου 1922. 1 σελίδα έκαστη, 299 x 203 mm. (3)

€ 150-200

**194**

PUTNAM-JACOBI, Mary. *"Common sense" applied to woman suffrage, a statement of the reasons which justify the demand to extend the suffrage to women, with consideration of the arguments against such enfranchisement, and with special reference to the issues presented to the New York state convention of 1894.* Νέα Υόρκη και Λονδίνο, G. P. Putnam's sons, 1894. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8º, iii + 236 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση στη Βασίλισσα Όλγα («To Her Majesty the Queen of the / Hellenes. / With

the respect of the author / Mary Putnam Jacobi»). Μπλε μαροκινό δέρμα (λεκέδες στα καλύμματα, εσωτερική επένδυση με μετάξι, χρυσωμένη η πάνω ακμή, αξάκριστες οι υπόλοιπες). ☙ Η M. Putnam Jacobi υπήρξε διακεκριμένη αμερικανίδα ιατρός, εκπαιδευτικός και συγγραφέας που πρωτοστάτησε ανάμεσα σε άλλα ζητήματα και στη διεκδίκηση της γυναικείας ψήφου.

€ 150-200

**195**

*Ministère des Affaires étrangères. Documents diplomatiques. Affaires d' Orient: Affaire de Crète, juin 1894 - février 1897.* Παρίσι, Imprimerie nationale, 1897. ☙ 4ο, XXV + 350 σ. (λεκές από υγρασία στο πάνω περιθώριο πολλών φύλλων, μικρό σχίσιμο στο πάνω περιθώριο των τελευταίων φύλλων). Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, μικρές φθορές).

€ 80-120

**196**

*ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΥΠΟΔΟΧΗΣ ΤΗΣ Α. Μ. ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΕΠΑΝΕΡΧΟΜΕΝΟΥ ΕΚ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΤΗ 5 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ. Ἅμα τῇ ἐμφανίσει τοῦ φέροντος τήν Α. Μ. τόν Βασιλέα θωρηκτοῦ «Ἀβέρωφ» καί τῆς συνοδευούσης Αὐτόν Μοίρας τοῦ στόλου ἅπαντα τά παράκτια πυροβολεῖα θέλουσι ἀποδώσει τόν κεκανονισμένον χαιρετισμόν. Τῇ ὥρᾳ 4 μ. μ. ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεύς ἀφιχθήσεται εἰς τόν ὅρμον Ν. Φαλήρου. Τῇ ὥρα 4 καί 1/4 θέλει κατέλθει εἰς Νέον Φάληρον ἡ Α. Μ. ἡ Βασίλισσα καί ἡ λοιπή Β. Οἰκογένεια. ... [τελειώνει:] Τήν ἐκ τοῦ Ναοῦ ἔξοδον τῶν Α. Α. Μ. Μ. θέλουσιν ἀναγγείλει κανονιοβολισμοί, ἡ δέ πομπή διερχομένη διά τῶν ὁδῶν Εὐαγγελιστρίας – Ἑρμοῦ – Πλατείας Συντάγματος – ὁδοῦ Γεωργίου τοῦ Α΄ – Λεωφόρου Κωνσταντίνου τοῦ Διαδόχου καί Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ θέλει κατευθυνθῆ εἰς τά Ἀνάκτορα, ὁπόθεν ἡ Β. Οἰκογένεια θέλει ἀπέλθει ἀμέσως δι' αὐτοκινήτων εἰς τήν ἐν Δεκελείᾳ ἔπαυλιν. ΚΑΘ' ΥΨΗΛΗΝ Β. ΕΓΚΡΙΣΙΝ. ΕΝ ΣΤΟΛΗι. [κάτω:] ΕΚ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ.* [1913]. ☙ Μονόφυλλο, 499 x 349 mm. (δύο τρύπες ανάρτησης στο πάνω περιθώριο και δύο μικρά σχισίματα στο κάτω, μικρό σχίσιμο κατά μήκος της μεσαίας τσάκισης). Κείμενο σε 2 στήλες.

€ 100-150

**197**

*Récits et visions de guerre, tableaux et croquis de route rapportés par Georges Scott, récits de Mme Hélène Leune et de MM. Gustave Cirilli, René Puaux, Gustave Babin, Georges Rémond, Capitaine de frégate Nel, Jean Leune, Alain de Penennrun, [πάνω δεξιά:] Dans les Balkans, 1912-1913.* Παρίσι, Chapelot, 1913. ☙ 4ο, 91 σ. Με εντός και εκτός κειμένου αναπαραγωγές έργων του Georges Scott. Αρχικά χαρτόνια (λίγο λερωμένο το κάτω), πανί στη ράχη και τις γωνίες.

€ 100-150

**198**

*ΚΗΔΕΙΑ ΤΗΣ Α. Μ. ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α΄. Τήν Τετάρτην τελεῖται ἡ κηδεία τοῦ ἀειμνήστου Βασιλέως ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ Α΄. Ὥρᾳ 10η π. μ. ψαλήσεται ἐν τῷ Μητροπολιτικῷ Ναῷ ἡ νεκρώσιμος ἀκολουθία. Κατ' αὐτήν παρευρεθήσονται πάντες οἱ ἐν τῇ ἐπικηδείῳ πομπῇ, ὡς κάτωθι ἀναφερόμενοι, καταλαμβάνοντες τάς ὁριζομένας ἐν τοῖς εἰσιτηρίοις αὐτῶν θέσεις. ... [τελειώνει:] Οὐδεμία ἅμαξα, πλήν τῶν Βασιλικῶν, θέλει ἀκολουθήσει τήν πομπήν. ΕΝ ΜΕΓΑΛΗ ΣΤΟΛΗι. ΕΚ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ.* [1913]. ☙ Μονόφυλλο, 497 x 346 mm. (δύο τρύπες ανάρτησης στο αριστερό περιθώριο, μικρά σχισίματα στο πάνω). Κείμενο σε 2 στήλες και σε μαύρο πλαίσιο, ο θυρεός του Γεωργίου Α΄ στην πάνω πλευρά.

€ 200-300

**199**

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Α. Ν. *Χαρτογραφική Ὑπηρεσία. Γεωγραφία τῆς Ἀνατολῆς, τόμος πρῶτος, φυσική κατάστασις τῆς Ἀνατολῆς, κατά μετάφρασιν καί διασκευήν ἐκ τοῦ τουρκικοῦ νεωτάτου συγγράμματος τοῦ Μεχμέτ Δζεμάλ.* Αθήνα 1922. ☙ ο τόμος Α΄ (από τους 4), 280 σ. (μικρές φθορές στην κάτω εξωτερική γωνία κάποιων φύλλων, μικρές τρύπες στο εξωτερικό περιθώριο του τελευταίου φύλλου, ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα). Με 25 λυτούς χρωμολιθόγραφους πίνακες (σχεδιαγράμματα και χάρτες) τοποθετημένους σε θήκη στο εσωτερικό του κάτω καλύμματος. Αρχικά εξώφυλλα (οξειδωμένα, μικρές φθορές). [μαζί:] *Χαρτογραφική Ὑπηρεσία. Τά πεπραγμένα ὑπό τῆς Χαρτογραφικῆς Ὑπηρεσίας κατά τό ἔτος 1921.* Αθήνα 1922. ☙ 45 + 3 + 38 σ. (λεκές από νερό στην κάτω εξωτερική γωνία των πινάκων με τις φωτογραφίες). Με 22 πίνακες εκτός κειμένου (οι 5 αναδιπλούμενοι), ανάμεσά τους 7 χρωμολιθόγραφοι (ένας χάρτης και 6 διαγράμματα) και 8 με αναπαραγωγές φωτογραφιών. Αρχικά εξώφυλλα (οξειδωμένα, μικρές φθορές). [μαζί:] *Χαρτογραφική Ὑπηρεσία. Περίληψις τῶν πεπραγμένων ὑπό τῆς Χαρτογραφικῆς Ὑπηρεσίας ἀπό τῆς συστάσεως αὐτῆς μέχρι σήμερον (1889-1905).* Αθήνα 1906. ☙ 47 + 5 σ. Αρχικά εξώφυλλα (λείπει το κάτω, οξειδωμένο το πάνω, λυμένη η ράχη). (3)

€ 150-200

**200**

ΤΡΥΓΟΝΙΔΗΣ, Αθ. Δ., εκδότης. *Χρηματιστικόν λεύκωμα*. Αθήνα 1924. 223 σ. Με αναπαραγωγές φωτογραφιών και σκίτσα εντός κειμένου. Αρχικό πανί (φθορές, χαλαρωμένη η πάνω σύνδεση).

€ 80-120

**201**

ΣΚΥΤΑΛΗΣ, Π. Γ. *Τά ἐπαγγελματικά συνδικάτα κ' ἡ ἐπαναστατική ταχτική*. Αθήνα 1927. 192 σ. Αρχικά εξώφυλλα. [μαζί:] ΠΟΥΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, Π. *Δημοκρατική ἤ σοσιαλιστική ἐπανάσταση στήν Ἑλλάδα;* (Βιβλιοθήκη «Σπάρτακου», αριθ. 4). Αθήνα, Γκοβόστης, 1934. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 235 σ. Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές). [μαζί:] TROTSKY, Leon. *Καί τώρα; Ἡ γερμανική ἐπανάσταση καί ἡ σταλινική γραφειοκρατία. [στό ἐξώφυλλο:] «Ἔκδοση Δαυλοῦ», Αθήνα 1932*. Θεσσαλονίκη, «Ακαδημαϊκό Βιβλιοπωλείο», 1932. 157 σ. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα. (3)

€ 80-120

**202**

*Ἐθνικός Σύνδεσμος Ἀνωτάτων Σχολῶν (Ε.Σ.Α.Σ.) Ἀθήναι 18 Σ)βρίου 1943. Ἀνεξάρτητες Ἐθν. Ὁμάδες Φοιτητῶν-Σπουδαστῶν, Τά Φοιτητικά καί Σπουδαστικά Τμήματα τῶν Ἐθνικῶν Ὀργανώσεων ΕΔ-ΕΔΕΣ-ΕΕΜ-ΙΤ-ΠΕΑΝ-Χ. Συνάδελφοι Φοιτητές Σπουδαστές, Ἡ στιγμή τῆς ἐλευθερίας πλησιάζει. Οἱ συμμαχικές στρατιές θά πατήσουν σέ λίγο στήν Ἑλλάδα μας. Πρέπει ὅμως νά βροῦν τούς Ἕλληνες ἑνωμένους. Ἑνωμένους γιά νά χτυπήσουν καί νά διώξουν τούς κατακτητές ὡς πέρα μακρυά στίς νέες ἀκριτικές μας ὀροσειρές. ... [τελειώνει:] Ζήτω ἡ Ἐλεύθερη, Δίκαιη, Εὐτυχισμένη καί Μεγάλη Ἑλλάδα.* Μονόφυλλο, 212 x 151 mm. [μαζί:] *Ἐθνικός Σύνδεσμος Ἀνωτάτων Σχολῶν (Ε.Σ.Α.Σ.) Ἀθήναι 28 Ὀκτωβρίου 1943. Ἀνεξάρτητες Ὁμάδες Φοιτητῶν-Σπουδαστῶν, Τά Φοιτητικά καί Σπουδαστικά Τμήματα τῶν Ἐθνικῶν Ὀργανώσεων ΑΕ-ΕΔ-ΕΔΕΣ-ΕΕΜ-ΕΚΝ-ΙΤ-ΠΕΑΝ-ΡΑΝ-ΣΕ-ΣΠΙΘΑ-Χ. Συνάδελφοι Φοιτητές Σπουδαστές, 1940 - 28 Ὀκτωβρίου - 1943, Ἕλληνες, Ἡ ἐποποιΐα τοῦ ἀλβανικοῦ μεγαλείου ξαναζεῖ σήμερα. Οἱ νεκροί τῶν ἀλβανικῶν βουνῶν καί τῶν μακεδονικῶν ὀχυρῶν, οἱ ἀτρόμητοι ἀετοί μας κι' οἱ θαλασσόλυκοι τοῦ Ἰονίου καί τοῦ Αἰγαίου γιορτάζουν μαζύ μας σήμερα τή μεγάλη μέρα. ... [τελειώνει:] Σᾶς τό προστάζει ἡ Ἑλλάδα μας! Ε.Σ.Α.Σ.* Μονόφυλλο, 215 x 147 mm. [μαζί:] *Δύο προκυρήξεις τοῦ Ε.Σ.Α.Σ. γιά τήν 28 Ὀκτωβρίου*. [1943]. Μονόφυλλα, 80 x 142 και 73 x 128 mm. (4)

€ 80-120

**203**

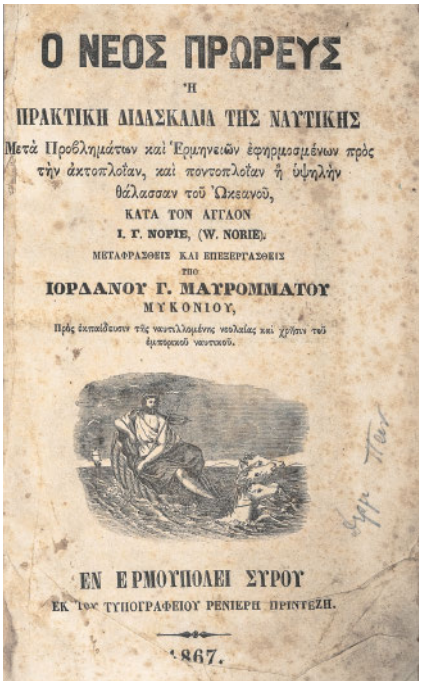
*ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ. ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΟΧΥΡΩΣΗ ΤΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ. Γιά τήν ἀναγεννημένη δημοκρατική Ἑλλάδα. Ἀπόφαση τοῦ Π. Γ. τῆς Κεντρικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Κ.Κ.Ε. πάνω στήν ἀπελευθέρωση τῆς Ἀθήνας 17.10.1944. Οἱ ἀδιάκοποι ἡρωϊκοί ἀγῶνες τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ μέ πρωτοπορεία τό ΕΑΜ καί τόν ἡρωϊκό ΕΛΑΣ ἡ εἰσβολή τοῦ ἀκατανίκητου Κόκκινου Στρατοῦ στή Βαλκανική σέ συνδιασμό μέ τίς λαμπρές νίκες τῶν συμμάχων στήν Ἰταλία καί τή Δυτική Εὐρώπη ἔκαναν ἀδύνατη τήν παραμονή τῶν Γερμανοβουλγάρων στήν Ἑλλάδα καί συνετέλεσαν στήν ἀπελευθέρωση τῆς Ἀθήνας μας. ... [τελειώνει:] Τό Π.Γ. καλεῖ ὁλόκληρο τό κόμμα καί τόν ἑλληνικό λαό νά περιφρουρήσουν τήν ἐθνική ἑνότητα, νά κατοχυρώσουν τή λαϊκή κυριαρχία καί ν' ἀγωνιστοῦν θαρρετά γιά μιάν Ἑλλάδα καθαρισμένη ἀπό τόν φασισμό, ἀναγεννημένη, λαοκρατούμενη καί εὐτυχισμένη. ΤΟ Π.Γ. ΤΟΥ Κ.Κ.Ε.* Μονόφυλλο, 357 x 200 mm. [μαζί:] *Η ΕΛΛΑΔΑ ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ! Η ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ! Ἕλληνες ἐπί ποδός πολέμου! Ὅλοι ἑνωμένοι στόν ἀγῶνα! Ἀπόφαση τοῦ Πολιτικοῦ Γραφείου τῆς Κεντρικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Κ.Κ.Ε. Δημοσιεύτηκε σήμερα στό «Ριζοσπάστη» ἀπόφαση τοῦ Πολιτικοῦ Γραφείου τῆς Κεντρικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ ΚΚΕ τῆς 17-12-44. Ἡ ἀπόφαση ἀναφέρεται στόν τετράχρονο ἐλευθερωτικό ἀγῶνα τοῦ Ἔθνους πού τόν πολέμησε ἡ ἀντίδραση γιά νά πνίξει τίς λαϊκές ἐλευθερίες καί νά επιβάλει διχτατορία. ... [τελειώνει:] Ἐμπρός Ὅλοι! Γιά τή Λευτεριά καί τήν Ἀνεξαρτησία! Γιά τή Δημοκρατία! 17 Δεκέμβρη 1944. ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΟΥ ΚΚΕ.* Μονόφυλλο, 270 x 195 mm. [μαζί:] *ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟΜΑΡΞΙΣΤΙΚΟ ΚΟΜΜΑ ΕΛΛΑΔΑΣ (Κ. Α. Κ. Ε.) Ὁ ἐργαζόμενος λαός τῆς Ἀθήνας γιορτάζει τή λευτεριά του. Τή λευτεριά αὐτή τήν ἀπόχτησε μέ ποτάμι αἵματα. Ἀγωνίστηκε σκληρά κατά τῶν καταχτητῶν, κατά τῶν δολοφόνων τσολιάδων, Μπουραντάδων καί Χιτῶν. ...[τελειώνει:] ΕΜΠΡΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟ. Κ.Α.Κ.Ε.* [1944]. Μονόφυλλο, 90 x 240 mm. (3)

€ 80-120

**204**

*Ἐθνικό Ἀπελευθερωτικό Μέτωπο [Ε. Α. Μ.]. Λευκή βίβλος, Μάης 1944 - Γενάρης 1945, Τρίκκαλα, 1 Φλεβάρη 1945 (ἀνατύπωση Ἀθήνας)*. [Αθήνα 1945]. 4°, 116 σ. Αρχικά εξώφυλλα (λερωμένα, φθορές στη ράχη). [μαζί:] *Λευκή Βίβλος, Παραβάσεις τῆς Βάρκιζας (Φλεβάρης - Ἰούνης 1945), [πάνω:] Πολιτικός Συνασπισμός τῶν Κομμάτων τοῦ Ε.Α.Μ.* Αθήνα 1945. 86 σ. Αρχικά εξώφυλλα. (2)

€ 120-160


Ο ΝΕΟΣ ΠΡΩΡΕΥΣ
Ἡ
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΝΑΥΤΙΚΗΣ
Μετὰ Προβλημάτων καὶ Ἑρμηνειῶν ἐφηρμοσμένων πρὸς τὴν ἀκτοπλοΐαν, καὶ ποντοπλοΐαν ἢ ὑψηλὴν θάλασσαν τοῦ Ὠκεανοῦ,
ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΑΓΓΛΟΝ
Ι. Γ. ΝΟΡΙΕ, (W. NORIE).
ΜΕΤΑΦΡΑΣΘΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΘΕΙΣ
ΥΠΟ
ΙΟΡΔΑΝΟΥ Γ. ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΟΥ
ΜΥΚΟΝΙΟΥ,
Πρὸς ἐκπαίδευσιν τῆς ναυτιλλομένης νεολαίας καὶ χρῆσιν τοῦ ἐμπορικοῦ ναυτικοῦ.
ΕΝ ΕΡΜΟΥΠΟΛΕΙ ΣΥΡΟΥ
ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΡΕΝΙΕΡΗ ΠΡΙΝΤΕΖΗ.
1867.

207

## 14. Ναυτικά – Στρατιωτικά

**205**

*Ἐπίσημος στρατιωτική ἐφημερίς, ἐκδιδόμενη δίς τοῦ μηνός μετά παραρτήματος*. Αθήνα, τυπογραφείο της Μερίμνης, 1861. ☙ τα φύλλα Α΄-ΙΕ΄ του πρώτου έτους (15 Μαΐου – 15 Δεκεμβρίου) δεμένα σ᾽ έναν τόμο, 8ο, 616 + η΄ + 320 σ. (λείπει το τελευταίο φύλλο του φύλλου ΣΤ΄ : σ. 183-4 και 2 φύλλα από τα περιεχόμενα: σ. γ΄-στ΄, οξειδωμένα ορισμένα φύλλα). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, έχει διατηρηθεί το πάνω αρχικό εξώφυλλο).

€ 80-120

**206**

ΝΙΚΟΔΗΜΟΣ, Κωνσταντίνος. *Ὑπόμνημα τῆς νήσου Ψαρῶν*. Αθήνα, Δ. Α. Μαυρομμάτης, 1862. ☙ 8ο, 2 τόμοι, κς΄ + 630 και ιδ΄ + 382 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, σχεδόν λυμένος ο ψευδότιτλος του Α΄ τόμου). Με 3 σχεδιαγράμματα (επιχρωματισμένα με το χέρι). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (φθορές, λείπει το μεγαλύτερο μέρος της ράχης του Β΄ τόμου, χαλαρωμένες οι συνδέσεις του). Γκίνης & Μέξας, 9459, Λαγανάς 1.181. [δεμένο στο τέλος του δεύτερου τόμου, του ιδίου:] *Ἀπομνημονεύματα ἐκστρατειῶν καὶ ναυμαχιῶν τοῦ ἑλληνικοῦ στόλου*. Αθήνα, Δ. Α. Μαυρομμάτης, 1862. ☙ 8ο, η΄ + (7-127) σ. Με 3 πίνακες, κατάλογος συνδρομητών. Γκίνης & Μέξας, 8984, Λαγανάς 1.173. (2)

€ 150-200

**207**

NORIE, John William. *Ὁ νέος Πρωρεύς ἤ πρακτική διδασκαλία τῆς ναυτικῆς, μετά προβλημάτων καί ἑρμηνειῶν ἐφηρμοσμένων πρός τήν ἀκτοπλοΐαν καί ποντοπλοΐαν ἤ ὑψηλήν θάλασσαν τοῦ ὠκεανοῦ, μεταφρασθείς καί ἐπεξεργασθείς ὑπό Ἰορδάνου Γ. Μαυρομμάτου*. Ερμούπολη, Ρ. Πρίντεζης, 1867. ☙ 8ο, 328 + 248 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, εντονότερη οξείδωση στον τίτλο και σε ορισμένα ακόμα φύλλα, λυμένο ένα φύλλο: σ. 293-4). Κατάλογος συνδρομητών, εικόνες εντός κειμένου. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές σε αυτήν και τα καλύμματα). Ηλιού & Πολέμη, 1867.326. ☙ Βασισμένο στο *A complete epitome of practical navigation* (πολυάριθμες εκδόσεις από το 1805 μέχρι τις αρχές του 20ού αιώνα).

€ 250-350

**208**

ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, Επαμ. Κ. *Στολές τοῦ ἑλληνικοῦ στρατοῦ καί ναυτικοῦ*. Αθήνα 1939. ☙ 8ο, 29 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 250 αντίτυπα, με 18 έγχρωμες αναπαραγωγές έργων του Π. Αραβαντινού επικολλημένες σε ισάριθμα λυτά φύλλα (τοποθετημένα σε θήκη στο εσωτερικό του κάτω εξωφύλλου). Αρχικά εξώφυλλα (ελαφρά οξειδωμένα, ταινία χαρτιού στη ράχη).

€ 100-150

## 15. Τοπικά

### Αττική

**209**

ΑΙΓΙΝΗΤΗΣ, Δημήτριος. *Τό κλῖμα τῆς Ἑλλάδος* (ἔκδοση τῆς Βιβλιοθήκης Μαρασλῆ). Αθήνα, Π. Δ. Σακελλάριος, 1907-1908. ☙ 2 τόμοι, 540 και 485 σ. (λείπουν οι τίτλοι σειράς, μικρή τρύπα από έντομο στα πρώτα τεύχη του Α΄ τόμου, σφραγίδα στους τίτλους). Με 2 αναδιπλούμενα πανοράματα και 34 φωτοτυπικές αναπαραγωγές φωτογραφιών. Δερμάτινη ράχη (ξεθωριασμένη). (2)

€ 100-150

**210**

GREGOROVIUS, Ferdinand. *Ἱστορία τῆς πόλεως Ἀθηνῶν κατά τούς μέσους αἰῶνας, ἀπό τοῦ Ἰουστινιανοῦ μέχρι τῆς ὑπό τῶν Τούρκων κατακτήσεως, μεταφρασθεῖσα ἐκ τῆς γερμανικῆς μετά διορθώσεων καί προσθηκῶν ὑπό Σπυρίδωνος Π. Λάμπρου* (ἔκδοση τῆς Βιβλιοθήκης Μαρασλῆ). Αθήνα, Π. Δ. Σακελλάριος, 1904-1906. 3 τόμοι, 575, 812 και κζ΄ + 424 σ. (λείπει το φύλλο με τα παρόράματα στο τέλος του Γ΄ τόμου: σ. 425-426 και το επόμενο φύλλο χ.α.). Δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές). Λαγανάς 1.642. (3)

€ 100-150

Δες και τα 236, 245, 249, 251, 253, 285 και 418.

## Πελοπόννησος

**211**

ΤΑΡΣΟΥΛΗ, Αθηνά. *Κάστρα καί πολιτεῖες τοῦ Μοριᾶ*. Αθήνα, Π. Δημητράκος, χ.χ. [1934]. 4ο, 260 σ. Έκδοση εικονογραφημένη από τη συγγραφέα, με 4 έγχρωμες αναπαραγωγές έργων της επικολλημένες σε φύλλα εκτός κειμένου και πολυάριθμες αναπαραγωγές σχεδίων της και παλιών χαρακτικών εντός κειμένου. Δέρμα στη ράχη και τις γωνίες (μικρές φθορές, έχει διατηρηθεί το πάνω αρχικό εξώφυλλο, εικονογραφημένο).

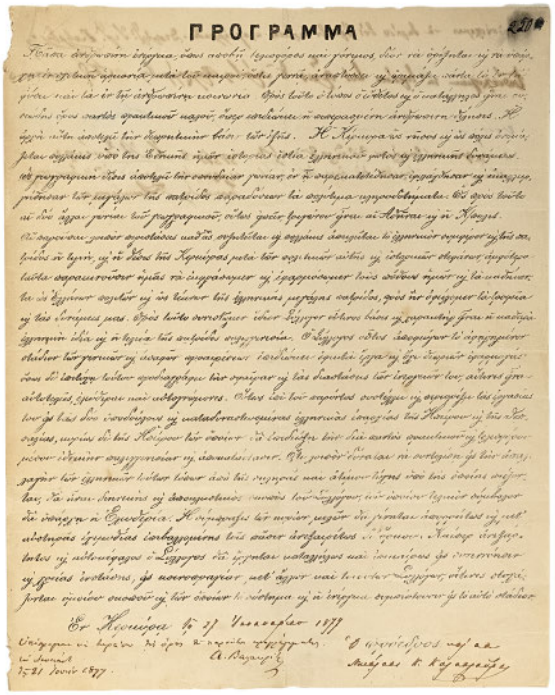
€ 80-120

Δες και τα 277, 279 και 306.

## Επτάνησα

**212**

*ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ. Πᾶσα ἀνθρωπίνη ἐνέργεια, ὅπως αποβῇ τελεοφόρος καί γόνιμος, δέον νά ὁρίζηται καί νά ὑπάρχῃ ἐν σχετικῇ ἁρμονίᾳ μετά τοῦ καιρού, ὅστις γεννᾷ, ἀναπτύσσει καί ὡριμάζει πάντα τά ἐν τῇ φύσῃ καί τά ἐν τῇ ἀνθρωπίνῃ κοινωνία. [...] Ἡ Κέρκυρα ὡς νῆσος καί ὡς πόλις ὀνομάζεται πολλάκις ὑπό τῆς Ἐθνικῆς ἡμῶν ἱστορίας ἑστία ἑλληνικοῦ φωτός καί ἑλληνικῆς δυνάμεως, ὡς γεωγραφική θέσις ἀποτελεῖ τήν σπουδαίαν γωνίαν, ἐν ᾗ παρεκατετέθησαν, ἐφυλάχθησαν καί ἐκαλλιεργήθησαν τῶν μεγάλων τῆς πατρίδος παραδόσεων τά πολύτιμα κληροδοτήματα. [...] Πρός τοῦτο συνιστῶμεν ἴδιον Σύλλογον οὗτινος βάσις καί χαρακτήρ εἶναι ἡ καθαρά ἑλληνική ἰδέα καί ἡ τελεία τῆς πατρίδος παλιγγενεσία. ... [τελειώνει:] Ἐν Κερκύρᾳ...Πρόεδρος...* . 1877. Δίφυλλο, 281 x 222 mm. (μικρή φθορά στις εσωτερικές γωνίες), λιθογραφημένο το κείμενο στη σ. [1]. Σύσταση πατριωτικού Συλλόγου με την υπογραφή του προέδρου Νικολάου Κ. Καλοσγούρου, η ημερομηνία συμπληρωμένη με το χέρι («τῇ 27 Ἰανουαρίου 1877»). Στη σ. [1] αυτόγραφη σημείωση του Αριστοτέλη Βαλαωρίτη με την υπογραφή του («Ὑπόσχομαι νά τηρήσω τούς ὅρους τοῦ παρόντος προγράμματος. / Ἐν Λευκάδι / τῇ 21 Ἰουνίου 1877. / Α. Βαλαωρίτης»). Ακολουθούν στη σ. [2] ακόμα πέντε υπογραφές με την ίδια σημείωση.




212

€ 150-200

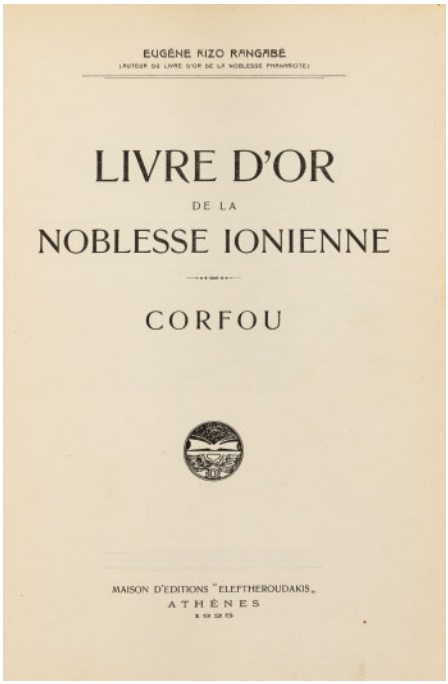
**213**

[ΑΛΒΑΝΑΣ, Φρειδερίκος]. *Ἡ ἐν ἔτει 1537 πολιορκία τῆς Κερκύρας καί τά περί τήν Καρτανίδα Καλήν, κατά τάς ἀνεκδότους ἐπιστολάς νῦν τό πρῶτον μεταφρασθείσας ἐκ τῆς ἰταλικῆς εἰς τήν ἑλληνικήν γλῶσσαν καί μετά διασαφητικῶν σημειώσεων ἐκδιδομένας ὑπό Φ. Ἀ[λβάνα]*. Κέρκυρα, Ι. Ναχαμούλης, 1877. 8ο, 62 σ. (κομμένο μικρό τμήμα από την κάτω εξωτερική γωνία ενός φύλλου). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Legrand & Pernot, 3056, Ηλιού & Πολέμη, 1877.240.

€ 100-150

**214**

*Ordinanze ossia regolamenti interni della nobilissima*


EUGÈNE RIZO RANGABÉ
(AUTEUR DU LIVRE D'OR DE LA NOBLESSE PHANARIOTE)

LIVRE D'OR
DE LA
NOBLESSE IONIENNE

CORFOU

MAISON D'ÉDITIONS "ELEFTHEROUDAKIS"
ATHÈNES
1925

217

*Assemblea Legislativa degli Stati Uniti Ionj*. Κέρκυρα, Τυπογραφία της Κυβερνήσεως, 1834. 8º, 30 σ. Αρχικά απλά εξώφυλλα (μικρές φθορές στη ράχη). ΑΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΗΤΟ. [μαζί:] *[Ordinanze ossia regolamenti interni della nobilissima Assemblea Legislativa degli Stati Uniti Ionj (7mo Parlamento, 1ma Sessione)]*. Κέρκυρα, Τυπογραφία της Κυβερνήσεως, 1840. 8º, (5)-26 σ. (λείπουν δύο φύλλα στην αρχή (τίτλος και ευρετήριο) και το τελευταίο φύλλο: σ. 27-8). Αρχικά μαρμαρογραφημένα εξώφυλλα (φθορές). Legrand & Pernot, 1333. (2)

€ 100-150

**215**

*PER Le Nobb. Sigg. Coo: Sorelle Bulgari, Eredi del qu. Nob. D. Marin Co: Bulgari CONTRO Il Nob. Sig. Zorzi Lisgarà AL LAUDO*. χ.τ. και χ. [Κέρκυρα, π. 1794]. folio (290 x 194 mm.), 146 σ. (λεκέδες από νερό, αντίτυπο με τα φύλλα λίγο ζαρωμένα από υγρασία, τρύπες από έντομο στο κάτω περιθώριο). Χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (ο τίτλος στο εξώφυλλο). Αρχικά χαρτόνια (λερωμένα, μικρές φθορές). ΑΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΗΤΟ.

€ 150-200

**216**

[ΜΟΥΣΤΟΞΥΔΗΣ, Μιχαήλ Α., εκδότης]. *Τῶν ἀποδημιῶν Ἀνδρονίκου τοῦ Νουκίου Κερκυραίου, κεφάλαια ΟΗ΄—ΠΓ΄ τοῦ λόγου Γ΄, περιέχοντα τήν ἐξιστόρησιν τῆς ἐν ἔτει 1537 πολιορκίας τῆς Κερκύρας, νῦν πρῶτον ἐκδοθέντα ἐξ ἀντιγράφου τῆς Ἀμβροσιανῆς Βιβλιοθήκης*. Κέρκυρα, «Ο Κάδμος» Ν. Καραγιάννη, 1865. 8º, 16 σ. (ελαφρά οξειδωμένο). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Ηλιού & Πολέμη, 1865.626, Legrand & Pernot, 2524. [μαζί:] ΜΟΥΣΤΟΞΥΔΗΣ, Μιχαήλ Α. *Ἱστορικῶν καί φιλολογικῶν ἀναλέκτων τόμος πρῶτος* (δέν ἐκδόθηκε ἄλλος). Κέρκυρα, τυπογραφείο «Η Κέρκυρα», 1872. 8º, ς΄ + 206 σ. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Ηλιού & Πολέμη, 1872.280, Legrand & Pernot, 2827. (2)

€ 80-120

**217**

ΡΑΓΚΑΒΗΣ, Ευγένιος Ρ. *Livre d' or de la noblesse ionienne, Corfou, [–Céphalonie, –Zante]*. Αθήνα, Ελευθερουδάκης, 1925-1927. 3 τόμοι δεμένοι σε 2 (οι τόμοι Α΄ & Γ΄ δεμένοι μαζί, ο τόμος Β΄ σε 2 μέρη δεμένα μαζί), 289, 355 και (362-709) και 270 σ. (λείπει το τεύχος 81 του Β΄ τόμου: σ. 637-644, στη θέση του έχει ξαναδεθεί το τεύχος 83). Δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές, ξεθωριασμένη, λίγο λερωμένη η ράχη του Β΄ τόμου, μικρό σχίσιμο στην πάνω ένωση της). (2)

€ 800-1.200

**218**

*Olivo e Pasquale, melodramma giocoso dal rappresentarsi nel nobile teatro di S. Giacomo in Corfu l' autunno dell' anno 1831*. Κέρκυρα 1831. 12º, 51 σ. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, σχισμένη η πάνω ένωση, χαλαρωμένη η πάνω σύνδεση). Pierris 190. [δεμένο μαζί:] *Ser Marcantonio, dramma giocoso per musica in due atti dal rappresentarsi nel nobile teatro di S. Giacomo in Corfu l' autunno dell' anno 1831*. Κέρκυρα 1831. 12º, 55 σ. Πικραμένου-Βάρφη (Ερανιστής XIII) 6. [δεμένο μαζί:] *Il carnovale di Venezia, dramma buffo per musica da rappresentarsi nel nobile teatro di S. Giacomo in Corfu nel carnovale dell' anno 1832*. Κέρκυρα 1832. 12º, 47 σ. Pierris 195. [δεμένο μαζί:] *Il trionfo della fede o sia gli Arabi nelle Gallie, melodramma serio di Luigi Romanelli da rappresentarsi nel nobile teatro di S. Giacomo in Corfu il carnovale dell' anno 1831*. Κέρκυρα 1831. 12º, 42 σ. Pierris 189. [δεμένο μαζί:] *L' italiana in Algeri, dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobile teatro di S. Giacomo in Corfu nel carnovale dell' anno 1832*. Κέρκυρα 1832. 12º, 42 σ. Μοσχονάς (Ερανιστής VIII) 10. [δεμένο μαζί:] *Tancredi, melodramma serio eroico per musica da rappresentarsi nel nobile teatro di S. Giacomo in Corfu nel carnovale dell' anno*

1832. Κέρκυρα 1831. 12°, 37 σ. Pierris 193. [δεμένο μαζί:] *Il barbiere di Siviglia, dramma buffo per musica del celebre maestro Rossini da rappresentarsi nel nobile teatro di S. Giacomo in Corfu l' autunno dell' anno 1830*. Κέρκυρα 1830. 12°, 55 σ. ΑΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΗΤΟ. [δεμένο μαζί:] *Il Turco in Italia, dramma giocoso per musica con cori da rappresentarsi nel nobile teatro di S. Giacomo in Corfu il carnovale dell' anno 1831*. Κέρκυρα 1831. 12°, 46 σ. Παπαδόπουλος (Ιονική) 1989. [δεμένο μαζί:] *Il matrimonio segreto, dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobile teatro di S. Giacomo in Corfu l' autunno dell' anno 1830*. Κέρκυρα 1830. 12°, 40 σ. Παπαδόπουλος (Ιονική) 1936. [δεμένο μαζί:] *L' esule di Roma, melodramma serio da rappresentarsi nel nobile teatro di S. Giacomo in Corfu l' autunno del 1832*. Κέρκυρα 1832. 12°, 39 σ. Μοσχονάς (Ερανιστής VIII) 9. [δεμένο μαζί:] *Otello ossia il moro di Venezia, dramma per musica da rappresentarsi nel nobile teatro di S. Giacomo in Corfu l' autunno dell' anno 1830*. Κέρκυρα 1830. 12°, 39 σ. ΑΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΗΤΟ. [δεμένο μαζί:] *Matilde di Schabran ossia bellezza e cuore di ferro, melodramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobile teatro di S. Giacomo in Corfu l' autunno dell' anno 1830*. Κέρκυρα 1830. 12°, 53 σ. Pierris 181. [δεμένα μαζί, στην αρχή και ενδιάμεσα:] *Δέκα λιμπρέτα ἐκδομένα στή Μάλτα*. Μάλτα 1830-1840. [δεμένο μαζί, ενδιάμεσα:] *Ἕνα λιμπρέτο*. (χωρίς φύλλο τίτλου).

€ 300-400

**219**

*Πράξεις τῆς Ἕκτης Γερουσίας τοῦ Ἡνωμένου Κράτους τῶν Ἰονίων Νήσων ἐκδοθεῖσαι ὑπό τό Πολίτευμα τῶν 1817, ἐπί τῆς πρώτης αὐτῆς συναθροίσεως συγκροτηθείσης τό ἔτος 1839*. Κέρκυρα, Τυπογραφία της Κυβερνήσεως, 1839. 4°, V + 11 σ. (το δεύτερο φύλλο: σ. [III-IV] δεμένο μετά το τρίτο). Ο τίτλος στα αγγλικά και τα ιταλικά στη σ. [III], ελληνικό κείμενο, αγγλική και ιταλική μετάφραση σε 3 στήλες, ξυλόγραφο έμβλημα στον τίτλο. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Ηλιού 1839.172, Legrand & Pernot, 1317. [δεμένο μαζί:] *Πράξεις τῆς Ἑβδόμης Γερουσίας τοῦ Ἡνωμένου Κράτους τῶν Ἰονίων Νήσων ἐκδοθεῖσαι ὑπό τό Σύνταγμα τῶν 1817, ἐπί τήν πρώτην αὐτῆς συνάθροισιν συγκροτηθεῖσαν τό ἔτος 1840*. Κέρκυρα, Τυπογραφία της Κυβερνήσεως, 1840. 4°, VIII + 83 σ. Ο τίτλος στα αγγλικά και τα ιταλικά στη σ. [III], ελληνικό κείμενο, αγγλική και ιταλική μετάφραση σε 3 στήλες, ξυλόγραφο έμβλημα στον τίτλο. Ηλιού 1840.181, Legrand & Pernot, 1338. [δεμένο μαζί:] *Πράξεις τῆς Ἑβδόμης Γερουσίας τοῦ Ἡνωμένου Κράτους τῶν Ἰονίων Νήσων ἐκδοθεῖσαι ὑπό τό Σύνταγμα τῶν 1817, ἐπί τήν δευτέραν (ἔκτακτον) αὐτῆς συνάθροισιν συγκροτηθεῖσαν τό ἔτος 1841*. Κέρκυρα, Τυπογραφία της Κυβερνήσεως, 1841. 4°, VII + 38 σ. Ο τίτλος στα αγγλικά και τα ιταλικά στη σ. [III], ελληνικό κείμενο, αγγλική και ιταλική μετάφραση σε 3 στήλες, ξυλόγραφο έμβλημα στον τίτλο. Ηλιού 1841.136, Legrand & Pernot, 1374. [δεμένο μαζί:] *Πράξεις τῆς Ἑβδόμης Γερουσίας τοῦ Ἡνωμένου Κράτους τῶν Ἰονίων Νήσων ἐκδοθεῖσαι ὑπό τό Σύνταγμα τῶν 1817, ἐπί τήν τρίτην αὐτῆς συνάθροισιν συγκροτηθεῖσαν τό ἔτος 1842*. Κέρκυρα, Τυπογραφία της Κυβερνήσεως, 1842. 4°, VIII + 68 σ. Ο τίτλος στα αγγλικά και τα ιταλικά στη σ. [III], ελληνικό κείμενο, αγγλική και ιταλική μετάφραση σε 3 στήλες, ξυλόγραφο έμβλημα στον τίτλο. Ηλιού 1842.179, Legrand & Pernot, 1398. [δεμένο μαζί:] *Πράξεις τῆς Ἑβδόμης Γερουσίας τοῦ Ἡνωμένου Κράτους τῶν Ἰονίων Νήσων ἐκδοθεῖσαι ὑπό τό Σύνταγμα τῶν 1817, ἐπί τήν τετάρτην αὐτῆς συνάθροισιν συγκροτηθεῖσαν τό ἔτος 1844*. Κέρκυρα, Τυπογραφία της Κυβερνήσεως, 1844. 4°, X + 119 σ. Ο τίτλος στα αγγλικά και τα ιταλικά στη σ. [III], ελληνικό κείμενο, αγγλική και ιταλική μετάφραση σε 3 στήλες, ξυλόγραφο έμβλημα στον τίτλο. Ηλιού 1844.180, Legrand & Pernot, 1460.

€ 300-400

**220**

ΜΑΖΑΡΑΚΗΣ, Άνθιμος. *Vite degli uomini illustri dell' isola di Cefalonia, tradotte dal greco in italiano da N. Tommaseo*. Βενετία, G. Cecchini, 1843. 8°, XVI + 524 σ. (οξείδωση, εντονότερη στην αρχή). Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές). Blackmer 1102, Legrand & Pernot, 1436. [δεμένο μαζί:] LENORMANT, François. *Βιογραφία τοῦ Κεφαλλῆνος κόμητος Ἀνδρέου Μεταξᾶ, ἀγωνιστοῦ καί διπλωμάτου τῆς νέας Ἑλλάδος, ἐκδοθεῖσα γαλλιστί τό 1861 ὑπό Φραγκίσκου Λένορμαν καί μετενεχθεῖσα εἰς νεοελληνικήν φωνήν ὑπό Ἀναστασίου Β. Τσιμάρα, οἰκοδιδασκάλου*. Κεφαλληνία, τυπογραφείο Η Κεφαλληνία, 1867. 8°, 40 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Ηλιού & Πολέμη 1867.51, πρβ. Legrand & Pernot, 2175.

€ 120-160

**221**

*Πράξεις τῆς Ὀγδόης Γερουσίας τοῦ Ἡνωμένου Κράτους τῶν Ἰονίων Νήσων ἐκδοθεῖσαι ὑπό τό Σύνταγμα τῶν 1817, ἐπί τήν πρώτην [–δευτέραν –τρίτην (ἔκτακτον) –τετάρτην –πέμπτην (ἔκτακτον)] αὐτῆς συνάθροισιν συγκροτηθεῖσαν τό ἔτος 1845 [–1847 –1848 –1849]*. Κέρκυρα, Τυπογραφία της

Κυβερνήσεως, 1845-1849. 5 έργα δεμένα σ' έναν τόμο, 4ο, VIII + 115, IX + 70, VI + 50, VI + 20 και VIII + 67 σ. Οι τίτλοι στα αγγλικά και τα ιταλικά, ελληνικό κείμενο, αγγλική και ιταλική μετάφραση σε 3 στήλες, ξυλόγραφο έμβλημα στους τίτλους. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Γκίνης & Μέξας 4219, 4627, 4829, 5032 και 5033, Legrand & Pernot, 1477, 1531, 1563, 1607 και 1608.

€ 300-400

**222**

HAUROWITZ, H. von. *Erinnerungen an Corfu im Sommer 1869*. Βιέννη, K. Czermak, 1870. 8ο, 147 σ. (λεκές από νερό στην πάνω εσωτερική γωνία, λίγο οξειδωμένο αντίτυπο). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (μικρές φθορές, λερωμένο το κάτω, αξάκριστο αντίτυπο). Πικραμένου-Βάρφη (Ερανιστής XIII) 75.

€ 100-150

**223**

ΠΙΝΙΑΤΩΡΟΣ, Μαρίνος και Νικόλαος. *Memorie storiche e critiche dell' isola di Cefalonia, dai tempi eroici alla caduta della Repubblica Veneta, compilata da Marino e Nicolo Pignatorre*. Κέρκυρα, Ι. Ναχαμούλης, 1887-1889. 2 τόμοι δεμένοι σ' έναν, 4ο, 220 και 346 σ. (οξειδωμένος και λερωμένος ο τίτλος του πρώτου τόμου με έντυπη ετικέτα επικολλημένη στο εσωτερικό του περιθώριο «Socrate J. Loverdo [...]»). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (φθορές, λείπει τμήμα από τη βάση της, σχισμένη η πάνω ένωση, σπασμένη η αντίστοιχη σύνδεση, λερωμένα τα καλύμματα). Legrand & Pernot, 3547.

€ 120-160

Δες και τα 35, 82, 144, 172, 186, 246, 324, 332, 333, 397 και 398.

## Άγιον Όρος

**224**

PERILLA, F. *Le Mont Athos*. Θεσσαλονίκη 1927. 4ο, XV + 188 σ. Με 12 έγχρωμες αναπαραγωγές υδατογραφιών του συγγραφέα εκτός κειμένου, σκίτσα του εντός κειμένου, πίνακες με φωτογραφίες και μία αναδιπλούμενη αναπαραγωγή χάρτινης εικόνας. Εύκαμπτο μπλε δέρμα (μικρές φθορές, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα, αξάκριστο αντίτυπο).

€ 200-300

**225**

ΣΜΥΡΝΑΚΗΣ, Γεράσιμος. *Τό Ἅγιον Ὄρος*. Αθήνα, Α. Κωνσταντινίδης, 1903. μεγάλο 8ο, 703 + β΄ σ. (σφραγίδες στον τίτλο και τα επόμενα δύο φύλλα, ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα, μικρή φθορά στο εσωτερικό περιθώριο ενός τεύχους). Με πολλές ολοσέλιδες εικόνες, αναδιπλούμενος χρωμολιθόγραφος χάρτης στο τέλος (κομμένο μικρό τμήμα από την αριστερή του πλευρά). Δερμάτινη ράχη.

€ 150-200

Δες και τα 109 και 402.

## Νησιά Αιγαίου

**226**

PERILLA, F. *Les Iles de la Grèce [3 τεύχη σ' έναν τόμο]*. Αθήνα, Éditions Perilla, 1935. 4ο, 130 σ. Με 9 έγχρωμες επικολλημένες αναπαραγωγές υδατογραφιών του συγγραφέα, 15 φωτογραφίες εκτός και πολυάριθμα σκίτσα εντός κειμένου. Πανί (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα).

€ 150-200

**227**

*Ἡ Ἐφημερίς τῆς Δωδεκανήσου, δημοσιευομένη ὑπό τῆς Βρεττανικῆς Στρατιωτικῆς Διοικήσεως τῆς Δωδεκανήσου κατ' ἐντολήν τοῦ Ἀξιωματικοῦ Διοικητοῦ τῶν Πολιτικῶν Ὑποθέσεων, τόμος 1ος (1946). Αρ. 1. Μέρος 1ον: Προκηρύξεις, διατάξεις και κανονισμοί. Μέρος 2ον: Γενικαί εἰδοποιήσεις. Ἐν Ρόδῳ τῇ 28ῃ Φεβρουαρίου 1946*. Ρόδος 1946. 277 σ. (μικρό σχίσιμο και υπογραφή στον τίτλο). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα. ΣΠΑΝΙΟ. Εκδόθηκε και στα αγγλικά.

€ 150-200

Δες και τα 112, 114, 121, 206, 235, 317, 320, 321, 323 και 389.

## Κρήτη

**228**

*Ἐπετηρίς Ἑταιρείας Κρητικῶν Σπουδῶν*. Αθήνα, 1938-1941. 4 τόμοι, η΄ + 644, 598, 516 και 287 σ. Εικόνες εντός κειμένου και 2 αναδιπλούμενοι πίνακες στον Α΄ τόμο. Δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα του Γ΄ τόμου). (4)

€ 150-200

**229**

*Παράρτημα τῆς κρητικῆς ἱστορίας καί ἡ ἐπιμονή τοῦ κρητικοῦ λαοῦ*. [τέλη 19ου αι.]. Μονόφυλλο, 500 x 340 mm. (ελαφρά οξειδωμένο, μικρές τρύπες στις γωνίες, κομμένα 2 μικρά τμήματα από το πάνω περιθώριο). Σε τυπογραφικό πλαίσιο, με 2 ξυλογραφίες στην πάνω πλευρά, στίχους πάνω και στο μέσο και ανακοίνωση έκδοσης ιστορίας της Κρήτης σε φυλλάδια στην κάτω πλευρά. Η ένδειξη «Κρητικόν ποίημα Χωλοῦ» με μολύβι στην πίσω όψη.

€ 100-150

Δες και τα 6, 120, 139 και 195.

## Κύπρος

**230**

GRAZIANI, Antonio Maria. *Histoire de la guerre de Chypre, ecrite en latin par Antoine Maria Gratiani, Evesque d' Amelia, et traduite en françois par Monsieur Le Peletier, Prieur de Saint Gemme et de Poüencé*. Παρίσι, André Pralard, 1685. Πρώτη έκδοση στα γαλλικά, 4ο, 414 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Χαλκόγραφο τυπογραφικό σήμα στον τίτλο, χαλκόγραφη προμετωπίδα (με τη θεά Αθηνά και τη θεά Αφροδίτη μπροστά από παραπέτασμα με χάρτη της Κύπρου και τον τίτλο), χαλκόγραφα επίτιτλα και αρχικά γράμματα. Δέρμα της εποχής της έκδοσης. Atabey 523, Ioannou, σ. 217, Cobham & Jeffery, σ. 24, Zacharakis 1581.

€ 800-1.200

**231**

ΤΑΡΣΟΥΛΗ, Αθηνά. *Κύπρος*. Αθήνα, Άλφα, 1955-1963. 2 τόμοι, 4ο, 490 και 587 σ. Με πολλές εικόνες εντός και εκτός κειμένου (35 έγχρωμες). Αρχικά εξώφυλλα (αποκολλημένα από τη ράχη τα εξώφυλλα του Α΄ τόμου, μικρή φθορά στην κορυφή της ράχης του ίδιου τόμου, ελαφρά οξειδωμένη η ράχη στον Β΄ τόμο). Ioannou, σ. 516-7. (2)

€ 300-400

Δες και τα 108, 142 και 284.

230

## Μικρά Ἀσία

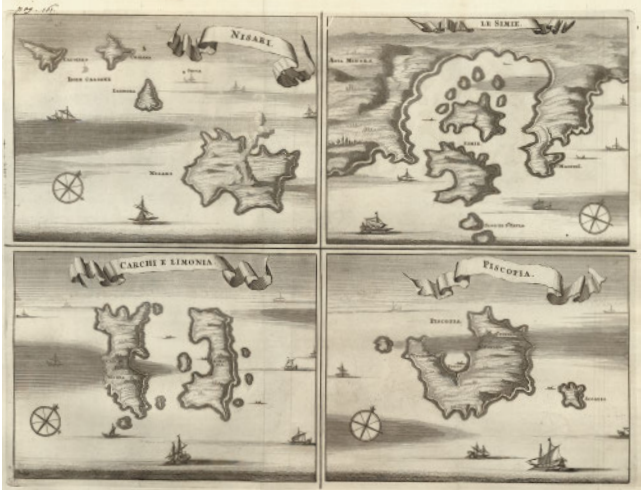
**232**

*Indicateur des professions commerciales et industrielles publié a Smyrne par Jacob de Andria, directeur-propriétaire, avec l' autorisation du Ministère de l' Instruction Publique, sixième année, 1899*. Σμύρνη, Jacob de Andria, 1899. 4 μέρη σ᾽ έναν τόμο, XLII + 278 + 64 + 78 + 11 σ. (λείπουν 2 φύλλα του τρίτου μέρους: σ. 11-14, μικρές τρύπες από έντομο στην αρχή και το τέλος). Κείμενα στα γαλλικά και ελληνικά, διαφημίσεις εντός κειμένου, τμήμα του τρίτου και όλο το τέταρτο μέρος τυπωμένα σε διαφορετικό χαρτί (σομόν, κίτρινο, ροζ). Νεότερα εξώφυλλα. ΣΠΑΝΙΟ.

€ 200-300

Δες και το 66.

235α




235β

## 16. Γεωγραφικά – Ταξιδιωτικά

**233**

DES RÉAUX DE LA RICHARDIERE. *Le voyage de Candie, fait par l' armée de France en l' année 1669*. Παρίσι, André Pralard, 1671. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 12ο (150 x 80 mm.), 148 σ. Δέρμα της εποχῆς της έκδοσης (φθορές). ☙ ΠΟΛΥ ΣΠΑΝΙΟ. Δεν υπήρχε αντίτυπό του στις συλλογές Blackmer, Atabey και Κοντομηνά.

€ 1.500-2.000

**234**

FEBURE, Michele. *Theatre de la Turquie, où sont representées les choses les plus remarquables qui s' y passent aujourd' huy touchant les moeurs, le gouvernement, les coûtumes & la religion des Turcs, & de treize autres sortes de nations qui habitent dans l' Empire ottoman*. Παρίσι, Edme Couterot, 1682. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4ο (266 x 165 mm.), 558 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο). Γαλλικό δέρμα της εποχής της έκδοσης (πλατιά χρυσή μπορντούρα από επαναλαμβανόμενα διακοσμητικά στα καλύμματα, ήλιοι στις γωνίες τους, ρόδακας στο κέντρο, διακόσμηση τύπου βεντάλιας στις εσωτερικές γωνίες, χρυσωμένες οι ακμές). Blackmer 577

€ 800-1.200

**235**

DAPPER, Olfert. *Description exacte des isles de l' Archipel, et de quelques autres adjacentes, dont les principales sont Chypre, Rhodes, Candie, Samos, Chio, Negrepont, Lemnos, Paros, Delos, Patmos, avec un grand nombre d' autres*. Άμστερνταμ, George Gallet, 1703. ☙ Πρώτη έκδοση στα γαλλικά, folio (350 x 230 mm.), 556 σ. Χαλκόγραφος επιπρόσθετος τίτλος, 7 αναδιπλούμενοι χαλκόγραφοι χάρτες, 8 αναδιπλούμενες χαλκογραφίες με απόψεις και 19 χαλκόγραφοι πίνακες, από τους οποίους 3 αναδιπλούμενοι (2 με 4 ημισέλιδες χαλκογραφίες ο καθένας και ένας με 3 χαλκογραφίες), στους υπόλοιπους πίνακες περιλαμβάνονται 8 με 2 ημισέλιδες χαλκογραφίες ο καθένας (κυρίως χάρτες) και 5 με νομίσματα, 43 χαλκογραφίες εντός κειμένου (ανάμεσά τους 32 χάρτες και απόψεις). Δέρμα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Blackmer 453, Weber II, 745, Cobham & Jeffery, σ. 14, Zacharakis, 1294-1325.

€ 3.000-4.000

**236**

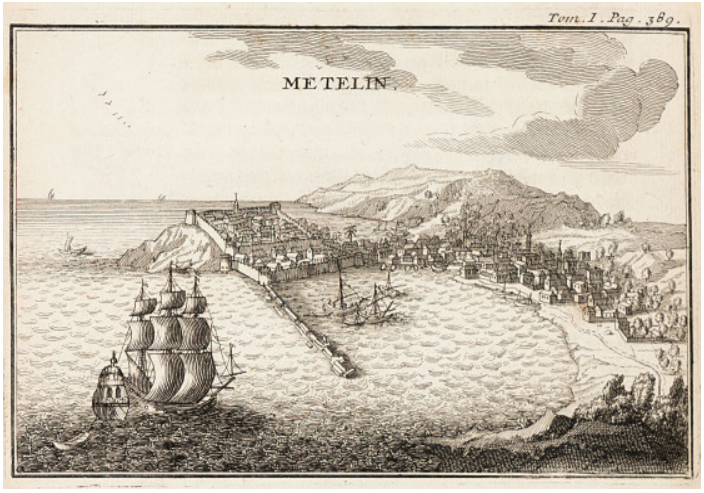
*Atene attica, descritta da suoi principii sino all' acquisto fatto dall' Armi Venete nel 1687*. Βενετία, Antonio Bortoli, 1707. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4ο (266 x 185 mm.), 386 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, μικρές επιδιορθώσεις με σελοτέιπ σε κάποιες χαλκογραφίες). Χαλκόγραφη προμετωπίδα, 8 χαλκόγραφα πορτραίτα εκτός κειμένου, 5 αναδιπλούμενες και μία δισέλιδη χαλκογραφία (η τελευταία με παραστάσεις λεόντων), πολυάριθμες χαλκογραφίες εντός κειμένου (κυρίως νομίσματα), χαλκόγραφα επίτιτλα και αρχικά. Περγαμηνή της εποχής της έκδοσης (λίγο λερωμένη). Blackmer 573, Weber, II, 756, Contominas 245.

€ 2.500-3.500

**237**

LE HAY. *Recueil de cent estampes representant differentes nations du Levant, gravées sur les tableaux peints*

237




238

*d' après nature en 1707 & 1708 par les ordres de M. de Ferriol, Ambassadeur du Roi à la Porte, et mis au jour en 1712 & 1713 par les soins de M. Le Hay*. Παρίσι, Le Cars, 1714. Δεύτερη έκδοση (με το Β΄ μέρος ενσωματωμένο στο πρώτο), μεγάλο folio (530 x 340 mm.), (ομοιόμορφη οξείδωση). Χαλκόγραφος τίτλος, 8 χαλκόγραφα φύλλα κειμένου ([2] + XIV σ.), ένα φύλλο με μουσική και 102 χαλκογραφίες (3 δισέλιδες, 2 χαλκογραφίες επιχρωματισμένες με το χέρι: οι 27 & 81). Χαρτόνια της εποχής της έκδοσης (φθορές, χαλαρωμένες οι συνδέσεις, αξάκριστο). Atabey 430, πρβ. Blackmer. Οι χαλκογραφίες αυτής της σπουδαίας έκδοσης χαράχτηκαν με βάση ζωγραφικά έργα του J.-B. van Mour (1671-1737).

€ 3.000-4.000

**238**

TOURNEFORT, Joseph Pitton de. *Relation d' un voyage du Levant, fait par ordre du Roy, contenant l' histoire ancienne & moderne de plusieurs isles de l' Archipel, de Constantinople, des côtes de la Mer Noire, de l' Arménie, de la Géorgie, des frontières de Perse & de l' Asie Mineure*. Παρίσι, Imprimerie Royale, 1717. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι, 4ο (250 x 190 mm.), 544 και 526 σ. (λίγο οξειδωμένο αντίτυπο). Με 152 χαλκογραφίες εκτός κειμένου (6 αναδιπλούμενες). Δέρμα της εποχής της έκδοσης (φθορές, κόκκινες οι ακμές). Blackmer 1318, Atabey 960, Weber, II, 458, Zacharakis, 3523-38, Contominas 743. (2) Ο Tournefort ταξίδεψε στην Ανατολή στο διάστημα 1700-1702, εντοπίζοντας πλήθος άγνωστων μέχρι τότε φυτών. Στις χαλκογραφίες περιλαμβάνονται αρκετοί χάρτες και απόψεις, ενώ οι υπόλοιπες απεικονίζουν, στο μεγαλύτερο μέρος τους, ενδυμασίες, ζώα και φυτά.

€ 1.000-1.500

**239**

TOURNEFORT, Joseph Pitton de. *Relation d' un voyage du Levant, fait par ordre du Roi, contenant l' histoire ancienne & moderne de plusieurs isles de l' Archipel, de Constantinople, des côtes de la Mer Noire, de l' Arménie, de la Géorgie, des frontières de Perse & de l' Asie Mineure*. Άμστερνταμ, Compagnie, 1718. Τρίτη έκδοση (δεύτερη σε 4ο σχήμα), 2 τόμοι δεμένοι σ' έναν, 4ο (249 x 200 mm.), 188 και 208 σ. Κείμενο σε 2 στήλες, 89 χαλκόγραφοι πίνακες (4 αναδιπλούμενοι) και 46 χαλκογραφίες εντός κειμένου. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Zacharakis, 3523-38, πρβ. Blackmer 1318 (η πρώτη έκδοση).

€ 800-1.200

**240**

[CHOISEUL-GOUFFIER, Marie Gabriel Auguste Florent, comte de)]. *Voyage pittoresque de la Grèce*. Παρίσι, 1782-1822. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, πρώτη μορφή (με το κείμενο του «Discours préliminaire» να τελειώνει στον τέταρτο στίχο της σ. xvj), 2 τόμοι δεμένοι σε 3 [τα 2 μέρη του Β΄ τόμου χωριστά], folio (492 x 325 mm.), XII + xvj + 204, 346 και + (347-518) σ. (το πορτραίτο και 8 φύλλα του Β΄ τόμου δεμένα στήν αρχή του πρώτου:

240

«Avertissement» και σ. I-XII, λίγο λερωμένα μερικά φύλλα, οξειδωμένος ο Β΄ τόμος). 3 χαλκόγραφοι τίτλοι με βινιέτες, ένα χαλκόγραφο πορτραίτο, 2 αναδιπλούμενοι χάρτες, 285 χαλκογραφίες σε 168 φύλλα (αριθμημένες 1-126 στον πρώτο τόμο και 1-8, 8bis-76 & 76bis-157 στο δεύτερο, μερικές αναδιπλούμενες ή δισέλιδες), ανάμεσά τους αρκετοί χάρτες, 21 χαλκόγραφα επίτιτλα και βινιέτες και ένας δισέλιδος στοιχειοθετημένος γενεαλογικός πίνακας μεταξύ των σ. 184 και 185 του Β΄ τόμου. Νεότερη δερμάτινη ράχη (έχουν διατηρηθεί τα μαρμαρογραφημένα ακρόφυλλα παλαιότερης βιβλιοδεσίας). Blackmer 342, Atabey 241, Weber, II, 571, Zacharakis 934 κ.έ. (3) ☙ Ο Choiseul-Gouffier ταξίδεψε για πρώτη φορά στην Ελλάδα το 1776 σαν μέλος της επιστημονικής αποστολής που διηύθυνε ο μαρκήσιος Chabert. Η επιτυχία που γνώρισε η έκδοση του πρώτου τόμου του *Voyage pittoresque* συνέβαλε στο να διοριστεί το 1784 πρεσβευτής στην Κωνσταντινούπολη, απ' όπου έκανε επανειλημμένα ταξίδια στις γύρω περιοχές. Οι θαυμάσιες χαλκογραφίες αυτού του έργου έγιναν με βάση σχέδια κυρίως του J. B. Hilaire, αλλά και των L. F. Cassas, L. Fauvel καί Moreau le jeune.

€ 4.00-6.000

**241**

[ΓΚΙΚΑΣ, Ἀλέξανδρος Γρ.] «HABESCI, Elias». *État actuel de l' Empire Ottoman, contenant des détails plus exacts que tous ceux qui ont parus jusqu' à présent sur la religion, le gouvernement, la milice, les moeurs & les amusemens des Turcs, avec une description particulière de la cour & du sérail du grand Seigneur, ainsi que plusieurs anecdotes singulières & intéresssantes, traduit de l' anglois par M. Fontanelle*. Παρίσι, Lavillette, 1792. ☙ Πρώτη έκδοση στα γαλλικά, 2 τόμοι, 8ο (200 x 125 mm.), xvi + 237 και 256 σ. (λίγο οξειδωμένα μερικά φύλλα). Νεότερο δέρμα. Atabey 548, Weber, II, 773, πρβ. Blackmer 770. (2)

€ 300-400

**242**

POUQUEVILLE, F. C. H. L. *Voyage en Morée, à Constantinople, en Albanie et dans plusieurs autres parties de l' Empire othoman, pendant les années* 1798, 1799, 1800 et 1801. Παρίσι, Gabon, 1805. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 3 τόμοι, 8ο, VII + 542, XV + 287 καί XXI + 344 σ. (λεκέδες από νερό, μπλέ λεκές στην κάτω εσωτερική γωνία των τελευταίων φύλλων του πρώτου τόμου). Μ' ένα αναδιπλούμενο πανόραμα, 2 αναδιπλούμενα τοπογραφικά, 2 χαλκογραφίες εκτός κειμένου (επιχρωματισμένες με το χέρι) και

έναν αναδιπλούμενο στοιχειοθετημένο πίνακα. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (φθορές). Blackmer 1344, Atabey 988, Weber, I, 5, Contominas 575. (3)

€ 400-600

**243**

HAYGARTH, William. *Greece, a poem in three parts, with notes, classical illustrations and sketches of the scenery*. Λονδίνο, G. & W. Nicol, 1814. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4º (290 x 225 mm.), vii + 304 σ. (λίγο οξειδωμένες οι ακουατίντες και τα γειτονικά τους φύλλα). Με 9 ἀκουατίντες χαραγμένες από τον Charles Turner σε σχέδια του συγγραφέα και τυπωμένες με μελάνι χρώματος σέπιας. Ξαναφτιαγμένη η ράχη (χαλαρωμένες οι συνδέσεις). Blackmer 797, Weber, I, 35, Contominas 319.

€ 400-600

**244**

HUGHES, Thomas Smart. *Travels in Sicily, Greece and Albania*. Λονδίνο, J. Mawman, 1820. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι, 4º (265 x 205 mm.), xii + 532 και viii + 393 σ. Μ' έναν αναδιπλούμενο πίνακα με τοπογραφικά, 2 χάρτες (ένας αναδιπλούμενος) και 12 χαλκογραφίες εκτός κειμένου (ανάμεσά τους 2 ακουατίντες). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (φθορές, ελεύθερο το πάνω κάλυμμα του πρώτου τόμου, χαλαρωμένες οι συνδέσεις). Blackmer 842, Atabey 599, Weber, I, 86, Contominas 339. (2)

€ 400-600

**245**

LEAKE, William Martin. *The topography of Athens, with some remarks on its antiquities*. Λονδίνο, John Murray, 1821. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8º, cxiv + 48 + (*35-*48) + (49-435) σ. (λίγο οξειδωμένα μερικά φύλλα). Χαλκόγραφη προμετωπίδα, 8 αναδιπλούμενοι πίνακες με τοπογραφικά και σχέδια. Πάνινη ράχη της εποχῆς της έκδοσης (αξάκριστο αντίτυπο). Blackmer 971, Contominas 387.

€ 300-400

**246**

MÜLLER, Christian. *Voyage en Grèce et dans les îles Ioniennes, pendant les six derniers mois de 1821, ouvrage où l' on trouvera des détails sur l' insurrection des Hellènes et sur le caractère et les talens de leurs chefs, leur constitution provisoire, et des documents sur la conduite des Anglais envers les Grecs et les habitans des îles Ioniennes, etc., etc., etc., traduit de l' allemand de Christian Muller par Léon A*** [Astouin]*. Παρίσι, P. Persan & Ce, 1822. ☙ Πρώτη έκδοση στα γαλλικά, 8º (195 x 120 mm.), viij [vj] + 425 σ. (λεκές από νερό στο εξωτερικό περιθώριο μερικών φύλλων). Χειρόγραφος αναδιπλούμενος χάρτης στο τέλος («Carte des deux Siciles et de la Grèce», υδατογραφία και μελάνι, 184 x 230 mm.). Δέρμα της εποχής της έκδοσης (κομμένο και συμπληρωμένο τμήμα από τη βάση της ράχης και το κάτω κάλυμμα, επιδιόρθωση στο πάνω). Droulia 353, πρβ. Legrand & Pernot, 1018, & Atabey 850 (η δεύτερη έκδοση).

€ 300-400

247

**247**

STACKELBERG, Otto Magnus von. *Trachten und Gebräuche der Neugriechen* [μέρος Α΄ (ἀπό τά 2)]. Βερολίνο, G. Reimer, 1831. ☙ folio (380 x 250 mm.), 28 σ. Πρώτη έκδοση με επεξηγηματικά κείμενα (στα γερμανικά), χαλκόγραφη προμετωπίδα και 30 χαλκογραφίες (ελαφρά οξειδωμένες), οι λεζάντες στα γαλλικά και γερμανικά. Νεότερο δέρμα (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα). Blackmer 1591, Colas 2790.

€ 2.500-3.500

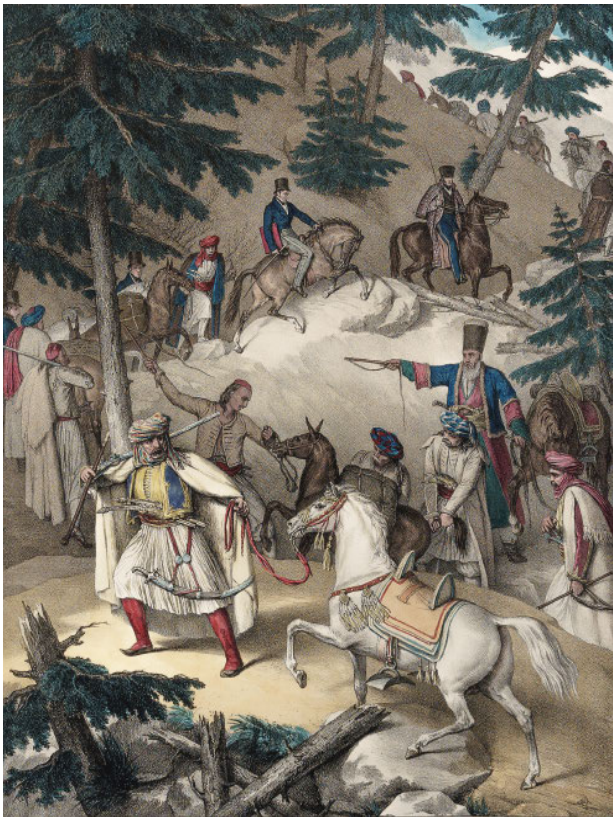
248

**248**

DUPRÉ, Louis. *Voyage à Athènes et à Constantinople, ou collection de portraits, de vues et de costumes grecs et ottomans*. Παρίσι, Dondey-Dupré, 1825. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. μεγάλο folio (590 x 455 mm.), 52 σ. (επιδιορθωμένα σχισίματα στη λιθογραφία XXXI, μικρές επιδιορθώσεις στις ακμές των φύλλων κειμένου, οξείδωση στα φύλλα κειμένου και σε ορισμένες λιθογραφίες, κυρίως στα περιθώρια, σε λάθος σειρά δεμένες οι λιθογραφίες μετά τη XXXII). Με 40 λιθογραφίες των Formentin, Motte, Delpech, Sauvé και Lemercier σε σχέδια του Dupré, όλες επιχρωματισμένες με το χέρι, οι περισσότερες με ανάγλυφη σφραγίδα του καλλιτέχνη, αναδιπλούμενος πίνακας με τουρκικό διαβατήριο στο τέλος (εν μέρει επιχρωματισμένος), 12 μεγάλες λιθόγραφες βινιέτες εντός κειμένου. Δέρμα στη ράχη και τις γωνίες του τέλους του 19ου αιώνα (του J. Wright, μικρές φθορές, χρυσωμένες οι ακμές). Blackmer 517, Atabey 381, Ioannou, σ. 146-7, Weber, I, 131, Colas 916.

ΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟ ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ. Ο L. Dupré (1789-1837) έφθασε στην Κέρκυρα στις αρχές Μαρτίου του 1819. Στη συνέχεια πέρασε στα Ιωάννινα και διασχίζοντας την ηπειρωτική Ελλάδα κατέληξε στην Αθήνα, στα μέσα Απριλίου του ιδίου έτους. Δύο μήνες μετά αναχώρησε για την Κωνσταντινούπολη, όπου έμεινε μέχρι το Σεπτέμβριο. Στις πόλεις που επισκέφθηκε έγινε δεκτός από τους τοπικούς άρχοντες και την ανώτερη τάξη και συναντήθηκε με σημαίνοντες ξένους που βρίσκονταν τότε στην Ανατολή. Οι λιθογραφίες του Dupré αποπνέουν την αγάπη του για τον τόπο και τούς ανθρώπους, ενώ το κείμενό του προδίδει γνήσια φιλελληνικά αισθήματα.

€ 40.000-60.000



**249**

STUART, James, και Nicholas REVETT. *The antiquities of Athens, a new edition*. Λονδίνο, Priestley & Weale, 1825-1830. 4 τόμοι, folio (462 x 300 mm.), 82, 112, 128 καί [62] σ. (οξειδωμένες οι χαλκογραφίες και τα γειτονικά τους φύλλα). Χαλκόγραφες βινιέτες στους τίτλους, 2 χαλκόγραφα πορτραίτα και 191 χαλκόγραφοι πίνακες (4 δισέλιδοι), κατάλογος συνδρομητών στον τέταρτο τόμο. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (φθορές, χαλαρωμένες οι συνδέσεις). Πρβ. Blackmer 1617 (η πρώτη έκδοση). (4)

€ 800-1.200

**250**

POUQUEVILLE, F. C. H. L. *Voyage de la Grèce, deuxième édition, revue, corrigée et augmentée*. Παρίσι, Didot, 1826-1827. 6 τόμοι, 8ο, lxxviij + 418, 524, 552, 511, 624 καί 481 σ. (οξειδωμένα μερικά φύλλα). Με 7 αναδιπλούμενους χάρτες και 26 λιθογραφίες (9 αναδιπλούμενες). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Blackmer 1346, Atabey 991, Weber, I, 143, Contominas 579. (6) Ο αριθμός των χαρτών και των λιθογραφιών αυτής της έκδοσης δεν είναι ο ίδιος σε όλα τα αντίτυπα. Η L. Navari έχει καταγράψει 38 συνολικά χάρτες και λιθογραφίες, έχοντας εξετάσει 7 διαφορετικά αντίτυπα. Το αντίτυπο της συλλογής Blackmer είχε 6 χάρτες και 8 λιθογραφίες.

€ 500-700

**251**

BRACEBRIDGE, Selina. *Panoramic sketch of Athens by Mrs Bracebridge, taken May 1839,* [στο αριστερό άκρο:] *Sketched from nature and on zinc by Mrs Bracebridge*, May 1839. [Λονδίνο 1839]. Αναδιπλούμενο λιθόγραφο πανόραμα, 265 x 2710 mm. (μικρές επιδιορθώσεις). Επιχρωματισμένο με το χέρι. Αρχικό πανί (τίτλος στο πάνω κάλυμμα: «PANORAMIC / SKETCH OF ATHENS / BY / MRS BRACEBRIDGE / TAKEN MAY 1839»). [στην αρχή δεμένο το επεξηγηματικό κείμενο:] *Notes descriptive of a panoramic sketch of Athens, taken May, 1839, sold in aid of the funds of the London Benevolent Repository*. Λονδίνο, W. H. Dalton, 1839. 4ο, (265 x 213 mm.), 8 σ. Blackmer 193, Weber, I, 1128. Το δεύτερο πανόραμα που σχεδίασε και χάραξε η Bracebridge κατά την παραμονή της στην Αθήνα. Το πρώτο φιλοτέχνησε το 1836 από διαφορετική θέση.

€ 2.000-3.000

**252**

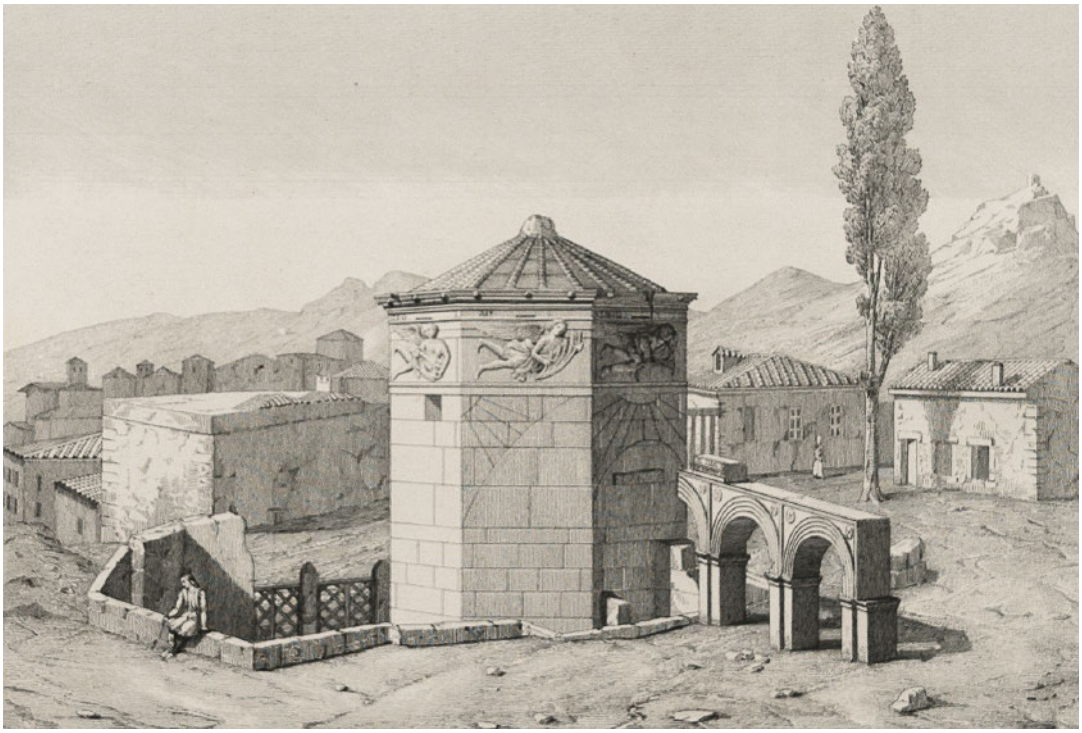
[SKENE, Felicia Mary Frances]. *Wayfaring sketches among the Greeks and the Turks, and on the shores of the Danube, by a seven years' resident in Greece*. Λονδίνο, Chapman & Hall, 1847. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο (189 x 115 mm.), 343 σ. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (επιδιορθωμένες φθορές στις ενώσεις). Blackmer 1545, Weber, I, 403.

€ 150-200

**253**

LABORDE, L. E. S. J. *Athènes aux XVe, XVIe et XVIIe siècles*. Παρίσι, J. Renouard, 1854. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι, 8ο (241 x 150 mm.), XVIII + 276 και 392 σ. (οξειδωμένα μερικά φύλλα). Με 20 (από τις 21) ξυλογραφίες, χαλκογραφίες και λιθογραφίες εκτός κειμένου (οι περισσότερες αναπαράγουν σχέδια, σελίδες χειρογράφων και παλιά χαρακτικά, 6 αναδιπλούμενες και 4 δισέλιδες, λείπει η οξυγραφία του Ch. Meryon), 2 επικολλημένες πρωτότυπες φωτογραφίες γλυπτών, ένα οκτασέλιδο πανομοιότυπο χειρογράφου μεταξύ των σ. 16 και 17 του πρώτου τόμου και ξυλογραφίες εντός κειμένου.

251



254

Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές, αξάκριστο). Blackmer 932, Atabey 644, Brunet, III, στ. 716, Contominas 369. (2)

€ 600-800

**254**

CHENAVARD, Antoine Marie. *Voyage en Grèce et dans le Levant, fait en MDCCCXLIII et MDCCCXLIV.* Λυών, Lovis Perrin, 1858. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. folio (475 x 310 mm.). 2 χαλκόγραφοι χάρτες (αριθμημένοι 0 και 00) και 78 πίνακες σε σχέδια των Chenavard και E. Rey (αριθμημένοι I-XXVIII, XXVIIIbis, XXIX-LVI, LVIbis, LVII, LVIIbis, LVIII-LXXV, ο πίνακας LIV αναδιπλούμενος, κομμένος στα δύο), χωρίς τον πίνακα 48bis που προστέθηκε αργότερα, 81 φύλλα με επεξηγηματικά κείμενα (οξειδωμένα). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (λείπει μέρος της, φθορές, χαλαρωμένες οι συνδέσεις). Blackmer 334, Atabey 230, Weber, I, 379, Contominas 145.

€ 2.000-3.000

**255**

MACKENZIE, G. Muir, και A. P. IRBY. *Travels in the Slavonic provinces of Turkey-in-Europe*. Λονδίνο & Ν. Υόρκη, Alexander Strahan, 1866. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, πρώτη μορφή. 8ο, xxxii + 687 σ. Με 3 αναδιπλούμενους χάρτες (ένας χρωμολιθόγραφος), 2 αναδιπλούμενα πανοράματα και πολλές εικόνες εκτός κειμένου. Αρχικό πανί (φθορές, χαλαρωμένες οι συνδέσεις, εν μέρει άκοπο). Contominas 429.

€ 150-200

256

## 17. Χάρτες

### 256

ALDENHOVEN, Ferdinand. *Χάρτης τοῦ Βασιλείου τῆς Ἑλλάδος, διαγραφείς κατά τό 400,000 μόριον τοῦ φυσικοῦ μεγέθους κατά τούς τριγωνισμούς καί τά χωροσχέδια τῶν Κυρίων Ἀξιωματικῶν τῶν Ἐπιτελῶν τοῦ Γαλλικοῦ Στρατοῦ καί τάς παρά τῆς Ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως κοινοποιηθείσας πληροφορίας, τῆς δέ Ἠπείρου καί Θεσσαλίας κατά τόν χάρτην τῶν Κων Συνταγματαρχῶν Λικίου καί Λαπίου, ἀφιερωθείς εἰς τήν Αὐτοῦ Μεγαλειότητα τόν Βασιλέα τῆς Ἑλλάδος Ὄθωνα, ὑπό Φερδινάνδου Ἀλδενχόβεν, ἐν Ἀθήναις, 1838*. Αθήνα, Βασιλική Λιθογραφία. Λιθόγραφος χάρτης τοίχου φοδραρισμένος με πανί, 1196 x 1760 mm. (κομμένο μικρό τμήμα δεξιά στο μέσο και κάποια μικρότερα κατά μήκος των τσακίσεων). Χαραγμένος από τον Α. Φόρστερ, τίτλος, υπόμνημα και τοπωνύμια στα ελληνικά και γαλλικά. ΣΠΑΝΙΟΣ ΧΑΡΤΗΣ. Ο F. Aldenhoven έζησε αρκετά χρόνια στην Ελλάδα και είναι κυρίως γνωστός για το *Itinéraire descriptif de l' Attique et du Péloponèse* (Αθήνα 1841). Ο χάρτης του αυτός αποτελεί σημαντικό εκδοτικό επίτευγμα των πρώτων οθωνικών χρόνων.

€ 1.500-2.000

### 257

KIEPERT, Heinrich. *Πίναξ τοῦ μεσαιωνικοῦ ἑλληνισμοῦ κατά τήν δεκάτην ἑκατονταετηρίδα, συνταχθείς μέν ὑπό Ε. Κίπερτ, ἐκδοθείς δέ ὑπό τοῦ ἐν Ἀθήναις Συλλόγου πρός διάδοσιν τῶν Ἑλληνικῶν γραμμάτων, δαπάνῃ τοῦ ἀρωγοῦ τῆς ἐθνικῆς παιδείας Στεφάνου Ζαφειροπούλου*. Βερολίνο, D. Reimer, 1883. Χρωμολιθόγραφος χάρτης φοδραρισμένος με πανί, 1040 x 1959 mm.

€ 200-300

260

## 18. Φωτογραφία

**258**

SCHIFFER, Carl. *α) Θησεῖο, β) Μνημεῖο Λυσικράτους*. [π. 1860]. Η δεύτερη με υπογραφή και τόπο στο αρνητικό («C. Schiffer in Athen»), τυπώματα αλμπουμίνας επικολλημένα σ᾽ ένα χαρτόνι, 167 x 207 και 171 x 210 mm.

€ 300-400

**259**

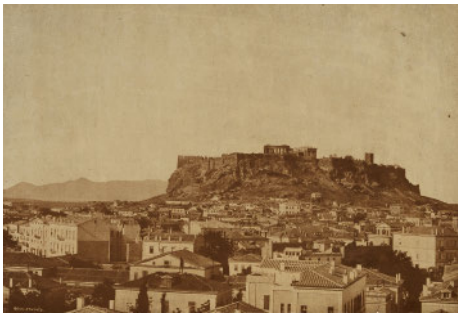
BECK, Heinrich. *Ἡ Ἀκρόπολη καί ἡ πόλη τῆς Ἀθήνας από τά βορειοανατολικά*. [αρχές δεκαετίας 1860]. Τύπωμα αλμπουμίνας επικολλημένο σε λεπτό χαρτόνι, 224 x 325 mm., υπογραφή και τόπος στο αρνητικό, λεζάντα με μελάνι στο χαρτόνι. Λήψη από το «Ξενοδοχείο Υψηλάντη». Η λήψη αυτή είναι διαφορετική από την αντίστοιχή της στο λεύκωμα του Beck, *Vues d' Athènes et de ses monuments*, Βερολίνο & Λονδίνο, 1868.

€ 250-350

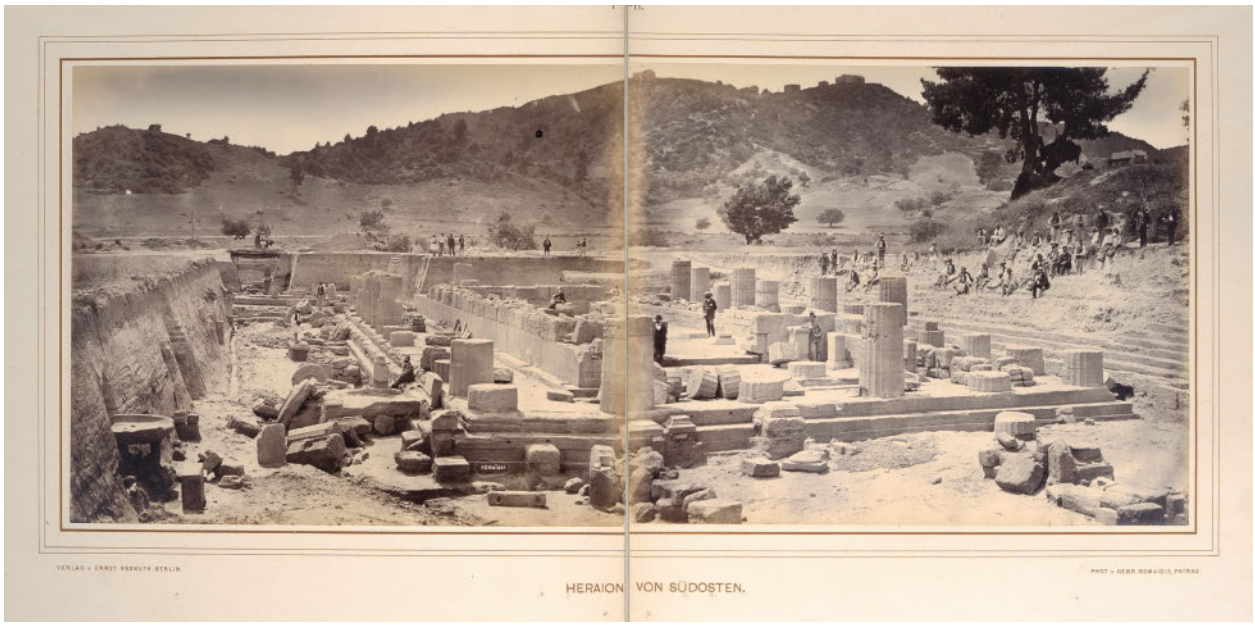
258

**260**

ΜΩΡΑΪΤΗΣ, Πέτρος. *Πανόραμα τῆς Ἀθήνας*. Αναδιπλούμενο πανόραμα σε 6 μέρη, τυπώματα αλμπουμίνας επικολλημένα σε χαρτόνι, ολικές διαστάσεις: 185 x 1525 mm. (ελαφρά οξειδωμένο το πρώτο και το έκτο μέρος, λίγο λερωμένο το πρώτο και το δεύτερο). Στην πίσω όψη των μερών 2-6 καθώς και στο εσωτερικό του κάτω καλύμματος επικολλημένες 16 κάρτ-ποστάλ, οι περισσότερες με μνημεία της Αθήνας, 4 με αγάλματα, μία με άποψη της Κέρκυρας και μία με πανόραμα του Ναυπλίου. Πανί (τίτλος και στοι-



259




262

χεία του φωτογράφου στο πάνω κάλυμμα: «ATHÈNES/P. MORAÏTIS, PHOTOGRAPHE A ATHÈNES»). ☙ Το κεντρικό τμήμα του πανοράματος δημοσιεύτηκε στη *Μεγάλη Ἑλληνική Ἐγκυκλοπαίδεια*, τ. Β΄, Αθήνα 1927, σ. 160-1 («Πανοραμική ὄψη τῆς πόλεως τῶν Ἀθηνῶν κατά τό ἔτος 1882»).

€ 800-1.200

**261**

BONFILS, Félix. *Τοῖχος κτισμένος μέ ἀρχιτεκτονικά μέλη*. [π. 1870]. ☙ Υπογραφή, αριθμοί και τίτλος στο αρνητικό, τύπωμα αλμπουμίνας επικολλημένο σε λεπτό χαρτόνι, 232 x 280 mm.

€ 200-300

261

**262**

CURTIUS, E., F. ADLER και G. HIRSCHFELD. *Die Ausgrabungen zu Olympia, Übersicht der Arbeiten und Funde vom Winter und Frühjahr 1875-1876 [–1877-1878, –1879-1880 und 1880-1881]*. Βερολίνο, E. Wasmuth, 1876-1881. ☙ οι τόμοι I, III και V (από τους 5), folio (480 x 375 mm.). Με 99 (από τις 104) πρωτότυπες φωτογραφίες των Αδελφών Ρωμαΐδη, επικολλημένες σε πίνακες με έντυπες λεζάντες, τυπώματα αλμπουμίνας διαστάσεων από 185 x 126 έως 191 x 245 mm., όλες με υπογραφή ή το μονόγραμμά τους στο αρνητικό (ανάμεσά τους ένα αναδιπλούμενο πανόραμα της Ολυμπίας (σχισμένο κατά μήκος της αριστερής τσάκισης) και 2 δισέλιδες απόψεις). Κείμενο στην αρχή κάθε τόμου και λιθόγραφοι πίνακες στο τέλος (οι 20 από τους 23). Αρχικό πανί (φθορές, σπασμένες οι συνδέσεις στον τόμο V, λυτοί οι πίνακές του, ο τίτλος στο πάνω κάλυμμα). (3)

€ 3.000-4.000

**263**

SAROLIDES, G., A. BEATO, K. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ κ.ἄ. *Ἄλμπουμ μέ 43 φωτογραφίες ἀπό τήν Αἴγυπτο καί 24 φωτογραφίες ἀπό τήν Ἀθήνα (κυρίως μνημεῖα)*. [δεκαετία 1880]. ☙ Από τις αιγυπτιακές 18 με αριθμό, τίτλο και υπογραφή στο αρνητικό (13 του G. Sarolides και 5 των Αδελφών Ζαγκάκη) και 12 με υπογραφή του A. Beato, όλες οι αθηναϊκές με

263

τίτλο στο αρνητικό, οι 8 και με υπογραφή του Κ. Δημητρίου, μία φωτογραφία του Ερμή του Πραξιτέλους επικολλημένη στο πάνω ακρόφυλλο, οι περισσότερες φωτογραφίες με λεζάντες στα γαλλικά, τυπώματα αλμπουμίνας, δύο από αυτά διαστάσεων 236 x 112 και 235 x 117 mm., τα υπόλοιπα από 190 x 255 έως 224 x 283 mm. (λεκέδες από οξείδωση κόλλας στις γωνίες). Δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές, τα αρχικά «A. L.» στο πάνω κάλυμμα), πλάγιο 4ο (375 x 268 mm.). Περιλαμβάνει μεταξύ άλλων λήψεις από το Κάιρο, τις Πυραμίδες, το Πορτ Σάιντ και την Αλεξάνδρεια καθώς και από την Ακαδημία, το Θησείο, τον Κεραμεικό και το Θέατρο του Διονύσου.

€ 1.500-2.000

**264**

MEYER, Albert. *Ὁ Ὀλυμπονίκης Hermann Weingärtner στήν ἀναρρίχηση ἐπί κάλῳ*. [1896]. Πλατινοτυπία (platinotype) επικολλημένη σε πασπαρτού, 187 x 128 mm. Χειρόγραφη λεζάντα στα γερμανικά στην πίσω όψη. Στον Albert Meyer (1857-1924) οφείλουμε τη σημαντικότερη φωτογραφική καταγραφή των Ολυμπιακών Αγώνων του 1896. Οι φωτογραφίες του είναι σήμερα ιδιαίτερα σπάνιες, μολονότι ο ίδιος ήταν ενεργό μέλος της πρώτης γερμανικής ολυμπιακής επιτροπής και οι λήψεις του υπερβαίνουν σε αριθμό τις 56. Κάποια πολυτελή λευκώματα φαίνεται πως προσέφερε σαν δώρο σε επισήμους και Ευρωπαίους ευγενείς, ενώ στους πελάτες του διέθετε τυπώματα τύπου cabinet, όπως το παρόν. Το γεγονός ότι ο Meyer πούλησε το φωτογραφείο του στο Βερολίνο το 1901, δηλ. πέντε χρόνια μετά τους Αγώνες, εξηγεί ίσως τη μεγάλη σπανιότητα των φωτογραφιών του. Το αρχείο του καταστράφηκε κατά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.

€ 600-800

264

265

**265**

ΒΕΝΙΕΡΗΣ, Μιχαήλ. *Τό Στάδιο κατά τούς Α΄ Ὀλυμπιακούς Ἀγῶνες*. [1896]. Υπογεγραμμένη στο πασπαρτού, τύπωμα αλμπουμίνας, 300 x 407 mm. (λερωμένο το πασπαρτού).

€ 800-1.200

266α

266β

**266**

*Ἑλληνικά πολεμικά πλοῖα*. 1890-1905. 24 γυάλινα θετικά, κατά προσέγγιση 9 x 12 mm. Τοποθετημένα σε δύο χάρτινα κουτιά (11 στο πρώτο και 13 στο δεύτερο), και τα 2 με την ένδειξη του εκδότη: (α) «Eisenberger, Ultra-Rapid Platten» και «Instantanées Société J. Jougla» και επικολλημένη χειρόγραφη λίστα με τις περιεχόμενες πλάκες στα ελληνικά. Περιλαμβάνει μεταξύ άλλων λήψεις από τα θωρηκτά «Ψαρά», «Σπέτσαι», «Ύδρα» και τη βασιλική θαλαμηγό «Αμφιτρίτη». (2)

€ 400-600

**267**

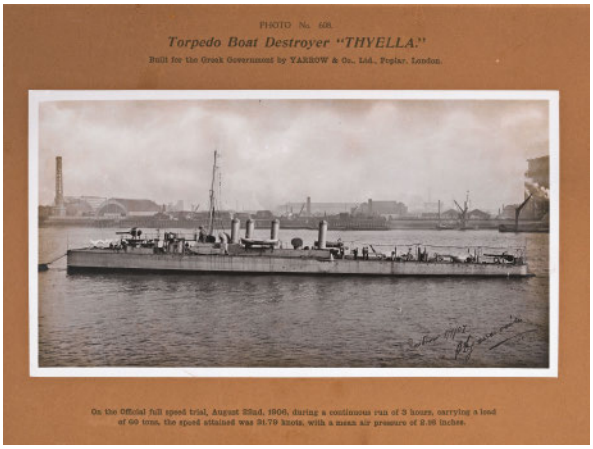
PILATI, A. *Τό θωρηκτό «Ὕδρα» εἰσπλέει στόν Τάραντα*. 1898. Τύπωμα αλμπουμίνας επικολλημένο σε πασπαρτού, 204 x 260 mm., τίτλος στα ιταλικά, τόπος και χρονολογία στο αρνητικό.

€ 200-300

**268**

FINCHAM, Philip H. *Τό ἀντιτορπιλικό «Θύελλα»*.

267




268

269

270α

270β

271

272

1906. Τόπος, χρονολογία και υπογραφή στην εικόνα («Λονδίνῳ 1/1/07 / Α. Δρεπανιώτης»), τα στοιχεία του πλοίου και η ένδειξη του ναυπηγείου στην πάνω πλευρά του πασπαρτού, πληροφορίες για το πλοίο στην κάτω και σφραγίδα του φωτογράφου στην πίσω όψη, τύπωμα αργύρου, 161 x 318 mm. (μικρές φθορές στο πασπαρτού).

€ 150-200

**269**

*Τό θωρηκτό «Ἀβέρωφ»*. [π. 1910]. Τύπωμα αργύρου, 290 x 390 mm. Σε πασπαρτού (με την ένδειξη του ναυπηγείου στην πάνω πλευρά και τα στοιχεία του πλοίου στην κάτω).

€ 250-350

**270**

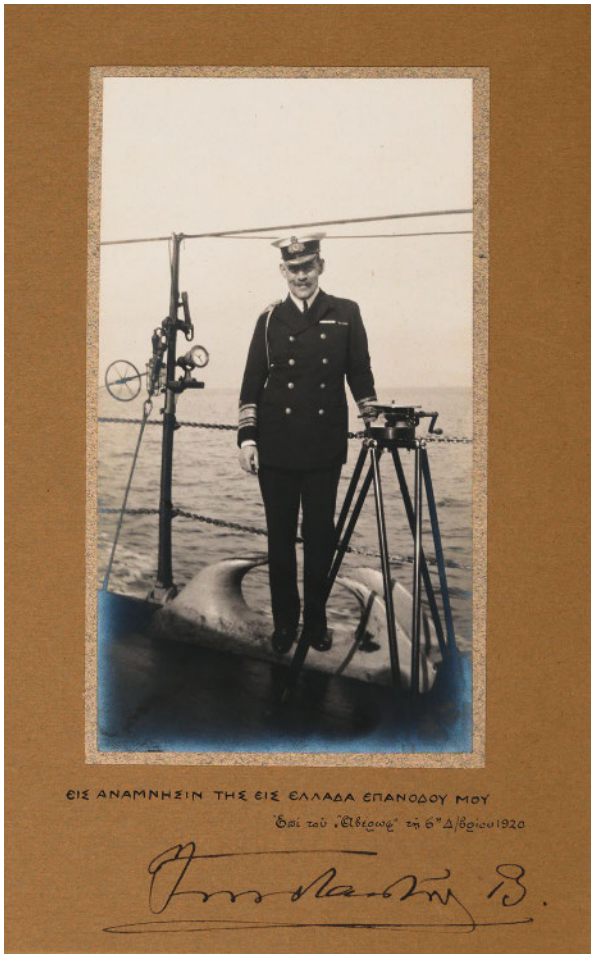
*39 γυάλινα θετικά ἀπό ἕνα ταξίδι στήν Ἑλλάδα μέ ἀφετηρία τήν Τεργέστη*. [αρχές 20ού αι.]. 12 x 9 mm. Τοποθετημένα σε ξύλινο κουτί, μαζί δακτυλογραφημένη λίστα των περιεχομένων πλακών στα γερμανικά, στην αρχή της οποίας δίνεται η πληροφορία ότι οι πλάκες προέρχονται από την κληρονομιά αγνώστου φωτογράφου από την περιοχή του Άαχεν, μαζί 3 γυάλινα θετικά διαμορφωμένα για προβολή, ένα με άποψη της Αθήνας, ένα με σημειωμένους σε χάρτη τους σταθμούς ενός ταξιδιού (μέρος του οποίου είναι και το παρόν ταξίδι στην Ελλάδα) και επικολλημένη ετικέτα με τα στοιχεία του φωτογράφου «Franz Rompel, Photogr. Kunstanstalt, Hamburg») κι ένα με τοπίο με κάστρο. Περιλαμβάνει λήψεις από την Κέρκυρα (2), την Ολυμπία (4), την Αθήνα (6), τους Δελφούς (4), την Κόρινθο (1), τη Σαντορίνη (9) και την Κρήτη (11).

€ 800-1.200

**271**

*Φωτογραφία μέ τήν πριγκίπισσα Ἀλίκη*. Υπογεγραμμένη και χρονολογημένη από την Αλίκη στην εικόνα («Ἀλίκη / 19.9.1908.»), τύπωμα αργύρου, 182 x 120 mm. Σε πασπαρτού.

€ 150-200




273

274

275

**272**

BOISSONNAS, Fred., και André TAPONIER. *Ἡ Μαρία Βοναπάρτη καί ὁ πρίγκιπας Γεώργιος*. [π. 1907]. Υπογεγραμμένη από τη Μαρία και τον Γεώργιο στην εικόνα («Μαρία» και «Γεώργιος»), σφραγίδα των φωτογράφων στο πασπαρτού, τύπωμα αργύρου, διάμετρος: 165 mm. Σε κορνίζα.

€ 200-300

**273**

*Ὁ Κωνσταντῖνος Α΄ στό θωρηκτό «Ἀβέρωφ»*. 1920. Υπογεγραμμένη από τον Κωνσταντίνο («Κωνσταντῖνος Β.») στο πασπαρτού, χειρόγραφη λεζάντα στο πασπαρτού («Εἰς ἀνάμνησιν τῆς εἰς Ἑλλάδα ἐπανόδου μου / Ἐπί τοῦ «Ἀβέρωφ» τῇ 6η Δ/βρίου 1920»), τύπωμα αργύρου επικολλημένο σε λεπτό χαρτόνι, 155 x 85 mm.

€ 150-200

**274**

LESTER, Emile. *Ὁ Κωνσταντῖνος Α΄ μέ τήν οἰκογένειά του ἔξω ἀπό τά ἀνάκτορα*. 1920. Με υπογραφή του φωτογράφου, τόπο και χρονολογία στην εικόνα («E. Lester / Athenes / 1920»), τύπωμα αργύρου επικολλημένο σε λεπτό χαρτόνι, 144 x 204 mm. (μικρές φθορές στην εικόνα).

€ 100-150

**275**

LESTER, Emile. *Ὁ Κωνσταντῖνος Α΄ μέ τούς ἀξιωματικούς τοῦ θωρηκτοῦ «Ἀβέρωφ»*. 1920. Με υπογραφή του φωτογράφου, τόπο και χρονολογία στην εικόνα («Αἰμ. Λέστερ / Ἀθήναι / 1920»), τύπωμα αργύρου επικολλημένο σε χαρτόνι, 160 x 193 mm. (μικρές φθορές στην εικόνα).

€ 100-150

276α

276β

**276**

*Ἄλμπουμ μέ 341 φωτογραφίες ἀπό τή Μακεδονία κατά τήν περίοδο τοῦ Μακεδονικοῦ Ἀγῶνα*. [1906-1909]. Τοποθετημένες από 1 έως 9 ανά σελίδα, τυπώματα αργύρου διαστάσεων από 59 x 83 έως 194 x 245 mm. (κάποιες ξεθωριασμένες). Τρεις με υπογραφή του Μιχαήλ Λιόντα στο αρνητικό, εκ των οποίων οι δύο με τόπο και χρόνο και μία με σφραγίδα του στην εικόνα, οι περισσότερες φωτογραφίες με χειρόγραφες λεζάντες. Πανί (τίτλος στο πάνω κάλυμμα: «Μακεδονικόν λεύκωμα»), πλάγιο 4ο (268 x 377 mm.). Πολύ ενδιαφέρουσα ενότητα φωτογραφιών, η οποία μεταξύ άλλων περιλαμβάνει πολυπρόσωπα πορτραίτα ανταρτών, πορτραίτα Μακεδονομάχων οπλαρχηγών, στελεχών/οργανωτών των Προξενείων Θεσσαλονίκης, Σερρών και Μοναστηρίου, οικογενειακά πορτραίτα (οικ. Ζάννα, Σωσσίδου, Παπαδιαμαντοπούλου κ. ά), ομαδικά πορτραίτα μαθητών σχολείων διαφόρων περιοχών (Τσερνέσοβο, Μπάχοβο, Στράιστα, Θεσσαλονίκη κ.ά) και λήψεις από γιορτές και εκδρομές. Καθώς φαίνεται το άλμπουμ ανήκε σε σημαίνουσα προσωπικότητα της εποχής με εμπλοκή στον Μακεδονικό Αγώνα.

€ 5.000-7.000

**277**

BOISSONNAS, Fred. *Ζεμενό, Πελοπόννησος*. [1903]. Υπογεγραμμένη με μελάνι στην εικόνα, τύπωμα αργύρου επικολλημένο σε λεπτό χαρτόνι, 428 x 565 mm. Τίτλος με μολύβι στην πίσω όψη.

€ 200-300

**278**

BOISSONNAS, Fred. *Τέμπη, Θεσσαλία*. [δεκαετία 1900]. Υπογεγραμμένη με μελάνι στην εικόνα, σφραγίδα με μελάνι («Collection de photographies artistiques de Grèce Fred. Boissonnas et Cie Genève Représentant général Librairie Eleftheroudakis Athènes Grèce»), τίτλος και αριθμός με μολύβι στην πίσω όψη, τύπωμα αργύρου επικολλημένο σε λεπτό χαρτόνι, 418 x 588 mm.

€ 200-300

277

278

279

280

281

282

**279**

BOISSONNAS, Fred. *Μονή Άγίου Γεωργίου, Φενεός*. [δεκαετία 1900]. Υπογεγραμμένη με μελάνι στην εικόνα, σφραγίδα με μελάνι («Collection de photographies artistiques de Grèce Fred. Boissonnas et Cie Genève Représentant général Librairie Eleftheroudakis Athènes Grèce»), τίτλος και αριθμός με μολύβι στην πίσω όψη, τύπωμα αργύρου επικολλημένο σε λεπτό χαρτόνι, 573 x 415 mm.

€ 200-300

**280**

*Ύπουργείον Συγκοινωνίας - Τοπογραφική Ύπηρεσία - Τμῆμα Φωτοτοπογραφικόν. Πρός Μακεδονίαν*. [δεκαετία 1930]. Άλμπουμ με 25 αεροφωτογραφίες από μία πτήση υδροπλάνου από την Αθήνα προς τη Μακεδονία, τυπώματα αργύρου με λευκά περιθώρια (οι εικόνες διαστάσεων 165 x 220 mm. και μία αντίστροφα), χειρόγραφες λεζάντες, τίτλος στο πάνω ακρόφυλλο. Πανί, πλάγιο 8ο (215 x 295 mm.). Περιλαμβάνει μεταξύ άλλων λήψεις από το Λαύριο (2), την Όσσα (2), τη Θεσσαλονίκη (3) και τον Άθω (3).

€ 200-300

**281**

*Ύπουργείον Συγκοινωνίας - Τοπογραφική Ύπηρεσία - Τμῆμα Φωτοτοπογραφικόν. Πρός Ἰωάννινα*. [δεκαετία 1930]. Άλμπουμ με 28 αεροφωτογραφίες

283

από μία πτήση με υδροπλάνο από την Αθήνα προς τα Ιωάννινα, τυπώματα αργύρου με λευκά περιθώρια (οι εικόνες διαστάσεων 117 x 222 έως 160 x 220 mm.), χειρόγραφες λεζάντες, τίτλος στο πάνω ακρόφυλλο. Πανί (σπασμένη η πάνω σύνδεση), πλάγιο 8ο (215 x 295 mm.). Περιλαμβάνει μεταξύ άλλων λήψεις από την Ελευσίνα, τη Διώρυγα της Κορίνθου και το Αιτωλικό.

€ 200-300

**282**

*Πορτραῖτο τῆς Βασίλισσας Φρειδερίκης*. [π. 1938]. Με ιδιόχειρη αφιέρωση στο πασπαρτού («Εὔχομαι ὁ Ἅγ. Νικόλαος νά εἶναι / πάντα μαζύ σας / Φρειδερίκη»), τύπωμα αργύρου, 203 x 145 mm. (κομμένο μικρό τμήμα από την κάτω δεξιά γωνία του πασπαρτού).

€ 80-120

**283**

ΒΕΡΒΕΡΗΣ, Απόστολος. *Ἡ βασιλική οἰκογένεια*. [1947]. Υπογεγραμμένη από τη Φρειδερίκη και τον Παύλο στην εικόνα («Φρειδερίκη Β», «Παῦλος Β.»), υπογεγραμμένη από τον φωτογράφο στο πασπαρτού, τύπωμα αργύρου, 172 x 124 mm.

€ 100-150

284α

284β

**284**

ΚΥΠΡΟΣ — *Μεγάλη ἑνότητα ἀρνητικῶν πού καλύπτει γεγονότα ἀφορώντα στήν κυπριακή ἱστορία κατά τίς δεκαετίες 1950-1990*. [δεκαετίες 1950-1990]. Πάνω από 9.000 αρνητικά φωτογραφιών, τοποθετημένα σε διαφανείς ειδικές θήκες, αρνητικά celluloid, 62 x 62 mm. (τα περισσότερα σε ζεύγη: 122 x 62 mm.), χωρισμένα σε ενότητες με έντυπη καρτέλα διαστάσων 102 x 154 mm., με τίτλο και χρονολογία στην αρχή κάθε ενότητας, μαζί 29 φύλλα με χειρόγραφες λεζάντες. Περιλαμβάνει μεταξύ άλλων λήψεις από επισκέψεις του Μακαρίου στην Ελλάδα και συναντήσεις του με Έλληνες πολιτι-

285α

285β

κούς, την επιστροφή του στη Λευκωσία το 1959, περιοδείες του Γρίβα στην Ελλάδα κατά τα έτη 1959-1961, έρανο για την Κύπρο το 1955 και προμήθειες (δέματα, αίμα) συγκεντρωμένες από προσκόπους το 1974, συλλατηρήτηρια για την Κύπρο σε διάφορες χρονικές περιόδους, αθλητικά γεγονότα της περιόδου 1967-1974, την έκθεση του κυπρίου ζωγράφου Γ. Γεωργίου το 1960, την απεργία πείνας των φοιτητών και τις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις συμπαράστασης το 1974, την κηδεία του Μακαρίου το 1977, τη συνάντηση Κυπριανού-Παπανδρέου το 1981 κ.ά.

€ 5.000-7.000

**285**

*Μεγάλη ἑνότητα ἀρνητικῶν φωτογραφιῶν ἀπό τό λιμάνι τοῦ Πειραιά κατά τά ἔτη 1946-1970.* Κατά προσέγγιση 1.400 αρνητικά celluloid, 55 x 55 και 105 x 85 mm. (ορισμένα με φθορές). Τοποθετημένα ανά θέμα και χρόνο λήψης σε απλούς λευκούς φακέλλους με χειρόγραφο τίτλο και έντυπο αριθμό. Περιλαμβάνει μεταξύ άλλων λήψεις πολυάριθμων πλοίων, διαφόρων τελετών που έλαβαν χώρα στο λιμάνι, συνελεύσεις και απεργίες λιμενεργατών και κάποιες από συνοικίες και προάστια του Πειραιά.

€ 500-700

**286**

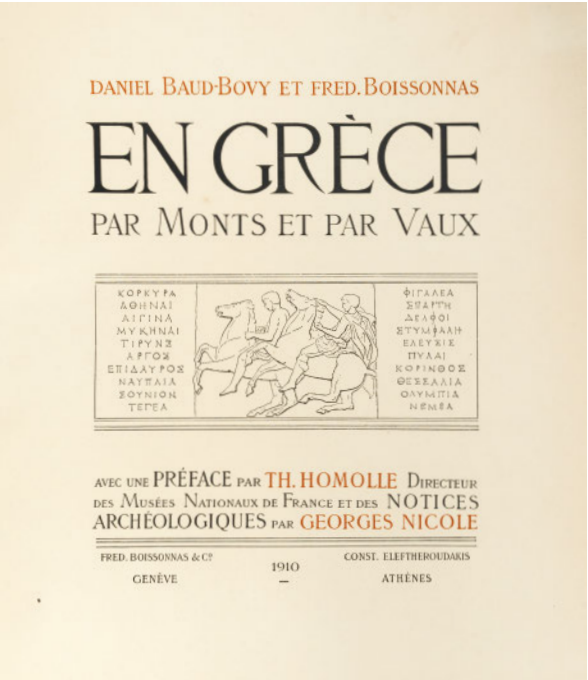
BAUD-BOVY, Daniel, και Fred. BOISSONNAS. *En Grèce par monts et par vaux*. Γενεύη, Fr. Boissonnas, και Αθήνα, Κ. Ελευθερουδάκης, 1910. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 230 αριθμημένα αντίτυπα. folio (503 x 403 mm.), 167 σ. (ομοιόμορφη ελαφρά οξείδωση αρκετών φύλλων από λυτά προστατευτικά φύλλα για τις φωτογραφίες εντός κειμένου, εντονότερη σε λίγες περιπτώσεις). Όλα τα αντίτυπα υπογεγραμμένα από τον συγγραφέα και τον καλλιτέχνη, μ' έναν χάρτη, 40 αναπαραγωγές φωτογραφιών εκτός κειμένου (φωτοχαλκογραφίες) και 134 εντός κειμένου (collotypes). Αρχική περγαμηνή (λερωμένη, μικρά σχισίματα στην κορυφή και τη βάση της ράχης, ο τίτλος στο πάνω κάλυμμα, χρυσωμένη η πάνω ακμή, αξάκριστες οι υπόλοιπες).

€ 2.000-3.000

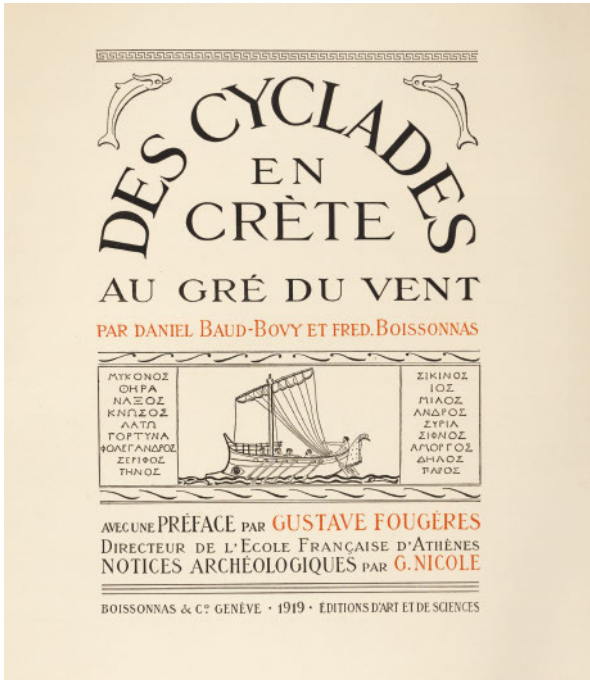
**287**

BAUD-BOVY, Daniel, και Fred. BOISSONNAS. *Des Cyclades en Crète, au gré du vent*. Γενεύη, Boissonnas & Co, 1919. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 160 αριθμημένα αντίτυπα. folio (503 x 401 mm.), 157 σ. (αμυδρός λεκές από νερό στο εξωτερικό περιθώριο κάποιων φύλλων και φωτογραφιών). Όλα τα αντίτυπα υπογεγραμμένα από τον συγγραφέα και τον καλλιτέχνη, μ' έναν χάρτη, 40 αναπαραγωγές φωτογραφιών εκτός κειμένου (φωτοχαλκογραφίες) και 187 εντός κειμένου (collotypes). Αρχική περγαμηνή (λερωμένη, μικρές φθορές στην κορυφή και τη βάση της ράχης, ο τίτλος στο πάνω κάλυμμα, χρυσωμένη η πάνω ακμή, αξάκριστες οι υπόλοιπες).

€ 2.000-3.000




286




287

## 19. Τέχνες

**288**

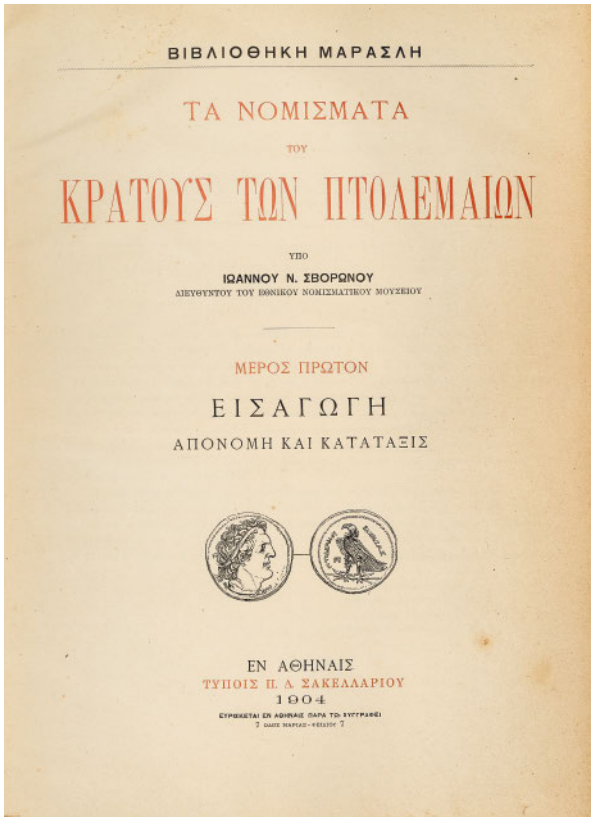
ΣΒΟΡΩΝΟΣ, Ι. Ν. *Τα νομίσματα τοῦ κράτους τῶν Πτολεμαίων* (ἔκδοση τῆς Βιβλιοθήκης Μαρασλῆ). Αθήνα, Π. Δ. Σακελλάριος, 1904-1908. ∾ 4 μέρη δεμένα σε ισάριθμους τόμους, 4^ο, XII σ. + στ. φστ΄, 322 σ., [4] σ. και στ. LXVII + 622 + 80. Εικόνες εντός κειμένου στο πρώτο μέρος, 64 φωτοτυπικοί πίνακες στο τρίτο, αναδιπλούμενος γενεαλογικός πίνακας και 4 φωτοτυπικοί πίνακες στο τέταρτο μέρος, αναδιπλούμενα 3 φύλλα του πρώτου τόμου. Δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές, λείπει μικρό τμήμα από την κορυφή της ράχης του Α΄ τόμου). (4)

700-900

**289**

ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΟΥ, Ι. Χ. *Πανελλήνιον λεύκωμα Ἐθνικῆς Ἑκατονταετηρίδος, 1821-1921, τόμος Δ΄: Καλαί Τέχναι*. Αθήνα, Νέα Ελληνική Ηώς, 1927. ∾ 4^ο, 234 σ. (κομμένο τμήμα από το εξωτερικό περιθώριο ενός φύλλου: σ. 27-8, ελαφρά οξειδωμένη η πάνω εσωτερική γωνία των 2 τελευταίων φύλλων). Πολυάριθμες εικόνες εντός κειμένου. Αρχικό πανί (λίγο λερωμένο).

€ 80-120




288

**290**

ΑΚΡΙΘΑΚΗΣ, Αλέξης. *Τετράδιο σχεδίων, Ἀλέξανδρος Ἰόλας – Γκαλερί Τ. Ζουμπουλάκη,* [ὁ κατάλογος τῆς ἔκθεσης]. Αθήνα 1973. ☙ πλάγιο 8ο, 181 x 238 mm., [36] φ. (οι πίσω όψεις λευκές). Έκδοση σε 700 αριθμημένα αντίτυπα, με ασπρόμαυρες (πλήν μίας) αναπαραγωγές σχεδίων του καλλιτέχνη, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στόν Ἀλέξη Στεφάνου / φιλικά / Ἀκριθάκης / Αθήνα "Balthazar" 28 XII 73»), αντίτυπο χωρίς αριθμό. Αρχικά εξώφυλλα. [μαζί:] *Akrithakis. Galerie Alexandre Iolas,* [ὁ κατάλογος τῆς ἔκθεσης]. [Μιλάνο 1973]. ☙ 170 x 240 mm., [17] λυτά φύλλα πιασμένα με κορδόνια στην αριστερή τους πλευρά. Με έγχρωμες και ασπρόμαυρες αναπαραγωγές έργων του καλλιτέχνη. Αρχικά χαρτόνια. (2)

€ 100-150

**291**

ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ, Γιώργος. *Δεκαέξι λυτά φύλλα μέ πρωτότυπα σχέδια.* [1972-1986]. ☙ διάφορα μεγέθη. ☙ Ένα φύλλο με σχέδια με μελάνι, ένα μ' ένα σχέδιο με μελάνι και υδατόχρωμα, τα υπόλοιπα φύλλα με σχέδια με μολύβι. Μαζί επιστολές προς τον καλλιτέχνη, προσκλήσεις εκθέσεων, ένα τεύχος με επικολλημένες σημειώσεις του, φωτογραφίες, κ.ά.

€ 300-400

**292**

ΤΣΟΚΛΗΣ, Κώστας. *[C. Tsoclis 42.A Biennale di Venezia].* χ.τ. και χ. [1986]. ☙ 310 x 223 mm. 3 δίφυλλα με κείμενα (χαιρετισμός της Υπουργού Πολιτισμού, πληροφορίες για την εγκατάσταση και κείμενο για τον καλλιτέχνη στα ελληνικά, ιταλικά και αγγλικά) και 12 αναπαραγωγές έργων του τοποθετημένες σε τέταρτο δίφυλλο. Αρχικά χαρτόνια (πανί στη ράχη). ☙ Ο κατάλογος της συμμετοχής του Κώστα Τσόκλη ως αντιπροσώπου της Ελλάδας στην 42η Μπιεννάλε της Βενετίας το 1986 (XLII Esposizione Internationale d'Arte, La Biennale di Venezia, Arte e Scienza).

€ 100-150

296

## 20. Εικονογραφημένες εκδόσεις

**293**

CLAUDEL, Paul. *Partage de midi.* Παρίσι, La Table Ronde, 1947. ☙ 4ο (320 x 250 mm.), 197 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 200 αριθμημένα αντίτυπα, με 8 χαλκογραφίες εντός κειμένου του Δ. ΓΑΛΑΝΗ (βινιέτα στον τίτλο, 2 επίτιτλα και 5 ολοσέλιδες, μία από τις οποίες πλαισιώνει την αρχή του κειμένου), ένα από τα 9 αντίτυπα σε χαρτί Montval pur fil και ένα από τα 50 πρώτα αντίτυπα με μια σουίτα των χαλκογραφιών, σε άρραφα τεύχη (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εξώφυλλα, περικάλυμμα, θήκη. Γαλάνης (Εικονογραφημένα) 1947/4.

€ 150-200

**294**

MORÉAS, Jean. *Le quatrième livre des stances I – IX.* Αθήνα, Μίμνερμος & Ειρμός, 2011. ☙ 270 x 195 mm., [32] σ. Έκδοση περιορισμένη σε 100 αριθμημένα αντίτυπα (για το ελληνικό κείμενο αναπαράγει αυτόγραφο της μετάφρασης του Φασιανού), με 4 ολοσέλιδες έγχρωμες χαλκογραφίες του Αλέκου ΦΑΣΙΑΝΟΥ, υπογεγραμμένες από τον καλλιτέχνη, στην αρχή λυτό δίφυλλο με τον ψευδότιτλο στη σ. [3] και justification de tirage στη σ. [4]. Αρχικά εξώφυλλα (ντεκουπαρισμένη αναπαραγωγή σχεδίου (κεφάλι νέου και κίονας) επικολλημένη στο πάνω.

€ 200-300

297

**295**

RICTUS, Jehan. *Le coeur populaire: poëmes, doléances, ballades, plaintes, complaintes, récits, chants de misère et d' amour en langue populaire (1900-1913)*. Παρίσι, Éditions Vialetay, 1950. 211 σ. (λείπει η χαλκογραφική πλάκα). Με 31 χαλκογραφίες της Λέλας ΠΑΣΧΑΛΗ, έκδοση περιορισμένη σε 198 αριθμημένα αντίτυπα, όλα υπογεγραμμένα από τη χαράκτρια και τον εκδότη, ένα από τα 10 αντίτυπα σε χαρτί Japon super nacré, μ᾽ ένα πρωτότυπο σχέδιο, ένα τελικό δοκίμιο, μία σειρά των χαλκογραφιών σε πρώτο στάδιο τυπωμένη σε χαρτί chine και μία σειρά σε τελικό στάδιο τυπωμένη σε Rives, αντίτυπο σε άρραφα τεύχη (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εξώφυλλα, εικονογραφημένο περικάλυμμα, θήκη.

€ 300-400

**296**

ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ, Αγήνωρ. *Μεγάλες ὥρες τοῦ ἑλληνισμοῦ. Ἡμερολόγιον 1947*. χ.τ. και χ. [1946]. τεύχος 13 φύλλων με διάτρηση στην πάνω πλευρά, ώστε να μπορούν να αποκοπούν), 292 x 214 mm. (κομμένο το πρώτο). Στο πρώτο ο τίτλος σε ξυλόγραφο πλαίσιο υπογεγραμμένο και χρονολογημένο («α α 946») και στα φύλλα 2-13 κάθε μήνας με μία ξυλογραφία, 160 x 180 mm. και την αντίστοιχη λεζάντα. Οι ξυλογραφίες είναι: 1) «Τό κρυφό σχολειό», 2) «Ἡ κλεφτουριά», 3) «Ὁ Ρήγας», 4) «Ὅρκος τῶν Φιλικῶν στήν Ὀδησσό», 5) «Ὁ Οἰκονόμου ξεσηκώνει τούς Ὑδραίους», 6) «Προετοιμασίες γιά τήν Ἔξοδο», 7) «Ἀρκάδι», 8) «1912-1913», 9) «Ὁ Βότσης τορπιλίζει τό Φετήχ-Μπουλέντ», 10) «Στήν Ἀλβανία τό 1940», 11) «Ἡ Ἐθνική μας Ἀντίσταση» και 12) «Γιά τή λευτεριά».

€ 800-1.200

**297**

ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ, Αγήνωρ. *Δέκα πέντε ἱστορημένα χειρόγραφα τῆς σκλαβιᾶς 1941-1944 τοῦ ζωγράφου Ἀστεριάδη*. [1941-1944]. 16 λυτά δίφυλλα, 350 x 250 mm., (η σ. [4] κάθε διφύλλου λευκή), το κάθε ένα με μία ολοσέλιδη τέμπερα ή υδατογραφία στη δεύτερη σελίδα (οι δέκα υπογεγραμμένες από τον ζωγράφο, από αυτές 2 και χρονολογημένες), χειρόγραφο το αντίστοιχο κείμενο στην τρίτη σελίδα και τίτλο στην πρώτη (τα πρωτογράμματα, τα διακοσμητικά στοιχεία και μέρος ή όλος ο τίτλος

301

με κόκκινο μελάνι). Στην αρχή δίφυλλο με επεξηγηματικό κείμενο στη σ. [1] («Τά ἰστορημένα τοῦτα χειρόγραφα τοῦ ζωγράφου Ἀ. Ἀστεριάδη κυκλοφορήσανε τά χρόνια τῆς σκλαβιᾶς 1941-1944 σέ ἀντίτυπα καμομένα μέ τό χέρι.») και κατάλογο περιεχομένων στη σ. [3] (οι σ. [2] και [4] λευκές). Πάνινο portfolio (χειρόγραφος τίτλος στο πάνω κάλυμμα). Στην Κατοχή ο Αγ. Αστεριάδης φιλοτεχνεί τα «Ἰστορημένα χειρόγραφα», μεμονωμένα δίφυλλα, που εικονογραφούν δημοτικά τραγούδια ή στίχους του Ανδρέα Κάλβου (αρ. 5, 7 & 9) και κυκλοφορούν χέρι με χέρι. Το 1942 τέσσερις από τις εικονογραφήσεις των «Ἰστορημένων χειρογράφων» μεταφέρονται σε όρθιο ξύλο από τον Γ. Βελισσαρίδη και τον Α. Τάσσο και τυπώνονται σε δελτάρια. Η παρούσα συγκεντρωτική μορφή των «Ἰστορημένων χειρογράφων» με το πρώτο επεξηγηματικό δίφυλλο και το περικάλυμμα είναι πιθανότατα μοναδική και εκτέθηκε στην έκθεση «Χειρόγραφα βιβλία, Ξυλογραφίες, Κεραμική τῆς Σκλαβιᾶς» που έκανε ο Αστεριάδης μαζί με τον Σπύρο Βασιλείου στο επιπλοποιείο των Αδελφών Αετόπουλων, στην Πλατεία Κολονωκίου τον Μάρτιο του 1945. Στην ενότητα αυτή περιλαμβάνεται και το «Νυφιάτικο», το οποίο δεν αναγράφεται στον κατάλογο των περιεχομένων. Πρβ. *Αγήνωρ Αστεριάδης, 1898-1977*, [κατάλογος έκθεσης στο Μουσείο Μπενάκη], Αθήνα 2011, σ. 87-9.

€ 12.000-16.000

**298**

ΒΙΚΕΛΑΣ, Δημήτριος. *Λουκῆς Λάρας, ἔκδοσις τετάρτη*. Αθήνα, Γ. Κασδόνης, 1892. 8ο, 240 σ. (σχίσιμο σ᾽ ένα φύλλο: σ. 157-8). Εικονογράφηση του Θεοδ. ΡΑΛΛΗ. Νεότερο πανί. Ηλιού & Πολέμη, 1892.170.

€ 80-120

**299**

ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ, Νικηφόρος. *Τό χρυσό ἀμάξι*. Αθήνα, Εταιρεία των Φίλων του Μυστρά και της Ιστορίας του, 2000. 330 x 249 mm., 53 σ. Έκδοση σε 1500 αριθμημένα αντίτυπα, με μία επικολλημένη αναπαραγωγή έργου σε θέση προμετωπίδας και 13 ολοσέλιδες έγχρωμες ξυλογραφίες του Περικλή ΠΑΝΤΕΛΑΚΗ, ένα από τα 300 αντίτυπα σε χαρτί πολυτελείας vélin, με ιδιόχειρη αφιέρωση του Χρήστου Δάρρα. Αρχικά εξώφυλλα (λίγο σκεβρωμένη από υγρασία η πάνω πλευρά, λίγο λερωμένο το κάτω, άκοπο αντίτυπο).

€ 80-120

**300**

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, Μάνος. *Τό μυστικό πηγάδι*. Αθήνα, Μίμνερμος, 2009. 460 x 330 mm., [24] σ. Έκδοση περιορισμένη σε 100 αριθμημένα αντίτυπα, με 4 έγχρωμες επικολλημένες λιθογραφίες του Αλέκου ΦΑΣΙΑΝΟΥ, υπογεγραμμένες από τον καλλιτέχνη, όλα τα αντίτυπα υπογεγραμμένα από τον ποιητή. Αρχικό πανί.

€ 300-400

**301**

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κ. Π. *Τέσσερα χειρόγραφα ποιήματα τοῦ Κ. Π. Καβάφη*. Αθήνα, Μίμνερμος, 2013. 351 x 251 mm., [16] σ. Έκδοση που αναπαράγει φωτολιθογραφικά αυτόγραφα τεσσάρων ποιημάτων του Κ. Π. Καβάφη, με 2 εικόνες του Αλέκου ΦΑΣΙΑΝΟΥ εντός κειμένου (collages δουλεμένα με το χέρι, το ένα σε λιθογραφική βάση), υπογεγραμμένες και αριθμημένες από τον καλλιτέχνη, έκδοση περιορισμένη σε 30 αριθμημένα αντίτυπα, αντίτυπο σε άρραφα δίφυλλα (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εξώφυλλα (ντεκουπαρισμένο σχέδιο (φύλλο δέντρου) επικολλημένο στο πάνω).

€ 500-700

**302**

ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ, Νίκος. *Πούσι, ποιήματα*. Αθήνα, Α. Καραβίας, 1947. [64] σ. Έκδοση σε 1000 αντίτυπα, με ξυλογραφίες σε όρθιο ξύλο των Δ. ΓΙΑΝ-

ΝΟΥΚΑΚΗ, Α. ΤΑΣΣΟΥ, Ι. ΜΟΡΑΛΗ, Α. ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗ, Γ. ΜΟΣΧΟΥ, Γ. ΒΑΚΑΛΟ και Γ. ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗ, αντίτυπο σε άρραφα δίφυλλα (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές στη ράχη, οξειδωμένη, ex libris).

€ 250-350

**303**

ΚΑΝΕΛΛΗΣ, Ορέστης. *Τά παιδιά*. Αθήνα 1953. folio (493 x 347 mm.). 10 λυτές λιθογραφίες, υπογεγραμμένες στην πλάκα. Αρχικά λιθόγραφα εξώφυλλα.

€ 250-350

**304**

ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, Φώτης. *Pedro Cazas*. Αθήνα, Χ. Γανιάρης, χ.χ. [1923]. Δεύτερη έκδοση, 100 σ. (αντίτυπο με στενά περιθώρια). Με μια βινιέτα του συγγραφέα. Αρχικά εικονογραφημένα χαρτόνια. [μαζί, του ιδίου:] *Θημισμένοι ἄντρες καί λησμονημένοι*. Αθήνα, Αετός, 1942. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 135 σ. (σφραγίδα στον ψευδότιτλο). Εικονογράφηση του συγγραφέα. Δερμάτινη ράχη (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα). (2)

€ 100-150

**305**

ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, Φώτης. *Ταξείδια σέ διάφορα μέρη τῆς Ἑλλάδας καί τῆς Ἀνατολῆς, περιγραφικά τοῦ τί ἀπόμεινε ἀπό τά χρόνια τῶν Βυζαντινῶν, τῶν Φράγκων, τῶν Βενετσάνων καί τῶν Τούρκων*. Αθήνα 1928. 137 σ. Εικονογράφηση του συγγραφέα. Δερμάτινη ράχη (έχει διατηρηθεί το κάτω αρχικό εξώφυλλο). [μαζί, του ιδίου:] *Ἱστορία ἑνός καραβιοῦ πού χάθηκε ἀπάνου σέ μιά ξέρα, ὅπως τήν ταίριαξε ἀπό κάποια παλιά χαρτιά ὁ Φώτης Κόντογλους*. Αθήνα, Πήγασος, 1944. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 93 σ. (λείπει ο ψευδότιτλος). Με 2 λιθογραφίες εκτός κειμένου χαραγμένες από τον συγγραφέα. Δερμάτινη ράχη (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα). (2)

€ 100-150

**306**

ΚΟΨΙΔΗΣ, Ράλλης. *Μάνη ἡ Πολύπυργος, συναισθηματική ἀναφορά γιά ἐλαχίστους* (Ἔκδοση τοῦ Κάνιστρου, ἀρ. 1). Αθήνα 1972. 4ο, 15 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 500 αντίτυπα, όλα αριθμημένα και υπογεγραμμένα, με ξυλογραφίες του συγγραφέα. Αρχικά εξώφυλλα (ελαφρά οξειδωμένα).

€ 100-150

307

**307**

ΚΟΨΙΔΗΣ, Ράλλης. *Τό Ἄδυτον, δεκαπέντε ξυλογραφίες γιά τό Ἅγιον Ὄρος χαραγμένες ἀπ' τόν Ράλλη Κοψίδη*. Αθήνα 1968. 347 x 248 mm. Ξυλόγραφος τίτλος, 2 ξυλόγραφες βινιέτες (μία στο φύλλο με έργα «τοῦ ἰδίου» και μία στο φύλλο με σημείωμα του καλλιτέχνη) και 14 λυτές ξυλογραφίες (η πρώτη δίχρωμη: «Ρόδον τό Ἀμάραντον»). Αρχικό portfolio (η δίχρωμη ξυλογραφία επαναλαμβάνεται στο πάνω κάλυμμα, λίγο λερωμένο το κάτω).

€ 200-300

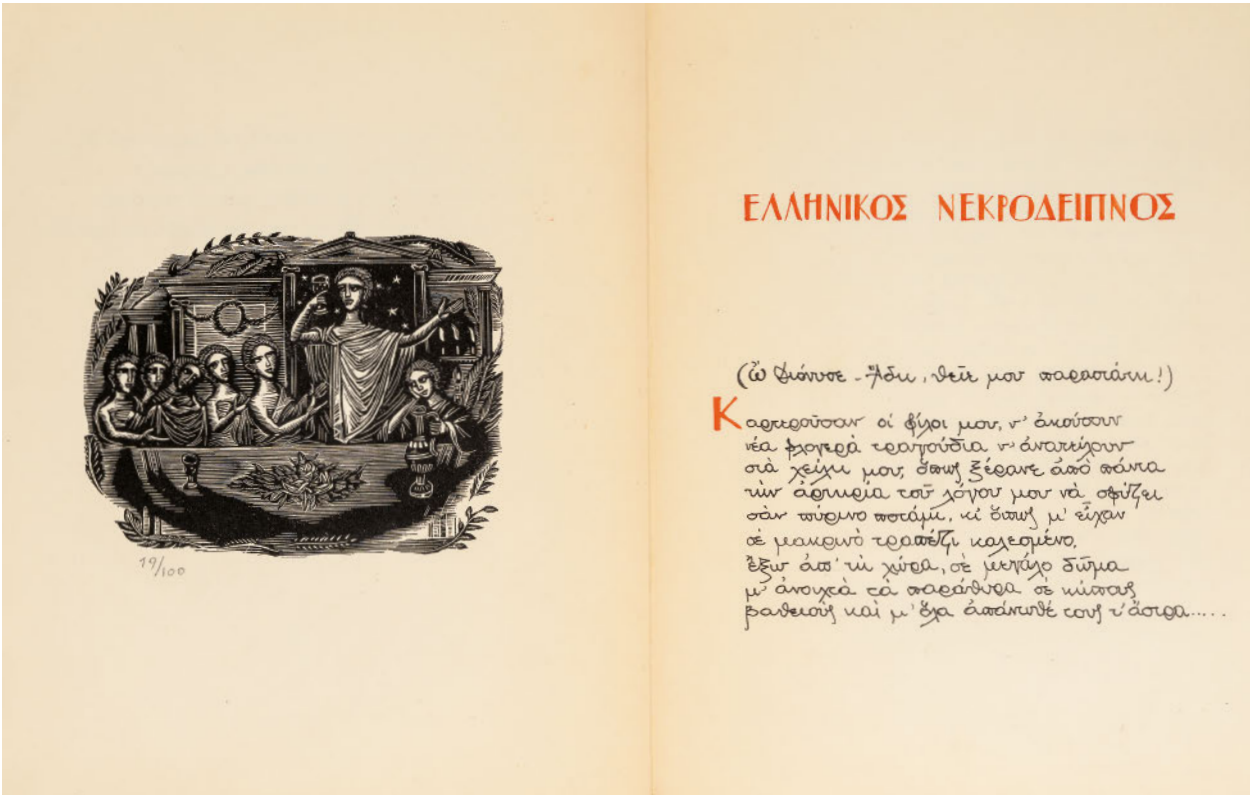
**308**

ΚΟΨΙΔΗΣ, Ράλλης. *Κάνιστρο, τό μεράκι τῆς Ρωμιοσύνης, ἰδιοκτησία – διεύθυνση – καλλιτεχνική φροντίδα: Ράλλης Κοψίδης*. Αθήνα, 1972-1974. ΠΛΗΡΗΣ ΣΕΙΡΑ. 6 τεύχη, 4ο, 216 σ. Με εικόνες εντός κειμένου. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα. (6)

€ 200-300

**309**

ΜΥΡΙΒΗΛΗΣ, Στράτης. *Τό τραγούδι τῆς Γῆς (ἑλληνική συμφωνία)*. Αθήνα 1937. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 280 αριθμημένα αντίτυπα. 4ο (322 x 245 mm.), 41 σ. Με ξυλογραφίες εντός κειμένου του Ευθ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ανάμεσά τους αρχικά




313

γράμματα και βινιέτες τυπωμένες με κόκκινο μελάνι). Πανί (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα, λερωμένα, μικρή φθορά στο κάτω).

€ 400-600

**310**

ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, Γιάννης. *Πικροί λογισμοί*. Αθήνα, Μουσικά Χρονικά, 1932. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 210 αντίτυπα. 30 σ. (οξείδωση κυρίως στα πρώτα φύλλα). Με 14 ξυλογραφίες του Γιώργου ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ, ένα από τα 60 αριθμημένα αντίτυπα σε «ἐκλεκτό χαρτί χειροποίητο» (τα τελευταία 4 φύλλα του συγκεκριμένου αντιτύπου: σ. 23-30 τυπωμένα σε κοινό χαρτί). Αρχικά εξώφυλλα (ελαφρά οξειδωμένα, μικρές φθορές).

€ 80-120

**311**

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, Κώστας. *Huit accidents erotiques*. Παρίσι 1973. πλάγιο 4ο (209 x 283 mm.), [10] φ. (οι πίσω όψεις λευκές). Χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (ο τίτλος στο εξώφυλλο). Έκδοση περιορισμένη σε 200 αντίτυπα, με εικονογράφηση του Αλέκου ΦΑΣΙΑΝΟΥ, αντίτυπο μ' ένα πρωτότυπο σχέδιο και ιδιόχειρη αφιέρωση του συγγραφέα στο πρώτο (λευκό) φύλλο. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (λίγο λερωμένα).

€ 100-150

**312**

ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος. *Ποιήματα, έκτη έκδοση, μέ ζωγραφικά σχόλια τοῦ Γιάννη Μόραλη*. Αθήνα, Ίκαρος, 1965. 354 σ. Με 10 δισέλιδες έγχρωμες αναπαραγωγές έργων του Γιάννη ΜΟΡΑΛΗ. Βιβλιοδεσία των Α. & Α. Γανιάρη, δέρμα, ανάγλυφη διακόσμηση με γεωμετρικό σχέδιο στα καλύμματα (μικρές φθορές, αξάκριστο και εν μέρει άκοπο αντίτυπο). Δασκαλόπουλος Α117.

€ 150-200

**313**

ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, Άγγελος. *Ἀκριτικά (1941-1942)*. Αθήνα 1942. 4ο (263 x 216 mm.), [40] σ. Έκδοση σε 100 αριθμημένα αντίτυπα με χειρόγραφο το (μέχρι τότε αδημοσίευτο) κείμενο και ξυλογραφίες του Σπύρου ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, όλα τα αντίτυπα υπογεγραμμένα από τον ποιητή, οι ξυλογραφίες αριθμημένες από τον καλλιτέχνη (η πρώτη με την υπογραφή του: «Σπῦρος Βασιλείου 42»), αντίτυπο σε άραφα δίφυλλα (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά (χειρόγραφα)

εξώφυλλα (κομμένα μικρά τμήματα, λείπει η ράχη, μικρά σχισίματα, λίγο λερωμένα).

€ 1.500-2.000

**314**

ΣΚΑΡΙΜΠΑΣ, Γιάννης. *Καϋμοί στό Γριπονήσι*. Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 1930. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 93 σ. Μ' ένα έγχρωμο πορτραίτο του συγγραφέα (αναπαραγωγή έργου του Φ. Κόντογλου), ξυλογραφίες του Γιώργου ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ και σχέδια του Σ. ΦΡΑΓΚΟΥΛΙΔΗ, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση (στο φύλλο με το πορτραίτο). Απομίμηση δέρματος (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα, λίγο λερωμένα, αξάκριστο αντίτυπο). [μαζί:] ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, Γιάννης. *Μυστικοί θρύλοι*. Αθήνα 1946. 30 σ. Με 2 ξυλογραφίες εκτός κειμένου του Γιώργου ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση. Αρχικά εξώφυλλα (με ξυλόγραφη βινιέτα). (2)

€ 120-160

**315**

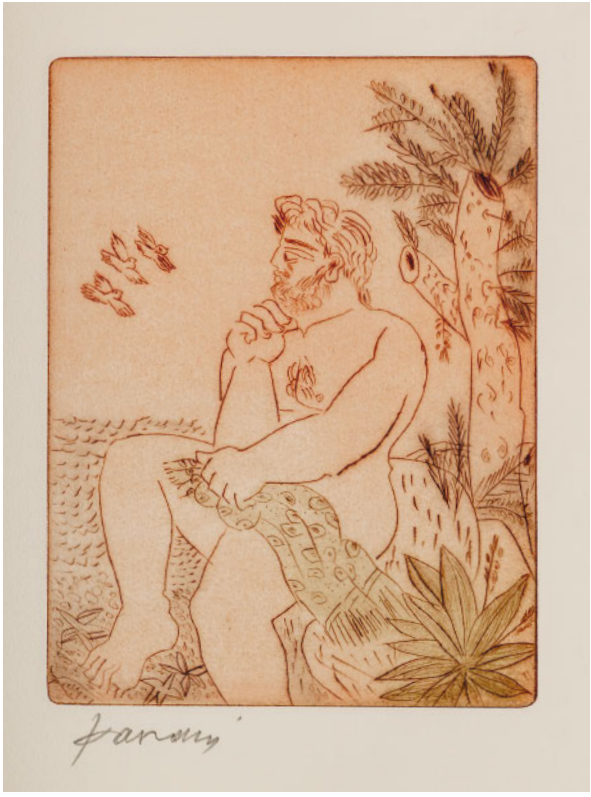
ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Fruits et amours*. Παρίσι, A. Biren, 1979. πλάγιο 8ο (205 x 240 mm.). Έκδοση περιορισμένη σε 80 αντίτυπα, ένα λυτό φύλλο με λιθογραφημένο κείμενο του καλλιτέχνη στα γαλλικά και 5 λυτά έγχρωμα λινόλαια, όλα υπογεγραμμένα και αριθμημένα από τον καλλιτέχνη, ένα από τα 5 αντίτυπα εκτός εμπορίου υπογεγραμμένο και αριθμημένο. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα, χάρτινο περικάλυμμα (κατά τόπους ξεθωριασμένο).

€ 150-200

**316**

*Χαίρε Ὀδυσσέα. Ὁμήρου Ὀδύσσεια, πέντε ἀποσπάσματα*. Αθήνα, Μίμνερμος & Αίθουσα Τέχνης «Ειρμός», 1999. 350 x 250 mm., [28] σ. Έκδοση περιορισμένη σε 75 αριθμημένα αντίτυπα, με 5 ολοσέλιδα χαρακτικά (3 χαλκογραφίες, εκ των οποίων οι 2 έγχρωμες και 2 έγχρωμες ξυλογραφίες) του Αλέκου ΦΑΣΙΑΝΟΥ, όλα υπογεγραμμένα, όλα τα αντίτυπα υπογεγραμμένα από τον καλλιτέχνη, αντίτυπο σε άρραφα δίφυλλα (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (έγχρωμη ξυλογραφία στο πάνω).

€ 300-400



316

**317**

*Σκῦρος*. Αθήνα, Εκδοτικό Ινστιτούτο Αθηνών, 1961. folio (503 x 347 mm.), [8] σ. Έκδοση σε 1000 αριθμημένα αντίτυπα, εισαγωγικό κείμενο του Ι. Παπαδημητρίου (στα ελληνικά, αγγλικά και γαλλικά) και 8 λυτά χαρακτικά του Βάλια ΣΕΜΕΡΤΖΙΔΗ (4 έγχρωμα, τα υπόλοιπα μονόχρωμα). Αρχικά εξώφυλλα.

€ 120-160

**318**

*Πλοῖα καί ναυμαχίαι τοῦ Εἰκοσιένα*. Αθήνα 1961. πλάγιο folio, (494 x 620 mm). Έκδοση σε 2000 αριθμημένα αντίτυπα, εισαγωγικό κείμενο του Κ. Α. Αλεξανδρή στα ελληνικά και αγγλικά, 28 λυτές αναπαραγωγές υδατογραφιών του Α. Ε. Κριεζή (οι 21 έγχρωμες), οι περισσότερες βασισμένες σε έργα των A. Roux (πατέρα και γιου). Αρχικό πάνινο portfolio (λείπουν τα κλείστρα).

€ 500-700

319α

319β

## 21. Σχέδια, υδατογραφίες κλπ.

### 319

PRATT, Edward Roger, 1789-1863. *Λεύκωμα μέ ὑδατογραφίες καί σχέδια ἀπό τό ταξίδι του στήν Ἑλλάδα*. [1832-1834]. πλάγιο folio (400 x 550 mm.). 32 υδατογραφίες και σχέδια με μελάνι (αρχικά περισσότερες) διαστάσεων από 57 x 77 έως 240 x 522 mm., τοποθετημένες από μία έως 6 ανά σελίδα μαζί με χαρακτικά και φύλλα κειμένου από διάφορες εκδόσεις. Δερμάτινη ράχη (ξαναφτιαγμένη, τα φύλλα του λευκώματος συντηρημένα, ex-libris του E. R. Pratt).

Ο Edward Roger Pratt ήρθε στην Ελλάδα τον Οκτώβριο του 1832 και έμεινε μέχρι το Μάιο του 1833. Κατά την παραμονή του συνάντησε σημαίνοντες Ευρωπαίους από τους εδώ παρεπιδημούντες και συμμετείχε μαζί τους σε εκδρομές που συνήθως συνδυάζονταν με επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους. Από το Δεκέμβριο του 1833 μέχρι τον Απρίλιο του 1834 περιηγήθηκε την Αίγυπτο (λίγο αργότερα πέρασε από τη Ρόδο και τη Σμύρνη κατευθυνόμενος στην Κωνσταντινούπολη). Κάποιες αιγυπτιακές αρχαιότητες της συλλογής του, τα ημερολόγιά του και ένα λεύκωμα με αντίστοιχες υδατογραφίες από την Αίγυπτο βρίσκονται σήμερα στο Βρετανικό Μουσείο.

320

321

Δημοσιεύτηκαν, μαζί με τα περιεχόμενα του παρόντος λευκώματος, από την Patricia Usick, *A curious and convivial traveller: Edward Roger Pratt in Greece and Egypt 1832-34,* [British Museum publications on Egypt and Sudan, no. 6], Leuven, Paris & Bristol, 2020.

€ 3.000-4.000

**320**

*Rhodes, ruines de l'église St Jean. 1832* ☙ Υδατογραφία και μολύβι σε χαρτί, 223 x 288 mm. Χρονολογία και τίτλος στην πίσω όψη: «29 aout 1832. Rhodes, ruines de l'église St Jean, entrée de la rue des chevaliers».

€ 300-400

**321**

*Rue des chevaliers à Rhodes*. 1832 ☙ Υδατογραφία και μολύβι σε χαρτί, 223 x 288 mm. Χρονολογία και τίτλος στην πίσω όψη: «30 aout 1832. Rue des chevaliers à Rhodes, au bout ruines de l'église St Jean».

€ 300-400

**322**

CHURCH, Charles Marcus, 1823-1915. *Τοπίο*. ☙ Υδατογραφία σε χαρτί, 102 x 215 mm. Χρονολογημένη και υπογεγραμμένη κάτω αριστερά: «Athens 1862 / Cha(rle)s Church». Σε κορνίζα. ☙ Ανηψιός του Sir Richard Church, στο σπίτι του οποίου διέμενε κατά τις επανειλημμένες επισκέψεις του στην Αθήνα, ο Charles Church έμεινε γνωστός ως συνοδοιπόρος του Edward Lear, τον οποίο γνώρισε το 1837 στη Ρώμη. Το καλοκαίρι του 1848 συναντήθηκαν στην Αθήνα και αποφάσισαν να περιηγηθούν μαζί την Εύβοια και τη Στερεά Ελλάδα. Ο Church κατέγραψε αργότερα τις ταξιδιωτικές τους εμπειρίες σε ένα ημερολόγιο με τίτλο: «With Edward

322

323 (ένα από τα δύο)

Lear in Greece: Being recollections of travel in Hellenic lands two generations ago, with extracts from his Journals and Letters, and illustrated by his sketches».

€ 250-350

**323**

CHARDIN, Paul Louis Léger, 1833-1918. α) Νησί κοντά στη Μίλητο, β) Κως. ☙ Μολύβι σε χαρτί, το καθένα: 95 x 145 cm. ☙ Τίτλοι και χρονολογία κάτω δεξιά και κάτω στο μέσο: «Ile auprès de Milet. / Karabaghlah. 20 mai 1879» και «Cos - 20 mai 1879». Σε κοινή κορνίζα. (2)

€ 200-300

324 (τρία από τα επτά)

**324**

*Τέσσερα κοστούμια τῆς Κέρκυρας, δύο τῆς Ἰθάκης καί ἕνα τῆς Ζακύνθου*. [μέσα 19ου αιώνα]. Υδατογραφίες σε χαρτί, η καθεμία: 265 x 175 mm. (οξείδωση). Τίτλοι στα ιταλικά στο κάτω περιθώριο με μολύβι. (7) Οι τίτλοι είναι: 1) «Costume di Potamo in Corfù», 2) «Costume di Potamo in Corfù», 3) «Costume d' Iposo in Corfù», 4) «Pappasso in Corfù», 5) «Costume d'Itica», 6) «Costume d'Itica» καί 7) «Costume di Zante».

€ 800-1.200

**325**

*Παληκάρι σέ τοπίο μέ ἐρείπια*. [β΄ τέταρτο 19ου αιώνα]. Μελάνι και μολύβι σε χαρτί, 292 x 222 mm. Με την ένδειξη πάνω δεξιά: «Mon inv.». Έργο πιθανώς του Antoine Alphonse Montfort (1802-1884).

€ 500-700

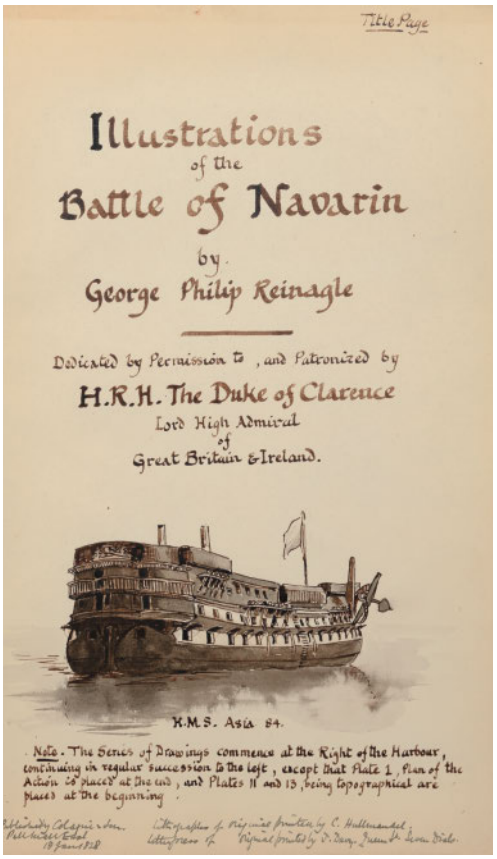
**326**

BIARD, François-Auguste, 1798-1882. *Ἕλληνας ναυτικός*. Υδατογραφία σε χαρτί, 143 x 100 mm. Με

325

326

327




328α

328β

329

τη σφραγίδα της πώλησης του εργαστηρίου του καλλιτέχνη: «VENTE BIARD / 1883».

€ 300-400

**327**

GUDIN, Theodore, 1802-1880. *Ζευγάρι.* Μελάνι και λευκό χρώμα σε χαρτί, 150 x 112 mm. Αφιέρωση κάτω αριστερά: «Marie», κολλημένο σέ φύλλο λευκώματος μέ τήν ἔνδειξη: «Th. Gudin. 1835. 25 avril». Βασισμένο σε έργο του F. P. Stephanoff για την εικονογράφηση του *Κουρσάρου* του Βύρωνα («Conrad and Medora»).

€ 300-400

**328**

FELLOWES, Halford Le Mesurier, 1874-1956. *Λεύκωμα μέ ἀντίγραφα τῶν λιθογραφιῶν τοῦ «Illustrations of the Battle of Navarin» τοῦ G. P. Reinagle (Λονδίνο 1828).* μικρό folio (328 x 205 mm.). Με 12 ολοσέλιδα αντίγραφα των λιθόγραφων σκηνών της ναυμαχίας και μία δισέλιδη πανοραμική σκηνή που προκύπτει από συνένωση των λιθ. 3 και 2 (μολύβι σε βάθος χρωματισμένο με τίντα, λεπτομέρειες με λευκό χρώμα), αναδιπλούμενο σχεδιάγραμμα της ναυμαχίας στο τέλος (υδροχρώματα) και τίτλος με βάση τα εξώφυλλα της έκδοσης στην αρχή (μελάνι χρώματος σέπιας), ένα δακτυλογραφημένο φύλλο με τον κατάλογο συνδρομητών και 12 με τα επεξηγηματικά κείμενα, σημείωση του Fellowes στην πίσω όψη του τίτλου («Book of plates copied by me / Tenterden 1938 / H. Lem F.»), δακτυλογραφημένη ετικέτα στο εσωτερικό του πάνω καλύμματος («Major H. LeM. Fellowes / 45, Buckland Crescent, / Hampstead, N. W. 3») και επιστολή προς τον Fellowes κολλημένη στο κάτω κάλυμμα (από την Légation de Grèce, Navarino Dinner Committee, 15 Νοεμβρίου 1927). Πανί (νεότερη ταινία πανιού στη ράχη). Ο H. LeM. Fellowes ήταν απόγονος του Captain Sir Thomas Fellowes, κυβερνήτη της βρετανικής φρεγάτας Dartmouth που συμμετείχε στη ναυμαχία.

€ 1.000-1.500

**329**

*Ἔφιπποι μέ καριοφίλια.* Υδατογραφία σε χαρτί, 210 x 300 mm. Χρονολογημένη κάτω δεξιά: «1826». Σε κορνίζα.

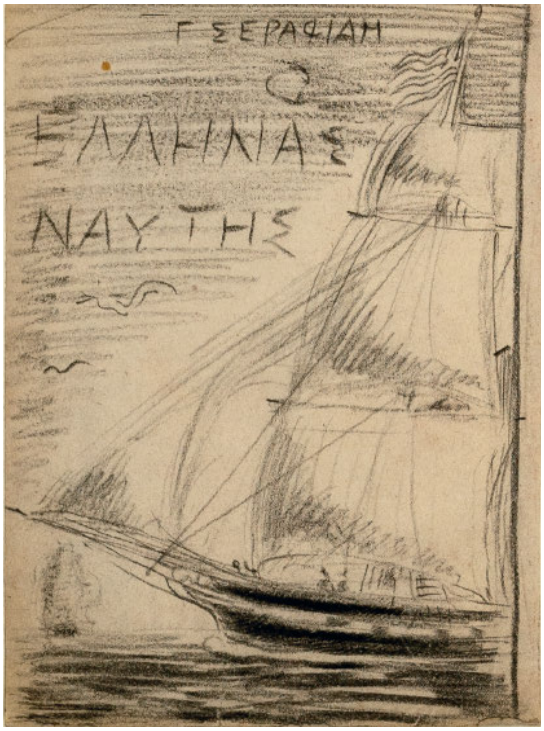
€ 400-600

330

**330**

ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος, 1880-1966. *Σύνθεση μέ γυμνά*. Μολύβι σε χαρτί, 206 x 261 mm. Με τη σφραγίδα του εργαστηρίου του καλλιτέχνη.

€ 300-400




331

**331**

ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος, 1880-1966. *Σχέδιο γιά τό ἐξώφυλλο τοῦ ἔργου τοῦ Γ. Σεραφίδη «Ὁ Ἕλληνας ναύτης»*. [1934]. Μολύβι σε χαρτί, 226 x 160 mm. Πρβ. Γαλάνης (Εικονογραφημένα) 1934/2.

€ 300-400

332

**332**

ΓΙΑΛΛΙΝΑΣ, Άγγελος, 1857-1939. *Ποντικονήσι, Κέρκυρα*. Υδατογραφία σε χαρτί, 156 x 312 mm. Υπογεγραμμένη κάτω αριστερά: «Giallinà».

€ 400-600

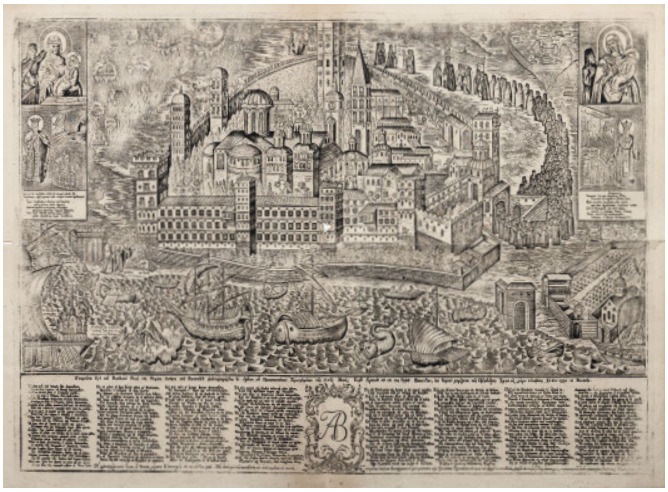
333

**333**

ΣΓΟΥΡΟΣ, Στέφανος, 1924-2017. *Τοπίο τῆς Κέρκυρας*. Υδατογραφία σε χαρτί, 320 x 565 mm. Υπογεγραμμένη κάτω δεξιά: «Στ. Σγοῦρος». Σε κορνίζα.

€ 300-400

## 22. Χαρακτικά 18ου - 19ου αιώνα – Λαϊκές λιθογραφίες – Αφίσες



334

335

**334**

ΧΑΡΤΙΝΗ ΕΙΚΟΝΑ — *Ἡ Μονή Βατοπεδίου*. Βενετία, Antonio Bortoli, 1802. Χαλκογραφία, 541 x 760 mm. (μικρές φθορές στα περιθώρια, δύο μικρά σχισίματα στο αριστερό και το δεξιό κατά μήκος της τσάκισης, κομμένο μικρό τμήμα στο μέσο). Παπαστράτου 445. κάτω: «Ἡ χαλκοχάρακτος αὕτη, ὦ θεατά, γέγονεν δι' ἐπιταγῆς τοῦ ὡς ἄνωθεν ὁρᾶς. Ἀλλ' ἐπεί πρό τῆς καταβολῆς τῶν ἀναλωμάτων τό κοινόν τῇ φύσει ἐκείνος ἐλειτούργησεν ὁ ἱερολογιώτατος κύρ Προκόπιος Καρτσιώτης τήν τιμήν τῶν ἀργυρίων καταβαλών, ἀφιεροῖ ταύτην, ἐν ᾗ ἐπιγράφεται, πρός μνημόσυνον τῶν αὐτοῦ γεννητόρων Νικολάου καί Καλομοίρας. [1802]», σημείωση με μελάνι στην πίσω όψη: «offerte par l'Igoumène Kikkou à Vassos & Sophia 1963».

€ 800-1.200

**335**

ΧΑΡΤΙΝΗ ΕΙΚΟΝΑ — *Τό τέμπλο τοῦ Ναοῦ τῆς Ἁγίας Τριάδος Βιέννης*. Βιέννη 1822. Χαλκογραφία, 550 x 613 mm. (λίγα κάθετα τσακίσματα). Χαραγμένη από τον Joseph Jung σε σχέδιο του Leopold Leip. Σε κορνίζα. Παπαστράτου 615. Κάτω από το τέμπλο, σε τρεις στήλες (στα ελληνικά, ρουμανικά και ρωσικά): «ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΡΙΑΣ, ΚΑΙ ΤΡΙΣΥΠΟΣΤΑΤΕ ΜΟΝΑΣ ΡΥΣΑΙ ΠΑΘΩΝ / ΚΙΝΔΥΝΩΝ, ΚΑΙ ΘΛΙΨΕΩΝ ΠΑΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΣΕ ΠΙΣΤΩΣ ΑΝΥ / ΜΝΟΥΝΤΑΣ, ΚΑΙ ΤΟΝ ΘΕΙΟΝ ΝΑΟΝ ΕΥΛΑΒΩΣ ΓΕΡΑΙΡΟΝΤΑΣ. / ΟΝ Η ΕΝ ΒΙΕΝΝΗ ΤΩΝ ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΓΡΑΙΚΟ ΒΛΑΧΩΝ /ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΙΣ ΔΟΞΑΝ ΣΗΝ ΕΔΕΙΜΑΤΟ». και κάτω: «Αὕτη ἡ εἰκών τοῦ τέμπλου τῆς ἐν Βιέννῃ ἐκκλησίας τῆς Ἁγίας Τριάδος τῶν ὀρθοδόξων ἐχαλκοχαράχθη δι' ἐξόδων τοῦ εὐγενοῦς κυρίου Σίμονος Γεωργίου Σίνα Ἄρχωντος Χοδοσίου καί Κισδίας πρός μνημόσυνον αὐτοῦ ἐν ἔτει 1822».

€ 500-700

**336**

GAJASSI, Vincenzo. *Storia della Grecia moderna, dal 1803 al 1832, inventata, disegnata ed incisa da V. Gajassi Romano*. Ρώμη, 1833-1835. 7 (από τις 10) λυτές οξυγραφίες, 5 σε φύλλα διαστάσεων 420 x 560 mm., οι άλλες 2 σε φύλλα διαστάσεων 356 x 466 και 362 x 466 mm. (οξειδωμένες οι 2 με τα μικρότερα περιθώρια, στη μία από αυτές λεκέδες από νερό στο κάτω περιθώριο, στίγματα από οξείδωση στις υπόλοιπες). Χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (ο τίτλος σε έντυπη ετικέτα στο πάνω εξώφυλλο ορισμένων αντιτύπων), λεζάντες στα ιταλικά και ελληνικά. Η οξυγραφία με θέμα τους ήρωες της Πάτρας εδώ από μεταγενέστερη εκτύπωση, επ᾽ ευκαιρία των γάμων των Luigi Mastricola και Vincenza Pfyffer, με χαραγμένη αφιέρωση του χαράκτη στο ζευγάρι. Χωρίς τα εξώφυλλα. Risorgimento Greco, σ. 313-4. (7) Οι οξυγραφίες είναι: «Οι Σουλιώτισσες», «Η Σουλιώτισσα Δέσπω», «Το όνειρο του Αλή Πασά», «Το μαρτύριο του Ευθύμιου Βλαχάβα», «Το μαρτύριο του Αγίου Δημητρίου του εκ Σαμαρίνης», «Οι ήρωες των Πατρών» και «Ο απαγχονισμός του Γρηγορίου Ε΄». ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΠΑΝΙΟ. Αν και περισσότερο γνωστός σαν γλύπτης, ο Vincenzo Gajassi (1801-1861) γνώρισε στα νεανικά του χρόνια μεγάλη επιτυχία σαν χαράκτης. Στις χαλ-

336

κογραφίες αυτής της σειράς αντλεί τη θεματογραφία του από το έργο του Pouqueville, από το οποίο άλλωστε παραθέτει υπό μορφή λεζάντας τα αντίστοιχα αποσπάσματα. Το αρχικό του σχέδιο να καλύψει την περίοδο 1803-1832 δεν πραγματοποιήθηκε τελικά (οι 10 χαλκογραφίες που τυπώθηκαν αναφέρονται σε γεγονότα μέχρι το 1821). Η ύπαρξη και ελληνικής μετάφρασης των αποσπασμάτων του Pouqueville δείχνει ότι πρόθεσή του ήταν να κυκλοφορήσει το έργο του και στην Ελλάδα.

€ 8.000-12.000

337

**337**

*Φιλελληνικό κέντημα με παράσταση ἔφιππου πολεμιστή*. [β΄ τέταρτο 19ου αιώνα]. 590 x 700 mm. (λερωμένο, μικρές φθορές). Τελαρωμένο.

€ 400-600

**338**

[HAYEZ, Francesco]. *Grecia. Una scena degli esuli di Parga*. Βενετία και Τρεβίζο, 1853. Λιθογραφία, 510 x 705 mm. (κομμένα και συμπληρωμένα μικρά τμήματα, πρόχειρα επιδιορθωμένα σχισίματα, λεκέδες από νερό, κομμένα μικρά τμήματα από τα περιθώρια). Χαραγμένη από τον Melch. Fontana με βάση έργο του F. Hayez. Σε πασπαρτού.

€ 1.500-2.000

**339**

*Ὁ Πατριάρχης Γρηγόριος Ε! , [αριστερά:] Μάχου ὑπέρ πίστεως καί πατρίδος, [δεξιά:] Ἰδού προσφέρω τήν ζωήν μου εἰς τόν βωμόν τῆς πατρίδος*. [Κωνσταντινούπολη], λιθογραφείο Χ. Νομισματίδου, [τέλη 19ου αιώνα]. Λιθογραφία, εν μέρει επικολλημένη σε χαρτόνι, 570 x 820 mm. (ελαφρά οξειδωμένη, κομμένο και συμπληρωμένο μικρό τμήμα στο αριστερό περιθώριο, συντηρημένη).

€ 400-600

**340**

DELACROIX, Eugène. *La Grèce sur les ruines de Missolonghi*. Μπορντώ, Chalcographie du Musée de la ville de Bordeaux, [π. 1930]. Οξυγραφία, 503 x 334 mm. (οξείδωση, σχισίματα στο κάτω περιθώριο πρόχειρα επιδιορθωμένα). Χαραγμένη από τον Ch.

338

339

340

Manciet με βάση το έργο του Delacroix, αρίθμηση και υπογραφή με μολύβι και ανάγλυφη σφραγίδα στο κάτω περιθώριο.

€ 300-400

341

343

344

345

346

**341**

GARNERAY, Ambroise Louis. *Victoire navale de Navarin, remportée sur la flotte ottomane par les forces combinées de la France, de l'Angleterre et de la Russie, sous le commandement en chef de l'Amiral Anglais Sir Edw. Codrington, le contre Amiral Chr de Rigny, commandant les forces françaises, et le contre Amiral Heyden, commandant les forces russes, le 20 octobre 1827*. Παρίσι, [1829]. Ακουατίντα, 498 x 775 mm. (συντηρημένη). Χαραγμένη από τον J. P. M. Jazet με βάση ζωγραφικό έργο του Garneray. Σε κορνίζα.

342

Πρβ. A. Amandry & M. Dupont, «Gravures philhellènes», *La Grèce en révolte. Delacroix et les peintres français, 1815-1848* [κατ. έκθεσης], Παρίσι 1996, σ. 291, ἀρ. 178.

€ 1.000-1.500

**342**

ΒΡΥΖΑΚΗΣ, Θεόδωρος. *Τό ἐν Πειραιεῖ στρατόπεδον τοῦ Καραϊσκάκη κατά τό ἔτος 1827. Τῇ Ἑλληνικῇ Φυλῇ καί τοῖς φίλοις αὐτῆς τήν εἰκόνα ταύτην ἀνατίθησιν, Θεόδωρος Π. Βρυζάκης*. Παρίσι, Lemercier, 1860. Λιθογραφία χαραγμένη από τον Gilbert με βάση το έργο του Βρυζάκη, επικολλημένη σε λεπτό χαρτόνι, 524 x 712 mm. (φθορές από υγρασία στην πάνω δεξιά γωνία και το κάτω δεξιό περιθώριο, οξείδωση, μικρά επιδιορθωμένα σχισίματα, ενισχύσεις με ταινίες χαρτιού στην πίσω όψη). Τίτλος και αφιέρωση στα ελληνικά και γαλλικά.

€ 1.000-1.500

**343**

STIELER, Joseph. *Amalie, Kö[nigin von] Griec[henland]. Ἀμαλία, Βασίλισσα τῆς Ἑλλάδος*. Μόναχο, Hanfstaengl, [π. 1837]. Λιθογραφία, 290 x 229 mm. (κομμένο το πάνω περιθώριο και τμήματα από τα υπόλοιπα, συντηρημένη). Χαραγμένη από τον I. Fertig με βάση έργο του Stieler.

€ 200-300

**344**

RIETSCHEL, Ernst Wilhelm. *Amalie Kœnigin von Griechenland. Ἀμαλίε Βασίλισσα τῆς Ἑλλάδος*. Μόναχο, [π. 1854]. Λιθογραφία με τίντα, 554 x 404

347

mm. (σχίσιμο κάτω στο μέσο και στην αριστερή πλευρά, κομμένο μικρό τμήμα από την κάτω δεξιά γωνία). Χαραγμένη από τον Fr. Hanfstaengl με βάση έργο του Rietschel. Σε κορνίζα.

€ 500-700

**345**

[ΤΣΟΚΟΣ, Διονύσιος]. *Νεόφυτος Βάμβας*. Παρίσι, Lemercier, [μέσα 19ου αιώνα]. Λιθογραφία με τίντα, 351 x 280 mm. (οριζόντια τσακίσματα, οξειδωμένα τα περιθώρια, μικρά επιδιορθωμένα σχισίματα στο πάνω). Χαραγμένη από τον Ch. Vallet με βάση ζωγραφικό έργο του Δ. Τσόκου.

€ 250-350

**346**

*Κωνστ. Κ. Μουρούζης*. Βιέννη, Jos. Stoufs, 1855. Λιθογραφία χαραγμένη από τον Josef Kriehuber, 275 x 195 mm. (μικρή τρύπα πάνω δεξιά). Σε κορνίζα.

€ 150-200

**347**

*Ὁ ἥρως Μάρκος Βότσαρης*. [π.1900]. Τρίχρωμο σταμπωτό, 550 x 532 mm. (μικρές τρύπες κυρίως στην κάτω πλευρά). Σε κορνίζα.

€ 1.000-1.500

348α

348β

349

**348**

ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ, Σωτ. *Σκηνές τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπανάστασης μέ βάση τίς λιθογραφίες τοῦ Peter von Hess*. Αθήνα, Δ. Κ. Κοκκινάκης & Γ. Δ. Φέξης, [αρχές 20ού αιώνα]. 6 λυτές χρωμολιθογραφίες, από 532 x 379 έως 534 x 384 mm. (οξείδωση και απώλεια μικρών τμημάτων από το αριστερό περιθώριο στις δύο τελευταίες, λίγα μικρά σχισίματα στα περιθώρια των υπολοίπων). Οι τίτλοι είναι οι εξής (σημειώνεται σε παρένθεση ο εκδότης: ΔΚΚ = Δ. Κ. Κοκκινάκης, ΓΔΦ = Γ. Δ. Φέξης): «Ἡ μάχη τοῦ Λάλα» (ΔΚΚ), «Ἡ ἅλωσις τῆς Τριπόλεως» (ΓΔΦ), «Ἡ καταστροφή τοῦ Δράμαλη» (ΔΚΚ), «Ὁ θάνατος τοῦ Μάρκου Μπότσαρη» (ΓΔΦ), «Ὁ Ρήγας Φεραῖος» (ΔΚΚ) και «Ἡ μάχη τῆς Φοντάνας» (ΔΚΚ). (6)

€ 600-800

**349**

ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ, Σωτ. *Τό ἡρῶον τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως. Τό ἐν Πειραιεῖ στρατόπεδον τοῦ Γεωργίου Καραϊσκάκη κατά τό ἔτος 1827*. Αθήνα, Δ. Παπαδημητρίου, [δεκαετία 1910]. Χρωμολιθο-

350

352

353

γραφία, 478 x 635 mm. (λίγο οξειδωμένη, σχισίματα στην κάτω πλευρά και στο μέσον, φθορές και λεκέδες από υγρασία στο κάτω περιθώριο, κομμένα δύο μικρά τμήματα από την πάνω και την δεξιά πλευρά). Ο τίτλος στα ελληνικά και γαλλικά.

€ 300-400

351

**350**

*Ἡ μεγάλη μάχη τοῦ Δομοκοῦ*. Πειραιάς, Λιθογραφείο Λοβέρδου & Γρύσπου, [π. 1898]. Χρωμολιθογραφία, 492 x 670 mm. (κομμένα και συμπληρωμένα τα περιθώρια, συντηρημένη). Ο τίτλος στα ελληνικά και γαλλικά.

€ 400-500

**351**

*Οἱ πρόμαχοι τοῦ ἱεροῦ εὐαγγελίου, ὀγδόη Νοεμβρίου 1901*. Λάδι σε μουσαμά, 471 x 375 mm. (μικρές φθορές). Ο τίτλος πάνω στο μέσο, υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: «Κ. Σταυροπούλου». Βασισμένο στην ομώνυμη λιθογραφία του Σωτ. Χρηστίδη.

€ 150-200

**352**

ΜΟΡΑΚΗΣ, Γ. *Ὁ Ἑλληνικός στόλος*. [δεκαετία 1900]. Χρωμολιθογραφία, 448 x 672 mm. (κομμένο το πάνω και τα πλευρικά περιθώρια, λίγες μικρές τρύπες). Ο τίτλος στα ελληνικά, τουρκικά (με αραβική γραφή) και γαλλικά. Σε κορνίζα.

€ 400-600

**353**

*Ὁ καπετάν-Βέργας (Πέτρος Μᾶνος), ὁ ἥρως τῆς Μακεδονίας*. Αθήνα, Λιθ. Λεβάντη, [π. 1907]. Χρωμολιθογραφία, 555 x 400 mm. (οξειδωμένη, επιδιορθωμένα σχισίματα). Σε κορνίζα.

€ 350-450

354

**354**

ΝΟΤΑΡΑΣ, Θ. *Ἡ παράδοση τῆς Θεσσαλονίκης*. [β΄ μισό 20ού αιώνα]. Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά, ακρυλικό σε hardboard, 805 x 1135 mm. Σε κορνίζα.

€ 800-1.200

**355**

*Τό νέον ἑλληνικόν θωρηκτόν Γεώργιος Ἀβέρωφ*. Αθήνα, Δ. Παπαδημητρίου, [π. 1911]. Χρωμολιθογραφία, 500 x 696 mm. (συντηρημένη). Ο τίτλος στα ελληνικά και γαλλικά.

€ 350-450

**356**

*Ἡ τελετή τῆς ἀναμενομένης πανελληνίου ἀναστάσεως*. Σικάγο, Δ. Π. Βαφάκος, 1910. Χρωμολιθογραφία, 542 x 728 mm. (λείπουν μικρά τμήματα, συντηρημένη). Ο τίτλος στα ελληνικά και αγγλικά.

€ 300-400

**357**

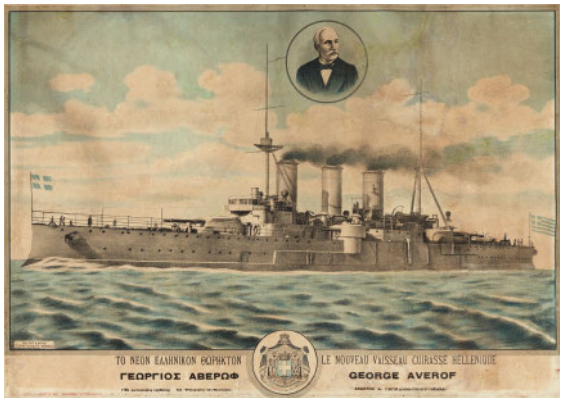
*Ὁ Ἑλληνικός Στόλος. La Flotte Hellénique, [κάτω:] Ἡ Ἑλλάς προώρισται νά ζήσῃ καί θά ζήσῃ*. Αθήνα, Δρ. Παπαδημητρίου, [π. 1911]. Χρωμολιθογραφία, 503 x 693 mm. (κομμένο και συμπληρωμένο το δεξιό περιθώριο και μικρότερα τμήματα από τα υπόλοιπα, συντηρημένη).

€ 450-550

**358**

*Ἡ μάχη τῆς Ἐλασσῶνος τῇ 6η Ὀκτωβρίου 1912*. Αθήνα & Πάτρα, Α. Β. Πάσχας, [1912]. Χρωμολιθογραφία, 501 x 664 mm.

€ 300-400




355

356

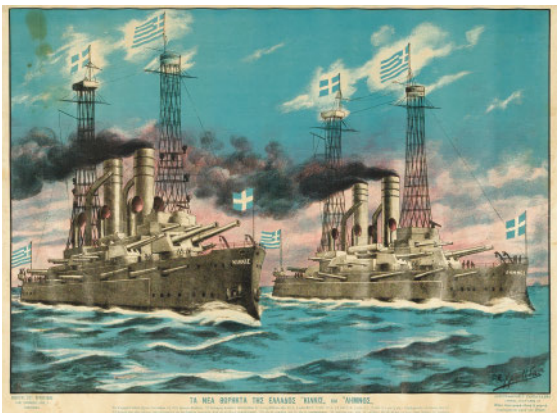
357

358

359

360

361


362

**359**

*Ἡ κατάληψις τῆς Κοζάνης τήν 12 Ὀκτωβρίου.* [Αθήνα, Δρ. Παπαδημητρίου, 1912]. Δίχρωμη λιθογραφία, 466 x 640 mm. (σχισίματα, συντηρημένη). Ο τίτλος στα ελληνικά και γαλλικά. Τυπώθηκε και σε περισσότερα χρώματα.

€ 300-400

**360**

*Τό μέγα ἐθνικόν πένθος: Ἡ δολοφονία τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως τῶν Ἑλλήνων Γεωργίου τοῦ Α΄ ἐν Θεσσαλονίκῃ, ἐγεννήθη τήν 12ην Δεκεμβρίου 1845 – ἐδολοφονήθη τήν 5ην Μαρτίου 1913.* Αθήνα, Δρ. Παπαδημητρίου, [1913]. Λιθογραφία, 460 x 634 mm. (λείπουν μικρά τμήματα από τα περιθώρια, συντηρημένη). Ο τίτλος στα ελληνικά και γαλλικά. Ασπρόμαυρη εκδοχή της αντίστοιχης χρωμολιθογραφίας (εκτύπωση μόνο του μαύρου).

€ 300-400

**361**

ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ, Σωτ. *Ὁ Ἐσάτ Πασσᾶς παραδίδων τά Ἰωάννινα εἰς τόν νικητήν Κωνσταντῖνον τήν 21ην Φεβρουαρίου 1913.* Αθήνα, Σ. Χρηστίδης, [1913]. Χρωμολιθογραφία, 485 x 680 mm. (ίχνος από σελοτέιπ στο αριστερό περιθώριο, λίγο λερωμένο το δεξιό). Σε κορνίζα.

€ 500-700

**362**

ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ, Σωτ. *Τά νέα θωρηκτά τῆς Ἑλλάδος «Κιλκίς» καί «Λῆμνος».* Αθήνα, Σ. Χρηστίδης, [1914]. Χρωμολιθογραφία, 511 x 706 mm. (λεκές στην πάνω αριστερή γωνία, λίγο τσαλακωμένη).

€ 400-600

**363**

*[Τό καταδρομικόν «Ἕλλη» καί τά θωρηκτά «Κιλκίς» καί «Λῆμνος»].* [π. 1914]. Χρωμολιθογραφία, 400 x 609 mm. (συντηρημένη). [στην πίσω όψη:] *Ἡ νεκρική πομπή τοῦ Θ. Π. Δηλιγιάννη πρό τοῦ Ναοῦ τῆς Μητροπόλεως – 4 Ἰουνίου 1905.* Αθήνα, Δρ. Παπαδημητρίου, [1905]. Χρωμολιθογραφία.

€ 300-400

366

363

364

365

**364**

ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, Ηλίας Ι. *Τό Μακεδονικόν Μέτωπον*. Αθήνα, Δρ. Παπαδημητρίου, 1918. Χρωμολιθογραφία, 490 x 700 mm. Ο τίτλος στα ελληνικά και γαλλικά. [στην πίσω όψη:] *Ἐκ τοῦ ἑλληνοτουρκικοῦ πολέμου τοῦ 1912-1913: Ἡ ἡρωική μάχη τῶν Γιαννιτσῶν τῇ 20 Ὀκτωβρίου 1912*. Αθήνα, Δρ. Παπαδημητρίου, [1913]. Χρωμολιθογραφία. Ο τίτλος στα ελληνικά και γαλλικά. Σε κορνίζα.

€ 400-600

**365**

ΧΑΟΥΠΤ, Κ. *Ἐκ τοῦ Ἑλληνοτουρκικοῦ Πολέμου 1921: Ἡ πολύνεκρος μάχη πρό τῆς Ἀγκύρας, ἡ κατατρόπωσις τῶν Τούρκων παρά τάς πηγάς τοῦ Σαγγαρίου*. Αθήνα, Δρ. Παπαδημητρίου, [1921]. Χρωμολιθογραφία, 470 x 622 mm. (οξείδωση στα περιθώρια, συντηρημένα). Ο τίτλος στα ελληνικά και γαλλικά (ξεθωριασμένος). Σε κορνίζα.

€ 300-400

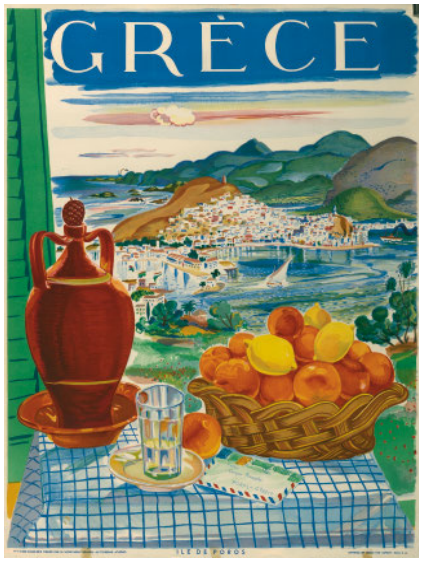
**366**

*«Ὁ κεραυνός». Ὁ Κονδύλης ἐπί κεφαλῆς τῆς με[ραρχίας] του μάχεται πρός τούς ἀντεπαν[αστάτας] παρά τό Νάρες τῆς Μακεδονίας [...]*. Αθήνα, Γ. Παπαδημητρίου, [1923]. Χρωμολιθογραφία, 632 x 465 mm. (κομμένα και συμπληρωμένα δύο τμήματα από το κάτω περιθώριο κι ένα μικρότερο από το πάνω, επιδιορθωμένα σχισίματα).

€ 350-450

367

368




369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

**367**

DORIS. *Ἑλλάς. Λουτράκι, Αἰδηψός, Ὑπάτη, Μέθανα, Πλατύστομο κ.τ.λ., [κάτω:] Τα διάσημα ιαματικά λουτρά]*. Αθήνα, Β. Παπαχρυσάνθου, 1938. Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 996 x 695 mm. (μικρές φθορές κατά μήκος της κάθετης τσάκισης, εν μέρει ενισχυμένη με σελοτέιπ στην πίσω όψη). Ο τίτλος με αραβική γραφή. Έκδοση της Γεν. Γραμματείας Τύπου & Τουρισμού.

€ 500-700

**368**

ΤΕΤΣΗΣ, Π. *Grèce, [κάτω:] Littoral de la mer Égée*. Αθήνα, Ασπιώτη-ΕΛΚΑ, 1948. Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 800 x 600 mm. (3 μικροί λεκέδες στο πάνω περιθώριο). Έκδοση της Γεν. Γραμματείας Τουρισμού. Καραχρήστος 302.

€ 500-700

**369**

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Σπύρος. *Grèce, [κάτω:] Ile of Poros*. Αθήνα, Ασπιώτη-ΕΛΚΑ, 1948. Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 800 x 590 mm. (ίχνη από σελοτέιπ και μικρό επιδιορθωμένο σχίσιμο στο κάτω περιθώριο). Έκδοση της Γεν. Γραμματείας Τουρισμού. Πρβ. Καραχρήστος 298.

€ 400-600

**370**

ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ, Π. *Grèce, [στο κάτω περιθώριο:] Iles de l' Égée, un mole*. Αθήνα, Ασπιώτη-ΕΛΚΑ, 1948. Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 796 x 600 mm. (κομμένα μικρά τμήματα από το δεξιό περιθώριο, λίγο λερωμένα από υγρασία τα περιθώρια στην κάτω αριστερή γωνία). Έκδοση της Γεν. Γραμματείας Τουρισμού. Καραχρήστος 305.

€ 300-400

**371**

ΚΟΣΜΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Γ. *Mont Athos, Grèce*. Αθήνα, Μ. Πεχλιβανίδης, 1949. Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 797 x 598 mm. (μικρό σχίσιμο πάνω στο μέσο (πρόχειρα επιδιορθωμένο), ίχνη από σελοτέιπ στο πάνω περιθώριο). Έκδοση της Γεν. Γραμματείας Τουρισμού. Πρβ. Καραχρήστος 301.

€ 400-600

**372**

ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, Γιάννης. *Grèce, [κάτω:] Acropole de Mycènes: Porte des Lionnes*. Αθήνα, Μ. Πεχλιβανίδης, 1952. Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία) φοδραρισμένη με πανί, 791 x 573 mm. (μικρή φθορά στην κάτω δεξιά γωνία). Έκδοση του Ε.Ο.Τ.

€ 300-400

**373**

*Greece, [κάτω:] Rhodes. Acropolis of Lindos*. Αθήνα, Φοίνιξ, 1952. Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 802 x 599 mm. (επιδιορθωμένο σχίσιμο στο κάτω περιθώριο και 3 μικρότερα στο πάνω). Έκδοση του Ε.Ο.Τ., με υπογραφή «Nenna C.» στην πλάκα.

€ 300-400

**374**

*Grèce, [κάτω:] Sources thermales*. Αθήνα, Μ. Πεχλιβανίδης, 1952. Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 802 x 604

379

380

mm. (κομμένο πολύ μικρό τμήμα από την πάνω αριστερή γωνία). Έκδοση του Ε.Ο.Τ.

€ 400-600

**375**

*Griechenland. Insel Corfu (Κέρκυρα)*. Αθήνα, Μ. Πεχλιβανίδης, 1954. Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 800 x 600 mm. (ομοιόμορφη οξείδωση, κομμένο και συμπληρωμένο μικρό τμήμα στο αριστερό περιθώριο και μικρότερα στην πάνω δεξιά και την κάτω αριστερή γωνία, επιδιορθωμένα σχισίματα, συντηρημένη). Έκδοση του Ε.Ο.Τ. Πρβ. Καραχρήστος 299.

€ 300-400

**376**

ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ, Γ. *Greece, [κάτω:] Athens bay*. Αθήνα, Μ. Πεχλιβανίδης, 1955. Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 795 x 540 mm. Έκδοση του Ε.Ο.Τ. Καραχρήστος 308. Σε κορνίζα.

€ 400-600

**377**

ΜΟΡΑΛΗΣ, Γ. *Greece, [κάτω:] Island of Hydra*. Αθήνα, Ασπιώτη-ΕΛΚΑ, 1956. Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 801 x 603 mm. Έκδοση του Ε.Ο.Τ. Πρβ. Καραχρήστος 300.

€ 500-700

**378**

ΠΛΑΚΩΤΑΡΗΣ, Κ. *The ancient theater in Aspendos. Antalya-Turkey*. Αθήνα, Μ. Πεχλιβανίδης, χ.χ. [δεκαετία 1950]. Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 1000 x 698 mm. (μικρά επιδιορθωμένα σχισίματα στην πάνω πλευρά, μικρός λεκές στην πάνω δεξιά γωνία).

€ 400-600

**379**

*Ταχυδρομικόν Μέγαρον Θεσσαλονίκης*. [Θεσσαλονίκη, π. 1918]. Λιθογραφία, 502 x 805 mm. (κομμένα και συμπληρωμένα μικρά τμήματα, φθορές από υγρασία, συντηρημένη). Πρόκειται, καθώς φαίνεται, για το σχέδιο ανέγερσης του Ταχυδρομείου Θεσσαλονίκης, το οποίο εκπόνησε η «Επιτροπή Σχεδίου» με επικεφαλής τον Γάλλο αρχιτέκτονα και πολεοδόμο Ernest Hébrard το 1918. Η ανέγερση του κτηρίου, το οποίο πιθανότατα προοριζόταν για την Place Civique (εκεί, όπου σήμερα βρίσκεται η Ρωμαϊκή Αγορά) δεν πραγματοποιήθηκε.

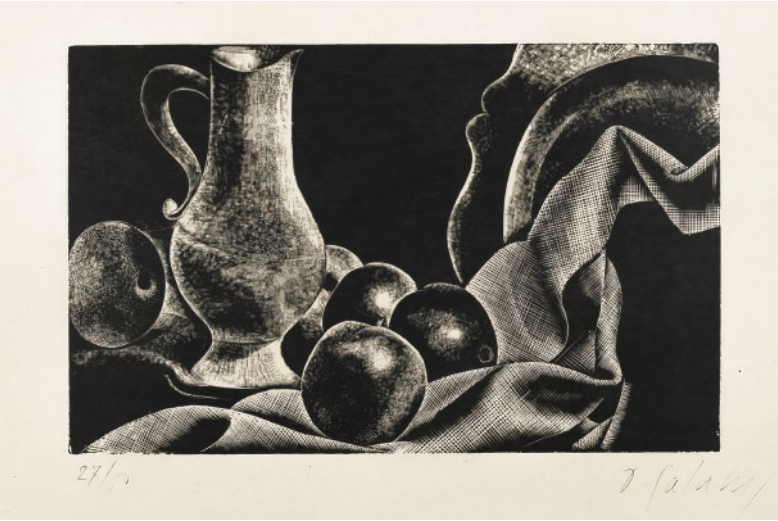
€ 250-350

**380**

*Αἷμος, πρωϊνή ἐφημερίς*. Αθήνα, ΔΕΚΟ, [1951]. Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 690 x 491 mm. (οξείδωση, επιδιορθωμένα σχισίματα, συντηρημένη).

€ 100-150

381



382

## 23. Νεοελληνική χαρακτική

**381**
ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος. *Μικρό γυμνό*. [1923-1924]. Χαλκογραφία, 190 x 155 mm. Η ένδειξη «Epr. d' artiste» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
€ 400-600

**382**
ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος. *Κανάτι καί μῆλα*. [1919]. Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο τυπωμένη σε χαρτί japon impérial, 135 x 215 mm. Έκδοση σε 50 ἀντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Η παρούσα και οι επόμενες δύο ξυλογραφίες προέρχονται από το πολύ σπάνιο λεύκωμα: *Quatre natures-mortes, dont une d' après Picasso et trois originales dessinées et gravées sur bois par D. Galanis* (Παρίσι 1919). Πρβ. Γαλάνης (Εικονογραφημένα) 1919/1.
€ 800-1.200

**383**
ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος. *Κρυστάλλινο ποτήρι, βεντάλια καί μῆλο*. [1919]. Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο τυπωμένη σε χαρτί japon impérial, 205 x 154 mm. Έκδοση σε 50 ἀντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι.
€ 800-1.200

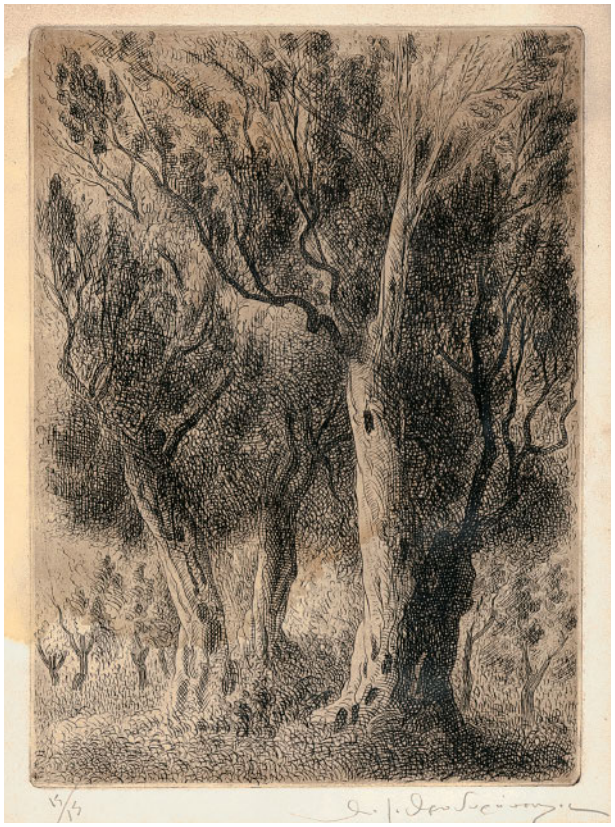
**384**
ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος. *Ποτήρι καί πίπα*. [1919]. Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο τυπωμένη σε χαρτί japon impérial, 249 x 205 mm. Έκδοση σε 50 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Βασισμένη σε έργο του Picasso. Πρβ. Γαλάνης (Εικονογραφημένα), σ. 23.
€ 800-1.200

383

384

385

386



387

**385**

ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, Άγγελος. *Τριαντάφυλλα*. [1945-1948]. Έγχρωμη οξυγραφία, 348 x 250 mm. Η ένδειξη «Epreuve» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. Δεληβορριάς Χ46.

€ 300-400

**386**

ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, Άγγελος. *Τριαντάφυλλα*. [1945-1948]. Έγχρωμη οξυγραφία, 330 x 245 mm. Έκδοση σε 10 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400

**387**

ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, Άγγελος. *Ἐλιές*. [1945-1948]. Οξυγραφία, 328 x 240 mm. (λεκές από νερό). Έκδοση σε 15 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 400-600

**388**

ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, Άγγελος. *Θερίστρες*. [1939]. Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 308 x 396 mm. Έκδοση σε 15 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. Δεληβορριάς Ξ182.

€ 400-600

388

**389**

ΚΟΓΕΒΙΝΑΣ, Λυκούργος. *Ύδρα*. [1915]. Οξυγραφία, 160 x 215 mm. Έκδοση σε 50 αντίτυπα, αρίθμηση, τίτλος και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. Κούρια & Οράτη, 149 (εικονίζεται στη σ. 192).

€ 300-400

389

**390**

ΜΟΣΧΟΣ, Γιώργος. *Νησιώτικη κουζίνα*. 1948. Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 328 x 280 mm. Έκδοση σε 50 αντίτυπα, αρίθμηση, τίτλος, σημείωση εκθέσεων, χρονολογία και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 700-900

390

391

393

392

**391**

ΚΕΦΑΛΛΗΝΟΣ, Γιάννης. *Τό Ἄλογο*. Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 240 x 204 mm. Υπογραφή με μολύβι κάτω δεξιά. Σε κορνίζα. Κάσδαγλης, σ. 523, αρ. 5.

€ 600-800

**392**

ΚΕΦΑΛΛΗΝΟΣ, Γιάννης. *Κορμός γέροντα*. 1920. Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 137 x 86 mm. Το αντίτυπο του γλύπτη Θωμά Θωμόπουλου, πάνω στο έργο του οποίου *Ὁ τολστοϊκός ἄνθρωπος* βασίστηκε η ξυλογραφία, με ιδιόχειρη αφιέρωση του καλλιτέχνη στο κάτω περιθώριο με μολύβι: «Στο Θωμά Θωμόπουλο μέ ἀγάπη / ὁ Τολστοϊκός του Ἄνθρωπος / Γ. Κεφαλληνός / 1920», υπογραφή με αρχικό στην πλάκα. Κάσδαγλης, σ. 521, αρ. 1. Η ΠΡΩΤΗ ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΟΥ.

€ 300-400

**393**

ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ, Αγήνωρ. *Γυμνό*. Λιθογραφία, 495 x 325 mm. Έκδοση σε 30 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 400-600

394

395

**394**

ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, Ευθύμης. *Κοιμωμένη*. Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 219 x 230 mm. Η ένδειξη «épreuve d'essai» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400

**395**

101932 ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, Ευθύμης. *Γυμνό κορίτσι*. Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 231 x 219 mm. Η ένδειξη «épreuve d' essai» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400

**396**

ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, Ευθύμης. *The Last Humiliating*. 1942. Λιθογραφία με τίντα, 275 x 163 mm. Η ένδειξη «Cov. for the "Possession"», τίτλος, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με μονόγραμμα στην πλάκα. Σε κορνίζα.

€ 300-400

396

397

398

**397**

ΒΕΝΤΟΥΡΑΣ, Νικόλαος. *Κέρκυρα, όδός Άγίων Πάντων*. Χαλκογραφία, 183 x 133 mm. Υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικά στην πλάκα. Σε κορνίζα.

€ 600-800

**398**

ΒΕΝΤΟΥΡΑΣ, Νικόλαος. *Κέρκυρα, ή όδός Δημοδόκου*. 1946. Χαλκογραφία, 180 x 130 mm. Υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικά στην πλάκα. Σε κορνίζα.

€ 600-800

399

400

**399**

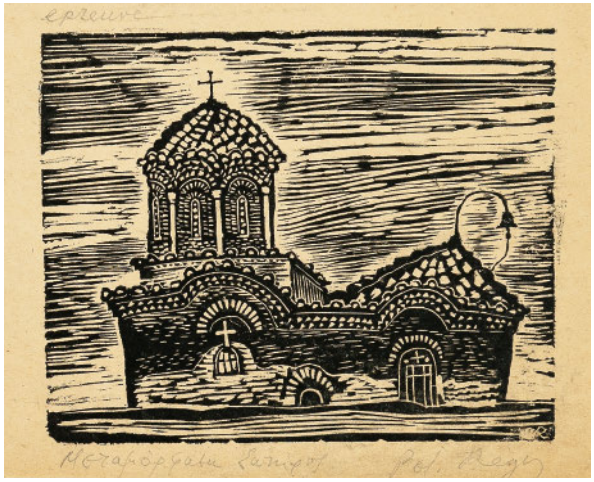
ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, Αλέξανδρος. *Σπάρτη*. 1960. Ξεστή χαλκογραφία, 240 x 213 mm. Έκδοση σε 40 αντίτυπα, αρίθμηση, τίτλος, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. Οράτη & Στυλιανίδη, σ. 121.

€ 400-600

**400**

ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, Αλέξανδρος. *Παρθενών*. [1945]. Οξυγραφία, 210 x 205 mm. Έκδοση σε 15 αντίτυπα, τίτλος, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. Οράτη & Στυλιανίδη, σ. 76-77.

€ 300-400



401

**401**

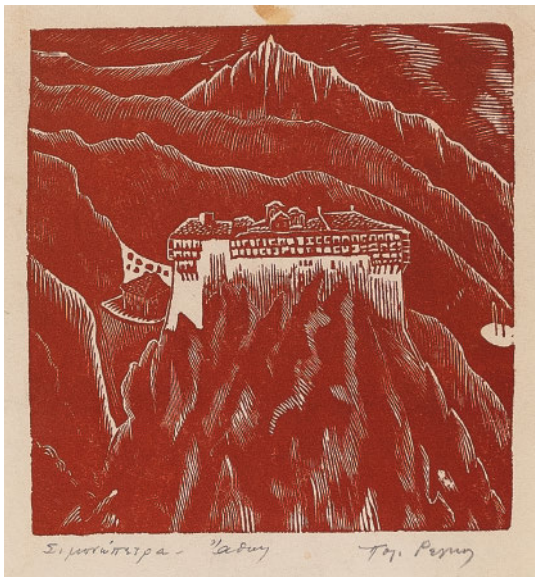
ΡΕΓΚΟΣ, Πολύκλειτος. *Μεταμόρφωση Σωτήρος*. Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 135 x 167 mm. Τίτλος και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, η ένδειξη «epreuve» στο πάνω και ο αριθμός «4» στο δεξιό, υπογραφή με αρχικά στην πλάκα. Σε πασπαρτού.

€ 300-400

**402**

ΡΕΓΚΟΣ, Πολύκλειτος. *Σιμωνόπετρα, Άθως*. Έγχρωμη ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 144 x 137 mm. Τίτλος και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 250-350



402

403

404

405

406

**403**

ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ ΓΚΙΚΑΣ, Νίκος. *Κορυφές δέντρων*. Μεταξοτυπία, 560 x 395 mm. Έκδοση σε 240 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 250-350

**404**

ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ ΓΚΙΚΑΣ, Νίκος. *Τό πρῶτο πρωΐ τοῦ κόσμου*. Μεταξοτυπία, 492 x 735 mm. Έκδοση σε 90 αντίτυπα, αρίθμηση, τίτλος και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400

**405**

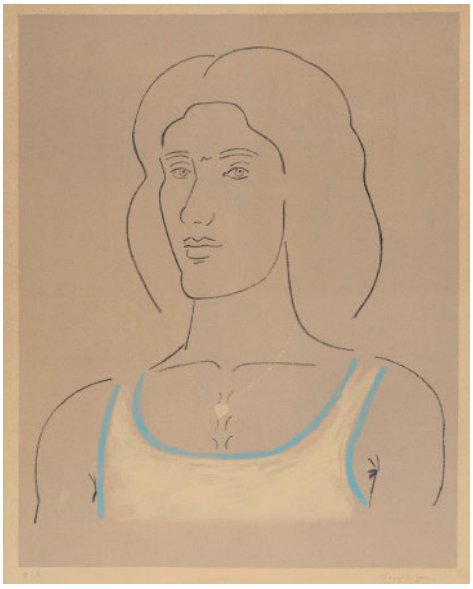
ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ ΓΚΙΚΑΣ, Νίκος. *Ὁ κάτω κόσμος*. Μεταξοτυπία, 503 x 780 mm. Έκδοση σε 150 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400

**406**

ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος. *Ποταμός θεός καί Νηρηίς*. Μεταξοτυπία, 549 x 450 mm. Έκδοση σε 99 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 200-300



407

408

409

**407**

ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, Γιάννης. *Νέος μέ καδένα καί καρδούλα*. [1980]. Έγχρωμη λιθογραφία, 535 x 420 mm. Η ένδειξη «Ε. Α.» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 400-600

**408**

ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, Γιάννης. *Νύφη ἀπό τήν Μάντρα*. [1978]. Μεταξοτυπία, 640 x 400 mm. Έκδοση σε 600 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 100-150

**409**

ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, Γιάννης. *Μεγαρήτισσα*. Μεταξοτυπία, 645 x 415 mm. Έκδοση σε 659 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 100-150

**410**

ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, Γιάννης. *α) Βέλθανδρος, β) Χρυσάντζα*. [1987]. Μεταξοτυπίες, 645 x 480 mm. Εκδόσεις σε 150 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε ομοιόμορφες κορνίζες. (2)

€ 800-1.200

410α

410β

411

412

413

414

**411**

ΚΑΤΡΑΚΗ, Βάσω. *[Ήλιος]*. 1970. Χάραγμα σε πέτρα, 1050 x 730 mm. Έκδοση σε 7 αντίτυπα, αρίθμηση, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι.

€ 800-1.200

**412**

ΚΑΤΡΑΚΗ, Βάσω. *Συντεταγμένες*. 1972. Χάραγμα σε πέτρα, 1050 x 730 mm. Έκδοση σε 20 αντίτυπα, αρίθμηση, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι.

€ 800-1.200

**413**

ΚΑΤΡΑΚΗ, Βάσω. *Έρημιά*. 1972. Χάραγμα σε πέτρα, 1050 x 730 mm. Έκδοση σε 20 αντίτυπα, αρίθμηση, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι.

€ 800-1.200

**414**

ΚΑΤΡΑΚΗ, Βάσω. *Μάνα*. 1962. Χάραγμα σε πέτρα, 875 x 560 mm. Υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 600-800

415

416

**415**

ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗΣ, Γιώργος. *Ἐλαιώνας στό Χαλάνδρι*. Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 295 x 343 mm. Έκδοση σε 25 αντίτυπα, τίτλος, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με μονόγραμμα στην πλάκα. Σε κορνίζα.

€ 600-800

**416**

ΔΗΜΟΥ, Γιώργος Γ. *Καπνεργάτρια*. 1940. Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 398 x 429 mm. Έκδοση σε 8 αντίτυπα, υπογραφή, αρίθμηση και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 400-600

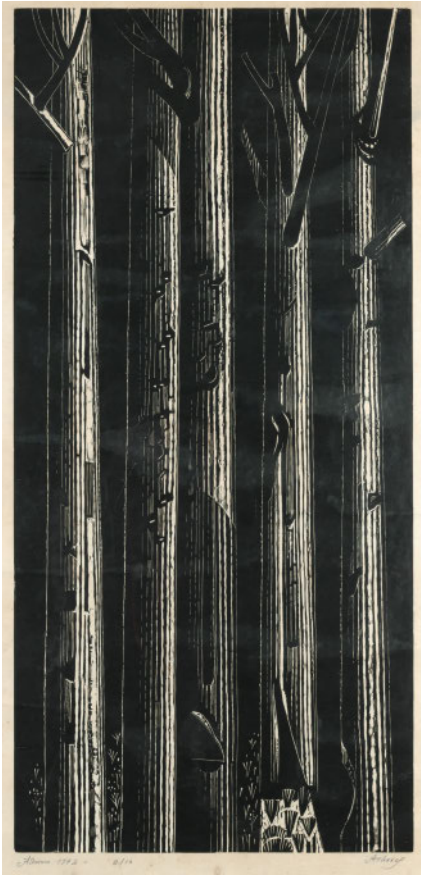
**417**

ΜΑΓΓΙΩΡΟΥ, Λουκία. *Τοπίο μέ ἐλιά*. 1948. Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 426 x 318 mm. Έκδοση σε 10 αντίτυπα, υπογραφή, αρίθμηση, τόπος και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με μονόγραμμα στην πλάκα. Σε κορνίζα.

€ 400-600

417

418



420

419

**418**

ΤΑΣΣΟΣ, Α. *Άθήνα*. 1940. Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 457 x 520 mm. (ελαφρά οξειδωμένη). Τίτλος, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικό στην πλάκα. Σε κορνίζα.

€ 1.500-2.000

**419**

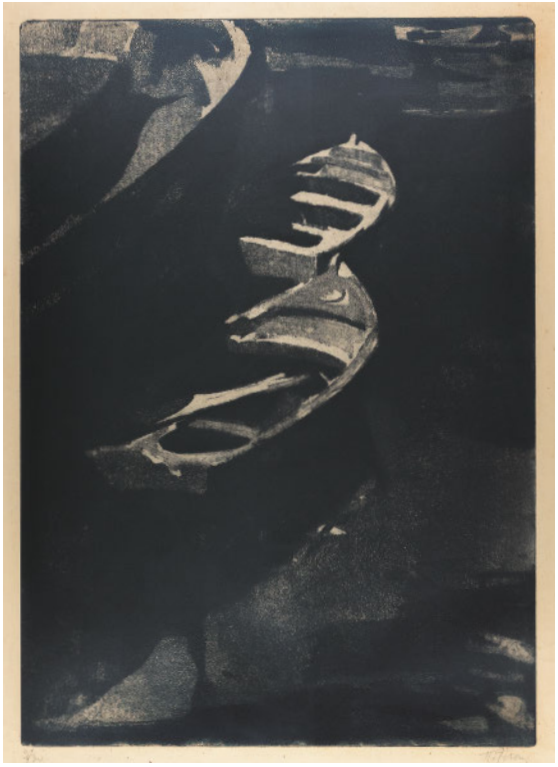
ΤΑΣΣΟΣ, Α. *Μπεκάτσες*. 1950. Δίχρωμη ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 263 x 350 mm. Έκδοση σε 10 αντίτυπα, υπογραφή, αρίθμηση, τόπος και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 800-1.200

**420**

ΤΑΣΣΟΣ, Α. *Τά ξερά δέντρα*. 1972. Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 1042 x 492 mm. Έκδοση σε 10 αντίτυπα, τόπος, χρονολογία, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 1.000-1.500



421

422

**421**

ΤΕΤΣΗΣ, Παναγιώτης. *Βάρκες*. Ακουατίντα, 829 x 583 mm. Έκδοση σε 30 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 500-700

**422**

ΜΟΡΑΛΗΣ, Γιάννης. *Σύνθεση Α΄*. Μεταξοτυπία, 860 x 685 mm. Έκδοση σε 120 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 250-350

**423**

ΜΥΤΑΡΑΣ, Δημήτρης. *Μορφή*. Μεταξοτυπία, 686 x 488 mm. Η ένδειξη «Ε. Α.» κάτω αριστερά και υπογραφή κάτω δεξιά με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 200-300

423

424

425

426

**424**

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Στό μπαλκόνι*. 1975. Έγχρωμη λιθογραφία, 640 x 490 mm. Έκδοση σε 10 αντίτυπα, υπογραφή, χρονολογία, τίτλος, αρίθμηση και η ένδειξη «e. a.» πάνω στο μέσο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400

**425**

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Jeunes avec papillon*. Έγχρωμη λιθογραφία, 675 x 530 mm. Υπογραφή, αφιέρωση, τίτλος και η ένδειξη «Η. C.» στην πάνω πλευρά με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 400-600

**426**

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Νεκρή φύση*. Μεταξοτυπία, 755 x 530 mm. Έκδοση σε 60 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

427

€ 400-600

**427**

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Ἐρωτικές στιγμές*. ∞ Έγχρωμο λινόλαιο φοδραρισμένο με ύφασμα, 940 x 600 mm. Σφραγίδα πάνω αριστερά και υπογραφή πάνω στο μέσο με μολύβι. Σε κορνίζα.

428

429

€ 600-800

**428**

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Ξαπλωμένη*. ∞ Έγχρωμο λινόλαιο, 480 x 630 mm. Υπογραφή με μολύβι πάνω αριστερά και η ένδειξη «e. a.» πάνω δεξιά. Σε κορνίζα.

€ 300-400

**429**

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Ζευγάρι*. ∞ Έγχρωμο λινόλαιο φοδραρισμένο με ύφασμα, 475 x 620 mm. Σφραγίδα και υπογραφή πάνω αριστερά με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 400-600

430

431

432

**430**

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Ο ἐρχομός*. ΄Εγχρωμη λιθογραφία, 630 x 890 mm. Υπογραφή και η ένδειξη «e. a.» πάνω στο μέσο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 400-600

**431**

ΣΠΕΡΑΝΤΖΑΣ, Βασίλης. *Χωρίς τίτλο*. ΄Εγχρωμη λιθογραφία επιζωγραφισμένη από τον καλλιτέχνη, 420 x 550 mm. Η ένδειξη «επιζωγραφισμένη λιθογραφία χειροποίητη» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με χρωματιστό μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400

**432**

ΣΠΕΡΑΝΤΖΑΣ, Βασίλης. *Χωρίς τίτλο*. ΄Εγχρωμη λιθογραφία, 610 x 470 mm. ΄Εκδοση σε 9 αντίτυπα, η ένδειξη «Ε. Α.», αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με χρωματιστό μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400

**433**

ΚΑΡΑΣ, Χρίστος. *Ἀφροδίτη καί κυλινδρικό βάζο με φύλλα*. Μεταξοτυπία, 685 x 685 mm. Έκδοση σε 20 αντίτυπα, αρίθμηση, η ένδειξη «e. a.» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι.

€ 300-400

433

**434**

ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ, Στέφανος. *Σύνθεση*. Επιζωγραφισμένη λιθογραφία, 505 x 672 mm. Η ένδειξη «επιζωγραφισμένη λιθογραφία» κάτω δεξιά με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400

434

ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

# ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

Δίνουμε πιο κάτω την ερμηνεία των διατυπώσεων που χρησιμοποιούνται στον παρόντα κατάλογο σε σχέση με την πατρότητα ενός έργου ζωγραφικής (υποθετική περίπτωση έργου του Νικηφόρου Λύτρα).

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ (1832-1904) ... :
Πρόκειται για γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα.

Αποδίδεται στον ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :
Έργο που πιστεύουμε ότι είναι του Νικηφόρου Λύτρα, με μικρότερο όμως βαθμό βεβαιότητας σε σύγκριση με την προηγούμενη περίπτωση.

Εργαστήριο ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :
Έργο που έγινε στο εργαστήριο του Νικηφόρου Λύτρα από μαθητή ή μαθητές του, με ή χωρίς την καθοδήγηση του καλλιτέχνη.

... υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Ν. Λύτρας ... :
Έργο υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον καλλιτέχνη, κατά το χρόνο της δημιουργίας του ή αργότερα.

... φέρει υπογραφή κάτω δεξιά: Ν. Λύτρας ... :
Γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα, υπογεγραμμένο από άλλο πρόσωπο σε μεταγενέστερο χρόνο.

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ
(σχεδίων, υδατογραφιών, αφισών και νεοελληνικής χαρακτικής)


Αστεριάδης, Α. 296, 297, 393

Βακιρτζής, Γ. 376
Βασιλείου, Σ. 369
Βελισσαρίδης, Γ. 415
Βεντούρας, Ν. 397, 398
Βυζάντιος, Π. 370

Γαλάνης, Δ. 330, 331, 381, 382, 383, 384
Γιαλλινάς, Α. 332
Γκίκας-Χατζηκυριάκος, Ν. 403, 404, 405

Δασκαλάκης, Στ. 434
Δήμου, Γ. 416

Εγγονόπουλος, Ν. 406

Θεοδωρόπουλος, Α. 385, 386, 387, 388

Καρράς, Χ. 433
Κατράκη, Β. 411, 412, 413, 414
Κεφαλληνός, Γ. 391, 392
Κογεβίνας, Λ. 389
Κορογιαννάκης, Α. 399, 400
Κοσμαδόπουλος, Γ. 371

Μαγγιώρου, Λ. 417
Μόραλης, Γ. 377, 422
Μόσχος, Γ. 390
Μυταράς, Δ. 423

Παπαδημητρίου, Ευ. 394, 395, 396
Πλακωτάρης, Κ. 378

Ρέγκος, Π. 401, 402

Σγούρος, Σ. 333
Σπεράντζας, Β. 431, 432

Τάσσος, Α. 418, 419, 420
Τέτσης, Π. 368, 421
Τσαρούχης, Γ. 372, 407, 408, 409, 410

Φασιανός, Α. 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430

Biard, F.A. 326
Chardin, P. L. L. 323
Church, C. M. 322
Doris, 367
Fellowes, H. Le M. 328
Gudin, Th. 327
Pratt, E.R. 319

# ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ


Adams: Adams (H. M.) *Catalogue of Books printed on the Continent of Europe, 1501-1600, in Cambridge Libraries,* 2 τ., Cambridge 1967.

Atabey: Navari (L.) *The Şefik E. Atabey Collection. The Ottoman World,* 2 τ., Λονδίνο 1998.

Blackmer: Navari (L.) *Greece and the Levant. The Catalogue of the H. M. Blackmer Collection of Books and Manuscripts,* Λονδίνο 1989.

BMC: *Catalogue of Books printed in the XVth century now in the British Museum,* Λονδίνο, 1908 κ.ἑ.

Brunet: Brunet (J. Ch.) *Manuel du libraire et de l' amateur de livres,* cinquième édition, 8 τ., Παρίσι, 1860-1880.

Cobham & Jeffery: Cobham (C. D.) *An Attempt at a Bibliography of Cyprus,* a new edition, edited by G. Jeffery, Λευκωσία 1929.

Colas: Colas (R.) *Bibliographie générale du costume et de la mode,* 2 τ., Παρίσι 1933.

Contominas: Navari (L.) *Greek Civilization through the Eyes of Travellers and Scholars,* Ἀθήνα 2003.

Γαλάνης (Εἰκονογραφημένα): Ὀράτη (Ε.), Α. Δρακογιῶργος & Γ. Δ. Ματθιόπουλος, *Δημήτρης Γαλάνης. Τά εἰκονογραφημένα βιβλία, ἀναλυτικός κατάλογος, 1904-1962,* Ἀθήνα 2014.

Γκίνης & Μέξας: Γκίνης (Δ. Σ.) & Β. Γ. Μέξας, *Ἑλληνική βιβλιογραφία 1800-1863,* 3 τ., Ἀθήνα, 1939-1957.

Δασκαλόπουλος: Δασκαλόπουλος (Δ.) *Ἐργογραφία Σεφέρη (1931-1979). Βιβλιογραφική δοκιμή,* Ἀθήνα 1979.

Das neue Hellas: *Das neue Hellas. Griechen und Bayern zur Zeit Ludwigs I.,* [κατ. ἔκθεσης], Μόναχο 1999.

Δεληβορριᾶς: Δεληβορριᾶς (Ἀνδ.) «"Πλήρης" κατάλογος ἔργων χαρακτικῆς», στό: *Ἄγγελος Θεοδωρόπουλος, ζωγραφική - χαρακτική, γενική ἐπιμέλεια Ν. Κυριαζῆ,* [κατ. ἔκθεσης], Ἀθήνα 2000, σ. 169-244.

Droulia: Droulia (L.) *Philhellénisme. Ouvrages inspirés par la guerre de l' indépendance grecque, 1821-1833,* Ἀθήνα 1974.

Δρούλια & Κουτσοπανάγου: Δρούλια (Λ.) & Γ. Κουτσοπανάγου (ἐπιμ.), *Ἐγκυκλοπαίδεια τοῦ Ἑλληνικοῦ Τύπου, 1784-1974,* 4 τ., Ἀθήνα 2008.

Ἑλληνική Βιβλιοθήκη: *Ἑλληνική Βιβλιοθήκη. Ἡ συλλογή βιβλίων τοῦ Κωνσταντίνου Σπ. Στάικου, ἐφεξῆς ἡ βιβλιοθήκη τοῦ Κοινωφελοῦς Ἱδρύματος Ἀλέξανδρος Σ. Ὠνάσης,* Ἀθήνα 2010.

Ἠλιού: Ἠλιού (Φ.) *Ἑλληνική βιβλιογραφία τοῦ 19ου αἰώνα,* τ. Α΄ & Β΄ (1801-1832), Ἀθήνα, 1997-2011.

Ἠλιού & Πολέμη: Ἠλιού (Φ.) & Π. Πολέμη: *Ἑλληνική βιβλιογραφία 1864-1900. Συνοπτική ἀναγραφή,* 4 τ., Ἀθήνα 2006 [βλ. καί διαδικτυακή ἔκδοση μέ διορθώσεις καί συμπληρώσεις: http://www.benaki.gr/bibliology/search_simple.asp].

Goff: Goff (F. R.) *Incunabula in American Libraries,* a third census, N. Ὑόρκη 1964.

GW: *Gesamtkatalog der Wiegendrucke,* Λειψία, 1925-2009.

HC: Hain (L.) *Repertorium bibliographicum in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD...,* Στουτγάρδη & Παρίσι, 1826-1838 – W. A. Copinger, *Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum,* Λονδίνο, 1895-1902.

Hoffmann: Hoffmann (S. F. W.) *Bibliographisches Lexicon der gesammten Litteratur der Griechen,* zweite Ausgabe, 3 τ., Leipzig, 1838-1845.

Ioannou: Navari (L.) *Cyprus and the Levant. Rare Books from the Sylvia Ioannou Foundation,* 3 τ., Ἀθήνα 2016.

Καραχρῆστος: *Ἑλληνικές ἀφίσες. Ἐπιλογή, παρουσίαση, καλλιτεχνική ἐπιμέλεια Σπ. Καραχρῆστος,* δεύτερη ἔκδοση, Ἀθήνα 2003.

Κάσδαγλης: Κάσδαγλης (Ε. Χ.) *Γιάννης Κεφαλληνός, ὁ χαράκτης,* Ἀθήνα 1991.

Κασίνης: Κασίνης (Κ. Γ.) *Βιβλιογραφία τῶν ἑλληνικῶν μεταφράσεων τῆς ξένης λογοτεχνίας, ΙΘ΄-Κ΄ αἰ.,* 2 τ., Ἀθήνα, 2006-2013.

Κούρια & Ὀράτη, Κούρια (Α.) & Ε. Ὀράτη, *Λυκοῦργος Κογεβίνας, χαράκτης καί ζωγράφος,* [κατ. ἔκθεσης], Ἀθήνα 2004.

Λαγανᾶς: Λαγανᾶς (Γ.) *Βιβλιοθήκη Γεωργίου καί Μαρκησίας Λαγανᾶ,* Ἀθήνα 2018.

Λαδᾶς & Χατζηδῆμος: Λαδᾶς (Γ.) & Α. Χατζηδῆμος, *Ἑλληνική βιβλιογραφία τῶν ἐτῶν 1791-1799,* 2 τ., Ἀθήνα, 1970-1973.

Legrand: Legrand (E.) *Bibliographie hellénique,* (15ος-18ος αἰ.), 11 τ., Παρίσι, 1885-1928.

Legrand & Pernot: Legrand (E.) & H. Pernot, *Bibliographie ionienne,* 2 τ., Παρίσι 1910.

Μαζαράκης: *Σφραγίδες Ἐλευθερίας. Εἰσαγωγή Ι. Κ. Μαζαράκης Αἰνιάν,* Ἀθήνα 1983.

Μοσχονᾶς (Ἐρανιστής VIII): Μοσχονᾶς (Ἐμμ. Ι.) «Émille Legrand, Bibliographie Ionienne. Προσθῆκες», *Ὁ Ἐρανιστής,* τ. Η΄, Ἀθήνα 1970, σ. 111-45.

Ντελόπουλος: Ντελόπουλος (Κ.) *Παιδικά καί νεανικά βιβλία τοῦ 19ου αἰώνα,* Ἀθήνα 1995.

Oates: Oates (J. C. T.) *A catalogue of the fifteenth-century printed books in the University Library Cambridge,* Cambridge 1954.

Ὀράτη & Στυλιανίδη: Ὀράτη (Ε.) & Ε. Γκόνου-Στυλιανίδη, *Ἀλέξανδρος Κορογιαννάκης, 1906-1966. Χαρακτική,* Ἀθήνα 2017.

Παπαδόπουλος (Ἰονική): Παπαδόπουλος (Θ.) *Ἰονική βιβλιογραφία. 16ος-19ος αἰ.,* 3 τ., Ἀθήνα, 1998-2002.

Παπαστράτου: Παπαστράτου (Ν.) *Χάρτινες εἰκόνες. Ὀρθόδοξα θρησκευτικά χαρακτικά, 1665-1899,* 2 τ., Ἀθήνα 1986.

Pierris: Pierris (N.) *Bibliographie ionienne. Suppléments,* Ἀθήνα 1966.

Πικραμένου-Βάρφη (Ἐρανιστής XIII): Πικραμένου-Βάρφη (Δ.) «Προσθῆκες στήν Bibliographie Ionienne.», *Ὁ Ἐρανιστής,* τ. ΙΓ΄, Ἀθήνα 1977, σ. 211-42.

Renouard (Alde): Renouard (A. A.) *Annales de l' imprimerie des Alde,* troisième édition, Παρίσι 1834.

Σαββίδης: Σαββίδης (Γ. Π.) *Οἱ καβαφικές ἐκδόσεις (1891-1932),* Ἀθήνα 1966.

VD16: *Verzeichnis der im deutschen Sprachraum erschienen Drucke des 16. Jahrhunderts* [=διαδικτυακή ἔκδοση: https://opacplus.bib-bvb.de/TouchPoint_touchpoint/start.do?SearchProfile=Altbestand&SearchType=2]

Weber: Weber (S. H.) *Voyages and Travels in the Near East made during the XIX Century [... previous to the Year 1801],* 2 τ., Princeton, 1952-1953.

Zacharakis: Zacharakis (C. G.) *A Catalogue of Printed Maps of Greece, 1477-1800,* third edition, Ἀθήνα 2009.

# ΟΡΟΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

*Θέση του Δημοπράτη*: Ο Οίκος δημοπρασιών "Βέργος" (εφεξής αναφερόμενος ως «Δημοπράτης») ενεργεί ως εντολοδόχος - αντιπρόσωπος του πωλητή (καταθέτη του λαχνού – αντικειμένου προς δημοπράτηση).

*Τιμές εκτίμησης*: Οι αναγραφόμενες στον κατάλογο της δημοπρασίας τιμές είναι προϊόν προσωπικής εκτίμησης του Δημοπράτη και δεν αποτελούν δέσμευση για το τελικό αποτέλεσμα.

*Τρόποι συμμετοχής:* Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λάβουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως με προηγούμενη κατάθεση προς τον Δημοπράτη έγγραφης προσφοράς ή τηλεφωνικώς, σύμφωνα με την πιο κάτω ειδικώς περιγραφόμενη διαδικασία.

*Προϋποθέσεις συμμετοχής εξ αποστάσεως:* Η συμμετοχή στη δημοπρασία υποψήφιου πλειοδότη δια αντιπροσώπου προϋποθέτει την έγγραφη δήλωση στη Γραμματεία του Δημοπράτη των ακριβών στοιχείων του αντιπροσωπευόμενου πλειοδότη (όνομα, ταχυδρομική διεύθυνση κατοικίας, αριθμό τηλεφώνου, fax ή e-mail) το αργότερο μία ώρα πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Επίσης, η συμμετοχή υποψήφιου πλειοδότη στη δημοπρασία τηλεφωνικώς, προϋποθέτει την από τον πλειοδότη επικοινωνία με τον Δημοπράτη και την εκ μέρους του επιβεβαίωση των στοιχείων του, τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, προκειμένου να εξασφαλιστεί διαθέσιμη τηλεφωνική γραμμή κατά την δημοπρασία.

*Διεξαγωγή της δημοπρασίας*: Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή της αναγραφόμενης στον κατάλογο τιμής εκτίμησης. Συνεχίζοντας τη διαδικασία, ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές προσφορές επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά. Σε περίπτωση οποιασδήποτε αμφισβήτησης ως προς την διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης, ως διευθύνων την δημοπρασία, κρίνει ο ίδιος για την αμφισβήτηση αυτή, για την οριστική κατακύρωση ή την εκ νέου δημοπράτηση του λαχνού.

*Δικαιώματα Δημοπράτη*: Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή την συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία. Ο Δημοπράτης δικαιούται να αποσύρει ανά πάσα στιγμή και για οποιαδήποτε αιτία οποιονδήποτε λαχνό από την δημοπρασία χωρίς να υποχρεούται να ανακοινώσει τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

*Κυριότητα επί του λαχνού*: Ο Δημοπράτης θεωρεί καλόπιστα ότι ο πωλητής είναι κύριος του έργου ή αντικειμένου που δημοπρατείται. Για κάθε δημοπρατούμενο έργο ή αντικείμενο ο πωλητής έχει προηγουμένως εγγυηθεί στον Δημοπρατη ότι αυτό είναι ελεύθερο οποιουδήποτε βάρους υπέρ τρίτου καθώς και νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξίωσης τρίτου επ' αυτού.

*Κατακύρωση λαχνού:* Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος καθίσταται έκτοτε Αγοραστής του.

*Κατάσταση λαχνού:* Κάθε λαχνός διατίθεται στην κατάσταση που βρίσκεται κατά την δημοπράτηση («ως έχει»). Η περιγραφή και οι δηλώσεις που αναγράφονται στον κατάλογο της δημοπρασίας ως προς την προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του λαχνού αποτελούν απλή εκτίμηση του Δημοπράτη και δεν τον δεσμεύουν ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη του έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Ο Δημοπράτης δεν ευθύνεται για πιθανά πραγματικά ελαττώματα ή φθορές του λαχνού. Γι' αυτό το λόγο, κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγουμένως τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα που οι προς δημοπράτηση λαχνοί εκτίθενται στο κοινό προ της διεξαγωγής της δημοπρασίας. Συμμετοχή του πλειοδότη στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγουμένως εξετασθεί από αυτόν ή από αντιπρόσωπό του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.

*Σύνολο οφειλής Αγοραστή:* Με την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο Αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά:

(α) Την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τίμημα της πώλησης του λαχνού.

(β) Αμοιβή, η οποία ανέρχεται σε ποσό 18% επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «η Αμοιβή του Δημοπράτη»).

(γ) ΦΠΑ 24% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη.

(δ) Επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο *«δικαίωμα παρακολούθησης»* του καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή έχει αποβιώσει μέσα στα τελευταία εβδομήντα (70) χρόνια (άρθρο 5 του νόμου 2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως εκάστοτε ισχύει). Το ποσό αυτό διαμορφώνεται σε ποσοστό 5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης έως 50.000 ευρώ, σε ποσοστό 3% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 50.000,01 έως 200.000 ευρώ, σε ποσοστό 1% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 200.000,01 έως 350.000 ευρώ, σε ποσοστό 0,5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 350.000,01 έως 500.000 ευρώ και σε ποσοστό 0,25% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης που υπερβαίνει τα 500.000 ευρώ. Σε κάθε περίπτωση, το συνολικό ποσό του *«δικαιώματος παρακολούθησης»* δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των 12.500 ευρώ. Στον κατάλογο που εκδίδει ο Δημοπράτης πριν από τη δημοπρασία περιέχεται ειδική σήμανση στα έργα επί των οποίων υπάρχει η ανωτέρω επιβάρυνση. Το τελικώς καταβλητέο ποσό του *«δικαιώματος παρακολούθησης»* επιβαρύνεται με ΦΠΑ 24% που βαρύνει επίσης τον Αγοραστή.

*Παράδοση λαχνού / εξόφληση οφειλής Αγοραστή*: Αφού προηγουμένως γίνει πλήρης και ολοσχερής εξόφληση της αναφερόμενης ανωτέρω συνολικής οφειλής από τον Αγοραστή, ο λαχνός που κατακυρώθηκε είναι διαθέσιμος προς παράδοση στον Αγοραστή, από την επομένη της δημοπρασίας εργάσιμη ημέρα, από τα γραφεία του Δημοπράτη (ή ενδεχομένως από άλλο μέρος το οποίο ο Δημοπράτης θα υποδείξει στον Αγοραστή) και για τις επόμενες είκοσι (20) εργάσιμες ημέρες από την ημερομηνία της δημοπρασίας. Μεταβίβαση της κυριότητας επί του λαχνού επέρχεται μόνο με την εξόφλησή του και με την ταυτόχρονη παράδοσή του στον Αγοραστή.

*Δικαιώματα Δημοπράτη επί αρνήσεως παραλαβής και εξόφλησης:* Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του Αγοραστή να προσέλθει για να παραλάβει και να εξοφλήσει το έργο εντός της αναφερόμενης ανωτέρω προθεσμίας, ο Δημοπράτης έχει τα ακόλουθα ισοδύναμα δικαιώματα : είτε (α) να αξιώσει δικαστικά την συνολική οφειλή του Αγοραστή, είτε (β) αφού ορίσει στον Αγοραστή νέα πενθήμερη προθεσμία εξόφλησης της συνολικής οφειλής, να υπαναχωρήσει της πώλησης, σε περίπτωση άπρακτης παρέλευσης της νέας ως άνω προθεσμίας. Σε τέτοια περίπτωση ο Δημοπράτης θα μπορεί να πωλήσει τον λαχνό σε τρίτο πρόσωπο με οποιονδήποτε τρόπο ελεύθερα, ακόμα και εκτός δημοπρασίας. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, αν η τιμή πώλησης που θα πραγματοποιηθεί είναι μικρότερη της συνολικής οφειλής του Αγοραστή που θα έχει διαμορφωθεί από την προηγηθείσα πλειοδοσία τούτου, ο Δημοπράτης θα μπορεί να αξιώσει δικαστικώς από τον Αγοραστή το διαφέρον μεταξύ της μειωμένης αυτής αμοιβής που επιτεύχθηκε από την ελεύθερη πώληση του λαχνού και της Αμοιβής, χωρίς τούτο να αποκλείει την διεκδίκηση τυχόν περαιτέρω αποζημίωσης.

*Δικαίωμα του Αγοραστή για επιστροφή του λαχνού:* Ο Δημοπράτης εφαρμόζει τις διεθνώς παραδεδεγμένες αρχές της επιστήμης και της τέχνης κατά την εξέταση της γνησιότητας των λαχνών πριν την δημοπράτηση τους. Αν, παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεδεγμένες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο Αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό. Σε ό,τι αφορά το ποσό της τιμής κατακύρωσης του επιστρεφόμενου για την ανωτέρω αιτία λαχνού, αυτό θα το επιστρέψει στον Αγοραστή ο Δημοπράτης άτοκα, αλλά μόνο εφόσον δεν το έχει ήδη καταβάλει στον πωλητή. Αν, όμως, ο Δημοπράτης έχει εξοφλήσει ήδη τον πωλητή, τότε ο Αγοραστής θα δικαιούται να αναζητήσει την τιμή κατακύρωσης αποκλειστικά και μόνο από τον πωλητή (που θα έχει ήδη εισπράξει το τίμημα, κατά τα ανωτέρω), ο δε Δημοπράτης θα υποχρεούται να επιστρέψει άτοκα την Αμοιβή που θα έχει εν τω μεταξύ εισπράξει από τον Αγοραστή, καθώς και να δώσει στον Αγοραστή τα στοιχεία του ονοματεπωνύμου και της διεύθυνσης κατοικίας του πωλητή. Σωρευτικές προϋποθέσεις επιστροφής του λαχνού είναι: (α) να ζητείται εγγράφως και αιτιολογημένως η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή του στον Αγοραστή, (γ) ο λαχνός να βρίσκεται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν κατά την παράδοσή του στον Αγοραστή, (δ) να μην έχει μεταβιβαστεί εν τω μεταξύ από τον Αγοραστή σε τρίτο ούτε να έχει τεθεί οποιοδήποτε βάρος επ' αυτού και (ε) να μην υπήρχε αναφορά στον κατάλογο της δημοπρασίας σε διχογνωμίες ειδικών ως προς την γνησιότητά του. Σημειώνεται ειδικώς ότι, αν στην περιγραφή του δημοπρατούμενου λαχνού στον κατάλογο της δημοπρασίας αναφέρεται η φράση ότι το έργο *«αποδίδεται στον τάδε ή τον δείνα καλλιτέχνη»* ή προέρχεται από *«εργαστήριο του τάδε ή του δείνα καλλιτέχνη»*, τούτο δεν αποτελεί στοιχείο μη γνησιότητας του έργου και δεν γεννά δικαίωμα επιστροφής του.

*Αποδοχή των όρων από τους υποψηφίους πλειοδότες:* Η συμμετοχή στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως την ανεπφύλακτη αποδοχή των παρόντων Όρων στο σύνολό τους από τους συμμετέχοντες σε αυτόν υποψήφιους πλειοδότες.

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

# Γραπτή προσφορά / Τηλεφωνική συμμετοχή

## ΣΠΑΝΙΑ ΒΙΒΛΙΑ, ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ, ΕΓΓΡΑΦΑ & ΧΑΡΑΚΤΙΚΑ

**Ξενοδοχείο ATHENS PLAZA | 9 Ιουνίου 2021**

☐ ΓΡΑΠΤΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ☐ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

| | |
|---|---|
| ΕΠΩΝΥΜΟ | |
| ΟΝΟΜΑ | |
| ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ | |
| | |
| ΤΗΛΕΦΩΝΟ | |
| ΚΙΝΗΤΟ | |
| FAX | |
| EMAIL | |

**ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΣΗ** Παρακαλώ να με αντιπροσωπεύσετε στην παραπάνω δημοπρασία σας για τους παρακάτω σημειούμενους λαχνούς μέχρι τα ποσά που αναφέρω. Δηλώνω ότι έχω διαβάσει τους όρους της δημοπρασίας όπως αυτοί εκτίθενται στον κατάλογο της δημοπρασίας, και ότι τους αποδέχομαι ανεπιφύλακτα.

| ΛΑΧΝΟΣ | ΤΙΤΛΟΣ | ΑΝΩΤΑΤΟ ΠΟΣΟ ΣΕ € (ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΙ Φ.Π.Α.) |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

**ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ**

**ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ**

**Alpha Bank :** IBAN GR56 0140 1150 1150 0200 2038 360
**Eurobank :** IBAN GR85 0260 0630 0004 7020 0787 195
**Πειραιώς :** IBAN GR81 0172 0800 0050 8009 5218 450

Σύμφωνα με το άρθρο 65 του νόμου 4446/2016 (Α΄ 240), ο Οίκος εξαιρείται από την υποχρεωτική διάθεση POS.

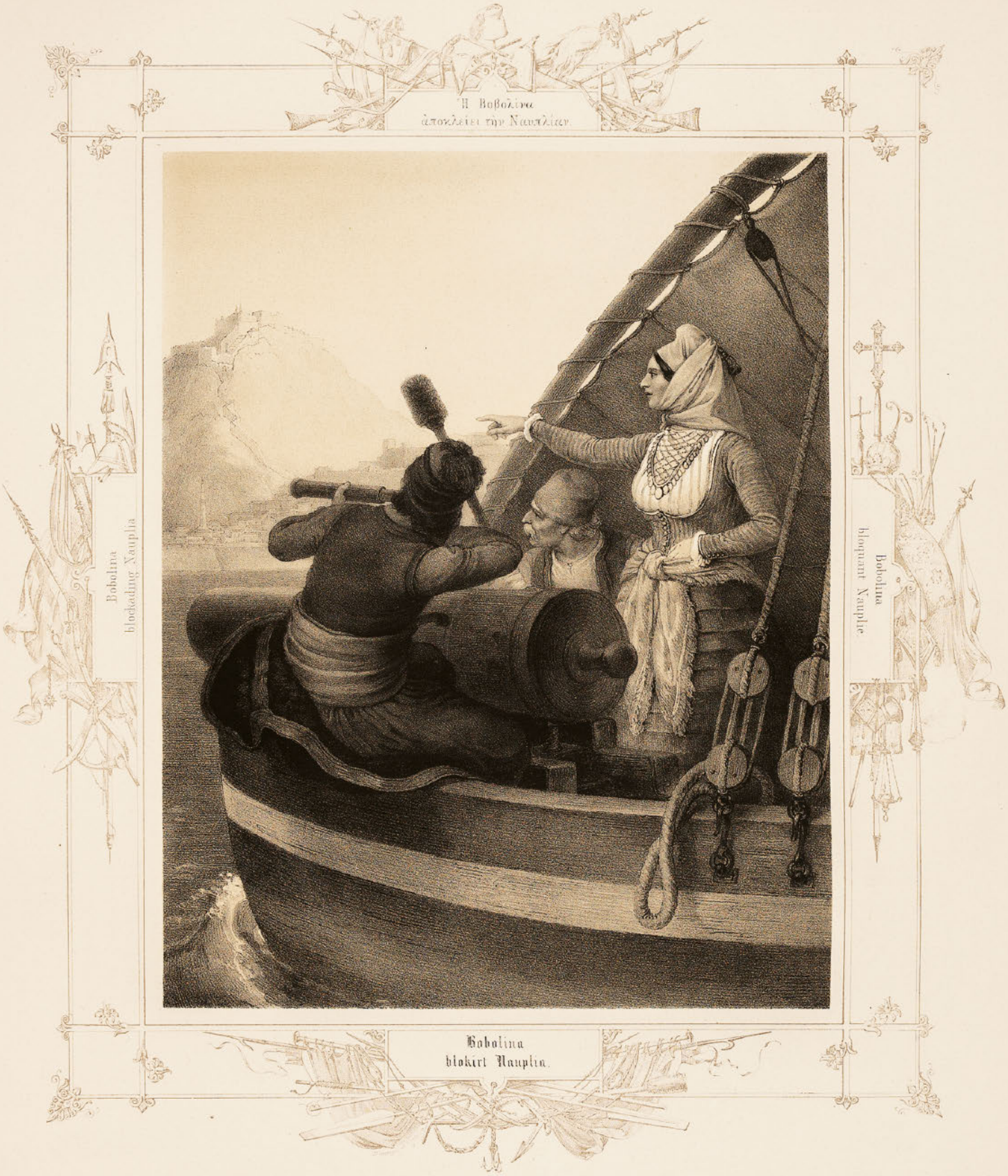
Παρακαλώ συμπληρώστε την αίτηση και αποστείλτε την το συντομότερο δυνατό. Σε περίπτωση ισόποσων προσφορών λαμβάνεται υπόψη η προσφορά που ελήφθη πρώτη. Οι προσφορές θα πρέπει να κατατίθενται τουλάχιστον 24 ώρες πριν τη δημοπρασία.

**ΤΑΧΥΔΡΟΜΗΣΤΕ Η ΣΤΕΙΛΤΕ FAX**

Δημοπρασίες ΒΕΡΓΟΣ
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
books@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ _____

ΥΠΟΓΡΑΦΗ _____




ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989
**Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων**
**Νεοφύτου Δούκα 10, 10674 Αθήνα | Τ. 210 36 14 897 | books@vergosauctions.com | www.vergosauctions.com**