ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία

Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής, Ιστορικών, Φιλελληνικών και Λαϊκών Αντικειμένων

ΑΘΗΝΑΪΣ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
17 Ιουνίου 2021, 6:30 μ.μ.

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής, Ιστορικών, Φιλελληνικών και Λαϊκών Αντικειμένων

Δημοπρασία

ΑΘΗΝΑΪΣ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Πέμπτη 17 Ιουνίου 2021, 6:30 μ.μ.
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός

Έκθεση

ΑΘΗΝΑΪΣ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Δευτέρα 14 Ιουνίου, 6:00 μ.μ. έως 10:00 μ.μ.
Τρίτη 15 Ιουνίου, 10:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.
Τετάρτη 16 Ιουνίου, 10:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.

Γραπτές προσφορές

Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com

Εικόνες εξωφύλλων:
No 107 (λεπτομέρεια)
No 128 (λεπτομέρεια)

ΒΕΡΓΟΣ
Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com

Δημοπράτης
Ανδρέας Βέργος

Επιλογή έργων
Δημήτρης Μουρκάκος

Κατάλογος - τεκμηρίωση
Θεόδωρος Θεοδώρου

Πληροφορίες - διεκπεραίωση
Μαρία Σκαπινάκη
Κατερίνα Χατζή

Γιώτα Καρακατσάνη
Νατάσα Μπέσικου
Εύη Μπλέσιου

Γιάννης Αντωνόπουλος

Φωτογραφίες
Natalia Sidorenko

Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός & κατασκευές
ARCHITECTONOFILIA

Παραγωγή καταλόγου
Indigo Graphics

Σημαντική σημείωση

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, για την οποία βλέπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου. Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να εξετάζουν τα έργα αυτοπροσώπως πριν από τη δημοπρασία. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί.

Οι ενδιαφερόμενοι για τηλεφωνική συμμετοχή στη δημοπρασία παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν την έναρξή της, ώστε να εξασφαλιστεί η απαιτούμενη τηλεφωνική γραμμή.

Τα δημοπρατηθέντα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας.

Σύμφωνα με τα άρθρα 5, 29 και 68 του Νόμου 2121 περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, καταβάλλεται από τον αγοραστή ποσοστό 5% επί της τιμής πωλήσεως ενός έργου, αν ο δημιουργός του βρίσκεται εν ζωή ή αν έχει αποβιώσει μετά το 1951.

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής

Αθηναΐς Πολυχώρος Πολιτισμού
17 Ιουνίου 2021 | 6:30 μ.μ.

Μέρος Α΄

Λαχνοί 1-114

Έναρξη 6:30 μ.μ.

1

Βικέντιος Μποκατσιάμπης (1856-1932)
Δέντρα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Boccheciampe*
υδατογραφία σε χαρτί, 73 x 44 cm.

€ 2.000-3.000

2

Άγγελος Γιαλλινάς (1857-1939)

Βοσκοπούλα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Giallinà*
υδατογραφία σε χαρτί, 47 x 90 cm.

€ 3.000-4.000

3

Άγγελος Γιαλλινάς (1857-1939)

Δέντρα και μαντρότοιχος στην Κέρκυρα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Giallinà*
υδατογραφία σε χαρτί, 40 x 73 cm.

€ 3.000-4.000

4

Άγγελος Γιαλλινάς (1857-1939)

Ψαρόβαρκα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Γιαλλινάς 88*
υδατογραφία σε χαρτί, 45 x 93 cm.

€ 3.000-4.000

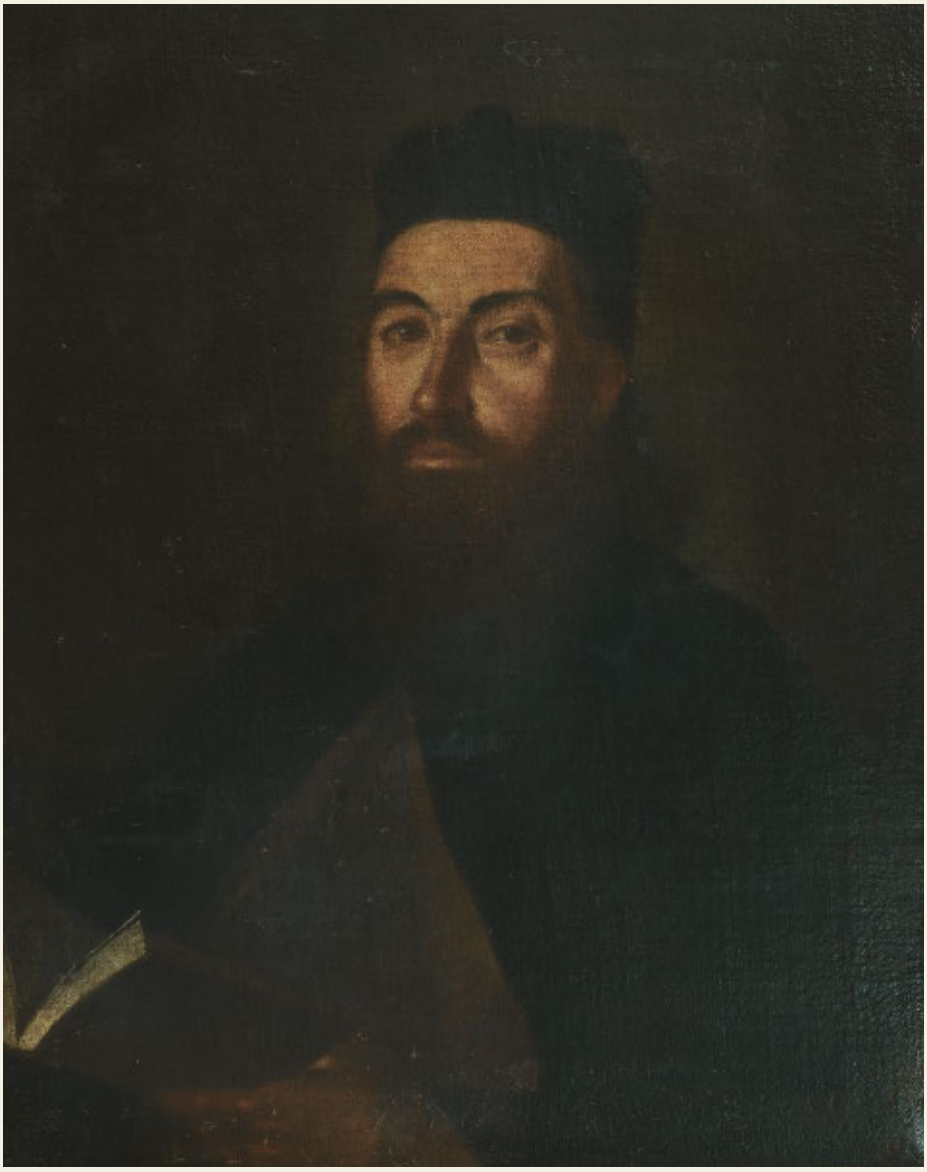
5

Νικόλαος Κουτούζης (1741-1813)
Αυτοπροσωπογραφία με ψαλτήρι | ειλητάριο με απόσπασμα του Ησαΐα πάνω αριστερά: *Εἴδετε ὡς ὁ δίκαιος ἀπώλ[ετο καί] / οὐδείς οὐδείς ἐκδέχεται [τῇ καρδίᾳ] / καί ἄνδρες δίκαιοι αἴρ[ονται] καί [οὐδ]είς / κατανοεῖ. Ἠσαΐας 57*
λάδι σε μουσαμά, 94 x 77 cm.

€ 15.000-20.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Θησαυροί της Νεοελληνικής Τέχνης. Η Συλλογή Γιάννη Περδίου*, 1998, αρ. 14 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

Από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της Επτανησιακής Σχολής, ο Νικόλαος Κουτούζης και ο Νικόλαος Καντούνης θεωρούνται εισηγητές της κοσμικής ζωγραφικής και κυρίως της προσωπογραφίας στα Επτάνησα.



6

Νικόλαος Καντούνης (1768-1834)
Αυτοπροσωπογραφία | λάδι σε μουσαμά, 68 x 53 cm.
€ 10.000-15.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Θησαυροί της Νεοελληνικής Τέχνης. Η Συλλογή Γιάννη Περδίου*, 1998, αρ. 17 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

7

Κωνσταντίνος Βολανάκης (1837-1907)
Βάρκα στη θάλασσα
του Βόλου [1890-95] | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:
Κ. Βολανάκης
λάδι σε μουσαμά, 49 x 66 cm.

€ 40.000-60.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Μ. Βλάχος, *Βολανάκης,* Αθήνα 2016 (εικονίζεται στη σ. 235).

8

Νικόλαος Γύζης (π. 1842-1901), αποδίδεται
Οικογενειακή σκηνή | λάδι σε χαρτόνι,
20 x 13,5 cm.

€ 5.000-7.000

9

Εμμανουήλ Ζαΐρης (π. 1876-1948)
Μύκονος. Το πρωινό ψάρεμα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Ε. ΖΑΪΡΗΣ*
ο τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 169 x 116 cm.

€ 10.000-15.000

10

Κωνσταντίνος Παρθένης (1878-1967)
Αλληγορική σύνθεση [π. 1950] | υπογραφή και σφραγίδα του Ν. Παρθένη στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 74 x 85 cm.

€ 30.000-40.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Αγορά από το γιο του καλλιτέχνη Νίκο Παρθένη (1911-1998).

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Θεσσαλονίκη, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο [ΙΘ΄ Δημήτρια], *Κωνσταντίνος Παρθένης (1878-1967)*, 1984, αρ. 32
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης, πίν. 20).

Ενδιαφέρουσα σύνθεση που θα μπορούσε να αναγνωστεί ως αλληγορία της ποιητικής και καλλιτεχνικής δημιουργίας, μέσω της οποίας ο άνθρωπος εξυψώνεται σε ανώτερες πνευματικές σφαίρες. Μελετήθηκε από την Άννα Καφέτση με την ευκαιρία της έκθεσης προσχεδίων της σύνθεσης στην Εθνική Πινακοθήκη το 1989. Βλ. *Σχέδια του Κωνσταντίνου Παρθένη στην Εθνική Πινακοθήκη*, [κατάλογος έκθεσης], Αθήνα 1989, αρ. 13-21.

11

Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)

Ακρογιαλιές του Λιβάνου [π. 1910] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Κ. Μαλέας*
ο τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε χαρτόνι, 20 x 31 cm.

€ 7.000-9.000

12

Σπύρος Παπαλουκάς (1892-1957)
Ο ναός Μεταμορφώσεως του Σωτήρος-Παναγίας
στο Μεγαλοχώρι Λέσβου | βεβαίωση γνησιότητας της κόρης του καλλιτέχνη στην πίσω όψη λάδι σε χαρτόνι, 27 x 33 cm.

€ 8.000-12.000

13

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Μελτέμια στην Ερέτρια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Σπύρος Βα- / σιλείου / 70*
τίτλος και αφιέρωση στην πίσω όψη
ακρυλικό και φύλλο χρυσού σε κόντρα πλακέ, 100 x 100 cm.

€ 8.000-12.000

14

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Γυναίκα | υπογεγραμμένο με αρχικά και χρονολογημένο πάνω αριστερά: *Ι. Μ. 1933*
λάδι σε κόντρα πλακέ, 50 x 36 cm.

€ 15.000-20.000

15

Κωνσταντίνος Παρθένης (1878-1967)
Sérénité devant la vie | τίτλος με μολύβι και υπογραφή
με αρχικά: *C. P.* κάτω δεξιά
ετικέτες έκθεσης και υπογραφές
της επιτροπής απογραφής
του εργαστηρίου του καλλιτέχνη στην πίσω όψη
μελάνι σε χαρτί, 28,5 x 21,5 cm.

€ 5.000-7.000

16

Αλέκος Κοντόπουλος (1904-1975)
Femmes et oiseau | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
πάνω αριστερά: *A. Κοντόπουλος 56*
ο τίτλος σε ετικέτα έκθεσης στην πίσω όψη
πλαστικό σε hardboard, 161 x 107 cm.

€ 20.000-30.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
São Paulo, *IV Biennale du Musée d'art moderne,* 1957.

Α. Κοντόπουλος '56

17

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)
Φυτά [1965] | μικτή τεχνική σε χαρτί, 30,5 x 23,5 cm.
€ 12.000-16.000

18

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)
Λουόμενες | υπογραφή: *Tunis / Ghika* και σφραγίδα κάτω δεξιά
λάδι σε χαρτόνι, 32 x 24 cm.

€ 15.000-20.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Ο κόσμος του Διονύση Φωτόπουλου,* 2005, αρ. 505
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

19

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Τοπίο με νεοκλασικό και καμινάδα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Τσαρούχης 76*
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε κόντρα πλακέ, 46 x 73,5 cm.

€ 25.000-35.000

20

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Η πλατεία Αλεξάνδρας στον Πειραιά | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Τσαρούχης 1956*
υδατογραφία σε χαρτί, 22 x 50 cm.

€ 15.000-20.000

21

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)
Phora L [1965] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
Ι. Σπυρόπουλος
τίτλος και χρονολογία
στην πίσω όψη
μικτή τεχνική σε μουσαμά,
114 x 146 cm.

€ 50.000-70.000

22

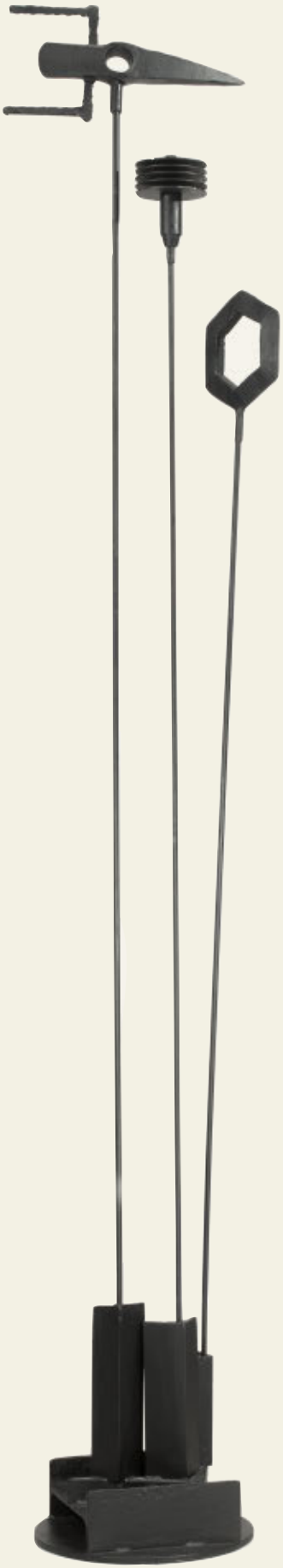
Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)
Αφηρημένο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Σπυρόπουλος*
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 65 x 54 cm.

€ 8.000-12.000

23

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)
Χελμός [1955] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Σπυρόπουλος*
λάδι σε χαρτί, 49 x 69 cm.

€ 8.000-12.000



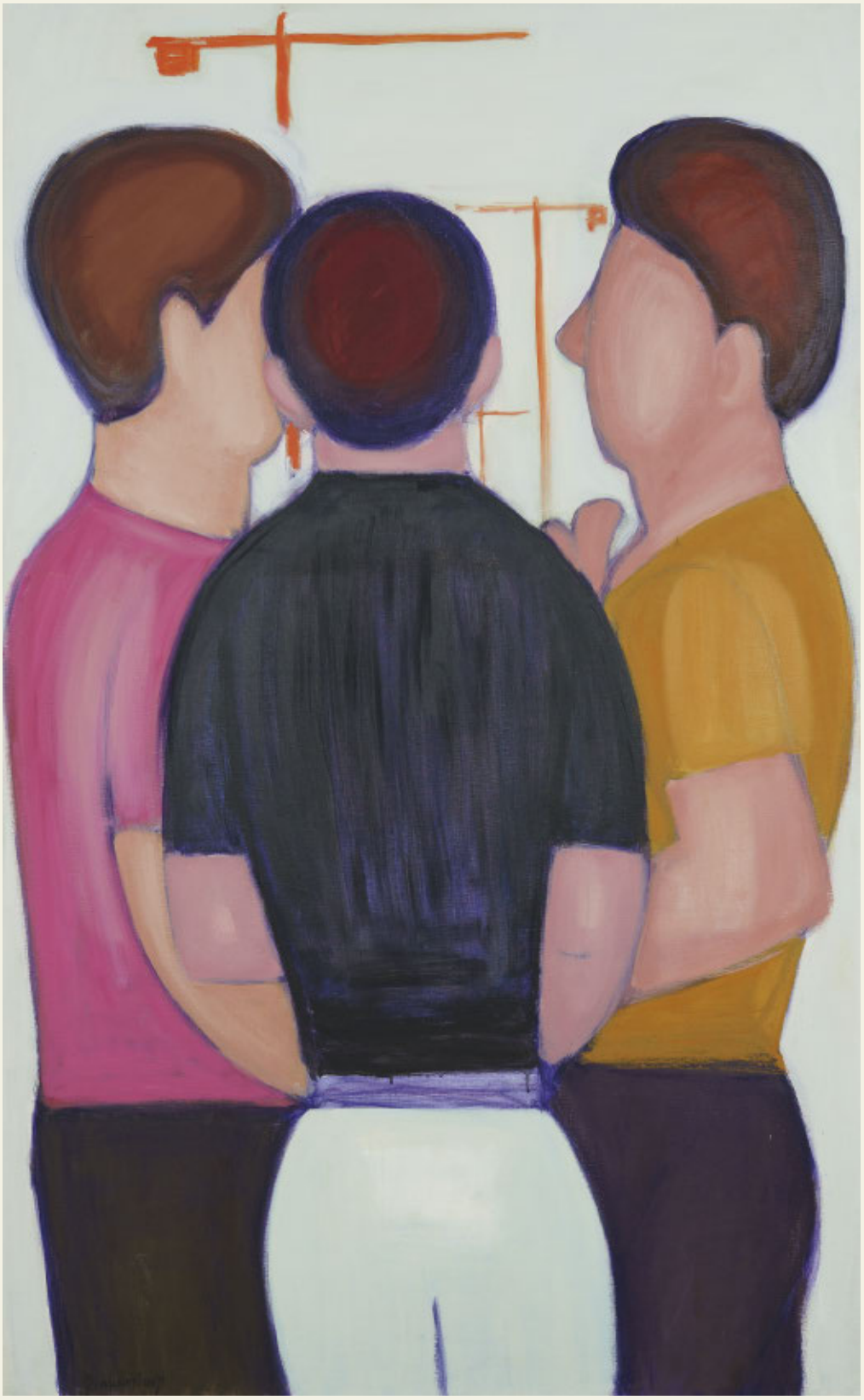
(λεπτομέρεια)

24

Τάκης [Βασιλάκης] (1925-2019)
Signal [1974] | υπογεγραμμένο στη βάση: *Takis*
σίδηρος και χάλυβας, ύψος: 246 cm.

€ 100.000-150.000

Το έργο συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας της Galerie Xippas (26 Ιουνίου 2008).



25

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

Τρεις φιγούρες και τρεις γερανοί | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Διαμαντόπουλος*
ο τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 147 x 90 cm.

€ 12.000-16.000

26

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)
Λουλούδια σε διάφορα χρώματα σε άσπρο φόντο [1962] | λάδι σε μουσαμά, 65 x 81 cm.
€ 20.000-30.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Θάνος Τσίγκος*, 1980, αρ. 141.

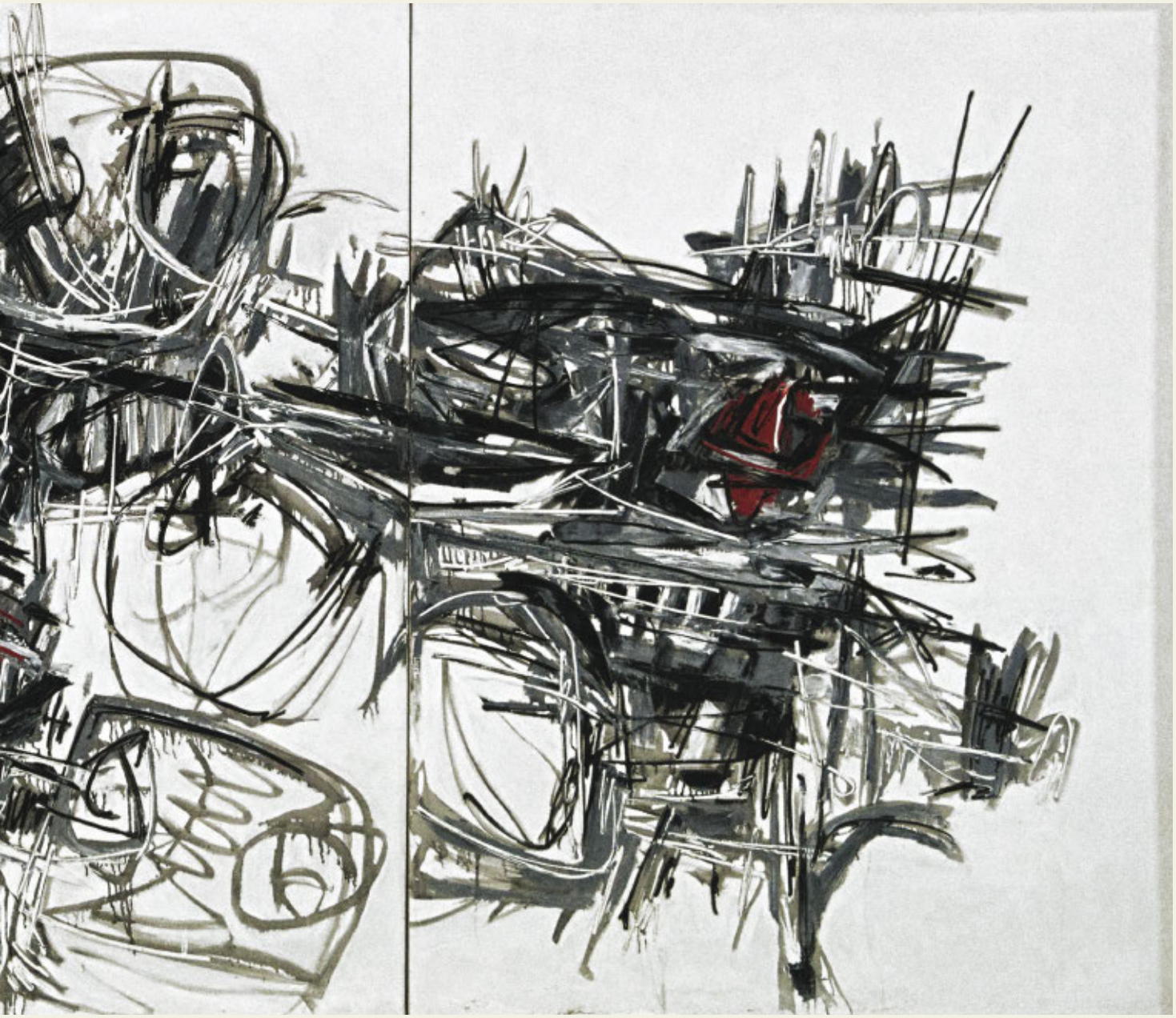
27

Γεώργιος Πολ Γεωργίου (1901-1972)
Ιερωμένος περιπατητής
[1955] | με αφιέρωση του καλλιτέχνη κάτω αριστερά:
à m. J. Charbonneaux / Γεωργίου 3. IX. 55
στην πίσω όψη ημιτελές έργο του
(*Χωρικός πάνω σε γάιδαρο*, ανεστραμμένο
σε σχέση με το κυρίως έργο και εν μέρει
επικαλυμμένο με χαρτί της φίρμας
«A. Y. Tilbian & Sons») και ετικέτα
με αφιέρωση, τίτλο, υπογραφή
και χρονολογία: *à m. J. CHARBONNEAUX /*
«Strolling Priest» / Γ. Πολ - Γεωργίου / 28. X. 1955
λάδι σε κόντρα πλακέ, 80 x 28,5 cm.

€ 30.000-40.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Δώρο του καλλιτέχνη στον αρχαιολόγο Jean Charbonneaux (1895-1969).

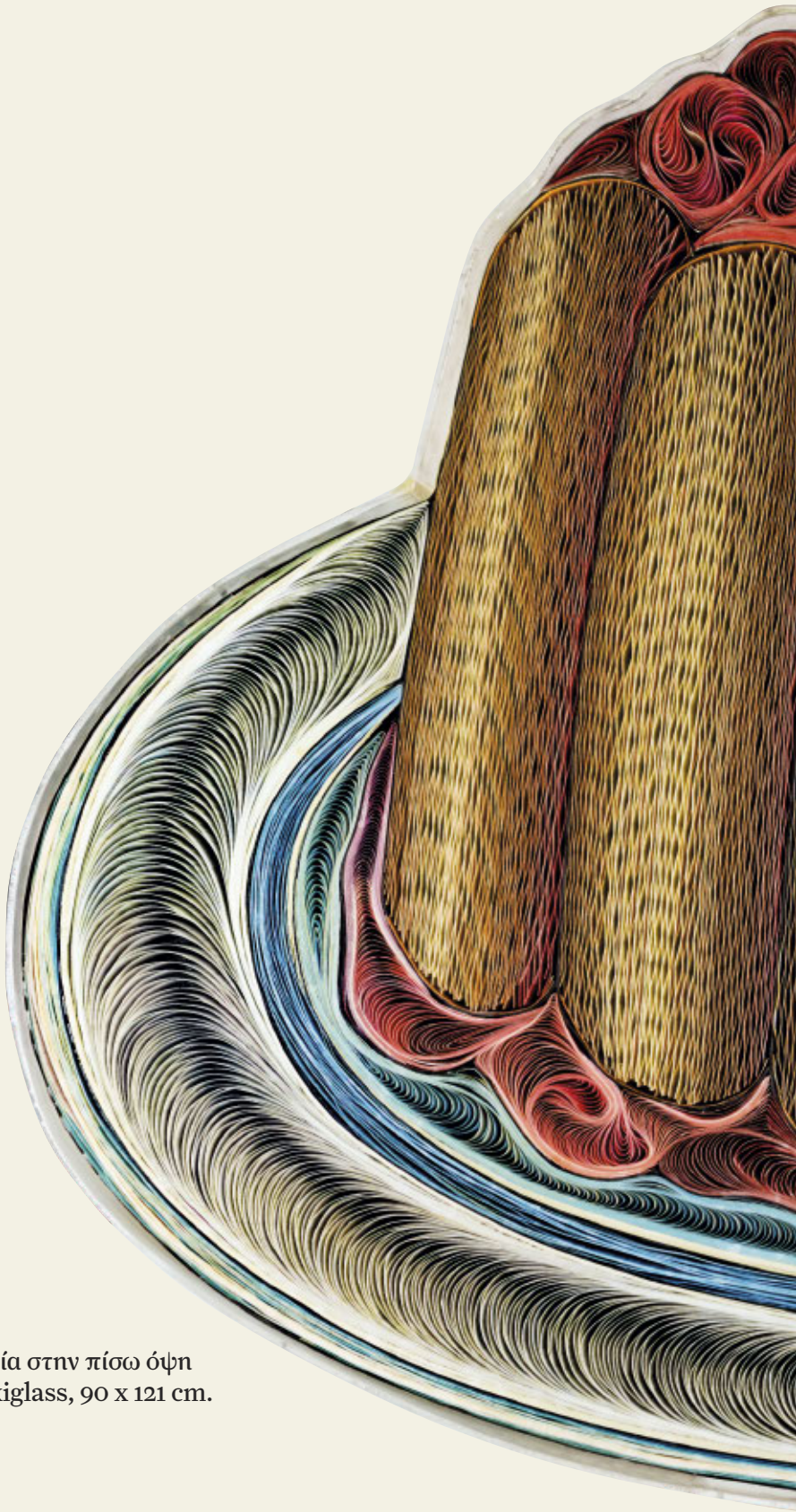
Από τις σημαντικότερες μορφές της κυπριακής τέχνης, ο Γεώργιος Πολ. Γεωργίου υπήρξε ένας κοσμοπολίτης διανοούμενος με βαθιά πνευματική κατάρτιση. Αν και δεν έκανε σπουδές ζωγραφικής, κατάφερε να διαμορφώσει ένα εμποτισμένο από την κυπριακή ιδιοσυγκρασία προσωπικό ιδίωμα, αφομοιώνοντας με επιτυχία στοιχεία και επιρροές προερχόμενα από την ελληνική, τη βυζαντινή και τη γοτθική παράδοση, το μανιερισμό του Γκρέκο, έως και μοντερνιστικά κινήματα της εποχής του, όπως ο φωβισμός και ο κυβισμός. Ο Γάλλος αρχαιολόγος J. Charbonneaux στον οποίο ο Γεωργίου χάρισε το παρόν έργο, είχε δημοσιεύσει κριτική του έργου του εξ αφορμής της έκθεσής του στο Παρίσι το 1955. Για άλλα έργα του Γεωργίου με ανάλογες μορφές ρασοφόρων, βλ. ενδεικτικά Ν. Λοϊζίδη, *Γεώργιος Πολυβίου Γεωργίου. Το έργο του 1942-1964,* Λευκωσία 1999, σ. 171, 175, 187 & 193.



28

Γιάννης Γαΐτης (1923-1984)
Τρίπτυχο [1960] | λάδι σε μουσαμά, 146 x 342 cm.
€ 40.000-60.000

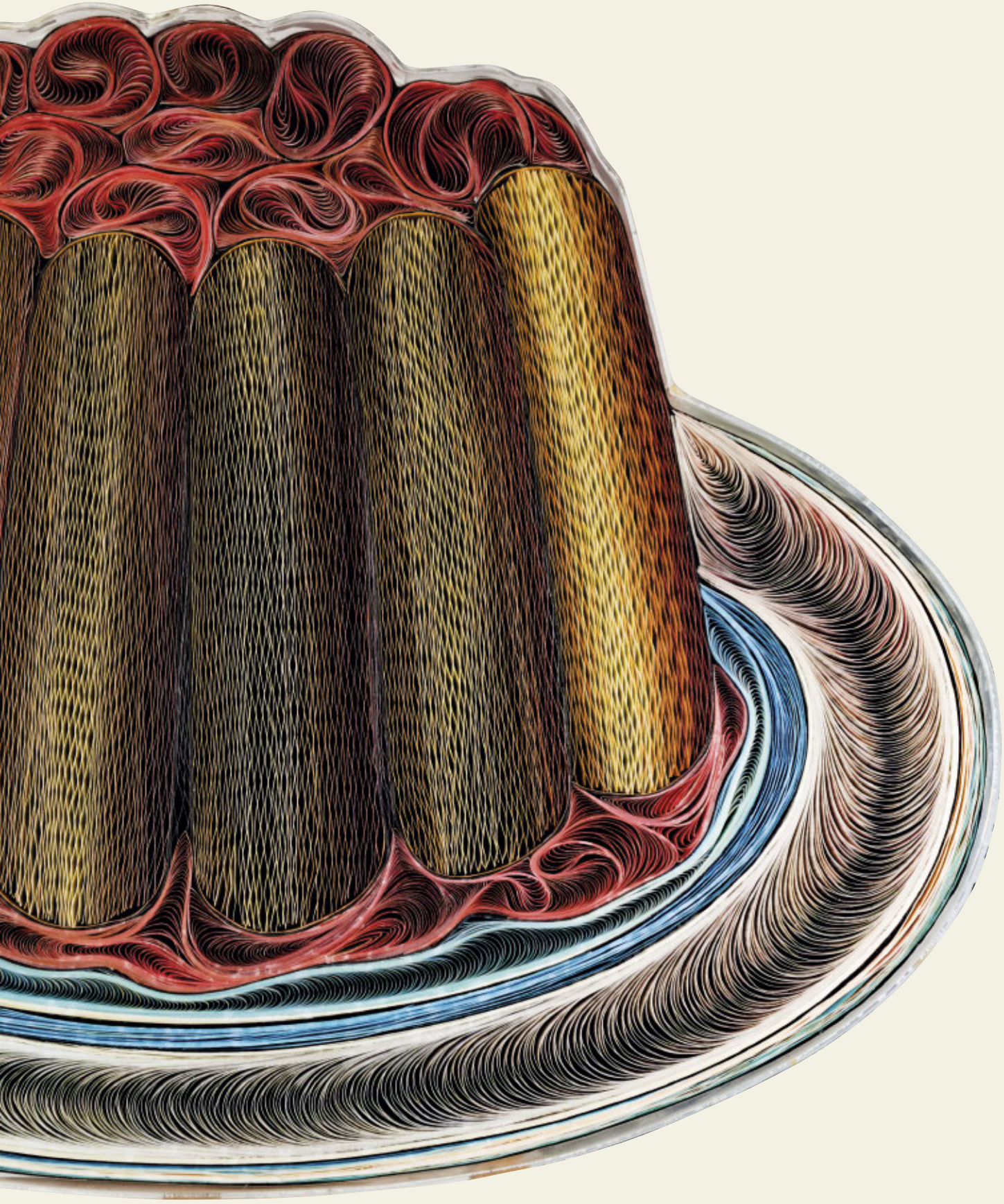
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
R. Huyghe & Ε. Βακαλό, *Σύγχρονοι Έλληνες ζωγράφοι,* Αθήνα, Ζυγός, 1961, σ. CLVI, εικ. 100.
Λ. Γαΐτη-Charrat, κ.ά., *Κριτικός κατάλογος των έργων του Γιάννη Γαΐτη. Ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές,* Παρίσι & Αθήνα, 2003, σ. 179, αρ. 580 (εικονίζεται).



29

Παύλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)
Charlotte [2000] | υπογραφή και χρονολογία στην πίσω όψη
χαρτί αφίσας, κουτί plexiglass, 90 x 121 cm.

€ 35.000-45.000

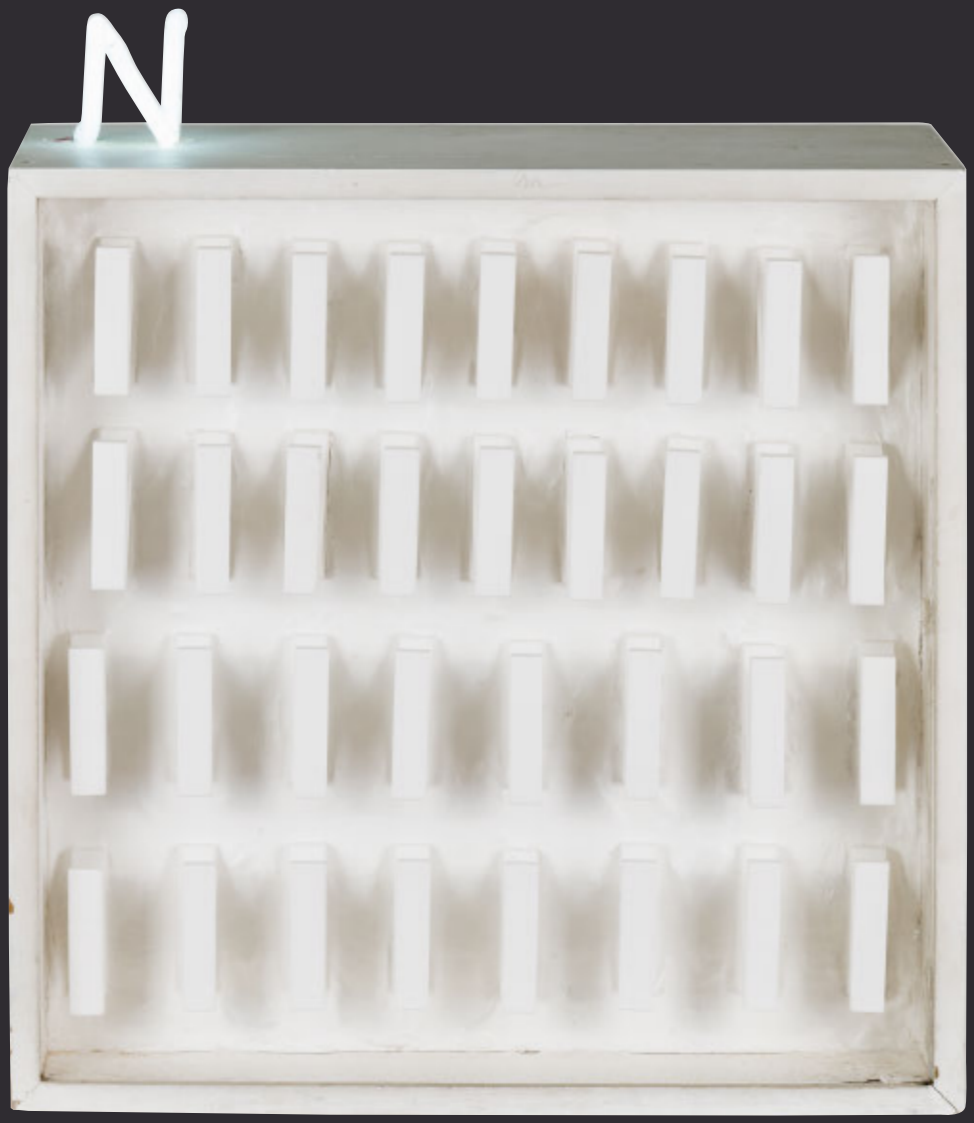


30

Δημήτρης Μυταράς (1934-2017)

Φανταστικό θέατρο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ*
ακρυλικό σε μουσαμά,
150 x 200 cm.

€ 10.000-15.000



31

Χρύσα [Βαρδέα] (1933-2013)
Plaster Ns | γύψος και νέον, 49 x 49 x 21,5 cm.
€ 15.000-20.000

32

Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)

Άγγελος ανθοφόρος | υπογραφή: *Α. Φασιανός* και τίτλος πάνω αριστερά
ακρυλικό και φύλλο αργύρου σε μουσαμά,
86 x 63 cm.

€ 10.000-15.000

33

Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)

Neohellènes et antiquités grecques [1981] | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *A. Fassianos*
ο τίτλος στην πίσω όψη
(και δεύτερος τίτλος: *Le couple Eros*)
λάδι σε μουσαμά, 100 x 100 cm.,
με το πλαίσιο: 110 x 110 cm.

€ 15.000-20.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Θεσσαλονίκη, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, *Α. Φασιανός. Ζωγραφική 1953-1993*, 1993, αρ. 63 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).
Θεσσαλονίκη, Δημοτική Βιβλιοθήκη, *Αλέκος Φασιανός. Άγνωστα έργα από τη συλλογή Σ. Γ. Ζαχαριάδη*, 2009 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

34

Νικόλαος Βώκος (1859-1902)

Νεκρή φύση με φρούτα | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *N. Wokos*
λάδι σε μουσαμά, 60 x 80 cm.

€ 2.000-3.000

Δισέγγονος του ναυάρχου Ανδρέα Μιαούλη, ο Νικόλαος Βώκος εγκατέλειψε τη Σχολή Ευελπίδων για να σπουδάσει ζωγραφική, αρχικά στην Αθήνα και αργότερα στο Μόναχο. Είναι γνωστός κυρίως για τις νεκρές φύσεις του (ψαριών και φρούτων).

35

Γεώργιος Ιακωβίδης (1853-1932)
Νεκρή φύση [π. 1930] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Γ. ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ*
λάδι σε μουσαμά, 39,5 x 54,5 cm.

€ 12.000-16.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Ο. Μεντζαφού-Πολύζου, *Ιακωβίδης,* Αθήνα 1999, σ. 358, αρ. 292 (εικονίζεται στη σ. 309).

36

Ιωάννης Δούκας (1841-1916)

Γυναικείο πορτρέτο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Ι. Δούκας / 89*
λάδι σε μουσαμά, 80 x 63 cm.

€ 2.000-3.000

37

Θάλεια Φλωρά-Καραβία (1871-1960)

Βοσκός στην Αττική | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Thalia Flora-Caravia*
λάδι σε μουσαμά, 52,5 x 64,5 cm.

€ 2.000-3.000

38

Θάλεια Φλωρά-Καραβία (1871-1960)

α) Αγόρι β) Κορίτσι | υπογεγραμμένα κάτω δεξιά: *Θάλεια Φλωρά-Καραβία*
το πρώτο και χρονολογημένο: *1911*
παστέλ σε χαρτόνι, 50 x 47 cm.

€ 3.000-4.000 (2)

39

Ιωάννης Αλταμούρας 1852-1878

Ατμόπλοιο | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο: *16 Juin 76 J. Altamura*
υδατογραφία, μολύβι και λευκό χρώμα σε χαρτί, 13,5 x 21,5 cm.

€ 1.500-2.000

40

Μιχάλης Τόμπρος (1889-1974)
Αποφασιστική στιγμή
(Στοχασμοί σκλαβιάς) | υπογεγραμμένο με αρχικά
και χρονολογημένο στη βάση: *M. T. / 44*
πατιναρισμένος μπρούντζος, ύψος: 21 cm.

€ 2.500-3.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Πρβ. Δ. Παυλόπουλος, *Ο γλύπτης Μιχάλης Τόμπρος (1889-1974),* [διδακτ. διατριβή], σ. 217, αρ. 119, και εικ. 86 (παραλλαγή του 1946 σε φυσικές διαστάσεις).

41

Γεώργιος Μπονάνος (1863-1940)

Ερμής του Πραξιτέλους | υπογεγραμμένο στην τομή του δεξιού άκρου:
Studio Scultura / Via Liossio 14 / Atene / G. Bonanos
μάρμαρο, ύψος: 75 cm.

€ 10.000-15.000

42

Εμμανουήλ Ζαΐρης (π. 1876-1948)

Οικογένεια | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ε. ΖΑΪΡΗΣ*

λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε χαρτόνι, 28,5 x 21,5 cm.

€ 3.000-4.000

43

Εμμανουήλ Ζαΐρης (π. 1876-1948)

Ζευγάρι | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *E. ZAÏRIS*
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε χαρτόνι, 29,5 x 37 cm.

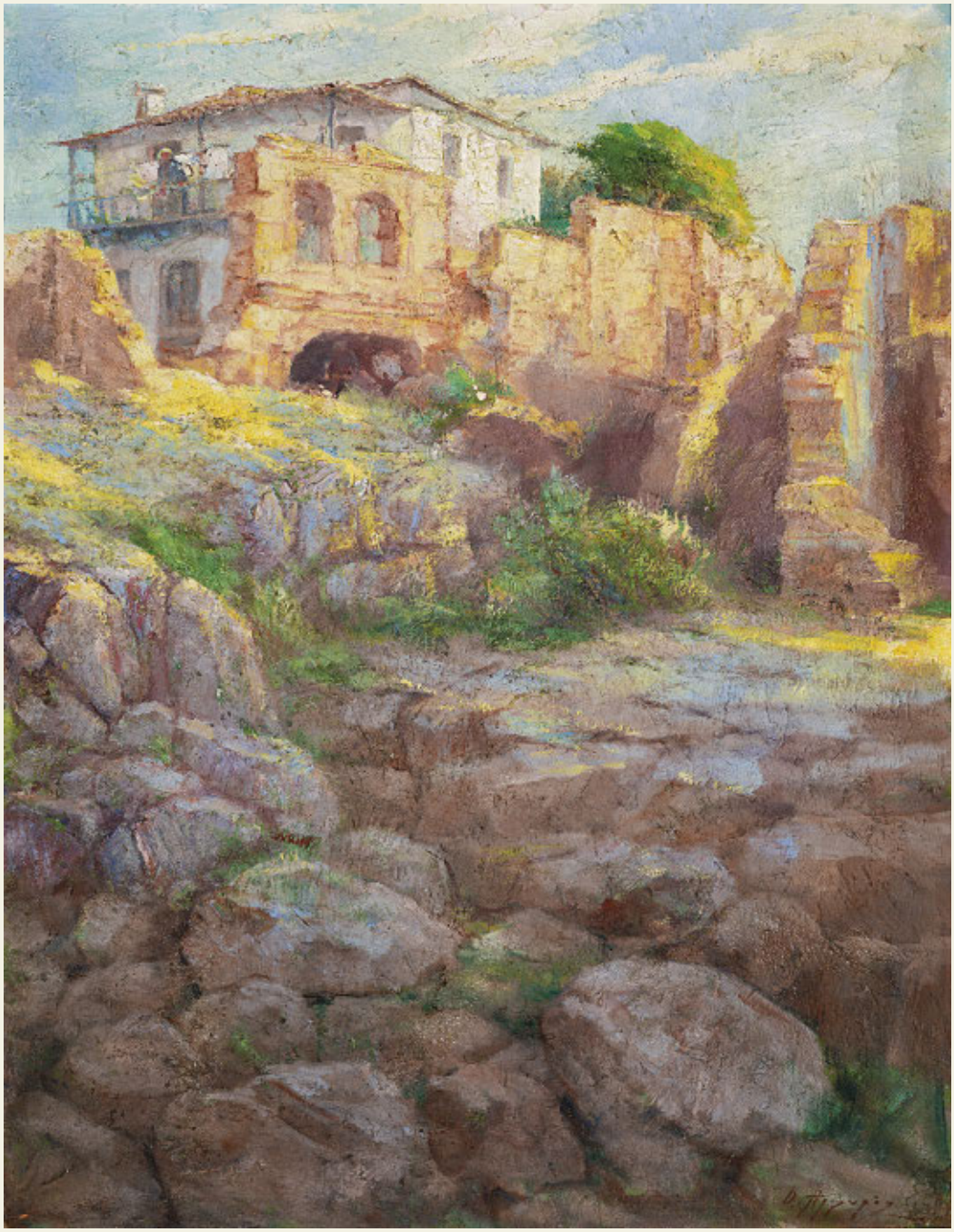
€ 3.000-4.000

44

Βασίλειος Ιθακήσιος (1879-1977)

Μοναχοί σε καμπαναριό | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Β. Ιθακήσιος*
λάδι σε μουσαμά, 50 x 70 cm.

€ 3.000-4.000



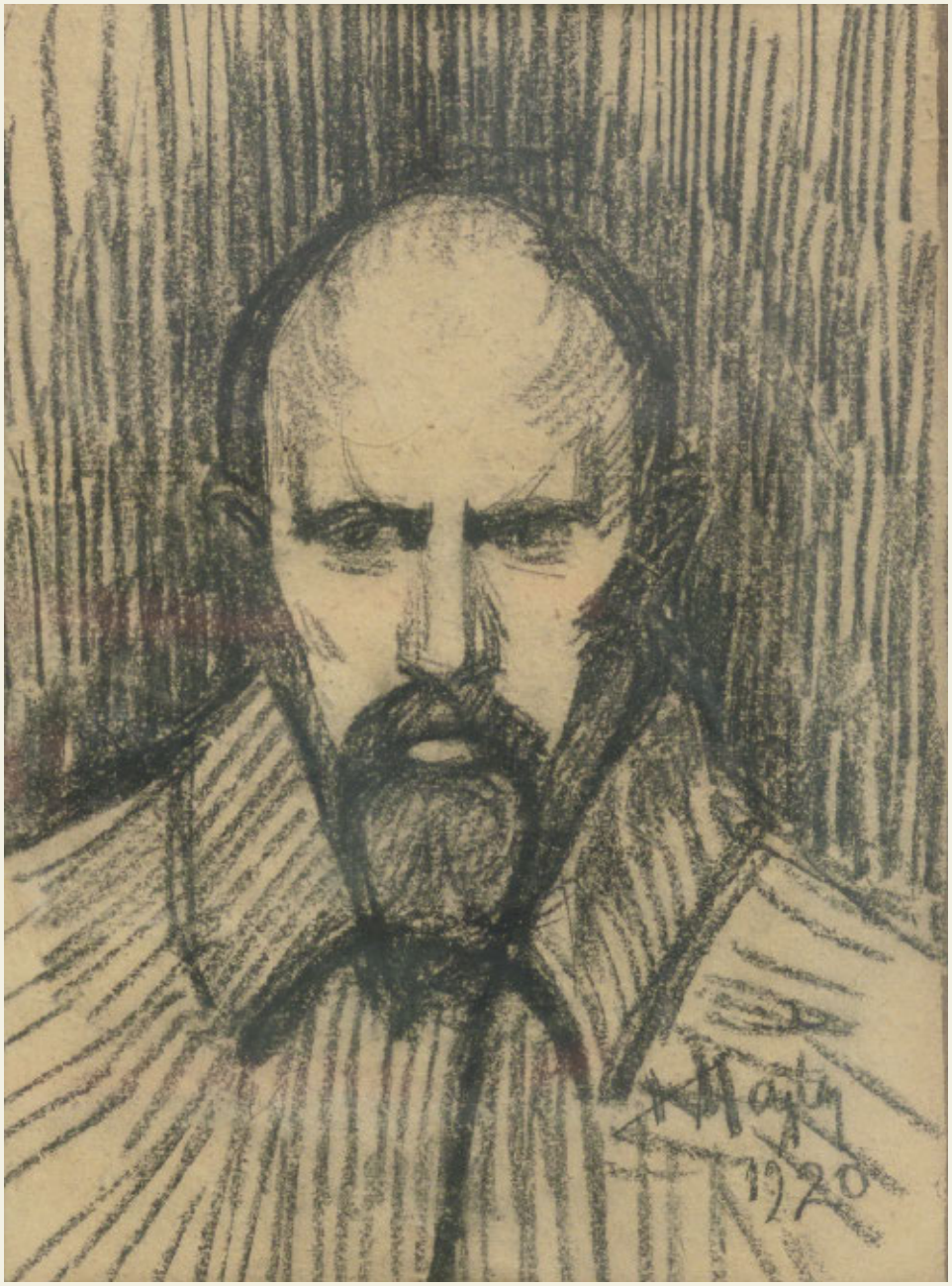
45

Ουμβέρτος Αργυρός (π. 1884-1963)

Από τα ερείπια του Μυστρά | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ο. Αργυρός*
ο τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 90 x 70 cm.

€ 5.000-7.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Αίθουσα Στρατηγόπουλου, *Έκθεσις Επ. Θωμόπουλου και Ουμβ. Αργυρού,* 1937, αρ. 4.



46

Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)
Αυτοπροσωπογραφία | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *Κ. Μαλέας / 1920*
κάρβουνο σε χαρτί, 21 x 15,5 cm.

€ 2.000-3.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Θησαυροί της νεοελληνικής τέχνης. Η συλλογή Γιάννη Περδίου,* 1998, αρ. 127 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Σύλλογος Φιλοτέχνων Βόλου. Έκθεσις έργων κ. Κ. Μαλέα, Βόλος, 1-15 Ιουνίου 1926, [κατ. έκθεσης], (εικονίζεται στην πρώτη σελίδα).
Α. Κωτίδης, *Κωνσταντίνος Μαλέας,* Αθήνα 2000, σ. 254 καί σ. 382, αρ. 207.

47

Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)
Γριά - μελέτη | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Κ. Μαλέας*
ο τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε χαρτόνι, 41 x 30 cm.

€ 5.000-7.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Θησαυροί της νεοελληνικής τέχνης. Η συλλογή Γιάννη Περδίου*, 1998, αρ. 129 (ως «Κεφαλή χωρικής», εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

48

Δημήτριος Γαλάνης (1882-1966)

Γυναίκα με στολή Αμαλίας | υπογραφή και αφιέρωση κάτω δεξιά:
à / Monsieur Vassili Dendramis / ministre de Grèce /
hommage de gratitude et de / respectueux attachement /
Galanis / Le Caire Avril 1935
τέμπερα σε χαρτί, 55 x 45 cm.

€ 4.000-6.000

49

Δημήτριος Γαλάνης (1882-1966)

Nature morte à la langouste | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *D. Galanis*
ο τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 27 x 46 cm.

€ 5.000-7.000

50

Θεόφραστος Τριανταφυλλίδης (1881-1955)
Γυναίκα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
ΤΡΙΑΝΤΑ- / ΦΥΛΛΙΔΗΣ
λάδι σε μουσαμά, 46 x 39 cm.

€ 5.000-7.000

51

Γουναρόπουλος Γεώργιος (1889-1977)
Καλάθι με φρούτα | υπογεγραμμένο
κάτω αριστερά: *Gounaro*
λάδι σε μουσαμά,
65 x 81 cm.

€ 3.000-4.000

52

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Αναμονή | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Α. Γεραλής*
τίτλος και βεβαίωση γνησιότητας του καλλιτέχνη στην πίσω όψη
λάδι σε κόντρα πλακέ, 73,5 x 55,5 cm.

€ 6.000-8.000

53

Περικλής Βυζάντιος (1893-1972)

Ύδρα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Π. Βυζάντιος*

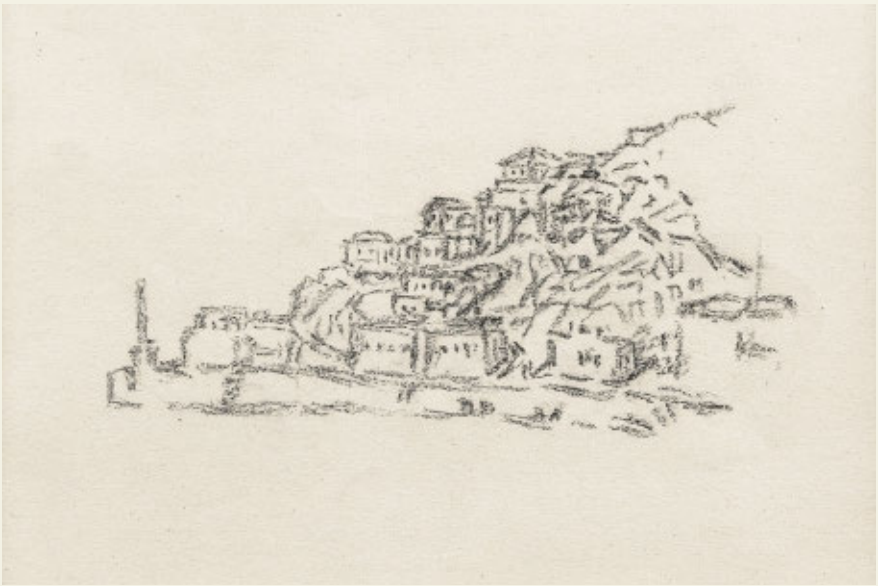
τέμπερα και κάρβουνο σε χαρτί, 49 x 64 cm.

€ 4.000-6.000

54

Σπύρος Παπαλουκάς (1892-1957)
Καθιστό παιδί [αρχές δεκ. 1920] | λάδι σε χαρτί, 37,5 x 35 cm.
€ 5.000-7.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Μ.Ι.Ε.Τ., *Σπύρος Παπαλουκάς. Σχέδια και μελέτες από ιδιωτικές συλλογές*, 2019, αρ. 125.

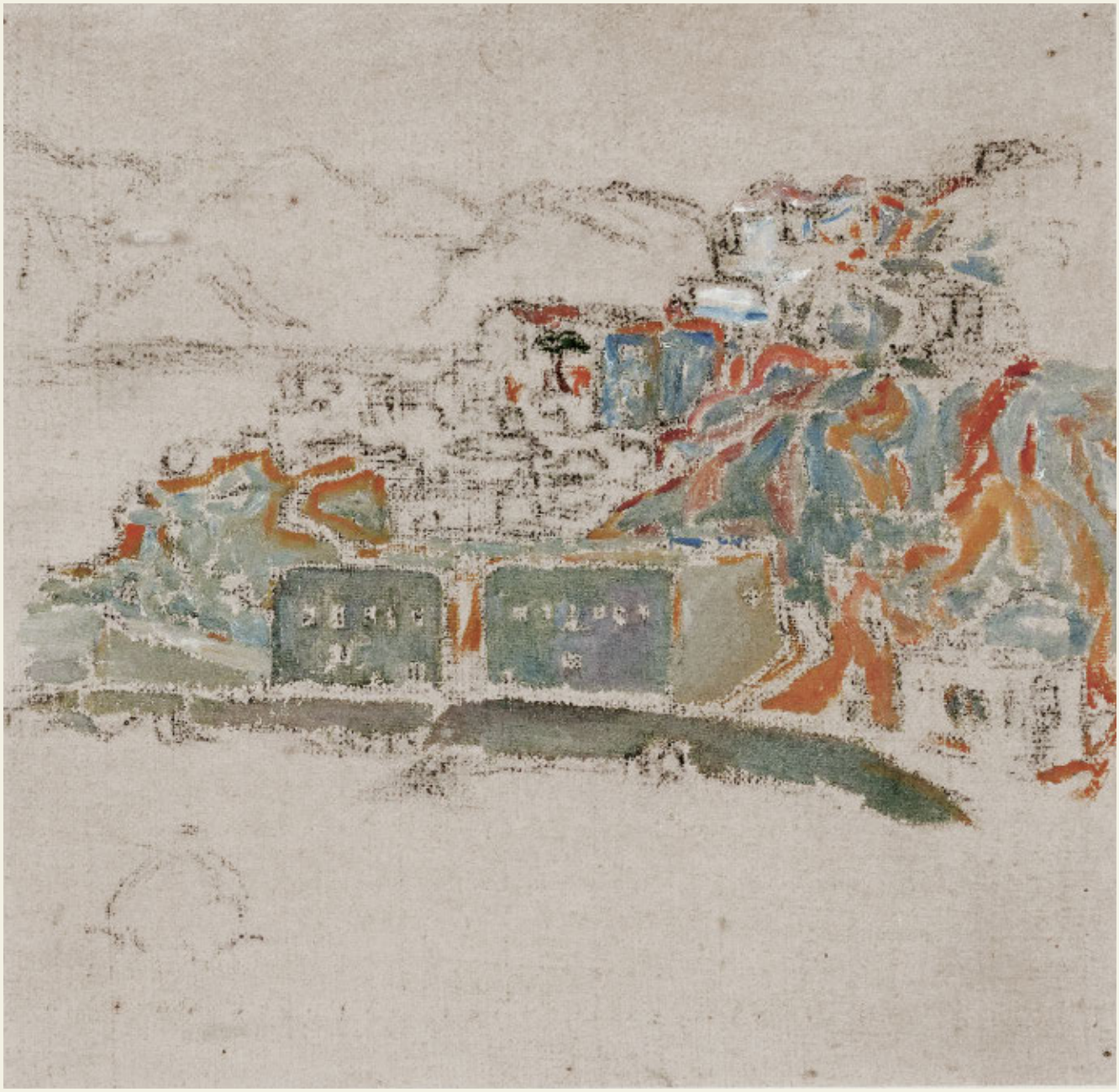


55

Σπύρος Παπαλουκάς (1892-1957)

Δυο σχέδια από την Ύδρα [1955-56] | κάρβουνο σε χαρτί
και μολύβι σε χαρτί,
13 x 19 και 24 x 29,5 cm.

€ 2.500-3.500 (2)



56

Σπύρος Παπαλουκάς (1892-1957)

Ύδρα [1955-56] | λάδι και κάρβουνο σε μουσαμά, 22,7 x 22,7 cm.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Μ.Ι.Ε.Τ., *Σπύρος Παπαλουκάς. Σχέδια και μελέτες από ιδιωτικές συλλογές*, 2019, αρ. 205.

57

Βασίλειος Γερμενής (1896-1966)

Βοσκός | υπογεγραμμένο στη βάση: *Β. Γερμενής*
πατιναρισμένος μπρούντζος, ύψος: 58 cm.

€ 4.000-6.000

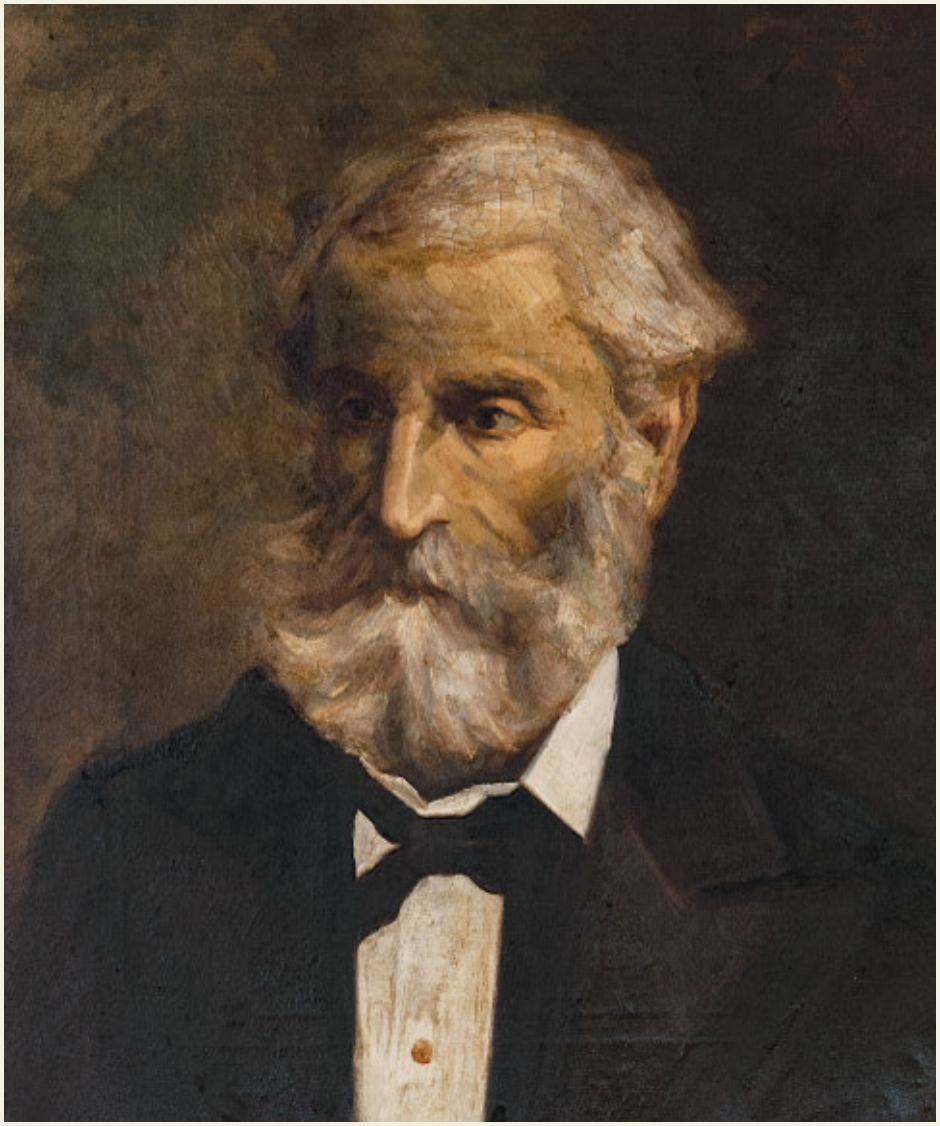
58

Βασίλειος Γερμενής (1896-1966)

Μύκονος | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Β. Γερμενής / Μύκονος*

λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε hardboard, 70 x 100 cm.

€ 3.000-4.000



59

Πορτρέτο του Ανδρέα Λασκαράτου | λάδι σε μουσαμά, 60 x 50 cm.

€ 2.000-3.000

60

Νικόλαος Ξυδιάς Τυπάλδος (1826-1909)
Οικογένεια | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *N. Xydias*
λάδι σε μουσαμά, 60 x 73,5 cm.

€ 4.000-6.000

61

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Αθήνα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω στο μέσο: *Σπύρος Βα- / σιλείου / 65*
υδατογραφία σε χαρτί, 25 x 36 cm.

€ 3.000-4.000

62

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Τέλος εποχής | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Σπύρος Βα- / σιλείου / 72*
ακρυλικό, άμμος και collage σε μουσαμά, 60 x 81 cm.

€ 4.000-6.000

63

Γιώργος Ζογγολόπουλος (1903-2004)

Γλυπτό για τους πίδακες της πλατείας Κλαυθμώνος | υπογεγραμμένο με αρχικό στη βάση: *Ζ*
ανοξείδωτος χάλυβας, ύψος: 96 cm.

€ 5.000-7.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Πρβ. P. Restany, κ.ά., *Ζογγολόπουλος,* Αθήνα 1990, σ. 74.

64

Γιώργος Ζογγολόπουλος (1903-2004)
Ποσειδώνας (πρόταση για την πλατεία Ομονοίας) | υπογεγραμμένο στη βάση: *G. Zongolopoulos*
ανοξείδωτος χάλυβας, ύψος: 116 cm.

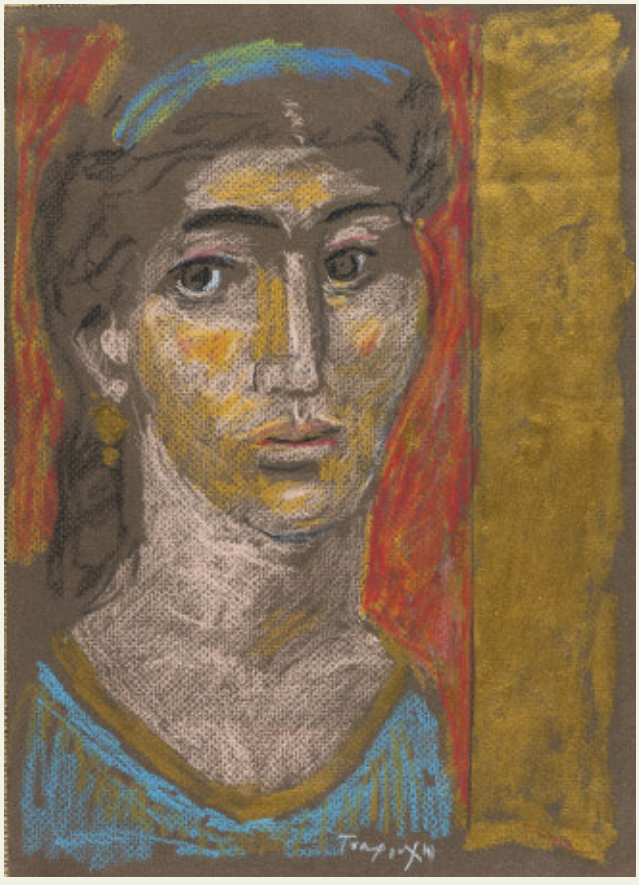
€ 6.000-8.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Πρβ. Δ. Παυλόπουλος, *Ζογγολόπουλος,* Αθήνα 2007, σ. 11.

65

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)
Καίτη | με αφιέρωση του καλλιτέχνη
κάτω αριστερά: *30-3-68 /*
Στη Καίτη με τη φιλία μου / Τσαρούχης
μολύβι σε χαρτί, 36 x 28 cm.

€ 4.000-6.000



66

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)
Κεφάλι | υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο: *Τσαρούχης*
κραγιόνια σε χαρτί, 36 x 26 cm.

€ 3.000-4.000

67

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Έρως | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
πάνω αριστερά: *Τσαρούχης 79*
ακρυλικό σε κεραμικό πλακάκι, 27,5 x 14 cm.

2.000-3.000

68

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Κεφάλι γυναίκας | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Ι. Μόραλης 2001*
μολύβι σε χαρτί, 30 x 21 cm.

€ 3.000-4.000

69

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)
Σχέδιο για το έργο «Επιθαλάμιο» [1966] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Μόραλης*
μολύβι σε χαρτί,
29 x 21,5 cm.

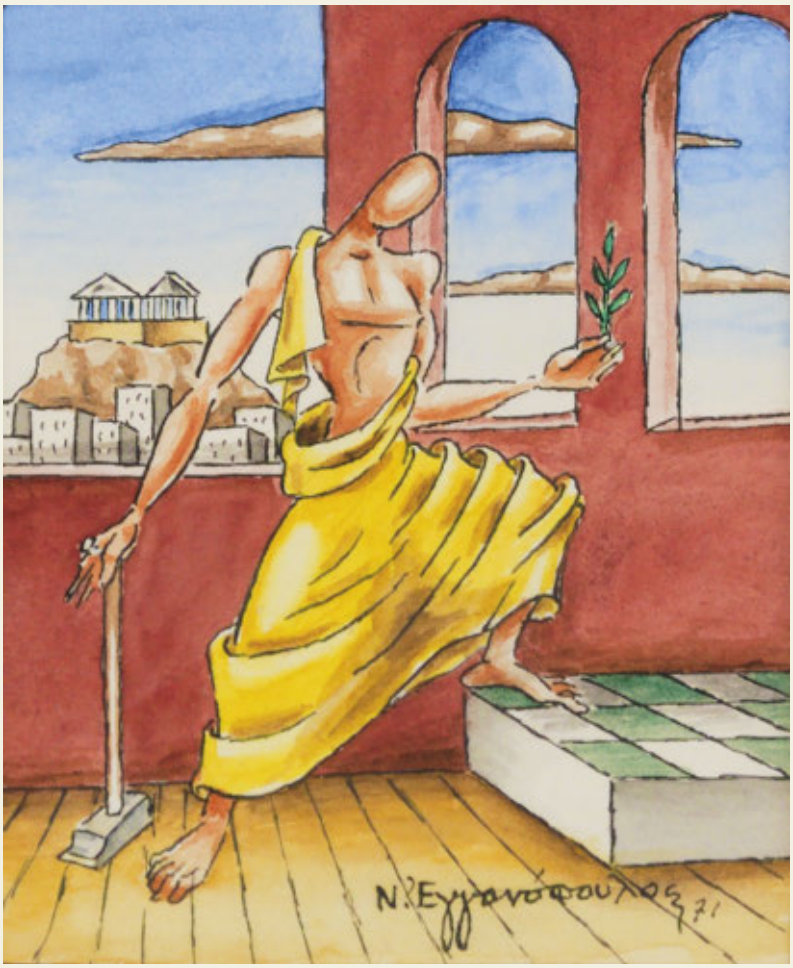
€ 4.000-6.000

70

Γιώργος Μανουσάκης (1914-2003)

Σπέτσες | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Σπέτσαι. Γ. Μανουσάκης 1968*
υδατογραφία σε χαρτί, 23,5 x 32,5 cm.

€ 2.500-3.500



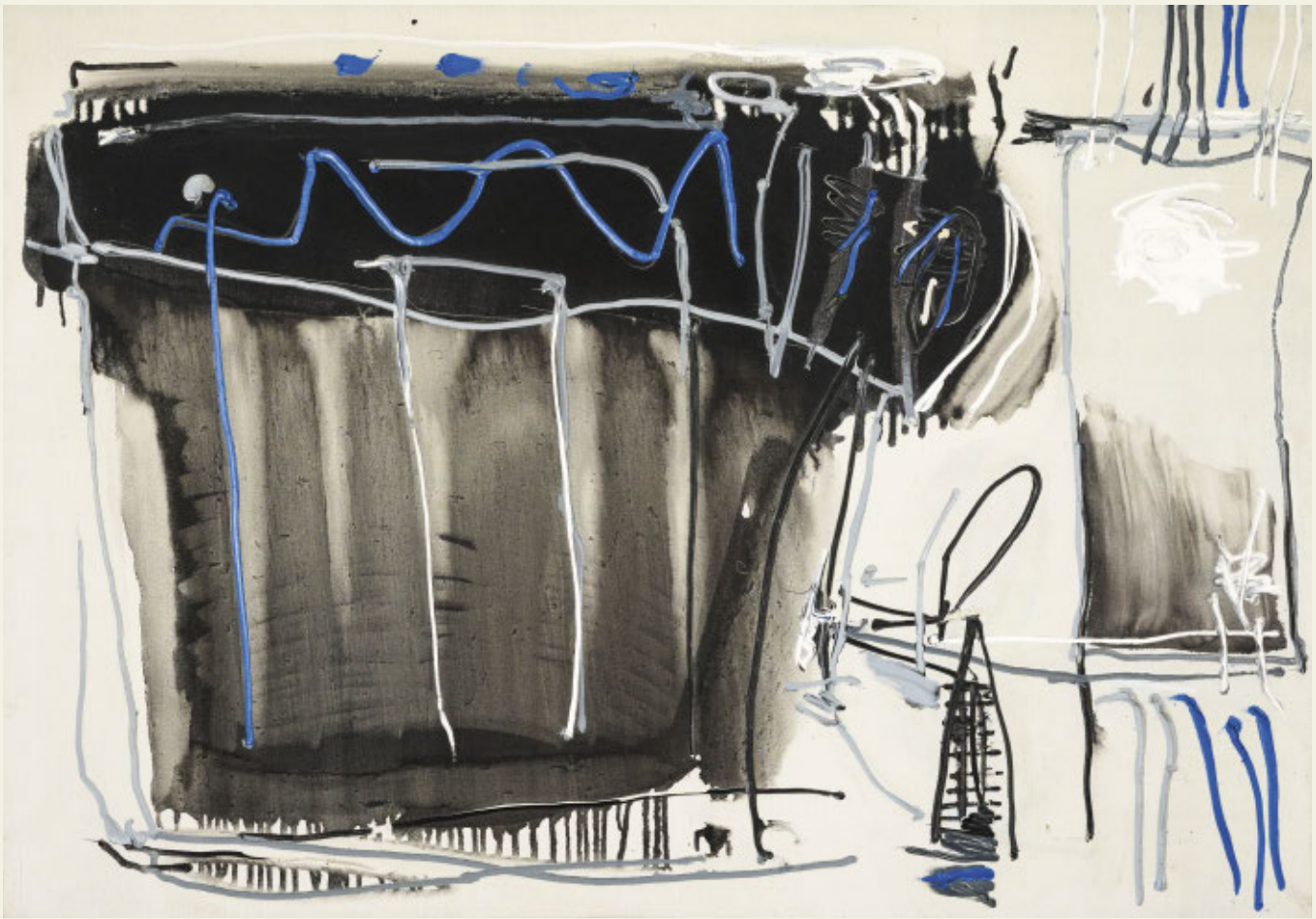
71

Νίκος Εγγονόπουλος (1910-1985)
Ο Ήφαιστος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *Ν. Εγγονόπουλος / 71*
υδατογραφία και μελάνι σε χαρτί, 12 x 10 cm.

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου,
Νίκος Εγγονόπουλος, 1983, αρ. 13.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Ν. Εγγονόπουλος. Σχέδια και χρώματα, Αθήνα 1996, εικ. 27.
Η Λέξη, 179 (Ιανουάριος-Μάρτιος 2004), σ. 22 (εικονίζεται).
Κ. Περπινιώτη-Αγκαζίρ, *Νίκος Εγγονόπουλος. Ο ζωγραφικός του κόσμος*,
Αθήνα 2007, σ. 367 και 508, αρ. 1000 (εικονίζεται).



72

Γιάννης Γαΐτης (1923-1984)
Χωρίς τίτλο [1962] | λάδι σε μουσαμά, 80,5 x 116 cm.
€ 7.000-9.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Παρίσι, Galerie Saint-Germain, *Gaïtis,* 1962.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Λ. Γαΐτη-Charrat, κ.ά., *Κριτικός κατάλογος των έργων του Γιάννη Γαΐτη. Ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές,* Παρίσι & Αθήνα, 2003, σ. 184, αρ. 612 (εικονίζεται ανάποδα).

73

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)
Προσωπογραφία γέρου [1978-80] | λάδι σε μουσαμά, 100 x 70 cm.

€ 10.000-15.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο Ώρα, *Διαμαντής Διαμαντόπουλος, έργα 1978-1980,* 1980, αρ. 22 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Εμμ. Σ. Στεφανίδης, *Το έργο του ζωγράφου Διαμαντή Διαμαντόπουλου και το κοινωνικό και αισθητικό του πλαίσιο,* [διδακτ. διατριβή], Αθήνα 2003, τ. Β΄, σ. 246, αρ. 369 (εικονίζεται).

74

Τζων Χριστοφόρου (1921-2014)
Personnage masqué
au chapeau [1987] | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *Christoforou*
ο τίτλος και η χρονολογία στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 130 x 97 cm.

€ 5.000-7.000

75

Τζων Χριστοφόρου (1921-2014)
L'homme à la tête
de corbeau [1963] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Christoforou*
ο τίτλος και η χρονολογία στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 195 x 130 cm.

€ 7.000-9.000

76

Γιώργος Νικολαΐδης (1924-2001)

Σύνθεση | υπογεγραμμένο με αρχικά στο εσωτερικό της βάσης: *Γ. Ν.*
ανοξείδωτος χάλυβας, ύψος: 41 cm.

€ 4.000-6.000

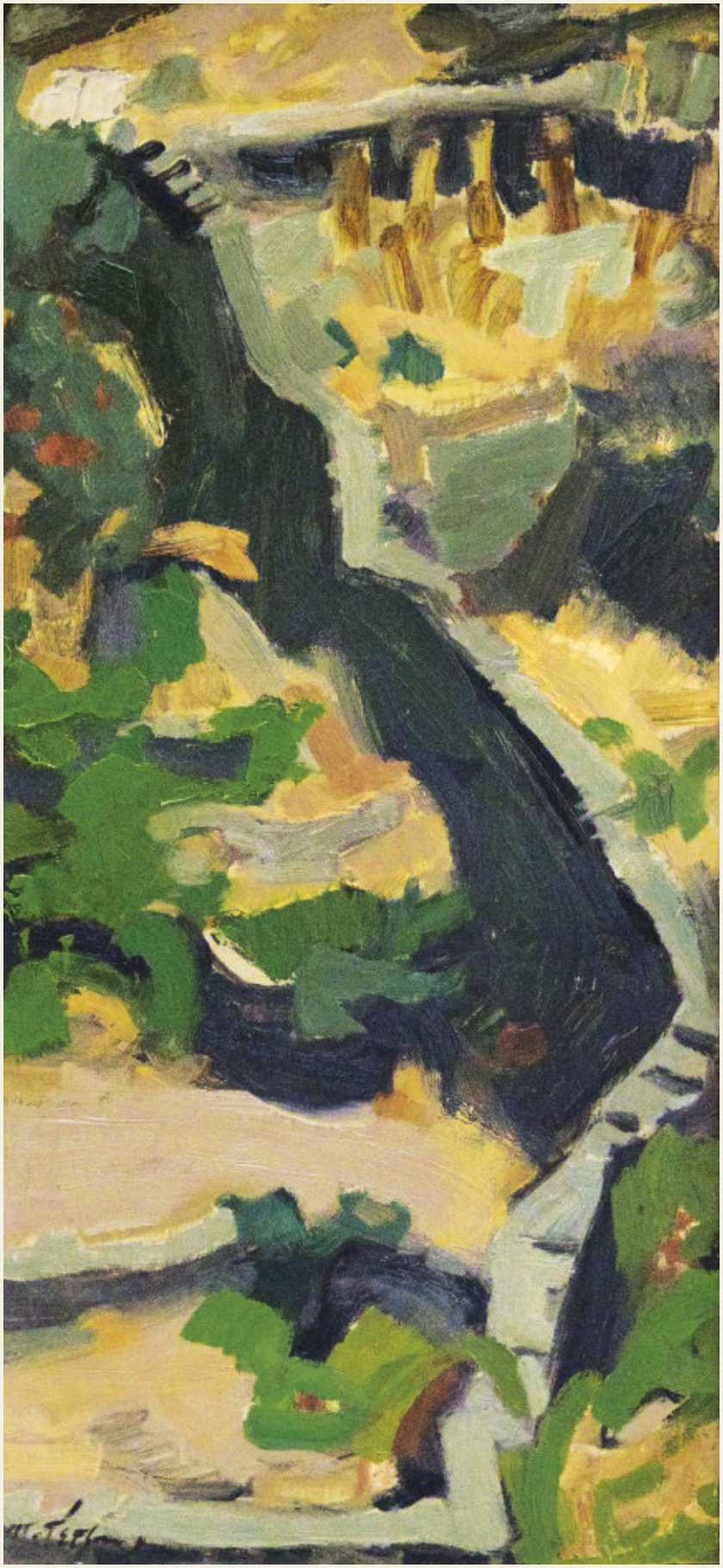
ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Αγορά από την Γκαλερί Δεσμός (1977).

77

Θεόδωρος [Παπαδημητρίου] (1931-2018)
La Main [1965] | έκδοση σε 6 αντίτυπα
υπογεγραμμένο με αρχικό και χρονολογημένο: *Θ 65*
υπογραφή, τίτλος, χρονολογία και αρίθμηση στη μαρμάρινη βάση
πατιναρισμένος μπρούντζος, ύψος: 16,5 cm. (με τη βάση: 20,5 cm.)

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Παρίσι, Galerie Claude Bernard, *La Main,* 1965.



78

Παναγιώτης Τέτσης (1925-2016)
Σίφνος | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Π. Τέτσης*
λάδι σε hardboard,
80 x 37 cm.

€ 10.000-15.000

79

Παναγιώτης Τέτσης (1925-2016)

Κλουβιά | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: *Τέτσης Φεβρ 55 / TETSIS*
λάδι σε μουσαμά, 106 x 80 cm.

€ 8.000-12.000

80

Πάρις Πρέκας (1926-1999)

Αργουλές Χανίων | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:
Αργουλές – Κρήτη – 8-6-77 Π. Πρέκας
υδατογραφία σε χαρτί, 50 x 72 cm.

€ 3.000-4.000

81

Πάρις Πρέκας (1926-1999)

Ρέθυμνο | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
Ρέθυμνο – Το Κάστρο / Σούρουπο 8 – 21-7-1977 Π. Πρέκας
υδατογραφία σε χαρτί, 50 x 72 cm.

€ 3.000-4.000

82

Πάρις Πρέκας (1926-1999)

Tankers, κύκλος ΙΙ | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Π. Πρέκας*
λάδι σε μουσαμά, 60 x 60 cm.

€ 4.000-6.000

83

Δημοσθένης Κοκκινίδης (1929-2020)

«Οδυσσέας στο νησί της Κίρκης» – «Οδυσσέας - Ερμής» | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *Δ. Κοκκινίδης 03*
ο τίτλος στην πίσω όψη
ακρυλικό σε μουσαμά, 170 x 150 cm.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αιανή Κοζάνης, Αρχαιολογικό Μουσείο, *Δ. Κοκκινίδης. Ομήρου Οδύσσεια,* 2014.

84

Νίκος Κεσσανλής (1930-2004)

Presenza [1960] | τίτλος, υπογραφή και χρονολογία στην πίσω όψη
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 150 x 100 cm.

€ 6.000-8.000

85

Στήβεν Αντωνάκος (1926-2013)
Untitled drawing (D#9) [1987] | τίτλος, χρονολογία και υπογραφή: *Antonakos* στην πίσω όψη
γραφίτης σε περγαμηνή (plastivellum) και collage, 49 x 39 cm.

€ 5.000-7.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Stephen Antonakos. Αναδρομική,* 2007 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

86

Κώστας Τσόκλης (γ. 1930)
Mon petit amour, mon amour,
dans l'immensité de tes rêves [23-7-1963] | ο τίτλος και η χρονολογία στην πίσω όψη
λάδι και collage σε μουσαμά, 114 x 146 cm.

€ 7.000-9.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Hilton, 1965.

87

Χρίστος Καράς (γ. 1930)
Table rouge avec des vases blancs et un livre [1999] | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Χρίστος / Καράς*
ο τίτλος και η χρονολογία σε ετικέτα στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 130 x 130 cm.

€ 10.000-15.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Λωζάνη, Musée d'art de Pully, *3 Hellènes en Helvétie,* 2004.

88

Νίκος Στεφάνου (γ. 1933)
Ένα μοναχικό κτίριο [1986] | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *Ν. Στεφάνου*
λάδι σε μουσαμά, 108 x 100 cm.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Νίκος Στεφάνου,* 2009.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Α. Δεληβορριάς, Α. Σχινά, κ.ά., *Νίκος Στεφάνου,* Αθήνα 2009 (εικονίζεται στη σ. 218).

89

Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)

Matinée sur l'île | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Α. Φασιανός*
ο τίτλος πάνω δεξιά
κραγιόνια σε χαρτόνι επικολλημένο σε μουσαμά, 55 x 74 cm.

€ 6.000-8.000

90

Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)

Σπίτι | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Α. Φασιανός*
λάδι σε μουσαμά, 29 x 22 cm.

€ 4.000-6.000

91

Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)

Theodore a retrouvé ses clés et fume content | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά:
Α. Φασιανός
ο τίτλος πάνω
ακρυλικό σε μουσαμά, 81 x 54 cm.

€ 8.000-12.000

92

Σωτήρης Σόρογκας (γ. 1936)

Σκουριασμένος τροχός | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Σόρογκας*
ακρυλικό και κάρβουνο σε μουσαμά,
80 x 80 cm.
κουτί plexiglass

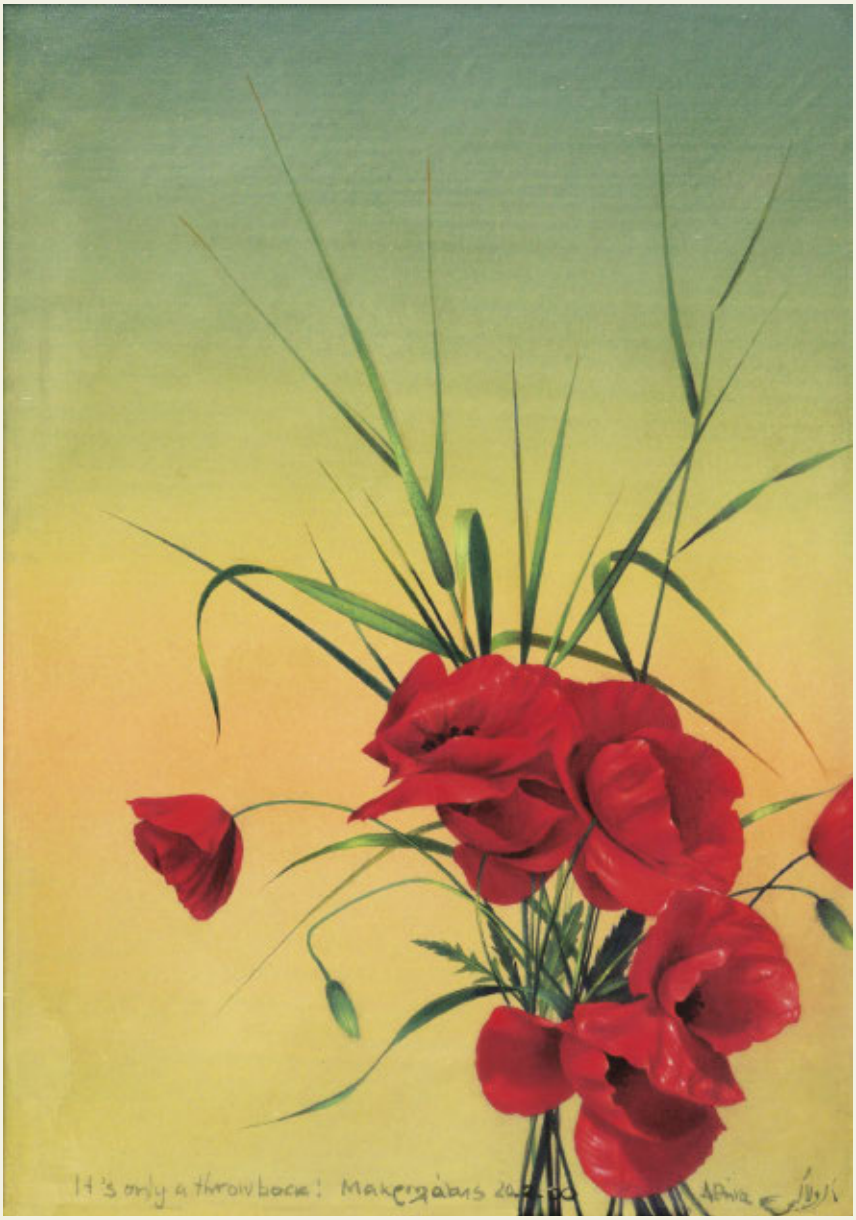
€ 4.000-6.000

93

Σωτήρης Σόρογκας (γ. 1936)

Αλυσίδες σε βότσαλα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Σόρογκας*
ακρυλικό και κάρβουνο σε μουσαμά,
100 x 100 cm.
κουτί plexiglass

€ 6.000-8.000



94

Μιχάλης Μακρουλάκης (γ. 1940)

It's only a throwback! | τίτλος, υπογραφή, χρονολογία και τόπος κάτω:
It's only a throwback! Μακρουλάκης 20.2.00 Αθήνα
γαλάκτωμα αβγού σε χαρτί
επικολλημένο σε κόντρα πλακέ,
25 x 18 cm.

€ 1.500-2.000

95

Βασίλης Σπεράντζας (γ. 1938)

Ηλιοβασίλεμα | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Β. Σπεράντζας*
λάδι σε μουσαμά, 70 x 100 cm.

€ 4.000-6.000

96

Αλέξης Ακριθάκης (1939-1994)

Χαρταετός | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο: *Aurithakis 8[6]*
χαρτί, ξύλο και σπάγκος, κουτί plexiglass,
150 x 150 cm.

€ 7.000-9.000

97

Μάκης Θεοφυλακτόπουλος (γ. 1939)

Φιγούρα | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο στην πίσω όψη: *81 / Θεοφυλακτόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 175 x 125 cm.

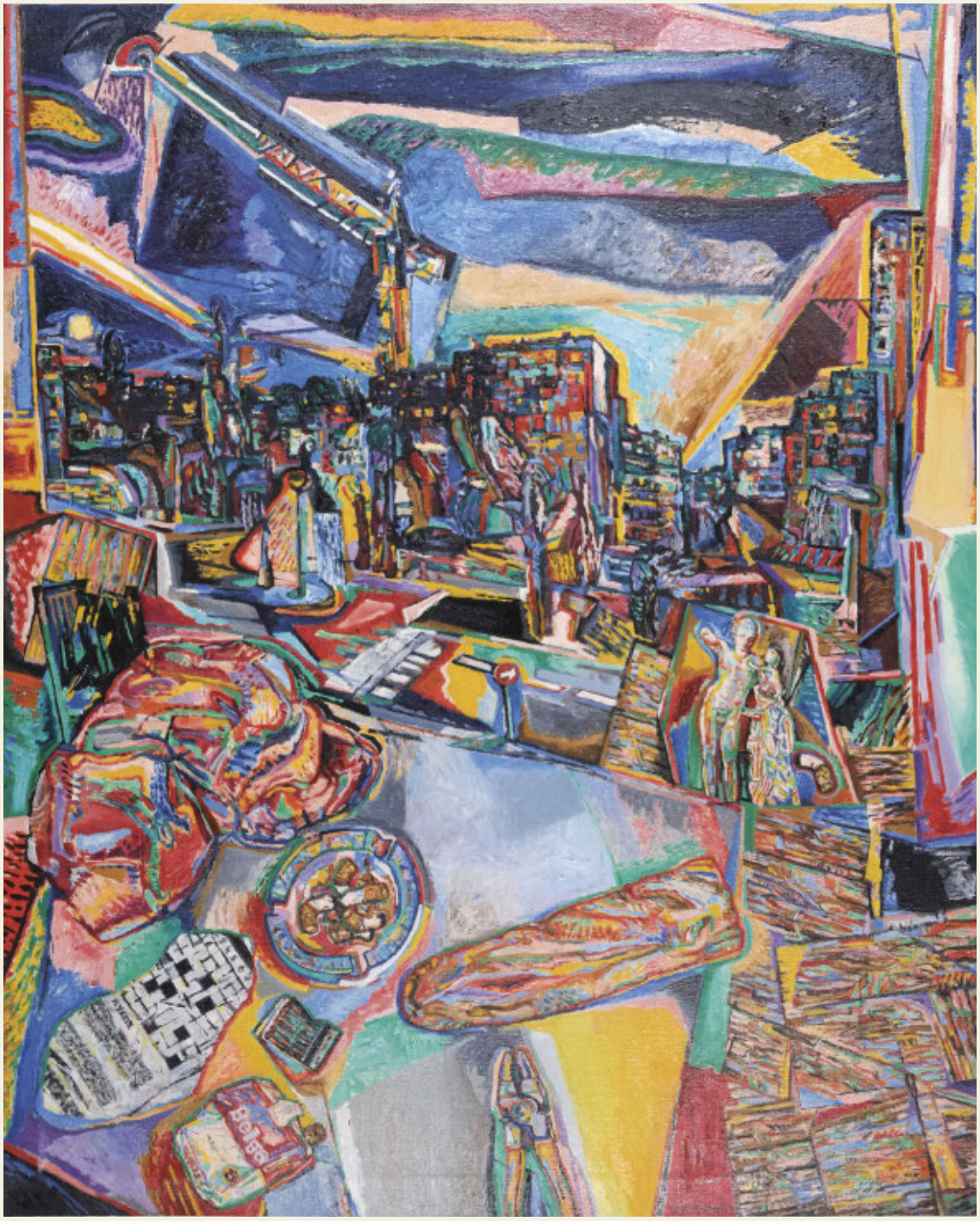
€ 7.000-9.000

98

Γιάννης Μπουτέας (γ. 1941)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Γ. Μπουτέας 1981*
μικτή τεχνική σε χαρτί, 100 x 70 cm.

€ 4.000-6.000



99

Γιάννης Ψυχοπαίδης (γ. 1945)

Νύχτα στις Βρυξέλλες | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *J. PSYCHOPEDIS 88*
λάδι σε μουσαμά, 100 x 80 cm.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, *Νύχτα στις Βρυξέλλες, 1987-1988,* 1988, αρ. L (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Μπ. Παπαδοπούλου, *Γιάννης Ψυχοπαίδης, ο διαλεκτικός της τέχνης,* [έκδοση στη σειρά «Σύγχρονοι Έλληνες Εικαστικοί» της εφημ. *Τα Νέα*], Αθήνα 2008 (εικονίζεται στη σ. 105).

100

Γιάννης Ψυχοπαίδης (γ. 1945)

Το γράμμα που δεν έφτασε | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: *J. Psychopedis 86*
μικτή τεχνική σε χαρτόνι συσκευασίας,
46 x 60 cm.
σε κουτί plexiglass

€ 3.000-4.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Π. Κουνενάκη, *Γιάννης Ψυχοπαίδης. Το γράμμα που δεν έφτασε, επιλογές 1977-1996,* Αθήνα 2001 (εικονίζεται στη σ. 129).

101

Γιώργος Χουλιαράς (γ. 1947)
Ζευγάρι Αγγέλων [1988] | χαλκός, 130 x 110 x 80 cm.
€ 8.000-12.000

102

Χρόνης Μπότσογλου (γ. 1941)
Άνθρωπος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *Χρόνης / 4/982*
ο τίτλος στην πίσω όψη
υδατογραφία σε χαρτί, 72 x 50 cm.

€ 4.000-6.000

103

Χρόνης Μπότσογλου (γ. 1941)

Ο ζωγράφος Γ.Μ. που ζωγραφίζει τη Ρία [2007-2013] | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην παλέτα: *Χρόνης / 6/07* και κάτω δεξιά: *Χρόνης / 1/013*
ο τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 150 x 150 cm.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, *Χρόνης Μπότσογλου. Αναδρομική,* 2010
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Π. Κουνενάκη, *Χρόνης Μπότσογλου, εκφραστής μιας υπαρξιακής αγωνίας,*
[έκδοση στη σειρά «Σύγχρονοι ΄Ελληνες Εικαστικοί» της εφημ. *Τα Νέα*], Αθήνα 2009 (εικονίζεται στη σ. 106).

104

Κυριάκος Ρόκος (γ. 1945)

Το χαμόγελο που χάθηκε [2009] | υπογεγραμμένο στη βάση του λαιμού: *ROKOS* μπρούντζος, ύψος 73 cm.

€ 7.000-9.000

105

Κυριάκος Ρόκος (γ. 1945)
Ρουμπίνα Μεγαλόπολη [1971] | έκδοση σε 7 αντίτυπα
υπογραφή, αρίθμηση, χρονολογία
και δυο κρυπτογραφικά σημεία πάνω δεξιά
πατιναρισμένος μπρούντζος, 43 x 64 cm.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Γκαλερί Νέες Μορφές, 1972.

106

Παύλος Σάμιος (1948-2021)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Samios 2002*
λάδι σε μουσαμά, 100 x 100 cm.

€ 8.000-12.000

107

Παύλος Σάμιος (1948-2021)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Samios 97*
νωπογραφία σε κόντρα πλακέ, 56 x 62 cm.

€ 7.000-9.000

108

Παύλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)

Δέντρο | έκδοση σε 50 αντίτυπα
υπογραφή, χρονολογία και αρίθμηση στη βάση:
Pavlos 97 / 29/50
χαρτί αφίσας και ακρυλικό σε κόντρα πλακέ,
κουτί plexiglass, 40 x 29 x 29 cm.

€ 4.000-6.000

109

Γιώργος Λάππας (1950-2016)

Μπλε φιγούρα | υπογεγραμμένο στο αριστερό παπούτσι και στη βάση: *ΛΑΠΠΑΣ*
διάφορα υλικά, ύψος: 71 cm. (με τη βάση: 96 cm.)

€ 7.000-9.000

110

Γιάννης Καραβάς (γ. 1946)

Ύδρα | υπογεγραμμένο στο κεντρικό θέμα κάτω δεξιά: *Γιάννης Καραβάς*
αβγοτέμπερα και φύλλο χρυσού σε ξύλο, 100 x 100 cm.

€ 6.000-8.000

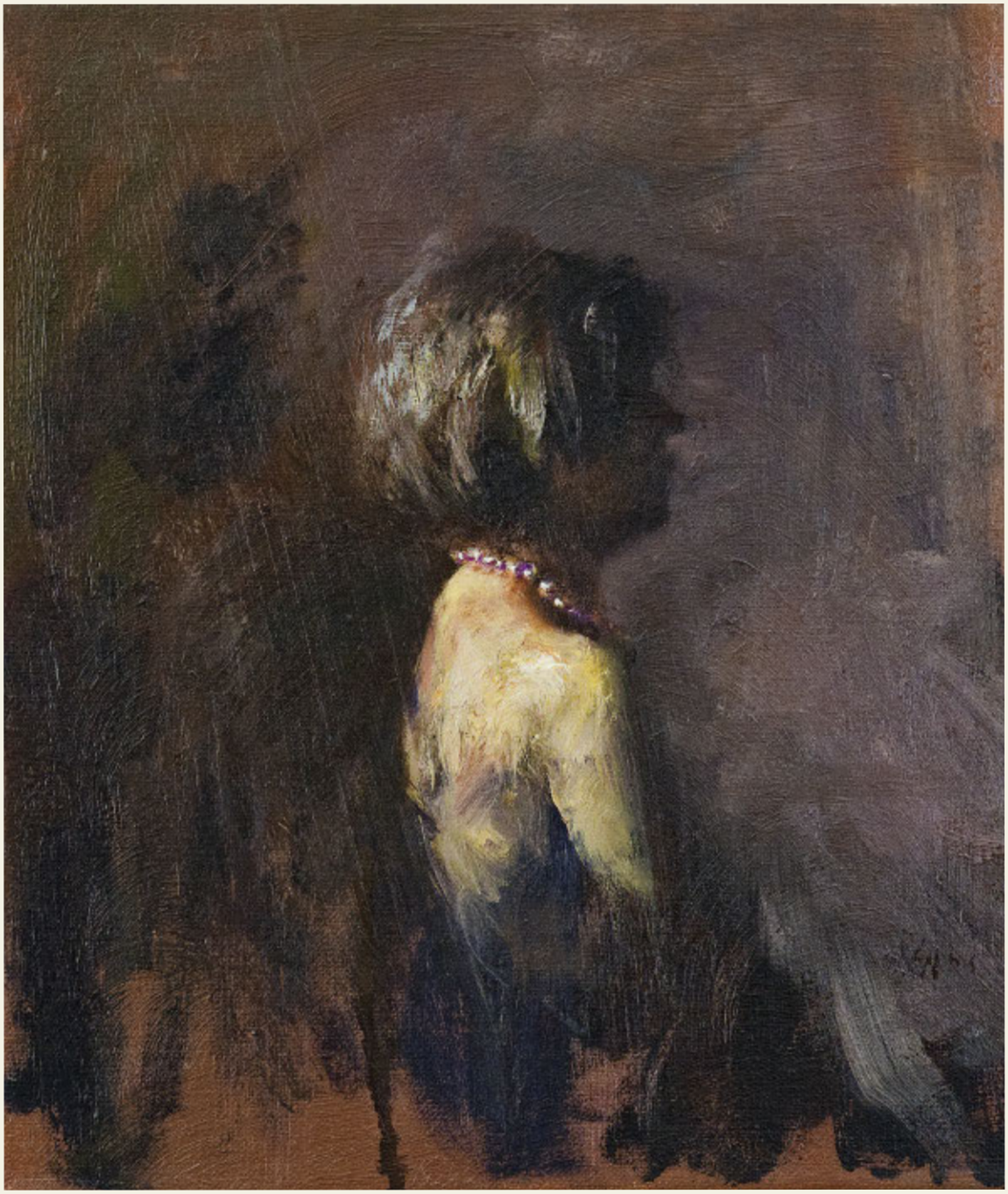
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Γιάννης Καραβάς. «Ελληνικά παραδοσιακά σκαριά», [κατ. έκθεσης],
Ύδρα 2002 (εικονίζεται στο εξώφυλλο).

111

Γιάννης Κόττης (γ. 1949)

Ναύτης | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Y. KOTTIS 21*
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 114 x 146 cm.

€ 7.000-10.000



112

Γιώργος Ρόρρης (γ. 1963)
Ελισάβετ | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ρόρρης*
λάδι σε μουσαμά, 35 x 30 cm.

€ 4.000-6.000

113

Στέφανος Δασκαλάκης (γ. 1952)

Ροζ σύνθεση με όστρακα και αστερία | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Σ. Δασκαλάκης 84*
λάδι σε μουσαμά, 63 x 82 cm.

€ 4.000-6.000

114

Χρήστος Παλλαντζάς (γ. 1962)

Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Χ. Παλλαντζάς 06*
λάδι σε μουσαμά, 30 x 120 cm.

€ 3.000-4.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Χρ. Παλλαντζάς, *Χρονολόγιο,* Αθήνα χ.χ. (εικονίζεται στον Αύγουστο και τον Οκτώβριο).

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία Ιστορικών και Φιλελληνικών Αντικειμένων

Αθηναΐς Πολυχώρος Πολιτισμού
17 Ιουνίου 2021 | 7:30 μ.μ.

Μέρος Β΄

Λαχνοί 115-195

Έναρξη 7:30 μ.μ.

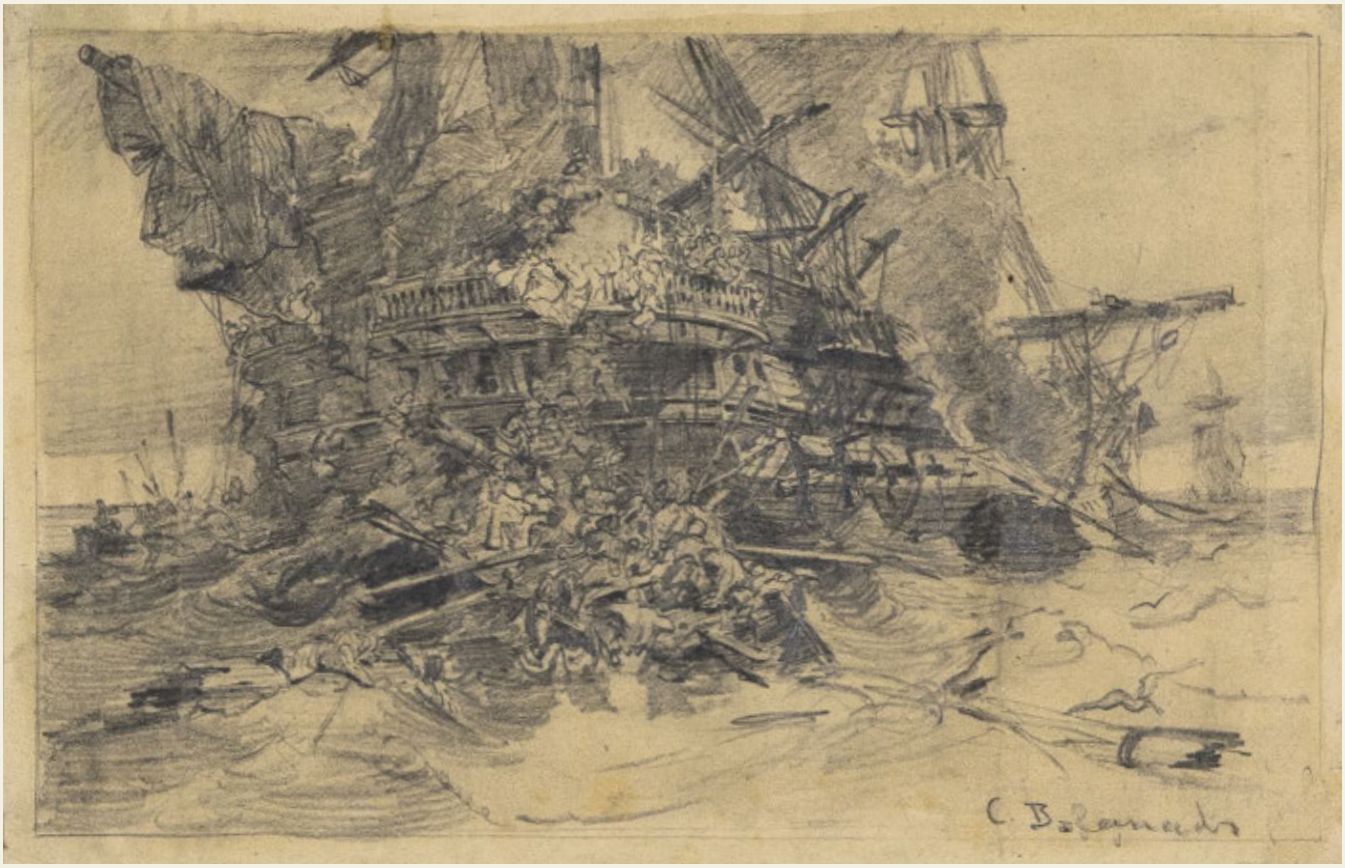
115

Hermann Vogel (1854-1921)

Σκηνή από την πολιορκία της Λευκωσίας από τους Οθωμανούς (1570)
υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *H. Vogel 80*
μολύβι και κάρβουνο σε χαρτόνι, 41,5 x 24,5 cm.

€ 2.000-3.000

Η νεαρή γυναίκα με το σπαθί στο κέντρο της σύνθεσης θα μπορούσε να ταυτιστεί με τη Μαρία Συγκλητική, την ηρωική Κυπρία που κατόρθωσε να βάλει φωτιά στη γαλέρα που θα τη μετέφερε αιχμάλωτη στην Κωνσταντινούπολη (6 Οκτωβρίου 1570). Παραλλαγή της σύνθεσης δημοσιεύτηκε στο *Illustrirte Weltgeschichte für das Volk,* zweite, gänzlich neu bearbeitete Auflage, τ. V, Leipzig & Berlin, 1882, σ. 393.



116

Κωνσταντίνος Βολανάκης (1837-1907)
Σπουδή για την «Πυρπόληση τουρκικού πολεμικού πλοίου» (π. 1875)
υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *C. Bolanachi*
μολύβι και κάρβουνο σε χαρτί, 16 x 24,5 cm.

€ 3.000-4.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Συλλογή Friedrich Wilhelm Denzel, Μόναχο (με τη σφραγίδα του στο πασπαρτού).

Πρόκειται για σχέδιο για το έργο που βρίσκεται σήμερα στη City Art Gallery του Leeds, για το οποίο βλ. Μ. Βλάχος, *Βολανάκης,* Αθήνα 2016, σ. 332-3.

117

Vincenzo Gajassi (1801-1861)
Η μάχη του Σκουλενίου και ο θάνατος του Ζακυνθίου Σπ. Δαλλόστρου
μελάνι και αραιωμένο μελάνι σε χαρτί, 32 x 43 cm.

€ 6.000-8.000

Σχέδιο για οξυγραφία που δημοσιεύτηκε στο: *Storia della Grecia moderna dal 1803 al 1832, inventata, disegnata ed incisa da V. Gajassi Romano,* Ρώμη, 1833-1835. Ο Gajassi δεν μπόρεσε να ολοκληρώσει την έκδοση, πιθανώς εξαιτίας προβλημάτων που προέκυψαν με τη λογοκρισία (τυπώθηκαν 10 μόνο οξυγραφίες που αναφέρονται σε γεγονότα μέχρι το 1821). Τα θέματά του άντλησε από το ιστορικό έργο του Pouqueville.

118

Pierre Bonirote (1811-1891)

Πορτρέτο του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη
σημειώσεις κάτω δεξιά: *Portrait du Genéral T. Col[ocotroni] / fait d' après nature par B[onirote] / 1843*
και στην πίσω όψη: *donné par mon ami Bonirotte à son / camarade de classe Perret*
υδατογραφία και μολύβι σε χαρτί, 27,5 x 20 cm.

€ 8.000-12.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
De Baecque, Παρίσι, 20 Νοεμβρίου 2015, αρ. 100.

119

120

119

Σταμάτιος Δράμεσης, ο Ατσάραντος (α΄ μισό 19ου αιώνα)

Η ναυμαχία του Λαγανά στη Ζάκυνθο

τίτλος και υπόμνημα κάτω: *Ναυμαχία μεταξύ τοῦ Ὀθωμανικοῦ Στόλου ἐπί Πλοιάρχου λῆβεράλτα καί τοῦ Ἑλληνικοῦ ἐπί Πλοιάρχων Τομ[π]άζη καί Μπόταση, ὅπι- / σθεν τοῦ Ὄρους Σκοποῦ πρός τά δύο Νησίδια Πελοῦζο καί Μαραθονήσι ἐν ἔτει 1821 Ὀκτωβρ[ίου ...]*, [κάτω αριστερά:] *1. Φυγή διά καπνοῦ τοῦ ἑλληνικοῦ ἐκ μέσου 2 τουρκικῶν Δικρότων. / 2. Τό ἑλληνικόν κανοβολεῖ τό ἀλγερηνικόν Βρίκι, καί τό ὑποτάττει. / 3. Τό ἀλγερηνικόν βρίκι ρίπτεται κατά τῆς Ξηρᾶς πρός τό Γηψόλιθρον.*
υδατογραφία και μελάνι σε χαρτί, 20 x 27 cm.
(κομμένα και συμπληρωμένα τμήματα, οξείδωση, συντηρημένο).

€ 2.000-3.000

Ο Ζακύνθιος Στ. Δράμεσης συγκαταλέγεται στους ελάχιστους Έλληνες που υπήρξαν αυτόπτες μάρτυρες πολεμικών γεγονότων του Αγώνα και οπτικοποίησαν τη μαρτυρία τους μέσω κάποιου ζωγραφικού έργου. Τα τέσσερα σχέδια της δημοπρασίας φαίνεται πως είναι και τα μόνα έργα του που έχουν διασωθεί. Δυο από αυτά δείχνουν να έχουν φιλοτεχνηθεί από το ίδιο σημείο του νησιού (ίσως τη βεράντα του σπιτιού του). Στο παρόν σχέδιο ο Δράμεσης απαθανατίζει τη ναυμαχία του Λαγανά που διαδραματίστηκε ανοικτά του ομώνυμου κόλπου της Ζακύνθου το φθινόπωρο του 1821. Την εποχή εκείνη η Ζάκυνθος είχε καταστεί με την ανοχή των Άγγλων ορμητήριο του οθωμανικού στόλου. Κατά την αναχώρησή του όμως από εκεί στις 12 Οκτωβρίου, ο ελληνικός στόλος υπό τον Ανδρέα Μιαούλη κατάφερε να αποκόψει ένα τουρκικό πλοίο και να το αναγκάσει να προσαράξει φλεγόμενο στα αβαθή. Οι Άγγλοι έστειλαν τότε ένα απόσπασμα για να σώσει το τουρκικό πλήρωμα από την οργή των Ζακυνθίων. Οι τελευταίοι στράφηκαν κατά των Άγγλων σκοτώνοντας ένα στρατιώτη και τραυματίζοντας τον επικεφαλής αξιωματικό, πράγμα που προκάλεσε μια άνευ προηγουμένου αναστάτωση στο νησί. Τότε κρατήθηκε όμηρος από τους Άγγλους, μαζί με άλλους επιφανείς Ζακυνθίους, και ο Διονύσιος Σολωμός. Για την οικογένεια Δράμεση, βλ. Λ. Χ. Ζώης, *Λεξικόν ιστορικόν και λαογραφικόν Ζακύνθου*, τ. Α΄, Αθήνα 1963, σ. 172-3.

120

Σταμάτιος Δράμεσης, ο Ατσάραντος (α΄ μισό 19ου αιώνα)

Ο Κόχραν με το δίκροτο «Ελλάς» και ο Γκόρντον με το «Σωτηρία» αιχμαλωτίζουν δυο εχθρικά πλοία

υπογεγραμμένο στο κάτω περιθώριο: *Χείρ Σταμα[τίου] Δράμεση ἤ Ἀτζαράν[του]*
τίτλος κάτω: *1827 Ἰουλίου 22. Τό Ἑλληνικόν Δίκροτον Ἑλλάς καί Βρίκιον ἐπί Ν(αυάρχου) λορδ. Κονκράν μετά μίαν ὀλιγόωρον Ναυμαχίαν / μεταξύ Σκροφῶν καί Ζακύνθου, ἐκυρίευσαν τά 2 ταῦτα Ἐχθρικά Πολεμικά Πλοῖα, ἅτινα ἀπέρα-*

121

122

σαν ἐντεῦθεν ὡς φαίνον[ται]. [κάτω αριστερά:] *Ἄγαρ / Βαβαί! ’στά Πλοῖά μας, βλέπω ἐπάνω / Σταυροῦ Σημαῖάν τε τόν νοῦν μου χάνω, / Ἡ ἐρυθρόχρωος, κάτω ἡμῶν. [κάτω δεξιά:] Ἀγαρηνοί / ὦ Δυστυχέστατε Μῆτερ τί φράζεις,/ Τοῦτο στοχάζεσε, καί δέν τρομάζεις / Μή ὅλα γίνωσιν ἑλληνικά*
υδατογραφία και μελάνι σε χαρτί, 20 x 27 cm.
(κομμένα και συμπληρωμένα τμήματα, οξείδωση, συντηρημένο)

€ 2.000-3.000

121

Σταμάτιος Δράμεσης, ο Ατσάραντος (α΄ μισό 19ου αιώνα)

Το ατμοκίνητο «Καρτερία» χαιρετίζει το νεκρό κυβερνήτη του Φραγκίσκο Άστιγγα

τίτλος κάτω: *1828 Μαΐου 20. Τό Ἑλληνικόν Ἀτμοκίνητον Καρτερία, ἐλθών ἐκ τοῦ Ἀνατολικοῦ ἔκβαλε ἐπληγωμένον τόν / αὐτοῦ Πλωτάρχην Κον Ἄστιγγα. Τήν 20 τόν δέχεται ἐκ τοῦ Λοιμοκομείου τεθνεώτα μέ λυπηροκανοβο[λίαν] / Ὕπαγε ὦ Ἄστιγγα, ’στάς Οὐρανίους Μονάς [τόν ἀγῶνα Σου] / Τόν Ἑλληνικόν Ἑλλάς ἡ [...] θέλει υμνα*
υδατογραφία και μελάνι σε χαρτί, 20 x 27 cm.
(κομμένα και συμπληρωμένα τμήματα, οξείδωση, συντηρημένο)

€ 2.000-3.000

122

Σταμάτιος Δράμεσης, ο Ατσάραντος (α΄ μισό 19ου αιώνα)

Σχεδιάγραμμα της ναυμαχίας του Ναβαρίνου

κάτω: *[...] Ναυαρχίς Ἀσία Ναύαρχος Κοδριγκ[...] /*
Ναύαρχος Χ.Ἔϊδεν. – Νῆες Τουρκικοεγ[υπτια]καί [...] / εἰς τήν Ἄμμον [...] Πλεουμενας [...] Λείψανα 371
υδατογραφία και μελάνι σε χαρτί, 20 x 27 cm.
(κομμένα και συμπληρωμένα τμήματα, οξείδωση, συντηρημένο)

€ 2.000-3.000

123

Giuseppe Lorenzo Gatteri (1829-1886)

Δυο σχέδια για την Πολιορκία της Ακρόπολης

το πρώτο υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Giuseppe Gatteri inv. e del. nell' età d' anni 13*
μελάνι σε χαρτί, 21,5 x 32,5 cm., και μελάνι και μολύβι σε χαρτί, 27 x 35,5 cm.

€ 4.000-6.000 (2)

Σχέδια φανταστικής σύνθεσης με θέμα την πολιορκία της Ακρόπολης. Ο Gatteri ξεκίνησε τις σπουδές του στην Academia di Venezia σε ηλικία 11 ετών σαν παιδί-θαύμα. Τον επόμενο χρόνο άρχισε να επεξεργάζεται μια σειρά σκηνών από τον αγώνα της ελληνικής ανεξαρτησίας, ανάλογη εκείνης που φιλοτέχνησε ο Gajassi μια δεκαετία πριν.

124

Joseph Beaume (1796-1885)

Έλληνες σε παραλία

υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Beaume*
υδατογραφία σε χαρτί, 19 x 14 cm.

€ 800-1.200

Ο Beaume εξέθεσε φιλελληνικά έργα στην Galerie Lebrun το 1826 και το 1829. Για μια λιθογραφία βασισμένη σε παραλλαγή του παρόντος έργου, βλ. Ν. Καστρίτη, *Η Ελλάδα του '21 με τη ματιά των φιλελλήνων,* Αθήνα 2006, σ. 102, αρ. 87 («Famille grecque»).

125

Louis Tesson (1820-1870)

Στρατοπέδευση στην Πάργα

υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *L. Tesson*
υδατογραφία σε χαρτί, 27,5 x 21,5 cm.

€ 2.000-3.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Art islamique – Tableaux orientalistes, Tajan, Παρίσι, 13 Μαρτίου 1995, αρ. 30 (με τίτλο: «Campement à Parga»).

126

Άποψη της Αθήνας από το Λυκαβηττό (α΄ μισό 19ου αιώνα)

υδατογραφία σε χαρτί, 21,5 x 31 cm.

€ 1.500-2.000

127

William Page (1794-1872)

Άποψη της Ακρόπολης

υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *W. Page*
υδατογραφία σε χαρτί, 24,5 x 32 cm.

€ 1.500-2.000

128

Jean-Baptiste Hilaire (1753 - μετά το 1822), αποδίδεται
Επίσκεψη περιηγητών στη Μονή Καπουτσίνων της Αθήνας
υδατογραφία σε χαρτί, 36,5 x 48 cm.

€ 5.000-7.000

129

Peder Mørk Mønsted (1859-1941)

Ο ναός του Ολυμπίου Διός

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *P. Mønsted 1894*
λάδι σε μουσαμά, 70 x 116 cm.

€ 30.000-40.000

130

Αγία Σοφία (αρχές 19ου αιώνα)
υδατογραφία σε χαρτί, 35 x 51 cm.

€ 2.000-3.000

131

Βόσπορος (αρχές 19ου αιώνα)
υδατογραφία σε χαρτί, 35 x 51 cm.

€ 2.000-3.000

132

Albert Eichhorn (1811-1851)

Ο ναός του Παντοκράτορος στην Πάτρα

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *A. Eichhorn / 1845*
λάδι σε μουσαμά, 34 x 50,5 cm.

€ 6.000-8.000

133

Έλληνες και Αφρικανοί σε φανταστικό τοπίο (19ος αιώνας)
λάδι σε μουσαμά, 72 x 92 cm.

€ 4.000-6.000

134

Πορτρέτο ένοπλου φουστανελοφόρου (19ος αιώνας)
λάδι σε μουσαμά, 130 x 97 cm.

€ 10.000-15.000

Κατά μία άποψη πρόκειται για τον φιλέλληνα τυχοδιώκτη Edward Trelawny (1792-1881).

135

Πορτρέτο του πρίγκιπα Ροδοκανάκη (19ος αιώνας)

επιγραφή με στένσιλ στην πίσω όψη: *Nº 1035 / der Königl. / Gemälde-Galerie / zu Dresden / 1916*
λάδι σε μουσαμά, 117 x 98 cm.

€ 4.000-6.000

Αντίγραφο πίνακα της Πινακοθήκης της Δρέσδης, που αν και παραδοσιακά θεωρείται έργο του Anthony van Dyck, φαίνεται πως τελικά είναι έργο της σχολής του. Φωτοχαλκογραφία του δημοσίευσε ο Δημ. Ροδοκανάκης ταυτίζοντας τον εικονιζόμενο με τον Φραγκίσκο Δημ. Ροδοκανάκη (1590-1667). Βλ. Δ. Ροδοκανάκης, *Ιουστινιάναι – Χίος,* Σύρος 1900, σ. 501-33.

136

Γεώργιος Άβλιχος (1842-1909)

Προσωπογραφία Νικολάου Σουρμελή

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω στο μέσο:
Γ. Γ. Άβλιχος 1884
λάδι σε μουσαμά, 66 x 51,5 cm.

€ 10.000-15.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Θησαυροί της Νεοελληνικής Τέχνης. Η Συλλογή Γιάννη Περδίου,* 1998, αρ. 46 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

Ο μυκονιάτης καπετάνιος Ν. Σουρμελής (1830-1898) ήταν κυβερνήτης του θρυλικού ατμοπλοίου «Ένωσις», που είχε επιφορτιστεί με τη μεταφορά στην Κρήτη εφοδίων και εθελοντών κατά την επανάσταση του 1866.

137

Jacques Louis David (1748-1825)

Λεωνίδας ἐν Θερμοπύλαις, dédié aux Hellènes
(Παρίσι, Durand & Sauvé, 1826)

χαλκογραφία χαραγμένη από τον J. N. Laugier με βάση ζωγραφικό έργο του David, τυπωμένη σε κινέζικο επικολλημένο χαρτί, 59 x 79 cm.
(λεκές από νερό στην κάτω δεξιά γωνία).

€ 1.500-2.000

138

Charles de Châtillon (1777-1844)

La mort de Lord Byron
(Ρώμη, Scudellari, 1826)

χαλκογραφία χαραγμένη από τον Pietro Folo σε σχέδιο του Châtillon, επιχρωματισμένη με το χέρι, 52 x 64 cm. (λεκέδες από νερό).

€ 1.800-2.200

Σπάνια χαλκογραφία βασισμένη σε σχέδιο του Châtillon, που άλλοτε είχε λανθασμένα αποδοθεί στον Pierre-Narcisse Guérin (1774-1833). Βλ. *The Greek Gazette,* 91 (Μάρτιος 1975) και N. Athanassoglou-Kallmyer, *French Images from the Greek War of Independence, 1821-1830,* N. Haven & London, 1989, σ. 87 & 89. Αγγελία για την έκδοση της χαλκογραφίας δημοσιεύτηκε στο *Notizie del giorno* [παράρτημα του *Diario di Roma*], 11 (16 Μαρτίου 1826). Το σχέδιο και τη χαλκογραφία μελέτησε πρόσφατα η ιστορικός τέχνης κ. Αφροδίτη Κούρια. Βλ. την εισήγησή της «Βλέμματα φιλελλήνων καλλιτεχνών διαμεσολαβημένα από την ιδεολογία και την αισθητική» στο διεθνές διαδικτυακό συνέδριο του Ε.Ι.Ε. με θέμα «Εθνικά κινήματα και φιλελληνισμός», 4-6 Φεβρουαρίου 2021). Για το πρωτότυπο σχέδιο βλ. τη δημοπρασία μας της 22ας Απριλίου 2010, αρ. 17.

139

Προτομή του Λόρδου Βύρωνα
(Αγγλία, μέσα 19ου αιώνα)

ανάγλυφη (το πρόσθιο ήμισυ),
επιχρυσωμένος μπρούντζος,
ύψος: 18 cm (με τη βάση 33,5 cm).

€ 1.400-1.600

140

Πιρούνι και μαχαίρι κοπής κρέατος
με τον Byron και τον Shakespeare.
(Αγγλία, μέσα 19ου αιώνα)

η λεπίδα των Wilson & Southern,
μήκος πιρουνιού: 32,5 cm, μαχαιριού: 41 cm.

€ 3.000-4.000

Οι φιλντισένιες λαβές διαμορφωμένες σε προτομές
των Byron και Shakespeare.

141

Μάριος Λοβέρδος (1926-2016)
Προτομή του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη
υπογεγραμμένο στη βάση: *ΛΟΒΕΡΔΟΣ*
πατιναρισμένος μπρούντζος, ύψος: 30 cm.
(με τη βάση: 47 cm.)

€ 4.000-6.000

142

Μάριος Λοβέρδος (1926-2016)
Ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης έφιππος
υπογεγραμμένο στη βάση: *ΛΟΒΕΡΔΟΣ*
γύψος, ύψος: 102 cm.

€ 10.000-15.000

Πρόπλασμα για έργο που δεν χύθηκε σε μέταλλο.

143

Κορίτσι σε μπαλκόνι
(μέσα 19ου αιώνα)
υδατογραφία σε ελεφαντόδοντο, 10 x 7,5 cm.

€ 2.000-3.000

Πρόκειται πιθανώς για την Κόρη των Αθηνών,
η οποία εικονίζεται σε χαλκογραφία του W. Finden
με παρόμοιο κεφαλόδεσμο.

144

Ελληνίδα με μαντολίνο (μέσα 19ου αιώνα)
ίχνη υπογραφής κάτω αριστερά
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε ξύλο,
62 x 51 cm.

€ 2.500-3.500

Στο στυλ του Friedrich von Amerling (1803-1887).

145

Φουστανελοφόρος στο Σούνιο
(μέσα 19ου αιώνα)

λάδι σε χαρτόνι, 21 x 16,5 cm.

€ 2.500-3.500

146

Philip Charles Trench (1809-1888)
Γυναίκα με φέσι

υπογραφή, χρονολογία
και αφιέρωση κάτω δεξιά:
P. C. Trench / 1842 Athens / to E. H. H.
υδατογραφία σε χαρτί, 32 x 24 cm.

€ 800-1.200

147

Φιλελληνική βεντάλια
(β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

η παράσταση λιθογραφημένη και επιχρωματισμένη με το χέρι,
στην πίσω όψη τοπίο, 27 x 50 cm.

€ 2.000-3.000

α΄ όψη

β΄ όψη

148

Φιλελληνική βεντάλια
(Παρίσι, Engelmann, 1826)

λιθογραφία επιχρωματισμένη με το χέρι, ξύλινη λαβή,
διάμετρος: 23 cm. (μικρές φθορές)

€ 6.000-8.000

Αναμνηστική βεντάλια για τη συναυλία της 28ης Απριλίου 1826 στο Vauxhall του Παρισιού, που αποτέλεσε κορυφαία στιγμή της φιλελληνικής κίνησης στη Γαλλία και χαρακτηρίστηκε το κοσμικότερο γεγονός της εποχής. Οι πλουσιότερες και ομορφότερες γυναίκες της αριστοκρατίας ανέβηκαν τότε στη σκηνή και τραγούδησαν για χάρη του ελληνικού λαού. Στη μια όψη της βεντάλιας η Ελλάδα εικονίζεται στα ερείπια του Μεσολογγίου και στην άλλη παρατίθεται το πρόγραμμα της συναυλίας. Και στις δυο όψεις στίχοι του C. Delavigne και διάφορα μικρά κείμενα (ένα του A. Blanqui). Είναι γνωστή άλλη μια έκδοση, για την οποία βλ. τη δημοπρασία μας της 26ης Μαΐου 2017, αρ. 105. Ίσως η τελευταία τυπώθηκε μετά τη συναυλία, ενώ η παρούσα το πιθανότερο κυκλοφόρησε πριν.

149

Φιλελληνική παράσταση
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

λιθογραφημένη στην πίσω όψη γυάλινης επιφάνειας
και επιχρωματισμένη με το χέρι,
διάμετρος: 16 cm.

€ 600-800

Συνδυασμός θεμάτων από δυο λιθογραφίες του K. Loeillot
(«Vengeance d'une famille grecque» και «Mort d'un Grec»).

150

α) Κυκλικό κουτί με ζεύγος Ελλήνων
β) Κυκλικό κουτί με Έλληνα με τουρμπάνι
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

papier maché, οι παραστάσεις λιθογραφημένες στην πίσω όψη γυάλινης επιφάνειας
και επιχρωματισμένες με το χέρι,
το πρώτο με εσωτερικά χωρίσματα,
διάμετρος: 13,5 και 8,5 cm.

€ 800-1.200 (2)

151

Μεγάλο κυκλικό κουτί με Έλληνα
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

papier maché, η παράσταση λιθογραφημένη στην πίσω όψη γυάλινης επιφάνειας και επιχρωματισμένη με το χέρι, διάμετρος: 14 cm.

€ 600-800

Η στάση παραπέμπει στο «Παλικάρι της Σελαΐδας» του L. Dupré.

152

Μεγάλο κυκλικό κουτί με Ελληνίδα
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

papier maché, η παράσταση λιθογραφημένη στην πίσω όψη γυάλινης επιφάνειας και επιχρωματισμένη με το χέρι, διάμετρος: 14 cm.

€ 600-800

153

Τσίγκινο κουτί με Ελληνίδα
(19ος αιώνας)

η παράσταση ζωγραφισμένη με ελαιοχρώματα, 7,5 x 12,5 x 2,5 cm.

€ 800-1.200

154

Κυκλικό κουτί καπνού με αγωνιστή
(Γαλλία, π. 1830)

papier mâché, η παράσταση λιθογραφημένη και επιχρωματισμένη με το χέρι,
διάμετρος: 8,5 cm.
(μικρές φθορές, κρακελάρισμα)

€ 600-800

155

Κυκλικό κουτί καπνού με Ελληνίδα
(μέσα 19ου αιώνα)

papier mâché, η παράσταση λιθογραφημένη και επιχρωματισμένη με ελαιοχρώματα,
διάμετρος: 8,5 cm.

€ 600-800

156

Μινιατούρα με παράσταση της απελευθερωμένης Ελλάδας
(Ιταλία, 1829)

τίτλος και χρονολογία κάτω: *La Grecia liberata = 1829*
υδατογραφία σε ελεφαντόδοντο, διάμετρος: 4,8 cm.

€ 4.000-6.000

Η Ελλάδα περιστοιχίζεται από τις Μεγάλες Δυνάμεις, που επισφράγισαν την ανεξαρτησία της με τη ναυμαχία του Ναβαρίνου. Αριστερά διακρίνονται Τούρκοι στρατιώτες που υποχωρούν και δεξιά πολεμικό πλοίο, αναφορά στην ιστορική ναυμαχία.

La Grecia liberata=1829

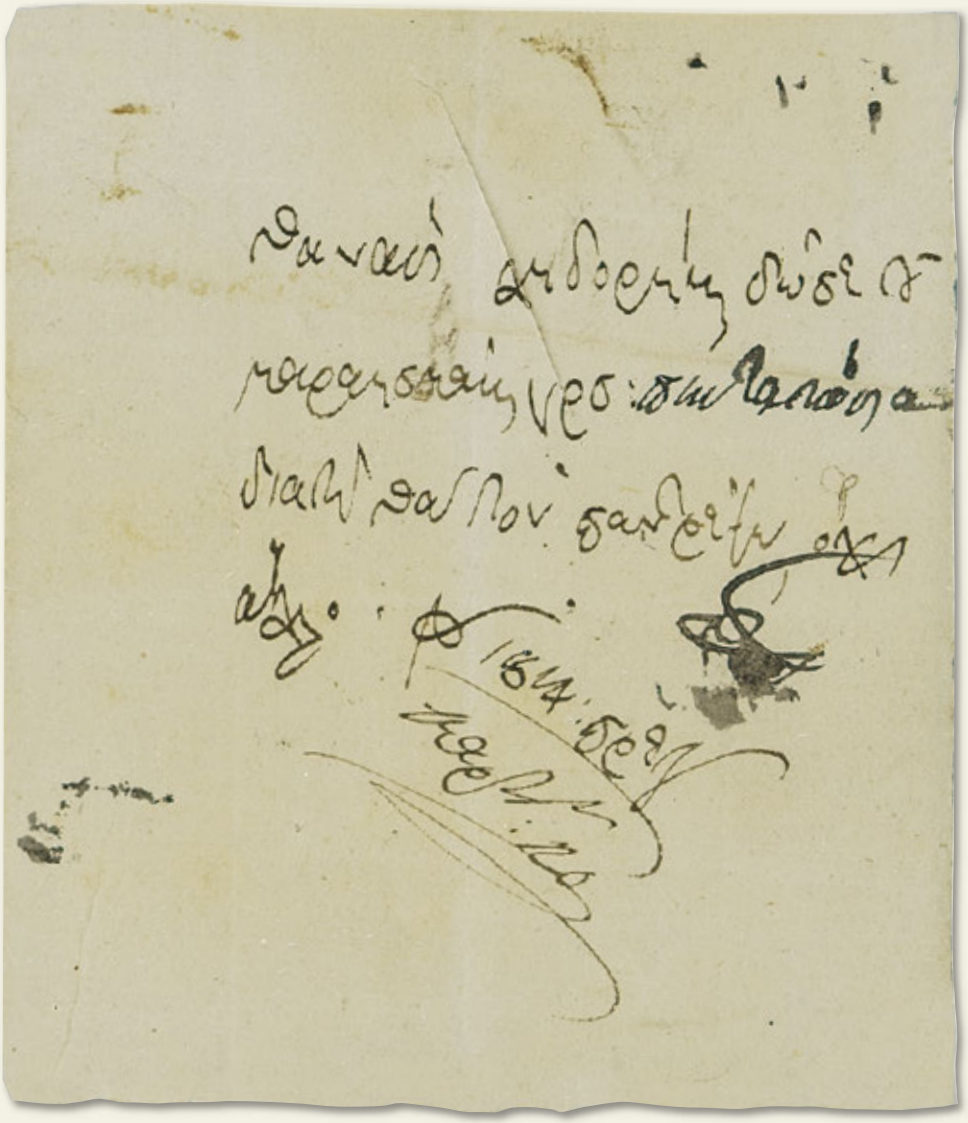
157

Μινιατούρα με τον Αλή πασά
(α΄ μισό 19ου αιώνα)

υδατογραφία σε ελεφαντόδοντο, διάμετρος: 5,5 cm.

€ 4.000-6.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Κ. Κορρέ-Ζωγράφου, *Χρυσικών έργα, 1600-1900. Συλλογή Κ. Νοταρά*, Αθήνα 2002, σ. 19, εικ. 10.



158

Αλή πασάς, ο Τεπελενλής (1744-1822)

Σημείωμα με την υπογραφή του προς τον Αθανάσιο Λοιδωρίκη, με το οποίο του ζητάει να δώσει 500 γρόσια στον Καραϊσκάκη, γιατί πρόκειται να τον παντρέψει (Πρέβεζα, 20 Μαρτίου 1814)

1 σελίδα, 9 x 7,5 cm., στην πίσω όψη μεταγενέστερο φύλλο με γαλλική μετάφραση και σημειώσεις στα ιταλικά, 15 x 10,5 cm.

€ 4.000-6.000

«θανασί ληδορήκη δῶσε τοῦ καραησκάκι γρσ. πεντακόσια διατί θά τόν παντρέψω, ὄχι ἄλλο». Ο Γεώργιος Καραϊσκάκης παντρεύτηκε ενόσω ακόμα ήταν στην υπηρεσία του πασά την Εγκολπία (Γκόλφω) Σκυλοδήμου, γόνο της γνωστής αρματολικής οικογένειας της Αιτωλοακαρνανίας.

159

Φλιτζάνι με Οθωμανό αξιωματούχο
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)
πορσελάνη, η παράσταση ζωγραφισμένη
με το χέρι, χρυσή διακόσμηση,
ύψος (με το τασάκι): 11 cm.

€ 1.000-1.500

Κατά μία άποψη εικονίζεται ο Αλή πασάς.

160

Πίπα με ανδρικό κεφάλι
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)
το κύπελλο από πορσελάνη
επιχρωματισμένη με το χέρι,
ο σωλήνας από ξύλο τριανταφυλλιάς,
μήκος: 91 cm.

€ 2.000-3.000

161

Φλιτζάνι με Έλληνα πολεμιστή και Οθωμανή
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)
πορσελάνη, η παράσταση λιθογραφημένη,
χρυσή διακόσμηση,
ύψος (με το τασάκι): 12 cm.

€ 800-1.200

162

Φλιτζάνι με Ανατολίτισσα
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)
πορσελάνη, η παράσταση ζωγραφισμένη
με το χέρι, χρυσή διακόσμηση,
ύψος (με το τασάκι): 10 cm.
(απώλειες χρυσού)

€ 800-1.200

163

α) Pacha fait prisonnier
β) Lord Byron à la tête d' un détachement grec
γ) Les femmes de Missolonghi à la brèche
δ) Comité grec présidé par Mr de Chateaubriand
(Montereau, π. 1830)
4 βαθιά φιλελληνικά πιάτα, εμπίεστη σφραγίδα: *LL & T / Mont^{au}*, διάμετρος: 23,5 cm.

€ 1.500-2.000 (4)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Α. Amandry, Η Ελληνική Επανάσταση σε γαλλικά κεραμικά του 19ου αιώνα, Αθήνα 1982, σ. 36-41.

Τέσσερα σπάνια πιάτα σούπας της πρώτης σειράς του Montereau, που είναι λίγο μεγαλύτερα από τα κοινά και έχουν 15 στεφάνια στο διακοσμητικό πλαίσιο (αντί για 14).

164

α) Pacha fait prisonnier
β) Lord Byron à la tête d' un détachement grec
γ) Constantin Canaris sur un brûlot
δ) Marcos Botzaris dans le camp des Turcs
ε) Les femmes de Missolonghi à la brèche
(Montereau, π. 1830)

φιλελληνικά πιάτα, εμπίεστη σφραγίδα:
LL & T / Mont^au, διάμετρος: 22 cm.

€ 1.000-1.500 (5)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
A. Amandry, *Η Ελληνική Επανάσταση σε γαλλικά κεραμικά του 19ου αιώνα*, Αθήνα 1982, σ. 36-41.

165

α) Pacha fait prisonnier
β) Miaulis prenant un navire turc
γ) La veille d' une attaque
δ) Constantin Canaris sur un brûlot
ε) Marcos Botzaris dans le camp des Turcs
στ) Les Turcs emmenant les femmes et les enfans grecs
ζ) Les femmes de Missolonghi à la brèche
η) Les Grecs reçevant la bénédiction à Missolonghi
θ) Comité grec présidé par Mr de Chateaubriand
ι) Quête pour les Grecs
(Montereau, π. 1830)

φιλελληνικά πιάτα, εμπίεστη σφραγίδα: *LL & T / Mont^au*, διάμετρος: 22 cm. (μικρές φθορές).

€ 2.500-3.000 (10)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
A. Amandry, *Η Ελληνική Επανάσταση σε γαλλικά κεραμικά του 19ου αιώνα*, Αθήνα 1982, σ. 36-41.

166

Soldat Grec enlevant un étendard à son ennemi
(Toulouse, π. 1830)

φιλελληνικό πιάτο, εμπίεστη σφραγίδα: *VALENTINE / 5*,
διάμετρος: 22 cm. (μικρές φθορές).

€ 500-700

Σπάνιο πιάτο από σειρά της Toulouse
που δεν είχε καταγραφεί από την Amandry.

167

Des Grecs prenant un fort défendu par des Turcs
(Toulouse, π. 1830)

φιλελληνικό πιάτο, εμπίεστη σφραγίδα,
διάμετρος: 22 cm.

€ 300-400

168

Kephalos pflanzt die Freiheitsfahne auf den
Mauern von Tripolizza auf
(Schramberg, μέσα 19ου αιώνα)

φιλελληνικό πιάτο,
διάμετρος: 18,5 cm.

€ 300-400

169

Le doux entretien
(β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

η παράσταση λιθογραφημένη και επιχρωματισμένη, 37 x 42 cm.,
τυπωμένη σε χαρτί με σταμπωτό διακοσμητικό πλαίσιο
και επικολλημένη σε ξύλο, 82 x 102 cm.

€ 800-1.200

170

Φιλελληνικό κέντημα
(μέσα 19ου αιώνα)
κεντημένο με μεταξωτές κλωστές,
93 x 86 cm.

€ 800-1.200

Βασισμένο σε λιθογραφία που αναπαρήγε
(χωρίς τον νεκρό Τούρκο) ζωγραφική σύνθεση
του Horace Vernet («La défaite»
ή «Le Giaour vainqueur d' Hassan»).

171

Φιλελληνικό κέντημα
(μέσα 19ου αιώνα)
κεντημένο με μεταξωτές κλωστές,
72 x 58 cm.

€ 700-900

Βασισμένο σε λιθογραφία του Théodore Le Blanc
(«Pallikare en faction»).

κάτω από την βάση

172

Μελανοδοχείο με τον Νότη Μπότσαρη
(Γερμανία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)
επιχρυσωμένος σίδηρος, ύψος: 15,5 cm. (απώλειες χρυσού).

€ 1.500-2.000

Στη βάση η επιγραφή: *NOTIS BOZZARIS*. Κάτω από τη βάση ανάγλυφη παράσταση φτερωτού αγωνιστή που κρατάει σημαία με την επιγραφή «HELLAS» και στέκεται σε βάθρο όπου έχει χαραχθεί: «NOTIS BOZ(Z)ARIS». Ίσως έγινε επ' ευκαιρία του θανάτου του (1841).

173

Ασημένιο καλαμάρι και σύνεργα γραφής
(Ηπειρος 1848)

μήκος: 25 cm., βάρος: 390 gr, τα σύνεργα γραφής αποτελούμενα από 2 πένες
(φτερό χήνας και καλάμι), ψαλίδι, ξύστρα με φιλντισένια λαβή
και φιλντισένιο εξάρτημα για τη σταθεροποίηση της πένας κατά το ξύσιμο (makta)

€ 6.000-8.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Κ. Κορρέ-Ζωγράφου, *Χρυσικών έργα, 1600-1900. Συλλογή Κ. Νοταρά,* Αθήνα 2002, σ. 347, αρ. Κ10.

Στη βάση του μελανοδοχείου κτητορική επιγραφή σε δάφνινο στεφάνι δουλεμένη με σαβάτι:
ΚΩΣΤ- / Α ΚΟΛΙ- / Ο ΛΑΜΠ- / ΡΟ ΖΗΤΣ- / ΙΟΤΗΣ / 1848.

174

Ζευγάρι ασημένιες παλάσκες με τη θεά Αθηνά
(19ος αιώνας)

ύψος: 10,5 cm

€ 4.000-6.000 (2)

Ανάγλυφη διακόσμηση σε στικτό βάθος, με λεπτομέρειες τονισμένες με σαβάτι.
Η Αθηνά εικονίζεται ανάμεσα σε τρόπαια.

175

Ζευγάρι ασημένιες παλάσκες με τη θεά Αθηνά
(β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

ύψος: 13,5 cm

€ 6.000-8.000 (2)

Διακόσμηση με σαβάτι σε επίχρυσο στικτό βάθος.
Η Αθηνά εμφανίζεται ανάμεσα σε δυο φουστανελοφόρους που κρατούν σπαθιά.

176

Νεανικό πορτρέτο του Όθωνα
(π. 1835)
υδατογραφία και μελάνι
σε ελεφαντόδοντο, 9 x 6 cm.

€ 2.000-3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Κ. Κορρέ-Ζωγράφου, *Χρυσικών έργα, 1600-1900. Συλλογή Κ. Νοταρά,* Αθήνα 2002, σ. 16, εικ. 5.

177

Πορτρέτο του βασιλιά Όθωνα
(β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)
λάδι σε τσίγκο, 21 x 17 cm.

€ 4.000-6.000

178

Otto I, König von Griechenland
(Βερολίνο, F. Sala, π. 1835)
λιθογραφία επιχρωματισμένη με το χέρι,
με επίθετα μεταλλικά στοιχεία, 40 x 27 cm. (ελαφρά λερωμένη).

€ 800-1.200

179

Michael Pering Sambell (1806-1855)
Η άφιξη των νεονύμφων βασιλέων Όθωνα και Αμαλίας
υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *M. P. Sambell 1837*
υδατογραφία σε χαρτί, 31 x 44 cm.

€ 3.000-4.000

Για να αποφευχθεί τυχόν ανάμιξή των Μεγ. Δυνάμεων στο ζήτημα του γάμου του Όθωνα, η επιλογή της Αμαλίας ως συζύγου του και βασίλισσας της Ελλάδος είχε κρατηθεί μυστική από τον οίκο των Βίτελσμπαχ. Η τελετή πραγματοποιήθηκε στο Ολδεμβούργο στις 22 Νοεμβρίου 1836 και οι νεόνυμφοι ταξίδεψαν οδικώς μέχρι την Τεργέστη για να επιβιβαστούν στη βρετανική φρεγάτα Portland που θα τους έφερνε στην Ελλάδα. Στις 2/14 Φεβρουαρίου 1837 έφθασαν στον Πειραιά όπου έγιναν δεκτοί με ενθουσιασμό από τους Έλληνες.

180

Όθωνας και Αμαλία
(π. 1850)

υδατογραφία σε ελεφαντόδοντο, 14 x 9 cm.

€ 1.800-2.200

181

Δυο ασημένια κάλυπτρα κλειδαριάς με το εθνόσημο
(μέσα 19ου αιώνα)

το καθένα: 8,5 x 3,5 cm.

€ 1.400-1.600 (2)

Σύμφωνα με επιγραφή σε νεότερη μπρούντζινη πινακίδα, προέρχονται από το υπνοδωμάτιο του Όθωνα.

182

Χρυσό μενταγιόν με φωτογραφίες του Όθωνα και της Αμαλίας
(π. 1870)

στην πρόσθια όψη ανθοδέσμη δουλεμένη με σμάλτα
και στην πίσω εγχάρακτο μονόγραμμα
με τα αρχικά των βασιλέων, 2,8 x 2,2 cm.
(μικρές φθορές στη φωτογραφία του Όθωνα)

€ 1.800-2.200

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Ευφροσύνη Μαυροκορδάτου (1800-1880).
Νικόλαος Ρωκ-Μελάς (1937-2015).

183

Σπάθη του βασιλιά Όθωνα
(μέσα 19ου αιώνα)

τουράς του Αβδούλ Μετζίτ (1839-1861)
μήκος: 99 cm.
(λείπει ο αρθρωτός φυλακτήρας)

€ 18.000-22.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Όθων, βασιλεύς της Ελλάδος (1815-1867).
Χαρισμένο από τον παραπάνω στον Leonhard von Hohenhausen-Hochhaus (1788-1872).

Ausgesuchte historische Objekte & antike Helme der Sammlung Axel Guttmann,
Hermann Historica, Μόναχο,
19 Οκτωβρίου 2005, αρ. 109.

Εξαιρετική οθωμανική σπάθη (shamshir) που ανήκε στο βασιλιά Όθωνα. Η λεπίδα από δαμασκηνό ατσάλι φέρει υπολείμματα σφραγίδας με ένθετο χρυσό. Ο φυλακτήρας και τα εξαρτήματα της θήκης είναι από επίχρυσο ασήμι, ενώ η λαβή από κέρατο ρινόκερου. Στα εξαρτήματα της θήκης γραμμωτή ταινία συμπλέκεται με ανθισμένους κλώνους και σχηματίζει κατά διαστήματα οβάλ διάχωρα μέσα στα οποία έχουν τοποθετηθεί τρόπαια με λύρα. Ανάλογη η διακόσμηση του φυλακτήρα, στην πάνω επιφάνεια του οποίου έχει χαραχθεί η αφιέρωση:
OTTO / KŒNIG V. GRIECHENLAND 1867 /
DEM GENERALCAPITAIN
FREIH. V. HOHENHAUSEN.

Ο βαρώνος von Hohenhausen ήταν παιδαγωγός του αδελφού του Όθωνα, Μαξιμιλιανού.
Το 1848 απεστάλη στην Ελλάδα για να αναγγείλει στον Όθωνα την άνοδο του Μαξιμιλιανού στο βαυαρικό θρόνο. Τότε του απονεμήθηκε ο Μεγαλόσταυρος του Σωτήρος.
Το 1867 προήχθη σε General der Kavallerie.

184

Όθων και Αμαλία
(π. 1837)
31 x 35 cm.

€ 2.500-3.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Κ. Κορρέ-Ζωγράφου, *Χρυσικών έργα, 1600-1900. Συλλογή Κ. Νοταρά,* Αθήνα 2002, σ. 29, εικ. 24.

Πρβ. *Das neue Hellas. Griechen und Bayern zur Zeit Ludwigs I.,* [κατ. έκθεσης], Μόναχο 1999, αρ. 260.

Οι μορφές κεντημένες με μεταξωτές κλωστές και επιρραμένες σε ύφασμα, που όπως και οι κυανές λωρίδες που το περιβάλλουν προέρχονται από ελληνική σημαία.

185

Όθων και Αμαλία
(τέλη 19ου αιώνα)
κέντημα με μεταξωτές κλωστές σε σατέν,
47 x 40 cm.

€ 2.000-3.000

Στη σύνθεση έχει ενταχθεί ο θυρεός του Γεωργίου Α΄, πράγμα που δείχνει ότι το κέντημα θα πρέπει να έγινε μετά την έξωση του Όθωνα.

186

Ανδρέας Μιαούλης
(19ος αιώνας)

κέντημα με μεταξωτές κλωστές σε σατέν, 46 x 32 cm.

€ 1.200-1.600

187

Πόρπη ζώνης του τακτικού στρατού επί Καποδίστρια
(π. 1830)

μπρούντζος, 7 x 5,5 cm.

€ 2.000-3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Κ. Κορρέ-Ζωγράφου, *Χρυσικών έργα, 1600-1900. Συλλογή Κ. Νοταρά,*
Αθήνα 2002, σ. 249, αρ. Ο77.

188

Σουπιέρα με τον Γεώργιο Α΄
(Αγγλία, δεκαετία 1860)

ύψος (με το καπάκι): 23 cm.

€ 1.500-2.000

189

Κουτί με το θυρεό του Γεωργίου Α΄
(αρχές 20ού αιώνα)

ο θυρεός εγχάρακτος σε ασημένια πλάκα τοποθετημένη στο καπάκι,
11,5 x 28 x 20 cm.

€ 1.000-1.500

190

Φωτογραφικό πορτρέτο του Γεωργίου Α΄
(π. 1900)
τύπωμα αργύρου, 48 x 38 cm.

€ 1.000-1.500

191

Κωνσταντίνος και Σοφία
(π. 1920)
χειροτέχνημα με κλωστές, πούλιες, χρυσό κορδόνι,
γυάλινες πέτρες και τμήματα χρωμολιθογραφίας, 67 x 83 cm.

€ 2.000-3.000

192

Οι πρωτεργάται της εθνικής σωτηρίας 1922
(π. 1922)

χειροτέχνημα με κλωστές, πούλιες, μεταλλικά αστέρια
και τμήματα χρωμολιθογραφίας, 67 x 83 cm.

€ 600-800

193

Soldats Grecs
(αρχές 20ού αιώνα)

τέμπερα σε δαντελένιο πετσετάκι, διάμετρος: 18 cm.

€ 400-600

194

Πιστόλια μονομαχίας του Σπ. Στάη
(Παρίσι, Gastinne Renette, μέσα 19ου αιώνα)

πλήρες σετ σε αρίστη κατάσταση, τα πιστόλια υπογεγραμμένα:
F^NI PAR GASTINNE-RENETTE À PARIS, στο κουτί τους, 29,5 x 50 x 9 cm.
(με μπρούντζινη πινακίδα στο καπάκι: *ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΣΤΑΗΣ / 1896*).

€ 10.000-15.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Κυνήγι & Σκοποβολή, τ. 10 (Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1986), σ. 60-1.
Κ. Κορρέ-Ζωγράφου, *Χρυσικών έργα, 1600-1900. Συλλογή Κ. Νοταρά,* Αθήνα 2002, σ. 193, αρ. Ο20.

Ο Κυθήριος πολιτικός Σπυρίδων Στάης (1859-1932) πρωταγωνίστησε, όντας υπουργός παιδείας σε κυβέρνηση του Γ. Θεοτόκη, σε μια από τις τελευταίες αιματηρές μονομαχίες στην Ελλάδα, με θύμα το συνάδελφό του βουλευτή Κ. Χατζηπέτρο (18 Ιουνίου 1904). Ο θάνατος του τελευταίου ξεσήκωσε θύελλα αντιδράσεων για τη μη αποτελεσματικότητα της ισχύουσας τότε απαγόρευσης των μονομαχιών, που παραβιαζόταν συστηματικά και χωρίς συνέπειες από στρατιωτικούς και πολιτικούς. Στη μονομαχία αυτή φαίνεται πως χρησιμοποιήθηκαν τα πιστόλια του παρόντος λαχνού.

195

Νικόλας [Παυλόπουλος] (1909-1990)
Αέρα!
πατιναρισμένος μπρούντζος, ύψος: 40 cm.

€ 2.000-3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Πρβ. *Ο γλύπτης Νικόλας,* Αθήνα 1962, σ. 53 (παραλλαγή).

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία Λαϊκών Αντικειμένων

Αθηναΐς Πολυχώρος Πολιτισμού
17 Ιουνίου 2021

Λαχνοί 196-227

196

Τρεις ξυλόγλυπτες ρόκες
(α΄ μισό 20ού αιώνα)

85, 94 και 83 cm.
(στη δεύτερη επιδιόρθωση με μεταλλικό δακτύλιο).

€ 1.200-1.600 (3)

Η δεύτερη με όνομα στην πρόσθια όψη:
ΣΑΒΟΥΛΑ και αρχικά στην πίσω: *Σ-Δ-Φ.*

197

Τρεις ξυλόγλυπτες ρόκες
(α΄ μισό 20ού αιώνα)

85, 85 και 71 cm.

€ 1.200-1.600 (3)

Η πρώτη με αρχικά και χρονολογία
στην πρόσθια όψη: *ΠΧΜ 1936*
και η τρίτη με αρχικά στην πίσω όψη: *ΜΒ.*

198

Ναυτική κασέλα με ανδρική και γυναικείες μορφές σε τοπίο με γαλλικά πλοία και ελληνικά στρατεύματα (αρχές 20ού αιώνα)

η παράσταση στο καπάκι με ελαιοχρώματα, διαστάσεις κασέλας: 36 x 117 x 43 cm.

€ 6.000-8.000

Στην πρόσθια όψη θυρεός με την ελληνική και την αμερικανική σημαία. Η επιγραφή: *Α ΕΠΡΑΞΕΣ ΕΠΑΘΕΣ* δίνει κάποια κατεύθυνση για την ανάγνωση της σύνθεσης. Θα μπορούσε ίσως να σχετίζεται με την εκστρατεία της Κριμαίας (1919), στην οποία η Ελλάδα συμμετείχε με δυο μεραρχίες και που είχε καταστροφικές συνέπειες για τους εκεί ομογενείς.

199

Κουτί με θυρεό, πολεμικό πλοίο και τοπία
(1922)

ψάθινη διακόσμηση συμπληρωμένη με ελαιοχρώματα στο βάθος του θυρεού, στον ουρανό και τη θάλασσα των τοπίων, 12 x 22 x 16 cm.

€ 800-1.200

Στο καπάκι ελληνικός θυρεός με χρονολογία «1922» ανάμεσα σε σημαίες των ξένων δυνάμεων. Στην πρόσθια όψη ελληνικό πολεμικό και στις πλευρικές τοπία.

200

Χάλκινο δοχείο με καπάκι
(1784)

ύψος (με το καπάκι): 19,5 cm.

€ 800-1.200

Κτητορική επιγραφή κοντά στο χείλος και στο καπάκι: *ΜΕΛΕΤΙΟΥ 1784 / ΜΙΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ*. Πρόκειται ίσως για τον επί σειράν ετών συνοδικό μητροπολίτη Ναυπλίου Μελέτιο, είτε για τον συνώνυμό του μητροπολίτη Βοδενών.

201

Ασημένιο επίχρυσο γιορντάνι με γυαλόπετρα
και οθωνικά νομίσματα
(Αττικοβοιωτία, μέσα 19ου αιώνα)

πλάτος: 36 cm.

€ 1.200-1.600

202

Ασημένιο επίχρυσο γιορντάνι με καμέο και γυαλόπετρες
(Αττική, τέλη 19ου αιώνα)

πλάτος: 34 cm.

€ 1.200-1.600

203

Ασημένιο και εν μέρει επίχρυσο περιλαίμιο με γυαλόπετρες (Μακεδονία, 19ος αιώνας)

πλάτος: 37 cm.

€ 700-900

Τα κωδωνόσχημα εξαρτήματα (ανεστραμμένες τουλίπες) φέρουν φυτική διακόσμηση σε σμαλτωμένο βάθος.

204

Ασημογιόρντανο με κορναλίνες και γυαλόπετρες (Θράκη, 19ος αιώνας)

πλάτος: 32 cm.

€ 1.500-2.000

205

Ασημένιο επίχρυσο περιλαίμιο
(Νησιά Αργοσαρωνικού, 19ος αιώνας)
πλάτος: 32 cm.

€ 800-1.200

206

Ασημένιο επίχρυσο τεπελίκι με γυαλόπετρες
(Ηπειρος, τέλη 18ου / αρχές 19ου αιώνα)
διάμετρος: 13,5 cm.

€ 1.800-2.200

Θαυμάσια έκτυπη διακόσμηση με πουλιά που ραμφίζουν λουλούδια.

207

Ασημένια επίχρυση πόρπη ζώνης με σμάλτα και κοράλια
(Σαφράμπολη Πόντου, τέλη 18ου / αρχές 19ου αιώνα)

μαζί χρυσοϋφαντη ζώνη, πλάτος πόρπης: 34 cm., μήκος ζώνης: 90 cm.

€ 6.000-8.000

208

Ασημένια και εν μέρει επίχρυση πόρπη ζώνης με σμάλτα, γυαλόπετρες και κοράλια
(Σαφράμπολη Πόντου, 18ος αιώνας)

πλάτος: 18 cm.

€ 3.000-4.000

209

Ασημένια και επίχρυση πόρπη ζώνης με σμάλτα, γυαλόπετρες και κοράλια
(Σαφράμπολη Πόντου, 19ος αιώνας)

πλάτος: 21 cm.

€ 1.500-2.000

210

Ασημένιο φυλακτό με σμάλτα, γυαλόπετρες,
κοράλια και οθωμανικά νομίσματα
(Σαφράμπολη Πόντου, 18ος αιώνας)

5 x 9,5 cm. (ίχνη επιχρύσωσης).

€ 3.000-4.000

211

Μεγάλη ασημένια πόρπη ζώνης
(19ος αιώνας)

μαζί αργυροϋφαντη ζώνη, πλάτος πόρπης: 29 cm., μήκος ζώνης: 90 cm.

€ 2.000-3.000

Γύρω από τον κεντρικό ομφαλό σε σταυροειδή διάταξη
δικέφαλοι αετοί δουλεμένοι με σαβάτι.

212

Ασημένια και εν μέρει επίχρυση πόρπη ζώνης
(19ος αιώνας)

πλάτος: 44 cm.

€ 2.000-3.000

213

Επιμετώπιο (χρυσομάντηλο) νυφικής ενδυμασίας της Αστυπάλαιας
(τέλη 18ου / αρχές 19ου αιώνα)

9 x 31 cm.

€ 2.000-3.000

Σε τρεις επάλληλες ζώνες δικέφαλοι αετοί και αντικρυστά ελάφια ανάμεσα σε ζεύγη αντικρυστών περιστεριών, όλα δουλεμένα με χρυσόνημα και μικρά μαργαριτάρια και ποικιλμένα με πούλιες και χρωματιστές χάντρες.

214

Μωρουδιακό τσεμπέρι από τη Σκύρο
(τέλη 18ου αιώνα)

8 x 40 cm.

€ 1.500-2.000

Τα νομίσματα χρονολογούνται την περίοδο του Αβδούλ Χαμίτ Α΄ (1774-1789).

215

Γυναικείος επενδύτης (πιρπιρί)
(Β.Ήπειρος, 19ος αιώνας)

ύψος: 111 cm.

€ 4.000-6.000

Καλυμμένος εξολοκλήρου με πλούσιο τερζήδικο χρυσοκέντημα.

216

Γλυκοδοχείο με μορφή φουστανελοφόρου
(Τσανάκκαλε, τέλη 19ου / αρχές 20ού αιώνα)

ύψος: 28 cm.

€ 800-1.200

217

Ενεπίγραφο λαήνι (μαστραπάς)
(Pesaro, Casali & Callegari, π. 1800)
τα αρχικά του κατασκευαστή στη βάση: *Nº 1 / C. C.*
ελληνική επιγραφή σε μετάλλιο,
πολύχρωμος άνθινος διάκοσμος,
ύψος: 23 cm.

€ 2.000-3.000

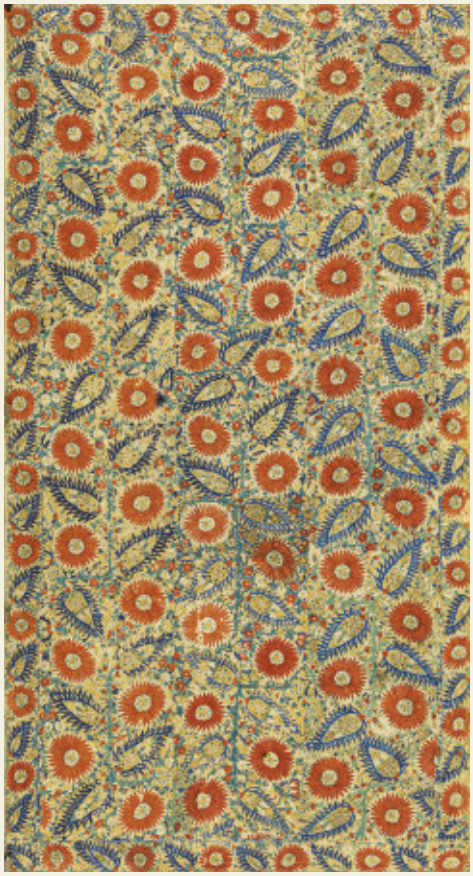
Η επιγραφή είναι η εξής:
Δέν πίνουν οἱ Τοῦρκυ τό κρασί
Το πίνουν οἱ ρομεή,
Τό πίνουν οἱ φτοχολογιά,
Ν' ἀλησμονοῦν το χρεή.

218

Ενεπίγραφο λαήνι (μαστραπάς)
(Pesaro, Casali & Callegari, π. 1800)
τα αρχικά του κατασκευαστή στη βάση: *C. C. / P.*
ελληνική επιγραφή σε μετάλλιο,
πολύχρωμος άνθινος διάκοσμος,
ύψος: 18,5 cm.

€ 1.500-2.000

Η επιγραφή είναι η εξής:
Κ Σ
ὅστις νέος εἴτις νέα,
πίνει ὑπερβολικά,
τήν τιμήν του ἀφανιζει,
τήν ὑγείαν του χαλνᾶ.



219

Κάλυμμα κρεβατιού από την Ήπειρο
(18ος αιώνας)
μεταξωτές κλωστές σε λινό ύφασμα, 150 x 80 cm.

€ 4.000-6.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Πρβ. S. Belger Krody, *Embroidery of the Greek Islands and Epirus Region. Harpies, Mermaids and Tulips*, [κατάλογος έκθεσης στο Textile Museum], London & Washington, 2006, σ. 109, αρ. 5.12.

220

Μπάντα από λωρίδες κουρτίνας της Πάτμου ή της Αμοργού
(τέλη 18ου / αρχές 19ου αιώνα)
μεταξωτές κλωστές σε λινό ύφασμα, 280 x 95 cm.

€ 3.000-4.000

Το «πλατύφυλλο» είναι διακοσμητικό μοτίβο σε κεντήματα της Πάτμου αλλά και άλλων νησιών. Πρβ. Τ. Ιωάννου-Γιανναρά, *Ελληνική κεντητική, 17ος-19ος αιώνας. Έργα τέχνης από τις συλλογές του Μουσείου Victoria & Albert*, [κατ. έκθεσης], Αθήνα 2006, αρ. 97 (Αμοργός).

221

Τμήμα κρεβατόγυρου (μόστρας) της Ρόδου
(τέλη 18ου / αρχές 19ου αιώνα)
κλωστές από άστριφτο μετάξι σε λινό ύφασμα, 53 x 184 cm.

€ 4.000-6.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Πρβ. Τ. Ιωάννου-Γιανναρά, *Ελληνική κεντητική, 17ος-19ος αιώνας. Έργα τέχνης από τις συλλογές του Μουσείου Victoria & Albert*, [κατ. έκθεσης], Αθήνα 2006, αρ. 117.

222

Μαξιλάρι (προσκεφαλάδα) της Σκύρου
(18ος αιώνας)
μεταξωτές κλωστές σε λινό ύφασμα, 46 x 98 cm.

€ 4.000-6.000

223

Η Ακρόπολις των Αθηνών
(αρχές 20ού αιώνα)

μάλλινο χαλί, 178 x 135 cm.

€ 800-1.200

224

Ξυλόγλυπτος καθρέφτης
(20ός αιώνας)

ύψος: 163 cm.

€ 2.000-3.000

225

Ξυλόγλυπτη πόρτα
(αρχές 20ού αιώνα)

187 x 102 x 4 cm.

€ 800-1.200

226

Ανάγλυφη βρύση
(19ος αιώνας)

μάρμαρο, 70 x 80 x 12 cm.

€ 1.500-2.000

227

Λευτέρης Σπηλιωτόπουλος (1905 - π. 1980)
Εδώ ο Καραγκιόζης του Σπιλιοτόπουλου
κόλλα σε πανί, 136 x 76 cm.

€ 1.500-2.000

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

Δίνουμε πιο κάτω την ερμηνεία των διατυπώσεων που χρησιμοποιούνται στον παρόντα κατάλογο σε σχέση με την πατρότητα ενός έργου ζωγραφικής (υποθετική περίπτωση έργου του Νικηφόρου Λύτρα).

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ (1832-1904) … :
Πρόκειται για γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα.

Αποδίδεται στον ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) … :
Έργο που πιστεύουμε ότι είναι του Νικηφόρου Λύτρα, με μικρότερο όμως βαθμό βεβαιότητας σε σύγκριση με την προηγούμενη περίπτωση.

Εργαστήριο ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) … :
Έργο που έγινε στο εργαστήριο του Νικηφόρου Λύτρα από μαθητή ή μαθητές του, με ή χωρίς την καθοδήγηση του καλλιτέχνη.

… υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ν. Λύτρας* … :
Έργο υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον καλλιτέχνη, κατά το χρόνο της δημιουργίας του ή αργότερα.

… φέρει υπογραφή κάτω δεξιά: *Ν. Λύτρας* … :
Γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα, υπογεγραμμένο από άλλο πρόσωπο σε μεταγενέστερο χρόνο.

Άβλιχος, Γ. 136
Ακριθάκης, Α. 96
Αλταμούρας, Ι. 39
Αντωνάκος, Σ. 85
Αργυρός, Ου. 45

Βασιλείου, Σ. 13, 61, 62
Βολανάκης, Κ. 7, 116
Βυζάντιος, Π. 53
Βώκος, Ν. 34

Γαΐτης, Γ. 28, 72
Γαλάνης, Δ. 48, 49
Γεραλής, Α. 52
Γερμενής, Β. 57, 58
Γεωργίου, Γ. Π. 27
Γιαλλινάς, Α. 2, 3, 4
Γκίκας [Χατζηκυριάκος], Ν. 17, 18
Γουναρόπουλος, Γ. 51
Γύζης, Ν. 8

Δασκαλάκης, Στ. 113
Διαμαντόπουλος, Δ. 25, 73
Δούκας, Ι. 36
Δράμεσης, Στ. 119, 120, 121, 122

Εγγονόπουλος, Ν. 71

Ζαΐρης, Ε. 9, 42, 43
Ζογγολόπουλος, Γ. 63, 64

Θεοφυλακτόπουλος, Μ. 97
Θεόδωρος [Παπαδημητρίου] 77

Ιακωβίδης, Γ. 35
Ιθακήσιος, Β. 44

Καντούνης, Ν. 6
Καραβάς, Γ. 110
Καράς, Χρ. 87
Κεσσανλής, Ν. 84
Κοκκινίδης, Δ. 83
Κοντόπουλος, Α. 16
Κόττης, Γ. 111
Κουτούζης, Ν. 5

Λάππας, Γ. 109
Λοβέρδος, Μ. 141

Μακρουλάκης, Μ 94
Μαλέας, Κ. 11, 46, 47
Μανουσάκης, Γ. 70
Μόραλης, Γ. 14, 68, 69
Μποκατσιάμπης, Β. 1
Μπονάνος, Γ. 41
Μπότσογλου, Χ. 102, 103
Μπουτέας, Γ. 98
Μυταράς, Δ. 30

Νικολαΐδης, Γ. 76
Νικόλας, [Παυλόπουλος] Γ. 195

Ξυδιάς, Ν. 60

Παλλαντζάς, Χρ. 114
Παπαλουκάς, Σπ. 12, 54, 55, 56
Παρθένης, Κ. 10, 15
Παύλος [Διονυσόπουλος] 29, 108
Πρέκας, Π. 80, 81, 82

Ρόκος, Κ. 104, 105
Ρόρρης, Γ. 112

Σάμιος, Π. 106, 107
Σόρογκας, Σ. 92, 93
Σπεράντζας, Β. 95
Σπυρόπουλος, Γ. 21, 22, 23
Στεφάνου, Ν. 88

Τάκης [Βασιλάκης] 24
Τέτσης, Π. 78, 79
Τόμπρος, Μ. 40
Τριανταφυλλίδης, Θ. 50
Τσαρούχης, Γ. 19, 20, 65, 66, 67
Τσίγκος, Γ. 26
Τσόκλης, Κ. 86

Φασιανός, Α. 32, 33, 89, 90, 91
Φλωρά-Καραβία, Θ. 37, 38

Χουλιαράς, Γ. 101
Χριστοφόρου, Τζ. 74, 75
Χρύσα [Βαρδέα] 31

Ψυχοπαίδης, Γ. 99, 100

Beaume, J. 124

Bonirote, P. 118

Eichhorn, A. 132

Gajassi, V. 117

Gatteri, G.L. 123

Hilaire, J-B. 128

Mønsted, P. M. 129

Page, W. 127

Sambell, M. P. 179

Tesson, L. 125

Trench, Ph Ch. 146

Vogel, H. 115

Θέση του Δημοπράτη: Ο Οίκος δημοπρασιών "Βέργος" (εφεξής αναφερόμενος ως «Δημοπράτης») ενεργεί ως εντολοδόχος - αντιπρόσωπος του πωλητή (καταθέτη του λαχνού – αντικειμένου προς δημοπράτηση).

Τιμές εκτίμησης: Οι αναγραφόμενες στον κατάλογο της δημοπρασίας τιμές είναι προϊόν προσωπικής εκτίμησης του Δημοπράτη και δεν αποτελούν δέσμευση για το τελικό αποτέλεσμα.

Τρόποι συμμετοχής: Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λάβουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως με προηγούμενη κατάθεση προς τον Δημοπράτη έγγραφης προσφοράς ή τηλεφωνικώς, σύμφωνα με την πιο κάτω ειδικώς περιγραφόμενη διαδικασία.

Προϋποθέσεις συμμετοχής εξ αποστάσεως: Η συμμετοχή στη δημοπρασία υποψήφιου πλειοδότη δια αντιπροσώπου προϋποθέτει την έγγραφη δήλωση στη Γραμματεία του Δημοπράτη των ακριβών στοιχείων του αντιπροσωπευόμενου πλειοδότη (όνομα, ταχυδρομική διεύθυνση κατοικίας, αριθμό τηλεφώνου, fax ή e-mail) το αργότερο μία ώρα πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Επίσης, η συμμετοχή υποψήφιου πλειοδότη στη δημοπρασία τηλεφωνικώς, προϋποθέτει την από τον πλειοδότη επικοινωνία με τον Δημοπράτη και την εκ μέρους του επιβεβαίωση των στοιχείων του, τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, προκειμένου να εξασφαλιστεί διαθέσιμη τηλεφωνική γραμμή κατά την δημοπρασία.

Διεξαγωγή της δημοπρασίας: Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή της αναγραφόμενης στον κατάλογο τιμής εκτίμησης. Συνεχίζοντας τη διαδικασία, ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές προσφορές επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά. Σε περίπτωση οποιασδήποτε αμφισβήτησης ως προς την διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης, ως διευθύνων την δημοπρασία, κρίνει ο ίδιος για την αμφισβήτηση αυτή, για την οριστική κατακύρωση ή την εκ νέου δημοπράτηση του λαχνού.

Δικαιώματα Δημοπράτη: Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή την συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία. Ο Δημοπράτης δικαιούται να αποσύρει ανά πάσα στιγμή και για οποιαδήποτε αιτία οποιονδήποτε λαχνό από την δημοπρασία χωρίς να υποχρεούται να ανακοινώσει τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

Κυριότητα επί του λαχνού: Ο Δημοπράτης θεωρεί καλόπιστα ότι ο πωλητής είναι κύριος του έργου ή αντικειμένου που δημοπρατείται. Για κάθε δημοπρατούμενο έργο ή αντικείμενο ο πωλητής έχει προηγουμένως εγγυηθεί στον Δημοπρατη ότι αυτό είναι ελεύθερο οποιουδήποτε βάρους υπέρ τρίτου καθώς και νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξίωσης τρίτου επ' αυτού.

Κατακύρωση λαχνού: Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος καθίσταται έκτοτε Αγοραστής του.

Κατάσταση λαχνού: Κάθε λαχνός διατίθεται στην κατάσταση που βρίσκεται κατά την δημοπράτηση («ως έχει»). Η περιγραφή και οι δηλώσεις που αναγράφονται στον κατάλογο της δημοπρασίας ως προς την προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του λαχνού αποτελούν απλή εκτίμηση του Δημοπράτη και δεν τον δεσμεύουν ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη του έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Ο Δημοπράτης δεν ευθύνεται για πιθανά πραγματικά ελαττώματα ή φθορές του λαχνού. Γι' αυτό το λόγο, κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγουμένως τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα που οι προς δημοπράτηση λαχνοί εκτίθενται στο κοινό προ της διεξαγωγής της δημοπρασίας. Συμμετοχή του πλειοδότη στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγουμένως εξετασθεί από αυτόν ή από αντιπρόσωπό του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.

Σύνολο οφειλής Αγοραστή: Με την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο Αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά:

(α) Την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τίμημα της πώλησης του λαχνού.

(β) Αμοιβή, η οποία ανέρχεται σε ποσό 18% επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «η Αμοιβή του Δημοπράτη»).

(γ) ΦΠΑ 24% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη.

(δ) Επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο *«δικαίωμα παρακολούθησης»* του καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή έχει αποβιώσει μέσα στα τελευτα α εβδομήντα (70) χρόνια (άρθρο 5 του νόμου 2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως εκάστοτε ισχύει). Το ποσό αυτό διαμορφώνεται σε ποσοστό 5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης έως 50.000 ευρώ, σε ποσοστό 3% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 50.000,01 έως 200.000 ευρώ, σε ποσοστό 1% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 200.000,01 έως 350.000 ευρώ, σε ποσοστό 0,5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 350.000,01 έως 500.000 ευρώ και σε ποσοστό 0,25% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης που υπερβαίνει τα 500.000 ευρώ. Σε κάθε περίπτωση, το συνολικό ποσό του *«δικαιώματος παρακολούθησης»* δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των 12.500 ευρώ. Το τελικώς καταβλητέο ποσό του *«δικαιώματος παρακολούθησης»* επιβαρύνεται με ΦΠΑ 24% που βαρύνει επίσης τον Αγοραστή.

Παράδοση λαχνού / εξόφληση οφειλής Αγοραστή: Αφού προηγουμένως γίνει πλήρης και ολοσχερής εξόφληση της αναφερόμενης ανωτέρω συνολικής οφειλής από τον Αγοραστή, ο λαχνός που κατακυρώθηκε είναι διαθέσιμος προς παράδοση στον Αγοραστή, από την επομένη της δημοπρασίας εργάσιμη ημέρα, από τα γραφεία του Δημοπράτη (ή ενδεχομένως από άλλο μέρος το οποίο ο Δημοπράτης θα υποδείξει στον Αγοραστή) και για τις επόμενες είκοσι (20) εργάσιμες ημέρες από την ημερομηνία της δημοπρασίας. Μεταβίβαση της κυριότητας επί του λαχνού επέρχεται μόνο με την εξόφλησή του και με την ταυτόχρονη παράδοσή του στον Αγοραστή.

Δικαιώματα Δημοπράτη επί αρνήσεως παραλαβής και εξόφλησης: Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του Αγοραστή να προσέλθει για να παραλάβει και να εξοφλήσει το έργο εντός της αναφερόμενης ανωτέρω προθεσμίας, ο Δημοπράτης έχει τα ακόλουθα ισοδύναμα δικαιώματα : είτε (α) να αξιώσει δικαστικά την συνολική οφειλή του Αγοραστή, είτε (β) αφού ορίσει στον Αγοραστή νέα πενθήμερη προθεσμία εξόφλησης της συνολικής οφειλής, να υπαναχωρήσει της πώλησης, σε περίπτωση άπρακτης παρέλευσης της νέας ως άνω προθεσμίας. Σε τέτοια περίπτωση ο Δημοπράτης θα μπορεί να πωλήσει τον λαχνό σε τρίτο πρόσωπο με οποιονδήποτε τρόπο ελεύθερα, ακόμα και εκτός δημοπρασίας. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, αν η τιμή πώλησης που θα πραγματοποιηθεί είναι μικρότερη της συνολικής οφειλής του Αγοραστή που θα έχει διαμορφωθεί από την προηγηθείσα πλειοδοσία τούτου, ο Δημοπράτης θα μπορεί να αξιώσει δικαστικώς από τον Αγοραστή το διαφέρον μεταξύ της μειωμένης αυτής αμοιβής που επιτεύχθηκε από την ελεύθερη πώληση του λαχνού και της Αμοιβής, χωρίς τούτο να αποκλείει την διεκδίκηση τυχόν περαιτέρω αποζημίωσης.

Δικαίωμα του Αγοραστή για επιστροφή του λαχνού: Ο Δημοπράτης εφαρμόζει τις διεθνώς παραδεδεγμένες αρχές της επιστήμης και της τέχνης κατά την εξέταση της γνησιότητας των λαχνών πριν την δημοπράτηση τους. Αν, παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεδεγμένες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο Αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό. Σε ό,τι αφορά το ποσό της τιμής κατακύρωσης του επιστρεφόμενου για την ανωτέρω αιτία λαχνού, αυτό θα το επιστρέψει στον Αγοραστή ο Δημοπράτης άτοκα, αλλά μόνο εφόσον δεν το έχει ήδη καταβάλει στον πωλητή. Αν, όμως, ο Δημοπράτης έχει εξοφλήσει ήδη τον πωλητή, τότε ο Αγοραστής θα δικαιούται να αναζητήσει την τιμή κατακύρωσης αποκλειστικά και μόνο από τον πωλητή (που θα έχει ήδη εισπράξει το τίμημα, κατά τα ανωτέρω), ο δε Δημοπράτης θα υποχρεούται να επιστρέψει άτοκα την Αμοιβή που θα έχει εν τω μεταξύ εισπράξει από τον Αγοραστή, καθώς και να δώσει στον Αγοραστή τα στοιχεία του ονοματεπωνύμου και της διεύθυνσης κατοικίας του πωλητή. Σωρευτικές προϋποθέσεις επιστροφής του λαχνού είναι: (α) να ζητείται εγγράφως και αιτιολογημένως η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή του στον Αγοραστή, (γ) ο λαχνός να βρίσκεται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν κατά την παράδοσή του στον Αγοραστή, (δ) να μην έχει μεταβιβαστεί εν τω μεταξύ από τον Αγοραστή σε τρίτο ούτε να έχει τεθεί οποιοδήποτε βάρος επ' αυτού και (ε) να μην υπήρχε αναφορά στον κατάλογο της δημοπρασίας σε διχογνωμίες ειδικών ως προς την γνησιότητά του. Σημειώνεται ειδικώς ότι, αν στην περιγραφή του δημοπρατούμενου λαχνού στον κατάλογο της δημοπρασίας αναφέρεται η φράση ότι το έργο *«αποδίδεται στον τάδε ή τον δείνα καλλιτέχνη»* ή προέρχεται από *«εργαστήριο του τάδε ή του δείνα καλλιτέχνη»*, τούτο δεν αποτελεί στοιχείο μη γνησιότητας του έργου και δεν γεννά δικαίωμα επιστροφής του.

Αποδοχή των όρων από τους υποψηφίους πλειοδότες: Η συμμετοχή στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως την ανεπιφύλακτη αποδοχή των παρόντων Όρων στο σύνολό τους από τους συμμετέχοντες σε αυτόν υποψήφιους πλειοδότες.

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Γραπτή προσφορά / Τηλεφωνική Συμμετοχή

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ, ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ, ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ, ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΛΑΪΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

ΑΘΗΝΑΪΣ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ | 17 Ιουνίου 2021 | 6:30 μ.μ.

☐ ΓΡΑΠΤΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ☐ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

ΕΠΩΝΥΜΟ	
ΟΝΟΜΑ	
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	
ΚΙΝΗΤΟ	
FAX	
EMAIL	

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΣΗ Παρακαλώ να με αντιπροσωπεύσετε στην παραπάνω δημοπρασία σας για τους παρακάτω σημειούμενους λαχνούς μέχρι τα ποσά που αναφέρω. Δηλώνω ότι έχω διαβάσει τους όρους της δημοπρασίας όπως αυτοί εκτίθενται στον κατάλογο της δημοπρασίας, και ότι τους αποδέχομαι ανεπιφύλακτα.

ΛΑΧΝΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΟ ΠΟΣΟ ΣΕ € (ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΙ Φ.Π.Α.)

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ

Alpha Bank : IBAN GR56 0140 1150 1150 0200 2038 360
Eurobank : IBAN GR85 0260 0630 0004 7020 0787 195
Πειραιώς : IBAN GR81 0172 0800 0050 8009 5218 450

Σύμφωνα με το άρθρο 65 του νόμου 4446/2016 (Α΄ 240), ο Οίκος εξαιρείται από την υποχρεωτική διάθεση POS.

Παρακαλώ συμπληρώστε την αίτηση και αποστείλτε την το συντομότερο δυνατό. Σε περίπτωση ισόποσων προσφορών λαμβάνεται υπόψη η προσφορά που ελήφθη πρώτη. Οι προσφορές θα πρέπει να κατατίθενται τουλάχιστον 24 ώρες πριν τη δημοπρασία.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΗΣΤΕ Η ΣΤΕΙΛΤΕ FAX

Δημοπρασίες ΒΕΡΓΟΣ
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ _____

ΥΠΟΓΡΑΦΗ _____

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com
www. vergosauctions.com