

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία
Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής,
Ιστορικών, Φιλελληνικών και Λαϊκών Αντικειμένων

ΑΘΗΝΑΪΣ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
9 Δεκεμβρίου 2021, 6:30 μ.μ.




ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989



ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής, Ιστορικών, Φιλελληνικών και Λαϊκών Αντικειμένων

Δημοπρασία

ΑΘΗΝΑΪΣ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Πέμπτη 9 Δεκεμβρίου 2021, 6:30 μ.μ.
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός

Έκθεση

ΑΘΗΝΑΪΣ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Δευτέρα 6 Δεκεμβρίου, 6:00 μ.μ. έως 10:00 μ.μ.
Τρίτη 7 Δεκεμβρίου, 10:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.
Τετάρτη 8 Δεκεμβρίου, 10:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.

Γραπτές προσφορές

Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com

Εικόνες εξωφύλλων:
Νο 69 (λεπτομέρεια)
Νο 140

ΒΕΡΓΟΣ
Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com

Δημοπράτης
Ανδρέας Βέργος

Επιλογή έργων
Δημήτρης Μουρκάκος

Κατάλογος - τεκμηρίωση
Θεόδωρος Θεοδώρου

Πληροφορίες - διεκπεραίωση
Μαρία Σκαπινάκη
Κατερίνα Χατζή

Γιώτα Καρακατσάνη
Νατάσα Μπέσικου
Εύη Μπλέσιου

Γιάννης Αντωνόπουλος

Φωτογράφηση
Natalia Sidorenko

Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός & κατασκευές
ARCHITECTONOFILIA

Παραγωγή καταλόγου
Indigo Graphics

Σημαντική σημείωση

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, για την οποία βλέπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου. Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να εξετάζουν τα έργα αυτοπροσώπως πριν από τη δημοπρασία. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί.

Οι ενδιαφερόμενοι για τηλεφωνική συμμετοχή στη δημοπρασία παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν την έναρξή της, ώστε να εξασφαλιστεί η απαιτούμενη τηλεφωνική γραμμή.

Τα δημοπρατηθέντα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας.

Σύμφωνα με τα άρθρα 5, 29 και 68 του Νόμου 2121 περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, καταβάλλεται από τον αγοραστή ποσοστό 5% επί της τιμής πωλήσεως ενός έργου, αν ο δημιουργός του βρίσκεται εν ζωή ή αν έχει αποβιώσει μετά το 1951.

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής

Αθηναΐς Πολυχώρος Πολιτισμού
9 Δεκεμβρίου 2021 | 6:30 μ.μ.

Μέρος Α΄

Λαχνοί 1-132

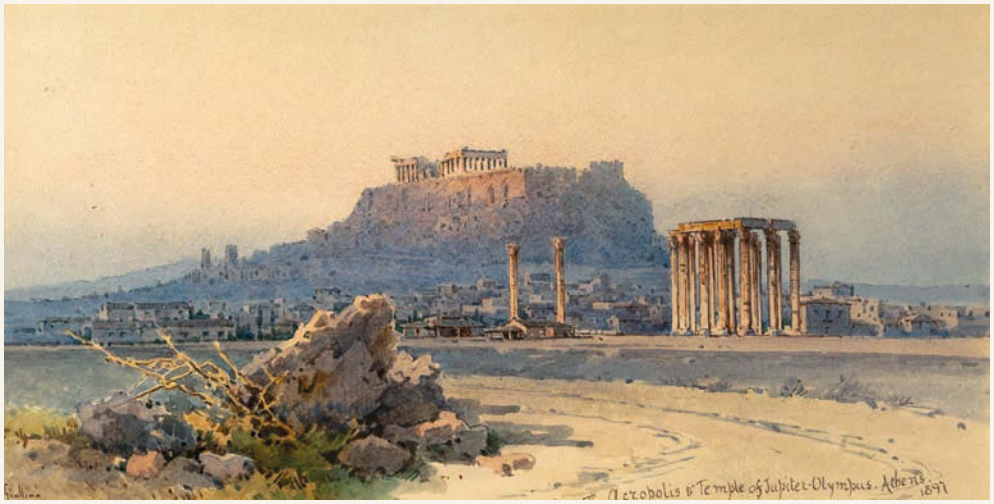
Έναρξη 6:30 μ.μ.



1

Βικέντιος Μποκατσιάμπης (1856-1932)
Κέρκυρα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Boccheciampe*
υδατογραφία σε χαρτί, 60 x 37 cm.

€ 4.000-6.000



2

Άγγελος Γιαλλινάς (1857-1939)
Άποψη της Αθήνας | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Giallinà*
τίτλος και χρονολογία κάτω δεξιά: *The Acropolis & Temple of Jupiter-Olympus. Athens / 1897*
υδατογραφία σε χαρτί, 17 x 32 cm.

€ 2.000-3.000

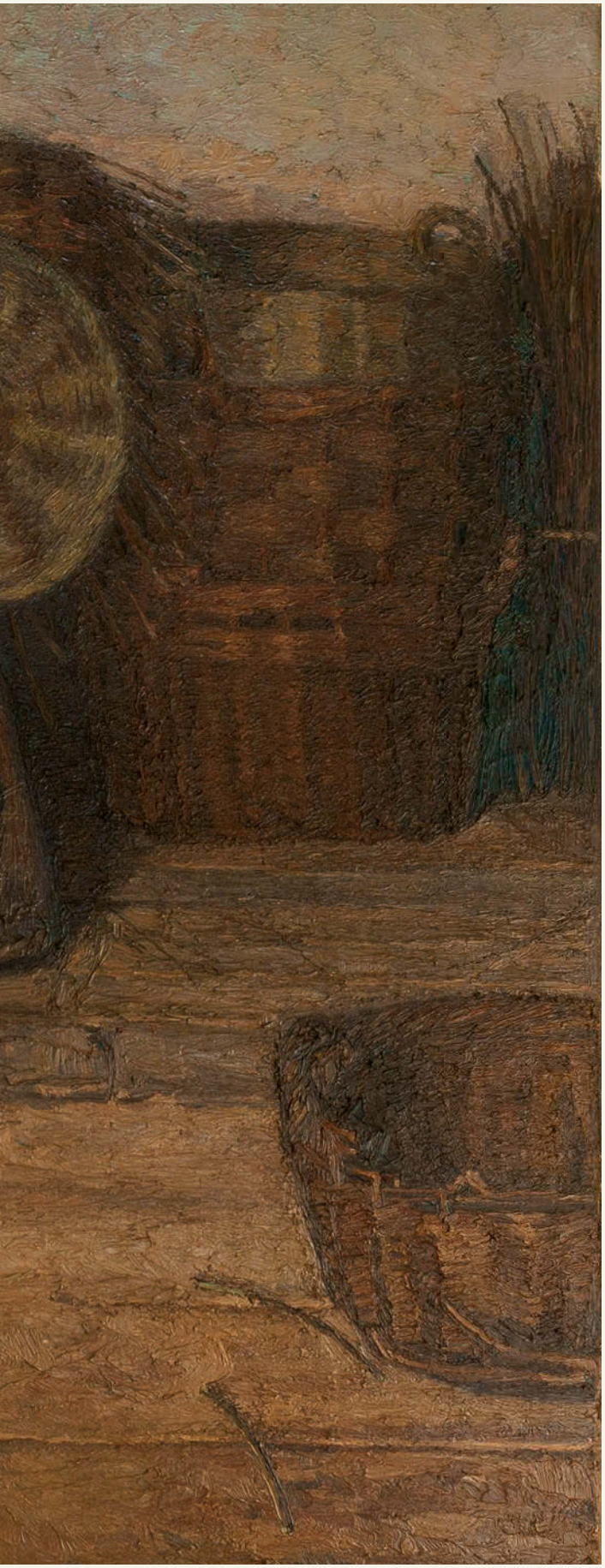


3

Άγγελος Γιαλλινάς (1857-1939)
Θησείο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Giallinà 87*
υδατογραφία σε χαρτί, 26 x 44 cm.

€ 2.000-3.000


E. ZAÏRIS



4

Εμμανουήλ Ζαΐρης (1876-1948)

Κοφινάδες | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *E. ZAÏRIS / 18*
λάδι σε μουσαμά, 152 x 193 cm.

€ 15.000-20.000



5

Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)
Ολυμπία [1920] | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Κ. ΜΑΛΕΑΣ*
λάδι σε χαρτόνι, 41 x 48 cm.

€ 15.000-20.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Κωνσταντίνος Μαλέας,* 1980, αρ. 114 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

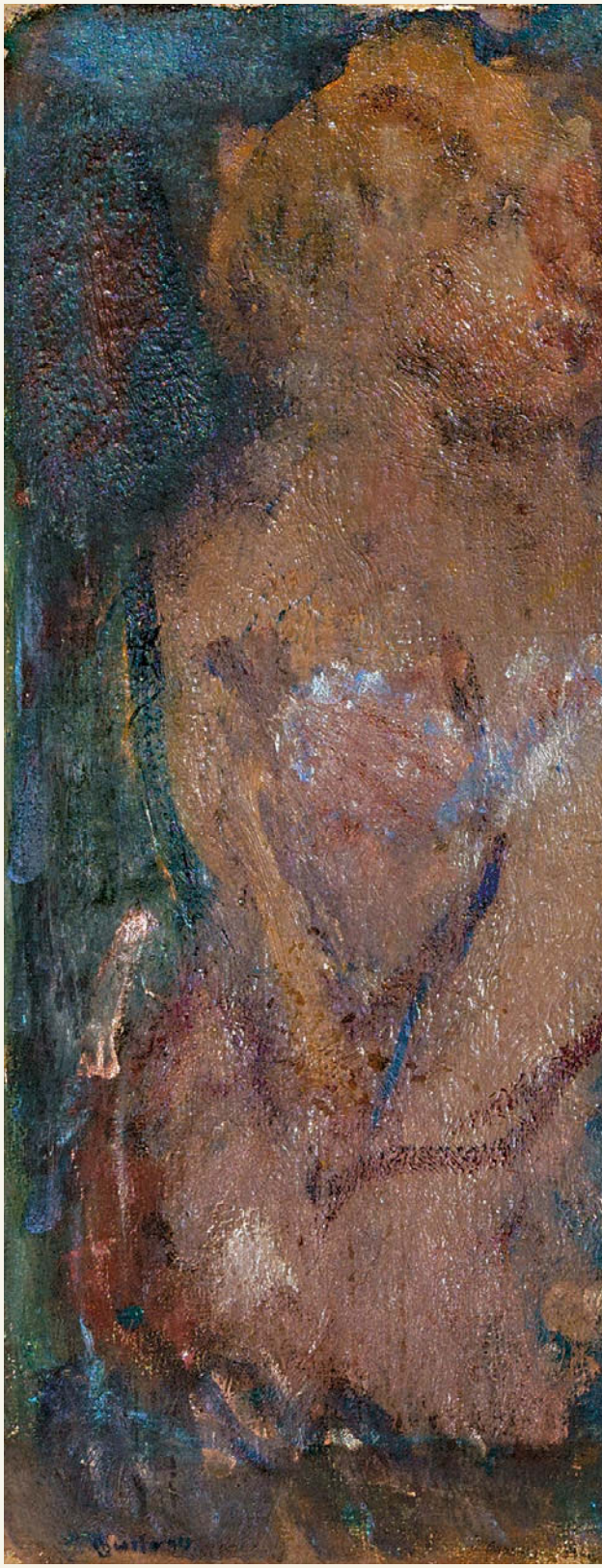
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Α. Κωτίδης, *Ο ζωγράφος Κ. Μαλέας (1879-1928),* [διδακτ. διατριβή], Θεσσαλονίκη 1982, σ. 121 και σ. 257, αρ. 100 (εικ. 5.11).
Α. Κωτίδης, *Κωνσταντίνος Μαλέας,* Αθήνα 2000, σ. 132, 135 καί σ. 339, αρ. 179.



6

Γεώργιος Ιακωβίδης (1853-1932)
Η μικρή Μεγαρίτισσα | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *G. JAKOBIDES*
λάδι σε μουσαμά, 50 x 39,5 cm.

€ 20.000-30.000

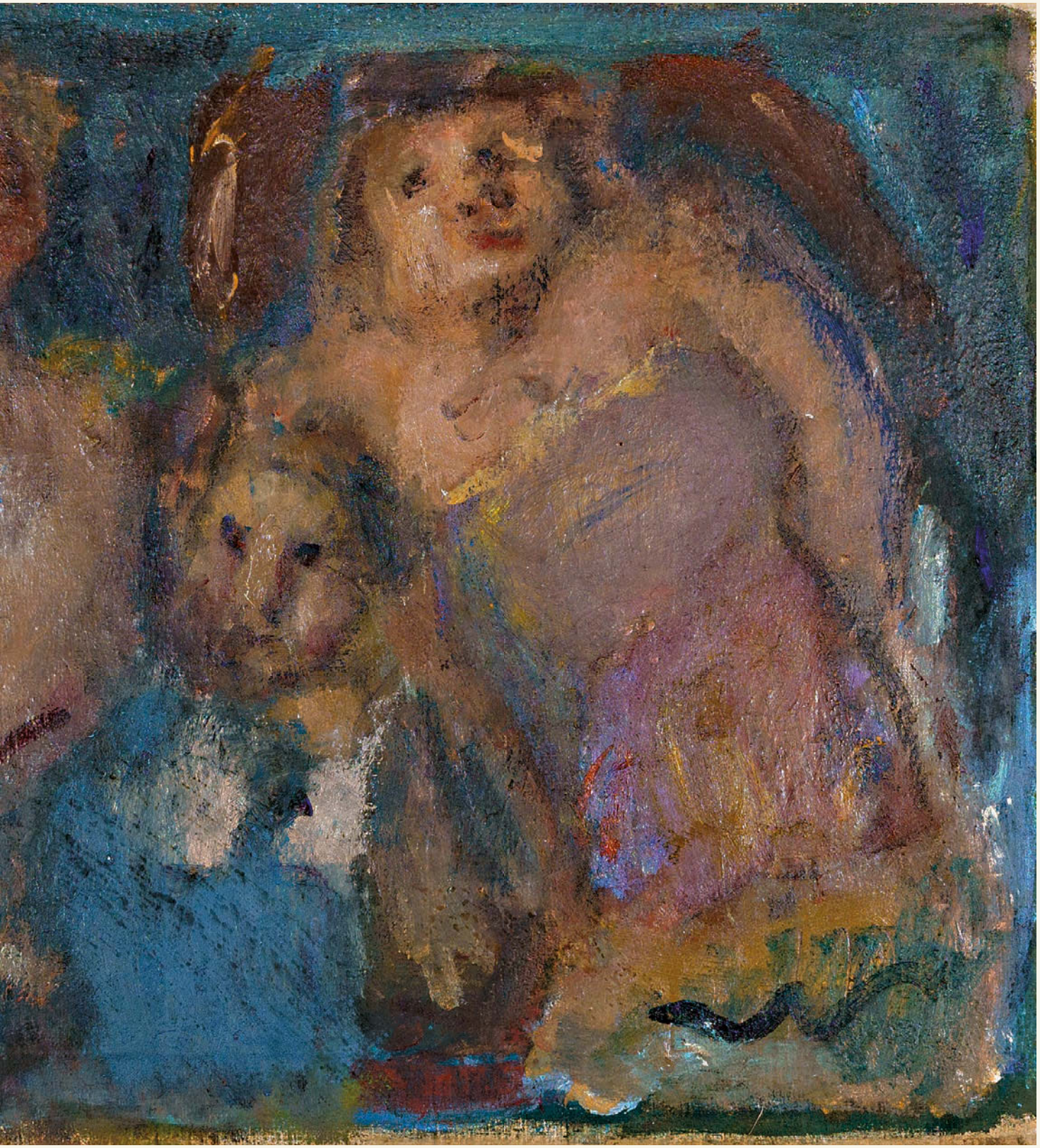


7

Γιώργος Μπουζιάνης (1885-1959)
Τρεις μορφές
(Γυναίκες και παιδί) [π. 1950] | υπογεγραμμένο
κάτω αριστερά: *Busianis*
και στην πίσω όψη:
Γ. Μπουζιάνης και *Yo. Busianis*
λάδι σε μουσαμά, 65 x 84 cm.

€ 50.000-70.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Δ. Δεληγιάννης, *Μπουζιάνης,* Αθήνα 1996, σ. 313, αρ. 2
(εικονίζεται στη σ. 137).





8

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)
Ορέστης και Πυλάδης
(από την «Ηλέκτρα» του Μ. Κακογιάννη) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο μέσο δεξιά: *Σπύρος Βα- / σιλείου / 61*
κόλλα σε κόντρα πλακέ, 65 x 110 cm.

€ 5.000-7.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Φώτα και σκιές. Σπύρος Βασιλείου 29-69, Αθήνα 1969, σ. 141, εικ. 166.



9

Νικόλαος Λύτρας (1883-1927)
Παίζοντας με τον άνεμο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *N. N. Λύτρας*
λάδι σε χαρτόνι, 39 x 50 cm.
€ 12.000-16.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Ζάππειο Μέγαρο, *Έκθεσις των έργων Νικολάου Λύτρα, 1902-1927,* 1929.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Α. Κούρια & Δ. Πόρτολος, *Νίκος Λύτρας. Χτίζοντας με το χρώμα και το φως,* [κατ. έκθεσης], Αθήνα 2008, σ. 295 (εικονίζεται σε φωτογραφία της έκθεσης του 1929).

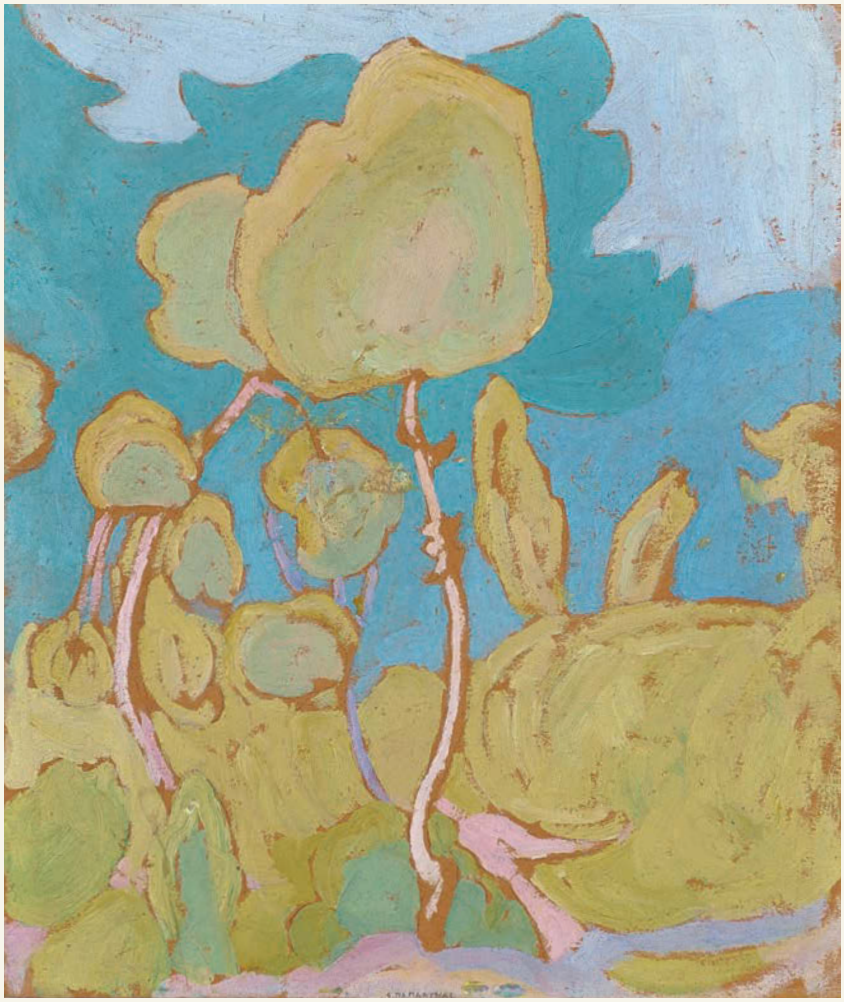


10

Σπύρος Παπαλουκάς (1892-1957)
Ύδρα | λάδι και μολύβι σε καμβά,
22 x 23 cm.

€ 6.000-8.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Σπύρος Παπαλουκάς. Σχέδια και μελέτες από ιδιωτικές συλλογές. [Κατάλογος έκθεσης στο Μ.Ι.Ε.Τ.] Αθήνα 2019, σ. 133, αρ. 206 (εικονίζεται στη σ. 87).

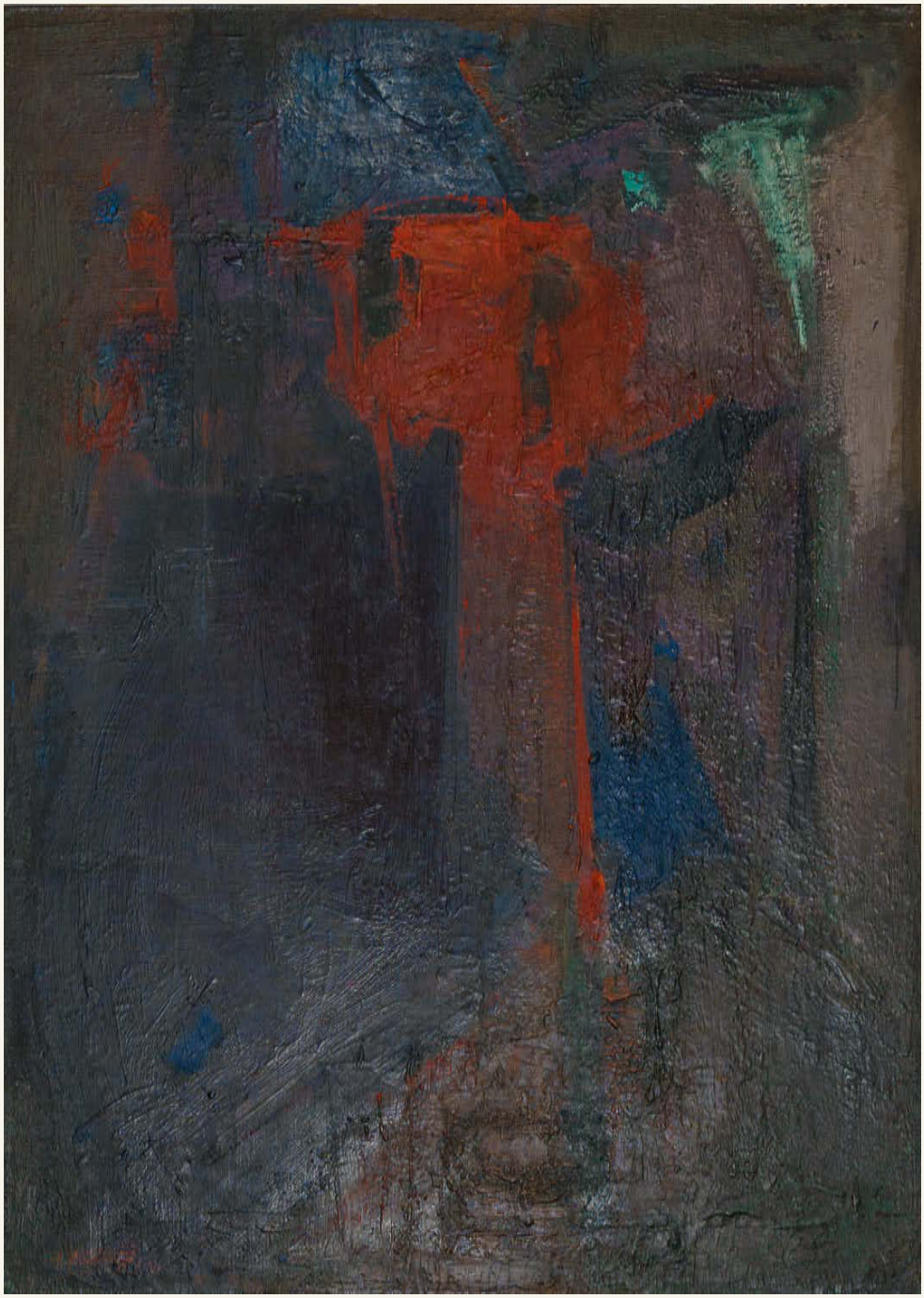


11

Σπύρος Παπαλουκάς (1892-1957)
Δέντρα | υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο: *Σ. ΠΑΠΑΛΟΥΚΑΣ*
λάδι σε χαρτόνι, 23,5 x 20 cm.

€ 8.000-12.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Αγορά από τη Μίνα Παπαλουκά (2002).



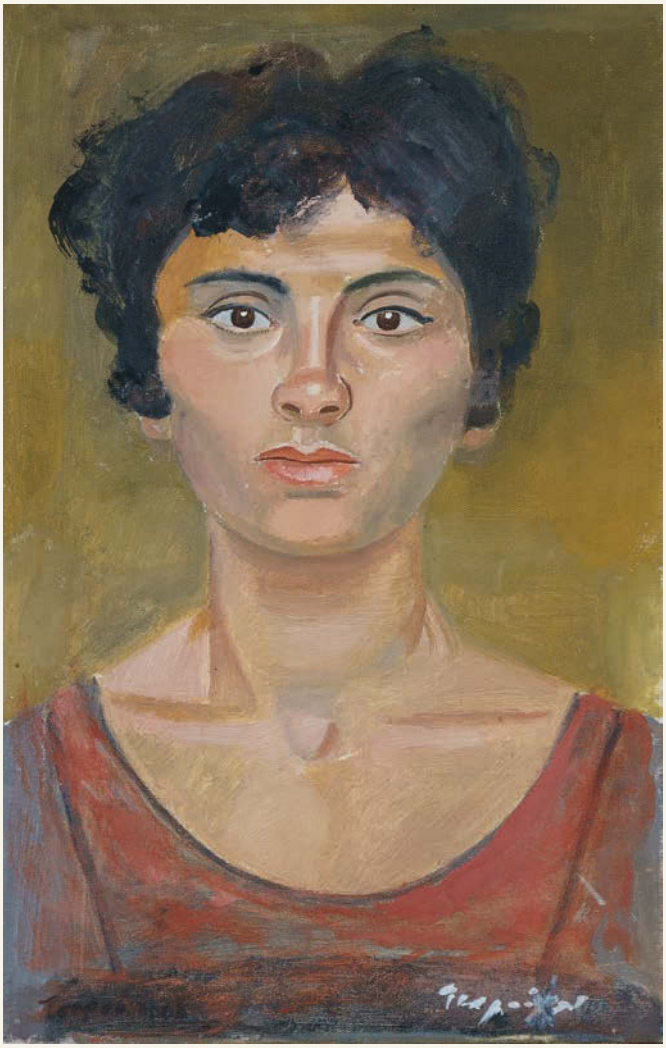
12

Αλέκος Κοντόπουλος (1904-1975)
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *Α. Κοντόπουλος / 960*
λάδι σε κόντρα πλακέ, 112 x 81 cm.

€ 15.000-20.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Αλέκος Κοντόπουλος*, 1976, αρ. 76.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Αλέκος Κοντόπουλος, Αθήνα 1979, αρ. 160 (εικονίζεται).



13

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Γυναικείο πορτρέτο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Τσαρούχης*
βεβαίωση γνησιότητας του καλλιτέχνη στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε χαρτόνι,
50 x 32 cm.

€ 20.000-30.000



14

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Δυο ναύτες στα βράχια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Τσαρούχης 66*
λάδι σε μουσαμά, 25,5 x 42 cm.

€ 5.000-7.000



15

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)
Νέος με ροζ κορδέλα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *Τσαρούχης 77*
λάδι σε κόντρα πλακέ, 59 x 46 cm.

€ 20.000-30.000



16

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Φάτνη με έρωτες | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Τσαρούχης 63*
τέμπερα σε χαρτί, 24 x 32 cm.

€ 3.000-4.000



17

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)
Πλαγιά με ξερολιθιές στην Άνδρο ΙΙΙ [1954] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Σπυρόπουλος*
λάδι μουσαμά, 50 x 60 cm.

€ 15.000-20.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Πρβ. Γ. Χ. Παπαϊωάννου, *Γιάννης Σπυρόπουλος, μονογραφία,* Αθήνα 2010, σ. 368, αρ. 286 & 286α.

Το έργο είναι καταχωρημένο στον Τεκμηριωμένο Κατάλογο Έργων του Ιδρύματος Σπυρόπουλου με αρ. 392.



18

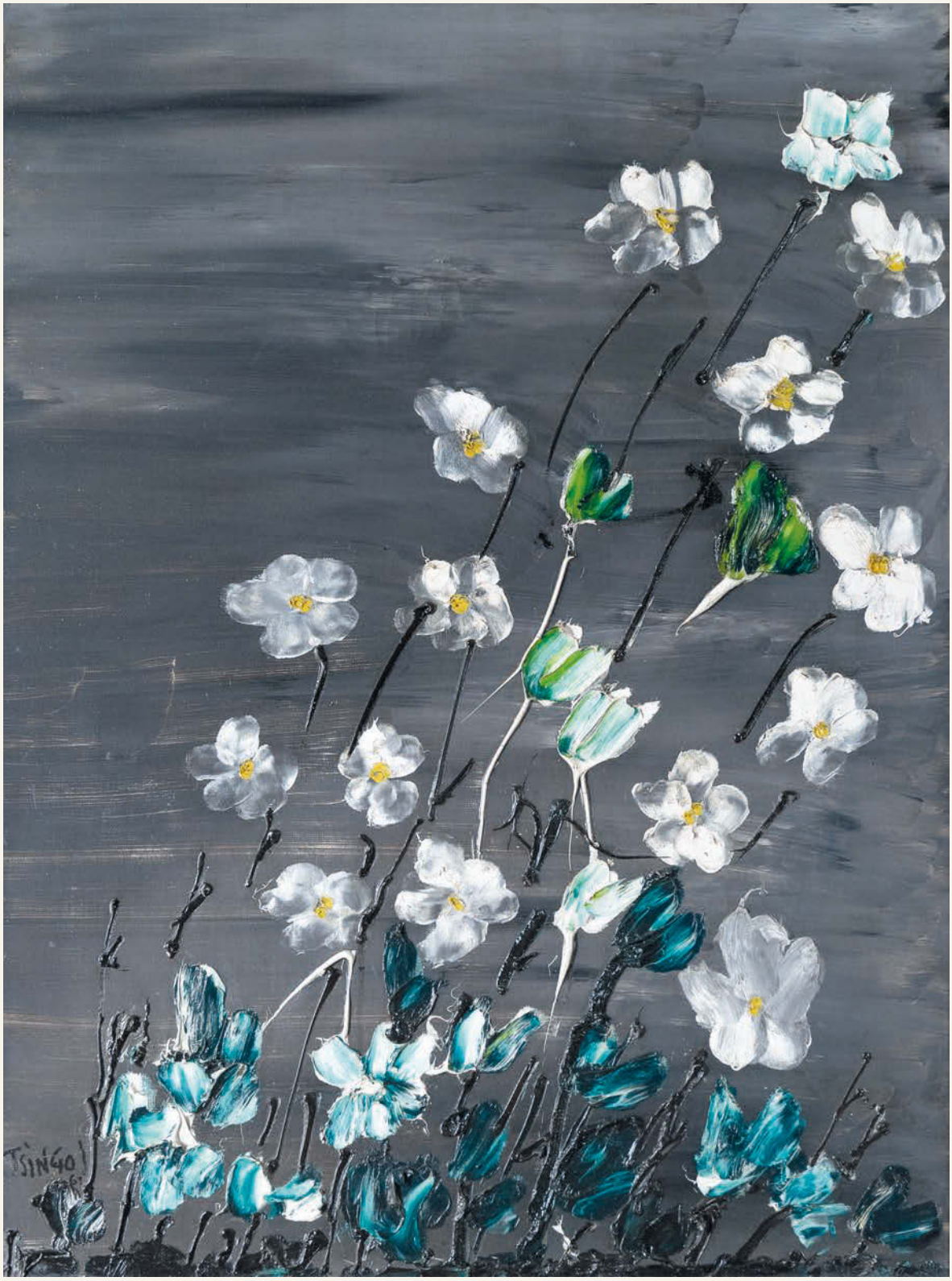
Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)
Μηχάνημα τεχνικών έργων
[1981-82] | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *Διαμαντόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 174 x 200 cm.

€ 20.000-30.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο Ώρα,
Διαμαντής Διαμαντόπουλος, έργα 1981-1982, 1982, αρ. 1.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Π. Κουνενάκη, *Διαμαντόπουλος,* Αθήνα 2005
(εικονίζεται στη σ. 129).



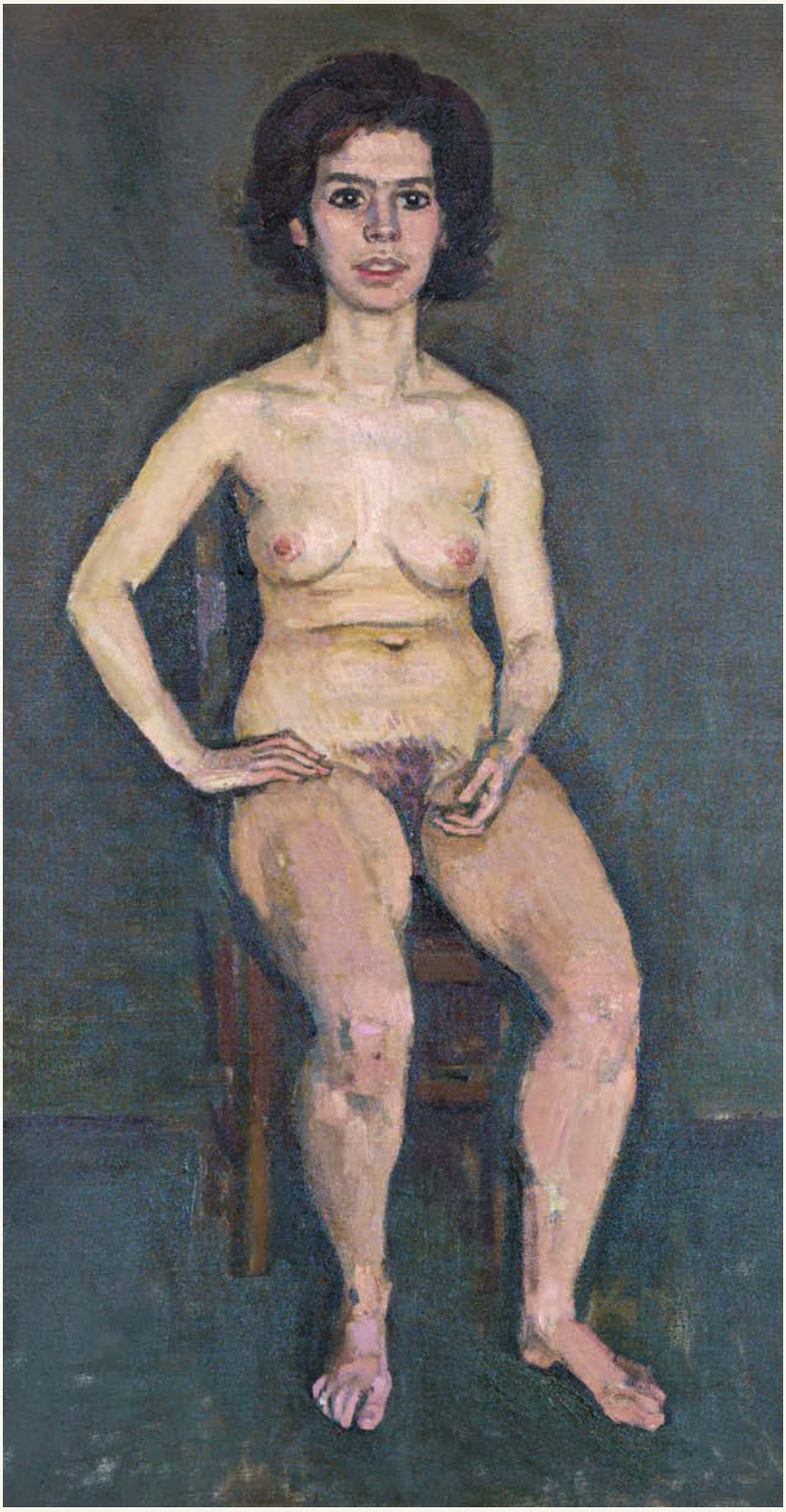


19

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Λουλούδια σε γκρι φόντο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *TSINGOS / 61*
λάδι σε μουσαμά, 81 x 60 cm.

€ 7.000-9.000

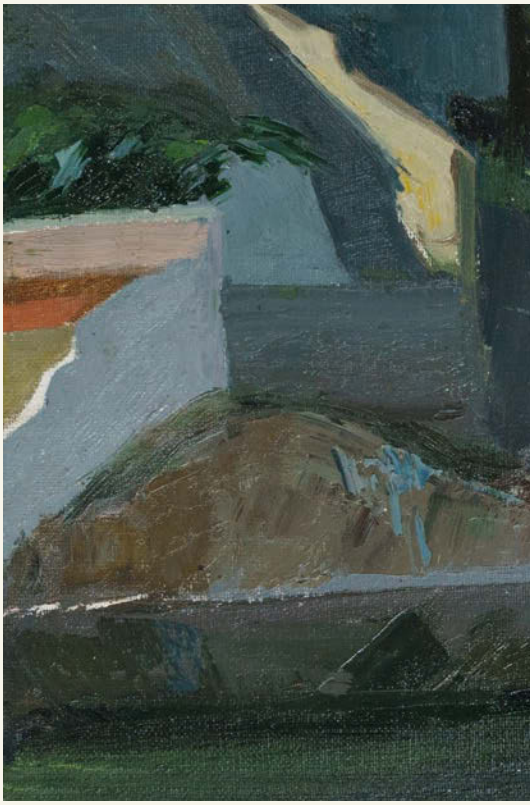


20

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)
Γυμνό κορίτσι | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Μόραλης*
λάδι σε μουσαμά, 77 x 40 cm.

€ 40.000-60.000





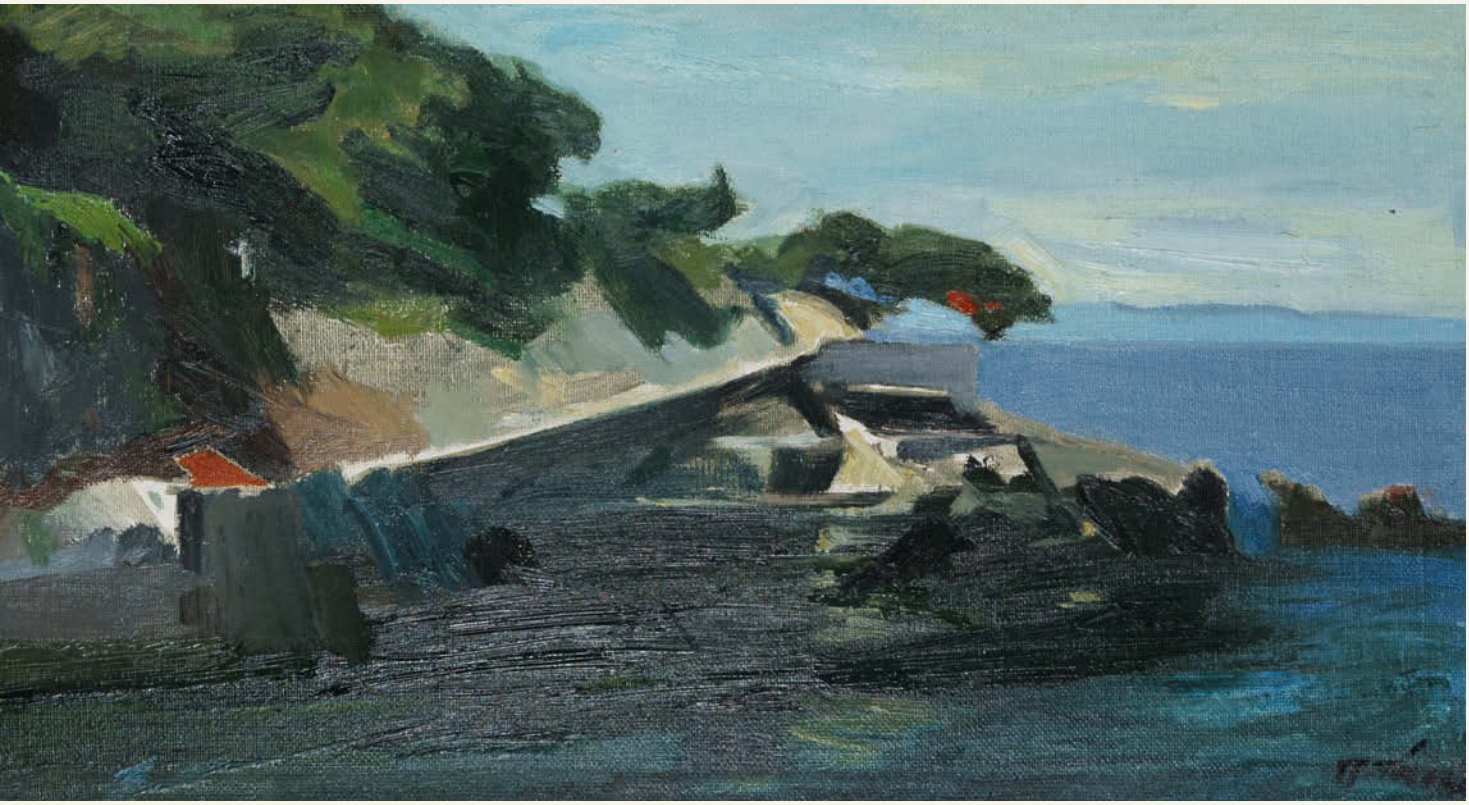
21

Γιάννης Γαΐτης (1923-1984)
Πορτρέτο της Μαριάννας Κουτούζη | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *J. Gaïtis / 11. 49*
λάδι σε μουσαμά, 75 x 49 cm.

€ 6.000-8.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων, *Γιάννης Γαΐτης, 1945-1967,* 1996.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Λ. Γαΐτη-Charrat, κ.ά., *Κριτικός κατάλογος των έργων του Γιάννη Γαΐτη. Ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές,* Παρίσι & Αθήνα, 2003, σ. 90, αρ. 57 (εικονίζεται).

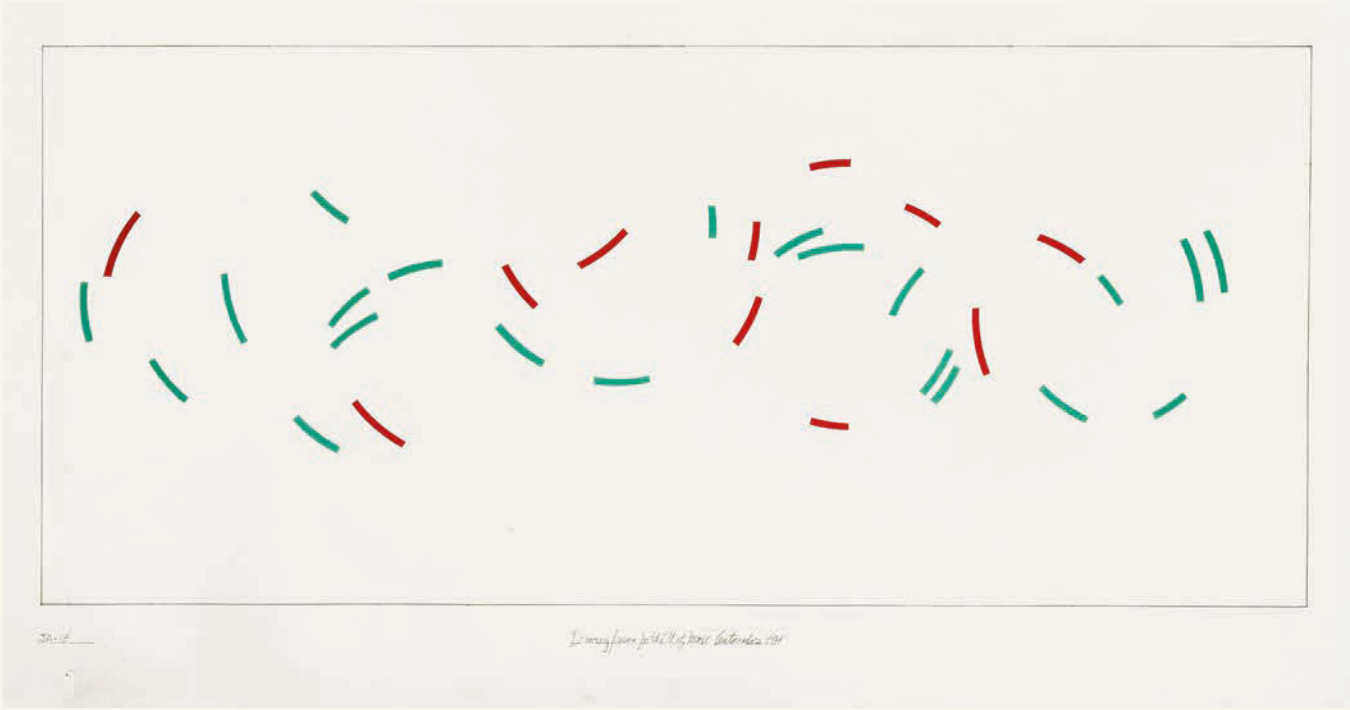


22

Παναγιώτης Τέτσης (1925-2016)

Ύδρα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Π. Τέτσης*
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε ξύλο,
44 x 112 cm.

€ 12.000-16.000



23

Στήβεν Αντωνάκος (1926-2013)

Σχέδιο/νέον για το πανεπιστήμιο της Μασαχουσέτης | τίτλος, υπογραφή και χρονολογία κάτω στο μέσο: *Drawing/neon for the U. of Mass. Antonakos 1978*
κραγιόνια σε χαρτί, 77 x 147 cm.

€ 7.000-9.000

24

Χρύσα [Βαρδέα] (1933-2013)

Τοπίο Νέας Υόρκης | υπογραφή και χρονολογία στη δεξιά πλευρά: *Chryssa / 1973*
νέον, κουτί plexiglass, 97 x 67 x 25 cm.

€ 20.000-30.000





25

Δημήτρης Μυταράς (1934-2017)

L'atelier | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ / 89*
ακρυλικό σε μουσαμά, 141 x 180 cm.

€ 12.000-16.000



26

Δημήτρης Μυταράς (1934-2017)
Ελληνικό τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ*
ακρυλικό σε μουσαμά, 120 x 160 cm.

€ 15.000-20.000



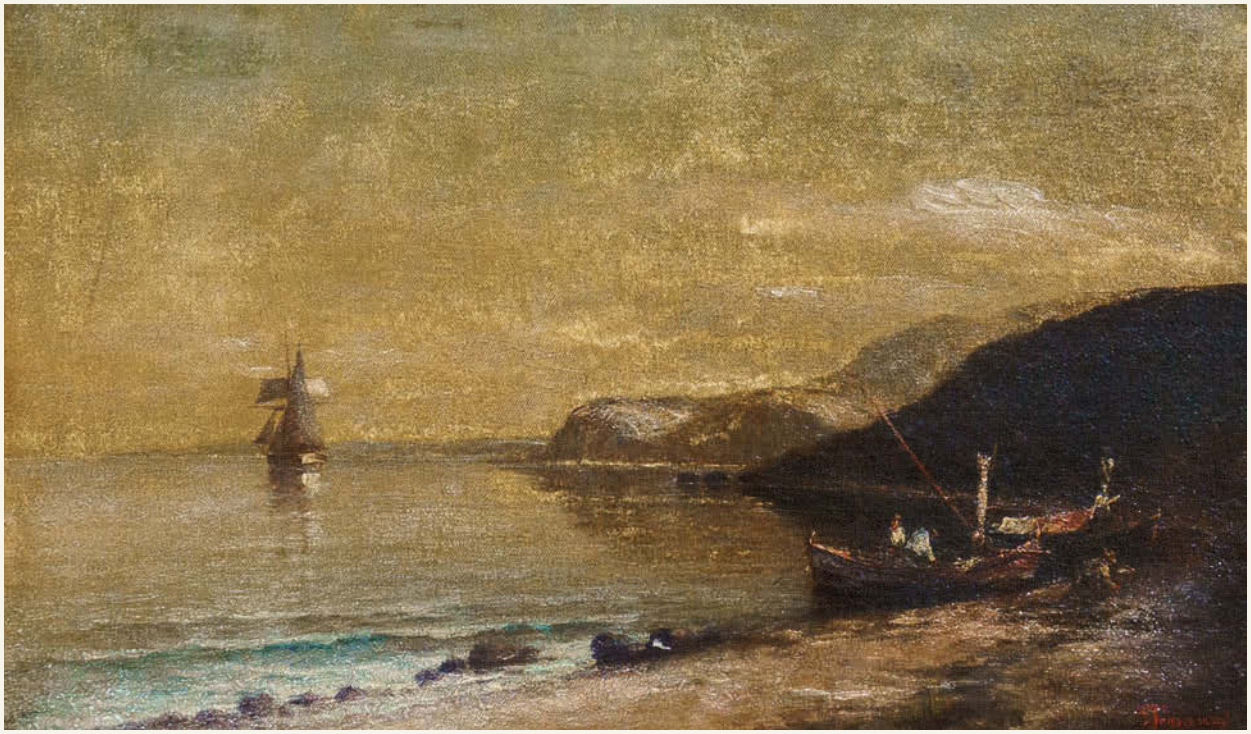
27

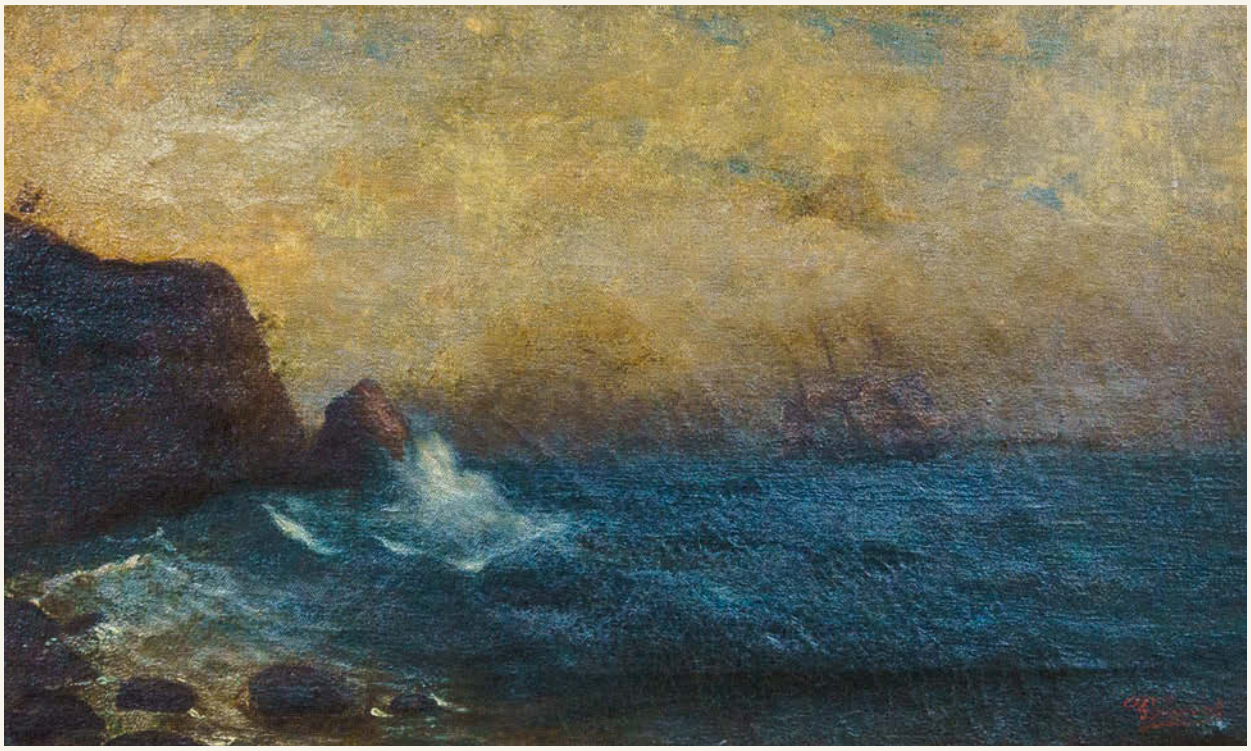
Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)

Ποδηλασία στους λοφίσκους | υπογραφή: *Α. Φασιανός* και τίτλος πάνω αριστερά
ακρυλικό σε χαρτί επικολλημένο σε πανί,
150 x 195 cm.

€ 40.000-60.000







28

Ιωάννης Πούλακας (π. 1864-1942)
α) Παραλία με ψαρόβαρκες
β) Βραχώδης ακτή | υπογεγραμμένα κάτω δεξιά: *Ι. Πούλακας*
λάδι σε μουσαμά, το καθένα: 34 x 56 cm.

€ 5.000-7.000 (2)



29

Νικόλαος Ξυδιάς Τυπάλδος (1826-1909)
Πορτρέτο κυρίας | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *N. Xydias*
λάδι σε μουσαμά, 73 x 54 cm.

€ 5.000-7.000





30

Βασίλειος Χατζής (1870-1915)

α) Δειλινό | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Β. Χατζής*
λάδι σε χαρτόνι, 18 x 13 cm.

β) Ψαρόβαρκες | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Β. Χατζής*
λάδι σε χαρτόνι, 18 x 13 cm.

€ 1.500-2.000 (2)



31

Αιμίλιος Προσαλέντης (1859-1926)

Βενετία | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Αι. Προσαλέντης*
υδατογραφία σε χαρτί, 31 x 51 cm.

€ 2.000-3.000



32

Νικόλαος Οθωναίος (1877-1949)

Παραθαλάσσιο τοπίο | υπογεγραμμένο με αρχικά κάτω αριστερά: *N. K. O.*
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε χαρτόνι,
31,5 x 43,5 cm.

€ 2.000-3.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Αγορά από την Ελένη Οθωναίου (1989).



33

Κωνσταντίνος Παρθένης (1878-1967)
Μετά το λουτρό | υπογραφή και σφραγίδα του Ν. Παρθένη στην πίσω όψη (πάνω δεξιά και κάτω αριστερά)
λάδι σε μουσαμά (πίσω όψη),
171 x 161 cm.
€ 200.000-300.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Αγορά από το γιο του καλλιτέχνη Νίκο Παρθένη (1911-1998).

Θαυμάσια αλληγορική σύνθεση με κρυπτικό περιεχόμενο από την ύστερη περίοδο του ζωγράφου. Δυο γυναικείες μορφές τακτοποιούν την κώμη τους, η μία καθισμένη σε μαρμάρινο έδρανο με ανάγλυφη διακόσμηση και η άλλη μπρος από καθρέφτη. Στο βάθος κλασικά αρχιτεκτονήματα, ενώ επάνω άγγελος σαλπιγκτής υπέρκειται γυμνής γυναικείας μορφής ξαπλωμένης σε σύννεφο.





34

Κωνσταντίνος Παρθένης (1878-1967)
Σπουδές Νίκης | σαγκίνα σε χαρτί, 36 x 53 cm.
€ 4.000-6.000



35

Κωνσταντίνος Παρθένης (1878-1967)
Σπουδή σύνθεσης με θέμα τον Απόλλωνα
που σκοτώνει τον Πύθωνα | υπογεγραμμένο με αρχικά κάτω αριστερά: *C. P.*
μολύβι σε ρυζόχαρτο,
42 x 36 cm.

€ 5.000-7.000



36

Δημήτριος Γαλάνης (1882-1966)

Βάζο με λουλούδια | με τη σφραγίδα του εργαστηρίου του καλλιτέχνη κάτω δεξιά μελάνι σε χαρτί, 53 x 35 cm.

€ 2.000-3.000



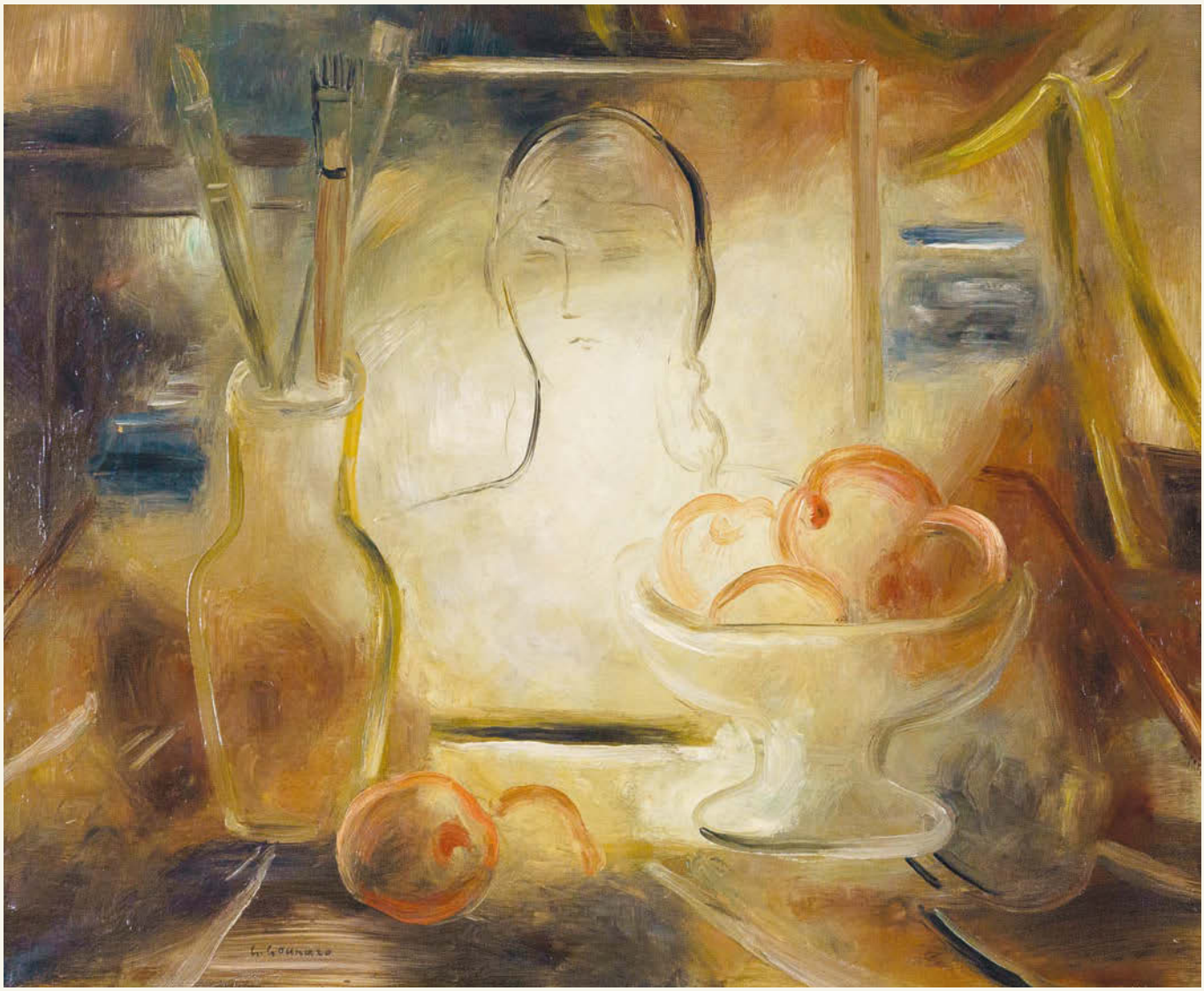
37

Δημήτριος Γαλάνης (1882-1966)
Σπίτι με δέντρα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *D. Galanis*
λάδι σε μουσαμά, 46 x 55 cm.

€ 10.000-15.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Μαρκόπουλο, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Μαρκόπουλου, *Ο Δημήτρης Γαλάνης και η εποχή του,* 2001, αρ. 18 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Ε. Μαυρομμάτης, *Η χαρακτική και η ζωγραφική του Δημήτρη Γαλάνη, 1879-1966,* [διδακτ. διατριβή], Αθήνα 1983, σ. 455-6, αρ. 25.



38

Γεώργιος Γουναρόπουλος (1889-1977)

Νεκρή φύση με πινέλα και πορτρέτο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *G. Gounaro*
λάδι σε μουσαμά, 59 x 72,5 cm.

€ 6.000-8.000



39

Μιχάλης Οικονόμου (1884-1933)

Σπίτι στην ακρογιαλιά | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά και κάτω δεξιά: *M. Economou*
λάδι σε πανί, 38 x 46 cm.

€ 30.000-40.000

Ευχαριστούμε την ιστορικό τέχνης κ. Αφροδίτη Κούρια που επιβεβαίωσε τη γνησιότητα του έργου.



40

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)
Αγναντεύοντας [1968] | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Α. Γεραλής*
τίτλος, χρονολογία και βεβαίωση γνησιότητας
του καλλιτέχνη στην πίσω όψη
λάδι σε κόντρα πλακέ, 75 x 55,5 cm.

€ 7.000-9.000

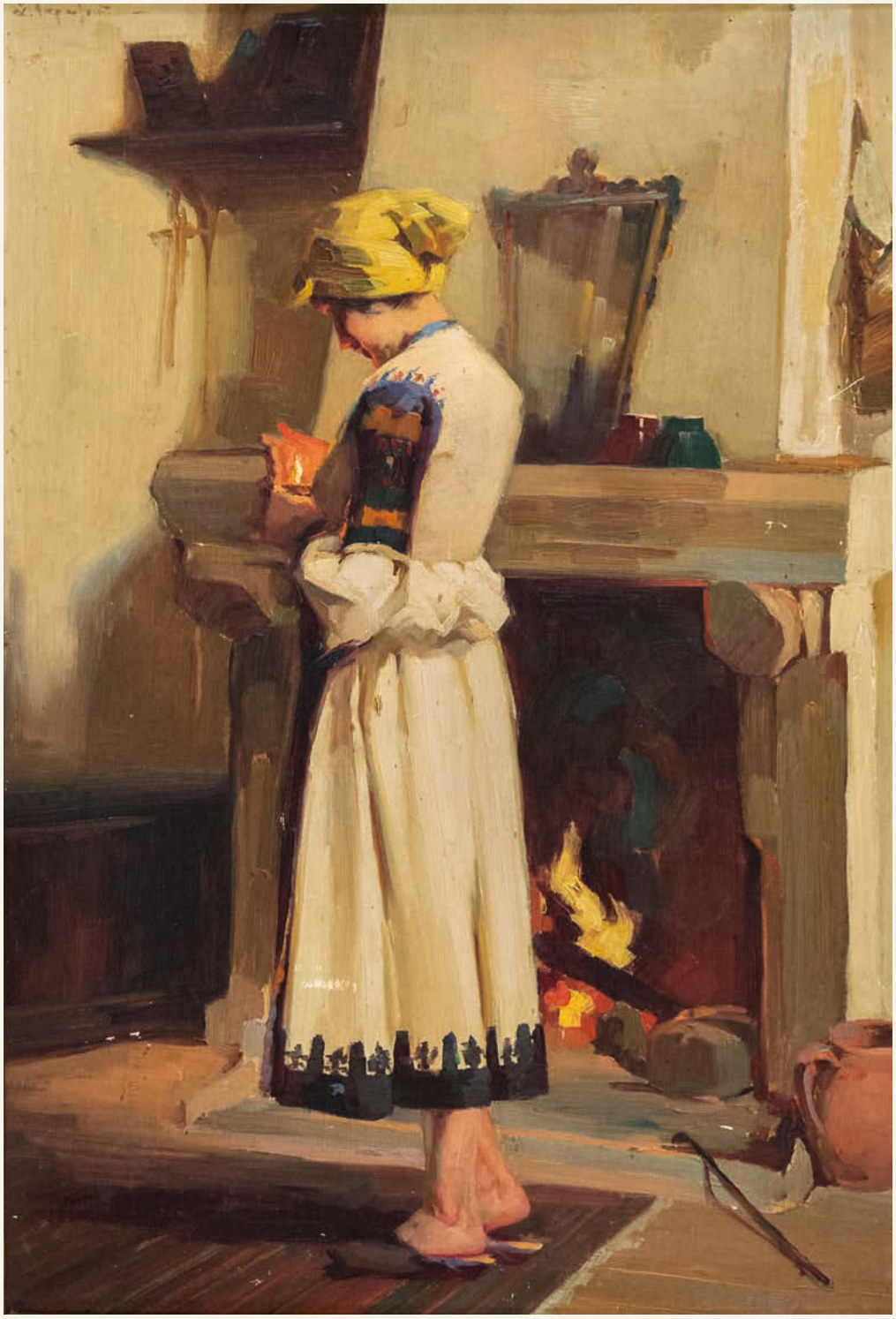


41

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Κρυφοκοιτάζοντας | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Α. Γεραλής*
τίτλος και βεβαίωση γνησιότητας του καλλιτέχνη στην πίσω όψη
λάδι σε κόντρα πλακέ, 75 x 55,5 cm.

€ 6.000-8.000



42

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Το άναμμα του καντηλιού | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Α. Γεραλής*
λάδι σε χαρτόνι, 49,5 x 34,5 cm.

€ 5.000-7.000



43

Σωτήρης Σπαθάρης (1892-1973)

Η διαφυγή της Βεζυροπούλας | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο άλογο:
Αυτό το [...] έφιαξα το 1926 / Σ. Σπαθάρης
κατασκευή από χαρτόνι, 58 x 131 cm., κουτί plexiglass

€ 4.000-6.000

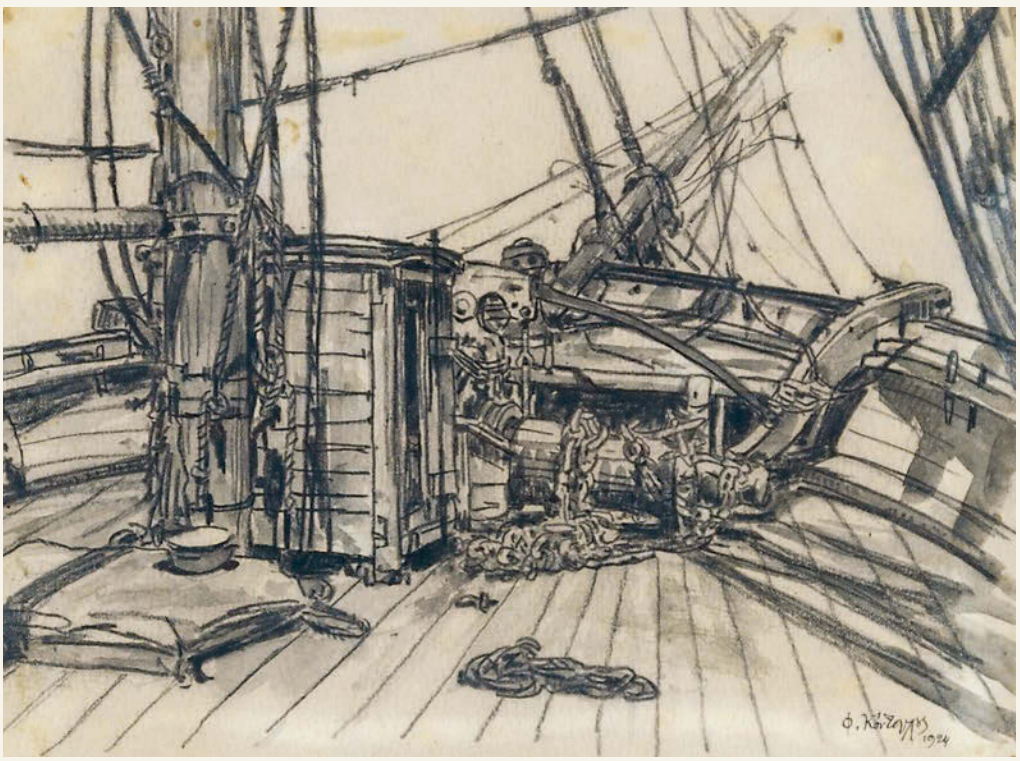
ΠΡΟΛΕΥΣΗ:
Συλλογή Αλέξανδρου Ξύδη (1918-2004).



44

Φώτης Κόντογλου (1895-1965)
Τοιχογραφία από τη μητρόπολη του Μυστρά | υπογεγραμμένο στο μέσο αριστερά: *Φ. Κόντογλους*
τίτλος πάνω αριστερά: *Τοιχογραφία / εκ του Ναού / Αγίου Δημητρίου / (Μητροπόλεως) / Μυστρά*
τέμπερα σε χαρτί,
31 x 22 cm.

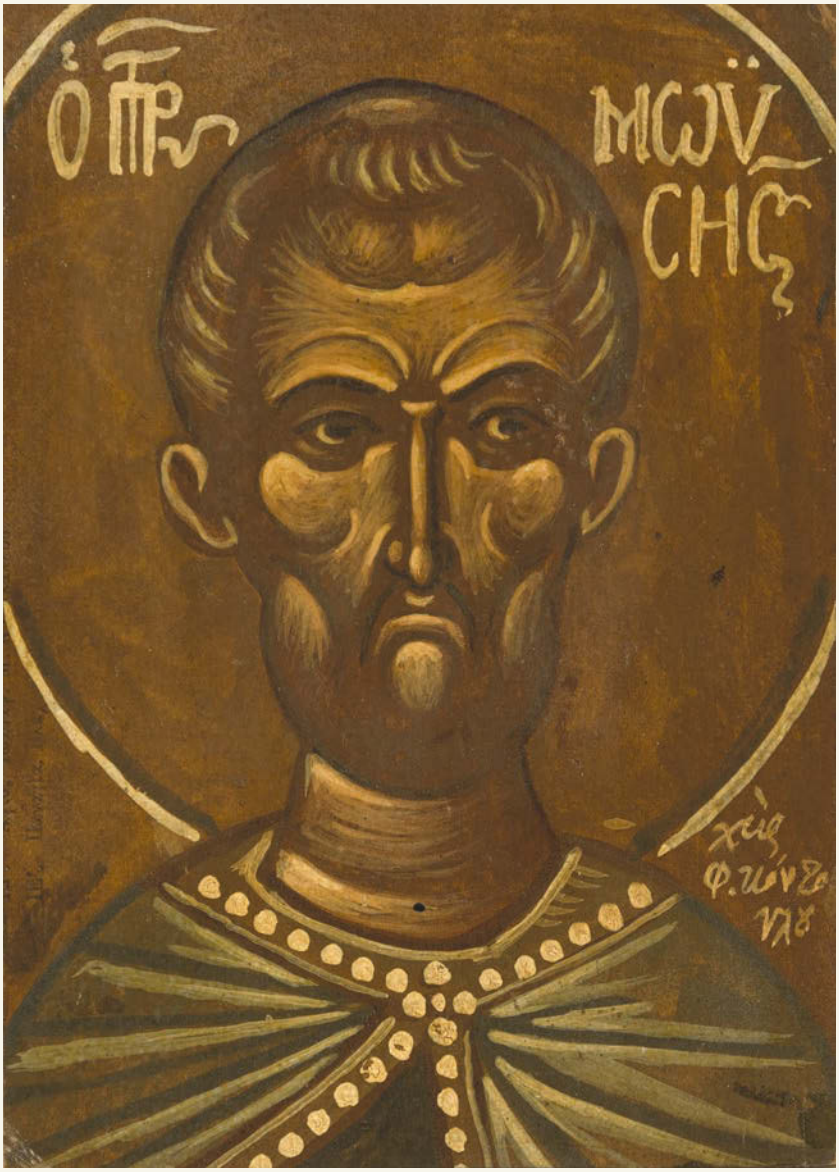
€ 3.000-4.000



45

Φώτης Κόντογλου (1895-1965)
Στην κουβέρτα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Φ. Κόντογλους / 1924*
κάρβουνο σε χαρτί, 19 x 26 cm.

€ 4.000-6.000



46

Φώτης Κόντογλου (1895-1965)
Ο Προφήτης Μωυσής | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
χειρ / Φ. Κόντο / γλου
λάδι σε χαρτόνι, 19 x 13,5 cm.

€ 4.000-6.000







47

Φώτης Κόντογλου (1895-1965)
Τρία σχέδια για συνθέσεις τοιχογραφιών
του Δημαρχείου Αθηνών [1939] | το πρώτο με τίτλο, υπογραφή
και χρονολογία κάτω αριστερά:
Σχέδιον δια την τοιχογραφίαν του Δημαρχείου /
Αθηνών εν τη αιθούση της δημοτικής βιβλιο- /
θήκης: φιλοτεχνηθείσα δια χειρός Φωτίου /
Κόντογλου Κυδωνιέως, εν έτει σωτηρίω / αϡλθ'.
Ετελειώθη δε εν μηνί Οκτωβρίω
το δεύτερο και το τρίτο με τίτλο,
υπογραφή και χρονολογία πάνω:
ΣΧΕΔΙΟΝ ΠΙΝΑΚΟΣ
ΔΙΑ ΤΟ ΔΗΜΑΡΧΙΑΚΟΝ ΜΕΓΑΡΟΝ
ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ.
Υπό Φωτίου Κόντογλου αϡλη΄[-αϡλθ']
μελάνι σε χαρτί,
15 x 59, 15 x 56 και 15 x 58 cm.

€ 15.000-20.000 (3)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Ν. Ζίας, *Φώτης Κόντογλου, ζωγράφος,* Αθήνα 1991,
σ. 86-7 και 98, εικ. 218, 221 και 266.


ΔΙΑ ΤΟ ΔΗΜΑΡΧΙΑΚΟΝ ΜΕΓΑΡΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΒΟΡΑΣ ΑΡΠΑΖΩΝ
Ο ΤΗΡΕΥΣ ΑΙΘΩΝΑ
ΤΗΝ ΠΡΟΚΡΙΔΑ
ΦΙΛΟΜΗΛΑΝ.
Ο ΑΙΣΧΥΛΟΣ ΒΛΕΠΕΙ
ΚΑΤ' ΟΝΑΡ ΤΟΝ ΔΙΟΝΥΣΟΝ
ΤΡΑΓΩΔΙΑΝ.


ΔΙΑ ΤΟ ΔΗΜΑΡΧΙΑΚΟΝ ΜΕΓΑΡΟΝ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΚΡΩΨ
ΕΥΜΟΛΠΟΣ
ΕΡΕΧΘΕΥΣ
ΠΡΟΚΡΙΣ
ΧΘΟΝΙΑ
ΚΡΕΟΥΣΑ
ΟΡΟΣ ΠΕΝΤΕΛΗ





48

Γιάννης Μηταράκης (1897-1963)

Σπίτια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *J. Mita 1936*
λάδι σε μουσαμά, 55 x 64 cm.

€ 4.000-6.000



49

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Αυλή | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω στο μέσο: *Σπύρος Βα- / σιλείου / 62*
λάδι σε νοβοπάν, 52 x 72 cm.

€ 4.000-6.000



50

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Ερέτρεια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Σπύρος Βα- / σιλείου / 76*
ακρυλικό και φύλλο ασημιού σε μουσαμά, 55 x 73 cm.

€ 4.000-6.000



51

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Χρυσές αντανακλάσεις | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Σπύρος Βα- / σιλείου / 73*
ακρυλικό και φύλλο χρυσού σε πανί επικολλημένο σε χαρτόνι, 50 x 70 cm.

€ 4.000-6.000



52

Γιώργος Ζογγολόπουλος (1903-2004)
Σύνθεση [1965] | υπογεγραμμένο με αρχικά στη βάση: *Γ. Ζ.*
πατιναρισμένος μπρούντζος, ύψος: 80 cm.

€ 7.000-9.000

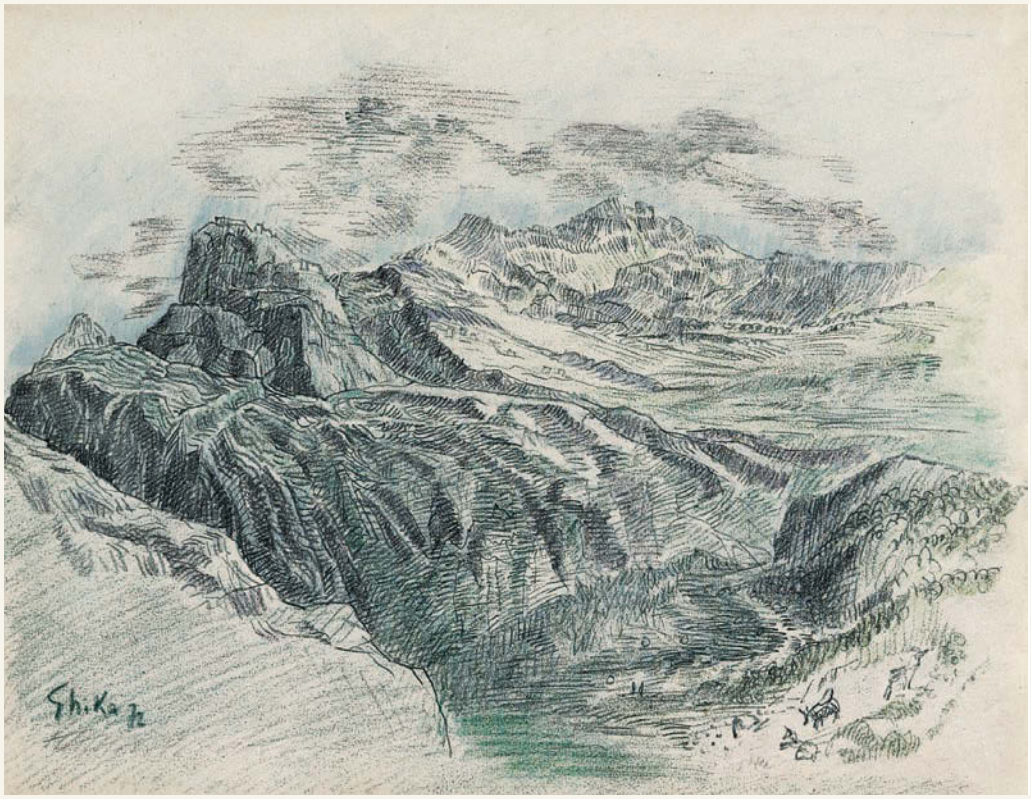
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Πρβ. Δ. Παυλόπουλος, *Ζογγολόπουλος,* Αθήνα 2007, σ. 74.



53

Γιώργος Ζογγολόπουλος (1903-2004)
Σύνθεση | υπογεγραμμένο στη βάση: *Γ. Ζογγολόπουλος*
ανοξείδωτος χάλυβας, ύψος: 125 cm.

€ 7.000-9.000



54

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)

Τοπίο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Ghika 72*
κραγιόνια σε χαρτί, 21 x 26 cm.

€ 4.000-6.000



55

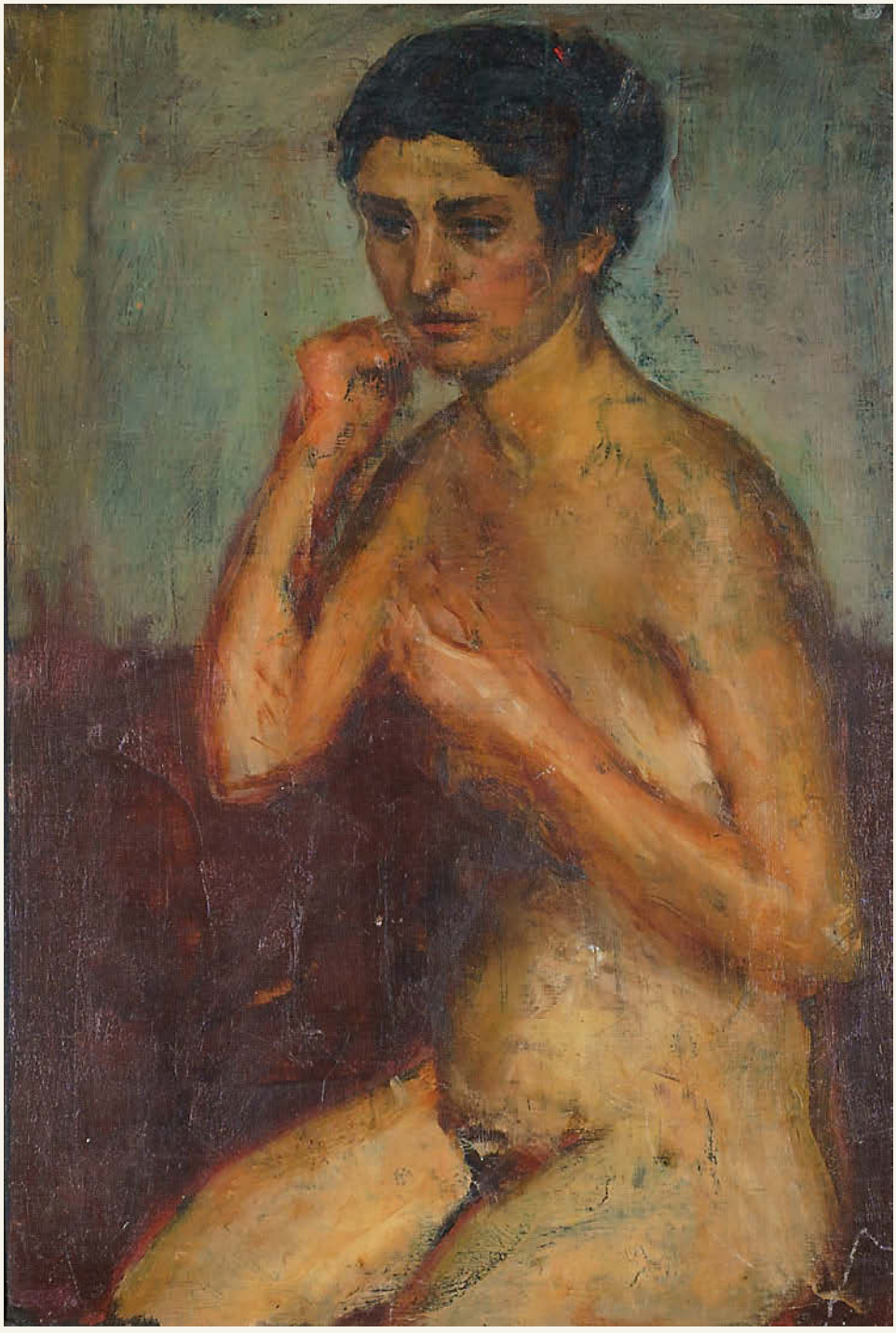
Πολύκλειτος Ρέγκος (1903-1984)

Κυδώνι και κανάτι με νερό [π. 1930] | με τη σφραγίδα του εργαστηρίου του καλλιτέχνη κάτω δεξιά στην πίσω όψη νεκρή φύση με φρούτα και βάζο
λάδι σε μουσαμά, 54 x 44 cm.

€ 3.000-4.000

(πίσω όψη)





56

Νίκος Νικολάου (1909-1986)
Γυμνό (μοντέλο Άννα) | με βεβαίωση γνησιότητας του Γιάννη Μόραλη στην πίσω όψη: *Είναι γνήσιο έργο / του Νίκου Νικολάου (1949 περίπου) / Ι. Μόραλης*
λάδι σε ξύλο, 33 x 22 cm.

€ 3.000-4.000



57

Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης (1908-1993)

Φανταστική απόδοση της Βίλας Μορντώχ | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω στο μέσο: *Ν. Γ. ΠΕΝΤΖΙΚΗΣ, 66*
τέμπερα σε χαρτί, 24 x 31 cm.

€ 1.500-2.000



58

Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης (1908-1993)

Ύψωση του Τιμίου Σταυρού | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο μετά τον τίτλο στη δεξιά πλευρά:
ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ Ν. Γ. ΠΕΝΤΖΙΚΗ
τέμπερα σε χαρτί, 25 x 21 cm.

€ 1.500-2.000

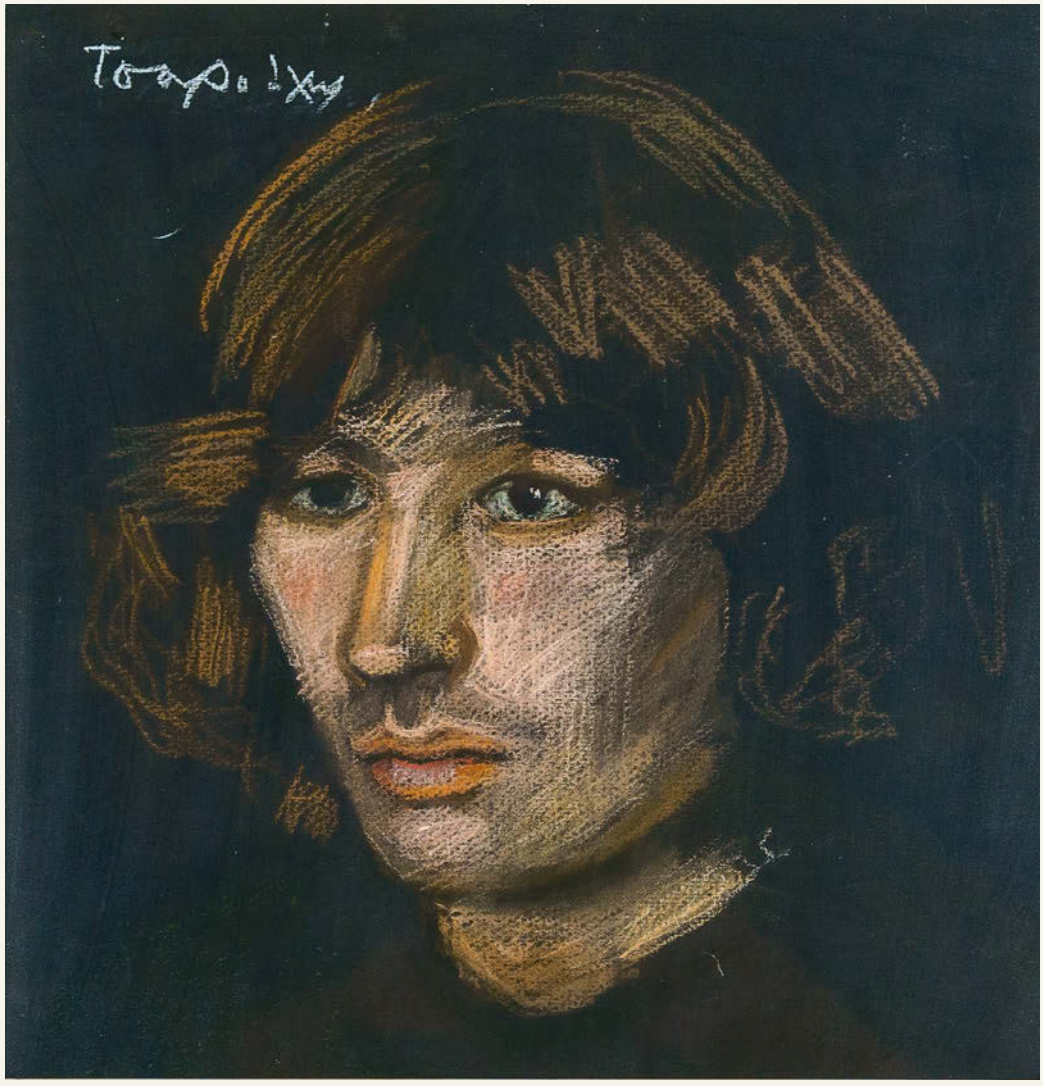


59

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Μακέτα σκηνικού για τον «Ορέστη» του Ευριπίδη | υπογεγραμμένη και χρονολογημένη κάτω αριστερά: *Τσαρούχης / 68*
υδατογραφία σε χαρτί, 32 x 38,5 cm.

€ 5.000-7.000



60

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)
Νταβίντ | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Τσαρούχης*
παστέλ σε χαρτί, 31 x 30 cm.

€ 4.000-6.000



61

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Σπουδή για το έργο «Η αντιγραφή του Τισιάνου» [1971] | τέμπερα σε χαρτί, 22 x 28 cm.

€ 3.000-4.000



62

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Τοπίο με νεοκλασικό σπίτι με ναύτη | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Τσαρούχης 18-8-65*
υδατογραφία σε χαρτί, 30 x 43 cm.

€ 6.000-8.000



63

Νίκος Εγγονόπουλος (1910-1985)
Η αγία Φιλοθέη [1952] | με τις σφραγίδες του εργαστηρίου του καλλιτέχνη
κάρβουνο και μολύβι σε χαρτί,
43,5 x 29 cm.

€ 4.000-6.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Ν. Εγγονόπουλος. Σχέδια και χρώματα, Αθήνα 1996, εικ. 184.
Κ. Περπινιώτη-Αγκαζίρ, *Νίκος Εγγονόπουλος. Ο ζωγραφικός του κόσμος,* Αθήνα 2007, σ. 278 και 441, αρ. 448 (εικονίζεται).



64

Νίκος Εγγονόπουλος (1910-1985)
Αρχάγγελος Γαβριήλ [1952] | με τις σφραγίδες του εργαστηρίου του καλλιτέχνη
κάρβουνο και μολύβι σε χαρτί,
52 x 26,5 cm.

€ 4.000-6.000

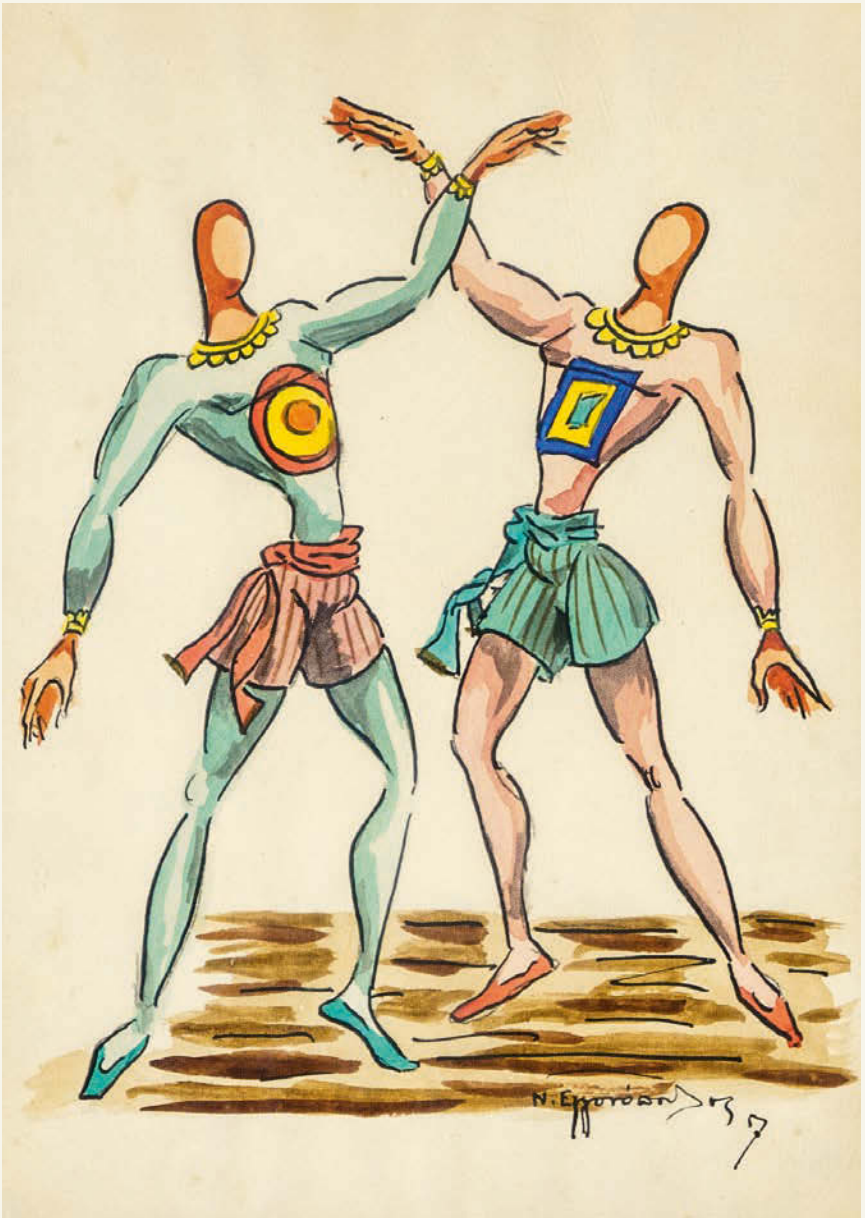
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Ν. Εγγονόπουλος. Σχέδια και χρώματα, Αθήνα 1996, εικ. 178.
Κ. Περπινιώτη-Αγκαζίρ, *Νίκος Εγγονόπουλος. Ο ζωγραφικός του κόσμος,* Αθήνα 2007, σ. 272 και 438, αρ. 409 (εικονίζεται).



65

Νίκος Εγγονόπουλος (1910-1985)
Κόρη στο παραθύρι [1978] | κάρβουνο και μολύβι σε χαρτί, 55 x 46 cm.
€ 5.000-7.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Κ. Περπινιώτη-Αγκαζίρ, *Νίκος Εγγονόπουλος. Ο ζωγραφικός του κόσμος*,
Αθήνα 2007, σ. 380 και 517, αρ. 1082 (εικονίζεται).

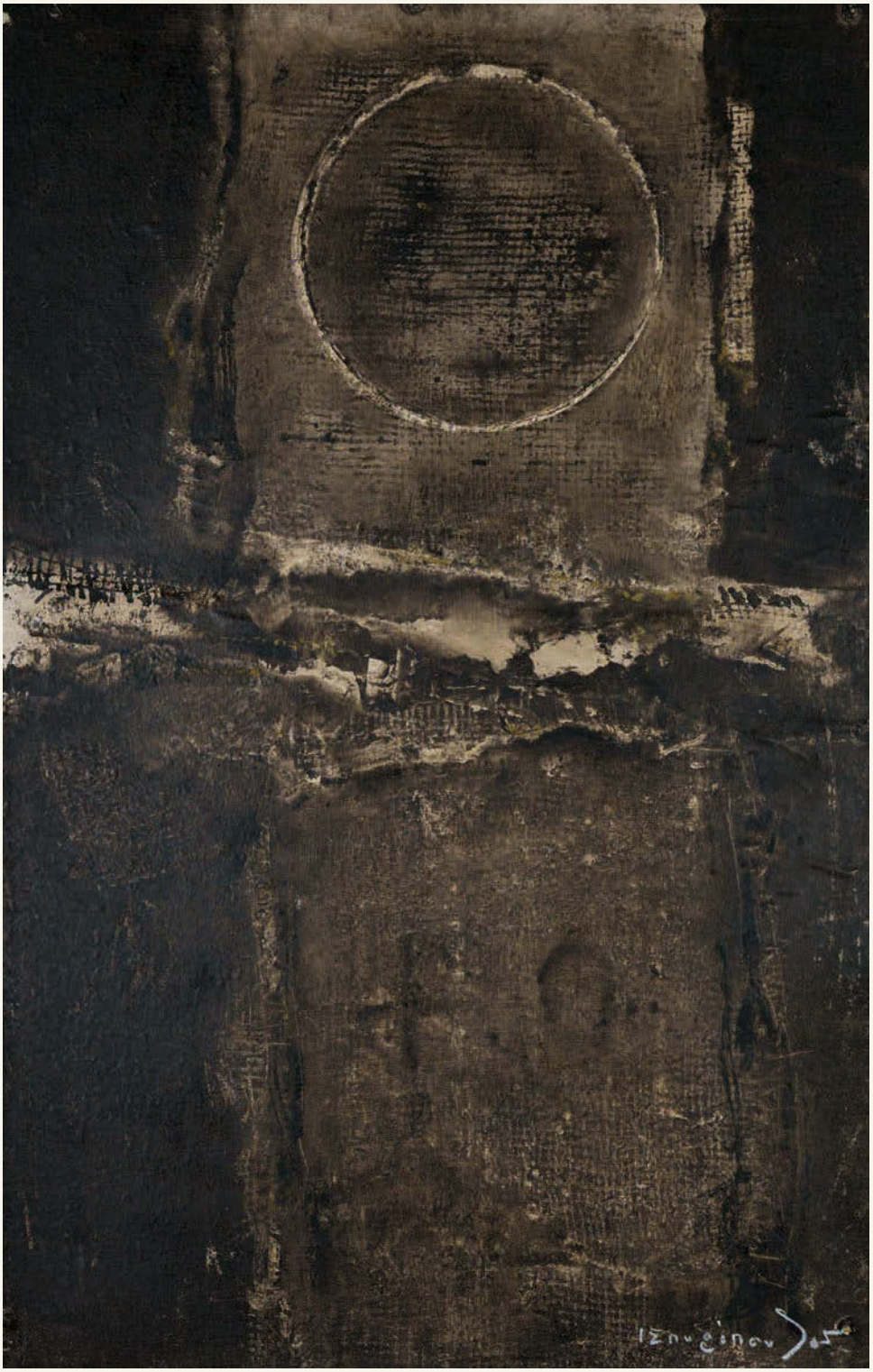


66

Νίκος Εγγονόπουλος (1910-1985)
Μακέτα δύο ανδρικών κοστουμιών
για την «Κόρη» | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *Ν. Εγγονόπουλος / 57*
υδατογραφία και μελάνι σε χαρτί, 25,5 x 18 cm.

€ 2.000-3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Κ. Περπινιώτη-Αγκαζίρ, *Νίκος Εγγονόπουλος. Ο ζωγραφικός του κόσμος*,
Αθήνα 2007, σ. 296 και 455, αρ. 565 (εικονίζεται).



67

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)
Εικόνα D [1981] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Σπυρόπουλος*
λάδι σε χαρτόνι, 63,5 x 41 cm.

€ 8.000-12.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Γ. Χ. Παπαϊωάννου, *Γιάννης Σπυρόπουλος, μονογραφία,* Αθήνα 2010, σ. 373, αρ. 1137.



68

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Νεκρή φύση με αλογάκι | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Ι. Σπυρόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 60 x 50 cm.

€ 5.000-7.000



69

Παύλος Παντελάκις (1914-1973)

Ύδρα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *ΠΑΥΛΟΣ Ι. ΠΑΝΤΕΛΑΚΙΣ*
λάδι σε λινάτσα, 73 x 91 cm.

€ 3.000-4.000



70

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Άλογο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: *Tsingos 55*
λάδι σε hardboard, 46 x 55 cm.

€ 7.000-9.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Galerie Claude Bernard, Παρίσι (1987).



71

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Κίτρινα λουλούδια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: *TSINGOS / 59*
λάδι σε hardboard, 19 x 24 cm.

€ 3.000-4.000

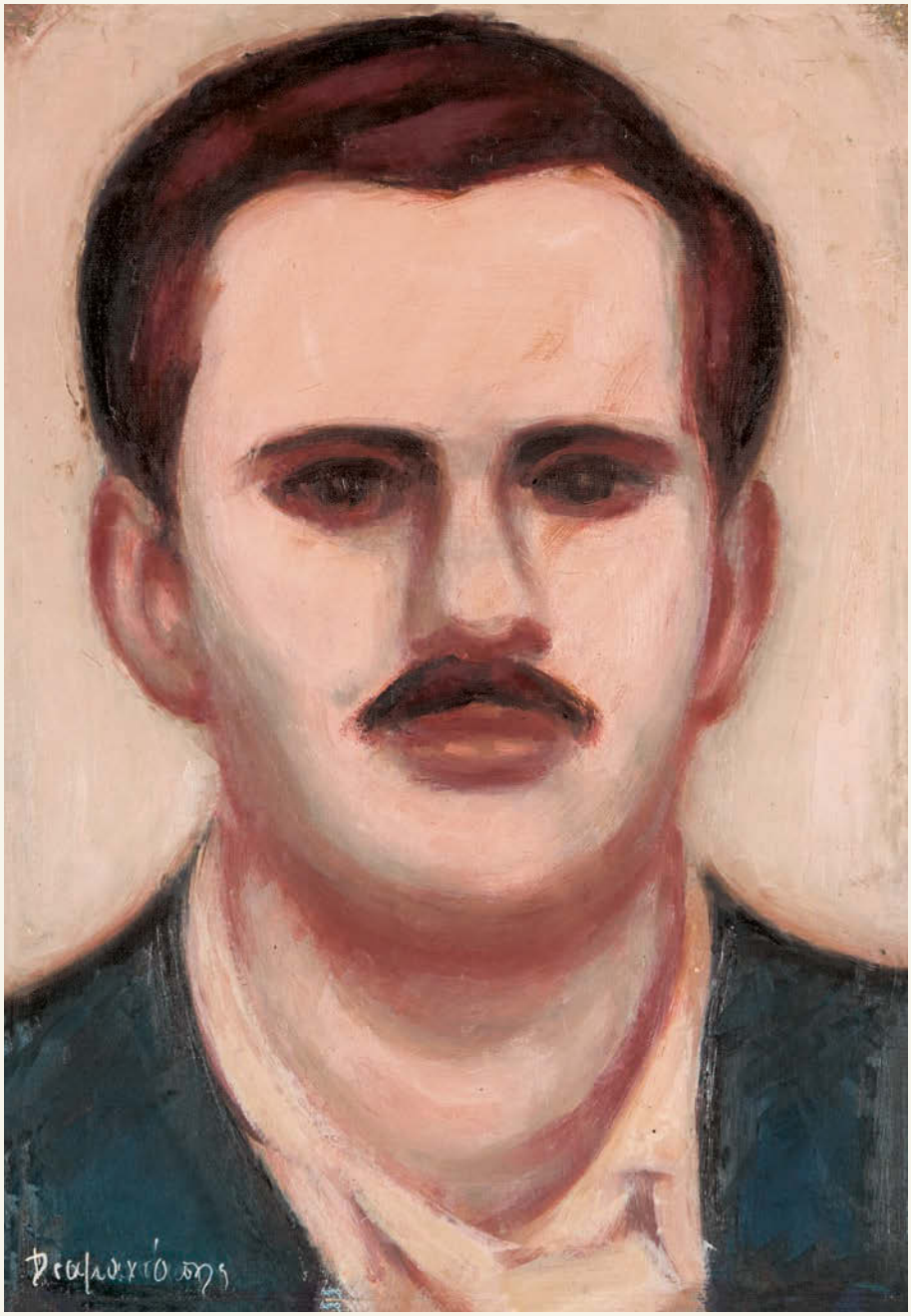


72

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Λουλούδια σε λευκό φόντο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά: *TSINGOS / 59*
λάδι σε μουσαμά, 27 x 40 cm.

€ 4.000-6.000



73

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)
Κεφάλι | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Διαμαντόπουλος*
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε hardboard, 40 x 28 cm.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Διαμαντής Διαμαντόπουλος,* 1978, αρ. 139 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Εμμ. Σ. Στεφανίδης, *Το έργο του ζωγράφου Διαμαντή Διαμαντόπουλου και το κοινωνικό και αισθητικό του πλαίσιο,* [διδακτ. διατριβή], Αθήνα 2003, τ. Β΄, σ. 171, αρ. 139 (εικονίζεται).



74

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Σχέδιο σύνθεσης | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *1986. Ι. Μόραλης*
μολύβι σε χαρτί, 28,5 x 21 cm.

€ 3.000-4.000



75

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)
Συνάντηση [2002] | έκδοση της Γκαλερί Ζουμπουλάκη σε 25 αντίτυπα υπογραφή, χρονολογία και αρίθμηση στη βάση
σίδηρος, ύψος: 56,5 cm.

€ 4.000-6.000



76

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)
Μορφή 1, Μορφή 2 [1982] | έκδοση σε 60 αντίτυπα
υπογραφή και αρίθμηση στις πίσω όψεις
μπρούντζος, 25,5 x 15 και 24,5 x 16 cm.

€ 5.000-7.000 (2)



77

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)
Τραπέζι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *Ι. Μόραλης 48*
λάδι σε μουσαμά, 30 x 19 cm., κουτί plexiglass

€ 7.000-10.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Β. Φωτόπουλος (επιμ.), *Γιάννης Μόραλης,* Αθήνα 1988, αρ. 62 (εικονίζεται).

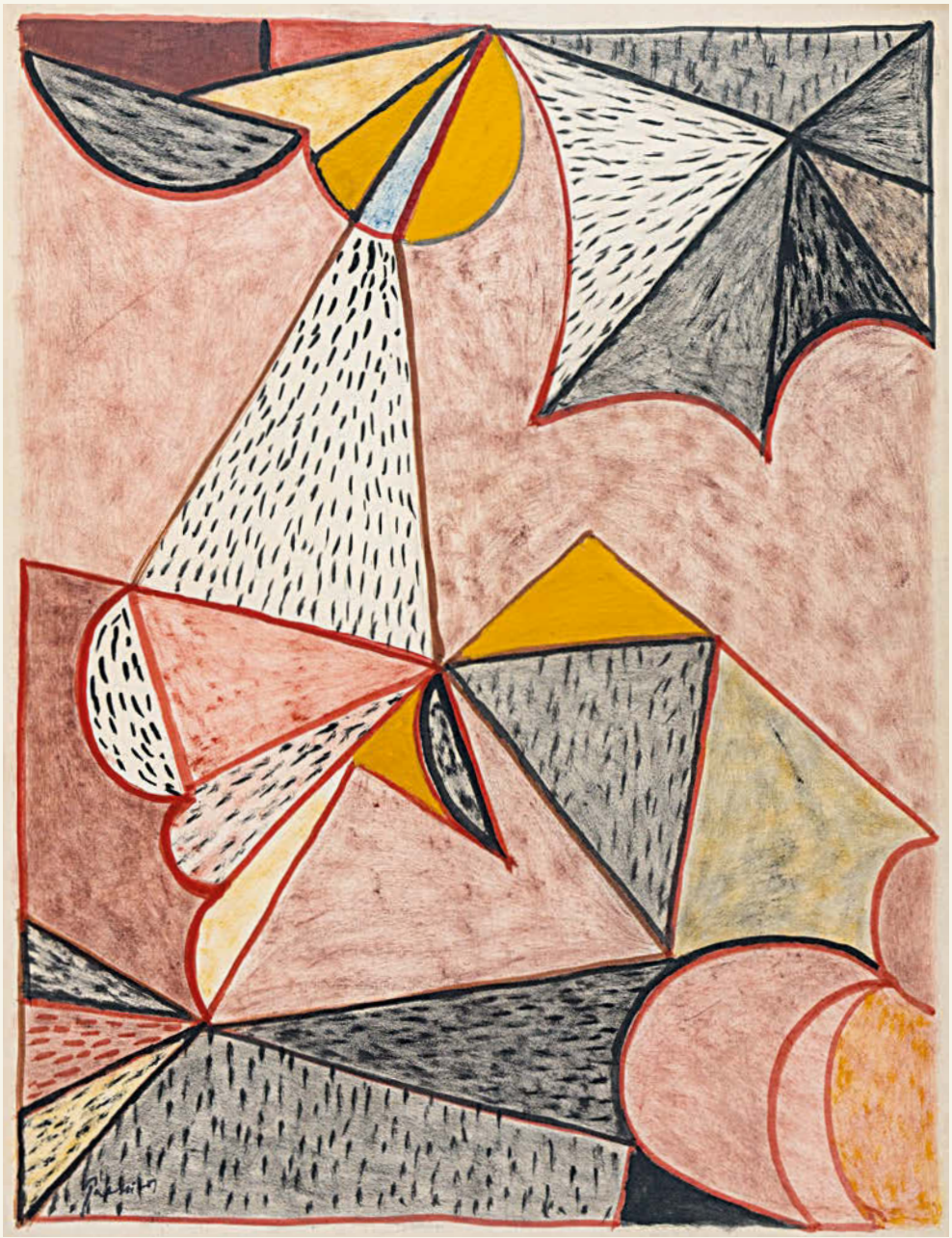


78

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)
Τραπέζι [1949] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Μόραλης*
λάδι σε μουσαμά, 30 x 19 cm., κουτί plexiglass

€ 7.000-10.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Β. Φωτόπουλος (επιμ.), *Γιάννης Μόραλης,* Αθήνα 1988, αρ. 61 (εικονίζεται).



79

Μάριος Πράσινος (1916-1985)

Αφηρημένη σύνθεση | με τις σφραγίδες του εργαστηρίου του καλλιτέχνη
κάτω αριστερά και κάτω δεξιά
μικτή τεχνική σε χαρτί,
66 x 50 cm.

€ 3.000-4.000



80

Εύα Μπουλγουρά (1917-2000)

Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Μπουλγουρά / 1967*
ο τίτλος στην πίσω όψη
κόλλα σε μουσαμά,
100 x 85 cm.

€ 4.000-6.000



81

Ευγένιος Σπαθάρης (1924-2009)

Ο Ερωτόκριτος και η Αρετούσα | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *27-11-1952 / Ε. ΣΠΑΘΑΡΗΣ*
κόλλα σε χαρτόνι, 66 x 77 cm.

€ 3.000-4.000

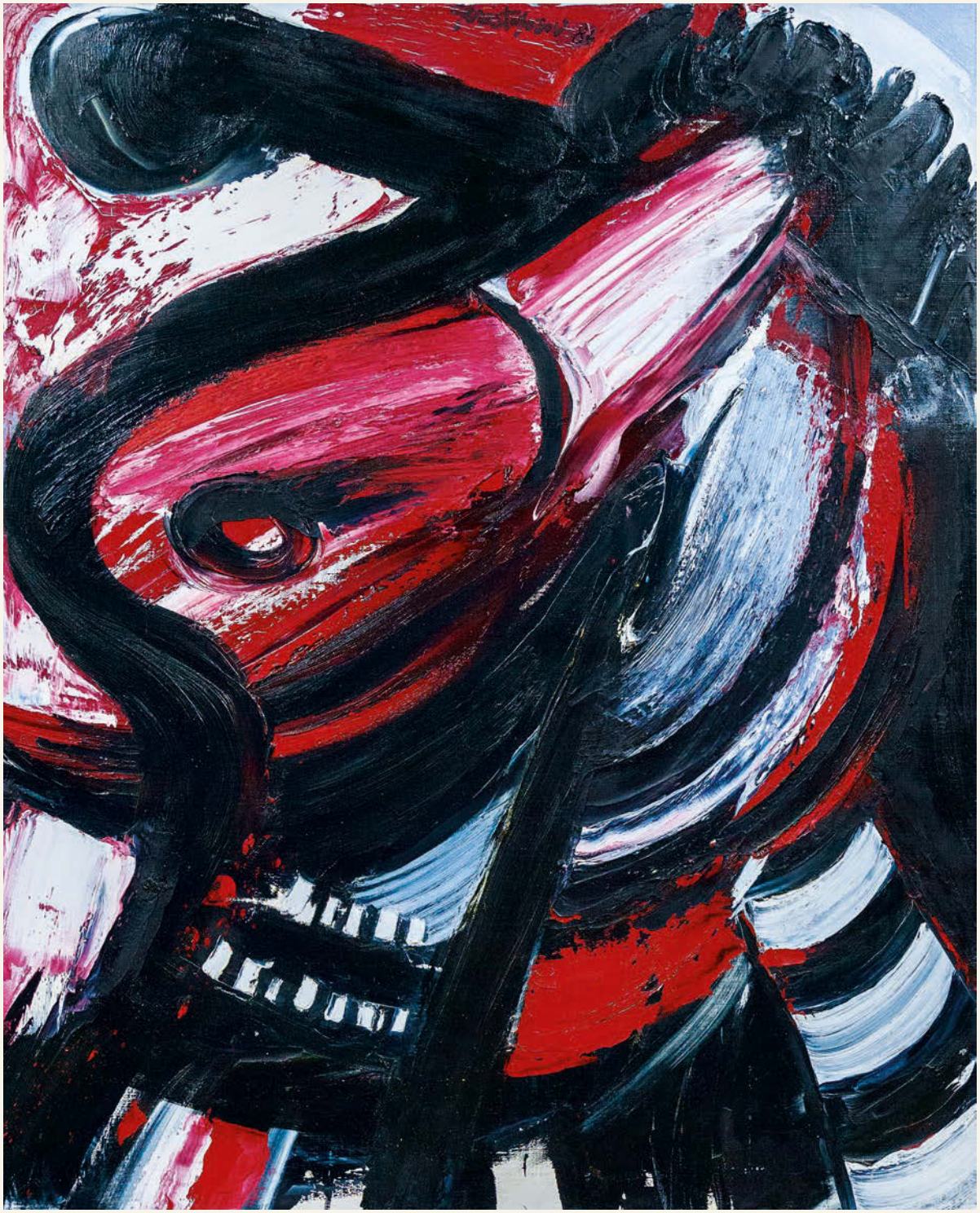


82

Μαρία Πωπ (1925-2009)

Πειραιάς | *τίτλος, υπογραφή και χρονολογία κάτω στο μέσο:*
Κυριακή απόγευμα στον Πειραιά / Μαρία Πωπ / 1971
λάδι σε μουσαμά, 34 x 55 cm.

€ 3.000-4.000



83

Τζων Χριστοφόρου (1921-2014)

Portrait rouge, blanc et noir | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω στο μέσο: *Christoforou 86*
ο τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 100 x 81 cm.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Saint-Quentin, Musée des Beaux-Arts Antoine Lécuyer, 1986 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



84

Γιάννης Γαΐτης (1923-1984)
Μπλε σύνθεση | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Gaïtis* λάδι σε μουσαμά, 27 x 22 cm.

€ 1.500-2.000



85

Γιάννης Γαΐτης (1923-1984)
Φιγούρες σε κόκκινο φόντο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Gaïtis* λάδι σε μουσαμά, 24 x 32 cm.

€ 2.000-3.000

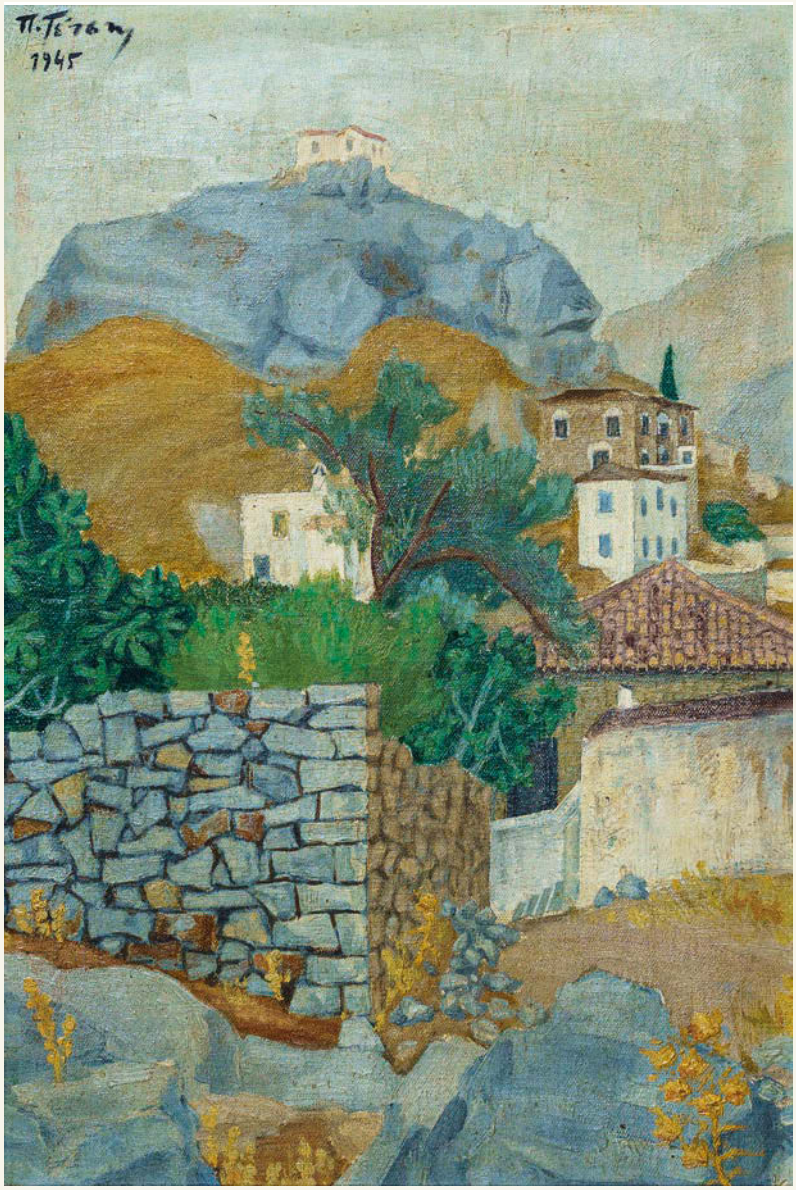


86

Πάρις Πρέκας (1926-1999)

Πορτρέτο της Εύας δίπλα σε κεφάλι εφήβου | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Π. Πρέκας*
λάδι σε μουσαμά, 100 x 70 cm.

€ 4.000-6.000



87

Παναγιώτης Τέτσης (1925-2016)

Ύδρα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
πάνω αριστερά: *Π. Τέτσης / 1945*
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε χαρτόνι,
47 x 32 cm.

€ 3.000-4.000



88

Δημοσθένης Κοκκινίδης (1929-2020)
Το μπαλκόνι | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Δ. Κοκκινίδης*
ακρυλικό σε μουσαμά, 80 x 100 cm.

€ 4.000-6.000



89

Δημοσθένης Κοκκινίδης (1929-2020)

Σύνθεση [δίπτυχο] | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *75 Δ. Κοκκινίδης*
ακρυλικό σε χαρτόνια επικολλημένα σε hardboard,
κάθε τμήμα: 100 x 42,5 cm.

€ 5.000-7.000



90

Κώστας Τσόκλης (γ. 1930)
«Axiou 15» [26-10-87] | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *C. Tsoclis*
η χρονολογία με βεβαίωση γνησιότητας του καλλιτέχνη στην πίσω όψη
ακρυλικό σε μουσαμά,
120 x 150 cm.

€ 8.000-12.000

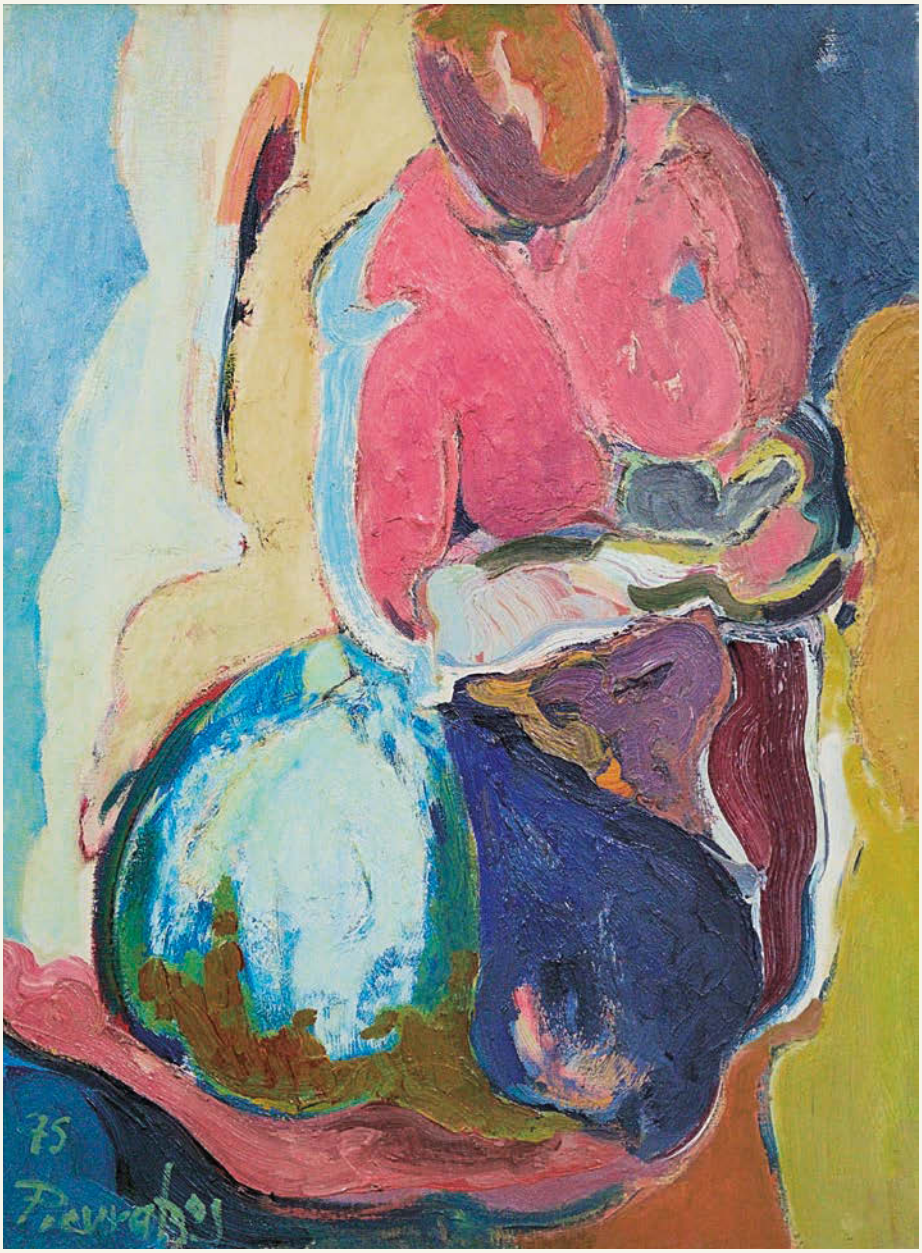
ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, *Tsoclis. «Axiou 15»*, 1988
(ο κατάλογος της έκθεσης περιέχει λυτές αναπαραγωγές των έργων).



91

Κώστας Τσόκλης (γ. 1930)
Πέτρες και θάλασσα [1987] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *C. Tsoclis*
η χρονολογία στην πίσω όψη
πέτρες και ακρυλικό σε χαρτί,
113 x 132 cm.
κουτί plexiglass

€ 8.000-12.000



92

Άλκης Πιερράκος (1920-2017)
La Géante | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:
75 / Pierrakos
λάδι σε μουσαμά, 81 x 60 cm.
€ 3.000-4.000



93

Νίκος Στεφάνου (γ. 1933)

Η στήλη | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *Ν. Στεφάνου*
λάδι σε μουσαμά, 55,5 x 43,5 cm.

€ 2.000-3.000



94

Νίκος Στεφάνου (γ. 1933)

Παραλία [2000] | σχέδιο με μολύβι και αφιέρωση του καλλιτέχνη στην πίσω όψη
υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ν. Στεφάνου*
τέμπερα σε ξύλο,
28 x 43 cm.

€ 2.000-3.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Νίκος Στεφάνου,* 2009.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Α. Δεληβορριάς, Α. Σχινά, κ.ά., *Νίκος Στεφάνου,* Αθήνα 2009 (εικονίζεται στη σ. 282).



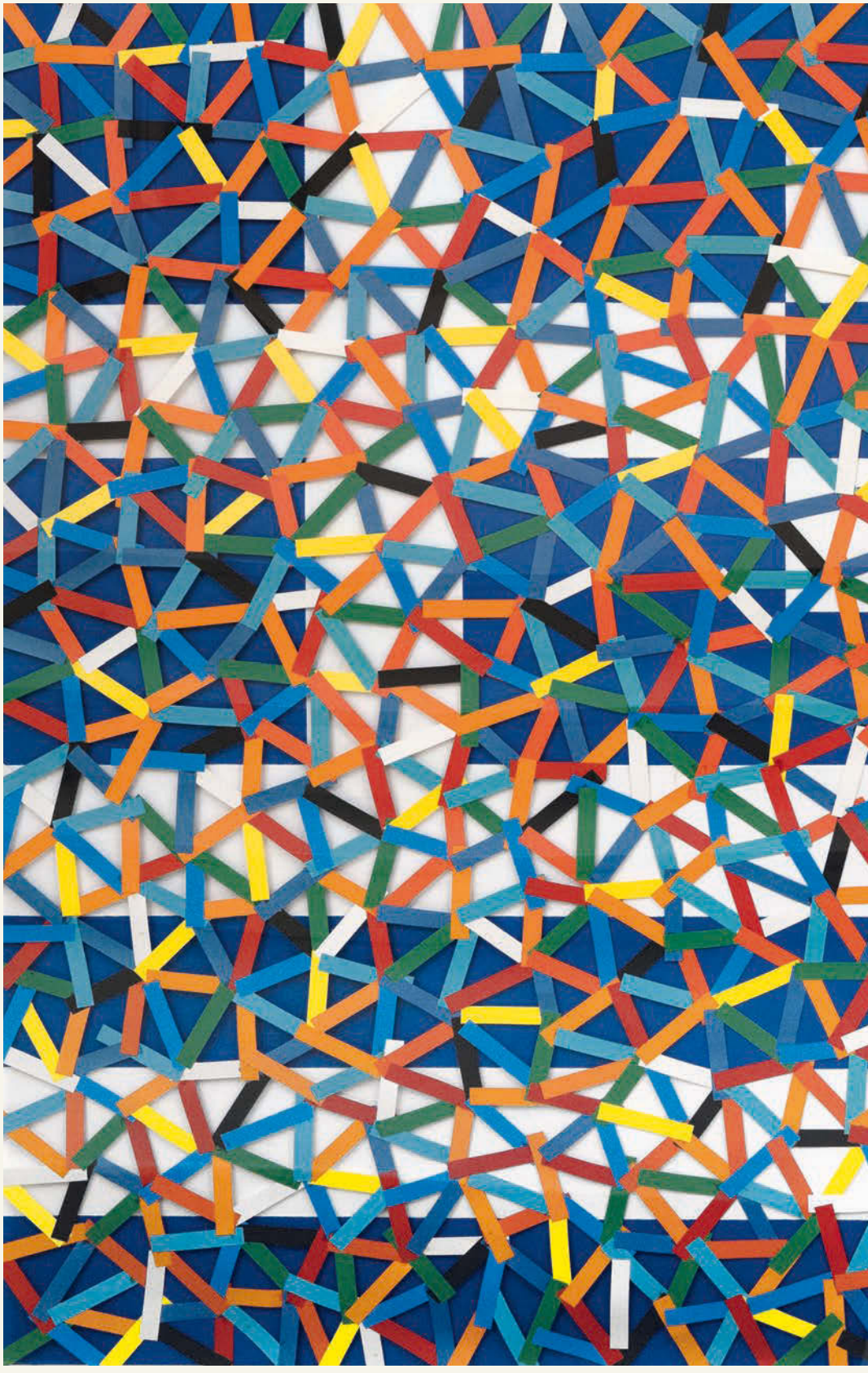
95

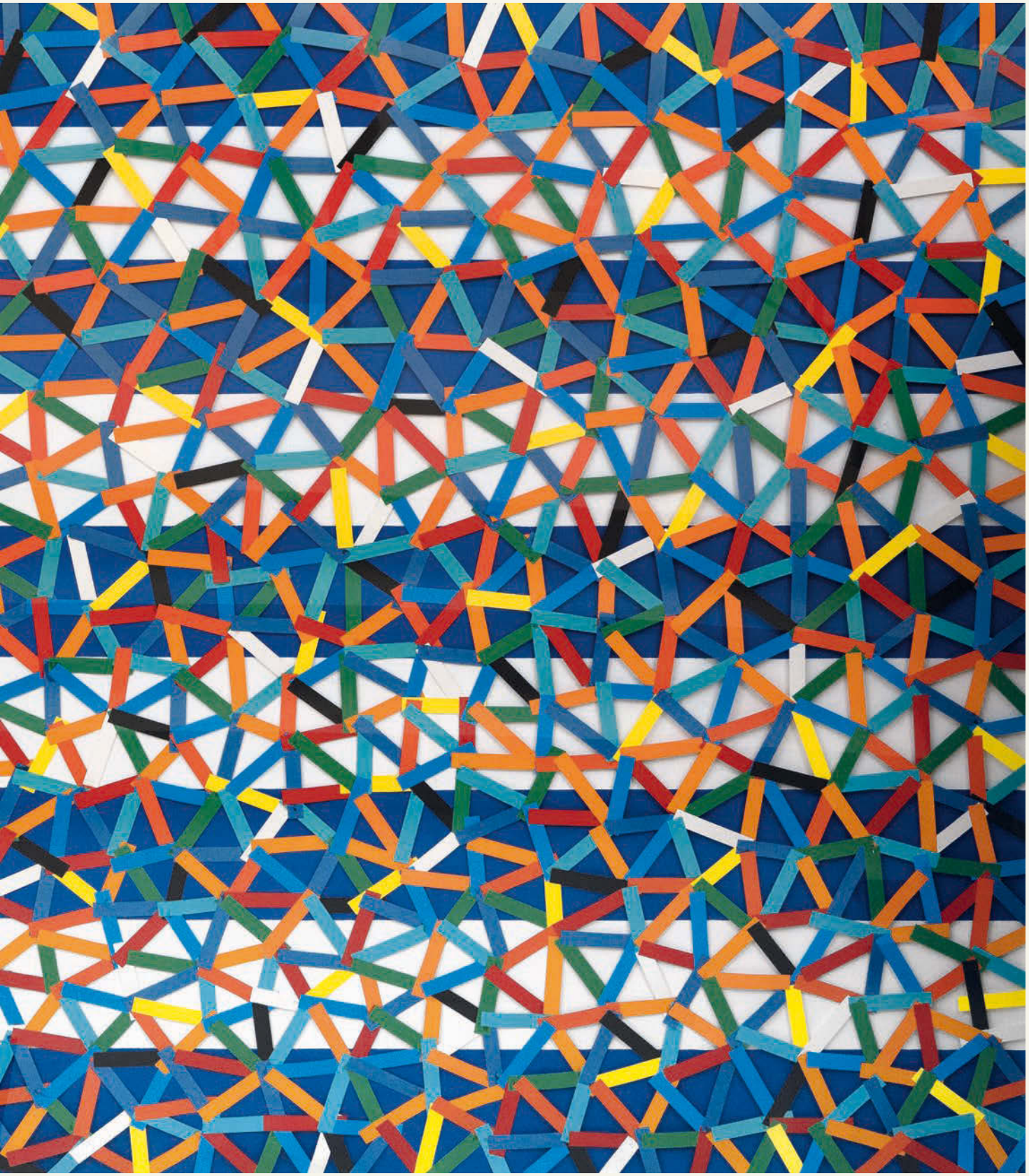
Νίκος Στεφάνου (γ. 1933)
Χωρίς τίτλο [2004] | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *Ν. Στεφάνου*
λάδι σε μουσαμά, 85 x 75 cm.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Νίκος Στεφάνου,* 2009.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Α. Δεληβορριάς, Α. Σχινά, κ.ά., *Νίκος Στεφάνου,* Αθήνα 2009 (εικονίζεται στη σ. 363).

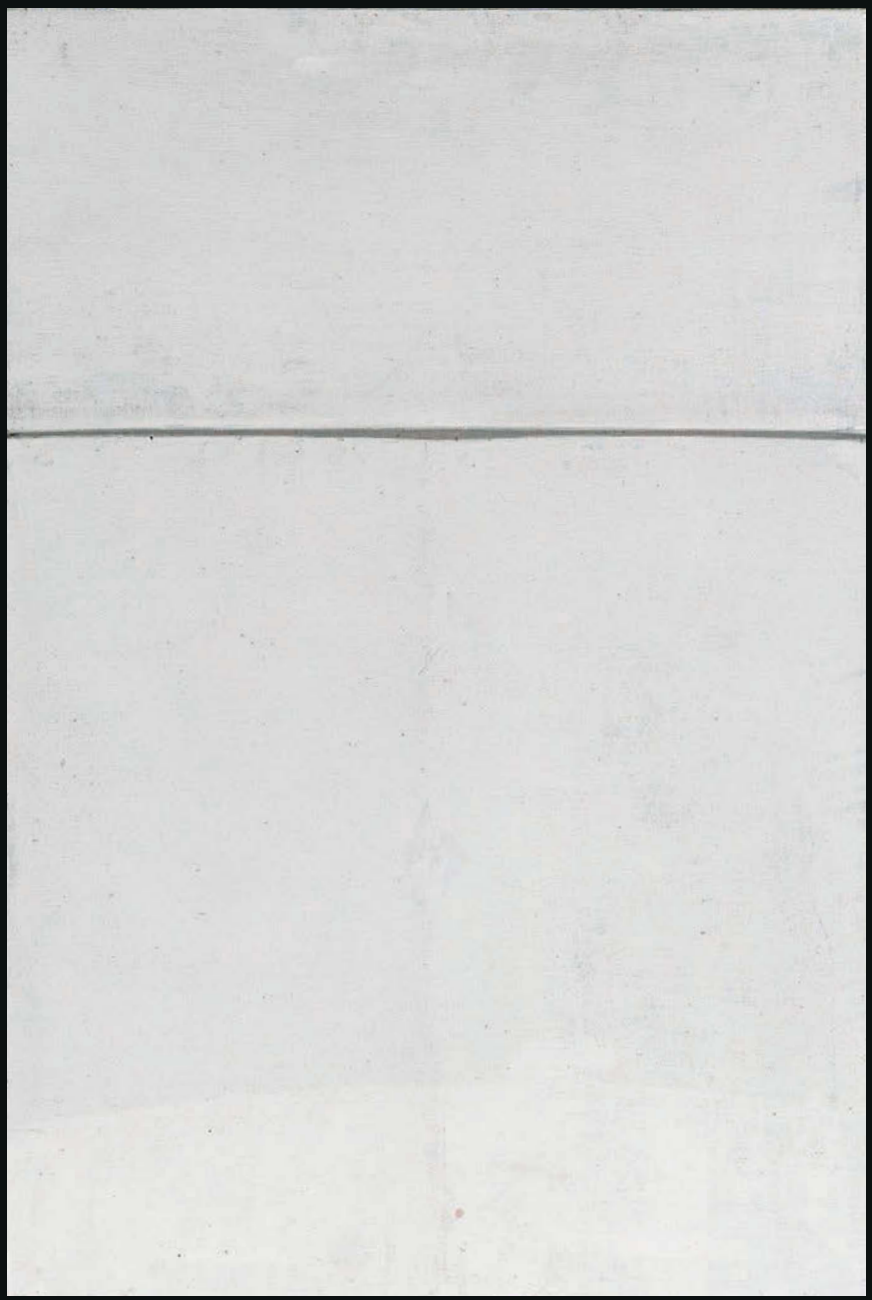




96

Παύλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)
Ελληνική σημαία | ακρυλικό και χαρτί σε ξύλο,
κουτί plexiglass, 187 x 283 x 4,5 cm.

€ 30.000-40.000





97

Χρύσα [Βαρδέα] (1933-2013)
Κυκλαδικό βιβλίο | υπογραφή και χρονολογία στην πίσω όψη: *Chryssa / 1957*
γύψος, 43 x 29 cm., κουτί plexiglass

€ 6.000-8.000

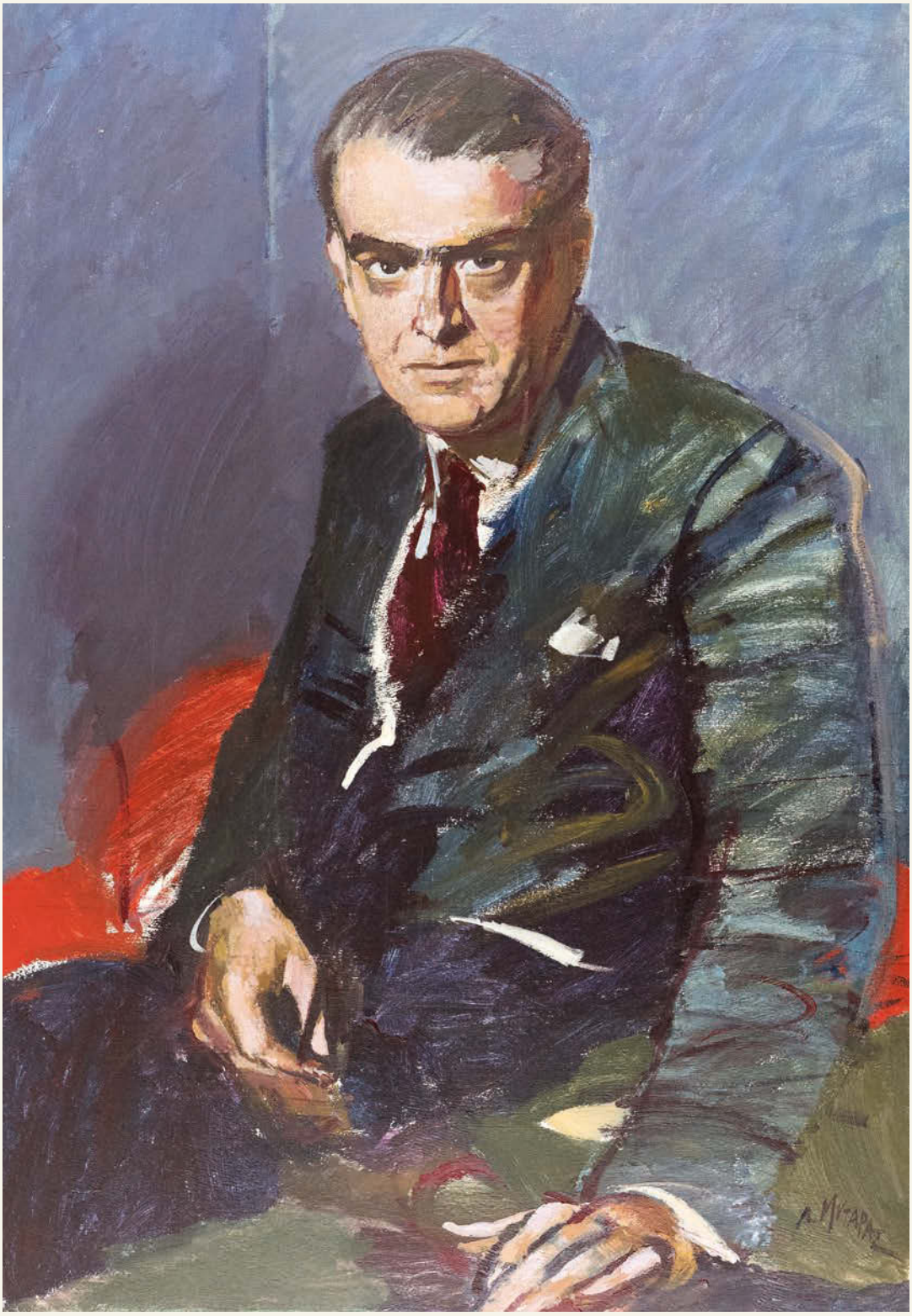




98

Χρύσα [Βαρδέα] (1933-2013)
Κυκλαδικό βιβλίο | υπογραφή και χρονολογία στην πίσω όψη: *Chryssa / 1957*
γύψος, 52 x 35 cm., κουτί plexiglass

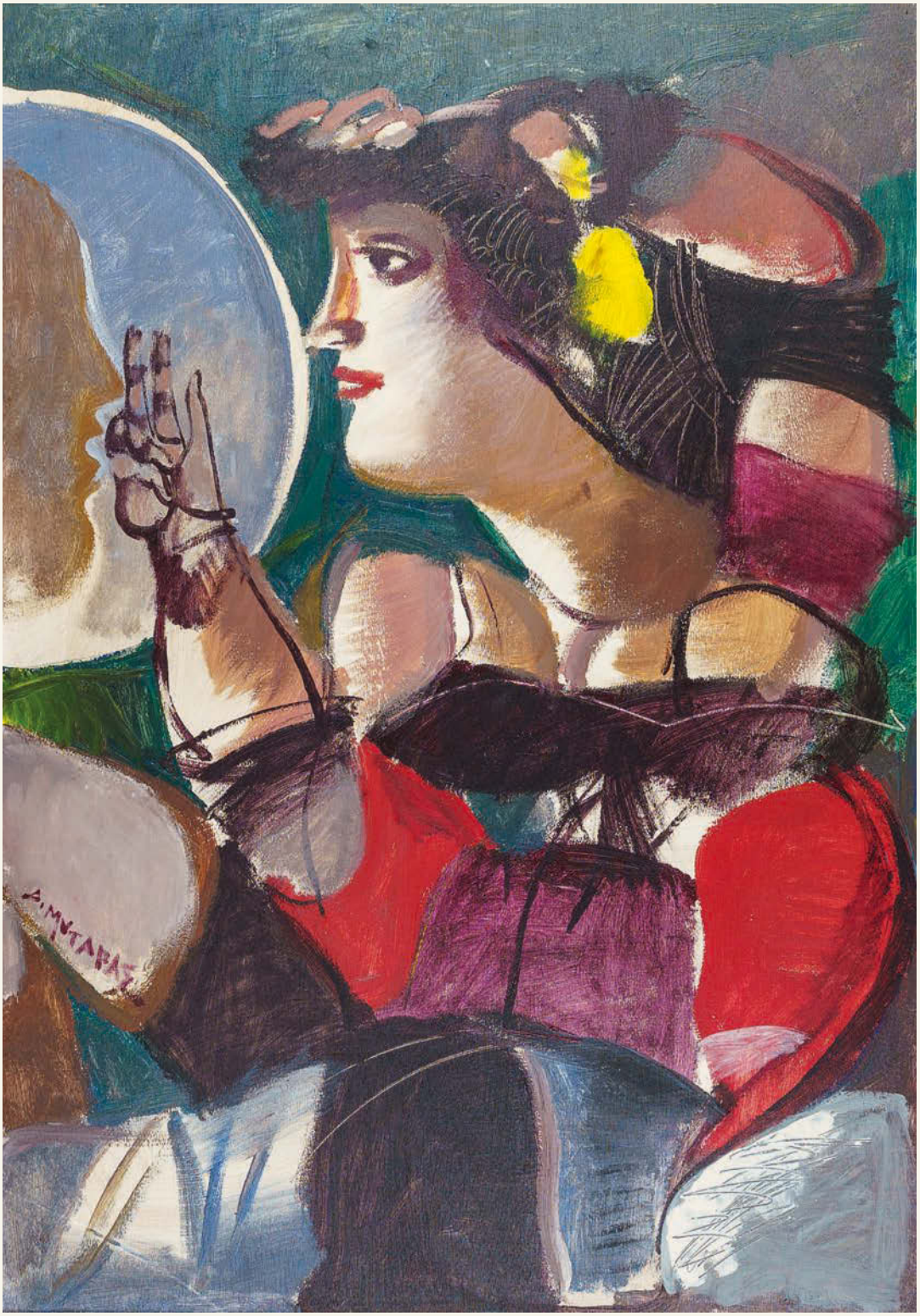
€ 6.000-8.000



99

Δημήτρης Μυταράς (1934-2017)
Πορτρέτο του Αιμίλιου Χουρμούζιου | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ*
ακρυλικό σε κόντρα πλακέ, 100 x 70 cm.

€ 5.000-7.000



100

Δημήτρης Μυταράς (1934-2017)

Θεατρικό | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ*
ακρυλικό σε κόντρα πλακέ, 100 x 70 cm.

€ 5.000-7.000



101

Γιώργος Δέρπαπας (1937-2014)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Γ. Δέρπαπας 84*
λάδι και φύλλο χρυσού σε ξύλο,
διαστάσεις (με το ζωγραφισμένο πλαίσιο): 72 x 62 cm.

€ 4.000-6.000



102

Βασίλης Φωτόπουλος (1934-2007)
Ύπαιθρο | λάδι σε μουσαμά,
180 x 180 cm.

€ 5.000-7.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Μουσείο Βορρέ, *Β. Φωτόπουλος*, 1991, αρ. 2 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Α. Δεληβορριάς, Κ. Γεωργουσόπουλος, κ.ά., *Βασίλης Φωτόπουλος,* Αθήνα 2007 (εικονίζεται στη σ. 216).



103

Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)

Jeune amoureux | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *A. Fassianos*
και χρονολογημένο πάνω αριστερά: *1971*
ο τίτλος σε ετικέτα της Galerie Paul Facchetti στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά,
48 x 45 cm.

€ 7.000-9.000



104

Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)
Les deux amis [1993] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Α. Φασιανός*
ο τίτλος και η χρονολογία στην πίσω όψη
ακρυλικό σε φύλλο αλουμινίου,
89 x 61 cm.

€ 8.000-12.000



105

Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)

Γυναίκα | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Α. Φασιανός*
ακρυλικό σε χαρτί επικολλημένο σε μουσαμά,
104 x 100 cm.

€ 8.000-12.000



106

Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)
Η λάμπα [1978] | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Α. Φασιανός*
ο τίτλος και η χρονολογία πάνω δεξιά
ακρυλικό και φύλλο χρυσού σε μουσαμά,
60 x 60 cm.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Θεσσαλονίκη, Δημοτική Βιβλιοθήκη, *Αλέκος Φασιανός. Άγνωστα έργα από τη συλλογή Σ. Γ. Ζαχαριάδη*, 2009 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



107

Αλέκος Φασιανός (γ. 1935)
Βάζο με την Εύα να κρατάει μήλο
(Limoges, Bernardaud
για την Galerie Thierry Salvador) | έκδοση σε 8 αντίτυπα
υπογεγραμμένο κοντά στο λαιμό: *A. Fassianos*
αρίθμηση και σφραγίδες στη βάση
πορσελάνη, ύψος: 56 cm.

€ 5.000-7.000



108

Λουκάς Σαμαράς (γ. 1936)
Χωρίς τίτλο [1965] | διάφορα υλικά σε ξύλινο κουτί
(διαβήτες, βαμβάκι, πέτρες, συνθετικά μαλλιά, γυαλί, plexiglass),
49 x 70 x 27 cm.

€ 25.000-35.000



109

Σωτήρης Σόρογκας (γ. 1936)

Σκουριασμένες λαμαρίνες | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Σόρογκας*
ακρυλικό σε μουσαμά,
100 x 120 cm., κουτί plexiglass

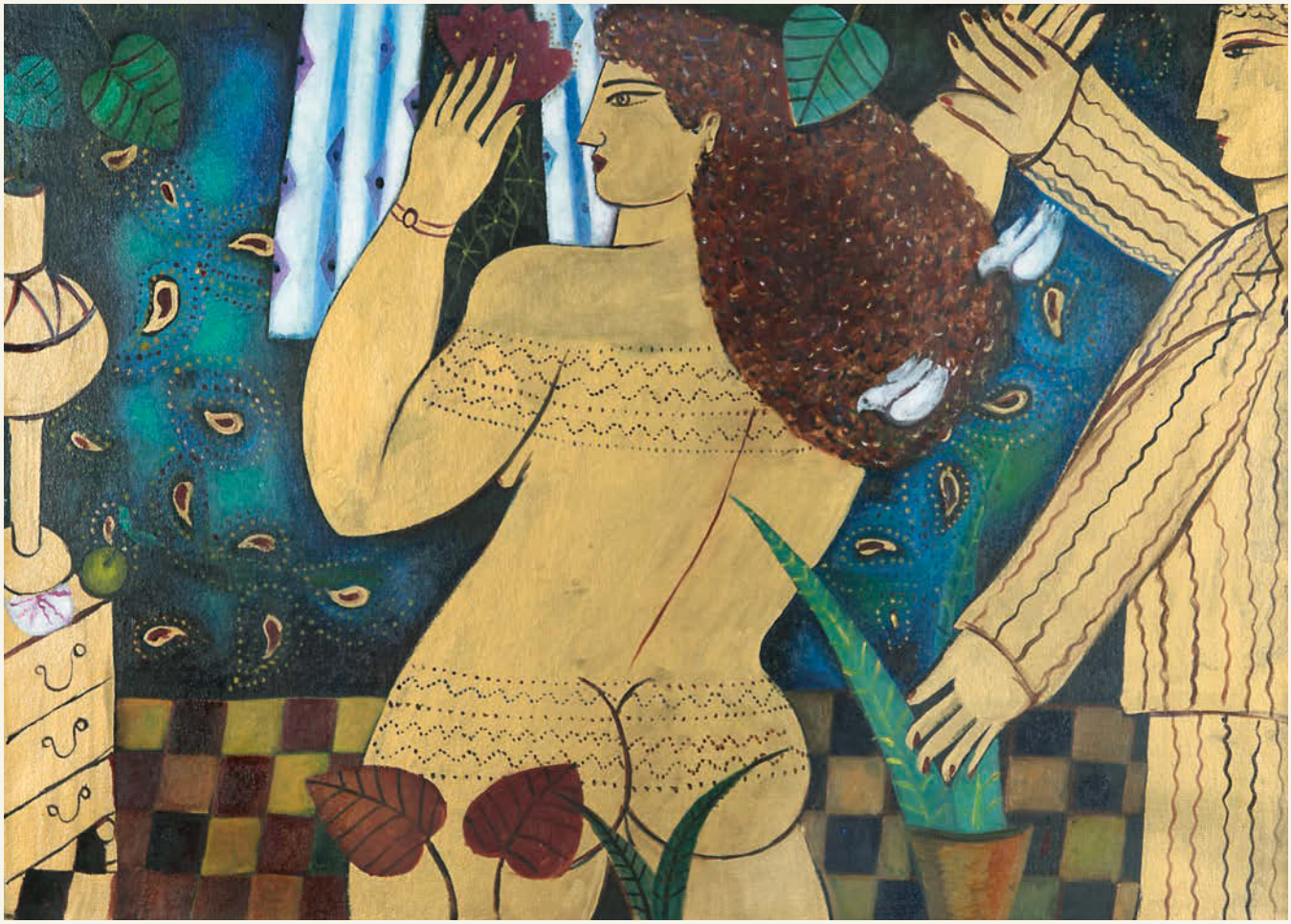
€ 5.000-7.000



110

Σωτήρης Σόρογκας (γ. 1936)
Παλιά βάρκα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Σόρογκας*
ακρυλικό σε μουσαμά,
150 x 199 cm., κουτί plexiglass

€ 10.000-15.000



111

Βασίλης Σπεράντζας (γ. 1938)

Ανησυχία | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Β. Σπεράντζας* με αφιέρωση του καλλιτέχνη στην πίσω όψη λάδι σε μουσαμά, 50 x 70 cm.

€ 4.000-6.000

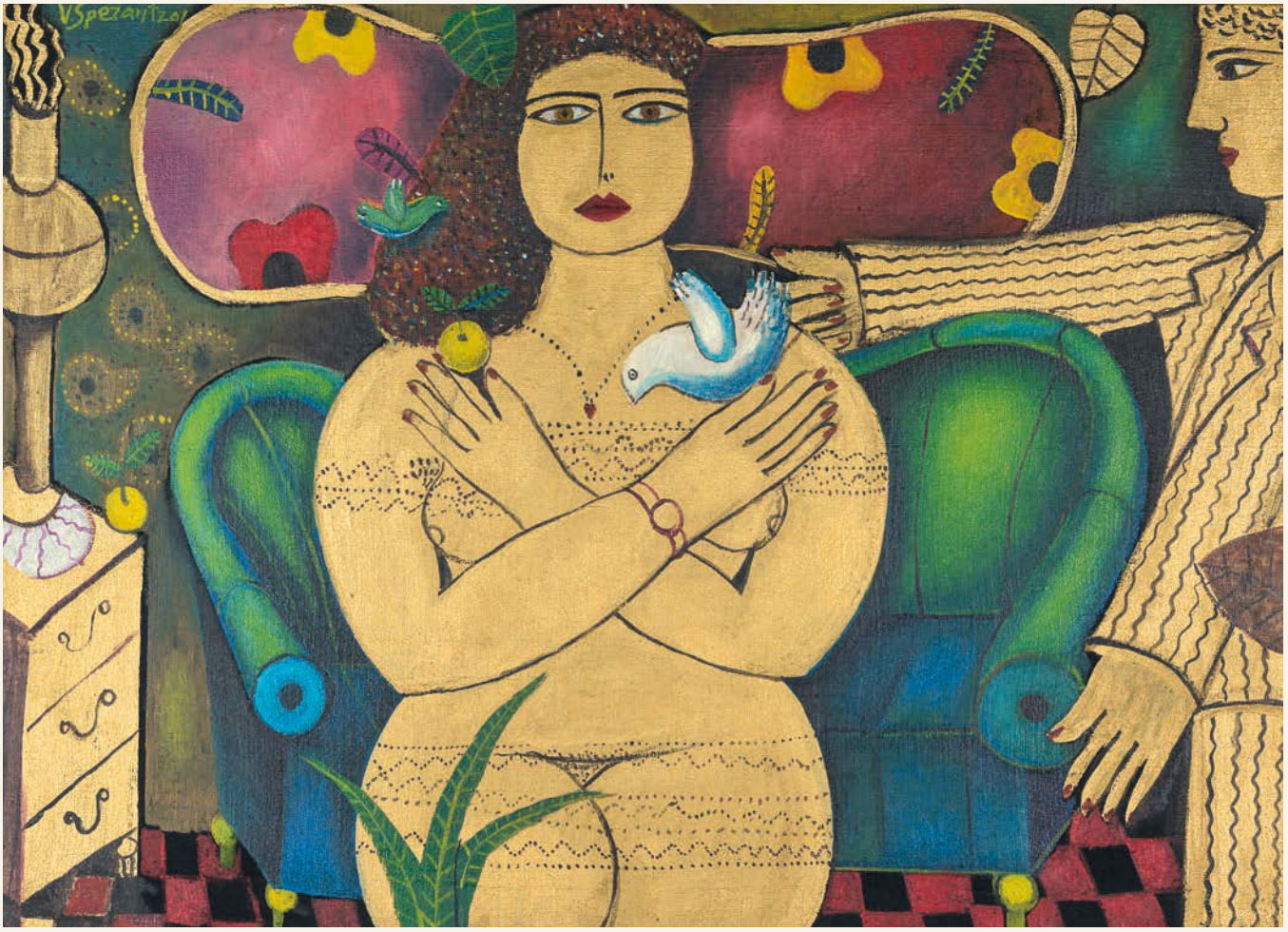


112

Βασίλης Σπεράντζας (γ. 1938)

Νύχτα | υπογεγραμμένο δυο φορές πάνω στο μέσο: *V. Sperantzas*
λάδι σε μουσαμά, 100 x 123 cm.

€ 6.000-8.000

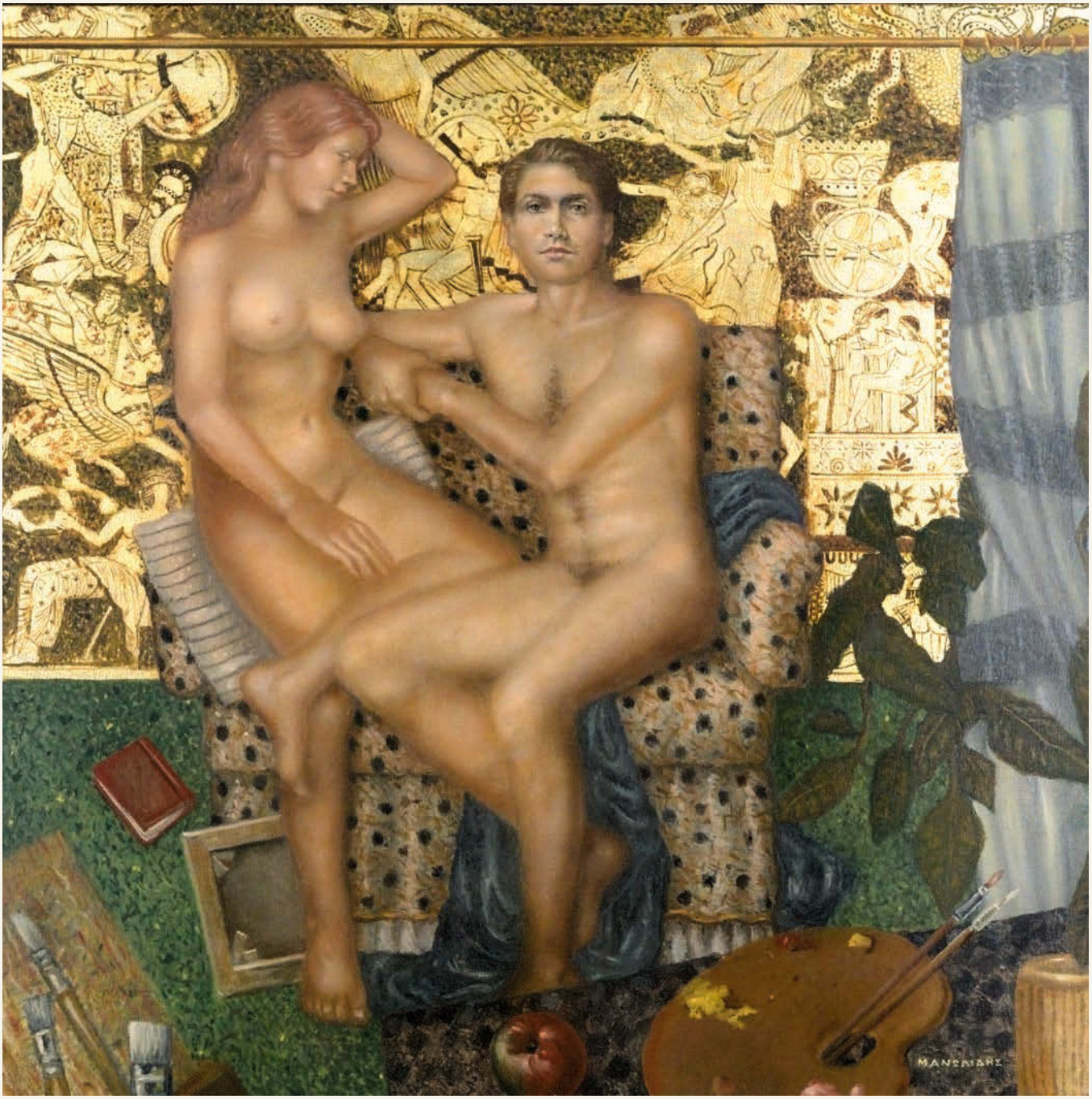


113

Βασίλης Σπεράντζας (γ. 1938)

Συνάντηση | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *V. Sperantzas*
λάδι σε μουσαμά, 50 x 70 cm.

€ 3.000-4.000



114

Θεόδωρος Μανωλίδης (γ. 1940)
Μοντέλα στο στούντιο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *ΜΑΝΩΛΙΔΗΣ*
λάδι και φύλλο χρυσού σε μουσαμά, 70 x 70 cm.

€ 6.000-8.000

A. Schina, *Theodore Manolides*, Μιλάνο 2006 (εικονίζεται στη σ. 83).



115

Παύλος Σάμιος (1948-2021)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Samios 87*
λάδι σε μουσαμά, 99 x 65 cm.

€ 5.000-7.000



116

Παύλος Σάμιος (1948-2021)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Samios 08*
ακρυλικό σε μουσαμά, 101 x 150 cm.

€ 7.000-9.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Samios. Ζωγραφική απολογία, Αθήνα 2014 (εικονίζεται στις σ. 68-69).



117

Χρόνης Μπότσογλου (γ. 1941)

Δίσκος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Χρόνης / 6/979*
λάδι σε μουσαμά, 40 x 65 cm.

€ 2.000-3.000



118

Χρόνης Μπότσογλου (γ. 1941)
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Χρόνης / 9/02*
τέμπερα σε χαρτί,
78 x 102 cm.

€ 6.000-8.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Μουσείο Φρυσίρα, *Αντίο Ατελιέ,* 2002 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



119

Κώστας Βαρώτσος (γ. 1955)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο με αρχικά και χρονολογημένο στη βάση: *K. V. 90*
σίδερο και γυαλί, ύψος: 94 cm.

€ 7.000-9.000



120

Γιάννης Κόττης (γ. 1949)

Ροδιά | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Y. KOTTIS 07*
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 151 x 116 cm.

€ 7.000-9.000



121

Γιάννης Κόττης (γ. 1949)

Λεμονιές | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Γ. Κόττης 06*
μικτή τεχνική σε μουσαμά,
100 x 150 cm.

€ 7.000-9.000



122

Γιάννης Κόττης (γ. 1949)

Ποδήλατο και ατμομηχανή | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Γ. ΚΟΤΤΗΣ 11*
μικτή τεχνική σε μουσαμά,
116 x 89 cm.

€ 6.000-8.000



123

Απόστολος Γεωργίου (γ. 1952)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη:
Α. Γεωργίου 05
ακρυλικό σε πανί, 200 x 210 cm.

€ 20.000-30.000





124

Στέφανος Δασκαλάκης (γ. 1952)

Σεντόνι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Σ. Δασκαλάκης 82*
λάδι σε μουσαμά, 79 x 99 cm.

€ 4.000-6.000



125

Στέφανος Δασκαλάκης (γ. 1952)

Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Σ. Δασκαλάκης 91*
λάδι σε πανί, 131 x 146 cm.

€ 7.000-9.000



126

Τάσος Μαντζαβίνος (γ. 1958)

Η αυτοκτονία της καλόγριας | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Α. ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΣ*
ο τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά,
120 x 113 cm.

€ 4.000-6.000

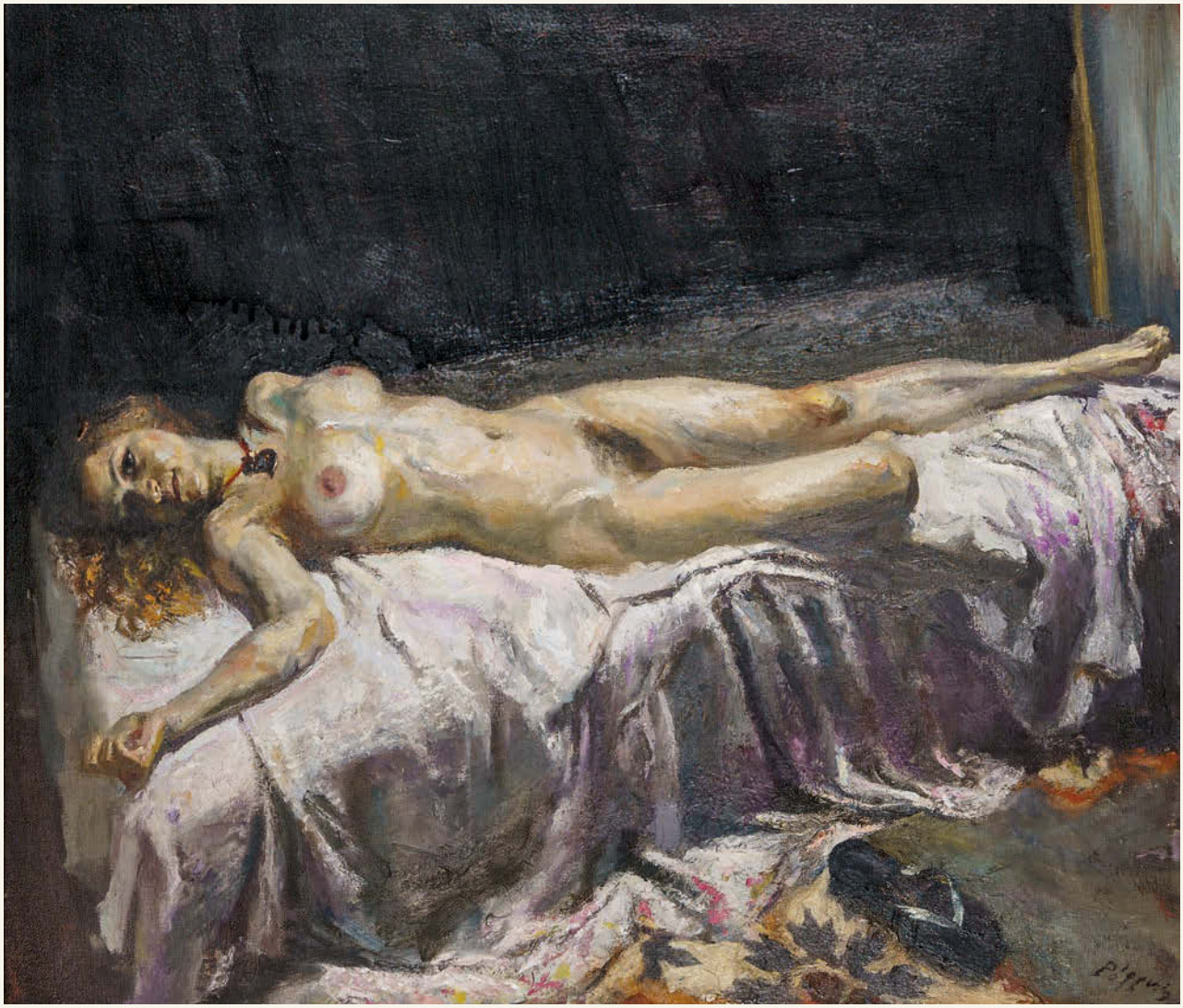


127

Μάκης Θεοφυλακτόπουλος (γ. 1939)

Φιγούρα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *Α. Θεοφυλακτόπουλος 78*
λάδι σε πανί, 120 x 90 cm.

€ 6.000-8.000



128

Γιώργος Ρόρρης (γ. 1963)
Γυμνό | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ρόρρης*
λάδι σε μουσαμά,
60 x 70 cm.

€ 6.000-8.000



129

Γιώργος Ρόρρης (γ. 1963)

Εσωτερικό με ξαπλωμένη γυναίκα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Ρόρρης 94*
λάδι σε μουσαμά,
80 x 100 cm.

€ 7.000-9.000

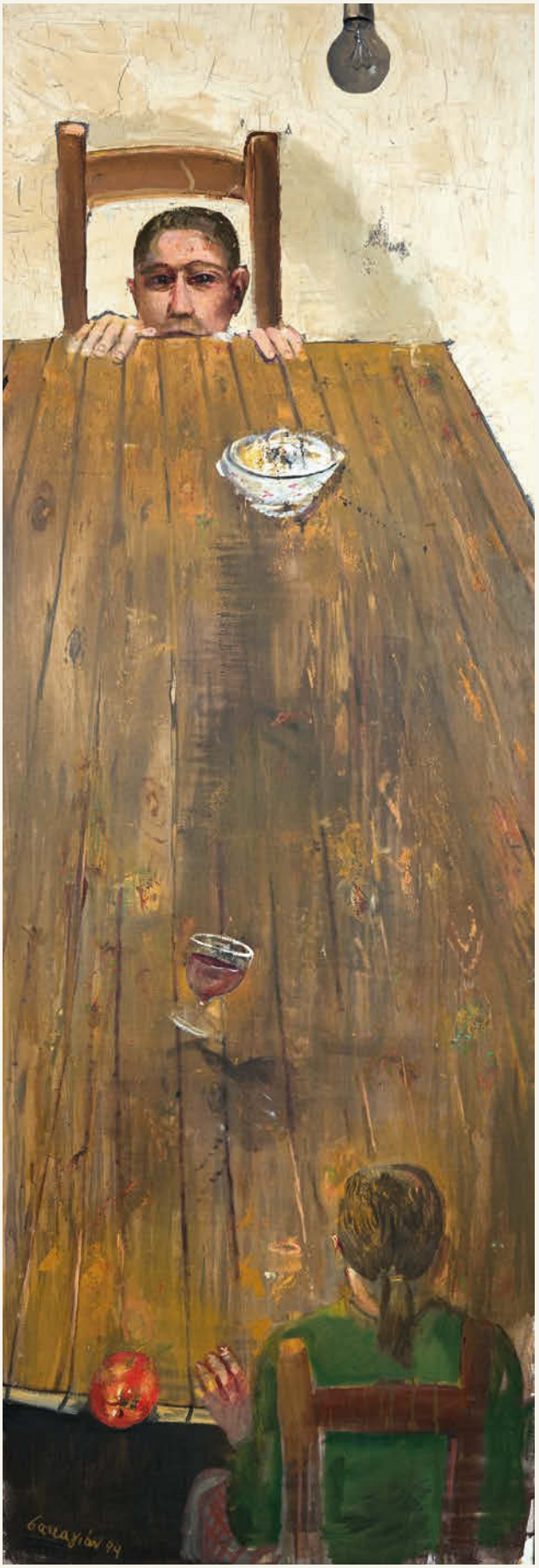


130

Εδουάρδος Σακαγιάν (γ. 1957)

Αυτοκίνητο | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Ε. Σακαγιάν*
και χρονολογημένο πάνω δεξιά: *2015*
ακρυλικό σε μουσαμά, 58 x 50 cm.

€ 3.000-4.000



131

Εδουάρδος Σακαγιάν (γ. 1957)
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Σακαγιάν 94*
λάδι σε πανί,
180 x 60 cm.

€ 4.000-6.000



132

Εμμανουήλ Μπιτσάκης (γ. 1974)

Τσολιάς | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στην πίσω όψη: *ΜΠΙΤΣΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ 9. 2006*
λάδι σε ξύλο, 20 x 15 cm., κουτί plexiglass

€ 3.000-4.000

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία Ιστορικών και Φιλελληνικών Αντικειμένων

Αθηναΐς Πολυχώρος Πολιτισμού
9 Δεκεμβρίου 2021 | 7:30 μ.μ.

Μέρος Β΄

Λαχνοί 133-199

Έναρξη 7:30 μ.μ.



133

Σημαία της επαναστατημένης Ύδρας
(δεκαετία 1820)

βαμβάκι και μαλλί (πράσινη τσόχα),
123 x 198 cm. (φθορές)

€ 15.000-20.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Απόγονοι Κωνσταντίνου Κανάρη, Αθήνα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Πρβ. Ι. Κ. Μαζαράκης-Αινιάν, *Σημαίες Ελευθερίας. Συλλογή του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου,*
Αθήνα 1996, σ. 19, αρ. 22.


ΑΝΗ ΕΤΤΙ ΤΑΝ
1821



134

Η σφαγή της Χίου (μέσα 19ου αιώνα)
λάδι σε μουσαμά, 81 x 65 cm.

€ 3.000-4.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Collection Paul Geneux (σφραγίδα στην πίσω όψη).

Λεπτομέρεια του ομώνυμου έργου του Eugène Delacroix.



135

Ελληνόπουλο αγναντεύει την πατρίδα του (β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)
λάδι σε μουσαμά, 36,5 x 28,5 cm.

€ 4.000-6.000



136

Ζευγάρι Ελλήνων (19ος αιώνας)
λάδι σε μουσαμά, 63 x 76 cm.

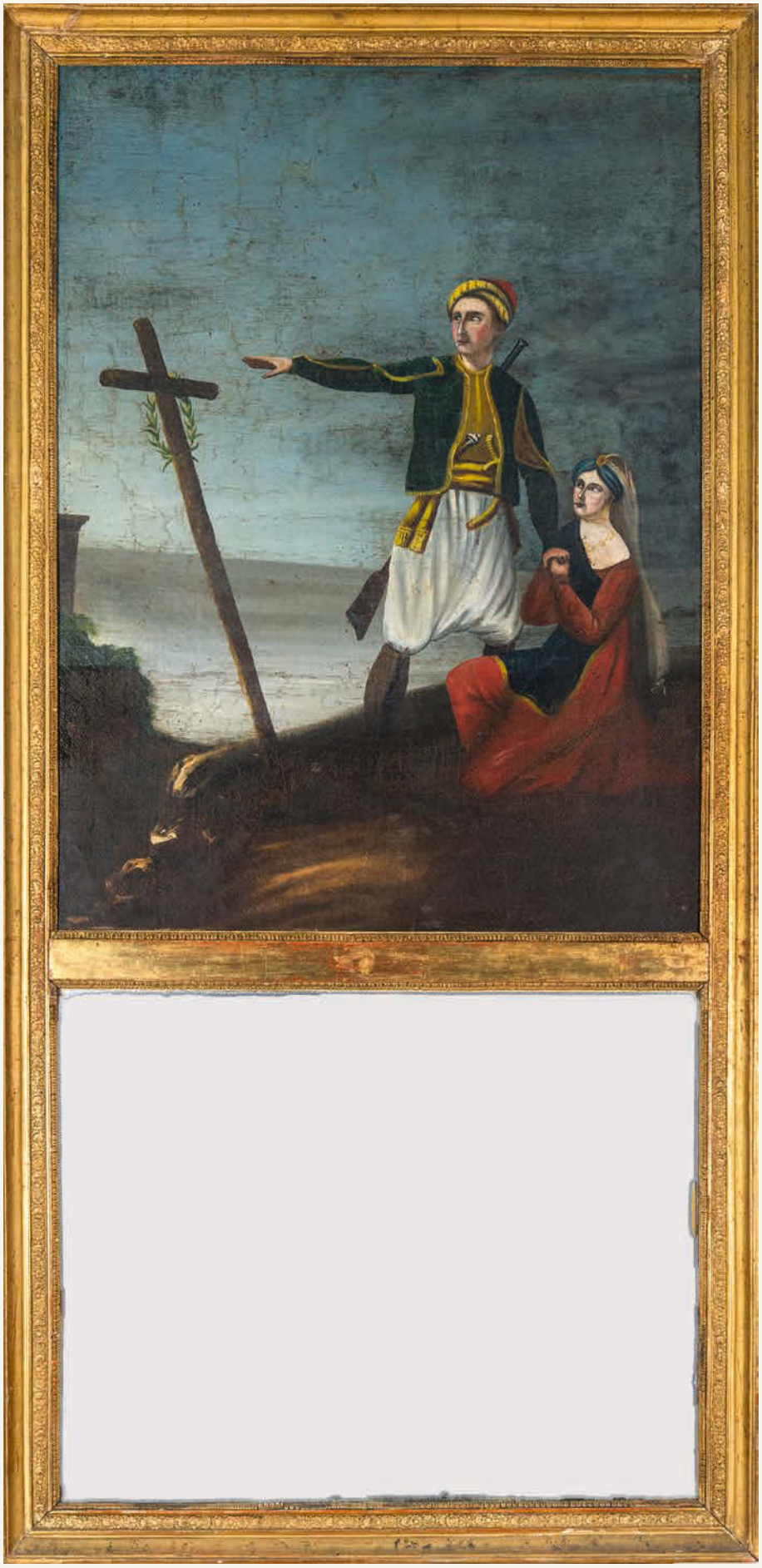
€ 2.000-3.000

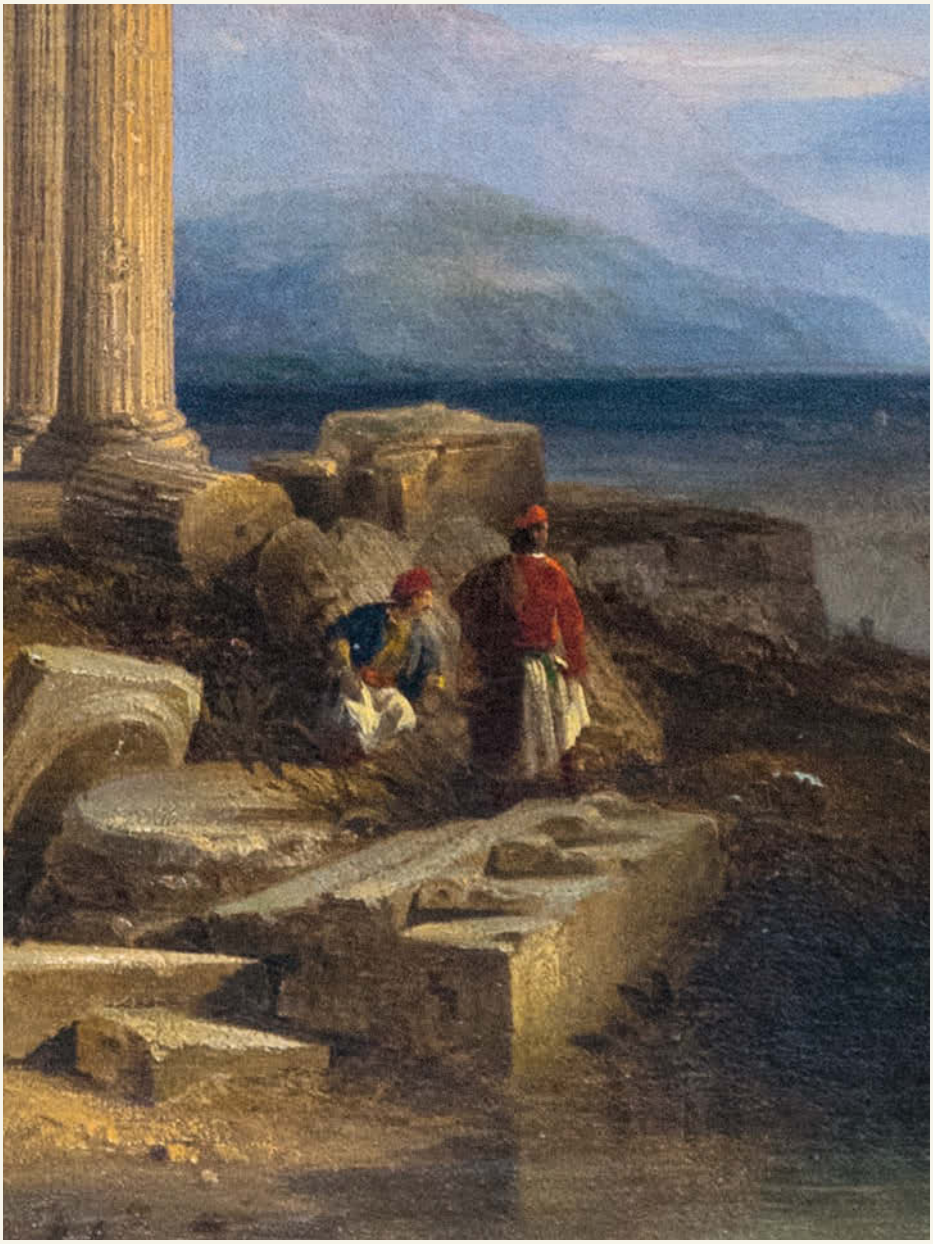
137

Καθρέφτης (trumeau) με φιλελληνική παράσταση (19ος αιώνας)
λάδι σε μουσαμά, 87 x 67 cm.,
συνολικές διαστάσεις: 138 x 67 cm.

€ 2.000-3.000

Η παράσταση είναι βασισμένη σε λιθογραφία του K. Loeillot («Le serment du Grec»).





(λεπτομέρεια)

138

George Edwards Hering (1805-1879)
Ο ναός του Ολυμπίου Διός
υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *G. E. Hering / 1847*
λάδι σε μουσαμά, 61 x 46 cm.

€ 25.000-35.000





139

Στρατιώτες της Γαλλικής Αποστολής του Μορέως (19ος αιώνας)
λάδι σε μουσαμά, 46 x 61 cm.

€ 4.500-6.500

Βασισμένο σε έργο του Noël-Dieudonné Finart (1797-1852).



140

Pierre Bonirote (1811-1891)
Η Παρηγοριά

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *P. Bonirote / Athènes 1842*
λάδι σε χαρτόνι, 32 x 40 cm.

€ 15.000-20.000

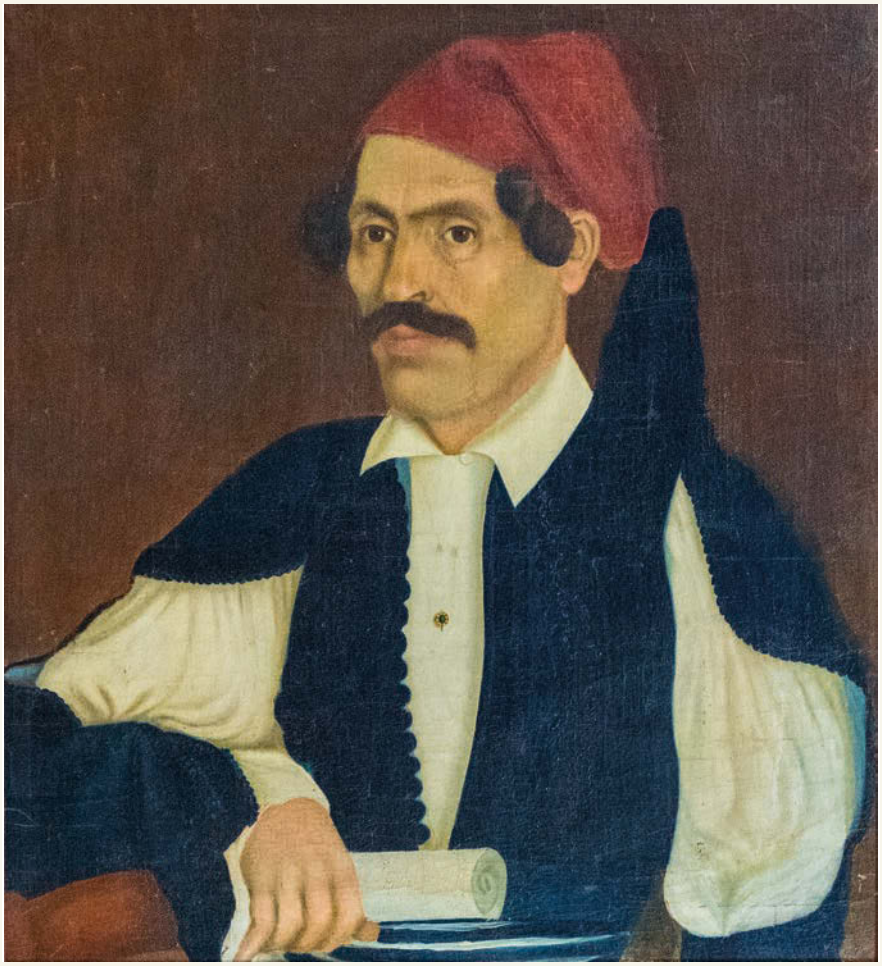
Ο Pierre Bonirote οργάνωσε στην Αθήνα, κατ' εντολή της δούκισσας της Πλακεντίας και ύστερα από σύσταση του Ingres, την πρώτη σχολή καλών τεχνών στην ιστορία της νεότερης Ελλάδας, την οποία και διηύθυνε επί τριετία (1840-1843). Στο έργο του αυτό απεικονίζεται μητέρα να παρηγορεί την κόρη της, είτε μετά από αποχωρισμό από τον αγαπημένο της, είτε γιατί αυτός δεν επέστρεψε ακόμα. Η σκηνή διαδραματίζεται κάπου στους πρόποδες του Λυκαβητού, με την Ακρόπολη και τα βουνά της Σαλαμίνας να διακρίνονται στο βάθος. Αν κρίνουμε από το γεγονός ότι ο ζωγράφος επανέλαβε το θέμα τουλάχιστον άλλες δύο φορές, η *Παρηγοριά* φαίνεται πως γνώρισε αρκετή επιτυχία, σε σημείο μάλιστα που να αποτελέσει πρότυπο για αντίστοιχο έργο του Θ. Βρυζάκη (*Η Παραμυθία*, 1847).



141

Charles Louis Saligo (1803-1874)
Hassan El Berberi, ο φύλακας της καμηλοπάρδαλης του Καρόλου Ι΄
υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Charles Saligo / Paris 1835*
λάδι σε μουσαμά, 59,5 x 49 cm.

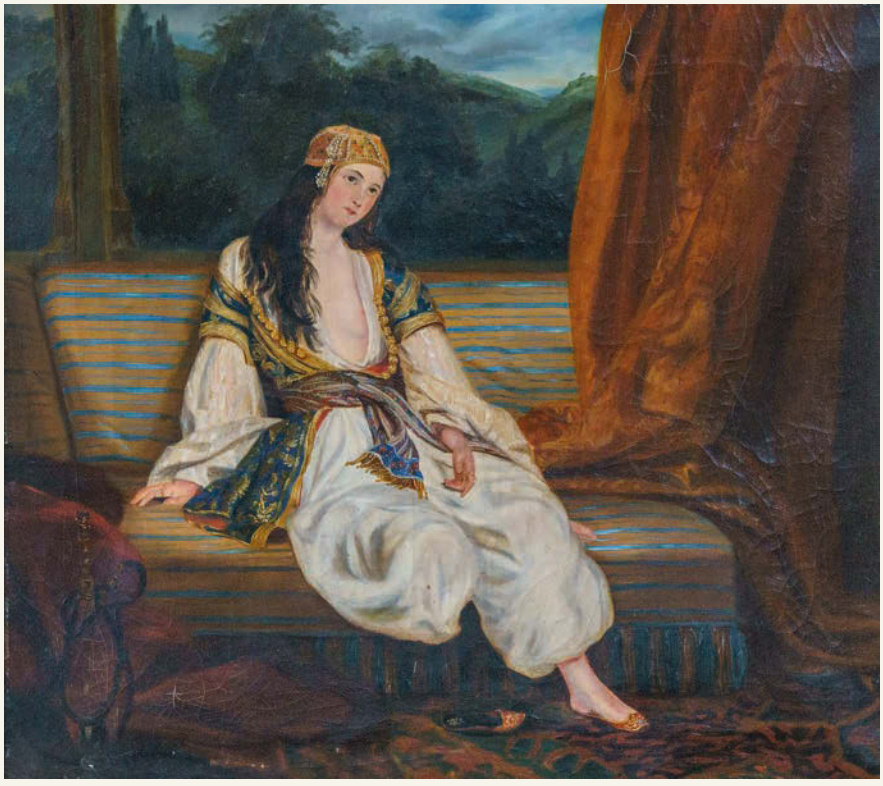
€ 5.000-7.000



142

Άνδρας με εθνική ενδυμασία
(μέσα 19ου αιώνα)
λάδι σε μουσαμά,
48 x 43 cm.

€ 2.500-3.500



143

Ελληνίδα σε σοφά
(μέσα 19ου αιώνα)
λάδι σε μουσαμά,
58 x 65 cm.

€ 3.000-4.000



144

Louis François Cassas (1756-1827)
Vue Générale d' Athènes
(Παρίσι 1813)

οξυγραφία χαραγμένη από τον J. M. Bence σε σχέδιο του Cassas,
επιχρωματισμένη με το χέρι,
58 x 91,7 cm. (κομμένα το πάνω και το κάτω περιθώριο, καθώς και τμήματα της εικόνας
από την αριστερή και τη δεξιά πλευρά, οξείδωση).

€ 2.000-3.000

Η παρούσα πανοραμική άποψη της Αθήνας θεωρείται η πρώτη στην οποία έχει καταβληθεί προσπάθεια να δοθεί μια κατά το δυνατόν πιστή απεικόνιση της πόλης. Προέρχεται από το πολύ σπάνιο λεύκωμα *Grandes vues pittoresques des principaux sites et monumens de la Grèce et de la Sicile, et des Sept Collines de Rome, dessinées et gravées à l' eau-forte, au trait, par MM. Cassas et Bence, accompagnées d' une explication des monumens par M. C. P. Landon* (Παρίσι, Treuttel & Würtz, 1813).



145

Joseph Schranz (1803-π.1866)
Άποψη της Αθήνας
υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Schranz*
υδατογραφία σε χαρτί, 27 x 41 cm.

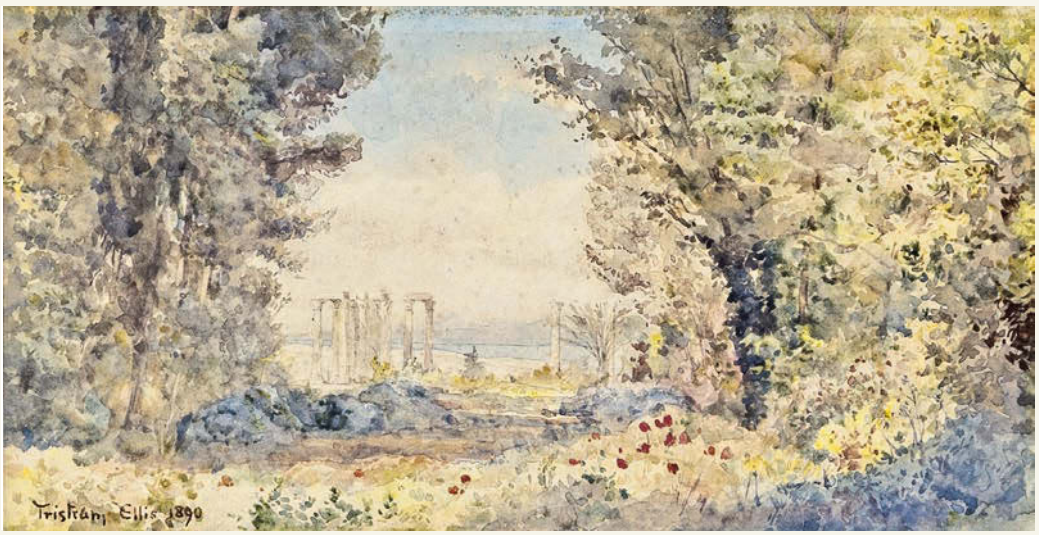
€ 8.000-12.000



146

John Whitacre Allen (19ος αιώνας)
Ο ναός του Ολυμπίου Διός
υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *J. Whitacre Allen*
υδατογραφία σε χαρτί, 46,5 x 69 cm. (συντηρημένο).

€ 1.600-2.000



147

Tristram James Ellis (1844-1922)
Ο ναός του Ολυμπίου Διός από το Βασιλικό Κήπο
υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Tristram Ellis 1890*
υδατογραφία σε χαρτί, 19 x 36 cm.

€ 2.000-3.000



148

Pierre Bonirote (1811-1891)
Ναύπλιο
υπογραφή, χρονολογία και αφιέρωση κάτω δεξιά: *P^e Bonirote / 1841 / a mon cher ami [...]*
υδατογραφία σε χαρτί, 24 x 33,5 cm.

€ 5.000-7.000



149

Αιμίλιος Προσαλέντης (1859-1926)
Στύλοι του ναού του Ολυμπίου Διός

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *E. Prossalendis / 94*
υδατογραφία σε χαρτί, 69 x 43 cm.

€ 2.000-3.000



150

Αιμίλιος Προσαλέντης (1859-1926)
Εύζωνας με ταμπουρά

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *Αι. Προσαλέντης / 907*
υδατογραφία σε χαρτί, 41 x 25 cm.

€ 2.000-3.000



151

Peder Mørk Mønsted (1859-1941)

Τα Ανάκτορα από το Βασιλικό Κήπο

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *P. Mönsted 1893*

λάδι σε ξύλο, 27 x 20,5 cm.

€ 10.000-15.000



152

Peder Mørk Mønsted (1859-1941)
Εύζωνοι και μπάντα στο νότιο προαύλιο των Ανακτόρων
υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *P. Mönsted Athènes 1892*
λάδι σε μουσαμά, 17 x 32 cm.

€ 10.000-15.000



153

Peder Mørk Mønsted (1859-1941)

Ο Βασιλικός Κήπος

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *P. Mönsted Athen 1892-93*

λάδι σε μουσαμά, 53 x 79 cm.

€ 30.000-40.000



154

Ρολόι με τον Δον Ζουάν και τη Χαηδή
(β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με σφραγίδα: *Moinet / Paris*
επιχρυσωμένος μπρούντζος, ύψος: 55 cm.

€ 3.500-4.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
S. Adler, κ.ά, *Οι ώρες του Αγώνα. Τα γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια,* Αθήνα 2018, αρ. 143.



155

Ρολόι με την επαναστατημένη Ελλάδα
(β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με σφραγίδα: *Pons / Médaille d'argent / 1823*
επιχρυσωμένος μπρούντζος, ύψος: 58,5 cm.

€ 3.500-4.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
S. Adler, κ.ά, *Οι ώρες του Αγώνα. Τα γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια,* Αθήνα 2018, αρ. 6.



156

Ρολόι με νεαρό Υδραίο
(β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με σφραγίδα: *LFS*
επιχρυσωμένος μπρούντζος, ύψος: 44 cm.

€ 2.000-3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
S. Adler, κ.ά, *Οι ώρες του Αγώνα. Τα γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια,* Αθήνα 2018, αρ. 39.



157

Ρολόι με Έλληνα που πατάει Τούρκο
(β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με την ένδειξη: *Lacroix à Paris* (στο καντράν)
επιχρυσωμένος μπρούντζος, ύψος: 38,5 cm.

€ 4.000-6.000



158

Ρολόι με τον Κανάρη σε ρεσάλτο
(β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)
μηχανισμός με σφραγίδα: *Pons / Médaille d'or / 1827*
επιχρυσωμένος μπρούντζος, ύψος: 44 cm.

€ 3.000-4.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
S. Adler, κ.ά, *Οι ώρες του Αγώνα. Τα γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια,* Αθήνα 2018, αρ. 29.



159

Ρολόι με τη νύφη της Αβύδου [Φυγάδες]
(β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με σφραγίδα: *Fabriques / de / Paris*
μπρούντζος επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος
σε δύο αποχρώσεις, ύψος: 43 cm.

€ 1.200-1.600

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
S. Adler, κ.ά, *Οι ώρες του Αγώνα. Τα γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια*, Αθήνα 2018, αρ. 139.



160

Ρολόι με τον Όθωνα
(β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

μηχανισμός με σφραγίδα: *Roblin / a Paris*
μπρούντζος επιχρυσωμένος,
επάργυρος και πατιναρισμένος,
ύψος: 46 cm.

€ 1.500-2.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
S. Adler, κ.ά, *Οι ώρες του Αγώνα. Τα γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια,* Αθήνα 2018, αρ. 48.



161

Κηροπήγια με Έλληνα και Ελληνίδα
(19ος αιώνας)

χρωματισμένο αντιμόνιο,
ύψος: 37 cm.

€ 3.000-4.000 (2)

162

Δυο ζευγάρια πυροστάτες τζακιού
(19ος αιώνας)

χυτοσίδηρος,
μήκος: 30,5 και 33 cm.

€ 800-1.200 (4)







163

Ζευγάρι βάζων με Ελληνίδες
(Bayeux, μέσα 19ου αιώνα)

πορσελάνη, οι παραστάσεις ζωγραφισμένες με το χέρι,
διακόσμηση με χρώματα και χρυσό,
ύψος: 47,5 cm. (απώλειες χρυσού).

€ 1.000-1.500 (2)



164

Ζευγάρι βάζων Médicis με σκηνές μάχης
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

πορσελάνη, οι παραστάσεις ζωγραφισμένες με το χέρι, επιχρύσωση,
ύψος: 33 και 34 cm. (μικρές απώλειες χρυσού).

€ 7.000-9.000 (2)



165

Βάζο με σκηνή μάχης
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

πορσελάνη, η παράσταση ζωγραφισμένη με το χέρι, επιχρύσωση, ύψος: 27 cm. (απώλειες χρυσού) σε μεταγενέστερη βάση.

€ 1.000-1.500



166

Πορτρέτο Ελληνίδας (β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

υπογεγραμμένο με αρχικά στο πασπαρτού: *M. E. H.*
σέπια σε χαρτί, 9 x 7,5 cm.

€ 800-1.200

Βασισμένο σε έργο του Charles Lock Eastlake (1793-1865) που έγινε το 1827 και εκτέθηκε στη Βασιλική Ακαδημία το 1831, με τίτλο: *Haidee, a Greek Girl.* Ο René Puaux την ταύτισε με την Κόρη των Αθηνών (*Grèce, terre aimée des dieux,* Παρίσι 1932, μεταξύ των σ. 28 & 29).



167

Αικατερίνη Ρόζα Μπότσαρη (μέσα 19ου αιώνα)
υπογεγραμμένο με αρχικά στο μέσο δεξιά: *S. M.*
υδατογραφία σε ελεφαντόδοντο, 8,5 x 6,5 cm.

€ 2.000-3.000

Βασισμένο σε έργο του Joseph Karl Stieler (1781-1858).



168

Σφραγίδα με τον Κωνσταντίνο Κανάρη
(β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

η πέτρα χωρίς χάραξη (πιθανώς μεταγενέστερη),
η χρυσή λαβή διαμορφωμένη σε αγωνιστή πάνω σε βάρκα έτοιμο για ρεσάλτο,
χρυσός 18 ct και αιματόλιθος,
ύψος (με την πέτρα): 3,5 cm., βάρος: 15,5 gr.

€ 3.500-4.500



169

Βεντάλια με την Madame de Staël
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

η παράσταση λιθογραφημένη και επιχρωματισμένη με το χέρι,
27 x 52 cm.

€ 1.000-1.500



170

Μεγάλο κυκλικό κουτί με την Madame de Staël
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

η παράσταση λιθογραφημένη
στην πίσω όψη γυάλινης επιφάνειας
και επιχρωματισμένη με το χέρι,
διάμετρος: 14 cm.

€ 600-800





171

Δυο φιλελληνικές παραστάσεις
(Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα)

λιθογραφημένες στην πίσω όψη γυάλινης επιφάνειας και επιχρωματισμένες με το χέρι, υπογραφή του λιθογράφου κάτω αριστερά: *Dubois,* η καθεμία: 17,5 x 23 cm.

€ 2.000-3.000 (2)

Εμπνευσμένες από λιθογραφίες του K. Loeillot.



172

Γεώργιος Τομπάζης (1809-1892)

Αλέξανδρος Μαυροκορδάτος

τίτλος και όνομα του καλλιτέχνη κάτω: *Αλέξ. Μαυροκορδάτος / υπό του Ναυάρχου Γ. Ι. Τομπάζη*

μολύβι σε χαρτί, 16,5 x 12 cm.

€ 1.500-2.000

Πορτρέτο του Α. Μαυροκορδάτου σε προχωρημένη ηλικία από το γιο του αγωνιστή Ιακώβου Τομπάζη.



173

François René Chateaubriand (19ος αιώνας)

υδατογραφία σε ελεφαντόδοντο, διάμετρος: 8 cm.

€ 400-600

Βασισμένο σε έργο του A.-L. Girodet de Roucy-Trioson (1767-1824).

174

Vincenzo Gajassi (1801-1861)

α) Η πλάκα για τη χαλκογραφία «Η μάχη του Σκουλενίου και ο θάνατος του Ζακυνθίου Σπ. Δαλλόστρου»
β) Η πλάκα για τη χαλκογραφία «Οι ήρωες της Πάτρας, 5 Απριλίου 1821»

χαλκός, η καθεμία 34,1 x 44,6 cm.

€ 10.000-15.000 (2)

Οι πρωτότυπες πλάκες που χάραξε ο καλλιτέχνης για να τυπώσει δύο από τις χαλκογραφίες του έργου του: *Storia della Grecia moderna dal 1803 al 1832, inventata, disegnata ed incisa da V. Gajassi Romano* (Ρώμη, 1833-1835). Ο Gajassi δεν μπόρεσε να ολοκληρώσει την έκδοση, πιθανώς εξαιτίας προβλημάτων με τη λογοκρισία (τυπώθηκαν 10 μόνο χαλκογραφίες που αναφέρονται σε γεγονότα μέχρι το 1821). Τα θέματά του άντλησε από το ιστορικό έργο του Pouqueville.







175

Ρήγας Βελεστινλής
(20ός αιώνας)

γύψος, ύψος: 91 cm.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Το '21 των συλλεκτών*, 2021.

Το έργο μπορεί να συσχετιστεί με μαρμάρινο ανδριάντα του Ρήγα που φιλοτέχνησε ο γλύπτης Μίμης Γεντέκος (1905-1998) και βρίσκεται στο προαύλιο του 4ου Γυμνασίου-Λυκείου Λάρισας. Ευχαριστούμε τον καθηγητή κ. Δημήτρη Παυλόπουλο για την επισήμανση.

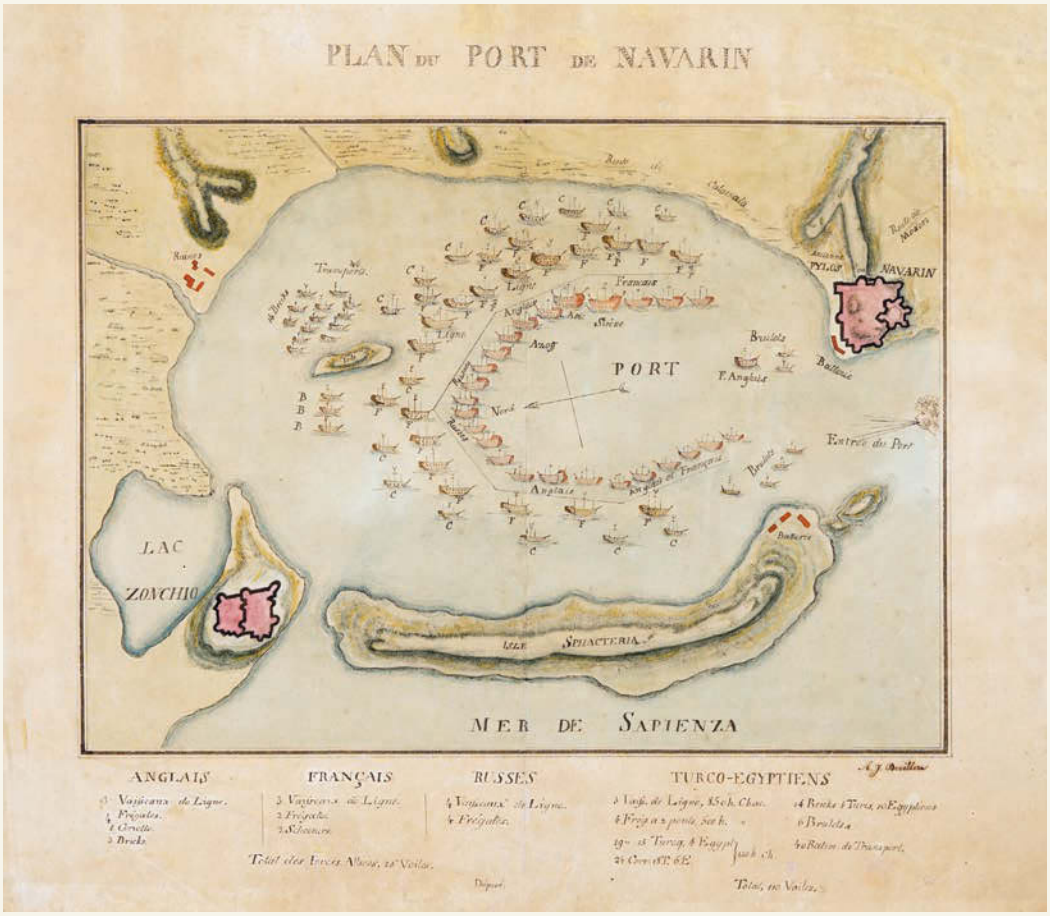


176

Αθανάσιος Διάκος
(αρχές 20ού αιώνα)
σε 3 τμήματα, μάρμαρο, ύψος: 170 cm.

€ 15.000-20.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Το '21 των συλλεκτών*, 2021.



177

Plan du Port de Navarin (π. 1828)

υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *A. J. Bevilleze*
υδατογραφία και μελάνι σε χαρτί, 31 x 35 cm.

€ 4.000-6.000

Πρόκειται καθώς φαίνεται για το σχέδιο της εξαιρετικά σπάνιας λιθογραφίας που τύπωσαν οι Avanzo και Morganté στη Λιέγη του Βελγίου (αντίτυπό της υπάρχει στην Bibliothèque Royale de Belgique).

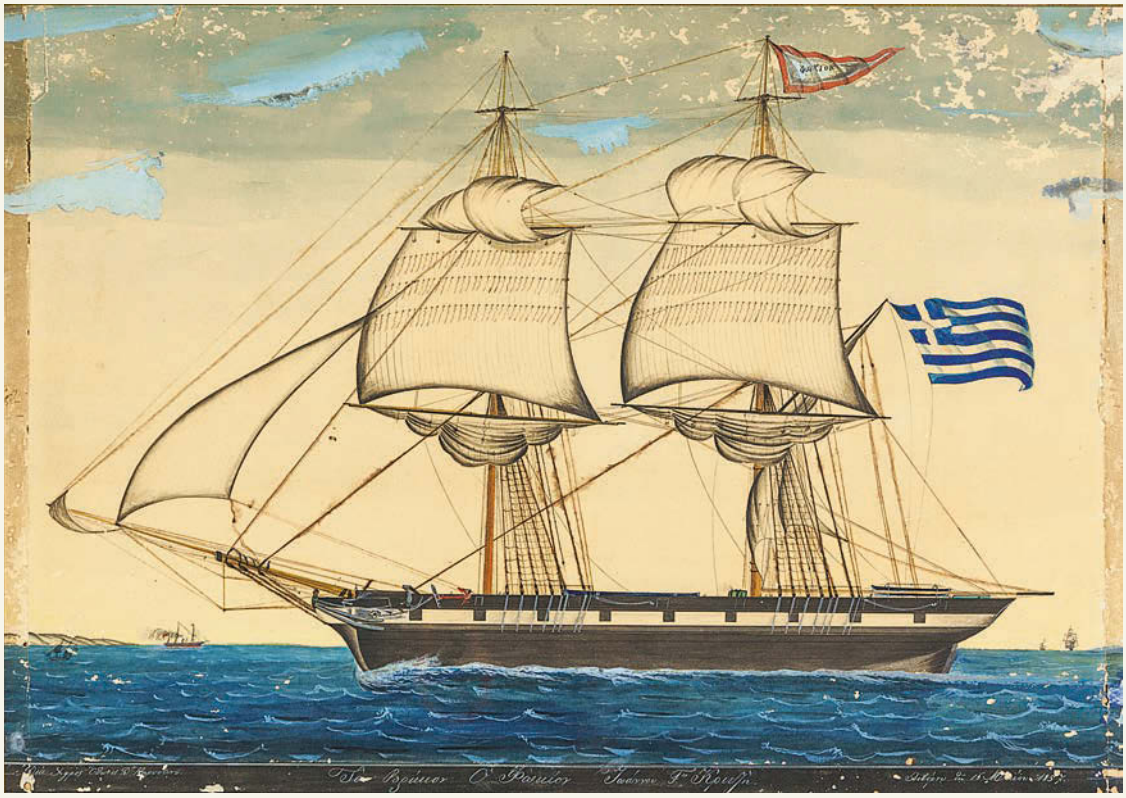
178

Σπυρίδων Προσαλέντης, ο νεότερος (1894-1945)

Ναυμαχία

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Σ. Προσαλέντης / 924*
υδατογραφία σε χαρτί, 28 x 43 cm.

€ 1.000-1.500



179

Όθων Δ. Καρυστινός (19ος αιώνας)

Ο «Φωκίων» του Ιωάννου Γ. Κριεζή

υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Δια χειρός Όθωνος Δ΄΄ Καρυστινού*
τόπος και χρόνος κάτω δεξιά: *Λιβόρνω τη 16 Μαΐου 1857*
τίτλος κάτω: *Το Βρίκιον Ο Φωκίον Ιωάννου Γ΄΄ Κριεζή*
υδατογραφία σε χαρτί, 48 x 67 cm. (φθορές).

€ 3.000-4.000





180

Αριστείδης Γλύκας (1870-1940)

Ο «Χαρίτων» του Γ. Μ. Εμπειρίκου

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Γλύκας / 1920*
υδατογραφία σε χαρτί, 39 x 58 cm.

€ 1.500-2.000

Το τρικάταρτο λόβερ «Χαρίτων» ανήκε στον Ανδριώτη πλοιοκτήτη Γεώργιο Μιλτ. Εμπειρίκο (1875-1946), που διετέλεσε βουλευτής Αθηνών (1926), γερουσιαστής (1929-1935) και υπουργός Επισιτισμού, Οικονομικών και Εθνικής Οικονομίας (1922-1923). Είχε παντρευτεί την Ελένη Χ. Χαρίτωνος, ανηψιά του Βασιλείου Λεων. Εμπειρίκου (1844-1923).



181

Το καταδρομικό «Ναύαρχος Μιαούλης» καταδιώκει το τουρκικό «Φουάτ»

τίτλος κάτω: *Η εν Κρήτη καταδίωξις του πολεμικού πλοίου Φουάτ υπό του Ναυάρχου Μιαούλη 1897*
λάδι σε τσίγκο, 36 x 56 cm.

€ 3.000-4.000



182

Παναγιώτης Ζουρδός (1872-1917)

Το θωρηκτό «Αβέρωφ»

υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Π. Ζουρδός*
λάδι σε τσίγκο, 36 x 54 cm.

€ 2.000-3.000



183

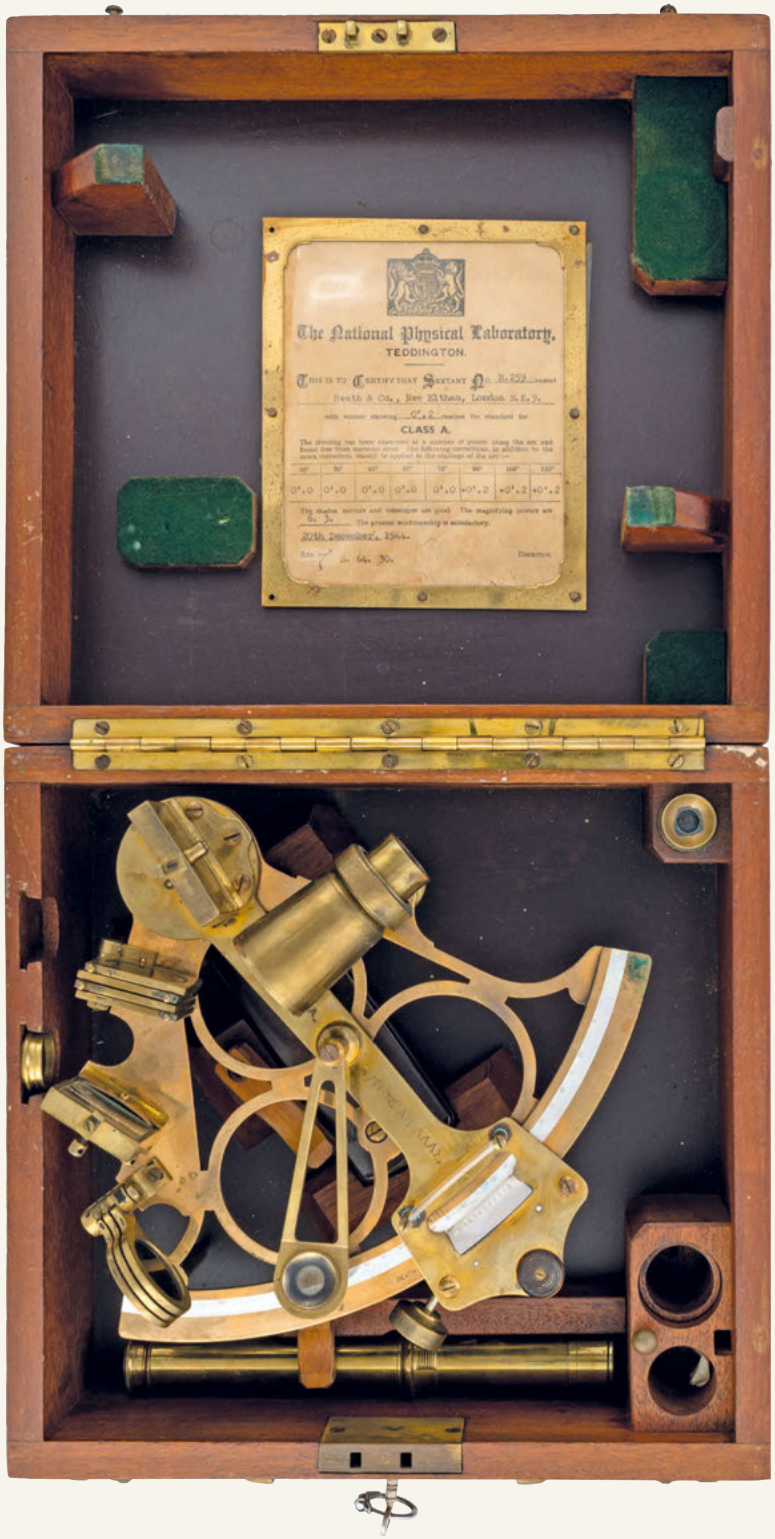
Γιάννης Καραβάς (γ. 1946)

Το ιστιοφόρο «Αίολος»

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Γιάννης Καραβάς 2001*
λάδι σε ξύλο, 60 x 80 cm.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Βρυξέλλες, J-79 Atrium, *Yannis Karavas. Aegean Sea,* 2014
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



184

Εξάντας του υπερωκεανείου «Νέα Ελλάς» των Αδελ. Γουλανδρή (Λονδίνο, Heath & Co.)

μπρούντζινος με ξύλινη λαβή, 23 x 24 x 10 cm.,
εγχάρακτα στον κανόνα: *S/S TUSCANIA* και *Α/Π «ΝΕΑ ΕΛΛΑΣ»*,
με πιστοποιητικό του National Physical Laboratory (20 Δεκεμβρίου 1944),
στο ξύλινο του κουτί, 26,5 x 28 x 13 cm.

€ 3.000-4.000



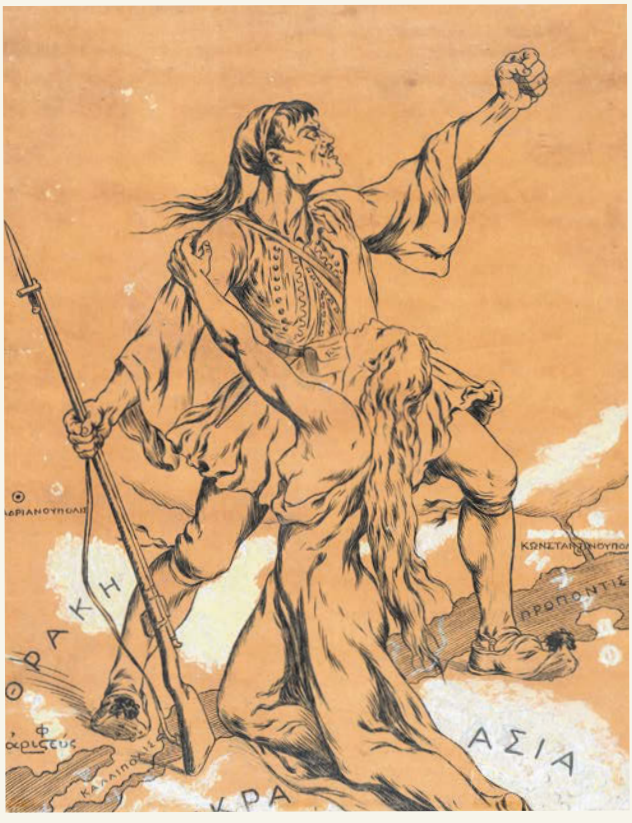
185

Γεώργιος Ροϊλός (1867-1928)

Στα χαρακώματα

υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Γ. Ν. Ροϊλός*
λάδι σε μουσαμά, 24,5 x 33,5 cm.

€ 1.500-2.000



186

Φρίξος Αριστεύς (1879-1952)

Εύζωνας Ελευθερωτής

υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Φ / Αριστεύς*
τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη:
Η Επάνοδος του να[...]ού
μελάνι σε χαρτί, 59 x 48 cm.

€ 1.500-2.000



187

Γεώργιος Στρατηγός (1876-1944)

Κωνσταντίνος Στρατηλάτης

υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Γ. ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ*
λάδι σε μουσαμά, 153 x 99 cm.

€ 2.000-3.000



188

Θωμάς Θωμόπουλος (1873-1937)

Η Μεγάλη Ιδέα

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Θ. ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ / 1907*
λάδι σε μουσαμά, 99 x 128 cm.
σε κορνίζα με ξυλόγλυπτο δικέφαλο αετό και με τον τίτλο κατά μήκος της αριστερής και της δεξιάς πλευράς.

€ 12.000-16.000



189

Γεώργιος Βαρούχας (θ. 1896)

Πορτρέτο του Θεοδώρου Αρεταίου

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Γ. Βαρούχας / 1876 / Ρώμη*
λάδι σε μουσαμά, 73 x 60 cm.

€ 6.000-8.000

Από τους επιφανέστερους νεοέλληνες ιατρούς, ο Θεόδωρος Αρεταίος (1829-1893) ήταν καθηγητής της χειρουργικής στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Συγχρόνως με το παρόν πορτρέτο έγινε και εκείνο της συζύγου του Ελένης (σήμερα στην Εθνική Πινακοθήκη). Με δωρεά του ζεύγους ιδρύθηκε το 1898 το Αρεταίειο Νοσοκομείο της Αθήνας. Ελάχιστα άλλα έργα του Γ. Βαρούχα είναι γνωστά.



190

Marius Joseph Sain (1877-1961)

Προτομή του Σπυρίδωνος Λάμπρου

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στον ώμο: *M. Sain / ΑΘΗΝΑΙ 1912*
επιγραφή στη βάση: *ΣΠΥΡ. Π. ΛΑΜΠΡΩ / ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΡΥΤΑΝΕΥΟΝΤΟΣ / ΟΙ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΙ / ΕΠΙ ΤΑΙΣ ΑΜΦΙΕΤΗΡΙΚΑΙΣ ΕΟΡΤΑΙΣ / 1912*
πατιναρισμένος μπρούντζος, ύψος: 62 cm.

€ 5.000-7.000





191

Δίκαννο πιστόλι του Richard Church
(πιθ. Ιταλία, μέσα 19ου αιώνα)

επάλληλες κάννες, εγχάρακτο στην πάνω κάννη: *RICHARD M. CHURCH,*
μήκος: 28 cm.

€ 3.000-4.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Συλλογή Τάκη Λάππα (1904-1995).

Ο Βρετανός φιλέλληνας Richard Church κλήθηκε το 1827 να αναλάβει την αρχιστρατηγία του στρατού ξηράς. Έμεινε μετά την Επανάσταση στην Ελλάδα και διετέλεσε σύμβουλος Επικρατείας, πληρεξούσιος της Εθνοσυνέλευσης του 1843 και γερουσιαστής το 1844. Πέθανε στην Αθήνα το 1873.



192

Ασημένιο κανάτι του καφέ του Κ. Γ. Δόνου
(μέσα 19ου αιώνα)

ύψος: 20 cm., βάρος: 480 gr.

€ 2.000-3.000

Με παραστάσεις δυο ζευγαριών, στο ένα από τα οποία η γυναίκα προσφέρει λουλούδι στον άνδρα (με χαραγμένο το όνομά του: *Κ. Γ. Δόνος*). Κάτω από την εκροή κεφάλι Ερμού (θεού του εμπορίου).

Ο Κωνσταντίνος Δόνος αναφέρεται ως εθνικός ευεργέτης από το Ζαγόρι Ηπείρου.



193

Επάργυρη πιατέλα για ψάρι του «Αβέρωφ»
(Μιλάνο, Fratelli Broggi, αρχές 20ού αιώνα)

εγχάρακτα αρχικά (κάτω από στέμμα): *Β. Ν.*
και σε ταινία: *Γ. ΑΒΕΡΩΦ*, σφραγίδες,
25 x 74,5 cm., βάρος: 2170 gr.

€ 1.000-1.500



194

Θυρεός της Ηγεμονίας της Σάμου
(αρχές 20ού αιώνα)

εργόχειρο με το θυρεό κεντημένο με μεταξωτές και μεταλλικές κλωστές
και επιρραμένο σε μεταξωτό ύφασμα,
48 x 61 cm. (φθορές στο ύφασμα)

€ 2.000-3.000



195

Υπόσαγμα του Γεωργίου Α΄
(αρχές 20ού αιώνα)

μαλλί και δέρμα,
το αρχικό *Γ* και το στέμμα με αργυρόνημα,
73 x 133 cm.

€ 3.000-4.000



196

Μπάντα με το βασιλιά Κωνσταντίνο
(α΄ μισό 20ού αιώνα)

κεντημένη με μεταξωτές και μεταλλικές κλωστές,
141 x 106 xm.

€ 1.200-1.600



197

Χαλί με το βασιλιά Κωνσταντίνο
(Κιουτάχεια 1921)

κάτω επιγραφές: *ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΙΒ* και *ΚΙΟΥΤΑΧΕΙΑ 1921,*
μαλλί, 130 x 97 cm.

€ 1.500-2.000





198

Δυο βάζα «ενθύμια Κιουταχείας»
(Κιουτάχεια 1921)

με επιγραφή: *ΕΝΘΥΜΙΟΝ / ΚΙΟΥΤΑΧΕΙΑΣ / 1921,*
ύψος: 22 cm.

€ 1.200-1.600 (2)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Ν. Κόγιας, *Ενθύμιον Κιουταχείας. Αποτυπώσεις της ιστορίας στην κεραμική της Κιουτάχειας,* [κατ. έκθεσης], Αθήνα 2021, σ. 60-81 & 162-97.



199

Γυάλινη πιατέλα με το βασιλιά Γεώργιο Β΄
(α΄ μισό 20ού αιώνα)

εγχάρακτη διακόσμηση, διάμετρος: 24 cm.

€ 400-600

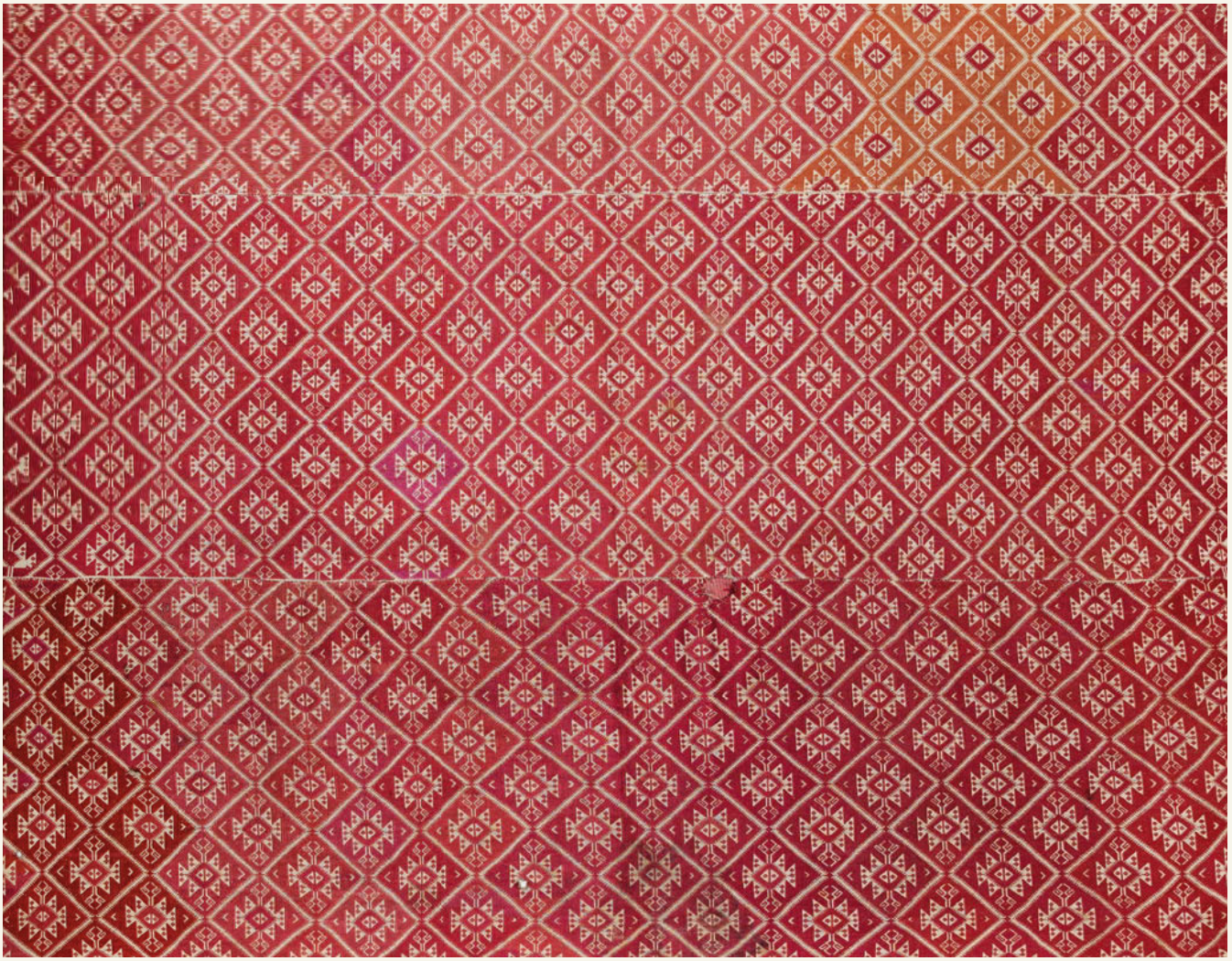
ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία Λαϊκών Αντικειμένων

Αθηναΐς Πολυχώρος Πολιτισμού
9 Δεκεμβρίου 2021

Μέρος Γ΄

Λαχνοί 200-233



200

Μπάντα από λωρίδες κεντήματος της Νάξου
(τέλη 18ου / αρχές 19ου αιώνα)

μεταξωτές κλωστές σε λινό ύφασμα, 117 x 150 cm.

€ 8.000-12.000



201

Κέντημα της Ρόδου με μπορντούρα πιθανώς από τις Κυκλάδες
(τέλη 18ου / αρχές 19ου αιώνα)
μεταξωτές κλωστές σε λινό ύφασμα
(άστριφτες στο κέντημα της Ρόδου και στριμμένες στην μπορντούρα),
93 x 135 cm.

€ 3.000-4.000

Η μπορντούρα βασίζεται σε ιταλικό σχέδιο του 16ου αιώνα. Βλ. P. Johnstone, *A Guide to the Greek Island Embroidery,* Λονδίνο 1972, σ. 75, αρ. 77 («Cyclades or Ionian islands»).



202

Μεγάλη ασημένια παλάσκα
(19ος αιώνας)

11 x 12 x 3,5 cm., βάρος: 329 gr.

€ 2.500-3.500

Πλατιά έκτυπη μπορντούρα με φυλλώματα πλαισιώνει ανθοφόρο αγγείο.



203

Μεγάλη ασημένια παλάσκα
(19ος αιώνας)

13 x 11,5 x 4 cm., βάρος: 466 gr.
(μεταγενέστερη η επίστεψη)

€ 2.500-3.500

Στην πρόσθια όψη σύνθεση με μορφή τροπαίων δουλεμένη με σαβάτι σε επίχρυσο στικτό βάθος. Ανάλογη διακόσμηση στις πλευρικές όψεις και το κάλυμμα.





205

Ασημένια θήκη
(τέλη 18ου αιώνα)

13 x 3,3 x 1,2 cm.

€ 1.500-2.000

Φέρει επιγραφές:
ΓΗΩΡΓΗ / ΜΕΓΑ
και *Γ. Μ. 1793 / ΖΗΤΖΑ*.

204

Δυο ασημένια καλτσοβέλονα
(Επτάνησα, 19ος αιώνας)

16 και 14 cm.

€ 1.200-1.600 (2)

Το δεύτερο με αμφιπρόσωπη μορφή.



206

Ασημένιο επιτραπέζιο θυμιατήριο
(Ηπειρος [;], 19ος αιώνας)

ύψος: 33,2 cm., βάρος: 912 gr.

€ 3.000-4.000

Μέσα σε πλούσια έκτυπη φυτική διακόσμηση προβάλλουν οικοδομήματα, τρόπαια, ανθοφόρα αγγεία, τρικάταρτο καράβι και λέοντας που συμπλέκεται με δράκοντες.



207

Κορίτσι από την Αττική
(β΄ μισό 19ου αιώνα)

υπογεγραμμένο με αρχικά κάτω δεξιά: *J. M.*,
πορσελάνη ζωγραφισμένη με το χέρι,
25 x 18 cm.

€ 1.000-1.500



208

Ασημένιο επίχρυσο γιορντάνι με καμέο, γυαλόπετρες και φλουριά
(Αττική, τέλη 19ου αιώνα)

πλάτος: 34 cm.

€ 1.500-2.000



209

Ασημένιο επίχρυσο γιορντάνι με γυαλόπετρες
(Βοιωτία, τέλη 19ου / αρχές 20ού αιώνα)

πλάτος: 35 cm.

€ 1.200-1.600



210

Ασημένιο επίχρυσο γιορντάνι με γυαλόπετρες και φλουριά
(αρχές 20ού αιώνα)

πλάτος: 40 cm.

€ 1.500-2.000



211

Ασημένιο επίχρυσο βραχιόλι
με γυαλόπετρες (μπεζελίκι)
(Μεσόγεια Αττικής, αρχές 20ού αιώνα)
διάμετρος: 7 cm.

€ 800-1.200



212

Ασημένιο επίχρυσο βραχιόλι με γυαλόπετρες
(μπεζελίκι)
(Μεσόγεια Αττικής, αρχές 20ού αιώνα)
διάμετρος: 8 cm.

€ 800-1.200



213

Ασημένιο επίχρυσο βραχιόλι (μπεζελίκι)
(Αττική, αρχές 20ού αιώνα)
μήκος: 18 cm.

€ 800-1.200



214

Ασημογιόρντανο με κορναλίνες και γυαλόπετρες
(Θράκη, 19ος αιώνας)

πλάτος: 30 cm.

€ 2.000-3.000



215

Ασημογιόρντανο με κορναλίνες και γυαλόπετρες
(Μακεδονία, τέλη 19ου / αρχές 20ού αιώνα)

πλάτος: 26 cm.

€ 1.000-1.500



216

Κόσμημα ποδιάς (μπαλτσούδα)
(Θεσσαλία, τέλη 19ου αιώνα)

μήκος: 80 cm.

€ 2.000-3.000

Διακοσμημένο με ανδρικές κεφαλές, άγγελο, γυναικεία μορφή και πουλί που συμπλέκεται με φίδι, όλα δουλεμένα με σαβάτι.



217

Ασημένιο επίχρυσο επιστήθιο κόσμημα (κατοστάρα)
(Αγία Άννα Ευβοίας, τέλη 19ου αιώνα)

πλάτος: 68 cm.

€ 1.200-1.600



218

Ασημένιο επίχρυσο κόσμημα κεφαλόδεσμου (κορώνα)
(Θράκη, τέλη 19ου αιώνα)

πλάτος: 22 cm.

€ 1.000-1.500



219

Ασημένιο επίχρυσο τεπελίκι
(19ος αιώνας)

διάμετρος: 13 cm.

€ 800-1.200



220

Ασημένιο επίχρυσο τεπελίκι
(19ος αιώνας)

διάμετρος: 12 cm.

€ 800-1.200



221

Ασημένια επίχρυση πόρπη
(19ος αιώνας)

πλάτος: 14 cm.

€ 1.000-1.500

Θαυμάσια τρυπητή φυτική διακόσμηση με πουλιά γύρω από μετάλλιο με γυναικείο πρόσωπο προφίλ.



222

Ζώνη με επίχρυση πόρπη με κοράλλια
(Σαφράμπολη, Μικρά Ασία, 19ος αιώνας)

πλάτος πόρπης: 22 cm.

€ 4.000-6.000



223

Ασημένια επίχρυση πόρπη με γυαλόπετρες
(τέλη 19ου αιώνα)

πλάτος: 19 cm.

€ 1.000-1.500



224

Ασημένια ζώνη
(Ηπειρος, 19ος αιώνας)
διάμετρος: 22 cm.

€ 2.500-3.500



225

Ασημένια πόρπη
(19ος αιώνας)
πλάτος: 30 cm.

€ 1.500-2.000



226

Ασημένια πόρπη με γυαλόπετρες
(Κύπρος, αρχές 20ού αιώνα)

πλάτος: 18 cm.

€ 600-800

Για ανάλογες πόρπες βλ. Α. Χατζημιχάλη, *Η ελληνική λαϊκή φορεσιά*, τ. Β΄, Αθήνα 1983, σ. 399, και *Οι κυπριακές φορεσιές του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου*, Αθήνα 1999, σ. 137.



227

Ασημένιος σουγιάς
(19ος αιώνας)

μήκος: 9,5 cm.

€ 800-1.200

Η λάμα επίχρυση με κοκκιδωτή διακόσμηση.
Η θήκη δουλεμένη με σαβάτι.



228

Ξύλινο άλογο
(α΄ μισό 20ού αιώνα)

ύψος: 141 cm.

€ 4.000-6.000



229

Ξύλινο άλογο
(α΄ μισό 20ού αιώνα)

ύψος: 114 cm.

€ 2.000-3.000





230

Δυο ξύλινα λιοντάρια
(π. 1900)

ύψος: 90 cm.

€ 4.000-6.000



231

Ξύλινο λιοντάρι από καρουζέλ
(μέσα 20ού αιώνα)

ύψος: 74 cm.

€ 2.000-3.000



232

Ανάγλυφη βρύση
(18ος αιώνας)

μάρμαρο, 85 x68 x 7 cm.

€ 1.500-2.000



233

Ανάγλυφη βρύση
(19ος αιώνας)

μάρμαρο, 94 x 60 x 9 cm.

€ 2.000-3.000

ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Δίνουμε πιο κάτω την ερμηνεία των διατυπώσεων που χρησιμοποιούνται στον παρόντα κατάλογο σε σχέση με την πατρότητα ενός έργου ζωγραφικής (υποθετική περίπτωση έργου του Νικηφόρου Λύτρα).

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ (1832-1904) … :
Πρόκειται για γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα.

Αποδίδεται στον ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) … :
Έργο που πιστεύουμε ότι είναι του Νικηφόρου Λύτρα, με μικρότερο όμως βαθμό βεβαιότητας σε σύγκριση με την προηγούμενη περίπτωση.

Εργαστήριο ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) … :
Έργο που έγινε στο εργαστήριο του Νικηφόρου Λύτρα από μαθητή ή μαθητές του, με ή χωρίς την καθοδήγηση του καλλιτέχνη.

… υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ν. Λύτρας* … :
Έργο υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον καλλιτέχνη, κατά το χρόνο της δημιουργίας του ή αργότερα.

… φέρει υπογραφή κάτω δεξιά: *Ν. Λύτρας* … :
Γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα, υπογεγραμμένο από άλλο πρόσωπο σε μεταγενέστερο χρόνο.

Αντωνάκος, Σ. 23
Αριστεύς, Φρ. 186

Βαρούχας, Γ. 189
Βαρώτσος, Κ. 119
Βασιλείου, Σ. 8, 49, 50, 51

Γαΐτης, Γ. 21, 84, 85
Γαλάνης, Δ. 36, 37
Γεραλής, Α. 40, 41, 42
Γεωργίου, Α. 123
Γιαλλινάς, Α. 2, 3
Γκίκας [Χατζηκυριάκος], Ν. 54
Γλύκας, Α. 180
Γουναρόπουλος, Γ. 38

Δασκαλάκης, Στ. 124, 125
Δέρπαπας, Γ. 101
Διαμαντόπουλος, Δ. 18, 73

Εγγονόπουλος, Ν. 63, 64, 65, 66

Ζαΐρης, Ε. 4
Ζογγολόπουλος, Γ. 52, 53
Ζουρδός, Π. 182

Θεοφυλακτόπουλος, Μ. 127
Θωμόπουλος, Θ. 188

Ιακωβίδης, Γ. 6

Καραβάς, Γ. 183
Καρυστινός, Ο. 179
Κοκκινίδης, Δ. 88, 89
Κόντογλου, Φ. 44, 45, 46, 47
Κοντόπουλος, Α. 12
Κόττης, Γ. 120, 121, 122

Λύτρας, Ν. 9

Μαλέας, Κ. 5
Μαντζαβίνος, Τ. 126
Μανωλίδης, Θ. 114
Μπαράκης, Γ. 48
Μόραλης, Γ. 20, 74, 75, 76, 77, 78
Μπιτσάκης, Ε. 132
Μποκατσιάμπης, Β. 1
Μπότσογλου, Χ. 117, 118
Μπουζιάνης, Γ. 7
Μπουλγουρά, Ευ. 80
Μυταράς, Δ. 25, 26, 99, 100

Νικολάου, Ν. 56

Ξυδιάς, Ν. 29

Οθωναίος, Ν. 32
Οικονόμου, Μ. 39

Παντελάκις, Π. 69
Παπαλουκάς, Σπ. 10, 11
Παρθένης, Κ. 33, 34, 35
Παύλος [Διονυσόπουλος] 96
Πεντζίκης, Ν. Γ. 57, 58
Πιερράκος, Α. 92
Πούλακας, Ιω. 28
Πράσινος, Μ. 79
Πρέκας, Π. 86
Προσαλέντης, Αι. 31, 149, 150
Προσαλέντης, Σπ. 178
Πωπ, Μ. 82

Ρέγκος, Π. 55
Ροϊλός, Γ. 185
Ρόρρης, Γ. 128, 129

Σακαγιάν, Ε. 130, 131
Σαμαράς, Λ. 108
Σάμιος, Π. 115, 116
Σόρογκας, Σ. 109, 110
Σπαθάρης, Ε. 81
Σπαθάρης, Σ. 43
Σπεράντζας, Β. 111, 112, 113
Σπυρόπουλος, Γ. 17, 67, 68
Στεφάνου, Ν. 93, 94, 95
Στρατηγός, Γ. 187

Τέτσης, Π. 22, 87
Τομπάζης, Γ. 172
Τσαρούχης, Γ. 13, 14, 15, 16, 59, 60, 61, 62
Τσίγκος, Γ. 19, 70, 71, 72
Τσόκλης, Κ. 90, 91

Φασιανός, Α. 27, 103, 104, 105, 106, 107
Φωτόπουλος, Β. 102

Χατζής, Β. 30
Χριστοφόρου, Τζ. 83
Χρύσα [Βαρδέα] 24, 97, 98

Allen, J. W. 146
Bonirote, P. 140, 148
Cassas, L.F. 144
Ellis, T.J. 147
Gajassi, V. 174
Hering G. E. 138
Mønsted, P. M. 151, 152, 153
Sain, M. J. 190
Saligo, Ch. L. 141
Schranz, J. 145

Θέση του Δημοπράτη: Ο Οίκος δημοπρασιών "Βέργος" (εφεξής αναφερόμενος ως «Δημοπράτης») ενεργεί ως εντολοδόχος - αντιπρόσωπος του πωλητή (καταθέτη του λαχνού – αντικειμένου προς δημοπράτηση).

Τιμές εκτίμησης: Οι αναγραφόμενες στον κατάλογο της δημοπρασίας τιμές είναι προϊόν προσωπικής εκτίμησης του Δημοπράτη και δεν αποτελούν δέσμευση για το τελικό αποτέλεσμα.

Τρόποι συμμετοχής: Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λάβουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως με προηγούμενη κατάθεση προς τον Δημοπράτη έγγραφης προσφοράς ή τηλεφωνικώς, σύμφωνα με την πιο κάτω ειδικώς περιγραφόμενη διαδικασία.

Προϋποθέσεις συμμετοχής εξ αποστάσεως: Η συμμετοχή στη δημοπρασία υποψήφιου πλειοδότη δια αντιπροσώπου προϋποθέτει την έγγραφη δήλωση στη Γραμματεία του Δημοπράτη των ακριβών στοιχείων του αντιπροσωπευόμενου πλειοδότη (όνομα, ταχυδρομική διεύθυνση κατοικίας, αριθμό τηλεφώνου, fax ή e-mail) το αργότερο μία ώρα πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Επίσης, η συμμετοχή υποψήφιου πλειοδότη στη δημοπρασία τηλεφωνικώς, προϋποθέτει την από τον πλειοδότη επικοινωνία με τον Δημοπράτη και την εκ μέρους του επιβεβαίωση των στοιχείων του, τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, προκειμένου να εξασφαλιστεί διαθέσιμη τηλεφωνική γραμμή κατά την δημοπρασία.

Διεξαγωγή της δημοπρασίας: Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή της αναγραφόμενης στον κατάλογο τιμής εκτίμησης. Συνεχίζοντας τη διαδικασία, ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές προσφορές επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά. Σε περίπτωση οποιασδήποτε αμφισβήτησης ως προς την διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης, ως διευθύνων την δημοπρασία, κρίνει ο ίδιος για την αμφισβήτηση αυτή, για την οριστική κατακύρωση ή την εκ νέου δημοπράτηση του λαχνού.

Δικαιώματα Δημοπράτη: Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή την συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία. Ο Δημοπράτης δικαιούται να αποσύρει ανά πάσα στιγμή και για οποιαδήποτε αιτία οποιονδήποτε λαχνό από την δημοπρασία χωρίς να υποχρεούται να ανακοινώσει τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

Κυριότητα επί του λαχνού: Ο Δημοπράτης θεωρεί καλόπιστα ότι ο πωλητής είναι κύριος του έργου ή αντικειμένου που δημοπρατείται. Για κάθε δημοπρατούμενο έργο ή αντικείμενο ο πωλητής έχει προηγουμένως εγγυηθεί στον Δημοπρατη ότι αυτό είναι ελεύθερο οποιουδήποτε βάρους υπέρ τρίτου καθώς και νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξίωσης τρίτου επ' αυτού.

Κατακύρωση λαχνού: Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος καθίσταται έκτοτε Αγοραστής του.

Κατάσταση λαχνού: Κάθε λαχνός διατίθεται στην κατάσταση που βρίσκεται κατά την δημοπράτηση («ως έχει»). Η περιγραφή και οι δηλώσεις που αναγράφονται στον κατάλογο της δημοπρασίας ως προς την προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του λαχνού αποτελούν απλή εκτίμηση του Δημοπράτη και δεν τον δεσμεύουν ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη του έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Ο Δημοπράτης δεν ευθύνεται για πιθανά πραγματικά ελαττώματα ή φθορές του λαχνού. Γι' αυτό το λόγο, κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγουμένως τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα που οι προς δημοπράτηση λαχνοί εκτίθενται στο κοινό προ της διεξαγωγής της δημοπρασίας. Συμμετοχή του πλειοδότη στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγουμένως εξετασθεί από αυτόν ή από αντιπρόσωπό του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.

Σύνολο οφειλής Αγοραστή: Με την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο Αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά:

(α) Την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τίμημα της πώλησης του λαχνού.

(β) Αμοιβή, η οποία ανέρχεται σε ποσό 18% επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «η Αμοιβή του Δημοπράτη»).

(γ) ΦΠΑ 24% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη.

(δ) Επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο *«δικαίωμα παρακολούθησης»* του καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή έχει αποβιώσει μέσα στα τελευτα α εβδομήντα (70) χρόνια (άρθρο 5 του νόμου 2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως εκάστοτε ισχύει). Το ποσό αυτό διαμορφώνεται σε ποσοστό 5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης έως 50.000 ευρώ, σε ποσοστό 3% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 50.000,01 έως 200.000 ευρώ, σε ποσοστό 1% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 200.000,01 έως 350.000 ευρώ, σε ποσοστό 0,5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 350.000,01 έως 500.000 ευρώ και σε ποσοστό 0,25% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης που υπερβαίνει τα 500.000 ευρώ. Σε κάθε περίπτωση, το συνολικό ποσό του *«δικαιώματος παρακολούθησης»* δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των 12.500 ευρώ. Το τελικώς καταβλητέο ποσό του *«δικαιώματος παρακολούθησης»* επιβαρύνεται με ΦΠΑ 24% που βαρύνει επίσης τον Αγοραστή.

Παράδοση λαχνού / εξόφληση οφειλής Αγοραστή: Αφού προηγουμένως γίνει πλήρης και ολοσχερής εξόφληση της αναφερόμενης ανωτέρω συνολικής οφειλής από τον Αγοραστή, ο λαχνός που κατακυρώθηκε είναι διαθέσιμος προς παράδοση στον Αγοραστή, από την επομένη της δημοπρασίας εργάσιμη ημέρα, από τα γραφεία του Δημοπράτη (ή ενδεχομένως από άλλο μέρος το οποίο ο Δημοπράτης θα υποδείξει στον Αγοραστή) και για τις επόμενες είκοσι (20) εργάσιμες ημέρες από την ημερομηνία της δημοπρασίας. Μεταβίβαση της κυριότητας επί του λαχνού επέρχεται μόνο με την εξόφλησή του και με την ταυτόχρονη παράδοσή του στον Αγοραστή.

Δικαιώματα Δημοπράτη επί αρνήσεως παραλαβής και εξόφλησης: Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του Αγοραστή να προσέλθει για να παραλάβει και να εξοφλήσει το έργο εντός της αναφερόμενης ανωτέρω προθεσμίας, ο Δημοπράτης έχει τα ακόλουθα ισοδύναμα δικαιώματα : είτε (α) να αξιώσει δικαστικά την συνολική οφειλή του Αγοραστή, είτε (β) αφού ορίσει στον Αγοραστή νέα πενθήμερη προθεσμία εξόφλησης της συνολικής οφειλής, να υπαναχωρήσει της πώλησης, σε περίπτωση άπρακτης παρέλευσης της νέας ως άνω προθεσμίας. Σε τέτοια περίπτωση ο Δημοπράτης θα μπορεί να πωλήσει τον λαχνό σε τρίτο πρόσωπο με οποιονδήποτε τρόπο ελεύθερα, ακόμα και εκτός δημοπρασίας. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, αν η τιμή πώλησης που θα πραγματοποιηθεί είναι μικρότερη της συνολικής οφειλής του Αγοραστή που θα έχει διαμορφωθεί από την προηγηθείσα πλειοδοσία τούτου, ο Δημοπράτης θα μπορεί να αξιώσει δικαστικώς από τον Αγοραστή το διαφέρον μεταξύ της μειωμένης αυτής αμοιβής που επιτεύχθηκε από την ελεύθερη πώληση του λαχνού και της Αμοιβής, χωρίς τούτο να αποκλείει την διεκδίκηση τυχόν περαιτέρω αποζημίωσης.

Δικαίωμα του Αγοραστή για επιστροφή του λαχνού: Ο Δημοπράτης εφαρμόζει τις διεθνώς παραδεδεγμένες αρχές της επιστήμης και της τέχνης κατά την εξέταση της γνησιότητας των λαχνών πριν την δημοπράτηση τους. Αν, παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεδεγμένες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο Αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό. Σε ό,τι αφορά το ποσό της τιμής κατακύρωσης του επιστρεφόμενου για την ανωτέρω αιτία λαχνού, αυτό θα το επιστρέψει στον Αγοραστή ο Δημοπράτης άτοκα, αλλά μόνο εφόσον δεν το έχει ήδη καταβάλει στον πωλητή. Αν, όμως, ο Δημοπράτης έχει εξοφλήσει ήδη τον πωλητή, τότε ο Αγοραστής θα δικαιούται να αναζητήσει την τιμή κατακύρωσης αποκλειστικά και μόνο από τον πωλητή (που θα έχει ήδη εισπράξει το τίμημα, κατά τα ανωτέρω), ο δε Δημοπράτης θα υποχρεούται να επιστρέψει άτοκα την Αμοιβή που θα έχει εν τω μεταξύ εισπράξει από τον Αγοραστή, καθώς και να δώσει στον Αγοραστή τα στοιχεία του ονοματεπωνύμου και της διεύθυνσης κατοικίας του πωλητή. Σωρευτικές προϋποθέσεις επιστροφής του λαχνού είναι: (α) να ζητείται εγγράφως και αιτιολογημένως η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή του στον Αγοραστή, (γ) ο λαχνός να βρίσκεται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν κατά την παράδοσή του στον Αγοραστή, (δ) να μην έχει μεταβιβαστεί εν τω μεταξύ από τον Αγοραστή σε τρίτο ούτε να έχει τεθεί οποιοδήποτε βάρος επ' αυτού και (ε) να μην υπήρχε αναφορά στον κατάλογο της δημοπρασίας σε διχογνωμίες ειδικών ως προς την γνησιότητά του. Σημειώνεται ειδικώς ότι, αν στην περιγραφή του δημοπρατούμενου λαχνού στον κατάλογο της δημοπρασίας αναφέρεται η φράση ότι το έργο *«αποδίδεται στον τάδε ή τον δείνα καλλιτέχνη»* ή προέρχεται από *«εργαστήριο του τάδε ή του δείνα καλλιτέχνη»*, τούτο δεν αποτελεί στοιχείο μη γνησιότητας του έργου και δεν γεννά δικαίωμα επιστροφής του.

Αποδοχή των όρων από τους υποψηφίους πλειοδότες: Η συμμετοχή στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως την ανεπιφύλακτη αποδοχή των παρόντων Όρων στο σύνολό τους από τους συμμετέχοντες σε αυτόν υποψήφιους πλειοδότες.

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Γραπτή προσφορά / Τηλεφωνική Συμμετοχή

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ, ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ, ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ, ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΛΑΪΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

ΑΘΗΝΑΪΣ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ | 9 Δεκεμβρίου 2021 | 6:30 μ.μ.

☐ ΓΡΑΠΤΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ☐ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

ΕΠΩΝΥΜΟ	
ΟΝΟΜΑ	
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	
ΚΙΝΗΤΟ	
FAX	
EMAIL	

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΣΗ Παρακαλώ να με αντιπροσωπεύσετε στην παραπάνω δημοπρασία σας για τους παρακάτω σημειούμενους λαχνούς μέχρι τα ποσά που αναφέρω. Δηλώνω ότι έχω διαβάσει τους όρους της δημοπρασίας όπως αυτοί εκτίθενται στον κατάλογο της δημοπρασίας, και ότι τους αποδέχομαι ανεπιφύλακτα.

ΛΑΧΝΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΟ ΠΟΣΟ ΣΕ € (ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΙ Φ.Π.Α.)

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ

Alpha Bank : IBAN GR56 0140 1150 1150 0200 2038 360
Eurobank : IBAN GR85 0260 0630 0004 7020 0787 195
Πειραιώς : IBAN GR81 0172 0800 0050 8009 5218 450

Σύμφωνα με το άρθρο 65 του νόμου 4446/2016 (Α΄ 240), ο Οίκος εξαιρείται από την υποχρεωτική διάθεση POS.

Παρακαλώ συμπληρώστε την αίτηση και αποστείλτε την το συντομότερο δυνατό. Σε περίπτωση ισόποσων προσφορών λαμβάνεται υπόψη η προσφορά που ελήφθη πρώτη. Οι προσφορές θα πρέπει να κατατίθενται τουλάχιστον 24 ώρες πριν τη δημοπρασία.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΗΣΤΕ Η ΣΤΕΙΛΤΕ FAX

Δημοπρασίες ΒΕΡΓΟΣ
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ _____

ΥΠΟΓΡΑΦΗ _____







ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com
www. vergosauctions.com