ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία

Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής, Ιστορικών, Φιλελληνικών, Λαϊκών Αντικειμένων και Πολύτιμων Κοσμημάτων

ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ

1 Ιουνίου 2022, 6:00 μ.μ.

ΚΑΙΚΙΑΣ

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής, Ιστορικών, Φιλελληνικών, Λαϊκών Αντικειμένων και Πολύτιμων Κοσμημάτων

Δημοπρασία

ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ

Τετάρτη 1 Ιουνίου 2022, 6:00 μ.μ.

Έκθεση

Κυριακή 29 Μαΐου, 12:00 μ.μ. έως 9:00 μ.μ.

Δευτέρα 30 Μαΐου, 10:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.

Τρίτη 31 Μαΐου, 10:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.

Γραπτές προσφορές

Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com

Εικόνες εξωφύλλων:
No 32 (λεπτομέρεια)
No 167

ΒΕΡΓΟΣ
Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com

Δημοπράτης
Ανδρέας Βέργος

Επιλογή έργων
Δημήτρης Μουρκάκος

Σύνταξη καταλόγου
Θεόδωρος Θεοδώρου

Κωνσταντίνα Ντακόλια

Πληροφορίες - διεκπεραίωση
Μαρία Σκαπινάκη
Κατερίνα Χατζή
Κωνσταντίνα Πιτζά

Γιώτα Καρακατσάνη
Νατάσα Μπέσικου
Εύη Μπλέσιου

Γιάννης Αντωνόπουλος

Φωτογράφηση
Natalia Sidorenko

Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός & κατασκευές
ARCHITECTONOFILIA

Παραγωγή καταλόγου
Indigo Graphics

Σημαντική σημείωση

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, για την οποία βλέπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου. Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να εξετάζουν τα έργα αυτοπροσώπως πριν από τη δημοπρασία. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί.

Οι ενδιαφερόμενοι για τηλεφωνική συμμετοχή στη δημοπρασία παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν την έναρξή της, ώστε να εξασφαλιστεί η απαιτούμενη τηλεφωνική γραμμή.

Τα δημοπρατηθέντα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας.

Σύμφωνα με τα άρθρα 5, 29 και 68 του Νόμου 2121 περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, καταβάλλεται από τον αγοραστή ποσοστό 5% επί της τιμής πωλήσεως ενός έργου, αν ο δημιουργός του βρίσκεται εν ζωή ή αν έχει αποβιώσει μετά το 1952.

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής

Ζάππειο Μέγαρο
1 Ιουνίου 2022 | 6:00 μ.μ.

Μέρος Α΄

Λαχνοί 1-158

Έναρξη 6:00 μ.μ.

1

Άγγελος Γιαλλινάς (1857-1939)
Δέντρα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Giallinà*
υδατογραφία σε χαρτί, 40 x 73 cm.
€ 2.000-3.000

2

Άγγελος Γιαλλινάς (1857-1939)

Τοπίο με σπίτια | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Giallinà*
υδατογραφία σε χαρτί, 35 x 60 cm.

€ 3.000-4.000

3

Εμμανουήλ Ζαΐρης (1876-1948)

Ψαράδες | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *E. ZAÏRIS*

λάδι σε μουσαμά, 73,5 x 99 cm.

€ 10.000-15.000

4

Κωνσταντίνος Παρθένης (1878-1967)

Μελέτη για τα

«Αγαθά της συγκοινωνίας» | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *C. Parthénis*

κάρβουνο σε χαρτί, 27 x 22 cm.

€ 10.000-15.000

5

Κωνσταντίνος Βολανάκης (1837-1907)

Νυχτερινό ψάρεμα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Κ. Βολανάκης*
λάδι σε μουσαμά, 75 x 115 cm.

€ 25.000-35.000

6

Γιώργος Μπουζιάνης (1885-1959)

Χορεύτρια [π. 1950] | υπογεγραμμένο πολλές φορές
στα γερμανικά και ελληνικά στην πίσω όψη
λάδι σε κόντρα πλακέ, 89 x 42 cm.

€ 20.000-30.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου,
Γιώργος Μπουζιάνης, 1977, αρ. 16 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Γ. Μουρέλος, «Γιώργος Μπουζιάνης», *Οι Έλληνες ζωγράφοι*,
τ. Β΄ (20ός αιώνας), Αθήνα 1988, σ. 172-209 (εικονίζεται στη σ. 201)
[ανατύπωση στη σειρά «Πινακοθήκη Νέου Ελληνισμού»
της εφημ. *Τα Νέα*, Αθήνα 2006 (εικονίζεται στη σ. 80)].
Δ. Δεληγιάννης, *Μπουζιάνης*, Αθήνα 1996, σ. 290, αρ. 178.

7

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Η χαρτορίχτρα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Α. Γεραλής*
λάδι σε μουσαμά, 93 x 122 cm.

€ 8.000-12.000

8

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Το γράμμα | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *Α. Γεραλής*
λάδι σε μουσαμά, 91 x 69 cm.

€ 5.000-7.000

9

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Δίχτυα και καΐκια [Αίγινα] | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Σπύρος Βα- / σιλείου / 55*
αβγοτέμπερα σε hardboard, 54 x 73 cm.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Σπύρος Βασιλείου*, 1975, αρ. 24.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Φώτα και σκιές. Σπύρος Βασιλείου 29-69, Αθήνα 1969, σ. 177, εικ. 218.

10

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Η πόρτα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω στο μέσο: *Σπύρος Βα- / σιλείου / 77*
ακρυλικό σε μουσαμά, 73 x 92 cm.

€ 6.000-8.000

11

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)

Η αυλή του καλλιτέχνη | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Κέρκυρα 71 / Ghika*
κραγιόνια και μελάνι σε χαρτί, 21 x 31 cm.

€ 6.000-8.000

12

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)
Ιστός αράχνης [1937] | υπογεγραμμένο με αρχικά κάτω δεξιά: *K. G.*
αβγοτέμπερα σε πεπιεσμένο χαρτόνι,
20 x 28 cm.

€ 7.000-9.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Ν. Πετσάλης-Διομήδης, *Χατζηκυριάκος-Γκίκας. Πλήρης κατάλογος του ζωγραφικού έργου, 1921-1940,* Αθήνα 1979, σ. 201, αρ. 161 (εικονίζεται).
J.-P. de Rycke & Ν. Παΐσιος, *Ghika και η ευρωπαϊκή πρωτοπορία του Μεσοπολέμου,* Αθήνα 2004, σ. 162, αρ. 154 (εικονίζεται).

13

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)

Τοπίο | με υπογραφή, χρονολογία και αφιέρωση κάτω δεξιά: *Ghika 82 / Για το καινούργιο σπίτι της Πέγκης με αγάπη 1985*
ακρυλικό σε χαρτόνι, 47 x 27,5 cm.

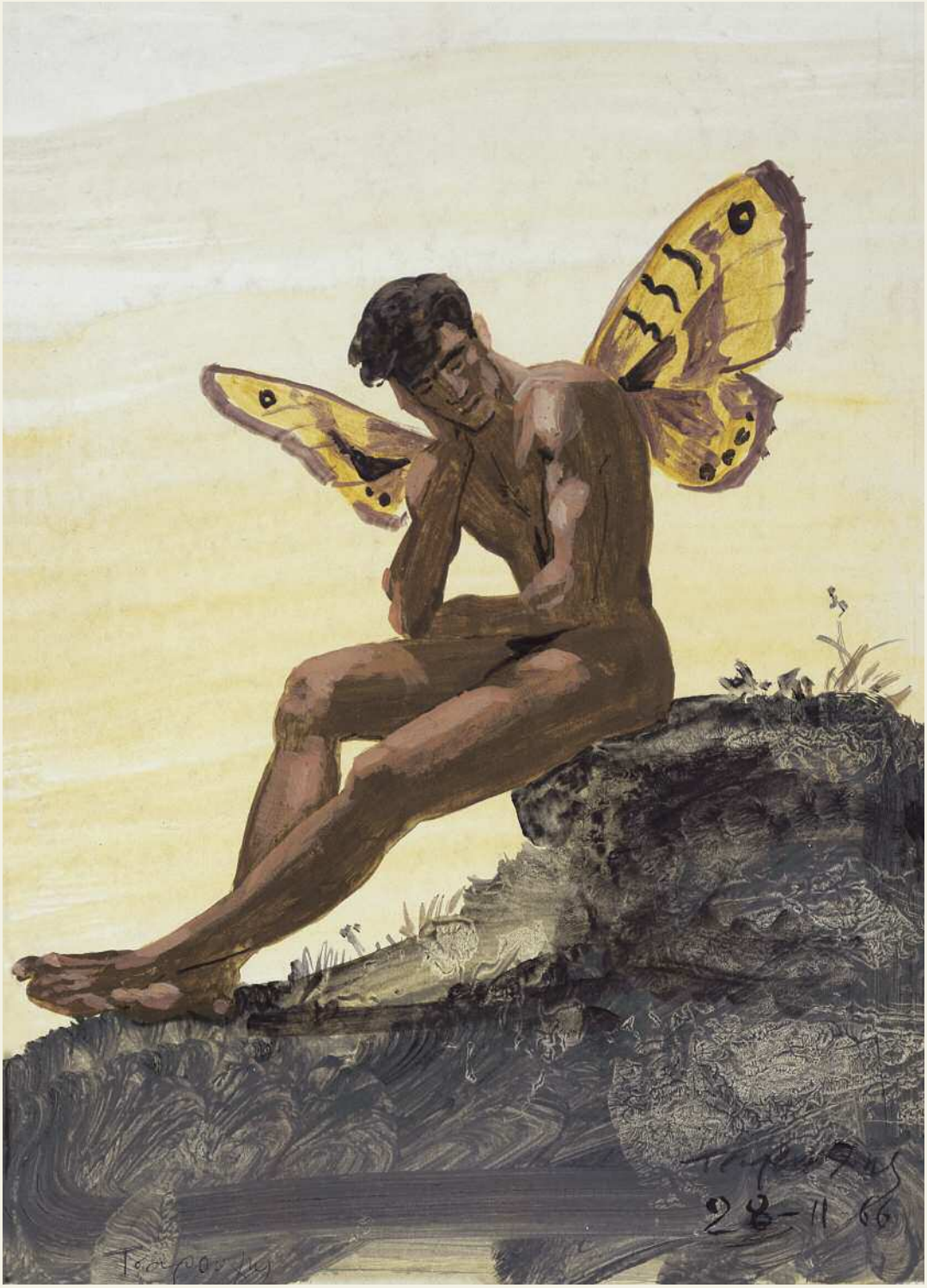
€ 4.000-6.000

14

Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης (1908-1993)

Εσωτερικό | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω στο μέσο: *Ν. Γ. ΠΕΝΤΖΙΚΗΣ / 1944*
λάδι σε χαρτόνι, 40 x 45,5 cm.

€ 3.000-4.000



15

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Πνεύμα σκεπτόμενο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *Τσαρούχης / 28-11-66*
και υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Τσαρούχης*
ακρυλικό σε χαρτί,
38 x 27,5 cm.

€ 12.000-16.000

16

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Καικίας και Ζέφυρος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Τσαρούχης / 66*
ακρυλικό σε πλακάκι, 30 x 30 cm.

€ 12.000-16.000

17

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

Εργάτης | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Διαμαντόπουλος*
τέμπερα σε hardboard,
160 x 99 cm.

€ 15.000-20.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου,
Διαμαντής Διαμαντόπουλος, 1978, αρ. 224
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Εμμ. Σ. Στεφανίδης, *Το έργο του ζωγράφου Διαμαντή Διαμαντόπουλου και το κοινωνικό και αισθητικό του πλαίσιο,* [διδακτ. διατριβή],
Αθήνα 2003, τ. Β΄, σ. 193, αρ. 224 (εικονίζεται).

Διαμαντόπουλος

18

Γιάννης Γαΐτης (1923-1984)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Gaïtis / 67*
λάδι σε μουσαμά, 100 x 65 cm.

€ 10.000-15.000

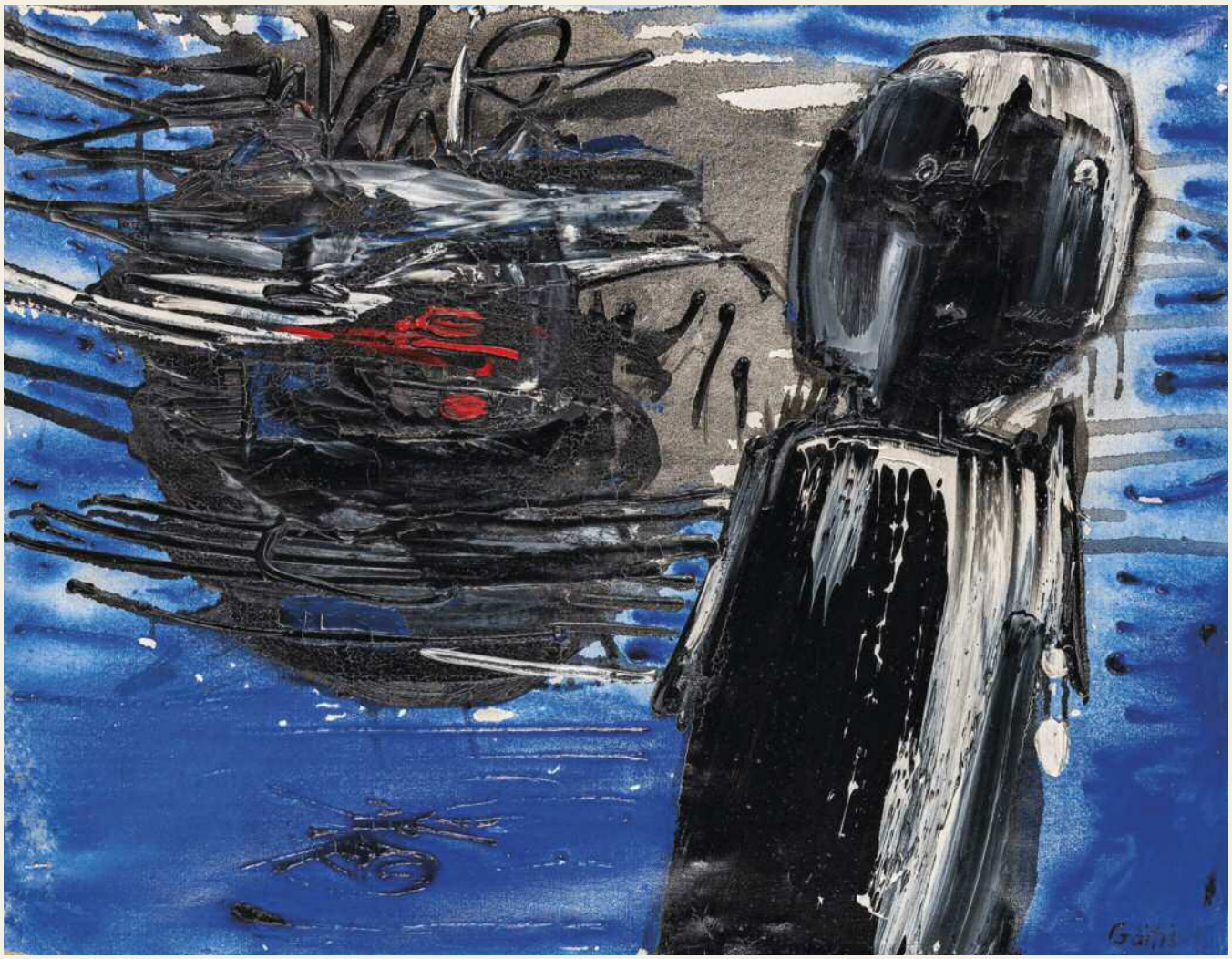
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Λ. Γαΐτη-Charrat, κ.ά., *Κριτικός κατάλογος των έργων του Γιάννη Γαΐτη. Ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές,*
Παρίσι & Αθήνα, 2003, σ. 236, αρ. 912 (εικονίζεται).

19

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

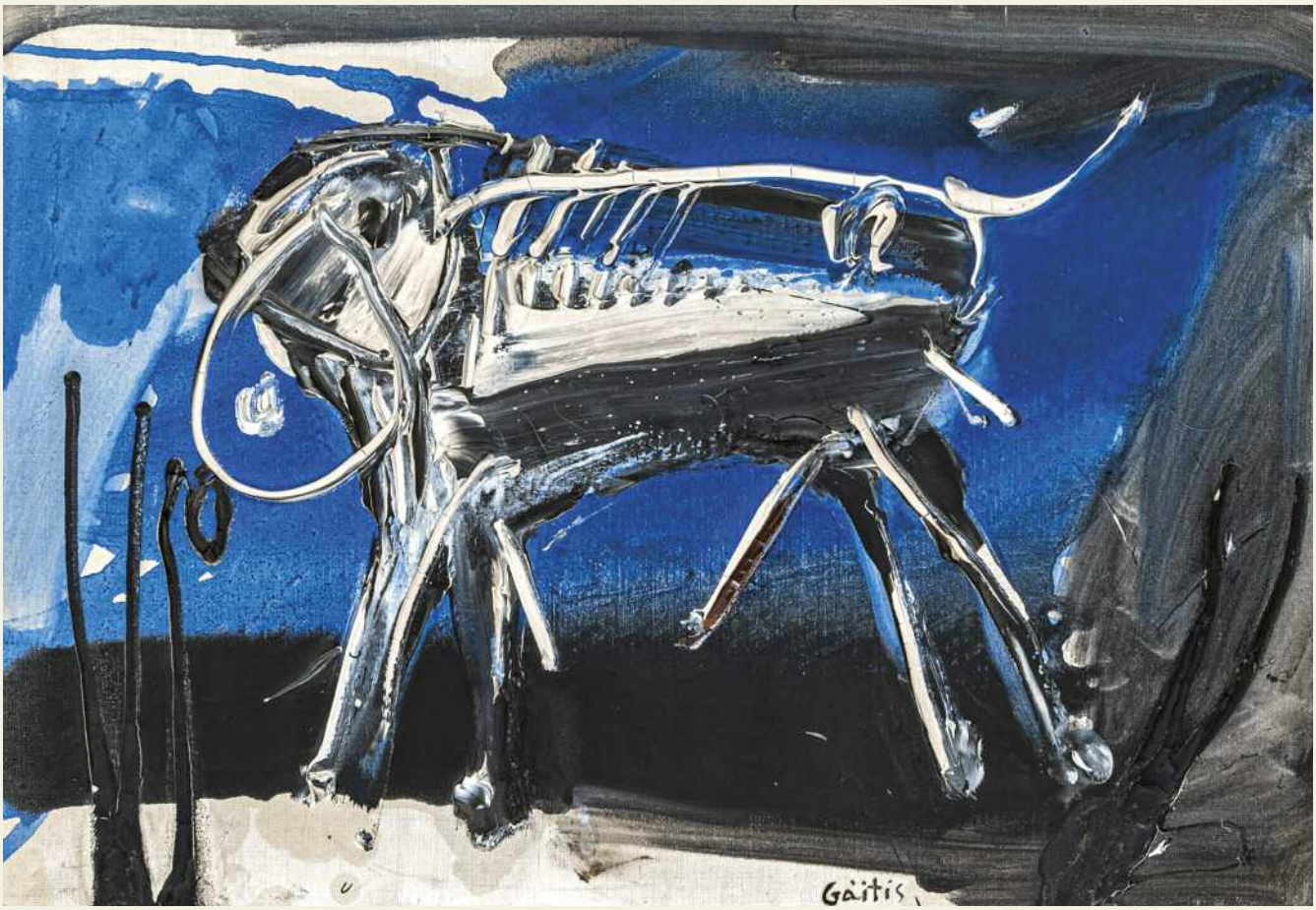
Λουλούδια σε μαύρο φόντο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *TSINGOS / 61*
λάδι σε μουσαμά, 200 x 200 cm.

€ 20.000-30.000



20

Γιάννης Γαΐτης (1923-1984)
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Gaïtis*
λάδι σε μουσαμά, 50 x 64,5 cm.
€ 8.000-12.000



21

Γιάννης Γαΐτης (1923-1984)
Χωρίς τίτλο [1963-64] | υπογεγραμμένο κάτω στο κέντρο: *Gaïtis*
λάδι σε μουσαμά, 37,5 x 54,5 cm.

€ 8.000-12.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Λ. Γαΐτη-Charrat, κ.ά., *Κριτικός κατάλογος των έργων του Γιάννη Γαΐτη. Ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές,* Παρίσι & Αθήνα, 2003, σ. 190, αρ. 645 (εικονίζεται).

22

Χρόνης Μπότσογλου (1941-2022)

Πορτρέτο με τον Μπέικον | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω στο μέσο: *Χρόνης / 3/03*
λάδι σε μουσαμά, 70 x 90 cm.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Καρδίτσα, Δημοτική Πινακοθήκη, *Πυξίδες. Επιλογή έργων από τη συλλογή του Κόγια Μάρκου,* 2004
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

23

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Προσχέδιο για νωπογραφία | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *1939 Ι. Μόραλης*
τόπος κάτω αριστερά
και κάτω δεξιά: *Paris*
υδατογραφία και μολύβι σε χαρτί,
28 x 22 cm.

€ 6.000-8.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Μ.Ι.Ε.Τ., *Γιάννης Μόραλης. Σχέδια, 1934-1994,* 2008, αρ. 18 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Β. Φωτόπουλος (επιμ.), *Γιάννης Μόραλης,* Αθήνα 1988, εικ. 458.
Γ. Μπόλης, *Γιάννης Μόραλης,* Αθήνα 2005 (εικονίζεται στη σ. 26).

24

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Μελέτη για το έργο «Ερωτικό» | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Ι. Μόραλης 93*
ακρυλικό σε χαρτόνι, 13 x 19 cm.

€ 10.000-15.000

25

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

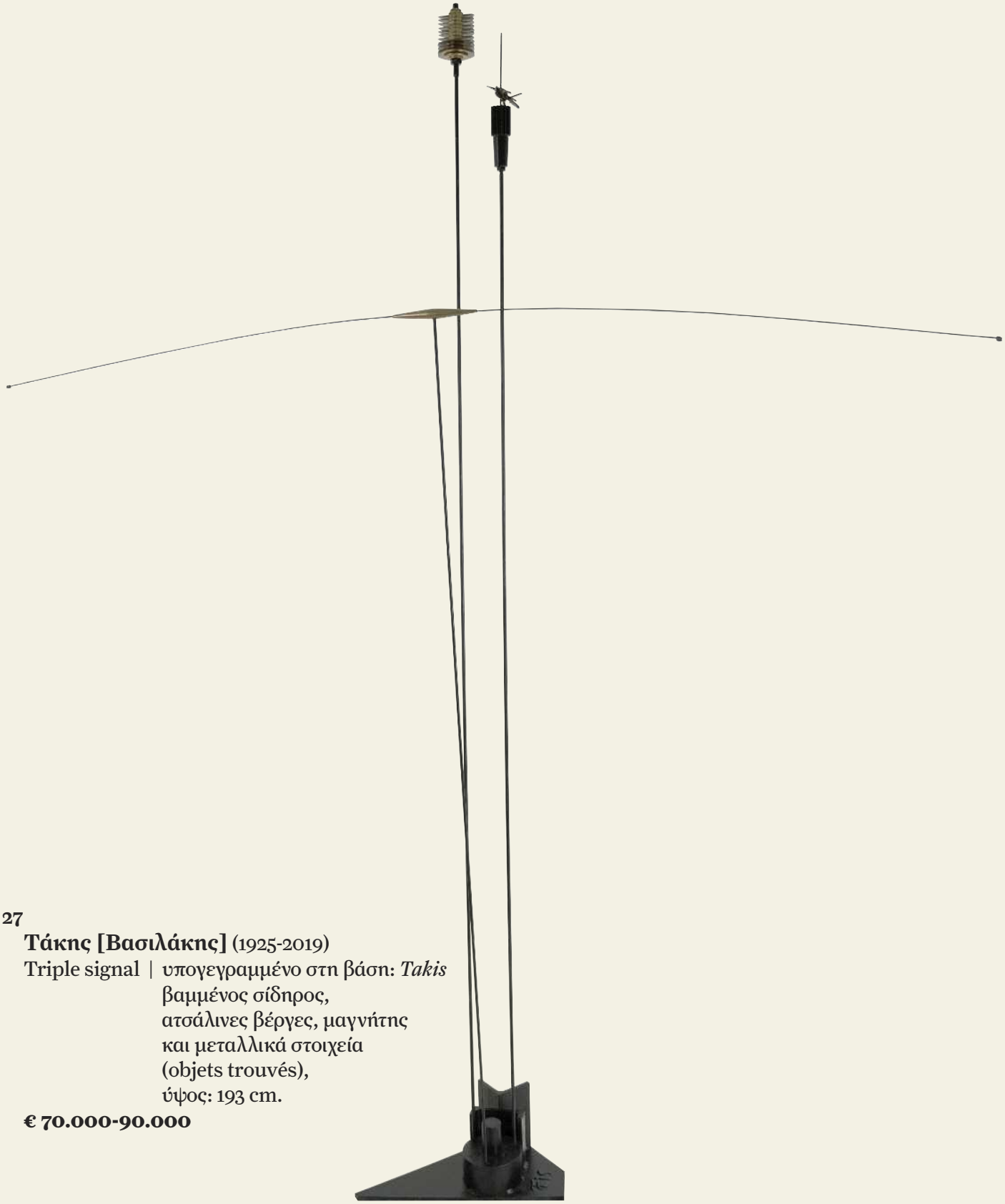
Μελέτη για το έργο «Ερωτικό» | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Ι. Μόραλης 93*
ακρυλικό σε χαρτόνι, 13 x 19 cm.

€ 10.000-15.000

26

Τάκης [Βασιλάκης] (1925-2019)
Vis d'Archimède | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο: *Takis 93*
μπρούντζος, διάμετρος: 60 cm., ύψος: 70 cm.
€ 8.000-12.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Παραγγελία στον καλλιτέχνη μέσω της Galerie Samy Kinge, Παρίσι.



27

Τάκης [Βασιλάκης] (1925-2019)
Triple signal | υπογεγραμμένο στη βάση: *Takis*
βαμμένος σίδηρος,
ατσάλινες βέργες, μαγνήτης
και μεταλλικά στοιχεία
(objets trouvés),
ύψος: 193 cm.
€ 70.000-90.000

28

Τάκης [Βασιλάκης] (1925-2019)

Male magnetic erotic | υπογεγραμμένο στη βάση: *Takis*
μπρούντζος, μαγνήτης, βαμμένο φελιζόλ, ξύλινη βάση,
το γλυπτό: 31 x 46 x 26 cm., διάμετρος σφαίρας: 25 cm.

€ 20.000-30.000

Το έργο συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας του ιδρύματος του καλλιτέχνη.

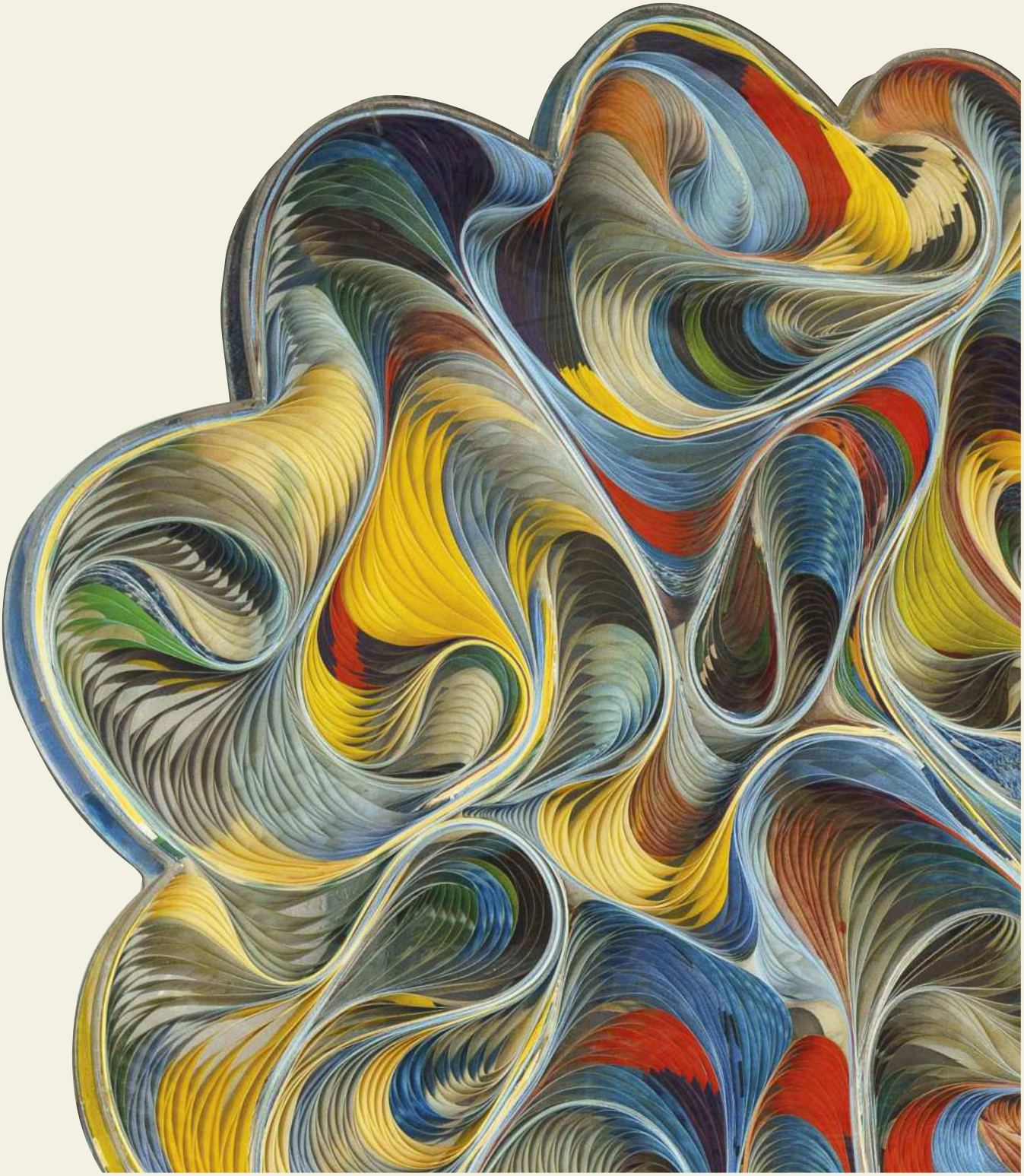
29

Τάκης [Βασιλάκης] (1925-2019)

Fleur | υπογεγραμμένο στη βάση: *Takis 2/4*
σφραγίδα της Fonderia Tesconi Pietrasanta
μπρούντζος, ύψος: 238 cm.

€ 80.000-120.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Συλλογή Αλέξανδρου Ιόλα.
Συλλογή Ντίνου Καρπίδα.
Στο σημερινό κάτοχο με αγορά από τον ανωτέρω.



30

Παύλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)

Δέντρο | υπογεγραμμένο δυο φορές στη βάση: *Pavlos 1971 O*[1]
χαρτί αφίσας σε plexiglass, 300 x 200 x 200 cm.

€ 60.000-80.000

31

Παύλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)

Chaussettes | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *Pavlos / 1970*
χαρτί αφίσας, κουτί plexiglass, 110 x 80 x 5,5 cm.

€ 15.000-25.000

32

Παύλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)

Pot de fleurs | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Pavlos 93*
χαρτί αφίσας, κουτί plexiglass,
106 x 112 x 6 cm.

€ 25.000-35.000

33

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)

Νυχτερινός επισκέπτης | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά: *A. Fassianos 6[6]*
λάδι σε μουσαμά, 100 x 84 cm.

€ 10.000-15.000

34

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)

Ρεμβάζων καπνιστής | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Α. Φασιανός 65*
βεβαίωση γνησιότητας του καλλιτέχνη στην πίσω όψη:
Το έργο αυτό είναι / γνήσιο του 1965 / Α. Φασιανός
λάδι σε μουσαμά, 89,5 x 99,5 cm.

€ 30.000-40.000

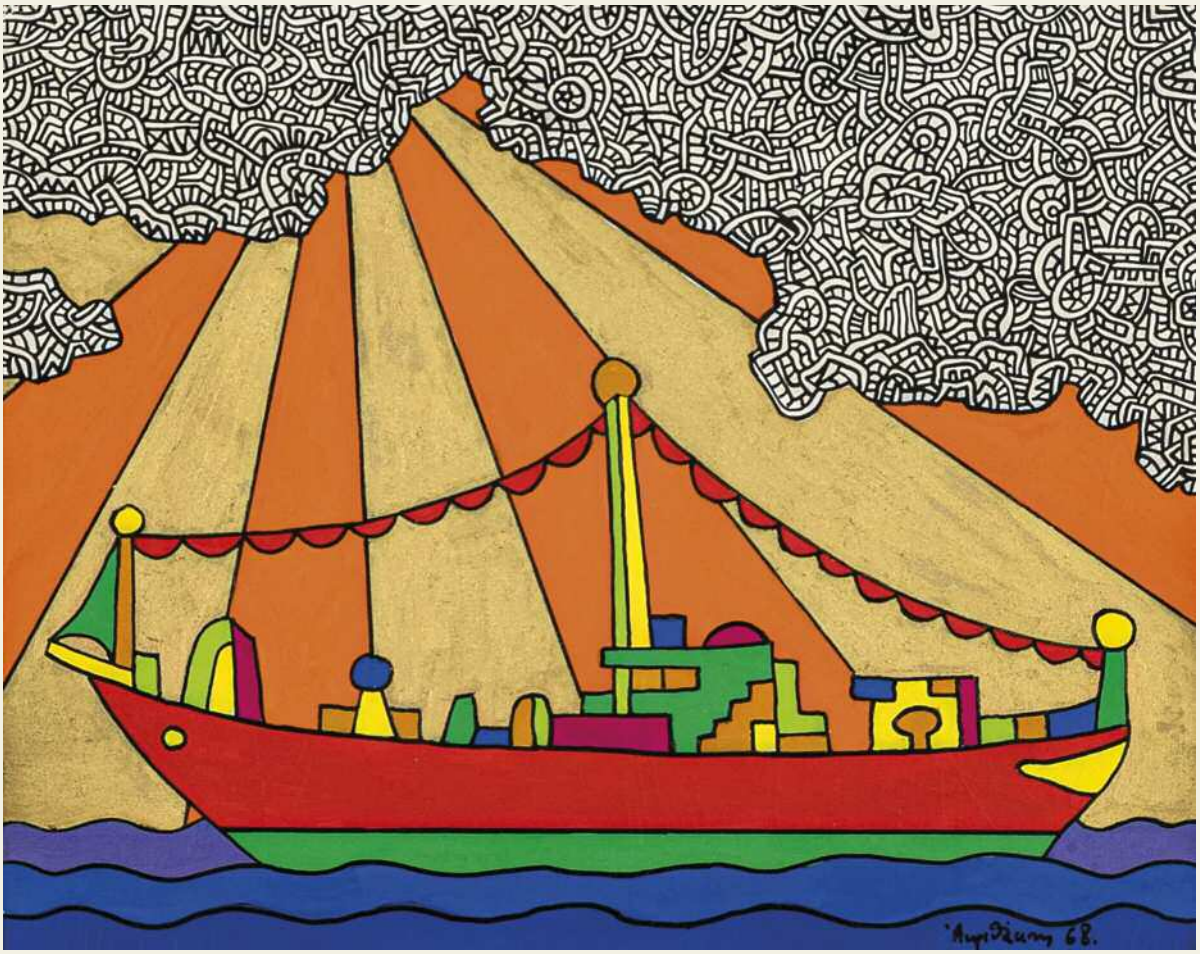
ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Θεσσαλονίκη, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης,
Α. Φασιανός. Ζωγραφική, 1953-1993, 1993, αρ. 30 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

35

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)

Στο φως του νησιού | ζωγραφισμένο σε δυο μέρη
υπογεγραμμένα αντίστοιχα πάνω αριστερά και πάνω δεξιά: *Α. Φασιανός*
και χρονολογημένο πάνω δεξιά και πάνω αριστερά: *07*
ακρυλικό και ελάσματα αλουμινίου και ορειχάλκου σε κόντρα πλακέ,
100 x 300 cm.

€ 30.000-40.000



36

Αλέξης Ακριθάκης (1939-1994)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Ακριθάκης 68*
τέμπερα και μελάνι σε χαρτί, 25,5 x 30 cm.

€ 6.000-8.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Αλέξης Ακριθάκης. Τσίκι-τσίκι,* 2019
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

37

Αλέξης Ακριθάκης (1939-1994)

Ζούλα σε μια βάρκα μπήκα... | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *AKRITHAKIS 68/6*
με τίτλο και αφιέρωση του καλλιτέχνη: *Στο Νίκο Μαρή, Αλέξης*
τέμπερα και μελάνι σε χαρτί, 49 x 50 cm.

€ 8.000-12.000

38

Νικόλαος Ξυδιάς Τυπάλδος (1826-1909)
α) Αφροδίτη και Έρως
β) Λήδα και Κύκνος | υπογεγραμμένα κάτω αριστερά: *N. Xydias*
τέμπερα σε ύφασμα, το καθένα: 45 x 23 cm.
€ 4.000-6.000 (2)

39

Ιωάννης Πούλακας (π. 1864-1942)
Παραλία Βόλου | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Πούλακας*
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε hardboard, 99 x 67 cm.
€ 7.000-9.000

40

Κωνσταντίνος Παρθένης (1878-1967)

Τοπίο Κεφαλληνίας | υπογραφή και τόπος κάτω δεξιά: *C. Parthenis / Κεφαλληνία*
υπογραφή και σφραγίδα του Ν. Παρθένη στην πίσω όψη
μελάνι σε χαρτί, 27 x 40 cm.

€ 4.000-6.000

41

Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)

Τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Κ. Μαλέας*

υδατογραφία σε χαρτί, 16,5 x 18 cm.

€ 3.000-4.000

42

Γεώργιος Ιακωβίδης (1853-1932)

Πορτρέτο γυναίκας | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Γ. ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ / 1919*
λάδι σε μουσαμά, 56 x 46 cm.

€ 8.000-12.000

43

Θάλεια Φλωρά-Καραβία (1871-1960)

α) Γυναίκα με βιβλίο

β) Γυναίκα με μπουκέτο | υπογεγραμμένα κάτω δεξιά: *Thalia Flora Caravia*

λάδι σε μουσαμά, το καθένα: 61 x 50 cm.

€ 6.000-8.000 (2)

44

Παύλος Μαθιόπουλος (1876-1956)

Πορτρέτο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

Π. Μαθιόπουλος

παστέλ σε χαρτί,

διάμετρος: 46 cm.

€ 2.000-3.000

45

Βασίλειος Χατζής (1870-1915)

Βυζαντινό | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Β. Χατζής*
λάδι σε χαρτί επικολλημένο σε ξύλο,
50 x 22 cm.

€ 3.000-4.000

46

Γεώργιος Μπονάνος (1863-1940)
Προτομή
του Ιπποκράτη | υπογεγραμμένο στο πλάι:
Γ. ΜΠΟΝΑΝΟΣ | ΕΓΛΥΨΕ
μάρμαρο,
ύψος προτομής: 52 cm
συνολικό ύψος με τη βάση 194 cm.

€ 15.000-20.000

47

Γεώργιος Ιακωβίδης (1853-1932)
Προτομή
Μαρίνας Χαϊκάλη | υπογεγραμμένο
και χρονολογημένο κάτω:
Γ. ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ 1931
γύψος, 52 x 39.5 cm.

€ 3.000-4.000

Η ζωγράφος Μαρίνα Χαϊκάλη (1908/10-1950) υπήρξε μαθήτρια του Ιακωβίδη στο εργαστήριό του μέχρι το 1930.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Όλγα Μεντζαφού-Πολύζου, *Ιακωβίδης,* Αθήνα 1999, σ. 251 (εικονίζεται).
Λιλή Ιακωβίδη, *Γεώργιος Ιακωβίδης, από τη ζωή και από την τέχνη του,* Αθήνα 1984, σ. 44.

48

Γεώργιος Προκοπίου (1876-1940)
Γιαγιά με τα εγγόνια της | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Γ. Προκοπίου*
λάδι σε μουσαμά, 46 x 67 cm.

€ 4.000-6.000

49

Νικόλαος Οθωναίος (1877-1949)
Κεφάλι γυναίκας | υπογεγραμμένο με αρχικά
κάτω δεξιά: *Ν. Κ. Ο.*
ετικέτα έκθεσης στην πίσω όψη:
Παρνασσός 1903 / 41 / Νικόλαος Οθωναίος
λάδι σε ξύλο, 31,5 x 21 cm.

€ 2.000-3.000

50

Πολύκλειτος Ρέγκος (1903-1984)
Ο καλόγερος | υπογεγραμμένο και
χρονολογημένο κάτω δεξιά:
Πολύκλειτος / ΡΕΓΚΟΣ / 65
λάδι σε hardboard,
49 x 40 cm.

€ 3.000-4.000

51

Σπυρίδων Βικάτος (1878-1960)

Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Σ. Βικάτος*
λάδι σε χαρτόνι, 34 x 49 cm.

€ 3.000-4.000

52

Ουμβέρτος Αργυρός (π. 1884-1963)
Κορίτσι με καλάθι | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Ο. Αργυρός*
λάδι σε χαρτί, 36 x 46 cm.
€ 3.000-4.000

53

Όθων Περβολαράκης (1887-1974)

Δρόμος με δέντρα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ο. Περβολαράκης*
λάδι σε χαρτόνι, 50 x 69 cm.

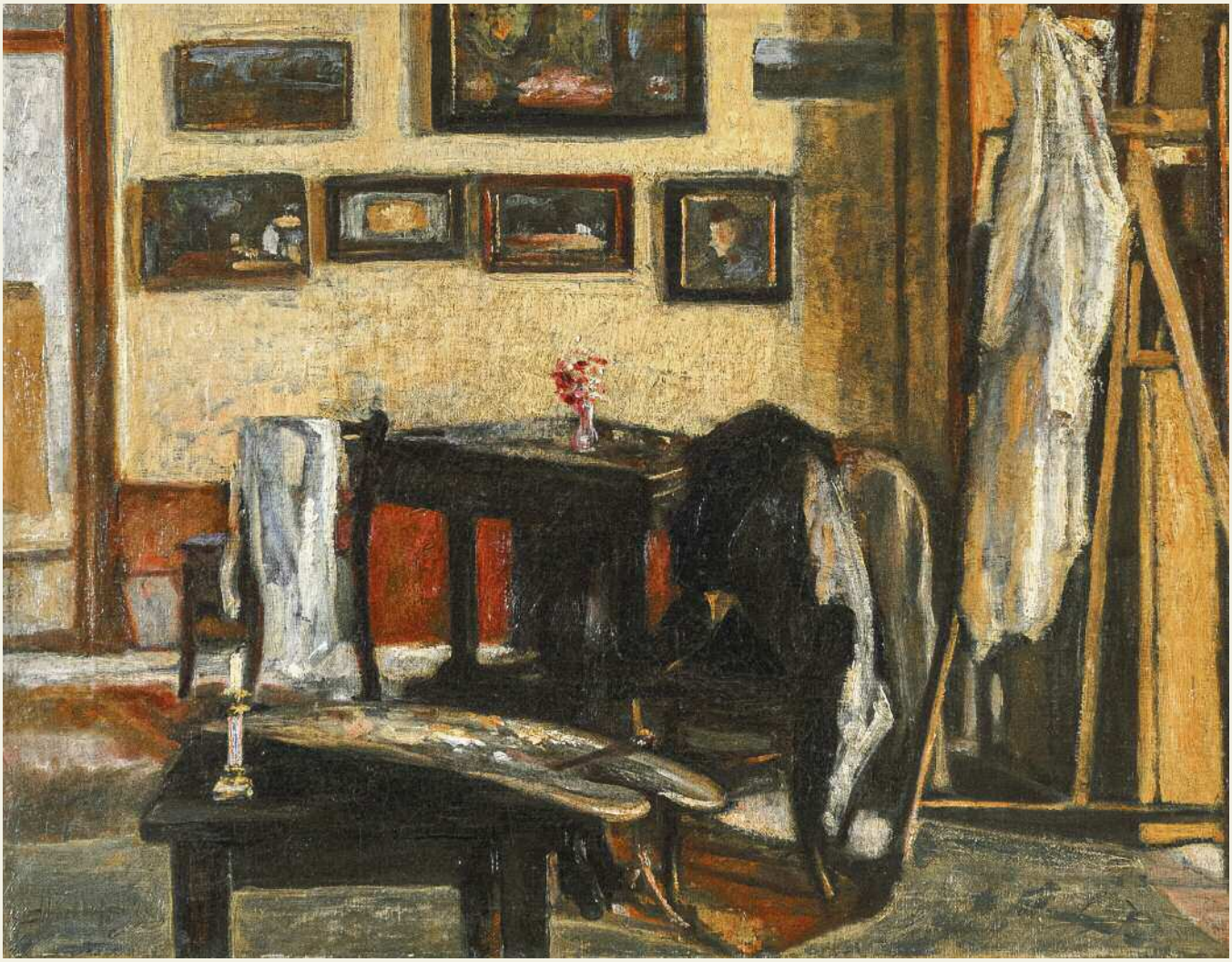
€ 3.000-4.000

54

Γεώργιος Γουναρόπουλος (1889-1977)

Κορίτσι με καλάθι | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *G. Gounaro*
λάδι σε μουσαμά, 74 x 54 cm.

€ 7.000-9.000



55

Περικλής Βυζάντιος (1893-1972)

Ατελιέ | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Π. Βυζάντιος*

λάδι σε μουσαμά, 42 x 54,5 cm.

€ 3.000-4.000

56

Σπύρος Παπαλουκάς (1892-1957)

Βάρκες στην Πάρο | υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο: *Σ. ΠΑΠΑΛΟΥΚΑΣ*
λάδι σε χαρτόνι, 20 x 25 cm.

€ 7.000-9.000

57

Φώτης Κόντογλου (1895-1965)

Η μοναχή Ευφημία | με αφιέρωση πάνω δεξιά: *Στην Τατιανή / ένα μικρό ενθύμιο. / Φ. Κ.*
τίτλος και χρονολογία πάνω αριστερά: *Η μοναχή / Ευφημία / Άγιος Γιώργης / Φανερωμένης / 1926*
μελάνι σε χαρτί, 23 x 16 cm.

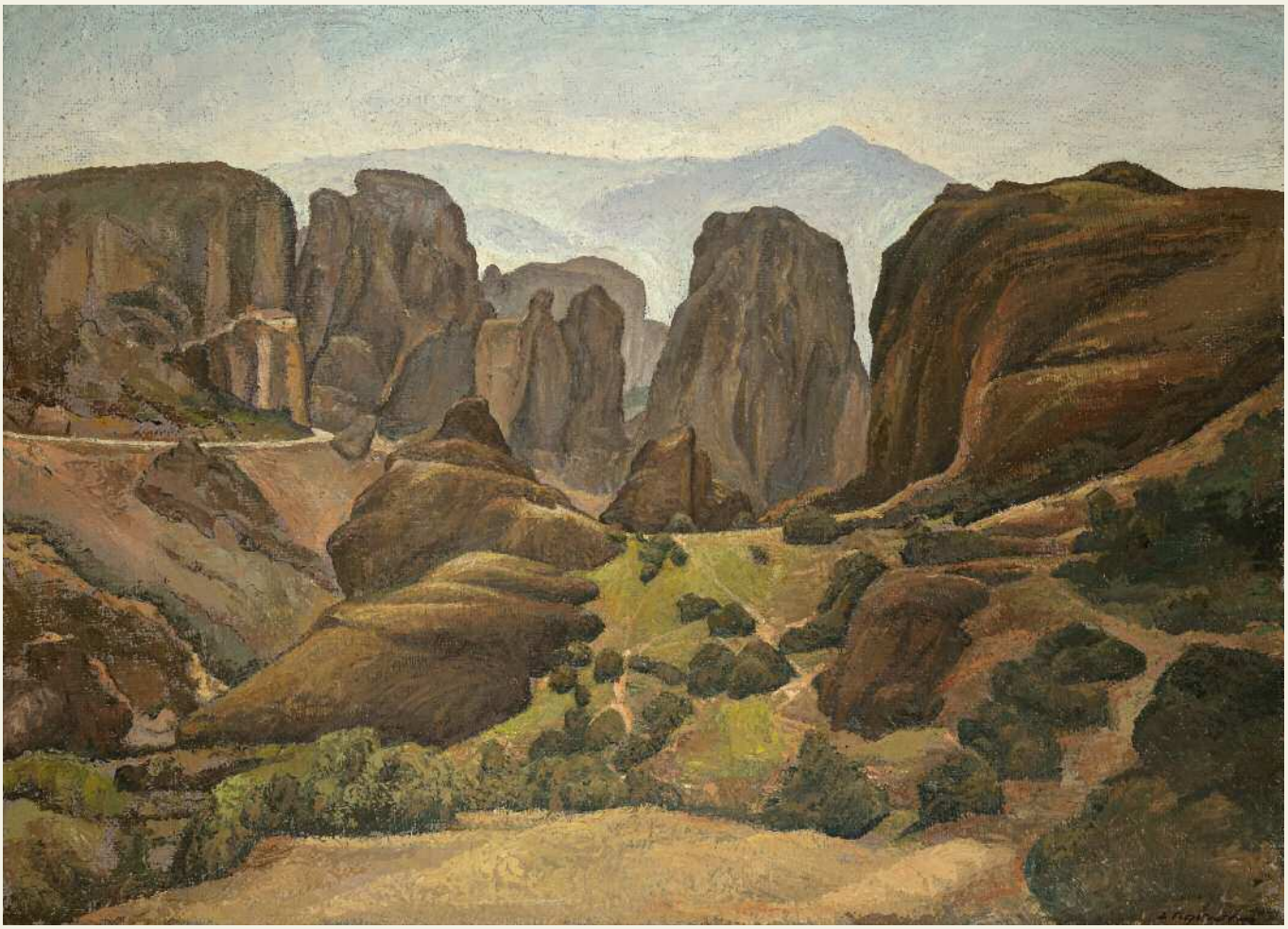
€ 2.000-3.000

58

Φώτης Κόντογλου (1895-1965)

Κεφαλή αγίου | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:
χειρ Φωτίου Κόντογλου αϖμς
αβγοτέμπερα σε χαρτόνι, 19,5 x 16 cm.

€ 4.000-6.000



59

Δημήτρης Γιολδάσης (1897-1993)

Μετέωρα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Δ. Γιολδάσης*
λάδι σε λινάτσα, 66 x 91 cm.

€ 4.000-6.000

60

Γιάννης Μηταράκης (1897-1963)
Μετέωρα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *J. Mita 1960*
λάδι σε μουσαμά, 65 x 81 cm.
€ 4.000-6.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Ζυγός, 98 (Ιαν. 1964), (εικονίζεται στη σ. 17).

61

Αγήνωρ Αστεριάδης (1898-1977)

Άφησσος – Ελιές και κατσίκες | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Αστεριάδης / 62*
λάδι σε μουσαμά, 65 x 92 cm.

€ 5.000-7.000

62

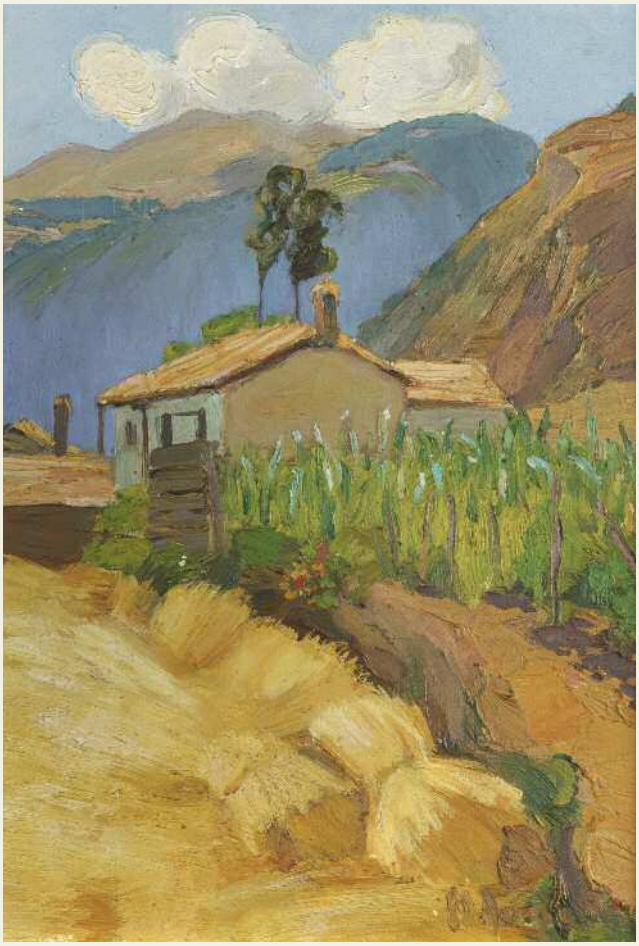
Αγήνωρ Αστεριάδης (1898-1977)

Χιονισμένα Γρεβενά | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *Αστεριάδης / 925*
λάδι σε χαρτόνι, 34 x 35 cm.

€ 3.000-4.000

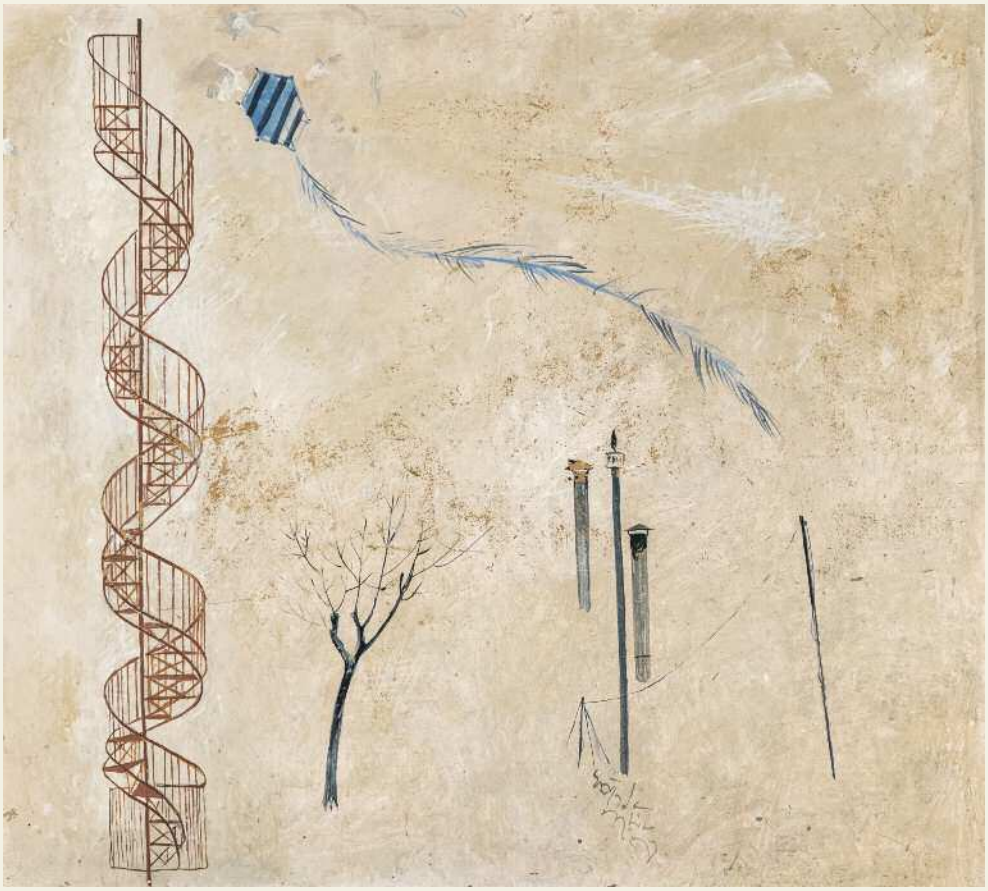
63

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)
Ερέτρια | πανόραμα σε 4 τμήματα
υπογεγραμμένο στο πρώτο μέρος, κάτω δεξιά: *Σπύρος Βα- / σιλείου*
ακρυλικό σε ξύλο, συνολικές διαστάσεις: 19,5 x 125 cm.
€ 4.000-6.000



64

Μαρία Λύτρα-Χορς (1899-π. 1975)
Τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Μ. Λύτρα*
λάδι σε χαρτόνι, 49 x 34 cm.
€ 4.000-6.000



65

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)
Ο χαρταετός | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω στο μέσο: *Σπύρος Βα- / σιλείου / 58*
αβγοτέμπερα σε hardboard, 48 x 54 cm.
€ 3.000-4.000

66

Γιώργος Ζογγολόπουλος (1903-2004)

Ορθογώνιο | λείπει η πινακίδα με την υπογραφή στη βάση
υδροκινητικό, ανοξείδωτος χάλυβας,
ύψος: 120,5 cm. (λείπουν σωλήνες)

€ 8.000-12.000

67

Γιώργος Ζογγολόπουλος (1903-2004)

Ασπίδα | υπογεγραμμένο σε πινακίδα στη βάση: *Γ. Ζογγολόπουλος*
υδροκινητικό, ανοξείδωτος χάλυβας,
διάμετρος: 121,5 cm. (λείπουν σωλήνες)

€ 8.000-12.000

68

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)
Ύδρα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Ghika 37*
μελάνι σε χαρτί, 32 x 25,5 cm.
€ 4.000-6.000

69

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)
Τοπίο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Ghika 72*
μελάνι σε χαρτί, 25 x 35 cm.
€ 4.000-6.000

70

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)

Άρτεμις «πότνια θηρών» [1949-50] | έκδοση σε 8 αντίτυπα
υπογεγραμμένο και αριθμημένο στη βάση: *ΓΚΙΚΑΣ / 0/8*
πατιναρισμένος μπρούντζος, 34 x 50 x 31 cm.

€ 7.000-9.000

71

Νίκος Νικολάου (1909-1986)
α) Κεφάλι γυναίκας
β) Κεφάλι άνδρα
γ) Κεφάλι άνδρα | υπογεγραμμένα και χρονολογημένα το πρώτο κάτω αριστερά
και το δεύτερο και τρίτο κάτω δεξιά: *Ν. Νικολάου 4/48*
τέμπερα σε χαρτί, 16 x 12, 17 x 13 και 15,5 x 11 cm.
€ 3.000-4.000 (3)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Δ. Παπαστάμος, Μ. Χατζιδάκης, κ.ά., *Νικολάου,* Αθήνα 1998 (εικονίζονται στη σ. 48).

α

β

72

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)
α) Σχέδιο για το ποίημα «Αριστόβουλος» του Καβάφη [1966]
β) Κήπος με οικοδομικά υλικά | το πρώτο με σφραγίδα και υπογραφή: *Ghika* κάτω δεξιά και το δεύτερο
με σφραγίδα και αφιέρωση: *της Καίτης / Ν. Χ^Η Κ. Γ.* κάτω δεξιά
σαγκίνα σε χαρτί, 25 x 18 cm.,
και κάρβουνο σε χαρτί, 22,5 x 33 cm.
€ 2.000-3.000 (2)

73

Νίκος Νικολάου (1909-1986)
Καθιστό κορίτσι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Ν. Νικολάου 79*
λάδι σε μουσαμά, 60 x 50 cm.
€ 4.000-6.000

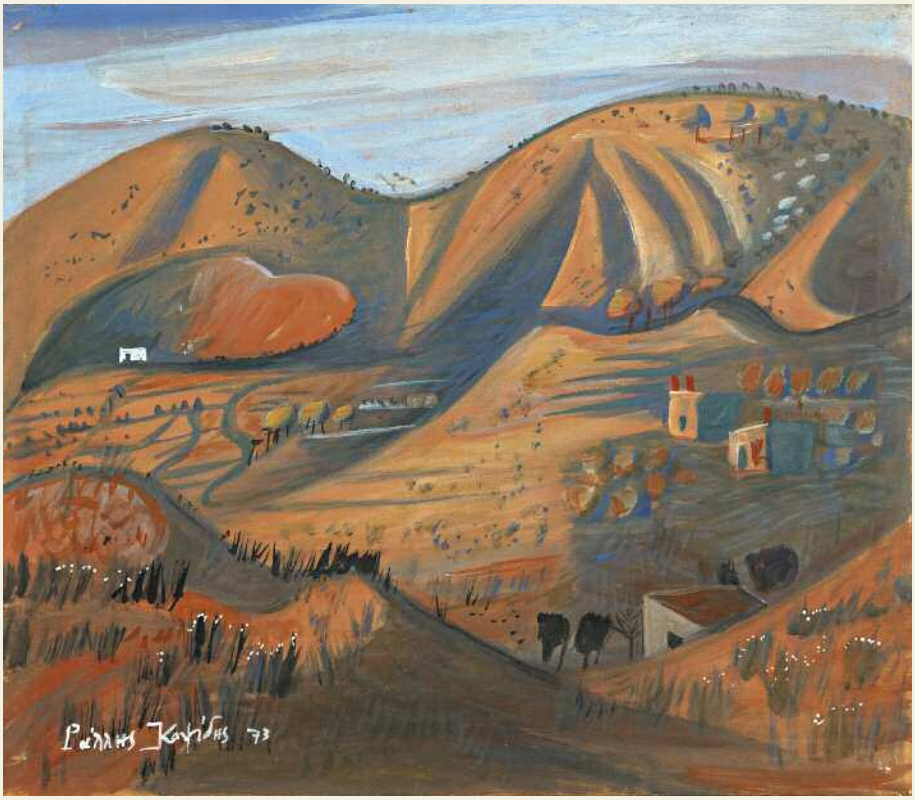
ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Μ.Ι.Ε.Τ., *Νίκος Νικολάου. Σχέδια, 1929-1986*, 2017, αρ. 147
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

74

Νίκος Νικολάου (1909-1986)

Βασιλικός Κήπος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Ν. Νικολάου 40*
λάδι σε μουσαμά, 45,5 x 56 cm.

€ 3.000-4.000



α

β

75

Ράλλης Κοψίδης (1929-2010)

α) Βουνά

β) Κήπος με τετράποδο | υπογεγραμμένα και χρονολογημένα
κάτω αριστερά: *Ράλλης Κοψίδης 73*
ακρυλικό σε πανί, 33 x 37,5 cm.,
και ακρυλικό σε πανί επικολλημένο σε νοβοπάν,
31,5 x 39 cm.

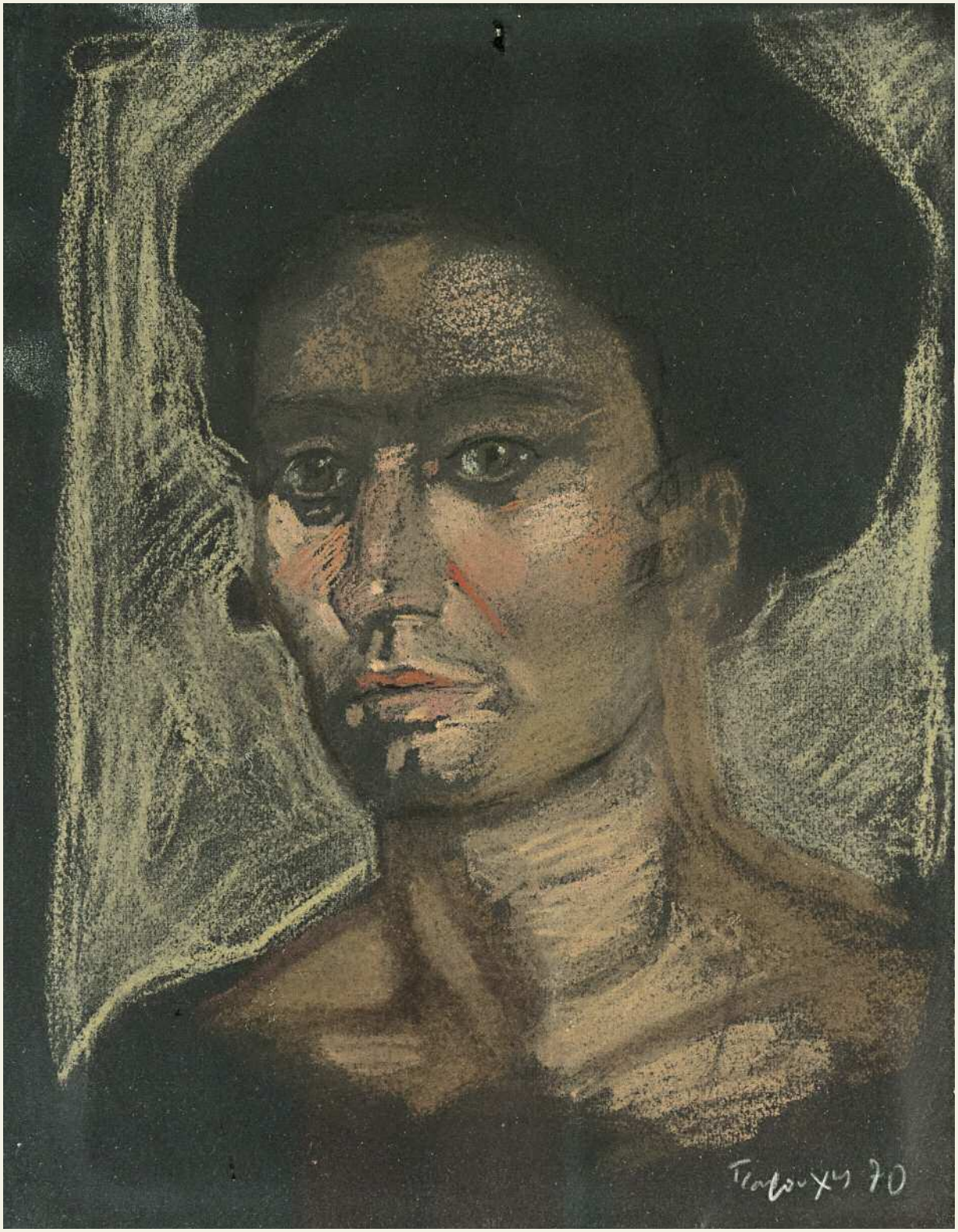
€ 3.000-4.000 (2)

76

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)
Ο Ζέφυρος | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Τσαρούχης*
ο τίτλος στο μέσο δεξιά
παστέλ σε χαρτί, 50 x 33 cm.
€ 4.000-6.000

77

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)
Γυναίκα με κολιέ | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Τσαρούχης*
τέμπερα σε πανί, 15 x 11 cm.
€ 3.000-4.000



78

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Πορτρέτο του ηθοποιού Κ. Κ. | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Τσαρούχης 70*
κραγιόνια σε χαρτί, 32 x 25 cm.

€ 4.000-6.000

79

Νίκος Εγγονόπουλος (1910-1985)

Νησιώτικο σπίτι | υπογεγραμμένο με αρχικά κάτω δεξιά: *Ν. Π. Ε.*
τέμπερα σε χαρτόνι, 16,5 x 26,5 cm.

€ 5.000-7.000

80

Γεώργιος Μαυροΐδης (1912-2003)

Φιγούρα | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *95 / Γ. Μαυροΐδης*
λάδι σε μουσαμά, 90 x 70 cm.

€ 6.000-8.000

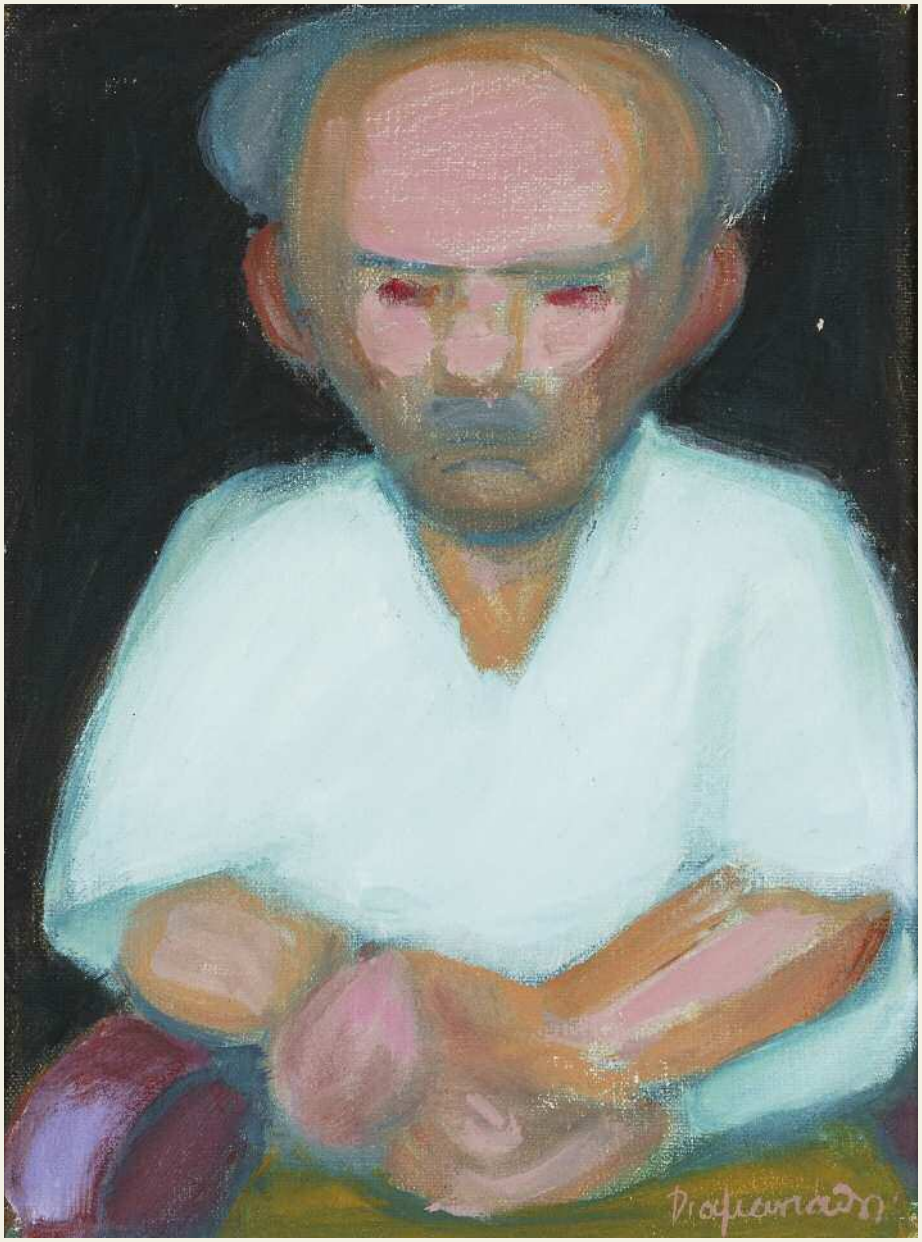
81

Γιώργος Μανουσάκης (1914-2003)

Άποψη της Αθήνας από το Μετς | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Γ. Μανουσάκης 1966*
λάδι σε hardboard, 55 x 100 cm.

€ 5.000-7.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Α. Κόκκου & Μ. Κουμβακάλη, *Γιώργος Μανουσάκης,* Αθήνα 2005 (εικονίζεται στη σ. 79).



82

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

Προσωπογραφία γέρου | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Διαμαντόπουλος*
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε hardboard,
32 x 24 cm.

€ 5.000-7.000

83

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)
Προσωπογραφία | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Διαμαντόπουλος*
λάδι σε hardboard, 70 x 50 cm.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλ. Σούτζου, *Διαμαντής Διαμαντόπουλος*, 1978, αρ. 148 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Εμμ. Σ. Στεφανίδης, *Το έργο του ζωγράφου Διαμαντή Διαμαντόπουλου και το κοινωνικό και αισθητικό του πλαίσιο,* [διδακτ. διατριβή], Αθήνα 2003, τ. Β΄, σ. 173, αρ. 148 (εικονίζεται).

84

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Σύνθεση | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Σπυρόπουλος*
μικτή τεχνική σε χαρτί, 36 x 52 cm.

€ 6.000-8.000

85

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Λουλούδια | υπολείμματα σημείωσης και υπογραφής κάτω δεξιά
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε χαρτόνι, 30 x 40 cm.

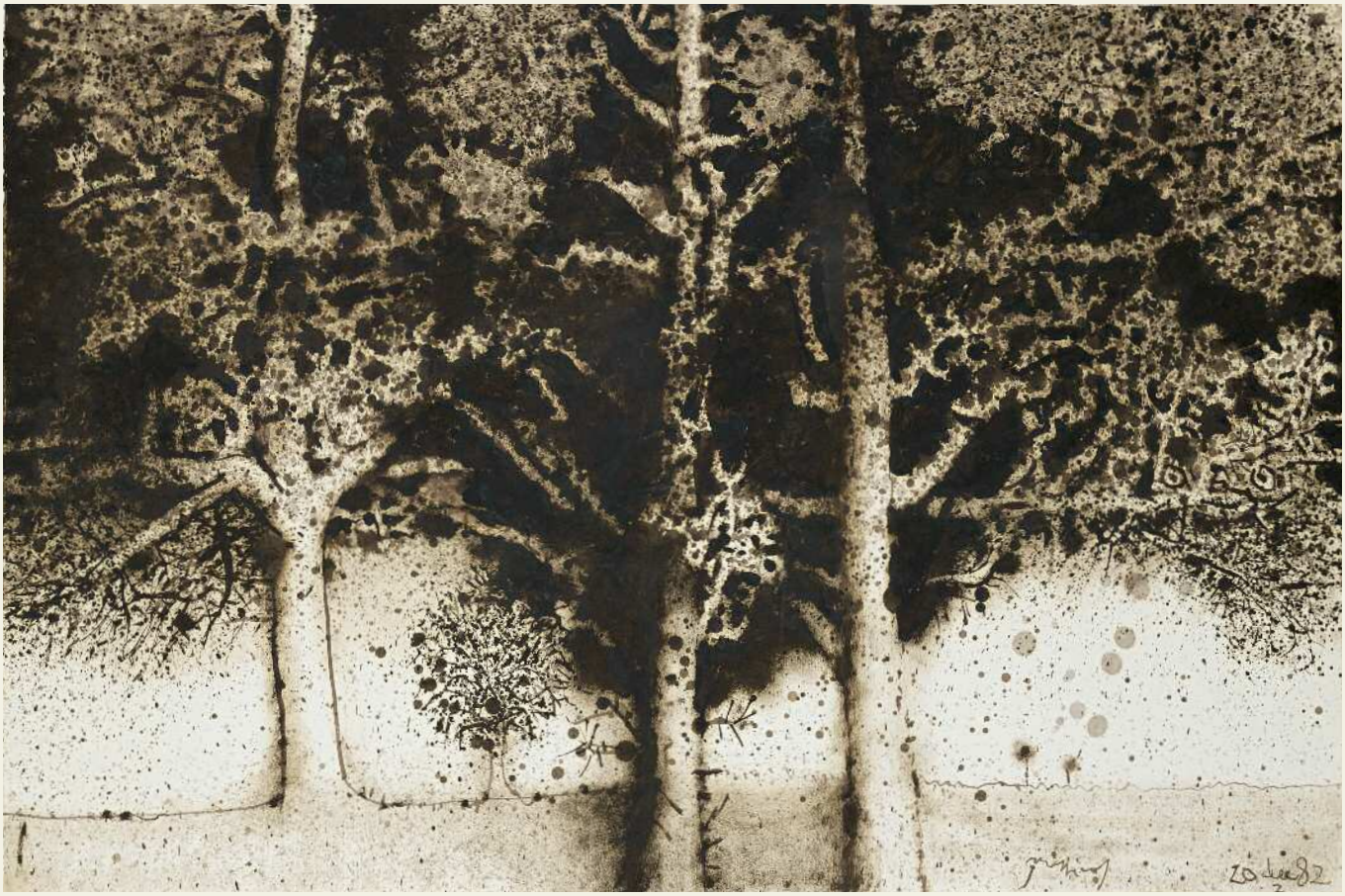
€ 5.000-7.000

86

Παύλος Παντελάκις (1914-1973)

Βάρκες στην αμμουδιά | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *P. Pantelakis*
λάδι σε μουσαμά, 60 x 80 cm.

€ 3.000-4.000



87

Μάριος Πράσινος (1916-1985)

Arbres | υπογεγραμμένο, χρονολογημένο και αριθμημένο κάτω δεξιά: *Prassinos [—] 20 dec. 82 / 2*
λάδι σε χαρτί επικολλημένο σε μουσαμά, 80 x 122 cm.

€ 4.000-6.000

88

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Μακέτες για την «Ευριδίκη» | η πρώτη με σημείωση και αφιέρωση:
σκηνικό για το χορόδραμα του Μάνου Χατζιδάκη Ευριδίκη, βασισμένο στο ομόνυμο έργο του Ανούιγ / Της Φανής με όλη μου την αγάπη
και η δεύτερη με σημείωση, υπογραφή, τόπο, χρόνο και αφιέρωση:
σκηνικό για το χορόδραμα του Μάνου Χατζιδάκη Ευριδίκη. Ι. Μόραλης, Αθήνα, 1962 / Της Φανής με όλη μου την αγάπη
αβγοτέμπερα σε χαρτί,
13,5 x 21 και 11,5 x 21 cm.

€ 6.000-8.000 (2)

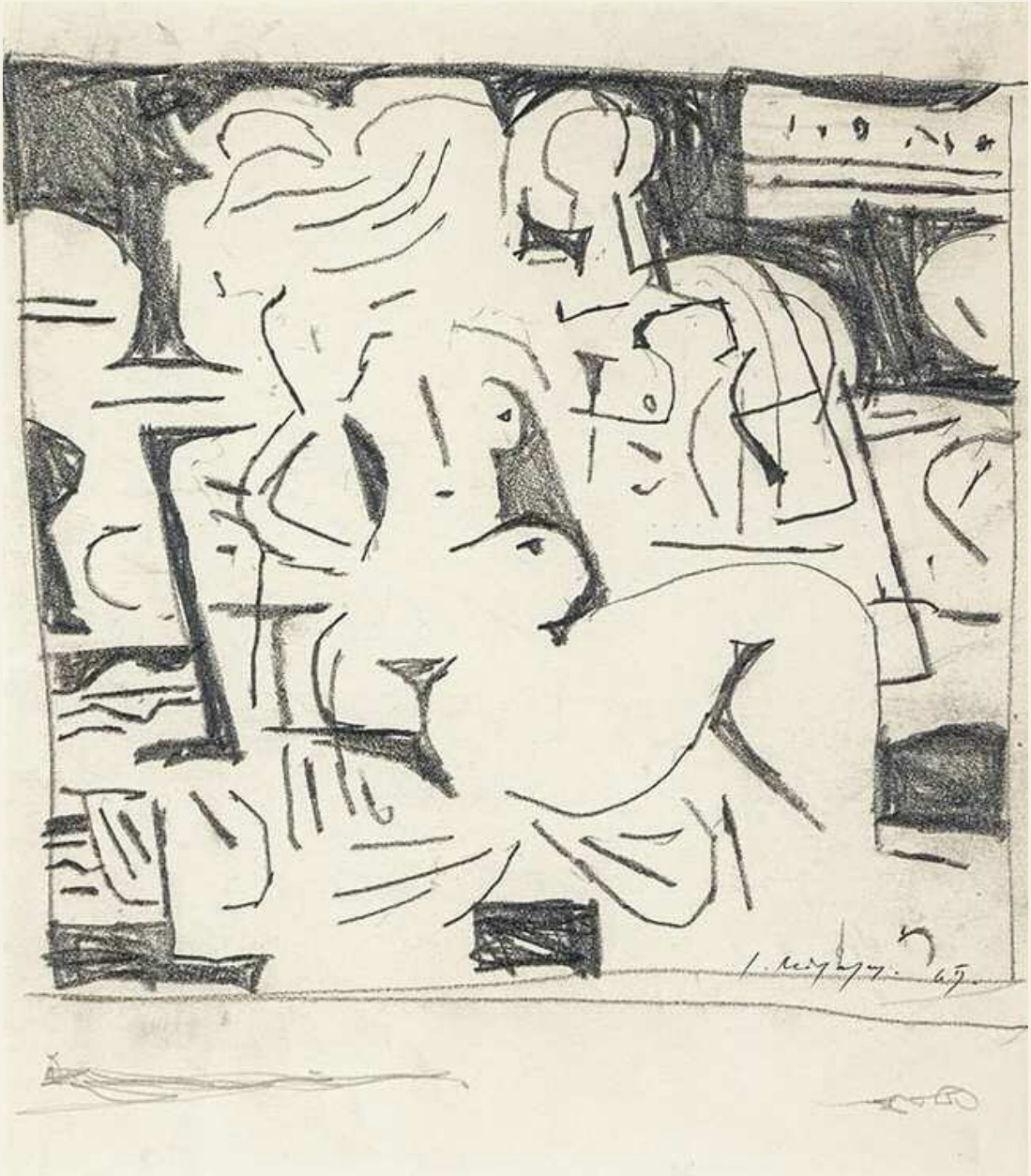
ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Ι. Μόραλης. Άγγελοι, μουσική, ποίηση*, 2001, αρ. 384 & 385
(εικονίζονται στον κατάλογο της έκθεσης).

89

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Σπίτι στο Βλυχό Ύδρας | τίτλος, τόπος και υπογραφή κάτω αριστερά: *Οικία [...] Ύδρα Βλυχός Ι. Μόραλης*
κάρβουνο σε χαρτί, 22 x 30 cm.

€ 6.000-8.000



90

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Σχέδιο για το έργο «Επιθαλάμιο» | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Ι. Μόραλης 65*
μολύβι σε χαρτί, 18 x 19 cm.

€ 6.000-8.000

91

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Σχέδιο για το έργο «Επιθαλάμιο» | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Ι. Μόραλης 65*
σημείωση χρωμάτων κάτω
μολύβι σε χαρτί, 17 x 18 cm.

€ 6.000-8.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Β. Φωτόπουλος (επιμ.), *Γιάννης Μόραλης,* Αθήνα 1988, εικ. 161.

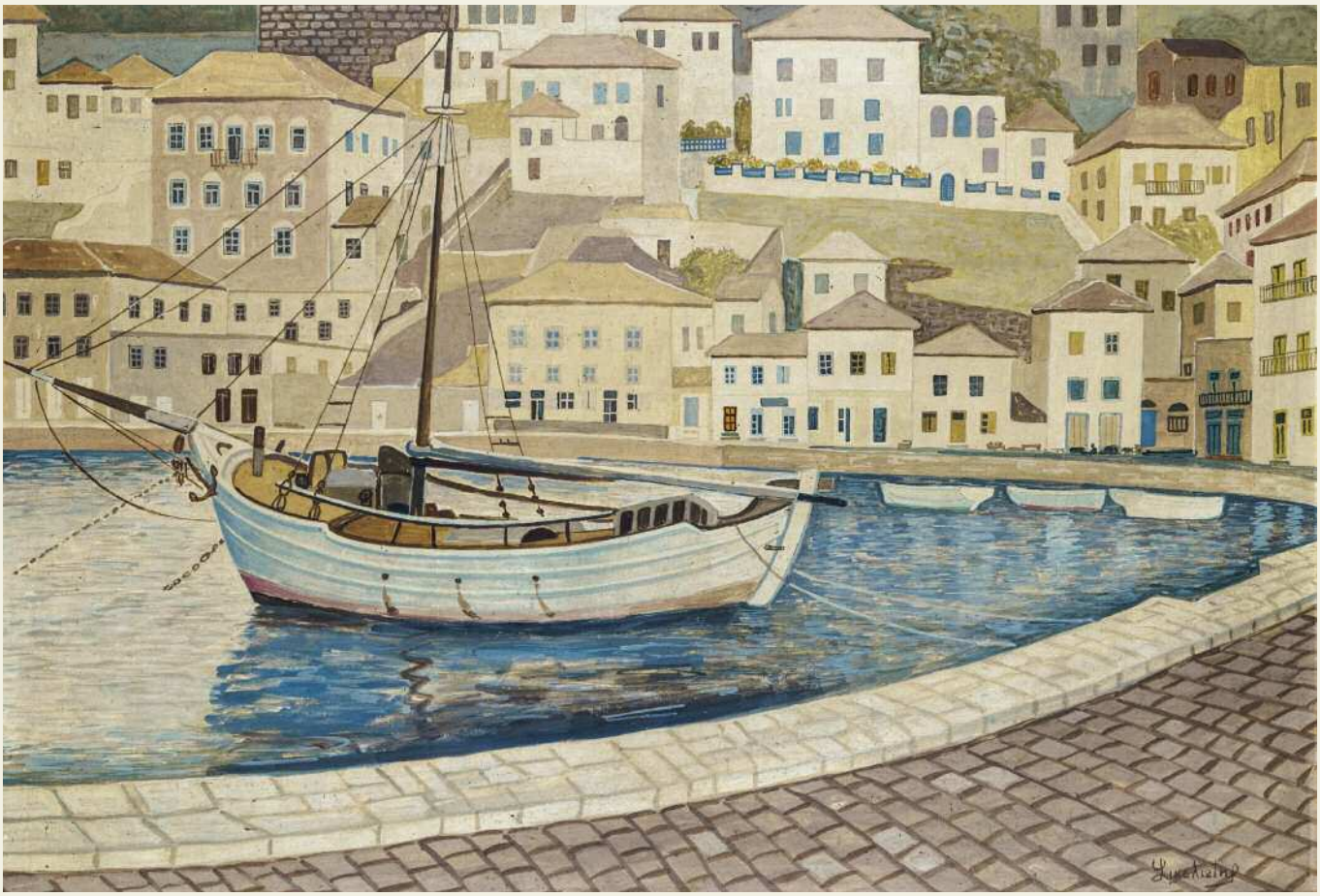
92

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Σύνθεση [1935] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Μόραλης*
αραιωμένο μελάνι και μολύβι σε χαρτί,
25 x 20 cm.

€ 5.000-7.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Β. Φωτόπουλος (επιμ.), *Γιάννης Μόραλης,* Αθήνα 1988, εικ. 418.



93

Γιώργος Σικελιώτης (1917-1984)

Ύδρα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Σικελιώτης*

τέμπερα σε hardboard, 50 x 71 cm.

€ 3.000-4.000

94

Άλκης Πιερράκος (1920-2017)

Τοπίο | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *95 Pierrakos*
υδατογραφία σε χαρτί, 56 x 76 cm.

€ 2.000-3.000

95

Μποστ [Χρύσανθος Μποσταντζόγλου] (1918-1995)
Ερωτόκριτος και Αρετούσα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Μποστ*
ο τίτλος πάνω
λάδι σε μουσαμά, 125 x 100 cm.

€ 6.000-8.000

96

Τζων Χριστοφόρου (1921-2014)

Le Comedien bleu [1989] | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *Christoforou*
ο τίτλος και η χρονολογία στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 100 x 81 cm.

€ 4.000-6.000

97

Τζων Χριστοφόρου (1921-2014)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Christoforou*

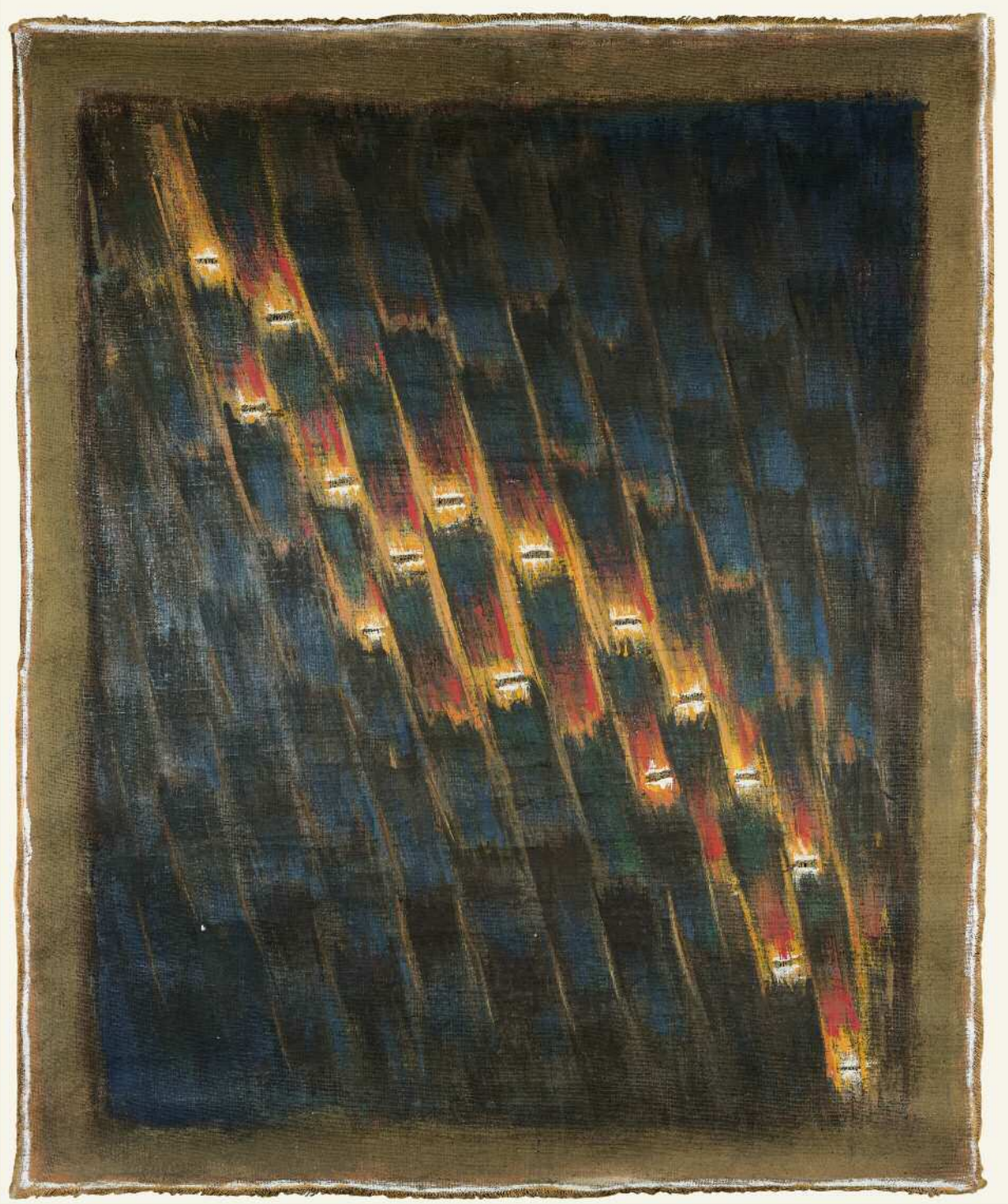
λάδι σε μουσαμά, 65 x 54 cm.

€ 3.000-4.000

98

Δημήτρης Περδικίδης (1922-1989)
Μαδρίτη 1961 | ετικέτα έκθεσης στην πίσω όψη
μικτή τεχνική σε κόντρα πλακέ, 66 x 100 cm.
€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Μαδρίτη, Ateneo de Madrid, *Perdikidis,* 1961.



99

Δανιήλ [Παναγόπουλος] (1924-2008)
I/93 | υπογεγραμμένο στην πίσω όψη: *Danil*
μικτή τεχνική σε λινάτσα, 135 x 112 cm.
€ 4.000-6.000

100

Στάθης Λογοθέτης (1925-1997)

Ε.297 [1982] | τίτλος, χρονολογία και υπογραφή στην πίσω όψη
μικτή τεχνική, 70 x 50 cm., κουτί plexiglass

€ 4.000-6.000

101

Ντίκος Βυζάντιος (1924-2007)
Personage III [1987] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Byzantios*
ο τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 162 x 130 cm.

€ 7.000-9.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Παρίσι, Γκαλερί Lavignes-Bastille, *Byzantios,* 1990 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
The Vlassis Frissiras collection of contemporary Greek paintings, Αθήνα 1993, σ. 82 (εικονίζεται).

102

Παναγιώτης Τέτσης (1925-2016)
Ύδρα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Π. Τέτσης*
υδατογραφία σε χαρτί, 74 x 104 cm.
€ 6.000-8.000

103

Παναγιώτης Τέτσης (1925-2016)
Κέρκυρα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Π. Τέτσης*
υδατογραφία σε χαρτί, 74 x 103 cm.
€ 8.000-12.000

104

Πάρις Πρέκας (1926-1999)

Άσπρα πανιά | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Π. Πρέκας*
λάδι σε μουσαμά, 60 x 72 cm.

€ 3.000-4.000

105

Μαρία Πωπ (1925-2009)

Παλιό σπίτι στα Εξάρχεια | υπογραφή, τίτλος και χρονολογία κάτω:
Μαρία Πωπ - Το παλιό σπίτι σε ένα ερημικό δρομάκι στα Εξάρχεια - 1997
τέμπερα σε χαρτί, 25 x 36 cm.

€ 2.000-3.000

106

Δημοσθένης Κοκκινίδης (1929-2020)

Από το γράμμα ε της Οδύσσειας | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Δ. Κοκκινίδης*
ακρυλικό σε μουσαμά, 69,5 x 100 cm.

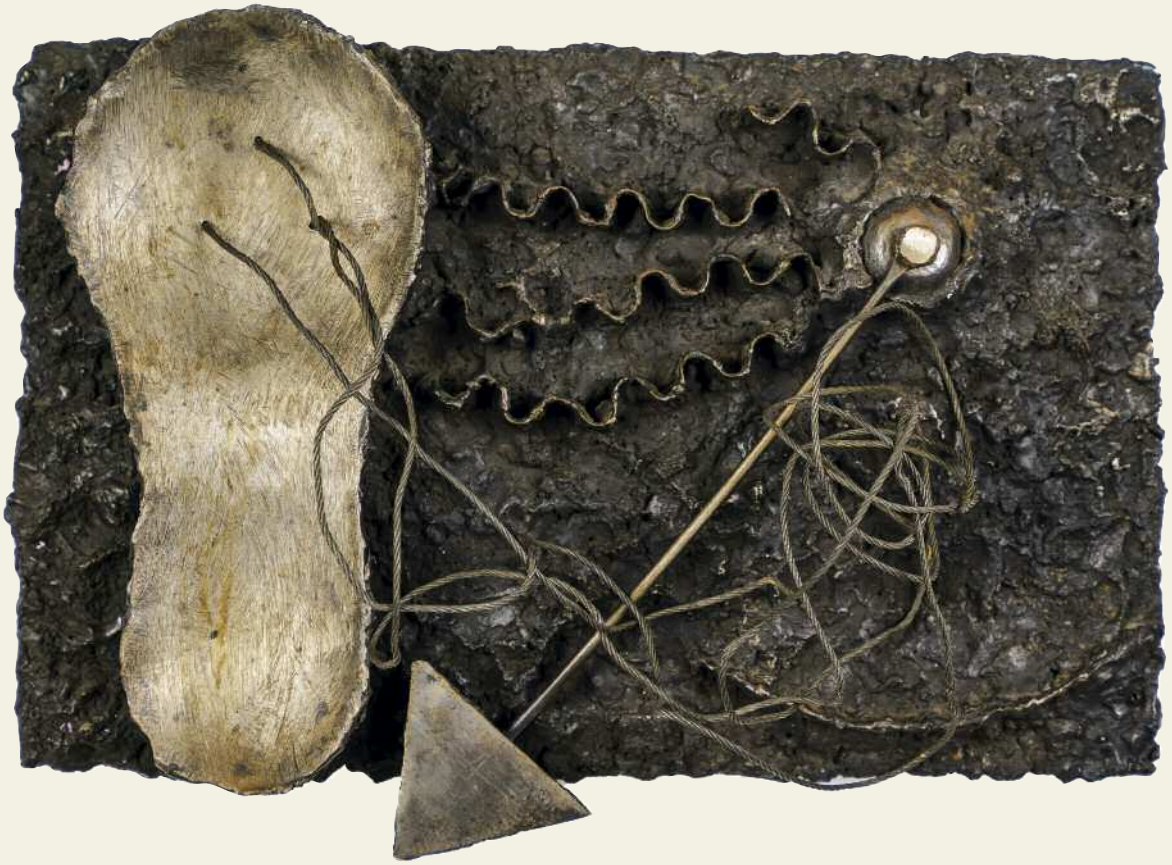
€ 4.000-6.000

107

Δημοσθένης Κοκκινίδης (1929-2020)

Ερμής προς Καλυψώ [1990] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Δ. Κοκκινίδης*
τίτλος και χρονολογία κάτω αριστερά και στην πίσω όψη
ακρυλικό σε κόντρα πλακέ,
61,5 x 85,5 cm.

€ 3.000-4.000



108

Θόδωρος [Παπαδημητρίου] (1931-2018)
Pendule N° XI [1966] | σίδηρος, 31 x 35 cm.
€ 3.000-4.000

109

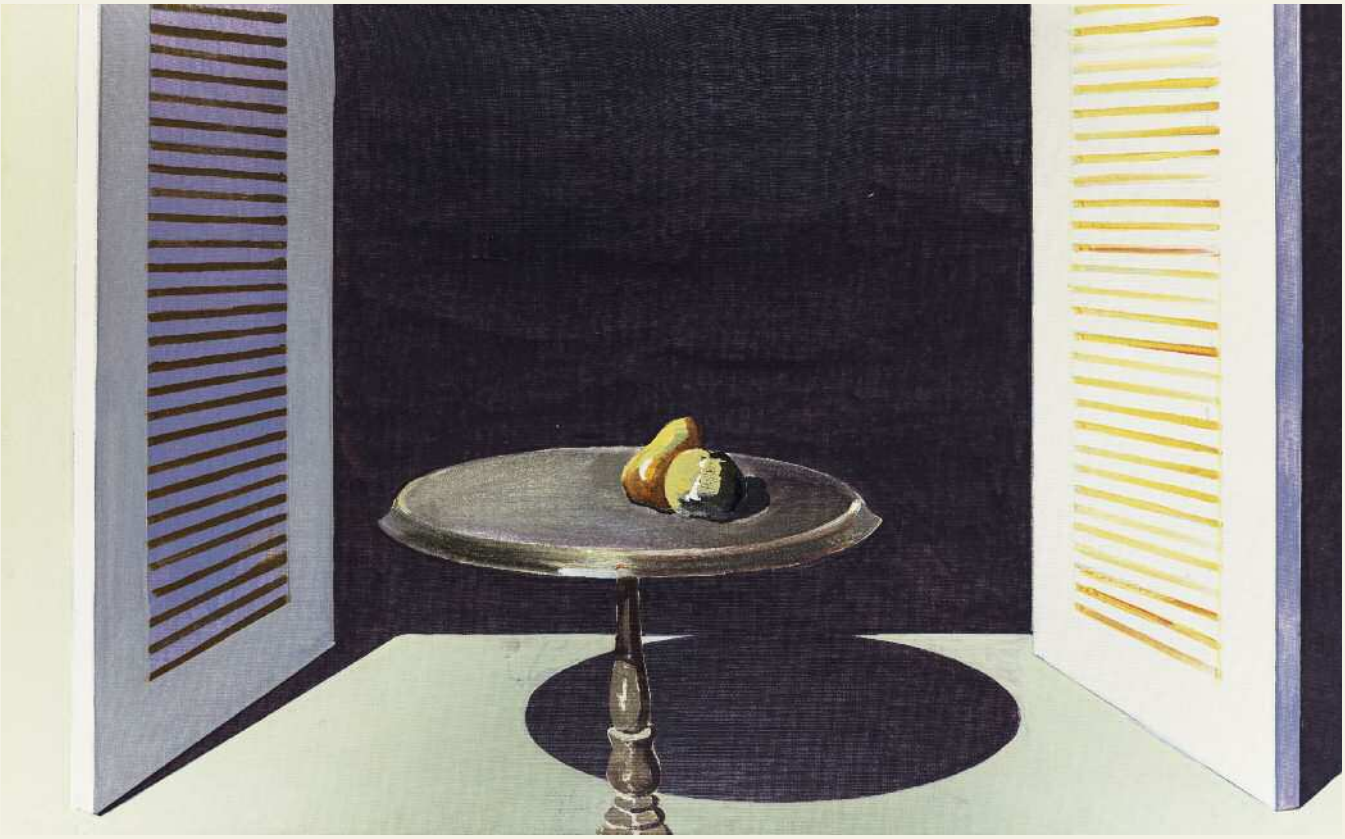
Παύλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)
Nature morte | υπογεγραμμένο στη βάση: *Pavlos*
χαρτί αφίσας, κουτί plexiglass,
45 x 38 x 19 cm.
€ 7.000-9.000

110

Χρίστος Καράς (γ. 1930)

Σύνθεση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Χρίστος / Καράς / 2001*
ακρυλικό σε μουσαμά, 106 x 106 cm.

€ 5.000-7.000



111

Χρίστος Καράς (γ. 1930)

Τραπεζάκι με φρούτα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω στο μέσο: *Χρίστος / Καράς / 1967*
λάδι σε μουσαμά, 81 x 130 cm.

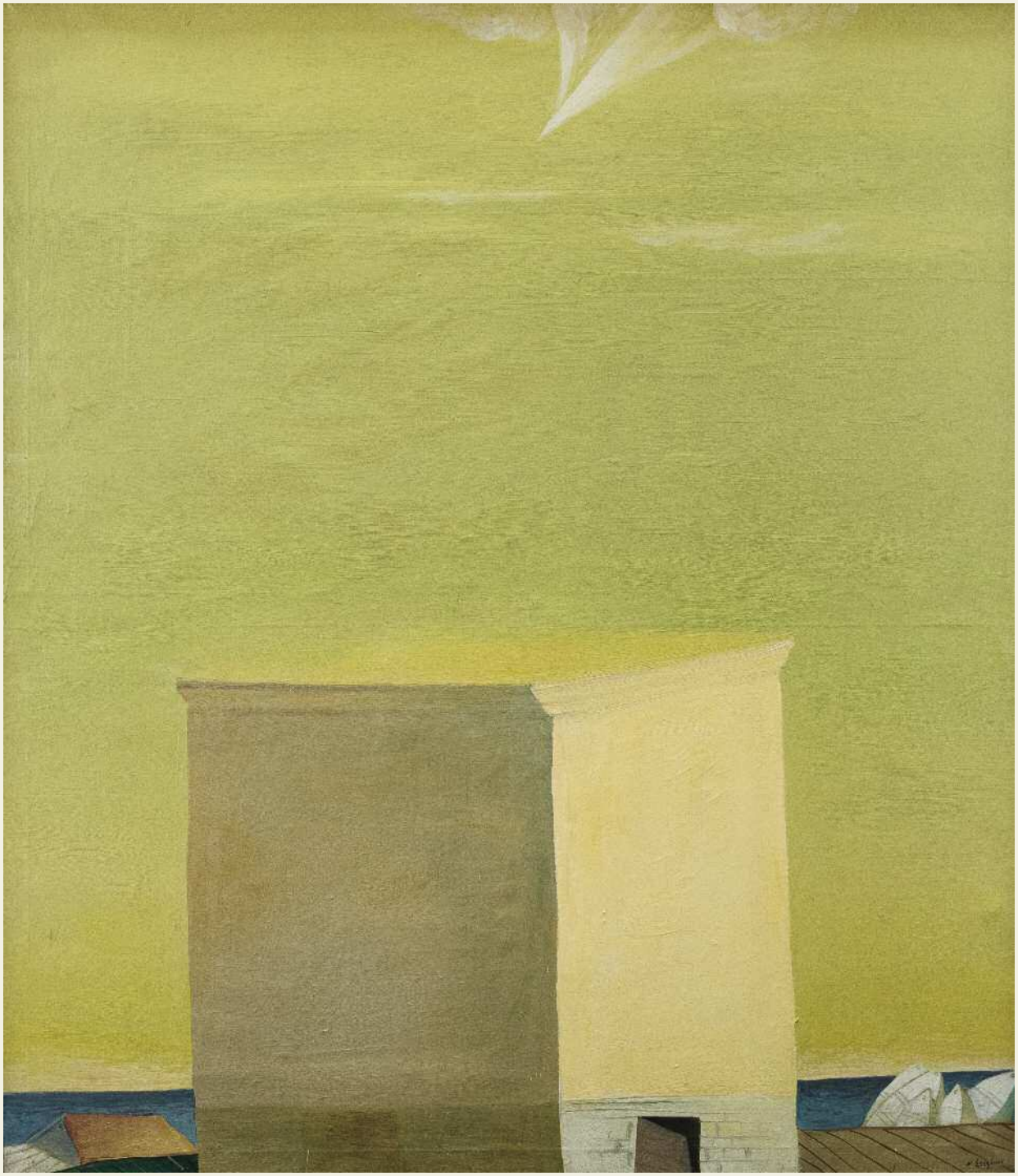
€ 5.000-7.000

112

Νίκος Στεφάνου (γ. 1933)
Η σάλα [2007] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ν. Στεφάνου*
λάδι σε χαρτί επικολλημένο σε μουσαμά, 50 x 56 cm.
€ 2.000-3.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Νίκος Στεφάνου,* 2009.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Α. Δεληβορριάς, Α. Σχινά, κ.ά., *Νίκος Στεφάνου,* Αθήνα 2009 (εικονίζεται στη σ. 224).



113

Νίκος Στεφάνου (γ. 1933)

Ένα μοναχικό κτήριο [1986] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ν. Στεφάνου*
σημειώσεις του καλλιτέχνη στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 142 x 123 cm.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, *Νίκος Στεφάνου,* 2009.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Α. Δεληβορριάς, Α. Σχινά, κ.ά., *Νίκος Στεφάνου,* Αθήνα 2009 (εικονίζεται στη σ. 221).

114

Βασίλης Φωτόπουλος (1934-2007)
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο με αρχικά κάτω δεξιά: *β. φ.*
λάδι σε μουσαμά, 98 x 98 cm.
€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Θεσσαλονίκη, Γκαλερί Μεταμόρφωσις, *Β. Φωτόπουλος,* 2000 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Α. Δεληβορριάς, Κ. Γεωργουσόπουλος, κ.ά., *Βασίλης Φωτόπουλος,* Αθήνα 2007 (εικονίζεται στη σ. 346).

115

Βασίλης Φωτόπουλος (1934-2007)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο με αρχικά και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *β. φ. 96*
λάδι σε μουσαμά, 80 x 80 cm.

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, *Ζωγραφική του Βασίλη Φωτόπουλου*, 1999, αρ. 5
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Α. Δεληβορριάς, Κ. Γεωργουσόπουλος, κ.ά., *Βασίλης Φωτόπουλος,* Αθήνα 2007
(εικονίζεται στη σ. 294).

116

Λευτέρης Κανακάκις (1934-1985)

Γυμνό | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Λ. Κανακάκις 80*
λάδι σε μουσαμά, 81 x 130 cm.

€ 3.000-4.000

117

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)

Μπλε καπνιστής | με αφιέρωση του καλλιτέχνη πάνω αριστερά:
Α. Φασιανός / για τον Αλέξη
ακρυλικό σε χαρτί, 28 x 38 cm.

€ 3.000-4.000

118

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)
Νέος με φουλάρι | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Α. Φασιανός*
ακρυλικό σε μουσαμά, 49 x 32 cm.
€ 5.000-7.000

119

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)

Μπλε ποδηλάτης | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Α. Φασιανός*
και χρονολογημένο πάνω δεξιά: *1992*
φρέσκο, 60 x 40 cm.

€ 7.000-9.000

120

Αλέξης Ακριθάκης (1939-1994)

Βαλίτσα multiple | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: *Aurithakis 77*
ξύλινη κατασκευή, 29 x 51 x 4,5 cm.

€ 6.000-8.000

121

Βασίλης Σπεράντζας (γ. 1938)

Δυο φίλες | υπογεγραμμένο στο μέσο δεξιά: *Β. Σπεράντζας*
μικτή τεχνική σε ξύλινη πόρτα,
199 x 65 cm.

€ 7.000-9.000

122

Θεόδωρος Μανωλίδης (γ. 1940)

Νεκρή φύση με χρυσόψαρο και κάκτο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *ΜΑΝΩΛΙΔΗΣ*
λάδι και φύλλο χρυσού σε μουσαμά, 67 x 67 cm.

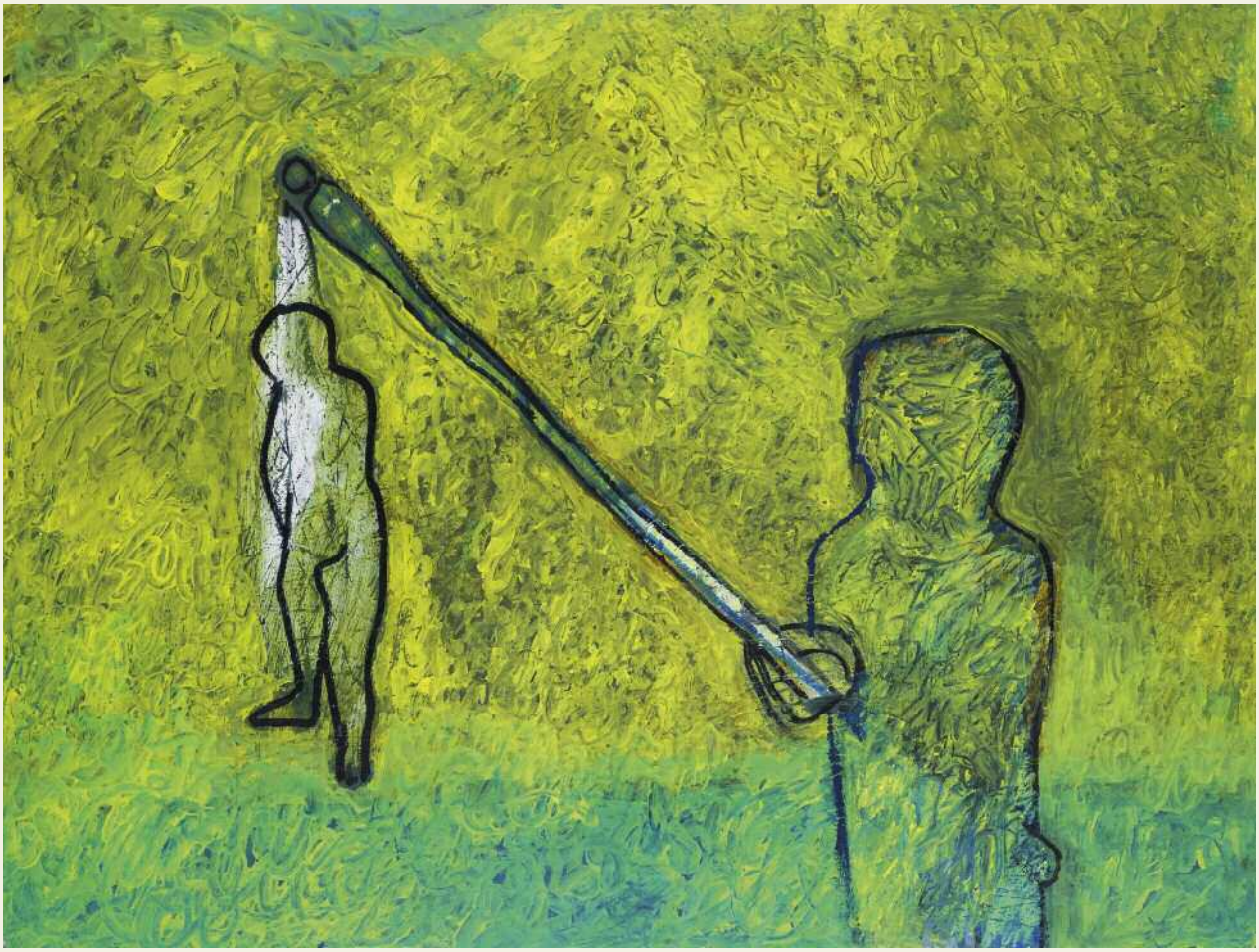
€ 5.000-7.000

123

Μάκης Θεοφυλακτόπουλος (γ. 1939)

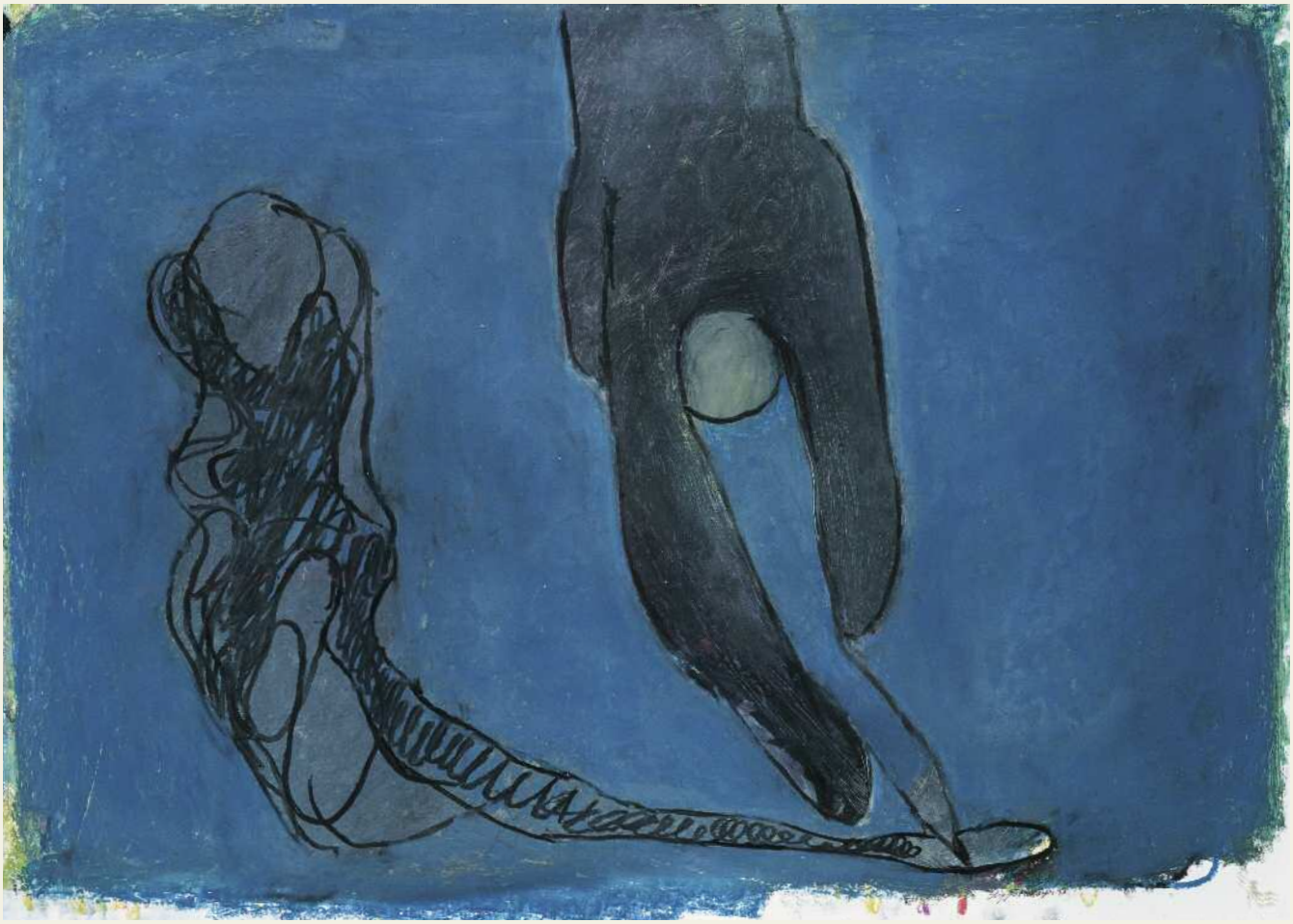
Μοτοσικλετιστής | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *Θεοφυλακτόπουλος 85*
ακρυλικό σε μουσαμά, 100 x 70 cm.

€ 5.000-7.000



124

Μάκης Θεοφυλακτόπουλος (γ. 1939)
Χωρίς τίτλο | λάδι σε χαρτί, 57 x 75 cm.
€ 4.000-6.000



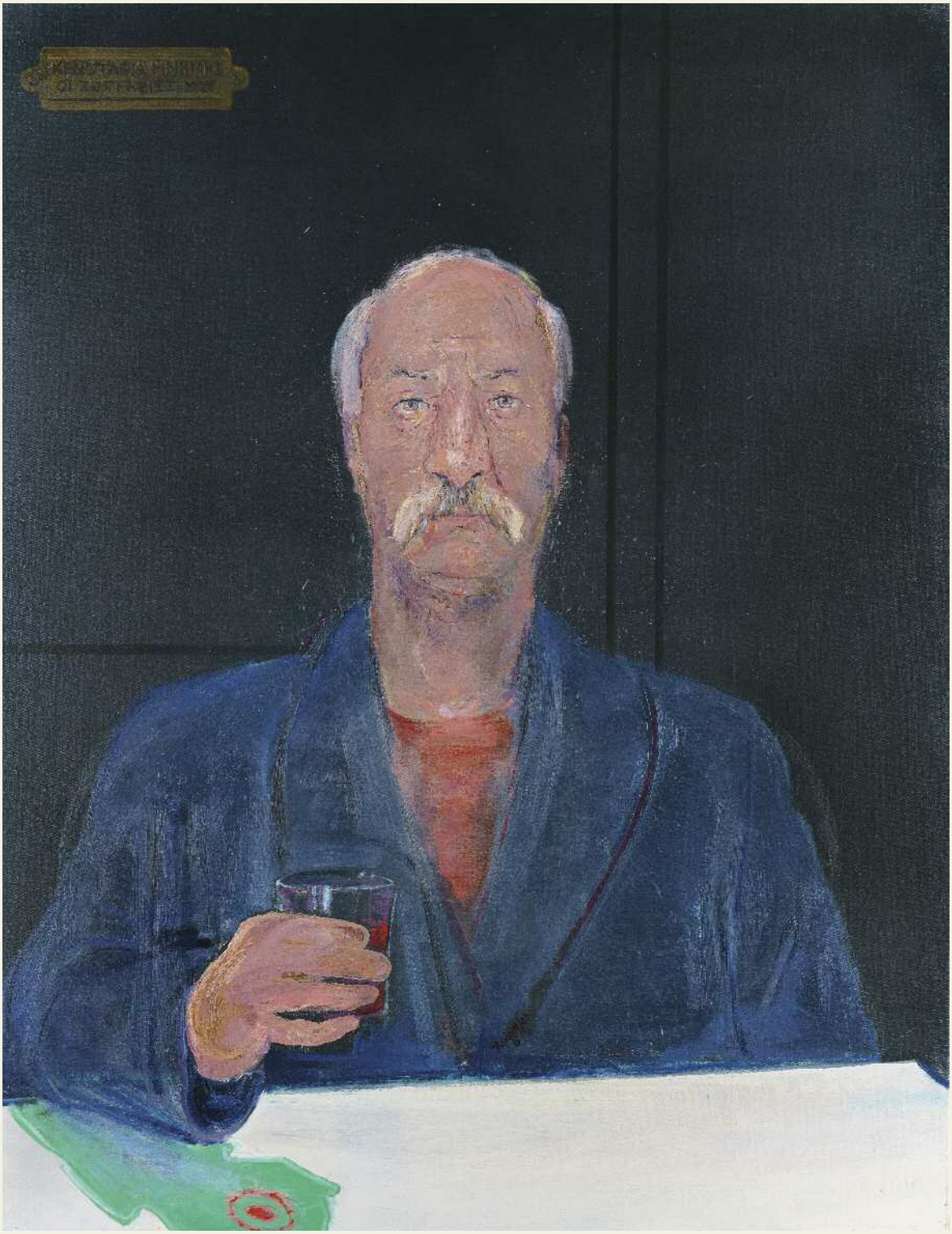
125

Μάκης Θεοφυλακτόπουλος (γ. 1939)
Χωρίς τίτλο λάδι σε χαρτί, 50 x 69,5 cm.
€ 4.000-6.000

126

Χρόνης Μπότσογλου (1941-2022)
Ο Γιώργης Βιζυηνός,
αλπινιστής της σκέψης του | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω στο μέσο: *Χρόνης / 3/06*
μικτή τεχνική σε μουσαμά,
78 x 38 cm.

€ 3.000-4.000

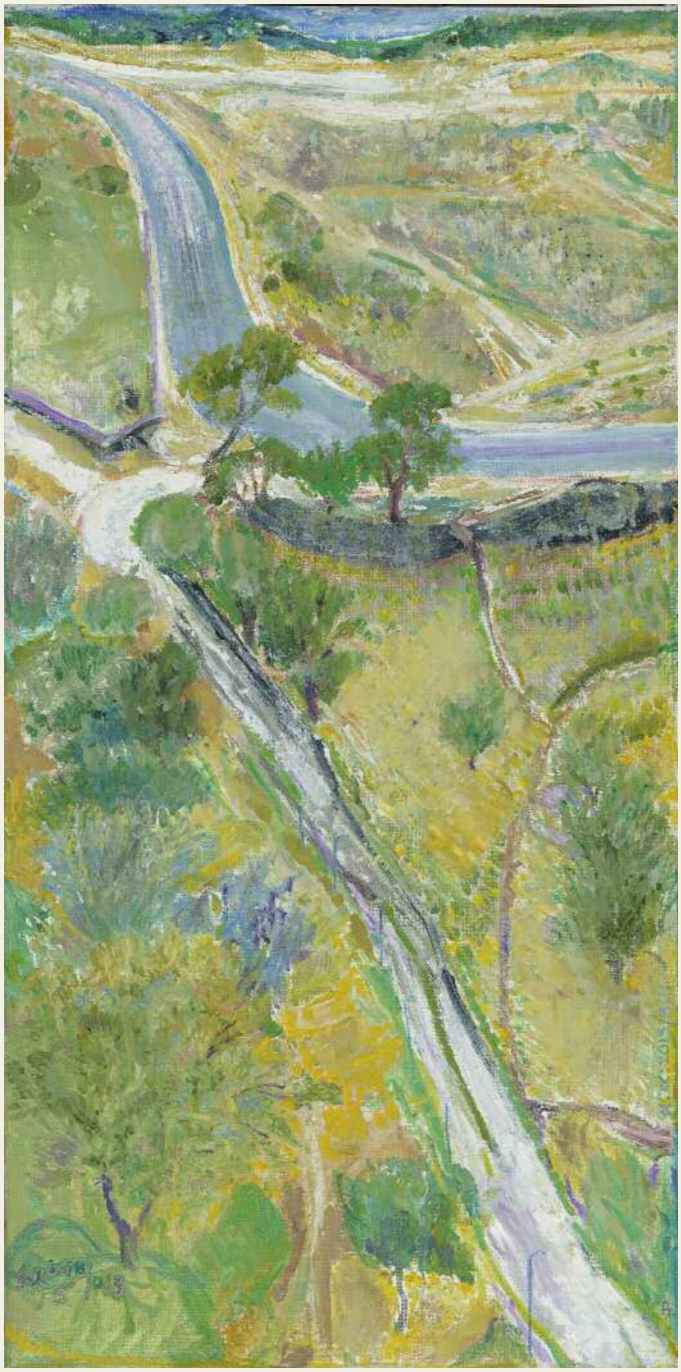


127

Χρόνης Μπότσογλου (1941-2022)
Αυτοπροσωπογραφία | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω στο μέσο: *Χρόνης / 5/01*
λάδι σε μουσαμά, 90 x 70 cm.

€ 7.000-9.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Μουσείο Φρυσίρα, *Χρόνης Μπότσογλου. Αντίο Ατελιέ,* 2002
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).



128

Χρόνης Μπότσογλου (1941-2022)

Ο δρόμος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *Χρόνης / 5/13*
λάδι σε μουσαμά, 60,5 x 30 cm.

€ 3.000-4.000

129

Νίκος Χουλιαράς (1940-2015)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο μέσο αριστερά: *Ν. Χουλιαράς 78*
ακρυλικό σε χαρτί, 70 x 100 cm.

€ 7.000-9.000

130

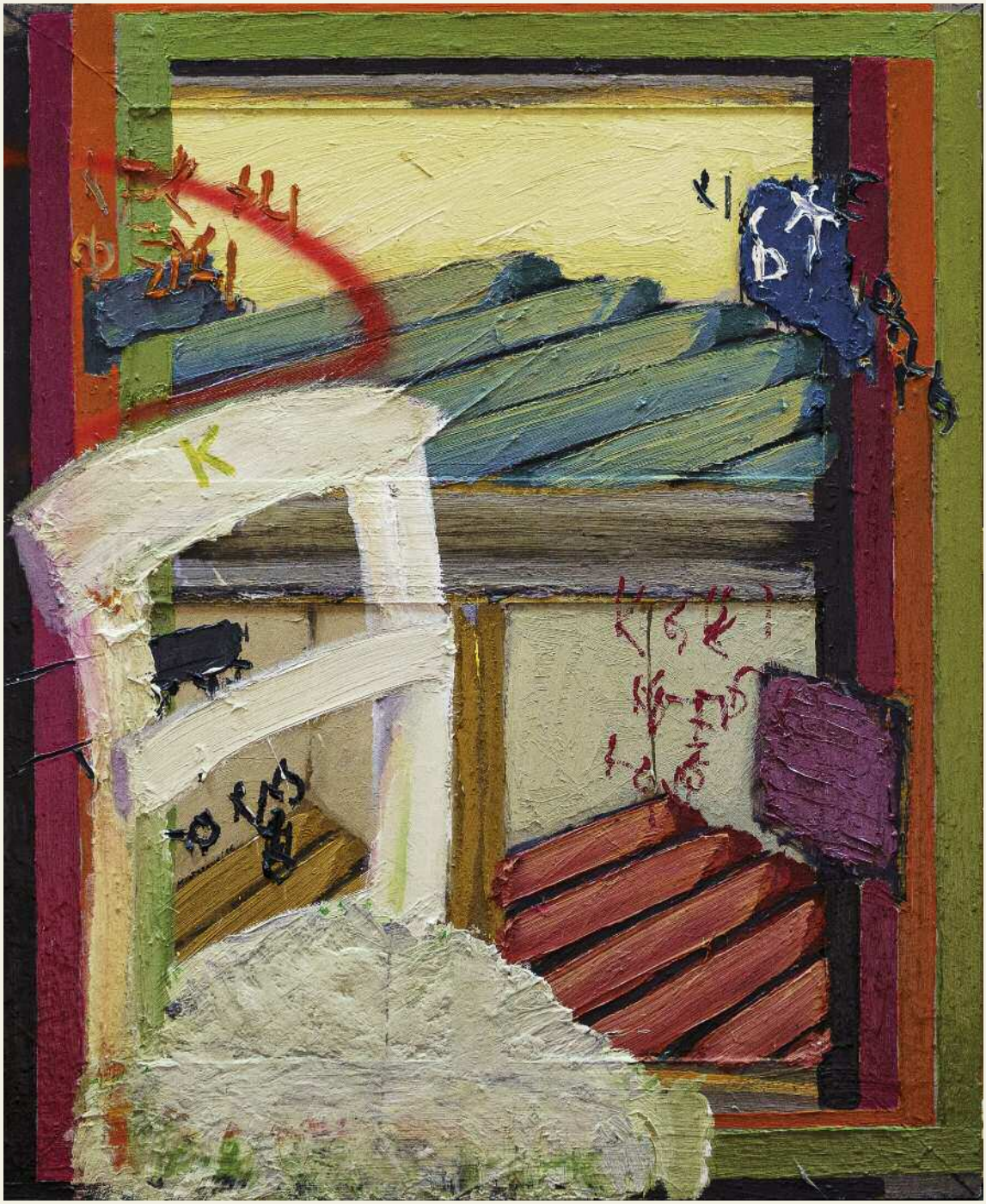
Τριαντάφυλλος Πατρασκίδης (γ. 1946)

Ανέμελο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά: *Πατρασκίδης 89*
ακρυλικό σε μουσαμά, 100 x 69 cm.

€ 4.000-6.000

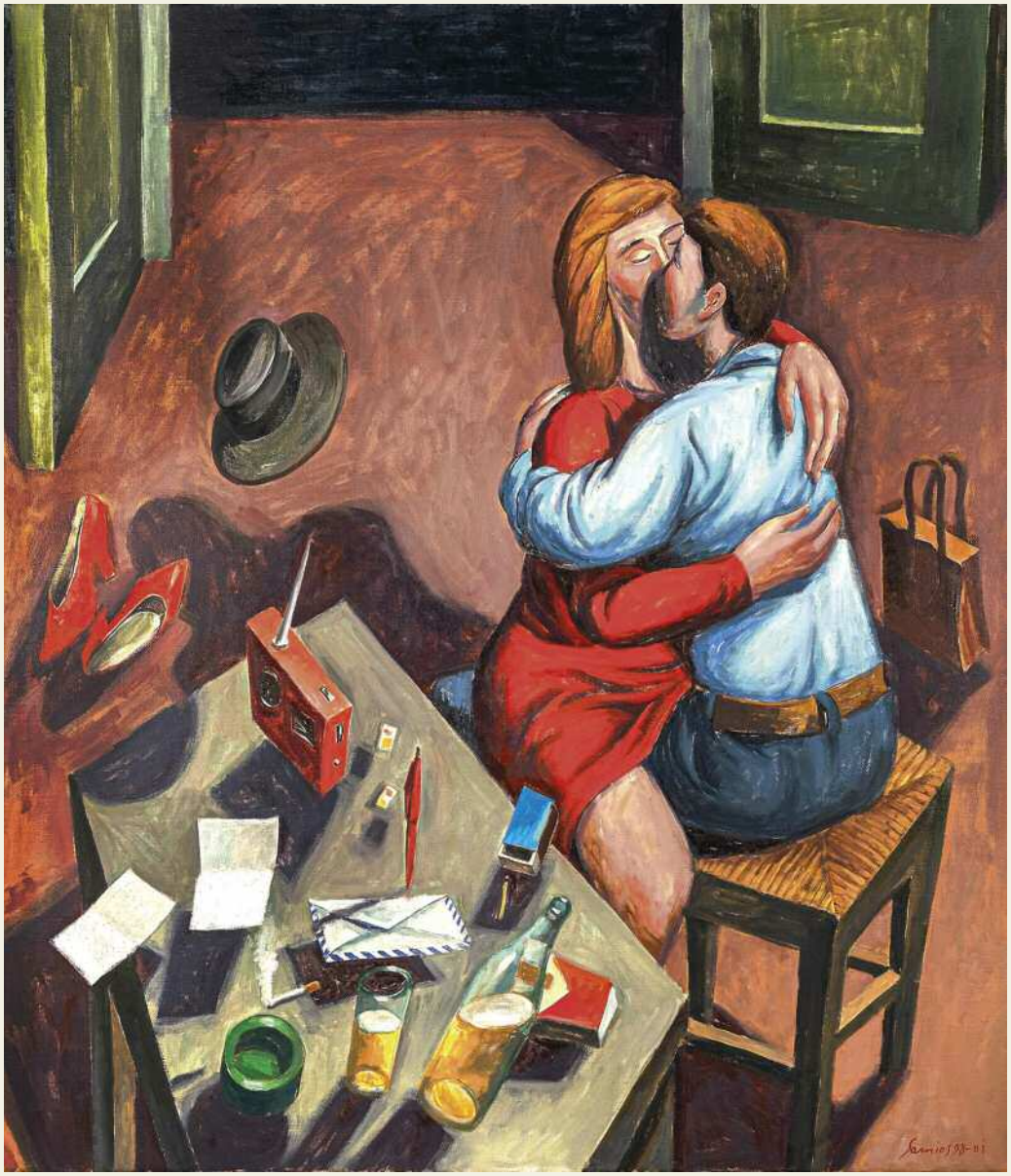
ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Γκαλερί Titanium, *Πατρασκίδης*, 1989, αρ. 15
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Συλλογή Χρίστου Χριστοφή. Ζωγραφική, Αθήνα 2002, σ. 96-7 (εικονίζεται).



131

Κυριάκος Μορταράκος (γ. 1948)
Χωρίς τίτλο | λάδι σε χαρτόνι επικολλημένο σε πανί,
120 x 100 cm.
€ 3.000-4.000



132

Παύλος Σάμιος (1948-2021)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Samios 98-01*
λάδι σε μουσαμά, 80 x 70 cm.

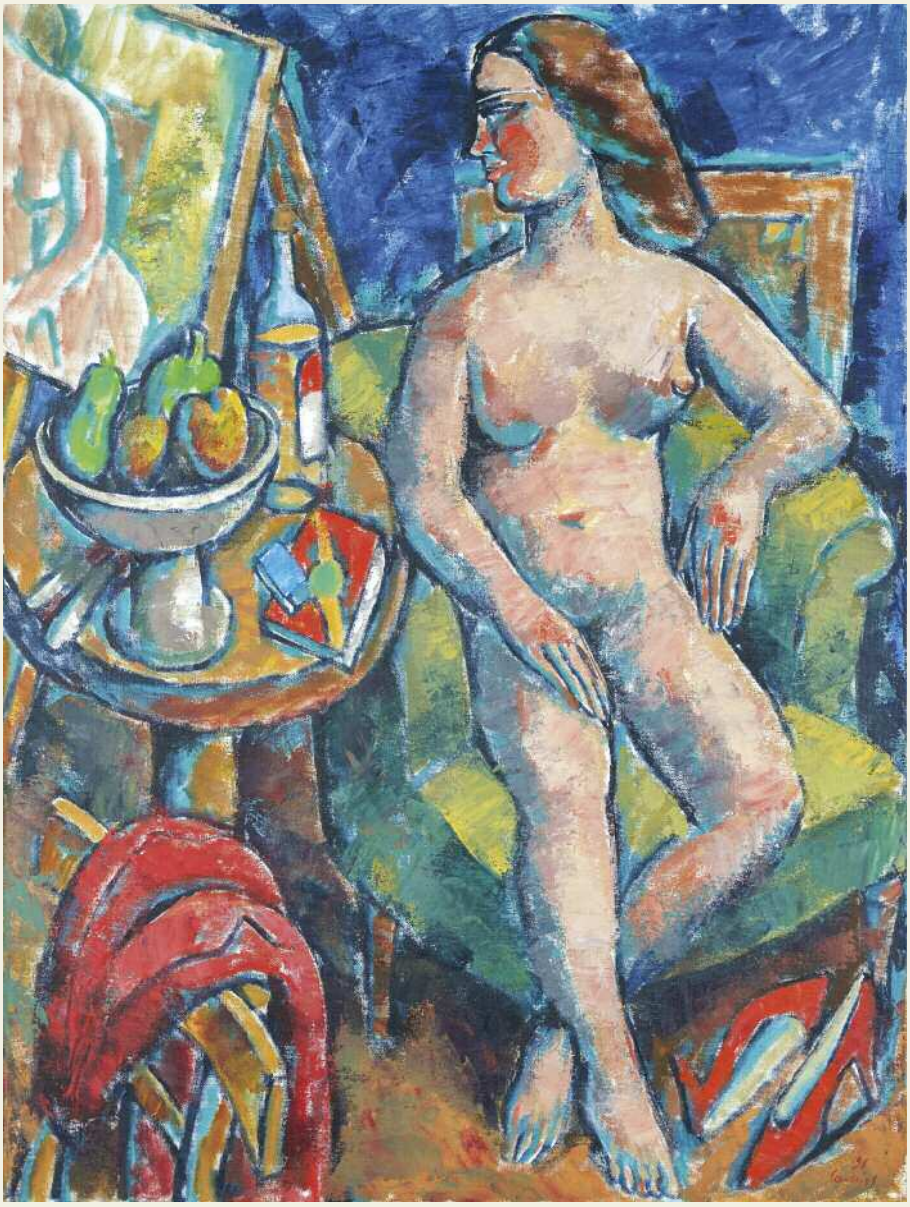
€ 5.000-7.000

133

Παύλος Σάμιος (1948-2021)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *Samios 90*
λάδι σε μουσαμά, 180 x 100 cm.

€ 8.000-12.000



134

Παύλος Σάμιος (1948-2021)

Χωρίς τίτλο | χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *96 / Samios*
λάδι σε μουσαμά, 80 x 60 cm.

€ 4.000-6.000

135

Γιάννης Κόττης (γ. 1949)

α) Chef de gare

β) Chef de gare violet [1987] | το πρώτο υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Y. Kottis*
και το δεύτερο υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω στο μέσο: *Y. Kottis '87*
οι τίτλοι σε ετικέτες στην πίσω όψη
ακρυλικό σε χαρτόνι, 84 x 82 και 85 x 85 cm.

€ 5.000-7.000 (2)

136

Γιάννης Κόττης (γ. 1949)
Ποδήλατο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Γ. Κόττης*
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 130 x 162 cm.
€ 8.000-12.000

137

Γιάννης Κόττης (γ. 1949)

Ελιά | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Y. Kottis 98*
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 162 x 130 cm.

€ 8.000-12.000

138

Γιάννης Καραβάς (γ. 1946)

Ο «Άφοβος» | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Γιάννης Καραβάς 2001*
αβγοτέμπερα και φύλλο χρυσού σε ξύλο, 60 x 80 cm.

€ 5.000-7.000

139

Στέφανος Δασκαλάκης (γ. 1952)

Σύνθεση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Σ. Δασκαλάκης 2006*
λάδι σε μουσαμά, 110 x 130 cm.

€ 6.000-8.000

140

Γιώργος Λάππας (1950-2016)

Κόκκινη φιγούρα | υπογεγραμμένο στη βάση: *LAPPAS*
διάφορα υλικά, ύψος (με τη βάση): 85 cm.

€ 7.000-9.000

141

Απόστολος Γεωργίου (γ. 1952)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *Α. Γεωργίου 04*
ακρυλικό σε μουσαμά, 190 x 210 cm.

€ 20.000-30.000

142

Κώστας Βαρώτσος (γ. 1955)
Χωρίς τίτλο | πολυεστέρας,
ύψος: 36 cm.
€ 3.000-4.000

143

Κώστας Βαρώτσος (γ. 1955)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στη βάση: *Βαρώτσος 017*
σίδερο και γυαλί, ύψος: 74 cm.

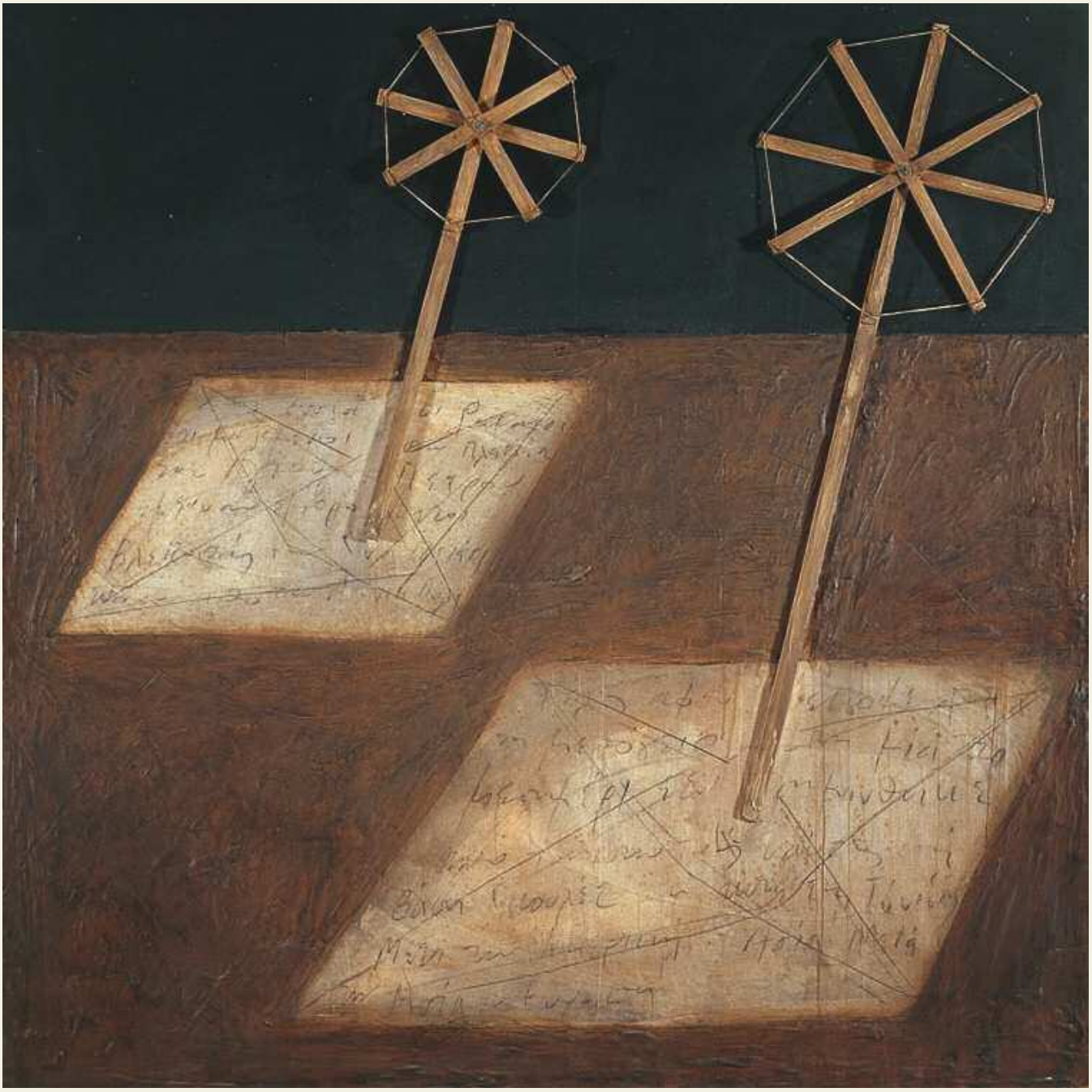
€ 5.000-7.000

144

Πάνος Φειδάκης (1956-2003)

Δειλινό | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
πάνω αριστερά: *Π. Φειδάκης '98*
λάδι σε μουσαμά, 164 x 69 cm.

€ 7.000-9.000



145

Γιάννης Λασηθιωτάκης (γ. 1956)
Ιστορίες του ανέμου | μικτή τεχνική σε λαμαρίνα και μουσαμά,
180 x 180 cm.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Βρυξέλλες, Κτήριο Δυτικοευρωπαϊκής Ένωσης, *Focalisation du regard*, 1998.

146

Χρήστος Μποκόρος (γ. 1956)

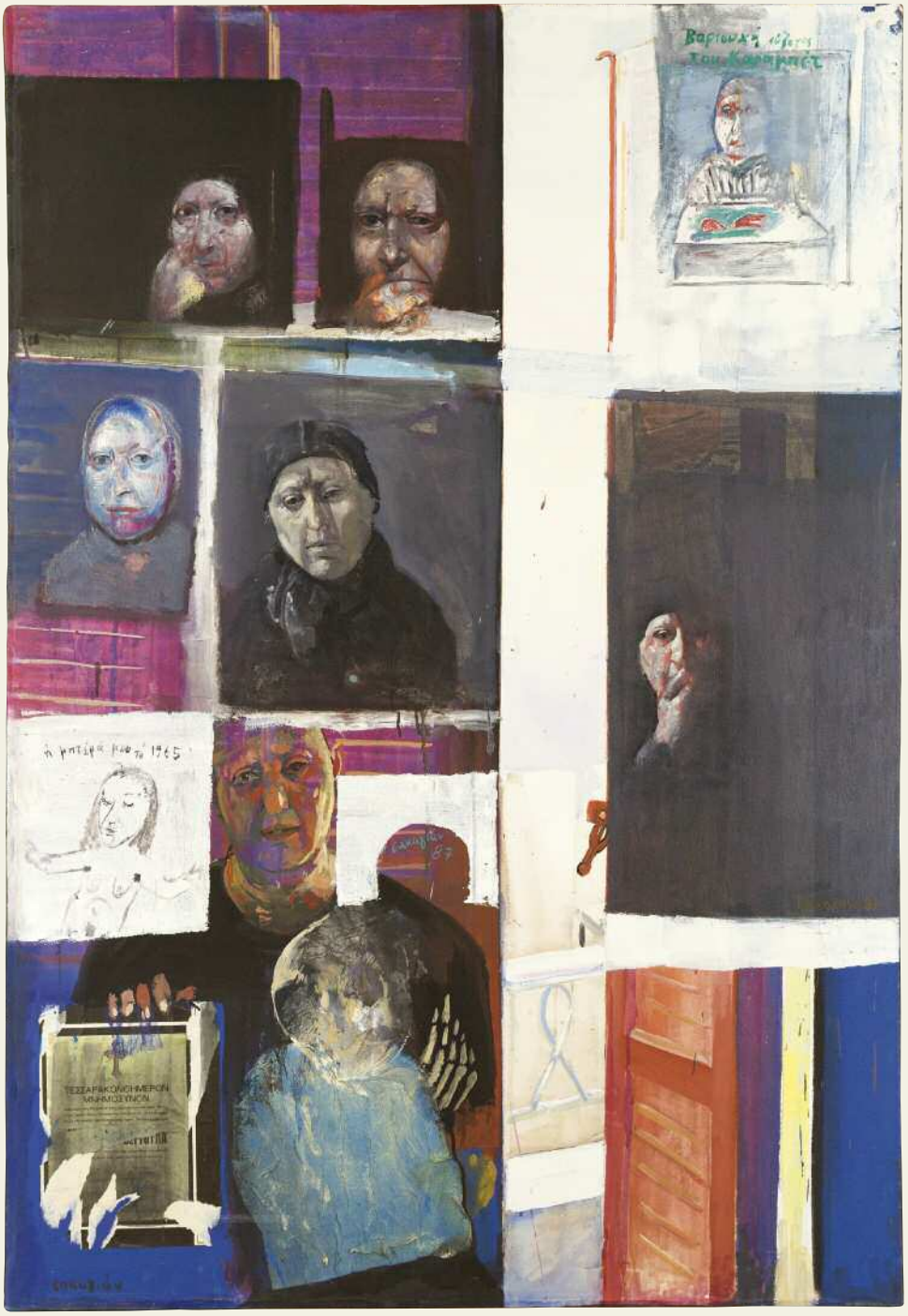
Μεγάλο ψάρι | με αφιέρωση του καλλιτέχνη κάτω δεξιά: *της Πέγκυ Ζ Χ. Μποκόρος / '95*

λάδι σε ξύλο, 40 x 106 cm.

€ 5.000-7.000

147

Χρήστος Μποκόρος (γ. 1956)
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Χ. Μποκόρος*
μικτή τεχνική σε ξύλο, 60 x 80 cm.
€ 8.000-12.000

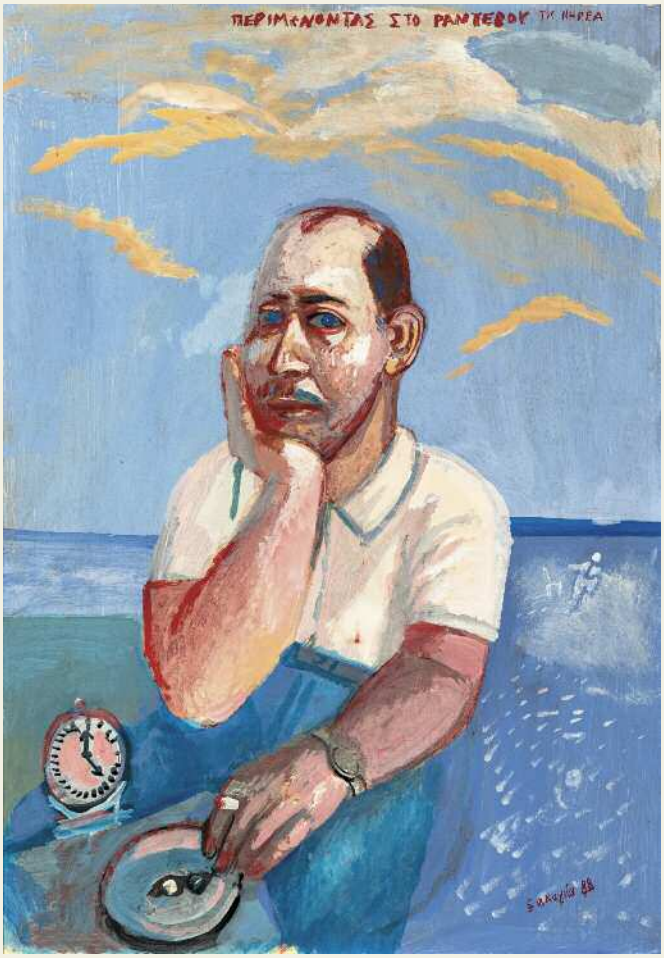


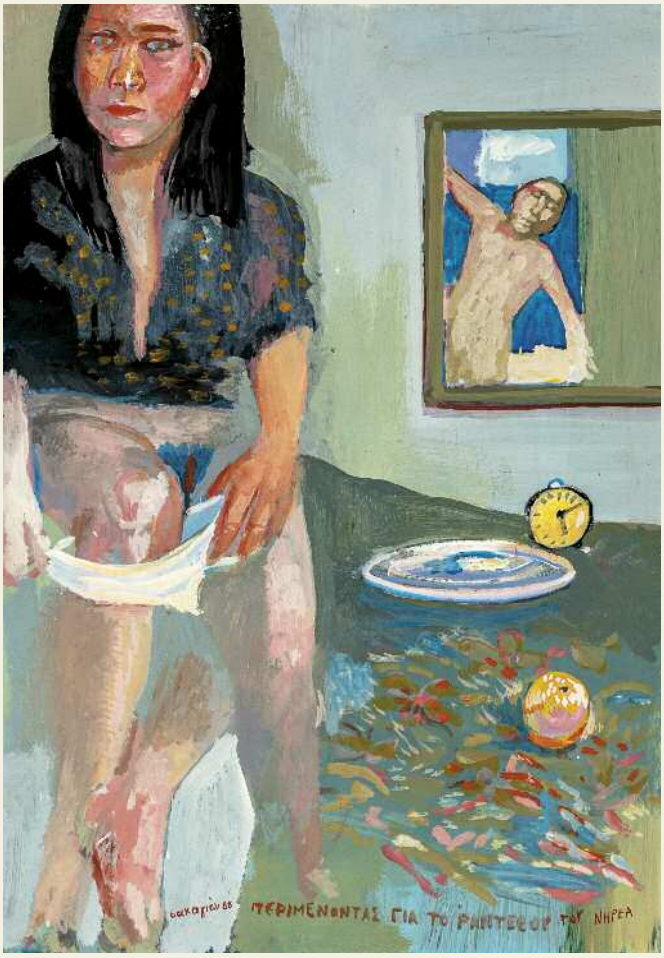
148

Εδουάρδος Σακαγιάν (γ. 1957)
Η λαιμαργία μου σαν αμφιβολία
για το πρόσωπο της μητέρας μου | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Σακαγιάν*
και υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στο μέσο: *Σακαγιάν / 87*
λάδι σε μουσαμά, 150 x 100 cm.

€ 7.000-9.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Συλλογή Βλάση Σ. Φρυσίρα. Σύγχρονη ζωγραφική, Αθήνα 1990, σ. 216 (εικονίζεται).
The Vlassis Frissiras collection of contemporary Greek paintings, Αθήνα 1993, σ. 215 (εικονίζεται).



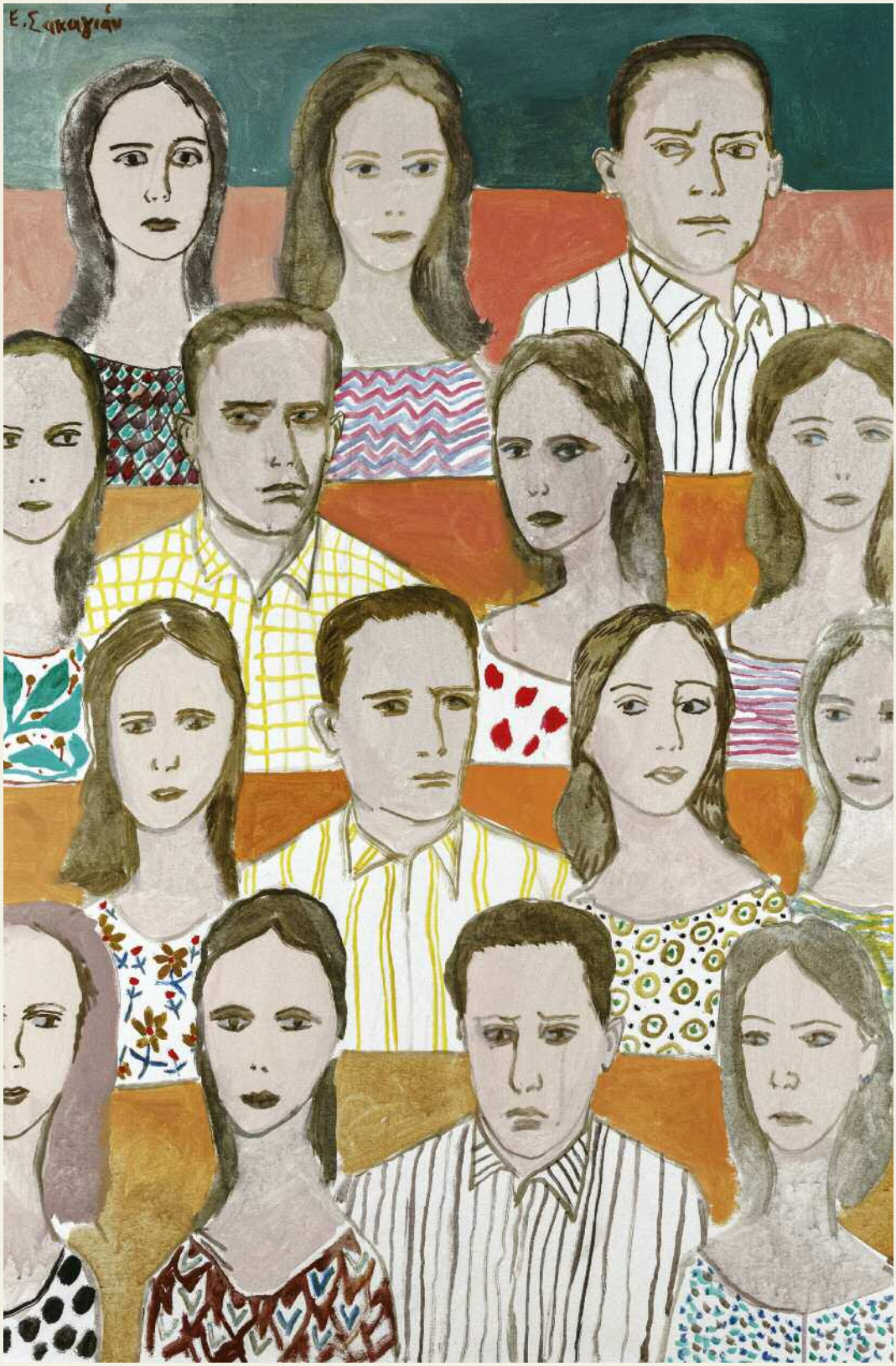


149

Εδουάρδος Σακαγιάν (γ. 1957)

Περιμένοντας στο ραντεβού του Νηρέα | υπογεγραμμένα και χρονολογημένα
κάτω δεξιά και κάτω αριστερά: *Σακαγιάν 88*
ο τίτλος πάνω και κάτω
λάδι σε χαρτόνι, το καθένα: 69 x 48 cm.

€ 4.000-6.000 (2)



150

Εδουάρδος Σακαγιάν (γ. 1957)
Θεατές | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Ε. Σακαγιάν*
ακρυλικό σε μουσαμά, 120 x 80 cm.
€ 4.000-6.000

151

Εδουάρδος Σακαγιάν (γ. 1957)
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Σακαγιάν*
ακρυλικό στα τζάμια παλιάς βιτρίνας (η πρόσθια όψη μόνο), 106 x 91 cm.
€ 4.000-6.000

152

Μιχάλης Μανουσάκης (γ. 1953)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: *Μ. Μανουσάκης 1995*
ακρυλικό και κάρβουνο σε κόντρα πλακέ, 50 x 70 cm.

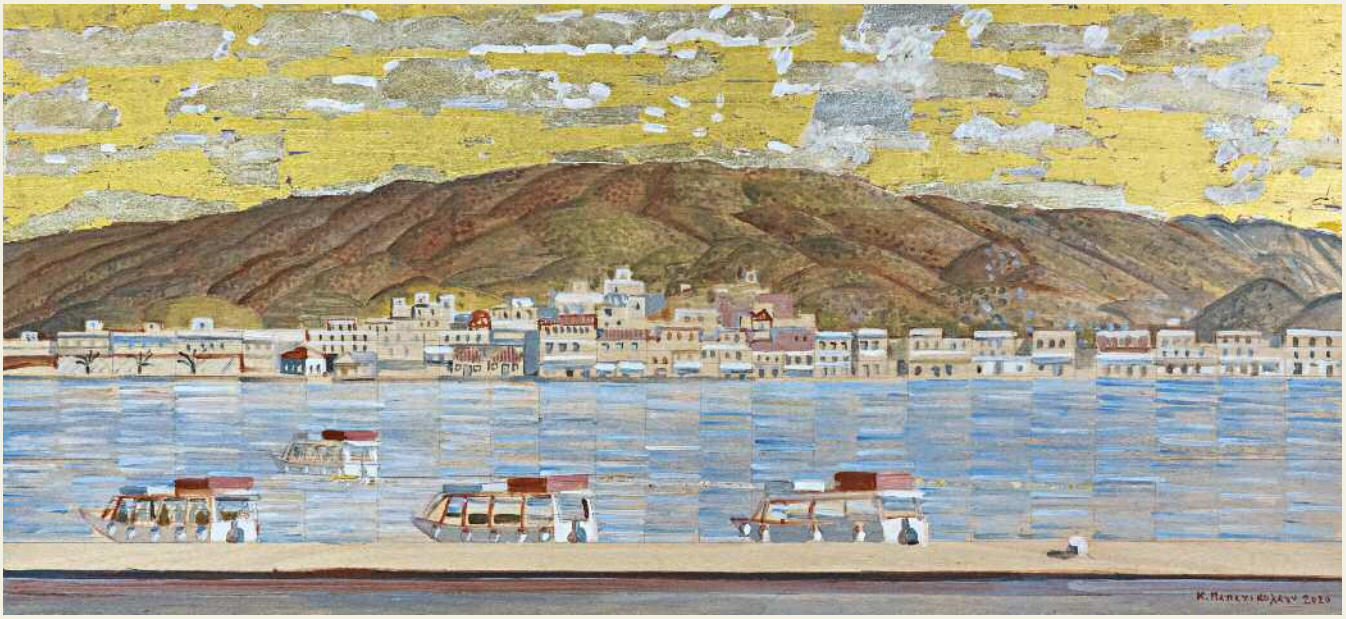
€ 5.000-7.000

153

Τάσος Μαντζαβίνος (γ. 1958)

Η αυλή του σοφού [1992-1993] | τίτλος, χρονολογία και υπογραφή στην πίσω όψη λάδι σε μουσαμά, 160 x 160 cm.

€ 7.000-9.000



154

Κώστας Παπανικολάου (γ. 1959)

Γαλατάς | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Κ. Παπανικολάου 2020*
αβγοτέμπερα και φύλλο χρυσού σε κόντρα πλακέ, 60 x 130 cm.

€ 3.000-4.000

155

Κώστας Παπανικολάου (γ. 1959)

Γυμνό | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Κ. Παπανικολάου / 1999*
λάδι σε μουσαμά, 85 x 120 cm.

€ 3.000-4.000

156

Μαρία Φιλοπούλου (γ. 1964)
Η σκάλα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Μ. ΦΙΛΟΠΟΥΛΟΥ 93*
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 174 x 58 cm.
€ 4.000-6.000

157

Γιώργος Ρόρρης (γ. 1963)
Κοτετσόσυρμα
(κήπος στο σπίτι Αργυρίου Κανάκη) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΡΟΡΡΗΣ / 1993
λάδι σε μουσαμά, 190 x 250 cm.

€ 20.000-30.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αθήνα, Γκαλερί Μέδουσα, *Γιώργος Ρόρρης,* 1993 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).
Άνδρος, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, *Γιώργος Ρόρρης. Η ευγένεια του απέριττου,* 2021 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

158

Εμμανουήλ Μπιτσάκης (γ. 1974)
Χωρίς τίτλο | λάδι σε μουσαμά, 55 x 150 cm.
€ 8.000-12.000

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία Ιστορικών, Φιλελληνικών και Λαϊκών Αντικειμένων
Ζάππειο Μέγαρο
1 Ιουνίου 2022 | 7:30 μ.μ.

Μέρος Β΄

Λαχνοί 159-275

Έναρξη 7:30 μ.μ.

159

Edward Lear (1812-1888)
Το χάνι Βαλιαρέ [τόπος σφαγής των Γαρδικιωτών]
τίτλος και υπογραφή κάτω δεξιά: *Ruins of Han Valierè / April 1, 1857*
υδατογραφία σε χαρτί,
12,5 x 19,5 cm.

€ 3.000-4.000

Στο χάνι του Βαλιαρέ, μεταξύ Γαρδικίου και Ιωαννίνων, σφαγιάστηκαν στις 15 Μαρτίου 1812 κατ' εντολή του Αλή πασά 600 Γαρδικιώτες, ως εκδίκηση, όπως πιστεύεται, για τις βιαιοπραγίες που είχαν διαπράξει οι τελευταίοι πολλά χρόνια πριν εις βάρος της μητέρας και της αδελφής του πασά.

160

Louis François Cassas (1756-1827)
Ο Παρθενώνας και στο βάθος το Θησείο

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *L. F. Cassas 1787*
υδατογραφία και μελάνι σε χαρτί, 43 x 61 cm.
(ομοιόμορφα οξειδωμένη κατά τόπους, συντηρημένη).

€ 8.000-12.000

Σπάνια άποψη του Παρθενώνα, υπογεγραμμένη και χρονολογημένη από τον καλλιτέχνη.

Ο L. F. Cassas ήταν μέλος της ομάδας των λογίων και καλλιτεχνών που συνόδευσαν τον Choiseul-Gouffier κατά την εγκατάστασή του σαν πρεσβευτή της Γαλλίας στην Κωνσταντινούπολη. Επισκέφθηκε για πρώτη φορά την Αθήνα τον Αύγουστο του 1784, όταν το πλοίο που τους μετέφερε αγκυροβόλησε λόγω αντιθέτων ανέμων στη Μακρόνησο. Ο ενθουσιασμός του είναι αποτυπωμένος σε επιστολή που έγραψε λίγο αργότερα στον Desfriches: «Περάσαμε τη νύκτα σ' ένα μικρό χωριό και την επομένη το απόγευμα φθάσαμε σ' αυτήν την ξακουστή πόλη. Πορευόμενοι στις πλαγιές του Υμηττού τη διακρίναμε από πολύ μακριά. Ένιωθα σα μαγεμένος που διέτρεχα τόσο ωραία πράγματα και μου φαινόταν πως ζούσα σ' ένα όνειρο ευρισκόμενος ανάμεσα στα μεγαλοπρεπή ερείπια των Αθηνών». Ο Cassas είναι ο μόνος Γάλλος ταξιδιώτης που άφησε ολοκληρωμένες συνθέσεις από την Αθήνα του τέλους του 18ου αιώνα. Στο έργο του η συμμετοχή της φαντασίας υποχωρεί για χάρη μια ακριβέστερης αποτύπωσης της πραγματικότητας. Για τον καλλιτέχνη και το έργο του βλ. *Louis-François Cassas, 1756-1827. Dessinateur-voyageur* [κατ. έκθεσης], Mainz a. R., 1994.

161

Ο δωρικός ναός στο Καρδάκι της Κέρκυρας (π. 1830)
υδατογραφία σε χαρτί, 24 x 38 cm.

€ 2.000-3.000

Ενδιαφέρουσα άποψη του ναού του Καρδακίου λίγα χρόνια μετά την ανακάλυψή του. Ο ναός βρέθηκε κατά τύχη το 1822 από Άγγλους μηχανικούς που εκτελούσαν εργασίες καθαρισμού της ομώνυμης πηγής. Το 1825 καταπλακώθηκε από κατολίσθηση και ανασκάφηκε εκ νέου.

162

Sandor Brodsky (1819-1901)
Η Πύλη των Λεόντων

υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο: *Brodsky S.*
υδατογραφία και μολύβι σε χαρτί, 24 x 31,5 cm.

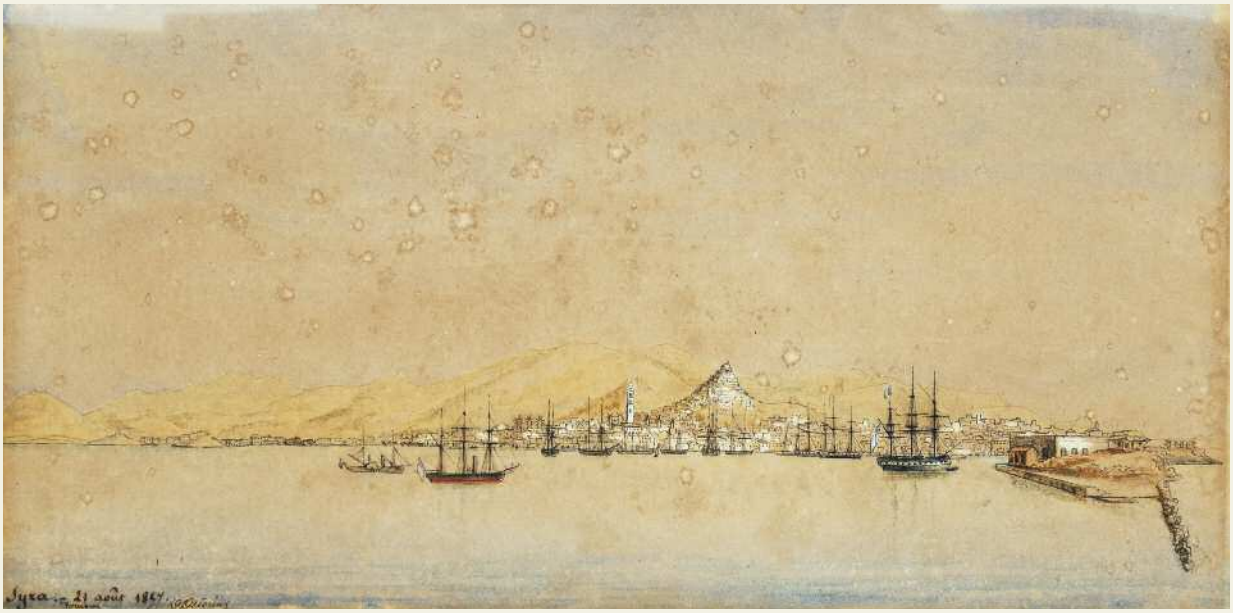
€ 2.000-3.000

163

Το Κάστρο των Ιωαννίνων
από τα νοτιοδυτικά
(α΄ μισό 19ου αιώνα)

υπογεγραμμένο και
χρονολογημένο κάτω
αριστερά: *Pomon fils / 18[..]*
λάδι σε χαρτόνι
επικολλημένο σε ξύλο,
26,5 x 35,5 cm.

€ 1.500-2.000



164

D. Decorisse (19ος αιώνας)
Σύρος
τίτλος, χρονολογία και υπογραφή κάτω αριστερά: *Syra 21 août 1857 D. Decorisse*
υδατογραφία και μελάνι σε χαρτί, 17 x 33 cm.

€ 2.000-3.000

165

D. Decorisse (19ος αιώνας)
Ρόδος
τίτλος, χρονολογία και υπογραφή κάτω αριστερά: *Rhodes, 12 juin 1857 D. Decorisse*
υδατογραφία και μελάνι σε χαρτί, 17 x 33 cm.

€ 2.000-3.000

166

L. Bakhuyzen (μέσα 19ου αιώνα)
Άποψη της Αθήνας από το Κολωνάκι
υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *L. BAKHUYZEN*
λάδι σε μουσαμά, 28 x 40 cm.

€ 1.500-2.000

167

Barend Cornelis Koekkoek (1803-1862)
Μάχη Ελλήνων και Τούρκων

υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *B. C. Koek Koek*
λάδι σε μουσαμά, 205 x 160 cm.

€ 400.000-600.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Πολεμικό Μουσείο, 24 Ιουνίου 2019.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Αλέξανδρος Ιόλας με αγορά στο Παρίσι, π. 1948.
Δωρεά του ανωτέρω στον σημερινό κάτοχο το 1987.

Barend Cornelis Koekkoek (1803-1862)

Μάχη Ελλήνων και Τούρκων

Ο γνωστός στην εποχή του και βραβευμένος Ολλανδός τοπιογράφος B. C. Koekkoek[1] ζωγράφισε τη *Μάχη Ελλήνων και Τούρκων* σε μια μεγάλων διαστάσεων σύνθεση, όπου κυριαρχεί το βραχώδες τοπίο. Οι μορφές, σε μικρότερη κλίμακα, ζωντανεύουν τους ορεινούς όγκους και προϊδεάζουν τον θεατή για την επικείμενη σύγκρουση των δύο στρατών. Είναι η στιγμή που οι δύο έφιπποι πρωταγωνιστές συναντιούνται με το βλέμμα. Ο καβαλάρης στο λευκό άλογο υψώνει το σπαθί του αλλά έχει ήδη εισέλθει στο στενό πέρασμα, στην ενέδρα. Ο αντίπαλος έφιππος ξεπροβάλει καλπάζοντας στο μαύρο άλογό του από την κάτω δεξιά γωνία...

Η συνέχεια της σκηνής θα μπορούσε να αναζητηθεί στους στίχους του ποιήματος *Ο Γκιαούρ*[2], του φιλέλληνα Λόρδου Βύρωνα και στις σχετικές απεικονίσεις έφιππων μονομαχιών του Eugène Delacroix (1798-1863), Théodore Gericault (1791-1824), Antoine-Jean Gros (1771-1835), Horace Vernet (1789-1863), Alexandre-Marie Colin (1798-1875) και πολλών άλλων ζωγράφων του 19ου αιώνα που απεικόνισαν συγκρούσεις Ελλήνων και Τούρκων επηρεασμένοι από την Επανάσταση στην Ελλάδα και φλογισμένοι από τους στίχους του Άγγλου ποιητή. Ο «Βυρωνικός Ρομαντισμός» που εξαπλώθηκε στην Ευρώπη ορείλεται, κυρίως, στους στίχους των ποιημάτων *Ο Γκιαούρ, Η Νύφη της Αβύδου, Ο Κουροάρος, Λάρα* κ.ά.[3] και ήταν αυτός που ευαισθητοποίησε το ευρωπαϊκό κοινό για τον ελληνικό αγώνα.[4] Ο Βύρωνας εμπνεύστηκε το αφηγηματικό ποίημα *Ο Γκιαούρ*[5] μετά την επιστροφή του από το πρώτο ταξίδι του στην Ανατολή (1809-1811), ταξίδι που συνήθιζαν οι ευπατρίδες της εποχής για την επιμόρφωσή τους, κατά αντιστοιχία του Grand Tour πριν τους ναπολεόντειους πολέμους. Το ποίημα εξιστορεί τη δολοφονία της μοιχαλίδας Λείλά, από τον σύζυγό της Χασάν, ο οποίος την έπνιξε αφού την έκλεισε σε σάκο, και την επακόλουθη εκδίκηση του Βενετού εραστή της Γκιαούρ. Με το ποίημα αυτό, ο Λόρδος Βύρωνας θέλησε να ξορκίσει ένα πραγματικό περιστατικό που βίωσε στον Πειραιά και τον στιγμάτισε.[6]

Η επιρροή του έργου του Βύρωνα στην Ευρώπη έχει διατυπωθεί σε πληθώρα κειμένων και συνεδρίων.[7] Ειδικότερα, για την υποδοχή του στις Κάτω Χώρες, όπου έζησε ο Koekkoek, έχουν πραγματοποιηθεί ενδελεχείς μελέτες ήδη από τις αρχές του 20ού αιώνα.[8] Παρόλο που η πλειοψηφία των ποιημάτων του Βύρωνα διαβάζονταν στα γαλλικά ή τα γερμανικά, *Ο Γκιαούρ* είχε ήδη μεταφραστεί στα ολλανδικά το διάστημα 1830-1840, οπότε και η επίδραση του Άγγλου λυρικού ποιητή στις Κάτω Χώρες ήταν ιδιαίτερα έντονη.[9] Τα ποιητικά έργα του Βύρωνα φαίνεται πως έφτασαν στην περιοχή τη δεκαετία του 1830 μέσω των γαλλικών μεταφράσεων, που είχαν προηγηθεί.[10] Δεν είναι τυχαίο ότι οι γνωστότερες απεικονίσεις έφιππων μονομαχιών Γκιαούρ-Χασάν προέρχονται από τον Delacroix, ο οποίος ζωγράφισε διάφορες εκδοχές του θέματος.[11] Στα έργα αυτά εικονίζεται η έφιππη μονομαχία των δύο πρωταγωνιστών σε μια δυναμική σύνθεση που ενισχύεται από την ορμητικότητα του χρώματος. Αξίζει να τονιστεί πως ένα ομότιτλο έργο του Delacroix παρουσιάστηκε τον Ιούνιο του 1826[12] σε έκθεση στη γκαλερί Lebrun προς τιμή των Ελλήνων μετά τα γεγονότα στο Μεσολόγγι (Απρίλιος 1826).[13] Το γεγονός αυτό υποδηλώνει πως αυτό το βυρωνικό θέμα είχε συνδεθεί με την Ελληνική Επανάσταση και αποτελούσε μια αλληγορία του Αγώνα. Ο Delacroix παρακολουθούσε τον πόλεμο που είχε ξεσπάσει στην άκρη της Ευρώπης, ειδικότερα μετά τη σφαγή της Χίου (1822), την οποία απεικόνισε στον ομώνυμο πίνακα (1824), ενώ ζωγράφισε έργα με σκηνές από την ελληνική επανάσταση.[14] Ο Delacroix για την μορφοποίηση αυτών των σκηνών βασίστηκε, επίσης, στον ομότεχνό του Gericault, ο οποίος φημιζόταν για τους έφιππους πολεμιστές του και είχε επιμεληθεί την εικονογράφηση για την έκδοση των Ανατολίτικων παραμυθιών του Βύρωνα ανάμεσα στα οποία και *Ο Γκιαούρ* (1823).[15] Σε λιθογραφία του Gericault που κυκλοφόρησε το 1820 εικονίζεται έφιππος ο Γκιαούρ[16], ενώ σε αυτή του 1823 εικονίζεται η τελική σκηνή του θανάτου του Χασάν με τον νικητή Γκιαούρ να στέκεται έφιππος δίπλα του.[17] Η τελευταία λιθογραφία φαίνεται να άσκησε μεγάλη επιρροή στον Delacroix, όπως και το έργο *Ο Γκιαούρ κοιτάει τον νεκρό Χασάν* (1826) του Colin, φίλου και των δύο ζωγράφων.[18]

Την ίδια εποχή, ο Koekkoek παρουσιάζει τη μάχη Ελλήνων και Τούρκων σε μια σύνθεση όπου κυριαρχεί το τοπίο. Ο Ολλανδός τοπιογράφος επιλέγει να αποδώσει όχι τη μάχη αυτή κάθε αυτή, όπως οι Γάλλοι ομότεχνοί του, αλλά τη στιγμή πριν ξεσπάσει η σύγκρουση. Με τον τρόπο αυτό αξιοποιεί τις γνώσεις και το ταλέντο του, αφού για τα τοπία του είχε λάβει σημαντικά βραβεία.[19] Η πρώτη μεγάλη του επιτυχία ήρθε μόλις το 1829, οπότε έλαβε Χρυσό μετάλλιο για το έργο *Τοπίο με απειλητική καταιγίδα*, το οποίο χαρακτηρίζεται για τη λεπτομερή και άρτια μελέτη της φύσης.[20] Το στοιχείο αυτό εντοπίζεται και στη *Μάχη Ελλήνων και Τούρκων* με τους ογκώδεις βράχους να δεσπόζουν στο πρώτο πλάνο, ενώ στο βάθος κυριαρχεί ο ατμοσφαιρικός ουρανός. Ο Koekkoek συνήθιζε, άλλωστε, να ζωγραφίζει κατευθείαν στον καμβά χωρίς τη μεσολάβηση προκαταρκτικών σχεδίων[21] πετυχαίνοντας έτσι μεγαλύτερη αμεσότητα και συναίσθημα. Το χρυσό φως που λούζει τη σύνθεση από το βάθος δίνει μια μεταφυσική διάσταση στο έργο, ενώ τονίζει το μανίκι και το ζίφος του κεντρικού καβαλάρη. Το ένθετο λευκό *impasto* που έχει τοποθετηθεί σε αυτά τα σημεία κάνει τον αναβάτη να λάμπει περιβαλλόμενος από ένα κύμα κόκκινων αποχρώσεων ζωντανεύοντας τη σύνθεση. Το σκοτάδι πίσω από τους βράχους έρχεται σε πλήρη αντίθεση με τον ανοιχτό ουρανό στο πάνω μέρος του πίνακα, ενισχύοντας την εντύπωση του επικείμενου κινδύνου, της ενέδρας. Το θέμα του έργου παραμένει, όμως, ακόμα ανοιχτό σε ερμηνείες. Ποια μάχη μεταξύ Ελλήνων και Τούρκων απέδωσε ζωγραφικά ο Koekkoek; Θα μπορούσε να εικονίζεται η Μάχη στα Δερβενάκια (1822), όπως έχει προταθεί;[22] Το βραχώδες τοπίο με το στενό πέρασμα ενισχύει αυτόν τον ισχυρισμό. Ωστόσο, το 1833 παρουσιάστηκε στην Παγκόσμια Έκθεση των Βρυξελλών[23] ένα έργο του Fernand Marinus (1808-1890) με παρόμοιες διαστάσεις (205 x 165 εκ.), το οποίο είχε τίτλο *Ο Χασάν αιφνιδιάζεται από τον Γκιαούρ*.[24] Ο Βέλγος τοπιογράφος τη χρονιά εκείνη δημιούργησε δύο σκηνές εμπνευσμένες από το ποίημα *Ο Γκιαούρ* του Βύρωνα εκπληκτικές σε σύλληψη και χρώμα.[25] Το έργο του Marinus φέρει αρκετές συνθετικές ομοιότητες με το έργο του Koekkoek: ο έφιππος στο λευκό άλογο με την πεζή μορφή μπροστά από αυτό απαντώντια και στα δύο έργα, όπως επίσης και η μορφή στο μαύρο άλογο κάτω δεξιά. Η διαμόρφωση του τοπίου, του ουρανού, καθώς και οι αναλογίες της σύνθεσης είναι επίσης κοινά χαρακτηριστικά των δύο έργων. Από τα παραπάνω συμπεραίνεται πως ο Koekkoek πιθανώς να απεικόνισε τη μάχη Γκιαούρ-Χασάν. Η υπόθεση αυτή ενισχύεται όχι μόνο από το ρεύμα της εποχής προς τον «βυρωνικό ρομαντισμό» που προαναφέρθηκε αλλά και από μορφολογικά στοιχεία που παραπέμπουν στο ποίημα του Βύρωνα, όπως το χρώμα των δύο πρωταγωνιστικών αλόγων. Στο ποίημα του Βύρωνα αναφέρεται μόνο το χρώμα του αλόγου του Γκιαούρ (μαύρο), ενώ δεν γίνεται καμία αναφορά στο χρώμα του αλόγου του Χασάν. Το γεγονός αυτό φαίνεται πως άφησε ελεύθερη τη φαντασία των ζωγράφων να επιλέξουν το χρώμα με το οποίο θα απέδιδαν το άλογο του Χασάν. Στο ομοθεματικό έργο του Delacroix (εκδοχή του 1826), τα άλογα έχουν χρώμα καφέ και μαύρο. Αντιθέτως, στην εκδοχή του 1835 ο Delacroix έχει υιοθετήσει τη μόδα της εποχής, η οποία ήθελε το άλογο του Χασάν λευκό. Ομοίως έχουν πράξει οι Colin (1826), Vernet (1826), Koekkoek (1833) και Marinus (1833). Η λεπτομέρεια αυτή αν συνδυαστεί με τις ενδυμασίες των μορφών και την περιγραφή της ενέδρας στο ποίημα του Βύρωνα συντελεί στην ταύτιση του έργου με τη σύγκρουση των δύο βυρωνικών ηρώων:

Α, κεντά τον ίππον πάλι. Ιδού τώρα πλησιάζει
τον κρημνόν, όστις του πόντου τας αβύσσους συσκιάζει.
Επιστεύδει την φυγήν του, –περιστρέφεται με τάχος,–
και από τα βλέμματά μου τον απέκρυψεν ο βράχος.
Βέβαια ο εις τοιάυτην φεύγων ώραν εσπευσμένως
δεν ευχαριστείται όταν τον παρατηρή τις ξένος,
και μισεί το φως των άστρων, υποπτεύων μήπως δείχνη
εις τους άλλους της φυγής του τα μυστηριώδη ίχνη.
[...]
Προς τη γη το όμμα κλίνει, άψυχον το προσηλόνει,
φιλοπόλεμον, λυσσώδη τον βραχίονα υψόνει,
και χειρονομεί αγρίως, σκέπτεται ίσως τι να κάμη,
αν να επιτρέψη πρέπει ή εις τα εμπρός να δράμη,
αλλ' ο ίππος του ο μαύρος δεν προσμένει και αφρίζει
και εκ της στεναχωρίας ολοφώνως χρεμετίζει.[26]

Με βάση αυτό το ενδεχόμενο, προκύπτει ένα ακόμα καίριο ερώτημα: ποια θα ήταν η αφορμή για τη δημιουργία των έργων του Koekkoek και του Marinus; Οι μεγάλες διαστάσεις τους θα μπορούσαν να μαρτυρούν τη συμμετοχή σε ένα διαγωνισμό ή μια παραγγελία με κοινή θεματική. Το 1833 ένα έργο του Marinus *(Sixte Quint)* πέρασε στη συλλογή του Βέλγου πολιτικού Charles de Brouckère[27], ο οποίος την εποχή της Βέλγικης επανάστασης (1830) υποστήριζε το γαλλόφιλο κόμμα. Δεν είναι, λοιπόν, απίθανο τα δύο έργα των Marinus και Koekkoek να δημιουργήθηκαν κατά παραγγελία από μια σημαντική πολιτική προσωπικότητα που θα μπορούσε να στραφεί σε δύο γνωστούς καλλιτέχνες[28] της περιοχής (το Βέλγιο μέχρι τότε αποτελούσε μέρος του Ηνωμένου Βασιλείου των Κάτω Χωρών). Ας μην παραληφθεί το αλληγορικό μήνυμα με το οποίο είχε ταυτιστεί η μάχη Γκιαούρ-Χασάν, αυτό της επανάστασης. Βέβαια, αν τα δύο έργα δεν αποτέλεσαν κοινή παραγγελία, είναι πιθανό να λειτούργησαν ως πρότυπο-αναπαραγωγή, για κάποιον αγοραστή που είχε θαυμάσει την αρχική σύνθεση και θέλησε να αποκτήσει ένα παρεμφερές έργο από έναν εξ' ίσου δυνατό ντόπιο καλλιτέχνη.

Σε κάθε περίπτωση, το έργο του Koekkoek είναι μοναδικό από άποψη θεματικής, αφού ο Ολλανδός ζωγράφος φημιζόταν για τις τοπιογραφίες του. Μαρτυρά, ακόμα, το ενδιαφέρον του ζωγράφου για τις σύγχρονες τάσεις, γεγονός που του τοποθετεί στην αφρόκρεμα των Ολλανδών ζωγράφων της εποχής. Ο Koekkoek από το 1834, οπότε και εγκαταστάθηκε στο Cleve της Γερμανίας, απέκτησε διεθνή φήμη ως ένας από τους σπουδαιότερους τοπιογράφους της γενιάς του.[29] Το 1835 έγινε μέλος του Βασιλικού Ινστιτούτου των Κάτω Χωρών. Δύο χρόνια αργότερα κέρδισε το Ασημένιο μετάλλιο στην έκθεση των Βρυξελλών (1837) με ένα ακόμα τοπίο του. Έπειτα, αναγορεύτηκε ιππότης του Τάγματος του Λέοντος των Κάτω Χωρών και κέρδισε το Χρυσό μετάλλιο στις Βρυξέλλες (1839).[30] Λόγω της μεγάλης ζήτησης των έργων του και για να αποφύγει κάθε είδους αντιγραφές από το 1847 ανέπτυξε ένα αυστηρό σύστημα καταγραφής των πινάκων του και παραχωρούσε πιστοποιητικά αυθεντικότητας. Στο Cleve ίδρυσε ακαδημία και μια *Kunstverein* (τοπική κοινότητα για την προώθηση των τεχνών). Το 1960 το σπίτι του μετατράπηκε σε μουσείο που φιλοξενεί τα έργα του.[31]

Το 1948-50 *Η Μάχη Ελλήνων και Τούρκων* του Koekkoek πέρασε στα χέρια του Αλέξανδρου Ιόλα, ο οποίος το αγόρασε από αντικέρ στο Παρίσι. Ο μεγάλος συλλέκτης έργων τέχνης είχε διακρίνει στο έργο ζωγραφικές ποιότητες αντίστοιχες του Delacroix και για τον λόγο αυτό το είχε αναρτημένο πάντα στο σαλόνι του. Το έργο εκτέθηκε στη Βουλή των Ελλήνων (2001-2002) στην έκθεση «180 Χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση» με τίτλο *Η Μάχη στα Δερβενάκια* καθώς και το 2019 για μεγάλο διάστημα στο Πολεμικό Μουσείο, ως δάνειο.[32]

Φωτογραφία από το εσωτερικό του σπιτιού του Αλέξανδρου Ιόλα με τον πίνακα του Koekkoek στο βάθος.

Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας Προκόπης Παυλόπουλος τελεί τα αποκαλυπτήρια του έργου το 2019, κατά τη διάρκεια της έκθεσης «Το 1821 μέσα από τα κειμήλια του Πολεμικού Μουσείου». Πηγή φωτογραφίας: Πολεμικό Μουσείο

ΒΕΡΓΟΣ
Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74 | Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382 |
paintings@vergosauctions.com | www.vergosauctions.com

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

1. *Barend Cornelis Koekkoek (1803-1862)*, Stichting Vrienden van het Museum Kurhaus en het B. C. Koekkoek-Huis Kleef, 2000.

2. Στα ελληνικά βλ. Λόρδος Βύρωνας, *Ο Γκιαούρ*, μετάφρ. Αικατερίνης Δόσιου, Αθήνα 1873.

3. Theo D`haen, «A splenetic Englishman': The Dutch Byron», *The reception of Byron in Europe*, Richard Cardwell, v.II., Λονδίνο-Νέα Υόρκη 2005, σ. 271.

4. Είναι γνωστό πως ο Λόρδος Βύρωνας πέθανε στο Μεσολόγγι το 1824, στο πλευρό των Ελλήνων επαναστατών.

5. Το ποίημα εκδόθηκε στα αγγλικά το 1813. Ακολούθησαν πλήθος μεταφράσεων. Richard Cardwell, *The reception of Byron in Europe*, Λονδίνο-Νέα Υόρκη 2004 και Peter Cochran, *Byron's European Impact*, Κέμπριτζ 2005.

6. Τον Σεπτέμβριο του 1810 ο Τούρκος κυβερνήτης της Αθήνας έραψε σε σάκο και πέταξε στο λιμάνι του Πειραιά μια νεαρή Τουρκάλα για μοχαία. Χωρίς αμφιβολία ο Λόρδος Βύρωνας γνώριζε αυτό το κορίτσι. Elizabeth Longford, *Byron's Greece*, Λονδίνο 1975, σ. 106-107.

7. Ενδεικτικά βλ. *Byron's political and cultural influence in nineteenth's century Europe, A Symposium*, επιμ. P. G. Trueblood, Λονδίνο 1981.

8. Βλ. τις διδακτορικές διατριβές των Tjeerd Popma, *Byron en het Byronisme in de Nederlandsche Letterkunde*, Αμστερνταμ 1928 και Ulferts Schults Jr., Het Byronianisme in Nederland, Συτρέχτη 1929.

9. Theo D`haen, «A splenetic Englishman': The Dutch Byron», ό.π., σ.270-271.

10. Η πρωιμότερη, ωστόσο, ολλανδική μετάφραση έργου του Βύρωνα ανάγεται στο 1819 από την Katharina Wilhelmina Schweickart. Πρόκειται για το ποίημα *Childe Harold's Pilgrimage*, το οποίο δημοσιεύτηκε στα αγγλικά το διάστημα 1812-1818. Theo D`haen, «A splenetic Englishman': ό.π., σ.269.

11. Για την επίδραση του έργου του Λόρδου Βύρωνα στην Ευρώπη βλ. Peter Cochran, *Byron's European impact*, Κέμπριτζ 2005, στη Γαλλία βλ. Edmond Esteve, *Byron et le romantisme français*, *Μίνχεν* 1907. Ειδικά για τον Delacroix: *La Grèce en révolte. Delacroix et les peintres français*, 1815-1848, Παρίσι 1996 και *Ο Γκιαούρ στον Delacroix* βλ. *Un duel romantique. Le Giaour de Lord Byron par Delacroix*, Παρίσι 2020.

12. Η έκθεση οργανώθηκε με πρωτοβουλία του έμπορου τέχνης Lebrun και άνοιξε τις πόρτες της στις 15 Μαΐου του 1826. Τα εκτιθέμενα έργα ανανεώνονταν ανά διαστήματα. Εκεί ο Delacroix παρουσίασε αρκετά έργα εμπνευσμένα από τα ποιήματα του Βύρωνα. Ανάμεσα σε αυτά και η *Μάχη Γκιαούρ με Πασά* (Σιάχο), το οποίο δεν έγινε δεκτό στο Salon του 1827 αλλά παρουσιάστηκε στο Λονδίνο το 1828 (Hobday's Gallery) και το 1829 σε δύο εκθέσεις προς τιμή των Ελλήνων (μουσείο Colbert). Alain Daguerre de Hurreaux, *Delacroix*, Παρίσι 1993, σ. 67.

13. Maurice Serullaz, *Memorial de l`exposition Eugène Delacroix*, Παρίσι 1963, σ. 167.

14. René Huyghe, *Delacroix ou le combat solitaire*, Λονδίνο 1964, σ. 205. Για τα ελληνικά θέματα στη ζωγραφική του Delacroix βλ το ομότιτλο άρθρο του Χρύσανθου Χρήστου, Ζυγός 1963, τχ. 96-97, σ. 9-22, 54, 55.

15. *Géricault, Dessins & estampes des collections de l' École des Beaux-Arts*, Παρίσι 1997, σ. 274.

16. Ό.π., σ. 262.

17. Οι δύο λιθογραφίες βρίσκονται στη συλλογή *École des Beaux-Arts* στο Παρίσι και εικονίζονται στο *Géricault, Dessins & estampes des collections de l' École des Beaux-Arts*, ό.π., σ. 262 και 274 αντίστοιχα.

18. Ό.π., σ. 274. Η σκηνή με τον νικητή Γκιαούρ να κοιτάζει τον νεκρό Χασάν είχε γοητεύσει τον Delacroix τόσο που στο Ημερολόγιό του σημείωσε «Θα ξεκινήσω τη μάχη του Χασάν και του Γκιαούρ», *Journal de Eugène Delacroix*, 1823-1850, επιμ. Paul Flat, Παρίσι 1893, 11 Μαΐου 1824. Για τη δημιουργία των έργων του ο Delacroix εκτός από τους σύγχρονούς του δημιουργούς μελέτησε και τους παλαιούς βασκάλους, όπως τον Rubens και τον Leonardo da Vinci (Μάχη του Anghiari). *The Cambridge companion to Delacroix*, επιμ. Beth Wright, Κέμπριτζ 2001, σ. 139.

19. *Barend Cornelis Koekkoek (1803-1862)*, ό.π., σ. 19.

20. *The dictionary of Art*, επιμ. Jane Turner, τ.18., Νέα Υόρκη 1996, σ. 187-188.

21. Ό.π., σ. 187-188.

22. Το έργο εκτέθηκε στο Πολεμικό Μουσείο Αθήνας (24 Ιουνίου 2019).

23. Αρ. κατ. 234. Paysage. Hassan surprise par le Giaour (Lord Byron). *Exposition nationale des beaux-arts. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, dessin et lithographie des artistes vivans, exposés au Salon de 1833*, *Bruxelles (23/09/1833)*.

24. Το έργο εικονίζεται στο Φανή-Μαρία Τσιγκάκου, *Θησαυροί φιλελληνικής ζωγραφικής, από τη συλλογή του ιδρύματος Αντώνιος Ε. Κομνηνός*, Αθήνα 2021, σ. 91.

25. Athanase Raczynski, *Histoire de l' art modern en Allemagne*, Παρίσι 1841, τ.3, σ. 434.

26. Λόρδος Βύρωνας, *Ο Γκιαούρ*, μεταφρ. Αικατερίνης Δόσιου, Αθήνα 1873, σ.11-12.

27. Athanase Raczynski, *Histoire de l' art modern en Allemagne*, ό.π., σ. 434.

28. Ο Koekkoek ήταν πολυβραβευμένος ζωγράφος της εποχής [*Barend Cornelis Koekkoek (1803-1862)*, ό.π., σ. 19.], ενώ ο Marinus είχε μεγάλη επιτυχία στις εκθέσεις στην έκθεση του 1833 πούλησε δύο έργα του στον M. Stevens. «Nouvelles Diverses», *L' Indépendant* (Bruxelles), 26 Οκτωβρίου 1833.

29. *The dictionary of Art*, ό.π., σ. 188.

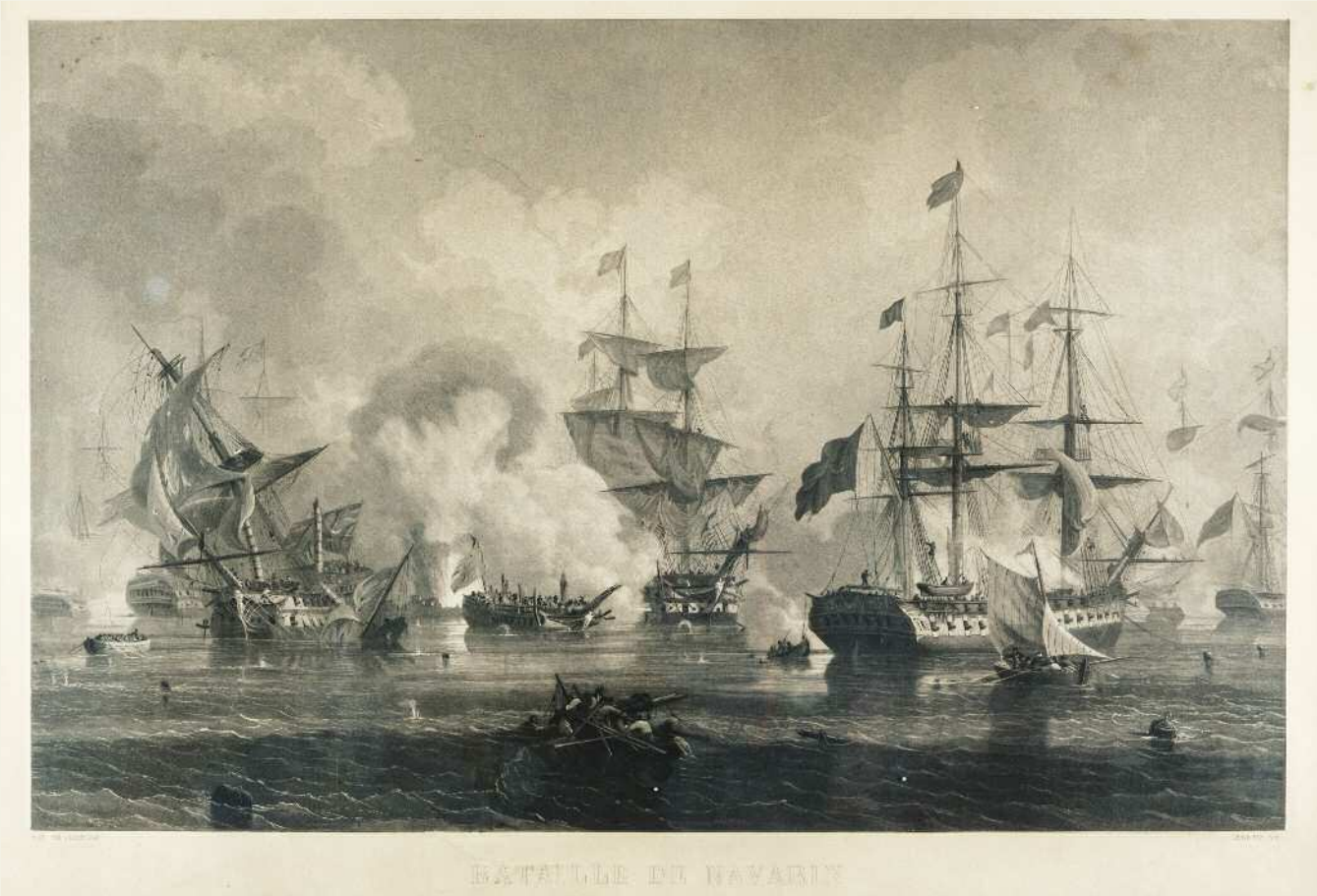
30. *Barend Cornelis Koekkoek (1803-1862)*, ό.π., σ. 19.

31. *The dictionary of Art*, ό.π., σ. 188.

168

Άποψη της Αθήνας: *Panorama d' Athènes avec Acropole et ses ruines d' alentours*
υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *1888-89*
χρωμολιθογραφία, 60 x 101 cm.

€ 4.000-6.000



169

Ambroise Louis Garneray (1783-1857)
Η ναυμαχία του Ναβαρίνου: *Bataille de Navarin. Gagnée par les flottes Française Anglaise et Russe_27 Octobre 1927*
χαλκογραφία, 51 x 79 cm.

€ 3.000-4.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
La Grèce en révolte. Delacroix et les peintres français, 1815-1848 [κατ. έκθεσης], Παρίσι 1996, σ. 148-151 και σ. 291, αρ. 178.

170

William Daniell R. A. (1769-1837)
Η Ναυμαχία του Ναβαρίνου: *Action in the bay of Navarino*
χρονολογημένο κάτω στο μέσο: *February 15th 1828*
επιχρωματισμένη χαλκογραφία, 35 x 53 cm

€ 1.500-2.000

171

Μπουμπουλίνα
ταπισερί (αρχές 20ού αιώνα)
βελούδο και μεταξωτές κλωστές, 118 x 147 cm.

€ 3.000-4.000

172

Louis Joseph Toussaint Rossignon (1781-μετά το 1850)
Η αρπαγή
υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Rossignon*
λάδι σε μουσαμά, 41 x 50 cm.

€ 3.000-4.000

Για την αντίστοιχη λιθογραφία βλ. *La Grèce en révolte. Delacroix et les peintres français, 1815-1848*, [κατ. έκθεσης], Παρίσι 1996, σ. 286, αρ. 78.

173

Η αρπαγή (α΄ μισό 19ου αιώνα)
λάδι σε μουσαμά, 108 x 70 cm
καθρέφτης (trumeau) με φιλελληνική παράσταση
(συνολικές διαστάσεις: 169 x 78 cm).

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
1821 Πριν και Μετά, Μουσείο Μπενάκη, 3 Μαρτίου-8 Νοεμβρίου 2021
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης, σ. 607).

174

Ludovico Lipparini (1800-1856) (αποδίδεται)
Ο Παλαιών Πατρών Γερμανός υψώνει τον σταυρό στα ερείπια των Καλαβρύτων την 25η Μαρτίου 1821
μολύβι σε χαρτί, 17,40 x 24,30 cm.

€ 3.000-4.000

Προσχέδιο για ζωγραφικό έργο.
Η αρχική ελαιογραφία καταστράφηκε σε βομβαρδισμό του Μιλάνου (14 Φεβρουαρίου 1943).

175

Σκηνή μάχης

λάδι σε μουσαμά, 34 x 42 cm.

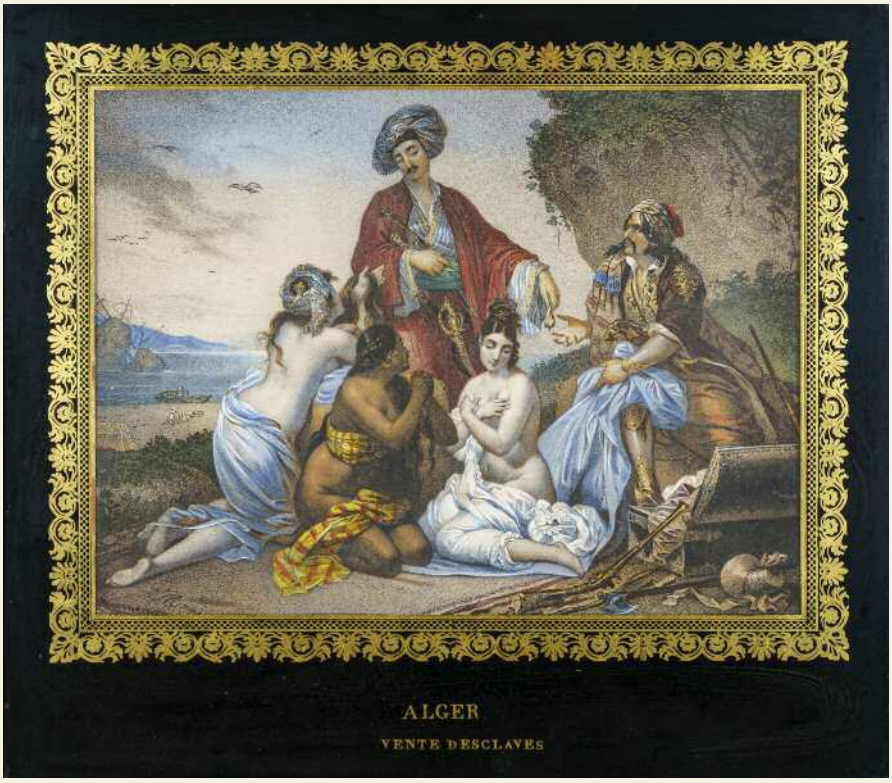
€ 3.000-4.000

176

Αλή Πασάς και Βασιλική
(19ος αιώνας)

τύπωμα σε ύφασμα
επικολλημένο σε χαρτί , 24 x 49 cm.

€ 1.000-1.500



177

Alger, vente d' esclaves
(α΄ μισό 19ου αιώνα)

επιζωγραφισμένο χαρακτικό,
28 x 38 cm.

€ 1.000-1.500

178

Ζευγάρι Ελλήνων (α΄ μισό 19ου αιώνα)

λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε hardboard, 70 x 80 cm.

€ 4.000-6.000

179

J. Sthardiny (;)
Αναπαυόμενος φρουρός
υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *J. Sthardiny (;) 1890*
μολύβι σε χαρτί, 26,5 x 21,5 cm.

€ 1.500-2.000

180

E. Chesnon (μέσα 19ου αιώνα)
Grec de Janina
αφιέρωση με χρονολογία κάτω δεξιά:
A mon ami King / E. Chesnon / 62
τίτλος κάτω αριστερά: *Grec de Janina / Souvenir de Constantinople*
υδατογραφία σε χαρτί, 31 x 23,5 cm.
(σχίσιμο στην αριστερή πλευρά).

€ 1.000-1.500

181

Τρεις άνδρες συζητούν (αρχές 19ου αιώνα)
μολύβι σε χαρτί, 13,5 x 12 cm.

€ 1.000-1.500

Αποδίδεται στον Otto Magnus von Stackelberg.

182

Νέος με ελληνική ενδυμασία
(μέσα 19ου αιώνα)
λάδι σε μουσαμά, 34 x 25 cm.

€ 1.500-2.000

Πορτρέτο συμμετέχοντος σε φιλελληνική παράσταση (πιθανώς στην Αμερική).

183

Παραδοσιακή ελληνική φορεσιά
(αρχές 19ου αιώνα)

μολύβι και κάρβουνο σε χαρτί,
30 x 23 cm.

€ 2.000-3.000

184

Παραδοσιακή φορεσιά Άνδρου
(αρχές 19ου αιώνα)

μολύβι και κάρβουνο σε χαρτί,
30 x 23 cm.

€ 2.000-3.000

185

Παραδοσιακή φορεσιά Σμύρνης
(αρχές 19ου αιώνα)

μολύβι και κάρβουνο σε χαρτί, 30 x 23 cm.

€ 2.000-3.000

186

Παραδοσιακή φορεσιά Σμύρνης
(αρχές 19ου αιώνα)

μολύβι και κάρβουνο σε χαρτί, 30 x 23 cm.

€ 2.000-3.000

187

Παραδοσιακές φορεσιές Κωνσταντινούπολης
(αρχές 19ου αιώνα)

μολύβι και κάρβουνο σε χαρτί, 30 x 23 cm.

€ 2.000-3.000

188

Ζευγάρι Ελλήνων με μαντολίνο (19ος αιώνας)
υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *Aplinglon '95*
λάδι σε μουσαμά, 51 x 41 cm.

€ 3.000-4.000

189

Forbes Mac Bean

Ναύτες στον Βόσπορο (19ος αιώνας)
τίτλος, υπογραφή και χρονολογία κάτω δεξιά:
Watermen of the Bosphorus/sketched by Mayor Forbes Mac Bean/92nd Highlanders/1824
χρωμολιθογραφία, 37 x 27 cm.

€ 1.500-2.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Sketches of Character & Costume in Constantinople, Ionian Islands & c. From the Original Drawings made on the Spot by Capt.n Forbes Mac Bean, 92nd Highlanders, Λονδίνο 1854.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
1821 Πριν και Μετά, Μουσείο Μπενάκη,
3 Μαρτίου – 8 Νοεμβρίου 2021.
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης, σ. 77).

190

Ν. Δ. Ανδριανός
Οδυσσεύς Ανδρούτσος

χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *1905/ Ν. Δ. Ανδριανός*
λάδι σε τσίγκο, 69,5 x 50 cm.

€ 3.000-4.000

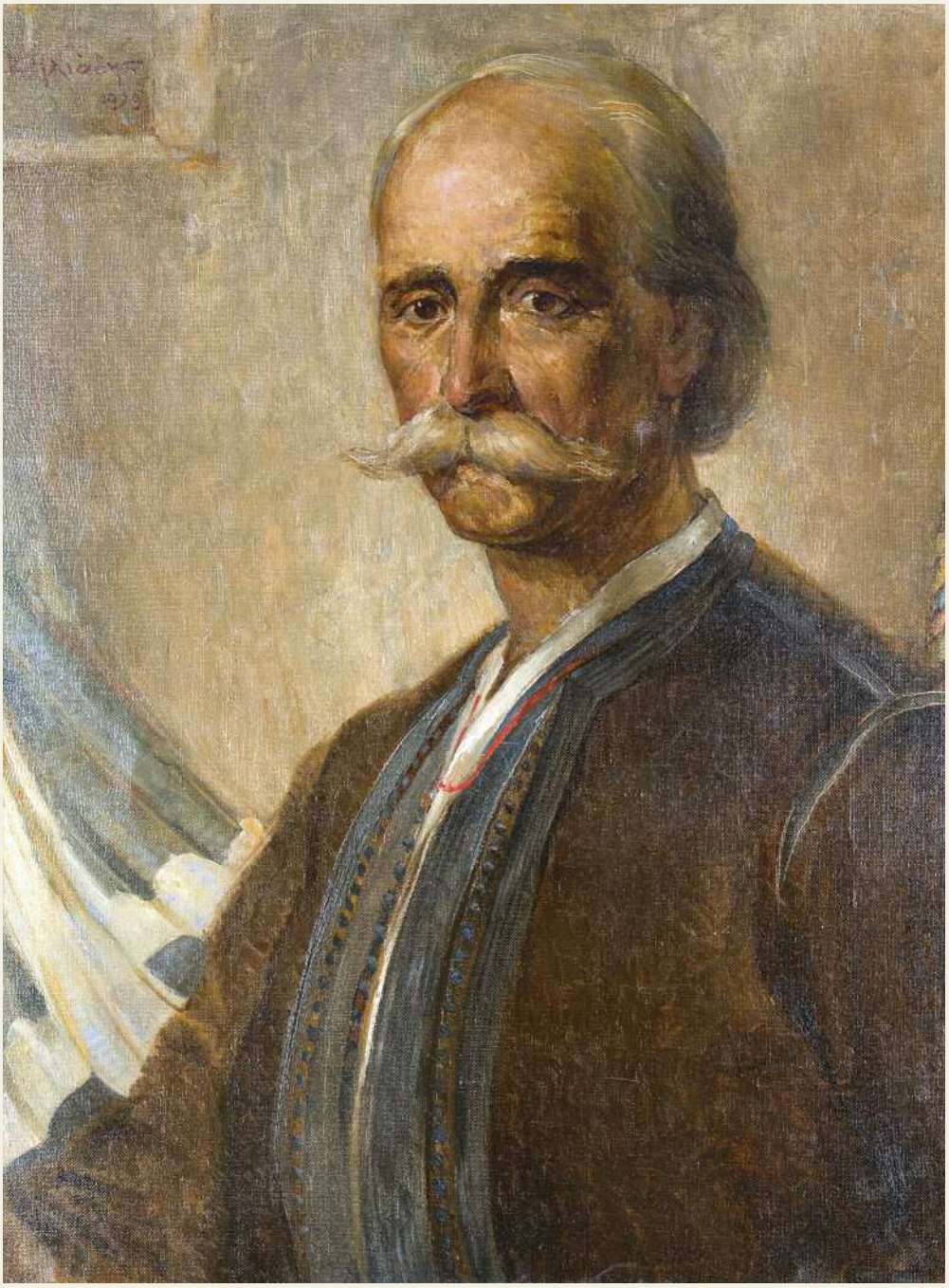
191

Ελένη Προσαλέντη (1870-1911)
Ιωάννης Κατσής Μαυρομιχάλης
λάδι σε μουσαμά, 32 x 24 cm.

€ 4.000-6.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Συλλογή οικογένειας Παύλου Προσαλέντη.

Αδελφός του Πετρόμπεη Μαυρομιχάλη, από τον οποίο μυήθηκε στη Φιλική Εταιρία. Προσέφερε μεγάλες υπηρεσίες στην Εθνεγερσία. Έλαβε μέρος στις πολιορκίες των κάστρων Μεθώνης και Κορώνης, στη μάχη του Βαλτετσίου, όπου και διακρίθηκε, στην πολιορκία και άλωση της Μονεμβασιάς καθώς και στις μάχες Βέργας Διρού και του Πολυάραβου, όπου ο Ιμπραήμ Πασάς έχασε τα 2/3 του στρατού του.



192

Κώστας Ηλιάδης (1903-1991)
Γεωργάκης Ολύμπιος

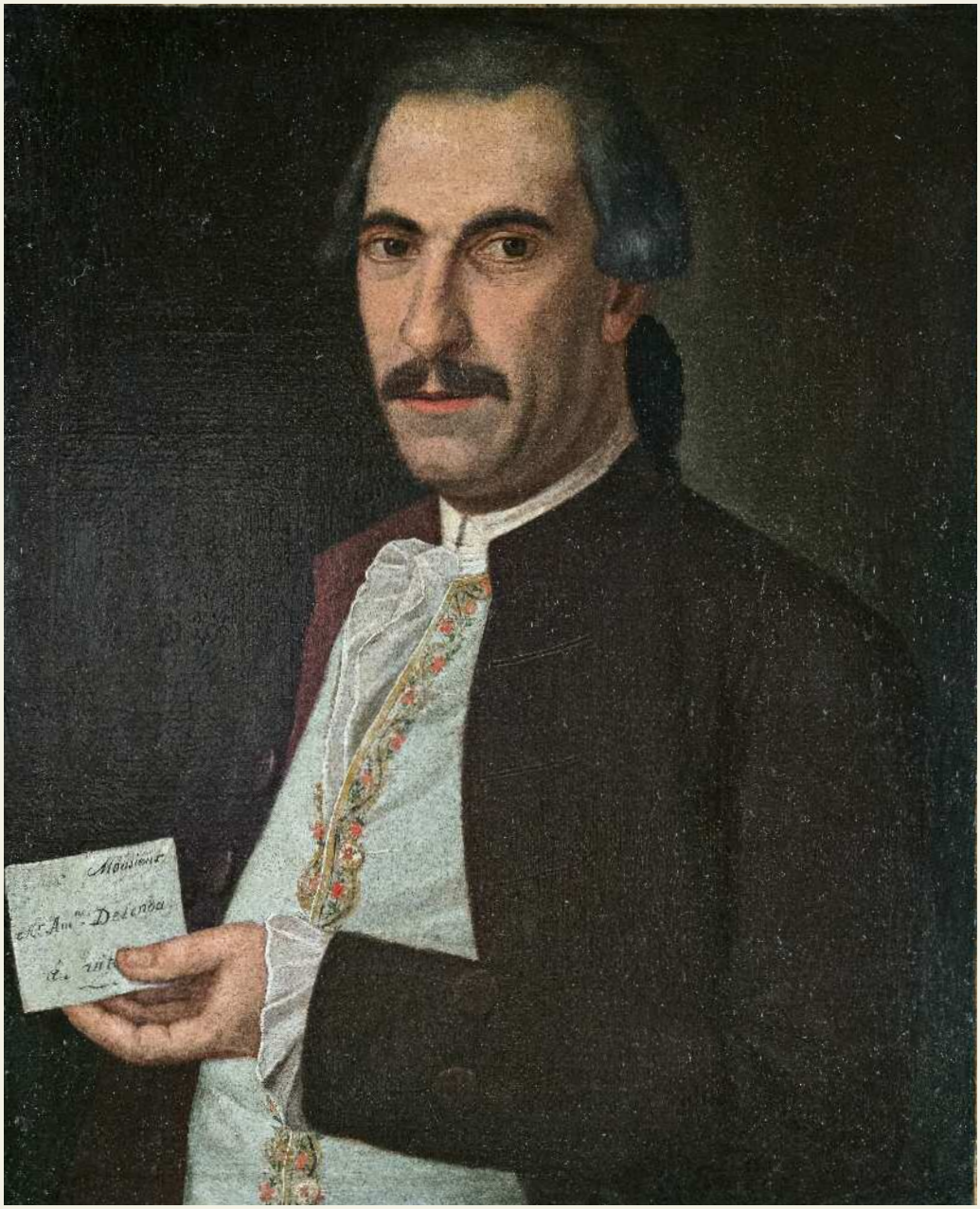
υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: *Κ. Ηλιάδης/1929*
λάδι σε μουσαμά, 65 x 51,5 cm.

€ 3.000-4.000

193

Πορτρέτο πλοιοκτήτη (τέλος 18ου – αρχές 19ου αιώνα)
λάδι σε μουσαμά, 43 x 35,5 cm.

€ 2.000-3.000

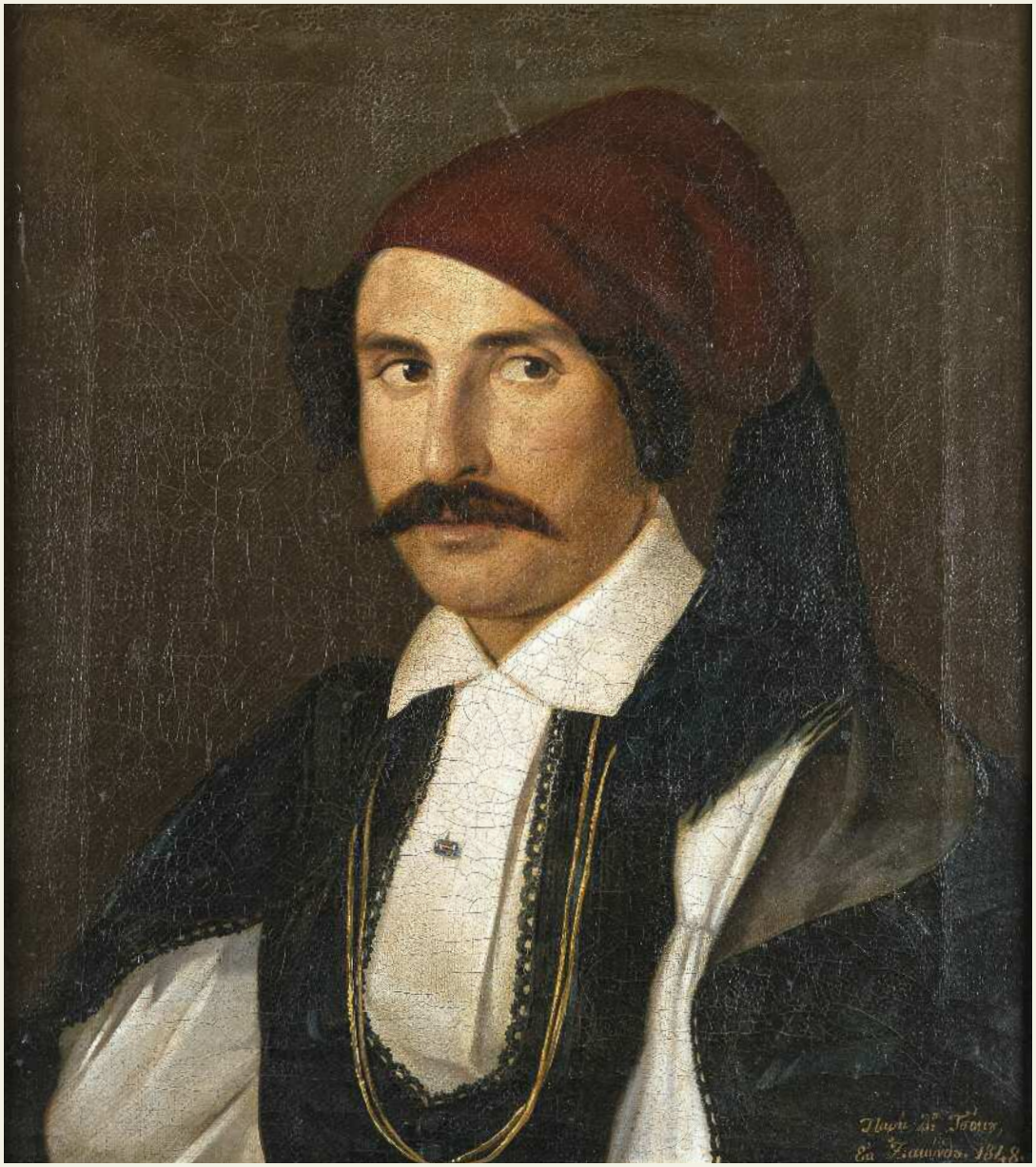


194

Αντώνιος Δελένδας (τέλος 18ου αιώνα)
λάδι σε μουσαμά, 58 x 47,5 cm.

€ 3.000-4.000

Εικονίζεται ο Αντώνιος Δελένδας (1738-1797) πατέρας του Ιωάννη Δελένδα (1772-).



195

Διονύσιος Τσόκος (1814-1862)
Πορτρέτο άνδρα
υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Παρά Δ^ου^ Τσόκου/ Εκ Ζακύνθου 1848*
λάδι σε μουσαμά, 47,5 x 41 cm.

€ 6.000-8.000

196

Πορτρέτο του αγωνιστή Νικολάου Λ. Εμπειρίκου (μέσα 19ου αιώνα)
λάδι σε μουσαμά, 70 x 56 cm.

€ 8.000-12.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Ιδιωτική συλλογή, Μαγιόρκα Ισπανίας.
Montbaron Gallery, Μαδρίτη.

Ο πλοιοκτήτης Νικόλαος Λ. Εμπειρίκος (1793-1871) πρωτοστάτησε με τον αδελφό του Αντώνιο στην Επανάσταση της Άνδρου. Θεωρείται γενάρχης των Εμπειρίκων της Καμάρας. Ένα άλλο αντίγραφο του έργου βρίσκεται στη συλλογή Μαθιού Λ. Στυλιανίδη στην Άνδρο.

197

Προεστός με φέσι (μέσα 19ου αιώνα)
λάδι σε μουσαμά, 85 x 66 cm.

€ 2.000-3.000

198

Ο Γκιαούρ (μέσα 19ου αιώνα)
επιχρωματισμένος ορείχαλκος, 42 x 42 cm.

€ 3.000-4.000

Βασισμένο στο έργο του Horace Vernet, *ο Γκιαούρ νικητής*.

199

Πολεμιστής προστατεύει τη γυναίκα του
επιχρυσωμένος ορείχαλκος, 46 x 33 cm.

€ 3.000-4.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Stéphan Adler, *Οι ώρες του αγώνα, τα γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια*, Αθήνα 2018, σ. 154 (εικονίζεται).

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
1821 Πριν και Μετά, Μουσείο Μπενάκη, 3 Μαρτίου – 8 Νοεμβρίου 2021
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης, σ. 593).

200

Η νύφη της Αβύδου ή Φυγάδες από την Πάργα, π. 1830
επιχρυσωμένος ορείχαλκος, 62 x 51 cm.

€ 4.000-6.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Stéphan Adler, *Οι ώρες του αγώνα, τα γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια*, Αθήνα 2018, σ. 285 (εικονίζεται).
Ν. Ζυγούρη, «Επιτραπέζια ρολόγια του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου», *Τεκμήρια Ιστορίας*, 2, Αθήνα 2010, σ. 70.
Νατάσα Καστρίτη, *Η Ελλάδα του '21 με τα μάτια των φιλελλήνων*, Αθήνα 2006, σ. 124 (εικονίζεται).

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
1821 Πριν και Μετά, Μουσείο Μπενάκη, 3 Μαρτίου – 8 Νοεμβρίου 2021
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης, σ. 322).

201

α) Κηροπήγιο με ανδρική μορφή με φουστανέλα
β) Κηροπήγιο με ανδρική μορφή με βράκα
1825-1850

επιχρυσωμένος ορείχαλκος σε μαρμάρινη βάση και εγχάρακτη διακόσμηση,
ύψος: 31 cm και 28 cm.

€ 2.000-3.000 (2)

ΕΚΘΕΣΕΙΣ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
1821 Πριν και Μετά, Μουσείο Μπενάκη, 3 Μαρτίου – 8 Νοεμβρίου 2021
(εικονίζονται στον κατάλογο της έκθεσης, σ. 595).

202

Καριοφίλι Θανάση Λιδωρίκη
ορείχαλκος και ξύλο, μήκος: 144 cm.

€ 4.000-6.000

Ο Θανάσης Λιδωρίκης (1788-1868) ήταν Σφραγιδοφύλακας του Αλή Πασά, Φιλικός, Αγωνιστής, Σύμβουλος Επικρατείας και Γερουσιαστής.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:
Το 1963 εδωρήθει στον Τάκη Λάππα από τον δισέγγονο του Λιδωρίκη Γεώργιο Κάντα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Τάκης Λάππας, *Το αρχείο Παπαηλιόπουλου-Λιδωρίκη, Στερεά Ελλάς*, Μάρτιος 1969, σ. 15.

203

Παλάσκα με σαβάτι (μέσα 19ου αιώνα)

ασήμι, 13 x 9,5 cm.

€ 3.000-4.000

Εικονίζεται Έλληνας αγωνιστής (πιθανώς ο Καραϊσκάκης) να κρατά κομμένο κεφάλι Τούρκου, ανάμεσα σε δύο άλλους που παραδίδονται.

204

Θήκη για πιστόλα με τη ζώνη της
(α΄ μισό 19ου αιώνα)

δέρμα με κεντημένο διάκοσμο, μήκος: 24 cm.

€ 600-800

205

Οθωμανικά σπιρούνια (18ος αιώνας)

σίδηρος, μήκος: 26 cm.

€ 400-600

206

Ζευγάρι βάζων με Έλληνες

επιζωγραφισμένη πορσελάνη με χρυσές λεπτομέρειες,
ύψος: 21,5 cm (απώλεια χρυσού).

€ 800-1.200

207

Δοχείο με μπρούτζινο καπάκι και απεικόνιση με τον Ρήγα Βελεστινλή εντός χρυσού δάφνινου στεφανιού (1830-1840)

οπαλίνα, ύψος: 25 cm.

€ 2.000-3.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
1821 Πριν και Μετά, Μουσείο Μπενάκη, 3 Μαρτίου – 8 Νοεμβρίου 2021 (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης, σ. 295).

208

Κύπελλο πίπας με τον Αλή Πασά και την Κυρά Βασιλική
επιζωγραφισμένη πορσελάνη,
μήκος: 13 cm.

€ 2.000-3.000

Η σκηνή είναι εμπνευσμένη
από έργο του Jean Jacques Bachelier.

209

Πίπα με άλογα και αναβάτη
επιζωγραφισμένη πορσελάνη,
ξύλο και μεταλλικά στοιχεία
μήκος: 20 cm, το κύπελο: 14 cm.

€ 800-1.200

210

Τσαγιέρα με Μαμελούκο (π. 1830)
επιχρωματισμένη πορσελάνη με χρυσές λεπτομέρειες,
ύψος: 29 cm.

€ 2.000-3.000

Βασισμένη σε λιθογραφία του Louis Dupré.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
Stéphan Adler, *Οι ώρες του αγώνα, τα γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια*, Αθήνα 2018, σ. 250 (εικονίζεται παρεμφερής).

ΕΚΘΕΣΕΙΣ
1821 Πριν και Μετά, Μουσείο Μπενάκη, 3 Μαρτίου – 8 Νοεμβρίου 2021.

211

Οκτώ πιάτα με φιλελληνικές παραστάσεις (π. 1830)
α) La veille d' une attaque
β) Quête pour les Grecs
γ) Constantin Canaris sur un brûlot
δ) Pacha fait prisonnier
ε) Comité Grec présidé par Mr de Chateaubriand
στ) Miolis prenant un navire Turc
ζ) Mavrocordatos present un fort défendu par des Turcs
η) Lord Byron à la tète d' un détachement Grec

εμπίεστη σφραγίδα στο πίσω μέρος: Montereau
διάμετρος: 22 cm.

€ 1.500-2.000 (8)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αγγελική Amandry, *Η Ελληνική Επανάσταση σε γαλλικά κεραμικά του 19ου αιώνα*, Αθήνα 1982, σ. 36-41.
Νατάσα Καστρίτη, *Η Ελλάδα του '21 με τα μάτια των φιλελλήνων*, Αθήνα 2006, σ. 127-138.

212

Τρία πιάτα με φιλελληνικές παραστάσεις (π. 1830)
α) Marcos Botzaris dans le camp des Turcs
β) Lord Byron à la tète d' un détachement Grec
γ) Constantin Canaris sun un brulot

εμπίεστη σφραγίδα στο πίσω μέρος: Montereau
διάμετρος: 22 cm.

€ 500-700 (3)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
Αγγελική Amandry, *Η Ελληνική Επανάσταση σε γαλλικά κεραμικά του 19ου αιώνα*, Αθήνα 1982, σ. 36-41.
Νατάσα Καστρίτη, *Η Ελλάδα του '21 με τα μάτια των φιλελλήνων,* Αθήνα 2006, σ. 127-138.

213

La veille d' une attaque (Toulouse, π. 1830)

φιλελληνικό πιάτο, εμπίεστη σφραγίδα, διάμετρος: 21,5 cm.

Βασισμένο σε χαρακτικό του Karl Lœillot.

€ 200-300

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
Αγγελική Amandry, *Η Ελληνική Επανάσταση σε γαλλικά κεραμικά του 19ου αιώνα*, Αθήνα 1982, εικ. 78-81.
Νατάσα Καστρίτη, *Η Ελλάδα του '21 με τα μάτια των φιλελλήνων,* Αθήνα 2006, σ. 127-138.

ΑΠΟ ΤΟ ΣΕΡΒΙΤΣΙΟ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ

214

Σουπιέρα
με οικόσημο του Ι. Καποδίστρια
(μέσα 19ου αιώνα)

πορσελάνη με χρυσή διακόσμηση
σφραγίδα: V.tor ETIENNE
Rue PARADIS PIERE 29 PARIS
ύψος: 25 cm.

€ 500-700

215

Δώδεκα μεγάλα ρηχά πιάτα
με οικόσημο του Ι. Καποδίστρια
(μέσα 19ου αιώνα)

πορσελάνη με χρυσή διακόσμηση
σφραγίδα: V.tor ETIENNE
Rue PARADIS PIERE 29 PARIS
διάμετρος: 24 cm.

€ 2.600-3.500 (12)

216

Δώδεκα βαθιά πιάτα
με οικόσημο του Ι. Καποδίστρια
(μέσα 19ου αιώνα)

πορσελάνη με χρυσή διακόσμηση
σφραγίδα: V.tor ETIENNE
Rue PARADIS PIERE 29 PARIS
διάμετρος: 24,5 cm.

€ 2.600-3.500 (12)

217

Δώδεκα μικρά ρηχά πιάτα
με οικόσημο του Ι. Καποδίστρια
(μέσα 19ου αιώνα)

πορσελάνη με χρυσή διακόσμηση
σφραγίδα: V.tor ETIENNE
Rue PARADIS PIERE 29 PARIS
διάμετρος: 22 cm.

€ 2.000-3.000 (12)

218

Φρουτιέρα
με οικόσημο του Ι. Καποδίστρια
(μέσα 19ου αιώνα)

πορσελάνη με χρυσή διακόσμηση
σφραγίδα: V.tor ETIENNE
Rue PARADIS PIERE 29 PARIS
ύψος: 14,5 cm.

€ 400-600

219

Δύο φοντανιέρες
με οικόσημο του Ι. Καποδίστρια
(μέσα 19ου αιώνα)

πορσελάνη με χρυσή διακόσμηση
σφραγίδα: V.tor ETIENNE
Rue PARADIS PIERE 29 PARIS
ύψος: 5 cm.

€ 600-800 (2)

220

Δώδεκα φλιτζάνια με οικόσημο του Ι. Καποδίστρια
(μέσα 19ου αιώνα)

πορσελάνη με χρυσή διακόσμηση
σφραγίδα: V.tor ETIENNE
Rue PARADIS PIERE 29 PARIS
ύψος: 5 cm.

€ 1.000-1.500 (12)

221

Έξι ποτήρια σαμπάνιας
με οικόσημο του Ι. Καποδίστρια (μέσα 19ου αιώνα)
κρύσταλλο, ύψος: 10,5 cm.

€ 700-900 (6)

222

Δύο καράφες
με οικόσημο του Ι. Καποδίστρια (μέσα 19ου αιώνα)
κρύσταλλο, ύψος: 32 cm (με το πώμα).

€ 700-900 (2)

223
Έξι ποτήρια νερού
με οικόσημο του Ι. Καποδίστρια
(μέσα 19ου αιώνα)
κρύσταλλο, ύψος: 15 cm.

€ 900-1.200 (6)

224
Έξι ποτήρια νερού
με οικόσημο του Ι. Καποδίστρια
(μέσα 19ου αιώνα)
κρύσταλλο, ύψος: 15 cm.

€ 900-1.200 (6)

225
Έξι ποτήρια κρασιού
με οικόσημο του Ι. Καποδίστρια (μέσα 19ου αιώνα)
κρύσταλλο, ύψος: 12 cm.

€ 600-800 (6)

226
Έξι μικρά ποτήρια
με οικόσημο του Ι. Καποδίστρια (μέσα 19ου αιώνα)
κρύσταλλο, ύψος: 10 cm.

€ 600-800 (6)

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΣΕΡΒΙΤΣΙΟΥ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ

227

Τρία τεμάχια από ασημένιο σερβίτσιο τσαγιού
με το οικόσημο του Πρίγκηπα Υψηλάντη (19ος αιώνας)

ζαχαριέρα, ύψος: 16 cm (με το καπάκι)
καφετιέρα, ύψος: 27 cm (με το καπάκι)
γαλατιέρα, ύψος: 14 cm.

€ 4.000-6.000 (3)

Τα σκεύη φέρουν το οικόσημο του Υψηλάντη και στο κάτω μέρος εμπίεστη σφραγίδα MAUPTMANN.

228

Σφραγίδα για βουλοκέρι
με προτομή του Όθωνα

ελεφαντόδοντο σε χρυσή βάση, ύψος: 8 cm.

€ 3.000-4.000

229

Μπολ ξυρίσματος του Όθωνα
με χρυσή διακόσμηση (μέσα 19ου αιώνα)

πορσελάνη, διάμετρος: 10 cm, ύψος: 6 cm.

€ 800-1.200

230

Δύο κεντήματα με τον Όθωνα και την Αμαλία (19ος αιώνας)
ο ουρανός και η σάρκα στις μορφές είναι ζωγραφισμένα,
54 x 40 cm.

€ 2.000-3.000 (2)

231

Θυρεός Γεωργίου Α΄ (τέλος 19ου αιώνα)
κέντημα με μεταξωτή κλωστή σε βελούδο, 39 x 58 cm.

€ 1.000-1.500

232

Ταμπακέρα με τον διάδοχο Κωνσταντίνο και τη Σοφία ασήμι με σαβάτι, 6 x 10 x 2 cm.

€ 500-700

Εικονίζεται το πριγκιπικό ζεύγος μέσα σε πλαίσιο. Στο κέντρο και ανάμεσά τους αρχικά Κ (Κωνσταντίνος) Σ (Σοφία) εκατέρωθεν η ημερομηνία 1893. Στο πίσω μέρος εικονίζεται μονόγραμμα «Δ Ρ» με ημερομηνία «Ιουλίου 18».

233

Αθ. Λάμπρου

Βασίλισσα Σοφία (αρχές 20ού αιώνα)

υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Αθ. Λάμπρου*

λάδι σε μουσαμά, 105 x 60,5 cm.

€ 1.500-2.000

234

Γεώργιος Δημητριάδης ο Αθηναίος
(1880-1941)
Βασίλειος Β΄ Βουλγαροκτόνος
υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *Γ. Δημητριάδης 1914*
γύψος, 50 x 39,5 cm.

€ 2.000-3.000

235

Πέτρος Ρούμπος (1873-1941)
Πρόπλασμα προτομής Λορέντζου Μαβίλη (1912)
υπογεγραμμένο στο πίσω μέρος: Π.Ρ.
γύψος σε ξύλινη βάση, ύψος: 23 cm (με τη βάση).

€ 400-600

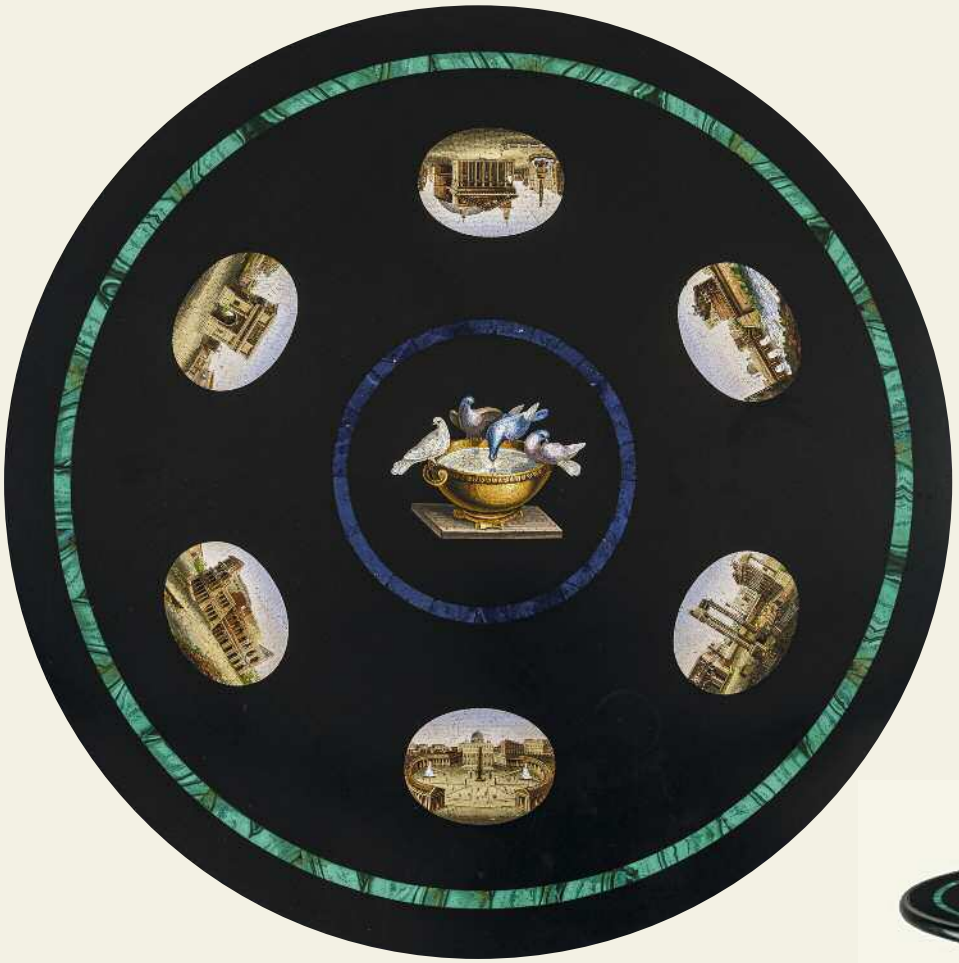
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
Το τελικό έργο αναφέρεται στο Χρύσανθος Χρήστου,
Νεοελληνική γλυπτική 1800-1940, Αθήνα 1982, σ. 79 και εικ. 62.

236

Πορτρέτα Δία και Αθηνάς (18ος αιώνας)

επιχρυσωμένος ορείχαλκος σε επιχρυσωμένη ξύλινη κορνίζα,
70 x 50 x 5,5 cm το καθένα.

€ 5.000-7.000 (2)



237

Τραπέζι σαλονιού με έξι μικρομωσαϊκές παραστάσεις με μνημεία της Ρώμης περιμετρικά και μία στο κέντρο με περιστέρια που πίνουν νερό (π. 1830).

μάρμαρο, μαλαχίτης, λαζουρίτης και ξύλινη βάση, διάμετρος: 49,5 cm, ύψος: 82 cm.

€ 4.000-6.000

238

Κάσος (αρχές 20ού αιώνα)

ξύλινο μοντέλο τρικάταρτου ιστιοφόρου καραβιού, 69 x 80 cm.

€ 2.000-3.000

239

Ατμομυοδρόμων Ευρώτας (τέλος 19ου αιώνα)

ξύλινο μοντέλο με πορσελάνινες φιγούρες, 55 x 75 cm.

€ 4.000-6.000

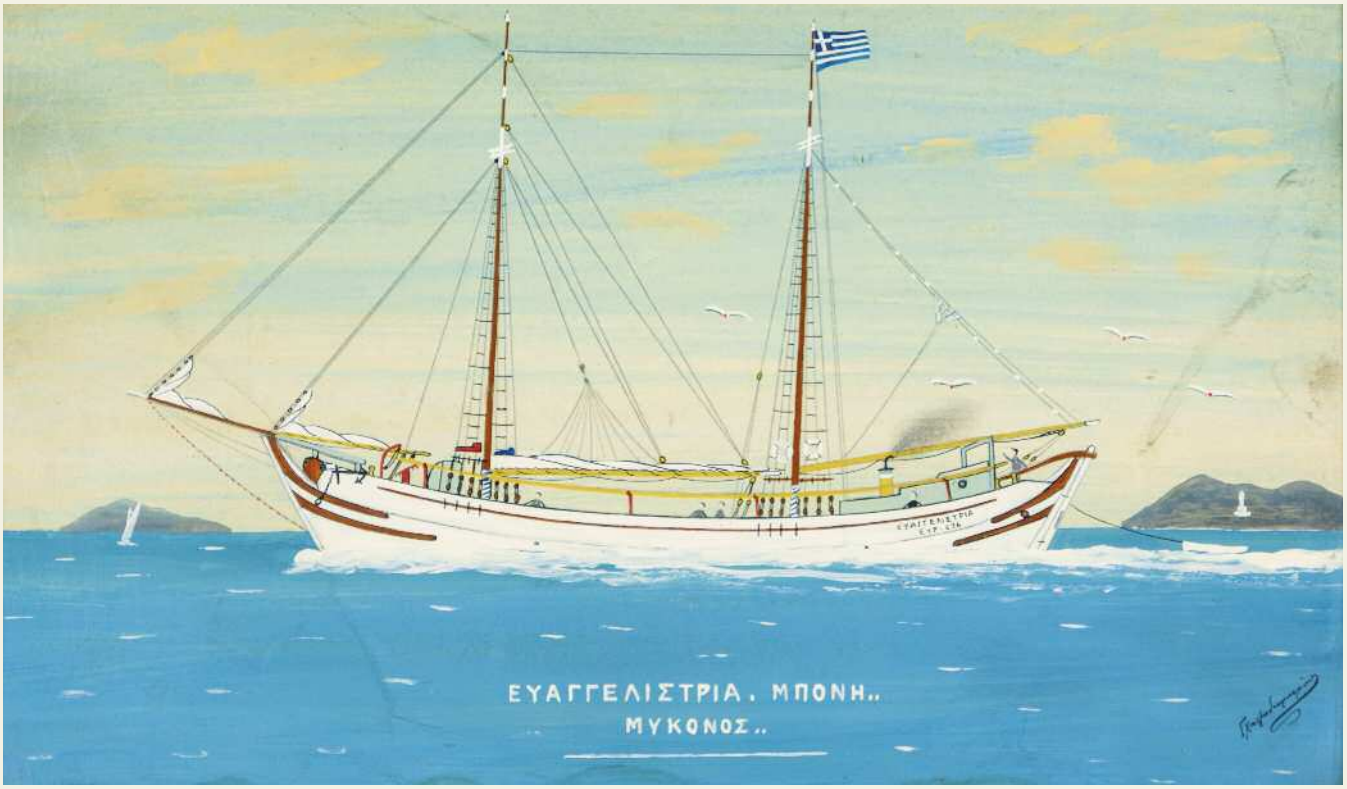
Ο Ατμομυοδρόμων Ευρώτας, ήταν ένα από τα λεγόμενα «*τέσσερα ποτάμια*», μαζί με τα Αλφειός, Αχελώος και Πηνειός. Μαζί αποτέλεσαν την περίφημη Μοίρα των «*ποταμών*». Ναυπηγήθηκε το 1884 στο ναυπηγείο "William Denny and Brothers" της Σκωτίας. Ηταν τρικάταρτο ιστιοφόρο (μπάρκο) με ατμομηχανή και έλικα. Πήρε μέρος στους πολέμους του 1897 και του 1912-13 και παροπλίστηκε το 1925.

240

Ελληνικό ακρόπρωρο με γυναικεία μορφή (19ος αιώνας)
επιχρωματισμένο ξύλο, ύψος: 166 cm.

€ 30.000-40.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
Ο κόσμος του Διονύση Φωτόπουλου, Αθήνα 2005, σ. 122 (εικονίζεται).



241

Γ. Χατζηδημητρίου

Ευαγγελίστρια. Μπόνη, Μύκονος

υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Γ. Χατζηδημητρίου*

μικτή τεχνική σε χαρτόνι, 26 x 43,5 cm.

€ 1.500-2.000

Το θρυλικό ξύλινο σκάφος «Ευαγγελίστρια» είναι ένα από τα τελευταία γνήσια αιγαιοπελαγίτικα σκαριά τύπου «πέραμα». Ναυπηγήθηκε στη Σύρο το 1940 από τον περίφημο καραβομαραγκό Μαυρίκο για λογαριασμό του καραβοκύρη Αντώνη Μπόνη. Ιστορικά το πλοίο ανήκει στα τέλη της περιόδου κατασκευής των μεγάλων ιστιοφόρων και είναι το τελευταίο ιστιοφόρο «πέραμα» κατασκευασμένο στη Σύρο που έχει διασωθεί.

242

SS. Evangeline

τέμπερα και κάρβουνο, 40 x 62 cm.

€ 800-1.200

Ατμόπλοιο 2123 κόρων. Νηολόγιο Λονδίνου. Loyd's Register of Shipping, 1905.
Το πλοίο αναφέρεται στο Αγγελική Χαρλαύτη-Νίκος Στ. Βλασσόπουλος, *Ποντοπόρεια: Ιστορικός Νηογνώμονας, ποντοπόρα ιστιοφόρα και ατμόπλοια, 1830-1939*, εκδ. ΕΛΙΑ 2002, σ. 469, με πλοιοκτήτη την Anglo-Hellenic Steamship Company των υιών του Ανδρέα Εμπειρίκου και εφοπλιστές τους «Μάγκο-Δώριζα και Σία».

243

Νικόλαος Α. Χριστόπουλος (1880-1967)
Ταρσανάς και καρνάγιο
υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *Ν. Α. Χριστόπουλου. Πευκάκια 1880-1963*
λάδι σε hardboard, 30,5 x 40 cm.

€ 2.000-3.000

244

Μποστ [Χρύσανθος Μποστατζόγλου] (1918-1995)
Δελφίν
υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Μποστ*
λάδι σε ξύλο, 38,5 x 99 cm.

€ 4.000-6.000

245

246

247

245

Δύο καλτσοβελόνες με ανάγλυφη διακόσμηση στην κεφαλή
Επτάνησα, 19ος αιώνας

ασήμι, μήκος: 29 cm και 27,5 cm.

€ 1.200-1.600

246

Δύο καλτσοβελόνες με ανάγλυφη διακόσμηση στην κεφαλή
Επτάνησα, 19ος αιώνας

ασήμι, 26 cm και 20 cm.

€ 1.200-1.600

247

Δύο καλτσοβελόνες με ανάγλυφη διακόσμηση στην κεφαλή
Επτάνησα, 19ος αιώνας

ασήμι, 33 cm και 29 cm.

€ 1.200-1.600

248

Κάλυμμα κρεβατιού
από την Ήπειρο (18ος αιώνας)
μεταξωτές κλωστές σε λινό ύφασμα,
104,5 x 54 cm.

€ 1.500-2.000

249

Ασημένιο επίχρυσο γιορντάνι με κορνελίνη και γυαλόπετρες
Ήπειρος (τέλη 18ου αιώνα)

πλάτος: 29 cm.

€ 2.000-3.000

250

Ασημένιο επίχρυσο γιορντάνι με γυαλόπετρες, φλουριά, σταυρό και καμέο
Αττική (τέλη 19ου αιώνα)

πλάτος: 33 cm.

€ 1.500-2.000

251

Ασημένιο επίχρυσο κορωνάτσι με γυαλόπετρες και φλουριά
Αττική (τέλη 19ου αιώνα)

πλάτος: 22 cm.

€ 1.200-1.600

252

Ασημένιο επίχρυσο γιορντάνι με χρωματιστές πέτρες και σταυρούς
Αττική (19ος αιώνας)

πλάτος: 29 cm.

€ 1.000-1.500

253

Ασημένιο επίχρυσο γιορντάνι με χρωματιστές πέτρες και εσταυρωμένο (19ος αιώνας)

ραμμένο σε βελούδινο ύφασμα, πλάτος: 20,5 cm.

€ 800-1.200

254

Ασημένιο επίχρυσο γιορντάνι
με χρωματιστές πέτρες
και φλουριά (19ος αιώνας)

πλάτος: 34 cm (μικρή έλλειψη).

€ 800-1.200

255

Ασημένιο περιλαίμιο κόσμημα «χαρχάλι» (19ος αιώνας)
με επιχρυσωμένη πόρπη και ένθετες κεραμιδί πέτρες, μήκος: 35 cm.

€ 500-700

256

Ασημένιο γιορντάνι με κρεμαστά (τέλη 18ου/αρχές 19ου αιώνα)
πλάτος: 33 cm.

€ 700-900

257

Ζωνάρι με την κορόνα, Θράκη (19ος αιώνας)

μήκος: 84 cm.

€ 1.000-1.500

Υφασμάτινη κεντητή ζώνη που περιβάλλεται από χάλκινα επίχρυσα ελάσματα στην εξωτερική επιφάνεια των οποίων έχουν επικολληθεί ασημένια διακοσμητικά. Την πόρπη συνθέτουν δύο ορθογώνια πλευρικά στοιχεία και ένα κεντρικό με επτάλοβη προς τα πάνω προεξοχή. Η διακόσμησή της είναι συρματερή σε σμαλτωμένο βάθος και συμπληρώνεται από τεχνητές πέτρες. Στην προεξοχή του κεντρικού στοιχείου διακρίνεται ζεύγος πουλιών. Το «ζωνάρι με την κορόνα» ήταν δώρο του γαμπρού προς τη νύφη και συχνά έφερε το όνομά του, καθώς και τη χρονολογία του αρραβώνα.

258

Ζωνάρι με ασημένια ιερατική πόρπη με ανάγλυφη διακόσμηση (19ος αιώνας)

κόκκινο δέρμα με κεντήματα και ασήμι, μήκος: 92 cm.

€ 600-800

259

Ασημένια επίχρυση πόρπη με γυαλόπετρες (τέλη 19ου αιώνα)
πλάτος: 19 cm.

€ 1.000-1.500

260

Ασημένια επίχρυση, πόρπη με φυτικό διάκοσμο (19ος αιώνας)
πλάτος: 19,5 cm.

€ 800-1.200

261

Ασημένιο επίχρυσο τεπελίκι
με ζωικό και φυτικό διάκοσμο (19ος αιώνας)

διάμετρος: 13 cm.

€ 500-700

262

Ασημένιο επίχρυσο τεπελίκι
με πλούσιο διάκοσμο (19ος αιώνας)

διάμετρος: 13 cm.

€ 500-700

263

Ασημένιο επίχρυσο φυλαχτό
με Βρεφοκρατούσα στη μία όψη
και Άγιο Γεώργιο στην άλλη
(19ος αιώνας)

ύψος: 6 cm.

€ 400-600

264

Ασημένια επίχρυση καρφίτσα
με πορτρέτο βασίλισσας,
χρωματιστές πέτρες και νομίσματα
Αττική (β΄ μισό 19ου αιώνα)

ύψος: 15,5 cm.

€ 200-300

265

Πιάτο με τους βασιλείς Γεώργιο Α΄ και Όλγα

σφραγίδα: Ν. Ι. ΠΟΥΛΟΥ/ ΣΜΥΡΝΗ
φαγεντιανή, διάμετρος: 24,5 cm.

€ 300-400

266

Πιάτο «Η Δόξα της Ελλάδος-Το θωρηκτόν Αβέρωφ»

σφραγίδα: CREIL/ET/MONTEREAU/LABRADOR/
EMAIL SANS PLOMB/DEPOSE
φαγεντιανή, διάμετρος: 22 cm.

€ 400-600

267

Πιάτο «Κύπρος -Ένωσις»

κεραμικό με ανάγλυφη διακόσμηση,
διάμετρος: 26,5 cm.

€ 200-300

268

269

268

Μηνάς Αβραμίδης (1877-1954)
πιάτο με δύο πτηνά
υπογεγραμμένο στο πίσω μέρος: *Μηνάς*
κεραμικό, διάμετρος: 25 cm.

€ 500-700

269

Μηνάς Αβραμίδης (1877-1954)
πιάτο με ζωικό και φυτικό διάκοσμο
κεραμικό, διάμετρος: 24,5 cm.

€ 500-700

270

270

Μηνάς Αβραμίδης (1877-1954)
πιάτο με πτηνό και φίδι
κεραμικό, διάμετρος: 26,5 cm.

€ 500-700

271

Μηνάς Αβραμίδης (1877-1954)
πιάτο με ζωικό και φυτικό διάκοσμο
κεραμικό, διάμετρος: 27 cm.

€ 400-600

271

272

Ήρα Τριανταφυλλίδη (1896-1991)
πιάτο με λευκά λουλούδια σε μαύρο κάμπο
υπογεγραμμένο στο πίσω μέρος: *Ira Trianta*
κεραμικό, διάμετρος: 28 cm.

€ 500-700

273

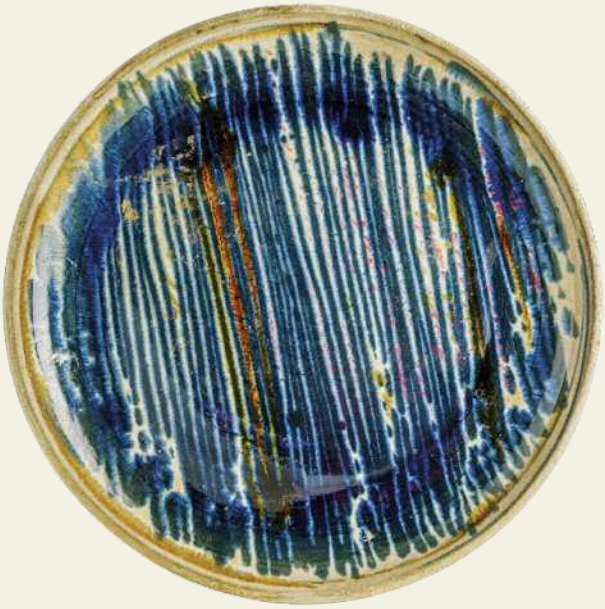
Ήρα Τριανταφυλλίδη (1896-1991)
πιάτο με ροζ και μπλε λουλούδια σε κίτρινο κάμπο
υπογεγραμμένο στο πίσω μέρος: *Ira Trianta*
κεραμικό, διάμετρος: 28 cm.

€ 500-700

274

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)
Το Ψάρι, πιάτο με ζωγραφική διακόσμηση
υπογεγραμμένο, αριθμημένο και χρονολογημένο
στο πίσω μέρος: *Α. Φασιανός, 37/55, 1979*
διάμετρος: 36 cm.

€ 200-300



275

Ελένη Βερναρδάκη (1933)
πιατέλα με ζωγραφική διακόσμηση
εμπίεστη σφραγίδα *adc* στο πίσω μέρος
διάμετρος: 40 cm.

€ 300-400

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασία Πολύτιμων Κοσμημάτων
Ζάππειο Μέγαρο
1 Ιουνίου 2022

Μέρος Γ΄

Λαχνοί 276-317

276

Σκουλαρίκια Zolotas | χρυσός 18 καρατίων, 44 grams
Σφραγίδα ZOLOTAS 750 A21.

€ 2.000-3.000

277

Βραχιόλι Lalaounis | χρυσός 18 καρατίων, 39,2 grams
με 46 single cut διαμάντια συνολικά 1,1 ct,
16 round cut μπλε ζαφείρια συνολικά 4,6 ct
και 1 cabochon cut σμαράγδι 0,8 ct.
Σφραγίδα LALAOUNIS A21 750.

€ 2.500-3.500

278

Σκουλαρίκια και παντατίφ Vourakis | χρυσός 22 καρατίων, 51,1 grams με φυσικά μαργαριτάρια.
Τα μαργαριτάρια στα σκουλαρίκια 0,9 ct το καθένα
και του παντατίφ 1,8 ct. Σφραγίδα 22K Omega 82.

€ 3.000-4.000

279

Δαχτυλίδι | λευκός χρυσός 18 καρατίων, 6,96 grams
με 12 round brilliant cut φυσικά διαμάντια 0,72 ct
και 1 cabochon cut τυρκουάζ 5,10 ct. Σφραγίδα 750.

€ 2.000-3.000

280

Δαχτυλίδι | λευκός χρυσός 18 καρατίων, 7,78 grams
με 36 round brilliant cut φυσικά διαμάντια 1,53 ct
και 1 rectangular cut cornered step cut
φυσικό σμαράγδι 2,35 ct. Σφραγίδα 750.

€ 4.500-6.500

281

Καρφίτσα | χρυσός 18 καρατίων, 22,16 grams
με 106 old mine cut φυσικά διαμάντια 16,20 ct
και 1 στρογγυλό ασημί-λευκό μαργαριτάρι.
Σφραγίδα 750.

€ 45.000-50.000

282

Καρφίτσα | χρυσός 18 καρατίων και ασήμι, 6,44 grams
με 56 old mine cut φυσικά διαμάντια
(το ένα 0,45 ct, τα υπόλοιπα πενήντα πέντε 0,75 ct)
και 1 ασημί-λευκό drop shape μαργαριτάρι.
Σφραγίδα 750.

€ 3.000-4.000

283

Σκουλαρίκια | χρυσός 18 καρατίων και ασήμι, 25,18 grams
με 2 pear rose cut 0,75 ct και 72 round
rose cut φυσικά διαμάντια 3,00 ct.
Σφραγίδα 750.

€ 27.000-30.000

284

Καρφίτσα | χρυσός 18 καρατίων και ασήμι, 33,76 grams
με 107 rose cut φυσικά διαμάντια 2,32 ct.
Σφραγίδα 750.

€ 11.000-15.000

285
Κολιέ | μια σειρά καλλιεργημένα μαργαριτάρια, με πλατίνα και brilliant στο κούμπωμα.
€ 400-600

286
Κολιέ | μια σειρά καλλιεργημένα μαργαριτάρια, με πλατίνα και brilliant στο κούμπωμα.
€ 500-700

287
Bracelet | τρεις σειρές καλλιεργημένα μαργαριτάρια, με πλατίνα και brilliant στο κούμπωμα.
€ 800-1.200

288

Κολιέ | 33 φυσικά μαργαριτάρια south sea, συνολικά 450 ct.
με χρυσό 18 καρατίων περίπου 6 grams.

€ 5.000-7.000

289

Δαχτυλίδι | χρυσός 18 καρατίων, 5,20 grams
με 10 round brilliant cut φυσικά διαμάντια 0,90 ct
και 1 oval cabochon cut φυσικό σμαράγδι 1,63 ct.
Σφραγίδα 750.

€ 3.000-4.000

290

Δαχτυλίδι | χρυσός 18 καρατίων, 5,48 grams
με 10 round brilliant cut φυσικά διαμάντια 0,80 ct
και 1 oval cabochon cut φυσικό ρουμπίνι 2.28 ct.
Σφραγίδα 750.

€ 3.000-4.000

291

Δαχτυλίδι | χρυσός 18 καρατίων, 4,43 grams
με 12 round brilliant cut φυσικά διαμάντια 0,60 ct
και 1 oval mixed cut φυσικό ζαφείρι 2,12 ct.
Σφραγίδα 750.

€ 2.400-3.000

292

Δαχτυλίδι | πλατίνα, 14,24 grams
με 22 round brilliant cut φυσικά διαμάντια 1,98 ct
και 14 marquise brilliant cut φυσικά διαμάντια 2,66 ct
και 1 ασημί-λευκό μαργαριτάρι.
Σφραγίδα 950.

€ 10.000-15.000

293

Βραχιόλι | χρυσός 18 καρατίων, 16,81 grams
με 27 rose cut φυσικά διαμάντια 3,75 ct.
Σφραγίδα 750.

€ 14.000-18.000

294

Καρφίτσα | πλατίνα, 27,67 grams
με 1 round rose cut διαμάντι 0,30 ct
και 216 round brilliant cut φυσικά διαμάντια συνολικά 9,08 ct.
Σφραγίδα PT.

€ 20.000-25.000

295
Δαχτυλίδι Cartier
χιαστό (crossover)
Συλλογή Nouvelle Vague | χρυσός 18 καρατίων, 14,7 grams.
Σφραγίδα Cartier, 750,
Serial, 54, Star 1 TO, 1999, C.

€ 1.200-1.600

296
Δαχτυλίδι Lalaounis | χρυσός 22 καρατίων, 8,14 grams.
Σφραγίδα LALAOUNIS.

€ 500-700

297
Καρφίτσα | χρυσός 18 καρατίων, 7,23 grams.
Σφραγίδα 18K & Maker Marks.

€ 400-600

298
Δαχτυλίδι Lalaounis | χρυσός 22 καρατίων, 9,95 grams
με 2 Cabochon cut Lapis Lazuli.
Σφραγίδα K22, A21,
LALAOUNIS HALLMARK.

€ 600-800

299

Δαχτυλίδι Chopard

Happy Diamonds | χρυσός 18 καρατίων, 13,69 grams
με 3 round brilliant cut κεντρικά διαμάντια
και 130 round brilliant cut
πλευρικά διαμάντια, συνολικά 5,47 ct.
Σφραγίδα Chopard 750 Serial Number.

€ 8.000-12.000

300

Σκουλαρίκια Vourakis | χρυσός 18 καρατίων, 14,11 grams
με 80 round brilliant και
single cut διαμάντια
συνολικά 3,05 ct
και 2 φυσικά μαργαριτάρια,
5,3 ct το καθένα.
Σφραγίδα VOURAKIS.

€ 2.000-3.000

301

Σκουλαρίκια | χρυσός 14 καρατίων, 8,96 grams
με old european cut κεντρικά διαμάντια
και 32 single και old european cut
πλευρικά διαμάντια συνολικά 2,55 ct.

€ 1.500-2.000

302
Σκουλαρίκια Zolotas | χρυσός 18 καρατίων, 11,6 grams
με 14 single cut διαμάντια
συνολικά 0,3 ct.
Σφραγίδα 18K ZOLOTAS.
€ 1.400-1.800

303
Μανικετόκουμπα | χρυσός 18 καρατίων, 18,8 grams
με 4 cabochon cut φυσικά ζαφείρια
συνολικά 0,44 ct.
€ 300-400

304
Βραχιόλι | χρυσός 18 καρατίων, 109 grams.
€ 5.000-7.000

305

Καρφίτσες Chaumet | πλατίνα, 25,37 grams
με round brilliant, old european, baguette
και rectangular cut διαμάντια συνολικά 12,7 ct.
Σφραγίδα CHAUMET, PARIS-LONDRES, Maker Marks.

€ 8.000-12.000

306

Σκουλαρίκια | χρυσός 18 καρατίων, 14,24 grams
με 8 round brilliant και 24 princes cut διαμάντια,
συνολικά 3,36 ct.
Σφραγίδα 750.

€ 3.000-4.000

307

Δαχτυλίδι | χρυσός 18 καρατίων, 4,67 grams
με 1 round rose cut φυσικό διαμάντι 1,40 ct.
Σφραγίδα 750.

€ 13.000-15.000

308

Δαχτυλίδι | λευκός χρυσός 18 καρατίων, 8,12 grams
με 32 round brilliant cut φυσικά διαμάντια 1,24 ct
και 1 oval cabochon cut φυσικό ζαφείρι 3,85 ct.
Σφραγίδα 750.

€ 5.000-7.000

309

Δαχτυλίδι | χρυσός 18 καρατίων, 6,99 grams
με 14 round brilliant cut φυσικά διαμάντια 1,54 ct
και 1 rectangular cornered step cut φυσικό σμαράγδι 3,42 ct.
Σφραγίδα 750.

€ 5.000-7.000

310

Δαχτυλίδι | κίτρινος και λευκός χρυσός 18 καρατίων, 5,01 grams
με 18 single cut φυσικά διαμάντια 0,27 ct
και 1 oval mixed cut φυσικό σμαράγδι 1,27 ct.
Σφραγίδα Κ18.

€ 1.500-2.000

311

Δαχτυλίδι | χρυσός 18 καρατίων, 9,41 grams
με 1 round rose cut φυσικό διαμάντι 1,80 ct.
Σφραγίδα 750.

€ 27.000-30.000

312

Δαχτυλίδι | κίτρινος και λευκός χρυσός 18 καρατίων, 5,10 grams,
με 28 rose cut φυσικά διαμάντια 0,66 ct
και 1 oval cabochon cut φυσικό ρουμπίνι 1,35 ct.
Σφραγίδα K18.

€ 1.500-2.000

313

Δαχτυλίδι | λευκός χρυσός 18 καρατίων, 7,50 grams
με 28 round brilliant cut φυσικά διαμάντια 1,76 ct
και 1 oval mixed cut φυσικό σμαράγδι 1,85 ct.
Σφραγίδα 750.

€ 4.000-6.000

314

Δαχτυλίδι | λευκός χρυσός 18 καρατίων, 6,00 grams
με 28 round brilliant cut φυσικά διαμάντια 1,12 ct
και 1 oval mixed cut φυσικό ζαφείρι 2,05 ct.
Σφραγίδα 750.

€ 3.000-4.000

315

Δαχτυλίδι και σκουλαρίκια | χρυσός 18 καρατίων, 20,46 grams
με 3 cabochon cut κεντρικά ζαφείρια χρώματος μπλε "Prince of Wales" (10ct, 8,1ct, 7,5ct)
και 58 round brilliant cut πλευρικά διαμάντια συνολικά 3,48 ct.

€ 5.000-7.000

316

Δαχτυλίδι cocktail | χρυσός 18 καρατίων, 11,6 grams
με 40 round brilliant cut διαμάντια συνολικά 4,86 ct
και 9 round cut ρουμπίνια συνολικά 2,7 ct.
Σφραγίδα 750.

€ 3.500-4.500

317

Σκουλαρίκια | χρυσός 18 καρατίων, 63,5 grams
με 28 pear cut σμαράγδια συνολικά 17,1 ct
και 538 round brilliant cut διαμάντια συνολικά 15,9 ct.
Σφραγίδα στα αραβικά.

€ 15.000-20.000

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

Δίνουμε πιο κάτω την ερμηνεία των διατυπώσεων που χρησιμοποιούνται στον παρόντα κατάλογο σε σχέση με την πατρότητα ενός έργου ζωγραφικής (υποθετική περίπτωση έργου του Νικηφόρου Λύτρα).

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ (1832-1904) ... :
Πρόκειται για γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα.

Αποδίδεται στον ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :
Έργο που πιστεύουμε ότι είναι του Νικηφόρου Λύτρα, με μικρότερο όμως βαθμό βεβαιότητας σε σύγκριση με την προηγούμενη περίπτωση.

Εργαστήριο ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :
Έργο που έγινε στο εργαστήριο του Νικηφόρου Λύτρα από μαθητή ή μαθητές του, με ή χωρίς την καθοδήγηση του καλλιτέχνη.

... υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ν. Λύτρας* ... :
Έργο υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον καλλιτέχνη, κατά το χρόνο της δημιουργίας του ή αργότερα.

... φέρει υπογραφή κάτω δεξιά: *Ν. Λύτρας* ... :
Γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα, υπογεγραμμένο από άλλο πρόσωπο σε μεταγενέστερο χρόνο.

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ

Ακριθάκης, Α. 36, 37, 120
Αργυρός, Ου. 52
Αστεριάδης, Α. 61, 62

Βαρώτσος, Κ. 142, 143
Βασιλείου, Σ. 9, 10, 63, 65
Βικάτος, Σ. 51
Βολανάκης, Κ. 5
Βυζάντιος, Π. 55
Βυζάντιος, Ντ. 101

Γαΐτης, Γ. 18, 20, 21
Γεραλής, Α. 7, 8
Γεωργίου, Α. 141
Γιαλλινάς, Α. 1, 2
Γιολδάσης, Δ. 59
Γκίκας [Χατζηκυριάκος], Ν. 11, 12, 13, 68, 69, 70, 72
Γουναρόπουλος, Γ. 54

Δανιήλ [Παναγόπουλος], 99
Δασκαλάκης, Στ. 139
Δημητριάδης, Γ. 234
Διαμαντόπουλος, Δ. 17, 82, 83

Εγγονόπουλος, Ν. 79

Ζαΐρης, Ε. 3
Ζογγολόπουλος, Γ. 66, 67

Ηλιάδης, Κ. 192

Θεοφυλακτόπουλος, Μ. 123, 124, 125
Θόδωρος [Παπαδημητρίου], 108

Ιακωβίδης, Γ. 42, 47

Κανακάκις, Λ. 116
Καραβάς, Γ. 138
Καράς, Χ. 110, 111
Κοκκινίδης, Δ. 106, 107
Κόντογλου, Φ. 57, 58
Κόττης, Γ. 135, 136, 137
Κοψίδης, Ρ. 75

Λάππας, Γ. 140
Λασηθιωτάκης, Γ. 145
Λογοθέτης, Στ. 100
Λύτρα-Χορς, Μ. 64

Μαθιόπουλος, Π. 44
Μαλέας, Κ. 41
Μανουσάκης, Γ. 81
Μανουσάκης, Μ. 152
Μαντζαβίνος, Τ. 153
Μανωλίδης, Θ. 122
Μαυροΐδης, Γ. 80
Μηταράκης, Γ. 60
Μόραλης, Γ. 23, 24, 25, 88, 89, 90, 91, 92
Μορταράκος, Κ. 131
Μπιτσάκης, Ε. 158
Μποκόρος, Χρ. 146, 147
Μπονάνος, Γ. 46
Μποστ [Χ. Μποσταντζόγλου], 95, 244
Μπότσογλου, Χ. 22, 126, 127, 128
Μπουζιάνης, Γ. 6

Νικολάου, Ν. 71, 73, 74

Ξυδιάς-Τυπάλδος, Ν. 38

Οθωναίος, Ν. 49

Παντελάκις, Π. 86
Παπαλουκάς, Σπ. 56
Παπανικολάου, Κ. 154, 155
Παρθένης, Κ. 4, 40
Πατρασκίδης, Τ. 130
Παύλος [Διονυσόπουλος] 30, 31, 32, 109
Πεντζίκης, Ν. Γ. 14
Περβολαράκης, Ο. 53
Περδικίδης, Δ. 98
Πιερράκος, Α. 94
Πούλακας, Ιω. 39
Πράσινος, Μ. 87
Πρέκας, Π. 104
Προκοπίου, Γ. 48
Προσαλέντη, Ε. 191
Πωπ, Μ. 105

Ρέγκος, Π. 50
Ρούμπος, Π. 235
Ρόρρης, Γ. 157

Σακαγιάν, Ε. 148, 149, 150, 151
Σάμιος, Π. 132, 133, 134
Σικελιώτης, Γ. 93
Σπεράντζας, Β. 121
Σπυρόπουλος, Γ. 84
Στεφάνου, Ν. 112, 113

Τάκης [Βασιλάκης], 26, 27, 28, 29
Τέτσης, Π. 102, 103
Τσαρούχης, Γ. 15, 16, 76, 77, 78
Τσίγκος, Γ. 19, 85
Τσόκος, Δ. 195

Φασιανός, Α. 33, 34, 35, 117, 118, 119
Φειδάκης, Π. 144
Φιλοπούλου, Μ. 156
Φλωρά-Καραβία, Θ. 43
Φωτόπουλος, Β. 114, 115

Χατζηδημητρίου, Γ. 241
Χατζής, Β. 45
Χουλιαράς, Ν. 129
Χριστόπουλος, Ν. 243
Χριστοφόρου, Τζ. 96, 97

Brodsky, S. 162
Cassas, L.F. 160
Daniell, W. 170
Garneray, A.L. 169
Koekkoek, B. C. 167
Lear, E. 159
Lipparini, L. 174

Θέση του Δημοπράτη: Ο Οίκος δημοπρασιών "Βέργος" (εφεξής αναφερόμενος ως «Δημοπράτης») ενεργεί ως εντολοδόχος - αντιπρόσωπος του πωλητή (καταθέτη του λαχνού – αντικειμένου προς δημοπράτηση).

Τιμές εκτίμησης: Οι αναγραφόμενες στον κατάλογο της δημοπρασίας τιμές είναι προϊόν προσωπικής εκτίμησης του Δημοπράτη και δεν αποτελούν δέσμευση για το τελικό αποτέλεσμα.

Τρόποι συμμετοχής: Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λάβουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως με προηγούμενη κατάθεση προς τον Δημοπράτη έγγραφης προσφοράς ή τηλεφωνικώς, σύμφωνα με την πιο κάτω ειδικώς περιγραφόμενη διαδικασία.

Προϋποθέσεις συμμετοχής εξ αποστάσεως: Η συμμετοχή στη δημοπρασία υποψήφιου πλειοδότη δια αντιπροσώπου προϋποθέτει την έγγραφη δήλωση στη Γραμματεία του Δημοπράτη των ακριβών στοιχείων του αντιπροσωπευόμενου πλειοδότη (όνομα, ταχυδρομική διεύθυνση κατοικίας, αριθμό τηλεφώνου, fax ή e-mail) το αργότερο μία ώρα πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Επίσης, η συμμετοχή υποψήφιου πλειοδότη στη δημοπρασία τηλεφωνικώς, προϋποθέτει την από τον πλειοδότη επικοινωνία με τον Δημοπράτη και την εκ μέρους του επιβεβαίωση των στοιχείων του, τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, προκειμένου να εξασφαλιστεί διαθέσιμη τηλεφωνική γραμμή κατά την δημοπρασία.

Διεξαγωγή της δημοπρασίας: Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή της αναγραφόμενης στον κατάλογο τιμής εκτίμησης. Συνεχίζοντας τη διαδικασία, ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές προσφορές επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά. Σε περίπτωση οποιασδήποτε αμφισβήτησης ως προς την διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης, ως διευθύνων την δημοπρασία, κρίνει ο ίδιος για την αμφισβήτηση αυτή, για την οριστική κατακύρωση ή την εκ νέου δημοπράτηση του λαχνού.

Δικαιώματα Δημοπράτη: Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή την συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία. Ο Δημοπράτης δικαιούται να αποσύρει ανά πάσα στιγμή και για οποιαδήποτε αιτία οποιονδήποτε λαχνό από την δημοπρασία χωρίς να υποχρεούται να ανακοινώσει τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

Κυριότητα επί του λαχνού: Ο Δημοπράτης θεωρεί καλόπιστα ότι ο πωλητής είναι κύριος του έργου ή αντικειμένου που δημοπρατείται. Για κάθε δημοπρατούμενο έργο ή αντικείμενο ο πωλητής έχει προηγουμένως εγγυηθεί στον Δημοπρατη ότι αυτό είναι ελεύθερο οποιουδήποτε βάρους υπέρ τρίτου καθώς και νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξίωσης τρίτου επ' αυτού.

Κατακύρωση λαχνού: Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος καθίσταται έκτοτε Αγοραστής του.

Κατάσταση λαχνού: Κάθε λαχνός διατίθεται στην κατάσταση που βρίσκεται κατά την δημοπράτηση («ως έχει»). Η περιγραφή και οι δηλώσεις που αναγράφονται στον κατάλογο της δημοπρασίας ως προς την προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του λαχνού αποτελούν απλή εκτίμηση του Δημοπράτη και δεν τον δεσμεύουν ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη του έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Ο Δημοπράτης δεν ευθύνεται για πιθανά πραγματικά ελαττώματα ή φθορές του λαχνού. Γι' αυτό το λόγο, κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγουμένως τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα που οι προς δημοπράτηση λαχνοί εκτίθενται στο κοινό προ της διεξαγωγής της δημοπρασίας. Συμμετοχή του πλειοδότη στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγουμένως εξετασθεί από αυτόν ή από αντιπρόσωπό του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.

Σύνολο οφειλής Αγοραστή: Με την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο Αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά:

(α) Την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τίμημα της πώλησης του λαχνού.

(β) Αμοιβή, η οποία ανέρχεται σε ποσό 18% επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «η Αμοιβή του Δημοπράτη»).

(γ) ΦΠΑ 24% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη.

(δ) Επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο *«δικαίωμα παρακολούθησης»* του καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή έχει αποβιώσει μέσα στα τελευτα α εβδομήντα (70) χρόνια (άρθρο 5 του νόμου 2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως εκάστοτε ισχύει). Το ποσό αυτό διαμορφώνεται σε ποσοστό 5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης έως 50.000 ευρώ, σε ποσοστό 3% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 50.000,01 έως 200.000 ευρώ, σε ποσοστό 1% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 200.000,01 έως 350.000 ευρώ, σε ποσοστό 0,5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 350.000,01 έως 500.000 ευρώ και σε ποσοστό 0,25% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης που υπερβαίνει τα 500.000 ευρώ. Σε κάθε περίπτωση, το συνολικό ποσό του *«δικαιώματος παρακολούθησης»* δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των 12.500 ευρώ. Το τελικώς καταβλητέο ποσό του *«δικαιώματος παρακολούθησης»* επιβαρύνεται με ΦΠΑ 24% που βαρύνει επίσης τον Αγοραστή.

Παράδοση λαχνού / εξόφληση οφειλής Αγοραστή: Αφού προηγουμένως γίνει πλήρης και ολοσχερής εξόφληση της αναφερόμενης ανωτέρω συνολικής οφειλής από τον Αγοραστή, ο λαχνός που κατακυρώθηκε είναι διαθέσιμος προς παράδοση στον Αγοραστή, από την επομένη της δημοπρασίας εργάσιμη ημέρα, από τα γραφεία του Δημοπράτη (ή ενδεχομένως από άλλο μέρος το οποίο ο Δημοπράτης θα υποδείξει στον Αγοραστή) και για τις επόμενες είκοσι (20) εργάσιμες ημέρες από την ημερομηνία της δημοπρασίας. Μεταβίβαση της κυριότητας επί του λαχνού επέρχεται μόνο με την εξόφλησή του και με την ταυτόχρονη παράδοσή του στον Αγοραστή.

Δικαιώματα Δημοπράτη επί αρνήσεως παραλαβής και εξόφλησης: Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του Αγοραστή να προσέλθει για να παραλάβει και να εξοφλήσει το έργο εντός της αναφερόμενης ανωτέρω προθεσμίας, ο Δημοπράτης έχει τα ακόλουθα ισοδύναμα δικαιώματα : είτε (α) να αξιώσει δικαστικά την συνολική οφειλή του Αγοραστή, είτε (β) αφού ορίσει στον Αγοραστή νέα πενθήμερη προθεσμία εξόφλησης της συνολικής οφειλής, να υπαναχωρήσει της πώλησης, σε περίπτωση άπρακτης παρέλευσης της νέας ως άνω προθεσμίας. Σε τέτοια περίπτωση ο Δημοπράτης θα μπορεί να πωλήσει τον λαχνό σε τρίτο πρόσωπο με οποιονδήποτε τρόπο ελεύθερα, ακόμα και εκτός δημοπρασίας. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, αν η τιμή πώλησης που θα πραγματοποιηθεί είναι μικρότερη της συνολικής οφειλής του Αγοραστή που θα έχει διαμορφωθεί από την προηγηθείσα πλειοδοσία τούτου, ο Δημοπράτης θα μπορεί να αξιώσει δικαστικώς από τον Αγοραστή το διαφέρον μεταξύ της μειωμένης αυτής αμοιβής που επιτεύχθηκε από την ελεύθερη πώληση του λαχνού και της Αμοιβής, χωρίς τούτο να αποκλείει την διεκδίκηση τυχόν περαιτέρω αποζημίωσης.

Δικαίωμα του Αγοραστή για επιστροφή του λαχνού: Ο Δημοπράτης εφαρμόζει τις διεθνώς παραδεδεγμένες αρχές της επιστήμης και της τέχνης κατά την εξέταση της γνησιότητας των λαχνών πριν την δημοπράτηση τους. Αν, παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεδεγμένες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο Αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό. Σε ό,τι αφορά το ποσό της τιμής κατακύρωσης του επιστρεφόμενου για την ανωτέρω αιτία λαχνού, αυτό θα το επιστρέψει στον Αγοραστή ο Δημοπράτης άτοκα, αλλά μόνο εφόσον δεν το έχει ήδη καταβάλει στον πωλητή. Αν, όμως, ο Δημοπράτης έχει εξοφλήσει ήδη τον πωλητή, τότε ο Αγοραστής θα δικαιούται να αναζητήσει την τιμή κατακύρωσης αποκλειστικά και μόνο από τον πωλητή (που θα έχει ήδη εισπράξει το τίμημα, κατά τα ανωτέρω), ο δε Δημοπράτης θα υποχρεούται να επιστρέψει άτοκα την Αμοιβή που θα έχει εν τω μεταξύ εισπράξει από τον Αγοραστή, καθώς και να δώσει στον Αγοραστή τα στοιχεία του ονοματεπωνύμου και της διεύθυνσης κατοικίας του πωλητή. Σωρευτικές προϋποθέσεις επιστροφής του λαχνού είναι: (α) να ζητείται εγγράφως και αιτιολογημένως η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή του στον Αγοραστή, (γ) ο λαχνός να βρίσκεται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν κατά την παράδοσή του στον Αγοραστή, (δ) να μην έχει μεταβιβαστεί εν τω μεταξύ από τον Αγοραστή σε τρίτο ούτε να έχει τεθεί οποιοδήποτε βάρος επ' αυτού και (ε) να μην υπήρχε αναφορά στον κατάλογο της δημοπρασίας σε διχογνωμίες ειδικών ως προς την γνησιότητά του. Σημειώνεται ειδικώς ότι, αν στην περιγραφή του δημοπρατούμενου λαχνού στον κατάλογο της δημοπρασίας αναφέρεται η φράση ότι το έργο *«αποδίδεται στον τάδε ή τον δείνα καλλιτέχνη»* ή προέρχεται από *«εργαστήριο του τάδε ή του δείνα καλλιτέχνη»*, τούτο δεν αποτελεί στοιχείο μη γνησιότητας του έργου και δεν γεννά δικαίωμα επιστροφής του.

Αποδοχή των όρων από τους υποψηφίους πλειοδότες: Η συμμετοχή στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως την ανεπιφύλακτη αποδοχή των παρόντων Όρων στο σύνολό τους από τους συμμετέχοντες σε αυτόν υποψήφιους πλειοδότες.

ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Γραπτή προσφορά / Τηλεφωνική Συμμετοχή

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ, ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ, ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ, ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΩΝ, ΛΑΪΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΥΤΙΜΩΝ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ

ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ | 1 Ιουνίου 2022 | 6:00 μ.μ.

☐ ΓΡΑΠΤΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ☐ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

ΕΠΩΝΥΜΟ	
ΟΝΟΜΑ	
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	
ΚΙΝΗΤΟ	
FAX	
EMAIL	

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΣΗ Παρακαλώ να με αντιπροσωπεύσετε στην παραπάνω δημοπρασία σας για τους παρακάτω σημειούμενους λαχνούς μέχρι τα ποσά που αναφέρω. Δηλώνω ότι έχω διαβάσει τους όρους της δημοπρασίας όπως αυτοί εκτίθενται στον κατάλογο της δημοπρασίας, και ότι τους αποδέχομαι ανεπιφύλακτα.

ΛΑΧΝΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΟ ΠΟΣΟ ΣΕ € (ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΙ Φ.Π.Α.)

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ

Alpha Bank : IBAN GR56 0140 1150 1150 0200 2038 360
Eurobank : IBAN GR85 0260 0630 0004 7020 0787 195
Πειραιώς : IBAN GR81 0172 0800 0050 8009 5218 450

Σύμφωνα με το άρθρο 65 του νόμου 4446/2016 (Α΄ 240), ο Οίκος εξαιρείται από την υποχρεωτική διάθεση POS.

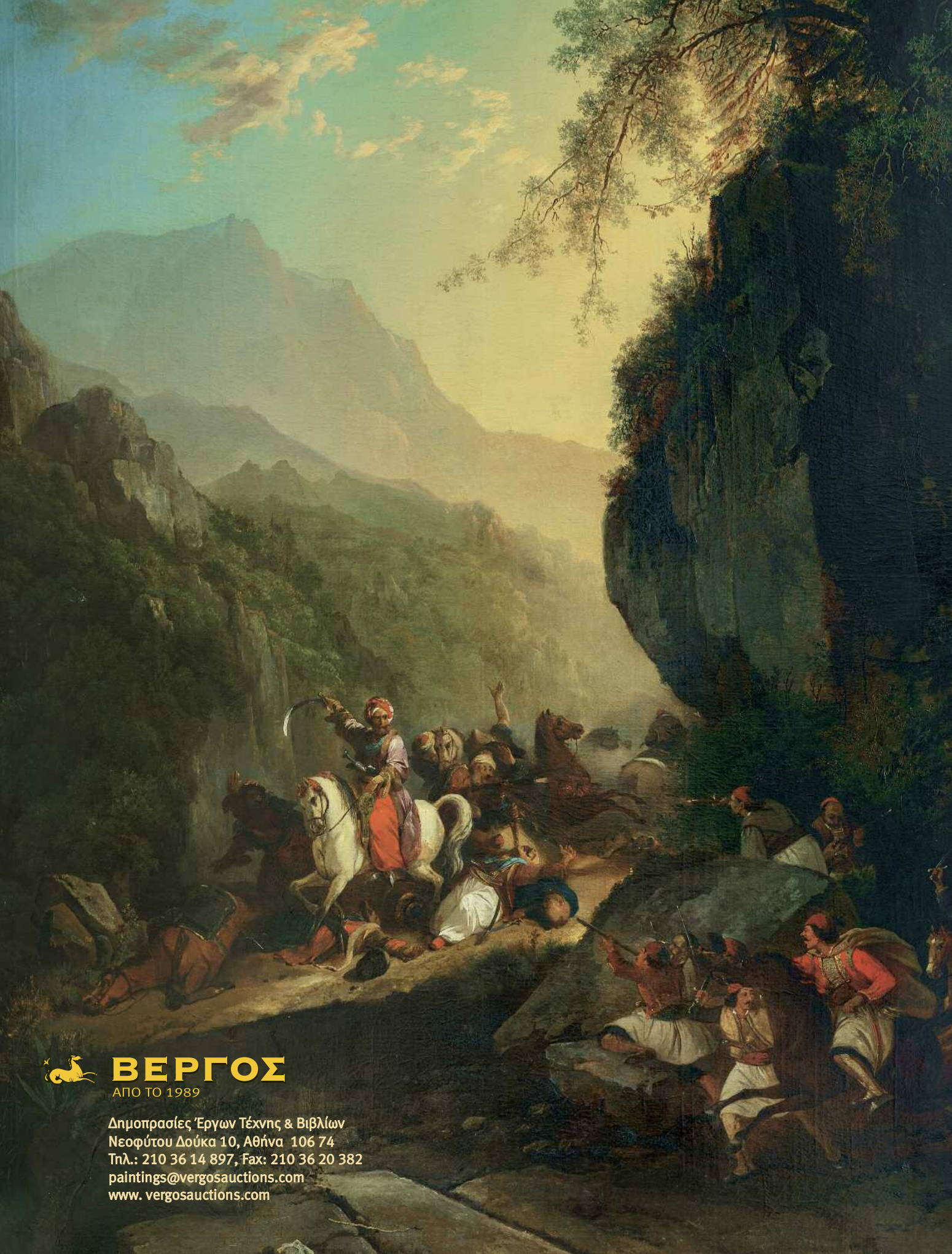
Παρακαλώ συμπληρώστε την αίτηση και αποστείλτε την το συντομότερο δυνατό. Σε περίπτωση ισόποσων προσφορών λαμβάνεται υπόψη η προσφορά που ελήφθη πρώτη. Οι προσφορές θα πρέπει να κατατίθενται τουλάχιστον 24 ώρες πριν τη δημοπρασία.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΗΣΤΕ Η ΣΤΕΙΛΤΕ FAX

Δημοπρασίες ΒΕΡΓΟΣ
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ _____

ΥΠΟΓΡΑΦΗ _____



ΒΕΡΓΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1989

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com
www. vergosauctions.com