

VÉRGOS

AUCTIONS

Σπάνια Βιβλία, Χειρόγραφα, Έγγραφα & Χαρακτικά

Ξενοδοχείο ATHENS PLAZA | 8 & 9 Ιουνίου 2022





Σπάνια Βιβλία, Χειρόγραφα, Έγγραφα & Χαρακτικά
Ξενοδοχείο ATHENS PLAZA | Τετάρτη 8 & Πέμπτη 9 Ιουνίου 2022, 6.30 μ.μ.

ΔΙΑΚΟΠΑΙ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ



Σπάνια Βιβλία, Χειρόγραφα, Έγγραφα & Χαρακτικά
Ξενοδοχείο ATHENS PLAZA | Τετάρτη 8 & Πέμπτη 9 Ιουνίου 2022, 6.30 μ.μ.

Εξέταση λαχνών
(μόνον κατόπιν τηλεφωνικού ραντεβού)

Νεοφύτου Δούκα 10
Από 23 Μαΐου έως 7 Ιουνίου 2022

Δευτέρα - Παρασκευή
10.00 π.μ. έως 4.00 μ.μ.

Σάββατο
10.00 π.μ. έως 3.00 μ.μ.

Γραπτές προσφορές
Τηλ.: 210 36 14 897 | Fax: 210 36 20 382

ΒΕΡΓΟΣ

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74 | Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
books@vergosauctions.com | www.vergosauctions.com

Δημοπράτης
Ανδρέας Βέργος

Σύνταξη - ευθύνη καταλόγου

Θεόδωρος Θεοδώρου:

66-74, 104-185, 286-289, 291-306, 514-569

Εύη Μπλέσιου

(με τη βοήθεια του Κ. Μαλούτα):

1-65, 75-103, 186-285, 290, 307-513

Πληροφορίες - διεκπεραίωση

Γιώτα Καρακατσάνη

Νατάσα Μπέσικου

Εύη Μπλέσιου

Γιάννης Αντωνόπουλος

Φωτογράφιση

Natalia Sidorenko

Παραγωγή καταλόγου

Indigo Graphics

Εικόνα εξωφύλλου

No 296

Όλοι οι λαχνοί πωλούνται ως έχουν. Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να τους εξετάζουν πριν τη δημοπρασία όσον αφορά την πληρότητα και την κατάσταση.

Σύμφωνα με τα άρθρα 5, 29 και 68 του Νόμου 2121 περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, καταβάλλεται από τον αγοραστή ποσοστό 5% επί της τιμής πώλησεως ενός έργου, αν ο δημιουργός του βρίσκεται εν ζωή ή αν έχει αποβιώσει μετά το 1952.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Ξένη λογοτεχνία	1-3
2. Νεοελληνική λογοτεχνία	4-48
3. Λεξικά	49-50
4. Εφημερίδες – Περιοδικά	51-65
5. 15ος - 17ος αιώνας	66-74
6. Αρχαίοι συγγραφείς	75-78
7. Ελληνική γλώσσα - Φιλολογία	79-82
8. Παιδεία	83-88
9. Θρησκεία	89-98
10. Επιστήμες	99-103
11. Χειρόγραφα – Έγγραφα	104-185
12. Ιστορία	186-249
13. Ναυτικά – Στρατιωτικά	250
14. Τοπικά	251-289
15. Διάφορα	290
16. Γεωγραφικά – Ταξιδιωτικά	291-305
17. Χάρτες	306-309
18. Φωτογραφία	310-366
19. Τέχνες	367-377
20. Εικονογραφημένες εκδόσεις	378-404
21. Χαρακτικά 19ου αιώνα – Λαϊκές λιθογραφίες – Αφίσες	405-446
22. Νεοελληνική χαρακτική	447-500
23. Μεταξοτυπίες	501-513
24. Σχέδια, υδατογραφίες κλπ.	514-569

1. Ξένη Λογοτεχνία

1

FOSCOLO, Ugo. *Discorso storico sul testo del Decamerone di messer Giovanni Boccaccio*. Λονγκάνο, G. Ruggeria, 1828. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 12°, 139 σ. (ελαφρά οξειδωμένα κάποια φύλλα). Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές, σχισίματα στη ράχη, χαλαρωμένη). Η πρώτη αυτόνομη έκδοση του σημαντικού κριτικού δοκιμίου του Ugo Foscolo για την επιρροή του Βοκκάκιου στην ιταλική γλώσσα και λογοτεχνία, το οποίο συμπεριλήφθηκε στο *Decamerone di messer Giovanni Boccaccio* (Λονδίνο, Guglielmo [William] Pickering, 1825), έκδοση την οποία και επιμελήθηκε. ΣΠΑΝΙΟ.

€ 80-120

2

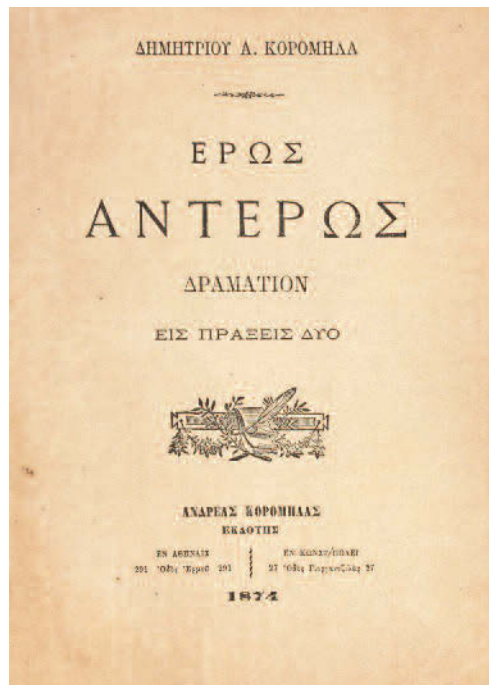
KEYES, Sidney. *Ἡ ἐρμηδιά, μετάφραση Γιώργου Σεφέρη*. Αθήνα 1954. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 16 σ. Ανάτυπο από την Αγγλοελληνική Επιθεώρηση τυπωμένο σε 100 αριθμημένα αντίτυπα. Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές, αξάκριστο). Δασκαλόπουλος Α86.

€ 80-120

3

BIKEΛΑΣ, Δημήτριος, μεταφραστής. — SHAKESPEARE, William. *Τραγωδία Σαικσπίρου, Ὁ Βασιλεύς Λήρ, μεταφρασθεῖσα ἐκ τοῦ ἀγγλικοῦ ὑπὸ Δημητρίου Βικέλα, ἔκδοσις νέα ἐπιδιορθωμένη*. Αθήνα, Α. Κορομηλάς και Κοραΐς Ανέστη Κωνσταντινίδου, 1885. 8°, 135 σ. Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές). Ηλιού & Πολέμη, 1885.922, Κασίνης, Ι, 2387. [μαζί:] SHAKESPEARE, William. *Τραγωδία Σαικσπίρου, Ὁθέλλος, μεταφρασθεῖσα ἐκ τοῦ ἀγγλικοῦ ὑπὸ Δημητρίου Βικέλα, ἔκδοσις νέα ἐπιδιορθωμένη*. Αθήνα, Α. Κορομηλάς, 1885. 8°, 125 σ. Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές). Ηλιού & Πολέμη, 1885.923, Κασίνης, Ι, 2388. [μαζί:] SHAKESPEARE, William. *Τραγωδία Σαικσπίρου, Ρωμαῖος καὶ Ἰουλιέτα, μεταφρασθεῖσα ἐκ τοῦ ἀγγλικοῦ ὑπὸ Δημητρίου Βικέλα, ἔκδοσις νέα ἐπιδιορθωμένη*. Αθήνα, Α. Κορομηλάς, 1885. 8°, 109 σ. (το τεύχος 3 δεμένο μετά το 4). Αρχικά εξώφυλλα (οξειδωμένο το πάνω, ελεύθερο το κάτω, λυμένη η ράχη). Ηλιού & Πολέμη, 1885.924, Κασίνης, Ι, 2389. (3)

€ 80-120



4

2. Νεοελληνική Λογοτεχνία

4

ΚΟΡΟΜΗΛΑΣ, Δημήτριος Α. *Ἔρως ἀντέρως, δραματίον εἰς πράξεις δύο*. Αθήνα και Κωνσταντινούπολη, Α. Κορομηλάς, 1874. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 70 σ. (ελαφρά οξειδωμένο). Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Κωνσταντίνω Νέγρη / Ὁ γράψας»). Αρχικά εξώφυλλα (οξειδωση, φθορές στη ράχη). Ηλιού & Πολέμη, 1874.136. [μαζί, του ιδίου:] *Μηδέν ἄγαν, μῦθος*. Αθήνα και Κωνσταντινούπολη, Α. Κορομηλάς, 1875. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 64 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Κωνσταντίνω Νέγρη / Ὁ γράψας»). Αρχικά εξώφυλλα (φθορές στη ράχη). Ηλιού & Πολέμη, 1875.123. [μαζί, του ιδίου:] *Παγκάστη, δράμα εἰς πράξεις τρεῖς, ἔκδοσις δευτέρα*. Αθήνα και Κωνσταντινούπολη, Α. Κορομηλάς, 1878. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 288 σ. (τρύπα στο τελευταίο φύλλο με μικρή απώλεια κειμένου). Αρχικά εξώφυλλα (φθορές στο κάτω, λυμένη η ράχη). Ηλιού & Πολέμη, 1878.102. [μαζί, του ιδίου:] *Ὁ μῦθος τῆς Ἀριάδνης, κωμωδία*. Αθήνα, Α. Κορομηλάς, 1883. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 58 σ. Δίχρωμος ο τίτλος. Λείπουν τα εξώφυλλα. Ηλιού & Πολέμη, 1883.127. [μαζί, του ιδίου:] *Ὁ θάνατος τοῦ Περγιλέου*,

κωμωδία. Αθήνα, Α. Κορομηλάς, 1884. ♪ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 66 σ. Δίχρωμος ο τίτλος. Αρχικά εξώφυλλα. Ηλιού & Πολέμη, 1884.178. [μαζί, του ιδίου:] *Ἀπάτη ἀντ' ἀπάτης, κωμωδία εἰς πράξεις τρεῖς*. Αθήνα, Α. Κορομηλάς και Κοροσίης Α. Κωνσταντινίδου, 1885. ♪ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 130 σ. Δίχρωμος ο τίτλος. Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές). Ηλιού & Πολέμη, 1885.165. (6) € 120-160

5

ΚΟΡΟΜΗΛΑΣ, Δημήτριος Α. *Ἡ κρίσις τοῦ Βοκχώρεως, μῖμος εἰς πράξεις πέντε*. Αθήνα, Α. Κωνσταντινίδης, 1885. ♪ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 138 σ. Αρχικά εξώφυλλα (οξειδωση, λυμένη η ράχη). Ηλιού & Πολέμη, 1885.166. [μαζί, του ιδίου:] *Ἡ κυρία Βεράντη, μῖμος*. Αθήνα, Α. Κωνσταντινίδης, 1886. ♪ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 44 σ. Αρχικά εξώφυλλα (ελεύθερα, φθορές στο πάνω). Ηλιού & Πολέμη, 1886.146. [μαζί, του ιδίου:] *Κλυτία, δράμα εἰς πράξεις τρεῖς*. Αθήνα, Α. Κωνσταντινίδης, 1886. ♪ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 114 σ. Αρχικά εξώφυλλα (ελαφρά οξειδωμένα). Ηλιού & Πολέμη, 1886.147. [μαζί, του ιδίου:] *Ὁ ἐραστής τῆς Θηρεσίας, μῖμος*. Αθήνα, Α. Κωνσταντινίδης, 1887. ♪ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 50 σ. Αρχικά εξώφυλλα (κομμένο μεγάλο τμήμα από το πάνω). Ηλιού & Πολέμη, 1887.148. [μαζί, του ιδίου:] *Ἡ πώσις τοῦ ὑπουργείου, κωμωδία*. Αθήνα, Α. Κωνσταντινίδης, 1887. ♪ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 58 σ. Αρχικά εξώφυλλα (ελαφρά οξειδωμένα). Ηλιού & Πολέμη, 1887.147. [μαζί, του ιδίου:] *Βακχίς, μῖμος εἰς πράξεις τρεῖς*. Αθήνα, Α. Κωνσταντινίδης, 1888. ♪ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 98 σ. Αρχικά εξώφυλλα. Ηλιού & Πολέμη, 1888.172. (6) € 100-150

6

[ΒΑΡΝΑΛΗΣ, Κώστας]. «ΤΑΝΑΛΙΑΣ, Δήμος». *Ὁ λαός τῶν μουνούχων*. Αλεξάνδρεια, Γράμματα, 1923. ♪ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 121 σ. Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές στη ράχη). ♪ Πρόκειται για την πρώτη συλλογή πεζογραφημάτων του Βάρναλη, που περιλαμβάνει εκτός από το ομώνυμο και τα «Ἱστορία τοῦ Ἁγίου Παχωμίου» και «Οἱ φυλακές». Τα δύο τελευταία συμπεριλήφθηκαν στη συγκεντρωτική έκδοση *Πεζός λόγος* (1956), ενώ «Ὁ λαός τῶν μουνούχων» δεν ξαναεμφανίστηκε παρά το 2010 με την επανέκδοση της συλλογῆς από τον Κέδρο με φιλολογική επιμέλεια του Βασίλη Αλεξίου. [μαζί, του ιδίου:] *Ζωντανοὶ ἄνθρωποι*. Αθήνα, Σεργιάδης, 1939. ♪ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 103 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Τοῦ ἀγαπητοῦ φίλου Πλάτωνα Μεταξά, / ποῦ χάρις σ' αὐτόν ἐγινε τοῦτο τό / βιβλίο. / Ἐγκάρδια / Κώστας Βάρναλης / Ἀθήνα 10 τοῦ Μᾶη 1939»). Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές). (2) € 100-150



8

7

ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ, Σ. Ν. *Ἀττικά νύκτες I-IV: Τά ἅπαντα Σ. Ν. Βασιλείαδης, Δραματικά δοκίμια, ἔκδοσις δευτέρα* [—Δράματα, —Δράματα - Πουήσεις, —Ἔργα πεζά]. Αθήνα, τυπογραφείο της Ενώσεως, 1884 (τ. I & IV) και 1882 (τ. II & III). ♪ 4 τόμοι δεμένοι σε 2, 8°, σε' + 281, 48 + 373, ζ' + (10-400) και ιε' + (6-531) + γ' σ. (λυμένα τα πάνω ακρόφυλλα και στους 2 τόμους και τα 2 πρώτα φύλλα του Β' τόμου, ελαφρά λερωμένα λίγα φύλλα). Ξυλόγραφο πορτραίτο σε θέση προμετωπίδας στον Α' τόμο. Δερμάτινη ράχη της εποχῆς της ἐκδόσεως (μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση στο πάνω κάλυμμα, χρυσοσμένες οι ακμές). Ηλιού & Πολέμη, 1884.87, 1882.68-9 και 1884.88. (2)

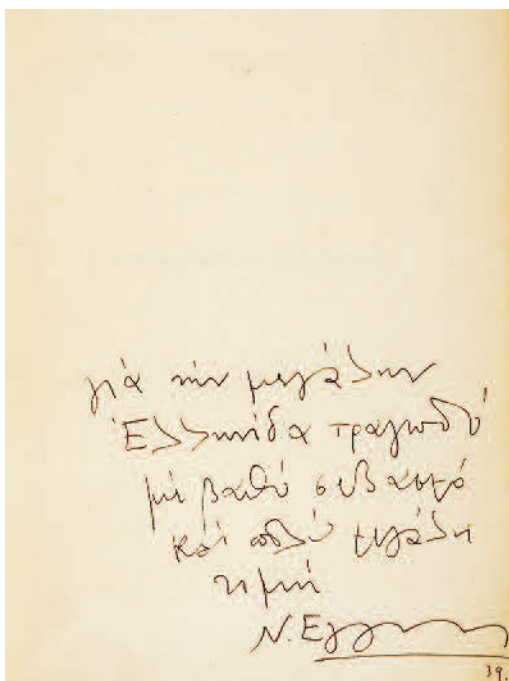
€ 80-120

8

BENEZHS, Ηλίας. *Τό νούμερο 31328, (σκλάβοι στὰ ἐργατικά τάγματα τῆς Ἀνατολῆς), ρομάντσο*. Μυτιλήνη 1931. ♪ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 242 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές, λίγο οξειδωμένα, χαλαρωμένη η ράχη, αξάκριστο). € 100-150

9

ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ, Νικηφόρος. *Κατεβαίνοντας στή σιγή τῶν αἰώνων*. Αθήνα, Α. Ν. Μαυρίδης, 1933. ♪ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 71 σ. Αρχικά εξώφυλλα (μικρές λεκές στο πάνω, αξάκριστο). [μαζί, του ιδίου:] *Τό μεσουεράνη-*



15

μα τῆς φωτιάς, ποιήματα, 1938-1940. Αθήνα, Αντωνόπουλος, 1940. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 40 σ. Αρχικά εξώφυλλα (λίγο οξειδωμένα, μικρές φθορές στη ράχη). (2)
€ 80-120

10

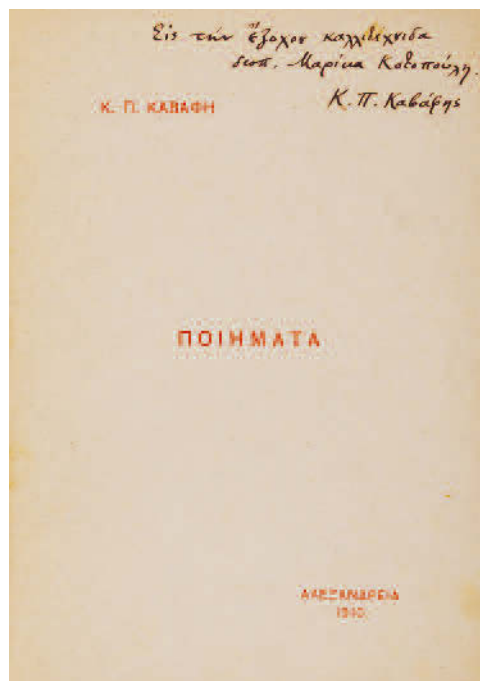
ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ, Νικηφόρος. *Κατεβαίνοντας στη σιγή τῶν αἰώνων*. Αθήνα, Α. Ν. Μαυρίδης, 1933. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 71 σ. (φθορά στο πάνω περιθώριο). Αρχικά εξώφυλλα (κομμένο μικρό τμήμα από το πάνω, μικρές φθορές στη ράχη, αξάκριστο). [μαζί, του ιδίου:] *Οἱ γκριμάτσες τοῦ ἀνθρώπου*. Αθήνα 1935. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 92 σ. Με 2 σχέδια του Ευθ. Παπαδημητρίου (ένα ολοσέλιδο). Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένο το πάνω, χαλαρωμένη ράχη, αξάκριστο). [μαζί, του ιδίου:] *Τό βιβλίο τῆς Μαργαρίτας*. Αθήνα, Ανδρομέδα, 1949. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 46 σ. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (της Βάσως, μικρά σχισίματα). (3)
€ 150-200

11

ΓΚΑΤΣΟΣ, Νίκος. *Ἀμοργός*. Αθήνα, Αετός, 1943. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 308 αριθμημένα αντίτυπα. [40] σ. (κατά τόπους οξειδωμένα τα 2 πρώτα και τα 2 τελευταία φύλλα). Αρχικά εξώφυλλα.
€ 500-700

12

ΔΗΜΟΥΛΑ, Κική. *Ἐρεβος, ποιήματα*. Αθήνα 1956.



19

➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 31 σ. Αυτόγραφη διόρθωση σ' ένα ποίημα, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στόν / πολύ αγαπητό μου / καὶ ιδεώδη προϊστάμενό μου / Μὲ ἐκτίμηση / Κική»). Αρχικά εξώφυλλα. ➤ Η Κική Δημουλά πρωτοεμφανίζεται στα γράμματα το 1952 με τη συλλογή *Ποιήματα*, την οποία μετά από λίγο αποσύρει ἡ ἴδια ἀπὸ τὴν κυκλοφορία. Ἡ ἐπόμενη συλλογή εἶναι ἡ παρούσα καὶ κυκλοφορεῖ το 1956.

€ 80-120

13

ΔΡΙΒΑΣ, Αναστάσιος. *Μιά δέσμη ἀχτίδες στό νερό* (ἀνατύπωση ἀπ' τό περιοδικό «Τά Νέα Γράμματα»). Αθήνα 1937. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 75 αριθμημένα αντίτυπα. [32] σ. Με μία ολοσέλιδη αναπαραγωγή χαλκογραφίας του Ν. Χατζηκυριάκου Γζίκας. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στόν ἐκλεκτό συνάδελφο Κίμωνα Μιχαηλίδη, / μέ πολλή ἀγάπη κι' ἐκτίμηση / Α. Δρίβας»). Αρχικά εξώφυλλα.

€ 80-120

14

ΔΡΟΣΙΝΗΣ, Γεώργιος. *Τό μοιρολόϊ τῆς ὁμορφῆς*. Αθήνα, Ι. Ν. Σιδέρης, [1927]. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, σε 750 αριθμημένα αντίτυπα. 22 σ. (λίγο οξειδωμένο). Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στόν κ. Βενέζη / μέ θαυμασμό κ' ἀγάπη / Κφσ. 2 8βρ. 46 / Γ. Δροσίνης»). Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές).

€ 80-120

15

ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος. *Τά κλειδοκύμβαλα τῆς σιωπῆς*. Αθήνα, Ιπταλεκτρών, 1939. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 200 αριθμημένα αντίτυπα. 96 σ. Με μία αναπαραγωγή έργου του συγγραφέα, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση στη Μαρίκα Κοτοπούλη («γιά τήν μεγάλην / Ἑλληνίδα τραγωδὸ / μέ βαθύ σεβασμό / καί πολύ μεγάλη / τιμὴ / Ν. Ἐγγονόπουλος / 39.»). Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές).

€ 800-1.200

16

ΕΛΥΤΗΣ, Οδυσσέας. *Ἄσμα ἥρωικό καί πένθιμο γιά τόν χαμένο ἀνθυπολοχαγὸ τῆς Ἀλβανίας*. Αθήνα, Ἴκαρος, 1962. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, σε 1599 αντίτυπα. 36 σ. Με μία ἐγχρωμη λιθογραφία του Γιάννη Μόραλη. Αρχικά εξώφυλλα (πολύ ελαφρά οξειδωμένα).

€ 80-120

17

ΕΛΥΤΗΣ, Οδυσσέας. *Τὸ μονόγραμμα*. Αθήνα, Ἴκαρος, 1972. ➤ Δεύτερη ἐκδοση (πρώτη στην Ελλάδα), 25 σ. Προμετωπίδα (αναπαραγωγή φωτογραφίας ἀρχαίου κατόπτρου). Αρχικά εξώφυλλα.

€ 80-120

18

ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ, Σπυρίδων. *Ἄσματα δημοτικά τῆς Ἑλλάδος, ἐκδοθέντα μετὰ μελέτης ἱστορικῆς περὶ μεσαιωνικοῦ ἑλληνισμοῦ*. Κέρκυρα, τυπογραφεῖο Ερμῆς Α. Τερζάκη & Θ. Ρωμαίου, 1852. ➤ 8°, 766 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο). Λιθόγραφη προμετωπίδα του Α. Colla («Κωνσταντῖνος ὁ Παλαιολόγος»). Δερμάτινη ράχη της εποχῆς της ἐκδοσης (μικρές φθορές). Γκίνης & Μέξας, 5641, Legrand & Pernot, 1708, Λαγανάς 1081.

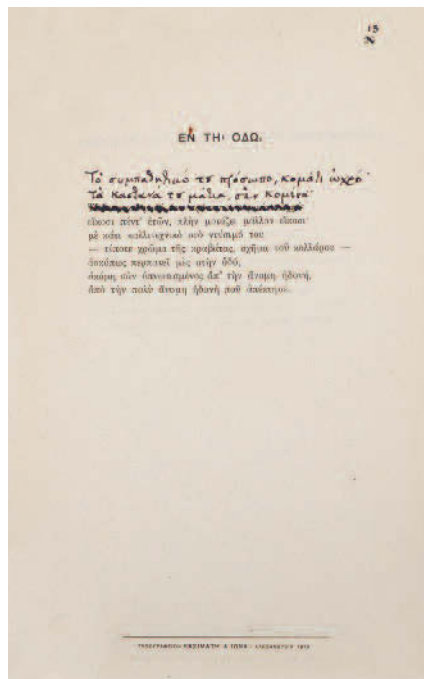
€ 150-200

19

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κ. Π. *Ποιήματα*. Αλεξάνδρεια 1910. ➤ 42 σ. Αυτόγραφες διορθώσεις σε 2 ποιήματα, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Εἰς τὴν ἑξοχὸν καλλιτέχνηδα / δεσπ. Μαρίκα Κοτοπούλη. / Κ. Π. Καβάφης»). Αρχικά εξώφυλλα (σπασμένες οι συνδέσεις). Σαββίδης Β2. € 1.000-1.500

20

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κ. Π. *Ποιήματα 1910-1913*. Αλεξάνδρεια, [1914]. ➤ 19 ποιήματα σε ισάριθμα λυτά φύλλα πιασμένα με μεταλλικό συνδετήρα στην πάνω αριστερή γωνία τους. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση στο εσωτερικό του πάνω εξωφύλλου («Εἰς τὴν μεγάλη καλλιτέχνηδα / Μαρίκα Κοτοπούλη. / Κ. Π. Καβάφης»). Αρχικά εξώφυλλα με αυτόγραφα τα στοιχεία της συλλογῆς στο πάνω:



22

[πάνω αριστερά:] «Κ. Π. Καβάφη / — / Ποιήματα», [κάτω δεξιά:] «Αλεξάνδρεια / 1910-1913». Σαββίδης, Γ1 (δεύτερο στάδιο). ➤ Στην παρούσα συλλογή όλα τα ποιήματα έχουν «κολοφώνα» και μόνο 9 έχουν έντυπη υπογραφή, ενώ κατά κανόνα στο δεύτερο στάδιο της Γ1, ομοίως με το πρώτο στάδιο, τα ποιήματα έχουν έντυπη υπογραφή αλλά όχι «κολοφώνα». ➤ Η ΠΡΩΤΗ ΑΠΟ ΤΙΣ 10 «ΣΥΛΛΟΓΕΣ» ΤΟΥ ΚΑΒΑΦΗ.

€ 800-1.200

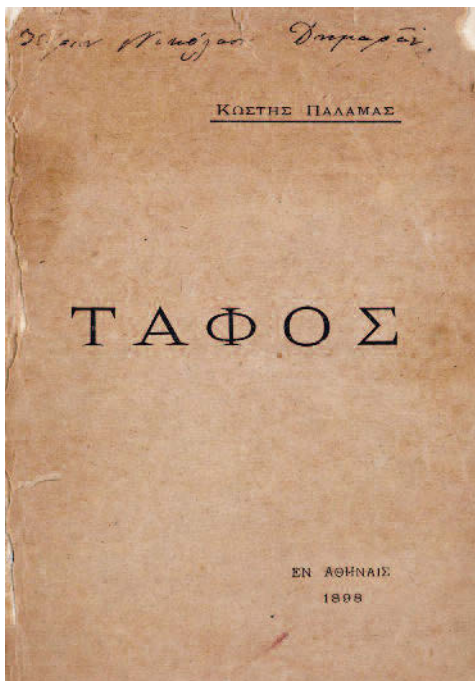
21

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κ. Π. *Ποιήματα (1908-1914)*. Αλεξάνδρεια, [1920-1926]. ➤ 29 φ. (λεκέδες από κόλλα στο εσωτερικό περιθώριο 2 φύλλων). Αυτόγραφη διόρθωση 3 γραμμμάτων (σε 2 ποιήματα και στο φύλλο με τα περιεχόμενα), αυτόγραφη η αρίθμηση ενός φύλλου, αυτόγραφη διόρθωση στην έντυπη αρίθμηση 4 φύλλων, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Εἰς τὴν μεγάλην καλλιτέχνηδα Μαρίκα Κοτοπούλη. / Κ. Π. Καβάφης»). Αρχικά εξώφυλλα. Σαββίδης Γ4.

€ 1.000-1.500

22

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κ. Π. *Ποιήματα 1915-[1922]*. Αλεξάνδρεια, [1923]. ➤ 61 ποιήματα σε 70 λυτά φύλλα πιασμένα με μεταλλικό συνδετήρα στην πάνω αριστερή γωνία τους. Τοποθετημένα σε δίφυλλο με τον τίτλο στην πρώτη σελίδα του και τον πίνακα περιεχομένων στην τρίτη και την τέταρτη, αυτόγραφη συμπλήρωση του πίνακα περιεχομένων μετά το 54ο ποίημα και



29

της εν μέρει έντυπης χρονολογίας του εξώφυλλου και του διφύλλου, αυτόγραφε διορθώσεις στο 13ο, το 47ο και το 55ο ποίημα, αυτόγραφε διόρθωση στην έντυπη αρίθμηση 8 ποιημάτων και στον «κολοφώνα» 5 ποιημάτων. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφέριωση («Είς τήν μεγάλην καλλιτέχνηδα Μαρίκα Κοτοπούλη / Κ. Π. Καβάφης.»). Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές, λείπουν μικρά τμήματα από την κορυφή και τη βάση της ράχης). Σαββίδης Γ5 (ενδιάμεσο στάδιο).

€ 1.500-2.000

23

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κ. Π. *Ποιήματα (1905-1915)*. Αλεξάνδρεια, [1930-1933]. 46 φ. (λείπει το φύλλο με τον χρονολογικό κατάλογο των ποιημάτων). Αυτόγραφε η αρίθμηση ενός φύλλου, αυτόγραφε διόρθωση στην έντυπη αρίθμηση ενός άλλου. Δερμάτινη ράχη (έχει διατηρηθεί το πάνω αρχικό εξώφυλλο, λερωμένο). Σαββίδης Γ10.

€ 300-400

24

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κ. Π. *Ποιήματα, καλλιτεχνική εργασία Τάκη Καμουύχου, φιλολογική επίμελεια Ρίκας Σεγκοπούλου*. Αλεξάνδρεια, Αλεξανδρινή Τέχνη, 1935. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, σε 2030 αριθμημένα αντίτυπα. 191 σ. (κάποια στίγματα από οξείδωση). Μ' ένα πορτραίτο του ποιητή. Δερμάτινη ράχη.

€ 250-350

25

ΚΑΡΑΠΑΝΟΣ, Γιώργος. 15 τραγούδια αγάπης, ποιήματα Γιώργου Καραπάνου, μουσική Wallace Southam. Αθήνα 1950. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, σε 1610 αριθμημένα αντίτυπα. 48 σ. Με αναπαραγωγές σχεδίων του Γ. Μόραλη, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφέριωση («Στή Δεσποινίδα / Μαίρη Ασλανίδου / Άρχηγό / τής Όμάδας Τυφλών Όδηγών / με βαθύ θαυμασμό / και έγκάρδια αισθήματα / Γιώργος Καραπάνος / 2. 3. 1968»), [μαζί, του ιδίου:] *Αυτόγραφε έπιστολή με τήν ύπογραφή του («Γιώργος Καραπάνος») προς τή «δεσποινίδα Ασλανίδη»*. Αθήνα, 2 Φεβρουαρίου 1968. 2 σελίδες, 250 x 210 mm. Μαζί ο φάκελος. [μαζί, του ιδίου:] *Τραγούδι για τήν Κύπρο*, [στη σ. 2:] *Ανπιτερό τραγούδι για τήν Κύπρο*. Μονόφυλλο, 210 x 145 mm., με ιδιόχειρη αφέριωση του Γ. Καραπάνου («Στή δεσποινίδα / Μαίρη Ασλανίδου / με βαθύτατη εκτίμηση / Γιώργος Καραπάνος / 2. 3. 1968»), [μαζί:] Έντυπο λεπτό χαρτόνι με κρίσεις για την ποίηση του Γ. Καραπάνου. (5)

€ 100-150

26

ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ, Μιλτιάδης. *Πεπωμένα*. Αθήνα, Ι. Ν. Σιδέρης, χ.χ. 120 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφέριωση («Διά τόν κ. Διομήδη Κομνηνόν / Μέ ισάδελφη αγάπη / Μ. Μαλακάσης»). Πανί. [μαζί, του ιδίου:] *Συντρίματα*. Αθήνα, Ι. Ν. Σιδέρης, χ.χ. 120 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφέριωση («Διά τόν κ. Διομήδη Κομνηνόν, / τόν έπιστήμονα, τό φίλο, τόν άνθρωπο / Έγκάρδιο ένθύμιο / Μ. Μαλακάσης»). Πανί. [δεμένο μαζί, του ιδίου:] *Ώρες*. Αθήνα, Ι. Ν. Σιδέρης, χ.χ. 124 σ. (λείπει ένα φύλλο: σ. 17-8, βαθιά ξακρισμένο το εξωτερικό περιθώριο αρκετών φύλλων). (2)

€ 100-150

27

ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, Νίκος. *Διηγήματα, σειρά Α΄*. Κύπρος 1921. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 211 σ. (λεκές σε 4 φύλλα: σ. 191-8). Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, λυμένη η ράχη). Σταυρίδης 3171. [μαζί, του ιδίου:] *Διηγήματα, σειρά Β΄, [στο εξώφυλλο:] Ό Σκέλεθρας*. Κύπρος 1924. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 159 σ. Αρχικά εξώφυλλα (λυμένη η ράχη, λείπει η κορυφή της, σπασμένες οι συνδέσεις, άκοπο). Σταυρίδης 3173. [μαζί, του ιδίου:] *Διηγήματα, σειρά Γ΄, [στο εξώφυλλο:] Η καλή συντροφισσα*. Κύπρος 1929. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 172 σ. (λίγο ζαρωμένο αντίτυπο, αμυδροί λεκές από νερό). Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, σχίσμο στο κάτω). Σταυρίδης 3174. (3)

€ 150-200

28

ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ, Γρηγόριος. *Ο πόλεμος [1912-1913], αθηναϊκό μυθιστόρημα*. Αθήνα, Ι. Δ. Κολλάρος, 1919.

➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. ιδ' + (18)-454 σ. (λείπει το πρώτο (λευκό;) φύλλο: σ. [α']-[β'], μεγάλο σχίσμο στο εσωτερικό περιθώριο ενός φύλλου: σ. 117-8). Δέρμα (λίγο ξεθωριασμένη η ράχη, χρυσωμένη η πάνω ακμή). [μαζί του ιδίου, δεμένο ομοιόμορφα:] *Λάουρα [Τό κορίτσι πού σκοτώνει]*. Αθήνα, Ελευθερουδάκης, 1921. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 349 σ. (λείπει το πρώτο φύλλο (πιθανότατα ψευδότιτλος): σ. [1]-[2]). Προμετωπίδα (πορτραίτο του συγγραφέα). [μαζί του ιδίου, δεμένο ομοιόμορφα:] *Ο κακός δρόμος, έκδοσις δευτέρα*. Αθήνα, Ι. Δ. Κολλάρος, 1922. ➤ 102 σ. (λείπει το πρώτο (λευκό;) φύλλο: σ. [1]-[2]). Με εικόνες εντός κειμένου του Κ. Α. Βώττη (4 ολοσέλιδες). (3)

€ 100-150

29

ΠΑΛΑΜΑΣ, Κωστής. *Τάφος*. Αθήνα 1898. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 77 σ. (η ένδειξη σελιδαρίθμησης κυκλωμένη με κόκκινο στυλό σε 3 σελίδες). Αρχικά εξώφυλλα (χειρόγραφο σημείωση και απώλεια μικρών τμημάτων στο πάνω, ελεύθερο, λυμένη η ράχη). Ηλιού & Πολέμη, 1898.563. [μαζί, του ιδίου:] *Θάνατος παλληκαριού*. Αθήνα, Εστία, 1901. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 63 σ. Αρχικά εξώφυλλα. (2)

€ 80-120

30

ΠΑΡΑΣΧΟΣ, Κλέων. *Δέκα Έλληνες λυρικοί*. Αθήνα, Σκαναβής - Θωμαΐδης, 1937. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 248 σ. (λεκέδες σε 2 φύλλα: σ. 11-14). Ένα από τα 200 αριθμημένα αντίτυπα πολυτελείας, με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στήν αγαπητή / Κα Μαρίκα Κοτοπούλη / Μέ' όλη μου τήν εκτίμηση / καί τόν θαυμασμό μου / Κ. Παράσχος»). Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές στη ράχη).

€ 80-120

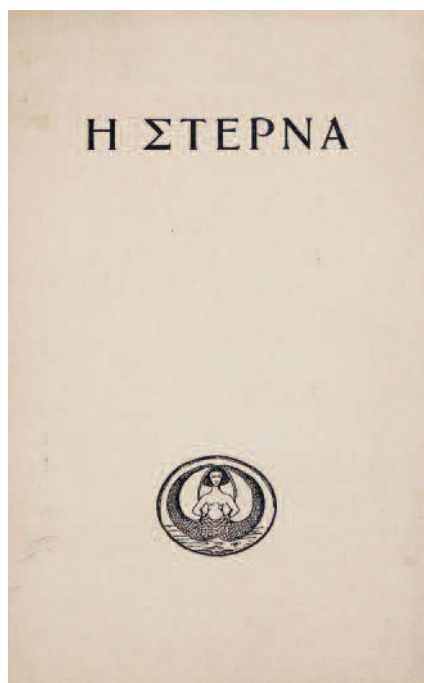
31

ΠΕΤΣΑΛΗΣ, Θανάσης. *Ο προορισμός τής Μαρίας Πάρνη*, μυθιστόρημα, [πάνω:] *Γερές καί αδύναμες γενεές **. Αθήνα, Εστία, 1933. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, σε 500 αριθμημένα αντίτυπα. 227 σ. Αρχικό πανί (λίγο λερωμένο). [μαζί, του ιδίου:] *Ο απόγονος*, μυθιστόρημα, [πάνω:] *Γερές καί αδύναμες γενεές ****. Αθήνα, Κασταλία, 1935. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, σε 500 αριθμημένα αντίτυπα. 215 σ. Αρχικά εξώφυλλα (ελαφρά λερωμένα, μικρές φθορές). (2)

€ 80-120

32

ΠΟΛΥΔΟΥΡΗ, Μαρία. *Οί τριλίες πού σβήνουν*.



37

Αθήνα, Α. Μ. Κοντομάρης & Σία, 1928. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 111 σ. (μικρός λεκές από υγρασία στην κάτω εσωτερική γωνία των τελευταίων 3 τευχών). Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές, αξάκριστο και εν μέρει άκοπο αντίτυπο). [μαζί, της ίδιας:] *Ήχώ στο χάος*. Αθήνα, Γ. Η. Καλέρης, 1929. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 128 σ. (άπσολα κομμένη η πρόσθια ακμή αρκετών φύλλων με απώλεια τμημάτων). Αρχικά εξώφυλλα (ελεύθερο το πάνω). (2)

€ 80-120

33

ΡΙΤΣΟΣ, Γιάννης. *Χειμερινή διαύγεια*. Αθήνα, Κέδρος, 1957. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 15 σ. Αρχικά εξώφυλλα. [μαζί, του ιδίου:] *Όταν έρχεται ο ξένος*. Αθήνα, Κέδρος, 1958. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 21 σ. Αρχικά εξώφυλλα. [μαζί, του ιδίου:] *Η σονάτα τού σεληνόφωτος*. Αθήνα, Κέδρος, χ.χ. [π. 1957]. ➤ Δεύτερη έκδοση, 16 σ. Μ' ένα ολοσέλιδο σχέδιο του Β. Βασιλειάδη. Αρχικά εξώφυλλα. (3)

€ 80-120

34

ΡΟΪΔΗΣ, Ε. Δ. *Η Πάπυσα Ίωάννα, μεσαιωνική μελέτη*. Αθήνα, Ι. Κασσανδρεύς, 1866. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, ις' + 336 σ. (σημειώσεις με μολύβι στην πίσω όψη του ψευδότιτλου, ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Δίχρωμος ο τίτλος, ξυλόγραφο πορτραίτο εκτός κειμένου, φύλλο με παροράματα στο τέλος. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές). Ηλιού & Πολέμη, 1866.184, Λαγανάς 1219. [δεμένο μαζί, του ιδίου:]



40

[ΡΟΪΔΗΣ, Ε. Δ.]. *Ἡ Πάπσσα Ἰωάννα καὶ ἡ ἠθική. Ἐπιστολαὶ ἐνός ἀγρινιώτου*. Αθήνα, Αὐγή, 1866. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 54 σ. (ελαφρὰ οξειδωμένο ἀντίτυπο). Ηλιού & Πολέμη, 1866.183. [δεμένο μαζί, του ιδίου:] [ΡΟΪΔΗΣ, Ε. Δ.]. *Ὀλίγαι λέξεις εἰς ἀπάντησιν τῆς ὑπ. ἀρ. 5688 ἐγκυκλίου τῆς Ἱερᾶς Συνόδου κατὰ τῆς Παπίσσης Ἰωάννας*. Αθήνα, Αὐγή, 1866. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 30 σ. (σημείωση με μολύβι στην τελευταία σελίδα). Ηλιού & Πολέμη, 1866.363.

€ 150-200

35

ΣΑΧΤΟΥΡΗΣ, Μίλτος. *Παραλογαῖς*. Αθήνα 1948. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 250 ἀριθμημένα ἀντίτυπα. 76 σ. Ἀντίτυπο με ιδιόχειρη ἀφιέρωση («Στὴ Ρέα / μὲ θερμὴ φιλία / Μ. Σαχτούρης / 49»). Ἀρχικά ἐξώφυλλα. [μαζί, του ιδίου:] *Ὅταν σὰς μιλῶ*. Αθήνα 1956. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 300 ἀριθμημένα ἀντίτυπα. 18 σ. Ἀντίτυπο με ιδιόχειρη ἀφιέρωση («Στὴ Ρέα Καράβα / μὲ θερμὴ φιλία / Μ. Σαχτούρης / 46»). Ἀρχικά ἐξώφυλλα. (2)

€ 100-150

36

[ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος]. *Πάνω σ' ἓναν ξένο στίχο* («*Heureux qui comme Ulysse...*»). χ.τ., 1931. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. [4] σ. Δίφυλλο με τον τίτλο στη σ. [1] καὶ το ποίημα στις [1]-[4], ἀντίτυπο υπογεγραμμένο ἀπὸ τον ποιητὴ στη σ. [4]. Δασκαλόπουλος Α5.

€ 300-400

37

[ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος]. *Ἡ στέρνα*. Αθήνα 1932. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 50 ἀντίτυπα ἐκτὸς ἐμπορίου («ἀριθμημένα μὲ τὸ χέρι (Α'-Ν') καὶ ὑπογεγραμμένα ἀπὸ τὸν ποιητὴ»). 13 σ. (κομμένο μικρὸ τμήμα ἀπὸ τὸ κάτω περιθώριο τοῦ πρώτου φύλλου: σ. [1]-[2]). Ἀντίτυπο με ιδιόχειρη ἀφιέρωση («Στὸν ἀγαπητό μου / Γιώργο Πονηρίδη / μὲ ἐγκάρδια χαιρετίσματα / Γ. Σ.»). Χωρὶς ἰδιαίτερα ἐξώφυλλα (με μορφὴ ἐξωφύλλων τὸ πρῶτο καὶ τὸ τελευταῖο φύλλο). Δασκαλόπουλος Α6.

€ 1.000-1.500

38

ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος. *Τρία κρυφὰ ποιήματα*. Αθήνα 1966. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, σε 2050 ἀριθμημένα ἀντίτυπα. 67 σ. Ἀρχικά ἐξώφυλλα (ἀκοπο ἀντίτυπο). Δασκαλόπουλος Α125.

€ 80-120

39

[ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος] «ΠΑΣΧΑΛΗΣ, Μαθιός». *Τὰ ἐντεψίζικα, φιλολογικὴ ἐπιμέλεια: Γ. Π. Εὐτυχίδης [=Σαββίδης]*. Αθήνα, Λέσχη, 1989. 4°, 73 σ. Ἐκδοση περιορισμένη σε 490 ἀριθμημένα ἀντίτυπα, ἓνα ἀπὸ τὰ 50 ἀντίτυπα σε χαρτί Amalfi. Περιγραμμένη στη ράχη, χωρὶς τὴ θήκη. Δασκαλόπουλος Α202.

€ 150-200

40

ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, Ἀγγελος. *Ἀλαφροῖσκιωτος*. Αθήνα, Π. Δ. Σακελλάριος, χ.χ. [1909]. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, τυπωμένη σε χειροποίητο χαρτί. μεγάλο 8°, 143 σ. Ἀντίτυπο με ιδιόχειρη ἀφιέρωση στη Μαρίκα Κοτοπούλη («Στὴν ἀδερφικὴ μου φίλη, / Ἀ. Σικελιανός, [κάτω:] 19 Ἰουνίου 1915.»). Ἀρχικό πανί (μικρὸς λεκὲς ἀπὸ νερό, ἀξάκριστο). Ἡ ΠΡΩΤΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΥ.

€ 600-800

41

ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, Ἀγγελος. *Ὁ Δαίδαλος στὴν Κρήτη, τραγωδία*. Αθήνα 1943. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 47 σ. Ἀντίτυπο με ιδιόχειρη ἀφιέρωση στη Μαρίκα Κοτοπούλη («Τῆς Μεγάλῃς μου Μαρίκας, / Ἀγγελος. / 21.11.943 / Αθήνα»). Ἀρχικά ἐξώφυλλα (κομμένο μικρὸ τμήμα ἀπὸ τὴν πάνω ἐσωτερικὴ γωνία τοῦ πάνω). [μαζί, του ιδίου:] *Κωστὴς Παλαμᾶς*. Αθήνα, ἐκδόσεις "Ἄλφα", 1943. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 61 σ. Ἀντίτυπο με ιδιόχειρη ἀφιέρωση στη Μαρίκα Κοτοπούλη («Τῆς μεγάλῃς μου Μαρίκας, / Ἀγγελος. / 6. Αὐγ. 943.»). Ἀρχικά ἐξώφυλλα (κομμένο μικρὸ τμήμα ἀπὸ τὸ κάτω). (2)

€ 150-200

42

ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, Άγγελος. *Αντίδωρο*. Αθήνα 1943. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 227 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση στη Μαρίκα Κοτοπούλη («Στή μεγάλη μας, / στή μονακριβή μας / Μαρίκα, / Άγγελος. / 21.4.943.»). Αρχικό πανί.

€ 100-150

43

ΣΚΑΡΙΜΠΙΑΣ, Γιάννης. *Ούλαλούμ*. Αθήνα, Γραφείο Πνευματικών Υπηρεσιών, 1936. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 54 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση, εν μέρει σβησμένη με μπλε στυλό («Στόν αγαπητό φίλο [...] Τάκη Σινόπουλο / μέ την εκτίμησή μου. / Χαλκίδα 1936 / Γιάννης Σκαρίμπας»), ιδιόχειρη σημείωση του Τ. Σινόπουλου στον τίτλο («Τάκης Σινόπουλος / 1936») και σημείωση με μολύβι στη σ. 42 του αδελφού του Τ. Σινόπουλου, Παύλου. Αντίτυπο με εκτενή χειρόγραφα σχόλια από άλλο χέρι (βλ. στο ποίημα «Τό βαπόρι», σ. 19: «Γιά βαπόρια πού έρχονται καί φεύγουν έχουν γράψει πολλοί. (Ουράνης-Στασινόπουλος). Χαρακτηριστικό σέ τούτο τό ποίημα είναι ή άτμόσφαιρα πού πετυχαίνει νά δώση ό Σκαρίμπας. Άτμόσφαιρα τρόμου, τραγικότητας, άτμόσφαιρα όμοια τού «Κορακιού» τού Πόε. Δείχνει τόν άνθρωπο πού δέ μπορεί νά ξεφύγει από την μοίρα του πού τον βαρύνει [...]. Καί σέ τούτο βρίσκεται ή διάθεση της φυγής. Την ίδια φρασεολογία βρίσκουμε κάπου στο “Μαριάμπα”»). Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (λερωμένα, μικρές φθορές).

€ 80-120

44

ΣΟΥΤΣΟΣ, Παναγιώτης. *Τρία λυρικά δράματα, εις ά προστίθεται καί ώδή τις εις τόν Ναπολέοντα ποιηθείσα υπό του αυτού*. Αθήνα, Α. Αγγελίδης, 1842. 8°, 255 σ. (οξειδωση σε αρκετά φύλλα). Φύλλο με παροράματα στο τέλος. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές, άκοπο και αξάκριστο αντίτυπο, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα). Ηλιού 1842.163.

€ 80-120

45

ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, Θεόφιλος Δ. *Ποήματα*. Αθήνα 1953. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 200 αριθμημένα αντίτυπα. 117 σ. (μικρός λεκές από οξειδωση στο κάτω περιθώριο λίγων φύλλων). Ένα από τα 175 αντίτυπα εκτός εμπορίου. Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές, λείπει η κορυφή και η βάση της ράχης, εν μέρει σχισμένη η πάνω ένωση). Η ΠΡΩΤΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ Θ. Δ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ. [μαζί, του ιδίου:] *Ποήματα II*. Αθήνα 1965. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 260 αριθμημένα αντίτυπα. 53 σ. Αντίτυπο χωρίς αριθμό. Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές, λίγο οξειδωμένο το



46

πάνω). [μαζί, του ιδίου:] *Τειχομαχία*, μυθιστόρημα. Αθήνα, Νέα τέχνη, 1954. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 181 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στόν Χαρίλαο Δενδρινό / μέ πολλή φιλία / Θ. Δ. Φ. / Βηρυττός, Φεβ. 1957»). Αρχικά εξώφυλλα (λίγο οξειδωμένο το πάνω, μικρές φθορές στη ράχη, μικρό σχίσμο στην πάνω ένωση). (3)

€ 100-150

46

ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ, Κωνσταντίνος. *Ο πύργος του άκροπόταμου, ήθογραφία*. Αθήνα, Γ. Φέξης, 1915. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 148 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Τής Μαρίκας Κοτοπούλη / Ο συγγραφέας»). Πανί. [μαζί, του ιδίου:] *Υπεράνθρωπος, διήγημα*. Αθήνα 1915. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 138 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Τής Μαρίκας Κοτοπούλη / Ο συγγραφέας»). Πανί. [μαζί, του ιδίου:] *Αγάπη στο χωριό*. Αθήνα, τυπογραφείο της Εστίας, 1910. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 40 σ. (λίγο λερωμένο αντίτυπο, σημειώσεις με μολύβι σε λίγα φύλλα, μικρές φθορές στα 2 τελευταία φύλλα). Εικονογράφηση του Λουκά Γεραλή, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στή Δδα Μαρίκα Κοτοπούλη / Από μέρος τού συγγραφέα»). Λείπουν τα εξώφυλλα (λυμένα το πρώτο και το τελευταίο φύλλο). (3)

€ 150-200

47

ΧΕΙΜΩΝΑΣ, Γιώργος. *Πεισιστρατος*. Θεσσαλονίκη, Ν. Νικολαΐδης, 1960. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε



49

500 αντίτυπα. 81 σ. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (ελαφρά λερωμένο το κάτω και η ράχη). ➤ Το πρώτο διήγημα του Γ. Χειμωνά. [μαζί, του ιδίου:] *Ἡ ἐκδρομή*. Αθήνα, Κέδρος, 1964. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 71 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στόν Γ. Μιχαηλίδη / μέ πολλή ἐκτίμηση / Γ. Χειμωνάς»). Αρχικά εξώφυλλα (ελαφρά λερωμένα). [μαζί, του ιδίου:] *Μυθιστόρημα*. Αθήνα, Κέδρος, 1966. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 27 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στόν Γ. Μιχαηλίδη / μέ πολλή φιλία / Γ. Χειμωνάς»). Αρχικά εξώφυλλα (λεκέδες στο πάνω). (3)

€ 120-160

48

ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Αθανάσιος. *Ποιήματα Ἀθανασίου Χρηστοπούλου, ἐκδιδόμενα ὑπὸ Ἡρακλέους Σ. Ραφτάνη*. Ζάκυνθος, Σ. Χ. Ραφτάνης, 1880. ➤ 8°, 272 σ. (μικρές φθορές στο εξωτερικό περιθώριο κάποιων φύλλων). Νεότερη δερμάτινη ράχη (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα, μικρές φθορές στο πάνω, αξάκριστο αντίτυπο). Legrand & Pernot, 3214, Ηλιού & Πολέμη, 1880.716.

€ 80-120

3. Λεξικά

49

ΓΑΖΗΣ, Ἀνθμος. *Λεξικόν τῆς ἑλληνικῆς γλώσσης τρίτομον, νῦν τό δεύτερον ἐκ διαφόρων νεωτέρων ἑλληνογερομανικῶν καί ἐτέρων λεξικῶν ἐπεξεργασθέν [...]* καί ἐκδοθέν ἐπιστάσι, ἐπιμελεία καί δαπάνῃ Κωνσταντίνου Γκαρπολά καί Χριστοδούλου Ματακίδου, [στο τέλος του Γ' τόμου:] *Λεξικόν τῶν ἀρχαίων κυρίων ὀνομάτων τῆς μυθολογίας, ἱστορίας καί γεωγραφίας, ὡς παράρτημα τοῦ παρόντος ἑλληνικοῦ λεξικοῦ, νῦν τό πρῶτον ἐκ τοῦ γερομανικοῦ [του G. Ch. Crusius] μεταφρασθέν καί πλείσταίς λέξεσι καί ἐρμηνείαις ἐπανξηθέν ὑπὸ Νικολάου Λωρέντη*. Βιέννη, Haykul (τ. 1), 1835, καί Benko (τ. 2-3 & παράρτημα), 1836-1837. ➤ 3 τόμοι, 4°, 8 φ. + (9-815) σ., 931 καί 532 + 329 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, κομμένη η κάτω εξωτερική γωνία ενός φύλλου στον Α' τόμο: σ. 285-6). Κείμενο σε 3 στήλες, χαλυβόγραφη προμετωπίδα στον Α' τόμο (πορτραίτο του Ὁθωνα), κατάλογος συνδρομητῶν. Δερμάτινη ράχη της εποχῆς της ἐκδόσεως (μικρές φθορές). Ηλιού 1835.101, 1836.126, 1837.128 & 130, Ἑλληνική Βιβλιοθήκη, 1459-1460, Λαγανάς 962-4. (3)

€ 300-400

50

ΨΥΛΛΑΣ, Γ. *Ἐπιτομή λεξικοῦ τῆς παλαιᾶς ἑλληνικῆς γλώσσης εἰς τὴν σημερινήν, ἐκδοθέν ἐπιστάσι καί διορθώσει Δ. Πανταζῆ Ἀθηναίου*. Αθήνα, Α. Αγγελίδης, 1836. ➤ 32°, η' + 298 σ. (λείπει το πρώτο (λευκό) φύλλο, οξειδωση). Κείμενο σε 2 στήλες, κατάλογος συνδρομητῶν. Λείπει η δερμάτινη ράχη. Ηλιού 1836.81.

€ 80-120

4. Εφημερίδες – Περιοδικά

51

Εὐρωπαϊκός Ἑραριστής, ἥτοι συλλογή τῶν ἐγκριωτέρων ἄρθρων διαφόρων περιοδικῶν συγγραμμάτων, ἐν μέρει δέ καί πρωτοτύπων συνθέσεων. Αθήνα, 1840-1843. ➤ τα ἔτη Α' καί Β' (δεν ἐκδόθηκε ἄλλο) δεμένα σε 2 τόμους, 8°, 446 + 420 + 407 καί γ' + 869 σ. (λείπει το τελευταίο τεύχος ἀπὸ το φυλλάδιο Β' του Α' ἔτους: σ. 193-208, καί ἓνα τεύχος ἀπὸ το φυλλάδιο Δ' του Β' ἔτους: σ. 251-66), λεκέδες ἀπὸ νερό σε ορισμένα τεύχη). Μ' ἓνα ἀναδιπλούμενο λιθογράφο τοπογραφικό στο Β' ἔτος. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (ξεθωριασμένη). (2)

€ 150-200



53

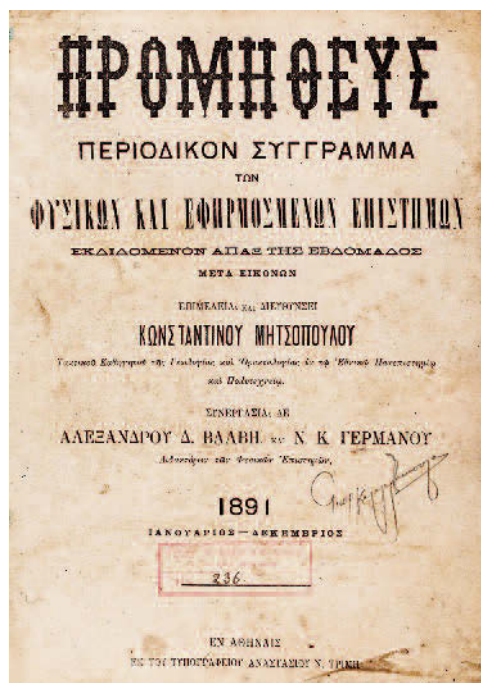
52

Α'. ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ. ΝΕΟΝ ΕΤΟΣ. 1872. «Ὁ χρόνος ἀπεβίωσε· ζήτω ὁ νέος χρόνος!» / Ἴδού τί κρᾶζουν σήμερον παῖδιά, νεανίσκοι, / Γυναῖκες, ἄνδρες, πλούσιοι, πτωχοί, ὅλοι συμφωνῶς, / Ἴδού μέ ποῖαν προπομπήν πᾶν ἔτος ἀποθνήσκει. ... [τελειώνει:] Δός ὅλα καί εἰς ὅλους των, θεότης ὑπερτάτη, / Εἶν' ὄνειρα τὰ δῶρά σου, καί δέν θά δαπανήσῃς· / Ἄλλ' ὅμως εἰς ἐμέ, θεά, δός περιπλέον κᾶτι, / Καί μή μέ τᾶς ἐλπίδας μου, χρυσή ἐλπίς, μ' ἀφήσῃς. / Ὁ διανομεύς τῆς «Αὐγῆς», [κάτω:] Εἰς ἔτη πολλά. Μονόφυλλο, 255 x 173 mm. Το κείμενο σε ξυλόγραφο πλαίσιο, η χρονολογία σε ξυλόγραφο στεφάνι («1872»). [μαζί:] 22 παρεμφερή μονόφυλλα μέ ἑμμετρες πρωτοχρονιάτικες εὐχές διαφόρων ἐτών. Διαστάσεων ἀπό 200 x 145 ἕως 285 x 202 mm., ἓνα γιὰ το 1859, 2 γιὰ το 1861, ἓνα γιὰ το 1864, 2 γιὰ το 1865, ἓνα γιὰ το 1866, ἓνα γιὰ το 1870, 5 γιὰ το 1871, 2 γιὰ το 1873, 2 γιὰ το 1907, 3 γιὰ το 1908 καί 2 χωρὶς ἐνδειξὴ χρονολογίας, αὐτὰ τοῦ 19ου αἰῶνα ἀπὸ διάφορα ἐντυπα (Αἰὼν, Πρωινὸς Κήρυξ, Εὐνομία, Χρυσσαλὶς, Μέρμινια, Πανδώρα, Αλήθεια, κ.ά.), αὐτὰ τοῦ 20οῦ αἰῶνα με τὸ ὄνομα τοῦ δημιουργοῦ (Χ. Κωστάκης, Ν. Πυριόχος, Δ. Σούρμπης καί Σπ. Καμινάρης στο ἓνα ἀχρονολόγητο). (23)

€ 200-300

53

Ἄσμοδαῖος, ἐφημερίς κωμικὴ ἐκδιδομένη ἅπαξ τῆς ἐβδομάδος. Αθήνα, 5 Ἰανουαρίου 1875 - 11 Ἰουλίου 1876. τα ἔτη Α' καί Β' (τεύχη 1-78) δεμένα σ' ἓναν



54

τόμο, 4°. Με γελοιογραφίες τοῦ Θέμου Ἄννινου (πολλές λιθόγραφες). Νεότερη δερμάτινη ράχη (μικρὲς φθορές). Δρούλια & Κουτσοπανάγου, Ι, σ. 297-9.

€ 150-200

54

Προμηθεύς, περιοδικὸν σύγγραμμα τῶν φυσικῶν καὶ ἐφηρμοσμένων ἐπιστημῶν, ἐκδιδομένον ἅπαξ τῆς ἐβδομάδος μετὰ εἰκόνων, ἐπιμελεία καὶ διευθύνσει Κωνσταντίνου Μητσοπούλου, τακτικοῦ καθηγητοῦ τῆς γεωλογίας καὶ ὀρυκτολογίας ἐν τῇ Ἐθνικῇ Πανεπιστημικῇ καὶ Πολυτεχνικῇ, συνεργασία δέ Ἀλεξάνδρου Δ. Βάλβη, καὶ Ν. Κ. Γερμανοῦ, διδασκόντων τῶν φυσικῶν ἐπιστημῶν. Αθήνα, 6 Ἰανουαρίου 1890 - 29 Δεκεμβρίου 1891. τα τεύχη 1-52 καί 1 καί 3-51/52 (ο ἀριθμὸς 2 παραλείπεται) τῶν ἐτῶν Α' καί Β' ἀντίστοιχα δεμένα σὲ 2 τόμους, [β'] + 428 καί δ' + 408 σ. (λείπουν 2 φύλλα τοῦ Α' τόμου: σ. 5-6 καί 307-8 καί πιθανότατα ἓνα ἀκόμα φύλλο στὴν ἀρχή («Πίναξ περιεχομένων»: σ. [β'-γ']), φθορές στὸν τίτλο καί τὰ ἐπόμενα 2 φύλλα στὸν ἴδιο τόμο (λυμένα), κομμένα μικρὰ ἢ μεγαλύτερα τμήματα σὲ ἄλλα 5 φύλλα τοῦ με ἀνάλογη ἀπώλεια κειμένου, σχισίματα σὲ 3 φύλλα τοῦ Β' τόμου, οξειδῶση, υπογραμμίσεις, σὲ λάθος θέση δεμένο ἓνα φύλλο στὸν Α' τόμο). Κείμενο σὲ 2 στήλες, εἰκόνες ἐντὸς κειμένου. Δερμάτινη ράχη (φθορές, λείπει ἡ ράχη καί τὸ πάνω κάλυμμα τοῦ Α' τόμου). Δρούλια & Κουτσοπανάγου, ΙΙΙ, σ. 540-1 (τὰ τεύχη 48-51/52 τοῦ Β' ἐτους δὲν ἀναφέρονται). (2) ΠΛΗΡΗΣ ΣΕΙΡΑ. Το σημαντικότερο ἰσὺς περιοδικὸ φυσικῶν ἐπι-

στημών στην Ελλάδα κατά τον 19ο αιώνα, με σαφή θέση υπέρ της δαρβινικής θεωρίας.

€ 300-400

55

Ἀναμόρφωσις, φύλλον εβδομαδιαῖον, οἰκογενειακόν & κοινωνικόν, ιδιοκτητῆς Γ. Ζ. Δημακόπουλος, συντάκτης Γ. Σπ. Μακρῆς. Αθήνα, 7 Μαρτίου 1899 – 31 Δεκεμβρίου 1900. ♣ τα τεύχη 1-96 των ετών Α΄ και Β΄ δεμένα σ΄ έναν τόμο. 4^ο, 344 + (1-176) + (179-186) + (189-428) σ. (λείπει το τελευταίο φύλλο του τεύχους 62: σ. 151-2, σχισμένο στα δύο ένα φύλλο: σ. 223-4, ενισχυμένα με σελοτέιπ τα εσωτερικά περιθώρια 2 φύλλων). Κείμενο σε 3 στήλες. Πανί (μικρές φθορές, λίγο λερωμένο, ανάγλυφη διακόσμηση στα καλύμματα, ο τίτλος στο πάνω κάλυμμα), έχει διατηρηθεί το πάνω εξώφυλλο του τόμου (δίχρωμη λιθογραφία).

€ 150-200

56

Ζιζάνιον, πολιτικοσατυρική ἐφημερίς [— Ἡ ἐφημερίς τῶν ἀπανταχοῦ Κεφαλλήνων], ἐκδίδεται κατὰ Σάββατον, Γεώργιος Μολφέτας διευθυντής καὶ συντάκτης. Κεφαλονιά, 4 Ιανουαρίου 1903 – 18 Ιουνίου 1911. ♣ 7 τεύχη του έτους 1903, 11 του 1904, 33 του 1905, 11 του 1906, 16 του 1907, 10 του 1908, 14 του 1909, 23 του 1910 και 13 τεύχη του 1911 δεμένα σ΄ έναν τόμο, 305 x 225 mm. (1903-8) και 345 x 245 mm. (1909-11), 4 σ. έκαστο τεύχος (κομμένες η κάτω εξωτερική γωνία 8 φύλλων και η αντίστοιχη πάνω γωνία 3 φύλλων με απώλεια γραμμμάτων ή κειμένου, σχισμένα στα δύο 5 φύλλα, λəkέδες σε 3 τεύχη, επαναλαμβάνονται τα τεύχη 398, 492 και 627). Κείμενο σε 2-3 στήλες. Πανί (φθορές). Δρούλια & Κουτσοπανάγου, ΙΙ, σ. 336-7.

€ 200-300

57

Σπάρτακος, μηνιαῖο περιοδικό τῆς μαρξιστικῆς - λενινιστικῆς θεωρίας καὶ πράξης, [— Μηνιαῖο ὄργανο τῆς ἀντιπολίτευσης τοῦ Κ. Κ. Ε. (Ὁμάδας «Σπάρτακος»). Αθήνα, Ιανουάριος 1928 - Ιούνιος / Ιούλιος 1932. ♣ τα τεύχη 1-4 του Α΄ έτους της Α΄ περιόδου (το «3-4» διπλό) και τα 1 - «24-25» των ετών Α΄ - Γ΄ της Β΄ περιόδου (τα «4-5», «8-9», «10-11», «13-14», «20-21» και «24-25» διπλά) δεμένα σ΄ έναν τόμο. Κείμενο σε 2 στήλες. Πάνινη ράχη (μικρές φθορές). Δρούλια & Κουτσοπανάγου, ΙV, σ. 119-120. [δεμένο μαζί, στην αρχή:] *Σπάρτακος, περιοδικό τῆς μαρξιστικῆς - λενινιστικῆς θεωρίας καὶ πράξης, ὄργανο τοῦ Κομμουνιστικοῦ Κόμματος τῆς Ἑλλάδας (Ἐνωμένη ἀντιπολίτευση), [Ἀναγγελία ἐκδόσεως τοῦ Σπάρτακου].* [Νοέμβριος 1927]. ♣ 4 σ. [δεμένο μαζί, στην αρχή:] *Ἐκτακτὴ ἐκδο-*

στικῆς θεωρίας καὶ πράξης. [Νοέμβριος 1927]. ♣ 4 σ. [δεμένο μαζί, στην αρχή:] *Ἐκτακτὴ ἐκδοσὴ. Σπάρτακος, περιοδικό τῆς μαρξιστικῆς - λενινιστικῆς θεωρίας καὶ πράξης.* [Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1927]. ♣ 2 σ. [δεμένο μαζί, στην αρχή:] *Νέο Ἐκκίνημα. Ἀπόψεις γιὰ βασικά προβλήματα τοῦ ἐλληνικοῦ κομμουνιστικοῦ κινήματος. Δύο γράμματα γιὰ τὰ μέλη τοῦ Κ. Κ. Ε. Αθήνα, Ιούνιος 1927.* ♣ 32 σ. Χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου. Ἐχει διατηρηθεῖ το πάνω αρχικό εξώφυλλο. [δεμένο μαζί, στην αρχή:] *Ἀντιπολίτευση τοῦ Κομμουνιστικοῦ Κόμματος τῆς Ἑλλάδος (Ὁμάδα «Σπάρτακος»).* Μανιφέστο. [Αθήνα], Ιούλιος 1927. ♣ 15 σ. Χωρίς ιδιαίτερα εξώφυλλα. [δεμένο μαζί, στην αρχή:] *ΜΑΞΙΜΟΣ, Σ., Κ. ΣΚΛΑΒΟΣ καὶ Τ. ΧΑΪΝΟΓΛΟΥ. Γιατί παραιτηθήκαμε ἀπ΄ τὸ πολιτικό γραφεῖο.* Αθήνα, 1927. ♣ 15 σ. Ἐχουν διατηρηθεῖ τα αρχικά εξώφυλλα. [δεμένο μαζί, στην αρχή:] *Νέο Ἐκκίνημα. Ἐκτακτὰ φύλλα τῆς ἀντιπολίτευσης μέσα στό Κ. Κ. Ε. Αθήνα, 8 Αυγούστου 1927.* ♣ 14 σ. Χωρίς ιδιαίτερα εξώφυλλα. ♣ Οι (πλήρεις) δύο πρώτες περίοδοι του περιοδικού *Σπάρτακος*, το οποίο υπήρξε το αποτέλεσμα της ιδεολογικής πάλης που αναπτύχθηκε στις γραμμές του Κ.Κ.Ε. στα χρόνια 1926-1927 και αποτέλεσε σημαντικό γεγονός στην ιστορία του κομμουνιστικού περιοδικού τύπου της εποχής. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν και τα συσταχωμένα κείμενα της προσπαρτακικής περιόδου.

€ 600-800

58

Νέοι Πρωτοπόροι, ὁμαδικὴ προσπάθεια, μηνιαῖο ὄργανο τῶν πρωτοπόρων τῆς Ἑλλάδας. Αθήνα, Ιανουάριος - Δεκέμβριος 1934. ♣ τα 12 τεύχη και η έκτακτη έκδοση του Γ΄ έτους δεμένα σ΄ έναν τόμο, 524 σ. Εικόνες εντός κειμένου. Πάνινη ράχη (έχουν διατηρηθεῖ τα αρχικά εξώφυλλα). Δρούλια & Κουτσοπανάγου, ΙΙΙ, σ. 289-91.

€ 150-200

59

Τό 3^ο μάτι, ἐκδοσὴ πνευματικῆς καλλιέργειας & τέχνης, ἐκδίδεται κάθε μῆνα ἀπὸ μιά ὁμάδα φίλων, διευθυντῆς Σ. Δούκας, ἐπιμέλεια ἐκδόσεως Δημήτριος Πικιώνης, Χατζηκυριάκος - Γκίκας, Σπύρος Παπαλονάς, Σωκράτης Καραντινός. Αθήνα, Οκτώβριος 1935 – 1937. ♣ τα τεύχη 1-12 (το «2-3» διπλό, το «4-5-6» τριπλό και το «7-12» εξαπλό), [32], [48], [88] και [152] σ. (λίγο λερωμένο το πρώτο φύλλο του τεύχους 1). Με εικόνες εντός κειμένου (αρκετές ολοσέλιδες). Αρχικά εξώφυλλα στο τριπλό και το εξαπλό τεύχος (ελαφρά λερωμένα, το πρώτο και το διπλό τεύχος χωρίς εξώφυλλα, όπως κυκλοφόρησαν). Δρούλια & Κουτσοπανάγου, ΙV, σ. 209-11. (4) ♣ ΠΛΗΡΗΣ ΣΕΙΡΑ. ♣

Πρωτοποριακό εικαστικό και φιλολογικό περιοδικό, που αποσκοπεί στην ανάδειξη της ελληνικής παράδοσης και την εξοικείωση του κοινού με την μοντέρνα δυτικοευρωπαϊκή τέχνη.

€ 300-400

60

Κομμουνιστική Έπθεώρηση, μηνιαίο πολιτικοθεωρητικό όργανο της Κεντρικής Επιτροπής του Κομμουνιστικού Κόμματος της Ελλάδος, διευθύνεται από συνταχτική επιτροπή. Αθήνα, Ιανουάριος-Δεκέμβριος 1946.

τα τεύχη 1-12 του έτους 1946 δεμένα σ' έναν τόμο, 700 σ. (κομμένη και συμπληρωμένη η πάνω εσωτερική γωνία του πρώτου φύλλου με μικρή απώλεια κειμένου, ενισχυμένα τα περιθώρια των 2 πρώτων και των 3 τελευταίων φύλλων). Πάνινη ράχη (μικρές φθορές). Δρούλια & Κουτσοπανάγου, ΙΙ, σ. 591-593.

€ 80-120

61

Έλληνική δημιουργία, διευθυντής: Σπύρος Μελάς, διευθυντής συντάξεως: Σοφοκλής Γκαμπολάς. Αθήνα, 15 Φεβρουαρίου 1948 – 15 Ιουλίου 1954. τα τεύχη 1-153 των ετών 1948-1954 δεμένα σε 13 τόμους. 8°, η' + 826, ζ' + 608, η' + 1008, ιδ' + 1096, ιβ' + 956, ιβ' + 948, ιβ' + 956, ι' + 798, ι' + 756, ι' + 762, ι' + 758, θ' + 758 και ι' + 758 σ. (μικρή τρύπα στις σ. 791-800 του τεύχους 67 με απώλεια γραμμάτων, λεκές από υγρασία στο κάτω περιθώριο του τεύχους 50). Με πολυάριθμες εικόνες εντός κειμένου (σε κάθε τεύχος μία ολοσέλιδη σε θέση προμετωπίδας, κάποιες από αυτές έγχρωμες). Δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές, έχουν διατηρηθεί τα πάνω εξώφυλλα όλων των τευχών, κομμένο τμήμα από το πάνω εξώφυλλα του τεύχους 62). Δρούλια & Κουτσοπανάγου ΙΙ, σ. 142-3. (13) ΠΛΗΡΗΣ ΣΕΙΡΑ.

€ 300-400

62

Πρόσπερος, έκδοση λόγου καί τέχνης του Βρετανικού Συμβουλίου. Κέρκυρα, τυπογραφείο Α. Γερομεριάτη, 1950-1952. τα τεύχη 3-7 [από τα 9], (70)-258 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 350 αντίτυπα ανά τεύχος, με ένα ολοσέλιδο σχέδιο του Ν. Βεντούρα στο έκτο τεύχος. Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα στο τρίτο και το έβδομο τεύχος). Δρούλια & Κουτσοπανάγου, ΙΙΙ, σ. 558-9. (5) Έκδοση του παραρτήματος του Βρετανικού Συμβουλίου στην Κέρκυρα με έμφαση στην αγγλική και κερκυραϊκή λογοτεχνία και σε ιστορικά ντοκουμέντα που σχετίζονται με τα Επάνησα, ο Πρόσπερος αποτελεί προϊόν της θερμής και διαλεκτικής σχέσης μεταξύ Βρετανών και Κερκυραίων.

€ 150-200



59

63

Πίσω από τό Παραπέτασμα, μηνιαίων διαφωτιστικών περιοδικών, εκδίδεται υπό της «Εταιρίας Ελληνικών Εκδόσεων» καί διευθύνεται υπό Έπιτροπής, διευθυντής συντάξεως Γρ. Γραμματικόπουλος. Αθήνα, Ιούνιος 1951 – Μάιος/Ιούνιος 1953. τα τεύχη 1-12, 96 σ. έκαστο τεύχος. Κείμενο σε 2 στήλες, σκίτσα εντός κειμένου. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (οξειδωση, λίγο ζαρωμένα σε λίγα τεύχη). Δρούλια & Κουτσοπανάγου, ΙΙΙ, σ. 501. (12) ΠΛΗΡΗΣ ΣΕΙΡΑ.

€ 100-150

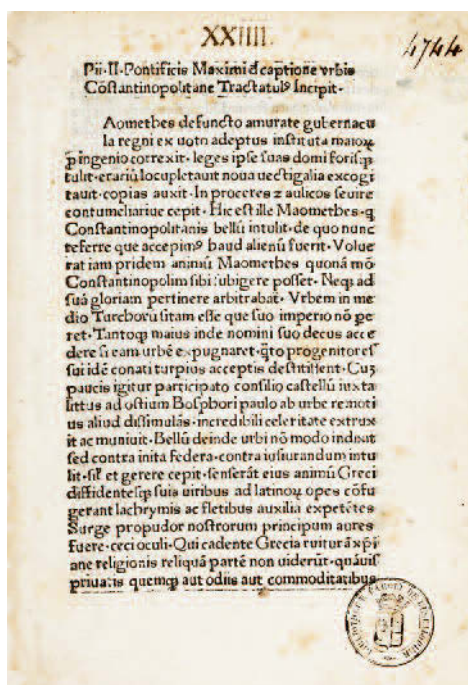
64

Μαθητικός κόσμος, μηνιαίο παιδικό περιοδικό, διευθυντής: Παναγιώτης Δ. Παπαδόπουλος, επιμέλεια ύλης: Φίλιππος Δ. Κολοβός. Αθήνα, Ιανουάριος - Δεκέμβριος 1953. τα τεύχη 1-9 του Α' έτους (δεν κυκλοφόρησε από τον Ιούλιο έως τον Σεπτέμβριο) δεμένα σ' έναν τόμο (το «5-6» διπλό), 128 σ. Κείμενο σε 2 στήλες, εικόνες εντός κειμένου. Αρχικά χαρτόνια, πάνινη ράχη (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα όλων των τευχών, τα εξώφυλλα του Α' τεύχους επκολλημένα στα αντίστοιχα καλύμματα). ΣΠΑΝΙΟ.

€ 80-120

65

ΛΕΟΝΤΕΙΟΝ ΛΥΚΕΙΟΝ - Λεόντειον Λύκειον (Άγίου Διονυσίου). Αποτελέσματα σχολικού έτους 1923-1924.



66



68

Αθήνα 1924. [52] σ. Με πολυάριθμες αναπαραγωγές φωτογραφιών. Αρχικά εξώφυλλα. [μαζί:] *Souvenir*. Αθήνα, 1927-1929. τα τεύχη των σχολικών ετών 1927-1929. πλάγιο 8° (170 x 245 mm.), [48] και 72 σ. Με πολυάριθμες αναπαραγωγές φωτογραφιών. Αρχικά εξώφυλλα. (3)

€ 80-120

5. 15ος – 17ος αιώνας

66

PIUS II, Aeneas Silvius Piccolomini, 1405-1464, ουμανιστής, πάπας Ρώμης. *De captione urbis Constantinopolitanae tractatus*. [Ρώμη, Johannes Gensberg, π. 1474]. Δεύτερη έκδοση, 4° (210 x 137 mm.), [7] σ. (μικρές επιδιορθώσεις στο εσωτερικό περιθώριο, ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Χειρόγραφος αριθμός («4744») και σφραγίδα στην πρώτη σελίδα («BIBLIOTHECÆ CAROLI DE L'ESCALOPIER»). Νεότερη περιγραφή (έχει διατηρηθεί το πάνω ακρόφυλλο βιβλιοδεσίας του 19ου αιώνα). Η 252*, GW M33604, Goff P-658, Walsh 1346, Hunt 1933, Oates 1405. Η ΠΡΩΤΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΑΛΩΣΕΩΣ ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΣΕ ΕΝΤΥΠΗ ΜΟΡΦΗ. Ο Aeneas Silvius Piccolomini, ένας από τους πιο σημαντικούς συγγραφείς της Αναγέννησης, ανέβηκε στον παπικό θρόνο το 1458. Μετά την πτώση της Κωνσταντινούπολης έθεσε ως κύριο μέλημά του τη διοργάνωση σταυροφορίας που θα ανέκοπτε την πορεία των Οθωμανών προς τη Δύση. Στα πλαίσια αυτής της προσπάθειας εντάσσεται

και η σύνταξη του *De captione urbis Constantinopolitanae*, το οποίο εκδόθηκε για πρώτη φορά στη Ρώμη από τον Johannes Philippus de Lignamine (π. 1470) και επανεκδόθηκε στην ίδια πόλη από τους Johannes Gensberg (π. 1474) και Stephan Planck (1488-1490). Κατά το ABPC καμιά από τις τρεις αρχέτυπες εκδόσεις δεν έχει εμφανιστεί σε δημοπρασία τα τελευταία 40 χρόνια. Πράγματι, όλες είναι εξαιρετικά σπάνιες: από την πρώτη έκδοση είναι γνωστά 4 μόνο αντίτυπα, ενώ από τη δεύτερη 23 που βρίσκονται σε βιβλιοθήκες στην Αυστρία (1), το Βατικανό (1), τη Γαλλία (3), τη Γερμανία (2), τις Ηνωμένες Πολιτείες (6), το Ηνωμένο Βασίλειο (2), την Ιταλία (7), την Ολλανδία (1) και την Πολωνία (1). Το αντίτυπο της δημοπρασίας προέρχεται από τη συλλογή του Charles de L'Escalopier (1812-1861). Βλ. *Catalogue de la bibliothèque du M. le C^e Charles de L'Escalopier, avec une notice sur sa vie*, τ. Β', Παρίσι 1866, σ. 304, αρ. 4744.

€ 15.000-20.000

67

ΗΣΙΟΔΟΣ. *Hesiodi Ascraei poetae vetustissimi ac sapientissimi opera, quæ quidem extant, omnia græcè, cum interpretatione latina è regione, [...], adiectis etiam iisdem latino carmine elegantiss. versis* [a Nic. Valla & Bonino Mombrizio], & *Genealogiæ deorum à Pylade Brixiano viro doctiss. descriptæ libris V, item, Ioannis Grammatici cognomento Tzetzis, viri longe doctissimi, Scholia græca in eadem omnia Hesiodi opera, nunc primum quàm emendatissime ex manuscripto exemplari in publicum edita*. Βασιλεία, [1542]. 2 μέρη σ' ένα τόμο, 8° (160 x 100 mm.), 373 + 270 σ. (τρύ-

πες από έντομο στο κάτω περιθώριο των πρώτων φύλλων, λεκές από νερό στο εσωτερικό περιθώριο του τελευταίου τεύχους, ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Ελληνικό κείμενο και λατινική μετάφραση σε αντικρουστές σελίδες, επιμέρους τίτλος στο δεύτερο μέρος. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (εμπέστη διακόσμηση στα καλύμματα, ξαναφτιαγμένη η ράχη). Adams H-473, Brunet, III, σ. 140, Λαγανάς 681, Οικονομόπουλος, σ. 44-5, πρβ. Hoffmann, II, σ. 247-8.

€ 600-800

68

ΠΟΛΥΒΙΟΣ. Πολυβίου Μεγαλοπολίτου ιστοριών βιβλία Ε', καί έπιτομαί IB'. *Polybii Megalopolitani historiarum libri priores quinque, Nicolao Perotto Episcopo Sipontino interprete, item, epitome sequentium librorum usque ad decimumseptimum, Vuolfango Musculo interprete*. Βασιλεία, Johann Herwagen, 1549. 2 μέρη σ' ένα τόμο, folio (328 x 195 mm.), 282 + 323 σ. (λείπει το τελευταίο (λευκό) φύλλο, λεκές στο εξωτερικό περιθώριο του πρώτου μέρους). Ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα στον τίτλο, επιμέρους τίτλος στην αρχή του δεύτερου μέρους. Νεότερη δερμάτινη ράχη. Adams P-1803, Hoffmann, III, σ. 269, Λαγανάς 91, Οικονομόπουλος, σ. 506.

€ 600-800

69

ΠΙΝΔΑΡΟΣ. *Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. Cæterorum octo Lyricorum carmina, Alcaei, Sapphus, Stesichori, Ibyci, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmanis, nonnulla etiam aliorum*. Γενεύη, H. Estienne, 1560. 2 μέρη σ' ένα τόμο, 8° (118 x 55 mm.), 2 τόμοι, 576 και 432 σ. Ελληνικό κείμενο και λατινική μετάφραση σε αντικρουστές σελίδες, ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα στους τίτλους. Μεταγενέστερο δέρμα (φθορές, κόκκινες οι ακμές). Renouard (Estienne), σ. 118, αρ. 2, Adams P-1227, Brunet, IV, σ. 658, Hoffmann, III, σ. 97. (2)

€ 300-400

70

Οί έν τη ρητορικη τέχνη κορυφαίοι, Άφθόνιος, Έρμογένης, Δ. Λογγίνος. *Aphthonius, Hermogenes & Dionysius Longinus, præstantissimi artis Rhetorices magistri, Francisci Portis Cretensis opera industriâque illustrati atque expoliti*. Γενεύη, Jean Crespín, 1569. 3 μέρη σ' ένα τόμο, 8° (171 x 106 mm.), 443 + 69 σ. (λίγο λερωμένα κάποια φύλλα στην αρχή, ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Επιμέρους τίτλος στο τρίτο μέρος, ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα στο γενικό τίτλο. Εύκαμπτη περγαμινή της εποχής της έκδοσης (λερωμένη, φθορές). Legrand (15ος-16ος αι., II) 150, Adams A-1267, Οικονομόπουλος, σ. 576.

€ 300-400



71

71

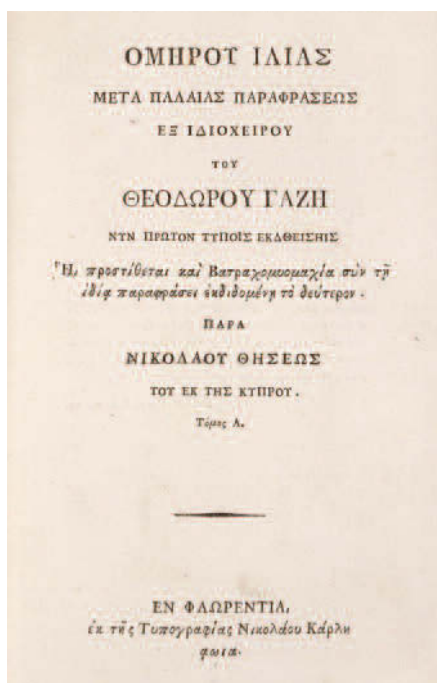
BARLETIUS, Marinus. *Historia del magnanimo et valoroso Signor Georgio Castrioto, detto Scanderbeg, dignissimo Principe de gli Albani, da latino in lingua Italiana, per Pietro Rocha novamente tradotta*. Βενετία, Fabio & Agustin Zopini fratelli, 1580. 8° (149 x 92 mm.), 403 φ. (λείπει το τελευταίο (λευκό) φύλλο, επιδιορθωμένη τρύπα στο 3Ε3, λεκές από νερό στην αρχή, οξειδωση). Ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα στον τίτλο. Δερμάτινη ράχη του 19ου αιώνα (φθορές, κόκκινες οι ακμές). Legrand & Gûys, 37.

€ 800-1.200

72

ΗΡΩΔΙΑΝΟΣ. *Ηρωδιανού ιστοριών βιβλία Η. Herodiani histor. lib. VIII, cum Angeli Politiani interpretatione, [...] Historiarum Herodianicas subsequentium libri duo, nunc primum Græcè editi*. Γενεύη, H. Estienne, 1581. 4° (240 x 150 mm.), 182 + 79 σ. (τρύπα από έντομο στην πάνω εσωτερική γωνία των τελευταίων φύλλων, ελαφρά λερωμένος ο τίτλος). Ελληνικό κείμενο και λατινική μετάφραση σε 2 στήλες, ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα στον τίτλο, χειρόγραφες σημειώσεις της εποχής της έκδοσης στην αρχή. Νεότερη δερμάτινη ράχη (έχουν διατηρηθεί τα ακρόφυλλα της παλιάς βιβλιοδεσίας). Schreiber 209, Renouard (Estienne), σ. 149, αρ. 7, Adams H-388, Brunet, III, σ. 120, Hoffmann, II, σ. 222-3, Λαγανάς 163, Οικονομόπουλος, σ. 540.

€ 300-400



78

73

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ. Ἀριστοτέλους τοῦ Σταγειρίτου τά σωζόμενα. *Operum Aristotelis Stagiritae, philosophorum omnium longè principis, nova editio*. Lyon, Guillaume de Laimarie, 1597. 8° (189 x 120 mm.), 2 τόμοι, 1517 και 1438 σ. (λεκές από νερό στην κάτω εξωτερική γωνία του πρώτου τόμου). Ελληνικό κείμενο και λατινική μετάφραση σε 2 στήλες, οι τίτλοι σε ξυλόγραφο αρχιτεκτονικό πλαίσιο. Περγαμινή της εποχής της έκδοσης (λίγο λερωμένη). Adams A-1739, Brunet, I, σ. 459, Hoffmann, I, σ. 275, Οικονομόπουλος, σ. 176. (2)

€ 500-700

74

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ. Διονυσίου οἰκουμένης περιήγησις, εἰς αὐτὴν παλαιῶν σχόλια καὶ Εὐσταθίου παρεμβολαί. *Dionysii orbis descriptio, cum veterum scholiis et Eustathii commentariis, accedit periegesis Prisciani, cum notis Andreae Papii*. Οξφόρδη, Sheldonian Theatre, 1697. 8° (185 x 115 mm.), 314 + 48 σ. (επιδιορθωμένα σχισμάτα σε 2 χάρτες). Χαλκόγραφη προμετωπίδα, χαλκόγραφος πίνακας με 2 χάρτες, και 4 αναδιπλούμενοι χαλκόγραφοι χάρτες. Αγγλικό δέρμα της εποχής της έκδοσης (φθορές στη ράχη, χαλαρωμένες οι συνδέσεις, επιδιορθωμένες οι ενώσεις). Hoffmann, I, σ. 592-3, Οικονομόπουλος, σ. 440.

€ 200-300

6. Αρχαίοι συγγραφείς

75

ΚΟΡΑΗΣ, Αδαμάντιος, εκδότης. *Πλουτάρχου τά Πολιτικά*, (Πάρεργα τῆς Ἑλληνικῆς Βιβλιοθήκης, τ. 6). Παρίσι, F. Didot, 1824. 8°, 181 + 169 σ. (οξειδωμένα τα 3 τελευταία τεύχη του πρώτου μέρους και κάποια φύλλα από το δεύτερο). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης. Ηλιού 1824.52, Λαγανάς 728.

€ 80-120

76

ΚΟΡΑΗΣ, Αδαμάντιος, εκδότης. *Λυκούργου λόγος κατά Λεωκράτους, εκδότος καὶ διορθώσαντος Α. Κ[οραῖ] καὶ γαλλιστὶ μεθερμηνεύσαντος F. Th[uirot]* (Ἑλληνική Βιβλιοθήκη, τ. 16). Παρίσι, J.-M. Eberhart, 1826. 8°, ρδ' + 191 σ. (λείπει ο ψευδότιτλος, το πρώτο φύλλο των «Προλεγόμενων» (σ. α' -β') δεμένο μετά τη σ. ιδ', οξειδωμένο αντίτυπο, λεκές από υγρασία στα τελευταία φύλλα). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Ηλιού 1826.33, Ἑλληνική Βιβλιοθήκη, 1442, Λαγανάς 780.

€ 80-120

77

ΚΟΡΑΗΣ, Αδαμάντιος, εκδότης. *Πρόδρομος Ἑλληνικῆς Βιβλιοθήκης, περιέχων Κλαυδίου Αἰλιανοῦ τὴν Ποικίλην Ἱστορίαν, Ἡρακλείδου τοῦ Ποντικοῦ [καὶ] Νικολάου τοῦ Δαμασκηνοῦ τά σωζόμενα, οἷς προσετέθησαν καὶ βραχεῖαι σημειώσεις, καὶ στοχασμοὶ αὐτοσχέδιοι περὶ τῆς ἑλληνικῆς παιδείας καὶ γλώσσης*. Παρίσι, F. Didot, 1805. 8°, ρος' + 425 σ. (λείπει ο ψευδότιτλος, λίγο οξειδωμένο αντίτυπο, λεκέδες από νερό). Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές). Ηλιού 1805.87, Ἑλληνική Βιβλιοθήκη, 1348, Λαγανάς 542.

€ 80-120

78

ΟΜΗΡΟΣ. Ὀμήρου Ἰλιάς, μετὰ παλαιᾶς παραφράσεως ἐξ ἰδιοχείρου τοῦ Θεοδώρου Γαζῆ, νῦν πρώτον τύποις ἐκδοθείσης, ἣ προστίθεται καὶ Βατραχομομαχία σὺν τῇ ἰδίᾳ παραφράσει ἐκδιδομένη τὸ δεύτερον, παρὰ Νικολάου Θησεῶς τοῦ ἐκ τῆς Κύπρου. Φλωρεντία, N. Carli, 1811-1812. 4 τόμοι, 8°, XXXI + 300, XXIV + 284, 370 και 282 σ. (ελαφρά οξειδωμένοι και από άλλο αντίτυπο οι τόμοι Β' -Δ'). Κείμενο και παράφραση σε αντικρυστές σελίδες, με 36 χαλκογραφίες εκτός κειμένου. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (φθορές, ελεύθερο το πάνω κάλυμμα του Δ' τόμου, σπασμένη η κάτω σύνδεση του Β', χαλαρωμένες οι συνδέσεις και σχισμένες οι ενώσεις του Α' τόμου, σχισμένη η πάνω ένωση του Γ'). Ηλιού 1811.51 & 1812.59-61, Ἑλληνική Βιβλιοθήκη, 320 (τ. Β' -Γ'). (4)

€ 500-700

7. Ελληνική γλώσσα - Φιλολογία

79

ΜΗΝΑΣ, Κ. Μινωΐδης. *Diagramme de la création du monde de Platon, découvert et expliqué en grec ancien et en français après 2.250 ans*. Παρίσι, chez l'Auteur, 1848.

8°, 176 σ. Ελληνικό κείμενο και γαλλική μετάφραση σε αντικρουστές σελίδες, με 8 αναδιπλούμενους λιθόγραφους πίνακες στο τέλος. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («à Monseigneur le Comte de / Chambord, Hommage respectueux / de la part de son très [humble] / très dévoué serviteur / Minoïde Mynas». Κόκκινο μαροκινό δέρμα της εποχής της έκδοσης (χρυσή διακόσμηση στα καλύμματα, χρυσωμένες οι ακμές, χάρτινη ετικέτα των Maggs Bros. Ltd. de Londres, με την ένδειξη: «De la bibliothèque du Comte de Chambord (Henri V de France, duc de Bordeaux, né en 1820)» επικολλημένη στο πάνω ακρόφυλλο. Το παρόν αντίτυπο με ένα επιπλέον τεύχος (σ. 161-176) και έναν επιπλέον πίνακα από αυτά που ανακοινώνει ο συγγραφέας στο προλογικό σημείωμα.

€ 150-200

80

ΚΟΔΡΙΚΑΣ, Παναγιώτης. *Μελέτη τῆς κοινῆς ἐλληνικῆς διαλέκτου, τόμος Α΄* (δεν εκδόθηκε άλλος). Παρίσι, J.-M. Eberhart, 1818. 8°, δ' + π' + 394 σ. (έντονη οξείδωση). Η μορφή χωρίς την αφιέρωση στον αυτοκράτορα της Ρωσίας. Κόκκινο μακρύκοκκο μαροκινό δέρμα της εποχής της έκδοσης (χρυσή μπορντούρα με ρόδακες στα καλύμματα, μικρές φθορές, χρυσωμένες οι ακμές). Ηλιού 1818.49, Λαγανάς 658.

€ 200-300

81

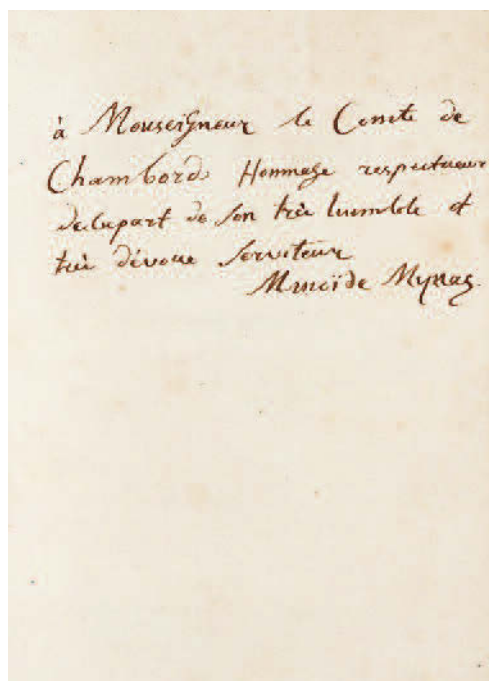
ΣΧΙΝΑΣ, Μιχαήλ Γ. *Grammaire élémentaire du grec moderne*. Παρίσι, L. Hachette, 1829. 8°, xv + 192 σ. (κομμένο μικρό τμήμα από την κάτω εξωτερική γωνία ενός φύλλου: σ. 81-2). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, ex-libris).

€ 120-160

82

MARCELLUS, Marie Louis J. A. C., comte de. *Chants du peuple en Grèce*. Παρίσι, J. Lecoffre, 1851. 2 τόμοι, 8°, XIX + 428 και 496 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο, μικρή τρύπα στην πάνω εξωτερική γωνία του τελευταίου φύλλου του Α' τόμου, λεκέδες από νερό στον Β' τόμο). Ελληνικό κείμενο και γαλλική μετάφραση σε αντικρουστές σελίδες. Νεότερη δερμάτινη ράχη (φθορές στις ενώσεις). Γκίνης & Μέξας, 5459, Λαγανάς 1078. (2)

€ 150-200



79

8. Παιδεία

83

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, Αρσινόη Γ. 25 παιδικά διηγημάτια, έκδοσις τρίτη. Αθήνα, Ελληνική Εκδοτική Εταιρεία, 1910. 58 σ. (μικροί λεκέδες σε λίγα φύλλα). Με 3 εικόνες εκτός και αρκετές εντός κειμένου. Αρχικά χαρτόνια (λίγο λερωμένο το πάνω κάλυμμα, με επικολλημένη χρωμολιθογραφία), πάνινη ράχη. Βλ. Τιμοκατάλογος Έλληνικής Εκδοτικής Έταιρείας, [...], Σεπτέμβριος 1911, σ. 26.

€ 80-120

84

Διακοπαί. Αθήνα, Ελληνική Εκδοτική Εταιρεία, χ.χ. [π. 1910]. 4° (332 x 245 mm.), [12] σ. Εξολοκλήρου λιθογραφημένη έκδοση, χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (ο τίτλος στο εξώφυλλο), το κείμενο αρχίζει στο εσωτερικό του πάνω εξωφύλλου και τελειώνει στο εσωτερικό του κάτω, με 5 ολοσέλιδες και 14 μεγάλες χρωμολιθογραφίες εντός κειμένου και μεγάλες μονόχρωμες λιθογραφίες στο εσωτερικό των εξωφύλλων. Αρχικά χρωμολιθογραφα εξώφυλλα (κομμένα μικρά τμήματα από το κάτω). Βλ. Τιμοκατάλογος Έλληνικής Εκδοτικής Έταιρείας, [...], Σεπτέμβριος 1911, σ. 27 (εικονίζεται).

€ 150-200



85

85

Τό πετειναράκι. Αθήνα, Ελευθερουδάκης, [δεκαετία 1920]. 4° (260 x 208 mm.), 8 σ. Το κείμενο λιθογραφημένο, χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (ο τίτλος στην αρχή του κειμένου και στο πάνω κάλυμμα), 6 θαυμάσιες χρωμολιθογραφίες (4 εκτός κειμένου και από μία επικολλημένη στο εσωτερικό κάθε καλύμματος). Αρχικά εύκαμπτα χαρτόνια (χρωμολιθογραφία στο πάνω).

€ 80-120

86

Μικρά παραμύθια. Αθήνα, Ελευθερουδάκης, χ.χ. 8° (247 x 190 mm.), (21)–43 σ. Το κείμενο λιθογραφημένο, χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (ο τίτλος στο πάνω κάλυμμα), με 17 χρωμολιθογραφίες εκτός κειμένου (οι έξι από αυτές ανά δύο σε αντικρουστές σελίδες, οι πίσω όψεις λευκές). Αρχικά χαρτόνια (χρωμολιθογραφία στο πάνω κάλυμμα), εικονογραφημένο περίβλημα (κομμένο και συμπληρωμένο τμήμα στην πίσω όψη). Συμπεριλαμβάνονται τα παραμύθια: «Ο κοντορεβιθούλης», «Η σταχτοπούτα» και «Τά δύο αδελφάκια».

€ 100-150

87

Τά πρώτα μου παραμύθια, 16 παραμύθια για μικρά παιδιά (μεταφρασμένα από την Καίτη Π. Κατσογιάννη). Αθήνα, Ελευθερουδάκης, χ.χ. 8° (244 x 190 mm.),

89 σ. Το κείμενο λιθογραφημένο, με 6 χρωμολιθογραφίες εκτός κειμένου. Αρχικά χαρτόνια (χρωμολιθογραφία στο πάνω κάλυμμα), πάνινη ράχη, εικονογραφημένο περίβλημα. Συμπεριλαμβάνονται τα παραμύθια: «Ο Γιαννάκης κι' η Μαριώ ή τό ζαχαρένιο σπιτάκι», «Οι τρεις αδελφοί», «Τό άντρειωμένο ραφτάκι», «Η σταχτοπούτα», «Ο τεμπελότοπος», «Η πεντάμορφη», «Η κοκκίνοσκουφίτσα», «Ο λύκος και τά έπτά κασικάκια», «Η βασιλοπούλα μέ τή ρόκα», «Οι τέσσερης μουσικοί», «Ο παπουτσωμένος γάτος», «Τό στοίχημα τού λαγού μέ τόν σκατζόχοιρο», «Ο βάτραχος πού ήταν βασιλόπουλο», «Ο κοντορεβιθούλης», «Ο άδερφούλης κι' η άδερφούλα» και «Η Χρυσούλα».

€ 100-150

88

KAZANTZAKH, Γαλάτεια. *Ιστορίες τών ζώων.* Αθήνα, Μ. Σ. Ζηγάκης, 1930. 4° (274 x 203 mm.), 76 σ. (επιδιορθωμένο σχίσιμο στον τίτλο). Με εικόνες εντός κειμένου (αρκετές ολοσέλιδες). Αρχικά χαρτόνια (λίγο λερωμένα, τίτλος με χρωμολιθογραφία στο πάνω), πάνινη ράχη.

€ 80-120

9. Θρησκεία

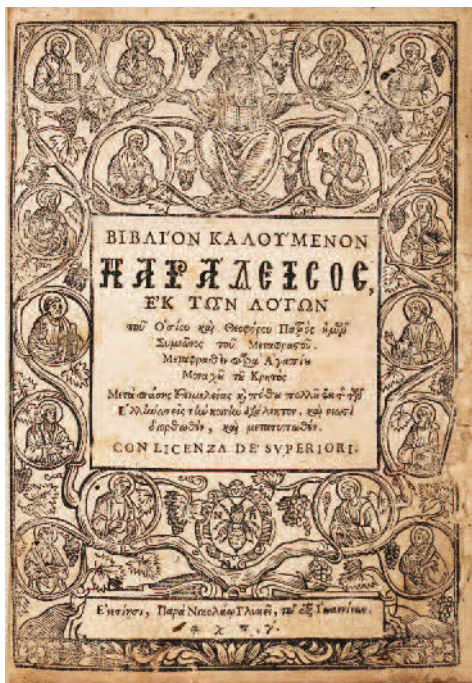
89

ΣΥΜΕΩΝ, ο Μεταφραστής. *Βιβλίον καλούμενον Παράδεισος, έκ τών λόγων τού Όσίου και Θεοφόρου Πατρός ήμών Συμεώνος τού Μεταφραστού, μεταφρασθέν παρά Άγαπίου μοναχού τού Κρητός, μετά πάσης έπιμελείας και πόθου πολλού έκ τής τών Έλλήνων εις τήν κοινήν διάλεκτον, και νεωστί διορθωθέν, και μετατυπωθέν.* Βενετία, Νικόλαος Γλυκός, 1683. 8° (209 x 155 mm.), 8 + 502 σ. (τρύπες από έντομο στο κάτω περιθώριο (αρκετά έντονες σε κάποια τεύχη) και την πάνω πλευρά ορισμένων τευχών με απώλεια γραμμάτων, λερωμένο αντίτυπο, λείπουν μικρά τμήματα από το εξωτερικό περιθώριο του τίτλου). Ο τίτλος σε ξυλόγραφο πλαίσιο που ενσωματώνει τυπογραφικό σήμα, ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα και στο τελευταίο φύλλο. Νεότερο δέρμα. Λαδάς & Χατζηδήμος (15ος-17ος αι.) 272, Παπαδόπουλος (Ελληνική) 447.

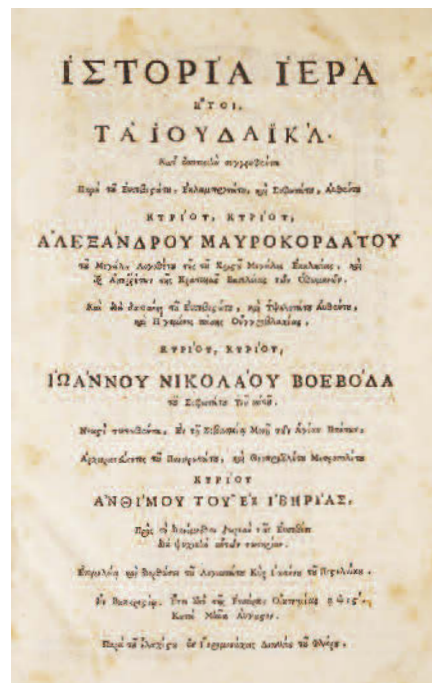
€ 400-600

90

Η Καινή Διαθήκη τού Κυρίου και Σωτήρος ήμών Ίησού Χριστού δέγλωττος, τουτ' έστι τό θεϊον άρχέτυπον και ή αυτού μετάφρασις εις κοινήν διάλεκτον [τον Μαξιμου Καλλιουπολίτη], μετά πάσης έπιμελείας διορθωθέντα και νεωστί μετατυποθέντα. Halle, τυπογραφείο του



89



91

Ορφανοτροφείου, 1710. 12° (149 x 80 mm.), 1106 σ. (κομμένο τμήμα από την κάτω πλευρά του στοιχειοθετημένου πίνακα (διατηρείται), πιθανότατα λείπει μικρό τμήμα του, ο πρόλογος του J. Heymann δεμένος πριν από εκείνον του H. Francke). Αρχαίο κείμενο και νεοελληνική μετάφραση σε 2 στήλες, δίχρωμος ο τίτλος, χαλκόγραφη προμετωπίδα, αναδιπλούμενος στοιχειοθετημένος πίνακας στο τέλος. Περιγραμμένη της εποχής της έκδοσης (σχισμένη η πάνω ένωση, μικρότερο σχίσμο στην κάτω, λείπουν τα κλείστρα, εμπόσητη διακόσμηση επιχρωματισμένη με το χέρι, παράσταση του Εσταυρωμένου στα καλύμματα, χρυσωμένες και γκοφραρισμένες οι ακμές). Legrand (18ος αι.) 66, Darlow & Moule, 4961, Ελληνική Βιβλιοθήκη, 989, Λαγανάς 356.

€ 500-700

91

ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΣ, Αλέξανδρος, ο εξ Απορρήτων. *Ιστορία ιερά ήτοι, Τά Ἰουδαϊκά, κατ' ἐπιτομήν συγγραφέντα παρὰ τοῦ Εὐσεβεστάτου, Ἐκλαμ-προτάτου, καί Σοφωτάτου, Αὐθέντον κυρίου κυρίου Ἀλεξάνδρου Μαυροκορδάτου, καί διὰ δαπάνης τοῦ Εὐσεβεστάτου, καί Ὑψηλοτάτου Αὐθέντον, καί Ἡγεμόνος πάσης Οὐγγροβλαχίας, κυρίου, κυρίου, Ἰωάννου Νικολάου Βοεβόδα, νεωστί τυπωθέντα, ἐν τῇ Σεβασμῇ Μονῇ τῶν Ἁγίων Πάντων, ἀρχιερατεύοντος τοῦ Πανιερωτάτου, καί Θεοπροβλήτου Μητροπολίτου κυρίου Ἀνθίμου τοῦ ἐξ Ἰβηρίας, πρὸς τό διανέμεσθαι δωρεάν τοῖς εὐσεβέσι διὰ ψυχικὴν αὐτῶν σωτηρίαν, ἐπιμελεία καί διορθώσει τοῦ Λογιωτάτου Κύρ Ἰωάννου*

τοῦ Ποστελνίκου. Βουκουρέστι, Διονύσιος Φλώρος, 1716. folio, [17] φ. + πτδ' σ. + [15] φ. (ελαφρὰ οξειδωμένο αντίτυπο, λεκές ἀπὸ μελάνι σε 2 φύλλα: σ. με'-μη'). Κείμενο σε 2 στήλες, ξυλόγραφο ἐμβλημα στο verso του τίτλου. Μεταγενέστερο δέγμα (μικρὲς φθορὲς). Legrand (18ος αι.) 105 («très rare»). ΣΠΑΝΙΟ. € 800-1.200

92

Εὐχολόγιον σὺν Θεῷ ἀγίῳ νεωστί μετατυπωθέν, καί μετὰ πάσης ἐπιμελείας διορθωθέν. Ρώμη 1754. 4°, 460 σ. (ομοιόμορφα οξειδωμένα αρκετὰ τεύχη). Μεταγενέστερη δευράτινη ράχη (μικρὲς φθορὲς). Δίχρωμη ἐκτύπωση, ξυλογραφία στον τίτλο (Σταύρωση). Legrand (18ος αι.) 436.

€ 250-350

93

ΜΕΛΕΤΙΟΣ, μητροπολίτης Αθηνών. *Ἐκκλησιαστικὴ ἱστορία, μετενεχθεῖσα ἐκ τῆς ἑλληνικῆς εἰς τὴν ἡμετέραν ἀπλοελληνικὴν φράσιν, εἰς τόμους τρεῖς διαυρεθεῖσα καί πλουτισθεῖσα μέ πολλὰς χρησίμους καί ἀναγκαῖας ὑποσημειώσεις καί ἀκριβεῖς πίνακας παρὰ Γεωργίου Βενδότη ἐκ Ζακύνθου, καί παρ' αὐτοῦ διορθωθείσα, νῦν πρῶτον τύποις ἐκδοθεῖσα δι' ἐπιστοσίας καί ἀκριβοῦς ἐπιμελείας Πολυζῶη Λαμπαντιζιώτη τοῦ ἐξ Ἰωαννίνων. Βιέννη, J. Baumeister, 1783-4. 3 τόμοι [ἀπὸ τους 4], 4°, λθ' + 428, κ' + 445 καὶ κδ' + 446 [492] σ. (πολλὲς μικρὲς τρύπες ἀπὸ ἐντομο στο εσωτερικὸ περιθώριον του*

Α' τόμου, κάποιες μεγαλύτερες στο εξωτερικό περιθώριο 4 τευχών στον ίδιο τόμο, 2 μικρές στο κάτω περιθώριο του Β' τόμου, φθορές και απώλεια μικρών τμημάτων από το εξωτερικό περιθώριο του τίτλου (λυμένος) και λίγων ακόμη φύλλων στον Α' τόμο (σ' ένα από αυτά με μικρή απώλεια κειμένου: σ. 7-8), 2 φύλλα του Α' τόμου δεμένα πριν τον τίτλο: σ. γ' - στ'). Δίχρωμοι οι τίτλοι, χαλκόγραφη προμετωπίδα (πορτραίτο του συγγραφέα) και αναδιπλούμενος στοιχειοθετημένος πίνακας στον Α' τόμο (σχίσσιμο). Κατάλογος συνδρομητών. Κτητορικές σημειώσεις στην πίσω όψη της προμετωπίδας και στους τίτλους των τόμων Β' και Γ', σφραγίδα στον τίτλο του Α' τόμου. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (φθορές, λείπουν τμήματα από τις ράχες των τόμων Α' και Γ', τρύπες από έντομο στη ράχη του Α' τόμου, σπασμένη η πάνω σύνδεση του Α' τόμου και οι συνδέσεις του Γ' τόμου, χαλαρωμένες οι υπόλοιπες, χαλαρωμένη η ραφή της ράχης του Α' τόμου). Legrand (18ος αι.) 1099, Legrand & Pernot, 464, Λαγανάς 446. (3) € 500-700

94

Ευαγγέλιον τό ιερόν, καί ἡ ἀποκάλυψις Ἰωάννου, φυλακτήριον ἐνθεον, ἐν ᾧ καί ὁ κατὰ Σωφρόνιον βίος τῶν ευαγγελιστῶν. [Βενετία], Νικόλαος Γλυκύς, 1799. 32° (112 x 63 mm.), 500 σ. (λεκές από νερό, εντονότερος σε 4 τεύχη προς το τέλος). Ο τίτλος σε ξυλόγραφο πλαίσιο, με 5 ολοσέλιδες ξυλογραφίες (εις διπλύνει η εικόνα του Ευαγγελιστή Ιωάννη), κτητορική σημείωση στο πρώτο (λευκό) φύλλο. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, λείπει τμήμα από την κορυφή της ράχης, χρυσή διακόσμηση στα καλύμματα, χρυσωμένες οι ακμές). Λαδάς & Χατζηδημός, II, 153.

€ 200-300

95

Τῶν ἁγίων ἀποστόλων αἱ πράξεις καί ἐπιστολαί, ἐπ' ἐκκλησίᾳ καθ' ἐκάστην κηρυττόμεναι, μετὰ προσθήκης πολλῶν ἐπιστολῶν, τῶν τε προκειμένων ἐκάστης ἡμέρας, καί νέου πίνακος. Βενετία, Νικόλαος Γλυκύς, 1813. 8°, ζ' + 362 σ. (λίγο οξειδωμένο και λερωμένο αντίτυπο). Ο τίτλος σε ξυλόγραφο διακοσμητικό πλαίσιο, ολοσέλιδη ξυλογραφία μεταξύ των σ. ζ' και ι. Κτητορική σημείωση στη σ. 352. Βιβλιοδεσία της εποχής της έκδοσης (φθορές), δέρμα με εμπέστη διακόσμηση, μπορντούρα και πλαίσιο από τριπλή γραμμή στα καλύμματα, στο εσωτερικό του πλαισίου ρόδακες στο μέσο των πλευρών και φυτικά διακοσμητικά στις γωνίες, λείπουν τα κλειστρά. Ηλιού 1813.64.

€ 200-300

96

Ἀκολουθία τοῦ ἀναγνώστου ἡγουν τὰ συλλειτουργ-

γικά, νέα ἔκδοσις. Βενετία, Fr. Andreola, 1830. 8°, 56 σ. (οξειδωσις). Δίχρωμος ο τίτλος με ξυλόγραφη βινέτα, ολοσέλιδη ξυλογραφία στη σ. 2. Μεταγενέστερα απλά εξώφυλλα. Ηλιού, 1830.9. [μαζί:] *Χριστιανική διδασκαλία, περιέχονσα τὰ ἀναγκαιότερα ἄρθρα τῆς ὀρθοδόξου πίστεως, εἰς τὰ ὁποῖα πρέπει νά διδάσκωνται οἱ παῖδες μέ ἐρμηνείαν τινά πῶς γίνεται τό σημεῖον τοῦ τμῖον σταυροῦ.* Βενετία, Fr. Andreola, 1830. 8°, 32 σ. (κομμένο και συμπληρωμένο μικρό τμήμα από το εξωτερικό περιθώριο του τελευταίου φύλλου με απώλεια γραμμάτων, μικρές τρύπες στα 3 τελευταία φύλλα, 2 επιδιορθωμένα σχίσματα, λεκέδες από νερό). Δίχρωμος ο τίτλος, 2 ξυλόγραφες βινέτες στον τίτλο και τη σ. 3, ολοσέλιδη ξυλογραφία στη σ. 2. Νέότερα απλά εξώφυλλα. Ηλιού, 1830.139. [μαζί:] *Ψαλτήριον Δαβὶδ τοῦ Προφῆτου καὶ Βασιλέως, μετὰ τῶν ψδῶν.* Βενετία, Fr. Andreola, 1830. 8°, 184 σ. (ξακρισμένο το πάνω περιθώριο, επιδιορθώσεις με ταινίες χαρτιού στο εξωτερικό περιθώριο 4 φύλλων και στη δεξιά πλευρά ενός φύλλου με κάλυψη γραμμάτων, λίγο λερωμένο). Δίχρωμος ο τίτλος με ξυλόγραφη βινέτα, ολοσέλιδη ξυλογραφία στη σ. 4. Μεταγενέστερα απλά εξώφυλλα. Ηλιού, 1830.145. (3)

€ 200-300

97

ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ, Μητροπολίτης Πενταπόλεως. *Μελέτη ἱστορική περὶ τῶν αἰτιῶν τοῦ σχίσματος, περὶ τῆς διαιωνίσεως αὐτοῦ καὶ περὶ τοῦ δυνατοῦ ἢ ἀδυνάτου τῆς ἐνώσεως τῶν δύο ἐκκλησιῶν, τῆς ἀνατολικῆς καὶ δυτικῆς.* Αθήνα, Π. Λεώνης, 1911-2. 8° ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι δεμένοι σ' έναν, 302 και 271 σ. Κατάλογος συνδρομητών. Δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές, έχουν διατηρηθεί τα πάνω αρχικά εξώφυλλα).

€ 80-120

98

Ἡ Καινὴ Διαθήκη τοῦ Κυρίου καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, τό θεῖον ἀρχέτυπον καὶ ἡ αὐτοῦ μετάφρασις εἰς τὴν κοινὴν διάλεκτον. Λονδίνο, The British and Foreign Bible Society, 1921. 631 σ. Κείμενο και νεοελληνική μετάφραση σε 2 στήλες, ΑΝΤΙΤΥΠΟ ΜΕ ΙΔΙΟΧΕΙΡΗ ΑΦΙΕΡΩΣΗ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ («Τῷ ἀγαπητῷ μοι κ. Α. Φιλίππιδι / εἰς ἀνάμνησιν / τῶν ἡμερῶν τῆς / συνεργασίας μας καὶ / πρὸς μὀρφωσιν Χριστιανικῶν / ἀρετῶν. / ἡ Σμύρνης Χρυσόστομος / 1921»). Αρχικό πανί (ξεθωριασμένο και λερωμένο). Ο μετέπειτα καθηγητής του πανεπιστημίου Αθηνών Λεωνίδας Φιλίππιδης (1898-1973) συμμετείχε στη Μικρασιατική Εκστρατεία και κατά την παραμονή του στη Σμύρνη διετέλεσε ιδιαίτερος γραμματέας του Χρυσοστόμου.

€ 200-300

10. Επιστήμες

Μαθηματικά

99

ΓΑΥΖΩΝΙΟΣ, Μανουήλ. *Βιβλίον πρόχειρον τοῖς πᾶσι, περιέχον τὴν τε πρακτικὴν ἀριθμητικὴν, ἢ μᾶλλον εἰπεῖν τὴν λογαριαστικὴν, καὶ περὶ τοῦ πῶς νὰ εὕρισκῃ ἕκαστος τὸ Ἅγιον Πάσχα, καὶ τέλειον Πασχάλιον πάντοτε*. Βενετία, Ν. Γλυκὺς, 1804. 4°, 8 + 160 σ. (ελαφρὰ οξειδωμένο, 2 μικρὰ σχίσματα σ' ἓνα φύλλο: σ. 33-4, λέκές σε 3 φύλλα: σ. 115-120). Δερμάτινη ράχη της εποχῆς της ἐκδόσης (φθορές). Ηλιοῦ, 1804.12.

€ 200-300

100

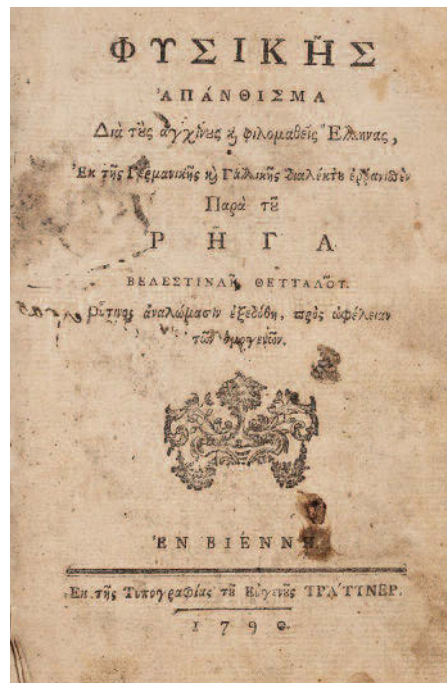
ΘΕΟΤΟΚΗΣ, Νικηφόρος. *Στοιχείων μαθηματικῶν ἐκ παλαιῶν καὶ νεωτέρων συνερανισθέντων ὑπὸ τοῦ πανιερωτάτου ἀρχιεπισκόπου πρώην Ἀστραχανίου κυρίου Νικηφόρου, φιλοτίμῳ δὲ δαπάνῃ ἐκδοθέντων, ὅπως δωρεὰν διανεμῶνται τοῖς ἐν τοῖς Ἑλληνομοναίσις φοιτῶσιν, ὑπὸ τῶν τιμωτᾶτων καὶ φιλογενῶν ἀνταδέλφων Ζωσιμᾶ. Μόσχα, Riediger & Claudius, 1798-9. οι τόμοι Α' καὶ Γ' (ἀπὸ τοὺς 3), 8°, 15' + 334 καὶ 279 σ. (τρύπες ἀπὸ έντομο στον Α' τόμο, μεγαλύτερες στους πίνακες, κυρίως στους Ζ' - ΙΑ', λείπει το πάνω ἀκρόφυλλο του Α' τόμου, σφραγίδα). Αντίτυπο τυπωμένο σε γαλάζιο χαρτί, με 27 ἀναδιπλούμενους πίνακες στον Α' τόμο (26 χαλκόγραφους καὶ ἓναν στοιχειοθετημένο) καὶ 61 στον Γ' (13 χαλκόγραφους καὶ 48 στοιχειοθετημένους). Δενδρόμορφο δέσμα της εποχῆς της ἐκδόσης (μικρές φθορές, λίγες τρύπες ἀπὸ έντομο στη ράχη του Α' τόμου, λείπει τμήμα ἀπὸ την κορυφή της). Λαδὰς & Χατζηδήμος, II, 119 & 169, Legrand & Pernot, 557, Ἑλληνικὴ Βιβλιοθήκη, 1319. (2)*

€ 200-300

Φαρμακολογία

101

[ΦΩΤΕΙΝΟΣ, Γεώργιος, ο Βυζάντιος]. *Ἑλληνικὴ φαρμακοποιΐα, διηρημένη εἰς μέρη τρία: τὸ πρῶτον μέρος περιέχει ἓν λεξικόν τῆς φαρμακοποιΐας, τὸ δεύτερον μέρος μιᾶν συνοπτικὴν θεωρίαν τῆς χημείας, καὶ τὸ τρίτον μέρος ὅλον τὸ κατασκευαστικόν, τὸ ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον μέχρι τοῦδε χρησίμων, φιλοπονηθεῖσα παρὰ Γ. Φ. Β., ἐρανισθεῖσα ἐκ διαφόρων λατινικῶν καὶ γαλικῶν χημικοφαρμακευτικῶν συγγραφέων*. Σμύρνη, Α. Δαμιανός, 1835. 8°, 8°, ζ' + 536 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο, λεκέδες ἀπὸ νερό σε αρκετὰ φύλλα, κυρίως προς



102

το τέλος, κομμένο καὶ συμπληρωμένο μεγάλο τμήμα ἀπὸ την πάνω εσωτερικὴ γωνία ἐνός φύλλου: σ. 553-4, λυμένος ο τίτλος καὶ τα τελευταῖα 10 φύλλα). Μ' ἓναν ἀναδιπλούμενο πίνακα μεταξὺ των σ. 430 καὶ 431 (λείπει το μεγαλύτερο μέρος του). Κατάλογος συνδρομητῶν. Δερμάτινη ράχη της εποχῆς της ἐκδόσης (μικρές φθορές). Ηλιοῦ, 1835.61 (δεν ἀναφέρεται ο πίνακας).

€ 80-120

Φυσικὴ

102

ΡΗΓΑΣ, Βελεστινλῆς. *Φυσικῆς ἀπάνθισμα, διὰ τούς ἀγγέλους καὶ φιλομαθεῖς Ἑλλήνας, ἐκ τῆς γερμανικῆς καὶ γαλλικῆς διαλέκτου ἐρρανισθέν παρὰ τοῦ Ρήγα Βελεστινλῆ Θετταλοῦ, οὔτινος ἀναλώμασιν ἐξεδόθη πρὸς ὠφέλειαν τῶν ὁμογενῶν*. Βιέννη, Trattner, 1790. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 1' + 178 σ. (λείπει το τελευταῖο φύλλο: σ. 179-180 (δεύτερο φύλλο του πίνακα περιεχομένων) καὶ το πρῶτο (λευκὸ) φύλλο, λεκέδες στον τίτλο, λίγο λερωμένο αντίτυπο, κομμένο μικρὸ τμήμα ἀπὸ το πάνω περιθώριο των 3 τελευταίων τευχῶν). Ξυλόγραφη βινέτα στον τίτλο, κτητορικὴ σημείωση στο πάνω ἀκρόφυλλο. Δέσμα της εποχῆς της ἐκδόσης (φθορές, λείπει ἡ ράχη, χαλαρωμένες οἱ συνδέσεις). Legrand (18ος αἰ.) 1260, Ἑλληνικὴ Βιβλιοθήκη, 1255, Λαγανάς 465. ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΠΑΝΙΟ. Αντίθετα ἀπὸ ὅ, τι θα περιμένε κανεῖς

κρίνοντας από τον τίτλο του, το *Φυσικής ἀπάνθισμα* είναι μια ανθολογία εγκυκλοπαιδικής ύλης. Γραμμένο με απλότητα και αμεσότητα, αποτελεί συγκινητικό τεκμήριο των προσπαθειών του Ρήγα να μεταδώσει στους συγχρόνους του Έλληνες τις νεότερες επιστημονικές γνώσεις. Ο Δ. Καραμπερόπουλος έδειξε ότι οι πηγές του βρίσκονται στην *Encyclopédie* των Diderot και D'Alambert, επιβεβαιώνοντας για μια ακόμα φορά τον κυρίαρχο ρόλο του γαλλικού διαφωτισμού στη διαμόρφωση του νεοελληνικού. Βλ. Δ. Καραμπερόπουλος, «Η γαλλική *Encyclopédie*, ένα πρότυπο του έργου του Ρήγα Φυσικής ἀπάνθισμα», Έρρανιστής, 21 (1997), σ. 95-128.

€ 2.000-3.000

Χημεία

103

ΣΚΙΝΤΖΟΠΟΥΛΟΣ, Α. [*Βιομηχανική και Έμπορικη Άκαδημία, Σχολικόν έτος 1896-1897, Μαθήματα σαπωνοποιίας διδασκθέντα υπό Α. Σκιντζοπούλου*]. [Αθήνα, λιθογραφείο Γ. Χατζή Σάββα, 1897]. ♣ 4°, 376 [=380] + β' σ. (λείπει ο τίτλος, σχίσιμο σ' ένα φύλλο: σ. 161-2, λεκές στον πρώτο πίνακα). Εξολοκλήρου λιθογραφημένη έκδοση, με 4 πίνακες εκτός κειμένου (οι 3 δισέλιδοι και δεμένοι στο τέλος). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (λείπει μικρό τμήμα από την κορυφή της). Ηλιού & Πολέμη, 1897.161 (ένα μόνο αντίτυπο). [δεμένο μαζί, στην αρχή:] [*Σηροτροφία*]. χ.τ. και χ. ♣ 4°, 217 σ. Χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου, ο τίτλος από την ένδειξη των τευχών, (στην αρχή του κειμένου: «Εισαγωγή. Γενικά τινες γνώσεις περί τών μεταξοσκωλήκων»). Εξολοκλήρου λιθογραφημένη έκδοση.

€ 150-200

12. Χειρόγραφα – Έγγραφα

104

ΜΑΛΑΞΟΣ, Μανουήλ, π. 1500-1581, λόγιος, ιστορικός και συγγραφέας. [*Νομοκάνονας σέ απλή φράση σέ 487 κεφάλαια*]. [τέλη 16ου αιώνα]. ♣ Χειρόγραφο σε χαρτί, 25 στίχοι ανά σελίδα, 4° (210 x 150 mm.), α-ιβ¹² ιγ¹¹ ιδ-κβ¹² κγ⁹: 172 φ. (λεκές από νερό στο πάνω μισό με μερικό αποχρωματισμό της μελάνης, λείπουν 3 τουλάχιστον φύλλα στο τέλος, κομμένο το κάτω περιθώριο του τελευταίου φύλλου, επιδιορθώσεις στα περιθώρια μερικών φύλλων, λερωμένο). Πρόλογος του Μαλαξού στα φ. 1r-2r («Τοίς άπανταχού εύρισκομένοις χρι- / στονύμοις λαοίς, ιερωμένοις τε καί λαϊ- / κοίς, έν χ(ριστ)ώ χείρειν άεί»), περιεχόμενα στα φ. 2v-21r (υπζ' [487] κεφάλαια), το κυρίως κείμενο στα φ. 21v-272v, το τελευταίο κεφάλαιο από άλλο χέρι, αριθμη-

ση από το γραφέα στην πρώτη και την τελευταία σελίδα κάθε τεύχους, νεότερη φυλλαρίθμηση. Δέρμα σύγχρονο με τη γραφή (φθορές, σχισμένη η πάνω ένωση, παλιά επιδιόρθωση με διατάραξη της σειράς των φύλλων κυρίως στα τεύχη θ-ια). ♣ Σημαντικό χειρόγραφο του νομοκάνονα του Μαλαξού με την αρχική μορφή του κειμένου (χωρίς συμπύξεις και διαιρέσεις κεφαλαίων).

€ 3.000-4.000

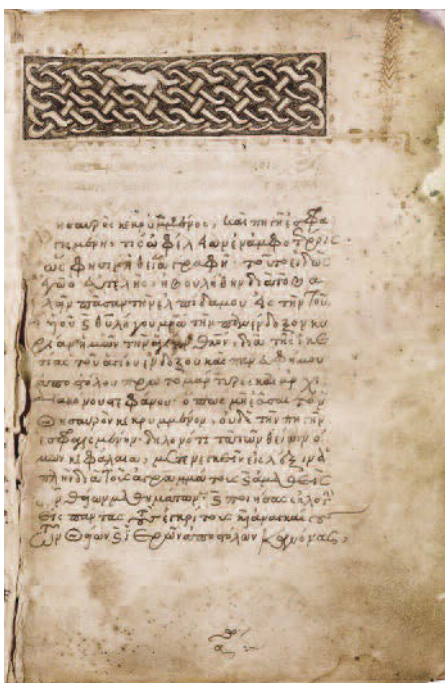
105

ΤΙΜΟΘΕΟΣ Β', ο Μαρμαρινός, πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως, 1612-1620. *Πατριαρχικό σινγίλιο σέ περγαμινή μέ τήν ύπογραφή του* («Τιμόθεος έλέω θ(εο)ύ άρχιεπίσ(κοπο)ς κωνστ(αντιν)ουπόλεως νέας ρώμης καί οίκουμηνικό(ς) π(ατ)ριάρχης»), μέ τό όποίο έπιβεβαιώνει τά προνόμια πού είχαν χορηγηθεί από τόν προκάτοχό του Νεόφυτο Β' στη σταυροπηγιακή μονή του Άγίου Στεφάνου της Άδριανούπολης καί στον ύπέρ αυτής κοπιάσαντα καί δαπανήσαντα πατριαρχικό πρωτοσύγκελλο Φιλήμονα. Κωνσταντινούπολη, Δεκέμβριος 1612. ♣ 550 x 620 mm. Μολύβδινη βούλλα συγκρατούμενη από μύρινθο, προσυπογράφουν 29 συνδοικοί και οφφικιάλαιοι. ♣ Βεβαιώνει ότι η μονή θα εξακολουθήσει να υπόκειται στη μονή Μεγ. Λαύρας του Αγίου Όρους, η οποία οφείλει να στέλνει έναν ιερομόναχο για να ψάλλει, να ιερουργεί και να μνημονεύει τον πατριάρχη. Επειδή δε ο Φιλήμων μόχθησε και ξόδευσε εξ ιδίων για την ανακαίνισή της, ορίζει να λαμβάνει εφ' όρου ζωής το ήμισυ των εισοδημάτων της. Το έγγραφο συνοδεύεται από περιγραφή στα αγγλικά και μεταγραφή του από τον καθηγ. Dr C. Dendrinios.

€ 4.000-6.000

106

ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΗΣ, Αναγνώστης Χατζή Γεώργη, Υδραίος έμπορος, πατέρας των Λαζάρου και Γεωργίου. *Έπιστολή μέ τήν ύπογραφή του* («Τής έξοχότητός Σας φίλος / διά πάντα άναγνώστης / του Χατζή Γεώργη / Κουντουριότη»), προς τόν ιατρό Πέδρο Κλάδο στή Λιβαδειά, σχετικά μέ διάφορες οικονομικές ύποθέσεις. Ύδρα, 23 Ιουνίου 1793. ♣ 1 σελίδα, 292 x 200 mm. ♣ Μια άλλη επιστολή του Αναγνώστη δημοσιεύτηκε στα *Άρχεία Λαζάρου καί Γεωργίου Κουντουριώτου*, τ. 6, Αθήνα 1966, αρ. 1 (του 1793 επίσης). [μαζί:] *Βεβαίωση είσπραξης γιά λογαριασμό τών άδελφών Κουντουριώτη χρηματικού ποσού σέ διάφορα νομίσματα από τούς Γεώργιο Τζόνη καί Άνάργυρο Μπαρμπάρη, μέ τήν ύπογραφή του Ίωάννη Κλάδου* («Ίω(άννης) Κλάδος βεβαιώ»). Κύθηρα, 27 Μαΐου / 8 Ιουνίου 1824. ♣ 1 σελίδα, 299 x 200 mm. Με αυτόγραφο σημείωση του Λάζαρου Κουν-



104

τουριώτη («έλαβον τά ἄνωθεν καὶ ἐξοφλώ / ὕδρα 11
αὐγούστου 1828 / λάζαρος κουντουριώτης»). (2)

€ 300-400

107

*Συναγωγή κειμένων μέ διάστιχη (ψυχαγωγική) ἐρημ-
νεία. 1799-1802.* ✠ Χειρόγραφο σε χαρτί αποτελούμενο
από διάφορα τεύχη δεμένα μαζί (κάποια μικρότερων
διαστάσεων), 9-11 στίχοι ανά σελίδα, 4^ο (210 x 150 mm.),
430 φ. (κομμένα 2 φύλλα μεταξύ των φ. 280 και 281 (το
αντίστοιχο κείμενο έχει ξαναγραφεί), φθορές στο εξω-
τερικό περιθώριο κάποιων φύλλων, λεκέδες από
νερό). Γραμμένο από δύο τουλάχιστον χέρια, κτητο-
ρικό σημείωμα στο εσωτερικό περιθώριο του πρώτου
φύλλου («Γεωργίου Λυρίου»), νεότερη φυλλαρίθμη-
ση ανά δεκάδες φύλλων. Τοποθετημένο σε παλιότε-
ρη βιβλιοδεσία (ξύλινες πινακίδες επενδυμένες με δέρ-
μα, φθορές, εσωτερική επένδυση με φύλλα από άλλο
μαθηματάριο). ✠ Περιέχει: «Ἰγνατίου τοῦ εὐλαβε-
στάτου σκευοφύλακος τῆς Μεγάλης Ἐκ(κ)λησίας πα-
ραίνεις τοῖς νέοις κατὰ στοιχείον» (φ. 1r-2r), «Γεν-
ναδίου πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως» (φ. 2v-3r,
[αρχ.] «Ἄκουσον υἱέ πατρικῶν διδασμάτων»), «Ἐκθε-
σις κεφαλαίων παραινέτι(ν)κ(ή), σχεδιασθεῖσα παρὰ
Ἀγαπητοῦ διακόνου τῆς ἀγιωτάτης τοῦ θεοῦ μεγά-
λης ἐκκλησίας» (φ. 9r-33v, χρονολογημένο μεταξύ επι-
τίτλου και τίτλου στο φ. 9r: «1799 / αὐγούστου ι»),
«Χρηστοθήθεια [Ἀντωνίου Βυζαντίου]» (φ. 35r-110v,
χρονολογημένο στο τέλος: «1800 δεκεμβρίου 18»),
«Χριστός πάσων, Γρηγορίου Ναζιανζηνοῦ τοῦ θε-



108

ολόγου, τραγωδία» (φ. 111r-256v, βιβλιογραφικό ση-
μείωμα στο τέλος: «γεωργιος λυρίου ἔγραψεν τά
ἄνω»), «Κυροῦ Θεοδώρου τοῦ πωλοπροδρόμου τε-
τράστιχα ἱαμβεῖα καὶ ἡρώα εἰς τὰ κεφαλαιωδῶς
ῥηθέντα ἐν τῇ παλαιᾷ πάσῃ γραφῇ» (φ. 258r-352v),
«Τοῦ αὐτοῦ τετράστιχα ἱαμβεῖα καὶ ἡρώα εἰς τὰ κε-
φαλαιωδῶς ῥηθέντα ἐν τῷ τετραευαγγέλῳ» (φ. 353r-
402v, χρονολογημένο στο πάνω περιθώριο του 353r:
«1801 [...]»), «Κυροῦ Θεοδώρου τοῦ πωλοπροδρόμου
τετράστιχα ἱαμβεῖα καὶ ἡρώα εἰς τὰ κεφαλαιωδῶς
ῥηθέντα ἐν τῇ ἐξ ἐπαγγελίας γέννησιν Γρηγορίου τοῦ
θελόγου» (φ. 403r-409v, χρονολογημένο στο πάνω πε-
ριθώριο του 403r: «1802 αὐβ' ἰουλίου 07»), «Τοῦ
αὐτοῦ τετράστιχα ἱαμβεῖα καὶ ἡρώα εἰς τὰ κεφαλαι-
ωδῶς ῥηθέντα ἐν τῷ βίῳ τοῦ μεγάλου Βασιλείου» (φ.
410r-419r), «Τοῦ αὐτοῦ τετράστιχα ἱαμβεῖα καὶ ἡρώα
εἰς τὰ κεφαλαιωδῶς ῥηθέντα ἐν τῷ βίῳ τοῦ Χρυσο-
στόμου» (φ. 419v-430v).

€ 1.500-2.000

108

*Συναγωγή κειμένων μέ διάστιχη (ψυχαγωγική) ἐρημ-
νεία. [αρχές 19ου αἰώνα].* ✠ Χειρόγραφο σε χαρτί, 9-11
στίχοι ανά σελίδα, 4^ο (196 x 145 mm.), 173 φ. (λεκέδες από
νερό). Περίτεχνα δίχρωμα ἐπίτιτλα και αρχικά γράμ-
ματα στα φ. 1r, 93r & 149r, δυο θαυμάσιες μικρογραφίες
φιλοτεχνημένες κατὰ τον 20ό αἰώνα με τέμπρες και χρυ-
σό στα λευκά φ. 5r και 91r («Ἀδάμ καὶ Εὐά» και «Παν-
τοκράτωρ»), νεότερη φυλλαρίθμηση ανά δεκάδες
φύλλων, χωρὶς ἀρίθμηση τευχῶν. Νεότερο δέσμα (της

Βιβλιοφιλικής Γωνιάς, ξεθωριασμένη και με μικρές φθορές η ράχη, έχει διατηρηθεί ένα παράφυλλο της αρχικής βιβλιοδεσίας με σημειώσεις και δικέφαλο αετό από τον οποίο ο βιβλιοδέτης εμπνεύστηκε το διακοσμητικό του πάνω καλύμματος). ❧ Περιέχει: «Κυρού Θεοδώρου του προδρόμου τετράστιχα ιαμβικά καὶ ἡρωελεγεία εἰς τὰ κεφαλαιωδῶς ῥηθέντα ἐν τῇ παλαιᾷ πάσῃ γραφῇ» (φ. 1r-90r), «Τοῦ αὐτοῦ τετράστιχα ιαμβικά καὶ ἡρωελεγεία εἰς τὰ κεφαλαιωδῶς ῥηθέντα ἐν τῷ τετραεναγγέλῳ» (φ. 93r-148r), «Γρηγορίου τοῦ θεολόγου τετράστιχα» (φ. 149r-161r), «Τοῦ αὐτοῦ περὶ τῶν τοῦ βίου ὁδῶν» (φ. 161v-163v), «Τοῦ αὐτοῦ εἰς τὸν μέγαν βασιλεῖον ἐπικήδεια, εἴτε ἐπιτάφια» (φ. 163v-166r), «Τοῦ αὐτοῦ γνωμικὰ διόστιχα» (166r-173r).

€ 6.000-8.000

109

DOUGLAS, Frederick Sylvester North, 1791-1819, Ἀγγλος πολιτικός και συγγραφέας. *Πέντε εκτενείς επιστολές από την περιήγησή του στην Ανατολή, τρεις προς τον πατέρα του και δυο προς τη μητέρα του*. Yeni Shehr, 21 Μαΐου, «Γανό-Χωρα», 27 Μαΐου, Αθήνα, 14 & 22 Σεπτεμβρίου, και Ανδρούσα, 6 Οκτωβρίου 1811. ❧ Αντιγραμμένες τη δεκαετία του 1810 στις σ. 1-47 τόμου 139 φύλλων, 4°, 233 x 185 mm. (υδατόσημο του 1815, τα φ. 25-139 λευκά). Περγαμινή σύγχρονη με τη γραφή (λερωμένη, λείπουν μικρά τμήματα από την κορυφή και τη βάση της ράχης). ❧ Ο F. S. N. Douglas ταξίδεψε στην Ανατολή την περίοδο 1810-1812 συνοδευόμενος από το θείο του, φιλέλληνα λόρδο Guilford. Επιστρέφοντας στην Αγγλία δημοσίευσε το *An Essay on certain points of resemblance between the ancient and modern Greeks* (Λονδίνο 1813), που θεωρείται ένα από τα πιο ακριβή και ισορροπημένα έργα που γράφθηκαν για τους Έλληνες κατά την προεπαναστατική περίοδο. Βλ. T. Spencer, *Fair Greece, Sad Relic*, Λονδίνο 1954, σ. 242. Στις επιστολές του αυτές δίνει ενδιαφέρουσες πληροφορίες από την παραμονή του στην Ανατολή. Περιγράφει την επίσκεψή του στην Τρωάδα όπου τον απασχολούν ζητήματα αρχαίας τοπογραφίας, και αναφέρεται στον κολυμβητικό διάπλου των στενών του Ελλησπόντου από τον Βύρωνα, ο οποίος δεν επέλεξε τη συντομότερη διαδρομή (σ. 8), «confirming the notion which all mediterranean nations have of the madness of the English» (στην πραγματικότητα ο Βύρωνας ήθελε να αποφύγει τα ισχυρά ρεύματα που τον εμπόδισαν να ολοκληρώσει το εγχείρημα στην πρώτη του προσπάθεια). Από την Αθήνα γράφει για τις εξορμήσεις του στην Αίγινα, την Επίδαυρο και την Κόρινθο, χωρίς να παραλείπει βέβαια να αναφερθεί στην πόλη και τα μνημεία της, αλλά και στη γνωριμία του με το Γάλλο πρόξενο Louis Fauvel (σ. 25), «a very agreeable man, and by no means the unconciliatory haughty vulgar creature the frenchmen of the new regime generally are». Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν όσα γράφει από την

Ανδρούσα για τους Μανιάτες (σ. 38 κ.ε.), «who certainly are one of the most singular people in the world. Had I not been prevented by the anarchy which now prevails among them, I should have been tempted to pay them a visit, but some friends of mine, Mess^{rs} Cockerill etc, tried to penetrate into Maina about 2 weeks ago and were obliged to return. [...] no Turk can be alive within their frontiers and the Bey himself is always a Greek [...] so jealous however are they of the Turks, that every decree which the Divan orders concerning them is fixed in the Church of Calamata, on the Turkish side of their frontier. They have little commerce having only two good ports, Chielefa and Porto [Chi...?], but they are bloody and indefatigable pirates infesting the Archipelago in large row boats of 40 or 50 men, many of which have lately been destroyed by our cruisers. Their Bishops and Priests have much influence over them and are generally as great robbers as their flock. Lately a man of Maina was cast in a cause before the Cadi of Misitra, upon which he carried off the Cadi's cows, beat his servants and murdered the other party. A friend of mine travelling thro' Maina at that time asked the Bishop in whom diocese it happened, why he did not prevent such atrocious acts, but he answered, the spirit of retaliation was allowed τοῖς νομοῖς Λυκούργου. Indeed, many of their traditions for all their laws are αἰγροαφοί, appear to retain great resemblance to the Spartan, theft is reckoned honourable among them, commerce disgraceful and, except in their communications with foreigners, they avoid the use of money, instead of it using like the Barbarian nations of the world a mere interchange of commodities. [...] Such are these curious fellows, in my opinion a more singular remnant of the ancient Greeks than 10000 Parthenons...» (Ανδρούσα, 6 Οκτωβρίου 1811).

€ 3.000-4.000

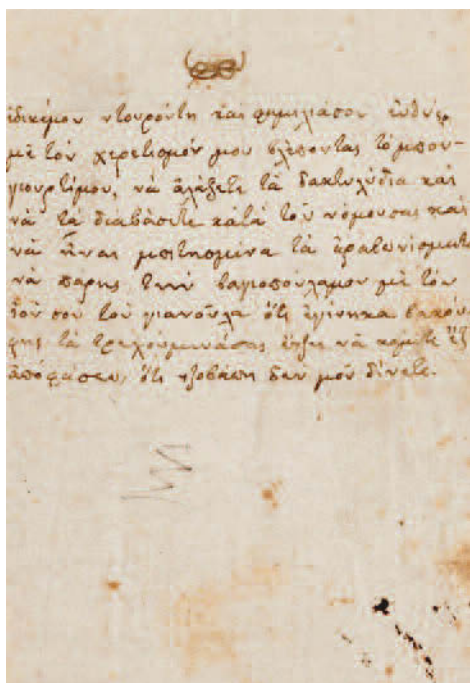
110

[*Αναστασιματάριο Πέτρου Πολοποννήσιου*]. [δεκαετία 1810]. ❧ Χειρόγραφο σε χαρτί, 15 διπλοί στίχοι ανά σελίδα, 4° (196 x 145 mm.), [1]-[3]⁸ [4]⁴ [5]⁸ [6]-[7]⁶ [8]⁸ [9]¹⁰ [10]⁶ [11]-[13]⁸ [14]⁵ [15]-[16]⁸ [17]⁹: 126 φ. Δίχρωμα επίτιτλα στα φ. 1r, 15v, 29r, 43r, 58v, 74r, 88r & 102r, κτητορική σημείωση στο φ. 1r («καὶ τῷδε τοῦ Ἀμβροσίου Γαβαλλᾶ»), νεότερη φυλλαρίθμηση ανά δεκάδες φύλλων, χωρίς αρίθμηση τευχών. Δέρμα σύγχρονο με τη γραφή (εμπέστη διακόσμηση στα καλύμματα, δερμάτινα κλείστρα με μεταλλικά άγκιστρα, παράφυλλα από φύλλα χειρογράφου του 19ου αιώνα).

€ 2.000-3.000

111

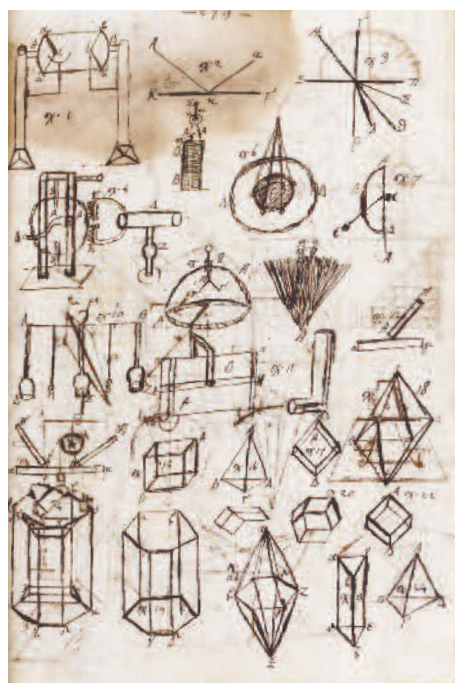
ΑΛΗ ΠΑΣΑΣ, Τεπελενλής, 1744-1822, πασάς των Ιωαννίνων. *Έγγραφο (μπουγιουρντί) με τήν ύπογραφή του προς τόν Γεώργιο Ι. Δουρουτή, με τό όποίο τοῦ ζητάει νά άρραβωνιάσει τό γιό του Ιωάννη με τή «βαγιοπούλα» του, Αἰκατερόνη Κ. Φύλον. χ.τ. και χ. [Ια-*



111

νουάριος 1817]. Το κείμενο του εγγράφου έχει ως εξής: «έδικέ μου ντουρούτη καί φαμίλια σου, εὐθύς μέ τόν χαιρετισμόν μου βλέποντας τό μπουγιουρτί μου, νά ἀλλάξετε τά δακτυλῦδια καί νά τά διαβάσετε κατά τόν νόμον σας καί νά ἦναι μπιτησμένα [τελειωμένα] τά ἀραβωνίσματα νά πάρης τήν βαγιπούλα μου μέ τόν ἰόν σου τόν γιανούλα ὅτι ἐγέννηκα βακούφης [πληροφορήθηκα] τά τρεχούμενά σας, ἔτζη νά κάμετε ἕξ' ἀποφάσεως, ὅτι τζοβάπη [δικαιολογία] δέν μοῦ δίνετε». Στο μπουγιουρντί αναφέρεται ο εγγονός του Γεωργίου Δουρούτη, Ιωάννης Α. Δουρούτης, σε επιστολή του προς το Μπουκέτο, 137 (25 Νοεμ. 1926), σ. 941. Εκεί διευκρινίζει ότι η βαγιπούλα «δέν ἦτο ἐκ τῶν γυναικῶν ἢ παλλακίδων τοῦ Ἀλή πασσά, ἀλλά μικρόν κοράσιον, θυγάτριον τῆς παντοδυνάμου Βάγιας, ἥτοι παραμάνας τοῦ Ἀλή πασσά, ἥτις ἵσκει μεγάλην ἐπὶ τοῦ τυράννου ἐπικροήν». Προσθέτει δε ὅτι ο αρραβωνιαστικός της και θεῖος του ἦταν ηλικίας 11 ἢ 12 χρονῶν κατά τήν τέλεση των αρραβῶνων. Η μνηστεία λύθηκε τελικά το 1828 επειδή ο «ὑψηλός δεσμός ἐγένεν μεταξή τόν γονέων, χωρίς τήν θέλησιν καί ἐρότισιν τοῦ Ἰωάννου καί Ἑκατερίνης, ὅς ἀνηλίκων» (βλ. το πιο κάτω συμφωνητικό). Το έγγραφο δημοσίευσε ο Αν. Παπασταύρος, *Αλή Πασάς, ἀπό λήσταρχος ηγεμόνας*, Ιωάννινα 2013, τ. Α', σ. 219, ὅπου επαναλαμβάνει τη λανθασμένη πληροφορία ὅτι η μικρή Αἰκατερίνη ἦταν στο χαρέμι του πασά. [μαζί:] Συμφωνητικό λύσης τῆς μνηστείας τῶν Ἰωάννη Γ. Δουρούτη καί Αἰκατερίνης Κ. Φύλον. Αγκώνα, 6/18 Αυγούστου 1828.

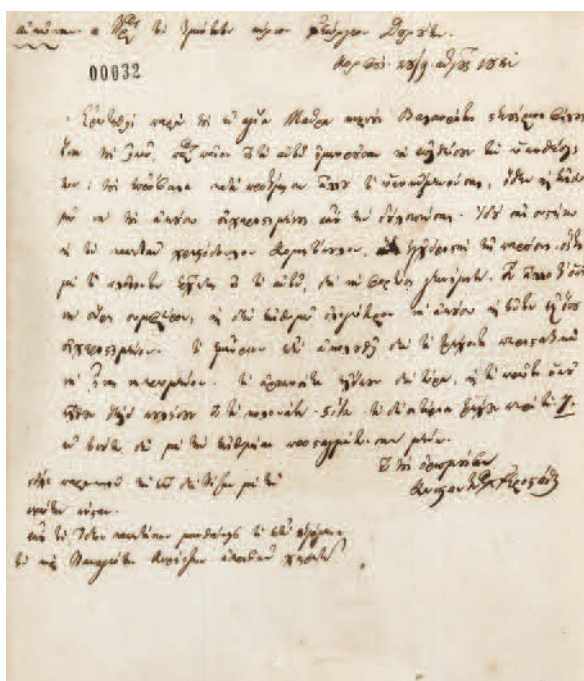
€ 3.000-4.000



112

112

[Προβλήματα ἄλγεβρας καί σχέδια ἐπιστολῶν]. [π. 1817-1847]. Γραμμένα σε διάφορους χρόνους και σε διάφορες θέσεις τόμου 198 φύλλον, folio (284 x 200 mm.), 397 σ. (κάποιες σελίδες λευκές, μικρές φθορές και οξείδωση από τη βιβλιοδεσία στα πρώτα και τα τελευταία φύλλα, λεκές από νερό στην πάνω πλευρά). Τα αλγεβρικά προβλήματα στις σ. 1-178, 288-307, 317-337, 340-343, 365-368 & 383-397, τα σχέδια επιστολῶν (συχνά σε πολλές παραλλαγές) στις σ. 112, 179-203, 209-264, 308-315, 344-364 & 369-374, σημείωση του συγγραφέα στη σ. 110 (με την ημερομηνία της γέννησής του και τις ημερομηνίες των πρώτων ελληνικών μαθημάτων που διδάχτηκε, 1800-1804), πρόχειρο ευρετήριο στις σ. 204-208, επιστολή για τη δολοφονία του Ι. Καποδίστρια στις σ. 265-268 (μετάφραση δημοσιευμένης σε γαλλική μάλλον εφημερίδα επιστολής), σχήματα γεωμετρίας και φυσικής στις σ. 270-287 & 375-382 (σ. 270: «Σχήματα τῶν μαθηματικῶν Θεοφίλου τῆς δευτέρας περιόδου καί α' τῆς στοιχειώδους Γεωμετρίας»), σελιδαρίθμηση από το συγγραφέα (συνυπολογίζει το εσωτερικό του κάτω καλύμματος). Βιβλιοδεσία της δεκαετίας του 1810 (ξύλινες πανακίδες επενδυμένες με δέρμα, εκτεταμένες φθορές, εμπέστη διακόσμηση στα καλύμματα). Το χειρόγραφο φαίνεται πως ανήκε στον ιεροδιάκονο Γερμανό (Νικίτα Χατζή-Μιχαήλ Τζαταλιό), που γεννήθηκε στη Σύμη το 1791. Ο Γερμανός διδάχτηκε μαθηματικά και φυσική από τον Θεόφιλο Κάρη στις Κυδωνίες. Τα χρόνια 1816-1820 ἦταν σχολάρχης στο Ελληνομουσεῖο της Αἴνου. Το 1821 θα ἀνελάμβανε τη σχολή της Πάτμου, αν η ἐκκρήξη της



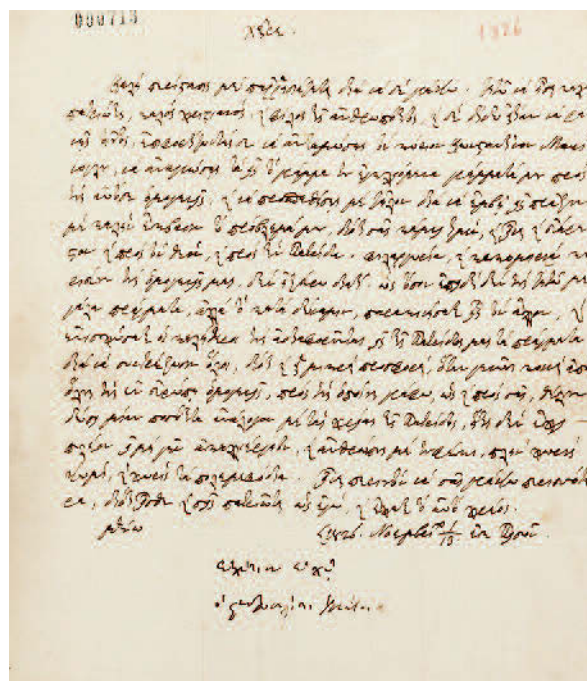
114

Επανάστασης δεν ματαίωνε τον εκεί διορισμό του. Δίδαξε παιδιά κατ' οίκον στην Κωνσταντινούπολη μέχρι το 1829, οπότε εξορίστηκε από τον πατριάρχη Αγαθάγγελο μαζί με άλλους οικοδιδασκάλους στη Χάλκη. Με την άνοδο στον οικουμενικό θρόνο του Κωνσταντίου Α' επανήλθε στην Κωνσταντινούπολη, όπου διηύθυνε το αλληλοδιδασκτικό των Ταταούλων μέχρι το 1835. Στη συνέχεια εγκαταστάθηκε στην πατρίδα του Σύμη, ίσως για να διδάξει στην εκεί σχολή (τα ανωτέρω προκύπτουν από τα σχέδια επιστολών). Τα ελληνικά χειρόγραφα με μη στοιχειώδη μαθηματικά είναι πολύ σπάνια.

€ 3.000-4.000

113

ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΣ, Αλέξανδρος, 1791-1865, αγωγιστής και πολιτικός. Αυτόγραφη επιστολή με την υπογραφή του («Α. Μανροκορδάτος») προς τόν πλοίαρχο Δημήτριο Πανούτζο «εις τόν Κόλπον τών Παλαιών Πατρών». Καλάβρυτα, 16 Αυγούστου 1821. 1 σελίδα, 288 x 195 mm. «Καπετάν Δημήτريε! Έλαβον τό γράμμα σου καί ἔγνω νά ἐν αὐτῷ. Έχεις εἰς ὅλα δίκαιον. Πλήν καί ἐγώ δέν πταίω, διότι πρίν ἀναχωρήσω ἀπό ἐκεῖ ἔκαμα τό γράμμα καθώς ἔπρεπε νά γίνη, καί τό ἄφησα διά νά βουλωθῇ καί νά σέ σταλῇ, ἀλλά φαίνεται ὅτι ἅμα ὁποῦ ἔφυγα ὅλα τά ἡμέλησαν. Τούς ὠμίλησα καί διά τήν τροφήν τών Ναυτῶν καί ἐπίσης μέ τήν ὑπεσχέθησαν, ἀλλά καί τοῦτο δέν ἔγινεν. Ὅθεν ἐγώ δέν βλέπω τί ἄλλο ἔμπορεῖ νά γίνη, παρὰ νά τραβίξῃς εἰς Μισολόγγι, διά νά ξεφορ-



115

τώσης τό ἐπιλοιπον πράγμα, καί ἀπό ἐκεῖ νά περάσῃς εἰς Ὑδραν...».

€ 500-700

114

ΓΕΡΟΣΤΑΘΗΣ, Κωνσταντίνος, 1770-1870, Ηπειρώτης έμπορος και φιλικός. Έντεκα αυτόγραφες έπιστολές με την υπογραφή του («Κωνσταντίνος Γεροστάθης») προς τόν Γεώργιο Ι. Δουροῦτη στήν Άγκώνα. Κέρκυρα, 28 Ιουλ. / 9 Αυγ. 1821 - 20 Ιαν. 1829. 12 συνολικά σελίδες, διάφορα μεγέθη (κάποιες με σχισίματα, μία ομοιόμορφα οξειδωμένη). [μαζί, του ιδίου:] Ένα φύλλο αυτόγραφης έπιστολής προς τόν Γ. Δουροῦτη με ἀναγγελία τῆς ἐξόδου τοῦ Μεσολογγίου, ἕνα αυτόγραφο σημεῖωμα με ἀνάλυση ποσοῦ πού ὀφείλε στό γιό τοῦ Γ. Δουροῦτη Κωνσταντῖνο καί ἕνα δίφυλλο με ἀντιγραμμένες ἀπό ἄλλο χέρι 4 έπιστολές. [1826], 1829 καί [1827]. 5 συνολικά σελίδες, 255 x 210, 130 x 208 καί 276 x 199 mm. (14) «Μέ θλίψιν μου ἄκραν σάς φανερώνω τά τραγικά μέν ἄλλ' ἔνδοξα εἰς τό ἀξιοθρήνητον Μεσολόγγι συμβάντα. Αφ' οὗ οἱ ἀπαραδειγμάτιστοι ἐκείνοι ἥρωες ἐνίκησαν διά τών ὧπων εἰς ὅλας τάς συμπολάς τούς ἐχθρούς, χωρίς ποτέ μ' ὅλας τάς στενοχωρίας καί παντός εἶδους ἐλλείψεων νά ἐνδώσουν εἰς τάς παρ' αὐτῶν καθ' ἐκάστην προβαλομένας ἐπωφελείς συνθήκας, μείναντες ὀλοτελῶς ἡστερημένοι τροφῶν (τῶν ὁποίων τήν εἰσάξιν δι' ὅσων ὁ ἐλθών ἑλληνικός στόλος ἐπροσπάθησε δέν ἡδυνήθη νά ἐπιτύχῃ), ἀφ' οὗ πρῶτον ἔκαυσαν πάντα, καί ἐθηλίασαν ὅσους δέν ἦτον εἰς κατάστασιν νά τούς ἀκολουθήσουν εἰς τήν

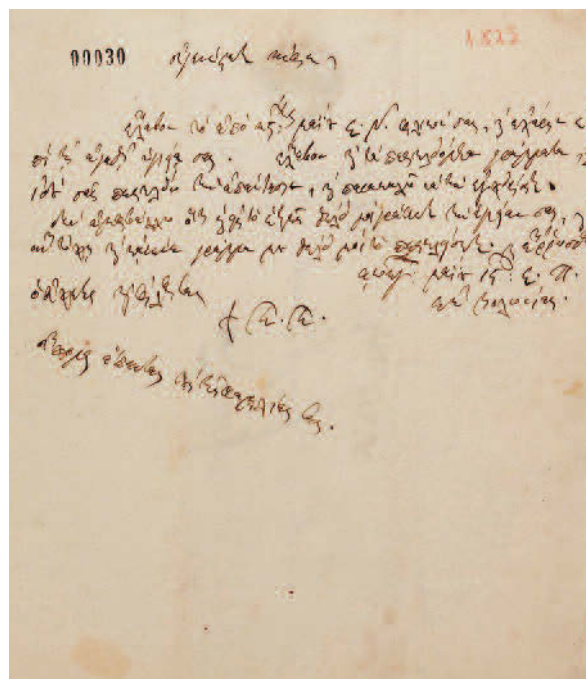
τρομεράν ἐπιχείρησιν, ἐξήλθον ξηφήρεις, διά νά ἀνοίξουν διά τῶν ὀπλῶν δρόμον. Τό ὅποιον καί ἐνήργησαν τήν νύκτα τῶν 10/22 ἀπριλίου, ἐν μέσῳ τοῦ ἐχθρικοῦ στρατοπέδου. Μόνον τοῦτο ἕως τώρα ἡξεύρωμεν θετικῶς, χωρίς τά ἐπακόλουθα τῆς ἐξαγωγῆς νά μάς εἶναι [ἐτι γ]νωστά...» (φύλλο ἐπιστολῆς χ.χ. [Ἀπρίλιος 1826]).
€ 2.000-3.000

115

ΙΓΝΑΤΙΟΣ, 1765-1828, μητροπολίτης Ουγγροβλαχίας. Ἐννέα ἐπιστολές μέ τήν ὑπογραφή του («Εὐχέτης σου ἐν χ(ριστ)ῷ / ὁ μητροπολίτης Ἰγνάτιος») πρὸς τόν Γεώργιο Ι. Δουρούτη στήν Ἀγκώνα. Πίζα, 22 Δεκεμβρίου 1822 - 14/26 Νοεμβρίου 1827, καί Μπολόνια, 4/16 Νοεμβρίου 1827. 10 συνολικά σελίδες, 252 x 209 mm. καί λίγο μικρότερες. Γραμμένες ἀπό το γραμματέα του Δημήτριο Μόστρα, μια ἐπιστολή (με ἡμερομηνία 23 Οκτωβρίου 1823) με αὐτόγραφο σημεῖωμα στα γαλλικά του φιλέλληνα Leicester Stanhope. (9) Την 1η/13η Νοεμβρίου 1826 γράφει: «Χαίρε. Καλή περίστασις μέ παρῶησιάζεται διά νά σέ γράψω. Ζητῶ νά ἦσαι καλός πατριώτης, καλός χριστιανός καί φίλος τῆς ἀνθρωπότητος, καί σέ δίδω αἰτίαν νά φανῆς τοιοῦτος, ἐπιφορτίζωντάς σε νά ἀνταμώσης τόν κύριον Κωνσταντῖνον Μαρίνογλου, νά ἀναγνώσης τά εἰς τό γράμμα του ἐγκλειόμενα γράμματά μου πρὸς τοὺς αὐτόσε ὁμογενεῖς, καί νά προσπαθήσης μέ ζήλον διά νά ἐμβῇ εἰς πρᾶξιν μέ καλήν ἔκβασιν τό πρόβλημά μου, διότι σᾶς κάμνει τιμῇ, καί εἶναι καί εὐάρεστον καί πρὸς τόν θεόν, καί πρὸς τήν Πατρίδα. Φιλαργυρία καί κακομοιρία κυριεῦουν τοὺς ὁμογενεῖς μας, δέν ἡξεύρω διατί. Ὡς τόσον ἐπειδή δέν τοὺς ζητῶ μεγάλα πράγματα, ἀλλά τό κατά δύναμιν, παρακινήσατε εἰς τόν ἄλλον, καί ἐνισχύσατε οἱ καλῆτεροι τοὺς ἀδιαφοροῦντας εἰς τῆς Πατρίδος μας τά πράγματα διά νά συντρέξωσιν ὅλοι, διότι καί αἱ μικραὶ προσφοραί, ὅταν γενῶσι κοιναί ἀπό ὅλους τοὺς ἐν Εὐρώπῃ ὁμογενεῖς, πρὸς τοὺς ὁποίους γράφω, ὡς καί πρὸς σᾶς, θέλουν δώσει μίαν ποσότητα ἀνάλογον μέ τὰς χρεῖας τῆς Πατρίδος, ἥτις δέν ἔχει πλέον εἰ μή γῆν ἀκαλλέριγτον, καί ἀνθρώπους μέ τουφέκι, πλὴν χωρίς ψωμί καί χωρίς τά πολεμεφόδια...».
€ 5.000-7.000

116

ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Ἀρ. ... Γρ. 1000. ΕΘΝΙΚΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ. Χρεωστοῦνται Γρόσια Χίλια μέ τόκον ἐτήσιον ὀκτώ τά ἑκατόν, διδόμενον κατὰ ἐξαμηνίαν, καί ἐξοφλοῦνται εἰς ἔτη τρία ... [τελειώνει:] Ἐν Κορίνθῳ τήν ... 1822. Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΟΥ ... Ὁ Μινίστρος τῆς Οἰκονομίας ... Ὁ Ἀρχιγραμματεὺς τῆς Ἐπικρατείας ... Μονόφυλλο, 160 x 142 mm. (οἰξειδωσι). Ομολογία με τις ὑπογραφές του Π. Νοταρά (ιδιόχειρη) καί των Α. Μαυ-



118

ροκορδάτου καί Θ. Νέγρη (με σφραγίδα), ο αριθμός συμπληρωμένος με το χέρι («30»), δυο σφραγίδες. Σε κορνίζα.

€ 1.500-2.000

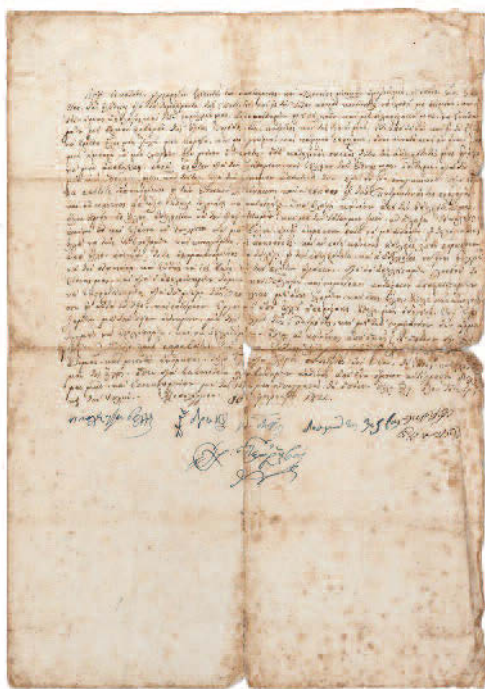
117

ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Ἀρ. ... Γρ. 250. ΕΘΝΙΚΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ. Χρεωστοῦνται Γρόσια Διακόσια πενήντα μέ τόκον ἐτήσιον ὀκτώ τά ἑκατόν, διδόμενον κατὰ ἐξαμηνίαν, καί ἐξοφλοῦνται εἰς ἔτη τρία ... [τελειώνει:] Ἐν Κορίνθῳ τήν ... 1822. Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΟΥ ... Ὁ Μινίστρος τῆς Οἰκονομίας ... Ὁ Ἀρχιγραμματεὺς τῆς Ἐπικρατείας ... Μονόφυλλο, 158 x 142 mm. (λεκέδες). Ομολογία με τις ὑπογραφές του Π. Νοταρά (ιδιόχειρη) καί των Α. Μαυροκορδάτου καί Θ. Νέγρη (με σφραγίδα), ο αριθμός καί ἡ ἡμερομηνία συμπληρωμένα με το χέρι («992» καί «24 Μαρτίου», το «2» του «1822» διορθωμένο σε «5», ὁμοίως ο τύπος σε «Ναυπλῶ»), δυο σφραγίδες.

€ 600-800

118

ΓΕΡΜΑΝΟΣ Γ', 1771-1826, μητροπολίτης Παλαιῶν Πατρῶν, αγωνιστής. Δυο αὐτόγραφες ἐπιστολές ὑπογεγραμμένες μέ ἀρχικά («† Π. Π.») πρὸς τόν Γεώργιο Ι. Δουρούτη. Bologna, 16 Μαΐου, καί Faenza, 25 Μαΐου 1823. 1 καί 1 σελίδα, 247 x 210 mm. Σφραγίδα σε βουλοκέρι. (2) «... Διωρίσθην παρὰ τοῦ Ἰατροῦ νά μεταχειρισθῶ τά μεταλῶδη ὕδατα τῆς Φαέντζας, ὅθεν



119

μετέβην εις τὰ ἐνταῦθα πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν, καὶ ἐξακολουθῶ ἱατρικὰ. Λοιπὸν σὰς παρακαλῶ νὰ διευθύνετε εἰς τὸ ἐξῆς τὰ γράμματα εἰς Φαέντζαν ἐπιγεγραμμένα ἰταλιστὶ «τῷ Γερμανῷ Ἀρχιεπισκόπῳ τῆς Πάτρας». Ἐνταῦθα δέν ἔχομεν νέον τι, ἐπεὶ δὲν εἶναι τόπος διὰ νὰ μανθάνῃ τις νέα...» (25 Μαΐου 1823).

€ 2.000-3.000

119

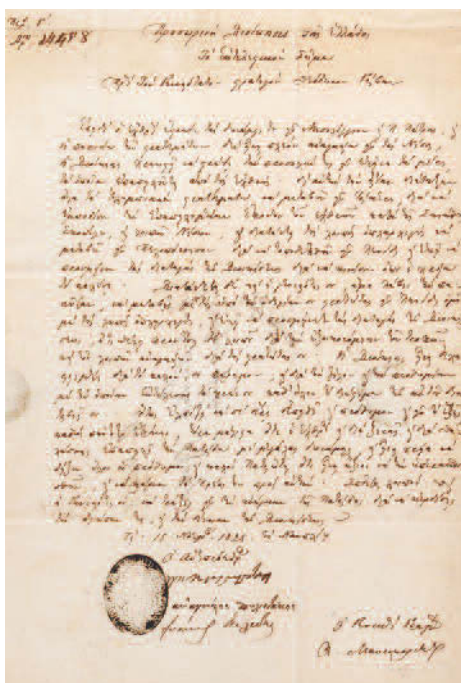
Ο ΟΡΚΟΣ ΤΩΝ ΣΟΥΛΙΩΤΩΝ — *Ἐγγραφο μετὶς ὑπογραφῆς τῶν Σουλιωτῶν Νικολάου Τζαβέλλα, Γεωργίου Δράκου, Γ(ι)ώ(τ)η(;) Νταγλή, Διαμάντη Ζέρβα, Λάμπρου Βέικου καὶ Χριστόφορου Περραιβοῦ, στοῦ ὁποῖο ὀρκίζονται νὰ συνεργήσουν στοῦ ἐξῆς ἐνωμένοι «διὰ τὴν ἐλευθερίαν καὶ ὠφέλειαν τοῦ ἔθνους μας», «διὰ τὴν τιμὴν καὶ ὑπόληψίν μας» καὶ «διὰ τὴν νόμιμον ἀπόκτησιν τῶν πρὸς τὸ ζῆν ἀναγκαίων».* Μεσολόγγι, 16 Φεβρουαρίου 1824. 1 σελίδα, 314 x 222 cm. (οξειδωσι, σχισίματα). «Ἡμεῖς οἱ κάτωθεν γεγραμμένοι βλέποντες τὰς ἀκαταστασίας καὶ διχονοίας μερικῶν ὁμογενῶν μας, αἱ ὁποῖαι εἶναι ἐναντίαι καὶ ὀλέθριοι διὰ τὰ συμφέροντα τῆς Πατρίδος, καὶ εἰς τὸν ἴδιον καιρὸν κινδυνεύει νὰ χαθῇ μέ ἀτιμίαν καὶ ἡ ἰδική μας ὑπόληψις καὶ τῶν φαιμελιῶν μας, ἀποφασίσσαμεν μέ θέλῃσιν καὶ μέ εὐχαρίστησιν μας νὰ ἐνωθώμεν μέ ὅρκον φοβερόν τῆς ἁγίας Τριάδος, τῆς Πατρίδος καὶ τῆς τιμῆς μας, ὅτι ἀπὸ τὸ νῦν καὶ εἰς τὸ ἐξῆς νὰ ἡμεθα ὅλοι μία ψυχὴ, μία καρδιά καὶ μία γνώμη, καὶ κάμμία περιστάσις, ὅσον δυνατὴ καὶ ἂν εἶναι, νὰ μὴν ἡμπορεῖ νὰ μᾶς χωρίσῃ, ἔξω μόνον ὁ θάνατος. Ὁ δὲ καθολικὸς σκοπὸς τούτης τῆς ἀδελφότη-

τός μας εἰς ἄλλο νὰ μὴν ἀποβλέπῃ παρὰ, πρῶτον διὰ τὴν ἐλευθερίαν καὶ ὠφέλειαν τοῦ ἔθνους μας, δεῦτερον διὰ τὴν τιμὴν καὶ ὑπόληψίν μας, καὶ τρίτον διὰ τὴν νόμιμον ἀπόκτησιν τῶν πρὸς τὸ ζῆν ἀναγκαίων. — Θέλει εἰμεθα πάντοτε ὑποκαίμενοι εἰς τὴν Ἑθνικὴν Διοίκησιν, καὶ ὑπήκοοι εἰς τὰς Πατριωτικὰς τῆς προσταγὰς. Καὶ ἂν κἀνένας ἀπ' ἑξῶ ἤθελε τολμήσῃ νὰ κατατρέξῃ ἢ νὰ βλάβῃ κἀνένα ἀπὸ τὴν ἀδελφότητά μας, ὅλοι ἡμεῖς οἱ ἄλλοι ἀδελφοὶ του νὰ τὸν διαφεντεύωμεν καὶ μέ τὴν ἰδίαν μας ζωὴν, ἂν ἡ χρεαία τὸ καλέσῃ. Ἀκόμη καὶ ζιζάνια ἂν πασχίσουν νὰ μᾶς βάλουν, ἡμεῖς ἀκρόασιν ποτέ νὰ μὴ δίδωμεν εἰς τὰ λόγια τους, ἀλλὰ νὰ τοὺς ὑβρίζωμεν καὶ κυνηγῶμεν ὡς κακοποιούς. Καὶ ἂν ποτὲ κἀνένας ἀδελφὸς λάβῃ παράπονον ἀπὸ ἄλλον ἀδελφόν, τότε ὁ παραπεμπόμενος νὰ τὸ λέγῃ εἰς τὴν ἀδελφότητα, καὶ ἡ ἀδελφότης νὰ εἶναι εἰς χρεὸς νὰ τὸν δικαίωνῃ, καὶ εὐθὺς νὰ τοὺς βάνῃ εἰς τὴν πρώτην ἀγάπην. — Διὰ νὰ ὠφελήσωμεν λοιπὸν τὸ ἔθνος μας, καὶ διὰ νὰ ἀπολαύσωμεν τιμὴν καὶ ὑπόληψιν, καὶ σωματικὴν κατάστασιν, ἀποφασίσσαμεν νὰ ἐκστρατεύσωμεν διὰ τὰ μέρη τῆς Θεσσαλίας μέ ὅσους ἔχομεν, καὶ ὅσους ἄλλους ἤθελε μᾶς ἀκολουθήσουν εἰς αὐτὸ τὸ θεῖον καὶ σωτήριον ἔργον, ἢ ὅπου ἄλλοι ἢ περιστάσις ἤθελε μᾶς ὀδηγήσῃ...».

€ 3.000-4.000

120

ΠΕΙΡΑΤΕΙΑ ΣΤΗΝ ΥΔΡΑ — ΚΑΠΑΝΤΑΡΟΣ, Ιωάννης. *Ἐπιστολὴ μέ τὴν ὑπογραφή του («Ιωάννης καπαντάρως») πρὸς τοὺς «Ἀρχόντες τῆς Νήσου Ὑδρας».* Ὑδρα, 30 Αυγούστου 1824. 1 σελίδα, 325 x 225 mm. (δυο τρύπες στὴν κάτω πλευρὰ). «... Εἰς τὰ εἴκοσι ἐπτὰ τοῦ ἡδὴ λήγοντος, ἐξ αἰτίας τῶν σφοδρῶν ἀρκτῶν ἀνέμων, ἀράξαμεν μέ τὴν λεύκαν τοῦ Κυρ(ίου) χ(ατζ)ῆ Γεωργιούδη Γιακουμέλη αἰνίτου, εἰς τὴν Νήσον ταύτην κατὰ τὸν λιμένα λεγόμενον μανδράκη, ὑπὸ τὴν σκέπην καὶ ὑπεράσπισιν τοῦ ἐκεῖ φρουρίου. Τὴν νύκτα περὶ τὰς τέσσαρας ὥρας ἦλθον εἰς τὸ πλοῖον μας μέ ἓν τριχαντήρι περίπου δέκα ἔνοπλοι ἄνδρες, λέγοντες ὅτι ἦσαν ἀπεσταλμένοι ἀπὸ τὴν Καντζελαρίαν τῆς αὐτῆς Νήσου, διὰ νὰ φέρωσι τὸ πλοῖόν μας εἰς τὸν ἔσω λιμένα τῆς πρὸς πληροφορίαν τῶν παρ' αὐτῶν εἰς τοιαύτην ὥραν τῆς νυκτός λεγομένων, ἐξήτησε παρὰ τῶν αὐτῶν τὴν ἔγγραφον περὶ τούτου τῆς Καντζελαρίας διαταγὴν, ἀλλ' εἰς ἀπόκρισιν εὐρεθέντες μετεχειρίσθησαν τὴν βίαν πρὸς τὸν Καραβοκύρη καὶ ἐσύκωσαν εὐθὺς τὸ πλοῖον εἰς τὰ πανιά. Μακρυνθέντες δὲ ὀλίγον, ἐκράχθησαν ἀπὸ τοὺς ἐν τῷ φρουρίῳ φύλακας, πρὸς τοὺς ὁποίους καὶ ἀπεκρίθησαν οἱ εἰρημενοὶ βιασταί! Τί ὅμως εἶπαν ἀναμεταξύ των, ἀγνοῶν τὴν διάλεκτον τῆς Νήσου σας, δέν ἤξεύρω νὰ σὰς εἶπω. Τοῦτο μόνον ἤξεύρω, ὅτι οἱ βιασταὶ μὴν ἐμποδισθέντες ἀπὸ τινὰ ἠκολούθησαν νὰ πλέωσι πρὸς τὸ πέλαγος, καὶ μακρυθέντες ὅσον αὐτοὶ ἔκριναν ἱκανὸν διάστημα, ἤρπασαν βιαίως καὶ ληστρικῶς



121

ὅσα εἰς τὸν ἀνωτέρω κατάλογον βλέπετε...».

€ 150-200

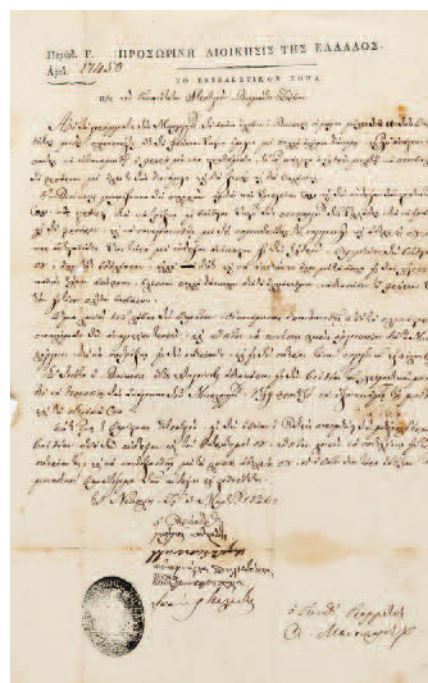
121

Ἐγγραφο τοῦ Ἐκτελεστικοῦ Σώματος μετὶ τῶν υπογραφῶν τῶν Γκ. Μπότση, Α. Σπηλιωτάκη καὶ Ι. Κωλέττη, πρὸς τὸ στρατηγὸ Θεόδωρο Γρίβα. Ναύπλιο, 15 Νοεμβρίου 1825. 1 σελίδα, 368 x 229 mm. Σφραγίδα [Μαζαράκης 146], προσυπογράφει ὁ Γεν. Γραμματεὺς Α. Μαυροκορδάτος. «...Ἐπειδὴ ὁ ἐχθρὸς ἔστρεψε τὰς δυνάμεις του εἰς Μεσολόγγιον καὶ Π. Πάτρας, καὶ ἡ παρούσα τῶν στρατευμάτων δὲν εἶναι πλέον ἀναγκαία εἰς τὰς Νήσους, ἡ Διοίκησις χρεωστεῖ νὰ στρέψῃ τὴν προσοχὴν της εἰς ἐκεῖνα τὰ μέρη, τὰ ὁποῖα ἐπαπειλοῦνται ἀπὸ τοὺς ἐχθροὺς. Δι' αὐτὴν τὴν αἰτίαν διέταξεν ὅλα τὰ Ὀλυμπιακὰ στρατεύματα νὰ μεταβοῦν εἰς Τρίκερι, διὰ νὰ ἐμποδίσουν τὴν ἐπαπειλουμένην ἔφοδον τῶν ἐχθρῶν κατὰ τῆς Σκιάθου, Σκοπέλου καὶ λοιπῶν Νήσων, καὶ διατάττει τοὺς λοιποὺς ὀπλαρχηγούς νὰ μεταβοῦν εἰς Πελοπόννησον διὰ νὰ τοποθετηθοῦν εἰς Λενίδι καὶ ἐκεῖ νὰ προσμένουν τὰς διαταγὰς τῆς Διοικήσεως διὰ νὰ κινήσουν ὅπου ἡ χρεία τὸ καλέσῃ. Διατάττεται δὲ καὶ ἡ γενναίότης σου, ἅμα λάβῃς τὴν παρούσαν, νὰ μεταβῇς μετὸς τῶν ὑπὸ τὴν ὁδηγίαν σου στρατιῶτας εἰς Λενίδι ὁμοῦ μετὸς τῶν λοιπῶν ὀπλαρχηγῶν...».

€ 600-800

122

Ἐγγραφο τῆς Πληρεξ. Ἐπιτροπῆς τῆς Κρήτης μετὶ



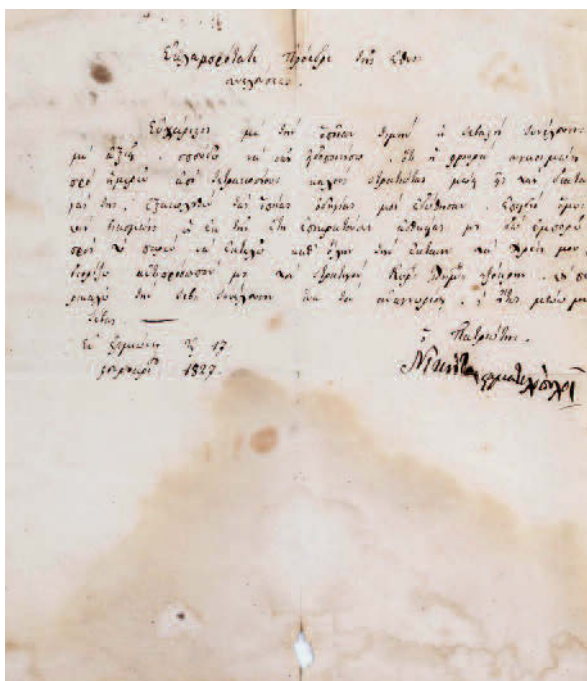
123

ὑπογραφῶν τῶν Ν. Οἰκονόμου καὶ Ζ. Πρακτικίδη, πρὸς τὸν Ἰωάννη Κλάδο στὰ Κύθηρα. Ναύπλιο, 20 Ἰουλίου 1826. 1 σελίδα, 277 x 223 mm. Σφραγίδα («ΠΑΛΗΡΕΞ. ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ»), προσυπογράφει ὁ «ἐκ τῶν Μελῶν τῆς Ἐθνικῆς Γ' Συνελεύσεως», Ν. Ρενιέρης. «...Τὸ ἀπὸ 9 τρέχοντος εὐγενικὸν Γράμμα Σας ἀσπασίως ἐλάβομεν κατὰ τὴν 15 τοῦ ἰδίου. Ὑπερεχάρημεν διὰ τὴν ἀγαθὴν ἡμῖν ὑγείαν Σας, καὶ διὰ τὴν εὐγενὴ προθυμίαν, καὶ φιλογενὴ αἰσθηματὰ Σας ὑπὲρ τῆς δυστυχοῦς ἡμῶν Πατρίδος. Δὲν ἀμφιβάλλομεν ὅτι ἔχουσα τοῦ λοιποῦ ὑπερασπίστριαν τὴν Ἐξοχότητα αὐτῆς, θέλει τὴν εὐρίσκει εἰς πάντα καιρὸν ὑποστήριγμα τῶν ἀγαθῶν ἐλπίδων της, διὰ τῆς πρὸς τὸν Κ. Γόρδων καὶ ἄλλους πατριωτικῆς προτροπῆς της. Ἐξοχώτατε! Ἡ παρούσα ἐποχὴ τῶν Ἑλληνικῶν ἐν γένει πραγμάτων, εἶν' ἐκείνη ἣτις ἐνδόξως θ' ἀπαθανάτισῃ εἰς τὰ Τεμένη τῆς ἀθανασίας τὰ σεβαστὰ ὀνόματα ἐκείνων, οἵτινες γνωρίζοντες τὰ ἀληθῆ καὶ χρυσιανικά των πρὸς τὴν ἀνθρωπότητα χρεὴ, πάσχουσι μωροτρόπως νὰ τὴν διασώσωσιν, ἔνθα ἡ βάρβαρος ἀπανθρωπία ἀπεφάσισε τὴν ἐξόντωσίν της. Μία τοιαύτη εἶναι καὶ ἡ τῆς περιγελοῦς Κρήτης, ἣτις ἐπακαλουμένη τὴν ἀντίληψιν τῶν φιλελλήνων καὶ φιλοκρήτων, ὑπόσχεται τὰ αὐτὰ εἰς τὰ ἰδιαίτερα χρονικά της μετὰ τῶν ἀμοιβαίων εὐγνωμοσυνῶν...».

€ 600-800

123

Ἐγγραφο τοῦ Ἐκτελεστικοῦ Σώματος μετὶ τῶν υπογραφῶν τῶν Γ. Κουντουριώτη, Γκ. Μπότση, Α. Σπηλιωτάκη,



126

Κ. Μαυρομυχάλης καὶ Ι. Κωλέττη, πρὸς τὸ Σουλιάτῃ στρατηγὸ Διαμάντη Ζέρβα. Ναύπλιο, 3 Μαρτίου 1826. 1 σελίδα, 368 x 229 mm. (κομμένο μικρὸ τμήμα ἀπὸ τὴν ἀριστερὴ πλευρὰ, ελαφρὰ λερωμένο). Ἐντυπὴ επικεφαλίδα («Περίοδ. Γ. / Αριθ. ... / ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ / ΤΟ ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΟΝ ΣΩΜΑ»), σφραγίδα [Μαζαράκης 146], προσυπογράφει ὁ Γεν. Γραμματεὺς Α. Μαυροκορδάτος. «... Ἀπὸ τὰ γράμματα τοῦ Μεσολογγίου, τὰ ὅποια ἔλαβεν ἡ Διοίκησις σήμερον μέχρι τῆς 11 τοῦ παρελθόντος μηνός, πληροφορεῖται ὅτι τὸ φρούριον ἐκεῖνο ἔμεινε μὲ πολλὰ ὀλίγη δύναμιν, καὶ εἶν' ἀνάγκη ἐξάπαντος νὰ ἐνδυναμωθῇ ἡ φρουρὰ μὲ νέα στρατεύματα, ἐν ᾧ μάλιστα ὁ ἐχθρὸς μελετᾷ νὰ προσβάλῃ τὸ φρούριον μὲ ὅλας τοῦ τᾶς δυνάμεις καὶ διὰ ξηρᾶς καὶ διὰ θαλάσσης. Ἡ Διοίκησις γνωρίζουσα τὴν πολεμικὴν ἀρετὴν καὶ ἐμπειρίαν Σου καὶ τὴν ἀνδρείαν τῶν στρατιωτῶν Σου, σὲ γράφει διὰ νὰ τρέξῃ εἰς βοήθειαν ἐκεῖνου τοῦ προπογγίου τῆς Ἑλλάδος, διὰ νὰ ἐμβῇ εἰς τὸ φρούριον καὶ νὰ συναγωνισθῇς μὲ τοὺς συμπατριώτας, τοὺς συγγενεῖς καὶ ἀδελφούς σου, οἵτινες ἀντισταθέντες ἕως τώρα μὲ ἀνδρείαν ἀνῆκουστον εἰς τὸν ἐχθρόν, περιμένουν τὴν βοήθειαν σου, ὅχι διότι δεδιώσαν, ἀλλὰ διότι καὶ νὰ ἀποθάνουν ὅλοι μὲ τὰ ὅπλα εἰς τὰς χεῖρας, καθὼς ἔχουν ἀπόφασιν, βλέπουν πολλὰ δύσκολον διὰ τὸ ὀλιγάριθμον, νὰ διασώσουν τὸ φρούριον ἐναντίον εἰς τὸσον πλῆθος βαρβάρων...».

€ 1.000-1.500

124

ΑΝΥΦΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, Λουκάς. Δυὸ ἐπιστολὲς μὲ τὴν ὑπογραφή του («Λουκάς ανυφατοπουλος») πρὸς

τὸν Κωνσταντῖνο Γ. Δουρούτη. Ζάκυνθος, 23 Μαΐου καὶ 28 Ιουνίου 1826. 1 καὶ 1 σελίδα, 328 x 212 καὶ 291 x 190 mm. «... Ὅμοίως τούτην τὴν στιγμὴν ἦλθεν μὰ γολέτα ἀπὸ τζίμοβα [Αρεόπολη] καὶ λέγει ὅτι ὁ ἡμπραήμπασιας ἔκαμε τέσσαρας μάχας διὰ νὰ ὑπάγει εἰς τὴν μάνη καὶ δὲν ἡμπόρεσε, ὁμοίως ἔπειτα ἔβαλε εἰς τὰ καράβια στρατεύματα διὰ τζίμοβα ἀλλὰ καὶ ἐκεῖ ἔχασε, ὁμοίως ἐκατέβηκαν καὶ τὰ μοραίτικα στρατεύματα εἰς τὴν μάνη ἕως χ(ι)λ(ιά)δες 10, ὁμοίως καὶ εἰς τὴν πόλιν ἔγεινεν μία ρεβουλετζὼν ἀπὸ τοὺς γιανιτζάρους καὶ ἀπόκλεισαν καὶ τὸν μινίστρο τὸν ἐγκλέζο...».

€ 400-600

125

Ἀντίγραφο ἐπιστολῆς πού δημοσιεύθηκε στὴ Γενικὴ Ἐφημερίδα τῆς Ἑλλάδος (φ. 83, 14 Αὐγ. 1826) καὶ περιγράφει τίς τελευταῖες μέρες τῆς πολιορκίας τοῦ Μεσολογγίου. [π. 1830]. Γραμμένο ἀπὸ δύο χέρια, ἓνα φύλλο καὶ ἓνα δίφυλλο συνδεδεμένα μεταξύ τους, 276 x 198 καὶ 267 x 200 mm. (λείπει ἓνα ἢ περισσότερα φύλλα στο τέλος, σχισίματα).

€ 800-1.200

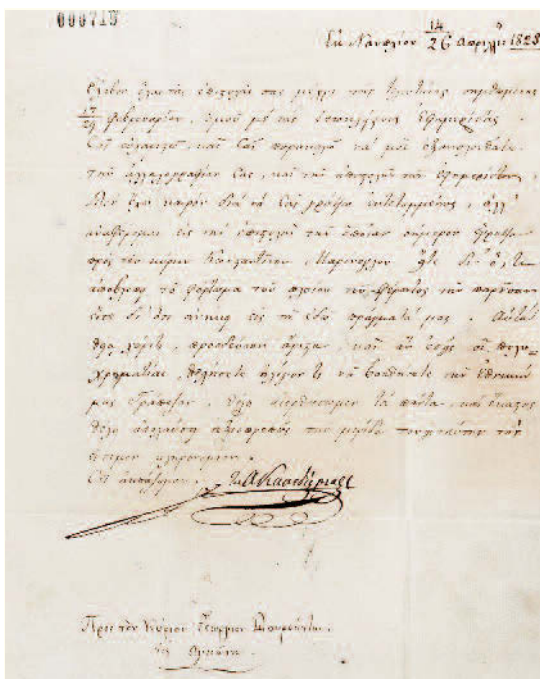
126

ΣΤΑΜΑΤΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, Νικήτας, ὁ Νικηταράς, 1782-1849, αγωνιστής. Ἐπιστολὴ μὲ τὴν ὑπογραφή του («Νικήτας Σταματελόπουλος») πρὸς τὸν Πρόεδρο τῆς Ἐθνοσυνελεύσεως [Γ. Σισίνη]. Ερμὸνῃ, 17 Φεβρουαρίου 1827. 1 σελίδα, 227 x 185 mm. (λεκέδες ἀπὸ νερό). «... Εὐχάριστος μὲ τὴν ὁποῖαν τιμὴν ἡ Σεβαστὴ Συνέλευσις μὲ ἄξιοι, σπεύδω νὰ σὰς εἰδοποιήσω, ὅτι ἡ φρουρὰ συγκειμένη πρὸ ἡμερῶν ἀπὸ τετρακοσίων καλούς στρατιώτας μένει εἰς τὰς διαταγὰς τῆς, ἐξακολουθῶν τὰς ὁποῖας ὁδηγίας μοὶ ἐδόθησαν. Ἐπειδὴ ὅμως καὶ βιασμένος ὡς ἐκ τῆς ἐπὶ ἐπικρατοῦσης ἀσθενείας μου δὲν ἔμπορῶ πρὸς τὸ παρόν νὰ ἐκτελῶ καθ' ὅλην τὴν ἔκτασιν τὰ χρεῖά μου, διορίζω ἀντιπρόσωπόν μου τὸν Στρατηγὸν Κύριον Δημήτριον τζόκρην...».

€ 2.000-3.000

127

ΓΟΥΔΑΣ, Βασίλειος, 1779-1838, αγωνιστής, γραμματέας τοῦ Μάρκου Μπότσαρη. Ἀντίγραφο ἐπιστολῆς μὲ τὴν ὑπογραφή του («Βασίλειος γούδας») πρὸς τὸν Γεώργιο Ι. Δουρούτη στὴν Ἀγκῶνα. Παρίσι, 1 Μαρτίου 1828. 1 σελίδα, 248 x 205 mm. (λείπουν τμήματα με μακρὴ ἀπώλεια κειμένου). «Κύριε γεόργιε σέ ἀσπάζομαι. Φθάνοντας ἐδὼ μὲ τὰ συστατικά τῆς διοικήσεως καὶ μητροπολίτη ἰγνατίου, ἔλαβα τὴν γνωριμίαν τῶν μεγαλητέρων ὑποκειμένων τοῦ παρισίου καὶ μὲ ἐπεριποιήθηκαν μεγάλως, διορίζοντας τοὺς καλητέρους χειροῦργους νὰ μὲ κιτᾶζουν καὶ τὰ ἀναγ-



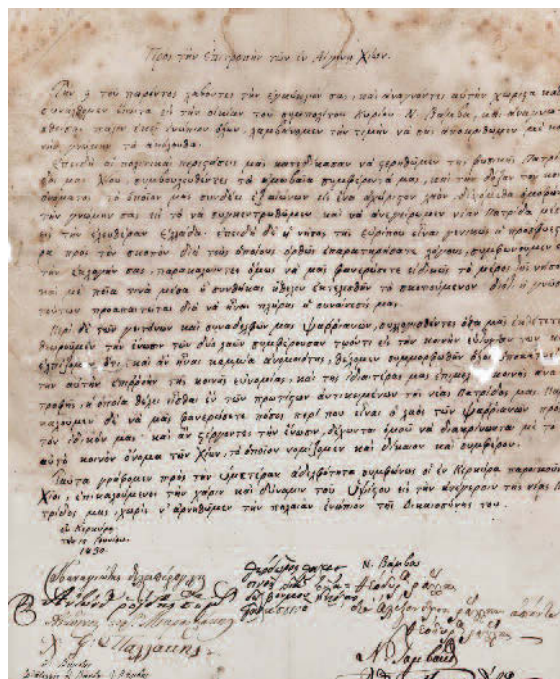
128

καία ξξοδά μου. Οί γιατροί μου έδωσαν καλός έλπίδας ότι αι πληγαί μου θέλει γιατρευθούν και μόνον τό άριστερόν χέρι θά μου μίνει βλαμένο, και τέλει μαΐου καλώς νά σάς έβρω. Κύριε, έπειδή όντας αυτού έγνώρισα την ψυχήν σου ότι μέ άγαπάς, λαμβάνω τό θ[ά]ρρος νά σάς βαρύνω και νά σάς παρακαλέσω ότι τά έσοθεν δύο γράμματ[ά μου] νά τά στίλεις άσφαλώς και όταν έλθω αυτού ότι ξξοδα κάμης σάς τά άπο- [κρ]ινομαι...».

€ 1.500-2.000

128

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ, Ιωάννης, 1776-1831, Κυβερνήτης της Ελλάδος. Τρεις έπιστολές μέ την ύπογραφή του («Ιω. Α. Καποδίστριας») προς τον Γεώργιο Ι. Δουρούτη στην Άγκώνα. Αγκώνα, 18/30 Δεκεμβρίου 1827, Ναύπλιο, 14/26 Απριλίου 1828, και Κανδήλα Ακαρνανίας, 2 Ιουλίου 1828. 1, 1 και 1 σελίδα, 242 x 179, 250 x 200 και 325 x 218 mm. Η τρίτη με έντυπη επικεφαλίδα («ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ / Ο ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ»), σφραγίδα [Μαζαράκης 328] και την υπογραφή του Γραμματέως της Επικρατείας Σπ. Τρικούπη. «... Δέν έχω καιρόν διά νά Σάς γράψω έκτεταμένως, άλλ' αναφέρομαι εις την έπιστολήν την όποίαν σήμερον έγγραψα προς τον κύριον Κωνσταντίνον Μαρίνογλου, είτε δι' ό,τι αποβλέπει τό φόρτωμα του πλοίου του φέροντος την παρούσαν, είτε δι' ό,τι άνήκει εις τά έδώ πράγματά μας. Αυτά θεία χάριτι προσδεύουν άριστα, και άν έσεις οι πολυχρηματαί, θελήσετε όλίγον τι νά



130

βοηθήσετε την Έθνικήν μας Τράπεζαν, θέλει διορθώσωμεν τά πάντα...» (14/26 Απριλίου 1828).

€ 3.000-4.000

129

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ, Βιάρος, 1774-1842, νομικός, φιλικός και πολιτικός. Έπτά αυτόγραφες έπιστολές μέ την ύπογραφή του («Β. Κ. Καποδίστριας»), 4 άπευθυνόμενες προς τον Γεώργιο Ι. Δουρούτη και οι υπόλοιπες (άπό κοινού) προς τούς Κ. Μαρίνογλου, Κ. Μπαχαρή, Γ. Δουρούτη και Δ. Παπαθεοδώρου στην Άγκώνα. Κέρκυρα, 27 Οκτωβρίου 1827 - 16/28 Φεβρουαρίου 1828. 9 συνολικά σελίδες, 250 x 210 mm. και λίγο μικρότερες. Της επιστολής με ημερομηνία 17/29 Ιανουαρίου 1828 προτάσσεται αντίγραφο επιστολής της 12/24 του ιδίου μηνός. (7)

€ 800-1.200

130

Έγγραφο των έν Κερκύρα παροικούντων Χίων προς την Έπιτροπή των έν Αιγίνη Χίων, σχετικά μέ την πρόταση των τελευταίων νά ιδρύσουν «νέαν Πατρίδα μέσα εις την έλευθέραν Έλλάδα». Κέρκυρα, 15 Ιουνίου 1830. 1 σελίδα, 260 x 210 mm. (μικρές φθορές, λεκέδες). Γραμμένο από τον Νεόφυτο Βάμβα και υπογεγραμμένο από τους Παναγιώτη Διλιμπέρογλου, Αντώνιο Ροΐδη, Αντώνιο Στ. Μικρουλάκη, Χ. Φ. Παλλάκη, Ι. Βάμβα (και για τον αδελφό του Κ. Βάμβα), Θεόδωρο Θαλασσινό (και για τον αδελφό του Νικόλα), Ν. Βάμβα, Θεόδωρο Ράλλη (και

για τον Αλέξανδρο), Ν. Ταμβάκο και Δημ. Α. Μαυρογορδάτο. «... Έπειδή αι πολιτικά περιστάσεις μᾶς κατεδίκασαν νά στερηθώμεν τῆς φυσικῆς Πατρίδος μας Χίου, συμβουλευθέντες τὰ ἀμοιβαία συμφέροντά μας, καί τήν δόξαν τοῦ κοινοῦ ὀνόματος, τό ὁποῖον μᾶς συνδέει ἐξ αἰώνων εἰς ἕνα ἀχώριστον λαόν, δεχόμεθα ὁμοφώνως τήν γνώμην σας εἰς τό νά συγκεντρωθώμεν καί νά ἀνεγείρωμεν νέαν Πατρίδα μέσα εἰς τήν ἐλευθέραν Ἑλλάδα. Ἐπειδή δέ ἡ νῆσος τῆς Εὐρίπου εἶναι γενικῶς ἢ προσφευστέρα πρὸς τόν σκοπόν διὰ τοὺς ὁποίους ὀρθῶς ἐπαρτηρήσατε λόγους, συμφωνοῦμεν εἰς τήν ἐκλογὴν σας, παρακαλοῦντες ὅμως νά μᾶς φανερώσετε εἰδικῶς τό μέρος τῆς νήσου, καί μέ ποῖα τινά μέσα ἢ συνθήκας ἤθελεν ἐκτελεσθῇν τό σκοπούμενον· διότι ἡ γνώσις τούτων προαπαιτεῖται διὰ νά ἦναι πλήρης ἡ συναίνεσίς μας. Περί δέ τῶν γειτόνων καί συναδελφῶν μας Ψαροῦριανῶν, συλλογισθέντες ὅσα μᾶς ἐκθέτετε, θεωροῦμεν τήν ἔνωσιν τῶν δύο λαῶν συμφέρουσαν τῶν ὁντι εἰς τήν κοινήν εὐτυχίαν τῶν καί ἐλπίζομεν ὅτι, καί ἂν ἦναι καμμία ἀνομοιότης, θέλομεν συμμορφωθῇν ὅλοι ὑποκάτω εἰς τήν αὐτὴν ἐπιρροήν τῆς κοινῆς εὐνομίας, καί τῆς ἰδιαιτέρας μας ἐπιμελ[οῦς] κοινῆς ἀνατροφῆς, ἡ ὁποία θέλει εἶσθαι ἐν τῶν πρωτίτων ἀντικειμένων τῆς νέας Πατρίδος μας. Παρακαλοῦμεν δέ νά μᾶς φανερώσετε πόσος περί που εἶναι ὁ λαὸς τῶν Ψαροῦριανῶν πρὸς τόν ἰδικόν μας· καί ἂν στέργοντες τήν ἔνωσιν, δέχωνται ὁμοῦ νά διακρίνονται μέ τό αὐτό κοινόν ὄνομα τῶν Χίων, τό ὁποῖον νομίζομεν καί δίκαιον καί συμφέρον...».

€ 1.500-2.000

131

ΖΩΓΡΑΦΟΣ, Κωνσταντίνος, 1796-1856, πρεσβευτής της Ελλάδος στην Κωνσταντινούπολη, 1833-1837, υπουργός Εξωτερικών, 1837-1840. *Αὐτογράφη ἐπιστολή μέ τήν ὑπογραφή του* («Κ. Ζωγράφος») πρὸς τόν *Σπυρίδωνα Τρικούπη* στό Λονδίνο. Κωνσταντινούπολη, 13/25 Ιουνίου 1835. 4 σελίδες, 291 x 209 mm. Με την ένδειξη «Ἰδιαιτέρον». «Ἀδελφέ. Παρατηρεῖς εἰς τό ἐπίσημον ὅτι ἡ ὀθωμανικὴ Κυβέρνησις φερομένη μέ τόν ὁποῖον πρό ὀλίγου ἤρchiσεν ἀπότομον τρόπον, ὅλως αὐθαίρετον καί ἄδικον πρὸς τὰς ὑποθέσεις λέγω, ὅτι εἶναι ἐνδεχόμενον νά ἐνθαρρύνεται πρὸς τοῖς ἄλλοις καί ἀπὸ τήν ιδέαν τοῦ ὅτι τὰ πάντα ἐμπορεῖ νά τολμήσῃ καθ' ἡμῶν, ἐπειδὴ τὰ τῆς Ἑλλάδος δέν ἐπροόδευσαν εἰς τό κρεῖττον, ἢ μάλλον εἰπεῖν ὅτι ὑπάρχουν τόσοσιν κακά, ὥστε τίποτε δέν ἔχει νά φοβηθῇ καί τό πᾶν νά ἐλπίσῃ. [...] Ἰδοῦ! Ἐως ὅτου ὑπῆρχεν ἡ ἀντιβασιλεία, ἡ Κυβέρνησις ἀπὸ τοὺς παρατηροῦντας αὐτήν ξένους ἐλογίσθη πρῶτον Γαλλικὴ, δεῦτερον ἀγγλικὴ καί ὄχι ποτὲ ἑλληνικὴ. Οἱ παρατηρηταὶ αὐτοὶ ἔχουν τόν φόβον μή καί τώρα πάλιν μεῖνῃ ἄλλο τι παρὰ ἑλληνικὴ. Ὁ περὶ ἀποδεκατομοῦ ἐφετεινός νόμος ἐβράδυνε τόσοσιν, θεωρεῖται τόσοσιν καταθλιπτικός καί ἐπζήμιος, ὥστε φρονοῦν ὅτι ἡ προσαρμογὴ του θέλει φέρῃ κακὸν ἀποτέλεσμα, δηλ. δέν θέ-

λει συντελέσει εἰς τό νά συναχθῶσιν εὐκόλως καί ὁλόκληρα τὰ ἐθνικὰ δικαιώματα, καί θέλει προσεπαυξήσῃ τήν δυσαρέσκειαν τοῦ λαοῦ. Ἡ ἀποστροφή τῶν Ἑλλήνων κατὰ τῶν Βαυαρῶν βεβαιοῦν ὅτι προήχθη εἰς τοιοῦτον βαθμόν, ὥστε τὰ διάφορα κόμματα συμφωνοῦν ὅλα ἐξίσου νά μὴν ὑποφέρουν τήν περαιτέρω διαμονήν τῶν Βαυαρικῶν στρατευμάτων εἰς τήν Ἑλλάδα, καί ὅτι ἡ ἀνάγκη τῆς ταχείας ἀποπομπῆς τῶν ἔγεινεν ἥδη αἰσθημα ἐθνικόν καί σύνθημα περὶ τό ὁποῖον ὅλαι αἱ φατρίαι συγγεόμεναι ἀποτελοῦσι μίαν καί μόνην γενικήν, τήν λεγομένην ἐθνικήν. Προσθέτουν ὅτι ἡ γνώμη τοῦ πλείστου μέρους, ἐκείνη ἣτις πρὸς τό παρόν τοῦλάχιστον ἐμπορεῖ νά θεωρηθῇ ὡς γνώμη κοινὴ, ἐξηγεῖτο καί ἐξηγεῖτο ἰσχυρῶς ὡς πρὸς τήν ἀναπόφευκτον ἀνάγκην τοῦ νά σχηματισθῇ ὑπουργεῖον ἑλληνικόν, δηλ. ἀπὸ Ἑλλήνων, καί ὄχι ἀπὸ Βαυαροῦς ἢ ἄλλους ξένους. Ὁ ὑπὲρ τοῦ Βασιλέως ἐνθουσιασμός ὡς τὰς 20 Μαΐου ἦτον γενικός, καί εἶχε τί ἐξαίσιον καί μαγικόν. Ἀλλά λέγουν ὅτι μετὰ τήν 21 ἐψυχράνθη εὐθύς πολλὰ αἰσθαντικῶς. Τήν ἀλλοίωσιν ταύτην ἀποδίδουν εἰς τό ἀποτέλεσμα τῆς Β. προκηρύξεως. Λέγουν ὅτι δυσηρέστησε γενικῶς ἡ τοῦλάχιστον τό πλείστον μέρος, καί κυρίως διότι ἀπεισώπησεν ὀλοτελῶς τό περὶ συντάγματος, καί χειρότερον διότι ἐξεφράσθη ὡς παρετήρησας ἴσως ὅτι ἐξεφράσθη, ὡς πρὸς τό οὐσιωδέστατον ἀντικείμενον τῆς θρησκείας τοῦ θρόνου. Πρόσθετε εἰς ταῦτα ὡς χειρίστον καί ἐπικινδυνωδέστερον πάντων σύμπτωμα, ἔάν κατὰ δυστυχίαν ἀληθεύῃ ὡς τό ἀναφέρουν, τό ὅτι εἰς τὰς 20 Μαΐου τό Ταμεῖον δέν εἶχεν οὐδέ ὀβολόν, καί περὶ πλεον ὑπῆρχε deficit 4/ἐκατομμυρίων σχεδόν δραχμῶν, τότε τί γίνεται, ἢ τί περιμείνει νά γίνη...».

€ 300-400

132

ΖΩΓΡΑΦΟΣ, Κωνσταντίνος, 1796-1856, πρεσβευτής της Ελλάδος στην Κωνσταντινούπολη, 1833-1837, υπουργός Εξωτερικών, 1837-1840. *Πέντε σχέδια ἐγγράφων* (3 στά γαλλικά, ἕνα στά ἑλληνικά καί ἕνα στά γαλλικά καί ἑλληνικά) μέ τήν ὑπογραφή του («C. Zographos» καί «Κ. Ζωγράφος»), 2 ἀπευθυνόμενα πρὸς τό βασιλιά Ὀθωνα καί 3 πρὸς τόν Ἄλ. Μαυροκορδάτο στό Λονδίνο. Αθήνα, 12/24 Οκτ. 1837-14 Μαΐου 1840. 9 συνολικά σελίδες, 300 x 210 mm. [μαζί:] **ΠΑΪΚΟΣ**, Ανδρόνικος, 1799-1880, αγωνιστής, αναπληρωτής υπουργός καί υπουργός Εξωτερικών, 1840. *Δεκατέσσερα σχέδια ἐγγράφων* (11 στά γαλλικά, 2 στά ἑλληνικά καί ἕνα στά γαλλικά καί ἑλληνικά) μέ τήν ὑπογραφή του («Α. Παῖκος» καί «Α. Paicos»), 2 ἀπευθυνόμενα πρὸς τό βασιλιά Ὀθωνα καί 12 πρὸς τόν Ἄλ. Μαυροκορδάτο στό Λονδίνο. Αθήνα, 21 Νοεμ. / 3 Δεκ. 1839 - 14/26 Νοεμβρίου 1840. 23 συνολικά σελίδες, 300 x 210 mm. Μαζί ἐγγράφο με τήν ὑπογραφή του Γ. Φρεαρίτη σχετικά με «ἑκτακτα ἔξοδα τῆς ἐν Λονδίνῳ πρεσβείας» (Αθήνα, 28 Φεβρ. 1840, συνημμένο σε ἐγγρα-

φο του Πάικου της 10/22 Μαρτ.) και ανυπόγραφο έγγραφο της 29 Αυγ. 1839 (διαβιβαστικό εγγράφου της προσβείας του Λονδίνου της 2/14 Αυγ.). (21)

€ 800-1.200

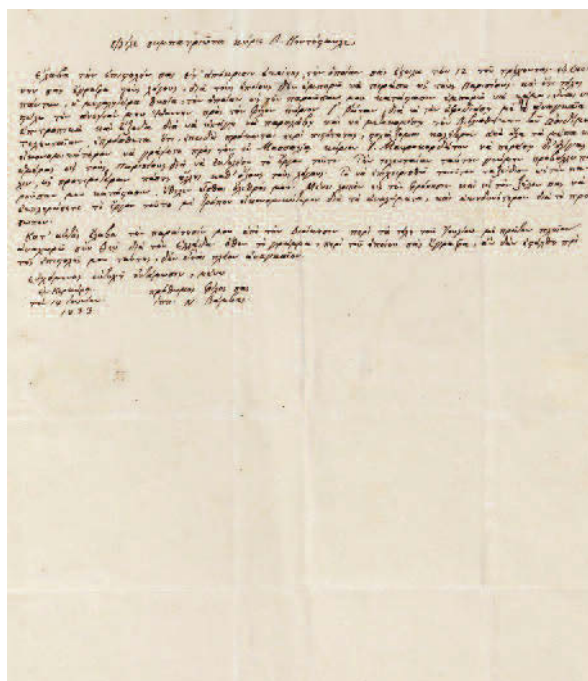
133

BAMBAΣ, Νεόφυτος, 1770-1855, διδάσκαλος του Γένους. *Αυτόγραφο επιστολή με την υπογραφή του* («*Ιππ. Ν. Βάμβας*») *πρός τον Άλέξανδρο Κοντόσταυλο*. Κέρκυρα, 18 Ιουνίου 1833. 1 σελίδα, 230 x 182 mm. «... Έλαβα την επιστολήν σας εις απόκρισιν εκείνης, την όποιαν σάς έστειλα την 12 του τρέχοντος· εις εκείνην σάς έγγραφα τούς λόγους, διά τούς όποιους δεν έμπορώ να περάσω εις τούς Παρισίους· και ότι τέλος πάντων, ή μεγαλητέρα θυσία, την όποιαν εις την παρούσαν μου κατάστασιν έμπορώ να κάμω, είναι να στείλω τον άνειψιόν μου Ιωάννην προς τον φίλον κύριον Ι. Ρώταν, διά να τον έφοδιάση με τά αναγκαία επιτροπικά και έξοδα διά να υπάγη να παραλάβη και να μετακομίση την Βιβλιοθήκην του Άοιδίμου [Κοραή]...».

€ 600-800

134

BAMBAΣ, Νεόφυτος, 1770-1855, διδάσκαλος του Γένους. *Αυτόγραφο επιστολή με την υπογραφή του* («*Ν. Βάμβας*») *πρός τον Κωνσταντίνο Νικολόπουλο στο Παρίσι*. Αθήνα, 28 Απριλίου 1841. 1 σελίδα, 212 x 139 mm. «... Συνιστώ εις την εύνοιάν σου τον φέροντα τό παρόν μαθητήν μου Άθανάσιον Γ. Δουρούτην, νέον φιλομαθή και έξ οικογενείας καλής και άγαθής, έρχόμενον εις Παρισίους διά να σπουδάση περί τά νομικά. [...] Δέξαι έν αντίτυπον της νεωστί εκδοθείσης Ρητορικής· έπεμελήθην να προσφέρω τό πόνημα εις την φιλομαθή νεολέαν μεθοδικώτερον, όσον ήδυνάμην, και εις τό θεωρητικόν μέρος τελειότερον...». [**μαζί, του ιδίου:**] *Αυτόγραφο επιστολή υπογεγραμμένη με τά αρχικά του* («*Ν. Β.*») *πρός τον Άθανάσιο Γ. Δουρούτη στο Παρίσι*. Αθήνα, 12/24 Αυγούστου 1841. 1 σελίδα, 211 x 139 mm. «... Έμαθον παρά του αυταδέλφου σου και τό αίσιον φθάσιμόν σου εις τούς Παρισίους, και την ύγειάν σου· παρά του αυτού ήκουσα και την λυπηράν άγγελίαν της τελευταίας του φίλου Νικολοπούλου [...]. Σέ παρακαλώ να εξετάσης άν εξεδόθη τι νεώτερον φιλοσοφικόν σύγγραμμα μετά τό του Θυρώτου, διαπρέπον και εις την μέθοδον και εις τάς παρατηρήσεις, τούτο να μέ πέμψης. Πρόσφερε τούς άσπασμούς μου εις τον Κον Διδότον...». [**μαζί, του ιδίου:**] *Βεβαίωση σπουδών του Άθ. Γ. Δουρούτη*. Αθήνα, 25 Απριλίου 1841. 2 σελίδες, 288 x 201 mm. Σε χαρτοσημασμένο χαρτί, με 4 διαδοχικές επικυρώσεις γνησίου υπογραφής (του Ν. Βάμβα από τον Διοικητή Αττικής Γ. Λεβέντη, του Λεβέντη από τον επί των Εσωτερικών Γραμματέα Ν. Γ. Θεοχάρη, του Θεοχάρη από τον επί του Βασ. Οίκου και Εξωτερικών Γραμματέα Α. Πά-



133

κο και του τελευταίου από τον πρόξενο του Μεγ. Δούκα της Τοσκάνης Σπυριδωνα Βάλβη). «Ό φέρων τό παρόν Κύριος Άθανάσιος Γ. Δουρούτης έμαθήτευσε παρ' έμοι περί δύο έτη, διδασκόμενος την αρχαίαν Έλληνικήν Γλώσσαν, εις ήν και επιδεδωκεν άξίως της έπιμελείας αυτού· δίδεται ούν αυτώ τό παρόν μετ' εύχής των άεί κρειττόνων...». (3)

€ 600-800

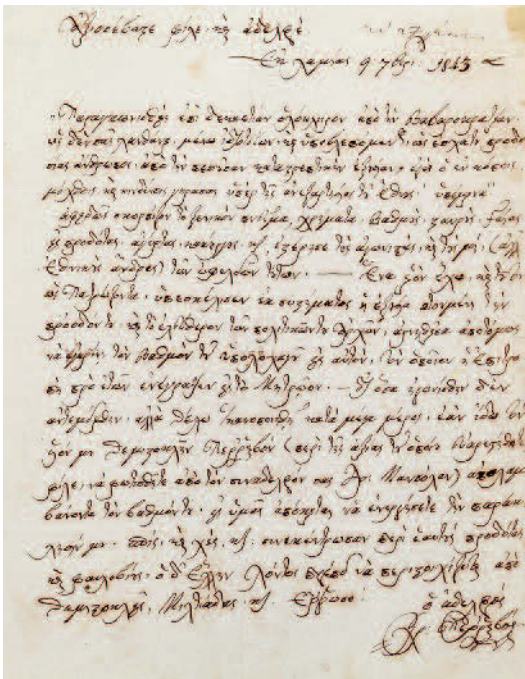
135

ΓΕΝΝΑΔΙΟΣ, Γεώργιος, 1786-1854, διδάσκαλος του Γένους. *Βεβαίωση φοίτησης του Άθ. Γ. Δουρούτη στο Β' Γυμνάσιο της Αθήνας*. Αθήνα, 25 Μαρτίου 1841. 2 σελίδες, 288 x 201 mm. Σε χαρτοσημασμένο χαρτί, με 2 διαδοχικές επικυρώσεις γνησίου υπογραφής (του Γ. Γενναδίου από τον επί των Εκκλ. και της Δημ. Εκπαιδεύσεως, και επί του Βασ. Οίκου και των Εξωτερικών Γραμματέα Ιάκωβο Ρίζο και του τελευταίου από τον προσβευτή της Γαλλίας Théodore de Lagrené). «Άθανάσιος Γεωργίου Δουρούτης, τόν δήμον Άθηναίος, έτών 23 την ήλικίαν, μαθητεύσας έν τῷ καθ' ήμās γυμνασίῳ τρία έτη, διήκουσε τών προγεγραμμένων μαθημάτων, άπερ εισί τάδε...».

€ 300-400

136

ΠΕΡΡΑΙΒΟΣ, Χριστόφορος, 1773-1863, αγωνιστής και συγγραφέας. *Αυτόγραφο επιστολή με την υπογραφή του* («*Χρ. Περόραιβός*») *πρός τον επί των Στρα-*



136

τιωτικῶν Γραμματέα τῆς Ἐπικρατείας Ἀνδρέα Λόντο. Λαμία, 9 Σεπτεμβρίου 1843. ✠ 1 σελίδα, 270 x 214 mm. ✠ «... Παραγκωνισθεὶς ἐπὶ δεκαετίαν ὀλόκληρον ἀπὸ τὴν Βαβαροκρατίαν, ὡς δὲν σὰς λανθάνει, μένω ἰδιοτεύων καὶ ὑποβλεπόμενος, ὡς ἐσχάτου προδοσίας ἄνθρωπος, ἀπὸ τὴν πεσοῦσαν καταστρεπτικήν ἐξουσίαν, ἐγὼ ὁ ἐν κόποις, μόχθοις καὶ κινδύνοις γηράσας ὑπὲρ τῆς ἀνεξαρτησίας τοῦ Ἑθνους! Ὑπέμεινα!! Ἀφειδῶς σκορπίζον τὸ ξενικὸν πνεῦμα, χρήματα, βαθμούς, σταυρούς, Γαίας εἰς προδότας, ἀγύρτας, κακούργους, κλ., ἐστέρησε τοὺς ἀγωνιστάς, καὶ τοὺς μὴ (ἀλλ' Ἑθνικούς ἄνδρας) τῶν ὠφελειῶν τούτων. – Ἐνα υἱὸν ἔχω, καὶ τοῦτον, ὡς Πατρῶζοντα, ὑπεσκέλισεν ἐκ συστήματος ἡ ἐξουσία πποουμένη τὴν πρόοδόν του, καὶ τὸ ἐλεύθερον τῶν πολιτικῶν του ἀρχῶν, ἀρνηθεῖσα ἀποτόμως νὰ ἐγκρίνῃ τὸν βαθμὸν τοῦ ὑπολογαχοῦ εἰς αὐτόν, τὸν ὁποῖον ἡ Ἐπιτροπὴ πρὸ ἐτῶν ἐνέγραψεν εἰς τὸ Μητρώον. – Δι' ὅσα ἡγωνίσθην δὲν ἀντεμείφθην, ἀλλὰ θέλω ἰκανοποιηθῆ κατὰ μέγα μέρος, ἐάν ἴδω τὸν υἱόν μου Θεμιστοκλὴν Περόραιβόν (περὶ τῆς ἀξίας τοῦ ὁποίου εὐαρεστήθιτε, φίλε, νὰ φωτισθῇτε ἀπὸ τὸν συναδελφόν σας Δρ. Μανσόλαν) ἀπολαμβάνοντα τὸν βαθμὸν του...».

€ 800-1.200

137

Δοξαστικά τοῦ τριωδίου καὶ πεντηκοσταρίου, μελοποιηθέντα παρὰ πέτρον λαμπαδαρίου τοῦ πελοποννησίου. 1844 ✠ Χειρόγραφο σε χαρτί, 12 διπλοὶ στίχοι ἀνὰ σελίδα, μικρὸ 8° (140 x 98 mm.), 152 φ. (το πρῶτο

φύλλο λευκὸ καὶ κολλημένο στο πάνω παράφυλλο, οξειδωμένα κάποια τεύχη). Ο τίτλος στην αρχὴ του κειμένου (φ. 2r), βιβλιογραφικὰ σημεῖωματα στα φ. 111v καὶ 152r («τέλος καὶ τῷ θεῷ δόξα. 1844 / ἐν μηνὶ μαρτίῳ 7 ἐτελειώθη τὸ παρόν / ὑπὸ τοῦ ταπεινοῦ Ἀμβροσίου γαβαλλὰ» καὶ «ἐτελειώθη τὸ / παρόν κατὰ / τὸ 1844 ἐν / μηνὶ φεβρουαρίῳ 21 / ὑπὸ τοῦ Ἀναξίου Ἀμβροσίου Ἱερομονάχου / γαβαλλὰ»), νεότερη ἀφιέρωση στο φ. 1v («Δωροῦμαι τὸ παρόν εἰς τὸν / Κον Ἀναστάσιον Π. Βαβραρήγον / υἱόν τοῦ ἀειμνήστου Μουσικο-/ διδασκάλου μου Παπα-Παναγιω- / τάκη Βαβραρήγον εὐχόμενος / Καλὴν Πρόοδον εἰς τὴν Μουσικὴν. / Ἐν Ἐπισκοπῇ Γωνίας Θήρας τῇ 20/7/1954 / Ε. Ἰ. Ρούσσοσ [:]»), νεότερη φυλλαρίθμηση ἀνὰ δεκάδες φύλλον. Χαρτόνια σύγχρονα με τὴ γραφὴ (λερωμένα, λείπει ἡ ράχη).

€ 800-1.200

138

ΚΑΛΟΓΕΡΑΣ, Αντώνης. Φύλλο μέ ἀρχιτεκτονικὰ σχέδια τῆς οἰκοδομῆς Ἐρμάννον Λούντζη στὴν περιοχὴ τῆς Παναγίας Ὀδηγητριάς. Ζάκυνθος 1849. ✠ Μελάνι σε χαρτί, 498 x 319 mm. Ὑπογεγραμμένο κάτω δεξιὰ: «αντονις καλογερας εκαμα το παρόν», θεώρηση καὶ ἐγκριση με τὴν υπογραφή του Α. Μάτεση, βεβαίωση στὴν πίσω ὀψη ὅτι αναρτήθηκε στο ναὸ για τρεῖς διαδοχικὲς Κυριακὲς.

€ 200-300

139

ΜΕΤΑΞΑΣ, Θεμιστοκλῆς, 1816-1880, γεν. πρόξενος τῆς Ἑλλάδας στὴ Βιέννη, συνθέτης. Τριάντα δύο ἐγγράφα τοῦ ἀρχείου του, μεταξύ τῶν ὁποίων ἐπιστολὴ τοῦ Σίμωνος Γ. Σίνα, 2 Ὀκτ. 1843, δυὸ ἐπιστολὲς τοῦ εὐεργέτη τοῦ Πολυτεχνείου Νικολ. Μαντζουράνη, ἡ μία πρὸς τὸν βαρὼνο Sarigny, 9 Σεπτ. 1843, καὶ ἡ ἄλλη πρὸς τὸν Μεταξά, 14 Σεπτ. 1843, μία ἐπιστολὴ ἀπὸ καὶ 5 πρὸς τὴ σύζυγό του Ἀδελαΐδα, 25 Ἰουν. 1850 - 1 Ἰουν. 1867 & μία χ.χ., 3 ἐπιστολὲς τοῦ γιου του Γεωργίου, 8, 12 καὶ 15 Σεπτ. 1871, τὸ δίπλωμα ἀπονομῆς στὸν Μεταξά τοῦ ἀργυροῦ σταυροῦ τοῦ Τάγματος τοῦ Σωτήρος, 31 Ἰαν. 1867, ἄδεια νὰ φέρει παράσημο πού τοῦ ἀπένεμε ὁ δούκας τοῦ Sachsen-Coburg & Gotha, 8 Ἰουν. 1862, συγχαρητήρια γιὰ παρασημοφόρησή του (μέ χρωμολιθόγραφη διακόσμηση), 10 Αὐγ. 1865, 3 ἐν μέρει ἐντυπες προσκλήσεις, 2 ἀπὸ τὸν ὑπουργὸ Ἐξωτερικῶν Gyula Andrassy, 1873 καὶ 14 & 28 Μαρτ. 1874, καὶ μία ἀπὸ τὸν ὑπουργὸ Ἐμπορίου Dr Banhans, 6 Μαΐου 1873, καὶ 2 λογαριασμοὶ (δοῦναι-λαβεῖν) τοῦ Μεταξά στὴν ἐταιρία Μεταχα & Co, 31 Δεκ. 1880. ✠ 74 συνολικὰ σελίδες, διάφορα μεγέθη. [μαζί:] Ἐντυπο ἀγγελτήριο θανάτου τοῦ Σίμωνος Γ. Σίνα, 16 Ἀπρ. 1876, ἐντυπος γενεαλογικὸς πίνακας τῆς οἰκογένειας Γαλάτη, κ.ά. (37) ✠

Ο Θεμ. Μεταξάς ήταν διευθυντής του τραπεζικού οίκου Simon G. Sina και της Pottendorfer Spinnerei, του πρώτου μηχανικού κλωστοηρίου της Αυστρίας. Καθήμενος γενικού προξένου στη Βιέννη ανέλαβε το 1866. Φίλος του Johann Strauss II, ήταν συνθέτης και ο ίδιος αν και λησμονημένος σήμερα. Το έργο του *Festgrüsse* (βαλς) παρουσίασε το 2016 σε πρώτη ελληνική εκτέλεση η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών.

€ 800-1.200

140

ΣΙΝΑΣ, Σίμων, 1810-1876, επιχειρηματίας, διπλωμάτης και εθνικός ευεργέτης. Δύο έπιστολές στά γαλλικά με την υπογραφή του («B^m Sina» και «Baron Simon Sina») προς τη μέλλονσα διευθύντρια του Άρσακειού *Amenaide Canagnari*, με τις οποίες αναλαμβάνει την πληρωμή του μισθού της για τρία χρόνια. Παρίσι, 4 Σεπτεμβρίου και 19 Νοεμβρίου 1860. 2 και 2 σελίδες, 210 x 133 και 285 x 230 mm. Η δεύτερη με σφραγίδα σε βουλοκέρι (2). Για την Ελβετίδα Αμεναίδα Καβανιάρη, που διηύθυνε το Αρσάκειο για 16 χρόνια, βλ. στην *Εφημερίδα των Κυριών*, 115 (21 Μαΐου 1889), σ. 4-5.

€ 300-400

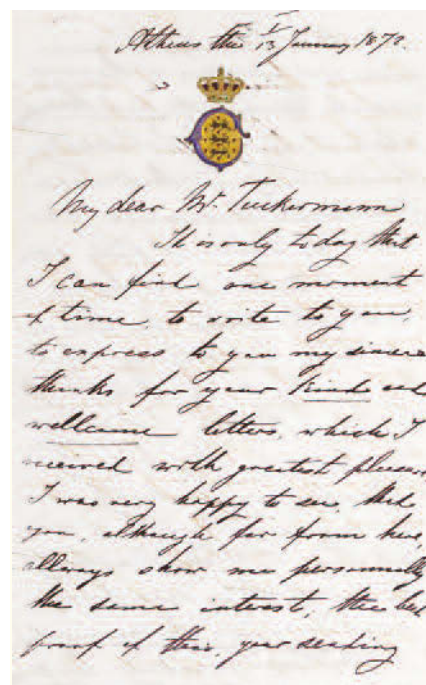
141

ΚΑΥΤΑΝΤΖΟΓΛΟΥ, Λύσανδρος, 1811-1885, αρχιτέκτονας. Αυτόγραφο σχέδιο έκθεσής του προς τον πρόεδρο της Αρχαιολογικής Έταιρείας Φίλιππο Ιωάννου, σχετικά με στερεωτικές εργασίες που διεξήγαγε στο Θησείο. Φεβρουάριος 1860. Γραμμένο στις σ. [1]-[8] τεύχους 8 φύλλων, 295 x 207 mm. Υπογεγραμμένο στο τέλος: «Λ. Καυταντζόγλος», 3 πίνακες με μολύβι στις σ. [10], [11] και [13] (δυο με φανώματα και ένας με χαράγματα). Άδετο.

€ 300-400

142

ΚΑΛΛΕΡΓΗΣ, Δημήτριος, 1803-1867, αγωνιστής και πολιτικός. Έπιστολή με την υπογραφή του («Καλλέργης») προς ένα μή κατονομαζόμενο μητροπολίτη. Αθήνα, 18 Ιανουαρίου 1867. 2 σελίδες, 209 x 135 mm. «... Σεβασμώτατε. Τήν από 15 υπερμεσοούντος έπιστολήν Σας έλαβον, και Σας ευχαριστώ πολύ διά τας έν αυτή ύπερ έμου έκφραζομένας εύχας, και είθε κατά τήν εύχήν Σας νά διανύσω τόν μέχρις Αμερικής πλούν, διότι ούτε ή ηλικία ούτε ή ιδιοσυγκρασία μου έπιτρέπουνι τοιαύτην δοκιμασίαν, έπιβάλει όμως ή σπουδαιότης τών περιστάσεων τής Πατρίδος, και τό προς αυτήν καθήκον παντός πολίτου είναι τό ισχυρότερον έλατήριο προς διάθεσιν και περιουσίας και ζωής. Με άπαλάττει δέ πάσης σκέψεως περί τών του πλοός κακωχιών ή έλπίς ότι ή άποστολή μου προς έθνος, τό όποιον έδειξε και διατηρεί προς τήν Έλλά-



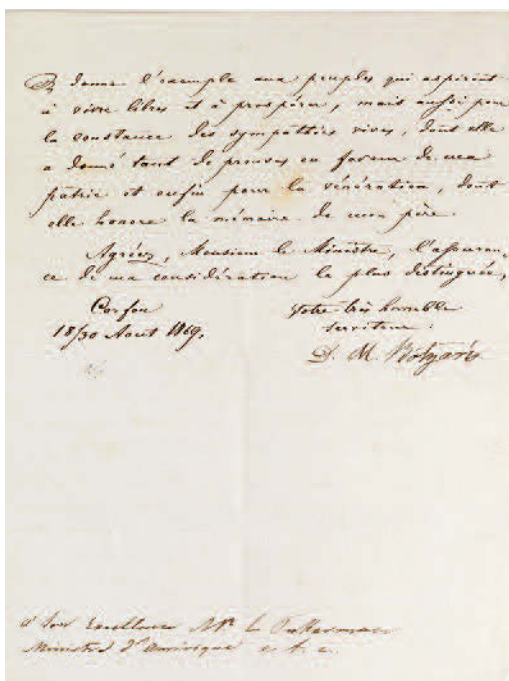
143

δα συμπαθείας ζωηράς άντιστρόφως τής από ταύτης άποστάσεώς της, δέν θέλει είσθαι άκαρπος, πολύ περισσότερο άφού εις τήν παρούσαν έποχήν συνηγορεί τρανότερα παρά ποτέ τό δίκαιον ύπερ τών υπό τόν Τουρκικόν ζυγόν δεινοπασχόντων Χριστιανών και πρό πάντων τών Έλλήνων...».

€ 300-400

143

TUCKERMAN, Charles Keating, 1827-1896, διπλωμάτης, συγγραφέας και φιλέλληνας, ο πρώτος πρεσβευτής (minister resident) των Ηνωμ. Πολιτειών στην Αθήνα, 1868-1871. Ένότητα έγγραφων από τό αρχείο του C. K. Tuckerman και τών δύο γιών του, που περιλαμβάνει: I. Δεκαέξι αυτόγραφες έπιστολές του βασιλιά Γεωργίου Α' προς τόν Tuckerman, Αθήνα, 1/13 Ιαν. 1872 - 24 Απρ. 1895, Τατόι, 19/31 Μαΐου 1873, Κέρκυρα, 29 Ιουν. 1883, και Aix-les-Bains, 12 Ιουλ. 1890, II. Έξήντα όκτώ έπιστολές και αυτόγραφα, στην πλειονότητά τους προς τόν Tuckerman, τά αυτόγραφα έπικολλημένα σε λυτά φύλλα λευκώματος, δ.τ., 1829-1894, III. Τρία τιμητικά διπλώματα που άπονεμήθηκαν στον Tuckerman από τόν Φιλόλ. Σύλλ. Παρνασσό, τόν Φιλεκπ. Σύλλ. Θεσσαλονίκης και τόν Έλλην. Φιλόλ. Σύλλογο Κων/πόλεως (με συνοδευτικά έγγραφα), 1872-1873, μαζί με τό διαβατήριό του από τήν πρεσβεία τών Η.Π.Α. στό Παρίσι, 17 Σεπτ. 1872, IV. Είκοσι έν μέρος τυπωμένες προσκλήσεις προς τόν Tuckerman, μεταξύ τών όποιων μία από τή βασίλισσα τής Αγγλίας, 8 από τόν βασιλιά τής Ελλάδας, 2 από τόν



143

πρίγκιπα καί τήν πριγκίπισσα τῆς Ουαλίας καί 2 ἀπό τόν δούκα τοῦ Devonshire, μαζί μέ 4 μενού, 3 ἀπό τά ὅποια γιά γεύματα πού παρέθεσε ὁ βασιλιάς τῆς Ἑλλάδας, V. Ἐντυπο δίφυλλο στά ἑλληνικά καί γαλλικά («Εἰδοποιήσεις» - «Avis»), μέ κατάλογο ὅσων ἀντί εὐχῶν γιά τό νέο ἔτος συνέδραμαν τό Ὀφθαλμιατρεῖο (ἀνάμεσά τους καί ὁ Tuckerman), 20 Δεκεμβρίου 1869, μαζί μέ ἔγγραφο πού ἀπαλλάσσει τόν Tuckerman ἀπό κάθε εὐθύνη ἔναντι τῶν πιστωτῶν τῆς Nye Brothers & Co. of Canton China, 10 Φεβρ. 1859, καί ἔγγραφο σχετικά μέ τήν ἀκίνητη περιουσία του, 1896-1900, VI. Σαράντα ἓνα φωτογραφικά πορτρέτα προσώπων τοῦ συγγενικοῦ καί εὐρύτερου κοινωνικοῦ περιβάλλοντός του (ἓνα cabinet καί τά ὑπόλοιπα CDV), VII. Λεύκωμα μέ ἀποκόμματα ἐφημερίδων πού περιέχουν ποιήματα καί ἄρθρα τοῦ Tuckerman (στά τελευταία φύλλα ἀποκόμματα ἑλληνικῶν ἐφημερίδων), 84 φ., 1843-1868, VIII. Αὐτόγραφο μελέτης τοῦ Tuckerman μέ τίτλο «Our Foreign Service», 38 φ. (ἑλλιπές), τμήματα αὐτογράφων 2 ἄλλων ἔργων, 8 & 5 φ., αὐτόγραφο τοῦ ποιήματός του «Sonnet. Dolce Far Niente», 1 φ., 9 δακτυλογραφημένα ποιήματα, τυπογραφικά δοκίμια 5 ποιημάτων καί ἀνάτυπο ἑνός ποιήματος, IX. Πενήντα αὐτόγραφες ἐκθέσεις (compositions) ἀπό τήν περίοδο τῶν σπουδῶν του στήν Boston Latin School, 1837-1838, X. Πενήντα τρεῖς ἐπιστολές, στήν πλειονότητά τους πρὸς τόν ποιητή καί δικηγόρο Fleming Tuckerman (1858-1923), γιὸ τοῦ C. K. Tuckerman, 1888-1929 (ἀνάμεσά τους μία τοῦ Ἰωάννη Γενναδίου, 17 Δεκ. 1916, καί μία τοῦ Ἑλλήνα πρεσβευτῆ στήν Οὐάσιγκτον Γεωργίου Ρούσσου, 19 Νοεμ. 1918),

XI. Τό δίπλωμα τοῦ Fleming Tuckerman ἀπὸ τό Columbia College τῆς Ν. Ὑόρκης καί ἡ ἀδεία του ἀσκήσεως ἐπαγγέλματος, XII. Τριάντα δύο ὕδατογραφίες καί σχέδια μέ μολύβι σέ εἴκοσι τρία λυτά φύλλα τοῦ ἀρχιτέκτονα καί συγγραφέα Arthur Lyman Tuckerman (1861-1892), γιοῦ τοῦ C. K. Tuckerman. (308)  Ο Charles K. Tuckerman ἀνέλαβε ἐπικεφαλῆς τῆς νεοσύστατης διπλωματικῆς ἀποστολῆς τῶν Ηνωμ. Πολιτειῶν στήν Αθήνα τὸν Ιούνιο τοῦ 1868. Στὴ Ν. Ὑόρκη ἦταν γραμματέας τῆς ἐκεῖ ἐπιτροπῆς υπέρ των Κρητῶν, εἶχε δε μεταφράσει στὰ ἀγγλικά τὸ φυλλάδιο *La Turquie ou la Grèce* τοῦ Αλέξ. Ρ. Παγκαβῆ (Παρίσι 1867). Ἐφυγε ἀπὸ τὴν Αθήνα τὸ Νοέμβριο τοῦ 1871 ἀφήνοντας στους Ἕλληνες τὶς καλύτερες ἐντυπώσεις. Τὸ 1872 δημοσίευσε τὸ *The Greeks of To-day* καὶ δὲν ἔπαυσε νὰ ἀρθρογραφεῖ καὶ νὰ στέλνει ἐπιστολές υποστηρίζοντας τὶς ἐλληνικὲς θέσεις. Με τὸν βασιλιά Γεώργιο, με τὸν ὁποῖο εἶχε ἀναπτύξει φιλικὲς σχέσεις, ἐξακολούθησε νὰ ἀλληλογραφεῖ μέχρι τὸ θάνατό του. Τὸ ἀρχεῖο του περιέχει ἐπιστολές διπλωματῶν, πολιτικῶν, δημοσιογράφων καὶ προσωπικοτήτων, ὅπως ὁ πρωθυπουργὸς Επαμ. Δεληγεώργης, ὁ Αλέξ. Ρ. Παγκαβῆς, ὁ Νικ. Δεληγιάννης, ὁ Δημ. Μ. Μπότσαρης, ἡ Lady Muncaster, θύμα τῶν ληστῶν τοῦ Δήλεσι, ὁ William H. Seward καὶ ὁ Hamilton Fish, ὑπουργοὶ ἐξωτερικῶν τῶν Η.Π.Α., ὁ Γάλλος μυθιστοριογράφος Hector Malot, κ.ά., ἐνὼ μὴ ομάδα ἐπιστολῶν ἀναφέρονται στὸν William Stillman. Σὲ ἀπάντηση ἐπιστολῆς τοῦ Tuckerman με τὴν ὁποία ζητοῦσε κάποιον ἐνθύμιο ἀπὸ τὸν Μάρκο Μπότσαρη, ὁ γιος τοῦ ἥρωα Δημήτριος Μπότσαρης τοῦ γράφει: «... En me demandant avec instance et à titre de souvenir un objet quelconque qui ait appartenu à mon père, vous avez voulu rendre à sa mémoire un hommage, dont j'ai été profondément touché. Aussi est-ce avec un vif regret que j'ai dû, tout d'abord, vous avouer qu'il n'étoit pas en mon pouvoir de satisfaire à votre désir. Réfugié tout enfant en pays étranger, au moment où j'ai perdu mon père, je n'ai recueilli de sa succession que ses deux sabres. M'en séparer serait de ma part impardonnable. Dans le désir, cependant, de vous être agréable, j'ose vous offrir un petit objet, sans aucune valeur par lui-même, mais qui, j'en suis sûr, en acquerra une à vos yeux par les souvenirs qui s'y attachent. Cet objet est un simple cordon de soie que je détache du sabre que mon père portait à sa dernière heure, au combat de cette nuit que votre éminent poète national, Halleck, a chanté en vers si magnifiques...» (18 Αυγ. 1869). Τὸ ενδιαφέρον ἄλλωστε τοῦ πατέρα του γιὰ τὰ ἑλληνικά πράγματα φαίνεται πὼς διατήρησε ὁ Fleming Tuckerman, ὅπως προκύπτει ἀπὸ ἐπιστολὴ τοῦ Ἑλλήνα πρεσβευτῆ στήν Οὐάσιγκτον Γ. Ρούσσου: «... I feel particularly happy to realize that my country has such devoted and enlightened friends in the United States, and Greece relies upon them to have this Great Democracy understand her legitimate rights...» (19 Νοεμ. 1918). Ο

πρόωρα χαμένος δευτερότοκος γιος του πρεσβευτή Arthur Lyman Tuckerman, σπούδασε στην Ecole des Beaux Arts στο Παρίσι και σχεδίασε τις νέες πτέρυγες του Metropolitan Museum. Αν και κάποια έγγραφα του αρχείου πουλήθηκαν από τον προηγούμενο κάτοχο σε δημοπρασίες της Ν. Υόρκης την περίοδο 2015-2021, ο κύριος όγκος των ελληνικού ενδιαφέροντος εγγράφων βρίσκεται στην παρούσα ενότητα (συνοδεύεται από αναλυτική καταγραφή των περιεχομένων εγγράφων, καθώς και μεταγραφή των επιστολών του Γεωργίου Α').

€ 15.000-20.000

144

SCHLIEMANN, Heinrich, 1822-1890, Γερμανός αρχαιολόγος. *Αυτόγραφη επιστολή στα ελληνικά με την υπογραφή του («Ερρίκος Σχλίεμανν»)* προς τόν *υπουργό Δικαιοσύνης* *Αλέξανδρο Α. Κοντόσταυλο*. Αθήνα, 10 Μαΐου 1871. 2 σελίδες, 208 x 135 mm. «... Έξοχώτατε. Ήναγκασμένοι ών νά κάμω εις τόν οίκον μεγάλας ἐπισκευάς, τάς όποιάς ουδόλως ήμπορώ νά κάμω εις τό φθινόπωρον καί τάς όποιάς εξάπαντος πρέπει νά κάμω τώρα άμέσως, όπως έχη τό πάλν τόν καιρόν ν' άποξηρανθή έως εις τήν πρώτην Σεπτεμβρίου, καθ' ήν εποχήν θέλομεν νά μετοικήσωμεν, θερμός Σάς παρακαλώ νά μετοικήσητε όσον τάχιστα...».

€ 800-1.200

145

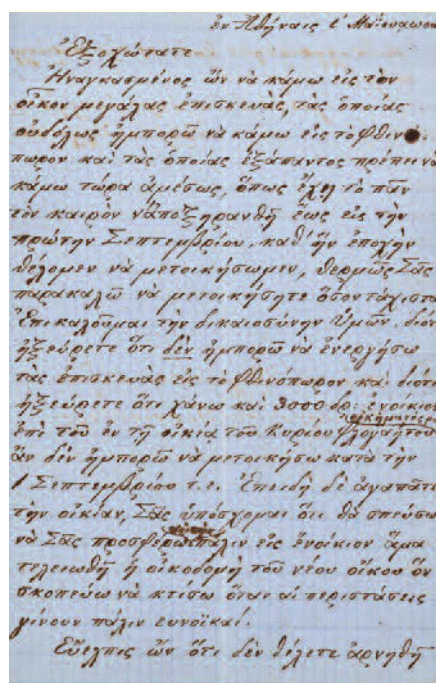
BISMARCK, Otto von, 1815-1898, ιδρυτής και πρώτος καγκελάριος της Γερμ. Αυτοκρατορίας. *Επιστολή στα γαλλικά με την υπογραφή του («Bismarck»)* προς τόν *επιτετραμμένο της Ελλάδος στο Βερολίνο Μιχαήλ Δουρούτη*. Βερολίνο, 9 Οκτωβρίου 1885. 1 σελίδα, 222 x 139 mm. Μαζί ο φάκελος. «... Monsieur le Chargé d' Affaires. En réponse à votre lettre que vous avez bien voulu m'adresser aujourd'hui, je m'empresse de vous prévenir, que je serai charmé de vous recevoir demain à trois heures...».

€ 250-350

146

ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ, Ίων, 1878-1920, διπλωμάτης, πολιτικός και λογοτέχνης. *Αυτόγραφη επιστολή με την υπογραφή του («Ι. Δραγούμης»)* προς τόν [Γεώργιο] *Χατζηδάκη*. Δεδέαγατς [Αλεξανδρούπολη], 28 Ιουνίου 1906. 1 σελίδα, 162 x 133 mm. «Φίλε κύριε Χατζηδάκη. Ό γράψας τήν συνημμένην αίτησιν είνε διδάσκαλος ένταύθα, Μακεδών τό γένος, καί έχει προσόντα τινά. Έάν είνε δυνατόν νά λάβη ύποτροφίαν τού μακεδονικού κληροδοτήματος Τριανταφυλλιάς Κριεζή, παρακαλώ όπως έχητε καί αυτόν ύπ' όψιν...».

€ 150-200



144

147

ΔΑΓΚΛΗΣ, Παναγιώτης, 1853-1924, στρατιωτικός και πολιτικός. *Αυτόγραφη επιστολή με την υπογραφή του («Π. Γ. Δαγκλής»)* προς τούς αδελφούς *Στεφάνου στη Ν. Υόρκη*. Θεσσαλονίκη, 20 Οκτωβρίου 1916. 7 σελίδες, 179 x 115 mm. «... άπεφασίσαμεν ν' άποχωρήσωμεν, προσωρινώς πάντοτε, εκ των Αθηνών, νά εγκαταστήσωμεν νέαν έθνικήν Κυβέρνησιν έν Θεσσαλονίκη, καί έχοντες τήν συμμαχίαν καί βοήθειαν των προστατίδων της Ελλάδος δυνάμεων νά καταρτίσωμεν ένταύθα νέον στρατόν καί νά πολεμήσωμεν μετά των συμμάχων κατά των Βουλγάρων, εκδιώκοντες αυτούς εκ της ανατολικής Μακεδονίας, ήτις εκουσίως παρεδόθη εις αυτούς υπό της επσημού Κυβερνήσεως. Η Μακεδονία, αί νήσοι τού Αρχιπελάγους καί ή Κρήτη ένθουσιωδώς έδέχθησαν τό κήρυγμά μας καί ήνώθησαν μεθ' ήμών. Η Ήπειρος διαπνεομένη υπό των αυτών αισθημάτων, είναι έτοιμος νά προσχωρήση, άλλ' άτυχώς δέν ήδυνήθη άκόμη, διότι έξασκείται εκει ή τρομερωτέρα τρομοκρατία υπό της έξουσίας. Πάσαι επίσης αί έν τώ έξωτερικώ κοινότητες έκηρύχθησαν υπέρ ήμών...».

€ 150-200

148

Εισηγητική έκθεση της δωδεκαμελούς προανακριτικής επιτροπής της Βουλής για την παραπομπή της κυβέρνησης Σπυρίδωνος Λάμπρου. Αθήνα, 3 Οκτωβρίου 1917. Γραμμένη από διάφορα χέρια σε 66 λυτά φύλλα αριθμημένα 1-12, 12α, 13-23, 23[bis],



149

24-34, 34α, 35-38, 38α, 38β, 39-61, 340 x 212 mm. (οι πίσω όψεις λευκές). Υπογεγραμμένη από 9 μέλη της επιτροπής, με πολλές διορθώσεις και συμπληρώσεις. [μαζί:] Δακτυλογραφημένα αντίγραφα των απολογιών των κατηγορουμένων, συμπεριλαμβανομένου του Σπ. Λάμπρου, των καταθέσεων των μαρτύρων, διπλωματικών τηλεγραφημάτων και άλλων έγγραφων της δικογραφίας. Αθήνα, 1917-1919. 1052 συνολικά σελίδες, 275 x 210 mm. Κάποια με χειρόγραφε διορθώσεις.

€ 1.000-1.500

149

ΒΟΤΣΗΣ, Νικόλαος, 1877-1931, υποναύαρχος. Τέσσερις αυτόγραφες επιστολές με την υπογραφή του («Ν. Ι. Βότσης») προς τον αντιναύαρχο Αλέξανδρο Δουρούτη. Κωνσταντινούπολη, 10 Ιαν. και 13 Φεβρ. 1921, και Χίος, 3 και 10 Σεπτ. 1922. 4, 4, 7 και 5 σελίδες, 167 x 109, 170 x 113 και 180 x 115 (2) mm., έντυπες επικεφαλίδες («ΘΩΡΗΚΤΟΝ ΚΙΑΚΙΣ / ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ», «Haut Commissariat / de Grèce» και «ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ / ΘΩΡΗΚΤΟΥ ΛΗΜΝΟΣ»), η τρίτη και η τέταρτη επιστολή με τις ενδείξεις «Έμπιστευτική» και «Προσωπική» αντίστοιχα. [μαζί:] ΓΑΖΙΑΔΗΣ, Α. Φωτογραφικό πορτραίτο του Βότση. [π. 1916]. Τύπομα αργύρου, 140 x 87 mm. Με τη σφραγίδα του φωτογράφου στην εικόνα και ιδίωχειρη αφιέρωση στο πασπαρτού [στον Αλ. Δουρούτη]: «Εἰς ἀνάμνησιν τοῦ ἐγκαρδίου ἀσπασμοῦ, / ὃν μοί ἐδώκατε εἰς Ναύσταθμον καί / ἐπὶ τοῦ «τορπιλλοβόλου 11»

τὴν 24 Ὀκτω- / βρίου 1912. / Ν. Ι. Βότσης». (5) Γράφει από την Κωνσταντινούπολη: «... Ἡ διαμονή μας ἐδῶ, ὡς ἐν Φρενοκομείῳ, δέν εἶναι διόλου εὐχάριστος, καί κατόπιν τῶν δολοφονικῶν ἀποπειρῶν ὑπὸ τῶν ἐνταῦθα διαμενοντῶν λιποτακτῶν εἴμεθα ἀναγκασμένοι νά ὀπλοφορῶμεν ἐξ αἰτίας των, ἀλλ' ἐλπίζω ταχέως νά τοὺς ἀπομακρύνουν οἱ Ἀγγλοι ὡς ταραχοποιούς, διότι ἡ ἐποχή τῆς Θεσσαλονίκης, τὴν ὁποῖαν θέλουν νά ἐπαναλάβουν ἐπέρασε, καί οἱ Κ/πολίται οἱ ὁποῖοι εἶναι μὲν Βενιξελόπληκτοι καί τοὺς ὑπεδέχοντο ὡς ἥρωας ἤρχισαν νά γκρινιάζουν καί αὐτοί, καθ' ὅσον αὐξάνονται καί πληθύνονται καί ἡ συντήρησίς των τοῖς κοστίζει, καί τό συμφέρον ἐδῶ εἶναι ἀνώτερον τοῦ Πατριωτισμοῦ εἰς τοὺς πολλούς. Οἱ χαρακτήρες ὅμως ἐδῶ καί ιδίως τῶν Παπάδων μὲ κάμουν νά ἀηδιάζω, καί καλλίτερον νά μὴ ἡρχόμην ποτέ ἐδῶ ὥστε νά χάσω τὴν ιδέαν μὲ τὴν ὁποῖαν ὅλοι μας ἐμεγαλώσαμεν περὶ Πατριαρχείου καί Κ/πόλεως. Καί κουράζεται κανεὶς νά ὁμλή μὲ τοιούτους ἀνθρώπους διότι ἂν ἐκεῖ ἔχομεν τοὺς διπροσώπους, ἐδῶ εἰς τὴν Ἐπάλωφον, ὅπως τοὺς λέγω, ὑπάρχουν ὅλοι ἐπαπρόσωποι...» (10 Ἰαν. 1921). Ἀπὸ τὴ Χίο σημειώνει: «... Ἰδοὺ ἡ μοιραία ἐξέλιξις μὲ τὰς φοβερὰς διὰ τὴν Πατριδα συνεπείας τοῦ κομματισμοῦ καί τῆς πολιτικῆς φανλότητος. Ἰδοὺ τὰ ἀποτελέσματα τῆς ἐλλείψεως πολιτικῆς προνοίας, τῆς σπατάλης τοῦ δημοσίου θησαυροῦ, τῆς ιδρύσεως νέων ὑπουργείων καί ῥουσφετικῶν παροχῶν, χάριν κομματικῶν σκοπῶν, καί πρὸ παντός τῆς ὑποτιμήσεως τοῦ ἐχθροῦ. Μάτην ὡς ἀρμολογῆς ὑπέδειξα τὴν δύναμιν τοῦ ἐχθροῦ, μάτην ἐπάλαυσα καί ἐγὼ πρὶν ἀναχωρήσω ἐξ Ἀθηνῶν κατὰ τῆς καταστρεπτικῆς ἐπιχειρήσεως κατὰ τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ἥτις ἀπεδείκνυε τὴν μηδαμινότητα τῶν πολιτικῶν μας, καί ἥτις ἐστέρησε τό μέτωπον πολυτίμων ἐφεδρειῶν. Μάτην διεμαρτυρήθην διὰ τὴν ἄσκοπον σπατάλην καί φθορὰν τοῦ Ναυτικοῦ χάριν ἀσκόπων περιπολιῶν καί ἐπιβλαβῶν βομβαρδισμῶν χάριν ῥεγκλάμας...» (3 Σεπτ. 1922).

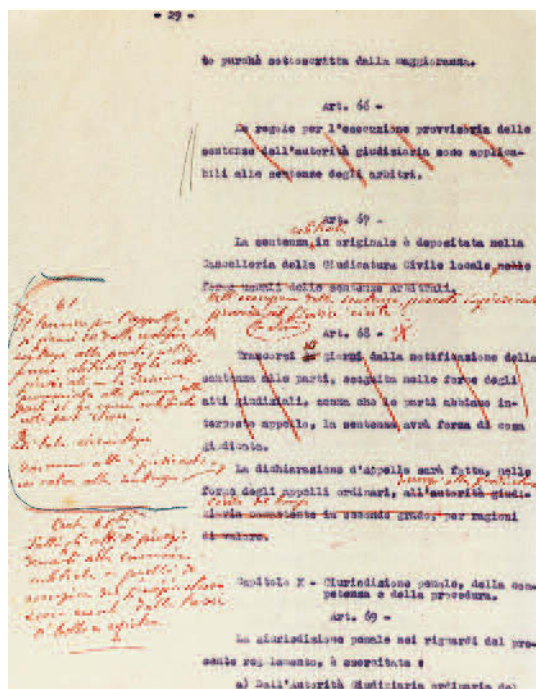
€ 800-1.200

150

ΜΑΡΤΙΝΗΣ, Ν. Ν. Μαρτίνη, (διδάκτορας) (θεολογίας). Ὁ περίπλους τῆς Πελοποννήσου, ἀπὸ 18-26 Ἰουλίου 1921. Κυπαρισσία 1921. Χειρόγραφο γραμμένο σε τεύχος 85 φύλλων, 233 x 153 mm. (το πρῶτο καί το τελευταίον φύλλον λευκά), [2] + 165 + [3] σ. Εἰκονογραφημένο ἀπὸ το συγγραφέα με 61 πρωτότυπες υδατογραφίες (2 ολοσέλιδες ἐκτὸς κειμένου, οἱ υπόλοιπες ἐντὸς κειμένου, 3 ἀπὸ τις ὁποῖες πανοραμικὲς ἀπόψεις που ἀναπτύσσονται στο πάνω μισό ἀντικριστῶν σελίδων), κάποιες υδατογραφίες υπογεγραμμένες («Ν. Μαρτίνης» ἢ «Ν. Μ.»). Πανὶ σύγχρονο με τὴ γραφὴ (μικρὲς φθορὲς ἀπὸ υγρασία). ἴσως μακέτα ἐκδοσης που δὲν πραγματοποιήθηκε.

€ 800-1.200

ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ, ΣΠΟΓΓΑΛΙΕΙΑ — Ένότητα 167
 έγγραφων σχετικά με τη σπογγαλιευτική δραστη-
 ριότητα των Δωδεκανησίων. Σύμη, Κάλυμνος, Χάλ-
 κη, Λονδίνο, Πετρούπολη, κ.α., 1896-1954. 331 συ-
 νολικά σελίδες, διάφορα μεγέθη. Τοποθετημένα σε 2
 νεότερα ντοσιέ με θήκες. [μαζί:] Έντυπο μονόφυλλο
 με τό εκλογικό πρόγραμμα του ύποψηφίου δημάρχου
 Σύμης Γ. Έλ. Γεωργά (20 Δεκ. 1914), αντίτυπο του
 έργου του με τίτλο «Μελέτη περί σπόγγων, σπογγα-
 λειίας και σπογγεμπορίου από των αρχαιοτάτων
 χρόνων μέχρι σήμερα» (Πειραιάς 1937), φύλλο της
 «Επίσημης Εφημερίδας της Κρητικής Πολιτείας» με
 τό διάταγμα «περί εκτελέσεως των υπ' αριθ. 97 και 726
 Νόμων περί σπογγαλιείας» (16 Φεβρ. 1908), τρία
 φύλλα της έφημ. «Νέα Ρόδος (19/25 Απρ. & 19/1 Ιουλ.
 1914, και 25/8 Απρ. 1915», τά δυό πρώτα με συνέχειες
 άρθρου του Κ. Φλέγγελ γιά τό σπογγαλιευτικό ζήτη-
 μα και τό τρίτο με συνέχεια άρθρου του Π. Πανα-
 γιωτόπουλου), γερμανική διαφημιστική κάρτα της φιά-
 μας Χατζηνικολή, δυό έπιταγές της Sponge Exchange
 Bank και μιά της Greek American Bank (Tarpon Springs),
 και ένα μπλόκ έπιταγών της Τράπεζας Αθηνών,
 ύποκατάστημα Σμύρνης (κενό). (178) 3 Σημαντική
 ενότητα εγγράφων για την ιστορία της σπογγαλιείας,
 που περιλαμβάνει: δακτυλογραφημένο σχέδιο κα-
 νονισμού για τη σπογγαλιεία στα ιταλικά (με χειρό-
 γραφες διορθώσεις και συμπληρώσεις, εγκρίθηκε
 από τον κυβερνήτη Mario Lago με διάταγμα της 17 Οκτ.
 1927), έγγραφα της ιταλικής διοίκησης, ευχαριστήριο
 της δημαρχίας Σύμης προς τον Mario Lago για το εν-
 διαφέρον του για τη σπογγαλιεία (7 Δεκ. 1933), δια-
 μαρτυρία των πλοίαρχων και σπογγαλιέων Καλύμνου
 κατά των εμπόρων και εκκινήτων (Κάλυμνος, 1/14
 Μαρτ. 1921), συμβόλαιο μεταξύ του εκκινήτη και πλοι-
 άρχου Σ. Ι. Χατζηφώτη και 5 δυτών (Σύμη, 1 Μαΐου
 1912), συμβόλαιο «προνομιούχου εκκινήσεως» μετα-
 ξύ του εμπόρου Δ. Ευελπίδη και του πλοίαρχου σπογ-
 γαλιευτικού σκάφους Γ. Ν. Κουφού (Κάλυμνος, 14
 Φεβρ. 1920), πολυάριθμα έγγραφα σύναψης δανείων
 για την εκκίνηση σπογγαλιευτικών ταξιδιών, αγωγές
 και δικαστικές αποφάσεις για διαφορές μεταξύ εκ-
 κινήτων, πλοίαρχων, δυτών και εμπόρων, τιμολόγια
 και επιστολές εμπορικών οίκων, λογαριασμούς, κ. ά.
 Στη διαμαρτυρία τους οι πλοίαρχοι και σπογγαλιείς
 της Καλύμνου αναφέρουν: «Κύριε Διοικητά, Είναι
 γνωστόν εις ύμās και εις όλόκληρον τήν κοινωνίαν,
 ότι πρό πολλού ό σπογγαλιευτικός κόσμος ευρίσκε-
 ται εις τελείαν άπελπισίαν και άπόγνωσιν ένεκα της
 άπληστίας των εμπόρων και εκκινήτων, οίτινες άδια-
 φορούντες διά τήν στενοχωρίαν τόσου πληθυσμού, ζη-
 τούσι μόνον πώς νά κερδοσκοπήσωσι και νά έκμε-
 ταλλεuthώσι τήν περίστασιν. Κύριε Διοικητά, Δέν είναι
 μικρόν πράγμα νά παραβλέψωμεν εις τās άπαιτήσεις



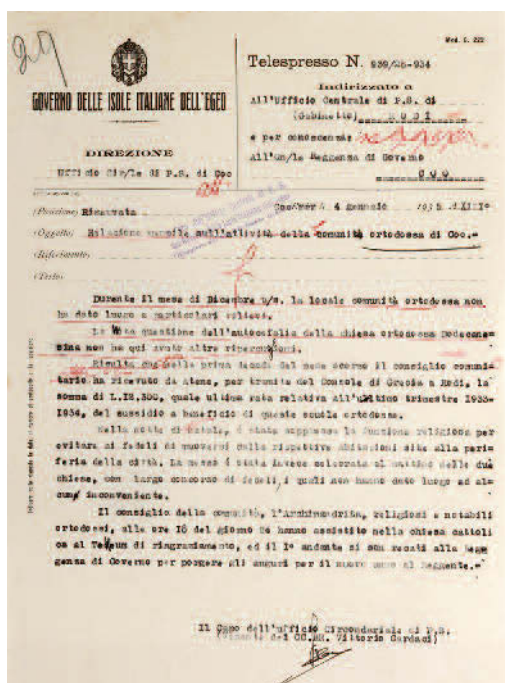
151

αυτών όπως άλλοτε· πρόκειται περί καταστροφής
 πολλών οικογενειών, των οποίων οι προστάται επά-
 λαισαν επί 7-8 μήνας με όλα τά στοιχεία της φύσεως
 διά νά φέρωσι προς αυτές τόν έπoύσιον άρτον. Και
 τώρα οι κύριοι εκκινηταί μας διά της μεθόδου του α-
 γιο ζητούσι νά καταβάγωσι τούς κόπους μας και νά
 μάς καταστήσωσιν Είλωτα, εις τρόπον ώστε επί πολ-
 λά έτη νά δουλεύωμεν δι' αυτούς....»

€ 2.000-3.000

152

BENIZEΛΟΣ, Ελευθέριος, 1864-1936, πρωθυπουργός.
 Τέσσερις αυτόγραφες έπιστολές με τήν ύπογραφή του
 («Έλενθ. Κ. Βενιζέλος» και «Βενιζέλος») προς τόν
 [Παναγιώτη Ι.] Άραβαντινό. Χάγη, 21 Αυγούστου
 1929, και [Αθήνα], «Κυριακή», «Παρασκευή» και «Τε-
 τάρτη». 1, 3, 1 και 1 σελίδα, οι δυο πρώτες 175 x 145
 mm., η τρίτη 182 x 115 και η τέταρτη 129 x 102 mm. Έν-
 τυπη επικεφαλίδα στις δυο πρώτες («LE PRÉSIDENT
 DU CONSEIL») και στην τρίτη («ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗ-
 ΝΩΝ»). (4) 3 «... Εύχαριστώ θερμώς διά τήν ευτυχή
 παρέμβασίν σου κατά τήν συζήτησιν του Νομοσχε-
 δίου δι' ού έπαναφέρονται μέρος τουλάχιστον των άδί-
 κως άπολυθέντων υπαλλήλων του δήμου. Από τήν με-
 λέτην των συγγραφέων των οποίων τά συγγράμμα-
 τα είχες τήν καλοσύνην νά μου στείλῃς δέν μένει ή έλα-
 χίστη άμφιβολία ότι έχεις δίκαιον ύποστηρίξων ότι χω-
 ρεί έν προκειμένω ή άκυρωτική άγωγή ένώπιον του
 Συμβουλίου της Έπικρατείας διά κατάχρησιν εξου-
 σίας. Αποδεικνύεται ούτω διά μίαν άκόμη φοράν



157

ποιάν πρόοδον ἀπετέλεσε δι' ἡμᾶς ἡ Εἰσαγωγή τοῦ θεοσμοῦ τοῦ Συμβουλίου τῆς Ἐπικρατείας διά τὴν ἐμπέδωσιν τῆς ἐννοίας τοῦ δικαίου ἐν τῇ λειτουργίᾳ τοῦ Κράτους...».

€ 500-700

153

BENIZEΛΟΣ, Ἐλευθέριος, 1864-1936, πρωθυπουργός. *Αὐτόγραφη ἐπιστολή με τὴν ὑπογραφή του* («Ἐλευθ. Κ. Βενιζέλος») πρὸς τὸν [Παναγιώτη Ι.] Ἀραβαντινό. [Αθήνα], 17 Φεβρουαρίου 1931. 4 σελίδες, 202 x 132 mm. Ἐντυπη επικεφαλίδα («Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ»). «... Τὴν ἐπιστολήν σας εἶχα λάβει ἐγκαίρως, κατὰ τὴν ἀρχὴν τῆς ἀσθενείας μου, ἐκάλεσα δὲ τὸν κ. Τσιμπιδάρου διὰ νὰ παρατηρήσω τὸ ἀνώμαλον τοῦ ἀποκλεισμοῦ τῶν καθηγητῶν. Μοῦ ἀπρητήθη ὅτι τὸ μέτρον τὸ ὅποιον εἶχεν ἤδη ληφθῇ δι' ἀποφάσεως τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου δὲν εἶχεν οὐδαμῶς ἔννοιαν μειωτικὴν τῆς θέσεως τῶν καθηγητῶν. Τουναντίον ἀνταπεκρίνεται εἰς ζωηράν ἀξίωσιν τοῦ ἱατρικοῦ κόσμου ὅπως μὴ συγκεντρῶνται τὰ τιμητικὰ αὐτὰ ἀξιώματα εἰς στενὸν κύκλον ὀρισμένων προσώπων, ἀλλὰ δίδεται εὐκαιρία καὶ εἰς ἄλλους καλοὺς ἐπιστήμονας ν' ἀναδειχθῶν...».

€ 250-350

154

BENIZEΛΟΣ, Ἐλευθέριος, 1864-1936, πρωθυπουργός. *Δακτυλογραφημένη ἐπιστολή με τὴν ὑπογραφή του*

(«Ἐλευθ. Κ. Βενιζέλος») πρὸς τὸν Ν. Π. Ἀποστολόπουλο, σχετικὰ μετὰ τοῖς φοιτητῇ Ν. Σταθάκη Καλλέργη, τοῦ ὁποῖου διάβασε δύο ἐργασίες. Αθήνα, 12 Ιανουαρίου 1933. 1 σελίδα, 285 x 215 mm. Ἐντυπη επικεφαλίδα («ΚΟΜΜΑ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΩΝ / ΟΔΟΣ ΕΛΟΥΑΡΔΟΥ ΛΩ 2α»). «... Μοῦ εἶχες ζητήσει τὴν γνώμην μου: Ἀπεριφράστως εἶναι μία, ὅτι εὐρὺ στάδιον προόδου ἀναμένει τὸν κ. Καλλέργη, τολμῶ δὲ νὰ εἶπω ἢ νὰ προφητεύσω ὅπως θέλεις θεωρήσῃς τὸ ὅτι ὄχι μόνον ἡ ἐπιστήμη θ' ἀποκτήσῃ ἀκάματον καὶ θαυραλέον ἐρευνητὴν ἀλλὰ διαισθάνομαι ἴσως μίαν ἡμέραν καὶ ἡ πολιτικὴ σκηνὴν πρέποντα ἄνδρα. Διότι τοιαύτη ἡ φιλοσοφικὴ σκέψις καὶ ἰσορροπία τοῦ νοῦ ἐκχέεται ἀπὸ τὰς μελέτας ταύτας τοῦ νεαροῦ μας φίλου ὥστε νὰ σκέπτεται κανεὶς κατὰ τὸ ὅποιον πολλὰκις ὡς γνωρίζεις ὑπεστήριξα ὅτι ἄνευ φιλοσοφικῆς ἢ ἱστορικῆς γνώσεως ἢ κρίσεως ἢ πολιτικῆ εἶναι τυφλὴ τέχνη...».

€ 200-300

155

ΣΟΦΙΑ, γ. 1938, πριγκίπισσα τῆς Ἑλλάδος, μετέπειτα βασίλισσα τῆς Ἰσπανίας. *Αὐτόγραφο σημεῖωμα μετὰ τὴν ὑπογραφή της* («ἡ μαθήτρια Σοφία») πρὸς τὴν δασκάλα τῆς στοῦ Ἀρσάκειο Ὅρσα Δελαγραμμάτικα. 30 Ιανουαρίου 1949. 1 σελίδα, 132 x 100 mm. Στὴν πίσω ὀψη σχέδιο με μολύβι. Μαζί ευχαριστήριον τηλεγράφημα πρὸς τὴν Δελαγραμμάτικα ἀπὸ τὸν ἀνιψιὸν Π. Δελούδα ἐκ μέρους τῆς βασίλισσας. (2) «Ἀγαπητὴ μου κυρία Ὅρσα. Πῶς εἶσθε; ἐμαλῶσατε καμία μαθήτρια ὅταν εἴμουν ἀπούσα; Ἐγὼ εἶμαι πολὺ καλὰ τώρα ἀλλὰ τὸ μόνον πράγμα ποῦ μέ πονάει ἀκόμα εἶναι τὸ ἐμβόλιο ποῦ εἶχα κάμῃ αὐτὰς τὰς ἡμέρας. Ἐχω τὸ γράμμα ποῦ μοῦ δώσατε καὶ τὰ παιδιὰ θὰ τὸ ἔχω στὴν τσάντα μου αὐριο μετὰ τὸ περασμένο καὶ τῆς Ἀλεξάνδρας. Εἶμαι πάρα πάρα πολὺ εὐχαριστημένη ποῦ θὰ ἔλθω σχολεῖο...». Ἡ Ὅρσα Δελαγραμμάτικα δίδαξε τὰ πρῶτα γράμματα σὲ εἰδικό μονοτάξιο τμήμα στα παιδιὰ τοῦ διαδόχου Παύλου Σοφία, Κωνσταντῖνο καὶ Εἰρήνην.

€ 300-400

156

Βιβλίον ἐπισκεπτῶν τῶν Ναυπηγείων Σκαρामαγκᾶ. 1958-1985. Πολυάριθμες ἐγγραφές στα φ. [2]-[78] τεύχους 138 φύλλον, 278 x 216 mm. (τα φ. [79]-[138] λευκά). Δέγμα (υπολείμματα κλειστῶν). Περιλαμβάνει ἐγγραφές με τις ὑπογραφές ἀρχηγῶν κρατῶν (βασιλεῖς Παῦλος καὶ Κωνσταντῖνος, πρόεδρος Ν. Τσαουσέσκου), καθὼς καὶ πολιτικῶν, διπλωματῶν, αξιωματικῶν τοῦ ναυτικοῦ, ἐπιχειρηματιῶν καὶ στελεχῶν ὁργανισμῶν ἀπὸ ὅλο τον κόσμον (ἀνάμεσά τους καὶ ἀρχετοὶ Ἕλληνες: Κ. Καραμανλῆς, Στ. Νιάρχος, Ν. Μάρτης, Ι. Βαροβιτσιώτης, Δ. Δαβάκης, Ι. Φικιώρης, Γ. Μάυρος, Λ. Κύρκος, Η. Ηλιού, Κ. Κάππος, κ.ά.).

€ 800-1.200

157

ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ, ΟΡΘΟΔΟΞΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΚΩ
— 104 έγγραφα σχετικά με υποθέσεις της Κοινότητας αριθμημένα 1-103 & 105 (πολλά με συνοδευτικά), στην πλειονότητά τους του Περιφερειακού Γραφείου Δημόσιας Ασφάλειας της Κω και του Κεντρικού Γραφείου Δημόσιας Ασφάλειας της Ρόδου (είτε από τη μεταξύ τους αλληλογραφία, είτε του πρώτου προς τη *Reggenza del Governo* στην Κω και του δεύτερου στον *Segretario Generale del Governo* στη Ρόδο, στα τελευταία έγγραφα τό γραφείο της Ρόδου αναφέρεται απευθείας στον κυβερνήτη *de Vecchi*). Κως & Ρόδος, 6 Φεβρουαρίου 1933 - 20 Μαρτίου 1939. 211 συνολικά σελίδες, διάφορα μεγέθη. Έξι έγγραφα με αποκόμματα της εφημ. «Il Messaggero di Rodi». Τοποθετημένα σε νεότερο ντοσιέ με θήκες. Ενδιαφέρονσα ενότητα για την τοπική ιστορία με θέματα που αφορούν στις κοινοτικές εκλογές, την οικονομική ενίσχυση των σχολείων (κυρίως από την ελληνική κυβέρνηση), διάφορα εκπαιδευτικά ζητήματα, την ανοικοδόμηση του ναού του Αγ. Νικολάου, την αποκατάσταση των ζημιών από το σεισμό του 1933, ένα επεισόδιο μεταξύ δύο Εβραίων και ομάδας ορθοδόξων το Πάσχα του 1936, κ.ά.

€ 1.500-2.000

158

ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ, ΚΥΒΕΡΝΗΤΕΣ ΜΙΚΡΩΝ ΣΚΑΦΩΝ — *Capibarca pel traffico nell'Egeo* [— *Capibarca per il traffico locale* — *Capi barca per la pesca limitata* — *Marinai autorizzati al piccolo traffico della costa*]. Ρόδος, 1928-1946. 4 τόμοι, folio (300 x 205 mm.), 48, 26, 54 και 24 σ. Κατάλογοι με τα στοιχεία 452, 169, 493 και 185 αντίστοιχα κυβερνητών, σφραγίδα σε κάθε φύλλο («R. CAPITANERIA DI PORTO DI RODI (Egeo)»). Πανί (φθορές). (4)

€ 400-600

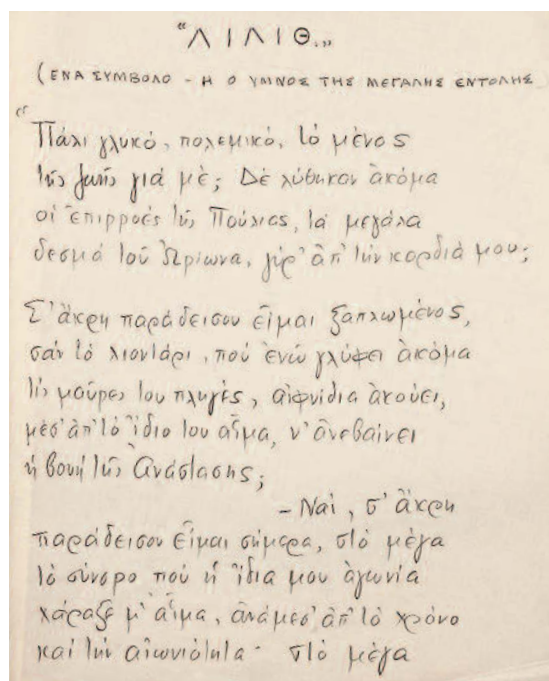
159

ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, Άγγελος, 1884-1951, ποιητής. Αυτόγραφο του ποιήματός του «Αλίθ». Γραμμένο με μολύβι σε 7 λυτά φύλλα αριθμημένα 1-7, 357 x 294 mm. (οι πίσω όψεις λευκές). Υπογεγραμμένο στο τέλος: «Άγγελος Σικελιανός», τίτλος στην αρχή του κειμένου: «Αλίθ (ένα Σύμβολο ή ο Ύμνος της μεγάλης έντολης)».

€ 2.000-3.000

160

MARTINEΛΗΣ, Γεώργιος, 1836-1896, ποιητής. Δυό αυτόγραφες επιστολές με την υπογραφή του («Γ. Μαρτινέλης») προς τον Σπυρίδωνα Δεβιάζη. Κέρκυρα, 5 Σεπτεμβρίου 1878 και 12 Δεκεμβρίου 1881. 4 και 4 σελίδες, 207 x 134 και 208 x 138 mm. (2) «... Λυπούμαι



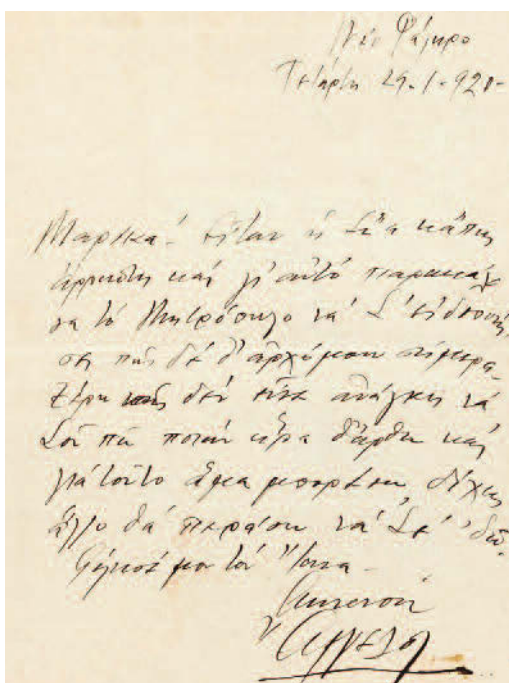
159

πού ή κυρία [Juliette] Lambert δέν είδε τά έργα μου· λυπούμαι πού δέν τής έστειλα ποτέ τίποτε· αλλά δέν πταίω και πολύ. Είς όλα τά μέρη του πολιτισμένου κόσμου, και είς αυτήν άκόμα την λουπήν Έλλάδα, είς την Άθήνα, την Πάτρα, την Σύρο, και άκόμα, πιστεύω, είς την Ζάκυνθο, ή κυκλοφορία των συγγραμμάτων είναι έργο του εκδότη, ό όποιος ενδιαφέρεται να κερδίση από αυτά. Αλλά εδώ, 'ς την κοντοπερήφανη Κέρκυρα, πού έχει και την άπαιτησι να ήναι ή δεύτερη πρωτεύουσα του βασιλείου, εδώ, όπου όλα τά μέσα και όλα τά βοηθήματα λείπουν είς τον δυστυχή συγγραφέα, δέν υπάρχουν ουτε εκδόται. Ο τυπογράφος, άμα τυπώση, και πλερωθή πέντε ή δέκα φοραίς περισσότερο παρά είς άλλα μέρη, παραδίδει τ' αντίτυπα είς τον συγγραφέα, ό όποιος πρέπει να φροντίση αυτός να δημοσιεύση τό έργο του. Στέλνει ό δυστυχής όσα αντίτυπα ήμπορει 'ς ταις έφημερίδες, είς τά περιοδικά, είς τούς φίλους του, είς την Έλλάδα, 'ς την Ευρώπη—άλλ' είς όσους δέν γνωρίζει, είς όσους δέν έχει άκριβή σημείωσι της κατοικίας των; πώς θα κάμη; [...] Εάν όμως δέν έτυχε να ιδή ή χαριτωμένη κυρία Lambert τά έργα μου, άκόμα περισσότερο πρέπει να εύχαριστούμαι ότι έφθασε είς γνώσι της τ' όνομά μου και ότι αναφέρει αυτό είς τό βιβλίό της. Δέν πρέπει λοιπόν να την άμελήσω πλέον...» (12 Δεκεμβρίου 1881).

€ 150-200

161

ΡΟΔΟΚΑΝΑΚΗΣ, Πλάτων, 1883-1919, συγγραφέας, ιστορικός και δημοσιογράφος. Αυτόγραφο του έργου



164

τον «Κλυταιμίστρα. Τραγωδία σέ μέρη τρία». 1919 ➤ Γραμμένο σε 15 λυτά δίφυλλα αριθμημένα 1-14 (το τελευταίο χωρίς αριθμηση), 290 x 200 mm. Το πρώτο φύλλο του 5ου, του 11ου και του τελευταίου δίφυλλου έχουν χρησιμοποιηθεί για τους τίτλους του 1ου, 2ου και 3ου μέρους αντίστοιχα, ο τίτλος κάθε μέρους με χρονολογία («1/8/918»), αυτόγραφες διορθώσεις, συμπλήρωμα σε επκολλημένο αναδιπλούμενο φύλλο στο 8ο δίφυλλο, στην αρχή δίφυλλο μικρότερων διαστάσεων με παραλλαγή του κειμένου της αρχής της 3ης σκηνής του 3ου μέρους, μονογραφή του διορθωτή σε κάθε σελίδα, σφραγίδα λογοκρισίας και μονογραφή του λογοκριτή στην αρχή και το τέλος κάθε μέρους. Τοποθετημένο σε δίφυλλο σύγχρονο με τη γραφή (λερωμένο, ετικέτα με τίτλο: «Κλυταιμίστρα / υπό / Π. Ροδοκανάκη»).

€ 800-1.200

162

ΠΑΛΑΜΑΣ, Κωστής, 1859-1943, ποιητής. Αυτόγραφη έπιστολή με την υπογραφή του («Κ. Παλαμάς») προς την Έλένη Σεφερλή. χ.τ., 23 Δεκεμβρίου 1929. ➤ Γραμμένη στις δυο όψεις κάρτας, 106 x 140 mm. Μαζί ο φάκελος. [μαζί, του ιδίου:] Αυτόγραφη έπιστολή με την υπογραφή του («Κ. Παλαμάς») προς ένα μή κατονομαζόμενο αποδέκτη («Φίλτατέ μου»), με ευχές για τό γάμο του. Αθήνα, 6 Ιανουαρίου 1918. ➤ Γραμμένη στις σ. [1] και [3] δίφυλλου, 178 x 111 mm. (2) ➤ «... Φίλη δεσποινίς, Πολύ λυπούμαι πού δέ μπορεί νά συντελέσω στην έκπληρωση της έπαθυμίας της κυρίας Ταρσουλή. Ό λόγος είναι πού δέ θυμούμαι σχεδόν τίποτε χωριστά

από τά ποιήματά μου, – άλλοι συχνά τυχαίνει νά μου τά θυμίσουν – μόνο κάποια φαντάσματα έχω στό νού μου πού γυρεύουν νά γίνουν πλάσματα· μερικά απ' αυτά γίνονται, γιά νά ξεχαστούνε κι αυτά. Άκόμα δέ θυμούμαι νά μ' έχη συγκινήσει αυτή ή ιδέα της μητέρας, δυστυχώς. Ούτε θυμούμαι σέ άλλους τίποτα σχετικό θέμα, άν και πολλά θά είναι. Μόνο μου μένει στή μνήμη ένα μακρόστιχο διηγηματικό ποίημα του Μακρορά στον τόμο του – πού δέν τόν βρίσκω κι αυτόν. Έπιγράφεται: Μητρική αγάπη. Σάς αφίνω τό γράμμα μου, γιατί ακόμη λυπούμαι πού δέ θά μπορέσω σήμερα νά σάς ιδώ, γιατί θ' άπουσιάζω όλο τό δειλινό. Νά μέ συγχωρή ή κυρία Ταρσουλή κι έσεις...» (προς την Ε. Σεφερλή, 23 Δεκ. 1929).

€ 400-600

163

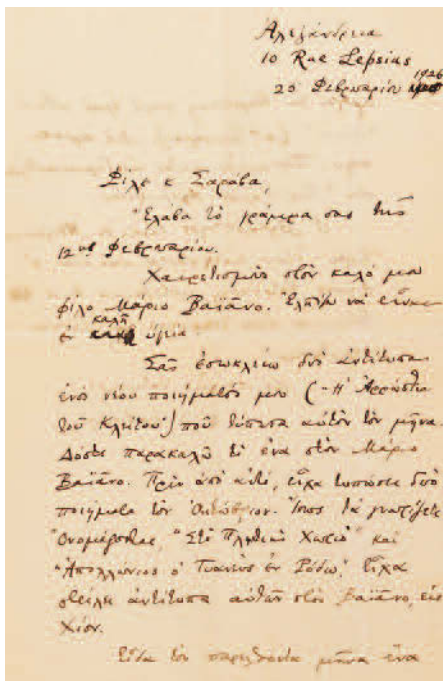
ΚΟΝΔΥΛΑΚΗΣ, Ιωάννης, 1861-1920, συγγραφέας και δημοσιογράφος. Αυτόγραφη έπιστολή με την υπογραφή του («Ι. Δ. Κονδυλάκης») προς ένα μή πλήρως κατονομαζόμενο αποδέκτη («Φίλτατέ μου Άντωνάκη»). Χανιά, 17 Νοεμβρίου 1919. ➤ 3 σελίδες, 200 x 125 mm. ➤ «... Δυστυχώς, Άντωνάκη, είμαι άρρωστος. Μέ βασανίζει νευρασθένεια. Αποτέλεσμα, έννοιες, των φρικτών καιρών πού έφθάσαμεν. Έγώ, ως θά φαντάζεσαι εκ του χαρακτήρος μου, έζησα πάντοτε έξω της πολιτικής. Αυτό έπεδίωξα και εις την παρούσαν περίστασιν. Άλλ' ήλθον στιγμαί, παροδικαί, πού παρεσύρθην. Αλλά καιτοι τό έλατήριο μου ήτο ιδεώδες, άφιλοκερδές και καθαρόν και όταν ήμουν αντιπολιτευόμενος και όταν επίστευσα τούς έν τοίς πράγμασι, τό αποτέλεσμα ήτο πικροτάτη μεταμέλεια, ή όποία συνεσώρευσεν εις την ψυχήν μου μελαγχολίαν. Έκάστοτε δ' έσκεπτόμην: «Και δύναμαι νά γνωρίζω τό όρθόν; Και άν τι δέν είναι όρθόν, τί μπορώ έγώ νά κάμω, τί ν' άποτρέψω;». Όπως δήποτε έγώ διέρχομαι τό τελευταίον μέρος της ζωής μου μέ βάσανα. Ένώ δέ θά είχα κάτι ακόμη νά κάμω, μέ αυτά τά βάσανα μένω εις μίαν κατάστασιν μετέωρον και σχεδόν χωρίς έλπίδα νέας έργασίας...».

€ 150-200

164

ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, Άγγελος, 1884-1951, ποιητής. Αυτόγραφη έπιστολή με την υπογραφή του («Άγγελος») προς τη Μαρίκα [Κοτοπούλη]. Ν. Φάληρο, 29 Ιανουαρίου 1920. ➤ 1 σελίδα, 177 x 135 mm. ➤ «... Μαρίκα! Είταν ή Εύα κάπως άρρωστη και γι' αυτό παρακάλεσα τό Μητρόπουλο νά Σ' ειδοποιήσει πώς δέ θ' άρχόμουν σήμερα. Ξέρω πώς δέν είναι ανάγκη νά Σου πώ ποιάν ώρα θάρθω και γιά τούτο άμα μπορέσω, δίχως άλλο θά περάσω νά Σέ 'δω. Φίλησέ μου τόν 'Ιωνα...».

€ 600-800



166

165

ΧΡΗΣΤΟΒΑΣΙΛΗΣ, Χρήστος, 1861-1937, συγγραφέας και δημοσιογράφος. Αυτόγραφο του ποιήματός του «Ὁ Πόλεμος». ✍ Γραμμένο σε 3 φύλλα πιασμένα με συρραπτικό στην πάνω αριστερή γωνία τους, 301 x 198 mm. (οι πίσω όψεις λευκές). Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο: «Χ. Χρηστοβασιλης / Σούλι Χρηστοβασιλή Δεκέμβριος 1922», αυτόγραφο σημείωση στην πίσω όψη του τελευταίου φύλλου: «Ὁ Γερμανός Καθηγητής / Κάρολ Ντίντερτς (Λειψίας) / ἔγραψε σ' ἕναν δικόν μας καθηγητήν / ὅτι τά καλύτερα, πῶχουν γραφή / γιά τόν Παγκόσμιον Πόλεμον εἶναι / «Ἡ Ζωή ἐν Τάφῳ» τοῦ Μυριβήλη / κι' «ὁ Πόλεμος» τοῦ Χρηστοβασιλή».

€ 200-300

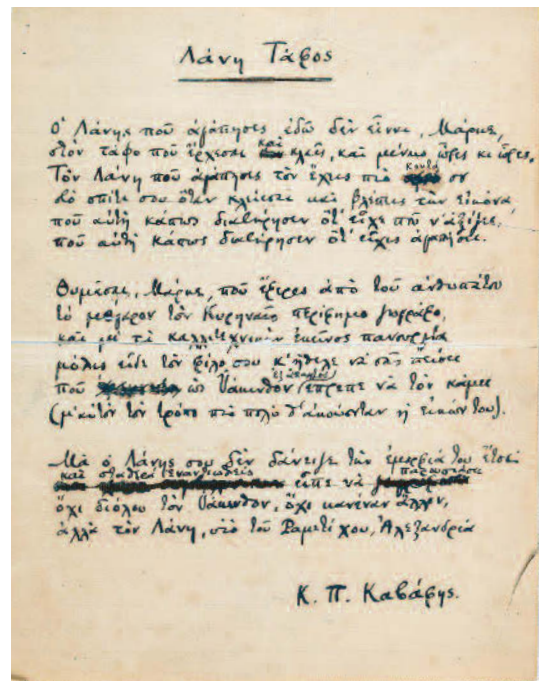
166

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κωνσταντίνος, 1863-1933, ποιητής. Τρεῖς αυτόγραφες ἐπιστολές μέ τήν ὑπογραφή του («Κ. Π. Καβάφης») πρὸς τόν Ν. Ι. Σαράβα στὸν Πειραιά. Αλεξάνδρεια, 25 Φεβρουαρίου, 17 Μαρτίου καὶ 15 Απριλίου 1926. ✍ 2, 2 καὶ 1 σελίδα, 247 x 158 mm. Μαζί οι φάκελοι δυο ἐπιστολῶν καὶ μέρος τοῦ φακέλου τῆς τρίτης. (3)

€ 3.000-4.000

167

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κωνσταντίνος, 1863-1933, ποιητής. Αυτόγραφο τοῦ ποιήματός του «Λάνη τάφος». ✍ 1 σελίδα, 254 x 201 mm. (φθορές ἀπὸ οξειδωση τοῦ μελανι-



167

ού). Υπογεγραμμένο: «Κ. Π. Καβάφης», αυτόγραφες διορθώσεις. Σε κουτί plexiglass, 435 x 310 x 40 mm.

€ 5.000-7.000

168

ΤΕΡΖΑΚΗΣ, Άγγελος, 1907-1979, πεζογράφος και δοκιμογράφος. Ἑπτὰ αυτόγραφες ἐπιστολές μέ τήν ὑπογραφή του («Ἄγγελος») πρὸς τήν Ἄννα Τοιτσάρα. Αθήνα, μία χ.χ., «Δευτέρα, 19 τοῦ Σεπτεμβρίου», «Κυριακή - νύχτα», 28 Σεπτ. & 29 Οκτ. 1932, καὶ 2 χ.χ. ✍ 4, 6, 4, 4, 2 καὶ 4 σελίδες, οι δυο πρώτες 245 x 152 mm., οι ἐπόμενες τρεῖς 169 x 150 mm. καὶ οι δυο τελευταίες 177 x 110 mm. (η πρώτη ἐπιστολή με σχισίματα καὶ ἰχνη σελοτέιτ, λείπει το πρώτο φύλλο τῆς). Αριθμημένες ἀπὸ ἄλλο χέρι 1ον-7ον, τοποθετημένες σε αυτοσχέδιο φάκελο ἀπὸ φύλλο περιοδικού με τὴν σημείωση: «Για τὶς ὥρες τῆς μοναξιάς καὶ τῆς ρέμβης». (7) ✍ Ὁ Ἄγγελος Τερζάκης περνούσε τα καλοκαίρια τῶν νεανικῶν τοῦ χρόνων στο Καρπενήσι, με τὴν ἐλπίδα ὅτι θα τὸν οφελούσε το κλίμα (ἐπασχε ἀπὸ φυματίωση). Το 1932, σε ηλικία 25 χρόνων, γνώρισε ἐκεῖ τὴν 18χρονη Ἄννα, με τὴν ὁποία ἀνέπτυξε βραχύβια ἐρωτικὴ σχέση (δύο περίπου μηνῶν). Στὴ δεύτερη ἐπιστολή του τῆς γράφει: «... Ἀννούλα, περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλη στιγμή τώρα μπορῶ νά στοῦ πῶ, νά τό βροντοφωνήσω, πῶς σ' ἀγαπῶ. Σ' ἀγαπῶ γιατί εἶσαι μιά ὥραία ψυχή, ἀγάπη μου. Σ' ἀγαπῶ γιατί εἶσαι μιά ἀπὸ τίς λίγες, τίς πολὺ λίγες γυναικεῖες ψυχές πού συνάντησα στὴ ζωὴ μου. Λένε πῶς ἡ ἀγάπη κάνει τὸν ἄνθρωπο ταπεινό! Ἐμένα, ἡ ἀγάπη μου μέ κάνει ὑπερήφανο. Ὑπερήφανο γιὰ σένα. Καὶ μὴ δειλιάσεις, μὴν

ποηθείς ἂν τύχει μιά μέρα νά ἰδεῖς πῶς δέν μοιάζεις στούς ἄλλους. Ὅφειλε κανεῖς νά φέρνει πάντα μέ θάρρος κι' ἐγωῖσμό τήν ὑπερηφάνεια τοῦ ἑαυτοῦ του. Ξέρω πῶς μένει ἔτσι συχνά ἀνυπεράσπιστος καί ἄοπλος ἀπέναντι στήν πραγματικότητα. Στό ἔλεγα αὐτό ἀκόμη καί γιά τόν ἑαυτό μου. Ὅμως ἡ ζωὴ ἀξίζει γιά τίς προσωπικότητες πού διαθέτει κι' ὄχι γιά τίς μάζες της. Συχνά οἱ μοναδικοὶ ἄνθρωποι γίνονται τά θύματα. Μά καί πάλι, ὅ,τι δίνει στή ζωὴ τό γόητρο, εἶνε οἱ ἥττες κι' ὄχι οἱ νίκες. Νά εἶσαι μάρτυρας, νά κάτι ἀνώτερο ἀπό τό νά εἶσαι νικητής...».

€ 800-1.200

169

ΑΜΠΙΑΤΗΣ, Γεράσιμος, 1906-1972, ποιητής καί πεζογράφος. *Αὐτόγραφη συλλογὴ ποιημάτων του μέ τίτλο «Γλᾶροι σέ συντρίμμα»*. Αθήνα 1933. 📖 Γραμμένη σε τετράδιο 51 φύλλων, 202 x 155 mm., 100 + [2] σ. Τίτλος στη σ. 3 («Γερασ. Α. Ἀμπιάτη / Γλᾶροι / σέ συντρίμμα / Ἀθήνα / 1933»), πίνακας των περιεχομένων ποιημάτων στις σ. [1]-[2]. Πράσινο πανί σύγχρονο με τὴ γραφὴ. 📖 Περιέχει 63 ποιήματα, τα περισσότερα καθὼς φαίνεται ἀνέκδοτα, χωρισμένα σε 8 ἐνότητες: «Πρόλογος» (1), «Λυρικές πνοές» (13), «Ἡ πηγὴ καί τό νόημα τῆς ζωῆς» (2), «Εἰδύλλιο» (34), «Ἰντερμέδιο» (2), «Μοιρολόι» (4), «Ναρκισσοίμοι» (6) καί «Ἐπίλογος» (1). Πιθανῶς πρόκειται γιὰ μακέτα ἐκδόσεως πού δὲν πραγματοποιήθηκε. € 800-1.200

170

ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, Ἀγγελος, 1884-1951, ποιητής. *Αὐτόγραφη ἐπιστολή μέ τήν ὑπογραφή του («Α. Σικελιανός») πρὸς τὸν Τάκη [Δημόπουλο;].* χ.τ. καί χ. 📖 3 σελίδες, 202 x 124 mm. (τρύπες ἀπὸ διατρητικὴ μηχανή στήν ἀριστερὴ πλευρά). Ὑστερόγραφο ὑπογεγραμμένο με ἀρχικά: «Α. Σ.». [μαζί, του ἰδίου:] *Δύο αὐτόγραφα σημειώματα πρὸς τὸν ἴδιο παραλήπτη.* χ.τ. καί χ. 📖 Σε κάρτες, 90 x 117 καί 90 x 134 mm. (τρύπες ἀπὸ διατρητικὴ μηχανή). Ἡ δευτέρη κάρτα με τυπωμένη τὴν ἐνδειξη: «Οἱ τόμοι Β, Γ, καί Δ, τυπώνονται ὁλοένα». (3) 📖 «Τάκη, ἡ φράση πού μοῦ λές δέ συνδέεται μέ τό ἔργο μου γιατί εἶνε ἀποδομμένη μέ τὸν τόνο φιλικῆς ἐξομολόγησής. Κάθε αὐτοχαρακτηρισμός καί ἀκούσια εἰπωμένος, θάταν ἄρνηση στό πνεῦμα τοῦ ἔργου μου, πού βγαίνει σάν ἀπρόσωπη φωνή, «φωνὴ αἵματος». Ἐτσι ἀγαπημένε μου, μέ ὑποχρεῖς, ἂν παραμερίζοντας τά λόγια αὐτά πού ἐγὼ νομίζω ἄσχετα πρὸς τήν «κυρία συγκίνηση», ζητήσεις στήν ἀγάπη σου γιά τό ἔργο μου, πού ἀντρίκια καί σεμνά μοῦ ἐκφράζεις, τήν ἐκδήλωσή της. Ὅσο γιά μένα Τάκη, ξέρε πῶς εἰμ' ἐκεῖ, ἀπ' ὅπου καί στιγμὴ ἂν μακρύνω, οἱ Ἐριννύες θέ νά μέ ξαναφέρουν. Ἐγνώρισα καί ὥς νά πεθάνω θά γνωρίσω τὴ σιωπηλὴ εὐτυχία, τό Χρέος. Τ' ἄλλα δέν μ' ἐνδιαφέρουν...».

€ 400-600

171

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ, Νίκος, 1883-1957, πεζογράφος καί ποιητής. *Ἐξὶ αὐτόγραφες ἐπιστολές ὑπογεγραμμένες μέ ἀρχικό («N»), πρὸς τὸν Αἰμίλιο Χουρμούζιο.* Αἴγινα, 19 Απρ. 1937 - 26 Ἰουν. 1940 καί μία χ.χ. («Σάββατο»), καί Λονδίνο, 11 Οκτ. 1939. 📖 9 συνολικά σελίδες, διάφορα μεγέθη (ἡ πρώτη σε καρτ ποστάλ). Ἡ χ.χ. ἐπιστολή ἀπὸ τὴν Αἴγινα με ὑστερόγραφο («26 Ἰουν.»). (6) 📖 «... Ἐρχομαι ἀπο το Stratford-on-Avon ὅπου εἰμὲνα κάμποσες μέρες στο σπίτι τῆς θυγατέρας τοῦ Shakespeare, τῆς Σουσάνας, καί ὅπου δούλεψα γράφοντας – φυσικά – μιὰ τραγωδία. Θα τὴν καταθέσω στο Β. Θέατρο, ὅπου πια εἶναι τ' ἀρχεῖα μου καί πού μονάχα, καθὼς φαίνεται, μετὰ το θάνατό μου θα χρησιμοποιηθουν. Ἐχω πια κηρυχτεῖ «υπο διωγμον» κι οὔτε ἔργο μου οὔτε μετάφρασή μου γίνεται δεχτή...» (Λονδίνο, 11 Οκτ. 1939).

€ 1.000-1.500

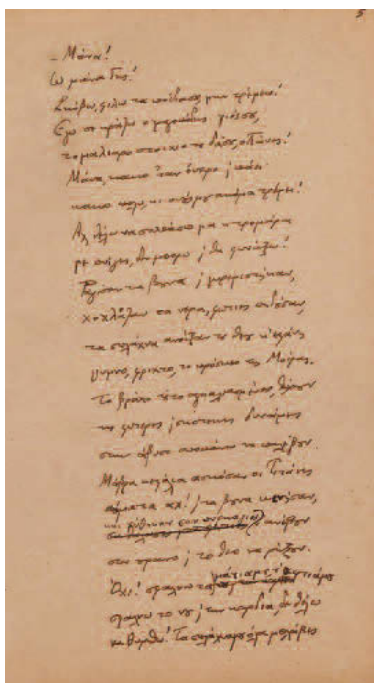
172

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ, Νίκος, 1883-1957, πεζογράφος καί ποιητής. *Αὐτόγραφη ἐπιστολή μέ τήν ὑπογραφή του («N. Καζαντζάκης») πρὸς τὸν Βασιλείου.* Αἴγινα, 27 Ἰανουαρίου 1944. 📖 1 σελίδα, 266 x 186 mm. Δίχρωμο μονόγραμμα πάνω ἀριστερά («NK»). 📖 «... Λυπούμαι ἀληθινά, κ. Βασιλείου, πού δε θ' ἀπαντήσω στα ρωτήματά Σας. Τέτια ρωτήματα – καί μάλιστα σε τέτια κρίσιμη στιγμὴ πού περνούμε – θένε ἀπάντηση ὁλοκληρωτικὴ κ' ὑπέφθνη κι ὄχι ἀνώδυνες, ἀόριστες ἰδεολογίες. Ἐχω, με ὅση σαφήνεια μπορῶ, κατασταλάξει σε ὁρισμένα συμπεράσματα μα δὲν μπορῶ νὰ τα διατυπώσω κατὰ τέτιο τρόπο πού νὰ γίνουν ανεχτά ἀπο τὴ λογοκρισία καί τὴν Ασφάλεια. Ὅλα μου τα συμπεράσματα εἶναι ἀνατρεπτικά. Ἀν ἀπαντοῦσα, ἡ ἀπάντησή μου δε θ' ἀσχολοῦνταν γιὰ τα περασμένα παρὰ γιὰ τα τοῖνα καί τα μελούμενα. Μα πῶς μπορεῖς νὰ μιλήσεις γιὰ λεφτεριά καί γιὰ δημιουργία νεοελληνικοῦ πολιτισμοῦ στις μάρβρες τούτες μέρες τῆς πολυπλῆς σκλαβίας κι ἀτιμίας; Καί πῶς μπορεῖς σήμερὰ νὰ πεις τὴ γνώμη Σου σε τέτια θεμελιακά αἰτήματα τῆς ράτσας μας, καί νὰ Σου ἐπιτρέψουν νὰ τυπωθεῖ;...»

€ 500-700

173

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ, Νίκος, 1883-1957, πεζογράφος καί ποιητής. *Αὐτόγραφο τοῦ ἔργου του «Προμηθεὺς Πυρφόρος – τραγωδία –*. [1945]. 📖 Γραμμένο σε 76 λυτά φύλλα πιασμένα κατὰ ομάδες με συρραπτικό στήν πάνω ἀριστερὴ γωνία τους, 288 x 153 mm. (οἱ πίσω ὄψεις λευκές, λευκά καί τα 2 τελευταία φύλλα). Ὑπογεγραμμένο στο τέλος: «N. Καζαντζάκης», ὁ τίτλος στο πρῶτο φύλλο, ἀφιέρωση στο δεύτερο: «ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ / στον / Ι. Θ. Κακριδὴ / Ν. Κ.», ἀρίθμηση σελίδων ἀπὸ το συγγραφέα (συνυπολογίζει τις λευκές): [2] + 97 + 97 +



173

(98-107) + 107' + 107'' + (108-139) + [5] σ., μαζί φύλλο με οδηγίες προς τον Στρ. Μυριβήλη. Τοποθετημένα σε δίφυλλο με τίτλο από το χέρι του Μυριβήλη («Καζαντζάκη / Προμηθέας»). Δημοσιεύτηκε στην *Καλλιτεχνική Ελλάδα*, 1-3 (Ιαν. - Μάρτ. 1945), σ. 6-24.

€ 2.000-3.000

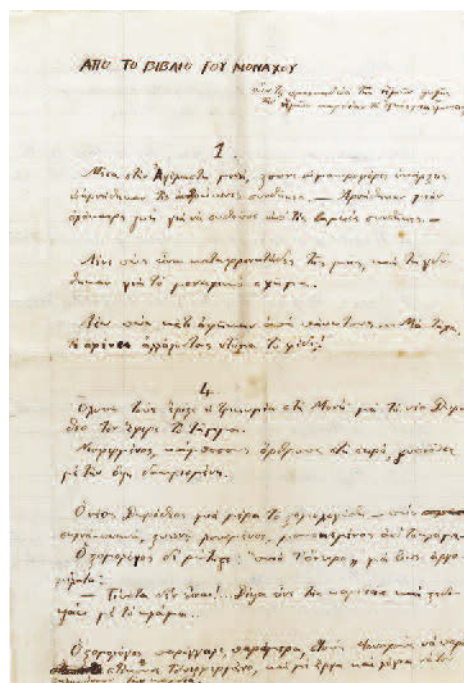
174

Βιβλίο πρακτικῶν τοῦ συλλόγου καθηγητῶν τῆς Α.Σ.Κ.Τ. 27 Μαρτίου - 29 Οκτωβρίου 1947. Γραμμένα σε τεύχος 40 φύλλων, folio (341 x 244 mm.), 81 [80] σ. Υπογεγραμμένα από το διευθυντή της σχολής Επ. Θωμόπουλο και το διευθυντή της γραμματείας, κάποια και από τον Π. Πρεβελάκη, στην αρχή 3 λυτά φύλλα μικρότερων διαστάσεων με πρόχειρη καταγραφή των πρακτικῶν της 11 Απριλίου 1946. Εὔκαμπτα καλύμματα επενδυμένα με πανί (φθορές από υγρασία, χαλαρωμένη η ράχη, ετικέτα στο πάνω κάλυμμα (αποκολλημένη): «Πρακτικά / τοῦ Συλλόγου Καθηγητῶν / ἀπὸ τῆς 27ης Μαρτίου 1947»). Πολλές συνεδριάσεις απασχόλησαν η αναδιοργάνωση της σχολής και η εκλογή καθηγητῶν (Ι. Μόραλη και Α. Γεωργιάδη).

€ 300-400

175

ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ, Μ., 1908-1960, πεζογράφος. *Αυτόγραφη ἐπιστολή με τὴν ὑπογραφή του* («Μ. Καραγάτσης») πρὸς τὸν Κώστα Οὐράνη, σχετικά με τοὺς λόγους παραίτησής του ἀπὸ τὸ διοικητικὸ συμβούλιο τῆς



177

Ἐθνικῆς Ἑταιρείας Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν. Αθήνα, 17 Μαΐου 1949. 7 σελίδες, 181 x 136 mm.

€ 100-150

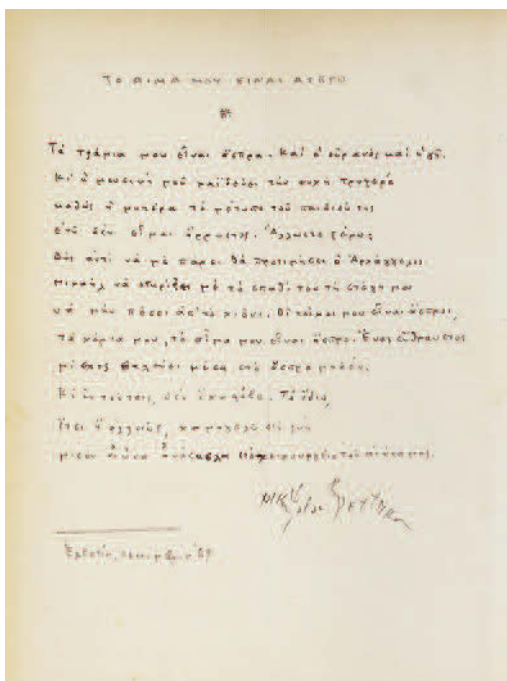
176

BENEZΗΣ, Ηλίας, 1904-1973, πεζογράφος. *Τρία μπλόκ με αυτόγραφες σημειώσεις ἀπὸ τὴν περιοδεία του στὴν Ἀμερική.* Ιούλιος - Σεπτέμβριος 1949. Τα δυο πρώτα με τα φύλλα τους πασμένα στην πάνω πλευρά, 252 x 200 mm., [46] και [35] φ. (οι πίσω ὀψεις λευκές, το πρώτο διπλωμένο στα δύο), το τρίτο μπλόκ με σπινάλ στην αριστερή του πλευρά, 264 x 203 mm., [33] φ. Το πρώτο και το δεύτερο με αυτόγραφη σημείωση στο εξώφυλλο («Ἀμερική - Ν. Ὑόρκη / 2ο Βιβλίο ἐντυπώσεων / -2-» και «Ἀμερική 3α / Ν. Ὑόρκη»), το τρίτο με σημείωση στην πρώτη σελίδα («Ἀμερική / Β 9»). Λείπουν τα εξώφυλλα του τρίτου μπλόκ και τα κάτω εξώφυλλα του πρώτου και του δεύτερου, ὅλα μαζί τοποθετημένα σε δίφυλλο (με τίτλο: «ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ»). (3)

€ 600-800

177

ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, Νίκος Κ., 1884-1956, Κύπριος πεζογράφος, ποιητής και ζωγράφος. *Αυτόγραφα δώδεκα πεζόμορφων ποιημάτων του πού δημοσιεύθηκαν στο «Βιβλίο τοῦ μοναχοῦ».* Ἐντεκα γραμμένα σὲ 3 λυτά φύλλα με σελιδαριθμῆ 1-6 και ἓνα σ' ἓνα φύλλο, 310 x 210 και 321 x 204 mm. (η πίσω ὀψη του τελευταίου



181

φύλλου λευκή). Τα ποιήματα αριθμημένα 1, 4, 5, 6, 11, 15, 16, 17, 29, 56 & 60 (αντιστοιχούν στα Α', ΙΔ', ΙΕ', ΜΣΤ', ΠΣΤ', ΝΔ', ΙΖ', ΙΣΤ', ΚΖ', ΝΓ' & ΡΨΔ' της έκδοσης) και 35 (ΑΖ' της έκδοσης), υπογεγραμμένα από τον ποιητή στη σ. 6 και στο τελευταίο φύλλο: «Νίκος Νικολαΐδης» και «Ν. Νικολαΐδης».

€ 400-600

178

ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, Φώτης, 1895-1965, αργιογράφος και λογοτέχνης. *Αυτόγραφο επιστολή με την υπογραφή του («Φώτης Κόντογλου») προς τόν Βασ. Καλαϊτζή-Μουντάκη, λοχαγό Στρατ. Δικαιοσύνης, στά Γιάννενα.* Αθήνα, 18 Ιανουαρίου 1964. 2 σελίδες, 243 x 170 mm. Μαζί ο φάκελος. «... Καί γιά νά ἀφήσουμε τ' ἄλλα, ἔρχουμαι στό ζήτημα πού γράψατε πώς δέν συμφωνοῦμε, στή συνάντηση τοῦ Πατριάρχου μέ τόν Πάπα. Λυποῦμαι πολύ πού δέν συμφωνοῦμε. Ἴσως ἐπηρεάζοσαστε γιατί ἦσαστε ἴσως Ἡπειρώτης σάν τόν Πατριάρχη. Δέν γνωρίζω. Ἀλλά κ' ἐμένα ὁ Πατριάρχης μέ τιμᾷ ὅσο κανέναν γιά τόν ἀγώνα μου, καί σάν ἦρθε στήν Ἀθήνα, ἔστειλε ἐκεῖνος καί μέ πήρε στήν Κηφησιά, κ' ἤθελε νά μέ πάρει καί στήν Πόλη, γιά σύμβουλο, ὅπως ἔλεγε, καί μιλῆσαμε μέ πολλή ἐγκαρδιότητα, κ' ἔδειξε ἀπίστευτη ταπείνωση ἀπέναντί μου, καί σάν ἔμαθε τό δυστύχημά μου μοῦ εἶπαν πώς δάκρυσε, κ' ἔκανε δέηση καί μοῦστεῖλε ὑψωμο στό νοσοκομεῖο τῆς Βούλας, κλπ. Ἀλλά, μ' ὅλα αὐτά δέν ἐπηρεάσθηκα στήν πίστη μου, κ' εἶμαι ὁλότελα ἀντίθετος μέ τούς ἐναγκαλισμούς μέ τόν Πάπα, καί τούτη τή στιγμή ἀγωνί-

ζομαι μέ τούς πιστούς τῆς Ὁρθοδόξου πίστεως, πού ὁ μεγαλύτερος ἐχθρός τῆς ἦτανε, εἶνε καί θά εἶνε ὁ Πάπας ὁ γυναικοκτόνος...»

€ 150-200

179

ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, Γιάννης, 1910-1989, ζωγράφος καί σκηνογράφος. *Αυτόγραφο σημείωμά του σχετικά μέ τά σκηνικά καί τά κοστούμια γιά τό «Θάνατο τοῦ Διγενή» τοῦ Α. Σικελιανοῦ.* [1957]. 2 σελίδες, 278 x 212 mm. «Ἦταν ἓνα μεγάλο πρόβλημα γιά μένα τά σκηνικά καί τά κοστούμια τοῦ Διγενή. [...] Προσπάθησα νά δώσω πρῖν ἀπ' ὅλα ἓνα χώρο χρήσιμο γιά τήν παράσταση στήν ιδιότυπη σκηνή τοῦ κήπου πού ἀνήκει ἡ μισή στά φυτά καί ἡ μισή στό σκηνογράφο. Στά κοστούμια ἔμεινα πῶς πιστός καί στό κείμενο καί στήν ἐποχή...»

€ 150-200

180

ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ, Νικηφόρος, 1911-1991, ποιητής. *Αυτόγραφο τοῦ ποιήματός του «Ὁ ἥλιος μέ περιμένει».* Γραμμένο σ' ἓνα φύλλο, 210 x 148 mm. (ἡ πίσω ὀψη λευκή, τρύπες ἀπό διατρητική μηχανή στή διεξιά πλευρά). Υπογεγραμμένο: «ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ» καί χρονολογημένο: «Ἰούνιος 1970», αυτόγραφο διόρθωση. Παραλλαγή, με διαφορές ἀπό τό δημοσιευμένο κείμενο, του: «Οι κλίμακες».

€ 300-400

181

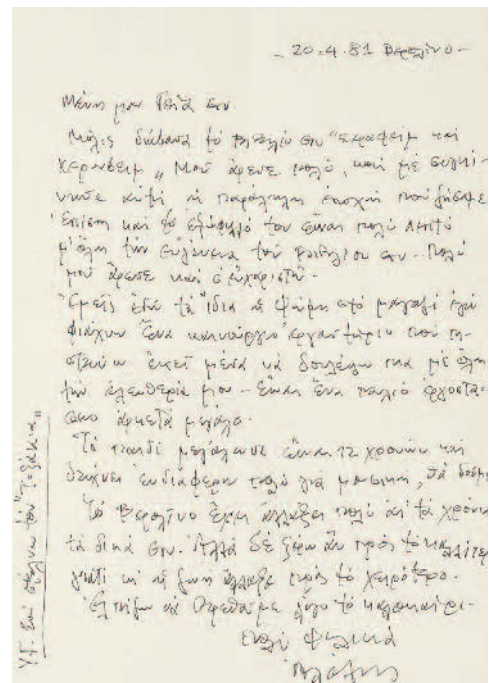
ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ, Νικηφόρος, 1911-1991, ποιητής. *Αυτόγραφο τοῦ ποιήματός του «Τό αἷμα μου εἶναι ἄσπρο».* Γραμμένο με μολύβι σ' ἓνα φύλλο, 280 x 203 mm. (ἡ πίσω ὀψη λευκή). Υπογεγραμμένο: «ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ» καί χρονολογημένο: «Ἑλβετία, Δεκέμβρης '69». Παραλλαγή, με διαφορές ἀπό τό δημοσιευμένο κείμενο, του: «Ὁ ἀρχάγγελος καί το χιόνι».

€ 300-400

182

ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ, Νικηφόρος, 1911-1991, ποιητής. *Ἐνότητα ἐπτά αυτόγραφων ποιημάτων.* Γραμμένα σε 2 λυτά φύλλα, 277 x 210 mm. (οἱ πίσω ὀψεις λευκές, τρύπες ἀπό διατρητική μηχανή στήν αριστερή πλευρά). Τα ποιήματα αριθμημένα I-VII, υπογεγραμμένα στο τέλος: «ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ», τίτλος τῆς ἐνότητας στήν ἀρχή: «ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΟΝΑΞΙΑΣ», σημείωση ἀπό ἄλλο χέρι στο δεύτερο φύλλο: «Rec'd: April 15/70». Τα I, III, VI καί VII εἶναι παραλλαγές, συχνά με σημαντικές διαφορές σε σχέση με τα δημοσιευμένα κείμενα, των: «Στην Κορφή», «Χάος» (οἱ δυο τελευταῖοι στίχοι), «Προσεύχομαι» καί «Ἀναμονή».

€ 500-700



183

184

183

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος, 1935-1922, ζωγράφος. Τρία αυτόγραφα σημειώματα με την υπογραφή του («Αλέκος Φασιανός» και «Αλέκος»), δύο προς τον Μίλτο [Σαχτούρη] και ένα προς τη Γιάννα [Περσάκη]. [Παρίσι], χ.χ. ➤ Γραμμένα στις πίσω όψεις ισάριθμων έγχρωμων λιθογραφιών, 147 x 218 mm. Μία λιθογραφία με ιδιόχειρη αφιέρωση («Α. Φασιανός στον Μίλτο / με την αγάπη μου») και οι υπόλοιπες υπογεγραμμένες («Α. Φασιανός»). (3) ➤ «Αγαπητέ μου Μίλτο σέ σκέφτομαι έχει χιόνια έξω και πραγματικά έρχεται στο νου μου τό ποίημα σου πού ό ουρανός είναι ένα δύσκολο χαρτί. Ακόμη είμαι στό Παρίσι ελπίζω και είμαι σίγουρος ότι θά έλθω στήν Έλλάδα. Πώς αλλάζουν τά πράγματα όταν άνέμελα γυρνάγαμε στό καφενεία και τώρα ό καθένας σ' ένα μέρος σκέφτεται μόνος...».

€ 200-300

184

ΑΚΡΙΘΑΚΗΣ, Αλέξης, 1939-1994, ζωγράφος. Αυτόγραφη έπιστολή με την υπογραφή του («Αλέξης») προς τον Μένη Κουμανταρέα. Βερολίνο, 20 Απριλί- ου 1981. ➤ 1 σελίδα, 295 x 210 cm. [μαζί, του ιδίου:] Ή ιστορία ενός μικρού άστεριού. χ.χ. ➤ Τίτλος, 6 δια-

δοχικά σχέδια και ευχές για καλή χρονιά σε ταινία χαρ- τιού διπλωμένη με μορφή ακορντεόν (διπλωμένη: 70 x 53 mm.) και κολλημένη σε δίφυλλο μεγαλύτερων δια- στάσεων (με το όνομα του καλλιτέχνη στη σ. [1] και ένδειξη εκδότη στη [4]: «Μακεδονικό Μουσείο Σύγ- χρονης Τέχνης»). (2) ➤ «... Μένη μου Γειά σου, Μό- λης διάβασα τό βιβλίο σου «Σεραφεΐμ και Χερουβεΐμ». Μου άρεσε πολύ, και μέ συγκίνησε αυτή ή παράλη- λη έποχή πού ζήσαμε. Έπίσης και τό έξώφυλλό του είναι πολύ λεπτό μ' όλη την ευγένεια του βιβλίου σου – Πολύ μου άρεσε και σ' εύχαριστώ...»

€ 200-300

185

ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, Δημήτρης, 1896-1960, διευθυντής ορχήστρας και συνθέτης. Δακτυλογραφημένη έπι- στολή στό γερμανικά με την υπογραφή του («Dimitri Mitropoulos») προς τη δεσποινίδα Stradis. Μιλάνο, 17 Μαΐου 1952. ➤ 1 σελίδα, 262 x 183 mm. Έντυπη επι- κεφαλίδα («DIMITRI MITROPOULOS»). ➤ «... Aber wa- ehrend meinem Aufenthalt hier in Mailand, bin ich derart beschaeftigt, dass es ganz unmoeglich ist, auch nur eine Mi- nute zu eruebrigen um Ihnen zuzuhoeeren...».

€ 200-300



189



190

12. Ιστορία

186

ΑΚΟΜΙΝΑΤΟΣ, Μιχαήλ, ο Χωνιάτης. *Τά σωζόμενα, τὰ πλείστα ἐκδιδόμενα νῦν τό πρῶτον κατὰ τούς ἐν Φλωρεντία, Ὁξωνίῳ, Παρισίοις καί Βιέννῃ κώδικας, ὑπό Σπυρίδωνος Π. Λάμπρου*. Αθήνα, Παρνασσός, 1879-1880. 2 τόμοι δεμένοι σ' έναν, 8°, οβ' + 368 και 660 + κη' σ. Με 3 δισέλιδα πανομοιότυπα στο τέλος του Β' τόμου. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Ηλιού & Πολέμη 1879.577 και 1880.547, Λαγανάς 1402.

€ 80-120

187

ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΣ, Αλέξανδρος, ο εξ Απορρήτων. *Ἐπιστολαί Ρ', ἐκδίδονται ἐπιστασίᾳ Θ. Λιβαδά*. Τεργέστη, τυπογραφείο του Αυστροουγγρικού Λόυδ, 1879. 4°, ριδ' + 192 σ. Χαλκόγραφη προμετωπίδα (πορτραίτο του συγγραφέα). Νεότερη πάνινη ράχη. Ηλιού & Πολέμη, 1879.33, Λαγανάς 1400.

€ 80-120

188

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Αλέξανδρος, μεταφραστής. *Ιστορικόν χαρτοπαίγνιον, περιέχον ἐπιτομήν τῆς ἑλληνικῆς ιστορίας, τῆς ὁποίας προηγείται γενική προθεωρία τῆς ἀρχαίας ιστορίας*. Βιέννη, Γ. Βεντότης, 1808. 8°, 212 σ. (λείπει ένα φύλλο: σ. 129-130, τρύπα από έντομο στο

πάνω περιθώριο των περισσότερων φύλλων, λερωμένη η εσωτερική γωνία 5 φύλλων: σ. 153-162). Ο τίτλος και το κείμενο σε πλαίσιο από διπλή γραμμή, 51 βιογραφικά στα ελληνικά, γαλλικά, ιταλικά και γερμανικά, όλα με πορταίτο του βιογραφούμενου στην αρχή του ελληνικού κειμένου (με μορφή μεταλλίου). Νεότερο πανί. Ηλιού 1808.18, Λαγανάς 572. Τα κείμενα για το *Ιστορικόν χαρτοπαίγνιον*, που παιζόταν με δέσμη 51 καρτών (είχαν τυπωθεί τον προηγούμενο χρόνο).

€ 150-200

189

ΦΙΛΗΜΩΝ, Ιωάννης. *Δοκίμιον ιστορικόν περί τῆς Φιλικῆς Ἐταιρίας*. Ναύπλιο, Θ. Κονταξής & Ν. Λουλάκης, 1834. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, δεύτερη μορφή (με την οκτασέλιδη αφιέρωση στον Όθωνα). 8°, κα' + 400 σ. (λείπει το πρώτο φύλλο (λευκό), οξειδωμένο αντίτυπο, κομμένη η πάνω εξωτερική γωνία ενός φύλλου: σ. 31-2 και η αντίστοιχη κάτω ενός άλλου: σ. 37-8, 2 φύλλα δεμένα σε λάθος θέση: σ. 155-8). Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές στα καλύμματα). Ηλιού 1834.34, Λαγανάς 956.

€ 150-200

190

ΚΑΛΛΙΜΑΧΗΣ, Σκαρλάτος. *Κώδις πολιτικός του Πριγκιπάτου τῆς Μολδαβίας*. Ιάσιο, Ελληνικό Τυπογραφείο Μονής Τριών Ιεραρχών, 1816-1817. 3 μέρη και ευρετήριο («Πίναξ κατ' ἀλφάβητον τῶν πε-

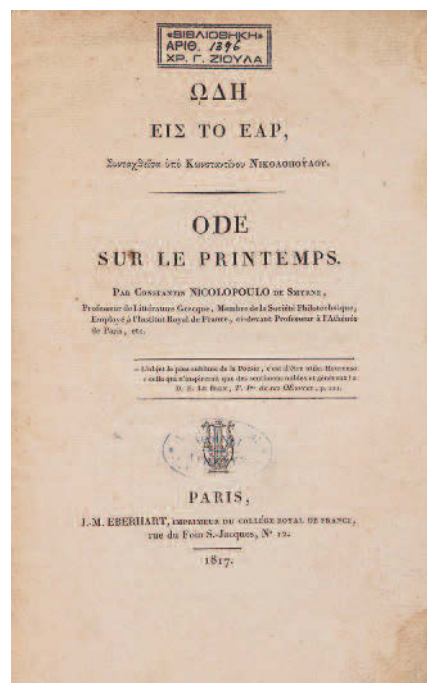
ριεχομένων υποθέσεων και δυσκαταλήπτων λέξεων ἐν τοῖς τρισὶ μέρεσι τοῦ Πολιτικοῦ Κώδικος τοῦ Πριγκιπάτου τῆς Μολδαβίας») δεμένα σ' ἓνα τόμο, μικρὸ folio, N [13] + 89, 308, 63 + (56-58) και 99 σ. (λεκέδες σε 3 φύλλα του Β' μέρους: σ. 163-8, μικρὸ σχίσσιμο σ' ἓνα φύλλο του ευρετηρίου: σ. 19-20 και λίγες μικρές τρύπες ἀπὸ ἐντομο στο ἐξωτερικὸ περιθώριο των τελευταίων τευχῶν του. Χαλκόγραφη βινιέτα στους τίτλους (θυρεὸς τῆς Μολδαβίας), χαλκόγραφος ἐπιρρόσθετος τίτλος (τοποθετημένος σε θέση προμετωπίδας, χειρόγραφες σημειώσεις στην πίσω ὄψη), χαλκόγραφο πορτραῖτο του Καλλιμάχη στην ἀρχὴ του πρώτου μέρους, 4 πίνακες στο τέλος του τρίτου (αριθμημένοι Α', Β', Δ' και Ε', ο πρώτος χαλκόγραφος, οἱ ὑπόλοιποι δι-σέλιδοι και στοιχειοθετημένοι). Αντίτυπο θεωρημένο ἀπὸ τον νομοφύλακα τῆς ἡγεμονίας, με τὴ σφραγίδα και τὴν υπογραφή του («Κατ' ἐπαταγὴν ὑψηλὴν ἐπιθεωρήσας ὑπογράφομαι / Ἀνανί(ας) Κουζάν(ος) / Νομοφύλαξ»). Δέρμα τῆς εποχῆς τῆς ἐκδόσεως (μικρές φθορές, ἀποκολλημένο μικρὸ τμήμα ἀπὸ τὴν κορυφὴ τῆς ράχης, τρύπες ἀπὸ ἐντομο στη βάση τῆς και στο κάτω κάλυμμα, ἐμπέστη διακόσμηση στο πάνω). Ηλιοῦ 1816.56-7, 1817.60 & 90.

€ 800-1.200

191

ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, Κωνσταντῖνος. *Ῥδή εἰς τό ἔαρ, συνταχθεῖσα ὑπὸ Κωνσταντίνου Νικολοπούλου. Ode sur le printemps, par Constantin Nicolopoulo de Smyrne*. Παρίσι, J.-M. Eberhart, 1817. 8°, V + 12 σ. (ἐντονος λεκές ἀπὸ νερό στην κάτω ἐξωτερικὴ γωνία, κομμένη ἡ κάτω ἐξωτερικὴ γωνία του πρώτου (λευκοῦ) φύλλου και του τίτλου, ἐλαφρὰ ὀξειδωμένο). Ἑλληνικὸ κείμενο και γαλλικὴ μετάφραση σε ἀντιρροστές σελίδες, ἀντίτυπο με ἰδιόχειρη ἀφιέρωση («À Monsieur Dejean, / offert par l'auteur / C. Nicolopoulo.»). Ἀρχικά ἐξώφυλλα (φθορές, κομμένη ἡ κάτω ἐξωτερικὴ γωνία του πάνω και μικρὸ τμήμα ἀπὸ τὴν ἀντίστοιχη γωνία του κάτω). Ηλιοῦ 1817.115. ✶ Ο Κωνσταντῖνος Αγαθόφρων Νικολόπουλος (Σμύρνη, 1786 - Παρίσι 1841) υπήρξε ἓνας ευρυσμαθέστατος και πολυγραφότατος Ἑλληνας λόγιος, θερμὸς πατριώτης, διδάσκαλος, μουσικὸς και ἰδιοκτήτης μίας ἀπὸ τις σπουδαιότερες ἰδιωτικὲς συλλογὲς βιβλίων τῆς εποχῆς του, τὴν ὁποία και δώρισε στον Δῆμο Ἀνδριτσαινας, γενέτειρα του πατέρα του, το 1838. Το παρὸν ἔργο, ποιητικὸ προϊόν του νεοελληνικοῦ διαφωτισμοῦ, ἀποτελεῖ ἓνα ἔργο στην οὐσία του πολιτικὸ - στις σ. I-V ἐξάλλου παρὰ τίθεται «Προσφώνημα» στον Ἰωάννη Καποδίστρια -, το ὁποῖο στοχεύει στην ἀναγέννηση τοῦ ἔθνους. (Βλ. Ἀνθούλα Δανιήλ, «Γιάννης Ξούριας, Ἀνεβαίνοντας τον Ἐλικώνα», 24.07.2018, <https://diastixo.gr/kritikes/meletesdokimia/10339-anevenontas-elikona>).

€ 500-700



191

192

Σ[ΑΛΛΑΠΑΝΤΑΣ], Π. Α. *Τὸ Σοῦλι, ἤτοι τὰ ἥρωικά θαύματα τῶν Σουλιωτῶν και Σουλιοτῶν, ὑπὸ Π. Α. Σ. Ἀθήνα, Γ. Καρυοφύλλης, 1860.* 8°, γ' + 7 + ιδ' + 304 σ. Με μία ἀναδιπλούμενη ξυλογραφία («Τὸ ὄρος Σοῦλι καὶ ὁ ποταμὸς Ἀχέρον»). Νεότερο πανί (ἔχουν διατηρηθεῖ τα ἀρχικά ἐξώφυλλα, ὀξειδωμένα). Γκίνης & Μέξας, 8474, Λαγανάς 1158.

€ 80-120

193

ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗΣ, Γιάννης. *Κλέφτες τοῦ Μοριά, μελέτη ἱστορικὴ ἀπὸ νέες πηγές βγαλμένη, 1715-1820*. Ἀθήνα 1935. 302 σ. Ἀρχικά ἐξώφυλλα (μικρές φθορές, ἀκοπο ἀντίτυπο). Λαγανάς 1996. [μαζί, του ιδίου:] *Ἱστορικὰ ραψίσματα, διανομὴ πρώτη (ἀπάντηση στὸν καθηγητὴ Σ. Κουγέα)*. Ἀθήνα 1937. 110 σ. Ἀρχικά ἐξώφυλλα (φθορές στη ράχη, ἀκοπο ἀντίτυπο). Λαγανάς 2031. (2)

€ 80-120

194

ΠΡΟΤΙΤΣ, Γεώργιος, μεταφραστής. *Ἡ ἑλληνικὴ ἐπανάσταση ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τῆς (1821) ἕως τὴ ναυμαχία τοῦ Ναυαρίνου (1827)*. Νόβι Σαντ, Δανιήλ Μεντάκοβιτς, 1851. Σερβικὴ μετάφραση ἀπὸ τα γερμανικά, 8°, XXIV + 208 σ. Ἀρχικά τυπωμένα ἐξώφυλλα (λίγο λερωμένα, ἰχνη ἀπὸ κόλλα κατὰ μήκος τῆς ράχης, λυμένη, ἀκοπο ἀντίτυπο).

€ 150-200



196

195

Le monument Eynard et les Hellènes en Suisse. Γενεύη, Atar, [1907]. 8°, 48 σ. (σφραγίδες στον τίτλο). Με 5 βαθυτυπικές αναπαραγωγές φωτογραφιών (οι 2 δισέλιδες) κι έναν ακόμα πίνακα εκτός κειμένου. Αρχικά εξώφυλλα (χρωμολιθογραφία στο πάνω). Η παρούσα έκδοση πραγματοποιήθηκε με την ευκαιρία των εκδηλώσεων για τα αποκαλυπτήρια της προτομής του Εϋνάρδου στη Γενεύη το 1907, μνημείο, η κατασκευή του οποίου αποτέλεσε πρωτοβουλία των Ελλήνων φοιτητών της Ζυρίχης και της Γενεύης ήδη από το 1902 και στη χρηματοδότηση του οποίου συμμετείχε η Εθνική Τράπεζα.

€ 80-120

196

LAMARQUE, Nestor de. *La liberté, poème dithyrambique, divisé en deux lyres.* Παρίσι, Marchands de Nouveautés, 1827. 8°, 87 σ. (λείπει το πρώτο φύλλο (πιθανότατα ψευδοτίτλος), ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Ξυλόγραφη βινιέτα και στίχοι του Κάλβου μεταφρασμένοι στα γαλλικά («*Η Λύρα*, «Ωδή Πέμπτη. Εἰς Μούσας, [στροφὴ] ιγ'» στον τίτλο. Απόδετο. Οι στίχοι στις σ. 25-32 («*Lyre première, II.*») αφορούν, σύμφωνα με την ανάλυση του ίδιου του ποιητή (σ. 13-4), τον «ανυποχώρητο αγώνα των Ελλήνων για απελευθέρωση από μια μακραίωνη δουλεία».

€ 400-600

197

POUQUEVILLE, F. C. H. L. *Ἱστορία τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως, ἥτοι ἡ ἀναγέννησις τῆς Ἑλλάδος, μεταφρασθεῖσα ὑπὸ Ξενοφάντος Δ. Ζυγούρα* [—Ἰωάννου Ζαφειροπούλου (τ. Γ')]. Αθήνα, Αν. Τρίμης (τ. 1, 3-4), 1890-1891, και Γ. Σταυριανός (τ. 2), 1890. 4 τόμοι δεμένοι σε 2, 8°, 295, 17 + 319, 351 και 546 σ. (κομμένο μικρό τμήμα από το πάνω περιθώριο ενός φύλλου του Δ' τόμου: σ. 429-430). Με πολυάριθμες ολοσέλιδες ξυλογραφίες, ο πρόλογος και η βιογραφία του Pouqueville (σ. γ'-η) στην αρχή του Β' τόμου, δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (ξεθωριασμένη, μικρές φθορές). Ηλιού & Πολέμη, 1890.355-7 και 1891.325, Λαγανάς, 1520. (2)

€ 120-160

198

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, Γ. Π. *Συλλογή ἐκ τῶν γραφέντων καὶ παραδοθέντων περὶ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου Γρηγορίου Ε'.* Αθήνα, τυπογραφείο της Μερσίμης, 1863. 8°, μ' + 376 + 71 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο). Μ' ένα χαλυβόγραφο πορτραίτο και 3 αναδιπλούμενα φύλλα με πανομοιότυπα εγγράφων. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (φθορές). Γκίνης & Μέξας, 9917, Λαγανάς 1187.

€ 80-120

199

VOUTIER, Olivier. *Mémoires du colonel Voutier sur la guerre actuelle des Grecs.* Παρίσι, Bossange frères, 1823. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, xiv + 396 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο). Με 5 χαλκογραφίες σε σχέδια του συγγραφέα. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Blackmer 1750, Droulia 608, Contomina 776, Λαγανάς 718.

€ 250-350

200

TOMPIAZΗΣ, Ιάκωβος Ν. *Ἀδελφοί Ἰάκωβος καὶ Μανώλης Τομπάζης, συμβολὴ εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς ἐθνικῆς παλιγγενεσίας* (ἐκδοση τῆς Βιβλιοθήκης Μαρσολῆ). Αθήνα, Π. Δ. Σακελλάριος, 1902. 398 σ. (λείπει το πρώτο φύλλο: τίτλος σειράς). Με 7 εικόνες εκτός κειμένου. Δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές στην κορυφή και τη βάση, λεκέδες). Λαγανάς 1615.

€ 80-120

201

PERILLA, F. *Fragments de la vie héroïque de Makryjan-*

nis, suivis de ses images de l'épopée grecque. Αθήνα, Éditions Perilla, 1949. 4^o, 29 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 480 αριθμημένα αντίτυπα, προμετωπίδα (επικολημένο πορτραίτο του Μακρυγιάννη), 4 λιθογραφίες του συγγραφέα εκτός κειμένου, 24 φύλλα στο τέλος με επικολημένες 23 αναπαραγωγές έργων του Παναγιώτη Ζωγράφου (9 έγχρωμες) και μια αναπαραγωγή πίνακα με ονόματα φιλελλήνων. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (χαλαρωμένη η ράχη, σελοτέιπ στη βάση και την κορυφή της).

€ 350-450

202

MICHEL, Adolphe. *L'Ombre d'Hellé aux ruines de Missolonghi, messénienne, au profit des Grecs*. Παρίσι, Tournoux, libraire, & Ponthieu – Dentu – Delaunay, Juillet 1826. ♀ 8^o, 23 σ. (οξείδωση). Δερμάτινη οράχη της εποχής της έκδοσης (φθορές, χαλαρωμένες οι συνδέσεις). Droulia 1629. [δεμένα στην αρχή άλλα 7 έργα, μεταξύ των οποίων:] BARTHÉLEMY, Auguste, και Joseph MÉRY. *Napoléon en Égypte, poème en huit chants, quatrième édition*. Παρίσι, A. Dupont, 1828. ♀ xv + 287 + 8 σ. (οξείδωση). [και:] LA-MARTINE, Alphonse de. *Chant su sacre, ou la veille des armes*. Παρίσι, Urbain Canel & Baudouin frères, 1825. ♀ 8^o, 64 σ. Ο τίτλος σε χαλκόγραφο αρχιτεκτονικό πλαίσιο.

€ 200-300

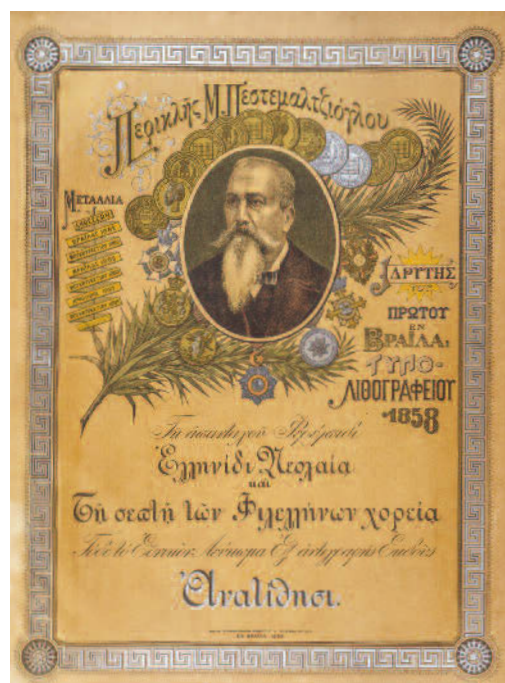
203

STEPHANOPOLI, Nicolaos. *Histoire de la colonie grecque etablie en Corse, accompagnée de réflexions politiques sur l'état actuel de la Grèce, et d'un court aperçu sur la Corse, ou l'on indique les moyens à employer pour améliorer le sort des habitans de cette île*. Παρίσι, A. Thoisième - Desplaces, 1826. 📏 μικρό 8°, 221 σ. (οξείδωσεις). Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση στο πάνω εξώφυλλο («Hommage de l'auteur / à madame la Marquise / de Cordoue douairière»). Απλά εξώφυλλα της εποχής της έκδοσης (λίγο οξειδωμένα, ο τίτλος σε χάρτινη ετικέτα στη ράχη, χαλαρωμένη, αξάκριστο). Droulia 1518.

€ 300-400

204

HESS, Peter von. *Ἡ Ἀναγέννησις τῆς Ἑλλάδος*. Βραΐλα, Περιελίης Μ. Πεστεμαλτζιόγλου, 1895.  folio (590 x 438 mm.) (κομμένα και συμπληρωμένα μικρά τμήματα από το εξωτερικό και το κάτω περιθώριο 5 φύλλων, λεκέδες από υγρασία στην κάτω εσωτερική γωνία των 3 τελευταίων φύλλων). Χρωμολιθόγραφο φύλλο με αφιέρωση του εκδότη κάτω από πορτραίτο του («Τῇ ἀπανταχοῦ Φερόλπιδι



204

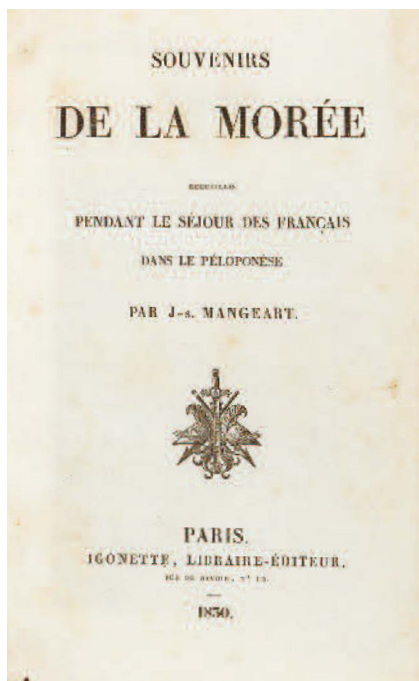
Ἑλληνίδι Νεολαία καὶ τῇ σεπτῇ τῶν Φιλελλήνων χο-
ρεΐα τόδε τό Ἐθνικὸν Λεύκωμα ἐξ ἀντιγραφῆς
ἐκδούς ἀνατίθῃσι», φύλλο με λιθογραφη συμβολι-
κὴ παρὰσταση σε διακοσμητικὸ πλαίσιο με ενσω-
ματωμένο τον τίτλο σε 4 γλώσσες (ελληνικά, γαλλι-
κά, γερμανικά καὶ ἀγγλικά) καὶ 39 λιθογραφίες με
τίτλα (ὅλες χρονολογημένες 1890), καθεμία σε δια-
κοσμητικὸ πλαίσιο με ενσωματωμένες λεζάντες σε
4 γλώσσες καὶ ἐπεξηγηματικὸ κείμενο στα ελ-
ληνικά στο κάτω περιθώριο, χωρὶς ἰδιαίτερο φύλ-
λο τίτλου (τα στοιχεῖα τῆς ἐκδόσεως ἀπὸ τὴν ἀφιέ-
ρωση καὶ τὶς λιθογραφίες). Ἀρχικὸ πανί (φθορὰς ἀπὸ
υγρασία, συντηρημένο, ξαναφτιαγμένη ἡ ῥάχη, τίτ-
λος στο πάνω κάλυμμα: «Ἡ / Παλιγγενεσία / ΤΗΣ / ΕΛ-
ΛΑΔΟΣ»).

€ 2.000-3.000

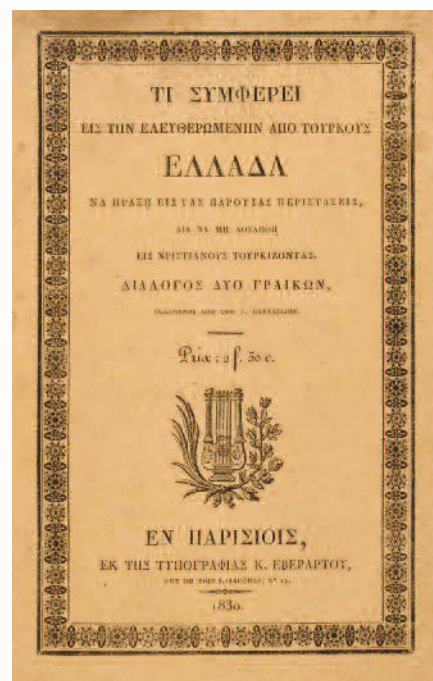
205

CAMMARANO, Salvatore. *Belisario*, tragedia lirica in tre parti, da rappresentarsi nell' I. R. Teatro alla Scala l' autunno 1836. Μιλάνο, Luigi di Giacomo Pirola, 1836. ♀ 12°, 48 σ. (μικρό σχίσσιμο στο εσωτερικό περιθώριο). Ξυλόγραφη βινιέτα στον τίτλο. Αρχικά εξώφυλλα (ελεύθερα, τίτλοι σε ξυλόγραφο πλαίσιο στο πάνω και στο κάτω εξώφυλλο: «Belisario» και «L' ultimo giorno di Missolungi»). ♀ Στις σ. [39]-48: *L' ultimo giorno di Missolungi, ballo eroico in cinque atti di Antonio Cortesi*. (Ποβ. Droulia 3125).

€ 200-300



210



211

206

ΑΡΙΣΤΕΙΑΣ, Κ. Ὕμνος εἰς τὴν Ἑλλάδα, ποίημα. Παρίσι, Firmin Didot, 1829. 🌀 12°, 39 σ. (λεκέδες ἀπὸ υγρασία). Νεότερα μαρμαρογραφημένα χαρτόνια. Ηλίου 1829.92.
€ 150-200

207

BIORCI, Domenico. *La pace di Adrianopoli, ossia la Grecia liberata, canti epico-lirici*. Μιλάνο, Società tipografica de' classici italiani, 1835. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 392 σ. (σφραγίδες στὴν πίσω ὀψη τοῦ τίτλου καὶ στὴν τελευταία σελίδα). Λιθόγραφη προμετωπίδα (πορτραίτο τοῦ τσάρου Νικόλαου Α'). Δερμάτινη ράχη τῆς ἐποχῆς τῆς ἐκδόσεως (μικρές φθορές, σχισίματα στὶς ἐνώσεις).
€ 150-200

208

D' ORIENT DE BELLEGARDE καὶ J. B. DELGAY. Ὁ ἐρμηνεύς τοῦ Γάλλου ἐν τῇ Ἑλλάδι, ἢ μέθοδος τοῦ νά μάθῃ τὶς νά ὁμιλῇ τὴν νεωτέραν ἑλληνικὴν γλῶσσαν χωρὶς διδασκάλου, διὰ τῆς ἐπιστάσεως τοῦ Ἱερωτάτου Ἰωαννικίου, Ἐξάρχου τῆς Κύπρου. Παρίσι, Firmin Didot, 1829. 🌀 8°, XXIV + 151 σ. (κομμένο μικρὸ τμήμα ἀπὸ τὸ ἐξωτερικὸ περιθώριο ἐνός φύλλου: σ. 23-24, μικρὸ σχίσμο στὸ ἐπόμενο φύλλο, ἐπιδιορθωμένο με ταινία χαρτιοῦ, ἐλαφρὰ ὀξειδωμένα λίγα φύλλα). Τίτλοι στα γαλλικὰ καὶ ἑλληνικὰ σε ἀντικρουστὲς σελίδες. Νεότερη δερμάτινη ράχη. Ηλίου 1829.60, Droulia 2576.
€ 150-200

209

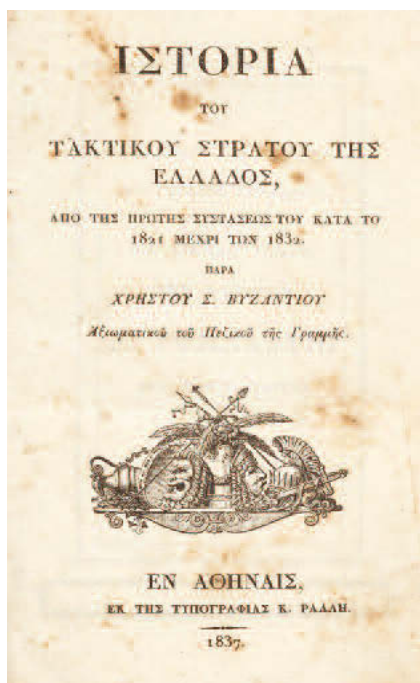
HUGO, Victor. *Les orientales, cinquième édition, tome III*. Παρίσι, Charles Gosselin & Hector Bossange, 1829. 🌀 8°, XI + 424 σ. (ἐλαφρὰ ὀξειδωμένα λίγα φύλλα). Χαλκόγραφη προμετωπίδα. Μεταγενέστερη χρωματισμένη περγαμινὴ (ἔχουν διατηρηθεῖ τα ἀρχικὰ τυπωμένα ἐξώφυλλα). Πρβ. Droulia 2614 καὶ Λαγανάς 910.
€ 100-150

210

MANGÉART, Jules. *Souvenirs de la Morée recueillis pendant le séjour des français dans le Péloponèse*. Παρίσι, Igouette, 1830. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, viij + 411 σ. (τρύπες ἀπὸ έντομο στὸ κάτω περιθώριο, σχίσμο σ' ένα φύλλο: σ. 169-70). Με ἀναδιπλούμενη λιθογραφία («Plan du port de Navarins»). Δερμάτινη ράχη τῆς ἐποχῆς τῆς ἐκδόσεως (μικρές φθορές). Blackmer 1068, Droulia 2823, Λαγανάς 931. [δεμένο μαζί:] D' HÉRAN, F. C. N. *Du duché de Savoie, ou état de ce pays en 1833*. Παρίσι, Delauney, Cherbullier & Darbier, 1833. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, xij + 355 σ. Μ' έναν ἀναδιπλούμενο χαλκόγραφο χάρτη.
€ 300-400

211

[ΚΟΡΑΗΣ, Αδαμάντιος]. *Τί συμφέρει εἰς τὴν ἐλευθερωμένην ἀπὸ Τούρκου Ἑλλάδα νά πράξῃ εἰς τὰς παρούσας περιστάσεις, διὰ νά μὴ δουλωθῇ εἰς χριστιανούς τουρκίζοντας, διάλογος δύο Γραικῶν,*



216

έκδομένος από τον Γ. Πανταζίδην. Παρίσι, C. Eberhart, 1830. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 48 σ. (λίγο λερωμένο το πάνω περιθώριο). Χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (τα στοιχεία της έκδοσης από το εξώφυλλο). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (εν μέρει άκοπο αντίτυπο). Ηλιού 1830.124, Λαγανάς 925.

€ 500-700

212

QUINET, Edgar. *De la Grèce moderne et de ses rapports avec l'antiquité*. Παρίσι, F. G. Levrault, 1830. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, xij + 445 σ. (έντονη οξείδωση). Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση στον ψευδότιτλο. Αρχικά χαρτόνια (οξείδωμένα, μικρές φθορές, αξάκριστο αντίτυπο). Blackmer 1372, Weber, I, 191, Droulia 2718, Λαγανάς 927.

€ 400-600

213

PARISH, Henry Headley. *The diplomatic history of the monarchy of Greece*. Λονδίνο, Hatchard and son, 1838. 8°, viii + 421 + 221 (εν μέρει λυμένο ένα τεύχος, κομμένο μικρό τμήμα από την κάτω εξωτερική γωνία ενός φύλλου: σ. 23-4, σημειώσεις με μολύβι στα περιθώρια κάποιων φύλλων). Νεότερη πάνινη ράχη.

€ 200-300

214

Amor y religion, ó la jóven griega, novela historica. Βα-



217

λένθια, Cabrerizo, 1830. μικρό 8°, 244 σ. (σφραγίδα στον ψευδότιτλο, ελαφρά οξείδωμένος ο τίτλος και λίγα φύλλα, λεκές στη σ. 51). Χαλκόγραφη προμετωπίδα. Δέρμα της εποχής της έκδοσης.

€ 150-200

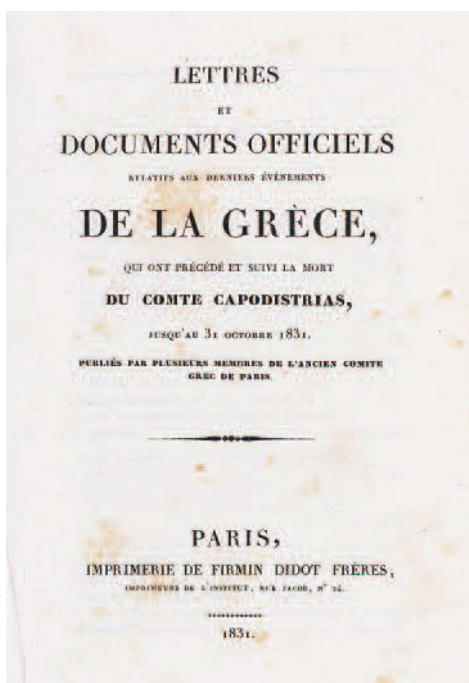
215

FROMMEL, Carl. *Ansichten aus Griechenland, gestochen unter der Leitung von C. Frommel. Vues de la Grèce, gravées sous la direction of C. Frommel*. Karlsruhe, Kunstverlag, 1830. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4° (304 x 235 mm.), (λεκές από νερό, οξείδωση, λίγο λερωμένα κάποια φύλλα). Χαλυβόγραφος τίτλος, 30 μικρές χαλυβογραφίες και ισάριθμα φύλλα με επεξηγηματικά κείμενα στα γερμανικά και γαλλικά. Αρχικά τυπωμένα χαρτόνια (λερωμένα, δέρμα στη ράχη, φθορές, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα με τίτλο: «Dreissig Ansichten Griechenlands zu den Werken griechischer Autoren [...]. Trente vues de la Grèce [...]»). Blackmer 636, Weber, I, 1118, Droulia 2725.

€ 250-350

216

BYZANTIOS, Χρήστος Σ. *Ιστορία του τακτικού στρατού της Ελλάδος, από της πρώτης συστάσεως του κατά τό 1821 μέχρι των 1832*. Αθήνα, Κ. Ράλλης, 1837. 8°, σ' + 186 σ. (λείπουν δύο φύλλα: σ. 103-6, έντονη οξείδωση, κομμένο το κάτω περιθώριο 3 φύλλων). Κατάλογος συνδρομητών. Δερμάτινη ράχη της



220

εποχής της έκδοσης (φθορές). Ηλίου 1837.111, Λαγανάς 984. 🌀 Με ιδιόχειρες σημειώσεις του αξιωματικού του Τακτικού Στρατού, Ευστρατίου Πίσσα.

€ 400-600

217

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΒΡΕΤΟΣ, Ανδρέας. *Mémoires biographiques-historiques sur le Président de la Grèce, le comte Jean Capodistrias*. Παρίσι, Didot (τ. 1), 1837, και A. Bertrand (τ. 2), 1838. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι δεμένοι σ' έναν, 8°, xlvij + 195 και xxij + 416 + 4 σ. (οξείδωση στον Α' τόμο). Μ' ένα λιθόγραφο πορτραίτο του Καποδίστρια και έναν πίνακα με νομίσματα. Μεταγενέστερη πάνινη ράχη (ελαφρά ξεθωριασμένη). Blackmer 1247, Legrand & Pernot, 1287.

€ 200-300

218

EYNARD, Jean-Gabriel. *Note sur la Grèce, comme éclaircissement à remettre aux ministres du Roi et à Messieurs les membres des deux Chambres*. χ.τ. και χ. [Παρίσι, 1831]. 🌀 8°, 15 σ. Χωρίς ιδιαίτερα εξώφυλλα (ο τίτλος στην αρχή του κειμένου, άκοπο). Droulia 2923.

€ 150-200

219

ΦΟΥΡΝΑΡΑΚΗΣ, Φ., και Κ. Θ. ΡΑΛΛΗΣ. *Σύμμικτα ελληνικά, από της αρχής της κυβερνήσεως του Καποδίστρια και έφεξης, μέρος πρώτον [– δεύτερον]*.

Παρίσι, C. Eberhart, 1831-1832. 🌀 2 μέρη, 8°, 70 και 48 σ. (λίγο οξειδωμένα αντίτυπα, λεκές από νερό στο κάτω περιθώριο του τελευταίου τεύχους στο πρώτο μέρος, μακρή τρύπα στο εξωτερικό περιθώριο δύο φύλλων). Αρχικά απλά εξώφυλλα στο πρώτο μέρος (αξάκριστο), απόδετο το δεύτερο. Ηλίου 1831.122 και 1832.121, Λαγανάς 936. (2)

€ 200-300

220

Lettres et documents officiels relatifs aux derniers événements de la Grèce, qui ont précédé et suivi la mort du comte Capodistrias, jusqu'au 31 octobre 1831, publiés par plusieurs membres de l'ancien Comité grec de Paris. Παρίσι, Firmin Didot frères, 1831. 🌀 8°, 314 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, ο πίνακας περιεχομένων (σ. 313-4) δεμένος μεταξύ του δεύτερου και του τρίτου φύλλου). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (ελαφρά λερωμένα, αξάκριστο και εν μέρει άκοπο). Droulia 2916, Λαγανάς 942. 🌀 Η ακόλουθη σημείωση βρίσκεται τυπωμένη στο κάτω εξώφυλλο: “On prie Messieurs les Pairs et Messieurs les Députés de vouloir bien lire cette brochure, surtout depuis la page 293, et particulièrement les trois dernières pages du volume”.

€ 300-400

221

ΒΑΛΒΗΣ, Σπυρίδων. *La Grèce régénérée, ou description topographique du nouvel état indépendant de la Grèce et des frontières qui lui conviennent, suivie de notes justificatives et historiques*. Παρίσι, Firmin Didot frères, 1833. 🌀 8°, 102 σ. (λεκέδες από νερό, ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, μικρές φθορές, ελεύθερο το πάνω, λυμένη η ράχη, αξάκριστο). Droulia 3061.

€ 100-150

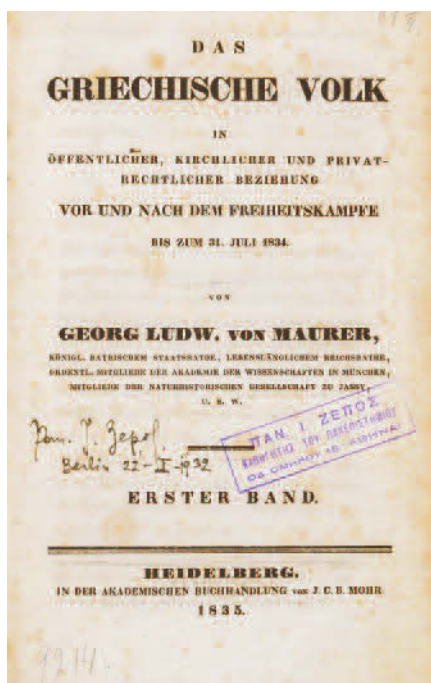
222

THIERSCH, Friedrich Wilhelm. *De l'État actuel de la Grèce et des moyens d'arriver à sa restauration*. Λειψία, F. A. Brockhaus, 1833. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι δεμένοι σ' έναν, 8°, XXIV + 464 και XVII + 325 σ. (λείπει ένα φύλλο του Α' τόμου: σ. 125-6, οξειδωμένο αντίτυπο, σημείωση με μελάνι στη σ. 306 του Β' τόμου). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Blackmer 1652, Droulia 3048-9, Contominas 732.

€ 150-200

223

ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, Σολομών. *Χρονολογικός πίναξ, περιέχων έν βραχυλογία τά πλέον άξια λόγον και μνήμης συμβάντα του Κόσμου, άφ' όσα ή γενική ιστορία*



225

μᾶς ἐφύλαξε, μέ τὰς χρονολογίας των ἀπὸ κοσμογονίας μέχρι τῶν ἡμερῶν μας, ἐρανισθεῖς ἐκ τῶν ἀκριβεστέρων χρονολόγων καὶ ιστοριογράφων. Αἴγινα, Βασιλική Τυπογραφία, 1833. 8°, β' + 189 [190] σ. (μικρός λεκές στο κάτω περιθώριο των τελευταίων φύλλων). Μαρμαρογραφημένα εξώφυλλα της εποχής της έκδοσης (λίγο λερωμένα, λείπει το μεγαλύτερο μέρος της ράχης, αξάκριστο και εν μέρει άκοπο, άρραφο αντίτυπο πρόχειρα πιασμένο με σπάγκο). Ηλιού 1833.95, Ελληνική Βιβλιοθήκη 479, Λαγανάς 950.

€ 80-120

224

PELLION, Jean-Pierre. *La Grèce et les Capodistrias pendant l'occupation française de 1828 à 1834*. Παρίσι, J. Dumaine, 1855. 8°, 418 σ. (σφραγίδα στη σελίδα τίτλου και στη σ. 209, λεκές στα τελευταία φύλλα). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Legrand & Pernot, 1830, Λαγανάς 1119.

€ 100-150

225

MAURER, Georg Ludwig, von. *Das griechische Volk in öffentlicher, kirchlicher und privatrechtlicher Beziehung vor und nach dem Freiheitskampfe bis zum 31. Juli 1834*. Χαϊδελέβεργη, Academische Buchhandlung von J. C. B. Mohr, 1835. 3 τόμοι, 8°, XXXII + 596, XII + 540 και VI + 849 σ. (ο τρίτος τόμος από άλλο αντίτυπο, σφραγίδα στους τίτλους, οξειδωσι). Νεότερα χαρτόνια



226

(μικρές φθορές στους τόμους Α' και Β', χρυσωμένες οι ακμές τους, χρωματισμένες στον Γ' τόμο). (3)

€ 150-200

226

MEZZANOTTE, Adolfo. *Olimpia, ossia l'orfana della selleide, romanzo* (Romanzi e curiosita storiche di tutte le nazioni, terza serie). Μιλάνο, G. Truffi e Comp., 1834. μικρό 8°, 174 σ. (τρύπες από έντομο στο εξωτερικό περιθώριο 5 φύλλων: σ. 29-38, ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα). Χαλκόγραφη προμετωπίδα, τίτλος σειράς με χαλκόγραφη βινέτα στην αρχή. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές).

€ 100-150

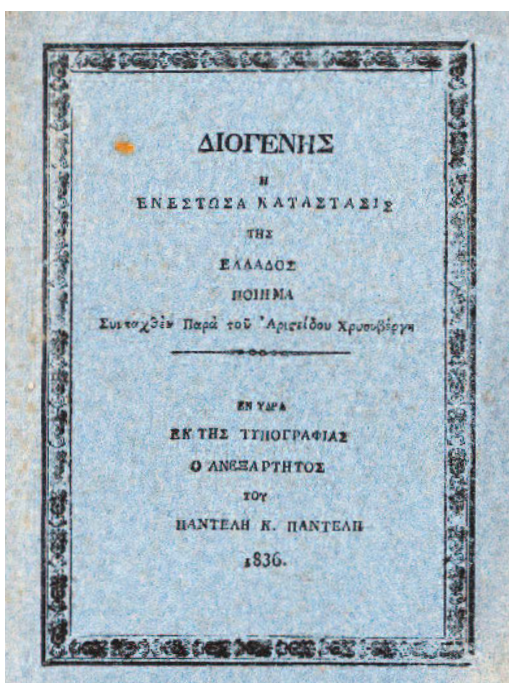
227

DE MARTINO, Giovanni. *La Grecia rigenerata, poema epico*. Νάπολη, Mosino, 1835. 8°, 352 σ. (ελαφρά οξειδωμένα αρκετά φύλλα, μικρό σχίσμο σ' ένα φύλλο: σ. 9-10). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, χαλαρωμένη η πάνω σύνδεση, χρωματισμένες οι ακμές). Λαγανάς 967.

€ 150-200

228

ROY, J. J. E. *Illustrations de l'histoire de la Grèce*. Παρίσι και Λιμόζ, Martial Ardant frères, 1845. μεγάλο 18°, 312 σ. (ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα). Χαλκόγραφη



229

προμετωπίδα και χαλκόγραφος επιπλέον τίτλος. Αρχικά εικονογραφημένα χαρτόνια (μικρές φθορές, σχίσματα στις ενώσεις).

€ 80-120

229

ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ, Αριστείδης. *Διογένης, ἡ Ἐνεστῶσα κατάστασις τῆς Ἑλλάδος, ποίημα*. Ὑδρα, Ὁ Ἀνεξάρτητος Π. Κ. Παντελή, 1836. 8°, 45 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (τα στοιχεία της έκδοσης από το εξώφυλλο), κατάλογος συνδρομητών. Αρχικά εξώφυλλα (αποκολλημένα, φθορές, άκοπο και αξάκριστο αντίτυπο). Ηλιού 1836.59, Λαγανάς 973.

€ 100-150

230

[ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ, Ιωάννης]. *ΩΔΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΗΣ ΕΝ ΤΕΡΓΕΣΤΗΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΦΙΕΙΝ ΤΗΣ Α. Μ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΤΑΥΤΗΝ, Ὅθων, Βασιλεὺς Ἑλλήνων, Ὁ τό ἔθνος μας σεμνύνων, Πανταχόθεν ὁ λαός ΣΟΥ, Ὡς πιστός ὑπῆκοός ΣΟΥ, Τρέχει νά ΣΕ ὑπαντήσῃ, Τρέχει νά ΣΕ προσκυνήσῃ ... [τελειώνει:] Χαῖρε Βασιλεὺς Ἑλλάδος! Χαῖρε Ὀλδεμβούργον κλάδος! Ἐν Τεργέστῃ, 22 Ἰανουαρίου, αὐλῆς. [κάτω:] Τυπογρ. Βάϊς. Τεργέστη, Weis, 1837. Μονόφυλλο, 423 x 296 mm. (κομμένο και συμπληρωμένο τμήμα στο μέσο και ένα μικρότερο στο κάτω περιθώριο). Χειρόγραφο σημείωση κάτω δεξιά («Ποίησις Ἰωάν-*



234

νου Ἀνδρεάδου / Ἀρχιδιδασκάλου τῆς ἐν Τεργέστῃ / Ἑλλ. Σχολῆς». ΑΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΗΤΟ.

€ 200-300

231

Lydia, ou la jeune grecque, suivie de Marie de Tiffenheim, ou la caisse communale, nouvelles religieuses, par M. P...., seconde édition. Τουρ, Α. Mame et Cie, 1839. 18°, 179 σ. (λείπει ο ψευδότιτλος, ελαφρά λερωμένα λίγα φύλλα). Δέρμα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, σχίσμο στην πάνω ένωση, χαλαρωμένη η πάνω σύνδεση, λείπει μικρό τμήμα από τη βάση της ράχης, εμπίεστη διακόσμηση στα καλύμματα).

€ 100-150

232

STEUB, Ludwig. *Bilder aus Griechenland*. Λειψία, F. A. Brockhaus, 1841. 2 τόμοι δεμένοι σ' έναν, 12°, 376 και 218 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές).

€ 100-150

233

BROFFERIO, Angelo. *Antica e nuova Grecia: Scene elleniche, con cenni ed illustrazioni sull' antica Grecia del Cav. Professore Amedeo Peyron*. Τορίνο, Fontana, 1844-1846. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι, 4° (307 x 225 mm.), XII + 139 + 425 και 488 σ. (τα τεύχη 46-48 του Α' τόμου από αντίτυπο της μορφής χωρίς το πλαίσιο, οξειδω-

μένες μερικές χαλυβογραφίες). Η μορφή με τον τίτλο και το κείμενο σε τυπογραφικό πλαίσιο, 39 (από τις 40) χαλυβογραφίες και 10 ξυλόγραφα πορτραίτα εκτός κειμένου, πολυάριθμες ξυλογραφίες εντός κειμένου. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Blackmer 211, Contominas 94. (2)

€ 300-400

234

ΠΕΡΔΙΚΑΡΗΣ, Γρηγόριος Α. *The Greece of the Greeks*. Νέα Υόρκη, Paine & Burgess, 1845. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, δεύτερη μορφή. 2 τόμοι, 12°, 293 και 300 σ. (οξείδωση). Λιθόγραφες προμετωπίδες (πορτραίτα του Όθωνα και της Αμαλίας), 2 χάρτες και 8 λιθογραφίες εκτός κειμένου (με τίτλο). Αρχικό πανί (μικρές φθορές). Blackmer 1284, Weber, I, 375. (2)

€ 500-700

235

TEXIER, Edmond. *La Grèce et ses insurrections*. Παρίσι, Librairie Nouvelle, 1854. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 12°, 319 σ. (ελαφρά οξειδωμένα μερικά φύλλα). Μ' έναν αναδιπλούμενο λιθόγραφο χάρτη, κατάλογος του εκδότη στο τέλος. Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, μικρές φθορές, αξάκριστο αντίτυπο). Πρβ. Contominas 726.

€ 80-120

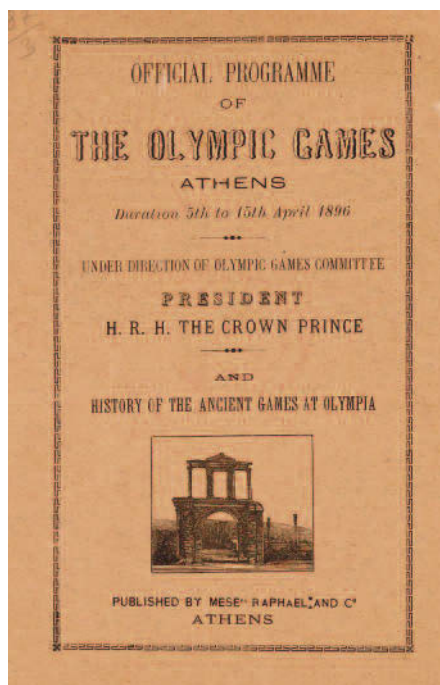
236

ROVANI, Giuseppe. *Storia della Grecia negli ultimi trent'anni, 1824-1854, in continuazione a quella di Pouqueville*. Μιλάνο, Libreria Ferrario, 1854. 8°, 360 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Λιθόγραφη προμετωπίδα ("Battaglia di Navarino") και 7 ξυλογραφίες εκτός κειμένου (οξειδωμένες). Πανί της εποχής της έκδοσης (κατά τόπους ξεθωριασμένο). Blackmer 1456.

€ 150-200

237

ΙΑΤΡΙΔΗΣ, Π. Ε. *Ἡ ἐν Ὀρωπῷ αἰχμαλωσία καὶ ἡ ἐν Δήλεσι κρεουργία τεσσάρων περιηγητῶν, δράμα ἱστορικόν διηρημένον εἰς τρεῖς πράξεις*. Κεφαλληνία, τυπογραφείο Η Κεφαλληνία, 1870. 8°, 98 σ. (λερωμένο αντίτυπο, κομμένη και συμπληρωμένη η κάτω εξωτερική γωνία του τελευταίου φύλλου με μικρή απώλεια γραμμάτων). Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές). Ηλιού & Πολέμη, 1870.192, Legrand & Pernot, 2730 (διαφορετικός τίτλος). [δεμένο μαζί:] MARTINEΛΗΣ, Γεώργιος. *Τά ἐρωτικά*. Κέρκυρα, Κάδμος, 1879. 8°, 47 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Ηλιού & Πολέμη, 1879.149, Legrand & Pernot, 3155. [δεμένο μαζί:] Σοφοκλέους *Ἀντιγόνη*, ἐκδοθεῖσα δημοσίᾳ δαπάνῃ χάριν τῆς ἀπὸ σκηνῆς διδασκαλίας τοῦ δράματος ἐν ἔτει



241

ΑΩΞΖ ἐν τῷ ἐπὶ Ρηγύλλῃ Θεάτρῳ Ἀθηνῶν. Αθήνα, Εθνικό Τυπογραφείο, 1867. 8° + 109 σ. (οξείδωση). Χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου, τα στοιχεία της έκδοσης από το εξώφυλλο. Ηλιού & Πολέμη, 1867.437. [δεμένο μαζί:] [ΒΟΥΛΓΑΡΙΣ, Νικόλαος Τιμολέων]. *Κωνσταντῖνος ὁ Παλαιολόγος, τραγωδία εἰς πράξεις πέντε*. Αθήνα, Χ. Ν. Φυλαδελφεύς, 1847. 8°, 87 [=103] σ. (οξειδωμένο αντίτυπο). Γκίνης & Μέξας 4569, Legrand & Pernot, 1525 («fort rare»).

€ 150-200

238

ANNINOS, X., Θ. ΑΦΕΝΤΟΥΛΗΣ, Άγγ. ΒΛΑΧΟΣ, Ι. ΔΑΜΒΕΡΓΗΣ, Γ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ, κ.ά. *Ὑπὲρ πατρίδος, 9-11 Μαΐου 1886, [στο κάτω εξώφυλλο:] Πωλεῖται ὑπὲρ τῶν ἀπόρων οἰκογενειῶν τῶν φονευθέντων καὶ πληγωθέντων στρατιωτῶν*. Αθήνα, τυπογραφείο της Κορίννης, 1886. 4°, 24 σ. (ομοιόμορφη οξείδωση στην πρώτη και την τελευταία σελίδα). Λιθόγραφος εικονογραφημένος τίτλος και λιθόγραφη διακόσμηση σε 4 σελίδες, κάτω από κάθε κείμενο πανομοιότυπο της υπογραφής του συγγραφέα. Αρχικά εξώφυλλα (ελαφρά οξειδωμένα, μικρές φθορές, λυμένη η ράχη). Ηλιού & Πολέμη, 1886.782.

€ 80-120

239

ΥΠΟΘΕΣΗ ΖΑΠΠΑ — [*Ἑγγραφα περὶ τῆς Ὑποθέσεως Ζάππα, 1863-1892*]. [1892]. Τυπωμένα σε 55



242

μονόφυλλα και 22 τεύχη 2-4 φύλλων, το καθένα με δική του σελιδαρίθμηση, δεμένα σε 2 τόμους. Χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου, κείμενα στα ελληνικά ή γαλλικά (4 έγγραφα στα γαλλικά με ελληνική μετάφραση). Αρχικά απλά εξώφυλλα. (2)

€ 150-200

240

ΓΕΝΝΑΔΙΟΣ, Αναστάσιος. *La Grèce moderne et la guère de l'indépendance*. Παρίσι, Librairie de «L' Art Indépendant», 1897. 8°, XXIV + 52 σ. (ομοιόμορφη οξείδωση). Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («À mon jeune et sympathique ami / Ant. Gallet / souvenir affectueux / de l' ami de la France / A. Gennadios»). Αρχικά εξώφυλλα (λυμένη η ράχη). Λαγανάς 1576.

€ 80-120

241

Official programme of the Olympic Games, Athens, duration 5th to 15th April 1896. Under direction of Olympic Games Committee, President H. R. H. the Crown Prince. And history of the ancient Games at Olympia. Αθήνα, Raphael & Co, χ.χ. [π. 1896]. 8°, 16 σ. Χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (ο τίτλος στο εξώφυλλο και την αρχή του κειμένου). Αρχικά εξώφυλλα (κομμένο ένα πολύ μικρό τμήμα από το πάνω). [μαζί:] *Programme of the International Olympic Games of 1896. To be held at ATHENS from April 5 to 15, Under the Presidency of H. R. H. the Duke of Sparta. A.—ATHLETIC SPORTS. Flat Races.—*



243

100 metres (109 yards); 400 metres (quarter of a mile); 800 metres (half a mile); ...[τελειώνει:] Approved by M. D. BIKELAS, President of the International Committee. BARON PIERRE DE COUBERTIN, Honorary Secretary General. M. A. CALLOT, Honorary Treasurer. OXFORD, February 14, 1895. C. T. MANO, Honorary Secretary of the Hellenic Committee, Balliol College. 2 Μονόφυλλο, 211 x 311 mm. (2)

ΠΟΛΥ ΣΠΑΝΙΑ.

€ 400-600

242

Ἡ Ἑλλάς κατά τοὺς Ὀλυμπιακοὺς Ἀγῶνας τοῦ 1896, πανελλήνιον εἰκονογραφημένον λεύκωμα, [πάνω:] Καταστήματα «Ἀκροπόλεως» Β. Γαβριηλίδου. Αθήνα, τυπογραφείο της Εστίας, 1896. 2 τόμοι δεμένοι σ' έναν, μεγάλο 4° (423 x 295 mm.), 358 και 20 σ. (κομμένο μικρό τμήμα από την κάτω εξωτερική γωνία ενός φύλλου: σ. 15-6, μικρά σχισίματα στο κάτω περιθώριο ελάχιστων φύλλων). Με 5 λιθογραφίες σε 3 πίνακες (από τούς 6), πολυάριθμες εικόνες εντός κειμένου. Αρχικό πανί (λίγο λερωμένο, ξεθωριασμένη η ράχη). Ηλιού & Πολέμη, 1896.585-6. ΠΟΛΥ ΚΑΛΟ ΑΝΤΙΤΥΠΟ.

€ 800-1200

243

ΛΑΜΠΡΟΣ, Σ. Π., Ν. Γ. ΠΟΛΙΤΗΣ, P. de COUBERTIN, κ.ά. *Οἱ Ὀλυμπιακοὶ Ἀγῶνες*, 776 π. Χ. - 1896, τῇ ἐγκρίσει καὶ ὑποστηρίζει τοῦ ἐν Ἀθήναις κεντρι-

κού συμβουλίου των διεθνών Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων, τοῦ προεδρευομένου ὑπὸ τῆς Α. Β. Ὑψηλότητος τοῦ Διαδόχου Κωνσταντίνου. Αθήνα, Κ. Μπεκ, και Παρίσι, H. Le Soudier, 1896. ➤ 2 μέρη σ' ἓναν τόμο, 4^ο, 100 και 108 σ. (το πρῶτο τεύχος του Α' τόμου δεμένο στη θέση του ἀντίστοιχου τεύχους του Β' και ἀντίστροφα, σχισίματα σε μερικά φύλλα). Ἑλληνικὸ και γαλλικὸ κείμενο σε 2 στήλες, τίτλοι στα ἑλληνικά και γαλλικά σε ἀντικρυστές σελίδες, με μία εἰκόνα ἐκτός και πολλές ἐντός κειμένου (ἀνάμεσά τους κάποιες ἐγχρωμες), χρωμολιθόγραφα ἐπίτιτλα, το κείμενο σε κάποιες σελίδες τυπωμένο πάνω σε λιθόγραφο φόντο (φυλλώματα). Ἀρχικά χρωμολιθόγραφα χαρτόνια (μικρές φθορές, λερωμένο το κάτω, νεότερο πανί στη ράχη, ἔχει διατηρηθεῖ ἓνα ζεύγος ἀρχικῶν χρωμολιθόγραφων ἐξωφύλλων, το κάτω συντηρημένο και ἐπικολημένο σε λυτὸ φύλλο). Ηλιοῦ & Πολέμη, 1896.638 και 1896.794.

€ 400-600

244

Ἐπιτροπή τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων ὑπὸ τὴν Προεδρείαν τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου. Ὁδηγὸς τῶν Ἀθηνῶν. Αθήνα, λιθογραφεῖο Α. Κοντογόνη και Π. Λεώνης, 1906. ➤ 16^ο, 218 σ. (κομμένα μικρὰ τμήματα ἀπὸ το πάνω ἢ το ἐξωτερικὸ περιθώριο λίγων φύλλων). Με 2 ἀναδιπλούμενους πίνακες (χρωμολιθόγραφος χάρτης και λιθόγραφο πανόγραμμα τῆς Αθήνας) και 16 ἀναπαραγωγές φωτογραφιῶν ἐκτός κειμένου (2 φωτοτυπικές, οἱ υπόλοιπες βαθυτυπικές), διαφημίσεις σε 19 φύλλα (χ.α.) στο τέλος. Ἀρχικά χρωμολιθόγραφα ἐξωφύλλα (λίγο λερωμένα, μικρές φθορές).

€ 600-800

245

ΤΟ ΔΙΑΓΓΕΛΜΑ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΣΤΡΑΤΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΤΟΛΟΝ. Ἀξιωματικοί, Ὑπαξιωματικοί, στρατιῶται καὶ ναῦται! Σεῖς εἰσθε οἱ ἐργάται τῆς μεγαλυνθείσης ταύτης ΝΕΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Τό αἷμά σας, οἱ κόποι σας, οἱ ἀγῶνές σας, αἱ στερήσεις σας, ἡ ἀνδρεία σας καὶ ἡ καρτερία σας ἔκαμαν τὴν Πατρίδα μας μεγάλην, ὅχι δὲ μόνον μεγάλην, ἀλλὰ καὶ τιμημένην καὶ σεβαστήν, καὶ ἔνδοξον εἰς ὅλον τὸν κόσμον... [τελειώνει:] Ὅσοι δὲ ἐπιστρέψετε εἰς τὸν οἶκόν σας, μαζί μέ τό αἶσθημα τῆς ὑπερηφανείας διὰ τοὺς θριάμβους σας, νά μεταφέρετε καὶ νά μεταδώσετε τὴν ἄκαμπτον ἀπόφασιν ὅλων μας ΝΑ ΚΑΜΩΜΕΝ ΕΛΛΑΔΑ ΙΣΧΥΡΟΤΑΤΗΝ, ΣΕΒΑΣΤΗΝ Εἰς τοὺς ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΡΟΜΕΡΑΝ Εἰς τοὺς ΕΧΘΡΟΥΣ ΤΗΣ. Ζήτω ὁ Ἑλληνικὸς Στρατός! Ζήτω ὁ Ἑλληνικὸς Στόλος! Ἐν Αἰβονόβῳ τῇ 26ῇ Ἰουλίου 1913. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Β. Αθήνα, Μ. Σαλίβερος, [1913]. ➤ Μονόφυλλο, 610 x 404 mm. (ελαφρὰ οξειδωμένο, μικρές



245

φθορές, κομμένη ἡ κάτω δεξιὰ γωνία). Με ἀναπαραγωγὴ ολόσωμου πορτραίτου τοῦ Κωνσταντίνου πάνω και το κείμενο κάτω, σε 2 στήλες.

€ 100-150

246

ΦΛΩΡΑ-ΚΑΡΑΒΙΑ, Θάλεια. Ἐντυπώσεις ἀπὸ τὸν πόλεμο τοῦ 1912-1913, Μακεδονία – Ἡπειρος. Αθήνα 1936. ➤ ἡ' + 149 σ. Με πολυάριθμες ἐντός και ἐκτός κειμένου ἐπικολημένες ἀναπαραγωγές ἐργῶν τῆς ζωγράφου, ἀντίτυπο ἀριθμημένο και υπογεγραμμένο («Ἀριθ. 28 / Θάλεια Φλωρὰ Καραβία»). Δερμάτινη ράχη (λείπει τμήμα ἀπὸ τὴ βάση τῆς, ο τίτλος στο πάνω κάλυμμα).

€ 300-400

247

ΝΑΣΚΟΣ, Ιωάννης Κ. Ἀστυνομικαὶ διατάξεις. Αθήνα, Μ. Μαντζεβελάκης, 1919. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. β' + ἡ' + (8-368) σ. (επιδιορθωμένο σχίσμο και μικρές φθορές στον τίτλο). Πάνινη ράχη. ➤ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 80-120

248

ΣΤΟ ΝΙΚΗΤΗ. Τραγούδια ὅχι, μυρτόκλαδα, Ἀπ' τῆς Γραβιάς τό Χάνι, Καὶ δάφνην αἵματοστάλαχτη Ἀπὸ τῆ Δοϊράνη... [τελειώνει:] Γεῖά σου, χαρά σου, Ἀρχηγέ, Καὶ πρῶτε Καπετάνε, Σωτήρα καὶ Πατέρα μας, Ὅλοι σέ χαιρετᾶνε. ΣΠΥΡΟΣ ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ. [κάτω δεξιὰ:]



250

ΤΥΠΟΙΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ «ΤΥΠΟΣ» ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 3. [1919].
 ☞ Μονόφυλλο, 500 x 351 mm. Κείμενο σε 3 στήλες και σε διακοσμητικό πλαίσιο, επάνω πορτραίτο του Βενιζέλου σε δάφνινο στεφάνι.

€ 80-120

249

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ, Μιχαήλ. *Ὁ ἐν Λονδίνῳ ἐλληνικός ὁρθόδοξος ναός*. Οξφόρδη, University Press, 1933.
 ☞ xxv + 164 σ. Τίτλοι στα ελληνικά και αγγλικά, ελληνικό και αγγλικό κείμενο σε 2 στήλες, 19 φωτοτυπικοί πίνακες (κυρίως με πορτραίτα). Αρχικό πανί (μικρές φθορές).

€ 100-150

13. Ναυτικά – Στρατιωτικά

250

ΟΡΛΑΝΔΟΣ, Αναστάσιος. *Ναυτικά, ἤτοι ἱστορία τῶν κατὰ τὸν ὑπὲρ ἀνεξαρτησίας τῆς Ἑλλάδος ἀγῶνα πεπραγμένων ὑπὸ τῶν τριῶν ναυτικῶν νήσων, ἰδίως δὲ τῶν Σπετσῶν*. Αθήνα, Χ. Ν. Φιλαδελφεύς, 1869. ☞ 2 τόμοι δεμένοι σ' έναν, 8°, 440 και 524 σ. (ελαφρά οξειδωμένος ο Α' τόμος). Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση του γιου του συγγραφέα, Κίμωνα Ορλάνδου, στον Α. Δαμβέργη. Κατάλογος συνδρομητών. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα του Β' τόμου και το κάτω του Α'). Ηλιού & Πο-

λέμη, 1869.322-3, Λαγανάς 1246. [δεμένο μαζί, του ιδίου:] *Περὶ τῆς νήσου Πέτσας ἢ Σπετσῶν*. Πειραιάς, Τυπογραφείο της Συγκλήτου, 1878. ☞ 8°, 96 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση του γιου του συγγραφέα, Κίμωνα Ορλάνδου. Κατάλογος συνδρομητών. Έχει διατηρηθεί το αρχικό πάνω εξώφυλλο. Ηλιού & Πολέμη, 1877.555.

€ 300-400

14. Τοπικά

Αττική

251

Κηφισιά. *Kifissia, l'émeraude d'Attique*. χ.τ. και χ. [δεκαετία 1930]. ☞ πλάγιο 8°, (170 x 247 mm). Χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (ο τίτλος στο εξώφυλλο), 25 αναπαραγωγές φωτογραφιών επικολλημένες σε ισάριθμα φύλλα (ανάμεσα τους 9 αεροφωτογραφίες), κάθε φωτογραφία με έντυπη λεξάντα στα ελληνικά και γαλλικά, αντίτυπο με αφιέρωση του δημάρχου Κηφισιάς. Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, επιδιορθωμένο σχίσσιμο).

€ 80-120

252

JOHANNES, Heinz, και Κ. Η. ΜΠΙΡΗΣ. *Αἱ Ἀθῆναι τοῦ κλασικισμοῦ*, [πάνω]: *Διοικήσεις Προτενούσης*. Αθήνα, Κ. Π. Καρύδης, 1939. ☞ 4°. Έκδοση περιορισμένη σε 300 αριθμημένα αντίτυπα, 3 φύλλα στην αρχή (τίτλος, πρόλογος και εισαγωγή) και 115 λυτοί πίνακες (ο πίνακας 5 εις διπλούν). Αρχικό portfolio (ελαφρά λερωμένο, λείπει τμήμα από τη βάση της ράχης).

€ 300-400

253

ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ, Δημ. Γρ. *Μνημεῖα τῆς ἱστορίας τῶν Ἀθηναίων*. Αθήνα, Αλ. Παπαγεωργίου (τ. 1-2), 1889-1890, και Π. Δ. Σακελλάριος (τ. 3), 1892. ☞ 3 τόμοι δεμένοι σ' έναν, 8°, 443, 392 και 272 + νς' + (329-332) σ. (2 μικρές τρύπες στον ψευδόπιτλο και μία στον τίτλο). Δερμάτινη ράχη (σχισμένη η πάνω ένωση). Ηλιού & Πολέμη, 1889.558, 1890.635 και 1892.642, Λαγανάς 1529.

€ 100-150

254

ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ, Δημ. Γρ. *Ἱστορία τῶν Ἀθηναίων: Τουρκοκρατία, περίοδος πρώτη, 1458-1687*. Αθήνα, Αλ. Παπαγεωργίου (τ. 1), 1889, Βιβλιοπωλείο της Εστίας (τ. 2), 1890, και Σπ. Κουσουλίνος (τ. 3), 1896. ☞ 3 τόμοι δεμένοι σ' έναν, 8°, 415, 86 + (89-322) και 267 + νγ' + (328-334) σ. Με εικόνες εντός και εκτός κειμένου

(2 χρωμολιθόγραφες). Δερμάτινη ράχη (σχισμένες οι ενώσεις). Ηλιού & Πολέμη, 1889.176, 1890.169 & 1896.236, Λαγανάς 1503.

€ 100-150

Δες και τα 244, 308, 320, 321, 385 και 515.

Στερεά Ελλάδα

255

ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, Ι. Ν. *Λοκρικής άνεκδότου επιγραφής διαφώτισις υπό Ι. Ν. Οικονομίδου, μετά γαλλικής μεταφράσεως υπό *** [Π. Βράλια Ἀρμένη].* Κέρκυρα, Χ. Ν. Φιλαδελφεύς, 1850. 4°, 116 σ. (τρύπες από έντομο στο εσωτερικό περιθώριο, εντονότερες στην πάνω γωνία, οξειδωμένα κάποια φύλλα). Ελληνικό κείμενο και γαλλική μετάφραση σε 2 στήλες, μ' έναν αναδιπλούμενο πίνακα στο τέλος. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (φθορές, χαλαρωμένη η κάτω σύνδεση). Legrand & Pernot, 1636 («brochure devenue rare»), Γκίνης & Μέξας, 5226.

€ 80-120

Επτάνησα

256

ΣΟΛΟΜΟΣ, Μαρίνος Παναγής. *La statistica generale dell' Isola di Cefalonia, una delle sette componenti lo Stato politico Jonio sotto la denominazione di Stati Uniti delle Isole Jonie.* Κέρκυρα, Σπυρίδων & Αρσένιος Κάο, 1859. 8°, III + 117 σ. (οξειδωμένα τα πρώτα φύλλα). Νεότερο πανί. Legrand & Pernot, 2049 (με την ένδειξη «Parte prima» στον τίτλο).

€ 120-160

257

Terminazione dell' illustrissimo, ed eccellentissimo signor Agostin Sagredo, Proveditor General da Mar, de di 26. Agosto 1754, approvata dall' eccellentissimo senato con decreto de di 18. Genaro 1754. Βενετία, figliuoli Z. Antonio Pinelli, [1754]. 4° (225 x 167 mm.), 23 σ. (οξειδωση, κομμένα τμήματα από το εσωτερικό περιθώριο, τα περισσότερα συμπληρωμένα, το τελευταίο φύλλο επικολλημένο σε μεταγενέστερο λευκό φύλλο). Ξυλόγραφο έμβλημα (ο λέων του Αγ. Μάρκου) και κτητορική σημείωση («Dai libri di Georgio E. Giannulato») στον τίτλο. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές). ΑΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΗΤΟ. 4 «Η θητεία του Agostino Sagredo στο αξίωμα του Γενικού Προβλεπτή Θαλάσσης καλύπτει το διάστημα 1752-1755. Η μελέτη της βενετικής εκκλησιαστικής πολιτικής κατά την περίοδο της θητείας του δικαιολογείται αφ' ενός από την έντονη δραστηριότητα που ανέπτυξε και το ενδιαφέρον που ο



257

ίδιος επέδειξε σε σχέση με τα εκκλησιαστικά πράγματα των νησιών του Ιονίου και αφ' ετέρου από την ιδιαίτερη σημασία που είχαν οι αποφάσεις και οι παρεμβάσεις του, οι οποίες καθόρισαν τη λειτουργία του ορθόδοξου εκκλησιαστικού οργανισμού του Ιονίου χώρου για το λοιπό χρονικό διάστημα της βενετικής παρουσίας στα νησιά. [...] Στο διάταγμα της 26 Αυγούστου 1754 κωδικοποιήθηκε ό,τι έως τότε ίσχυε ή είχε τεθεί σε εφαρμογή με τα προκαταρκτικά διατάγματα, ενώ προστέθηκαν και νέες διατάξεις που ρύθμιζαν ειδικότερα ζητήματα. Ο κανονισμός, χωρισμένος σε επτά ενότητες, περιέλαβε γενικές περί ναών διατάξεις και ειδικές για τους ναούς αδελφότητας, τους ιδιόκτητους, τους δημοσίου δικαίωματος, τα ανδρικά και τα γυναικεία μοναστήρια και τέλος για τις αδελφότητες του λατινικού δόγματος. Στάλθηκε προς έγκριση στη Βενετία, επικυρώθηκε και τυπώθηκε σε 4.000 αντίτυπα τα οποία διανεμήθηκαν στις πολιτικές και εκκλησιαστικές αρχές και στους υπεύθυνους κυβερνήτες, επιτρόπους ή διαχειριστές των ναών και των μοναστηριών των νησιών». Πηγή: Σπύρος Χρ. Καρύδης, «Ο γενικός προβλεπτής Θαλάσσης Agostino Sagredo (1752-1755) και η Ορθόδοξη Έκκλησία των νησιών του Ιονίου», *Πρακτικά Η' Διεθνούς Πανιονίου Συνεδρίου, Κύθηρα, 21-25 Μαΐου 2006*, τ. ΙΙΑ, Κύθηρα 2009, σ. 529-530. [δεμένο μαζί:] *Parte presa nel serenissimo Maggior Consiglio, in materia de' beni ad pias causas.* Βενετία, figliuoli Z. Antonio Pinelli, 1767. 4° (224 x 166 mm.), VIII σ. (οξειδωση, κομμένα και συμπληρωμένα τμήματα από το εσωτερικό



259

περιθώριο). Ξυλόγραφη βινιέτα στον τίτλο (ο λέων του Αγ. Μάρκου). ΑΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΗΤΟ. Διατάξεις για τον περιορισμό του φαινομένου της μεταβίβασης ακίνητης περιουσίας σε κληρικούς «ad rias causas» («για φιλανθρωπικούς σκοπούς»), που είχε ως αποτέλεσμα να μη φορολογούνται οι περιουσίες που άφηναν οι κληρικοί με τη σειρά τους σε συγγενείς.

€ 600-800

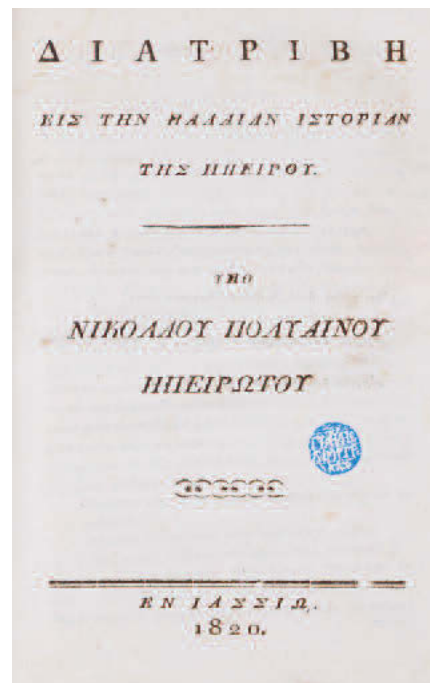
258

Critical observations by a Corfiote gentleman on the Sketches of Corfu by an anonymous English lady. Κέρκυρα 1835. 4°, 73 σ. (λίγο οξειδωμένο). Νεότερα εξώφυλλα. Legrand & Pernot, 1230. Στον πρόλογο του ο συγγραφέας δηλώνει πως, ως γηγενής, θεωρεί καθήκον του να ανασκευάσει τις πολυάριθμες ανακρίβειες που περιλαμβάνονται στο εν λόγω λογοτέχνημα. Πρόκειται για το *Sketches of Corfu*, Λονδίνο, Smith, Elder and Co., [1834].

€ 80-120

259

[ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ, Ιωάννης]. *Κανονισμός καὶ διόρθωσις τῆς ναυτιλίας τῆς Ἰωνικῆς Πολιτείας μετὰ τῆς προσδιορισμένης δαπάνης τῶν δικαιωμάτων διὰ τούτων κονσώλων, ὑποκονσώλων, καὶ ἐνεργού[ς] τῆς αὐτῆς Πολιτείας, τὰ πάντα ἐξηγηθέντα εἰς φράσιν, ὅσον τό δυνατόν, εὐληπτον, καὶ προσηρμοσμένην εἰς τοὺς θαλασσινοὺς.* Κέρκυρα, «Ἐν τῇ τοῦ Γένους Τυπογραφίᾳ», 1805. 8°, 56 + 61 σ. (ελαφρά οξειδωμέ-



261

νο, μικρές τρύπες από έντομο στον τίτλο, το εξωτερικό περιθώριο 2 φύλλων και το τελευταίο τεύχος). Κείμενο στα ελληνικά και ιταλικά, ξυλόγραφο έμβλημα στον τίτλο. Αρχικά εύκαμπτα χαρτόνια της εποχής της έκδοσης (λερωμένα, τρύπες από έντομο). Ηλιού & Πολέμη, 1805.58, πρβ. Legrand & Pernot, 707. Συντάκτης του κανονισμού θεωρείται ο Ιωάννης Καποδίστριας. Αντίτυπο με αφιέρωση στον Stelio Vlassopulo στο πάνω εξώφυλλο.

€ 3.000-4.000

260

ΔΑΝΔΟΛΟΣ, Αντώνιος. *Discorso ai Greci dell' Ionio, seconda edizione con l'aggiunta d'altre lettere e articoli, pubblicati dallo stesso autore in francese e in diversi tempi, a vantaggio della sua patria.* Φλωρεντία, Giovanni Maronigh, 1817. 12°, 66 σ. (λείπει το τελευταίο (λευκό) φύλλο). Νεότερα απλά εξώφυλλα. Legrand & Pernot, 904 («rarissime»).

€ 150-200

Δες και τα 18, 56, 63, 130, 138, 255, 305 και 371.

Ἡπειρος

261

ΠΟΛΥΑΙΝΗΣ, Νικόλαος. *Διατριβή εἰς τὴν παλαιάν ιστορίαν τῆς Ἡπείρου, ὑπὸ Νικολάου Πολυαῖνου,*

Ἡπειρώτου. Ιάσιο 1820. 8°, 101 σ. (ελαφρά οξειδωμένο, κομμένη η πάνω εξωτερική γωνία 2 φύλλων: σ. 87-90, λεκέδες από νερό σε αρκετά φύλλα, σφραγίδα στον τίτλο). Χαρτόνια της εποχής της έκδοσης (φθορές, λείπει η βάση της ράχης, κτητορική σημείωση στο εσωτερικό του κάτω καλύμματος). Ηλιού, 1820.36, Λαγανάς 674. [δεμένο στην αρχή, του ιδίου:] *Γενική ιστορία ἐκ διαφόρων παλαιῶν καὶ νέων ιστορικῶν συνειρημισθεῖσα, καὶ συνταχθεῖσα ἐν ἐπιτομῇ ὑπὸ Ν. Π., τόμος Α΄* (δεν εκδόθηκε άλλος). Ιάσιο, Ἑλληνική Τυπογραφία, 1820. 8°, ιδ' + 330 σ. (λείπουν 2 φύλλα: σ. 33-4 και 47-8, λυμένα 8 άλλα, οξειδωμένο και λερωμένο αντίτυπο, σφραγίδα στον τίτλο). Κτητορική σημείωση στο κάτω περιθώριο του τίτλου. Ηλιού 1820.30, Λαγανάς 672.

€ 300-400

Δες και τα 111, 114, 119, 192 και 304.

Μακεδονία

262

PERILLA, F. *A travers la Macédoine*. Αθήνα, Éditions Perilla, 1932. 4°, VII + 161 σ. Με 2 χάρτες, 16 έγχρωμες αναπαραγωγές υδατογραφιών του συγγραφέα και 29 φωτογραφίες του εκτός κειμένου, ξυλογραφίες εντός κειμένου. Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές, αξάκριστο αντίτυπο).

€ 200-300

263

ΠΕΤΡΩΦ, Ιωάννης. *Μακεδονία, ιστοριοεθνολογικός άτλας της Μακεδονίας, τεύχος Α΄* (δεν εκδόθηκε άλλος). Λειψία, Ι. Δ. Νεράντζης, 1903. μικρό folio, 108 σ. (κομμένο τμήμα από την πάνω εσωτερική γωνία των πρώτων και των τελευταίων φύλλων). Έκδοση πολύχρωμη και στο μεγαλύτερο μέρος της λιθόγραφη, με μια χρωμολιθογραφία του Βασιλείου Β΄ του Βουλγαροκτόνου, αρκετά θέματα αναπτύσσονται σε 2 σελίδες (ένα αναδιπλούμενο), η σελιδαρίθμηση γίνεται περιστασιακά φυλλαρίθμηση μεταξύ των σ. 80 και 91. Αρχικά εξώφυλλα (λερωμένα, φθορές).

€ 150-200

Δες και τα 246, 529 και 530.

Άγιον Όρος

264

PERILLA, F. *Le Mont Athos*. Θεσσαλονίκη 1927. 4°, XV + 188 σ. (Με 12 έγχρωμες αναπαραγωγές υδατο-

γραφιών του συγγραφέα εκτός κειμένου, σκίτσα του εντός κειμένου, πίνακες με φωτογραφίες και μια αναδιπλούμενη αναπαραγωγή χαρτινης εικόνας. Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, φθορές στη ράχη, λείπει η βάση της). Σε ξύλινη θήκη (ο τίτλος σκαλισμένος στο πάνω κάλυμμα).

€ 200-300

Δες και τα 394, 406, 407 και 435.

Νησιά Αιγαίου

265

ΠΑΣΧΑΛΗΣ, Δημήτριος Π. *Ἡ Ἄνδρος, ἥτοι ἱστορία τῆς νήσου ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων μέχρι τῶν καθ' ἡμᾶς*. Αθήνα, τυπογραφείο της Εστίας, 1925-1927. 2 τόμοι, 731 και 446 σ. (ελαφρά λερωμένο το πέμπτο τεύχος του Α΄ τόμου). Με εικόνες εντός κειμένου, 8 φωτοτυπικούς πίνακες και 2 πορτραίτα εκτός κειμένου. Δερμάτινη ράχη. (2)

€ 100-150

266

ΑΡΓΕΝΤΗΣ, Φύλιππος. *The expedition of Colonel Fabvier to Chios, described in contemporary diplomatic reports*. Λονδίνο, John Lane, 1933. Ιxii + 383 σ. Προμετωπίδα, πίνακας με 5 πορτραίτα και δισέλιδος χάρτης. Αρχικό πανί (λίγο ξεθωριασμένη η ράχη, εν μέρει άκοπο αντίτυπο).

€ 80-120

267

ΑΡΓΕΝΤΗΣ, Φύλιππος. *The occupation of Chios by the Venetians (1694), described in contemporary diplomatic reports and official dispatches*. Λονδίνο, John Lane, 1935. cxv + 306 σ. Προμετωπίδα και 2 δισέλιδα τοπογραφικά εκτός κειμένου. Αρχικό πανί (εν μέρει άκοπο αντίτυπο).

€ 100-150

268

ΑΡΓΕΝΤΗΣ, Φύλιππος. *The massacres of Chios, described in contemporary diplomatic reports*. Λονδίνο, John Lane, 1932. xxxiv + 242 σ. Μ' έναν δισέλιδο χάρτη και 2 εικόνες εκτός κειμένου. Αρχικό πανί (λεκέδες από νερό, λίγο σκεβρωμένο το πάνω κάλυμμα).

€ 100-150

269

ΑΡΓΕΝΤΗΣ, Φύλιππος. *Hieronimo Giustiniani's history of Chios*. Cambridge, University Press, 1943. xxxv +

462 σ. Αρχικό πανί (στίγματα από οξειδωση στην πρόσθια ακμή).
€ 100-150

270

ARGENTHS, Φύλιππος. *Chios liberata, or the Occupation of Chios by the Greeks in 1912, as described in contemporary documents, and Chios during the Great War*. [Λονδίνo], John Lane, 1933. 8 1xviii + 59 σ. Προμετωπίδα, δισέλιδος χάρτης. Αρχικό πανί (λίγο λερωμένη η ράχη, εν μέρει άκοπο αντίτυπο).

€ 80-120

271

ARGENTHS, Φύλιππος. *Chios vineta, or the occupation of Chios by the Turks (1566) & their administration of the island (1566-1912), described in contemporary diplomatic reports and official dispatches*. Cambridge, University Press, 1941. 8 cclxxvii + 264 σ. Προμετωπίδα και μία εικόνα εκτός κειμένου. Αρχικό πανί (στίγματα από οξειδωση στην πρόσθια ακμή).

€ 200-300

272

ARGENTHS, Φύλιππος. *The folk-lore of Chios*. Cambridge, University Press, 1949. 8 2 τόμοι, xiv + 594 και x + (596-1199) σ. Ολοσέλιδος χάρτης της Χίου σε θέση προμετωπίδας. Αρχικό πανί (στίγματα από οξειδωση στην πρόσθια ακμή). (2)

€ 100-150

273

ΠΕΤΡΟΥ, Δημήτριος. *Λεσβιάς, ήτοι ιστορικών εγκώμων τής νήσου Λέσβου, υπό Δημητρίου Πέτρου του έκ Σκοπέλου τής Γέρας*. Μυτιλήνη, τυπογραφείο Η Λέσβος Γ. Αρχοντοπούλου και Ε. Βουλαλά, 1878. 8 8°, 95 σ. (κομμένο μικρό τμήμα από την πάνω εξωτερική γωνία και το κάτω περιθώριο αρκετών φύλλων, επιδιόρθωση με σελοτέιπ στον τίτλο και το τελευταίο φύλλο). Κατάλογος συνδρομητών. Λείπουν τα εξώφυλλα, λυμένη η ράχη. Ηλιού & Πολέμη, 1878.362. 8 ΣΠΑΝΙΟ.

€ 80-120

274

Η απόφασις του Κακουργιοδικείου Σάμου επί των εγκλημάτων της 12 Μαΐου 1908. Σάμος, Ηγεμονικό τυπογραφείο, 1908. 8 64 σ. (φθορές από υγρασία στο πάνω περιθώριο των τελευταίων 4 φύλλων, κομμένο μικρό τμήμα από την κάτω εξωτερική γωνία των τελευταίων φύλλων, λίγο οξειδωμένα κάποια άλλα). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (φθορές, λερωμένα, λείπει τμήμα από το πάνω). 8 Το καλοκαίρι του 1908, το

έκτακτο Κακουργιοδικείο της Σάμου έκρινε ως στάση το κίνημα της 12ης Μαΐου 1908 και δίκασε ερήμην 60 Σαμώτες επαναστάτες, καταδικάζοντας 19 από αυτούς, μεταξύ των οποίων και τον Θεμιστοκλή Σοφούλη, σε θάνατο. 8 ΣΠΑΝΙΟ.

€ 80-120

275

ΣΤΑΜΑΤΙΑΔΗΣ, Επαμεινώνδας. *Πανικιάς, ποίημα κομμικόν εις άσματα πέντε*. Σάμος, Ηγεμονικό Τυπογραφείο, 1897. 8 8°, 341 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, εντονότερη οξειδωση στον τίτλο και το τελευταίο φύλλο). Πάννη ράχη. Ηλιού & Πολέμη, 1897.306.

€ 80-120

276

The Dodecanese Gazette, published by the British Military Administration, Dodecanese, on the authority of the Chief Civil Affairs Officer, Vol. I (1946) No 1, Part I, Proclamations, orders and regulations, Part II, General notices. Rhodes, 28th February 1946. Ρόδος 1946. 8 V + 242 σ. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα. 8 ΣΠΑΝΙΟ. Εκδόθηκε και στα ελληνικά.

€ 150-200

277

ΤΑΡΣΟΥΛΗ, Αθηνά. *Δωδεκάνησα*. Αθίνα, Άλφα, 1947-1950. 8 3 τόμοι, 4°, 330, 354 και 426 σ. (αφιέρωση στο πάνω εξώφυλλο του Α' τόμου). Με πολυάριθμες εικόνες εντός και εκτός κειμένου (75 έγχρωμες). Αρχικά εξώφυλλα (ελαφρά λερωμένα, εν μέρει άκοπος ο Α' τόμος). (3)

€ 300-400

Δες και τα 120, 130, 151, 157, 158, 309, 386 και 410.

Κρήτη

278

ΚΑΙΡΟΦΥΛΑΣ, Κώστας. *Une famille patricienne crétoise: Les Vlasto*. Ν. Υόρκη, Ατλαντίς, 1932. 8 384 σ. (ομοιόμορφα οξειδωμένο το εσωτερικό περιθώριο ελάχιστων φύλλων). Έκδοση περιορισμένη σε 200 αριθμημένα αντίτυπα, με 4 οικόσημα εκτός κειμένου (επιχρωματισμένα με το χέρι), εικόνες εντός κειμένου. Κτητορική σημείωση στον ψευδότιτλο («Α. Βλαστός / 1932»). Βιβλιοδεσία Γ. Μίνωος, δέρμα (μικρές φθορές, χρυσωμένη η πάνω ακμή, αξάκριστες οι υπόλοιπες, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα).

€ 100-150

279

ΚΡΙΑΡΗΣ, Παναγιώτης Κ. *Ιστορία της Κρήτης, από των αρχαιοτάτων χρόνων μέχρι τέλους της επαναστάσεως του 1866, έκδοθείσα έπιμελεία και δαπάνη Άρσιτείδου Κ. Κριάρη*. Χανιά, τυπογραφείο Η Πρόοδος Ε. Δ. Φραντζεσκάκη, 1902. 🌀 [2 μέρος σ' έναν τόμο], ζ' + 312 + (255-318) + (377-798) σ. Δερμάτινη ράχη. € 80-120

280

ALBIN, Célestin. *L'île de Crète, histoire et souvenirs*, [στο εξώφυλλο:] *troisième édition*. Παρίσι, Sanard & Dérangeon, 1898. 🌀 8°, 241 σ. Μ' έναν αναδιπλούμενο χάρτη, 7 εικόνες εκτός κειμένου και πολυάριθμες εντός. Νεότερη δερμάτινη ράχη (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα).

€ 80-120

281

Ο πόλεμος ένεκα του κρητικού ζητήματος, αναμνήσεις εκ της δημοσιογραφίας, Α': Έκ των έφημερίδων «Έφημερίδος», «Άκροπόλεως», «Άστεως», «Εστίας», «Σκρίπ» και «Εμπρός» [—Β^{ον}: Η «Πρωία» προς φάυλην κακοπιστίαν και χυδαίαν ύβριν]. Αθήνα, Δελιγιάννης & Αδελφοί Καλέρη, 1898. 🌀 2 τόμοι, 508 και 525 σ. (με λάθος σειρά δεμένα τα φύλλα του 26ου τεύχους του Β' τόμου). Το αντίτυπο του Νικολάου Π. Δηλιγιάννη, με χειρόγραφή αφιέρωση στα γαλλικά στα πάνω εξώφυλλα. Νεότερη δερμάτινη ράχη (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα). Ηλιού & Πολέμη, 1898.741-2. (2)

€ 100-150

Δες και τα 122, 301, 306 και 326.

Μικρά Ασία

282

ΚΑΡΑΜΑΝΛΙΔΙΚΟ — ΑΡΤΕΜΙΑΔΗΣ, Ιωάννης Κ. *Πιοδξεκδζιλίκ, τούτ φιδανή γιετισοδιρμέκ βέ υπέκ ποδξεγί πεσλεμέκ χακκηνδά μαλουμάτ*. Κωνσταντινούπολη, Αριστόβουλος και Σία, 1902. 🌀 8°, θ' + (12)-109 σ. (λίγο λερωμένος ο τίτλος). Μ' έναν αναδιπλούμενο πίνακα στο τέλος (λυμένος, σχίσματα) και 2 ακόμα πίνακες εκτός κειμένου (ο ένας σε ροζ χαρτί, με το κείμενο της τελευταίας σελίδας (χ.α.) στοιχειοθετημένο σε πλαίσιο), ξυλογραφίες εντός κειμένου, κατάλογος συνδρομητών. Αρχικά χρωμολιθόγραφα χαρτόνια, (λίγο λερωμένα), δέσμα στη ράχη. Balta (20ός αι.) 10. € 80-120

283

ΚΑΡΑΜΑΝΛΙΔΙΚΟ — Μεκτονπλάρ φαμυλιαλάρ ιτζούν, πωρ δοστούν τεελιφκερδέσι. Κωνσταντινούπολη, Aramian, 1875. 🌀 8°, Η + (10)-293 σ. (λίγο λερωμένα κάποια φύλλα). Εικόνες εντός κειμένου (οι 4 ολοσέλιδες). Αρχικό πανί (λερωμένο, μικρές φθορές από υγρασία, σπασμένες οι συνδέσεις, λυμένα τα 2 πρώτα και το τελευταίο φύλλο). Ηλιού & Πολέμη, 1875.422, Salaville & Dalleggio, 191.

€ 150-200

284

ΠΑΣΠΑΤΗΣ, Α. Γ. *Βυζαντιναί μελέται, τοπογραφικά και ιστορικά*. Κωνσταντινούπολη, Α. Κορομηλάς, 1877. 🌀 8°, ιβ' + 415 σ. Με 37 λιθογραφίες εκτός κειμένου χαραγμένες από τον Δ. Γαλανάκη, όλες (εκτός από μία) με τίττα. Πανί (ο τίτλος στο πάνω κάλυμμα). Ηλιού & Πολέμη, 1877.83, Λαγανάς 1384.

€ 150-200

285

ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ, Σκαρλάτος Δ. *Η Κωνσταντινούπολις, ή περιγραφή τοπογραφική, αρχαιολογική και ιστορική της περιωνύμου ταύτης μεγαλοπόλεως*. Αθήνα, Εστία (τ. 1), 1890, Α. Κορομηλάς (τ. 2), 1862, και Χ. Ν. Φιλιδελφεύς (τ. 3), 1869. 🌀 3 τόμοι, 8°, κγ' + 616, ιγ' + 556 και ιδ' + 656 σ. (σχίσμο στον αναδιπλούμενο χάρτη και στο εσωτερικό περιθώριο δύο φύλλων (σ. α'-β' και θ'-ι') του Α' τόμου, λερωμένες οι σ. 272-3 και κομμένο μικρό τμήμα ενός φύλλου (σ. 497-8) του Β' τόμου, οι σ. 145-152 του Γ' τόμου δεμένες μετά τη σ. 96, στη θέση τους λευκά φύλλα). Ο τόμος Α' από τη δεύτερη έκδοση, με τρεις αναδιπλούμενους χάρτες και 43 εικόνες εκτός κειμένου (8 στον Α' τόμο, 17 (από τις 18) στον Β' και 18 στον Γ'), στοιχειοθετημένος γενεαλογικός πίνακας στον Β' τόμο, κατάλογοι συνδρομητών (οι «γενναίως συνδραμόντες προς έκδοσιν» σε λιθόγραφο φύλλο στον Γ' τόμο). Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές, μικρό σχίσμο στην πάνω ένωση των τόμων Α' και Β' και στην κάτω του Γ'). Ηλιού & Πολέμη 1890.384 (τ. Α') και 1869.174 (τ. Γ'), Γκίνης & Μέξας 9122 (τ. Β'), Λαγανάς 1074. (3) 🌀 Σύμφωνα με τη βιβλιογραφία, ο Α' τόμος από την έκδοση του 1890 έχει 23 εικόνες εκτός κειμένου, αλλά όλα τα ψηφιοποιημένα αντίτυπα, όπως και το παρόν, έχουν μόνο 8.

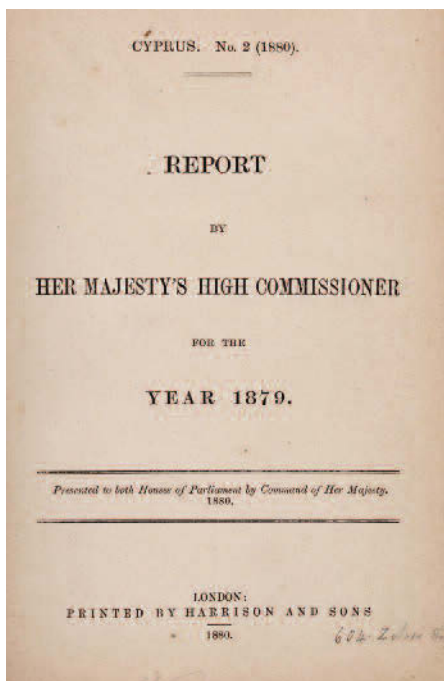
€ 150-200

Δες και τα 313, 314, 315, 316, 317, 337, 338 και 339.

Κύπρος

286

HELLE VON SAMO, Alfred Ritter zur. *Das Vilajet der In-*



287

seln des Weissen Meeres (Bahr i Sefid Dschezaïri), das privilegirte Beylik Samos (Syssam) und das selbstständige Mutessariflik Cypern (Kybris), (1876). Βιέννη 1878. 8°, 91 σ. Με 2 αναδιπλούμενους δίχρωμους πίνακες στο τέλος («Administrative Eintheilung des Vilajets der Inseln des Weissen Meeres» και «Städtepläne»). Αρχικά εξώφυλλα. Cobham & Jeffery, σ. 26, Κυριαζής, σ. 34.

€ 200-300

287

Cyprus. No. 2 (1880). Report by Her Majesty's High Commissioner for the year 1879. Λονδίνο, Harrison & Sons, 1880. 8°, iv + 345 σ. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, χαλαρωμένες οι συνδέσεις). Ioannou, σ. 220. [δεμένο μαζί:] Cyprus. Report by Her Majesty's High Commissioner for 1881, (in continuation of [C.-3092.] of August 1881), [κάτω αριστερά:] [C.-3385.] Price 6d. Λονδίνο, Eyre & Spottiswoode, 1882. 8°, 95 σ. Ioannou, σ. 220. [δεμένο μαζί:] Cyprus. Report by Her Majesty's High Commissioner for 1882, (in continuation of [C.-3385.] of August 1882), [κάτω αριστερά:] [C.-3772.] Price 6½d. Λονδίνο, Eyre & Spottiswoode, 1883. 8°, 100 σ. [δεμένο μαζί:] Cyprus. Report by Her Majesty's High Commissioner from 1st January 1883 to 31st March 1884 (in continuation of [C.-3772.] of August 1883), [κάτω αριστερά:] [C.-4188.] Price 6d. Λονδίνο,

Eyre & Spottiswoode, 1884. 8°, 91 σ.

€ 600-800

288

OBERHUMMER, Eugen. Karte der Insel Cypern, im Massstabe 1 : 500.000, auf Grund der trigonometrischen Aufnahme von H. H. Kitchener. Μόναχο, Theodor Ackermann, 1903. Αναδιπλούμενος χρωμολιθόγραφος χάρτης, 327 x 454 mm. Αρχικά εξώφυλλα. BCCF (Maps) 165, Cobham & Jeffery, σ. 73, Κυριαζής, σ. 147. Κυκλοφόρησε ως ανάτυπο του: Die Insel Cypern. Eine Landeskunde auf historischer Grundlage, που δημοσιεύτηκε από τον Oberhammer τον ίδιο χρόνο.

€ 200-300

289

ΓΙΑΤΙ ΠΟΛΕΜΗΣΑΝ ΟΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΛΑΟΙ ΚΑΙ Η ΕΛΛΑΔΑ ΕΓΙΝΕ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ ΣΤΟ ΒΩΜΟ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΑΦΟΥ ΤΕΤΡΑΚΟΣΙΕΣ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΜΕΝΟΥΝ ΑΚΟΜΑ ΥΠΟΔΟΥΛΟΙ; – ΓΙΑΤΙ ΕΓΙΝΕ Ο ΧΑΡΤΗΣ ΤΟΥ ΑΤΛΑΝΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΥΠΕΓΡΑΦΗ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟ ΤΩΝ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΕΘΝΩΝ ΑΦΟΥ ΟΙ ΕΠΑΓΓΕΛΙΕΣ ΑΥΤΕΣ ΜΕΝΟΥΝ ΓΡΑΜΜΑ ΚΕΝΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ;... [τελειώνει:] ΔΕΥΤΕΡΙΑ ΣΤΟΥΣ ΣΚΛΑΒΩΜΕΝΟΥΣ ΑΔΕΛΦΟΥΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΜΑΣ. ΕΘΝΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ. [...] ΕΘΝΙΚΟΣ ΠΑΜΦΟΙΤΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ. [Αθήνα, π. 1955]. Μονόφυλλο, 498 x 352 mm. (μικρές φθορές στα περιθώρια).

€ 80-120

Δες και τα 27, 177 και 208.

15. Διάφορα

290

MARKSMAN. Ὁ ἀλάνθαστος κυνηγός, ἤτοι ὁδηγός τοῦ κυνηγέτου, περιέχων τὴν χρῆσιν τοῦ ὅπλου, τὰ τῆς ῥιπῆς, τὴν πτήσιν τῶν πτηνῶν, τὴν κτηνοτροφικὴν κτλ. μεταφρασθεῖς ἐκ τοῦ ἀγγλικοῦ μὲν κατὰ τὴν τρίτην ἔκδοσιν ὑπὸ Χερουβεῖμ Kerdoel, ἐκ τοῦ γαλλικοῦ δὲ ὑπὸ Ι. Α. Μοσχοννησίου, προσθέντος ἐν τῷ προλόγῳ καὶ σύντομον ἱστορίαν τῆς θήρας, ἐν τέλει δὲ νομοσχέδιον. Αθήνα, Χ. Ν. Φιλαδελφεύς, 1871. 8°, 8μγ' + 199 σ. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (λυμένος ο τίτλος με το πάνω ακρόφυλλο). Ηλιού & Πολέμη, 1871.430.

€ 80-120

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ Α΄ ΜΕΡΟΥΣ

16. Γεωγραφικά – Ταξιδιωτικά

291

KOOTWIJK, Johannes van. *Itinerarium Hierosolymitanum et Syriacum, in quo variarum gentium mores et instituta, [...]* auctore Ioanne Cotovico. Αμβέρσα, J. Verdussen, 1619. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4^ο (220 x 168 mm.), 518 σ. (λερωμένα μερικά φύλλα, λάθος διπλωμένο το τεύχος Α, λείπει όπως και σε άλλα αντίτυπα το φ. †1 (elenchus) και το δεύτερο φύλλο παροραμάτων). Η μορφή με τη χαλκόγραφη άποψη των Ιεροσολύμων στον τίτλο, 3 χαλκογραφίες εκτός κειμένου (μεταξύ των σ. 226 & 227, 360 & 361 και 378 & 379, οι δυο τελευταίες μικρότερων διαστάσεων), 57 χαλκογραφίες εντός κειμένου (ανάμεσά τους 9 ολοσέλιδες, 5 από τις οποίες χάρτες) και 4 (από τους 5) αναδιπλούμενοι στοιχειοθετημένοι πίνακες στο τέλος. Δερμάτινη ράχη του 19ου αιώνα (φθορές, χαλαρωμένες οι συνδέσεις). Blackmer 416, Röhrich 839, Brunet, II, σ. 331, Weber, II, 224, Ioannou, σ. 108, Cobham & Jeffery, σ. 13, Zacharakis, 1253-8. Ο συγγραφέας ταξίδεψε στην Παλαιστίνη και τη Συρία το 1598 κάνοντας ενδιάμεσους σταθμούς στην Κέρκυρα, τη Ζάκυνθο, την Κρήτη, τη Ρόδο και την Κύπρο.

€ 800-1.200

292

[LA MAGDELEINE, Chevalier de]. *Le Miroir de l'Empire Ottoman, ou l'estat present de la cour & de la milice du Grand Seigneur, avec une description toute particuliere de la maniere de vivre des Turcs, et un recit de tout ce qui s'est passé de considerable pendant la guerre des Turcs en Pologne & en Ukraine, jusqu'en 1677, premiere partie [– seconde partie]*. Lyon, Mathieu Liberal, 1680. 2 μέρη σ' ένα τόμο, 12^ο (138 x 82 mm.), 204 και 213 σ. (λεκές από μελάνι στο κάτω περιθώριο του τίτλου). Περιγραμμένη της εποχής της έκδοσης. ΣΠΑΝΙΟ. Ο συγγραφέας αιχμαλωτίστηκε από τους Τούρκους γύρω στα 1670 και έμεινε στην Κωνσταντινούπολη για πέντε και πλέον χρόνια. Το 1674 συνόδευσε τον Μεγ. Βεζίρη στην Πολωνία σαν διερμηνέας και σχεδιαστής τοπογραφικών. Διέφυγε το 1676 για να εισέλθει στη συνέχεια στην υπηρεσία του πρίγκιπα-ελέκτορα της Βαυαρίας Φερδινάνδου-Μαρία. Για τον La Magdeleine και το έργο του, βλ. Ir. Apostolou, «Chevalier de La Magdeleine», *le Miroir ottoman*, *Christian-Muslim Relations. A Bibliographical History*, 9 (2017), σ. 399-405.

€ 800-1.200

293

DRUMMOND, Alexander. *Travels through different cities of Germany, Italy, Greece and several parts of Asia, as far*



291

as the banks of the Euphrates, in a series of letters, containing an account of what is most remarkable in their present state, as well as in their monuments of antiquity. Λονδίνο, W. Strahan, 1754. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. folio (362 x 235 mm.), 311 σ. Αναδιπλούμενη χαλκόγραφια σε θέση προμετωπίδας και 34 χαλκόγραφοι πίνακες (11 αναδιπλούμενοι, ανάμεσά τους μεγάλος χάρτης της Κύπρου). Δέρμα της εποχής της έκδοσης (φθορές, χαλαρωμένες οι συνδέσεις, λείπει το μεγαλύτερο μέρος της ετικέτας της ράχης). Blackmer 497, Atabey 363, Weber, II, 524, Ioannou, σ. 142-3, Cobham & Jeffery, σ. 16, Contominas 221, Zacharakis 1416.

€ 700-900

294

POUQUEVILLE, F. C. H. L. *Voyage en Morée, à Constantinople, en Albanie et dans plusieurs autres parties de l'Empire ottoman, pendant les années 1798, 1799, 1800 et 1801*. Παρίσι, Gabon, 1805. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 3 τόμοι, 8^ο (197 x 120 mm.), VII + 542, XV + 287 και XXI + 344 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο). Μ' ένα αναδιπλούμενο πανόγραμμα, 2 αναδιπλούμενα τοπογραφικά, 2 χαλκογραφίες εκτός κειμένου και έναν αναδιπλούμενο στοιχειοθετημένο πίνακα. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Blackmer 1344, Atabey 988, Weber, I, 5, Contominas 575. (3)

€ 800-1.200



295 α



295 β



295 γ

295

DODWELL, Edward. *Views in Greece*. Λονδίνο, Rodwell & Martin, 1821. 📖 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. μεγάλο folio (530 x 350 mm.). 30 ακουατίντες χαραγμένες από τους F. C. Lewis, T. Fielding, R. Havel, T. Medland, J. Baily και Bennett σε σχέδια των Dodwell (24) και S. Pomardi (6), επχρωματισμένες με το χέρι, ισάριθμα φύλλα με επεξηγηματικά κείμενα στα αγγλικά και γαλλικά, 3 φύλλα κειμένου στην αρχή (τίτλος με βινιέτα, εισαγωγικό σημείωμα και πίνακας περιεχομένων), ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΝΤΙΤΥΠΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ, με τις ακουατίντες επικολλημένες σε χαρτόνια και με έντυπες λεζάντες σε ταινίες χαρτιού στην πίσω όψη τους (οξειδωση, κυρίως στα φύλλα κειμένου). Μακρύκοκκο μαροκινό του τέλους του 19ου αιώνα στη ράχη και τις γωνίες (μικρές φθορές, ο τίτλος σε μεγάλη ετικέτα από το ίδιο δέρμα στο πάνω κάλυμμα). Blackmer 494 (η κανονική έκδοση), Atabey 357, Weber, I, 1110, Brunet, II, στ. 788, Colas 876, Droulia 173. 📖 Ο Edward Dodwell (1767-1832) ταξίδεψε στην Ελλάδα το 1801 και το 1805-6, συνοδευόμενος την πρώτη φορά από τον William Gell και τη δεύτερη από τον Ιταλό ζωγράφο Simone Pomardi. Καρπός των ταξιδιών του ήταν χίλια περίπου σχέδια και υδατογραφίες που έγιναν επιτόπου από τον ίδιο και τον Pomardi. Μία επιλογή από αυτά χρησιμοποιήθηκε για την εικονογράφηση του βιβλίου του *A Classical and Topographical Tour through Greece* (Λονδίνο 1819), ενώ στην παρούσα έκδοση δημοσιεύονται υδατογραφίες με τη μέθοδο της επχρωματισμένης ακουατίντας, η οποία εξασφάλιζε τη μεγαλύτερη δυνατή πιστότητα σε σχέση με τα πρωτότυπα. Ο αρχικός σχεδιασμός ήταν για 60 ακουατίντες, στην πορεία όμως η δαπάνη κρίθηκε υπέρογκη με αποτέλεσμα ο αριθμός τους να μειωθεί τελικά στο μισό.

€ 15.000-20.000



296 α



296 β



296 γ

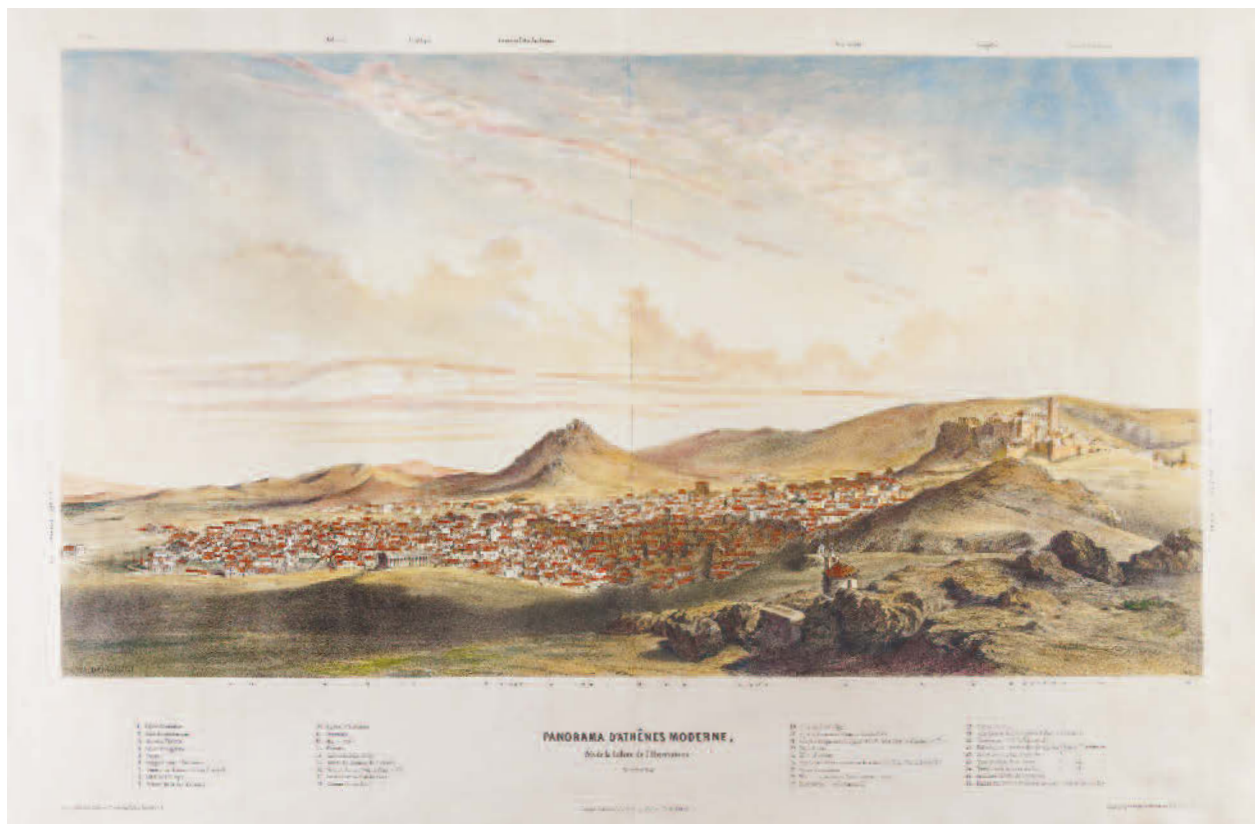


296 δ

296

DU MONCEL, Théodore Achille Louis, vicomte. *De Venise à Constantinople à travers la Grèce et retours par Malte, Messine, Pizzo et Naples*. Παρίσι, V. Delarue, Gide, L. Hocdé, χ.χ. [π. 1846]. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. πλάγιο folio (428 x 584 mm.), (λείπει το κείμενο, οι πίνακες ελαφρά οξειδωμένοι). Λιθόγραφος τίτλος με 2 τίντες και βινιέτα («Lépante»), ενδιάμεσος λιθόγραφος τίτλος («De Venise à Constantinople à travers la Grèce, Album», με βινιέτα: «Épisode de la guerre de l'indépendance»), δίχρωμος λιθόγραφος χάρτης αριθμημένος 1 και 51 λιθόγραφοι πίνακες με 2 τίντες αριθμημένοι 2-36 & 36bis-51, χαραγμένοι από τον Du Moncel σε σχέδια του ίδιου (και των H. de Rossi, A. Bayot και Férogio για τις ανθρώπινες μορφές), μεταγενέστερη επαχρωμάτιση, 2 πίνακες δισέλιδοι (οι 23 & 43, ο πρώτος με πανόραμα της Αθήνας και ο δεύτερος με 3 επάλληλα πανοράματα της Τρωάδας), 5 πίνακες με 2 λιθογραφίες ο καθένας (οι 7, 14, 29, 30 & 32). Μεγάλο νεότερο πάνινο κουτί στο μέγεθος των δισέλιδων πινάκων (με χώρισμα για την τοποθέτηση των υπόλοιπων πινάκων σε δύο παράλληλες δέσμες, δερμάτινη ράχη, δερμάτινη ετικέτα με τον τίτλο στο κάλυμμα). ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 20.000-30.000



296 ε



296 στ



299

297

CASTELLAN, Antoine Laurent. *Lettres sur la Morée et les îles de Cérigo, Hydra et Zante*. Παρίσι, H. Agasse, 1808. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 μέρη σ' ένα τόμο, 8°, 112 και 156 σ. Με 2 αναδιπλούμενους χάρτες και 24 χαλκογραφίες σχεδιασμένες και χαραγμένες από το συγγραφέα. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (φθορές, χαλαρωμένες οι συνδέσεις). Blackmer 298, Legrand & Pernot, 790, Weber, II, 637, Contominas 127.

€ 400-600

298

ΜΑΝΟΣ, Γεώργιος Α. *Résumé géographique de la Grèce et de la Turquie d'Europe* (Collection de résumés géographiques, τ. V). Παρίσι, Ambroise Dupont & Cie, 1826. Πρβ. Droulia 1672. 180 (135 x 78 mm.), [4] + 616 σ. (οξείδωση). Μ' έναν αναδιπλούμενο λιθόγραφο χάρτη στο τέλος. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη. Αντίτυπο χωρίς τον ψευδότιτλο και τον τίτλο σειράς, την αφιέρωση στον Pouqueville, τα παροράματα και τον πίνακα περιεχομένων, αλλά με νέο ψευδότιτλο και τίτλο (ίσως για να διατεθούν απούλητα αντίτυπα του έργου).

€ 200-300

299

POUQUEVILLE, F. C. H. L. *Voyage de la Grèce, deuxième édition, revue, corrigée et augmentée*. Παρίσι, Didot, 1826-1827. 6 τόμοι, 8° (215 x 127 mm.), lxxviii + 418, 524, 552, 511, 624 και 481 σ. (οξείδωση). Με 8 αναδιπλούμενους χάρτες και 29 λιθογραφίες (9 αναδιπλούμενες). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Blackmer 1346, Atabey 991, Weber, I, 143, Contominas 579. (6) Ο αριθμός των χαρτών και των λιθογραφιών αυτής της έκδοσης δεν είναι ο ίδιος σε όλα τα αντίτυπα. Η L. Navari έχει καταγράψει 38 συνολικά χάρτες και λιθογραφίες, έχοντας εξετάσει 7 διαφορετικά αντίτυπα. Το αντίτυπο της συλλογής Blackmer είχε 6 χάρτες και 8 λιθογραφίες.

€ 600-800

300

LEAKE, William Martin. *Travels in the Morea*. Λονδίνο, J. Murray, 1830. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 3 τόμοι, 8ο (217 x 135 mm.), xvi + 513, viii + 534 και vii + 476 σ. (λείπει το δίφυλλο b του πρώτου τόμου, οξείδωση κυρίως στους χάρτες). Με 17 χάρτες και τοπογραφικά (7 αναδιπλούμενα) και 12 πίνακες με επιγραφές (4 αναδιπλούμενοι). Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (φθορές στις ενώσεις, χαλαρωμένες οι συνδέσεις). Blackmer 974, Ata-



MOUVILLAGE DE LA FLOTTE AUX LACS AMERS

302

bey 691, Weber, I, 189, Droulia 2833-5, Contominas 389. (3)
€ 600-800

301

PASHLEY, Robert. *Travels in Crete*. Λονδίνο, John Murray, 1837. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι, 8ο (220 x 135 mm.), XL + 321 και ix + 326 σ. (σχίσιμο στο πανομοιότυπο). Μ' έναν αναδιπλούμενο λιθόγραφο χάρτη της Κρήτης, ένα αναδιπλούμενο πανομοιότυπο επιγραφής, 10 λιθογραφίες εκτός κειμένου σε σχέδια του Antonio Schranz και πολυάριθμες ξυλογραφίες εντός κειμένου (4 ολοσέλιδες). Νεότερη δερμάτινη ράχη. Blackmer 1263, Weber, I, 258, Contominas 530. (2) Ο R. Pashley επισκέφθηκε την Κρήτη το 1834, συνοδευόμενος από το Μαλτέζο ζωγράφο A. Schranz. Το έργο του είναι αποτέλεσμα συστηματικής επιτόπιας έρευνας και προσεκτικής χρήσης των πηγών.

€ 600-800

302

NICOLE, Gustave. *Inauguration du Canal de Suez. Voyage des Souverains*. [Παρίσι, π. 1869]. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. μεγάλο folio (545 x 380 mm.), 33 σ. (λεκέδες από νερό

στο κάτω περιθώριο). 16 λιθόγραφοι πίνακες (από τους 17, λείπει ο 10), χαραγμένοι με βάση σχέδια και υδατογραφίες του Edouard Riou (οι 4 πρώτοι με 12 συνολικά πορτραίτα, τυπωμένα σε κινεζικό επικολλημένο χαρτί, οι υπόλοιποι με μία ή δύο τίντες, ή χρωμολιθόγραφοι). Δερμάτινη ράχη του εκδότη (φθορές, χρυσή διακόσμηση στα καλύμματα, λερωμένα, λυμένη η ράχη, χρυσωμένες οι ακμές). Blackmer 1198. [δεμένο μαζί:] FONTANE, Marius. *Voyage pittoresque à travers l'Isthme de Suez*. Παρίσι, P. Dupont & E. Lachaud, [π. 1869]. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. μεγάλο folio (545 x 380 mm.), 76 σ. (λείπει το πορτραίτο του Lesseps, το τεύχος 1 και οι πίνακες XXI, XXII, XXIV & XXV, λεκέδες από νερό στο κάτω περιθώριο, φθορές στα προστατευτικά κάποιων πινάκων). 21 (από τους 26) λιθόγραφοι πίνακες χαραγμένοι με βάση υδατογραφίες του Edouard Riou (με 2 τίντες ή χρωμολιθόγραφοι), ο χάρτης έχει δεθεί στο προηγούμενο έργο (απέναντι από τη σ. 29). Blackmer 611. Ένα από τα 200 αντίτυπα του αντιβασιλέα της Αιγύπτου Ισμαήλ πασά, ο οποίος έχοντας θιγεί από τον πρόλογο του Fontane που πίστωνε τη διάνοιξη της διώρυγας αποκλειστικά στον Lesseps, έδωσε εντολή να αφαιρεθούν από τα αντίτυπά του ο πρόλογος και το πορτραίτο του Lesseps.

€ 1.500-2.000



304

303

ΟΥΚΗΤΟМСΚΥ, Esper Esperovitch, πρίγκιπας. *Τό ταξείδιον τῆς Α. Α. Ὑψηλότητος τοῦ Τσάρεβιτς ἀνά τὴν Ἀνατολήν μετὰ τοῦ Πρίγκηπος Γεωργίου, 1890-1891, μετάφρασις ἐκ τοῦ ρωσικοῦ ὑπὸ Ἀγαθ. Γ. Κωνσταντινίδου*. Αθήνα, Καταστήματα «Ἀκροπόλεως» Β. Γαβριηλίδου, 1893-1894. ➤ 2 τόμοι δεμένοι σ' έναν, 8°, 368 και 362 σ. (ομοιόμορφα οξειδωμένος ο τίτλος). Με πολλές ολοσέλιδες ξυλογραφίες. Δερμάτινη ράχη της εποχῆς της ἐκδόσεως (φθορές). Ηλιού & Πολέμη, 1893.875 & 1894.920.

€ 80-120

304

LUDWIG SALVATOR, αρχιδούκας της Αυστρίας. *Parga* [– *Versuch einer Geschichte von Parga*]. Πράγα, H. Mercy Sohn, 1907-1908. ➤ 2 τόμοι, μεγάλο folio (512 x 370 mm.), XIII + 475 και VII + 219 σ. (μικρές φθορές από την αποκόλληση κάποιων κολλημένων μεταξύ τους φύλλων στον πρώτο τόμο, ελαφρά οξειδωμένα τα εκτός κειμένου φύλλα). 40 αναπαραγωγές σχεδίων του συγγραφέα επικολημένες σε φύλλα εκτός κειμένου (φωτοχαλκογραφίες, μία ἐγχρωμη), 2 αναδιπλούμενοι χάρτες στο τέλος του πρώτου τόμου (χρωμολιθογραφία και ἐγχρωμη φωτολιθογραφία), χρωμολιθόγραφη προμετωπίδα στο δεύτερο τόμο («Die Wappen einiger der Capitani von Parga»), εικόνες εντός κειμένου, το αντίτυπο του Αλοΐσιου Γαλάτη (με επικολημένες σχετικές ετικέτες του εκδότη). Αρχικό πανί (λερωμένο). (2)

€ 2.000-3.000



305

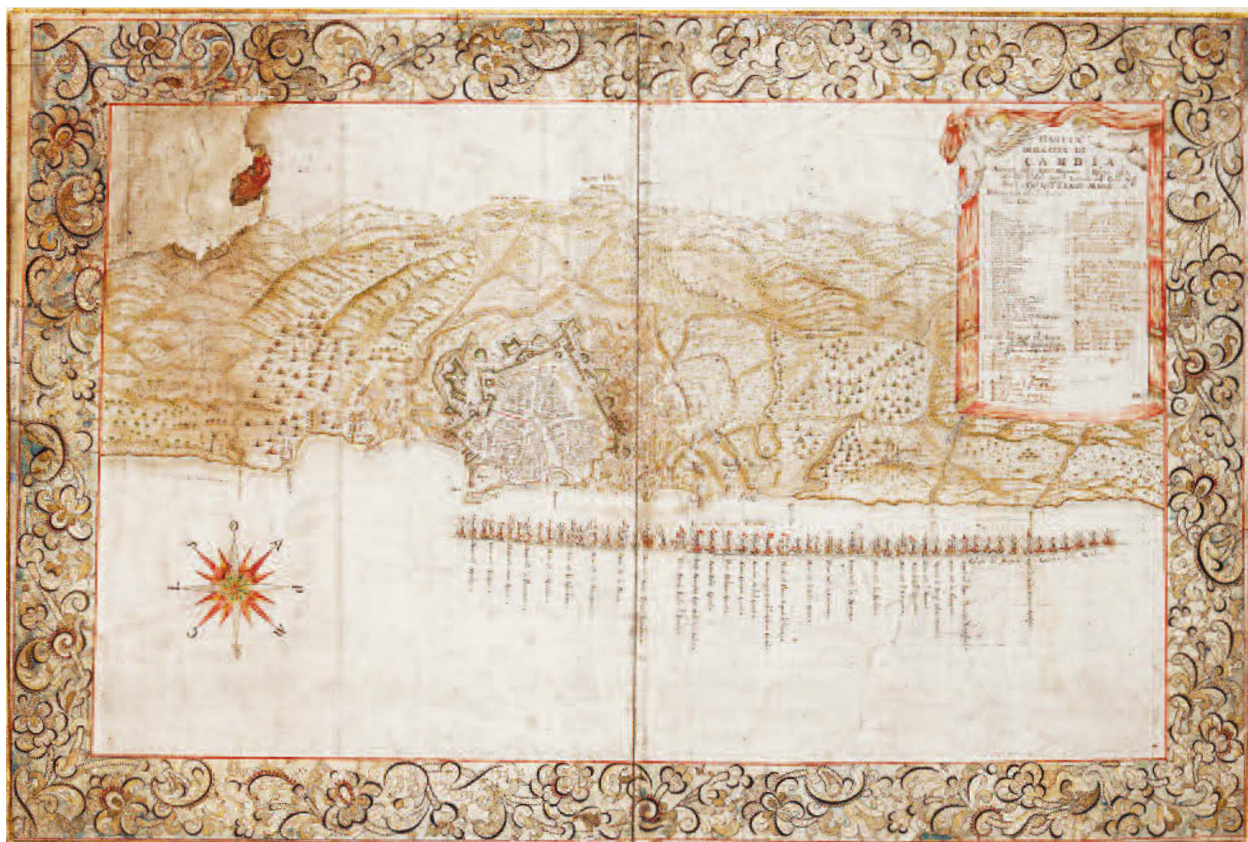
305

LUDWIG SALVATOR, αρχιδούκας της Αυστρίας. *Anmerkungen über Levkas*. Πράγα, H. Mercy Sohn, 1908. ➤ 4° (318 x 250 mm.), V + 61 σ. (ελαφρά λερωμένα κάποια φύλλα). Με 9 ἐγχρωμες αναπαραγωγές υδατογραφιών του συγγραφέα εκτός κειμένου (η τελευταία δισέλιδη), το αντίτυπο του Αλοΐσιου Γαλάτη (με επικολημένη σχετική ετικέτα του εκδότη). Αρχικό πανί (λερωμένο). € 200-300

17. Χάρτες

306

Piantta della Città di Candia, attaccata dalle Armi Ottomane e difesa dalla S(erenissima) R(epubbli)ca di Ven(ezi)a, sotto il commando dell' Ecc(ellentissi)mo Sig(nor) Procu(rato)r e Cap(ita)n Gen(era)ll Fran(ces)co More(si)ni. [τέλη 17ου αιώνα]. ➤ Χειρόγραφος χάρτης σε χαρτί, 490 x 730 mm. (η πάνω αριστερή γωνία κομμένη και συμπληρωμένη το 19ο αιώνα). Σχεδιασμένος με μελάνι και υδροχρώματα, τίτλος και υπόμνημα σε cartouche με δυο αγγέλους να κρατούν παραπέτασμα, περιτέχνη πλατιά φυτική μπορντούρα με στιλιζαρισμένα άνθη λωτού. Σε κορνίζα. ➤ Εξααιρετικά σημαντική απεικόνιση της κεντρικής Κρήτης κατά τη διάρκεια της πολιορκίας του Χάνδακα (1648-1669), που μπορεί να χρονολογηθεί με σχετική ακρίβεια λίγο πριν από την τελική πτώση



306

του νησιού στους Τούρκους. Στην παράταξη των πλοίων του χριστιανικού στόλου διακρίνεται η ναυαρχίδα της γαλλικής μοίρας Thérèse τυλιγμένη στις φλόγες, που υποδηλώνει την ανατίναξή της στις 24 Ιουλίου 1669. Επιπλέον ο προμαχώνας του Αγ. Ανδρέα (κάτω δεξιά στο τοπογραφικό της πόλης) εικονίζεται κατεστραμμένος, κάτι που παραπέμπει στην τελευταία φάση της πολιορκίας. Ας σημειωθεί ότι ελάχιστες απεικονίσεις της πολιορκίας δείχνουν τον προμαχώνα του Αγ. Ανδρέα σε αυτήν την κατάσταση. Χειρόγραφοι χάρτες με την πολιορκία του Χάνδακα φυλάσσονται μεταξύ άλλων στην Biblioteca Nazionale Marciana της Βενετίας και στη Βρετανική Βιβλιοθήκη του Λονδίνου (στον άτλαντα Molino, άλλοτε στη συλλογή του βασιλιά της Αγγλίας Γεωργίου Γ'). Προέλευση: Daniel Crouch Rare Books Ltd. € 20.000-30.000

307

Χάρτης τής μεγάλης μας Ελλάδος, κατά τήν νέαν διοικητικήν διαίρεσιν τών νομών. Νέα Υόρκη, Εθνικός Κήρυκας, 1920. Χρωμολιθόγραφος χάρτης, 862 x 1117 mm. (τρύπα κάτω στο μέσο, λίγες μικρές τρύπες στην κάτω πλευρά και 2 στην αριστερή κατά μήκος της τσάκισης).

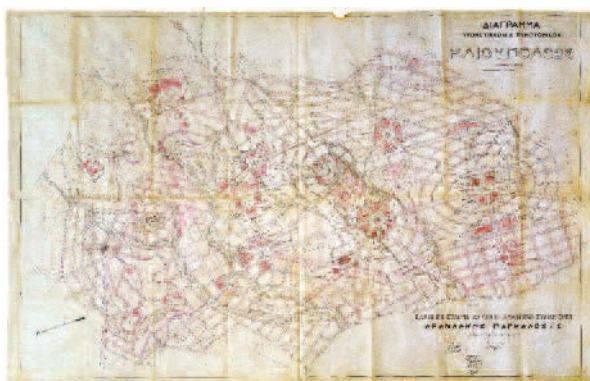
€ 300-400

308

Διάγραμμα ύψομετρικόν & ρυμοτομικόν Ἡλιονπόλεως, κλίμαξ 1:2000, [κάτω δεξιά:] Ἑλληνική Ἐταιρία Ἀστικῶν καί Ἀγροτικῶν Συνοικισμῶν Δρανδάκης Πάγκαλος καί Σία. Αθήνα 1924. Μελάni σε λεπτό κηρωμένο ύφασμα, 1213 x 1920 mm. (κομμένο μικρό τμήμα από το πάνω περιθώριο, λίγες μικρές τρύπες, οι 2 επιδιορθωμένες με σελοτέιπ στην πίσω όψη). Το πρώτο πολεοδομικό σχέδιο της Ηλιούπολης, σύμ-



307



308



309

φωνα με το οποίο κτίστηκε σταδιακά ο σύγχρονος οικισμός. Η Εταιρία του Αιγυπτιώτη Παύλου Δρανδάκη, ο οποίος έδωσε στην περιοχή το σημερινό της όνομα από την Ηλιούπολη του Καΐρου, όπου και έζησε, αγόρασε τη γη και σχεδίασε τον νέο οικισμό το 1924.

€ 800-1.200

309

Χάρτης της νήσου Τήνου, συνταχθείς υπό των αρχιτεκτόνων Ι. Μοσχωνά, αδελφών Γ. και Μ. Εγγενίου, Ν. Κλάψη και Π. Μαρκονίζον κατά τό έτος 1892, συνεπληρώθη και εξετυπώθη έκ νέου κατά τό έτος 1926, δαπάναις της έν Αθήναις Αδελφότητος των Τηνίων και εισφορά του έν Σύρω Συνδέσμου των Τηνίων. Αθήνα, Λιθ. Β. Παπαχρυσάνθου, 1926. Χρωμολιθόγραφος χάρτης, 483 x 676 mm.

€ 150-200

18. Φωτογραφία

310

Έθνικής Πινakoθήκης τόμος Α', περιέχων εικόνας 42, ήτοι τούς Έρωας του Peter Hess, την Έξοδον του Μεσολογγίου και τό Στρατόπεδον του Καραϊσκάκη του Θ. Π. Βουζάκη, φωτογραφηθείσας υπό Ν. Θεοδώρου. Σμύρνη 1871. 4° (298 x 232 mm.), [45] φ. 42 τυπώματα αλμπουμίνας (φωτογραφίες των λιθογραφιών του λευκώματος του Peter von Hess και των 2 έργων του Βουζάκη), διαστάσεων από 143 x 98 έως 165 x 114 mm., επκολλημένα σε ισάριθμα φύλλα, φύλλο τίτλου στην αρχή και 2 φύλλα με κείμενο στο τέλος (τίτλοι των λιθογραφιών και μικρά επεξηγηματικά κείμενα, κατάλογος συνδρομητών). Δέρμα της εποχής της έκδοσης με χρυσή και εμπέστη διακόσμηση (μικρές φθορές, τίτλος στο πάνω κάλυμμα). ΑΒΙΒΑΙΟΓΡΑΦΗΤΟ.

€ 1.000-1.500

311

Άποψη της Ακρόπολης από τά νοτιοανατολικά. [αρχές δεκαετίας 1870]. Τύπωμα αλμπουμίνας επκολλημένο σε χαρτόνι, 270 x 382 mm. [μαζί:] Η Πύλη της Αθηνάς Αρχηγέτιδος. [αρχές δεκαετίας 1870]. Τύπωμα αλμπουμίνας επκολλημένο σε χαρτόνι, 364 x 280 mm. (2)

€ 300-400

312

Άλμπουμ με 155 φωτογραφίες της πατρικής οικογένειας του Παύλου Μελά. [π. 1885-1900]. Τοποθετημένες 2-5 ανά σελίδα, τυπώματα αλμπουμίνας και κολλοδίου/ζελατίνας διαστάσεων από 56 x 47 έως 120 x 170 mm. (4 φωτογραφίες επχρωματισμένες με το χέρι, 2 με χειρόγραφες λεζάντες). Στις 3 πρώτες σελίδες του άλμπουμ τοποθετημένες 43 φωτογραφίες (κυρίως πορτραίτα, ανάμεσά τους ένα του Παύλου Μελά), τυπώματα αλμπουμίνας, 39 x 39 mm., χειρόγραφη σημείωση στη σ. [2]: «Divonne Aout 1888». Δερμάτινη ράχη (φθορές στην κορυφή και τη βάση της), 4° (343 x 266 mm.). Περιλαμβάνει μεταξύ άλλων πορτραίτα του Παύλου Μελά, του πατέρα του, Μιχαήλ, και άλλων μελών της οικογένειας, πολυπρόσωπα οικογενειακά πορτραίτα (ο Παύλος Μελάς με τους αδελφούς και τις αδελφές του, καθώς και με τις / τους συζύγους αυτών και τα παιδιά τους), λήψεις από το εσωτερικό της οικίας τους στην Αθήνα (Μέγαρο Μελά) καθώς και φωτογραφίες από εκδομές της οικογένειας.

€ 800-1.200



310



311



312

313

RUBELLIN, Alphonse & fils. *Άποψη της Σμύρνης από τό όρος Πάγος*. [π. 1880].  Υπογραφή και τίτλος στα γαλλικά στο αργεντικό («Smyrne - Centre de la ville pris du MT. Pagus»), αριθμός στην εικόνα, τύπωμα αλμπουμίνας επικολλημένο σε πασπαρτού, 195 x 254 mm.

€ 150-200



313



314



315

314

RUBELLIN, Alphonse & fils. *Τό ἐκκλησιάκι τοῦ Ἁγίου Πολυκάρπου στὸ ὄρος Πάγος, Σμύρνη*. [π. 1880]. 🌀 Υπογραφή και τίτλος στα γαλλικά στο αρνητικό («Smyrne - Chapelle de ST. Polycarpe sur le Mont Pagus»), αριθμός στην εικόνα, τύπωμα αλμπουμίνας επικολλημένο σε πασπαρτού, 195 x 254 mm.

€ 150-200

315

RUBELLIN, Alphonse & fils. *Τό καμπαναριό τῆς Ἁγίας Φωτεινῆς, Σμύρνη*. [π. 1880]. 🌀 Αριθμός στην εικόνα, τύπωμα αλμπουμίνας επικολλημένο σε πασπαρτού, 261 x 203 mm.

€ 150-200

316

RUBELLIN, Alphonse & fils. *Marché aux figues, Σμύρνη*. [π. 1880]. 🌀 Αριθμός στην εικόνα, τύπωμα αλμπουμίνας επικολλημένο σε πασπαρτού, 201 x 259 mm.

€ 200-300



316

317

RUBELLIN, Alphonse & fils. *Ἐποψη τῆς προκυμαίας τῆς Σμύρνης*. [π. 1880]. 🌀 Αριθμός στην εικόνα, σφραγίδα των φωτογράφων στην πίσω ὀψη, τύπωμα αλμπουμίνας επικολλημένο σε πασπαρτού, 195 x 254 mm.

€ 200-300

318

Ἄλμπουμ μέ ἀπόψεις καί μνημεῖα τῆς Ἀθήνας (26) καί τῆς Κέρκυρας (10). [δ' τέταρτο 19ου αιώνα]. 🌀 Οι περισσότερες λήψεις της Αθήνας με αριθμό του Κ. Αθανασίου στο αρνητικό (2 και με αριθμό στην εικόνα), μεταξύ των φωτογραφιών της Κέρκυρας ένα πανόραμα σε 2 μέρη



317



318



319 α, β, γ

τοποθετημένα σε 2 αντικρουστές σελίδες, τυπώματα αλμπουμίνας διαστάσεων από 196 x 258 έως 215 x 279 mm. Χάρτινα καλύμματα (λυμένα τα περισσότερα φύλλα), πλάγιο 4° (228 x 303 mm.). ➤ Μεταξύ των φωτογραφιών της Αθήνας περιλαμβάνεται μία άποψη του Πειραιά (με μικρές φθορές), ενώ μεταξύ αυτών της Κέρκυρας περιλαμβάνονται απόψεις του Παλαιού Φρουρίου, μία άποψη της Κέρκυρας από το Παλιό Φρούριο, μία άποψη της Σπινάδας, το περιστήλιο του Μαίτλαντ και το άγαλμα του *Θνήσκοντος Αχιλλέως*.

€ 300-400

319

Πανόραμα της Κωνσταντινούπολης. [δεκαετία 1880].

➤ Αναδιπλούμενο πανόραμα σε 6 μέρη, τυπώματα αλμπουμίνας επικολλημένα σε λεπτά χαρτόνια, ολικές διαστάσεις: 213 x 1620 mm.

€ 400-600

320

ΡΩΜΑΪΔΗ, Αδελφοί. *Λαύριο*. [δεκαετία 1880]. ➤ Με τυπωμένη ένδειξη φωτογράφου και τόπου («RHOMAÏDÈS [—] ATHÈNES») στο πασπαρτού (λείπει τμήμα από την πάνω πλευρά), τύπωμα αλμπουμίνας, 223 x 294 mm.

€ 150-200



320



321

321

Άλμπουμ με 38 φωτογραφίες από την κατασκευή της σήραγγας του ηλεκτρικού σιδηροδρόμου μεταξύ Θησείου και Ομονοίας. [π. 1889]. ➤ Τυπώματα αλμπουμίνας, 31 φωτογραφίες διαστάσεων από 164 x 219 έως 164 x 227 mm., και 7 φωτογραφίες αρχιτεκτονικών σχεδίων στο τέλος, διαστάσεων από 74 x 241 έως 130 x 240 mm. (λεκές από νερό στά περιθώρια). Δέρμα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, εμπέστη και χρυσή διακόσμηση στα καλύμματα, χρυσωμένες οι ακμές, τίτλος στο πάνω κάλυμμα: «ALBUM / A. M. ΛΑΜΠΡΙΝΟΥΔΗΣ»), πλάγιο 8° (218 x 292 mm.).

€ 4.000-6.000

322

BOEHRINGER, C. *Ο Όλυμπιονίκης Λέων Πύργος*. [π. 1897]. ➤ Με ιδιόχειρη αφιέρωση στην πίσω όψη του πασπαρτού («Τῷ φιλιτάτῳ μοι Γιάγκῳ / εἰς ἀνάμνησιν / Λέων Πύργος»), τύπωμα κολλοδίου/ζελατίνας επικολλημένο σε πασπαρτού, 141 x 102 mm. (ξεθωριασμένο, μικρές φθορές, κομμένη η κάτω δεξιά γωνία του πασπαρτού).

€ 100-150



322

323

BOEHRINGER, C. Πορτραίτο του πρίγκιπα Νικολάου. 1897. Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο από τον Νικόλαο στην εικόνα («Νικόλαος 1897»), τύπωμα κολλοδίου/ζελατίνας επικολλημένο σε πασπαρτού, 135 x 103 mm. Σε κορνίζα.

€ 150-200

324

ΡΩΜΑΪΔΗ, Αδελφοί. Άλμπουμ με αρχαία και νεότερα μνημεία της Αθήνας. [τέλη 19ου αιώνα]. 24 φωτοτυπίες (collootypes), 215 x 285 mm. (η μία αντίστροφα). Οι 22 με αριθμό και τίτλο στα γαλλικά στο αρνητικό, μία από αυτές και με υπογραφή και τόπο («Ατ.



324



323

Rhomaïdes / Athènes»), μία μόνο με αριθμό και μία χωρίς καμία ένδειξη. Δέρμα στη ράχη και τις γωνίες (μικρές φθορές, τίτλος στο πάνω κάλυμμα: «ΑΘΗΝΑΙ», χρυσωμένες οι ακμές), folio (341 x 450 mm).

€ 400-600

325

Έλληνικά πολεμικά πλοία. [τέλη 19ου - αρχές 20ού αιώνα]. 29 γυάλινα αρνητικά, τα 16 από 118 x 164 έως 129 x 179 mm., τα υπόλοιπα από 63 x 88 έως 89 x 120 mm. (ορισμένα με φθορές), τα περισσότερα με αριθμό, 2 και με τίτλο. Τοποθετημένα σε δύο χαρτίνα κουτιά. Περιλαμβάνει μεταξύ άλλων λήψεις από την κανονιοφόρο «Άκτιον», το υποβρύχιο «Δελφίν», το αντιτορ-



325



326

πλικό «Αετός» και το θωρηκτό «Αβέρωφ» (φωτο-αντιγραφές λήψεων του Γαζιάδη). (2)

€ 400-600

326

ZIMBALL, Henry. *Σπιναλόγκα*. [π. 1900]. ⚡ Έντυπη υπογραφή του φωτογράφου και τόπος στο πασπαρτού, τίτλος με μελάνι στην πίσω όψη («Spinalonga»), τύπωμα κολλοδίου/ζελατίνας, 147 x 217 mm. (επιδιορθώσεις στο πασπαρτού). ⚡ Ο Γάλλος φωτογράφος Henry Zimball είχε φωτογραφείο στα Χανιά την περίοδο της Αρμοστείας.

€ 100-150

327

CAMPBELL, James. *Ο Γεώργιος Α΄ και η Όλγα με μέλη της οικογένειάς τους τό Πάσχα του 1900*. ⚡ Με έντυπη υπογραφή του φωτογράφου στην εικόνα, τύπωμα κολλοδίου/ζελατίνας επικολλημένο σε λεπτό χαρτόνι, 203 x 252 mm.

€ 150-200

328

BOISSONNAS, Fred. *Τά Προπύλαια και η πύλη Beulé*. [1903-1910]. ⚡ Υπογεγραμμένη με μελάνι στην εικόνα, σφραγίδα με μελάνι («Collection de photographies artistiques de Grèce Fred. Boissonnas et Cie Genève Représentant général Librairie Eleftheroudakis Athènes Grèce»), αριθμός με μολύβι στην πίσω όψη, μεταγενέστερο τύπωμα αργύρου επικολλημένο σε λεπτό χαρτόνι, 434 x 587 mm. Σε κορνίζα.

€ 200-300

329

BOISSONNAS, Fred. *Ανδρίτσαυνα, ο μεγάλος πλάτανος*. [1903-1910]. ⚡ Υπογεγραμμένη με μελάνι στην εικόνα, μεταγενέστερο τύπωμα αργύρου επικολλημένο σε λεπτό χαρτόνι, 586 x 422 mm. Σε κορνίζα.

€ 200-300



327



328



329



330



331



332

330

BOISSONNAS, Fred. *Αυλή σπιτιού στην Ακράτα*. [1903]. Υπογεγραμμένη με μελάνι στην εικόνα, τύπωμα αργύρου επικολλημένο σε λεπτό χαρτόνι, 434 x 596 mm. Σε κορνίζα.

€ 200-300

331

BOISSONNAS, Fred. *Μετέωρα, Καστράκι*. [1908]. Υπογεγραμμένη με μελάνι στην εικόνα, τύπωμα αργύρου επικολλημένο σε λεπτό χαρτόνι, 411 x 595 mm. Τίτλος με μολύβι στην πίσω όψη.

€ 200-300



333

332

Άλμπτονι με 96 φωτογραφίες από ένα ταξίδι στην Ιταλία (7) και την Ελλάδα (89). [αρχές 20ού αιώνα]. Τοποθετημένες 4 ανά σελίδα, τυπώματα αργύρου, 80 x 137 mm., χειρόγραφες λεζάντες στα γαλλικά (αρκετές με χειρόγραφη λεζάντα στο περιθώριο ή την πίσω όψη). Πανί (χρυσωμένες οι ακμές), 8° (242 x 187 mm.). Περιλαμβάνει μεταξύ άλλων λήψεις από την Ολυμπία, τους Δελφούς, την Κόρινθο, την Επίδαυρο, τις Μυκήνες, τη Σπάρτη, τον Μυστρά, την Αττική, την Αίγινα και τα Μετέωρα. Στην αρχή 6 φωτογραφίες από το Paestum στη Νότια Ιταλία.

€ 200-300

333

Έννεα φωτογραφικές αντιγραφές φωτογραφιών του Θεόφιλου. [π. 1930]. Τυπώματα αργύρου διαστάσεων (με τα περιθώρια) από 95 x 65 έως 140 x 88 mm. Πρόκειται για 7 πορτραίτα (ανάμεσά τους: «Ο Θεόφιλος με τη μητέρα του», «Ο Θεόφιλος με τό θίασό του» και «Ο Θεόφιλος με δόρυ και άσπίδα») και 2 φωτογραφίες έργου του. (9)

€ 100-150

334

Ένοτητα 7 φωτογραφιών από τους Όλυμπιακούς Αγώνες του 1906. Τυπώματα αργύρου, 172 x 230 mm. (φθορές). (7) Περιλαμβάνονται μεταξύ άλλων λήψεις



335

με τον νικητή της άρσης βαρών, Δημήτριο Τόφαλο, τον νικητή του Μαραθωνίου, Billy Sherring, συνοδευόμενο από τον πρόγυπα Γεώργιο, κατά την είσοδό του στο στάδιο, τον χρυσό ολυμπιονίκη στο ακόντιο Eric Lemming, τον Γεώργιο Α΄ και τον τότε διάδοχο και πρόεδρο της Ελληνικής Ολυμπιακής Επιτροπής, Κωνσταντίνο, και την είσοδο του βασιλικού ζεύγους, Γεωργίου Α΄ και Όλγας στο στάδιο.

€ 300-400

335

BOEHRINGER, C. Πορτραίτο της προγκάπισσας Αλίκης. 1912. 🌀 Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο από την Αλίκη στην εικόνα («Αλίκη / 1912-1913»), ανάγλυφη σφραγίδα του φωτογράφου στο πασπαρτού, τύπωμα αργύρου, 141 x 98 mm, τοποθετημένο σε δίφυλλο.

€ 150-200

336

ΚΟΛΙΟΥ, Αδελφοί. Ναύτες πυροβολητές στό αντιτορπιλικό «Πάνθηρ». [δεκαετία 1910]. 🌀 Έντυπη ένδειξη φωτογράφου στο πασπαρτού («Φωτογραφείον Ό Ευαγγελισμός - Αδελφ. Κολιού έν Σύρφ»), τύπωμα αργύρου, 122 x 174 mm. (φθορές στο πασπαρτού).

€ 120-160



334



336



337

337

Ένότητα 31 φωτογραφιών από τή Μικρασιατική Έκστρατεία. 1919-1920. 🌀 Τυπώματα αργύρου (όλες πλην μίας φωτοκάρτες), διαστάσεων από 86 x 137 έως 89 x 138 mm., όλες με χειρόγραφες λεζάντες στην πίσω όψη (3 από αυτές με σημείωση και στην εικόνα), 2 με σφραγίδα φωτογράφου («Ευάγγελος Παππάς / Στρ-κός Φωτογράφος / Τ. Τ. 922»). 🌀 Συμπεριλαμβάνονται μεταξύ άλλων αρκετές απόψεις της Καισάρειας, λήψεις από την παρουσία της Στρατιάς Κατοχής Μικράς Ασίας



338



339

στην Καισάρεια, την πόλη Ταλάς και τη Μαγνησία (μεταξύ αυτών 3 φωτογραφίες του 3ου Συντάγματος Ιππικού (η μία με χρονολογία «1924») και μία με επιθεώρηση της XIII Μεραρχίας από τον Ι. Νεγρεπόντη) και μία φωτογραφία από την απόβαση της 1ης Μεραρχίας στην Σμύρνη. 🐾 Μαζί 3 ακόμα φωτογραφίες (Απαγχονισμός Σαχίνη, Δράμα 1918 (με την ένδειξη «άντιγραφά») και σφραγίδα του φωτογράφου Ευάγγ. Παππά), αποκαλυπτήρια αγάλματος στη Δράμα και Αναγνώριση ερειπίων Αμφιπόλεως, 12 Ιουνίου 1918). (34) € 300-400

338

ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ — Ένότητα 26 φωτογραφιών από την καταστροφή της Σμύρνης. [1922]. 🐾 Τυπώματα αργύρου, τα 5 διαστάσεων από 111 x 63 έως 141 x 95 mm., τα υπόλοιπα 139 x 90 mm., επικολλημένα σε ισάριθμα λεπτά χαρτόνια. Μαζί υπόλειμμα χάρτινης ετικέτας με χειρόγραφο τίτλο («Smÿrne / 1922»). 🐾 Περιλαμβάνονται 9 λήψεις από την Προκυμαία (οι 2 μακρινές), 5 από τον επιβιασμό προσφύγων σε πλοία, 10 λήψεις με κατακρουση γημένα πτώματα, μία φωτογραφία συλημένου τάφου και μία τουρκικού εγγράφου. [μαζί:] Έννεα φωτογραφίες από τη Δίκη των Έξι. [1922]. 🐾 Τυπώματα αργύρου, τα 3 διαστάσεων 170 x 129 mm., τα υπόλοιπα 164 x 120 mm., επικολλημένα σε ισάριθμα λεπτά χαρτόνια. Μαζί υπόλειμμα χάρτινης ετικέτας με χειρόγραφο τίτλο («des / Ministres. / et du: / –Prince André– / Dans la Salle du Parlement / 1922 / Colection: [...]»). (35) € 3.000-4.000

339

ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ — Άλμπουμ με 141 φωτογραφίες από την αποστολή του U.S.S. Parrott στη Μεσόγειο με σκηνές διάσωσης προσφύγων. [1922]. 🐾 Τοποθετημένες 3 ή 4 ανά σελίδα (πλην της πρώτης σελίδας με μία φωτογραφία αξιωματικού), τυπώματα αργύρου, κατά μέσο όρο 88 x 138 mm., οι περισσότερες με αριθμό και τίτλο στα αγγλικά στο αρνητικό. Πανί (μικρές φθορές), πλάγιο 4° (240 x 323 mm.). [μαζί:] 54 φωτογραφίες σε 9 λυτά φύλλα λευκόματος, που ανήκε στον κάτοχο του παρόντος. (10) 🐾 Περιλαμβάνει μεταξύ άλλων λήψεις από την περισυλλογή προσφύγων από τη Σκάλα των Βουρλών Σμύρνης (8, U.S.S. Parrott), την Αττάλεια (5, SS Andreas), το Κιοϊλούκι (5, S.S. Indannis), την Αλάγια (2), και από μη κατονομαζόμενο τόπο (7, US Destroyer), καθώς και σκηνές από την άφιξη των προσφύγων στη Χίο και τη Μυτιλήνη. Στο πλαίσιο της αποστολής του στη Μεσόγειο και τη Μαύρη Θάλασσα, το U.S.S. Parrott (DD-218) χρησιμοποιήθηκε από τις 13 Σεπτεμβρίου έως τις 25 Οκτωβρίου 1922 για τη διάσωση προσφύγων της Μικράς Ασίας. € 4.000-6.000



340

340

ΔΟΥΚΑΣ, Στρατής — Ένότητα 17 φωτογραφιών με στιγμιότυπα της ζωής του. [π. 1920-1980]. 🐾 Τυπώματα αργύρου διαστάσεων από 60 x 98 έως 129 x 181 mm. (ανάμεσά τους 7 φωτοκάρτες, οι 5 επαναλαμβάνονται). Έξι φωτογραφίες με ιδιόχειρες λεζάντες και 4 με λεζάντες από άλλο χέρι στην πίσω όψη. Μαζί δώδεκα φωτογραφίες σχετικές με τον Στρατή Δούκα, ανάμεσά τους 6 φωτογραφίες σχεδίων του, μία με ιδιόχειρη λεζάντα και 3 με λεζάντες από άλλο χέρι στην πίσω όψη. (29) 🐾 Από την πρώτη ενότητα ξεχωρίζει μία λήψη με τον Σπ. Παπαλουκά στο Άγιο Όρος, με ιδιόχειρη σημείωση στην πίσω όψη («Όταν επικαλούμουν / τό θεό [...] για τον έαυτό μου. / Άθως Αύγουστος 1924 / Στρατής»). € 100-150

341

Οι τρεις κόρες του πρίγκιπα Νικολάου της Ελλάδας σε γαμήλιες φωτογραφίες. 🐾 Τρεις φωτογραφίες τοποθετημένες σε μεταλλικό τρίπτυχο με στέμμα στο μεσαίο τμήμα του (η πίσω όψη κάθε τμήματος επενδυμένη με ύφασμα), τυπώματα αργύρου. [από αριστερά προς τα δεξιά:] (α) Ελισάβετ, Πριγκίπισσα της Ελλάδας και της Δανίας, Κόμισσα του Τέρωνγκ-Γιέπτεν-μπαχ. [1934]. Ημερομηνία με μελάνι και δυσανάγνωστη υπογραφή με μολύβι στην εικόνα («Elizabeth» [;]), 289 x 219 mm. (β) TAPONIER, André. Πριγκίπισσα Όλγα της Ελλάδας και της Δανίας, πριγκίπισσα της Γιουγκοσλαβίας. [1923]. Υπογεγραμμένη από τον φωτο-



341



342



343

γράφο και χρονολογημένη από άλλο χέρι στην εικόνα, 289 x 172 mm. (γ) Μαρίνα, Πριγκίπισσα της Ελλάδας και της Δανίας, Δούκισσα του Κεντ. 1934. Με ιδιόχειρη αφιέρωση της Μαρίνας στην εικόνα («For my darling [...] / Nov. 29th 1934»), 289 x 219 mm.

€ 400-600

342

Ἡ Πριγκίπισσα Εἰρήνη τῆς Ελλάδας καί τῆς Δανίας.

✿ Υπογεγραμμένη και χρονολογημένη από την Ειρήνη και από τη φωτογράφο στην εικόνα («Ειρήνη / 1926» και «Julietta / 1925»), τύπωμα αργύρου, 280 x 222 mm. [μαζί:] Ἡ Ἑλένη τῆς Ελλάδας καί τῆς Δανίας μέ τόν γιό της, Μιχαήλ. ✿ Υπογεγραμμένη και χρονολογημένη από την Ελένη στην εικόνα («Ἑλένη / 1935»), ανάγλυφη σφραγίδα της φωτογράφου κάτω δεξιά («Julietta»), τύπωμα αργύρου, 246 x 222 mm. [μαζί:] Ὁ Κάρολος Β΄ τῆς Ρουμανίας μέ τόν γιό του, Μιχαήλ. ✿ Υπογεγραμμένη και χρονολογημένη από τον Κάρολο στην εικόνα («Carol / 1923»), τύπωμα αργύρου (φωτοκάρτα), 82 x 133 mm. (3)

€ 100-150

343

ΖΩΓΡΑΦΟΣ, Ν. Μύκονος. ✿ Τίτλος και υπογραφή στο κάτω περιθώριο, bromoil, 247 x 173 mm. Σε κορνίζα.

€ 300-400

344

NELLY'S. α) Παρθενώνας, (β) Ἑρμῆς τοῦ Πραξιτέλους. [π. 1930]. ✿ Τυπώματα αργύρου, 114 x 79 mm. και 111 x 77 mm. Σφραγίδα στην πίσω όψη, τοποθε-



344

τημένες η καθεμία σε δίπτυχο απέναντι από φύλλο με έντυπες ευχές για τα Χριστούγεννα και την Πρωτοχρονιά στα γερμανικά, έντυπη ένδειξη φωτογράφου, τα δίπτυχα πιασμένα με κορδέλα σε μεγαλύτερα δίπτυχα με προέκταση στη δεξιά τους πλευρά, που όταν κλείνουν λειτουργούν ως φάκελοι. (2)

€ 100-150

345

NELLY'S. *Πύργος, Σαντορίνη*. [1925-1930]. Τύπωμα αργύρου, 70 x 93 mm. Επικολημένη στην πρώτη σελίδα διπτύχου, με έντυπη υπογραφή και ένδειξη φωτογράφου στην πρώτη και τη δεύτερη σελίδα του διπτύχου αντίστοιχα.

€ 100-150



345



346

346

NELLY'S. *Άποψη της Ακρόπολης*. [π. 1930]. Τύπωμα αργύρου, 70 x 93 mm. Επικολημένη στην πρώτη σελίδα διπτύχου, με έντυπη υπογραφή και ένδειξη φωτογράφου στην πρώτη και τη δεύτερη σελίδα του διπτύχου αντίστοιχα.

€ 100-150

347

NELLY'S. *Athènes – Le Parthénon*. [π. 1930]. Τίτλος και υπογραφή με μολύβι στο πασπαρτού, τύπωμα αργύρου, 160 x 220 mm. Σε κορνίζα.

€ 150-200



347



348



350



349



351

348

NELLY'S. *Κολλέγιο Ἀθηνῶν*. [δεκαετία 1930]. ✎ Υπογραφή στο πασπαρτού, σφραγίδα με μελάνι στην πίσω όψη, τύπωμα αργύρου, 165 x 229 mm.
€ 150-200

349

ΖΩΓΡΑΦΟΣ, Ν. *Τρεις φωτογραφίες μέ μνημεία τῆς Ἀθήνας καί δύο φωτογραφίες ἀπό τήν Ἀρχαία Κόρινθο*. [π.1930]. ✎ Τυπώματα αργύρου διαστάσεων ἀπό 288 x 191 ἕως 204 x 294 mm., μία υπογεγραμμένη στο περιθώριο, ὅλες πλην μίας με σφραγίδες στην πίσω ὀψη, 2 με ἀνάγλυφη σφραγίδα κάτω δεξιά, 2 με τίτλο στην πίσω ὀψη, οἱ 2 φωτογραφίες τῆς Ἀρχαίας Κορίνθου με χρονολογία στην πίσω ὀψη («1929»). (5)
€ 250-350

350

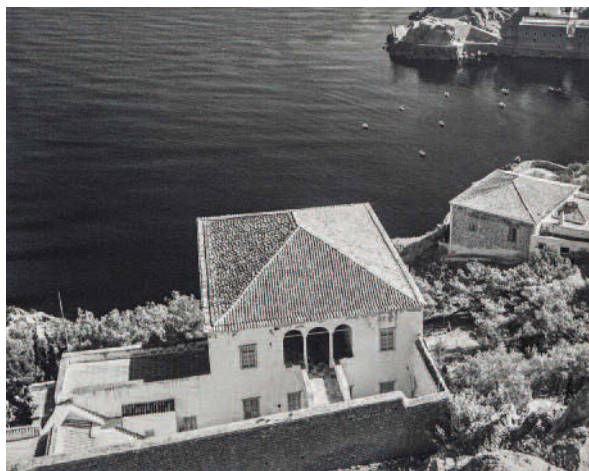
ΒΕΡΒΕΡΗΣ, Απόστολος. *Ἄλμπουμ μέ 27 φωτογραφίες ἀπό διάφορα μέρη τῆς Ἑλλάδας*. [αρχές δεκαετίας 1960]. ✎ Τοποθετημένες μία ἀνά σελίδα, τυπώματα αργύρου διαστάσεων 240 x 180 mm., ὅλες με χειρόγραφες λεζάντες. Δέρμα (μικρές φθορές, υπολείμματα ἀφιέρωσης στο πρῶτο φύλλο καί ἐντυπη κάρτα του φωτογράφου ἐπικολημένη στο τελευταίو φύλλο), 4° (300 x 262 mm.).
€ 150-200

351

[ΦΡΑΝΤΖΗΣ, Λέων]. *Εἴκοσι ἐννέα φωτογραφίες ἀπό τή Μονή Καισαριανῆς*. ✎ Ἐπικολημένες σε 27 λυτά χαρτόνια (οξειδωμένα), τυπώματα αργύρου, ἀνάμεσά τους 2 πανοραμικές ἀπόψεις σε 3 καί 2 μέρη, διαστάσεων 110 x 337 καί 121 x 243 mm. ἀντίστοιχα, τα υπόλοιπα ἀπό 235 x 238 ἕως 271 x 238 mm., ἐκτός ἀπό 4, διαστάσεων 129 x 129 mm. Τοποθετημένα σε 2 χάρτινα περιβλήματα, το καθένα με ἓνα μέταλλο (μελάνι καί χρυσό χρώμα, αὐτό



352



353



354



355

του εξωτερικού περιβλήματος επικολλημένο), με κρυπτογραφικό μονόγραμμα αποτελούμενο από τα γράμματα του ονόματος της Μονής. Σε θήκη.
€ 300-400

352

ΧΑΡΙΣΙΑΔΗΣ, Δημήτρης. α) *Ψαράς*, (β) *Θαλασσινό τοπίο*. [β' μισό 20ού αιώνα]. 🌀 Σφραγίδα του φωτογράφου στην πίσω όψη, τυπώματα αργύρου επικολλημένα σε χαρτόνια, 350 x 277 και 276 x 350 mm. (2)
€ 200-300

353

ΧΑΡΙΣΙΑΔΗΣ, Δημήτρης. α) *Υδρα*, (β) *Νησιώτικο σπίτι*. [β' μισό 20ού αιώνα]. 🌀 Σφραγίδα του φωτογράφου στην πίσω όψη, τυπώματα αργύρου επικολλημένα σε χαρτόνια, 278 x 348 και 276 x 350 mm. (λίγο ξαρωμένη από υγρασία η αριστερή πλευρά της πρώτης). (2)
€ 200-300

354

ΧΑΡΙΣΙΑΔΗΣ, Δημήτρης. α) *Πεδιάδα*, β) *Τοπίο*. [β' μισό 20ού αιώνα]. 🌀 Σφραγίδα του φωτογράφου στην πίσω όψη, τυπώματα αργύρου επικολλημένα σε χαρτόνια, 279 x 306 και 354 x 275 mm. (2)
€ 200-300

355

Τό υποβρύχιο «Πιπίνος» στο Lazzaretto, Μάλτα. 1944.
🌀 Τύπωμα αργύρου επικολλημένο σε πασπαρτού, 172 x 222 mm., χειρόγραφη σημείωση στην πίσω όψη του πασπαρτού («Τό Έλληνικόν Υ/Β Πιπίνος / Έν ὁρμῳ Λαζαρέττου / 20.06.44 / ΜΑΛΤΑ»).
€ 100-150



356 β



357 α



357 β

356

LESTER, Emile. *Παραδοσιακές ένδυμασίες Χίου και Σάμου*. [π. 1930]. Τυπώματα αργύρου επικολλημένα σε πασπαρτού, 230 x 130 και 212 x 125 mm. (επιδιορθωμένα σχισίματα στο πασπαρτού της πρώτης). Επιχρωματισμένες με το χέρι. (2)

€ 250-350

357

LESTER, Emile. *Παραδοσιακές ένδυμασίες Άμοργού, Σίφνου και Κέας*. [π. 1930]. Τυπώματα αργύρου επικολλημένα σε πασπαρτού, 222 x 125, 222 x 136 και 226 x 128 mm. (επιδιορθωμένα σχισίματα στο πασπαρτού της πρώτης). Επιχρωματισμένες με το χέρι. (3)

€ 300-400

358

ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ, Ενάγγελος. *Πορτραίτο του Άγγελου Σημηριώτη*. 1931. Ένδειξη φωτογράφου με μολύβι («PHOTO-EVA / ATHÈNES») και ιδιόχειρη αφιέρωση του Σημηριώτη στο πασπαρτού («Κάπου στή νύχτ' αυτή λευκά πένθη διαβαίνουν / κούφιος άέρας τά κινεί· στιγμή δέ μένουν / κι' όλα σωπαίνουν, όλα σβούν, όλα πεθαίνουν... / («Αγάπη») Άγγελος Σημηριώτης / Στόν αγαπητό φίλο κ. Ε. Ευαγγελίδη. / 20/3/31»), τύπωμα αργύρου, 325 x 223 mm. (μικρές φθορές). Το απόσπασμα της αφιέρωσης προέρχεται από την ανέκδοτη ποιητική συλλογή *Αγάπη* (1931).

€ 100-150

359

ΜΥΡΙΒΗΛΗΣ, Στράτης — *Ένότητα 70 φωτογραφιών (κυρίως στιγμότυπα της ζωής του)*. [π. 1910-1960]. Τυπώματα αργύρου διαστάσεων από 49 x 34 έως 242 x 179 mm. (ανάμεσά τους 10 φωτοκάρτες, οι 2 επικολλημένες σε λεπτό χαρτόνι). Μία φωτογραφία της Nelly's από την περίοδο της Νέας Υόρκης, 2 με την υπογραφή του Μυριβήλη στην εικόνα (η μία απεικονίζει ένα ζωγραφικό του πορτραίτο), κάποιες φωτογραφίες με χειρόγραφες λεζάντες ή σφραγίδα φωτογράφου στην πίσω όψη. [μαζί:] *Τέσσερις αναπαραγωγές ζωγραφικών πορτραίτων του Στράτη Μυριβήλη*. Υπογεγραμμένες από τον ίδιο στην εικόνα, η μία εις τριπλούν. (74)

€ 150-200

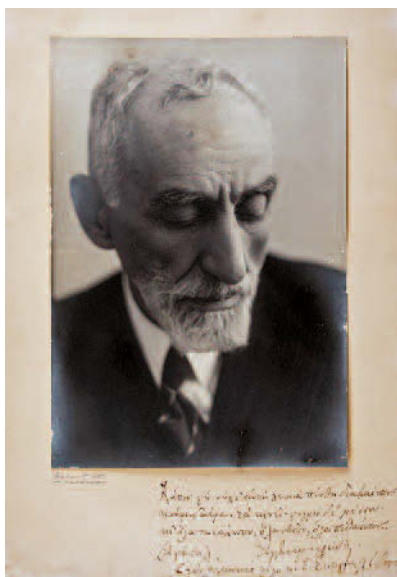
360

NELLY'S. *Η Αικατερίνη της Ελλάδας και της Δανίας*. 1940. Υπογεγραμμένη στην εικόνα από την Αικατερίνη με μελάνι («Αικατερίνη / 1940»), ανάγλυφη σφραγίδα στην εικόνα, σφραγίδες με μελάνι στην πίσω όψη, τύπωμα αργύρου, 287 x 226 mm. (μικρές φθορές).

€ 150-200

361

Άλμπουμι με 74 φωτογραφίες από την επίσκεψη του βασιλικού ζεύγους, Παύλου-Φρειδερίκης, στο Γράμμο, τη Μακρόνησο, τη Λέρο και τη Ρόδο καθώς και από τον έορτασμό της 25ης Μαρτίου. 1949. Τοπο-



358



359



360

θετημένες 2 ανά σελίδα, τυπώματα αργύρου διαστάσεων από 75 x 124 έως 82 x 130 mm. και αντίστροφα, στην αρχή κάθε ενότητας ένα φύλλο με χειρόγραφο τίτλο. Δέρμα (σφραγίδα του Γενικού Επιτελείου Στρατού στο εσωτερικό του πάνω καλύμματος), πλάγιο 8° (213 x 303 mm.).

€ 200-300

362

ΒΕΡΒΕΡΗΣ, Απόστολος. *Ἡ βασιλική οἰκογένεια*. [1947]. Υπογεγραμμένη από τη Φρειδερίκη και τον Παύλο στην εικόνα («Φρειδερίκη Β», «Παύλος Β.»), υπογεγραμμένη από τον φωτογράφο στο πασπαρτού, τύπωμα αργύρου, 170 x 124 mm.

€ 150-200



361

363

ΒΕΡΒΕΡΗΣ, Απόστολος. *Πορτραίτο του Βασιλέως Παύλου*. [τέλη δεκαετίας 1940]. Υπογεγραμμένη από τον φωτογράφο στο πασπαρτού, τύπωμα αργύρου, 188 x 193 mm. **[μαζί:]** ΠΑΤΡΙΔΗΣ, Δήμος. *Πορτραίτο της Βασίλισσας Φρειδερίκης*. [αρχές δεκαετίας 1950]. Υπογεγραμμένη από τον φωτογράφο στο πασπαρτού, τύπωμα αργύρου, 158 x 112 mm. **[μαζί:]** ΠΑΤΡΙΔΗΣ, Δήμος. *Τό βασιλικό ζεύγος, Παύλος και Φρειδερίκη*. [αρχές δεκαετίας 1950]. Υπογεγραμμένη από τον φωτογράφο στο πασπαρτού, σφραγίδα του φωτογράφου στην πίσω όψη της φωτογραφίας και του πασπαρτού, τύπωμα αργύρου, 160 x 112 mm. (3)

€ 100-150



362



363



364

364

BAUD-BOVY, Daniel, και Fred. BOISSONNAS. *En Grèce par monts et par vaux*. Γενεύη, Fr. Boissonnas, και Αθήνα, Κ. Ελευθερουδάκης, 1910. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 230 αριθμημένα αντίτυπα. folio (504 x 404 mm.), 167 σ. (ομοιόμορφη ελαφρά οξείδωση σε κάποια φύλλα). Όλα τα αντίτυπα υπογεγραμμένα από τον συγγραφέα και τον καλλιτέχνη, μ' ένα χάρτη, 40 αναπαραγωγές φωτογραφιών εκτός κειμένου (φωτοχαλκογραφίες) και 134 εντός κειμένου (collootypes). Αρχικό δέγμα (οξειδωμένη η ράχη και το πάνω κάλυμμα, εσωτερική επένδυση με μετάξι, ο τίτλος στο πάνω κάλυμμα, χρυσωμένη η πάνω ακμή, αξάκριστες οι υπόλοιπες).

€ 2.000-3.000

365

BOISSONNAS, Fred. *Le tourisme en Grèce, texte et photographies de Fred. Boissonnas*. Γενεύη, Éditions d' Art

Boissonnas, 1928. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 30 αντίτυπα. 8° (196 x 142 mm.), 79 σ. Με 58 πρωτότυπες φωτογραφίες επικολλημένες εντός κειμένου (14 ολοσέλιδες), τυπώματα αργύρου, ένα από τα 20 αντίτυπα εκτός εμπορίου, με ιδιόχειρη αφιέρωση («à Monsieur et Madame / Petracopoulos / en affectueux souvenir / Fred. Boissonnas»). Πανί (έχει διατηρηθεί το πάνω αρχικό εξώφυλλο με επικολλημένη φωτογραφία, αξάκριστο).

€ 800-1.200

366

BAUD-BOVY, Daniel, και Fred. BOISSONNAS. *En Grèce par monts et par vaux, deuxième édition*. Γενεύη, Fred. Boissonnas, 1936. μεγάλο 4°, 139 σ. Μ' έναν χάρτη, 41 αναπαραγωγές φωτογραφιών εκτός και 85 εντός κειμένου. Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές στη ράχη).

€ 600-800



367

19. Τέχνες

367

[FAMIN, Stanislas Marie César.] *Musée royal de Naples, peintures, bronzes et statues érotiques du cabinet secret, avec leur explication*. Παρίσι, Ledoux, 1836. 4°, XXX + 159 σ. (σχίσματα σε 8 φύλλα: σ. XIII-XXVIII, λεκές σε 3 χαλκογραφίες, ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Επιπρόσθετος χαλβόγραφος τίτλος και 59 (από τις 60) χαλκογραφίες εκτός κειμένου, επιχρωματισμένες με το χέρι. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές). Pia, II, σ. 540.

€ 800-1.200

368

[FIORELLI, Giuseppe]. *Notizia dei vasi dipinti, rinvenuti a Cuma nel MDCCCLVI, posseduti da sua altezza reale il conte di Siracusa*. Νάπολη, G. Nobile, 1856. folio (450 x 307 mm.), XXIX σ. Με 24 χρωμολιθογραφίες σε 18 πίνακες στο τέλος, οι 13 επιχρωματισμένες με το χέρι. Αρχικά χαρτόνια (λίγο λερωμένα, χρωμολιθογράφος τίτλος επικολλημένος στο πάνω κάλυμμα), πάνινη ράχη (μικρό σχίσμα).

€ 300-400

369

LAU, Theodor. *Die griechischen Vasen, ihr Formen- und Decorationssystem, mit einer historischen Einleitung und*

erläuterndem Texte von Dr. Heinrich Brunn und Dr. P. F. Krell. Λειψία, E. A. Seeman, 1877. 2 τόμοι, folio (381 x 260 mm.). Με 44 λυτούς χρωμολιθογράφους πίνακες (22 σε κάθε τόμο) και τεύχος με κείμενο στον Α' τόμο (38 σ., ελαφρά οξειδωμένος ο ψευδότιτλος κι ακόμα ένα φύλλο). Αρχικό portfolio (λείπει η ράχη, μικρές φθορές). (2)
€ 300-400

370

KABBAΔΙΑΣ, Π., και G. KAWERAU. *Die Ausgrabung der Akropolis, vom Jahre 1885 bis zum Jahre 1890. Η ανασκαφή της Ακροπόλεως, από το 1885 μέχρι το 1890* (Βιβλιοθήκη της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας, [άρ. 13]). Αθήνα, τυπογραφείο της Εστίας, 1906. folio, 150 σ. Ελληνικό και γερμανικό κείμενο σε 2 στήλες, εικόνες εντός κειμένου, 10 λιθογράφοι (οι 7 δισέλιδοι και έγχρωμοι) και 3 φωτοτυπικοί πίνακες στο τέλος. Αρχικά τυπωμένα χαρτόνια, πάνινη ράχη (μικρές φθορές, επιδιορθώσεις με σελοτέιτ στο πάνω ακρόφυλλο).

€ 250-350

371

ΠΟΣΤΟΛΑΚΑΣ, Αχλλεύς. *Κατάλογος των αρχαίων νομισμάτων των νήσων Κερκύρας, Λευκάδος, Ίθάκης, Κεφαλληνίας, Ζακύνθου και Κυθήρων, συλλεχθέντων μέν υπό Παύλον Λάμπρου, δωρηθέντων δέ τῷ Ἐθνικῇ τῆς Ἑλλάδος Πανεπιστημίου παρά του φιλογενεστάτου καί φιλομούσου Ἀλεξάνδρου Μουρούζη*. Αθήνα, Εθνικό Τυπογραφείο, 1868. 4°, ια' + 138 σ. (κομμένο μικρό τμήμα από την πάνω εξωτερική γωνία των 3 τελευταίων φύλλων). Δίχρωμος ο τίτλος, 6 λιθογράφοι πίνακες στο τέλος. Εύκαμπτα καλύμματα επενδυμένα με πανί (ελεύθερο το πάνω, χαλαρωμένη η κάτω σύνδεση, φθορές στη ράχη, τίτλος στα αγγλικά στο πάνω κάλυμμα). Ηλιού & Πολέμη, 1868.259, Legrand & Pernot, 2632.

€ 80-120

372

ΣΒΟΡΩΝΟΣ, Ι. Ν. *Τό εν Αθήναις Ἐθνικόν Μουσείον*. Αθήνα, Μπεκ & Μπαρτ (τ. 1), [1903] και Ελληνική Εκδοτική Εταιρεία (τ. 2), 1911. 2 τόμοι, 4°, 286 και (287-510) σ. (σφραγίδα στα ακρόφυλλα, εν μέρει σβησμένη στα πάνω). Κείμενο σε δύο στήλες, εικόνες εντός κειμένου. Δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές). [μαζί:] [Πίνακες]. Αθήνα, Μπεκ & Μπαρτ (τ. 1), 1903, και Ελληνική Εκδοτική Εταιρεία (τ. 2), 1911. 2 τόμοι με 200 λυτούς φωτοτυπικούς πίνακες, αριθμημένους Ι-CC. Σε πάνω portfolio, δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές, σχίσματα στις ενώσεις). [μαζί:] [Συμπλήρωμα]. Αθήνα, Ελληνική Εκδοτική Εταιρεία, χ.χ. 12 άρραφα τεύχη κειμένου, (511-606) σ., και 40 λυτοί φωτοτυπικοί πίνακες,



374

αριθμημένοι CCI-CCXL. Αρχικά εξώφυλλα, πάνινο portfolio, δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές). Η πρώτη μορφή αυτού του έργου, το οποίο κυκλοφόρησε σε τεύχη, μαζί με τη συμπληρωματική έκδοση των 40 επιπλέον πανάκων και του αντίστοιχου κειμένου.

€ 800-1200

373

ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, Αλέκος. *Ενθύμιον ποιούμεν τήν τέχνην, αισθητικά δοκίμια*. Αθήνα, Αρ. Μανυρίδης, 1971. 362 σ. Αντίτυπο μ' ένα πρωτότυπο έργο με κραγιόνια και ιδιόχειρη αφιέρωση του Αλ. Κοντόπουλου ("τής κυρίας / Α. Λαμπού / χαρετισμό ἐγκάρδιο.. / Άλ. Κοντόπουλος / Π-975") (το όνομα της παραλήπτριας από άλλο χέρι) στη σ. [1]. Έντυπο φύλλο με επιστολή του Οδ. Ελύτη προς τον Αλ. Κοντόπουλο έχει επκολληθεί κατά μήκος του εσωτερικού περιθωρίου της σ. [1]. Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα).

€ 200-300

374

ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, Βασίλης. *Byzantine chronicle of the murder of the most pious emperor and by the grace of God King of the Romans Nikephoros Phocas*, [στο τέλος:] *A film scenario written by Vasilis Fotopoulos, translated from the greek by Vivian Morrison*. Αθήνα 1972. 347 x 347 mm., 74 φ. Έκδοση περιορισμένη σε 200 αντίτυπα, με 12 ολοσέλιδες αναπαραγωγές έργων του Β. Φωτόπουλου (η μία έγχρωμη, σε θέση προμετωπίδας). Αρχικό πανί (λίγο λερωμένο).

€ 150-200

375

Ήμερολόγιο Α.Γ.Ε.Τ. 1976 — ΚΑΛΛΙΓΙΑΝΝΗΣ, Μ. [*Τοπία της Λέσβου*]. Αθήνα 1975. πλάγιο 4°. Ένα από τα 100 αριθμημένα αντίτυπα, με 32 έγχρωμες αναπαραγωγές υδατογραφιών του επκολλημένες σε ισάριθμα λυτά χαρτόνια, 4 φύλλα στην αρχή με τα στοιχεία της έκδοσης, ευχές του εκδότη για τις γιορτές, βιογραφικό του καλλιτέχνη και σύνθεση με την επωνυμία της εταιρίας. Αρχικό πάνινο portfolio (ελαφρά λερωμένο).

€ 100-150

376

Ήμερολόγιο Α.Γ.Ε.Τ. 1978 — ΣΑΜΙΟΣ, Π. [*Άγιον Όρος*]. Αθήνα 1977. πλάγιο 4°. Ένα από τα 100 αριθμημένα αντίτυπα, με 34 έγχρωμες αναπαραγωγές έργων του επκολλημένες σε ισάριθμα λυτά χαρτόνια, 5 φύλλα στην αρχή με τα στοιχεία της έκδοσης, ευχές του εκδότη για τις γιορτές, βιογραφικό σημείωμα του καλλιτέχνη, προλογικό σημείωμα και λογότυπο της εταιρίας. Αρχικό πάνινο portfolio.

€ 150-200

377

Ήμερολόγιο Α.Γ.Ε.Τ. 1982 — ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, Κ. [*Αιγαίον*]. Αθήνα 1981. πλάγιο 4°. Ένα από τα 100 αριθμημένα αντίτυπα, με 34 έγχρωμες αναπαραγωγές έργων του επκολλημένες σε ισάριθμα λυτά χαρτόνια, 4 φύλλα στην αρχή με τα στοιχεία της έκδοσης, βιογραφικό σημείωμα του καλλιτέχνη, σύνθεση με την επωνυμία της εταιρίας και ευχές του εκδότη για τις γιορτές. Αρχικό πάνινο portfolio (ελαφρά λερωμένο).

€ 150-200

20. Εικονογραφημένες εκδόσεις

378

BUFFON, George-Louis Leclerc, comte de. *Histoire naturelle*. Παρίσι, Frères Gonin, 1939. 4° (360 x 290 mm.), 67 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 225 αριθμημένα αντίτυπα, με οξυγραφίες του Δημήτρη ΓΑΛΑΝΗ (5 εκτός και 34 εντός κειμένου, ανάμεσά τους επιπρόσθετος τίτλος και 16 αρχικά γράμματα), αντίτυπο σε άρραφα δίφυλλα (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εξώφυλλα, περιβάλλυμα (πανί στη ράχη, λεκές από νερό στο κάτω κατά μήκος της ράχης), λείπει η θήκη. Γαλάνης (Εικονογραφημένα) 1939/5.

€ 600-800

379

ÉLUARD, Paul. *Le dur désir de durer*. Παρίσι, Arnold-Bordas, 1946. folio (387 x 284 mm.), 59 σ. Έκδοση σε



379

355 αριθμημένα αντίτυπα, έγχρωμη προμετωπίδα και 25 αναπαραγωγές έργων του Marc CHAGALL (οι περισσότερες ολοσέλιδες, κάποιες έγχρωμες), αντίτυπο σε άρραφα δίφυλλα (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εξώφυλλα (λείπει μικρό τμήμα από τη βάση της ράχης), αρχική εικονογραφημένη θήκη.

€ 400-600

380

GIDE, André. *Les nourritures terrestres*. Παρίσι, Gallimard, 1930. 4°, XIII + 340 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 300 αριθμημένα αντίτυπα, με χαλκογραφίες του Δημήτρη ΓΑΛΑΝΗ, ένα από τα 16 αντίτυπα σε χαρτί Montval vergé blanc, με μια σειρά των χαλκογραφιών σε χαρτί vergé crème de Hollande Pannekoek. Αρχικά εξώφυλλα (ομοίομορφα οξειδωμένη η ράχη, εν μέρει άκοπο), θήκη. Γαλάνης (Εικονογραφημένα) 1930/1.

€ 600-800

381

GOETHE, Johann Wolfgang von. *Prométhée, traduction par André Gide*. [Παρίσι], Henri Jonquières & P. A. Nicaise, 1950. folio (383 x 283 mm.), 64 σ. Έκδοση σε 183 αριθμημένα αντίτυπα σε χαρτί vélin de chiffon (à la forme des Papeteries du Marais), με 16 έγχρωμες λιθογραφίες του Henry MOORE (μία στο πάνω εξώφυλλο, μία στον τίτλο, 8 ολοσέλιδες, 3 πρωτογράμματα και 3 βινιέτες), αντίτυπο σε άρραφα τεύχη (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα



381

(3 επιδιορθωμένα σχισίματα). Αρχικό κουτί (μικρές φθορές).

€ 2.000-3.000

382

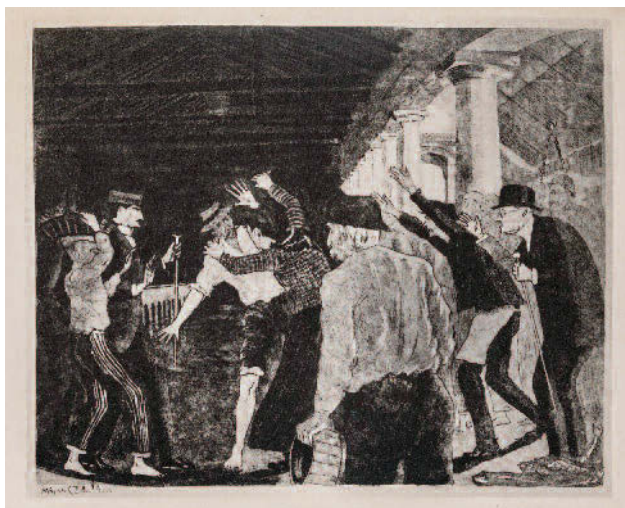
LOUÏS, Pierre. *Aphrodite, mœurs antiques, édition complète*. Παρίσι, Albin Michel, χ.χ. 4°, 217 σ. Έκδοση σε 570 αριθμημένα αντίτυπα, με 75 αναπαραγωγές έργων του Antoine CALBET (20 έγχρωμες εκτός κειμένου). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (μικρό σχίσμο στην πάνω ένωση, αξάκριστο αντίτυπο).

€ 100-150

383

MAETERLINCK, Maurice. *L'intelligence des fleurs*. Παρίσι, Éditions du Reflet, 1955. 4° (328 x 254 mm.), 136 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 200 αριθμημένα αντίτυπα, με 22 χαλκογραφίες εντός κειμένου του Tavy NOTTON, ανάμεσα τους 6 δισέλιδες (μία ενσωματώνει τον τίτλο και 2 άλλες τμήμα του κειμένου), 13 ολοσέλιδες (οι 2 ενσωματώνουν τμήμα του κειμένου) και 3 βινιέτες, ένα από τα 40 αντίτυπα σε χαρτί vélin de rives B.F.K., με μία χαλκογραφία τυπωμένη σε μετάξι και μια σουίτα των χαλκογραφιών τυπωμένη σε χαρτί vélin teinté, αντίτυπο σε άρραφα τεύχη (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εξώφυλλα (ελαφρά ομοίομορφη οξείδωση στο πάνω και τη ράχη, διακοσμημένα με ενσωματωμένα αποξηραμένα φύλλα), κουτί (εν μέρει διαλυμένο, λείπει τμήμα του).

€ 350-450



391

384

MÉRIMÉE, Prosper. *Carmen*. Παρίσι, Éditions Littéraires de France, 1945. 161 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 336 αριθμημένα αντίτυπα, με 20 χαλκογραφίες εντός κειμένου του Δημήτρη ΓΑΛΑΝΗ (12 ολοσέλιδες), ένα από τὰ 40 αντίτυπα σε χαρτί vélin de Rives, με 2 σουίτες των χαλκογραφιών σε Japon και vélin de Rives (στίγματα από οξείδωση στο περιβάλλυμά τους), σε άρραφα τεύχη (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εξώφυλλα, περιβάλλυμα, θήκη (κατά τόπους ξεθωριασμένη, σχισμένες 2 ακμές). Γαλλάνης (Εικονογραφημένα) 1946/1. € 600-800

385

POLLI, Vittorio. *Ενθύμημα τῶν Ἀθηνῶν. Souvenir d'Athènes*. Αθήνα, Δρ. Δ. Παπαδημητρίου, [αρχές 20ού αιώνα]. 8° (250 x 175 mm.). (Χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (τα στοιχεία της έκδοσης από το εξώφυλλο), 2 αναδιπλούμενα χρωμολιθόγραφα πανοράματα (της Αθήνας (λυμένο) και του Πειραιά) και 28 χρωμολιθογραφίες με μνημεία της Αθήνας, το πανόραμα της Αθήνας υπογεγραμμένο από τον καλλιτέχνη στην πλάκα («Β. Πόλλι»), λεζάντες στο κάτω περιθώριο στα ελληνικά, γαλλικά και αγγλικά. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (αποκολλημένα από τη ράχη, λεκές στο πάνω, διαφήμιση του εκδότη στο κάτω). € 100-150

386

ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ, Αγώνωρ. *Χίος*. Αθήνα 1939. 4° (327 x 244 mm.). Έκδοση περιορισμένη σε 225 αριθμημένα αντίτυπα, 20 λυτές λιθογραφίες, δίφυλλο με εισαγωγή του Κ. Θ. Δημαρά. Αρχικά εξώφυλλα, εικονογραφημένο χαρτινο portfolio (μικρές φθορές). € 250-350

387

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Σπύρος. *Γαλαξειδιώτικα καράβια, τὰ σχέδια καὶ τὰ ιστορικά τους*. Αθήνα, Κασταλία, 1934. 4°, 44 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 506 αριθμημένα αντίτυπα, με 25 λιθογραφίες του συγγραφέα (μία χρωματισμένη με το χέρι). Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές στη ράχη). € 250-350

388

Φραγκέλιο, πού τό βγάξει ὁ Βέλμος. Αθήνα, 1927-1929. τα έτη Α΄-Γ΄ δεμένα σ' έναν τόμο (λείπουν τα τεύχη 3 και 4 του Α΄ έτους, σχίσμο στο πρώτο φύλλο του τεύχους 22 του ίδιου έτους, δεμένα σε λάθος θέση 2 φύλλα του τεύχους 2 του Β΄ έτους). Με εικόνες εντός κειμένου. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση της αδελφής του Νίκου Βέλμου, Αριάδνης Βογιατζάκη στον Βασίλη Πλάτανο. Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές). Δρούλια & Κουτσοπανάγου, IV, σ. 277. [δεμένα μαζί τα:] *Φύλλα τέχνης του Φραγκέλιου*, αρ. 1, 2, 3 και 6. € 100-150

389 1

ΓΚΙΚΑ, Τίγκη. *Ἡ δάψα του καλαμιού*. Αθήνα, Δίφρος, 1965. 4°, [18] φ. Με 3 έγχρωμες λιθογραφίες του Γιάννη ΤΣΑΡΟΥΧΗ, έκδοση περιορισμένη σε 211 αντίτυπα, όλα υπογεγραμμένα και αριθμημένα από τον καλλιτέχνη, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στόν Γιάννη καί στήν Ἀγγέλα / Μ' ὅλη μου τή φιλία καί ἀγάπη / Τίγκη Γκίκα»), σε άρραφα τεύχη (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εξώφυλλα. € 150-200

390

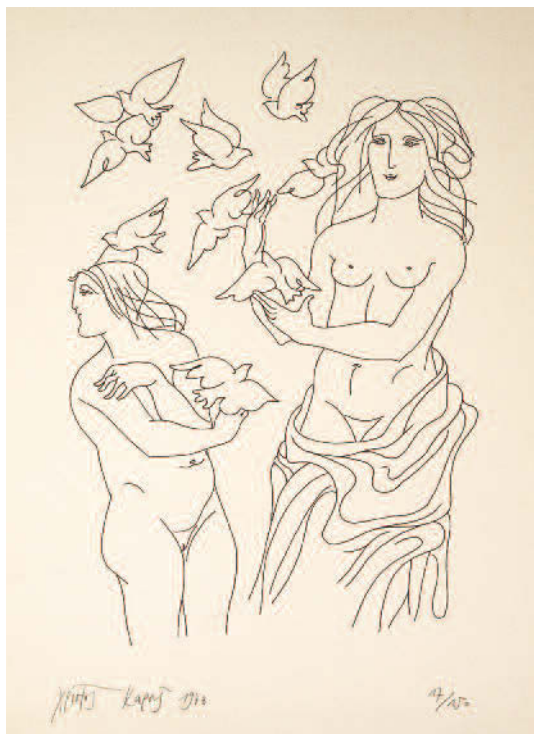
[ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, Σπύρος]. «ΘΕΡΟΣ, Ἄγις». Δρακογενιά. Αθήνα, Αετός, 1947. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 300 αριθμημένα αντίτυπα. 47 σ. Με ξυλογραφίες του Σπύρου ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ. Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα). € 80-120

391

ΘΕΟΤΟΚΗΣ, Κωνσταντίνος. *Ἡ τιμή καὶ τό χρήμα, δαήγημα*. Κέρκυρα, Αδελφοί Γ. Ασπώτη, 1914. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 510 αριθμημένα αντίτυπα. 99 σ. (λείπει το προστατευτικό φύλλο μιας εικόνας). Με 6 φωτοτυπικές αναπαραγωγές χαλκογραφιών του Μάρκου ΖΑΒΙΤΖΙΑΝΟΥ. Πάνινη ράχη (σπασμένες οι συνδέσεις). € 150-200

392

ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ, Ν. Πούσι, ποιήματα. Αθήνα, Α. Κα-



393

ραβίας, 1947. [64] σ. Έκδοση σε 1000 αντίτυπα, με ξυλογραφίες σε όρθιο ξύλο των Δ. ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗ, Α. ΤΑΣΣΟΥ, Ι. ΜΟΡΑΛΗ, Α. ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗ, Γ. ΜΟΣΧΟΥ, Γ. ΒΑΚΑΛΟ και Γ. ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗ, αντίτυπο σε άρραφα δίφυλλα (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εξώφυλλα.

€ 300-400

393

ΚΑΡΑΣ, Χρίστος. *Καράς. Δέκα σχέδια*. Αθήνα, Αίθουσα Τέχνης Δεσμός, 1973. 552 x 448 mm. Έκδοση περιορισμένη σε 150 αριθμημένα αντίτυπα, υπογεγραμμένα από τον καλλιτέχνη, τίτλος, ένα φύλλο κειμένου με τα στοιχεία της έκδοσης και 10 λυτές αναπαραγωγές σχεδίων, όλες υπογεγραμμένες, χρονολογημένες και αριθμημένες. Αρχικό portfolio. Η πρώτη έκδοση της Αίθουσας Τέχνης Δεσμός, με αφορμή την ομώνυμη ατομική έκθεση του Χρίστου Καρά (7-12 Μαΐου 1973).

€ 500-700

394

ΚΟΨΙΔΗΣ, Ράλλης. *Ο εξαίσιος Άθωνας*. Αθήνα 1964. 30 σ. Έκδοση σε 500 αντίτυπα, με 2 επικολημένα και 9 εκτός κειμένου χαρακτηριστικά του συγγραφέα. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («στον αγαπητό μου / φίλο / βασίλη πλάτανο / Ράλλης Κοψίδης / Απριλίου 1964»). Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, ελεύθερο το πάνω, μικρές φθορές).

€ 100-150



396

395

ΜΥΡΙΒΗΛΗΣ, Στράτης. *Τό τραγούδι της Γής (έλληνική συμφωνία)*. Αθήνα 1937. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 280 αριθμημένα αντίτυπα. 4^ο (322 x 245 mm.), 41 σ. Με ξυλογραφίες εντός κειμένου του Ευθ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ανάμεσά τους αρχικά γράμματα και βινιέτες τυπωμένες με κόκκινο μελάνι), αντίτυπο με ιδιόχειρη σημείωση («Έργο αγάπης / θύμον αγάπης / Σ. Μυριβήλης / Αθήνα / 29.6.37»). Αρχικά εξώφυλλα (λερωμένα, επιδιορθώσεις με κόλλα στη ράχη).

€ 400-600

396

ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ, Ζαχαρίας. *Τό παγώνι*. Αθήνα 1942. 4^ο, 298 x 245 mm., [52] σ. Με 23 έγχρωμες ξυλογραφίες του Γιάννη ΚΕΦΑΛΛΗΝΟΥ, το κείμενο κάθε ξυλογραφίας (πλην της πρώτης) στο πάνω μέρος της απέναντι σελίδας, αφιέρωση στο πάνω ακρόφυλλο («Joyeux Noël et bonne fête / 25-12-67 / S.[usanne] Kéfalino»). Αρχικό πανί (κατά τύπους ξεθωριασμένο, ο τίτλος σε ετικέτα στο πάνω κάλυμμα).

€ 300-400

397

ΠΡΩΤΟΠΑΤΣΗΣ, Αντώνης. *Des maîtres aux élèves (hôpitaux - école de médecine), croquis de Pazzi*. Νάντη 1935. 311 x 243 mm. Έκδοση περιορισμένη σε 180 αντίτυπα, 55 λυτά φύλλα με λιθογραφα πορτραίτα, 11 από αυτά με σημείωση των ονομάτων των εικονι-



401

ζομένων στην εικόνα, χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (ο τίτλος στο εξώφυλλο). Αρχικά εξώφυλλα (ελαφρά οξειδωμένα), portfolio.

€ 150-200

398

[ΡΑΨΟΜΑΝΙΚΗΣ, Ιωάννης]. «RAPSOS, J.» [*Λεύκωμα με προσωποκότητες και τύπους της Αθήνας*]. Αθήνα, Λιθ. Β. Παπαχρυσάνθου, 1914. folio (461 x 312 mm.). 20 λυτές χρωμολιθογραφίες. Αρχικά εξώφυλλα (επιδιορθωμένα μικρά σχισίματα στο πάνω, μεταγενέστερη ταινία χαρτιού στη ράχη).

€ 700-900

399

ΡΗΓΑΣ, Βελεστινλής. *Θούριος*. Αθήνα, Διάττων, 1998. 4° (350 x 250 mm.), 11 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 120 αριθμημένα αντίτυπα, με 6 ξυλογραφίες του Γιάννη ΚΥΡΙΑΚΙΔΗ (βινιέτα στο εξώφυλλο, στον τίτλο και στην αρχή του κειμένου (η τελευταία έγχρωμη), 1 επίτιτλο και 2 ολοσέλιδες υπογεγραμμένες και χρονολογημένες από τον καλλιτέχνη), με μία σουίτα των ξυλογραφιών στο τέλος (όλες υπογεγραμμένες και χρονολογημένες). Αρχικά εξώφυλλα.

€ 300-400

400

ΡΩΜΑΝΟΥ, Χρύσα. 12 σεριγραφίες της Χρύσας Ρω-

μανού πάνω στο ποίημα της Μαντώς Άραβαντινού «Ρέεθρα Ρόον Ρηγνύσι Ρέοντες». Αθήνα, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, 1977. 698 x 502 mm. Τίτλος στα ελληνικά και γαλλικά, έκδοση περιορισμένη σε 70 αντίτυπα, αριθμημένα, υπογεγραμμένα και χρονολογημένα από την καλλιτέχνη, 12 λυτές σεριγραφίες (η πρώτη ενσωματώνει τον τίτλο και οι 2 επόμενες κείμενο του Ανδρέα Παγουλάτου με την υπογραφή του), όλες με αύξοντα αριθμό με μολύβι στην πίσω όψη, και ένα φύλλο με τα στοιχεία της έκδοσης στο τέλος. Αρχικό portfolio (μικρές φθορές, οξείδωση, λεκές από νερό).

€ 500-700

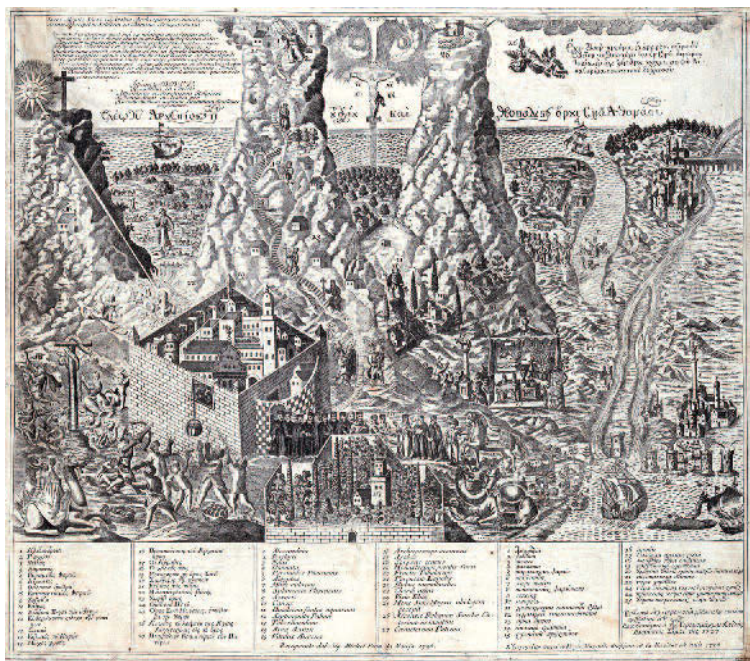
401

Σαρακατσάνικα παραμύθια. 12 μεταξοτυπίες του Παύλου Σάμιου. Αθήνα, Ίδρυμα Αγγελικής Χατζημηχάλη, 2002. folio (408 x 341 mm.). Έκδοση περιορισμένη σε 200 αντίτυπα, με 12 λυτές μεταξοτυπίες του Παύλου ΣΑΜΙΟΥ, όλες αριθμημένες, υπογεγραμμένες και χρονολογημένες από τον καλλιτέχνη, χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου ή άλλο φύλλο κειμένου (ο τίτλος στο πάνω κάλυμμα). Αρχικό πάνινο portfolio (μικρός λεκές στο πάνω κάλυμμα). Βλ. *Σαρακατσάνικα Παραμύθια*, επιμ. Άννας Αγγελοπούλου, εικονογράφηση Παύλου Σάμιου, Αθήνα, Ίδρυμα Αγγελικής Χατζημηχάλη – Εκδόσεις Άγρα, 2002.

€ 800-1.200



403



405

402

Άσμα άσμάτων, μετάφραση Γ. Σεφέρης. Αθήνα 1965. 4°, [64] σ. Έκδοση περιορισμένη σε 465 αριθμημένα αντίτυπα, με 7 ολοσέλιδες ξυλογραφίες του Α. ΤΑΣΣΟΥ. Αρχικά χαρτόνια. Δασκαλόπουλος Α113.

€ 350-450

403

Δέκα χαρακτηριστικά έργα, πρόλογος Γ. Πετρού, επιμέλεια Α. Τάσσου. Αθήνα, Επιθεώρηση Τέχνης, 1958. 4° (380 x 280 mm.). Έκδοση σε 1000 αντίτυπα, λιθογραφίες των ΑΣΤΕΡΙΑΔΗ, ΚΑΝΕΛΛΗ, ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ, ΜΟΡΑΛΗ, ΤΣΑΡΟΥΧΗ και ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΥ-ΓΚΙΚΑ, ξυλογραφίες των ΚΑΤΡΑΚΗ, ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ και ΤΑΣΣΟΥ, και ένα linoleum του ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, όλα τα χαρακτηριστικά επικολλημένα σε λυτά φύλλα, η λιθογραφία του Χατζηκυριάκου-Γκίκα υπογεγραμμένη και χρονολογημένη με μολύβι. Αρχικά τυπωμένα χαρτόνια.

€ 700-900

404

ΤΖΕΛΕΠΗΣ, Πάνος Ν. *L'architecture populaire en Grèce*. Παρίσι, Albert Morancé, 1952. folio (445 x 345 mm.). Έκδοση περιορισμένη σε 150 αριθμημένα αντίτυπα, υπογεγραμμένα από το συγγραφέα, μ' έναν χαλκόγραφο χάρτη στην πίσω όψη του τίτλου και 50 οξυγραφίες χαραγμένες από τον Γιώργου ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ (σε σχέδια του συγγραφέα), προλογικό σημείωμα του Christian Zervos. Δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές).

€ 1.000-1.500

21. Χαρακτικά 18ου - 19ου αιώνα – Λαϊκές λιθογραφίες – Αφίσες

405

ΧΑΡΤΙΝΗ ΕΙΚΟΝΑ — Γενική άποψη του Όρους Σινά. [Βενετία], 1736. Χαλκογραφία, 505 x 578 mm. (κομμένο και συμπληρωμένο τμήμα από την πάνω αριστερή γωνία και κάποια άλλα μικρότερα, επιδιορθωμένο σχίσμο στην αριστερή πλευρά, συντηρημένη). Εκτύπωση από την πλάκα του 1710, με τις αλλαγές που έγιναν για την εκτύπωση του 1727, και την προσθήκη: «Έξαγοράστη παρά του κυρίου Μιχαήλ Φόρδρου του έκ Ναούσης εις τούς 1736». Παπαστράτου 387.

€ 1.000-1.500

406

ΧΑΡΤΙΝΗ ΕΙΚΟΝΑ — Ο Άγιος Ιωάννης ο Βαπτιστής μέ σκηνές του βίου του – Η σκήτη των Ιβήρων. [Βενετία], 1793. Χαλκογραφία, 675 x 472 mm. (κομμένο το κάτω περιθώριο με τα στοιχεία της έκδοσης, λεκές, συντηρημένη). Παπαστράτου 458.

€ 400-600

407

ΧΑΡΤΙΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - Η Μονή Αγίου Παύλου. Βιέννη 1798. Χαλκογραφία, 590 x 450 mm. Παπαστράτου 501.

€ 800-1.200



406



408



409



407

408

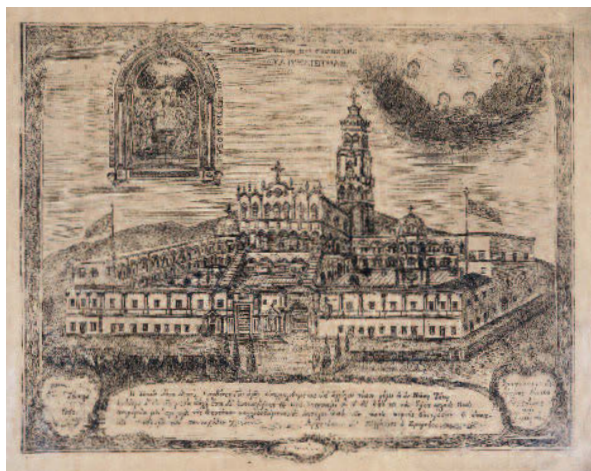
ΧΑΡΤΙΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - 'Η Παναγία Ὁδηγήτρια μέ δύο ἁγίους. [Ἅγιον Ὅρος], 1813. ⚡ Χαλκογραφία, 500 x 400 mm. (λερωμένη, επιδιορθώσεις). Επιχρωματισμένη με το χέρι. ⚡ Δεν έχει καταγραφεί από την Παπαστράτου. Κάτω από το πλαίσιο φέρει την επιγραφή: «Η ΠΑΡΟΥΣΑ ΕΙΚΩΝ ΕΧΑΛΚΟΧΑΡΧΘΗ ΔΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ ΚΑΙ ΔΑΠΑΝΗΣ ΤΟΥ ΓΕΡΟΥ ΡΑΦΑΗΛ ΤΟΥ ΤΗΣ ΝΗΣΟΥ ΛΕΣΒΟΥ / ἐν ἔτει 1813, διὰ χειρ(ός) Γε[ρ]βασίου μοναχού ρωσσοῦ».

€ 400-600

409

ΧΑΡΤΙΝΗ ΕΙΚΟΝΑ — Ἡ δίκη τοῦ Χριστοῦ. [Ἅγιον Ὅρος (;), μέσα 19ου αἰώνα]. ⚡ Χαλκογραφία επικολλημένη σε λεπτό χαρτόνι, 490 x 670 mm. (κομμένα τμήματα από την κάτω πλευρά, σχίσμο κάτω στο μέσο κατά μήκος της τσάκισης, 2 μικρότερα σχίσματα κάτω και πάνω δεξιά, επιδιόρθωση με ταινία χαρτιού στην πάνω δεξιά γωνία και κάτω αριστερά). Σε κορνίζα. Πρβ. Παπαστράτου 24 (Η παρούσα χαλκογραφία διαφοροποιείται σε ορισμένα σημεία, όπως στη διακόσμηση του δαπέδου στην αριστερή πλευρά (εδώ φαίνεται ημετελής), στη χάραξη των επιγραφών, η οποία παραπέμπει στις παρεμφερείς χαλκογραφίες (Παπαστράτου 23 & 25), στην προσθήκη επιγραφών στην σκηνή της προδοσίας κάτω στο μέσο, καθώς και στην ένδειξη «ΔΗΛ [Χ]ΕΙΡΟΣ» κάτω αριστερά).

€ 800-1.200



410

410
ΧΑΡΤΙΝΗ ΕΙΚΟΝΑ — Ναός Ευαγγελιστρίας Τήνου. Τήνος 1860. Χαλκογραφία, 305 x 390 mm. Χαράγμένη από τον Φραγκίσκο Δεσίπρη. Σε κορνίζα. Παπαστράτου 578.

€ 400-600



411

411
CAMPE, Friedrich, εκδότης. *Einzug der Sulioten mit dem Leichname ihres Feldherrn Marcos Bozzaris zu Missolunghi*. Νυρεμβέργη, [π. 1825]. Χαλκογραφία επιχρωματισμένη με το χέρι, 175 x 255 mm. (διαστάσεις φύλλου: 208 x 325 mm.). ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΠΑΝΙΑ ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑ.

€ 400-600



412

412
[ΤΣΟΚΟΣ, Διονύσιος]. *Νεόφυτος Βάμβας*. Παρίσι, Lemermer, [μέσα 19ου αιώνα]. Λιθογραφία με τίντα, 352 x 280 mm. (λεκέδες από νερό, λίγο ζαρωμένη, μικρές φθορές στο πάνω περιθώριο). Χαράγμένη από τον Ch. Vallet με βάση ζωγραφικό έργο του Δ. Τσόκου. Σε κορνίζα.

€ 200-300

413
[ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ, Σωτ.] *Skënderbey. Heroi Kombtar Dhe Mbreti I Shqiptre*. 1443-1467. [Σκεντέρμπεης, Έθνικός ήρωας και βασιλιάς των Άλβανών, 1443-1467]. [αρχές 20ού αιώνα]. Χρωμολιθογραφία, 610 x 470 mm. Ο τίτλος στα αλβανικά, υπογραφή με λατινικά στοιχεία στην πλάκα: «Salvat. Chr.». Σε κορνίζα.

€ 600-800

414
ΧΑΟΥΠΤ, Κ. *Η εν Ναυαρίνῳ ναυμαχία, καθ' ἣν ἐνίκηθη ὁ Ὄθωμανικὸς στόλος ὑπὸ τῶν ἠνωμένων δυνάμεων Γαλλίας, Ἀγγλίας καὶ Ρωσσίας, ὑπὸ τὴν γενικήν*



413



414



415



417



416

ἀρχηγίαν τοῦ Ἀγγλοῦ Ναυάρχου Σίρ Ἐδουάρδου Κόδριγκτον, τοῦ ἀντιναύαρχου Ἰππότου Δερρινῆ ἀρχηγοῦ τῶν Γαλλικῶν δυνάμεων, καί τοῦ ἀντιναύαρχου Χάιδεν ἀρχηγοῦ τῶν Ρωσικῶν δυνάμεων τῇ 20ῇ Ὀκτωβρίου 1827. Αθήνα, Κεντρικὸ Βιβλιοπωλεῖο, [δεκαετία 1900]. Χρωμολιθογραφία, 470 x 585 mm. (κομμένο τμήμα ἀπὸ τὴ δεξιὰ πλευρά, κομμένο τὸ ἀριστερὸ περιθώριο καὶ τμήμα τοῦ πάνω, οξειδωμένη). Ὁ τίτλος στα ἐλληνικά καὶ γαλλικά. Σε κορνίζα.

€ 500-700

415

ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, Ηλίας Ι. *Χάρτης τοῦ παμ-βαλκανικοῦ πολέμου*. Αθήνα, Σαραβάνος καὶ Στεφάνου, [1912]. Χρωμολιθογράφος χάρτης, 515 x 660 mm. (λίγο ζαρωμένος, ενισχυμένα με σελοτέιπ τὰ περιθώρια στὴν πίσω ὄψη, κομμένο μικρὸ τμήμα ἀπὸ τὸ ἀριστερό).

€ 300-400

416

Εὐχόμεθα ὁ καινούργιος χρόνος εὐτυχισμένος, Ἑλλάς – Ἀμερικὴ. χ.τ., [δεκαετία 1910]. Χρωμολιθογραφία, 510 x 380 mm. (κομμένα καὶ συμπληρωμένα 2 μικρὰ τμήματα, ἓνα στὴν ἀριστερὴ καὶ ἓνα στὴ δεξιὰ πλευρά, ἐπιδιορθωμένα σχισίματα, τσακίσεις). Σε πασσαρτοῦ.

€ 300-400

417

Ἐκ τοῦ Ἑλληνοτουρκικοῦ Πολέμου 1912: Ἡ γιγαντομαχία τῶν Εὐζώνων. Αθήνα, Δρ. Παπαδημητρίου,



418



419

[1912]. Χρωμολιθογραφία, 595 x 438 mm. Ο τίτλος στα ελληνικά και γαλλικά. Σε κορνίζα.

€ 300-400

418

...Αμύνεσθαι περί πάτρης. Αθήνα, Λιθογρ. Γ. Χατζη-Σάββα, [1916]. Χρωμολιθογραφία, 592 x 419 mm. (κομμένα μικρά τμήματα από το πάνω περιθώριο). Σε πασπαρτού.

€ 300-400

419

Ἡ Ἑλλάς στό νικητή. Αθήνα, Ιωάννης Δημητρίου, 1921.

Λιθογραφία, 392 x 305 mm. (επιδιορθώσεις με ταινίες χαρτιού στην πίσω όψη), υπογραφή στην πλάκα («Δ. Ι. Κοτζιάς» [:]), ποίημα του Λεωνίδα Δ. Πετροπουλάκη στο κάτω περιθώριο. Επικολημένο στην πίσω όψη αυτόγραφο τετράστιχου ποιήματος του Α. Ν. Πετροπουλάκη («Στόν Θεόν Βασιλιά μου»), χρονολογημένο και υπογεγραμμένο από τον ίδιο («Αθήναι / Ὀκτώβριος 1921», «Ταπεινός τραγουδιστής / Α. Πετροπουλάκης»), 99 x 145 mm.

€ 150-200

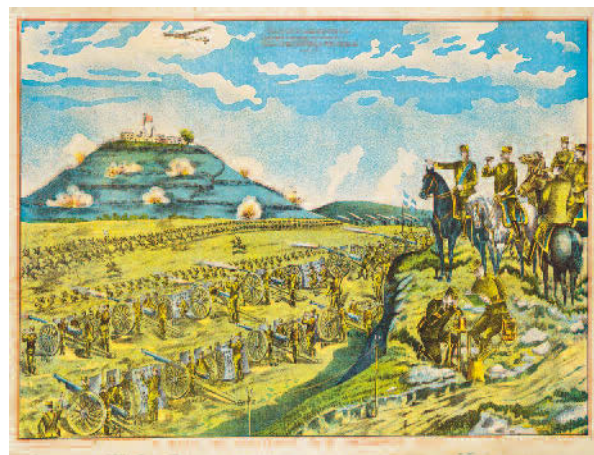
420

Ἡ περίλαμπρος μάχη τοῦ Σαρανταπόρου τῇ 9^ῃ καί 10^ῃ Ὀκτωβρίου 1912. Σικάγο, Δ. Π. Βαφάκος, 1913. Χρωμολιθογραφία, 435 x 590 mm. (κομμένα τμήματα κυρίως από τα περιθώρια, συντηρημένη). Ο τίτλος στα ελληνικά και αγγλικά.

€ 400-600



420



421



422



423



424

421

Ἡ μάχη τῆς Ἐλασσόνας τῇ 6ῃ Ὀκτωβρίου 1912. Αθήνα, Α. Β. Πάσχας, [1912]. Χρωμολιθογραφία, 455 x 620 mm. (λίγο οξειδωμένη, συντηρημένη).

€ 250-350

423

SALZEDO, M. Ἐρυθρός Σταυρός τῆς Νεότητος. Τό λουτρό εἶνε ὑγεία. Παρίσι, M. Dupuy, [δεκαετία του 1920]. Χρωμολιθόγραφη ἀφίσα, 804 x 602 mm. (μικρές φθορές, λίγοι αμυδροί λεκέδες στη δεξιά πλευρά).

€ 400-600

422

SALZEDO, M. Ἐρυθρός Σταυρός τῆς Νεότητος, [κάτω:] Φέρομε τή χαρά. Παρίσι, M. Dupuy, [δεκαετία του 1920]. Χρωμολιθόγραφη ἀφίσα, 800 x 602 mm. (σχίσιο κάτω στο μέσο κατά μήκος της τσάκισης επιδιορθωμένο με σελοτέιπ, μικρότερα σχισίματα στο αριστερό και το κάτω περιθώριο, κάποια επιδιορθωμένα).

€ 400-600

424

SALZEDO, M. Ἐρυθρός Σταυρός τῆς Νεότητος, [κάτω:] Ἐχω φίλους ἐρυθροσταυρίτες σ' ὅλο τόν κόσμο. Παρίσι, M. Dupuy, [δεκαετία του 1920]. Χρωμολιθόγραφη ἀφίσα, 800 x 600 mm. (κομμένο τμήμα από την κάτω αριστερή γωνία, 3 μικρές τρύπες κατά μήκος της κάθετης τσάκισης, μικρές φθορές στα περιθώρια).

€ 400-600



425



426



427



428

425

SALZEDO, M. Έρυθρός Σταυρός της Νεότητος, [κάτω:] Βοήθα τόν πλησίον σου. Παρίσι, M. Dupuy, [δεκαετία του 1920]. Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 802 x 608 mm. (λίγες μικρές τρύπες στις τσακίσεις, μικρά σχισίματα στα περιθώρια).

€ 400-600

426

SALZEDO, M. Έρυθρός Σταυρός της Νεότητος, [κάτω:] Άς εἴμεθα φίλοι. Παρίσι, M. Dupuy, [δεκαετία του 1920]. Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 803 x 603 mm. (μικρές φθορές).

€ 400-600

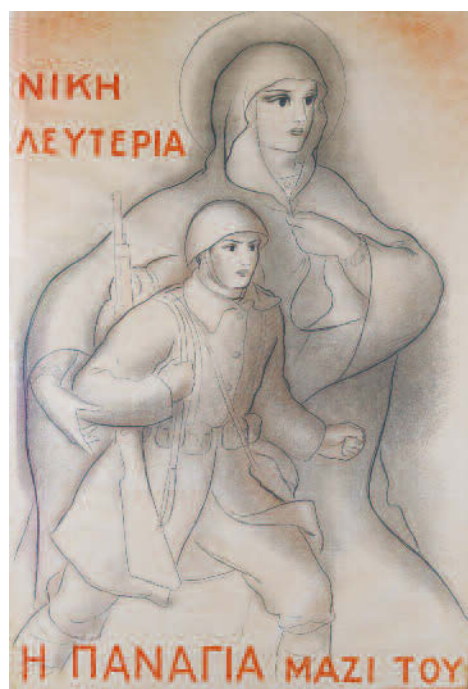
427

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ, Φωκίων. Έλευθέριος Βενιζέλος. Χρωμολιθόγραφία, 705 x 475 mm. (μικρά σχισίματα στην πάνω πλευρά, συντηρημένη). Με αναπαράγωγή αυτογράφου του Βενιζέλου στην κάτω πλευρά («Όταν είδα ότι τό σκάφος της πολιτείας / άκυβέρνητον έκινδύνευε νά όδηγηθεί / κατά σκοπέλων, ήρπασα τό πηδάλιον / καί τό κρατώ σφικτά εἰς τά χέρια μου... / Έλευθ. Βενιζέλος»).

€ 500-700

428

ΓΥΖΗΣ, N. München. Jahresausstellung 1903, im Kgl. Glaspalaste, 1. Juni bis Ende October, täglich geöffnet,



429

von 9 Uhr morgens bis 6 Uhr abends. Münchener Künstler-Genossenschaft. Μόναχο, Meisenbach, Riffarth & Cie, [1903]. Έγχρωμη αφίσα, 1060 x 640 mm. (μικρή φθορά πάνω δεξιά, κομμένα και συμπληρωμένα 3 μικρά τμήματα στο κάτω περιθώριο, σφραγίδα κάτω αριστερά). Καραχρήστος 5. Σε κορνίζα.

€ 500-700

429

ΓΟΥΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ, Γ. Νίκη – Λευτεριά, [κάτω:] Ή Παναγιά μαζί του. Αθήνα, Κ. Π. Καρύδης, [π. 1940]. Δίχρωμη λιθόγραφη αφίσα, 1000 x 690 mm. (λείπουν μικρά τμήματα από το πάνω μέρος της αριστερής πλευράς). Σε κορνίζα. Καραχρήστος 38.

€ 1.000-1.500

430

Αἱ ηλικίαι τοῦ ανθρώπου. Αθήνα, Γ. Σ. Χρηστίδης, [τέλη δεκαετίας 1920]. Χρωμολιθόγραφία, 400 x 556 mm. (σχισίματα επιδιορθωμένα με σελοτέιπ, κομμένα και συμπληρωμένα μικρά τμήματα). [στην πίσω όψη:] ΧΡΗΣΤΙΑΔΗΣ, Σωτ. α) Τό λάβαρον τοῦ 21, (β) Ή ματωμένη καλόγηρα κ' ό έμφύλιος σπαραγμός τοῦ 62. Αθήνα, [τέλη δεκαετίας 1920]. Δύο λιθόγραφα εξώφυλλα, το κάθε ένα εἰς διπλούν, το δεύτερο με την ένδειξη του εκδοτικού οίκου «Κεραυνός», έκαστο 205 x 140 mm.

€ 150-200



431

431

Στέγη-ρουχα-συντήρηση στους αποφυλακισμένους πατριώτες. [1943-1944]. Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 644 x 502 mm. (ίχνη από σελοτέιπ, επιδιορθώσεις, συντηρημένη). Αφίσα της Εθνικής Αλληλεγγύης.

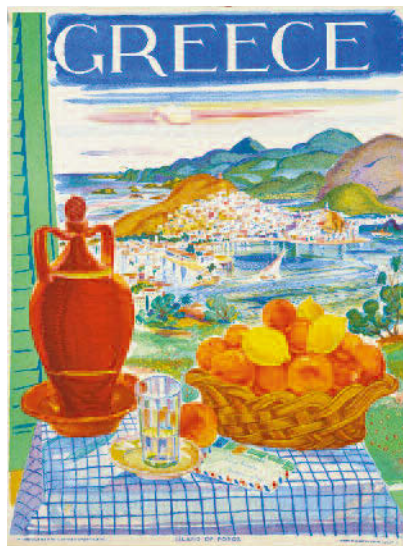
€ 800-1.200

432

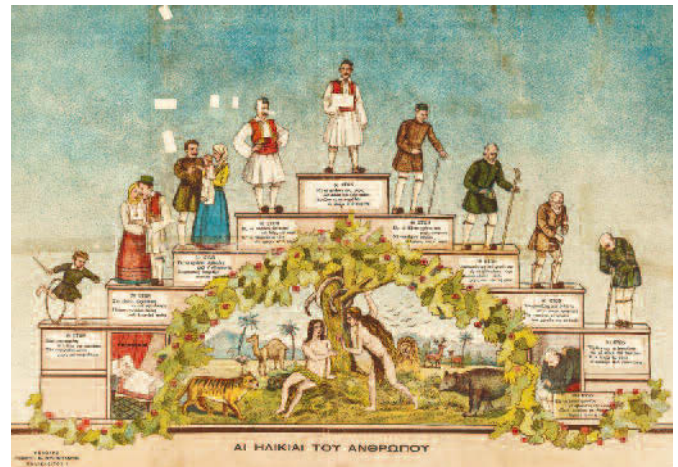
ΤΕΤΣΗΣ, Π. Grèce, [κάτω:] Littoral de la mer Égée. Αθήνα, Ασπώτη-ΕΛΚΑ, 1948. Χρωμολιθόγραφη αφίσα επικολλημένη σε χαρτί, 800 x 600 mm. (μικρά σχίσματα και τσακίσεις στο αριστερό περιθώριο, μικρό σχίσμο στο κάτω περιθώριο, μικρές τρύπες ανάρτη-



432



433



430

σης στις γωνίες). Έκδοση της Γεν. Γραμματείας Τουρισμού. Καραχρήστος 302. Σε κορνίζα.

€ 500-700

433

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Σπ. Greece, [στο κάτω περιθώριο:] Island of Poros. Αθήνα, Ασπώτη-ΕΛΚΑ, 1948. Χρωμολιθόγραφη αφίσα φοδραρισμένη με πανί, 800 x 603 mm. (μικρό σχίσμο πάνω στο μέσο). Έκδοση της Γεν. Γραμματείας Τουρισμού. Καραχρήστος 298.

€ 500-700

434

ΜΟΣΧΟΣ, Γ. Island of Andros, Greece. Αθήνα, Μ. Πechλιβανίδης, 1949. Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 800 x 600 mm. (μικρή επιδιορθωμένη φθορά πάνω στο μέσο). Έκδοση της Γεν. Γραμματείας Τουρισμού. Καραχρήστος 304.

€ 400-600



434



435

435
ΚΟΣΜΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Γ. *Mount of Athos, Greece*. Αθήνα, Μ. Πεχλιβανίδης, 1949. Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 800 x 600 mm. Έκδοση της Γεν. Γραμματείας Τουρισμού. Καραχρήστος 301.

€ 400-600



436

436
Greece, [κάτω:] Mineral Springs. Αθήνα, Μ. Πεχλιβανίδης, 1952. Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 803 x 605 mm. Έκδοση του Ε.Ο.Τ.

€ 400-600



437

437
ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, Γιάννης. *Grèce, [κάτω:] Acropole de Mycènes: Porte des Lionnes*. Αθήνα, Μ. Πεχλιβανίδης, 1952. Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία),

804 x 604 mm. Έκδοση του Ε.Ο.Τ.

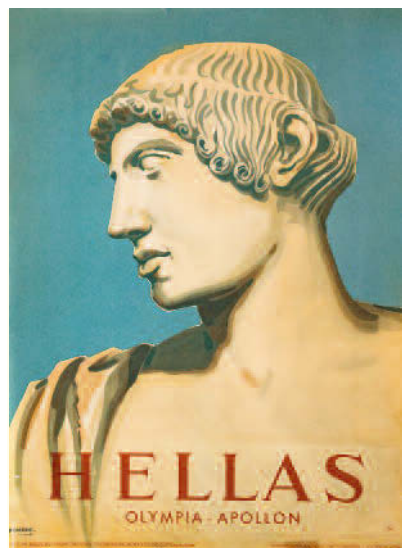
€ 400-600

438
ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ, Γ. *Hellas, Olympia - Apollon*. Αθήνα, Κοντογόνης-Μαλικούτης, 1956. Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 800 x 590 mm. (ίχνος από σελοτέιπ και 3 μικρά σχισίματα στο κάτω περιθώριο). Έκδοση του Ε.Ο.Τ. Προβ. Καραχρήστος 310.

€ 400-600

439
Λαχείον Συντακτών, 1957. Αθήνα, Περβολαράκης-Λυκογιάννης, 1957. Έγχρωμη αφισέτα (φωτολιθογραφία), 498 x 350 mm.

€ 150-200



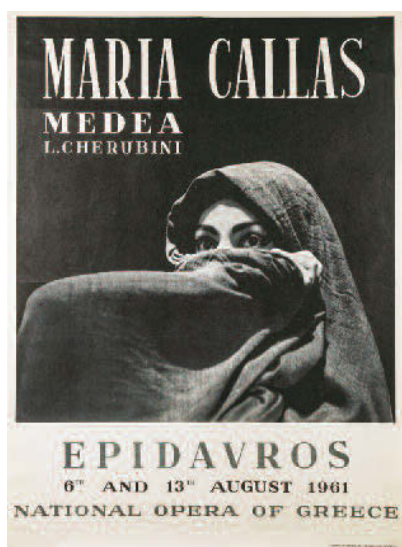
438



439



440



441

440
ΚΑΣΤΑΝΑΚΗΣ, Ν. *Ἐξω φτώχεια!*, [κάτω:] *Λαχρίων Συντακτῶν*. Αθήνα, Β. Παπαχρυσάνθου, [π. 1960]. Ἐγχρωμη αφίσσα (φωτολιθογραφία), 499 x 350 mm.
€ 200-300

441
Maria Callas. *Medea*, L. Cherubini, [κάτω:] *Epidavros*, 6TH and 13TH August 1961, National Opera of Greece. Αθήνα, Β. Παπαχρυσάνθου, 1961. Ασπρόμαυρη αφίσα (φωτολιθογραφία), 803 x 601 mm. (2 μικρά σχισίματα, ένα στο πάνω και ένα στο κάτω περιθώριο). Η δεύτερη και τελευταία εμφάνιση της Μαρίας Κάλλας στην Επίδαυρο, με τη *Μήδεια* του L. Cherubini σε σκηνοθεσία Αλέξη Μινωτή και σκηνικά-κοστούμα Γ. Τσαρούχη.
€ 400-600



442

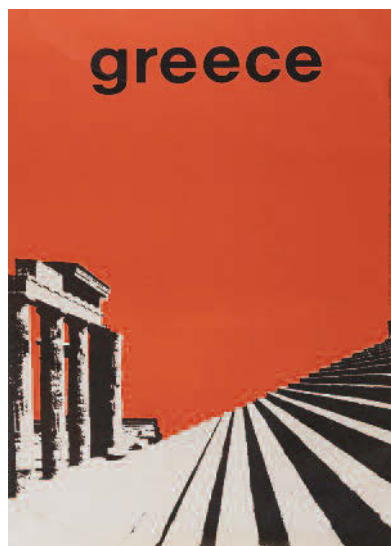
442
ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ, Μ. *Φεστιβάλ Ἐπιδάυρου*, 17 Ἰουνίου – 15 Ἰουλίου 1962. Αθήνα, Β. Παπαχρυσάνθου, 1962. Ἐγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 1000 x 687 mm. Ἐκδοση του Ε.Ο.Τ.
€ 300-400

443
CARABOTT, F. και Μ. ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ. *Achilleus - Agamemnon*, Olympic Cruises S.A. Αθήνα, Ασπώπη-ΕΛΚΑ, [1959]. Ἐγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 700 x 489 mm. (επιδιορθωμένο μικρό σχίσμα πάνω στο μέσο).
€ 200-300

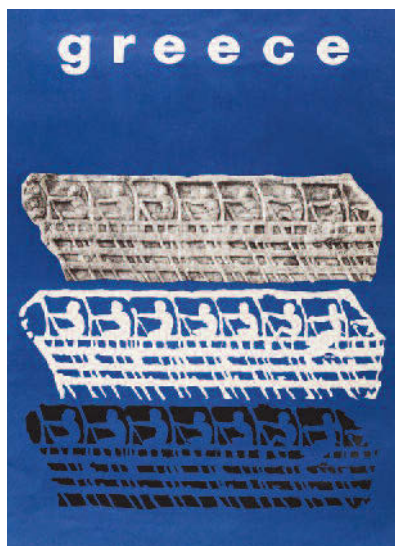
444
CARABOTT, F. V. *Greece*. Αθήνα, Β. Παπαχρυσάνθου,



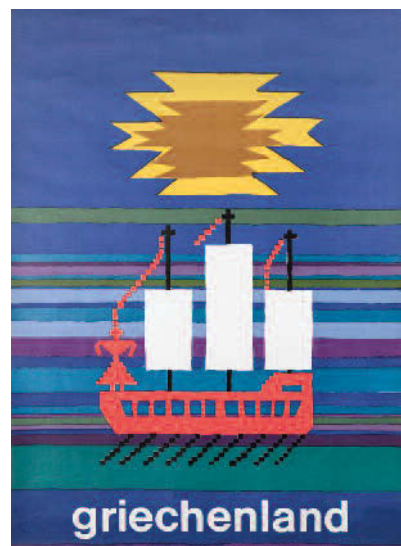
443



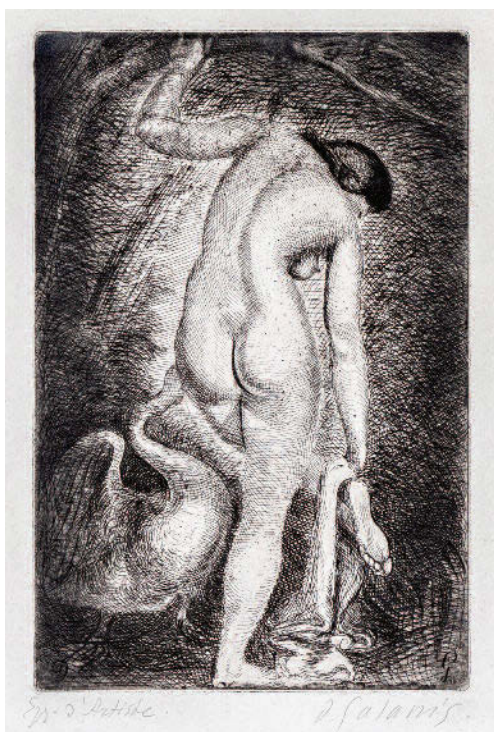
444



445



446



447

1963. 🌀 Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 1000 x 679 mm. Έκδοση του Ε.Ο.Τ. Πρβ. Καραχρήστος 325.

€ 400-600

445

ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ, Μ. *Greece*. Αθήνα, Β. Παπαχρυσάνθου, 1962. 🌀 Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 1000 x 683 mm. Έκδοση του Ε.Ο.Τ.

€ 300-400

446

ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ, Μ. *Griechenland*. Αθήνα, Κοντογόννης & Μαλικούτης, 1963. 🌀 Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 985 x 688 mm. (2 μικρά σχισίματα, ένα στην πάνω και ένα στην κάτω πλευρά). Έκδοση του Ε.Ο.Τ. Πρβ. Καραχρήστος 322.

€ 400-600

22. Νεοελληνική χαρακτική

447

ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος. *Λήδα*. [δεκαετία 1930]. 🌀 Οξυγραφία, 225 x 148 mm. Η ένδειξη «Epr. d' Artiste» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αραχικά στην πλάκα. Σε κορνίζα.

€ 500-700



448



449

448

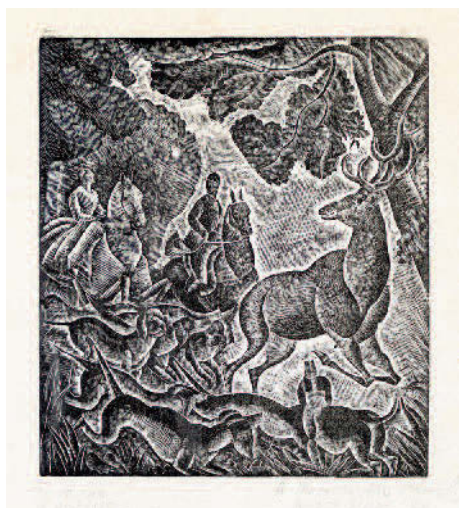
ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος. *Φρουτιέρα*. 🌀 Οξυγραφία, 319 x 350 mm. Έκδοση σε 10 αντίτυπα, αρίθμηση, υπογραφή και αφιέρωση στο κάτω περιθώριο με μολύβι («Pour Mme Roux-Spitz en hommage, Pour Mr Roux-Spitz (sic) en souvenir / d' une aimable et amicale visite academique»), υπογραφή με αραχικά στην πλάκα. Σε κορνίζα.

€ 400-600

449

ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος. *Νεκρή φύση με γαβάθα, κανάτι και φλυτζάνι*. [αρχές δεκαετίας 1920]. 🌀 Ξεστή χαλκογραφία, 154 x 168 mm. Με ιδιόχειρη αφιέρωση στο κάτω περιθώριο με μολύβι: «Pour la divine Jenny son / ami D. Galanis». Σε κορνίζα.

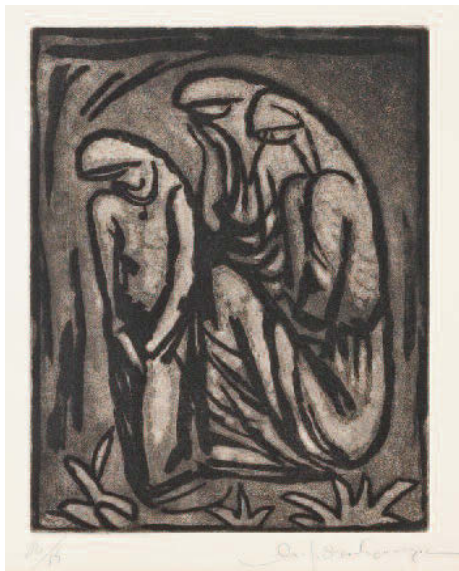
€ 300-400



450



451



452



453

450

ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος. *Τό κυνήγι*. [π. 1910].  Ευλογραφία σε όρθιο ξύλο, 119 x 107 mm. Η ένδειξη «Epreuve d' artiste» και αφιέρωση στο κάτω περιθώριο με μολύβι («A Mademoiselle Irene Plyta / hommage de / D. Galanis»). Σε κορνίζα.

€ 400-600

451

ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, Άγγελος. *Τριαντάφυλλα*. [1945-1948].  Οξυγραφία, 330 x 245 mm. (ελαφρά ομοιόμορφη οξείδωση, λεκέδες από υγρασία στο κάτω περιθώριο). Έκδοση σε 10 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400

452

ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, Άγγελος. *Τρεις γυναίκες (Κλαίονσες)*.  Ακουατίνα, 296 x 225 mm. Έκδοση σε 15 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. Δεληβορριάς X61.

€ 350-450

453

ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, Άγγελος. *Σαντορόνη*. [1940].  Ευλογραφία σε όρθιο ξύλο, 316 x 253 mm. Έκδοση σε 25 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με μονόγραμμα στην πλάκα. Σε κορνίζα. Δεληβορριάς Ξ186.

€ 500-700

454

ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, Άγγελος. *Τοπίο (Δύο δέντρα)*. [1930]. ➤ Οξυγραφία, 249 x 351 mm. Έκδοση σε 9 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. Δεληβορριάς Χ13.

€ 400-600

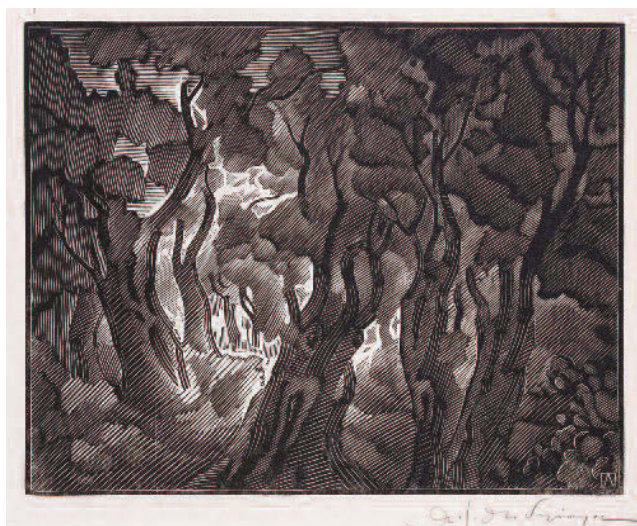


454

455

ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, Άγγελος. *Τοπίο (Δάσος)*. [1934]. ➤ Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 246 x 317 mm. Υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με μονόγραμμα στην πλάκα. Σε κορνίζα. Δεληβορριάς Ξ134.

€ 400-600



455

456

ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, Άγγελος. *Σπίτια*. [1963-1964]. ➤ Χαλκογραφία (ακουατίντα), 142 x 297 mm. Έκδοση σε 25 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. Δεληβορριάς Χ72.

€ 250-350



456

457

ΚΟΓΕΒΙΝΑΣ, Λυκούργος. *Επιστράτευσις 1915. Φόρτωσις πυροβολικού εις Πειραιά*. [1915]. ➤ Οξυγραφία, 110 x 262 mm. Έκδοση σε 50 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, τίτλος και υπογραφή στην πλάκα. Σε κορνίζα. Κούρια & Οράτη, 90 (εικονίζεται στη σ. 188).

€ 400-600



457



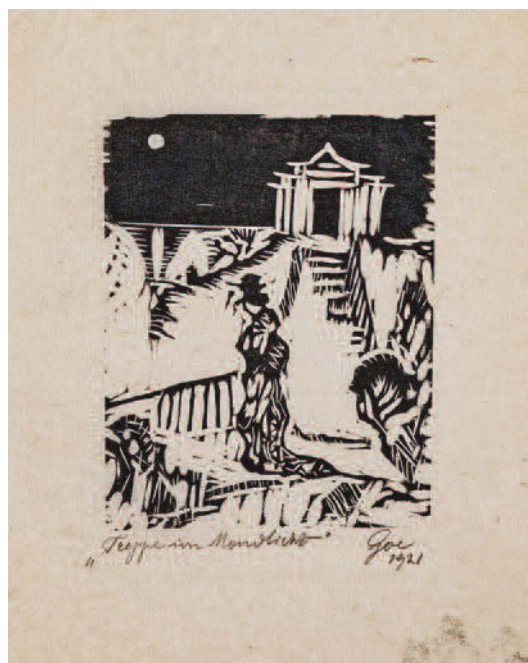
458 α



459



460



458 β

458

ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, Γιώργος. Δέκα ξυλογραφίες για ποιήματα του Li Tai-Po. 1921. ➤ 10 ξυλογραφίες σε πλάγιο ξύλο, διαστάσεων από 95 x 87 έως 111 x 164 mm., όλες με τίτλο στα γερμανικά, υπογραφή («Goe») και χρονολογία («1921») στο κάτω περιθώριο με μολύβι, τοποθετημένες σε ισάριθμα πασπαρτού (320 x 248 mm.). (10) ➤ Οι 10 (από τις 12) ξυλογραφίες της ιδιωτικής έκδοσης που πραγματοποίησε ο Οικονομίδης πάνω στα ποιήματα του Κινέζου ποιητή Li Tai-Po (701-762) τα οποία μετέφρασε στα γερμανικά ο Hans Bethge (Α΄ έκδοση: *Die Chinesische Flöte*, Λειψία, Inselverlag, 1907). Οι ξυλογραφίες εκτέθηκαν στην από κοινού έκθεση του Οικονομίδη με τον Otto Sebaldt στη Δρέσδη, τον Ιούλιο του 1921. Οι τίτλοι είναι: i. Ψαράς την άνοιξη, ii. Νούφαρα, iii. Το μεθυσμένο τραγούδι της οδύνης της γης, iv. Στο ποτάμι, v. Ο αινιγματικός αυλός, vi. Ο χορός των Θεών, vii. Σκάλα στο σεληνόφως, viii. Τρεις φίλοι, ix. Κιόσκι από πορσελάνη, x. Τα αιώνια γραμμата. ➤ Βλ. Τά Νεφούρια, Ένα φυλλάδιο της «Διαμέτρον», Αφιέρωμα στον χαράκτη Γιώργο Οικονομίδη, τεύχος 27, Χαλκίδα 2011, σ. 41.

€ 1.000-1.500

459

ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, Γιώργος. Πορτραίτο. ➤ Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 276 x 220 mm. (οξείδωση στο αριστερό περιθώριο). Η ένδειξη «Probe drück» και τίτλος στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικά στην πλάκα.

€ 200-300

460

ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, Γιώργος. Πορτραίτο. ➤ Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 161 x 122 mm. Υπογραφή με αρχικά στην πλάκα.

€ 150-200



461

461

ΧΟΡΟΒΙΤΣ, Αλφόνσος. *Σειρήνες*. 1932. ∞ Έγχρωμο λινόλαιο, 322 x 230 mm. (μικρές φθορές στα περιθώρια). Έκδοση σε 25 αντίτυπα, τίτλος, αρίθμηση, υπογραφή («Α. Horowitz») και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αραχικά στην πλάκα. Σε κορνίζα.

€ 200-300

462

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ, Δημήτρης. *Βενετία Μυκόνου*. 1937. ∞ Βελονογραφία, 177 x 240 mm. (ελαφρά οξειδωμένη κατά μήκος του πάνω περιθωρίου, ελαφρά οξειδωμένα το πάνω και τα πλευρικά περιθώρια). Έκδοση σε 15 αντίτυπα, αρίθμηση, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. / Πρβ. *Έλληνική χαρακτική*, [κατάλ. της Α' Παν. Έκθ. Χαρακτικής], Αθήνα 1938, αρ. 52.

€ 400-600

463

ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ, Αγένηωρ. *Επιστροφή*. 1966. ∞ Λιθογραφία, 410 x 325 mm. Έκδοση σε 28 αντίτυπα, αρίθμηση, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι.

€ 400-600

464

ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ, Αγένηωρ. *Μπαλκόνι*. ∞ Λιθογραφία, 385 x 282 mm. Έκδοση σε 30 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι.

€ 400-600



462



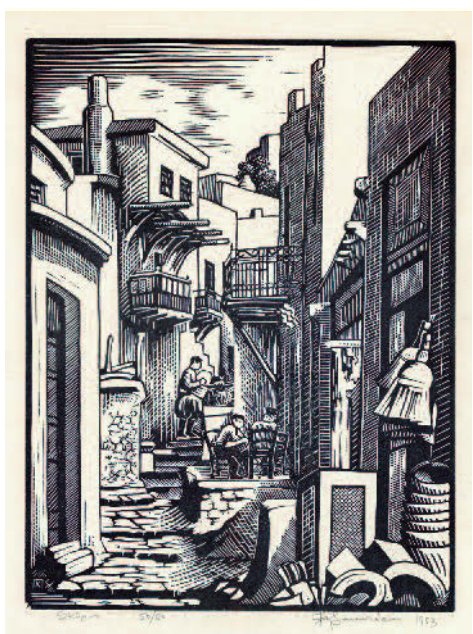
463



464



465



467



468



466

465

ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ, Αγήνωρ. *Ζευγάρι με περιστέρι*. 1965. ⚡ Λιθογραφία, 320 x 244 mm. Έκδοση σε 28 αντίτυπα, αριθμηση, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. € 400-600

466

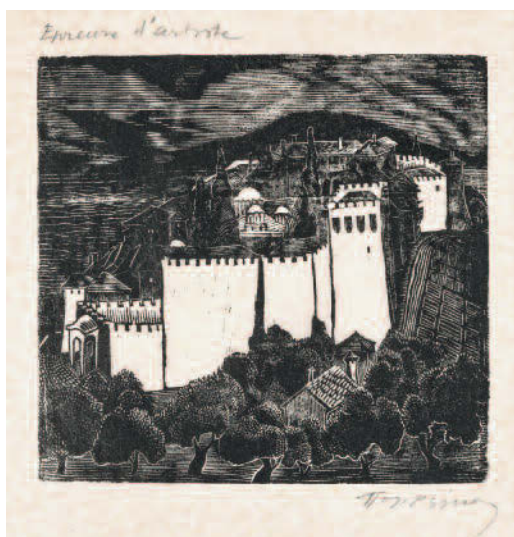
ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ, Αγήνωρ. *Μετέωρα*. 1965. ⚡ Λιθογραφία, 322 x 462 mm. Έκδοση σε 27 αντίτυπα, αριθμηση, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. € 400-600

467

ΠΛΑΚΩΤΑΡΗΣ, Κώστας. *Σκύρος*. 1953. ⚡ Λινόλαιο, 300 x 225 mm. Έκδοση σε 50 αντίτυπα, τίτλος, αριθμηση, υπογραφή, χρονολογία και η σημείωση «Linoleum Black - A street in Skyros Island» στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με μονόγραμμα στην πλάκα. Σε κορνίζα. € 200-300

468

ΒΕΝΤΟΥΡΑΣ, Νικόλαος. *Δρόμος, Κέρκυρα*. 1943. ⚡ Μονοτυπία, 128 x 90 mm. Υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικά στην πλάκα. Σε κορνίζα. € 600-800



469

469

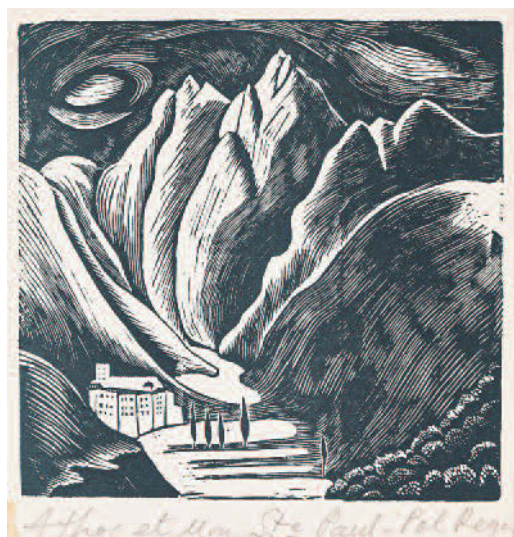
ΡΕΓΚΟΣ, Πολύκλειτος. *Μονή Μεγίστης Λαύρας*. [1934]. ✂ Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 148 x 156 mm. Υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, η ένδειξη «Epreuve d'artiste» στο πάνω. Σε πασπαρτού.

€ 400-600

470

ΡΕΓΚΟΣ, Πολύκλειτος. *Άθως, Μονή Αγ. Παύλου*. ✂ Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο (τυπωμένη με πετρώλ μελάνι), 139 x 140 mm. Τίτλος («Athos et Mon St Paul») στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε πασπαρτού.

€ 150-200



470



471

471

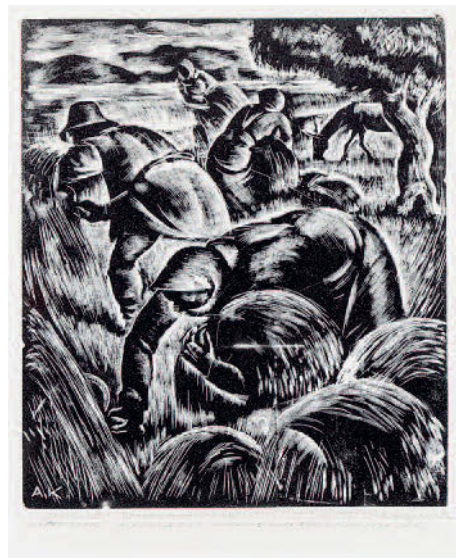
ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, Αλέξανδρος. *Αγρότες*. [1936]. ✂ Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 112 x 135 mm. Έκδοση σε 40 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικά στην πλάκα. Σε κορνίζα. Οράτη & Στυλιανίδη, σ. 42.

€ 300-400

472

ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, Αλέξανδρος. *Τό θέρος*. 1937. ✂ Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 173 x 150 mm. Τίτλος, σημείωση στα ελληνικά και γαλλικά («Τό «Θέρος», Χρυσό βραβείο Διεθνούς Έκθέσεως Παρισίων, 1937 / La "moisson", Medaille d'or, International Exposition 1937, A. K.»), υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικά στην πλάκα. Σε κορνίζα. Οράτη & Στυλιανίδη, σ. 49.

€ 300-400



472



473

473

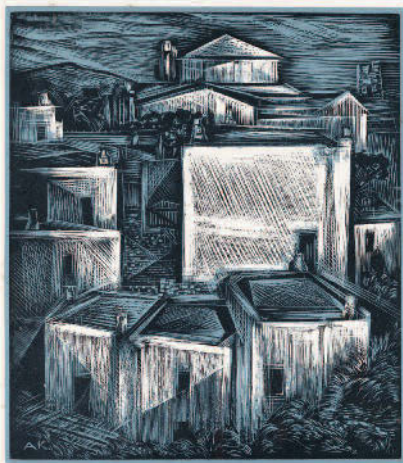
ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, Αλέξανδρος. *Τρύγος*. [1937].
 Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 168 x 131 mm. Έκδοση σε 30 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικά στην πλάκα. Σε κορνίζα. Οράτη & Στυλιανίδη, σ. 47.

€ 400-600

474

ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, Αλέξανδρος. *Τρύγος*. Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 205 x 180 mm. Έκδοση σε 50 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 400-600



475

475

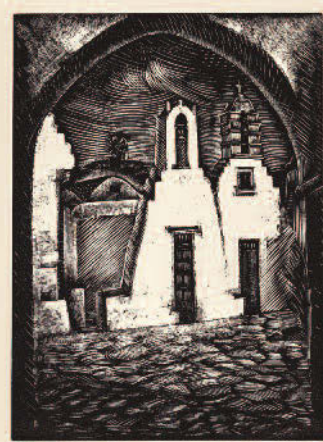
ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, Αλέξανδρος. *Σκύρος*. [1959].
 Δίχρωμη ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 295 x 258 mm (οξείδωση στα περιθώρια). Έκδοση σε 25 αντίτυπα, τίτλος, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικά στην πλάκα. Σε κορνίζα. Οράτη & Στυλιανίδη, σ. 117.

€ 500-700

476

ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, Αλέξανδρος. *Από τη Μύκονο*. [1948]. Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 178 x 130 mm. Έκδοση σε 40 αντίτυπα, τίτλος, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Οράτη & Στυλιανίδη, σ. 88.

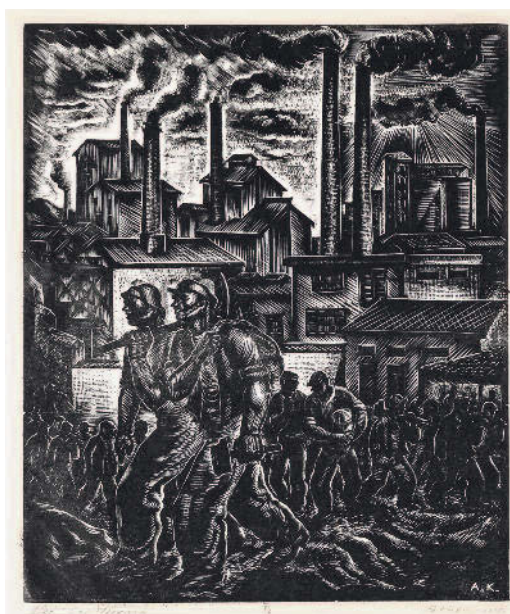
€ 250-350



476



474



477



478

477

ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, Αλέξανδρος. *Στόν Πειραιά*. [1938]. Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 297 x 250 mm. Έκδοση σε 30 αντίτυπα, αρίθμηση, τίτλος και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικά στην πλάκα. Σε πασπαρτού. Οράτη & Στυλιανίδη, σ. 53.

€ 600-800

478

ΜΟΣΧΟΣ, Γιώργος. *Μονή Βατοπεδίου του Άθωνα*. 1975. Δίχρωμη ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 350 x 270 mm. Η ένδειξη «Δοκίμιο», τίτλος, χρονολογία και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 500-700

479

ΜΟΣΧΟΣ, Γιώργος. *Άθως - Ι. Μονή Διονυσίου*. 1954. Δίχρωμη ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 385 x 290 mm. Έκδοση σε 50 αντίτυπα, αρίθμηση, τίτλος, χρονολογία και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 500-700

480

ΜΟΣΧΟΣ, Γιώργος. *Η Παραπορτιανή της Μυκόνου*. 1938. Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 174 x 205 mm. Έκ-



479



480

δοση σε 40 αντίτυπα, αρίθμηση, τίτλος, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικά στην πλάκα. Σε πασπαρτού.

€ 400-600

481

ΜΟΣΧΟΣ, Γιώργος. *Δρομάκι στη Μύκονο*. 1937. Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 119 x 74 mm. Έκδοση σε



481



482

40 αντίτυπα, αρίθμηση, τίτλος, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι, σημείωση έκθεσης στο πασπαρτού («Διεθνής Έκθεση Παρισίων 1937»). Σε κορνίζα.

€ 200-300



483

482

ΜΟΣΧΟΣ, Γιώργος. *Ενθύμιο του γάμου του καλλιτέχνη με την Καίτη Λάμπρου (17 Ιανουαρίου 1946)*. 1946. ∞ Δίφυλλο, 206 x 303 mm. Με μία ολοσέλιδη ξυλογραφία στη σ. [2] αριθμημένη («18/167») και υπογεγραμμένη στο κάτω περιθώριο με μολύβι και επεξηγηματικό κείμενο σε χειρόγραφη μορφή στη σ. [3], το πρωτόγραμμα και το διακοσμητικό στοιχείο με κόκκινο μελάνι (οι σ. [1] και [4] λευκές). Αρχικά εξώφυλλα (ξυλόγραφο μονόγραμμα με τα αρχικά των νεονύμφων στο πάνω).

€ 200-300

483

ΚΑΝΘΟΣ, Τηλέμαχος. *Τό όργωμα*. 1941. ∞ Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 80 x 114 mm. Υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 250-350

484

ΤΑΣΣΟΣ, Α. *Ο τρελλός*, 1939. 
Έγχρωμη ξυλογραφία σε πλάγιο
ξύλο, 333 x 289 mm. (οξείδωση
στην αριστερή πλευρά). Τίτλος,
χρονολογία και υπογραφή στο
κάτω περιθώριο με μολύβι, υπο-
γραφή με αρχικό στην πλάκα. 
Η εκτύπωση με κόκκινο χρώμα
έγινε το 1942. Η παρουσίασή της
σε έκθεση στο Εθνικό Αρχαι-
ολογικό Μουσείο, είχε σαν απο-
τέλεσμα τη σύλληψη του καλλι-
τέχνη από τους Ιταλούς.

€ 3.000-4.000



484

485

ΤΑΣΣΟΣ, Α. *Βαριά κούραση*.
[1963].  Ξυλογραφία σε πλάγιο
ξύλο, 690 x 995 mm. (λεκέδες από
νερό στο αριστερό περιθώριο).
Σφραγίδα της Εταιρ. Εικαστ. Τε-
χνών Τάσος στο κάτω περιθώριο.

€ 800-1.200



485



486

486

ΤΑΣΣΟΣ, Α. *Ο Παπαφλέσσας*. 1951. Έγχρωμη ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 398 x 570 mm. Υπογραφή, χρονολογία και τίτλος στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
€ 1.500-2.000

487

ΤΑΣΣΟΣ, Α. *Τό κορίτσι μέ τό άγκάθι*. 1963. Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 795 x 455 mm. Έκδοση σε 10 αντίτυπα, τόπος, χρονολογία, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αργικό στην πλάκα.
€ 800-1.200

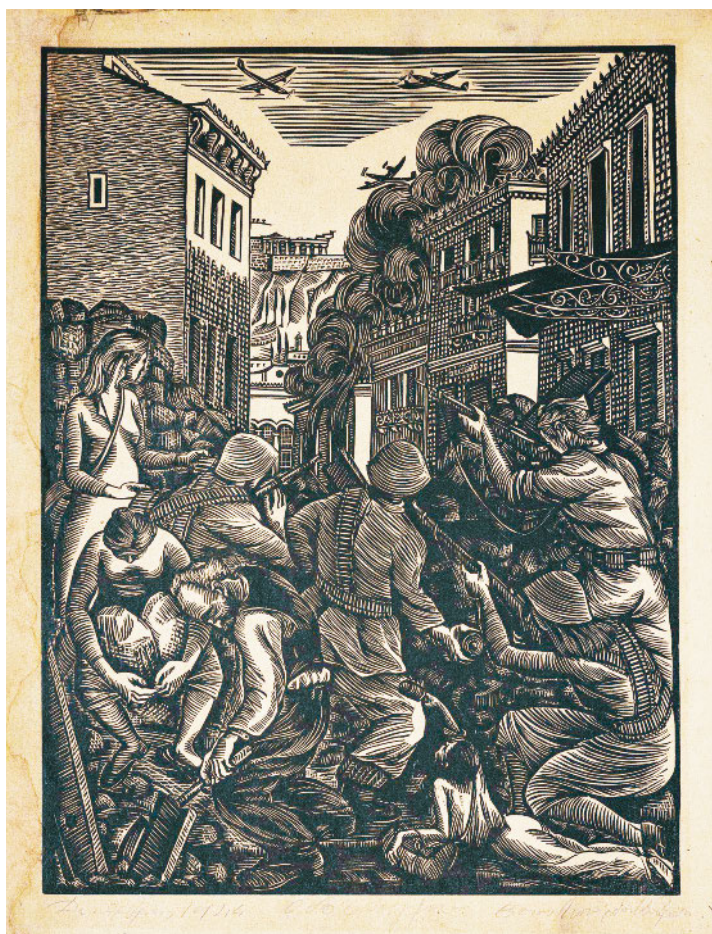


487

488

ΚΑΤΡΑΚΗ, Βάσω. *Οδόφραγμα*. 1944. Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 401 x 300 mm. Χρονολογία («Δεκέμβρης 1944»), τίτλος και υπογραφή («Βάσω Λεονάρδου Κατράκη») στο κάτω περιθώριο με μολύβι, η ένδειξη «19/» και οι ενδείξεις «51x 631/2» και «-19-» στο πάνω και το κάτω περιθώριο αντίστοιχα με μολύβι.

€ 1.000-1.500



488

489

ΚΑΤΡΑΚΗ, Βάσω. *Χωρίς τίτλο*. 1949. Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 142 x 79 mm. Χρονολογία και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. Το αντίτυπο της παρούσας ξυλογραφίας που ανήκει στο αρχείο της Βάσως Κατράκη, φέρει την παρακάτω ιδιόχειρη σημείωση της χαράκτριας («Χαραγμένο για τον Γιώργο [Κατράκη] όταν ήταν εξορία στον Μούδρο [Λήμνου]»). Ευχαριστούμε την κα Μαριάννα Κατράκη για τη βοήθειά της στην καταλογογράφηση του παρόντος λαχνού.

€ 300-400



489



490

490

ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, Κώστας. *Αιγαίο XXVII* ("Υδρα III). 1980. Έγχρωμη ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 1205 x 900 mm. Έκδοση σε 25 αντίτυπα, αρίθμηση, τίτλος, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 1.500-2.000



491

491

ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, Κώστας. *Μήθυνα II*. 1971. Έγχρωμη ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 865 x 615 mm. Έκδοση σε 50 αντίτυπα, αρίθμηση, τίτλος, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 800-1.200



492

492

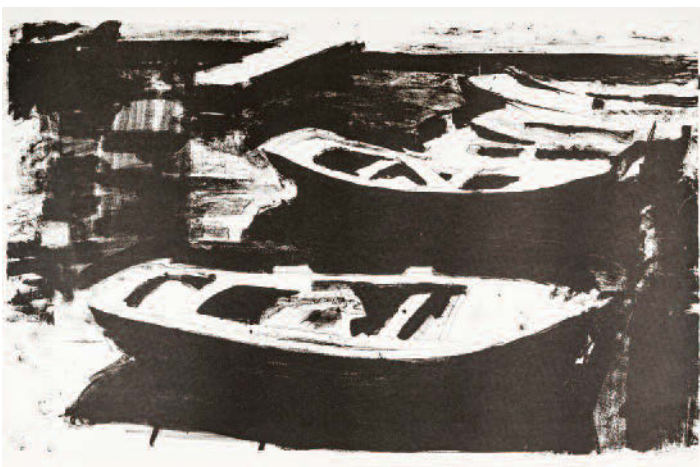
ΔΑΓΚΛΗΣ, Χρίστος. *Πλάτες, Άη Στράτης*. 1955. Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 173 x 267 mm. Χρονολογία και αρίθμηση πάνω αριστερά («1955 – 63ο») και υπογραφή πάνω δεξιά με μολύβι, υπογραφή με μονόγραμμα στην πλάκα. Σε κορνίζα.

€ 400-600

493

ΤΕΤΣΗΣ, Παναγιώτης. *Βάρκες*.  Ακουα-
τίντα, 541 x 870 mm. Έκδοση σε 60 αντίτυπα,
αρίθμηση κάτω αριστερά και υπογραφή
κάτω δεξιά με μολύβι.

€ 400-600

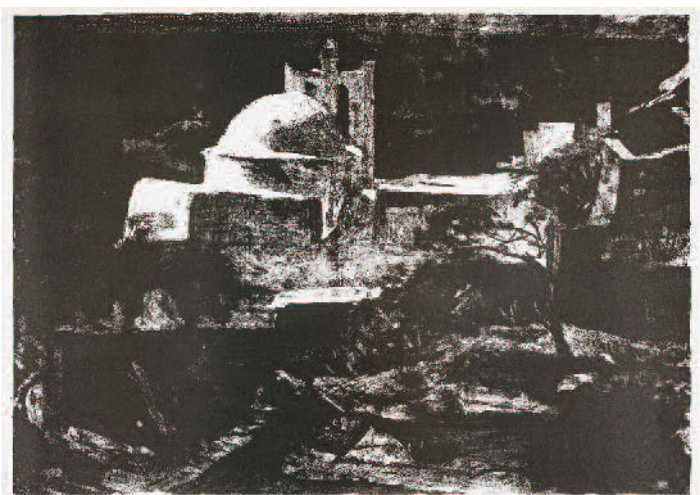


493

494

ΤΕΤΣΗΣ, Παναγιώτης. *Σίφνος*.  Ακουα-
τίντα, 600 x 845 mm. Έκδοση σε 60 αντίτυπα,
αρίθμηση και υπογραφή στο αριστερό και το
κάτω περιθώριο αντίστοιχα με μολύβι.

€ 500-700

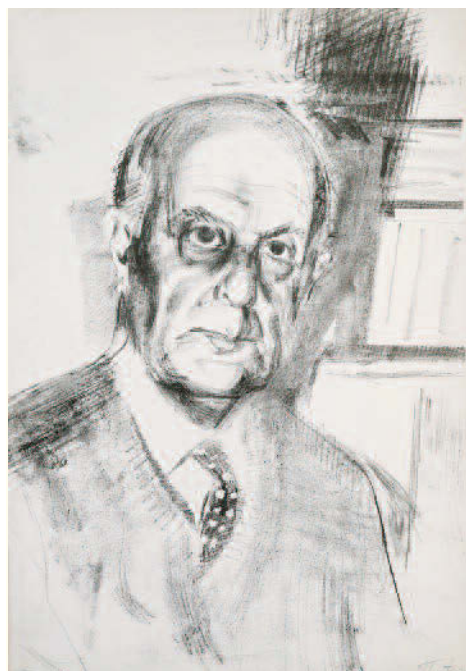


494

495

ΤΕΤΣΗΣ, Παναγιώτης. *Γιώργος Σεφέρης*.  Χαλκογραφία,
660 x 450 mm. Η ένδειξη «e. a.» και υπογραφή στο κάτω περι-
θώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400



495



496



499



497



498

496

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Venus*. Έγχρωμο λινόλαιο, 477 x 350 mm. Υπογραφή, τίτλος και η ένδειξη «e. d. e.» με μολύβι στην πάνω πλευρά. Σε κορνίζα.

€ 500-700

497

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Οί μέλισσες ενός καλοκαιριού*. Έγχρωμο λινόλαιο φοδραρισμένο με ύφασμα, 479 x 602 mm. Υπογραφή με μολύβι και σφραγίδα κάτω αριστερά. Σε κορνίζα.

€ 500-700

498

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Ξαπλωμένο γυμνό*. Έγχρωμο λινόλαιο, 630 x 890 mm. Υπογραφή πάνω αριστερά, η ένδειξη «epreuve d'artiste» και χρονολογία γύρω από μικρό σχέδιο (κεφάλι) πάνω δεξιά.

€ 500-700

499

ΧΑΡΟΣ, Μανώλης. *Αύγουστος*. 1989. Έγχρωμη λιθογραφία, 760 x 540 mm. Έκδοση σε 90 αντίτυπα, αρίθμηση, τίτλος και υπογραφή στην κάτω πλευρά με μολύβι και ιδιόχειρη σημείωση του καλλιτέχνη στην πίσω όψη («Λιθογραφία σε πέτρα σχεδιασμένη / από εμένα / Τυπωμένη στο εργαστήριο Clot George et / Bramsen στο Παρίσι τό 1989 / Τίτλος "Αύγουστος" / Μα

νώλης Χάρος»). ➤ Βλ. *Μανώλης Χάρος. Για έξι μόνο μέρες μιας χρονιάς, Σχέδια - Λιθογραφίες*, [κατ. έκθεσης], Αίθουσα Τέχνης Πολυπλάνο, 1990 (εικονίζεται ένα άλλο αντίτυπο της παρούσας λιθογραφίας).
€ 400-600

500

MANTZABINOS, Τάσος. *Ο Καρυωτάκης*. ➤ Λινόλαιο, 365 x 565 mm. Έκδοση σε 4 αντίτυπα, η ένδειξη «Δοκίμιο», αρίθμηση, υπογραφή και τίτλος με κόκκινο μολύβι κάτω αριστερά. Σε κορνίζα.
€ 300-400



500

22. Μεταξοτυπίες

501

ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, Γιάννης. *Άγιος Δημήτριος*. ➤ Μεταξοτυπία σε ύφασμα, 660 x 470 mm. Έκδοση σε 25 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. ➤ Δοκίμιο της μεταξοτυπίας Άγιος Δημήτριος (πρβ. *Γιάννης Τσαρούχης, Πολλαπλά 1936-1989*, Αρχείο Θηραϊκών Μελετών, Συλλογή Δημήτρη Τσίτουρα, 2009, σ. 128-9)
€ 300-400



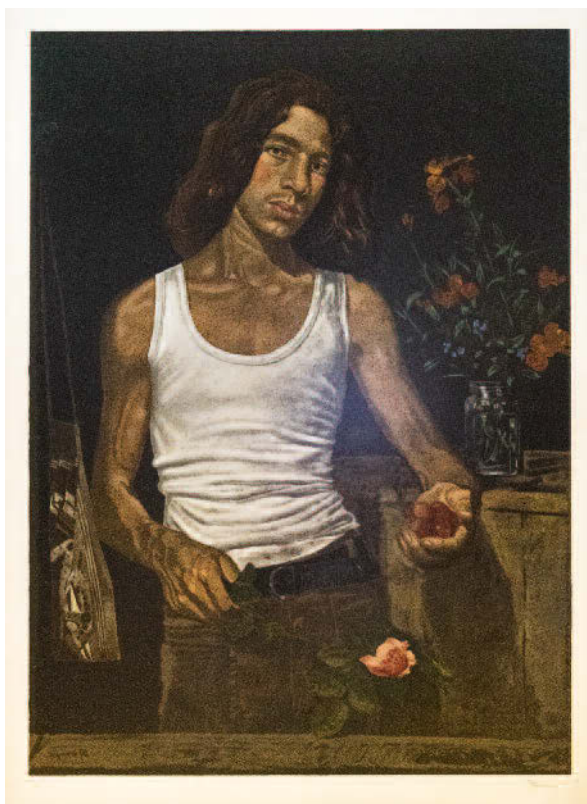
501

502

ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, Γιάννης. *«Ο περοφόρος» του Ν. Παπουτσίδα*. 1985. ➤ Μεταξοτυπία, 470 x 670 mm. Έκδοση σε 20 αντίτυπα, αρίθμηση και η ένδειξη «e.a.» κάτω αριστερά και υπογραφή και χρονολογία κάτω δεξιά με κραγιόνι. Αντίτυπο υπογεγραμμένο και από τον Ν.-Γ. Παπουτσίδα. Σε κορνίζα.
€ 600-800



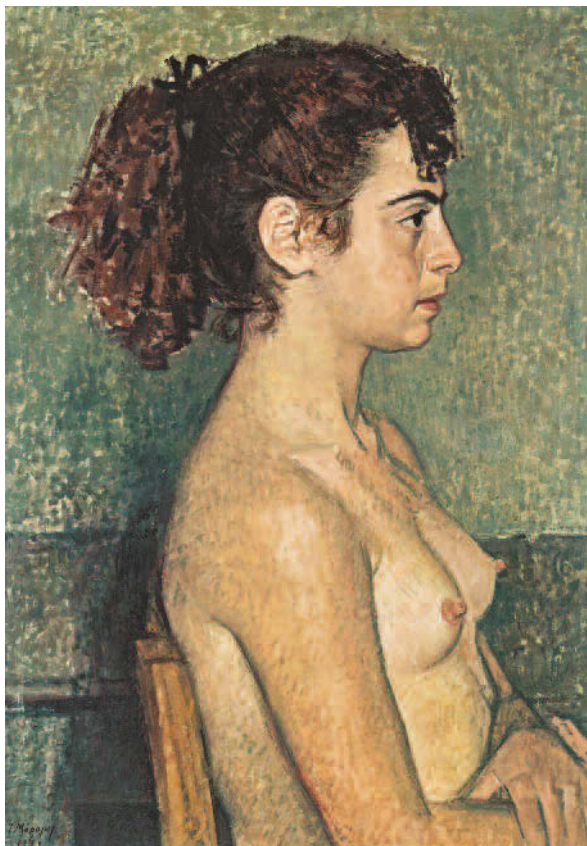
502



503



504



505

503

ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, Γιάννης. *Άνοιξη*. [1989]. ∞ Μεταξοτυπία, 965 x 700 mm. Η ένδειξη «Ε. Α.» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 700-900

504

ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, Γιάννης. *Ναύτης που διαβάζει γράμμα*. [1985]. ∞ Μεταξοτυπία, 420 x 315 mm. Έκδοση σε 150 αντίτυπα, αριθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 250-350

505

ΜΟΡΑΛΗΣ, Γιάννης. *Κορίτσι*. ∞ Μεταξοτυπία, 635 x 452 mm. Η ένδειξη «Η. C.» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400



506

506

ΤΣΟΚΛΗΣ, Κώστας. Tsoclis. *Galerie Springer Berlin*, 28 April - 10 Juni 1971. 1971. ∞ Μεταξοτυπία σε κατασκευή από λεπτό χαρτόνι, 628 x 450 mm. Έκδοση σε 100 αντίτυπα, υπογραφή, χρονολογία και αρίθμηση κάτω αριστερά. Σε plexiglass (διαστάσεις: 840 x 660 x 135 mm.). € 1.000-1.500



507

507

ΤΣΟΚΛΗΣ, Κώστας. *Χωρίς τίτλο*. 1971. ∞ Μεταξοτυπία σε κατασκευή από λεπτό χαρτόνι, 640 x 460 mm. Έκδοση σε 33 αντίτυπα, υπογραφή, χρονολογία και αρίθμηση κάτω αριστερά. Σε plexiglass (διαστάσεις: 840 x 660 x 135 mm.). ∞ Από την ατομική έκθεση του καλλιτέχνη στην *Galerie Springer Berlin*, Βερολίνο, 28 Απριλίου - 10 Ιουνίου 1971. € 1.000-1.500

508

ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ ΓΚΙΚΑΣ, Νίκος. *Τό εργαστήριο του καλλιτέχνη*. ∞ Μεταξοτυπία, 615 x 770 mm. Έκδοση σε 100 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. € 300-400



508



509

509

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Τό φιλί*. Μεταξοτυπία, 570 x 458 mm. Έκδοση σε 3 αντίτυπα, υπογραφή κάτω αριστερά και η ένδειξη «Η. C.» και αρίθμηση κάτω στο μέσον αντίστοιχα με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400



510

510

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Ποδηλάτης σέ δωμάτιο*. Μεταξοτυπία, 687 x 495 mm. Έκδοση σε 50 αντίτυπα, υπογραφή και αρίθμηση κάτω στο μέσο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400



511

511

ΕΓΤΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος. *Οί αδιάφθοροι*. Μεταξοτυπία, 547 x 447 mm. Έκδοση σε 75 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400



512

512

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Σπύρος. *Παράθυρο με ραπτομηχανή*. Μεταξοτυπία, 565 x 398 mm. Έκδοση σε 40 αντίτυπα, αρίθμηση, αφιέρωση («Χρόνια πολλά / σ.β. / Κική») και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400



513

513

ΧΑΡΟΣ, Μανώλης. *Έλληνικό τοπίο*. 1990. Μεταξοτυπία, 605 x 495 mm. Έκδοση σε 86 αντίτυπα, υπογραφή και η ένδειξη «ΕΑ» στην κάτω πλευρά και αρίθμηση στο κάτω περιθώριο με μολύβι, ιδιόχειρη σημείωση του καλλιτέχνη στην πίσω όψη («Μεταξοτυπία με τελάρα / σχεδιασμένα από εμένα / τυπωμένη στο εργαστήριο Ζαχαριάδη / αρχές τού 1990 / ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΟΠΕΙΟ / Μανώλης Χάρος»).

€ 300-400

21. Σχέδια, υδατογραφίες κλπ.



514

514

LEAR, Edward, 1812-1888. *Taygetus near Mistra*. ✎ Μελάνι και μολύβι σε χαρτί, 157 x 233 mm. Τόπος και χρόνος κάτω αριστερά και κάτω δεξιά: «Taygetus / 22 March 1849 / 4 P.M. / (near Mistra?)», αριθμοί κάτω δεξιά: «(62)», «62» και «72». Σε κορνίζα.

€ 1.500-2.000



515

515

ΧΑΤΖΗΣ, Βασίλειος, 1870-1915. *Άκρόπολις*. ✎ Κραγιόνια σε χαρτί, 70 x 175 mm. Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: «Β. Χατζής / 900». Σε κορνίζα.

€ 250-350



516

BESSON, 19ος αιώνας. *Λυκαβηττός*. ✎ Υδατογραφία σε χαρτί, 190 x 285 mm. Υπογεγραμμένη και χρονολογημένη κάτω δεξιά: «Besson f. Avril 87». Σε κορνίζα.
€ 200-300



517 α



518 β

517

ΠΡΟΣΑΛΕΝΤΗΣ, Αιμίλιος, 1859-1926. α) Ατμόπλοιο, β) Καΐκι. 🌀 Υδατογραφίες σε χαρτί, η καθεμία: 270 x 185 mm. Η πρώτη υπογεγραμμένη κάτω αριστερά: «Ε. Prossalendi». Σε κορνίζες. (2)

€ 1.500-2.000



518

518

ΣΚΑΡΒΕΛΗΣ, Σπυρίδων, 1868-1942. Ψαρόβαρκα στα βράγια. 🌀 Υδατογραφία σε χαρτί, 305 x 465 mm. (οξείδωση). Υπογεγραμμένη κάτω αριστερά: «Scarvelli». Σε κορνίζα.

€ 800-1.200



519

519

ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος, 1880-1966. *Pont Bonaparte, Roquevaire*. 1945. Σαγκίνα σε χαρτί, 320 x 445 mm. Τόπος, υπογραφή, χρονολογία και σφραγίδα του εργαστηρίου του καλλιτέχνη κάτω δεξιά. Σε κορνίζα. € 2.000-3.000

521

ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος, 1880-1966. Σχέδιο οξυγραφίας για το «Partage de midi» του P. Claudel. [1947]. Μολύβι σε χαρτί, 181 x 130 mm. Με τη σφραγίδα του εργαστηρίου του καλλιτέχνη. Σε κορνίζα. € 400-600

520

ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος, 1880-1966. *Ερωτιδεύς*. Μολύβι σε χαρτί, 194 x 133 mm. Με τη σφραγίδα του εργαστηρίου του καλλιτέχνη. Σε κορνίζα. € 300-400

522

ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος, 1880-1966. *Βάρκες*. Μελάνι σε χαρτί, 240 x 180 mm. Με τη σφραγίδα του εργαστηρίου του καλλιτέχνη, τοπίο στην πίσω όψη. Σε πασπαρτού. € 300-400



520



521



522



523

523

ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος, 1880-1966. *Άμμηγανία*. Μαύρο κραγιόνι και μελάνι σε χαρτί, 320 x 250 mm. Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: «D. Galanis». Σε κορνίζα. Σχέδιο γελοιογραφίας που δημοσιεύθηκε στο *Assiette au Beurre*, αρ. 517 (25 Φεβρ. 1911). Ευχαριστούμε τον κ. Νίκο Παίσιο για την επισήμανση.

€ 1.000-1.500



524



525



526

524

ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, Άγγελος, 1883-1965. Σπουδή γυμνού. [1932]. ∞ Σαγκίνα σε χαρτί, 502 x 347 mm. (επιδιορθωμένα σχισίματα). Τίτλος και χρονολογία στην πίσω όψη (από τη σύζυγο του καλλιτέχνη).

€ 600-800

(επιδιορθωμένα σχισίματα). Τίτλος και χρονολογία στην πίσω όψη (από τη σύζυγο του καλλιτέχνη).

€ 600-800

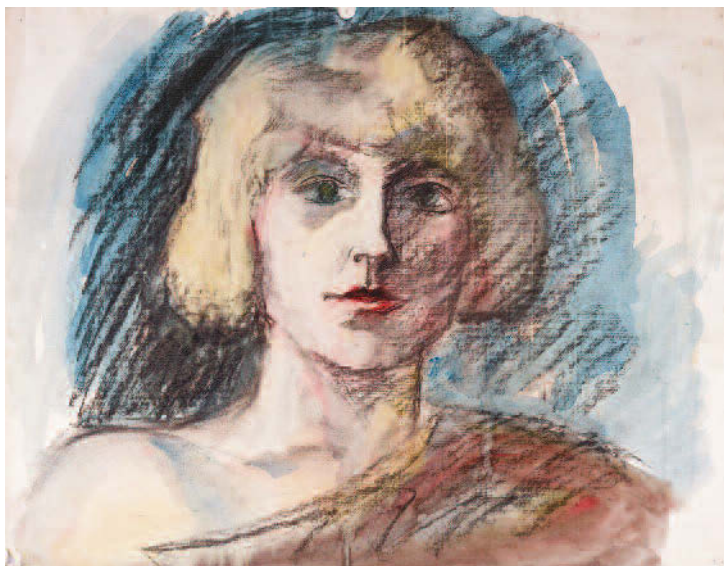
525

ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, Άγγελος, 1883-1965. Σπουδή γυμνού. [1932]. ∞ Σαγκίνα σε χαρτί, 498 x 349 mm.

526

ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, Άγγελος, 1883-1965. Γυμνό. ∞ Μολύβι σε χαρτί, 343 x 242 mm.

€ 200-300



527

527

ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, Γεώργιος, 1891-1958. Γυναικείο πορτραίτο. ∞ Υδατογραφία και κάρβουνο σε χαρτί, 350 x 447 mm.

€ 400-600



528

528

TOURTE, Roger, 1903-1972. *Καισαριανή*. Τέμπρα σε χαρτί, 425 x 280 mm. Υπογεγραμμένη και χρονολογημένη κάτω δεξιά: «R. TOURTE / KAISERIANI / (HYMETTE) GRECE / 43». Σε κορνίζα.

€ 300-400

529

TROUSKOVSKY, Avenir, 1885-1962. *Προφήτης Ἠλίας, Θεσσαλονίκη*. Υδατογραφία σε χαρτί, 310 x 265 mm. Υπογεγραμμένη κάτω δεξιά: «A. Trouskovsky». Σε κορνίζα.

€ 200-300

530

TROUSKOVSKY, Avenir, 1885-1962. *Δρόμος στη Θεσσαλονίκη*. Υδατογραφία σε χαρτί, 310 x 238 mm. Υπογεγραμμένη κάτω αριστερά: «A. Trouskovsky». Σε κορνίζα.

€ 200-300

531

PERILLA, François, 1874-π.1954. *Σοκάκι*. Υδατογραφία σε χαρτί, 500 x 370 mm. Υπογεγραμμένη και χρονολογημένη κάτω δεξιά: «F. Perilla / V-1927». Σε κορνίζα.

€ 600-800



529



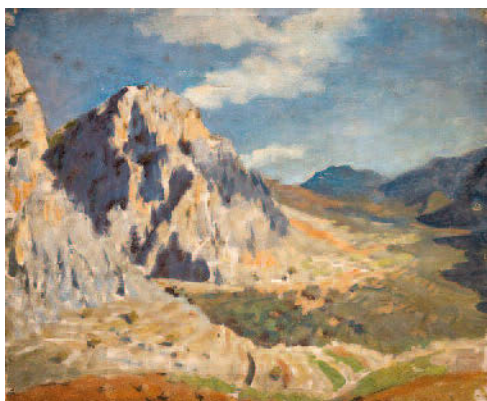
530



531



534



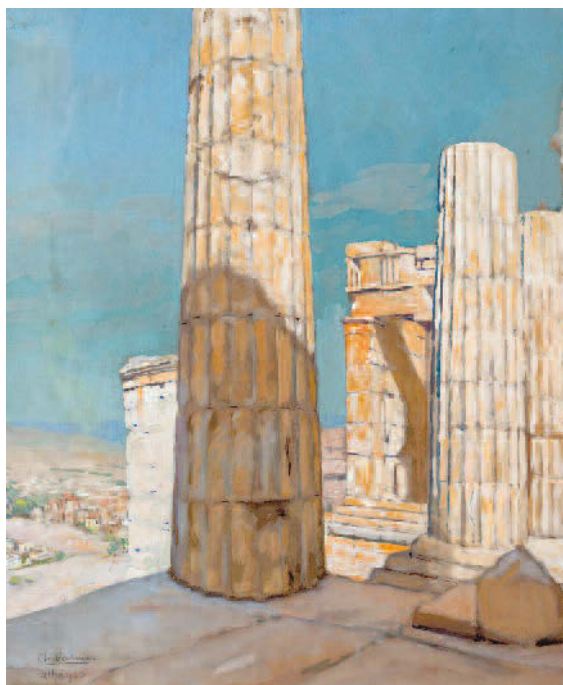
535



536



537



532

532

VASNIER, Charles, 1873-1961. *Προπύλαια Ἀκροπόλεως*. Λάδι σε χαρτί, 548 x 460 mm. Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: «Ch. Vasnier Athènes».

€ 300-400

533

BRET, Paul, 1902-1956. *Ὁ ναός τοῦ Ποσειδώνα στό Σούνιο*. Λάδι σε χαρτί επικολλημένο σε κόντρα πλακέ, 555 x 460 mm.

€ 300-400

534

BRET, Paul, 1902-1956. *Ὁ ναός τοῦ Ποσειδώνα στό Σούνιο*. Λάδι σε χαρτί επικολλημένο σε κόντρα πλακέ, 460 x 555 mm.

€ 300-400

535

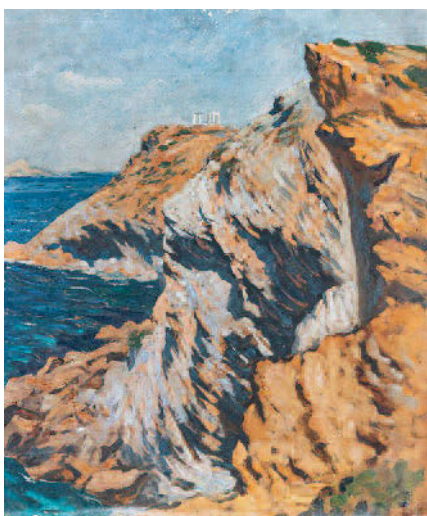
BRET, Paul, 1902-1956. *Δελφοί*. Λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε χαρτόνι, 379 x 460 mm.

€ 300-400

536

BRET, Paul, 1902-1956. *Παραθαλάσσιο τοπίο*. Λάδι σε ξύλο, 368 x 460 mm.

€ 300-400



533

537

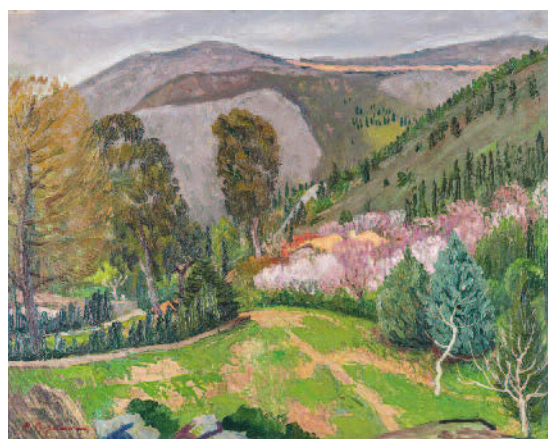
BRET, Paul, 1902-1956. *Βραχώδης ακτή*. Λάδι σε κόντρα πλακέ, 500 x 610 mm. Σε κορνίζα.

€ 300-400

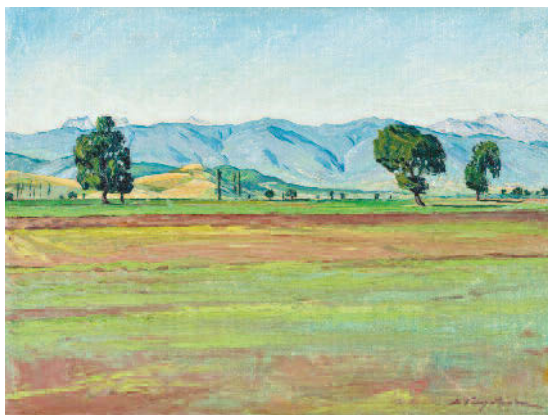
538

ΓΙΟΛΔΑΣΗΣ, Δημήτρης, 1897-1993. *Καισαριανή*. Λάδι σε hardboard, 305 x 380 mm. Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: «Δ. Γιολδάσης», ο τίτλος στην πίσω όψη.

€ 600-800



538



539

539

ΓΙΟΛΔΑΣΗΣ, Δημήτρης, 1897-1993. *Κάμπος*. Λάδι σε hardboard, 250 x 327 mm. Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: «Δ. Γιολδάσης».

€ 500-700



540

540

ΓΙΟΛΔΑΣΗΣ, Δημήτρης, 1897-1993. *Αγροτική αποθήκη*. Λάδι σε χαρτόνι, 250 x 330 mm. Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: «Δ. Γιολδάσης».

€ 500-700

541

ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ, Πάνος, 1884-1930. *Μελέτη σκηνικού για τή β' πράξη της όπερας «Die Hugenotten» του G. Meyerbeer. [1930]*. Μικτή τεχνική σε χαρτί, 195 x 290 mm. Με τη σφραγίδα του εργαστηρίου του καλλιτέχνη στην πίσω όψη. Σε κορνίζα.

€ 800-1.200



541



542

542

ΤΑΣΣΟΣ, Α., 1914-1985. *Ψαράδες*. Τέμπρα σε χαρτί, 468 x 973 mm.

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: «Α. Τάσος». Σε κορνίζα.

€ 3.000-4.000



543

543

ΛΟΥΚΙΔΗΣ, Τάσος, 1884-1972. *Η βάπτισμα του Ήσου*. Μικτή τεχνική σε χαρτί, 295 x 225 mm. Υπογεγραμμένο με μονόγραμμα κάτω αριστερά. Σε κορνίζα.

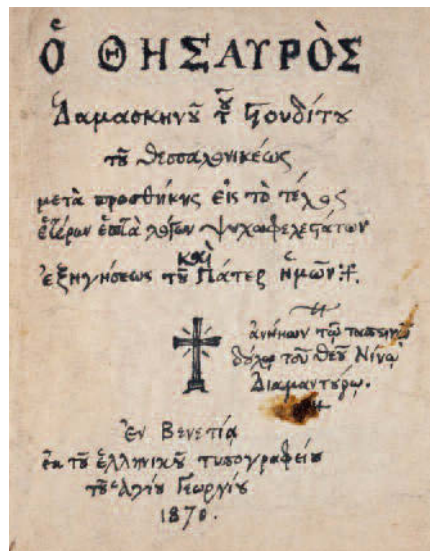
€ 300-400



544



545



546

544

KONTOΓΛΟΥ, Φώτης, 1895-1965. Ὁ Ἅγιος Ἰωάννης ὁ τῆς Κλίμακος. ✎ Μολύβι σε χαρτί, 143 x 100 mm. Υπογεγραμμένο κάτω: «διά χειρός Φωτίου Κόντογλου».
€ 300-400

545

KONTOΓΛΟΥ, Φώτης, 1895-1965. Δυό σχέδια γιά άγιογραφίες. ✎ Στις δυο όψεις ενός φύλου, μολύβι, 120 x 83 mm. Το ένα υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: «χειρ / Φωτίου / Κόντογλου».
€ 300-400

546

KONTOΓΛΟΥ, Φώτης, 1895-1965. Προστατευτικό χάρτινο περιβλήμα γιά παλιά έκδοση τοῦ «Θησαυροῦ» τοῦ Δαμασκηνοῦ, στό όποιο ὁ καλλιτέχνης ἔχει καλλιγραφίσει τόν τίτλο της. ✎ 248 x 400 mm. Το βιβλίο ανήκε στον Κωνστ. (Νίνο) Διαμαντούρο.
€ 200-300

547

KONTOΓΛΟΥ, Φώτης, 1895-1965. Ὁ Ἅγιος Νικόλαος. ✎ Μολύβι σε χαρτί, 283 x 215 mm. Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: «χειρ Φωτίου Κόντογλου / Κυδωνιῶς / αλμβ [1942]».
€ 1.000-1.500



547



548

548

ΦΛΩΡΑ-ΚΑΡΑΒΙΑ, Θάλεια, 1871-1960. Μικρή τράπουλα φτιαγμένη καθώς φαίνεται από τη ζωγράφο. [αρχές 20ού αιώνα]. ∞ Υδατογραφία σε 51 (από τα 52) φύλλα από λεπτό χαρτόνι, 70 x 39 mm. (λείπει το 6 κούπα, κάποια φύλλα έχουν αντικατασταθεί). Στον ρήγα κούπα το όνομα: «Θάλεια Φλ. Καραβία», μαζί μακρόστενο χαρτί με 21 ονόματα και τα φύλλα που αντιστοιχούν στο καθένα. Τοποθετημένα σε θήκη που έχει κατασκευαστεί από χαρτί με ζωγραφική παράσταση (τοπίο με ταύρο και ψαρά, υδατογραφία).

€ 1.500-2.000



549

549

ΜΕΓΑΛΙΔΗΣ, Δημήτρης, 1908-1979. Παράνομη συγκέντρωση. ∞ Μολύβι σε χαρτί, 480 x 600 mm. Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: «Δ. Μεγαλίδης».

€ 800-1.200

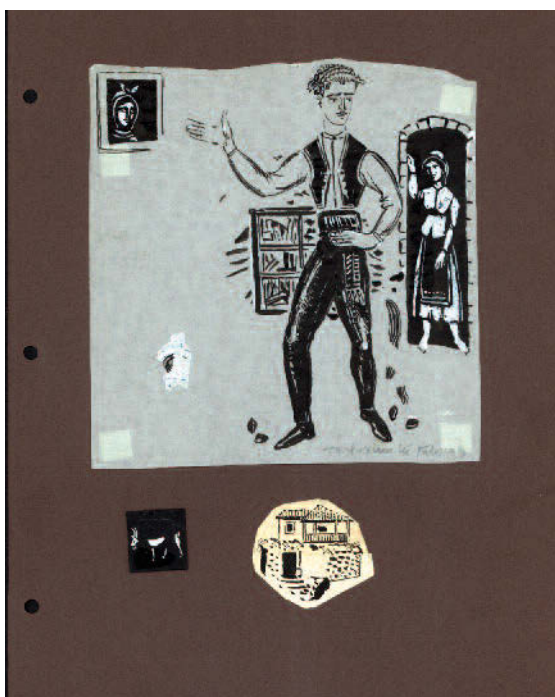
550

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ, Φωκίων, 1894-1977. Τό Νέον Ρωσικό Μπαλέτο. ∞ Υδατογραφία και μελάνι σε χαρτί, 210 x 400 mm. Υπογεγραμμένο με μονόγραμμα κάτω δεξιά, λεζάντα στο πασπαρτού: «Αντί της Γκαλίνα Ουλάνοβα, η Σπυρόσκα Μαρκεζίνοβα εις τον χορόν του Κύνκου», ο τίτλος πάνω. Σε κορνίζα.

€ 400-600



550



551

551

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Σπύρος, π. 1902-1985. Μακέτα εξωφύλλου και 76 σχέδια (ανάμεσά τους 32 αρχικά και βινιέτες) για την εικονογράφηση των «Διηγημάτων» του Ζαχ. Παπαντωνίου. ∞ Μελάνι και λευκό χρώμα σε χαρτί, 180 x 165 mm. και μικρότερα. Κάποια με λεζάντες με μολύβι. Επικολλημένα σε 22 λυτά φύλλα. Μαζί αντίτυπο των «Διηγημάτων».

€ 5.000-7.000

552

ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ, Ενάγγελος, 1900-1977. Μακέτα εξωφύλλου για τό «Τόν καιρό τοῦ Βουλγαροκτόνου» τῆς Π. Σ. Δέλτα.

∞ Τέμπερα σε χαρτί, 366 x 254 mm.

€ 400-600

553

ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ, Ενάγγελος, 1900-1977. Μακέτα εξωφύλλου για τό «Παραμύθια καί ἄλλα» τῆς Π. Σ. Δέλτα. ∞ Τέμπερα και μολύβι σε χαρτί, 222 x 180 mm.

€ 400-600

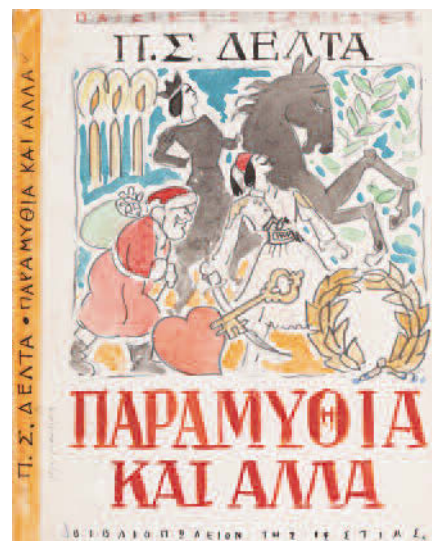
554

ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ, Ενάγγελος, 1900-1977. Μακέτα εξωφύλλου για τό «Ἡ ζωή τοῦ Χριστοῦ» τῆς Π. Σ. Δέλτα. ∞ Τέμπερα και μολύβι σε χαρτί, 253 x 184 mm.

€ 400-600



552



553



554



555

555

ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, Γιάννης, 1910-1989. Δύο σχέδια εξωφύλλου για τό «Ἡ Παναγία ἡ Γοργόνα» τοῦ Στρ. Μυριβήλη. ➤ Σ' ένα φύλλο χαρτιού, υδατογραφία, μελάνι και μολύβι, 193 x 294 mm. (λεκές στο κέντρο). ➤ Χαρισμένο από τον καλλιτέχνη στον ενδυματολόγο Παύλο Σ. Βλάχο (1921-2002).

€ 2.000-3.000



556

556

ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, Γιάννης, 1910-1989. Κεφάλι νέου. ➤ Μαρκადόρος σε χαρτί, 345 x 247 mm. Με αφιέρωση του καλλιτέχνη κάτω αριστερά: «στον αγαπητό Ὀρφανό / Τσαρούχης / 22-4-87».

€ 600-800



557

557

Μακέτα εξωφύλλου για δόγλωση έκδοση «Έλλάς - Greece».

☞ Τέμπρα σε χαρτί, 230 x 220 mm. Σε κορνίζα.

€ 800-1.200



558

558

Μακέτα εξωφύλλου για τό περιοδικό «Η Οδηγός».

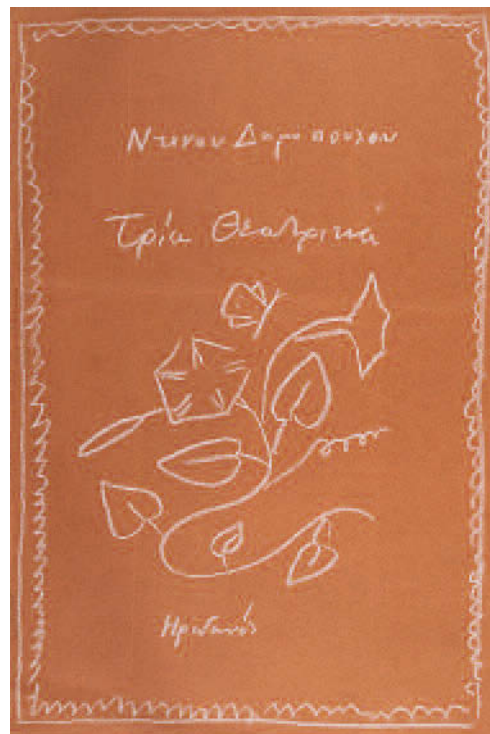
☞ Τέμπρα σε χαρτί, 280 x 210 mm. Σε κορνίζα.

€ 800-1.200

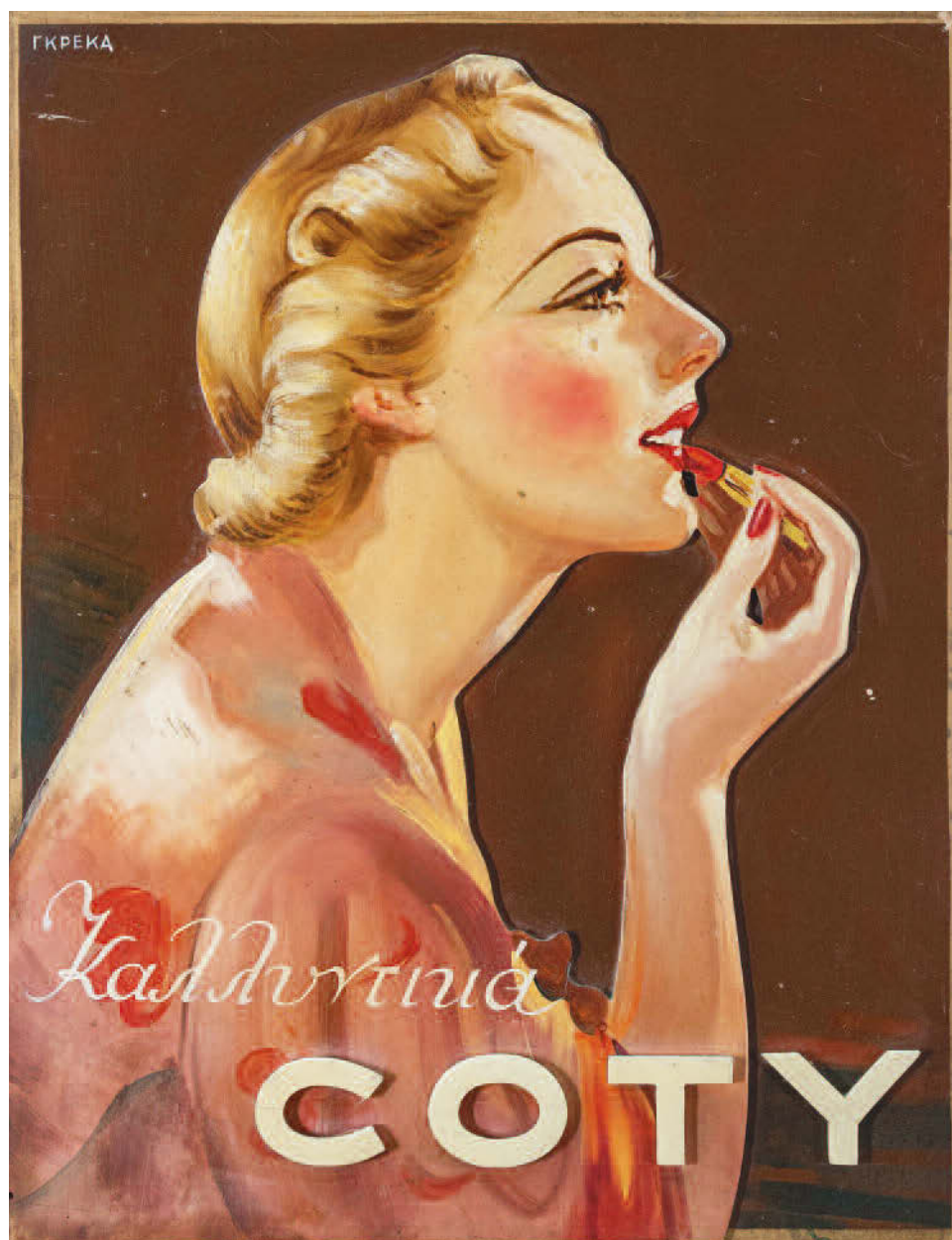
559

ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, Γιάννης, 1910-1989. Σχέδιο εξωφύλλου για τὰ «Τρία θεατρικά» τοῦ Ντ. Δημόπουλου. ☞ Κραγιόνι σε χαρτί, 434 x 295 mm. ☞ Τελικά χρησιμοποιήθηκε στο «Υάκινθος και Ιουλιέτα» (Εκδ. Καστανιώτη, 1988), ενώ για τὰ «Τρία θεατρικά» ἐγινε ἄλλο σχέδιο. Μαζί ἀντίτυπο του «Υάκινθος και Ιουλιέτα».

€ 600-800



559



560

560

Καλλυντικά Coty. [μέσα 20ού αιώνα].  Λάδι σε ξύλινη κατασκευή, 450 x 350 mm.

 Βασισμένο σε διαφημιστική αφίσα της Γκρέκα.

€ 800-1.200



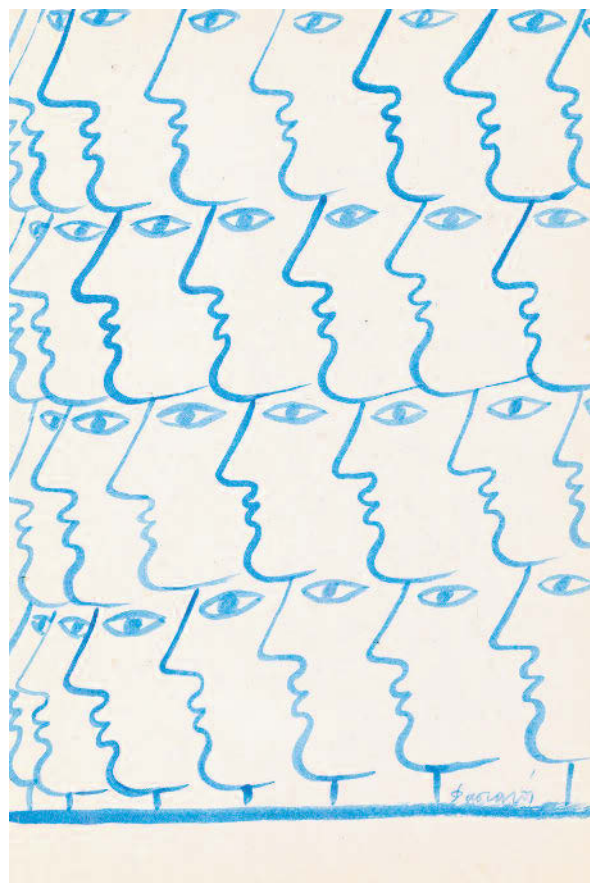
561

561
ΜΑΧΑΙΡΙΤΣΑΣ, Δημ. *Δύο μακέτες διαφημίσεων τσιγάρων Ματσάγγου.* [δεκαετία 1950]. Μελάνι και υδατογραφία σε χαρτί, 363 x 254 και 343 x 255 mm. Υπογεγραμμένες: «Δ. ΜΑΧ.». (2)
 € 150-200



562

562
ΜΑΧΑΙΡΙΤΣΑΣ, Δημ. *Δύο μακέτες για κοντιά τσιγάρων Ματσάγγου.* [δεκαετία 1950]. Η πρώτη μελάνι και υδατογραφία σε χαρτί και η δεύτερη μελάνι σε χαρτί, 240 x 305 και 255 x 307 mm. (2)
 € 150-200



563

563
ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος, 1935-2020. *Πρόσωπα.* Υδατογραφία σε χαρτί, 243 x 160 mm. Υπογεγραμμένη κάτω δεξιά: «Φασιανός».
 € 500-700



564

564

ΧΑΡΙΔΗΜΟΣ, Γιώργος, 1924-1996. *Ψηφίστε Μπαρμπαγιώργο*. ✎ Υδατογραφία και μελάνι σε χαρτί, 320 x 250 mm. Υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο: «Γ. Χαρίδημος». Σε κορνίζα. ✎ Δημοσιεύτηκε στο άρθρο του Β. Πλάττανου, «Ο Καραγκιόζης πολιτεύεται!...», *Ταχυδρόμος*, 43 (27 Οκτ. 1977), σ. 26.

€ 200-300



565

565

ΚΟΨΙΔΗΣ, Ράλλης, 1929-2010. *Όσιος Δανιὴλ ὁ ἐν Θεσσαλονίκη*. ✎ Αβγοτέμπερα σε παλιό ξύλο, 335 x 123 mm. Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: «Ράλλης / Κοψίδης / '70».

€ 600-800



566

566

ΚΑΓΚΑΡΑΣ, Χρήστος, 1918-2010. *Πανηγύρι*. ✎ Λάδι σε μουσαμά, 797 x 700 mm. Τίτλος, χρονολογία και υπογραφή κάτω στο μέσο: «Πανηγύρι. 1974. Χρήστου Ηλ. Καγκάρα».

€ 600-800

567

ΣΓΟΥΡΟΣ, Στέφανος, 1924-2017. *Καρνάγιο*.  Ύδατο-γραφία σέ χαρτί, 480 x 350 mm. Υπογεγραμμένη κάτω αριστερά: «Στ. Σγούρος». Σε κορνίζα.

€ 200-300



567

568

ΠΑΡΛΑΒΑΝΤΖΑΣ, Τάκης, 1930-2014. *Griechenland*. [π. 1960].  Μακέτα αφίσας, τέμπρα σε χαρτόνι, 790 x 590 mm. Με βεβαίωση γνησιότητας του Δ. Παπαγεωργόπουλου στην πίσω όψη. Σε κορνίζα.

€ 1.000-1.500



568



569

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος, 1935-2020. *Νέος μέ φουλάρι*. Ακρυλικό σε χαρτί σε βάση χρωματισμένη με rochoir, 960 x 620 mm. Χρονολογημένο και υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: «1/7/93 Α. Φασιανός». Σε κορνίζα.

€ 3.000-4.000

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ

Adams: Adams (H. M.) *Catalogue of Books printed on the Continent of Europe, 1501-1600, in Cambridge Libraries*, 2 τ., Cambridge 1967.

Atabey: Navari (L.) *The Şefik E. Atabey Collection. The Ottoman World*, 2 τ., Λονδίνο 1998.

Balta (20ός αι.): Balta (E.) *Karamanlidika. XXe siècle*, Αθήνα 1987.

BCCF (Maps): Navari (L.) *Maps of Cyprus from the collections of the Bank of Cyprus Cultural Foundation*, Λευκωσία 2003.

Blackmer: Navari (L.) *Greece and the Levant. The Catalogue of the H. M. Blackmer Collection of Books and Manuscripts*, Λονδίνο 1989.

Brunet: Brunet (J. Ch.) *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, cinquième édition, 8 τ., Παρίσι, 1860- 1880.

Cobham & Jeffery: Cobham (C. D.) *An Attempt at a Bibliography of Cyprus*, a new edition, edited by G. Jeffery, Λευκωσία 1929.

Colas: Colas (R.) *Bibliographie générale du costume et de la mode*, 2 τ., Παρίσι 1933.

Contominas: Navari (L.) *Greek Civilization through the Eyes of Travellers and Scholars*, Αθήνα 2003.

Γαλάνης (Εικονογραφημένα): Όράτη (Ε.), Α. Δρακογιώργος & Γ. Δ. Ματθιόπουλος, *Δημήτρης Γαλάνης. Τά εικονογραφημένα βιβλία, ανολυτικός κατάλογος*, 1904-1962, Αθήνα 2014.

Γκίνης & Μέξας: Γκίνης (Δ. Σ.) & Β. Γ. Μέξας, *Ελληνική βιβλιογραφία 1800-1863*, 3 τ., Αθήνα, 1939-1957.

Darlow & Moule: Darlow (T. H.) & H. F. Moule, *Historical Catalogue of the Printed Editions of Holy Scripture*, 4 τ., Λονδίνο, 1903-1911.

Δασκαλόπουλος: Δασκαλόπουλος (Δ.) *Έργογραφία Σεφέρη (1931-1979). Βιβλιογραφική δοκιμή*, Αθήνα 1979.

Δεληβορριάς: Δεληβορριάς (Ανδ.) «“Πλήρης” κατάλογος έργων χαρακτηριστικής», στό: *Άγγελος Θεοδωρόπουλος, ζωγραφική - χαρακτηριστική, γενική επιμέλεια Ν. Κυριαζή*, [κατ. έκθεσης], Αθήνα 2000, σ. 169-244.

Droulia: Droulia (L.) *Philhellénisme. Ouvrages inspirés par la guerre de l'indépendance grecque, 1821-1833*, seconde édition revue et augmentée, Αθήνα 2017.

Δρούλια & Κουτσοπανάγου: Δρούλια (Λ.) & Γ. Κουτσοπανάγου (έπιμ.), *Έγκυκλοπαίδεια του Έλληνικού Τύπου, 1784-1974*, 4 τ., Αθήνα 2008.

Έλληνική Βιβλιοθήκη: *Έλληνική Βιβλιοθήκη. Η συλλογή βιβλίων του Κωνσταντίνου Σπ. Σταίκου, έφεξης ή βιβλιοθήκη του Κοινοφελούς Τόρμάτος Αλέξανδρος Σ. Ψνάσης*, Αθήνα 2010.

Goff: Goff (F. R.) *Incunabula in American Libraries*, a third census, Ν. Ύορκη 1964.

GW: *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*, Λευία, 1925- 2009.

H: Hain (L.) *Repertorium bibliographicum in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD...*, Στουτγάρδη & Παρίσι, 1826-1838.

Ήλιού: Ήλιού (Φ.) *Έλληνική βιβλιογραφία του 19ου αιώνα*, τ. Α' & Β' (1801-1832), Αθήνα, 1997-2011.

Ήλιού & Πολέμη: Ήλιού (Φ.) & Π. Πολέμη, *Έλληνική βιβλιογραφία 1864-1900. Συνοπτική άναγραφή*, 4 τ., Αθήνα 2006 [βλ. και διαδικτυακή έκδοση με διορθώσεις και συμπληρώσεις: http://www.benaki.gr/bibliology/search_simple.asp].

Hoffmann: Hoffmann (S. F. W.) *Bibliographisches Lexicon der gesammten Litteratur der Griechen*, zweite Ausgabe, 3 τ., Leipzig, 1838-1845.

Hunt: Mead (H. R.) *Incunabula in the Huntington Library*, San Marino, California, 1937.

Ioannou: Navari (L.) *Cyprus and the Levant. Rare Books from the Sylvia Ioannou Foundation*, 3 τ., Αθήνα 2016.

Καραχρήστος: Έλληνικές άφίσες. *Έπιλογή, παρουσίαση, καλλιτεχνική επιμέλεια Σπ. Καραχρήστος*, δεύτερη έκδοση, Αθήνα 2003.

Κασίνης: Κασίνης (Κ. Γ.) *Βιβλιογραφία των ελληνικών μεταφράσεων της ξένης λογοτεχνίας, ΙΘ' -Κ' αι.*, 2 τ., Αθήνα, 2006-2013.

Κούρια & Όράτη: Κούρια (Α.) & Ε. Όράτη, *Αυκοδργος Κογεβίνας, χαρακτήρας και ζωγράφος*, [κατ. έκθεσης], Αθήνα 2004.

Κυριαζής: Κυριαζής (Ν. Γ.) *Κυπριακή βιβλιογραφία*, Λάρνακα 1935.

Λαγανᾶς: Λαγανᾶς (Γ.) *Βιβλιοθήκη Γεωργίου και Μαρκεσίας Λαγανᾶ*, Αθήνα 2018.

Λαδᾶς & Χατζηδημός: Λαδᾶς (Γ.) & Α. Χατζηδημός, *Έλληνική βιβλιογραφία των έτών 1791- 1799*, 2 τ., Αθήνα, 1970-1973.

Legrand: Legrand (E.) *Bibliographie hellénique*, (15ος-18ος αι.), 11 τ., Παρίσι, 1885-1928.

Legrand & Güys: Legrand (E.) & H. Güys, *Bibliographie albanaise*, 2 τ., Παρίσι & Αθήνα, 1912.

Legrand & Pernot: Legrand (E.) & H. Pernot, *Bibliographie ionienne*, 2 τ., Παρίσι 1910.

Μαζαράκης: *Σφραγίδες Έλευθερίας. Εισαγωγή Ι. Κ. Μαζαράκης Αινιάν*, Αθήνα 1983.

Oates: Oates (J. C. T.) *A catalogue of the fifteenth-century printed books in the University Library Cambridge*, Cambridge 1954.

Οικονομόπουλος: Οικονομόπουλος (Α.) *Θησαυρός της ελληνικής γραμματείας*, 2 τ., Αθήνα 2017.

Όράτη & Στυλιανίδη: Όράτη (Ε.) & Ε. Γκόνου-Στυλιανίδη, *Αλέξανδρος Κορογιαννάκης, 1906-1966. Χαρακτική*, Αθήνα 2017.

Παπαδόπουλος (Έλληνική): Παπαδόπουλος (Θ.) *Έλληνική βιβλιογραφία*, τ. Β' (Παράρτημα), Αθήνα 1986.

Παπαστράτου: Παπαστράτου (Ν.) *Χάρτινες εικόνες. Όρθόδοξα θρησκευτικά χαρακτηριστικά, 1665-1899*, 2 τ., Αθήνα 1986.

Pia: Pia (P.) *Les livres de l'Enfer, du XVI^{me} siècle à nos jours*, 2 τ., Παρίσι 1978.

Renouard (Estienne): Renouard (A. A.) *Annales de l'imprimerie des Estienne*, deuxième édition, Παρίσι 1843.

Röhrich: Röhrich (R.) *Bibliotheca geographica Palaestinae*, Βερολίνο 1890.

Σαββίδης: Σαββίδης (Γ. Π.) *Οι καθαφικές εκδόσεις (1891-1932)*, Αθήνα 1966.

Salaville & Dalleggio: Salaville (S.) & E. Dalleggio, *Karamanlidika. Bibliographie analytique d'ouvrages en langue turque imprimés en caractères grecs*, 3 τ., Αθήνα, 1958-1974.

Σταυρίδης: Σταυρίδης (Φ.), Α. Παπαλεοντίου & Σ. Παύλου, *Βιβλιογραφία κυπριακής λογοτεχνίας (από τον Λεόντιο Μαχαιρά έως τις μέρες μας)*, Λευκωσία 2001.

Schreiber: Schreiber (F.) *The Estiennes. An annotated catalogue of 300 highlights of their various presses*, Ν. Υόρκη 1982.

Walsh: Walsh (J. E.) *A catalogue of the fifteenth-century printed books in the Harvard University Library*, 5 τ., Binghamton NY & Tempe AZ, 1991-95 [*Supplement ...*, by D. R. Whitesell, *Harvard Library Bulletin*, 16, αρ. 1-2 (2005)].

Weber: Weber (S. H.) *Voyages and Travels in the Near East made during the XIX Century [... previous to the Year 1801]*, 2 τ., Princeton, 1952-1953.

Zacharakis: Zacharakis (C. G.) *A Catalogue of Printed Maps of Greece, 1477-1800 [... Annex]*, third edition, 2 τ., Αθήνα, 2009-2016.

ΟΡΟΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Θέση του Δημοπράτη: Ο Οίκος δημοπρασιών “Βέργος” (εφεξής αναφερόμενος ως «Δημοπράτης») ενεργεί ως εντολοδόχος - αντιπρόσωπος του πωλητή (καταθέτη του λαχνού – αντικειμένου προς δημοπράτηση).

Τιμές εκτίμησης: Οι αναγραφόμενες στον κατάλογο της δημοπρασίας τιμές είναι προϊόν προσωπικής εκτίμησης του Δημοπράτη και δεν αποτελούν δεσμευση για το τελικό αποτέλεσμα.

Τρόποι συμμετοχής: Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λάβουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου η εξ αποστάσεως με προηγούμενη κατάθεση προς τον Δημοπράτη έγγραφης προσφοράς ή τηλεφωνικά, σύμφωνα με την πιο κάτω ειδικώς περιγραφόμενη διαδικασία.

Προϋποθέσεις συμμετοχής εξ αποστάσεως: Η συμμετοχή στη δημοπρασία υποψήφιου πλειοδότη δια αντιπροσώπου προϋποθέτει την έγγραφη δήλωση στη Γραμματεία του Δημοπράτη των ακριβών στοιχείων του αντιπροσωπευόμενου πλειοδότη (όνομα, ταχυδρομική διεύθυνση κατοικίας, αριθμό τηλεφώνου, fax ή e-mail) το αργότερο μία ώρα πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Επίσης, η συμμετοχή υποψήφιου πλειοδότη στη δημοπρασία τηλεφωνικά, προϋποθέτει την από τον πλειοδότη επικοινωνία με τον Δημοπράτη και την εκ μέρους του επιβεβαίωση των στοιχείων του, τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, προκειμένου να εξασφαλιστεί διαθέσιμη τηλεφωνική γραμμή κατά την δημοπρασία.

Διεξαγωγή της δημοπρασίας: Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή της αναγραφόμενης στον κατάλογο τιμής εκτίμησης. Συνεχίζοντας τη διαδικασία, ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές προσφορές επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά. Σε περίπτωση οποιασδήποτε αμφισβήτησης ως προς την διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης, ως διευθύνων την δημοπρασία, κρίνει ο ίδιος για την αμφισβήτηση αυτή, για την οριστική κατακύρωση ή την εκ νέου δημοπράτηση του λαχνού.

Δικαιώματα Δημοπράτη: Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή την συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία. Ο Δημοπράτης δικαιούται να αποσύρει ανά πάσα στιγμή και για οποιαδήποτε αιτία οποιονδήποτε λαχνό από την δημοπρασία χωρίς να υποχρεούται να ανακοινώσει τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

Κυριότητα επί του λαχνού: Ο Δημοπράτης θεωρεί καλόπιστα ότι ο πωλητής είναι κύριος του έργου ή αντικειμένου που δημοπρατείται. Για κάθε δημοπρατούμενο έργο ή αντικείμενο ο πωλητής έχει προηγούμενος εγυνηθεί στον Δημοπράτη ότι αυτό είναι ελεύθερο οποιουδήποτε βάρους υπέρ τρίτου καθώς και νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξίωσης τρίτου επ’ αυτού.

Κατακύρωση λαχνού: Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος καθίσταται έκτοτε Αγοραστής του.

Κατάσταση λαχνού: Κάθε λαχνός διατίθεται στην κατάσταση που βρίσκεται κατά την δημοπράτηση («ως έχει»). Η περιγραφή και οι δηλώσεις που αναγράφονται στον κατάλογο της δημοπρασίας ως προς την προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του λαχνού αποτελούν απλή εκτίμηση του Δημοπράτη και δεν τον δεσμεύουν ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη του έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Ο Δημοπράτης δεν ευθύνεται για πιθανά πραγματικά ελαττώματα ή φθορές του λαχνού. Γι’ αυτό το λόγο, κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγούμενος τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα που οι προς δημοπράτηση λαχνοί εκτίθενται στο κοινό προ της διεξαγωγής της δημοπρασίας. Συμμετοχή του πλειοδότη στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγούμενος εξετασθεί από αυτόν ή από αντιπρόσωπό του ότι είναι της απολύτου ωρεσθείας του.

Σύνολο οφειλής Αγοραστή: Με την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο Αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά:

(α) Την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τίμημα της πώλησης του λαχνού.
(β) Αμοιβή, η οποία ανέρχεται σε ποσό 18% επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «η Αμοιβή του Δημοπράτη»).

(γ) ΦΠΑ 24% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη.

(δ) Επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο «δικαίωμα παρακολούθησης» του καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή έχει αποβιώσει μέσα στα τελευταία εβδομήντα (70) χρόνια (άρθρο 5 του νόμου 2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως εκάστοτε ισχύει). Το ποσό

αυτό διαμορφώνεται σε ποσοστό 5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης έως 50.000 ευρώ, σε ποσοστό 3% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 50.000,01 έως 200.000 ευρώ, σε ποσοστό 1% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 200.000,01 έως 350.000 ευρώ, σε ποσοστό 0,5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 350.000,01 έως 500.000 ευρώ και σε ποσοστό 0,25% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης που υπερβαίνει τα 500.000 ευρώ. Σε κάθε περίπτωση, το συνολικό ποσό του «δικαιώματος παρακολούθησης» δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των 12.500 ευρώ. Στον κατάλογο που εκδίδει ο Δημοπράτης πριν από τη δημοπρασία περιέχεται ειδική σημείωση στα έργα επί των οποίων υπάρχει η ανωτέρω επιβάρυνση. Το τελικώς καταβλητέο ποσό του «δικαιώματος παρακολούθησης» επιβαρύνεται με ΦΠΑ 24% που βαρύνει επίσης τον Αγοραστή.

Παράδοση λαχνού / εξόφληση οφειλής Αγοραστή: Αφού προηγούμενος γίνει πλήρης και ολοσχερής εξόφληση της αναφερόμενης ανωτέρω συνολικής οφειλής από τον Αγοραστή, ο λαχνός που κατακυρώθηκε είναι διαθέσιμος προς παράδοση στον Αγοραστή, από την επομένη της δημοπρασίας εργάσιμη ημέρα, από τα γραφεία του Δημοπράτη (ή ενδοχόμενος από άλλο μέρος το οποίο ο Δημοπράτης θα υποδείξει στον Αγοραστή) και για τις επόμενες είκοσι (20) εργάσιμες ημέρες από την ημερομηνία της δημοπρασίας. Μεταβίβαση της κυριότητας επί του λαχνού επέχεται μόνο με την εξόφληση του και με την ταυτόχρονη παράδοσή του στον Αγοραστή.

Δικαιώματα Δημοπράτη επί αρνήσεως παραλαβής και εξόφλησης: Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του Αγοραστή να προσέλθει για να παραλάβει και να εξοφλήσει το έργο εντός της αναφερόμενης ανωτέρω προθεσμίας, ο Δημοπράτης έχει τα ακόλουθα ισοδύναμα δικαιώματα: είτε (α) να αξιώσει δικαστικά την συνολική οφειλή του Αγοραστή, είτε (β) αφού ορίσει στον Αγοραστή νέα πενήνήμερη προθεσμία εξόφλησης της συνολικής οφειλής, να υπαναχωρήσει της πώλησης, σε περίπτωση άπρακτης παρέλευσης της νέας ως άνω προθεσμίας. Σε τέτοια περίπτωση ο Δημοπράτης θα μπορεί να πωλήσει τον λαχνό σε τρίτο πρόσωπο με οποιονδήποτε τρόπο ελεύθερα, ακόμα και εκτός δημοπρασίας. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, αν η τιμή πώλησης που θα πραγματοποιηθεί είναι μικρότερη της συνολικής οφειλής του Αγοραστή που θα έχει διαμορφωθεί από την προηγηθείσα πλειοδοσία τούτου, ο Δημοπράτης θα μπορεί να αξιώσει δικαστικά από τον Αγοραστή το διαφέρον μεταξύ της μειωμένης αυτής αμοιβής που επιτεύχθηκε από την ελεύθερη πώληση του λαχνού και της Αμοιβής, χωρίς τούτο να αποκλείει την διεκδίκηση τυχόν περαιτέρω αποζημίωσης.

Δικαίωμα του Αγοραστή για επιστροφή του λαχνού: Ο Δημοπράτης εφαρμόζει τις διεθνώς παραδεδεδεγμένες αρχές της επιστήμης και της τέχνης κατά την εξέταση της γνησιότητας των λαχνών πριν την δημοπράτησή του. Αν, παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεδεδεγμένες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο Αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό. Σε ό,τι αφορά το ποσό της τιμής κατακύρωσης του επιστρεφόμενου για την ανωτέρω αιτία λαχνού, αυτό θα επιστρέψει στον Αγοραστή ο Δημοπράτης άτοκα, αλλά μόνο εφόσον δεν το έχει ήδη καταβάλει στον πωλητή. Αν, όμως, ο Δημοπράτης έχει εξοφλήσει ήδη τον πωλητή, τότε ο Αγοραστής θα δικαιούται να αναζητήσει την τιμή κατακύρωσης αποκλειστικά και μόνο από τον πωλητή (που θα έχει ήδη εισπράξει το τίμημα, κατά τα ανωτέρω), ο δε Δημοπράτης θα υποχρεούται να επιστρέψει άτοκα την Αμοιβή που θα έχει εν τω μεταξύ εισπράξει από τον Αγοραστή, καθώς και να δώσει στον Αγοραστή τα στοιχεία του ονοματεπωνύμου και της διεύθυνσης κατοικίας του πωλητή. Σωρευτικές προϋποθέσεις επιστροφής του λαχνού είναι: (α) να ζητείται εγγράφως και αιτιολογημένος η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή του στον Αγοραστή, (γ) ο λαχνός να βρίσκεται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν και την παράδοσή του στον Αγοραστή, (δ) να μην έχει μεταβιβαστεί εν τω μεταξύ από τον Αγοραστή σε τρίτο ούτε να έχει τεθεί οποιοδήποτε βάρος επ’ αυτού και (ε) να μην υπήρχε αναφορά στον κατάλογο της δημοπρασίας σε διχογνωμίες ειδικών ως προς την γνησιότητά του. Σημειώνεται ειδικώς ότι, αν στην περιγραφή του δημοπρατούμενου λαχνού στον κατάλογο της δημοπρασίας αναφέρεται η φράση ότι το έργο «αποδίδεται στον τάδε ή τον δείνα καλλιτέχνη» ή προέρχεται από «εργαστήριο του τάδε ή του δείνα καλλιτέχνη», τούτο δεν αποτελεί στοιχείο μη γνησιότητας του έργου και δεν γεννά δικαίωμα επιστροφής του.

Αποδοχή των όρων από τους υποψηφίους πλειοδότες: Η συμμετοχή στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως την ανεπιφύλακτη αποδοχή των παρόντων Όρων στο σύνολό τους από τους συμμετέχοντες σε αυτόν υποψήφιους πλειοδότες.

ΣΠΑΝΙΑ ΒΙΒΛΙΑ, ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ, ΕΓΓΡΑΦΑ & ΧΑΡΑΚΤΙΚΑ

Ξενοδοχείο ATHENS PLAZA | Τετάρτη 8 & Πέμπτη 9 Ιουνίου 2022, 6.30 μ.μ.

☐ ΓΡΑΠΤΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ

☐ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

ΕΠΩΝΥΜΟ

ΟΝΟΜΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

ΤΗΛΕΦΩΝΟ

ΚΙΝΗΤΟ

FAX

EMAIL

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΣΗ Παρακαλώ να με αντιπροσωπεύσετε στην παραπάνω δημοπρασία σας για τους παρακάτω σημειούμενους λαχνούς μέχρι τα ποσά που αναφέρω. Δηλώνω ότι έχω διαβάσει τους όρους της δημοπρασίας όπως αυτοί εκτίθενται στον κατάλογο της δημοπρασίας, και ότι τους αποδέχομαι ανεπιφύλακτα.

ΛΑΧΝΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΟ ΠΟΣΟ ΣΕ € (ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΙ Φ.Π.Α.)

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ

Alpha Bank : IBAN GR56 0140 1150 1150 0200 2038 360

Eurobank : IBAN GR85 0260 0630 0004 7020 0787 195

Πειραιώς : IBAN GR81 0172 0800 0050 8009 5218 450

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ
ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ

Σύμφωνα με το άρθρο 65 του νόμου 4446/2016 (Α' 240), ο Οίκος εξαιρείται από την υποχρεωτική διάθεση POS.

Παρακαλώ συμπληρώστε την αίτηση και αποστείλτε την το συντομότερο δυνατό. Σε περίπτωση ισόποσων προσφορών λαμβάνεται υπόψη η προσφορά που ελήφθη πρώτη. Οι προσφορές θα πρέπει να κατατίθενται τουλάχιστον 24 ώρες πριν τη δημοπρασία.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΗΣΤΕ
Η ΣΤΕΙΛΤΕ FAX

Δημοπρασίες ΒΕΡΓΟΣ
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
books@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ



VERGOS

AUCTIONS

Νεοφύτου Δούζα 10, 10674 Αθήνα
T. 210 36 14 897 | books@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com