

VERGOS

AUCTIONS

Ιστορικά και Λαογραφικά αντικείμενα, 19ου & 20ού αιώνα

Ξενοδοχείο PLAZA | 1 Φεβρουαρίου 2023, 6:00 μ.μ.









VERGOS

AUCTIONS

Δημοπρασία Ιστορικών και Λαογραφικών Αντικειμένων
19ου και 20ού αιώνα

Δημοπρασία

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ PLAZA

Τετάρτη 1 Φεβρουαρίου 2023, 6:00 μ.μ.

Εξέταση λαχμών

Η εξέταση θα πραγματοποιείται κατόπιν ραντεβού στα γραφεία μας,
από Τρίτη 17 / 1 / 2023 έως Τρίτη 31 / 1 / 2023.

Γραπτές προσφορές

Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com

Εικόνα εξωφύλλου
No 13

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74 | Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com | www.vergosauctions.com

Δημοπράτης
Ανδρέας Βέργος

Επιλογή έργων
Δημήτρης Μουρκάκος

Σύνταξη καταλόγου
Κωνσταντίνα Ντακόλια

Πληροφορίες - διεκπεραίωση
Μαρία Σκαπινάκη
Κατερίνα Χατζή
Κωνσταντίνα Πιτζά

Γιώτα Καρακατσάνη
Νατάσα Μπέσικου
Εύη Μπλέσιου
Γιάννης Αντωνόπουλος

Φωτογράφιση
Natalia Sidorenko

Παραγωγή καταλόγου
Indigo Graphics

Σημαντική σημείωση

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, για την οποία βλέπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου. Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να εξετάζουν τα έργα αυτοπροσώπως πριν από τη δημοπρασία. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί.

Οι ενδιαφερόμενοι για τηλεφωνική συμμετοχή στη δημοπρασία παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν την έναρξή της, ώστε να εξασφαλιστεί η απαιτούμενη τηλεφωνική γραμμή.

Τα δημοπρατηθέντα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας.

Σύμφωνα με τα άρθρα 5, 29 και 68 του Νόμου 2121 περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, καταβάλλεται από τον αγοραστή ποσοστό 5% επί της τιμής πωλήσεως ενός έργου, αν ο δημιουργός του βρίσκεται εν ζωή ή αν έχει αποβιώσει μετά το 1953.



Δημοπρασία Ιστορικών και Λαογραφικών Αντικειμένων
Ξενοδοχείο PLAZA | 1 Φεβρουαρίου 2023 | 6:00 μ.μ.

Λαχνοί 1-150



1

John Whitacre Allen (19ος αιώνας)

Ζεὺς Ολυμπικός Αθήναι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

J. WHITACRE ALLEN/ dec 1896

υδατογραφία σε χαρτί, 16,4 x 24 εκ.

€ 800-1.200



2

Ναός Ολυμπίου Διός στην Αθήνα (19ος αιώνας μετά το 1852)

υδατογραφία σε χαρτί, 22 x 32 εκ.

€ 800-1.200



3

Άποψη της Ακρόπολης (19ος αιώνας) | τίτλος κάτω δεξιά:

ACROPOLIS OF ATHENS. LOOKING TOWARDS AEGINA AND SALAMIS.
υδατογραφία σε χαρτί, 19,5 x 53 εκ.

€ 1.500-2.000



4

Γ. Μαυρογιάννης (19ος αιώνας)

Άποψη της Ακρόπολης | λείπει τμήμα της υπογραφής αριστερά,
μεταγενέστερη υπογραφή κάτω δεξιά: *Γ. Μαυρογιάννης*
υδατογραφία σε χαρτί, 39 x 55 εκ.

€ 1.500-2.000



5

Τρεις άνδρες σε ερείπια (μέσα 19ου αιώνα)
υδατογραφία σε χαρτί, 20 x 28,5 εκ.

€ 800-1.200



6

Λαμία, 1834

υδατογραφία και μολύβι σε χαρτί, 17 x 25,5 εκ.

€ 800-1.200

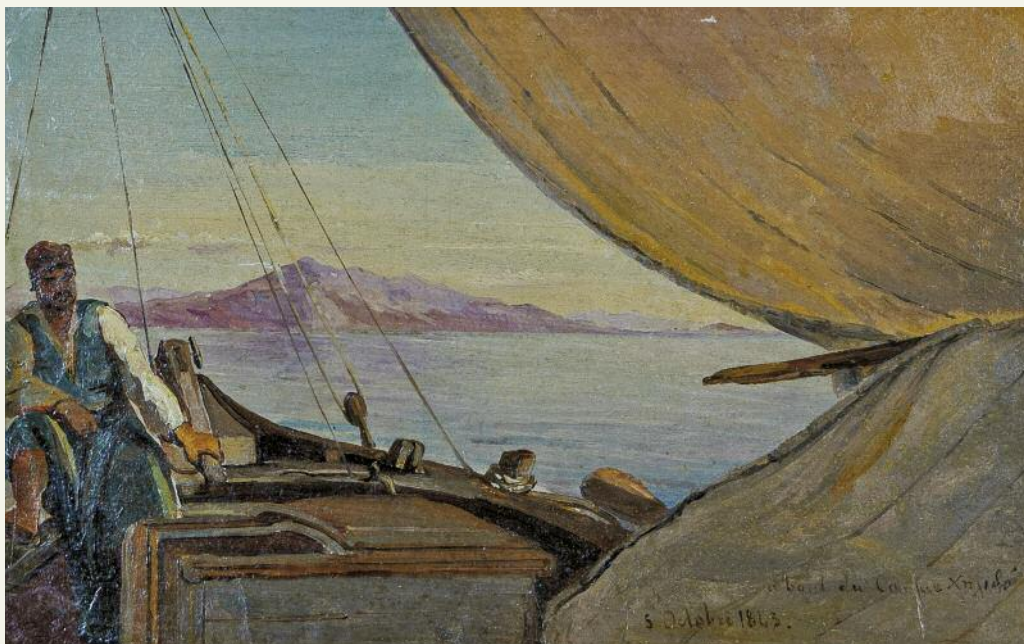


7

Θερμοπύλες, 1834

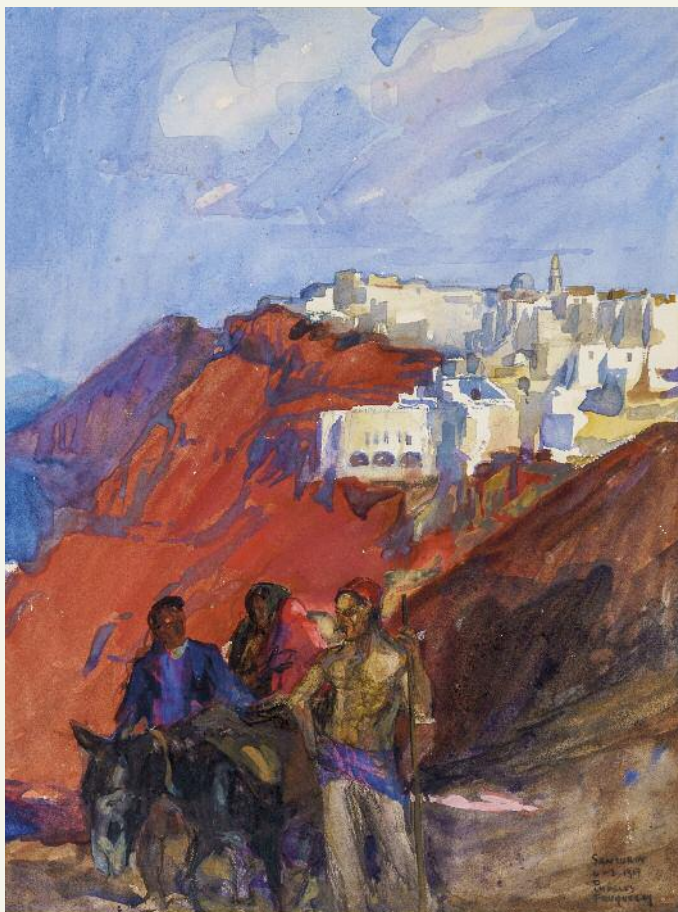
υδατογραφία και μολύβι σε χαρτί, 16,5 x 25 εκ.

€ 600-800



8
 A bord du Corfu Χηλιδό | τίτλος και χρονολογία κάτω δεξιά: 5 Octobre 1843
 λάδι σε hardboard, 15,5 x 25 εκ.

€ 1.500-2.000



9
Charles Fouqueray (1869-1956)
 Σαντορίνη | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
 κάτω δεξιά: 6-2-1917/CHARLES/Fouqueray
 υδατογραφία σε χαρτί, 37 x 28 εκ.

€ 800-1.200



10

Έλληνες και Αφρικανοί σε φανταστικό τοπίο (19ος αιώνας)
λάδι σε μουσαμά, 72 x 92 εκ.

€ 1.000-1.500



11

Μάχη Ελλήνων και Κοζάκων (19ος αιώνας)
λάδι σε μουσαμά, 31,2 x 38,5 εκ.

€ 1.500-2.000



12

Αιμίλιος Προσαλέντης (1859-1926)

Τα διαπιστευτήρια | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Αι. Προσαλέντης*
λάδι σε μουσαμά, 41 x 60 εκ.

€ 3.000-4.000



13

Πρόσφυγες από την Πάργα (πρώτο μισό 19ου αιώνα)
λάδι σε μουσαμά, 55 x 83 εκ.

€ 8.000-12.000



14

C.M. (19ος αιώνας)

Λύτρωση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο μέσο αριστερά: *C.M. 1847*
λάδι σε μουσαμά, 49 x 41 εκ.

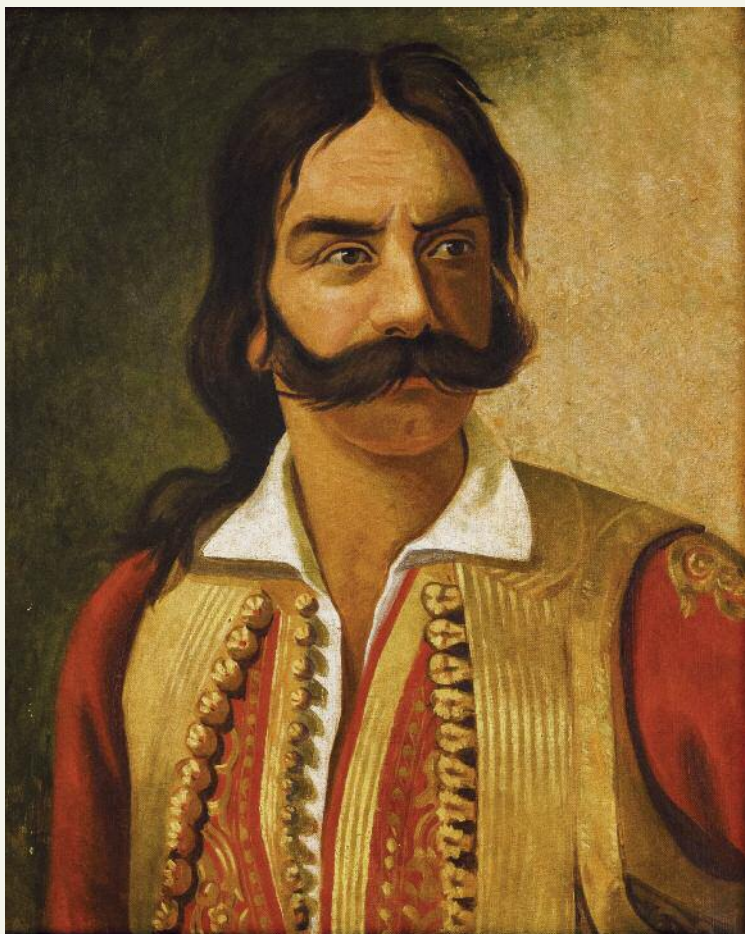
€ 2.000-3.000



15

Οικογένεια φυγάδων (19ος αιώνας)
λάδι σε μουσαμά, 41 x 32 εκ.

€ 4.000-6.000



16

Γ. Γέροντας (1908-1969)

Κυριακούλης Μαυρομιχάλης | υπογεγραμμένο
πάνω αριστερά:
Γ. Γέροντας
λάδι σε μουσαμά
64 x 52 εκ.

€ 3.000-4.000



17

Παναγιώτης Μπότασης αντιπρόεδρος
του Έκτελεστικού († 17 8βρίου 1824)
κάρβουνο και μολύβι σε χαρτί, 57 x 48 εκ.

€ 4.000-6.000

Το πορτρέτο έγινε περίπου το 1825. Παραγγέλθηκε
από τον Α. Δ. Τσαμαδό για τη σύζυγό του,
πρώην σύζυγο του Παναγιώτη Μπόταση.



18

Πορτρέτο Πέτρου Μαυρομιχάλη (19ος αιώνας)
λάδι σε μουσαμά επικολλημένος σε ξύλο, 95 x 70 εκ.

€ 3.000-4.000

Ο Πέτρος Μαυρομιχάλη γεννήθηκε το 1819 και πέθανε το 1852.



19

Αύγουστος Πικαρέλλης (ενεργός 1890-1914)

Πορτρέτο Ευφροσύνης Μαυρομιχάλη
(το γένος Σούτζου) | υπογεγραμμένο και
χρονολογημένο πάνω δεξιά:
Α. ΠΙΚΑΡΕΛΛΗΣ/1902
λάδι σε μουσαμά, 61 x 51 εκ.

€ 1.000-1.500

Η Ευφροσύνη Σούτζου († 1878) παντρεύτηκε
τον Πέτρο Μαυρομιχάλη το 1847 στη Μητρόπολη
Αθηνών.



20

Αλφόνσος Ναπολέων (19ος αιώνας)

Πορτρέτο του οπλαρχηγού

Νικόλαου Μπρόπουλου

Μαντζαγριώτη | λάδι σε χαρτί, 26 x 20 εκ.

επιγραφή κάτω:

Διά χειρός Αλφόνσου Ναπολέοντος

Λε Κιούσι Κ. Μεννόττου Ιταλού

στο πίσω μέρος σπουδές

δύο μορφών με κάρβουνο.

€ 1.500-2.000



21

Franciszek Tępa (1829-1889)

Korynt-Grecia 1853 | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

F. Tępa/ Paryż 1858

τίτλος και χρονολογία

κάτω αριστερά

υδατογραφία σε χαρτί

31 x 23 εκ.

€ 700-900



22

David Heineman (1819-1902)

Αξιωματικός
της αντιβασιλείας | υπογεγραμμένο
κάτω δεξιά:
Heineman 1851
λάδι σε μουσαμά
90 x 70 εκ.

€ 1.500-2.000



23

Friedrich Tremel (1816-1852)

Πορτρέτο τουφεκιοφόρου αξιωματικού
του στρατού του Όθωνα | υπογεγραμμένο και
χρονολογημένο κάτω δεξιά:
Tremel / 1838
τίτλος στο πίσω μέρος
λάδι σε μουσαμά
62 x 48 εκ.

€ 1.500-2.000



24

Α. Πινότσης

Ναυμαχία | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Α. Πινότσης*
λάδι σε μουσαμά, 65 x 84 εκ.
(Μικρές φθορές)

€ 2.000-3.000



25

Σουλιώτης πολεμιστής ανάμεσα σε αρχαία ερείπια
(Ιταλία, 19ος αιώνας)

μικρομωσαϊκό, 9,2 x 7,6 εκ.

€ 800-1.200

Βασισμένο σε έργο του Ludovico Lipparini (1800-1856).



26

Ανδρέας Μιαούλης (;)
(19ος αιώνας)

τέμπερα σε χαρτί
31 x 23 εκ.

€ 800-1.200

27

Ο λόρδος Βύρων σε νεαρή ηλικία
(Γαλλία, πρώτο μισό 19ου αιώνα)
λάδι σε χαρτί, 8 x 6,4 εκ.

€ 400-600





28

Αγωνιστής με πίπα | υπογεγραμμένο
και χρονολογημένο
κάτω αριστερά:
Constantinopol... 1860
υδατογραφία σε χαρτί
33 x 24 εκ.

€ 800-1.200



29

Νησιώτης αγωνιστής (19ος αιώνας)
πορσελάνη ζωγραφισμένη με το χέρι, 8,4 x 6,8 εκ.

€ 500-700

Στο πίσω μέρος σύμπλεγμα με τα αρχικά TR.

30

Κερκυραία (19ος αιώνας) | μονογραφία κάτω δεξιά
λάδι σε μουσαμά
40 x 30 εκ.

€ 800-1.200



31

Νησιώτισσα (19ος αιώνας) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά
υδατογραφία σε χαρτί
24 x 16 εκ.

€ 800-1.200





32

Κόρη της Αττικής.
(Κεντρική Ευρώπη, 19ος αιώνας)
πορσελάνη ζωγραφισμένη με το χέρι, 9 x 7 εκ.

€ 400-600



33

Ελληνίδα με λουλούδι
(19ος αιώνας)
λάδι σε τσίγκο, 20 x 17 εκ.

€ 700-900



34

Νεαρός ναυτικός με άγκυρα
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)

επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος, ύψος 46 εκ.

€ 1.500-2.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

S. Adler, κ.ά, *Οι ώρες του Αγώνα. Τα γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια*, Αθήνα 2018, πρβλ. αρ. 97.



35

Νεαρός Έλληνας νησιώτης που κρατά λαούτο
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)
επιχρυσωμένος μπρούντζος, ύψος 30 εκ.

€ 1.000-1.500



36

Ο Λόρδος Βύρων σε νεαρή ηλικία
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)
επιχρυσωμένος μπρούντζος, ύψος 36 εκ.

€800-1.200



37

Μαμελούκος

(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)

επιχρυσωμένος μπρούντζος, ύψος 53,5 εκ.

€ 2.400-3.000

Εμπνευσμένο από λιθογραφία του Louis Dupré («Un Mamlouk»).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

S. Adler, κ.ά, *Οι ώρες του Αγώνα. Τα γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια*, Αθήνα 2018, πρβλ. αρ. 119.



38

Κηροπήγιο με ανδρική και γυναικεία μορφή
(Γαλλία, 19ος αιώνας)

επιχρυσωμένος μπρούντζος, ύψος 54 εκ.

€ 2.000-3.000 (2)



39

Ζεύγος κηροπήγια με το οικόσημο της οικογένειας Σολωμού
(Κέρκυρα ;) 19ος αιώνας)

ασήμι, ύψος 22,2 εκ.

€ 2.000-3.000 (2)



40

Βάζο με τον Αλή Πασά και την κυρά-Βασιλική
(Κεντρική Ευρώπη, 19ος αιώνας)
επιζωγραφισμένη οπαλίνα, ύψος 16,4 εκ.

€ 700-900

Βασισμένο σε έργο του Raymond Monvoisin (1794-1870).



41

Ποτήρι με φιλελληνικές παραστάσεις
δύο αγωνιστών του 1821 και μιας νησιώτισσας
(Κεντρική Ευρώπη, πρώτο μισό 19ου αιώνα)
επιζωγραφισμένο κρύσταλλο, ύψος 12,4 εκ.

€ 700-900

42

Κανάτα με το μονόγραμμα του βασιλιά Γεωργίου Α΄
(Birmingham, 1905)
γυαλί με ασημένιο ενσωματωμένο καπάκι
και αποσπώμενη εσωτερική θήκη για παγάκια
ύψος 30,5 εκ.

€ 1.000-1.500





43

Ο βασιλιάς Όθων στην Βαμβέργη (Bamberg) της Βαυαρίας
μετά την αναχώρησή του από την Ελλάδα
(Γερμανία, δεκαετία 1860)

πορσελάνη ζωγραφισμένη με το χέρι, 12,6 x 10 εκ.

€ 1.500-2.000



44

Ζευγάρι βάζων με φιλελληνικά θέματα
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)

πορσελάνη ζωγραφισμένη με το χέρι και διακοσμημένη με χρυσό, ύψος 28,5 εκ.

€ 4.000-6.000 (2)

Στο ένα βάζο, σκηνή από την «παραμονή της επίθεσης» και στο άλλο «Έλληνας αποσπά οθωμανικό λάβαρο από τον Τούρκο αντίπαλό του». Στις πίσω όψεις τοπία. Οι παραστάσεις είναι εμπνευσμένες από λιθογραφίες του K. Loeillot («La veille d'une attaque» και «Soldat Grec enlevant un etendard a son ennemi»).



45

Ηπειρώτης με μαχαίρι
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)
Φιλελληνικό ρολόι σε 2 τμήματα.
πορσελάνη επιχρωματισμένη, ύψος 52 εκ.

€ 800-1.200

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

S. Adler, κ.ά, *Οι ώρες του Αγώνα. Τα γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια*, Αθήνα 2018, αρ. 73.



46

Έφιππος αγωνιστής την στιγμή που πυροβολεί
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)
Φιλελληνικό ρολόι σε 2 τμήματα.
πορσελάνη επιχρωματισμένη, ύψος 35,5 εκ.

€ 700-900

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

S. Adler, κ.ά, *Οι ώρες του Αγώνα. Τα γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια*, Αθήνα 2018, αρ. 68.



47

Φιλελληνικό μελανοδοχείο
με τον Κωνσταντίνο Κανάρη
(Γαλλία, α' τέταρτο 19ου αιώνα)
πορσελάνη ζωγραφισμένη με το χέρι
και χρυσές λεπτομέρειες, ύψος 22,5 εκ.

€ 500-700

48

Κύπελλο με φιλελληνικό θέμα
(Βερολίνο, π. 1840)
πορσελάνη διακοσμημένη με χρυσό
και ζωγραφισμένη με το χέρι.
Στη βάση φέρει σφραγίδα
του εργοστασίου KPM, ύψος 13,8 εκ.

€ 3.000-4.000

Απεικονίζει νεαρό Έλληνα αγωνιστή που μάχεται υπε-
ρασπιζόμενος τον πληγωμένο πατέρα του. Η παράσταση
είναι εμπνευσμένη από έργο του Ούγγρου ζωγράφου
Adalbert Schaffer (1815-1871).





49

Κουτιά καπνού,
(Γαλλία, πρώτο μισό 19ου αιώνα)

α) Λόρδος Βύρωνας και β) Ζευγάρι ερωτευμένων
papier-mâché, διάμετρος 11 εκ. & 10 εκ. αντίστοιχα.

Οι παραστάσεις λιθογραφημένες και επιχρωματισμένες με το χέρι (μικροφθορές στην περιφέρεια).

€ 800-1.200 (2)

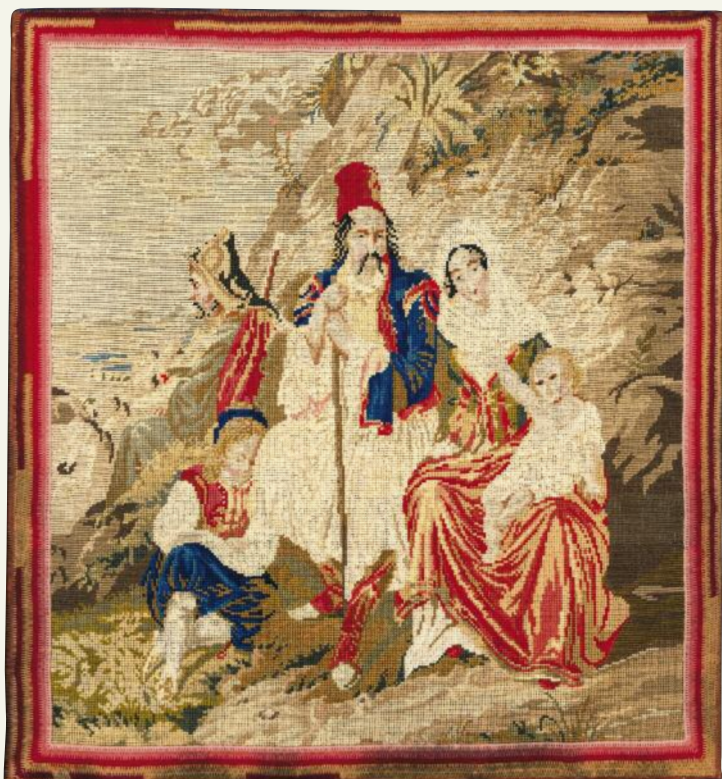


50

Ναυμαχία Ελλήνων και Τούρκων.
(Φιλελληνική ταπετσαρία, 19ος αιώνας)

ύφασμα, 48,5 x 79 εκ.

€ 700-900



51

Φιλελληνικό κέντημα με οικογένεια φυγάδων
(δεύτερο τέταρτο 19ου αιώνα)

87 x 74 εκ.

€ 1.000-1.500



52

Φιλελληνικό κέντημα
με αιχμάλωτη Ελληνίδα
(δεύτερο τέταρτο 19ου αιώνα)

65 x 58 εκ., σε παραπέτασμα τζακιού
98 x 80 εκ. (διαφορετικό ξύλο στο πλαίσιο)

€ 1.000-1.500



53

Φιλελληνικό κέντημα με οικογένεια φυγάδων
(δεύτερο τέταρτο 19ου αιώνα)

59 x 54 εκ.

€ 800-1.200



54

Κέντημα με Έλληνα και Ελληνίδα
(μέσα 19ου αιώνα)

48 x 45 εκ.

€ 400-600



- 55
 Δίσκος σερβιρίσματος με απεικόνιση αρπαγής νεαρής γυναίκας από Οθωμανό καβαλάρη
 (Γαλλία, 19ος αιώνας)
 σίδηρος, το θέμα ζωγραφισμένο, 70 x 52 εκ. (μικρές φθορές).

€ 800-1,200



- 56
 Δίσκος σερβιρίσματος με απεικόνιση Έλληνα και Οθωμανού πάνω σε άλογα
 (Γαλλία, πρώτο μισό 19ου αιώνα)
 σίδηρος, το θέμα ζωγραφισμένο, 47,5 x 59 εκ.

€ 700-900



57

Δίσκος σερβιρίσματος με απεικόνιση γυναίκας που φορά κολιέ με πέρλες
(Πιθανόν Γερμανία, πρώτο μισό του 19ου αιώνα.)

σίδηρος, το θέμα ζωγραφισμένο, 47,5 x 66 εκ.

€ 1.000-1.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Flavia Nessi and Myrto Hatzaki (ed.), *Rituals of Hospitality – ornamented trays of the 19th century in Greece and Turkey*, Αθήνα 2013, πρβλ. σελ. 263.

ΤΟ ΚΑΛΑΜΑΡΙ ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ



58

Ασημένιο επίχρυσο καλαμάρι
(αρχές 19ου αιώνα)

Στην πάνω πλευρά της πενοθήκης φέρει εγχάρακτη επιγραφή: «ΕΝ ΠΥΡΩ ΠΑΡΟΙΚΩΝ ΚΥΡΙΛΛΟΣ-ΠΑΝΔΟΥΡΗΝ ΚΑΡΑΪΣΚΩ» και στην πλάγια πλευρά με μεταγενέστερη χάραξη: «Σ.Κ. 1888».

μήκος 24 εκ.

Στο κάτω μέρος του μελανοδοχείου κρύπτη διαστάσεων 3 x 3,5 εκ. και βάθους 1 εκ.

€ 20.000-30.000

Το καλαμάρι αυτό δωρήθηκε από τον Κύριλλο Καστανοφύλλη ηγούμενο της Μονής Προυσού (ή Πυρσού όπως ήταν η δεύτερη ονομασία της μονής στις αρχές του 19ου αιώνα) στον Γεώργιο Καραϊσκάκη ή Καραϊσκο, όταν ο τελευταίος ήταν πανδούρης (δηλ. καπιτάνος) των Αγράφων. Ο Κύριλλος γεννήθηκε το 1775 στο χωριό Καστανιά Ευρυτανίας. Το διάστημα 1814-1824 ήταν ηγούμενος στη Μονή Προυσού Ευρυτανίας, όπου συχνά υπέγραφε με τη φράση: *ὁ παροικῶν ἐν τῇ μονῇ τοῦ Πυρσοῦ*. Το καλαμάρι μετά το θάνατο του Καραϊσκάκη πέρασε στην ιδιοκτησία του γιου του Σπυρίδωνα (1825-1899), στρατιωτικού και μετέπειτα βουλευτού και Υπουργού Στρατιωτικών στις κυβερνήσεις Χαρ.Τρικούπη, στον οποίο οφείλεται η μεταγενέστερη χάραξη το έτος 1888 με τα αρχικά του Σ.Κ. (Σπυρίδων Καραϊσκάκης).

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Πρώην συλλογή Τάκη Λάππα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Δοσίθεος Προυσιώτης, *Κύριλλος ὁ Καστανοφύλλης, Βίος, δράσις καὶ ἀνέκδοτος ἀλληλογραφία*, Αθήνα, 1965.





59

Σερβίτσιο φαγητού με ζευγάρι μαχαιριών σε σκαλιστή ασημένια τετράπλευρη θήκη (πιθανόν Κρήτη, 18ος αιώνας)

Στο θηκάρι πλούσιος σκαλιστός διάκοσμος. Στην α' όψη: τρικάταρτο ιστιοφόρο, πουλί με λοφίο και ουρά που παραπέμπει σε παγώνι, άλογο, πτηνό και κρατηρόσχημα αγγεία με άνθη. Στην β' όψη: άνθινος διάκοσμος και αντίστοιχα αγγεία με αυτά της α' όψης. Στην μία στενή πλευρά απεικονίζονται δίδυμα κτήρια με κωνικές στέγες και επιμήκης συνεχόμενη βλαστόσπειρα, ενώ στην άλλη κυματιστά άνθη ξεφυτρώνουν από το στόμα οφιόμορφου δράκου. Οι λαβές των μαχαιριών έχουν λεπτοδουλεμένη άνθηνη διακόσμηση που επιστέφεται με τρουλωτό κτηριακό συγκρότημα. Στο πάνω μέρος της θήκης και στις λαβές υπάρχουν στενές λωρίδες με συρματερή διακόσμηση και σμάλτα. Οι λεπίδες από ατσάλι, φέρουν στικτό και εγχάρακτο γραμμικό διάκοσμο σε στυλ ψαροκόκαλο και ανθικά μοτίβα.

μήκος θήκης 25,3 εκ. | μήκος θήκης με μαχαίρια 35 εκ. | μήκος μαχαιριών 24,5 και 31,5 εκ.

€ 2.600-3.000

Στο τέλος του 17ου και καθ' όλη τη διάρκεια του 18ου αιώνα τα ζεύγη μαχαιριών (ένα για τη στήριξη του κρέατος και το άλλο για το κόψιμο) ή μαχαιροπίρουνα τοποθετημένα σε ειδικές θήκες, παρέμεναν απαραίτητο εξάρτημα των εύπορων ταξιδιωτών. Θεωρούνταν προσωπικά αντικείμενα που υποδήλωναν το κύρος, τον πλούτο, το προσωπικό γούστο και την κοινωνική θέση του κατόχου τους.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Κ. Κορρέ-Ζωγράφου, *Χρυσικών έργα 1600-1900*. Αθήνα 2002, σ. 353 & 358, αρ. Μ6.



60

Σερβίτσιο φαγητού με μαχαιροπύρουνο σε ασημένια τετράπλευρη θήκη
(πιθανόν Ήπειρος, πρώτο μισό 18ου αιώνα)

Πλούσιος εγχάρακτος και σκαλιστός διάκοσμος με βλαστόσπειρες και ανθικά μοτίβα, τμηματικά δουλεμένος με σαβάτι. Στη ράχη της θήκης σαβάτινη επιγραφή: «*ΔημηΤρήου *Γεόργη *πηστούκα *1745 *Μανου *9 *χρη φιληπου**».

μήκος θήκης 23,2 εκ. | μήκος θήκης με μαχαιροπύρουνο 29,8 εκ. | μήκος μαχαιριού 25 εκ. | μήκος πυρουνιού 18 εκ.

€ 2.600-3.000

61

Αρβανίτικο καριοφίλι, τέλος 18ου αιώνα

Καλυμμένο με μεταλλικές επενδύσεις διακοσμημένες με φυτικά και γεωμετρικά μοτίβα. Τέσσερις δακτύλιοι (ψέλια) με ελικοειδή μοτίβα συγκρατούν την κάννη με τον κορμό του όπλου. Πυροδοτικός μηχανισμός πυρολίθου με εγχάρακτα διακοσμητικά. Δυσανάγνωστη κτητορική χάραξη στο πάνω μέρος της κάννης.

μήκος 172 εκ.

€ 4.000-6.000





62

Ασημένιο σφυρήλατο ημισφαιρικό τάσι
(Ηπειρος, 18ος αιώνας)

Εσωτερικά στον ομφαλό δικέφαλος αετός περιζώνεται από πυκνά ανθικά. Στην εξωτερική πλευρά οκτώ κυκλικά μετάλλια με παραστάσεις λουλουδιών, δράκων και άλλων φανταστικών τεράτων. Ενδιάμεσα εγχάρακτη ημερομηνία 1785 και σύμπλεγμα γραμμάτων που αποδίδει πιθανόν τη λέξη ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ. διάμετρος 15,8 εκ., ύψος 4,5 εκ.

€ 3.000-4.000





63

Ασημένιο επίχρυσο ημισφαιρικό τάσι
(Ηπειρος, πρώτο μισό 19ου αιώνα)

Στην εξωτερική πλευρά πυκνός διάκοσμος φιλοτεχνημένος με σαβάτι και κεντρικό θέμα απεικόνιση του Κολοσσού της Ρόδου. Περιμετρικά του τοιχώματος τέσσερις αλληγορικές γυναικείες μορφές που παραπέμπουν στις εποχές του έτους, αποδίδονται σε αντίστοιχα κυκλικά διάχωρα οριοθετημένα από λεπτοκαμωμένα άνθινα μοτίβα. Οι γυναίκες απεικονίζονται καθιστές, η μία να κρατά στα χέρια της ανθισμένα λουλούδια (άνοιξη), η δεύτερη δεμάτι με στάχυα και δρεπάνι (θέρος), η τρίτη φυτά και βολβούς (φθινόπωρο), ενώ η τέταρτη σε εσωτερικό οικίας να ζεσταίνει τα χέρια της στη φωτιά επιτραπέζιου μαγκαλιού (χειμώνας).

διάμετρος 13,5 εκ., ύψος 4,8 εκ.

€ 2.600-3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Παρόμοιο τάσι από την Ήπειρο με απεικόνιση του Κολοσσού της Ρόδου και χρονολογία 1847 έχει δημοσιευθεί στην έκδοση: Κ. Κορρέ-Ζωγράφου, *ΧΡΥΣΙΚΩΝ ΕΡΓΑ 1600-1900 - Συλλογή Κ. Νοταρά*, ΕΛΙΑ, 2002, αρ. Τ57, σελ. 148.

64

Μεταλλική σφραγίδα της Δημογεροντίας Περγάμου

Περιμετρικά είναι χαραγμένη επιγραφή: «ΣΦΡΣΤΗΣΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣΤΩΝΚΑΤΟΙΚΩΝΡΩΜΤΣΠΑΣΙΡΓΜ+» (ΣΦΡ[ΑΓΙ]Σ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΡΩΜ[ΑΙΩΝ] Τ[Η]Σ Π[Ο]Λ[ΕΩ]Σ Π[Ε]ΡΓ[Α]Μ[ΟΥ]) και χρονολογία 1878. Στο κέντρο της σφραγίδας αντίστοιχο κείμενο με οθωμανική αραβική γραφή.

διάμετρος 4 εκ., ύψος 6 εκ.

€ 3.000-4.000

Η σφραγίδα διαιρείται σε τέσσερα κομμάτια που ενωμένα βιδώνουν στη λαβή της. Τα κομμάτια της σφραγίδας φυλάγονταν από τον πρόεδρο και τρία μέλη του συμβουλίου και χρησιμοποιούνταν μόνο όταν υπήρχε απαρτία των μελών της Δημογεροντίας. Η Δημογεροντία ήταν η ανώτατη αρχή της ελληνορθόδοξης κοινότητας της Περγάμου και εκλεγόταν από ολιγάριθμη ομάδα πλουσίων Ρωμίων. Μαζί με τους μουχτάρηδες των χριστιανικών συνοικιών, διύθυνε στην κοινότητα και διόριζε τις επιτροπείες των εκκλησιών.



65

Στρογγυλή σφραγίδα της περιόδου της Επανάστασης της 3ης Σεπτεμβρίου 1843 και της ανακήρυξης του πρώτου ελληνικού Συντάγματος

Περιμετρικά σε δύο ζώνες φέρει επιγραφή «ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΙΚΟΣ ΘΡΟΝΟΣ Α. ΚΟΝΤΑΡΑΤΟΣ. 3. ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1843» και «ΙΕΡΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ 25. ΜΑΡΤΙΟΥ 1821». Στο κέντρο της σφραγίδας το βασιλικό εθνόσημο με τις λέξεις «ΕΛΛΑΣ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ. ΠΙΣΤΙΣ» και δύο διασταυρούμενες πάλες (σπάθες) που πλαισιώνουν τη λέξη «ΠΑΤΡΙΣ».

€ 1.000-1.500

Σημειώνεται ότι, με Βασιλικό Διάταγμα απονεμήθηκε μετάλλιο στους συντελεστές της Επανάστασης που έφερε τις επιγραφές «3 Σεπτεμβρίου 1843» και «Συνταγματικός Θρόνος» (ΦΕΚ Α 31 της 3.9.1843).

Ο Α. Κονταράτος καταγόταν από τη Χίο. Υπήρξε γραμματέας του Λιμεναρχείου Ύδρας κατά την Καποδιστριακή Περίοδο (1828-1831) και γραμματέας της Έξεταστικής Έπιτροπής τών Άξιωματικών που συστάθηκε τον Απρίλιο του 1833 υπό το ναύαρχο Μιαούλη για να εκτιμήσει τις εκδουλεύσεις των αγωνιστών και τον διορισμό τους στο Βασιλικό Ναυτικό.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Κωστή Βάρφη, ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΝΑΥΤΙΚΟ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟ, Αθήνα, 1994.





α' όψη



β' όψη

66

Ζευγάρι αμφορέων

(Γαλλία, β' μισό 19ου αιώνα)

πορσελάνη διακοσμημένη με χρυσό και ζωγραφισμένη με το χέρι

Απεικονίζεται η οικοδόμηση του Παρθενώνα. Οι λαβές έχουν τη μορφή γρυπών.

Στη βάση σφραγίδα από διασταυρούμενα L που περικλείουν το λατινικό γράμμα S.

ύψος 68 εκ.

€ 4.000-6.000 (2)



67

Μεγάλο πιάτο, που απεικονίζει το Ναό του Ολυπίου Διός
(Βερολίνο, μέσα 19ου αιώνα)

Ζωγραφισμένο με το χέρι. Στο πίσω μέρος σφραγίδα του γερμανικού βασι-
λικού εργοστασίου πορσελάνης KPM (Königliche Porzellan Manufaktur)
της περιόδου 1849-1870.

διάμετρος 40,3 εκ.

€ 1.000-1.500

Στο βάθος διακρίνεται η Πύλη του Αδριανού με την συνοικία της Πλάκας και ο
Παρθενώνας. Αριστερά του ναού χαμηλό κτίσμα, καφενείο-αναψυκτήριο και στον
ορίζοντα η θάλασσα και η Σαλαμίνα.



68

Σουπιέρα με απεικόνιση της Ακρόπολης και των Στύλων του Ναού του Ολυπίου Διός (Αγγλία, 19ος αιώνας)

Στη βάση φέρει έντυπη σφραγίδα «FM MANUFACTURED BY ORDER OF STIFFEL BROTHERS, ODESSA» και τον τύπο της διακόσμησης «ACROPOLIS». Κατασκευάστηκε από τον Francis Morley στο Shelton του Staffordshire τη δεκαετία του 1850 για λογαριασμό των Stiffel Brothers που είχαν κατάστημα και στην Οδησό.

ύψος 23,5 εκ., μήκος 34 εκ.

€ 1.000-1.500

Η Οδησός ήταν ελεύθερο λιμάνι από το 1819 έως το 1858.



69

Βαθύ πιάτο με απεικόνιση του Γεωργίου Α΄ σε μετάλλιο περιβαλλόμενο από πλαίσιο με ρομαντικά τοπία (τρίτο τέταρτο 19ου αιώνα).

Στην πίσω όψη η σφραγίδα με το όνομα του πλαισίου: LAWRENCE.

διάμετρος 23,5 εκ.

€ 400-600

Πιθανότατα ένα από τα πρώτα βασιλικά πιάτα που παρήγγειλαν Έλληνες έμποροι στην Αγγλία αφού βασιζέται σε φωτογραφία του 1863 των Southwell Bros.

Δεν είναι καταλογογραφημένο στο βιβλίο της Κ. Κορρέ Ζωγράφου "Η Ελλάδα μέσα από 231 ιστορικά πιάτα 1863-1973, Συλλογή Λόλας Νταϊρά".

70

Φαγεντιανή κανάτα με τον Μέγα Αλέξανδρο (Αγγλία, περίπου 1878-1883)

Στη βάση ρομβοειδής σφραγίδα καταχώρισης στο Γραφείο Διπλωμάτων Ευρεσιτεχνίας στο Λονδίνο. ύψος 20 εκ.

€ 500-700





71

Όλγα Προσαλέντι (1870-1930)

Έφιππος αξιωματικός | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
Olga Prosalendi
μελάνι σε χαρτί, 27 x 19 εκ.

€ 600-800



72

Georges Scott (1873-1943)

Ευζώνας | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *Georges Scott/ Athens*
mai 1914
μελάνι και κάρβουνο σε χαρτί
28 x 21 εκ.

€ 800-1.200



73

Τάσος [Αλεβίζος] (1914-1985)

Ψαρά [1948] | υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο: *Α. Τάσος*
 τίτλος πάνω αριστερά
 τέμπερα σε χαρτί, 45,5 x 26,5 εκ.

€ 1.500-2.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Α. Τάσος, συλλογικό, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, Αθήνα 1987. Εικονίζεται παρόμοιο μεγαλύτερων διαστάσεων, αρ. 56.



74

Ξύλινο χειροποίητο μοντέλο σε μεγάλη κλίμακα του θρυλικού ιστιοφόρου Cutty Sark.
(Αγγλία, π. 1930)

Εξαιρετικά λεπτομερές κατασκευή με όλη την αρματωσιά (ιστία, κατάρτια, ξάρτια, σχοινιά, τροχαλίες, μακαράδες κ.λπ.) ακριβές αντίγραφο του αυθεντικού πλοίου. Το περίβλημα (γάστρα) του σκάφους φέρει λεπτή επίστρωση χαλκού. Στη βάση της προθήκης υπάρχει μεταλλική πλακέτα με τα τεχνικά χαρακτηριστικά του πλοίου. Συνοδεύεται από βάθρο μαύρου χρώματος.

μήκος μοντέλου 178 εκ., σε προθήκη plexiglass (μικρή φθορά) μήκους 184 εκ., ύψους 125 εκ. και πλάτους 54 εκ.

€ 5.000-7.000

Το **Κάτυ Σαρκ** (Cutty Sark) ήταν εμπορικό ιστιοφόρο πλοίο που κατασκευάστηκε στο Dumbarton της Σκωτίας το 1869. Το όνομα Cutty Sark σημαίνει «κοντό πουκάμισο» (short shirt) και προέρχεται από το σκωτσέζικο σατιρικό ποίημα του Robert Burns του 1790 με τίτλο *Tam o' Shanter*, όπου ο αγρότης Tam κρυφοκοιτάζει τη μάγισσα Nannie ντυμένη με μια κοντή πουκαμίσια (cutty-sark). Ήταν ένα από τα τελευταία και ταχύτερα πλοία που κατασκευάστηκαν προς το τέλος του 19ου αιώνα για τη μεταφορά τσαγιού από την Κίνα. Καθώς το τσάι ήδη από τις αρχές του 19ου αιώνα είχε διαδοθεί και στις κατώτερες κοινωνικές τάξεις της Αγγλίας, η κατανάλωση του πρώτου και πιο φρέσκου τσαγιού που θα έφτανε κάθε χρόνο στην Αγγλία ήταν η νέα μόδα που εμφανίστηκε στη Βικτωριανή εποχή. Για το λόγο αυτό, η ταχύτητα της μεταφοράς του τσαγιού ήταν σημαντική και απέφερε μεγάλα κέρδη σε όποιον έφερνε πρώτος το κινέζικο τσάι. Το διάστημα 1870-1877 το Cutty Sark έκανε οκτώ συνολικά ταξίδια προς την Σαγκάη. Με την είσοδο των ατμοπλοίων στο θαλάσσιο εμπόριο, το Cutty Sark υστερούσε πλέον σε ταχύτητα. Τον Απρίλιο του 1878 φτάνοντας στην Κίνα δεν κατάφερε να βρει φορτίο τσαγιού και αναγκάστηκε να μεταφέρει διάφορα άλλα εμπορεύματα. Τα επόμενα χρόνια εξυπηρέτησε το εμπόριο μαλλιού από την Αυστραλία. Το 1886 έκανε τη διαδρομή Σύδνεϊ-Λονδίνο στο χρόνο ρεκόρ των 73 ημερών. Το 1895 πουλήθηκε στην πορτογαλική εταιρεία Ferreira and Co. και μετονομάστηκε σε Ferreira. Συνέχισε ως φορτηγό πλοίο μέχρι το 1922, όταν αγοράστηκε από τον συνταξιούχο καπετάνιο Wilfred Dowman που το επισκεύασε στην αρχική του μορφή και το χρησιμοποίησε ως εκπαιδευτικό πλοίο. Το 1938 το Cutty Sark μεταφέρθηκε στο Thames Nautical Training College ως βοηθητικό εκπαιδευτικό πλοίο δοκίμων μέχρι το 1954. Σήμερα βρίσκεται στο Greenwich του Λονδίνου και λειτουργεί ως μουσείο.



75

Sacolevo, bâtiment grec de commerce de rendant au mouillage
(ελληνικό εμπορικό πλοίο επιστρέφει στο λιμάνι) 19ος αιώνας
τίτλος στο κάτω μέρος
υδατογραφία σε χαρτί, 32 x 40 εκ.

€ 1.500-2.000



76

Roux

ΑΣΠΑΣΙΑ

Πλοίαρχος Α.Γ. ΚΕΦΑΛΑΣ | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Roux
τίτλος κάτω
υδατογραφία σε χαρτί, 43 x 58 εκ.

€ 3.000-4.000

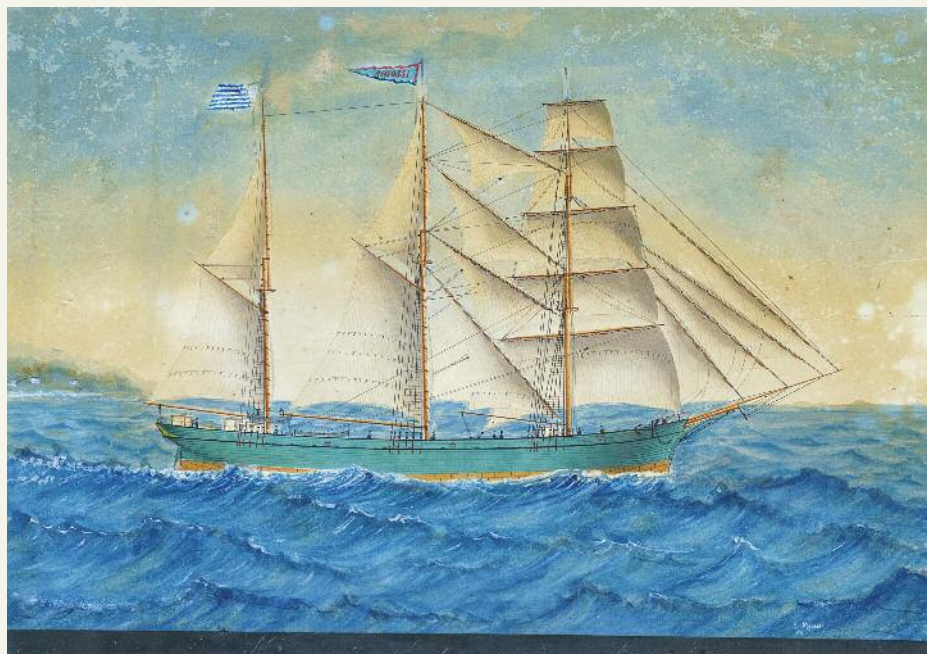


77

Αριστείδης Γλύκας (1870-1940)

ΠΛΟΙΟΝ.. ΤΡΙΣ ΙΕΡΑΡΧΗ.. Γ. Μ. ΚΑΡΑ | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *Αρ. Γλύκας 1918*
τέμπερα και μελάνι σε χαρτί
41,5 x 61 εκ.

€ 2.000-3.000



78

S. Mena

Εισόδια, τρικάταρτο σκάφος
της οικογένειας Καρρά (;) | δυσανάγνωστη επιγραφή στο κάτω μέρος
υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *S. Mena*
υδατογραφία, μελάνι και μολύβι σε χαρτί
42 x 58,5 εκ.

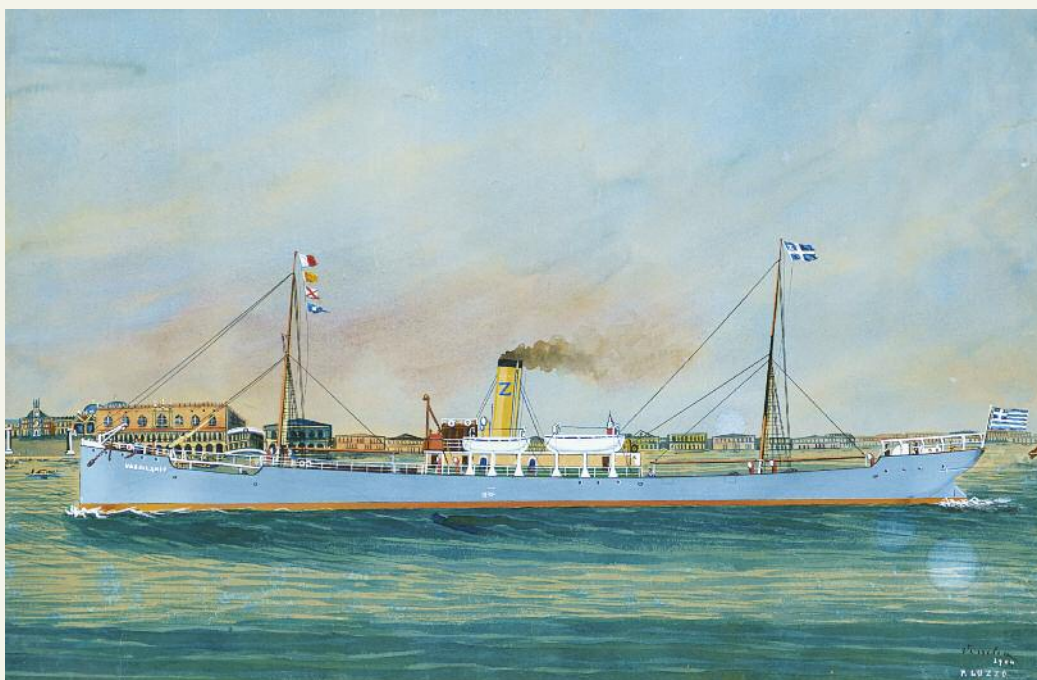
€ 1.500-2.000



79

Το πλοίο S/S IOANNIS KARRAS μπροστά από τον Βεζούβιο
υδατογραφία σε χαρτί, 40,5 x 68,5 εκ.

€ 1.500-2.000

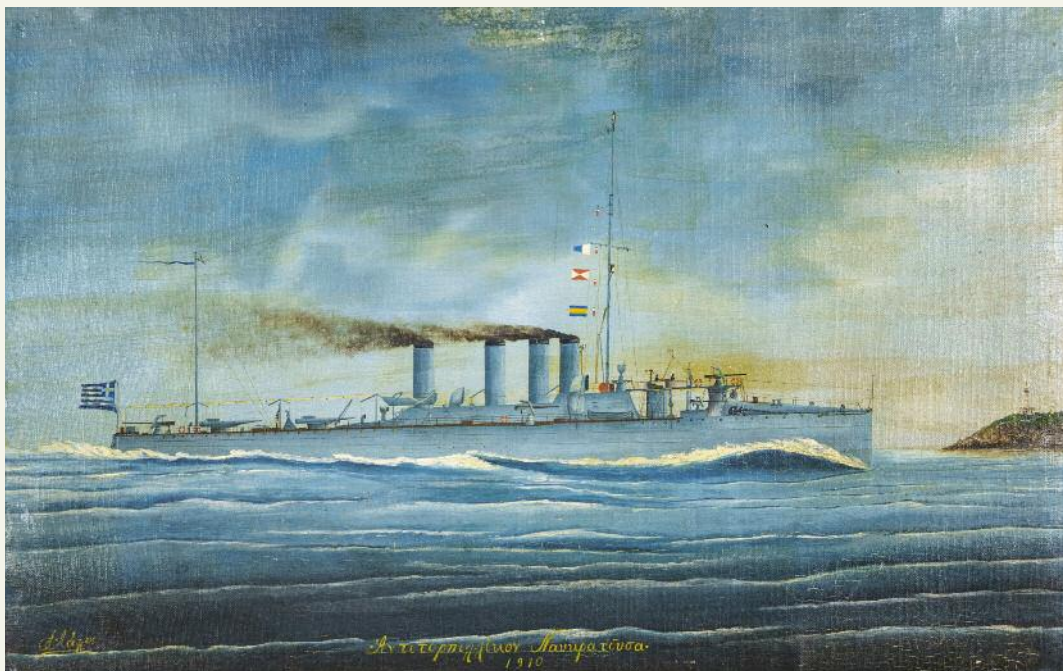


80

P. Luzzo

Το πλοίο Vassilakis στη Βενετία | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: 1904/ P. LUZZO
τέμπερα σε χαρτί, 39,5 x 60,5 εκ.

€ 2.000-3.000

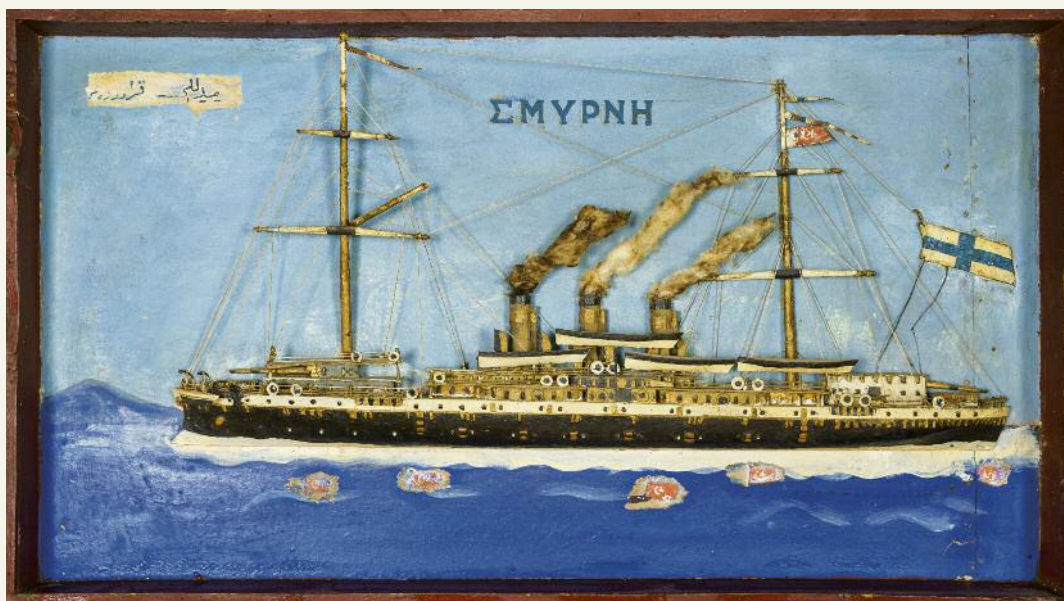


81

Σ. Λάλος

Το Αντιτορπιλικόν Ναυκρατούσα 1910 | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Σ. Λάλος
τίτλος και χρονολογία στο κάτω μέρος
λάδι σε καμβά επικολλημένο σε hardboard
34 x 55 εκ.

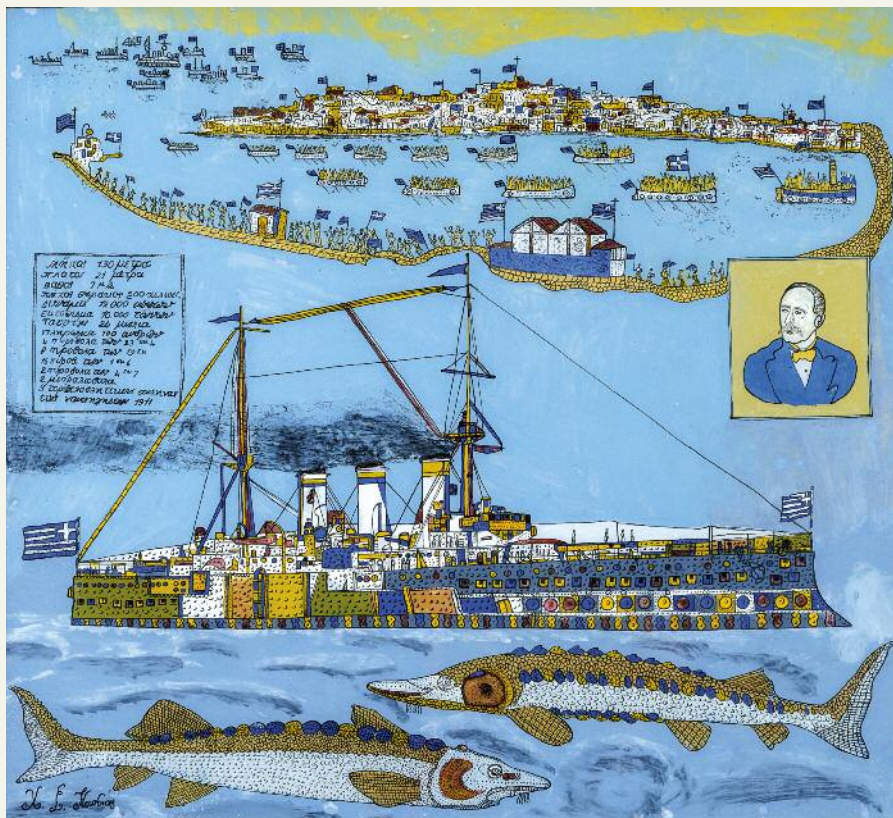
€ 2.000-3.000



82

Ατμόπλοιο Σμύρνη (αρχές 20ού αιώνα)
μικτή τεχνική και ένθετα υλικά σε ξύλο, 39,5 x 72 εκ.

€ 1.000-1.500



83

Χ. Σ. Καδενάς

Το θωρηκτό Αβέρωφ στην Απελευθέρωση
της Μυτιλήνης (πρώτο τέταρτο 20ού αιώνα) | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:
Χ. Σ. Καδενάς
ζωγραφική σε τζάμι, 53 x 58 εκ.

€ 1.000-1.500



84

Ιστιοφόρο τύπου περάματος (αρχές 20ού αιώνα)
Ταινίες καλαμιού επικολλημένες σε ξύλο.
Χειροτέχνημα φυλακής, 24 x 43 εκ.

€ 2.000-3.000



85

Νικόλαος Α. Χριστόπουλος (1880-1967)
 Άρης, Σκόπελος | υπογεγραμμένο και
 χρονολογημένο πάνω δεξιά:
*λαϊκή τέχνη Ν. Χριστόπουλου/
 Πεντάκτια / 1961*
 τίτλος πάνω αριστερά
 λάδι σε hardboard
 16 x 13 εκ.

€ 400-600

87

Οβάλ δίσκος από μπρούντζο
 με εγχάρακτη απεικόνιση
 του θωρηκτού «Ψαρά».

Στο πάνω τμήμα, τα αρχικά «Κ.Π»
 και η χρονολογία «Βώλως 1902»
 περικλείονται από στεφάνια δάφ-
 νης. Κάτω από την πλώρη υπάρχει
 εγχάρακτη καλλιγραφική υπογρα-
 φή «Ι.Χ. Κουτσούκης» και στη
 μέση το όνομα του πλοίου «ΨΑΡΑ».
 Σειρά από ψάρια υποδηλώνουν τη
 θάλασσα.

μήκος 37,5 εκ., πλάτος 29,8 εκ.

€ 400-600



86

Η βασιλική θαλαμγός «Αμφιτρίτη»
 φωτογραφία σε ξύλινο πλαίσιο με την επιγραφή
Β(ασιλική) Θ(αλαμγός) ΑΜΦΙΤΡΙΤΗ
 διάμετρος 14,5 εκ.

€ 400-600





88

Μεγάλο φαγεντιανό πιάτο
για το Βασιλικό Ναυτικό της Ελλάδας
(αρχές 20ού αιώνα)

Φέρει σφραγίδα του εργοστασίου κατασκευής
Royal Doulton στην Αγγλία.
διάμετρος 32,5 εκ.

€ 400-600



89

Πιάτο του ατμόπλοιου «Ναβαρίνο»
της ναυτιλιακής εταιρείας N. J. Goulandris
(μέσα 20ού αιώνα)

πορσελάνη με χρυσή διακόσμηση
και σφραγίδα HS στο πίσω μέρος.
διάμετρος 23 εκ.

€ 300-400



90

Οβάλ φαγεντιανή πιατέλα με το
σήμα της Ελληνικής Ατμοπλοΐας
(Αγγλία, δεύτερο μισό 19ου αιώνα)

Φέρει σφραγίδα του εργοστασίου
κατασκευής *F. Primavesi & Sons*
Cardiff, Swansea, & Newport (Mon),
ο τύπος της οποίας μας παραπέμπει
σε χρονολογία 1867-78.

μήκος 45 εκ., πλάτος 36,3 εκ.

€ 600-800

Η «Ελληνική Ατμοπλοΐα» ήταν η πρώτη
ελληνική ατμοπλοϊκή εταιρεία. Ιδρύθηκε
το 1857 στην Ερμούπολη της Σύρου και
διαλύθηκε το 1905.



91

Πιάτο με απεικόνιση πουλιού ανάμεσα σε δέντρα
(Νότια Ιταλία, τέλος 18ου-αρχές 19ου αιώνα)
διάμετρος 29,5 εκ.

€ 400-600



92

Πιάτο με απεικόνιση πουλιού ανάμεσα σε δέντρα
(Νότια Ιταλία, τέλος 18ου-αρχές 19ου αιώνα)
διάμετρος 33,8 εκ.

€ 600-800



93

Βαθύ πιάτο με κεντρικό γραπτό διάκοσμο ροδιού
(Vietri, Νότια Ιταλία, τέλος 18ου-αρχές 19ου αιώνα)
Στο χείλος επαναλαμβανόμενα σχηματοποιημένα
άνθηνα μοτίβα. Φέρει δύο μικρές οπές από τις οποίες
περνούσε το σκοινάκι για την ανάρτησή του στον
πιατελότοιχο.

Διάμετρος 21,8 εκ.

€ 300-400



94

Μεγάλο μαγιόλικο πιάτο
(Vietri, Νότια Ιταλία, τέλος 19ου αιώνα)
Γραπτός διάκοσμος με κεντρική
απεικόνιση ψαριού και σχηματοποιημένα
φυτικά μοτίβα στο χείλος.
Στην πίσω πλευρά φέρει παλιά
μεταλλική βάση ανάρτησης.
διάμετρος 42 εκ., ύψος 4 εκ.

€ 800-1.200

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Giacinto Tortolani, *La Ceramica a Vietri
e nel Salernitano dal XV al XIX secolo*,
Centro di Cultura e Storia Amalfitana, 2016.

Τέτοιου είδους πιάτα στόλιζαν τους τοίχους
στα περισσότερα καπετανόσπιτα του Αιγαίου.



95

Μεγάλο μαγιόλικο πιάτο
(Vietri, Νότια Ιταλία, τέλος 19ου αιώνα)
Γραπτός διάκοσμος στυλ *compendiario*
με απεικόνιση οδοιπόρου. Στην πίσω
πλευρά φέρει παλιά μεταλλική βάση
ανάρτησης.

διάμετρος 43,5 εκ., ύψος 4 εκ.

€ 800-1.200



96

Μεγάλο μαγιόλικο πιάτο
(Vietri, N. Ιταλία, τέλος 19ου αιώνα)

Γραπτός άνθινος διάκοσμος αναπτύσσεται
γύρω από κεντρικό άνθος τύπου παιώνιας.
Στο χείλος επαναλαμβανόμενο
μοτίβο μαιάνδρων.

Στην πίσω πλευρά φέρει παλιά μεταλλική
βάση ανάρτησης. (Μικρές φθορές)

διάμετρος 40 εκ., ύψος 5 εκ.

€ 600-800



97

Ζευγάρι πιάτων
(Σικελία, αρχές 20ού αιώνα)

Γραπτός διάκοσμος με κεντρικές παραστάσεις ψαριού και βάρκας με πανί σε ημίλευκο κάμπο.
Στην πίσω πλευρά φέρουν μεταλλικά στηρίγματα ανάρτησης. (Μικρές φθορές)

διάμετρος 36- 36,5 εκ., ύψος 6 εκ.

€ 800-1.200 (2)



98

Πάνελ από τέσσερα (4) πλακίδια
(Κιουτάχεια, 19ος αιώνας)

Λευκός πηλός με επίχρισμα και λαμπερή, διάφανη εφυάλωση. Εξαιρετικά επιμελημένος γραπτός διάκοσμος με hatayi διακοσμητικά θέματα εμπνευσμένα από την κεραμική του Ιζνίκ.

πάνελ 48 x 48 εκ. (24 x 24 εκ. έκαστο)

€ 3.000-4.000 (4)



99

Κιουτάχεια Μικράς Ασίας, περίοδος Ελληνικής Κατοχής (Ιούλιος 1921 – Αύγουστος 1922)
Κεραμική φιάλη για ρακή με ελληνικό κείμενο «ΓΧΤ ΕΝΘΥΜΙΟΝ ΚΙΟΥΤΑΧΕΙΑΣ 1921»
και οκτώ ποτηράκια με επιγραφή «ΓΧΤ 1921» (μικροφθορές)
ύψος φιάλης 12,5 εκ., διάμετρος βάσης 5,5 εκ.
ύψος ποτηριών 4,5 εκ.

€ 1.000-1.500 (9)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ντίνος Κόγιας, *ΕΝΘΥΜΙΟΝ ΚΙΟΥΤΑΧΕΙΑΣ – Αποτυπώσεις της ιστορίας στην κεραμική της Κιουτάχειας*,
Μουσείο Μπενάκη, 2021, σελ. 60-81 & 162-197.



100

Μηνάς Αβραμίδης (Κιουτάχεια 1877 - Θεσσαλονίκη 1954)

Κεραμική φιάλη (sürahî) με πώμα.

Γραπτός διάκοσμος με φύλλα σαζ, αμπελόφυλλα, σταφύλια και αίγαγρους περιμετρικά του σώματος. ύψος 31,8 εκ.

€ 500-700



101 115775

Μηνάς Αβραμίδης (Κιουτάχεια 1877 - Θεσσαλονίκη 1954)

Βαθύ κεραμικό μπολ (γαβάθα) με εγχάρακτη απεικόνιση κυνηγιού ελαφιών από τοξοβόλο. Φτερόμορφα μοτίβα διατρέχουν περιμετρικά το καβέτο. Φέρει δακτυλιόσχημη βάση.

διάμετρος 28-28,5 εκ, ύψος 9 εκ.

€ 800-1.200

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Παρόμοιο σκεύος εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης ΚΕ' Δημήτρια στο Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας, *Ο θανυμαστός κόσμος του Μηνά Αβραμίδα*, Λ.Ε.Μ.Μ., 1990, αρ. 31, σελ. 58.



102 116626

Μηνάς Αβραμίδης (Κιουτάχεια 1877 - Θεσσαλονίκη 1954)

Κεραμικό πιάτο με εγχάρακτο διάκοσμο που απεικονίζει σύμπλεγμα πραγματικών και φανταστικών όντων. Πτηνόμορφος γρύπας χωρίς φτερά επιτίθεται σε φίδι τυλιγμένο στο σώμα ενός ελαφιού.

διάμετρος 27,2 εκ., ύψος 6 εκ.

€ 800-1.200

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Παρόμοιες παραστάσεις γρύπα συναντούμε σε βυζαντινό πινάκιο του Μουσείου Μπενάκη (βλ. Δ. Παπανικόλα-Μπακιρτζή - Φ.Ν. Μαυρικίου - Χ. Μπακιρτζής, *BYZANTINΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ*, Αθήνα, 1999, σελ. 102).



103

Μηνάς Αβραμίδης

(Κιουτάχεια 1877 - Θεσσαλονίκη 1954)

Βαθύ κεραμικό μπολ με εγχάρακτη απεικόνιση κυνηγιού ελαφιών. Φέρει δακτυλιόσχημη βάση. Δεκαετία 1940.

διάμετρος 19 εκ., ύψος 6 εκ.

€ 600-800



104

Μηνάς Αβραμίδης

(Κιουτάχεια 1877 - Θεσσαλονίκη 1954)

Κεραμικό πιάτο με εγχάρακτη απεικόνιση φτερωτού δράκου να επιτίθεται σε αίγαγρο. διάμετρος 26 εκ.

€ 500-700

Πρώην συλλογή Οικ. Παραλή (σημείωση με μελάνη Παρ.32 στον δακτύλιο της βάσης).



105

Αβραάμ Αβραμίδης

Κεραμικό πιάτο με γραπτό φυτικό διάκοσμο.

Στην πίσω πλευρά φέρει χειρόγραφη υπογραφή Α. Αβραμίδης.

διάμετρος 26,5 εκ.

€ 300-400

Πρώην συλλογή Οικ. Παραλή (σημείωση με μελάνη Παρ.36 στον δακτύλιο της βάσης).

Ο Αβραάμ Αβραμίδης ήταν γιος του Μηνά Αβραμίδα και ανέλαβε το εργαστήριο μετά το θάνατο του πατέρα του το 1954.



106

Ήρα Τριανταφυλλίδη (1896 - 1991)

Βάζο με επίθετο και εγχάρακτο διάκοσμο,
ενώ ρέοντα χρώματα διατρέχουν όλο το σώμα
κάτω από λαμπερή υάλωση.

ύψος 23 εκ.

€ 300-400



107

Στέφανα γάμου βυζαντινού τύπου από την Κωνσταντινούπολη (μέσα 19ου αιώνα)

Στο σημείο όπου τα δύο διασταυρούμενα ημικυκλικά στελέχη ενώνονται με τη βάση υπάρχουν χυτά εξαπτέρυγα χερουβείμ και ένα κεντρικό έλασμα, το οποίο στο ένα στεφάνι απεικονίζει την Παναγία με τον μικρό Χριστό στην αγκαλιά της και στο άλλο στεφάνι τον Θεό με τα γράμματα «ο ων» (εγώ ειμί ο Ων).

επιχρυσωμένος μπρούντζος, ύψος 19 εκ., διάμετρος βάσης 18 εκ.

€ 1.400-1.600

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Κ. Κορρέ-Ζωγράφου, *Χρυσικών έργα 1600-1900*, Αθήνα 2002, σ. 313 & 316-17, εικ. 66.



108

Χαϊμαλί. (19ος αιώνας)

Τετράγωνο ασημένιο φυλαχτό, δουλεμένο με σφυρήλατη τεχνική και ανάγλυφη διακόσμηση. Κρεμιέται από το λαιμό με μονή ελαφριά αλυσίδα. Στη μία όψη του παράσταση αγίων και στην άλλη εξάλφα με φυλακτικές ιδιότητες. διαστάσεις 5 x 5 εκ. (μήκος αλυσίδας 30 εκ.)

€ 500-700



109

Ασημένιο κυκλικό φυλαχτό (χαϊμαλί) με αλυσίδα. (19ος αιώνας)

Στη μία όψη απεικονίζεται η δημιουργία του Αδάμ και της Εύας και στην άλλη ο Ευαγγελισμός της Θεοτόκου ύψος 9,3 εκ., διάμετρος 6,5 εκ. (μήκος αλυσίδας 10 εκ.)

€ 800-1.200



α' όψη



β' όψη

110

Φυλαχτό από εμπίεστο κόκκαλο με την Βάφτιση του Ιησού στην μία όψη και την Αγία Τριάδα στην άλλη (19ος αιώνας)

Περικλείεται από επάργυρη θήκη όπου στην μία πλευρά υπάρχει η επιγραφή: «Η ΒΑΠΤΙΣΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ» και στην άλλη: «Η ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ». διάμετρος 9-9,2 εκ.

€ 800-1.200



111

Ασημένιο φυλαχτό με τριπλή αλυσίδα. (19ος αιώνας)

Απεικονίζεται ο Άγιος Γεώργιος να σκοτώνει τον δράκο. Στην επίστεψη άνθινα μοτίβα, ενώ κάτω κρέμονται σταγονόσχημα ελάσματα. Οι αλυσίδες έχουν τρεις μικρές πλάκες δουλεμένες με σαβάτι.

ύψος 12 εκ., πλάτος 5,5 εκ. (μήκος αλυσίδας 42 εκ.),

€ 500-700



112

Ασημένιο επίχρυσο κυκλικό φυλαχτό με αλυσίδα (19ος αιώνας)

Στις δύο πλευρές φέρει απεικόνιση του Αγίου Γεωργίου να σκοτώνει τον δράκο δουλεμένη με σαβάτι. διάμετρος 6,5 εκ. (μήκος αλυσίδας 36 εκ.)

€ 400-600

113

Ασημομάχαιρο ή ασημοσουγιάς με κιουστέκι (Ηπειρος, 19ος αιώνας)

Ασημένια σφυρήλατη λαβή διακοσμημένη με σαβάτι και απόληξη σε κεφαλή δράκου. Στη λεπίδα μικρές γραμμικές χαραξίες υποδηλώνουν τον κατασκευαστή. Το κιουστέκι αποτελείται από τρεις ασημένιες επίχρυσες σαβατλίδικες πλάκες και πέντε σειρές αλυσίδες που στερεώνονται στο ρούχο με γάντζο σε σχήμα πτηνού. διαστάσεις 3,1 x 17 εκ. (ανοιχτό), 3,6 x 12,5 εκ. (κλειστό). (μήκος κιουστεκιού 84 εκ.)

€ 1.200-1.600

Ασημομάχαιρα αυτού του τύπου συναντώνται και στη γυναικεία φορεσιά της Αλεξάνδρειας Ημαθίας (Γιδάς).



114

Μαλαμοκαπνισμένος νυφικός σταυρός με αλυσίδα
(Αττική, 19ος αιώνας)

Είναι φιλοτεχνημένος με συρματερή διάτρητη τεχνική
και φέρει διάκοσμο από κοραλλένιες πέτρες.

διαστάσεις (χωρίς τα κρεμασίδια) 5,2 x 6,3 εκ.

(μήκος με αλυσίδα 49,5 εκ.)

€ 1.000-1.500

115

Ασημένια επίχρυση πόρπη με πλούσιο συρματερό
διάκοσμο και χρωματιστές γυάλινες πέτρες.

(Περιοχή Μακεδονίας-Ηπείρου, 19ος αιώνας)

Τρεις εξάλφες, μία σε κάθε τμήμα της πόρπης,
λειτουργούν ως μαγικά και αποτροπαϊκά σύμβολα.

μήκος 25,5 εκ., ύψος 19,5 εκ.

€ 600-800

Πιθανόν πρόκειται για γαμήλιο κόσμημα. Η εξάλφα και η πεντάλφα
στην λαϊκή τέχνη θεωρούνταν μαγικά σύμβολα με φυλακτικές ιδιό-
τητες και συνδέονταν με διαβατήρια έθιμα και τελετές (γέννηση,
γάμος, θάνατος κ.ά.).





116

Νυφική πόρπη (κεμέρι)

(Ήπειρος, περιοχή της Λιντζουριάς ή Λιούντζης, Β.Α. του Αργυροκάστρου, 19ος αιώνας)

Ασημένια και εν μέρει επίχρυση πόρπη φιλοτεχνημένη με καλεμιστή τεχνική. Διάκοσμος από δικέφαλους αετούς και πουλιά ανάμεσα σε άνθινα και φυτικά θέματα. Επίχρυσος σταυρός κρέμεται από την κεντρική πλάκα. Στα πίσω ελάσματα φέρει επιγραφή «ΓΙΩΡΓΙ ΒΟΥΛΓΑΡΙ ΚΑΛΑΡΙΤΟΥ» και το χριστόγραμμα «ΙC XC ΝΙΚΑ - 1877». μήκος 37 εκ., πλάτος 15 εκ.

€ 7.000-9.000

Ο Γεώργιος Βούλγαρης (1823-1889) καταγόταν από το βλαχόφωνο χωριό Καλαρρύτες στα Τζουμέρκα της Ηπείρου, ένα από τα μεγαλύτερα κέντρα αργυροχρυσοχοΐας σε ολόκληρα τα Βαλκάνια μέχρι την καταστροφή του από τους Τούρκους τον Ιούλιο 1821. Στα μέσα του 19ου αιώνα διατηρούσε εργαστήριο -κατάστημα αργυροχρυσοχοΐας στην Παραμυθιά Θεσπρωτίας και γρήγορα έγινε γνωστός για την τέχνη του. Παντρεύτηκε την Ελένη Στρογγάρη και απέκτησαν έντεκα παιδιά, από τα οποία επέζησε μόνο ο Σωτήριος, γεννημένος το 1857, που έμαθε την οικογενειακή τέχνη δίπλα στον πατέρα του. Το εργαστήριο της Παραμυθιάς πυρπολήθηκε δύο φορές από Τουρκαλβανούς Τσάμπδες το 1873 και το 1877. Μετά από μια σύντομη περιπλάνηση στο Αργυρόκαστρο, η οικογένεια Βούλγαρη κατέφυγε στην Κέρκυρα και στη συνέχεια το 1880 εγκαταστάθηκε στην Νάπολη. Το 1884 ο Σωτήριος Βούλγαρης (1857-1932) άνοιξε κατάστημα στη via Sistina 85 στη Ρώμη και έθεσε τις βάσεις της μετέπειτα αυτοκρατορίας κοσμημάτων με την επωνυμία «BVLGARI».





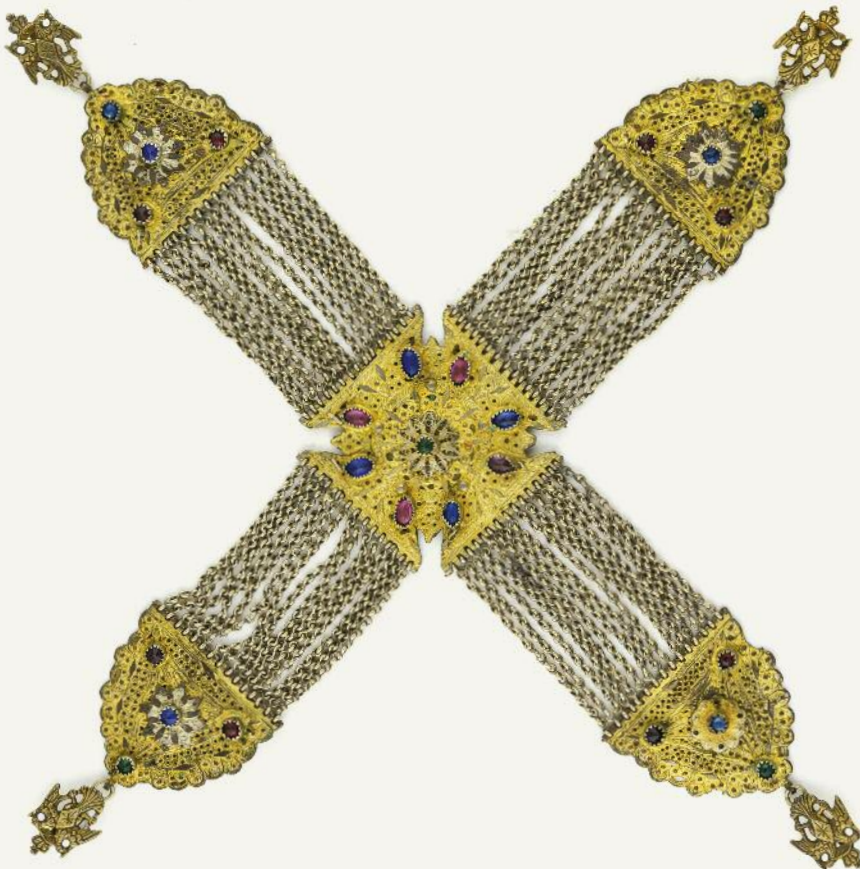
117

Ασημένιο επίχρυσο γιορντάνι
(Ήπειρος, 19ος αιώνας)

Σχηματίζεται από οκτώ μαλαμοκαπνισμένες χυτές πλάκες και ενδιάμεσες συρματερές άνθινες ροζέτες με πολύχρωμες πέτρες. Από τις πλάκες εξαρτώνται ψεύτικα φλουριά.

μήκος 41 εκ.

€ 600-800



118

Ασημένιο επίχρυσο
«διπλό κιουστέκι»
ή «σταυρός» ή «σταυρωτή»
με χρωματιστές γυάλινες πέτρες
(τέλη 19ου αιώνα)

Επιστήθιο κόσμημα που
στερεώνεται στο ένδυμα
με γάντζους σε μορφή
δικέφαλου αετού.

50 x 50 εκ.

€ 1.800-2.200

Ανδρικό κόσμημα συνήθως
των τσελιγκάδων και των καπεταναίων
και γυναικείο των Σαρακατσάνων.
Το φορούσαν οι νύφες μέχρι
να γεννήσουν το πρώτο παιδί.

119

Ασημένιο επίχρυσο νυφικό «γιορντάνι»
(Αττική-Βοιωτία, 19ος αιώνας)

Σχηματίζεται από δεκατρείς (13) χυτές πλάκες, φιλοτεχνημένες με συρματερή διάτρητη τεχνική και διάκοσμο από χρωματιστές πέτρες. Από τις πλάκες εξαρτώνται πολυάριθμα κρεμασίδια, τα περισσότερα σε σχήμα τουλίπας και στη μέση μεγάλος σταυρός. Στις άκρες οι γάντζοι ενσωματώνονται σε μορφές πτηνών.

μήκος 32 εκ.

€ 1.000-1.500



120

Κιουστέκι Μεγάρων
(19ος αιώνας)

Αποτελείται από δύο ασημένιες επίχρυσες πλάκες ενωμένες μεταξύ τους με πέντε σειρές αλυσίδες που καταλήγουν σε δύο τριγωνικά ελάσματα. Λείπουν οι γάντζοι στερέωσης. Διάκοσμος με αχάτες και κοράλλια.

μήκος 61 εκ.

€ 1.200-1.600





121

Διπλό νυφικό κiousτέκι στήθους
(Θεσσαλία, Στερεά Ελλάδα, 19ος αιώνας)

Αποτελείται από τρεις ασημένιες επίχρυσες πλάκες ενωμένες μεταξύ τους με αλυσίδες που καταλήγουν σε δύο τριγωνικά ελάσματα με πτηνόμορφους γάντζους (κόπτρες). Η κυκλική πλάκα της κορυφής φέρει γυάλινη χρωματιστή πέτρα. Οι άλλες δύο φέρουν ακτινωτά μοτίβα φιλοτεχνημένα με σαβάτι, ενώ από την μία κρέμεται επίχρυσος σταυρός διακοσμημένος με οθωνικά νομίσματα. Στα τριγωνικά ελάσματα απεικονίζονται σαβατλίδικα πρόσωπα, αποτροπαϊκά της βασκανίας. Οι αλυσίδες είναι στολισμένες με οθωνικά νομίσματα και νομίσματα του Γεωργίου του Α΄.
μήκος 57 εκ.

€ 1.200-1.600

Τέτοιου τύπου κiousτέκια φορούσαν συνήθως οι Σαρακατσάνες.



122

Ασημένιο διπλό επιστήθιο κiousτέκι
(19ος αιώνας)

Αποτελείται από μια «κομποθηλιά» και δύο πλάκες ενωμένες μεταξύ τους με αλυσίδες που καταλήγουν σε επίχρυσους γάντζους. Στην κομποθηλιά πρόσωπα δουλεμένα με σαβάτι, λειτουργούν ως αποτροπαϊκά σύμβολα. Οι πλάκες είναι διακοσμημένες με χρωματιστές πέτρες και σαβατλίδικες ταινίες.
μήκος 48 εκ.

€ 800-1.200

Κόσμημα της φορεσιάς της Καραγκούνας στη Θεσσαλία, αλλά το φορούσαν και οι Σαρακατσάνες.

123

Ασημένιο επίχρυσο μονό κιουστέκι
(Αττική-Βοιωτία, 19ος αιώνας)
Αποτελείται από δύο πλάκες
ενωμένες μεταξύ τους με τέσσερις
σειρές αλυσίδες και δικέφαλους αετούς
στους γάντζους. Διάκοσμος με
χρωματιστές πέτρες.

μήκος 39 εκ.

€ 600-800



124

Μαγκλικουτάρι
(Αλεξάνδρεια -Γιδάς- Ημαθίας, 19ος αιώνας)

Ασημένιο κόσμημα για τον στολισμό του κεφαλόδεσμου («κατσούλι») στη φορεσιά του Ρουμλουκιού. Η κεντρική αλυσίδα φέρει τρία σημεία στερέωσης. Τα δύο με γάντζους και ημιπολύτιμες πέτρες, με το μεσαίο να πλαισιώνεται από αντικρυστά πουλιά και το τρίτο με καρφίτσα. Από αυτή κρέμονται αρμαθιές μικρότερες αλυσίδες σε άνισα μήκη με ασημένια φυλλόσχημα ελάσματα και στρογγυλά κρεμασίδια διάτρητα από σταυρούς. Ανήκει στον παλαιό τύπο μαγκλικουταριού.
μήκος 34,2 εκ.

€ 400-600

Το μαγκλικουτάρι ήταν δώρο αρραβώνα στη μέλλουσα νύφη. Την ημέρα του γάμου, αν η νύφη τύχαινε να έχει δύο ή περισσότερα μαγκλικουτάρια, είτε αγορασμένα, είτε από κληρονομιά, φορούσε μόνο το μαγκλικουτάρι του γαμπρού.



125

Ασημένιο επίχρυσο «τεπελίκι»,
κόσμημα κεφαλής
(Σαφράμπολη Πόντου, 19ος αιώνας)
Πλούσιος συρματερός διάκοσμος,
εμπλουτισμένος με κοράλλια.
Φέρει ολόγυρα ασημένιες αλυσίδες
με φλουριά.
διάμετρος 10,5 εκ.

€ 800-1.200



126

Ασημένιο επίχρυσο «τεπελίκι»,
κόσμημα κεφαλής
(Σαφράμπολη Πόντου, 19ος αιώνας)
Πλούσιος συρματερός διάκοσμος,
εμπλουτισμένος με κοράλλια.
Φέρει ολόγυρα ασημένιες αλυσίδες
με στρογγυλά διάτρητα κρεμασίδα.
διάμετρος 10,5 εκ.

€ 800-1.200



127

Ασημένιο επίχρυσο νυφικό γιορντάνι
(Ελευσίνα, 19ος αιώνας)

Φιλοτεχνημένο με χυτή, διάτρητη, συρματερή τεχνική. Σειρά συνεχόμενων πλακιδίων με άνθινους ρόδακες και σχηματοποιημένο συρματερό άνθος στην κορυφή κάθε πλακιδίου. Από τη βάση του κρέμονται ψεύτικα φλουριά. Το κόσμημα στερεώνεται στο ρούχο με δύο γάντζους.

μήκος 28,5 εκ., πλάτος 9 εκ.

€ 400-600



128

Ασημένια σκουλαρίκια με αλυσίδα
και διακοσμητικά κρεμασίδια
(Μακεδονία, 19ος αιώνας)

μήκος 11 & 11,5 εκ. (μήκος αλυσίδας 28,5 εκ.)

€ 500-700

Τα μεγάλα και βαριά σκουλαρίκια συνήθως
τα κάρφωσαν στον κεφαλόδεσμο.



129

Ασημένια επίχρυσα σκουλαρίκια
(Ήπειρος, 19ος αιώνας)

Διακοσμημένα με χρωματιστές γυάλινες
πέτρες και κρεμασίδα με κοράλλια.

μήκος 8,5 εκ.

€ 800-1.200



130

Επίχρυσα σκουλαρίκια
(Θράκη, 19ος αιώνας)

Είναι ενωμένα με αλυσίδα για να μην χάνονται
και φέρουν κρεμασίδα στολισμένα με κοράλλια.
μήκος 11 εκ. το καθένα (μήκος αλυσίδας 38 εκ.)

€ 1.000-1.500



131

Ασημένια επίχρυσα «κουμπιά»
φορεσιάς Πωγωνίου Ιωαννίνων
(Ήπειρος, δεύτερο μισό 19ου αιώνα)

Στις άκρες της αλυσίδας ρομβόσχημες πλάκες
με σχηματοποιημένους δικέφαλους αετούς
και γάντζους στο πίσω μέρος.

μήκος 49 εκ.

€ 400-600

Τα «κουμπιά» ήταν αντρικό δώρο για την προίκα
των κοριτσιών, που τα έραβαν στη δεξιά πλευρά του
σεγιακιού τη μέρα του γάμου τους ή στις γιορτές.



132

Ημισφαιρικό ξύλινο τάσι με εγχάρακτη και γλυπτή διακόσμηση
(Ηπειρος (;), 19ος αιώνας)

Στην εξωτερική πλευρά κοσμεύεται με παραστάσεις δικέφαλου αετού, φτερωτού λέοντα, δράκου και γερακιού. Σε κυκλικό μετάλλιο της βάσης απεικονίζεται φτερωτό λιοντάρι σε στάση αναμονής, που παραπέμπει στον Λέοντα της Βενετίας (φέρει έντονη ρηγμάτωση μήκους 11,5 εκ περίπου).

διάμετρος 14,1 εκ, ύψος 5,5 εκ.

€ 700-900



133



134



135



136



137

133

Σαρακατσάνικη ρόκα

(Ξηρόμερο Αιτωλοακαρνανίας, αρχές 20ού αιώνα)

Ολόγλυφη γυναικεία μορφή στο στέλεχος. Στην επίστεψη διακρίνονται ένα πρόσωπο ανάμεσα σε σχηματοποιημένα φίδια, δικέφαλος αετός και φυτικά διακοσμητικά θέματα. μήκος 82 εκ.

€ 700-900

134

Ξυλόγλυπτη ρόκα.

(Τέλος 19ου - αρχές 20ού αιώνα)

Η επιφάνεια της επίστεψης χωρίζεται σε τρία τμήματα. Στο κάτω μέρος εμφανίζονται αντρωποί λέοντες, ενώ στο μεσαίο μπούστο νεαρής γυναίκας με κολιέ. Στο πάνω τμήμα έφιππος ο δρακοκτόνος Άγιος Γεώργιος. μήκος 79 εκ.

€ 400-600



133



134



135



136

135

Σταυρόσχημη ρόκα.

(Αιτωλοακαρνανία, τέλος 19ου - αρχές 20ού αιώνα)

Το πάνω τμήμα του στελέχους καταλήγει σε ολόγλυφη γυναικεία μορφή. Στις πλατιές επιφάνειες απεικονίζονται χωριστά γυναίκα και άνδρας φουστανελάς κρατώντας άνθη. Στην άλλη πλευρά αντίστοιχα πουλιά που σχηματίζουν δικέφαλο αετό και γυναικεία μορφή που κρατά άνθη. μήκος 93,5 εκ.

€ 800-1.200

136

Σταυρόσχημη ρόκα.

(Πρώτο μισό 20ού αιώνα)

Σκαλιστά γεωμετρικά μοτίβα αναπτύσσονται στο πάνω τμήμα του στελέχους. Οι πλατιές επιφάνειες σε σχήμα κύκλου περικλείονται από φίδια. Στη μία όψη τους απεικονίζονται γυναίκα που γνέθει με ρόκα και ελάφι. Στην άλλη όψη, δικέφαλος αετός και ο Άγιος Γεώργιος να λογχίζει τον δράκο. μήκος 105 εκ.

€ 500-700

137

Σταυρόσχημη ρόκα

(Τέλος 19ου - αρχές 20ού αιώνα)

Ολόγλυφοι φουστανελοφόροι καβαλάρηδες. Τα πλαϊνά άκρα καταλήγουν σε κεφαλές αλόγων. μήκος 76 εκ.

€ 600-800



137



138

Ξυλόγλυπτη λαβή γκλίτσας
με δρακόμορφες απολήξεις.
(Τέλος 19ου - αρχές 20ού αιώνα)

Στο πάνω τμήμα σύμπλεγμα δράκου
με μορφή ερπετού που καταβροχθίζει
γοργόνα, τα μαλλιά της οποίας
ραμφίζει πτηνό.
ύψος 11,5 εκ.

€ 300-400

139

Μακρύ ξυλόγλυπτο τσιμπούκι
(Ήπειρος, 19ος αιώνας)

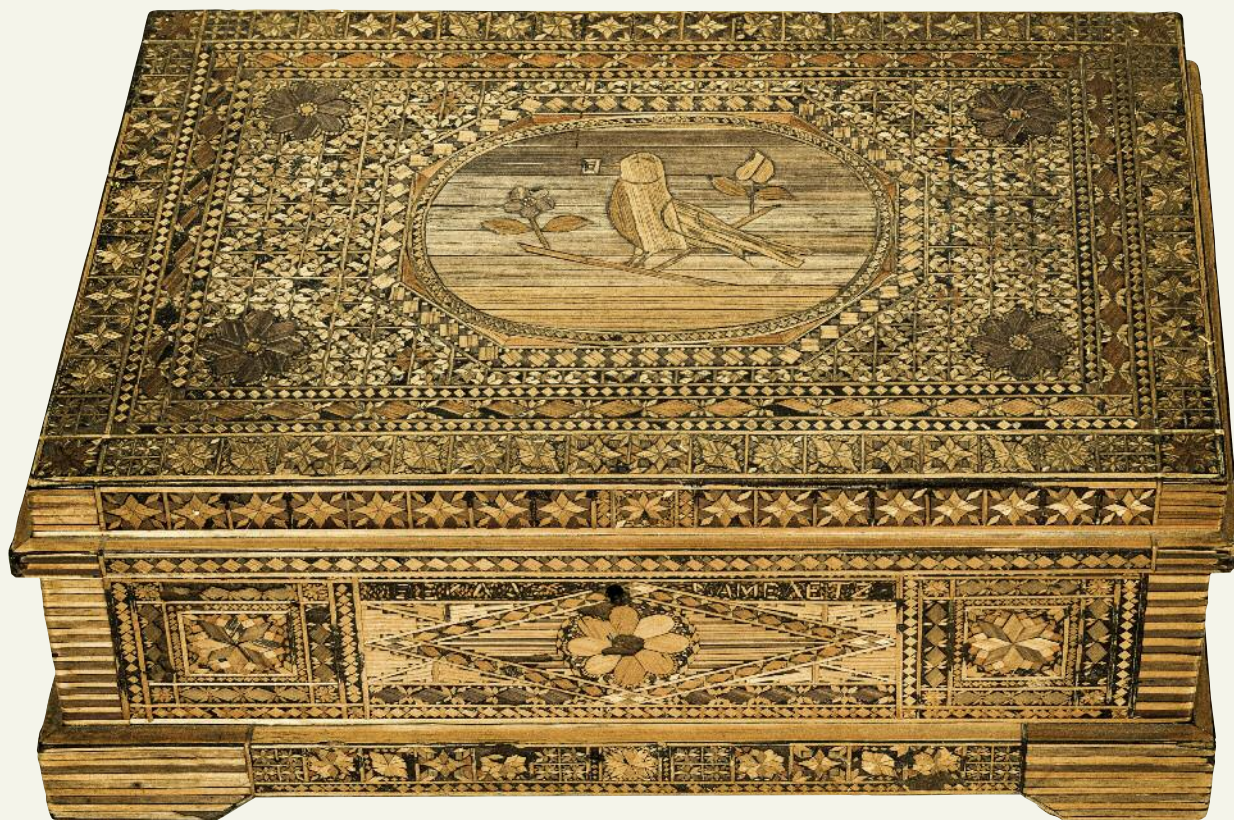
Το σωληνωτό στέλεχος (ματσούκι) αποτελείται από τρία μέρη με παραστάσεις φτερωτών
δράκων, παραδείσιων πτηνών και θαλάσσιων κητών ανάμεσα σε φυτικά και γεωμετρικά
μοτίβα. Το δοχείο καπνού (λουλάς) φέρει ανάγλυφο φοιιδωτό διάκοσμο στην απόληξη και
εγχάρακτα γεωμετρικά μοτίβα στο κυρίως σώμα. Υπάρχουν δύο τριχοειδείς ρηγματώσεις
μήκους 5-6 εκ. στο πάνω τμήμα του σωλήνα όπου αυτό ενώνεται με το μεσαίο και μικρές
απώλειες στην απόληξη του μεσαίου τμήματος. Το δοχείο καπνού φέρει συγκόλληση στο
σωληνωτό του τμήμα και μικρές απώλειες στη βάση του.

μήκος 176 εκ.

€ 2.000-3.000

Η γνωριμία Οθωμανών και Ελλήνων με τον καπνό έγινε μέσω του εμπορίου, με το κάπνισμα να εμ-
φανίζεται στη Θεσσαλονίκη στα τέλη του 16ου αιώνα. Οι πρώτοι που άρχισαν να καπνίζουν ήταν οι
άνθρωποι των ανώτερων τάξεων και παρά τις απαγορεύσεις των σουλτανικών διαταγμάτων η συνή-
θεια εξαπλώθηκε και στα κατώτερα κοινωνικά στρώματα.





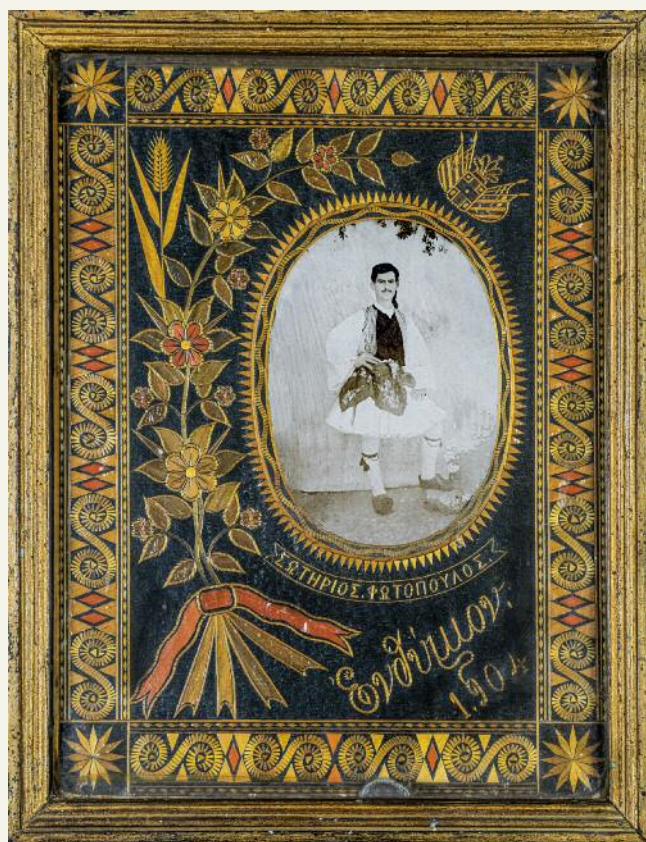
140

Κοσμηματοθήκη (π. 1900)

Ταινίες καλαμιού επικολλημένες σε ξύλο.

Χειροτέχνημα φυλακής, 19 x 29 x 12 εκ.

€ 800-1.200



141

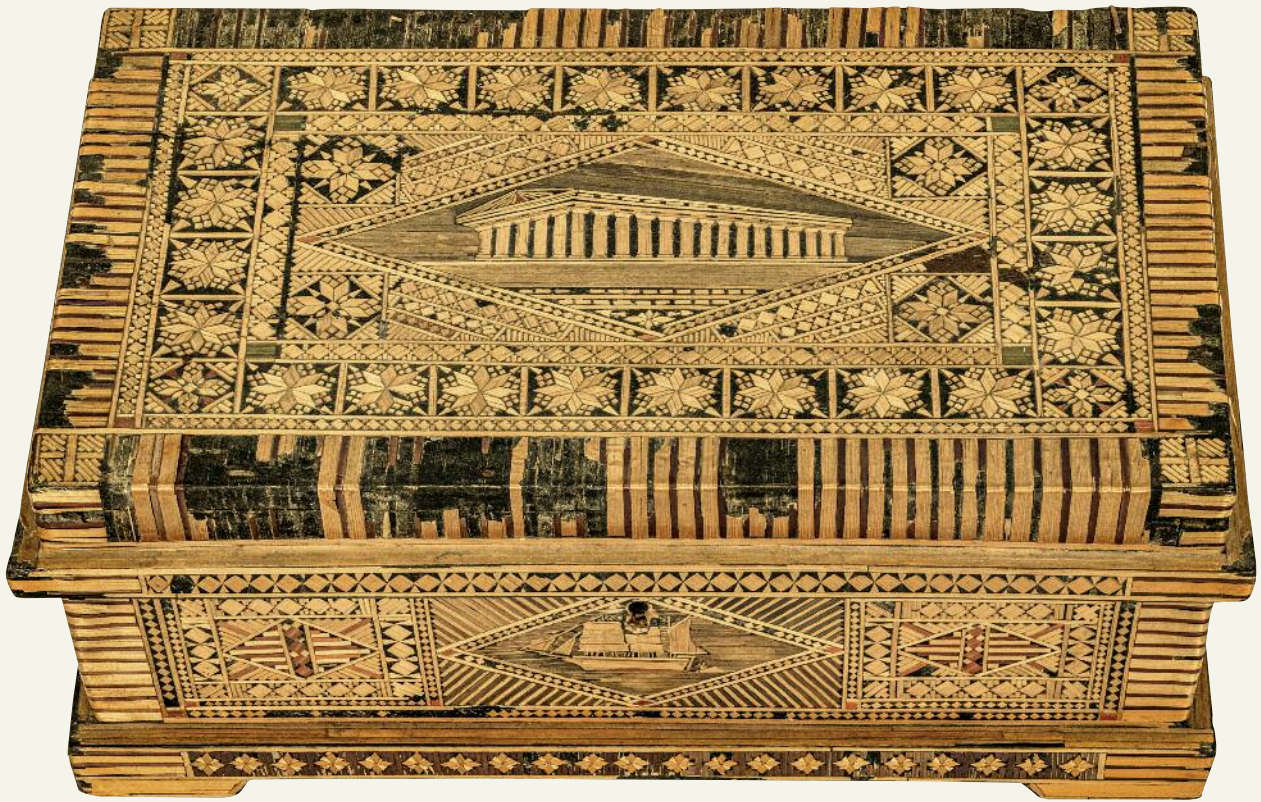
Πλαίσιο φωτογραφίας

ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ - Ενθύμιον 1904

Ταινίες καλαμιού επικολλημένες σε ξύλο.

Χειροτέχνημα φυλακής, 32 x 25 εκ.

€ 400-600



142

Κοσμηματοθήκη (π. 1900)

Ταινίες καλαμιού επικολλημένες σε ξύλο.

Χειροτέχνημα φυλακής, 25 x 30 x 12 εκ.

(Μικρές φθορές).

€ 500-700

143

Πίστις-Αγάπη-Ελπίς

(π. 1900)

Ταινίες καλαμιού επικολλημένες σε ξύλο,

σε ξυλόγλυπτη κορνίζα.

Χειροτέχνημα φυλακής, 32 x 25 εκ.

€ 400-600





α



β

144

Δύο τμήματα από κέντημα.

(Κρήτη, π. 1900)

60 x 60,5 εκ. έκαστο

€ 2.000-3.000 (2)



λεπτομέρεια



145 18576

Ζευγάρι γυναικείες μπότες από βελούδο
(Κωνσταντινούπολη, μέσα 19ου αιώνα)

Διακοσμημένες σε όλο το σώμα με φυτικά και άνθηνα
μοτίβα από μεταλλικές «χρυσές» κλωστές. Ύστερο-
οθωμανικό στυλ.

ύψος 48 εκ., μήκος 26 εκ.

€ 800-1.200



146

Βελούδινα γυναικεία παπούτσια
(Κωνσταντινούπολη, μέσα 19ου αιώνα)

Διάκοσμος από άνθινους ρόδακες
και φυτικά μοτίβα κεντημένα
με μεταλλική χρυσοκλωστή.

ύψος 9,5 εκ., μήκος 24 εκ.

€ 400-600



147

Ζευγάρι γυναικεία βελούδινα μποτάκια
(Κωνσταντινούπολη, δεύτερο μισό 19ου αιώνα)

Διακοσμημένα σε όλο το σώμα με φυτικά
και άνθηνα μοτίβα από μεταλλικές «χρυσές»
κλωστές και περλέ χάντρες.

ύψος 15 εκ., μήκος 24 εκ.

Μαζί μονό μποτάκι της ίδιας περιόδου
με παρεμφερή διακόσμηση.

ύψος 19 εκ., μήκος 26 εκ.

€ 400-600 (3)



148

Χαλί με δικέφαλο αετό από τη Μικρά Ασία

Φέρει επιγραφή «ΕΝΘΥΜΙΟ ΣΜΗΡΝΙΣ 1876» (Ενθύμιο Σμύρνης 1876).

142 x 99 εκ.

€ 1.200-1.600



150

Τις Ταπίπη (ο οδοντίατρος) Δημήτριος Μουράτογλου
(Κωνσταντινούπολη, δεύτερο μισό 19ου αιώνα)

λάδι σε μουσαμά, 78 x 93,6 εκ.

€ 1.500-2.000

ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Θέση του Δημοπράτη: Ο Οίκος δημοπρασιών “Βέργος” (εφεξής αναφερόμενος ως «Δημοπράτης») ενεργεί ως εντολοδόχος - αντιπρόσωπος του πωλητή (καταθέτη του λαχνού – αντικειμένου προς δημοπράτηση).

Τιμές εκτίμησης: Οι αναγραφόμενες στον κατάλογο της δημοπρασίας τιμές είναι προϊόν προσωπικής εκτίμησης του Δημοπράτη και δεν αποτελούν δέσμευση για το τελικό αποτέλεσμα.

Τρόποι συμμετοχής: Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λάβουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως με προηγούμενη κατάθεση προς τον Δημοπράτη έγγραφης προσφοράς ή τηλεφωνικώς, σύμφωνα με την πιο κάτω ειδικώς περιγραφόμενη διαδικασία.

Προϋποθέσεις συμμετοχής εξ αποστάσεως: Η συμμετοχή στη δημοπρασία υποψήφιου πλειοδότη δια αντιπροσώπου προϋποθέτει την έγγραφη δήλωση στη Γραμματεία του Δημοπράτη των ακριβών στοιχείων του αντιπροσωπευόμενου πλειοδότη (όνομα, ταχυδρομική διεύθυνση κατοικίας, αριθμό τηλεφώνου, fax ή e-mail) το αργότερο μία ώρα πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Επίσης, η συμμετοχή υποψήφιου πλειοδότη στη δημοπρασία τηλεφωνικώς, προϋποθέτει την από τον πλειοδότη επικοινωνία με τον Δημοπράτη και την εκ μέρους του επιβεβαίωση των στοιχείων του, τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, προκειμένου να εξασφαλιστεί διαθέσιμη τηλεφωνική γραμμή κατά την δημοπρασία.

Διεξαγωγή της δημοπρασίας: Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή της αναγραφόμενης στον κατάλογο τιμής εκτίμησης. Συνεχίζοντας τη διαδικασία, ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές προσφορές επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά. Σε περίπτωση οποιασδήποτε αμφισβήτησης ως προς την διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης, ως διευθύνων την δημοπρασία, κρίνει ο ίδιος για την αμφισβήτηση αυτή, για την οριστική κατακύρωση ή την εκ νέου δημοπράτηση του λαχνού.

Δικαιώματα Δημοπράτη: Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή την συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία. Ο Δημοπράτης δικαιούται να αποσύρει ανά πάσα στιγμή και για οποιαδήποτε αιτία οποιονδήποτε λαχνό από την δημοπρασία χωρίς να υποχρεούται να ανακοινώσει τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

Κυριότητα επί του λαχνού: Ο Δημοπράτης θεωρεί καλόπιστο ότι ο πωλητής είναι κύριος του έργου ή αντικειμένου που δημοπρατείται. Για κάθε δημοπρατούμενο έργο ή αντικείμενο ο πωλητής έχει προηγουμένως εγγυηθεί στον Δημοπράτη ότι αυτό είναι ελεύθερο οποιουδήποτε βάρους υπέρ τρίτου καθώς και νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξίωσης τρίτου επ’ αυτού.

Κατακύρωση λαχνού: Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος καθίσταται έκτοτε Αγοραστής του.

Κατάσταση λαχνού: Κάθε λαχνός διατίθεται στην κατάσταση που βρίσκεται κατά την δημοπράτηση («ως έχει»). Η περιγραφή και οι δηλώσεις που αναγράφονται στον κατάλογο της δημοπρασίας ως προς την προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του λαχνού αποτελούν απλή εκτίμηση του Δημοπράτη και δεν τον δεσμεύουν ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη του έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Ο Δημοπράτης δεν ευθύνεται για πιθανά πραγματικά ελαττώματα ή φθορές του λαχνού. Γι’ αυτό το λόγο, κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγουμένως τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα που οι προς δημοπράτηση λαχνό εκτίθενται στο κοινό προ της διεξαγωγής της δημοπρασίας. Συμμετοχή του πλειοδότη στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγουμένως εξετασθεί από αυτόν ή από αντιπρόσωπό του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.

Σύνολο οφειλής Αγοραστή: Με την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο Αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά:

- (α) Την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τίμημα της πώλησης του λαχνού.
- (β) Αμοιβή, η οποία ανέρχεται σε ποσό 18% επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «η Αμοιβή του Δημοπράτη»).
- (γ) ΦΠΑ 24% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη.
- (δ) Επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο «δικαίωμα παρακολούθησης» του καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή έχει αποβιώσει μέσα στα τελευταία εβδομήντα (70) χρόνια (άρθρο 5 του νόμου 2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως

εκάστοτε ισχύει). Το ποσό αυτό διαμορφώνεται σε ποσοστό 5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης έως 50.000 ευρώ, σε ποσοστό 3% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 50.000,01 έως 200.000 ευρώ, σε ποσοστό 1% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 200.000,01 έως 350.000 ευρώ, σε ποσοστό 0,5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 350.000,01 έως 500.000 ευρώ και σε ποσοστό 0,25% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης που υπερβαίνει τα 500.000 ευρώ. Σε κάθε περίπτωση, το συνολικό ποσό του «δικαιώματος παρακολούθησης» δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των 12.500 ευρώ. Το τελικώς καταβλητέο ποσό του «δικαιώματος παρακολούθησης» επιβαρύνεται με ΦΠΑ 24% που βαρύνει επίσης τον Αγοραστή.

Παράδοση λαχνού / εξόφληση οφειλής Αγοραστή: Αφού προηγουμένως γίνει πλήρης και ολοσχερής εξόφληση της αναφερόμενης ανωτέρω συνολικής οφειλής από τον Αγοραστή, ο λαχνός που κατακυρώθηκε είναι διαθέσιμος προς παράδοση στον Αγοραστή, από την επομένη της δημοπρασίας εργάσιμη ημέρα, από τα γραφεία του Δημοπράτη (ή ενδεχομένως από άλλο μέρος το οποίο ο Δημοπράτης θα υποδείξει στον Αγοραστή) και για τις επόμενες είκοσι (20) εργάσιμες ημέρες από την ημερομηνία της δημοπρασίας. Μεταβίβαση της κυριότητας επί του λαχνού επέρχεται μόνο με την εξόφλησή του και με την ταυτόχρονη παράδοσή του στον Αγοραστή.

Δικαιώματα Δημοπράτη επί αρνήσεως παραλαβής και εξόφλησης: Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του Αγοραστή να προσέλθει για να παραλάβει και να εξοφλήσει το έργο εντός της αναφερόμενης ανωτέρω προθεσμίας, ο Δημοπράτης έχει τα ακόλουθα ισοδύναμα δικαιώματα: είτε (α) να αξιώσει δικαστικά την συνολική οφειλή του Αγοραστή, είτε (β) αφού ορίσει στον Αγοραστή νέα πενήμερη προθεσμία εξόφλησης της συνολικής οφειλής, να υπαναχωρήσει της πώλησης, σε περίπτωση άπρακτης παρέλευσης της νέας ως άνω προθεσμίας. Σε τέτοια περίπτωση ο Δημοπράτης θα μπορεί να πωλήσει τον λαχνό σε τρίτο πρόσωπο με οποιονδήποτε τρόπο ελεύθερα, ακόμα και εκτός δημοπρασίας. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, αν η τιμή πώλησης που θα πραγματοποιηθεί είναι μικρότερη της συνολικής οφειλής του Αγοραστή που θα έχει διαμορφωθεί από την προηγηθείσα πλειοδοσία τούτου, ο Δημοπράτης θα μπορεί να αξιώσει δικαστικώς από τον Αγοραστή το διαφέρον μεταξύ της μειωμένης αυτής αμοι-

βής που επιτεύχθηκε από την ελεύθερη πώληση του λαχνού και της Αμοιβής, χωρίς τούτο να αποκλείει την διεκδίκηση τυχόν περαιτέρω αποζημίωσης.

Δικαίωμα του Αγοραστή για επιστροφή του λαχνού: Ο Δημοπράτης εφαρμόζει τις διεθνώς παραδεγεγμένες αρχές της επιστήμης και της τέχνης κατά την εξέταση της γνησιότητας των λαχνών πριν την δημοπράτησή τους. Αν, παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεγεγμένες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο Αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό. Σε ό,τι αφορά το ποσό της τιμής κατακύρωσης του επιστρεφόμενου για την ανωτέρω αιτία λαχνού, αυτό θα το επιστρέψει στον Αγοραστή ο Δημοπράτης άτοκα, αλλά μόνο εφόσον δεν το έχει ήδη καταβάλει στον πωλητή. Αν, όμως, ο Δημοπράτης έχει εξοφλήσει ήδη τον πωλητή, τότε ο Αγοραστής θα δικαιούται να αναζητήσει την τιμή κατακύρωσης αποκλειστικά και μόνο από τον πωλητή (που θα έχει ήδη εισπράξει το τίμημα, κατά τα ανωτέρω), ο δε Δημοπράτης θα υποχρεούται να επιστρέψει άτοκα την Αμοιβή που θα έχει εν τω μεταξύ εισπράξει από τον Αγοραστή, καθώς και να δώσει στον Αγοραστή τα στοιχεία του ονοματεπωνύμου και της διεύθυνσης κατοικίας του πωλητή. Σωρευτικές προϋποθέσεις επιστροφής του λαχνού είναι: (α) να ζητείται εγγράφως και αιτιολογημένως η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή του στον Αγοραστή, (γ) ο λαχνός να βρίσκεται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν κατά την παράδοσή του στον Αγοραστή, (δ) να μην έχει μεταβιβαστεί εν τω μεταξύ από τον Αγοραστή σε τρίτο ούτε να έχει τεθεί οποιοδήποτε βάρος επ' αυτού και (ε) να μην υπήρχε αναφορά στον κατάλογο της δημοπρασίας σε διχογνωμίες ειδικών ως προς την γνησιότητά του. Σημειώνεται ειδικώς ότι, αν στην περιγραφή του δημοπρατούμενου λαχνού στον κατάλογο της δημοπρασίας αναφέρεται η φράση ότι το έργο «αποδίδεται στον τάδε ή τον δείνα καλλιτέχνη» ή προέρχεται από «εργαστήριο του τάδε ή του δείνα καλλιτέχνη», τούτο δεν αποτελεί στοιχείο μη γνησιότητας του έργου και δεν γεννά δικαίωμα επιστροφής του.

Αποδοχή των όρων από τους υποψηφίους πλειοδότες: Η συμμετοχή στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως την ανεπιφύλακτη αποδοχή των παρόντων Όρων στο σύνολό τους από τους συμμετέχοντες σε αυτόν υποψήφιους πλειοδότες.

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ PLAZA | 1 Φεβρουαρίου 2023 | 6:00 μ.μ.

☐ ΓΡΑΠΤΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ

☐ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

ΕΠΩΝΥΜΟ

ΟΝΟΜΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

ΤΗΛΕΦΩΝΟ

ΚΙΝΗΤΟ

FAX

EMAIL

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΣΗ Παρακαλώ να με αντιπροσωπεύσετε στην παραπάνω δημοπρασία σας για τους παρακάτω σημειούμενους λαχνούς μέχρι τα ποσά που αναφέρω. Δηλώνω ότι έχω διαβάσει τους όρους της δημοπρασίας όπως αυτοί εκτίθενται στον κατάλογο της δημοπρασίας, και ότι τους αποδέχομαι ανεπιφύλακτα.

ΛΑΧΝΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΟ ΠΟΣΟ ΣΕ € (ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΙ Φ.Π.Α.)

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ

Alpha Bank : IBAN GR56 0140 1150 1150 0200 2038 360

Eurobank : IBAN GR85 0260 0630 0004 7020 0787 195

Πειραιώς : IBAN GR81 0172 0800 0050 8009 5218 450

Σύμφωνα με το άρθρο 65 του νόμου 4446/2016 (Α' 240), ο Οίκος εξαιρείται από την υποχρεωτική διάθεση POS.

Παρακαλώ συμπληρώστε την αίτηση και αποστείλτε την το συντομότερο δυνατό. Σε περίπτωση ισόποσων προσφορών λαμβάνεται υπόψη η προσφορά που ελήφθη πρώτη. Οι προσφορές θα πρέπει να κατατίθενται τουλάχιστον 24 ώρες πριν τη δημοπρασία.

**ΤΑΧΥΔΡΟΜΗΣΤΕ
Η ΣΤΕΙΛΤΕ FAX**

Δημοπρασίες ΒΕΡΓΟΣ
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ







VÉRGOS

AUCTIONS

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74 | Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382 | paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com