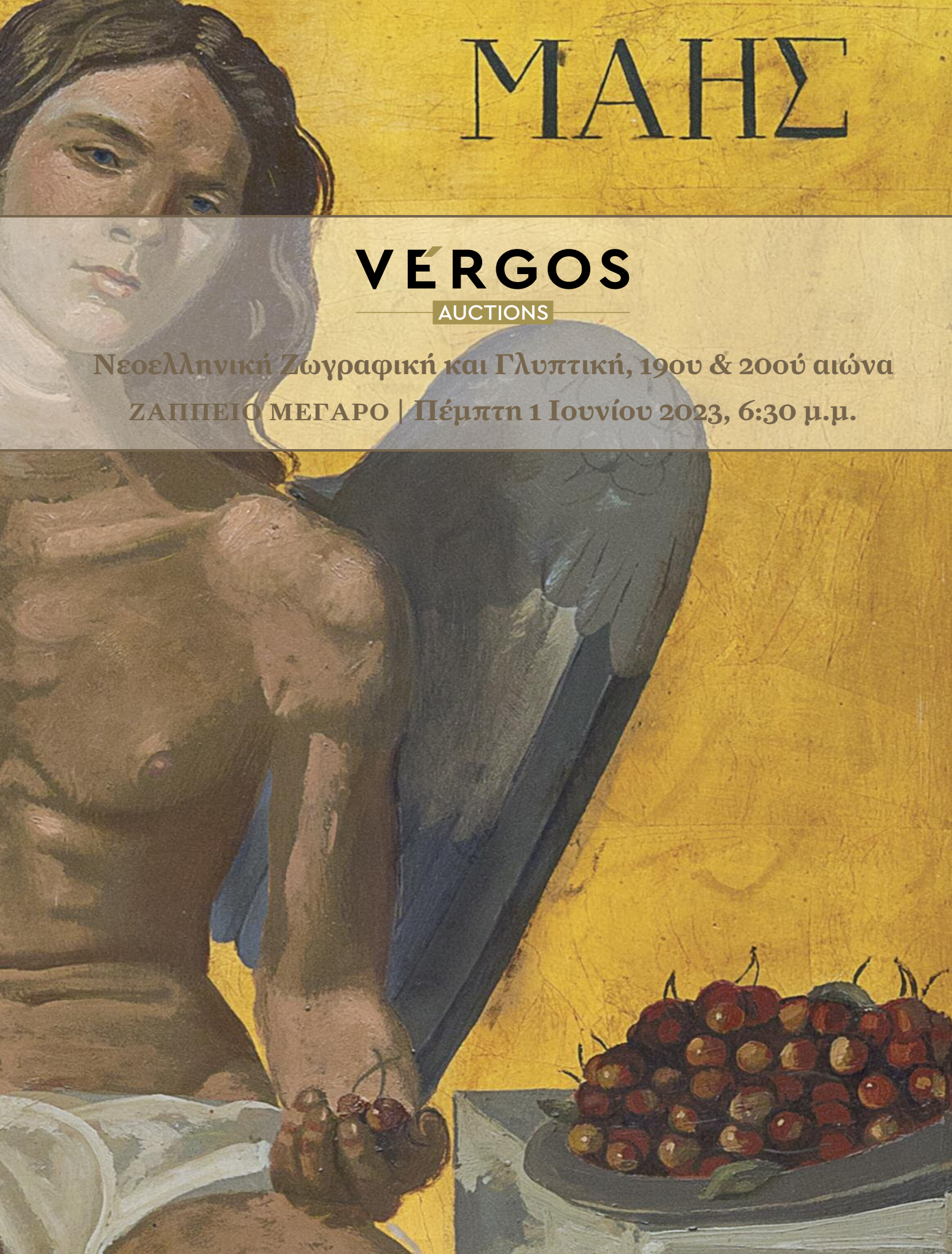


VÉRGOS
AUCTIONS

Νεοελληνική Ζωγραφική και Γλυπτική, 19ου & 20ού αιώνα

ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ | Πέμπτη 1 Ιουνίου 2023, 6:30 μ.μ.

VÉRGOS
AUCTIONS

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής 19ου και 20ού αιώνα

Δημοπρασία

ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ

Πέμπτη 1 Ιουνίου 2023, 6:30 μ.μ.

Έκθεση

Δευτέρα 29 Μαΐου, 12:00 μ.μ. έως 9:00 μ.μ.
Τρίτη 30 Μαΐου, 10:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.
Τετάρτη 31 Μαΐου, 10:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.

Γραπτές προσφορές

paintings@vergosauctions.com

Τηλεφωνικές προσφορές

Τηλ.: 210 36 14 897

Εικόνες εξωφύλλων:
No 38 (λεπτομέρεια) & No 26

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74 | Τηλ.: 210 36 14 897
paintings@vergosauctions.com | www.vergosauctions.com

Δημοπράτης
Ανδρέας Βέργος

Επιλογή έργων
Δημήτρης Μουρκάκος

Σύνταξη καταλόγου
Κωνσταντίνα Ντακόλια

Πληροφορίες - διεκπεραίωση
Μαρία Σκαπινάκη
Κωνσταντίνα Πιτζά
Καλλιόπη Παπανδρέου

Γιώτα Καρακατσάνη
Νατάσα Μπέσικου
Εύη Μπλέσιου

Γιάννης Αντωνόπουλος

Φωτογράφηση
Σοφία Μπούση

Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός & κατασκευές
ARCHITECTONOFILIA

Παραγωγή καταλόγου
Indigo Graphics

Σημαντική σημείωση

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, για την οποία βλέπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου. Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να εξετάζουν τα έργα αυτοπροσώπως πριν από τη δημοπρασία. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί.

Οι ενδιαφερόμενοι για τηλεφωνική συμμετοχή στη δημοπρασία παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν την έναρξή της, ώστε να εξασφαλιστεί η απαιτούμενη τηλεφωνική γραμμή.

Τα δημοπρατηθέντα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας.

Σύμφωνα με τα άρθρα 5, 29 και 68 του Νόμου 2121 περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, καταβάλλεται από τον αγοραστή ποσοστό 5% επί της τιμής πωλήσεως ενός έργου, αν ο δημιουργός του βρίσκεται εν ζωή ή αν έχει αποβιώσει μετά το 1953.

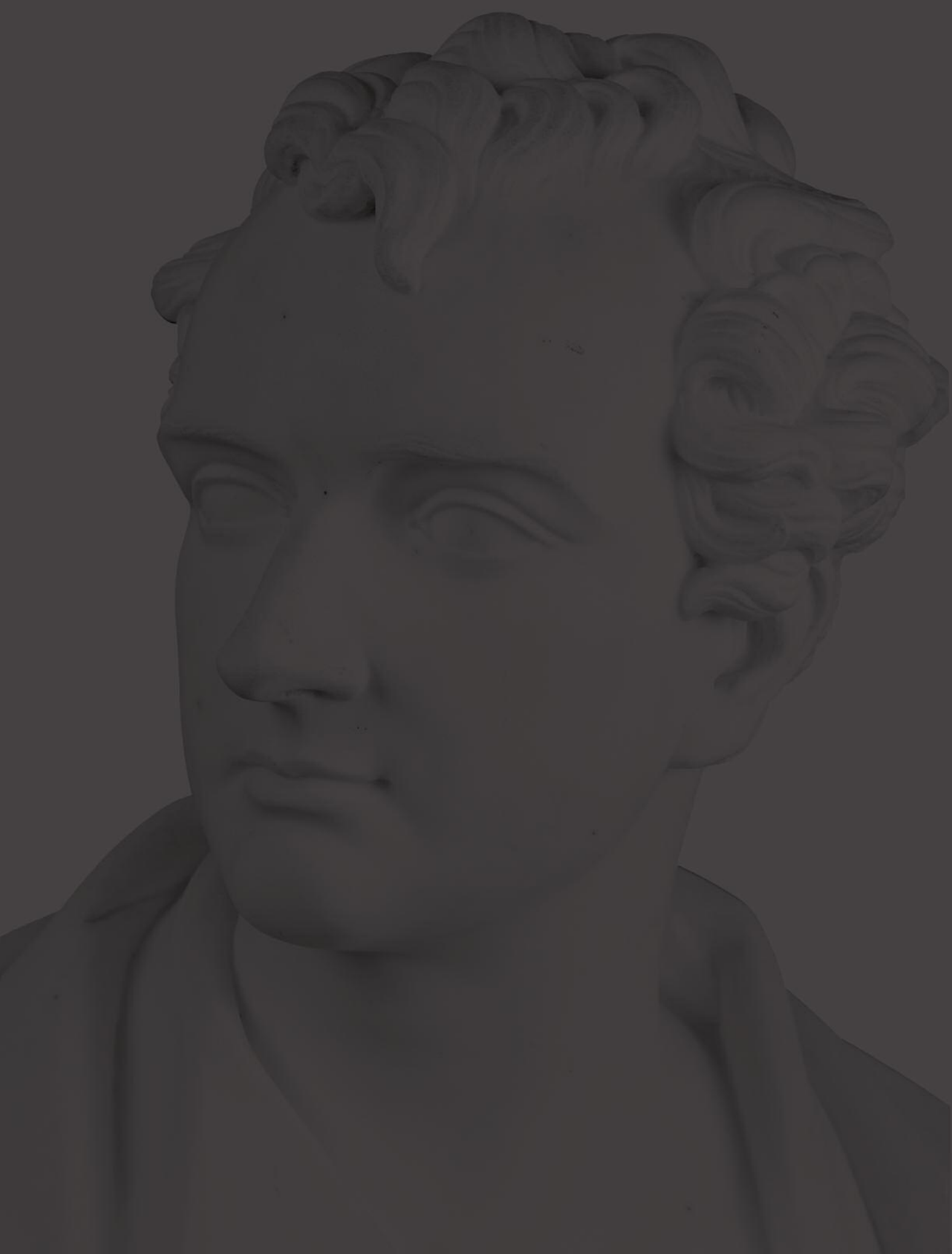
VÉRGOS
AUCTIONS

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής

Ζάππειο Μέγαρο | 1 Ιουνίου 2023 | 6:30 μ.μ.

Λαχνοί 1-118

Έναρξη 6:30 μ.μ.



1

Edward Hodges Baily (1788-1867)

Προτομή του Λόρδου Βύρωνα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *E. H. BAILY RA 1841*
μάρμαρο, ύψος 80 εκ.

€ 10.000-15.000

2

August Georg Mayer (1834-1889)

Vue d´Athènes | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά μέσα στο θέμα: *MAYER/ 1853*
λάδι σε ξύλο, 34 x 48 εκ.
τίτλος στην κορνίζα

€ 4.000-6.000

3

Edward Lear (1812-1888)

Ο ποταμός Βοϊδομάτης, Ζαγόρι Ηπείρου | χρονολογημένο κάτω αριστερά: *14 April 1857*
υδατογραφία και μελάνι σε χαρτί, 31 x 51 εκ.
επιγραφή κάτω αριστερά: *Valley of Zagori*

€ 8.000-12.000

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Τον Απρίλιο του 1857 ο Edward Lear έκανε ένα ταξίδι από την Κέρκυρα στην Ήπειρο θέλοντας να δει και να σχεδιάσει τόπους που δεν είχε επισκεφτεί στα προηγούμενα ταξίδια του στην περιοχή (1848, 1849 και 1856). Στις 13 και 14 του μήνα κινήθηκε στο φαράγγι του Βίκου, στο ύψος της Αγ. Παρασκευής, και όπως προκύπτει από επιστολή προς την αδελφή του Ann (23 Απριλίου 1857) το θέαμα τον μάγεψε («The rocks rise clear –perpendicularly– more than 1.500 feet from the river, & the whole thing looked more like a dream than a reality» βλ. https://www.rowenafowler.com /362750962).

Είναι γνωστά τρία σχέδιά του με ημερομηνία 13ης Απριλίου από την Αγ. Παρασκευή και το Μονοδένδρι (σήμερα βρίσκονται στο Metropolitan Museum of Art, Νέα Υόρκη, στις Cincinnati Art Galleries και στο Derek Johns Family Trust).

4

Γεώργιος Ιακωβίδης (1853-1932)

Ο αχόρταγος | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Γ. Ιακωβίδης*
μολύβι σε χαρτί, 21 x 26 εκ.
σφραγίδα από το κληροδότημα του καλλιτέχνη (1933)
στην πίσω όψη

€ 3.000-4.000

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Το σχέδιο αποτελεί μελέτη για το ομώνυμο έργο του Ιακωβίδη (λανθάνει), το οποίο παρουσιάστηκε στην Έκθεση της Ακαδημίας του Βερολίνου το 1884 και εικονίζεται στο περιοδικό *Νέα Εστία,* 1 Ιουνίου 1933, τχ. 155, σ. 593.

Η χαράκτρια Doris Raab έκανε με βάση το έργο αυτό μια χαλκογραφία, την οποία εξέθεσε το 1886. Εικονίζεται στο *Γεώργιος Ιακωβίδης, Αναδρομική*, επιμ. Όλγα Μεντζαφού-Πολύζου, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, Αθήνα 2005, σ. 152.

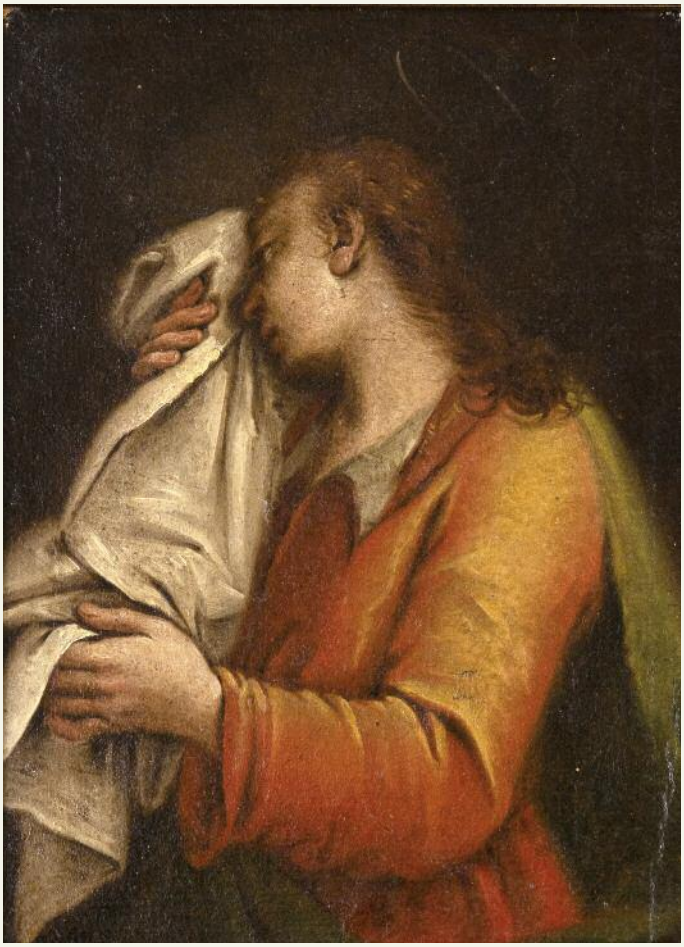
5

Άγνωστος

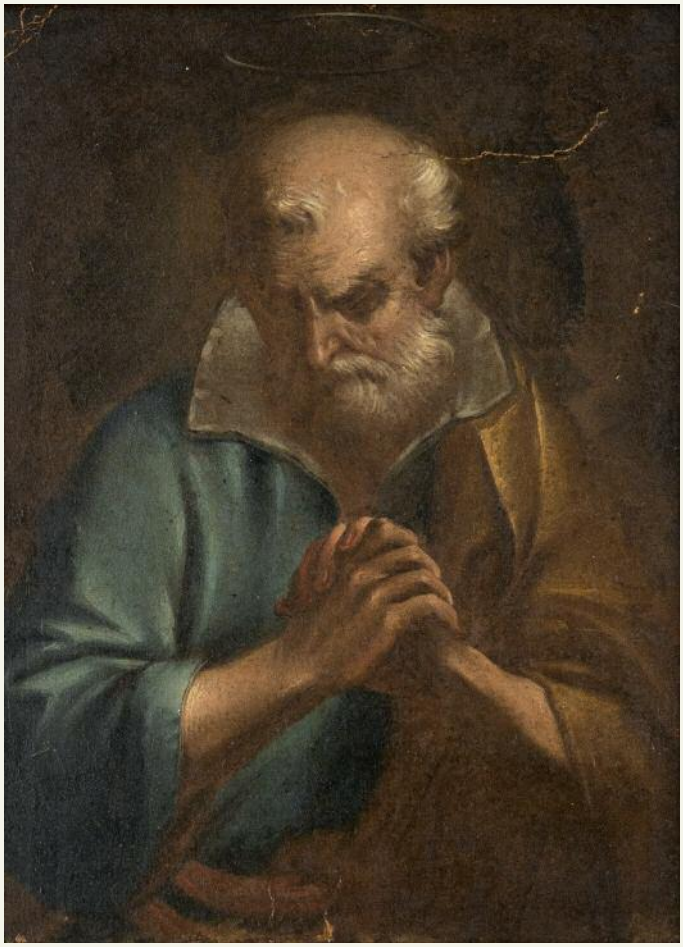
Δύο πορτρέτα της οικογένειας Ράλλη (;) | λάδι σε μουσαμά,
71 x 56 εκ. το καθένα.

€ 7.000-9.000 (2)

α



β



γ

6

Νικόλαος Καντούνης (1767-1834)
Τμήματα έργων με θρησκευτικό χαρακτήρα
α) Μαρία Μαγδαληνή
β) Άγιος Ιωάννης
γ) Άγιος Πέτρος | λάδι σε μουσαμά,
37 x 27 εκ. το καθένα

€ 15.000-20.000 (3)

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:
Τα τρία τμήματα μεγαλύτερου έργου του Νικόλαου Καντούνη (1767-1834) προέρχονται από παραγγελία για το αρχοντικό του Διονυσίου Ρώμα (1771-1857) στην πλατεία Αγίου Λουκά Ζακύνθου. Από εκεί πέρασαν στην ιδιοκτησία της Ασπασίας Ρώμα από τον πατέρα της Αλέξανδρο Ρώμα (1863-1914) όταν παντρεύτηκε τον Ιωάννη Βούλτσο (1890-1945). Στη συνέχεια πέρασαν στην κατοχή του γιού της Αλέξανδρου Κωνσταντίνου Βούλτσου (1914-1982). Τον Δεκέμβριο του 1981 δόθηκαν στον παππού του σημερινού κατόχου.

7
Ιωάννης Αλυγιζάκης ή **Αλιγιζάκης** (19ος-20ός αι.)
Πορτρέτο γυναίκας | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Ι. Αλιγιζάκης*
λάδι σε μουσαμά, 117 x 83 εκ.

€ 3.000-4.000

8

Θεόδωρος Βρυζάκης (1819-1878)
Βρεφοκρατούσα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *Θεόδωρος Βρυζάκης/ εποίει 1861*
λάδι σε μουσαμά, 100 x 63 εκ.

€ 12.000-16.000

9

Άγγελος Γιαλλινάς (1857-1939)

Κεραμεικός με φόντο την Ακρόπολη | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Gialliná*
υδατογραφία σε χαρτί, 38 x 71 εκ.

€ 2.000-3.000

10

Θεόδωρος Ράλλης (1852-1909)

Πορτρέτο κοπέλας | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Ralli*
μελάνι σε χαρτί, 18,5 x 14 εκ.

€ 1.500-2.000

11

Θεόδωρος Ράλλης (1852-1909)
Ο πρώτος μπάτσος | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Ralli*
υδατογραφία σε χαρτί, 32 x 22 εκ.

€ 6.000-8.000

Πρβλ. το ομώνυμο έργο της Εθνικής Πινακοθήκης Μουσείου Αλέξανδρου Σούτζου, αρ. έργου 714, κληροδότημα Θεόδωρου Ράλλη, 1910. Μαρία Κατσανάκη, *Θεόδωρος Ράλλης*, ίδρυμα Α. Γ. Λεβέντη, Αθήνα- Λευκωσία 2018, σ. 268, 269.

12

Συμεών Σαββίδης (1859-1927)
Σούρουπο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *S. Sabbides*
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε ξύλο, 39 x 30,5 εκ.

€ 3.000-4.000

α

β

13

Εμμανουήλ Ζαΐρης (1876-1948)

α) Γυναίκα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *E. ZAÏRIS*
λάδι σε hardboard, 30 x 38,5 εκ.

β) Ψαράδες | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *E. ZAÏRIS*
λάδι σε hardboard, 16,5 x 22 εκ.

€ 3.000-4.000 (2)

14

Θεόφιλος [Χατζημιχαήλ] (1871-1934)
Οι οπλαρχηγοί Χρ. Αναγνωσταράς
και Ηλίας Μαυρομιχάλης
καταστρέφουν τους Τούρκους
περί το Βαλτέτσι το 1821 | λάδι σε χαρτόνι, 68 x 44 εκ.
τίτλος πάνω δεξιά

€ 40.000-60.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Θεόφιλος, επιμ. Γιάννης Τσαρούχης, Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, Αθήνα 1967, εικονίζεται, αρ. 178.

Τα έργα προστατεύονται με την υπ' αρ. πρωτ. ΥΠΠΕ/ ΑΡΧΑΙΟΤ/Α/ Φ31/42348/4015/5-8-1976 Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ1025/Β/13-8-1976). Σύμφωνα με το άρθρο 34 Ν. 4858/2021 απαγορεύεται η εξαγωγή τους από την Ελληνική Επικράτεια χωρίς την άδεια των αρμόδιων υπηρεσιών του ΥΠΠΟ.

β

Το έργο (α) προστατεύεται ως νεότερο κινητό μνημείο βάσει της με αρ. πρωτ. ΥΠΠΟ/ΔΙΛΑΠ/Β/ 2036/28874/02-06-1999 Υπουργικής Απόφασης Χαρακτηρισμού (ΦΕΚ 1367/Β/05-07-1999). Επίσης, βάσει της παρ. 1 του άρθρου 34 Νόμου 4858/2021 απαγορεύεται η εξαγωγή του από την Ελληνική Επικράτεια χωρίς την άδεια των αρμόδιων υπηρεσιών του ΥΠΠΟ.

α

15

Κωνσταντίνος Παρθένης (1878-1967)

α) Σύνθεση με γυναικείες φιγούρες και άγγελο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *C.P.*
λάδι σε μουσαμά, 44,5 x 41 εκ.

β) Σύνθεση με γυναικείες φιγούρες και άγγελο (προσχέδιο) | κάρβουνο σε χαρτί, 43 x 38 εκ.

€ 60.000-80.000 (2)

16

Κωνσταντίνος Παρθένης (1878-1967)
Κεφαλονιά - παραλία Λουρδάς | λάδι σε κόντρα πλακέ, 16 x 23,5 εκ.

€ 7.000-9.000

17

Γιώργος Μπουζιάνης (1885-1959)

Ξαπλωμένο γυμνό | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά,
στο πασπαρτού αριστερά ο τίτλος και δεξιά δεύτερη υπογραφή,
υδατογραφία σε χαρτί, το θέμα 12 x 22,5 εκ.

€ 6.000-8.000

18

Μιχάλης Οικονόμου (1884-1933)
Βάρκα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *M. Economou*
λάδι σε hardboard, 38 x 62 εκ.
€ 24.000-35.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Αφροδίτη Κούρια, *Μ. Οικονόμου*, εκδ. Αδάμ, Αθήνα 2001, εικονίζεται στη σ. 45.

19

Φρίξος Αριστεύς (1879-1951)

Φθινόπωρο στη βεράντα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Φ. Α.*

λάδι σε μουσαμά, 59 x 80 εκ.

€ 3.000-4.000

20

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Το άναμμα του καντηλιού | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *α. Γεραλής*

λάδι σε χαρτόνι, 47 x 32,5 εκ.

€ 5.000-7.000

21

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *α. Γεραλής*

λάδι σε hardboard, 60 x 40 εκ.

€ 4.000-6.000

22

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Ξαποσταίνοντας | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *α. Γεραλής*
λάδι σε μουσαμά, 70 x 54 εκ.

€ 3.000-4.000

23

Γεώργιος Γουναρόπουλος (1889-1977)

Πορτρέτο γυναίκας | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *G. Gounaro*

λάδι σε hardboard, 86 x 65 εκ.

€ 5.000-7.000

24

Γεώργιος Γουναρόπουλος (1889-1977)
Σπίτια | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *G. Gounaro*
λάδι σε μουσαμά, 57,5 x 70,5 εκ.

€ 4.000-6.000

25

Σπύρος Παπαλουκάς (1892-1957)

Καθιστή γυναίκα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Σ. Παπαλουκάς*
και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *1918*
κάρβουνο σε χαρτί, 31 x 23,5 εκ.

€ 4.000-6.000

26

Φώτης Κόντογλου (1895-1965)
Ο Τίμων ο Μισάνθρωπος | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *χειρ Φωτίου*
φρέσκο σε hardboard, 18 x 18 εκ.
τίτλος στο πάνω μέρος

€ 6.000-8.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Νίκος Ζίας, *Φώτης Κόντογλου*, Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, Αθήνα 1991, εικονίζεται, αριθ. 420.

27

Αγήνωρ Αστεριάδης (1898-1977)
Καρβουνιάρηδες | κάρβουνο σε χαρτί,
118,5 x 86 εκ.

€ 7.000-9.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Αγήνωρ Αστεριάδης 1898-1977, επιμ. Ειρήνη Οράτη, μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2011, εικονίζεται στις σ. 20 και 112.

28

Πάνος Βαλσαμάκης (1900-1986)
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Π. Β.*
κεραμικό πάνελ, 143 x 122 εκ.
€ 7.000-9.000

α

β

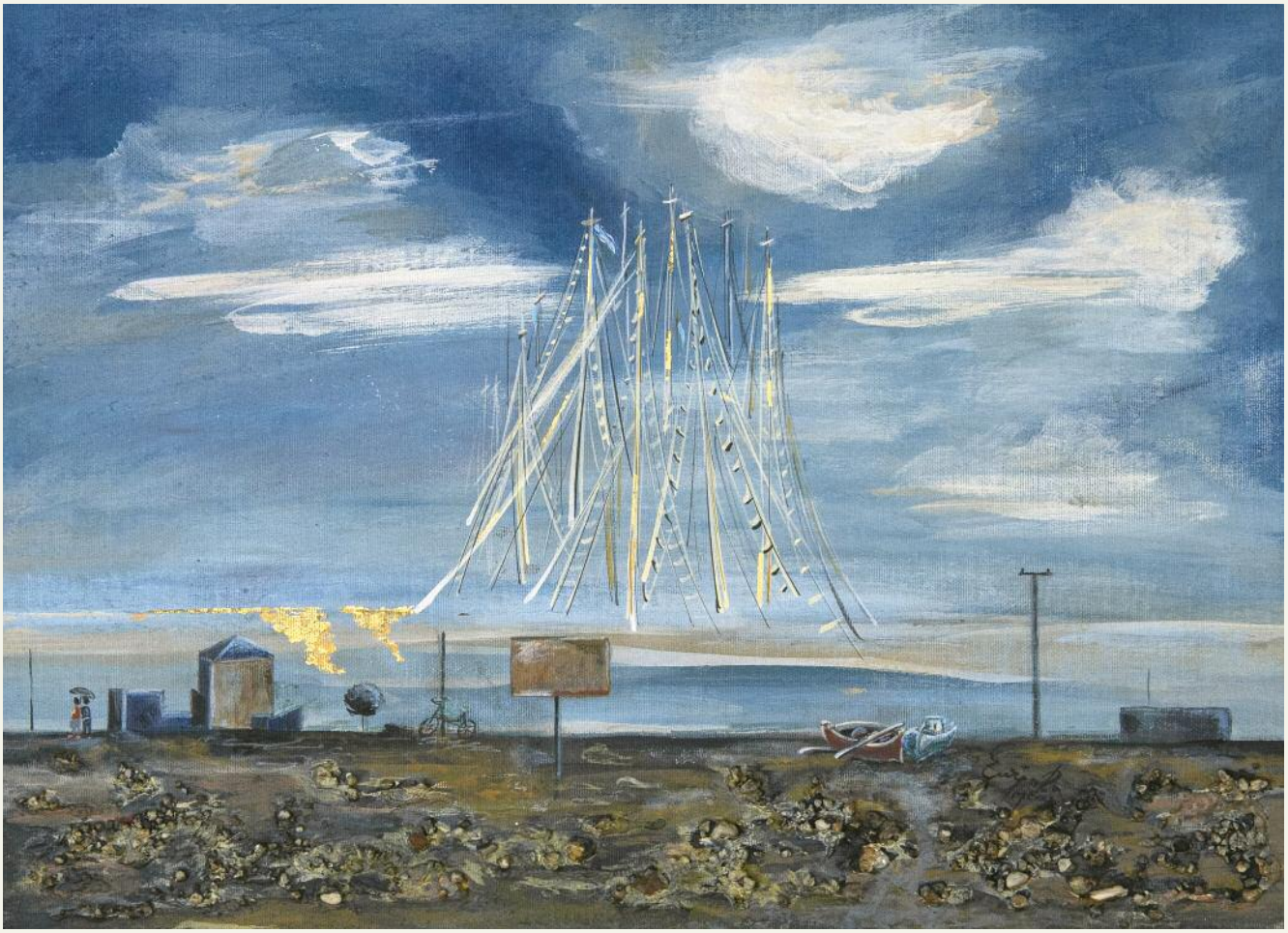
γ

29

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Τρίπτυχο | υπογεγραμμένα και χρονολογημένα κάτω: *Σπύρος Βα- / σιλείου / 84*
λάδι σε μουσαμά, 73 x 92 εκ. το καθένα.

€ 12.000-16.000 (3)



30

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Τοπίο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά μέσα στο θέμα: *Σπ. Βα/σιλείου 69*
μικτή τεχνική σε ξύλινο πάνελ, 40 x 55 εκ.

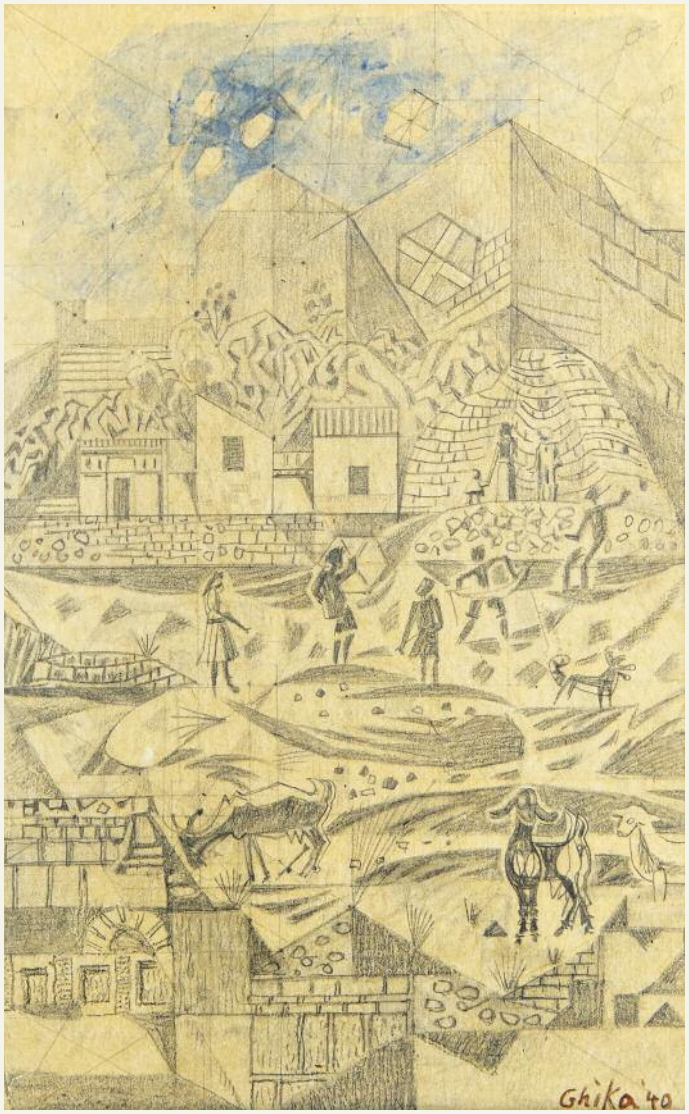
€ 4.000-6.000

31

Πολύκλειτος Ρέγκος (1903-1984)

Γυμνό (1945) | χρονολογημένο στην πίσω όψη: *13-3-1945*
αυγοτέμπερα σε ξύλινο πάνελ, 29 x 21 εκ.
με ιδιόχειρες σημειώσεις στην πίσω όψη

€ 2.000-3.000



32

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)
Χαρταετοί στην Αθήνα | υπογεγραμμένο
και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *Ghika 40*
μολύβι σε χαρτί, 28 x 18 εκ.

€ 5.000-7.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Ν. Χατζηκυριάκος-Γκίκας, Ο Απολλώνιος-Ο Διονυσιακός, 1906-1994, επιμ. Ντόρα Ηλιοπούλου-Ρογκάν, εκδ. Λιβάνη, Αθήνα 2006, εικονίζεται στη σ. 189.

33

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)

Κέρκυρα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Ghika / 80*

ακρυλικό σε μουσαμά, 38,5 x 63 εκ.

τίτλος στην πίσω όψη: *Ghika / ΚΕΡΚΥΡΑ (June) 1980 / CHALK CLIFFS and SEA*

€ 20.000-30.000

34

Νίκος Νικολάου (1909-1986)
Μορφή | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Ν. Νικολάου/ 77*
λάδι σε μουσαμά, 96 x 128 εκ.
€ 7.000-9.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Νίκος Νικολάου, επιμ. Όλγα Μεντζαφού-Πολύζου, εκδ. Αδάμ, Αθήνα 1998, εικονίζεται στη σ. 148.
Νίκος Νικολάου, επιμ. Ντόρα Πικιώνη-Νατάσα Καραγγέλου, μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2005, εικονίζεται στη σ. 49.

35

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Ίρις Μπαρντέλ | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *Τσαρούχης 77*
μικτή τεχνική σε χαρτί, 50 x 32 εκ.
με αφιέρωση του καλλιτέχνη στο κάτω μέρος

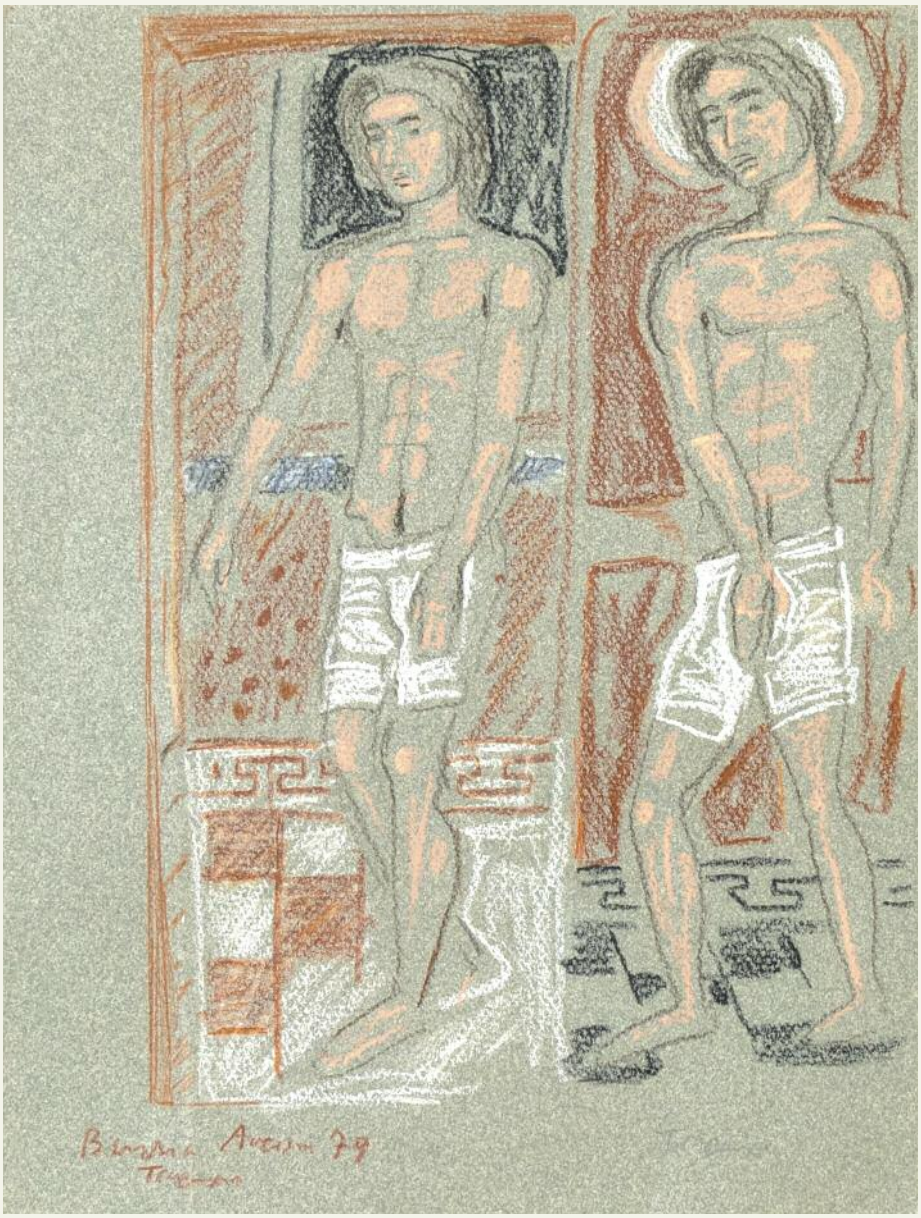
€ 8.000-12.000

36

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Τριαντάφυλλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Τσαρούχης 24-4-61*
υδατογραφία σε χαρτί, 26 x 36 εκ.
με αφιέρωση του καλλιτέχνη κάτω δεξιά

€ 3.000-4.000



37

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Ζεϊμπέκικο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:
Βενετία Απρίλης 79 / Τσαρούχης
δεύτερη υπογραφή κάτω δεξιά: *Τσαρούχης*
κραγιόνια σε χαρτί, 31 x 25 εκ.

€ 7.000-9.000

38

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Μάης | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Τσαρούχης 72*
λάδι σε ξύλινο πάνελ, 80 x 55 εκ.

€ 200.000-300.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Γιάννης Τσαρούχης Ζωγραφική, ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη, Αθήνα 1990, εικονίζεται, αρ. 456.

ΜΑΗΣ

39

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Δρομάκια στην Ύδρα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Σπυρόπουλος*

λάδι σε μουσαμά, 64 x 53,5 εκ.

€ 10.000-15.000

40

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Βάρκες στην παραλία (1951-1956) | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Ι. Σπυρόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 70,5 x 90,5 εκ.

€ 20.000-30.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Γιάννης Χ. Παπαϊωάννου, *Γιάννης Σπυρόπουλος, Μονογραφία,*
ίδρυμα Γιάννη και Ζωής Σπυροπούλου, Αθήνα 2010, αναφέρεται στις σελ. 167-168.

41

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Logos L | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Σπυρόπουλος*
και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *1966*
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 54 x 65 εκ.
τίτλος στην πίσω όψη

€ 12.000-16.000

42

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)
Το σφυρί | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Διαμαντόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 80 x 70 εκ.
€ 7.000-9.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Πέγκυ Κουνενάκη, *Διαμαντής Διαμαντόπουλος,* εκδ. ΑΔΑΜ, Αθήνα 2005, εικονίζεται στη σ. 131.
Πέγκυ Κουνενάκη, *Διαμαντής Διαμαντόπουλος, [=Σύγχρονοι Έλληνες Ζωγράφοι],*
εκδ. Τα Νέα, Αθήνα 2007, εικονίζεται στη σ. 101.

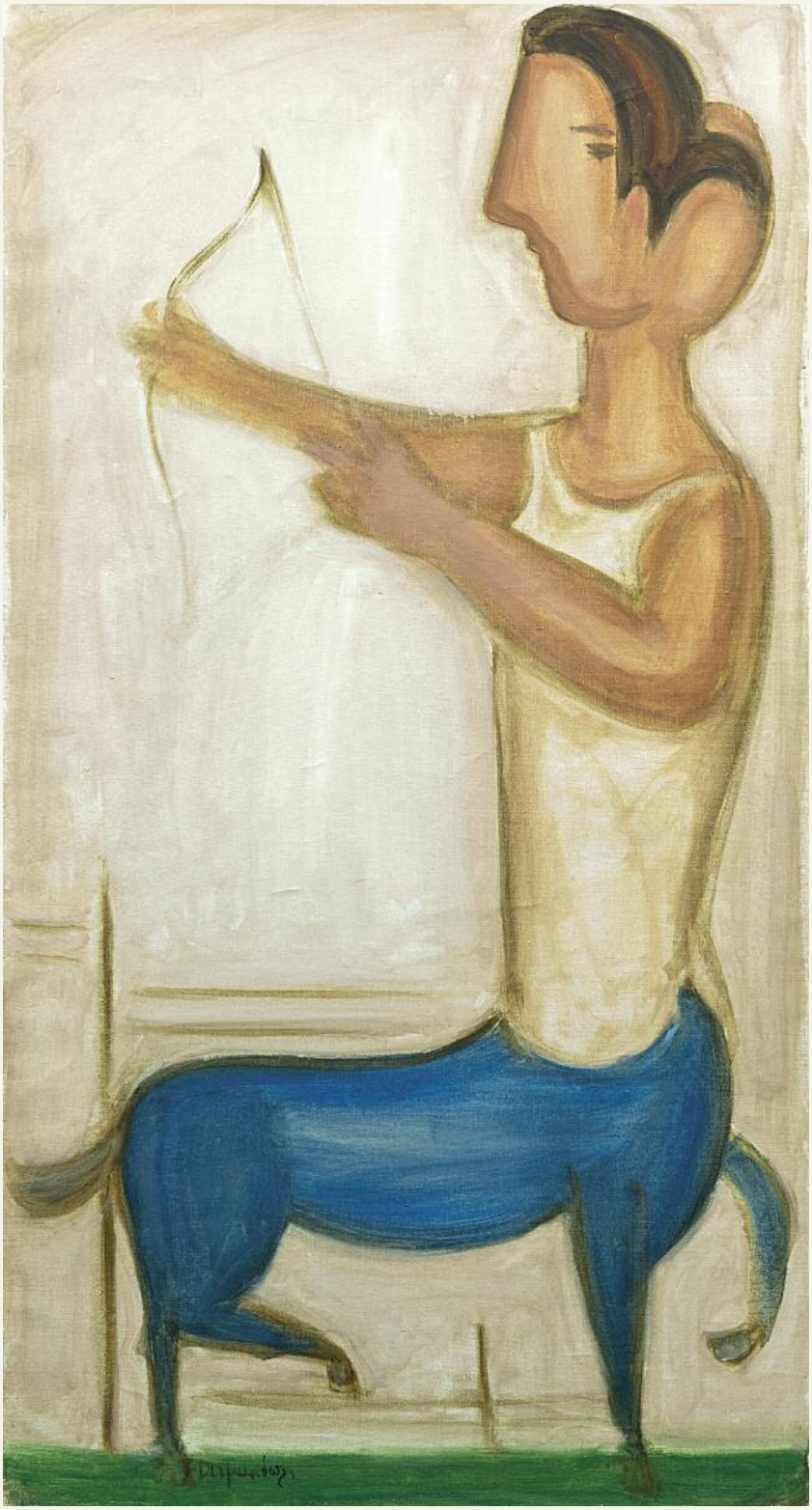
α

β

43

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)
Κένταυρος | υπογεγραμμένα κάτω αριστερά: *Διαμαντόπουλος*
λάδι σε μουσαμά επικολλημένα σε hardboard,
40 x 25 εκ. το καθένα.
€ 4.000-6.000 (2)

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Διαμαντής Διαμαντόπουλος, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, Αθήνα 1978.
Εικονίζονται στον κατάλογο, αρ. 253 (α) και αρ. 272 (β).



44

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)
Σύνθεση (Κένταυρος) | υπογεγραμμένο κάτω: *Διαμαντόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 150 x 80 εκ.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Διαμαντής Διαμαντόπουλος, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, Αθήνα 1978. Εικονίζεται στον κατάλογο, αρ. 270.

45

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Μαύρα λουλούδια σε κόκκινο φόντο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *ΤΣΙΓΚΟS / 62*
λάδι σε μουσαμά, 90 x 115 εκ.

€ 12.000-16.000

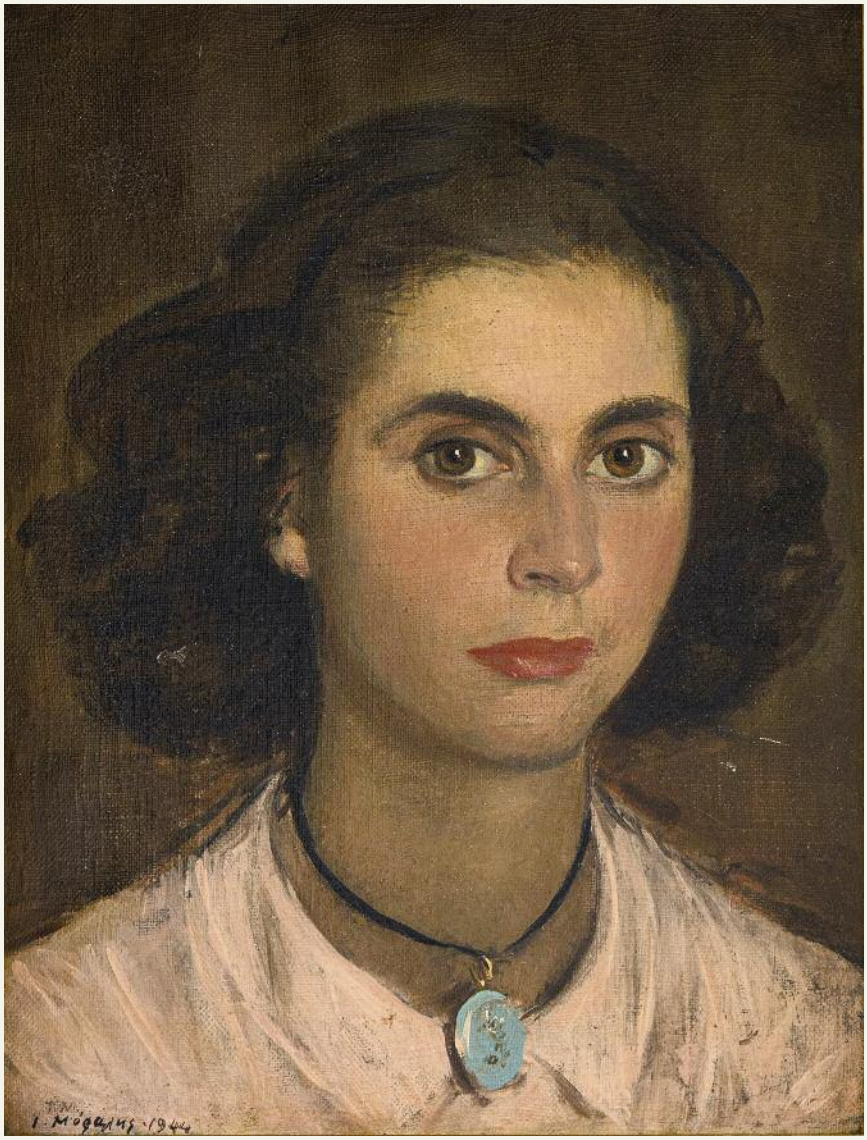
46

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)
Βάρκες | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *TSINGOS 62*
λάδι σε μουσαμά, 55 x 65 εκ.
€ 8.000-12.000

47

Μάριος Πράσινος (1916-1985)
Arbres | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Prassinos*
και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *28/ dic./ 82*
λάδι σε χαρτί επικολλημένο σε μουσαμά,
80 x 122 εκ.
€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Mario Prassinos, 1916-1985, Galerie Etats d' Arts (Paris), 2000.
Εικονίζεται στον κατάλογο.



48

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Πορτρέτο νεαρής γυναίκας | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά
και στην πίσω όψη: *Ι. Μόραλης 1944*
λάδι σε μουσαμά, 35 x 27 εκ.

€ 26.000-35.000

49

Τζων Χριστοφόρου (1921-2014)
Personnage rouge
au chapeau sur fond blanc | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά: *Cristoforou 65*
λάδι σε μουσαμά, 65 x 54 εκ.
τίτλος και αφιέρωση του καλλιτέχνη στην πίσω όψη

€ 2.000-3.000

50

Τζων Χριστοφόρου (1921-2014)

Personnage et fragments | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Cristoforou*
λάδι σε μουσαμά, 174 x 126 εκ.
τίτλος στην πίσω όψη

€ 12.000-16.000

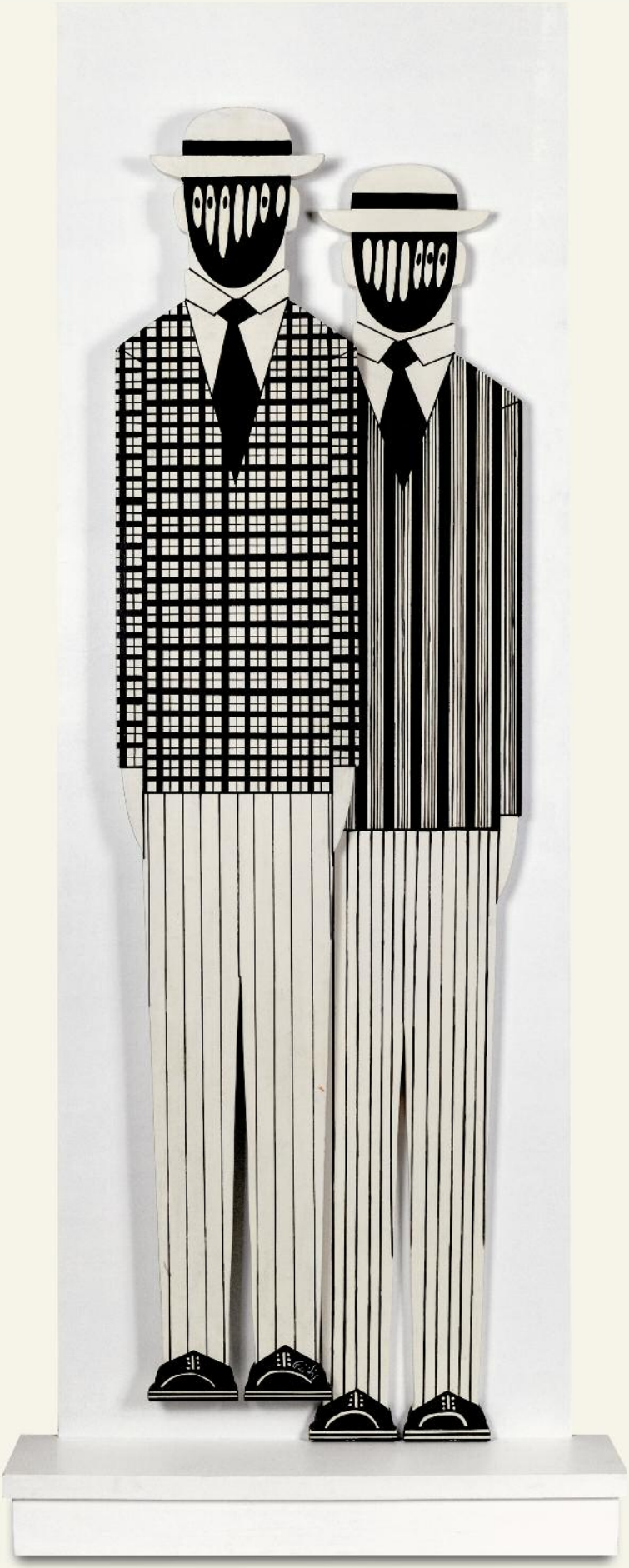
51

Γιάννης Γαΐτης (1923-1984)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά στο πλάι της κορνίζας: *Gaitis*
ζωγραφισμένο ξύλο,
82 x 62 x 7,5 εκ.

€ 7.000-9.000

Συνοδεύεται από πιστοποιητικό αυθεντικότητας που υπογράφει η κυρία Λορέττα Γαΐτη.



52

Γιάννης Γαΐτης (1923-1984)
Δύο ανδρικές φιγούρες | υπογεγραμμένο κάτω: *Gaitis*
ζωγραφισμένο ξύλο,
172 x 51 x 3,6 εκ.

€ 12.000-16.000

Συνοδεύεται από πιστοποιητικό αυθεντικότητας που υπογράφει η κυρία Λορέττα Γαΐτη.

53

Δανιήλ [Παναγόπουλος] (1924-2008)
Χωρίς τίτλο | χρονολογημένο στην πίσω όψη: *IX-XII 94 + XII/95*
λάδι σε λινάτσα, 152 x 98 εκ.
€ 5.000-7.000

54

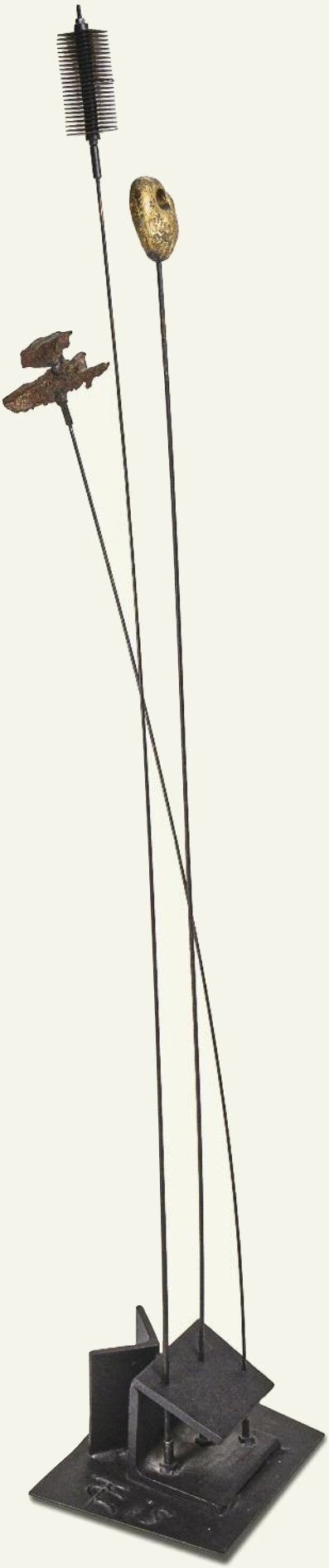
Μανώλης Καλλιγιάννης (1923-2010)

Βουνό του προφήτη Ηλία | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη:
MANOLIS CALLIYANNIS/ ETE 1956
λάδι σε μουσαμά, 50 x 61 εκ.
τίτλος στην πίσω όψη

€ 3.000-4.000

55

Τάκης [Βασιλάκης] (1925-2019)
Τραπέζι [2000] | υπογεγραμμένο στη βάση: *Takis*
ξύλο, 43 x 142 x 115 εκ.
€ 26.000-36.000



56

Τάκης [Βασιλάκης] (1925-2019)
Σινιάλο (1979) | υπογεγραμμένο στη βάση: *Takis*
σίδηρος, ύψος 135 εκ.
€ 40.000-60.000

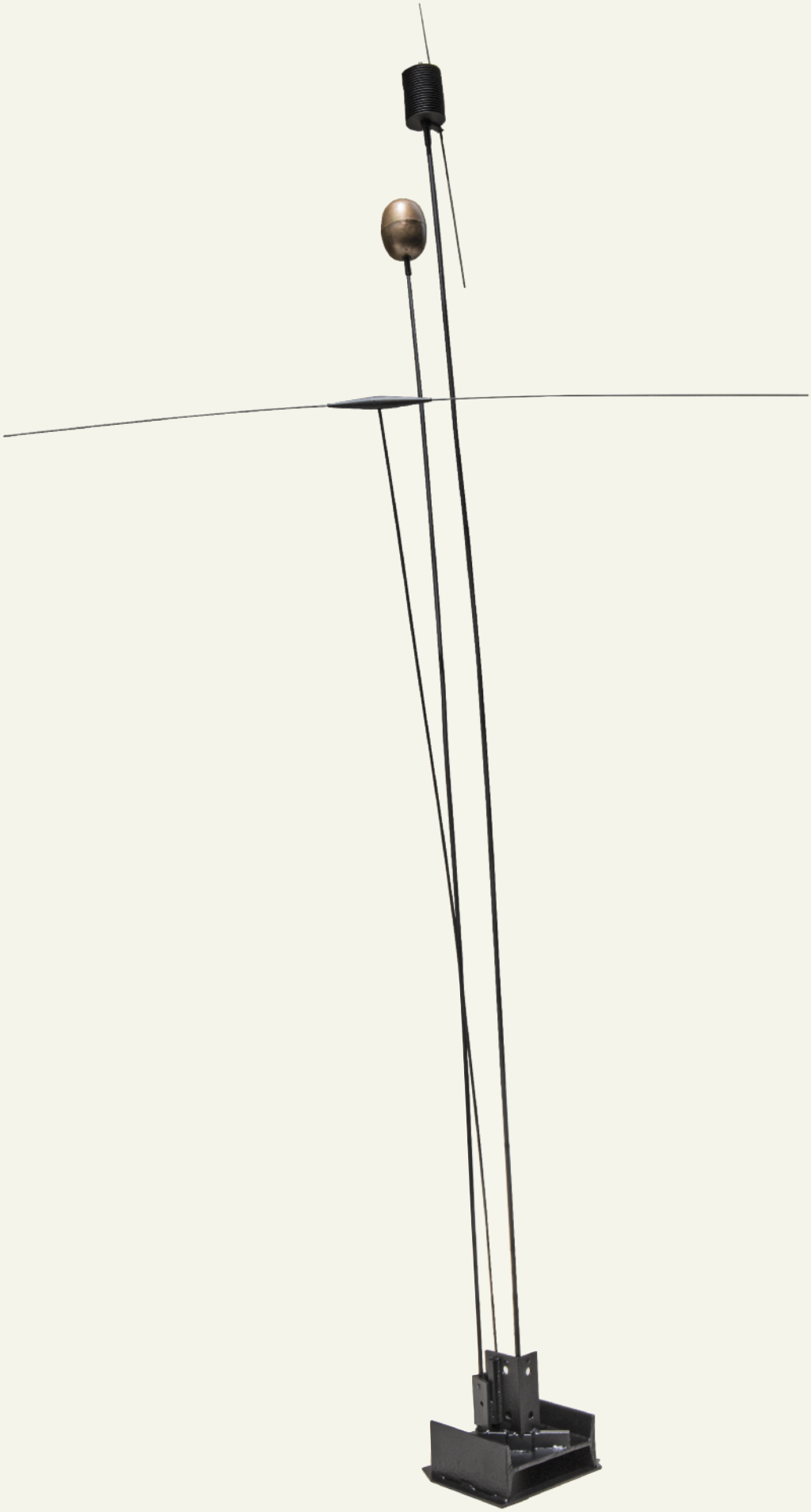
Συνοδεύεται από πιστοποιητικό αυθεντικότητας
της αίθουσας τέχνης «Μέδουσα».

λεπτομέρεια

57

Τάκης [Βασιλάκης] (1925-2019)
Σινιάλο (1972) | υπογεγραμμένο στη βάση: *Takis*
σίδηρος, αλουμίνιο και μπρούντζος,
409,5 x 221 x 40,5 εκ.
€ 80.000-120.000

Συνοδεύεται από πιστοποιητικό αυθεντικότητας
του Ιδρύματος Takis με αριθμό εγγραφής: *S 645*



58

Παναγιώτης Τέτσης (1925-2016)
Τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Π. Τέτσης*
υδατογραφία σε χαρτί, 70 x 100 εκ.
€ 4.000-6.000

59

Παναγιώτης Τέτσης (1925-2016)
Θάλασσα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Π. Τέτσης*
υδατογραφία σε χαρτί, 55 x 75 εκ.
€ 2.000-3.000

60

Παναγιώτης Τέτσης (1925-2016)

Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Π. Τέτσης 55-26*
χρωματιστά κραγιόνια
χαρτί επικολλημένο σε hardboard, 32 x 49 εκ.

€ 8.000-12.000

61

Παναγιώτης Τέτσης (1925-2016)
Σίφνος | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Τέτσης*
λάδι σε hardboard, 85 x 82 εκ.
με αφιέρωση του καλλιτέχνη κάτω αριστερά
€ 15.000-20.000

62

Πάρις Πρέκας (1926-1999)

Ύδρα απόγευμα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *26 Ιουνίου 1982/ Π. Πρέκας*
υδατογραφία σε χαρτί, 49 x 66 εκ.

€ 2.000-3.000

63

Πάρις Πρέκας (1926-1999)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: *Π. Πρέκας 1968*

υδατογραφία σε χαρτί, 49 x 59,5 εκ.

€ 4.000-6.000

64

Δημοσθένης Κοκκινίδης (1929-2020)

Καλυψώ-Οδυσσέας | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Δ. Κοκκινίδης*
ακρυλικό σε μουσαμά, 145 x 135 εκ.
τίτλος και χρονολογία στην πίσω όψη: ενότητα *Θάλασσες*,
από το Ε΄ της Οδύσσειας 1989

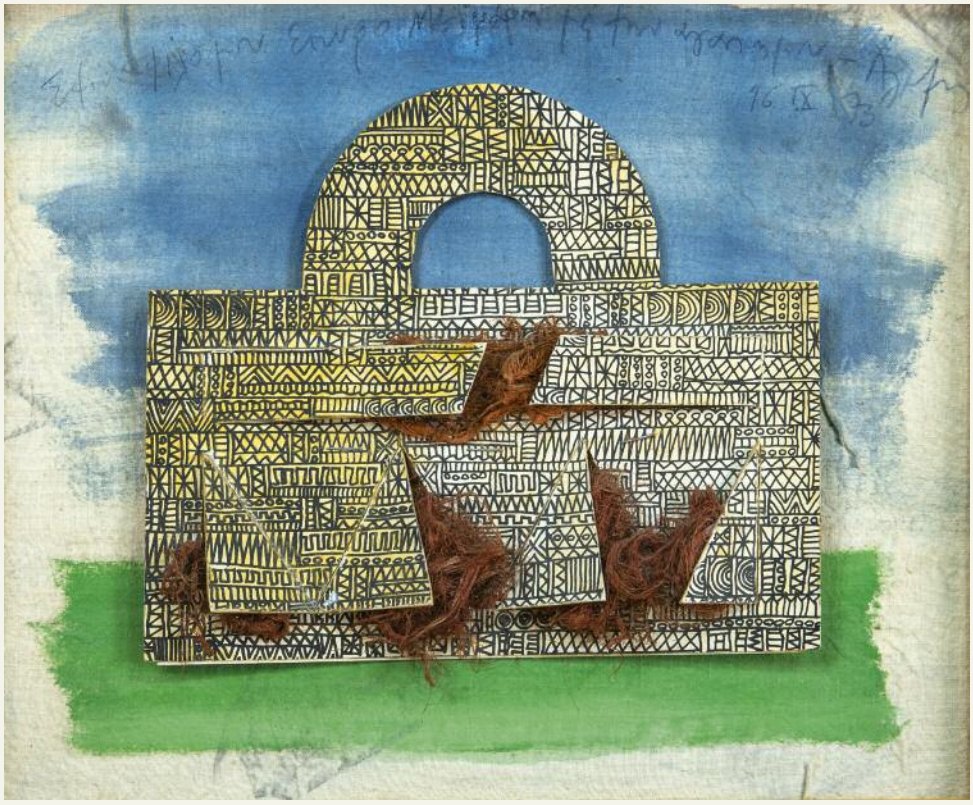
€ 7.000-9.000

65

Δημοσθένης Κοκκινίδης (1929-2020)

Δύο γυναίκες (Κυκλάδες) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο κάτω μέρος: *Δ. Κοκκινίδης 62*
ακρυλικό σε μουσαμά, 153 x 141 εκ.
τίτλος στην πίσω όψη

€ 7.000-9.000



66

Αλέξης Ακριθάκης (1939-1994)

Βαλίτσες | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά: *16 IX 73 Αλέξης*
μικτή τεχνική σε ύφασμα, 23 x 28 εκ.
με αφιέρωση του καλλιτέχνη στο πάνω μέρος

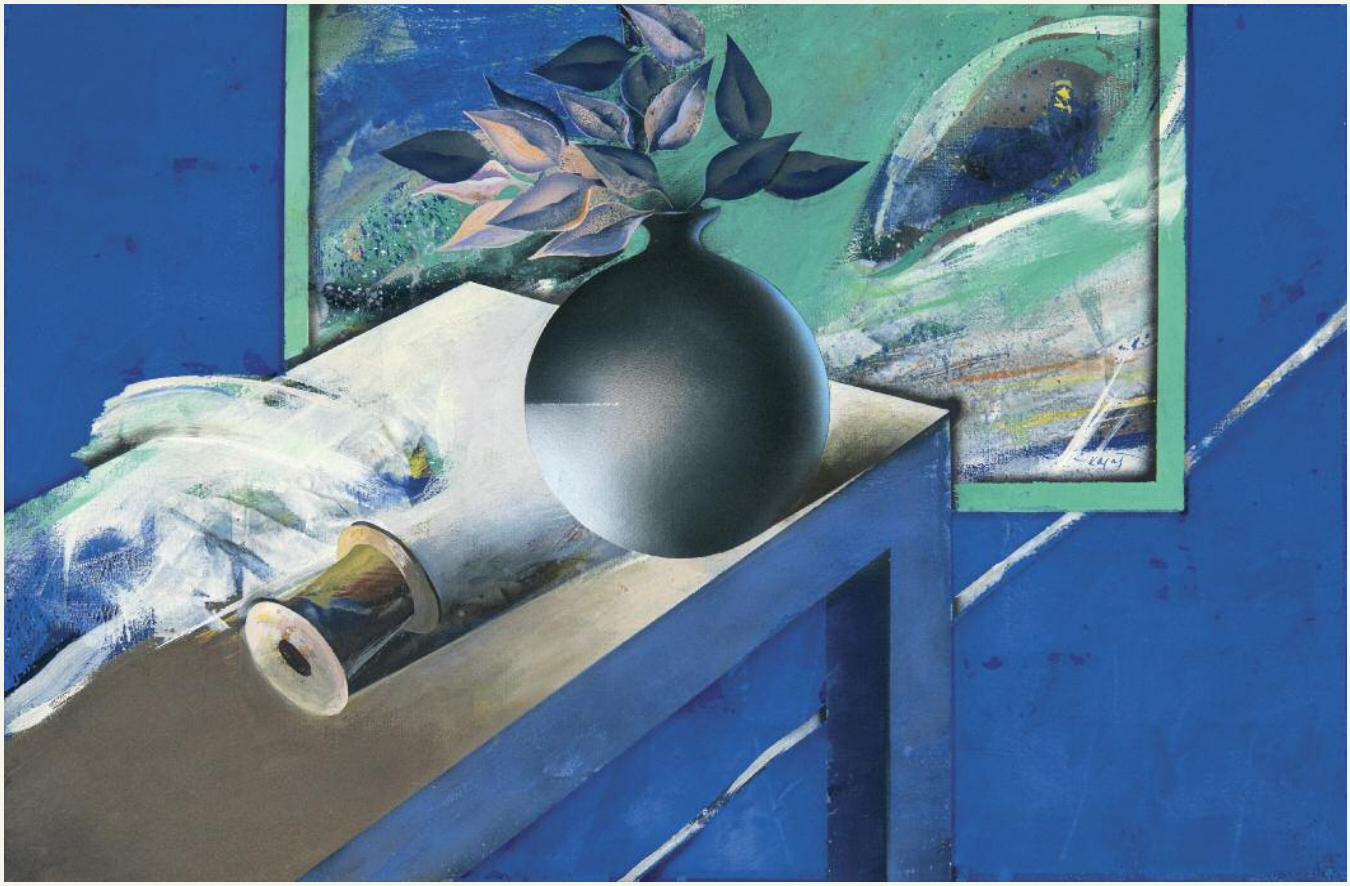
€ 5.000-7.000

67

Δημήτρης Καλαμάρας (1924-1997)

Κεφάλι αλόγου | υπογεγραμμένο στη βάση:
ΔΗΜ. ΚΑΛΑΜΑΡΑΣ
μπρούντζος, ύψος 33 εκ.
(με τη βάση)

€ 3.000-4.000



68

Χρίστος Καράς (1930-2023)
Μπλε δωμάτιο | υπογεγραμμένο μέσα στο θέμα: *Καράς*
ακρυλικό σε μουσαμά, 60 x 91,5 εκ.

€ 4.000-6.000

69

Παύλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)
Δύο λάστιχα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *Pavlos / 2004*
χαρτί αφίσας και plexiglass, 144 x 80 εκ.
€ 20.000-30.000

70

Παύλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)
Entre ciel et terre | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στην πίσω όψη: *Pavlos/90*
χαρτί αφίσας και plexiglass, 190 x 101 εκ.
€ 18.000-28.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Pavlos, Φύση, Guy Pieters Gallery, 1990, εικονίζεται, χ.σ.

71

Παύλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)
Πουκάμισο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *Pavlos/1969*
χαρτί αφίσας και plexiglass,
46,5 x 29,5 εκ.
€ 4.000-6.000

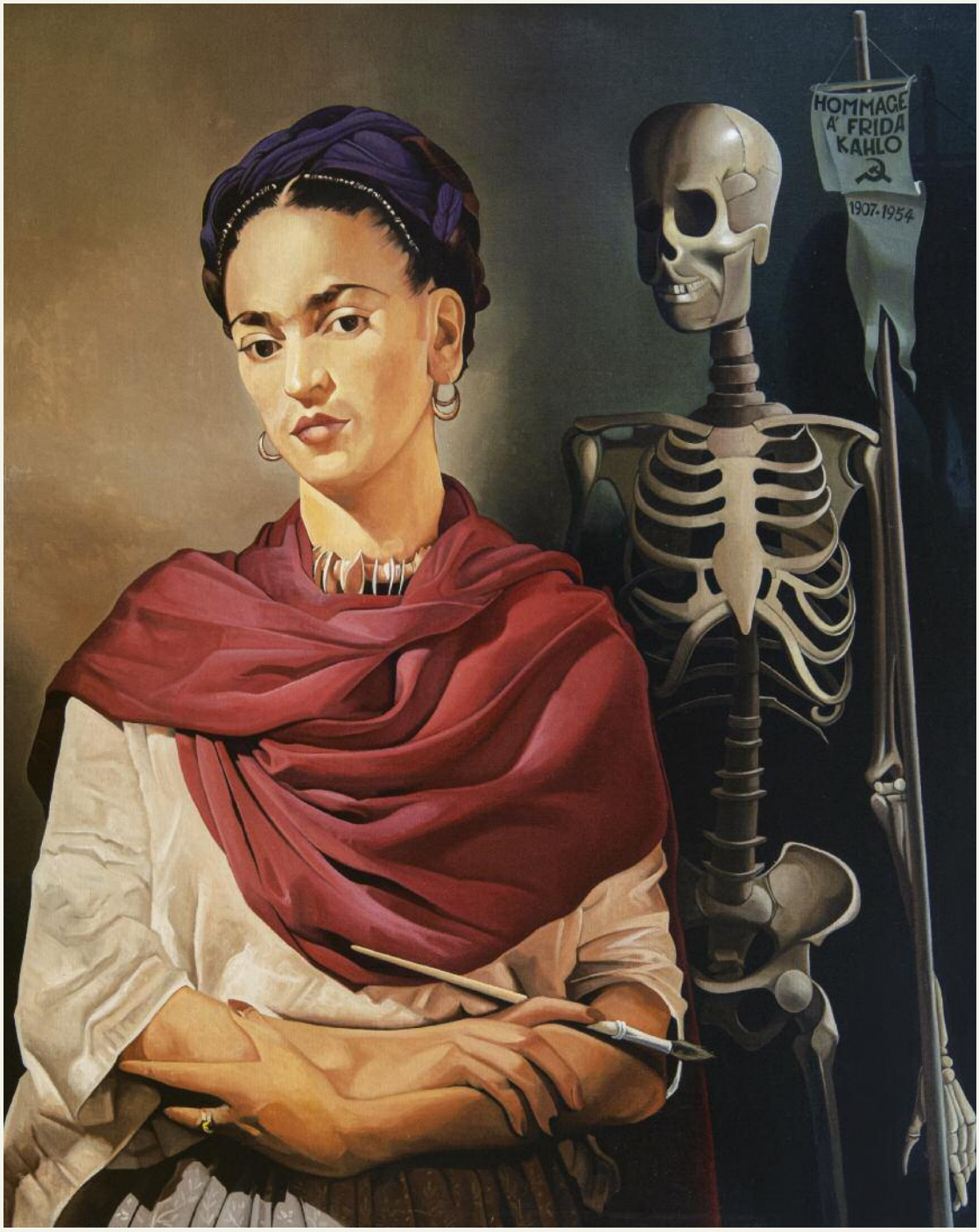
72

Χρύσα [Βαρδέα] (1933-2013)
Newspaper (1970-1973) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Chryssa*
λάδι σε μουσαμά, 100 x 76 εκ.
€ 40.000-60.000

Αγορασμένο το 2000 από Mihalarias Art.
Συνοδεύεται από πιστοποιητικό αυθεντικότητας υπογεγραμμένο από την Chryssa.

73
Ελένη Βερναρδάκη (γ. 1933)
Αυγό | υπογεγραμμένο στη βάση: *adc*
κεραμικό, 35 x 27 εκ.
€ 3.000-4.000

74
Ελένη Βερναρδάκη (γ. 1933)
Μπωλ | υπογεγραμμένο στη βάση: *adc*
κεραμική φόρμα, 24 x 33 εκ.
€ 4.000-6.000



75

Δήμος Σκουλάκης (1939-2014)
Αφιέρωμα
στη Φρίντα Κάλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *Δ. Σκουλάκης 1997*
λάδι σε μουσαμά, 150 x 120 εκ., τίτλος στην πίσω όψη

€ 4.000-6.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Δημοσθένης Σκουλάκης, ένας μεγάλος αντιφατικός, επιμ. Ελένη Αθανασίου, μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2019, εικονίζεται στη σ. 256.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Δημοσθένης Σκουλάκης, Μουσείο Φρυσίρα, 27/09/2006-14/01/2007.

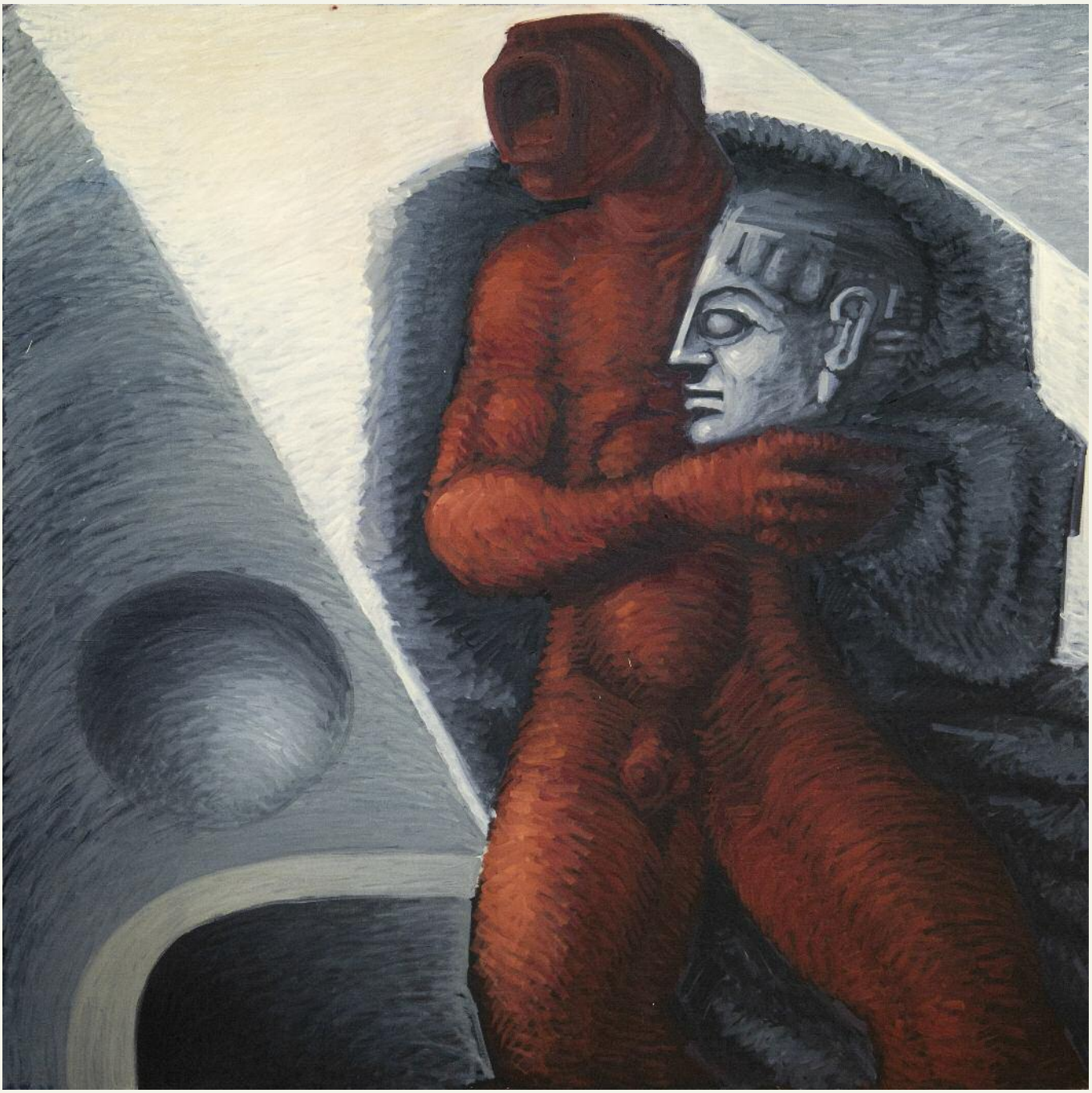
76

Δημήτρης Μυταράς (1934-2017)
Μορφές (π.1995) | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά μέσα στο θέμα: *Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ*
ακρυλικό σε μουσαμά, 100 x 100 εκ.
€ 10.000-15.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Δημήτρης Μυταράς, από το σύγχρονο στο διαχρονικό, επιμ. Μαρία Κουτσομάλλη-Μορώ, ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή, Αθήνα 2918, εικονίζεται στις σ. 186-187.

77

Βασίλης Φωτόπουλος (1934-2007)
Χωρίς τίτλο | λάδι σε μουσαμά,
150 x 150 εκ.
€ 3.000-4.000



78

Βασίλης Φωτόπουλος (1934-2007)
Χωρίς τίτλο | λάδι σε μουσαμά,
150 x 150 εκ.
€ 3.000-4.000

79

Νίκος Στεφάνου (γ. 1933)
Δωμάτιο | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *Ν. Στεφάνου*
λάδι σε μουσαμά, 120 x 135 εκ.
€ 7.000-9.000

80

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *A. Fassianos*
λάδι σε μουσαμά,
80 x 65 εκ.
€ 15.000-20.000

81

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο, χρονολογημένο και με αφιέρωση πάνω: *Α. Φασιανός/ 10/11/77*

χρωματιστά κραγιόνια σε χαρτί επικολλημένο μουσαμά, 52 x 66 εκ.

€ 5.000-7.000

82

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *A. Fassianos*
χρωματιστά μολύβια σε χαρτί, 65 x 50 εκ.
€ 7.000-9.000

83

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)

Μπλε άνθρωπος | υπογεγραμμένο μέσα στο θέμα δεξιά: *Α. Φασιανός*

υδατογραφία σε χαρτί, 103 x 64 εκ.

€ 10.000-15.000

84

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)

Μπλε άνθρωπος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά:
A. Fassianos 77
λάδι και γκουάς σε χαρτί επικολλημένο σε μουσαμά,
106 x 75 εκ.

€ 30.000-40.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Φασιανός, μυθολογίες του καθημερινού, επιμ. Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα,
Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, Αθήνα 2004, εικονίζεται στη σ. 128.

85

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *A. Fassianos 1963*

υδατογραφία σε χαρτί, 62 x 49 εκ.

€ 4.000-6.000

86

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)

Χρυσός άγγελος | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Α. Φασιανός*

μπρούντζος με σμάλτο σε ξύλο, 162 x 106 εκ.

€ 20.000-30.000

87

Βασίλης Σπεράντζας (γ. 1938)

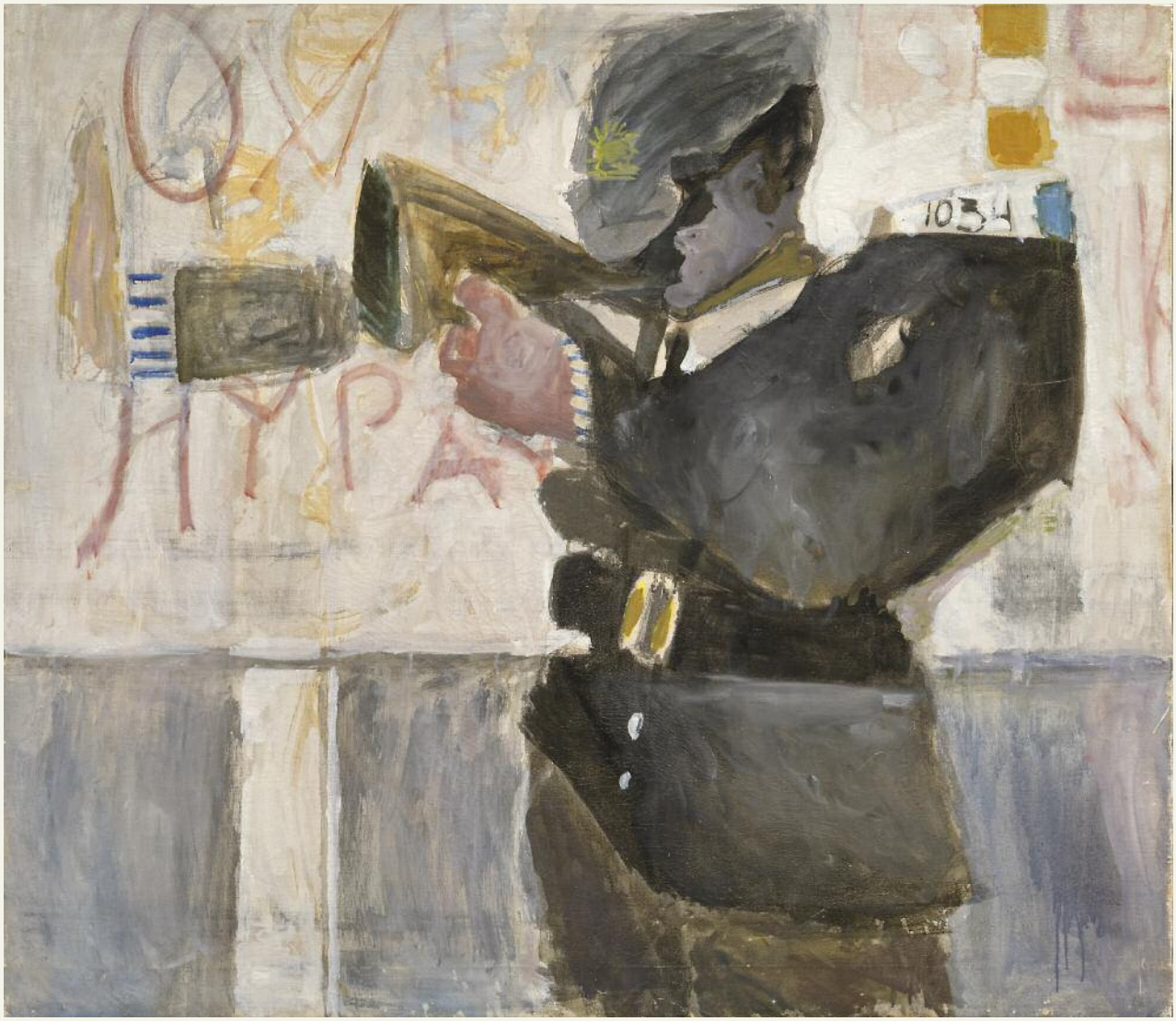
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά
μέσα στο θέμα: *Β. Σπεράντζας*
και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *5/ 7/ 2008*
λάδι σε μουσαμά, 50 x 50 εκ.
με αφιέρωση του καλλιτέχνη στην πίσω όψη

€ 3.000-4.000

88

Βασίλης Σπεράντζας (γ. 1938)
Γυναίκες με τράπουλα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Β. Σπεράντζας*
λάδι σε μουσαμά, 90 x 130 εκ.

€ 10.000-15.000



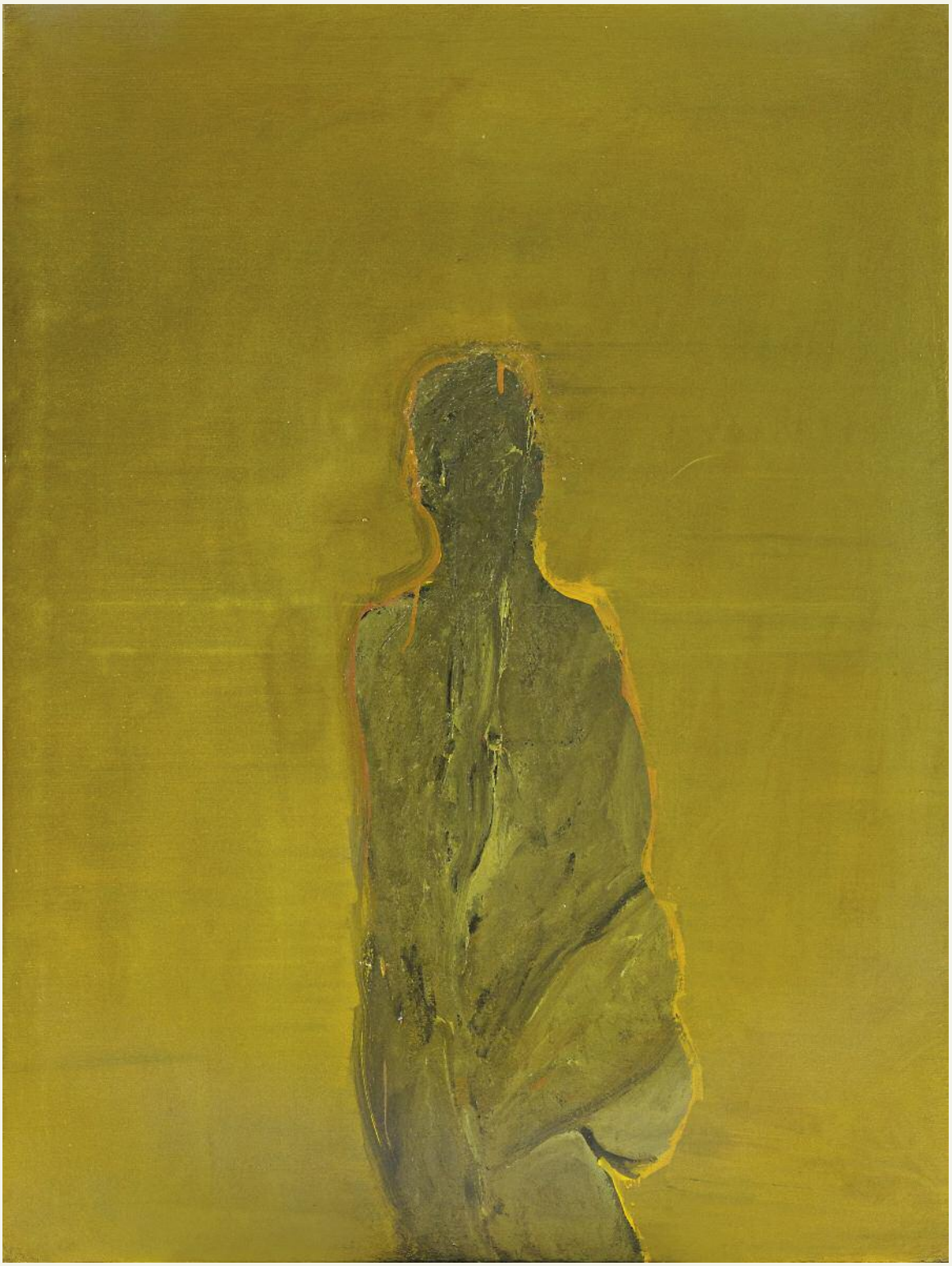
89

Μάκης Θεοφυλακτόπουλος (γ. 1939)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *Μ. Θεοφυλακτόπουλος 1964*

λάδι σε μουσαμά, 86 x 100 εκ.

€ 4.000-6.000

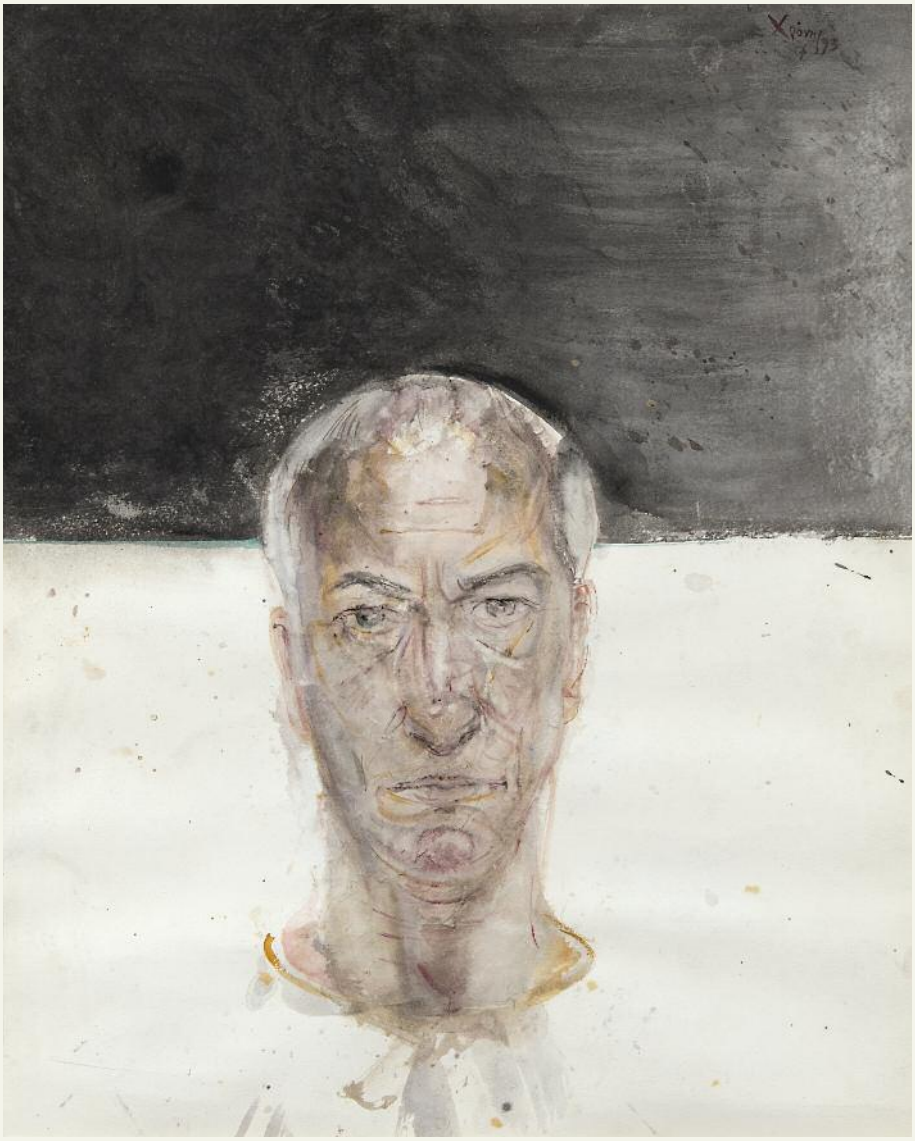


90

Μάκης Θεοφυλακτόπουλος (γ. 1939)

Φιγούρα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *Θεοφυλακτόπουλος / 78*
λάδι σε μουσαμά, 120 x 90 εκ.

€ 7.000-9.000

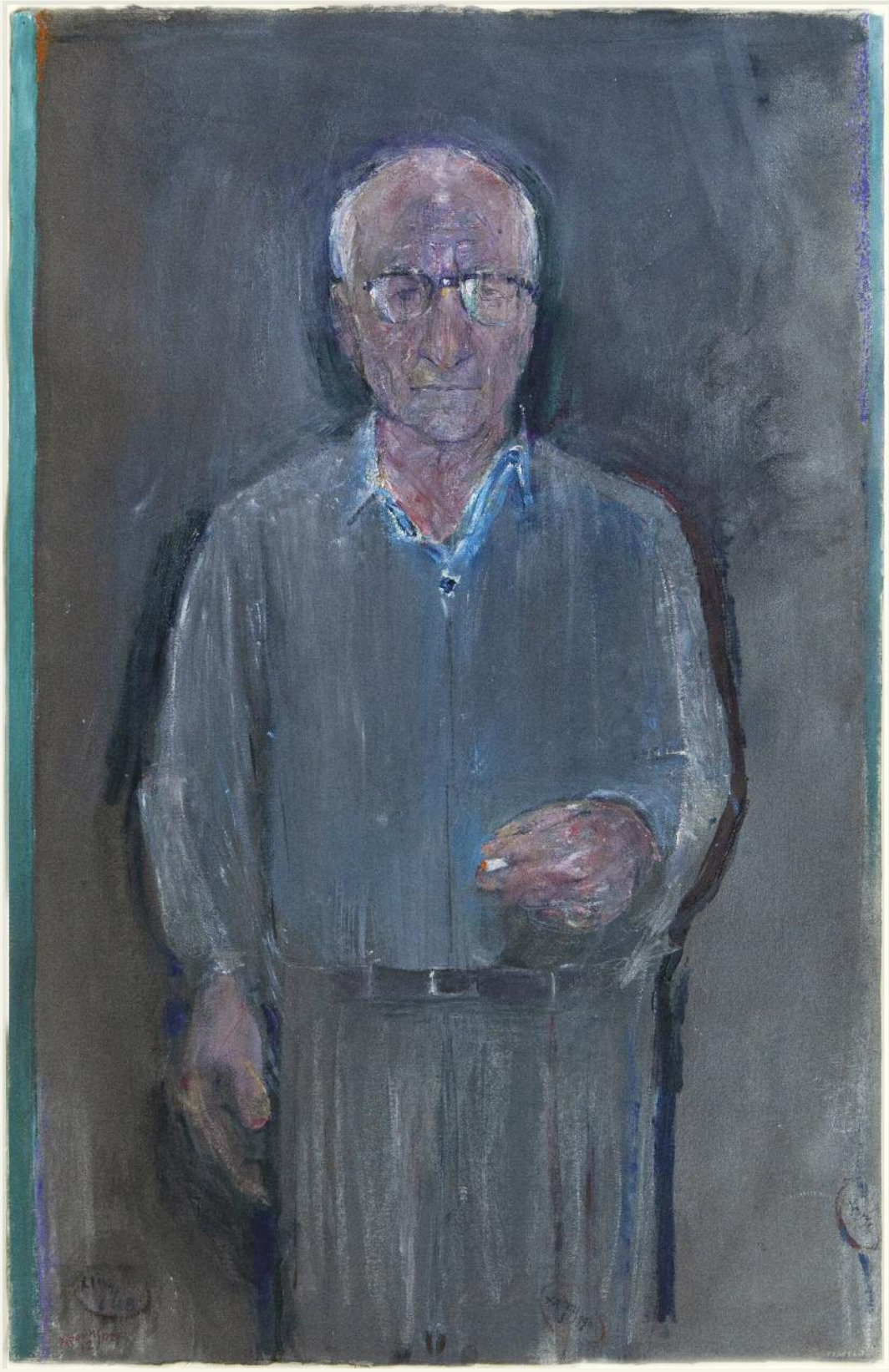


91

Χρόνης Μπότσογλου (1941-2022)

Αυτοπροσωπογραφία | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά: *Χρόνης 7/93*
ακουαρέλα σε χαρτόνι, 50 x 40 εκ.

€ 2.000-3.000



92

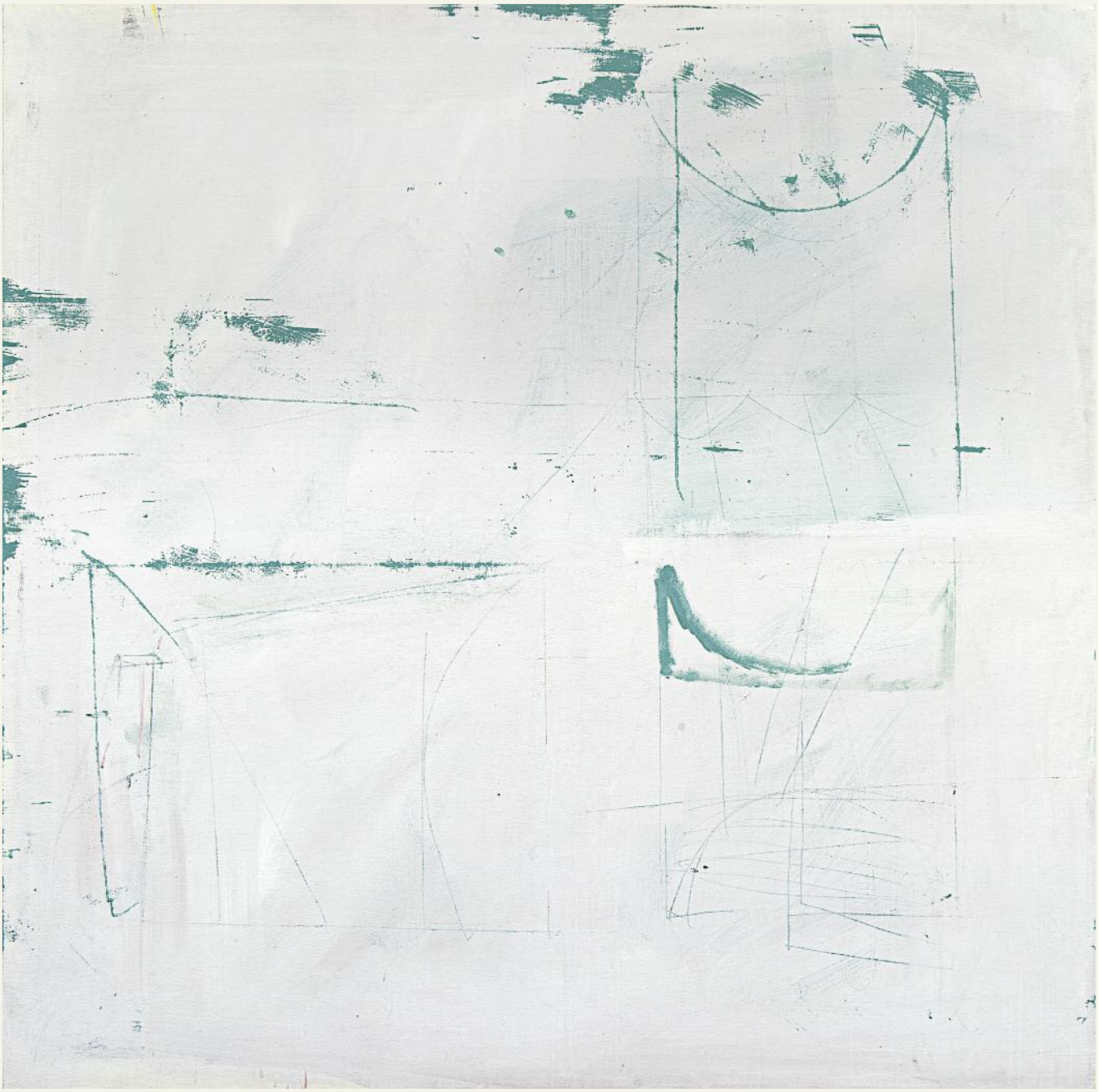
Χρόνης Μπότσογλου (1941-2022)

Ανδρικό πορτρέτο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Χρόνης 8/1999*
και κάτω αριστερά: *Χρόνης 6/99, Χρόνης 12/08*
μικτή τεχνική σε χαρτόνι, 102 x 65 εκ.

€ 7.000-9.000

93

Θεόδωρος Παπαγιάννης (γ. 1942)
Ζευγάρι | υπογεγραμμένο στην πίσω όψη:
Θ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ
μπρούντζος, ύψος 40 εκ.
€ 3.000-4.000



94

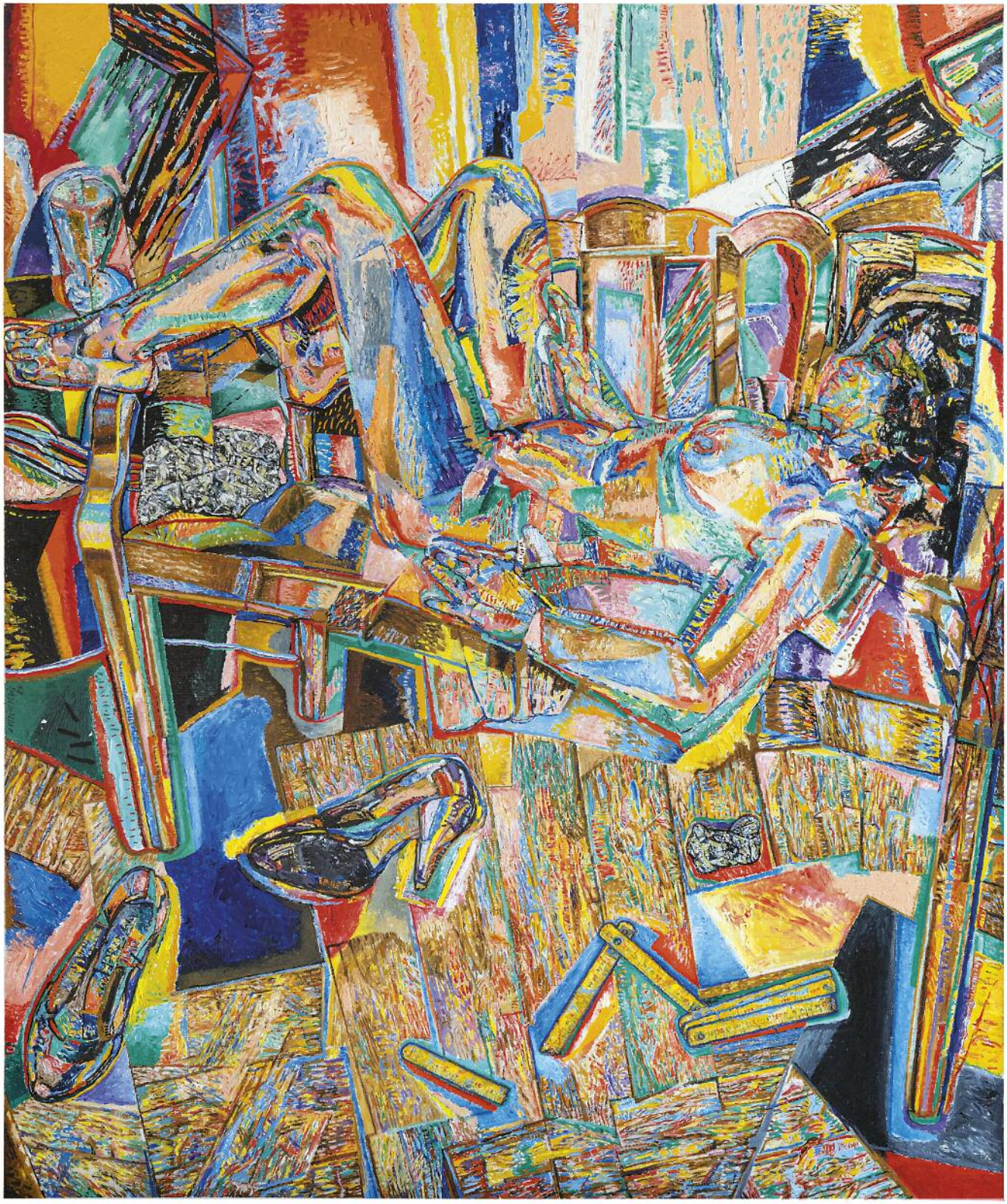
Γιώργος Λαζόνγκας (1945-2022)
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο στην πίσω όψη: *LAZONGAS*
λάδι σε μουσαμά, 145 x 145 εκ.
€ 5.000-7.000

95

Γιάννης Ψυχοπαίδης (γ. 1945)

Πατρίδα των καιρών-Ειδήσεις της ημέρας | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *JANNIS PSYCHOPEDIS 2011*
μικτή τεχνική, 83 x 95 εκ.
ο τίτλος στην πίσω όψη

€ 7.000-9.000



96

Γιάννης Ψυχοπαίδης (γ. 1945)

Σύνθεση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο πλάι αριστερά: *I. PSYCHOPEDIS / 87*
λάδι σε μουσαμά, 120 x 100 εκ.

€ 8.000-12.000

97

Κυριάκος Μορταράκος (γ. 1948)
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *Μορταράκος 20*
λάδι σε ξύλο, 66 x 39 εκ.
€ 3.000-4.000

98

Τριαντάφυλλος Πατρασκίδης (γ. 1946)
Οι δύο φίλοι | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Πατρασκίδης*
λάδι σε μουσαμά, 60 x 80 εκ.
τίτλος στην πίσω όψη
€ 3.000-4.000

99

Μποστ [Χρύσανθος Μποσταντζόγλου] (1918-1995)
Νεκρά φύσις με αντικείμενα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Μποστ*
λάδι σε μουσαμά, 60 x 80 εκ.
τίτλος στο πάνω μέρος

€ 4.000-6.000

100

Παύλος Σάμιος (1948-2021)
Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *Samios 05*
λάδι σε μουσαμά, 80,5 x 160,5 εκ.

€ 7.000-9.000

101

Παύλος Σάμιος (1948-2021)
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Samios 06*
λάδι σε μουσαμά, 66 x 81 εκ.
€ 4.000-6.000

102

Γιάννης Κόττης (γ. 1949)

Λεμονιά | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Y. Kottis 07*

μικτή τεχνική σε μουσαμά, 129 x 97 εκ.

€ 6.000-8.000

103

Γιάννης Κόττης (γ. 1949)

Ροδιά | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Y. Kottis 2000*

μικτή τεχνική σε μουσαμά, 185 x 161 εκ.

€ 8.000-12.000

104

Απόστολος Γεωργίου (γ. 1952)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά στην πίσω όψη: *Α. Γεωργίου*

λάδι σε μουσαμά, 230 x 210 εκ.

€ 20.000-30.000

105

Χρήστος Μποκόρος (γ. 1956)
Εσωτερικό | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Μποκόρος*
λάδι σε μουσαμά, 60 x 100 εκ.
€ 3.000-4.000

106

Χρήστος Μποκόρος (γ. 1956)

α) Αδιάβαστο δάσος-
Ανθισμένο λιβάδι (2004) | υπογεγραμμένο και αριθμημένο
στην πίσω όψη: *Χ. Μ.* 14
λάδι σε ξύλο από παλιά ορεινή γέφυρα
και μαυρισμένο λινό ύφασμα,
350 x 20 εκ.

β) Αδιάβαστο δάσος-
Ανθισμένο λιβάδι (2004) | υπογεγραμμένο και αριθμημένο
στην πίσω όψη: *Χ. Μ.* 15
λάδι σε ξύλο από παλιά ορεινή γέφυρα
και μαυρισμένο λινό ύφασμα,
350 x 20 εκ.

€ 8.000-12.000 (2)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Γιάννης Μπόλης, Χρήστος Μποκόρος, [=Σύγχρονοι Έλληνες Ζωγράφοι],
εκδ. Τα Νέα, Αθήνα 2009, εικονίζονται στις σ. 94, 95.

α

β

α

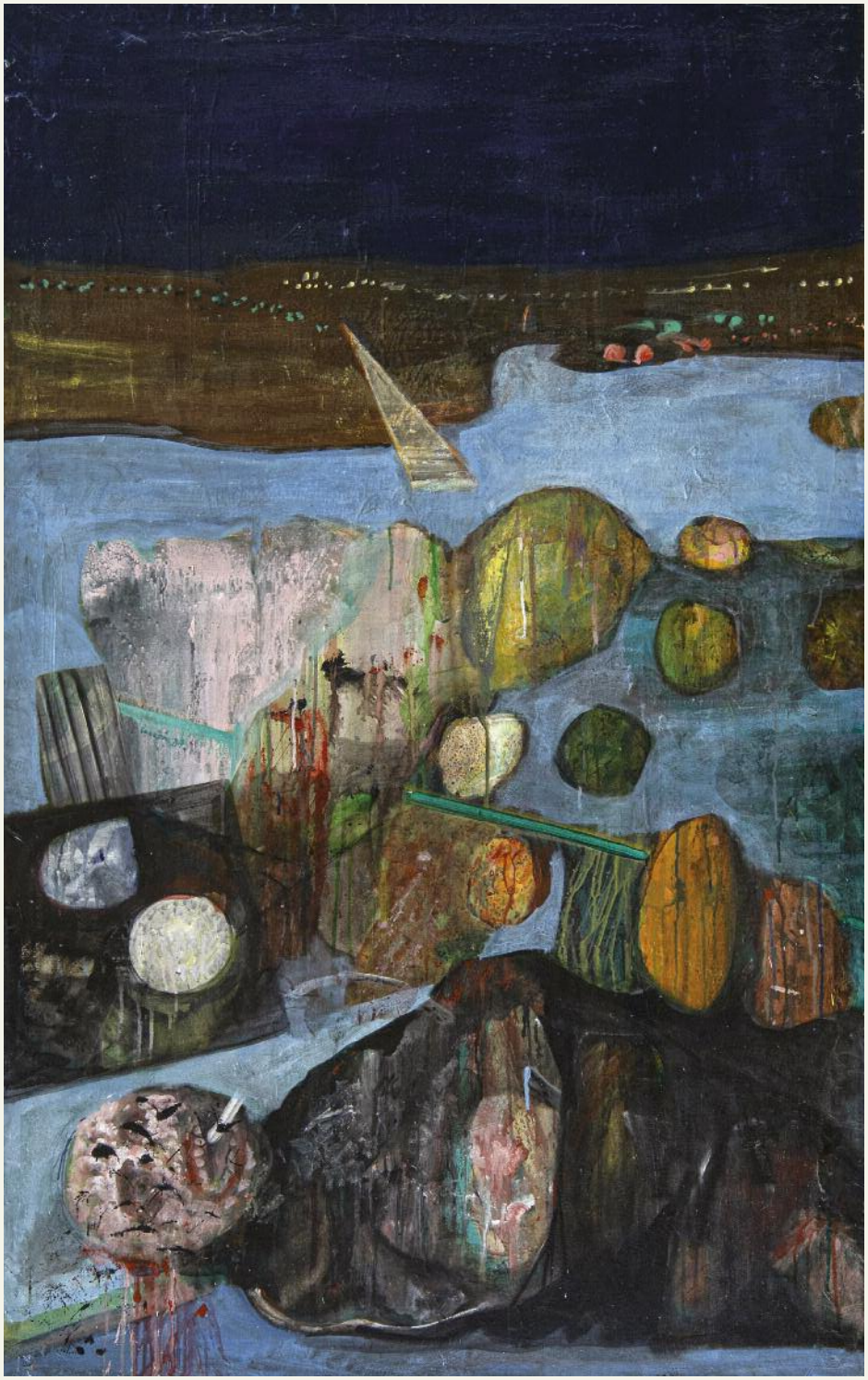
β

107

Εδουάρδος Σακαγιάν (γ. 1957)
Η Εύα και ο κύκνος (1983) | ακρυλικό σε μουσαμά,
138 x 72 εκ.

€ 7.000-9.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Εδουάρδος Σακαγιάν, το βλέμμα του ζωγράφου, επιμ. Χριστίνα Σωτηροπούλου, μουσείο Φρυσίρα, Αθήνα 2010, εικονίζεται στη σ. 348.



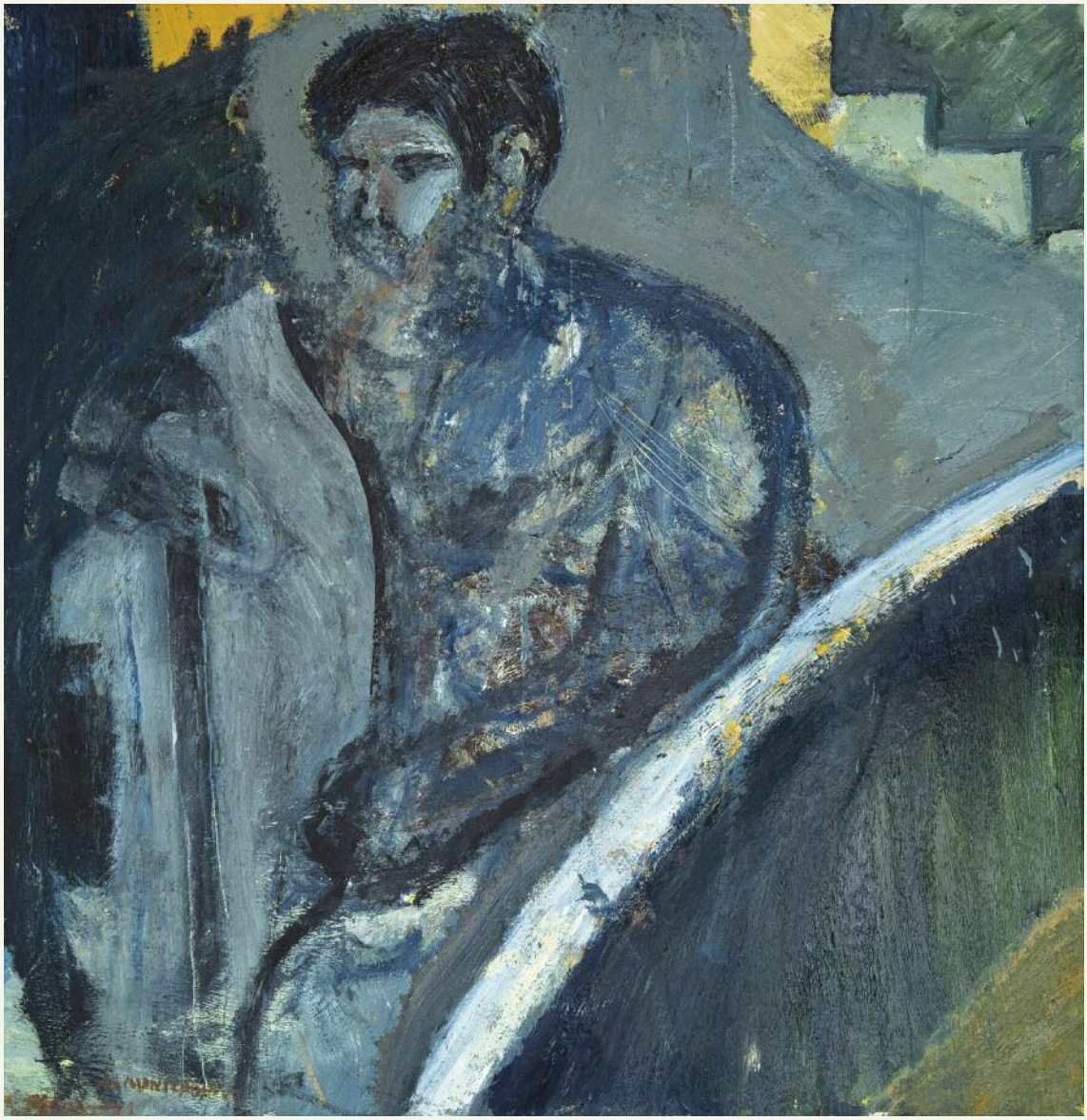
108

Εδουάρδος Σακαγιάν (γ. 1957)

Σκουπίδια και πτώμα στην παραλία (1985) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο αριστερά μέσα στο θέμα: *σακαγιάν 84*
ακρυλικό σε μουσαμά, 150 x 90 εκ.

€ 7.000-9.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Εδουάρδος Σακαγιάν, το βλέμμα του ζωγράφου, επιμ. Χριστίνα Σωτηροπούλου, μουσείο Φρυσίρα, Αθήνα 2010, εικονίζεται στη σ. 463.



109

Τάσος Μαντζαβίνος (γ. 1958)

Δρόμος | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Α. ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΣ*
χρονολογημένο στην πίσω όψη: *Νοέμβριος 1988*
λάδι σε μουσαμά, 100 x 100 εκ.
τίτλος στην πίσω όψη

€ 4.000-6.000

110

Τάσος Μαντζαβίνος (γ. 1958)

Βάρκα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Α. ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΣ 1993*
λάδι σε μουσαμά, 160 x 160 εκ.
ο τίτλος στην πίσω όψη

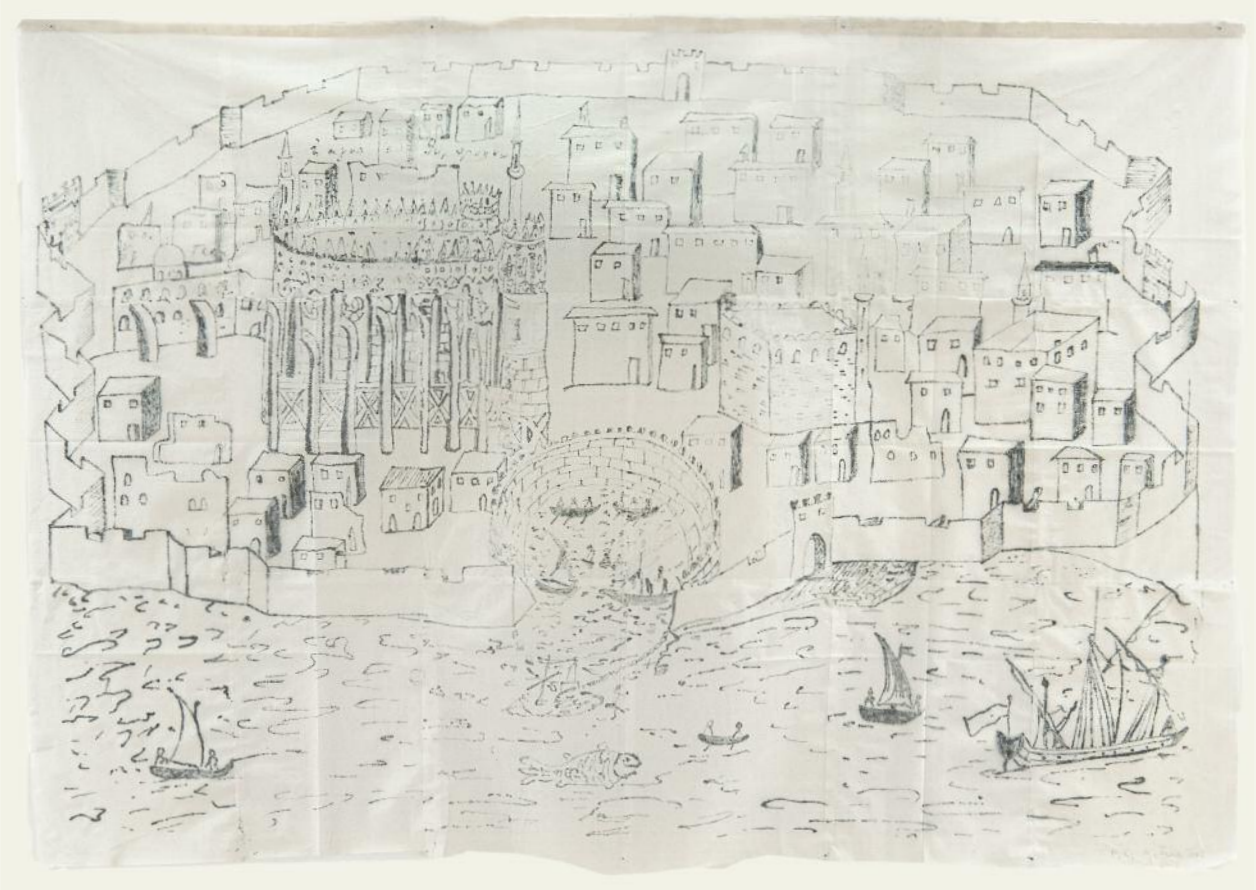
€ 7.000-9.000

111

Κώστας Παπανικολάου (γ. 1959)
Μπαρ | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Κ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ 2021*
λάδι σε ξύλο, 60 x 120 εκ.
€ 3.000-4.000

112

Χρήστος Παλλαντζάς (γ. 1962)
Το καλοκαίρι έξω από το παράθυρό μου | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Χ. Παλλαντζάς 92*
λάδι σε μουσαμά, 200 x 150 εκ.
€ 8.000-12.000



113

Νίκος Αλεξίου (1960-2011)

Μοναστήρια κατά V. G. Barksy | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Νίκος Αλεξίου 2007*
rubbing σε χαρτί και plexiglass, 58 x 84 εκ.

€ 4.000-6.000

114

Νίκος Αλεξίου (1960-2011)

Μοναστήρια κατά V. G. Barksy | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Νίκος Αλεξίου 2007*
rubbing σε χαρτί και plexiglass, 56 x 85 εκ.

€ 4.000-6.000

115

Γιώργος Ρόρρης (γ. 1963)

Τοπίο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Ρόρρης/ 96-97*

λάδι σε μουσαμά, 101 x 128 εκ.

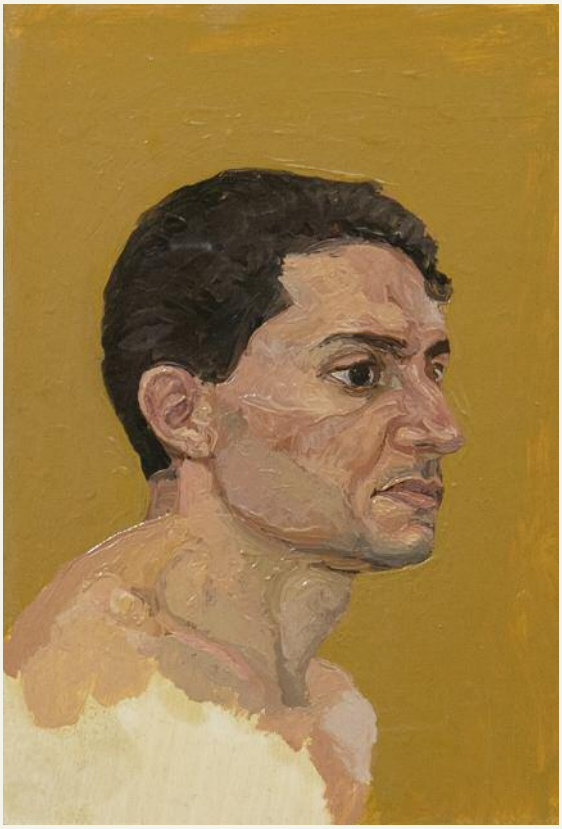
€ 8.000-12.000

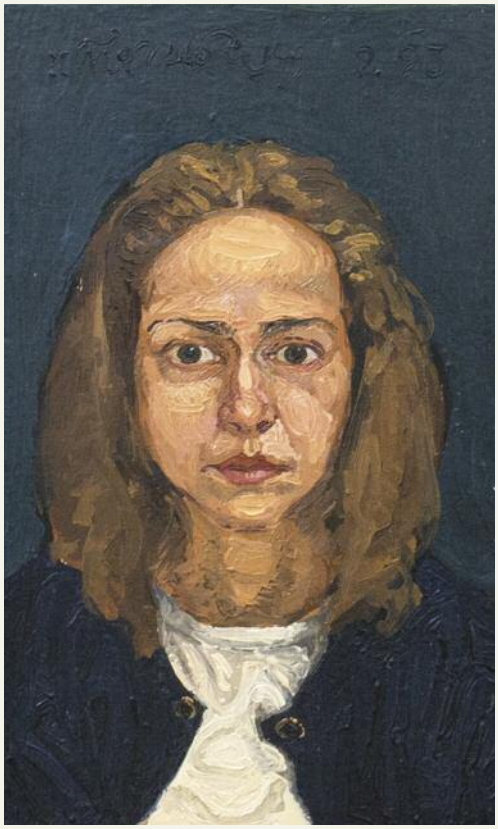
116

Βαγγέλης Τζερμιάς (γ. 1960)

Θημωνιές | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά και στην πίσω όψη: *Β. Τζερμιάς 92*
λάδι σε μουσαμά, 79 x 109 εκ.

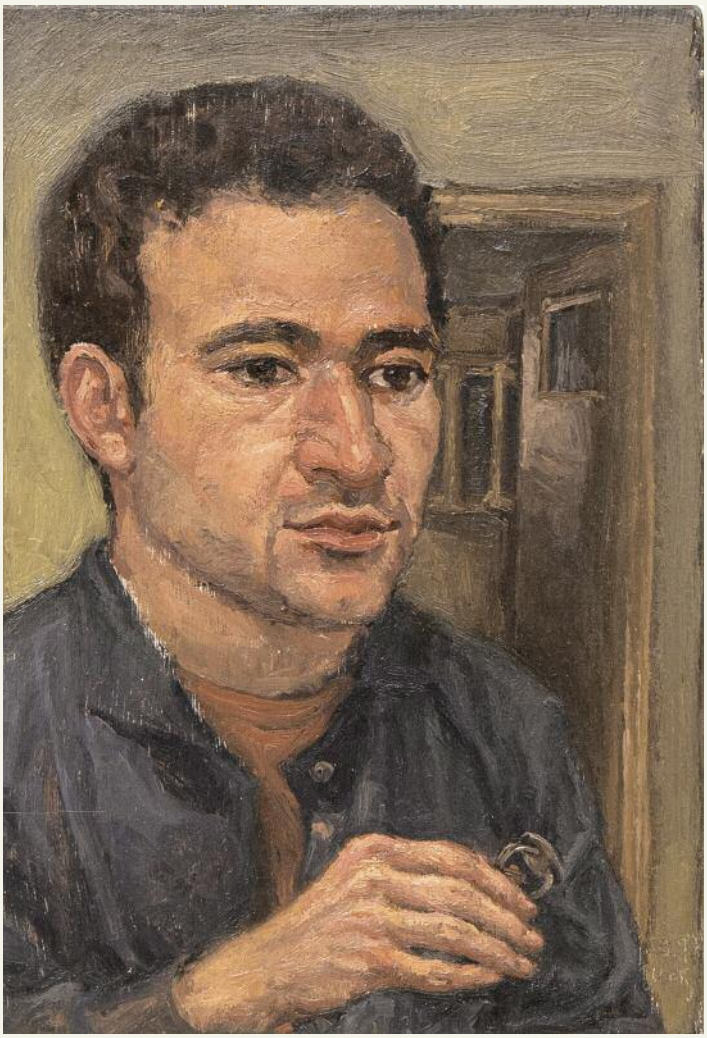
€ 4.000-6.000





117

Εμμανουήλ Μπιτσάκης (γ. 1974)
α) Ανδρικό πορτρέτο | λάδι σε χαρτόνι, 23 x 16 εκ.
β) Γυναικείο πορτρέτο | λάδι σε ξύλο, 20 x 13 εκ.
υπογεγραμμένο και χρονολογημένο *2.98*
€ 2.000-3.000



118

Εμμανουήλ Μπιτσάκης (γ. 1974)
Ανδρικό πορτρέτο | λάδι σε ξύλινο πάνελ,
23 x 15,5 εκ.
€ 2.000-3.000

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

Δίνουμε πιο κάτω την ερμηνεία των διατυπώσεων που χρησιμοποιούνται στον παρόντα κατάλογο σε σχέση με την πατρότητα ενός έργου ζωγραφικής (υποθετική περίπτωση έργου του Νικηφόρου Λύτρα).

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ (1832-1904) ... :
Πρόκειται για γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα.

Αποδίδεται στον ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :
Έργο που πιστεύουμε ότι είναι του Νικηφόρου Λύτρα, με μικρότερο όμως βαθμό βεβαιότητας σε σύγκριση με την προηγούμενη περίπτωση.

Εργαστήριο ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :
Έργο που έγινε στο εργαστήριο του Νικηφόρου Λύτρα από μαθητή ή μαθητές του, με ή χωρίς την καθοδήγηση του καλλιτέχνη.

... υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ν. Λύτρας* ... :
Έργο υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον καλλιτέχνη, κατά το χρόνο της δημιουργίας του ή αργότερα.

... φέρει υπογραφή κάτω δεξιά: *Ν. Λύτρας* ... :
Γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα, υπογεγραμμένο από άλλο πρόσωπο σε μεταγενέστερο χρόνο.

Ακριθάκης, Α. 66
Αλεξίου, Ν. 113, 114
Αλυγιζάκης, Ι. 7
Αριστεύς, Φ. 19
Αστεριάδης, Α. 27

Βαλσαμάκης, Π. 28
Βασιλείου, Σ. 29, 30
Βερναρδάκη, Ε. 73, 74
Βρυζάκης, Θ. 8

Γαΐτης, Γ. 51, 52
Γεραλής, Α. 20, 21, 22
Γεωργίου, Α. 104
Γιαλλινάς, Α. 9
Γκίκας [Χατζηκυριάκος], Ν. 32, 33
Γουναρόπουλος, Γ. 23, 24

Δανιήλ [Παναγόπουλος], 53
Διαμαντόπουλος, Δ. 42, 43, 44

Ζαΐρης, Ε. 13

Θεόφιλος [Χατζημιχαήλ], 14
Θεοφυλακτόπουλος, Μ. 89, 90

Ιακωβίδης, Γ. 4

Καλαμάρας, Δ. 67
Καλλιγιάννης, Μ. 54
Καντούνης, Ν. 6
Καράς, Χ. 68
Κοκκινίδης, Δ. 64, 65
Κόντογλου, Φ. 26
Κόττης, Γ. 102, 103

Λαζόνγκας, Γ. 94

Μαντζαβίνος, Τ. 109, 110
Μόραλης, Γ. 48
Μορταράκος, Κ. 97
Μπιτσάκης, Ε. 117, 118
Μποκόρος, Χ. 105, 106
Μποστ [Χ. Μποσταντζόγλου], 99
Μπότσογλου, Χ. 91, 92
Μπουζιάνης, Γ. 17
Μυταράς, Δ. 76

Νικολάου, Ν. 34

Οικονόμου, Μ. 18

Παλλαντζάς, Χ. 112
Παπαγιάννης, Θ. 93
Παπαλουκάς, Σπ. 25
Παπανικολάου, Κ. 111
Παρθένης, Κ. 15, 16
Πατρασκίδης, Τ. 98
Παύλος [Διονυσόπουλος] 69, 70, 71
Πράσινος, Μ. 47
Πρέκας, Π. 62, 63

Ράλλης, Θ. 10, 11
Ρέγκος, Π. 31
Ρόρρης, Γ. 115

Σαββίδης, Σ. 12
Σακαγιάν, Ε. 107, 108
Σάμιος, Π. 100, 101
Σκουλάκης, Δ. 75
Σπεράντζας, Β. 87, 88
Σπυρόπουλος, Γ. 39, 40, 41
Στεφάνου, Ν. 79

Τάκης [Βασιλάκης], 55, 56, 57
Τέτσης, Π. 58, 59, 60, 61
Τζερμιάς, Β. 116
Τσαρούχης, Γ. 35, 36, 37, 38
Τσίγκος, Θ. 45, 46

Φασιανός, Α. 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86
Φωτόπουλος, Β. 77, 78

Χριστοφόρου, Τζ. 49, 50
Χρύσα [Βαρδέα], 72

Ψυχοπαίδης, Γ. 95, 96

Baily, E. H. 1
Lear, E. 3
Mayer, A. G. 2

Θέση του Δημοπράτη: Ο Οίκος δημοπρασιών "Βέργος" (εφεξής αναφερόμενος ως «Δημοπράτης») ενεργεί ως εντολοδόχος - αντιπρόσωπος του πωλητή (καταθέτη του λαχνού – αντικειμένου προς δημοπράτηση).

Τιμές εκτίμησης: Οι αναγραφόμενες στον κατάλογο της δημοπρασίας τιμές είναι προϊόν προσωπικής εκτίμησης του Δημοπράτη και δεν αποτελούν δέσμευση για το τελικό αποτέλεσμα.

Τρόποι συμμετοχής: Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λάβουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως με προηγούμενη κατάθεση προς τον Δημοπράτη έγγραφης προσφοράς ή τηλεφωνικώς, σύμφωνα με την πιο κάτω ειδικώς περιγραφόμενη διαδικασία.

Προϋποθέσεις συμμετοχής εξ αποστάσεως: Η συμμετοχή στη δημοπρασία υποψήφιου πλειοδότη δια αντιπροσώπου προϋποθέτει την έγγραφη δήλωση στη Γραμματεία του Δημοπράτη των ακριβών στοιχείων του αντιπροσωπευόμενου πλειοδότη (όνομα, ταχυδρομική διεύθυνση κατοικίας, αριθμό τηλεφώνου, fax ή e-mail) το αργότερο μία ώρα πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Επίσης, η συμμετοχή υποψήφιου πλειοδότη στη δημοπρασία τηλεφωνικώς, προϋποθέτει την από τον πλειοδότη επικοινωνία με τον Δημοπράτη και την εκ μέρους του επιβεβαίωση των στοιχείων του, τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, προκειμένου να εξασφαλιστεί διαθέσιμη τηλεφωνική γραμμή κατά την δημοπρασία.

Διεξαγωγή της δημοπρασίας: Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή της αναγραφόμενης στον κατάλογο τιμής εκτίμησης. Συνεχίζοντας τη διαδικασία, ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές προσφορές επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά. Σε περίπτωση οποιασδήποτε αμφισβήτησης ως προς την διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης, ως διευθύνων την δημοπρασία, κρίνει ο ίδιος για την αμφισβήτηση αυτή, για την οριστική κατακύρωση ή την εκ νέου δημοπράτηση του λαχνού.

Δικαιώματα Δημοπράτη: Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή την συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία. Ο Δημοπράτης δικαιούται να αποσύρει ανά πάσα στιγμή και για οποιαδήποτε αιτία οποιονδήποτε λαχνό από την δημοπρασία χωρίς να υποχρεούται να ανακοινώσει τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

Κυριότητα επί του λαχνού: Ο Δημοπράτης θεωρεί καλόπιστα ότι ο πωλητής είναι κύριος του έργου ή αντικειμένου που δημοπρατείται. Για κάθε δημοπρατούμενο έργο ή αντικείμενο ο πωλητής έχει προηγουμένως εγγυηθεί στον Δημοπρατη ότι αυτό είναι ελεύθερο οποιουδήποτε βάρους υπέρ τρίτου καθώς και νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξίωσης τρίτου επ' αυτού.

Κατακύρωση λαχνού: Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος καθίσταται έκτοτε Αγοραστής του.

Κατάσταση λαχνού: Κάθε λαχνός διατίθεται στην κατάσταση που βρίσκεται κατά την δημοπράτηση («ως έχει»). Η περιγραφή και οι δηλώσεις που αναγράφονται στον κατάλογο της δημοπρασίας ως προς την προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του λαχνού αποτελούν απλή εκτίμηση του Δημοπράτη και δεν τον δεσμεύουν ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη του έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Ο Δημοπράτης δεν ευθύνεται για πιθανά πραγματικά ελαττώματα ή φθορές του λαχνού. Γι' αυτό το λόγο, κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγουμένως τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα που οι προς δημοπράτηση λαχνοί εκτίθενται στο κοινό προ της διεξαγωγής της δημοπρασίας. Συμμετοχή του πλειοδότη στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγουμένως εξετασθεί από αυτόν ή από αντιπρόσωπό του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.

Σύνολο οφειλής Αγοραστή: Με την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο Αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά:

(α) Την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τίμημα της πώλησης του λαχνού.

(β) Αμοιβή, η οποία ανέρχεται σε ποσό 18% επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «η Αμοιβή του Δημοπράτη»).

(γ) ΦΠΑ 24% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη.

(δ) Επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο *«δικαίωμα παρακολούθησης»* του καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή έχει αποβιώσει μέσα στα τελευτα α εβδομήντα (70) χρόνια (άρθρο 5 του νόμου 2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως

εκάστοτε ισχύει). Το ποσό αυτό διαμορφώνεται σε ποσοστό 5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης έως 50.000 ευρώ, σε ποσοστό 3% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 50.000,01 έως 200.000 ευρώ, σε ποσοστό 1% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 200.000,01 έως 350.000 ευρώ, σε ποσοστό 0,5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 350.000,01 έως 500.000 ευρώ και σε ποσοστό 0,25% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης που υπερβαίνει τα 500.000 ευρώ. Σε κάθε περίπτωση, το συνολικό ποσό του «*δικαιώματος παρακολούθησης*» δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των 12.500 ευρώ. Το τελικώς καταβλητέο ποσό του «*δικαιώματος παρακολούθησης*» επιβαρύνεται με ΦΠΑ 24% που βαρύνει επίσης τον Αγοραστή.

Παράδοση λαχνού / εξόφληση οφειλής Αγοραστή: Αφού προηγουμένως γίνει πλήρης και ολοσχερής εξόφληση της αναφερόμενης ανωτέρω συνολικής οφειλής από τον Αγοραστή, ο λαχνός που κατακυρώθηκε είναι διαθέσιμος προς παράδοση στον Αγοραστή, από την επομένη της δημοπρασίας εργάσιμη ημέρα, από τα γραφεία του Δημοπράτη (ή ενδεχομένως από άλλο μέρος το οποίο ο Δημοπράτης θα υποδείξει στον Αγοραστή) και για τις επόμενες είκοσι (20) εργάσιμες ημέρες από την ημερομηνία της δημοπρασίας. Μεταβίβαση της κυριότητας επί του λαχνού επέρχεται μόνο με την εξόφλησή του και με την ταυτόχρονη παράδοσή του στον Αγοραστή.

Δικαιώματα Δημοπράτη επί αρνήσεως παραλαβής και εξόφλησης: Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του Αγοραστή να προσέλθει για να παραλάβει και να εξοφλήσει το έργο εντός της αναφερόμενης ανωτέρω προθεσμίας, ο Δημοπράτης έχει τα ακόλουθα ισοδύναμα δικαιώματα : είτε (α) να αξιώσει δικαστικά την συνολική οφειλή του Αγοραστή, είτε (β) αφού ορίσει στον Αγοραστή νέα πενθήμερη προθεσμία εξόφλησης της συνολικής οφειλής, να υπαναχωρήσει της πώλησης, σε περίπτωση άπρακτης παρέλευσης της νέας ως άνω προθεσμίας. Σε τέτοια περίπτωση ο Δημοπράτης θα μπορεί να πωλήσει τον λαχνό σε τρίτο πρόσωπο με οποιονδήποτε τρόπο ελεύθερα, ακόμα και εκτός δημοπρασίας. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, αν η τιμή πώλησης που θα πραγματοποιηθεί είναι μικρότερη της συνολικής οφειλής του Αγοραστή που θα έχει διαμορφωθεί από την προηγηθείσα πλειοδοσία τούτου, ο Δημοπράτης θα μπορεί να αξιώσει δικαστικώς από τον Αγοραστή το διαφέρον μεταξύ της μειωμένης αυτής αμοιβής που επιτεύχθηκε από την ελεύθερη πώληση του λαχνού και της Αμοιβής, χωρίς τούτο να αποκλείει την διεκδίκηση τυχόν περαιτέρω αποζημίωσης.

Δικαίωμα του Αγοραστή για επιστροφή του λαχνού: Ο Δημοπράτης εφαρμόζει τις διεθνώς παραδεδεγμένες αρχές της επιστήμης και της τέχνης κατά την εξέταση της γνησιότητας των λαχνών πριν την δημοπράτηση τους. Αν, παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεδεγμένες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο Αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό. Σε ό,τι αφορά το ποσό της τιμής κατακύρωσης του επιστρεφόμενου για την ανωτέρω αιτία λαχνού, αυτό θα το επιστρέψει στον Αγοραστή ο Δημοπράτης άτοκα, αλλά μόνο εφόσον δεν το έχει ήδη καταβάλει στον πωλητή. Αν, όμως, ο Δημοπράτης έχει εξοφλήσει ήδη τον πωλητή, τότε ο Αγοραστής θα δικαιούται να αναζητήσει την τιμή κατακύρωσης αποκλειστικά και μόνο από τον πωλητή (που θα έχει ήδη εισπράξει το τίμημα, κατά τα ανωτέρω), ο δε Δημοπράτης θα υποχρεούται να επιστρέψει άτοκα την Αμοιβή που θα έχει εν τω μεταξύ εισπράξει από τον Αγοραστή, καθώς και να δώσει στον Αγοραστή τα στοιχεία του ονοματεπωνύμου και της διεύθυνσης κατοικίας του πωλητή. Σωρευτικές προϋποθέσεις επιστροφής του λαχνού είναι: (α) να ζητείται εγγράφως και αιτιολογημένως η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή του στον Αγοραστή, (γ) ο λαχνός να βρίσκεται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν κατά την παράδοσή του στον Αγοραστή, (δ) να μην έχει μεταβιβαστεί εν τω μεταξύ από τον Αγοραστή σε τρίτο ούτε να έχει τεθεί οποιοδήποτε βάρος επ' αυτού και (ε) να μην υπήρχε αναφορά στον κατάλογο της δημοπρασίας σε διχογνωμίες ειδικών ως προς την γνησιότητά του. Σημειώνεται ειδικώς ότι, αν στην περιγραφή του δημοπρατούμενου λαχνού στον κατάλογο της δημοπρασίας αναφέρεται η φράση ότι το έργο «*αποδίδεται στον τάδε ή τον δείνα καλλιτέχνη*» ή προέρχεται από «*εργαστήριο του τάδε ή του δείνα καλλιτέχνη*», τούτο δεν αποτελεί στοιχείο μη γνησιότητας του έργου και δεν γεννά δικαίωμα επιστροφής του.

Αποδοχή των όρων από τους υποψηφίους πλειοδότες: Η συμμετοχή στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως την ανεπιφύλακτη αποδοχή των παρόντων Όρων στο σύνολό τους από τους συμμετέχοντες σε αυτόν υποψήφιους πλειοδότες.

VERGOS AUCTIONS

Γραπτή προσφορά / Τηλεφωνική Συμμετοχή

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΑΙ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ
ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ | 1 Ιουνίου 2023 | 6:30 μ.μ.

☐ ΓΡΑΠΤΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ☐ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

ΕΠΩΝΥΜΟ	
ΟΝΟΜΑ	
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	
ΚΙΝΗΤΟ	
FAX	
EMAIL	

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΣΗ Παρακαλώ να με αντιπροσωπεύσετε στην παραπάνω δημοπρασία σας για τους παρακάτω σημειούμενους λαχνούς μέχρι τα ποσά που αναφέρω. Δηλώνω ότι έχω διαβάσει τους όρους της δημοπρασίας όπως αυτοί εκτίθενται στον κατάλογο της δημοπρασίας, και ότι τους αποδέχομαι ανεπιφύλακτα.

ΛΑΧΝΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΟ ΠΟΣΟ ΣΕ € (ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΙ Φ.Π.Α.)

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ

Alpha Bank : IBAN GR56 0140 1150 1150 0200 2038 360
Eurobank : IBAN GR85 0260 0630 0004 7020 0787 195
Πειραιώς : IBAN GR81 0172 0800 0050 8009 5218 450

Σύμφωνα με το άρθρο 65 του νόμου 4446/2016 (Α΄ 240), ο Οίκος εξαιρείται από την υποχρεωτική διάθεση POS.

Παρακαλώ συμπληρώστε την αίτηση και αποστείλτε την το συντομότερο δυνατό. Σε περίπτωση ισόποσων προσφορών λαμβάνεται υπόψη η προσφορά που ελήφθη πρώτη. Οι προσφορές θα πρέπει να κατατίθενται τουλάχιστον 24 ώρες πριν τη δημοπρασία.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΗΣΤΕ Η ΣΤΕΙΛΤΕ FAX

Δημοπρασίες ΒΕΡΓΟΣ
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897
paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ _____

ΥΠΟΓΡΑΦΗ _____

VERGOS
AUCTIONS

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74 | Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382 | paintings@vergosauctions.com
www. vergosauctions.com