

VÉRGOS

AUCTIONS

Σπάνια Βιβλία, Χειρόγραφα, Έγγραφα & Χαρακτικά
Ξενοδοχείο ATHENS PLAZA | 27 & 28 Ιουνίου 2023, 6.30 μ.μ



VERGOS

AUCTIONS

Σπάνια Βιβλία, Χειρόγραφα, Έγγραφα & Χαρακτικά
Ξενοδοχείο ATHENS PLAZA | Τρίτη 27 & Τετάρτη 28 Ιουνίου 2023, 6.30 μ.μ.



VERGOS

AUCTIONS

Σπάνια Βιβλία, Χειρόγραφα, Έγγραφα & Χαρακτικά
Ξενοδοχείο ATHENS PLAZA | Τρίτη 27 & Τετάρτη 28 Ιουνίου 2023, 6.30 μ.μ.

Εξέταση λαχνών
(μόνον κατόπιν τηλεφωνικού ραντεβού)

Νεοφύτου Δούκα 10
Από 12 έως 26 Ιουνίου 2023
Δευτέρα - Παρασκευή 10.00 π.μ. έως 5.00 μ.μ.
Σάββατο 10.00 π.μ. έως 3.00 μ.μ.

Γραπτές προσφορές
Τηλ.: 210 36 14 897 | Fax: 210 36 20 382

ΒΕΡΓΟΣ

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74 | Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382
books@vergosauctions.com | www.vergosauctions.com

Δημοπράτης
Ανδρέας Βέργος

Σύνταξη - ευθύνη καταλόγου
Εύη Μπλέσιου
Κωστής Μαλούτας

Χειρόγραφα – Έγγραφα
Αγαμέμνων Τσελίκας
Εύη Μπλέσιου

Πληροφορίες - διεκπεραίωση
Γιώτα Καρακατσάνη
Νατάσα Μπέσιου
Εύη Μπλέσιου
Γιάννης Αντωνόπουλος

Φωτογράφιση
Σοφία Μπούση

Εικόνα εξωφύλλου
No 294

Παραγωγή καταλόγου
Indigo Graphics

Όλοι οι λαχνοί πωλούνται ως έχουν. Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να τους εξετάζουν πριν τη δημοπρασία όσον αφορά την πληρότητα και την κατάσταση.

Σύμφωνα με τα άρθρα 5, 29 και 68 του Νόμου 2121 περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, καταβάλλεται από τον αγοραστή ποσοστό 5% επί της τιμής πώλησεως ενός έργου, αν ο δημιουργός του βρίσκεται εν ζωή ή αν έχει αποβιώσει μετά το 1953.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Ξένη λογοτεχνία	1-3
2. Νεοελληνική λογοτεχνία	4-44
3. Λεξικά	45
4. Εφημερίδες – Περιοδικά	46-61
5. 16ος αιώνας	62-68
6. Αρχαίοι συγγραφείς	69-72
7. Ελληνική γλώσσα – Φιλολογία	73-81
8. Παιδεία	82-85
9. Θρησκεία	86-95
10. Επιστήμες	96-98
11. Χειρόγραφα – Έγγραφα	99-160
12. Ιστορία	161-246
13. Ναυτικά	247-249
14. Τοπικά	250-271
15. Διάφορα	272
16. Γεωγραφικά – Ταξιδιωτικά	273-302
17. Χάρτες	303-308
18. Φωτογραφία	309-354
19. Τέχνες	355-361
20. Εικονογραφημένες εκδόσεις	362-384
21. Σχέδια, υδατογραφίες κλπ.	385-412
22. Χαρακτικά 18ου-19ου αιώνα – Λαϊκές λιθογραφίες – Αφίσες	413-470
23. Νεοελληνική χαρακτική	471-525
24. Μεταξοτυπίες	526-535

1. Ξένη Λογοτεχνία

1

MELI, Giovanni. *Ἐποίησεν ἑλληνοιστί ταυτηνί τήν μετάφρασιν τῶν ἐκλεκτῶν μελῶν τοῦ πανευφήμου Ἰωάννου Μέλι, σικελοῦ ποιητοῦ, Ἰωσήφ Κρίσπι, ἐν τῷ τοῦ πανόρομου ἀθηναίου ἑλληνικῆς παιδείας διδάσκαλος*. Παλέρμο, Βασιλική Τυπογραφία, 1840. ⚡ 8°, 67 σ. (τρύπες ἀπό έντομο στο εσωτερικό και το κάτω περιθώριο, λυμένα 3 δίφυλλα). Ο τίτλος στα λατινικά και ελληνικά, ιταλικό (σικελική διάλεκτος) και ελληνικό κείμενο σε αντικριστές σελίδες. Αρχικά απλά εξώφυλλα (τρύπες ἀπό έντομο, λερωμένο το πάνω, λείπει τμήμα ἀπό τη ράχη, αξάκριστο). Ηλιού 1840.90. ⚡ Ποιήματα του Σικελού ποιητή του 18ου αιώνα, Giovanni Meli, έχουν μεταφράσει οι Ανδρέας Κάλβος και Ugo Foscolo.

€ 80-120

2

ROSTAND, Edmond. *Συρανό Δέ Μπερζεράκ*, ἔμμετρον ἠρωικόν δράμα εἰς πράξεις πέντε, μεταφρασθέν ὑπό Γεωργίου Κ. Στρατήγη. Πειραιάς, τυπογραφείο της Σφαίρας, 1898. ⚡ 8°, 239 σ. Δερμάτινη ράχη της εποχῆς της έκδοσης (μικρές φθορές). Ηλιού & Πολέμη, 1898.257, Κασίνης, I, 3110. ⚡ Η πρώτη μετάφραση του *Συρανό ντε Μπερζεράκ* στα ελληνικά.

€ 80-120

3

PUSHKIN, Aleksandr Sergejevich. *Εὐγένιος Ὀνέγγην*, ἔπος μεταφρασθέν ἐκ τοῦ ἔμμετρον ρωσικοῦ πρωτοτύπου εἰς τήν ἑλληνικήν ἐν πεζῷ λόγῳ ὑπό Χαράλαμπους I. Βουλοδήμου (ἐκδοση της Βιβλιοθήκης Μαρασλή). Αθήνα, Π. Δ. Σακελλάριος, 1899. ⚡ 8°, 246 σ. Ex-libris Βιβλιοθήκης Σπ. Λοβέρδου (χρυσοτυπία φιλοτεχνημένη ἀπό τον Κωνσταντίνο Παρθένη). Καλύμματα επενδυμένα με βελούδο (μικρές φθορές, λείπει η ράχη, χρυσομένες οι ακμές, τίτλος στο πάνω κάλυμμα). Ηλιού & Πολέμη, 1899.121, Κασίνης, I, 3135, Λαγανάς 1586.

€ 150-200

2. Νεοελληνική Λογοτεχνία

4

KIND, Karl Theodor. *Τραγῳδία της νέας Ἑλλάδος, ἔθνικά καί ἄλλα, τά μέν τυπωμένα πρότερον, τά δ'*



3

ἀτύπωτα, μέ προλεγόμενα και σημειώσεις έκδοθέντα ὑπό Θεοδώρου Κίνδ. Λειψία, Dyk, 1833. ⚡ 8°, XXVI + 94 σ. Ο τίτλος στα ελληνικά και γερμανικά. Απόδετο (ταινία χαρτιού στη ράχη). Ηλιού 1833.92, Droulia 3081.

€ 100-150

5

ΠΕΡΔΙΚΑΡΗΣ, Μιχαήλ. *Ἐρμῆλος, ἡ Δημοκριθηράκλειτος, τόμος πρώτος* (δεν εκδόθηκε ἄλλος). χ.τ. [Βιέννη], 1817. ⚡ 8°, 461 σ. (λίγο οξειδωμένο αντίτυπο, σφραγίδα στον τίτλο). Αρχικά μαρμαρογραφημένα χαρτόνια (μικρές φθορές, λείπουν τμήματα ἀπό τη ράχη). Ηλιού 1817.47, Λαγανάς 648.

€ 400-600

6

TANTALIDHS, Ηλίας. *Ἰδιωτικά στιχογραήματα*. Τεργέστη, τυπογραφείο του Αυστριακού Λόυδ, 1860. ⚡ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 343 σ. (χωρίς το φωτογραφικό πορτραίτο του συγγραφέα που υπάρχει σε ορισμένα αντίτυπα, ελαφρά οξειδωμένο). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (σχεδόν ελεύθερο το πάνω, αξάκριστο αντίτυπο). Γκίνης & Μέξας, 8250.

€ 80-120

7

ΑΝΤΩΝΙΟΥ, Δ. Ι. *Ποήματα*. Αθήνα, Σεργιάδης, 1939. **➤** ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 100 αριθμημένα αντίτυπα. 29 σ. Χωρίς ιδιαίτερα εξώφυλλα (με μορφή εξωφύλλων το πρώτο και το τελευταίο φύλλο). [μαζί, του ιδίου:] *Ίνδιες*. Αθήνα, Ίκαρος, 1967. **➤** ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 65 σ. (λείπει το πρώτο (λευκό) φύλλο). Προμετωπίδα (αναπαραγωγή σχεδίου του συγγραφέα). Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα). (2) **➤** Οι δύο από τις τρεις ποιητικές συλλογές του Δ. Ι. Αντωνίου. Η τρίτη (*Χάι-Κάι και Τάνκα*) κυκλοφόρησε το 1972.

€ 100-150

8

ΒΑΦΟΠΟΥΛΟΣ, Γ. Θ. *Προσφορά*. Θεσσαλονίκη 1938. **➤** ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 31 σ. (σφραγίδα βιβλιοθήκης στο πρώτο (λευκό) φύλλο). Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Προσφέρεται στον ποιητή / κ. Άπ. Μελαχρινό, / μέ πολλήν ἐκτίμηση. / Γ. Θ. Βαφόπουλος»). Αρχικά εξώφυλλα (λίγο οξειδωμένα, μικρή φθορά στην κορυφή της ράχης).

€ 80-120

9

ΒΕΝΕΖΗΣ, Ηλίας. *Τό νούμερο 31328, (σκλάβοι στά εργατικά τάγματα τῆς Ἀνατολῆς), ρομάντσο*. Μυτιλήνη 1931. **➤** ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 242 σ. (λείπει το πρώτο φύλλο (λευκό), ξακρισμένα τα περιθώρια). Πανί.

€ 100-150

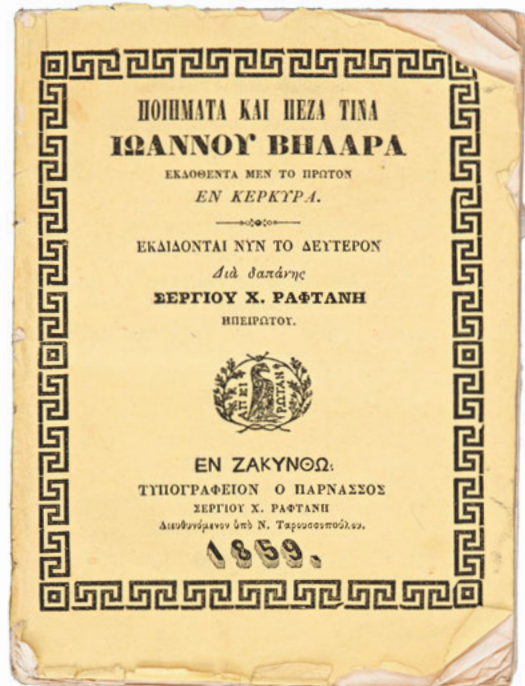
10

ΒΗΛΑΡΑΣ, Ιωάννης. *Ποήματα και πεζά τινά Ἰωάννου Βηλαρά, ἐκδοθέντα μὲν τό πρώτον ἐν Κερκύρα, ἐκδίδονται νῦν τό δεύτερον διά δαπάνης Σεργίου Χ. Ραφτάνη, Ἡπειρώτου. Ζάκυνθος, Ο Παρνασσός Σ. Χ. Ραφτάνη, 1859.* **➤** 16°, 96 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (κομμένα μικρά τμήματα, λυμένη η ράχη). Legrand & Pernot, 2069, Γκίνης & Μέξας, 8005. **➤** Σύμφωνα με το σημείωμα του εκδότη, Σεργίου Ραφτάνη, η παρούσα έκδοση, η οποία περιέχει τη *Ρομέηκη γλώσσα* και διάφορα άλλα ανέκδοτα ποιήματα του Βηλαρά, λειτουργεί ως συμπλήρωμα της δεύτερης έκδοσης του 1854 και αποτελεί μαζί με αυτήν το σύνολο των ευρισκομένων απάντων του ποιητή.

€ 100-150

11

ΒΙΖΥΗΝΟΣ, Γεώργιος. *Ὁ Κόδρος, ἐπικόν ποίημα, βραβευθέν κατά τόν Βουτσαϊνόν ποιητικόν διαγωνισμόν τοῦ 1874*. Αθήνα, τυπογραφείο της Ελληνικής Ανεξαρτησίας, 1874. **➤** ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 80 σ. (λείπει πιθανότατα ένα λευκό φύλλο στην



10

αρχή, ελαφρά λερωμένα 2 άλλα). Σημειώσεις με μολύβι στον τίτλο («Α. Κορομηλάς») και με μελάνι στο φ. [3]: [πάνω:] «Τῷ Κ. Ἰωάννῳ Κορομηλά» και [κάτω:] «Ὁ ἄνθρωπος πρέπει καθ' ἐκάστην ν' ἀναγινώσκη] / ὠραῖον τι ποίημα, ν' ἀκούη γλυκύ τι ἄσμα, νά βλ[έπη] / ἔξαισίαν τινά εἰκόνα, καί εἰ δυνατόν νά ἐκφράζη / τινὰς ἰδέας. Ἄλλως χάνει τήν αἴσθησιν τοῦ τελ[...] καί τοῦ καλοῦ, καί τήν πρός ταῦτα τάσιν ἀμβλύνει. / Α. Κ.». Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Ηλιού & Πολέμη, 1874.108.

€ 80-120

12

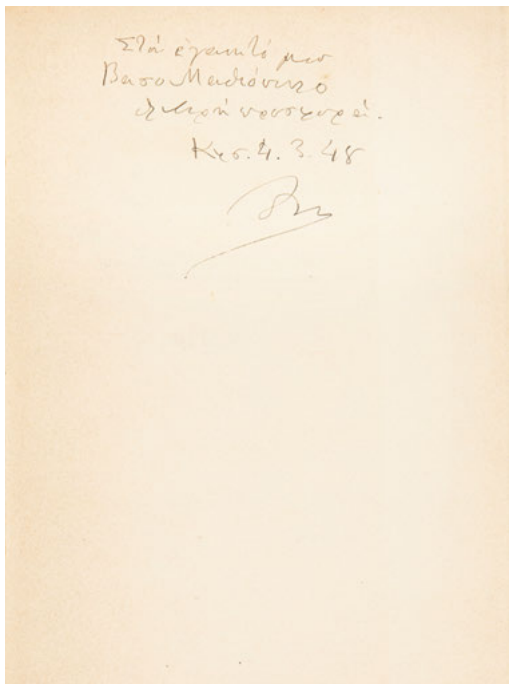
ΒΙΚΕΛΑΣ, Δημήτριος. *Loukis Laras, reminiscences of a Chiote merchant during the War of Independence, translated from the Greek by J. Gennadius*. Λονδίνο, Macmillan & Co., 1881. **➤** 8°, xxiv + 273 σ. (λεκέδες από οξειδωση σε κάποια φύλλα, σφραγίδα στον τίτλο και σε λίγα ακόμη φύλλα). Αρχικό πανί (μικρές φθορές, αξάκριστο αντίτυπο).

€ 80-120

13

ΔΗΜΑΣ, Πέτρος Α. *Δέκα μικρά ποιήματα*. Αθήνα, «Νεανική Φωνή», 1944. **➤** ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 55 αριθμημένα αντίτυπα εκτός εμπορίου. [20] σ. Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα).

€ 80-120



14

14

ΔΡΟΣΙΝΗΣ, Γεώργιος. *Λαμπάδες*. Αθήνα, Ι. Ν. Σιδέρης, χ.χ. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 250 αριθμημένα αντίτυπα. 93 σ. Με εικονογράφηση του Δ. Μπισκίνη, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στὸν ἀγαπῆτό μου / Βασὸ Μαθιόπουλο / [...] προσφορά. / Κε. 4. 3. 48 / Γ. Δρ.»). Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (αποκολλημένα από τη ράχη, σχίσισμο στην πάνω ένωση επιδιορθωμένο με σελοτέιπ, αξάκριστο). ❧ Αν και τυπωμένη από το 1926, η συλλογή αυτή κυκλοφόρησε το 1948.

€ 120-160

15

ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος. *Ἐπὶ ποιήματα*. Αθήνα, Γλάρος, 1944. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 34 αριθμημένα αντίτυπα εκτός εμπορίου. 27 σ. Έκδοση σε ροζ χαρτί parchemin finnois. Αρχικά εξώφυλλα (αποκολλημένα, συντηρημένη η ράχη, σπασμένη η ραφή της).

€ 400-600

16

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, Μάνος. *Μαθήματα μουσικής*. Αθήνα, Κείμενα, 1972. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 200 αριθμημένα αντίτυπα εκτός εμπορίου (αντίτυπο χωρίς αριθμό). 15 σ. Αρχικά εξώφυλλα.

€ 80-120



18

17

ΕΛΥΤΗΣ, Οδυσσέας. *Τὸ μονόγραμμα*. Αθήνα, Ἴκαρος, 1972. ❧ Δεύτερη έκδοση (πρώτη στην Ελλάδα), 25 σ. Προμετωπίδα (αναπαραγωγή φωτογραφίας αρχαίου κατόπτρου). Αρχικά εξώφυλλα (μικρὸς λεκές στο πάνω).

€ 80-120

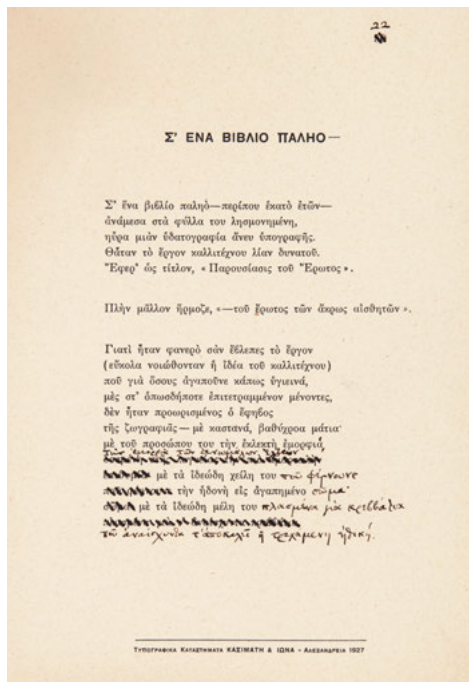
18

ΕΛΥΤΗΣ, Οδυσσέας. *Ἥλιος ὁ πρῶτος, μαζί με τίς παραλλαγές πάνω σέ μίαν ἀχτίδα*. Αθήνα, Γλάρος, 1943. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 600 αριθμημένα αντίτυπα. 38 σ. Προμετωπίδα του Γ. Τσαρούχη (χαλκογραφία), ένα από τα 25 αντίτυπα σε χαρτί Vergé, ευρωπαϊκό, «μέ πρωτότυπη τή χαλκογραφία», αντίτυπο υπογεγραμμένο από τον ποιητή και τον ζωγράφο. Αρχικά εξώφυλλα (φθορές στη ράχη).

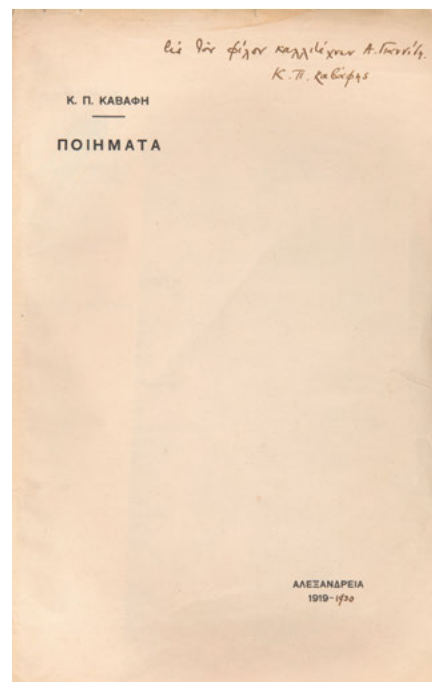
€ 500-700

19

[ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, Σπύρος]. «ΘΕΡΟΣ, Ἄγις». *Μέ τούς ἀνέμους*. Αθήνα, Αετός, 1948. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 400 αριθμημένα αντίτυπα. 86 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Τοῦ ἀγαπημένου μου / φίλου Ἡλία Βενέζη. / μ' ἀγάπη ἐγκάρδια / και θαυμασμό ἀνυπόκριτο. / θύμημα ἀξέχαστου / καλοκαιριου τοῦ 1947. / 1948 / Ἄγις



22



23

Θέρος»). Αρχικά εξώφυλλα (λείπει μικρό τμήμα από την κορυφή της ράχης).

€ 80-120

20

ΘΕΟΤΟΚΑΣ, Γιώργος. *Άσθενείς και όδοιπόροι, μυθιστόρημα*. Αθήνα, Γ. Φέξης, 1964. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 439 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στόν Ήλία Βενέζη / πολύ φιλικά / Γιώργος Θεοτοκάς»). Αρχικά εξώφυλλα (αξάκριστο και εν μέρει άκοπο), εικονογραφημένο περιβλήμα.

€ 80-120

21

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κ. Π. *Ποιήματα (1907-1915)*. Αλεξάνδρεια, [1926-1930]. 🌀 44 φ. (χωρίς το λυτό φύλλο με τον χρονολογικό κατάλογο των ποιημάτων, λίγο οξειδωμένα ορισμένα φύλλα). Αυτόγραφε διόρθωση στην έντυπη αριθμηση 3 φύλλων, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Είς τόν φίλον Σπύρο Σεγκόπουλο. / Κ. Π. Καβάφης»). Αρχικά εξώφυλλα (ελεύθερο το πάνω). Σαββίδης Γ6.

€ 800-1.200

22

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κ. Π. *Ποιήματα 1919-[1929]*. Αλεξάνδρεια, [1929-1933]. 🌀 61 (από τα 69) ποιήματα σε 72 (από τα 87) λυτά φύλλα (το πρώτο και το τελευταίο λευκά) πιασμένα με μεταλλικό συνδετήρα

στην πάνω αριστερή γωνία τους (λείπουν τα ποιήματα 62-69, φθορές στα 2 λευκά φύλλα). Τοποθετημένα σε δίφυλλο με τον τίτλο στην πρώτη σελίδα του και τον πίνακα περιεχομένων στην τρίτη και την τέταρτη, αυτόγραφε συμπλήρωση του 61ου ποιήματος στον πίνακα περιεχομένων, αυτόγραφε η δεύτερη χρονολογία του τίτλου και του εξωφύλλου («1929»), αυτόγραφε διόρθωση στην έντυπη πρώτη χρονολογία του εξωφύλλου από «1916» σε «1919», αυτόγραφε διορθώσεις σε 6 ποιήματα (22ο, 38ο, 39ο, 43ο, 46ο και 60ό), αυτόγραφε η αριθμηση 3 ποιημάτων, αυτόγραφε διόρθωση στην έντυπη αριθμηση 47 άλλων, αντίτυπο με αφιέρωση στο πρώτο λευκό φύλλο («Στό σεβαστό μου φίλο / κ. Άλεξ. Φιλαδελφέα- / μ' έχτιμηση κ' σεβασμό / - από μέρους τοῦ Καβάφη / 17.6.30 / Αθήνα / ό Μίλτ [...]»). Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, φθορές). Σαββίδης Γ9.

€ 1.000-1.500

23

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κ. Π. *Ποιήματα 1919-[1932]*. Αλεξάνδρεια, [1929-1933]. 🌀 69 ποιήματα σε 86 λυτά φύλλα πιασμένα με μεταλλικό συνδετήρα στην πάνω αριστερή γωνία τους (λείπει το λευκό φύλλο στο τέλος, συντηρημένο το αντίστοιχο στην αρχή). Τοποθετημένα σε δίφυλλο με τον τίτλο στην πρώτη σελίδα του και τον πίνακα περιεχομένων στην τρίτη και την τέταρτη, αυτόγραφε συμπλήρωση

του πίνακα περιεχομένων μετά το 60ό ποίημα, αυτόγραφες διορθώσεις στο 46ο ποίημα, αυτόγραφο η αρίθμηση 2 φύλλων, αυτόγραφο διορθωση στην έντυπη αρίθμηση 33 φύλλων, αυτόγραφο η δεύτερη χρονολογία του τίτλου («1930») και η αντίστοιχη του εξώφυλλου («1932»). Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Εἰς τόν φίλον καλλιτέχνην Α. Γιαννίδη. / Κ. Π. Καβάφης»). Αρχικά εξώφυλλα (κομμένα μικρά τμήματα, μικρά σχισίματα, συντηρημένο). Σαββίδης Γ9.

€ 1.800-2.200

24

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κ. Π. *Ποιήματα (1916-1918)*. Αλεξάνδρεια, [1929-1933]. ☞ 30 φ. Αυτό φύλλο με χρονολογικό κατάλογο των ποιημάτων στο τέλος, αυτόγραφο η αρίθμηση ενός φύλλου, αυτόγραφες διορθώσεις σ' ένα ποίημα (φ. 20) και στην έντυπη αρίθμηση 12 φύλλων. Αρχικά εξώφυλλα (στίγματα από οξειδωση στο πάνω). Σαββίδης Γ8.

€ 300-400

25

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κ. Π. *Ποιήματα, καλλιτεχνική εργασία Τάκη Καλμούχου, φιλολογική επιμέλεια Ρίτας Σεγκοπούλου*. Αλεξάνδρεια, Αλεξανδρινή Τέχνη, 1935. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, σε 2030 αριθμημένα αντίτυπα. 191 σ. (μικρός λεκές από μελάνι στη σ. 62). Μ' ένα πορτραίτο του ποιητή, ένα από τα 200 αντίτυπα σε χαρτί «nélin Μαδαγασκάρης Lafuma» με ένα φόντο. Βιβλιοδεσία των Α. & Α. Γανιάρη, δέρμα, σύνθεση με τον τίτλο της έκδοσης (σε πλαίσιο) και τους τίτλους διαφόρων ποιημάτων εγχάρακτους στα καλύμματα (μικρές φθορές στις ενώσεις, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα, αξάκριστο).

€ 600-800

26

ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ, Νίκος. *Μαραμπού, μέ ένα εισαγωγικό σημείωμα του Καίσαρος Έμμανουήλ*. Αθήνα, Ο Κύκλος, 1933. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 245 αντίτυπα. 59 σ. (λεκές από κόκκινο μελάνι στο κάτω περιθώριο 2 φύλλων: σ. 11-14, ελαφρά οξειδωμένα λίγα άλλα). Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, συντηρημένα).

€ 200-300

27

ΚΑΤΣΑΡΟΣ, Μιχάλης. *Κατά Σαδδουκαίων*. Αθήνα 1953. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 45 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («του λογοτέχνη Ντ. Άποστολόπουλου / Μ' ἐκτίμηση / Μ. Κατσαρός»). Αρχικά

εξώφυλλα (του Ν. Κούνδουρου, ελαφρά λερωμένα). [μαζί, του ιδίου:] *Κατά Σαδδουκαίων, δεκάτη έκδοση*. Αθήνα 1997. ☞ 47 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 225 αριθμημένα αντίτυπα, όλα σφραγισμένα από τον συγγραφέα, με 2 έγχρωμα επικολλημένα λινόλαια του Γ. ΣΤΕΦΑΝΑΚΗ, αριθμημένα, υπογεγραμμένα και χρονολογημένα από τον καλλιτέχνη και 5 λινόλαια εντός κειμένου. Αρχικά εξώφυλλα. (2)

€ 120-160

28

ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ, Ανδρέας. *Η καταδρομέζιον ἐξαιτίας του Λύχνου*. Κεφαλληνία, τυπογραφείο Η Κεφαλληνία, 1862. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 125 σ. (οξειδώσεις, φθορές στο εξωτερικό περιθώριο 2 φύλλων: σ. 43-6). Νεότερη δερμάτινη ράχη. Γκίνης & Μέξας, 9115, Legrand & Pernot, 2244 («rarissime»). [μαζί, του ιδίου, δεμένο ομοιόμορφα:] *Άποκριση εἰς τόν ἀφορεσμόν του κλήρου τῆς Κεφαλονιάς τῶν 1856*. Κεφαλληνία, τυπογραφείο Η Πρόοδος, 1867. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, σ' + 180 σ. (ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα). Ηλιού & Πολέμη, 1867.38, Legrand & Pernot, 2565 («rarissime»). [μαζί, του ιδίου, δεμένο ομοιόμορφα:] *Ἡ δίκη μου μέ τῆ Σύνοδο*. Κεφαλληνία, τυπογραφείο της Προόδου, 1869. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, θ' + 91 σ. (2 μικρά επιδιορθωμένα σχισίματα στο τελευταίο φύλλο). Έχει διατηρηθεί το πάνω αρχικό εξώφυλλο. Ηλιού & Πολέμη, 1869.158, Legrand & Pernot, 2684 («rarissime»). (3)

€ 150-200

29

ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ, Μιλτιάδης. *Άσφόδελοι*. Αθήνα, Ι. Ν. Σιδέρης, [1918]. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 174 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Κον Άλέξανδρον Φιλαδέλφεια, / Τόν καλλιτέχνη, τόν συγγραφέα, / τόν ἀρχαιολόγο, τό λόγιο, / τόν φιλόλογο κ' τόν φιλόλογο / Φιλικό ἐνθύμο / Μ. Μαλακάσης / 30/11/22»). Πάνινη ράχη.

€ 80-120

30

ΜΠΑΣΤΙΑΣ, Κωστής. *Ὁ Παπουλάκος, [στη σ. 3:] τρίτη έκδοση*. Νέα Υόρκη, 1951. ☞ 254 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Του ἀγαπητοῦ μου συνάδελφου / κ. Ηλία Βενέζη. / Ταπεινό τεκμήριο τῆς / φιλίας μου καί τῆς / ἐκτίμησης στό ἔργο του / Κωστής Μπαστιάς»). Αρχικό εικονογραφημένο πανί (με χρονολογία 1952).

€ 80-120

31

ΠΑΛΑΜΑΣ, Κωστής. *Τρισεύγενη, δράμα σε τέσσερα μέρη*. Αθήνα, τυπογραφείο της Εστίας, 1903. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 156 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη σημείωση του ποιητή («...Ξέρω πώς πάντα μέσα μου σαλεύουνε / μιά φροντίδα για τον κόσμο και μιά / καταφρόνηση του κόσμου.. / Κωστής Παλαμάς / 1.2.32»). Ex-libris Πηνελόπης Δέλτα. Δερμάτινη ράχη (με χρυσή διακόσμηση).

€ 200-300

32

ΠΑΛΑΜΑΣ, Κωστής. *Οί καημοί τῆς λιμνοθάλασσας καὶ τὰ Σατυρικά γυμνάσματα*. Αθήνα, Γ. Φέξης, 1912. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 117 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση στην Πηνελόπη Δέλτα («Στὴν Κυρία Π. Σ. Δέλτα / με τὸ θαυμασμό του καὶ τὴν / ευγνωμοσύνη του / ὁ ποιητὴς / Αθήνα 7 τοῦ Γενάρη 1912.»). Ex-libris Πηνελόπης Δέλτα. Αρχικό πανί (τίτλος στο πάνω κάλυμμα).

€ 200-300

33

ΠΑΛΑΜΑΣ, Κωστής. *Βωμοί, πρώτη σειρά*. Αθήνα, τυπογραφείο της Εστίας, 1915. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 210 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση στην Πηνελόπη Δέλτα («Στὴν κυρία Π. Δέλτα / ἐγκάρδια με τὸ θαυμασμό του / ὁ ποιητὴς / Αθήνα 28.1.16.»). Ex-libris Πηνελόπης Δέλτα. Δερμάτινη ράχη (με χρυσή διακόσμηση).

€ 200-300

34

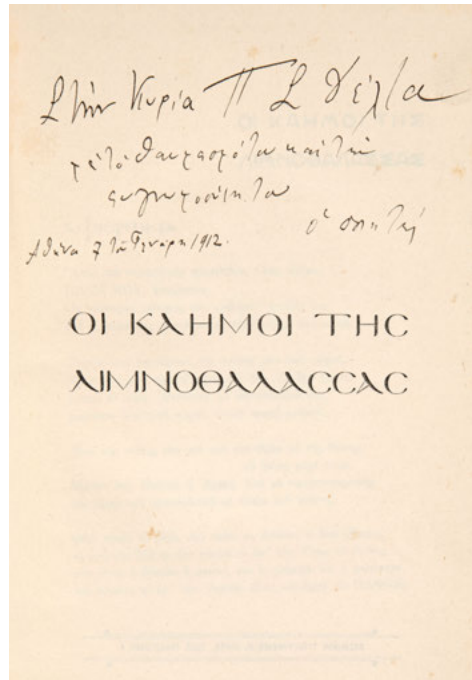
ΠΑΛΑΜΑΣ, Κωστής. *Ὁ τάφος, (τρίτη ἔκδοσις). Ὁ πρῶτος λόγος τῶν παραδείσων*. Αθήνα, Ι. Δ. Κολλάρος, 1921. ❧ 75 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη σημείωση του ποιητή («Τίς ἀσάλευτες στεριές / ἀνόητ' ἀγάλα ἀγάλια, / ὦ βαθιά καὶ ἀργά πού τρῶν / τὰ γαλανὰ ἀκρογιάλια! / Κωστής Παλαμάς / 1.2.32») και ιδιόχειρες σημειώσεις της Π. Δέλτα σε 2 φύλλα («πολύ ὁμορφο / ὀλόκληρο», σ. 56, και «Ἐξάμετρον», σ. 63). Ex-libris Πηνελόπης Δέλτα. Δερμάτινη ράχη.

€ 200-300

35

ΠΑΠΑΔΙΤΣΑΣ, Δημήτρης Π. *Γυμνάσματα*. Αθήνα, Α. Σιδέρης & Γ. Μπαντής, 1943. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 16 σ. Αρχικά εξώφυλλα (δύο μικροί λεκέδες από μελάνι και σημειώσεις με μολύβι στο κάτω). ❧ Η ΠΡΩΤΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ Δ. ΠΑΠΑΔΙΤΣΑ.

€ 100-150



32

36

ΠΑΠΑΤΣΩΝΗΣ, Τ. Κ. *Ursa minor, κ' ἓνα ἀκόμα ποίημα*. Αθήνα, Ἴκαρος, 1944. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 316 αριθμημένα αντίτυπα. 60 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Τοῦ ἀγαπητοῦ Βενέζη, / ἐνθύμηση, / Παπατσώνης»). Αρχικά εξώφυλλα (σχέδιο του Γιάννη Τσαρούχη στο πάνω).

€ 80-120

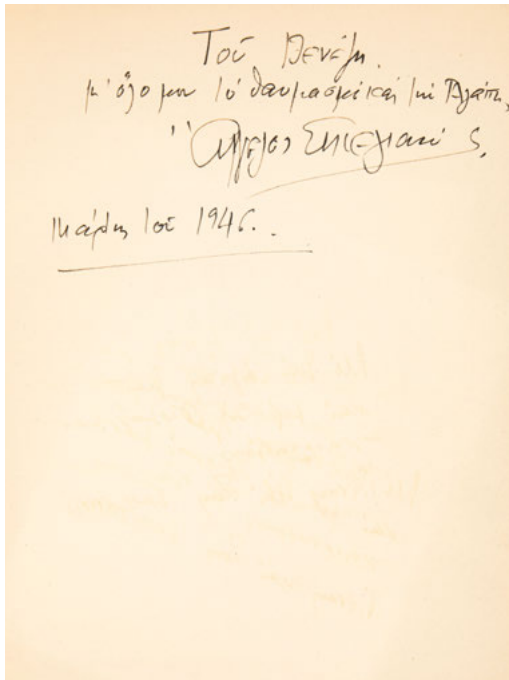
37

ΠΕΡΙΔΗΣ, Θεοδόσης. *Τραγούδια τῆς ἐλπίδας*. Αλεξάνδρεια, Ορίζοντες, 1943. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 41 σ. (δύο μικρές τρύπες από έντομο στο κάτω περιθώριο). Αρχικά εξώφυλλα. [μαζί, του ιδίου:] Ὕμνος στὴν Ἀθήνα τοῦ Δεκεμβροῦ. Αλεξάνδρεια, Ορίζοντες, 1945. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 52 σ. (λίγο οξειδωμένο αντίτυπο). Με μία εικόνα εκτός κειμένου. Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές). (2)

€ 100-150

38

ΡΙΤΣΟΣ, Γιάννης. *Μακρονησιώτικα*. [Βουκουρέστι], Πολιτικές και Λογοτεχνικές Εκδόσεις, 1957. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ σε 1500 αντίτυπα. 66 σ. Αρχικά εξώφυλλα (λείπει μικρό τμήμα από την κορυφή της ράχης). [μαζί, του ιδίου:] Τὸ παράθυρο. Αθήνα, Κέδρος, 1960. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 16 σ. Μ' ἓνα ολοσέλιδο σχέδιο του Β. Βασιλειάδη, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στὸς φίλους μου ποιητὲς / Καιτούλα καὶ Ἄρη



44

[Αλεξάνδρου] / Μ' ὄλη μου τήν καρδιά / Γιάννης / 22.XI.60». Αρχικά εξώφυλλα (αποκολλημένα από τη ράχη). (2)

€ 150-200

39

ΡΟΪΔΗΣ, Ε. Δ. *Ἡ Πάπυσα Ἰωάννα, μεσαιωνική μελέτη*. Αθήνα, Ι. Κασσανδρεύς, 1866. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, ις' + 336 σ. (ελαφρά οξειδωμένα μερικά φύλλα, λεκές σε δύο σελίδες: ι'-ια'). Δίχρωμος ο τίτλος, ξυλόγραφο πορτραίτο εκτός κειμένου, φύλλο με παροράματα στο τέλος. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές). Ηλιού & Πολέμη, 1866.184, Λαγανάς 1219. [δεμένο μαζί, του ιδίου:] *Ὀλίγαι λέξεις εἰς ἀπάντησιν τῆς ὑπ. ἀρ. 5688 ἐγκυκλίου τῆς Ἱεράς Συνόδου κατὰ τῆς Παπίσης Ἰωάννας*. Αθήνα, Αυγή, 1866. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 30 σ. (οξειδωμένος ο τίτλος). Ηλιού & Πολέμη, 1866.363. [δεμένο μαζί, του ιδίου:] *Ἡ Πάπυσα Ἰωάννα καί ἡ ἠθική. Ἐπιστολαί ἐνός Ἀγοριώτου*. Αθήνα, Αυγή, 1866. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 54 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Ηλιού & Πολέμη, 1866.183.

€ 150-200

40

ΣΑΜΑΡΑΚΗΣ, Αντώνης. *Ἀρνούμαι, διηγήματα*. Αθήνα, Γ. Φέξης, 1961. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 198 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφέρωση («Στόν Ἡλία Βενέζη, / τό συγγραφέα καί τόν ἄνθρωπο / προσφορά

τιμῆς / καί ἀγάπης / Ἀντώνης Σαμαράκης / Ἀθήνα / 17 Νοεμβρίου 1961»). Αρχικό πανί, εικονογραφημένο περιβλήμα.

€ 80-120

41

ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος. *Τετράδιο γυμνασμάτων (1928-1937)*. Αθήνα 1940. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 356 αριθμημένα αντίτυπα. 99 σ. (υπογραμμίσεις με μολύβι). Αρχικά εξώφυλλα (κομμένα μικρά τμήματα από τη ράχη, αξάκριστο). Δασκαλόπουλος Α44.

€ 300-400

42

ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος. *Ποιήματα γιά τήν Κύπρο*. Κούκλια 1953. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. [4] σ. Δίφυλλο με τα ποιήματα στις σ. [1]-[4], ο τίτλος στην αρχή του κειμένου, ο τόπος και ο χρόνος έκδοσης στο τέλος. Δασκαλόπουλος Α88.

€ 300-400

43

ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος. *Τρία κρυφά ποιήματα*. Αθήνα 1966. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, σε 2050 αντίτυπα. 67 σ. Ένα από τα 500 αριθμημένα αντίτυπα σε χαρτί «Ingres βεργάτο». Αρχικά εξώφυλλα (αξάκριστο και άκοπο αντίτυπο). Δασκαλόπουλος Α125.

€ 100-150

44

ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, Άγγελος. *Ὁ Χριστός στή Ρώμη, τραγωδία*. Αθήνα, Εκδόσεις Άλφα Ι. Μ. Σκαζίκη, 1946. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 500 αριθμημένα αντίτυπα. 107 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφέρωση («Του Βενέζη, / μ' ὄλο μου τό θαυμασμό καί τήν Ἀγάπη, / Ἄγγελος Σικελιανός, / Μάρτης τοῦ 1946»). Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές, αξάκριστο).

€ 260-350

3. Λεξικά

45

RIGAULT, Nicolas. *Glossarium τακτικόν μιξοβάρβαρον*. Παρίσι, Claude Morel, 1601. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4° (199 x 148 mm.), 220 σ. Ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα στον τίτλο. Μεταγενέστερο δέγμα. Legrand (17ος αι. III) 699 («tarissime»), Λαγανάς 200. Λεξικό στρατιωτικής ορολογίας της μεσαιωνικής κυρίως ελληνικής. [δεμένο μαζί:] MUYDEN, Gabriel van der. *Commentarius in aliquot titulos libri sexti Codicis Iustiniani, qui facie versa enumerantur*. Φρανκφούρτη, Johann David Zunner, 1643. 4°, 264 [= 364] σ. (οξειδωμένο αντίτυπο, λεκές από νερό στην κάτω εξωτερική γωνία).

€ 200-300

4. Εφημερίδες – Περιοδικά

46

Γενική Έφημερίς τής Ελλάδος. Ναύπλιο, Αίγινα και Πόρος, Τυπογραφία της Διοικήσεως, 7 Οκτωβρίου 1825 – 4 Ιουνίου 1827. ➤ τα φύλλα 1-50, 53-80 και 91-99 του Α΄ έτους και τα 1-47 του Β΄ έτους δεμένα σ' έναν τόμο, folio (260 x 200 mm.), 200 + (210-320) + (362-396) + 188 σ. (οξειδωμένα αρκετά φύλλα, ξαρισμένο το κάτω περιθώριο στα φύλλα 1-3 του Α΄ έτους με μερική ή ολική απώλεια της ένδειξης τυπογραφείου, και το πάνω περιθώριο στα πρώτα 15 φύλλα του Β΄ έτους με απώλεια αριθμού φύλλου ή/και σελιδαρίθμησης στα περισσότερα από αυτά, έχουν παρεμβληθεί 20 λευκά φύλλα μεταξύ των φύλλων αρ. 80 και 91 του Α΄ έτους, 2 μεταξύ των 2 ετών και 4 μεταξύ των φύλλων αρ. 43 και 44 του Β΄ έτους). Κείμενο σε 2 στήλες. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα). Δρούλια & Κουτσοπανάγου, I, σ. 420-421. ➤ Στο φύλλο 42 του Β΄ έτους (23 Απριλίου 1827) πρωτοανακοινώνεται ο θάνατος του Γεωργίου Καραϊσκάκη. ➤ Διευθυντής της *Γενικής Έφημερίδος* από την αρχή της κυκλοφορίας της έως και τον Ιούνιο του 1827, οπότε και παραιτήθηκε, ήταν ο Θεόκλητος Φαρμακίδης. € 800-1200

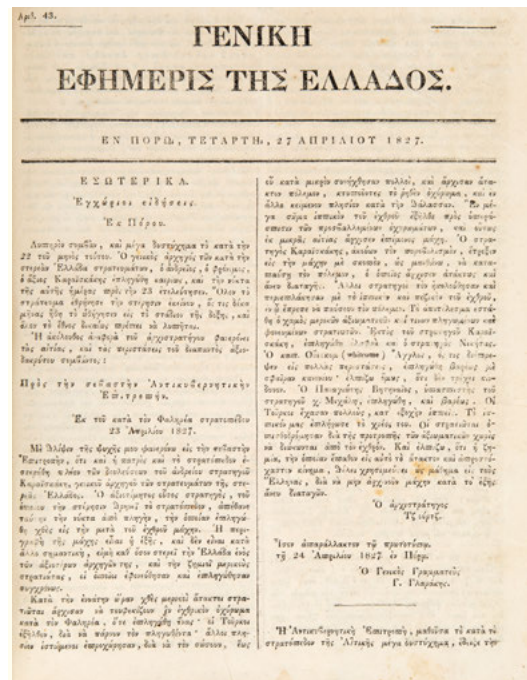
47

Έφημερίς τής Κυβερνήσεως του Βασιλείου τής Ελλάδος. *Regierungs-Blatt des Koenigreichs Griechenland*. Ναύπλιο, 16 Φεβρουαρίου 1833 – 5 Νοεμβρίου 1834, και Αθήνα, 21 Δεκεμβρίου 1834 – 20 Δεκεμβρίου 1835. ➤ τα έτη 1833-1835 δεμένα σ' έναν τόμο, μικρό folio (301 x 209 mm.), 334, 304, 184 + 92 σ. (λείπει το τεύχος 7 του 1835 και 6 φύλλα του τεύχους 16 του ιδίου έτους: σ. 109-120, κομμένη η πάνω εσωτερική γωνία ενός φύλλου (τεύχος 14, 1834) με μικρή απώλεια κειμένου, ελαφρά οξειδωμένα αρκετά φύλλα, λυμένα ορισμένα άλλα, το τεύχος 16 του 1833 δεμένο μετά το 17). Δεμένα μαζί, τα παραρτήματα και τα ευρετήρια (με δική τους σελιδαρίθμηση). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (φθορές, σπασμένες οι συνδέσεις, σχισίματα στις ενώσεις).

€ 240-350

48

Le Spectateur de l'Orient. Αθήνα, Χ. Ν. Φιλαδέλφει, 1853-1857. ➤ 8 τόμοι δεμένοι σε 4 (τα τεύχη 1, 3-85, 87-93 και 96 [από τα 96], τα «29-30», «35-36», «39-40», «42-43», «44-45», «46-47», «66-67» και «91-92» διπλά), 8°, 398 + 4 + (399-438), 32 + 14 + (33-



46

270) + 2 + (271-464), 208 + 12 + (209-404), 400, 372 + 4 + (373-404), 402, 416 και 390 σ. (οι τόμοι 1 και 8 χωρίς το φύλλο τίτλου και το επόμενο φύλλο με τα περιεχόμενα, τα αντίστοιχα φύλλα των τόμων 4-7 δεμένα σε λάθος θέση, λείπουν 2 φύλλα του τεύχους «42-43»: σ. 219-22). Δερμάτινη ράχη (μαρμαρογραφημένες οι ακμές). Δρούλια & Κουτσοπανάγου, IV, σ. 442-4. (4) ➤ Δεμένα στην αρχή του πρώτου τόμου 3 φυλλάδια («Quelques mots sur la question d'Orient», «Encore quelques mots sur la question d'Orient» και «L'Église Orthodoxe d'Orient et les Deux autres grandes Communions Chrétiennes»), 23, 22 και 28 σ., όλα με ένδειξη «1853», τα δύο πρώτα και με ένδειξη τυπογράφου (Αθήνα, Χ. Ν. Φιλαδέλφει), χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου, οι τίτλοι στην αρχή των κειμένων.

€ 500-700

49

Χρυσάλλις, σύγγραμμα περιοδικώς έκδιδόμενον δίς του μηνός, [κάτω από τη βινιέτα του τίτλου:] *Φιλολογία - Καλλιτεχνία - Ποικίλα*. Αθήνα, 1 Ιανουαρίου 1863 – 30 Δεκεμβρίου 1866. ➤ οι τόμοι Α΄-Δ΄ (τεύχη 1-96), 4°, 768, 768, 734 [=726] και 652 σ. (σβησμένες σημειώσεις με μελάνι στην πρώτη σελίδα του πρώτου τεύχους, σχίσσιμο σε 2 φύλλα του τεύχους 81). Κείμενο σε 2 στήλες, εικόνες εντός (κυρίως ξυλόγραφα πορτραίτα) και εκτός κειμένου (κυρίως στον Α΄ τόμο). Νεότερη δερμάτινη ράχη



(μικρές φθορές). Δρούλια & Κουτσοπανάγου, IV, σ. 373-4. (4) **ΠΛΗΡΗΣ ΣΕΙΡΑ**. **Ιδρυτής και εκδότης της Χρυσάλλιδας υπήρξε ο Ειρηναίος Ασώπιος και διευθυντές της ο Θεμιστοκλής Νικολαΐδης Φιλαδελφεύς και ο Ντέκας Πασχαλίδης, ενώ συνεργάστηκαν τα γνωστότερα ονόματα της εποχής, όπως ο Αλ. Ρίζος Ραγκαβής, ο Άγγελος Βλάχος, ο Δ. Βικέλας κ.ά.**

€ 400-600

50

Αίνος, σύγγραμμα περιοδικόν, άπαξ του μηνός εκδιδόμενον υπό Ήλίας Ζερβού Ίακωβάτου, τόμος Α' [Β']. Κεφαλληνία, τυπογραφείο Η Κεφαλληνία, 1882. **2 τόμοι (τεύχη Α' -ΙΒ' του Α' έτους), 8°, β' + 380 και 383 σ. Ξυλόγραφο επίτιτλο σε σχέδιο του Γ. Άβλιχου (από το τεύχος Ε' και εξής). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (έχει διατηρηθεί το πάνω αρχικό εξώφυλλο του Β' τόμου, μικρές φθορές). Pierris 1033. (2)**

€ 260-350

51

Άπόλλων, μηνιαίον περιοδικόν σύγγραμμα, τη εύγενει συμπράξει τών παρ' ήμίν λογίων, υπό Δ. Κ. Σακελλαροπούλου. Πειραιάς, τυπογραφείο "Ο Παλαμήδης", Αύγουστος 1883 – Φεβρουάριος 1886. **τα τεύχη 4-11 του Α' έτους, το Β' έτος (τεύχη 13-24) και τα τεύχη 25-34 του Γ' έτους (από τα 91), 16 σ. έκαστο τεύχος, (50-176), (194-384) και (386-542) σ. (λείπει ένα φύλλο του**

τεύχους 20: σ. 311-2 και το τελευταίο φύλλο του τεύχους 34: σ. 543-4, φθορές στις ακμές, λεκάνες σε αρκετά τεύχη, κομμένη η πάνω εξωτερική γωνία σε κάποια άλλα). Κείμενο σε 2 στήλες, με ξυλόγραφο πορτραίτα εντός κειμένου (κάποια ολοσέλιδα). Αρχικά εξώφυλλα (λείπει το κάτω εξώφυλλο του τεύχους 34). (30)

€ 240-350

52

Άπόλλων, μηνιαίον περιοδικόν σύγγραμμα, τη εύγενει συμπράξει τών παρ' ήμίν λογίων, υπό Δ. Κ. Σακελλαροπούλου. Πειραιάς, τυπογραφείο "Ο Παλαμήδης", 1887. **το Δ' έτος (τεύχη 37-48, από τα 91), 4°, (578-744) σ. Κείμενο σε 2 στήλες, με ένα λιθόγραφο πορτραίτο εκτός κειμένου. Αρχικό πανί (λίγο λερωμένο, φθορές στο κάτω κάλυμμα, τίτλος στο πάνω).**

€ 80-120

53

Έβδομάς, έπθεώρησις κοινωνική και φιλολογική, εκδιδοται κατά Σάββατον, διευθυντής Ίωάννης Μ. Δαμβέργης. Αθήνα, 31 Ιανουαρίου 1887 – 31 Δεκεμβρίου 1888. **τα έτη Δ' και Ε' (από τα 9) δεμένα σ' έναν τόμο, 8 σ. έκαστο τεύχος, δωδεκασέλιδα τα τεύχη 24-53 του Ε' έτους (λείπει ο τίτλος, το επόμενο φύλλο με τα περιεχόμενα και το τεύχος 21 του Δ' έτους, οξειδωμένα αρκετά τεύχη, μικρή τρύπα σ' ένα φύλλο, κομμένη η πάνω εξωτερική γωνία ενός άλλου με μικρή απώλεια κειμένου, λυμένα 2 φύλλα). Κείμενο σε 3 στήλες. Πάννη ράχη (ενισχυμένη με ταινία χαρτιού η κορυφή της). Δρούλια & Κουτσοπανάγου, II, σ. 25-26. **Πρόκειται για τα 2 πρώτα έτη της «δεύτερας περιόδου» του περιοδικού. Εκδότης κατά την πρώτη περίοδο, 1884-1886, υπήρξε ο Δημήτριος Γρ. Καμπούρογλου, με την Έβδομάδα να συγκαταλέγεται επί των ημερών του ανάμεσα στα σημαντικότερα περιοδικά της εποχής.****

€ 120-160

54

Έρμης, έφημερίς οικονομολογική και χρηματιστική [-έμπορική], διευθυντής Γ. Π. Λυκαοδόπουλος. Αθήνα, 1889, 1892 και 1 Ιανουαρίου – 19 Σεπτεμβρίου 1893. **τα έτη Η', ΙΑ' και ΙΒ' (από τα 12) σε 3 τόμους, 4°, 416 (Η' & ΙΑ') και [256] σ. Κείμενο σε 3 (1889) και 2 στήλες (1892-3), αναδιπλούμενα παραρτήματα στα έτη ΙΑ' & ΙΒ'. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Δρούλια & Κουτσοπανάγου, II, σ. 243-44 («Παρακολουθεί την οικονομική ζωή και εξέλιξη της χώρας»). **[δεμένο στο τέλος του τρίτου τόμου:] Η τύχη, έφημερίς έμπορική, χρηματιστική και λαχειολογική, διευθυντής-ιδιοκτήτης Γ. Σκαρλατόπουλος**. Αθήνα, 30 Σεπτεμβρίου – 15 Δεκεμβρίου 1893. **τα τεύχη 42-47 του Β' έτους, 4°, 8 σ. έκαστο τεύχος. Κείμενο σε 2 στήλες. (3)****

€ 120-160

55

Ἐφημερίς τῶν Κυριῶν, εβδομαδιαία, συντασομένη ὑπὸ κυριῶν, διευθύντρια Καλλιρρόη Παρορέν. Αθήνα, 16 Μαρτίου 1897 – 25 Φεβρουαρίου 1907. τα ἐτὴ ΙΑ΄-Κ΄ σε 5 τόμους (λείπει το τεύχος 906, τρύπα με μικρὴ ἀπώλεια γραμμάτων σε ἓνα φύλλο του Ε΄ τόμου, σχίσιμο σε τρία φύλλα του ἰδίου τόμου). Κείμενο σε 2 στήλες, εἰκόνες ἐντὸς κειμένου. Δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές). Δρούλια & Κουτσοπανάγου, Π, σ. 314-317. (5)

€ 300-400

56

Ἐθνικὴ ἀγωγή, ἀνατροφή – ἐκπαίδευσις – γράμματα – ἐπιστήμαι – καλαὶ τέχναι – βιομηχανία, διευθυντῆς-ἐκδότης Γεώργιος Δροσίνης. Αθήνα, 1 Μαρτίου 1898 – 15 Δεκεμβρίου 1899. τα ἐτὴ Α΄ καὶ Β΄ (τεύχη 1-21 καὶ 1-24) σε 2 τόμους. 4°, δ΄ + 332 + [84] καὶ δ΄ + 380 + 8 + [96] σ. Στο τέλος κάθε τόμου δεμένα τα δισέλιδα Δελτία ὅλων των τευχῶν (με λάθος σειρά αὐτὰ του Α΄ ἔτους). Κείμενο σε 2 στήλες, εἰκόνες ἐντὸς κειμένου. Δερμάτινη ράχη τῆς ἐποχῆς τῆς ἐκδόσεως (μικρές φθορές). (2) Η Ἐθνικὴ ἀγωγή κυκλοφόρησε ἀπὸ το 1898 ἕως το 1904 (το τελευταῖο ἔτος με 12 μόνο τεύχη) καὶ «προέκυψε ὡς ἀπότοκος τῆς στρατιωτικῆς ἥττας τοῦ 1897, που σύμφωνα με τον Γ. Δροσίνη, οφειλόταν στὴν ἔλλειψη ἐθνικῆς αγωγῆς». Βλ. Δρούλια & Κουτσοπανάγου, Π, σ. 40.

€ 150-200

57

[ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ, Αχιλλέας Η.]. «ΝΕΗΣ, Αχιλλέας». Ἀθίδες, [στο ἐξώφυλλο:] La beauté grecque. Αθήνα, Σπ. Κουσουλίνος, 1904. το πρῶτο τεύχος (ἀπὸ τα 7), 32 σ. (ελαφρὰ οξειδωμένο). Με βαθυτυπικὲς ἀναπαραγωγές φωτογραφιῶν ἐντὸς κειμένου. Ἀρχικὰ εἰκονογραφημένα ἐξώφυλλα (λερωμένα, μικρές φθορές). Στο οπισθόφυλλο των Ἀθιδῶν ἀνακοινώνεται ὅτι το λεύκωμα θα ολοκληρωθεῖ σε 7 μηνιαία τεύχη, ὡστόσο ἐκτὸς του πρῶτου, τα ὑπόλοιπα εἶναι μάλλον ἀγνωστα. Σε ἄλλα ἐντυπα τῆς ἐποχῆς δημοσιεύονται ὡστόσο κάποια ποιήματα του Νέη «Ἀπὸ τὰς Ἀθίδας», που δεν συμπεριλαμβάνονται στο παρόν τεύχος. ΣΠΑΝΙΟ.

€ 80-120

58

Κρητικὸς Ἀστὴρ, ὄργανον ἐκπαιδευτικόν, ἐπιστημονικόν, φιλολογικόν καὶ κοινωνικόν, ἐκδιδόμενον δὲς τοῦ μηνός, ὑπεύθυνος Γεώργιος Λελεδάκης, συντάκτης Ἰωάννης Τσολίνας, [– περιοδικόν ἐκπαιδευτικόν, ἐπιστημονικόν, φιλολογικόν καὶ κοινωνιολογικόν, ὄργανον τῆς «Κρητ. Ἐκδοτικῆς Ἐταιρείας» Χανίων]. Χανιά, 18 Νοεμβρίου 1906 – 15 Νο-

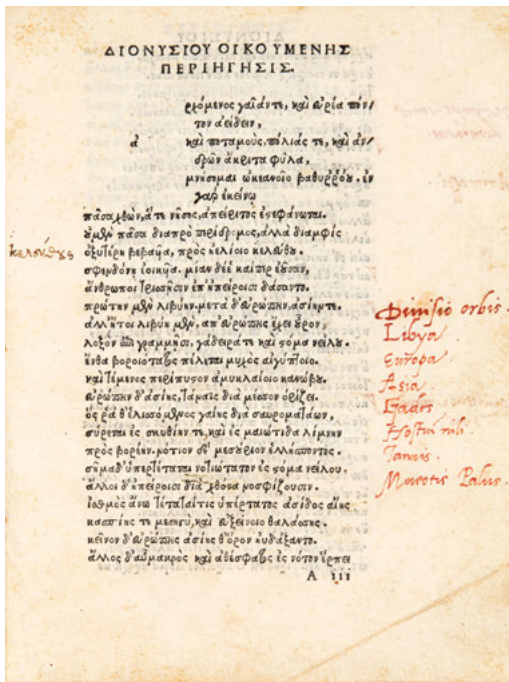


55

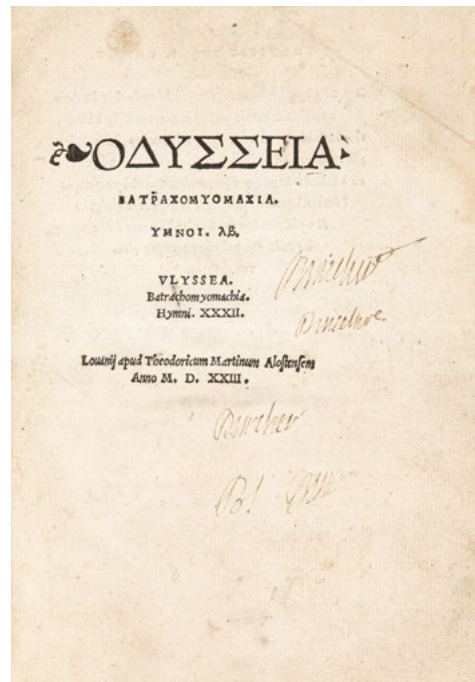
εμβρίου 1910 καὶ Ἰανουάριος – Αύγουστος 1911. τα τεύχη 1-60, 62-79, 81-85 των ἐτῶν Α΄ - Δ΄ καὶ τα 1-11 [=12] καὶ «15-16» του Ε΄ ἔτους (Περίοδος Β΄), (τα «20-21», «27-28» καὶ ὅλα τα τεύχη του Ε΄ ἔτους διπλά), 4°, 1-472, (482-624), (634-672), 1-96 καὶ (116-128) σ. (λείπουν 2 φύλλα του τεύχους 35 καὶ 2 του τεύχους 43, φθορές σε ορισμένα τεύχη, οξειδωση σε αρκετὰ ἄλλα). Κείμενο σε 2 στήλες, εἰκόνες ἐντὸς κειμένου. Τα τεύχη του Ε΄ ἔτους κυκλοφόρησαν με ἐξώφυλλα. [μαζὶ, ἐνθετο σε διάφορα τεύχη:] Ἐκπαιδευτικόν δελτίον τοῦ «Κρητικῶν Ἀστέρων», ὄργανον ἐξυπηρετήσεως τῆς ἐν Κρήτῃ παιδείας. Χανιά, 31 Μαρτίου 1908 – 1 Μαΐου 1909. τα τεύχη 6, 7, 12-16, 18 καὶ 19, 4°, 4, (26-28), (46-64) καὶ 70-76 σ. (88) € 350-450

59

Ἐθνικὴ μούσα, πανελλήνιον μηνιαῖον μουσικόν περιοδικόν σύγγραμμα, ὄργανον τοῦ ἐν Ἀθήναις «Ἐθνικοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου», διευθυντῆς Χρ. Γ. Βλάχος. Αθήνα, Μάρτιος 1909 – [Ἀπρίλιος 1910]. τα τεύχη 1-10 του Α΄ ἔτους δεμένα σ΄ ἓναν τόμο (τα «3-4», «5-6», «7-8» καὶ «9-10» διπλά), 128 σ. (τα «Μουσικὰ παραρτήματα» των 3 πρώτων τευχῶν (δεν κυκλοφόρησαν ἄλλα) δεμένα στο τέλος, 16 σ., λιθογραφημένο αὐτό του πρώτου τεύχους). Κείμενο σε 2 στήλες, εἰκόνες ἐντὸς κειμένου. Δερμάτινη ράχη (ἔχουν διατηρηθεῖ τα πάνω αρχικὰ ἐξώφυλλα ὅλων των τευχῶν δεμένα στο τέλος). Πρόκειται πιθανότατα για πλήρη σειρά. € 100-150



62



63

60

Κομμουνιστική Έπιθεώρησης, μηνιαίον θεωρητικόν ὄργανον τοῦ Σοσιαλιστικοῦ Ἐργατικοῦ Κόμματος τῆς Ἑλλάδος (Κομμουνιστικοῦ). Αθήνα, Ιανουάριος-Δεκέμβριος 1923. ρ τα τεύχη 1-12 του ἔτους 1923 δεμένα σ' ἓναν τόμο, 384 σ. (επιδιορθωμένα σχισίματα στο εσωτερικό περιθώριο ορισμένων φύλλων). Πάνινη ράχη (έχουν διατηρηθῆ τα αρχικά εξώφυλλα ὄλων των τευχῶν). Δρούλια & Κουτσοπανάγου, ΙΙ, σ. 591-593.

€ 150-200

61

Κομμουνιστική Έπιθεώρηση, δεκαπενθήμερο οικονομικό-πολιτικό ὄργανο τῆς Κεντρικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Κομμουνιστικοῦ Κόμματος τῆς Ἑλλάδος (ἐλληνικό τμήμα Κομμουνιστικῆς Διεθνούς). Αθήνα, Ιούλιος-Δεκέμβριος 1934. ρ τα τεύχη 13/110-24/121 του ἔτους 1934 (Περίοδος Γ', Χρόνος Γ') δεμένα σ' ἓναν τόμο, 48 σ. ἕκαστο τεύχος. Δεμένος στο τέλος ο «Πίνακας περιεχομένων» του ἔτους 1934, 16 σ. Πάνινη ράχη (έχουν διατηρηθῆ τα αρχικά εξώφυλλα ὄλων των τευχῶν). Δρούλια & Κουτσοπανάγου, ΙΙ, σ. 591-593.

€ 150-200

5. 16ος αἰώνας

62

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ, ο Περειγητής. *De situ orbis opus studio-*

sis necessarium, quo gentes, populi, urbes, maria, flumina explicantur, graece scriptum. Φερράρα, Giovanni "151 mm.), A-E⁸ F-G⁶: [52] φ. (μικρές τρύπες από έντομο σε τρία φύλλα, επιδιορθωμένες με ταινία χαρτιού σε δύο άλλα, οξειδωση σε ένα φύλλο, σβησμένη σφραγίδα στον τίτλο). Ελληνικό κείμενο στα φ. Α3-С7 («Διονυσίου οίκουμένης περιήγησις»), λατινική μετάφραση στα φ. C8-F2, χειρόγραφες σημειώσεις με μελάνι στα περιθώρια μερικών φύλλων. Μεταγενέστερη εύκαμπτη περγαμνή (λίγο ζαρωμένη). Adams D-643, Hoffmann, I, σ. 590, Brunet, II, στ. 729 («première édition rare»). ρ Η παρούσα έκδοση είναι η πρώτη που περιλαμβάνει το ελληνικό κείμενο.

€ 800-1.200

63

ΟΜΗΡΟΣ. *Ὀδύσσεια – Βατραχομομαχία – Ὕμνοι λβ.* Λουβαίν, Theodoricus Martinus, 1523. ρ μικρό 4^ο, (202 x 139 mm.), [282] φ. (οξειδωση στο εξωτερικό περιθώριο, λεκές από νερό στο κάτω περιθώριο των φ. π4-uu4). Ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα στο τελευταίο φύλλο. Μεταγενέστερο δέρμα (μικρά σχισίματα στην κάτω ένωση, μικρές φθορές, γκοφραρισμένες οι ακμές). Adams H-744, Brunet, III, στ. 269, Hoffmann, II, σ. 315, Λαγανάς 15. ρ Μέρος της πρώτης έκδοσης των ομηρικών επών που πραγματοποιήθηκε εκτός Ιταλίας.

€ 1.000-1.500

64

ΟΜΗΡΟΣ. *Ὀδύσσεια – Βατραχομομαχία – Ὕμνοι λβ, ἢ τῶν αὐτῶν πολυπλόκος ἀνάγνωσις*. Στρασβούργο, Wolfgang Köpfel [Cephalaeus], 1525. 🌀 8°, (148 x 93 mm.), [313] φ. (επιδιόρθωση και δύο μικρές τρύπες από έντομο στον τίτλο και στα επόμενα δύο φύλλα, τρύπα από έντομο στο κάτω περιθώριο των φ. C2-D8 και στο εσωτερικό των H2-I3). Ο τίτλος σε ξυλόγραφο πλαίσιο, ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα στο φ. I8v. Μεταγενέστερη περγαμινή στη ράχη (λίγες μικρές τρύπες από έντομο). Adams H-746, Brunet, III, στ. 270, Hoffmann, II, σ. 315.

€ 400-600

65

ΖΩΝΑΡΑΣ, Ιωάννης. *Ioannis Zonarae Monachi, qui olim Byzantij Magnus Drungarius excubiarum seu Biglae, & protosecretarius fuit, compendium Historiarum*. Βασιλεία, Johannes Oporinus, 1557. 🌀 3 τόμοι δεμένοι σε έναν, folio (370 x 240 mm.), 11 + 227, 248 και 246 σ. (μικρή επιδιορθωμένη τρύπα στον τίτλο του Α' τόμου, κομμένα και συμπληρωμένα τμήματα στην κάτω πλευρά των επόμενων δύο φύλλων με απώλεια γραμμμάτων στο φ. α3, τρύπες από έντομο στο πάνω περιθώριο αριχτών τευχών και αμυδρός λεκές από νερό στην κάτω εξωτερική γωνία του ίδιου τόμου, ομοίμορφα οξειδωμένος ο Β' τόμος και λίγα φύλλα του Α', ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα του Γ'). Ελληνικό κείμενο και λατινική μετάφραση σε 2 στήλες, ξυλόγραφα τυπογραφικά σήματα στους τίτλους, χειρόγραφες σημειώσεις με μελάνι στο περιθώριο μερικών φύλλων. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση με οικόσημο στα καλύμματα). Adams Z-180, Hoffmann, III, σ. 620.

€ 1.000-1.500

66

ΑΙΣΩΠΙΟΣ. *Aesopi Phrygis fabulae graece et latine cum aliis quibusdam opusculis*. Βασιλεία, Nicolaus Brylinger, 1558. 🌀 16° (102 x 75 mm.), 440 σ. (αμυδροί λεκές από υγρασία). Ελληνικό κείμενο και λατινική μετάφραση σε 2 στήλες, ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα στον τίτλο. Δέρμα της εποχής της έκδοσης με εμπέστη διακόσμηση (μικρές φθορές, λίγες μικρές τρύπες από έντομο στα καλύμματα, πορτραίτα του Μεγάγχθωνα και του Λούθηρου στο πάνω και το κάτω κάλυμμα αντίστοιχα). Adams A-287, Hoffmann, I, σ. 65.

€ 2.000-3.000

67

ΟΜΗΡΟΣ. *Ὀμήρου Ἰλιάς, ἢ μᾶλλον ἅπαντα τὰ σωζόμενα*. Στρασβούργο, Theodosius Rihelius, χ.χ. [1572]. 🌀 ο τόμος Α' (από τους 2, μόνο η Ἰλιάς), 8°, (163 x



66

100 mm.), 893 σ. (οξειδωση, λυμένο το τελευταίο τεύχος, λεκές από μελάνι σε 5 φύλλα: σ. 19-26 και 55-6). Ελληνικό κείμενο και λατινική μετάφραση σε αντικριστές σελίδες, ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα στον τίτλο. Περγαμινή της εποχής της έκδοσης (λίγο λερωμένη, σχίσιμο στην πάνω ένωση, σπασμένη η κάτω σύνδεση). Adams H-764, Brunet, III, στ. 272, Hoffmann, II, σ. 317.

€ 200-300

68

SYLBURG, Friedrich, επιμελητής. *Romanae historiae scriptores Graeci minores, [...] fasti Graeci ac Latini, Eutropius, cum Graeca Paeonii metaphrasi, Dionis Epitome per Ioann. Xiphilinum facta, Herodianus, Zosimus, Iuliani Caesares, Olympiodori έκλογαί, e Suida excerptae Caesarum vitae, Imperatorum Romanorum & Constantinopol. series Chronologica duplex*. Φρανκφούρτη, Andreae Wecheli heredes, 1590. 🌀 τόμος Γ' (από τους 3), folio, 1052 + 69 σ. (λείπουν 2 φύλλα: σ. 631-2 και 637-8). Ελληνικό και λατινικό κείμενο σε 2 στήλες, ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα στον τίτλο και στο τέλος. Περγαμινή (λίγο λερωμένη, μικρές φθορές). Adams S-790.

€ 300-400



72

6. Αρχαίοι συγγραφείς

69

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ. *Aristophanis comoediae undecim, graece et latine*. Άμστερνταμ, Thomas Fritsch, 1710. ☞ folio (384 x 233 mm.), XXVIII + 580 + 324 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο, λεκές από νερό στην κάτω εξωτερική γωνία αρκετών φύλλων). Ελληνικό κείμενο και λατινική μετάφραση σε 2 στήλες, δίχρωμος τίτλος με χαλκόγραφο τυπογραφικό σήμα, ξυλόγραφες βινιέτες, πρωτογράμματα και ένα επίτιτλο. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (σχισμένες οι ενώσεις, λείπει μικρό τμήμα από τη βάση της ράχης, μικρές φθορές). Brunet, I, στ. 453, Hoffmann, I, σ. 255.

€ 800-1.200

70

ΚΟΛΟΥΘΟΣ. *Άρπαγή Έλένης*. Φλωρεντία, typis Caesareis, 1765. ☞ 8°, 108 σ. (κομμένα και συμπληρωμένα τμήματα στο εξωτερικό περιθώριο του τίτλου). Δίχρωμος ο τίτλος, ελληνικό κείμενο και λατινική μετάφραση σε αντικριστές σελίδες, ιταλική μετάφραση στο κάτω μέρος των σελίδων. Μεταγενέστερη παραγωγή (λίγο λερωμένη), σε νεότερη θήκη. Brunet, II, στ. 174, Hoffmann, I, σ. 471. [δεμένο μαζί:] ΤΡΥΦΙΟΔΩΡΟΣ. *Ίλιον ἄλωσις*. Φλωρεντία, typis Caesareis, 1765. ☞ 8°. 104 σ. Δίχρωμος ο τίτλος, ελληνικό κείμενο και λατινική μετάφραση σε αντικριστές σελίδες, ιταλική μετάφραση στο κάτω μέρος των

σελίδων. Brunet, V, στ. 972, Hoffmann, III, σ. 566, Λαγανάς 421.

€ 300-400

71

ΙΣΟΚΡΑΤΗΣ. *Ίσοκράτους λόγος περί τῆς ἀντιδόσεως ἤδη πρῶτον εἰς τὴν ἀρχαίαν γραφὴν διασκευασθεὶς καὶ ὀγδοήκοντα περὶ πον σελίδας ἐπανηθεὶς σπουδῇ Ἀνδρέου Μουστοξύδου, ιστοριογράφου τῶν Ἰονίων Νήσων*. Μιλάνο, I. I. Δεστεφάνου, 1812. ☞ 8°, XIII + 163 σ. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Ηλιού 1812.40, Legrand & Pernot, 841 («très rare»). ☞ Πρόκειται για την αποκατάσταση του πλήρους αρχαίου κειμένου του *Λόγου περί αντιδόσεως*, το οποίο δεν ήταν έως τότε γνωστό, από τον Κερκυραίο λόγιο Ανδρέα Μουστοξύδη βάσει δύο νέων κωδίκων, του Αμβροσιανού και του Λαυρεντιανού.

€ 300-400

72

ΟΜΗΡΟΣ. *Homeri Ilias Graece, quam vertebant Latine soluta oratione C. G. Heyne, versibus item Latinis R. Cunich, Italicis V. Monti, Germanicis Woss, Anglicis Pope, Gallicis Aignan, Ibericis Garcia-Malo*. Φλωρεντία, V. Batelli et filiorum, 1837. ☞ 2 τόμοι, 4° (288 x 212 mm.), 837 + (842-1703) σ. (ελαφρά οξειδωμένα αρκετά φύλλα). Οι σελίδες χωρισμένες σε τεταρτημόρια, τέσσερις γλώσσες ανά σελίδα, χαλκόγραφη προμετωπίδα στον Α' τόμο και 24 χαλκογραφίες εκτός κειμένου σε σχέδια του F. NENCI, ex-libris Principe di Ottajano. Μεταγενέστερο δέρμα στη ράχη και τις γωνίες. (2) ☞ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 300-400

7. Ελληνική γλώσσα - Φιλολογία

73

ΓΑΖΗΣ, Άνθιμος. *Βιβλιοθήκης Έλληνικής βιβλία δύο, περιέχοντα κατά χρονικήν πρόοδον τὰς περὶ τῶν ἐξόχων Ἑλλήνων συγγραφέων βεβαιωτέρας εἰδήσεις, συναρτισθέντα ἐκ παλαιῶν καὶ νεωτέρων κριτικῶν*. Βενετία, Πάνος Θεοδοσίου, 1807. ☞ 2 τόμοι, 8°, ξ' [=15] + 414 και 331 σ. (ελαφρά οξειδωμένος ο Α' τόμος, λεκές από νερό στην πάνω εσωτερική γωνία του δεύτερου μισού του Β' τόμου, εντονότερος στα τελευταία τεύχη). Κτητορική σημείωση στον τίτλο («ἐκ τῶν τοῦ Χριστοῦ Νικολαΐδου :Φ:[ιλαδελφῶς]»), κατάλογος συνδρομητῶν. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθο-

ρές, λίγο λερωμένα τα καλύμματα, κομμένο το πάνω ακρόφυλλο του Α' τόμου και το κάτω του Β'). Ηλιού 1807.8-9, Ελληνική Βιβλιοθήκη, 1357, Λαγανάς 560. (2)

€ 200-300

74

DAVID, Jules. *Méthode pour étudier la langue grecque moderne*. Παρίσι, Lequien, 1821. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, vij + 152 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Νεότερα μαρμαρογραφημένα εξώφυλλα (μαρμαρογραφημένες οι ακμές). Droulia 112. [δεμένο μαζί, του ιδίου:] *Συνοπτικός παραλληλισμός της ελληνικής και γραικικής, ή άπλοελληνικής γλώσσας, συντεθείς υπό Ίουλίου Δαβίδ, του πάλαι μέν προξένου τών Γάλλων εις τόν Ύδροοντα της Ίαπωνίας, έπειτα δέ άκροατού εις τήν πολιτικήν βουλήν, και ύπονομάρχου εις τόν νομόν τών έκβολών του Άλβιος, τέλος δέ δημοσίου διδασκάλου εις τό σχολείον της Χίου*. Παρίσι, J.-M. Eberhart, 1820. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, ιστ' + 144 σ. (ελαφρά οξειδωμένα αρκετά φύλλα). Ηλιού 1820.132. ❧ Ο συγγραφέας ήταν γιος του διάσημου νεοκλασικιστή ζωγράφου Jacques-Louis David. Το Δεκέμβριο του 1816 εγκαταστάθηκε στη Χίο όπου δίδαξε γαλλικά μέχρι το καλοκαίρι του 1818. € 300-400

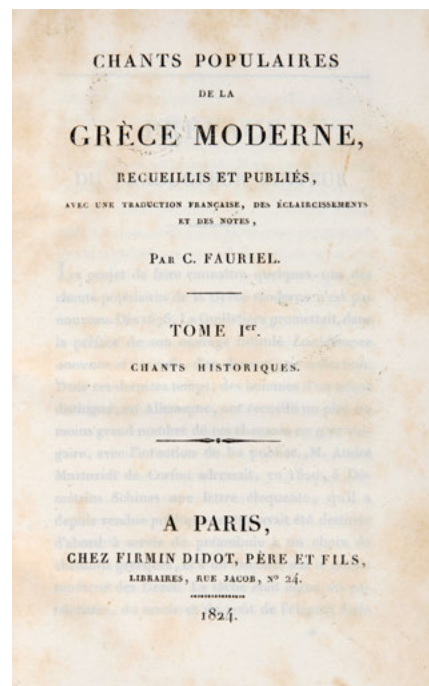
75

FAURIEL, Claude. *Chants populaires de la Grèce moderne, avec une traduction française, des éclaircissements et des notes*. Παρίσι, Firmin Didot, 1824, και Firmin Didot & Dondey-Dupré, 1825. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι, 8°, cxliiv + 306 και 391 [491] σ. (λίγο οξειδωμένο αντίτυπο). Ελληνικό κείμενο και γαλλική μετάφραση σε αντικριστές σελίδες. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές, μαρμαρογραφημένες οι ακμές, ex-libris Sidney Edward Bouverie Bouverie-Pusey). Ηλιού 1824.8 & 1825.14, Droulia 725 & 1016, πρβ. 1047, Λαγανάς 733. (2) ❧ Στις σ. 435-88 του Β' τόμου δημοσιεύεται για πρώτη φορά ο «Ύμνος εις τήν Έλευθερίαν» του Διον. Σολωμού μαζί με γαλλική μετάφραση του Stanislas Julien (κυκλοφόρησε και αυτοτελώς).

€ 800-1.200

76

FAURIEL, Claude. *Neugriechische Volkslieder, übersetzt und mit des französischen Herausgebers und eigenen Erläuterungen versehen von Wilhelm Müller*. Λειψία, L. Voss, 1825. ❧ Πρώτη έκδοση στα γερμανικά, 2 τόμοι δεμένοι σ' έναν, 8°, LXXII + 120 και II + 222 σ. (λείπει ο ψευδοτίτλος του Α' τόμου, λίγο οξειδωμένο αντίτυπο). Τίτλοι και κείμενο στα ελληνικά και γερμανικά σε αντικριστές σελίδες. Δερμάτινη ράχη



75

της εποχής της έκδοσης (μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα). Ηλιού 1825.48-9, Droulia 1175-6.

€ 400-600

77

ΝΕΡΟΥΛΟΣ, Ιάκωβος Ρίζος. *Cours de littérature grecque moderne*. Γενεύη, Abraham Cherbuliez, 1827. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, xxiv + 174 σ. (ελαφρά οξειδωμένα μερικά φύλλα). Λιθόγραφη προμετωπίδα (πορτραίτο του συγγραφέα). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (αξάκριστο αντίτυπο). Droulia 1848.

€ 100-150

78

ΒΑΡΔΑΛΑΧΟΣ, Κωνσταντίνος. *Η γραμματική της ελληνικής γλώσσας, εκ πολλών συνερανισθείσα*. Οδησός, Τυπογραφία του των Ελλήνων Εμπόρων Σχολείου, 1829. ❧ 8°, ιθ' + 714 σ. (οξειδωμένος ο τίτλος και λίγα ακόμα φύλλα στην αρχή και το τέλος). Κατάλογος συνδρομητών. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, λιθόγραφη ετικέτα βραβείου της «έν Τεργέστη Έλληνικής Σχολής» επικολλημένη στο πάνω κάλυμμα, συμπληρωμένη με το χέρι, με χρονολογία «1851»). Ηλιού 1829.43, Λαγανάς 902.

€ 100-150

79

ΚΟΡΑΗΣ, Αδαμάντιος. *Συλλογή τών εις τήν Έλλη-*



82

νικήν Βιβλιοθήκην και τὰ Πάρεργα προλεγομένων, και τινων συγγραμμάτων, τόμος πρώτος (δεν εκδόθηκε άλλος). Παρίσι, C. Eberhart, 1833. 🌀 8°, λβ' + 577 σ. (λίγο οξειδωμένο αντίτυπο). Με μία λιθογραφία (προτομή του συγγραφέα) και ένα πανομοιότυπο εκτός κειμένου (η επιτύμβια επιγραφή του γραμμένη από τον ίδιο). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (λείπει μικρό τμήμα της, μικρό σχίσμο στην πάνω ένωση, ελεύθερο το πάνω κάλυμμα, μαρμαρογραφημένες οι ακμές). Ηλιού 1833. 83, Λαγανάς 948.

€ 100-150

80

ΠΟΛΙΤΗΣ, Ν. Γ. *Μελέται περί του βίου και της γλώσσης του ελληνικού λαού: Παροιμιαί* (έκδοση της Βιβλιοθήκης Μαρσάλη). Αθήνα, Π. Δ. Σακελλάριος, 1899-1902. 🌀 4 τόμοι, 8°, π' + 600, 699, 686 και 886 [=686] σ. Ex-libris Πηνελόπης Δέλτα. Δερμάτινη ράχη. Ηλιού & Πολέμη, 1899.123 & 1900.145. (4) 🌀 ΩΡΑΙΟ ΑΝΤΙΤΥΠΟ.

€ 200-300

81

ΠΟΛΙΤΗΣ, Ν. Γ. *Μελέται περί του βίου και της γλώσσης του ελληνικού λαού: Παραδόσεις, μέρος Α' [-Β']* (έκδοση της Βιβλιοθήκης Μαρσάλη). Αθήνα, Π. Δ. Σακελλάριος, 1904. 🌀 2 τόμοι, 628 και (636-1348) σ. Με 6 πίνακες στο τέλος του δεύτερου μέρους. Ex-libris Πηνελόπης Δέλτα, αντίτυπο με

ιδιόχειρες σημειώσεις της συγγραφέως σε ορισμένα φύλλα του Α' τόμου και σε λευκό φύλλο του βιβλιοδέτη στο τέλος του ίδιου τόμου. Δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές στα καλύμματα). (2) 🌀 ΩΡΑΙΟ ΑΝΤΙΤΥΠΟ.

€ 200-300

8. Παιδεία

82

BERTUCH, Friedrich Johann Justin. *Εικονολογία παιδική περιέχουσα ένα τετραπύκνον ἄθροισμα τετραπόδων, φυτῶν, ἀνθέων, καρπῶν, ὀρνυκτῶν, ἐνδυμάτων και ἄλλων διδασκτικῶν ἀντικειμένων, συλλεχθέντων ἐκ τῆς φυσικῆς ἱστορίας, τῶν τεχνῶν και τῶν ἐπιστημῶν, και ἀντισχεδιασθέντων ἀπό τὰ κάλλιστα πρωτότυπα, εἰς τὰ ὁποία προσετέθησαν και περιγραφαί συνοπτικαί, διδασκτικαί και ἀνάλογοι με τὴν κατάληψιν τῶν παιδιῶν, μεθερμηνεύθη δέ και ἐξεδόθη εἰς τὴν κοινήν ἑλληνικὴν διάλεκτον ὑπό τῶν ἀυταδέλφων Μανουὴλ και Κυριακοῦ Καπετανάκη. Βιέννη, L. Grund, 1810-1812. 🌀 οἱ τόμοι 1-8 και 10 (ἀπό τους 10), 4° (261 x 225 mm.). (λεκέδες ἀπό νερό, μικρὰ σχισίματα, κομμένο μικρὸ τμήμα ἀπό το ἐπεξηγηματικὸ φύλλο 3 πινάκων με ἀπώλεια κειμένου (τ. 3, αρ. 48, τ. 7, αρ. 51 & τ. 8, αρ. 1), λυμένοι ορισμένοι πίνακες, δεμένοι με λάθος σειρά οἱ πίνακες 2-5 του τ. 8). 443 (ἀπό τους 450) χαλκόγραφοι πίνακες με ζῶα, φυτὰ, ἐνδυμασίες, μνημεία, μουσικά ὄργανα, μηχανές, ὀρνυκτά κ.τ.λ., κάθε πίνακας με δισέλιδο ἐπεξηγηματικὸ κείμενο στα ἑλληνικά και γαλλικά σε 2 στήλες, ἔχει διατηρηθεῖ το ἐπεξηγηματικὸ κείμενο ενός πίνακα που λείπει. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές, λείπουν τμήματα ἀπό τη χάρτινη ἐπέκδοση κάποιων καλυμμάτων, σχεδόν ελεύθερο το πάνω κάλυμμα του τ. 1, χαλαρωμένες οἱ συνδέσεις κάποιων ἄλλων, χαλαρωμένη ἡ ραφή της ράχης του τ. 5). Ηλιού 1810.18, 1811.18-22, 1812.22-3 και 25. (9)*

€ 2.000-3.000

83

ΠΥΡΡΟΣ, Διονύσιος. *Χειραγωγία τῶν παιδῶν ἤτοι πραγματεία στοιχειώδης περί χρεῶν του ἀνθρώπου, περί χρηστοθείας μετὰ τινων ἠθικῶν μύθων, και τινων διαλόγων, ἐν ἧ προσετέθη και μία σύντομος ἐπιτομή τῆς γενικῆς ἱστορίας, και ἐν συντόμῳ οἱ βίοι τῶν ἡρώων τῆς Ἑλλάδος, συννεραρισθεῖσα ἐκ διαφόρων συγγραφέων, ὑπό Διονυσίου ἱερ. Πύρρου Θετταλοῦ, δαπάνη του εὐγενεστάτου κυρίου Μανουὴλ Μαλέα του εὐπατριδοῦς Χίου, χάριν τῶν κοινῶν σχολείων τῆς Ἑλλάδος. Βιέννη, J. B. Zweck,*

1813. ➤ Δεύτερη έκδοση, 8°, 140 σ. (λείπει το τελευταίο (λευκό) φύλλο, οξειδωμένο αντίτυπο, τρύπες από έντομο στο εσωτερικό περιθώριο, εντονότερες και σε ορισμένες περιπτώσεις με απώλεια γραμμάτων στα τελευταία 2 τεύχη). Αρχικά μαρμαρογραφημένα χαρτόνια (φθορές, λείπει η ράχη, χαλαρωμένες οι συνδέσεις). Ηλιού, 1813.65. ➤ Πρόκειται για τη δεύτερη, εμπλουτισμένη και με τροποποιημένο τίτλο έκδοση του έργου *Πραγματεία στοιχειώδης περί τῶν χρεῶν τοῦ ἀνθρώπου, μετὰ προσθήκης κανόνων τινῶν περὶ χρηστοθείας καὶ ἄλλων πάνυ χρησίμων* (Βενετία 1812), στο οποίο ο Πύρρος μεταφράζει κείμενο του Fr. Soave και προσθέτει μύθους του Αισώπου και διαλόγους με φιλοσοφικό περιεχόμενο, στους οποίους γίνεται συχνή αναφορά σε σύγχρονα ελληνικά θέματα. ➤ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 800-1.200

84

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΒΡΕΤΟΣ, Ανδρέας. *Sul progresso e sullo stato attuale della pubblica istruzione in Grecia, discorso pronunziato nella Societa Pontaniana nelle sue tornate de' 31 gennajo e 14 febbrajo 1841 dipoi nel Reale Istituto d'incoraggiamento nella sua tornata de' 3 marzo di detto anno*. Νάπολη 1841. ➤ 8°, 32 σ. (οξειδωση, λυμένα 2 δίφυλλα). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (αρκετά λερωμένα, μικρές φθορές). Legrand & Pernot, 1379. ➤ Στην τελευταία σελίδα παρατίθεται η πληροφορία ότι η παρούσα έκδοση τυπώθηκε με έξοδα του συγγραφέα σε 500 αντίτυπα, «για να δοθεί ως δώρο στους λογίους και τους φιλέλληνες της όμορφης και καλλιεργημένης Ιταλίας, προκειμένου να ενισχύσει τον ενθουσιασμό τους υπέρ της ελληνικής παιδείας».

€ 100-150

85

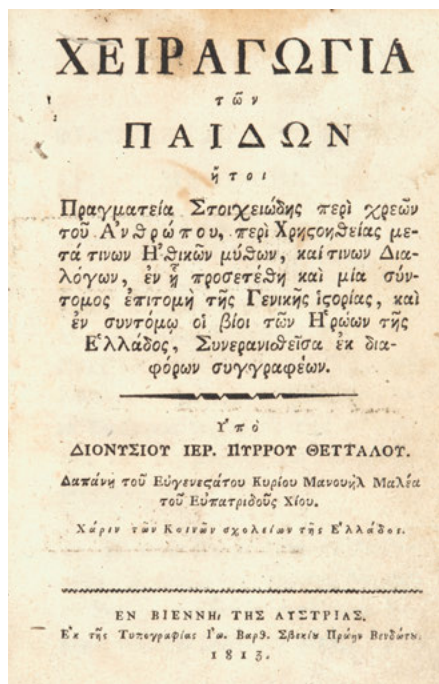
ΤΑΝΤΑΛΙΔΗΣ, Ηλίας. *Ἄσματα παιδικά εἰς εὐρωπαϊκὴν μελωδίαν στιχουργηθέντα καὶ ἐκδοθέντα ὑπὸ Ἡ. Τανταλίδου, χορηγία τοῦ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ φιλομουσοῦ ὁμογενοῦς κυρίου Ἀντωνίου Νικολοπούλου*. Αθήνα, Χ. Ν. Φιλαδελφεύς, 1876. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 52 σ. Πάνινη ράχη (μικρές φθορές). Ηλιού & Πολέμη, 1876.64.

€ 80-120

9. Θρησκεία

86

ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΣ, Νικόλαος Α. *Περὶ καθηκόντων βίβλος, ξυγγραφείσα παρὰ τοῦ εὐσεβεστάτου,*



83

ὕψηλότητος, καὶ σοφωτάτου ἀθέντου καὶ ἡγεμόνος πάσης Οὐγγροβλαχίας κυρίου, κυρίου Ἰωάννου Νικολάου Ἀλεξάνδρου Μαυροκορδάτου Βοεβόδα. *Liber de officiis [...], editioe hac secunda latine conversus*. Λειψία, Thomas Fritsch, 1722. ➤ 4°, 212 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, λεκέδες στο προτελευταίο φύλλο). Ελληνικό κείμενο και λατινική μετάφραση στην πάνω και την κάτω πλευρά της σελίδας, τίτλος στα ελληνικά και λατινικά. Χαλκόγραφη προμετωπίδα (πορτραίτο του συγγραφέα) και χαλκόγραφο επίτιτλο στη σ. 1. Μεταγενέστερο δέγμα (μικρές φθορές, λίγο σκεβρωμένα τα καλύμματα, χρυσωμένες οι ακμές, ex-libris Αλεξάνδρου Σπανδωνή). Legrand (18ος αι.) 146, Ελληνική Βιβλιοθήκη, 1213.

€ 400-600

87

ΦΙΛΟΘΕΟΣ, αρχιεπίσκοπος Κύπρου. *Ἀκολουθία τοῦ ἁγίου ἐνδόξου ἀποστόλου Βαρνάβα συντεθείσα μετὰ προσθήκης ἀναγκαίων τινῶν, οὕτως ὡς καθορᾶται, διορισθεῖσά τε ψάλλεσθαι οὕτω κατὰ πάσας τὰς ἐν Κύπρῳ ἱερὰς ἐκκλησίας, εὐχαριστίας ἐνεκεν τῶν ὧν ἀπέλαυσεν ἡ Κύπρος δι' αὐτοῦ χαρίτων ἀντονόμων τε καὶ προνομίων, παρὰ τοῦ μακαριωτάτου καὶ λογιωτάτου ἀρχιεπισκόπου Κύπρου κυρίου Φιλοθέου, οὗ τῆ σπουδῆ, καὶ δαπάνῃ, καὶ τύποις νῦν πρῶτον ἐξεδόθη*. Βενετία, Antonio Bortoli, 1756. ➤ 4°, 36 σ. Μεγάλη ξυλόγραφη βινιέτα



87

στον τίτλο, ολοσέλιδη χαλκογραφία στη σ. 4 («Ὁ Ἀπόστολος Βαρνάβας»). Αρχικά εύκαμπτα χαρτόνια. Legrand (18ος αι.) 476 («plaquette d'une grande rareté»). ❧ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 1.000-1.500

88

SCHIOPPALALBA, Joannes Baptista. *In perantiquam Sacram Tabulam Græcam insigni sodalitis Sanctæ Mariæ Caritatis Venetiarum ab amplissimo Cardinali Bessarione dono datam dissertatio*. Βενετία, Modesto Fenzo, 1767. ❧ 4° (318 x 220 mm.), 154 σ. Χαλκόγραφη προμετωπίδα (πορτραίτο του Βησσαρίωνα), χαλκόγραφος ο τίτλος, χαλκόγραφα πρωτογράμματα και βινιέτες, 4 χαλκόγραφοι πίνακες (οι 3 αναδιπλούμενοι). Αρχικά σταμπωτά χαρτόνια (σπασμένη η κάτω σύνδεση). Brunet, V, στ. 203. ❧ Το 1472 ο Βησσαρίων ο Τραπεζούντιος δώρισε στη Scuola Grande di Santa Maria della Carità τη σταυροθήκη που περιγράφεται στην παρούσα έκδοση, η οποία περιείχε δύο κομμάτια Τιμιου Ξύλου, δύο τμήματα από το χιτώνα του Χριστού και έναν επίχρυσο σταυρό που ανήκε στην Ειρήνη Παλαιολογίνα.

€ 300-400

89

ΙΣΑΑΚ, ο Σύρος, επίσκοπος Νινευή. *Τά εύρεθέντα άσκητικά, άξιώσει μέν του Μακαριωτάτου, Θειοτάτου και Σοφωτάτου Πατριάρχου της Άγίας Πόλεως*



88

Ἱεροσολήμ καί Πάσης Παλαιστίνης κυρίου κυρίου Ἐφραίμ, έπιμελεία δέ Νικηφόρου ιερομονάχου του Θεοτόκου, ήδη πρώτον τύποις έκδοθέντα. Λειψία, Breitkopf, 1770. ❧ 4°, XIV + κβ' + 584 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο, λίγες μικρές τρύπες από έντομο). Χαλκόγραφη προμετωπίδα (πορτραίτο του Εφραίμ). Νεότερη πάνινη ράχη. Legrand (18ος αι.) 735 («ouvrage rare et recherché»), Legrand & Pernot, 411, Ελληνική Βιβλιοθήκη, 1053.

€ 240-350

90

ΛΙΤΙΝΟΣ, Ιωάννης. *Άσφαλής όδηγία της κατά Χριστόν ήθικής ζωής, πόνημα του κυρίου Ιωάννου Λιτίνου πρεσβυτέρου, κηδεμόνος και διδασκάλου των έν τή κλεινή Πατανίω Δημοσίωv Φροντιστηρίωv των Έλλήνων*. Πάντοβα, «Τοίς του Φροντιστηρίου τύποις», 1774. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 405 σ. (λείπει το λευκό φύλλο στο τέλος, οξειδώσεις, μικροί λεκέδες στα πρώτα φύλλα). Δίχρωμος ο τίτλος. Περιγραφή της εποχής της έκδοσης (λερωμένη, μεταγενέστερη (οξειδωμένη) ταινία χαρτιού στη ράχη, λείπει τμήμα της, σχισίματα στις ενώσεις). Legrand (18ος αι.) 806 («livre peu common»), Legrand & Pernot, 434, Ελληνική Βιβλιοθήκη, 1057-1058. ❧ ΣΠΑΝΙΟ. ❧ Ο Ζακύνθιος ιερέας Ιωάννης Λίτινος (1731-1806), εκπρόσωπος του Νεοελληνικού Διαφωτισμού, γνωστός για το συγγραφικό και μεταφραστικό του έργο, διδάξε ελληνικά και εβραϊκά στα ελληνικά κολλέγια

της Πάντοβας και διορίστηκε Δημόσιος Εξεταστής (λογοκριτής) των ελληνικών βιβλίων.

€ 800-1.200

91

ΠΛΑΤΩΝ, μητροπολίτης Μόσχας. *Ὁρθόδοξος διδασκαλία, ἤτοι χριστιανική θεολογία ἐν ἐπιτομῇ, εἰς χρῆσιν τῆς Καισαρικῆς Ὑψηλότητος τοῦ Μεγάλου Δουκὸς καὶ Αὐτοκρατορικοῦ Διαδόχου πασῶν τῶν Ῥωσσιῶν Παύλου Πέτροβιτς, μεταφρασθεῖσα μὲν ἐκ τῆς γαλλικῆς διαλλέκτου [υπὸ Γεωργίου Βεντότη], ἐκδοθεῖσα δὲ δαπάνῃ καὶ ἐπιμελείᾳ Πολυζῶη Λαμπανιτζιώτη. Βιέννη, Joseph Gerold, 1782. 8°, 232 σ. (έντονη οξειδωση, σφραγίδες στον τίτλο). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, σταμπωτά ακρόφυλλα). Legrand (18ος αι.) 1080, πρβ. Ελληνική Βιβλιοθήκη, 1080.*

€ 150-200

92

ΝΙΚΟΔΗΜΟΣ, ο Αγιορείτης. *Ἐπιτομή ἐκ τῶν Προφητανακτοδαβιτικῶν ψαλμῶν – Ἀπάνθισμα διαφόρων κατανυκτικῶν εὐχῶν, περιέχον καὶ τὰς θεολογικὰς καὶ πρὸς θεῖον ἔρωτα θεωρητικὰς εὐχὰς τοῦ ἱεροῦ Ἀγιοστίμου ἐπισκόπου Ἰππῶνος, ὧν ἐν τῇ ἀρχῇ λόγος τις περὶ μετανοίας καὶ ἐν τῇ τέλει λόγος ἕτερος περὶ ἀρχιερωσύνης, νῦν μὲν τύποις ἐκδοθέντα διὰ δαπάνης τοῦ Παναγιωτάτου καὶ Θειοτάτου Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου κυρίου κυρίου Νεοφύτου, ἐπιμελῶς δὲ διορθωθέντα παρὰ τοῦ ἐν μοναχοῖς ἐλαχίστου Νικοδήμου. Κωνσταντινούπολη, Πατριαρχικό Τυπογραφείο, 1799. 4°, 28 + 272 σ. (ελαφρά λερωμένο αντίτυπο, μικρό σχίσμο σε ένα φύλλο: σ. 57-8, μικρή τρύπα ἀπὸ έντομο στα δύο πρῶτα φύλλα). Ο τίτλος καὶ το κείμενο σε τυπογραφικό πλαίσιο. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές). Λαδάς & Χατζηδήμος, II, 152, Ελληνική Βιβλιοθήκη, 1131-2.*

€ 200-300

93

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ, ο Πάριος. *Ἐπιτομή, εἴτε συλλογή τῶν θεῶν τῆς Πίστεως δογματῶν, μετὰ πάσης ἐπιμελείας κατ' ἐπιτομὴν φιλοπονηθεῖσα, καὶ ὅτι μάλιστα ἐπισταμένως καὶ ἐπιμελῶς θεωρηθεῖσα ὑπὸ τοῦ Πανιερωτάτου καὶ Σεβασμιωτάτου ἀγίου πρῶην Κορίνθου κυρίου κυρίου Μακαρίου τοῦ Νοταρά, ὑφ' οὗ καὶ φωτὸς ἀξία κριθεῖσα, νῦν πρῶτον τύποις ἐκδίδεται. Λειψία, Breitkopf & Härtel, 1806. 8°, XX + 531 σ. (ομοιόμορφη ελαφρά οξειδωση, σφραγίδα στον τίτλο). Κατάλογος συνδρομητῶν. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, κόκκινες οι ακμές). Ηλιού 1806.31.*

€ 260-350



90

94

Εὐαγγέλιον τό ἱερόν, καὶ ἡ Ἀποκάλυψις Ἰωάννου, φυλακτήριον ἔνθεον, ἐν ᾧ καὶ ὁ κατὰ Σωφρόνιον βίος τῶν εὐαγγελιστῶν, νέα ἐκδοσις. Βενετία, F. Andreola, 1830. 32° (112 x 63 mm.), 496 σ. (λείπει το πρῶτο φύλλο (λευκό) καὶ 3 φύλλα στο τέλος: σ. 497-502, «Πίναξ»). Δίχρωμος ὁ τίτλος, με 5 ολοσέλιδες ξυλογραφίες. Νεότερο δέρμα (χρυσωμένες οι ακμές). Ηλιού 1830.53 (ένα αντίτυπο).

€ 100-150

95

Καθημεριναὶ προσευχαὶ μετὰ τῶν νεομηνιῶν καὶ ἄλλων ἡμεορτῶν, μεταφρασθεῖσαι μὲν ὑπὸ Ἰ. Ναχαμούλη, ἐκδοθεῖσαι δὲ μετὰ τοῦ ἐβραϊκοῦ κειμένου. Κέρκυρα, τυπογραφείο «Ὁ Κοραῖς» Ἰ. Ναχαμούλη, 1885. 8°, 427 σ. (μικρὴ τρύπα σ' ένα φύλλο: 81-2, κομμένη ἡ πάνω ἐξωτερικὴ γωνία ἐνός ἄλλου με ἀπώλεια γραμμάτων ἀπὸ το ἐβραϊκὸ κείμενο: σ. 121-2, μικρὴ ἀπώλεια κειμένου κατὰ το ξάκρυσμα τοῦ κάτω περιθωρίου σ' ένα φύλλο: 69-70, δεμένα σε λάθος θέση 2 φύλλα πρὸς το τέλος). Τίτλος στα ἐβραϊκά καὶ ἐλληνικά, ἐβραϊκὸ καὶ ἐλληνικὸ κείμενο σε ἀντικριστὲς σελίδες. Πάνινη ράχη (μικρές φθορές, χαλαρωμένες οι συνδέσεις). Ηλιού & Πολέμη, 1885.415, Legrand & Perrot, 3465.

€ 150-200

10. Επιστήμες

96

ΟΡΕΙΒΑΣΙΟΣ, ΑΘΗΝΑΙΟΣ, ΞΕΝΟΚΡΑΤΗΣ, κ.ά. *XXI veterum et clarorum medicorum Graecorum varia opuscula, primo nunc impensis Anastasii, Nicolai, Zoës et Michaëlis, fratrum Zosimadarum*. Μόσχα, Litteris Caesareae Universitatis, 1808. 4°, XIV + 416 σ. (ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα). Έκδοση σε γαλάζιο χαρτί, ελληνικό κείμενο και λατινική μετάφραση σε 2 στήλες. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (λερωμένο, φθορές). Λαγανάς 577.

€ 600-800

97

ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΣ, Νικ. *Περί όρροθεραπείας και όργανοθεραπείας παρά τοίς άρχαίοις Έλλησιν ιατροίς, προς δέ τούτοις περί τής παρ' αὐτοίς άντιλυσσικής και άντιλεπρώδους θεραπείας, [πάνω:] Βιβλιοθήκη «Ίατρικής προόδου»*. Σύρος, τυπολιθογραφείο Ρ. Πρίντεζη, 1898. 8°, 80 σ. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Ηλιού & Πολέμη, 1898.106. [δεμένο μαζί:] ΓΙΑΝΝΗΡΗΣ, Μιχ. Ι. *Αί φρενοπάθειαι έν Έλλάδι, μελέτη επί στατιστικών και κλινικών παρατηρήσεων, [πάνω:] Βιβλιοθήκη «Ίατρικής προόδου»*. Σύρος, τυπολιθογραφείο Ρ. Πρίντεζη, 1898. 8°, 79 σ. Ηλιού & Πολέμη, 1898.105. [δεμένο μαζί:] LUTAUD, Α. *Η στειρώσις τής γυναικός και ή ιατροχειρουργική αὐτής θεραπείας κατά μετάφρασιν υπό Μιχ. Ν. Καίρη, [πάνω:] Βιβλιοθήκη «Ίατρικής προόδου»*. Σύρος, τυπολιθογραφείο Ρ. Πρίντεζη, 1897. 8°, 194 σ. Εικόνες εντός κειμένου. Ηλιού & Πολέμη, 1897.129. [δεμένο μαζί:] ΠΕΡΙΦΑΝΑΚΗΣ, Εμμ. *Πρακτική έγχειριστική, [πάνω:] Βιβλιοθήκη «Ίατρικής προόδου»*. Σύρος, τυπολιθογραφείο Ρ. Πρίντεζη, 1898. 8°, 300 σ. Ξυλόγραφη βινιέτα στον τίτλο, μία εικόνα εκτός κειμένου και πολλές εντός. Ηλιού & Πολέμη, 1898.117. Δεμένο μαζί στο τέλος, απόσπασμα ιατρικού εγχειριδίου, (34-224) σ.

€ 150-200

98

TACQUET, Andreas. *Στοιχεία γεωμετρίας, μετά σημειώσεων του Ουίστωνος, έξελληνισθέντα έκ τής λατινίδος φωνής υπό του Πανιερωτάτου Άρχιεπισκόπου κυρίου Εύγενίου του Βουλγάρεως*. Βιέννη, Γ. Βεντότης, 1805. 4°, XIII + 397 σ. (ομοιόμορφη οξείδωση, τρύπες από έντομο στο εσωτερικό περιθώριο των τελευταίων πινάκων). Με 58 χαλκόγραφους πίνακες στο τέλος (εις διπλούν ο υπ' αρ. 16 πίνακας). Κτητορική σημείωση στον τίτλο. Αρχικά μαρμαρογραφημένα χαρτόνια (φθορές, χαλαρω-

μένες οι συνδέσεις). Ηλιού 1805.15, Legrand & Pernot, 691, Λαγανάς 538.

€ 300-400

Δες και το 257.

11. Χειρόγραφα-Έγγραφα

99

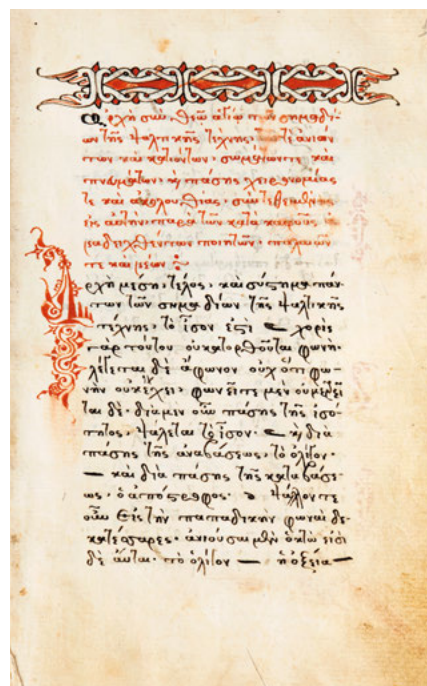
Νομοκανονικό χειρόγραφο του Τύπου «Πάνυ ώφέλιμον και πλουσιώτατον» Κυρίλλου μοναχού σε 228 κεφάλαια. [β' μισό 17ου αιώνα]. 8 Χαρτί, 145 x 100 mm., 328 σ. (σ. 1-29) Πίνακας των κεφαλαίων. Αρχίζει ανέφαλος από τον αριθμό κεφαλαίων γ'. [...έ]πισκοπεύειν]. Περί του χειροτονούντος παρ' ένοριαν, ιδ'. Τελ.: Περί τής νηστείας του Σταυρού ήγγουν τής Ύψώσεως, κεφ. σκη'. Αναγράφονται συνολικά 212 κεφάλαια διατεταγμένα κατά ενότητες και εν συνεχεία στο κείμενο προστίθενται και άλλα έως τον αριθμό σκη': [Προίμιον, Περί έξομολογήσεως], χωρίς αριθμό κεφαλαίων.- [Περί πνευματικών, κεφ. α'-ιθ'.- Περί κληρικών, κεφ. κ'-κς'.- Περί ιερέων, κεφ. κς'-πγ'.- Περί μοναχών, κεφ. πδ'-ριβ'.- Περί ιερομονάχων, κεφ. ριγ'-ριθ'.- Περί κοσμηκών, κεφ. ρκ'-σιβ'. Ακολουθεί: Εύχη συγχωρητική εις πνευματικόν τέκνον, Γράμμα ήτοι συμμαρτυρία διδόμενον παρὰ του πνευματικού πατρός τῷ μέλλοντι ιερωθῆναι... Περί τής νηστείας του Σταυρού ήγγουν τής ύψώσεως, κεφ. σιγ'σκη'. 8 Χαρτί μεσαίου πάχους. Μελάκι καστανό στο κείμενο και ερυθρό στους τίτλους των κεφαλαίων. Γραφή τύπου Μονής Ξηροποτάμου. Τεύχη τετράδια (οκτάφυλλα) που επισημαίνονται κατά το σύστημα των γραφών του τύπου αυτού. Αριθμούνται εν όλω 21 (το 21ο εξάφυλλο). Η αρίθμηση με ελληνικούς αριθμούς στην άνω δεξιά γωνία της πρώτης σελίδας και στην άνω αριστερή της τελευταίας, χάραξη του σημείου του σταυρού στη μέση του άνω περιθωρίου στην πρώτη και τελευταία σελίδα, καθώς και κάθετη παραπομπή από τεύχος σε τεύχος. Διαστάσεις γραμμής επιφάνειας 110 x 65 mm., με 14 στίχους κατά σελίδα. Βιβλιοδεσία με σκληρό χαρτόνι. Οι πινακίδες καλυμμένες με καστανό ύφασμα και επάνω σε αυτό επικολημένα τεμάχια μαύρου δέρματος από την αρχική βιβλιοδεσία. Σε άριστη κατάσταση. 8ς προς το κείμενο πρόκειται για την πολύ διαδεδομένη συλλογή του τύπου Έξομολογηταρίου, η οποία συναντάται σε πολλά χειρόγραφα. Βλ. για τη συλλογή αυτή Σπυρίδωνος Ν. Τρωϊάνου, Νομοκάνων «πάνυ ώφέλιμον και πλουσιώτατον» ό υπ' αριθμόν 8 κώδιξ τής Λίνδου, Άνάτ. έκ του «Άρχείου Έκκλησιαστικού και Κανονικού Δικαίου» 23 (1968) και 24 (1969), Αθήνα 1969, όπου δημοσιεύονται μόνο οι τίτλοι των

κεφαλαίων με την αρχή και το τέλος τους. – Θεόδωρου Παπαδοπούλλου, Κύπρια νόμιμα, «Μελέται καὶ Ὑπομνήματα» 1(1984), Ἴδρυμα Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ', Λευκωσία 1984, σσ. 1-142, όπου δημοσιεύεται ὄλο το κείμενο βάσει χειρογράφου ευρισκόμενου στην Κύπρο. Η ταυτότητα του συντάκτη της συλλογῆς αὐτῆς ἔγινε βάσει δύο χειρογράφων, ἓνα της Μονῆς Βρύσης Σίφνου (αφ. 6) καὶ ἄλλο του Μουσείου Μπενάκη, (Ανταλ. 125). Καὶ τα δύο γράφτηκαν ἀπὸ τον Αντώνιο ιερομόναχο στο Ἅγιο Ὄρος τα ἔτη 1662 καὶ 1663 ἀντίστοιχα καὶ ἐκεῖ ἀναφέρεται ὅτι: Τὸ παρὸν νόμιμον συναθροισθὲν ὑπὸ Κυριλλου μοναχοῦ κλπ. Βλ. καὶ Ἀγαμέμνονος Τσελίκα, *Δέκα αἰῶνες ἑλληνικῆς γραφῆς (9ος-19ος αἰ.)*, Μουσείο Μπενάκη, Ἀθήνα 1977, σσ. 59-60.

€ 1.500-2.000

100

Χειρόγραφο βυζαντινῆς μουσικῆς. Παπαδική. 1733.
 ✠ Χαρτί. 160 x 100 mm., II+249 φ. Τίτλος: *Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ τῶν σημαδίων τῆς ψαλτικῆς τέχνης τῶν τε ἀνιόντων καὶ κατιόντων, σωματίων τε καὶ πνευμάτων-καὶ πάσης χειρονομίας τε καὶ ἀκολουθίας συντεθειμένης εἰς αὐτὴν παρὰ τῶν κατὰ καιροὺς ἀναδειχθέντων ποιητῶν παλαιῶν τε καὶ νέων.* ✠ Προτάσσεται (φ. 1r-9v) Προθεωρία τῆς ψαλτικῆς τέχνης με τον λεγόμενον τροχὸ των οκτῶ ἡχων, καὶ ἀκολουθοῦν 12 ἐνότητες. Χαρτί λεπτὸ καὶ στιλπνὸ. Μελάνι καστανὸ καὶ ἐρυθρὸ στους τίτλους καὶ τα μουσικὰ ποικίλματα. Ἀποτελεῖται ἀπὸ 31 τεύχη τετράδια (οκτάφυλλα) που ἀριθμοῦνται με ἑλληνικοὺς ἀριθμοὺς στην τελευταία σελίδα στο κάτω περιθώριο, πλην ἐνός (αφ. ια') ἀπὸ το ὁποῖο ἔχει ἀποκοπῆ ἓνα φύλλο λόγω λάθους του γραφέα χωρὶς να ὑπάρχει κενὸ στο κείμενο. Γραμμένη ἐπιφάνεια 110 x 155 mm. με 12 διπλοὺς στίχους. Γραφὴ ὀρθία, λεπτὴ με καλλιτεχνικὴ διάθεση. Ὅπως ἐπίσης καὶ τα ἀρχικὰ των τροπαρίων σχεδιασμένα με ἐξαιρετικὴ λεπτότητα. Διακόσμηση με πλεκτὰ δίχρωμα ἐπίτιπλα. Στο φύλλο 248v ὑπάρχει το κωδικογραφικὸ σημεῖωμα του γραφέα ὡς ἐξῆς: «Χεῖρ Ἰωσήφ ἢ γράψασα / πατρὶς δὲ ἡ Σκοπέλου / διὰ δαπάνης Παντοκρατορινοῦ / θύτου κῦρ Νεοφύτου. 1733». Του ἰδίου γραφέα ὑπάρχει καὶ ἄλλο χειρόγραφο με το ἴδιο περιεχόμενο στην Ἐθνικὴ Βιβλιοθήκη τῆς Βιέννης με ἀριθ. Sullprl. 130. (Βλ. Λίνου Πολίτη καὶ Μαρίας Πολίτη, *Βιβλιογράφοι 17ου - 18ου αἰῶνα. Συνοπτικὴ καταγραφή*, «Δελτίο του Ἱστορικοῦ καὶ Παλαιογραφικοῦ Ἀρχείου», στ' (1988-1992), ΜΙΕΤ Ἀθήνα 1994, σ.499). Βιβλιοδεσία με ξύλινες πινακίδες καλυμμένες με καφετὴ δέρμα καὶ με ράχη ἐνισχυμένη ἐπίσης με το ἴδιο δέρμα. Σῶζονται τα ἴχνη των θηλυκωτήρων καὶ των δερμάτινων μιάτων. Κατάσταση ἀριστη. ✠ Ἀπαντῶμενοι μελογράφοι: Γαζής, Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, Γεώργιος Ρεδεστηνός, Γεώργιος Σαββαΐτης, Θεόδου-



100

λος, Ἰωάννης Γλυκὺς, Κορώνης, Μελχισηδὲκ ἐπίσκοπος Ρεδεστοῦ, Μπαλάσιος ἱερεὺς καὶ νομοφύλαξ, Πέτρος Μπερεκέτης, Χρυσάφης, Χρυσάφης πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλῆς Ἐκκλησίας (Νέος Χρυσάφης).

€ 3.000-4.000

101

ΜΑΛΑΞΟΣ, Μανουήλ, π. 1500-1581, λόγιος, ἱστορικός καὶ συγγραφέας. *Χάρτινος κώδικας ἀκέφαλος καὶ κολοβός*. [18ος αἰώνας]. ✠ 230 x 165 mm., φύλλα 268. Ἀρχίζει: [...] Περὶ ἐξομολογουμένων ὅπου στέργουν τὸν κανόνα τους καὶ [ἐκείνων] ὅπου δὲν τὸν στέργουν, κεφ. ββ'. ✠ Ἀποτελεῖ ἰδιότυπη ἐκδοχὴ του Νομοκάνονος «εἰς ἀπλήν φράσιν» του Μανουήλ Μαλαξοῦ ὡς πρὸς τὴ δομὴ καὶ τὴ σειρά των κεφαλαίων σε σχέση με αὐτήν, ἡ ὁποία συνήθως ἀπαντάται. Ἀρχίζει ἀπὸ τὴν ἐνότητα του «Νομοκανόνου», που περιλαμβάνεται στη ἴδια συλλογὴ, καὶ κατόπιν συνεχίζει με τα κεφάλαια περὶ πατριαρχῶν, ἀρχιερέων, ἱερέων καὶ μοναχῶν, περὶ κοσμικῶν, περὶ συγγενείας, βαθμῶν γάμου καὶ κληρονομῶν. Ἡ κανονικὴ ἀρχὴ βρῖσκεται στο φ. 161v με ἀριθμὸ κεφαλαίου σνα'. Ἰδαίτερο ἐνδιαφέρον παρουσιάζουν τα ἀκόλουθα κεφάλαια: (φ. 120-126v) Οἱ πατριάρχαι τῆς Κωνσταντινουπόλεως Νέας Ρώμης ὅσοι ἐπατριάρχευσαν αὐτὴν ἀπ' ἀρχῆς ἕως τῆς σήμερον ὅπου εἶναι ἔτος ἑπτὰ χιλιάδες ὀγδοήντα ἰνδικτιῶνος 12ην (γράφε 15ης) ἐν μηνὶ Μαΐῳ καὶ πόσους χρόνους ἔκαμαν καθένας εἰς τὸν ὑψηλότετον πατριαρχικὸν θρόνον καὶ ποῖοι ἐξεβλήθησαν ἐκ τοῦ θρόνου, κεφ. ση'. Ἀρχίζει ἀπὸ τον Στάχυ καὶ φτάνει μέχρι



102

τον πατριάρχη Ησαΐά τον Αγιορείτη και κατόπιν συνεχίζει με τους μετά την Άλωση πατριάρχες και φτάνει έως τον Ιερεμία Β΄ τον Τρανό το έτος 1592. (φ. 126v-141r) Περί τών βασιλέων όπου έβασίλευσαν την Κωνσταντινούπολιν. Κεφ. σιη΄. Αποτελεί βραχύ χρονικό των βασιλέων. Φτάνει μέχρι τον Κωνσταντίνο Παλαιολόγο και συνεχίζει με τους σουλτάνους μέχρι τον Σελήμ τον Β΄ με χρονολογία 1572 (από κτίσεως κόσμου 7080). (φ. 156v-157v) Περί τουτ΄ Σταυρού όπου κάνωμεν εις τὸ κορμί μας όταν προσκυνούμεν και πῶς θέλωμεν νά τὸν κάμνωμεν και τί δηλεῖ. Τῶν θείων διδασκάλων, κεφ. σμθ΄. (φ. 157v-161v) Ἐάν χάση τινὰς φλωρία ἢ χρυσάφι ἢ μαργαριτάρι ἢ ἀσίμη ἢ ἄλλον πράγμα ἤγουν ρούχα και θέλει ὅτι νά τὰ εὔρη ποῖος τὰ ἐπῆρε κάμνει οὕτως. Κεφ. σν΄. (φ. 235r-258v) Ἐκθεσις μερικῆ τῶν συνοικεσιῶν εις πλατυτέραν φράσιν, κεφ. τκς΄. (φ. 269r) Περί τῆς κουμπαριάς τουτ΄ στεφανώματος ὅτι δέν λογίζεται διά συγγένεια, κεφ. τκζ΄. (φ. 259v-268v) Κεφάλαια διάφορα τῶν σοφῶν διδασκάλων εἶτα (γρ. ἦτοι) ἀστρονόμων και ποιητῶν, κεφ. τκη΄. Περιλαμβάνει τα εξής επί μέρους κεφάλαια: Περί τῆς γῆς και τῶν ἐν αὐτῇ.- Περί σεισμοῦ.- Περί τῶν τεσσάρων θαλασσῶν.- Περί τουτ΄ ὠκεανοῦ ποταμοῦ.- Περί βροντῶν και ἀστραπῶν.- Περί ἀσπέρων τουτ΄ οὐρανοῦ.- Περί τουτ΄ οὐρανοῦ. Τελ. κολοβό: ... και οὕτως πλέον ἀρχεται ἀπ΄ αὐτῆς τῆς δεκάτης τρίτης τουτ΄ Μαρτίου μηνὸς τουτ΄ ποιούντος τὴν γύραν αὐτοῦ ἐν τοῖς ζωδίοις ὡς προεγράψαμεν ἄνωθεν. Χαρτί υπόλευκο παχύ. Μελάκι καστανό και στους τίλους κόκκινο. Επίσης τα κεφάλαια διαχωρίζονται με μία κόκκινη γραμμῆ. Γραφή στρογγυλῆ με αραιά γράμ-

ματα ὕφους που συναντάται σε χειρόγραφα και νοταριακούς κώδικες της Επτανήσου, αρκετά ευκρινῆς. Στο χαρτί διαφαίνεται υδατόσημο με παράσταση τριῶν φεγγαριῶν μαζί με κυκλικό ἔμβλημα που καταλήγει σε τριφύλλι και συνοδεύεται ἀπὸ γράμματα. Σελιδαριθμείται με ολόγραφο τον αριθμό μαζί με τον ελληνικό στο ἐπάνω περιθώριο δεξιά και αριστερά ἀντιστοίχως των μονῶν και ζυγῶν σελίδων. Λόγω του ὅτι στην αρχῆ και στο τέλος ἔχουν ἐκπέσει φύλλα, ἡ σελιδαρίθμηση ἀρχίζει ἀπὸ τον αριθμό 10 και καταλήγει στον 557 με τις ζυγές σελίδες νά βρίσκονται δεξιά. Σε αρκετά φύλλα το μελάκι ἔχει οξειδωθεῖ. Αποτελεῖται ἀπὸ 14 τεύχη ποικίλου αριθμοῦ φύλλων. Λείπουν δύο φύλλα μεταξύ των φύλλων 223-224. Παραπομπῆ ὁριζόντια ἀπὸ σελίδα σε σελίδα. Ἡ βιβλιοδεσία ἔχει ἐκπέσει ἐντελῶς. Σε αρκετά φύλλα, ιδιαίτερα στην αρχῆ, ἀπὸ τὴν οξείδωση του μελανιοῦ ἔχουν δημιουργηθεῖ μεγάλες καστανόχρωμες κηλίδες με ἀποτέλεσμα κάποια γράμματα νά εἶναι δυσανάγνωστα.

€ 1.000-1.500

102

ΓΕΡΜΑΝΟΣ, μητροπολίτης Νέων Πατρῶν. Ἄρχῆ συνθεῶ ἀγίῳ τουτ΄ στηχηραρίῳ ὄλον τουτ΄ ἐνιαυτοῦ, σύνθεμα κύρ Γερμανοῦ ἀρχιερέως νέων πατρῶν. [18ος αἰώνας]. Χειρόγραφο σε χαρτί, 16 διπλοί στίχοι ἀνά σελίδα, 4° (228 x 165 mm.), α-ω⁸ [1]-[5]⁸ [6]⁴: [236] φ. (λεκέδες ἀπὸ νερό στα περιθώρια, σχεδόν λυμένο το πρώτο τεύχος). Το κείμενο στα φ. α1v-[6]/1r, πολύχρωμα ἐπίτιπλα και ἀρχικά γράμματα, σημειώσεις στο εσωτερικό του πάνω καλύμματος και σε παράφυλλο στο τέλος («1784 / ἀηπδ΄ ἰγ΄ νοεμβρίου θεσσαλονίκη / ἀρχῆς καλῆς κάληστον εἶναι και τ(έλο)ς» και «1784 / ἀρχισα διά να / διαβάζω μωροφονία / εις το παρόν στηχηράριον / ἐγὼ ὁ ἀποστόλης χ(ατ)ζ(η) ἰωάννου [...]»), ἀρίθμηση τευχῶν ἀπὸ το γραφέα, χωρὶς φυλλαρίθμηση ἢ σελιδαρίθμηση. Βιβλιοδεσία σύγχρονη με τὴν γραφή, ξύλινες πανακίδες ἐπενδυμένες με δέσμα (φθορές, ἐμπέστη διακόσμηση στα καλύμματα, λείπουν τα κλείστρα). [μαζί, του ἰδίου, γραμμένο ἀπὸ τον ἴδιο γραφέα:] Ἄρχῆ συνθεῶ ἀγίῳ τουτ΄ τρι(ι)ωδίου ποιῆμα τουτ΄ αὐτοῦ κύρ Γερμανοῦ ἀρχιερέως νέων πατρῶν. [18ος αἰώνας]. Χειρόγραφο σε χαρτί, 15-16 διπλοί στίχοι ἀνά σελίδα, 4° (222 x 165 mm.), α-γ⁸ δ² δ[bis]⁸ ε¹⁰ ζ-ξ⁸ ο⁷: [123] φ. (το ο8 κολημένο στο κάτω κάλυμμα). Το κείμενο στα φ. α1r-ο6v (το δ2ν λευκό για νά συμπληρωθεῖ το ἐλλείπον κείμενο), πολύχρωμα ἐπίτιπλα και ἀρχικά γράμματα, ἀρίθμηση τευχῶν ἀπὸ το γραφέα, χωρὶς φυλλαρίθμηση ἢ σελιδαρίθμηση. Βιβλιοδεσία σύγχρονη με τὴν γραφή, ξύλινες πανακίδες ἐπενδυμένες με δέσμα (φθορές, ἐμπέστη διακόσμηση στα καλύμματα, κλείστρα). (2)

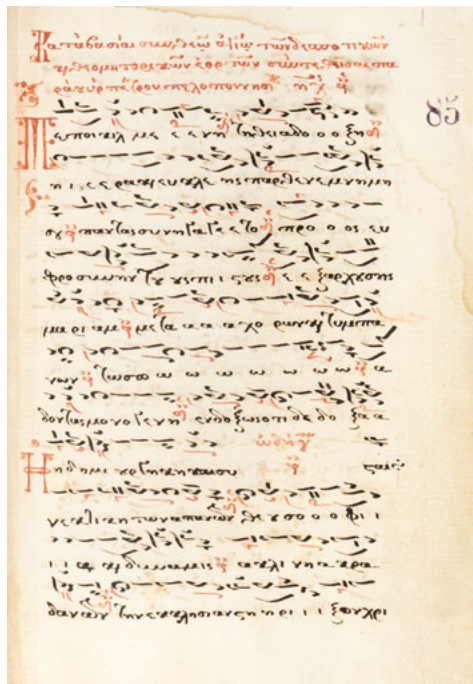
€ 8.000-12.000

103

Χειρόγραφο βυζαντινής μουσικής. 1791. Χαρτί, 163 x 113 mm, 96 φ., 1791. (φ. 1r-59v) Καταβασίαι σύν Θεῷ ἁγίῳ τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν συντεθεῖσαι παρὰ κυρ Πέτρου Πελοποννησίου. Αρχ.: Πεποικιλμένη τῇ θείᾳ δόξῃ... ἦχος αος. Περιέχονται οι εορτές των Χριστουγέννων, Κυριακῶν της Σταυροπροσκυνήσεως, του Πάσχα και του Θωμά, των Θεοφανείων, της Υπαπαντής, του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου, των Εισοδίων της Θεοτόκου, της Μεταμορφώσεως, της Αναλήψεως, της Υψώσεως του Σταυρού και της Μεγάλης Εβδομάδος. Χαρτί φαιό. Μελάνι καστανό. Ερυθρά πρωτογράμματα και καλλωπισμοί μουσικῶν σημαδιῶν. Αποτελεῖται ἀπὸ 13 τεύχη ἀπὸ τα οποία δέκα εἶναι τετράδια (οκτάφυλλα), δύο τριάδια (εξάφυλλα) και ἓνα διάδιο (τετράφυλλο), που αριθμούνται με αραβικούς αριθμούς στην τελευταία σελίδα κάτω αριστερά. Στο φ. 96r ὑπάρχει το ἀκόλουθο κωδικογραφικό σημεῖο: «Ἐν ἔτει αψ'α μηνὴ ἀπριλ(λί)ου 14. Ἐγράφη διὰ χειρὸς Εὐθυμίου ἱερομονάχου [σβησμένη λέξη]». Στο φ. 96v με μολύβι ὑπάρχει ἡ σημεῖωση: «βα' Δεκέμβριος, ἀφ' Δημήτριος και Αικατερίνα». Βιβλιοδεσία με ξύλινες πινακίδες ἐπενδεδυμένες με μαύρο δέγμα κοσμημένο με πρόστυπες παραστάσεις. Στην πρόσθια ὄψη στο κέντρο ἐντὸς ἐπάλληλων πλαίσιων ωοειδές πλαίσιο με ἀνθίνα θέματα και στην οπίσθια παρόμοιο πλαίσιο με παράσταση του Προφήτη Δαβὶδ. Σῶζονται μόνο τα ἴχνη των θυληκωτήρων. Κατάσταση ἀριστη, κομψότατη ἐμφάνιση. € 1.500-2.000

104

ΠΕΤΡΟΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ, ο Λαμπαδάριος. *Εἰρμολόγιο Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου με παρασημαντικὴ τῆς νέας μεθόδου. [μετὰ το 1815 και ἕως το 1820]. Χαρτί, 430 x 365 mm. 394 σ. (σ. 1) Τίτλος: Εἰρμολόγιον Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου. Οι ἀναφερόμενες εορτές εἶναι οι ἐξῆς: (σ. 1) Τῇ ιεθ' Αὐγούστου. (σ. 12) Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων. (σ. 30-38) Τῇ Κυριακῇ τῆς Σταυροπροσκυνήσεως. (σ. 38) Τῇ Κυριακῇ τῆς Λαμπροφόρου. (σ. 47) Τοῦ ἀποστατου Θωμά. (σ. 57) Εἰς τὰ Ἅγια Θεοφάνεια. (σ. 78) Τῇ Κυριακῇ τοῦ Ἀσώτου παρὰ Πέτρου Βυζαντίου. (σ. 85) Εἰς τὴν Ὑπαπαντὴν. (σ. 105) Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν. (σ. 112) Τῇ πρώτῃ Κυριακῇ τῶν νηστειῶν Πέτρου Βυζαντίου. (σ. 118) Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων. (σ. 130) Εἰς τὴν Πεντηκοστήν. (σ. 139) Τῆς Ἀναλήψεως. (σ. 147) Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου καὶ τῇ Κυριακῇ τῆς Τυροφάγου Πέτρου Βυζαντίου. (σ. 155) Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀποκρέου Πέτρου Βυζαντίου. (σ. 162) Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς Πέτρου Βυζαν-*

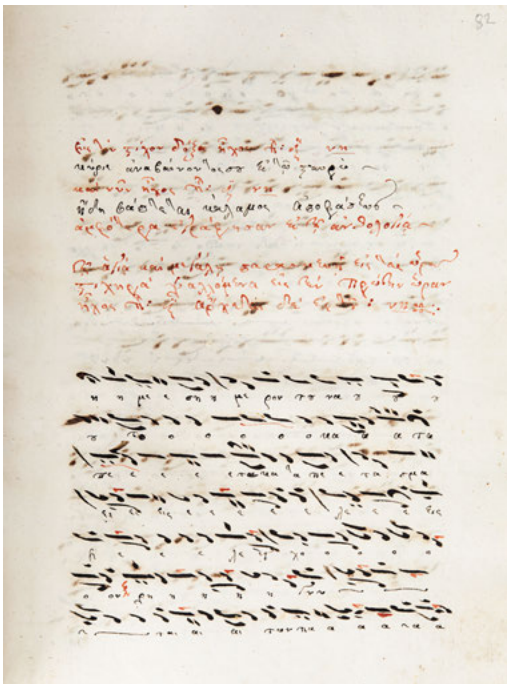


103

τίου. (σ. 170) Εἰς τὴν Ὑψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ. (σ. 180) Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Ἁγίου καὶ Δικαίου Λαζάρου παρὰ Γρηγορίου Λαμπαδαρίου. (σ. 188) Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς Πέτρου Βυζαντίου. [...]. Χαρτί λευκό, παχύ. Μελάνι μαύρο και στα πρωτογράμματα ανοιχτὸ ἐρυθρό. Γραφὴ των τροπαρίων με λεπτότατη πέννα, τετράδια ἀριθμούμενα με μεγάλους αραβικούς ἀριθμούς στην πρώτη σελίδα κάτω αριστερά. Νεώτερος χρήστης ἔχει σελιδαρίθμηση ὅλο το χειρόγραφο. Γραμμένη ἐπιφάνεια 190 X 160 χιλ. Στίχοι διπλοὶ 14. Τα φύλλα ὡπως διπλώθηκαν ἐμειναν ἀξάκριστα στις τρεῖς πλευρές. Σε πολλές σελίδες στα περιθώρια ὑπάρχει στρογγυλὴ γαλάζια σφραγίδα με τὴν ἐπιγραφή «ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΙΕΡΟΨΑΛΤΩΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ 1909». Βιβλιοδεσία με χαρτόνι καλυμμένο με χαρτί με πολυτελὲς χρυσίζον χαρτί της ἰδίας ἐποχῆς με ἀνθίνα σχέδια. Κατάσταση ἀριστη. Ο τύπος του χαρτιοῦ, ο τρόπος της στάχωσης ὡς ἐπίσης και το περιεχόμενο του εἶναι στοιχεῖα που συνηγοροῦν ὅτι προέρχεται ἀπὸ το μουσικὸ περιβάλλον της Κωνσταντινούπολης ἀμέσως μετὰ τὴν εἰσαγωγή της νέας μουσικῆς σημειογραφίας. Επίσης ἡ λεπτομερέστερη μελέτη δείχνει ὅτι περιέχει πολλές πρωτότυπες ἐρημνείες και μεταγραφές παλαιότερων μελῶν. € 3.000-4.000

105

Χειρόγραφο βυζαντινῆς μουσικῆς κατὰ τὸ νέο σύστημα. Στιχηράριο καὶ ἄλλες συνθέσεις. [π. 1820].



105

Χαρτί. 215 x 150 mm., φύλλα II+179+IV. Απαντώμενοι μελογράφοι: Γεώργιος Κρης, Γρηγόριος Λαμπαδάριος, Ιάκωβος πρωτοψάλτης, Ιωάννης Κλαδάς, Ιωάννης πρωτοψάλτης, Πέτρος Λαμπαδάριος ο Πελοποννήσιος, Χουρμούζιος διδάσκαλος, Χρυσάφης ο νέος. ✎ Χαρτί λευκό μεσαίου πάχους. Μελάνι μαύρο στο κείμενο και ερυθρό ανοιχτό στους τίτλους. Πέννα λεπτότατη. Αποτελείται από 34 τεύχη με 8 ή 4 φύλλα αριθμούμενα είτε στην πρώτη σελίδα στην κάτω δεξιά γωνία, είτε στη δεύτερη πάλι κάτω δεξιά με μαύρο μελάνι. Γραμμένη επιφάνεια σελίδας 165 x 110 mm. με 15 διπλούς στίχους. Τα φύλλα I-IV παράφυλλα βιβλιοδεσίας. Τα φύλλα 74r-81v, 100v-104v, 156v-159v λευκά. Στο παράφυλλο II υπάρχει η σημείωση: «Δωρείται ως ένθυμον εις τὸν πρῶτον μου μαθητὴν 1942 ἱεροψάλτην κ. Παρασκευᾶν Δαρζένταν. Ἐν Ἐμπορείῳ Θήρας τῆ 8/8/1962. Ι. Σαγκράρης Ἱεροψάλτης». Βιβλιοδεσία με πινακίδες ἀπὸ συγκολλημένα φύλλα καὶ με δερμάτινο καφέ κάλυμμα με πολλές φθορές ἀπὸ έντομα. Το κυρίως σῶμα του χειρογράφου ἔχει παραμένει ἀθικτο σε ἀριστη κατάσταση.

€ 1.500-2.000

106

Ἱατροσοφικό χειρόγραφο ἀπὸ τὴν Κίμωλο. [τέλη 18ου αἰώνα]. ✎ Χαρτί 180 x 130 mm., 58 φ. + IV. ✎ (φ. 3v-7v) Πίνακας περιεχομένων με διαφορετικὸ

χέρι ἀπὸ του κυρίως κειμένου. (φ. 8r-9r) Ἱατρικὲς συνταγὲς καὶ οδηγίες περὶ σφυγμῶν. (φ. 10v) Συνταγὴ καθαρσίου. (φ. 11r-52v) Το κυρίως σῶμα της ἱατροσοφικῆς ὕλης. Ἀρχίζει ἀπὸ τὴν περιγραφὴ της κοσμοθεωρίας της σύστασης του κόσμου, ὡπως καὶ ἄλλα παρόμοια, δηλαδή τις ιδιότητες των τεσσάρων στοιχείων (πῦρ, ἀήρ, ὕδωρ, γῆ) καὶ των τεσσάρων χυμῶν του σώματος (αἷμα, φλέγμα, μέλαινα καὶ ξανθὴ χολή). ✎ Αρχ. ἀκέφαλο: [...] καὶ ξεροῦ τουτέστι ἀπὸ τὴν φωτεῖαν, ἀπὸ τὸ νερόν, ἀπὸ τὸν ἀέρα καὶ ἀπὸ τὴν γῆν. Καὶ τὸ μὲν αἷμα, ὡς εἶναι θερομόν εἶναι ἀπὸ τὴν φωτεῖαν, τὸ δὲ φλέγμα ὡς εἶναι ψυχρόν εἶναι ἀπὸ τὸν ἀέρα, ὁ δὲ χημὸς ὡς ὑγρὸς εἶναι ἀπὸ τὸ νερόν, ἡ δὲ χολή ὡς ξερὰ εἶναι ἀπὸ τὴν γῆν. Ὅμως τὰ ὑψηλὰ στοιχεῖα τοῦ κόσμου εἶναι ταῦτα. Τὰ δύο ἥγγον ὁ ἥλιος καὶ ὁ ἀέρας, τὰ δὲ ἄλλα στοιχεῖα εἶναι ἡ γῆς καὶ τὸ νερόν. Ἀκολουθεῖ σειρά κεφαλαίων με πολλὰ κενὰ καὶ ἀνακόλουθη ἀρίθμηση ἕως τον ἀριθμὸ πε': *Περὶ ἀνθρώπου ὅπου νὰ ἔχει τζωγάδες*. Τελ. κολοβὸ στη συνταγὴ: *Ἐτερον. Εἰ δὲ καὶ εἶναι μέσα ἡ τζωγάδες καὶ δὲν φέρονται ἔπαρε κορομμίδα ἀσκελετούρα καὶ βράσε τὴν καὶ καθὼς τὴν ἐκβάλλης ἀπὸ τὴν φωτεῖαν, τότε βάλε εἰς τὸ καθήκην καὶ αὐτὸς ὅπου ἔχει ταῖς τζωγάδες, ὅταν τρέχει τὸ αἷμα νὰ καθήσῃ εἰς τὸ καθήκην νὰ τοῦ δώσῃ καὶ ἡ ζέστη ἐκεῖνη καὶ ἡ πῆρα τῆς κορομμάδας, καὶ μετ' αὐτὸ ὑγιαίνει ὅτι ἔναι ἱατρία θαυμαστή, πλὴν αὐτῷ τῆς κορομμάδας [...]*. (φ. 31r-v, 53r-57r, 58β καὶ II-IIIβ) Διάφορες ἱατρικὲς συνταγὲς με διαφορετικὰ χέρια. ✎ Η ἱατρικὴ ὕλη εἶναι διατεταγμένη κατὰ ἀσθένεια ἢ σύμπτωμα σε κεφάλαια που ἀριθμοῦνται με ἐλληνικοὺς ἀριθμοὺς. Η γραφὴ στο κυρίως σῶμα του χειρογράφου εἶναι ευκρινῆς ἀπὸ ἐμπειρο γράφει. Οι τίτλοι των συνταγῶν εἶναι με κόκκινο μελάνι. Τα φύλλα I-IV εἶναι πρόσθετα ἐκτὸς του σώματος του κυρίως χειρογράφου. Στο φ. 1r ὑπάρχει τὸ ἀκόλουθο κτητορικὸ σημεῖωμα: «βιβλίων του Αναγνωστη Ρήγα νὰ βρῖσκω κάθε πόνον του κορομίου, 1809, Μαγίου 11 στὶ Κίμωλο». ✎ Ὑπάρχουν ἀρκετὰ χάσματα καὶ κάποια φύλλα ἔχουν παραποθετηθεῖ ἀπὸ μεταγενέστερο χρήστη που τα ἐραψε ἀκατάστατα. Για κάλυμμα του χειρογράφου ἔχει χρησιμοποιηθεῖ ἀπλῶς ἓνα τεμάχιο παλαιοῦ υφάσματος. Ὑπάρχουν κάποιες φθορὲς στὶς ἄκρες των φύλλων χωρὶς ἀπώλεια κειμένου. Φέρει παλαιὰ σελιδαρίθμηση ἀπὸ τὸ χέρι του συντάκτη του πίνακα περιεχομένων. Τα φ. 1v-3r, 9v-10r, 57v, 1r-v καὶ IVr-v λευκά. Μεταξὺ των ἱατρικῶν συνταγῶν ὑπάρχουν καὶ ἐξορκισμοὶ ἀσθενειῶν καὶ φυσικῶν φαινομένων, οδηγίες φλεβοτομίας, περὶ καλῶν καὶ κακῶν ἡμερῶν σελήνης, κεφάλαιο *Περὶ πηγονίας πάντων τὸν βοτάνον μητρῶς* (φ. 55r) καὶ *Περὶ των βορδολάκων (=βρυκολάκων)* (φ. 55v). Καὶ μία ενδιαφέρουσα συνταγὴ περὶ ἐμβολιασμοῦ εὐλογιάς. (φ.53v) *Ἐρμνία δια νὰ θηλιάσῃς βλωγία ἡς τα πεδία: Πρωτόγενι γελάδα ὡσάν γενίσι καὶ περάσων*

ημέρες οκτώ ή δέκα στα βιζά της βγανι σπηρή και οσάν ρουμάσουν πάρε με ένα ξίλο και πωλίασε τω πεδί στο χέρι και ηνε θαυμαστή ηατρία. ❧ Ενδιαφέρον χειρόγραφο από πλευράς μελέτης της διάδοσης της παραδοσιακής ιατρικής, της λαογραφίας και της καθομιλούμενης γλώσσας του 18ου αιώνα. Για τον τύπο του κειμένου αυτού του ιατροσοφίου βλ. Νικόλαος Ιερόπαις εξ Αγραφών, *Ἐκδόσεις μερικαὶ εἰς ἀρχαίων ἰατρῶν (Βιβλιοθήκη Νεωτέρων Ἑλλήνων Ἰατρῶν, 2) πρόλογος Γ. Ν. Αντωνακόπουλος, εισαγωγή-έκδοση Αγαμέμνων Τσελλάκας – Γιάννης Ν. Ηλιοῦδης*, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Ιατρικής, Λάρισα 1997.
€ 700-900

107

Ωραπόλλωνος Ἱερογλυφικά και Ταρραίου, Διδύμον κ.ά., Αρχαίες παροιμίες. [τέλη 18ου αιώνα]. ❧ Χαρτί, 200 x 150 mm., IV + 116 φ. Περιέχει δύο ενδιαφέροντα και περιεργα αρχαία κείμενα. Πρώτον του γραμματικού της Αλεξάνδρειας του 5ου αιώνα Ωραπόλλωνα που επιχειρεί μια εικονιστική και συμβολική εξήγηση των ιερογλυφικών, και δεύτερον τις αρχαίες παροιμίες από τον Ταρραίο, Δίδυμο και άλλους συγγραφείς. ❧ (φ. 1r-20v) *Ἵρου Ἀπόλλωνος Νειλώου Ἱερογλυφικά, ἐξήνεγκε μὲν αὐτὸς αἰγυπτία φωνή μετέφρασε δὲ Φίλιππος εἰς τὴν ἑλλάδα διάλεκτον*. Οι συμβολισμοί είναι καταχωρημένοι κατά αλφαβητική σειρά. Αρχ.: *Πῶς αἰῶνα. Αἰῶνα σημαίνοντες ἦλιον καὶ σελήνην γράφουσι τὸν αἰῶνα ... Πῶς κόσμον. Κόσμον βουλόμενοι γράψαι, ὄφιν ζωγραφοῦσι τὴν ἑαντοῦ ἐσθίοντα οὐράν*. Ἐκδ.: *Ωραπόλλωνος Νειλώου Ἱερογλυφικά*. Horapollinis Niloi Hieroglyphica, edidit,... Conradus Leemans. Amstelodami apud J. Muller et Socios, MDCCCXXXV (1835). ❧ (φ. 21r-) *Συναγωγή τῶν Ταρραίου καὶ Διδύμον καὶ τῶν παρὰ Σούδα καὶ ἄλλοις διαφόροις παροιμιῶν συντεθεισῶν κατὰ στοιχεῖον*. Είναι καταχωρημένες 1247 παροιμίες κατά αλφαβητική σειρά θέματος που έχουν αριθμηθεί από νεώτερο χέρι με μολύβι. Αρχ.: *Ἀβασάνιστος ἄνθρωπος εἶ, ἀνεξέταστος ἢ ἀγύμναστος, ἢ ἀδοκίμαστος, εἴρηται δὲ ἀπὸ τῆς βασάνου τῆς χρυσοχοικῆς λίθου, ἐν ἧ̄ δοκιμάζουσι τὸ χρυσίον, ἐχρήσατο δὲ Αἴλιανὸς ἐν τῷ Περί Προνοίας τῷ ἀβασάνιστος, ἀντὶ τοῦ ἄνευ ὀδύνης*. ❧ Ἐκδ.: *Corpus Paroemiographorum Graecorum*, Ediderunt E.L. Leutsch et F. G. Schneidewin, tomus I, Zenobius, Diogenianus, Plutarchus, Gregorius Cyprius Appendix proverbiorum, Gottingae 1839, σελ. 1-175. ❧ Χαρτί λευκό, μέτριου πάχους. Μελάني γκριζο. Γραφή λεπτή ευανάγνωστη. Στο τελευταίο παράφυλλο νεότερη σημείωση με μολύβι: «Ella e divenuta acvisto del Sattaglio figlio di pre di Curcumani». Και πιο κάτω με μελάني και σύγχρονο χέρι του χειρογράφου άλλη σημείωση σθησμένη, όμως εν μέρει αναγνώ-

σιμη: «Ἦτον, εἶναι καὶ ἔσεται τοῦ Κωνσταντίνου τοῦ με[...]οσθέντος καὶ μετὰ τὸ τεσσαρακοστὸν ἔτος Χουσεῖν κληθέντος Σαταλιού τοῦ ἐκ Σύμης». Βιβλιοδεσία χωρίς πανακίδες με απλό χαρτί, χαλαρή. Φθορές από τη χρήση σε μερικά φύλλα στην αρχή και στο τέλος, όπως και κηλίδες από υγρασία χωρίς όμως σοβαρή βλάβη του κειμένου.

€ 800-1.200

108

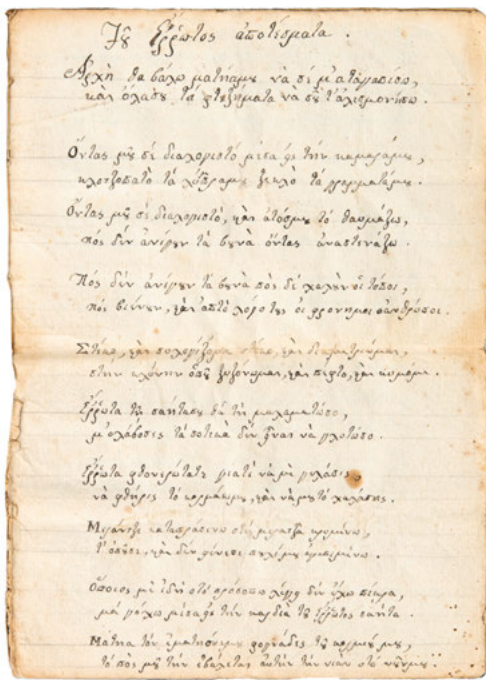
ΠΟΜΟΝΗΣ, Βασίλειος, 1883-1947, ιερέυς. *Δύο χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς*. 1929. ❧ α) *Ἀναστασιματάριον ὑπὸ Βασιλείου ἱερέως Πομόνη Μουσικοδιδασκάλου κατὰ τὸ Ζακύνθιον ὕφος*. Ἔγραφον ἐν Ζακύνθῳ τῇ 22ᾳ Ὀκτωβρίου 1929. Ἦχος α', πα χρ. 2/4 ἢ 4/4. Αρχ.: *Κύριε ἐκέκραξα...* β) *Λειτουργικὸν περιέχον Ἀντίφωνα, Χερουβικά, Λειτουργικά, Κοινωνικά, Μεγαλυνάρια κλπ ὑπὸ Βασ. Ἱερέως Πομόνη*. Αρχ.: *Λειτουργικά, ἦχος Ἦχος β'*. Ταῖς προεβίαις... 1929. ❧ Χαρτί, 170 x 130 mm. και 170 x 130 mm., [129] φ. και [109] φ. Η γραφή ευκρινής. Χαρτόδετα, πάνινες ράχες, σε καλή κατάσταση. (2) ❧ Ο ίδιος εξέδωσε το 1930 τη συλλογή με τίτλο *Ἱερά Ὑμνωδία κατὰ τὸ Ζακύνθιον ὕφος*, που περιλαμβάνει 50 υμνωδίες της Θείας Λειτουργίας (Δοξολογία, Τυπικά, Αντίφωνα, Τρισάγια, Χερουβικά και διάφορα άλλα μελίσματα). Η έκδοση αυτή, μέχρι πρότινος δυσεύρετη, ανατυπώθηκε το 2016.
€ 150-200

109

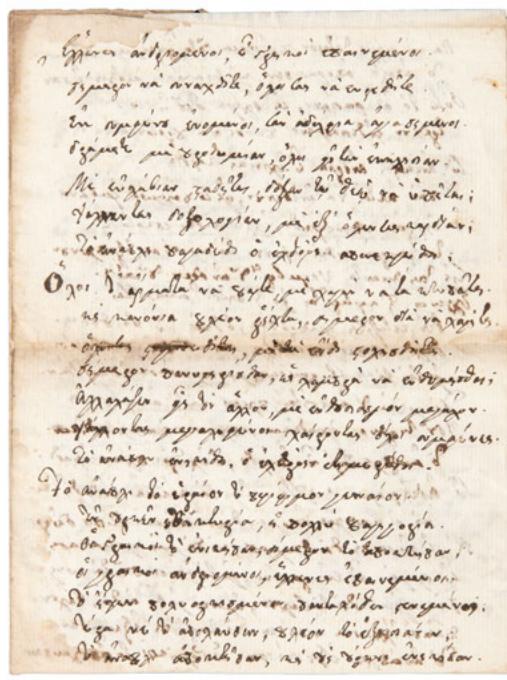
Χειρόγραφο μέ τά λυρικά ποιήματα ἀποδιδόμενα στὸν Ἀνακρέοντα. 1813. ❧ Χαρτί. 160 x 120 mm., 31 φ. ❧ Τίτλος: *ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΟΣ ΩΔΑΙ*. Και στο φ. 2r επίσης: *ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΟΣ ΩΔΑΙ, αωιγ' ΕΝ ΣΜΥΡΝΗΙ 1813*. Περιέχονται συνολικά 64 ωδές. (φ. 3r) Αρχ.: «Α'. Εἰς Λύραν. Θέλω λέγειν Ἀτρείδας, / θέλω δὲ Κάδμον ἄδειν...». Χαρτί λευκό. Μελάني γκριζο. Γραφή ευανάγνωστη δεξιοκλινής, καλλιγραφική. Στο φ. φ. 10r η σημείωση: «Τῇ 15 Νοεμβρ. τοῦ 1838 Σύμη». Βιβλιοδεσία με μαλακό λευκό χαρτόνι. Σε άριστη κατάσταση.
€ 200-300

110

Ἐρωτικά λαϊκά στιχάκια τοῦ τύπου «Μισμαγιάς». [αρχές 19ου αιώνα, πριν από το 1818]. ❧ Χειρόγραφο τεύχος άδετο με την επιγραφή «Τοῦ Ἐρῶτος ἀποτ[ε]λέσματα». Χαρτί. 210 x 150 mm., 9 φ. (σελίδες 18). ❧ Περιέχονται συνολικά 11 στιχουργήματα από τα οποία τα εννέα (αρ. 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11) προέρχονται από την ανώνυμη έκδοση που τυπώθηκε για



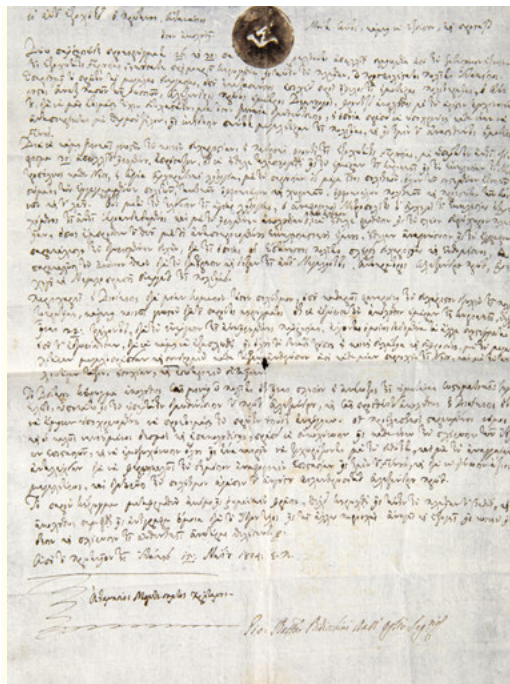
110



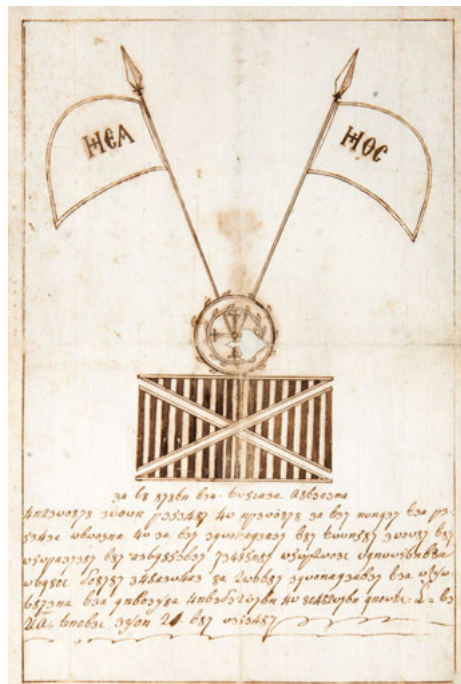
111

πρώτη φορά στη Βιέννη το 1792 με τίτλο: *Έρωτος ἀποτελέσματα ἤτοι Ἱστορία ἠθικοερωτική με πολιτικά τραγούδια συντεθεισα μὲν εἰς τὴν ἀπλήν ἡμῶν διάλεκτον πρὸς εὐθυμίαν καὶ ἐγλεντζὲν τῶν εὐγενῶν νέων, ἀφιερωθεῖσα δὲ τῷ εὐγενεστάτῳ ἄρχοντι Μαγίστρω Στεφάνῳ Ἰωαννοβίχῃ, Ἐν Βιέννῃ τῆς Αὐστρίας 1792. ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς τυπογραφίας Γεωργίου Βεντότη.* Τα υπόλοιπα δύο (αρ. 1, 12) είναι αταύτιστα. Ο αρ. 7 είναι επανάληψη των πρώτων στίχων του αρ. 1. ➤ Την πρώτη έκδοση ακολούθησε μια κλεψίτυπη το 1809, και στη συνέχεια η συλλογή επανεκδόθηκε στη Βενετία το 1816 και το 1836 στα τυπογραφεία των Γλυκίδων και του Φραγκίσκου Ανδρεώλα αντίστοιχα. ➤ Περιεχόμενα: Οι παραπομπές γίνονται στην έκδοση του 1836. 1. (σ. 3-7) 51 δίστιχα σε δεκαπεντασύλλαβους ομοιοκατάληκτους στίχους: «Ἀρχὴ θὰ βάλω μάτια μου νὰ σὲ ματ' ἀγάπησω / καὶ ὅλα σου τὰ φταιξίματα νὰ σοῦ τ' ἀλησμονήσω». Μεταξύ αυτών και το γνωστό του Αθανάσιου Διάκου με παραλλαγή: «Γιὰ δὲς καιρὸ πὸν διάλεξε ὁ Χάρος νὰ μὲ πάρῃ / τώρα πὸν φύτρωσε στὴ γῆς κάθε λογῆς χορτάρι». 2. (σ. 8) 7 τετράστιχα οκτασύλλαβα με ζευγαρωτὴ ομοιοκαταληξία, σε ἴχο πρωτόβαρο. 3. (σ. 9) 9 τετράστιχα οκτασύλλαβα με ζευγαρωτὴ ομοιοκαταληξία, στον ἴδιον ἴχο. 4. (σ. 10-12) Ερωτικό ποίημα με 46 δεκαπεντασύλλαβους στίχους και με ζευγαρωτὴ ομοιοκαταληξία: «Εἰς περιβόλι εὐμορφομπῆκα νὰ σεργιανίσω / τὰ ἄνθη του νὰ εὐρανθῶ, καρπούς του νὰ τρυγήσω». 5. (σ. 12-13) 9 τετράστιχα οκτασύλλαβα με ζευγαρωτὴ ομοιοκαταληξία, σε ἴχο

τέταρτο. 6. (σ. 13-14) 7 τετράστιχα οκτασύλλαβα με ζευγαρωτὴ ομοιοκαταληξία, σε ἴχο τέταρτο. 7. (σ. 14) Τα 6 πρώτα δίστιχα των σελίδων 3-7. 8. (σ. 15) 8 τετράστιχα οκτασύλλαβα με ζευγαρωτὴ ομοιοκαταληξία. 9. (σ. 15-16) 7 τετράστιχα οκτασύλλαβα με ζευγαρωτὴ ομοιοκαταληξία, ἴχος ο αὐτός. 10. (σ. 16-17) 1 δίστιχο και 7 τετράστιχα οκτασύλλαβα με ζευγαρωτὴ ομοιοκαταληξία, ἴχος ο αὐτός. 11. (σ. 17) 1 δίστιχο και 2 τετράστιχα οκτασύλλαβα με ζευγαρωτὴ ομοιοκαταληξία. 12. (σ. 17) 2 δίστιχα και ἓνα τετράστιχο σε δεκαπεντασύλλαβους στίχους με ζευγαρωτὴ ομοιοκαταληξία. ➤ Γραφὴ μικροῦ μεγέθους. Εὐανάγνωστη με γκριζο μελάνι. Ὡς συνήθως σε παρόμοια λαϊκὰ κείμενα απαντῶνται πολλὰ ορθογραφικά λάθη. Το χαρτί σχετικὰ παχὺ. Το φύλλο των σελίδων 1 και 2 σχισμένο κατὰ το ἦμισυ. Οι σελ. 1-2 και 18 λευκές. Στη σελίδα 16 στο κάτω περιθώριο με ἄλλο χέρι ἡ σημείωση: «1818 S. Sigr Cristo Caravaniti. Conte Sigr Totor Sentini senza altro. Κόντες αὐθέντης δετορ Σαντίνη χωρὶς ἄλλο». Πιθανὴ προέλευση Ζάκυνθος. Το γεγονός ὅτι συμπεριλαμβάνεται και το δίστιχο «Για δὲς καιρὸ πὸν διάλεξε...» που εκφώνησε ὁ Αθανάσιος Διάκος κατὰ τὴ στιγμὴ του μαρτυρικοῦ του θανάτου δείχνει τὴ διάδοση που εἶχαν παρόμοια στιχάκια σε ὅλον τον ἐλληνικὸ χῶρο ανεξάρτητα ἀπὸ τὴ στιγμὴ και τὴν κατάσταση του προσώπου που το αναφέρει. Εδῶ συμπεριλαμβάνεται μεταξύ λαϊκῶν ερωτικῶν στιχουργημάτων και λέγεται ἀπὸ ἀπέλπιδα ερωτευμένο. Ἡ λέξη «Μισμαγία» εἶναι τουρκικὴ και χρησιμοποιεῖται ὡς φιλολογικὸς ὅρος που



112



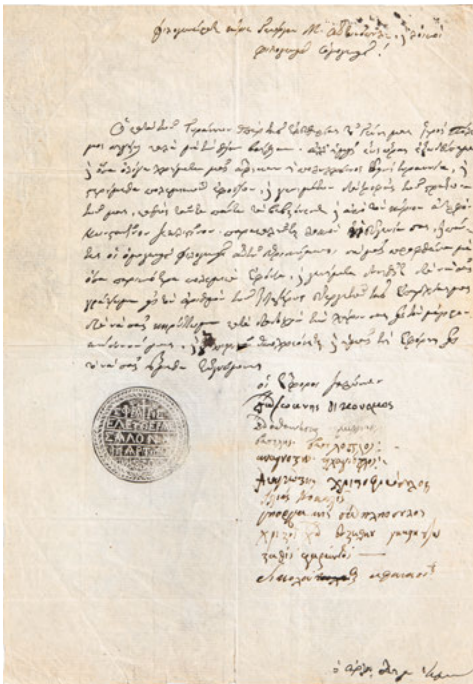
113

αναφέρεται σε συλλογή ή ανθολογία λαϊκών στιχουργημάτων που πολλές φορές συνοδεύονται και από μουσική γραφή με βυζαντινή παρασημαντική. Είναι ενδιαφέρον ότι σε μερικά αναφέρεται μόνο ο ήχος με τον οποίον θα μπορούσαν οι στίχοι να τραγουδηθούν. 📖 Βιβλιογραφία: Ναταλία Δεληγιάννη, *Έρωτος αποτελέσματα* (1792), Αθήνα, ΜΙΕΤ 2018. € 1.000-1.500

111
Θριαμβευτικό ποίημα για την άλωση του Ναυπλίου. [λίγο μετά τον Νοέμβριο του 1822 και μέσα στο 1823].
 📖 Δίφυλλο, χαρτί 460 x 160 mm., διπλωμένο στα τέσσερα. Εκτενές ποίημα αποτελούμενο από 105 δεκαεξασύλλαβους στίχους διαιρεμένο σε 15 ενότητες των επτά στίχων, όπου ο κάθε στίχος αποτελείται από δύο τετρασύλλαβα ομοιοκατάληκτα ημιστίχια. Το θέμα του είναι η περιγραφή του θριάμβου των Ελλήνων αγωνιστών που εκπόρησαν το Ναύπλιο με αρχηγούς τον Στάικο Σταϊκόπουλο και τον Νικηταρά (Νικήτα Σταματελόπουλο) (Νοέμβριος –Δεκέμβριος 1822). Η πρώτη ενότητα: «Ἕλληνες ἀνδρειωμένοι, ὦ Γραικοὶ ἐπαινεμένοι, / σήμερον νὰ συναχθῆτε, ὄλοι σας νὰ εὑρεθῆτε / ἐκ συμφώνου ἐνωμένοι, σὰν ἀδελφία ἀγαπημένοι. / Δράμετε μὲ προθυμίαν, ὄλοι εἰς τὴν ἐκκλησίαν / μὲ εὐλαβειαν σταθῆτε, δόξαν τῷ Θεῷ νὰ εἰπῆτε, / ψάλλοντες δοξολογίαν, μὲ ἐξ ὅλην σας καρδίαν / τὸ Ἀνάπλι παρεδόθη, ὃ ἐχθρὸς ἀπενεκρώθη». Η τελευταία ενότητα: «Νὰ καιρὸς ποὺ σὰς προσμένει, νὰ ἔλθητε στεφανωμένοι / ἤρωες διὰ νὰ φανῆτε, μὲ

τιμὰς νὰ δοξαστήτε / ἢ Ἑλλάς νὰ σὰς θαυμάσῃ καὶ νὰ σὰς ἐγκωμάσῃ / λυτρωτὰς νὰ σὰς ἐκράζουσιν. ὄλοι νὰ σὰς ὀνομάζουσιν / καὶ ἀπόγονοι Ἑλλήνων, τῶν ἡρώων μας ἐκείνων / Ναί, ἀδελφία μου γενναῖοι, δράμετε ἄνδρες τε καὶ νέοι / φθάνει πλέον ἡ δουλεία, ζήτω ἡ ἐλευθερία». Στο τέλος το ποίημα κλείνει με το ακόλουθο πολύ περιεργο αλλά και ενδιαφέρον σημείωμα: «Τὸ παρὸν ἀπλούστατον ποίημα, τὸ ὁποῖον ἀπὸ χαρὰν ἐνὸς Ἑλληνο(ς) ἔγινε εἰς τὰς τρεῖς ὥρας τὸ ἐπῆρεν μετὰ ταῦτα ἕνας Τούρκος αἰχμάλωτος καδῆς Ἰωαννίτης, ὅστις μὲ τὸν καπετὰν Ἰωάννη Μαυρομηχάλην εὑρίσκεται, τὸ ὁποῖον ποίημα ὁ Τούρκος τὸ ἔμαθε ἐκ στήθους καὶ εἰς ὅλα τὰ ὀσπία τῆς Καλαμάτας, τὸ ἔψαλε γλυκύτατα, τὸ(ν) ὁποῖον καδῆ οἱ γενναῖοι Ἕλληνες γενναίως ἐφιλοδώρησαν». Ἐνα ἄλλο ενδιαφέρον στοιχείο πέρα ἀπὸ τις συνήθειες ανορθογραφίες παρόμοιων κειμένων εἶναι ὅτι ὅπου ὁ γραφέας θέλει νὰ γράψῃ «Ἕλληνες» γράφει «Ἐλλενες» καὶ «Ἐλλεν» ἀντὶ «Ἐλλην».
 € 1.500-2.000

112
Ἐπάνησος Πολιτεία, Ἰθάκη, Ρωσικὴ Διοίκηση. Ἰθάκη, 15 Μαΐου 1804. 📖 Χαρτί, μονόφυλλο μεγάλων διαστάσεων, με τρέχουσα γραφή, σε ἀρίστη κατάσταση. Φέρει ιδιόγραφη υπογραφή του «Πριτάνου» τῆς Ἰθάκης Αθανάσιου Μοντεσάντου καὶ του γραμματέα Giovanni Battista Bidischini. Γνωστοποίηση πρὸς τὸν λαὸ τῆς Ἰθάκης ἀπὸ τὸν «Πριτάνο» του νησιού Αναστάσιο Μοντεσάντο κατὰ τῆ



116

διάρκεια της ρωσικής διοίκησης στα Επτάνησα δύο προκηρύξεων της Γερουσίας της Επτανήσου Πολιτείας με χρονολογία 26 και 30 Απριλίου 1804 υπέρ του αυτοκράτορα της Ρωσίας Αλεξάνδρου. Με την πρώτη ορίζεται η τέλεση στην πλατεία κάθε πόλης κατά την Κυριακή 22 Μαΐου μετά την ιερά λειτουργία θρησκευτικής τελετής με δοξολογία και δεήσεις υπέρ του Ρώσου αυτοκράτορα με την παρουσία άπαντος ανεξαιρέτως του λαού. Με τη δεύτερη προαναγγέλλεται η σύσταση «Συστηματικής Συγκλήτου» που θα αναλάβει τη διοίκηση του νησιού υπό την υψηλή προστασία του αυτοκράτορα της Ρωσίας Αλεξάνδρου.

€ 1.000-1.500

113

Έφοδιαστικό τής Φιλικής Έταιρείας για τόν έμπορο Νικόλαο Έλευθερίον, έτών 26. Ύδρα, 21 Μαρτίου 1816. Συντάχθηκε το 1816, δεύτερο έτος των Φιλικών. «Εις το όνομα τις μελουσις σοτιριας. / Καθιερόνο ιερεα φιλικον κε αφιερονο ις τιν αγαπιν τις φιλικις ετεριας κε ις τιν ιπερασπισιν τον μεγαλον ιερεον τον / ελεφσινιον τον σιμπολιτιν νικολαον λεφθεριου επαγγελματος / εμπορου χρονον ικοσιεκαι ος θερμον ιπερασπιστιν τις εβδε / μονιας τις πατριδος κατιχθεντα κε ορκοθεντα παρεμου τι / κα μαρτιου ιδρα 2 τον φιλικον».

€ 4.000-6.000

114

ELGIN, Lord, 1766-1841. Αυτόγραφο έπιστολή με την υπογραφή του «Elgin», προς τό λόρδο Keith. Broomhall, 29 Αυγούστου 1817. 4 σελίδες, 230 x 189 mm.

€ 400-600

115

Δύο έγγραφα άναφερόμενα στην κληρονομική διαφορά μεταξύ του Ιωάννου Ορλάνδου και του γαμβρού του, Αναγνώστη Οικονόμου. Κωνσταντινούπολη, 13 Αυγούστου 1818 και Ύδρα, 6 Νοεμβρίου 1818. α) Κωνσταντινούπολη, 13 Αυγούστου 1818. Πατριαρχική έπιστολή. Ο πατριάρχης Κύριλλος Στ΄ δίδει εντολή στους προκρίτους της Ύδρας να αναλάβουν την επίλυση της χρηματικής διαφοράς με δικαιοκρασία μεταξύ του Ιωάννου Ορλάνδου και του γαμβρού του Αναγνώστη Οικονόμου. Η έπιστολή είναι δίφυλλη. Στην πρώτη σελίδα φέρει επάνω τον πατριαρχικό τίτλο με μονοκονδυλιά και κάτω την υπογραφή του πατριάρχη μόνο ως Κωνσταντινουπόλεως με ευχολογία. Στην τέταρτη σελίδα φέρει την επιγραφή της διεύθυνσης προς τους παραλήπτες, κλείνει με τον ιδιαίτερο τρόπο των πατριαρχικών έπιστολών και σφραγίζεται με κόκκινο βουλοκέρι. β) Ύδρα, 6 Νοεμβρίου 1818. Αποκριτικό έγγραφο των προεστώτων της Κοινότητας της νήσου Ύδρας και του διοικητή της Νικολάου Κοκοβήλη προς τον Οικουμενικό Πατριάρχη Κύριλλο Στ΄ σχετικά με μια κληρονομική υπόθεση, για την οποία υπήρχαν υποψίες και κατηγορίες παραποίησης διαθήκης. Οι πρόκριτοι της Ύδρας και ο διοικητής της απευθύνονται στον Οικουμενικό Πατριάρχη και αντικρούουν τις κατηγορίες που τους προσήψαν δύο ιερομόναχοι και ο Αναγνώστης Οικονόμου, ότι επιχειρήσαν να μεταβάλουν τους όρους της διαθήκης του αποθανόντος Αναγνώστη Ορλάνδου. Επίσης δηλώνουν ότι οι μάρτυρες που παρέστησαν στη σύνταξη της διαθήκης μεταξύ των οποίων και ο Λάζαρος Κουντουριώτης είναι άτομα ευπόληπτα και τίμα. Το έγγραφο συντάχθηκε ύστερα από την εξέταση της υπόθεσης που ανέλαβε ο επίσκοπος Ουτίτζας ως απεσταλμένος έξαρχος του πατριαρχείου και σφραγίζεται με τις σφραγίδες της Κοινότητας της Νήσου Ύδρας και του Νικολάου Κοκοβήλη.


€ 1.000-1.500

116

Έπιστολή τών Έφόρων Σαλώνων προς τόν Γεώργιο Μ. Αντωνόπουλο. Έπιστολή των Εφόρων Σαλώνων προς τον Γεώργιο Μ. Αντωνόπουλο, έμπορο εγκατεστημένο στην Τεργέστη και χορηγό μεγάλων χρηματικών ποσών για την ενίσχυση του Αγώνα, με την οποία του ζητούν να τους αποστεί-



λει «πολεμικά εφόδια και γενήματα όσα περισσό-
τερα δύναται», για να αντεπεξέλθουν στις ανάγκες
τους. Η επιστολή σφραγίζεται με την επίσημη
σφραγίδα της Εφορείας Σαλώνων και υπογράφε-
ται με αυτόγραφες υπογραφές δέκα εφόρων.
€ 400-600

117

ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Άρ. ...
Γρ. 250. ΕΘΝΙΚΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ. Χρεωστούνται Γρό-
σια Διακόσια πενήντα μέ τόκον έτήσιον όκτώ τά
έκατόν, διδόμενον κατά έξαμηνίαν, καί έξο-
φλούνται εις έτη τρία ... [τελειώνει:] Έν Κορίνθω
τήν ... 1822. Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΟΥ ...
Ό Μινίστρος τής Οικονομίας ... Ό Αρχιγραμματέυς
τής Έπικρατείας ...  Μονόφυλλο, 159 x 144 mm.
Ομολογία με τις υπογραφές του Π. Νοταρά (ιδιόχ-
ειρη) και των Α. Μαυροκορδάτου και Θ. Νέγρη (με
σφραγίδα), ο αριθμός και η ημερομηνία συμπληρω-
μένα με το χέρι («83» και «25 Άπριλίου / είκοσι
τρία», το «2» του «1822» διορθωμένο σε «3»), χει-
ρόγραφη ένδειξη πάνω δεξιά («20634»), δύο σφρα-
γίδες.

€ 800-1.200

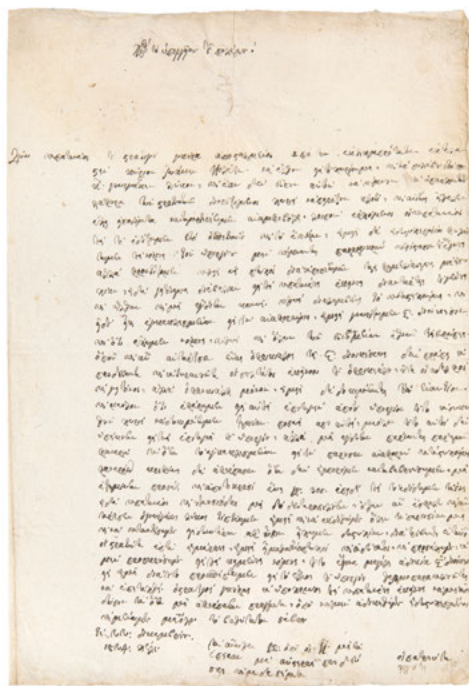
118

ΥΨΗΛΑΝΤΗΣ, Αλέξανδρος, 1792-1828, ήρωας του
‘21. *Αυτόγραφη επιστολή προς την αδελφή του, πριγκίπισσα Αικατερίνη Ύψηλάντη (1792-1835), σύζυγο του κυβερνήτη τής Βεσσαραβίας Κωνσταντίνου Κατακάζη, στο Κίσινοβο της Μολδαβίας. χ.π., 27 Σεπτεμβρίου 1824.*  Η επιστολή αρχίζει: «Φιλώ τὰ χεράκια τής κυρίας μου. Τό από 2 Αύγουστου σεβαστόν μοι γράμμα της έλαβα και έχάρην άμέτρως βλέπων ότι ή κυρία μου ήτον (sic) άνέλαβε άρκετά ύστερα από την άσθενείαν της διά νά κάμη τό ταξίδιον τής Όδησοϋ. [τελειώνει:] Γλυκοφιλώ μυριάκις, άπειράκις τὰ χεράκια της και ειμί ό Άλκέας της». Στο τέλος προσθέτουν χαιρετισμούς δύο οικείοι των αλληλογραφούντων, ονόματι Γεώργιος και Νίκος. Το θέμα της επιστολής αναφέρεται σε οικονομική και κτηματική υπόθεση με την οικογένεια Νέγρη.  Δίφυλλο. Στην άνω δεξιά γωνία του πρώτου φύλλου υπάρχει η σημείωση: «έλήφθη τή 11 Νοεμβρίου, άπεκρίθην τή 29 του αύτου».



€ 500-700

119

Διαμαρτυρία των κατοίκων του χωριού Χέλι προς τό Ύπουργείο Πολέμου κατά των δύο άπεσταλμένων καπεταναίων του στρατηγού Γκούρα εκ μέρους του ύπουργού Ιωάννη Κωλέττη, γιά νά συλλάβουν τόν άντιφρονούντα Γεωργάκη Λύκο.




119

Χέλι, 22 Δεκεμβρίου 1824.  Οι απεσταλμένοι, αφού εντόπισαν το σπίτι του, το έκαψαν και επιπλέον λεηλάτησαν πολλά σπίτια του χωριού. Οι κάτοικοι διαμαρτύρονται στο Ύπουργείο για την άδικη και καταχρηστική συμπεριφορά των καπεταναίων, και με κατάστιχο των ζημιών που υπέστησαν ζητούν αποζημίωση.  Δίφυλλο.


€ 500-700

120

Διαταγή του Μινιστερίου του Πολέμου προς τόν στρατηγό Διαμαντή Ζέρβα με την όποία διατάσσεται νά έκστρατεύσει έπειγόντως στά Άγραφα μαζί με τούς στρατηγούς Γεώργιο Δράκο, Τούσια Ζέρβα και Γιόττη Ταγλή με σκοπό νά παρεμποδίσουν τήν εισβολή των έχθρων στην περιοχή αυτή. Ναύπλιο, 3 Απριλίου 1825.  Υπογράφεται από τον υπουργό Πολέμου Αδάμ Δούκα και φέρει τη σφραγίδα του υπουργείου.

€ 200-300

121

RIGNY, M. H. D. G., *compte de*, 1782-1835, ναύαρχος του γαλλικού στόλου στη ναυμαχία του Ναβαρίνου. *Αυτόγραφη επιστολή με την ύπογραφή του προς τό Ναυαρχείο τής Τουλόν. Μήλος, 9 Ιουλίου 1826.*  Ο ναύαρχος Δερινγύ έχει εκπλεύσει από την Τουλόν με τα πλοία Sirène, Spartiate και Estaffete και αφού προσήγγισε την Τύνιδα βρισκεται στο Αιγαίο. Αποστέλλει ειδήσεις και πληροφορίες εκτός των



125

άλλων και σχετικά με την τύχη των παλικαριών (palicars) του Μεσολογγίου, των Σουλιωτών και των Ρουμελιωτών που κατέληξαν στα φρούρια του Ναυπλίου, στο Παλαμήδι και το Μπούρτζι. ❧ Ιδιαίτερου φιλελληνικού ενδιαφέροντος.

€ 700-900

122

Πολιορκία Μεσολογγίου. 27 Φεβρουαρίου 1826. ❧ Επίσημο αντίγραφο επιστολής του Γεώργιου Λαδόπουλου από τη Ζάκυνθο με την οποία μεταδίδει πληροφορίες στην Υπερτάτη Διοίκηση των επαναστατημένων Ελλήνων για την κατάσταση των πολιορκημένων κατοίκων του Μεσολογγίου και την αγωνιώδη έκκληση αποστολής βοήθειας. Το αντίγραφο υπογράφει ο Γεώργιος Πραϊδής, γραμματέας του Εκτελεστικού Σώματος και το σφραγίζει με τη σφραγίδα που φέρει επιγραφή: «ΓΕΝΙΚΟΝ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΟΝ ΤΟΥ ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΟΥ». ❧ Μονόφυλλο, συντηρημένο. ❧ Από τις πλέον μοναδικές σωζόμενες μαρτυρίες για τους πολιορκημένους του Μεσολογγίου.

€ 800-1200

123

Επιστολή του Ανδρέα Λουριώτη προς τον Αλέξανδρο Κοντόσταυλο. Λονδίνο, 19 Σεπτεμβρίου 1826. ❧ Ο Ανδρέας Λουριώτης, ως μέλος της Επιτροπής διαπραγμάτευσης του Εθνικού Δανείου

της επαναστατημένης Ελλάδας, εκθέτει με αυτή την εξασέλιδη και εξαιρετικής σημασίας επιστολή στον Αλέξανδρο Κοντόσταυλο, που βρισκόταν στο Γιβραλτάρ, τις επιπλοκές της υπόθεσης σχετικά με την αγορά των δύο φρεγατών από την Αμερική, την οποία είχε επιφορτισθεί να φέρει σε πέρας ο Κοντόσταυλος μεταβαίνοντας στην Αμερική. Περιγράφει επίσης τον δυσμενή αντίκτυπο που είχε τόσο στους οικονομικούς κύκλους του Λονδίνου όσο και στην Ελλάδα η αποτυχία της αγοράς της μιας από τις δύο. Αποσειεί κάθε μομφή κατά του Κοντόσταυλου και αποδίδει την αποτυχία και βεβαίως την υπερβολική ζημία λόγω των εξόδων και των ασφαλιστρών στην απιστία των Αμερικανών μεσολαβητών. Ο Λουριώτης συμβουλεύει τον Κοντόσταυλο να μεταβεί ο ίδιος στην Ελλάδα για να εξηγήσει όλες τις λεπτομέρειες της υπόθεσης, ώστε να υποστηρίξει την αθωότητά του απέναντι σε κάθε κακόβουλη κατηγορία εναντίον του.

€ 600-800

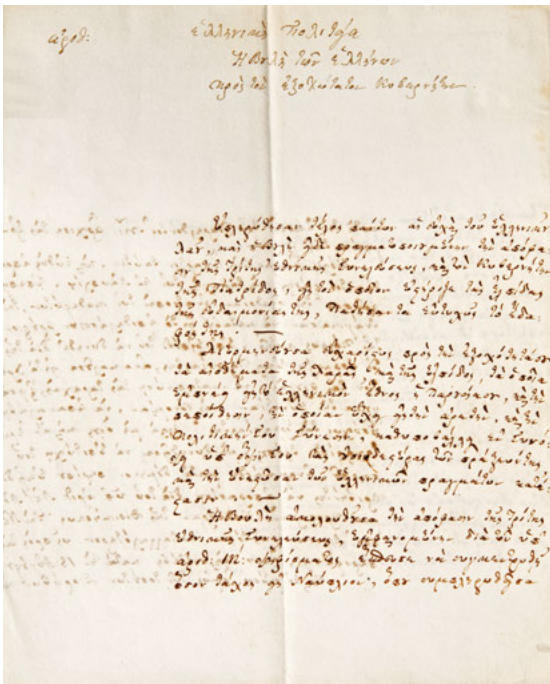
124

Έγγραφο της Διοικητικής Έπιτροπής προς τον Αλέξανδρο Κοντόσταυλο, με τό όποιο του δίδεται ή έντολή νά πληρώσει τά ναύλα τών ναυτικών της φρεγάτας που έφερε από τήν Αμερική και νά τούς φέρει από τή Σύρο στην Αίγινα. Αίγινα, 4 Δεκεμβρίου 1826. ❧ Υπογράφουν με αυτόγραφε υπογραφές: Ο πρόεδρος Ανδρέας Ζαήμης και τα μέλη Α. Χατζή Αναργύρου, Δ. Τσαμαδός, Σ. Τρικούπης, Α. Ζώτος, Π. Μαυρομαχάλης, Ιωάννης Βλάχος, Α. Μοναρχίδης Παναγιώτης Δ. Δημητρακόπουλος και ο Γενικός Γραμματέας Γ. Γλαράκης. Το έγγραφο κλείνει με τη σφραγίδα της Διοικητικής Επιτροπής με χρονολογία 1826.

€ 400-600

125

Τουρκοελληνικό έγγραφο αναφερόμενο στην παρουσία του Θανάση Βάγια, αυλικού στην υπηρεσία του Αλή Πασά. 29 Ιουλίου 1826. ❧ Το έγγραφο φέρει με μονοκονδυλιά τον τίτλο του εκδότη: «Βελής Ρασίντ Μεχμέτ πασσάς ελέφ Θεού Βαλλής Ρούμελης Ίωαννίνων και Δελβίνου, Αύλωνος, Λαρίσης, Δερβενίων σερασκέρης και πληρεξούσιος». Απευθύνεται στους «μουτεσελίμηδες, αγάδες και χαϊρδιατζάδες προεστώτες και λοιπούς ραγιάδες τών υπό τό σαντζάκι Αύλωνος κειμένων καζάδων του Τεπελενίου και Αργυροκάστου» με τη διαταγή να διασφαλισθεί η ακίνητη περιουσία του Θανάση Βάγια και της οικογένειάς του στις περιοχές αυτές επί θανατική ποινή σε περίπτωση ανυπακοής ή σφετερισμού. Το έγγραφο συντάσσεται



126

στο στρατόπεδο των Αθηνών. Αντίστοιχο είναι και το κείμενο στην κεφαλή του εγγράφου, που είναι γραμμένο στα τουρκικά και φέρει τη σφραγίδα του Μεχμέτ πασά. Δημοσιευμένο στο: Ευαγγέλος Π. Φωτιάδης, *Συμβολή εις την περί του Θανάση Βάγια έρευναν*, Ηπειρωτικά Χρονικά 1 (1926), σ. 304-312. € 1.500-2.000

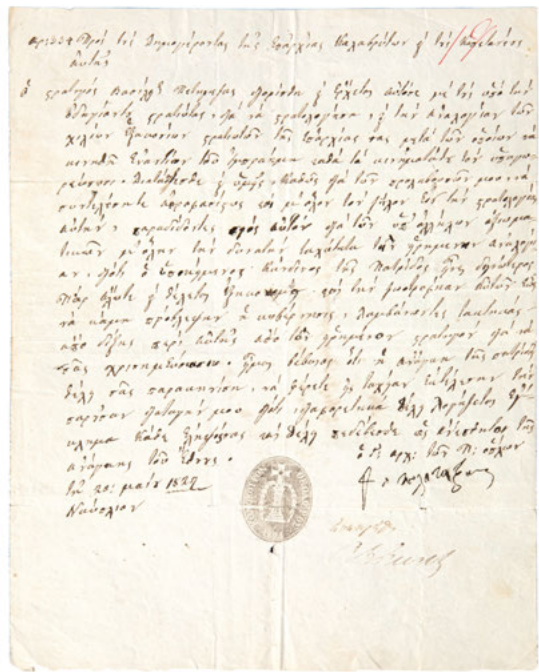
126

Άναφορά της Βουλής της Τρίτης Έθνοσυνέλευσης προς τον Ιωάννη Καποδίστρια, λίγο μετά την 3η Απριλίου 1827. Σχέδιο ανυπόγραφης και αχρονολόγητης αναφοράς της Βουλής που προέκυψε με απόφαση της Τρίτης Εθνοσυνελεύσεως των επαναστατημένων Ελλήνων προς τον εκλεγμένο Κυβερνήτη Ιω. Καποδίστρια, με την οποία του εκθέτουν συνοπτικά τα καίρια προβλήματα, των οποίων την επίλυση θα αντιμετωπίσει με την άφιξη του στην Ελλάδα. Αυτά είναι η Οικονομία και η είσπραξη των φόρων, η λειτουργία της Δικαιοσύνης και η επιβολή της ηρεμίας μεταξύ των πολιτών. Γίνεται επίσης λόγος και περί σχεδίου εθνικού νομίματος και ίδρυσης σχολείων. Η αναφορά είναι οκτάφυλλη με το πρώτο και τελευταίο φύλλο λευκό, δεμένη πάνω αριστερά με γαλάζια κορδέλα.

€ 3.000-4.000

127

Δύο έπιστολές του Παναγιώτη Νοταρά προς τον



128

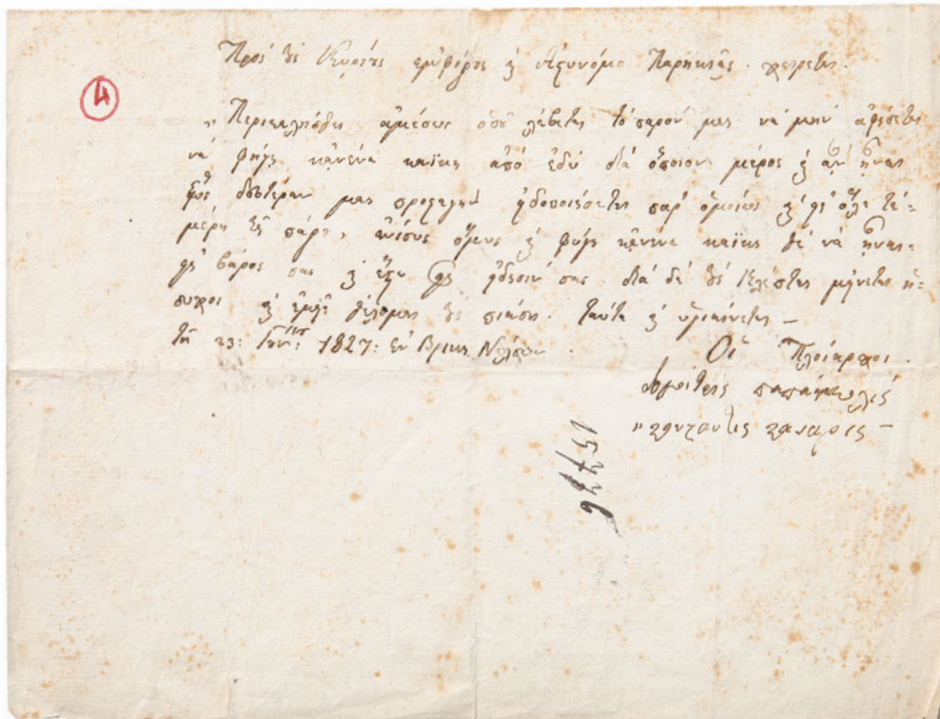
Άνδρέα Λόντο. Παπαγιαννίκα, 30 Ιουνίου 1827 και 1 Ιουλίου 1827. Ο Νοταράς ζητά απεγνωσμένα να του αποστείλει δύο χιλιάδες οκάδες αραποσίτι, για να μπορέσει να ξεκινήσει την εκστρατεία που του έχει ανατεθεί. Αντιλαμβάνεται τη δυσκολία εξεύρεσης μιας τόσο μεγάλης ποσότητας λόγω του ότι τα σιτηρά είναι ακόμη αθέριστα και επανέρχεται με τη δεύτερη επιστολή να ζητήσει «τουλάχιστον χίλιες οκάδες». Εν εναντία περιπτώσει τον ειδοποιεί ότι λόγω αδυναμίας αποστολής τροφών προς το στρατεύμα του, θα αναγκασθεί να αναβάλει την εκστρατεία που του έχει ανατεθεί. (2)

€ 500-700

128

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, Θεόδωρος, 1770-1843, ήρωας του '21. Έπιστολή με την ύπογραφή του προς τους Δημογέροντες της επαρχίας Καλαβρύτων. Ναύπλιο, 28 Μαΐου 1827. Ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης γνωστοποιεί στους Δημογέροντες και τους Καπετανέους της επαρχίας Καλαβρύτων ότι αποστέλλεται ο στρατηγός Βασίλειος Πετμεζάς για να διενεργήσει στρατολογία χιλίων εξακοσίων στρατιωτών. Οι Δημογέροντες διατάσσονται να εξασφαλίσουν την πλήρη και ταχεία εκτέλεση της στρατολογίας επί ποινή βαρυτάτης τιμωρίας. Αυτόγραφο υπογραφή και ωσειδής σφραγίδα του Θ. Κολοκοτρώνη με χρονολογία 1826.

€ 2.000-3.000



129

129

Διαταγή τών πλοιάρχων Δημητρίου Παπανικολή και Κωνσταντίνου Κανάρη πρός τούς έφόρους και τόν άστυνόμο τής Παροικιιάς Πάρου. 23 Ιουνίου 1827. Διατάσσουν να μη φύγει κανένα καΐκι από το νησί για οποιοδήποτε μέρος μέχρι νεοτέρας διαταγής λόγω καταδίωξης κλεφτών. Η διαταγή αποστέλλεται από το πλοίο-μπρίκι «Νέλσων».

€ 3.000-4.000

130

Έπιστολή του Comte de Lumigny εκ μέρους του δούκα τής Ορλεάνης Φερδινάνδου Φιλίππου (1810-1842) πρός άγνωστο Έλληνα πολιτικό σχετικά με την άνεξαρτησία του Έλληνικού Κράτους. Παρίσι, 28 Οκτωβρίου 1829. Δίφυλλο. Κατάσταση καλή, διπλώσεις στα τέσσερα, μικρά σχισίματα στα περιθώρια.

€ 300-400

131

BORY DE SAINT-VINCENT, Jean-Baptiste, 1778-1846, Γάλλος φυσιοδίφης, αξιωματικός, πολιτικός και φιλέλληνας, επικεφαλής της Expédition Scientifique de Morée. Έκτενης αυτόγραφε έπιστολή με την ύπογραφή του («B. de S. Vincent») πρός έναν μη κατονομαζόμενο παραλήπτη. Μεθώνη, 16 Μαΐου 1829. 4 σελίδες, 171 x 111 mm. ΠΟΛΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΜΕ ΤΙΣ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ. «... Je veux vous faire passer un

peu de ma joie. Imaginez donc que cette Morée, qu'on jugerait fort mal si l'on s'en rapportait aux préventions qu'ont sur elle des gens qui n'en ont vu qu'un coin, est l'une des contrées ou j'ai voyagé avec le plus de fruit et de charme. Certes Navarin ou je débarquai, et Modon, ou j'avais établi le centre de nos opérations, sont des lieux horribles dans l'état de nudité ou on les a mis; très mal peuplés, depuis que les habitans tués par la faim ont été remplacés par des Provençaux, des Napolitains et des Ioniens, sales, rapaces, autant que grossiers, mais dès qu'on pénètre dans l'intérieur, on retrouve les meurs antiques, de Bonnes gens, patriotes et spirituels, laborieux et desireux de s'instruire...».

€ 3.000-4.000

132

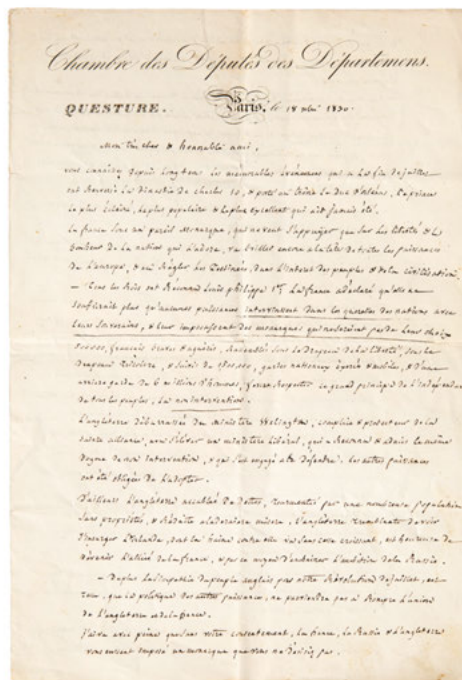
Έπιτομή τής Ίδεολογίας του Μελχιόρου Γιωΐα. 1829-1830. Φιλοσοφικό και πολιτικό σύγγραμμα βασισμένο στο ιταλικό πρωτότυπο του συγγραφέα με τίτλο: *Ideologia esposta da Melchiorre Gioja, autore del trattato Del Merito e delle Ricompense*, Tomo I, Milano Coi tipi di Giovanni Pirotta in Santa Rade-fonda n. 964, Novembre 1822. – Tomo II, Milano Coi tipi di Giovanni Pirotta... Gennaio 1823. Χαρτί. 190 x 140 mm., II φ. + 377 σ. + III φ. Στη σελ. 1 στο πάνω περιθώριο η σημείωση: «1829 οκτωμβρίου 2. n. έδώσαμεν αρχήν εις τούτο τὸ μάθημα και εϊμεθα όκτώ μαθηταί μόνον και πλήθος άκροαταί». Και στη σελίδα 376 στο κάτω περιθώριο: «Τέλος. 1830 ιουνίου 8. ε.Ν. (έτος νέον) έκάμαμεν τέλος εις τούτο

το μάθημα. Θεόδωρος Βελιανίτης μαθητής». Χαρτί λευκό μεσαίου πάχους. Μελάνι φαιό. Γραφή μικρού μεγέθους, ευανάγνωστη. Τεύχη τετράδια χωρίς αρίθμηση. Η σελιδαρίθμηση από τον ίδιο τον γραφέα. Η επόμενη σελίδα της 84 λευκή και χωρίς αριθμό. Τα φύλλα I-III είναι λευκά παράφυλλα. Βιβλιοδεσία με χαρτόνι και δερμάτινη ράχη. Κατάσταση άριστη. ➤ Ο Θεόδωρος Βελιανίτης ήταν γόνος οικογένειας λογίων με καταγωγή από τους Παξούς και με σπουδές στην Κέρκυρα και στην Ιταλία. Γνωστοί είναι οι Ιωάννης Βελιανίτης (π. 1750-1820), που ήταν Έλληνας λόγιος, γιατρός και πολιτικός του 18ου αιώνα, καθώς και ο πολιτικός των Παξών, δημοσιογράφος και συγγραφέας Θεόδωρος Βελιανίτης (1863-1935). Ο συντάκτης της *Επιτομής* δεν αναφέρεται, αλλά από το ύφος, τη γλώσσα και τη δομή του συγγράμματος φαίνεται λόγιος υψηλότατου επιπέδου. Για τον φιλόσοφο και πολιτικό συγγραφέα και για την περιπετειώδη δράση του, όπως και για το πολυποικίλο και πλουσιότατο συγγραφικό του έργο υπάρχει εκτενέστατο βιογραφικό λήμμα στο *Dizionario Biografico degli italiani* (Treccani). Εκεί αναφέρεται ως πολιτικός συγγραφέας και οικονομολόγος (Πιατσέντζα 1767-1829). Επηρεάστηκε από τις ιδέες του Κονδιλιάκ και του Ιακωβινισμού με φιλογαλλικές τάσεις και εφάρμοσε ριζοσπαστικές και πρωτοποριακές πολιτικές στην οικονομία ιδιαίτερα με την εφαρμογή της στατιστικής και στις κοινωνικές σχέσεις μέσα στη δίνη των πολιτικών εξελίξεων στην Ευρώπη ιδιαίτερα μεταξύ Γαλλίας και Ιταλικών κρατών, που του στοίχισαν διώξεις και φυλακίσεις.

€ 500-700

133

VILLÉNÊQUE, Gabriel-Jacques Laisné de, 1766-1851, Γάλλος πολιτικός. *Δύο επιστολές στά γαλλικά μέ την ύπογραφή του προς φίλο του Έλληνα πολιτικό που δέν κατονομάζεται*. Παρίσι, 19 Νοεμβρίου και 18 Δεκεμβρίου 1830. ➤ Ο Gabriel-Jacques Laisné de Villénéque (Λαινέ δε Βιλλεβέκ ή Βιλλεβέκης) ήταν αναμειγμένος στη λεγόμενη «Απόπειρα των Ορλεανιδών» (1825-1826) με συμμετοχούς τους Γάλλους Ρος και Νεμούρ της Φιλελληνικής Εταιρείας των Παρισίων, και τους Έλληνες Κωλέττη και Αινιάνα. Οι επιστολές φέρουν την επιγραφή «Chambre des Deputes des Departemens, Questure». Αναφέρονται στα πολιτικά πράγματα της Ελλάδος μετά την έλευση του Ιωάννη Καποδίστρια. Η «Απόπειρα των Ορλεανιδών» απέβλεπε στην εγκαθίδρυση βασιλικού πολιτεύματος στην Ελλάδα υπό τη γαλλική επιρροή. ➤ Βλ. Κωνσταντίνου Ν. Ράδου, *Η Απόπειρα τών Ορλεανιδών*, Έπετηρίς του Φιλολογικού



133

Συλλόγου Παρνασσός, έτος 13ον, περίοδος δεύτερα, εν Αθήναις 1918, σ. 37-116.

€ 800-1.200

134

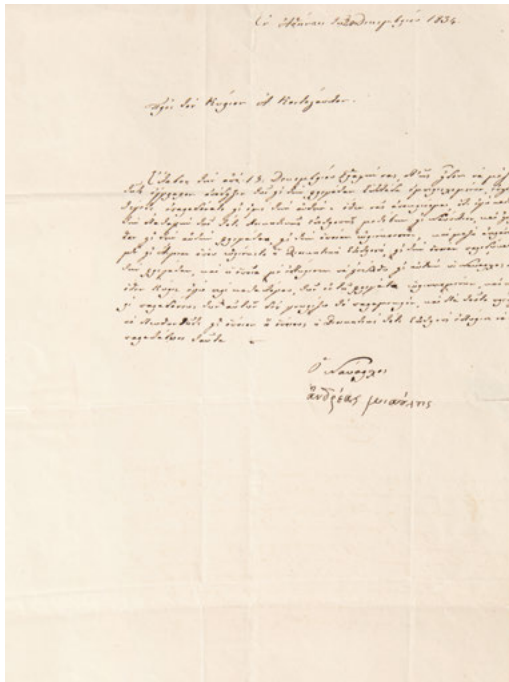
ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ. ΣΕΡΙΦΟΣ. Ύδρα, 1 Οκτωβρίου 1831. ➤ Οι δημογέροντες της Ύδρας διατάζουν τον ενοικιαστή των φόρων της νήσου Σερίφου Ιωάννη Λειμβαίο να πληρώσει την τρίτη οφειλόμενη δόση 1000 γροσιών εις διαταγήν του Χριστόδουλου Αλεξάνδρου Σερίφου. Υπογράφουν οι δημογέροντες της Ύδρας Λάζαρος Κουντουριώτης, Σταμάτης Ν. Μπουτούρης, Ι. Ορλάνδος, Δημήτριος Φ. Βούλγαρης. Σφραγίζεται με τη σφραγίδα του νησιού: «†ΣΦΡΑΓΙΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΝΗΣΟΥ ΥΔΡΑΣ 1808 ΙΟΥΝΙΟΥ 12».

€ 500-700

135

Επιστολή του Ιωάννη Κωλέττη προς τον Διαμαντή Ζέρβα. Περαχώρα, 13 Μαρτίου 1832. ➤ Εκ μέρους της Διοικητικής Επιτροπής κατά την μετά Καποδίστρια περίοδο ανωμαλίας και αναρχίας, ο Ιωάννης Κωλέττης παροτρύνει τον στρατηγό Διαμαντή Ζέρβα να ενωθεί με τις υπόλοιπες δυνάμεις της Επιτροπής και να εισβάλει στην Πελοπόννησο για να αντιμετωπίσουν όλοι μαζί τους οχρωμένους στο Ναύπλιο αντιπολιτευομένους υπό τον Αυγουστίνο Καποδίστρια.

€ 1.000-1.500



138

136

Τρεις δίφυλλες επιστολές στά γαλλικά του συνταγματάρχη του βαναρικού στρατού και στρατιωτικού διοικητή της Ρούμελης Chevalier D'Albert προς τον Γενικό Έπίτροπο Λοκρίδος και Φωκίδος σχετικά με τη διοίκηση των συγκεκριμένων περιοχών. ☞ Η πρώτη έχει χρονολογία 25 Αυγούστου/6 Σεπτεμβρίου 1833 από τη Λαμία, η δεύτερη 15/27 Σεπτεμβρίου 1833 από τη Λειβαδιά, και η τρίτη 8/10 Νοεμβρίου 1833 επίσης από τη Λειβαδιά. Φθορές στην πάνω πλευρά του ενός. (3)

€ 800-1.200

137

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ. 1821-1828. 20 Ιανουαρίου 1833. ☞ Σχέδιο εκτενούς υπομνήματος από 24 φύλλα του Κ. Ζωγράφου Γραμματέως επί των Στρατιωτικών της κυβέρνησης Σπυριδωνος Τρικούπη προς τους Αντιβασιλείς του Όθωνος σχετικά με την εξέλιξη, τη δομή, τη δράση και τη σύσταση του Ελληνικού Στρατού, τακτικού και ατάκτου, από την αρχή της Επανάστασης έως το έτος 1828. ☞ Ιδιαίτερης σημασίας και σπουδαιότητας υπόμνημα.

€ 2.000-3.000

138

ΜΙΑΟΥΛΗΣ, Ανδρέας, 1769-1835, ναύαρχος. Έπιστολή με την υπογραφή του προς τον Αλέξανδρο Κοντόσταυλο. Αθήνα, 20 Δεκεμβρίου 1834. ☞ Απάν-

τηση σχετικά με την καταγραφή διαφόρων πραγμάτων μιας φρεγάτας την οποία παρέδωσαν μαζί στη Διοικητική Επιτροπή στην Αίγινα. Μόνο η υπογραφή ιδιόχειρη. ☞ Ο Αλέξανδρος Κοντόσταυλος υπήρξε σύμβουλος του Ιωάννη Καποδίστρια επί των οικονομικών και ενήργησε για την ίδρυση του πρώτου Νομισματοκοπείου. Επί Όθωνος έγινε υπουργός Οικονομικών.

€ 500-700

139

ΟΘΩΝ, 1815-1867, Βασιλεύς της Ελλάδος. Διάταγμα με την υπογραφή του («Όθων») προς την Γραμματεία των Έξωτερικών. Αθήνα, 18/30 Μαρτίου 1840. ☞ 1 σελίδα, 298 x 208 mm. Λιθόγραφη επικεφαλίδα, ανάγλυφη επικολλημένη σφραγίδα, σημείωση με μολύβι του Γ. Φρεαρίτη. ☞ Εγκρίνεται η πληρωμή εξόδων του πρέσβη της Ελλάδας στο Λονδίνο, Αλέξανδρου Μαυροκορδάτου, και καταχωρείται στην κατηγορία «έξοδα γραφικά των πρεσβειών». [μαζί:] ΖΩΓΡΑΦΟΣ, Κωνσταντίνος, 1796-1856, πρεσβευτής της Ελλάδος στην Κωνσταντινούπολη, 1833-1837, υπουργός Εξωτερικών, 1837-1840. Σχέδιο έγγραφου στά γαλλικά με την υπογραφή του («C. Zographos»), άπευθυνόμενο προς τον βασιλιά Όθωνα. 26 Μαρτίου/7 Απριλίου 1840. ☞ 2 σελίδες, 305 x 208 mm. ☞ Προτείνει να καταχωρηθούν τα έξοδα του πρέσβη της Ελλάδας στο Λονδίνο, Αλέξανδρου Μαυροκορδάτου, με την ευκαιρία του νέου έτους, στην κατηγορία των «έκτακτων εξόδων («frais imprévues») και όχι σε αυτήν των εξόδων του Γραφείου της Πρεσβείας («frais de Bureau des Légations»). (2)

€ 500-700

140

ΟΘΩΝ, 1815-1867, Βασιλεύς της Ελλάδος. Διάταγμα με την υπογραφή του («Όθων») προς την Γραμματεία των Έξωτερικών. Αθήνα, 19/31 Ιουλίου 1840. ☞ 1 σελίδα, 300 x 209 mm. Λιθόγραφη επικεφαλίδα, ανάγλυφη επικολλημένη σφραγίδα. ☞ Αποφασίζεται να πληρωθεί από το δημόσιο ταμείο ο προσωρινός βοηθός, που διόρισε ο πρεσβευτής στο Λονδίνο, Αλέξανδρος Μαυροκορδάτος.

€ 400-600

141

ΟΘΩΝ, 1815-1867, Βασιλεύς της Ελλάδος. Διορισμός του Ανγούστου Γκερέν, ανώτερο επιμελητή και αρχηγού του Δευτέρου Τμήματος της επί των Στρατιωτικών Γραμματείας, στη θέση του Βασιλικού Έπιτρόπου, «όπως παρευρεθή εις την συζήτησιν του προϋπολογισμού του Στρατού του 1843 έτους». Αθήνα, 1/13 Φεβρουαρίου 1843. ☞ Με ιδιό-

χειρη υπογραφή του Όθωνα, λιθόγραφη επικεφαλίδα και χάρτινη επικολλημένη ανάγλυφη σφραγίδα.

€ 400-600

142

ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ, Ιωάννης, 1797-1864, ήρωας του '21. *Αυτόγραφο επιστολή προς τον δικηγόρο Τυπάλδο*. 20 Μαΐου 1842. ➤ Ο Μακρυγιάννης τον καλεί σε γεύμα στο σπίτι του την 21 Μαΐου 1842, ημέρα Πέμπτη και ώρα τρεις.

€ 1.500-2.000

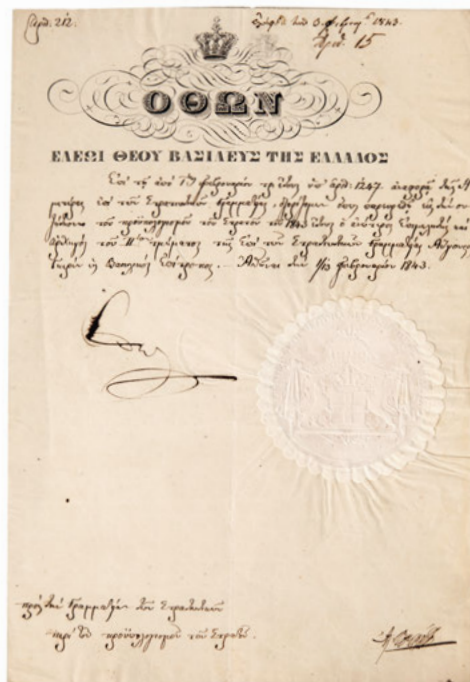
143

Έκτενης επιστολή του Αντόνιου Μάτεση προς τον ξάδερφό του Γεώργιο Τερτσέτη. 14/26 Νοεμβρίου 1855. ➤ Δίφυλλη επιστολή στα ιταλικά σχετικά με μεταξύ τους ιδιωτικές υποθέσεις δικαστικής, οικονομικής και οικογενειακής φύσεως.

€ 300-400

144

Κώδικας επυγραφόμενος «Αναγραφή κληρονομίας Κωνσταντίνου Βολτέρρα Μαρτινέγκου, 1857». ➤ Χαρτί, 310 x 210 mm. 262 σ. ➤ Περιέχει επίσημα και επικυρωμένα με σφραγίδα της Νήσου Ζακύνθου αντίγραφα συμβολαιογραφικών πράξεων του συμβολαιογράφου Ζακύνθου Δημήτριου Πολίτη της καταγραφής των πραγμάτων του αποβιώσαντος Κωνσταντίνου Βολτέρρα Μαρτινέγκου. Περιλαμβάνονται συνολικά 20 καταγραφές. Η σύνταξη του κώδικα αποτελείται από δύο μέρη. Στο πρώτο μέρος με αρίθμηση σελίδων 1-38 καταχωρούνται 5 εγγραφές, και στο δεύτερο, με αρίθμηση σελίδων 1-222, οι υπόλοιπες 15. Παρεμβάλλονται δύο σελίδες λευκές. Η πρώτη εγγραφή φέρει χρονολογία «Ζάκυνθος, 1857 10/22 Αυγούστου» και η τελευταία με τίτλο «Εύρετήριο αριθμός 1469» έχει χρονολογία 14/26 Νοεμβρίου 1857. ➤ Χαρτί λευκό και παχύ. Μελάνι φαιό ανοιχτό. Γραφή δεξιοκλινή. Ο κώδικας έχει συσταθεί από συρραμμένα δίφυλλα σεσημασμένα με το σήμα της Επτανήσου Πολιτείας και της Νήσου Ζακύνθου. Ο κώδικας παρουσιάζει ιδιαίτερο ιστορικό ενδιαφέρον λόγω του ότι αναφέρεται σε σημαίνον μέλος της μεγάλης ζακυνθικής οικογένειας Βολτέρρα – Μαρτινέγκο. Στις πράξεις καταγράφονται με λεπτομέρεια κτήματα, έπιπλα, κοσμήματα, ενδύματα και άλλα αντικείμενα που βρίσκονταν σε διάφορα μέρη του νησιού και της οικίας. Επίσης αναφέρονται πολλά ονόματα ευγενών κατοίκων της Ζακύνθου που εμπλουτίζουν την προσωπογραφία του νησιού κατά τον 19ο αιώνα. Για τα γενεαλογικά των δύο οικο-



141

γενειών συνοπτικές πληροφορίες υπάρχουν στο: Λ.Χ. Ζώης, *Λεξικόν Ιστορικόν και Λαογραφικόν Ζακύνθου*, τομ. Α' και Β', Αθήνα, Εθνικό Τυπογραφείο, 1963.

€ 800-1.200

145

Γεωργίου Τζεραμπίνου Στοιχεία Αριθμητικής Θεωρητικής και Πρακτικής, έν Κερκύρα 1860. ➤ Χειρόγραφο βιβλίο σε λεπτό λευκό χαρτί με 360 σελίδες. Γραφή καλλιγραφική, ευκρινής. Προτάσσεται πρόλογος με την επγραφή: «Πρός τούς αναγνώστας» και υπογραφή «Γ. Τζεραμπίνης». Χαροτόδετο σε καλή κατάσταση.

€ 300-400

146

ΝΕΡΟΥΛΟΣ, Ιάκωβος Ρίζος, 1778-1849, λόγιος και πολιτικός. *Καλλιγραφημένο δίφυλλο χειρόγραφο με τίτλο: «Ιακώβου Ρίζου Νερούλου, Ωδή εις τούς Έλληνας, συντεθείσα κατά μήνα Ιούνιον»*. ➤ Ποίημα 65 τετράστιχων στροφών με ομοιοκαταληξία αδ-βγ. Ίσως αυτόγραφο. Έχει εκδοθεί στο Παρίσι από τον Marquis de Queux de Saint-Hillaire, Ιππότη του Ελληνικού Τάγματος του Σωτήρος στο Παρίσι το 1876, με τίτλο: *Ιακωβάκη Ρίζου Νερούλου Ανέκδοτα ποιήματα*, σ. 43-50. Γράφτηκε μετά το τέλος της Επανάστασης και πριν από την έντυπη έκδοσή του στο Παρίσι. Υπάρχουν αρκετές διαφο-

τας τα ποιήματά του σε επόμενο χειρόγραφο, δίνοντας παράλληλα σε πολλά από αυτά την οριστική τους μορφή με διάφορες παραλλαγές, χαράσσει αμυδρές κάθετες μολυβιές (συχνά με κόκκινο μολύβι) ή / και σημειώνει ένα κόκκινο «χ» αριστερά από τον τίτλο όσων ποιημάτων έχουν αντιγραφεί, κάνοντας σε ορισμένες περιπτώσεις (βλ. σ. 1, 77, 162, 252, 360 και 446 της συλλογής) και μία σχετική σημείωση («άντεγράφη», «άντεγράφησαν», «άντιγραμμένο»). Η συλλογή ξεκινά με την «Κολιατσιάδα», ακολουθούν 70 σονέττα και, σύμφωνα με τα περιεχόμενα, 72 ακόμη ποιήματα (είναι ωστόσο περισσότερα), καθώς και ένα σημείωμα για τον αφορισμό του.

€ 6.000-8.000

149

ΠΑΛΑΜΑΣ, Κωστής, 1859-1943, ποιητής. *Μονόφυλλο με αυτόγραφο τετράστιχο ποίημα αφιερωμένο στον φίλο του Παντελή Λιβαδά*. 22 Οκτωβρίου 1922. ➤ Ο πρώτος στίχος: «Καλή καρδιά, για ν' αγαπᾶς τὰ ὠραία καὶ τὰ αἰώνια». Το όνομα Παντελής Λιβαδάς απαντάται σε εγγραφή του Ιστορικού Αρχείου του Πανεπιστημίου Αθηνών: *Συγχαρητήρια - Ευχαριστήρια - Τελετές - Εορτές - Συλλυπητήρια - Μνημόσυνα - Κηδείες* (υποφάκελος 157.1) (1927-1928).

€ 260-350

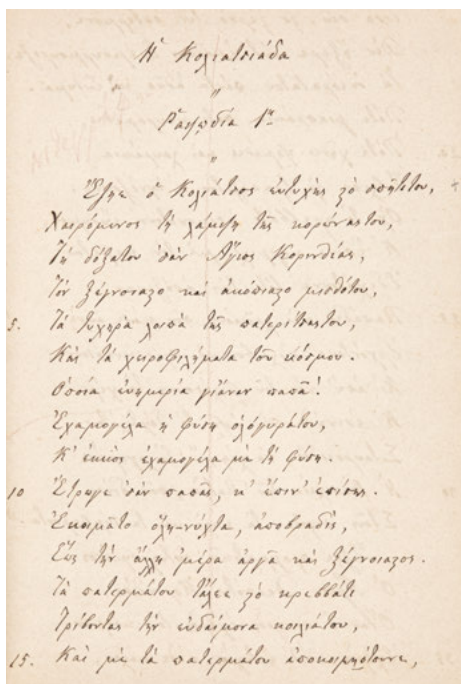
150

ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ, Ναπολέων, 1888-1944, ποιητής. *Αυτόγραφο επιστολή με την υπογραφή του («Ναπολέων Λαπαθιώτης») προς τον Κώστα Κωνσταντουράκη [Άρη Δικταίο]*. Αθήνα, 10 Σεπτεμβρίου 1935. ➤ Γραμμένη στις σ. [1], [3] και [4] δίφυλλου (η σ. [2] λευκή), 175 x 108 mm. Μαζί ο φάκελος. (2) ➤ «...Αλλά τό ξαίρετε πώς είστε πολύ νέος;! Σέ τέτοια ηλικία, τέτοιοι στίχοι, είνε, πράγματι, πολύ ενδιαφέροντες. [...] ...όχι μόνον απαντώ στά γράμματα τών φίλων, αλλά κι' αυτό μ' εύχαριστεί ξεχωριστά! Μ' αυτό τό πνεύμα, τής στοργής στους άλλους, πρέπει νά μ' άντικρύζετε καί σεις. Πρώτα στοργή - ή τέχνη ύστερότερα...». Απόσπασμα της παρούσας επιστολής δημοσιεύθηκε στο άρθρο του Άρη Δικταίου, «Πώς γνωρίστηκα μέ τόν Λαπαθιώτη», *Νέα Εστία*, τεύχος 75 (881), σ. 361-366, Μάρτιος 1964.

€ 300-400

151

ΒΑΡΔΙΝΟΓΙΑΝΝΗΣ, Βαρδής Β., 1921-2018, δικηγόρος, συγγραφέας και αγωνιστής. *Αυτόγραφο του έργου του «Ματωμένο ήλιοβασιλέμα»*. ➤ Γραμμένο σε 2 μπλοκ 56 και 26 φύλλων, 247 x 173 mm. (με διάτρηση στην πάνω πλευρά, οι πίσω όψεις ως επί το πλεί-



148

στον λευκές). Ο τίτλος στην αρχή του κειμένου: «ΜΑΤΩΜΕΝΟ ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ», αυτόγραφε διορθώσεις και συμπληρώσεις, χειρόγραφη σημείωση στην πίσω όψη του τελευταίου φύλλου του δεύτερου μπλοκ, πιθανώς από άλλο χέρι: «1952- / 1956. ΒΑΡΔΗΣ / ΒΑΡΔΙΝΟΓΙΑΝΝΗΣ». ➤ Το έργο εκδόθηκε για πρώτη φορά το 1966 από τις Πολιτικές και Λογοτεχνικές Εκδόσεις με τίτλο *Ματωμένο ήλιοβασιλέμα (Χρονικό του μαρτυρίου)* και επανεκδόθηκε το 1982 από τις εκδόσεις Θεμέλιο με τίτλο *Σ.Φ.Α. Μακρόνησος. Οχτώβρης 1948 - Μάης 1949*. Σύμφωνα με τον πρόλογο της Β' έκδοσης, η πρώτη έκδοση πραγματοποιήθηκε με την παράνομη αποστολή χειρογράφων στο εξωτερικό. [μαζί, του ιδίου:] *Αυτόγραφο κείμενο με τίτλο «Ανακοίνωση τής Έπιτροπής Προγράμματος του Κ.Κ.Ε.»*. [π. 1948]. ➤ Γραμμένο σε 20 λυτά φύλλα αριθμημένα 1-20, 213 x 151 mm. (τα 3 πρώτα με διάτρηση στην πάνω πλευρά, λευκή η πίσω όψη του τελευταίου φύλλου). [μαζί, του ιδίου:] *Αυτόγραφο κείμενο με τίτλο «Κ.Κ.Ε. Κεντρική Έπιτροπή / Α.Κ.Ε. Κεντρική Έπιτροπή. Ανακοίνωση»*. 3 Ιουλίου 1954. ➤ Γραμμένο με μολύβι στις 2 όψεις ενός φύλλου, 295 x 196 mm. Μαζί, 2 αντίγραφα με καρμπόν και τμήμα του κειμένου πρόχειρα γραμμένο σε 2 φύλλα. [μαζί, του ιδίου:] *Αυτόγραφο κείμενο με τίτλο «Κ.Κ.Ε. Προκήρυξη»*. Αθήνα, 20 Ιουλίου 1954. ➤ Γραμμένο σ' ένα φύλλο, 107 x 98 mm. (η πίσω όψη λευκή). Μαζί, το ίδιο κείμενο πρόχειρα γραμμένο σ' ένα λίγο μεγαλύτερο φύλλο. [μαζί, του ιδίου:] *Αυτόγραφε σημειώσεις πολιτικού περιεχομένου. χ.χ.* ➤ Γραμ-

μένες με μολύβι σ' ένα μακρόστενο κομμάτι χαρτιού, 190 x 45 mm. και στη σ. [1] ενός φύλλου, 196 x 148 mm., πιασμένα μεταξύ τους με καρφίτσα στην πάνω αριστερή γωνία. (5)

€ 400-600

152

ΡΙΤΣΟΣ, Γιάννης, 1909-1990, ποιητής. *Αυτόγραφη μετάφραση του ποιήματος «Μοναχιά, όλομόναχη» του Ταράς Σεβτσένκο.* 1 σελίδα, 209 x 148 mm. (τρύπα από οξειδωση συνδετήρα στην πάνω αριστερή γωνία, μικρό σχίσσιμο πάνω στο μέσο). Αυτόγραφη σημείωση στο τέλος («Φυλακές, 1847») και σημείωση από άλλο χέρι («[...] Γιάννης Ρίτσος»). Ο Ουκρανός εθνικός ποιητής, Ταράς Σεβτσένκο, έγραψε το παρόν ποίημα σε καθεστώς εγκλεισμού στην Αγία Πετρούπολη το 1847.

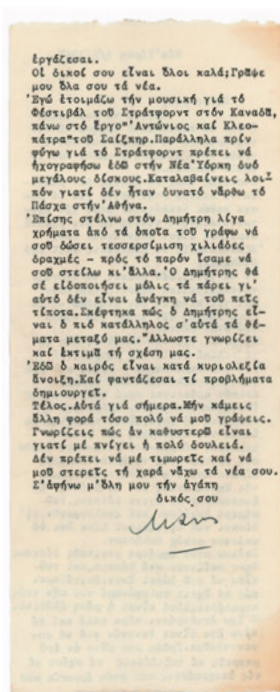
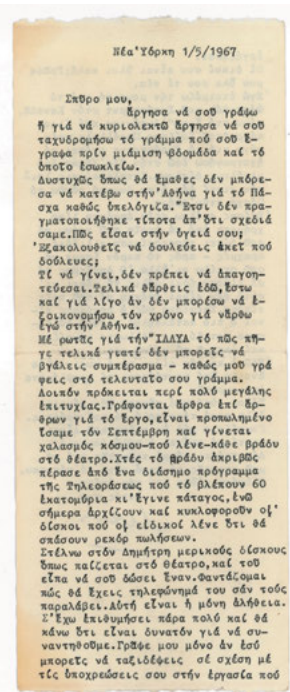
€ 150-200

153

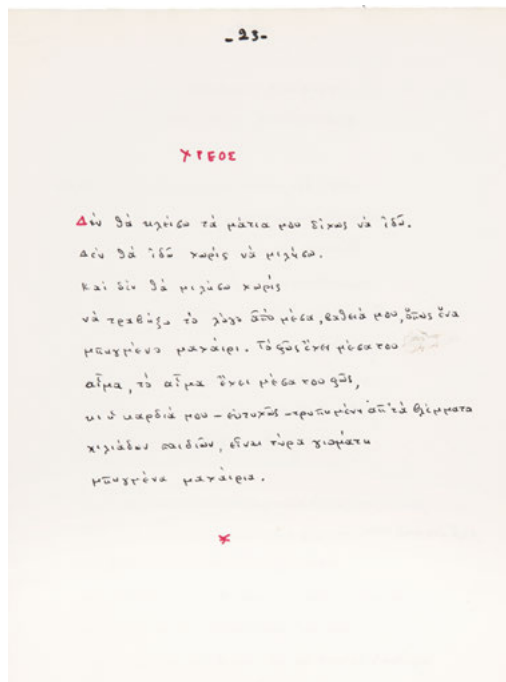
ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ, Μάνος, 1925-1994, μουσικοσυνθέτης. *Όγδόντα τρεις έπιστολές (65 αυτόγραφεσ και 18 δακτυλογραφημένες) τής περιόδου 1967-1972, με τήν υπογραφή του («Μάνος») προς τον Σπύρο.* Λονδίνο (5), 13 Δεκεμβρίου 1961 και 15 Απριλίου – 6 Μαΐου 1969, Βρυξέλλες (2), 3 & 9 Ιανουαρίου 1966, Νέα Υόρκη (54), 13 Νοεμβρίου 1966, 1 Ιανουαρίου, 19 Απριλίου – 20 Ιουνίου, 20 Ιουλίου – 6 Σεπτεμβρίου, 4-27 Νοεμβρίου και 5 Δεκεμβρίου 1967, 30 Μαΐου 1968 – 30 Μαρτίου 1969, 14 Αυγούστου και 4 Σεπτεμβρίου 1969, [26 Απριλίου] 1970, 3 Ιουλίου και 29 Δεκεμβρίου 1972, Φιλαδέλφεια (2), 11 & 26 Ιανουαρίου 1967, Τορόντο (2), 8 & 14 Φεβρουαρίου 1967, Detroit (1), 6 Μαρτίου 1967, Παρίσι (2), 5 Ιουλίου και 27 Οκτωβρίου 1967, και Hollywood (15), 2 Δεκεμβρίου 1967 και 23 Δεκεμβρίου 1967 – 24 Μαΐου 1968. 200 συνολικά σελίδες, διάφορα μεγέθη. Μία από τις δακτυλογραφημένες υπογεγραμμένη με αρχικό («Μ.»), οι περισσότερες σε επιστολόχαρτα είτε χρωματιστά, είτε με πολύχρωμα σχέδια, ορισμένες με επικολλημένα στοιχεία (φωτογραφίες ή / και μικρές διακοσμητικές εικόνες), δεκαέξι επιστολές με έντυπες επικεφαλίδες (Λονδίνο, 13 Δεκεμβρίου 1961: «WESTBURY / NEW BOND STREET / [...]», Βρυξέλλες (2): «HOTEL PLAZA / 118-126, Boulevard Adolphe Max / [...]», Νέα Υόρκη, 13 Νοεμβρίου 1966 και 1 Ιανουαρίου 1967: «HOTEL ALGONQUIN / [...]», Φιλαδέλφεια (2): «THE BELLEVUE STRATFORD / [...]», Παρίσι, 5 Ιουλίου 1967: «HOTEL DE LA TRÉMOILLE / [...]», Hollywood, 24 Μαΐου 1968: «CHATEAU MARMONT / [...]» και 7 με έντυπη επικεφαλίδα: «MANOS HADJIDAKIS» (η μία σε επικολλημένη ετικέτα). [μαζί:] *Εύχετήρια κάρτα για τό 1968 με τήν υπο-*

γραφή του («Μάνος») προς τον Σπύρο. χ.τ. και χ. [Νέα Υόρκη, 26 Δεκεμβρίου 1967]. Δίπτυχο, 122 x 90 mm. Με επικολλημένη έντυπη ετικέτα με το όνομά του («Manos Hadjidakis») στη σ. [1] και αυτόγραφο κείμενο στις σ. [2] και [3]. (84) Σημαντική και ιδιαίτερος ιδιωτικού χαρακτήρα ενότητα επιστολών του Μ. Χατζιδάκι προς τον πολύ αγαπημένο του φίλο, Σπύρο. Οι περισσότερες επιστολές, γραμμένες στην Αμερική (Νέα Υόρκη και Hollywood) τη διετία 1967-1969, δίνουν μια ανάγλυφη εικόνα της εκεί διαμονής του, τόσο σε προσωπικό, όσο και σε επαγγελματικό επίπεδο. Κυρίως όμως φωτίζουν μαζί με τις υπόλοιπες, τις σταλμένες από την Ευρώπη, τη σχέση του με τον Σπύρο και ένα ακόμα προσφιλές του πρόσωπο, τον Δημήτρη. Στο περιεχόμενό τους κυριαρχεί το αίσθημα της βασιανιστικής μοναξιάς και της ασίγαστης νοσταλγίας. Οι επιστολές βρϊθουν από στοχασμούς και βιώματα σχετικά με το ερωτικό συναίσθημα, την αποκλειστικότητα, τις αγαπητικές συνευρέσεις σε αντιδιαστολή με τις εφήμερες περιπέτειες, τον ανδρισμό ως αρετή, την ομορφιά, την ωρίμανση μέσω της αγάπης, που έχει κάνει τον ίδιο «οριστικά και παντοτινά νέο» και άξιο για «ακριβές» σχέσεις. Βιώνει τη διαμονή του στην Αμερική από τη μια ως «αναγκαστική εξορία», καθώς η Ελλάδα δεν μπορεί να του προσφέρει πολλά, ούτε δημιουργικά, ούτε οικονομικά, από την άλλη όμως νιώθει πως ξεκινά, σαν νέος, από την αρχή, καθώς εκεί υπάρχουν εναλλαγές και προοπτικές. Σχολιάζει τακτικά τον καιρό, προτιμά και νοσταλγεί την Ευρώπη, παρόλο που στη Νέα Υόρκη δουλεύει πιο συγκεντρωμένος και η ζωή στην Αμερική είναι πολύχρωμη «σαν τρελλά σχέδια του Αργυράκη...». Βρίσκεται πολύ συχνά σε οικονομικό αδιέξοδο αλλά πάντα φροντίζει να στηρίζει οικονομικά τον Σπύρο και τον Δημήτρη, κάτι που αποτελεί μόνιμη μέριμνά του. Επικαλείται σχεδόν σε κάθε γράμμα τον Θεό, ενώ παράλληλα ο ίδιος επιδεικνύει μια συγκινητική μαχητικότητα ενάντια στις αντιξοότητες. Δουλεύει ασταμάτητα, με αποτέλεσμα να δακτυλογραφεί ορισμένες φορές τις επιστολές, επειδή, όπως εξηγεί, «πονάει το χέρι του από την παρτιτούρα». Μιλάει για τον Γκάτσο, ως έναν από τους λίγους ανθρώπους που τον αγαπούν και τον έχουν διδάξει. Κάνει αναφορές σε διάφορα έργα του, αρχίζοντας από τους *Όρνιθες* με τον Μπεζάρ στις Βρυξέλλες, την τρομερή επιτυχία του *Illya Darling*, το *Blue*, τη συνεργασία του με την Paramount και τέλος το *Reflections*, ενώ σε ορισμένα σημεία σχολιάζει αιχμηρά τη ζωή και τους ανθρώπους στην Αμερική. Τέλος, νοσταλγεί την ατμόσφαιρα της Ελλάδας αλλά δεν παύει να ονειρεύεται και να εργάζεται για μια κοινή ζωή με τον Σπύρο στη Νέα Υόρκη.

€ 10.000-15.000



153



154

154

ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ, Νικηφόρος, 1911-1991, ποιητής. *Αυτόγραφο της συλλογής του «Αυτά τὰ παιδιά του πλανήτη μας»*. 1968. ✍ Γραμμένο σε 17 λυτά δίφυλλα, 210 x 147 mm., 34 φ. (το κείμενο στις σ. [1] και [3] κάθε δίφυλλο (οι [2] και [4] λευκές), πλην των 2 πρώτων, που όντας το ένα μέσα στο άλλο σχηματίζουν ένα τετράφυλλο με τον γενικό τίτλο στη σ. [1], αφιέρωση στη σ. [2], κείμενο στις σ. [4] και [5] και έναν επιμέρους τίτλο στη σ. [7], οι σ. [3], [6] και [8] λευκές). Ο τίτλος της συλλογής, οι τίτλοι των ποιημάτων και τα αρχικά γράμματα με κόκκινο μελάνι, αυτόγραφοι φυλλαριθμοί. Αφιέρωση στην πίσω όψη του φ. 1 («χειρόγραφο καμωμένο για τή/ Λίτσα Τσιτσέρα / Νικηφόρος Βρεττάκος»). Στις σ. [4] και [5] του τετράφυλλου γραμμένα αποσπάσματα από τα ποιήματα «Αποχαιρετισμός στον ελληνικό ήλιο» και «Ελβετία - Στίγμα πορείας από άλλο πλάτος» αντίστοιχα. Περιλαμβάνονται τα ποιήματα: «Πεσταλότσι», «Μιλώντας γι' αυτά τὰ παιδιά», «Αγρύπνια», «Τό παιδάκι του Βιετνάμ με τό κομμένο πόδι», «Τό πρόσωπο του κόσμου», «Συνδιάσκεψη με τή θλίψη σέ μιά διεθνή παιδούπολη», «Τό παιδί με τή σάλπιγγα», «Αδιέξοδο», «Τό ποίημα της φιλίας», «Πρωινή ακολουθία», «Δωρεάν λάβετε, δωρεάν δότε», «Χρέος», «Προσευχή παιδιού από μιά παιδούπολη», «Ή αρχή και τό τέλος ενός μυστικού δείπνου [Τό σπίτι των παιδιών]», «Μιά μικρή συντροφιά [Συνοδεία]» και «Αυτά τὰ παιδιά του πλανήτη μας». ✍ Ορισμένα από αυτά παρουσιάζουν διαφορές από τα δημοσιευμένα στις συγκεντρωτικές εκδόσεις

του ποιητή, κάποια φέρουν και διαφορετικό τίτλο. Το παρόν χειρόγραφο γράφτηκε κατά τη διάρκεια της αυτοεξορίας του ποιητή στην ελβετική διεθνή παιδούπολη Πεσταλότσι, που στέγαζε τα ορφανά παιδιά του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου. Ο Βρεττάκος παρέμεινε εκεί από τον Οκτώβριο του 1967 έως το 1970.

€ 1.500-2.000

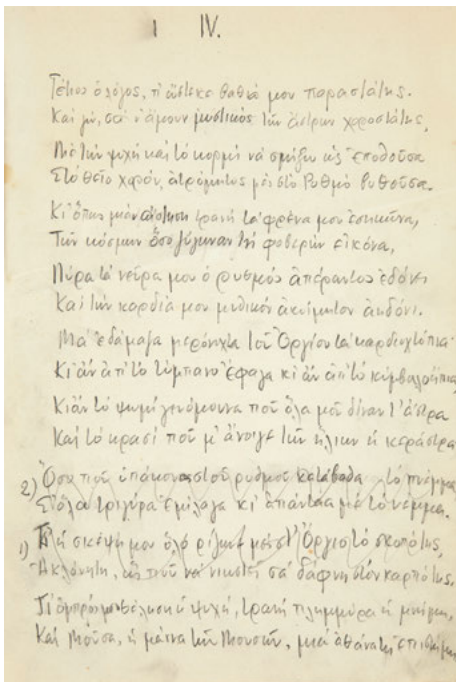
155

ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, Γιάννης, 1910-1989, ζωγράφος και σκηνογράφος. *Δισέλιδη επιστολή του Γιάννη Τσαρούχη προς τον χορογράφο και ήθοποιό Θάνο Βελούδιο*. Παρίσι, 25 Φεβρουαρίου 1969. ✍ Επιστολή σχετική με τη μεσολάβηση του Τσαρούχη για να συμμετάσχει ο Βελούδιος σε ταινία του Ralph Richardson. Αναφέρεται επίσης στους κοινούς τους φίλους, Κική και Μάριο, οι οποίοι ετοιμάζονται να κάνουν μια ταινία και αντιμετωπίζουν οικονομικό πρόβλημα.

€ 300-400

156

ΠΕΝΤΖΙΚΗΣ, Νίκος Γαβριήλ, 1908-1993, πεζογράφος, ποιητής και ζωγράφος. *Δύο αυτόγραφες επιστολές με την υπογραφή του («Ν. Γ. Πεντζίκης») προς τον λογοτέχνη Κωστή Γκιμοσούλη*. Θεσσαλονίκη, χ.χ. και 23 Μαΐου 1983. ✍ Η πρώτη, 2 σελίδες, 200 x 143 mm., η δεύτερη σε κάρτα του Ν. Γ. Πεντζίκη, διαστάσεων 57 x 98 mm. Μαζί, οι φάκελοι. (4) ✍ «...Περισσότερα δέ μπορώ νά σάς γράψω γιατί στέκω μακριά από τίς ευαίσθητες άμεσες έντυπώ-



158

σεις, πού τό άτομο μπορει μέ τίς ικανότητες νά έπεξεργάζεται. Θεωρώ τήν ποιήση ώς έργάτρια του λόγου, κάτι πού μέ άνταμώνει μέ τή σιγή τών νεκρών...» (23 Μαΐου 1983).

€ 200-300

157

ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ, Γιώργος, 1923-1988, ζωγράφος. *Αυτόγραφο τεύχος μέ αυτόβιογραφικό περιεχόμενο*. π. 1975. [1] σ. [μαζί:] Γραμμένο σε τεύχος 53 φύλλων (αριθμημένα 1-55, στα φύλλα με γραμμένες και τις 2 όψεις, η φυλλαρίθμηση γίνεται σελιδαρίθμηση), 215 x 139 mm. (13 φύλλα επικολλημένα με σελοτέιπ, στα περισσότερα οι πίσω όψεις λευκές, λευκό το τελευταίο και ακόμα 4 φύλλα μεταξύ των φ. 50 και 51). Ο τίτλος στο πάνω εξώφυλλο: «Στοιχεία βιογραφίας (ιδιοτικά)», παρουσίαση των περιεχομένων στο φ. 1: «Α' φάσις. Από τά παιδικά χρόνια στην ΚΑΤΟΧΗ. / Β' Από τήν ΚΑΤΟΧΗ στην Άπελευθέρωση (καί δύο χρόνια μετά) / Γ' Από τήν Γνωριμία τής Λίντας στό Γάμο», αυτόγραφο φυλλαρίθμηση. Αρχικά εξώφυλλα (ίχνη από σελοτέιπ στη ράχη). Μαζί, 2 αυτόγραφα τεύχη 6 και 12 φύλλων, το πρώτο με τίτλο «Ή μητέρα μου» (το τελευταίο φύλλο λευκό) και το δεύτερο με τίτλο «Οικογενειακές σχέσεις μου - ή ψυχική έπαφή κι' ή εξήγηση τών όλων σχέσεων μέχρι τήν σημερινή διάθρωση» (λευκά τα 3 τελευταία φύλλα) και ένα δίφυλλο με σημειώσεις. [μαζί:] ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ, Γεώργιος, γενικός γραμματέας του Υπουργείου Πολιτι-

σμού και Επιστημών. *Δακτυλογραφημένη έπιστολή μέ τήν ύπογραφή του προς τόν Γιώργο Βακιρτζή*. Αθήνα, 21 Ιανουαρίου 1975. [1] σ. [μαζί:] ΣΥΜΦΩΝΙΑ Φιλική και Οικονομική. 1962. [1] σ. Δακτυλογραφημένο κείμενο που αφορά τη συμφωνία μεταξύ του Γιώργου Βακιρτζή και της διαφημιστικής εταιρείας «Γνώμη», της οποίας υπήρξε καλλιτεχνικός διευθυντής, με αυτόγραφες σημειώσεις και διορθώσεις του ζωγράφου. (6)

€ 300-400

158

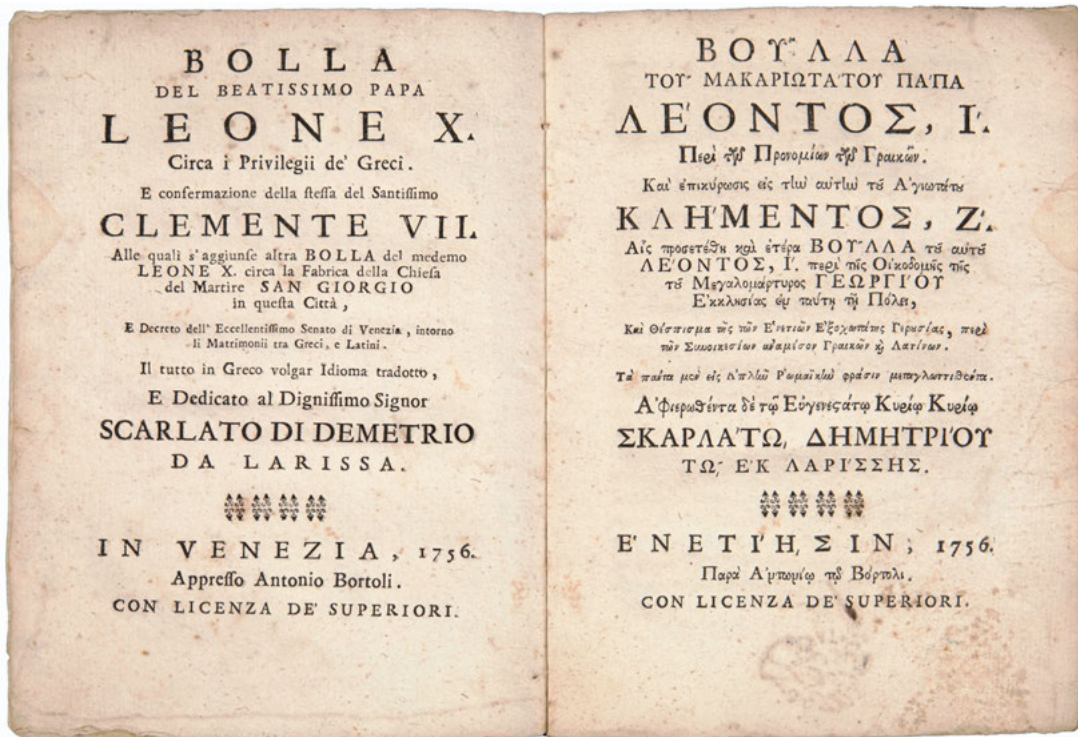
ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, Άγγελος, 1884-1951, ποιητής. *Αυτόγραφο απόσπασμα του ποιήματός του «Δελφικός λόγος [Ή αφιέρωση], [τά μέρη III & IV: Άσμα τρίτο & Άσμα τέταρτο]*. [1] σ. [μαζί:] Γραμμένο με μολύβι σε 2 τεύχη 6 και 8 φύλλων πιασμένα με κλωστή στην αριστερή τους πλευρά, 365 x 243 mm., [14] φ. (αρκετά λερωμένο το πρώτο φύλλο, οι πίσω όψεις λευκές πλην του φ. 14). Τίτλος στην αρχή του κειμένου («Αφιέρωση III»), αυτόγραφες διορθώσεις σε δύο φύλλα. Χωρίς εξώφυλλα. [1] σ. [μαζί:] Προβ. Άγγελος Σικελιανός, *Λυρικός Βίος, Δ', Μητηρ Θεού, Πάσχα τών Έλλήνων, Δελφικός λόγος [Ή αφιέρωση], φιλολογική έπιμέλεια Γ. Π. Σαββίδης, Ίκαρος*, 1967, σ. 143-172.

€ 800-1.200

159

ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, Άγγελος, 1884-1951, ποιητής. *Αυτόγραφο του προλόγου του στη Β' έκδοση τής «Αιολικής γής» του Ήλια Βενέζη*. [1] σ. [μαζί:] Γραμμένο σε τεύχος 12 φύλλων, 4^ο (335 x 238 mm.), 12 φ. (οι πίσω όψεις λευκές). Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο τέλος: «Άγγελος Σικελιανός / 9.1.944», χωρίς τίτλο (σημείωση από άλλο χέρι στο πάνω κάλυμμα: «Πρόλογος του Άγγ. Σικελιανού / στην Αιολική Γή / 1.9.1944»), αυτόγραφες διορθώσεις, αυτόγραφο φυλλαρίθμηση. Καλύμματα από χαρτόνι επενδυμένο με γιαπωνέζικο χαρτί, πάπινη ράχη. [1] σ. [μαζί:] Η β' έκδοση της *Αιολικής γής* κυκλοφόρησε τον Ιανουάριο του 1944, ωστόσο το κείμενό της οριστικοποιείται κατά την τρίτη αναθεωρημένη έκδοσή της τον Μάρτιο του 1953. Αντιστοίχως ο πρόλογος του Σικελιανού προσαρμόστηκε στις τελικές αλλαγές του κειμένου, γι' αυτό και από την οριστική έντυπη μορφή του μετά το 1953, απουσιάζει ένα τμήμα 9 στίχων από το φ. 11 του παρόντος αυτόγραφου, όπου ο Σικελιανός παραθέτει ένα απόσπασμα από την α' έκδοση του μυθιοτορήματος (Δεκέμβριος 1943), το οποίο όμως δεν διατηρήθηκε.

€ 1.000-1.500



161

160

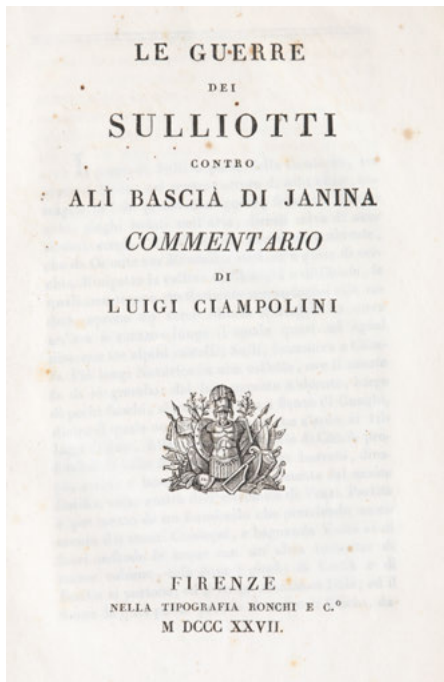
ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΥ, Εύα, Palmer, 1874-1952, μελετήτρια του αρχαίου ελλην. πολιτισμού, σκηνοθέτρια και χορογράφος. *Αυτόγραφο επιστολή με την υπογραφή της* («Εύα Σικελιανού») *πρός τον Βλιάμο Νικολαΐδη σχετικά με την οικονομική της δυσχέρεια μετά τις Δελφικές Εορτές και τη διάσωση των σπιτιών στους Δελφούς και τη Συκιά. Νέα Υόρκη, 25 Ιουλίου 1937.* 5 σελίδες, 255 x 205 mm. Μαζί, ο φάκελος. (2) «...Εΐνε τώρα δέκα χρόνια που πέφτω και σηκόνομαι με την ἐρώτηση “πώς θά σώσω τά σπήτια των Δελφών και της Συκιάς”. Ίδιως τό ζήτημα του πρώτου ἔχει πάρει κάπως τραγική σημασία γιά μένα, και ἀδιάκοπα λέγω στον ἑαυτό μου ὅτι ἐκεῖ συγκεντρώνεται ὅλη ἡ δράσις του Ἄγγελου, και ἂν χαθεῖ θά εἶνε ἕνα κτύπημα εἰς τό ὄποιον αὐτός ἴσως δέν θά ἀνθέξει...». Ο Βλιάμος Νικολαΐδης ἦταν δικηγόρος και φίλος του Σικελιανού, και μετά το 1930 ανέλαβε τη νομική αντιμετώπιση των προβλημάτων που δημιουργησαν τα χρέη των Δελφικών Εορτών.

€ 150-200

12. Ιστορία

161

Βούλλα του μακαριωτάτου πάπα Λέοντος Ι', περί των προνομίων των Γραικών και ἐπικύρωσις εἰς τήν αὐτήν του ἀγιωτάτου Κλήμεντος Ζ', αἰς προσετέθη και ἕτερα Βούλλα του αὐτοῦ Λέοντος Ι', περί τῆς οἰκοδομῆς τῆς του μεγαλομάρτυρος Γεωργίου ἐκκλησίας ἐν ταύτῃ τῇ πόλει, τά πάντα μὲν εἰς ἀπλήν ῥωμαϊκῆν φράσιν μεταγλωττισθέντα, ἀφιερωθέντα δέ τῷ εὐγενεστάτῳ κυρίῳ κυρίῳ Σκαρλάτῳ Δημητρίῳ τῷ ἐκ Λαρίσσης. Βενετία, Α. Bortoli, 1756. μικρό 4° (220 x 162 mm.), 28 σ. (λίγο οξειδωμένο αντίτυπο). Με ξυλογραφίες εντός κειμένου (επίτιτλο στη σ. 1, 7 αρχικά γράμματα, 3 βινιέτες και κοσμήματα). Ο τίτλος στα ιταλικά και ελληνικά σε αντικριστές σελίδες, ιταλικό κείμενο και ελληνική μετάφραση σε 2 στήλες. Αρχικά εύκαμπτα χαρτόνια (ελαφρά οξειδωμένα). Πλουμίδης (Εραμιστής ΙΧ), 20. Στην παρούσα Βούλλα του ουμανιστή και φιλέλληνα πάπα Λέοντος Ι' (1513-1521), ο οποίος ίδρυσε το ιστορικό Ελληνικό Γυμνάσιο στη Ρώμη και εδραίωσε την ελληνική τυπογραφία, καταγράφονται τα πρόνομα των Ελλήνων και επίσης παρατίθεται το διάταγμα σχετικά με την ανέγερση του ιερού ναού του Αγίου Γεωργίου στη Βενετία. Η πρώτη έκδοση της Βούλλας κυκλοφόρησε το 1755 (βλ. Legrand (18ος αι.) 448 και Ελληνική Βιβλιοθήκη, 1024). ΣΠΑΝΙΟ. € 1.000-1.500

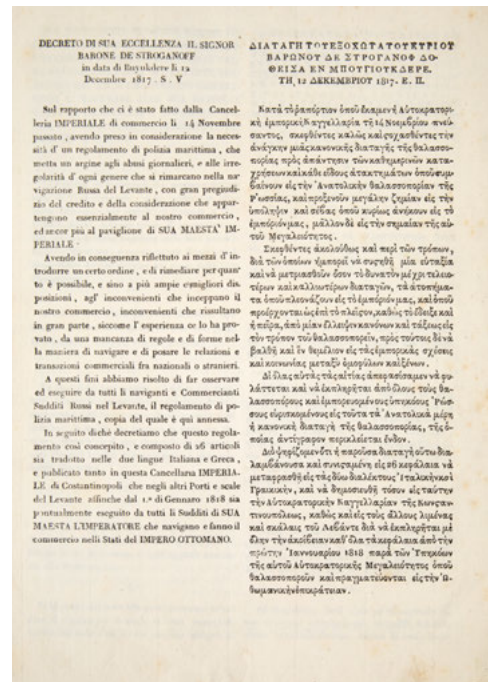


163

162
[LEHASCA, Attanasio]. *Cenno storico dei servigi militari prestati nel Regno delle Due-Sicilie dai Greci Epiroti Albanesi e Macedoni in epoche diverse*. Κέρκυρα 1843. 8°, 60 σ. Μεταγενέστερα μαρμαρογραφημένα χαρτόνια. Δημαράς, 129. € 150-200

163
CIAMPOLINI, Luigi. *Le guerre dei Sullioti contro Ali Bascià di Janina, commentario*. Φλωρεντία, Ronchi & Co., 1827. 8°, 114 σ. (ελαφρά οξειδωμένα μερικά φύλλα). Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση στον Ιταλό θεατρικό συγγραφέα Giovanni Battista Niccolini. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (λίγο οξειδωμένα, εν μέρει άκοπο). Droulia 1923, Risorgimento Greco, σ. 448. € 300-400

164
[STROGANOV, Grigori Alexandrovitch]. *Ordinanza per la Marina Russa del Levante*. [Κωνσταντινούπολη 1817]. μικρό folio (298 x 210 mm.), [8] σ. (ελαφρά οξειδωμένο). Ιταλικό και ελληνικό κείμενο σε 2 στήλες, χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (ο τίτλος σε έντυπη ετικέτα στο πάνω εξώφυλλο), αντίτυπο σε άρραφα δίφυλλα. Αρχικά μαρμαρογραφημένα εξώφυλλα (λίγο λερωμένα). Το παρόν διάταγμα του Grigori Alexandrovitch Stroganov, Ρώσου πρεσβευτή στην Υψηλή Πύλη από το 1816 έως το 1821, εκδόθηκε στις 12 Δεκεμβρίου 1817 στο Büyükdere



164

και περιλαμβάνει 26 άρθρα, τα οποία ρυθμίζουν τις κινήσεις των ρωσικών εμπορικών πλοίων στα οθωμανικά λιμάνια. POLY SPANIO. € 800-1.200

165
[ΜΟΥΣΤΟΞΥΔΗΣ, Ανδρέας]. *Exposé des faits qui ont précédé et suivi la cession de Parga; ouvrage écrit originairement, en grec, par un Parganiote, et traduit en français par un de ses compatriotes, publié par Amaury Duval*. Παρίσι, Dépôt bibliographique, 1820. 8°, 6 + 73 σ. Μεταγενέστερα απλά εξώφυλλα (χειρόγραφος τίτλος στο πάνω, ταινία χαρτιού στη ράχη, αξάκριστο). Legrand & Pernot, 972. Το έργο κυκλοφόρησε μεταφρασμένο στα ελληνικά από τον Ιωάννη Βερβιτσιώτη το 1851, στην Κέρκυρα (βλ. Γκίνης & Μέξας, 5408, και Legrand & Pernot, 1667). € 260-350

166
ΚΡΙΕΖΗΣ, Γεώργιος Δ. *Ιστορία της νήσου Ύδρας πρό τής (Ελληνικής) επανάστασεως του 1821, έκδοθεισα επίμελεια των υιών αυτού Π. και Ν. Κριεζή*. Πάτρα, Α. Σ. Αγαπητός, 1860. 8°, ι' + 214 σ. (λείπουν ο «Πίναξ των Έμπεριεχομένων»: σ. ια' -ιδ', και ο «Κατάλογος των Συνδρομητών»: σ. 215-237, κομμένο τμήμα από την κάτω πλευρά ενός φύλλου με μικρή απώλεια κειμένου: σ. 135-6). Μεταγενέστερο δέγμα (χρυσωμένες οι ακμές). Γκίνης & Μέξας, 8256. € 80-120



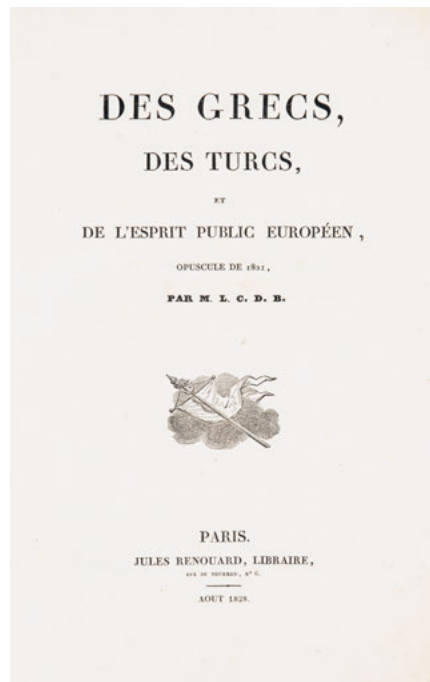
167

167

[BEAUCHAMP, Alphonse de]. *The life of Ali Pacha of Jannina, late Vizier of Epirus, surnamed Aslan or the Lion, including a compendious history of modern Greece, second edition.* Λονδίνο, L. Relfe, 1823. ∞ 8°, xii + 368 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, εντονότερη οξείδωση στο τεύχος Ε). Με 2 χαλκόγραφα πορτραίτα («Ali Pacha of Janina» και «Mehemet Ali, Viceroy of Egypt», ενώ συνήθως στην παρούσα έκδοση υπάρχουν 2 πορτραίτα του Αλή Πασά), έναν δισέλιδο χάρτη φοδραρισμένο με πανί και μία αναδιπλούμενη ακουατίνα («View of Yannina», λίγο οξειδωμένη). Μεταγενέστερο δέγμα (μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση στη ράχη και τα καλύμματα, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, ex-libris Henry Langley). Blackmer 100, Atabey 79, Droulia 603, Λαγανάς 722. € 300-400

168

[BOUTOURLIN, Dmitri Petrovitch, comte]. *Des Grecs, des Turcs, et de l'esprit public européen, opuscule de 1821, par M. L. C. D. B.* Παρίσι, Jules Renouard, 1828. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, xxxij + 174 σ. (μικρός λεκές στην κάτω εξωτερική γωνία λίγων φύλλων στην αρχή, μικρό σχίσμο στο εξωτερικό περιθώριο των τριών τελευταίων φύλλων). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (ομοιόμορφα οξειδωμένα, λείπει μικρό τμήμα από το εξωτερικό περιθώριο του κάτω, μικρές φθορές στη ράχη). Droulia 2189, Λαγανάς 888. ∞ Σχετικά με την πατρότητα του έργου, βλ. *Catalogue*



168

de la bibliothèque de feu M. le comte D. Boutourlin, Παρίσι, Silvestre, 1841, σ. 123, αρ. 1528. Αποδίδεται επίσης στον κόμη Bernstorff. Ποβ. G. Bengesco, *Essai d'une notice bibliographique sur la question d'Orient*, Βρυξέλλες & Παρίσι, 1897, σ. 19, αρ. 141. ∞ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 300-400

169

BARGINET, Alexandre. *Dieu le veut! Considérations politiques et religieuses sur l'émancipation des Grecs.* Παρίσι, Marchands de Nouveautés, 1821. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 54 σ. Νεότερα απλά εξώφυλλα. Droulia 55. € 150-200

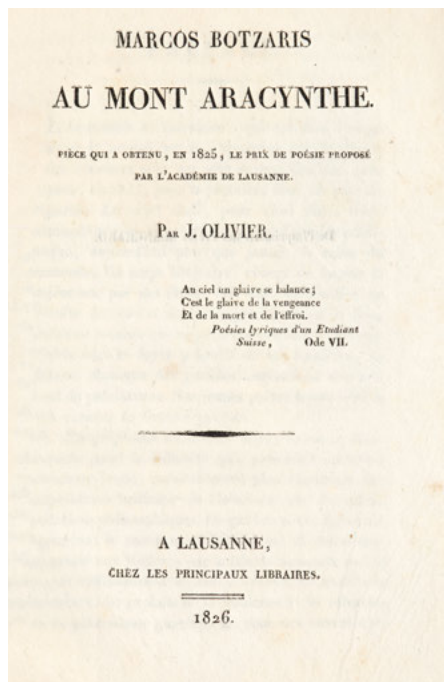
170

BEAUCHAMP, Alphonse de. *Vie d'Ali Pacha, Visir de Janina, surnommé Aslan, ou le Lion, deuxième édition.* Παρίσι, Villet, 1822. ∞ 8°, 31 + 346 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Χαλκόγραφη προμετωπίδα (πορτραίτο του Αλή πασά). Νεότερο δέγμα (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα, λίγο λερωμένα, αξάκρυστο). Atabey 78, Droulia 460.

€ 260-350

171

RAFFENEL, Claude Denis. *Continuation de l'Histoire des événements de la Grèce, avec des notes critiques et topographiques, formant, avec la première partie publiée en 1822, une histoire complète de cette guerre.*



177

Παρίσι, Dondey-Dupré, 1824. ♪ το Β΄ μέρος (από τα 3), 8°, xvj + 456 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Με 4 χαλκόγραφα πορτραίτα εκτός κειμένου. Δεομάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, λίγο φθαομένα τα καλύμματα). Blackmer 1376, Atabey 1009, Droulia 730.

€ 100-150

172

CHATFIELD, Robert. *An appeal to the British public, in the cause of the persecuted Greeks, and an earnest recommendation that an immediate subscription be opened for their support*. Λονδίνο, John Hatchard and Son, 1822. ♪ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 21 σ. (σχεδόν λυμένος ο τίτλος). Δισέλιδος κατάλογος του εκδότη στο τέλος. Απόδετο. Droulia 224.

€ 100-150

173

DELAVIGNE, Casimir. *Nouvelles Messéniennes*. Παρίσι, Ladvocat, 1822. ♪ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 44 σ. Διαφημιστικό τετρασέλιδο του εκδότη στην αρχή (συνυπολογίζεται στην αρίθμηση), αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («a Monsieur Raymonard / De la part de l'auteur / Casimir Delavigne»). Νεότερη πάνινη ράχη (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα, αξάκριστο). Droulia 376, Λαγανάς 703.

€ 200-300

174

ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, Β. *Grandeur et décadence d'Ali-Hourchid Bey, épisode de la Révolution Grecque, publié en grec en 1882 et traduit en français par l'auteur*. Παρίσι, Firmin Didot et Cie, 1883. ♪ 18°, VII + 213 σ. (μικρό σχίσμο στην πάνω εσωτερική γωνία ενός φύλλου: σ. 1-2). Με μία φωτοχάλκογραφία σε θέση προμετωπίδας και ένα λιθόγραφο πορτραίτο εκτός κειμένου. Νεότερο πανί στη ράχη.

€ 80-120

175

PRADT, Dominique Dufour de. *De la Grèce dans ses rapports avec l'Europe*. Παρίσι, Bechet aîné, 1822. ♪ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, xv + 111 σ. Αντίτυπο σε άρραφα τεύχη (πρόχειρα δεμένα με σπάγγο). Αρχικά χαρτόνια (φθορές, αξάκριστο). Droulia 196, Λαγανάς 696.

€ 200-300

176

PAYNE, John Howard. *Ali Pacha, or, The signet-ring, a melo-drama, in two acts*. Νέα Υόρκη, E. M. Murden, 1823. ♪ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 12°, 36 σ. Νεότερο δέγμα. Droulia 505. [μαζί, του ιδίου, δεμένο ομοίμορφα:] *Ali Pacha, or, The signet-ring, a melo-drama, in two acts*. Λονδίνο, Thomas Dolby, 1825. ♪ 12°, 28 σ. Ξυλόγραφη προμετωπίδα.

€ 100-150

177

OLIVIER, Juste. *Marcos Botzaris au mont Aracynthe, pièce qui a obtenu, en 1825, le prix de poésie proposé par l'Académie de Lausanne*. Λωζάνη, Chez les principaux libraires, 1826. ♪ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 16 σ. Αρχικά απλά εξώφυλλα. Droulia 1577.

€ 200-300

178

DECOMBEROUSSE, H.F.I. και M. PICHAT. *Ali-Pacha van Janina, tooneenspel in drie bedrijven, naar het fransch van Hyacinthe en Alfred, door P. van Sluijs de Quack*. Άμστερνταμ, J. C. van Kesteren, 1823. ♪ μικρό 8°, 64 σ. (κτητορική σημείωση με μελάνι στον ψευδοτίτλο). Μεταγενέστερα σταμποτά εξώφυλλα. Droulia 506.

€ 100-150

179

PRADT, Dominique Dufour de. *Parallèle de la puissance anglaise et russe relativement à l'Europe, suivi d'un aperçu sur la Grèce*. Παρίσι, Béchét aîné, 1823. ♪ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 254 σ. (σφραγίδα στον τίτλο και σε δύο ακόμη φύλλα). Νεότερα απλά

εξώφυλλα. Atabey 994, Droulia 624, Λαγανάς 720.
€ 260-350

180

BELLOC, Louise Swanton. *Lord Byron*. Παρίσι, Antoine-Augustin Renouard, 1824. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι, xij + 363 και 447 σ. (ελαφρά οξειδωμένα μερικά φύλλα του Α' τόμου, λεκές στο εξωτερικό περιθώριο των τριών πρώτων και στο κάτω περιθώριο μερικών ακόμη φύλλων του Β'). Λιθόγραφες προμετωπίδες («Lord Byron» και «Newstead Abbey») και πανομοιότυπο επιστολής του ποιητή. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές, μαρμαρογραφημένες οι ακμές). Droulia 821.

€ 100-150

181

MOORE, Thomas. *Stances sur la mort de Lord Byron, par son ami Sir Thomas Moore, traduit de l'anglais*. Παρίσι, Marchands de Nouveautés, 1824. 8°, 14 σ. Απόδετο. Droulia 903.

€ 100-150

182

GRESSIER, Maximilien. *Le tombeau de Lord Byron, chant lyrique, suivi de quelques observations sur la guerre des Hellènes*. Παρίσι, Béchét aîné, 1825. 8°, 55 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση. Σταμπωτά εξώφυλλα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές στη ράχη). Droulia 1254.

€ 100-150

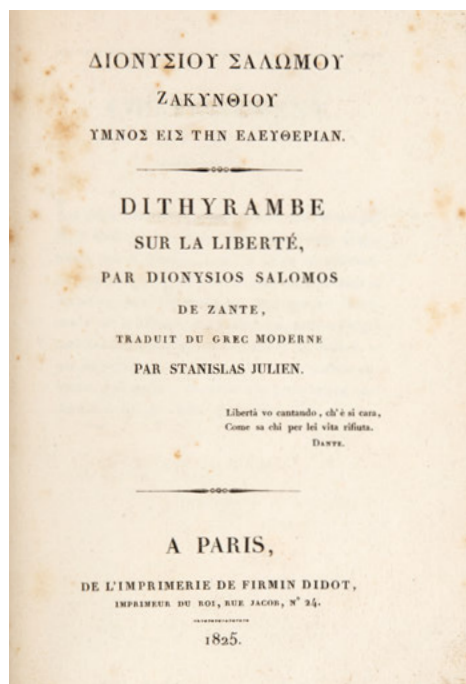
183

DWIGHT, Sereno Edwards. *The Greek Revolution, an address delivered in Park Street Church, Boston, on Thursday, April 1, and repeated at the request of the Greek Committee, in the Old South Church, on the evening of April 14, 1824*. Βοστώνη, Crocker & Brewster, 1824. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. μικρό 4°, 34 σ. (μικρές λεκές από νερό στο πάνω περιθώριο πέντε φύλλων). Απόδετο. Droulia 785, πρβ. Λαγανάς 750.

€ 100-150

184

ΣΟΛΩΜΟΣ, Διονύσιος. *Διονυσίου Σαλωμού Ζακυνθίου, Ύμνος εις τήν ἐλευθερίαν. Dithyrambe sur la liberté, par Dionysios Salomos de Zante, traduit du grec moderne par Stanislas Julien*. Παρίσι, Firmin Didot, 1825. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 56 σ. (λείπει ο ψευδότιτλος, οξειδωμένο αντίτυπο). Ελληνικό κείμενο και γαλλική μετάφραση σε αντικριστές σελίδες. Μεταγενέστερο δέγμα (εμπέστη διακόσμηση και τίτλος στα ελληνικά και γαλλικά στο πάνω κάλυμμα, αξάκριστο). Ηλιού 1825.19, Legrand & Pernot, 1059, Droulia 1047.



184

Η εξαιρετικά σπάνια πρώτη έκδοση του "Ύμνου εις τήν ἐλευθερίαν". Αποτελεί ανατύπωση των σ. 435-88 του Β' τόμου των *Chants populaires de la Grèce moderne* του Fauriel, όπου και τυπώθηκε για πρώτη φορά. Ακολούθησε μέσα στο ίδιο έτος η έκδοση του Μεσολογγίου από τον ηρωϊκό τυπογράφο, Δημ. Μεσθενέα.

€ 4.000-6.000

185

PECCHIO, Giuseppe. *Relazione degli avvenimenti della Grecia nella primavera del 1825, prima edizione italiana tratta dal manoscritto originale*. Λουγκάνο, Vannelli e Comp., 1826. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 150 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, κομμένο και συμπληρωμένο με ταινία χαρτιού μικρό τμήμα από το κάτω περιθώριο 2 φύλλων). Δερμάτινη ράχη (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα, κομμένα και συμπληρωμένα μικρά τμήματα, τα περιθώρια ενισχυμένα με ταινία χαρτιού, αξάκριστο). Contominas 538, Droulia 1666, Λαγανάς 804.

€ 200-300

186

CARREL, Armand. *Résumé de l'histoire des Grecs modernes, depuis l'envahissement de la Grèce par les Turcs jusqu'aux derniers événements de la révolution actuelle*. Παρίσι, Lecointe et Durey, 1826. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 18°, XII + 498 σ. (ελαφρά οξειδωμένα



188

λίγα φύλλα). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (μικρές φθορές και οξειδωση στη ράχη, άκοπο και αξάκριστο αντίτυπο). Droulia 854. ∞ Κυκλοφόρησε και σε ελληνική μετάφραση του Αν. Γ. Κωνσταντά (Βουκουρέστι 1838).

€ 100-150

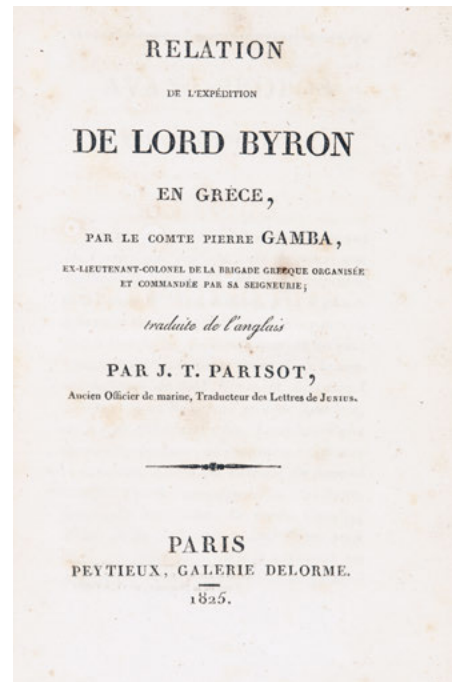
187

CONSTANT, Benjamin. *Appel aux nations chrétiennes en faveur des Grecs, adopté par le comité des Grecs de la Société de la morale chrétienne, [κάτω:] Se vend au profit des Grecs*. Παρίσι, Treuttel & Würtz, 1825. ∞ 8°, 16 σ. Απόδετο. Droulia 981.

€ 100-150

188

PICHAT, Michel. *Léonidas, tragédie en cinq actes*. Παρίσι, Ponthieu, 1825. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, ix [=xi] + 75 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Λιθόγραφη προμετωπίδα. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη. Droulia 1139, πρβ. Λαγανάς 767. [δεμένο μαζί:] LE BRUN, Pierre. *Marie Stuart, tragédie en cinq actes*. Παρίσι, Ladvoat και Barba, 1820. ∞ 8°, vij + 102 σ. [δεμένο μαζί:] ARNAULT, Lucien. *Régulus, tragédie en trois actes, troisième édition*. Παρίσι, Ponthieu, 1822. ∞ 8°, vij + 75 σ. [δεμένο μαζί:] SOUMET, Alexandre. *Jeanne d'Arc, tragédie en cinq actes et en vers*. Παρίσι, J. N. Barba, 1825. ∞ 8°, 80 σ. [δεμένο μαζί:] D'AVRIGNI, C. J. L. *Jeanne d'Arc à Rouen*. Παρίσι, Ladvoat, 1819. ∞ 8°, 90 σ. [δεμένο μαζί:] JOUY,



194

Étienne. *Bélisaire, tragédie en cinq actes et en vers*. Παρίσι, Corréard, Eymery και Rouillet, 1818. ∞ 8°, xxxj + 87 σ. € 300-400

189

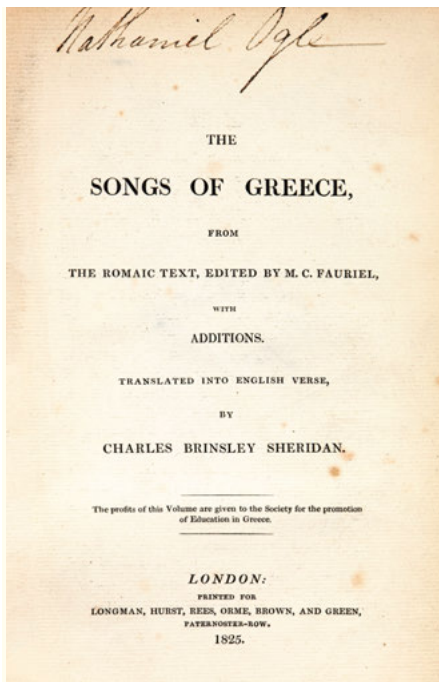
CHATEAUBRIAND, F. A. *Note sur la Grèce*. Παρίσι, Le Normant père, 1825. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 48 σ. (ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (φθορές στη ράχη, αξάκριστο αντίτυπο). Droulia 1180, Λαγανάς 771, πρβ. Blackmer 329. € 200-300

190

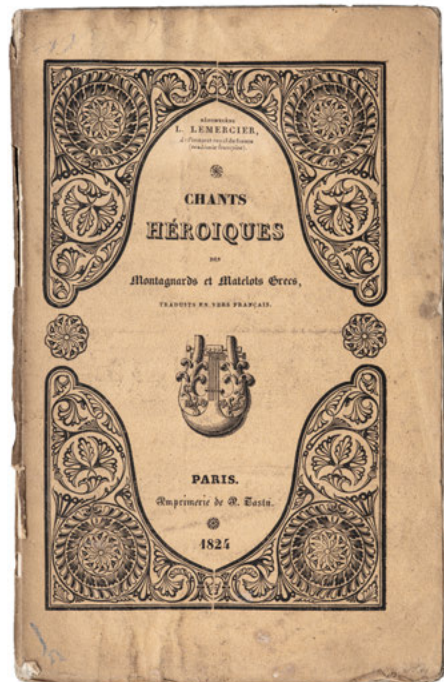
GIRARDIN, Delphine de. *La quête. Au profit des Grecs*. Παρίσι, Urbain Canel, 1825. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 8 σ. (ελαφρά οξειδωμένος ο τίτλος). Νεότερα απλά εξώφυλλα. Droulia 1200. € 100-150

191

FABRE, Jean Raymond Auguste. *Historia del sitio de Missolonghi, escrita en francés por Mr. Auguste Fabre y traducida al castellano por D****. Μαδρίτη, Sancha, 1828. ∞ μικρό 8°, VIII + 300 [=200] σ. (λείπει ο ψευδοτίτλος, λίγο οξειδωμένο αντίτυπο, εντονότερη οξειδωση σε ένα τεύχος). Μεταγενέστερο δέρμα. Droulia 2258, πρβ. Blackmer 567. € 200-300



195



196

192

BOULAY-PATY, Évariste. *Les Grecs, tribut funèbre aux mânes de Lord Byron*. Παρίσι, Renouard, Ponthieu και Mongie, 1825. ↻ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 51 σ. (σχίσιμο στον ψευδότιτλο και το επόμενο φύλλο, ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (σχίσιμο στο πάνω). Droulia 1074, Λαγανάς 768. € 100-150

193

FABRE, Jean Raymond Auguste. *Berättelse om belägringen af Missolonghi, jemte bilagor*. Στοκχόλμη, Johan Hörberg, 1827. ↻ 8°, LII + 294 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, σημείωση με μελάνι στον τίτλο). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης. Droulia 1806, πρβ. Blackmer 567. € 200-300

194

GAMBA, Pietro. *Relation de l'expédition de Lord Byron en Grèce, traduite de l'anglais par J. T. Parisot*. Παρίσι, Peytieux, 1825. ↻ Πρώτη έκδοση στα γαλλικά, 8°, xij + 307 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, εντονότερη οξείδωση σε λίγα τεύχη). Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη. Droulia 1215, Contominas 275, Λαγανάς 772, πρβ. Blackmer 646. € 200-300

195

FAURIEL, Claude. *The songs of Greece, from the Romaic text, edited by M. C. Fauriel, with additions, translated into English verse by Charles Brinsley Sheridan*. Λονδίνο, Longman, κ.ά., 1825. ↻ Πρώτη έκδοση στα αγγλικά, 8°, lxx + 313 σ. (λείπει ο ψευδότιτλος, ελαφρά οξειδωμένα μερικά φύλλα). Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές). Blackmer 1539, Droulia 1226, Λαγανάς 775. € 300-400

196

LEMERCIER, Népomucène L. *Chants héroïques des montagnards et matelots grecs, traduits en vers français*. Παρίσι, Urbain Canel και Audin, 1824. ↻ 8°, III + 180 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, φθορές στη ράχη, αξάκριστο). Droulia 724, Λαγανάς 732. [μαζί, του ιδίου:] *Suite des chants héroïques et populaires des soldats et matelots grecs, traduits en vers français, [στο εξώφυλλο:] seconde partie*. Παρίσι, Urbain Canel και Audin, 1825. ↻ 8°, 140 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο, μικρή τρύπα στον ψευδότιτλο, λεκές στο πάνω περιθώριο των 2 πρώτων τευχών, λεκές από μελάνι σ' ένα φύλλο: σ. 63-4). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (μικρός λεκές στο πάνω, αξάκριστο). Droulia 1251, Λαγανάς 732. (2) € 300-400

197

POUQUEVILLE, F. C. H. L. *Histoire de la régénération*



204

de la Grèce, comprenant le précis des évènements depuis 1740 jusqu'en 1824, deuxième édition. Παρίσι, Firmin Didot père et fils, 1825. ∞ 4 τόμοι, 8°, 538, 594, 586 και 552 σ. (ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα). Με 6 χαλκόγραφα πορτραίτα και 6 αναδιπλούμενους χάρτες, δεκαεξασέλιδος κατάλογος του εκδότη στην αρχή του Δ' τόμου. Νεότερο πανί. Droulia 1099-102, Con-
tominas 580, πρβ. Blackmer 1345. (4)
€ 300-400

198

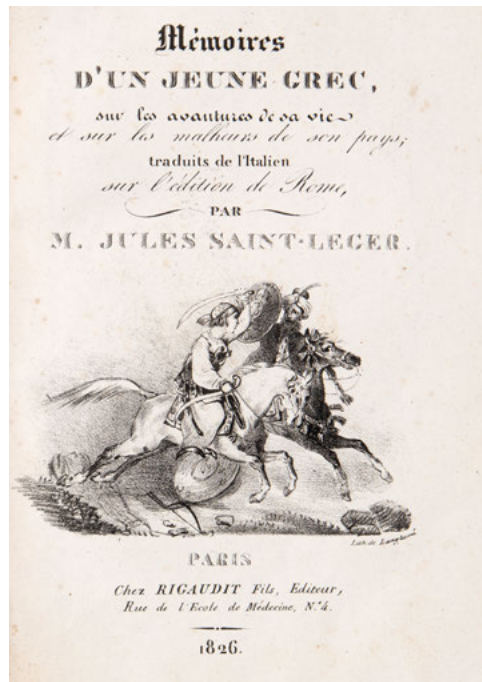
Les femmes grecques aux dames françaises, récit de leurs malheurs traduit du Grec par un philhellène. Παρίσι, Charles-Béchet, 1826. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 12°, 185 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (ελαφρά λερωμένα, αξάκριστο). Droulia 1459.
€ 100-150

199

BLAQUIERE, Edward. *Greece and her claims.* Λονδίνο, G. B. Whittaker, 1826. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, iv + 23 σ. Με ιδίχειρη αφιέρωση. Απόδετο. Droulia 1491, βλ. Blackmer 150.
€ 100-150

200

PROGIN, Xavier. *Épître à l'Europe en faveur des Grecs.* Παρίσι, Ponthieu, Delaunay, J. Sanson και Marchands de Nouveautés, 1826. ∞ 8°, 15 σ. Απόδετο.



207

Droulia 1442. [δεμένο μαζί:] *Épître au peuple du XIXe siècle, par Mr L. B.* [Παρίσι 1826]. ∞ 16 σ.
€ 100-150

201

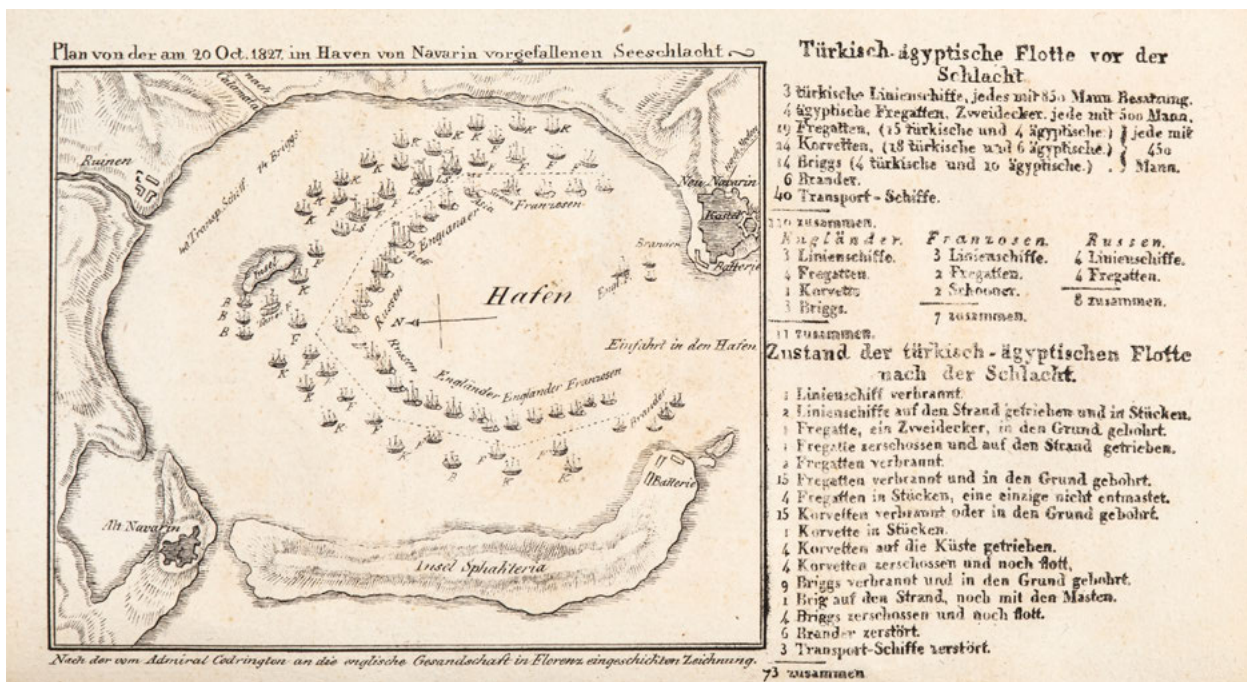
BARTHÉLEMY, Auguste. *Les Grecs, épître au Grand-Turc.* Παρίσι, Marchands de nouveautés, 1826. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 30 σ. (κομμένο τμήμα από το εξωτερικό περιθώριο ενός φύλλου, σημειώσεις με μελάνι σε 2 άλλα). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (αξάκριστο). Droulia 1488, Λαγανάς 796.
€ 200-300

202

La catastrophe di Mesolongi, avvenuta nel giorno 22 aprile 1826 col mezzo delle Armi Arabe, comandate da Ibrahim Pascià, terzo figlio del vicerè di Egitto, e La schiava del bazàr, di un testimonio oculare. Νάπολη, Tipografia Brescia e Co., 1830. ∞ 12°, 72 σ. (ελαφρά οξειδωμένα αρκετά φύλλα). Απόδετο. Droulia 2708.
€ 80-120

203

Michaëlis, ou le poète de Corfou. Παρίσι, Dondey-Dupré père et fils, 1826. ∞ 8°, 16 σ. Ευλόγραφη βινιέτα στον τίτλο. Αντίτυπο με ιδίχειρη αφιέρωση («L'auteur à M. Émile Deschamps / S. G.»). Νεότερα απλά εξώφυλλα. Droulia 1588. ∞ ΣΠΑΝΙΟ.
€ 150-200



208

204

VILLENEUVE, Eugène de. *Journal fait en Grèce, pendant les années 1825 et 1826*. Βρυξέλλες, H. Tarlier, 1827. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, iv + 284 σ. (ελαφρά οξειδωμένα αρκετά φύλλα, σχίσμο σε ένα από τα πανομοιότυπα). Λιθόγραφη προμετωπίδα (πορτραίτο του συγγραφέα με ελληνική ενδυμασία) και 4 πανομοιότυπα εγγράφων (3 αναδιπλούμενα). Μεταγενέστερη δερματίνη ράχη (μικρές φθορές, σχισίματα στις ενώσεις). Blackmer 1738, Atabey 1293, Droulia 1942.

€ 300-400

205

Tableaux de l'histoire de la Grèce. Παρίσι, Alexis Eymery, 1826. ∞ 32°, 101 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Με 12 χαλκογραφίες εκτός κειμένου. Αρχικά χαρτόνια (μικρές φθορές). Droulia 1713.

€ 100-150

206

Explication des ouvrages de peinture exposés au profit des Grecs, Galerie Lebrun, rue du Gros-Chenet, No 4, de dix heures à cinq heures. [Παρίσι], Firmin Didot, 1826. ∞ 18°, 50 σ. Ξυλόγραφη βινιέτα στον τίτλο. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα. Πρβ. Droulia 1454. ∞ Στον κατάλογο περιλαμβάνονται μεταξύ άλλων έργα των Eug. Delacroix, J. L. David και A. M. Colin.

€ 80-120

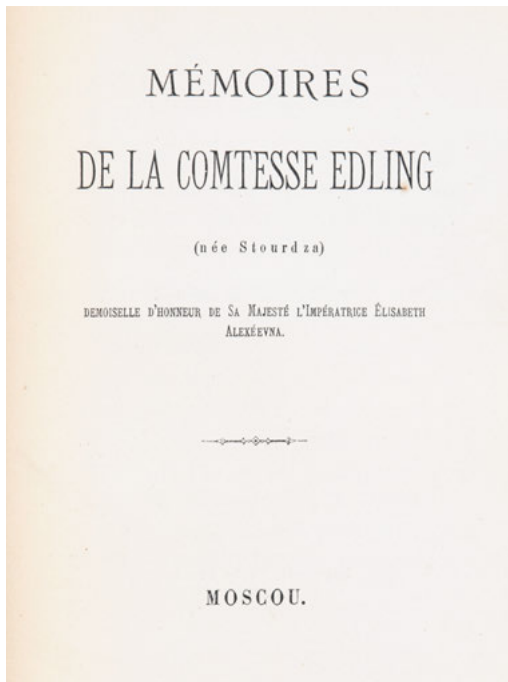
207

SAINT-LÉGER, Jules, μεταφραστής. *Mémoires d'un jeune Grec, sur les aventures [sic] de sa vie et sur les malheurs de son pays; traduits de l'italien sur l'édition de Rome*. Παρίσι, Rigaudit fils, 1826. ∞ 8°, 201 σ. (οξειδωση, κομμένο τμήμα από το τελευταίο φύλλο: σ. 201- [202] και από το επόμενο λευκό). Λιθόγραφος τίτλος με βινιέτα και λιθόγραφη προμετωπίδα. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, μικρές φθορές, σχίσμο στην πάνω ένωση, αξάκριστο). Droulia 1582. ∞ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 200-300

208

Darstellung der Seeschlacht von Navarin und der unmittelbar vorhergegangenen Begebenheiten, zweite Auflage. Καρλσρούη, Chr. Fr. Müller, 1828. ∞ μικρό 8°, 43 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Προμετωπίδα («Plan von der am 20 Oct. 1827 im Haven von Navarin vorgefallenen Seeschlacht») και 3 αναδιπλούμενες λιθογραφίες στο τέλος («Anfang der Seeschlacht bei Navarin am 20ter October 1827», «Die Russischen Schiffe passiren den Eingang des Hafens» και «Zerstörung der türkischen Flotte»). Σφραγίδα βιβλιοθήκης με κόκκινο μελάνι στην πίσω όψη του τίτλου («SUSCI-PERE ET FINIRE / EX BIBLIOTHECA FIDEICOMM. ERNESTI AUG.») και χειρόγραφη σημείωση στο εσωτερικό του πάνω καλύμματος («William St Clair / From the library of Queen Frederika»). Αρχικά τυπωμένα χαρτόνια (χάρτης της Μεσογείου, λίγο λε-



212

ρωμένα, ελεύθερο το κάτω κάλυμμα). Droulia 2166.
€ 500-700

209

ROSELLY de Lorgues, Antoine-François-Félix, compte. *Iskoleo, ou la Grèce au 18me siècle, dédié aux dames qui ont secouru les Grecs*. Παρίσι, Hivert, 1827. ∞ 2 τόμοι, 12°, viij + 208 και 240 σ. (ελαφρά οξειδωμένος ο Β΄ τόμος). Ξυλόγραφες βινιέτες. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, μικρές φθορές, αξάκριστο). Droulia 1936 (ο Α΄ τόμος). (2)

€ 150-200

210

CALVIMONT SAINT-MARTIAL, vicomte de. *Discours historique sur les malheurs de la Grèce*. Παρίσι, Ponthieu et Cie, 1827. ∞ 8°, 59 σ. (ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα). Αντίτυπο με τη χειρόγραφη ένδειξη «hommage de l'auteur» στο πάνω εξώφυλλο. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (μικρές φθορές, αξάκριστο). Droulia 1856.

€ 200-300

211

Άριθ. 105. Ψήφ. Ζ. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ. Ο ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Άκούσας και την γνώμην του Πανελληνίου, Ψηφίζει. Άρθρον Ι. Συνσταίνεται εθνική Χρηματιστική Τράπεζα (Banque). Άρθ. 2. Τά κεφάλαια της εθνικής Χρηματιστικής ταύτης Τράπεζης σύγκεινται από τας διαφόρους ποσότητας, τας οποίας οι μέτοχοι της (actionnaires) θέ-

λουν καταθέσει εις αυτήν, διά να λαμβάνουν τούς τόκους ανά όκτώ τά εκατόν κατ' έτος. Άρθ. 3. Όσοι εκ των πολιτών μέτοχοι δέν δύνανται άλλως να συμμεθέξουν εις την εθνικήν Χρηματιστικήν Τράπεζαν, ειμή προσφέροντες εις αυτήν προϊόντα, τά όποία ήμπορούν να πωληθούν εις ξένους τόπους, θέλουν τά παραδίδει εις τούς διευθυντάς τής Τράπέξης, και ούτοι θέλουν δίδει τά πιστά εις τούς μετόχους δι' αποδεικτικών ποσότητος αναλογούσης με την τιμήν των προϊόντων. ... [τελειώνει:] Έν Αίγινή, τή 2 Φεβρουαρίον 1828. Ό Κυβερνήτης. Ι. Α. ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ. Ό Γραμματεύς τής Έπακρατείας. Σ. ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ. ∞

Μονόφυλλο, 284 x 200 mm. (μικρή τρύπα στην κάτω πλευρά, λερωμένο, κομμένα μικρά τμήματα από το δεξιό περιθώριο). ΑΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΗΤΟ. ∞ Η εθνική Χρηματιστική Τράπεζα (1828-1834) ήταν το πρώτο χρηματοπιστωτικό ίδρυμα του νεοσύστατου ελληνικού κράτους.

212

ΣΤΟΥΡΤΖΑ, Ρωξάνδρα. *Mémoires de la comtesse Edling (née Stourdza), demoiselle d'honneur de sa Majesté l'impératrice Elisabeth Alexéevna*. Μόσχα, τυπογραφείο της Αγιοπάτης Συνόδου, 1888. ∞ 8°, 284 σ. (σημειώσεις με μολύβι στο περιθώριο λίγων φύλλων). Πάνινη ράχη (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα, οξειδωμένα, μικρή τρύπα στο πάνω, λυμένο το πάνω ακρόφυλλο, αξάκριστο αντίτυπο, υπολείμματα ex-libris στο εσωτερικό του πάνω καλύμματος και την πίσω όψη του πάνω εξώφυλλου). ∞ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 800-1.200

213

[ALHOY, Maurice]. «de Pontchartrain». *Le jeune Grec, ou Les six couronnes, tableau anecdotique, mêlé de couplets*. Παρίσι, Bréauté, 1829. ∞ Δεύτερη έκδοση, 18°, 56 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (λερωμένα, μικρές φθορές, αξάκριστο). Droulia 2578.

€ 100-150

214

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ, Ιωάννης. *Correspondance du comte J. Capodistrias, Président de la Grèce, comprenant les lettres diplomatiques, administratives et particulières, écrites par lui depuis le 20 avril 1827 jusqu'au 9 octobre 1831, recueillies et mises en ordre par les soins de ses frères et publiées par É.-A. Bétant*. Γενεύη & Παρίσι, A. Cherbuliez, 1839. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4 τόμοι, 8°, vij + 567, 551, 551 και 560 σ. (λεκέδες από οξειδωση, εντονότεροι στους 3 πρώτους τόμους, σημειώσεις με μολύβι στα περιθώρια του Α΄ τόμου,

κομμένη η κάτω εξωτερική γωνία του τελευταίου φύλλου στον ίδιο τόμο). Χαλκόγραφη προμετωπίδα στον Α΄ τόμο (πορτραίτο του Καποδίστρια). Πάνινη ράχη (με τα αρχικά: «J. N.» στη βάση της [από τη βιβλιοθήκη του Ιωάννη Νεγροπόντη (Jean Negroponte)]). Blackmer 898, Legrand & Pernot, 1308. (4) € 300-400

215

Lettres et documents officiels relatifs aux derniers événements de la Grèce, qui ont précédé et suivi la mort du comte Capodistrias, jusqu'au 31 octobre 1831, publiés par plusieurs membres de l'ancien Comité grec de Paris. Παρίσι, Firmin Didot frères, 1831. 8°, 314 σ. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα. Droulia 2916, Λαγανάς 942. Επικολημένη στο πάνω εξώφυλλο και τυπωμένη στο κάτω, η σημείωση: “On prie Messieurs les Pairs et Messieurs les Députés de vouloir bien lire cette brochure, surtout depuis la page 293, et particulièrement les trois dernières pages du volume”.

€ 300-400

216

Storia contemporanea della Grecia dal 1821 fino alla fondazione del nuovo stato, prima versione italiana di S. S. Μιλάνο, Indicatore Lombardo, 1831. 2 τόμοι, 12°, 212 και 187 σ. (λείπει ένα δίφυλλο στον Β΄ τόμο: σ. 5-8 και πιθανότατα το πρώτο (λευκό) φύλλο στον Α΄ τόμο, ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Προμετωπίδα (πορτραίτο του Θ. Κολοκοτρώνη). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (αξάκριστο). Droulia 2935-6. (2) € 120-160

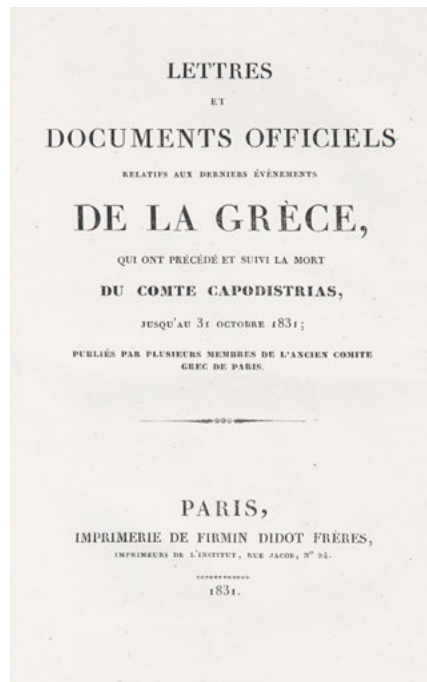
217

MEZZANOTTE, Antonio. *Fasti della Grecia nel XIX secolo, poesie liriche.* Πίζα, N. Capurro & Comp., 1832. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 252 σ. (ελαφρά οξειδωμένος ο τίτλος και λίγα ακόμα φύλλα). Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα). Droulia 2985.

€ 200-300

218

ΒΑΛΒΗΣ, Σπυρίδων. *La Grèce régénérée, ou description topographique du nouvel état indépendant de la Grèce et des frontières qui lui conviennent, suivie de notes justificatives et historiques.* Παρίσι, Firmin Didot frères, 1833. 8°, 102 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Με ιδιόχειρη αφιέρωση του συγγραφέα («à Son Excellence / Monsieur le Marquis Garzoni-Venturi / Conseillé privé, et chambellan des: A. T. et / R. Monseigneur le Grand-Duc de Toscane, / Général Major, et



215

Gouverneur de Livourne et ses Dépendances L L L / par son très humble serviteur / l'auteur lui même.». Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (μικρές φθορές, εν μέρει άκοπο). Droulia 3061.

€ 100-150

219

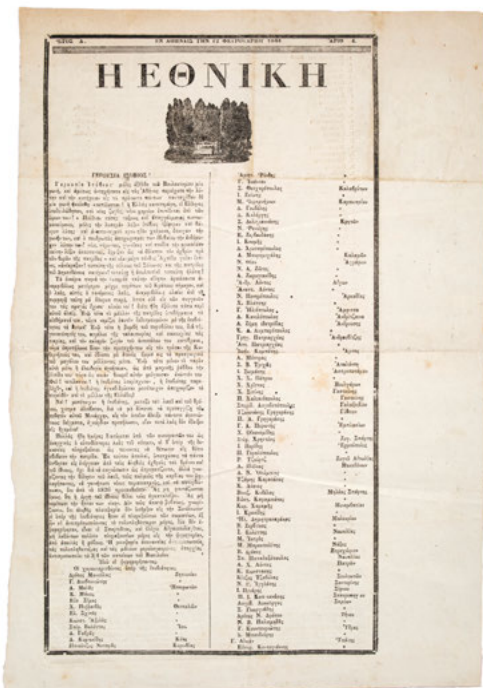
LACOUR, Jacques Louis. *Excursions en Grèce pendant l'occupation de la Morée par l'Armée Française, dans les années 1832 et 1833.* Παρίσι, Arthus Bertrand, 1834. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, xv + 413 σ. (μικρή τρύπα από έντομο στην πάνω εξωτερική γωνία του πρώτου τεύχους, ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα). Μεταγενέστερο δέρμα (μικρές φθορές). Blackmer 937, Λαγανάς 960.

€ 200-300

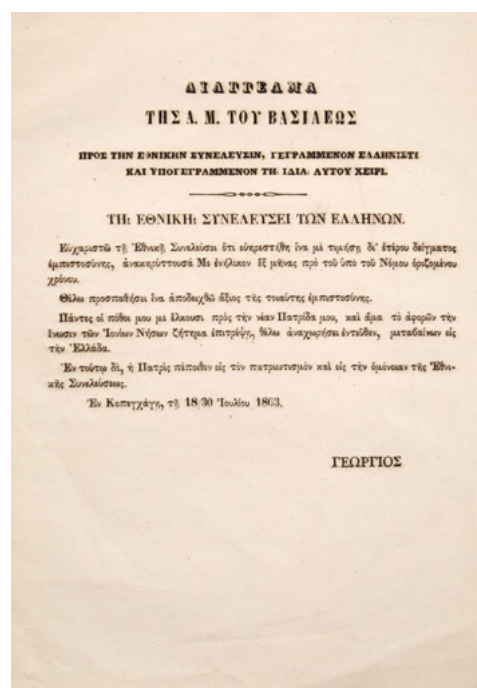
220

Lydia, ou la jeune grecque, suivie de Marie de Tiffenheim, ou la caisse communale, nouvelles religieuses. Τουρ, A. Mame et Cie, 1837. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 18°, 176 σ. (αμυδρός λεκές από νερό στην κάτω εξωτερική γωνία αρκετών φύλλων, ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα). Χαλκόγραφη προμετωπίδα. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (σπασμένη η πάνω σύνδεση, φθορές στην κάτω πλευρά των καλυμμάτων, λερωμένα, λείπουν μικρά τμήματα από την κορυφή και τη βάση της ράχης).

€ 150-200



222



224

221
*Διάταγμα περί συστάσεως επιτροπής επί της έμφυ-
 χώσεως της έθνικης βιομηχανίας, [τελειώνει στη σ. 8:]*
Έν Αθήναις, τήν 25 Ιανουαρ. (6 Φεβρουαρ.) 1837. Έν
όνόματι και κατ' ιδιαιτέραν διαταγήν της Αυτού Με-
γαλειότητος του Βασιλέως, τό Ύπουργικόν Συμβού-
λιον Άρμανσπεργ, Ι. Ρίζος, Σμάλτς, Δρ. Μανσόλας,
Α. Γ. Κριεζής, Γ. Λασσάνης. Αθήνα 1837. ☞ 8^ο, 8 σ.
 Χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (ο τίτλος στην αρχή
 του κειμένου). Αρχικά απλά εξώφυλλα (χειρόγραφο
 σημείωση στο πάνω: «σελίς 7 άγώνες» και «Διάταγμα
 / περί συστάσεως Έπιτροπής επί της έμφυχώσεως /
 της έθνικης βιομηχανίας / 25 Ιανουαρίου 1837»).
 Ηλιού 1837.36 (3 αντίτυπα). ☞ Η δημοσίευση του πα-
 ρόντος διατάγματος αποτελεί την πρώτη επίσημη
 προσπάθεια ανάπτυξης όχι μόνο της βιομηχανίας
 αλλά και του συνόλου της οικονομικής δραστηριό-
 τητας στο νεοσύστατο ελληνικό κράτος.
 € 100-150

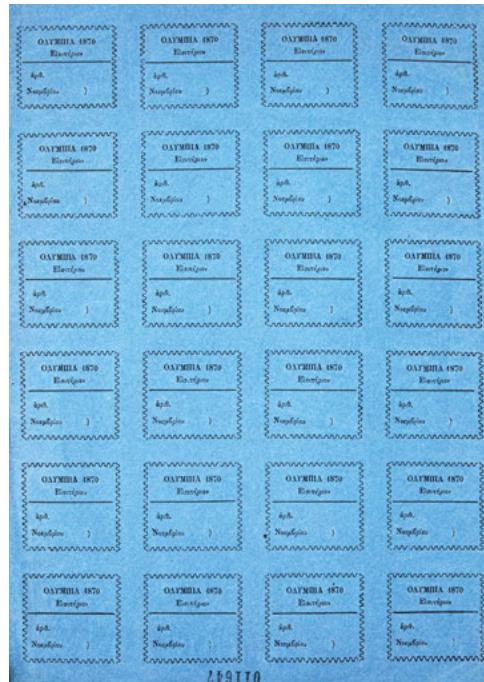
222
 ΣΥΝΤΑΓΜΑ 1844 — *Ή Εθνική. Έν Αθήναις τήν 12*
Φεβρουαρίου 1844. Έτος Α΄, άρ. 4. ☞ Το υπ' αρ. 4
φύλλο του Α΄ έτους της εφημερίδας Ή Εθνική, 427 x
290 mm., [2] σ. Κείμενο σε 2 στήλες και σε τυπογρα-
φικό πλαίσιο, ξυλόγραφο βινιέτα στη σ. [1]. ☞ Το
κείμενο αρχίζει στη σ. [1]: «ΓΕΡΟΥΣΙΑ ΙΣΟΒΙΟΣ! Γε-
ρουσία ισόβιος· μόλις έξήλθε του Βουλευτηρίου μία
φωνή, και άμέσως άντηχήσασα εις τάς Αθήνας πε-
ριέχυσε τήν λύπην και τήν κατήφειαν εις τά πρόσωπα

πάντων· πανταχόθεν δέ μία φωνή ήκούσθη «τετέλε-
 σται! ή Έλλάς κατεστράφη, οί Έλληνες ύπεδουλώθη-
 σαν, και νέος ζυγός, νέον φορτίον επιτίθεται επί των
 ώμων των!» Πολίται πάσης τάξεως και έπαγγέλματος
 συσσωματούμενοι, μόλις τήν λυπηράν λέξιν ισόβιος
 εξέφεραν και δάκρυα λύπης και άναστεναγμού κρου-
 νηδόν χεόμενα, έπνιγαν τήν φωνήν των ... [τελειώνει
 στη σ.[2]]: Έμάθαμεν, ότι ο Προϋθυπουργός Κ. Α. Με-
 ταξάς έδωκε τήν παραίτησίν του σήμεραν· δέν γνωρίζο-
 μεν άν ή Α. Μ. τήν παραδέχθη· πρέπει όμως να λάβη
 τά πρόσφορα μέτρα διότι τό έθνος άπόλλυται». **Ο ύπεύ-**
θυνος Συντάκτης Ίω. Γ. Κουστογιαννόπουλος». [μαζί:]
ΠΛΗΡΕΞΟΥΣΙΟΙ! Μόλις κεραυνωδώς άντήχησε κατά
τήν Ελλάδα τό προτελευταίον εις τήν Συνέλευσιν τόλ-
μημα, διά του όποιου άργυρώνητοι χείρες έδέσμευσαν
έκ νέου τόν άδέσμευτον Έλληνα, ιδού, μάς κεραυνό-
νει εξαίφνης και τό περί ο βι ο τ η τ ο ς αισχρόν θέμα!
Κλαίωμεν, ώ Πατέρες, κλαίωμεν τήν όδυνηράν θέσιν
σας! [...] Κάτω ή ισόβιος Γερούσια, κάτω οί νέοι μας
Τύρανοι! Δέν τούς θέλωμεν, δέν τούς μισθοδοτούμεν
και δέν χρεωκοπει ή Έλλάς διά τεσσαράκοντα Πεισι-
στράτους! ...[τελειώνει:] «ΖΗΤΩΣΑΝ ΟΙ ΝΙΚΗΤΑΙ ΤΩΝ
ΝΕΩΝ ΤΥΡΑΝΝΩΝ ΜΑΣ. Γ..... [1844]. ☞ Μονόφυλλο,
361 x 284 mm. (λίγο οξειδωμένο, λεκέδες από νερό στο
αριστερό περιθώριο). Κείμενο σε 2 στήλες. (2)
 € 150-200

223
 THOUVENEL, Édouard Antoine. *La Grèce du Roi Othon,*
correspondance de M. Thouvenel avec sa famille et ses



225



227

amis, recueillie et publiée avec notes et index biographique par L. Thouvenel. Παρίσι, Calmann Lévy, 1890. 8°, V + 465 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές). Contominas 734.

€ 80-120

224

ΔΙΑΓΓΕΛΜΑ ΤΗΣ Α. Μ. ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ. ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗΝ ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΝ, ΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΝ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙ ΚΑΙ ΥΠΟΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΝ ΤΗ ΙΔΙΑ ΑΥΤΟΥ ΧΕΙΡΙ. ΤΗ ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΙ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ. Εύχαριστώ τῇ Ἐθνικῇ Συνελεύσει ὅτι εὐηρεστήθη ἵνα μέ τιμῆση δι' ἑτέρον δείγματος ἐμπιστοσύνης, ἀνακηρύττουσά Με ἐνήλικον ἕξ μῆνας πρὸ τοῦ ὑπὸ τοῦ Νόμου ὀριζομένου χρόνου. Θέλω προσπαθῆσαι ἵνα ἀποδειχθῶ ἄξιος τῆς τοιαύτης ἐμπιστοσύνης. Πάντες οἱ πόθοι μου μέ ἔλκουσι πρὸς τὴν νέαν Πατρίδα μου, καὶ ἅμα τό ἀφορῶν τὴν ἔνωσιν τῶν Ἰονίων Νήσων ζήτημα ἐπιτρέψη, θέλω ἀναχωρήσει ἐντεῦθεν, μεταβαίνων εἰς τὴν Ἑλλάδα. Ἐν τούτῳ δέ, ἡ Πατρίς πέποιθεν εἰς τὸν πατριωτισμὸν καὶ εἰς τὴν ὁμόνοιαν τῆς Ἐθνικῆς Συνελεύσεως. Ἐν Κοπεγχάγη, τῇ 18/30 Ἰουλίῳ 1863. ΓΕΩΡΓΙΟΣ. Δίφυλλο, 288 x 204 mm. Το κείμενο στη σ. [1] (οι [2]-[4] λευκές). Ηλιού (Τετράδια IV) 1442 (2 αντίτυπα).

€ 150-200

225

ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ, Φίλιπος και Ιωάννης ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ. Ἄλμπουμ μέ φωτογραφίες τῶν λιθογραφιῶν

τοῦ λευκώματος τοῦ Peter von Hess. [π. 1870]. 40 τυπώματα ἀλμπουμίνας διαστάσεων ἀπὸ 92 x 58 ἕως 95 x 60 mm., ἐπικολημένα σε χαρτόνια (ένα σε κάθε ὄψη) μέ λιθόγραφο πλαίσιο, βασιλικὸ ἔμβλημα στο πάνω περιθώριο, ἀριθμὸ και τίτλο στο κάτω (λίγο οξειδωμένα τα χαρτόνια, ἐπιζωγράφισι μέ μελάνι σε 2 φωτογραφίες, ἡ πρώτη και μέ φθορές), πορτραῖτο τοῦ Γεωργίου Α΄ στην πρώτη σελίδα (φωτογραφία λιθογραφίας). Αντίτυπο μέ ἀμέρωσι στην πίσω ὄψη τοῦ πάνω ἀκρόφυλλου («A Monsieur K. Psara / Souvenir d'estime et de reconnaissance / Félicité Ph. Margaritou 1878, 1. janvier»). Ἀρχικὸ πανί (λίγο λερωμένο, λείπουν ἡ ράχη, το μεταλλικὸ στοιχείο στο πάνω κάλυμμα, οἱ μεταλλικὲς γωνίες και το κλειστρὸ, χρυσωμένες οἱ ακμές, ἡ ἐνδειξη «ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ ΚΑΙ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ / ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ / ΑΘΗΝΗΣ» στο κάτω κάλυμμα), 8° (225 x 145 mm).

€ 300-400

226

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΤΕΛΕΤΗΣ ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΕΟΡΤΗΣ ΤΟΥ ΟΝΟΜΑΤΟΣ ΤΗΣ Α. Μ. ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ. Τὴν προσεχῆ Παρασκευὴν 11 ἐνεστῶτος μηνός, θέλει τελεσθῆ δοξολογία ἐπὶ τῇ ἐορτῇ τοῦ ὀνόματος τῆς Α. Μ. τῆς Βασιλίσσης. Τὸ ἐπίσημον τῆς τελετῆς θέλει προαγγεῖλι ὁ συνήθης κανονοβολισμὸς, ὅστις θέλει ἐπαναληφθῆ κατὰ τὴν δύσιν τοῦ ἡλίου... [τελειῶνει:] Τὴν ἐσπέραν θέλει γίνε φωτοχυσία καθ' ἅπασαν τὴν πόλιν. Ἐν Ἀθήναις, τὴν 9 Ἰουλίῳ 1869. [κάτω:] Τύποις ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟ-



232

ΓΡΑΦΕΙΟΥ. ☞ Μονόφυλλο, 406 x 288 mm. Το κείμενο σε τυπογραφικό πλαίσιο.

€ 80-120

227

ΟΛΥΜΠΙΑ 1870 — *Εισιτήρια τῆς διοργάνωσης*. [Αθήνα 1870]. ☞ 24 εισιτήρια των δευτέρων Ολυμπίων, το καθένα 40 x 35 mm., με την ένδειξη: «ΟΛΥΜΠΙΑ 1870 / Εισιτήριοι / ἀριθ. ... / Νοεμβρίου ...) ...», τυπωμένα σε κοινό φύλλο μπλε χρώματος διαστάσεων 283 x 202 mm.

€ 400-600

228

ΟΛΥΜΠΙΑ 1870 — *Όνομαστικός κατάλογος τῶν βραβευθέντων ἐκθετῶν κατά τὴν Β΄ περίοδον τῶν Ὀλυμπίων τοῦ 1870*. [Αθήνα 1871]. ☞ 4°, 24 σ. Χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (ο τίτλος στην αρχή του κειμένου). Απλά εξώφυλλα (χειρόγραφοι σημειώσεις στο πάνω: «12 Μαρτίου 1871 / Όνομαστικός κατάλογος τῶν βραβευθέντων κατά τὰ Ὀλύμπια / 1870» και «Πρὸς τὸν Κύριον / Ἄθαν: Δουρούτην / μέλος τῆς Ἐπιτροπῆς τῶν / Ὀλυμπίων»). Ηλιού & Πολέμη, 1871.528. ☞ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 150-200

229

ΣΟΥΤΣΟΣ, Ιωάννης Α. *Discours prononcé par le professeur J.A. Soutzo à l'occasion de la pose des fondements du Zappion le 20 Janvier 1874*. Αθήνα, τυπογραφείο της Ελλ. Ανεξαρτησίας, 1874. ☞ 16°, 27 σ. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (σφραγίδα εξαημέριου αριθμού στο πάνω). ☞ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 100-150

230

D'AVRIL, Adolphe. *Négociations relatives au traité de Berlin et aux arrangements qui ont suivi, 1875-1886, avec le texte du traité de 1878*. Παρίσι, Ernest Leroux, 1886. ☞ 8°, VIII + 474 σ. (ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα). Με 6 αναδιπλούμενους λιθόγραφους χάρτες. Δέγμα της εποχής της έκδοσης στη ράχη και τις γωνίες (εμπέστη διακόσμηση στα καλύμματα, κόκκινες οι ακμές).

€ 100-150

231

ΜΑΚΡΙΔΗΣ, Χαράλαμπος. *Ὁδηγὸς τῆς Ἑλλάδος, μετὰ ἡμερολογίου καὶ πολλῶν πρακτικῶν γνώσεων*, 1889. Αθήνα, Π. Λεώνης, 1888. ☞ 8°, 384 σ. (επιδόρθωση με ταινία χαρτιού στο κάτω εσωτερικό

περιθώριο 3 φύλλων, σχίσιμο σε 2 άλλα). Αρχικό πανί (λίγο λερωμένο, ο τίτλος στο πάνω κάλυμμα, χαλαρωμένες οι συνδέσεις, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα). Ηλιού & Πολέμη, 1888.1092. [μαζί, του ιδίου:] *Ὁδηγός τῆς Ἑλλάδος. Ἐμπόριον, βιομηχανία, διοικήσεις, ταξείδια, διευθύνσεις*, 1899. Αθήνα 1899. ⚡ XIV + 212 + 176 + 191 + 32 + 3 σ. (ελαφρά οξειδωμένα κάποια φύλλα). Χωρίς ιδιαίτερη σελίδα τίτλου (ο τίτλος στο πάνω κάλυμμα στα ελληνικά και τα γαλλικά), δίγλωσση έκδοση στα ελληνικά και τα γαλλικά. Διαφημίσεις εντός κειμένου στις σ. 1-32 στο τέλος, σε 3 χρωματιστά φύλλα στην αρχή και το τέλος και στα 2 ακρόφυλλα, 3 χρωματιστά φύλλα με τις τιμές καταχωρήσεων ανάμεσα στα 3 μέρη. Αρχικό πανί (λερωμένο, μικρές φθορές, λείπουν μικρά τμήματα από τη ράχη, ξεθωριασμένη, χαλαρωμένες οι συνδέσεις). Ηλιού & Πολέμη 1899. 1002. (2)

€ 150-200

232

Exposition universelle de Paris. Royaume de Grèce. Album edité par le "Courrier des expositions". Λονδίνο και Παρίσι, 1889. ⚡ folio (435 x 317 mm.), XCV σ. (λεκές από νερό στο κάτω περιθώριο λίγων φύλλων, μικρό σχίσιμο σ' ένα φύλλο: σ. LXVII-LXVIII). Τίτλος στα γαλλικά και ελληνικά, ελληνικό και γαλλικό κείμενο στο recto και το verso των φύλλων, ως επί το πλείστον σε 2 στήλες, σε ορισμένες περιπτώσεις σε διακοσμητικό πλαίσιο. Με πολυάριθμες εικόνες εντός κειμένου, ανάμεσά τους μία δισέλιδη και 13 ολοσέλιδες (η μία εκ των οποίων χάρτης της Ελλάδας). Αρχικό πανί (λίγο λερωμένο, βασιλικός θυρεός τυπωμένος με χρυσό και τίτλος στο πάνω κάλυμμα, χαλαρωμένες οι συνδέσεις). Ηλιού & Πολέμη 1889.324. ⚡ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 800-1.200

233

ΣΑΒΒΙΔΗΣ, Παν. Σ. *Λεύκωμα τῶν ἐν Ἀθήναις Β' Διεθνῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων*, 1906. Αθήνα 1907. ⚡ πλάγιο 4° (218 x 308 mm.), 163 σ. (σχίσιμο στην κάτω πλευρά τριῶν φύλλων: σ. 137-142). Με πολυάριθμες εικόνες εντός κειμένου. Αρχικό κεραμίδι πανί με χρυσή διακόσμηση (σύνθεση του Νίκου Λύτρα, λίγο λερωμένο, μικρές φθορές).

€ 350-450

234

Die k. und k. Streitkräfte auf und vor Kreta 1897/1898. Im Auftrage des k. und k. Reichs-Kriegs-Ministeriums auf Grund der officiellen Acten verfasst. Βιέννη, Hof- und Staatsdruckerei, 1901. ⚡ 8°, V + 234 σ. Με 29 ει-



237

κόνες εντός κειμένου και 2 χάρτες σε έναν αναδιπλούμενο πίνακα στο τέλος. Πάνινη ράχη (τμήμα του αρχικού εξωφύλλου επικολλημένο στο πάνω κάλυμμα).

€ 80-120

235

ΚΥΡΙΑΚΟΣ, Αριστείδης. *Ἱστορία τοῦ ἑλληνοτουρκικοῦ πολέμου, γραφείσα ἐπὶ τῇ βάσει πολλῶν διπλωματικῶν καὶ ἱστορικῶν ἐγγράφων*. Αθήνα, Β. Κ. Τσαγγάρης, [1909]. ⚡ 592 σ. (σχίσιμο σ' ένα φύλλο: σ. 341-2). Με πολυάριθμες ολοσέλιδες εικόνες. Δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές, έχει διατηρηθεί το πάνω από τα χρωμολιθογραφα εξώφυλλα). Δουρβαρης, σ. 72.

€ 100-150

236

ΚΥΡΙΑΚΟΣ, Αριστείδης. *Οἱ τρομοκράται τῆς Ρούμελης καὶ τοῦ Μωρηῶ, πρωτότυπον ἑλληνικόν ἱστορικόν μυθιστόρημα*. Λευκωσία, Χρυσόστομος Γ. Σταυρινίδης, χ.χ. ⚡ 893 σ. (λίγο οξειδωμένο αντίτυπο, μικρές φθορές σε λίγα φύλλα). Με εικόνες εντός κειμένου. Δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές). ⚡ ΠΟΛΥ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 150-200

237

[ΣΚΟΥΤΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, Ιωάννης]. «ΑΤΤΙΚΟΣ, Κίμων». *Ὁ μαῦρος ἀντάρτης καὶ ἡ πεντάμορφη τοῦ Ὀλύμπου, εἰδυλλιακόν, ἱστορικόν, ἠρωϊκόν καὶ συγ-*

κινητικόν μυθιστόρημα. Αθήνα, «Κεραυνός» Ι. Α. Σκουτερόπουλου, [1924]. 🌀 807 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Με 2 χρωμολιθόγραφες εικόνες εκτός κειμένου και πολλές ολοσέλιδες εντός (οι περισσότερες του Γ. Ζωτιάδη, ορισμένες του Σωτ. Χρηστίδη). Λείπει η ράχη (φθααρμένα τα καλύμματα, έχει διατηρηθεί το πάνω από τα χρωμολιθόγραφα εξώφυλλα).

€ 80-120

238

ΚΟΝΕΜΕΝΟΣ, Νικόλαος. *Διαθήκη*. Κέρκυρα, «Ερμής», 1901. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 109 σ. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (μικρές φθορές). 🌀 Στη *Διαθήκη* του πρωτοπόρου διανοητή, Νικολάου Κονεμένου, παρουσιάζεται για πρώτη φορά στον τότε ελλαδικό χώρο η ιδέα για τη συγκρότηση μιας μικρής κοινότητας στο νησάκι Βίδος της Κέρκυρας με βάση την κοινοκτημοσύνη και την παντελή έλλειψη εξουσίας.

€ 80-120

239

ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ ΣΜΥΡΝΗΣ — 4 φυλλάδια σχετικά με την υποδοχή του στη Σύμωρη τό 1910. [Σύμωρη 1910]. 🌀 4 λυτά μονόφυλλα πιασμένα πρόχειρα με καρφίτσα στην αριστερή τους πλευρά, 165 x 245 mm. (μικρές φθορές), το καθένα με έντυπο κείμενο σε δύο στίχους. Παρατίθεται το κείμενο ανά φυλλάδιο: α) «ΠΟΙΜΝΗΣ ΣΜΥΡΝΑΙΩΝ / ΑΡΧΙΠΟΙΜΕΝΑ ΚΛΥΤΗΣ», β) «ΦΕΡΟΝΤΑ ΤΗΝΔ' ΕΠΩΜΙΔΑ / ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΝ», γ) «ΣΩΖΟΙΣ, ΑΝΑΞ, ΠΡΟΦΡΩΝ / ΕΠ' ΩΜΩΝ ΣΩΝ ΦΕΡΩΝ» και δ) «ΣΩΤΗΡΙΩ ΕΤΕΙ ΧΡΙΣΤΟΥ / ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ 1910». (4) 🌀 Μια ελεύθερη απόδοση του κειμένου θα ήταν: «Τον Αρχιποιμένα, Χρυσόστομο, του ενδόξου ποιμνίου των κατοίκων της Σύμωρης, τον φέροντα το αξίωμα, να σώξεις, Βασιλέα, και με προθυμία να τον σηκώνεις στους ώμους σου, κατά το σωτήριο έτος 1910».

€ 100-150

240

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Η ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΚΕΡΚΥΡΑΣ Φέρει εις γνώσιν του Λαού το κάτωθι τηλεγράφημα της Κυβερνήσεως. Άριθ. 20441. Νομάρχας Κράτους. Κέρκυραν. Παραιτηθέντος του Θρόνου, ένεκα ύψίστων εθνικών συμφερόντων, του Σεπτου ήμων Άνακτος ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ύπερ του δευτεροτόκου υιού αυτού Άλεξάνδρου, έδωκεν ο Βασιλεύς ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ τόν νενομισμένον όρκον σήμεραν. ΔΙΑΓΓΕΛΜΑ παραιτηθέντος Βασιλέως έχει ούτω: Προς τόν Έλληνικόν Λαόν, Υπέικων εις άνάγκην και έπατελών καθήκον προς τήν Ελλάδα, έχων δέ πρό όφθαλμών αυτής μόνης τό συμφέρον, άναχωρώ εκ της άγαπητής Πατρίδος, μετά του Διαδό-

χου άφίνων εις τόν Θρόνον τόν υιόν μου Άλεξάνδρον, και μακράν της Ελλάδος ή Βασίλισσα και έγώ θέλομεν διατηρή πάντοτε τήν αυτήν άγάπην προς τόν έλληνικόν λαόν. [...] ΔΙΑΓΓΕΛΜΑ νέου Βασιλέως ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Α' έχει ούτω: Προς τόν Έλληνικόν Λαόν. Τήν στιγμήν καθ' ήν ο Σεπτός μου πατήρ προσφέρων ύψίστην θυσίαν εις τήν άγαπητήν Πατρίδα, μοί άναθέτει τά βαρέα καθήκοντα του Έλληνικού Θρόνου, μίαν έκφράζω ευχήν... [τελειώνει:] Έν Αθήναις τή 30 Μαΐου 1917. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α'. Ο Υπουργός των Έσωτερικών, ΝΕΓΡΗΣ, Ο Πρόεδρος του Υπουργικού Συμβουλίου ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΖΑΪΜΗΣ. [κάτω:] ΤΥΠΟΙΣ Θ. Α. ΔΑΠΕΡΓΟΛΑ. 🌀 Μονόφυλλο τυπωμένο με χρυσό σε χαρτί μπλε χρώματος, 435 x 280 mm. (μικρές φθορές, επιδιορθώσεις με ταινίες χαρτιού στην πίσω όψη).

€ 80-120

241

Έπανάστασις 1922, [κάτω:] Αναμνηστικόν λεύκωμα, [στο μέσο:] Έπιμελεία έκδοτικού οίκου «Veritas». [Αθήνα, π. 1924]. 🌀 πλάγιο 4° (218 x 295 mm.), [88] σ. Με πολλές εικόνες εντός κειμένου (κυρίως πορτραίτα), διαφημίσεις στο τέλος. Αρχικά εικονογραφημένα χαρτόνια (μικρές φθορές, πάνινη ράχη).

€ 100-150

242

ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ, Γεώργιος. *Πολιτικά θέματα*. Αθήνα, Αετός, 1941. 🌀 315 σ. Αντίτυπο με ιδίόχειρη αφιέρωση («Στόν έξαίρετο λογοτέχνη / κ. Ήλια Βενέζη, / μέ φιλικώτατα αισθήματα / Γ. Παπανδρέου») γραμμένη σε κάρτα με έντυπη ένδειξη («ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ») πιασμένη με συνδετήρα στο πρώτο φύλλο. Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές, αξάκριστο). [μαζί, του ίδιου:] *Πολιτικά θέματα, τόμος τέταρτος, 1950-1956*. Αθήνα, χ.χ. 🌀 311 σ. Προμετωπίδα, αντίτυπο με ιδίόχειρη αφιέρωση («Στόν έξοχο λογοτέχνη / κ. Ήλια Βενέζη, / μέ άγάπη / Γ. Παπανδρέου»). Αρχικά εξώφυλλα (αξάκριστο και εν μέρει άκοπο). (2)

€ 120-160

243

ΝΕΟΙ! Τή στιγμή πού τά δεσμά της Γερμανικής βίας συντρίβονται από τά χτυπήματα της Δύσης, του Νότου και της Ανατολής έφτασε ή στιγμή νά γκρεμίσουμε κι έμεις τούς φραγμούς πού μάς χωρίζουν. Άς ένωθούμε για νά δώσουμε κι' έμεις τό τελευταίο χτύπημα στους κατακτητές και για νά άρχίσουμε μετά όλοι μαζί τό έργο της δημιουργίας μας Καινούργιας κι' άληθινά Μεγάλης Ελλάδας. ... [τελειώνει:] Νέοι της Ελλάδας μέ ζωντανία και άποφασιστικότητα εμπρός!!! ΕΘΝΙΚΟΣ

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ. Ε.Σ.Α.Σ. [1943].

➤ Πολυγραφημένο μονόφυλλο, 282 x 202 mm. (πιθανώς μεταγενέστερη επιχρωμάτιση).

€ 80-120

244

ΜΠΑΤΣΗΣ, Δημήτρης. *Ἡ βαρειά βιομηχανία στήν Ἑλλάδα* (Βιβλιοθήκη «Ἐπιστήμη – Ἀνοικοδόμηση», αρ. 2). Ἀθήνα, «Τα Νέα βιβλία», 1947. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. xiii + 511 σ. Με 16 πίνακες (οι 15 αναδιπλούμενοι). Δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές).

€ 80-120

245

ΜΑΤΑΡΑΓΚΑΣ, Α. *Μέγας ἑλληνικός ὁδηγός, ἐμπόρων, βιομηχάνων, ἐπαγγελματιῶν, ἐπιστημόνων κ' βιοτεχνῶν*. Ἀθήνα 1950. ➤ 4°, (3-24) + (33-500) + (497-498 [=501-502]) + (503-512) σ. (λείπει το πρώτο φύλλο με αρίθμηση (ακριβώς πριν το «Εὑρετήριο ἐπαγγελμάτων») και πιθανότατα 4 φύλλα με διαφημίσεις: σ. 25-32). Χωρίς ιδιαίτερη σελίδα τίτλου (ο τίτλος στο πάνω κάλυμμα), με διαφημίσεις εντός και εκτός κειμένου (οι περισσότερες από τις τελευταίες σε χρωματιστά φύλλα, από τα οποία, τουλάχιστον 16 μικρότερων διαστάσεων), καθώς και στα ακρόφυλλα. Αρχικό πανί (μικρές φθορές, σχισμένη η πάνω ένωση, χαλαρωμένη η αντίστοιχη σύνδεση, διαφημίσεις στη ράχη και τα καλύμματα).

€ 100-150

246

ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΤΩΝ ΒΟΥΡΛΩΝ – ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ. [...] ΔΕΛΤΙΟΝ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΩΝ. ΕΚΤΑΚΤΟΝ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ. Ἀριθ. Βιβλ. Ἐκτάκτ. Παραρτ. 28. ΠΡΟΣ ΑΠΑΣΑΣ ΤΑΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑΣ ΑΡΧΑΣ. Ἀνακοινούμεν ὑμῖν, ὅτι τήν 17-7-55 ἀπέδρασαν ἐκ τῶν Φυλακῶν Βούρλων Πειραιῶς οἱ κάτωθι κρατούμενοι ἐπικίνδunami κομμουνισταί: 1— Βαρδινογιάννης ἢ Βαρσινάκης Βαρδῆς τοῦ Βαρδῆ καί τῆς Ἑλένης, ἐτῶν 34, ἐκ Παλαιοχώρας-Χανίων, φοιτητῆς Νομικῆς, κάτοικος Ἀθηνῶν, Καλτεζῶν 17. Χαρακτηριστικά: Ἀνάστημα 1,80, σιτόχρους, κόμη καστανή, ὀφθαλμοὶ καστανοί. (Ἀριθ. Δ.Ε.Υ. 449212). 2— Βελῆς Ἀνδρέας τοῦ Νικολάου καί τῆς Εἰρήνης, ἐτῶν 27, ἐκ Πύργου Τήνου, φοιτητῆς. Χαρακτηριστικά: Ἀνάστημα 1,71, σιτόχρους, κόμη μαύρη, ὀφθαλμοὶ καστανοί, κάτοικος Ἀθηνῶν ὁδός Σημαντήρα 19 ἢ Στεφάνου Κυπαρίσσου 5β. (Ἀριθ. Δ.Ε.Υ. 437629). 3— Βερναρδῆς Γάστων τοῦ Παναγιώτου καί τῆς Ἰωάννας, ἐτῶν 32, ἐξ Ἀθηνῶν, ἔμπορος ἢ φοι-



246

τητῆς Ἰατρικῆς. Χαρακτηριστικά: Ἀνάστημα 1,70, σιτόχρους, κόμη μαύρη, ὀφθαλμοὶ καστανοί, κάτοικος Ἀθηνῶν ὁδός Μυκάλης 36. (Ἀριθ. Δ.Ε.Υ. 445078). ... [τελειώνει:] Παρακαλοῦμεν προβῆτε εἰς τήν σύλληψιν καί ἀποστολήν των ἀρμοδίως ἀναφέροντες καί ἡμῖν σχετικῶς ἐν καιρῷ, διὰ τήν ὅπον δεῖ ἐνέργειαν τῶν μεταβολῶν. Ἐν Ἀθήναις, τῇ 19 Ἰουλίου 1955. Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Ν. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Ἀστυν. Δ/ντῆς Α΄. ➤ Μονόφυλλο, 413 x 263 mm., [2] σ. Κείμενο σε 2 στήλες, στη σ. [2] τα φωτογραφικά πορτραίτα και τα ονόματα εἴκοσι τεσσάρων ἀπό τους ἀποδράσαντες.

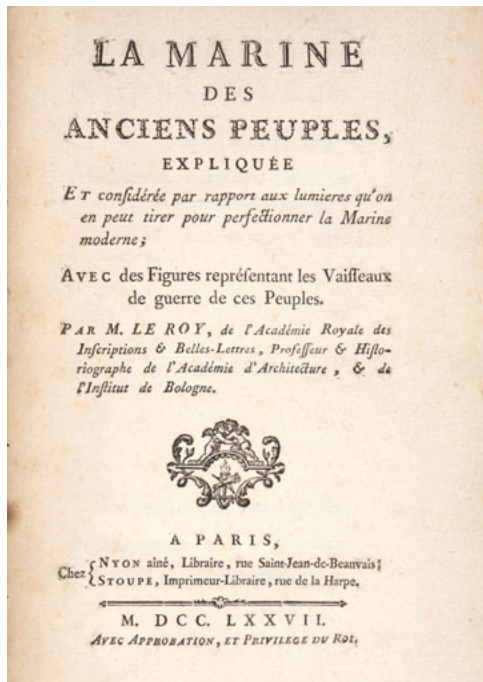
€ 200-300

13. Ναυτικά

247

LE ROY, Julien David. *La marine des anciens peuples, expliquée et considérée par rapport aux lumieres qu'on en peut tirer pour perfectionner la marine moderne, avec des figures représentant les vaisseaux de guerre de ces peuples*. Παρίσι, Nyon aîné και Stoupe, 1777. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, xxxv + 224 σ. (λεκές ἀπό νερό στο εξωτερικό περιθώριο αρκετῶν φύλλων, σχίσσιμο σε ἕναν πίνακα). Με ἕξι χαλκόγραφους πίνακες. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (αξάκριστο).

€ 300-400



247

248

Όδηγός του ναυτικού δοκίμου, συλλεχθείς και μεταφρασθείς εκ του αγγλικού υπό Δημητρίου Γεωργίου Σαχτούρη, μέρος Α'. Αθήνα, Βασιλικό Τυπογραφείο, 1849. 8°, θ' + 70 + 16 + 67 + δ' σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Με 3 ξυλογραφίες εκτός κειμένου, κατάλογος συνδρομητών. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Γκίνης & Μέξας, 4992. Στο παρόν εκπαιδευτικό ναυτικό εγχειρίδιο απαντάται για πρώτη φορά ο όρος «δόκιμος», που θα καθιερωθεί τα επόμενα χρόνια. Δε φαίνεται να εκδόθηκε μέρος Β'.

€ 100-150

249

Δελτίον Ναυτικής Ύπηρεσίας, εκδίδεται δυνάμει του Νόμου 6164, [πάνω:] Ύπουργείον Ναυτικών. Αλεξάνδρεια, Ιανουάριος/Ιούνιος 1942 – Απρίλιος/Ιούνιος 1944. τα τεύχη 2, 4-6 και 8-10, 4°, 108, 75, 66, 55, 64, 69 και 51 σ. Κείμενο σε 2 στήλες. Αρχικά τυπωμένα χαρτόνια, πάνινη ράχη. (7)

€ 100-150

14. Τοπικά

Αττική

250

ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, Αθαν. Σ. Σχέδιον Ἀθηνῶν ἐμφαίνον τὴν τε νέαν πόλιν καὶ τὸ ἀρχαῖον Ἄστυ, συνοικίας, κώμας, καὶ πέριξ Δήμουσ ὡς εἶχον τὸ πάλαι καὶ τοὺς νεωτέρουσ, ἔκδοσις δευτέρα. Αθήνα, Β. Παπαχρυσάνθου, Γ. Στάγγελ & Σία, [π. 1923]. Αναδιπλούμενος χρωμολιθόγραφος χάρτης, 999 x 699 mm. (ελαφρά λερωμένος).

€ 80-120

251

Προάστειον Ψυχικόν, Οικοδομική Ἐταιρεία «Κέκροψ» Α. Ε., ἐγκεκομμένον σχέδιον ρυμοτομίας. Αθήνα, Κ. Παπαδημητράτος, Δ. Λεύκαρος, 1923. Χρωμολιθόγραφος χάρτης, 428 x 579 mm.

€ 100-150

252

Μελέτη ἀνακατασκευῆς σιδηροδρόμου Ἀθηνῶν-Κηφισιάς, [πάνω:] Ἡλεκτρικὴ Ἐταιρεία Μεταφορῶν Α.Ε. 1937. 4° (280 x 212 mm.), 2 σ. Δακτυλογραφημένο κείμενο στην αρχή και ένα αναδιπλούμενο σχέδιο με μελάνι, 558 x 1667 mm. Δέρμα (μικρές φθορές, ο τίτλος στο πάνω κάλυμμα). Περιγραφή και σχέδιο συρμού που προτάθηκε για την αντικατάσταση του «Θηρίου», το οποίο πραγματοποίησε το τελευταίο του δρομολόγιο τον Αύγουστο του 1938.

€ 200-300

Επάνησα

253

ECCELLENZA Adi 13. Aprile 1801. S. V. Ricevuta Il Cesareo Reggio internuncio, e Ministro Plenipotenziario presso la Sublime Porta Ottomana, Sig. Barone di Herbert, con sua Lettera in data 13. di questo corrente, mi comunica quanto siegue. «Non posso lasciarle ignorare, codesta nuova Repubblica delle Sette Isole Unite essere stata riconosciuta dalla Cesarea Reggia Corte, [...] Di Vostra Eccellenza Sig. Commendatore Co: Spiridon Giorgio Teotochi Presidente del Senato in Corfù. Divotiss. Obblig. Serv. Leonardo Grattagliano Console Sostituto Austriaco. ... [τελειώνει:] Certificato Alvise Corner Seg. del Senato. Μονόφυλλο, 300 x 230 mm. Παπαδόπουλος (Ιονική) 723. Επιστολή του L. Grattagliano στον Σπυρίδωνα Θεοτόκη σχετικά με την αναγνώριση από την Αυστρία της Επανάσου Πολιτείας και την ελεύθερη προσέγγιση των πλοίων με τη σημαία

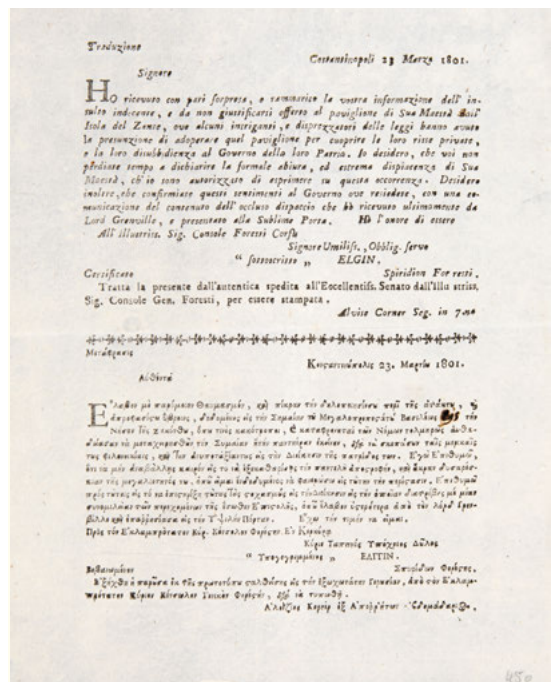
της Πολιτείας σε λιμάνια αυστριακών κτήσεις.
€ 100-150

254

*Traduzione Costantinopoli 23 Marzo 1801. Signore Ho ric-
cunto con pari Sorpresa, e rammarice la vostra informa-
zione dell' insulto indecente, [...] All' Illustriss. Sig. Console
Foresti Corfu Signore Umiliss., Obblig. Servo «Sotto-
scritto» ELGIN. [...] Μετάφρασις Κωνσταντινούπολις
23. Μαρτίου 1801. Αὐθέντα Ἴελαβον μέ παρόμοιον
Θαυμασμόν, καί πίκραν τήν δηλοποιησίνσου περὶ τῆς
ἀτάκτου, καί ἀπροφασίστου ὕβρεως, δεδομένης εἰς
τήν Σημαίαν τοῦ Μεγαλοπρεπεστάτου Βασιλέως εἰς
τήν Νήσον τῆς Ζακύνθου, ὅπου τινές κακότροποι, καί
καταφρονηταί τῶν Νόμων τολμηρῶς ἀθαδείασαν
νά μεταχειρηθοῦν τήν Συμαίαν ἢ τήν παντήραν
ἐκεῖνην, διά νά σκεπάσουν ταῖς μερικαῖς τους φιλο-
νεικίας, καί τήν ἀνυποταξίαντους εἰς τήν Διοίκησιν
τῆς πατρίδος των. Ἐγώ Ἐπιθυμῶ, ὅτι νά μήν ἀνα-
βάλλης καιρόν εἰς το νά ἐξεκαθαρίσης τήν παντελή
ἀποστροφήν, καί ἄκραν δυσραεσκίαν τῆς μεγαλιότη-
τός του, ὅπου εἶμαι ἐνδεδυμένος νά φανερώσω εἰς
τούτην τήν περίστασιν. [...] Πρὸς τόν Ἐκλαμπρότα-
τον Κύρ. Κόνσολον Φορέστην Ἐν Κερκύρα Κύριε
Ταπεινός Υπόχρεος Δούλος «Υπογεγραμμένος» ΕΛΓ-
ΓΙΝ. Βεβαιωμένον Σπυριδῶν Φορέστης. ... [τελει-
ώνει:] Αλοῖζιος Κορνέο ἐξ Ἀπορρήτων βδομάδαριος.
1801. ☞ Μονόφυλλο, 298 x 230 mm. (διόρθωση με με-
λάνι σε μία λέξη). Ιταλικό και ελληνικό κείμενο στην
πάνω και την κάτω πλευρά. ☞ Αναπαράγει επιστολή
του πρέσβη της Μεγάλης Βρετανίας στην Οθωμανική
Αυτοκρατορία, Λόρδου Ἐλγιν, προς τον γενικό πρό-
ξενο της Βρετανίας στην Κέρκυρα, Σπυριδῶνα Φο-
ρέστη, σχετικά με την εξέγερση στη Ζάκυνθο και την
ὑπόψη της αγγλικῆς σημαίας στο φρούριο της πόλης
στις 8/20 Φεβρουαρίου 1801, ως αντίδραση στην προ-
σπάθεια εφαρμογῆς του Συντάγματος της νεοσυστα-
θείσης Ἐπτανήσου Πολιτείας. ☞ ΑΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΗΤΟ.
€ 260-350*

255

*Ὁ ὑποχλιάρχος τῆς ἀντοκρατορικῆς ρωσικῆς Μεγα-
λεισιτικός καί κομαντάντες τῶν Ρωσικῶν στρατευμά-
των εἰς τοὺς Κορφοῦς. Διά τοῦ παρόντος δημοσίου
γραμματος φανερώνομεν ὅτι τό ἐξοχότατον Σενάτον
μάς ἐκάλεσεν νά μεταξηρηθοῦμε τὰς δυνάμεις τοῦ
Αυτοκράτορ Κιριουμιας ἵνα ἰσχυάσωμεν τόν λαόν, ὅπου
στενεμένος ἀπό τὰς ἀκαταστασίας μερικῶν μεθυσμένων
ἀπό τήν τουρκικήν σιβάδραν οἱ ὅποιοι ἐθανάτωσαν καί
ἐπληγῶσαν διαφόρους ἀπό τοὺς ἐντόπιους ὁμόσσαν,
εἰς τὰς 15. τοῦ παρόντος ἐναντίοντους καί ἴπτον εἰς τήν
ἀκμήν νά τοὺς ἀπολέσουν. [...] Περηπλέον φανερώνω-
μεν ὄλλων τῶν ἐνγκατοίκων τῶν χωριῶν διά νά μήν*



254

*ἤθελε τολμήση τινὰς νά κάμη τήν παραμικράν ἀταξίαν
εἰς τὰ ὑποστατηκαί τῶν ἀρχόντων ἢ ἄλλον ὑποκυμενόν
τῆς πολιτείας, ἄλλεως εἴμεθα εἰς χρέως νά σπηλομεν
στρατεύματα ἐξω εἰς τὰ χωρία καί νά μεταξηρηστοῦμεν
τὰς Ἀφτοκρατορηκὰς δυνάμεις εἰς πεδίαν τῶν κακο-
ποιῶν... [τελειώνει:] Τό παρόν θέλει κυρηχθῆ εἰς ὅλα τὰ
δημόσια μέρη τῆς πολιτείας καί εἰς τὰ χωρία πρὸς ἡδη-
σιν πάντων. 17. Μαΐου 1801. Κορφοῦς. Κάρολος Γα-
σπερ. Nella Stamperia Pubblica di Corfù 1801. ☞
Μονόφυλλο, 360 x 242 mm. (μικρή φθορά στο δεξιό πε-
ριθώριο). Ελληνικό και ιταλικό κείμενο σε 2 στήλες. ☞
Σύσταση για την αποκατάσταση και την τήρηση της
τάξης στην Κέρκυρα, με αφορμή τα αντίποινα των κα-
τοίκων για μια επίθεση μεθυσμένων Τούρκων ναυτικών.
€ 150-200*

256

*Atti emanati dal Primo Parlamento degli Stati Uniti delle
Isole Jonie sotto la Costituzione del 1817, dalla sua prima
Sessione sino al termine della quinta. Κέρκυρα, Stampe-
ria del Governo, 1822. ☞ 4°, VI + 124 + (113-21) σ. (λίγο
οξειδωμένο αντίτυπο). Δερμάτινη ράχη της εποχής
της έκδοσης (μικρές φθορές). Πρβ. Legrand & Pernot,
1009. [δεμένο μαζί:] Atti emanati dal Secondo Parlamento
degli Stati Uniti delle Isole Jonie sotto la Costituzione del
1817 durante la sua prima [- seconda - terza ed ultima]
Sessione tenuta nell'anno 1823 [- 1825 - 1827]. Κέρκυρα,
Stamperia del Governo, 1823-1827. ☞ 3 τόμοι, 4°, 40, VI
+ 149, VI + 168 σ. (ομοιομορφη οξειδωση στον Γ'*

τόμο). Ιταλικό και ελληνικό κείμενο σε 2 στήλες, ξυλόγραφο έμβλημα στους τίτλους. Ηλίου 1823.2, 1825.8 & 1827.11, Legrand & Pernot, 1056 (Seconda Sessione). [δεμένο μαζί:] *Atti emanati dal Terzo Parlamento degli Stati Uniti delle Isole Jonie sotto la Costituzione del 1817 durante la sua prima [- seconda - terza] Sessione tenuta nell'anno 1828 [- 1830 - 1831]*. Κέρκυρα, Stamperia del Governo, 1828-1831. 3 τόμοι, 4^ο, 62, 78 και 86 σ. Ιταλικό και ελληνικό κείμενο σε 2 στήλες, ξυλόγραφο έμβλημα στους τίτλους. Ηλίου 1828.14, 1830.25 & 1831.23. [δεμένο μαζί:] *Raccolta di risoluzioni del primo parlamento degli Stati Uniti Jonj sotto la Costituzione del 1817, dalla sua prima Sessione sino al termine della quinta*. Κέρκυρα, Stamperia del Governo, 1822. 4^ο, VI + 23 σ. Legrand & Pernot, 1016. [δεμένο μαζί:] *Raccolta di risoluzioni della prima e seconda [- terza] Sessione del secondo parlamento degli Stati Uniti Jonj sotto la Costituzione del 1817*. Κέρκυρα, Stamperia del Governo, 1825-1827. 2 τόμοι, 4^ο, 11 και 7 σ. Legrand & Pernot, 1066 και 1119. [δεμένο μαζί:] *Risoluzione del parlamento colla quale vengono provvisoriamente stabiliti l'organizzazione generale dei tribunali giudiziarij ed il codice di procedura che si dovrà osservare dai medesimi*. Κέρκυρα, Stamperia del Governo, 1825. 4^ο, 60 σ. Pierris 142. [δεμένο μαζί:] *Terza Sessione del secondo parlamento degli Stati Uniti delle Isole Jonie, tenuta in virtù della Costituzione del 1817*. Κέρκυρα, 1827. 4^ο, 7 σ. Παπαδόπουλος (Ιονική) 1841. [δεμένο μαζί:] *Raccolta di tutte le proclamazioni pubblicate da parte di Sua Eccellenza il Lord Alto Commissionario del Sovrano Protettore e del Prestantissimo Senato, durante il primo e secondo Parlamento degli Stati Uniti delle Isole Jonie*. Κέρκυρα, Stamperia del Governo, 1828. 4^ο, X + 30 + XVI σ. (ελαφρά οξειδωμένο). Παπαδόπουλος (Ιονική) 1883. € 1.000-1.500

257

ΕΛΛΑΙΩΝ, Γεώργιος Ι. *Στοιχειώδης μαθηματική, φυσική, ιστορική και πολιτική γεωγραφία, υπό Γεωργίου Ίω. Έλαιώνος, διδασκάλου τής γεωγραφίας, χρονολογίας τε και παγκοσμίου ιστορίας, εν τε τῷ έν Κερκύρα Ίονίω γυμνασίω και τῷ δευτερεύοντι σχολείω*. Κέρκυρα, Τυπογραφία τής Κυβερνήσεως, 1845. 8^ο, στ' + 160 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο, μικρά σχισίματα στον αναδιπλούμενο πίνακα). Με 2 πίνακες εκτός κειμένου (ο ένας αναδιπλούμενος), κατάλογος συνδρομητών. Δερμάτινη ράχη τής εποχής τής έκδοσης (μικρές φθορές). Γίνης & Μέξας, 4240. [δεμένο μαζί:] ΡΩΜΑΝΕΛΛΗΣ, Π. *Πρόχειρος περιήγησις ανατομίας περιγραφικῆς και ὀλίγα τινά περί φυσιολογίας πρὸς χρῆσιν τῶν φίλων μου ἰατρῶν τής ἐξοχής τής Ζακύνθου*. Πάτρα, Μ. Γεωργιάδης, 1847. 8^ο, θ' + 68 σ. Γίνης & Μέξας, 4367 (2 μόνο αντίτυπα).

€ 80-120

258

ΦΕΙΤΗΙΟΥΣ, Everhardus, και Angelo Maria QUIRINI. *Αί καθ' Ὁμηρον ἀρχαιότητες και αἱ κερκυραϊκαὶ ἀρχαιολογίαί, ἐκ τής λατινίδος ἐπί τήν ἑλληνίδα φωνήν ἀντιμετακληθεῖσαι ὑπὸ Ε[ὕγενίου] Ἀ[ρχιεπισκόπου] τοῦ Β[ουλγάρεως], δι' ἐπιμελοῦς ἐπιστασίας τοῦ πανοσιολογιστάτου ἱερομονάχου Ἀγαθαγγέλου Ἀδριανοπλίτου*. Μόσχα, Τυπογραφείο τής Κοινότητος, 1804. 4^ο, IV + 467 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, τρύπα στο τελευταίο φύλλο με απώλεια λίγων γραμμάτων, σφραγίδες). Έκδοση σε γαλάζιο χαρτί. Μεταγενέστερο πανί. Ηλίου 1804.3, Legrand & Pernot, 656, Ελληνική Βιβλιοθήκη, 1342.

€ 150-200

259

PASQUALI, Luigi. *I miei ricordi di Corfù*. Ρώμη, Tipografia della Pace, 1883. 8^ο, 69 σ. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (οξειδωμένα, φθορές στη ράχη). Legrand & Pernot, 3389. Ο συγγραφέας υπογράφει την αφέρωση (σ. [3]-5) ως «C. R. d. M. d. D. Misso Apostolico». Οι σ. 7-38 αναφέρονται στον άγιο Σπυρίδωνα.

€ 80-120

260

Τοπογραφικόν σχέδιον τής νήσου Λευκάδος ὑπὸ Ἰωάννου Λαβράνου. 1877. Χειρόγραφος χάρτης, υδατογραφία και μελάνι σε χαρτί, 268 x 398 mm. Σε κορνίζα.

€ 800-1.200

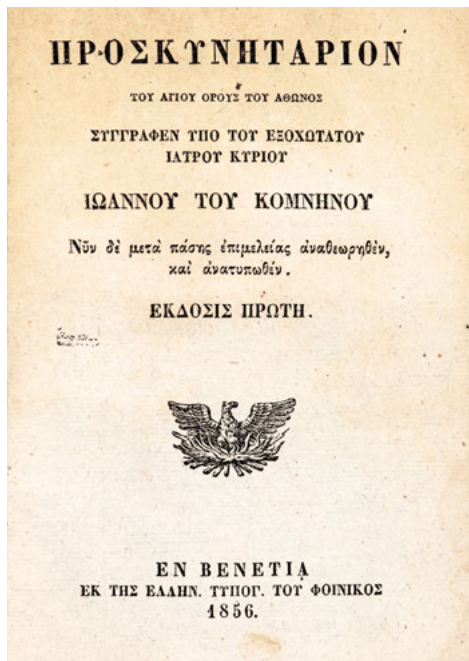
Δες και τα 10, 28, 50, 71, 95, 112, 144, 145, 148, 162, και 204.

Μακεδονία

261

Album - Almanach "Macédoine", redigé par le Comité de redaction. Σόφια 1931. 4^ο, XXXIX + 118 + 56 + 30 + 11 + 11 + 24 + 8 + 38 + 31 + 22 + 4 σ. Γενικός και επιμέρους τίτλοι στα βουλγαρικά και γαλλικά, επεξηγηματικά κείμενα στο τέλος στα βουλγαρικά και ιταλικά, επιπλέον εικονογραφημένος τίτλος στην αρχή και πάνω από 1.500 εικόνες (κάποιες έγχρωμες, μία αναδιπλούμενη, οι περισσότερες βαθυτυπικές αναπαραγωγές φωτογραφιών). Δερμάτινη ράχη, πάνινα καλύμματα με εμπέστη διακόσμηση (ο τίτλος με χρυσό στο πάνω κάλυμμα, χρωματισμένες οι ακμές).

€ 350-450



262

Άγιον Όρος

262

ΚΟΜΝΗΝΟΣ, Ιωάννης. *Προσκυνητάριον του Άγιου Όρους του Άθωνος, νυν δέ μετά πάσης επιμελείας αναθεωρηθέν και ανατυπωθέν, έκδοσις πρώτη*. Βενετία, Φοίνιξ, 1856. 8°, 93 σ. (λίγο οξειδωμένο αντίτυπο, αμυδρός λεκές από νερό στην κάτω πλευρά). Αρχικά εύκαμπτα χαρτόνια (μικρές φθορές). Layton (Ερραμιστής ΙΙΙ) Α285 (τ. Γ΄).

€ 150-200

Νησιά Αιγαίου

263

ΧΟΥΜΗΣ, Ανδρέας Κ. *Περί τυπογραφίας εν Σύρω (άπόσπασμα εκ τής από του συννοικισμού ιστορίας τής Σύρου)*. Σύρος, Ρ. Πρίντζης, 1901. 22 σ. Αρχικά εξώφυλλα (άκοπο αντίτυπο).

€ 80-120

264

Arbre généalogique de la maison de Lenda (Delenda). [τέλη δεκαετίας 1960]. 3 Μελάνι σε χαρτί, 500 x 1080 mm. (προσθήκες με στυλό σε 3 σημεία κάτω αριστερά). Στοιχειοθετημένος ο τίτλος, το οικόσημο της οικογένειας πάνω αριστερά χρωματισμένο με μαύρο και κόκκινο μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400

265

PERILLA, F. *Chio, l'île heureuse*. Αθήνα, Éditions Perilla, 1928. 4°, 121 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 466 αριθμημένα αντίτυπα, με 16 έγχρωμες επικολημένες αναπαραγωγές υδατογραφιών του συγγραφέα και 16 πίνακες με φωτογραφίες του εκτός κειμένου, σκίτσα εντός κειμένου. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (κατά τόπους ξεθωριασμένο το κάτω, λείπει μικρό τμήμα από τη βάση της ράχης, σχισίματα στις ενώσεις). [μαζί:] PERILLA, F. *Mistra*, [πάνω:] *En Souscription. Pour paraître en Mars 1929*. Παρίσι 1929. 4 [4] σ. Με μία λυτή φωτογραφία («Paysanne de Sparte»). Δίφυλλο-αγγελία της έκδοσης για υποψήφιους συνδρομητές. (3)

€ 200-300

266

Raccolta degli atti per l'ordinamento provvisorio delle isole dell'Egeo, 1o e 2o fascicolo, Maggio 1912 – Maggio 1913. [Ρώμη 1913]. 8°, V + 24 + [2] + (25-92) + [2] + (93-95) σ. Χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (ο τίτλος στο εξώφυλλο). Αρχικά εξώφυλλα (οξειδωμένα).

€ 120-160

267

Επτά μεταλλικές σφραγίδες από τή Σύμη. 19ος-20ός αιώνας. 3 με ελληνική γραφή, εκ των οποίων η πρώτη ωσειδής, με επιγραφή «Η ΔΗΜΑΡΧΙΑ. ΝΗ. ΣΥΜΗ†» και «1847», διαστάσεων 350 x 300 mm., η δεύτερη κυκλική με επιγραφή «ΔΗΜΑΡΧΕΙΑ. ΣΥΜΗΣ 1842†», διαμέτρου 350 mm., και η τρίτη ωσειδής με επιγραφή «ΥΓΙΟΝΟΜΕΙΟΝ ΤΗΣ Ν: CUMHS 1834», διαστάσεων 420 x 330 mm. Οι υπόλοιπες 4 με παλαιουτουρκική γραφή, 2 προσωπικές σφραγίδες Οθωμανών διοικητικών υπαλλήλων («Sabri Recer, 1328 [1910]» και «Ahmed Vefik, 1308 [1891]»), και 2 από το Δικαστικό κατάστημα Σύμης, η μία με χρονολογία 1299 (1882). (7)

€ 800-1.200

268

ΤΑΡΣΟΥΛΗ, Αθηνά. *Δωδεκάνησα*. Αθήνα, Άλφα, 1947-1950. 3 τόμοι, 4°, 330, 354 και 426 σ. (ο Β΄ τόμος από άλλο αντίτυπο). Με πολυάριθμες εικόνες εντός και εκτός κειμένου (75 έγχρωμες), ιδιόχειρη αφιέρωση στον Β΄ τόμο. Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένη η ράχη του Β΄ τόμου, άκοποι οι τόμοι Α΄ και Γ΄). (3)

€ 300-400

269

ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΝΟΥΑΡΟΣ, Μιχαήλ Γ. *Λαογραφικά σύμμεικτα Καρπάθου (Καρπαθιακά μνημεία, Β΄)*.



267

Αθήνα, 1932-1934. 🌀 2 τόμοι, 397 και 508 σ. Μ' ένα πορτραίτο εκτός και πολλές εικόνες εντός κειμένου (κάποιες ολοσέλιδες), επιπρόσθετος εικονογραφημένος τίτλος στον Β' τόμο, αντίτυπα με ιδιόχειρες αφιερώσεις στον Στέφανο Δέλτα (στον Β' τόμο: «Στόν σεβαστόν μου / Κον Στ. Δέλταν / μ' ἐξαιρετική ἐκτίμηση / ὁ γράψας / Μ. Γ. Μιχαηλίδης Νουάρος / Ἀθήνα 15-9-34 / (Ἀχαρνών 144)»). Δερμάτινη ράχη (μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα, ἔχουν διατηρηθεῖ τα αρχικά εικονογραφημένα ἐξώφυλλα, μικρές φθορές στο πάνω ἐξώφυλλο του Α' τόμου, ἐν μέρει ἀκοπο). (2) 🌀

ΩΡΑΙΟ ΑΝΤΙΤΥΠΟ.

€ 100-150

Κύπρος

270

ΦΡΑΓΚΟΥΔΗΣ, Γεώργιος Σ. *Ἱστορία καί γενεαλογία τῆς μεγάλης κυπριακῆς οἰκογενείας Φραγκοῦδη καί τῶν συγγενικῶν οἰκογενειῶν, μέ αὐτοβιογραφίαν τοῦ συγγραφέως*. Αθήνα, Ν. Απασιδης, 1939. 🌀 149 σ. (λεκέδες ἀπό οξειδωση τῶν συνδετήρων στο τελευταῖο φύλλο). Με εικόνες ἐντός κειμένου. Αρχικά ἐξώφυλλα (μικρές φθορές στη ράχη).

€ 100-150

Δες καί τα 42, 87.



272

Αίγυπτος

271

ΤΣΙΧΛΑΚΙΣ, Τ. Μ. *Ὁ ἑλληνισμός ἐν Αἰγύπτῳ (διά μέσου τῶν αἰῶνων), μετ' εἰκόνων προσώπων καί πραγμάτων*. Κάιρο, Ἀδελφοί Μενικίδου, 1912. 🌀 4°, 128 σ. Με πολυάριθμες εικόνες ἐντός κειμένου (κυρίως πορτραῖτα), διαφημίσεις σε 8 φύλλα χρωματιστοῦ χαρτιοῦ στο τέλος. Αρχικά εικονογραφημένα ἐξώφυλλα (χρωμολιθογραφία στο πάνω, ἐπιδιορθώσεις με σελοτέιπ στη ράχη, λυμένη).

€ 100-150

15. Διάφορα

272

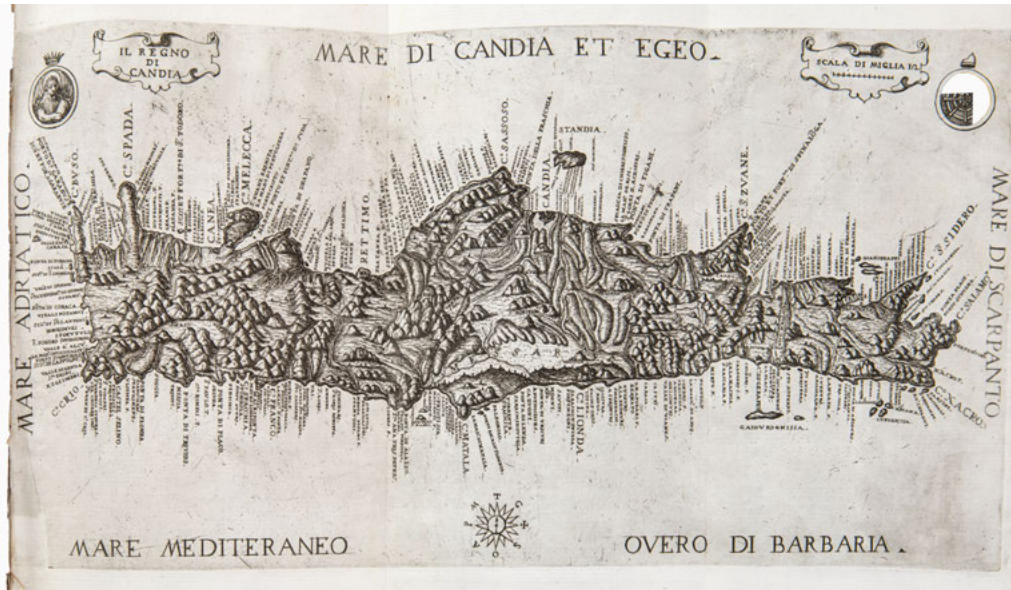
ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, Ηλίας Ι. *Ἡ Σολομωνική, ἡ περιβόητος καί ὄλως ἀγνωστος μέχρι τοῦδε μαγική βίβλος, καταρτισθεῖσα διά τῆς συλλογῆς ὅλων τῶν σχετικῶν παραδόσεων, ἑλληνικῶν, ἀραβικῶν, ἐβραϊκῶν, ὀθωμανικῶν, ἰταλικῶν, ἐκ τῶν γαλλικῶν, grimoires*. Νέα Υόρκη, Ἑλληνική Βιβλιοεκδοτική Ἐταιρία, χ.χ. [αρχές 20οῦ αἰῶνα]. 🌀 8°, 160 σ. Σκίτσα ἐντός κειμένου. Αρχικά εικονογραφημένα χαρτόνια (λίγο λερωμένα), πάνινη ράχη. 🌀

ΣΠΑΝΙΟ. € 80-120

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ Α' ΜΕΡΟΥΣ

Τετάρτη 28 Ιουνίου 2023, ώρα 6.30 μ.μ.

Μέρος Β': 273-535



273

16. Γεωγραφικά – Ταξιδιωτικά

273

BOSCHINI, Marco. *Il Regno tutto di Candia, delineato à parte, à parte, et intagliato da Marco Boschini Venetiano, al Serenissimo Principi e Regal Collegio di Venetia*. Βενετία 1651. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. μικρό folio (280 x 190 mm.). (κομμένο και συμπληρωμένο μέρος της εξωτερικής πλευράς του τίτλου, με απώλεια του «ρι» του *Principi*, ελαφρά οξειδωμένα κάποια φύλλα, μικρό σχίσσιμο σε μία χαλκογραφία). Η μορφή με χρονολογία και σημείωση για το εκδοτικό προνόμιο, χαλκόγραφος τίτλος, αλληγορική χαλκογραφία στην αρχή (ο λέων του Αγίου Μάρκου πάνω από την Κρήτη), στοιχειοθετημένο φύλλο με αφιέρωση, 61 χαλκογραφίες (η πρώτη χ.α., 9 αναδιπλούμενες). Περγαμινή της εποχής της έκδοσης (λίγο λερωμένη, διάστικτες οι ακμές). Atabey 136, Blackmer 171, Brunet, I, στ. 1123, Zacharakis 592-640, πρβ. Weber, II, 802 (η μορφή χωρίς χρονολογία). ∞ Χωρίς τη χαλκογραφία με τίτλο «Città di Candia assediata» που συχνά λείπει. Αντίτυπο με αναδιπλούμενο χαλκόγραφο πλάνο της πολιορκίας του Χάνδακα, 750 x 455 mm., που δεν εμφανίζεται στη βιβλιογραφία.

€ 4.000-6.000

274

DES RÉAUX DE LA RICHARDIERE. *Le voyage de*

Candie, fait par l'armée de France en l'année 1669. Παρίσι, André Pralard, 1671. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 12° (146 x 80 mm.), 148 σ. Χαλκόγραφη προμετωπίδα από άλλη έκδοση. Μεταγενέστερα χαρτόνια. ∞ ΠΟΛΥ ΣΠΑΝΙΟ. Δεν υπήρχε αντίτυπό του στις συλλογές Blackmer, Atabey και Κοντομηνά.

€ 1.500-2.000

275

FEBURE, Michele. *Theatre de la Turquie, où sont représentées les choses les plus remarquables qui s'y passent aujourd'huy touchant les mœurs, le gouvernement, les coutumes & la religion des Turcs, & de treize autres sortes de nations qui habitent dans l'Empire ottoman*. Παρίσι, Edme Couterot, 1682. ∞ Πρώτη έκδοση στα γαλλικά, 4° (244 x 176 mm.), 558 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο). Μεταγενέστερο δέρμα (σχισμένη η πάνω ένωση, λείπει μικρό τμήμα από τη βάση της ράχης, ex-libris Γεωργίου Ζαζαρίφη). Blackmer 577.

€ 800-1.200

276

CORONELLI, Vincenzo Maria. *Memorie istoriografiche de' Regni della Morea, Negroponte e littorali fin'a Salonichi, accresciute in questa seconda edizione*. Βενετία, Libreria del Colosso, [1686]. ∞ Πρώτη έκδοση σε 8° σχήμα, μικρό 8° (155 x 104 mm.), 237 σ. (λείπει μία χαλκογραφία: «Misitra ol:



276



278

Sparta», επιδιορθωμένο σχίσιμο σε μια άλλη, εις διπλούν δεμένη μια τρίτη). Χαλκόγραφος τίτλος, με 42 (από τις 43) αναδιπλούμενες χαλκογραφίες. Μεταγενέστερη περγαμινή (μικρές φθορές, λίγο λερωμένη). Armao 34, Weber, II, 806, Contominas 168.

€ 1.500-2.000

277

DAPPER, Olfert. *Naukeurige beschryving van Morea, eertijts Peloponnesus, en de Eilanden Korfu, Cefalonia, Sant Maura, Zanten en andere in grooten getale*. Άμστερνταμ, Wolfgangh, Waesbergen, Boom, Someren & Goethals, 1688. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. folio (379 x 235 mm.), 48 + (33-40) + 32 + (25-56) + (25-168) + [12] + 120 + (105-116) + (121- 164) σ. (οξειδωμένα κάποια φύλλα). Κείμενο σε 2 στήλες, δίχρωμος ο τίτλος, χαλκόγραφος επιπρόσθετος τίτλος, 2 αναδιπλούμενοι και 2 δισέλιδοι χαλκόγραφοι χάρτες, μια αναδιπλούμενη και 6 δισέλιδες χαλκογραφίες με απόψεις, 9 χαλκόγραφοι πίνακες (2 με νομίσματα και ένας με αρχαιότητες, οι υπόλοιποι με 2 ημισέλιδες χαλκογραφίες έκαστος) και 29 χαλκογραφίες εντός κειμένου (ανάμεσά τους 20 χάρτες και απόψεις). Δέρμα της εποχής της έκδοσης (φθορές, σχισίματα στις ενώσεις, λερωμένα τα καλύμματα, χαλαρωμένες οι συνδέσεις). Blackmer 452, Zacharakis, 391 & 1284-94.

€ 2.600-3.500

278

DAPPER, Olfert. *Description exacte des isles de l'Archipel, et de quelques autres adjacentes, dont les principales sont Chypre, Rhodes, Candie, Samos, Chio, Negrepoint, Lemnos, Paros, Delos, Patmos, avec un grand nombre d'autres*. Άμστερνταμ, George Gallet, 1703. ∞ Πρώτη έκδοση στα γαλλικά, folio (351 x 230 mm.), 556 σ. (ελαφρά οξειδωμένα μερικά φύλλα). Χαλκόγραφος επιπρόσθετος τίτλος, ένας αναδιπλούμενος και 6 δισέλιδοι χαλκόγραφοι χάρτες, 8 δισέλιδες χαλκογραφίες με απόψεις και 19 χαλκόγραφοι πίνακες, από τους οποίους 3 δισέλιδοι (2 με 4 ημισέλιδες χαλκογραφίες ο καθένας και ένας με 3 χαλκογραφίες), στους υπόλοιπους πίνακες περιλαμβάνονται 8 με 2 ημισέλιδες χαλκογραφίες ο καθένας (κυρίως χάρτες) και 5 με νομίσματα. 43 χαλκογραφίες εντός κειμένου (ανάμεσά τους 32 χάρτες και απόψεις). Δέρμα της εποχής της έκδοσης (φθορές). Blackmer 453, Weber, II, 745, Cobham & Jeffery, σ. 14, Zacharakis, 1294-1325.

€ 2.600-3.500

279

LE ROY, Julien David. *Les ruines des plus beaux monuments de la Grèce, ouvrage divisé en deux parties, où l'on considère, dans la première, ces monuments du côté de l'histoire, et dans la seconde, du côté de l'architecture*. Παρίσι, H. L. Guerin & L. F. Delatour, J.-L. Nyon, και Άμστερνταμ, J. Neaulme, 1758. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 μέρη σε έναν τόμο, μεγάλο folio (555 x 410



280

mm.), xiv + 56 + vj + 28 σ. (αμυδρός λεκές από νερό σε έναν πίνακα). 60 χαλκόγραφοι πίνακες αριθμημένοι I-XXVIII και I-XXXII, με απόψεις, χάρτες και αρχιτεκτονικά σχέδια. Μεταγενέστερο δέρμα (μικρές φθορές, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, κόκκινες οι ακμές). Blackmer 1009, Atabey 709, Brunet, III, στ. 1003, Contominas 408 (μόνο το Β' μέρος). € 4.000-6.000

280

SAYER, Robert. *Ruins of Athens, with remains and other valuable antiquities in Greece*. Λονδίνο, Robert Sayer, 1759. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. μεγάλο folio (536 x 350 mm.), ii + 31 σ. (λίγο οξειδωμένη η προμετωπίδα, ελαφρά λερωμένοι δύο πίνακες, αποτύπωμα των χαλκογραφιών στα αντικρινά φύλλα). Χαλκόγραφη προμετωπίδα, 26 χαλκόγραφοι πίνακες στο τέλος (12 με απόψεις, οι υπόλοιποι με αρχιτεκτονικά σχέδια). Πανί της εποχής της έκδοσης (ex-libris A. E. Richardson). Contominas 646. ➤ Το έργο αναφέρεται και ως αγγλική έκδοση ή απόδοση του *Les Ruines des plus beaux monuments de la Grèce* του Julien David Le Roy, ωστόσο το κείμενο διαφέρει σημαντικά και οι χαλκογραφίες βασίζονται σε διαφορετικά σχέδια. Βλ. Blackmer 1009 και Atabey 709.

€ 3.000-4.000

281

ANVILLE, Jean-Baptiste Bourguignon d'. *Géographie ancienne abrégée*. Παρίσι, Merlin, 1768. ➤ ΠΡΩΤΗ

ΕΚΔΟΣΗ. 3 τόμοι, 12° (167 x 100 mm.), xxiv + 341, 379 και 348 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, επιδιορθωμένο σχίσμο στον τίτλο του Β' τόμου). Χαλκόγραφη προμετωπίδα στον Α' τόμο, με 9 αναδιπλούμενους χαλκόγραφους χάρτες. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές). Brunet, I, στ. 338. (3)

€ 300-400

282

ARBOIS DE JUBAINVILLE, Joseph Louis de, 1764-1803, Γάλλος αξιωματικός, υπασπιστής και αρχηγός του επιτελείου του στρατηγού Gentili που κατέλαβε τα Επτάνησα, προσωρινός κυβερνήτης της Κέρκυρας. *Αυτόγραφο σχέδιο ύπομνήματος με τίτλο «Mémoire sur les trois Départements, de Corcire, d'Ithaque & de la mer Egée»*. [1797]. ➤ 4 τεύχη, folio (337 x 217 mm.), [24], [20], [16] και [10] σ. Αυτόγραφες διορθώσεις και συμπληρώσεις. Περιέχει τα κεφάλαια: «Isle de Corfou. Etendue, Population, ancien Gouvernement», «Histoire ancienne de Corfou», «Description de l'isle de Corfou», «Isles dépendantes de Corfou», «Isle de Ste Maure», «Forteresse de Ste Maure», «Isle de Cephalonie», «De la ville d'Argostoli», «De l'isle de Zente», «De la ville de Zente», «De l'isle de Cerigo» και «Prévesa & Vonizza».

€ 3.000-4.000

283

STUART, James, και Nicholas REVETT. *Les antiquités d'Athènes, ouvrage traduit de l'anglais par L. F. F[euillet]*.



283

Παρίσι, F. Didot, 1808-1822. ➤ Πρώτη πλήρης γαλλική έκδοση, 4 τόμοι δεμένοι σε 2, folio (442 x 294 mm.), xii + 75, 60, 89 και 78 + 2 σ. (ελαφρά οξειδωμένα μερικά φύλλα, λεκές από υγρασία στο κάτω περιθώριο των τόμων Α' και Β' και στην πάνω εσωτερική γωνία των Γ' και Δ', μικρές τρύπες από έντομο στο κάτω περιθώριο αρκετών φύλλων του Α', λυμένοι δύο πίνακες στον ίδιο τόμο). Χαλκόγραφες βινιέτες στους τίτλους των τόμων Α' και Δ' (πορτραίτα των συγγραφέων), 191 χαλκόγραφοι πίνακες με απόψεις, σχέδια και χάρτες (8 δισέλιδοι). Μεταγενέστερο δέγμα στη ράχη και τις γωνίες (αξάκριστο). Brunet, V, στ. 570, Contominas 708. (2)

€ 2.000-3.000

284

CASTELLAN, Antoine Laurent. *Lettres sur la Grèce, l'Hellespont et Constantinople, faisant suite aux lettres sur la Morée*. Παρίσι, H. Agasse, 1811. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 μέρη σε έναν τόμο, 8° (204 x 124 mm.), 171 και 235 σ. Με 20 χαλκογραφίες εκτός κειμένου σχεδιασμένες και χαραγμένες από το συγγραφέα, και 2 αναδιπλούμενα χαλκόγραφα τοπογραφικά. Μεταγενέστερο δέγμα στη ράχη (ex-libris Γεωργίου Ζαρίφη). Blackmer 299, Atabey 206, Contominas 128.

€ 200-300

285

HOBHOUSE, John Cam. *A journey through Albania, and other provinces of Turkey in Europe and Asia, to*

Constantinople, during the years 1809 and 1810, second edition. Λονδίνο, James Cawthorn, 1813. ➤ 2 τόμοι, 4°, xv + 438 και (439-1152) σ. (δύο σχισίματα σε έναν χάρτη, οξείδωση, λιγότερο έντονη στον Α' τόμο). Χαλκόγραφη προμετωπίδα στον Α' τόμο, 2 αναδιπλούμενοι χάρτες, 17 ακουατίντες επιχρωματισμένες με το χέρι (7 δισέλιδες) και 4 χαλκόγραφοι πίνακες (ένας με αρχιτεκτονικά σχέδια, 2 πανομοιότυπα επιστολών και μία δισέλιδη παρτιτούρα). Πάνινη ράχη (ελεύθερα τα καλύμματα, λυμένη η ράχη του Α' τόμου). Weber, I, 33, Contominas 330, πρβ. Blackmer 821 και Atabey 584. (2)

€ 600-800

286

HOLLAND, Henry. *Travels in the Ionian Isles, Albania, Thessaly, Macedonia, &c during the years 1812 and 1813*. Λονδίνο, Longman, 1815. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4°, x + 551 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Χαλκόγραφη προμετωπίδα (χάρτης) και 12 χαλκογραφίες σε σχέδια του συγγραφέα. Μεταγενέστερο δέγμα (μικρές φθορές στη ράχη, μαρμαρογραφημένες οι ακμές). Blackmer 825, Atabey 589, Legrand & Pernot, 880, Weber, I, 37, Contominas 333.

€ 600-800

287

FORBIN, Louis Nicolas Philippe Auguste, comte de. *Voyage dans le Levant fait en 1817 et 1818, seconde édition*. Παρίσι, Delaunay, 1819. ➤ Τρίτη έκδοση του

κειμένον (δεύτερη σε 8°), 8°, 460 σ. Με μια αναδιπλούμενη κάτοψη στο τέλος. Απλά εξώφυλλα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, σχισίματα στις ενώσεις, αξάκριστο, ο τίτλος σε ετικέτα στη ράχη). Προβ. Blackmer 614.

€ 100-150

288

GELL, William. *Narrative of a journey in the Morea*. Λονδίνο, Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown, 1823. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8° (211 x 131 mm.), ix + 411 σ. (λείπει το φύλλο με τις οδηγίες προς το βιβλιοδέτη, ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα). Με 9 λιθογραφίες σε σχέδια του συγγραφέα, ξυλογραφίες εντός κειμένου. Μεταγενέστερο δέρμα στη ράχη και τις γωνίες (βαθιά ξακρισμένο το εξωτερικό περιθώριο). Blackmer 665, Weber, I, 119, Droulia 618, Contominas 282, Λαγανάς 719.

€ 600-800

289

STANHOPE, John Spencer. *Olympia, or topography illustrative of the actual state of the plain of Olympia and of the ruins of the city of Elis*. Λονδίνο, Rodwell and Martin, 1824. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. folio (558 x 385 mm.), 63 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, εντονότερη οξείδωση σε πέντε πίνακες και λίγα φύλλα κειμένου). Χαλκόγραφη προμετωπίδα, 13 χαλκόγραφοι πίνακες (2 δισέλιδοι) και 3 χαλκογραφίες εντός κειμένου, στην πλειονότητά τους σε σχέδια του Thomas Allason. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές). Blackmer 1596, Brunet, V, στ. 508, Contominas 691, Droulia 861.

€ 1.000-1.500

290

[DIDOT, Ambroise Firmin]. *Notes d'un voyage fait dans le Levant en 1816 et 1817* [μέρος Α' (δεν εκδόθηκε άλλο)]. Παρίσι, Firmin Didot, [1826]. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 403 σ. (οξειδωμένα αρκετά φύλλα). Αρχικά απλά εξώφυλλα (χαλαρωμένη η ραφή της ράχης, αξάκριστο αντίτυπο). Blackmer 485, Atabey 350, Weber, I, 142, Droulia 1614, Les Didot 186. 🌀 Ο μεγάλος φιλέλληνας αφιερώνει αυτό το έργο στον δάσκαλό του των ελληνικών Αδαμάντιο Κοραή. Τυπώθηκε σε μικρό αριθμό αντιτύπων για να μοιραστεί σε φίλους.

€ 800-1.200

291

BRÖNDSTED, Peter Oluf. *Voyages dans la Grèce, accompagnés de recherches archéologiques, et suivis d'un aperçu sur toutes les entreprises scientifiques qui ont eu lieu en Grèce depuis Pausanias jusqu'à nos jours, ouvrage en huit livraisons, première [- deuxième] livraison*



291

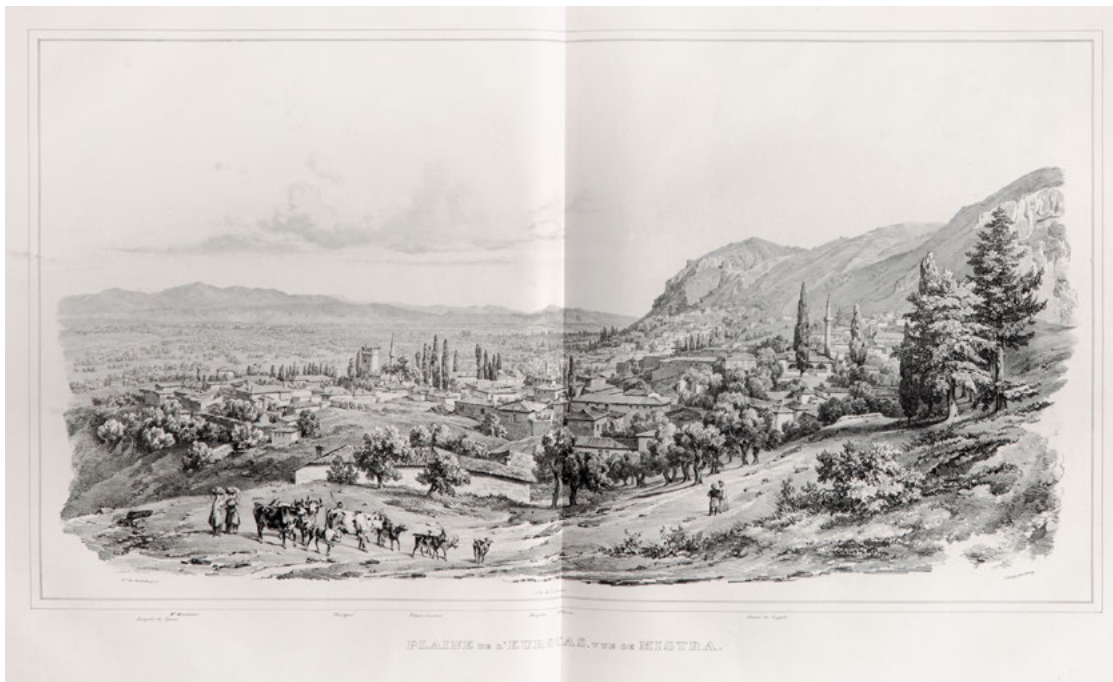
(δεν εκδόθηκε άλλο). Παρίσι, Firmin Didot, 1826-1830. 🌀 2 τόμοι, μεγάλο 4° (360 x 268 mm.), XX + 129 και XXII + (131-314) σ. (αμυδροί λεκέδες από νερό στο εξωτερικό περιθώριο των πρώτων φύλλων του Β' τόμου, ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα). Με 59 χαλκογραφίες και 3 λιθογραφίες αριθμημένες I-LXII, οι 27 εκτός κειμένου (μία αναδιπλούμενη και 5 δισέλιδες), μεταξύ των εντός κειμένου 3 έγχρωμες. Αρχικά τυπωμένα χαρτόνια (λερωμένα, μικρές φθορές). Weber, I, 138, Droulia 1755 & 2872, Blackmer 213 («première livraison»). (2)

€ 1.500-2.000

292

POUQUEVILLE, F. C. H. L. *Voyage de la Grèce, deuxième édition, revue, corrigée et augmentée*. Παρίσι, Firmin Didot père et fils, 1826-1827. 🌀 6 τόμοι, 8°, (200 x 126 mm.), lxxviii + 418, 524, 552, 511, 624 και 481 σ. (ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα, το τεύχος 15 δεμένο πριν το 14). Με 6 αναδιπλούμενους χάρτες και 28 λιθογραφίες (8 αναδιπλούμενες). Νεότερο πανί. Blackmer 1346, Atabey 991, Weber, I, 143, Contominas 579, Droulia 1756-9, Λαγανάς 810. (6) 🌀 Ο αριθμός των χαρτών και των λιθογραφιών αυτής της έκδοσης δεν είναι ίδιος σε όλα τα αντίτυπα. Η L. Navari κατέγραψε συνολικά 38 χάρτες και λιθογραφίες, έχοντας εξετάσει 7 διαφορετικά αντίτυπα. Το αντίτυπο της συλλογής Blackmer είχε 6 χάρτες και 8 λιθογραφίες.

€ 500-700



294

293

STACKELBERG, Otto Magnus von, 1786-1837, αρχαιολόγος, περιηγητής, ζωγράφος και συγγραφέας. *Αυτόγραφο χειρόγραφο ανέκδοτου έργου του με τίτλο «Ueber eine eherne Cista und Paterna aus Pränesta»*. [π. 1828]. ❧ folio (303 x 210 mm.), 12 φ. (το πρώτο λευκό). Αυτόγραφοι διορθώσεις και συμπληρώσεις. Μεταγενέστερα χαρτόνια επενδυμένα με μαρμαρόκολλα (μικρές φθορές στη ράχη, ex-libris Otto Jahn). ❧ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ: 1) F. W. Eduard Gerhard (1795-1867), αρχαιολόγος, φίλος και πρώτος βιογράφος του Stackelberg. 2) Otto Jahn (1813-1869), αρχαιολόγος, φιλόλογος και συγγραφέας, 3) Dieter Ohly (1911-1979), αρχαιολόγος, 4) Martha Ohly-Dumm (1935-2017), αρχαιολόγος. ❧ Ο Otto Magnus von Stackelberg σπούδασε στη Χάλλε, το Γκέτινγκεν και τη Δρέσδη. Την περίοδο 1810-1814 ταξίδεψε στην Ελλάδα όπου μαζί με τους C. Haller von Hallerstein, C. R. Cockerell, G. C. Gropius, P. O. Brøndsted κ. ά., ανέσκαψε διάφορους αρχαιολογικούς τόπους (με πιο σπουδαίους το ναό του Απόλλωνα στις Βάσες και το ναό της Αφαίας στην Αίγινα). Το μνημειώδες έργο του, *La Grèce. Vues pittoresques et topographiques*, «θεωρείται από πολλούς το πιο όμορφο βιβλίο με απόψεις από την Ελλάδα» (L. Navari). Τη μελέτη του «Ueber eine eherne Cista und Paterna aus Pränesta» σκόπευε να δημοσιεύσει στο: *Monumenti antichi inediti della Società Iperboreo-Romana*. Τελικά στο πρώτο τεύχος του περιοδικού, που κυκλοφόρησε το 1828 σε 12 μόνο

αντίτυπα, δημοσιεύθηκαν 3 πίνακες της μελέτης χωρίς όμως το κείμενο, το οποίο παραμένει ανέκδοτο. ❧ ΑΥΤΟΓΡΑΦΟ ΥΛΙΚΟ ΤΟΥ STACKELBERG ΕΙΝΑΙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΠΑΝΙΟ. Το αρχείο του, που δόθηκε το 1931 ως δάνειο στο Archiv zur Geschichte der Archäologie του Deutsches Archäologisches Institut του Βερολίνου, καταστράφηκε σχεδόν ολοσχερώς κατά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.

€ 4.000-6.000

294

STACKELBERG, Otto Magnus von. *La Grèce. Vues pittoresques et topographiques*. Παρίσι, I. F. d'Ostervald, [1829]-1834. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι, folio (510 x 366 mm.), IV + 28 + 18 σ. (λείπει ο τίτλος του Α΄ μέρους: «Première partie – Péloponèse», οξειδωμένος ο αντίστοιχος του Β΄ μέρους και ο ψευδοτίτλος στον Α΄ τόμο, ελαφρά οξειδωμένος ο γενικός τίτλος και πέντε πίνακες). Κείμενο σε 2 στήλες, λιθόγραφη βινιέτα στον γενικό τίτλο, 14 επί μέρους τίτλοι με λιθόγραφες βινιέτες, και 111 λιθόγραφοι πίνακες (27 δισέλιδοι), οι περισσότεροι σε σχέδια του Stackelberg. Νεότερο κόκκινο μαροκινό δέρμα (μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, χρυσή μορνοντούρα στα καλύμματα). Blackmer 1593, Weber, I, 1122, Brunet, V, στ. 503-4. (2) ❧ Έργο που σπανίως συναντάται πλήρες. «Θεωρείται από πολλούς ως το πιο όμορφο βιβλίο με απόψεις από την Ελλάδα» (L. Navari). ❧ ΩΡΑΙΟ ΑΝΤΙΤΥΠΟ.

€ 20.000-30.000



ΕΡΕΥΝΗ

Επι του Σ. Αρναουτζίου

ΕΡΕΥΝΗ

294



ΕΡΕΥΝΗ

Επι του Σ. Αρναουτζίου

ΕΡΕΥΝΗ

294



ΕΡΕΥΝΗ

Επι του Σ. Αρναουτζίου

ΕΡΕΥΝΗ

294

295

FONTANIER, Victor. *Voyages en Orient, entrepris par ordre du Gouvernement français de l'année 1821 à l'année 1829, Turquie d'Asie [– Constantinople, Grèce, événements politiques de 1827 à 1829]*. Παρίσι, P. Mongie aîné, 1829. ♪ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι δεμένοι σε έναν, 8° (200 x 126 mm.), xijj + 332 και 361 σ. (ελαφρά οξειδωμένα μερικά φύλλα, μικρό σχίσμο στο χάρτη). Με έναν αναδιπλούμενο λιθόγραφο χάρτη και 8 λιθόγραφους πίνακες. Δερμάτινη ράχη (αποκολλημένη, ο Β΄ τόμος δεμένος στην αρχή, ex-libris Γεωργίου Ζαρίφη). Blackmer 612, Atabey 442, Weber, I, 173, πρβ. Droulia 2691 και Λαγανάς 919.

€ 400-600

296

COCHRANE, George. *Wanderings in Greece*. Λονδίνο, Colburn, 1837. ♪ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι, 8° (219 x 132 mm.), xii + 322 και vii + 382 σ. (μικρό επιδιορθωμένο σχίσμο στον ένα χάρτη και στο τοπογραφικό). Με 2 αναδιπλούμενους λιθόγραφους χάρτες, ένα αναδιπλούμενο τοπογραφικό («Plan of the new city of Athens») και 7 λιθογραφίες εκτός κειμένου. Μεταγενέστερο δέγμα (μικρές φθορές). Blackmer 373, Weber, I, 250, Contominas 155, Λαγανάς 990. (2)

€ 700-900

297

BRACEBRIDGE, Selina. *Panoramic sketch of Athens by Mrs. Bracebridge, taken May 1839*. Λονδίνο, W. H. Dalton, 1839. ♪ Αναδιπλούμενο λιθόγραφο πανόγραμμα, 266 x 2710 mm. (ελαφρά οξειδωμένο το πρώτο τμήμα). Αρχικό πανί (ο τίτλος στο πάνω κάλυμμα). [στην αρχή δεμένο το επεξηγηματικό κείμενο:] *Notes descriptive of a panoramic sketch of Athens, taken May, 1839, sold in aid of the funds of the London Benevolent Repository*. 4°, 266 x 214 mm., 8 σ. Blackmer 193, Weber, I, 1128. ♪ Το δεύτερο πανόγραμμα που σχεδίασε και χάραξε η Bracebridge κατά την παραμονή της στην Αθήνα. Είχε φιλοτεχνήσει το πρώτο από διαφορετική θέση το 1836.

€ 1500-2000

298

[SKENE, Felicia Mary Frances]. *Wayfaring sketches among the Greeks and Turks, and on the shores of the Danube, by a seven years' resident in Greece*. Λονδίνο, Chapman and Hall, 1847. ♪ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8° (190 x 120 mm.), 343 σ. Μεταγενέστερο δέγμα (σπασμένη η πάνω σύνδεση, μικρά σχίσματα στην πάνω ένωση, μαρμαρογραφημένες οι ακμές). Blackmer 1545, Weber, I, 403.

€ 150-200

299

DUCKETT, W. A. *La Turquie pittoresque, histoire, mœurs, description, préface par Théophile Gautier*. Παρίσι, Victor Lecou, 1855. ♪ 4° (279 x 187 mm.), XVIII + 304 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Με 20 χαλυβογραφίες (η μία σε θέση προμετωπίδας). Δέρμα στη ράχη και τις γωνίες (μικρές φθορές, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα, άκοπο αντίτυπο). Blackmer 504, Atabey 369.

€ 150-200

300

ANSTED, David Thomas. *The Ionian Islands in the year 1863*. Λονδίνο, Allen & Co., 1863. ♪ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8° (229 x 146 mm.), xi + 480 σ. (ελαφρά οξειδωμένες οι τέσσερις από τις λιθογραφίες και λίγα ακόμη φύλλα, εντονότερη οξείδωση στον τέταρτο χάρτη). Λιθόγραφη προμετωπίδα με τίντα, 4 λιθόγραφοι χάρτες, ξυλογραφίες εντός κειμένου. Αρχικό πανί (σπασμένη η πάνω σύνδεση). Blackmer 35, Weber, I, 607, Legrand & Pernot, 2399, Contominas 13.

€ 400-600

301

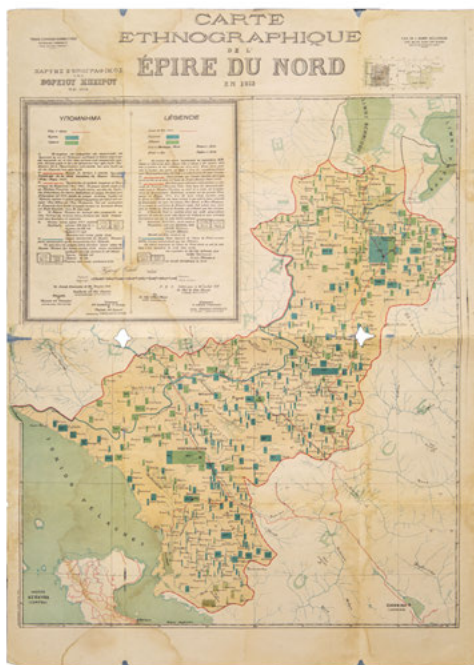
WYSE, Thomas. *An excursion in the Peloponnesus in the year 1858, edited by Winifrede M. Wyse*. Λονδίνο, Day & Son, 1865. ♪ 2 τόμοι, 8° (253 x 163 mm.), xii + 314 και ix + 243 [=343] σ. (ελαφρά οξειδωμένοι λίγοι πίνακες και τα γειτονικά τους φύλλα). Με έναν δισέλιδο λιθόγραφο χάρτη και 24 οξυγραφίες εκτός κειμένου (σε σχέδια του συγγραφέα και του V. Lanza), ξυλογραφίες εντός κειμένου. Αρχικό πανί (μικρές φθορές, ξεθωριασμένες οι ράχες). Blackmer 1847, Weber, I, 646, Contominas 819. (2)

€ 400-600

302

PUAUX, René. *Grèce, terre aimée des dieux*. Παρίσι 1932. ♪ 4°, 121 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 400 αριθμημένα αντίτυπα, με πολλές εικόνες εκτός κειμένου (ανάμεσά τους 8 έγχρωμες φωτοχαλκογραφίες). Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (σπασμένη η πάνω σύνδεση, μικρές φθορές). Contominas 593.

€ 200-300



307



304

17. Χάρτες

303

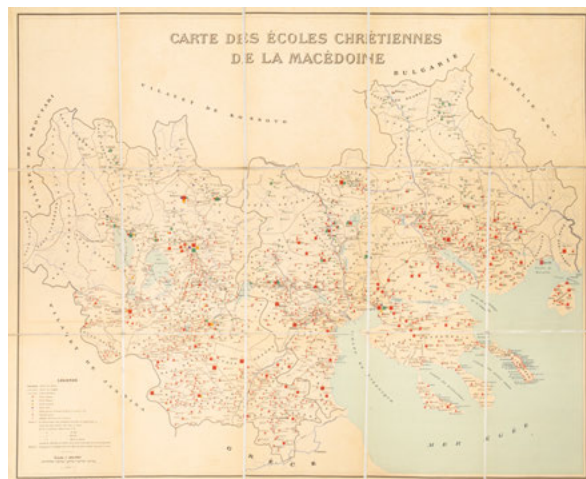
Smyrna Harbour by Captain Richard Copeland R.N. 1834, corrections and additions by Capt.n T. Spratt C.B. R.N. 1859_60, [στο κάτω περιθώριο:] Published at the Admiralty [...] Corrections Aug.st 1863, engraved by J & C. Walker. Λονδίνο 1863. 🌀 Χαλκόγραφος χάρτης, 640 x 990 mm. (ελαφρά οξειδωμένος, κομμένο μικρό τμήμα από την κάτω δεξιά γωνία, επιδιορθώσεις με ταινίες χαρτιού και χειρόγραφες σημειώσεις στην πίσω όψη).
€ 150-200

304

ΚΟΚΙΔΗΣ, Ιφιγράτης. *Χάρτης τοῦ Βασιλείου τῆς Ἑλλάδος, συντετάχθη ὑπὸ σμίχρουνσω 1:300.000, ἐχαράχθη καὶ ἐτυπώθη ἐν τῷ Καισαροβασιλικῷ Στρατ. Γεωγρ. Ἰνστιτούτῳ ἐν Βιέννῃ, 1884.* 🌀 Χρωμολιθόγραφος χάρτης σε 11 φύλλα, συνολικές διαστάσεις (χωρίς τα εσωτερικά περιθώρια): 1800 x 1820 mm. (λίγο οξειδωμένος, εντονότερη οξείδωση στο φύλλο XI, λεκές από νερό στην κάτω πλευρά των φύλλων X και XI, 2 επιδιορθωμένα μικρά σχισίματα στα περιθώρια 2 φύλλων, λείπει το φύλλο με το «σκελετό» του χάρτη). Μαζί ο πίνακας με τα στατιστικά στοιχεία, διαστάσεων 484 x 550 mm. (12)
€ 500-700

305

Carte des écoles chrétiennes de la Macédoine. Παρίσι, Erhard frères, [δεκαετία 1900]. 🌀 Αναδιπλούμενος



305



306

χρωμολιθόγραφος χάρτης φοδραρισμένος με πανί, 887 x 1124 mm.
€ 150-200

306

ΧΡΥΣΟΓΟΝΗΣ, Γεώργιος. *Τοπογραφικός χάρτης τών μητροπόλεων Καισαρείας καί Ίκονίου, έκδοθείς υπό του έν Κωνσταντινουπόλει Άνορθωτικού Συνδέσμου τών Νεαπολιτών Ο Παπα-Γεώργιος* [το φύλλο Α' από τα 2]. [Κωνσταντινούπολη], 1913. ☞ Χρωμολιθόγραφος χάρτης, 1000 x 680 mm. (λεκές πάνω αριστερά, σχίσμο στην αριστερή πλευρά, μικρά επιδιορθωμένα σχισίματα κυρίως στα περιθώρια).

€ 400-600

307

Carte ethnographique de l'Épire du Nord en 1913, [πάνω αριστερά:] Γενικόν Στρατηγείον Έλληνικού Στρατού. Θεσσαλονίκη, Λιθογραφείο Πάνα & Σία, 1919. ☞ Αναδιπλούμενος χρωμολιθόγραφος χάρτης, 1000 x 700 mm. (2 τρύπες διαμέτρου 30 mm. στο μέσο, κομμένο και συμπληρωμένο μικρό τμήμα στην αριστερή πλευρά και λίγα μικρότερα στα περιθώρια, λεκέδες από νερό). Ο τίτλος στα γαλλικά και τα ελληνικά.

€ 300-400

308

Χάρτης τής νέας Μεγάλης Ελλάδος, 1910-1920. Λονδίνο, Εσπερία, 1920. ☞ Χρωμολιθόγραφος χάρτης, 611 x 487 mm. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα.

€ 100-150



309η

18. Φωτογραφία

309

BONFILS, Félix. *Όκτώ φωτογραφίες με αρχαιότητες τής Αθήνας.* [δεκαετία 1870]. ☞ Όλες με αριθμό, τίτλο και υπογραφή στο αρνητικό (εκτός από μία μόνο με αριθμό και τίτλο), τυπώματα αλμπουμίνας (τα 3 επικολλημένα σε ισάριθμα χαρτόνια), διαστάσεων από 210 x 280 έως 220 x 280 mm. και αντίστροφα (μικρό σχίσμο κάτω στο μέσο στα 3 επικολλημένα). (8) ☞ Οι τίτλοι είναι: α) Le Parthénon, β) Les Propylées, γ) Les Propylées et la Tour venetienne, δ) Le temple de la Victoire sans ailes, ε) Temple de Thésée, στ) Tour des vents, ζ) Frise du temple de l'Erechtéion και η) Bas-relief du Parthénon.

€ 600-800

310

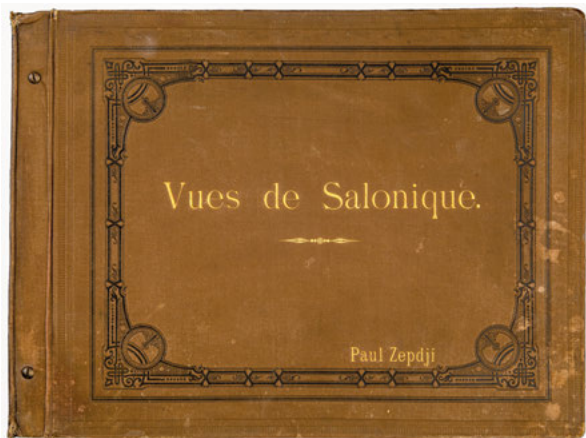
BERGGREN, Guillaume. *Άποψη του Κερατίου κόλπου από τό Έγιούπ και άλλες τέσσερις φωτογραφίες μνημείων τής Τουρκίας.* [δεκαετίες 1870 & 1880]. ☞ Όλες με τίτλο και αριθμό στο αρνητικό, οι 4 και με υπογραφή, τυπώματα αλμπουμίνας διαστάσεων από 201 x 253 έως 203 x 268 mm. και αντίστροφα. Οι φωτογραφίες των μνημείων είναι: 2 από το Sirçali Medrese και το τζαμί Alâeddin στο Ικόνιο, και 2 από το Συγκρότημα Μουραντιγιέ στην Προύσα (τάφοι). [μαζί:] APOLLON. *Tour photographier après le tremble[ment de] terre.* [δεκαετία 1880]. ☞ Με υπογραφή, αριθμό και τίτλο στο αρνητικό, τύπωμα αλμπουμίνας, 202 x 252 mm. (2 σχισίματα κάτω αριστερά). (6)

€ 200-300

311

ZEPDJI, Paul. *Άλμπουμ με 30 φωτογραφίες έκκλησιών, μνημείων και απόψεων τής Θεσσαλονίκης.* [δεκαετία 1880]. ☞ 11 φωτογραφίες με τίτλο στα γαλλικά και υπογραφή στο αρνητικό («P. Zepdji. Ph.»), οι 8 και με αριθμό, 3 από αυτές και ακόμη 16 φωτογραφίες με χειρόγραφες λεζάντες στα γαλλικά, τυπώματα αλμπουμίνας, από 206 x 266 έως 210 x 278 mm. και αντίστροφα (λίγο οξειδωμένες η πρώτη και η τελευταία φωτογραφία, λίγο σκεβρωμένα τα χαρτόνια). Πανί (μικρές φθορές, τίτλος και όνομα φωτογράφου στο πάνω κάλυμμα: «Vues de Salonique / Paul Zepdji», χρυσωμένες οι ακμές), folio (332 x 412 mm.). ☞ Περιλαμβάνει μεταξύ άλλων λήψεις από την Αγία Σοφία, τον Άγιο Δημήτριο, το Σαατλί τζαμί, τη μονή Βλατάδων, την Καμάρα, το Επταπύργιο και τη λεωφόρο Χαμιδιέ.

€ 1.500-2.000



311



311

312

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, Κ. α) *Ἡ Παναγία Γοργοεπήκοος*, β) *Τό θέατρο τοῦ Διονύσου*. [δεκαετία 1880]. ∞ Τυπώματα αλμπουμίνας, 187 x 246 και 187 x 254 mm., τίτλος στα γαλλικά στο αρνητικό («Ancienne Cathédrale» και «Théâtre de Bacchus»). (2)

€ 100-150

313

Πανόραμα τῆς Σιάτιστας. [μέσα δεκαετίας 1880]. ∞ Πανόραμα σε 2 μέρη, τυπώματα αλμπουμίνας επικολλημένα σε λεπτό χαρτόνι, ολικές διαστάσεις: 157 x 444 mm.

€ 300-400



309β

314

Temple de Ceres a Eleusis. [δ' τέταρτο 19ου αιώνα]. ∞ Με αριθμό στο αρνητικό, τύπωμα αλμπουμίνας επικολλημένο σε λεπτό χαρτόνι, 214 x 270 mm., τίτλος στην πίσω όψη.

€ 100-150

315

Γενική άποψη τῆς Ἄμφισσας. [π. 1900]. ∞ Αριθμός και τίτλος στα αγγλικά στο αρνητικό, φωτοτυπία (collotype), 216 x 271 mm. (μικρό σχίσσιμο πάνω αριστερά).

€ 80-120



310



312α



313



314



315



316

316

Άλμπουμ με 42 φωτογραφίες, ανάμεσά τους 27 αεροφωτογραφίες μνημείων και απόψεων τῆς Ἀθήνας, 5 φωτογραφίες τῆς Σμύρνης καὶ 3 τῆς Κωνσταντίας. [π. 1920]. ☞ Τοποθετημένες ἀπὸ 1 ἕως 3 ἀνὰ σελίδα, τυπώματα ἀργύρου, τὰ 33 διαστάσεων ἀπὸ 75 x 47 ἕως 114 x 167 mm. (το ἓνα με φθορές), τὰ υπόλοιπα 9 ἀπὸ 31 x 45 ἕως 37 x 45 mm., οἱ φωτογραφίες τῆς Σμύρνης, τῆς Κωνσταντίας καὶ ἀκόμη μία (Κωνσταντινούπολη) με χειρόγραφες λεξάντες στα ἐλληνικά. Καλύμματα ἀπὸ λεπτὸ χαρτόνι (μικρὲς φθορές), πλάγιο 4° (235 x 325 mm.). [μαζί, τοποθετημένο σε νεότερη πλαστικὴ θήκη ἐπικολημένη σε σελίδα τοῦ ἀλμπουμ.] Πανόραμα τῆς Σμύρνης. [π. 1920]. ☞ Τμήμα ἀναδιπλούμενου πανοράματος σε 4 μέρη, τυπώματα ἀργύρου, ολιγὲς διαστάσεις: 74 x 470 mm. (λείπει τουλάχιστον ἓνα μέρος). ☞ Περιλαμβάνονται μεταξύ ἄλλων 2 φωτογραφίες ἀπὸ τὴ Μικρασιατικὴ ἐκστρατεία, ἐνῶ ἡ μία αεροφωτογραφία εἶναι ἀπὸ τὸν Πειραιά.

€ 300-400

317

ΧΟΥΤΖΑΙΟΥ, Ἀδελφοί. Στὴ Θεορμή, Μυτιλήνη. 1928.
☞ Στοιχεῖα φωτογράφου, τίτλος, τόπος καὶ χρονό-



317



318

λογία στο αρνητικό, τύπωμα αργύρου επικολλημένο σε χαρτόνι, 288 x 387 mm. (μικρή φθορά πάνω αριστερά). Σε πασπαρτού.

€ 150-200

318

Πανοραμική άποψη του Καστελόριζου. [αρχές 20ού αιώνα]. ∞ Πανόραμα σε 2 μέρη, μεταγενέστερα τυπώματα αργύρου, ολικές διαστάσεις: 445 x 955 mm. (μικρές φθορές). Σε κορνίζα.

€ 500-700

319

NELLY'S. *Athènes – L'Acropole.* [π. 1930]. ∞ Τίτλος και υπογραφή με μολύβι στο πασπαρτού, ανάγλυφη σφραγίδα στην εικόνα και το πασπαρτού, τύπωμα αργύρου, 160 x 220 mm.

€ 200-300



319

320

NELLY'S. *Athènes – Le Temple de Jupiter.* [δεκαετία 1930]. ∞ Τίτλος και υπογραφή με μολύβι στο πασπαρτού, σφραγίδες στην πίσω όψη, τύπωμα αργύρου, 216 x 280 mm. Σε κορνίζα.

€ 300-400

321

ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ, Ιωάννης. *Άλμπουμ με 25 φωτογραφίες από τή Θάσο.* [π. 1933]. ∞ Τοποθετημένες μία ανά σελίδα, τυπώματα αργύρου, οι 6 διαστάσεων 105 x 155 (με τα περιθώρια), οι υπόλοιπες 115 x 160 mm., όλες με έντυπες λεζάντες (η μία σε επικολλημένη ταινία χαρτιού). Πανί (τίτλος και στοι-



320



321



322

χεία του φωτογράφου στο πάνω κάλυμμα: «Η ΘΑΣΟΣ», «ΦΩΤΟ-ΕΥΑ» και «Ι. ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗ / ΚΑΒΑΛΛΑ», αφιέρωση στο εσωτερικό του πάνω καλύμματος: «Κον Ι. Τσονταρίδη / Βουλευτήν Νομού Καβάλλας / Είς ανάμνησιν / Θάσος τῆ 1 Ὀκτωβρίου 1933 / [...]», πλάγιο 8° (163 x 230 mm.).

€ 150-200

322

Ἡ ἀκολουθία τοῦ Γεωργίου Α΄ τὴν ἐποχὴ τῶν γάμων του (Ἀπρίλιος-Νοέμβριος 1867). Τύπωμα αλμπουμίνας ἐπικολημένο σε πασπαρτού, 103 x 125 mm. (σημειωμένοι ἀριθμοὶ με μελάνι στὴν εικόνα γιὰ ἀντιστοίχιση τῶν εἰκονιζομένων, κομμένες οἱ πλευρές του πασπαρτού). Ἐκτενὴς χειρόγραφη σημείωση στα γαλλικά στὴν πίσω ὄψη («1867 / Suite des Messieurs de la Cour / qui ont accompagnés S. M. le Roi / Georges à l'Étranger à l'époque / de Son mariage qui a eu lieu à Pétersbourg le 15/18 [27] Octobre 1867. / 1 - Le Général Hadjipetros [Χριστόδουλος Χατζηπέτρος] - Aide de Camp Général / 2 - Rodostamos [Μάρκος Αντώνιος Ροδόσταμος] - Maréchal de la Cour / 3 - [...] Capitaine Criésis [Δημήτριος Κριεζής] - Officier d'ordonnance / 4 - Colonel Métaxas [Γεράσιμος Μεταξάς] - Aide de Camp / 5 - Péroglou [Νικόλαος Πέρογλου] - Secrétaire de S. M. le Roi / 6 - Funk (Danois) Aide de Camp / 7 - Capitaine Kolocotronis [Πάνος Κολοκοτρώνης] - Aide de Camp / 8 - Docteur Maccas [Γεώργιος Μακκάς] - Médecin de S. M. le Roi / Professeur de l'Université»).

€ 200-300

323

HUGHES, Alice. Νεανικό πορτραίτο τῆς βασιλίσσας Σοφίας. [π. 1887]. Υπογεγραμμένο ἀπὸ τὴ Σοφία στὴν εικόνα («Σοφία»), πλατινοτυπία ἐπικολημένη σε πασπαρτού, 148 x 100 mm.

€ 100-150

324

JAGERSPRACHER, Carl. Πορτραίτο τῆς πριγκίπισσας Ἀλεξάνδρας. Υπογεγραμμένο καὶ χρονολογημένο ἀπὸ τὴν Ἀλεξάνδρα στὴν εικόνα («Ἀλεξάνδρα / 1889»), ἐμπέστη σφραγίδα τοῦ φωτογράφου,



323



324



325



326

τύπωμα αλμπουμίνας επικολλημένο σε πασπαρτού (κομμένη η πάνω και η κάτω πλευρά του), 138 x 99 mm. Σε κορνίζα. [μαζί:] BOISSONNAS, Fred. και Fritz EGGLEER. Πορτραίτο τής πριγκίπισσας Μαρίας. ☞ Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο από τη Μαρία στο πασπαρτού («Μαρία / 1903»), τα στοιχεία των φωτογράφων με μελάνι στο πασπαρτού («Boissonnas & Egger, St. Pétersbourg, Nevsky No 24»), τύπωμα αργύρου, 198 x 138 mm. Σε κορνίζα. [μαζί:] Πορτραίτο του πρίγκιπα Ανδρέα. ☞ Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο από τον Ανδρέα στην εικόνα («Ανδρέας / 1910»), τύπωμα αργύρου, 143 x 96 mm. Σε κορνίζα με στέμμα. (3)

€ 300-400

325

BOEHRINGER, C. Πορτραίτο του πρίγκιπα Γεωργίου. [π. 1890]. ☞ Ανάγλυφη σφραγίδα του φωτογράφου στο πασπαρτού, τύπωμα κολλοδίου/ζελατίνας, 139 x 98 mm. Σε κορνίζα. [μαζί:] Ο πρίγκιπας Γεώργιος ως Ύπατος Αρμοστής τής Κρήτης. [1898]. ☞ Υπογεγραμμένο από τον Γεώργιο στην εικόνα («Georges»), τύπωμα κολλοδίου/ζελατίνας επικολλημένο σε λεπτό χαρτόνι, 299 x 100 mm. Σε κορνίζα. (2)

€ 200-300

326

Ο Γεώργιος Α΄ και η Όλγα με μέλη τής οικογένειάς τους σέ ρωσικό πλοίο. [δεκαετία 1890]. ☞ Υπογε-

γραμμένη από τον φωτογράφο στο αρνητικό («с. макеймовъ»), τύπωμα κολλοδίου/ζελατίνας επικολλημένο σε λεπτό χαρτόνι, 219 x 254 mm. (κομμένο μικρό τμήμα από τη δεξιά πλευρά).

€ 100-150

327

Πορτραίτο του βασιλέως Κωνσταντίνου Α΄ με πολιτική περιβολή. [π. 1900]. ☞ Τύπωμα αργύρου, 132 x 83 mm. Σε κορνίζα με στέμμα.

€ 150-200



327



328



330

328

Ο Κωνσταντίνος Α΄ με τό επιτελείο του στή Βυρώνεια (Χατζή-Μπειλίλ) τό καλοκαίρι του 1913. ☞ Τύπωμα αργύρου επικολλημένο σε λεπτό χαρτόνι, 178 x 240 mm. ☞ Εικονίζονται οι Ξενοφώντας Στρατηγός, Βίκτωρας Δούσμανης και Ιωάννης Μεταξάς.

€ 150-200

329

Πορτραίτο τής βασίλισσας Σοφίας. ☞ Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο από τη Σοφία στην εικόνα («Sophie / 1914»), τύπωμα αργύρου, 189 x 137 mm. Σε κορνίζα.

€ 100-150



329

330

ΜΠΟΥΚΑΣ, Γεώργιος. Ή βασίλισσα Όλγα μέ τόν πρίγκιπα Χριστόφορο. ☞ Υπογεγραμμένο στα ρωσικά και χρονολογημένο από την Όλγα στο πασπαρτού («Ольга / 1914»), ανάγλυφη σφραγίδα του φωτογράφου στο πασπαρτού, τύπωμα αργύρου, 191 x 147 mm. Σε κορνίζα. [μαζί:] BOEHRINGER, C. *Πορτραίτο τής βασίλισσας Όλγας.* ☞ Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο από την Όλγα στην εικόνα («Όλγα / 1904»), ανάγλυφη σφραγίδα του φωτογράφου στο πασπαρτού, τύπωμα κολλοδίου/ζελατίνας, 144 x 100 mm. (2)

€ 260-350

331

Πορτραίτο του Κωνσταντίνου Α΄. [π. 1921]. ☞ Υπογεγραμμένο από τον Κωνσταντίνο στην εικόνα («Κωνσταντίνος Β.»), φωτοτυπία (collotype), 202 x 142 mm. Σε κορνίζα με στέμμα.

€ 150-200

332

NELLY'S. Πορτραίτο του Γεωργίου Β΄. ☞ Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην εικόνα από τον Γεώργιο με μελάνι («Γεώργιος Β. / 1936») και από τη φωτογράφο στο πασπαρτού με μολύβι («Nelly's / Athènes»), ανάγλυφη σφραγίδα στην εικόνα, τύπωμα αργύρου, 222 x 169 mm. Σε κορνίζα.

€ 200-300



331



333



334

333

NELLY'S. Άλμπουμ με επτά πορτραίτα του βασιλέως Παύλου και πέντε της βασίλισσας Φρειδερίκης. [π. 1938]. ➤ Δώδεκα συνολικά πορτραίτα δεμένα με κορδόνι στην αριστερή τους πλευρά, ανάγλυφη σφραγίδα της φωτογράφου στο κάτω περιθώριο των πορτραίτων του Παύλου, τυπώματα αργύρου, 155 x 115 mm. (χωρίς τα λευκά περιθώρια). Αρχικά εξώφυλλα (ανάγλυφη σφραγίδα της Nelly's στο πάνω), 8° (233 x 176 mm.).

€ 200-300

334

ΜΠΟΥΚΑΣ, Γεώργιος. Ο Παύλος και η Φρειδερίκη με τη νεογέννητη πριγκίπισσα Σοφία. 1938. ➤ Υπογεγραμμένη από τη Φρειδερίκη και τον Παύλο στην εικόνα («Friederike Luise», «Παύλος / Διάδοχος») και από τον φωτογράφο στο πασπαρτού, ανάγλυφη σφραγίδα στο πασπαρτού, σφραγίδα και χρονολογία με μελάνι («16. ΔΕΚ. 1938») στην πίσω όψη, τύπωμα αργύρου, 222 x 194 mm. (μικρό σχίσσιμο στη δεξιά πλευρά του πασπαρτού).

€ 150-200

335

ΜΑΡΤΙΜΙΑΝΑΚΗΣ, Δ. Οι εν Αθήναις Λήμνιοι. 1895. ➤ Χειρόγραφη λεζάντα σε ετικέτα επικολλημένη στο πασπαρτού, χειρόγραφη σημείωση στην πίσω όψη («[...] Αθήναις Λήμνιοι / [...] τήν 10/10/95 / Ρωμανός»), τύπωμα κολλοδίου/ζελατίνας επικολλημένο σε πασπαρτού, 245 x 318 mm. (λεκέδες από νερό στο πασπαρτού, κομμένη η πάνω αριστερή γωνία του).

€ 150-200

336

Ένότητα 65 πορτραίτων διαφόρων προσώπων από τό αρχείο του αρχιμανδριτή Γερμανού Βλάχου. 1901-1906. ➤ Τυπώματα αλμπουμίνας, κολλοδίου/ζελατίνας και αργύρου επικολλημένα σε πασπαρτού, μεταξύ των οποίων 34 «cabinet», διαστάσεων από 142 x 95 έως 182 x 103 mm. και 16 cdn, τα υπόλοιπα από 40 x 55 έως 162 x 117 mm., 21 με αφιέρωση του εικονιζομένου στον αρχιμανδριτή Γερμανό Βλάχο στην πίσω όψη (κάποια στην εικόνα) και 12 με ιδιόχειρη σημείωσή του, λίγα υπογεγραμμένα. Μαζί, μία επιστολή του Ακάκιου Αθανασιάδη προς τον Γερμανό Βλάχο σε καρτ ποστάλ και 2 φωτογραφίες από συνθέσεις με πορτραίτα. (68) ➤ Ενδιαφέρουσα ενότητα φωτογραφιών με τα περισσότερα πρόσωπα να αποτελούν επιφανή μέλη της ελληνορθόδοξης εκκλησιαστικής κοινότητας του Μονάχου, την οποία ο Κεφαλλονίτης αρχιμανδριτής υπηρέτησε από το 1901 έως το 1918. Μεταξύ των πορτραίτων ξεχωρίζουν: α)



335



336α



336β



336γ

2 πορτραίτα των Όθωνα και Αμαλίας, τυπώματα αλμπουμίνας μεγέθους cdv, [π. 1863], με σημείωση του Γ. Βλάχου και στις 2 όψεις («Όθων ὁ α΄ Βασιλεὺς τῆς Ἑλλάδος» και «Αμαλία ἡ α΄ Βασίλισσα τῆς Ἑλλάδος» αντίστοιχα), έντυπη σφραγίδα του φωτογράφου στο πορτραίτο του Όθωνα («Friedrich Ehrlich»), β) ένα πορτραίτο του Νικολάου Γύζη, τύπωμα αλμπουμίνας, [τέλη 19ου αιώνα], 140 x 102 mm., με σημείωση του αρχιμανδρίτη στο πασπαρτού («Ὁ ἐν Μονάχῳ διαπρέψας Ἕλληνας ζωγράφος / Νικ. Γύζης, καθηγητῆς τῆς Ἀκαδημίας / τῶν ὠραίων τεχνῶν ἐν Μονάχῳ»), γ) ένα πορτραίτο δύο μικρῶν αγοριῶν ἀπὸ τον Félix Nadar, έναν ἀπὸ τους διασημότερους φωτογράφους του 19ου αιώνα, τύπωμα κολλοδίου/ζελατίνας, 142 x 102 mm., με σημείωση του αρχιμανδρίτη στην πίσω όψη («Τ' ἀγαπημένα μου [...] τῆς κυρίας Μαρίκας καὶ Ἰωάννης καὶ ὁ μικρὸς Ἀλέξανδρος») και δ) ένα πορτραίτο του Δημητρίου Βικέλα. Ἄλλοι εικονιζόμενοι εἶναι ἡ κόρη του Ν. Γύζη, Ιφιγένεια, ὁ προκατόχος του Γερμανοῦ Βλάχου, Μελέτιος Σακελλαρόπουλος, ὁ αρχιμανδρίτης Ἀκάκιος Ἀθανασιάδης, ὁ ἐπίσκοπος Κεφαλληνίας Δαμασκηνὸς Πολυδώρου, ὁ Παύλος Καρολίδης, ὁ Κωνσταντῖνος Λογοθετόπουλος και ὁ Ι. Θ. Σακελλαριδῆς. Μεταξύ των πορτραίτων υπάρχουν 5 του Böhringen (Ἀθήνα) και ἀκόμη 7 Ἑλλήνων φωτογράφων (Κάβρας, Ι. Παγώνης, Φωκ. Παπαμήτρος και φωτογραφεῖο «Ὁ Παρθενῶν» των Μπίρκου, Παπαμήτρου και Δημόπουλου ἀπὸ την Ἀθήνα, Α. Καρούσος ἀπὸ την Κεφαλλονία, Γ. Μαρκουλάκης ἀπὸ τη Σύρο και Ν. Ἀνδριωμένος ἀπὸ την Κωνσταντινούπολη). Ἀπὸ τα υπόλοιπα, τα περισσότερα προέρχο-

νται ἀπὸ διάφορα ατελιέ του Μονάχου (5 του Β. Dittmar, 4 των Gebrüder Lützel, 2 ἀπὸ το Atelier Düll, 2 του Fr. Müller και μεμονωμένα των Tietz, F. Werner, K. Hahn κ.ά), ενώ τα υπόλοιπα ἀπὸ διάφορους Ευρωπαϊοὺς φωτογράφους σε Γενεύη, Λειψία, Ἀμβούργο, Παρίσι κ.ά.

€ 800-1.200

337

Ὁ Κώστας Βάρναλης ἀνάμεσα σέ συμμαθητές του στὰ Ζαριφεία Διδασκαλεῖα. 1901. ☞ Χειρόγραφη λεξάντα στα ελληνικά (τα ονόματα όλων των εικονιζόμενων, ἡμερομηνία και τόπος («7 Ἰουνίου 1901 / Φιλιππούπολις»), χειρόγραφη σημείωση στην πίσω όψη («7 Ἰουνίου 1901 / Χ. Κ. Ἀκτάρης / Ἐπιμελητῆς τῶν Ζαριφείων Διδασκαλείων»), τύπωμα κολλοδίου/ζελατίνας ἐπικολημένο σε πασπαρτού, 200 x 255 mm. (μικρές φθορές, λίγο οξειδωμένο, λερωμένο και με φθορές το πασπαρτού).

€ 150-200

338

Ὁ καπετάν Τζήγκας (Ἀνδρέας Παναγιωτόπουλος) μέ σώμα Μακεδονομάχων στήν Κλεισούρα. [π. 1905]. ☞ Μεταγενέστερο τύπωμα αργύρου, 430 x 575 mm. (μικρές φθορές). Τα στοιχεία της φωτογραφίας και πιθανότατα τα ονόματα δύο εικονιζόμενων Μακεδονομάχων της ομάδας του Καπετάν Τζήγκα με χρυσά γράμματα σε έντυπη ταινία χαρτιοῦ τοποθετημένη στην κάτω πλευρά («Κώστας 1905 – Καπετάν



337

Άνδρ. Παναγιωτόπουλος / Σώμα Μακεδονομάχων / Κλεισούρα – 1912 Τάκης». Σε κορνίζα.

€ 240-350

339

Σώμα Μακεδονομάχων με έπακεφαλής τόν Καπετάν Γέρμα (Νικόλαο Τσοτάκο). [1907]. Τύπωμα αργύρου επικολλημένο σε χαρτόνι, 230 x 285 mm. (λείπει μικρό τμήμα από την πάνω δεξιά γωνία, φθορά από τσίχλα στην πάνω αριστερά, λίγο λερωμένη η πάνω πλευρά).

€ 150-200

340

ΚΙΝΗΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΗΣ — *‘Η Κρητική Χωροφυλακή στη Θεσσαλονίκη την ημέρα της κήρυξης του Κινήματος, 17 Αύγουστου 1916.* Τύπωμα αργύρου επικολλημένο σε χαρτόνι, 295 x 395 mm. Χειρόγραφο σημείωση με μολύβι στην πίσω όψη του χαρτονιού («Salonique. Le 17/30 août 1916 / Gendarmerie Cretoise / devant le G[rand]. q[uartier]. g[énéral]. française / (Πρώτη ημέρα της Έπαναστάσεως, 5 μ.μ.)») και σημειωμένα με μελάνι (πλην ενός με μολύβι) ανδρικά επίθετα σε διάφορα σημεία του χαρτονιού, που πιθανότατα αντιστοιχούν σε εικονιζόμενους («Κοκκαλιάς [αντιπρόσωπος της Κρητικής Χωροφυλακής στην Επιτροπή Εθνικής Αμύνης], Π. Ζυμπρακάκης, Παναγόπουλος, Γαβριηλάκης» και ένα ακόμα δυσανάγνωστο επίθετο. Σε κορνίζα.

€ 260-350

341

Ό αρχιστράτηγος Λεωνίδας Παρασκευόπουλος ανακοινώνει από τόν έξώστη του μητροπολιτικού μεγάρου στη Σμύρνη τό διάγγελμα της έπιστρατεύσεως των Μικρασιατών. [1920]. Τύπωμα αργύρου, 257 x 380 mm. (κομμένη η κάτω δεξιά γωνία και μικρότερα τμήματα κυρίως από την πάνω και τη δεξιά πλευρά, σχισίματα, ίχνη από σελοτέιπ, συντηρημένη). Δίπλα στον Λεω-



338



339



340

νίδα Παρασκευόπουλο διακρίνονται μεταξύ άλλων ο μητροπολίτης Σμύρνης Χρυσόστομος, ο εκδότης της Αμάλθειας Σωκράτης Σολομωνίδης, ο μητροπολίτης Φιλαδελφείας Χρυσόστομος και ο Θεόδωρος Παγκαλος, αρχηγός του Επιτελείου.

€ 150-200



341



342



343



343



344

342

ΜΠΟΥΚΑΣ, Ευστάθιος. *Ο Resad Halis υπογράφει τη Συνθήκη των Σεβρών στις 10 Αυγούστου 1920.* ☞ Εμπέστη σφραγίδα του φωτογράφου στο πασπαρτού («Ε. ΜΠΟΥΚΑΣ/ΣΤΑΔΙΟΥ 53 ΑΘΗΝΑΙ»), τύπωμα αργύρου, 155 x 221 mm. (λερωμένο το πασπαρτού). Σε κορνίζα. ☞ Ένας από τους 3 υπογράφοντες εκ μέρους της Οθωμανικής αυτοκρατορίας στη Συνθήκη των Σεβρών ήταν και ο Τούρκος πρέσβης στην Ελβετία, Resad Halis. € 80-120

343

Ένότητα 36 φωτογραφιών από τις πρώτες Δελφικές Έορτες. [1927]. ☞ Τυπώματα αργύρου διαστάσεων από 82 x 111 έως 78 x 133 mm. [μαζί:] *Τρεις φωτοκάρτες της Nelly's από τις Δελφικές έορτες του 1930.* ☞ Σφραγίδες με μελάνι της Nelly's (οι 2 και με σφραγίδα του Φεστιβάλ των Δελφών) και χειρόγραφες σημειώσεις στην πίσω όψη. Μαζί, ακόμα μία φωτοκάρτα από τις Δελφικές εορτές του 1930. (40) € 150-200

344

NELLY'S. *Athènes - Nicolsca sur l'Acropole.* [λήψη του 1929]. ☞ Τίτλος και υπογραφή με μολύβι στο κάτω περιθώριο, ανάγλυφη σφραγίδα στην εικόνα, σφραγίδες με μελάνι στην πίσω όψη, τύπωμα αργύρου, 173 x 234 mm. (με τα περιθώρια). Τοποθετημένη σε δίπτυχο, απέναντι από φύλλο με χειρόγραφες ευχές. € 800-1.200



345



345

345

Ένότητα 54 γυάλινων άρνητικών από τό άρχείο του Κωνσταντίνου Παρθένη. [τέλη δεκαετίας 1890 – δεκαετία 1930]. ➤ Διαστάσεων (και αντίστροφα) από 118 x 155 έως 128 x 178 mm. (33), 89 x 120 mm. (10), από 62 x 70 έως 89 x 65 mm. (10), και ένα, 149 x 99 mm. (ένα σπασμένο σε 2 τμήματα, δύο με σπασμένη τη μία γωνία, ορισμένα άλλα με μικρές φθορές). (54) ➤ Πολύ ενδιαφέρουσα ενότητα φωτογραφιών που καλύπτει σχεδόν τρεις δεκαετίες από τη ζωή του κατά πολλούς σημαντικότερου Έλληνα ζωγράφου του 20ού αιώνα. Ανάμεσά τους 16 πορträίτα του ίδιου και μελών της οικογένειάς του, από τα οποία ξεχωρίζουν ένα νεανικό πορträίτο του ζωγράφου στην Αλεξάνδρεια, 2 στο ατελιέ του στη Βιέννη την περίοδο 1900-1903, 3 με τον ίδιο και τη σύζυγό του, Ιουλία Βαλσαμάκη, στην Κεφαλλονία το καλοκαίρι του 1909, και 4 πορträίτα της Ιουλίας, 2 στο σπίτι τους στο Παρίσι (1909-1911) και 2 στα τέλη της δεκαετίας 1920 στην Αθήνα. Μεγάλο ενδιαφέρον παρουσιάζουν επίσης ορισμένα πορträίτα και ένα τοπίο, κατά πάσα πιθανότητα λήψεις του ίδιου, πάνω στα οποία βασίστηκαν έργα του, όπως οι προσωπογραφίες των Ζαχαρία Παπαντωνίου (1920-1930), Διονυσίου Λοβέρδου (1922) και Μαριγώς Παπαναστασίου (1920-1930), και το τοπίο από την Καβάλα (1904). Ξεχωρίζουν ακόμα 2 λήψεις από το εσωτερικό δύο ναών, την αγιογράφηση των οποίων είχε επιμεληθεί ο Παρθένης, του Αγίου Γεωργίου στο Κάιρο (1909, σε αυτήν εικονίζεται και ο ίδιος) και του ομώνυμου ναού στον Πόρο (1907). Μεταξύ των υπολοίπων, 9 φωτογραφίες απεικονίζουν άνδρες και γυναίκες με παραδοσιακές ενδυμασίες, σε 3 άλλες έχουν φωτογραφηθεί τα έργα του, *Το κόκκινο βουνό* - *Το*



345



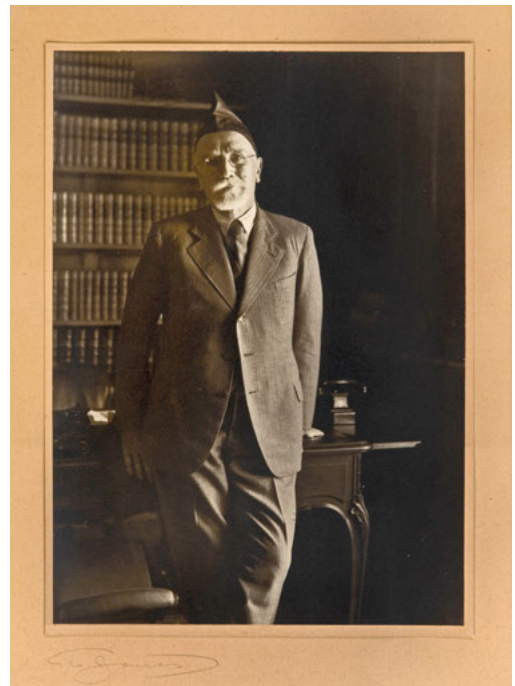
345

κυνήγι (1905) και *Ευαγγελισμός* (1910-1911), ενώ υπάρχουν ορισμένες λήψεις από την Αθήνα, μία από το Κάιρο καθώς και 2 παιδικά πορträίτα.

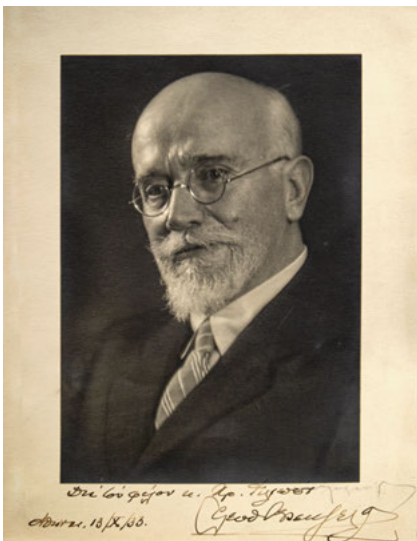
€ 4.000-6.000



346



347



348



349

346

ΜΠΟΥΚΑΣ, Γεώργιος. *Πορτραίτο του Έλευθερίου Βενιζέλου*. [αρχές δεκαετίας 1930]. ☞ Υπογραφή του φωτογράφου και ανάγλυφη σφραγίδα στο πασπαρτού, σφραγίδες με μελάνι στην πίσω όψη («COPYRIGHT PORTRAIT / BY / GEO. BOUCAS / 28 PHILHELLINON / ATHENS» και «25. ΜΑΡ. 1939»), τύπωμα αργύρου επικολλημένο σε λεπτό χαρτόνι, 280 x 365 mm. Σε κορνίζα.

€ 400-600

347

ΜΠΟΥΚΑΣ, Γεώργιος. *Πορτραίτο του Έλευθερίου Βενιζέλου*. [αρχές δεκαετίας 1930]. ☞ Υπογεγραμμένο από τον φωτογράφο στο πασπαρτού, σφραγίδες με μελάνι στην πίσω όψη («COPYRIGHT PORTRAIT / BY / GEO. BOUCAS / 28 PHILHELLINON / ATHENS» και «24. ΑΠΡ. 1939»), τύπωμα αργύρου επικολλημένο σε λεπτό χαρτόνι, 384 x 275 mm. Σε κορνίζα.

€ 400-600

348

ΖΩΓΡΑΦΟΣ, Ν. *Πορτραίτο του Έλευθερίου Βενιζέλου*. 1933. ☞ Με υπογραφή του φωτογράφου και ιδιόχειρη αφιέρωση του Βενιζέλου στο κάτω περιθώριο («Διά τον φίλον κ. Χρ. Φιλίππου / Έλευθ. Κ. Βενιζέλος / Αθήναι, 13/Χ/33»), τύπωμα αργύρου, διαστάσεις εικόνας: 181 x 127 mm.

€ 200-300

349

NELLY'S. *Πορτραίτο του Κώστα Κοτζιά*. ☞ Με ιδιόχειρη αφιέρωση του Κοτζιά στο πασπαρτού («Στόν φίλον μου κ. Δ. Καλλονάν / μέ [...] / Κ. Κοτζιάς / 28.7.937»), υπογραφή της φωτογράφου στο πα-

σπαρτού («Nelly's / Athènes»), ανάγλυφη σφραγίδα στην εικόνα και σφραγίδες με μελάνι στην πίσω όψη, τύπωμα αργύρου, 288 x 182 mm. (οξειδωμένο και με μικρές φθορές το πασπαρτού).

€ 150-200

350

Άλμπουμι με 166 φωτογραφίες από προσοκοπικές δραστηριότητες. 1945-1947. Τοποθετημένες από 2 έως 8 ανά σελίδα, τυπώματα αργύρου διαστάσεων από 38 x 50 έως 125 x 129 mm., όλες με χειρόγραφες λεζάντες με λευκό χρώμα. Πάνινα καλύμματα, χάρτινη ράχη (με μικρές φθορές), πλάγιο 8° (215 x 310 mm). Περιλαμβάνει λήψεις από εκδρομές, εορταστικές εκδηλώσεις, παρελάσεις καθώς και 3 φωτογραφίες από την κηδεία του Γεωργίου Β'.

€ 150-200

351

[ΒΑΒΑΙΤΗΣ, Π.] Πορτραίτο του Αρχιεπισκόπου Μακαρίου. [μέσα δεκαετίας 1950]. Υπογραφή στο πασπαρτού με κόκκινο μελάνι («ό Κύπρου Μακάριος»), τύπωμα αργύρου, 230 x 170 mm. Σε πασπαρτού (φθορές κυρίως στην αριστερή πλευρά).

€ 100-150

352

ΜΕΛΕΤΖΗΣ, Σπύρος. Πορτραίτο του Κωνσταντίνου Καραμανλή. [1960]. Υπογεγραμμένο από τον φωτογράφο στην εικόνα, τύπωμα αργύρου, 234 x 172 mm., τοποθετημένο σε δίπτυχο.

€ 100-150

353

BOISSONNAS, Fred. *The Occidental Macedonia*. Γενεύη, Art Editions Boissonnas, 1921. VII σ. 48 πίνακες με βαθυτυπικές αναπαραγωγές φωτογραφιών, εισαγωγή του D. Baud-Bovy, ένα από τα 500 αριθμημένα αντίτυπα «de luxe», αντίτυπο με ιδίχειρη αφιέρωση του Henri-Paul Boissonnas στον Ηλία Βενέζη («à Monsieur E. Venezis / en souvenir de mon père / Zurich 25.oct.62 / H. Boissonnas»). Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές).

€ 150-200

354

BAUD-BOVY, Daniel, και Fred. BOISSONNAS. *En Grèce par monts et par vaux, deuxième édition*. Γενεύη, Fred. Boissonnas, 1936. μεγάλο 4°, 139 σ. (μία φωτογραφία δεμένη σε λάθος θέση, λυμένη μία άλλη και το τελευταίο δίφυλλο). Μ' έναν χάρτη, 40 αναπαραγωγές φωτογραφιών εκτός και 85 εντός κειμένου. Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, φθορές στη ράχη, χαλαρωμένη η πάνω σύνδεση, αξάκριστο).

€ 800-1.200



350



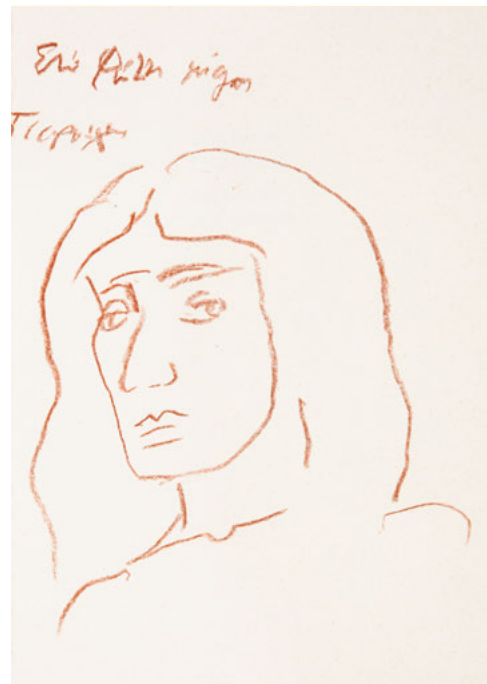
351



354



355



358

19. Τέχνες

355

Μουσείον Μπενάκη. Έλληνικά έθνικά ένδυσμασία, εκδιδόμενα έπιμελεία Άντωνίου Ε. Μπενάκη, κείμενον: Άγγελικής Χατζημηγάλη, πίνακες: Νικολάου Σπέρλιγκ. Αθήνα 1948-1954. ∞ 2 τόμοι, folio (498 x 350 mm.), (ίχνη από υγρασία στον υπ' αρ. 7 πίνακα). Έκδοση περιορισμένη σε 300 αριθμημένα αντίτυπα, 112 έγχρωμοι λυτοί πίνακες, κείμενα στα ελληνικά, γαλλικά και αγγλικά, ένα από τα 25 αντίτυπα εκτός εμπορίου («έπί χάριτος χειροποιήτου Whatman»). Αρχικό πάνινο portfolio (μικρές φθορές, κυρίως στο εσωτερικό του Α' τόμου, κατά τόπους ξεθωριασμένο). (2)

€ 1000-1500

356

Κ.Ο.Α. — Προγράμματα τής Κρατικής Όρχήστρας Άθηνών τής περιόδου 1943-1952. Αθήνα, 1943-1952. ∞ 141 προγράμματα δεμένα σ' έναν τόμο (17 του 1943, 22 του 1944, 15 του 1945, 14 του 1946, 19 του 1947, 15 του 1948, 18 του 1949, 10 του 1950, 9 του 1951 και 2 του 1952), από [2]-[6] φ. έκαστο. ∞ Συμπεριλαμβάνεται το πρόγραμμα της πρώτης συναυλίας της Κρατικής Όρχήστρας Αθηνών (υπό αυτήν πλέον την ονομασία), η οποία δόθηκε στις 28 Φεβρουαρίου 1943 στην κατεχόμενη Αθήνα, ημέρα της κηδείας του Κωστή Παλαμά, με το *Τρόπνχο* του Μ. Καλομοίρη αφιερωμένο στη μνήμη του ποιητή.

€ 300-400

357

REYLE, René. Ο ζωγράφος Γεώργιος Άλέξανδρος Ματέν, μετάφραση από τό γερμανικό Α. Ευγενίου. Αθήνα, Έκδοση Στούντιο, 1933. ∞ [24] σ. Έκδοση περιορισμένη σε 300 αριθμημένα αντίτυπα. Με 9 ασπρόμαυρες αναπαραγωγές έργων του καλλιτέχνη εκτός κειμένου (η μία επικολλημένη στο πάνω εξώφυλλο) και ένα σκίτσο εντός, αντίτυπο με χειρόγραφη αφιέρωση υπογεγραμμένη από τον Mathéy («Είς τόν Κύριον Εύαγγ. Χαλκιάοπουλον [δημιουργό των κλισέ της παρούσας έκδοσης] / μέ θερμάς ευχαριστίας / διά τήν θαυμασίαν / έργασίαν του / Georg A. Mathéy»). Αρχικά εξώφυλλα.

€ 100-150

358

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ. *Τρωάδες*, μετάφραση Γιάννη Τσαρούχη. Αθήνα, Κέδρος, 1978. ∞ 75 σ. Με εικόνες εκτός κειμένου, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση και πρωτότυπο σχέδιο με κραγιόνι του μεταφραστή στη σ. [1]. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα.

€ 300-400

359

ΜΑΛΕΑΣ, Κ. *Εικόνες λαϊκής άρχιτεκτονικής* (Ιστορική και Λαογραφική Βιβλιοθήκη του Συλλόγου προς Διάδοσιν Ώφελίμων Βιβλίων, άρ. 6). Αθήνα, Ι. Ν. Σιδέρης, 1929. ∞ 4^ο, 56 σ. Με 45 αναπαραγωγές έργων του ζωγράφου (2 έγχρωμες). Αρχικά εξώφυλλα.

€ 80-120

360

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Φασιανός. Αφίσες*. χ.τ. [Αθήνα], εκδόσεις «Βουρκαριανή Κέας», 1989. 🌀 242 x 171 mm., [134] σ. Με πολυάριθμες αναπαραγωγές αφισών, αντίτυπο μ' ένα πρωτότυπο σχέδιο με μελάνι και ιδιόχειρη αφιέρωση του Α. Φασιανού στη σ. [1] («Στόν Σταύρο / Στήν Έλη / Στήν Έλπίδα / μέ τήν άγάπη μου / Άλέκος Φασιανός»). Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, μικρή φθορά στην κάτω εξωτερική γωνία του πάνω εξωφύλλου).

€ 300-400

361

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Φασιανός – Γκαλερί Ζουμπουλάκη [κατάλογος έκθεσης]*. Αθήνα [1983]. 🌀 32 σ. Με έγχρωμες και ασπρόμαυρες αναπαραγωγές, αντίτυπο μ' ένα πρωτότυπο σχέδιο με μολύβι και ιδιόχειρη αφιέρωση του Α. Φασιανού στη σ. [1] («στόν Κώστα γιά / τή φίλία μας / Άλέκος»). Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα.

€ 300-400

20. Εικονογραφημένες εκδόσεις

362

ARLAND, Marcel. *Terre natale*. Παρίσι, nrf, 1945. 🌀 4° (283 x 192 mm.), 230 σ. Έκδοση σε 400 αριθμημένα αντίτυπα, με 14 οξυγραφίες του Δ. ΓΑΛΑΝΗ (μία στο πάνω εξώφυλλο που ενσωματώνει τον τίτλο, βινιέτα στον τίτλο και στο κάτω εξώφυλλο και 11 ολοσέλιδες που ενσωματώνουν την αρχή των αντίστοιχων κεφαλαίων), αντίτυπο χωρίς αριθμό σε χαρτί vélin de Rives B. F. K., στο οποίο έχουν προστεθεί οι δύο σουίτες των οξυγραφιών, μία σε chine και μία σε vélin de Rives (οι οποίες κανονικά συνοδεύουν τα πρώτα 30 αντίτυπα). Αρχικά εξώφυλλα (αξάκριστο και εν μέρει άκοπο αντίτυπο), περικάλυμμα, θήκη (σχισμένες 2 ακμές της). Γαλάνης (Εικονογραφημένα) 1945/5.

€ 400-600

363

ERNST, Max. *Le musée de l'homme, suivi de La pêche au soleil levant*. χ.τ. [Παρίσι], Galerie Alexandre Iolas, χ.χ. [1965]. 🌀 4°, [54] σ. Έκδοση περιορισμένη σε 333 αριθμημένα αντίτυπα σε χαρτί marais pur fil, με 2 ολοσέλιδες ασπρόμαυρες και 14 επικολλημένες έγχρωμες αναπαραγωγές φωτογραφιών έργων του Max ERNST, ένα από τα 201 αντίτυπα με μία έγχρωμη οξυγραφία του καλλιτέχνη, υπογεγραμμένη από τον ίδιο με αρχικά («m. e.»). Αρχικά εξώφυλλα, πάνινο περικάλυμμα (λείπει η θήκη).

€ 400-600



363

364

FOULADVIND, Hamid. *Anges des miroirs, avec un poème manuscrit d'Aragon*. Παρίσι, A. Biren, 1981. 🌀 8° (249 x 189 mm.), [20] σ. Έκδοση περιορισμένη σε 110 αντίτυπα (ένα από τα 95 αριθμημένα σε χαρτί velin d'Arches) που αναπαράγει ένα αυτόγραφο ποίημα του L. Aragon, με 5 ολοσέλιδες έγχρωμες χαλκογραφίες του Αλέκου ΦΑΣΙΑΝΟΥ, υπογεγραμμένες από τον καλλιτέχνη, αντίτυπο υπογεγραμμένο από τους συγγραφείς, σε άρραφα δίφυλλα (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εξώφυλλα.

€ 350-450

365

GOBINEAU, Joseph Arthur, comte de. *Akrivie Phrangopoulo*. Παρίσι, Éditions de la Pléiade, 1924. 🌀 99 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 466 αριθμημένα αντίτυπα, με 17 οξυγραφίες του Δ. ΓΑΛΑΝΗ (7 ολοσέλιδες), αντίτυπο που συνοδεύεται από μία ενότητα των οξυγραφιών, από την οποία λείπουν 3 οξυγραφήματα επίτιτλα, ενώ επαναλαμβάνονται 3 φύλλα (ένα με 2 επίτιτλα, ένα με μία ολοσέλιδη οξυγραφία και ένα με τη βινιέτα στο τέλος του κειμένου), 2 από τα επαναλαμβανόμενα και ακόμα 6 με remarques, αντίτυπο χωρίς αριθμό αλλά με χειρόγραφη ένδειξη («H. C.») πιθανότατα του εκδότη, και ιδιόχειρη αφιέρωσή του, εν μέρει σβησμένη («[...] en toute sympathie / J. Schiffrin»). Αρχικά εξώφυλλα (αξάκριστο). Γαλάνης (Εικονογραφημένα) 1924/1.

€ 300-400



370

366

ROGER-MARX, Claude. *Photiadès*. Νεσατέλ, Éditions Ides et Calendes, 1966. 🌀 340 x 250 mm., 137 σ. Με πολυάριθμες επικολλημένες αναπαραγωγές έργων του (πολλές έγχρωμες), ένα από τα 80 αντίτυπα αριθμημένα 1-80, με μία λιθογραφία, μία οξυγραφία και μία ξυλογραφία του Φωτιάδη, αριθμημένες και υπογεγραμμένες (λυτές). Αρχικό πανί, εικονογραφημένο περιβλήμα, θήκη.

€ 400-600

367

Δέκα χαρακτηριστικά έργα, πρόλογος Γ. Πετρού, έπιμέλεια Α. Τάσσου. Αθήνα, Επιθεώρηση Τέχνης, 1958. 🌀 4° (378 x 279 mm). Έκδοση σε 1000 αντίτυπα, λιθογραφίες των ΑΣΤΕΡΙΑΔΗ, ΚΑΝΕΛΛΗ, ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ, ΜΟΡΑΛΗ, ΤΣΑΡΟΥΧΗ και ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΥ-ΓΚΙΚΑ, ξυλογραφίες των ΚΑΤΡΑΚΗ, ΤΑΣΣΟΥ και ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, και ένα linoleum του ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, όλα τα χαρακτηριστικά επικολλημένα σε λυτά φύλλα, η λιθογραφία του Χατζηκυριάκου-Γκίκα υπογεγραμμένη και χρονολογημένη με μολύβι. Αρχικά τυπωμένα χαρτόνια (χειρόγραφος τίτλος στη ράχη, λίγο οξειδωμένη).

€ 700-900

368

Σαρακατσάνικα παραμύθια. 12 μεταξοτυπίες του Παύλου Σάμιου. Αθήνα, Ίδρυμα Αγγελικής Χατζημηχάλη

μηχάλη, 2002. 🌀 folio (405 x 340 mm.). Έκδοση περιορισμένη σε 200 αντίτυπα, με 12 λυτές μεταξοτυπίες του Παύλου ΣΑΜΙΟΥ, όλες αριθμημένες, υπογεγραμμένες και χρονολογημένες από τον καλλιτέχνη, χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου ή άλλο φύλλο κειμένου (ο τίτλος στο πάνω κάλυμμα). Αρχικό πάνινο portfolio.

🌀 Βλ. *Σαρακατσάνικα Παραμύθια*, επιμ. Άννας Αγγελοπούλου, εικονογράφηση Παύλου Σάμιου, Αθήνα, Ίδρυμα Αγγελικής Χατζημηχάλη – Εκδόσεις Άγρα, 2002.

€ 800-1.200

369

ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ, Αγήνωρ. *Τό σπάτι του Σφάρτς στ' Αμπελάκια*. Αθήνα 1928. 🌀 22 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 200 αριθμημένα αντίτυπα, εικονογραφημένη από τον καλλιτέχνη με 6 υδατογραφίες (στο μεγαλύτερο μέρος τους με ποσούρα, 4 σε βάση ενός τυπωμένου χρώματος και μία σε βάση δύο τυπωμένων χρωμάτων), 15 άλλες εικόνες εκτός και 14 εντός κειμένου (στις τελευταίες έχουν συνυπολογιστεί τα επίτιτλα, οι βινιέτες και τα αρχικά γράμματα). Αρχικά εξώφυλλα (αξάκριστο). 🌀 ΩΡΑΙΟ ΑΝΤΙΤΥΠΟ.

€ 800-1.200

370

ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ, Αγήνωρ. *Μεγάλες ώρες του έλληνοσμού. Ημερολόγιον 1947. χ.τ. και χ.* [1946]. 🌀 τεύχος 13 φύλλων (με διάτρηση στην πάνω πλευρά, ώστε να μπορούν να αποκοπούν), επικολλημένο σε χαρτόνι κατά μήκος της πάνω πλευράς, 290 x 214 mm. (3 μικρά κομμάτια σελοτέιπ στην πίσω όψη του πρώτου φύλλου). Στο πρώτο φύλλο, ο τίτλος σε ξυλόγραφο πλαίσιο υπογεγραμμένο και χρονολογημένο («α 946»), και στα φύλλα 2-13 ο κάθε μήνας με μία ξυλογραφία (160 x 180 mm.) και την αντίστοιχη λεξάντα. 🌀 Οι ξυλογραφίες είναι: 1) «Τό κρυφό σχολειό», 2) «Ή κλεφτουριά», 3) «Ο Ρήγας», 4) «Όρκος τών Φιλικών στην Όδησό», 5) «Ο Οικονόμου ξεσηκώνει τούς Ύδραίους», 6) «Προετοιμασίες για τήν Έξοδο», 7) «Αρκαδι», 8) «1912-1913», 9) «Ο Βότσης τορπιλίζει τό Φετιχ-Μπουλέντ», 10) «Στήν Άλβανία τό 1940», 11) «Ή Έθνική μας Άντίσταση» και 12) «Γιά τή λευτεριά».

€ 800-1.200

371

Φραγκέλιο, πού τό βγάξει ο Βέλμος, έτος Α' [από τα 3]. Αθήνα, 1926-1927. 🌀 Με εικόνες εντός κειμένου. Αρχικά εξώφυλλα (λείπουν τμήματα από τη ράχη). [δεμένα μαζί τα:] Φύλλα τέχνης του Φραγκέλιου, αρ. 1, 2 και 5. 🌀 Στα Φύλλα τέχνης (αρ. 5) πε-

ριλαμβάνεται η σειρά των 8 ξυλογραφιών του Άγγελου Θεοδωρόπουλου.

€ 100-150

372

ΔΗΜΟΥΛΑ, Κική. *Ένδετα ποιήματα*. Αθήνα, Εκδόσεις του Φοίνικα, 2001. 🌀 folio (320 x 218 mm), 55 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 55 αριθμημένα αντίτυπα, με μία ολοσέλιδη αναπαραγωγή σχεδίου του Χρήστου ΜΑΡΚΙΔΗ σε θέση προμετωπίδας (πορτραίτο της συγγραφέως). Μαρμαρογραφημένο δέρμα, αρχικό χάρτινο κουτί (τίτλος στην πάνω πλευρά).

€ 200-300

373

[ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, Σπύρος]. «ΘΕΡΟΣ, Άγις». *Δρακογενιά*. Αθήνα 1943. 🌀 [56] σ. Έκδοση περιορισμένη σε 105 αριθμημένα αντίτυπα με χειρόγραφο (μέχρι τότε αδημοσίευτο) κείμενο και ξυλογραφίες του Σπύρου ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, η πρώτη αριθμημένη, υπογεγραμμένη και χρονολογημένη από τον καλλιτέχνη, όλα τα αντίτυπα υπογεγραμμένα και από τον ποιητή, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («του κύριου Σπύρου Μόσχου»), σε άρραφα δίφυλλα (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εξώφυλλα (λίγο οξειδωμένα και λερωμένα, μικρές φθορές).

€ 1.500-2.000

374

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κ. Π. *Three poems of passion, translated by E. Keely & G. Savidis*. Βερόνα, Plain Wrapper Press, 1975. 🌀 (290 x 195 mm.), [8] φ. (οξειδωση). Έκδοση περιορισμένη σε 97 αριθμημένα αντίτυπα, με 2 χαλκογραφίες του Ger VAN DIJCK. Αρχικά εξώφυλλα.

€ 200-300

375

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κ. Π. *Ten lithographs designed by Manfred Ibel and Alexander Tzonis on ten poems by Constantinos Cavafy, translated for this portfolio by Stephen Spender and Nicos Stangos*. Νιου Χέιβεν, Yale University Press, 1966. 🌀 10 λιθογραφίες σε σχέδια των Ibel MANFRED και Αλέξανδρου ΤΖΩΝΗ, τυπωμένες σε ισάριθμα λυτά φύλλα διαστάσεων 665 x 485 mm., όλες υπογεγραμμένες από τον Αλ. Τζώνη, με τίτλο στα αγγλικά (πλην μίας με τίτλο στα ελληνικά), χρονολογία και αρίθμηση στο κάτω περιθώριο, έκδοση περιορισμένη σε 100 αριθμημένα αντίτυπα, με ιδιόχειρη αφιέρωση του Αλ. Τζώνη στην πρώτη λιθογραφία («Γιά τήν Λίτσα: Δέκα λιθογραφίες πάνω σε ποιήματα του / Καβάφη καμωμένες με συνεργασία του Μ. Ίμπελ / σε μεταφράσεις από τον Νίκο Στάγκο και Στήβεν Σπέντερ»). Μαζί δίφυλλο, 533 x 357 mm., υπογεγραμμένο από τον Αλ. Τζώνη, με τα



375

στοιχεία της έκδοσης και τις μεταφράσεις των 5 πρώτων ποιημάτων στη σ. [2] και των υπολοίπων 5 στη σ. [3], οι [1] και [4] λευκές. (11)

€ 400-600

376

ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ, Ν. *Πούσι, ποιήματα*. Αθήνα, Α. Καραβίας, 1947. 🌀 [64] σ. (λεκές και μικρή φθορά από υγρασία στην πάνω εσωτερική γωνία των 5 πρώτων δίφυλλων). Έκδοση σε 1000 αντίτυπα, με ξυλογραφίες σε όρθιο ξύλο των Δ. ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗ, Α. ΤΑΣΣΟΥ, Ι. ΜΟΡΑΛΗ, Α. ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗ, Γ. ΜΟΣΧΟΥ, Γ. ΒΑΚΑΛΟ και Γ. ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗ, αντίτυπο σε άρραφα δίφυλλα (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εξώφυλλα.

€ 300-400

377

ΚΑΡΟΥΖΟΥ, Σέμνη. *Δέκα λευκά λήκνυθοι του Μουσειού Αθηνών*. Αθήνα, Τυπογραφία Γ. Κεφαλληνού, 1953-1955. 🌀 πλάγιο folio (400 x 500 mm). Έκδοση περιορισμένη σε 400 αριθμημένα αντίτυπα, με 3 έγχρωμες ξυλογραφίες στο εισαγωγικό κείμενο και 10 έγχρωμα χαρακτηριστικά μικτής τεχνικής (ξυλογραφία και χαλκογραφία) χαραγμένα από τον Γιάννη ΚΕΦΑΛΛΗΝΟ και τους μαθητές του, Λ. ΜΟΝΤΕΣΑΝΤΟΥ, Γ. ΒΑΡΛΑΜΟ και Ν. ΔΑΜΙΑΝΑΚΗ, ένα από τα 200 αντίτυπα με το κείμενο στα αγγλικά, σε άρραφα φύλλα (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά καλύμματα από χαρτόνι επενδυμένο με γαλιπώνεζικο χαρτί, περικάλυμμα, κουτί (μικρός λεκές στην πάνω πλευρά).

€ 1.500-2.000



383

378

ΚΑΨΑΛΗΣ, Διονύσης. *Ο κρότος του χρόνου*. Αθήνα, Διάπτων, 2014. 🌀 folio (368 x 280 mm.), 61 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 90 αριθμημένα αντίτυπα, όλα υπογεγραμμένα από τον ποιητή και τον χαρακτή, με 26 ολοσέλιδα χαρακτηριστικά (μία χαλκογραφία, 5 ξυλογραφίες και 20 λιθογραφίες) του Μιχάλη ΑΡΦΑΡΑ, όλα υπογεγραμμένα στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Αρχικό περιβάλλωμα, αρχικό πάνινο κουτί.

€ 800-1.200

379

ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, Φώτης. *Ο μυστικός κήπος, έχοντας μέσα έναν λόγο άτεχνο για τή θεοσέβεια και για τούς μακαρίους άσκητάδες τής Συρίας και τής Μεσοποταμίας, καθώς και έγκώμιο στον άγιο Ίσαάκ τό Σύρο, και δέκα λόγους του γυρισμένους στην άπλή γλώσσα από τόν άνάξιο Φώτη Κόντογλου*. Αθήνα 1944. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 138 σ. Λιθογράφος τίτλος, 15 λιθογραφίες εκτός κειμένου χαραγμένες από τον συγγραφέα, ξυλόγραφες βινιέτες του Γ. Μόραλη, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Χαρίζεται στον φίλο / κ. [Ι.] Σταυρόπουλο, / μικρό χριστιανικό ένθύμιο. / «Δεΐτε, ακούσατε, και διηγήσομαι / ύμών, πάντες οί φοβούμενοι τόν Θεόν / όσα έποίησε τή ψυχή μου.»). Αρχικά εξώφυλλα.

€ 120-160

380

ΜΕΛΑΧΡΙΝΟΣ, Απόστολος. *Άπολλώνιος [μέρος Β']*. Αθήνα, Κύκλος, 1938. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 130 αριθμημένα αντίτυπα. [76] σ. Εικονογράφηση του Ν. ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΥ. Αρχικά εξώφυλλα.

€ 100-150

381

ΜΥΡΙΒΗΛΗΣ, Σπράτης. *Τό τραγούδι τής Γής (έλληνική συμφωνία)*. Αθήνα 1937. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 280 αριθμημένα αντίτυπα. 4° (320 x 245 mm.), 41 σ. Με ξυλογραφίες εντός κειμένου του Ευθ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ανάμεσά τους αρχικά γράμματα και βινιέτες τυπωμένες με κόκκινο μελάνι), ένα από τα 25 αντίτυπα στα οποία έχουν προστεθεί 6 ξυλογραφίες εκτός κειμένου. Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, λυμένη η ράχη).

€ 700-900

382

ΠΡΕΒΕΛΑΚΗΣ, Παντελής. *Ο θάνατος του Μέδικου*. Αθήνα 1939. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 369 αριθμημένα αντίτυπα. 52 σ. Με ξυλογραφίες του Γ. ΚΕΦΑΛΛΗΝΟΥ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στήν άγαπημένη μου Ίλεάνα / Γενάρη 10, 1940 / Π. Πρεβελάκης»). Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, λείπει μικρό τμήμα από την κορυφή και τη βάση της ράχης, μικρό σχίσσιμο στην πάνω ένωση).

€ 80-120

383

ΤΑΣΣΟΣ, Α., Λ. ΜΑΓΓΙΩΡΟΥ και Γ. ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗΣ. *Γιά τή χιλιάρκιβη τή λευτεριά, 1821-1945*. Αθήνα, Ο Ρήγας, 1945. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 7 λυτά δίφυλλα, 350 x 248 mm., το καθένα με τίτλο στην πρώτη σελίδα, ολοσέλιδη ξυλογραφία στη δεύτερη και κείμενο στην τρίτη (το κείμενο του πρώτου δίφυλλου καλύπτει και την τέταρτη σελίδα). Αρχικό portfolio (μικρές φθορές, λείπει μικρό τμήμα από την κορυφή της ράχης).

€ 400-600

384

ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ, Γιώργος. *Άγροτικά*. Αθήνα 1924. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 60 αντίτυπα. [24] φ. (οι πίσω όψεις λευκές). Με 4 ολοσέλιδες ξυλογραφίες του Αλφόνσου ΧΟΡΟΒΙΤΣ, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Τού ποιητού / κ. Σ. Σκίπη / μ' έκτίμηση / Γ. Τσουκαλάς»). Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (λίγο οξειδωμένα, μικρές φθορές).

€ 150-200



386

21. Σχέδια, υδατογραφίες κλπ.

385

PROUT, Samuel, 1783-1852, αποδίδεται. *Strada Reale, Κέρκυρα*. ☞ Υδατογραφία και λευκό χρώμα σε χαρτί επικολλημένο σε χαρτόνι, 204 x 317 mm. € 260-350

386

Κερκυραία. [μέσα 19ου αιώνα]. ☞ Υδατογραφία σε λεπτό χαρτόνι, 400 x 270 mm. Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: «Dotti [:] C.». € 100-150

387

MARY, Benjamin, 1792-1846. *Άποψη τής Σίφνου*. ☞ Μελάνι σε χαρτί, 112 x 162 mm. (λεπτομέρειες τονισμένες με λευκό χρώμα). Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: «B. Mary», τίτλος στο πασσαρτού: «Siphno». ☞ Για τον Βέλγο διπλωμάτη και συγγραφέα Benjamin Mary, βλ. Χ. Γ. Δημακοπούλου, κ. ά., *Νεοελληνικές απαρχές. Benjamin Mary, ελληνικές ποσοπογραφίες*, Αθήνα 1992, και Χ. Γ. Δημακοπούλου (επ.), *Η Ιστορία έχει πρόσωπο. Μορφές του 1821 στην Ελλάδα του Όθωνα από τον Βέλγο διπλωμάτη Benjamin Mary*, Αθήνα 2020. € 800-1.200



385



387



388

388

MARY, Benjamin, 1792-1846. *Έκκλησία τής Πάρου*. ☞ Μελάνι σε χαρτί, 103 x 133 mm. Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: «B. Mary d'ar[rès] nat[ure]», τίτλος κάτω αριστερά: «Chapelle grecque a Paros». Σε πασσαρτού. € 800-1.200



389



391



392



390

389

MARY, Benjamin, 1792-1846. Σπήλαιο Άντιπάρου. ✨ Μελάνι σε χαρτί, 105 x 133 mm. Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: «B. Mary», τίτλος στην πίσω όψη: «Entrée de la Grotte d'Antiparos / Vue de l'intérieur. 4 9bre 1839». Σε πασσαρτού. € 800-1.200

390

MARY, Benjamin, 1792-1846. Ύδραίσσα. ✨ Μολύβι σε χαρτί, 152 x 120 mm. Τίτλος και χρονολογία κάτω αριστερά: «Costume de l'île d'Hydra / D'après] nature à Athenes / 5 mai 1840». Σε πασσαρτού. € 600-800

391

ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος, 1880-1966. Ζώα σέ τοπίο. ✨ Ύδατογραφία, μελάνι και μολύβι σε χαρτί, 185 x 120 mm. Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: «D. Galanis». Σε κορνίζα. ✨ Σχέδιο για χαλκογραφία. € 400-600

392

ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος, 1880-1966. Ζευγάρι με σκύλο στην παραλία. ✨ Ύδατογραφία, μολύβι και κραγιόνι σε χαρτί, 375 x 295 mm. Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: «D. Galanis», σχέδιο γυναικείας μορφής με μολύβι στην πίσω όψη. Σε κορνίζα. € 1.000-1.500



393



394



395

393

ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, Άγγελος, 1883-1965. *Σπουδή γυμνού*. [1932]. 🌀 Σαγκίνα σε χαρτί, 498 x 349 mm. (επιδιορθωμένα σχισίματα). Τίτλος και χρονολογία στην πίσω όψη (από τη σύζυγο του καλλιτέχνη).

€ 500-700

394

TROUSKOVSKY, Avenir, 1885-1962. *Δρόμος στη Θεσσαλονίκη*. 🌀 Υδατογραφία σε χαρτί επικολημένη σε λεπτό χαρτόνι, 307 x 234 mm. Υπογεγραμμένη κάτω δεξιά: «A. Trouskovsky», σφραγίδα του καλλιτέχνη στην πίσω όψη του χαρτονιού.

€ 200-300

395

ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗΣ, Γιώργος, 1909-1994. *Μακέτα γραμματοσήμων με θέμα τον «Καπνό» για διαγωνισμό των Έλληνικών Ταχυδρομείων*. [1953]. 🌀 Τέμπερα και λευκό χρώμα σε χαρτί, επικολημένο σε χαρτόνι, 333 x 230 mm. Θέμα και υπογραφή (με ψευδώνυμο) στο χαρτόνι: «ΘΕΜΑ: ΚΑΠΝΟΣ — ψευδ. “ΠΙΟΝΤΙΟΣ”». Σε φύλλο χαρτιού, επικολημένο κατά μήκος της αριστερής πλευράς του χαρτονιού ώστε να σχηματίζει δίπτυχο, αναγράφεται κάτω δεξιά το θέμα και το ψευδώνυμο του καλλιτέχνη κάτω από έντυπη μικρογραφία της μακέτας, και πάνω δεξιά διάφορα στοιχεία για τη μακέτα και τον διαγωνισμό των ΕΛΤΑ.

€ 300-400

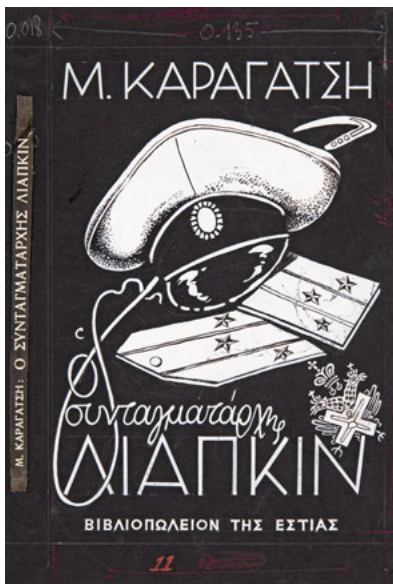


396

396

ΚΑΣΤΑΝΑΚΗΣ, Νίκος, 1896-1961. *Μακέτα διαφημιστικής αφίσας για τη Βρεττανογαλλική Τράπεζα Προεξοφλήσεων*. [τέλη δεκαετίας 1930]. 🌀 Τέμπερα, υδατογραφία και collage σε χαρτόνι, 490 x 340 mm. (λίγο λερωμένη, μικρές φθορές).

€ 800-1.200



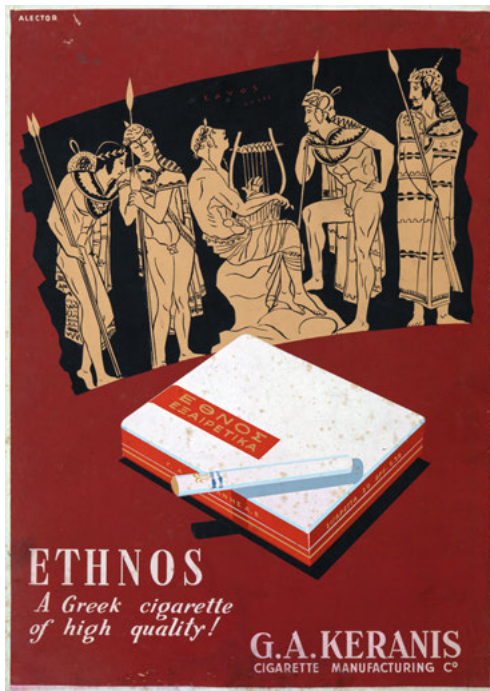
398



399



400



397

397

ΣΠΑΧΗΣ, Άγγελος, 1903-1960. Μακέτα διαφήμισης των τσιγάρων «Έθνος Έξαιρετικά» τής καπνοβιομηχανίας Γ. Α. Κεράνης. [δεκαετία 1950]. ☞ Τέμπερα σε hardboard, 696 x 500 mm. (λίγο οξειδωμένη). Πρβ. Άγγελος Σπαχής, 1903-1960, επιμέλεια έκδοσης Σταύρος Ζουμπούλακης, ΕΒΕ 2022, σ. 114.
€ 800-1.200

398

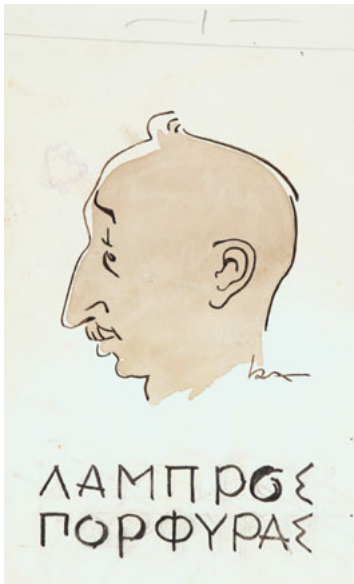
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Σπύρος, π. 1902-1985. Μακέτα εξωφύλλου για τον «Συνταγματάρχη Λιάπκιν» του Μ. Καραγάτση. [1955]. ☞ Μολύβι, λευκό χρώμα και κολλάς σε χαρτί, 243 x 165 mm.
€ 600-800

399

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Σπύρος, π. 1902-1985. Μακέτα εξωφύλλου για τό «Ο Κρητικός, Η πρώτη λευτεριά» του Παντελή Προβελάκη. ☞ Μελάνι, λευκό χρώμα και κολλάς σε χαρτί, 175 x 155 mm. Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: «σ. β.».
€ 600-800

400

ΜΥΤΑΡΑΣ, Δημήτρης, 1934-2017. Μακέτα εξωφύλλου για τό «Αρμενισμα» του Μένη Κουμανταρέα. [1966]. ☞ Υδατογραφία, τέμπερα και κολλάς σε λεπτό χαρτόνι, 205 x 136 mm.
€ 600-800



401



402



403

401

ΚΛΩΝΗΣ, Κλεόβουλος, 1907-1988. *Λάμπρος Πορφύρας*. ☞ Υδατογραφία και μελάνι σε χαρτί, 210 x 136 mm. Υπογεγραμμένη στο μέσο δεξιά: «Κλ.». Μαζί ένα φύλλο εφημερίδας (*Λογοτεχνικό Δελτίο*, έτος Α', αρ. φύλλου 4, Οκτώβριος 1964) και ένα φυλλάδιο (*Φιλολογική Στέγη Πειραιώς 1930 - Έτος Λάμπρου Πορφύρα (Αναμνηστική έκδοση)*, Πειραιάς 1979), στα οποία εικονίζεται η υδατογραφία. (3)

€ 150-200

402

ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗΣ, Γιώργος, 1909-1994. *Πύργος, Σαντορίνη*. ☞ Μολύβι σε χαρτί, 287 x 210 mm. Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: «Γ. Βελισσαριδής», τίτλος και χρονολογία κάτω αριστερά: «Πύργος - 26-8-36». Σε πασπαρτού. ☞ Σχέδιο για ξυλογραφία.

€ 150-200

403

ΣΙΚΕΛΙΩΤΗΣ, Γιώργος, 1917-1984. *Κορίτσι*. ☞ Μαρκαστόχοι σε ύφασμα, 315 x 245 mm. Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: «Σικελιώτης». Σε κορνίζα.

€ 300-400

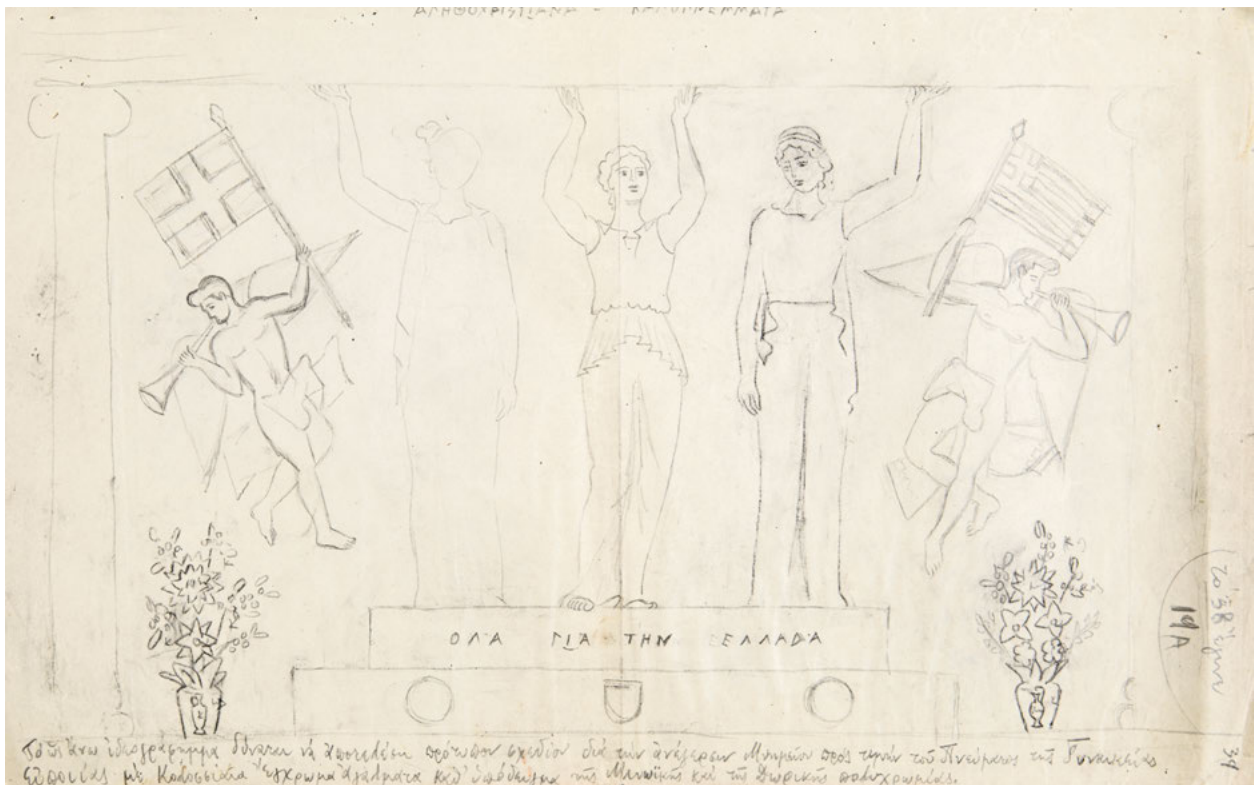


404

404

ΖΕΠΟΣ, Εμμανουήλ, 1905-1995. *Δρόμος χωριού*. ☞ Λάδι σε μουσαμά επκολλημένο σε χαρτόνι, 430 x 369 mm. Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: «Εμμ. Ζέπος». Σε κορνίζα.

€ 600-800



405

405

ΘΑΝΟΣ ΒΕΛΟΥΔΙΟΣ — [ΤΕΤΣΗΣ, Παναγιώτης, 1925-2016, Anthony BAYNES, 1921-2003 και Γεώργιος Γλιάτας, 1902-1988]. *Εἴκοσι ἕξι σχέδια γιὰ τὴν εἰκονογράφηση τοῦ «Ἄερικά-Ἔωτικά καὶ Καλικάντζαροι» τοῦ Θάνου Βελούδιου.* ➤ Μολύβι σε χαρτί (5 σχέδια με λεπτομέρειες δουλεμένες με κραγιόνια, ένα με τέμπρα και ένα με τέμπρα και υδατογραφία), τα 20 από 430 x 242 έως 447 x 260 mm., τα υπόλοιπα 6 αντίστροφα, από 257 x 445 έως 263 x 446 mm. Σύμφωνα με το επεξηγηματικό κείμενο στη σ. 76 της έκδοσης, 20 από τα παρόντα σχέδια είναι του Π. Τέτση, 5 του Α. Baynes και ένα του Γ. Γλιάτα. Μαζί, δύο σχέδια για την έκδοση («Ὁ ἔρχομος τοῦ Ἄγγελου Σικελιανοῦ» καὶ «Ὅλα γιὰ τὴν Ἑλλάδα»), 445 x 260 και 259 x 443 mm. αντίστοιχα, που τελικά δεν χρησιμοποιήθηκαν. (28). ➤ Το Ἄερικά-Ἔωτικά καὶ Καλικάντζαροι κυκλοφόρησε ἀπὸ τις ἐκδόσεις Γ. Τσιβεριώτη τὸ 1978 καὶ περιείχε συνολικά 38 ἐγχρωμες εἰκόνες καθὼς καὶ ἓνα πορτραῖτο τοῦ Θ. Βελούδιου ἀπὸ τὸν Ν. Χατζηκυριακο Γκάικα.

€ 3.000-4.000





406

406
Μακέτα για διαφήμιση τών καλλυντικών Zinnia. [δεκαετία 1950]. ☞ Υδατογραφία, τέμπερα και κραγιόνια σε χαρτί, 571 x 417 mm. (λίγο λερωμένη, μικρές φθορές).

€ 150-200



407

407
ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΣ, Τάσος, γ. 1958. *Τό κιβούρι*. ☞ ☞ Υδατογραφία σε χαρτί, 344 x 246 mm. Υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο: «Εγν. Α. ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΣ», χρονολογία πάνω στο μέσο: «28 Σεπτεμβρίου 2018», ο τίτλος πάνω δεξιά.

€ 300-400



408

408
[ΜΠΟΣΤΑΝΤΖΟΓΛΟΥ, Χρυσάνθος, 1918-1995]. «ΜΠΟΣΤ». *Η άφιξις τής Άνεργίτσας, επί τή άνανκελία ότη ή μαμά της έπλούτησεν*. [1979]. ☞ Μελάνι σε χαρτί, 685 x 485 mm. Υπογεγραμμένο δεξιά στο μέσο: «Μπόστ (μή μέλος κ.λ.π.)». Σε κορνίζα.

€ 800-1.200



409

409
ΕΠΟΝ.ΤΜΗΜΑΦΥΛΑΚΩΝΑΒΕΡΩΦ.ΔΙΠΛΩΜΑ. 1945. ☞ Υδατογραφία και μελάνι σε χαρτί, 330 x 215 mm. Υπογεγραμμένη κάτω αριστερά: «S. Koen».

€ 150-200



410

410
ΧΑΡΙΔΗΜΟΣ, Γιώργος, 1924-1996. *Ό λαός διεκδικεί*. ☞ Υδατογραφία και μελάνι σε χαρτί, 169 x 243 mm. Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: «Γ. Χα-

ρίδημος». Σε κορνίζα. ☞ Δημοσιεύθηκε στο άρθρο του Β. Πλάτανου, «Ο Καραγκιόζης πολιτεύεται!...», *Ταχυδρόμος*, 43 (27 Οκτ. 1977), σ. 24.

€ 200-300



411

411
Griechenland. [π. 1960]. ☞ Μακέτα για αφίσα, τέμπρα σε χαρτόνι, 770 x 580 mm. Σε κορνίζα.

€ 800-1.200

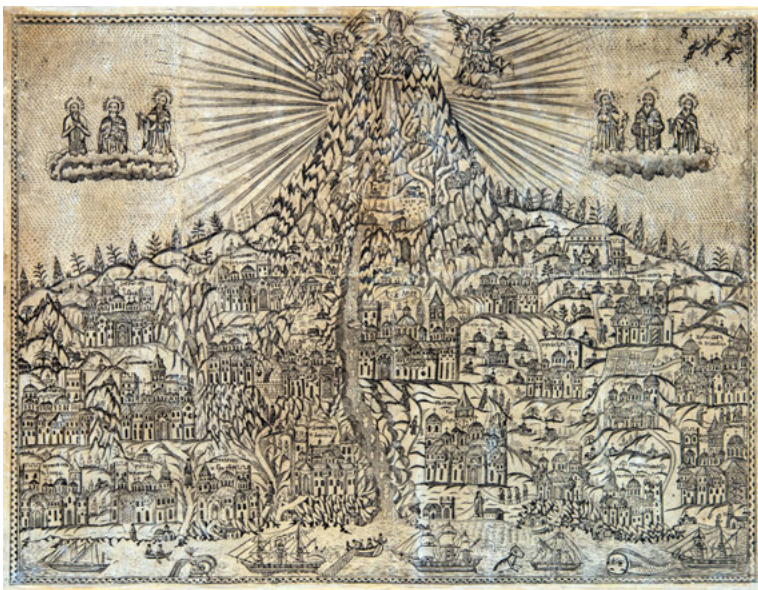


412

412
Έλευθέριος Βενιζέλος. ☞ Λάδι σε χαρτί, 643 x 665 mm. (συντηρημένο). Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: «C. CAFIU 1923», η ένδειξη «Recuerdo de C. N. MITZALIS» κάτω στο μέσο.

€ 600-800

22. Χαρακτικά 18ου-19ου αιώνα – Λαϊκές λιθογραφίες – Αφίσες



413

413

ΧΑΡΤΙΝΗ ΕΙΚΟΝΑ — *Γενική άποψη του Άγιον Όρους*. [Άγιον Όρος (:), γ' τέταρτο 19ου αιώνα]. ☞ Χαλκογραφία, 595 x 767 mm. (κομμένα και συμπληρωμένα τμήματα κατά μήκος παλιών τσακίσεων, συντηρημένη). Οι ονομασίες των μονών στα ελληνικά, στις περισσότερες και με κυριλλική γραφή. Δεν έχει καταγραφεί από την Παπαστράτου. ☞ ΣΠΑΝΙΑ.

€ 1.500-2.000

414

ΧΑΡΤΙΝΗ ΕΙΚΟΝΑ — *Ή Παναγία τό Ρόδον τό Αμάραντον*. Άγιον Όρος, 1792. ☞ Χαλκογραφία, 460 x 360 mm. (λίγο οξειδωμένη και λερωμένη, μικρή τρύπα πάνω αριστερά (εκτός εικόνας), 2 τρύπες



414



415

στα περιθώρια). Ο κανόνας *Ρόδον τό 'Αμάραντον* σε δύο τμήματα, κάτω: «ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΗΣ ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΗΣ ΜΟΝΗΣ ΤΩΝ ΙΒΗΡΩΝ ΔΙ' ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΑΙ ΔΑΠΑΝΗΣ ΑΚΑΚΙΟΥ ΡΩΣΣΟΥ. / 1972. 1. ΙΟΥΛΙΟΥ». Πρβ. Παπαστράτου 123 (1820), 124 (α' τέταρτο 19ου αιώνα) και 125 (μέσα 19ου αιώνα). Σε κορνίζα.

€ 600-800

415

Έπιπεδογραφία της Κωνσταντινουπόλεως, του Κόλπου της, του Καταστένου της, της από τό Σταυροδρομίου θέας της, των περι αυτήν και του Σαραγιού, με τας παλαιάς και νέας ονομασίας των, υπό Ρήγα Βελεστινλή Θεταλού 1796. Χίος, 2 Μαΐου 1918.

Μελάνι σε λεπτό κηρωμένο ύφασμα, 721 x 505 mm. (μικροί λεκέδες στην πάνω και την κάτω πλευρά). Αντίγραφο του φύλλου αρ. 1 της *Χάρτας της Έλλάδος του Ρήγα* από τον Δημήτριο Γ. Αντωνιάδη.

€ 800-1.200

416

VROOM, Henri Cornille. *Siège de la ville de Rhodes en 1480 par Mahomet II contre le Grand Maître Villiers de l'Isle Adam.* [Παρίσι], 1795. Οξυγραφία, 436 x 590 mm. (ελαφρά οξειδωμένη, μικρές φθορές). Χαραγμένη από τον L'Épine με βάση έργο του Vroom, επρωματισμένη με το χέρι. Σε κορνίζα.

€ 500-700



416



417



420



418



419

417

LIPPARINI, Ludovico. 'Ο Ἀρχιεπίσκοπος Γερμανός στηρίζων τὴν σημαίαν τοῦ σταυροῦ ἐπὶ τὰ εἰρήλια τῶν Καλλαβρῦτων τὴν 25ην Μαρτίου τοῦ 1821. Πρὸς τὴν Αὐτοῦ Μεγαλειότητα τὸν Βασιλέα τῆς Ἑλλάδος Ὅθωνα Α΄, εἰς τεκμήριον βαθυτάτου

σέβας ὁ Ἐκδ. Ἰωσήφ Ἀντωνέλλης Δ. Χ. Α. Βενετία, Giuseppe Antonelli, π. 1838. ⚡ Λιθογραφία, 510 x 692 mm. (στίγματα ἀπὸ οξειδωσῆ, λεκὲς ἀπὸ νερό στο κάτω περιθώριο). Χαραγμένη σε σχέδιο τοῦ Antonio Nardello βασισμένο σε ἔργο τοῦ Lipparini, τίτλος καὶ ἀφιέρωση στα ἐλληνικά καὶ ἰταλικά. Σε κορνίζα. ⚡ Το ζωγραφικὸ πρότυπο καταστράφηκε σε βομβαρδισμό τοῦ Μιλάνου (14 Φεβρουαρίου 1943).

€ 1.200-1.600

418

[CAMPE, Joachim Heinrich]. *Gräueltaten aus Griechenland*. [Νυρεμβέργη, π. 1825]. ⚡ Χαλκογραφία ἐπιχρωματισμένη με το χέρι, 160 x 219 mm. (κομμένα τα περιθώρια). Σε πασσαρτού. ⚡ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΠΑΝΙΑ ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑ.

€ 400-600

419

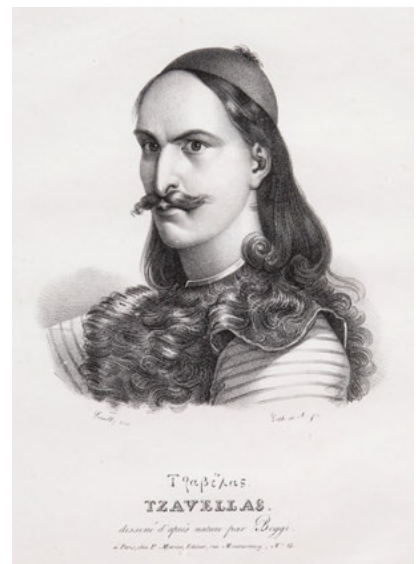
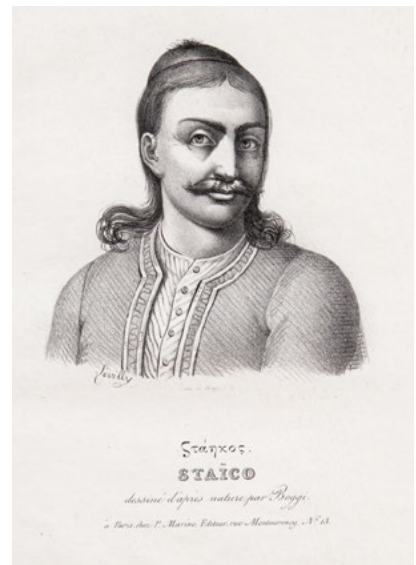
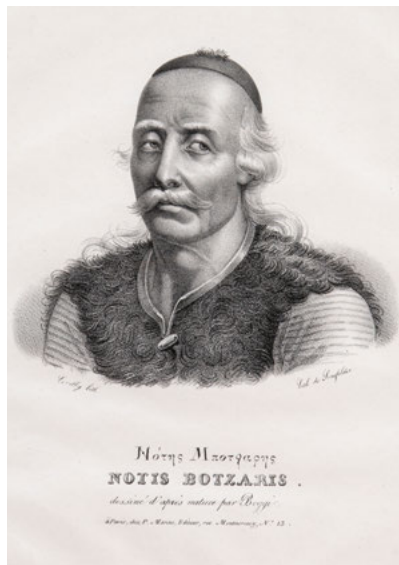
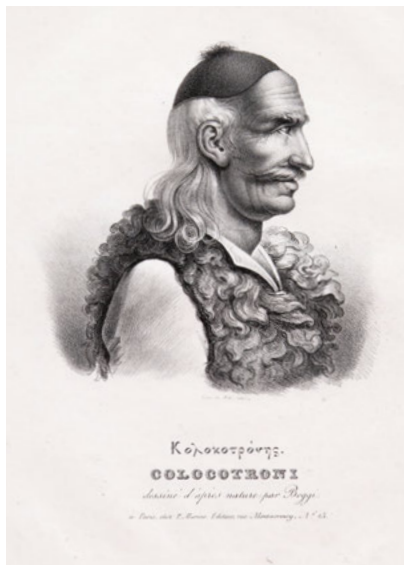
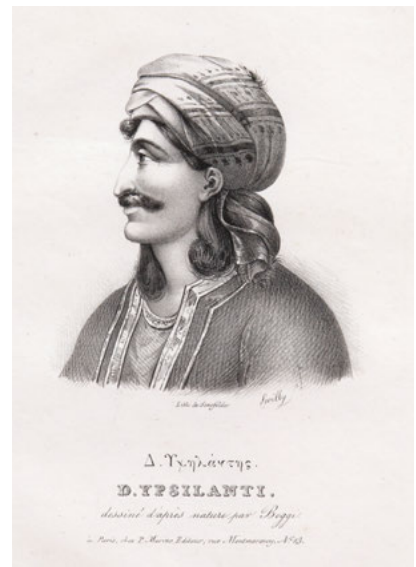
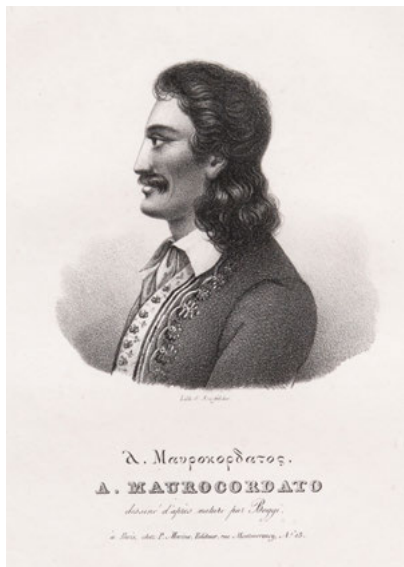
CAMPE, Friedrich, εκδότης. *Die Schlacht bei Thermopylae*. Νυρεμβέργη, [π. 1825]. ⚡ Χαλκογραφία ἐπιχρωματισμένη με το χέρι, 155 x 223 mm. (κομμένα τα περιθώρια). Σε πασσαρτού. ⚡ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΠΑΝΙΑ ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑ. Ἐχει δημοσιευθεῖ ἀπὸ τον Μ. Busse στο *Corpus philhellenischer Gedichte des deutschsprachigen Raumes zum griechischen Freiheitskampf von 1821*, Marathon 2005.

€ 400-600

420

CHARLET, Nicolas-Toussaint. *Vous ferez le Carnage des Turcs, mais vous ne tapperez pas par terre*. [Παρίσι 1826]. ⚡ Λιθογραφία, 141 x 168 mm.

€ 150-200



421

BOGGI, Giovanni. α) «Α. Μαυροκορδάτος / A. Maurocordato», β) «Γερμανός Ἐπίσκοπος / Germano Vescovo», γ) «Δ. Ὑψηλάντης / D. Ipsilanti», δ) «Κολοκοτρώνης / Colocotroni», ε) «Νότης Μποτζαρης / Noti Botzari», στ) «Στάηκος / Staico», ζ) «Τζαβέλλας / Tzavellas» και η) «Γισούφ πασῶ / Jussuf Pascia». Παρίσι, P. Marino, [1826]. ➤ 8 λιθογραφίες χαραγμένες με βάση τις αντίστοιχες λιθογραφίες της φλωρεντινής έκδοσης (1825), 5 από αυτές με το όνομα του χαρακτήρα και ένδειξη λιθογραφείου στην πλάκα («Levilly» και «Lith. de Senefelder»), οι υπόλοιπες μόνο με την ένδειξη του λιθογραφείου, τίτλοι στα ελληνικά και γαλλικά, 255 x 200 mm. (7) και 320 x 260 mm. (1). Σε ομοιόμορφες κορνίζες (πλην μίας ελαφρώς διαφορετικής). (8)

€ 1.000-1.500



423



422

422
 ΒΡΥΖΑΚΗΣ, Θεόδωρος. Έξοδος τής φρουράς του Μεσολογγίου, τῆ 10/22 Ἀπριλίου 1826. Τῷ Μεγαλει-

στάτῳ Βασιλεῖ τῆς Ἑλλάδος Ὅθωνι τῷ ΑΩ εὐσεβά-
 στως ἀνατίθησιν Θεόδωρος Π. Βρυζάκης. Παρίσι, Le-
 mercier, 1856. ⚡ Λιθογραφία, 631 x 440 mm. (μικρὸς
 λεκές ἀπὸ οξειδωσῆ στο κάτω περιθώριο). Χαραγ-
 μένη ἀπὸ τον Α. Charpentier με βάση το ἔργο του Βρυ-
 ζάκη, τίτλος και ἀφιέρωση στα ελληνικά και γαλλικά.
 Σε κορνίζα.

€ 1.500-2.000

423

HESS, Peter von. Εἴσοδος τῆς Αὐτοῦ Μεγαλειότητος
 Ὅθωνος Βασιλέως τῆς Ἑλλάδος εἰς Ναούπλιον τῆ
 25 Ἰανουαρίου 1833. L'Entrée de Sa Majesté le Roi
 Othon à Nauplie le 25 janvier 1833. Einzug Seiner Ma-
 jestät des Königs Otto in Nauplia den 25 Januar 1833.
 [Seiner Majestät dem Koenige Otto von Griechenland in
 allertiefster Ehrfurcht gewidmet, von Franz Hanfstae-
 engl]. Μόναχο, F. Hanfstaeengl, 1836. ⚡ Λιθογρα-
 φία, 525 x 860 mm. (λίγο οξειδωμένη, κομμένο το
 πάνω, τα πλευρικά και τμήμα του κάτω περιθωρίου
 (ἀφιέρωση), 3 τρύπες στο κάτω περιθώριο). Χαραγ-
 μένη ἀπὸ τον Fr. Hohe με βάση ἔργο του Hess, τυπω-
 μένη σε κινέζικο επικολημένο χαρτί. Σε κορνίζα.

€ 2.000-3.000



424



425



425

424

SAPHIR, M. G. *Huldigung an Seine Majestät Otto den Ersten König von Griechenland*. Μόναχο, J. C. Hochwind, [π. 1832]. ∞ Λιθογραφημένο μονόφυλλο, 495 x 345 mm. Μ' ένα πορτραίτο του Όθωνα χαραγμένο από τον J. Behringer στην πάνω πλευρά και το ποίημα του Saphir στην κάτω. Με την ένδειξη του χαράκτη και του εκδότη στο τέλος.

€ 400-600

425

MONTAUT, Henri de. *Souvenirs de la Grèce*. Παρίσι, Frick frères, [1863]. ∞ Χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (τα στοιχεία του εκδότη και του τυπογράφου στο αριστερό περιθώριο της πρώτης και της τελευταίας χρωμολιθογραφίας αντίστοιχα), 25 χρωμολιθογραφίες (ολόσωμα πορτραίτα) επχρωματισμένες με το χέρι, σε μορφή ακορντεόν. Αρχικό πανί, ο τίτλος στο πάνω κάλυμμα («Souvenirs de la Grèce»), μικρό 8° (150 x 100 mm.). ∞ Βλ. *Bibliographie de la France, journal général de l'imprimerie et de la librairie*, 52e année, 2e série, no 2, Gravures, lithographies, etc., no 46, Παρίσι, 10 Ιανουαρίου 1863 («Souvenirs de la Grèce. Dessiné d'après nature et lith. par Henry de Montaut. 25 types, hommes et femmes. Paris, imp. lith. Frick frères»).

€ 300-400



426

426

WERNER, Carl. *Ο ναός της Αθηνάς Νίκης*. ∞ Χρωμολιθογραφία, 366 x 530 mm. Υπογεγραμμένη και χρονολογημένη στην πλάκα: «C. Werner f. 1887», εκδότης και τόπος («Seitz. Wandsbeck») κάτω αριστερά και τίτλος («Nike-Tempel») κάτω στο μέσο με μελάνι. Σε κορνίζα.

€ 800-1.200



427



428



429



430

427

Θεόφιλος [ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΗΛ]. *Ἡ μάχη τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου καί τῶν Μακεδόνων μέ τούς ἄγριους Ἰνδούς.* [Ἀθήνα 1975]. ⚡ Ἐγχρωμη ἀφίσα, 995 x 695 mm. Ἐκδοση σε 75 ἀντίτυπα, ἀριθμηση στο κάτω περιθώριο με μολύβι. ⚡ Τυπώθηκε με αφορμή τὴν ἐκθεση γιὰ τὸν Θεόφιλο στὴν Αἴθουσα Τέχνης Ἀθηνῶν (12-31 Μαΐου 1975).

€ 150-200

428

Ὁ αὐτοκράτωρ τοῦ Βυζαντίου Θεόφιλος ἐκλέγων τὴν Θεοδώραν ὡς σύζυγόν του. Πειραιάς, Χρωμολιθ. Ε. Λοβέρδου & Γ. Γρύσπου, [δεκαετία 1900]. ⚡ Χρωμολιθογραφία, 531 x 680 mm.

€ 400-600

429

Ἡ ὠραία Ἑλλάς. Μπολόνια, Fran. Casanova e Fo, 1887. ⚡ Χρωμολιθογραφία, 960 x 655 mm. (λείπουν τμήματα ἀπὸ τὸ πάνω περιθώριο, 2 ἐπιδιορθωμένα σχισίματα στο κάτω καὶ 2 στὴν πάνω πλευρά, συντηρημένη).

€ 800-1.200

430

ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ, Σωτ. *Ἐξοδος τοῦ Μεσολογγίου.* Ἀθήνα, Γιαλούσης καὶ Σακκάς, χ.χ. ⚡ Λιθογραφία, 650 x 455 mm. (2 σχισίματα στὴν πάνω πλευρά καὶ ἓνα κάτω στο μέσο). Βασισμένη στὸ ἔργο τοῦ Θ. Βρυζάκη. Σε κορνίζα.

€ 300-400



431

431
Υποστράτηγος Ί. Παππαδιαμαντόπουλος, άρχηγός του στρατιωτικού οίκου τής Α. Μ. του βασιλέως. Πειραιάς, Χρωμολ. Ε. Λοβέρδου & Γ. Γρύσπου, [π. 1905]. ∞ Χρωμολιθογραφία, 630 x 475 mm.
 € 300-400

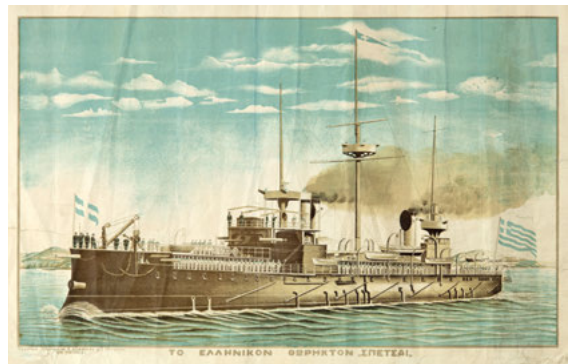
432
ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ, Σωτ. Η άποβίβασις καί ύποδοχή του Προύκηπος Γεωργίου εις Σούδαν Κρήτης, 9 Δεκεμβρίου 1898 (έκ φωτογραφίας κατά τήν στιγμήν εκείνην). Αθήνα, Δρ. Παπαδημητρίου, [π. 1898]. ∞ Χρωμολιθογραφία, 498 x 672 mm. (κομμένα μικρά τμήματα από το πάνω περιθώριο, μικροί λεκέδες στο κάτω, συντηρημένη).
 € 500-700

433
Τό ελληνικόν θωρηκτόν «Σπέτσαι». Πειραιάς, Χρωμολιθ. Ε. Λοβέρδου & Γ. Γρύσπου, [π. 1900]. ∞ Χρωμολιθογραφία, 441 x 653 mm. (σχίσμο στην αριστερή πλευρά, μικρά σχισίματα στο κάτω περιθώριο, τσαλακωμένο).
 € 350-450

434
Τό ελληνικόν θωρηκτόν «Ψαρά». Πειραιάς, Χρωμολιθ. Ε. Λοβέρδου & Γ. Γρύσπου, [π. 1900]. ∞ Χρωμολιθογραφία, 441 x 654 mm.
 € 400-600



432



433



434



435



436



437



438

435
Ό βομβαρδισμός του Πόρτ-Άρθουρ υπό του ιαπωνικού στόλου και ή μετά του ρωσικού στόλου ναυμαχία του. Πειραιάς, Χρωμολιθ. Ε. Λοβέρδου & Γ. Γρύσπου, [π. 1904]. ∞ Χρωμολιθογραφία, 509 x 658 mm. Ο τίτλος στα ελληνικά, αραβικά και γαλλικά.
 € 200-300



439

436
ΓΡΥΛΛΗΣ, Στέφανος. Όποψις τής πόλεως Βρυούλλων Μ. Ασίας. [αρχές 20ού αιώνα]. ∞ Δίχρωμη λιθογραφία, 447 x 639 mm. (συντηρημένη, κομμένο το πάνω και τα πλευρικά περιθώρια). Σε κορνίζα.
 € 240-350

437
Ό Βασιλική Οικογένεια τής Έλλάδος. Πειραιάς, Χρωμολ. Ε. Λοβέρδου & Γ. Γρύσπου, [π. 1905]. ∞ Χρωμολιθογραφία, 532 x 670 mm.
 € 300-400

438
[ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ, Σωτ.] Τό Στάδιον τήν παραμονήν των Όλυμπιακών Αγώνων, [πάνω αριστερά:] παράρτημα Φιλοκάλον Πηνελόπης. Αθήνα, Γ. Στάγγελ & Σία, [1906]. ∞ Χρωμολιθογραφία, 580 x 840 mm. (μικρές επιδιορθωμένες φθορές στα περιθώρια). Υπόδειγμα κεντήματος. Σε πασπαρτού.
 € 200-300

439
Ό μάχη τής Έλασσώνος τή 6η Όκτωβριού 1912. Αθήνα & Πάτρα, Α. Β. Πάσχας, [1912]. ∞ Χρωμολιθογραφία, 501 x 664 mm.
 € 300-400

440
Ό νέον ελληνικόν θωρηκτόν Γεώργιος Αβέρωφ. Αθήνα, Δ. Παπαδημητρίου, [π. 1911]. ∞ Χρωμολιθογραφία, 498 x 632 mm. Ο τίτλος στα ελληνικά και γαλλικά. Σε κορνίζα.
 € 500-700

441
Ό θριαμβεύσας «Αβέρωφ». Αθήνα, Σ. Χρηστίδης, [1913]. ∞ Χρωμολιθογρα-



440



441

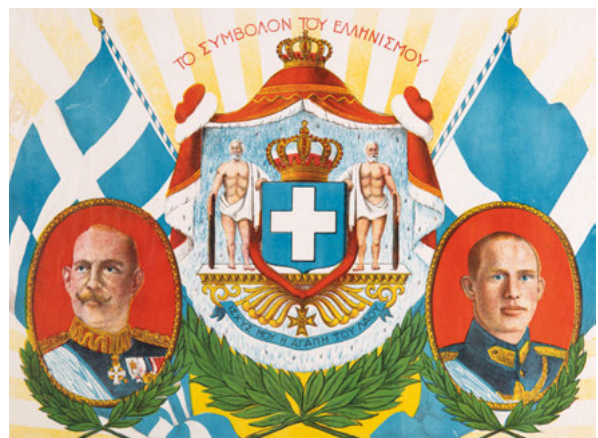
φία, 490 x 680 mm. (κομμένα και συμπληρωμένα μικρά τμήματα στο αριστερό περιθώριο). Ο τίτλος στα ελληνικά και γαλλικά. Σε κορνίζα.

€ 600-800

442

Τό σύμβολον του έλληνισμού, [Κωνσταντίνος Α΄ & Γεώργιος Β΄]. [π. 1922]. ☞ Χρωμολιθογραφία, 435 x 580 mm. (μικρός λεκές από νερό πάνω αριστερά). Σε πασπαρτού.

€ 150-200



442

443

Ή Α. Μ. ο Βασιλεύς των Έλλήνων Άλέξανδρος. S. M. le Roi des Hellènes Alexandre. Αθήνα, Δρ. Παπαδημητρίου, [π. 1917]. ☞ Δίχρωμη λιθογραφία, 640 x 459 mm. (λεκές από νερό στη δεξιά πλευρά). [στην πίσω όψη:] ΧΑΟΥΠΤ, Κ. [Ή ύποδοχή του Βασιλέως Κωνσταντίνου εν νέω Φαλήρω]. Αθήνα, Δρ. Παπαδημητρίου, [1913]. ☞

Χρωμολιθογραφία (κομμένο το κάτω και το δεξιό περιθώριο, σβησμένα με μελάνι τα πρόσωπα των εικονιζομένων).

€ 100-150



443



444

444

Ή Α. Μ. ο Βασιλεύς των Έλλήνων Κωνσταντίνος ΙΒ΄. S. M. le Roi des Hellènes Constantin IB΄. Αθήνα, Δρ. Παπαδημητρίου, [π. 1920]. ☞

Λιθογραφία, 694 x 496 mm. (μικρές φθορές).

€ 150-200



445



446



448



449



447

445

ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ, Σωτ. *Τό τραγικόν πανόραμα τών σφαγών καί του έμπρησμού τής Σμύρνης (Αύγουστος 1922)*. Αθήνα, Κ. Αλικιώτης, [1922]. Χρωμολιθογραφία, 432 x 601 mm. (2 κομμένα και συμπληρωμένα τμήματα από την αριστερή και τη δεξιά πλευρά αντίστοιχα, μεγαλύτερο αυτό στη δεξιά πλευρά, συντηρημένη). Σε πασσαρτού.

€ 500-700

446

Τό όνειρον τών προσφύγων καί ή άπελευθέρωσις τής Μικράς Ασίας. [π. 1923]. Χρωμολιθογραφία, 495 x 695 mm. (επιδιορθωμένο σχίσμο κάτω στο μέσο, λεκέδες από νερό στο κάτω περιθώριο). Βασισμένη σε παλαιότερη χρωμολιθογραφία του Χρησιτίδη (*Η Ανάστασις τής Κρήτης*).

€ 300-400

447

ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ, Σωτ. *Μίς Έλλάς – Μίς Εύρώπη - 1930-*, *Δις Άλίκη Διπλαράκου*. Αθήνα, Γ. Χρησιτίδης & Β. Στόππας, [1930]. Χρωμολιθογραφία, 495 x 348 mm. (αμυδρή τσάκιση πάνω δεξιά). Σε πασσαρτού.

€ 150-200

448

Μην βγάλετε ποτέ από τό μυαλό σας αυτή τήν εικόνα, [κάτω:] Αυτά τά παιδάκια, θέλησαν νά παίξουν με μία χειροβομβίδα που εύρηκαν... Μά ήταν τό ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ τους παιχνίδι..., [πάνω αριστερά:] Γενικόν Έπιτελειον Στρατού,



450



451



452

Γραφείον 3ον, Τμήμα VI. Αθήνα, Γεωγραφική Υπηρεσία Στρατού, [π. 1950]. ☞ Δίχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 665 x 995 mm.

€ 240-350

449

Ὁ γίγας καί οἱ νάνοι, [κάτω:] Ὁ λαός χαιρετίζει μέ πίστη τόν ἀρχηγό του. [1945]. ☞ Αφισέτα, λινόλαιο, 352 x 298 mm. (ίχνη από σελοτέιπ στην πάνω πλευρά). ☞ Κυκλοφόρησε κατά πάσα πιθανότητα με αφορμή την πολυπληθή συγκέντρωση του ΕΑΜ στη Θεσσαλονίκη στις 24 Αυγούστου 1945 και την ομιλία του τότε Γ. Γ. του ΚΚΕ, Νίκου Ζαχαριάδη.

€ 300-400

450

ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ, Π. *Grèce*, [στο κάτω περιθώριο:] *Iles de l'Égée, un mole*. Αθήνα, Ασπώτη-ΕΛΚΑ, 1948. ☞ Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 793 x 582 mm. (αμυδρές τσακίσεις από δίπλωμα της αφίσας). Έκδοση της Γεν. Γραμματείας Τουρισμού. Καραχρήστος 305. Σε κορνίζα.

€ 300-400

451

ΚΟΣΜΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Γ. *Mount of Athos, Greece*. Αθήνα, Μ. Πεχλιβανίδης, 1949. ☞ Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 797 x 600 mm. (αμυδρή τσάκιση πάνω αριστερά). Έκδοση της Γεν. Γραμματείας Τουρισμού. Καραχρήστος 301.

€ 400-600

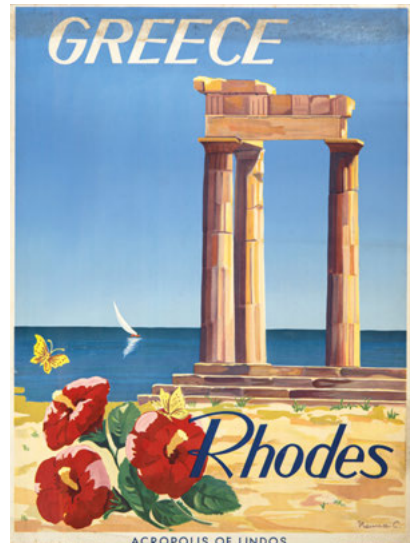
452

Greece, [κάτω:] *Mineral Springs*. Αθήνα, Μ. Πεχλιβανίδης, 1952. ☞ Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 785 x 585 mm. Έκδοση του Ε.Ο.Τ. Σε κορνίζα.

€ 350-450

453

Greece, [κάτω:] *Rhodes. Acropolis of Lindos*. Αθήνα, Φοίνιξ, 1952. ☞ Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 785 x 585 mm. (οξειδωση στην πάνω πλευρά



453



454



455

και το δεξιό περιθώριο, μικρό σχίσμο στο κάτω). Έκδοση του Ε.Ο.Τ., με υπογραφή «Nenna C.» στην πλάκα. Σε κορνίζα.

€ 400-600

454

BOSWELL. *Grèce*. [κάτω:] *La Tour Blanche de Salonique*. Αθήνα, Μ. Πεχλιβανίδης, 1952. ∞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 804 x 603 mm. Έκδοση του Ε.Ο.Τ.

€ 300-400

455

ΖΩΓΡΑΦΟΣ, Κ. Μ. *XVII Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης*, [κάτω:] *7 - 28 Σεπτεμβρίου 1952*. Θεσσαλονίκη, Π. Κόττας, 1952. ∞ Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 797 x 595 mm.

€ 300-400

456

ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, Γ. *Greece*, [κάτω:] *Acropolis of Mycenae: Gate of lionesses*. Αθήνα, Μ. Πεχλιβανίδης, 1952. ∞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 801 x 599 mm. Έκδοση του Ε.Ο.Τ.

€ 400-500

457

ΠΛΑΚΩΤΑΡΗΣ, Κ. *The ancient theater in Aspendos. Antalya-Turkey*. Αθήνα, Μ. Πεχλιβανίδης, χ.χ. [δεκαετία 1950]. ∞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 1000 x 698 mm. (μικρά επιδιορθωμένα σχίσματα στην πάνω πλευρά, μικρός λεκές στην πάνω δεξιά γωνία, μία κάθετη και 3 οριζόντιες τσακίσεις από δίπλωμα της αφίσας).

€ 300-400



456



457

458

ΒΑΚΙΡΙΤΖΗΣ, Γ. *Grèce*, [κάτω:] *Athènes / Baie de Castella*. Αθήνα, Μ. Πεχλιβανίδης, 1955. ∞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 800 x 550 mm. (2 αμυδρές τσακίσεις στην αριστερή πλευρά). Έκδοση του Ε.Ο.Τ. Καραχρήστος 308.

€ 400-600

459

ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, Στέλιος. *Greece, 12 tours by Chat*. Αθήνα, Ι. Μακρής, [δεκαετία 1950]. ∞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 860 x 583 mm. Πρβ. Καραχρήστος 296.

€ 240-350

460

Grèce, Chemins de fer du Peloponnèse. Αθήνα, Μ. Πεχλι-



458



459



460



461

βανίδης, [τέλη δεκαετίας 1950]. ∞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 995 x 697 mm. (με τα λευκά περιθώρια).
€ 300-400

461

ΤΕΤΣΗΣ, Π. *Grèce*. Αθήνα, Κοντογόνης – Μαλικούτης, 1959. ∞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία) φοδραρισμένη με πανί, 993 x 678 mm. (ξακρισμένη, μικρό σχίσσιμο πάνω στο μέσο). Έκδοση του Ε.Ο.Τ. Σε πασσαρτού. Πρβ. Καραχρήστος 314.
€ 600-800

462

ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ, Μ. *Greece*. Αθήνα, Β. Παπαχρυσάνθου, 1962. ∞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 985 x 667 mm. (μικρές επιδιορθώσεις με

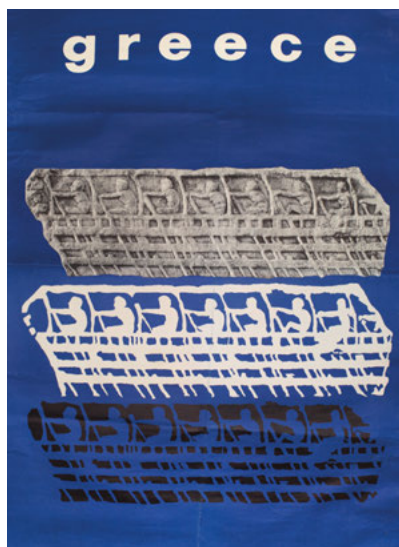
ταινίες χαρτιού στην πίσω όψη). Έκδοση του Ε.Ο.Τ.
€ 300-400

463

ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ, Μ. *Greece*. Αθήνα, Β. Παπαχρυσάνθου, 1962. ∞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 995 x 700 mm. (μικρές φθορές). Έκδοση του Ε.Ο.Τ. Πρβ. Καραχρήστος 317.
€ 300-400

464

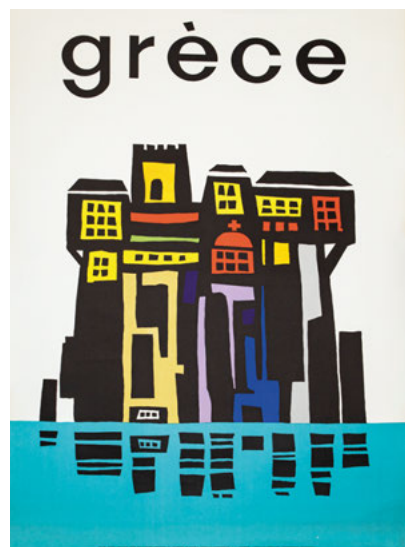
CARABOTT, F. V. *Grèce*. Αθήνα, Κοντογόνης – Μαλικούτης, 1963. ∞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 980 x 685 mm. Έκδοση του Ε.Ο.Τ. Πρβ. Καραχρήστος 321.
€ 400-600



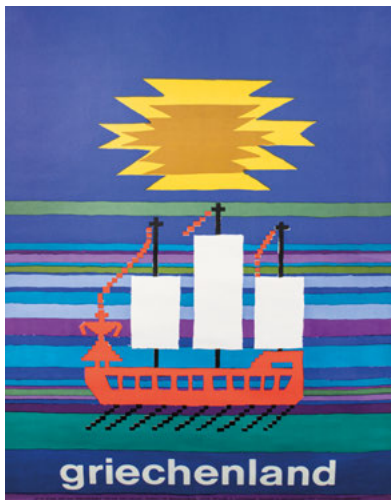
462



463



464



465

465
 ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ, Μ. *Griechenland*. Αθήνα, Κοντογόνης – Μαλικούτης, 1963. ☞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 985 x 685 mm. (2 μικρά σχίσματα στην πάνω πλευρά). Έκδοση του Ε.Ο.Τ. Πρβ. Καραχρήστος 322.
 € 400-600



466

466
 ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ, Μ. *Grèce*. Αθήνα, Κοντογόνης – Μαλικούτης, 1963. ☞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 975 x 685 mm. Έκδοση του Ε.Ο.Τ. Πρβ. Καραχρήστος 320.
 € 500-700

467
 ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ, Μ. *Grèce*. Αθήνα, Β. Παπαχρυσάνθου, 1963. ☞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 998 x 686 mm. (μικρή φθορά κάτω αριστερά). Έκδοση του Ε.Ο.Τ. Πρβ. Καραχρήστος 324.
 € 300-400



467

468
 ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ, Μ. *Epidavros Festival, June-July 1965*. Αθήνα, Περβολαράκης – Λυκογιάννης, 1964. ☞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 967 x 678 mm. (μία κάθετη και μία οριζόντια τσάκιση από δίπλωμα της αφίσας). Έκδοση του Ε.Ο.Τ.
 € 200-300

469
 ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ, Γ. *Grèce*. Αθήνα, Κοντογόνης – Μαλικούτης 1967. ☞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 977 x 675 mm. (μικρές επιδιορθωμένες φθορές στην αριστερή πλευρά). Έκδοση του Ε.Ο.Τ. Πρβ. Καραχρήστος 326.
 € 600-800

470
Έξτρα, Παπαστράτος Α-Β-Ε-Σ' Αθήναι, [πάνω:] Μία νέα εμφάνις. Αθήνα, Ε. Δανιήλ & Σία, [μέσα δεκαετίας 1950]. ☞ Χρωμολιθογραφική αφίσα, 796 x 600 mm.
 € 150-200



468



469



470



471



472

23. Νεοελληνική χαρακτηρισκή

471

ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος. *Γυναικείο κεφάλι*. [1923 ή πριν]. Στην πίσω όψη: *Τό παιδάκι με την κούπα*. [1909-10]. ∞ Η ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΛΑΚΑ, 110 x 95 mm. ∞ Βλ. Εμμ. Μαυρομαμάτης, *Η χαρακτηρισκή και η ζωγραφική του Δημήτρη Γαλάνη, 1879-1966, διδακτορική διατριβή*, Αθήνα 1983, [*Κατάλογος των χαρακτηρισκών του Γαλάνη...*], σ. 480, αρ. 68 και σ. 469, αρ. 2. ∞ Το *Παιδάκι με την κούπα* είναι η πρώτη χαλκογραφία του Δ. Γαλάνη και τυπώθηκε σε 4 μόνο αντίτυπα.

€ 1.500-2.000

472

ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος. *Νεκρή φύση με πανέρι και ψάρια*. [1919-1920]. ∞ Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 203 x 248 mm. Η ένδειξη «Epr. D'Artiste» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αργιλικά στην πλάκα. Σε κορνίζα.

€ 400-600

473

ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος. *Γυμνό μπουστό κοπελίτσας*. [1924-1927]. ∞ Ξεστή χαλκογραφία, 315 x 245 mm. Αφιέρωση («Pour l'ami René Aubert en sympathie d'art / en bon souvenir») και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, σβησμένη η ένδειξη «Essai» κάτω αριστερά. Σε κορνίζα.

€ 400-600

474

ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος. *Γυμνό*. [1929]. ∞ Οξυγραφία, 448 x 314 mm. Υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή στην πλάκα. Σε κορνίζα.

€ 400-600



473



474



475

475

ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος. *Le Jardin des Tuileries à Paris*. [1952].
 Χαλκογραφία (οξύ και ακουαπίντα), 236 x 319 mm. (λεκές στη δεξιά πλευρά). Η ένδειξη «1er Etat», τίτλος και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αοχικά στην πλάκα. Σε κορνίζα (χειρόγραφη σημείωση στην πίσω όψη της: «D. Galanis / "Jardin des Tuileries à Paris" / Από τήν έκθεση Δ. Γαλάνη / Πολ. Ρέγκου / Έμπορ. κ' Βιομηχ. Έπιμελητήριο / Θεσσαλονίκη – Ιούνιος 1956»).

€ 400-600



476

476

ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, Άγγελος. *Μπουμπουλίνα*. [1948].
 Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 364 x 279 mm. Υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. Δελτηβορριάς Ξ212.

€ 500-700



477

477

ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, Γιώργος. *Πλανόδιοι μουσικοί*. [1930].
 Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 116 x 67 mm. Υπογραφή με αοχικά στην πλάκα, σφραγίδα με τα αοχικά του καλλιτέχνη στο κάτω περιθώριο. [μαζί:] Η ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΛΑΚΑ, 116 x 67 x 23 mm.
 (2) Από την εικονογράφιση της συλλογής του Γιάννη Σκαρίμπα, *Καϋμοί στό Γριπονήσι*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 1930 (πρώτη έκδοση). Η παρούσα ξυλογραφία εικονίζεται στο εξώφυλλο.

€ 1.000-1.500



478

478

ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ, Αγήνωρ. *Αμαζόνα*. [1966]. ∞ Λινό-
λαιο, 400 x 330 mm. Έκδοση σε 30 αντίτυπα, αριθ-
μηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι.
Σε κορνίζα.

€ 350-450

479

ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ, Αγήνωρ. *Χορευτές - φουστανελά-
δες*. 1965. ∞ Λινόλαιο, 390 x 325 mm. Έκδοση σε 30
αντίτυπα, αριθμηση και υπογραφή στο κάτω περι-
θώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικά και χρονολο-
γία στην πλάκα.

€ 300-400

480

ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, Ευθύμης. *Τοπίο τής Άττικής
(Χαλάνδρι)*. [1948]. ∞ Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο,
454 x 605 mm. Έκδοση σε 50 αντίτυπα, αριθμηση, τί-
τλος («Τοπίο Άττικής»), σημείωση έκθεσης («Cabinet
des Estampes - Paris 1949») και υπογραφή στο κάτω πε-
ριθώριο με μολύβι, υπογραφή στην πλάκα. Σε κορνίζα.

€ 800-1.200

481

ΒΕΝΤΟΥΡΑΣ, Νικόλαος. *Ίστιοφόρα*. 1940. ∞ Χαλ-
κογραφία, 129 x 177 mm. Έκδοση σε 3 αντίτυπα,
αριθμηση, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περι-
θώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικά στην πλάκα.
Σε κορνίζα.

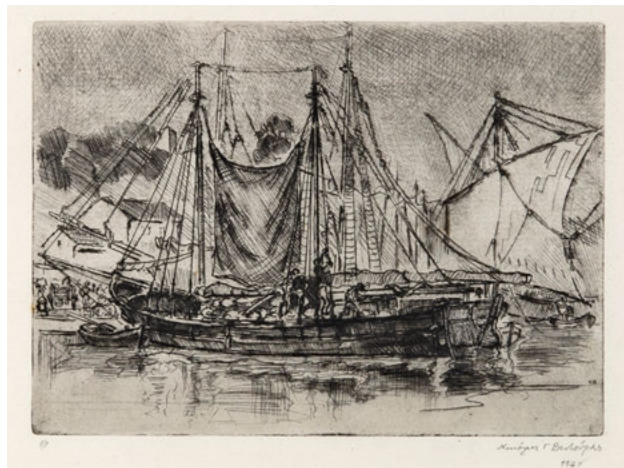
€ 600-800



479



480



481



482

482

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ, Δημήτρης. *Μονή του Άι-Γιώργη, Σκύρος*. ✎ Ξεστή χαλκογραφία, 117 x 99 mm. Έκδοση σε 20 αντίτυπα, αριθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με μονόγραμμα στην πλάκα. Σε κορνίζα.

€ 300-400

483

ΡΕΓΚΟΣ, Πολύκλειτος. *Μονή Καρακάλου*. ✎ Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 149 x 150 mm. Τίτλος («Μονή Καρακάλου») και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, η ένδειξη «Epr. D'artiste» στο πάνω. Σε πασπαρτού.

€ 260-350

484

ΜΠΕΚΙΑΡΗ, Κούλα. *Σαντορίνη*. ✎ Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 265 x 195 mm. Έκδοση σε 20 αντίτυπα, αριθμηση, υπογραφή και τίτλος («Santorini») με μολύβι και η ένδειξη «(όρθιο ξύλο)» με στυλό στο κάτω περιθώριο. Σε κορνίζα.

€ 300-400



483

485

ΜΠΕΚΙΑΡΗ, Κούλα. *Βροχή στο δάσος*. [1950]. ✎ Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 222 x 196 mm. Έκδοση σε 20 αντίτυπα, αριθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400

486

ΜΠΕΚΙΑΡΗ, Κούλα. *Άγρότισσες στο δάσος*. ✎ Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 241 x 156 mm. Έκδοση σε 20 αντίτυπα, αριθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 260-350



484



485

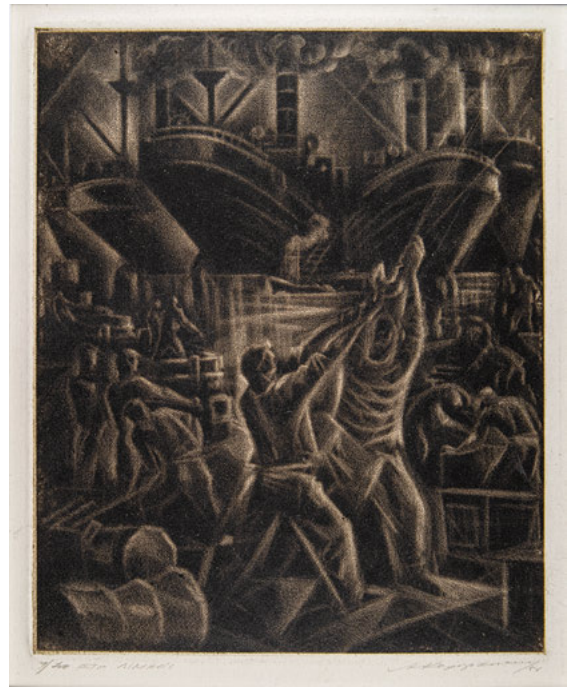


486



487

487
 ΖΕΠΟΣ, Εμμανουήλ. *Ρόδος*. ∞ Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 292 x 239 mm. Έκδοση σε 30 αντίτυπα, αριθμηση, τίτλος και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με μονόγραμμα στην πλάκα. Σε κορνίζα.
 € 300-400



488

488
 ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, Αλέξανδρος. *Στό λιμάνι*. 1960. ∞ Ξεστή χαλκογραφία, 243 x 210 mm. Έκδοση σε 40 αντίτυπα, αριθμηση, τίτλος, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε πασπαρτού. Οράτη & Στυλιανίδη, σ. 122.
 € 400-600



489

489
 ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, Αλέξανδρος. *Στό Λαύριο*. [1936]. ∞ Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 171 x 239 mm. Έκδοση σε 30 αντίτυπα, αριθμηση, τίτλος και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικά στην πλάκα. Σε πασπαρτού. Οράτη & Στυλιανίδη, σ. 38-9.
 € 400-600

490
 ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, Αλέξανδρος. *Αρχαίες φόρμες*. 1960. ∞ Έγχρωμη οξυγραφία, 216 x 240 mm. Έκδοση σε 40 αντίτυπα, αριθμηση, τίτλος, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. Οράτη & Στυλιανίδη, σ. 100-1.
 € 400-600



490



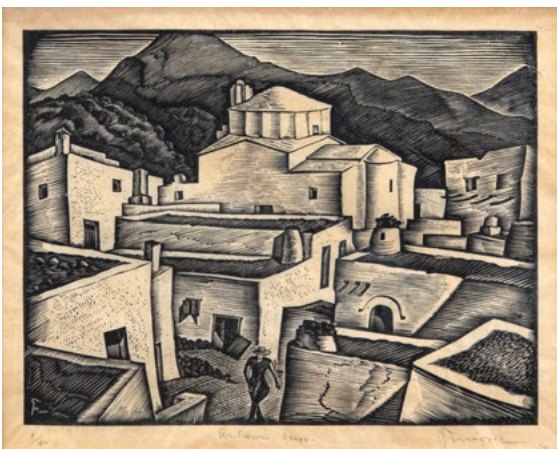
491



492



493



494

491

ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, Αλέξανδρος. *Ψαράδες*. [1937]. ∞ Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 175 x 150 mm. Έκδοση σε 40 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικά στην πλάκα. Σε κορνίζα. Οράτη & Στυλιανίδη, σ. 52.

€ 400-600

492

ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, Αλέξανδρος. *Νυχτερινή βάρδια*. [1938-1939]. ∞ Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 220 x 290 mm. Έκδοση σε 40 αντίτυπα, αρίθμηση, τίτλος και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικά στην πλάκα. Σε κορνίζα. Οράτη & Στυλιανίδη, σ. 60-1.

€ 500-700

493

ΜΟΣΧΟΣ, Γιώργος. *Άπό την Πορταριά*. 1940. ∞ Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 274 x 197 mm. Έκδοση σε 50 αντίτυπα, αρίθμηση, τίτλος, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400

494

ΜΟΣΧΟΣ, Γιώργος. *Άη-Γιάννης Σκύρου*. 1939. ∞ Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 198 x 258 mm. Έκδοση σε 40 αντίτυπα, αρίθμηση, τίτλος, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με μονόγραμμα στην πλάκα. Σε κορνίζα.

€ 300-400



495

495
 ΜΟΣΧΟΣ, Γιώργος. *Από τον Άνω Βόλο*. [1958]. ☞ Ξεστή λιθογραφία, 350 x 265 mm. Έκδοση σε 40 αντίτυπα, αριθμηση, τίτλος και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400

496
 ΜΟΣΧΟΣ, Γιώργος. *Από τον Άγιο Δημήτριο Θεσσαλονίκης*. ☞ Ξεστή λιθογραφία, 455 x 290 mm. Έκδοση σε 60 αντίτυπα, αριθμηση, τίτλος και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400



496

497
 ΜΟΣΧΟΣ, Γιώργος. *Ο Όλυμπος - "Η Στέγη"* της ελληνικής γής. 1969. ☞ Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 675 x 465 mm. (2 μικρά επιδιορθωμένα σχισίματα στο αριστερό περιθώριο). Έκδοση σε 880 αντίτυπα, αριθμηση, τίτλος, υπογραφή και αφιέρωση («Του Κώστα Αναγνωστόπουλου μέ φίλια. Γ.Μ. 30-10-81. Αθήνα») στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικά και χρονολογία στην πλάκα.

€ 300-400



497



498

498
 ΜΕΓΑΛΙΔΗΣ, Δημήτρης. *Ρουμελιώτισσα*. 1973. ☞ Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 186 x 125 mm. Έκδοση σε 10 αντίτυπα, η ένδειξη «Ξυλογραφία», αριθμηση, χρονολογία, τίτλος και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή στην πλάκα. Σε πασπαρτού. [μαζί:] Η ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΛΑΚΑ, 186 x 125 x 12 mm. (2)

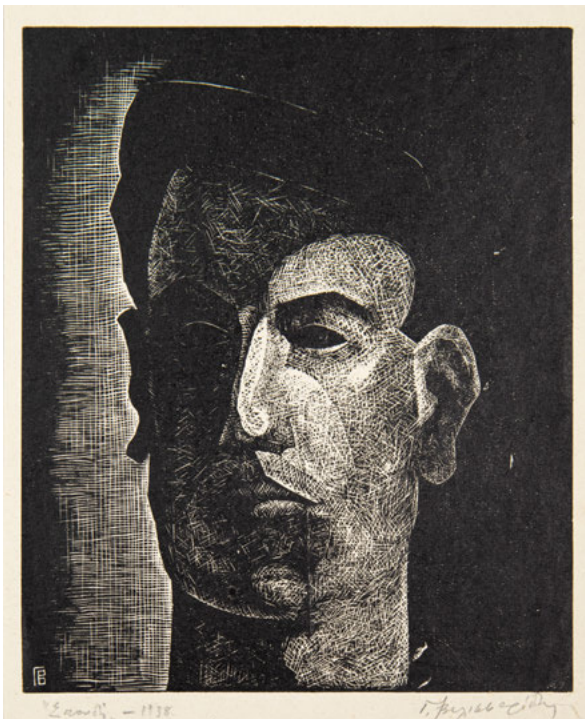
€ 600-800



499




500




501

499

ΔΗΜΟΥ, Γιώργος Γ. *Νίκος Μπελογιάννης τραυματίας στο Γράμμο*. 1956.  Λιθογραφία, 485 x 380 mm. Υπογραφή, τίτλος, η ένδειξη «λιθογραφία», χρονολογία και τόπος («Βουκουρέστι») στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.


€ 500-700

500

ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗΣ, Γιώργος. *Καστέλι Πύργου Σαντορίνης*. [1949].  Δίχρωμο λινόλαιο, 330 x 260 mm. Τίτλος και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.


€ 400-600

501

ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗΣ, Γιώργος. *Σπουδή*. 1938.  Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 178 x 147 mm. Τίτλος, χρονολογία και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικά στην πλάκα. Σε πασπαρού.

€ 200-300

502


ΔΗΜΟΥ, Γιώργος Γ. *Ζητείτε τά βιβλιάρια*. 1934.  Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 429 x 263 mm. Έκδοση σε 6 αντίτυπα, υπογραφή, τίτλος, χρονολογία και αρίθμηση στο κάτω περιθώριο με μολύβι.

€ 1.000-1.500



502

503

ΔΗΜΟΥ, Γιώργος Γ. *Ξεφόρτωμα στό Νείλο*. 1934.  Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 258 x 307 mm. Έκδοση σε 12 αντίτυπα, υπογραφή, αρίθμηση, αφιέρωση («στόν αγαπητό / φίλο Ανδρέα / 23/4/84»), τίτλος και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 500-700



503



504

504

ΤΑΣΣΟΣ, Α. *Γυμνό - Σπουδή*. 1948. ∞ Δίχρωμη ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 350 x 550 mm. Έκδοση σε 10 αντίτυπα, υπογραφή, αρίθμηση, τόπος και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικό στην πλάκα. Σε πασπαρτού.

€ 1.200-1.500



505

505

ΤΑΣΣΟΣ, Α. *Ψαράδες*. ∞ Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 365 x 283 mm. Έκδοση σε 50 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400



506

506

ΤΑΣΣΟΣ, Α. *Ένας όμηρος*. [1964]. ∞ Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο (για το εξώφυλλο του δίσκου *Ένας όμηρος* του Μίκη Θεοδωράκη), 310 x 310 mm. (αμυδρή κάθετη τσάκιση στο μέσο). Υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε πασπαρτού.

€ 800-1.200



507

507

ΜΟΡΑΛΗΣ, Γιάννης. Ύδρα. [1936]. ∞ Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 225 x 232 mm. (ελαφρά οξειδωμένη). Έκδοση σε 35 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 1.000-1.500



508



509



510

508

ΠΑΣΧΑΛΗ, Λέλα. *Δάσος*. ∞ Χαλκογραφία με καλέμι, 569 x 394 mm. Έκδοση σε 5 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400

509

ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, Κώστας. *Γιαπιά στό Σαρωνικό*. 1960. ∞ Βαθυξυλογραφία, 670 x 490 mm. Η ένδειξη «Δοκίμιο τού καλλιτέχνη», τίτλος, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με στυλό. Σε κορνίζα. ∞ Για αυτή την τεχνική χάραξης βλ. *Κ. Γραμματόπουλος, Ζωγραφική-Χαρακτική*, Αθήνα, Τουμπής, 1991. Αντίτυπο της παρούσας βαθυξυλογραφίας εικονίζεται στη σ. 47.

€ 500-700

510

ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ, Γιάννης. *Κύκλος*. ∞ Έγχρωμη φωτοχαλκογραφία, 487 x 309 mm. Έκδοση σε 100 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400

511

ΜΟΝΤΕΣΑΝΤΟΥ, Λουίζα. *Χωριό*. 1943. ∞ Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 177 x 229 mm. Έκδοση σε 50 αντίτυπα, αρίθμηση, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 150-200



511

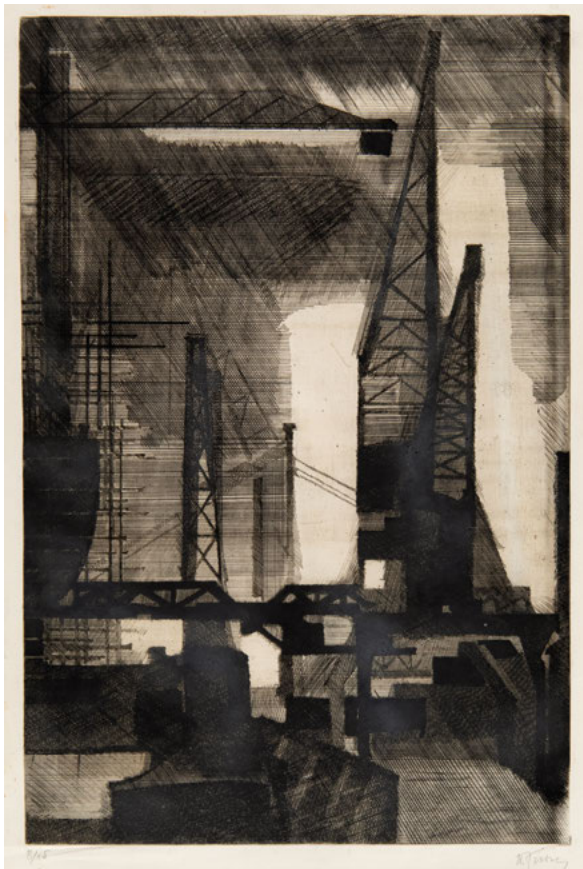


512

512

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΙΔΗΣ, Μανόλης. *Σκύρος*. [1953]. ∞ Δίχρωμο λινόλαιο, 145 x 510 mm. Έκδοση σε 25 αντίτυπα, υπογραφή, αρίθμηση και τίτλος στο κάτω περιθώριο με χρωματιστό μολύβι, τίτλος στην πλάκα. Σε κορνίζα.

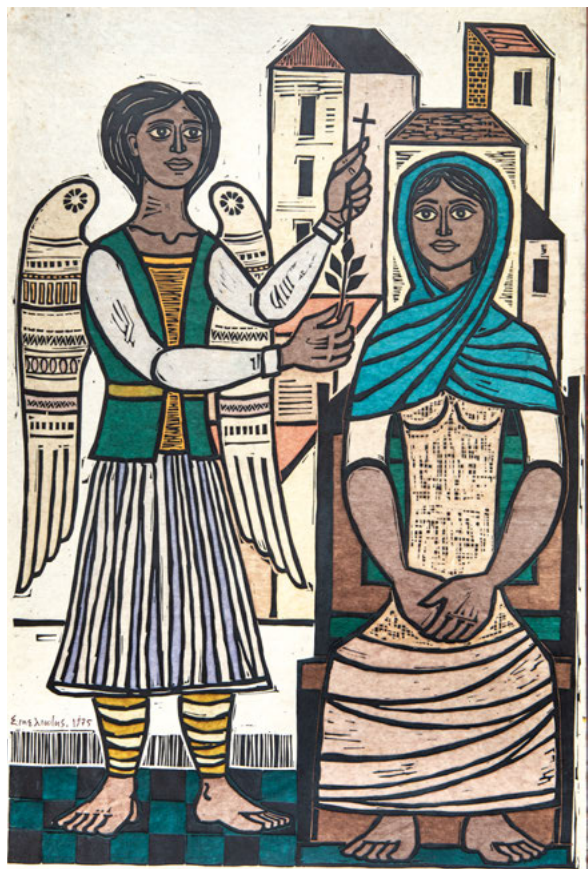
€ 150-200



513

513
 ΤΕΤΣΗΣ, Παναγιώτης. *Ναυπηγείο*. [1960]. ∞ Οξυγραφία, 610 x 405 mm. Έκδοση σε 15 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 800-1.200



514

514
 ΣΙΚΕΛΙΩΤΗΣ, Γιώργος. *Ευαγγελισμός*. 1975. ∞ Έγχρωμο λινόλαιο σε γιαπωνέζικο χαρτί, 1000 x 690 mm. Υπογραφή και χρονολογία κάτω αριστερά με μελάνι. Σε κορνίζα.

€ 1.000-1.500



515

515
 ΚΟΨΙΔΗΣ, Ράλλης. *Βασιλη, κάτσε φρόνιμα, νά γίνεις νοικοκύρης*. 1974. ∞ Έγχρωμη χαλκογραφία, 101 x 70 mm. Έκδοση σε 50 αντίτυπα, υπογραφή, χρονολογία και αρίθμηση στο κάτω περιθώριο με μολύβι, τίτλος, υπογραφή με αρχικά και χρονολογία στην πλάκα. € 150-200



516

516
 ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΣ, Τάσος. *Καπέλο με καράβι*. ∞ Επιζωγραφισμένη λιθογραφία, 380 x 245 mm. Έκδοση σε 25 αντίτυπα, αρίθμηση, η ένδειξη «επιζωγραφισμένο» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με κόκκινο μολύβι. Σε κορνίζα. € 300-400



517

517

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Νέος μέ ανθοδέσμη*. Έγχρωμη λιθογραφία, 585 x 450 mm. Υπογραφή και η ένδειξη «e. a.» στο κάτω περιθώριο με μολύβι.

€ 300-400



518

518

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Διόνυσος*. Έγχρωμη λιθογραφία, 640 x 490 mm. Έκδοση σε 60 αντίτυπα, υπογραφή και αρίθμηση πάνω δεξιά με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 400-600

519

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Ζευγάρι*. ∞ Λιθογραφία, 470 x 340 mm. Έκδοση σε 19 αντίτυπα, υπογραφή πάνω αριστερά και αρίθμηση πάνω δεξιά με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400



519

520

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Καπνιστής με άνθη*. ∞ Έγχρωμη χαλκογραφία, 395 x 415 mm. Έκδοση σε 17 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι.

€ 300-400



520



521

521

ΣΠΕΡΑΝΤΖΑΣ, Βασίλης. *Στό μπαλκόνι*. Ἐγχρωμη χαλκογραφία επιχρωματισμένη με το χέρι, 350 x 415 mm. Οι ενδείξεις «Δοκίμιο» και «επιζωγραφισμένο» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι.

€ 300-400

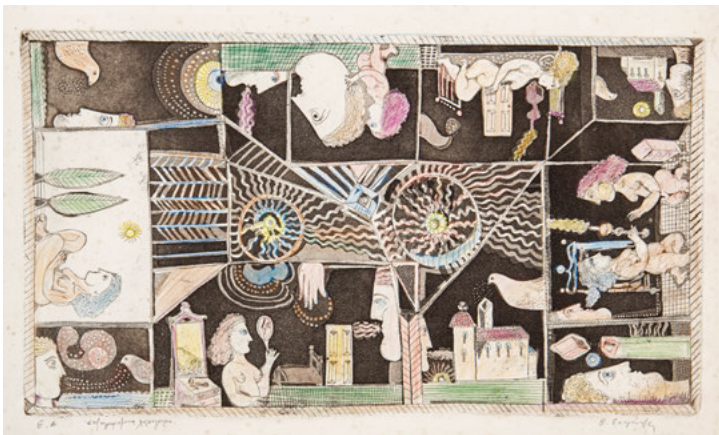


522

522

ΣΠΕΡΑΝΤΖΑΣ, Βασίλης. *Νυχτερινός περίπατος*. 1979. Ἐγχρωμη λιθογραφία, 448 x 597 mm. Ἐκδοση σε 12 αντίτυπα, αρίθμηση, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι.

€ 300-400

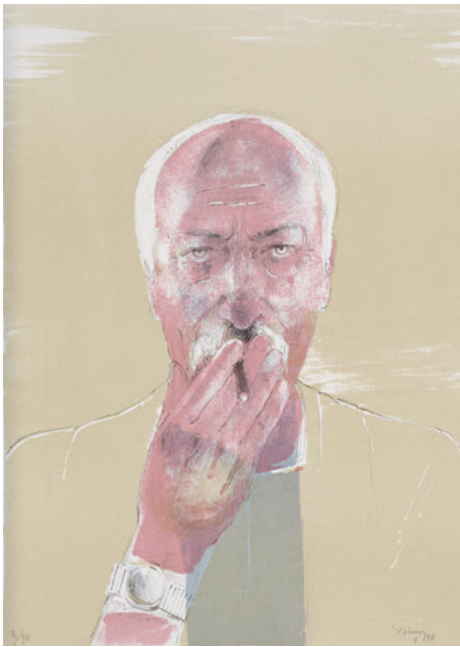


523

523

ΣΠΕΡΑΝΤΖΑΣ, Βασίλης. *Χωρίς τίτλο*. Χαλκογραφία επιχρωματισμένη με το χέρι, 282 x 497 mm. Οι ενδείξεις «Ε. Α.» και «επιζωγραφισμένη χαλκογραφία» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 400-600



524



524

524

ΜΠΟΤΣΟΓΛΟΥ, Χρόνης. Άνδρας που καπνίζει. 1998. ∞ Έγχρωμη λιθογραφία, 490 x 350 mm. Έκδοση σε 90 αντίτυπα, αρίθμηση κάτω αριστερά, υπογραφή και χρονολογία κάτω δεξιά με μολύβι. [μαζί, του ίδιου:] Χωρίς τίτλο. 1998. ∞ Έγχρωμη λιθογραφία, 490 x 350 mm. Η ένδειξη «e. a.» κάτω αριστερά, υπογραφή και χρονολογία κάτω δεξιά με μολύβι, σφραγίδα της αίθουσας τέχνης ΠεριΓεχνών στην πίσω όψη. (2).

€ 500-700



525

525

ΜΕΪΜΑΡΟΓΛΟΥ, Δέσποινα. Χωρίς τίτλο. 1979. ∞ Έγχρωμο λινόλαιο, 975 x 435 mm. Έκδοση σε 3 αντίτυπα, όνομα («Despina»), χρονολογία, η ένδειξη «Linocut», αρίθμηση και υπογραφή κάτω δεξιά με μελάνι. Σε κορνίζα.

€ 400-600



526

24. Μεταξοτυπίες

526

ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, Γιάννης. *Ζωδιακός κύκλος*. 1973. ☞ Μεταξοτυπία, 1080 x 750 mm. (μικρά σχισίματα στο δεξιό περιθώριο). Έκδοση σε 250 αντίτυπα, αρίθμηση, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι.

€ 1.000-1.500



527

527
 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, Γιάννης. *Κολύμβηση*. [1988]. ∞ Μεταξοτυπία, 910 x 595 mm. Έκδοση σε 140 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
 € 600-800



528
 ΓΑΪΤΗΣ, Γιάννης. *Κεφάλια*. ∞ Μεταξοτυπία, 272 x 521 mm. Έκδοση σε 175 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι.
 € 200-300

528

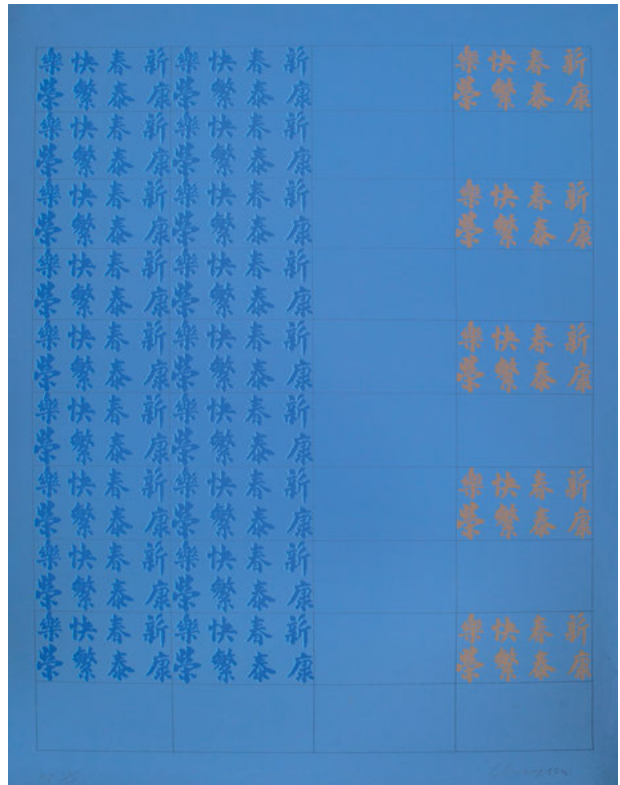


531

531

Χρύσα [ΒΑΡΔΕΑ]. *Chinatown Portfolio II, Image 8*. [π. 1978]. ∞ Μεταξοτυπία, 1015 x 773 mm. Έκδοση σε 25 αντίτυπα, η ένδειξη «a.p.», αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, σφραγίδα στην πίσω όψη («Atelier ARCAY / PARIS»).

€ 350-450



532

532

Χρύσα [ΒΑΡΔΕΑ]. *Chinatown Portfolio II, Image 5*. [π. 1978]. ∞ Μεταξοτυπία, 1017 x 773 mm. Έκδοση σε 25 αντίτυπα, η ένδειξη «a.p.», αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, σφραγίδα στην πίσω όψη («Atelier ARCAY / PARIS»).

€ 350-450



533

533

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Γυμνός καβαλάρης*. ∞ Μεταξοτυπία, 450 x 350 mm. Έκδοση σε 30 αντίτυπα, αρίθμηση κάτω αριστερά και υπογραφή κάτω στο μέσο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400



534

534

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Ζευγάρι στο παράθυρο*. ∞ Μεταξοτυπία, 770 x 495 mm. (ελαφρά οξειδωμένη). Έκδοση σε 99 αντίτυπα, υπογραφή και αρίθμηση πάνω αριστερά με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 400-600



535

535

ΣΙΔΕΡΗΣ, Τάκης, Γιάννης ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, Αλέκος ΦΑΣΙΑΝΟΣ και Δημήτρης ΜΥΤΑΡΑΣ. *Τέσσερις εποχές*. [1984].

☞ Μεταξοτυπία, 675 x 970 mm. Η ένδειξη «e. a.» στο κάτω περιθώριο και οι υπογραφές των 4 ζωγράφων στην εικόνα με μολύβι. Σε κορνίζα. ☞ Ο Τάκης Σιδέρης έχει φιλοτεχνήσει την άνοιξη, ο Γιάννης Τσαρούχης τον χειμώνα, ο Αλέκος Φασιανός το καλοκαίρι και ο Δημήτρης Μυταράς το φθινόπωρο.

€ 600-800

ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ

Adams: Adams (H. M.) *Catalogue of Books printed on the Continent of Europe, 1501-1600, in Cambridge Libraries*, 2 τ., Cambridge 1967.

Armao: Armao (E.) *Vincenzo Coronelli*, Φλωρεντία 1944.

Atabey: Navari (L.) *The Şefik E. Atabey Collection. The Ottoman World*, 2 τ., Λονδίνο 1998.

Blackmer: Navari (L.) *Greece and the Levant. The Catalogue of the H. M. Blackmer Collection of Books and Manuscripts*, Λονδίνο 1989.

Brunet: Brunet (J. Ch.) *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, cinquième édition, 8 τ., Παρίσι, 1860- 1880.

Cobham & Jeffery: Cobham (C. D.) *An Attempt at a Bibliography of Cyprus*, a new edition, edited by G. Jeffery, Λευκωσία 1929.

Contominas: Navari (L.) *Greek Civilization through the Eyes of Travellers and Scholars*, Αθήνα 2003.

Γαλάνης (Εικονογραφημένα): Οράτη (Ε.), Α. Δρακογιώργος & Γ. Δ. Ματθίουπουλος, *Δημήτρης Γαλάνης. Τά εικονογραφημένα βιβλία, αναλυτικός κατάλογος*, 1904-1962, Αθήνα 2014.

Γκίνης & Μέξας: Γκίνης (Δ. Σ.) & Β. Γ. Μέξας, *Έλληνική βιβλιογραφία 1800-1863*, 3 τ., Αθήνα, 1939-1957.

Δασκαλόπουλος: Δασκαλόπουλος (Δ.) *Έργογραφία Σεφέρη (1931-1979). Βιβλιογραφική δοκιμή*, Αθήνα 1979.

Δεληβορριάς: Δεληβορριάς (Ανδ.) «Πλήρης» κατάλογος έργων χαρακτικής», στο: *Άγγελος Θεοδωρόπουλος, ζωγραφική - χαρακτική, γενική επιμέλεια Ν. Κυριαζή*, [κατ. έκθεσης], Αθήνα 2000, σ. 169-244.

Les Didot: Jammes (A.) και F. Courbage, *Les Didot. Trois siècles de typographie et de bibliophilie (1698-1998). Catalogue de l'exposition présentée à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris*. Παρίσι 1998.

Δημαράς: Δημαράς (Κ. Θ.). «*Supplément à la Bibliographie Ioniennne*», *Δελτίον της Τονίου Ακαδημίας*, τόμ. Α' (1977), σ. (223)-298.

Δούρβαρης: Δούρβαρης (Α.) *Ό Άριστειδης Ν. Κυριακός και τό λαϊκό ανάγνωσμα*, Αθήνα 1992.

Droulia: Droulia (L.) *Philhellénisme. Ouvrages inspirés par la guerre de l'indépendance grecque, 1821-1833*, seconde édition revue et augmentée, Αθήνα 2017.

Δρούλια & Κουτσοπανάγου: Δρούλια (Λ.) & Γ. Κουτσοπανάγου (επιμ.), *Έγκυκλοπαίδεια του Έλληνικού Τύπου, 1784-1974*, 4 τ., Αθήνα 2008.

Έλληνική Βιβλιοθήκη: *Έλληνική Βιβλιοθήκη. Η συλλογή βιβλίων του Κωνσταντίνου Σπ. Σταύκου, έφεξης ή βιβλιοθήκη του Κοινοφελούς Ίδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ξνάσης*, Αθήνα 2010.

Ηλιού: Ηλιού (Φ.) *Έλληνική βιβλιογραφία του 19ου αιώνα*, τ. Α' & Β' (1801-1832), Αθήνα, 1997-2011.

Ηλιού (Τετράδια IV): Ηλιού (Φ.) *Έλληνική βιβλιογραφία 1800-1863. Προσθήκες -Συμπληρώσεις [= Τετράδια Εργασίας 4]*, Αθήνα 1983.

Ηλιού & Πολέμη: Ηλιού (Φ.) & Π. Πολέμη: *Έλληνική βιβλιογραφία 1864-1900. Συνοπτική αναγραφή*, 4 τ., Αθήνα 2006 [βλ. και διαδικτυακή έκδοση με διορθώσεις και συμπληρώσεις: http://www.benaki.gr/bibliology/search_simple.asp].

Hoffmann: Hoffmann (S. F. W.) *Bibliographisches Lexicon der gesammten Litteratur der Griechen*, zweite Ausgabe, 3 τ., Leipzig, 1838-1845.

Καραχρήστος: *Έλληνικές άφίσεις. Έπιλογή, παρουσίαση, καλλιτεχνική επιμέλεια Σπ. Καραχρήστος*, δεύτερη έκδοση, Αθήνα 2003.

Κασίνης: Κασίνης (Κ. Γ.) *Βιβλιογραφία των έλληνικών μεταφράσεων τής ξένης λογοτεχνίας, ΙΘ' -Κ' αι.*, 2 τ., Αθήνα, 2006-2013.

Λαγανάς: Λαγανάς (Γ.) *Βιβλιοθήκη Γεωργίου και Μαρκησίας Λαγανά*, Αθήνα 2018.

Λαδάς & Χατζηδήμος: Λαδάς (Γ.) & Α. Χατζηδήμος, *Έλληνική βιβλιογραφία των ετών 1791- 1799*, 2 τ., Αθήνα, 1970-1973.

Layton (Εραμιστής III): Layton-Ζένιου (Ε.) «Έλληνική βιβλιογραφία 1800-1863. Προσθήκες», *Ό Έραμιστής*, τ. Γ', Αθήνα 1965, σ. 110-124.

Legrand: Legrand (E.) *Bibliographie hellénique*, (15ος-18ος αι.), 11 τ., Παρίσι, 1885-1928.

Legrand & Pernot: Legrand (E.) & H. Pernot, *Bibliographie ionienne*, 2 τ., Παρίσι 1910.

Οράτη & Στυλιανίδη: Οράτη (Ε.) & Ε. Γκόνου-Στυλιανίδη, *Άλέξανδρος Κορογιαννάκης, 1906-1966. Χαρακτική*, Αθήνα 2017.

Παπαδόπουλος (Ιονική): Παπαδόπουλος (Θ.) *Ίονική βιβλιογραφία. 16ος-19ος αι.*, 3 τ., Αθήνα, 1998-2002.

Παπαστράτου: Παπαστράτου (Ν.) *Χάρτινες εικόνες. Όρθόδοξα θρησκευτικά χαρακτηριστικά, 1665-1899*, 2 τ., Αθήνα 1986.

Pierris: Pierris (N.) *Bibliographie ionienne. Supplements*, Αθήνα 1966.

Πλουμίδης (Εραμιστής IX): Πλουμίδης (Γ. Σ.), «Τά παλαιά έλληνικά βιβλία τής Μαρκιανής Βιβλιοθήκης Βενετίας, μέ προσθήκη άγνωστων εκδόσεων», *Ό Έραμιστής*, τόμος 9, Αθήνα 1971, σ. 221-273.

Risorgimento Greco: *Risorgimento Greco e Filellenismo Italiano, lotte - cultura - arte*, [κατ. έκθεσης], Ρώμη 1986.

Σαββίδης: Σαββίδης (Γ. Π.) *Οί καθαφικές εκδόσεις (1891-1932)*, Αθήνα 1966.

Weber: Weber (S. H.) *Voyages and Travels in the Near East made during the XIX Century [... previous to the Year 1801]*, 2 τ., Princeton, 1952-1953.

Zacharakis: Zacharakis (C. G.) *A Catalogue of Printed Maps of Greece, 1477-1800 [... Annex]*, third edition, 2 τ., Αθήνα, 2009-2016.

Θέση του Δημοπράτη: Ο Οίκος δημοπρασιών “Βέργος” (εφεξής αναφερόμενος ως «Δημοπράτης») ενεργεί ως εντολοδόχος - αντιπρόσωπος του πωλητή (καταθέτη του λαχνού – αντικειμένου προς δημοπράτηση).

Τιμές εκτίμησης: Οι αναγραφόμενες στον κατάλογο της δημοπρασίας τιμές είναι προϊόν προσωπικής εκτίμησης του Δημοπράτη και δεν αποτελούν δέσμευση για το τελικό αποτέλεσμα.

Τρόποι συμμετοχής: Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λάβουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως με προηγούμενη κατάθεση προς τον Δημοπράτη έγγραφης προσφοράς ή τηλεφωνικώς, σύμφωνα με την πιο κάτω ειδικώς περιγραφόμενη διαδικασία.

Προϋποθέσεις συμμετοχής εξ αποστάσεως: Η συμμετοχή στη δημοπρασία υποψήφιου πλειοδότη δια αντιπροσώπου προϋποθέτει την έγγραφη δήλωση στη Γραμματεία του Δημοπράτη των ακριβών στοιχείων του αντιπροσωπευόμενου πλειοδότη (όνομα, ταχυδρομική διεύθυνση κατοικίας, αριθμό τηλεφώνου, fax ή e-mail) το αργότερο μία ώρα πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Επίσης, η συμμετοχή υποψήφιου πλειοδότη στη δημοπρασία τηλεφωνικώς, προϋποθέτει την από τον πλειοδότη επικοινωνία με τον Δημοπράτη και την εκ μέρους του επιβεβαίωση των στοιχείων του, τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, προκειμένου να εξασφαλιστεί διαθέσιμη τηλεφωνική γραμμή κατά την δημοπρασία.

Διεξαγωγή της δημοπρασίας: Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή της αναγραφόμενης στον κατάλογο τιμής εκτίμησης. Συνεχίζοντας τη διαδικασία, ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές προσφορές επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά. Σε περίπτωση οποιασδήποτε αμφισβήτησης ως προς την διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης, ως διευθύνων την δημοπρασία, κρίνει ο ίδιος για την αμφισβήτηση αυτή, για την οριστική κατακύρωση ή την εκ νέου δημοπράτηση του λαχνού.

Δικαιώματα Δημοπράτη: Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή την συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία. Ο Δημοπράτης δικαιούται να αποσύρει ανά πάσα στιγμή και για οποιαδήποτε αιτία οποιονδήποτε λαχνό από την δημοπρασία χωρίς να υποχρεούται να ανακοινώσει τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

Κυριότητα επί του λαχνού: Ο Δημοπράτης θεωρεί καλόπιστα ότι ο πωλητής είναι κύριος του έργου ή αντικειμένου που δημοπρατείται. Για κάθε δημοπρατούμενο έργο ή αντικείμενο ο πωλητής έχει προηγουμένως εγγυηθεί στον Δημοπράτη ότι αυτό είναι ελεύθερο οποιουδήποτε βάρους υπέρ τρίτου καθώς και νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξίωσης τρίτου επ' αυτού.

Κατακύρωση λαχνού: Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος καθίσταται έκτοτε Αγοραστής του.

Κατάσταση λαχνού: Κάθε λαχνός διατίθεται στην κατάσταση που βρίσκεται κατά την δημοπράτηση («ως έχει»). Η περιγραφή και οι δηλώσεις που αναγράφονται στον κατάλογο της δημοπρασίας ως προς την προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του λαχνού αποτελούν απλή εκτίμηση του Δημοπράτη και δεν τον δεσμεύουν ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη του έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Ο Δημοπράτης δεν ευθύνεται για πιθανά πραγματικά ελαττώματα ή φθορές του λαχνού. Γι' αυτό το λόγο, κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγουμένως τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα που οι προς δημοπράτηση λαχνοί εκτίθενται στο κοινό προ της διεξαγωγής της δημοπρασίας. Συμμετοχή του πλειοδότη στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγουμένως εξετασθεί από αυτόν ή από αντιπρόσωπό του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.

Σύνολο οφειλής Αγοραστή: Με την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο Αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά:

(α) Την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τίμημα της πώλησης του λαχνού.

(β) Αμοιβή, η οποία ανέρχεται σε ποσό 18% επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «η Αμοιβή του Δημοπράτη»).

(γ) ΦΠΑ 24% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη.

(δ) Επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο «δικαίωμα παρακολούθησης» του καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή έχει αποβιώσει μέσα στα τελευταία εβδομήντα (70) χρόνια (άρθρο 5 του νόμου 2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως εκάστοτε ισχύει). Το ποσό αυτό δια-

μορφώνεται σε ποσοστό 5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης έως 50.000 ευρώ, σε ποσοστό 3% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 50.000,01 έως 200.000 ευρώ, σε ποσοστό 1% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 200.000,01 έως 350.000 ευρώ, σε ποσοστό 0,5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 350.000,01 έως 500.000 ευρώ και σε ποσοστό 0,25% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης που υπερβαίνει τα 500.000 ευρώ. Σε κάθε περίπτωση, το συνολικό ποσό του «δικαιώματος παρακολούθησης» δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των 12.500 ευρώ. Το τελικώς καταβλητέο ποσό του «δικαιώματος παρακολούθησης» επιβαρύνεται με ΦΠΑ 24% που βαρύνει επίσης τον Αγοραστή.

Παράδοση λαχνού / εξόφληση οφειλής Αγοραστή: Αφού προηγουμένως γίνει πλήρης και ολοσχερής εξόφληση της αναφερόμενης ανωτέρω συνολικής οφειλής από τον Αγοραστή, ο λαχνός που κατακυρώθηκε είναι διαθέσιμος προς παράδοση στον Αγοραστή, από την επομένη της δημοπρασίας εργάσιμη ημέρα, από τα γραφεία του Δημοπράτη (ή ενδεχομένως από άλλο μέρος το οποίο ο Δημοπράτης θα υποδείξει στον Αγοραστή) και για τις επόμενες είκοσι (20) εργάσιμες ημέρες από την ημερομηνία της δημοπρασίας. Μεταβίβαση της κυριότητας επί του λαχνού επέρχεται μόνο με την εξόφλησή του και με την ταυτόχρονη παράδοσή του στον Αγοραστή.

Δικαιώματα Δημοπράτη επί αρνήσεως παραλαβής και εξόφλησης: Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του Αγοραστή να προσέλθει για να παραλάβει και να εξοφλήσει το έργο εντός της αναφερόμενης ανωτέρω προθεσμίας, ο Δημοπράτης έχει τα ακόλουθα ισχύοντα δικαιώματα: είτε (α) να αξιώσει δικαστικά την συνολική οφειλή του Αγοραστή, είτε (β) αφού ορίσει στον Αγοραστή νέα πενήμημη προθεσμία εξόφλησης της συνολικής οφειλής, να υπαναχωρήσει της πώλησης, σε περίπτωση άπρακτης παρέλευσης της νέας ως άνω προθεσμίας. Σε τέτοια περίπτωση ο Δημοπράτης θα μπορεί να πωλήσει τον λαχνό σε τρίτο πρόσωπο με οποιονδήποτε τρόπο ελεύθερα, ακόμα και εκτός δημοπρασίας. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, αν η τιμή πώλησης που θα πραγματοποιηθεί είναι μικρότερη της συνολικής οφειλής του Αγοραστή που θα έχει διαμορφωθεί από την προηγηθείσα πλειοδοσία τούτου, ο Δημοπράτης θα μπορεί να αξιώσει δικαστικώς από τον Αγοραστή το διαφέρον μεταξύ της μειωμένης αυτής αμοιβής που επιτεύχθηκε από την ελεύθερη πώληση του λαχνού και της Αμοιβής, χωρίς τούτο να αποκλείει την διεκδίκηση τυχόν περαιτέρω αποζημίωσης.

Δικαίωμα του Αγοραστή για επιστροφή του λαχνού: Ο Δημοπράτης εφαρμόζει τις διεθνώς παραδεγεγμένες αρχές της επιστήμης και της τέχνης κατά την εξέταση της γνησιότητας των λαχνών πριν την δημοπράτησή τους. Αν, παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεγεγμένες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο Αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό. Σε ό,τι αφορά το ποσό της τιμής κατακύρωσης του επιστρεφόμενου για την ανωτέρω αιτία λαχνού, αυτό θα το επιστρέψει στον Αγοραστή ο Δημοπράτης άτοκα, αλλά μόνο εφόσον δεν το έχει ήδη καταβάλει στον πωλητή. Αν, όμως, ο Δημοπράτης έχει εξοφλήσει ήδη τον πωλητή, τότε ο Αγοραστής θα δικαιούται να αναζητήσει την τιμή κατακύρωσης αποκλειστικά και μόνο από τον πωλητή (που θα έχει ήδη εισπράξει το τίμημα, κατά τα ανωτέρω), ο δε Δημοπράτης θα υποχρεούται να επιστρέψει άτοκα την Αμοιβή που θα έχει εν τω μεταξύ εισπράξει από τον Αγοραστή, καθώς και να δώσει στον Αγοραστή τα στοιχεία του ονοματεπωνύμου και της διεύθυνσης κατοικίας του πωλητή. Σωρευτικές προϋποθέσεις επιστροφής του λαχνού είναι: (α) να ζητείται εγγράφως και αιτιολογημένως η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή του στον Αγοραστή, (γ) ο λαχνός να βρίσκεται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν κατά την παράδοσή του στον Αγοραστή, (δ) να μην έχει μεταβιβαστεί εν τω μεταξύ από τον Αγοραστή σε τρίτο ούτε να έχει τεθεί οποιοδήποτε βάρος επ' αυτού και (ε) να μην υπήρχε αναφορά στον κατάλογο της δημοπρασίας σε διχογνωμίες ειδικών ως προς την γνησιότητά του. Σημειώνεται ειδικώς ότι, αν στην περιγραφή του δημοπρατούμενου λαχνού στον κατάλογο της δημοπρασίας αναφέρεται η φράση ότι το έργο «αποδίδεται στον τάδε ή τον δείνα καλλιτέχνη» ή προέρχεται από «εργαστήριο του τάδε ή του δείνα καλλιτέχνη», τούτο δεν αποτελεί στοιχείο μη γνησιότητας του έργου και δεν γεννά δικαίωμα επιστροφής του.

Αποδοχή των όρων από τους υποψηφίους πλειοδότες: Η συμμετοχή στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως την ανεπιφύλακτη αποδοχή των παρόντων Όρων στο σύνολό τους από τους συμμετέχοντες σε αυτόν υποψήφιους πλειοδότες.

