

# VERGOS

AUCTIONS

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής  
19ου & 20ού αιώνα

ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ | Πέμπτη 14 Δεκεμβρίου 2023, 6:00 μ.μ.









# VERGOS

## AUCTIONS

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής  
19ου και 20ού αιώνα

### Δημοπρασία

ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ

Πέμπτη 14 Δεκεμβρίου 2023, 6:00 μ.μ.

### Έκθεση

Δευτέρα 11 Δεκεμβρίου, 12:00 μ.μ. έως 9:00 μ.μ.

Τρίτη 12 Δεκεμβρίου, 10:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.

Τετάρτη 13 Δεκεμβρίου, 10:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.

### Γραπτές προσφορές

paintings@vergosauctions.com

### Τηλεφωνικές προσφορές

Τηλ.: 210 36 14 897

Εικόνα εξωφύλλου: Νο 40

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων  
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74 | Τηλ.: 210 36 14 897  
paintings@vergosauctions.com | www.vergosauctions.com

Δημοπράτης  
**Ανδρέας Βέργος**

Επιλογή έργων  
**Δημήτρης Μουρκάκος**

Σύνταξη καταλόγου  
**Κωνσταντίνα Ντακόλια**

Πληροφορίες - διεκπεραίωση  
**Μαρία Σκαπινάκη**  
**Κωνσταντίνα Πιτζά**  
**Καλλιόπη Παπανδρέου**

**Γιώτα Καρακατσάνη**  
**Νατάσα Μπέσικου**  
**Εύη Μπλέσιου**  
**Γιάννης Αντωνόπουλος**

Φωτογράφιση  
**Σοφία Μπούση**

Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός & κατασκευές  
**ARCHITECTONOFILIA**

Παραγωγή καταλόγου  
**Indigo Graphics**

### **Σημαντική σημείωση**

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, για την οποία βλέπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου. Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να εξετάζουν τα έργα αυτοπροσώπως πριν από τη δημοπρασία. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί.

Οι ενδιαφερόμενοι για τηλεφωνική συμμετοχή στη δημοπρασία παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν την έναρξή της, ώστε να εξασφαλιστεί η απαιτούμενη τηλεφωνική γραμμή.

Τα δημοπρατηθέντα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας.

Σύμφωνα με τα άρθρα 5, 29 και 68 του Νόμου 2121 περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, καταβάλλεται από τον αγοραστή ποσοστό 5% επί της τιμής πωλήσεως ενός έργου, αν ο δημιουργός του βρίσκεται εν ζωή ή αν έχει αποβιώσει μετά το 1953.



Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής  
Ζάππειο Μέγαρο | 14 Δεκεμβρίου 2023 | 6:00 μ.μ.

**Λαχνοί 1-129**

Έναρξη 6:00 μ.μ.



1

**Αγνώστου**

Άποψη της Αθήνας (π. 1800) | λάδι σε μουσαμά,  
95 x 141,5 εκ.

**€ 26.000-35.000**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

*Nineteenth Century European Paintings, Drawings and Watercolours,*  
catalogue SOTHEBY'S, Wednesday 24th June 1987, lot 110.







2

**Charles Vacher** (1818–1883)

Το Σούλι | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Charles Vacher*  
υδατογραφία σε χαρτί, 30 x 60 εκ.

**€ 4.000-6.000**



3

**George Jones** (1786–1869) (αποδίδεται)

Ζευγάρι Ελλήνων σε χαλάσματα | λάδι σε μουσαμά, 92 x 72 εκ.

**€ 20.000-30.000**

4

**Harro Paul Harring** (1798-1870)

Αλληγορική σύνθεση με τον Αλή Πασά | λάδι σε μουσαμά, 65 x 78 εκ.

**€ 20.000-30.000**

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

*Fortegnelse over en betydelig Samling Oliemalerier, Vandfarve-Pastel- og andre Tegninger, Boet efter Høiselig Kong Frederik VII. tilhørende, der bortsælges ved Auction, som, i Continuation af den Fredagen den 7de October 1864, Formiddag Kl. 9, begyndende Løsøre-Auction, afholdes paa Christiansborg Slot*, [κατάλογος δημοπρασίας της συλλογής έργων ζωγραφικής του Φερδινάνδου Ζ΄], Κοπεγχάγη 1864 [εικονίζεται αρ. 99].

Αναστ. Ν. Γούδας, *Βίοι Παράλληλοι των επί της Αναγεννήσεως της Ελλάδος διαπρεψάντων ανδρών*, τ. Ε΄, Αθήνα 1872 [εικονίζεται σ. 188].

Αναστ. Παπασταύρος, *Αλή Πασάς, από λήσταρχος ηγεμόνας*, Ιωάννινα 2013 [εικονίζεται σ. 118-119].

Δώρο του περίφημου Δανογερμανού επαναστάτη, συγγραφέα, ζωγράφου και φιλέλληνα Harro Harring, προς τον φιλελεύθερο πρίγκιπα και μετέπειτα βασιλιά της Δανίας Φρειδερίκο Ζ΄ (1808-1863), ο οποίος τον στήριζε οικονομικά στις σπουδές του. Στην πίσω όψη της κορνίζας ετικέτα με τον αριθμό «99» και χειρόγραφη σημείωση: «H. Harring. En Composition, hvortil Forestillingen er taget af en Tildragelse under Revolutionen i Graekenland 1821-28. Solgt ved Auktion efter Frederik den VII's død paa Chistiansborg Slot, 7 October 1864, for 36 Rdl. [Rigsdaler]».







5

**Αγνώστου**

Άποψη Φιλοπάππου (τέλος 19ου αιώνα) | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά με μονόγραμμα λάδι σε χαρτόνι, 53 x 69 εκ.

**€ 4.000-6.000**



6

**Peder Mørk Mønsted** (1859 - 1941 )

Εθνικός κήπος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *P. Mønsted 1893*  
λάδι σε μουσαμά, 32 x 42,5 εκ.

**€ 20.000 - 25.000**



7

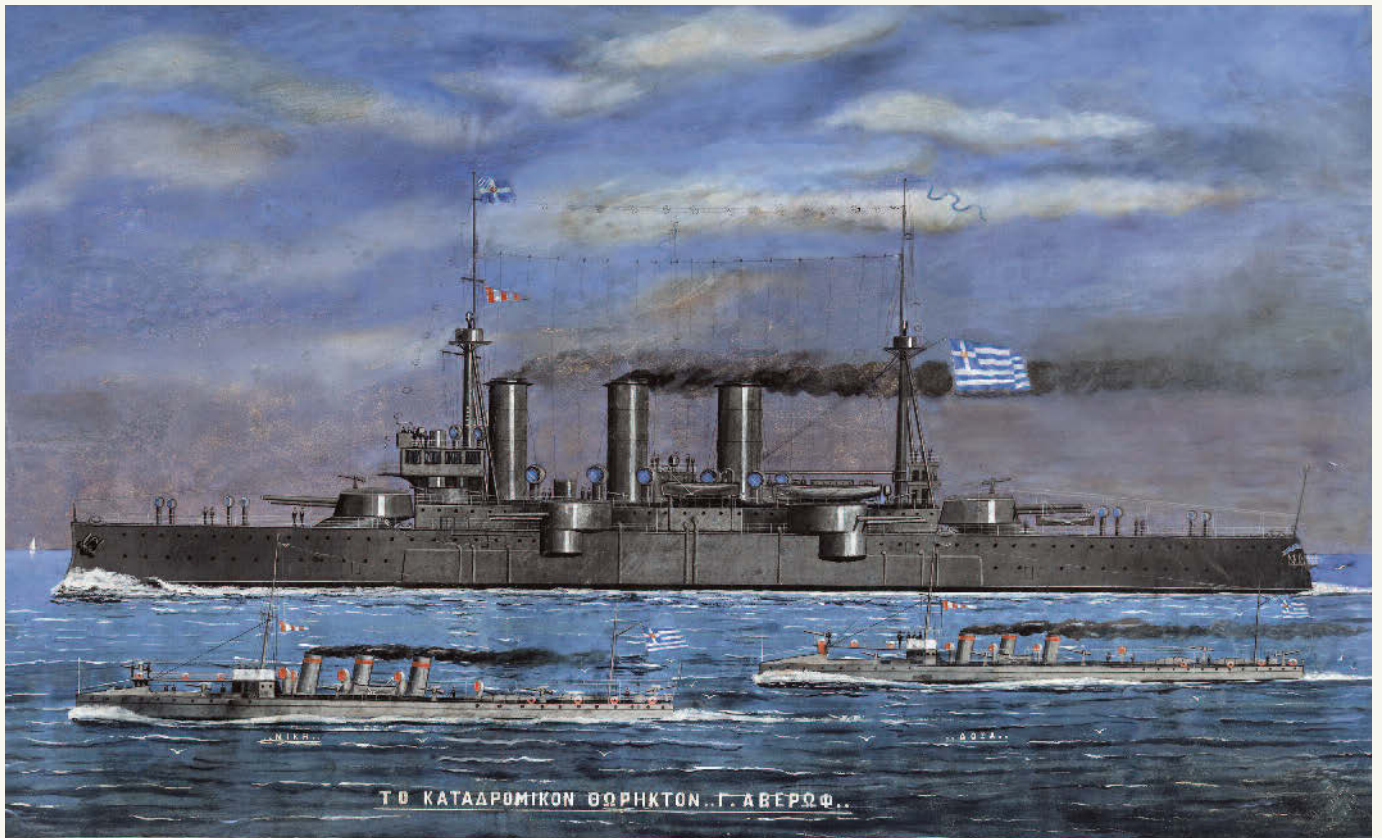
**Édouard Adam** (1847 - 1929)

Ελένη | λάδι σε μουσαμά, 63 x 92 εκ.

**€ 2.000-3.000**

Το πλοίο ναυπηγήθηκε το 1888 από τους Robert Duncan & Co. Ltd. Glasgow. Από το 1889 έως το 1912 το πλοίο πέρασε στα χέρια της οικογένειας Ζαρίφη και βαπτίστηκε «Ελένη» όπως η μητέρα και η κόρη του ιδιοκτήτη. Στις 8 Μαρτίου του 1912 το πλοίο «Ελένη» στο ταξίδι από το Kustendje για St. Louis καταστράφηκε στο Ragues de Carro, Cap Couronne.





8

**Αριστείδης Γλύκας (1870 - 1940)**

Το καταδρομικόν θωρηκτόν Γ. Αβέρωφ | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Αριστ. Γλύκας/1925*  
τίτλος στο κάτω μέρος  
μολύβι, μελάνι, τέμπερες και υδατοχρώματα σε χαρτί,  
61 x 96 εκ.

**€ 4.000 - 6.000**





9

**Κωνσταντίνος Βολανάκης (1837-1907)**

Καΐκια | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *C. Bolanachi*  
λάδι σε μουσαμά, 75 x 101 εκ.

**€ 80.000 - 120.000**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μανόλης Βλάχος, *Βολανάκης*, Αθήνα 2016 [εικονίζεται σ. 230-231].



10

**Νικόλαος Γύζης (1842-1901)**

Το σκλαβοπάζαρο | ελαιογραφικό προσχέδιο  
σε μουσαμά, 25 x 19 εκ.

**€ 10.000-15.000**

Το τελικό έργο βρίσκεται στην Εθνική Πινακοθήκη  
Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, αρ. έργου: Π553.



11

**Νικηφόρος Λύτρας (1832-1904)**

Πορτρέτο άνδρα | λάδι σε ξύλο,  
10,7 x 10,2 εκ.

**€ 3.000-4.000**



12

**Νικόλαος Γύζης (1842-1901)**

Εστία | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά και στην πίσω όψη: *N. Gysis*  
λάδι σε μουσαμά, 74 x 59,5 εκ.

**€ 26.000-36.000**



13

**Ιωάννης Αλταμούρας (1852-1878)**

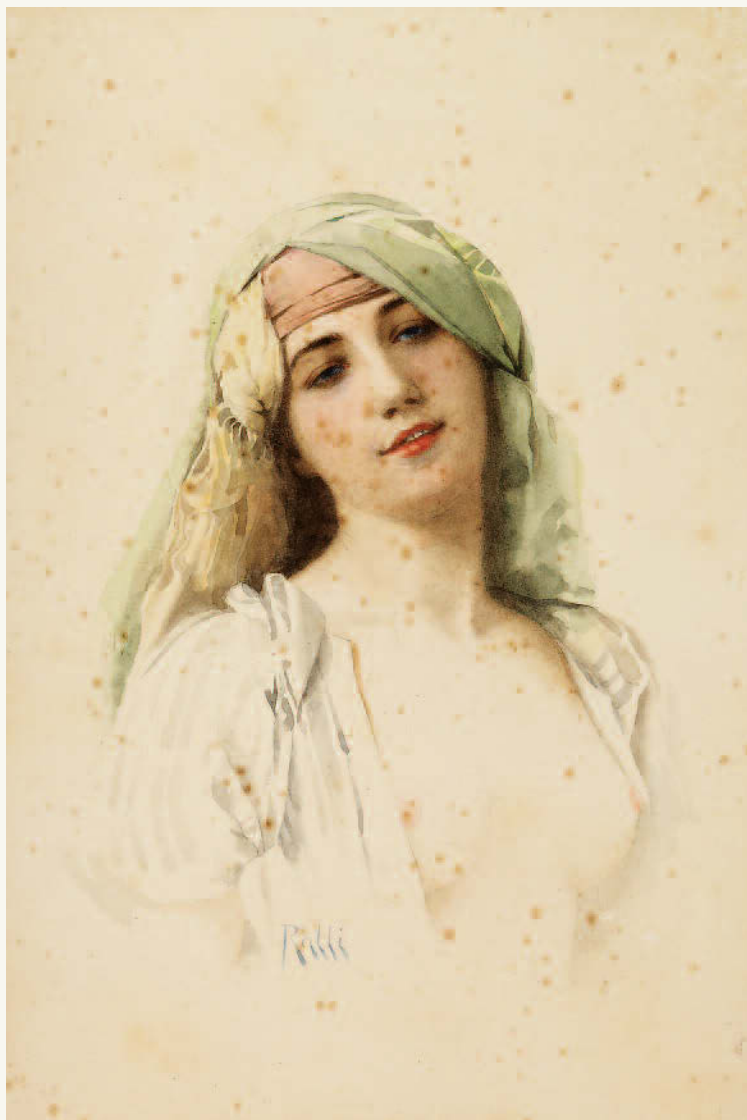
Along the coast | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Jean Altamura*

λάδι σε χαρτόνι, 28 x 40 εκ.

**€ 8.000 - 12.000**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μανόλης Βλάχος, *Η Ελληνική Θαλασσογραφία*, εκδ. ΟΛΚΟΣ, Αθήνα 1993 [εικονίζεται σ. 146-147].



**14**

**Θεόδωρος Ράλλης (1852-1909)**

Οδαλίσκη (Κάϊρο 1901) | υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος: *Ralli*  
υδατογραφία σε χαρτί, 25 x 17 εκ.

**€ 4.000 - 6.000**

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

Φωτογραφία του έργου υπάρχει στο αρχείο του καλλιτέχνη.

15

**Συμεών Σαββίδης (1859-1927)**

Σειληνός και Διόνυσος

(σπουδαστική μελέτη) | υπογεγραμμένο  
και χρονολογημένο  
κάτω αριστερά:  
S. Sabbides / 1882,  
τίτλος στην πίσω  
όψη  
κάρβουνο σε χαρτί,  
220 x 95 εκ.

**€ 10.000 - 15.000**

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Stavros Mihalarias Art, *Πίνακες Ελλήνων Ζωγράφων 19ου και 20ού αιώνας και Φιλελληνικά θέματα*, κτήριο τέχνης του Σταύρου Μιχαλαριά, Αθήνα 16-29 Φεβρουαρίου 1988.

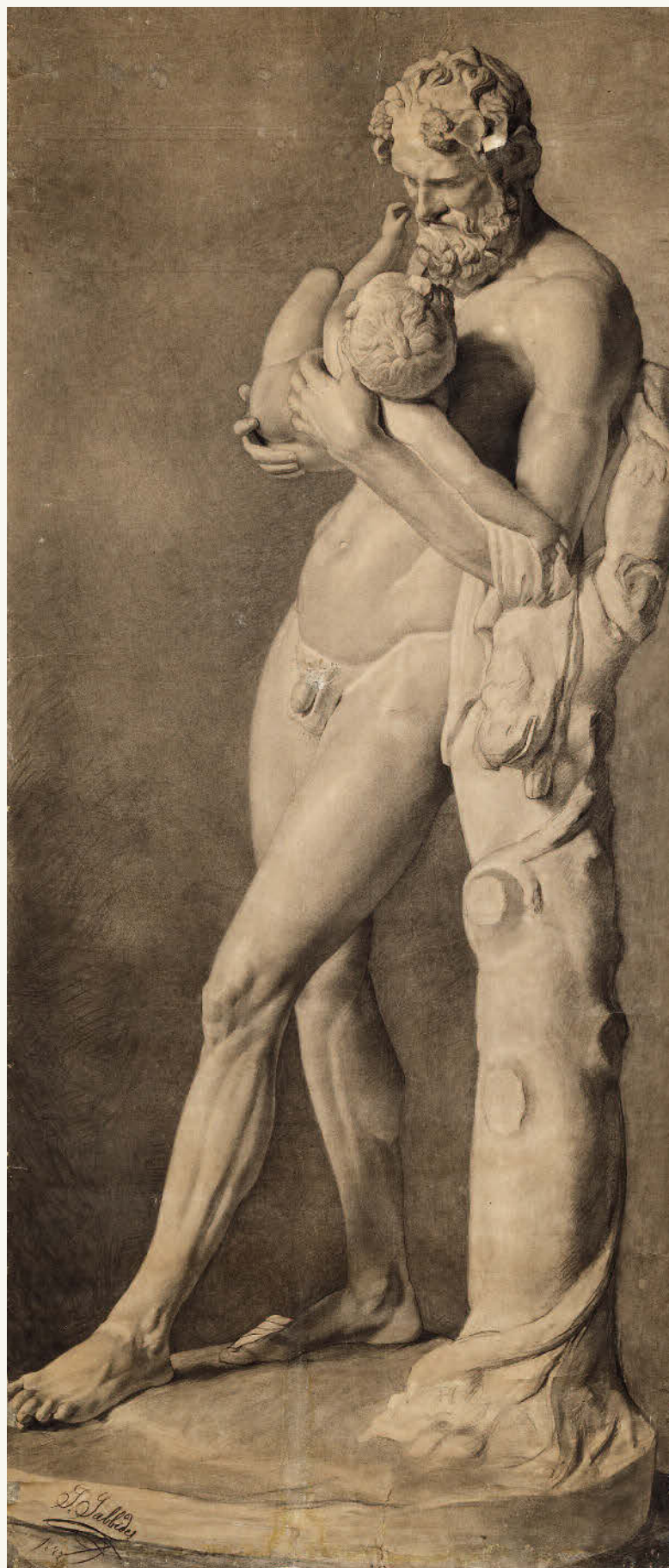
*Συμεών Σαββίδης (1859-1927)*, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, Αθήνα 20 Μαρτίου-26 Ιουνίου 2006.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Stavros Mihalarias Art, *Πίνακες Ελλήνων Ζωγράφων 19ου και 20ού αιώνας και Φιλελληνικά θέματα*, κατάλογος δημοπρασίας, 1 Μαρτίου 1988 [εικονίζεται αρ. 55].

Μαριλένα Κασιμάτη, *Σαββίδης*, εκδ. ΑΔΑΜ-ΠΕΡΓΑΜΟΣ, Αθήνα 2006 [εικονίζεται σ. 46].

*Συμεών Σαββίδης (1859-1927)*, επιμ. Μαριλένα Κασιμάτη, κατάλογος έκθεσης, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, Αθήνα 2006 [εικονίζεται σ. 113].







16

**Γεώργιος Ιακωβίδης (1853-1932)**

Ιωάννης Πεσμαζόγλου | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο  
πάνω αριστερά: Γ. ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ / 1908  
λάδι σε μουσαμά, 140 x 90 εκ.

**€ 10.000 - 15.000**



Το έργο προστατεύεται με την υπ' αρ. πρωτ. ΥΠΠΕ/ ΑΡΧΑΙΟΤ/Α/ Φ31/42348/4015/5-8-1976 Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ1025/Β/13-8-1976). Σύμφωνα με το άρθρο 34 Ν. 4858/2021 απαγορεύεται η εξαγωγή του από την Ελληνική Επικράτεια χωρίς την άδεια των αρμόδιων υπηρεσιών του ΥΠΠΟ.



17

**Θεόφιλος [Χατζημιχαήλ] (1871-1934)**

Ο Χρήστος Ταβέλης και Κακαράπης με 40 ανταρτών

καταδιώκουσι τον Γαλλικόν στρατόν το 1853 | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο  
κάτω μέσα στο θέμα: *έργον / Θεοφίλου / 1911*  
τίτλος στο κάτω μέρος  
λάδι και τέμπερα σε χαρτί, 66 x 97 εκ.

€ 50.000-70.000



**18**

**Εμμανουήλ Ζαΐρης (1876-1948)**

Άννη | υπογεγραμμένο δεξιά μέσα στο θέμα: *E. ZAIRIS*  
λάδι σε χαρτί επικολλημένο σε μουσαμά,  
48 x 33 εκ.

**€ 2.000-3.000**

**ΕΚΘΕΣΕΙΣ:**

*Έκθεσις Ε. Ζαΐρη, Ζάππειον Μέγαρον [1934], αρ. 49.*

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

*Έκθεσις Ε. Ζαΐρη, Ζάππειον Μέγαρον [1934],  
κατάλογος έκθεσης, αρ. 49.*





**19**  
**Γιώργος Μπουζιάνης (1885-1959)**  
Τρεις μορφές  
(Γυναίκες και παιδί) [π. 1950] | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Busianis*  
και στην πίσω όψη: *Γ. Μπουζιάνης και Yo. Busianis*  
λάδι σε μουσαμά, 65 x 84 εκ.

**€ 60.000-80.000**

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

Δ. Δελγιάννης, *Μπουζιάνης*, Αθήνα 1996 [αναφέρεται στη σ. 313, αρ. 2 και εικονίζεται σ. 137].

**20**

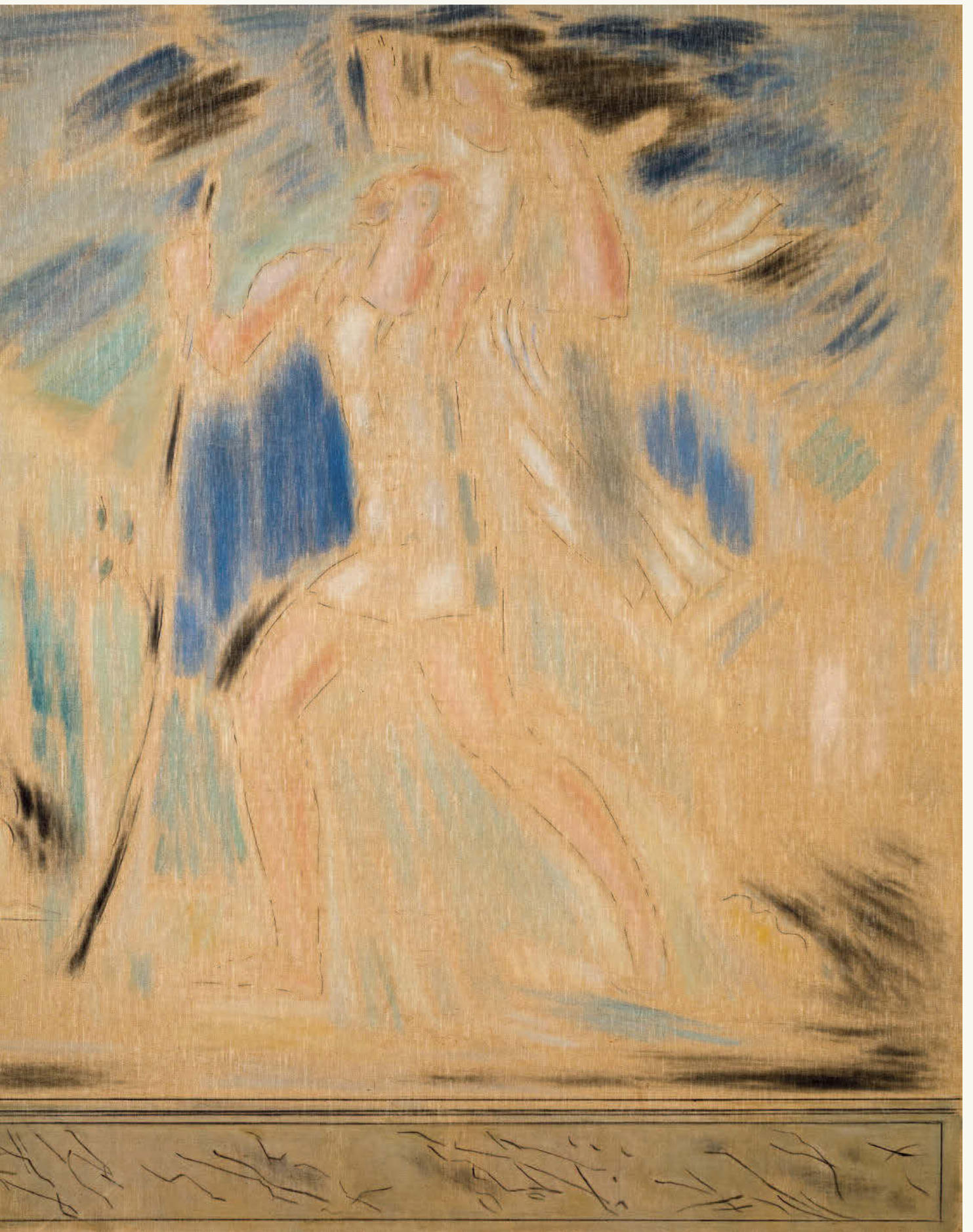
**Κωνσταντίνος Παρθένης (1878-1967)**

Άγιος Χριστόφορος | λάδι σε μουσαμά,  
185 x 164 εκ.

**€ 200.000-300.000**

Στον σημερινό κάτοχο απευθείας  
από το ατελιέ του καλλιτέχνη.







**21**

**Θεόδωρος Τριανταφυλλίδης (1881-1955)**

Στα Τουρκοβούνια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

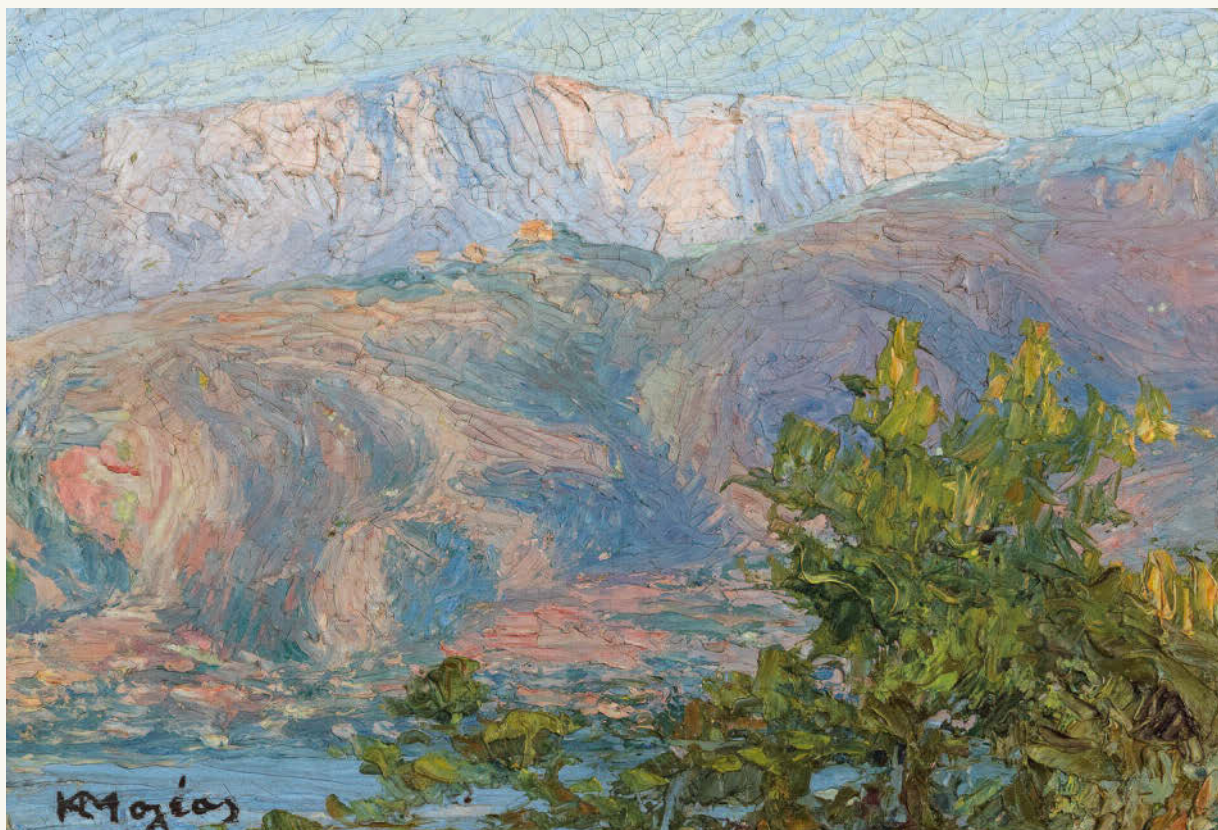
*ΤΡΙΑΝΤΑ/ΦΥΛΛΙΔΗΣ / ΙΟΥΝΙΟΥ 3 1921,*

τίτλος κάτω δεξιά

λάδι σε χαρτόνι, 18 x 23,5 εκ.

**€ 3.000-4.000**





22

**Κωνσταντίνος Μαλέας** (1879-1928)

Βουνά | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Κ. Μαλέας*  
λάδι σε χαρτόνι, 18 x 26 εκ.

**€ 5.000-7.000**



**23**

**Σπύρος Παπαλουκάς (1892-1957)**

Τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο: Σ. ΠΑΠΑΛΟΥΚΑΣ

λάδι σε χαρτόνι, 21 x 21 εκ.

**€ 7.000-9.000**



24

**Σπύρος Παπαλουκάς (1892-1957)**

Τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Σ. ΠΑΠΑΛΟΥΚΑΣ

λάδι σε χαρτόνι, 20 x 24 εκ.

**€ 7.000-9.000**



25

**Θεόφιλος [Χατζημιχαήλ] (1871-1934)**

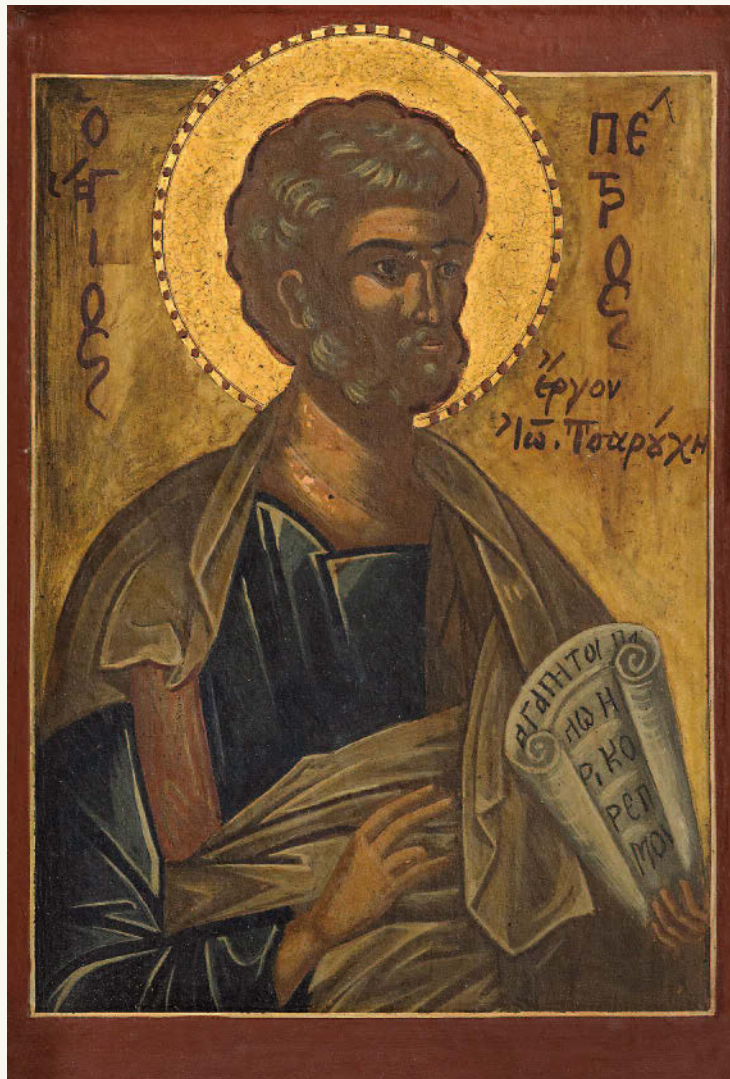
Η Παπαπαντή του Χριστού | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο  
στο κάτω μέρος: *έργον*  
*Θ[εοφ]ίλου Γ. Χ. Μιχαήλ 1925,*  
τίτλος στο πάνω μέρος  
αυγοτέμπερα σε ξύλο, 37 x 28 εκ.

**€ 6.000-8.000**

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

*Θεόφιλος, ο ποσολιάς της ζωγραφικής*, επιμ. Τάκης Μαυρωτάς,  
κατάλογος έκθεσης, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής  
B & M Θεοχαράκη, Αθήνα 2021 [εικονίζεται σ. 140].

Το έργο προστατεύεται με την υπ' αρ. πρωτ. ΥΠΠΕ/ ΑΡΧΑΙΟΤ/Α/ Φ31/42348/4015/5-8-1976  
Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ1025/Β/13-8-1976). Σύμφωνα με το άρθρο 34 Ν. 4858/2021  
απαγορεύεται η εξαγωγή του από την Ελληνική Επικράτεια χωρίς την άδεια των αρμό-  
διων υπηρεσιών του ΥΠΠΟ.



26

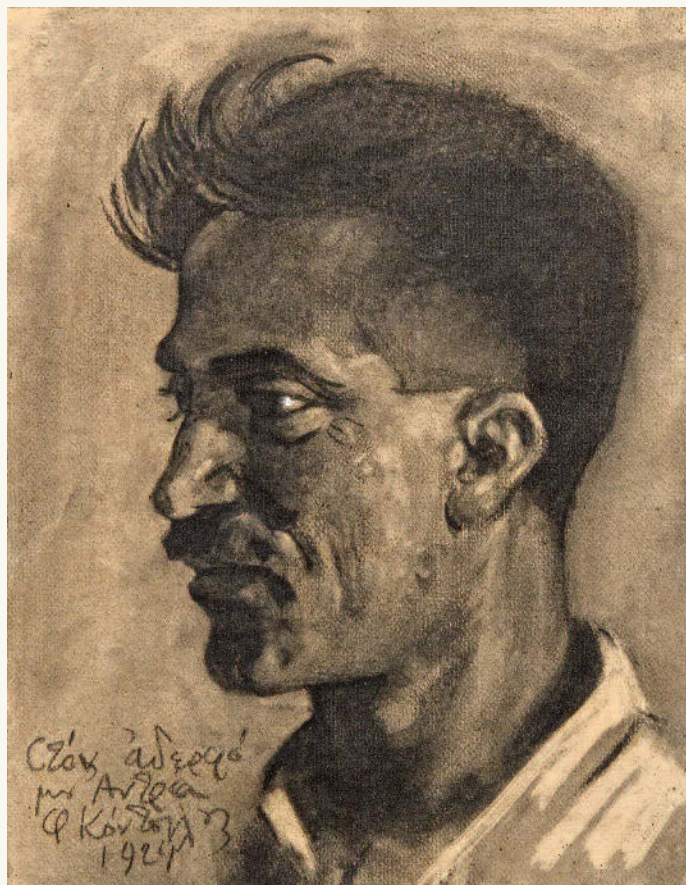
**Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)**

Ο Άγιος Πέτρος | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά:

*Έργον / Ιω. Τσαρούχης*

αυγοτέμπερα σε ξύλο, 25 x 17 εκ.

**€ 6.000-8.000**



27

**Φώτης Κόντογλου (1895-1965)**

Ανδρέας Τριγγέτας | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο  
κάτω αριστερά: Φ. Κόντογλου / 1924  
με αφιέρωση του καλλιτέχνη  
κάτω αριστερά  
κάρβουνο και αραιωμένο χρώμα  
σε χαρτί, 32 x 25 εκ.

**€ 2.000-3.000**

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

Νίκος Ζίας, *Φώτης Κόντογλου*, ζωγράφος, Εμπορική Τράπεζα  
της Ελλάδος, Αθήνα 1991 [εικονίζεται αρ. 33].

28

**Φώτης Κόντογλου (1895-1965)**

- α) Πλατυτέρα (1954) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:  
*δια χειρός/ Φωτίου Κόντογλου / α'ηνδ*  
αυγοτέμπερα σε hardboard, 48,5 x 70 εκ.  
β) Πλατυτέρα ανθίβολο | μολύβι και μελάνι σε χαρτί, 55 x 67 εκ.

**€ 15.000-20.000 (2)**





29

**Φώτης Κόντογλου (1895-1965)**

Άγιος Ανδρέας | αυγοτέμπερα σε μουσαμά  
επικολημένο σε ξύλο,  
25 x 19 εκ.

**€ 3.000-4.000**

30

**Φώτης Κόντογλου (1895-1965)**

Άγιος Προκόπιος (1959) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο  
κάτω αριστερά: *δια χειρός/ Φωτίου Κόντογλου / α'η'ΝΘ*  
λάδι σε μουσαμά, 61 x 33 εκ.

**€ 8.000-12.000**

Το έργο αποτελεί σπουδή για τοιχογραφία στο παρεκκλήσιο της αγίας Ειρήνης στην Κηφισιά.

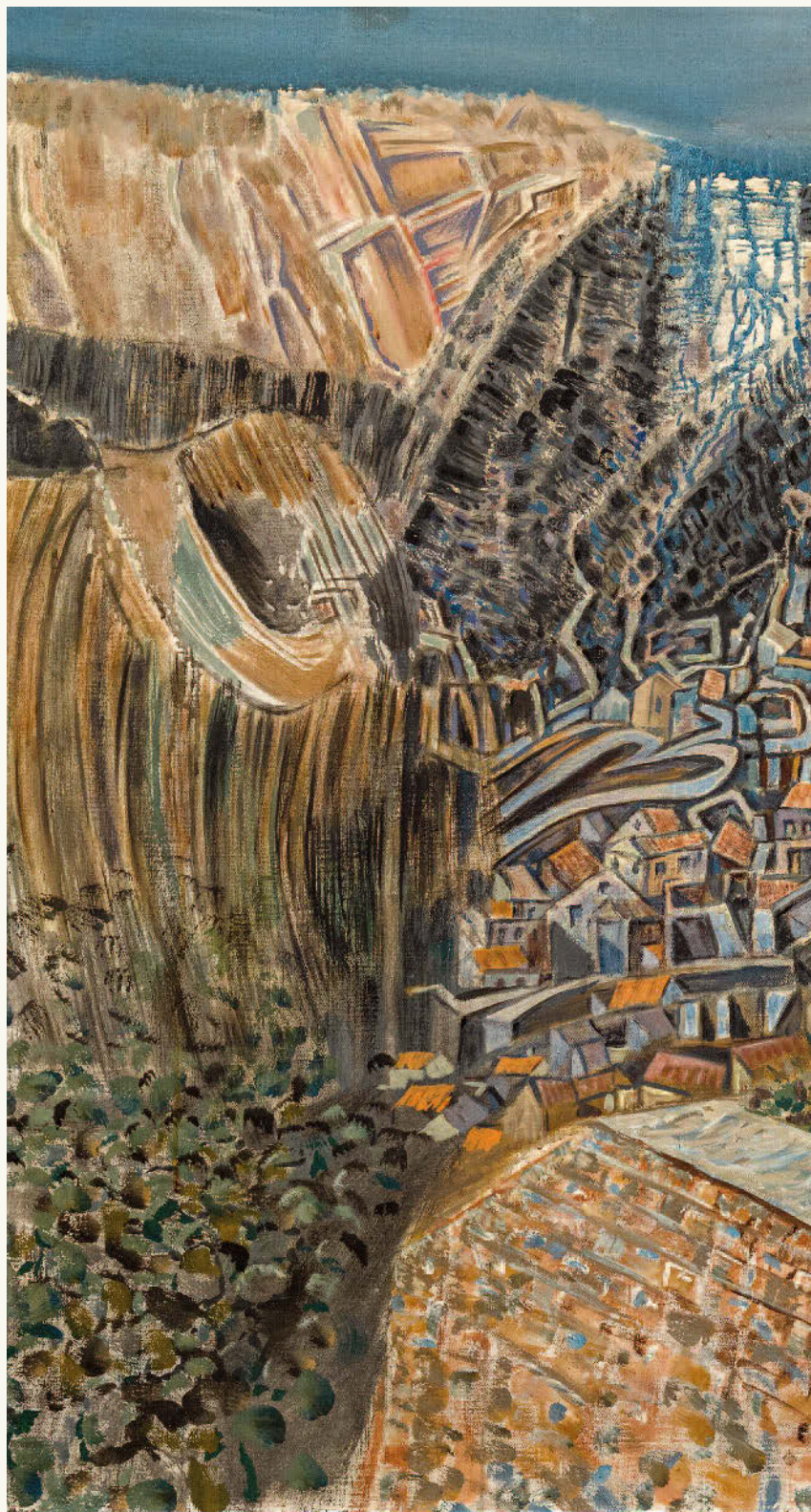




Ο  
ΣΤΕΦΑΝΟΣ

ΠΡΟΤΟ  
ΜΑΡΤΥΡ

СПЕДИ НА ТОИХОУ ЗАЧІНІ  
ГІД ТІО ПАРЕКЛАСІО ТІА  
АГІАС СТЕФАНІА СЕДЪ СЪНІСОІА.  
ДІА КІНОУ  
ФОНІА СЪНІСОІА  
САНЕ



31

**Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)**

Καρδαμύλη | υπογεγραμμένο και  
χρονολογημένο κάτω δεξιά:

*Ghika 71*

λάδι σε μουσαμά, 88 x 130 εκ.

**€ 100.000-150.000**

Στον σημερινό κάτοχο απευθείας  
από το ατελιέ του καλλιτέχνη.





32

**Πολύκλειτος Ρέγκος (1903-1984)**

Άθυτος | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Πολύκλειτ / ΡΕΓΚΟΣ*  
τέμπρα και υδατογραφία σε χαρτί, 48 x 68 εκ.

**€ 2.000-3.000**

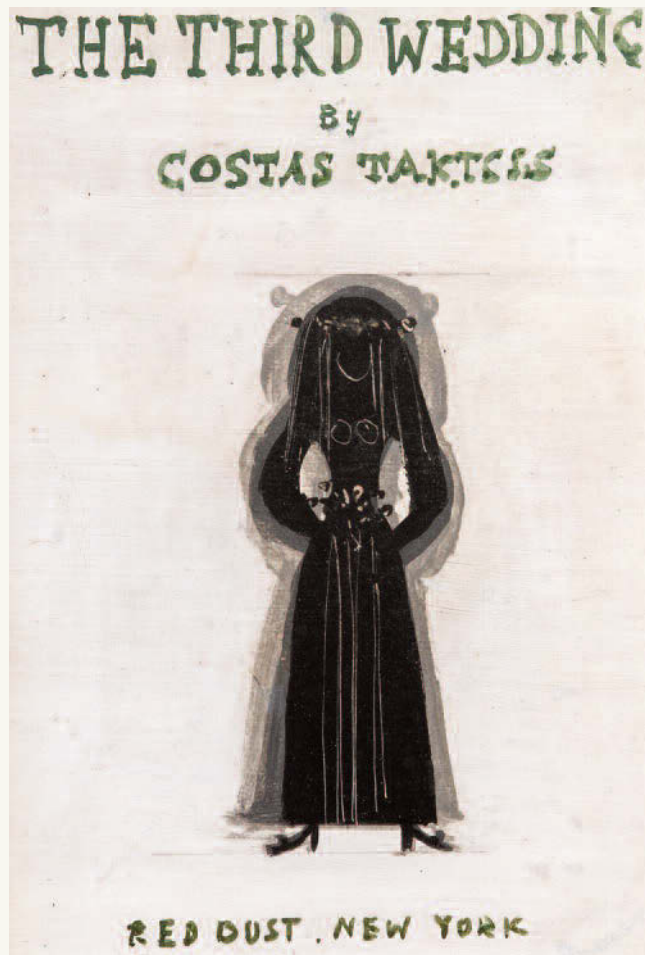


33

**Σπύρος Βασιλείου** (π. 1902-1985)

Αυλή | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω στο μέσο: *Σπύρος Βα- / σιλίου / 62*  
λάδι σε νοβοπάν, 52 x 72 εκ.

**€ 4.000-6.000**



34

**Γιάννης Μόραλης** (1916-2009)

Μακέτα εξώφυλλου (μία από τις εκδοχές για το «Τρίτο Στεφάνι» του Κώστα Ταχτσή για την αμερικανική έκδοση) | τίτλος στο πάνω μέρος τέμπερα και υδατογραφία σε χαρτί, 20 x 13,5 εκ.

**€ 3.000-4.000**

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

*Ι. Μόραλης, Εφαρμογές*, εκδ. ΠΟΛΥΠΛΑΝΟ, Αθήνα 1976.

Εικονίζεται το τελικό εξώφυλλο του βιβλίου σ. 101.

*Γιάννης Μόραλης*, επιμ. Βασίλης Φωτόπουλος, Όμιλος Εταιριών Εμπορικής Τράπεζας, Αθήνα 1988. Εικονίζεται το τελικό εξώφυλλο του βιβλίου σ. 443.



35

**Νίκος Νικολάου** (1909-1986)

Γυναίκα με ρόδι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: 12/1/72

*N. Νικολάου*

τίτλος στην πίσω όψη

λάδι σε μουσαμά, 64 x 48 εκ.

**€ 5.000-7.000**



**36**

**Γεράσιμος Στέρης (1898-1987)**

Ομηρικό ακρογιάλι | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Γ. Στέρης  
λάδι σε μουσαμά, 40 x 48 εκ.

**€ 7.000-9.000**

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

*Μυθολογικά θέματα στη ζωγραφική του Γεράσιμου Στέρη*, επιμ. Ειρήνη Οράτη, κατάλογος έκθεσης, Alpha Bank (Ναύπλιο), Αθήνα 2008 [εικονίζεται το προσχέδιο σ. 56].





37

**Γιάννης Σπυρόπουλος** (1912-1990)

Τα γαϊδουράκια της Ζαχλωρούς [1952] | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Ι. Σπυρόπουλος*  
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε χαρτόνι, 47,5 x 67,5 εκ.

**€ 15.000-20.000**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γιάννης Χ. Παπαϊωάννου, *Γιάννης Σπυρόπουλος, Μονογραφία*, ίδρυμα Γιάννη και Ζωής Σπυροπούλου, Αθήνα 2010 [αναφέρεται σ. 165-166].



38

**Γιάννης Σπυρόπουλος** (1912-1990)

Μεταίχμιο Νο 1 [1962] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Σπυρόπουλος*  
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 97 x 130 εκ.

**€ 26.000-36.000**



39

**Γιώργος Ζογγολόπουλος (1903-2004)**

Φακός με αυγό

[1988] | ανοξείδωτος χάλυβας, ορείχαλκος  
και μεγεθυντικός φακός

Στέλεχος φακού:

ύψος: 98 εκ., διάμετρος: 18 εκ.

Στέλεχος αυγού: ύψος με ακτίνες: 107 εκ.,

ύψος με αυγό: 90,5 εκ., αυγό: 6 x 4,5 εκ.

Βάση ενιαία για τα δύο στελέχη

φακός-αυγό διπλή κολλητή: 23 x 23 εκ.

**€ 7.000-9.000**



Συνοδεύεται με πιστοποιητικό αυθεντικότητας από το Ίδρυμα Γεωργίου Ζογγολόπουλου.

40

**Γιώργος Ζογγολόπουλος (1903-2004)**

Ζάλογγο | μπρούντζος, 130 x 170 x 30 εκ.

**€ 60.000-80.000**

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

*Ζογγολόπουλος*, επιμ. Ελένη Κυπραίου, Αθήνα 1990  
[εικονίζεται σ. 25].

Δημήτρης Παυλόπουλος, *Ζογγολόπουλος*, εκδ. ΑΔΑΜ,  
Αθήνα 2007 [εικονίζεται σ. 52].

*Γιώργος Ζογγολόπουλος, [=Σύγχρονοι Έλληνες Εικαστικοί]*,  
επιμ. Δωροθέα Κοντελεντζίδου, εκδ. Τα Νέα, Αθήνα  
2009 [εικονίζεται σ. 38].

*Γιώργος Ζογγολόπουλος, Η ασίγαστη πλησμονή  
στο αχανές της αφαίρεσης*, κατάλογος έκθεσης,  
Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή, Αθήνα 2016  
[εικονίζεται σ. 64-65].

Στον σημερινό κάτοχο απευθείας από τον καλλιτέχνη  
(2003). Το έργο συνοδεύεται με επιστολή  
υπογεγραμμένη από τον καλλιτέχνη.







41

**Αλέκος Κοντόπουλος (1904-1975)**

*Paysannes* | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *A. Κοντόπουλος / Paysannes 38*  
λάδι σε μουσαμά, 86,5 x 117 εκ.

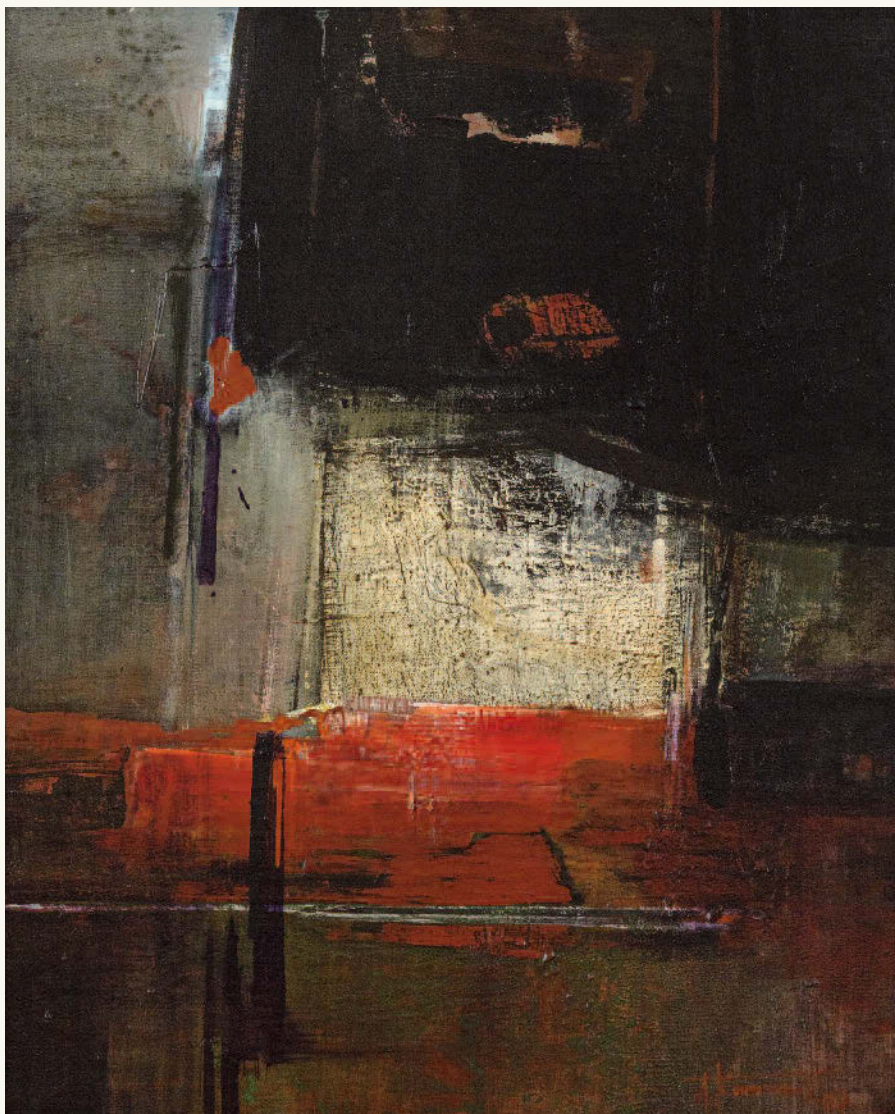
**€ 7.000-9.000**

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Salon des Tuileries, *16e exposition au Palais de Chaillot*, place du Trocadéro, du 2 juin au 9 juillet 1939.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Salon des Tuileries, *Catalogue de la 16e exposition au Palais de Chaillot*, place du Trocadéro, du 2 juin au 9 juillet 1939, n.335.



42

**Αλέκος Κοντόπουλος (1904-1975)**

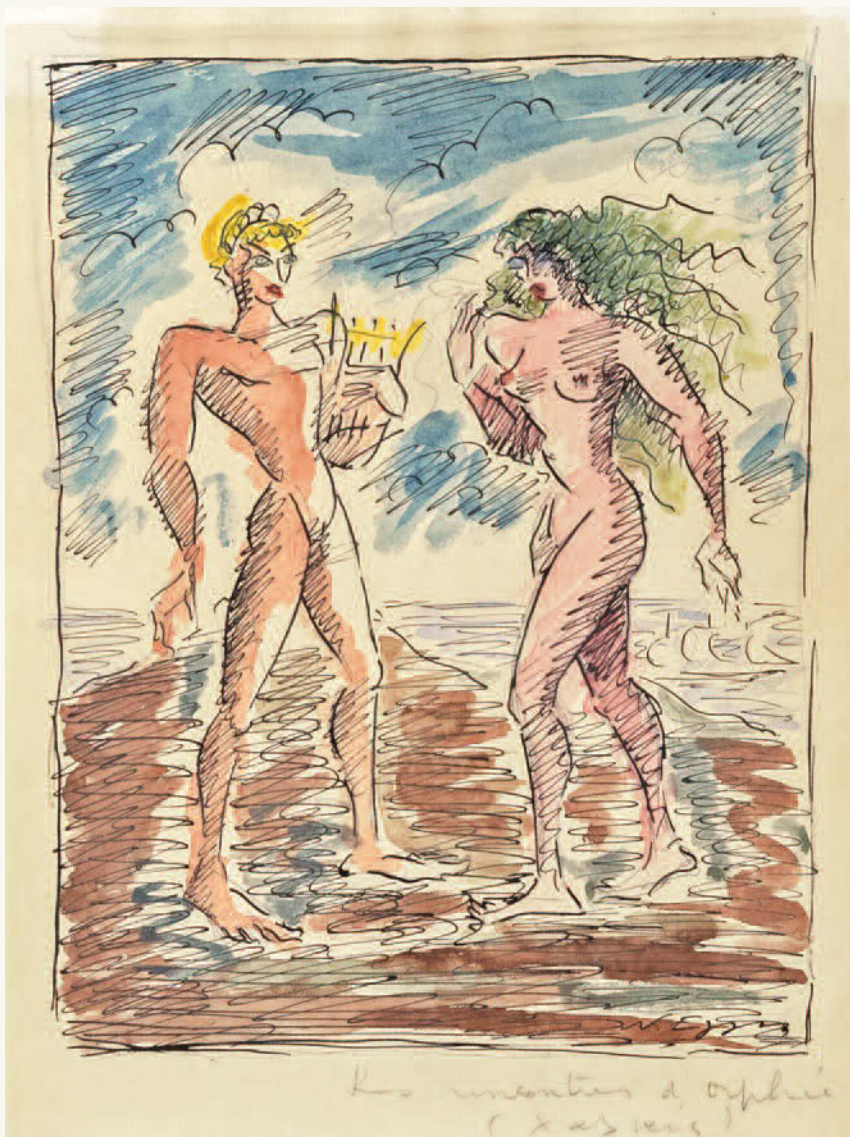
Still life | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά

και στην πίσω όψη: *A. Kondopoulos 1967*

τίτλος στην πίσω όψη

λάδι σε μουσαμά, 55 x 45 εκ.

**€ 6.000-8.000**



43

**Νίκος Εγγονόπουλος (1907-1985)**

Οι συναντήσεις του Ορφέως

(Χαλκίς) [1939] | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *N. Εγγονόπουλος*

τίτλος κάτω δεξιά

μελάνι και υδατογραφία σε χαρτί,

24 x 18 εκ.

**€ 5.000-7.000**

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

Κατερίνα Περπινιώτη-Αγκαζίρ, *Νίκος Εγγονόπουλος, ο ζωγραφικός του κόσμος*, κατάλογος έκθεσης, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2007 [εικονίζεται σ. 250].





44

**Νίκος Εγγονόπουλος** (1907-1985)

Σύνθεση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *N. Εγγονόπουλος / 55*  
λάδι σε μουσαμά, 35 x 28 εκ.

**€ 20.000-30.000**

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

Κατερίνα Περπινιώτη-Αγκαζιρ, *Νίκος Εγγονόπουλος, ο ζωγραφικός του κόσμος*, κατάλογος έκθεσης, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2007 [εικονίζεται σ. 308].



45

**Νίκος Εγγονόπουλος (1907-1985)**

Δύο μακέτες κοστούμιών για τον «Ιππόλυτο» [1964]

α) μακέτα κοστούμιού του Θεράποντα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *N. Εγγονόπουλος / 64*  
τίτλος στην πίσω όψη

μελάνι και υδατογραφία σε χαρτί, 18 x 14 εκ.

β) μακέτα κοστούμιού για την Άρτεμη | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *N. Εγγονόπουλος 64*  
τίτλος στην πίσω όψη

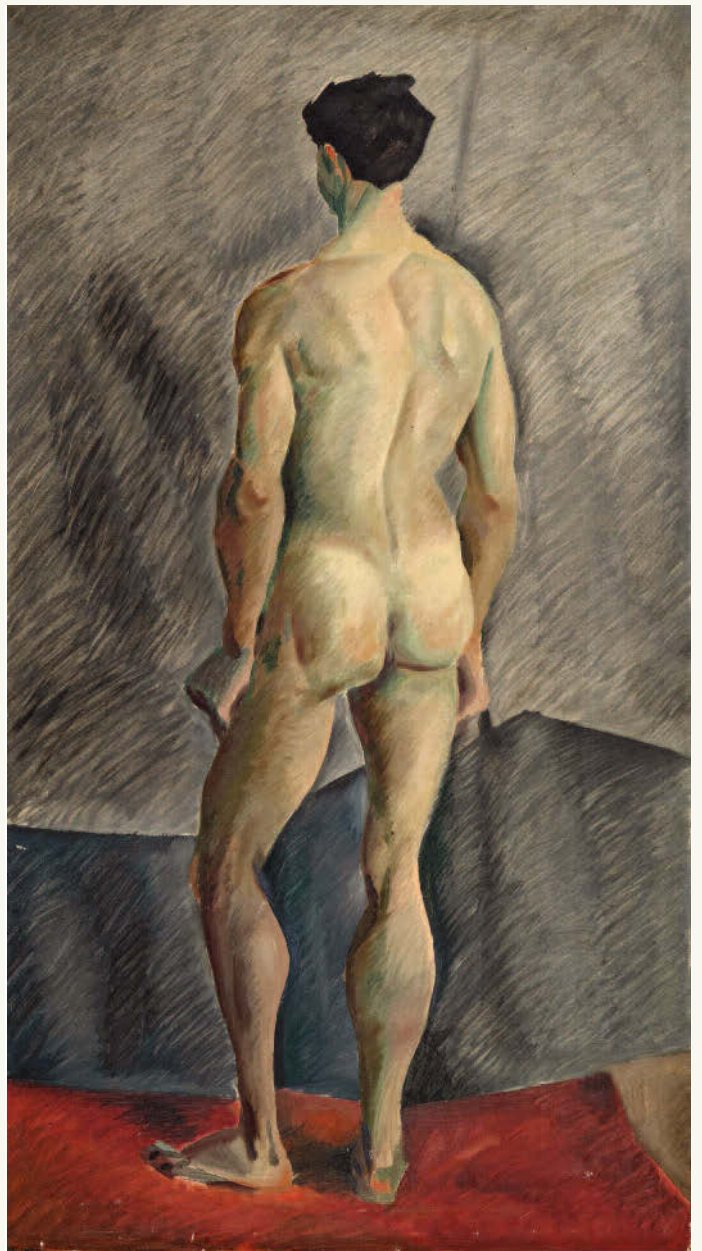
μελάνι και υδατογραφία σε χαρτί, 18 x 14 εκ.

**€ 3.000-4.000 (2)**

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

Κατερίνα Περπινιώτη-Αγκαζίρ, *Νίκος Εγγονόπουλος, ο ζωγραφικός του κόσμος*, κατάλογος έκθεσης, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2007 [εικονίζεται σ. 341].

*Νίκος Εγγονόπουλος, το σχέδιον ή το χρώμα, σκηνικά κοστούμια για το θέατρο (1937-1965)*, επιμ. Μαρία Γυπαράκη, εκδ. Ίκαρος, Αθήνα 2007 [εικονίζεται αρ. 7-8].



46

**Νίκος Εγγονόπουλος (1907-1985)**

α) Γυμνό (1938) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *N. Εγγονόπουλος*  
κάρβουνο και μολύβι σε χαρτί, 101,5 x 53,5 εκ.

β) Γυμνό (1938) | λάδι σε μουσαμά, 99,5 x 55 εκ.

**€ 20.000-30.000 (2)**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Κατερίνα Περπινιώτη-Αγκαζήρ, *Νίκος Εγγονόπουλος, ο ζωγραφικός του κόσμος*, κατάλογος έκθεσης, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2007 [εικονίζεται σ. 247].



47

**Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)**

Φλεβάρης | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο  
κάτω δεξιά: *Τσαρούχης 72*  
τίτλος πάνω δεξιά  
λάδι σε ξύλινο πάνελ, 80 x 55 εκ.

**€ 200.000-300.000**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

*Τσαρούχης*, Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, Αθήνα 1980  
[εικονίζεται χ.σ.].

*Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)*, Ζωγραφική, Ίδρυμα  
Γιάννη Τσαρούχη, Αθήνα 1990 [εικονίζεται σ. 453].

ΦΛΕΒΑΡΗΣ



Τομας 172



48

**Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)**  
Κεφάλι νέου | υπογεγραμμένο  
και χρονολογημένο  
κάτω δεξιά:  
17-1-77 / Τσαρούχης  
παστέλ σε χαρτί,  
39 x 29 εκ.

**€ 8.000-12.000**

49

**Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)**

Κολυμβητής που ντύνεται,  
σπουδή για τη «Μεγάλη πλαζ» | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο  
κάτω δεξιά: 5-2-62 / Τσαρούχης  
υδατογραφία σε χαρτί, 29,5 x 20 εκ.

**€ 20.000-30.000**

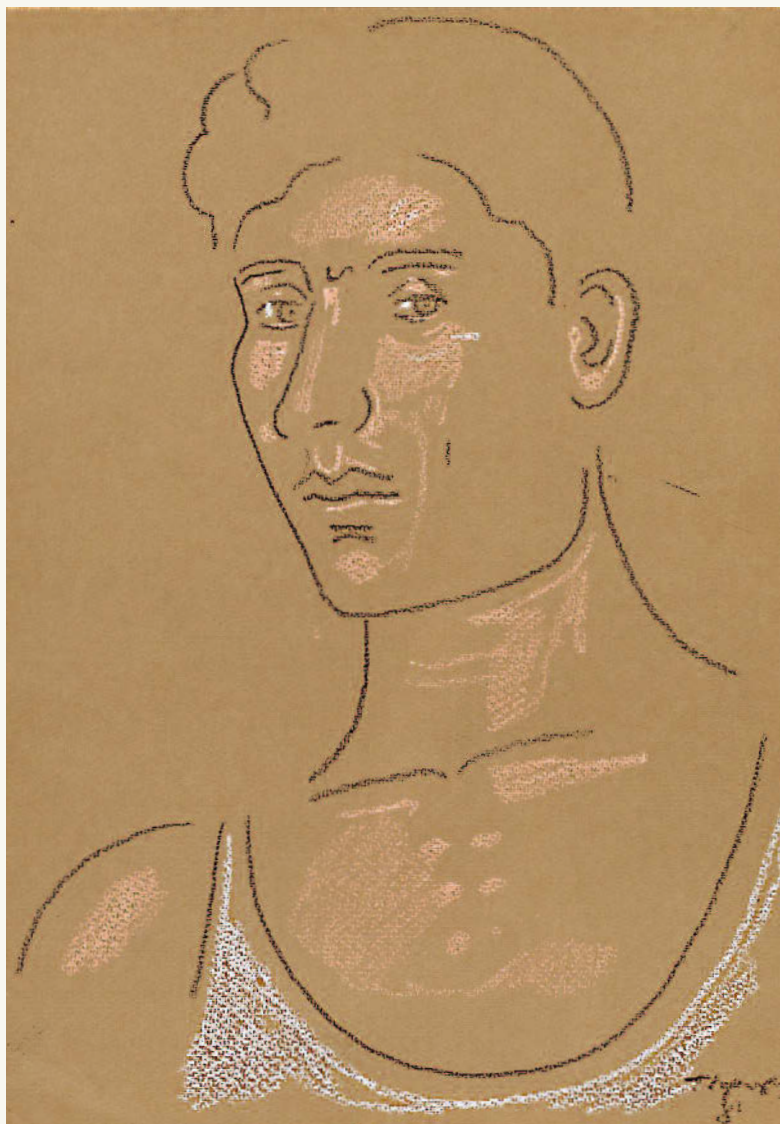
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

*Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989), Ζωγραφική*, Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη, Αθήνα 1990 [εικονίζεται αρ. 296].

*Γιάννης Τσαρούχης, 1910-1989*, επιμ. Νίκη Γρυπάρη, Μαρίνα Γερουλάνου, Τάσος Σακελλαρόπουλος, κατάλογος έκθεσης, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2009 [εικονίζεται σ. 184].

*Yannis Tsarouchis: dancing in real life*, ed. Niki Gripari and Adam Szymczyk, Sternberg, London 2021 [εικονίζεται σ. 202].





50

**Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)**

Πορτρέτο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: *Τσαρούχης/ 81*

παστέλ σε χαρτί, 34 x 24 εκ.

**€ 3.000-4.000**





51

**Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)**

Αύγουστος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Τσαρούχης 83*  
παστέλ σε χαρτί, 78 x 55 εκ.

**€ 15.000-20.000**



52

**Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)**

Ο τραυματίας | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Διαμαντόπουλος*  
λάδι σε μουσαμά, 150 x 99 εκ.

**€ 15.000-20.000**

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

*Διαμαντής Διαμαντόπουλος, Έργα 1978-1980*, Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο Ώρα,  
Αθήνα 3-15 Νοεμβρίου 1980.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

*Διαμαντής Διαμαντόπουλος, Έργα 1978-1980*, Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο Ώρα,  
Αθήνα 1980 [εικονίζεται αρ. 1].



53

**Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)**

Μια σειρά συνθέσεων-16β | υπογεγραμμένο κάτω: *Διαμαντόπουλος*  
λάδι σε μουσαμά, 180 x 132 εκ.

**€ 20.000-30.000**

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

*Διαμαντής Διαμαντόπουλος, Έργα 1978-1980*, Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο Ώρα, Αθήνα 3-15 Νοεμβρίου 1980.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

*Διαμαντής Διαμαντόπουλος, Έργα 1978-1980*, Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο Ώρα, Αθήνα 1980 [εικονίζεται αρ. 2].



**54**

**Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)**

Λουλούδια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Tsingos 52*  
λάδι σε μουσαμά, 60,5 x 60 εκ.

**€ 6.000-8.000**



55

**Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)**

Σύνθεση | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Tsingos*  
λάδι σε μουσαμά, 97 x 130 εκ.

**€ 8.000-12.000**



56

**Μάριος Πράσινος (1916-1985)**

Άλπεις | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Prassinos*

χρονολογημένο και αριθμημένο μέσα στο θέμα: *24 Sept 75 No 1*  
μελάνι σε χαρτί επικολλημένο σε μουσαμά, 75,5 x 105,5 εκ.

**€ 3.000-4.000**



57

**Μάριος Πράσινος (1916-1985)**

Arbres | με σφραγίδα του εργαστηρίου του καλλιτέχνη πάνω αριστερά

και χρονολογημένο πάνω δεξιά: 25 mai / 82 / 2

λάδι σε χαρτί επικολλημένο σε μουσαμά, 80 x 122 εκ.

**€ 4.000-6.000**



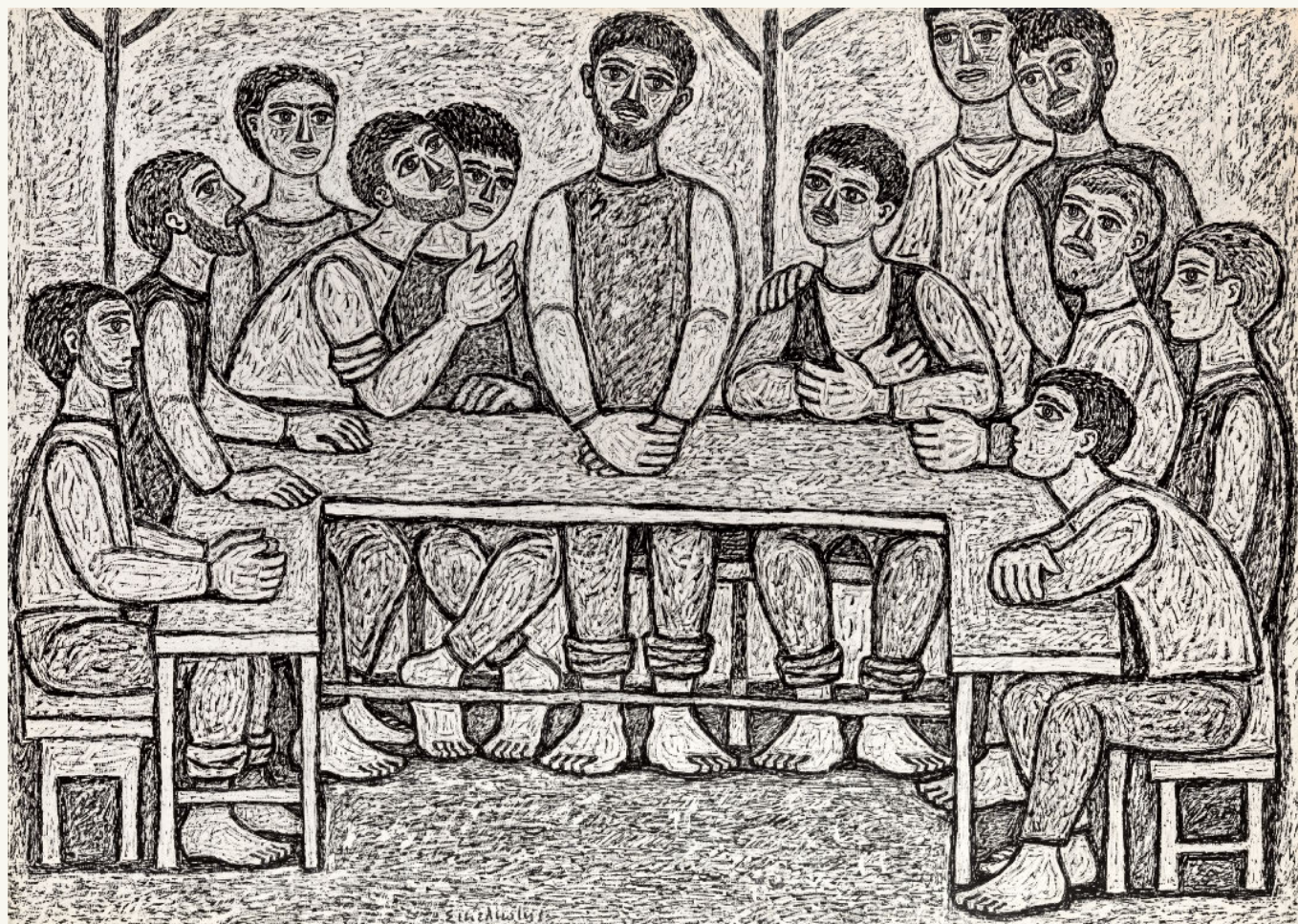
58

**Γιώργος Σικελιώτης (1917-1984)**

Μάνα με παιδιά | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: Σικελιώτης  
μαρκαδόροι σε χαρτί, 41 x 34 εκ.

**€ 3.000-4.000**





59

**Γιώργος Σικελιώτης (1917-1984)**

Μυστικός Δείπνος | υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο: Γ. Σικελιώτης  
μελάνι σε χαρτί, 70 x 100 εκ.

**€ 8.000-12.000**



60

**Εύα Μπουλγουρά (1917-2000)**

Γυναίκα με λουλούδι στο στήθος (1991) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Μπουλγουρά*  
λάδι σε μουσαμά, 70 x 100 εκ.

**€ 4.000-6.000**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

*Εύα Μπουλγουρά*, εκδ. ΑΔΑΜ, Αθήνα 2007 [εικονίζεται σ. 153].

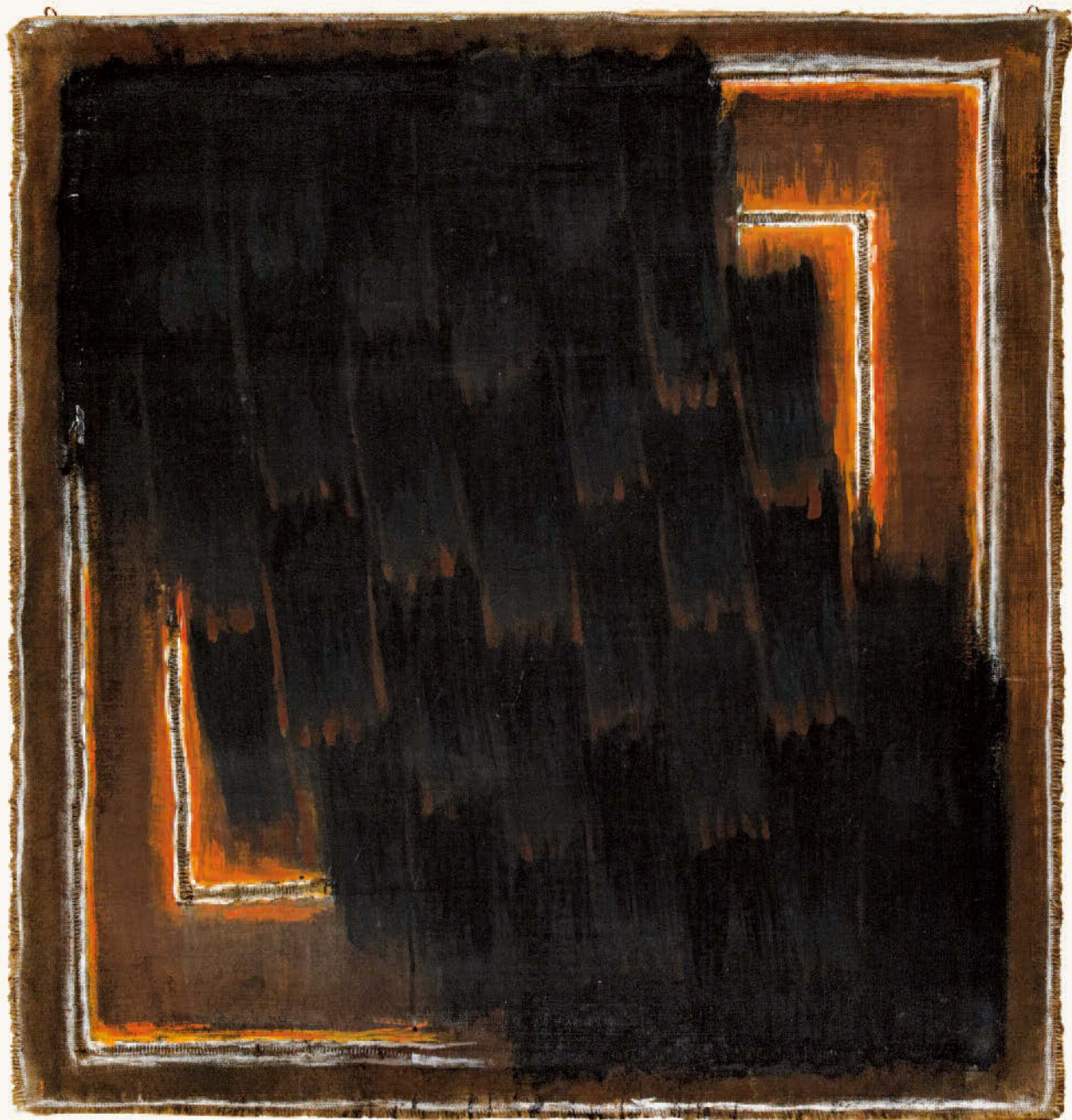


61

**Ντίκος Βυζάντιος** (1924-2007)

Συνομιλία (π. 1968) | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Byzantios*  
λάδι σε μουσαμά, 97 x 130 εκ.

**€ 3.000-4.000**



62

**Δανιήλ [Παναγόπουλος] (1924-2008)**

Χωρίς τίτλο | χρονολογημένο στην πίσω όψη: *I + IX / 95*  
λάδι σε λινάτσα, 95 x 96 εκ.

**€ 3.000-4.000**



63

**Τζων Χριστοφόρου (1921-2014)**

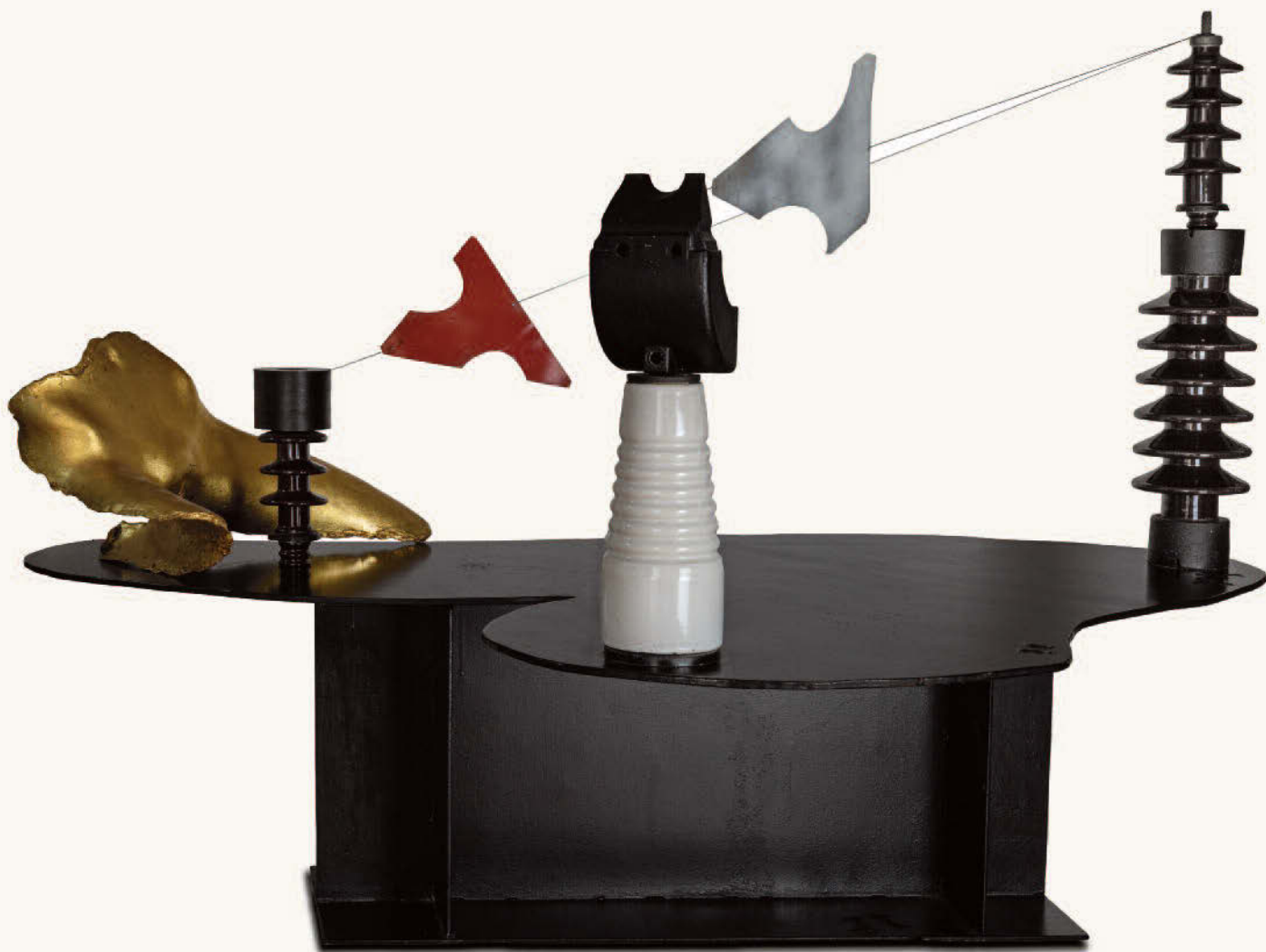
L'ange noir et rouge sur fond jaune (1990) | υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος: *Christoforou*  
τίτλος στην πίσω όψη  
λάδι σε μουσαμά, 162 x 130 εκ.

**€ 7.000-9.000**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Gérard Xuriguera, *Christoforou*, ed. LA DIFFÉRENCE, Paris 1993 [εικονίζεται σ. 125].





64

**Τάκης [Βασιλάκης] (1925-2019)**

Magnetic table with erotic sculpture (1976-78) | υπογεγραμμένο στην επιφάνεια: *Takis*  
και αριθμημένο στη βάση και την επιφάνεια: *II*  
σίδηρο, χαλκός, πορσελάνη και μαγνήτης,  
π. 115 x 165 x 110 εκ.

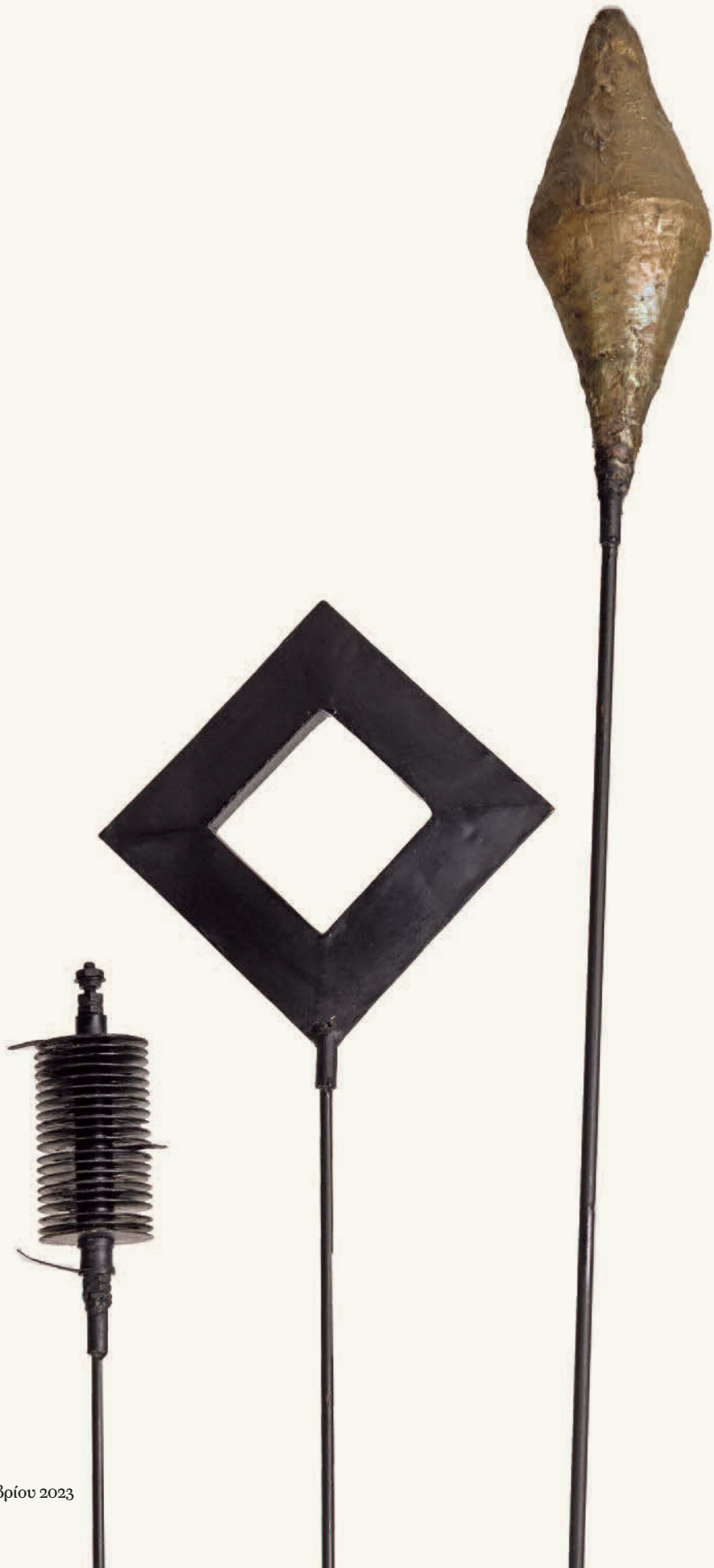
**€ 60.000-80.000**

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

*Takis-Ηλέκτρα '88*, Stavros Mihalarias Art, Αθήνα Απρίλιος-Ιούνιος 1988.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

*Takis-Erotica*, Stavros Mihalarias Art, κατάλογος έκθεσης Δεκέμβριος 1995-Ιανουάριος 1996  
[εικονίζεται σ. 16].





65

**Τάκης [Βασιλάκης]** (1925-2019)

**Triple Signal** (1976) | υπογεγραμμένο στη βάση: *Takis*  
μπρούντζος και σίδηρος,  
ύψος: 260 εκ.

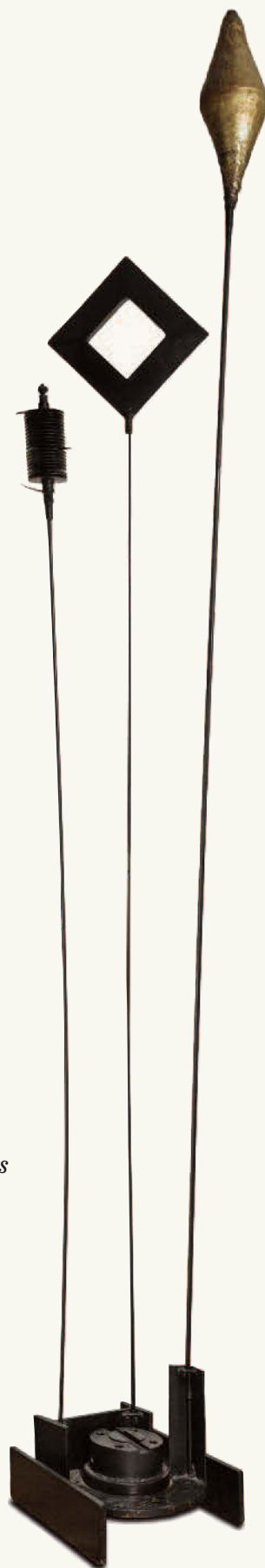
**€ 80.000-120.000**

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

*Takis-Ηλέκτρα '88*, Stavros Mihalarias Art,  
Αθήνα Απρίλιος-Ιούνιος 1988.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

*Takis-Ηλέκτρα '88*, Stavros Mihalarias Art,  
κατάλογος έκθεσης, Απρίλιος-Ιούνιος 1988  
[εικονίζεται σ. 35].





66

**Παναγιώτης Τέτσος** (1925-2016)

Ύδρα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Τέτσος και χρονολογημένο στην πίσω όψη: 1982

τίτλος στην πίσω όψη

λάδι σε ξύλο, 50 x 70 εκ.

**€ 5.000-7.000**



67

**Παναγιώτης Τέτος** (1925-2016)

Σίφνος | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Τέτος

λάδι σε μουσαμά, 137 x 137 εκ.

**€ 15.000-20.000**

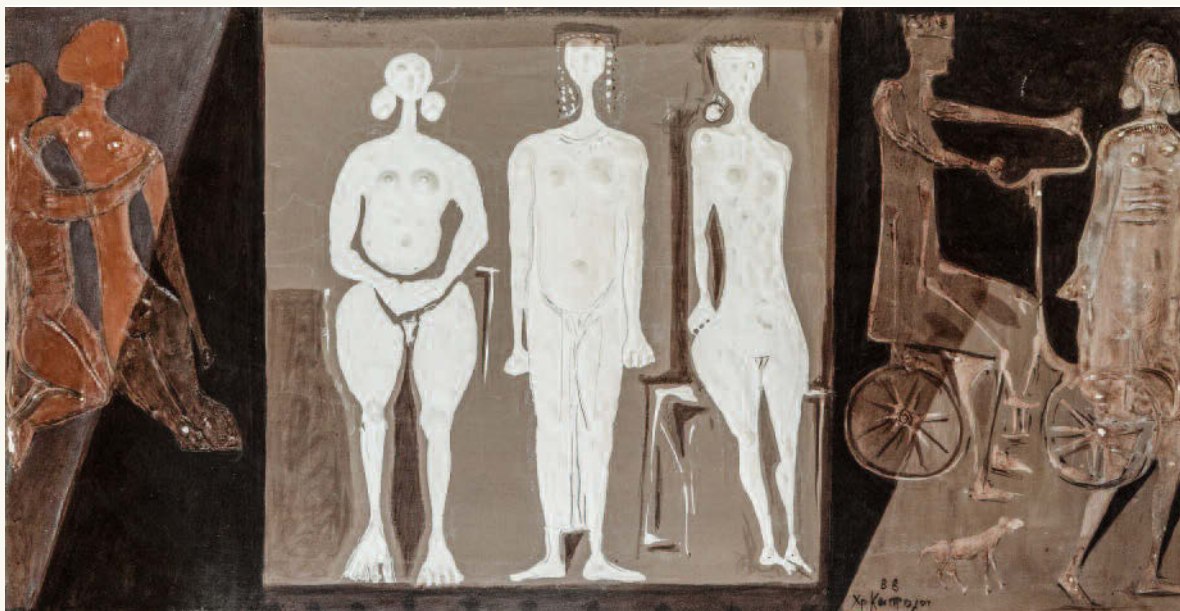


68

**Παναγιώτης Τέτσος (1925-2016)**

Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Τέτσος  
υδατογραφία σε χαρτί, 68 x 97 εκ.

**€ 7.000-9.000**



69

**Χρήστος Καπράλος (1909-1993)**

Άνθρωποι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: 88 / Χρ. Καπράλος  
μικτή τεχνική, 44 x 85 εκ.

**€ 4.000-6.000**



α



β

70

**Βλάσης Κανιάρης (1928-2011)**

α) Αλίμονο Ελλάς

β) Αντίδωρο (1983) | μικτή τεχνική, 30 x 30 εκ. έκαστο

**€ 2.000-3.000 (2)**



71

**Δημοσθένης Κοκκινίδης** (1929-2020)

Η παλιά σκάλα | υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος: Δ. Κοκκινίδης  
τίτλος στην πίσω όψη  
ακρυλικό σε μουσαμά, 130 x 140 εκ.

**€ 6.000-8.000**



72

**Δημοσθένης Κοκκινίδης (1929-2020)**

Κυκλάδες I | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά μέσα στο θέμα: Δ. Κοκκινίδης 62  
και στην πίσω όψη: Δ. Κοκκινίδης 1963  
κόλλα σε μουσαμά, 122 x 133 εκ.

**€ 6.000-8.000**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Δ. Κοκκινίδης, επιμ. Μαργαρίτα Κρεμμύδα-Κατερίνα Κοκκινίδου, εκδ. ΑΔΑΜ, Αθήνα 2002  
[εικονίζεται σ. 88].



73

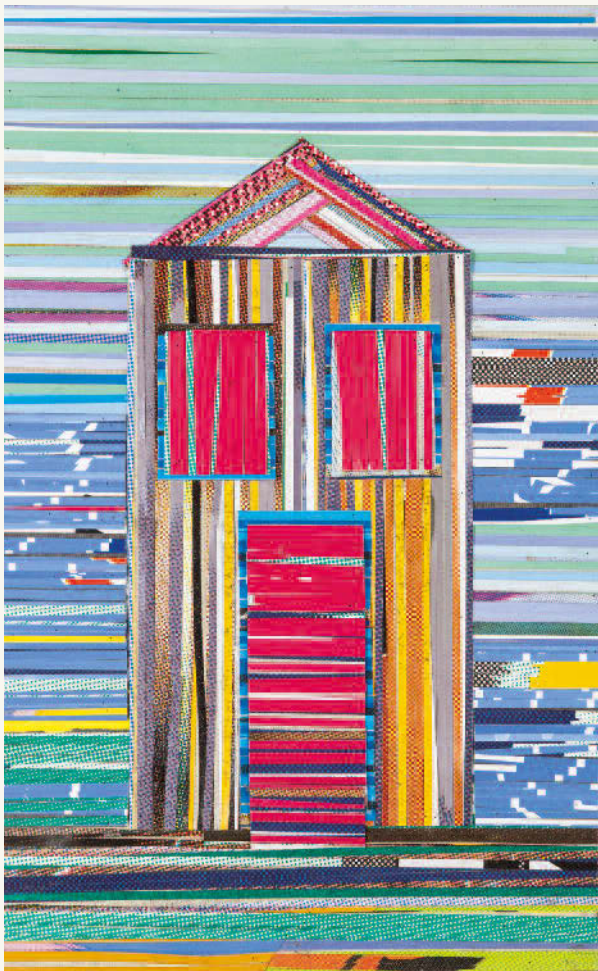
**Παύλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)**

Pot de fleurs | υπογεγραμμένο στην πίσω όψη: *Pavlos*  
χαρτί αφίσας, κουτί plexiglass, 157 x 183 εκ.

**€ 60.000-80.000**







74

**Παύλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)**  
Maisonette | χαρτί αφίσας, κουτί plexiglass,  
48 x 33 x 4 εκ.

**€ 5.000-7.000**

75

**Παύλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)**  
Baroque (Affiches massicotées) | χρονολογημένο στην πίσω όψη: 1966  
χαρτί αφίσας, κουτί plexiglass, 157 x 147 εκ.

**€ 26.000-36.000**





76

**Πάυλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)**

Nature morte aux oeufs durs | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στη βάση και την πίσω όψη: *Pavlos 2006*  
χαρτί αφίσας, κουτί plexiglass,  
41,5 x 33 x 21,5 εκ.

**€ 5.000-7.000**



77

**Χρίστος Καράς (1930-2023)**

Παράλληλη παρουσία | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά  
μέσα στο θέμα: *Καράς 1975*  
λάδι σε χαρτί, 99 x 64 εκ.

**€ 3.000-4.000**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Έφη Φερεντίνου, *Χρίστος Καράς*, έκδοση ΖΥΓΟΣ, Αθήνα 1976 [εικονίζεται αρ. 25].

*Χρίστος Καράς*, Αίθουσα Τέχνης Δεσμός, Αθήνα 1978 [εικονίζεται αρ. 10]



78

**Γιώργος Δρίζος (1930-2021)**

Ανάμνηση απ' την Ύδρα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: *Δρίζος 71*  
τίτλος στην πίσω όψη  
λάδι σε hardboard, 100 x 130 εκ.

**€ 3.000-4.000**

Το έργο πιθανώς ταυτίζεται με το ομώνυμο έργο που εξέθεσε ο Δρίζος στην 11<sup>η</sup> Πανελλήνιο Καλλιτεχνική Έκθεση του 1971 στο Ζάππειο. Βλ. Κατάλογο 11ης Πανελλήνιας Καλλιτεχνικής Έκθεσης, αρ. 189.



79

**Δημήτρης Κοντός (1931 - 1996)**

Στη λάμψη της αστραπής | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *D. Condos 59*  
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 80 x 120 εκ.

**€ 6.000-8.000**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

*Δ. Κοντός, 1931-1996, Αναδρομική*, επιμ. Μαρία Κοτζαμάνη, κατάλογος έκθεσης,  
Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη 2007 [εικονίζεται σ. 46].

**80**

**Fernando Botero** (1932-2023)

Γυναίκα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: *Botero 07*

υδατογραφία και μολύβι σε χαρτί, 41 x 31 εκ.

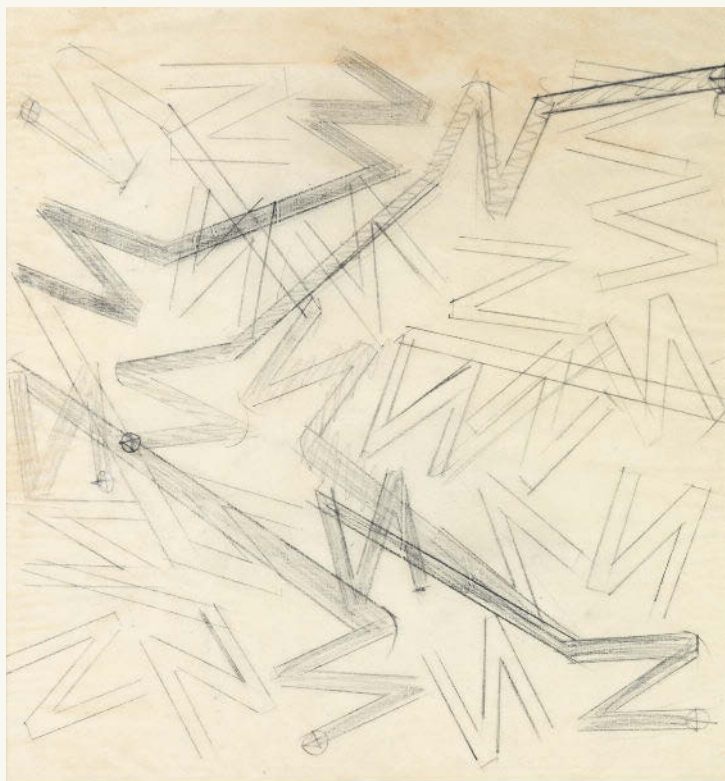
**€ 85.000-125.000**

Το έργο συνοδεύεται από ιδιόχειρο πιστοποιητικό  
αθεντικότητας του καλλιτέχνη.

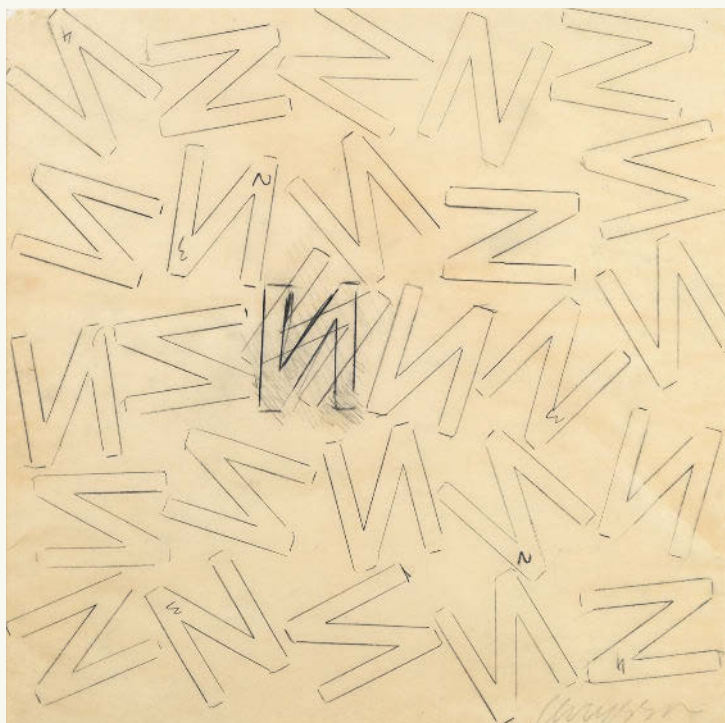




Batew 07



α



β

81

**Χρύσα [Βαρδέα] (1933-2013)**

Δύο προσχέδια για συνθέσεις με Ν σε ενιαίο πλαίσιο

α) μολύβι σε ριζόχαρτο, 44 x 47 εκ.

β) υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Chryssa*  
μολύβι σε χαρτί, 44 x 44 εκ.

**€ 6.000-8.000**



82

**Χρύσα [Βαρδέα] (1933-2013)**

Drawings with scale for «Reality and Illusion» | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο  
 κάτω δεξιά: *Chryssa 71*  
 μελάνι και αραιωμένο μελάνι σε χαρτί,  
 36 x 42 εκ.

**€ 7.000-9.000**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Pierre Restany, *Chryssa*, Νέα Υόρκη 1977 [εικονίζεται σ. 88].



83

**Βασίλης Φωτόπουλος (1934-2007)**

Κουβικουλάρια πατρίκια για το έργο Ν. Φωκάς | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο  
κάτω δεξιά: ΒΦ 96  
τίτλος κάτω αριστερά  
μικτή τεχνική σε χαρτί, 76 x 56 εκ.

€ 3.000-4.000



84

**Βασίλης Φωτόπουλος** (1934-2007)

Λογοθέτης των σχολών της Ανατολίας | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο  
κάτω δεξιά: *BΦ 96*  
τίτλος κάτω αριστερά  
μικτή τεχνική σε χαρτί, 76 x 56 εκ.

€ 3.000-4.000



85

**Βασίλης Φωτόπουλος** (1934-2007)  
Κουβικουλάριος του ιερού παλατιού  
(μακέτα κοστούμιού  
για τον Αυτοκράτορα Φωκά)  
τίτλος στο κάτω μέρος  
τέμπερα σε επιχρυσωμένο  
ένσκαφτο ξύλο, 110 x 54,5 εκ.

**€ 5.000-7.000**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

*Βασίλης Φωτόπουλος*, Μουσείο Μπενάκη,  
Αθήνα 2007 [εικονίζεται σ. 141].



86

**Αλέκος Φασσιανός (1935-2022)**

Φύλακας άγγελος | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Α. Φασσιανός  
τίτλος κάτω αριστερά  
μπρούντζος με σμάλτο και ξύλο, 88 x 58 εκ.

**€ 8.000-12.000**



87

**Αλέκος Φασιανός** (1935-2022)

Μορφή | υπογεγραμμένο στη βάση: *Α. Φασιανός*  
μπρούντζος, 82 x 58 εκ.

**€ 3.000-4.000**





88

**Αλέκος Φασιανός** (1935-2022)

Ο ρεμβάζων (1977) | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: Α. Φασιανός  
λάδι σε μουσαμά, 50 x 70 εκ.

**€ 15.000-25.000**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Α. Φασιανός, *Ζωγραφική 1953-1993*, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη 1993  
[εικονίζεται σ. 124-125].

**89**

**Αλέκος Φασιανός** (1935-2022)

Un matin blanc | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *A. Φασιανός*  
και χρονολογημένο πάνω δεξιά: *1970*  
τίτλος και υπογραφή στην πίσω όψη  
λάδι σε μουσαμά, 100 x 100 εκ.

**€ 20.000-30.000**





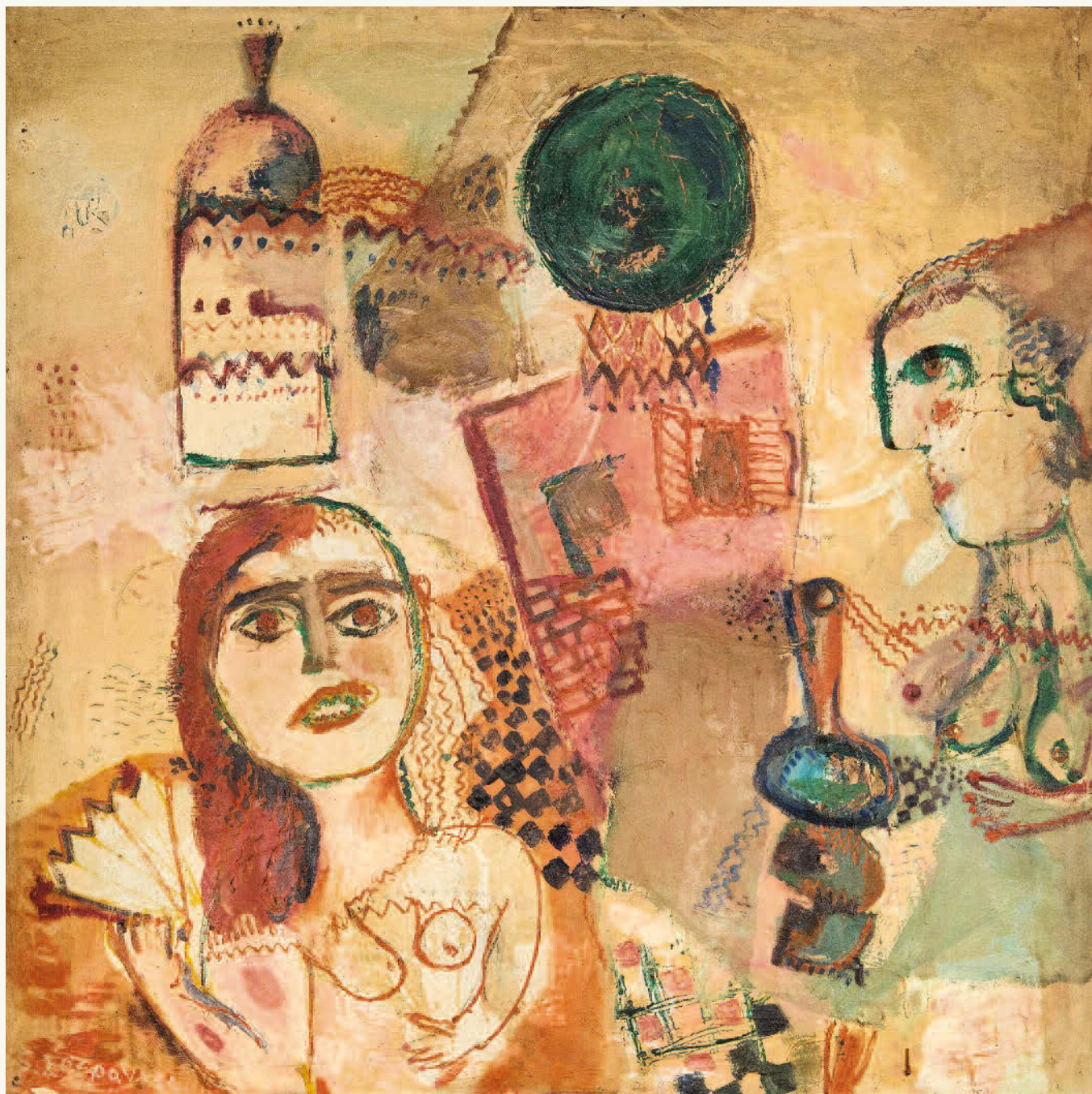


90

**Δημήτρης Μυταράς** (1934-2017)

Καθιστή γυναίκα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ  
ακρυλικό σε μουσαμά, 100 x 100 εκ.

**€ 7.000-9.000**



91

**Βασίλης Σπεράντζας** (γ. 1938)

Χίλιες και μία νύχτες (π. 1963) | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *B. ΣΠΕΡΑΝΤΖΑΣ*  
τίτλος στην πίσω όψη  
λάδι σε μουσαμά, 129 x 129 εκ.

**€ 6.000-8.000**



92

**Μάκης Θεοφυλακτόπουλος**(1939-2023)

Φιγούρα | λάδι σε μουσαμά, 60 x 50 εκ.

**€ 4.000-6.000**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

*Θεοφυλακτόπουλος*, επιμ. Τζούλια Τσακίρη, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2010 [εικονίζεται σ. 150].



93

**Μάκης Θεοφυλακτόπουλος (1939-2023)**  
Χωρίς τίτλο (1980) | λάδι σε χαρτί, 73 x 51 εκ.

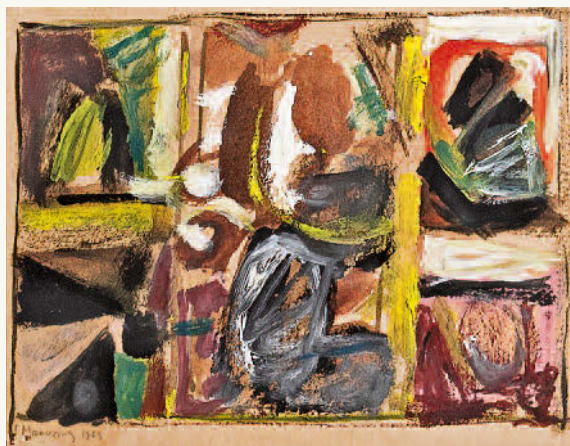
**€ 4.000-6.000**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

*Θεοφυλακτόπουλος*, επιμ. Τζούλια Τσακίρη, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2010  
[εικονίζεται σ. 290].



α



β



γ

94

**Γιάννης Μπουτέας (γ. 1941)**

Τρεις συνθέσεις | υπογεγραμμένες και χρονολογημένες

κάτω αριστερά: Γ. Μπουτέας 1963

α) μικτή τεχνική, 20 x 14 εκ.

β) μικτή τεχνική, 18 x 13,5 εκ.

γ) μικτή τεχνική, 21 x 15 εκ.

(σε κοινή κορνίζα)

**€ 4.000-6.000**





95

**Αλέξης Ακριθάκης (1939-1994)**

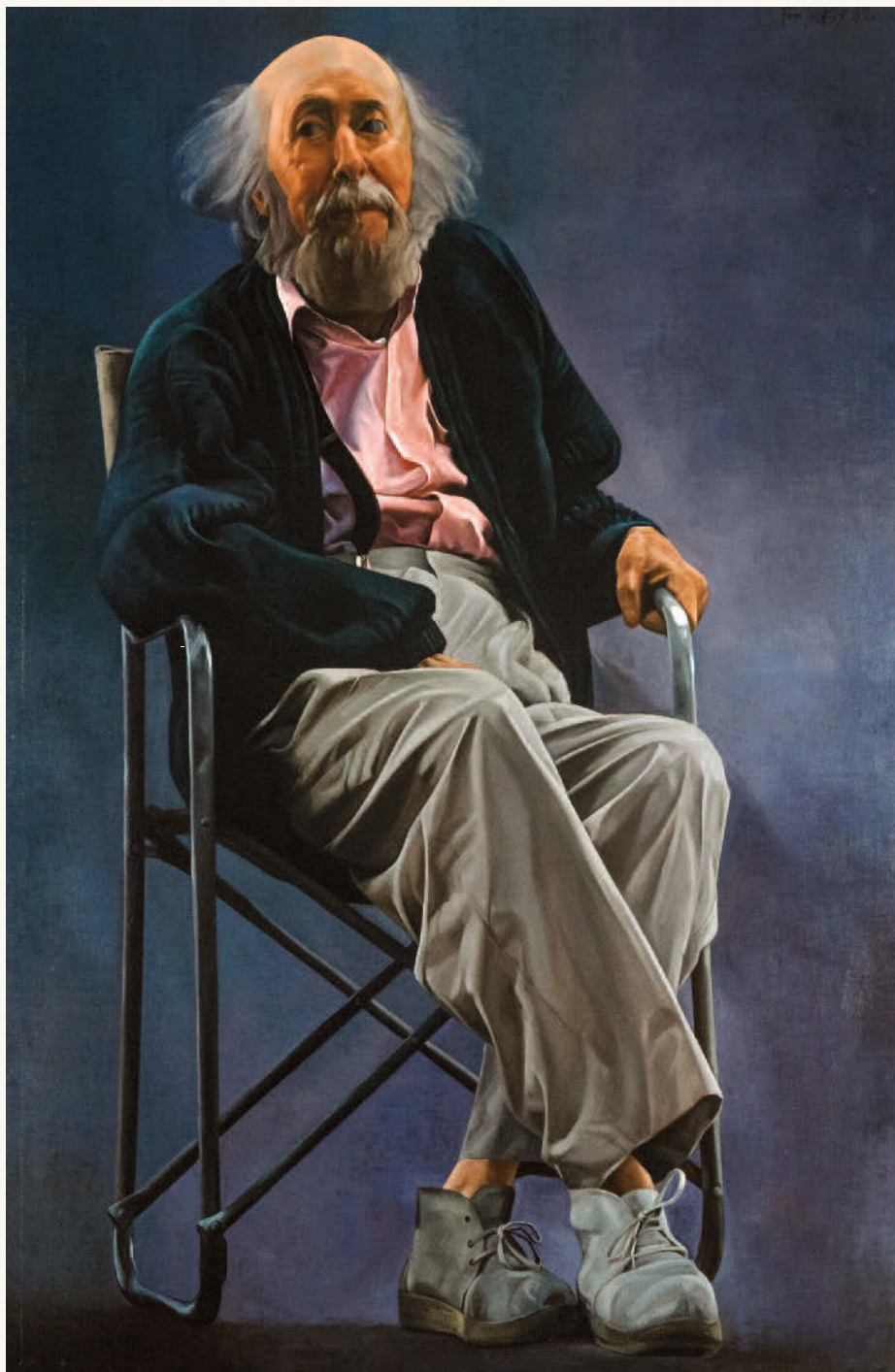
Προσκυνητάρι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

στην πίσω όψη: 25-3-82 *Akritchakis*

μικτή τεχνική και ηλεκτρικός λαμπτήρας,

48 x 34,5 x 8 εκ.

**€ 7.000-9.000**



96

**Δήμος Σκουλάκης (1939-2014)**

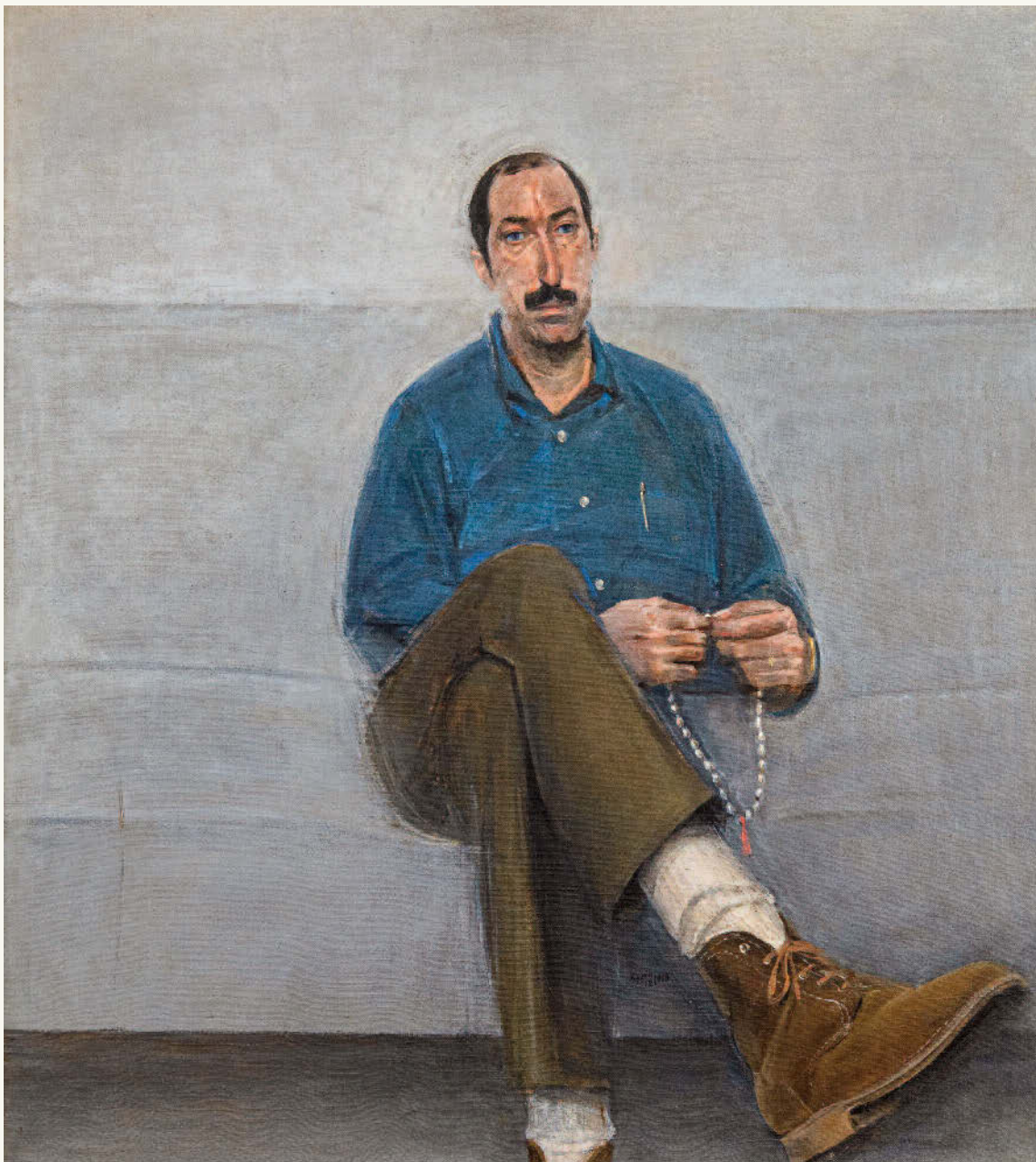
Γιάννης Τσαρούχης | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο  
στην πίσω όψη: 20-6/7-9-89 *Skulakis*  
λάδι σε μουσαμά, 200 x 130 εκ.

**€ 6.000-8.000**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

*Δημοσθένης Σκουλάκης*, επιμ. Μάρθα Χαλικιά, κατάλογος έκθεσης,  
Μουσείο Φρυσιρά, Αθήνα 2006 [εικονίζεται σ. 151].

*Δημοσθένης Σκουλάκης, ένας μεγάλος αντιφατικός*, επιμ. Ελένη Αθανασίου,  
κατάλογος έκθεσης Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2019 [εικονίζεται σ. 115].



97

**Χρόνης Μπότσογλου (1941-2022)**

Το πορτρέτο του Η(λία) Π(ετρόπουλου) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω  
μέσα στο θέμα: *Χρόνη / 12 / 1968*  
λάδι σε μουσαμά, 83 x 75 εκ.

**€ 7.000-9.000**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μάρθα Χριστοφόγλου, *Η εικόνα του σώματος στη ζωγραφική του Χρόνη Μπότσογλου*, εκδ. ΑΓΡΑ, Αθήνα 1985 [εικονίζεται αρ. 2].

Χάρης Καμπουρίδης, *Η Αναζήτηση ταυτότητας στο ζωγραφικό έργο του Χρόνη Μπότσογλου*, Δημοτική Πινακοθήκη Ρόδου 1986 [εικονίζεται σ. 46].

*Χρόνης Μπότσογλου, [-Σύγχρονοι Έλληνες Εικαστικοί]*, επιμ. Πέγκυ Κουενάκη, εκδ. Τα Νέα, Αθήνα 2009 [εικονίζεται σ. 25].



98

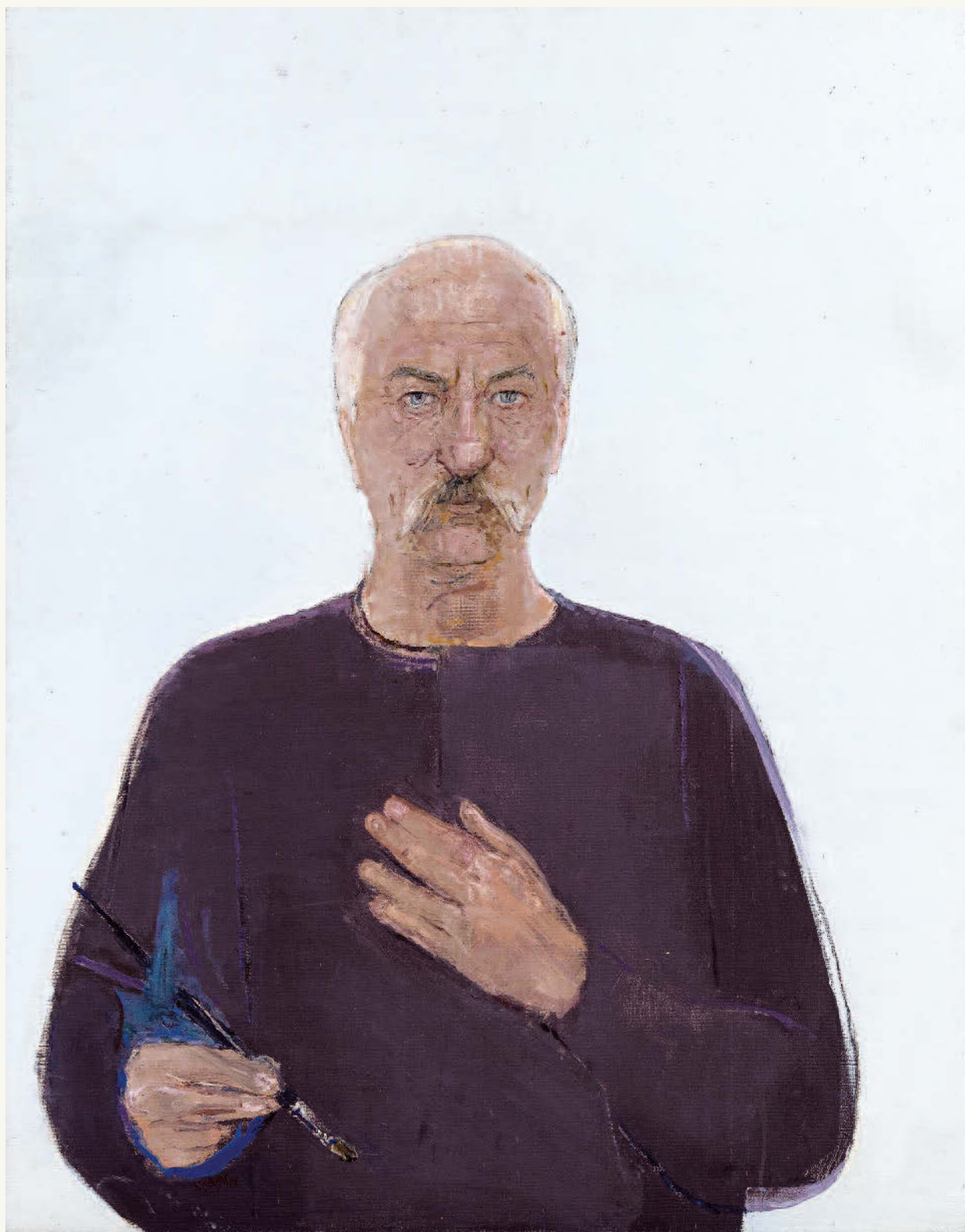
**Χρόνης Μπότσογλου (1941-2022)**

Νοσοκόμος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Χρόνης / 6 / 92*  
τίτλος στο κάτω μέρος και σημείωση του καλλιτέχνη στην πίσω όψη  
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 70 x 50 εκ.

**€ 3.000-4.000**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

*Μπότσογλου*, κατάλογος έκθεσης, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα 1992 [εικονίζεται αρ. 20].

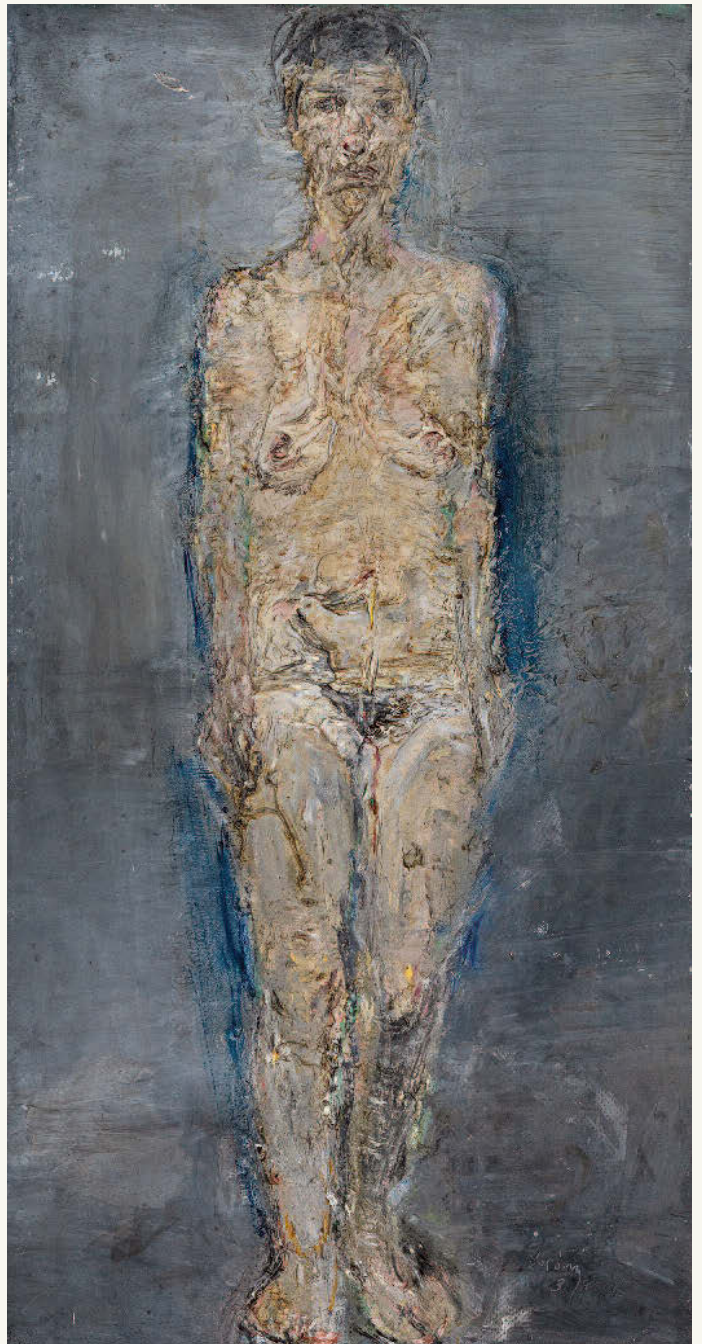


99

**Χρόνης Μπότσογλου (1941-2022)**

Αυτοπροσωπογραφία | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο  
κάτω αριστερά: *Χρόνης 01*  
λάδι σε μουσαμά, 90 x 70 εκ.

**€ 7.000-9.000**

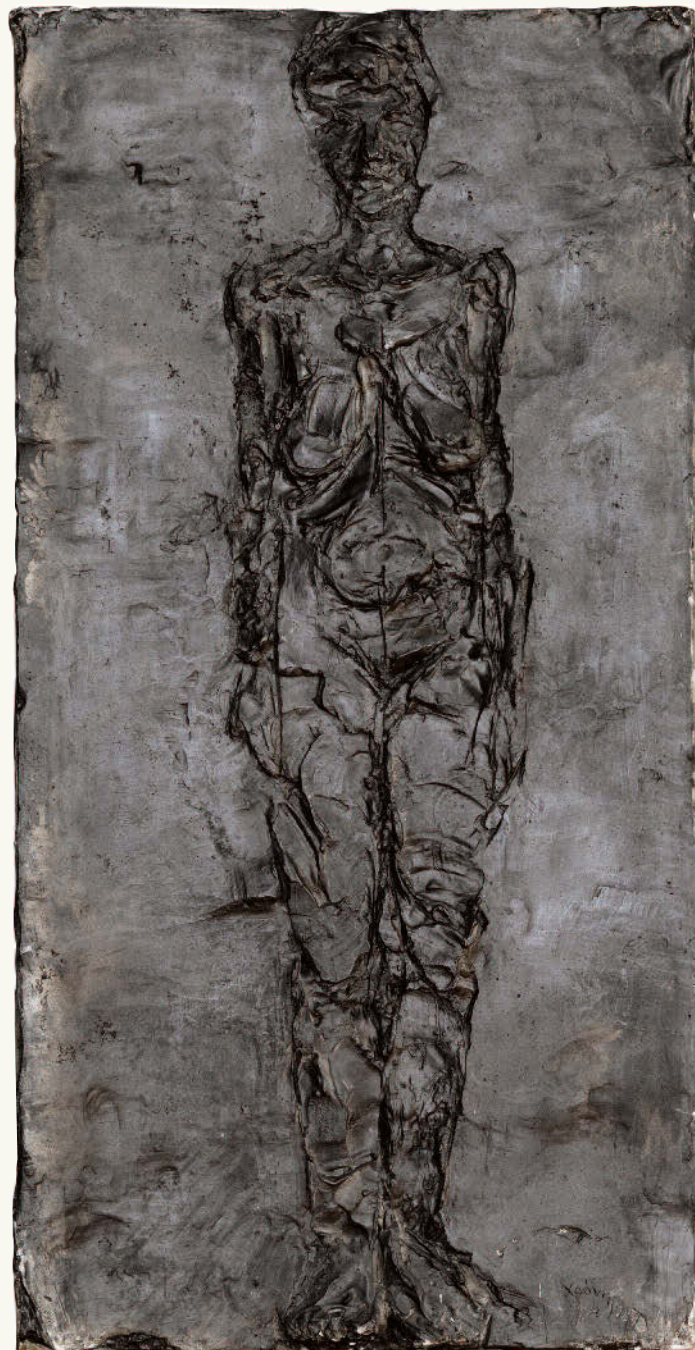


**100**

**Χρόνης Μπότσογλου (1941-2022)**

Τρίπτυχο μιας γυναίκας | υπογεγραμμένο και  
χρονολογημένο κάτω δεξιά:  
*Χρόνης / 1 / 89*  
ένα λάδι σε μουσαμά  
και δύο ανάγλυφα  
(γύψος και γραφίτης),  
100 x 50 εκ. έκαστο

**€ 15.000-20.000 (3)**



**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

*Μπότσογλου*, κατάλογος έκθεσης, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα 1992 [εικονίζεται αρ. 23].

Παναγιώτης Σ. Παπαδόπουλος, *Ο Χρόνης Μπότσογλου και ο κόσμος της εμπειρίας*, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ερμούπολης 2008 [εικονίζεται χ.σ.].

*Χρόνης Μπότσογλου*, [=Σύγχρονοι Έλληνες Εικαστικοί], επιμ. Πέγκυ Κουνενάκη, εκδ. Τα Νέα, Αθήνα 2009 [εικονίζεται σ. 98-99].

*Χρόνης Μπότσογλου*, *Αναδρομική*, επιμ. Τίνα Πανδή, κατάλογος έκθεσης, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα 2010 [εικονίζεται σ. 174-175].

Το τρίπτυχο αποτελούσε μέρος ενός έργου με τίτλο, *Το τετράπτυχο μιας γυναίκας*, το οποίο αποτελούνταν από δύο λάδια σε μουσαμά και δύο ανάγλυφα. Ο καλλιτέχνης όσο ήταν εν ζωή, πώλησε το ένα από τα δύο λάδια ως ξεχωριστό έργο με κάποιες τροποποιήσεις.



**101**

**Θεόδωρος Παπαγιάννης** (γ. 1942)

Μακέτα για μνημείο στους πεσόντες του Πολυτεχνείου | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο  
στη βάση: *Θ. Παπαγιάννης 1972*  
μπρούντζος, 70 x 30 x 25 εκ.

**€ 5.000-7.000**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

*Θεόδωρος Παπαγιάννης, Γλυπτική 1964-1989, Αθήνα 1985 [εικονίζεται χ.σ.].*

*Θεόδωρος Παπαγιάννης, Γλυπτική 1964-1989, Αθήνα 1990 [εικονίζεται σ. 81].*



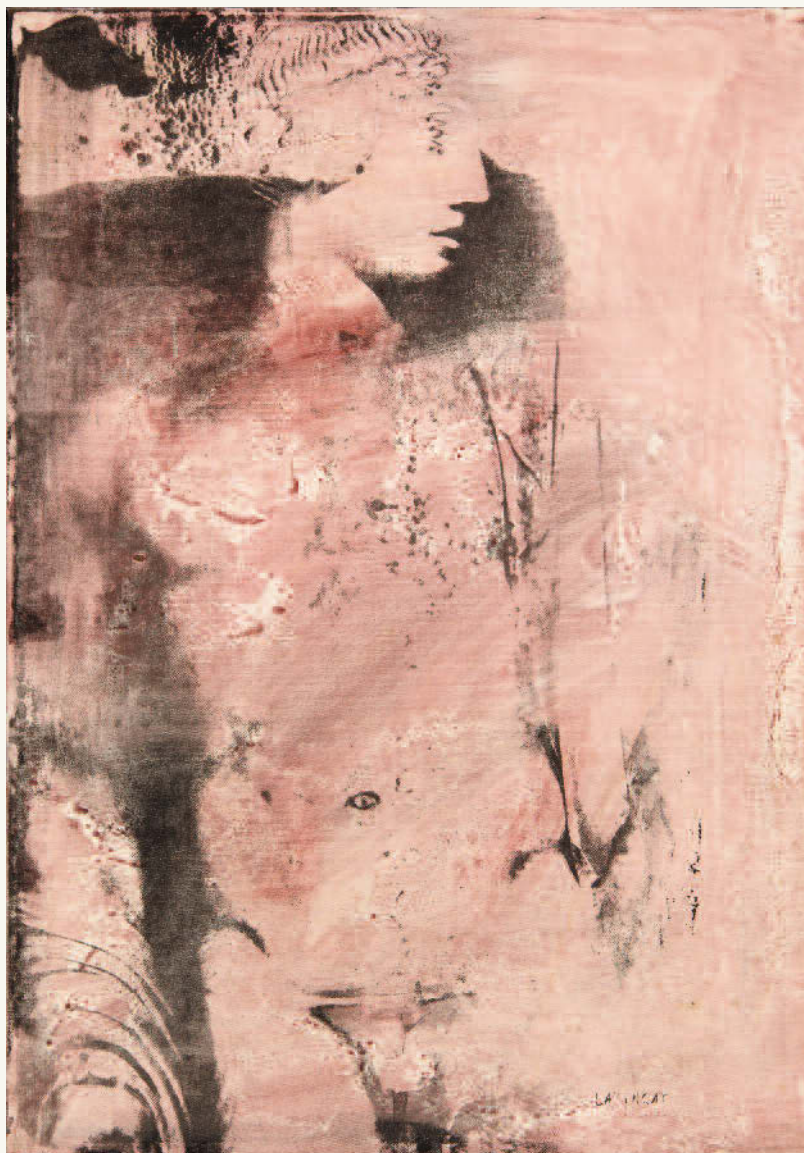


**102**

**Σοφία Βάρη** (1940-2023)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και αριθμημένο στο κάτω μέρος: *Vari 1/6*  
πατιναρισμένος μπρούντζος με μπλε και μαύρο χρώμα,  
28 x 28 εκ. (χωρίς βάση), 33 x 28 εκ. (με τη βάση)

**€ 26.000-36.000**



**103**

**Γιώργος Λαζόγκας (1945-2022)**

Χωρίς τίτλο (1994) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *LAZONGAS*  
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 100 x 70 εκ.

**€ 4.000-6.000**



**104**

**Γιώργος Λαζόγκας (1945-2022)**

Νίκη | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: LAZONGAS  
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 140 x 140 εκ.

**€ 6.000-8.000**



**105**

**Γιώργος Λάππας (1950-2016)**  
Σπίτι | ντεκουπαρισμένη λαμαρίνα,  
123 x 161 εκ.

**€ 12.000-16.000**





106

**Κυριάκος Μορταράκος (γ. 1948)**

Αναφορά στους πρωτόπλαστους | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω  
αριστερά: 26 2 1997 / *Κυριάκος Μορταράκος*  
τίτλος κάτω αριστερά μέσα στο θέμα  
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 120 x 100 εκ.

**€ 4.000-6.000**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

*Πυξίδες, επιλογή έργων από τη συλλογή του Κόγια Μάρκου*, Δημοτική Πινακοθήκη Καρδίτσας,  
Καρδίτσα 2004 [εικονίζεται σ. 66].



107

**Απόστολος Γεωργίου** (γ. 1952)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *Απ. Γεωργίου 04*  
ακρυλικό σε μουσαμά, 165 x 175 εκ.

**€ 15.000-25.000**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

*Απόστολος Γεωργίου, Ζωγραφική*, κατάλογος έκθεσης, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα 2011  
[εικονίζεται σ. 56].

108

**Απόστολος Γεωργίου (γ. 1952)**

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο  
στην πίσω όψη: *Α. Γεωργίου 09*  
ακρυλικό σε μουσαμά, 210 x 230 εκ.

**€ 20.000-30.000**

**Βιβλιογραφία:**

*Απόστολος Γεωργίου, Ζωγραφική*, κατάλογος έκθεσης,  
Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα 2011 [εικονίζεται σ. 54-55].









109

**Πάλος Σάμιος** (1948-2021)

Γυναίκα με κόκκινες γόβες | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά και στην πίσω όψη: *Samios 010*  
ακρυλικό σε μουσαμά, 65 x 85 εκ.

**€ 6.000-8.000**



110

**Πάυλος Σάμιος (1948-2021)**

Το τάβλι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Samios 013*  
τίτλος και αφιέρωση του καλλιτέχνη στην πίσω όψη,  
ακρυλικό σε μουσαμά, 55 x 72 εκ.

**€ 4.000-6.000**



**111**

**Γιάννης Κόττης** (γ. 1949)

Σπίτια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Y. Kottis 90*  
τίτλος και υπογραφή στην πίσω όψη,  
μικτή τεχνική, 129 x 97 εκ.

**€ 6.000-8.000**



112

**Γιάννης Κόττης (γ. 1949)**

Ροζ βέσπα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Y. Kottis 06*  
τίτλος και υπογραφή στην πίσω όψη,  
ακρυλικό σε μουσαμά, 130 x 170 εκ.

**€ 8.000-12.000**



113

**Τάσος Μαντζαβίνος** (γ. 1958)

Βουτιά | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *A. MANTZABINOS*  
λάδι σε μουσαμά, 121 x 100 εκ.

€ 4.000-6.000



114

**Τάσος Μαντζαβίνος (γ. 1958) & Κώστας Παπανικολάου (γ. 1959)**

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *A. MANTZABINOS*  
και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *1992/ Παπανικολάου*  
λάδι σε μουσαμά, 150,5 x 150 εκ.

**€ 5.000-7.000**



115

**Εδουάρδος Σακαγιάν** (γ. 1957)

Αμάξι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: *Ε. Σακαγιάν / 2011*  
ακρυλικό σε μουσαμά, 200 x 132,5 εκ.

**€ 8.000-12.000**





116

**Εδουάρδος Σακαγιάν** (γ. 1957)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο  
πάνω αριστερά: *E. Σακαγιάν* / 2011  
ακρυλικό σε μουσαμά, 200 x 137 εκ.

**€ 12.000-16.000**



117

**Στέφανος Δασκαλάκης** (γ. 1952)

Τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Σ. Δασκαλάκης  
λάδι σε μουσαμά, 110 x 130 εκ.

**€ 7.000-9.000**



118

Νίκος Αλεξίου (1960-2011)

Κουρτίνα | χαρτί, κλωστή και καλάμι, 102 x 115 εκ.

€ 3.000-4.000

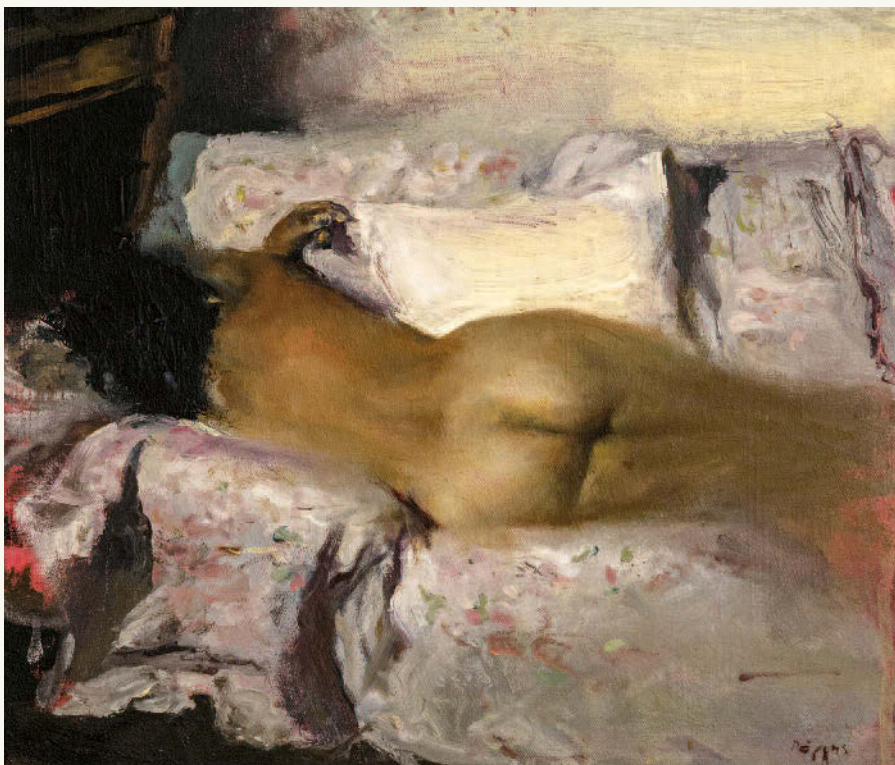


**119**

**Χρήστος Παλλαντζάς** (γ. 1962)

Καθιστή γυναίκα | υπογεγραμμένο δεξιά μέσα στο θέμα: *Χρ. Παλλαντζάς*  
λάδι σε μουσαμά, 180 x 100 εκ.

**€ 5.000-7.000**



**120**

**Γιώργος Ρόρρας (γ. 1963)**

Γυμνό | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ρόρρας*  
λάδι σε μουσαμά, 30 x 35 εκ.

**€ 5.000-7.000**





**121**

**Δημήτρης Ανδρεαδάκης (γ. 1964)**

Η σκάλα (Ταμπακαριό) [1995-96] | λάδι σε μουσαμά, 130 x 275 εκ.

**€ 6.000-8.000**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

*Ανδρεαδάκης*, Δήμος Αθηναίων-Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα Μερκούρη», Αθήνα 1997

[εικονίζεται αρ. 25].

*Ανδρεαδάκης*, έκδοση Δήμου Χανίων 1999 [εικονίζεται χ.σ.].



122

**Μανώλης Χάρος** (γ. 1960)

Κόκκινος φράχτης | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Μανώλης Χάρος*

τίτλος και χρονολογία στην πίσω όψη:

*Μανώλης Χάρος / 1960*

ακρυλικό σε μουσαμά, 80 x 60 εκ.

**€ 3.000-4.000**



123

**Πάνος Φειδάκης** (1956-2003)

Φαγιούμ | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Φειδάκης  
τίτλος κάτω στο μέσο,  
λάδι σε μουσαμά, 35,5 x 21,5 εκ.

€ 4.000-6.000



124

**Εμμανουήλ Μπιτσάκης** (γ. 1974)

Hasta la victoria siempre | τίτλος κάτω δεξιά,  
λάδι σε ξύλο, 20 x 15 εκ.

€ 4.000-6.000





**125**

**Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)**

Δύο βάζα | υπογεγραμμένα στην μπροστινή όψη: *Γ. Τσαρούχης*  
κεραμικό, ύψος: 26,5 εκ. έκαστο

**€ 5.000-7.000 (2)**



α όψη



β όψη

126

**Αλέκος Φασιανός (1935-2022)**

Κέα Θερμιά | υπογεγραμμένο στην πίσω όψη της βάσης: *Φασιανός*  
κεραμικό, ύψος: 33 εκ.

**€ 4.000-6.000**



α όψη



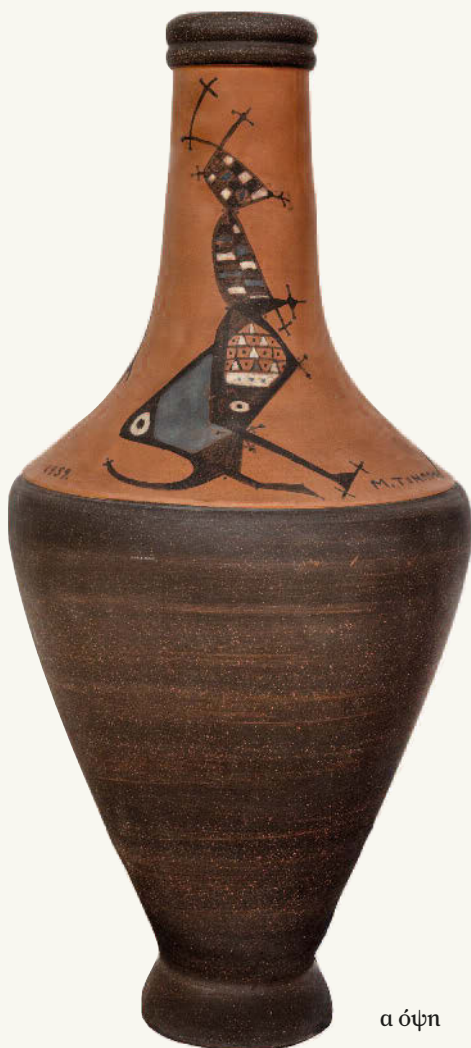
β όψη

127

**Αλέκος Φασιανός (1935-2022)**

Κέα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο  
στην πίσω όψη της βάσης: *Α. Φασιανός / 1980*  
κεραμικό, ύψος: 34 εκ.

**€ 4.000-6.000**



α όψη



β όψη

128

**Μιχάλης Τόμπρος (1889-1974)**

Βάζο | υπογεγραμμένο: *M. ΤΟΜΠΡΟΣ*

κεραμικό, ύψος: 53,5 εκ.

**€ 3.000-4.000**

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

*Ένας Έλληνας γλύπτης, Μιχάλης Τόμπρος 1923-1972*, τα πενήντα χρόνια αναδρομικού γλυπτικού έργου, από την αναδρομική έκθεση έργων γλυπτικής Μαρτίου - Απριλίου 1972 εις την «Ελληνοαμερικανικὴν Ἐνωσιν Ἀθηνῶν», Ἀθήνα 1972.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

*Ένας Έλληνας γλύπτης, Μιχάλης Τόμπρος 1923-1972*, τα πενήντα χρόνια αναδρομικού γλυπτικού έργου, από την αναδρομική έκθεση έργων γλυπτικής Μαρτίου - Απριλίου 1972 εις την «Ελληνοαμερικανικὴν Ἐνωσιν Ἀθηνῶν», Ἀθήνα 1972 [εικονίζεται χ.σ.].



129

**Μιχάλης Τόμπρος (1889-1974)**

Βάζο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο: *M. ΤΟΜΠΡΟΣ 1959*  
κεραμικό, ύψος: 40 εκ.

**€ 3.000-4.000**

## ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

Δίνουμε πιο κάτω την ερμηνεία των διατυπώσεων που χρησιμοποιούνται στον παρόντα κατάλογο σε σχέση με την πατρότητα ενός έργου ζωγραφικής (υποθετική περίπτωση έργου του Νικηφόρου Λύτρα).

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ (1832-1904) ... :

Πρόκειται για γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα.

Αποδίδεται στον ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :

Έργο που πιστεύουμε ότι είναι του Νικηφόρου Λύτρα, με μικρότερο όμως βαθμό βεβαιότητας σε σύγκριση με την προηγούμενη περίπτωση.

Εργαστήριο ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :

Έργο που έγινε στο εργαστήριο του Νικηφόρου Λύτρα από μαθητή ή μαθητές του, με ή χωρίς την καθοδήγηση του καλλιτέχνη.

... υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *N. Λύτρας* ... :

Έργο υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον καλλιτέχνη, κατά το χρόνο της δημιουργίας του ή αργότερα.

... φέρει υπογραφή κάτω δεξιά: *N. Λύτρας* ... :

Γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα, υπογεγραμμένο από άλλο πρόσωπο σε μεταγενέστερο χρόνο.

- Ακριθάκης, Α. 95  
 Αλεξίου, Ν. 118  
 Αλταμούρας, Ι. 13  
 Ανδρεαδάκης, Δ. 121
- Βάρη, Σ. 102  
 Βασιλείου, Σπ. 33  
 Βολανάκης, Κ. 9  
 Βυζάντιος, Ντ. 61
- Γεωργίου, Α. 107, 108  
 Γκίκας [Χατζηκυριάκος], Ν. 31  
 Γλύκας, Α. 8  
 Γύζης, Ν. 10, 12
- Δανιήλ [Παναγόπουλος], 62  
 Δασκαλάκης, Στ. 117  
 Διαμαντόπουλος, Δ. 52, 53  
 Δρίζος, Γ. 78
- Εγγονόπουλος, Ν. 43, 44, 45, 46
- Ζαΐρης, Ε. 18  
 Ζογγολόπουλος, Γ. 39, 40
- Θεόφιλος [Χατζημιχαήλ], 17, 25  
 Θεοφυλακτόπουλος, Μ. 92, 93
- Ιακωβίδης, Γ. 16
- Κανιάρης, Βλ. 70  
 Καπράλος, Χρ. 69  
 Καρας, Χρ. 77  
 Κοκκινίδης, Δ. 71, 72  
 Κόντογλου, Φ. 27, 28, 29, 30  
 Κοντόπουλος, Α. 41, 42  
 Κοντός, Δ. 79  
 Κόττης, Γ. 111, 112
- Λαζόγκας, Γ. 103, 104  
 Λάμπας, Γ. 105  
 Λύτρας, Ν. 11
- Μαλέας, Κ. 22  
 Μαντζαβίνος, Τ. 113, 114  
 Μόραλης, Γ. 34  
 Μορταράκος, Κ. 106  
 Μπιτσάκης, Ε. 124  
 Μπότσογλου, Χρ. 97, 98, 99, 100  
 Μπουζιάνης, Γ. 19  
 Μπουλγουρά, Ε. 60  
 Μπουτέας, Γ. 94  
 Μυταράς, Δ. 90
- Νικολάου, Ν. 35
- Παλλαντζάς, Χρ. 119  
 Παπαγιάννης, Θ. 101  
 Παπαλουκάς, Σπ. 23, 24  
 Παπανικολάου, Κ. 114  
 Παρθένος, Κ. 20  
 Παύλος [Διονυσόπουλος], 73, 74, 75, 76  
 Πράσινος, Μ. 56, 57
- Ράλλης, Θ. 14  
 Ρέγκος, Π. 32  
 Ρόρρης, Γ. 120
- Σαββίδης, Σ. 15  
 Σακαγιάν, Ε. 115, 116  
 Σάμιος, Π. 109, 110  
 Σικελιώτης, Γ. 58, 59  
 Σκουλάκης, Δ. 96  
 Σπεράντζας, Β. 91  
 Σπυρόπουλος, Γ. 37, 38  
 Στέρης, Γ. 36
- Τάκης [Βασιλάκης], 64, 65  
 Τέτσης, Π. 66, 67, 68  
 Τόμπρος, Μ. 128, 129  
 Τριανταφυλλίδης, Θ. 21  
 Τσαρούχης, Γ. 26, 47, 48, 49, 50, 51, 125  
 Τσίγκος, Θ. 54, 55
- Φασιανός, Α. 86, 87, 88, 89, 126, 127  
 Φειδάκης, Π. 123  
 Φωτόπουλος, Β. 83, 84, 85
- Χάρος, Μ. 122  
 Χριστοφόρου, Τζ. 63  
 Χρύσα [Βαρδέα], 81, 82
- Adam, E. 7  
 Botero, F. 80  
 Harring, P. H. 4  
 Jones, G. 3  
 Monsted, M. P. 6  
 Vacher, Ch. 2

**Θέση του Δημοπράτη:** Ο Οίκος δημοπρασιών “Βέργος” (εφεξής αναφερόμενος ως «Δημοπράτης») ενεργεί ως εντολοδόχος - αντιπρόσωπος του πωλητή (καταθέτη του λαχνού – αντικειμένου προς δημοπράτηση).

**Τιμές εκτίμησης:** Οι αναγραφόμενες στον κατάλογο της δημοπρασίας τιμές είναι προϊόν προσωπικής εκτίμησης του Δημοπράτη και δεν αποτελούν δέσμευση για το τελικό αποτέλεσμα.

**Τρόποι συμμετοχής:** Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λάβουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως με προηγούμενη κατάθεση προς τον Δημοπράτη έγγραφης προσφοράς ή τηλεφωνικής, σύμφωνα με την πιο κάτω ειδικώς περιγραφόμενη διαδικασία.

**Προϋποθέσεις συμμετοχής εξ αποστάσεως:** Η συμμετοχή στη δημοπρασία υποψήφιου πλειοδότη δια αντιπροσώπου προϋποθέτει την έγγραφη δήλωση στη Γραμματεία του Δημοπράτη των ακριβών στοιχείων του αντιπροσωπευόμενου πλειοδότη (όνομα, ταχυδρομική διεύθυνση κατοικίας, αριθμό τηλεφώνου, fax ή e-mail) το αργότερο μία ώρα πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Επίσης, η συμμετοχή υποψήφιου πλειοδότη στη δημοπρασία τηλεφωνικώς, προϋποθέτει την από τον πλειοδότη επικοινωνία με τον Δημοπράτη και την εκ μέρους του επιβεβαίωση των στοιχείων του, τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, προκειμένου να εξασφαλιστεί διαθέσιμη τηλεφωνική γραμμή κατά την δημοπρασία.

**Διεξαγωγή της δημοπρασίας:** Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή της αναγραφόμενης στον κατάλογο τιμής εκτίμησης. Συνεχίζοντας τη διαδικασία, ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές προσφορές επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά. Σε περίπτωση οποιασδήποτε αμφισβήτησης ως προς την διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης, ως διευθύνων την δημοπρασία, κρίνει ο ίδιος για την αμφισβήτηση αυτή, για την οριστική κατακύρωση ή την εκ νέου δημοπράτηση του λαχνού.

**Δικαιώματα Δημοπράτη:** Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή την συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία. Ο Δημοπράτης δικαιούται να αποσύρει ανά πάσα στιγμή και για οποιαδήποτε αιτία οποιονδήποτε λαχνό από την δημοπρασία χωρίς να υποχρεούται να ανακοινώσει τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

**Κυριότητα επί του λαχνού:** Ο Δημοπράτης θεωρεί καλόπιστα ότι ο πωλητής είναι κύριος του έργου ή αντικείμενου που δημοπρατείται. Για κάθε δημοπρατούμενο έργο ή αντικείμενο ο πωλητής έχει προηγουμένως εγγυηθεί στον Δημοπράτη ότι αυτό είναι ελεύθερο οποιουδήποτε βάρους υπέρ τρίτου καθώς και νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξίωσης τρίτου επ’ αυτού.

**Κατακύρωση λαχνού:** Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος καθίσταται έκτοτε Αγοραστής του.

**Κατάσταση λαχνού:** Κάθε λαχνός διατίθεται στην κατάσταση που βρίσκεται κατά την δημοπράτηση («ως έχει»). Η περιγραφή και οι δηλώσεις που αναγράφονται στον κατάλογο της δημοπρασίας ως προς την προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του λαχνού αποτελούν απλή εκτίμηση του Δημοπράτη και δεν τον δεσμεύουν ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη του έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Ο Δημοπράτης δεν ευθύνεται για πιθανά πραγματικά ελαττώματα ή φθορές του λαχνού. Γι’ αυτό το λόγο, κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγουμένως τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα που οι προς δημοπράτηση λαχνοί εκτίθενται στο κοινό προ της διεξαγωγής της δημοπρασίας. Συμμετοχή του πλειοδότη στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγουμένως εξετασθεί από αυτόν ή από αντιπρόσωπό του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.

**Σύνολο οφειλής Αγοραστή:** Με την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο Αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά:

- Την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τμήμα της πώλησης του λαχνού.
- Αμοιβή, η οποία ανέρχεται σε ποσό 18% επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «η Αμοιβή του Δημοπράτη»).
- ΦΠΑ 24% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη.
- Επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο «δικαίωμα παρακολούθησης» του καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή έχει αποβιώσει μέσα στα τελευταία εβδομήντα (70) χρόνια (άρθρο 5 του νόμου

2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως εκάστοτε ισχύει). Το ποσό αυτό διαμορφώνεται σε ποσοστό 5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης έως 50.000 ευρώ, σε ποσοστό 3% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 50.000,01 έως 200.000 ευρώ, σε ποσοστό 1% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 200.000,01 έως 350.000 ευρώ, σε ποσοστό 0,5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 350.000,01 έως 500.000 ευρώ και σε ποσοστό 0,25% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης που υπερβαίνει τα 500.000 ευρώ. Σε κάθε περίπτωση, το συνολικό ποσό του «δικαιώματος παρακολούθησης» δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των 12.500 ευρώ. Το τελικώς καταβλητέο ποσό του «δικαιώματος παρακολούθησης» επιβαρύνεται με ΦΠΑ 24% που βαρύνει επίσης τον Αγοραστή.

**Παράδοση λαχνού / εξόφληση οφειλής Αγοραστή:** Αφού προηγουμένως γίνει πλήρης και ολοσχερής εξόφληση της αναφερόμενης ανωτέρω συνολικής οφειλής από τον Αγοραστή, ο λαχνός που κατακυρώθηκε είναι διαθέσιμος προς παράδοση στον Αγοραστή, από την επομένη της δημοπρασίας εργάσιμη ημέρα, από τα γραφεία του Δημοπράτη (ή ενδεχομένως από άλλο μέρος το οποίο ο Δημοπράτης θα υποδείξει στον Αγοραστή) και για τις επόμενες είκοσι (20) εργάσιμες ημέρες από την ημερομηνία της δημοπρασίας. Μεταβίβαση της κυριότητας επί του λαχνού επέρχεται μόνο με την εξόφλησή του και με την ταυτόχρονη παράδοσή του στον Αγοραστή.

**Δικαιώματα Δημοπράτη επί αρνήσεως παραλαβής και εξόφλησης:** Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του Αγοραστή να προσέλθει για να παραλάβει και να εξοφλήσει το έργο εντός της αναφερόμενης ανωτέρω προθεσμίας, ο Δημοπράτης έχει τα ακόλουθα ισοδύναμα δικαιώματα : είτε (α) να αξιώσει δικαστικά την συνολική οφειλή του Αγοραστή, είτε (β) αφού ορίσει στον Αγοραστή νέα πενήντημερη προθεσμία εξόφλησης της συνολικής οφειλής, να υπαναχωρήσει της πώλησης, σε περίπτωση άπρακτης παρέλευσης της νέας ως άνω προθεσμίας. Σε τέτοια περίπτωση ο Δημοπράτης θα μπορεί να πωλήσει τον λαχνό σε τρίτο πρόσωπο με οποιονδήποτε τρόπο ελεύθερα, ακόμα και εκτός δημοπρασίας. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, αν η τιμή πώλησης που θα πραγματοποιηθεί είναι μικρότερη της συνολικής οφειλής του Αγοραστή που θα έχει διαμορφωθεί από την προηγηθείσα πλειοδοσία τούτου, ο Δημοπράτης θα μπορεί να αξιώσει δικαστικώς από τον Αγοραστή το διαφέρον μεταξύ της μειωμένης αυτής αμοιβής που επιτεύχθηκε από την ελεύθερη πώληση του λαχνού και της Αμοιβής, χωρίς τούτο να αποκλείει την διεκδίκηση τυχόν περαιτέρω αποζημιώσης.

**Δικαίωμα του Αγοραστή για επιστροφή του λαχνού:** Ο Δημοπράτης εφαρμόζει τις διεθνώς παραδεγεγμένες αρχές της επιστήμης και της τέχνης κατά την εξέταση της γνησιότητας των λαχνών πριν την δημοπράτησή τους. Αν, παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεγεγμένες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο Αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό. Σε ό,τι αφορά το ποσό της τιμής κατακύρωσης του επιστρεφόμενου για την ανωτέρω αιτία λαχνού, αυτό θα το επιστρέψει στον Αγοραστή ο Δημοπράτης άτοκα, αλλά μόνο εφόσον δεν το έχει ήδη καταβάλει στον πωλητή. Αν, όμως, ο Δημοπράτης έχει εξοφλήσει ήδη τον πωλητή, τότε ο Αγοραστής θα δικαιούται να αναζητήσει την τιμή κατακύρωσης αποκλειστικά και μόνο από τον πωλητή (που θα έχει ήδη εισπράξει το τμήμα, κατά τα ανωτέρω), ο δε Δημοπράτης θα υποχρεούται να επιστρέψει άτοκα την Αμοιβή που θα έχει εν τω μεταξύ εισπράξει από τον Αγοραστή, καθώς και να δώσει στον Αγοραστή τα στοιχεία του ονοματεπωνύμου και της διεύθυνσης κατοικίας του πωλητή. Σωρευτικές προϋποθέσεις επιστροφής του λαχνού είναι: (α) να ζητείται έγγραφως και αιτιολογημένως η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή του στον Αγοραστή, (γ) ο λαχνός να βρίσκεται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν κατά την παράδοσή του στον Αγοραστή, (δ) να μην έχει μεταβιβαστεί εν τω μεταξύ από τον Αγοραστή σε τρίτο ούτε να έχει τεθεί οποιοδήποτε βάρος επ’ αυτού και (ε) να μην υπήρχε αναφορά στον κατάλογο της δημοπρασίας σε διχογνωμίες ειδικών ως προς την γνησιότητά του. Σημειώνεται ειδικώς ότι, αν στην περιγραφή του δημοπρατούμενου λαχνού στον κατάλογο της δημοπρασίας αναφέρεται η φράση ότι το έργο «αποδίδεται στον τάδε ή τον δείνα καλλιτέχνη» ή προέρχεται από «εργαστήριο του τάδε ή του δείνα καλλιτέχνη», τούτο δεν αποτελεί στοιχείο μη γνησιότητας του έργου και δεν γεννά δικαίωμα επιστροφής του.

**Αποδοχή των όρων από τους υποψηφίους πλειοδότες:** Η συμμετοχή στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως την ανεπιφύλακτη αποδοχή των παρόντων Όρων στο σύνολό τους από τους συμμετέχοντες σε αυτόν υποψήφιους πλειοδότες.









# VERGOS

AUCTIONS

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων  
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74  
Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382  
[paintings@vergosauctions.com](mailto:paintings@vergosauctions.com)  
[www.vergosauctions.com](http://www.vergosauctions.com)

