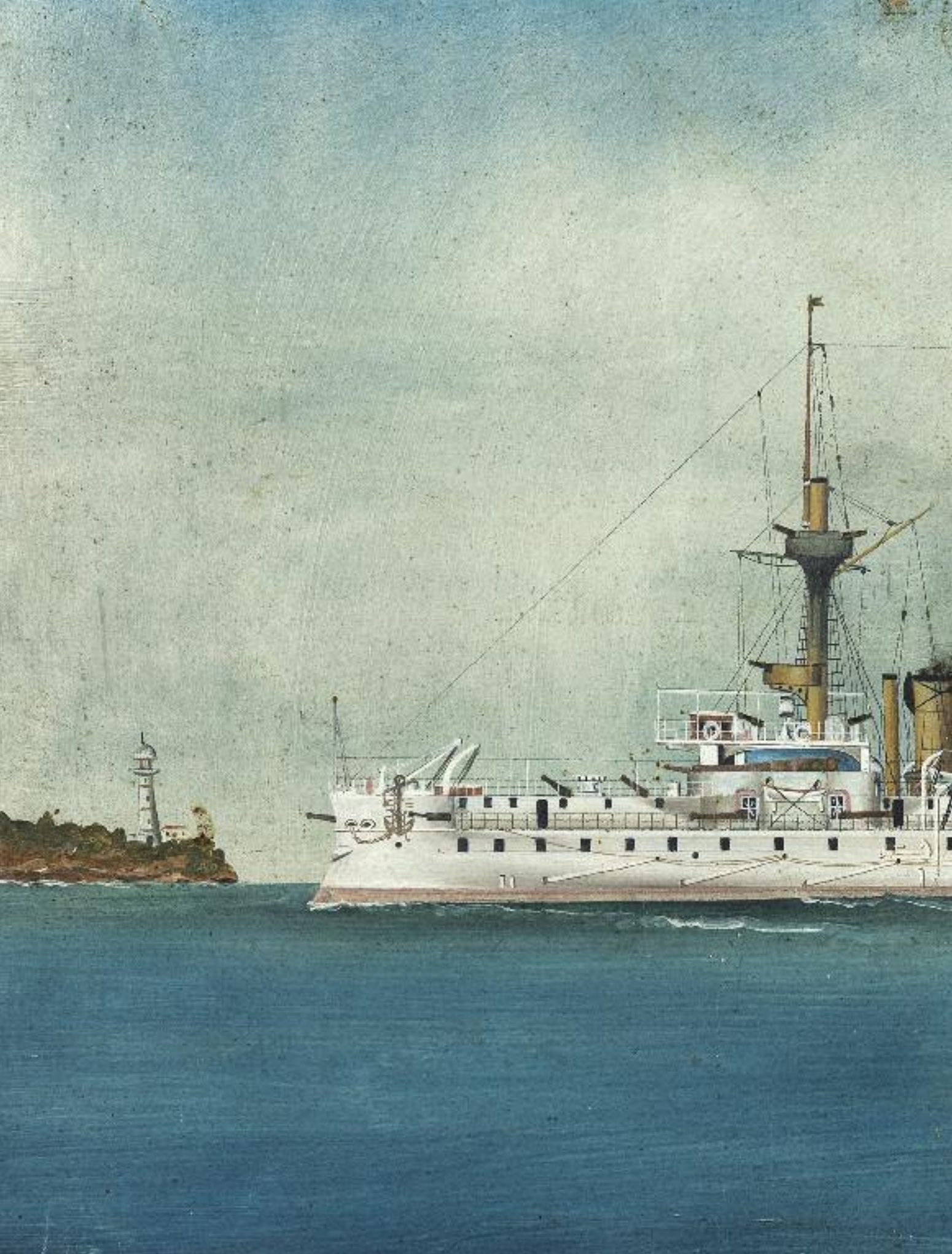


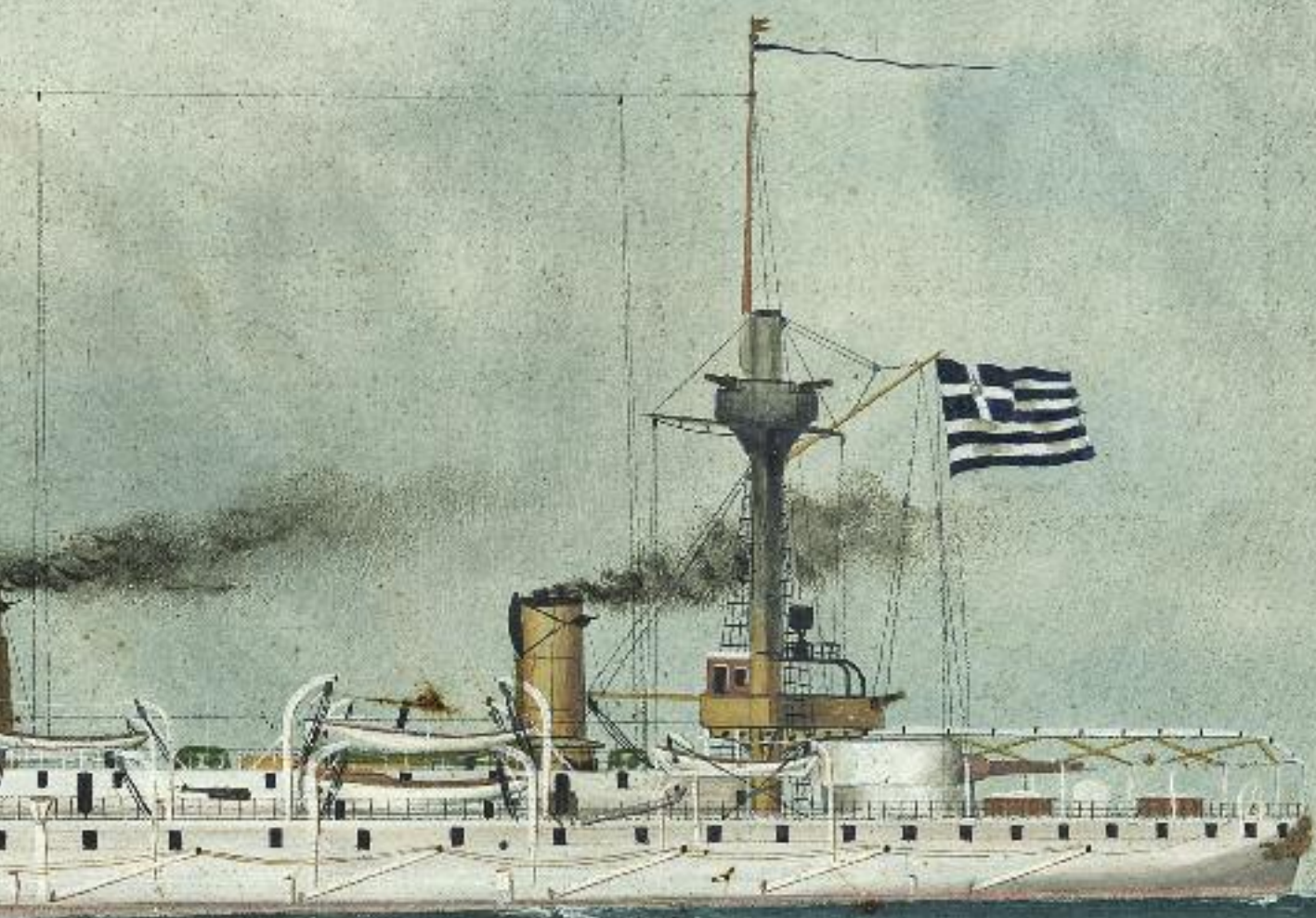
# VÉRGOS

AUCTIONS

Ιστορικά και Λαογραφικά αντικείμενα, 19ου & 20ού αιώνα  
ΙΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ | 8 Φεβρουαρίου 2024, 5:30 μ.μ.







*Svetoi*

*M. Zoumpoulas*



# VERGOS

## AUCTIONS

Δημοπρασία Ιστορικών και Λαογραφικών Αντικειμένων  
19ου και 20ού αιώνα

### Δημοπρασία

ΙΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ (ΛΥΣΙΟΥ 11, ΠΛΑΚΑ)

Πέμπτη 8 Φεβρουαρίου 2024 | 5:30 μ.μ.

### Εξέταση λαχνών

ΙΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ (ΛΥΣΙΟΥ 11, ΠΛΑΚΑ)

Δευτέρα 5 / 2 / 2024 έως Τετάρτη 7 / 2 / 2024

από 12:00 μ.μ. έως 8:00 μ.μ.

### Γραπτές - Τηλεφωνικές προσφορές

Τηλ.: 210 36 14 897

paintings@vergosauctions.com

Εικόνες εξωφύλλων

No 40 και 97

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων  
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74 | Τηλ.: 210 36 14 897  
paintings@vergosauctions.com | www.vergosauctions.com

Δημοπράτης  
**Ανδρέας Βέργος**

Επιλογή έργων  
**Δημήτρης Μουρκάκος**

Σύνταξη καταλόγου  
**Κωνσταντίνα Ντακόλια** για τους λαχνούς 1 – 48  
**Ντίνος Κόγιας** για τους λαχνούς 68 – 241

Πληροφορίες - διεκπεραίωση  
**Μαρία Σκαπινάκη**  
**Κωνσταντίνα Πιτζά**  
**Καλλιόπη Παπανδρέου**

**Γιώτα Καρακατσάνη**  
**Νατάσα Μπέσικου**  
**Εύη Μπλέσιου**  
**Γιάννης Αντωνόπουλος**

Φωτογράφιση  
**Σοφία Μπούση**

Μεταφορά και εγκατάσταση έργων  
**Artlock**

Παραγωγή καταλόγου  
**Indigo Graphics**

### **Σημαντική σημείωση**

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, για την οποία βλέπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου. Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να εξετάζουν τα έργα αυτοπροσώπως πριν από τη δημοπρασία. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί.

Οι ενδιαφερόμενοι για τηλεφωνική συμμετοχή στη δημοπρασία παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν την έναρξή της, ώστε να εξασφαλιστεί η απαιτούμενη τηλεφωνική γραμμή.

Τα δημοπρατηθέντα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας.

Σύμφωνα με τα άρθρα 5, 29 και 68 του Νόμου 2121 περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, καταβάλλεται από τον αγοραστή ποσοστό 5% επί της τιμής πωλήσεως ενός έργου, αν ο δημιουργός του βρίσκεται εν ζωή ή αν έχει αποβιώσει μετά το 1954.



Δημοπρασία Ιστορικών και Λαογραφικών Αντικειμένων  
Ιωνικό Κέντρο (Λυσίου 11, Πλάκα) | Πέμπτη 8 Φεβρουαρίου 2024 | 5:30 μ.μ.

Λαχνοί 1-241



1

**William Page (1794-1872)**

Ο Παρθενώνας και το Ερεχθείο (Αθήνα) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά μέσα στο θέμα: *W. Page*  
τίτλος κάτω δεξιά  
υδατογραφία σε χαρτί, 20,5 x 28,5 εκ.

**€ 3.000-4.000**

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

The Fine Art Society June 1979, "The Rediscovery of Greece", *Travelers and Romantics in the 19th century*.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

J. H. Money, *The life and the work of William Page (1794-1872)*, The Old Water Colour Society's Club, Vol. XLVII, 1972. Fig. 10.

The Fine Art Society June 1979, "The Rediscovery of Greece", *Travelers and Romantics in the 19th century*. Cat. no. 166.





2

**William Page (1794-1872)**

Αθήνα | υδατογραφία σε χαρτί, 28 x 40 εκ.

€ 3.000-4.000



3

**William Page (1794-1872)**

Ακρόπολη | υδατογραφία σε χαρτί, 21 x 28 εκ.

€ 2.000-3.000



4

**William Page (1794-1872)**

Αθήνα | υδατογραφία σε χαρτί, 20 x 28 εκ.

€ 2.000-3.000



5

**William Page (1794-1872)**

Νεμέα | υδατογραφία σε χαρτί, 29 x 40 εκ.

€ 3.000-4.000



6

**Edward Dodwell (1767-1832) (αποδίδεται)**

Ναός της Αφαίας στην Αίγινα | υδατογραφία σε χαρτί, 45 x 55 εκ.

**€ 5.000-7.000**

Ο Dodwell κατέγραψε τα ταξίδια του και αναφέρει τις εντυπώσεις του από το νησί της Αίγινας στο *A classical and topographical tour through Greece, during the years 1801, 1805 and 1806*.

Δες και παρεμφερή ακουατίνα στην Γεννάδιο Βιβλιοθήκη και στο Ίδρυμα Λασκαρίδη.



7

**J. Clay**

Ναός Ολύμπιου Δία

στην Αθήνα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *J. Clay*

τίτλος στο κάτω μέρος

υδατογραφία σε χαρτί, 9,5 x 14 εκ.

€ 300-400



8

**J. Clay**

Σούνιο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *J. Clay*

τίτλος στο κάτω μέρος

υδατογραφία σε χαρτί, 9,5 x 14 εκ.

€ 300-400

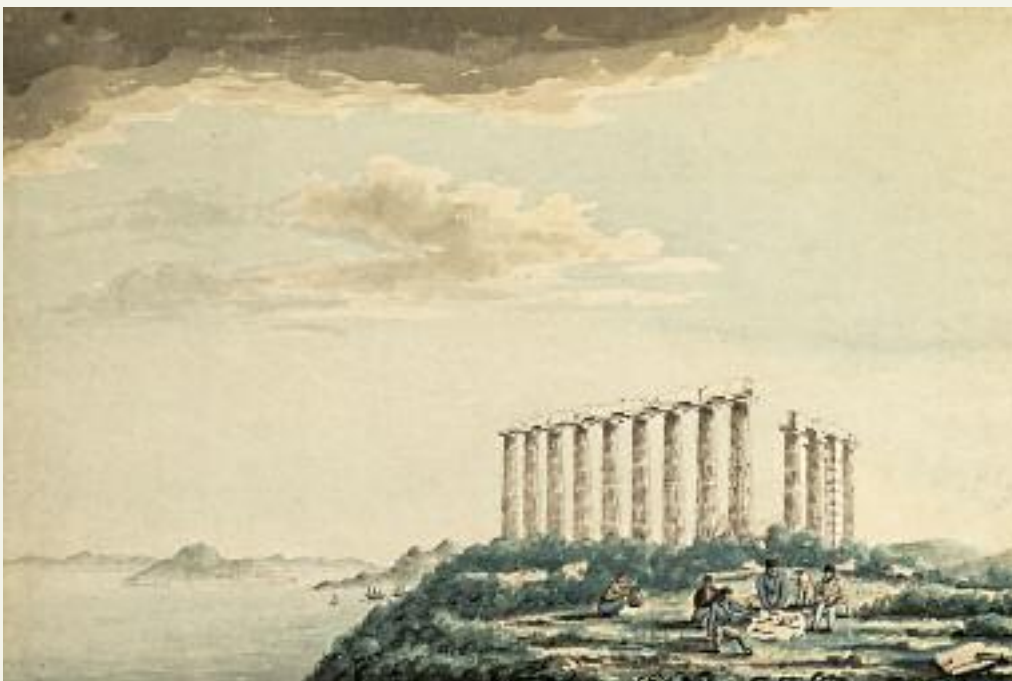


9

Στέφανος Λάντσα (1861-1933)

Οι στύλοι του Ολυμπίου Διός | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Lanza*  
υδατογραφία σε χαρτί, 24 x 34 εκ.

€ 1.200-1.600



10

Άγνωστος

Ναός του Ποσειδώνα στο Σούνιο ( π. 1830 ) | τίτλος στο κάτω μέρος  
υδατογραφία σε χαρτί, 23 x 35 εκ.

€ 1.200-1.600



11

**Martinus Rørbye (1803-1848)**

Ιλιός (1835) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Rørbye*  
τίτλος κάτω αριστερά  
μολύβι σε χαρτί, 25 x 38 εκ.

€ 6.000-8.000



12

**Clotilde De Angelis (19<sup>ος</sup> αιώνας)**

Κέρκυρα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά μέσα στο θέμα: *C. Deangelis*  
υδατογραφία σε χαρτί, 22 x 36 εκ.

€ 2.000-3.000



13

Άγνωστος

Άποψη της πόλης της Σμύρνης | τίτλος στο κάτω μέρος  
υδατογραφία σε χαρτί, 23 x 35 εκ.

€ 2.000-3.000



14

Άγνωστος

Ο Γεώργιος Καραϊσκάκης έφιππος | τίτλος και χρονολογία (1830) κάτω αριστερά  
μολύβι σε χαρτί, 24 x 33 εκ.

€ 800-1.200



15

**Joseph Petzl (1803-1871)**

Έλληνας με φουστανέλα | υπογεγραμμένο στην πίσω όψη: *Joseph Petzl* μολύβι σε χαρτί, 27 x 18 εκ.

€ 800-1.200



16

**Άγνωστος**

Ο Πετρόμπεης Μαυρομιχάλης | τίτλος κάτω αριστερά μολύβι σε χαρτί, 29 x 22 εκ.

€ 700-900



17

**Άγνωστος**

Έλληνας αγωνιστής | μολύβι σε χαρτί, 28 x 19 εκ.

€ 800-1.200





18

**Άγνωστος**

Ένας Αλβανός στην Αθήνα | τίτλος στο κάτω μέρος του θέματος  
υδατογραφία σε χαρτί,  
22,5 x 29 εκ.

€ 1.000-1.500

Στο κάτω μέρος του έργου αναγράφεται μέρος του ποιήματος  
του Λόρδου Βύρωνα, *Childe Harold's Pilgrimage*, Canto the Second, LXXIII.

19

Βυρωνική σκηνή από  
τον Δον Χουάν | υπογεγραμμένο  
και χρονολογημένο (1848)  
κάτω δεξιά  
υδατογραφία σε χαρτί,  
25 x 29,5 εκ.

€ 2.000-3.000





**20**

**Άγνωστος**

Αγωνιστές με φόντο

την Ακρόπολη | υδατογραφία και

χρυσό χρώμα σε χαρτί,

14 x 22 εκ.

**€ 2.000-3.000**



**21**

**Άγνωστος**

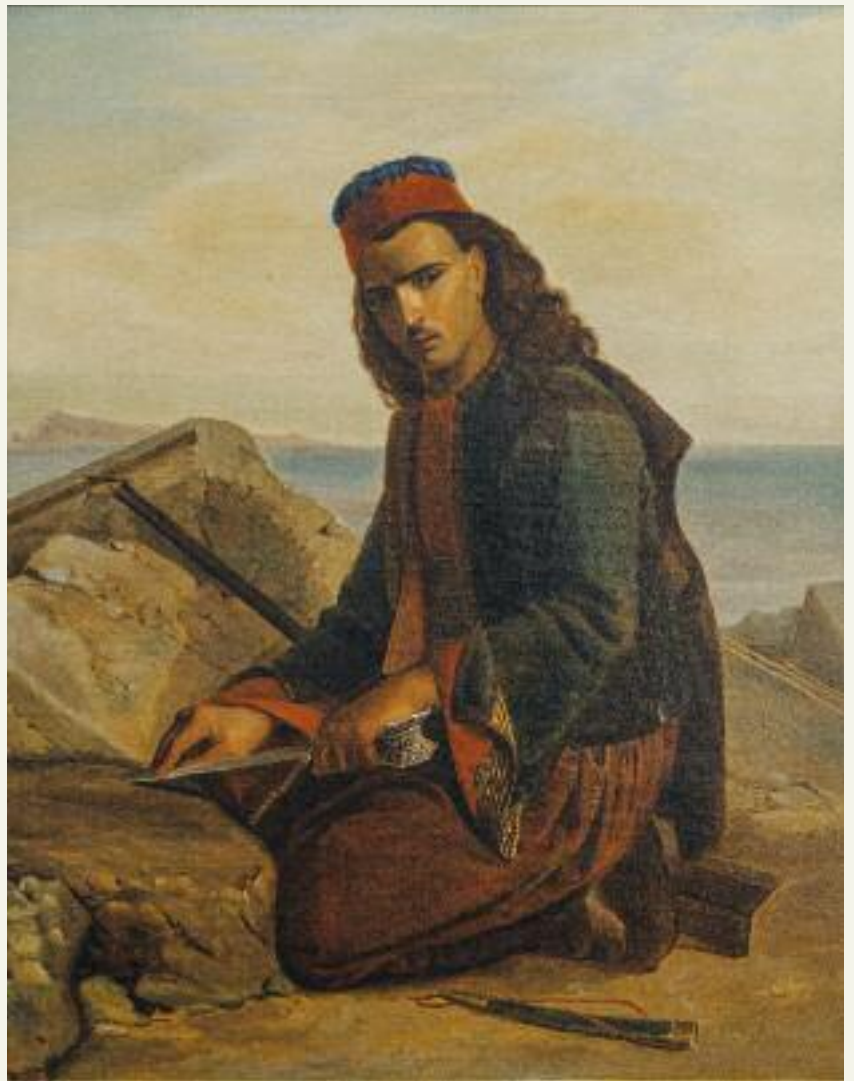
Trumeau με ζευγάρι Ελλήνων

που χορεύει | λάδι σε μουσαμά και καθρέφτης,

147 x 69,5 εκ.

(διαστάσεις με καθρέφτη και κορνίζα)

**€ 2.000-3.000**



22

**Niels Simonsen (1807-1885)**

(αποδίδεται)

Έλληνας ακονίζει  
το μαχαίρι του | λάδι σε μουσαμά,  
54 x 43 εκ.

€ 4.000-6.000



23

**Charles Frederick von Brocktorff (1775-1850)**

α) Αλβανός στρατιωτικός | υπογεγραμμένο  
κάτω δεξιά

β) Σμυρναία | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά  
τίτλοι στο κάτω μέρος,  
υδατογραφίες σε χαρτί,  
18 x 13 εκ. έκαστο

€ 2.000-3.000 (2)



24

**Oscar Güet (1801-1871)**  
Δον Χουάν και Χαϊντέ  
ή ο Βύρων στην αγκαλιά  
της Ελλάδας | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο  
κάτω αριστερά: *O. Güet 1833*  
γκουάς σε χαρτί, 28 x 23 εκ.

€ 2.000-3.000



25

**Johann Michael Holder (1796-1861)**  
Θάνατος Έλληνα πατριώτη  
στην επανάσταση | υπογεγραμμένο και  
χρονολογημένο στο κάτω μέρος:  
*J. Holder December 9<sup>th</sup> 1830*  
τίτλος στο κάτω μέρος  
υδατογραφία σε χαρτί, 25 x 20,5 εκ.

€ 2.000-3.000

Βασισμένο σε έργο του Ary Scheffer (1795-1858),  
*Νεαρός Έλληνας υπερασπιζόμενος τον τραυματισμένο πατέρα του.*



26

**Σπύρος Βοβός**  
Η κήρυξις της ελληνικής  
επανάστασεως  
υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:  
*Σπ. Ι. Βοβός*  
τίτλος στο πάνω μέρος  
λάδι σε μουσαμά, 81 x 108 εκ.

€ 2.000-3.000



27

**John Frederick Lewis (1805-1876)**

Έλληνας πολεμιστής | υπογεγραμμένο  
κάτω αριστερά: *J. F. Lewis*  
υδατογραφία σε χαρτί,  
14 x 10 εκ.

€ 3.000-4.000



28

**Domenico de Angelis (1735-1804)**

Μάρκος Μπότσαρης | υπογεγραμμένο κάτω  
αριστερά: *Deangelis*  
μολύβι, μελάνι  
και χρώμα σε χαρτί,  
30,5 x 24,5 εκ.

€ 2.000-3.000



29

Άγνωστος

Πριγκίπισσα Σμαράγδα Καλλιμάχη,

το γένος Μαυρογένη | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *D. D.*

τίτλος πάνω δεξιά

λάδι σε μουσαμά, 84 x 64 εκ.

€ 6.000-8.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Θεόδωρος Μπλανκάρ, *Ο Οίκος των Μαυρογένη*, συμπληρωματικό δοκίμιο στη σύγχρονη ιστορία της Ελλάδος, της Τουρκίας και της Ρουμανίας συνοδευόμενο από πορτρέτα, πανομοιότυπα, χάρτες κ.λπ., εκδ. ΕΣΤΙΑ, Αθήνα 2011 (εικονίζεται σ. 361).



30

**Pierre Bonirote (1811-1891)**

Άποψη της Αθήνα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *P. Bonirote*  
λάδι σε ξύλο, 20,5 x 25 εκ.

€ 6.000-8.000



**31**  
Άγνωστος  
Νικόλαος-Ούγος Φώσκολος | λάδι σε μουσαμά,  
43 x 31 εκ.

€ 1.400-2.000



**32**  
Άγνωστος  
Διονύσιος Σολωμός | λάδι σε μουσαμά,  
45 x 34 εκ.

€ 1.400-2.000



**33**  
Άγνωστος  
Jean de Lenda (γεννήθηκε το 1772) | λάδι σε μουσαμά,  
90 x 70 εκ.

€ 3.000-4.000





34

Άγνωστος  
Ελληνίδα | λάδι σε μουσαμά,  
73 x 62 εκ.

€ 3.000-4.000



35

William Henry Mote (1803-1871) (αποδίδεται)  
Anne Isabella Milbanke, Lady Byron (1792-1860)  
Σύζυγος του Λόρδου Βύρωνα | λάδι σε χαρτόνι,  
29,5 x 22 εκ.

€ 4.000-6.000



36

Άγνωστος  
Ελληνίδα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο (1897)  
στο μέσο δεξιά  
λαδοπαστέλ σε χαρτόνι, 16 x 22 εκ.

€ 800-1.200



37

**Vincenzo Marinelli** (1820-1892)

Μεγαρίτισσα | επιγραφή κάτω αριστερά μέσα στο θέμα:

*Μέγαρα 30 Ιουλίου / Δέσπω Ν. Οικο[...]*

λάδι σε ξύλο, 36 x 27 εκ.

€ 3.000-4.000



38

**A. Κ. Σαλουκάκης** (19ος-20ός αιώνας)

Η ΝΙΣΥΡΙΑ αλέθουσα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: *έργον Α. Κ. Σαλουκάκη*

*Νίσυρος Αιγαίον 1926*

τίτλος πάνω αριστερά

λάδι σε τσίγκο, 74,5 x 54,5 εκ.

€ 1.600-2.000



39



40

39

**Νικόλαος Ξυδίας Τυπάλδος (1826-1909)**  
Κόρη Λουτρακιώτισσα  
με σταμνί | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *N. Xydias*  
λάδι σε μουσαμά, 43 x 24 εκ.

€ 800-1.200

Το έργο αποτελεί σπουδή για το ομότιπλο έργο της Εθνικής Πινακοθήκης - Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, αρ. έργου: Κ.597.

40

**Περικλής Χέλμης (1818-1888)**  
Υδραίσα | λάδι σε μάρμαρο,  
17,5 x 12 εκ.

€ 3.000-4.000

41

**Joseph Cartwright (1789-1829)**  
Santa Maura Costume  
(Λευκαδίτικη φορεσιά) | υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος:  
*Joseph Cartwright*  
τίτλος στο κάτω μέρος  
υδατογραφία σε χαρτί,  
36 x 24 εκ.

€ 3.000-4.000



41



42

**Julius Veith** (Αυστρία, 1820–1887)

Παιδικό πορτρέτο της αυτοκράτειρας

Ελισάβετ της Αυστρίας (1837-1898)

γνωστής με το υποκοριστικό Σίσσυ | λαδοπαστέλ σε ελεφαντόδοντο,  
υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *J. Veith*  
διαστάσεις έργου 8 x 6,5 εκ.

€ 800-1.200

Η Σίσσυ αγαπούσε την Ελλάδα και ιδιαίτερα την Κέρκυρα όπου με δική της δαπάνη έχτισε το Αχίλλειο, μία από τις γνωστότερες βασιλικές επαύλεις της Ευρώπης.



43

Άγνωστος

Μήτρος Μπινιάρης (π. 1850) | λάδι σε μουσαμά,  
83 x 61 εκ.

€ 6.000-8.000

Ο Μήτρος Μπινιάρης γεννήθηκε το 1798 και πέθανε το 1875. Ήταν Έλληνας επαναστάτης αγωνιστής και οπλαρχηγός της Ελληνικής Επανάστασης του 1821. Μετά την απελευθέρωση προήχθη σε αξιωματικό και τιμήθηκε με τον Σταυρό του τάγματος του Σωτήρος και το παράσημο του Αγώνος. Του απονεμήθηκε βαθμός του Ανωτέρου αξιωματικού Συνταγματάρχη της Φάλαγγας.



44

Άγνωστος

α) Αριστείδης Κ. Κανάρης

β) πορτρέτο γυναίκας

υδατογραφία και τέμπρα  
σε χαρτί, 19 x 15 εκ. έκαστο

€ 1.600-2.000 (2)



45

Ιωάννης Οικονόμου (1860-1931)

Ιωάννης Αριστείδης Κανάρης | υπογεγραμμένο  
πάνω δεξιά:  
*Ι. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ*  
λάδι σε μουσαμά,  
38 x 31 εκ.

€ 1.200-1.600

46

Ιωάννης Οικονόμου (1860-1931)

Ιωάννης Αριστείδης Κανάρης | υπογεγραμμένο  
πάνω δεξιά:  
*Ι. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ*  
λάδι σε μουσαμά,  
38 x 31 εκ.

€ 1.200-1.600



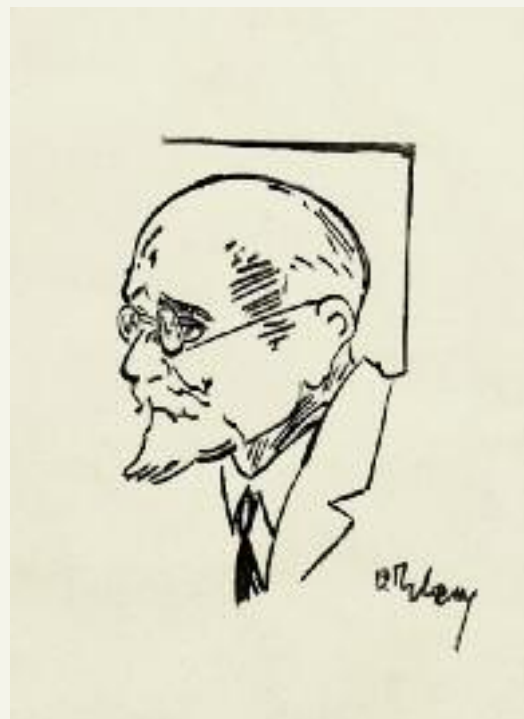
47

**Georges Scott (1873-1943)**

Ο Βασιλιάς Κωνσταντίνος  
συνομιλεί με τον Βίκτορα Δούσμανη  
υπογεγραμμένο και χρονολογημένο  
κάτω δεξιά: *Scott / 1913*

υδατογραφία σε χαρτί, 61 x 47 εκ.

€ 2.000-3.000



48

**Όθων Περβολαράκης (1887-1974)**

Σκίτσο του Ελευθέριου Βενιζέλου | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:  
*Ο. Περβολαράκης*  
μελάνι σε χαρτί,  
23 x 17 εκ.

€ 300-400



**49**

Ακρόπρωρο | επιχρωματισμένο ξύλο  
136 x 67 εκ.

**€ 8.000-12.000**

Ελληνικό ακρόπρωρο με τη μορφή του Ποσειδώνα (19ος αιώνας).

Το νεοελληνικό ακρόπρωρο εμφανίστηκε την περίοδο μετάβασης από τον 18ο στον 19ο αιώνα και αποτελεί γέννημα του νέου κοινωνικοοικονομικού κλίματος που δημιουργήθηκε εντός της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας με την αλματώδη ανάπτυξη της εμπορικής ναυτιλίας.





50

**Παναγιώτης Ζουρδός (1872-1917)**

Γεώργιος Αβέρωφ | λάδι σε τσίγκο

35 x 50 εκ.

€ 1.600-2.000

ΘΩΡΑΚΙΣΜΕΝΟ ΚΑΤΑΔΡΟΜΙΚΟ ναυπηγήθηκε το 1910 στα ναυπηγεία Orlando, στο Λιβόρνο. Μήκος 140 μ., εκτόπισμα 10.000 τ., διπλέτικο 19.000 hp. Κύριος οπλισμός: 4 πυροβόλα των 234 χιλ, 8 των 195 χιλ, 8 των 76 χιλ. Πλήρωμα: 670 άνδρες.

Την 16.5.1911, συμμετείχε στους εορτασμούς της στέψης του Γεωργίου Ε΄ στο Portsmouth.

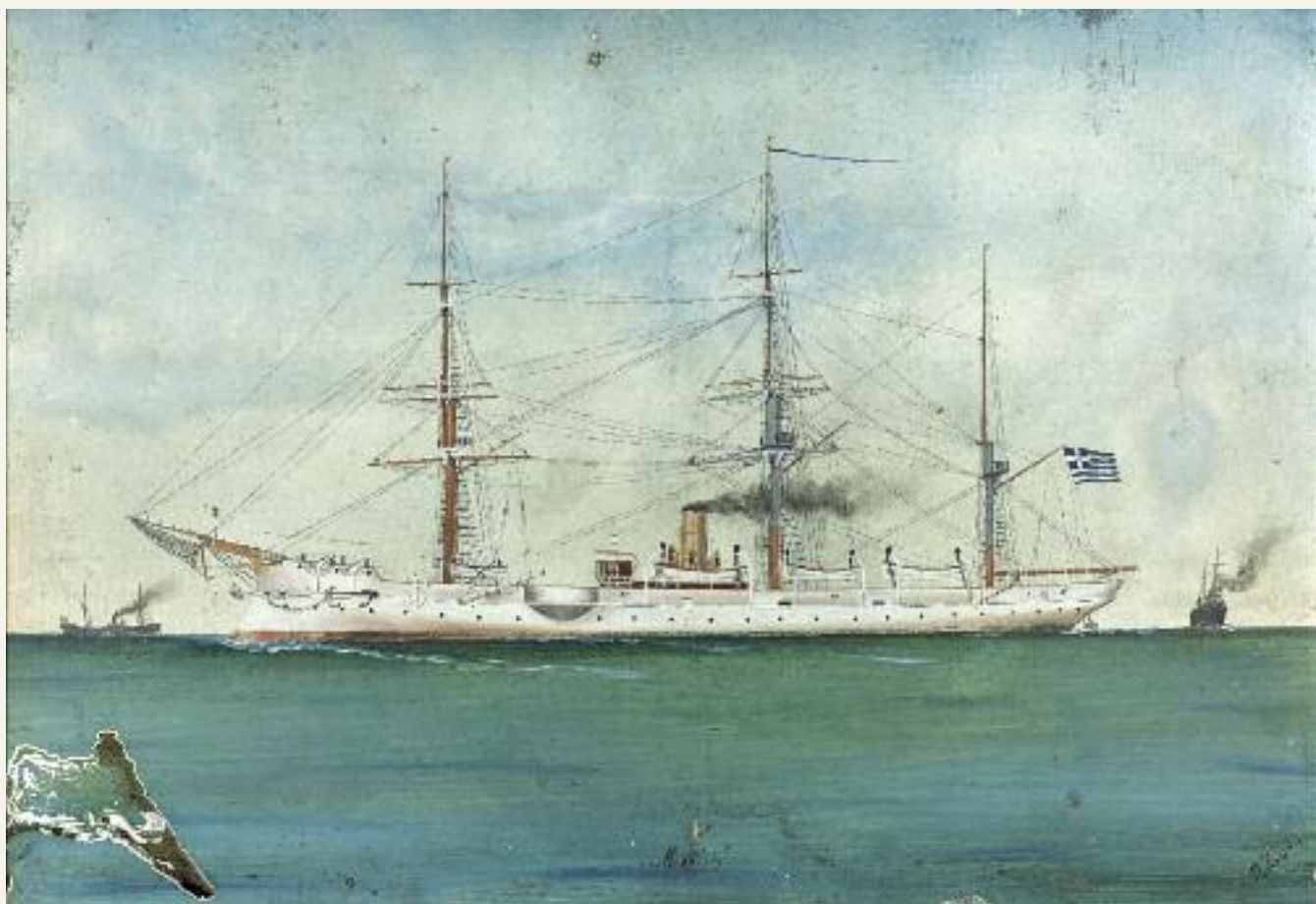
Υπήρξε η ναυαρχίδα του Πολεμικού Ναυτικού στις Ναυμαχίες της Έλλης (3.12.1912) και της Λήμνου (5.1.1913), υπό τον Αρχηγό Στόλου Παύλο Κουντουριώτη.

Πήρε μέρος στις επιχειρήσεις στην Μικρά Ασία και τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.

Υπήρξε ενεργό πλοίο μέχρι το 1952.

Από το 1957 έως το 1986 ναυλοχούσε στον Πόρο. Μετετράπη σε Πλωτό Μουσείο και ελλιμενίζεται πλέον στην Μαρίνα Φλοίσβου.

Επί του πρωραίου ιστού, επισείων Υποναύρχου Αρχηγού Στόλου και το σινιάλο Z «πλέω ανεξαρτίτως» (πέμπτο στην σειρά προς τα κάτω), χαρακτηριστικό σήμα του Αρχηγού Στόλου Παύλου Κουντουριώτη κατά την ναυμαχία της Έλλης (3.12.1912).



51

**Παναγιώτης Ζουρδός (1872-1917)**

Ναύαρχος Μιαούλης | λάδι σε τσίγκο

35 x 50 εκ.

**€ 1.600-2.000**

ΕΥΔΡΟΜΟΝ/ΑΤΜΟΔΡΟΜΩΝ ναυπηγήθηκε στο ναυπηγείο “Forges et Chantiers, la Seyne sur Mer” το 1878. Μήκος 82μ, εκτόπισμα 1.770 τ., 2.200hp. Τρίστιο, αθωράκιστο, με αρχική ιστιοφορία δρόμωνος (νάβα με τετράγωνα ιστία και στους τρεις ιστούς).

Το 1898, μετετράπη σε ατμομυοδρόμωνα (μπάρκο, ο πρυμναίος επίδρομος ιστός έφερε μπούμα και φλίσι). Κύριος οπλισμός 4 πυροβόλα των 170 χιλ και 4 των 75 χιλ. Με την μετασκευή του 1898, παρέμειναν τα 2 πυροβόλα των 170 χιλ. και η βληματαποθήκη μετετράπη σε γαιανθρακαποθήκη.

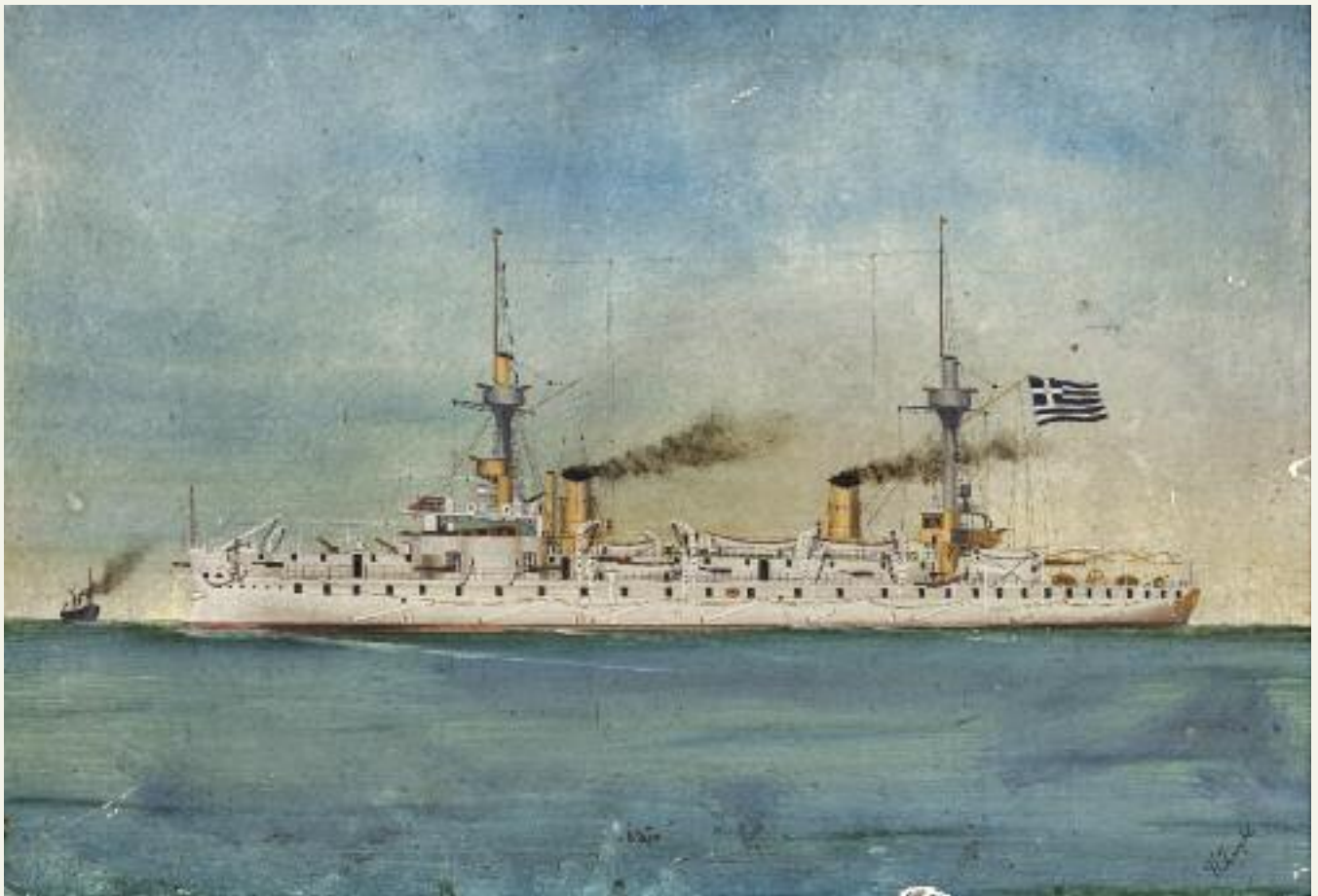
Πήρε μέρος στις επιχειρήσεις στην Κρήτη τον Ιανουάριο 1897, οπότε εμπόδισε το τουρκικό πολεμικό Fouad να αποβιβάσει στρατό στην Σπτεία. Επίσης, συμμετείχε (ως αρχηγίδα της Δ΄ Μοίρας) του Πολέμου του 1897.

Το 1899 ταξίδευσε στην Κοπεγχάγη, το 1900 και το 1901 στις ΗΠΑ. Το 1907 ταξίδευσε στην Αλεξάνδρεια για την μετακομιδή των οστών του Γεωργίου Αβέρωφ, που είχε αποβιώσει το 1899.

Παροπλήσθηκε το 1912 και μετετράπη σε Σχολή Πυροβολικού/Σχολή Υπαξιωματικών στον Πόρο, έως το 1931, οπότε εκποίθηκε.

Εικονίζεται μετά την μετασκευή του 1898, ως ατμομυοδρόμων.

Στον λαχνό 56 απεικονίζεται στην αρχική του μορφή (1878-1898).



52

**Παναγιώτης Ζουρδός (1872-1917)**

Υδρα | λάδι σε τσίγκο

35 x 50 εκ.

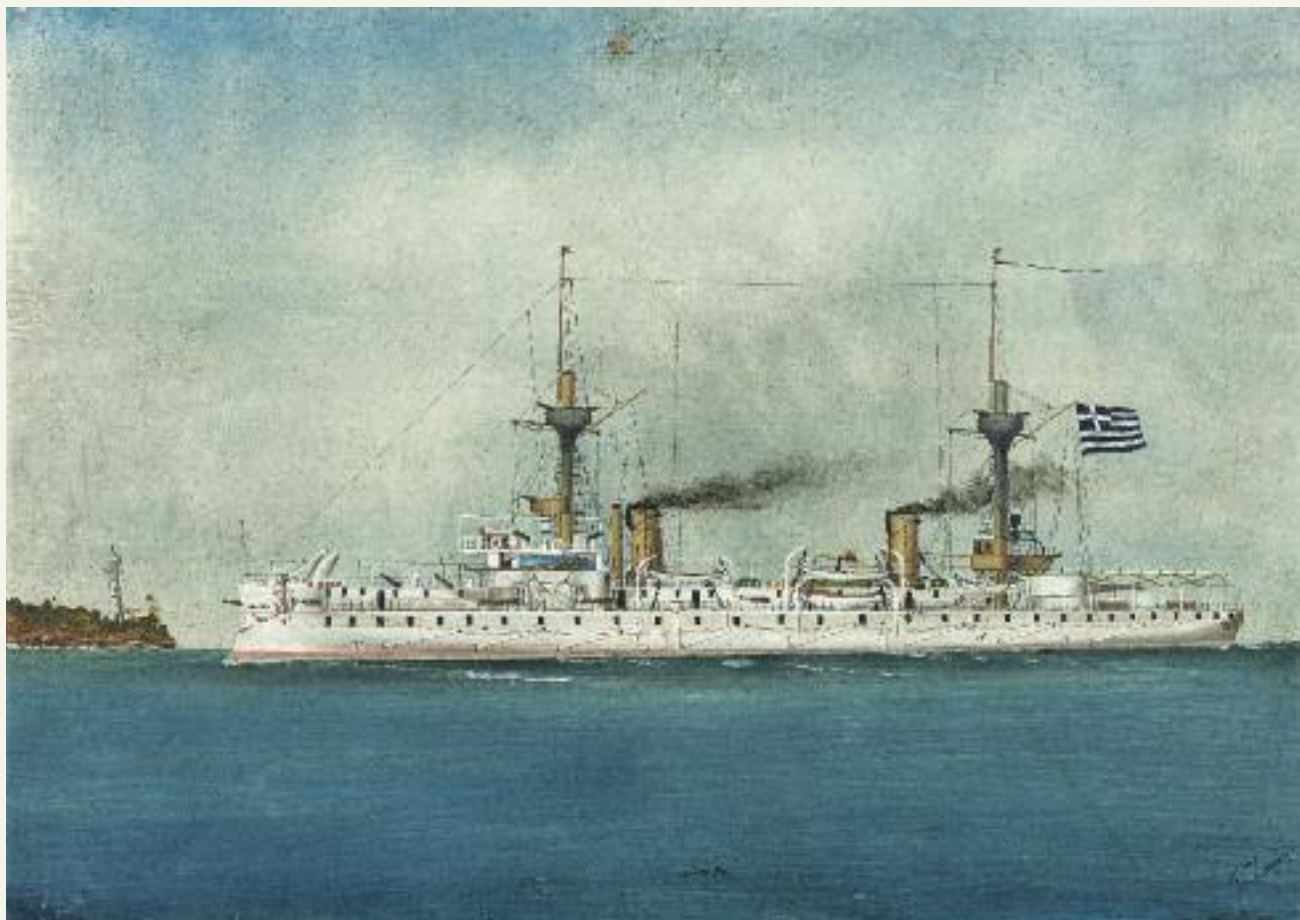
**€ 1.600-2.000**

ΘΩΡΗΚΤΟ ναυπηγήθηκε στην Χάβρη το 1889. Μήκος 103 μ., εκτόπισμα 4.900 τ., 6.700 Ηρ.

Κύριος οπλισμός: 3 πυροβόλα των 270 χιλ., 5 των 150 χιλ. και 1 των 100 χιλ.

Συμμετείχε στις επιχειρήσεις στην Κρήτη το 1897, στον Πόλεμο του 1897 καθώς και των Βαλκανικών Πολέμων (1912-1913).

Παροπλίσθηκε το 1918, και μετατράπηκε σε Σχολή Πυροβολικού, έως το 1929 όπου διελύθη το 1930.



53

**Παναγιώτης Ζουρδός (1872-1917)**

Σπέτσοι | λάδι σε τσίγκο

35 x 50 εκ.

€ 1.600-2.000

ΘΩΡΗΚΤΟ ναυπηγήθηκε στην Χάβρη, το 1889. Μήκος 103 μ., εκτόπισμα 4.900 τ., 6.700 hp.

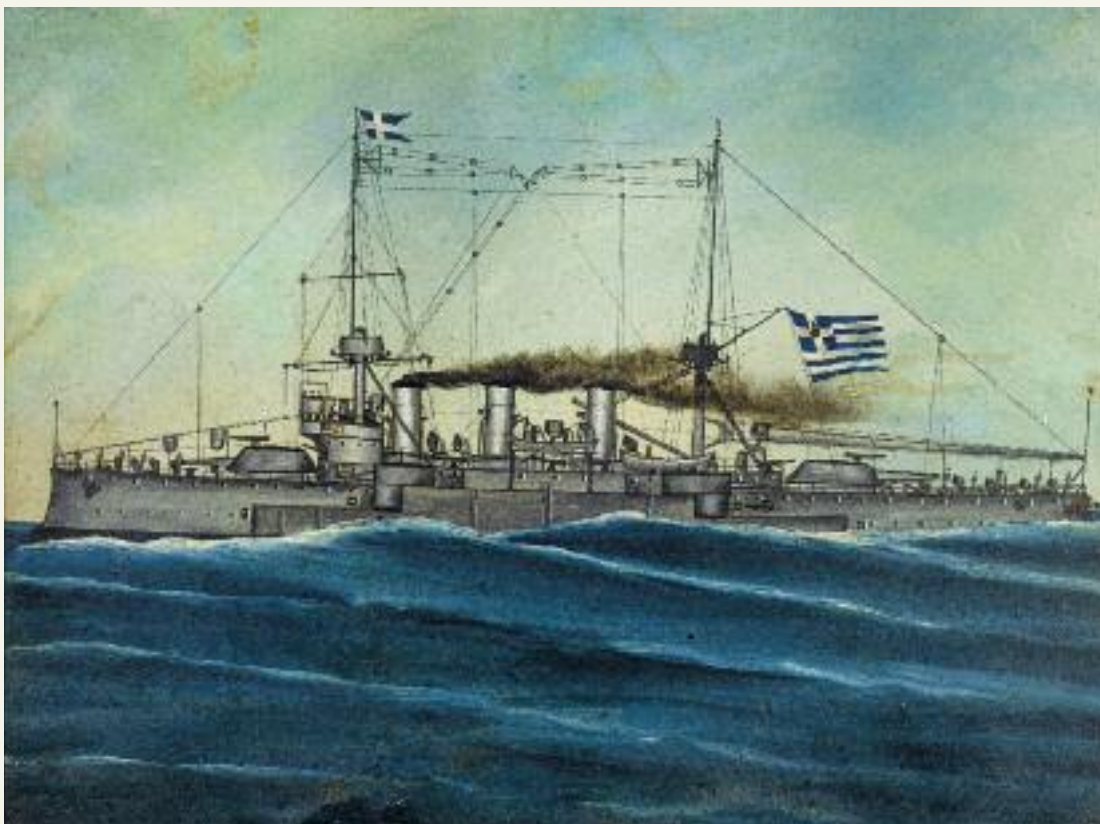
Κύριος οπλισμός : 3 πυροβόλα των 270 χιλ. και 5 πυροβόλα των 150 χιλ.

Κατά τον Πόλεμο του 1897, ανήκε στην Μοίρα Ιονίου και πήρε μέρος στις επιχειρήσεις αποκλεισμού του Αμβρακικού.

Συμμετείχε και στους Βαλκανικούς Πολέμους (1912-1913).

Μετατράπηκε σε Σχολή Συνεννοίσεως από το 1922 έως το 1929, οπότε διελύθη.

Ο φάρος αριστερά είναι μάλλον στην νήσο Ψυττάλεια.



**54**  
Γεώργιος Αβέρωφ | λάδι σε τσίγκο  
35 x 50 εκ.  
€ 1.200-1.600



**55**  
Πέτρος Κάτσας (20ός αιώνας)  
Γεώργιος Αβέρωφ | λάδι σε ξύλο  
30 x 45 εκ.  
€ 800-1.200



56

Εύδρομον «Ναύαρχος Μιαούλης» | υδατογραφία και τέμπερα σε χαρτί  
39 x 58 εκ

€ 1.200-1.600

ΑΤΜΟΔΡΟΜΩΝ στην μορφή που είχε προ του 1898. Δηλαδή, φέρει ιστιοφορία ατμοδρόμωνος (νάβα) και όχι την μεταγενεστέρα του ατμομυδροδρόμωνος (μπάρκο). Η διαφορά έγκειται στον πρυμναίο ιστό, ο οποίος έφερε αρχικώς τέσσερα σταυρωτά ιστία και ένα ωτοειδές (μπούμα). Μετά την μετατροπή του 1899, ο πρυμναίος ιστός έφερε μόνο μπούμα και φλίσι αντί των τεσσάρων σταυρωτών ιστίων (δες και τον λαχνό 51).

Επίσης, είναι εμφανές το πυροβόλο των 170 χιλ. στην δεξιά πλευρά και στην πρύμνη. Μετά την μετασκευή του 1898, τα 4 πυροβόλα των 170 χιλ. μειώθηκαν σε 2.

Δεν είναι γνωστές άλλες απεικονίσεις του «Ναύαρχος Μιαούλης», στην αρχική του μορφή (1878-1898)



57

**Μπαχάς** (τέλος 19ου)

Μπρίκι «Μαρία» | υπογραφή κάτω δεξιά: «Μπαχάς Χίος»  
λάδι σε μουσαμά,  
46 x 60 εκ.

**€ 1.600-2.000**

ΔΙΚΑΤΑΡΤΟ ΙΣΤΙΟΦΟΡΟ με τέσσερις φλόκους. Στον πρωραίο ιστό στην πρώτη σταύρωση διακρίνεται υποδοχή για τραπεζοειδές βοηθητικό ιστίο (κουρτελάτσα).



58

**Νικόλαος Σ(ι)ταράς**

Τρεχαντήρι «Αγιος Νικόλαος», Χίος | λάδι σε χαρτί  
35 x 45 εκ.

€ 1.600-2.000

ΤΡΕΧΑΝΤΗΡΙ με ιστοφορία «μπούμας» και τρεις φλόκους, με μπαστούνι και τουρκική σημαία. Στο σινιάλο αναγράφεται «Χίος» και στην πρύμνη «Αγιος Νικόλαος». Αναγράφεται : «Αγιος Νικόλαος διοικούμενον υπό τον Πλοίαρχον Νικολάου Καρδίλη. Έργον Νικολάου Σταρά, Αρ. 189».

Εικάζεται, ότι ο αριθμός 189 δεν αφορά σε αριθμό έργου, αλλά στην διεύθυνση του ζωγράφου στην Σμύρνη (μικρή απώλεια στα δεξιά).





59

Ατμόπλοιο «Ευρώτας» | υδατογραφία και παστέλ σε χαρτί  
24 x 57 εκ.

€ 1.000-1.500

Ναυπηγήθηκε στο Σαουθάμπτον το 1871, ως θαλαμηγό ατμόπλοιο «S/Y MONA» (μήκος 46 μ., εκτόπισμα 193 τ., μετά την μετασκευή του 1904, 274 τ.).

Μετασκευάστηκε σε επιβατηγό ακτοπλοικό στο «Νεώριον Σύρου», το 1904, με το όνομα «Πόρος» και δρομολογήθηκε στον Αργοσαρωνικό και αργότερα στην γραμμή Χαλκίδας/Θεσσαλονίκη. Το 1920, αγοράστηκε από την «Ηλίας Κ. Χατζηκωνσταντής και Σία», μετονομάστηκε σε «Γεώργιος» και το 1928 σε «Ευρώτας». Δρομολογήθηκε στην γραμμή Πειραιεύς-Μονεμβασιά-Νεάπολις-Γύθειο-Κύθηρα.

Το 1931 επωλήθη στην «Κασσιανή Βαβανάκου» και το 1934 διελύθη, αφού δεν έλαβε άδεια δρομολογίου, δεδομένου ότι με τους Νόμους 5304 από 14.1.1932 και 5340 από 17.8.1932, τα ακτοπλοικά άνω των 50 ετών, απεσύρθησαν υποχρεωτικώς.

Αναγράφεται στο κέντρο «Ενθήμιον Φ.Σ. Κολέθρα».



60

Ατμόπλοιο «Βασιλάκης» | λάδι σε χαρτί  
39 x 63 εκ.

€ 1.600-2.000

ΤΟ ΑΤΜΟΠΛΟΙΟ «Βασιλάκης» ναυπηγήθηκε το 1887, από την Richardson/Duck Co, στο Stockton on Tees. Εκτοπίσματος 2127 κοχ, 1385 κκχ, μήκος 84 μ., μονέλικο 200 hp.

Το 1903 αγοράστηκε από τον τραπεζίτη Λεωνίδα Ζαρίφη και τον Πλοίαρχο Κωστή Βασιλάκη από τα Καρδάμυλα της Χίου (το ιστορικό της αγοράς περιγράφεται στις «Αναμνήσεις» του Γ.Λ. Ζαρίφη, εκδ. *Τροχαλία* 2002, σελ. 371).

Το 1917 το «Βασιλάκης» επωλήθη στην *Compagnie Generale Transatlantique/ Saint Nazaire* και ως «ISERE» torπιλλίσθηκε από το γερμανικό υποβρύχιο U-39 (κυβερνήτης Walther Forstmann, 1883-1973, με 149 βυθίσεις πλοίων, συνολικού εκτοπίσματος 391.667 κοχ) την 23.6.1917 και βυθίσθηκε 70 ν. μ., δυτικώς του Cap Spartel του Μαρόκου, στον Ατλαντικό. Υπήρξαν 14 ανθρώπινες απώλειες.

Κατά την περίοδο 1914-1917, τα ελληνικά εμπορικά πλοία έφεραν ζωγραφισμένη την ελληνική σημαία στα πλαϊνά του πλοίου καθώς και το όνομα (Vassilakis) και τον λιμένα νηολογήσεως (Piraeus), ώστε να υποδηλώνουν ότι η Ελλάς ήταν ουδετέρα, κατά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο (έως το θέρους 1917).

Δεξιά στο βάθος, ενδεχομένως, απεικονίζεται ο φάρος της Γένοβας.



61

Α/Π «Χίος» | λάδι σε χαρτί  
40 x 65 εκ.

€ 1.600-2.000

ΤΟ ΑΤΜΟΠΛΟΙΟ «Χίος» ναυπηγήθηκε ως «Duke of Fife», το 1892, στην Γλασκώβη. Μήκος 74 μ., εκτόπισμα 1121 κοχ. Το 1910 αγοράστηκε από την «Ανατολική Ατμοπλοΐα» των Αδελφών Πανταλέοντος και ονομάστηκε «Αρκαδία». Το 1929 εξαγοράστηκε από την «Ακτοπλοΐα της Ελλάδος Α.Ε.», ως συμμετοχή στην νεοϊδρυθείσα (22.5.1929) ΑΚΤ.ΕΛ στην οποία απορροφήθηκαν οι ακτοπλοϊκές: Γιαννουλάτου, Μανουηλίδη, Πανταλέοντος, Βλασσοπούλου, Δομεστίνη και Κων. Τόγια, με 37 ατμόπλοια. Το 1933 ονομάστηκε ΧΙΟΣ.

Την 18.3.1941, βυθίσθηκε στην Ερέτρια, από γερμανικό αεροπορικό βομβαρδισμό, με απώλειες έναν έλληνα και δύο βρετανούς ναυτικούς.

Το «ΧΙΟΣ» απεικονίζεται με τη χαρακτηριστική για τα πλοία της ΑΚΤ.ΕΛ, πορτοκαλόχρου καπνοδόχο και το σινιάλο στον πρυμναίο ιστό με την λευκή τρίαινα άνω αριστερά, σε κυανό βάθος.



62

**Γεώργιος Χατζηδημητρίου.**

Δ/Π Καραϊσκάκης | παστέλ σε χαρτόνι

24 x 47 εκ.

**€ 700-900**

ΕΠΙΒΑΤΗΓΟ ΔΗΖΕΛΟΠΛΟΙΟ ναυπηγήθηκε στο Λιβόρνο το 1951, ως ιταλική αποζημίωση.

Επωλήθη από το Ελληνικό Δημόσιο στην «Θηραϊκή Ατμοπλοΐα» του Μάρκου Π. Νομικού από την Σαντορίνη, το 1952. Μέχρι το 1972 εξυπρέτησε τις ακτοπλοϊκές γραμμές Κρήτης, Κυκλάδων και Δωδεκανήσων.

Εικονίζεται με τα χαρακτηριστικά της «Θηραϊκής Ατμοπλοΐας Μάρκου Νομικού» γνωρίσματα στην καπνοδόχο: λευκό βάθος, κυανός σταυρός με οκτώ ακμές μεταξύ δύο κυανών οριζοντίων λωρίδων.



63

Γεώργιος Χατζηδημητρίου.

Α/Π «Αγία Ειρήνη» | παστέλ σε χαρτόνι  
27 x 57 εκ.

€ 800-1.200

ΔΗΖΕΛΟΠΛΟΙΟ φορτηγό πλοίο του Χαλκιά από την Χίο, με μπίγκες (δύο στην πλώρη, μία στην πρύμνη) και γέφυρα/ μηχανοστάσιο στο κέντρο. Δεκαετία 1950.



64

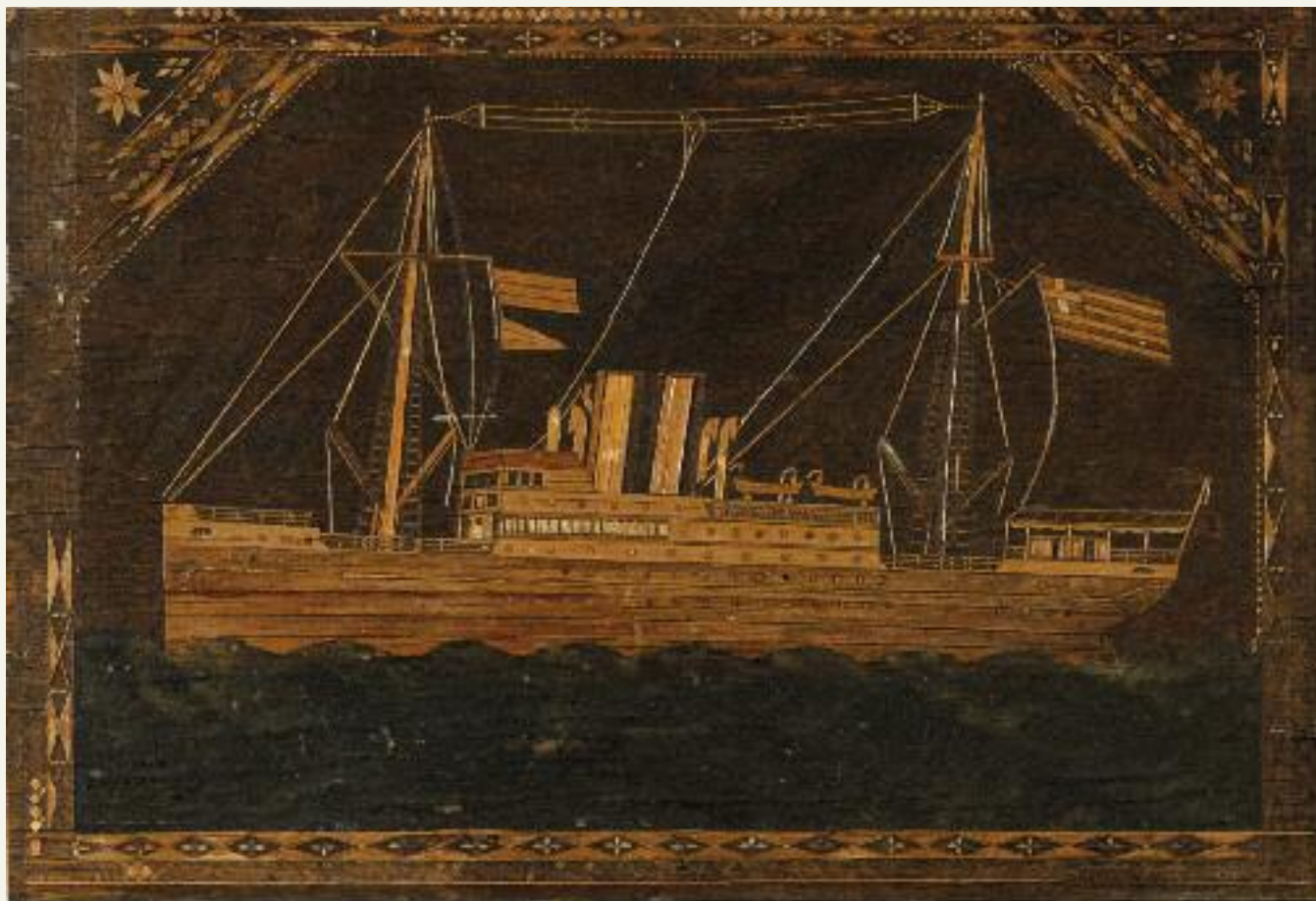
**Γεώργιος Χατζηδημητρίου.**

Α/Π «Αδρίας» | παστέλ σε χαρτόνι  
39 x 58 εκ.

**€ 1.200-1.600**

ΕΠΙΒΑΤΗΓΟ ΑΤΜΟΠΛΟΙΟ, ναυπηγήθηκε στο Μπέλφαστ το 1893, ως S/S «Magic». Μήκος 95 μ., εκτόπισμα 1849 τ. Δρομολογήθηκε το 1948, ως «Αδρίας» στις ελληνικές ακτοπλοϊκές γραμμές, από την «Ηπειρωτική Ατμόπλοια Γεώργιος Ποταμιάνος Α.Ε.» (Η-Α-Γ-Π). Ναυάγησε την 6.10.1951, στην Φαλκονέρα, κατά την διαδρομή Χανιά/Πειραιεύς. Από τους 616 επιβαίνοντες διεσώθησαν οι 615.

Εικονίζεται με τα διακριτικά της «Η Α Γ Π» στον πρυμναίο ιστό (κυανό βάθος, χρυσό τετράφυλλο και λευκά αρχικά) και στις δύο καπνοδόχους (πορτοκαλόχρους κορμός, μεταξύ δύο λευκών λωρίδων χρυσό τετράφυλλο, σε κυανό βάθος).



65

Ατμόπλοιο | καλάμι  
χειροτέχνημα φυλακής  
35 x 51 εκ.

€ 1.000-1.500

Εικονίζεται ανώνυμο ατμόπλοιο επιβατηγό με δύο καπνοδόχους. Παρουσιάζει κάποια ομοιότητα με το ακτοπλοϊκό «Κανάρης» της «Πειραιϊκής Ατμοπλοΐας Δομεστίνη», που το 1929 περιήλθε στην «Ακτοπλοΐα της Ελλάδος».



66

Α/Π «Κωστής» | λάδι σε μουσαμά

35 x 55 εκ

€ 2.000-3.000

ΑΤΜΟΠΛΟΙΟ ναυπηγήθηκε το 1905, στο Sunderland από τον J.L.Thompson. Εκτόπισμα 3826 κκχ, 2455 κοχ, μήκος 111 μ. Αρχικώς, είχε το όνομα “RYGJA” και ανήκε στον Νορβηγό J.L. Mowinckel, νπολογημένο στο Μπέργκεν.

Το 1927 αγοράστηκε από τον Μ.Γ. Χρυσάκη, νπολογήθηκε στην Χίο και ονομάστηκε «Μαραθών». Το 1931 ονομάστηκε «Κωστής» και το 1936 περιήλθε στους Ιωάννη Δ. Χανδρή και Νικόλαο Ι. Πίσση.

Την 4.9.1939, προσέκρουσε σε νάρκη στο Oeresund της Σουηδίας, 2 ν.μ από το Falsterbo. Το ναρκοπέδιο είχε διασπαρεί από την γερμανική ναρκοθέτιδα «Preussen», αφού ο πόλεμος είχε μόλις κηρυχθεί την 1.9.1939. Το πλήρωμα διασώθηκε από το Φινλανδικό ατμόπλοιο «Roseidon». Το πλοίο δεν βυθίστηκε, καθότι μετέφερε ξύλινες δοκούς για τις στοές των ανθρακωρυχείων του Βελγίου (από Λένινγκραντ προς Αμβέρσα) και ρυμουλκήθηκε στον λιμένα της Κοπεγχάγης. Επισκευάστηκε, αγοράστηκε από Φινλανδούς και ονομάστηκε «Atica».

Στο πλαίσιο πίσω, αναγράφεται στα δανέζικα «S/S Kosti, Graesk, minesprengt a Oeresund 1939» (Ελληνικό Ατμόπλοιο Κωστής προσκρούσαν σε νάρκη, 1939) και «Tidligere Dansk Marie» (Μαρία Πριγκίπισσα της Δανίας), ενδεχομένως το όνομα του πλοίου δεξιά, που ρυμουλκεί το ημιβυθισμένο «Κωστής».

Στην καπνοδόχο του ατμοπλοίου διακρίνεται το σήμα του Αντωνίου Χανδρή: δύο λευκές λωρίδες περιμετρικώς και ανάμεσά τους λευκό Χ, σε ανοικτό κυανό βάθος.

Κάτω δεξιά, αναγράφεται «1939 Vqurstoff Copenhagen» (δυσδιάκριτη η πρώτη λέξη).





67

Ομοίωμα ατμοπλοίου της ακτοπλοΐας  
με επιγραφή στο πλαίσιο «Ατμοπλοΐα Ιωάννου Τόγια, έδρα εν Πειραιεί» | Ξύλο σε βιτρίνα  
37 x 78 εκ. π.

€ 3.000-4.000

Η «Ατμοπλοΐα Ιωάννου Κ. Τόγια» (προέλευση από Κάρυστο) ιδρύθηκε την 29.4.1933 στον Πειραιά και λειτούργησε έως το 1958. Προ του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου κατείχε τα ακτοπλοϊκά: «ΕΛΣΗ» και «ΣΟΦΙΑ». Μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και μέχρι το 1957, κατείχε και τα ακτοπλοϊκά: «ΚΑΡΥΣΤΟΣ» και «ΚΥΚΛΑΔΕΣ».

Το ομοίωμα δεν κατέστη δυνατό να ταυτισθεί με τα ανωτέρω πλοία, το δε διακριτικό σημείο της «Ατμοπλοΐας Τόγια» στην καπνοδόχο μοιάζει μεταγενέστερη προσθήκη. Υπάρχει κάποια ομοιότητα με το «Κωστάκης Τόγιας» (ναυπ. 1911) του Ευαγγέλου Τόγια.

Η σημαία στην πρύμνη είναι η επίσημη ελληνική σημαία και όχι εκείνη του Εμπορικού Ναυτικού. Η ημερομηνία επί της σημαίας «21.2.1913», συμπίπτει με την απελευθέρωση των Ιωαννίνων και ενδεχομένως αποκαλύπτει την ταυτότητα του ατμοπλοίου, ως «Ιωάννινα» ή «Ηπειρος». Αλλά και πάλι, τα ακτοπλοϊκά με το όνομα αυτό, δεν ανήκαν ποτέ στα 20 ατμόπλοια που κατείχαν κατά διαστήματα, οι Κωνσταντίνος, Ευάγγελος, Αλκιβιάδης και Ιωάννης Τόγιας από το 1894 έως το 1957.



68

Πιστόλα με ασημένια επένδυση και διακόσμηση με χρυσά στοιχεία (κατασκευαστής Nicolas-Noël Boutet, Βερσαλλίες, π. 1800).

Φέρει ασημένια επένδυση με πυκνό, περίτεχνο συρματερό (φιλιγκράν) διάκοσμο. Στην κάνη φέρει σφραγίδα «MANUFACTURE ROYALE A VERSAILLES». Στον κορμό και στον μηχανισμό σκανδάλης διακοσμητικά στοιχεία από χρυσό με παραστάσεις πυρσών, κέρατος της Αμάθειας, άνθινων μοτίβων, ημισελήνου με οθωμανικά λάβαρα και την επιγραφή «BOUDET A VERSAILLES».

μήκος 52 εκ.

€ 6.000-8.000

Δημιούργημα του κορυφαίου Γάλλου κατασκευαστή όπλων Nicolas-Noël Boutet, επίσημου οπλουργού του Ναπολέοντα, η πιστόλα ανήκει σε μια ελίτ ομάδα πυροβόλων όπλων φτιαγμένη ειδικά για την οθωμανική αγορά με τα καλύτερα δυνατά υλικά και τη μέγιστη δεξιοτεχνία.

Ο Nicolas-Noël Boutet (1761-1833) ήταν φημισμένος Γάλλος οπλουργός, διευθυντής του βασιλικού εργοστασίου όπλων των Βερσαλλιών από το 1792. Κατασκεύασε πλούσια διακοσμημένα όπλα ως επίσημα δώρα σε στρατιωτικούς ήρωες, βασιλείς και αρχηγούς ξένων κρατών και θεωρείται από τους κορυφαίους καλλιτέχνες-οπλουργούς του 18ου και των αρχών του 19ου αιώνα. Τα πυροβόλα όπλα και τα ξίφη του βρίσκονται σε πολλά από τα πιο διάσημα μουσεία και ιδρύματα σε όλο τον κόσμο, όπως το Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης, η Συλλογή Wallace, το Royal Armouries Museum, καθώς και σε βασιλικά οπλοστάσια και ανάκτορα.



**69**

Εξαιρετικό ζευγάρι ασπρένιες επίχρυσες πιστόλες  
(Ήπειρος, α' τέταρτο 19ου αιώνα).

Πλούσιος σκαλιστός άνθινος διάκοσμος με ροκοκό στοιχεία συνδυάζεται  
με διασταυρούμενες λεπτές ταινίες με γεωμετρικά και άνθινα σχέδια  
φιλοτεχνημένες με σαβάτι. Σε ξύλινο κουτί.

μήκος 43 εκ. έκαστη

€ 12.000-16.000 (2)

Οι οκταγωνικές κάννες και οι πυροδοτικοί μηχανισμοί πυριτόλιθου είναι αγγλικής  
κατασκευής των Brander & Potts, Λονδίνο. Οι Martin Brander και Thomas Potts  
συνεταιρίστηκαν ως κατασκευαστές όπλων το διάστημα μεταξύ 1802 και 1827.



**70**

Ασημένιο επίχρυσο χαρμπί  
(τέλος 18ου - αρχές 19ου αιώνα).

Στη λαβή διακοσμητικά γεωμετρικά σχήματα φιλοτεχνημένα με σαβάτι.  
Στην πολυεδρική απόληξη της λαβής σαβατλίδικοι ρόμβοι με ημισέληνους.

μήκος 32,5 εκ.

€ 1.600-2.500



71

Πάλα επενδυμένη με ασήμι, επιχρυσωμένη  
(Ήπειρος, 19<sup>ο</sup> αιώνας).

Στις δύο πλευρές της θήκης περίτεχνος επιπεδόγλυφος διάκοσμος με σαβάτι με απεικονίσεις μαχών, πολεμικά τρόπαια και λάβαρα, σκηνές κυνηγιού, καθημερινής ζωής, δρακόμορφα τέρατα και μυθολογικές παραστάσεις. Η θήκη φέρει επιγραφή με σαβάτι : «*ΜΑΣΤΟΡΟΓΗΟΡΓΙΣ : ΜΑΡΕΤΗΣ : 1856 : ΑΒΓΟΥΣΤΟΥ : 27 ΚΑΛΑΡΗΤΗΣ*». Συνεχόμενη επιγραφή, πιθανόν με το όνομα του αρχικού ιδιοκτήτη, έχει σβηστεί. Στο ύψος των κρίκων ανάρτησης ταινία που φέρει στο κέντρο οβάλ μέταλλο με πορτρέτο γυναίκας, πλαισιωμένο από δικέφαλο αετό και λάβαρα. Η λαβή από κόκαλο με πλούσια διακοσμημένο έλασμα. Ο σταυροειδής φυλακτήρας φέρει σαβατλίδικα φυτικά μοτίβα και οβάλ μέταλλο με φουστανελοφόρο σε κάθε όψη. Η λάμα από ατσάλι με χρυσά διακοσμητικά μοτίβα και επιγραφή στα οθωμανικά τουρκικά, πιθανόν με ψαλμό από το Κοράνι.

μήκος λάμας 60 εκ., σπαθιού 74 εκ., θήκης 63 εκ.  
συνολικό μήκος 77 εκ.

€ 15.000-20.000

Οι παραστάσεις της θήκης πιθανότατα παραπέμπουν στα γεγονότα του Κριμαϊκού Πολέμου (1853-1856), όπου η Ρωσική αυτοκρατορία συγκρούστηκε με την Βρετανική, τη Γαλλική, την Οθωμανική και το Βασίλειο της Σαρδηνίας. Στη μία της πλευρά απεικονίζονται Ευρωπαίοι στρατιώτες να επιτίθενται σε οχυρωμένη παραθαλάσσια πόλη. Πρόκειται για τους Bersaglieri, σκοπευτές του Βασιλικού Στρατού της Σαρδηνίας, που εφορμούν να καταλάβουν το κάστρο της Σεβαστούπολης στην Κριμαία. Οι Ιταλοί στρατιώτες αναγνωρίζονται από τα χαρακτηριστικά τους καπέλα με φαρδύ γείσο διακοσμημένα με φτερά. Στην ίδια πλευρά παράσταση στρατοπέδου με σκηνές και σκοπούς Bersaglieri ενισχύει την άποψη ότι πρόκειται για την πολιορκία της Σεβαστούπολης από τα συμμαχικά στρατεύματα που διήρκεσε περίπου ένα χρόνο (25.9.1854 έως 8.9.1855).

Στην άλλη πλευρά της θήκης, σώμα φουστανελοφόρων υπό τους ήχους σαλπικτής επιτίθεται σε μεσόγεια οχυρωμένη πόλη που προστατεύεται από κανόνια. Πιθανόν αναπαριστά πολεμικό επεισόδιο της επανάστασης κατά των Τούρκων που ξεκίνησε, με αφορμή την έναρξη του Κριμαϊκού Πολέμου, από ελληνικά εθελοντικά ανταρτικά σώματα στην Ήπειρο τον Ιανουάριο του 1854 και σύντομα επεκτάθηκε στη Θεσσαλία και τη Δυτική Μακεδονία. Παρά τις αρχικές νίκες έναντι των απροετοίμαστων Τούρκων, οι επαναστατικές ομάδες δεν κατάφεραν να επικρατήσουν. Ο διάκοσμος αυτής της πλευράς περιέχει και σπάνιες απεικονίσεις στιγμών της καθημερινής ζωής, όπως τη συγκομιδή καρπών από σπυροφόρο δέντρο και πλανόδιο αρκούδιάρη με το νταούλι και την αρκούδα του.

Εξαιρετο και σπάνιο δείγμα της Καλαρρυτινής αργυροτεχνίας από έναν άγνωστο μέχρι σήμερα τεχνίτη, με ιστορικές αναφορές και μοναδική πρωτοτυπία στη διακοσμητική θεματολογία του.





72

Γιαταγάνι  
(Ήπειρος, 19ος αιώνας).

Η λαβή και το θηκάρι από επιχρυσωμένο ασήμι. Περίτεχνος επιπεδόγλυφος σαβατλίδικος διάκοσμος, με παραστάσεις πόλεων, κτηρίων, αγρίων ζώων και πουλιών σε συνδυασμό με άνθινα ροκοκό μοτίβα και γεωμετρικά σχέδια. Η λάμα από ατσάλι με εγχάρακτα γεωμετρικά μοτίβα και εξάλφα.

μήκος λάμας 56 εκ., πάλας 70,5 εκ., θήκης 63 εκ.  
συνολικό μήκος: 77 εκ.

€ 8.000-12.000

73

Καριοφίλι διακοσμημένο με σεντέφι και ασήμι  
(18ος αιώνας).

Στο κοντάκι περίτεχνος διάκοσμος από σεντέφι με παραστάσεις δικέφαλου αετού, δράκου, λιονταριών, πουλιών, άνθινων και γεωμετρικών μοτίβων. Στα μεταλλικά μέρη εγχάρακτος φυτικός διάκοσμος. Σε μικρή σεντεφένια πλάκα είναι χαραγμένη η χρονολογία 1774. Έξι ασημένιοι δακτύλιοι (ψέλια) με ανθέμιο ως κεντρικό μοτίβο συγκρατούν την κάννη με τον κορμό του όπλου. Κάτω από την κάννη αναπτύσσεται ξύλινος ξυστός που στο κάτω τμήμα του φέρει ασημένια επένδυση με άνθινο σφυρήλατο διάκοσμο, η οποία συνεχίζεται και σε τμήμα της κάννης. Στο πίσω τμήμα της σκανδάλης σύμπλεγμα πτηνού με λιοντάρι. Πυροδοτικός μηχανισμός πυριτόλιθου.

μήκος: 150 εκ.

€ 4.000-6.000

Καριοφίλι της ίδιας κατασκευαστικής νοοτροπίας με φτωχότερη διακόσμηση ανήκε στον οπλαρχηγό Γ. Δυοβουνιώτη και εκτίθεται στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, στην προθήκη «Μεσολόγγι – Όπλα Αγωνιστών» με αριθμό εκθέματος 2131. Το καριοφίλι ήταν το πιο διαδεδομένο όπλο των αγωνιστών του 1821. Κατά την επικρατέστερη άποψη η ονομασία του προέρχεται από παραφθορά της ονομασίας του βενετικού οπλουργείου «Carlo e Figli» («Κάρλος και Υιοί») που κατασκεύαζε μαζικά αυτό το είδος τυφεκίου.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Παρόμοιο καριοφίλι με χρονολογία 1802 έχει δημοσιευθεί στο βιβλίο του Robert Elgood, «*Τα όπλα της Ελλάδας και των βαλκανικών γειτόνων της κατά την οθωμανική περίοδο*», Λονδίνο 2009, σ. 176-177.



74

Μαχαίρι σε σκαλιστή ασημένια θήκη.  
(Ήπειρος, 18ος αιώνας).

Στο θηκάρι και τη λαβή πλούσιος σκαλιστός διάκοσμος με μπαρόκ μοτίβα και τμήματα φιλοτεχνημένα με σαβάτι. Στη μία πλευρά της θήκης παράσταση πτηνού χαρακτηριστικού της πειρωτικής αργυροχρυσοχοΐας. Φέρει αλυσίδα ανάρτησης διακοσμημένη με κοράλλια στις άκρες. Η λεπίδα από ατσάλι φέρει μεταγενέστερη χρονολογία 1848.

μήκος θήκης 21 εκ., συνολικό μήκος 29 εκ.

€ 1.800-2.800



**75**

Ασημένια παλάσκα με επιχρυσωμένες επιφάνειες.  
Έργο πειρώτικου εργαστηρίου  
(τέλος 18ου - αρχές 19ου αιώνα)

Διάκοσμος έκτυπος, καλεμιστός, με ρομβοειδή άνθηνα μέταλλα στο κέντρο του σώματος και στο καπάκι και φυτικούς κλάδους με άνθηνα μπαρόκ μοτίβα στο υπόλοιπο σώμα. Μερική επιχρύσωση των κεντρικών μεταλλίων και των άνθινων μοτίβων, όπως και του περιγράμματος της διακοσμητικής επιφάνειας.  
διαστάσεις 13 x 14,5 x 4,7 εκ.

**€ 2.000-3.000**



**76**

Ασημένια παλάσκα  
(19ος αιώνας)

διαστάσεις 10 x 8 x 2,8 εκ.

**€ 1.000-1.500**





**77**

Δύο χρυσοκέντητες δερμάτινες παλάσκες  
(19ος αιώνας)

Πυκνός διάκοσμος με χρυσοκλωστές απεικονίζει άνθινη σύνθεση με κεντρική μαργαρίτα  
και σχηματοποιημένες τουλίπες.

διαστάσεις 10 x 11 x 5,3 εκ.

€ 4.000-6.000 (2)



**78**

Σελάχι  
(19ος αιώνας)

Δέρμα κεντημένο με πλούσιο  
άνθινο και φυτικό διάκοσμο.  
Φέρει τρεις θήκες, η εμπρόσθια  
για τις πιστόλες.

διαστάσεις 29 x 42 εκ.

€ 2.000-3.000



**79**

Ξίφος Έλληνα αξιωματικού  
της περιόδου του Βασιλέως Όθωνα Α' (1832-1862)  
με τη θήκη του.

Η λαβή από ασήμι και φίλντισι φέρει τον Βασιλικό  
Θυρεό και το μονόγραμμα του Όθωνα. Η απόληξη  
της λαβής σε σχήμα λεοντοκεφαλής. Η λάμα του  
είναι διακοσμημένη με επίχρυσα φυτικά μοτίβα.

μήκος 91 εκ.

**€ 1.000-1.500**



**80**

Ξύλινο ναυτικό τρομπόνι με μπρούτζινη κάνη  
(19ος αιώνας)

Στην κάνη εγχάρακτος διάκοσμος και εμπίεστα κρίνα fleur de lys. Στο ευρύστομο άκρο της επαναλαμβανόμενα εγχάρακτα κυκλικά και ημικυκλικά μοτίβα.

μήκος 79 εκ.

€ 1.000-1.500



**81**

Ναυτικό τρομπόνι  
(α' μισό 19ου αιώνα).

Ευλόγλυπτος άνθινος διάκοσμος με ένθετα οβάλ ασπρήματα μετάρια που απεικονίζουν πρόσωπα. Στην κάνη εμπίεστα κρίνα fleur de lys, δυσανάγνωστη σφραγίδα και επιπεδόγλυφος διάκοσμος με άνθια και φυτικά μοτίβα και πουλί. Στο μηχανισμό σκανδάλης εγχάρακτος αετός και τα στοιχεία JHP DEOP. Λείπει η βέργα γεμίσματος.

μήκος 76 εκ.

€ 1.000-1.500



**82**

Ναυτικό κοντόκαννο τρομπόνι  
(19ος αιώνας)

Διάκοσμος από ρόμβους και φολίδες στο κοντάκι. Στην κάνη εμπίεστοι ρόδακες, τα στοιχεία MMMM και εγχάρακτη ημισέληνος.

μήκος 37,5 εκ.

€ 800-1.200

Οι ναυτικοί της Επανάστασης είχαν στην κατοχή τους και χρησιμοποίησαν κατά κόρον οπλισμό ευρωπαϊκής προέλευσης από την Ιταλία, τη Γαλλία και την Ισπανία. Το τρομπόνι ήταν κατ' εξοχήν ναυτικό όπλο με κάνη σε σχήμα χοάνης για βολές διασποράς, κατάλληλο για τις συγκρούσεις σώμα με σώμα στα ρεσάλτα.



83

Διπλό ρηχό τάσι ενεπίγραφο και χρονολογημένο  
(Ήπειρος, 18ος αιώνας)

Πρόκειται για σπάνιο δείγμα διπλού κυπέλλου, όπου το κάτω τάσι βιδώνει στο πάνω ώστε να αποτελούν ένα σώμα. Το πάνω τάσι είναι ασημένιο, επίχρυσο εσωτερικά με πλούσιο σφυρήλατο διάκοσμο. Στον ομφαλό του απεικονίζεται η Παναγία στον τύπο της Παναγίας της Βλαχερνίτισσας, και μπροστά της ο Ιησούς με τα χέρια σε στάση ευλογίας. Περιμετρικά της εσωτερικής πλευράς φέρει αψιδωτά διάχωρα με παραστάσεις των Δώδεκα Αποστόλων. Σε δύο διαμετρικά αντίθετα διάχωρα απεικονίζονται ο Ιησούς και ο Άγιος Γεώργιος να φονεύει τον δράκο. Το κάτω τάσι είναι ασημένιο με σαβάτινη μεγαλογράμματη επιγραφή «ΓΗΟΡΓΗ ΓΗΑΝΟ 1774» στον ομφαλό. Η επιγραφή περιβάλλεται από πυκνό σφυρήλατο άνθινο διάκοσμο όπου διακρίνονται φτερωτός δράκος και ανθρωποκέφαλη κουκουβάγια στη ράχη μικρού πτηνού. Εξωτερικά φέρει κυκλικά μετάλλια με άγρια ζώα, πουλιά και δικέφαλο αετό, με τους ενδιάμεσους χώρους να καταλαμβάνονται από άνθινα ροκοκό μοτίβα και φιδόμορφους δράκους.

διαστάσεις:

στο πάνω τάσι διάμετρος 12,4 εκ., ύψος 2,4 εκ.

και στο κάτω τάσι 12,1 εκ. και 2,4 εκ. αντίστοιχα.

€ 8.000-12.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Κ. Κορρέ-Ζωγράφου, *Χρυσικών έργα 1600-1900*, Αθήνα 2002, σ. 112, 120-121.





84

Ασημένιο επίχρυσο ημισφαιρικό τάσι  
(Ήπειρος, β' μισό 19ου αιώνα)

Περιμετρικά της εξωτερικής πλευράς φέρει έξι κυκλικά διάχωρα με μυθικούς ήρωες, πολεμιστές, σκηνές κυνηγιού, άγρια ζώα και γυμνή γυναίκα που κρατά φυτά και βολβούς (σύμβολο του φθινοπώρου), όλα φιλοτεχνημένα με σαβάτι και οριοθετημένα από δάφνινα στεφάνια, πουλιά και λεπτοκαμωμένα φυτικά μοτίβα. Κάτω από το χείλος περιμετρικά αναπτύσσεται η επιγραφή: «ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ - ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΑΚΗ -ΜΑΙΟΥ, 5.1888.ΚΑΡΒΑΣΑΡΑΣ».

διάμετρος 14 εκ., ύψος 5,3 εκ.

€ 4.000-6.000

Ο Ιωάννης Βάκης καταγόταν από οικογένεια αργυροχρυσοχών από τους Καλαρρύτες. Οι περισσότεροι Καλαρρυτινοί ασημουργοί, μετά την ολοκληρωτική καταστροφή των Καλαρρυτών από τους Τουρκαλβανούς τον Ιούλιο του 1821, εγκαταστάθηκαν σε διάφορες πόλεις, όπως στα Γιάννενα, στο Μεσολόγγι, στη Ζάκυνθο, στην Αθήνα, στη Χαλκίδα κ.ά. Η Αμφιλοχία, μέχρι τη μετονομασία της το 1907, ήταν γνωστή σαν «Καρβασαράς» από το τουρκικό Καραβάν-Σεράι που σημαίνει σταθμός καραβανιών.





85

Ασημένιο ημισφαιρικό τάσι του αγωνιστή της Ελληνικής Επανάστασης Γεωργίου Γιαννόπουλου (Ήπειρος, αρχές 19ου αιώνα).

Στον ομφαλό εσωτερικά σφυρήλατος δικέφαλος αετός που κρατά δύο σπαθιά. Στην εξωτερική πλευρά εγχάρακτοι δικέφαλοι αετοί και η επιγραφή: «Γ.Π.ΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ».

διάμετρος 14 εκ., ύψος 3,7 εκ.

€ 4.000-6.000

Ο Γεώργιος Γιαννόπουλος καταγόταν από το Καρπενήσι. Μόλις άρχισε η Επανάσταση σχημάτισε δικό του σώμα και εντάχθηκε στις δυνάμεις του συμπατριώτη του Αθανασίου Καρπενησιώτη. Σκοτώθηκε μαζί με τον Καρπενησιώτη την 17η Ιουνίου 1821 στη γέφυρα του Προύθου, κατά τη διάρκεια της τελευταίας μάχης της Επανάστασης στη Μολδοβλαχία, γνωστής ως μάχη του Σκουλενίου.





**86**

Ασημένιο επίχρυσο ημισφαιρικό τάσι  
(Ήπειρος, 19ος αιώνας).

Στην εξωτερική πλευρά φέρει περιμετρικά τέσσερα (4) κυκλικά διάχωρα με άνθινα μοτίβα οριοθετημένα από στεφάνια και ροκοκό σχέδια, όλα φιλοτεχνημένα με σαβάτι. Στο κέντρο κυκλικό μέταλλο με παρόμοιο διάκοσμο. διάμετρος 14,1 εκ., ύψος 5,5 εκ.

€ 2.000-3.000



**87**

Επίχρυσο χάλκινο τάσι (tombak)  
από την Κωνσταντινούπολη  
(μέσα 19ου αιώνα).

Σκαλιστός φουσκωτός διάκοσμος  
με παράσταση της Ανάστασης  
στον ομφαλό. Στο εσωτερικό τοίχωμα  
περιμετρικά φέρει αφιδωτά διάχωρα  
με τις μορφές των δώδεκα Αποστόλων.  
διάμετρος 16 εκ., ύψος 4,3 εκ.

€ 4.000-6.000



88

**Αλή Πασάς Τεπελενλής**

Επιστολή του στα ελληνικά με την υπογραφή του, προς τους άρχοντες της Αγίας Μαύρας (Λευκάδα), με την οποία τους προσκαλεί να τον βοηθήσουν να πολεμήσει τους κλέφτες.

Μιχαλίτσι/Απριλίου 27/1800.

€ 4.000-6.000

89

**Άγνωστος**

Αλή Πασάς Ιωαννίνων (π. 1818)

σέπια και λευκό χρώμα σε χαρτί, 19,5 x 13 εκ.

€ 2.000-3.000

Το έργο ζωγραφίστηκε εν ζωή από Ευρωπαϊό ταξιδιώτη.





90

Χάλκινο πιάτο με καπάκι (καπακλί) αξιωματούχου του Αλή-Πασά στα Ιωάννινα (αρχές 19ου αιώνα).

Στην εξωτερική πλευρά του πιάτου υπάρχει εγχάρακτη επιγραφή στα οθωμανικά τουρκικά : *Ve mā-likī Terpedelenli Ahmed Elmā[s] Āgā müdür-i umūr-I ḥāzret-i ‘Alī Pāšā, 1234* (κάτοχος του είναι ο Αχμέντ Ελμάς Αγάς από το Τεπελένι, μουντίρ-ι ουμούρ (‘εκτελεστικός διευθυντής’) του Εξοχότατου Αλή Πασά, 1234 [1818-1819]). Στο χείλος του πιάτου διακρίνεται η υπογραφή του κατασκευαστή: *Hüseynī Usta* (μάστορας Χουσεϊν). Στο καπάκι παλαιότερη επιγραφή του αρχικού ιδιοκτήτη έχει απαλειφθεί με επανασφυρηλάτηση. Πρόκειται για μία σαφή απόπειρα αποσιώπησης των στοιχείων του αρχικού κτήτορα (*damnatio memoriae*).

διάμετρος πιάτου 26,6 εκ., ύψος: 18 εκ.

€ 4.000-6.000

Τα μεταλλικά οθωμανικά σκεύη, ακολουθώντας μακρά παράδοση στον ισλαμικό κόσμο, φέρουν συχνά εγχάρακτη σημείωση με το όνομα του ιδιοκτήτη και ημερομηνία απόκτησης. Στην περίπτωση αυτή η σημείωση χαράσσεται εντός διαχώρου με τη μορφή του σουλτανικού μονογράμματος (*tuğra*). Στο καπάκι του σκεύους έχει σβηστεί η επιγραφή του αρχικού ιδιοκτήτη και έχει προστεθεί στο πιάτο παρόμοια επιγραφή που αναφέρει το νέο ιδιοκτήτη Αχμέντ Ελμάς ή Ελμάζ, ανώτερο αξιωματούχο της αυλής και συντοπίτη του Αλή Πασά Ιωαννίνων. Δεν αποκλείεται η πιθανότητα το σκεύος να είναι δώρο του Αλή Πασά στον Αχμέντ.

(Θερμές ευχαριστίες στον Δημήτρη Λούπη για την μετάφραση των οθωμανικών επιγραφών και τα επεξηγηματικά σχόλια).





91

Ασημένιο χαρμπί  
(Έπειρος, τέλος 18ου - αρχές 19ου αιώνα).

Στη λαβή άνθινος διάκοσμος φιλοτεχνημένος με σαβάτι. Φέρει πενταπλή αλυσίδα που καταλήγει σε κυκλική ασημένια επίχρυση πλάκα διακοσμημένη με πυκνό συρματερό διάκοσμο, μαργαριτάρια, ημιπολύτιμη πέτρα και γάντζο στην πίσω πλευρά. Το θηκάρι από σίδηρο. Στην απόληξη της λαβής ομοίωμα καλπακιού (κεφαλοκαλύμματος) γνωστό και από άλλα σκεύη και αντικείμενα που σχετίζονται με την αυλή του Αλή Πασά.  
μήκος 43 εκ., μήκος αλυσίδας 36,5 εκ.

€ 2.600-3.500

Το χαρμπί ήταν εξάρτημα καθαρισμού και γόμωσης των πυροβόλων όπλων. Βγάζοντάς το από τη θήκη του αποκαλυπτόταν ένα πολύ αιχμηρό στέλεχος που μπορούσε να χρησιμοποιηθεί ως εγχειρίδιο σε μάχη σώμα με σώμα, αλλά και σαν σουβλί για ψήσιμο και κατανάλωση τροφής.



92

Κύπελλο με απεικόνιση του Αλή Πασά  
και της Κυρα-Βασιλικής  
(Κεντρική Ευρώπη, 19ος αιώνας)

Πορσελάνη διακοσμημένη με χρυσό και ζωγραφισμένη με το χέρι. Το θέμα είναι εμπνευσμένο από την γνωστή ελαιογραφία του Γερμανού ζωγράφου Paul Emil Jacobs του 1842.

ύψος 9,5 εκ., διάμετρος πιάτου 14,2 εκ.

€ 2.000-3.000



93

Ασημένιο χτενάκι περιποίησης μουστακιού με τη θήκη του (Κωνσταντινούπολη, μέσα 19ου αιώνα).

Εγχάρακτος διάκοσμος με φοινικοειδή, αστερόσχημα και ημικύκλια. Η θήκη από δέρμα, χρυσοκέντητη, με εμφανές βελούδο στο πίσω τμήμα και διακοσμημένη με μπαρόκ μοτίβα. Εξαιρετικό δείγμα ανδρικού εξαρτήματος καλλωπισμού τον 19ο αιώνα.

διαστάσεις 3 x 4,8 εκ., διαστάσεις θήκης : 5 x 7 εκ.

€ 600-800

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Κ. Κορρέ-Ζωγράφου, *Χρυσικών έργα 1600-1900*, Αθήνα 2002, σ. 400 -401.



94

Ασημένια χτένα με ημικυκλική λαβή και ξύλινο χτενί διακοσμημένο με ομόκεντρους κύκλους (Κωνσταντινούπολη, μέσα 19ου αιώνα).

Τα δόντια ανήκουν σε ξεχωριστό έλασμα που στερεώνεται στη λαβή με πριτσίνια.

Η τελευταία φέρει εγχάρακτες βλαστόσπειρες και διάτρητο σκαλιστό άνθινο διάκοσμο στο πάνω τμήμα της.

διαστάσεις χτένας 9 x 8 εκ., ξύλινου χτενιού 5,2 x 7 εκ.

€ 400-600

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Κ. Κορρέ-Ζωγράφου, *Χρυσικών έργα 1600-1900*, Αθήνα 2002, σ. 400-401.



95

Ασημένιο μπουκαλάκι για ψιμίθιο  
(Κωνσταντινούπολη, β' μισό 18ου αιώνα).

Βελονοειδές χυτό σώμα με σκαλιστό διάκοσμο. Στο πώμα εναλλάσσονται περιμετρικά φλόγες και οθωμανικές σημαίες με την ημισέληνο πάνω από μια σειρά μαργαρίτες.

μήκος 9 εκ.

€ 400-600

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Κ. Κορρέ-Ζωγράφου, *Χρυσικών έργα 1600-1900*, Αθήνα 2002, σ. 399-400.

96

Ασημένιο μπουκαλάκι για ψιμίθιο με δύο λαβές  
(Ήπειρος, τέλος 18ου αιώνα).

Στο σώμα σκαλιστός άνθινος διάκοσμος.

Μικρή αλυσίδα συνδέει το πώμα με τη μία λαβή, ενώ από τη δεύτερη λαβή ξεκινούν δύο μεγαλύτερες αλυσίδες που φέρουν στις άκρες χτενάκι φρυδιών και γάντζο σε σχήμα πουλιού. Σπάνιο τεκμήριο καλλωπισμού των γυναικών στον ελλαδικό χώρο κατά τη διάρκεια του 18ου αιώνα.

ύψος 6 εκ., μήκος αλυσίδας με χτενάκι 20 εκ.

€ 800-1.200

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Κ. Κορρέ-Ζωγράφου, *Χρυσικών έργα 1600-1900*, Αθήνα 2002, σ. 398-399, 401.



97

Φιλελληνικό ρολόι με ζευγάρι Ελλήνων σε μισοβυθισμένη βάρκα  
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα).

Αλληγορική παράσταση της Ελλάδας την τρικυμιώδη περίοδο της Επανάστασης του 1821. Επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος σε γυάλινο κώδωνα με ξύλινη βάση.

ύψος: 65 εκ.

€ 8.000-12.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Παρόμοιο ρολόι είναι δημοσιευμένο στο : S. Adler, κ.ά, *Οι ώρες του Αγώνα. Τα γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια*, Αθήνα 2018, σ. 68-69, αρ. 16.





98

Φιλελληνικό ρολόι με τον Κανάρη στο πυρπολικό του (Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα).

Επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος.

ύψος: 55 εκ.

€ 4.000-6.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Παρόμοιο ρολόι είναι δημοσιευμένο στο : S. Adler, κ.ά, *Οι ώρες του Αγώνα. Τα γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια*, Αθήνα 2018, σ. 101, αρ. 31.



99

Φιλελληνικό ρολόι με τον Κανάρη να θρηνεί στον τάφο του Μάρκου Μπότσαρη (Γαλλία, β΄ τέταρτο 19ου αιώνα).

Επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος.

ύψος: 45 εκ.

**€3.000-4.000**

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

Παρόμοιο ρολόι με διαφορετική βάση είναι δημοσιευμένο στο : S. Adler, κ.ά, *Οι ώρες του Αγώνα. Τα γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια*, Αθήνα 2018, σ. 94-95, αρ. 28.



**100**

Ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης έφιππος  
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα).

Φιλελληνικό ρολόι από επιχρυσωμένο και πατιναρισμένο μπρούντζο.

ύψος: 37 εκ.

€ 2.000-3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

S. Adler, κ.ά, *Οι ώρες του Αγώνα. Τα γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια*, Αθήνα 2018, σ. 90-91, αρ. 26.





**101**

Φιλελληνικό ρολόι με νεαρό Υδραίο  
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα).

Επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος.

ύψος: 44 εκ.

€ 3.000-4.000

Εμπνευσμένο από λιθογραφία του Louis Dupré με τίτλο «*GREC D' HYDRA*», 1825.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

S. Adler, κ.ά, *Οι ώρες του Αγώνα. Τα γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια*, Αθήνα 2018, σ. 114-115, αρ. 39.



**102**

Φιλελληνικό ρολόι με ζευγάρι φυγάδων  
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα).

Επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος.

ύψος: 52 εκ.

€ 2.000-3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ν. Ζυγούρη, «Επιτραπέζια ρολόγια του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου», *Τεκμήρια ιστορίας*, 2 (2010), σ. 70, αρ. 10.

Θεωρείται ότι απεικονίζει εκπατρισθέντες της Πάργας μετά την πώληση της από τους Άγγλους στον Αλή Πασά το 1819.



**103**

Ο οπλαρχηγός Νικολάκης Μητρόπουλος στήνει τη σημαία με το σταυρό στο φρούριο των Σαλώνων (Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα).

Φιλελληνικό ρολόι από επιχρυσωμένο και πατιναρισμένο μπρούντζο.

ύψος: 44,5 εκ.

€ 2.000-3.000

Εμπνευσμένο από λιθογραφία του Louis Dupré στο λεύκωμα "*Voyage à Athènes et à Constantinople, ou Collection de portraits, vues et costumes grecs et ottomans*", Παρίσι, 1825.



**104**

Φιλελληνικό ρολόι με τον Κωνσταντίνο Κανάρη  
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα).

Πορσελάνη επιχρωματισμένη, λεπτομέρειες τονισμένες με χρυσό.

ύψος 45 εκ.

**€3.000-4.000**

Η ταύτιση της μορφής με τον μπουρλοτιέρη της Επανάστασης του 1821 στηρίζεται στο ναυτικό μαντίλι που έχει δεμένο στο λαιμό του και στο θαλάσσιο κύμα που σκάει στον βράχο που κάθεται.

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

S. Adler, κ.ά, *Οι ώρες του Αγώνα. Τα γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια*, Αθήνα 2018, σ. 104-105, αρ. 34.



**105**

Φιλελληνικό ρολόι με έφιππο πολεμιστή  
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα).

Πορσελάνη επιχρωματισμένη, λεπτομέρειες τονισμένες με χρυσό.

ύψος 43,3 εκ.

**€ 6.000-8.000**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

S. Adler, κ.ά, *Οι ώρες του Αγώνα. Τα γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια*, Αθήνα 2018, σ. 181, αρ. 79.



**106**

Φιλελληνικό διακοσμητικό σετ τζακιού  
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα).

Γλυπτό με παράσταση Έλληνα πολεμιστή να κρατά το άλογό του  
και δύο κηροπήγια με πεζό αγωνιστή. Στο γλυπτό χαραγμένη η λέξη BREVET.

Πατιναρισμένος μπρούντζος με επιχρυσώσεις.

διαστάσεις κεντρικού γλυπτού 37 x 40 εκ.

ύψος κηροπηγίων 33,5 εκ.

€ 4.000-6.000 (3)



**107**

Φιλελληνικά κηροπήγια (ζεύγος) με Έλληνα αγωνιστή  
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)  
Επιχρυσωμένος μπρούντζος και σταγονοειδή κρύσταλλα.  
ύψος 62 εκ. έκαστο.  
€ 4.000-6.000 (2)



**108**

Κηροπήγια με φυτικό και άνθινο διάκοσμο  
(Γαλλία, 19ος αιώνας).

Επιχρυσωμένος μπρούντζος.

ύψος 29 εκ. έκαστο

€ 1.000-1.500 (2)



**109**

Κηροπήγια με φυτικό διάκοσμο  
(Γαλλία, 19ος αιώνας).

Επιχρυσωμένος μπρούντζος.

ύψος 24,5 εκ. έκαστο

€ 1.000-1.500 (2)



**110**

Κηροπήγια με ραβδωτό στέλεχος  
και μπαρόκ φυτικό διάκοσμο  
(Γαλλία, 19ος αιώνας).

Επιχρυσωμένος μπρούντζος.

ύψος 32,5 εκ. έκαστο

€ 1.000-1.500 (2)





**111**

Ζευγάρι ανθοδοχείων με φιλελληνικά θέματα  
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα).

Απεικονίζουν νεαρά ζευγάρια Ελλήνων στις αρχές του 19ου αιώνα.  
Πορσελάνη διακοσμημένη με φύλλο χρυσού και ζωγραφισμένη με το χέρι.  
Μικρές απώλειες χρυσού.

ύψος 46,5 εκ. έκαστο

€ 4.000-6.000 (2)



**112**

Ζευγάρι βάζων με φιλελληνικές πολύχρωμες παραστάσεις  
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα).

Απεικονίζουν Ελληνίδα με το μικρό παιδί της που αναμένει την έκβαση της μάχης και Σουλιώτη πολεμιστή σε ενέδρα. Και τα δύο θέματα είναι βασισμένα σε πίνακες του Henri Decaisne με τίτλους «Femme Grecque, attendant l' issue d' un combat» (1827) και «Un Souliote en embuscade» (1826). Στις πίσω όψεις εξοχικά τοπία με αγροικίες.

Πορσελάνη Médicis διακοσμημένη με φύλλο χρυσού και ζωγραφισμένη με το χέρι. Απώλειες χρυσού στη βάση του ενός βάζου.

ύψος 27,3 εκ.

€ 5.000-7.000 (2)



**113**

Ζευγάρι βάζων με φιλελληνικές πολύχρωμες παραστάσεις (Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα).

Πορσελάνη διακοσμημένη με φύλλο χρυσού και ζωγραφισμένη με το χέρι. Αρχαϊκές κεφαλές στο πάνω τμήμα των λαβών. Στην πίσω πλευρά εξοχικά τοπία με αγροικίες. Απώλειες χρυσού στις βάσεις.

ύψος 25,3 και 25,6 εκ.

€ 5.000-7.000 (2)



**114**

Βάζο με φιλελληνική πολύχρωμη παράσταση (Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα).

Απεικονίζει Έλληνα σημαιοφόρο κατά την άλωση τουρκικού φρουρίου. Πορσελάνη διακοσμημένη με φύλλο χρυσού και ζωγραφισμένη με το χέρι. Μικρές απώλειες χρυσού.

ύψος 27,5 εκ.

**€ 3.000-4.000**

Εμπνευσμένο από την λιθογραφία του K. Loeyllot «*Des Grecs prenant un fort defendu par des Turcs*» (1825).



**115**

Βάζο με πολύχρωμη παράσταση νεαρού ζευγαριού (Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα).

Απεικονίζει ένοπλο παλικάρι να προστατεύει την αγαπημένη του. Αρχαϊκές κεφαλές στο πάνω τμήμα των λαβών και άνθινος ροκοκό διάκοσμος στην πίσω πλευρά.

Πορσελάνη διακοσμημένη με φύλλο χρυσού και ζωγραφισμένη με το χέρι.

ύψος 33,3 εκ.

**€ 3.000-4.000**

Εμπνευσμένο από τη χαλκογραφία του Fr. Delpech με τίτλο «*La fiancée d' Abydos*» και το ομώνυμο ποίημα του Λόρδου Βύρωνα «*The Bride of Abydos*».



**116**

Λάμπα με φιλελληνικό θέμα (Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα). Στη μία όψη Έλληνας πολεμιστής και στην άλλη άνθινος διάκοσμος. Πορσελάνη διακοσμημένη με φύλλο χρυσού και ζωγραφισμένη με το χέρι. ύψος 59 εκ.

€ 1.200-1.600



**117**

Τιζανιέρα με φιλελληνικό θέμα (Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα).

Τσαγιέρα νύχτας (tisanière veilleuse) αποτελούμενη από τρία βασικά μέρη: α) τη βάση όπου τοποθετείται το κερί για να χρησιμεύσει ως νυχτερινό φως και ως θερμαντήρας του τσαγιού, β) το κυρίως κυλινδρικό μέρος με πολύχρωμη απεικόνιση νεαρού ζευγαριού Ελλήνων και γ) την τσαγιέρα, με απεικόνιση Ελληνίδας και προεξοχή στο κάτω μέρος ώστε να εισχωρεί μέσα στον κύλινδρο για στήριξη και καλύτερο ζέσταμα. Στις πίσω όψεις απεικονίζονται εξοχικά τοπία.

Πορσελάνη διακοσμημένη με φύλλο χρυσού και ζωγραφισμένη με το χέρι.

ύψος 36,5 εκ.

€ 2.000-3.000



**118**

Έλληνας και Ελληνίδα  
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα).

Φιάλες για άρωμα ή λικέρ.  
Πορσελάνη επιχρωματισμένη,  
λεπτομέρειες τονισμένες με χρυσό.  
Λείπουν τα πόματα.

ύψος 33 και 30,5 εκ.

€ 2.000-3.000 (2)



**119**

Έλληνας και Ελληνίδα  
(Γαλλία, εργαστήριο Jacob Petit,  
β' τέταρτο 19ου αιώνα).

Φιάλες για άρωμα ή λικέρ με τα πόματα τους.  
Πορσελάνη επιχρωματισμένη, λεπτομέρειες  
τονισμένες με χρυσό. Στη βάση μπλε σφραγίδα JP.

ύψος 30 και 30,5 εκ.

€ 1.400-2.000 (2)

**120**

Ζευγάρι Ελλήνων  
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα).

Φιάλες για άρωμα ή λικέρ σε βάσεις με άνθινο,  
ροκοκό διάκοσμο. Φέρουν τα πόματά τους.

Πορσελάνη μερικά επιχρωματισμένη,  
λεπτομέρειες τονισμένες με χρυσό.

ύψος 45 και 46 εκ.

€ 1.400-2.000 (2)



**121**

Έλληνας και Ελληνίδα  
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα).

Φιάλες για άρωμα ή λικέρ.

Πορσελάνη μερικά επιχρωματισμένη,  
λεπτομέρειες τονισμένες με χρυσό.

Λείπουν τα πόματα.

ύψος 40 και 38,5 εκ.

€ 1.200-1.600 (2)



122

Ελληνίδα και Έλληνας  
(Γαλλία, εργαστήριο Jacob Petit,  
β' τέταρτο 19ου αιώνα).

Φιάλες για άρωμα ή λικέρ.  
Πορσελάνη επιχρωματισμένη,  
λεπτομέρειες τονισμένες με χρυσό.  
τη βάση μπλε σφραγίδα JP.

Λείπουν τα πόματα.

ύψος 25,5 και 26 εκ.

€ 1.400-2.000 (2)

123

Έλληνας και Ελληνίδα που κρατά μαντολίνο  
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα).

Φιάλες για άρωμα ή λικέρ.  
Πορσελάνη επιχρωματισμένη,  
λεπτομέρειες τονισμένες με χρυσό.  
Λείπουν τα πόματα.

ύψος 26 εκ. έκαστο

€ 2.000-3.000 (2)





**124**

Ο Κωνσταντίνος Κανάρης  
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα).

Πορσελάνη επιχρωματισμένη,  
λεπτομέρειες τονισμένες με χρυσό.

ύψος 22 εκ.

€ 800-1.200

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

Μελανοδοχείο με το ίδιο θέμα στο S. Adler, κ.ά,  
*Οι ώρες του Αγώνα. Τα γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια*,  
Αθήνα 2018, σ. 104.



**125**

Έλληνας πολεμιστής την στιγμή που βγάζει το μαχαίρι του  
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα).

Πορσελάνη επιχρωματισμένη σε δύο τμήματα,  
λεπτομέρειες τονισμένες με χρυσό.

ύψος 30,5 εκ.

€ 800-1.200

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

Το ίδιο θέμα έχει χρησιμοποιηθεί και σε φιλελληνικά ρολόγια,  
βλ. S. Adler, κ.ά, *Οι ώρες του Αγώνα. Τα γαλλικά φιλελληνικά  
ρολόγια*, Αθήνα 2018, σ. 170-171, αρ. 73.



126

Πλήρης σειρά δώδεκα πολύχρωμων πιάτων με φιλελληνικές παραστάσεις (Γαλλία, Montereau, ca 1830)  
Φέρουν επιγραφές: 1) La veille d' une attaque (τριχοειδής ρωγμή) 2) Quête pour les Grecs 3) Constantin Canaris sur un brûlot 4) Pacha fait prisonnier 5) Comité grec présidé par Mr de Chateaubriand 6) Miaulis prenant un navire Turc 7) Mavrocordatos prenant un fort defendu par des Turcs 8) Lord Byron à la tête d' un détachement Grec 9) Les Turcs emmenant les femmes et les enfants Grecs 10) Marcos Botzaris dans le camp des Turcs 11) Les Grecs recevant la bénédiction à Missolonghi 12) Les femmes de Missolonghi à la brèche.

διάμετρος 21,8 εκ. έκαστο

€ 6.000-8.000 (12)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

A. Amandry, *Η Ελληνική Επανάσταση σε γαλλικά κεραμικά του 19ου αιώνα*, ΠΛΙ, Αθήνα 1982, σ. 37-39, εικ. 118-120.



**127**

Πέντε πιάτα με φιλελληνικές παραστάσεις (Γαλλία, Montereau, π. 1830)  
 Φέρουν επιγραφές: 1) Quête pour les Grecs 2) Comité grec présidé par Mr de  
 Chateaubriand 3) Miaulis prenant un navire Turc 4) Lord Byron à la tête d' un  
 détachement Grec 5) Les Turcs emmenant les femmes et les enfants Grecs.

διάμετρος 21,5 εκ. έκαστο

€ 1.600-2.000 (5)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

A. Amandry, *Η Ελληνική Επανάσταση  
 σε γαλλικά κεραμικά του 19ου αιώνα*, ΠΛΙ,  
 Αθήνα 1982, σ. 37-39, εικ. 45, 101, 116.



**128**

Η Ρόζα Μπότσαρη | ζωγραφισμένη πορσελάνη  
 19 x 19 εκ.

€ 3.000-4.000



**129**

Κουτί καπνού με τον Λόρδο Βύρωνα (Αγγλία, π. 1850).

Ζωγραφική με λάδι πάνω σε δέρμα. Το σώμα από ελεφαντόδοντο με εσωτερική επένδυση ταρταρούγα. διάμετρος 9,5 εκ.

€ 1.400-2.000



**130**

Κυκλικό φιλελληνικό κουτί καπνού με τον Κωνσταντίνο Κανάρη (rapier-mâché, π. 1830).

Λιθογραφία επιχρωματισμένη με το χέρι. διάμετρος 11,5 εκ.

€ 600-800



**131**

Κουτί καπνού με τον Άγγλο Ναύαρχο και φιλέλληνα F. A. Hastings (π. 1830).

Λιθογραφία επιχρωματισμένη με το χέρι, εμπνευσμένη από λιθογραφία του Karl Krazeisen.

διάμετρος 11,5 εκ.

€ 400-600

Ο Hastings (1794-1828) με το ατμοκίνητο πλοίο «Καρτερία» πρωταγωνίστησε στη νικηφόρα ναυμαχία μεταξύ του ελληνικού και τουρκικού στόλου στον κόλπο της Ιτέας, ένα μήνα περίπου πριν τη ναυμαχία του Ναβαρίνου στις 20 Οκτωβρίου 1827.

**132**

Φιλελληνικό ελεφάντινο αγαματίδιο με τη μορφή του Ανδρέα Μιαούλη (Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα).

Σε γυάλινο κώδωνα με ξύλινη βάση.

ύψος αγαματιδίου 8,2 εκ.,

συνολικό ύψος 17 εκ.

**€ 3.000-4.000**



**133**

Ασημένιο προσωπικό δακτυλίδι με σφραγιδόλιθο του καπετάνιου Πάνου Ρίζου (1784).

Φέρει εγχάρακτη επιγραφή «ΠΑΝΟ ΡΙΖΟ 1784».

διαστάσεις 2,3 x 2,4 εκ.

**€ 2.000-3.000**

**ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:**

Συλλογή Τάκη Λάππα.

Ο Καπετάν Ρίζος καταγόταν από το Ζυγοβίσι της Καρύταινας. Πριν την επανάσταση υπηρέτησε στη Ζάκυνθο ως αξιωματικός στα Αγγλικά τάγματα. Επιστρέφοντας στην Πελοπόννησο στην αρχή της επανάστασης βρέθηκε αρχικά στο Χλουμούτσι όταν οι Λαλαίοι τουρκαλβανοί πολιορκήσαν τους Γαστουναίους. Ο καπετάν Ρίζος επιτέθηκε στους Τούρκους σπλισμένος με το σπαθί του και τους έτρεψε σε φυγή. Στη συνέχεια ακολούθησε τον Κολοκοτρώνη ως σωματοφύλακας και καπετάνιος παίρνοντας μέρος σε πολλές μάχες.

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

Φώτιος Χρυσανθόπουλος ή Φωτάκος, *Βίοι Πελοποννησίων ανδρών η και των εξώθεν εις την Πελοπόννησον ελδόντων κληρικών, στρατιωτικών και πολιτικών των αγωνισαμένων τον αγώνα της επανάστασεως*, εκδοθέν υπό Σταύρου Ανδρόπουλου, Τυπογραφείο Π. Δ. Σακελλαρίου, Αθήνα, 1888, σ. 131.



134

Χρυσό φιλελληνικό βραχιόλι  
(β' τέταρτο 19ου αιώνα).

Αποτελείται από τέσσερα πλακίδια με παραστάσεις Ελλήνων αγωνιστών και γυναικών του 1821 με τη μέθοδο του μικρομωσαϊκού. Χρυσός 14Κ.

μήκος 22 εκ.

€ 4.000-6.000

Οι παραστάσεις εμπνευσμένες από το έργο του Ο. Μ. von Stackelberg, *Costumes et usages des peuples de la Grèce Moderne* («Paysanne des environs d'Athènes», «Berger d'Arcadie», «Femme de Makrinitza» και «Janissaire de Janina»). Πρβ. κοσμηματοθήκη με ανάλογες μικρομωσαϊκές παραστάσεις στη συλλογή Σταυρινάκη.



135

Φιλελληνική βεντάλια  
(πιθανόν Ιταλία, τέλος 19ου αιώνα).

Στο ένα άκρο φέρει καλλιγραφικά αρχικά ΝΚ. Στο κουτί της.  
διαστάσεις: 37 x 57 εκ.

€ 2.600-3.000

Απεικονίζονται οι πυρπολιτές Κωνσταντίνος Κανάρης και Ανδρέας Πιπίνος καθώς κατευθύνονται προς τον τουρκικό στόλο τη νύκτα της 6ης προς την 7η Ιουνίου 1822. Το θέμα αντιγράφει το γύψινο σύμπλεγμα του Benedetto Civiletti (1845-1899) που παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το 1873 στη Διεθνή Έκθεση της Βιέννης όπου γνώρισε μεγάλη επιτυχία και έκτοτε κυκλοφόρησε σε μπρούντζο και σε πηλό σε διάφορα μεγέθη και με μικρές παραλλαγές.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Δ. Φωτόπουλος & Α. Δεληβορριάς, *Η Ελλάδα του Μουσείου Μπενάκη*, Αθήνα 1997, σ. 546.



136

Φιλελληνικό κέντημα με Έλληνα έφιππο αγωνιστή που εφορμά στη μάχη (β' τέταρτο 19ου αιώνα).

διαστάσεις 58 x 47 εκ.

€ 800-1.200

Στο φόντο κλασικές αρχαιότητες.



137

Ο Έρωσ Μάρκος Βότσαρης (Σύρος, Δ. Ν. Πιεράκος, π. 1900).

Δίχρωμο σταμπωτό μαντήλι με λεπτομέρειες χρωματισμένες με το χέρι (λερωμένο, μικρές φθορές)

διαστάσεις 65 x 72 εκ.

€ 1.000-1.500



138

Αναμνηστικό φουλάρι της Hermès για την επανάσταση του 1821 (Παρίσι, 2005).

Σταμπωτό μετάξι με την επιγραφή: *Hommage à l' Amitié Franco-Hellénique / Απονομή Τιμής στην Ελληνογαλλική Φιλία.* Σχέδιο της Julie Abadie για τον Οίκο Hermès.

διαστάσεις 90 x 90 εκ.

€ 600-800



139

Γραφείο καλλιγραφίας  
(Κωνσταντινούπολη, 18ος αιώνας).

Περίτεχνα διακοσμημένο με σεντέφι, ελεφαντόδοντο και ταρταρούγα με την τεχνική της μαρκετερί. Η πάνω πλευρά είναι διακοσμημένη με κεντρική εξάλφα που από δύο διαμετρικά αντίθετα ακμές της φύονται σχηματοποιημένες τουλίπες. Μπροστά φέρει δύο σειρές συρτάρια, ένα ενιαίο στη κάτω σειρά και τρία στην πάνω, διακοσμημένα με γεωμετρικά σχέδια και μοτίβα σκακιέρας. Τα τρία από τα τέσσερα συρτάρια φέρουν «οφθαλμούς» ως αποτρεπτικά στοιχεία από τις κακές δυνάμεις και τη βασκανία. Στο κάτω τμήμα ένθετη επιγραφή: «ΔΙΑ ΧΙΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙ ΠΑΠΑΡΙΖΟΥ 1782». Στην πίσω πλευρά κεντρικό μοτίβο εξάλφας με αποτροπαϊκούς «οφθαλμούς» πλαισιωμένο από σχέδια σκακιέρας και συμμετρικά γεωμετρικά στοιχεία. Όμοιος διάκοσμος και στα πλαϊνά χωρίς «οφθαλμούς».

ύψος 35,7 εκ., μήκος 68,5 εκ., πλάτος 36,8 εκ.

€ 15.000-20.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

McWilliams, Mary and David J. Roxburgh, *Traces of the Calligrapher, Islamic Calligraphy in Practice, C. 1600 -1900*, The Museum of Fine Arts, Houston, USA, 2008, fig. 30-34, p. 49-51.

Alexis Renard and Laure Soustiel, *Autour de l'Art Turc. Exposition d'art ottoman et islamique*, Paris, 2011, fig. 25.

Εξαιρετικό δείγμα οθωμανικής ξυλουργικής, με υψηλό βαθμό πρωτοτυπίας στο σχεδιασμό και κορυφαία ποιότητα στην εκτέλεση. Το μοναδικό μέχρι σήμερα γνωστό με χρονολογία και όνομα κατασκευαστή.

Τα γραφεία αυτού του τύπου εξυπηρετούσαν τόσο αισθητικούς όσο και πρακτικούς σκοπούς, αφού χρησιμοποιούνταν και για τη φύλαξη των εργαλείων που χρησιμοποιούσε ο καλλιγράφος. Η καλλιγραφία ήταν η πιο σημαντική αισθητική έκφραση στον Ισλαμικό κόσμο για αιώνες. Οι Οθωμανοί άσκησαν την καλλιγραφία για μια περίοδο σχεδόν πεντακοσίων ετών, φτάνοντας στο υψηλότερο επίπεδο δεξιοτεχνίας τον δέκατο ένατο και τον εικοστό αιώνα.







**140**

Ασημένιο κανάτι για γάλα  
(Ήπειρος, 18ος αιώνας).

Εγχάρακτος, σφυρήλατος και σκαλιστός άνθινος διάκοσμος με καρτοειδή μοτίβα στη βάση του σώματος. Το καπάκι απολήγει σε χυτό κομβίο στο κέντρο επίχρυσης ροζέτας.

ύψος 20 εκ.

€ 2.600-3.500



**141**

Ασημένιο ρανιστήρι  
(Κωνσταντινούπολη, αρχές 19ου αιώνα).

Σφυρήλατος άνθινος διάκοσμος με ροκοκό στοιχεία. Στο πάνω τμήμα εγχάρακτα φολιδωτά μοτίβα. Στη βάση εξωτερικά φέρει την τουρά (tuğra) του σουλτάνου Μουσταφά Δ΄ (1807-1808).

ύψος 27 εκ.

€ 1.600-2.000



**142**

Ασημένιο κουτί (κοσμηματοθήκη)  
(Ήπειρος, 18ος αιώνας).

Πυκνός, περίτεχνος συρματερός διάκοσμος με ελισσόμενες σπείρες και χυτά ρομβοειδή στοιχεία. Στο κούμπωμα φέρει καρδιά με χαραγμένα τα αρχικά ΚΕ.

διαστάσεις 5,5 x 9 εκ.

€ 500-700



143

Σιδερένιος δίσκος σερβιρίσματος για την οθωμανική αγορά  
(β' μισό του 19ου αιώνα).

Απεικονίζει το ανάκτορο του Ντολμάμπαχτσε (Dolmabahçe Sarayı) στην Κωνσταντινούπολη.  
διαστάσεις 51 x 70 εκ.

€ 1.000-1.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Flavia Nessi and Myrto Hatzaki (ed.), *Rituals of Hospitality – ornamented trays of the 19<sup>th</sup> century in Greece and Turkey*, Αθήνα 2013, σ. 78-80.



144

Σιδερένιος δίσκος σερβιρίσματος  
με άποψη της Σμύρνης  
(β' μισό του 19ου αιώνα).

Για την οθωμανική αγορά.  
Στο βάθος διακρίνεται το όρος Πάγος  
με τα τείχη του κάστρου στην κορυφογραμμή του.  
διαστάσεις 49,5 x 67 εκ.

€ 1.000-1.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Δημοσιευμένος στο : Flavia Nessi and Myrto Hatzaki (ed.), *Rituals of Hospitality – ornamented trays of the 19<sup>th</sup> century in Greece and Turkey*, Αθήνα 2013, σ. 85.



145

Ασημένια επίχρυση γαμήλια πόρπη από την Σαφράμπολη του Πόντου (β΄ μισό 18ου αιώνα).

Αποτελείται από κυρτές κυκλικές πλάκες με σχηματοποιημένα στέμματα στις άκρες και λεπτές αλυσίδες που απολήγουν σε κρεμασίδια με κοράλλια. Πλούσιος συρματερός και χυτός διάκοσμος με σμάλτο, πολύχρωμες πέτρες και χαρακτηριστικά αμυγδαλόσχημα και στρογγυλά κοράλλια (σύμβολα γονιμότητας) στερεωμένα με καστόνια. Δύο εξάλφες, μία σε κάθε τμήμα της πόρπης, λειτουργούν ως μαγικά και αποτροπαϊκά σύμβολα.

διαστάσεις 24 x 8 εκ.

€ 2.600-3.000

Η Σαφράμπολη υπήρξε διάσημο κέντρο αργυροχρυσοχοΐας και τα εργαστήρια εξήγαγαν την παραγωγή τους στις περιοχές του Βοσπόρου και του Εύξεινου Πόντου.

146

Ασημένιο επίχρυσο βραχιόλι (“βράχολα”) από την Σαφράμπολη του Πόντου (αρχές 19ου αιώνα).

Πυκνός διάκοσμος με αμυγδαλόσχημα, οβάλ και στρογγυλά κοράλλια.

διαστάσεις 10 x 4,5 εκ.

€ 1.400-2.000





147

Ασημένιο επίχρυσο χαϊμαλί (φυλακτό)  
από την Σαφράμπολη του Πόντου  
(18ος αιώνας).

Πυκνή συρματερή διακόσμηση με πράσινα σμάλτα,  
πολύχρωμες πέτρες και αμυγδαλόσχημα κοράλλια  
στερεωμένα με καστόνια που σχηματίζουν κεντρικό ρόδακα.  
Φέρει κρεμασίδια με οθωμανικά νομίσματα εποχής.  
διαστάσεις 10 x 5,5 εκ.

€ 2.000-3.000



148

Γαμήλια πόρπη (κορώνα) της φορεσιάς του Σουφλίου (Θράκη, 1812).

Επιχρυσωμένος ορείχαλκος, με σμάλτο, πλούσιο άνθινο διάκοσμο και ένθετες χρωματιστές πέτρες. Στη βάση και στο κεντρικό τμήμα κάθε πλάκας της εμπρόσθιας όψης το όνομα ΒΑΣΙΛΙΣ πρέπει να αποδοθεί στο όνομα του γαμπρού που την παράγει. Στην επίστεψη δικέφαλος αετός με κορώνα και η ημερομηνία του αρραβώνα 1812.

πλάτος 23 εκ.

€ 1.200-1.600

Η ζώνη με την χαρακτηριστική πόρπη στο μέσον της, την “κορώνα”, ήταν δώρο του γαμπρού στη νύφη κατά τα αρραβωνιάσματα και φοριόταν από τις νέες γυναίκες, ώσπου ν’ αποκτήσουν τα πρώτα τους παιδιά. Αποτελούσε χαρακτηριστικό και βασικό εξάρτημα της γυναικείας φορεσιάς του Σουφλίου, της Θάσου, των Μεταξάδων, καθώς και της ενδυματολογικής ομάδας του Μέγα Ζαλουφίου Ανατολικής Θράκης.

Πρώιμο, σπάνιο χρονολογημένο δείγμα της θρακιώτικης «κορώνας» με το όνομα του γαμπρού. Το παλαιότερο χρονολογημένο δείγμα (1798 + όνομα του γαμπρού) ανήκει στη συλλογή του Μουσείου Μπενάκη (βλ. Δ. Φωτόπουλου – Α. Δεληβορριά, *Η Ελλάδα του Μουσείου Μπενάκη*, Αθήνα 1997, σ. 486, φωτ. 862).



**149**

Ασημένια χρυσοκέντητη πόρπη  
(Κωνσταντινούπολη, τέλος 18ου-αρχές 19ου αιώνα).

Αποτελείται από δύο φυλλόσχημες χυτές πλάκες επικαλυμμένες από ύφασμα διακοσμημένο με χρυσοκλωστές και μικρά μαργαριτάρια (seed pearls). Κάθε πλάκα φέρει σφαιρίδιο από σμαράγδι στο κέντρο και ακόμη ένα από μαργαριτάρια στην άκρη. Στην πίσω όψη φέρει την τουρά (tuğra) του σουλτάνου Σελίμ Γ΄ (1789-1807).

πλάτος 21 εκ.

€ 4.000-6.000



**150**

Ασημένια ιερατική πόρπη με σεντέφι  
(Κωνσταντινούπολη, αρχές 19ου αιώνα).

Αποτελείται από δύο φυλλόσχημες χυτές υποδοχές στις οποίες προσαρμόζονται σεντεφένια τμήματα με παραστάσεις των Αγίων Γεωργίου και Δημητρίου. Στο κλειδωμά δικέφαλος αετός, ενώ στην πίσω όψη φέρει την τουρά (tuğra) του σουλτάνου Μαχμούτ Β΄ (1808-1839).

πλάτος 22 εκ.

€ 2.600-3.500



**151**

Ασημένια πόρπη φιλοτεχνημένη με καλεμιστή τεχνική  
(Ήπειρος, 19ος αιώνας).

Διάκοσμος έκτυπος με μπαρόκ επιχρυσωμένα μοτίβα που ερχόμενα  
σε αντίθεση με το υπόλοιπο σώμα δημιουργούν διπλή χρωματική επιφάνεια.  
πλάτος 28 εκ.

**€ 2.000-3.000**



**152**

Ασημένια επίχρυση φυλλόσχημη πόρπη  
(Ήπειρος, τέλος 19ου αιώνα).

Περίτεχνος σφυρίλατος διάκοσμος με άνθινα ροκοκό θέματα, ένθετες χρωματιστές  
πέτρες και αντικριστούς λέοντες σύμβολα δύναμης και εξουσίας.

πλάτος 27 εκ.

**€ 2.000-3.000**



**153**

Ασημένια επίχρυση πόρπη  
(Ήπειρος, 19ος αιώνας).

Πυκνός, περίτεχνος συρματερός διάκοσμος με πολύφυλλες ροζέτες  
και άνθινες συνθέσεις μέσα στις οποίες πετούν πουλιά.

πλάτος 27 εκ.

€ 1.400-2.000



**154**

Ασημένια επίχρυση αχιβαδόσχημη πόρπη  
(Ήπειρος, 19ος αιώνας).

Περίτεχνος σφυρήλατος διάκοσμος με παράσταση αετού στο κεντρικό στοιχείο.

πλάτος 16,5 εκ.

€ 1.000-1.500





**155**

Ασημένια πόρπη.  
(Ήπειρος, τέλος 18ου αιώνα).

Αποτελείται από δύο κυκλικά τμήματα με εραλδικό δικέφαλο αετό ως κεντρικό στοιχείο και σταυρό στην επίστεψη. Τα κυκλικά τμήματα φέρουν άνθινη ροζέτα στον ομφαλό, που περιβάλλεται από σαβατλίδικα τρίγωνα εναλλασσόμενα με φυτικά μοτίβα. Με σαβάτι επίσης είναι φιλοτεχνημένος ο σταυρός και τμήματα του δικέφαλου αετού.

πλάτος 32 εκ.

€ 1.400-2.000



**156**

Μικρή ασημένια επίχρυση πόρπη  
(Ήπειρος, 19ος αιώνας).

Πυκνός συρματερός άνθινος διάκοσμος με ένθετες χρωματιστές πέτρες.  
Στις άκρες άγκιστρα με μορφή δικέφαλου αετού.

πλάτος 24 εκ.

€ 1.200-1.600



**157**

Τρεις ασπμένιες πόρπες από την περιοχή της Καρδίτσας (19ος αιώνας).

Σφουρήλατος διάκοσμος με άνθηνα και φυτικά θέματα.

πλάτος 18,5, 22,5 και 27 εκ.

€ 2.000-3.000 (3)



**158**

Ασπμένια επίχρυση πόρπη από τη Θάσο (τέλος 19ου αιώνα).

Περίτεχνος φυτικός διάκοσμος με σμάλτα και κοκκίδωση. Στον ομφαλό «αναδύεται» άνθος από λευκοκόκκινα σμάλτα και ημιπολύτιμη πέτρα τικουάζ.

διαστάσεις 11 x 8 εκ.

€ 800-1.200

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Για αντίστοιχες πόρπες βλ. Πόπη Ζώρα, *Ελληνική Τέχνη - Λαϊκή Τέχνη*, Αθήνα 1994, σ. 148-149.



**159**

Ασπμένια επίχρυση καρφίτσα Μενίδι Αττικής (19ος αιώνας).

Διάτρητος συρματερός διάκοσμος με ένθετες χρωματιστές πέτρες και σπειροειδή κρεμασιδία στο κάτω τμήμα. Την φορούσαν στο στήθος ή στον κεφαλόδεσμο της καλής φορεσιάς.

€ 400-600



**160**

Ασημένιο επίχρυσο νυφικό «γιορντάνι»  
(Αττικοβοιωτία, 19ος αιώνας).

Σχηματίζεται από δεκατρείς (13) πλάκες με κρεμαστό ρομβοειδές στοιχείο στο κέντρο. Συρματερός (φιλιγκράν) διάτρητος διάκοσμος με ένθετες χρωματιστές και ημιπολύτιμες πέτρες. Από τις πλάκες εξαρτώνται δύο σταυροί και είκοσι ασημένιες δραχμές Γεωργίου Α΄ (1876), ενώ από το κεντρικό στοιχείο πέντε οθωνικά 25λεπτα (1833). Στα δύο άκρα άγκιστρα με τη μορφή δικέφαλου αετού.

μήκος 48 εκ.

€ 2.000-3.000



**161**

Ασημένιο επίχρυσο νυφικό «γιορντάνι»  
(Αττικοβοιωτία, 19ος αιώνας).

Σχηματίζεται από έντεκα (11) χυτές πλάκες, φιλοτεχνημένες με συρματερή διάτρητη τεχνική και διάκοσμο από χρωματιστές και ημιπολύτιμες πέτρες. Από τις πλάκες εξαρτώνται πολυάριθμα κρεμασίδια σε σχήμα σταγόνας και στη μέση φέρει σταυρό.

μήκος 25 εκ.

€ 500-700



**162**

Μεγάλο γιορντάνι  
(Αττικοβοιωτία, Σαλαμίνα 19ος αιώνας).

Δικτυωτό πλέγμα από πολύχρωμες χάντρες που συγκρατείται σε στενή λωρίδα με χρυσοκλωστές διαστάσεις 20 x 30 εκ.

€ 400-600

Παλιό παραδοσιακό νυφικό στολίδι που το φορούσαν στο στήθος σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας, περισσότερο όμως στην Αττική, τη Βοιωτία, τις Λιβανάτες και τη Σαλαμίνα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Αγγελική Χατζημιχάλη, *Η ελληνική λαϊκή φορεσιά*, τ.1, Αθήνα 1978, σ. 46, 67, εικ. 51.



**163**

Σπάνιο γαμήλιο, επιμετώπιο κόσμημα, «κορώνα»  
(Αττικοβοιωτία, 19ος αιώνας).

Βελούδο κεντημένο με χρυσοκλωστές σε όμορφα σχέδια, διακοσμημένο με πούλιες και χάντρες μαζί με χρωματιστές και ημιπολύτιμες πέτρες. Πυκνή σειρά από κρεμαστά φλουριά στο κάτω τμήμα. πλάτος 30 εκ., ύψος 8 εκ.

€ 1.000-1.500

Η «κορώνα» ή «χρυσό κορωνάτσι» ή «ξελίτσι» ήταν δώρο του γαμπρού. Το έδεναν γύρω στο κεφάλι και το άφηναν να πέφτει στο μέτωπο με τρόπο που τα φλουριά να αγγίζουν τα φρύδια.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Αγγελική Χατζημιχάλη, *Η ελληνική λαϊκή φορεσιά*, τ.1, Αθήνα 1978, σ. 39, 64.



**164**

Ασημένιο επίχρυσο νυφικό «γιορντάνι»  
(Αττικοβοιωτία, 19ος αιώνας).

Σχηματίζεται από δεκατρείς (13) χυτές πλάκες, διακοσμημένες με χρωματιστές και ημιπολύτιμες πέτρες. Από τις πλάκες εξαρτώνται πολυάριθμα σταγονοειδή και σταυρόσχημα κρεμασίδια.

μήκος 26 εκ.

€ 500-700



**165**

Ασημένιο επίχρυσο κόσμημα λαιμού  
από την Τραπεζούντα  
(τέλος 18ου - αρχές 19ου αιώνα).

Αποτελείται από δύο αχιβαδόσχημες χυτές  
πλάκες με σφυρήλατο ροκοκό άνθινο διάκοσμο,  
που φέρουν κρεμασίδια με κοράλλια,  
κωνσταντινάτο και ψεύτικα φλουριά.

μήκος 35 εκ.

€ 1.200-1.600

Στον Πόντο τα κωνσταντινάτα τα έλεγαν σαμσάδες ή σεπσέδες.



**166**

Ασημένια επίχρυσα σκουλαρίκια  
(Επτάνησα, 19ος αιώνας).

Συρματερός διάκοσμος  
με ημιπολύτιμη πέτρα και κρεμασιδία.  
ύψος 7 εκ.

€ 1.200-1.600



**167**

Χρυσά σκουλαρίκια με μαργαριτάρια  
(Λευκάδα, 19ος αιώνας).

Σχηματοποιημένες χρυσές μαργαριτοποίκιλτες  
πεταλούδες συγκρατούν αχλαδόσχημο εξάρτημα  
από σύρματα χρυσού επενδυμένα  
με σειρές μαργαριτάρια.

ύψος 6,5 εκ.

€ 3.000-4.000

**168**

Ασημένιο επίχρυσο «διπλό κιοστέκι»  
ή «σταυρός» ή «σταυρωτή»  
(19ος αιώνας).

Επιστήθιο κόσμημα με πυκνό συρματερό διάκοσμο  
και άνθινο κεντρικό στοιχείο με ροκοκό επιρροές.  
Στερεώνεται στο ένδυμα με τέσσερις γάντζους,  
εκ των οποίων οι δύο σε μορφή αετού  
με χρωματιστές πέτρες.

διαστάσεις 51 x 51 εκ.

€ 1.400-2.000

Ανδρικό κόσμημα συνήθως των τσελιγκάδων  
και των καπεταναίων και γυναικείο  
των Σαρακατσάνων. Το φορούσαν οι νέφες  
μέχρι να γεννήσουν το πρώτο παιδί.





**169**

Ασημένιο μονό κιουστέκι  
(Ηπειρος, 19ος αιώνας).

Αποτελείται από τέσσερις χυτές πλάκες φιλοτεχνημένες με σαβάτι και ενωμένες μεταξύ τους με αλυσίδες. Στις ακριανές πλάκες γυναικείες μορφές και στις μεσαίες ο Άγιος Γεώργιος και πτηνό μέσα σε φύλλωμα. Γάντζος ανάρτησης με πουλί και κρεμασίδα με οθωνικά νομίσματα στις δύο άκρες.

μήκος 53 εκ.

€ 2.000-3.000



**170**

Ασημένιο μονό κιουστέκι  
(19ος αιώνας).

Αποτελείται από μια μεγαλύτερη και μία μικρότερη «κομποθλιιά», η κάθε μία σε σύνδεση με τριγωνική πλάκα και ενωμένες μεταξύ τους με αλυσίδες.

Οι κομποθλιιές και οι πλάκες είναι διακοσμημένες με χρωματιστές πέτρες και πρόσωπα δουλεμένα με σαβάτι που λειτουργούν ως αποτροπαϊκά σύμβολα.

μήκος 60 εκ.

€ 1.200-1.600

Κόσμημα της φορεσιάς της Καραγκούνας  
στη Θεσσαλία, αλλά το φορούσαν και οι Σαρακατσάνες.



171

Ασημένιο φυλακτό με αλυσίδα (Ήπειρος, 19ος αιώνας).

Στην εμπρόσθια όψη παράσταση του Αγ. Δημητρίου να λογχίζει τον Βούλγαρο ηγεμόνα Ιωαννίτζη. Στην πίσω όψη ο Άγιος Βασίλειος.

διαστάσεις 7,2 x 7,2 εκ.

€ 1.200-1.600



172

Ασημένιο κυκλικό φυλακτό με αλυσίδα (Ήπειρος, 19ος αιώνας).

Στην εμπρόσθια όψη ανάγλυφη παράσταση του Αγ. Γεωργίου.

Στην πίσω όψη πυκνός σφυρήλατος άνθινος διάκοσμος με ροκοκό στοιχεία και πουλί. Φέρει επίστεψη με αντίωτους δράκοντες.

διάμετρος 6,2 εκ.

€ 800-1.200



173

Ασημένιο χαϊμαλί (φυλακτό) με αλυσίδα (Ήπειρος, αρχές 19ου αιώνα).

Απεικονίσεις της Σταύρωσης στη μία όψη και της Ανάστασης στην άλλη.

Στις πλάγιες όψεις περιμετρικά φέρει εγχάρακτη επιγραφή:

«Χ'ΝΙΚΟΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗ ΓΕΩΡΓΪΟΥ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗ ΚΙΓΕΖΗ αωιγ (1813)».

διαστάσεις 5,1 x 7 εκ.

€ 700-900





174

Ασημένιο φυλακτό  
(Ήπειρος, μέσα 19ου αιώνα).

Χυτός, σκαλιστός, εγχάρακτος διάκοσμος.  
Στη μία όψη ο Άγιος Γεώργιος λογχίζει τον δράκο  
και στην άλλη η Παναγία Βρεφοκρατούσα  
με τον Άγιο Χαράλαμπο. Στην επίστεψη σύμπλεγμα  
με αντικρουστά πουλιά και μπαρόκ μοτίβα απολήγουν  
σε ανθέμιο που στην πίσω πλευρά του φέρει εγχάρακτο  
αποτροπαϊκό πρόσωπο.

διαστάσεις 12 x 9,5 εκ.

€ 2.400-3.000



175

Ασημένιος σταυρός με σμάλτο  
(Δωδεκάνησα, 18ος αιώνας).

Συρματερό περίγραμμα και διακόσμηση  
από κοράλλια και ημιπολύτιμες πέτρες.  
Φέρει εσώκλειστο κομμάτι Τίμιου Ξύλου  
και χειροποίητη ασημένια αλυσίδα.

διαστάσεις 4,6 x 2,3 εκ.

€ 800-1.200



176

Ασημένιο καλτσοβέλονο από τα Επτάνησα  
(19ος αιώνας).

Στο πάνω τμήμα αμφίπλευρη γυναικεία φιγούρα με κοράλλι στην κορυφή  
και εγχάρακτος γραμμικός διάκοσμος.

μήκος 33 εκ.

€ 1.000-1.500



177

Ενεπίγραφο λαίγι (μαστραπάς)  
(Pesaro, Fabbrica Ippolito Casali, 1816-1825).

Στο κεντρικό μετάλλιο ελληνική επιγραφή : *διερρηγμέν'ς ενδύεται  
ο εραστής του οίνου  
συ τον τοιούτον κοίταξαι  
και τέτοιος μη γίνου*

Στο υπόλοιπο σώμα πολύχρωμος άνθινος διάκοσμος με παιώνιες και μαργαρίτες.  
Τεχνική της τριπλής όπτησης. Στο πέλμα : No 2/ F.I.C./P.  
Συγκολλήσεις και απώλεια στο χείλος.

ύψος 21,5 εκ.

€ 1.600-2.000

**178**

Κανάτι από το Ιζνίκ  
(β' μισό 17ου αιώνα).

Ο λαιμός και το σώμα οριοθετούνται από καφεκόκκινη δαντελωτή ταινία και φέρουν διακόσμηση με εναλλασσόμενες διαγώνιες πράσινες, μωβ και λευκές ταινίες. Μικροφθορές στο χείλος και μικρές απολεπίσεις στο σώμα και στη λαβή λόγω παλαιότητας.  
ύψος 16,2 εκ.

€ 600-800



**179**

Ευρύστομο κύπελλο με μία λαβή  
(Κιουτάχεια, β' μισό 18ου αιώνα).

Λευκός πηλός με επίχρυσμα και γραπτός διάκοσμος κάτω από διαφανή λαμπερή εφυάλωση με χαρακτηριστικά διακοσμητικά άνθη μοτίβα της Κιουτάχειας σε μπλε του κοβαλτίου, κίτρινο, πράσινο, μελιτζανί του μαγγανίου, σκούρο κόκκινο και μαύρα περιγράμματα.

Στη βάση γραμμικό σχέδιο που πιθανότατα υποδηλώνει το εργαστήριο κατασκευής του αγγείου και τριχοειδής ρωγμή μήκους 8 εκ. περίπου.

ύψος 10,5 εκ., διάμετρος στομίου 10 εκ.

€ 1.600-2.000





**180**

Πινάκιο από την Κιουτάχεια  
(β΄ μισό 18ου αιώνα).

Λευκός πηλός με επίχρισμα και γραπτός διάκοσμος κάτω από διαφανή λαμπερή εφύαλωση με χαρακτηριστικά διακοσμητικά μοτίβα της Κιουτάχειας σε τρκουάζ, κίτρινο, μελιτζανί του μαγγανίου και κόκκινο. Στην πίσω πλευρά φέρει μεταλλική βάση ανάρτησης.

διάμετρος 18,2 εκ. ύψος 5 εκ.

**€ 1.000-1.500**



**181**

Πινάκιο από την Κιουτάχεια  
(β΄ μισό 18ου αιώνα).

Λευκός πηλός με επίχρισμα και γραπτός διάκοσμος κάτω από διαφανή λαμπερή εφύαλωση με χαρακτηριστικά διακοσμητικά μοτίβα της Κιουτάχειας σε μπλε του κοβαλτίου, τρκουάζ, κίτρινο, πράσινο, μελιτζανί του μαγγανίου και σκούρο κόκκινο.

Στο σώμα τριχοειδής ρωγμή μήκους 7εκ. περίπου.

Στην πίσω πλευρά φέρει μεταλλική βάση ανάρτησης.

διάμετρος 18,3 εκ. ύψος 4,2 εκ.

**€ 1.000-1.500**

182

Κεραμικό ποτήρι με ελληνική επιγραφή  
«ΕΝΘΥΜΙΟΝ ΚΙΟΥΤΑΧΕΙΑΣ Ν.Ε.Α 1922».

Στη βάση φέρει τον αριθμό 1. Κατασκευάστηκε στην Κιουτάχεια  
της Μικράς Ασίας κατά την περίοδο της Ελληνικής Κατοχής  
(Ιούλιος 1921 – Αύγουστος 1922).

Στο πίσω μέρος ρωγμή μήκους 7,5 εκ. περίπου.

ύψος 10 εκ.

€ 500-700

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Δημοσιευμένο στην έκδοση

«ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ – Λάμψη-Καταστροφή-Ξεριζωμός-Δημιουργία»,

Μουσείο Μπενάκη-Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, Αθήνα 2022, σ. 17

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ντίνος Κόγιας, *ΕΝΘΥΜΙΟΝ ΚΙΟΥΤΑΧΕΙΑΣ – Αποτυπώσεις της ιστορίας  
στην κεραμική της Κιουτάχειας*, Μουσείο Μπενάκη, 2021, σ. 60-81 & 162-197).



183

Γλυκοδοχείο με μορφή φουστανελοφόρου  
(Τσανάκκαλε, τέλος 19ου - αρχές 20ου αιώνα).

Τα χαρακτηριστικά του προσώπου ζωγραφισμένα  
με άψητα χρώματα. Ίχνη χρώματος στο φέσι,  
στο σελάχι με τα όπλα, στα χέρια και στα πόδια.

ύψος 27 εκ.

€ 1.000-1.500

Λόγω της φορεσιάς ήταν ιδιαίτερα αγαπητό στην Ελλάδα  
και στους ελληνικής καταγωγής υπηκόους της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας.





**184**

Ζευγάρι κανατιών με πλεκτή λαβή  
(Τσανάκκαλε τέλος 19ου - αρχές 20ου αιώνα).

Κόκκινος πηλός με υπόλευκο επίχρισμα και πράσινη εφύαλωση που διακόπτεται λίγο πριν τη βάση. Επίθετος διάκοσμος με φύλλα και γιρλάντες πλαισιώνεται από εξαιρετικά διατηρημένο γραπτό άνθινο διάκοσμο με άψητα χρώματα.

ύψος 35 και 36,3 εκ.

€ 1.200-1.600 (2)

**185**

Κάνατι με φτερωτό άλογο στο στόμιο  
(Τσανάκκαλε τέλος 19ου - αρχές 20ου αιώνα).

Χαρακτηριστικό διακοσμητικό αγγείο των τσανακαλιώτικων εργαστηρίων. Στο σώμα επίθετος άνθινος ροκοκό διάκοσμος και σχηματοποιημένος αετός. Φέρει πλευρικά ανθοδοχεία για την υποδοχή λουλουδιών ή κεριών. Τριχοειδείς συγκολλήσεις στο δεξιό φτερό και στον αετό και μικρή απώλεια στο αριστερό στεφάνι.

ύψος 44,5 εκ.

€ 700-900





**186**

Κεραμικό πιάτο  
(Τσανάκκαλε, 18ος αιώνας).

Κόκκινος πηλός με υπόλευκο επίχρισμα και γραπτό διάκοσμο που αποδίδεται με μπλε του κοβαλτίου κάτω από διαφανή υάλωση. Στο κέντρο άνθινο μετάλλιο με κεντρικό στοιχείο γαρύφαλλο ανάμεσα σε δύο σχηματοποιημένες τουλίπες Δικτυωτά μοτίβα στο καβέτο. Μικρές απολεπίσεις στο χείλος και στον κάμπο.

διάμετρος 29 εκ.  
**€ 1.000-1.500**



**187**

Δύο βαθιά πιάτα  
(Τσανάκκαλε, 19ος αιώνας).

Κόκκινος πηλός με υπόλευκο επίχρισμα και γραπτό διάκοσμο που αποδίδεται με οξειδίο του μαγγανίου κάτω από διαφανή υάλωση.

Στο ένα ως κεντρικό μοτίβο σχηματοποιημένη τουλίπα και στο δεύτερο σειρά δέντρων από λεύκες και κυπαρίσσια.

διάμετρος 23 και 24 εκ.

**€ 800-1.200 (2)**



188

Ανθρωπόμορφη κουκουμάρα από τα Βαρώσια (Αμμόχωστος, αρχές 20ου αιώνα).

Στο στόμιο επικολημένο γυναικείο πρόσωπο (φτιαγμένο σε καλούπι) με διπλό κόσμημα λαιμού. Στους ώμους φέρει δύο στάμνες (βάττες) και στο σώμα επίθετη μικρογραφία κουκουμάρας σε σχήμα παιδιού.

ύψος 43 εκ

€ 1.600-2.200

Από την περίοδο 1880-1890, τα εργαστήρια στα Βαρώσια, άρχισαν να κατασκευάζουν και ανθρωπόμορφες κουκουμάρες, στις οποίες οι πλουμίστρες επικολούσαν το πρόσωπο και διάφορα διακοσμητικά στοιχεία, όπως γιρλάντες, ζωάκια, φίδια, φυτικά μοτίβα, ρόδακες κ.ά. Οι ανθρωπόμορφες κουκουμάρες είναι από τα σπανιότερα κεραμικά της κυπριακής αγγειοπλαστικής παράδοσης.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ευφροσύνη Ριζοπούλου-Ηγουμενίδου, *Ανθρωπόμορφες κουκουμάρες – Η πορεία της διακοσμημένης κεραμικής της Αμμοχώστου (19ος-20ος αιώνας)*, Λευκωσία 2005, σ. 31-53.



189

Κεραμικό σταχτοδοχείο με απεικόνιση του Μιλτιάδη Γιαταγάνα, ευρωπαϊκής κατασκευής (πιθανόν Ιταλία) παραγγελία του εργοστασίου αγγειοπλαστικής του Κων/νου Χουτόπουλου στον Πειραιά (τέλος 19ου αιώνα).

διαστάσεις 13,5 x 9,4 εκ.

€ 600-800

Το θέμα αντιγράφει σχέδιο του Θεμιστοκλή Άννινου στην αθηναϊκή εφημερίδα "ΑΣΤΥ", αρ. 36, 25.5.1886. Ο εύζωνας επιλοχίας Μιλτιάδης Γιαταγάνας, με καταγωγή από τη Δωρίδα, διακρίθηκε στις μεθοριακές συμπλοκές του Γκριτζόβαλι και της Μελούνας μεταξύ Ελλήνων και Τούρκων τον Μάιο του 1886.



**190**

Πιατέλα από πορσελάνη για την οθωμανική αγορά.  
Κεντρική Ευρώπη (πιθανόν Γαλλία), 19ος αιώνας.

Στο χείλος και στο καβέτο πλούσιος διάκοσμος  
με ροκοκό μοτίβα, πολλά σε χρυσό χρώμα.  
Στο κέντρο η ημισέληνος με το αστέρι.

διαστάσεις 26,5 x 32 εκ.

€ 240-280



**191**

Οβάλ φαγεντιανή πιατέλα  
του τεχνικού γραφείου Δ. Κ. Καλβοκορέση  
στην Κωνσταντινούπολη (τέλος 19ου αιώνα).

Στο χείλος πλούσιος διάκοσμος  
με ροκοκό μοτίβα. Στο κέντρο ο ελληνικός  
βασιλικός θυρεός με τους Ηρακλείς του Στέμματος  
και οι λέξεις "D.C.CALVOCORESSI CONSTANTINOPLE".

διαστάσεις 41 x 50 εκ.

€ 800-1.200



**192**

Οβάλ φαγεντιανή πιατέλα κρέατος  
του τεχνικού γραφείου Δ. Κ. Καλβοκορέση  
στην Κωνσταντινούπολη (τέλος 19ου αιώνα).

Στηρίζεται σε πόδια και φέρει βύθισμα  
στη μία άκρη. Στο χείλος πλούσιος διάκοσμος  
με ροκοκό μοτίβα. Στο κέντρο ο ελληνικός  
βασιλικός θυρεός με τους Ηρακλείς του Στέμματος  
και οι λέξεις "D.C.CALVOCORESSI CONSTANTINOPLE".

διαστάσεις 45 x 55 εκ., ύψος 6,5 εκ.

€ 800-1.200



Ο Δ. Κ. Καλβοκορέσης ήταν μηχανικός και από το 1893 διατηρούσε τεχνικό γραφείο στην συνοικία Γαλατά της Κωνσταντινούπολης. Ο κύκλος εργασιών του γραφείου περιλάμβανε μελέτες και ίδρυση εργοστασίων, τοπογραφικές μελέτες, τοποθετήσεις μηχανών, μηχανημάτων και εξαρτημάτων, εγκαταστάσεις θέρμανσης και ηλεκτρισμού σε οικοδομές και πλοία κ.ά. Ήταν ο επίσημος αντιπρόσωπος στην Τουρκία του ελληνικού μηχανουργείου και ναυπηγείου «Βασιλειάδης».



**193**

Σετ δώδεκα πιάτων φαγητού της οικογένειας Αλέξανδρου Μαυροκορδάτου (μέσα 19ου αιώνα).

Πορσελάνη με επικάλυψη χρυσού στο χείλος. Όλα τα πιάτα φέρουν το μονόγραμμα του Μαυροκορδάτου με την βασιλική κορώνα.

Στην πίσω πλευρά σφραγίδα

A. HACHE & PEPIN LE HALLEUR - VIERZON PARIS.

διάμετρος 24 εκ.

€ 2.000-3.000 (12)



**194**

Σετ δώδεκα πιάτων σούπας της οικογένειας Αλέξανδρου Μαυροκορδάτου (μέσα 19ου αιώνα).

Πορσελάνη με επικάλυψη χρυσού στο χείλος. Όλα τα πιάτα φέρουν το μονόγραμμα του Μαυροκορδάτου με την βασιλική κορώνα.

Στην πίσω πλευρά σφραγίδα

A. HACHE & PEPIN LE HALLEUR - VIERZON PARIS.

διάμετρος 24 εκ.

€ 2.000-3.000 (12)



**195**

Σετ δώδεκα πιάτων γλυκού της οικογένειας Αλέξανδρου Μαυροκορδάτου (μέσα 19ου αιώνα).

Πορσελάνη με επικάλυψη χρυσού στο χείλος. Όλα τα πιάτα φέρουν το μονόγραμμα του Μαυροκορδάτου με την βασιλική κορώνα.

Στην πίσω πλευρά σφραγίδα

A. HACHE & PEPIN LE HALLEUR - VIERZON PARIS.

διάμετρος 21,5 εκ.

€ 2.000-3.000 (12)

196

Μεγάλη σουπιέρα με καπάκι της οικογένειας Αλέξανδρου Μαυροκορδάτου (μέσα 19ου αιώνα).

Πορσελάνη με επικάλυψη χρυσού στο χείλος και σε λεπτομέρειες στις λαβές και στο κομβίο του καπακιού.

Στο σώμα και στο καπάκι φέρει το μονόγραμμα του Μαυροκορδάτου με την βασιλική κορώνα. Στην βάση σφραγίδα A. HACHE & PEPIN LE HALLEUR - VIERZON PARIS.

διαστάσεις 20 x 37 εκ. (με καπάκι).

€ 800-1.200



197

Πιατέλα της οικογένειας Αλέξανδρου Μαυροκορδάτου (μέσα 19ου αιώνα).

Πορσελάνη με επικάλυψη χρυσού στο χείλος. Φέρει το μονόγραμμα του Μαυροκορδάτου με την βασιλική κορώνα. Στην πίσω πλευρά σφραγίδα A. HACHE & PEPIN LE HALLEUR - VIERZON PARIS.

διαστάσεις 45 x 30 εκ.

€ 800-1.200



Οι Μαυροκορδάτοι υπήρξαν σπουδαία Φαναριώτικη οικογένεια που έδωσε μεταξύ άλλων τέσσερις Μεγάλους Διερμνείς της Πύλης και έξι Ηγεμόνες Μολδαβίας και Βλαχίας. Ο Αλέξανδρος Μαυροκορδάτος (1791-1865) υπήρξε πρόεδρος του Εκτελεστικού Σώματος κατά την Επανάσταση του 1821 και διατέλεσε τέσσερις φορές πρωθυπουργός της Ελλάδας την περίοδο 1833-1855.

Κατασκευαστής είναι το φημισμένο εργοστάσιο πορσελάνης ADOLFE HACHE & PEPIN LE HALLEUR στο Vierzon της Γαλλίας. Ιδρύθηκε από τον Pierre Rétry στις αρχές της δεκαετίας του 1830. Ο Adolfe Hache, νόθος γιος του Rétry, ανέλαβε τα νήια της εταιρείας από τον πατέρα του το 1845 και άλλαξε την επωνυμία της προσθέτοντας και το όνομα του κουνιάδου του Léon Répin-Le Halleur. Η εταιρεία είχε έδρα στο Παρίσι στην πλατεία Vendôme, τη Μέκκα της πολυτέλειας στη γαλλική προτεύουσα και τα προϊόντα της ήταν συνώνυμα της ποιότητας και του κύρους.



198

**Μηνάς Αβραμίδης (1877 -1954)**

Θερμάστρα με κεραμική επένδυση (κεραμοποιείο Αλλατίνι, Θεσσαλονίκη μέσα δεκαετίας 1930).

Οικιακή θερμάστρα από μαντέμι επενδυμένη με κεραμικές πλάκες του Αβραμίδη, όπου κυριαρχούν τα άνθινα μοτίβα του Ιζνίκ και της Κιουτάχειας. Στο καπάκι σύνθεση με τουλίπες και άλλα άνθη περιβάλλεται από μοτίβα rumi. Τα στηρίγματα βάσης της θερμάστρας καλύπτονται από φορητά κεραμικά πόδια σε πράσινο χρώμα.

Συγκολλήσεις σε κάποιες κεραμικές πλάκες στο σώμα χωρίς απώλειες, μικρή ρωγμή στο καπάκι.

ύψος 65 εκ., πλάτος 32,5 εκ., βάθος 40 εκ.

€ 8.000-12.000

Ο Μηνάς Αβραμίδης (Κιουτάχεια 1877 - Θεσσαλονίκη 1954) εργάστηκε στο κεραμοποιείο Αλλατίνι από το 1932 μέχρι τον Σεπτέμβριο του 1936 που καταστράφηκε από πυρκαγιά.

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

Παρόμοιες θερμάστρες εικονίζονται στον κατάλογο της έκθεσης ΚΕ΄ Δημήτρια στο Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας, *Ο θανααστός κόσμος του Μηνά Αβραμίδη*, Λ.Ε.Μ.Μ., 1990, αρ. 6-8, σ. 52-53.

**199**

Βάζο του εργοστασίου Κεραμεικός (1932).

Στην πίσω πλευρά φέρει την σφραγίδα του εργοστασίου με τον ταύρο, χρονολογία 1932 και τις ενδείξεις Νο 20 και 10.

ύψος 24 εκ.

€ 300-400



**200**

**Πάνος Βαλσαμάκης** (1900-1986)

Ψάρι (Αθήνα, 1951).

Από τη σειρά κεραμικών γλυπτών που φιλοτέχνησε ο καλλιτέχνης στις αρχές της δεκαετίας του 1950.

Υπογεγραμμένο στη βάση: *Πάνος Βαλσαμάκης*

μήκος 33 εκ., μέγιστο ύψος 16 εκ.

€ 800-1.200

Ο Πάνος Βαλσαμάκης υπήρξε από τους θεμελιωτές της έντεχνης κεραμικής στην Ελλάδα. Γεννήθηκε στο Αϊβαλί. Σπούδασε ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών της Μασσαλίας και κεραμική στη Σχολή του Saint-Jean du Desert από το 1923 ως το 1930. Από το 1930 έως το 1942 διεύθυνε το καλλιτεχνικό εργαστήριο της «Κεραμεικός Α.Ε.». Το 1942 ανέλαβε καλλιτεχνικός διευθυντής στην Ανώνυμη Κεραμεική Εταιρεία Λαυρίου (ΑΚΕΛ) μέχρι το 1957, οπότε συνέχισε να εργάζεται σε δικό του εργαστήριο στο Μαρούσι έως το τέλος της ζωής του.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Κώστης Μεραναίος, *ΠΑΝΟΣ ΒΑΛΣΑΜΑΚΗΣ*, ΖΥΓΟΣ Αθήνα 1979, σ. 36.



201

**Πάνος Βαλσαμάκης** (1900-1986)  
Πιάτο (Κεραμεικός 1930).

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά Π. ΒΑΛΣΑΜΑΚΗΣ.  
Στην πίσω πλευρά φέρει σφραγίδα  
του εργοστασίου και χρονολογία 1930.  
Τριχοειδής ρωγμή 11 εκ. περίπου.  
διάμετρος 30 εκ.

€ 1.000-1.500



202

**Πάνος Βαλσαμάκης** (1900-1986)  
Πιάτο (Λαύριο 1946).

Υπογεγραμμένο στην πίσω πλευρά:  
«ΑΚΕΛ ΛΑΥΡΙΟ» Πάνος Βαλσαμάκης 1946.  
διάμετρος 27,9 εκ.

€ 600-800

Από τη σειρά κεραμικών που ζωγράφισε ο καλλιτέχνης στα μέσα της δεκαετίας του 1940 όταν ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής στην Ανώνυμη Κεραμεική Εταιρεία Λαυρίου (ΑΚΕΛ).

**203**

**Πάνος Βαλσαμάκης (1900-1986)**

Πιάτο με απεικόνιση σκύλου.

Στην πίσω πλευρά υπογραφή ΠΒ.

διάμετρος 27,5 εκ.

€ 400-600



**204**

**Carlo Carosso (1953-2007).**

Κεραμική πιατέλα.

Υπογεγραμμένη και χρονολογημένη  
κάτω δεξιά: C. Carosso 89.

διαστάσεις 30 x 37 εκ.

€ 300-500



Γεννήθηκε στο Asti της Ιταλίας από πατέρα Ιταλό και μητέρα Ελληνίδα. Σπούδασε ζωγραφική και συντήρηση έργων τέχνης στην Albertina Royal Academy στο Τορίνο. Δίδαξε για μικρό χρονικό διάστημα ιστορία της τέχνης για να αφιερωθεί στη συνέχεια ολοκληρωτικά στη ζωγραφική και στη γλυπτική. Η συνάντησή του με τον Έλληνα ποιητή Γιάννη Ρίτσο το 1971 στη Σάμο, σηματοδότησε την αρχή μιας μακρόχρονης καλλιτεχνικής συνεργασίας, της οποίας καρπός είναι τρία λευκώματα με ανέκδοτα ποιήματα, φιλοτεχνημένα με επιχρωματισμένες ξυλογραφίες.



205

**Νικόλας Γιασιράνης, (1901-1973)**

Κεραμική κούκλα με φορεσιά του Καστελόριζου (μέσα 20ου αιώνα).

Κόκκινος πηλός με άψητα χρώματα.

ύψος 23 εκ.

€ 300-400

Δημοσιευμένη στο βιβλίο της Κατερίνας Κορρέ - Ζωγράφου, *Τα κεραμικά του Αιγαίου (1600-1950)*, Αθήνα, 2003, εικ. 435.

« ... Ο μακαρίτης ο Νικόλαος Γιασιράνης, παλιός αρχιτεχνίτης του «Ίκαρου» από τα χρόνια της Ιταλοκρατίας, οργάνωσε στον Αρχάγγελο δικό του αγγειοπλαστείο απ' όπου μας έχει δώσει πολύ ενδιαφέροντα δείγματα της εξαιρετικής ικανότητάς του, όπως είναι τα ωραιότατα ειδώλια των Εικ. 194-201. Οι πήλινες αυτές κούκλες με την εντυπωσιακή έκφραση παίρνουν στάσεις που θυμίζουν, χωρίς ν' αντιγράφουν, πρότυπα αλλοτινών καιρών. Δικά του είναι τα ανθρωπόμορφα ανθοδοχεία των Εικ. 186-188, 205...». Βασίλης Κυριαζόπουλος, *Ελληνικά Παραδοσιακά Κεραμικά*, Αθήνα, 1984, σ. 47.



206

**Νικόλας Γιασιράνης, (1901-1973)**

Κεραμικό ανθοδοχείο με μορφή Τούρκου (μέσα 20ου αιώνα).

Κόκκινος πηλός με άψητα χρώματα.

Συγκολλήσεις χωρίς απώλειες.

ύψος 17,2 εκ.

€ 200-300

Ο Νικόλας Γιασιράνης (1901-1973) εργάστηκε από το 1929 ως πρωτομάστορας στην ιταλική εταιρεία ICARO μέχρι τις αρχές του 1942 που έφτιαξε το δικό του εργαστήριο στο χωριό Αρχάγγελος.



207

**Έρα Τριανταφυλλίδη (1896-1991).**

Πήλινο κανάτι με ραβδωτό λαιμό.

Αμφίπλευρα του στομίου φέρει μάτια σε μπλε χρώμα.  
Στο σώμα γραπτός διάκοσμος με πουλί ανάμεσα  
σε γαλαζοκίτρινα άνθη.

ύψος 25 εκ.

€ 500-700

Το σύνολο των διακοσμητικών στοιχείων ανακαλεί μοτίβα  
των παραδοσιακών κανατιών της Απουλίας.



208

**Έρα Τριανταφυλλίδη (1896-1991).**

Ζεύγος ποτηριών με δίσκο.

Κόκκινος πλός με επίχρυσμα, εφυαλωμένος και ζωγραφισμένος σε τρκουάζ και καφέ αποχρώσεις.  
Στη βάση των ποτηριών χαραγμένη η υπογραφή *Έρα*.

διάμετρος δίσκου 21 εκ., ύψος ποτηριών 9 εκ.

€ 400-600 (3)



**209**

Ξύλινο τραπέζι με κεραμική επιφάνεια  
(Κιουτάχεια, αρχές 20ου αιώνα).

Φέρει οκταγωνική κεραμική πλάκα ένθετη στην ξύλινη επιφάνεια.  
Λευκός πηλός με επίχρισμα κάτω από διαφανή εφύαλωση.

Γραπτός άνθινος διάκοσμος με συμμετρικά αναπτυσσόμενα hatayî  
μοτίβα, μπλε ανεμώνες και τουλίπες. Συγκόλληση χωρίς απώλειες.

ύψος τραπέζιου: 64 εκ., διάμετρος επιφάνειας τραπέζιου: 33 εκ., διαστάσεις κεραμικής πλάκας: 22 x 22 εκ.

€ 800-1200



**210**

Ξύλινο τραπέζι με κεραμική επιφάνεια  
(Φάληρο Αττικής, δεκαετία 1930).

Η επιφάνεια αποτελείται από οκταγωνικό πάνελ τεσσάρων κεραμικών πλακών. Λευκός πηλός με επίχρισμα και γραπτός επιμελημένος άνθινος διάκοσμος κάτω από διαφανή εφύαλωση. Στη μία κεραμική πλάκα συγκόλληση χωρίς απώλειες. Εργοστάσιο κατασκευής: «Ανώνυμος Αγγειοπλαστική Εταιρεία η Κιουτάχεια» στο Φάληρο.  
ύψος τραπέζιου: 61,5 εκ., διαστάσεις κεραμικού πάνελ : 49 x 49 εκ.

€ 1500-2000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Για την ιστορία της «ΚΙΟΥΤΑΧΕΙΑ Α.Α.Ε.» βλ. Ντίνος Κόγιας, *ΕΝΘΥΜΙΟΝ ΚΙΟΥΤΑΧΕΙΑΣ – Αποτυπώσεις της ιστορίας στην κεραμική της Κιουτάχειας*, Μουσείο Μπενάκη 2021, σ. 87-98 & 204-209).



**211**

Τραπέζι με πάνελ πλακιδίων του εργοστασίου Ίκαρος  
(Ρόδος, γ' τέταρτο 20ου αιώνα).

Πάνελ 15 πλακιδίων σε λευκό, μπλε του κοβαλτίου και τρκουάζ  
που απεικονίζει το ελάφι της Ρόδου (σύμβολο του νησιού) μέσα σε πυκνό άνθινο διάκοσμο.  
Κάτω δεξιά η επιγραφή IKAROS RHODES. Μικρές συγκολλήσεις χωρίς απώλειες.  
διαστάσεις πάνελ 45 x 75 εκ., τραπέζιού 54 x 56 x 84,5 εκ.

**€ 2.000-3.000**





**212**

Τρία ξυλόγλυπτα καλτσοβέλονα  
(πιθανόν από τα Επτάνησα, α΄ μισό 20ου αιώνα).  
Όλα φέρουν σκαλιστές γυναικείες μορφές.  
μήκος: 24, 26 και 28,5 εκ.  
€ 900-1.200 (3)

**213**

Τρία ξυλόγλυπτα καλτσοβέλονα  
(πιθανόν από Επτάνησα - Αιτωλοακαρνανία,  
α΄ μισό 20ού αιώνα).  
Όλα φέρουν σκαλιστές γυναικείες μορφές.  
μήκος: 24, 30 και 31 εκ.  
€ 900-1.200 (3)

Τα «καλτσοβέλονα» ή «καλτσόξυλα» ήταν στηρίγματα της βελόνας του πλεξίματος, που χρησιμοποιεσαν ως προέκτασή της και τοποθετούνταν κάτω από την αριστερή μασχάλη.



**214**

Ξυλόγλυπτο καλτσοβέλονο με ολόγλυφη μορφή ναύτη  
(Επτάνησα, τέλος 19ου – αρχές 20ου αιώνα).

μήκος 28 εκ.

€ 800-1.200



**215**

Ξυλόγλυπτο αδράχτι από την Κύμη  
(α΄ μισό 20ου αιώνα).

Στην κορυφή φέρει ολόγλυφη  
γυναικεία μορφή και στην απόληξη  
κρεμαστό φανάρι.

Περίτεχνος σκαλιστός διάκοσμος  
στο κάτω τμήμα με τα αρχικά ΧΓΧ  
και τη λέξη ΚΥΜΗ.

μήκος 51 εκ.

€ 500-700

**216**

Σταυρόσχημη χρωματιστή ρόκα  
(β΄ τέταρτο 20ού αιώνα).

Στη μία όψη στην κορυφή της επίστεψης  
απεικονίζεται νεαρός φουστανελοφόρος  
και στην άλλη γυναίκα στο στόμα  
φιδόμορφου δράκου.

Στο κάτω τμήμα της φέρει γραπτή  
επιγραφή «ΕΝΘΥΜΙΟΝ ΑΧΝ 1927».

Απώλεια τμήματος σε μία  
από τις πλευρικές υποδοχές του μαλλιού.  
μήκος 104 εκ.

€ 700-900





**217**

Ρόκα (Αιτωλοακαρνανία, α΄ μισό 20ού αιώνα).

Στην κορυφή της επίστεψης ολόγλυφο πουλί. Στη μέση κόκκινο άνθος, νεαρό ζευγάρι και αντίωτοι αμφικέφαλοι δράκοντες. Στη λήξη της επίστεψης φέρει εγχάρακτα σχηματοποιημένο δέντρο της ζωής και το όνομα ΠΑΤΡΑ.

μήκος 72 εκ.

€ 800-1.200

**218**

Ρόκα (α΄ μισό 20ού αιώνα).

Στο πάνω τμήμα της επίστεψης απεικονίζεται ο Άγιος Γεώργιος να λογχίζει τον δράκο. Στο κάτω τμήμα νιόπαντρο ζευγάρι έχοντας στη μέση σχηματοποιημένο δέντρο της ζωής. Στις δύο πλευρές του στελέχους γυμνόστηθη γοργόνα αναδύεται από το στόμα φιδιού. Ρωγμή στην επίστεψη.

μήκος 92 εκ.

€ 700-900

**219**

Σαρακατσάνικη ρόκα (α΄ μισό 20ού αιώνα).

Στην επίστεψη, η οποία περιβάλλεται από σχηματοποιημένα φίδια, διακρίνονται αποτροπαϊκά πρόσωπα, χριστιανικά σύμβολα και φυτικά και γεωμετρικά σχέδια. Στο πάνω τμήμα του στελέχους αναπτύσσονται γεωμετρικά σχέδια ανάμεσα σε φίδια παρόμοια με αυτά της επίστεψης. Στην πίσω όψη της επίστεψης είναι χαραγμένα τα αρχικά ΔΓΓ, σταυρός και δυσανάγνωστη ημερομηνία (πιθανόν 1922).

μήκος 77,5 εκ.

€ 700-900

**220**

Σαρακατσάνικη ρόκα (τέλος 19ου - αρχές 20ού αιώνα).

Στην επίστεψη ολόγλυφη γυναικεία μορφή που κρατά βαρέλι, καθώς και μια μεταφορική-συμβολική αναπαράσταση της γενετήσιας πράξης. Ένα βέλος πάνω στο οποίο περιπλέκεται ένα φίδι συμβολίζει το ανδρικό μόριο, ενώ το γυναικείο γεννητικό σύστημα παριστάνεται σε σχήμα ψαριού διακοσμημένο με το μοτίβο του «δέντρου της ζωής» ανάμεσα σε οφιόσχημους δράκοντες. Ο συνολικός διάκοσμος παραπέμπει σε αρχαιολογικά σύμβολα της ευγονίας και της ευκαρπίας.

μήκος 87 εκ.

€ 700-900

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

Παρόμοια ρόκα εικονίζεται στο βιβλίο της Flavia-Nessi Yiazitzoglou, *Tales of Tules*, Melissa 2022, σ. 149.

**221**

Σαρακατσάνικη ρόκα (1932).

Η επιφάνεια της επίστεψης χωρίζεται σε τρία τμήματα. Στο πάνω τμήμα σχηματοποιημένο δέντρο της ζωής. Στο μεσαίο παράσταση ζεύγους άνδρα και γυναίκας, ενώ στο κάτω τμήμα βρέφος σε φασκίες ως σύμβολο ευγονίας. Στην ένωση του στελέχους με την επίστεψη χαραγμένα τα αρχικά Ξ.Λ.Ν. και η χρονολογία 1932.

μήκος 83 εκ.

€ 700-900





**222**

Ξυλόγλυπτη λαβή γκλίτσας με δρακόμορφη απόληξη (τέλος 19ου - αρχές 20ου αιώνα).

Στο πάνω τμήμα σύμπλεγμα δράκου με μορφή ερπετού, ολόγλυφο λιοντάρι και γυναίκα που κάθεται.

μήκος 11,5 εκ.

€ 800-1.200



**223**

Ξυλόγλυπτη λαβή γκλίτσας (αρχές 20ου αιώνα).

Το εμπρόσθιο τμήμα της με μορφή κεφαλής κριαριού. Στην απόληξη νεαρή γυναίκα στο στόμα αμφικέφαλου δράκου με μορφή ερπετού.

μήκος 13 εκ.

€ 450-600



**224**

Δύο ξυλόγλυπτες λαβές γκλίτσας (μέσα 20ου αιώνα).

Η μία με μορφή κριαριού (μήκος 12 εκ.) και η δεύτερη με μορφή φιδόμορφου δράκου φέρει ημερομηνία 1947 και χαραγμένα τα αρχικά Δ.Γ.

μήκος 11,5 εκ.

€ 800-1.200 (2)



**225**

Δύο ξυλόγλυπτες λαβές γκλίτσας με μορφή δράκου (αρχές 20ου αιώνα).

μήκος 11,5 και 14 εκ.

€ 600-800 (2)



**226**

Πρόσοψη ξυλόγλυπτης κασέλας  
(Πελοπόννησος τέλος 18ου – αρχές 19ου αιώνα).

Σκαλιστή, ανάγλυφη διακόσμηση. Στο κέντρο δικέφαλος αετός που πλαισιώνεται από δύο κυπαρίσσια με πουλιά στην κορυφή τους. Σχηματοποιημένος ήλιος και άγριο θηρίο ολοκληρώνουν τη σύνθεση. Πιθανότερη γεωγραφική προέλευση Μάνη ή Αρκαδία.  
διαστάσεις 30 x 90 εκ.

**€ 2.200 - 2.600**

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

Δεληβοριάς, Α., Ξυλόγλυπτες ελληνικές κασέλες από την Πελοπόννησο. Ζητήματα τεχνοτροπικής και θεματικής ιδιαιτερότητας. *Μουσείο Μπενάκη*, 1, Αθήνα 2001, σ. 111-126.



**227**

Ξυλόγλυπτη κασέλα από τη Χίο  
(19ος αιώνας).

Στην εμπρόσθια όψη σκαλιστό οβάλ μέταλλο.  
Στα πλαϊνά φέρει γεωμετρικά σχέδια με την τεχνική της μαρκετερί.  
διαστάσεις 65 x 46 x 144 εκ.

**€ 1.800-2.200**





**228**

Νυφική κασέλα με ζωγραφική διακόσμηση  
(Μακεδονία, μέσα 19ου αιώνα).

Φέρει χρονολογία 1853, πιθανόν το έτος τέλεσης του γάμου.  
διαστάσεις 62 x 55 x 118 εκ.

**€ 5.000-7.000**



**229**

Γυναικείος επενδύτης (πιρπιρί)  
(Ιωάννινα, 19ος αιώνας).

Βελούδο με πλούσιο τερζήδικο χρυσοκέντημα.  
άνοιγμα 184 εκ.

**€ 3.000-4.000**

Το πιρπιρί υπήρξε το μεγαλοπρεπέστερο ένδυμα της γυναικείας φορεσιάς των Ιωαννίνων την εποχή της ακμής της πόλης. Την ονομασία του πιθανόν να αντλεί από το βυζαντινό χρυσό νόμισμα υπέρπυρον ή πέρπυρον. Οι χρυσοκεντητές που κεντούσαν με σύρματα χρυσού ή με ασήμι, ονομάζονταν «πιρπιρήδες». Η έκφραση «ένα πιρπιρί τρεις γενιές» περιγράφει το πέρασμα αυτού του ενδύματος από μητέρα σε κόρη και λειτουργούσε ως συνδετικός κρίκος μεταξύ των διαφορετικών γενεών.



**230**

Κουτί από βελούδο  
(Κωνσταντινούπολη, τέλος 18ου-αρχές 19ου αιώνα).

Πυκνός διάκοσμος κεντημένος με μεταλλικές χρυσοκλωστές. Στην εμπρόσθια όψη δικέφαλος αετός ανάμεσα σε κυπαρίσσια και εραλδικούς κρίνους (τύπου fleur-de-lis). Στο καπάκι οβάλ μέταλλο με δύο κυπαρίσσια και κρίνους στις γωνίες. Παρόμοια μοτίβα διατρέχουν περιμετρικά όλο το σώμα και τις άκρες του καπακιού.

διαστάσεις 13,5 x 16 x 31 εκ.

**€ 1.600-2.000**

Η διακοσμητική τεχνική εντάσσεται στα περίφημα κεντήματα της «Σχολής της Κωνσταντινούπολης», τα οποία δημιουργήθηκαν από σπουδαίες και φημισμένες κεντήστρες της Πόλης τον 17ο, 18ο και 19ο αιώνα (όπως η Μαριώρα, η Κοκόνα, η Σοφία, η Ευσεβία, η Αγαθή μοναχή, η Κοκόνα του Ιωάννη, η Δεσποινέτα του Αργύρη, η Κασσιανή, η Κοκόνα του Ρολωγά, κ.ά.).



**231**

Χρυσοκέντητα πασούμια από βελούδο  
(Κωνσταντινούπολη, τέλος 18ου-αρχές 19ου αιώνα).

Πλούσιος άνθινος διάκοσμος με πουλιά και δικέφαλο αετό, όλα δεξιοτεχνικά κεντημένα με μεταλλικές χρυσοκλωστές.  
μήκος 25 εκ.

**€ 800-1.200**

Αυτός ο τύπος υποδημάτων είχε πολύ υψηλό κόστος κατασκευής και προοριζόταν για τις ανώτερες κοινωνικές τάξεις της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας.



**232**

Σκυριανό κέντημα σε λινόμεταξο ύφασμα  
(19ος αιώνας).

Φέρει συμβολικές παραστάσεις παιδιού και πετεινού (γονιμότητα), δέντρου ζωής (μακροζωία) και τουλίπας (νεότητα). Μικρή οπή στην άκρη που δεν επηρεάζει τις παραστάσεις.

διαστάσεις 95 x 182 εκ.

**€ 2.600-3.000**



233

**233**

Χαλί μικρό, υφαντό, με το πορτρέτο του Ελευθερίου Βενιζέλου (π. 1930).

Περιμετρικά πλαισιώνεται από πολύχρωμα γεωμετρικά και φυτικά μοτίβα.

διαστάσεις 118 x 62 εκ.

**€ 1.000-1.500**



234

**234**

Χαλί μικρό, υφαντό, με το πορτρέτο του Ελευθερίου Βενιζέλου (π. 1930).

Περιμετρικά πλαισιώνεται από πολύχρωμα γεωμετρικά και φυτικά μοτίβα.

διαστάσεις 114 x 57,5 εκ.

**€ 1.000-1.500**



**235**

Χαλί τοίχου, διαφημιστικό της καπνοβιομηχανίας Αρδίττη στην Ξάνθη (τρίτη δεκαετία 20ού αιώνα).

Διαφημίζει τα τσιγάρα "Luxe" που κατασκευάζονταν από καπνό ανατολικού τύπου ποικιλίας μπασμά.

διαστάσεις 112 x 144 εκ.

**€ 2.000-3.000**

Ο Δαβίδ Ιωσήφ Αρδίττης ήταν ο ιδρυτής του πρώτου εργοστασίου παρασκευής τσιγάρων στην Ξάνθη το 1918.

Ο Δ. Αρδίττης και η σύζυγός του Μύριαμ χάθηκαν στο κρεματόριο της Τρεμπλίνκα όπου οδηγήθηκαν μαζί με άλλους 550 Ξανθιώτες το 1943.

236

Κέντημα με τίτλο  
Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ  
(περίπου 1900).

Εικονίζονται από αριστερά: Ο σουλτάνος Αβδούλ Χαμίτ Β', ο Πρόεδρος του Εκτελεστικού Κρήτης Ιωάννης Σφακιανάκης, ο πρίγκιπας Γεώργιος, ο τσάρος της Ρωσίας Νικόλαος Β, η βασίλισσα Βικτωρία της Αγγλίας, η Κρήτη με μορφή γυναίκας, ο Πρόεδρος της Γαλλικής Δημοκρατίας Φέλιξ Φωρ, ο βασιλιάς της Ιταλίας Ουμβέρτος και ο λαός της Κρήτης που συντρίβει τις αλυσίδες της τουρκικής σκλαβιάς. Άριστη κατάσταση σε κορνίζα.

€ 1.200-1.600



Το θέμα αντιγράφει την ομώνυμη λιθογραφία του Σωτήρη Χρηστίδη, έκδοση Δράκου Δ. Παπαδημητρίου, 1899.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Απόστολος Δούρβαρης, *Σωτήριος Χρηστίδης (1858-1940)*, Αθήνα 1993, σ. 62.



237

Κέντημα με τίτλο ΑΠΟΒΑΣΙΣ ΚΑΙ ΕΓΚΑΘΙΔΡΥΣΙΣ  
ΤΗΣ Α.Β.Υ. ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΗΠΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΥΠΑΤΟΥ ΑΡΜΟΣΤΟΥ ΕΙΣ ΚΡΗΤΗΝ  
(περίπου 1900).

Εικονίζονται η Κρήτη με γυναικεία μορφή κρατώντας τη σημαία της Κρητικής Πολιτείας να στεφανώνει τον Πρίγκιπα Γεώργιο ως Υπάτο Αρμοστή της Κρήτης την 9η Δεκεμβρίου 1898. Δεξιά του Γεωργίου εικονίζονται ο Μητροπολίτης Κρήτης Ευμένιος (κατά κόσμον Νικόλαος Ξηρουδάκης), ο Ιωάννης Σφακιανάκης και οι Ναύαρχοι των Μ. Δυνάμεων με τις σημαίες των κρατών τους. Στο βάθος τα πλοία των Δυνάμεων της Διεθνούς Προστασίας. Άριστη κατάσταση σε κορνίζα.

€ 1.200-1.600

238

Κέντημα με τον Ρήγα Φεραίο να ψάλλει τον «Θούριο» (αρχές 20ού αιώνα).

Άριστη κατάσταση σε κορνίζα. διαστάσεις 82 x 62 εκ.

€ 1.000-1.500

Το θέμα αντιγράφει μια από τις σκηνές της Ελληνικής Επανάστασης του Βαυαρού ζωγράφου Peter Von Hess (1792-1871) με τις οποίες ο Λουδοβίκος Α΄ της Βαυαρίας (1825-1848) διακόσμησε τα ανάκτορα του Μονάχου.



239

Κέντημα με τον παλαιστή Κουταλιανό να δαμάζει τον ταύρο στο Περού το έτος 1878 (αρχές 20ου αιώνα).

Στο κάτω μέρος επιγραφή «HERCULES P. COUTALIANOS IN LEMA, PERU IN THE YEAR OF 1878 SOUTH AMERICA».

Άριστη κατάσταση σε κορνίζα. διαστάσεις 60 x 54 εκ.

€ 1.000-1.500

Το κέντημα αντιγράφει αφίσα με το ίδιο θέμα.

Ο Παναγής Κουταλιανός (1847-1916) από την Κούταλη της Προποντίδας ήταν φημισμένος Έλληνας παλαιστής στα τέλη του 19ου αιώνα. Γύρω από τη ζωή του υπάρχουν πολλοί θρύλοι και παραδόσεις.





**240**

Κέντημα με την θεά Αφροδίτη και τον Έρωτα  
(αρχές 20ου αιώνα).

Φέρει επιγραφή «Η ΘΕΑ ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΛΟΥΟΥΣΑ  
ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ».

διαστάσεις 80 x 50 εκ. (σε κορνίζα).

**€ 600-800**



**241**

Κέντημα με γυναίκα να κρατά άνθη  
σε εξοχικό τοπίο

(αρχές 20ου αιώνα).

διαστάσεις 82 x 62 εκ. (σε κορνίζα).

**€ 800-1.200**

Πιθανόν συμβολική αναπαράσταση της Άνοιξης.

**ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ**

**Θέση του Δημοπράτη:** Ο Οίκος δημοπρασιών “Βέργος” (εφεξής αναφερόμενος ως «Δημοπράτης») ενεργεί ως εντολοδόχος - αντιπρόσωπος του πωλητή (καταθέτη του λαχνού – αντικειμένου προς δημοπράτηση).

**Τιμές εκτίμησης:** Οι αναγραφόμενες στον κατάλογο της δημοπρασίας τιμές είναι προϊόν προσωπικής εκτίμησης του Δημοπράτη και δεν αποτελούν δέσμευση για το τελικό αποτέλεσμα.

**Τρόποι συμμετοχής:** Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λάβουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως με προηγούμενη κατάθεση προς τον Δημοπράτη έγγραφης προσφοράς ή τηλεφωνικώς, σύμφωνα με την πιο κάτω ειδικώς περιγραφόμενη διαδικασία.

**Προϋποθέσεις συμμετοχής εξ αποστάσεως:** Η συμμετοχή στη δημοπρασία υποψήφιου πλειοδότη δια αντιπροσώπου προϋποθέτει την έγγραφη δήλωση στη Γραμματεία του Δημοπράτη των ακριβών στοιχείων του αντιπροσωπευόμενου πλειοδότη (όνομα, ταχυδρομική διεύθυνση κατοικίας, αριθμό τηλεφώνου ή e-mail) το αργότερο μία ώρα πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Επίσης, η συμμετοχή υποψήφιου πλειοδότη στη δημοπρασία τηλεφωνικώς, προϋποθέτει την από τον πλειοδότη επικοινωνία με τον Δημοπράτη και την εκ μέρους του επιβεβαίωση των στοιχείων του, τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, προκειμένου να εξασφαλιστεί διαθέσιμη τηλεφωνική γραμμή κατά την δημοπρασία.

**Διεξαγωγή της δημοπρασίας:** Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή της αναγραφόμενης στον κατάλογο τιμής εκτίμησης. Συνεχίζοντας τη διαδικασία, ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές προσφορές επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά. Σε περίπτωση οποιασδήποτε αμφισβήτησης ως προς την διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης, ως διευθύνων την δημοπρασία, κρίνει ο ίδιος για την αμφισβήτηση αυτή, για την οριστική κατακύρωση ή την εκ νέου δημοπράτηση του λαχνού.

**Δικαιώματα Δημοπράτη:** Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή την συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία. Ο Δημοπράτης δικαιούται να αποσύρει ανά πάσα στιγμή και για οποιαδήποτε αιτία οποιονδήποτε λαχνό από την δημοπρασία χωρίς να υποχρεούται να ανακοινώσει τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

**Κυριότητα επί του λαχνού:** Ο Δημοπράτης θεωρεί καλόπιστα ότι ο πωλητής είναι κύριος του έργου ή αντικειμένου που δημοπρατείται. Για κάθε δημοπρατούμενο έργο ή αντικείμενο ο πωλητής έχει προηγουμένως εγγυηθεί στον Δημοπράτη ότι αυτό είναι ελεύθερο οποιουδήποτε βάρους υπέρ τρίτου καθώς και νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξίωσης τρίτου επ’ αυτού.

**Κατακύρωση λαχνού:** Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος καθίσταται έκτοτε Αγοραστής του.

**Κατάσταση λαχνού:** Κάθε λαχνός διατίθεται στην κατάσταση που βρίσκεται κατά την δημοπράτηση («ως έχει»). Η περιγραφή και οι δηλώσεις που αναγράφονται στον κατάλογο της δημοπρασίας ως προς την προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του λαχνού αποτελούν απλή εκτίμηση του Δημοπράτη και δεν τον δεσμεύουν ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη του έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Ο Δημοπράτης δεν ευθύνεται για πιθανά πραγματικά ελαττώματα ή φθορές του λαχνού. Γι’ αυτό το λόγο, κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγουμένως τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα που οι προς δημοπράτηση λαχνοί εκτίθενται στο κοινό προ της διεξαγωγής της δημοπρασίας. Συμμετοχή του πλειοδότη στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγουμένως εξετασθεί από αυτόν ή από αντιπρόσωπό του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.

**Σύνολο οφειλής Αγοραστή:** Με την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο Αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά:

- (α) Την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τίμημα της πώλησης του λαχνού.
- (β) Αμοιβή, η οποία ανέρχεται σε ποσό 18% επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «η Αμοιβή του Δημοπράτη»).
- (γ) ΦΠΑ 24% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη.
- (δ) Επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο «δικαίωμα παρακολούθησης» του καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή έχει αποβιώσει μέσα στα τελευταία εβδομήντα (70) χρόνια (άρθρο 5 του νόμου 2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως

εκάστοτε ισχύει). Το ποσό αυτό διαμορφώνεται σε ποσοστό 5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης έως 50.000 ευρώ, σε ποσοστό 3% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 50.000,01 έως 200.000 ευρώ, σε ποσοστό 1% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 200.000,01 έως 350.000 ευρώ, σε ποσοστό 0,5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 350.000,01 έως 500.000 ευρώ και σε ποσοστό 0,25% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης που υπερβαίνει τα 500.000 ευρώ. Σε κάθε περίπτωση, το συνολικό ποσό του «δικαιώματος παρακολούθησης» δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των 12.500 ευρώ. Το τελικώς καταβλητέο ποσό του «δικαιώματος παρακολούθησης» επιβαρύνεται με ΦΠΑ 24% που βαρύνει επίσης τον Αγοραστή.

*Παράδοση λαχνού / εξόφληση οφειλής Αγοραστή:* Αφού προηγουμένως γίνει πλήρης και ολοσχερής εξόφληση της αναφερόμενης ανωτέρω συνολικής οφειλής από τον Αγοραστή, ο λαχνός που κατακυρώθηκε είναι διαθέσιμος προς παράδοση στον Αγοραστή, από την επομένη της δημοπρασίας εργάσιμη ημέρα, από τα γραφεία του Δημοπράτη (ή ενδεχομένως από άλλο μέρος το οποίο ο Δημοπράτης θα υποδείξει στον Αγοραστή) και για τις επόμενες είκοσι (20) εργάσιμες ημέρες από την ημερομηνία της δημοπρασίας. Μεταβίβαση της κυριότητας επί του λαχνού επέρχεται μόνο με την εξόφλησή του και με την ταυτόχρονη παράδοσή του στον Αγοραστή.

*Δικαιώματα Δημοπράτη επί αρνήσεως παραλαβής και εξόφλησης:* Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του Αγοραστή να προσέλθει για να παραλάβει και να εξοφλήσει το έργο εντός της αναφερόμενης ανωτέρω προθεσμίας, ο Δημοπράτης έχει τα ακόλουθα ισοδύναμα δικαιώματα: είτε (α) να αξιώσει δικαστικά την συνολική οφειλή του Αγοραστή, είτε (β) αφού ορίσει στον Αγοραστή νέα πενήθημερη προθεσμία εξόφλησης της συνολικής οφειλής, να υπαναχωρήσει της πώλησης, σε περίπτωση άπρακτης παρέλευσης της νέας ως άνω προθεσμίας. Σε τέτοια περίπτωση ο Δημοπράτης θα μπορεί να πωλήσει τον λαχνό σε τρίτο πρόσωπο με οποιονδήποτε τρόπο ελεύθερα, ακόμα και εκτός δημοπρασίας. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, αν η τιμή πώλησης που θα πραγματοποιηθεί είναι μικρότερη της συνολικής οφειλής του Αγοραστή που θα έχει διαμορφωθεί από την προηγηθείσα πλειοδοσία τούτου, ο Δημοπράτης θα μπορεί να αξιώσει δικαστικά από τον Αγοραστή το διαφέρον μεταξύ της μειωμένης αυτής αμοιβής που επιτεύχθηκε από την

ελεύθερη πώληση του λαχνού και της Αμοιβής, χωρίς τούτο να αποκλείει την διεκδίκηση τυχόν περαιτέρω αποζημίωσης.

*Δικαίωμα του Αγοραστή για επιστροφή του λαχνού:* Ο Δημοπράτης εφαρμόζει τις διεθνώς παραδεδεγμένες αρχές της επιστήμης και της τέχνης κατά την εξέταση της γνησιότητας των λαχνών πριν την δημοπράτησή τους. Αν, παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεδεγμένες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο Αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό. Σε ό,τι αφορά το ποσό της τιμής κατακύρωσης του επιστρεφόμενου για την ανωτέρω αιτία λαχνού, αυτό θα το επιστρέψει στον Αγοραστή ο Δημοπράτης άτοκα, αλλά μόνο εφόσον δεν το έχει ήδη καταβάλει στον πωλητή. Αν, όμως, ο Δημοπράτης έχει εξοφλήσει ήδη τον πωλητή, τότε ο Αγοραστής θα δικαιούται να αναζητήσει την τιμή κατακύρωσης αποκλειστικά και μόνο από τον πωλητή (που θα έχει ήδη εισπράξει το τίμημα, κατά τα ανωτέρω), ο δε Δημοπράτης θα υποχρεούται να επιστρέψει άτοκα την Αμοιβή που θα έχει εν τω μεταξύ εισπράξει από τον Αγοραστή, καθώς και να δώσει στον Αγοραστή τα στοιχεία του ονοματεπωνύμου και της διεύθυνσης κατοικίας του πωλητή. Σωρευτικές προϋποθέσεις επιστροφής του λαχνού είναι: (α) να ζητείται εγγράφως και αιτιολογημένως η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή του στον Αγοραστή, (γ) ο λαχνός να βρίσκεται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν κατά την παράδοσή του στον Αγοραστή, (δ) να μην έχει μεταβιβαστεί εν τω μεταξύ από τον Αγοραστή σε τρίτο ούτε να έχει τεθεί οποιοδήποτε βάρος επ' αυτού και (ε) να μην υπήρχε αναφορά στον κατάλογο της δημοπρασίας σε διχογνωμίες ειδικών ως προς την γνησιότητά του. Σημειώνεται ειδικώς ότι, αν στην περιγραφή του δημοπρατούμενου λαχνού στον κατάλογο της δημοπρασίας αναφέρεται η φράση ότι το έργο «*αποδίδεται στον τάδε ή τον δείνα καλλιτέχνη*» ή προέρχεται από «*εργαστήριο του τάδε ή του δείνα καλλιτέχνη*», τούτο δεν αποτελεί στοιχείο μη γνησιότητας του έργου και δεν γεννά δικαίωμα επιστροφής του.

*Αποδοχή των όρων από τους υποψηφίους πλειοδότες:* Η συμμετοχή στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως την ανεπιφύλακτη αποδοχή των παρόντων Όρων στο σύνολό τους από τους συμμετέχοντες σε αυτόν υποψήφιοις πλειοδότες.



## ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

ΙΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ | 8 Φεβρουαρίου 2024 | 5:30 μ.μ.

 ΓΡΑΠΤΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

ΕΠΩΝΥΜΟ

ΟΝΟΜΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

ΤΗΛΕΦΩΝΟ

ΚΙΝΗΤΟ

FAX

EMAIL

## ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΣΗ

Παρακαλώ να με αντιπροσωπεύσετε στην παραπάνω δημοπρασία σας για τους παρακάτω σημειούμενους λαχνούς μέχρι τα ποσά που αναφέρω. Δηλώνω ότι έχω διαβάσει τους όρους της δημοπρασίας όπως αυτοί εκτίθενται στον κατάλογο της δημοπρασίας, και ότι τους αποδέχομαι ανεπιφύλακτα.

ΛΑΧΝΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΟ ΠΟΣΟ ΣΕ € (ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΙ Φ.Π.Α.)

## ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ

**Alpha Bank :** IBAN GR56 0140 1150 1150 0200 2038 360**Eurobank :** IBAN GR85 0260 0630 0004 7020 0787 195**Πειραιώς :** IBAN GR81 0172 0800 0050 8009 5218 450

Σύμφωνα με το άρθρο 65 του νόμου 4446/2016 (Α' 240), ο Οίκος εξαιρείται από την υποχρεωτική διάθεση POS.

Παρακαλώ συμπληρώστε την αίτηση και αποστείλτε την το συντομότερο δυνατό. Σε περίπτωση ισόποσων προσφορών λαμβάνεται υπόψη η προσφορά που ελήφθη πρώτη. Οι προσφορές θα πρέπει να κατατίθενται τουλάχιστον 24 ώρες πριν τη δημοπρασία.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΗΣΤΕ  
Η ΣΤΕΙΛΤΕ FAXΔημοπρασίες ΒΕΡΓΟΣ  
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74  
Τηλ.: 210 36 14 897  
paintings@vergosauctions.com  
www.vergosauctions.com

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ







# VERGOS

AUCTIONS

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων  
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74 | Τηλ.: 210 36 14 897 | [paintings@vergosauctions.com](mailto:paintings@vergosauctions.com)  
[www.vergosauctions.com](http://www.vergosauctions.com)