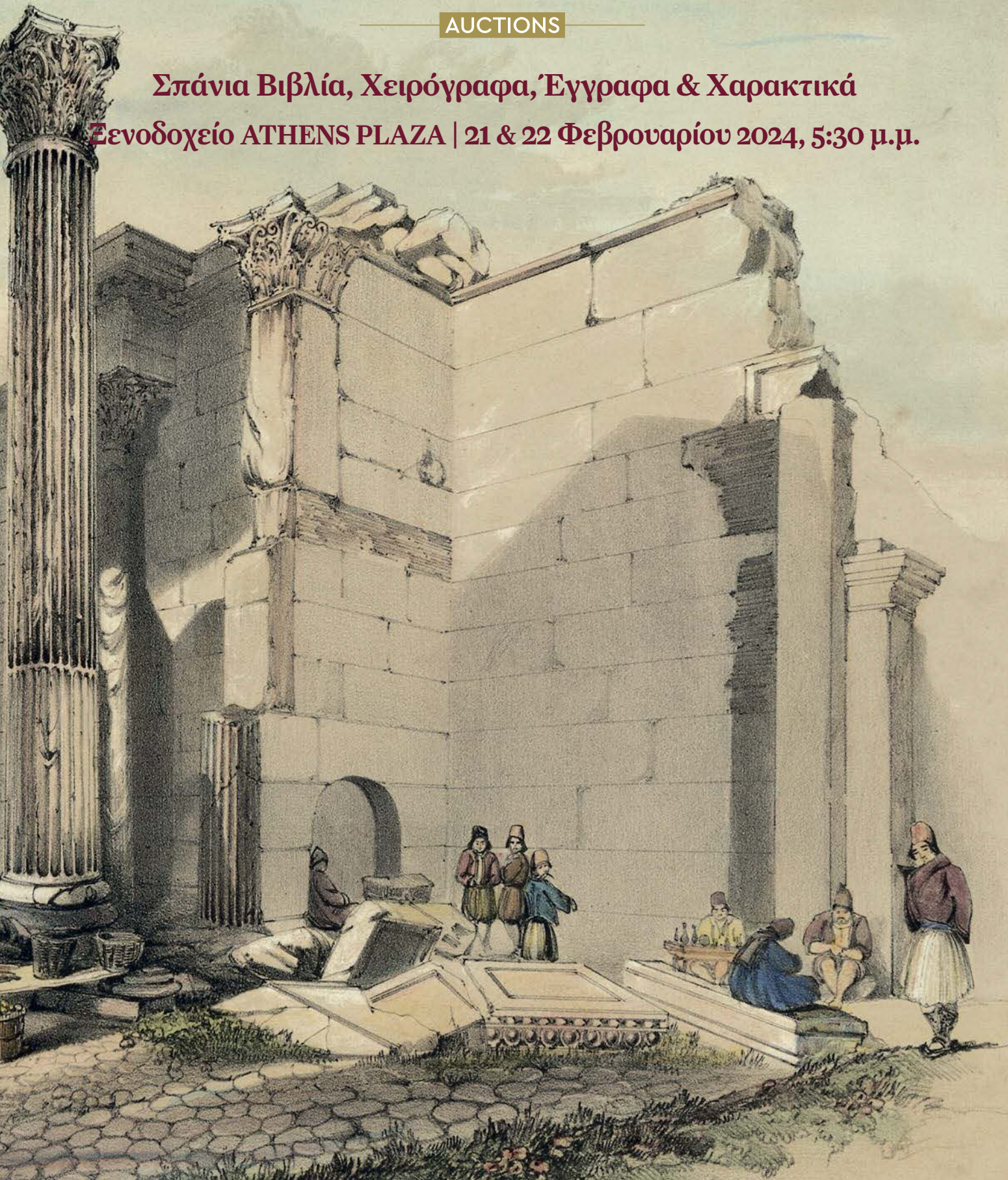


VÉRGOS

AUCTIONS

Σπάνια Βιβλία, Χειρόγραφα, Έγγραφα & Χαρακτικά
Ξενοδοχείο ATHENS PLAZA | 21 & 22 Φεβρουαρίου 2024, 5:30 μ.μ.



VERGOS

AUCTIONS

Σπάνια Βιβλία, Χειρόγραφα, Έγγραφα & Χαρακτικά
Ξενοδοχείο ATHENS PLAZA | Τετάρτη 21 & Πέμπτη 22 Φεβρουαρίου 2024, 5:30 μ.μ.

Υ Μ Ν Ο Σ (a)

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ

ἔγραψε

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ

ΖΑΚΥΝΘΙΟΣ

Τὸν Μάϊον Μῆνα

1823.

I N N O

ALLA LIBERTA'

DIONISIO SOLOMOS

DA ZACINTO

scrisse

Il Mese di Maggio

1823.

Volgarizzato in Prosa Italiana

DA G. GRASSETTI

Prof. di Lettere Italiane e Latine in Zante.

Edizione III

EN ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΩ,

ΕΚ ΤΗΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ Δ. ΜΕΣΘΕΝΕΩΣ.

1825.

VERGOS

AUCTIONS

Σπάνια Βιβλία, Χειρόγραφα, Έγγραφα & Χαρακτικά
Ξενοδοχείο ATHENS PLAZA | Τετάρτη 21 & Πέμπτη 22 Φεβρουαρίου 2024, 5:30 μ.μ.

Εξέταση λαχνών
(μόνον κατόπιν τηλεφωνικού ραντεβού)

Νεοφύτου Δούκα 10
Από 5 έως 20 Φεβρουαρίου 2024
Δευτέρα-Παρασκευή 10:00 π.μ. έως 5:00 μ.μ.
Σάββατο 10:00 π.μ. έως 3:00 μ.μ.

Γραπτές προσφορές

Τηλ.: 210 36 14 897

ΒΕΡΓΟΣ

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74 | Τηλ.: 210 36 14 897
books@vergosauctions.com | www.vergosauctions.com

Δημοπράτης
Ανδρέας Βέργος

Σύνταξη - ευθύνη καταλόγου
Εύη Μπλέσιου
Κωστής Μαλούτας

Χειρόγραφα – Έγγραφα
Αγαμέμνων Τσελίκας
Εύη Μπλέσιου

Πληροφορίες - διεκπεραίωση
Γιώτα Καρακατσάνη
Νατάσα Μπέσιου
Εύη Μπλέσιου
Γιάννης Αντωνόπουλος

Φωτογράφιση
Σοφία Μπούση

Εικόνα εξωφύλλου
No 309

Παραγωγή καταλόγου
Indigo Graphics

Όλοι οι λαχνοί πωλούνται ως έχουν. Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να τους εξετάζουν πριν τη δημοπρασία όσον αφορά την πληρότητα και την κατάσταση.

Σύμφωνα με τα άρθρα 5, 29 και 68 του Νόμου 2121 περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, καταβάλλεται από τον αγοραστή ποσοστό 5% επί της τιμής πώλησεως ενός έργου, αν ο δημιουργός του βρίσκεται εν ζωή ή αν έχει αποβιώσει μετά το 1954.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Ξένη λογοτεχνία	1-3
2. Νεοελληνική λογοτεχνία	4-25
3. Λεξικά	26
4. Εφημερίδες – Περιοδικά	27-42
5. 16ος -17ος αιώνας	43-46
6. Αρχαίοι συγγραφείς	47-49
7. Ελληνική γλώσσα – Φιλολογία	50-55
8. Παιδεία	56-57
9. Θρησκεία	58-62
10. Μουσική	63-64
11. Επιστήμες	65-72
12. Χειρόγραφα – Έγγραφα	73-131
13. Ιστορία	132-206
14. Ναυτικά – Στρατιωτικά	207-211
15. Τοπικά	212-245
16. Χάρτες	246-254
17. Τέχνες	255-262
18. Γεωγραφικά – Ταξιδιωτικά	263-313
19. Φωτογραφία	314-358
20. Εικονογραφημένες εκδόσεις	359-382
21. Σχέδια, υδατογραφίες κλπ.	383-411
22. Χαρακτικά 19ου αιώνα – Λαϊκές λιθογραφίες – Αφίσες	412-455
23. Νεοελληνική χαρακτηριστική	456-528
24. Μεταξοτυπίες	529-552

1. Ξένη Λογοτεχνία

1

ΘΕΟΤΟΚΗΣ, Κωνσταντίνος, μεταφραστής. *Τό δράμα πού ἐσύνθεσε ὁ περίφημος Καλιδάσας, τό ὀνομαζόμενον Ὁ ἀναγνωρισμός τῆς Σακούνταλας*. Κέρκυρα, χρωμοτυπολιθογραφεῖο Κ. Γ. Ασπώτη, 1908. ∞ 90 σ. Πανί (έχουν διατηρηθεῖ τα ἀρχικά ἐξώφυλλα, μικρή τρύπα στο πάνω, λίγο οξειδωμένο). Κασίνης, II, 132. [δεμένο μαζί:] ΜΑΒΙΛΗΣ, Λορέντζος καὶ Κωνσταντίνος ΘΕΟΤΟΚΗΣ, μεταφραστὲς. *Νάλας καὶ Νταμαγιάντη, ἐπιπέδιο τοῦ Μαχαμπχαράτα, εἰσαγωγή τοῦ Hermann Camillo Kellner (1885)*. Ἀλεξάνδρεια, Θ. Κασιμάτης & Κ. Ἰωνάς, 1914. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 87 σ. Ἐχει διατηρηθεῖ το πάνω ἀρχικό ἐξώφυλλο (λείπουν τμήματα, λίγο οξειδωμένο). Κασίνης, II, 268.

€ 100-150

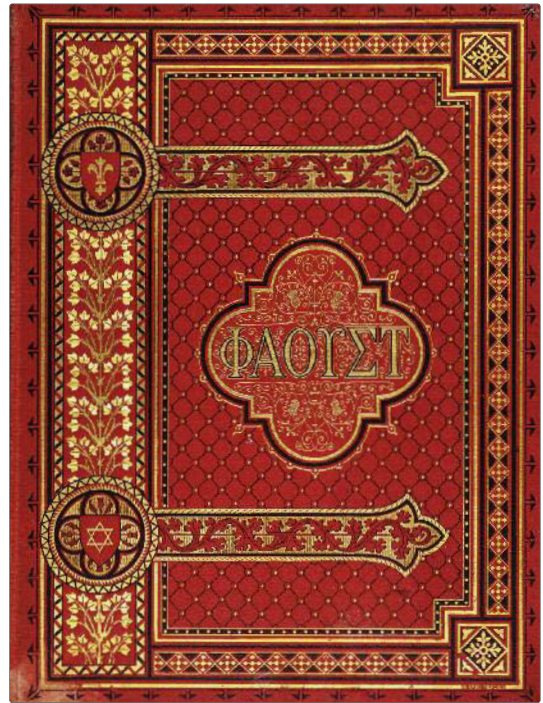
2

GOETHE, Johann Wolfgang von. *Φάουστ, μετάφρασις Ἄριστ. Προβελγιόν, μετά φωτογραφιῶν καὶ ξυλογραφιῶν κατὰ τόν Α. Κρέλιγγ*. Ἀθήνα, Κάρολος Μπεκ, 1887. ∞ 4°, 148 σ. (μικρό σχίσμο στο κάτω περιθώριο ἐνός πίνακα). Αντίτυπο με ἰδιόχειρη ἀφιέρωση τοῦ ἐκδότη, δίχρωμος ὁ τίτλος, με 14 ἀναπαραγωγές ἐργῶν ἐπικολημένες σε ἰσάριθμα φύλλα ἐκτός κειμένου καὶ ξυλογραφίες ἐντός. Ἀρχικό πανί (μικρές φθορές, ἐμπέστη διακόσμηση, χρυσή στο πάνω κάλυμμα, χρυσομένες οὐ ακμές). Ἡλιού & Πολέμη, 1887.873, Κασίνης, I, 2474.

€ 200-300

3

SHAKESPEARE, William. *Ἡ τρικυμία, δράμα Οὐίλιέλμον Σέϊκσπηρ, μετάφρασις Ἰ. Πολιλλᾶ, Κερκυραίου*. Κέρκυρα, τυπογραφεῖον Σχερία, 1855. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 93 + ι' σ. (λεκές ἀπό νερό στο πάνω περιθώριο τοῦ πρώτου τεύχους, οξειδωμένο ἀντίτυπο). Δερμάτινη ράχη τῆς ἐποχῆς τῆς ἐκδόσεως (φθορές, λείπει τμήμα τῆς). Legrand & Pernot, 1826, Γκίνης & Μέξας, 6454, Κασίνης, I, 616. ∞ Ἡ πρώτη δημοσιευμένη μετάφραση πλῆρους ἐργοῦ τοῦ Shakespeare καὶ ταυτόχρονα ἡ πρώτη ἐμφάνιση τοῦ Πολυλά στα ἐλληνικά γράμματα. [δεμένο στην ἀρχή, τοῦ ἰδίου:] Ἀμιέτος, τραγωδία Σαικσπείρου, ἔμμετρος μετάφρασις Ἰακώβου Πολυλά, με προλεγόμενα καὶ κριτικὲς σημειώσεις. Ἀθήνα, Ἀδελφοὶ Περοῆ, 1889. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, ν' +



2

244 σ. (λυμένα καὶ με μικρές φθορές τρία φύλλα: σ. 137-138 καὶ 239-42). Legrand & Pernot, 3614, Ἡλιού & Πολέμη, 1889.42, Κασίνης, I, 2701.

€ 120-160

2. Νεοελληνική λογοτεχνία

4

ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗΣ, Δημήτριος. *ΕΙΡΗΝΑΙΩΙ ΘΥΡΣΙΩΙ, ΤΗΝ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΥΤΟΥ ΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑΕΤΗΡΙΔΑ ΔΙ' ΕΟΡΤΗΣ ΑΓΟΝΤΙ, ΕΙΔΟΣ ΠΙΝΔΑΡΙΣΤΙ ΠΟΙΗΣΑΣ ΕΞ ΟΝΟΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΕΝ ΜΟΝΑΧΩΙ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΕΝ ΓΕΡΜΑΝΙΑΙ ΜΑΘΗΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΤΗΙ ΙΗ' ΙΟΥΝΙΟΥ ΤΟΥ ΑΩΝΗ' ΕΤΟΥΣ ΠΡΟΣΗΝΕΓΚΕ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗΣ. στροφή α' . Σέμν' ἀνελθεῖν δώματα σάμερον ἀνδρός χρῆ σοφοῦ, κῶμόν τε πενηκονταετηρίδος ἄμμε, παῖδες Ἑλλάνων, οἱ ἀγείρην... [τελειώνει:] τούς δε δέκευ στεφάνους ὕμνων, ὑγιεντά τε Θυρσίω δίδοι πότμον αἶει, ἐμέ πατριδί δέ σοφῷ τε ἄνδρ' εἰή ἀδεῖν. [κάτω:] ΚΑΛΛΙΝΙΚΟΣ ΣΤΑΜΑΤΙΑΔΗΣ, Δ. ΠΑΡΗΣΙΑΔΗΣ [...] Α. ΦΩΤΕΙΝΟΣ, Κ. Α. Π. [Μόναχο 1858]. ∞ Μονόφυλλο, 618 x 397 mm. (σχίσματα κατὰ*

μήκος των τσακίσεων, πρόχειρες επιδιορθώσεις με ταινίες χαρτιού στην πίσω όψη). Κείμενο σε 2 στήλες και σε διακοσμητικό τυπογραφικό πλαίσιο. ☞ Ωδή του Δ. Βερναρδάκη στον Ειρηναίο Θείρσιο (Friedrich Thiersch). Στο τέλος αναγράφονται τα ονόματα των Ελλήνων φοιτητών της Γερμανίας.

€ 100-150

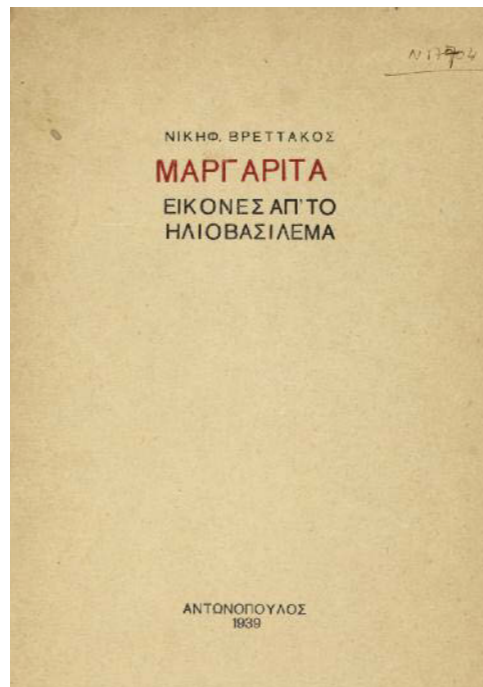
5

ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ, Νικηφόρος. *Μαργαρίτα – Εικόνες απ' τό ήλιοβασίλεμα*. Αθήνα, Αντωνόπουλος, 1939. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. [24] σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («ΤΟΥ ΦΙΛΟΥ ΜΟΥ ΠΟΙΗΤΗ / ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΟΥΚΑΛΑ / ΜΕ ΑΓΑΠΗ / Ν. Κ. Βρεττάκος / 3/ii/39»). Αρχικά εξώφυλλα (ελαφρά λερωμένα, άκοπο). [μαζί, του ιδίου:] *Τά θολά ποτάμια*. Αθήνα 1950. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 30 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στόν Άγγελο Σικελιανό / τό Δημιουργό / και τόν Άνθρωπο / μ' όλη μου τήν καρδιά / πάντοτε / ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ»). Αρχικά εξώφυλλα (ελαφρά λερωμένα). [μαζί, του ιδίου:] *33 ήμέρες*. Αθήνα, Α. Ματαράγκας, 1945. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 19 σ. Αρχικά εξώφυλλα (ελαφρά λερωμένο το πάνω). (3)

€ 150-200

6

ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ, Νικηφόρος. *Ή παραμυθένια πολιτεία*. Αθήνα, Α. Ματαράγκας, 1947. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 29 σ. (αμυδρός λεκές από νερό στα πρώτα φύλλα). Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στό φίλο / Άντώνη Καλοσύπη / Μέ αγάπη / Βρεττάκος»). Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα). [μαζί, του ιδίου:] *Τό βιβλίό τής Μαργαρίτας*. Αθήνα, Ανδρομέδα, 1949. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 46 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στόν / Άντώνη Καλοσύπη / τόν άνθρωπο και τό φίλο / μ' όλη μου τήν καρδιά / ΝΙΚΗΦ. ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ»). Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (της Βάσως). [μαζί, του ιδίου:] *Ό Ταύγετος και ή σιωπή*. Αθήνα, Λογοτεχνική Γωνιά, 1949. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 37 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Ό Ταύγετος και ή σιωπή" / Στόν / Άντώνη Καλοσύπη / μέ αγάπη / ΝΙΚΗΦ. ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ»). Αρχικά εξώφυλλα (με την ένδειξη «Έκδοση "Τά Πειραιϊκά Χρονικά"»). [μαζί, του ιδίου:] *Έξοδος μέ τό άλλογο (ΰμνος στή χαρά)*. Αθήνα 1952. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 16°, 57 σ. Προμετωπίδα (αναπαραγωγή έργου του Γ. Βακαλό). Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Φιλική προσφορά / Στόν Άντώνη Καλοσύπη / ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ»). Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα). [μαζί, του ιδίου:] *Τά πουήματα, 1929-1951*. Αθήνα 1955. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 198 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στόν / Άντώνη Καλοσύπη / μέ τή φιλία μου / ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ»). Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές, άκοπο). [μαζί, του ιδίου:] *Στόν Ρόμπερτ Όπενχάιμερ*. Αθήνα, Εκδόσεις «Ημέρα», 1954. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚ-



5

ΔΟΣΗ. 28 σ. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (της Βάσως Κατράκη). (6)

€ 180-220

7

ΕΛΥΤΗΣ, Οδυσσέας. *Άσμα ήρωϊκό και πένθιμο για τόν χαμένο άνθυπολοχαγό τής Άλβανίας*. Αθήνα, Ίκαρος, 1962. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, σε 1599 αντίτυπα. 36 σ. Με μία έγχρωμη λιθογραφία του Γιάννη Μόραλη. Αρχικά εξώφυλλα (ελαφρά ξεθωριασμένα, μικρός λεκές από νερό στο πάνω).

€ 100-150

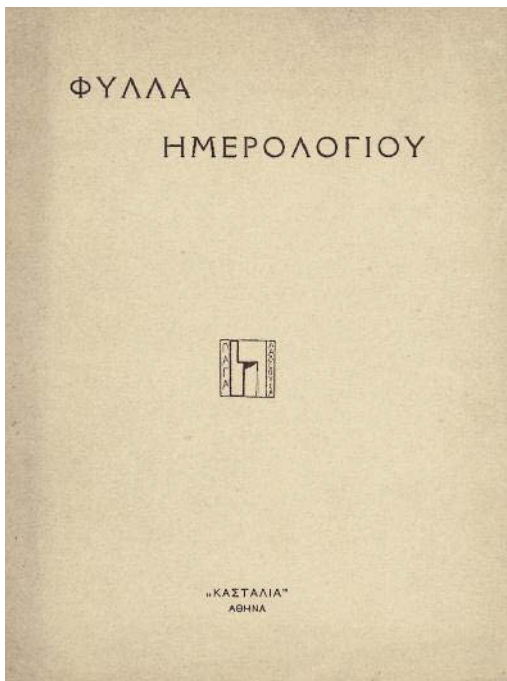
8

ΕΛΥΤΗΣ, Οδυσσέας. *Ό ήλιος ό ήλιότορας*. Αθήνα, Ίκαρος, 1971. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 29 σ. Αρχικά εξώφυλλα. [μαζί, του ιδίου:] *Τά έτεροθαλή*. Αθήνα, Ίκαρος, 1974. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 59 σ. Προμετωπίδα του Ν. Χατζηκρυϊάκου Γκίκα (έγχρωμη λιθογραφία). Αρχικά εξώφυλλα (άκοπο αντίτυπο). (2)

€ 100-150

9

ΕΠΙΣΚΟΠΟΠΟΥΛΟΣ, Νικόλαος. *Έρημες ψυχές, [στη σ. 15]: «Ό βασιλιάς Κοφετουά και ή έπαίτις. Εϊκών του Μπέρν Ζόνς*]. Αθήνα, τυπογραφείο «Εστία» Κ. Μάισνερ και Ν. Καργαδούρη, 1901. ☞ 31 σ. Χωρίς ιδιαίτερα εξώφυλλα (με μορφή εξωφύλλων η πρώτη και η τελευταία σελίδα). ☞ Πρωτοδη-



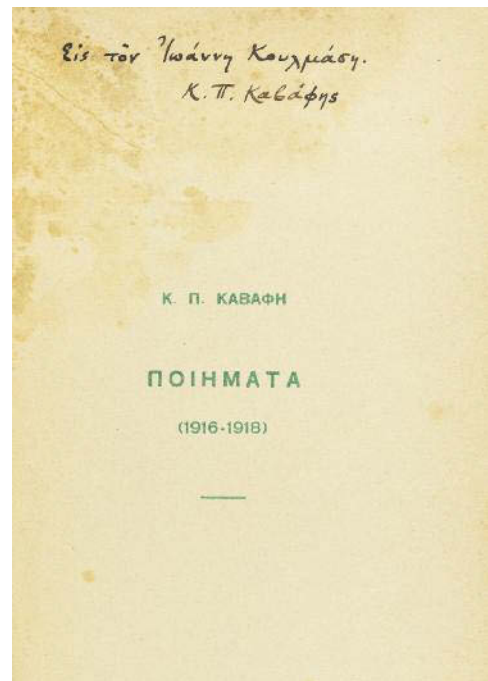
11

μοσιεύθηκε στα *Παναθήναια* (τ. Β΄, τεύχος 17, 30 Ιουνίου 1901, σ. 168-174). Αυτή είναι η πρώτη αυτόνομη έκδοση του έργου από τα *Παναθήναια* στο τυπογραφείο της Εστίας. ☞ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 100-150

10

ΖΑΡΟΥΚΑΣ, Κώστας. *Le jardin des oliviers*. Παρίσι 1954. ☞ Πολυγραφημένη έκδοση περιορισμένη σε 50 αντίτυπα εκτός εμπορίου, 277 x 215 mm., 26 λυτά φύλλα πιασμένα με κορδόνι στην αριστερή τους πλευρά (τα 2 λευκά). Ο τίτλος με μορφή πρωτότυπου σχεδίου με μελάνι. Αρχικά λιθογραφημένα εξώφυλλα (μικρές φθορές). [μαζί, του ιδίου:] *Annonciation*. Παρίσι, χ.χ. [1953]. ☞ Πολυγραφημένη έκδοση περιορισμένη σε 30 [;] αντίτυπα εκτός εμπορίου, 277 x 217 mm., 20 λυτά φύλλα πιασμένα με κορδόνι στην αριστερή τους πλευρά (οι πίσω όψεις λευκές). Λιθόγραφος ο τίτλος, αντίτυπο υπογεγραμμένο από τον συγγραφέα. Αρχικά λιθογραφημένα εξώφυλλα (μικρές φθορές). [μαζί, του ιδίου:] *Carrefour dans la nuit*. Παρίσι 1954. ☞ Πολυγραφημένη έκδοση περιορισμένη σε 50 αντίτυπα εκτός εμπορίου, 277 x 216 mm., 27 λυτά φύλλα πιασμένα με κορδόνι στην αριστερή τους πλευρά. Λιθόγραφος ο τίτλος, αντίτυπο υπογεγραμμένο από τον συγγραφέα. Αρχικά λιθογραφημένα εξώφυλλα (μικρές φθορές). [μαζί, του ιδίου:] *Le chemin des mouettes, action dramatique en 4 tableaux, mise en scène de l'auteur*. Παρίσι 1954. ☞ Πολυγραφημένη έκδοση περιορισμένη σε 50 αντίτυπα εκτός εμπορίου, 277 x 215 mm., 62 λυτά



13

φύλλα πιασμένα με κορδόνι στην αριστερή τους πλευρά. Λιθόγραφος ο τίτλος. Αρχικά λιθογραφημένα εξώφυλλα (μικρές φθορές). (4)

€ 150-200

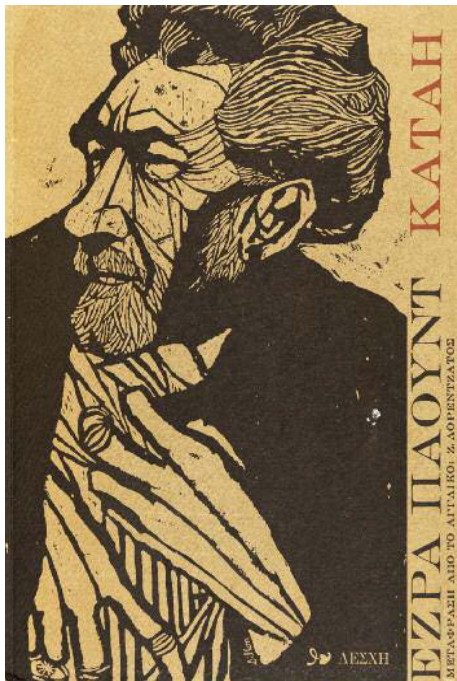
11

ΘΕΟΤΟΚΑΣ, Γιώργος. *Φύλλα ἡμερολογίου*. Αθήνα, Κασταλία, 1934. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 80 αριθμημένα αντίτυπα εκτός εμπορίου. 22 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Τοῦ Γ. Πράτσικα / φιλικὰ / Γιώργος Θεοτοκάς / 1934»). Αρχικά εξώφυλλα (ελαφρά λερωμένα).

€ 100-150

12

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κ. Π. *Ποιήματα 1912-[1920]*. Αλεξάνδρεια, [1918-1920]. ☞ 60 ποιήματα σε 69 λυτά φύλλα πιασμένα με μεταλλικό συνδετήρα στην πάνω αριστερή γωνία τους (οξειδωμένα δύο φύλλα, σχισίματα στο δίφυλλο, κομμένο μικρό τμήμα του). Τοποθετημένα σε δίφυλλο με τον τίτλο στην πρώτη σελίδα του και τον πίνακα περιεχομένων στην τρίτη και την τέταρτη, αυτόγραφη συμπλήρωση του πίνακα περιεχομένων μετά το 44ο ποίημα, αυτόγραφη η αρίθμηση 2 φύλλων, αυτόγραφη διόρθωση στην έντυπη αρίθμηση 17 φύλλων καθώς και στην έντυπη δεύτερη χρονολογία του τίτλου από «1918» σε «1919» και τελικά σε «1920». Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές, ελαφρά λερωμένα). Σαββίδης Γ3. ☞



17

i. "Έντγκαρ Πόε. Οι εξαιρεσίες. Η φιλοσοφία της συνθέσεως. Η ποιητική άρχη. 1936. ii. Δοκίμιο I. 1947. iii. "Έζρα Πάουντ: Κατάη, μετάφραση από τό άγγλικό Ζήσιμος Λορεντζάτος. 1949. iv. "Ημερολόγιο [Ρόδος]. 1951. v. "Ο Θησέας του Άντρέ Ζίντ και άλλα κείμενα. 1952. vi. Γουλιέλμου Μπλέηκ: "Οι γάμοι του ουρανού και της κόλασης, μετάφραση & εισαγωγή Ζήσιμος Λορεντζάτος. 1954. vii. Μικρά Σύρτις. 1955. viii. Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, πενήντα χρόνια από τό θάνατό του*. 1961. ix. Τό χαμένο κέντρο (Τμητική προσφορά)*. 1962. x. Μελέτες. Σολωμός – Σεφέρης – T. S. Eliot – Ένας όρισμός του Σολωμού για τό ύφος – Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης. 1966. xi. Ένα τετράστιχο του Χαϊντεργλιν. 1967. xii. "Ο Σωκράτης Β. Κουγέας και ή Μέσα-Έλλάδα. 1967. xiii. Άλφαβητάρι, haiku. 1969. xiv. "Ο άρχιτέκτονας Δημήτρης Πικιώνης*. 1969. xv. "Ο «Διάλογος» του Σολωμού. Ένας άπολογισμός. 1970. xvi. Alexander Schmemmann: Για νά ζήση ό κόσμος. Πρόλογος και μετάφραση: Ζήσιμος Λορεντζάτος. 1970. xvii. "Ο Tractatus του Wittgenstein και "Ο άναξ ού τό μαντεϊόν..., άνάπτυπο από τό περιοδικό «Δευκαλιών» 7/8. 1971. xviii. Δύο κείμενα. 1972. xix. Για τό Σολωμό, τή λύρα τή δίκαη. 1974. xx. Έλληνική κριτική σκέψη. Έκλογή. Παρουσίασμα Ζήσιμος Λορεντζάτος. 1976. xxi. Μικρά άναλυτικά στον Καβάφη. 1977. xxii. Παλίμψηστο του Όμηρου. 1978. xxiii. Άρχαίοι κριτικοί. 1978. xxiv. Έζρα Πάουντ: Κατάη. Μετάφραση από τό άγγλικό Ζήσιμος Λορεντζάτος*. Β΄ έκδοση. 1979. xxv. Οι Ρωμές (o *altra cosa*). 1979. xxvi. Η έννοια της λογοτεχνικής κριτικής*.

1980. xxvii. Στου τιμονιού τό αυλάκι. 1983. xxviii. Τό τετράδιο του Μακρυγιάννη (MSS 262). 1984. xxix. "Όσοι ξεκινούν... 1985. xxx. William Blake: "Οι γάμοι του ουρανού και της κόλασης, εισαγωγή-μετάφραση Ζήσιμος Λορεντζάτος. Β΄ έκδοση. 1986. xxxi. Δίπτυχο. 1986. xxxii. Από τήν Πίζα στην Άθήνα. Η περίπτωση Πάουντ*. 1987. xxxiii. Τά Ξένια του Μοντάλε, εισαγωγή και μετάφραση Ζήσιμος Λορεντζάτος. 1987. xxxiv. Alexander Schmemmann: Για νά ζήσει ό κόσμος. Πρόλογος και μετάφραση: Ζήσιμος Λορεντζάτος. Β΄ έκδοση. 1987. xxxv. "Ο Καρνωτάκης*. Ένα από τα 50 αντίτυπα εκτός εμπορίου. 1988. xxxvi. Φόρος τμης στον E. A. Blair. 1989. xxxvii. (α) Συλλογή, (β). Πηγές. Σε κοινή θήκη, ένα από τα 25 αντίτυπα εκτός εμπορίου. 1991. xxxviii. Τά αυτόβιογραφικά (Autobiographisches) ένός μεγάλου (1879-1955)*. 1992. xxxix. Μελέτες. 2 τόμοι. 1994. xl. Διόσκουροι. 1. Γώργος Σαραντάρης. 2. Δημήτριος Καπετανάκης. 1997. xli. W. B. Yeats: Lapis Lazuli, μετάφραση Ζήσιμος Λορεντζάτος. Άνάπτυπο από τό περιοδικό Έκηβόλος*. Χειμώνας 1997. xlii. Μνημόσυνο για τον Κορηήλιο Καστοριάδη από τον Ζήσιμο Λορεντζάτο, ένα φίλο του. 1998. xliiii. Άγγελος Σικελιανός: Άνθολογία (Ζήσιμος Λορεντζάτος). Γλωσσάρι (N. Δ. Τριανταφυλλόπουλος). 1998. xliv. Szymborska-Brueghel-Auden: Δύο πίνακες. Δύο ποιήματα. Μετάφραση Ζήσιμος Λορεντζάτος. 1999. xlv. Ένα άυστηρό έλληνικό ποίημα. «Οί βράχοι της Ύδρας» Νίκου Καρούζου. 1999. xlvi. Ένας ποιητικός περίπατος. 1999. xlvii. Τρία κείμενα. 2000. xlviii. Άποσιωπήσεις. 2000. xlix. Δοκίμιο II. 2002. 1. K. Π. Καβάφης: Άνθολογία (Ζήσιμος Λορεντζάτος). 2004. li. Θαλάσσια ξύλα. Σε 300 αριθμημένα αντίτυπα εκτός εμπορίου. 2005. (53)

☞ Το σύνολο των αυτοτελών εκδόσεων του Ζήσιμου Λορεντζάτου με πολύ λίγες ελλείψεις. Βλ. Δημήτρης Δασκαλόπουλος, «Βιβλιογραφία Ζήσιμου Λορεντζάτου (1931-2005)». Έργογραφα Ζ. Λ., Α΄: Έργα στο πρωτότυπο», Νέα Έστία, Αφιέρωμα στον Ζήσιμο Λορεντζάτο, τχ. 1786, Φεβρουάριος 2006, σ. 354-373.

€ 800-1.200

18

ΝΤΟΡΡΟΣ, Θεόδωρος. *Intelligence*. Παρίσι (Fontenay-aux-Roses), L. Bellenand et fils, 1936. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, εκτός εμπορίου. 153 σ. Αρχικά εξώφυλλα. ☞ Η δεύτερη και τελευταία συγγραφική απόπειρα του Θ. Ντόρρου, που θεωρείται, τόσο ως προς το περιεχόμενο όσο και ως προς τη μορφή της, μια πρωτοποριακή φιλοσοφική-κοινωνιολογική πραγματεία. ☞ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΠΑΝΙΟ. [μαζί, του ίδιου:] Στου γλυτωμού τό χάξι, δεύτερη έκδοση. Παρίσι 1931. ☞ Έκδοση εκτός εμπορίου. 91 σ. Αρχικά εξώφυλλα (άκοπο). ☞ ΩΡΑΙΟ ΑΝΤΙΤΥΠΟ. (2)

€ 260-350



20

19

ΠΑΤΡΙΚΙΟΣ, Τίτος. *Χωματόδρομος*. Αθήνα 1954. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 70 σ. Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα). ❧ Η ΠΡΩΤΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ Τ. ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ. [μαζί, του ιδίου:] *Προαιρετική στάση*. Αθήνα, Ερμής, 1975. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 31 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στόν κύριο Μιχάλη Ζάβαλη / ἐγκάρδια / Τίτος Πατρίκιος / Ἄσκησθ 26 Σεπ. 1979»). Αρχικά εξώφυλλα (σημείωση με μελάνι στο πάνω). [μαζί, του ιδίου:] *Ἀντιδικίες*. Αθήνα, Ὑψίλων/βιβλία, 1981. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 60 σ. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα. (3)
€ 100-150

20

ΠΕΡΔΙΚΑΡΗΣ, Μιχαήλ. *Ἐρμῆλος, ἢ Δημοκριθράκλειτος, τόμος πρώτος* (δεν εκδόθηκε ἄλλος). χ.τ. [Βιέννη], 1817. ❧ 8°, 461 σ. (λεκέδες ἀπὸ οξειδωσῆς στο κάτω περιθώριο αρκετῶν φύλλων, μικρὸ σχίσμο σε δύο φύλλα: σ. 329-332). Μεταγενέστερο δέγμα (μικρὸς φθορὸς, σχίσμο στην πάνω ἔνωση, σταμπωτὰ ακρόφυλλα). Ηλιού 1817.47, Λαγανάς 648. [δεμένο μαζί, του ιδίου:] *Προδιοίσεις εἰς τὸν Ἐρμῆλον ἢ Δημοκριθράκλειτον, περιέχουσα τὴν ἀπολογίαν τοῦ ποιητοῦ, τὴν ἀλληγορίαν τοῦ ποιήματος καὶ τὴν εἴδησιν διὰ τὴν ἄτακτον ἔκδοσιν τοῦ Ἐρμῆλου*. χ.τ. [Βιέννη], 1817. ❧ 8°, 152 σ. (λείπουν τα ἔντεκα τελευταία φύλλα χ.α.: κατάλογος συνδρομητῶν, λεκέδες ἀπὸ οξειδωσῆς σε λίγα φύλλα). Ηλιού 1817.94, Λαγανάς 650 καὶ 648. ❧ ΣΠΑΝΙΟ.
€ 500-700



22

21

ΡΙΤΣΟΣ, Γιάννης. *Πυραμίδες*. Αθήνα, Γκοβόστης, 1935. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 500 αριθμημένα αντίτυπα. 111 σ. (κτητορική σημείωση («Φλεβάρης / τοῦ 42») καὶ δύο σφραγίδες στον τίτλο). Πάνινη ράχη (ἔχει διατηρηθεῖ το πάνω αρχικὸ εξώφυλλο).
€ 120-160

22

ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος. *Ἡμερολόγιο καταστροφῆματος β'*. Αλεξάνδρεια 1944. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 75 αντίτυπα, αριθμημένα καὶ υπογεγραμμένα ἀπὸ τον ποιητὴ. 42 φ. (οἱ πίσω ὄψεις λευκές). Ἐξολοκλήρου λιθογραφημένη ἔκδοσις, με εἰκόνες ἐντὸς κειμένου, αντίτυπο με ιδιόχειρη ἀφιέρωση («Τῆς Μάρως»). Δερμάτινη ράχη (μικρὸς φθορὸς, καλύμματα ἐπενδυμένα με πανί). Δασκαλόπουλος Α60. ❧ Η σπανιότατη πρώτη (ιδιωτική) ἔκδοσις, που ἀναπαράγει φωτολιθογραφικὰ ἓνα αὐτόγραφο του ποιητὴ εικονογραφημένο ἀπὸ τον ἴδιο. Η ἐκτύπωση ἔγινε στο αλεξανδρινὸ λιθογραφεῖο του Δ. Βαφειάδη.
€ 1.500-2.000

23

ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος. *...Κύπρον, οὐ μ' ἐθέσπισεν...* Αθήνα, Ἴκαρος, 1955. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, σε 1030 αριθμημένα αντίτυπα. 55 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη ἀφιέρωση («Στὴν ἀγαπητὴ Μάρω / ἐγκάρδια / Γιώργος Σεφέρης



25

/ Αθήνα Μάης '57»). Δερμάτινη ράχη. Δασκαλόπουλος Α93. [δεμένο μαζί, του ιδίου:] *Ποιήματα για την Κύπρο*. Κούκλια 1953. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. [4] σ. (δύο οριζόντιες τσακίσεις). Δίφυλλο με τα ποιήματα στις σ. [1]-[4], ο τίτλος στην αρχή του κειμένου, ο τόπος και ο χρόνος έκδοσης στο τέλος. Δασκαλόπουλος Α89.

€ 400-600

24

[ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος] «ΠΑΣΧΑΛΗΣ, Μαθίος». *Τά έντεψίζικα, φιλολογική επίμελεια: Γ. Π. Εύτυχίδης [=Σαββίδης]*. Αθήνα, Λέσχη, 1989. ❧ 4^ο, 73 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 490 αριθμημένα αντίτυπα. Περγαμινή στη ράχη (ελαφρά λερωμένη), χωρίς τη θήκη. Δασκαλόπουλος Α202.

€ 150-200

25

[ΧΑΤΖΗΛΑΖΑΡΟΥ, Μάτση] «Μάτση, ΑΝΔΡΕΟΥ». *Μάτς, Ιούνιος & Νοέμβριος*. Αθήνα, Ίκαρος, 1944. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 300 αριθμημένα αντίτυπα. 29 σ. Έγχρωμη ξυλόγραφη προμετωπίδα (του Γ. Μανουσάκη σε σχέδιο του Δ. Διαμαντόπουλου). Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (λίγο φθαρωμένη η ράχη). ❧ Η ΠΡΩΤΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΗΣ ΜΑΤΣΗΣ ΧΑΤΖΗΛΑΖΑΡΟΥ.

€ 100-150

3. Λεξικά

26

GUARINO DI FAVERA. *Λεξικόν τό μέγα και πάνν ώφέλιμον, Βαρίνον Φαβωρίνον Κάμηρτος, του τής Νουκερίας έπισκόπου, εκ πολλών και διαφόρων βιβλίων συλλεχθέν άπάσης τής ελληνικής φωνής ύπόμνημα*. Βενετία, Νικόλαος Γλυκύς, 1779. ❧ folio, η' + 712 σ. (λεκέδες από νερό, τρύπες από έντομο στα περιθώρια πολλών φύλλων, με μικρή απώλεια κειμένου σε είκοσι δύο φύλλα: σ. 61-102). Χαλκόγραφο πορτραίτο της Αικατερίνης Β', κείμενο σε 3 στήλες, ο τίτλος (δίχρωμος) στα ελληνικά και τα λατινικά. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (φθορές, λείπει μικρό τμήμα από τη βάση της ράχης, χαλαρωμένη η πάνω σύνδεση). Legrand (18ος αι.) 963, Ελληνική Βιβλιοθήκη, 418.

€ 300-400

4. Εφημερίδες – Περιοδικά

27

Γενική Έφημερίς τής Ελλάδος. Ναύπλιο, Αίγινα και Πόρος, Εθνική Τυπογραφία, 7 Οκτωβρίου 1825 – 31 Δεκεμβρίου 1827. ❧ τα έτη Α' - Β' (από τα 7) δεμένα σ' έναν τόμο, 4^ο (268 x 207 mm.), 400 + 354 σ. (ξακρισμένο το πάνω περιθώριο, λίγο οξειδωμένα αρκετά φύλλα, λερωμένα κάποια άλλα, κομμένο μικρό τμήμα από το εξωτερικό περιθώριο ενός φύλλου στον Β' τόμο με απώλεια γραμμάτων). Κείμενο σε 2 στήλες. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Δρούλια & Κουτσοπανάγου, Ι, σ. 420-421. ❧ Στο φύλλο 42 του Β' έτους (23 Απριλίου 1827) πρωτοανακοινώνεται ο θάνατος του Γεωργίου Καραισκάκη. ❧ Διευθυντής της *Γενικής Έφημερίδος* από την αρχή της κυκλοφορίας της έως και τον Ιούνιο του 1827, οπότε και παραιτήθηκε, ήταν ο Θεόκλητος Φαρμακίδης.

€ 1.000-1.500

28

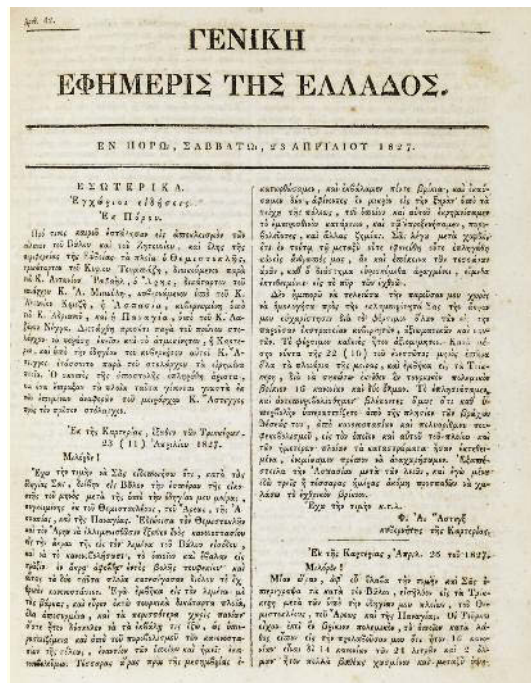
Άσκληπιός, σύγγραμμα ιατρικόν εκδιδόμενον περιοδικώς παρά τής έν Αθήναις Ίατρικής Έταιρείας. Αθήνα, Κ. Ράλλης, 1 Αυγούστου 1836 – 1 Μαΐου 1837. ❧ τα τεύχη Α' - Ι' (από τα ΙΑ') της Α' περιόδου δεμένα σ' έναν τόμο. 8^ο, 368 σ. (οξειδωση, τρύπες από έντομο στο εσωτερικό και το κάτω περιθώριο, εντονότερες στο τεύχος Ζ', σε ορισμένες περιπτώσεις με απώλεια γραμμάτων). Αρχικά εξώφυλλα (λείπει το κάτω, εν μέρει άκοπο αντίτυπο, λυμένη η ράχη). Δρούλια & Κουτσοπανάγου, Ι, σ. 295-6. ❧ Σκοπός του συγγράμματος ήταν η μετάδοση ιατρικών γνώσεων στην Ελλάδα. Κατά την

Α' περίοδο υπήρξαν συνεργάτες όλοι οι γνωστοί για-
τροί της εποχής.
€ 100-150

29
Ό Βρετανικός Άστηρ. Λονδίνο, 9 Ιουλίου 1860 – 29
Μαΐου 1862. **Α** οι τόμοι Α' - Δ' της Α' περιόδου (τεύχη
1-100 [από τα 103]) δεμένοι σε 2, folio, 400 x 280 mm., 636,
616, 416 και 352 σ. (λείπουν τα τεύχη 7, 44, 65, 66, 68, 70,
72, 90, 96, τα οκτώ τελευταία φύλλα του 11, τα πέντε τε-
λευταία φύλλα του 12, τα τέσσερα τελευταία φύλλα των
τευχών 4, 14-20, 47-51/52, κομμένο ένα φύλλο στα τεύ-
χη 9, 25 και 26, λερωμένο το τεύχος 35, οξειδωμένο το
47). Τα τεύχη 53-54, 57, 59-64, 69, 71, 73-76, 79-89, 91-
94, 97, 99 και 100 με τα παραρτήματά τους, δεμένο με-
ταξύ των τευχών 59 και 60: *Πρόγραμμα της έν Λονδίνω*
Άνατολικής Έμπορικής Έταιρίας, [4] σ. Κείμενο σε 3 στή-
λες, πολυάριθμες εντυπωσιακές ξυλογραφίες εντός
κειμένου (αρκετές ολοσέλιδες και δισέλιδες). Δερμάτινη
ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Δρού-
λια & Κουτσοπανάγου, Ι, σ. 398-400 («Ίδρυτής και κύ-
ριος συντάκτης της εφημερίδας ήταν ο Στέφανος Θ. Ξέ-
νος. Κάλυπτε ένα ευρύτατο φάσμα ειδήσεων, ενώ το
1861 αναδείχθηκε σε κύριο όργανο της αντιοθωνικής
αντιπολίτευσης στο εξωτερικό με συνέπεια τις αλλη-
πάλληλες κατασχέσεις των φύλλων της στον Πειραιά
και την Αθήνα και την τελική απαγόρευση της κυκλο-
φορίας της σε ολόκληρη την ελληνική επικράτεια»). (2)
€ 500-700

30
Οί λαοί, εκδίδεται ανά πάσαν Κυριακήν, [στην τελευ-
ταία σελίδα του φύλλον 2:] *Ό συντάκτης Όδυσσεύς*
Ίάλεμος, *Il Direttore Saverio Tutino*. Νάπολη, 3 Οκτωβρίου
1869 – 24/5 Ιουνίου 1870. **Α** τα φύλλα 1-20 και 22-36 του
Α' έτους (δεν κυκλοφόρησαν άλλα) δεμένα σ' έναν τόμο.
4° (328 x 240 mm), 16 σ. έκαστο φύλλο (ομοιόμορφη οξει-
δωση, λεκές από υγρασία στα φύλλα 32-36). Κείμενο σε
3 στήλες. Λείπει η πάνινη ράχη (λείπουν τμήματα από
τη χάραξη επένδυση των καλυμμάτων). Δρούλια & Κου-
τσοπανάγου, ΙΙΙ, σ. 39. **Α** Πολιτική εφημερίδα μέσω της
οποίας ο φιλελεύθερος ευρωπαϊστής Οδυσσεύς Ίάλε-
μος, ο οποίος είχε φυλακιστεί για την αντιοθωνική του
δράση, προσπάθησε να δημιουργήσει μια γέφυρα ενη-
μέρωσης μεταξύ των χωρών της Δύσης με την «κατά-
δικον καί συκοφαντημένην» Ανατολή.
€ 150-200

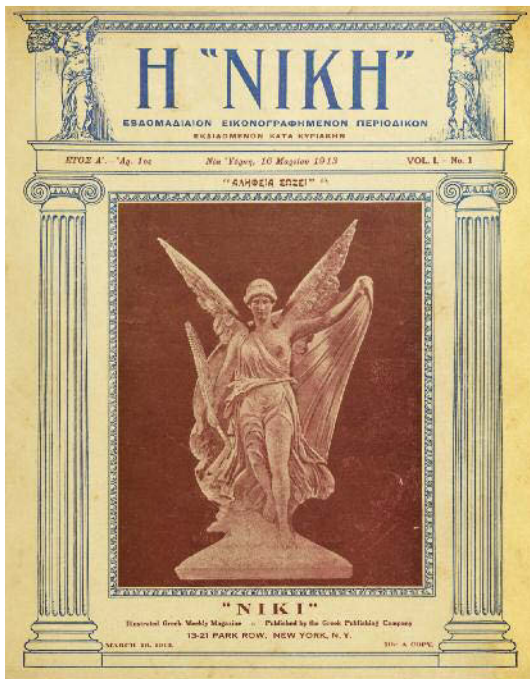
31
*Άθηναίς, εφημερίς των νέων, εκδίδεται άπαξ του μη-
νός*. Αθήνα, 1876-1882. **Α** οι τόμοι Α' - Ζ' δεμένοι μαζί,
4°, 101, 193, 194, 194, 194 και 194 σ. (σχίσισμο σε
δύο φύλλα: σ. 25-6 (τ. Α') και 57-8 (τ. Β'), οξειδωμέ-



27

να κάποια άλλα). Κείμενο σε 2 στήλες, πολυάριθμες
ξυλογραφίες εντός κειμένου. Νεότερη δερμάτινη
ράχη (λείπουν μικρά τμήματα από την κορυφή και τη
βάση της ράχης, μικρό σχίσισμο στην πάνω ένωση). **Α**
ΠΑΛΗΡΗΣ ΣΕΙΡΑ.
€ 200-300

32
Αίών, εκδίδεται καθ' έκαστην πλήν της Κυριακής, [συν-
τάκτης και διευθυντής: *Τιμολέον Ι. Φιλήμων*]. Αθή-
να, 4 Ιουλίου 1880 – 14 Ιουνίου 1885. **Α** τα έτη ΜΒ' - ΜΖ'
της Γ' περιόδου (φύλλα 3.262-4.810) δεμένα σε 5 τόμους,
folio (462 x 306 mm.), 2-8 σ. (λείπουν εννέα φύλλα: 3.582-
3, 3.894-5, 4.148, 4.205-6 και 4.514-6 και πιθανότατα το
δεύτερο φύλλο του 3.382, κομμένη η πάνω αριστερή γω-
νία του πρώτου φύλλου του 3.366 με απώλεια κειμένου,
σχισίματα σε λίγα φύλλα, δεμένα με λάθος σειρά τα φύ-
λλα του 3.866). Κείμενο σε 3 στήλες. Πάνινη ράχη (μ-
κρές φθορές, τίτλος, έτος και αριθμός φύλλων σε δερ-
μάτινες ετικέτες στη ράχη). Δρούλια & Κουτσοπανά-
γου, Ι, σ. 153-4 («Ο *Αίών* των Ιωάννη και Τιμολέοντος
Φιλήμωνος απετέλεσε μαζί με την *Άθηνα* και την *Έλπί-
δα* σημαντική τομή στην ιστορία του ελληνικού τύπου.
Εφημερίδες αρχών, διαδραμάτισαν πρωταρχικό ρόλο
στη διαμόρφωση των πολιτικών πραγμάτων και της κοι-
νής γνώμης... [με βασικό γνώμονα] τη χωρίς δισταγμούς
υπεράσπιση των συνταγματικών ελευθεριών και την
απαίτηση για ελεύθερο, δημοκρατικό βίο»). (5)
€ 300-400



34

33

Ὁ Κόσμος, εβδομαδιαῖον ἐγκυκλοπαιδικόν περιοδικόν. Αθήνα, 15 Οκτωβρίου 1889 – 7 Οκτωβρίου 1890. ➤ τα μέρη Α΄ και Β΄ του Α΄ έτους δεμένα σ΄ έναν τόμο, 4^ο, 384 και 184 σ. (λείπουν τα δύο τελευταία φύλλα και στα δύο μέρη: σ. 385-8 και 185-8). Με εικόνες εντός κειμένου. Νεότερη δερμάτινη ράχη.

€ 100-150

34

Ἡ "Νίκη". "Niki", Illustrated Greek Weekly Magazine. Χαρίλαος Οικονομίδης, διευθυντής. Δημήτριος Στρούμπος, Κωνσταντίνος Σκούφος, συντάκται. [στο εξώφυλλο:] Ἡ "Νίκη", εβδομαδιαῖον εἰκονογραφημένον περιοδικόν ἐκδιδόμενον κατὰ Κυριακὴν. Νέα Υόρκη, 16 Μαρτίου 1913 – 15 Φεβρουαρίου 1914. ➤ τα τεύχη 1-3, 5-29, 32-39 και 43 του Α΄ έτους δεμένα σε 2 τόμους, 24 σ. (τεύχη 1-16), 32 σ. (τεύχη 17-37), 38 σ. (τεύχη 38-39) και 36 σ. (τεύχος 43), (ξαναρισμένο το πάνω περιθώριο των τευχών 22-25, σχίσσιμο σ΄ ένα φύλλο του τεύχους 26, αμυδροί λεκέδες από νερό κυρίως στο εξωτερικό περιθώριο των τευχών 18 και 19). Κείμενο σε 2 στήλες, πλούσια εικονογράφηση με εικόνες εντός κειμένου (ορισμένες ολοσέλιδες). Δερμάτινη ράχη (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα όλων των τευχών (πλην του κάτω εξωφύλλου του τεύχους 20 και του πάνω του τεύχους 43, κομμένη η πάνω αριστερή γωνία του πάνω εξωφύλλου του τεύχους 32, ξαναρισμένα τα εξώφυλλα των τευχών 28 και 29). (2) ➤ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 600-800

35

Γράμματα, [στον Γ΄ τόμο:] Συντάκτες: Δ. Ζαχαριάδης, Στέφανος Πάργας, Μιχάλης Περίδης, [στον Δ΄ τόμο:] Έκδοτης και διευθυντής: Στέφανος Πάργας. Αλεξάνδρεια, Ιούλιος 1915 – Ιούλιος 1918. ➤ οι τόμοι Γ΄ (τεύχη 25-36) και Δ΄ (τεύχη 37-39) (από τους 6), [11] + 658 και [8] + στ΄ + [762] σ. (λείπει το τελευταίο φύλλο του Γ΄ τόμου: σ. 659-60 και 2 φύλλα του Δ΄ τόμου: σ. 753-4 και 763-4, κομμένο τμήμα από την κάτω πλευρά 2 φύλλων στον Δ΄ τόμο με απώλεια κειμένου: σ. 755-6 και 761-2). Με 4 εικόνες εκτός κειμένου. Πανί (λερωμένο, μικρές φθορές, ο τίτλος σε δερμάτινη ετικέτα στη ράχη). Δρούλια & Κουτσοπανάγου, Ι, σ. 450-2. (2)

€ 100-150

36

Ἡ Νίκη, εβδομαδιαῖα εἰκονογραφημένη ἐπιθεώρησις. Αθήνα, 18 Απριλίου – 14 Αυγούστου 1922. ➤ τα φύλλα 1-52 του Α΄ έτους και 53-65 του Β΄ (κατά πάσα πιθανότητα δεν κυκλοφόρησαν άλλα) δεμένα σ΄ έναν τόμο, 332 x 242 mm., 8 σ. έκαστο φύλλο, εκτός από 2 φύλλα των 16 σελίδων και 3 των 12 (σχίσσιμο στις σ. 3-8 του φ. 16 του Α΄ έτους). Κείμενο σε 3 στήλες, πλουσιότατη εικονογράφηση. Πάνινη ράχη (μικρές φθορές, κυρίως στο κάτω κάλυμμα). ➤ Ἡ Νίκη παρακολουθεί τη Μικρασιατική Εκστρατεία από τον Απρίλιο του 1921, λίγο προτού ο Κωνσταντίνος μεταβεί στο μέτωπο, έως και τα μέσα Αυγούστου 1922, λίγο πριν την Καταστροφή της Σμύρνης. ➤ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 260-350

37

Δηήρος, μηνιαῖο λαογραφικὸ καὶ φιλολογικὸ περιοδικό, ἰδιοκτήτης-διευθυντής Μανώλης Ι. Πιτυκάκης. Νέαπολη Κρήτης, Ιούνιος 1937 – Μάρτιος 1941. ➤ τα τεύχη 1, 4-5, 8, 10-24 και 37-45 των ετών Α΄-Δ΄ δεμένα σε έναν τόμο. Πανί (έχουν διατηρηθεί τα πάνω και τα κάτω αρχικά εξώφυλλα 11 τευχών).

€ 150-200

38

Ὅχρις [-Ἀχρίς (φύλλο 6)], περιοδικὴ ἐφημερίδα τῆς 1380 Μονάδος. 15 Ιανουαρίου – 1 Απριλίου 1941. ➤ τα φύλλα 1-3 και 6 (από τα 7), 360 x 285 mm., 6 σ. (φ. 1-3) και 10 σ. (φ. 6), (λίγο ξεθωριασμένη η σ. 4 του 2ου φύλλου). Κείμενο σε 2 και 3 στήλες. (4) ➤ Ἡ εφημερίδα Ὅχρις (Ἀχρίς από το 4ο φύλλο και μετά) τυπωνόταν από το ελληνικό στρατιωτικό τυπογραφείο της Κορυτσάς, υπό τη διεύθυνση του πολιτικού, διανοόμενου και ακαδημαϊκού Παναγιώτη Κανελλό-

πουλου, ο οποίος σε ηλικία τριάντα εννέα ετών, λίγο μετά το ξέσπασμα του Ελληνοϊταλικού Πολέμου, κατατάχθηκε εθελοντικά στο στρατό και αναχώρησε για το αλβανικό μέτωπο. Διανεμόταν σε όλες τις στρατιωτικές μονάδες, ενώ στην ύλη της περιλαμβάνονται κείμενα πατριωτικά, αναφορές στην καθημερινότητα των φαντάρων, ποιήματα και κάποια έμμετρα ή πεζά σατιρικού περιεχομένου. ♪ SPANIA.

€ 200-300

39

Λεσβιακά γράμματα, φιλολογικό και καλλιτεχνικό περιοδικό των νέων, υπεύθυνος: Μίλης Παρασκευαΐδης. Μυτιλήνη, 15 Ιανουαρίου – Ιούλιος 1944. ♪ τα τεύχη 1-5 [από τα 6]. 16 σ. έκαστο τεύχος. Κείμενο σε 3 στήλες, με ένα λιινόλευμ του Μ. Παρασκευαΐδη στο 5ο τεύχος. Δρούλια & Κουτσοπανάγου, ΙΙΙ, σ. 52-3. (5)

€ 200-300

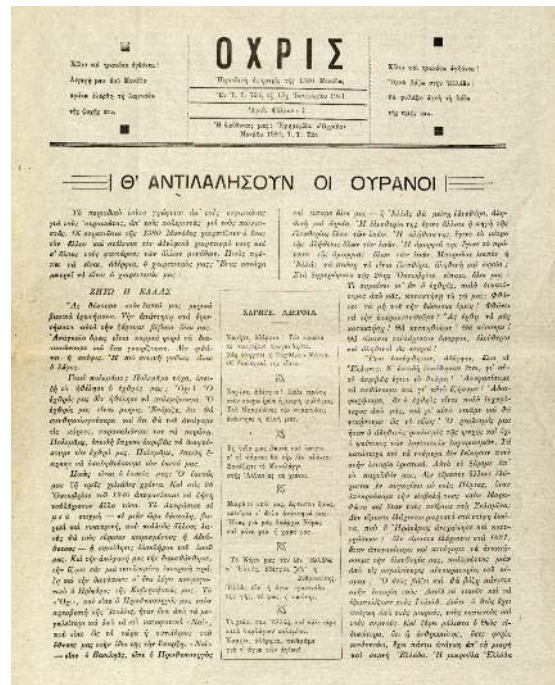
40

Έλευθερα γράμματα, περιοδικό της ζωντανής σκέψης, διευθυντής: Δημήτρης Φωτιάδης. Αθήνα, 5 Μαΐου 1945 – 12 Απριλίου 1947. ♪ τα τεύχη 1-32/33, 36-52, 56-59, 61 και 63-64 [από τα 65] της Α΄ περιόδου δεμένα σε 2 τόμους, 4^ο, [16] σ. έκαστο τεύχος έως το 32/33 (τ. Α΄) και (34-295) + (346-375) + 31 + (50-63) + (82-111) σ. (τ. Β΄). Με εικόνες εντός κειμένου (ανάμεσά τους ξυλογραφίες των Α. Τάσσου, Α. Θεοδωρόπουλου, Β. Κατράκη, Ε. Παπαδημητρίου, Α. Κορογιαννάκη, Σ. Βασιλείου, κ.ά.). Πανί διαφορετικού χρώματος (μικρές φθορές). (2)

€ 200-300

41

Ναυσικά, δεκαπενθήμερος κερκυραϊκή επιθεώρησης – Έκδοσις της Κερκυραϊκής Συντροφιάς, διευθυντής: Σπύρος Κατσαρός. Κέρκυρα, 1 Μαρτίου 1961 – 24 Δεκεμβρίου 1966. ♪ τα έτη Α΄ - ΣΤ΄ (φύλλα 1-156), 347 x 250 mm., 2-16 σ. (λείπει το φύλλο 135 (στη θέση του φωτοαντίγραφου), τυπωμένα με λάθος σειρά τέσσερα φύλλα του «91-92»). Εικόνες εντός κειμένου. Τα φύλλα 1-«17-18» του Α΄ έτους δεμένα μαζί (απλά εξώφυλλα, λίγο λερωμένα), τα υπόλοιπα φύλλα λυτά. ♪ Από το φ. 99 (10 Μαΐου 1965) γίνεται καθημερινή (Εσπερινή Ναυσικά, καθημερινή άπογευματινή εφημερίδα) και από το φ. 133 (6 Ιουλίου 1965) επιστρέφει εν μέρει στην παλιά ονομασία και κυκλοφο-



38

ρεί χωρίς συγκεκριμένη περιοδικότητα (Ναυσικά, κερκυραϊκή επιθεώρηση). (111) ♪ SPANIO.

€ 150-200

42

Δοκιμές, μηνιαίο περιοδικό μελέτης και τέχνης, [—Δίμηνη έκδοση προβληματισμού νέων], διευθυντής: Γιάννος Κρανιδιώτης. Αθήνα, Μάιος 1966 – Φεβρουάριος-Μάρτιος 1967. ♪ τα τεύχη 1-4 του Α΄ έτους, [128] σ. Εικόνες εντός κειμένου. Αρχικά εξώφυλλα (συνυπολογίζονται στη σελιδαρίθμηση). ♪ Νεανικό περιοδικό λογοτεχνικών και καλλιτεχνικών κυρίως προβληματισμών που εξέδιδε ο Κύπριος διπλωμάτης και πολιτικός Γιάννος Κρανιδιώτης. ♪ SPANIO. [μαζί:] ΚΡΑΝΙΔΙΩΤΗΣ, Νίκος, 1911-1997, Κύπριος διπλωμάτης, ποιητής και συγγραφέας. Αυτόγραφη επιστολή με την υπογραφή του («Νίκος») προς τον γιό του, Γιάννο Κρανιδιώτη. Παρίσι, 26 Οκτωβρίου 1966. ♪ Γραμμένη σε 7 λυτά φύλλα, 7 σ. (οι πίσω όψεις λευκές). ♪ Μια θερμή επιστολή, που εκτός από πληροφορίες για το επαγγελματικό του ταξίδι στο Παρίσι και συμβουλές σχετικά με το περιοδικό Δοκιμές, περιλαμβάνει μια συγκινητική ανάλυση για τη σχέση πατέρα-γιου. (5)

€ 120-160

quibus accedunt dissertationes aliquot de re eadem militari populi Romani, R[adboud].H[erman].S[schele]. Άμστερνταμ, Judocus Pluymmer, 1660. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4^ο (203 x 151 mm.), [54] + 18 + [36] + 328 + [20] σ. (ελαφρά οξειδωμένα αρκετά φύλλα, αμυδρός λεκές από νερό σε λίγα φύλλα). Με 2 ολοσέλιδες εικόνες εντός κειμένου και 4 χαλκόγραφους πίνακες (οι 3 αναδιπλούμενοι), χαλκόγραφος επιπρόσθετος τίτλος, ξυλόγραφα πρωτογράμματα, ευρετήριο και φύλλο με παροράματα στο τέλος. Περγαμινή της εποχής της έκδοσης (λίγο λερωμένη, κόκκινες οι ακμές). Brunet, III, σ. 394, Hoffmann, III, σ. 271. ➤ Στην πραγματικότητα το *De castrametatione liber*, που περιέχεται στον παρόντα τόμο αποδιδόμενο στον Υγίνο, είναι έργο αγνώστου συγγραφέα που έζησε τον 1^ο ή 2^ο αιώνα μ.Χ. € 400-600

6. Αρχαίοι συγγραφείς

47

ΑΙΣΩΠΟΣ. *Αίσώπων του Φρυγός βίος και μύθοι, μετά της Χρηστοθηείας Ἀντωνίου του Βυζαντίου, ἢ προσετέθησαν καὶ ἄλλα τινὰ πάνυ ἀφέλημα*. Βενετία, Νικόλαος Γλυκός, 1816. ➤ 8^ο, 239 σ. (λυμένο ένα φύλλο: σ. 61-62, μικρός λεκές από νερό στην εσωτερική πλευρά των δύο πρώτων τευχών). Τυπογραφικό σήμα στον τίτλο. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (τα καλύμματα επενδυμένα με σταμπωτό χαρτί, φθορές). Ηλιού 1816.4 € 200-300

48

ΞΕΝΟΦΩΝ. *Κύρον Παιδεία καὶ Κύρον Ἀνάβασις. Μεταφρασθεῖσαι εἰς τὴν ὁμιλουμένην γλῶσσαν καὶ διὰ σημειώσεων ἐξηγηθεῖσαι ὑπὸ Κωνσταντίνου Βαρδαλάχου, νῦν δὲ τὸ πρῶτον τύποις ἐκδοθεῖσαι δαπάνη Ἰωάννου Δούμα, ἵνα διανεμηθῶσι δωρεάν τοῖς Ἑλληνικοῖς σχολείοις*. Αθήνα, Νικόλαος Αγγελίδης, 1845-1846. ➤ 2 τόμοι δεμένοι σε έναν, 8^ο, π' + 517 και 367 σ. (λεκές από νερό στα περισσότερα φύλλα του Α' τόμου, λερωμένα τα τρία τελευταία τεύχη του Β' τόμου, φθορές από υγρασία στο τελευταίο). Κόκκινο μακρύκοκκο μαροκινό της εποχής της έκδοσης (λερωμένο, χρυσή και εμπέστη διακόσμηση στη ράχη και τα καλύμματα, επενδυμένο με μετάξι το πάνω ακρόφυλλο, χρυσομένες οι ακμές, στο πάνω κάλυμμα: «Η ΕΝ ΤΕΡΓΕΣΤΗ / ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ / ΑΡΙΣΤΕΙΟΝ / ΤΩΙ / ΠΑΥΛΩΙ ΡΑΛΛΗ / 1858»). Γκίνης & Μέξας, 4185 και 4389, Λαγανάς 1043. [μαζί, του ιδίου:] *Κύρον Παιδεία καὶ Κύρον Ἀνάβασις. Μεταφρασθεῖσαι εἰς τὴν ὁμιλουμένην γλῶσσαν καὶ διὰ σημειώσεων ἐξηγηθεῖσαι ὑπὸ Κωνσταντίνου Βαρδαλάχου, νῦν δὲ τὸ*

πρῶτον τύποις ἐκδοθεῖσαι δαπάνη Ἰωάννου Δούμα, ἵνα διανεμηθῶσι δωρεάν τοῖς Ἑλληνικοῖς σχολείοις. Τόμος δεύτερος. Αθήνα, Νικόλαος Αγγελίδης, 1846. ➤ 8^ο, 367 σ. Κόκκινο μακρύκοκκο μαροκινό της εποχής της έκδοσης (χρυσή και εμπέστη διακόσμηση στη ράχη και τα καλύμματα, ακρόφυλλα επενδυμένα με μετάξι, χρυσομένες οι ακμές, δερμάτινη ετικέτα στο πάνω κάλυμμα: «Η ΕΝ ΤΕΡΓΕΣΤΗ / ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ / ΤΗΙ ΑΓ. ΡΑΛΛΗ / 1852»). Γκίνης & Μέξας, 4389, Λαγανάς 1043. (2) € 120-160

49

ΠΙΝΔΑΡΟΣ. *Ἰσθμιονίκα. I vincitori Ismji di Pindaro tradotti in italiane canzoni, ed illustrati con postille da Gianbattista Gautier*. Ρώμη, Paolo Giunchi erede Bizzarrini, 1768. ➤ 8^ο, jv + 156 σ. (ελαφρά οξειδωμένα μερικά φύλλα). Ελληνικό κείμενο και ιταλική μετάφραση σε αντικριστές σελίδες, χαλκόγραφη βινιέτα στον τίτλο, με 8 χαλκογραφίες εκτός κειμένου. Νεότερο δέρμα. Brunet, IV, σ. 663, Hoffmann, II, σ. 99-100. ➤ Ο τέταρτος και τελευταίος τόμος των ωδών του Πινδάρου που εξέδωσε ο Giunchi. € 150-200

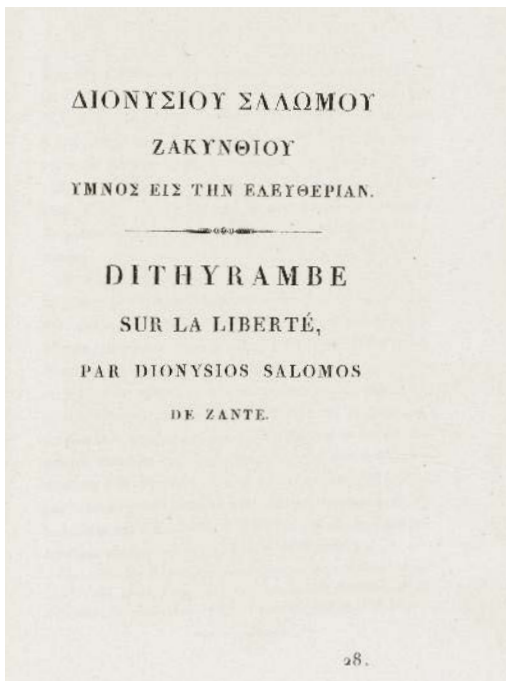
7. Ελληνική γλώσσα - Φιλολογία

50

ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, Μιχαήλ, ο Σιατιστεύς. *Πρόχειρος καὶ εὐπόριστος διδάσκαλος, τῶν πρωτοπειρῶν Ῥωμηλιτῶν, τῆς γερμανικῆς γλώσσης, τύποις δὲ ἐκδοθέντα, νῦν τὸ δεύτερον, δι' ἐξόδων, καὶ δαπάνης, τοῦ τιμητάτου, κ' χρησιμοτάτου, κυρίου, Γεωργίου Κωνσταντίνου Πέλεγκα, τοῦ ἐκ Καστορίας*. Πέστη, Ferenc Patzko, 1792. ➤ 8^ο, 236 σ. (μικρές τρύπες από έντομο στα τρία τελευταία φύλλα, λίγο λερωμένα μερικά άλλα). Κείμενο σε 3 στήλες. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (λείπουν τμήματα από την κορυφή και τη βάση της, δύο μικρές τρύπες στο κάτω κάλυμμα, μικρές φθορές). Λαδάς & Χατζηδήμος, I, 88. € 400-600

51

CAMDEN, William. *Institutio Graecae grammatices compendiaris, in usum Regiae scholae Westmonasteriensis. Cura Milcolumbi Campbelli*. Νέα Υόρκη, Alex. Ming & Gul. Young, 1804. ➤ Πρώτη αμερικανική έκδοση, μικρό 8^ο (147 x 98 mm.), 194 σ. (αμυδρός λεκές από νερό σε λίγα φύλλα). Μεταγενέστερο δέρμα. ➤ Το πρώτο ελληνικό βιβλίο που εκδόθηκε στη Νέα Υόρκη. € 300-400



55

52

DAVID, Jules. *Méthode pour étudier la langue grecque moderne*. Παρίσι, Lequien, 1821. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, vij + 152 σ. (ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα). Αρχικά απλά εξώφυλλα (μικρές φθορές στη ράχη, αξάκριστο). Droulia 112. Ο συγγραφέας ήταν γιος του διάσημου νεοκλασικιστή ζωγράφου Jacques-Louis David. Το Δεκέμβριο του 1816 εγκαταστάθηκε στη Χίο όπου δίδαξε γαλλικά μέχρι το καλοκαίρι του 1818.

€ 150-200

53

SIRINGO, Bernardo. *La Ellenodidascalia del sac. Bernardo Siringo, professore di lettere greche nel Seminario dei Chierici e nel Convitto dei Nobili di Siracusa*. Συρακούσες, Giuseppe Pulejo, 1836. 8°, V + 460 σ. (ελαφρά οξειδωμένα μερικά φύλλα). Με 7 χαλκόγραφους πίνακες εκτός κειμένου (συμπεριλαμβάνονται στη σελιδαρίθμηση). Μεταγενέστερη δευμάτινη ράχη (μικρές φθορές).

€ 150-200

54

ΣΑΘΑΣ, Κ. Ν. *Νεοελληνική φιλολογία. Βιογραφία των εν τοῖς γράμμασι διαλαμπάντων Ἑλλήνων, ἀπό τῆς καταλύσεως τῆς Βυζαντινῆς Αὐτοκρατορίας μέχρι τῆς ἑλληνικῆς ἐθνεγερσίας (1453-1821)*. Αθήνα, Τέκνα Α. Κορομηλά, 1868. 8°, γ' + 761 σ.

Μεταγενέστερη δευμάτινη ράχη (ex-libris Γεωργίου Α. Σωτηρίου). Ηλιού & Πολέμη, 1868.352, Cobham & Jeffery, σ. 55, Λαγανάς 1239.

€ 150-200

55

FAURIEL, Claude. *Chants populaires de la Grèce moderne, avec une traduction française, des éclaircissements et des notes*. Παρίσι, Firmin Didot, 1824, και Firmin Didot & Dondey-Dupré, 1825. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι, 8°, cxliv + [304] και 391 [=491] σ. (λείπει το τελευταίο φύλλο του Α' τόμου: σ. [305]-306 («Table des matières»), λίγο οξειδωμένο αντίτυπο). Ελληνικό κείμενο και γαλλική μετάφραση σε αντικριστές σελίδες. Μεταγενέστερη δευμάτινη ράχη με χρυσή διακόσμηση (μικρές φθορές, μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα και οι ακμές). Ηλιού 1824.8 & 1825.14, Droulia 725 & 1016, πρβ. 1047, Λαγανάς 733. (2) Στις σ. 435-88 του Β' τόμου δημοσιεύεται για πρώτη φορά ο «Ύμνος εις τὴν Ἐλευθερίαν» του Διον. Σολωμού μαζί με γαλλική μετάφραση του Stanislas Julien (κυκλοφόρησε και αυτοτελώς).

€ 800-1.200

8. Παιδεία

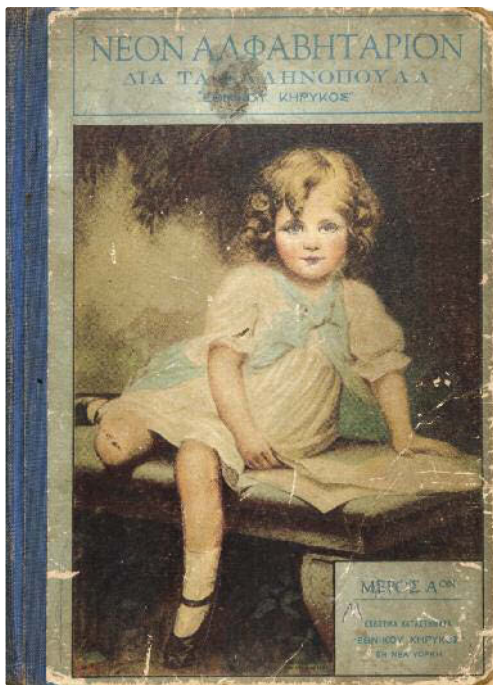
56

ΒΙΔΑΛΗ, Βενετία. *Νέον Ἀλφαβητάριον διὰ τὰ ἑλληνόπουλα, μέρος Α^{ον}*. Νέα Υόρκη, «Εθνικός Κήρυξ», 1930. (251 x 184 mm.) 24 σ. (λίγο λερωμένο αντίτυπο, μικρό σχίσμα στον τίτλο). Με έγχρωμες φωτολιθόγραφες και μονόχρωμες εικόνες εντός κειμένου, πανομοιότυπο συγχαρητήριας επιστολής του τότε Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων Γεωργίου Παπανδρέου προς το Διευθυντή του «Εθνικού Κήρυκα». Αρχικά εικονογραφημένα χαρτόνια, πάνινη ράχη (μικρές φθορές, λερωμένα, σπασμένες οι συνδέσεις).

€ 150-200

57

ΒΑΒΟΥΔΗΣ, Ν. Ι. *Τά πατρικά μου παλάτια, άναγνωστικόν διὰ τὴν Δ' τάξιν τοῦ δημοτικοῦ, έγκριθέν κατόπιν Διαγωνισμοῦ τοῦ Ἀνωτάτου Ἐκπαιδευτικοῦ Συμβουλίου τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀμερικῆς. Ἐκδοσις τρίτη, βελτιωμένη*. Νέα Υόρκη 1938. 160 σ. Εικονογραφημένος ο τίτλος, με εικόνες εντός κειμένου (αρκετές ολοσέλιδες). Αρχικό πανί (λερωμένο, φθορές στη ράχη, σπασμένη η πάνω σύνδεση). [μαζί:] ΑΡΣΕΝΗΣ, Ιωάννης. *Ἱστορία τῆς νεωτέρας Ἑλλάδος διὰ τοὺς μαθητάς τῶν δημοτικῶν σχολείων*. Νέα Υόρκη, Atlas,



56

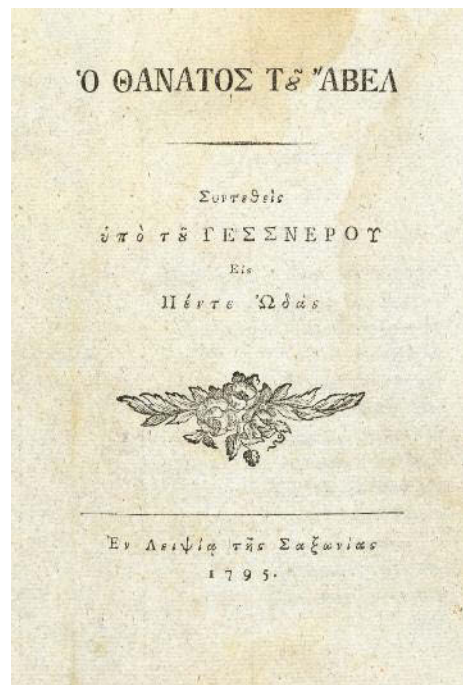
1935. 🌀 (189 x 136 mm.), 62 σ. Με εικόνες εντός κειμένου. Αρχικό πανί (χαλαρωμένες οι συνδέσεις). (2)
€ 150-200

9. Θρησκεία

58

Οί εικοσιτέσσαρες οἶκοι τῆς ὑπεραγίας δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου, καί ἀειπαρθένου Μαρίας, νεωστί εἰς τὴν τῶν Ρωμαίων ἀπλήν γλῶσσαν παραφραστικῶς μετενεχθέντες παρὰ τοῦ ἐν ἱερομονάχου Μελετίου Καλλονᾶ καί ἐπιμελῶς διορθωθέντες. Βενετία, Νικόλαος Γλυκὺς, 1799. 🌀 12°, 70 σ. (λείπει ἓνα φύλλο: σ. 49-50, κομμένο το μεγαλύτερο τμήμα ενός ἄλλου: σ. 3-4, λερωμένο αντίτυπο). Ο τίτλος σε τυπογραφικό πλαίσιο και με ξυλόγραφη βινιέτα, το κείμενο σε πλαίσιο από απλή γραμμή, με 2 ολοσέλιδες ξυλογραφίες. Αρχικά εξώφυλλα (εκτεταμένες φθορές, έχει διατηρηθεί επένδυση από μεταγενέστερη έντυπη περγαμινή στο πάνω, τμήμα ξυλογραφίας από ἄλλη ἔκδοση με τον ευαγγελιστή Μάρκο επικολλημένη στο εσωτερικό του πάνω εξωφύλλου, σημείωση στο εσωτερικό του κάτω: («1838 / ἰουνίου 22 / το μετάδεσε / ὁ Τριαντάφυλος / ρούζιος»). Λαδάς & Χατζηδήμος (18ος α.), 156. 🌀 ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 100-150



60

59

Βίβλος προσευκτῆριος τοῦ Καίσαρος Ἰωσήφ. Λειψία 1787. 🌀 μικρὸ 8°, 27 σ. (ελαφρὰ οξειδωμένα τα πρώτα δύο φύλλα). Ο τίτλος και το κείμενο σε τυπογραφικό πλαίσιο. Αρχικά σταμπωτά εξώφυλλα. ΑΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΗΤΟ. 🌀 ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 200-300

60

GESSNER, Salomon. *Ὁ θάνατος τοῦ Ἄβελ, συνθεσίς ὑπὸ τοῦ Γεσσνέρου εἰς πέντε ὁδὰς.* Λειψία, Breitkopf, 1795. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 136 σ. (λεκές από νερό, ελαφρὰ οξειδωμένο αντίτυπο). Ξυλόγραφη βινιέτα στον τίτλο, κτητορική σημείωση στο εσωτερικό του κάτω καλύμματος («1828 / Ἰωάννης Θεοδώρου»). Χαρτόνια της εποχῆς της ἔκδοσης (φθορές). Λαδάς & Χατζηδήμος, I, 241. 🌀 Μεταφραστής ο Γεώργιος Μανουήλ.

€ 400-600

61

[MORE, Hannah]. *Ὁ ποιμὴν τῆς ἐν Σαλισβερία πεδιάδος.* [Μάλτα, Αμερικανική Τυπογραφία, 1823]. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 72 σ. (λείπει το τελευταίο φύλλο: σ. 73 + 1 λευκή και ἀκόμα ἓνα λευκὸ φύλλο στο τέλος, λερωμένα το πρώτο και το τελευταίο φύλλο). Χωρὶς ἰδιαίτερο φύλλο τίτλου (ο τίτλος στην αρχὴ του κειμένου, τα στοιχεία της ἔκδοσης (τόπος, τυπογράφος και χρονολογία) στη σ. [73]). Χωρὶς εξώφυλλα (τα

τεύχη συνδεδεμένα πρόχειρα μεταξύ τους με σπάγγο). Ηλιού 1823.30 («Άνώνυμη μετάφραση, από τὰ ἀγγλικά του ἔργου τῆς Hannah More *The Shepherd of the Salisbury Plain*. Ἐκδοση τοῦ ABCFM. [...] Ἐπόμενη (ἀχρονολόγητη) ἔκδοση (± 1824-1827): Μάλτα, Ἀμερικανική Τυπογραφία»). 🌀 ΣΠΑΝΙΟ.

€ 150-200

62

[ΚΑΪΡΗΣ, Θεόφιλος]. *Ἐπιτομή τῆς θεοσεβικῆς διδασκαλίας καὶ ἠθικῆς*. Λονδίνο, Gilbert & Rivington, νβ' [1852]. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 18°, 112 σ. (μικρὸ σχίσμα στο κάτω περιθώριο του τίτλου). Ξυλόγραφη βινιέτα στον τίτλο («Θεὸν σέβου»). Δερμάτινη ράχη της εποχῆς τῆς ἔκδοσης (λίγο λερωμένα τα καλύμματα). Γκίνης & Μέξας, 5691, Λαγανάς 1083. 🌀 Ο Θεόφιλος Καΐρης εκδίδει ἀνώνυμα το 1852 στο Λονδίνο, σε λιγότερα ἀπὸ 200 ἀντίτυπα, τὴν *Ἐπιτομή τῆς θεοσεβικῆς διδασκαλίας καὶ ἠθικῆς*, ἔργο που συνοψίζει τις βασικὲς συνισταμένες τῆς προσωπικῆς του θρησκευτικῆς θεωρίας, τῆς Θεοσεβείας. Τα περισσότερα ἀπὸ αὐτὰ τα ἀντίτυπα κατάσχονται ὅταν φτάνουν στην Ελλάδα και ἀπαγορεύεται ἡ κυκλοφορία τους. Το ἔργο επανακυκλοφόρησε μόλις το 2023 ἀπὸ τις εκδόσεις iWrite. 🌀 ΠΟΛΥ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 200-300

10. Μουσική

63

Ἡ ἠδύφθογγος ἀηδὼν ἦτοι συλλογὴ νέων ἀσμάτων μελοποιηθέντων καὶ τονισθέντων ὑπὸ τοῦ διδασκ. τῆς ἔξωτ. μουσικ. Δ. Κανόνῃ Βουλγάρη καὶ κατ' ἐπαγγελίαν τοῦ ποιητοῦ ἐπιδιορθωθέντων παρὰ τοῦ μουσικοδιδασκάλ. Π. Γ. Κηλτζανίδου. Κωνσταντινούπολη, Π. Κηλτζανίδης, 1870. 🌀 16°, 25 σ. (οἰξειδωση, εντονότερη στο τελευταίον φύλλον). Ξυλόγραφη βινιέτα στον τίτλο. Χωρὶς ἰδιαίτερα ἐξώφυλλα (με μορφή ἐξωφύλλων ἡ πρώτη και ἡ τελευταία σελίδα). Ηλιού & Πολέμη, 1870.200 (2 μόνο ἀντίτυπα). 🌀 ΣΠΑΝΙΟ.

€ 100-150

64

Hymne delphique à Apollon, (musique antique découverte à Delphes en 1893, pendant les fouilles exécutées par l'Institut Archéologique Français d'Athènes), traduit, complété et arrangé à Athènes par Louis Nicole, exécuté pour la 1ière fois à l'Institut Archéologique Français d'Athènes par M.M. Roque, Rodios, Lascaris et Papageorges. Αθήνα, Deanworth & Καβάδης, [1894]. 🌀 4°, 7

σ. (ελαφρὰ οἰξειδωμένο). Παρτιτούρα. Χωρὶς ἰδιαίτερα ἐξώφυλλα (με μορφή ἐξωφύλλων ο τίτλος και το τελευταίον φύλλον, ταινία χαρτιοῦ στη ράχη). 🌀 Η ἀνακάλυψη των Δελφικῶν Ὑμνων κατὰ τις ἀνασκαφές τῆς Γαλλικῆς Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς στους Δελφούς το 1893 προκαλεῖ το ζωηρὸ ενδιαφέρον Ἑλλήνων και Ευρωπαϊῶν. Ο διευθυντῆς τῆς Γαλλικῆς Σχολῆς στην Αθήνα, Théophile Homolle, τολμά να παρουσιάσει πρὸς ἀκρόαση τον πρώτον Δελφικὸ Ὑμνον σε μουσικὴ μεταγραφή ἀπὸ τον Théophile Reinach και ἀποκατάσταση του κειμένου ἀπὸ τον Henri Weil. Η πρώτη παρουσίαση ἔγινε στη Γαλλικὴ Ἀρχαιολογικὴ Σχολή στις 17/29 Μαρτίου 1894 με ἐναρμόνιση του Ὑμνου ἀπὸ τον Louis Nicole. Η παρούσα παρτιτούρα που ἐκδόθηκε ἀπὸ τους Deanworth και Καβάδης στην Αθήνα ἀφορὰ αὐτὴν ἀκριβῶς τὴν πρώτη παρουσίαση του Ὑμνου. Ἐκτέλεση του Δελφικοῦ Ὑμνου ἔλαβε ἐξάλλου χώρα το ἴδιον ἔτος στο διεθνὲς ἀθλητικὸ συνέδριον τῆς Σορβόννης ὑπὸ τον Pierre de Coubertin, που σκοπὸ εἶχε να προαγάγει τὴν ἰδέα για τὴν ἀναβίωση των Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων.

€ 200-300

11. Επιστήμες

65

ΜΙΧΑΗΛ, Κωνσταντίνος. *Διαιτητικὴ ἢς προτέτακται καὶ ἱστορία συνοπτικὴ περὶ ἀρχῆς καὶ προόδου τῆς ἰατρικῆς ἐπιστήμης, καὶ τινων περὶ αὐτὴν ἐνδοκιμησάντων ἀνδρῶν, ἐκ παλαιῶντε καὶ νεωτέρων συνεραισιθεῖσα, νῦν τό πρώτον τύποις ἐκδοθεῖσα δαπάνῃ φιλικῇ*. Βιέννη, J. Baumeister, 1794. 🌀 8°, 423 σ. (οἰξειδωμένο ἀντίτυπο). Με 2 ξυλόγραφα ἐπίτιτλα. Κτητορικὲς σημειώσεις στο πάνω ἀκρόφυλλον («Ἰωάννης / Δημητρίου / Χατζῆ Ἰωάννου» και «Ἀναστασίου Δ. Λαζάρου / τοῦ Σιατιστέως»). Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (ενισχυμένη με νεότερες ταινίες δέματος, ο τίτλος σε δερμάτινη ἐτικέτα, φθαρμένα τα καλύμματα, κτητορικὴ σημείωση στο κάτω). Λαδὰς & Χατζηδήμος, I, 162, Ἑλληνικὴ Βιβλιοθήκη, 1282.

€ 300-400

66

ΜΙΧΑΗΛ, Κωνσταντίνος. *Διαιτητικῆς παραγγέλματα οἷς προτέτακται ἱστορία συνοπτικὴ περὶ ἀρχῆς καὶ προόδου τῆς ἰατρικῆς συνεραισιθέντα ὑπὸ τοῦ ἐν ἰατροῖς ἐξοχωτάτου Κωνσταντίνου Μιχαὴλ τοῦ ἐκ Καστορίας, ἔκδοσις πρώτη*. Βενετία, Πάνος Θεοδοσίου, 1809. 🌀 μικρὸ 4°, 254 σ. (μικρὴ τρύπα ἀπὸ ἔντομον στην ἀρχή, με ἀπώλεια ἐνός γράμματος σε ὀρισμένες περιπτώσεις, λιγὸ μεγαλύτερες τρύπες στα περιθώρια

κάποιων τευχών, αμυδρός λεκές από νερό στα δύο πρώτα τεύχη, ελαφρά λερωμένα λίγα φύλλα). Νέοτερο πανί. Ηλιού 1809.15.

€ 150-200

67

RACIBORSKI, Adam. *Νέον και έντελές έγχειρίδιον τής άκροάσεως και έπικρούσεως, ή έφαρμογή τής άκουστικής εις τήν διάγνωσιν τών άσθeneιών, συνταχθέν μέν υπό του ίατρου Ρατσιμπόρσκι, έξελληνισθέν δέ και ίδια δαπάνη έκδοθέν υπό Άλεξάνδρου Μ. Βλαστού, ίατρου Χίου*. Βιέννη, Α. Benko, 1838. 8°, ια΄ + 190 σ. Με 2 αναδιπλούμενους πίνακες (έναν χαλκόγραφο και έναν στοιχειοθετημένο). Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές). Ηλιού 1838.111. Ο τίτλος του πρωτοτύπου είναι: *Nouveau manuel complet d'auscultation et de percussion, ou application de l'acoustique au diagnostic des maladies* (Παρίσι 1835).

€ 100-150

68

ΚΟΓΕΒΙΝΑΣ, Άγγελος, και Francesco ORIOLI. *Fatti relativi a mesmerismo e cure mesmeriche del dottore Angelo Cogevina*. Κέρκυρα, Tipografia del Governo, 1842. 8°, 349 + III σ. (ελαφρά οξειδωμένα αρχεστά φύλλα). Νεότερο πανί.

€ 150-200

69

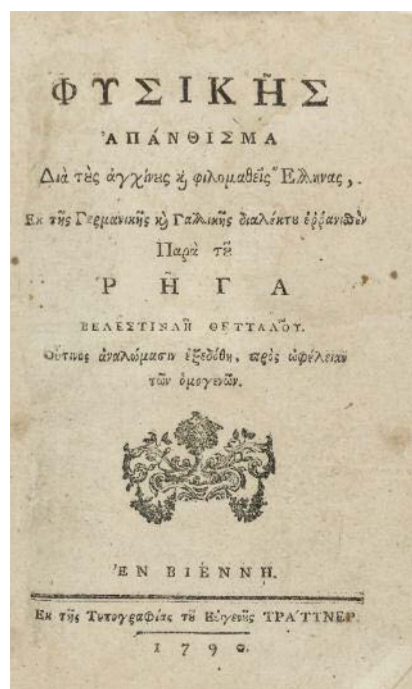
MADAI, David Samuel von. *Σύντομος διήγησις περί φαρμάκων τινών εύδοκίμων τών έν Άλλη τής Σαξονίας έν τῷ Όρφανοτροφείῳ διαπωλουμένων οίς κατά πολλήν πείραν ού μόνον νόσοι άσθeneίς αλλά και ισχυραί σύν Θεῷ εύτυχῶς θεραπεύονται*. Χάλλε, τυπογραφείο του Ορφανοτροφείου, 1842. 8°, 28 + 140 σ. Μεταγενέστερα μαρμαρογραφημένα καλύμματα. Ηλιού 1842.29. ΣΠΑΝΙΟ.

€ 150-200

70

ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ, Ανδρέας. *Essai sur l'exploration de la rétine et des milieux de l'oeil sur le vivant, au moyen d'un nouvel ophthalmoscope*. Παρίσι, Rignoux, 1854. 8°, 71 σ. Με 3 ξυλόγραφεις εντός κειμένου και 2 αναδιπλούμενους ξυλόγραφους πίνακες στο τέλος. Αρχικά τυπωμένα έξώφυλλα (μικρές φθορές στη ράχη). Η εργασία του πανεπιστημιακού Ανδρ. Αναγνωστάκη πάνω στον νέο τύπο οφθαλμοσκοπίου που εφηύρε το 1854, το οποίο θεωρείται μία από τις σημαντικότερες ιατρικές ανακαλύψεις της εποχής του.

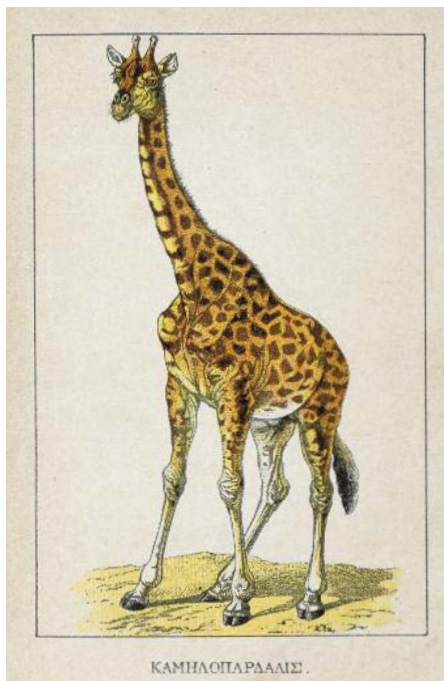
€ 100-150



71

71

ΡΗΓΑΣ, Βελεστινλής. *Φυσικής άπάνθισμα διά τούς άγγίνους και φιλομαθείς Έλληνας, έκ τής γερομανικής και γαλλικής διαλέκτου έξορμισθέν παρά του Ρήγα Βελεστινλή Θετταλού, ούτινος αναλώμασιν έξεδόθη, προς ώφέλειαν τών όμογενών*. Βιέννη, Trattner, 1790. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, η΄ + 178 σ. (λείπουν δύο φύλλα κειμένου: σ. θ΄-ι΄ και 179-80 (: δεύτερο φύλλο του πίνακα περιεχομένων και τελευταίο της έκδοσης) και το πρώτο (λευκό) φύλλο, κομμένη η πάνω εσωτερική γωνία των πρώτων τεσσάρων φύλλων, το πρώτο και το τελευταίο φύλλο επακολλημένα κατά μήκος του εσωτερικού τους περιθωρίου στα αντίστοιχα καλύμματα, ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Ξυλόγραφο βινιέτα στον τίτλο, κτητορική σημείωση στο εσωτερικό του κάτω καλύμματος («Το παρον βιβλιον ήπαρχή καμου / κτημα του Ίωάννου Θεοδώρου / Καζασηδης / :840: φεβρουαριου 5: Τριάβναν»). Χαρτόνια της εποχής της έκδοσης (λίγο σκεβρωμένα, σημειώσεις με μελάνι, σπασμένες οι συνδέσεις, πρόχειρα ραμμένη η ράχη). Legrand (18ος αι.) 1260, Ελληνική Βιβλιοθήκη, 1255, Λαγανάς 465. ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΠΑΝΙΟ. Αντίθετα από ό,τι θα περίμενε κανείς κρίνοντας από τον τίτλο του, το *Φυσικής άπάνθισμα* είναι μια ανθολογία εγκυκλοπαιδικής ύλης. Γραμμένο με απλότητα και αμεσότητα, αποτελεί συγκινητικό τεκμήριο των προσπαθειών του Ρήγα να μεταδώσει στους σύγχρονούς του Έλληνες τις νεότερες επιστημονικές γνώσεις. Ο Δ. Καραμπερόπουλος έδειξε ότι οι πηγές του βρίσκονται στην *Encyclopedie* των Diderot και D'Alambert, επιβεβαιώνοντας



72

για μια ακόμα φορά τον κυρίαρχο ρόλο του Γαλλικού Διαφωτισμού στη διαμόρφωση του Νεοελληνικού. Βλ. Δ. Καραμπερόπουλος, «Η γαλλική Encyclopédie, ένα πρότυπο του έργου του Ρήγγα Φυσικής ἀπάνθισμα», *Έρρανιστής*, 21 (1997), σ. 95-128.

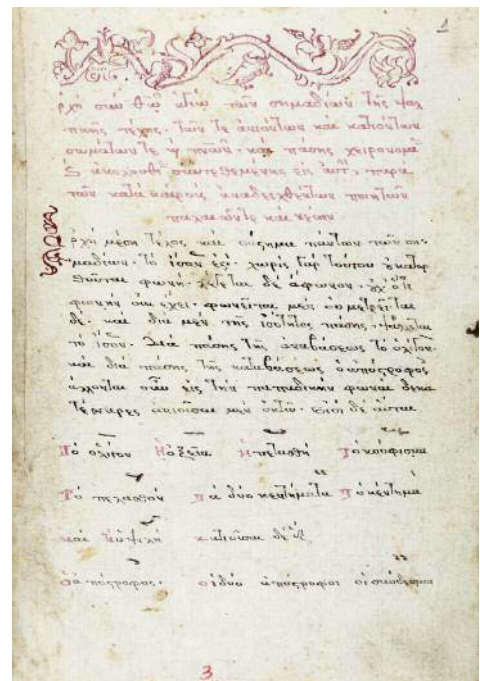
€ 2.000-3.000

72

ΣΑΚΚΟΡΡΑΦΟΣ, Μάρκος Δ. *Φυσική ιστορία, μετά ἀνεκδότων, μέρος Α΄ [από τα 2]: Θηλαστικά*. Αθήνα, Κ. Μπεκ, 1888. 8°, 256 σ. (λείπουν τα δύο τελευταία φύλλα: σ. 257-9, κομμένη η πάνω εξωτερική γωνία του τελευταίου φύλλου με απώλεια κειμένου). Με 23 (από τις 24) χρωμολιθογραφίες και πολυάριθμες εικόνες εντός κειμένου. Αρχικό πανί (λείπει το μεγαλύτερο τμήμα της ράχης). Ηλιού & Πολέμη, 1888.1087. ΣΠΑΝΙΟ.

€ 100-150

Δες και το 28.



73

12. Χειρόγραφα – Έγγραφα

73

Χειρόγραφο βυζαντινής μουσικής. Παπαδική. Θεωρία της Ψαλτικής τέχνης. 17ος αιώνας. Χαρτί, 185 x 135 mm., 193 φ. Τίτλος στο φ. 1: «Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ τῶν σημαδίων τῆς ψαλτικῆς τέχνης τῶν τε ἀνιόντων καὶ κατιόντων σωμάτων τε καὶ πνευμάτων καὶ πάσης χειρονομίας καὶ ἀκολουθίας συντεθεμένης εἰς αὐτήν, παρὰ τῶν κατὰ καιροῦς ἀναδειχθέντων ποιητῶν παλαιῶν τε καὶ νέων». Αναφέρονται οἱ μελογράφοι: Ἀγάθων, Ἀγαλλιανός, Ἀθανάσιος μοναχός, Ἀμπελοκηπιώτης, Γαβριήλ Ξανθόπουλος, Γεννάδιος ἐξ Ἀγχιάλου, Δαμιανός, Δοκιανός, Δούκας λαοσυνάπτης, Ἐμμανουήλ Θηβαῖος, Ἰωάννης Γλυκὺς, Ἰωάννης Κλαδάς, Ἰωάννης Κουκουζέλης μαῖιστρω, Κοντοπετρῆς, Μανουήλ Λαμπαδάριος, Μανουήλ Χρυσάφης, Μάρκος Ευγενικός, Μιχαὴλ ἀπὸ τὴν Φώκαιαν, Μοσχιανός, Ξένος Κορώνης καὶ πρωτοψάλτης τῆς Ἁγίας Σοφίας, Ξηρός, Στυλιανός ἱερεὺς, Τζακόπουλος, Χαλιβούρης. Καὶ τὰ μέλη: ἀγιοσοφικόν, ἀρχαῖον, παλαιόν, κουκουμάς δίχορον, πάννυ δὺσκολον, φράγκικον (Κουκουζέλης). Ἀποτελεῖται ἀπὸ 16 τεύχη ἐξάδια (φ. 3-130), ποὺ ἀριθμοῦνται με ἐλληνικοὺς ἀριθμοὺς. Μεταξὺ τῶν φ. 50 καὶ 51 λείπει ἓνα φύλλο καὶ στο τέλος λείπει ἓνα ἀκόμη χωρὶς νὰ κολοβώνεται τὸ χειρόγραφο. 12 διπλοὶ στίχοι ἀνὰ σελίδα. Στὰ φύλλα 1r καὶ 54v ὑπάρχουν ἐπίτιτλα κοσμήματα με ἀνθία θέματα καὶ στα φ. 106, 156, 167 ἄλλα ἐπίτιτλα ἐν εἶδει

ταινίας με οφιοειδές και πλεκτό σχήμα. Τα πρωτογράμματα είναι σχεδιασμένα με ερυθρό μελάνι και ελικοειδείς απολήξεις άνω και κάτω. Στο φ. 1r έχει γραφτεί με νεότερο χέρι το όνομα Ρωμανός και στο 1v το όνομα Βασιλίου μοναχού. Βιβλιοδεσία με σκληρό χαρτόνι επενδυμένο με καφέ δέρμα που έφερε δυσδιάκριτες εμπίεστες διακοσμήσεις. Άριστη κατάσταση με εξαίρεση κάποιες φθορές στο δέρμα της βιβλιοδεσίας. ➤ Μουσικό χειρόγραφο ιδιαίτερης σημασίας και σπουδαιότητας λόγω του θεωρητικού μουσικού κειμένου που περιέχει, όπως και των αναφερομένων μελογράφων.

€ 5.000-7.000

74

Μουσικό άνθολόγιο κατά την παλαιά μουσική γραφή (Αναστάσιμα τροπάρια, Χερουβικά, Πασαπνοάρια, Κοινωνικά και Πολυέλεοι, Δοξολογίες διαφόρων μελογράφων σε όλους τους ήχους). 1714. ➤ Χειρόγραφο σε χαρτί, 200 x 140 mm., II + 113 φ. Τίτλος: «Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ τῶν Ἀναστασίμων. Ποιηθέντα ὑπὸ παλαιῶν διδασκάλων μελοποιηθέντα παρὰ τοῦ μουσικολογιωτάτου κυρίου κὺρ Χρυσάφου τοῦ Νέου καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας». Η δομή είναι η ακόλουθη: (φ. 1α-55β) Αναστάσιμα.- (φ. 56α-72α) Πολυέλεοι.- (φ. 72β- 77α) Πασαπνοάρια.- (φ. 77α – 82α) Ευλογητάρια.- (82α-88β) Δοξολογίες.- (φ. 88β-106β) Χερουβικά.- (φ. 106β-111β) Κοινωνικά. Οι μελογράφοι που αναφέρονται είναι κυρίως ο Νέος Χρυσάφης, ο Μπαλάσιος ιερεύς (10 φορές), ο Γερμανός Νέων Πατρών (2 φορές), και άπαξ ο Ιωάννης Κουκουζέλης, ο Νεόφυτος Μαγουλάς εκ νήσου Κεφαλληνίας («Κεφαλάς»), ο Αρσένιος ιερομόναχος και ο Πέτρος ο Νέος. ➤ Χρονολόγηση από σημείωση του γραφέα στο φ. 55v: «Τέλος τῶν ἀναστασίμων. Τῷ Θεῷ δόξα Ὀκτωβρίου 1714». Γραμμένο από τον ίδιο γραφέα πλην του φ. 84r και εν μέρει του 84v, το οποίο συμπληρώθηκε από άλλον, σύγχρονό του. Το χειρόγραφο αποτελείται από 28 τεύχη, όλα δυαδία (4 φύλλα). Το πρώτο φύλλο του πρώτου τεύχους έχει επκολληθεί στην πινακίδα της βιβλιοδεσίας. Μεταξύ των φ. 35 και 36 υπάρχει χάσμα ενός δυαδίου. 11 διπλοί στίχοι ανά σελίδα. Επίτιλα κοσμήματα σχεδιασμένα με ιδιαίτερη καλλιτεχνία απαντώνται στα φ. 1r και 9r. Μέχρι το φύλλο 9v τα πρωτογράμματα είναι πολύχρωμα και περίτεχνα, ενώ στο υπόλοιπο χειρόγραφο είναι με ερυθρό μελάνι. Βιβλιοδεσία από ξύλινες πινακίδες με καστανό δερμάτινο κάλυμμα (μικρές φθορές στην περίμετρο). Στην πρόσθια πλευρά μέσα σε παραλληλόγραμμο επίχρυσο πλαίσιο, στο κέντρο υπάρχει μέσα σε ρομβειδές πλαίσιο, επίσης επίχρυσο, κάπως δυσδιάκριτη πρόστυπη παράσταση αγίου με αρχιερατική ενδυ-



74

μασία να ευλογεί και να κρατά με το αριστερό του χέρι στην πλάτη του ένα παραλληλόγραμμο αντικείμενο σαν πλατιά σανίδα. Και στην οπίσθια σε παρόμοιο παραλληλόγραμμο πλαίσιο, στο κέντρο, στρογγυλή παράσταση άνθους εν είδει μαργαρίτας. Σώζονται οι θηλυκωτήρες του κλεισίματος. Στις εσωτερικές πλευρές των πινακίδων σε επκολλημένα λευκά φύλλα υπάρχουν μεταγενέστερα σημειώματα. Στην πρώτη: «Ἡ παρούσα ἀσματομεληρητόφθογκος βίβλος τοῦ ὀσιωτάτου ἐν ιεροδιακόνοις ἀνανίου ἐκ κωνσταντινουπόλεως χορίον κουζουντζούκη ἐν ἔτι χιλιοστῷ ἐπτακοσιοστῷ δεκατῷ ἔντατῳ». Στη δεύτερη: «Ἡ παρούσα ἀσματομεληρητόφθογκος βίβλος ἐστὴν τοῦ ὀσιωτάτου ἐν ιεροδιακόνοις κυρίου κὺρ σιλβέστρο του ἐκ νίσου μίηλου». Κατάσταση αρκετά καλή. Στην αρχή τα πρώτα τεύχη έχουν χαλαρή σύνδεση με τη στάχωση και υπάρχουν ίχνη παλαιότερης προσπάθειας συγκόλλησης των φύλλων. Υπάρχουν κηλίδες υγρασίας χωρίς φθορά του κειμένου. ➤ Όπως φαίνεται από την περιγραφή, το ύφος της γραφής, τη διακόσμηση και τα σημειώματα, το χειρόγραφο γράφτηκε στο περιβάλλον της Κωνσταντινούπολης το έτος 1714. Σε κητορικό σημείωμα του ιεροδιακόνου Ανανία του έτους 1719 αναφέρεται η ελληνική συνοικία Κοζγουντζούκ στην ασιατική πλευρά της Κωνσταντινούπολης. Κατόπιν, σύμφωνα με άλλο σημείωμα που χρονολογείται προς το τέλος του 18ου αιώνα, βρέθηκε στα χέρια ενός ιεροδιακόνου Σιλβέστρου από τη Μήλο.

€ 5.000-7.000



75

75

Παπαδική, Άναστασιματάρια, Κεκραγάρια, Έωθινά, Καταβασίες, Χερουβικά, Κοινωνικά. Ωδές της Μ. Έβδομάδος. 18ος-19ος αιώνας. Χειρόγραφο σε χαρτί, 170 x 120 mm., III + 275 φ. Το κυρίως σώμα του χειρογράφου γραμμένο από έναν γραφέα σε δύο διαφορετικούς χρόνους. Στα φ. 114-168 συναντάται άλλος ερυθρογράφος των πρωτογραμμάτων. Τα τεύχη είναι τετράδια και αριθμούνται με αραβικούς αριθμούς. 10 διπλοί στίχοι ανά σελίδα. Τα φύλλα III, 8r-v, 110v-113v και 168v-172v είναι λευκά. Το χειρόγραφο φέρει διακόσμηση στα φύλλα 1r, 9r και 114r με ωραία πλεκτά επίτιτλα και με ανάλογα διακοσμημένα πρωτογράμματα. Επίσης στο φ. 7r με παρόμοιο χρωματισμό έχει σχεδιαστεί ο τροχός των οκτώ ήχων. Άλλα απλούστερα πλεκτά επίτιτλα απαντώνται στα φ. 20v και 219r. Στο πρώτο παράφυλλο (I), που είναι κατά το ύψος σχισμένο, στο verso με νεότερο χέρι διακρίνεται το όνομα «Νικόλαος» και τρεις κομμένοι στίχοι από σημείωση. Στο φύλλο IIr-v με σύγχρονο χέρι του χειρογράφου έχει γραφτεί ένα ωραίο ερωτικό ποίημα 30 ζευγαρωτών δεκαπεντασυλλάβων στίχων. Στο φ. 218v κάθετα στο αριστερό περιθώριο η σημείωση με μαβί μελάνι: «1887 Μαρτίου 30 Βοβοστιάνος Χάραλαμπος Νικολάου μιλίου». Στο λευκό φύλλο 169r-v κάποιες λέξεις γραμμένες με μολύβι στα ελληνικά και ρουμανικά. Βιβλιοδεσία με ξύλινες πινακίδες επενδυμένες με καφέ δέρμα με πρόστυπα επίχρυσα κοσμήματα. Στην πρώτη πινακίδα στο κέντρο ρομβοειδές κόσμημα με άνθινα θέματα, ενώ στη δεύτερη πινακίδα ωσειδές κόσμημα επίσης με άνθινα θέ-

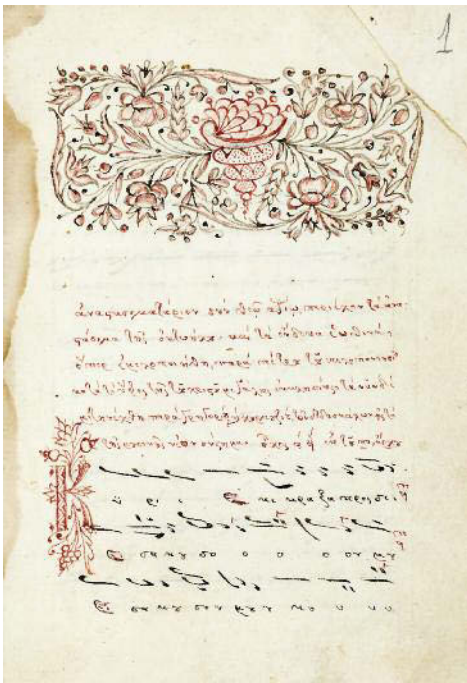


76

76

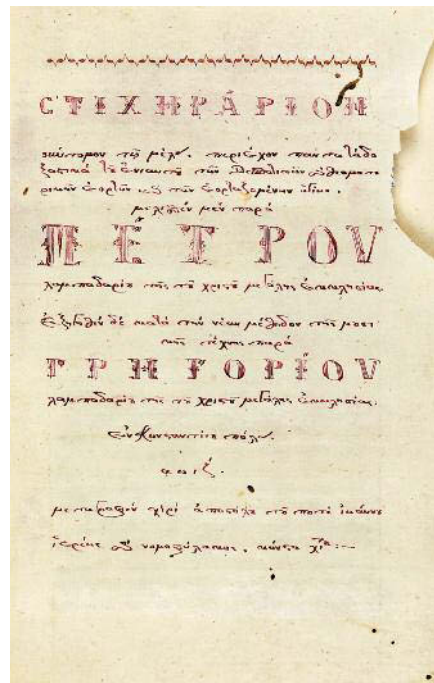
ματα. Την κάθε επιφάνεια περικλείει ταινία σε παραλληλόγραμμο πλαίσιο επίσης με άνθινα θέματα. Το χειρόγραφο έκλεινε με δερμάτινους μιάντες, αλλά σώζονται μόνο οι μεταλλικές υποδοχές των θηλυκωτήρων. Γενικώς σε άριστη κατάσταση εκτός από κάποιες ελαφρές κηλίδες από τη χρήση στις κάτω δεξιά άκρες των φύλλων και μικρές φθορές στα άκρα των πινακίδων της βιβλιοδεσίας. € 5.000-7.000

76
ΠΕΤΡΟΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ, ο Λαμπαδαριός. *Είρημολόγιον συντεθέν κατά τό ύφος τής του Χριστού Μεγάλης Έκκλησίας παρά του Λαμπαδαρίου κύρ Πέτρον του Πελοποννησίου*. 1806. Χειρόγραφο σε χαρτί, 183 x 123 mm., I + 104 φ. Στο φ. 102v υπάρχει το κωδικογραφικό σημείωμα: «Τέλος τῷ δὲ συντελεστή τῶν ὄλων Θεῷ δόξα. Χεῖρ Χριστοδοῦλου Σμυρναίου Σκούφου. αὐς' μηνι Μαρτίῳ κρη». Η στάχωση αποτελείται από τετράδια αριθμώμενα με ελληνικούς αριθμούς. Φέρει ωραία πλεκτά επίτιτλα κοσμήματα με εναλλαγή μαύρου και ερυθρού μελανιού, όπως και άλλα ενδιάμεσα με άνθινα θέματα. Τα φύλλα I και 103r-104v είναι λευκά. Η βιβλιοδεσία είναι νεότερη, χαρτινή με επένδυση πράσινου χρώματος. Η ράχη διακοσμημένη με την επιγραφή: «ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΧΕΙΡΟΓ/ΦΟΝ» επάνω, και κάτω τα αρχικά γράμματα: «ΕΥ. Π. ΤΖ.». Κατάσταση άριστη. € 1.000-1.500



77

77
Χειρόγραφο βυζαντινής μουσικής. Κεκραγάρια, Ἀναστασιματάρια καὶ Μακαρισμοί. [αρχές 19ου αιώνα]. ✎ Χαρτί, 165 x 115 mm., XII + 157 φ. Τίτλος στο φ. 1r: «Ἀναστασιματάριον σὺν Θεῷ ἀγίῳ περιέχον τὰ Ἀναστάσιμα τῆς Ὀκτωήχου καὶ τὰ ἑωθινὰ ὅπερ ἔμελοποιήθη παρὰ Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου κατὰ τὸ ὕφος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας τὰ νῦν δὲ μετηνέχθη παρὰ Γρηγορίου Χουρμουζίου τῶν διδασκάλων εἰς τὸ τῆς μουσικῆς νέον σύστημα». Τεύχη τετράδια αριθμούμενα με αραβικούς αριθμούς. 10 διπλοὶ στίχοι ἀνά σελίδα. Στο φ. 1r ωραίο ἐπίτιτλο κόσμημα με ἀνθινὰ θέματα. Στο ἴδιο φύλλο το πρωτόγραμμα Κ ἐπίσης καλλιτεχνικά σχεδιασμένο με ἀνθινες συμπληρώσεις. Τα φ. I-VI εἶναι πρόσθια παράφυλλα καὶ τα VII-XII ὀπίσθια, τα φ. ΠI-VI καὶ VII-XII λευκά. Στο φ. 1r με νεότερο χέρι ὑπάρχει το κτητορικό σημεῖωμα: «Νικολάου πέφυκε τότε σὺν ἄλλοις / τοῦ ἐν τῇ νήσῳ μιτυλήνῃ τελλοῦντος». Το ἴδιο σημεῖωμα επαναλαμβάνεται με μολύβι ἀπὸ σύγχρονο χέρι ὡς ἐξῆς: «νικολαου Παλαιολόγου πέφυκεν τότε συν ἀλλοις του εκ της νησου μιτυληνης ελλαδος». Στο ἴδιο φύλλο ἄλλη κτητορική σημεῖωση με ἄλλο χέρι ὡς ἐξῆς: «Παλαιολόγου πέφυκεν τότε σὺν ἄλλοις. Νῦν δὲ δοθὲν πρὸς τὸν κύριον Γεώργιον Τομπηκάδην Μαΐου 20 ἵνα τὴν μουσικὴν σπουδᾶσιν τέχνην». Στο φ. 1v με το ἴδιο προηγούμενο χέρι ἀναγραφή του περιεχομένου του χειρογράφου: «Ἀναστασιματάριον περιέχον τὰ ἀναστάσιμα τῆς ὀκτωήχου καὶ τὰ ἔνδεκα ἑωθινὰ». Βιβλιοδεσία με χάρτινες πινακίδες καλυμμένες με κα-

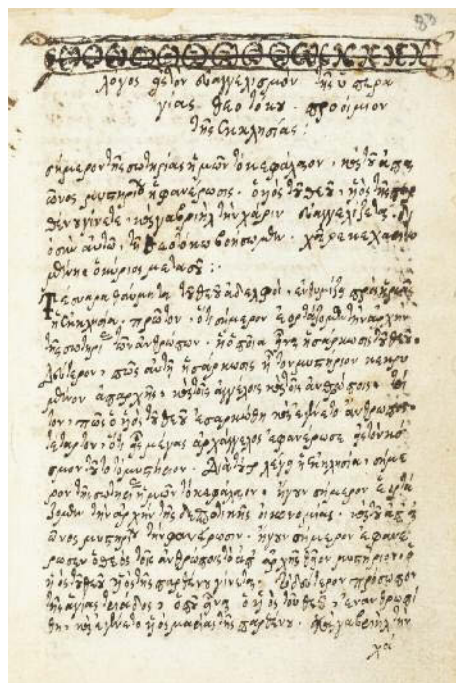
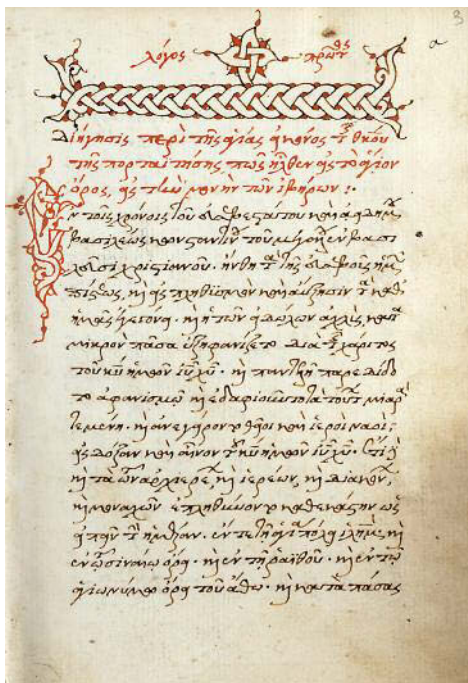


79

στανό βαθύ δέγμα με πολλές φθορές. ✎ Το κυρίως σῶμα του χειρογράφου σε καλή κατάσταση.
 € 1.000-1.500

78
Κεκραγάρια, Θεοτοκία, Πολυέλεοι τῶν μελογράφων Χουρμουζίου, Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου, Πέτρου Μπερεκέτου, Πέτρου πρωτοψάλτου Βυζαντίου, Γρηγορίου πρωτοψάλτου, Δανιὴλ πρωτοψάλτου, Γεωργίου τοῦ Κρητός. [β' δεκαετία 19ου αιώνα]. ✎ Χειρόγραφο σε χαρτί, 205 x 150 mm., 151 φ. 11 διπλοὶ στίχοι ἀνά σελίδα. Πρωτογράμματα ἀπλά. Λόγω τῆς σφιχτῆς βιβλιοδεσίας δε διακρίνονται τα τεύχη, τα ὁποία δε φέρουν ἀριθμηση. Τα φύλλα 68v-71v, 116r-119v καὶ 150r-151v λευκά. Βιβλιοδεσία ἀπὸ χαρτόνι με φθαρμένη δερμάτινη ράχη. Ἐχει ἐκπέσει ἡ πρώτη πινακίδα. Το ὅλο σῶμα του χειρογράφου σε καλή κατάσταση.
 € 800-1.200

79
ΚΩΝΣΤΑΣ, Ἀπόστολος, π. 1767-1840, ὁ Χίος. Στιχηράριον σύντομον τῷ μέλει, περιέχον πάντα τὰ δοξαστικά τοῦ ἐνιαυτοῦ, τῶν Δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν καὶ τῶν ἑορταζομένων ἀγίων, μελισθὲν μὲν παρὰ Πέτρου λαμπαδαρίου τῆς τοῦ χριστοῦ μεγάλης ἐκκλησίας, ἐξηγηθὲν δὲ κατὰ τὴν νέαν μέθοδον τῆς μουσικῆς τέχνης παρὰ Γρηγορίου λαμπαδαρίου τῆς τοῦ χριστοῦ μεγάλης ἐκκλησίας. Ἐν Κωνσταντινου-



82

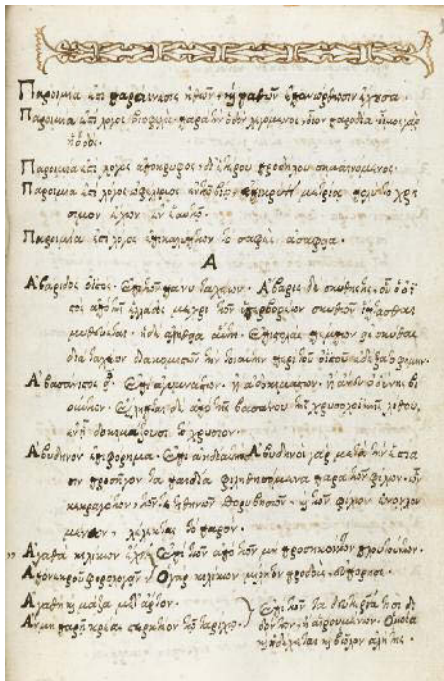
Πατερικό. Λόγοι Πατέρων τῆς Ἐκκλησίας καὶ ἀσκητικά κείμενα σέ ἀρχαιοελληνική καὶ καθομιλούμενη ἑλληνική γλῶσσα. 1623. ✠ Χειρόγραφο σε χαρτί, 210 x 150 mm., III + 272 φ. ✠ Προτάσσεται πίνακας των περιεχομένων στον οποίον αναγράφονται 22 λόγοι. Μεταξύ των τίτλων αναφέρονται: 1. Διήγησις περὶ τῆς ἀγίας εἰκόνης τῆς Θεοτόκου τῆς Πορταΐτισης πῶς ἦλθεν εἰς τὸ Ἅγιον Ὄρος, εἰς τὴν μονὴν τῶν Ἰβήρων. 2. Διήγησις τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ζωσιμά περὶ τῆς πολιτείας τῶν ἁγίων Μακάρων. 3. Περὶ τῆς ἀνακομδῆς τῆς τιμᾶς ἐσθήτος τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου. 4. Βίος καὶ πολιτεία τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Μάρκου τοῦ Ἀθηναίου τοῦ ἀσκήσαντος ἐν τῷ ὄρει τῆς Θράκης. 5. Δαμασκηνοῦ μοναχοῦ τοῦ ὑποδιακόνου καὶ Στουδίτου λόγος περὶ φράσει εἰς τὸν δεκάλογον τοῦ Μωϋσέως. 6. Βίος καὶ πολιτεία τοῦ Παγκάλου Ἰωσήφ καὶ πῶς τὸν ἐπούλησαν οἱ ἀδελφοὶ αὐτοῦ. Ἔτι δὲ καὶ πῶς ἐγένετο αὐθέντης τῆς Αἰγύπτου. 7. Αἱ περίοδοι τοῦ ἁγίου ἀποστόλου εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου συγγραφεῖσαι παρὰ τοῦ ἁγίου Προχόρου ἐνδὸς τῶν ἐπτὰ διακόνων. ✠ Ο κωδικογράφος ονομάζεται Ματθαῖος πνευματικὸς καὶ τὸ σημεῖμά του εἶναι τὸ ἀκόλουθο στο φ. 200ν: «Πόνος Ματθαίου τοῦ ἐν πνευματικοῖς ἐλαχίστου, κτήμα δ' ἡ βίβλος πέλει τοῦ θεοφιλεστάτου ἀρχιεπισκόπου πρώην Σάμου κυροῦ Μαρτυρίου τοῦ ἐκ τῆς βασιλικῆς μεγίστης λαύρας καὶ εἴτις βουληθῆ ἄλλοτριῶσαι ἐξ αὐτοῦ ἐχέτω ταῦς ἀράς τῶν τῆθ' θεοφόρων πατέρων τῶν ἐν Νικαίᾳ

καὶ τοῦ ὁσίου καὶ θεοφόρου πατρὸς ἡμῶν Ἀθανασίου τοῦ ἐν Ἄθω ἐν Ἱζρολαῶ ἔτει μηνὶ ἀπριλλίῳ αἴη». Ἡ γραφή του εἶναι με λεπτὴ πέννα, γωνιώδης, τυπικὴ τοῦ ὕφους τῆς Μονῆς Ξηροποτάμου. Ὑπάρχει ἓνα κτητορικὸ σημεῖωμα καὶ μία ἐνδιαφέρουσα ἐνθύμηση. α) (φ. 2r) «αἴψοε Σεπτεμβρίου κςω. Ἰδοῦ γράφω τὰ ὅσα βιβλία ἔχω εἰς τὴν ἐξουσίαν μου ἐπειδὴ καὶ ὁ καιρὸς μὲ κάμνη καὶ τὰ ἀλησιμονῶ. Ἰωσήφ ὁ τοῦ πρώην οἰκονόμου υἱὸς καὶ ἀνεψιὸς τοῦ ἁγίου ἀρχιμανδρίτα ἐκ πόλεως Πελαγωνίας ὑγιαίνετα». β) (φ. 272v) «Τουτὶ τὸ βιβλίον ἐστὶ ὑπάρχει τοῦ μοναστηρίου τῶν Ἰβήρων καὶ εὐρίσκεται τὴν σημερον ἡμέραν εἰς τὰς ἐμὰς χεῖρας τοῦ ἐλαχίστου ἐν ἀναγνώσταις Θεοχάρη υἱὸς τοῦ παπα Δημητρίου υἱοῦ τοῦ πατᾶ Ἰωσήφ ἀνεψιοῦ τοῦ ἐν ἱερομονάχαις Ἰωαννικίου Ἰβηρίτου ὄντος ὡς παρ' ἡμῖν τοῖς ἐν Βιτολίοις οὔσι διατεθρῦληται ὁ λόγος». Βιβλιοδεσία βυζαντινοῦ τύπου με ξύλινες πινακίδες, ἐπενδυμένες με καστανὸ βαθύ δέρμα, διακοσμημένο με πρόστυπα μικρὰ τρίφυλλα ἀνθὰ καὶ περιμετρικὰ ταινία με ἀνθίνα θέματα. ✠ Κατάσταση ἀρίστη.

€ 8.000-12.000

83

ΓΟΡΔΙΟΣ, Αναστάσιος, 1654-1729, Ἕλληνας λόγιος καὶ ἅγιος τῆς Ορθόδοξης Ἐκκλησίας. Πραγματεία περὶ τοῦ Ἀντιχρίστου καὶ ἀνόνημοι ἐκκλησιαστικοὶ ἐορταστικοὶ λόγοι. 1797. ✠ Χειρόγραφο σε χαρτί, 185 x 130 mm., 132 φ. Ο γραφέας ἀνώνυμος. Παράθετε μόνο βιβλιογραφικὸ σημεῖωμα στο φ. 127r:



84

«Ἐγράφη εἰς τούς χιλίους ἑπτακοσίους ἐνεήνητα ἑπτά». Αποτελείται ἀπὸ 12 τεύχη. Τα πρῶτα δύο φύλλα εἶναι κατάλοιπα τοῦ α' τεύχους (ἀκέφαλο). Ακολουθοῦν τὸ τεύχος 2 (τετράδιο, φ. 3-10), τὸ 3 (πεντάδιο, φ. 11-20), τὰ 4-9 καὶ 12 (εξάδια, φ. 33-92 καὶ 121-132) καὶ τέλος τὰ 10 καὶ 11 (επτάρια, φ. 93-120). 24 στίχοι ἀνά σελίδα καὶ παραπομπὴ ἀπὸ σελίδα σε σελίδα. Λευκὸ τὸ φ. 127ν. Στὸ φ. 3r ἐπίτιτλο κόσμημα με γεωμετρικὰ σχέδια καὶ με τὸ ἴδιο ερυθρὸ ἀχνὸ μελάνι. Στις ἀρχές τῶν κειμένων ἄλλα ταινιοειδῆ ἀπλά ἐπίτιτλα σχεδιασμένα με μαῦρο μελάνι. Βιβλιοδεσία με ξύλινες πανακίδες με πολύχρωμο κεφαλάρι τῆς στάχωσης καὶ μαῦρο δερμάτινο κάλυμμα αρκετὰ φθαρμένο, με προέκταση περικλεισίματος στὴ μέση τῆς ὁποίας επικρέμαται νῆμα γιὰ τὴν περιδεση τῶν πανακίδων. Τὸ φ. 1 ἔχει ἀποκολληθεῖ ἀπὸ τὸ σῶμα τοῦ κώδικα καὶ φέρει φθορές στα ἄκρα. Περιμετρικὰ σε ὅλα τὰ φύλλα ὑπάρχουν ελαφρὲς κηλίδες ἀπὸ υγρασία καὶ στο εσωτερικὸ ἄλλες σποραδικές κηλίδες ἀπὸ οξειδωση τοῦ μελανίου. Ἡ πρῶτη πανακίδα εἶναι σπασμένη κατὰ τὸ ὕψος. ✎ Χειρόγραφο ἰδιαίτερης σημασίας καθὼς παρέχει ἄλλη μία μαρτυρία τῆς πραγματείας «Περὶ τοῦ Ἀντιχριστοῦ» τοῦ πολυγραφότατου καὶ σπουδαίου Ἀγραφιῶτη διδασκάλου καὶ ἀγίου Ἀναστασίου Γορδίου, ἡ ὁποία ἐπέδρασε σημαντικὰ στὴ θρησκευτικὴ συνείδηση τῶν Ἑλλήνων κατὰ τὴν ἐποχὴ τοῦ κατόπιν. Ἐπίσης εἶναι ἰδιαίτερα σημαντικὲς καὶ οἱ περιεχόμενες ἀνώνυμες καὶ ἀνέκδοτες ἐκκλησιαστικὲς ὁμιλίες που εἶναι γραμμένες στο ἀπλοελληνικὸ ἰδίωμα τῆς ἰδίας ἐποχῆς. Βλ. Χαρίτων Κα-

ρανάσιος - Ἰωάννα Κόλια, *Ἀναστάσιος Γόρδιος «Ἀλληλογραφία» (1675-1728)*, τόμ. Α' καὶ Β', Ἀκαδημία Ἀθηνῶν, 2011 καὶ Πάνος Βασιλείου, «Ὁ Ἀναστάσιος Γόρδιος καὶ τὸ ἔργο του (1654-1729)», *Θεσσαλικὰ Χρονικά*, 10 (1971), σ. 129-156.

€ 1.500-2.000

84

Συλλογὴ παροιμιῶν καὶ φρασάριο κατὰ ἀλφάβητο. [18ος - 19ος αἰώνας]. ✎ Χειρόγραφο σε χαρτί, 165 x 110 mm., ε' + 120 φ. (φ. 1r) Ἀρχ.: Παροιμία ἐστὶ παραίνεσις ἠθῶν καὶ παθῶν ἐπανόρθωσιν ἔχουσα. Ακολουθοῦν καὶ ἄλλοι ὀρισμοὶ περὶ παροιμίας. Καὶ ἐν συνεχείᾳ στοιχείο: Α. Ἀβάριδος οἰστὸς ἐπὶ τῶν πάντων ταχέων. [...] (φ. 91r) Στοιχείο: Ω. Ὠδινεν ὄρος καὶ ἔτεκεν μῦν. Ἐπὶ τῶν μεγάλα λεγόντων εἶτα ἀποτελοῦσαν μικρά. ... Τελ. (φ. 92r) Ὠφελίας ὁ ἀγών. Οἶον οὐ στεφανίτης, ἀλλὰ χρηματίτης. Ἐλεγον δὲ ἐπὶ τῶν ἀργύριον τελούντων. (φ. 92v-115v) *Περὶ ταντοσημάντων ἀπὸ διαφόρων ἀρχομένων στοιχείων.* Ἀρχ. Ἐπὶ τῶν ἀνοήτοις καὶ ἀδυνάτοις ἐπιχειρούντων. ... Τελ. *Εἰ ἐξέλθω τοῦ κλιβάνου, ἐν αὐτῷ μηκέτι ἔλθω. Ἐπὶ τῶν προσεχόντων τοῦ μηκέτι ταῦτα παθεῖν. Μὴς γὰρ κλιβάνω εἰσελθὼν ἔφη ταῦτα.* ✎ (φ. α' r) Κτητορικὰ σημειώματα: «Ἰωάννου μαναρη γοτιστινοῦ. Καὶ τὸδε πρὸς τοῖς ἄλλοις Ἰωάννου Μανάρη τοῦ ἐκ Γοτίστης». (φ. ε' v) «Καὶ τὸδε πρὸς τοῖς ἄλλοις Γεωργίου Μανάρη» (οἱ δύο τελευταῖες λέξεις ἀποξεσμένες). Καὶ πιο κάτω: «Ἰωάννου Μανάρη κτήσις καὶ μετὰ τῶν φίλων ἢ χρήσις». Βιβλιοδεσία με χαρτόνι. Ἡ γενικὴ κατάστασι τοῦ χειρογράφου ἀριστη. ✎ Ἰδιαίτερου ἐνδιαφέροντος χειρόγραφο με φραστικὸ υλικὸ χρήσιμο στὴν ἐπιστολογραφία καὶ τὴ ρητορικὴ. Ἡ Γότιστα υπάγεται στὸν Δῆμο Μετσόβου.

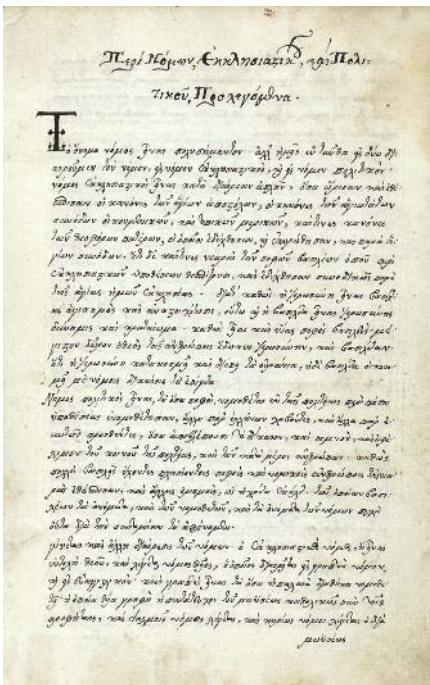
€ 4.000-6.000

85

Ἱατροσόφιο. [αρχές 19ου αἰώνας]. ✎ Χειρόγραφο σε χαρτί, 150 x 102 mm., 86 φ. ✎ (φ. 1r) Ἀρχ. ἀκέφαλο: [...] πιάσχει ὁ ἀσθενής. ... Τὰ σημεῖα τοῦ αἵματος... (φ. 1v) Τὰ σημεῖα τῆς μελανῆς χολῆς ... Τὰ σημεῖα τοῦ φλέγματος ... (φ. 3r) Διὰ λέπραν καὶ ἀλιχίνας ... (φ. 3v) *Περὶ ἀγριοκάτου* ὁποῦ νὰ ἐξαγριώσει ἄνθρωπον πῶς νὰ τὸν ἰατρεύσις... (φ. 84v) *Εἰς πόνον κεφαλῆς* ... *Εἰς μάτια ὁποῦ τρέχουν τὸ δάκρυον*... (φ. 85r) *Διὰ τὴν πόντα*... ✎ Τίτλοι καὶ πολλὰ πρωτογράμματα με κόκκινο μελάνι. Περιποιημένη σύγχρονη βιβλιοδεσία με λευκὸ χαρτόνι. ✎ Γενικὰ ἀναφέρονται φαρμακευτικὲς κατασκευές (μαντζούνια, ἐλετουάρια, ἐμπλαστρα, σιρόπια, καθάρσια) γιὰ διάφορες ἀσθένειες.

€ 800-1.200

ΘΕΟΦΙΛΟΣ, ο εξ Ιωαννίνων, π. 1715 - π. 1795, επίσκοπος Καμπανίας. [Νομικόν ποιηθέν και συνταχθέν εις απλήν φράσιν]. [αρχές 19ου αιώνα]. ✎ Χειρόγραφο σε χαρτί, 290 x 200 mm, 249 + 3 σ. (171^α, 174^α, 230^α) + V φ. Περιεχόμενα: σ. 1-84: «Περὶ νόμων, ἐκκλησιαστικοῦ καὶ πολιτικοῦ προλεγόμενα» (σ. 5-49: «Νόμος ἐκκλησιαστικὸς περὶ ἀρχιερέων, εἴτουν ἐπισκόπων κατὰ τὸ παλαιόν», σ. 51-71: «Περὶ πρεσβυτέρων καὶ διακόνων, κληρικῶν πάντων», σ. 73-84: «Περὶ μοναστηρίων καὶ μοναχῶν»), σ. 85-345: «Πολιτικὸς νόμος». Ακολουθούν χωρίς αριθμὸ τα κεφάλαια: «Κανόνων νομικῶν τὰ ἀναγκαιότερα» καὶ «Περὶ λέξεων τινῶν σημασίας νομικῶν». Στα φ. Ir-Vv: Αλφαβητικὸ ευρετήριον θεμάτων τῆς νομικῆς ὕλης. ✎ Γραφεῖς τουλάχιστον τρεῖς σύγχρονοι. Ἡ στάχωση ἀποτελεῖται ἀπὸ ἐξάδια ἀριθμοῦμενα στὴν τελευταία σελίδα τους. Πρωτογράμματα ἀπλὰ ἐκτὸς πεδίου γραφῆς με τὸ ἴδιο μελάνι. 33 στίχοι ἀνά σελίδα. Φέρει σελιδαρίθμηση ἀπὸ τους γραφεῖς με κάποιες παραλείψεις που ἔχουν σημειωθεῖ με ἐκθέτη^α. Τα φύλλα I-V ἐκτὸς σταχώσεως. Παραπομπὴ ἀπὸ φύλλο σε φύλλο κάτω δεξιὰ τοῦ κειμένου. ✎ Σημειώματα ὑπάρχουν τα ἐξῆς: (α) Σε ἐπικολημένο φύλλο στο εσωτερικὸ τῆς πρώτης πινακίδας με χέρι σύγχρονο των γραφῶν: «Τὸ παρὸν εἰς χεῖρας τοῦ κύριου Δημητρίου Δραγαζιώτου ὑγιῶς ἐγ.- Τὴν σήμερον ἡμέραν νὰ πηγίνης εἰς ἰωάννινα», (β) σ. 346: «Πέλει ἐμοῦ Μ. Τριανταφυλλίδου τοῦ ἐκ Δραγαζίου», (γ) σ. 347, μεταξὺ δοκιμίων τοῦ κονδυλίου καὶ λογαριασμῶν τοῦ σημείωμα: «Μεγάλῃ ἀστοχασίᾳ εἶναι νὰ ὑπάρχη τινὰς στολισμένος μετὰ τὸ λογικὸν καὶ νὰ μὴ θέλει νὰ κινήη τὰ πράγματα δικαίως, ἀλλὰ νὰ πλανᾶται ἀπὸ τὰ φθαρτὰ πράγματα τοῦ κόσμου, τὰ ὅποια δὲν διαφέρουν τίποτε ἀπὸ τὰ ὀνήρατα», (δ) σ. 349: «Ζήσης Δημητρίου Χρυσοβιτινὸς κατὰ τὸ παρὸν διδάσκαλος ἄλλος εἰς Δραγὰρ τοῦ Ζαγορίου. 1836 Νοεμβρίου 14. Γεώργιος Αἰσώπος Κρανᾶς ἐπὶ νῆγῃ εἰς τὸ πηγάδι ὃ περιφῆμος ἀρχιδιδάσκαλος τοῖς ἐν Ἰωαννίνοις δημοσίῃς σχολῆς, ὃ ὁποῖος ἦτον ἄκρος ἐπιστήμων εἰς ἐλληνικὴν, ἰταλικὴν, λατινικὴν, γαλικὴν, γερμανικὴν, διάλεκτον, εἶχεν ἰδέαν καὶ ἀπὸ βρετανικὴν καὶ τούρκικην, ὀήτορας καὶ φιλόσοφος ἄκρος. Εἰς αὐτὰ ὅλα ἦτον καὶ πολλὰ ἐπιμελέστατος εἰς τοὺς μαθητὰς του, ἐγκρατῆς, σόφρον καὶ δίκαιος ὃ ὁποῖος κατὰγονταν ἐκ κόμης Γραμμένον Ἰωάννινα. Δὲν ἤξεύρωμεν τὸ βέβαιον θεληματικῶς ἐπί νῆγῃ ἢ στατικῶς. οἱ πολλοὶ τὸ λέγουσιν ὅτι ἀποκόντρια τοῦ ἤλθεν ἐξ αἰτίας τῶν ἀρχόντων οἱ ὁποῖοι ἐπιδράζονταν ἀπ' αὐτὸν, διὰ τὰ λάσσα τοῦ ἀειδίου Ζῶη Καπλάνη γραμμενῶ θεοῦ του, οἱ ὁποῖοι δὲν τοῦ ἔδιδαν τὸ ἀνάλογον τὸν γραμμενῶν των καὶ τῆρητικῶ των κατὰ τὴν περιοχὴν τῆς διαθήκης τοῦ ἄνω εἰρημένου Ζῶη Καπλάνη» καὶ στο περιθώριον τοῦ ἴδιου φύλλου: «Ἐχρημάτισα καὶ γὰρ μαθητῆς ἐκείνου ἐξ ἡμέρας καὶ ἔπειτα ἐπιστήθη ἀπ' αὐτὸν διδάσκαλος εἰς τὴν κόμην Γραμμέ-

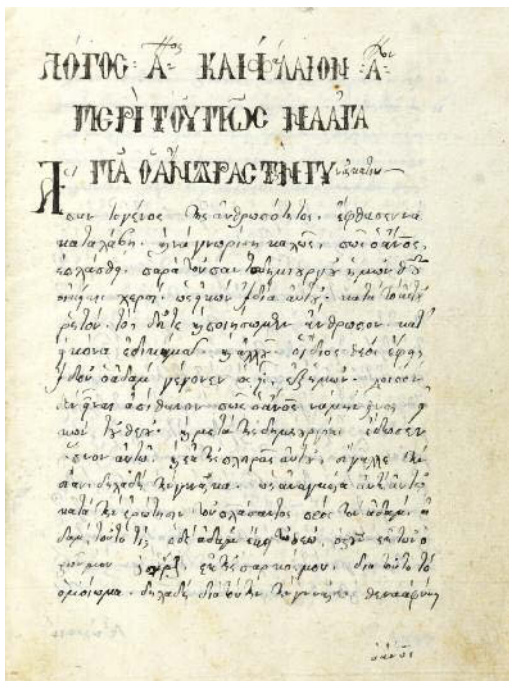


86

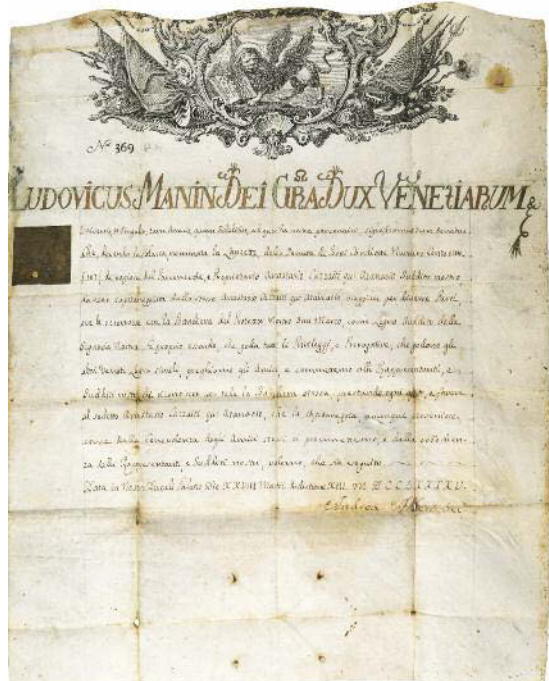
νο πατρίς του, ὁποῦ ἐχοιμάτισα σχεδὸν εἰς αὐτὴν τὴν σχολὴν πέντε χρόνους». Βιβλιοδεσία ἀπλή με χαρτόνι καὶ καστανὴ δερμάτινη ἐπένδυση που φέρει ἀπλή γραμμικὴ διακόσμηση, με αρκετὲς φθορὲς καὶ σπας δύο πλευρῆς. Τὸ κυρίως σῶμα τοῦ χειρογράφου σε ἀρίστη κατάσταση. ✎ Βλ. Α' ἐκδοση ὑπὸ Ἐλευθερίου Γρ. Ταπεινοῦ καὶ Κωνσταντίνου Βασιλειάδου, Κωνσταντινούπολη 1887 καὶ κριτικὴ ἐκδοση ὑπὸ Δημ. Γκίνη, Θεσσαλονίκη 1960. Μολονότι τὸ κείμενο ἔχει ἐκδοθεῖ, τὸ χειρόγραφο παρουσιάζει ἰδιαιτέρο ενδιαφέρον καὶ γιὰ τὸ καθαυτό κείμενο, δεδομένου ὅτι προηγείται κατὰ πολὺ τῆς πρώτης ἐκδόσεώς του ἀλλὰ καὶ γιὰ τὴν περιοχὴ τοῦ Ζαγορίου τῆς Ἠπείρου ὅπου χρησιμοποιοῦνταν.

€ 6.000-8.000

87
Πραγματεία περὶ ἠθικῆς συμπεριφορᾶς τῶν μελῶν τῆς οἰκογένειας. Κωνσταντινούπολη 1817. ✎ Χειρόγραφο σε χαρτί, 230 x 165 mm., ιβ' + 110 σ. Τίτλος στη σ. γ': «Βιβλίον ἠθικὸν καλοῦμενον Ὀδὸς Ἀγαθῆ Σώματος καὶ Ψυχῆς. Ποίημα τοῦ ἰδίου συγγραφέως Θετταλομάγνητος: χιγ: 1180 καὶ ηυ. Ἐγράφη κατὰ τῷ χιλιοστῷ ὀκτακοσιοστῷ δεκάτῳ ἐβδόμῳ ἐν μηνί Ἰουλίου 13 ἀρχίθει καὶ ἐτελειώθει Ἀυγούστου ἕκτη ἐν τῇ Κωνσταντινουπόλει, εἰς τὸν Κουροῦ Τζεσμὲ εἰς τὸν κῆπον τῆς χανοῦμ Σουλτάνας. 1817 Ἀυγούστου 6». Στη σ. ε': «Ἀναγραφὴ περιεχομένων: Περιέχει λόγους ἑπτὰ περὶ ὁδηγίας ψυχῆς καὶ σώματος εἰς ἅπαν τὸ γένος τῶν εὐσεβῶν χριστιανῶν καὶ



87



89

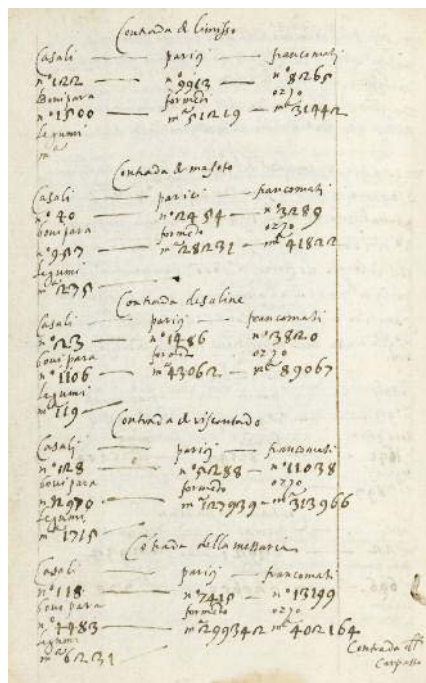
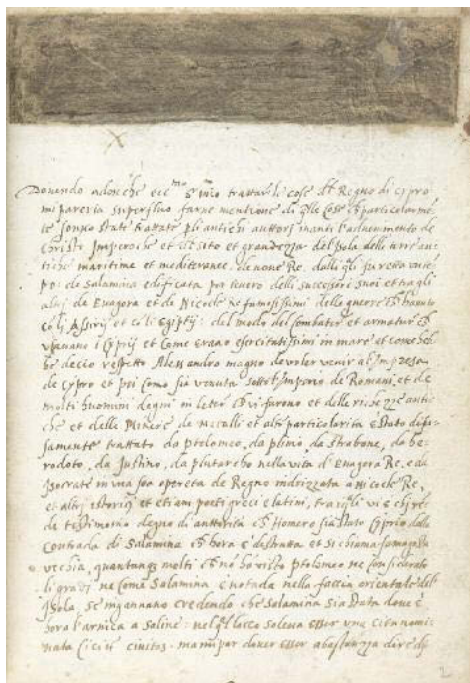
ὁ μὲν πρῶτος λόγος. Περί τοῦ πῶς νά ἀγαπᾶ ὁ ἄνδρας τήν γυναῖκα του. Ὁ δεύτερος, πῶς ἡ γυναῖκα πρέπει νά τιμᾶ τόν ἄνδρα καί νά τόν εὐλαβεῖται. Ὁ τρίτος πῶς ὁ ἄνθρωπος καί ἡ γυνή νά διοικοῦν τά τέκνα των. Ὁ τέταρτος πῶς οἱ νέοι νά τιμοῦν τοὺς γονεῖς. Καί πῶς νά διοικοῦνται. Ὁ πέμπτος πῶς αἱ νεάνιδες νά διοικοῦνται καί νά τιμοῦν τοὺς γονεῖς. Ὁ ἕκτος πῶς νά φέρωνται τά ἀνδρόγυνα μέ τοὺς ἰδίους παῖδας αὐτῶν καί πῶς μέ τόν κάθε ἄνθρωπον, ὁ δέ ἕβδομος πῶς ὁ ἀθάνατος Θεὸς διὰ τήν ἀγάπην ἡμῶν τόν μονογενῆ υἱὸν εἰς τόν κόσμον ἀπέσταλκεν». Ο συγγραφέας αυτοπροσδιορίζεται ως Θετταλομάγνης (από τη Θεσσαλία-Μαγνησία) και με το κρυπτογράφημα «χιγ 1180 και ην». Η γλώσσα λογία απλοελληνική. Τεύχη δυάδια, παραπομπή από σελίδα σε σελίδα. 20 στίχοι ανά σελίδα. Λευκές οι σ. β', δ', στ'-ιβ' και 106-110. Βιβλιοδεσία με χαρτόνι επενδυμένο με μαρμαρόκολλα και στις γωνίες, ὅπως και στη ράχη, καστανό δέρμα. Κατάσταση ἀριστη. Προκειται περί πραγματείας ιδιαίτερης προσοχής και μελέτης με θρησκευτικό υπόβαθρο.

€ 2.000-3.000

88
Διάταξη του Βενετού Γενικού Προβλεπτή Θαλάσσης Φραγκίσκου Φαλιέρον με τήν ὁποία ὀρίζει τό σύστημα εἰσπραξῆς τοῦ φόρου τοῦ κρασιοῦ ἐκ μέρους τοῦ διορισμένον φοροεισπράκτορα Κωνσταντίνου Φραγκούλη ἀπό τό νησί τῆς Κέρκυρας. 10 Σεπτεμβρίου 1788.

Μεγάλων διαστάσεων χειρόγραφο σε χαρτί, 800 x 570 mm., με επίσημη μετάφραση της διάταξης από τα ιταλικά. Το έγγραφο αποτελείται από 23 άρθρα και χρονολογείται στις 10 Σεπτεμβρίου 1788 κατά το νέο ημερολόγιο. Φέρει επί επικολλημένου χαρτου ἀνάγλυφη σφραγίδα του προβλεπτή με δυσδιάκριτη παράσταση. Στην πίσω πλευρά η επιγραφή «Κορακιάνα». Φέρει πολλές φθορές κατά τις διπλώσεις και κηλίδες χωρίς ιδιαίτερη βλάβη του κειμένου. Το ελληνικό κείμενο παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον τόσο από οικονομικής όσο και από γλωσσικής πλευράς.
 € 2.000-3.000

89
*Ναυτική πατέντα τῆς Βενετικῆς Πολιτείας. 1795. Περγαμινή, 495 x 395 mm. (εμφανείς οι τρύπες ἀπ' ὅπου περνούσε το κορδόνι που ἔφερε τη μολύβδινη δουκική βούλα). Ο Δόγης τῆς Βενετίας Λουδοβίκος Μανίν εκδίδει για λογαριασμό του ἰδιοκτήτη και πλοίαρχου μιας πολάκας (εἶδος φορτηγῶ πλοίου) ονομαζόμενης Lanzetta Αναστάσιου Κατζαίτη του ποτέ Αθανασίου υπηκόου Βενετού μια πατέντα ἀσφαλούς ναυσιπλοίας για το πλοίο του με σημαία Ἀγίου Μάρκου. Σύμφωνα με τήν πατέντα αὐτή ὁ πλοίαρχος Αναστάσιος Κατζαίτης θα ἀπολαμβάνει ὅλα τα προνόμια και διευκολύνσεις που του παρέχει το Βενετικό κράτος. Εκδόθηκε στο Δουκικό Παλάτι στις 28 Μαρτίου 1795.
 € 1.500-2.000*

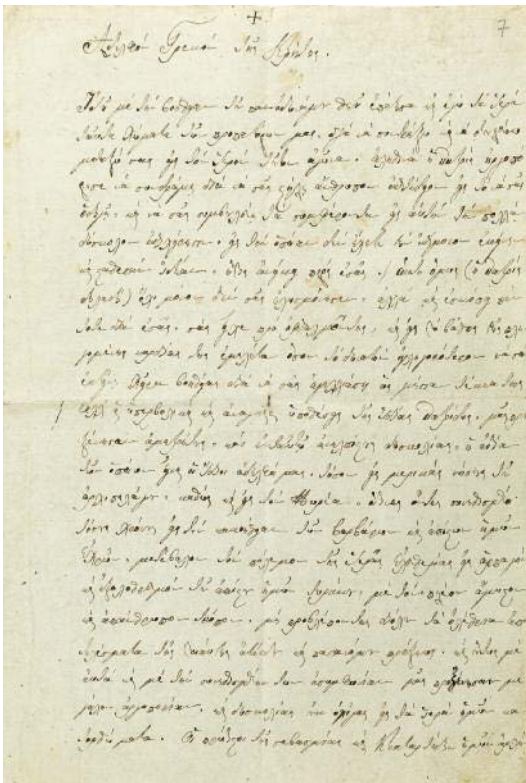


90

Ανεπίγραφη έκθεση περί Κύπρου στά Ιταλικά. 1562.

✎ Χειρόγραφο σε χαρτί, 245 x 165 mm., 33 φ. (τα φ. 28-33 λευκά). (λεκέδες από οξειδωση στο πρώτο φύλλο και στο κάτω περιθώριο λίγων ακόμα φύλλων, τρύπα από έντομο στο εσωτερικό περιθώριο, σε ελάχιστες περιπτώσεις με απώλεια γραμμάτων). Γραφή καλλιγραφική. Χαρτί μεσαίου πάχους με υδατόσημο (παραστάσεις χεριού και ψαλιδιού σύγχρονες του χειρογράφου). Βιβλιοδεσία με λεπτό χαρτόνι με κάλυμμα κίτρινης περγαμηνής και με γύρισμα προς τα μέσα στην πλευρά του ανοίγματος για ασφάλεια. ✎ Σε σημείωμα που υπάρχει στην αρχή του χειρογράφου αναφέρεται ότι αγοράστηκε το έτος 1578 στο Χαλέπι από έναν Τούρκο αξιωματούχο Μουσταφά Τσελεμπί, που το βρήκε στο σπίτι του πατέρα του το έτος 1570 στη Λευκωσία και ότι είναι γραμμένο με το χέρι του ευγενούς Γεωργίου Βουστρώνιου του συγγραφέα της «Κρόνακας της Κύπρου». Αρχίζει: «Dovendo adonche eccellentissimo S. mio trattar le cose del Regno di Cipro mi pareria superfluo farne mentione di quelle cose che particolarmente sono state trattate per gli antichi auttori inanti l'advenimento de Christo imperoche et del sito et grandezza del isola delle terre antiche maritime et mediteranee de nove Re dalli quali fu retta un tempo...». Συνεχίζοντας την εισαγωγή του ο συγγραφέας ξεκινάει από την εποχή των βασιλέων Ευαγόρα και Νικοκλέους, κάνει μνεία των πολέμων με τους Ασσύριους και τους Αιγύπτιους και μιλάει για τη ναυτική δύναμη του νησιού, για να περάσει κατόπιν στον Μέγα Αλέξανδρο και τους Ρωμαίους. Παράλληλα αναφέρει τα ονόματα των αρ-

χάιων συγγραφέων που κάνουν μνεία της Κύπρου από τον Όμηρο μέχρι και τους Λατίνους. Για τον Όμηρο λέει ότι ήταν Κύπριος από τη Σαλαμίνα, η οποία την εποχή που ο ίδιος τώρα γράφει ονομάζεται Αμμόχωστος. Κατόπιν, αφού κάνει σύντομη αναφορά στη φύση του νησιού και των κατοίκων της, περνάει στη χρονολογική παράθεση των βασιλέων της Ιερουσαλήμ και την εγκατάστασή τους στο νησί από τον Ριχάρδο τον Λεοντόκαρδο (1190) μέχρι την Κατερίνα Κορνάρο (1489). Στη συνέχεια μιλάει για τη διοικητική πολιτική και εκκλησιαστική διαίρεση του νησιού και του τρόπου διοίκησης των επί μέρους βαρωνιών με στοιχεία σχετικά με τον αριθμό των χωριών, τον πληθυσμό τους και τα γεωργικά προϊόντα που παράγει το καθένα. Κατόπιν καταγράφονται τα μοναστήρια και ο πληθυσμός των ιερωμένων. Στη συνέχεια περιγράφει τις θέσεις των παραλιών και ηπειρωτικών πόλεων δίνοντας ενδιαφέροντα στοιχεία για τη στρατηγική τους σημασία. Φυσικά δεν παραλείπει να αναφέρει και να καταγράψει τις φεουδαρχικές οικογένειες μαζί με τις προσόδους του κάθε φέουδου. Όταν όμως φτάνει στο τέλος της καταγραφής των 235 φέουδων δεν αναφέρει το άθροισμα, το οποίο με υπολογισμό φτάνει τα 81.045 δουκάτα, τα οποία ωστόσο μαζί με τις προσόδους των 90 χωριών που ανήκαν κατευθείαν στο βασιλικό ταμείο συμποσούνται σε 169.144. Η καταγραφή αυτή ανάγεται στο έτος 1562. ✎ Χειρόγραφο εξαιρετικής σπουδαιότητας και ενδιαφέροντος, το οποίο συμπληρώνει και εμπλουτίζει τις μέχρι τώρα γνωστές πηγές της ιστορίας της μεγαλονήσου. € 15.000-20.000



91α

91

ΑΦΕΝΤΟΥΛΙΕΦ [ΑΦΕΝΤΟΥΛΗΣ] ΚΟΜΝΗΝΟΣ, Μιχαήλ, 1769-1855, Ρώσος στρατιωτικός ελληνικής καταγωγής, διπλωματικός υπάλληλος, διοικητής της Κρήτης κατά τα έτη 1821-1822. *Αρχείο 23 χειρογράφων.* ➤ Ιδιαίτερος σημαντική ενότητα χειρογράφων που αφορά την επανάσταση της Κρήτης (1821) με Γενικό Διοικητή τον Μιχαήλ Κομνηνό Αφεντούλιεφ, ο οποίος διορίστηκε από τον Δημήτριο Υψηλάντη και έφτασε στην Κρήτη τον Οκτώβριο του 1821. Τα χειρόγραφα (συνολικά 58 σελίδες, διάφορα μεγέθη, αρ. καταλόγου 7-29*) καλύπτουν την περίοδο της διοίκησης του Αφεντούλιεφ (Οκτώβριος 1821-Ιούλιος 1822). Σε αυτά περιλαμβάνονται προκηρύξεις, στρατιωτικοί νόμοι, νόμοι περί φορολογίας, πατέντες, διαταγές, προσταγές, διορισμοί, πρόστιμα, προαγωγές, καθώς και αντίγραφο της παραίτησής του Αφεντούλιεφ (20 Ιουλίου 1822). Τα περισσότερα (πλην ορισμένων αντιγράφων ή ανυπόγραφων εγγράφων) φέρουν υπογραφή και σφραγίδα του Αφεντούλιεφ υπό τους τίτλους : α) «Ο Αρχηγός (1), «Αρχιστρατήγος της Κρήτης» (11) και «Ο Γενικός Έπαρχος της Κρήτης» (2). Επίσης απαντώνται οι σφραγίδες της Κοινότητας Σφακίων (1819) και της Γενικής Διοικήσεως Κρήτης (1821) καθώς και οι 2 σφραγίδες του Αφεντούλιεφ. **[μαζί:]** ΦΙΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ — *Εφοδιαστικό [ιερέα].*

Σφακιά, 1 Μαΐου «τι κωσσι τον φιλικον» [1820(;)]. ➤ Μονόφυλλο, 306 x 214 mm. Το κείμενο γραμμένο με τον κρυπτογραφικό κώδικα των φιλικών κάτω από συμβολική παράσταση. ➤ Για τον Αναγνώστη Πολάκη του Παναγιώτη από τα Σφακιά, καπετάνιο, ετών 28. **[μαζί:]** *Ενότητα 63 χειρογράφων της επαναστατικής και μετεπαναστατικής περιόδου, τά περισσότερα μέ κρητικό ενδιαφέρον.* ➤ Πολλά από αυτά με τις υπογραφές των Τομπάζη, Κωλέττη, Οικονόμου, Αναγνώστου κ. ά. Στην ενότητα συμπεριλαμβάνεται χειρόγραφο τεύχος 29 φύλλων με αντίγραφα από τα παρακάτω: «Νόμος της Έπιδαύρου ήτοι Προσωρινόν Πολίτευμα της Ελλάδος. Έν Άστροις, τήν 13, Απριλλίου 1823», «Συνθήκη γινόμενη εις Λονδίνον από τούς Αντιπροσώπους τών τριών Μεγάλλων Δυνάμεων. 6 Ίουλίου 1827» κ. ά. **[μαζί:]** Ένα μονόφυλλο («ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ. Ο ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΑΣ. [...] Έν Άργει, την 6 Αύγουστου 1829. Ο Κυβερνήτης Ι. Α. ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ. Ο Γραμματέυς της Έπικρατείας. Ν. ΣΠΗΛΙΑΔΗΣ») και ένα δίφυλλο («Αριθ. 32. Έτους Ε΄. ΓΕΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. ΕΝ ΑΙΓΙΝΗ, ΣΑΒΒΑΤΩ, 26 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1830»). (89) ➤ Το αρχείο φωτίζει την περίοδο της διοίκησης της Κρήτης από τον Αφεντούλιεφ, για τη δράση του οποίου έχουν διατυπωθεί διαμετρικά αντίθετες απόψεις από τους ιστορικούς. Ο Αφεντούλιεφ κατηγορήθηκε από τους επαναστατημένους Κρήτες ότι προκάλεσε προβλήματα και έριδες ανάμεσα στους καπεταναίους και ότι δεν βοήθησε στον αγώνα όσο θα έπρεπε το πρώτο δύσκολο και κρίσιμο διάστημα. Ο ίδιος από τη μεριά του κατηγορούσε τους ντόπιους οπλαρχηγούς και στρατιώτες ότι αδιαφορούσαν για τον αγώνα, επιδίδονταν σε ασυδοσίες και ληλατούσαν τις περιουσίες του κρητικού λαού. Μετά τις αποτυχημένες υπό τη διοίκηση του μάχες τον Μάιο του 1822 η δυσαρέσκεια εναντίον του κλιμακώθηκε και ο ίδιος λίγο αργότερα ζήτησε να παραιτηθεί. Το Συμβούλιο των Κρητών προχώρησε στην αποκήρυξη και καθαίρεση του, ο ίδιος τέθηκε σε περιορισμό και τα έγγραφά του κατασχέθηκαν. Τελικά αναχώρησε από την Κρήτη τον Φεβρουάριο του 1823. Το παρόν αρχείο (ιδίως τα χειρόγραφα με αρ. καταλόγου 7-29) είναι από αυτά που επίμονα αλλά τελικά μάταια ζητούσε ο Αφεντούλιεφ να του επιστραφούν μετά την καθαίρεσή του, τη φυγή από την Κρήτη και τη μετάβασή του στην Ιταλία, για να αποδείξει μέσω αυτών την πραγματική δράση που ανέπτυξε στην Κρήτη αλλά και την έκνομη δράση των Κρητών καπεταναίων. ➤

*Για τον πλήρη και αναλυτικό κατάλογο των συμπεριλαμβανομένων χειρογράφων και εγγράφων, επισκεφθείτε την ιστοσελίδα μας, www.vergosauctions.com. € 50.000-70.000

92

Ἔγγραφο τοῦ Ἐκτελεστικοῦ Σώματος μέ τίς ὑπογραφές τῶν Πετρόμπεη Μαυρομιχάλη, Σωτήρη Χαρολάμπη καί Ἀνδρέα Μεταξά πρὸς τὸν Διαμαντὴ Ζέρβα, μέ τό ὄποιο τοῦ γνωστοποιεῖται ὁ προβιβασμός του στόν βαθμὸ τοῦ στρατηγού. Τρίπολη, 11 Φεβρουαρίου 1824. ☞ 1 σελίδα, 174 x 198 mm. Ἐντυπη επικεφαλίδα («ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ / ΤΟ ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΟΝ ΣΩΜΑ»), σφραγίδα [Μαζαράκης 145], προσυπογράφει ὁ Ν. Σπηλιάδης. / «... ἡ Διοίκησις πληροφορηθεῖσα διὰ τὰς πρὸς τὴν πατρίδα ἐκδουλεύσεις Σου διὰ τὸν πατριωτικὸν καὶ διακαῆ ζήλον Σου Σέ προβιβάζει εἰς τὸν βαθμὸν τῆς Στρατηγίας, εὐέλπυς ὅτι τοῦτο θά ἐπαυξήσῃ τὸν πατριωτισμὸν καὶ προθυμίαν Σου...».

€ 500-700

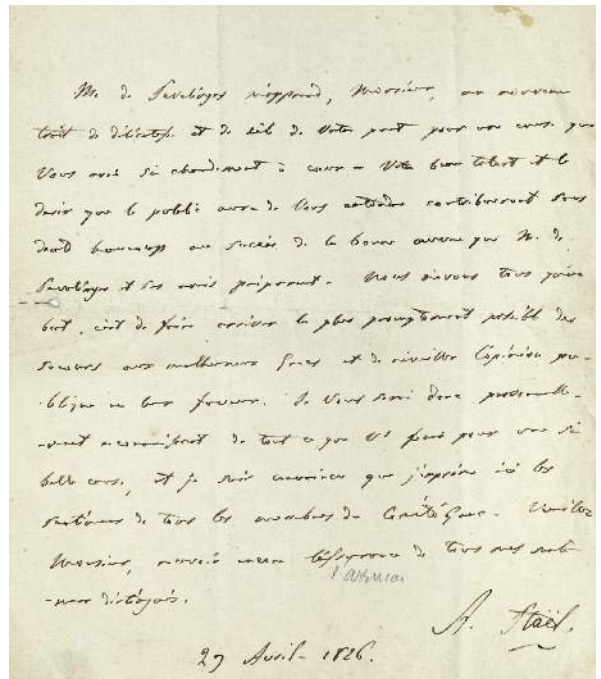
93

ΠΟΛΙΟΡΚΙΑ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ — HUMBOLDT, Alexander von, 1769-1859, Γερμανὸς γεωγράφος, φυσιοδίφης καὶ ἐξερευνητής, πρωτοπόρος σε διάφορους τομεῖς τῆς ἐπιστήμης, πατέρας τῆς οἰκολογίας. *Αὐτόγραφη ἐπιστολή στὰ γαλλικὰ σέ γ' πρόσωπο πρὸς τὴν Madame de Dalmatie [σύζυγο τοῦ φιλέλληνα στρατάρχη Soult].* χ.τ. [Παρίσι], «ce mercredi» [1826]. ☞ «Mr de Humboldt a l'honneur d'offrir ses respectueux hommages à Madame La Marquise de Dalmatie et de Lui adresser un faible secours pour les assiégés dont Elle plaide et embrasse si noblement la cause sacrée [Ο Κος Humboldt ἔχει τὴν τιμὴ νὰ υποβάλει τὰ σέβη του στὴν Κυρία Μαρκησία τῆς Δαλματίας καὶ νὰ τῆς ἀποστείλει μιὰ μικρὴ βοήθεια γιὰ τοὺς πολιορκημένους, τῶν ὁποίων τὴν ἱερὴ ὑπόθεση τόσο ἐυγενῶς υπερασπίζεται καὶ ἀγκαλιάζει]».

€ 1.500-2.000

94

STAËL, Auguste-Louis de, 1790-1827, συγγραφέας καὶ φιλέλληνας, γιος τῆς Madame de Staël. *Δύο ἀυτόγραφες ἐπιστολές μέ τὴν ὑπογραφή του («A. Staël») πρὸς τὸν βιολονίστα [Alexandre-Jean] Boucher.* [Παρίσι], 14 & 29 Ἀπριλίου 1826. ☞ 1 καὶ 1 σελίδα, 205 x 161 καὶ 236 x 189 mm. Ἡ πρώτη με σφραγίδα σε κόκκινο βουλοκέρι καὶ ταχυδρ. σφραγίδα. (2) ☞ Ἡ πρώτη ἐπιστολή ἀναφέρεται σε πρόταση τοῦ Boucher νὰ συμμετάσχει σε φιλελληνικὴ ἐκδήλωση (πρόκειται μάλλον γιὰ τὴν περιφρημὴ συναυλία ποὺ ἐγένετο στο Vauxhall στὶς 28 Ἀπριλίου): «... J'ai reçu la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire, et je vais m'empresser de l'envoyer à Mad. la Csse Merlin, qui a la bonté de diriger toute l'organisation du Programme. Je ne sais si nous aurons le plaisir de vous entendre, mais ce dont je suis certain, c'est que tous les



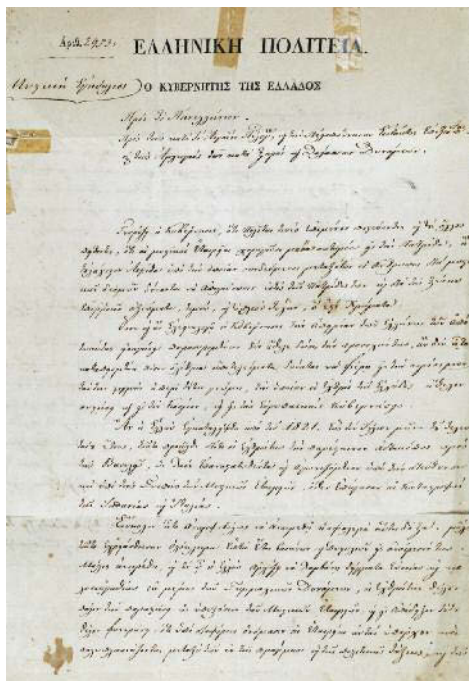
94

membres du Comité grec partageront les sentimens que m'inspirent votre empressement généreux pour la meilleure des causes...». Με τὴ δεῦτερη ἐπιστολή ὁ Staël εὐχαριστεῖ τὸν Boucher γιὰ τὴν προγραμματιζόμενη συμμετοχή του σε νέα φιλελληνικὴ ἐκδήλωση: «... M. de Sevelinges m'apprend, Monsieur, ce nouveau trait de délicatesse et de zèle de votre part pour une cause que vous avez si chaudement à cœur. Votre beau talent et le desir que le public aura de vous entendre contribueront sans doute beaucoup au succès de la bonne œuvre que M. de Sevelinges et ses amis préparent. Nous n'avons tous qu'un but, c'est de faire arriver le plus promptement possible des secours aux malheureux Grecs et de réveiller l'opinion publique en leur faveur. Je vous serai donc personnellement reconnaissant de tout ce que vous ferez pour une si belle cause, et je suis convaincu que j'exprime ici les sentimens de tous les membres du Comité Grec...». Θεωρεῖται πιθανόν ὅτι ὁ Boucher συνέβαλε στὴ σύνθεση τῆς Μασσαλιώτιδας.

€ 2.600-3.500

95

Μυστικὴ ἐγκύκλιος τοῦ Κυβερνήτη Ἰωάννη Καποδίστρια «Πρὸς τοὺς κατὰ τό Αἰγαῖον Πέλαγος καὶ τὴν Πελοπόννησον Ἐκτάκτους Ἐπιτρόπους καὶ τοὺς Ἀρχηγούς τῶν κατὰ τὴν Ἠθράν καὶ Θάλασσαν Δυνάμεων». Πόρος, 8 Ἰουνίου 1828. ☞ Δίφυλλο, 270 x 230 mm. (φέρει σχισμὲς κατὰ τὶς διπλώσεις, ἰχνη ἀπὸ σελοτέιπ). Ἐντυπη επικεφαλίδα στὴ σ. [1]:



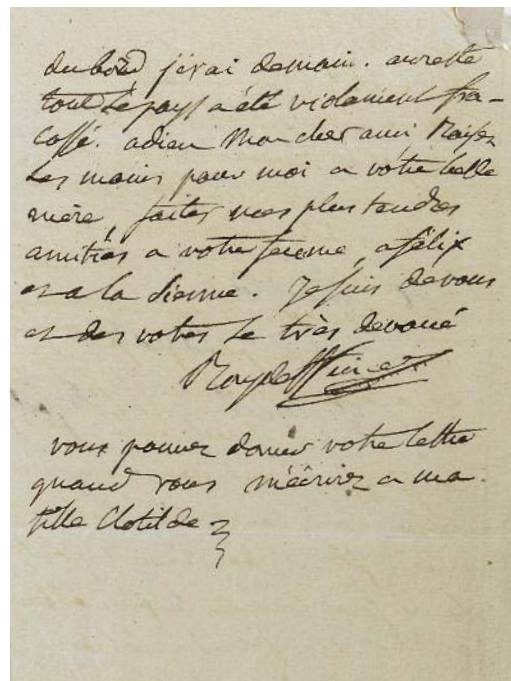
95

«ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ. / Ο ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ». Με αυτόγραφη υπογραφή του Κυβερνήτη και του Γραμματέα της Επικρατείας Σπ. Τρικούπη. Στην πίσω πλευρά της τελευταίας σελίδας η επιγραφή της διεύθυνσης: «Πρὸς τὸ Πανελλήνιον. Ὁ Κυβερνήτης. Ἀρ. 2.593», και σημείωση: «Ἀρ. 29. Ἐγκύκλιος Μυστική τοῦ Κυβερνήτου ὑπ' ἀρ. 2953». Ἴχνη της σφραγίδας του Κυβερνήτη κατά το ἥμισυ στο κλείσιμο του εγγράφου. ➤ Ο Κυβερνήτης εφιστά την προσοχή στους πολιτικούς και στρατιωτικούς διοικητές της επαναστατημένης Ελλάδας σχετικά με εθνοβλαβή δράση εσωτερικών και ξένων μυστικών εταιρειών και τη διεύθυνσή τους στη χώρα που σκοπό ἔχουν να παραπλανήσουν την κοινή γνώμη και να προκαλέσουν απειθία προς τη Διοίκηση. Τους συνιστά επαγρύπνηση και καταγγελία της δράσης των προσώπων, που είναι οπαδοί των εταιρειών αυτών.

€ 1.500-2.000

96

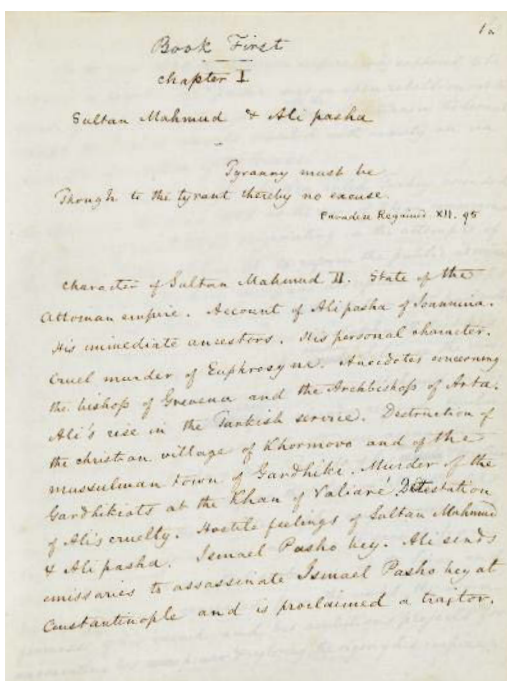
BORY DE SAINT-VINCENT, Jean-Baptiste, 1778-1846, Γάλλος φυσιοδίφης, αξιωματικός, πολιτικός και φιλέλληνας, επικεφαλής της Expédition Scientifique de Morée. Αυτόγραφη ἐπιστολή με τήν ὑπογραφή του («Bory de St. Vincent») πρὸς τόν γεωγράφο, γεωλόγο καί φυσιοδίφη Jean Jacques Nicolas Huot. Ναβαρίνο, 3 Μαΐου 1829. ➤ 3 σελίδες, 145 x 93 mm. ➤ ΣΠΑΝΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΓΡΑΜΜΕΝΗ



96

ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΑΠΟΒΙΒΑΣΗΣ ΤΟΥ ΣΤΟ ΝΑΒΑΡΙΝΟ «... Για να σας αποδείξω πως δεν σας έχω ξεχάσει, αγαπητέ φίλε, κλέβω ένα λεπτό από την αποβίβασή μου, για να σας πω ότι περάσαμε τη Λιπαρά Τρίτη βλέποντας το Ναβαρίνο [πίνακα με τη ναυμαχία;], όπου τώρα έχουμε αγκυροβολήσει μετά από μακρύ ταξίδι κατά τη διάρκεια του οποίου είχα την ευχαρίστηση να δω το Stromboli. Δεν έχω χρόνο παρά για να σας πω ότι η χώρα αυτή είναι εξαιρετικά ενδιαφέρονσα και ήδη βλέπω ότι θα κάνουμε μια πολύ ωραία φυσική ιστορία, στην οποία θα συμβάλετε και σεις. Όλα εδώ είναι κατεστραμμένα, αλλά δεν θα πεθάνουμε από την πείνα, οι άνθρωποι είναι σε άθλια κατάσταση αλλά καλοί. Δεν ακούσαμε να γίνεται λόγος για κάποια συμπλοκή ανάμεσα σ' αυτούς και στους δικούς μας. Υπάρχει παντού ασφάλεια και η κατάσταση της υγιεινής είναι ικανοποιητική. Η θνησιμότητα, για την οποία έχει δοθεί διογκωμένη εικόνα, οφειλόταν σε αιτίες που έχουν εκλείψει. Οι δώδεκα χιλιάδες Άραβες [νεκροί της ναυμαχίας] που είχαν ξεβραστεί και κείτονταν στην παραλία σε αποσύνθεση, δεν πρέπει να ήταν άσχετοι. Τώρα δεν βρίσκει κανείς από αυτούς παρά μόνο άσπρα οστά εδώ και κει. Έχει τον πιο ωραίο καλοκαιρινό ήλιο και οι βράχοι, γιατί μέχρι εδώ δεν έχουμε δει παρά βράχους, είναι καλυμμένοι με ωραία και σπάνια λουλούδια στις ενώσεις τους, αλλά οι πλαγιές τους παρουσιάζουν την πιο εκτυφλωτική ξηρότητα...».

€ 2.000-3.000



97

97

FINLAY, George, 1799-1875, Σκωτσέζος ιστορικός. *Αυτόγραφο του έργου του «History of the Greek Revolution»*. [π. 1860]. ☞ Γραμμένο στα φύλλα [1]-[597] τεύχους 610 φύλλων, 270 x 216 mm., [9] + XX + 567 [597] φ. (οι πίσω όψεις λευκές). Ο τίτλος εις διπλούν στα φ. [1] και [9] («Historical sketches of the Albanians, the modern Greeks and the Greek Revolution by an observer»), πίνακας περιεχομένων στα φ. I-XIV, πρόλογος στα φ. XV-XX, το κυρίως κείμενο στα φ. 1-595, αυτόγραφο φυλλαρίθμηση, διορθώσεις και συμπληρώσεις. Με 3 φωτογραφίες (τυπώματα αλμπουμίνας, οι προτομές των George Finlay, Κωνσταντίνου Κανάρη και Frank Abney Hastings) και 3 λιθογραφίες επιχρωματισμένες με το χέρι («Janissaire de Janina» και «Berger d'Arcadie» από το *Trachten und Gebräuche der Neugriechen* του Otto Magnus von Stackelberg, και «Troupes régulières Turques» από το *Croquis d'après nature faits pendant trois ans de séjour en Grèce et dans le Levant* του Theodore Leblanc, χωρίς τις λεζάντες τους), αναδιπλούμενος χάρτης από μη ταυτοποιήσιμη έκδοση, με χειρόγραφο υπόμνημα («Ethnological map of Greece and part of Turkey») και επιχρωματισμένος με το χέρι, και χειρόγραφος χάρτης («Sketch of the roads between Corinth + Argos»). Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (πολύ μικρή φθορά στην κορυφή της, δερμάτινη ετικέτα). Πρβ. Blackmer 1941 («an important source not only for its documentation, but for Finlay's account of events from the standpoint of his own experiences»). ☞ Προσχέδιο του

Α' και μικρού μέρους του Β' τόμου σε πολύ προχωρημένο στάδιο.

€ 4.000-6.000

98

GOBINEAU, Joseph Arthur, comte de, 1816-1882, Γάλλος διπλωμάτης και συγγραφέας. *Αυτόγραφο έπιστολή με την ύπογραφή του («Arthur de Gobineau») προς τον πρωθυπουργό της Ελλάδος, Ιωάννη Κωλέττη*. Παρίσι, 6 Φεβρουαρίου 1845. ☞ 1 σελίδα, 274 x 212 mm. (ελαφρά οξειδωμένη). Έντυπη επικεφαλίδα («LA / REVUE NOUVELLE, / Rue de Choiseul, 3.»). ☞ Ο Gobineau του στέλνει τον πρώτο τόμο του *La Revue Nouvelle* (Παρίσι 1845) ελπίζοντας πως η αναφορά στην Ελλάδα θα τον βρει σύμφωνο. Εύχεται επίσης να δοθεί ένα αντίτυπο στον βασιλιά Όθωνα.

€ 150-200

99

ΟΘΩΝ, 1815-1867, Βασιλεύς της Ελλάδος. *Διάταγμα με την ύπογραφή του («Όθων») προς την Γραμματεία των Έξωτερικών*. Αθήνα, 17/29 Απριλίου 1840. ☞ 1 σελίδα, 296 x 206 mm. Λιθόγραφη επικεφαλίδα, ανάγλυφη επικολημένη σφραγίδα. ☞ Εγκρίνεται η μετ' αποδοχών άδεια του πρέσβη της Ελλάδας στο Λονδίνο, Αλέξανδρου Μαυροκορδάτου, προκειμένου να μεταβεί στο Bad Kissingen για λόγους υγείας. [μαζί:] ΖΩΓΡΑΦΟΣ, Κωνσταντίνος, 1796-1856, πρεσβευτής της Ελλάδος στην Κωνσταντινούπολη, 1833-1837, υπουργός Έξωτερικών, 1837-1840. *Σχέδιο έγγραφου στα γαλλικά με την ύπογραφή του («C. Zographos»), άπευθυνόμενο στον Αλέξανδρο Μαυροκορδάτο*. 24 Απριλίου/6 Μαΐου 1840. ☞ 1 σελίδα, 306 x 209 mm. ☞ Τον ενημερώνει ότι εγκρίθηκε η μετ' αποδοχών άδειά του από τον Όθωνα.

€ 350-450

100

ΟΘΩΝ, 1815-1867, Βασιλεύς της Ελλάδος. *Άπονομή με την ύπογραφή του («Όθων») του Άργυρού Σταυρού των Ίπποτων στον Σπυρίδωνα Καραϊσκάκη για την πάταξη της ληστείας*. Αθήνα, 25 Ιανουαρίου 1853. ☞ 1 σελίδα, 310 x 210 mm. (κομμένο μικρό τμήμα από την κάτω δεξιά γωνία). Λιθόγραφο συμπληρωμένο με το χέρι, λιθόγραφη επικεφαλίδα, ανάγλυφη επικολημένη σφραγίδα, προσυπογράφει ο επί του Βασιλικού Οίκου και επί των Έξωτερικών υπουργός, Ανδρόνικος Πάικος. Σε κορνίζα.

€ 400-600

101

ΑΜΑΛΙΑ, 1818-1875, Βασίλισσα της Ελλάδος. Άπονομή διπλώματος με την υπογραφή της («Αμαλία»), με τό οποίο επικυρώνει τον από 18 Σεπτεμβρίου 1854 προβιβασμό του Σπυρίδωνα Καραϊσκάκη σε Υπολοχαγό του Πεζικού. Αθήνα, 18 Σεπτεμβρίου 1856. 1 σελίδα, 522 x 323 mm. (μικρό σχίσμο στη δεξιά πλευρά, ίχνη από σελοτέιπ, λεκές από νερό στο κάτω περιθώριο). Λιθόγραφο συμπληρωμένο με το χέρι, λιθόγραφη επικεφαλίδα και διακοσμητικό πλαίσιο, ανάγλυφη επικολλημένη σφραγίδα, προσυπογράφει ο επί των Στρατιωτικών Υπουργός Λεωνίδα Σμόλεντς. Στο κάτω περιθώριο η ένδειξη «N., Στερογιάννης έχαραξεν έν τή Β., Λιθογρ.». Σε κορνίζα. € 400-600

102

ΓΕΩΡΓΙΟΣ & ΟΛΓΑ – ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α΄, 1845-1913, Βασιλεύς των Ελλήνων. Άπονομή με την υπογραφή του («Γεώργιος») του Άργυρου Σταυρού των Ίπποτών του Βασιλικού Τάγματος του Σωτήρος στον Στέφανο Στρέιτ για την «μακράν και εύδόκιμον αυτού δικαστικήν ύπηρεσίαν». Αθήνα, 13 Σεπτεμβρίου 1877. Μονόφυλλο, 303 x 416 mm. Λιθόγραφο συμπληρωμένο με το χέρι, λιθόγραφη επικεφαλίδα, ανάγλυφη επικολλημένη σφραγίδα, προσυπογράφει ο Χαρίλαος Τρικούπης. [μαζί:] ΟΛΓΑ, 1851-1926, βασίλισσα των Ελλήνων. Αυτόγραφο σημείωμα με την υπογραφή της («Ο»). χ.τ και χ. Γραμμένο στη σ. [1] διπτύχου με βασιλικό μονόγραμμα με το όνομά της («Olga»), 112 x 179 mm. «Ce que je possède de plus grand!!! / On sera pour le baptême / en robes montantes, d[...].prées en carré». (2) € 300-400

103

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α΄, 1845-1913, Βασιλεύς των Ελλήνων. Άπονομή με την υπογραφή του («Γεώργιος») του Σταυρού των Ταξιαρχών του Βασιλικού Τάγματος του Σωτήρος στον Ιωάννη Μιχ. Σούτσο για την «μακράν και εύδόκιμον ύπηρεσίαν του». Αθήνα, 1 Δεκεμβρίου 1886. Μονόφυλλο, 297 x 442 mm. (σχίσμο στο μέσο κατά μήκος παλαιότερης τσάκισης, επιδιορθωμένο με σελοτέιπ στην πίσω όψη). Λιθόγραφο συμπληρωμένο με το χέρι, λιθόγραφη επικεφαλίδα, ανάγλυφη επικολλημένη σφραγίδα, προσυπογράφει ο Στέφανος Δραγούμης. [μαζί:] Συνοδευτικό έγγραφο του διπλώματος άπονομής υπογεγραμμένο από τον ύπουργό Έξωτερικών, Στέφανο Δραγούμη, προς τον Ιωάννη Μιχ. Σούτσο. Αθήνα, 13 Δεκεμβρίου 1886. 1 σελίδα, 300 x 205 mm. Λιθόγραφο συμπληρωμένο με το χέρι. (2) € 300-400



101

104

ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΗΣ, Παύλος, 1855-1935, ναύαρχος, πρόεδρος της Δημοκρατίας. Έγγραφο της Κεντρικής Έπιτροπείας ύπερ της κατασκευής της ναυαρχίδος Κωνσταντίνου Βασιλέως με την υπογραφή του («Π. Κουντουριώτης»), προς τον Δημήτριο Καμπούρογλου, με την όποία του ανακοινώνει την έκλογή του ως μέλους της Έπιτροπής. Αθήνα, 7 Οκτωβρίου 1913. 1 σελίδα, 278 x 205 mm. (μικρές επιδιορθώσεις με σελοτέιπ). Έντυπη επικεφαλίδα («ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΕΙΑ / ΥΠΕΡ / ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΤΗΣ ΝΑΥΑΡΧΙΔΟΣ / ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ»), προσυπογράφει ο Γεν. Γραμματεύς Μιχ. Δ. Βολονάκης. € 200-300

105

Δανείσματα της κληρονομίας π(ο)τ)ε Νικολάου Γερουλάνου. 1846. Κεφαλληνία 1846. Χειρόγραφο σε χαρτί, 235 x 175 mm., 123 φ. Πρόκειται για καταγραφή δανειακών ομολογιών (κατά μερίδες δανειολήπτη) 177 πράξεων διαφόρων νοταρίων της Κεφαλληνίας (η απαρίθμηση αρχίζει από τον αρ. 42) που συντάχθηκαν από το έτος 1801 μέχρι το 1819 για λογαριασμό του Γερασίμου Γερουλάνου και από το έτος 1814 μέχρι το έτος 1846 για λογαριασμό του αποθανόντος Νικολάου Γερουλάνου. Αριστερά της κάθε μερίδας εγγραφής αναγράφεται η πράξη της δανειακής ομολογίας και δεξιά η καταγραφή της



106

εξόφλησης, η οποία σε πολλές περιπτώσεις με μεταγενέστερους γραφείς φτάνει μέχρι το έτος 1890. Μερικοί από τους δανειολήπτες που αναφέρονται είναι οι: Δημήτριος Γεννατάς, Πέτρος Γερουλάνος, ιεροδιάκονος Ιωάννης Λοβέρδος Λαζαράτος, Βασίλης Δρακονταϊδής, Παναγής Κομιτόπουλος, Αθανάσιος Μοσχόπουλος, Γεράσιμος και Διονύσης Κούρτζουλας, Μάρκος και Διονύσης Κρασάς, Μικέλης Πηλαρινός Χριστοφοράτος, Γεράσιμος Σαβράμης, Βαγγέλης Άβλυχος, Αντώνιος και Διονύσιος Δελλαπόρτας, Διονύσιος Συνοδινός, Γεράσιμος και Ιωάννης Λούζης, Ανδρέας Τυπάλδος Μπασιάς, Παναγής Μαντζαβίνος, Σπυρίδων Ρουμάνος, Τζάνης Φερεντίνος, Βασίλης Καμινάρης Θεοτοκάτος, Διονύσιος Μουρελάτος, Σπυρίδων Βόρος, Νικόλαος Αραβαντινός. ➤ Βιβλίο ιδιαίτερης σπουδαιότητας που προσφέρει ενδιαφέρουσες πληροφορίες τόσο για γνωστές οικογένειες της Κεφαλονιάς του 19ου αιώνα, όσο και για την τραπεζική και εμπορική δραστηριότητα της εποχής. Βεβαίως αποτελεί ένα από τα βασικά τεκμήρια της ιστορίας της μεγάλης και πολύκλαδης ιστορικής οικογένειας των Γερουλάνων. Στη σ. 1 αναφέρονται τα εξής: «Βιβλίον εις τὸ ὁποῖον εἶναι καταγραμμένα τὰ δανείσματα τῆς κληρονομίας π(ο)τ)ῆ Νικολάου Γερουλάνου. Ἀκολουθώντας τὴν γηνομένην ἀπογραφήν σιμόνομεν πῶς ἀπὸ τὸν ἀριθμὸν 1 ἕως τὸν 41 εἶναι δανείσματα καὶ ἔγγραφα τὰ ὁποῖα ἀπαρθενίζουσιν τῆς κυρίας Ἐκατερίνης Δελλαπόρτα π(ο)τ)ῆ Ἰωάννου, χήρας π(ο)τ)ῆ Ἀναστασίου Γερουλάνου, καὶ εὐρίσκοντο εἰς τὰς χεῖρας τοῦ π(ο)τ)ῆ Νικολάου Γερουλάνου διατὶ τῆς εἶτον κυδεμόν. Τούτα τὰ ὁποῖα καταγράφομεν εἶναι ὅλα τῆς κληρονομίας». ➤ Στο βιβλίο εἶναι ἐνταγμένα καὶ 35 λυτὰ φύλλα διαφορετικῶν μεγεθῶν με σημεῖωματα, καθὼς καὶ ἓνα 18φυλλο τετράδιο με γαλάζιο διακοσμημένο χαρτί με ἀλφαιβητικὸ εὐρετήριο τῶν δανειοληπτῶν. Σύμφωνα με τὶς δανειακὲς ἐγγραφὰς καὶ

τα σημεῖωματα εἶναι ἐνδιαφέρον να διερευνηθοῦν περαιτέρω οἱ συγγενικοὶ δεσμοὶ τῆς οικογένειας.

€ 2.000-3.000

106

Μενού γεύματος στὸ «Chateau de Madrid» με τὴν ὑπογραφή τοῦ Ἐλευθερίου Βενιζέλου. Παρίσι, 13 Ἰουλίου 1919. ➤ 158 x 213 mm., [4] σ. Δίφυλλο με τὶς υπογραφὰς τῶν συνδαιτυμόνων στὴν πρώτη σελίδα, χειρόγραφο μενού στὴ δεύτερη, ἀναπαραγωγὴ παλαιότερης ἀποψῆς τοῦ Chateau de Madrid στὴν τρίτη καὶ μία βινιέτα στὴν τέταρτη. Τοποθετημένο μέσα σ' ἓνα λίγο μεγαλύτερο δίφυλλο ἀπὸ λεπτὸ χαρτόνι με μία λιθογραφία στὴ σ. [1] (Le Chateau de Madrid. An MCMX) καὶ μία βινιέτα στὴ σ. [4], οἱ σ. [2] καὶ [3] λευκὲς. ➤ Το μενού υπογράφουν μετὰξὺ ἄλλων ὁ Στυλιανὸς Σεφεριάδης, πατέρας τοῦ ποιητῆ Γιώργου Σεφέρη καὶ μέλος τῆς Ἑλληνικῆς Ἀποστολῆς ὑπὸ τὸν Βενιζέλο στὸ Παρίσι τὸ 1918 καὶ ἡ Ἑλένα Σκυλίτση. ➤ Λίγες ἡμέρες ἀργότερα, στὶς 29 Ἰουλίου, συνομολογεῖται τὸ Σῦμφωνο Βενιζέλου -Τιττόνι, μὴ διμερὴς συμφωνία μετὰξὺ Ἑλλάδας καὶ Ἰταλίας στὸ πλαίσιο τῆς Συνδιάσκεψης Εἰρήνης τῶν Παρισίων.

€ 150-200

107

BENIZELOS, Ἐλευθέριος, 1864-1936, πρωθυπουργός. *Αὐτόγραφη ἐπιστολή στὰ γαλλικὰ με τὴν ὑπογραφή του («E. K. Vénisélos»)* πρὸς τὸν συγγραφέα καὶ κριτικὸ λογοτεχνίας Alfred Poizat, με τὴν ὁποία τὸν ἐνημερῶνει ὅτι δὲν εἶναι πλέον σὲ θέση νὰ προσεγγίσει τὸν Β. Ζαχάρωφ, καὶ τοῦ εὐχεται ἐπιτυχία στὴν ὑποψηφιότητα ἐκλογῆς τοῦ στή Γαλλικὴ Ἀκαδημία. Παρίσι, 2[6] Δεκεμβρίου 1923. ➤ 2 σελίδες, 207 x 163 mm. (λεκέδες ἀπὸ νερὸ στὸ ὄνομα τοῦ παραλήπτη).

€ 150-200

108

ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ, Γεώργιος, 1888-1968, πρωθυπουργός. *Τρεῖς αὐτόγραφες ἐπιστολὲς με τὴν ὑπογραφή του («Γ. Παπανδρέου»)* πρὸς τὸν Βασίλειο Ἀποστολίδη. χ.τ., 16 Ἰουλίου 1935 καὶ Ἀθήνα, 13 Νοεμβρίου 1935 καὶ 31 Μαρτίου 1936. ➤ 3 σελίδες, 286 x 216 mm. Με ἐντυπες επικεφαλίδες (στὶς δύο πρώτες: «ΤΟ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΝ ΚΟΜΜΑ», στὴν τρίτη: «ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ / ΤΟΥ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΥ / ΚΟΜΜΑΤΟΣ»). ➤ «Ἐδῶ ἢ ὑπὸθεσις τῆς Δημοκρατίας πηγαίνει καλλίτερα...Εἶναι σαφὴς πλέον ἡ δημιουργία ρεύματος ὑπὲρ αὐτῆς...Συζητεῖται σοβαρῶς καὶ ἡ ἐγκατάλειψις τοῦ δημοψηφίσματος. Τί γίνεται εἰς τὴν Θεσσαλίαν; Περιμένω γράμμα σου...» (16 Ἰουλίου

1935). Μαζί ο φάκελος της δεύτερης επιστολής και μία εσωκλειόμενη σε αυτήν προκήρυξη του Δημοκρατικού Κόμματος. [μαζί:] ΚΟΝΔΥΛΗΣ, Γεώργιος, 1879-1936, στρατιωτικός και πολιτικός. *Δύο επιστολές (μία δακτυλογραφημένη και μία αυτόγραφη) με την υπογραφή του («Γ. Κονδύλης») προς τον Βασίλειο Αποστολίδη*. Αθήνα, 23 Δεκεμβρίου 1933 και 21 Φεβρουαρίου 1934. ➤ 2 σελίδες, 210 x 139 και 199 x 130 mm. Έντυπη επικεφαλίδα («Ο Ύπουργός τών Στρατιωτικῶν»). (7)

€ 180-220

109

Βιβλίο έντυπώσεων για τὰ τσιγάρα «Pearls of Egypt» τῆς εταιρείας A. Chelmis & Co. [1911-1920]. ➤ 4^ο (358 x 250 mm.), [22] φ. (λευκά τα 8 τελευταία φύλλα). Τουλάχιστον 80 καταχωρήσεις στα αγγλικά πελατών της εταιρείας σε διάφορες πόλεις της Ινδίας, οι περισσότερες από αξιωματούχους, διευθυντές λεσχών ή ξενοδοχείων και εμπόρους, πολλές με σφραγίδες, ορισμένες με επικολλημένες ετικέτες με εμβλήματα. Δέρμα με εμπίεστη διακόσμηση (μικρές φθορές, τίτλος («PEARLS OF EGYPT / CIGARETTES / A. Chelmis & Co / Cairo, Egypt») και αιγυπτιακές παραστάσεις με χρυσό στο πάνω κάλυμμα). ➤ Ο ελληνικός καπνεμπορικός οίκος του Χέλμη ιδρύθηκε το 1870 στο Κάιρο και συγκαταλέγεται ανάμεσα στους πιο επιτυχημένους της Αιγύπτου.

€ 240-350

110

Καραμανλίδικο χειρόγραφο με τετράστιχα ποιήματα. 1918. ➤ Χειρόγραφο σε χαρτί, 160 x 95 mm., 340 σ. (οι σ. 314-340 λευκές). Τίτλος στη σ. 7: Νουμα φακουρι / Φιτναί ζαμανουμ ταυρί τοναλι / χαρανι οξιχαντα λαζατ μιγαλι / σαντε πού τινγαγα καλτιμκαλαλί / οζάκματι κιμ οζαπρι οζεφέμι καλτι, (σ. 53): Στο πάνω περιθώριο διαγραμμένη η σημείωση: άρχη τῆς ακολουθίας τού ὄρθρου κατά πλάτος, (σ. 240): Η σημείωση με μαβί μελάνι: άντεγράφι 7/1/18, (σ. 304) Στο τέλος της σελίδας: τέλος αυτόν ε^v (=47) χανεδες., (σ. 305) Κωνσταντ. Πηλειδης 25/10/17. ➤ Φέρει παλαιά σελιδαριθμηση με μολύβι. Βιβλιοδεσία με πανακίδες από χαρτόνι και δερμάτινη επένδυση με γραμμικές διακοσμήσεις. Σε καλή κατάσταση.

€ 300-400

111

Άρχείο Νίκου & Αριάδνης ΒΕΛΜΟΥ – Σχέδια, αλληλογραφία, κείμενα, έντυπα, φωτογραφίες, υλικό εκθέσεων και εκδόσεων. ➤ Πλούσιο και μοναδικό αρχείο από τη ζωή και το έργο του Νίκου Βέλμου



111α

(1890-1930). Ηθοποιός, ποιητής, συγγραφέας, εκδότης του περιοδικού *Φραγκέλιο* (1926-1929), ζωγράφος, κριτικός και ιδρυτής της αίθουσας τέχνης «Άσυλον Τέχνης», ο Βέλμος υπήρξε μια ιδιότυπη προσωπικότητα της πρώτης δεκαετίας του Μεσοπολέμου, που έζησε στο επίκεντρο των πνευματικών γεγονότων. Το πρώτο τεκμήριο χρονολογείται το 1914 ενώ τα τελευταία τη δεκαετία του 1960. Το μεγαλύτερο μέρος του υλικού προέρχεται από τη δεκαετία 1920-1930. Από το αρχείο ξεχωρίζουμε:

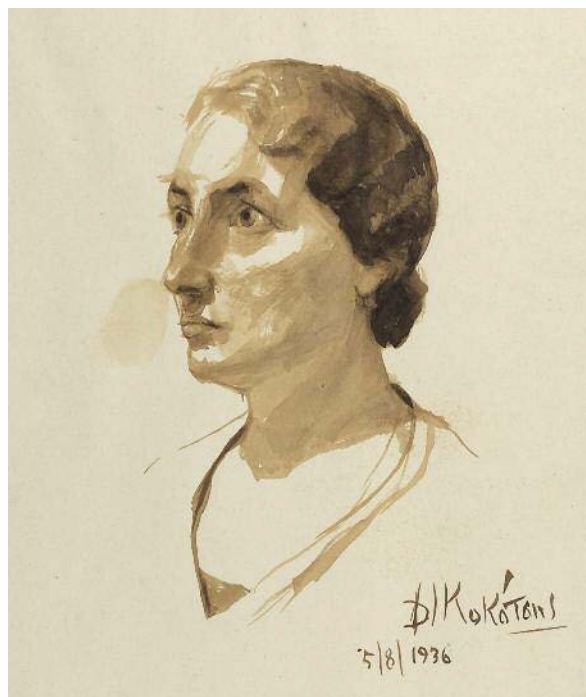
- 50 επιστολές προς τον Βέλμο από τους: Λάμπρο Αστέρη, Δημήτρη Γαλάνη, Νίκο Καζαντζάκη, Τάκη Καλμούχο, Ναπολέοντα Λαπαθιώτη, Δήμο Μπράεσα, Νικόλαο Ποριώτη, Πολύκλειτο Ρέγκο, Άγγελο Σικελιανό, Πάνο Ταγκόπουλο, Γιάννη Τσαρούχη, Τάκη Φίτσο, Γεώργιο Χέλμη κ.ά. Μαζί εντοπίζονται και χειρόγραφα σημειώματα προς τον Βέλμο από τους: Φώτη Κόντογλου, Νικόλαο Λάσκαρη, Τάκη Παπατσώνη, Μήτσο Περάκη, Δημήτρη Πικιώνη, Τέλλο Άγρα κ.ά.
- 4 επιστολές του Βέλμου προς τους: Δημήτρη Γαλάνη, Βάσσο Γερμενή, Γεώργιο Δημητριάδη και πρέσβη της Γαλλίας.
- 11 σελίδες χειρόγραφων σημειώσεων του Βέλμου κυρίως με προσχέδια άρθρων για το περιοδικό *Φραγκέλιο* και με κείμενα για τις εκθέσεις του «Άσυλου Τέχνης».
- 165 σχέδια με μολύβι σε χαρτί του Νίκου Βέλμου. Πρόκειται για το δεύτερο μεγαλύτερο corpus σχεδίων του Βέλμου που γνωρίζουμε, μετά την συλλογή των 438 σχεδίων του που φυλάσσεται στο Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος (Δωρεά Τάκη Ευσταθίου - επιμ.

Μεγακλή Ρογκάκου). Ένα μέρος από τα σχέδια του Κολλεγίου εκτέθηκε το 2023 στην αίθουσα Radio Athènes (επιμ. Γαλήνης Νόττη).

- 1 ξυλογραφική πλάκα από την εικονογράφιση της αυτοβιογραφίας του Βέλμου *Ιστορία ενός παιδιού* (1927).
- 27 σχέδια διαφόρων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους συμμετείχαν στις εκθέσεις του «Άσυλου Τέχνης» κατά το διάστημα 1928-1930. Ανάμεσα σε αυτά τα σχέδια εντοπίζουμε 1 σχέδιο του Γιαννούλη Χαλεπά, 2 σχέδια του Γιόχαν Ρωμανού και 1 σχέδιο του Ανδρέα Γεωργιάδη.
- 7 ξυλογραφικές πλάκες του Άγγελου Θεοδωρόπουλου από την εικονογράφιση της ποιητικής συλλογής του Βέλμου *Δυο Άγάπες* (1923).
- 1 ξυλογραφική πλάκα του Σπύρου Παπαλουκά για το εξώφυλλο του *Αντώνιος και Κλεοπάτρα* του Σαίξπηρ σε διασκευή Βέλμου (1924).
- Το εξώφυλλο του τεύχους 7 των *Φύλλων Τέχνης του Φραγκέλιου* (έκθεση χαρακτηριστικών Δ. Γαλήνη, «Άσυλον Τέχνης» 1928) με χειρόγραφη αφιέρωση του Γαλήνη στον Βέλμο.
- Τιμοκατάλογος από την έκθεση με πιστά αντίγραφα έργων του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου στο «Άσυλον Τέχνης» (1929).
- 1 συγκεντρωτικός τόμος με όλα τα τεύχη του περιοδικού *Φραγκέλιο*.
- 5 φωτογραφίες του Βέλμου, ανάμεσα στις οποίες μια με τον στενό του συνεργάτη και φίλο Μηνά Πεσματζίδη, εκδότη και ιδρυτή της Αγχειοπλαστικής Εταιρείας «Κιουτάχεια» (π. 1923).
- 1 φωτογραφία του Φώτη Κόντογλου.

➤ Ένα δεύτερο αρχείο, της αδερφής του Βέλμου, ηθοποιού και ποιήτριας Αριάδνης Βογιατζάκη – Βέλμου (1886-1974), τεκμηριώνει τα προσωπικά της ενδιαφέροντα αλλά και τον αγώνα της για τη διάδοση του έργου του αδερφού της. Από το αρχείο ξεχωρίζουμε:

- Επιστολή του Θωμά Οικονόμου.
- Επιστολές του συζύγου της και πατέρα της κόρης τους, Λουίζας.
- Έκδοση του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών από την εκδήλωση «Ημέρα του Ηθοποιού – Αφιερωμένη στον Θωμά Οικονόμου» (Ωδείο Ηρώδου Αττικού, 5/10/1964), εικονογραφημένη με σχέδια του Γ. Χαλεπά και κείμενα των: Γιάννη Σιδέρη, Βασιλή Ρώτα, Γιάννη Τσαρούχη κ.ά.
- Τετράδιο 55 φύλλων με επικολλημένα αποκόμματα εφημερίδων σχετικά με τον Βέλμο.
- 9 σελίδες με δακτυλογραφημένη ραδιοφωνική εκπομπή αφιερωμένη στη μνήμη του Βέλμου και το «Άσυλο Τέχνης» με τη συμμετοχή ηθοποιών σε δραματοποιημένο διάλογο (δεκ. 1950).
- 11 φωτογραφίες, ανάμεσα στις οποίες ξεχωρίζουν:



11β. Αριάδνη Βογιατζάκη-Βέλμου

η εκδήλωση δωρεάς 1000 τόμων της βιβλιοθήκης του Βέλμου στο Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών (1963), μνημόσυνο στον τάφο του Βέλμου στο Α΄ Νεκροταφείο και προσωπογραφίες της Αριάδνης Βέλμου.

€ 50.000-70.000

ΕΠΙΛΟΓΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Θεοδώρα Κίμων, *Ο Βέλμος και οι εκθέσεις στο Άσυλον Τέχνης*, Φαρφουλάς, Αθήνα 2021.

Λούπα Σωκράτη, «Η Παλιά Αθήνα του Νίκου Βέλμου: Η περιήγηση μιας προσωπικότητας του Μεσοπολέμου σε αρχαία, βυζαντινά και νεότερα μνημεία», στο: *Εγκαρδίας. Αφιέρωμα στον Νίκο Ζία*, επιστ. επιμ. Αναστασία Τούρτα – Τζένη Αλμπάνη, Ευρωπαϊκό Κέντρο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων – Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Θεσσαλονίκη 2021, σ. 225-236.

Λογοθέτη Νίκου, *Νίκος Βέλμος (1890-1930) «Ο γιός της απωλείας»*, Φαρφουλάς, Αθήνα 2016.

Παυλόπουλου Δημήτρη, «Ο Βέλμος με τη ματιά του Νίκου Λογοθέτη», περ. *Ο Φαρφουλάς*: «Αναστατική επανέκδοση της Α΄ περιόδου του 1927 του ανατρεπτικότερου περιοδικού λόγου των νεοελληνικών γραμμάτων», τεύχ. 19-21, Νοέμβριος 2016, σ. 214-218.

Παυλόπουλου Δημήτρη, «Βέλμος (Βογιατζάκης) Νίκος», *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών: Ζωγράφοι-χαρακτές-γλύπτες, 16ος-20ός αιώνας*, (επιστ. επιμ.) Ε. Δ. Ματθιόπουλος, τόμ. 4, Μέλισσα, Αθήνα 2000, σ. 483.

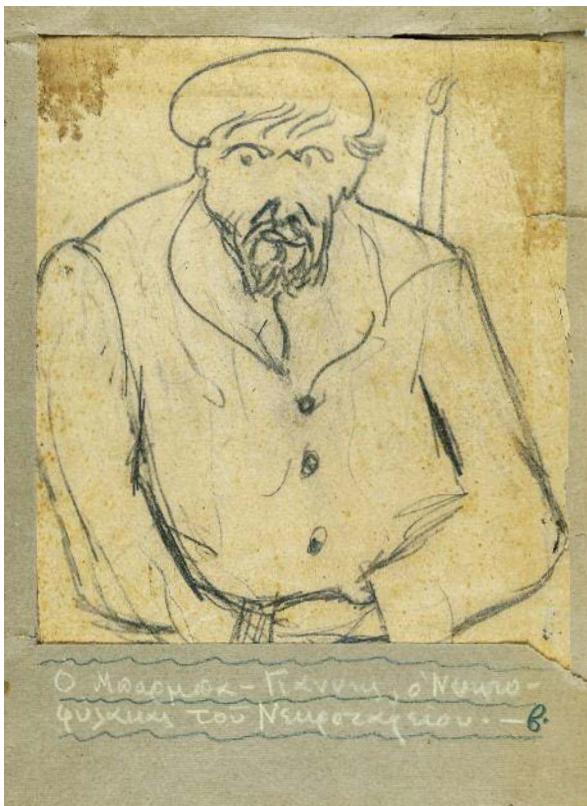
Ντουλιά Χριστίνας, *Λογοτεχνία και Πολιτική. Τα περιοδικά της Αριστεράς στο μεσοπόλεμο*, Καστανιώτης, Αθήνα 1999.

Ευχαριστούμε θερμά τον κ. Σωκράτη Λούπα, Ιστορικό της Τέχνης, για την καταλογογράφηση του παρόντος λαχνού.



Σχέδιο Γιαννούλη Χαλεπά.

111γ



Ο Μασομάρ-Γέννη, ο Κούτο-
φύλακας του Νεμροσκήριου. - β.

111δ



Η ΑΓΙΑ
ΓΙΑ
ΤΗΝ
ΠΑΡ
ΑΘΗ
ΝΩΝ
ΦΙΛΟΘΗ
ΜΠΕΝΙ-
ΖΕΛΟΥ
β.χ.

111ε

112

BENEZΗΣ, Ηλίας, 1904-1973, πεζογράφος. *Αυτόγραφο μετάφραση τής εξιστόρησης του Pierre Amandry σχετικά με μία πολύνεκρη μάχη μεταξύ Γερμανών, Ιταλών και ανταρτών στην περιοχή των Δελφών το 1943, που δημοσιεύθηκε στη «Νέα Έστία» με τίτλο: «Η μάχη τής ελευθερίας μέσα στα ερείπια των Δελφών»*. [1945]. ➤ Γραμμένη με μελάνι και μολύβι σε μπλοκ τηλεγραφημάτων της Τράπεζας της Ελλάδος 43 φύλλων, με οριζόντια διάτρηση στην πάνω πλευρά, 281 x 202 mm., [1-2] + (3-31) + [32-43] φ. (σχίσσιμο στην κάτω πλευρά του φ. [40], μικρός λεκές από μελάνι στα φ. 29-30, το κείμενο ξεκινά από το τέλος του μπλοκ και γράφεται στην πίσω (λευκή) όψη των φύλλων (έντυπη η μπροστινή όψη) εκτός από 6 φύλλα που είναι γραμμένα και στις δύο όψεις). Αυτόγραφο διορθώσεις, συμπληρώσεις και διαγραφές, αυτόγραφο φυλλαρίθμηση. Στο φ. [1], πάνω από τη διάτρηση γραμμένο από άλλο χέρι: «Manuscrit de Vénézis / traduction de le [...]. Delphes», αυτόγραφο σημείωση του Μ. Καραγάτση στο φ. 11 («Εγκρίνεται ή παρακατιούσα / πίσωσις πνεύματος / Μ. Καραγάτσης»).

➤ Η μετάφραση δημοσιεύθηκε στη *Νέα Έστία* σε τρεις συνέχειες (τεύχη 439-441, 1 & 15 Οκτωβρίου και 1 Νοεμβρίου 1945), ενώ ο Pierre Amandry δημοσίευσε το γαλλικό κείμενο σε δύο συνέχειες στην εφημερίδα *Essor* (τεύχη 26-27, 21 και 28 Μαρτίου 1946).

€ 800-1.200

113

ΒΙΚΕΛΑΣ, Δημήτριος, 1835-1908, πεζογράφος, ποιητής, μεταφραστής, πρώτος πρόεδρος της Διεθνούς Επιτροπής Ολυμπιακών Αγώνων, ιδρυτής του «Συλλόγου προς διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων». *Τέσσερις επιστολές (τρεις αυτόγραφοι και μία από άλλο χέρι) με την υπογραφή του («Δ. Βικέλας») προς τόν εκδότη Γεώργιο Κασδόνη, σχετικά με τα έργα του «Διαλέξεις και αναμνήσεις» (1η), και «Λουκής Λάρας» (2η & 4η) και τις μεταφράσεις πέντε έργων του Shakespeare (3η)*. Αθήνα, 10/22 Μαρτίου 1892, 23 Φεβρουαρίου 1895, 1 Μαΐου 1896 και 6 Φεβρουαρίου 1898. ➤ 1 σελίδα έκαστη, 4 διαφορετικά μεγέθη από 173 x 109 έως 275 x 216 mm. [μαζί:] *Τό επίσημο συμφωνητικό μεταξύ των Δ. Βικέλα και Γ. Κασδόνη για την εικονογραφημένη ελληνική έκδοση του έργου «Λουκής Λάρας»*. Αθήνα, 30 Ιανουαρίου 1892. ➤ 3 σελίδες, 302 x 201 mm. (σχισίματα κατά μήκος των τσακίσεων). Με τις υπογραφές των Δ. Βικέλα και Γ. Κασδόνη στη σ. [3]. ➤ Το συμφωνητικό για την τέταρτη έκδοση του *Λουκής Λάρα* με την εικονογράφηση του Θεόδωρου ΡΑΛΛΗ (Αθήνα, Γ. Κασδόνης, 1892). [μαζί:] *Έπιστολή του «Συλλόγου προς διάδοσιν των Έλληνικών Γραμμάτων» προς τόν εκδότη τής «Έστίας», Ι. Δ. Κολλά-*

ρο, με την οποία του δίνει την άδεια να προχωρήσει σε έκδοση του «Λουκής Λάρα». Αθήνα, 16 Μαΐου 1912.

➤ 1 σελίδα, 278 x 220 mm. (6)

€ 150-200

114

ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ, Νικηφόρος, 1911-1991, ποιητής. *Αυτόγραφο των ποιημάτων του «Έπιστροφή στο βουνό» και «Μάννα και γιός»*. ➤ Γραμμένα το κάθε ένα σ' ένα φύλλο, 1 και 1 σ., 295 x 197 και 297 x 197 mm. (οι πίσω όψεις λευκές, κομμένα μικρά τμήματα από την αριστερή πλευρά του πρώτου, ένδειξη με κόκκινο μολύβι στο πάνω περιθώριο του δεύτερου: «36» και αυτόγραφο υπόδειξη για το τυπογραφείο στον έκτο στίχο: «Λειψιάς»). Το πρώτο υπογεγραμμένο: «ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ», το δεύτερο χρονολογημένο: «(1940)». (2) ➤ Το πρώτο ποίημα με μικρές παραλλαγές από το δημοσιευμένο, πρβ. Νικηφόρου Βρεττάκου, *Τά ποιήματα*, Αθήνα, εκδόσεις Τρία Φύλλα, 1981, τ. Α', σ. 321.

€ 500-700

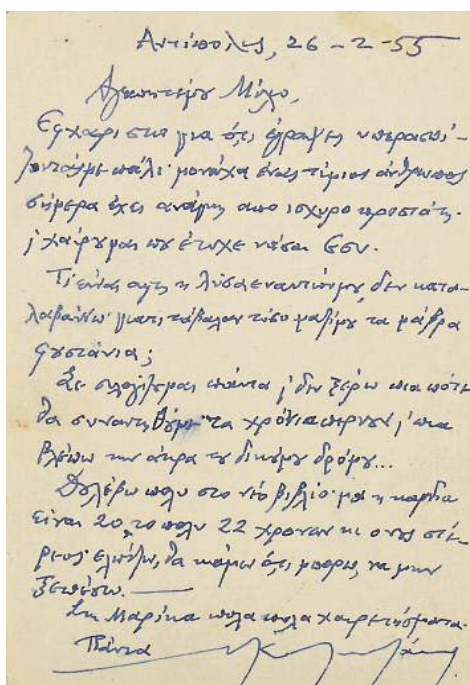
115

ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ, Νικηφόρος, 1911-1991, ποιητής. *Αυτόγραφο των ποιημάτων του «Υπάρχουν σπία» και «Πηγή»*. ➤ Γραμμένα, το πρώτο στις σ. [1] και [3] ενός διφύλλου (κόλλα αναφοράς, οι σ. [2] και [4] λευκές) και το δεύτερο σ' ένα φύλλο (η πίσω όψη λευκή), 2 και 1 σ., 297 x 191 και 295 x 196 mm. (μικρές φθορές στα περιθώρια του δεύτερου, σβησμένη σημείωση στην πίσω όψη του). Το πρώτο υπογεγραμμένο: «ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ». (2) ➤ Το πρώτο ποίημα είναι παραλλαγή με σημαντικές διαφορές από το δημοσιευμένο κείμενο του «Τρία ποιήματα στη γυναίκα με τό τσακισμένο χέρι - Π. Όλα είναι μοναξιά στο Καλέντζι», πρβ. Νικηφόρου Βρεττάκου, *Τά ποιήματα*, Αθήνα, εκδόσεις Τρία Φύλλα, 1981, τ. Α', σ. 245-7. Το δεύτερο ποίημα παρουσιάζει μικρές παραλλαγές από το δημοσιευμένο κείμενο, πρβ. Νικηφόρου Βρεττάκου, *Τά ποιήματα 1929-1951*, Αθήνα, 1955, σ. 118.

€ 500-700

116

ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ, Νικηφόρος, 1911-1991, ποιητής. *Αυτόγραφο του ποιήματός του «Ίεση μουσική»*. [1986]. ➤ Γραμμένο στη σ. [1] ενός διφύλλου (κόλλα αναφοράς), 297 x 195 mm. (οι σ. [2], [3] και [4] λευκές). Υπογεγραμμένο: «Νικηφόρος Βρεττάκος», αφιέρωση κάτω από τον τίτλο («Στόν Κώστα Τσιρόπουλο»), σημείωση κάτω δεξιά («Βίος και μνήμη»). Μαζί φάκελος με ιδιοχειρή σημείωση («Γιά τόν κ. Κ. Τσιρόπουλο / Ι. Χ.»). (2) ➤ Δημοσιεύθηκε μαζί με



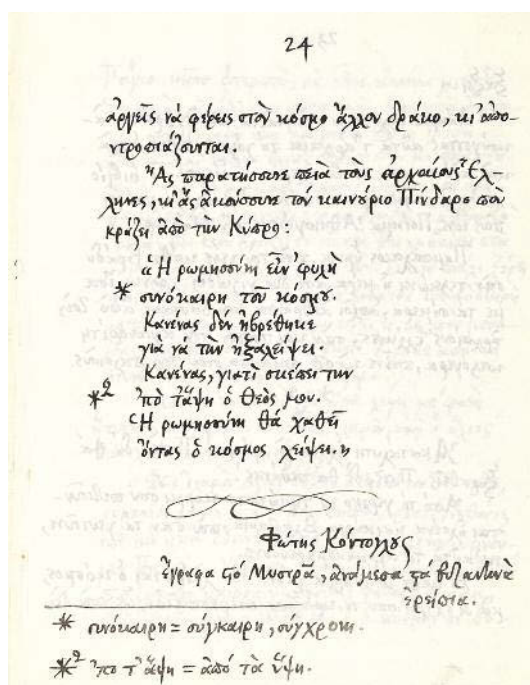
117

άλλα τρία ανέκδοτα ποιήματά του στο περιοδικό Πολιτιστική Μηνιαία Επιθεώρηση Τέχνης υπό τον γενικό τίτλο «Βίος και Μνήμη» (τεύχος 31, Μάιος 1986).

€ 300-400

117

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ, Νίκος, 1883-1957, πεζογράφος και ποιητής. Δέκα αυτόγραφα σημειώματα, 5 με τήν υπογραφή του («N. Καζαντζάκης») και 5 υπογεγραμμένα με άρχικό («N») προς τόν Αιμίλιο Χουρμούζιο (9) και τή σύζυγό του, Μαρίκα Χουρμούζιο (1). Σαλαμάνκα, 22 Οχτ. [1936], χ.τ. και χ. [Παρίσι, 20 Απριλίου 1948], Antibes (3), 26 Φεβρουαρίου, 22 Ιουνίου και 25 Σεπτεμβρίου 1955, χ.τ., Πάσχα [17 Απριλίου] 1955, και τα υπόλοιπα χ.τ. και χ. Τα 9 γραμμένα σε καρτ ποστάλ ξένων εκδοτών, 90 x 140 mm. (και αντίστροφα), το άλλο στην πίσω όψη κάρτας, 98 x 80 mm. Η καρτ ποστάλ της 20ής Απριλίου 1948 με αυτόγραφο σημείωση της Ελένης Καζαντζάκη στο τέλος. (10) «...Αγαπητέ φίλε τα βάσανά μου είμαι πολλα μα κατόρθωσα άβριο ξημερώματα να φύγω με αυτοκίνητο για το μέτωπο. Αποκει θα πάω στο Τολέδο και θα περιμένω παρακολουθώντας τις μάχες να πέση η Μ[αδρίτη]. Χτες είμουνα δυο ώρες με τον Ουναμούνο. Είδα πρόσωπα και πράματα, μα δεν ξέρω αν θα περάσουν τα πρώτα άρθρα που έστειλα. Λογοκρισία αυστηρή προπάντων που δεν ξέρουν ελην. Αν πέση γρήγορα η Μ. (αυτο λεν όλοι εδω) θα μπω μέσα και θα γυρίσω να παραδώσω τ' άρθρα. Αλως θα σου στέλνω κι



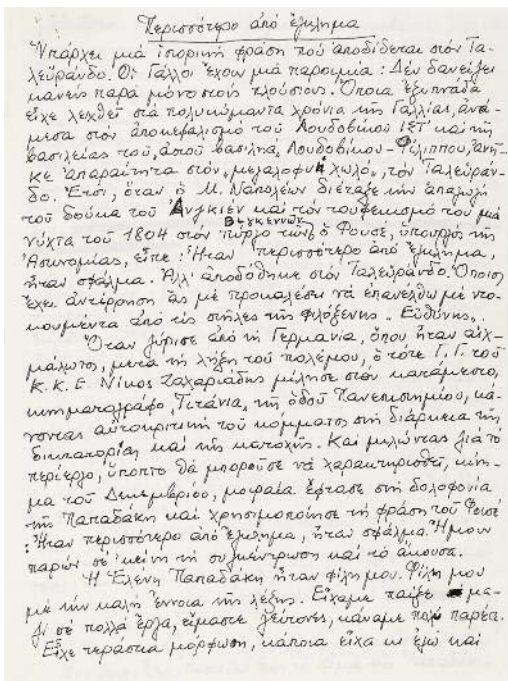
118

αν λάβεις καλά. Θα κρατω πρόχειρα αντίγραφα. Σου γράφω σε ανοιχτη καρτα, έτσι πιθανότερο να περάσει. Πάντα. N.» (Σαλαμάνκα, 22 Οχτ. [1936]). «...Αγαπητέ μου Μίλιο, Ευχαριστω για ό,τι έγγραψες υπερασπίζοντάς με πάλι: μονάχα ένας τίμος άνθρωπος σήμερα έχει ανάγκη απο ισχυρο προστάτη και χαίρομαι που έτυχε νάσαι Εσυ. Τί είναι αυτη η λύσα εναντίον μου, δεν καταλαβαίνω: γιατι τάβαλαν τόσο μαζί μου τα μάβρα φουστανία; Σε συλογίζουμαι πάντα και δεν ξέρω πια πότε θα συναντηθούμε: τα χρόνια περνουν και πια βλέπω την άκρα του δικού μου δρόμου...Δουλεβω πολυ στο νέο βιβλίο: μα η καρδια είναι 20, το πολυ 22 χρονων κι ο νους στέρεος...» (Antibes, 26 Φεβρουαρίου 1955).

€ 800-1.200

118

ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, Φώτης, 1895-1965, αργογράφος και λογοτέχνης. Αυτόγραφο του έργου του «Ἡ Ἄγιασμένη Ἑλλάδα». Γραμμένο με μελάνι στα φ. 1-13 τεύχους 20 φύλλων (10 άρθρα φ. 1-13 τεύχους 20 φύλλων (10 άρθρα δίφυλλα τοποθετημένα το ένα μέσα στο άλλο), 24 σ., 200 x 150 mm. (λευκά τα τελευταία 7 φύλλα). Υπογραφή και σημείωση στο τέλος: «Φώτης Κόντογλου / ἔγραφα στό Μυστρά, ανάμεσα στα βυζαντινά ἔρειπα», τίτλος και χρονολογία στη σ. [1] του πρώτου φύλλου («Ἡ Ἄγιασμένη Ἑλλάδα / γραμμένη ἀπό τό Φώτη Κόντογλου / αχμς / 1946»), η πίσω όψη λευκή, η αρίθμηση των σελίδων αρχίζει στο φ. 2. Αυτόγραφε διορθώσεις και συμπληρώσεις,



121

αυτόγραφη σελιδαίθιμηση. ➤ Η Άγιασμένη Ελλάδα κυκλοφόρησε το 1957 ως ανάτυπο από τα Δίπτυχα της Ορθοδοξίας.

€ 800-1.200

119

ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, Φώτης, 1895-1965, αγιογράφος και λογοτέχνης. Αυτόγραφο του άρθρου του «Απέθανεν ο άνθρωπος ή Η άφηρημένη τέχνη». ➤ Γραμμένο με μολύβι σε 4 λυτά φύλλα, αριθμημένα 1-4 (οι πίσω όψεις λευκές), 244 x 170 mm. Υπογεγραμμένο στο τέλος («Φ. Κόντογλου»), ο τίτλος στην αρχή του κειμένου. (4) ➤ Δημοσιεύθηκε στο περιοδικό *Ευθύνη* του Κ. Τσιρόπουλου (Έτος Α', φυλλάδιο 7, Ιούλιος 1961, σ. 50).

€ 300-400

120

ΜΙΝΩΤΗΣ, Αλέξης, 1900-1990, ηθοποιός και σκηνοθέτης. Αυτόγραφο του κειμένου του «Η θεατρολογία του Μπέρολτ Μπρέχτ». ➤ Γραμμένο σε 11 λυτά φύλλα, αριθμημένα 1-11, 288 x 215 mm. (οι πίσω όψεις λευκές). Χρονολογημένο και υπογεγραμμένο στο τέλος: «Ιούλιος 1973 / Αλέξης Μινωτής», αυτόγραφες διορθώσεις, σημειώσεις για τον τυπογράφο με κόκκινο μελάνι από άλλο χέρι. ➤ Δημοσιεύθηκε στο περιοδικό *Ευθύνη* του Κώστα Τσιρόπουλου (τ. 20, Αύγουστος 1973). [μαζί:] Αυτόγραφο κείμενο με τίτλο «Τό νόημα της ζωής». ➤ Γραμμένο σε 2 λυτά φύλλα, το

δεύτερο αριθμημένο («2»), 298 x 206 mm. (οι πίσω όψεις λευκές). Τόπος, χρονολογία και υπογραφή στο τέλος: «Αθήνα Οκτώβριος / 1989 / Αλέξης Μινωτής», αυτόγραφες διορθώσεις. (2)

€ 300-400

121

ΜΥΡΑΤ, Δημήτρης, 1908-1991, ηθοποιός, σκηνοθέτης και θιασάρχης. Αυτόγραφο του κειμένου του «Περαισσότερο από έγκλημα» σχετικά με τη δολοφονία της ηθοποιού Έλένης Παπαδάκη στά Δεκεμβριανά. ➤ Γραμμένο σε 5 λυτά φύλλα αριθμημένα 2-5 (το πρώτο φύλλο χωρίς αρίθμηση), 286 x 213 mm. (οι πίσω όψεις λευκές). Υπογεγραμμένο στο τέλος: «Δ. Μυράτ», αυτόγραφες διορθώσεις. Μαζί φάκελος με ιδίοχειρη σημείωση («Κύριον / Κώσταν Τσιρόπουλον / ΕΥΘΥΝΗ / Ι. Χ.») και σφραγίδα του Δ. Μυράτ στην πίσω όψη. (2) ➤ Αναδημοσιεύθηκε στην εφημερίδα *Τα Νέα* τον Σεπτέμβριο του 2014 (με ορισμένες περικοπές) από παλαιότερη δημοσίευση (περίπου 30 ετών) στο περιοδικό *Ευθύνη* του Κώστα Τσιρόπουλου.

€ 400-600

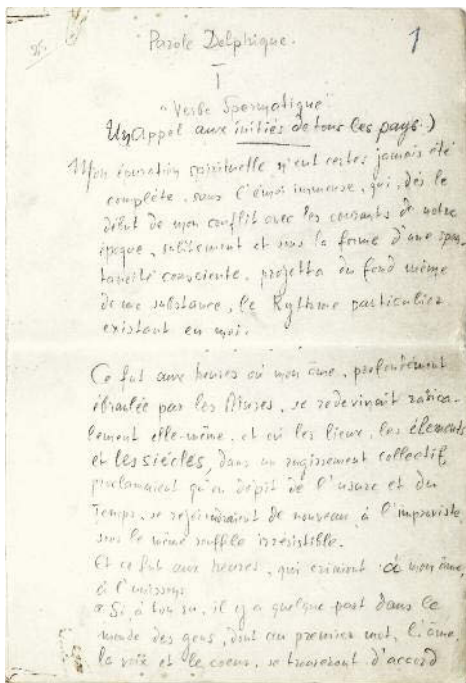
122

ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ, Γρηγόριος, 1867-1951, συγγραφέας. Δύο αυτόγραφες επιστολές με την υπογραφή του («Γ. Ξενοπούλος»), η πρώτη προς τον ηθοποιό Μάριο Παλαιολόγο και η δεύτερη προς τη σύζυγό του, ηθοποιό και θιασάρχη Ήω Παλαιολόγου. Αθήνα, 31 Ιουνίου και 9 Αυγούστου 1940. ➤ 1 σ., 214 x 141 mm., και 2 σ. (σ. [1] & [3] ενός διφύλλου, οι [3] & [4] λευκές), 181 x 150 mm. Επικεφαλίδες με σφραγίδα: «ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ». Μαζί ο φάκελος της δεύτερης επιστολής. (3) ➤ «... Μέ μεγάλη έκπληξη διάβασα στά σημερινά «Αθηναϊκά Νέα» πώς θάρχισετε με άλλο έργο από τό δικό μου. Τό μαθαίνω χωρίς καμμά ειδοποίηση και δικαιολογία εκ μέρους σας, κι αυτό προπάντων μ' εκπλήττει και μέ λυπει. Αλήθεια, κάτι μου είτε μά μέρα ή δ. Γαρμπή, μά δέν τό πίστεψα: μου φάνηκε τερατώδες. Κι' όμως βλέπω πώς είναι γεγονός. Όμολογώ πώς ποτέ δέν περιμένα νά μέ μεταχειρισθείτε μ' αυτόν τόν τρόπο...» (31 Ιουνίου 1940).

€ 150-200

123

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, Ι. Μ., 1901-1982, συγγραφέας, δοκιμογράφος και κριτικός. Αυτόγραφο της έκτενουής εισαγωγής του στην έκδοση των «Δηγημάτων» του Ζαχαρία Παπαντωνίου. ➤ Γραμμένο σε 15 λυτά φύλλα πασιμένα με συρραπτικό στην πάνω αριστερή γωνία, 283 x 212 mm. (οι πίσω όψεις λευκές). Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο τέλος: «Ι. Μ. ΠΑΝΑΓΙΩ-



127

άγνωστα»). Πρβ. Δασκαλόπουλος Β41 και Δ1122. ❧ Η Νορβηγίδα Kirsten Andresen, την οποία ο Σεφέρης γνώρισε τον Σεπτέμβριο του 1920, και στην οποία είναι αφιερωμένο το «Στάλιμο» στη σ. [2] του παρόντος αυτογράφου, υπήρξε ένας σημαντικός αλλά βραχύβιος νεανικός έρωτας του ποιητή κατά την περίοδο των σπουδών του στη γαλλική πρωτεύουσα και μάλιστα πηγή έμπνευσης για αρκετά ποιήματα στη γαλλική γλώσσα. ❧ Το παρόν αυτόγραφο ήταν δώρο της Ιωάννας Τσάτσου, αδελφής του ποιητή, στον συγγραφέα και εκδότη Κώστα Ε. Τσιρόπουλο. ❧ ΣΠΑΝΙΟ ΝΕΑΝΙΚΟ ΑΥΤΟΓΡΑΦΟ ΤΟΥ ΣΕΦΕΡΗ.

€ 2.000-3.000

126

ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, Άγγελος, 1884-1951, ποιητής. ΠΑΣΧΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ — *Αυτόγραφο απόσπασμα του ποιήματός του «Πάσχα των Ελλήνων, II. Ο Ύμνος στην Έλένη», [στ. 9-108].* ❧ Γραμμένο με μολύβι σε 2 λυτά φύλλα, 470 x 300 mm., (7-10) σ. (λίγο λερωμένα). [μαζί, του ίδιου:] *Αυτόγραφο «πρόχειρο» του ποιήματός του «Πάσχα των Ελλήνων, V. Η Φυγή».* ❧ Γραμμένο με μολύβι σε 2 τεύχη 10 φύλλων πασμένα με κλωστή στην αριστερή τους πλευρά, 312 x 225 mm., [40] σ. (λίγο λερωμένα το πρώτο και το τελευταίο φύλλο, λευκή η πίσω όψη του τελευταίου φύλλου). Τίτλος στην αρχή του κειμένου («Φυγή. Γέννηση», σ. [4]), τα αρχικά «Φ. Γ.» στη σ. [1], αυτόγραφο διορθώσεις (σε ορισμένες περιπτώσεις με

μπλε χρωματιστό μολύβι) και διακριτές διαγραφές σε όλα τα φύλλα, με μορφή εξωφύλλων η πρώτη και η τελευταία σελίδα. ❧ Πολύ ενδιαφέρον «πρόχειρο», με ποικίλες εκδοχές πολλών στίχων πριν αυτοί πάρουν την οριστική τους μορφή. (3) ❧ Πρβ. Άγγελος Σικελιανός, *Λυρικός Βίος, Δ', Μήτηρ Θεού, Πάσχα των Ελλήνων, Δελφικός λόγος [Η άφιξη]*, φιλολογική επιμέλεια Γ. Π. Σαββίδης, Ίκαρος, 1967. € 1.000-1.500

127

ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, Άγγελος, 1884-1951, ποιητής. *Αυτόγραφο απόσπασμα μετάφρασης στα γαλλικά του πεζού κειμένου του «Δελφικός Λόγος. I. Λόγος Σπερματικός».* ❧ Γραμμένο με μολύβι σε 22 λυτά φύλλα, αριθμημένα 1-22, 365 x 243 mm. (ιχνη από οξειδωση συνδετήρων στα 2 πρώτα φύλλα, οι πίσω όψεις λευκές). Τίτλος στην αρχή του κειμένου («Parole Delphique. — I "Verbe Spermaticque". (Un appel aux initiés de tous les pays)). [μαζί:] *Δακτυλογραφημένη μεταγραφή του αυτόγράφου.* ❧ 13 λυτά φύλλα, αριθμημένα 2-13, 285 x 215 mm. (οι πίσω όψεις λευκές). ❧ Οι τελευταίες 10 γραμμές του δακτυλόγραφου δεν περιλαμβάνονται στο αυτόγραφο κείμενο, ωστόσο και η μεταγραφή παραμένει αποσπασματική. (35) ❧ Το έργο *Δελφικός Λόγος. I. Λόγος Σπερματικός* [1928] αναφέρεται ως αυτοτελής έκδοση στη *Βιβλιογραφία Α. Σικελιανού* του Α. Γ. Κατσιμπαλή (Αθήνα 1946, σ. 10, αρ. 32) αλλά σύμφωνα με τον Γ. Π. Σαββίδη (βλ. *Ο Έρανος*, τ. Η', Αθήνα 1970, σ. [342]-344) δεν αποτελεί παρά τη συνέχεια της έκδοσης *Δελφικός Λόγος, «Αρχά των Αρίστων»* (Αθήνα, *Εστία*, 1927, αρ. 9 της προαναφερθείσας βιβλιογραφίας), που για άγνωστους λόγους ο ποιητής προτίμησε να μην την εκδώσει ολοκληρωμένη. Επιπλέον ο Σικελιανός δημοσίευσε το παρόν πεζό κείμενο στο περιοδικό *Πρωτοπορία* (έτος Β', αρ. 1, Ιανουάριος 1930) με διαφορετικό τίτλο «Ένα παλιό μου όρφικό προανάκρουσμα για τους Δελφούς» και με χρονολογική ένδειξη «Γραμμένο στο 921». ❧ Για το πλήρες ελληνικό κείμενο βλ. Άγγελος Σικελιανός, *Πεζός λόγος, Β', Δελφικά (1921-1951), εισαγωγικό σημείωμα - φιλολογική επιμέλεια Γ. Π. Σαββίδης*, Ίκαρος, 1980, σ. 143-172.

€ 1.500-2.000

128

ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, Άγγελος, 1884-1951, ποιητής. *Τρεις αυτόγραφοι επιστολές με την υπογραφή του («Άγγελος», «Άγγελος Σικελιανός» και «ΑΓΓΕΛΟΣ») προς τον δικηγόρο και στενό του φίλο Βλιάμο Νικολαΐδη. Σαλαμίνα, 10 Ιανουαρίου, 23 Μαρτίου και 16 Απριλίου 1934.* ❧ Η πρώτη και η τρίτη γραμμένες στις δύο όψεις μίας και δύο καρτών αντίστοιχα, 148 x 105 και 91 x 145 mm., η δεύτερη στις σ. [1] και [3] ενός διφύλλου

λου, 175 x 142 mm. (οι σ. [2] και [4] λευκές). Μαζί οι φάκελοι. (7) ➤ «... Ζώ, αγαπημένη Βλιάμο, τούτο τόν καιρό βαθιά μου αδιάκοπα τό μεγάλο «κοσμικό δράμα» και οι άρτηριές μου χτυπών μέ τόν παλμό του. Ά, πότε θά ώριμάσει τό Αίμα μέσα τους, ν' ανοίξουνε κρουνός νά μεταλάβουνε, ώς μου οϊωνίζεσαι, τό «Πάσχα», τό «παγκόσμιο» όλοι; Τάχα σίμωσε ό καιρός;...». ➤ Βλ. Άγγελου Σικελιανού, Γράμματα, φιλολογική έπιμέλεια Κώστας Μπουρνάζακης, Αθήνα, Ίκαρος, 2000, τ. Β΄, σ. 103-4, 120 και 124.

€ 400-600

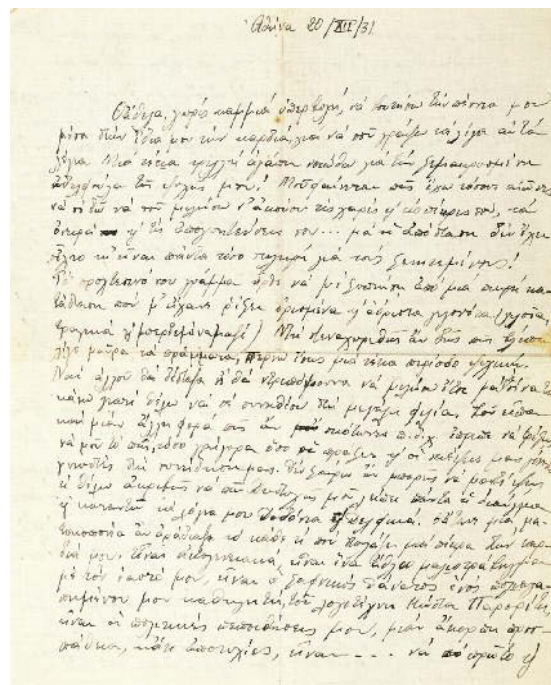
129

ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, Άγγελος, 1884-1951, ποιητής. Αυτόγραφο τού ποιήματός του «Γιά τούς αδελφούς μου στρατιώτες τού μετώπου». ➤ Γραμμένο σε 2 λυτά φύλλα, το δεύτερο αριθμημένο («2»), 345 x 230 mm. (μικρές φθορές, ομοιόμορφα οξειδωμένο το πρώτο φύλλο, λερωμένο το κάτω περιθώριο του, οι πίσω όψεις λευκές). Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο: «Άγγελος Σικελιανός. / 3.12.940». ➤ Δημοσιεύθηκε στο περιοδικό Νεοελληνικά Γράμματα στις 4 Ιανουαρίου 1941 (Περίοδος Β΄, τ. 214).

€ 800-1.200

130

ΣΩΤΗΡΙΟΥ, Διδώ, 1909-2004, συγγραφέας και δημοσιογράφος. Οκτώ αυτόγραφες έπιστολές μέ τήν ύπογραφή της («Διδώ», «ή Διδώ σου» και «Άπ' τή Διδώ σου») πρός τήν αδελφική της φίλη, γλύπτρια και κεραμίστρια, Φρόσω Εύθυμιάδη-Μενεγάκη. Αθήνα (4), 17 Δεκεμβρίου 1930, 20 Δεκεμβρίου 1931, 28 Οκτωβρίου 1932 και 14 Ιουνίου, χ.χ. [1933], Παρίσι, 1 Ιουλίου 1935, Μπριζ, 19 Αυγούστου 1935, και 2 χ.τ., η δεύτερη και χ.χ. (4 Ιουλίου 1930 και [Αθήνα, 21.12.1931]). ➤ 2 γραμμένες σε καρτ-ποστάλ, 2 σε απλές λευκές κάρτες, οι υπόλοιπες 4 σε 3 μονόφυλλα και 3 δίφυλλα, 18 συνολικά σελίδες, διάφορα μεγέθη. (10) ➤ Οι έπιστολές αυτές καλύπτουν κυρίως την τριετή περίοδο των σπουδών κεραμικής και πηλογλυπτικής της Φρόσως Ευθυμιάδη στη Βιέννη (1930-1933). Είναι γεμάτες από αγάπη και νοσταλγία, εκμυστηρεύσεις και εντυπώσεις, καθώς και πολιτικές και φιλοσοφικές αναζητήσεις. Στην έπιστολή της 14 Ιουνίου [1933] η Διδώ Σωτηρίου περιγράφει στη φίλη της τη γνωριμία με τον μετέπειτα σύζυγό της, Πλάτωνα Σωτηρίου και την αδελφή του, Άλκη Ζέη. ➤ «... Ίσως γυρίζοντας μία νύχτα από καμμά συγκέντρωση (όχι βέβαια χορευτική) νά σούγραφα ένα γράμμα γεμάτο ήλιο φώς και πίστη πρός τήν εύτυχία. Πολλές φορές όταν βρεθώ ανάμεσα σέ παιδιά πού στολίζουνε τή συντροφία μέ τά



130

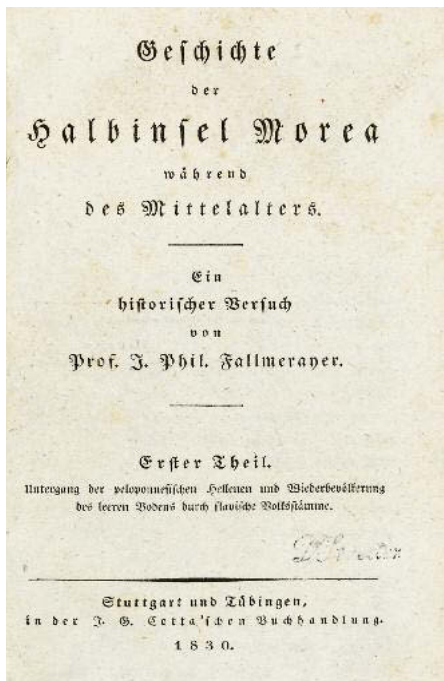
πύρινα ιδανικά τους, όταν ακούω νέους πού άφοβα για χατήρι τής πίστης τους φυλακίζονται κι έξορίζονται, όταν γυρίζω από μία τέτοια παρέα, περπατώ στό δρόμο και νιώθω νά πετώ, ό γκρίζος ούρανός μου φαίνεται άλαφρύς σάν μιάν μάζα άνθόφυλλα, θέλω κι εγώ νά δράσω, πιστεύω!!!...» (20.12.1931).

€ 300-400

131

ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ ΓΚΙΚΑΣ, Νίκος, 1906-1994, ζωγράφος, ακαδημαϊκός και συγγραφέας. Αυτόγραφο τού δοκιμίου του «Σκέψεις άπάνω σέ μερικά κείμενα για τήν ινδική τέχνη». ➤ Γραμμένο σε 13 λυτά φύλλα αριθμημένα 1-13, 345 x 223 (τα φ. 1-[6]) και 280 x 214 mm. (τα φ. 7-13), (πολυγραφημένες οι πίσω όψεις των πρώτων 6 φύλλων, λευκές αυτές των υπολοίπων 7, μικρές φθορές κυρίως στα πρώτα 6 φύλλα). Αυτόγραφες διορθώσεις και συμπληρώσεις, μικρό σχέδιο με μολύβι στο φ. [6]. Μαζί ένα φύλλο με αυτόγραφο κείμενο στη σ. [1] και πολυγραφημένο στη σ. [2] με σημείωση από άλλο χέρι («Η σελίς αυτή είναι ενσωματωμένη στό κείμενο για τήν ινδική τέχνη και περιττεύει»). (14) Δημοσιεύθηκε με μικρή παραλλαγή (παραλείπεται η τελευταία παράγραφος, πλην της τελευταίας πρότασης, του αυτογράφου) στο Ν. Χατζηκυριάκος Γκίκας, Έξ άνατολών, Αστρολάβος / Ευθύνη, 1989, σ. 84-100.

€ 800-1.200



133



135

13. Ιστορία

132

MÉNARD, René και Claude SAUVAGEOT. *Vie privée des anciens* [—*Les peuples dans l'antiquité, —La famille dans l'antiquité, —Le travail dans l'antiquité, —Les institutions de l'antiquité*], nouvelle édition publiée par Édouard Rouveyre. Παρίσι, Ernest Flammarion, χ.χ. [αρχές 20ού αιώνα]. ∞ 8 τόμοι, 8°, XVI + 351, VIII + 324, VIII + 416, VI + 261, VII + 331, VIII + 344, VIII + 368 και VII + 366 σ. Με πολυάριθμες εικόνες εντός κειμένου (πολλές ολοσέλιδες). Δερμάτινη ράχη με χρυσή διακόσμηση (μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα και τα ακρόφυλλα, δερμάτινη ετικέτα με τον τίτλο στη ράχη, χρυσομένη η πάνω ακμή, αξάκριστοι οι υπόλοιποι, ετικέτα βιβλιοπωλείου («Edwin Frankfurter / Librairie nouvelle / Lausanne Grand Chêne») επικολλημένη στο εσωτερικό του πάνω καλύμματος). (8) ∞ ΩΡΑΙΟ ΑΝΤΙΤΥΠΟ.

€ 150-200

133

FALLMERAYER, Jakob Philipp. *Geschichte der Halbinsel Morea während des Mittelalters, ein historischer Versuch von Prof. J. Phil. Fallmerayer. Erster Theil: Untergang der peloponnesischen Hellenen und Wiederbevölkerung des leeren Bodens durch slavische Volksstämme* [μέρος Α' (από τα 2)]. Στουτγκάρδη και Τύμπνγκεν, J. G. Cotta, 1830. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, XVI + 432 σ. (ομοιόμορφη ελαφρά

οξειδωση). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (φθορές). Droulia 2739. [δεμένο μαζί, του ιδίου:] *Welchen Einfluß hatte die Besetzung Griechenlands durch die Slaven auf das Schicksal der Stadt Athen und der Landschaft Attika? Oder nähere Begründung der im ersten Bande der "Geschichte der Halbinsel Morea während des Mittelalters" aufgestellten Lehre über die Entstehung der heutigen Griechen.* Στουτγκάρδη και Τύμπνγκεν, J. G. Cotta, 1835. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 112 σ. (ομοιόμορφη ελαφρά οξειδωση). ∞ ΣΠΑΝΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ. ∞ Τα δύο αυτά επίμαχα έργα του Fallmerayer δεν μεταφράστηκαν στα ελληνικά παρά μόνο κατά τα έτη 2002 και 1984 αντίστοιχα (βλ. *Ιστορία της Χερσονήσου του Μοριά κατά το Μεσαίωνα, ιστορική προσπάθεια του καθηγητή Ιάκ. Φίλ. Φαλλμεράεο, πρώτο μέρος, εισαγωγή-μετάφραση-πραγματολογικά: Παντελής Σοφτζόγλου*, Αθήνα, Μεγάλη Πορεία, 2002 και Ι. Φ. Φαλλμεράεο, *Περί της καταγωγής των σημερινών Ελλήνων*, Αθήνα, Νεφέλη 1984, [μψ. Κ. Ρωμανός]). € 400-600

134

ΣΤΑΝΟΣ, Ιωάννης, μεταφραστής. *Βίβλος χρονική περιέχουσα τήν ιστορίαν τής Βυζαντιδος μεταφρασθείσα εκ του έλληνικου εις τό κοινόν ήμέτερον ιδίωμα, νύν δέ πρώτον τύποις έκδοθείσα, και επιμελώς διορθωθείσα παρά του εν ιερεύσι κυρίου κυρίου Άγαπίου Λοβέρδου.* Βενετία, Δημήτριος Θεοδοσιου, 1767. ∞ ο τόμος Α' (από τους 6), 4°, 479 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Δίχρωμος ο τίτλος, με ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα, τίτλος και κείμενο



136

σε τυπογραφικό πλαίσιο. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, μαρμαρογραφήμενα τα καλύμματα). Legrand (18ος αι.) 657, πρβ. Ελληνική Βιβλιοθήκη, 402.

€ 100-150

135

NAYMAXIA THS NAYPIAKTOY — DURAN, Josep. *Triunfo de la religion por la nave de la gracia: Oratorio sacro-alegorico por la victoria que consiguieron las catholicas armas contra los Turcos en el golfo de Lepanto, [...], puesto en musica por el Señor Joseph Duràn, Maestro de la Real Capilla de la misma Iglesia y executada por aquèlla*. Βαρκελώνη, Joseph Altès, χ.χ. [1756-1780]. ∞ 4° (202 x 150 mm.), [12] σ. (λίγο οξειδωμένο αντίτυπο). Ο τίτλος και το κείμενο σε τυπογραφικό πλαίσιο. Νεότερα σταμπωτά εξώφυλλα.

€ 600-800

136

LAVARDIN Jacques de. *Histoire de Georges Castriot, surnommé Scanderbeg, roy d'Albanie. Contenant ses illustres faits d'armes, & memorables victoires à l'encontre des Turcs, pour la foy de Jesus Christ*. Παρίσι, G. Chaudière, 1598. ∞ μικρό 8° (169 x 100 mm.), [20] + 447 + [13] φ. (λεκές από νερό στην πάνω εσωτερική γωνία αρκετών φύλλων, τρύπα από έντομο στην κάτω εσωτερική γωνία πέντε τευχών). Με 2 χαλκόγραφα πορτραίτα (Γεώργιος Καστριώτης και Μωάμεθ Β'), ξυλόγραφα



138

επίτιλα και πρωτογράμματα. Μεταγενέστερο δέγμα (μικρές φθορές, βαθιά ξαχρισμένο το εξωτερικό περιθώριο των τελευταίων δώδεκα φύλλων (πίνακας περιεχομένων), με απώλεια λίγων γραμμάτων σε πέντε εξ αυτών, χρυσή και εμπέστη διακόσμηση στα καλύμματα). Brunet, I, στ. 658, Legrand & Gûys, 51, πρβ. Blackmer 964 και 80. ∞ Το μεγαλύτερο μέρος του έργου αποτελεί μετάφραση του *Historia de vita et gestis Scanderbegi, Epirotarum Principis* του Marin Barleti, ο οποίος θεωρείται ο πρώτος Αλβανός ιστορικός.

€ 400-600

137

RELACION DE LAS FAMOSAS VITORIAS, QUE DIOS NUESTRO SEÑOR HA SIDO SERVIDO conceder a la Armada de la Republica de Venecia, contra las Armas del Gran Turco, assi por tierra en las Islas de Egea, y del Bole, como por mar en la Boca de los Dardanelos, ò Canal de Constantino- pla, este año de 1655. EMBIADA AL SEÑOR JACOME QUIRINO, EMBAXADOR en la Corte de España por la dicha Republica... [τελειώνει (σ. [4]):] CON LICENCIA, Impresso en Sevilla, por Juan Gomez de Blas, junto al Colegio de S. Aca- cio. Año de 1655. ∞ Δίφυλλο, folio (305 x 220 mm.), [4] σ. (μικρές φθορές).

€ 240-350

138

[GONCHI, Eliranio]. *Campidoglio aperto a' trionfi de Veneti Patritij vittoriosi di S. Maura, e Prevesa, con l'aggiunta*



141

d'altri progressi della Serenissima Republica nella Morea. Βενετία, Giovanni Cagnolini, 1686. ☞ 12°, [24] + 128 + [4] σ. (ελαφρά οξειδωμένο, λεκές από μελάνι στο εσωτερικό περιθώριο του δεύτερου τεύχους, κομμένο μικρό τμήμα από την πάνω εξωτερική γωνία του ψευδοτίτλου). Ξυλόγραφη βινιέτα στον τίτλο. Μαρμαρογραφημένα χαρτόνια της εποχής της έκδοσης (λείπουν μικρά τμήματα από τη ράχη, το πρώτο και το τελευταίο φύλλο (λευκά) επκολλημένα στα αντίστοιχα καλύμματα). ☞ Συλλογή ακαδημαϊκής ιταλικής και λατινικής ποίησης προς τιμήν των νικητών Βενετών ευγενών σε Λευκάδα και Πρέβεζα κατά τον Πόλεμο του Μοριά, μεταξύ των οποίων οι Francesco Morosini, Girolamo Garzoni, Giacomo Cornaro, Agostino Sagredo κ. ά. ☞ ΠΟΛΥ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 300-400

139

ZALLONY, Marc-Philippe. *Traité sur les princes de la Valachie et de la Moldavie, sortis de Constantinople, connus sous le nom: Fanariotes, ou exposé de leur influence dans l'empire ottoman contre les Grecs, et du danger de les admettre dans la direction des affaires de la Grèce régénérée.* Παρίσι, A. Bertrand και Delaunay, 1830. ☞ Δεύτερη έκδοση, 8°, 351 σ. Λιθόγραφη προμετωπίδα (πορτραίτο του συγγραφέα, ελαφρά οξειδωμένη). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (λείπει το κάτω, κομμένη η κάτω εξωτερική γωνία του πάνω, αξάκριστο και εν μέρει άκοπο αντίτυπο). Droulia 2830, Blackmer 1867.

☞ Για την πρώτη ελληνική μετάφραση βλ. Ηλιού 1831.120 (Σύγγραμμα περί τών από τήν Κωνσταντινούπολιν προγκίπων τής Βλαχομολδαβίας, τών λεγομένων Φαναριωτών, ή έκθεσις τής έπαρροής αυτών εις τό Όθωμανικόν Βασιλειον κατά τών Γραικών και του κινδύνου άν εισαχθώσιν εις τήν κυβέρνησιν τής αναγεννωμένης Έλλάδος, μεταφρασθέν παρά Ν. Ηδαιεφαβ [Βαφειάδη], Παρίσι, C. Eberhart, 1831). € 300-400

140

Αικατερίνα Β΄, ήτοι ιστορία συνοπτική του Έρωσικου Βασιλείου άπ΄ άρχής αυτου άχρι του παρόντος έτους, όμου και περιγραφή τής Ταυρικής Χερσονήσου και τής πόλεως Χερσονής, μεταφρασθείσα έκ τής γερμανικής εις τήν άπλήν τών Γραικών διάλεκτον. χ.τ., 1787. ☞ 8°, 96 σ. (λεκές από νερό στο κάτω περιθώριο, ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Αναδιπλούμενος χαλκόγραφος χάρτης στο τέλος (ελαφρά επιχρωματισμένος, κτητορική σημείωση στη σ. 18 («Τούτό τό βιβλίον ύπάρχ[...] εμου του / Ίωάννης Θεοδωρου / 1827 μαΐου 10»). Χαρτόνια της εποχής της έκδοσης (λερωμένα, φθορές στη ράχη, λείπει τμήμα της, χαλαρωμένη η πάνω σύνδεση). Legrand (18ος αι.) 1184, Λαδάς & Χατζηδήμος (18ος αι.) 176 (Βενετία).

€ 300-400

141

Καισαροβασιλικόν προνόμιον, χαρισθέν παρά του Κραταιοτάτου Καΐσαρος τών Ρωμάνων Ίωσηφ του Δευτέρου εις τούς έν τή καθεδραλική πόλει Βιέννη πραγματενομένους μή ούνίτας Έρωμαίους, τούς ύποκειμένους τής όθωμανικής εξουσίας, διά τήν έκκλησίαν, ήγγουν καπέλλαν, του Άγιου Γεωργίου, όπου εύρίσκειται εις τό Στάϊερ Χόφ. Βιέννη, J. L. Kurzböck, 1783. ☞ 4°, 16 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, ξακρισμένο το κάτω περιθώριο της χαλκογραφίας). Τίτλος και κείμενο στα γερμανικά, ελληνικά και σερβικά (το κείμενο σε 3 στήλες), ολοσέλιδη χαλκογραφία στη σ. 1 (Άγιος Γεώργιος Δρακοκτόνος), κτητορική σημείωση στο πάνω ακρόφυλλο («Δώρον του Άρχιμανδρίτου τής Έκκλησίας / Έν Βιέννη, 7/19 Νοεμβ & '82 / I. Γ. [;]»). Αρχικά σταμπωτά χαρτόνια (μικρές φθορές στη ράχη). Legrand (18ος αι.) 1097 [=1105], Ελληνική Βιβλιοθήκη, 1242. € 800-1.200

142

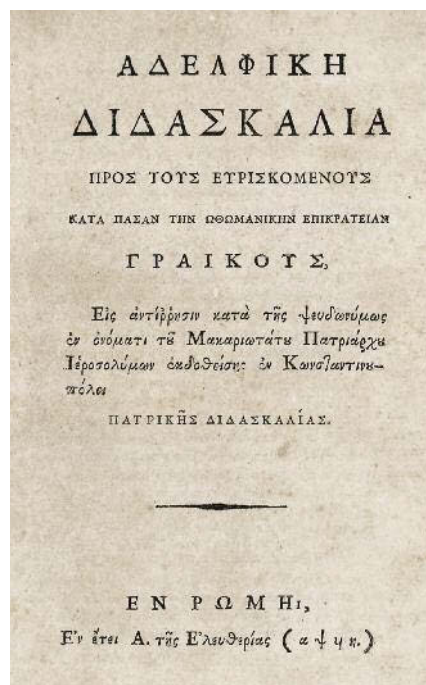
ΑΝΘΙΜΟΣ, πατριάρχης Ιεροσολύμων. *Διδασκαλία πατριική, συντεθείσα παρά του μακαριωτάτου πατριάρχου τής άγίας πόλεως Ιερουσαλήμ κυρ Άνθιμου εις ώφέλειαν τών όρθοδοξών χριστιανών νυν πρώτον τυπωθείσα*

δι' ιδίας δαπάνης του Παναγιώτου Τάφου. Κωνσταντινούπολη, Πογώς Ιωάννου [Πατριαρχικό Τυπογραφείο], 1798. ➤ μικρό 8^ο, 23 σ. (έντονη οξειδωτική στο πρώτο και το τελευταίο φύλλο: σ. [1]-2 και 23-[24], λιγότερο οξειδωμένα τα 3 φύλλα μετά το πρώτο: σ. 3-8, λεκές από νερό στην κάτω εξωτερική γωνία, κομμένα μικρά τμήματα από το τελευταίο φύλλο χωρίς απώλεια κειμένου). Ο τίτλος στη σ. [1], τίτλος και κείμενο σε διακοσμητικό τυπογραφικό πλαίσιο. Χωρίς ιδιαίτερα εξώφυλλα. Λαδάς & Χατζηδήμος, II, 99. ➤ Σπάνιο αντίτυπο της περιβόητης *Πατριάρχης Διδασκαλίας*, έκδοσης του Πατριαρχικού Τυπογραφείου, με την οποία η ανώτατη θρησκευτική ηγεσία με πνεύμα εθελοδοουλίας και προς αποτροπή επαναστατικών ενεργειών εκ μέρους του υπόδουλου ελλητισμού, στρεφόταν εναντίον των φιλελεύθερων ιδεών του Διαφωτισμού διακηρύσσοντας την απόλυτη υποταγή στην Οθωμανική αυτοκρατορία. Σύμφωνα με τον Γ. Κόκκινα (βλ. «Ένας αυτόπτης μάρτυρας στην εκτύπωση της Πατριάρχης Διδασκαλίας και οι δύο εκδόσεις της το 1798», *Μνήμων*, 29, 2008, σ. 65-91, <https://doi.org/10.12681/mnimon.6>) η *Πατριάρχης Διδασκαλία* τυπώθηκε δύο φορές μέσα στο 1798, μία τον Μάρτιο στο ιδιωτικό τυπογραφείο του Αρμένιου τυπογράφου Πογώς Ιωάννου και μία το φθινόπωρο στο νεοϊδρυθέν Πατριαρχικό Τυπογραφείο, όπου είχε πλέον μεταφερθεί ο εξοπλισμός του τυπογράφου. Το παρόν αντίτυπο ανήκει βάσει της προαναφερθείσας έρευνας στη β' έκδοση. Η πατρότητα του έργου έχει αμφισβητηθεί και ως συντάκτης του έχει θεωρηθεί ο Γρηγόριος ο Ε΄ ή κατά άλλους ερευνητές ο Αθανάσιος Πάριος. Κατά τον Γ. Κόκκινα (βλ. ό.π.) συγγραφέας του ήταν όντως ο πατριάρχης Ιεροσολύμων Ανθίμος, όπως αναφέρεται στον τίτλο. Στην *Πατριάρχης Διδασκαλία* απάντησε με ένα σφροδρό ανηρωρικό κείμενο ο Αδαμάντιος Κοραΐς (βλ. τον επόμενο λαχνό).

€ 1.000-1.500

143

[ΚΟΡΑΗΣ, Αδαμάντιος]. *Ἀδελφική διδασκαλία πρὸς τοὺς εὐρισκομένους κατὰ πάσαν τὴν ὠθωμανικὴν ἐπικράτειαν Γραικοὺς, εἰς ἀντίρρησην κατὰ τῆς ψευδωνύμως ἐν ὀνόματι τοῦ Μακαριωτάτου Πατριάρχου Ἱεροσολύμων ἐκδοθείσης ἐν Κωνσταντινουπόλει Πατριάρχης Διδασκαλίας*. Ρώμη, «Ἐν ἔτει Α. τῆς Ἐλευθερίας (αψ'η)» [Παρίσι 1798]. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8^ο, vi + 58 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο). Απόδετο. Λαδάς & Χατζηδήμος, II, 95, *Ελληνική Βιβλιοθήκη*, 1371. ➤ Σπάνια ανώνυμη έκδοση του σημαντικότερου ίσως εκπροσώπου του Νεοελληνικού Διαφωτισμού, η οποία αποτέλεσε άμεση αντίδραση στην κυκλοφορία λίγο νωρίτερα μέσα στο ίδιο έτος της *Πατριάρχης Διδασκαλίας* του Ανθίμου Ιεροσολύμων. Πρόκειται για το πρώτο επαναστατικό φυλλάδιο που εξέδωσε ο Αδαμάντιος Κοραΐς, «ένα φλογερό κήρυγμα εξέγερσης εναντίον των Τούρκων»



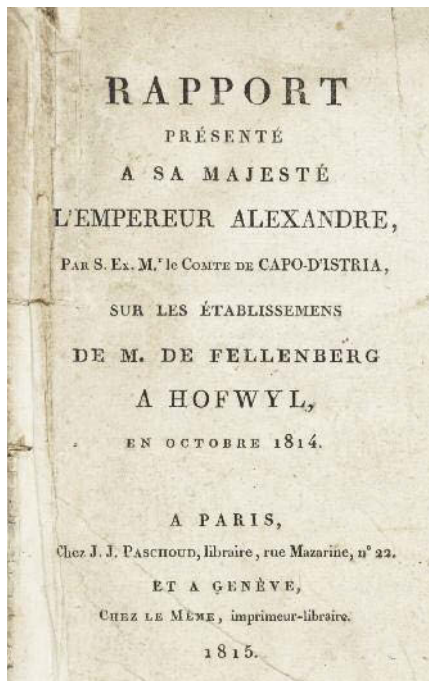
143

και παράλληλα εναντίον του ιερατείου και των αρχόντων. Στην *Ἀδελφική Διδασκαλία* γίνεται εξάλλου μία συγκινησιακά φορτισμένη αναφορά στην παράδοση του Ρήγα και των συντρόφων του στους Τούρκους του Βελιγραδίου, «η πρώτη δημόσια ελληνική αντίδραση για το χαμό του Ρήγα» (βλ. Φίλιππος Η. Ηλιού, *Προσθήκες στην Ἑλληνική Βιβλιογραφία. Α. Τα βιβλιογραφικά κατάλοιπα του Ε. Legrand και του Η. Pernot (1515-1799)*, Αθήνα, Διογένης, 1973, σ. 268-70).

€ 800-1.200

144

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ, Ιωάννης — *Rapport présenté a sa majesté l'empereur Alexandre, par S. Ex. Mr. le comte de Capod'Istria, sur les établissemens de M. de Fellenberg à Hofwyl, en octobre 1814*. Παρίσι και Γενεύη, J. J. Paschoud, 1815. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8^ο, 92 σ. (λερωμένος και με μικρές φθορές ο τίτλος, αμυδρός λεκές από νερό κυρίως στο πρώτο τεύχος). Απόδετο (αξάκριστο αντίτυπο). Λαγανάς 631. ➤ Σύμφωνα με τον Ζ. Ν. Τσιρπανλή, συντάκτης αυτής της έκθεσης δεν είναι ο Ιωάννης Καποδίστριας, όπως φαίνεται και στο παρακάτω απόσπασμα της εργασίας του «Υπομνήματα καί έκθέσεις του Ἰωάννη Καποδίστρια (1809-1822), (Προβλήματα καί έρευνα)», *Επ. Επετ. Φιλ. Σχ. Παν. Ἰωαννίνων*, 6 (1977), σ. 99-134 (<https://olympias.lib.uoi.gr/jspui/handle/123456789/30114>): «Ἡ έκθεση αὐτή, πού ξεφεύγει ἀπό τὰ καθιερωμένα πλαίσια τῶν διπλω-



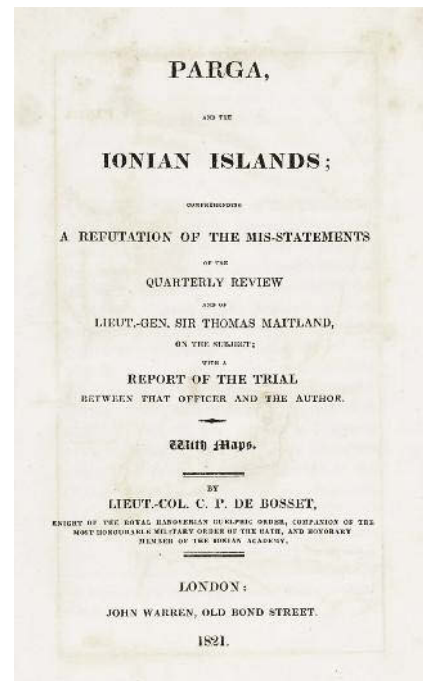
144

ματικών έγγραφων, αν και υπογράφηκε από τον Καποδίστρια, είναι βέβαιο σήμερα ότι δεν συντάχθηκε από τον ίδιο. Συντάκτης είναι ο γνωστός Ελβετός παιδαγωγός Philipp Fellenberg που είχε ιδρύσει πρότυπο σχολείο στο κτήμα Hofwyl έξω από τη Βέρνη. Μέ αυτόν είχε συνδεθεί με φίλια ο Καποδίστριας, ο οποίος έκτιμούσε ιδιαίτερα τις παιδαγωγικές του απόψεις. Η διαπίστωση ότι ο Καπ. έβαλε την υπογραφή του σε έκθεση συνταγμένη από άλλον, θά μπορούσε να έξηγηθεί μόνο από την στενή φίλια ανάμεσα στα δύο πρόσωπα και από την καλή διάθεση του Κερκυραίου διπλωμάτη, ο οποίος πίστευε ίσως ότι ή μνεία του ονόματος του, ως συγγραφέα, θά βοηθούσε στην ευρύτερη διάδοση των ιδεών του Έλβετου παιδαγωγού».

€ 300-400

145

De BOSSET, Charles Philippe. *Parga and the Ionian Islands, comprehending a refutation of the mis-statements of the Quarterly Review and of Lieut.-Gen. Sir Thomas Maitland on the subject, with a report of the trial between that officer and the author.* Λονδίνο, John Warren, 1821. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, xxii + 130 + (130-a, 130-b, 130-c, 130-d) + ([131]-530) σ. (λίγο οξειδωμένα τα πρώτα και ακόμη δύο φύλλα: πριν και μετά τον χαλκόγραφο πίνακα). Χαλκόγραφη προμετωπίδα (αναδιπλούμενος χάρτης) και χαλκόγραφος πίνακας με 3 χάρτες. Αρχικά χαρτόνια (υπόλειμμα χάρτινης έντυπης



145

ετικέτας με τον τίτλο στη ράχη, αξάκριστο αντίτυπο). Legrand & Pernot, 1001, Droulia 130, πρβ. Blackmer 463 (η Β΄ έκδοση).

€ 300-400

146

[ΠΑΧΗΣ, Θωμάς]. *Rapsodie popolari de' Suliotti, tradotte dal greco ed annotate.* Νάπολη, Raffaele Trombetta, 1839. 12°, 31 σ. Σημείωση με μελάνι στο εσωτερικό του πάνω εξωφύλλου («Χάρισμα του συγγραφέως / Θωμά Πάχης»). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (λερωμένα, σχίσιμο στο κάτω, αξάκριστο).

€ 150-200

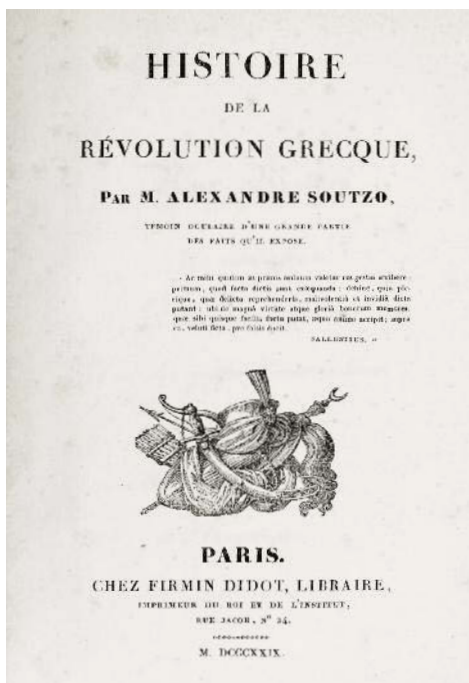
147

GENOUDE, Eugène de. *Considérations sur les Grecs et les Turcs suivies de mélanges religieux, politiques et littéraires.* Παρίσι, Méquignon, και Λυόν, Périsse frères, 1821. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, II + 97 + 302 σ. (ελαφρά οξειδωση σε κάποια τεύχη, εντονότερη στο τεύχος 2). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (λείπουν τμήματα από τη ράχη, αξάκριστο αντίτυπο). Droulia 48, Λαγανάς 683.

€ 150-200

148

BARGINET, Alexandre. *Dieu le veut! Considérations politiques et religieuses sur l'émancipation des Grecs.* Παρίσι, Marchands de Nouveautés, 1821. ΠΡΩΤΗ ΕΚ-



149

ΔΟΣΗ. 8°, 54 σ. (ελαφρά οξειδωμένα αρκετά φύλλα). Απόδετο. Droulia 55.

€ 150-200

149

ΣΟΥΤΣΟΣ, Αλέξανδρος. *Histoire de la révolution grecque, par M. Alexandre Soutzo, témoin oculaire d'une grande partie des faits qu'il expose*. Παρίσι, Firmin Didot, 1829. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 466 σ. (χωρίς τη λιθόγραφη προμετωπίδα που υπάρχει σε ορισμένα αντίτυπα, αμυδρός λεκές από νερό στο εξωτερικό περιθώριο των δύο τελευταίων τευχών). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, μικρές φθορές, μεταγενέστερη ταινία χαρτιού στη ράχη, αξάκριστο αντίτυπο). Blackmer 1579, Droulia 2566.

€ 200-300

150

ASCHLING, Nils Frans. *Försök till grekiska revolutionens historia, enligt anteckningar gjorde på stället [Δοκίμιο ιστορίας τής ελληνικής επανάστασεως, με βάση σημειώσεις που κρατήθηκαν επί τόπου]*. Στοκχόλμη, Samuel Rumstedt, 1824. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, VIII + 205 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, κητορική σημείωση με μελάνι στον τίτλο). Με 5 χαλκογραφίες εκτός κειμένου. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα). Droulia 764. ➤ Ο Aschling ήταν ανάμεσα στους πρώτους Σουηδούς φιλέλληνες που έσπευσαν



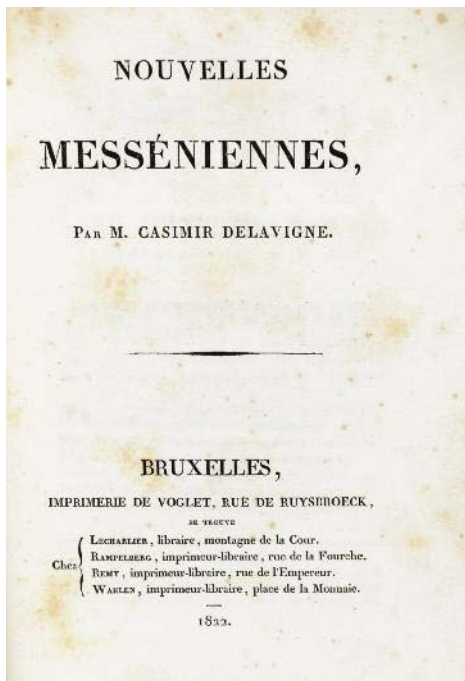
150

να συμμετάσχουν στον αγώνα των επαναστατημένων Ελλήνων. Έμεινε στην Ελλάδα εννιά μήνες και, παρά τις αντιξοότητες και την εχθρική στάση που μερικές φορές αντιμετώπισε (ληστεύτηκε από Μανιάτες στο Άργος και του απαγορεύτηκε στη συνέχεια να αποβιβαστεί στην Ύδρα), διατήρησε μέχρι τέλους τα φιλελληνικά του αισθήματα. Το έργο του διακρίνεται για την αντικειμενικότητα και την αμεροληψία του.

€ 400-600

151

ΥΔΡΑ. Τῆ 10 Μαΐου 1821. Ὅποιος πολεμᾷ διὰ τὴν πίστιν καὶ διὰ τὴν ἐλευθερίαν τῆς πατρίδος καὶ τοῦ γένους, αὐτὸς θέλει λάβει ἀπὸ τὸν θεὸν αἰώνιον δόξαν, καὶ ἀμαράντινον στέφανον· εἶναι ὁμῶς δίκαιον καὶ ἐδῶ εἰς τὸν κόσμον νὰ τιμᾶται καὶ νὰ ἀντιπληρόνηται... [τελειώνει στην α' στήλη:] Οἱ ἀνώτεροι νόμοι ἔχουν νὰ περάσουν εἰς τὸν κώδικα τῆς πατρίδος. Ὑδρα τῆ 16 Μαΐου 1821. Οἱ κάτοικοι τῆς νήσου Ὑδρας. (Τ. Σ.) Γ. ΤΡΙΠΠΟΣ ΚΑΓΓΕΛΑΡΙΟΣ. [μέσα 19ου αιώνα]. ➤ Μονόφυλλο, 420 x 290 mm. (ελαφρά οξειδωμένο, μικρό σχίσσιμο στο μέσο κατά μήκος της κάθετης τσακίσης). Κείμενο σε 2 στήλες και σε τυπογραφικό πλαίσιο, ο τίτλος σε ξυλόγραφο στεφάνι. ➤ Το παρόν μονόφυλλο περιλαμβάνει τρία έγγραφα από τον πρώτο μήνα μετά την κήρυξη της Επανάστασης στην Ύδρα (15 Απριλίου 1821). Για το πρώτο («Ὅποιος πολεμᾷ διὰ τὴν πίστιν... Ὑδρα τῆ 16 Μαΐου 1821»), που ξεκινά και τελειώνει στην α' στήλη, βλ. Α. Λιγνός, *Ἀρχεῖον τῆς Κοι-*



154

νότητος *Ύδρας, 1778-1832*, τ. 7, Αθήνα 1926, σ. 100-1 και Ι. Ν. Τομπάζης, *Άδελφοί Ίάκωβος και Μανώλης Τομπάζης. Συμβολή εις τήν ιστορίαν τής έθνικής παλιγγενεσίας*, Αθήνα 1902, σ. 211-2. Για το δεύτερο («Γίνεται γνωστόν εις όλους τούς τιμοτάτους καπετανέους, καί ναυτικούς στρατιώτας τής πατρίδος...Ύδρα τή 10 Μαΐου 1821»), που ξεκινά στην α΄ και τελειώνει στη β΄ στήλη, βλ. Α. Λιγνός, *Άρχείον τής Κοινότητος Ύδρας, 1778-1832*, τ. 7, Αθήνα 1926, σ. 77 και για το τρίτο («Τιμώτατοι καί άνδρειότατοι καπετανόοι του Έλληνικού στόλου...Ύδρα τή 16 Απριλίου 1821»), που ξεκινά και τελειώνει στη γ΄ στήλη, βλ. Α. Λιγνός, *Άρχείον τής Κοινότητος Ύδρας, 1778-1832*, τ. 7, Αθήνα 1926, σ. 22 και Ι. Ν. Τομπάζης, *Άδελφοί Ίάκωβος και Μανώλης Τομπάζης. Συμβολή εις τήν ιστορίαν τής έθνικής παλιγγενεσίας*, Αθήνα 1902, σ. 206-7. ☞ ΑΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΗΤΟ.

€ 150-200

152

LEAKE, William Martin. *An historical outline of the greek revolution with a few remarks on the present state of affairs in the country [στη σ. ν:] Preface to the second edition*. Λονδίνο, John Murray, 1826. ☞ 8°, viii + 204 σ. (λίγο οξειδωμένα μερικά φύλλα, υπογραμμίσεις και σημειώσεις με μολύβι, μικρό σχίσμο στον χάρτη, πρόχειρα επιδιορθωμένο). Μ΄ έναν αναδιπλούμενο χαλκόγραφο χάρτη («Map of Greece»). Αρχικά χαρτόνια (λερωμένα, φθορές, χάλαραωμένη η πάνω σύνδεση, αξάκριστο αντίτυπο, ο τίτλος σε

χάρτινη ετικέτα στη ράχη, ετικέτα βιβλιοθήκης στο εσωτερικό του πάνω καλύμματος). Blackmer 973, Droulia 1525. ☞ Ιδιαίτερος εμπλουτισμένη επανέκδοση της πρώτης ανώνυμης έκδοσης του 1825.

€ 300-400

153

ΦΙΛΗΜΩΝ, Ιωάννης. *Δοκίμιον ιστορικών περι τής Έλληνικής Έπαναστάσεως*. Αθήνα, Π. Σούτσας & Α. Κτενάς, 1859-1860 (τ. Α΄ & Γ΄), Γ. Καροφύλλης, 1859 (τ. Β΄), και Π. Β. Μωραϊτίνης, 1861 (τ. Δ΄). ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4 τόμοι, 8°, μζ΄ + 416, λς΄ + 420, νς΄ + 480 και λβ΄ + 534 σ. (κομμένο τμήμα από την πάνω πλευρά του δεύτερου φύλλου του Α΄ τόμου με απώλεια του επίτιτλου αλλά χωρίς απώλεια κειμένου: σ. [γ΄-δ΄], τυπωμένες με λάθος σειρά οι σελίδες του Α΄ τεύχους στον ίδιο τόμο, σφραγίδα στους τίτλους και σε λίγα ακόμα φύλλα στους τόμους Β΄ και Γ΄, σβησμένη σφραγίδα στον τίτλο και σε δύο ακόμη φύλλα του Δ΄ τόμου). Κατάλογος συνδρομητών. Νεότερο πανί (ο τίτλος στη ράχη). Γκίνης & Μέξας, 7833, 8153 & 8591, Λαγανάς 1146. (4)

€ 150-200

154

DELAUVIGNE, Casimir. *Nouvelles Messéniennes*. Βρυξέλλες, Voglet, 1822. ☞ 8°, 24 σ. (οξειδωση). Αρχικά απλά εξώφυλλα (αξάκριστο αντίτυπο). Πρβ. Droulia 376 και Λαγανάς 703.

€ 150-200

155

ERSKINE, Thomas. *A letter to the Earl of Liverpool, on the subject of the Greeks*. Λονδίνο, John Murray, 1822. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 42 σ. Νεότερο δέγμα στη ράχη και τις γωνίες (κόκκινη δερμάτινη ετικέτα στη ράχη: «Greece / Pamphlets»). Blackmer 555, Droulia 358. [δεμένο μαζί:] *An appeal in behalf of the Greeks [από το: The Pamphleteer, dedicated to both Houses of Parliament. Vol. XXIII]*. Λονδίνο 1824. ☞ 8°, (209-223) σ. (σφραγίδα βιβλιοθήκης στον τίτλο και σε δύο ακόμη σελίδες). Πρβ. Blackmer 555 και Droulia 696 (αυτοτελής έκδοση).

€ 200-300

156

STANHOPE, Leicester Fitzgerald Charter. *Greece in 1823 and 1824, being a series of letters and other documents on the Greek Revolution, written during a visit to that country. A new edition, containing numerous supplementary papers, illustrative of the state of Greece in 1825, illustrated with several curius fac-similes, to which are ad-*



156

ded, reminiscences of Lord Byron. Λονδίνο, Sherwood, Gilbert & Piper, 1825. ∞ Δεύτερη έκδοση, 8°, xii + 575 σ. (ελαφρά οξειδωμένος ο τίτλος). Χαλυβόγραφη προμετωπίδα (πορτραίτο του Βύρωνα), μία χαλκογραφία εκτός κειμένου επιχρωματισμένη με το χέρι (παιδικό πορτραίτο του Mustapha Ali) και 7 πανομοιότυπα επιστολών (από τα οποία ένα δισέλιδο και 5 αναδιπλούμενα). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, ο τίτλος σε μαύρη δερμάτινη ετικέτα στη ράχη, μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα, ex-libris Thomas Munro). Blackmer 1598, Droulia 1078, πρβ. Contominas 692 και Λαγανάς 737 (η πρώτη έκδοση). € 300-400

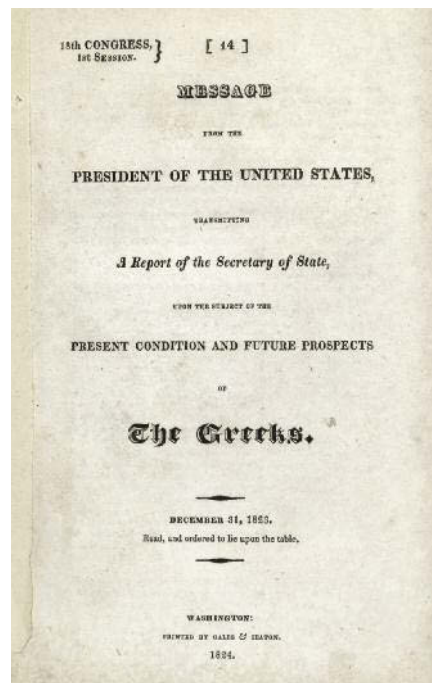
157

VOUTIER, Olivier. *Lettres sur la Grèce, notes et chants populaires extraits du portefeuille du colonel Voutier.* Au profit des Grecs. Paris, F. Didot, 1826. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, XXXI + 224 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο, σφραγίδα στον τίτλο). Μεταγενέστερο δέγμα (φθορές, χρυσή μπορντούρα στα καλύμματα, εμπέστος θυρεός στο πάνω κάλυμμα με τα αρχικά «C. M.», μαρμαρογραφημένες οι ακμές, ex-libris A. Pascalis). Blackmer 1751, Droulia 1570.

€ 240-350

158

Memorial of a committee appointed at a public meeting of the citizens of New York, to take into consideration the



158

situation of the Greeks, [πάνω:] 18th Congress, 1st Session. [13]. Ουάσινγκτον, Gales & Seaton, 1823. ∞ 8°, 4 σ. Απόδετο. Droulia 610, Λαγανάς 725 («Σπανιότατο φυλλάδιο»). [μαζί:] *Message from the President of the United States of America, transmitting a report of the Secretary of State, upon the subject of the present condition and future prospects of the Greeks.* [πάνω:] 18th Congress, 1st Session. [14]. Ουάσινγκτον, Gales & Seaton, 1824. ∞ μικρό 4°, 25 σ. Απόδετο. Droulia 832. [μαζί:] *Resolution of the legislature of South Carolina, expressive of their sympathy for the Greeks, in their struggle for independence.* [πάνω:] 18th Congress, 1st Session. [18]. Ουάσινγκτον, Gales & Seaton, 1824. ∞ 8°, 3 σ. Απόδετο. Droulia 892, Λαγανάς 753 («Σπανιότατο φυλλάδιο»). (3)

€ 400-600

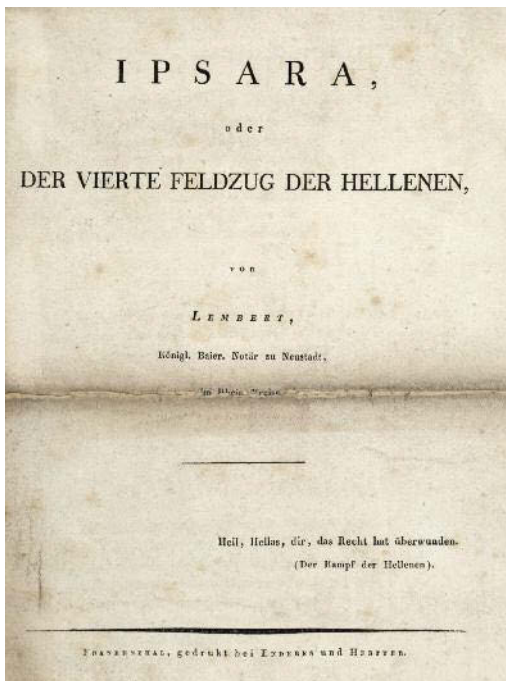
159

Address of the Committee appointed at a public meeting held in Boston, December 19, 1823, for the relief of the Greeks, to their fellow citizens. [Βοστώνη 1824]. ∞ μικρό 4°, 18 σ. (λείπει ένα φύλλο στο τέλος με τα στοιχεία του τυπογραφείου). Απόδετο. Blackmer 174, Droulia 691.

€ 150-200

160

LEMBERT, Abraham. *Der Kampf der Hellenen. Lied nach der Weise: Der Krieger zieh't zum blut'gen Kampf*



161

hinaus. Von Lemberg, Kön. Baier. Notär in Neustadt. Φράνκενταλ, Enderes und Hertter, 1824. ☞ 4°, (233 x 186 mm.), [8] σ. (μικρό σχίσμο στο εσωτερικό περιθώριο). Χωρίς ιδιαίτερα εξώφυλλα (τα στοιχεία της έκδοσης στη σ. [1]). ☞ ΠΟΛΥ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 300-400

161

LEMBERG, Abraham. *Ipsara, oder der vierte Feldzug der Hellenen, von Lemberg, Königl. Baier. Notär zu Neustadt, im Rhein Kreise*. Φράνκενταλ, Enderes und Hertter, χ.χ. ☞ 255 x 199 mm., [8] σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, λίγο λερωμένος ο τίτλος). Χωρίς ιδιαίτερα εξώφυλλα (τα στοιχεία της έκδοσης στη σ. [1], άκοπο). ☞ ΠΟΛΥ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 300-400

162

GUIRAUD, Alexandre. *Chants hellènes, Byron – Ipsara*. [στη σ. 2:] *Vendus pour la délivrance de deux jeunes grecs prisonniers*. Παρίσι, Ladvocat, 1824. ☞ 8°, 38 σ. (λίγο οξειδωμένο αντίτυπο). Νεότερα απλά εξώφυλλα. Droulia 723.

€ 200-300

163

MASSAS, Charles. *Le siège de Lyon, poème, suivi d'odes sur la Grèce, dythirambes et poésies diverses*. Παρίσι, Ladvocat, 1824. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 18°, 219 σ. (ελαφρά

οξειδωμένο αντίτυπο, επιδιορθώσεις με ταινία χαρτιού σε λίγα φύλλα). Χαλκόγραφος τίτλος. Νεότερη δερμάτινη ράχη (έχει διατηρηθεί το πάνω αρχικό εξώφυλλο). Προβ. Droulia 1684. ☞ Περιλαμβάνονται οι ωδές «Scio», «Les Grecs» και «Ipsara», και ο διθύραμβος «Un Français aux mânes de Lord Byron».

€ 150-200

164

GAUTIER, J. E. *Ipsara, chant élegiaque*. Παρίσι, Le Normant fils, 1824. ☞ 8°, 14 σ. Μικρότερο φύλλο με παροράματα δεμένο μετά τον τίτλο. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, μαρμαρογραφημένες οι ακμές, τίτλος στη ράχη: «POÉSIES»). Droulia 803. [δεμένο μαζί:] LAMARTINE, Alphonse. *Épîtres*. Παρίσι, Urbain Canel, 1825. ☞ 8°, 39 σ. (λίγο οξειδωμένο αντίτυπο). Στις σ. 29-39: «Épître a M. Casimir Delavigne». [δεμένο μαζί:] LAMARTINE, Alphonse. *Chant du sacre ou la vielle des armes*. Παρίσι, Baudouin frères και Urbain Canel, 1825. ☞ 8°, 64 σ. (λίγο οξειδωμένο αντίτυπο). Ο τίτλος σε τυπογραφικό αρχιτεκτονικό πλαίσιο. Δεμένα μαζί άλλα 5 έργα.

€ 100-150

165

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ — *Ανέκδοτος έπιστολή του Κυβερνήτου, [πάνω:] Ναυτικόν Άπομαχικόν Ταμείον. Μουσείον Ιστορικόν*. Αθήνα, Σ. Κ. Βλαστός, 1868. ☞ 4°, δ' + 16 σ. (λεκές από νερό στο πάνω περιθώριο, οξειδωμένος ο τίτλος). Αρχικά εξώφυλλα (λείπει το κάτω, οξειδωμένο και με φθορές το πάνω). Ηλιού & Πολέμη, 1868.350. ☞ Δημοσίευση ανέκδοτης έως τότε επιστολής του Ιωάννη Καποδίστρια προς την Προσωρινή Κυβέρνηση της Ελλάδος (Γενεύη, 12 Δεκεμβρίου 1824) στο γαλλικό πρωτότυπο και σε ελεύθερη μετάφραση στα ελληνικά. ☞ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 150-200

166

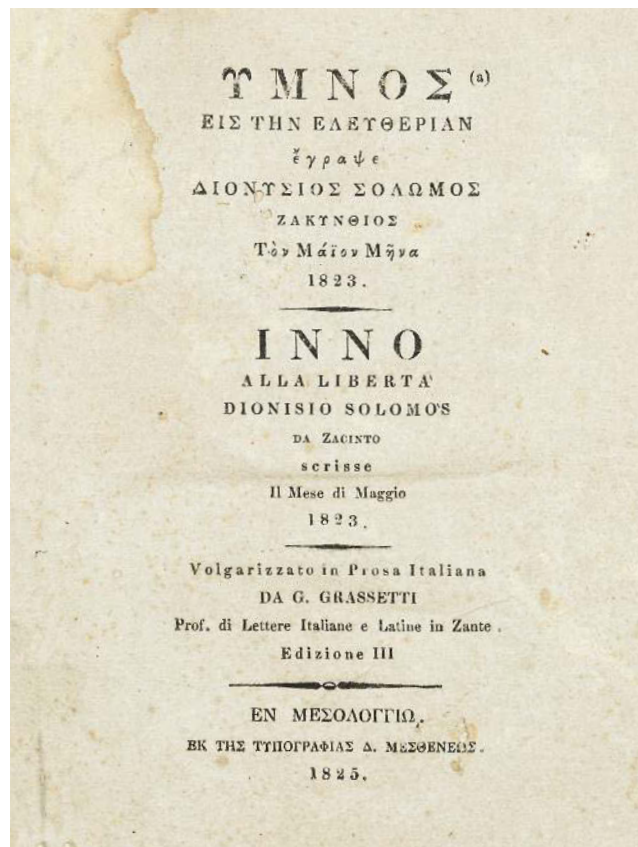
ΣΟΛΩΜΟΣ, Διονύσιος. *Ύμνος(α) εις τήν έλευθερίαν, έγραψε Διονύσιος Σολωμός Ζακύνθιος, τόν Μάϊον μήνα 1823. Inno alla libertà, Dionisio Solomòs da Zacinto scrisse, il mese di Maggio 1823, volgarizzato in prosa italiana da G. Grassetti, Prof. di Lettere Italiane e Latine in Zante. Edizione III*. Μεσολόγγι, Δημήτριος Μεσθενεύς, 1825. ☞ Δεύτερη έκδοση, 8°, Α-Η4Ι2, 67 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο, κομμένα μικρά τμήματα από το πάνω περιθώριο οκτώ φύλλων κατά τον διαχωρισμό τους, κομμένο και συμπληρωμένο τμήμα από την κάτω πλευρά του τελευταίου φύλλου, λίγο φθαρμένες οι ακμές, μικρός λεκές από νερό στον τίτλο, λυμένο ένα δίφυλλο: σ. 11-14). Ελληνικό κείμενο και ιταλική μετάφραση σε

αντικριστές σελίδες. Χωρίς ιδιαίτερα εξώφυλλα (αξάκριστο). Νεότερο περιβάλλωμα (δέρμα στη ράχη και κατά μήκος της πρόσθιας ακμής, μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα, εσωτερική επένδυση με δέρμα σουέτ) ασορτί μαρμαρογραφημένη θήκη. Ηλιού 1825.78, Legrand & Pernot, 1070 («rarissime»), Droulia 1117, Λαγανάς 757 («Έκδοση εξόχου σπανιότητας»). Η έκδοση αυτή του εθνικού ύμνου τυπώθηκε κατά τη διάρκεια της πολιορκίας του Μεσολογγίου από τον ηρωικό τυπογράφο Δημ. Μεσθενέα. Είχε προηγηθεί έκδοση σε αυτοτελές τεύχος των σ. 435-488 του Β' τόμου των *Chants populaires de la Grèce moderne* του Fauriel, όπου και τυπώθηκε ο Ύμνος για πρώτη φορά. Η ένδειξη «Edizione III» οφείλεται μάλλον στον υπολογισμό ως έκδοσης και της μετάφρασης του C. B. Sheridan, που είχε στο μεταξύ τυπωθεί στο Λονδίνο. Βλ. Α. Δρούλια, «Γύρω στις πρώτες σολωμικές εκδόσεις και μεταφράσεις», *Μνημόσυνον Σοφίας Αντωνιάδη*, Βενετία 1974, σ. 393-4. Πρβ. Γ. Λαγανάς, *Ο «Ύμνος εις τήν Έλευθερίαν» του Διονυσίου Σολωμού. Από τόν στίχο στό μέλος*, Αθήνα 2004, σ. 17-24. Το παρόν αντίτυπο εκτέθηκε στην Πινακοθήκη Πιερίδη στο πλαίσιο της έκθεσης του Σώματος Ελλήνων Οδηγών «Η ελληνική επανάσταση του 1821 μέσα από ιδιωτικές συλλογές» (21 Μαρτίου 1990, αρ. 166).

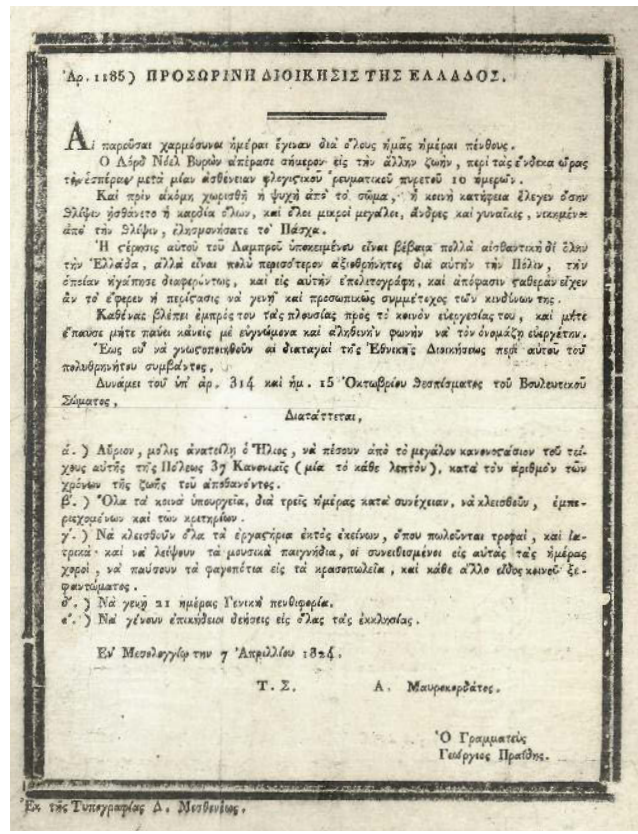
€ 3.000-4.000

167

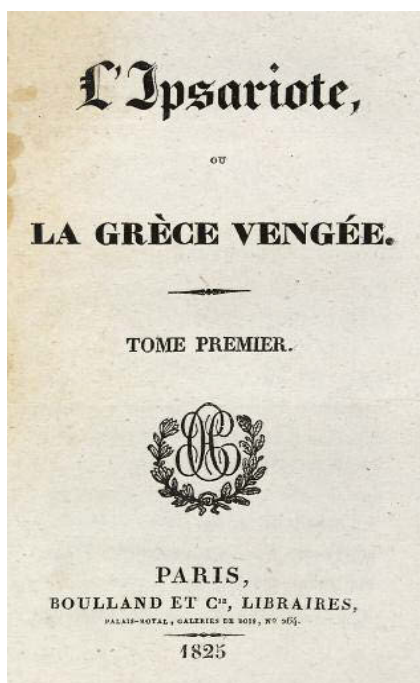
ΘΑΝΑΤΟΣ ΛΟΡΔΟΥ ΒΥΡΩΝΑ — Άρ. 1185) ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Αί παρούσαι χαρμόσυναι ημέραι έγιναν διά όλους ημέραι πένθους. Ο Λόρδ Νόελ Βυρών απέρασε σήμερα εις τήν άλλην ζωήν, περι τας ένδεκα ώρας τό εσπέρας [διορθωμένο με το χέρι: «[τὴν] εσπέρα[n]»] μετά μίαν ασθένειαν φλογιστικῶν ὀνυματικῶν πυρετοῦ 10 ἡμερῶν. Καί πρὶν ἀκόμη χωρισθῆ ἡ ψυχὴ ἀπὸ τό σῶμα, ἡ κοινή κατήφεια ἔλεγεν ὅσην θλίψιν ἤσθάνετο ἡ καρδιά ὄλων, καί ὅλοι μικροί μεγάλοι, ἄνδρες καί γυναῖκες, νικημένοι ἀπὸ τήν θλίψιν, ἐλημονήσατε τό Πάσχα. Ἡ στέρησις αὐτοῦ τοῦ Λαμπροῦ ὑποκεμένον εἶναι βέβαια πολλά αισθαντικῆ δι' ὅλην τήν Ελλάδα, ἀλλά εἶναι πολύ περισσότερο ἀξιοθρήνητος διά αὐτήν τήν Πόλιν, τήν ὁποίαν ἠγάπησε διαφερόντως, καί εἰς αὐτήν ἐπολιτογράφη, καί ἀπόφασιν σταθεράν εἶχεν ἂν τό ἔφερεν ἡ περιστάσις νά γενῆ καί προσωπικῶς συμμέτοχος τῶν κινδύνων της. [...] Διατάττεται, α.) Αὖριον, μόλις ἀνατείλῃ ὁ ἥλιος, νά πέσουν ἀπὸ τό μέγαλον κανονοστάσιον τοῦ τεύχους 37 Κανονιαῖς (μία τό κάθε λεπτόν), κατά τόν ἀριθμόν τῶν χρόνων τῆς ζωῆς τοῦ ἀποθανόντος. ... [τελειώνει:] δ.) Νά γενῆ 21 ἡμέρας Γενική πενθιφορία. ε.) Νά γένουν ἐπικηδεῖοι δεήσεις εἰς ὅλας τας ἐκκλησίας. Ἐν Μεσολογγίῳ τήν 7 Ἀπριλλίῳ 1824. Τ. Σ. Α. Μαυροκορδάτος. Ὁ Γραμματεὺς Γεώργιος Πραϊδῆς.



166



167



171

[κάτω:] Έκ τῆς Τυπογραφίας Δ. Μεσθενέως. ☞ Μονόφυλλο, 245 x 185 mm. (ελαφρά ομοίμορφη οξείδωση, σημείωση με μολύβι στο πάνω περιθώριο («The Greek [...] announcing / Lord Byron's Death»). Το κείμενο σε διπλό μαύρο τυπογραφικό πλαίσιο. Σε κορνίζα. Γκίνης & Μέξας, 1407. ☞ Η ΕΠΙΣΗΜΗ ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΛΟΡΔΟΥ ΒΥΡΩΝΑ. ☞ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΠΑΝΙΟ. ☞ Το παρόν μονόφυλλο εκτέθηκε στο Βρετανικό Συμβούλιο στο πλαίσιο της έκθεσης «1821-1971: The British Philhellenes» (Νοέμβριος 1971, αρ. 58), στο Μουσείο Μπενάκη στο πλαίσιο της έκθεσης «Ο Λόρδος Βύρων στην Ελλάδα» (19 Απριλίου – 30 Σεπτεμβρίου 1974), με αφορμή τη συμπλήρωση των εκατόν πενήντα χρόνων από τον θάνατο του ποιητή, και στην Πινακοθήκη Πιερίδη στο πλαίσιο της έκθεσης του Σώματος Ελλήνων Οδηγών «Η ελληνική επανάσταση του 1821 μέσα από ιδιωτικές συλλογές» (21 Μαρτίου 1990, αρ. 165).
€ 3.000-4.000

168

PARRY, William. *The last days of Lord Byron, with his Lordship's opinions on various subjects, particularly on the state and prospects of Greece*. Λονδίνο, Knight & Lacey, και Δουβλίνο, Westley & Tyrrell, 1825. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, 8°, xxiii + 360 σ. (λείπει ο ψευδότιτλος, ομοίμορφη οξείδωση στον τίτλο από το θέμα της προμετωπίδας, οξείδωση στο ένα φύλλο πριν και στο ένα φύλλο μετά την κάθε ακουατίντα). Χαλκόγραφο

προμετωπίδα, τρεις ακουατίντες επιχρωματισμένες με το χέρι, κτητορική σημείωση στον τίτλο. Νεότερο δέρμα στη ράχη και τις γωνίες (μικρές φθορές, εμπιεστή και χρυσή διακόσμηση στη ράχη, μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα, τα ακρόφυλλα και οι ακμές). Blackmer 1258, Droulia 1136, Λαγανάς 774.

☞ Το παρόν αντίτυπο εκτέθηκε στο Βρετανικό Συμβούλιο στο πλαίσιο της έκθεσης «1821-1971: The British Philhellenes» (Νοέμβριος 1971, αρ. 59) και στο Μουσείο Μπενάκη στο πλαίσιο της έκθεσης «Ο Λόρδος Βύρων στην Ελλάδα» (19 Απριλίου – 30 Σεπτεμβρίου 1974), με αφορμή τη συμπλήρωση εκατόν πενήντα χρόνων από τον θάνατο του ποιητή.

€ 150-200

169

CHATEAUBRIAND, F. A. *Note sur la Grèce, nouvelle édition, augmentée d'un avant-propos*. Παρίσι, Le Normant père, 1825. ☞ 8°, 120 σ. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, αξάκριστο αντίτυπο). Droulia 1182, πρβ. Λαγανάς 771 και Blackmer 329. ☞ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 260-350

170

SALVO, Marquis de. *Lord Byron en Italie et en Grèce, ou Aperçu de sa vie et de ses ouvrages d'après des sources authentiques, accompagné de pièces inédites, et d'un tableau littéraire et politique de ces deux contrées*. Λονδίνο, Παρίσι και Στρασβούργο, Treuttel et Würtz, 1825. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, 8°, ix + 369 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο). Λιθόγραφη προμετωπίδα (πορτραίτο του Byron) και ένα αναδιπλούμενο πανομοιότυπο επιστολής. Νεότερα μαρμαρογραφημένα χαρτόνια (μικρές φθορές). Blackmer 1482, Droulia 1151.

€ 300-400

171

L'Ipsariote, ou La Grèce vengée. Παρίσι, Boulland et Cie, 1825. ☞ 4 τόμοι, 12°, 195, 192, 212 και 222 σ. (λείπουν τα τρία τελευταία φύλλα του Β' τόμου: σ. 193-198, λεκές στο εσωτερικό περιθώριο των τριών πρώτων τόμων). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (λεκές στα εξώφυλλα και τις ράχες των τριών πρώτων τόμων, δύο μικρές τρύπες στο πάνω εξώφυλλο του Γ', λείπουν μικρά τμήματα από το αντίστοιχο του Δ', αξάκριστο αντίτυπο). Droulia 1120-1. (4)

€ 200-300

172

COLLEGNO, Giacinto. *Diario dell' assedio di Navarino, memorie di Giacinto Collegno, precedute da un*

ricordo biografico dell' autore scritto da Massimo d' Azeglio. Torino, Pelazza, 1857. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 136 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, μικρές φθορές στη ράχη). Blackmer 378.

€ 100-150

173

RAFFENEL, Claude Denis. *Histoire des Grecs modernes, depuis la prise de Constantinople par Mahomet II, jusqu' à ce jour* (Bibliothèque du dix-neuvième siècle, tome 61). Παρίσι, Raymond, 1825. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 12°, 332 σ. (οξειδωση στο πάνω περιθώριο). Μεταγενέστερο δέγμα (μικρές φθορές). Blackmer 1377, Droulia 1114, Contominas 596.

€ 150-200

174

COCHRANE, Thomas Barnes, 11th Earl of Dundonald, και H. R. Fox BOURNE. *The life of Thomas, Lord Cochrane, tenth Earl of Dundonald, G.C.B., completing "The Autobiography of a Seaman"*. Λονδίνο, Richard Bentley, 1869. 🌀 8°, 2 τόμοι, xix + 416 και xi + 400 σ. Προμετωπίδα στον πρώτο τόμο (επκολλημένη φωτογραφία προτομής του Cochrane), λυμένη. Αρχικό μπλε πανί (μικρές φθορές, κατά τόπους ξεθωριασμένο, εν μέρει άκοπο αντίτυπο). (2)

€ 100-150

175

EMERSON, James, Giuseppe PECCHIO και W. H. HUMPHREYS. *A picture of Greece in 1825, as exhibited in the personal narratives of James Emerson, Esq., [...], comprising a detailed account of the events of the late campaign*. Λονδίνο, Henry Colburn, 1826. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι, 12°, xii + 359 και viii + 344 (σφραγίδα στον τίτλο, ταξιθετικοί αριθμοί στα πάνω ακρόφυλλα και τον ψευδοτίτλο του Α' τόμου, χειρόγραφη σημείωση δωρεάς στο κάτω περιθώριο των τίτλων). Χαλκόγραφη προμετωπίδα στον πρώτο τόμο (πορτραίτο του Μιαούλη), τετρασέλιδος κατάλογος του εκδότη στο τέλος του δεύτερου τόμου («Mr. Colburn has recently published the following works»). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα, κόκκινες οι ακμές). Blackmer 548, Droulia 1641-2, Contominas 236, Λαγανάς 783. (2)

€ 300-400

176

BARTHÉLEMY, Auguste. *Les Grecs, épître au Grand-Turc, deuxième édition*. Παρίσι, Marchands de Nou-

veautés, 1826. 🌀 8°, 30 σ. Απόδετο. Droulia 1042, προβ. Λαγανάς 796.

€ 150-200

177

Report of the evidence and reasons of the award between Johannis Orlandos & Andreas Luriottis, Greek Deputies, of the one part, and Le Roy, Bayard & Co., and G. G. & S. Howland, of the other part. Νέα Υόρκη, W. E. Dean, 1826. 🌀 μικρό 4°, 72 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο, σχίσμο σε ένα φύλλο: σ. 71-72). Απόδετο. Droulia 1667.

€ 150-200

178

BIGNON, L. P. I. *Τά μυστικοσυμβούλια και οι λαοί, από τὰ 1815 έως σήμερα, παρά του κυρίου Μπινιών, τρίτη έκδοσις αναθεωρηθείσα επιδιορθωθείσα και ανξηθείσα εν Παρισίοις κατά μήνα Ἀπρίλιον 1823, μεταφρασθέν ἐκ του γαλλικου ὁμοῦ μέ τό περί τῆς Ἑλλάδος ὑπόμνημα του κυρίου Σχιατωβριάν παρά του Ν. Σπηλιάδου και ἐκδοθέν κατά μήνα Φεβρουάριον 1826*. χ.τ. [Ναύπλιο, Τυπογραφία της Διοικήσεως], 1826. 🌀 8°, ιε' + 260 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο, επιδιορθωμένο σχίσμο στον τίτλο, τρύπα από έντομο στον τίτλο και το επόμενο φύλλο, βαθιά ξακρισμένο το πάνω περιθώριο). Κατάλογος συνδρομητών. Μεταγενέστερα απλά εξώφυλλα. Ηλιού 1826.57, Λαγανάς 782.

€ 120-160

179

CROCHOT, L. *Recherches sur le bonheur de l'homme dans l'ordre physique, moral et social, vendu au profit des Grecs*. Παρίσι, Mongie & Ponthieu, 1826. 🌀 12°, 368 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης με εμπέστη και χρυσή διακόσμηση (μικρές φθορές, μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα). 🌀 ΣΠΑΝΙΟ.

€ 150-200

180

[MASSAS, Charles]. *Poésies lyriques sur la guerre et l'affranchissement de la Grèce, suivies du prospectus d'un poème héroïque sur la gloire des armées françaises*. Παρίσι, Ambroise Dupont και Ponthieu, και Μπορντώ, Charles Lawalle neveu, 1828. 🌀 8°, 51 σ. Απόδετο. Droulia 2359, Λαγανάς 895.

€ 100-150

181

PRADT, Dominique Dufour de. *De l'intervention armée pour la pacification de la Grèce*. Παρίσι, Pichon-Béchet, 1828. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 4 + 126 σ. (οξειδωμένο

αντίτυπο, κομμένο μικρό τμήμα από το κάτω περιθώριο ενός φύλλου και το εξωτερικό περιθώριο ενός άλλου). Δίφυλλο της εφημερίδας *Courrier français* στην αρχή. Αρχικά εξώφυλλα (οξειδωμένα, λερωμένα, φθορές στη ράχη). Droulia 2170, Λαγανάς 887.

€ 150-200

182

ΚΟΡΑΗΣ, Αδαμάντιος. *Βίος Ἀδαμαντίου Κοραῆ, συγγραφείς παρὰ τοῦ ἰδίου, εἰς τὸν ὁποῖον ἐπροστέθη ἡ εἰκὼν καὶ τὸ πανομοιότυπον τῆς ὑπ' αὐτοῦ συντεθείσης ἐπιταφίου ἐπιγραφῆς, φιλοτίμω δαπάνῃ τῶν ὁμογενῶν*. Παρίσι, C. Eberhart, 1833. ♪ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 30 σ. (ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα, αντίτυπο χωρίς τις δυο λιθογραφίες εκτός κειμένου). Αρχικά απλά εξώφυλλα (αξάκριστο). Ηλιού 1833.7.

€ 100-150

183

ΟΘΩΝ, ΕΛΕΩΙ ΘΕΟΥ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. *Πρὸς τοὺς Ἕλληνας. ΕΛΛΗΝΕΣ! ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΟΣ ἀπὸ τὴν ἐμπιστοσύνην τῶν ἐνδόξων καὶ μεγαλοψύχων Μεσιτῶν, διὰ τῆς κραταιᾶς βοήθειας τῶν ὁποίων ἀποπερατώσατε ἐνδόξως τὸν τῆς καταστροφῆς πόλεμον τὸν ὑπὲρ τὸ δέον παρεκταθέντα, προσκεκλημένος προσέτι καὶ ἀπὸ τὴν ἰδίαν σας ἐλευθέραν ἐκλογὴν, ἀναβαίνω εἰς τὸν θρόνον τῆς Ἑλλάδος, διὰ νὰ ἐκπληρώσω ὅσας ὑποχρεώσεις ἀνέλαβα δεχθεὶς τὸ προσφερθὲν μοι Βασιλικὸν στέμμα, τόσον πρὸς ἐσάς, ὅσον καὶ πρὸς τὰς μεσιτενοῦσας Μεγάλας Δυνάμεις...* [τελειώνει:] *Εἶθε ἡ θεία πρόνοια νὰ εὐλογῆσῃ τοὺς κοινούς ἡμῶν ἀγῶνας, καὶ νὰ εὐδοκῆσῃ νὰ ἐπανακμάσῃ λαμπρότερον ὁ ὠραῖος οὗτος τόπος, ὅστις καλύπτει τὴν κόνην τῶν μεγίστων ἀνδρῶν καὶ τῶν μεγίστων πολιτῶν, τῶν ὁποίων οἱ ἀρχαῖοι χρόνοι ἀποτελοῦσι μίαν τῶν ὠραιότερων ἐποχῶν τῆς ἱστορίας, καὶ τοῦ ὁποίου τόπου οἱ κάτοικοι εἰς τοὺς τελευταίους καιροὺς ἀπέδειξαν εἰς τοὺς συγχρόνους των ὅτι ὁ ἡρωϊσμός καὶ τὸ εὐγενὲς φρόνημα τῶν ἀθανάτων προγόνων των δὲν ἀπεσβέσθησαν ἀπὸ τὰς καρδίας των. Ἐξεδόθη ἐν Ναυπλίῳ, τῇ 25 Ἰανουαρίου (6 Φεβρουαρίου) 1833. Ἐν ὀνόματι ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ, Ἡ Ἀντιβασιλεῖα, Ὁ Κόμης ΑΡΜΑΝΣΠΕΡΓ Πρόεδρος, ΜΑΟΥΡΕΡ, ΕἶΔΕΚ. Ὅτι πιστὴ μετάφρασις, Ὁ ἐπὶ τῶν Ἐξωτερ. καὶ τοῦ Ἐμπορ. Ναυτικ. Γραμματεὺς Σ. ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ.* ♪ Μονόφυλλο, 533 x 404 mm. (λεκέδες ἀπὸ νερό, στίγματα ἀπὸ οξειδωσι, κομμένο μικρὸ τμήμα ἀπὸ τὸ αριστερὸ περιθώριο). Κείμενο σε 2 στήλες (γερμανικὸ κείμενο δεξιὰ καὶ ἐλληνικὴ μετάφραση αριστερά), σε τυπογραφικὸ διακοσμητικὸ πλαίσιο. *Das neue Hellas*, αρ. 189, Γκίνης & Μέξας, 2294.

[μαζί, επικολημένο κατά μήκος του αριστεροῦ περιθωρίου:] *ΑΝΑΦΟΡΑ ΤΗΣ ΔΙΟΙΚΗΤΗΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ. Πρὸς τὸν Μεγαλειότατον Βασιλέα τῆς Βαυαρίας. ΒΑΣΙΛΕΥ. Ἐν Ναυπλίῳ, 14 - 26 Ἀπριλίου 1832. Ἀνάκούφισιν τῶν πολυειδῶν δεινῶν, ἐξ ὧν περιστοιχεῖται, εὐρίσκει ἡ Διοικητικὴ Ἐπιτροπὴ, καθ' ἣν στιγμὴν ἐγκαθυδρῦεται, γινομένη, συμφώνως μετὰ τῆς Γερουσίας, τῆς ὁποίας ἐγκλείεται ἀναφορὰ πρὸς τὴν Υ. Μ., πιστὸν ὄργανον τῆς κοινῆς καὶ εὐλαχρῶν ἀγαλλιᾶσεως τοῦ Ἑλληνικοῦ ἔθνους, μαθόντος ὅτι ἡ θεία πρόνοια προεδρεύσασα εἰς τὰ ὑψηλὰ Συμβούλια τῶν Σ. Μοναρχῶν, ἔθεσεν ἐπὶ τοῦ θρόνου τῆς ἀναγεννωμένης πατρίδος του τὴν Β. Α. Υ. τὸν Πρίγκιπα ὍΘΩΝΑ, καὶ ἔνευσε καὶ εἰς τὴν ἀγαθοποιὸν καρδίαν τῆς Υ. Μ. νὰ θέσῃ τὸν κολοφῶνα εἰς τὰς τύχας του διὰ τῆς εὐμενοῦς παραδοχῆς τῆς ὑψηλῆς ταύτης ἀναγορεύσεως... [τελειώνει:] Ἡ Διοικητικὴ Ἐπιτροπὴ Γ. ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΗΣ. Δ. ΥΨΗΛΑΝΤΗΣ. Α. ΖΑΗΜΗΣ. Ι. ΚΩΛΕΤΤΗΣ. Α. ΜΕΤΑΞΑΣ. Δ. ΠΛΑΠΟΥΤΑΣ. Κ. ΜΠΟΤΖΑΡΗΣ. Ὁ ἐπὶ τῶν Ἐξωτερικῶν Γραμματεὺς Σ. Τρικοῦτης. [στη β' στήλῃ:] ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΑΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΗΣ ΒΑΥΑΡΙΑΣ Πρὸς τὰ Μέλη τῆς Διοικητικῆς Επιτροπῆς. Ἐξεδόθη ἀπὸ τὰ Λουτρά τοῦ Βρουκένου τὴν 10 - 22 Ἰουλίου 1832... [τελειώνει:] Παρακαλῶ τὸν Θεὸν νὰ σὰς διαφυλάττῃ, Κύριοι, ὑπὸ τὴν ἀγίαν του σκέπη. ΛΟΥΔΟΒΥΚΟΣ. ΒΑΡΩΝ ΓΙΣΣΕ. ♪ Μονόφυλλο, 435 x 283 mm. Κείμενο σε 2 στήλες. Ηλιού (Τετράδια IV) 382. (2)*

€ 1.000-1.500

184

FINLAY, George. *The Hellenic Kingdom and the Greek Nation*. Λονδίνο, J. Murray, 1836. ♪ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, vi + 115 σ. (υπογραμμίσεις με μολύβι). Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («To / Mr Gropius / from his friend / the Author»). Νεότερο δέρμα στη ράχη και τις γωνίες (ανάγλυφο δέρμα στα καλύμματα (απομίμηση δέρματος φιδιού), ο τίτλος σε κόκκινη δερμάτινη ετικέτα στη ράχη, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα).

€ 300-400

185

PARISH, Henry Headley. *The diplomatic history of the monarchy of Greece, from the year 1830*. Λονδίνο, Hatchard and son, 1838. ♪ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, viii + 421 + 221 σ. (ομοίμορφα οξειδωμένα αρκετά τεύχη). Χειρόγραφη σημείωση στον τίτλο («From the Author») και στο πάνω ακρόφυλλο). Πάνινη ράχη της εποχής της έκδοσης (κομμένο μικρὸ τμήμα ἀπὸ τὴ βάση της, μικρὸ σχίσμο στην κάτω ἔνωση, λεκές ἀπὸ νερό στο κάτω κάλυμμα, χαλαρωμένη ἡ πάνω σύνδεση, ο τίτλος σε χάρτινη ετικέτα στη ράχη).

€ 200-300

186

Πρακτικά του εύγενεστάτου βαρώνου κυρίου Κωνσταντίνου Μπέλλιου Μακεδόνας, συλλεγόμενα υπό των αὐταδέλφων Δ. καὶ Ν. Ἀργυριάδων τῶν ἐκ Σιατίστης τῆς Μακεδονίας. Βιέννη, Benko, 1838. ☞ 8°, 1στ' + 88 σ. (οξειδωσι, εντονότερη στα πρώτα και τα τελευταία φύλλα, λεκέδες από νερό). Νεότερα εξώφυλλα. Ηλιού 1838.161, Λαγανάς 994 («Σπάνια έκδοσι»).

€ 100-150

187

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΑΝΗΓΥΡΙΝ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΤΟΥΣ. 1. ΤΗΝ 1 Ἰανουαρίου αἱ Α. Α. Μ. Μ. ὁ Βασιλεύς καὶ ἡ Βασίλισσα θέλουν ὑπάγει κατά τὴν 10 ὥραν Π. Μ. εἰς τὸν Ναόν τῆς Ἁγ. Εἰρήνης διὰ νὰ ἀκούσωσι τὴν ἱερὰν δοξολογίαν, εἰς τὸν ὅποιον θέλουν παρευρεθῆ οἱ Βουλευταί, οἱ Γερουσιασταί καὶ ὅλοι οἱ πολιτικοὶ καὶ στρατιωτικοὶ ὑπάλληλοι... [τελειώνει:] Ἐν Ἀθήναις, τῆ 28 Δεκεμβρίου 1846. Καθ' ὑψηλὴν Βασιλικὴν διαταγὴν Α. Γ. ΚΡΙΑΖΗΣ. [κάτω:] ΕΚ ΤΗΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΑΝΔ. ΚΟΡΟΜΗΛΑ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΟΔΟΝ ΤΟΥ ΕΡΜΟΥ Ἀριθ. 215. ☞ Μονόφυλλο, 446 x 295 mm. (ομοιόμορφα οξειδωμένο). Κείμενο στα ελληνικά και γαλλικά σε 2 στήλες και σε διακοσμητικό τυπογραφικό πλαίσιο. Γκίνης & Μέξας, 4437 (δύο μόνο αντίτυπα). [μαζί:] ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΟΡΤΗΣ ΤΗΣ 25 ΜΑΡΤΙΟΥ. Τὴν προσεχὴ τρίτην θέλει τελεσθῆ ἡ Ἐθνικὴ Ἑορτὴ τῆς 25 Μαρτίου. Ὁ συνήθης κανονοβολισμός θέλει προαναγγεῖλει τὸ ἐπίσημον τῆς ἑορτῆς, ὅστις θέλει ἐπαναληφθῆ περὶ τὴν δύσιν τοῦ ἡλίου... [τελειώνει:] Τὸ ἐσπέρας θέλει γίνε φωτοχυσία καθ' ὅλην τὴν πόλιν. Ἐν Ἀθήναις, τὴν 23 Μαρτίου 1847. [κάτω:] ΕΚ ΤΟΥ ΒΑΣ. ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ. ☞ Μονόφυλλο, 410 x 294 mm. Το κείμενο σε διακοσμητικό τυπογραφικό πλαίσιο. Γκίνης & Μέξας, 4629 (τρία μόνο αντίτυπα). [μαζί:] ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΤΕΛΕΤΗΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΟΡΤΗΣ ΤΗΣ 3 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ. Τὴν προσεχὴ τρίτην θέλει τελεσθῆ ἡ Ἐθνικὴ Ἑορτὴ τῆς 3 Σεπτεμβρίου. Ὁ συνήθης κανονοβολισμός θέλει προαναγγεῖλει τὸ ἐπίσημον τῆς ἑορτῆς, ὅστις θέλει ἐπαναληφθῆ περὶ τὴν δύσιν τοῦ ἡλίου... [τελειώνει:] Τὸ ἐσπέρας θέλει γίνε φωτοχυσία καθ' ὅλην τὴν πόλιν. Ἐν Ἀθήναις, τὴν 31 Ἀυγούστου 1846. [κάτω:] ΕΚ ΤΟΥ ΒΑΣ. ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ. ☞ Μονόφυλλο, 400 x 295 mm. (λίγες μικρές τρύπες στη δεξιά πλευρά, μικρὸ σχίσμο στο κάτω περιθώριο). Το κείμενο σε διακοσμητικό τυπογραφικό πλαίσιο. Γκίνης & Μέξας, 4440 (ένα μόνο αντίτυπο). (3)

€ 150-200

188

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥ ΤΕΛΕΤΗΣ ΤΩΝ ΓΕΝΕΘΛΙΩΝ ΤΗΣ Α. ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΤΟΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ. 1. ΤΗΝ 9 (21) Δεκεμβρίου, ὡς ἡμέραν τῶν

Γενεθλίων τῆς Α. Μ. τῆς Βασιλίσσης, αἱ Α. Α. Μ. Μ. ὁ Βασιλεύς καὶ ἡ Βασίλισσα θέλουν ὑπάγει κατά τὴν 10 ὥραν Π. Μ. εἰς τὸν Ναόν τῆς Ἁγ. Εἰρήνης διὰ νὰ ἀκούσωσι τὴν ἱερὰν δοξολογίαν, εἰς τὸν ὅποιον θέλουν παρευρεθῆ οἱ Βουλευταί καὶ Γερουσιασταί καὶ ὅλοι οἱ πολιτικοὶ καὶ στρατιωτικοὶ ὑπάλληλοι... [τελειώνει:] Ἐν Ἀθήναις, τὴν (6) 18 Δεκεμβρίου 1846. Καθ' ὑψηλὴν Βασιλικὴν διαταγὴν Α. Γ. ΚΡΙΑΖΗΣ. [κάτω:] ΕΚ ΤΗΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΑΝΔ. ΚΟΡΟΜΗΛΑ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΟΔΟΝ ΤΟΥ ΕΡΜΟΥ Ἀριθ. 215. ☞ Μονόφυλλο, 460 x 300 mm. (μικρές τρύπες από έντομο, κυρίως στο δεξιό περιθώριο). Κείμενο στα ελληνικά και γαλλικά σε 2 στήλες και σε διακοσμητικό τυπογραφικό πλαίσιο. Ηλιού (Τετράδια IV) 762 (δύο μόνο αντίτυπα). [μαζί:] ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΤΕΛΕΤΗΣ ΤΩΝ ΑΠΟΒΑΤΗΡΙΩΝ ΤΗΣ Α. Μ. ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Τὴν 25 τοῦ ὑπερμεσοῦντος, ἡμέραν σάββατον, θέλει τελεσθῆ ἡ Ἑορτὴ τῶν ἀποβατηρίων τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως. Ὁ συνήθης κανονοβολισμός θέλει προαναγγεῖλει τὸ ἐπίσημον τῆς ἑορτῆς, ὅστις θέλει ἐπαναληφθῆ περὶ τὴν δύσιν τοῦ ἡλίου... [τελειώνει:] Τὸ ἐσπέρας θέλει γίνε φωτοχυσία καθ' ὅλην τὴν πόλιν. Ἐν Ἀθήναις, τὴν 24 Ἰαννουαρίου 1847. [κάτω:] ΕΚ ΤΟΥ ΒΑΣ. ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ. ☞ Μονόφυλλο, 412 x 295 mm. (λίγες μικρές τρύπες από έντομο). Το κείμενο σε διακοσμητικό τυπογραφικό πλαίσιο. Γκίνης & Μέξας, 4634 (δύο μόνο αντίτυπα). (2)

€ 150-200

189

HECQUARD, Hyacinthe. *Histoire et description de la Haute Albanie ou Guégarie*. Παρίσι, Arthus Bertrand, χ.χ. [1858]. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, XVII + 516 σ. (λείπει ο χάρτης, οξειδωμένα αρκετά φύλλα, σφραγίδα στον τίτλο και την επόμενη σελίδα). Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη με χρυσή διακόσμηση (μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα και τα ακρόφυλλα, χαλαρωμένη η πάνω σύνδεση). Legrand & Gûys, 238. € 120-160

190

ΑΜΑΛΙΕΙΟΝ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟΝ. Η ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΗ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑ Χορηγεί εἰς τὸν ἐν ... Κύριον ... τὸ παρὸν δίπλωμα καὶ κατά τὰ ἄρθρα 5, 6, 7 τοῦ ὄργανισμοῦ αὐτῆς ἀναγνωρίζει αὐτόν... Ἡ Πρόεδρος. Ὁ Γραμματεὺς. Ὁ Ἐφορος. Ἀθήνα, 30 Ἰανουαρίου 1859. ☞ Μονόφυλλο, 348 x 455 mm. Δίπλωμα ἀνακήρυξης ευεργέτη, λιθόγραφο, ἐν μέρει διορθωμένο και συμπληρωμένο με το χέρι, το ἔμβλημα του Αμαλίου Ὁρφανοτροφείου στην πάνω πλευρά (ο Ἰησοῦς ευλογεῖ τα παιδιά, λιθογραφία και χρυσὸ χρώμα), σε λιθόγραφο πλαίσιο, ἀνάγλυφη ἐπικολημένη σφραγίδα. Αντίτυπο συμπληρωμένο για τη Μαρία



191

Γεωργίου Βαρβάκη (σύζυγο του Σπυρίδωνα Καραϊσκάκη), υπογεγραμμένο από τους Μαρία Υψηλάντη, Α. Λεονάρδο και Γεώργιο Κ. Τυπάλδο. Σε κορνίζα.

€ 400-600

191

ΓΕΩΡΓΙΟΣ & ΟΛΓΑ – ΙΩΑΝΝΟΥ, Φίλιππος. *Γαμήλιος ωϊδή εις τούς αϊσίους γάμους του μεγαλειοτάτου βασιλέως της Ελλάδος Γεωργίου του Α΄, και της μεγάλης της Ρωσίας δουκίσσης Όλγας Κωνσταντινίδος, ποιηθείσα δωριστί εν μέτρω σαπφικῶ ένδεκασυλλάβῳ.* Αθήνα, Εθνικό Τυπογραφείο, 1867. ⚙ 4°, [7] σ. (κομμένα μικρά τμήματα από το πάνω περιθώριο όλων των φύλλων και την πάνω εξωτερική γωνία των δύο πρώτων). Δίχρωμη εκτύπωση, τίτλος και κείμενο σε διακοσμητικό τυπογραφικό πλαίσιο, ξυλόγραφο βινιέτα στον τίτλο, τα ονόματα των βασιλέων σε ξυλόγραφο στεφάνι στην αρχή του κειμένου. Αρχικά εξώφυλλα (ομοιόμορφη οξειδωση, κομμένα μικρά τμήματα από την πάνω πλευρά, δίχρωμη εκτύπωση, ξυλόγραφος βασιλικός θυρεός στο πάνω, ξυλόγραφο στεφάνι στο κάτω). Ηλιού & Πολέμη, 1867.57. [μαζί:] ΧΑΡΙΑΤΗΣ, Αντώνιος, αρχιεπίσκοπος π. Κερκύρας. *Προσφώνημα προς τον βασιλέα και την βασίλισσαν των Ελλήνων, έκφωνηθέν εν Βιέννη εν τῷ ιερῷ ναῷ της Παναγίας Τριάδος υπό του έν αυτή αρχιμανδριτου Άντωνίου Χαριάτου τη Β΄ Νοεμβρίου 1867.* ⚙ 4°,



192

[8] σ. (μικρή φθορά στο πάνω και το εξωτερικό περιθώριο). Ο τίτλος στα ελληνικά και γαλλικά, ελληνικό και γαλλικό κείμενο σε αντικριστές σελίδες, τίτλος και κείμενο σε τυπογραφικό πλαίσιο από απλή γραμμή. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (μικρές φθορές, κυρίως στο κάτω). Ηλιού & Πολέμη, 1867.426. ⚙ ΣΠΑΝΙΟ. [μαζί:] ΠΑΝΤΑΖΙΔΗΣ, Ι. *Ειδύλλιον εις την ΚΕ΄ άμφιετηρίδα της βασιλείας της Α. Μ. Γεωργίου του Α΄ κατ' έντολήν της ακαδημαϊκής συγκλήτου, 1863-1888.* ⚙ 8°, 7 σ. (ελαφρά οξειδωμένο, λεκές από νερό στο πάνω περιθώριο). Χωρίς ιδιαίτερα εξώφυλλα (με μορφή εξωφύλλων το πρώτο και το τελευταίο φύλλο). Ο τίτλος σε διακοσμητικό τυπογραφικό πλαίσιο. Ηλιού & Πολέμη, 1888.232. (3)

€ 300-400

192

[ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ, Φίλιππος και Ιωάννης ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ]. *Άλμπουμ με φωτογραφίες των λιθογραφιών του λευκόματος του Peter von Hess.* [π. 1870]. ⚙ 41 τυπώματα αλμπουμίνας διαστάσεων από 91 x 59 έως 98 x 63 mm., επκολλημένα σε χαρτόνια (ένα σε κάθε όψη) με λιθόγραφο πλαίσιο, βασιλικό έμβλημα στο πάνω περιθώριο, αριθμό και τίτλο στο κάτω. (ελαφρά οξειδωμένα τα χαρτόνια, νεότερη αφιέρωση στην προστινή όψη του πρώτου χαρτονιού: σ. [1]). Πορτραίτο του Γεωργίου Α΄ στην πρώτη σελίδα (φωτογραφία λιθογραφίας). Αρχικό πανί (λίγο λερωμένο,

δύο μικρά σχισίματα στην πάνω ένωση, μεταλλικό στρογγυλό στοιχείο και μεταλλικές γωνίες στο πάνω κάλυμμα, λείπουν οι αντίστοιχες του κάτω καλύμματος, μεταλλικό κλείστρο χωρίς το έμβολο, χρυσωμένες οι ακμές), 8° (228 x 149 mm).

€ 400-600

193

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΕΡΤΣΕΤΗΣ ὁ ἀρχιεφύλαξ τῆς Βουλῆς προσβληθεὶς ἐξ ἐγκεφαλικῆς ἀποπληξίας πρὸ τεσσάρων ἡμερῶν ἀπεβίωσε σήμερον. Ἡ κηδεία του γενήσεται αὐριον ἐν τῷ ἱερῷ ναῶ τῆς Μητροπόλεως ὥρα 9η π.μ. Ἐν Ἀθήναις τῇ 15 Ἀπριλίου 1874. Ἡ σύζυγος ΑΔΕΛΑΙΣ. Ὁ υἱὸς ΣΠΥΡΙΔΩΝ. ☞ Μονόφυλλο, 264 x 218 mm. (μικροὶ λεκέδες στὴν πάνω πλευρά). Το κείμενο σε μαύρο τυπογραφικὸ πλαίσιο, βινιέτα πάνω στο μέσο. ΑΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΗΤΟ. [μαζί:] ΤΕΡΤΣΕΤΗΣ, Γεώργιος. ΩΔΗ εἰς τὴν πανήγυριν τῆς θεμελιώσεως τῆς Ἀκαδημίας τῆς ἀνεγειρομένης ἐν Ἀθήναις παρὰ τοῦ φιλογενοῦς Κυρίου Σ. ΣΙΝΑ. Οὐράνιο φέγγος, Ἐπιστήμη θεία, Ἐσὺ εἰς τὸ πλάγι τοῦ Σωτῆρος ἦσον Ὅταν τοῦ κόσμου ἐμόρφωσε τὰ κάλλη Θεὸς Σοφός. ...[τελειώνει:] Ἐν Ἀθήναις, τὴν 2 Ἀυγούστου 1859. Γ. ΤΕΡΤΣΕΤΗΣ ἀρχιεφύλαξ τῆς Βουλῆς. [κάτω:] Τὸ μέτρον κατὰ τὸν ῥυθμὸν τῆς Ὠδῆς «Ποικιλόθρον' ἀθάνατ' Ἀφροδίτα». ☞ Μονόφυλλο ἐπικολημένο σε μεγαλύτερο λευκὸ φύλλο, 314 x 110 mm. (χειρόγραφη σημεῖωση για τὸν τυπογράφο πάνω δεξιά). Πρβ. Γκίνης & Μέξας, 8096 (δίσητλο, με γαλλικὴ μετάφραση στὴ δεξιὰ στήλη). ☞ Σύμφωνα με ἀρθρο στὴ Νέα Ἐστία (έτος Γ', τεύχος [68], 15 Ἀπριλίου 1929, σ. 300) τὸ παρὸν ποίημα εἶχε δημοσιευθεῖ στο περιοδικὸ Πανδώρα (τόμος δέκατος, 1859-1860, φυλλάδιο 232, σ. 384) ἀλλὰ κανένας ἀπὸ τοὺς κατοπινούς βιογράφους τοῦ Τερτσέτη δὲν ἔκανε λόγο για αὐτὸ. (2)

€ 120-160

194

MENU. DINER du 3/15 Decembre 1886. Consommé à la royale. orge [—] Scherry Solera, Poissons Sce Ravigote verte [—] Marcobrunner, ...[τελειώνει:] Café, Cognac. Peppermint et Chartreuce. Ἀθήνα, λιθογραφεῖο Κ. Γρουνδμαν, [1886]. ☞ Χρωμολιθογραφία τυπωμένη σε λεπτὸ χαρτόνι, 303 x 227 mm. Το κείμενο σε διακοσμητικὸ πλαίσιο που ενσωματώνει μεταξὺ ἄλλων τὸ βασιλικὸ οἰκόσημο και τὴ γαλανόλευκη.

€ 100-150

195

Ἐστία. Πανηγυρικὸν τεύχος ἐπὶ τῇ εἰκοσιπενταετηρίδι τῆς βασιλείας Γεωργίου, 1863-1888. Λειψία,



194

Drougoulino, [1888]. ☞ 4°, 44 σ. (επιδιορθωμένα σχισίματα στα πρώτα τρία φύλλα, λεκές ἀπὸ νερὸ στὴν κάτω ἐξωτερικὴ γωνία). Κείμενο σε 2 στήλες, εικονογραφημένος τίτλος και πολυάριθμες εικόνες ἐντὸς κειμένου. Ἀρχικὸ πανί (λερωμένο, φθορὲς ἀπὸ υγρασία, ἔχουν διατηρηθεῖ τα αρχικὰ χρωμολιθογραφα ἐξώφυλλα). Ηλιού & Πολέμη, 1888.357.

€ 150-200

196

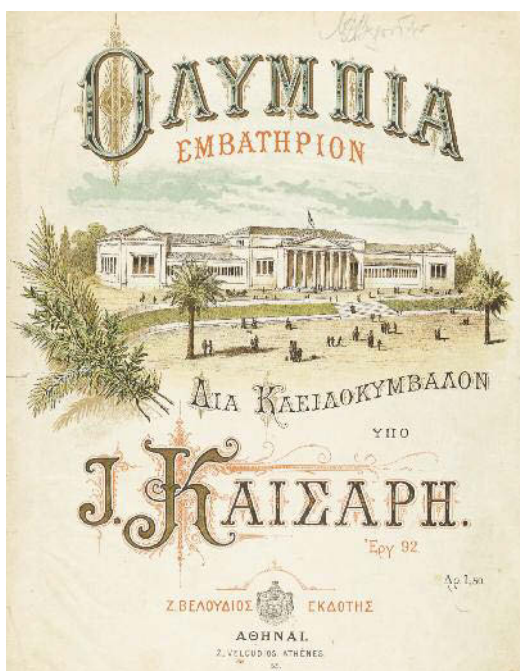
CAFIERO, Ferdinando. Alla guerra Greco-Turca del 1897, impressioni di un filellenico. Λούκκα, Stab. Tipolitico Dessena, 1898. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 100 ἀντίτυπα. 8°, 274 σ. (ελαφρὰ οξειδωμένο ἀντίτυπο, λίγο λερωμένα λίγα φύλλα). Ἀντίτυπο με ιδίχειρη ἀφιέρωση. Νεότερο πανί (ἔχουν διατηρηθεῖ τα αρχικὰ ἐξώφυλλα, μικρὲς ἐπιδιορθώσεις).

€ 100-150

197

ΚΑΙΣΑΡΗΣ, Ιωσήφ. [Τά] Ὀλύμπια, ἐμβατήριον διὰ κλειδοκύμβαλον. Ἀθήνα, Ζ. Βελούδιος, [π. 1888]. ☞ 4°, 3 σ. (μικρὰ σχισίματα, ἐνισχυμένο με ταινία χαρτιοῦ τὸ ἐσωτερικὸ περιθώριο). Λιθόγραφη παρτιούρα, χρωμολιθογράφος τίτλος στὴ σ. [1], κατὰλογος τοῦ ἐκδότη στὴ σ. [4]. Χωρὶς ἰδιαίτερα ἐξώφυλλα (με μορφή ἐξώφυλλου ὁ τίτλος).

€ 200-300



197

198

ΚΑΙΣΑΡΗΣ, Σπυρίδων. *Marche des Jeux Olympiques, 1896. Pour piano, Op. 52 par Sp. Kaissaris, chef de musique militaire.* Deanworth & Καβάδης, [1896]. ♪ 4°, 5 σ. (μικρές φθορές, λεκές στην κάτω πλευρά). Λιθόγραφη παρτιτούρα, χρωμολιθόγραφος τίτλος στη σ. [1]. Χωρίς ιδιαίτερα εξώφυλλα (με μορφή εξωφύλλου ο τίτλος).

€ 200-300

199

Άναμνηστικόν λεύκωμα τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων τοῦ 1896. Καλλιτεχνικαὶ εἰκόνες ἀρχαίων καὶ νέων μνημείων Ἀθηνῶν, ἐπιμελεία Ν. Νάτση, ἐκδότης Δημ. Γ. Μάγειρος. [Αθήνα 1896]. ♪ πλάγιο 4° (247 x 322 mm). Χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (τα στοιχεία της έκδοσης από το εξώφυλλο), με 12 χρωμολιθογραφίες του Κ. Χάουπτ με μνημεία της Αθήνας, λεζάντες στο κάτω περιθώριο στα γαλλικά και ελληνικά. Αρχικά χρωμολιθόγραφα εξώφυλλα του Σωτ. Χρησιτίδη (στο κάτω εξώφυλλο σύνθεση για το Ἡ Ἑλλάς κατὰ τοὺς Ὀλυμπιακοὺς Ἀγῶνας τοῦ 1896, πανελλήνιον εἰκονογραφημένον λεύκωμα των καταστημάτων «Ἀκροπόλεως» Β. Γαβριηλίδη, ελαφρά οξειδωμένα, μικρές φθορές, ελεύθερο το κάτω). Ηλιού & Πολέμη, 1896.43. ♪ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΠΑΝΙΟ. ♪ Βλ. Αριστέα Παπανικολάου-Κρίστενσεν, *Το Παναθηναϊκόν Στάδιον. Η ιστορία του μέσα στους αιῶνες*, Αθήνα 2003 (εικονίζεται στη σ. 92, αρ. 71).

€ 600-800



198

200

BALCK, Viktor G. ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ 1906 — *Sveriges deltagande i Olympiska Spelen i Athen 1906: Redogörelse afgifven af Svenska Organisationskommittén.* Στοκχόλμη, Svenska Tryckeribolaget Ekman & Co., 1906. ♪ 4° (355 x 246 mm.), 81 σ. Κείμενο σε 2 στήλες, πολυάριθμες εικόνες εντός κειμένου, διαφημίσεις στο τέλος. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (ελαφρά λερωμένα, φθορές στη ράχη). ♪ Η ΕΚΘΕΣΗ ΤΗΣ ΣΟΥΗΔΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ.

€ 260-350

201

Internationale Olympische Spiele in Athen, 22. April—2. Mai 1906, Règlements (Kampfbestimmungen), Athletische Spiele, Wettturnen, Fechten, Fussball, Lawn tennis, Schwimmen, Rudern, Radfahren, [πάνω:] Königreich Griechenland. Komitee für die Olympischen Spiele in Athen. Αθήνα 1905. ♪ 8°, 98 σ. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (κομμένα μικρά τμήματα κατά μήκος της ράχης, με την ένδειξη «LUTZE & VOGT / BERLIN SW. 48 / FRIEDRICHSTRASSE 16.» στο κάτω εξώφυλλο). ♪ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 260-350

202

ΠΕΡΙΣΤΕΡΗΣ, Σπύρος και Κώστας ΡΟΥΚΟΥΝΑΣ. (α) Ὀλγα - Σοφία - Κωνσταντή, (β) Ἥλθε ὁ Κωνσταντίνος μας. [1936]. ♪ Δίσκος γραμμοφώνου 78

στροφών της «Odeon» Ελλάδος, διάμετρος: 250 mm. (μικρές φθορές). Χάρτινη θήκη (από άλλη εταιρεία).
☞ Βλ. Διονύσης Δημ. Μανιάτης, *Η εκ περάτων δισκογραφία γραμμοφώνου*, Αθήνα 2006, σ. 317.
€ 200-300

203

ΑΣΙΚΗΣ, Γρηγόρης, Σπύρος ΠΕΡΙΣΤΕΡΗΣ και Κώστας Ρούκουνας. (α) *Τά όρφανά*, (β) *Έχάσαμε τον Βενιζέλο*. [1936]. ☞ Δίσκος γραμμοφώνου 78 στροφών της «Odeon» Ελλάδος, διάμετρος: 249 mm. (φθορές). Χάρτινη θήκη (από άλλη εταιρεία). ☞ Βλ. Διονύσης Δημ. Μανιάτης, *Η εκ περάτων δισκογραφία γραμμοφώνου*, Αθήνα 2006, σ. 315. ☞ ΣΠΑΝΙΟ.
€ 200-300

204

ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΚΑΘΕ ΕΛΛΗΝΑ ΠΟΛΙΤΗ. ΨΗΦΙΣΜΑ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ. ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ, Συγκροτημένο από αντιπροσώπους ολοκλήρου του Έλληνικού λαού που συνήλθαν για να διακηρύξουν την ακατάβλητη θέλησή του να πολεμήσει ως την τελευταία του πνοή για την απελευθέρωση της χώρας, την πλήρη συντριβή του φασισμού και την αποκατάσταση της εθνικής ενότητας και της Λαϊκής Κυριαρχίας... [τελειώνει:] Άρθρο 15. – *Η ΠΕΕΑ που άντλει την εξουσία της απ' την έμπιστοσύνη του εθνικού Συμβουλίου είνε υπόλογη απέναντί του και απέναντι του έθνους για την καλή διεξαγωγή του εθνικοαπελευθερωτικού αγώνα, για την αποκατάσταση της λαϊκής κυριαρχίας και για την προστασία των λαϊκών ελευθεριών. Ψηφίστηκε στις Κοροσκάδες, σήμερα στις 27 του Μάη 1944.* ☞ Μονόφυλλο συνολικών διαστάσεων 475 x 630 mm., με το κείμενο της Διακήρυξης τυπωμένο επί οκτώ, πριν κοπεί σε ισάριθμα τμήματα, τα οποία θα διανέμονταν αυτοτελώς (κομμένο μικρό τμήμα από την πάνω δεξιά γωνία).

€ 200-300

205

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ. Ό Γερμανικός Στρατός έπραξε τό πάν, ως Δύναμις Κατοχής από του 1941, διά να εξασφαλίση εις τας Αθήνας ήσυχίαν και τάξιν, να συγκρατήση την οικονομικήν ζωήν εις επίπεδα κατά τό δυνατόν κανονικά και να καταστήση εις πάντα Έλληνα δυνατήν μίαν υποφερτήν υπαρθιν [sic] παρά τόν πόλεμον. Τόν τελευταϊον [sic] καιρόν όμως πολλαπλασιάζονται αι περιπτώσεις, καθ' άς αναρχικοί ταραχοποιοί προκαλούν σημαντικές διαταραχάς εις τόν δημόσιον βίον. [...] Ό Γερμανικός Στρατός απέφασισεν, όπως άμέσως

και μέ όλα τά εις τήν διάθεσίν του υπάρχοντα μέσα, παρέμβη μέ πάσαν δριμύτητα και άνενδοιάστως εναντίον διαταραχών τής τάξεως. Τό άθών αίμα, τό όποϊον θά ρεύση κατά τήν διάρκειαν τοιούτων ενεργειών, θά βαρύνη άποκλειστικώς τούς ύποκηνητάς τών ταραχών... [τελειώνει:] Έν περιπτώσει μή συμμορφώσεως μέ τήν παρούσαν προειδοποίησιν, ό Γερμανικός Στρατός είνε ύποχρεωμένος να μεταχειρισθή τήν Ελλάδα ως έχθρικήν χώραν μέ όλας τας συνεπειάς. [1944]. ☞ Μονόφυλλο, 137 x 109 mm., [2] σ.
€ 100-150

206

ΤΡΑΥΛΟΣ, Γιώργος. «Όλοκαυτώματα». Από τά τριάντα χρόνια τής ελληνικής αστυνομίας, 1921-1951, τόμος πρώτος: Κέρκυρα – Πάτρα – Πειραιεύς, [– δέυτερος: Αθήναι]. χ.τ., [1951]. ☞ τα μέρη Α'-Δ' του Α' τόμου και το μέρος Α' του Β' τόμου, 127, (131-256), (258-368), (369-496) και 128 σ. Με εικόνες εντός κειμένου (κυρίως πορτραίτα). Αρχικά εξώφυλλα, αρχικό εικονογραφημένο περικάλυμμα (μικρές φθορές, λεκές από νερό στη ράχη). (5) ☞ Τα μέρη του Α' τόμου αριθμούσαν συνολικά 1024 σ. ☞ ΣΠΑΝΙΟ.
€ 100-150

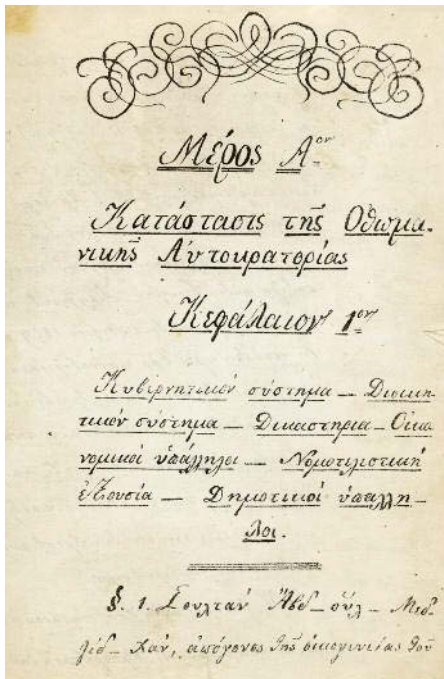
14. Ναυτικά – Στρατιωτικά

207

Όνοματολόγιον ναυτικόν. Αθήνα, Εθνικό Τυπογραφείο, 1884. ☞ μικρό 4° (213 x 144 mm.), 234 σ. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη. Ηλιού & Πολέμη, 1884.699.
€ 100-150

208

JURIEN DE LA GRAVIERE, J. P. E. *Όστορία του ύπέρο άνεξαρητιάς τών Έλλήνων αγώνος, κυρίως του ναυτικού, μετάφρασις Κωνσταντίνου Ν. Ράδου*. Αθήνα, Ι. Νοτάρης, 1894. ☞ 8°, λα' + 339 σ. (βαθιά ξακρισμένο αντίτυπο με μερική απώλεια της σελιδαρίθμησης σε αρκετά φύλλα και ολική σε λίγα). Πανί στη ράχη και τις γωνίες. Ηλιού & Πολέμη, 1894.475, Λαγανάς 1558. [μαζί, του ιδίου:] *Όστορία του ναυτικού τών αρχαίων Έλλήνων, μετάφρασις μετά προλεγομένων και σημειώσεων (άδεία του συγγραφέως) υπό Κωνσταντίνου Ν. Ράδου*. Αθήνα, Α. Παπαγεωργίου, 1890. ☞ 8°, 430 σ. (σχίσμο σε ένα φύλλο: σ. 393-4). Με ένα λιθόγραφο πορτραίτο του συγγραφέα. Πανί στη ράχη και τις γωνίες. (μικρές φθορές, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα). Ηλιού & Πολέμη, 1890.471. (2)
€ 100-150



211

209

Κανονισμός ναυσιπλοΐας [πάνω:] Νέα Ἐταιρεία τῆς Δώρογος τῆς Κορίνθου. Αθήνα, Π. Δ. Σακελλάριος, 1909. ☞ 19 σ. Με 5 αναδιπλούμενους λιθόγραφους πίνακες (ανάμεσά τους 2 χάρτες και ένα τοπογραφικό). Μεταγενέστερη πάνινη ράχη. [δεμένο μαζί:] ΚΟΚΙΑΔΗΣ, Ν. Ὁ Μόλτκε ὡς ἀρχηγός τοῦ Ἐπιτελείου εἰς χαρακτηριστικὰς ἐνεργεῖας κατὰ τοὺς πολέμους 1866-1870. Αθήνα, «Αυγή» Αθ. Α. Παπασπύρου, 1910. ☞ 8°, 35 σ. [δεμένο μαζί:] ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ, Ἰωάννης Γ. Περί τοῦ ὑπολογισμοῦ τῶν στοιχείων βολῆς τῶν φορητῶν ὄπλων ἐπὶ τῇ βάσει τῶν νέων βλητικῶν μεθόδων. Αθήνα, Α. Κωνσταντινίδης, 1907. ☞ 8°, 46 σ. [δεμένο μαζί:] ΒΟΤΣΗΣ, Νικόλαος Ι. Μελέτη δημοσιευθεῖσα εἰς τό περιοδικόν τῆς Στρατιωτικῆς Βιβλιοθήκης. Αθήνα, «Αυγή» Αθ. Α. Παπασπύρου, 1911. ☞ 8°, 32 σ. Εἰκόνες ἐντός κειμένου. [δεμένο μαζί:] Σκέψεις καὶ μελέται ἐπὶ τῆς μετασκευῆς τῶν τριῶν θωρηκτῶν μας καὶ τῆς ναυτικῆς μας παρασκευῆς ἐν γένει, ὑπὸ Ὑποπλοίαρχων τοῦ Πολεμικοῦ Ναυτικοῦ. Αθήνα, Σπ. Κουσουλίνος, 1907. ☞ 8°, 16 σ. [δεμένο μαζί:] Περί τοῦ τρόπου τοῦ καλῶς διοικεῖν [πάνω:] Κεντρικὸν Προγυμναστήριον. χ.τ., 1923.

☞ 17 σ. [δεμένο μαζί:] ΣΑΧΤΟΥΡΗΣ, Αλέξανδρος Δ. Ἐγχειρίδιον περὶ τοῦ χειρισμοῦ τῶν ηλεκτροαυτοματικῶν τορπιλλῶν. Αθήνα, Σπ. Κουσουλίνος, 1887.

☞ 8°, 28 σ. (βαθιά ξακρισμένο ἀντίτυπο). Εἰκόνες ἐντός κειμένου. [δεμένο μαζί:] ΗΟΕΡΚΕ, Hermann. Ἄντοχή ὑλικῶν (ἀντίστασις ὕλης). Αθήνα, Επ. Ζαγκούρογλου, 1916. ☞ 117 σ. Εἰκόνες ἐντός κειμένου. [δεμένο μαζί:] Γενικαὶ ὁδηγία διὰ πλοῦν Εὐρύπου. χ.τ. και χ. [Αθήνα 1918]. ☞ 7 σ. [δεμένο μαζί:] Ἐγκόλπων δοκίμου. 71 σ. (βαθιά ξακρισμένο ἀντίτυπο). Λιθογραφημένη ἐκδοσις, χωρὶς ἰδιαίτερο φύλλο τίτλου (ο τίτλος σὴν ἀρχῇ τοῦ κειμένου). [δεμένο μαζί:] Συνθήκαι βολῆς τῶν ἐπαναληπτικῶν πολυβόλων. χ.τ. και χ. ☞ 14 σ. (λείπει ο τίτλος).

€ 120-160

210

ΜΟΛΙΝ, Λεωνίδα. Ναυτικὸν λεύκωμα: Οἱ κατὰ θάλασσαν νικηταὶ τοῦ Βαλκανικοῦ Πολέμου. χ.τ. και χ. [π. 1930]. ☞ 4°, 244 σ. Πολυάριθμες εἰκόνες ἐντός κειμένου, ἀντίτυπο με ἰδιόχειρη ἀφιέρωσις τοῦ συγγραφέα. Ἀρχικὸ πανί (λίγο λερωμένο, λείπει μικρὸ τμήμα τῆς ράχης).

€ 100-150

211

ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, Β. [Στρατιωτικὴ γεωγραφία τῆς εὐρωπαϊκῆς Τουρκίας καὶ ἰδίως τῶν ὁμόρων τῆς Ἑλλάδος ἐπαρχιῶν, ἴητοι Θεσσαλίας, Μακεδονίας, Ἠπείρου καὶ Ἀλβανίας, συντεταγμένη ἐπὶ τῇ βάσει περιηγήσεων καὶ διαφόρων ἄλλων πληροφοριῶν]. Αθήνα 1851. ☞ 4 μέρη δεμένα σ' ἕνα τόμο, 8°, 1274 σ. [166 + (167-280) + (281-702) + (704-1274)]. (λείπουν 4 φύλλα: σ. 242-249, ξακρισμένο το πάνω περιθώριο, με ἀπώλεια σελιδαρίθμησης σε λίγα φύλλα). Εξ ολοκλήρου λιθογραφημένη ἐκδοσις. Μεταγενέστερη δευμάτινη ράχη (σχίσσιμο σὴν πάνω ἔνωσις, τίτλος σὴν ράχη: «ΙΣΤΟΡΙΑ ΟΘΩΜΑΝΙΚΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ / Β. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ»). Πρβ. Ηλιοῦ & Πολέμη (προσθήκη ὑπὸ ἐκδοσις). ☞ Για ἕνα ἄλλο (πληρέστερο) ἀντίτυπο τῆς παρούσας ἐκδοσις βλ. τον λαχνὸ 260 τῆς υπ' ἀρ. 73 δημοπρασίας μας τῆς 14ης Μαρτίου 2019 (<https://www.vergosauctions.com/auctions/detail/category/4/auction/894/item/5506>).

€ 500-700

15. Τοπικά

Επτάνησα

212

S. E. Pritano. *Con Intelligenza del Magistrato al Commercio e Navigazione. Sancito il Mandato d'Amministrazione per cotesto Magistrato al Commercio e Navigazione, fissato il luogo di sua Residenza, ed assunto già l'esercizio di sue Funzioni, Egli offre a comune Intelligenza il Mandato stesso, da cui derivano le Attribuzioni, che dalla Suprema Autorità del Maggior Consiglio gli furono demandate com Parti della 4, e 10 Maggio decorso.* [τελειώνει:] *Del Magistrato Commercio e Navigazione li 8. Giugno 1801. S. V. Corfù. (Spiridion Geromeriati Preside e Proved. (Francesco Giallinà Proved. (Andrea Politi Proved. Niccolò Calosguro Seg. [κάτω:] Nella Stamperia di Corfù l'anno 1801. ☞ Μονόφυλλο, 410 x 250 mm. (μικρές τρύπες από έντομο). Pierris 71. ☞ Διάταγμα έντεκα άρθρων για τη λειτουργία του εμπορίου και της ναυσιπλοΐας.*

€ 400-600

213

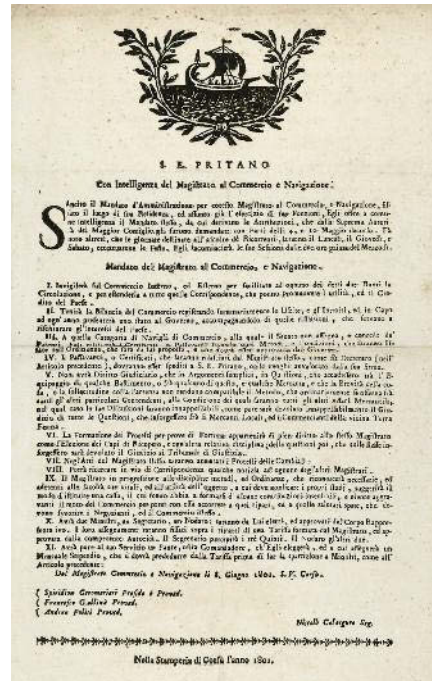
Raccolta di risoluzioni del primo Parlamento degli Stati Uniti Jonj sotto la Costituzione del 1817, dalla sua prima Sessione sino al termine della quinta. Κέρκυρα, Stamperia del Governo, 1822. ☞ 4^ο, VI + 23 σ. (μικρός λεκές από μελάνι στο τελευταίο φύλλο). Ξυλόγραφο έμβλημα στον τίτλο. Αρχικά μαρμαρογραφημένα εξώφυλλα (φθορές στη ράχη). Legrand & Pernot, 1016. [μαζί:] *Atti emanati dal secondo Parlamento degli Stati Uniti Jonie sotto la Costituzione del 1817, durante la sua prima Sessione tenuta nell'anno 1823.* Κέρκυρα, Stamperia del Governo, 1823. ☞ 4^ο, 40 σ. (αμυδροί λεκές από νερό). Ιταλικό και ελληνικό κείμενο σε 2 στήλες, ξυλόγραφο έμβλημα στον τίτλο. Αρχικά απλά εξώφυλλα (λερωμένα). Ηλού 1823.2. (2)

€ 100-150

214

CUSANI, Francesco. *La Dalmazia, le Isole Jonie e la Grecia (visitate nel 1840), memorie storico-statistiche.* Μιλάνο, Pirotta e C., 1846-1847. ☞ 2 τόμοι, 8^ο, 320 και 324 σ. (ελαφρά οξειδωμένοι οι χάρτες, ο Β' τόμος και αρκετά φύλλα του Α'). Με 2 αναδιπλούμενους χαλκόγραφοις χάρτες. Νεότερο δέρμα (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα). Legrand & Pernot, 1494, Contominas 180. (2)

€ 150-200



212

215

[ΛΟΥΝΤΖΗΣ, Ερμάννος]. *Varietà letterarie.* Κέρκυρα, Tipografia del Governo, 1847. ☞ 8^ο, 111 σ. (λυμένο ένα τετράφυλλο στην αρχή, ελαφρά οξειδωμένα μερικά φύλλα). Απλά εξώφυλλα της εποχής (λείπει το κάτω, φθορές στη ράχη, άκοπο). Legrand & Pernot, 1536. («Rarissime et recherché»). [μαζί, του ίδιου:] *Sullo svolgimento storico del primitivo cristianesimo. Memoria di Ermanno Lunzi.* Μιλάνο, Amministrazione del Politecnico, 1868. ☞ 8^ο, 22 σ. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (λείπει μικρό τμήμα από το πάνω, φθορές στη ράχη). Legrand & Pernot, 2666. («Rarissime»). (2)

€ 300-400

216

GARDNER, John Dunn. *The Ionian Islands in relation to Greece, with suggestions for advancing our trade with the Turkish countries of the Adriatic, and the Danube.* Λονδίνο, James Ridgway, 1859. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8^ο, 91 σ. (λυμένο το τελευταίο τεύχος και έξι ακόμη φύλλα: σ. 3-14). Απόδετο. Legrand & Pernot, 2077.

€ 150-200

217

DÖRPFELD, Wilhelm. *Brief über die Ausgrabungen in Leukas-Ithaka.* χ.τ. και χ. [1905]. ☞ 8^ο, 12 σ. Χειρόγραφη διόρθωση στον τίτλο («Brief über Leukas-Ithaka: Die Ergebnisse der Ausgrabungen von 1905»). Χωρίς ιδιαίτερα



219

εξώφυλλα, ο τίτλος στη σ. [1]. [μαζί, του ιδίου:] *Zweiter Brief über Leukas-Ithaka: Die Ergebnisse der Ausgrabungen von 1905*. Αθήνα, Τυπογραφείο «Εστία» Κ. Μάιουσεν και Ν. Καργαδούρη, χ.χ. [1906]. 8°, 20 σ. Με έναν χάρτη στη σ. [2]. Χωρίς ιδιαίτερα εξώφυλλα, ο τίτλος στη σ. [1]. [μαζί, του ιδίου:] *Sechster Brief über Leukas-Ithaka: Die Ergebnisse der Ausgrabungen von 1910*. χ.τ. και χ. [1911]. 8°, 40 σ. Με 4 εικόνες εκτός κειμένου και έναν χάρτη και 3 τοπογραφικά εντός. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (μικρές φθορές στη ράχη). (3)

€ 100-150

218

Ὁ λαός πανηγυρίζει τὴν νίκην του κατὰ τὴν 9 Μαΐου 1879, ἡμέραν τῆς ἐγκαταστάσεως τῶν δημοτικῶν ἀρχῶν τοῦ Δήμου Ζακυνθίων. Ἀνθοστόλιτος Πατρὶς μου, ἀφ' τόν Πλάστη εὐλογημένη, ἡ τιμὴ σου εἶναι τιμὴ μου, ὦ Πατρίς μου τιμημένη! Λαός εἶμαι γέννημά σου, καὶ ψυχὴ σοῦ εἶν' ἡ ψυχὴ μου, τ' ὄνομά σου καύχημά μου, καὶ φωνὴ σου ἡ θέλησί μου... [τελειώνει:] Ἐν Ζακύνθῳ, τῇ 9 Μαΐου 1879. Στυλιανός Α. Φώτης. Τύποις ὁ «Ζάκυνθος» Μ. Βούλτσου. Μονόφυλλο, 406 x 287 mm. (μικρὴ τρύπα στην πάνω πλευρά). Κείμενο σε 2 στήλες και μέσα σε τυπογραφικό πλαίσιο, υφασμάτινα διακοσμητικά στις γωνίες. Σε κορνίζα. Παπαδόπουλος (Ιονική) 7111. Ποίημα προς τιμὴν του νέου δημάρχου Λουκά Καρρέρ.

€ 100-150

219

Ἄπονομή διδακτορικοῦ διπλώματος στὸν Λουκά Καρρέρ, δήμαρχο Ζακύνθου, 1879-1891 καὶ 1895-1899. 9 Δεκεμβρίου 1851. Μονόφυλλο, 485 x 648 mm. (ελαφρὰ οξειδωμένο στα δεξιά, τρεις μικρές τρύπες). Εν μέρει έντυπο και συμπληρωμένο με το χέρι, το κείμενο σε διακοσμητικό πλαίσιο, σφραγίδα του Ηνωμένου Κράτους των Ιονίων Νήσων, της Ιονίου Ακαδημίας, της Γενικής Επιτροπής Κοινής Παιδείας, και άλλη μία δυσανάγνωστη, στην οποία διακρίνεται ο Λέων του Αγίου Μάρκου. Σε κορνίζα.

€ 1.500-2.000

220

Ἴόνιος ἀνθολογία, μετ' ἐλπίδων ἀγαθῶν. Κέρκυρα, Οκτώβριος 1834. το τεύχος Δ' (από τα 5), 8°, δ' + (726-961). (ελαφρὰ οξειδωμένο αντίτυπο). Ο τίτλος στα ελληνικά, αγγλικά και ιταλικά σε ξυλόγραφη σύνθεση με βάζο. Νεότερη δερμάτινη ράχη. Legrand & Pernot, 1222.

€ 100-150

221

Ὁ ἐξοχώτατος Γγενεράλης μαγιόρ Καβαλιερ Βοροσοδήν, Κομαντάτες ὅλης τῆς Ἀρμάδας τούτων των Νησιῶν καὶ τὰ ἐξ. Τό ἡντερέσσε, καὶ τὴν ἀγάπην, ὅπου ζωντανῶς ἀκούη ἡ καρδιά μου διὰ τό ὄφελος τούτων των Λαῶν, σκεπασμένων ἀπὸ τὴν ὑψηλοτάτην προστασίαν τοῦ ἐλεήμονητάτου Αὐτοκρατοράμου, με

έκαμε νά ἐδεχθῶ τήν φροντίδα, ὅπου ἐτοῦτον τό εὐλαβέστατο Σενάτο ἔλαβε τήν εὐχαρίστησι νά μου τήν δώση ἐπάνω μου διά νά σᾶς συστήσω ἕνα σύστημα τῆς Πολιτικῆς... [τελειώνει:] Ἐδόθη 21 Δεκεμβρίου 1799, Ὑπογραμμένος Γενεράλης Μαγιόρ Βοροσδήν. Κέρκυρα, 21 Δεκεμβρίου 1799. 🌀 Μονόφυλλο, 420 x 297 mm. Ἰταλικό καί ἐλληνικό κείμενο σε 2 στήλες. ΑΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΗΤΟ. 🌀 Σχετικά με τή σύσταση αστυνομικού σώματος.

€ 200-300

222

Uffizio fatto a sua Eccellenza il Sig. Conte Spiridion Georgio Teotochi, Presidente del Senato della Repubblica delle Sette Isole Unite dal Nobile Prestantissimo Senatore Sig. Dot. Gio. Francesco Zulatti a nome del Senato... [τελειώνει:] Corfu li 9 Ottobre 1800. 🌀 Μονόφυλλο, 426 x 310 mm. (ελαφρά οξειδωμένο κάτω δεξιά). Παπαδόπουλος (Ιονική) 713. 🌀 Καλεῖται ο ἀρχηγός του κράτους νά προστατεύσει τα συμφέροντα τῆς πατρίδος.

€ 150-200

223

L' Eccellentissimo Principe e Preside del Senato fa pubblicamente intendere, e sapere quanto siegue. Felice, e glorioso è stato il regresso degli Ambasciatori della costituita dalla magnanimità dei due Augusti Sovrani Repubblica delle Sette Isole Federate Conte e Cavaliere Nicolò Gradenigo Sicuro Nobile del Zante, Conte e Cavaliere Anton Maria Capodistria Nobile di Corfù, e Teodoro Sicuro Nobile pur del Zante... [τελειώνει:] Dal Senato in Corfu li 26. Dicembre 1800. S. V. Spiridion Giorgio Teotochi Princ. Pres. Alvise Corner Segret. del Senato in Settim. [κάτω:] Nella Stamperia di Corfù l'anno 1800. 🌀 Μονόφυλλο, 363 x 245 mm. ΑΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΗΤΟ. 🌀 Ανακοίνωση που καλεῖ τους πολίτες νά υποδεχθῶν με χαρά καί ομόνοια τήν ὑψωση τῆς νέας σημαίας τῆς Ἐπτανήσου Πολιτείας στο Παλαιό Φρούριο τῆς Κέρκυρας.

€ 200-300

224

ΧΡΗΣΤΟΜΑΝΟΣ, Κωνσταντίνος. *Das Achilles-Schloss auf Corfu*. Βιέννη, Carl Gerold's Sohn, 1896. 🌀 πλάγιο 4° (246 x 324 mm.), 64 σ. Με 13 βαθυτυπικές αναπαραγωγές φωτογραφιών εκτός κειμένου, εικόνες εντός κειμένου (μία ολοσέλιδη). Αρχικά εικονογραφημένα χαρτόνια (πανί στη ράχη, χωρίς τή θήκη).

€ 100-150

Δες καί τα 41, 68, 88, 105, 145, 364, 384.

Νησιά Αιγαίου

225

ΠΕΡΔΙΚΑ, Νίκη Λ. *Σκύρος, έντυπώσεις καί περιγραφαί – ιστορικά καί λαογραφικά σημειώματα – ήθη καί έθιμα – μνημεία του λόγου του λαού*. Αθήνα, Πυρσός (τ. 1), 1940, καί Αετός (τ. 2), 1943. 🌀 2 τόμοι, 4°, 313 καί 328 σ. Με εικόνες εντός καί εκτός κειμένου (2 έγχρωμες). Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (λίγο λερωμένα στον Α΄ τόμο, μικρά σχισίματα στον Β΄, άκοπος ο Β΄ τόμος). (2)

€ 120-160

226

ΟΡΛΑΝΔΟΣ, Αναστάσιος. *Περί τῆς νήσου Πέτσας ή Σπετσών*. Πειραιάς, Τυπογραφείο τῆς Συγκλήτου, 1877. 🌀 8°, 96 σ. (μικρό σχίσμο στην εξωτερική πλευρά ενός φύλλου: σ. 17-18). Κατάλογος συνδρομητών. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα. Ηλιού & Πολέμη, 1877.555.

€ 100-150

227

ΠΑΣΧΑΛΗΣ, Δημήτριος Π. *Ἡ Ἄνδρος, ήτοι ιστορία τῆς νήσου από τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων μέχρι τῶν καθ' ήμᾶς*. Αθήνα, τυπογραφείο τῆς Εστίας, 1925-1927. 🌀 2 τόμοι, 731 καί 446 σ. Με 8 φωτοτυπικούς πίνακες καί 2 πορτραίτα εκτός κειμένου, εικόνες εντός κειμένου. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (δύο μικρά επιδιορθωμένα σχισίματα στο πάνω του Α΄ τόμου, άκοπος ο Β΄). (2)

€ 100-150

228

ΣΒΟΡΩΝΟΣ, Γεράσιμος Σ. *Σαμιακή νομοθεσία, περιέχουσα τά προνόμια τῆς Ἡγεμονίας Σάμου καί άπαντας τούς έν ισχύϊ νόμους αὐτῆς*. Σάμος, Ηγεμονικό Τυπογραφείο, 1903. 🌀 XVIII + ξδ΄ + 1171 (ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα, τέσσερα φύλλα επαναλαμβάνονται δύο φορές: σ. 1161-8). Δερμάτινη ράχη (μικρή φθορά στο πάνω κάλυμμα). [μαζί:] *Σαμιακόν ήμερολόγιον 1938, [πάνω:] Ἐδελφότης Σαμίων, Ἀθήναι*. Αθήνα 1938. 🌀 XV + 304 σ. (ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα). Εικόνες εντός κειμένου, διαφημίσεις εκτός κειμένου. Αρχικό πανί (σπασμένες οι συνδέσεις). [μαζί:] *Σαμιακόν ήμερολόγιον 1953, [πάνω:] Ἐδελφότης Σαμίων έν Ἀθήναις*. Αθήνα 1952. 🌀 [192] + 48 σ. Εικόνες εντός κειμένου, διαφημίσεις εκτός κειμένου. Αρχικό πανί. (3)

€ 120-160



233

229

ΑΡΓΕΝΤΗΣ, Φίλιππος Π. *The massacres of Chios, described in contemporary diplomatic reports*. Λονδίνο, John Lane, 1932. ☞ xxiv + 242 σ. Με έναν δισέλιδο χάρτη και 2 εικόνες εκτός κειμένου. Αρχικό πανί (αξάκριστο αντίτυπο), περικάλυμμα (λίγο λερωμένο, μικρές φθορές). Λαγανάς 1956.

€ 150-200

230

ΑΡΓΕΝΤΗΣ, Φίλιππος Π. *Chios vineta, or the occupation of Chios by the Turks (1566) & their administration of the island (1566-1912), described in contemporary diplomatic reports and official dispatches*. Κέιμπριτζ, University Press, 1941. ☞ cclxxvii + 264 σ. Προμετωπίδα και μία εικόνα εκτός κειμένου. Αντίτυπο με ιδίωχειρη αφιέρωση. Αρχικό πανί (λίγο λερωμένο).

€ 200-300

231

ΑΡΓΕΝΤΗΣ, Φίλιππος Π. *The costumes of Chios, their development from the XVth to the XXth century*. Λονδίνο, B. T. Batsford Ltd., [1953]. ☞ xii + 338 σ. (αμυδρός λεκές από νερό στην πάνω πλευρά μερικών πινάκων χωρίς να επηρεάζονται οι εικόνες). Έκδοση περιορισμένη σε 500 αντίτυπα, με 111 πίνακες (οι περισσότεροι εγχρωμοί), εικόνες εντός κειμένου (ένας ολοσέλιδος χάρτης). Αρχικό πανί (ξεθωριασμένη η ράχη).

€ 150-200

232

ΑΡΓΕΝΤΗΣ, Φίλιππος Π. *Diplomatic archive of Chios, 1577-1841*. Κέιμπριτζ, University Press, 1954. ☞ 2 τόμοι, xliii + 457 και (461-1117) σ. Αρχικό πανί, περικάλυμμα (λίγο λερωμένο). (2).

€ 200-300

233

Βασιλείον της Ελλάδος. *Εφημερίς της Γενικής Διοικήσεως Δωδεκανήσου*. Ρόδος, 22 Ιουνίου 1948 – 28 Απριλίου 1954. ☞ τα φύλλα 1-91, 503 σ. (τρύπες από περφορατέρ στο εσωτερικό περιθώριο). Κείμενο σε 2 στήλες. (αρκετά φύλλα άκοπα). (91) ☞ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 400-600

Δες και τα 39, 95, 124, 254, 338, 385, 389, 399, 414, 441.

Κρήτη

234

ΨΙΛΑΚΗΣ, Βασίλειος. *Ίστορία της Κρήτης, από της άπωτάτης αρχαιότητος μέχρι των καθ' ημάς χρόνων*. Χανιά, τυπογραφείο της Νέας Ερεύνης, 1909. ☞ 3 τόμοι, ι' + 756 + 55, 360 + 112 + β' και 1265 + β' σ. (ομοίμορφα οξειδωμένο αντίτυπο, σχίσσιμο σε ένα φύλλο του Α' τόμου: σ. 165-166). Νεότερο πανί.

€ 100-150

Δες και τα 37, 91, 354, 428.

Μακεδονία - Θράκη

235

Εικονογραφημένον λεύκωμα Μακεδονίας-Θράκης 1929. χ.τ. [Θεσσαλονίκη], Α. Γουναρόπουλος – Φ. Καπόλλας, 1929. ☞ πλάγιο 8° (156 x 237 mm.), [114] σ. Χωρίς ιδιαίτερη σελίδα τίτλου (ο τίτλος στο πάνω κάλυμμα). Με πολλές εικόνες (κυρίως πορτραίτα) και διαφημίσεις εντός κειμένου, διαφημίσεις σε 26 χρωματιστά φύλλα εκτός κειμένου και στο πάνω ακρόφυλλο. Πάνινη ράχη (σχισίματα στις ενώσεις, μικρές φθορές).

€ 100-150

236

PERILLA, F. *À travers la Macédoine*. Αθήνα, Éditions Perilla, 1932. ☞ 4°, VII + 161 σ. (λυμένη μία φωτο-

γραφία). Με 2 χάρτες, 16 έγχρωμες αναπαραγωγές υδατογραφιών του συγγραφέα και 29 φωτογραφίες του εκτός κειμένου, ξυλογραφίες εντός κειμένου. Δέρμα στη ράχη και τις γωνίες (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα).

€ 200-300

Δες και τα 186, 390, 391.

Άγιον Όρος

237

[Απόψεις μοναστηριών και σκητών του Άγιου Όρους]. χ.τ. και χ. [π. 1900]. ↻ πλάγιο 8° (167 x 224 mm.). Με 31 φωτοτυπικές αναπαραγωγές συνδεδεμένες μεταξύ τους ώστε να σχηματίζουν πτυσσόμενο άλμπουμ τύπου ακορντεόν, λεξάντες στα γαλλικά και τα ρωσικά. Αρχικά χαρτόνια (ο τίτλος στα ρωσικά στο πάνω κάλυμμα).

€ 100-150

Μικρά Ασία

238

ΚΑΡΑΜΑΝΛΙΔΙΚΟ – Χαζινεΐ Αράϊ Μουστακχμεΐ Μεσιχιέ, (Ταμείον Όρθοδοξίας), Γιάνι Σεραϊτ βέ άκαϊδ, βέ έσάση Μεζχέπι Ίησεβεγιέ δαΐρ ναδΐρ-ουλ-έμσάλ πΐρ κιτάπ-η μουστετάπ όλούπ, οΐτζ Δζιλδέ μουνκασήμ βέ τάππ-ου τεμισΐλ όληνημΐσδηρ. Κωνσταντινούπολη, Ευαγγελίνος Μισαηλίδης, 1860. ↻ 3 μέρη σε έναν τόμο, 4°, στ΄ + δ΄ + (1-131), (134-249) και (254-464) σ. (λερωμένο αντίτυπο, λεκές από νερό σε μερικά φύλλα). Με 14 ξυλογραφίες εντός κειμένου (η μία στον τίτλο). Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές). Salaville & Dalleggio, 134.

€ 150-200

239

ΚΑΡΑΜΑΝΛΙΔΙΚΟ — Άχτι Τζετίτ Κανΐ Διαθήκη, γιάνι Ραπμιΐζ βέ χελασζημηΐζ Ίησοΐς Χριστοσούν γενΐ βασιετί κι Ίντζΐλι Σερίφ, Ρεσουλλαρήν άμελλερί βέ μεκτουπλαρή, χέμ Άποκάλυψις τίρ. Άτζήκ Τουρκτζε λισανηνά τερτζουμέ όλούπ, χάλια τορτουντζού τεφά πασμά όλουντου. Κωνσταντινούπολη, Artin Minassian, 1859. ↻ Τέταρτη έκδοση, 12°, 678 σ. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (εμπέστη διακόσμηση). Salaville & Dalleggio, 130.

€ 120-160

Δες και τα 63, 110, 251, 258.



240

Κύπρος

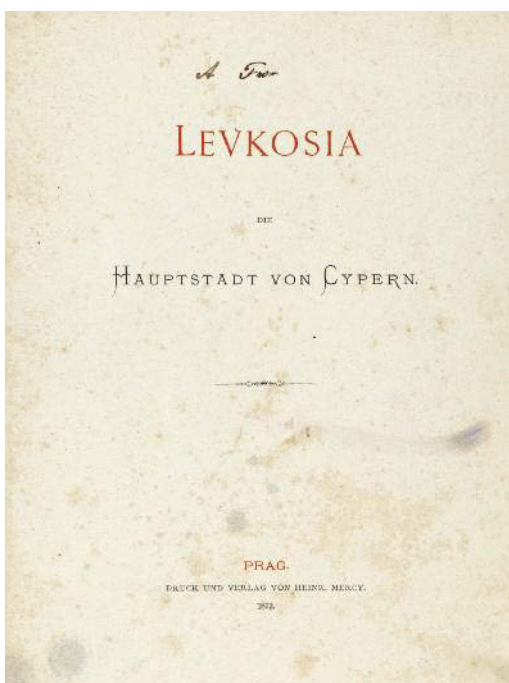
240

GRAZIANI, Antonio Maria. *Histoire de la guerre de Chypre, écrite en latin par Antoine Maria Gratiani, Evêque d'Amelia, et traduite en françois par Monsieur Le Peletier, Prieur de Saint Gemme et de Poiencé*. Παρίσι, André Pralard, 1685. ↻ Πρώτη έκδοση στα γαλλικά. 4° (255 x 185 mm.), 414 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, σφραγίδες στον τίτλο και τη σ. 1). Χαλκόγραφο τυπογραφικό σήμα στον τίτλο, επιπρόσθετος χαλκόγραφος τίτλος (οι θεές Αθηνά και Αφροδίτη μπροστά από παραπέτασμα με χάρτη της Κύπρου και τον τίτλο), 5 χαλκόγραφα επίτιπλα και πρωτογράμματα. Μεταγενέστερο δέρμα (σχισίματα στις ενώσεις, λείπουν μικρά τμήματα από τα καλύμματα και την κορυφή της ράχης, χρυσή και εμπέστη διακόσμηση στη ράχη και τα καλύμματα, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, κόκκινες οι ακμές). Atabey 523, Cobham & Jeffery, σ. 24, Ioannou, σ. 217, Zacharakis 1581.

€ 800-1.200

241

MERCADO, Petro. *Νέα Έγκυκλοπαίδεια της Άποστολής της Κύπρου, Nova Encyclopaedia Missionis Apostolicae in regno Cypri, seu Institutiones Linguae Graecae-Vulgaris cum aliquibus Additamentis apprimè necessariis*. Ρώμη, Salvioni, 1732. ↻ 4°, (231 x 175 mm.), xii + 212 σ. Κείμενο σε 3 και 2 στήλες. Περγαμνή



242

της εποχής της έκδοσης (λίγο λερωμένη). Πρβ. Brunet, III, στ. 1644.

€ 200-300

242

[LUDWIG SALVATOR, αρχιδούκας της Αυστρίας]. *Levkosia, die Hauptstadt von Cypern*. Πράγα, Heinrich Mercy, 1873. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4° (280 x 215 mm.), 89 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο, λείπει ένας πίνακας: «Hajdar Paschá Djami si»). Με 11 αναπαραγωγές ξυλογραφιών του συγγραφέα εκτός κειμένου. Αρχικό εικονογραφημένο πανί (μικρές φθορές, σχίσμο στην πάνω ένωση και τη ράχη, λίγο λερωμένο το πάνω κάλυμμα, χρυσή και εμπέστη διακόσμηση στο πάνω κάλυμμα). Cobham & Jeffery, σ. 2, Ioannou, σ. 311.

€ 300-400

243

PALMA DI CESNOLA, Louis. *Cyprus: its ancient cities, tombs, and temples. A narrative of researches and excavations during ten years' residence in that island. Third edition*. Νέα Υόρκη, Harper & Brothers, 1878. ➤ 8°, xix + 456 σ. Ξυλόγραφη προμετωπίδα (πορτραίτο του συγγραφέα), με 2 χάρτες εκτός κειμένου και 61 ξυλόγραφους πίνακες (ένας χωρίς αρίθμηση, οι υπόλοιποι αριθμημένοι I-XLVII και 1-12, οι περισσότεροι εκ των πινάκων I-XLVII συνυπολογίζονται στη σελιδαρίθμηση), ξυλογραφίες εντός κειμένου,

τρισελίδος κατάλογος του εκδότη στο τέλος. Αρχικό εικονογραφημένο πανί (μικρές φθορές, αξάκριστο στο αντίτυπο). Cobham & Jeffery, σ. 10, Ioannou, σ. 391, πρβ. Blackmer 1237.

€ 150-200

244

HOGARTH, David G. *Devia Cypria, notes of an archaeological journey in Cyprus in 1888*. Λονδίνο, Henry Frowde, 1889. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, vii + 124 σ. (ελαφρά οξειδωμένα μερικά φύλλα). Με έναν αναδιπλούμενο χάρτη εκτός κειμένου και 5 φωτοτυπικές αναπαραγωγές φωτογραφιών (collotype), εικόνες εντός κειμένου (μία ολοσέλιδη). Αρχικό πανί (αξάκριστο αντίτυπο). Blackmer 822, Cobham & Jeffery, σ. 27, Ioannou, σ. 249.

€ 150-200

245

COBHAM, Claude Delaval. *Excerpta Cypria, materials for a History of Cyprus, translated and transcribed by Claude Delaval Cobham, with an appendix on the bibliography of Cyprus*. Κέιμπριτζ, University Press, 1908. ➤ Δεύτερη έκδοση, 4° (285 x 225 mm.), 523 σ. Με 2 τοπογραφικά (το ένα δισέλιδο) και έναν αναδιπλούμενο γενεαλογικό πίνακα εκτός κειμένου. Αρχικό πανί (μικρές φθορές, χαλαρωμένες οι συνδέσεις, χρυσομένη η πάνω ακμή, αξάκριστο αντίτυπο). Cobham & Jeffery, σ. 11, Ioannou, σ. 99.

€ 260-350

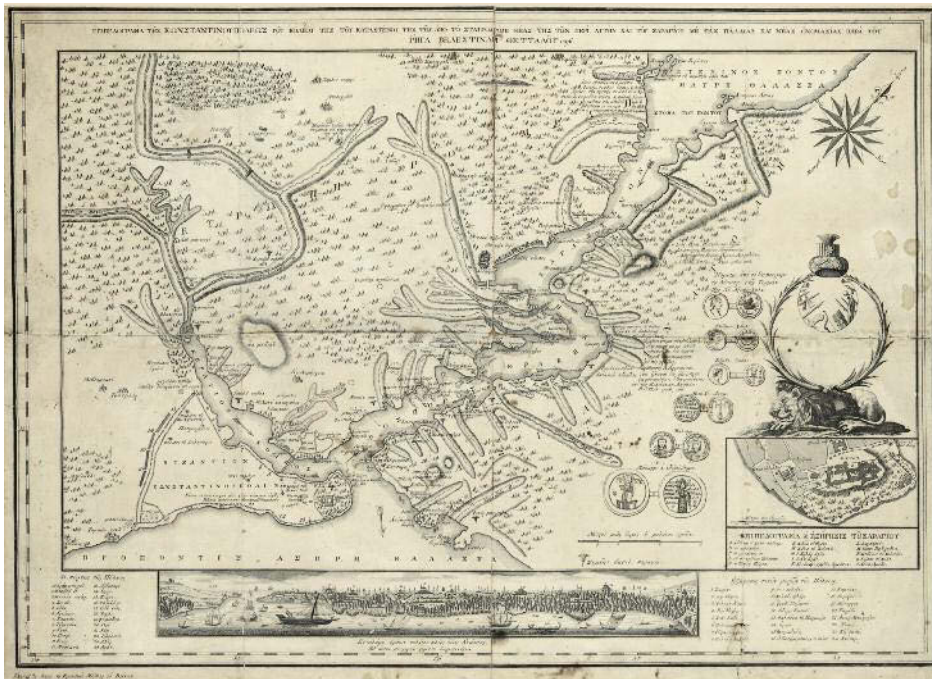
Δες και τα 42, 90, 273, 491.

16. Χάρτες

246

ΡΗΓΑΣ, Βελεστινλής. *Ἐπιπεδογραφία τῆς Κωνσταντινουπόλεως, τοῦ κόλπου τῆς, τοῦ καταστένου τῆς, τῆς ἀπό τό σταυροδρόμι θέας τῆς, τῶν περὶ αὐτὴν καὶ τοῦ Σαραγίου, μέ τὰς παλαιὰς καὶ νέας ὀνομασίας, παρὰ τοῦ Ρήγα Βελεστινλῆ Θετταλοῦ*. Βιέννη 1796. ➤ Χαλκόγραφος χάρτης, 510 x 714 mm. (σχισίματα στην οριζόντια και την κεντρική κάθετη τσάκιση, μικρή τρύπα στο κέντρο και στα δεξιά, λίγοι λεκέδες και σημάδια οξείδωσης). Χαραγμένος από το Franz Müller σε σχέδια του Ρήγα. Λαδάς & Χατζηδήμος, II, 189. Σε κορνίζα. ➤ Το φύλλο 1 της *Χάρτας τῆς Ἑλλάδος* του Ρήγα, το οποίο κυκλοφόρησε αυτόνομα λίγους μήνες πριν από τα υπόλοιπα.

€ 3.000-4.000



246

247

POUQUEVILLE, F. C. H. L. *Voyage de la Grèce, Cartes de la Grèce. No 1. Partie Septentrionale. No 2. Partie Méridionale.* Παρίσι, Firmin Didot père et fils, 1827.

➤ Δύο αναδιπλούμενοι χαλκόγραφοι χάρτες φοδραρισμένοι με πανί, 405 x 533 και 402 x 533 mm. Αρχική θήκη (λερωμένη, φθορές, έντυπη ετικέτα με τον τίτλο επκολλημένη στην πάνω πλευρά). Λαγανάς 2297, πρβ. Blackmer 1346.

€ 200-300

248

[Όκτώ χάρτες της περιόδου 1855-1857]. ➤ 8 λιθόγραφοι αναδιπλούμενοι χάρτες. (επιχρωματισμένοι με το χέρι, αρκετά σχισίματα στις τσακίσεις). Δερμάτινη ράχη (φθορές). ➤ Περιλαμβάνονται οι εξής χάρτες: 1) Στερεογραφικόν όριζόντιον σχέδιον του δυτικού και ανατολικού ήμισφαιρίου, κατά τας νεωτάτας ανακαλύψεις, 1:52.000.000 του φυσικού μεγέθους, μεταφρασθέν εκ του άτλαντος του Στείνου και λιθογραφθέν υπό Κ. Κολμάνν, έκδοσις δευτέρα κ' επιδιορθωμένη. Αθήνα, Γ. Θ. Παγών, 1855. ➤ 438 x 556 mm. Πρβ. Γκίνης & Μέξας, 6004. 2) Χάρτης της νυν Ελλάδος, διά τόν πρόσχρησιν τών δημοτικών και ελληνικών σχολείων άτλαντα. Αθήνα 1856. ➤ 438 x 522 mm. Πρβ. Γκίνης & Μέξας, 7760. 3) Χάρτης της Ευρώπης, σχεδιασθείς υπό Κ. Κολμάννου. Αθήνα, Γ. Θ. Παγών, 1856. ➤ 474 x 571 mm. 4) Χάρτης του Όθωμανικού κράτους, ήτοι ευρωπαϊκή και ασιατική Τουρκία κατά τόν Στείνον, σχέδ: υπό Κ. Κόλμανν. Αθήνα, Γ. Θ. Παγών, 1856. Πρβ. Γκίνης & Μέξας, 8922.

➤ 438 x 561 mm. 5) Χάρτης της Ασίας, διά τόν πρόσχρησιν τών δημοτικών και ελληνικών σχολείων άτλαντα. [κάτω:] χαραχθείς υπό Κ. και Γ. Κολμάνν. Αθήνα 1856. ➤ 482 x 573 mm. 6) Χάρτης της Αφρικής, διά τόν πρόσχρησιν τών δημοτικών και ελληνικών σχολείων άτλαντα. Αθήνα, χ.χ. ➤ 469 x 560 mm. Πρβ. Δρούλια 664. 7) Χάρτης της Αμερικής, κατά τήν νέαν διαίρεσιν, διά τόν πρόσχρησιν τών δημοτικών και ελληνικών σχολείων άτλαντα. [κάτω:] Η. Α. έχάραξεν. Αθήνα, Ι. Σάρακας, 1857. ➤ 575 x 479 mm. Πρβ. Γκίνης & Μέξας, 8495. 8) Χάρτης της Αυστραλίας, διά τόν πρόσχρησιν τών δημοτικών και ελληνικών σχολείων άτλαντα. Αθήνα, Χ. Χριστοδούλου, 1856. ➤ 545 x 433 mm. Δρούλια-Μητράκου 425. € 400-600

249

CURTIUS, E. και J. A. KAUPERT. *Atlas von Athen, im Auftrage des Kaiserlich Deutschen Archäologischen Instituts.* Βερολίνο, D. Reimer, 1878. ➤ folio (378 x 283 mm.), 35 σ. (οξείδωση στον τίτλο, ελαφρά οξειδωμένα μερικά φύλλα). Επεξηγηματικό κείμενο σε 2 στήλες, 3 αναδιπλούμενα τοπογραφικά (ένα χαλκόγραφο και δύο λιθόγραφα, λυτά και φοδραρισμένα με πανί), ένας αναδιπλούμενος και 8 δισέλιδοι πίνακες (6 φωτοτυπικοί, 2 λιθόγραφοι και ένας εν μέρει λιθόγραφος και εν μέρει φωτοτυπικός), εικόνες εντός κειμένου. Αρχικό πανί (κατά τόπους ξεθωριασμένο, ο τίτλος στο πάνω κάλυμμα). Contominas 177. € 300-400



252

250

Νεώτατος γεωγραφικός άτλας πρόσ χρήσιν τών γυμνασίων, έλληνικών σχολείων και παρθεναγωγείων, συνταχθείς επί τή βάσει τών νεωτάτων ευρωπαϊκών εκδόσεων και εκδοθείς υπό Άνέστη Κωνσταντινίδου συστάσει του Ύπουργείου τής παιδείας, έκδοσις δευτέρα. Αθήνα, Α. Κωνσταντινίδης, 1890. ∞ folio (398 x 253 mm.). (μικρά σχισίματα σε τρεις χάρτες). Δίχρωμος τίτλος και ακόμα 2 στοιχειοθετημένα φύλλα (ανακοίνωση του εκδότη και σύσταση του Ύπουργείου Εκκλησιαστικών και τής Δημοσίας Εκπαιδύσεως προς τους γυμνασιάρχες και τους σχολάρχες), 2 χρωμολιθόγραφοι πίνακες (αφιέρωση στο Γεώργιο Α΄ και άδεια για την αφιέρωση από το Βασιλικό Γραφείο) και 22 χρωμολιθόγραφοι χάρτες (οι 5 αναδιπλούμενοι). Αρχικά χρωμολιθόγραφα χαρτόνια (ελεύθερα, χρονολογία «1891» και ένδειξη «Έκδοσις τρίτη» στο πάνω, πίνακας περιεχομένων στο κάτω, πανί στη ράχη). Ηλιού & Πολέμη, 1890.685 (μόνο 3 αντίτυπα).

€ 150-200

251

ΝΟΤΗ ΜΠΟΤΣΑΡΗΣ, Δημήτριος. *Carte des écoles et des églises grecques de l'Asie Mineure en 1912, avec tableaux et statistiques*. Αθήνα, Μ. Μαντζεβελάκης, 1919. ∞ Αναδιπλούμενος χρωμολιθόγραφος χάρτης, 818 x 645 mm. Δεμένο στην αρχή, αναδιπλού-

μενο φύλλο με στατιστικά στοιχεία, 858 x 543 mm. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (μικρό σχίσσιμο στο πάνω, μικρές φθορές).

€ 150-200

252

Χάρτης του Παμβάλκανικου Πολέμου. Αθήνα, Σαραβάνος & Στεφάνου, χ.χ. [1912]. ∞ Αναδιπλούμενος χρωμολιθόγραφος χάρτης, 514 x 660 mm. (δύο τρύπες στην κεντρική τσάκιση).

€ 100-150

253

Φυσικός ιστορικός οικονομικός τουριστικός γεωγραφικός χάρτης δι' εικόνων Άττικής, έργον Ιον, έκδοσις 3η. Αθήνα, Αφοί Βαρβάτη, 1946. ∞ Χρωμολιθόγραφος χάρτης, 700 x 497 mm. (ίχνη από σελοτέιπ στις πάνω γωνίες).

€ 150-200

254

Ή νήσος Ρόδος δι' εικόνων, έργον 5ον, έκδοσις 2α. Αθήνα, Αφοί Βαρβάτη, 1947. ∞ Χρωμολιθόγραφος χάρτης, 630 x 483 mm. (οριζόντιες τσακίσεις από διπλωμα).

€ 100-150

17. Τέχνες

255

Μουσείον Μπενάκη. Έλληνικαί ἔθνικαί ἐνδυμασίαι, ἐκδιδόμεναι ἐπιμελείᾳ Ἀντωνίου Ε. Μπενάκη, κείμενον: Ἀγγελικῆς Χατζημιχάλη, πίνακες: Νικολάου Σπέρλιγκ. Αθήνα 1948-1954. 🌀 2 τόμοι, folio (500 x 350 mm), (ελαφρά οξειδωμένοι ορισμένοι πίνακες). Έκδοση περιορισμένη σε 300 αριθμημένα αντίτυπα, 112 ἐγχρωμοὶ λυτοὶ πίνακες, κείμενα στα ἑλληνικά, γαλλικά και αγγλικά. Αρχικό πάνινο portfolio (λίγο λερωμένο). (2)

€ 800-1.200

256

[HAMILTON, William Richard]. *Memorandum on the subject of the Earl of Elgin's pursuits in Greece*. Λονδίνο, William Miller, 1811. 🌀 Δεύτερη έκδοση, 8°, 77 σ. (σχεδόν λυμένος ο τίτλος, λίγο οξειδωμένο αντίτυπο). Με μία χαλκογραφία εκτός και 2 εντός κειμένου. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (φθορές, ελεύθερο το πάνω κάλυμμα). Blackmer 781. 🌀 ΣΠΑΝΙΟ. [δεμένο μαζί:] *Report from the Select Committee of the House of Commons on the Earl of Elgin's collection of sculptured marbles, &c*. Λονδίνο, John Murray, 1816. 🌀 Πρώτη έκδοση σε 8° σχήμα, iv + 154 + xlii σ. Blackmer 741.

€ 800-1.200

257

COLLIGNON, Maxime, Frédéric Boissonnas και W.-A. Mansell. *Le Parthénon. L'histoire, l'architecture et la sculpture, introduction par Maxime Collignon, photographies de Frédéric Boissonnas et W.-A. Mansell & Co*. Παρίσι, Librairie Centrale d'Art et d'Architecture, [1912]. 🌀 folio (502 x 356 mm.). 40 σ. 132 φωτοτυπικοί πίνακες (colotypes) αριθμημένοι 1-136 (οι περισσότεροι ελαφρά ή περισσότερο οξειδωμένοι, 2 με φθορές στα περιθώρια, 6 δισέλδοι: «2-3», «4», «23-24», «75», «86-87» και «101-102»), τοποθετημένοι μαζί με το κείμενο (13 δίφυλλα και ένα μονόφυλλο) σε 7 τεύχη (αριθμημένα 1-8, όπως κυκλοφόρησαν, το τεύχος «4-5» διπλό). Τα τεύχη με τα αρχικά τους εξώφυλλα και κόκκινη πάνινη ράχη. Αρχικό περιελάκιμα (πάνινη ράχη, λερωμένο, φθορές). 🌀 ΣΠΑΝΙΟ.

€ 600-700

258

SCHLIEMANN, Heinrich. *Ilios, ville et pays des Troyens, résultat des fouilles sur l'emplacement de Troie et des explorations faites en Troade de 1871 à 1882, avec une autobiographie de l'auteur*. Παρίσι, Firmin-Didot et Cie, 1885.



255

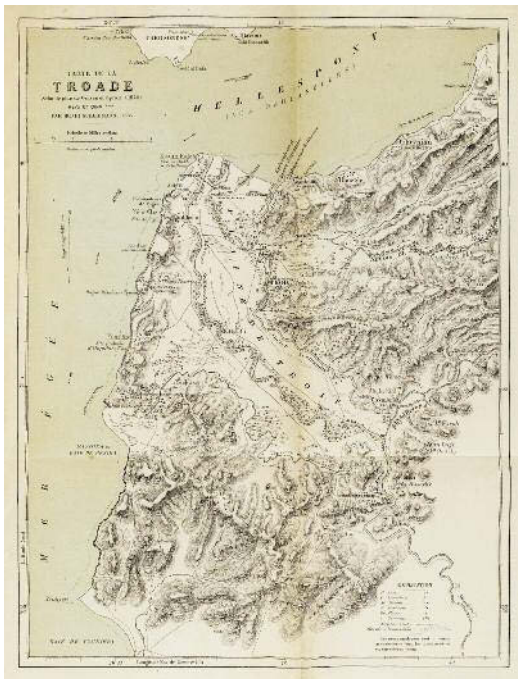
🌀 Πρώτη έκδοση στα γαλλικά, 4° (283 x 192 mm.), XII + 1032 σ. (οξειδωση σε ορισμένα τεύχη, εντονότερη στην αρχή, λεκές από νερό στα πρώτα φύλλα, λίγο ζαρωμένα). Προμετωπίδα, περισσότερες από 1700 ξυλογραφίες εντός κειμένου (πολλές ολοσέλιδες) και 3 σε 2 αναδιπλούμενους πίνακες, 2 χάρτες (ο ένας ἐγχρωμος και αναδιπλούμενος), 16 πίνακες με ευρήματα στο τέλος και 8 πίνακες με απόψεις (7 αναδιπλούμενοι, εκ των οποίων 3 ἐγχρωμοὶ). Νεότερη δερμάτινη ράχη (λίγο ξεθωριασμένη, μικρές φθορές, μαρμαρογραφημένα ακρόφυλλα). Λαγανάς 1476.

€ 300-400

259

ΣΒΟΡΩΝΟΣ, Ι. Ν. *Τό ἐν Ἀθήναις Ἐθνικόν Μουσείον*. Αθήνα, Μπεκ & Μπαρτ (τ. 1), χ.χ. [1908], και Ἑλληνική Ἐκδοτική Ἐταιρεία (τ. 2), 1911. 🌀 2 τόμοι, 4°, 286 και (287-510) σ. (2 σφραγίδες στον τίτλο). Κείμενο σε 2 στήλες, εικόνες εντός κειμένου. Δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές). [μαζί, δεμένοι στο τέλος κάθε τόμου, οι αντίστοιχοι τόμοι με τους πίνακες:] *Τό ἐν Ἀθήναις Ἐθνικόν Μουσείον, τόμος πινάκων Α' (I-C), [-B' (CI-CC)]*. Αθήνα, Μπεκ & Μπαρτ (τ. 1), χ.χ. [1908], και Ἑλληνική Ἐκδοτική Ἐταιρεία (τ. 2), 1911. 🌀 200 φωτοτυπικοί πίνακες, αριθμημένοι I-C και CI-CC. 🌀 Η πρώτη μορφή αυτού του έργου, το οποίο κυκλοφόρησε σε τεύχη. Συμπληρώθηκε με την έκδοση 40 επιπλέον πινάκων (CCI-CCXL) και του αντίστοιχου κειμένου (σ. 511-606). (2)

€ 600-800



258

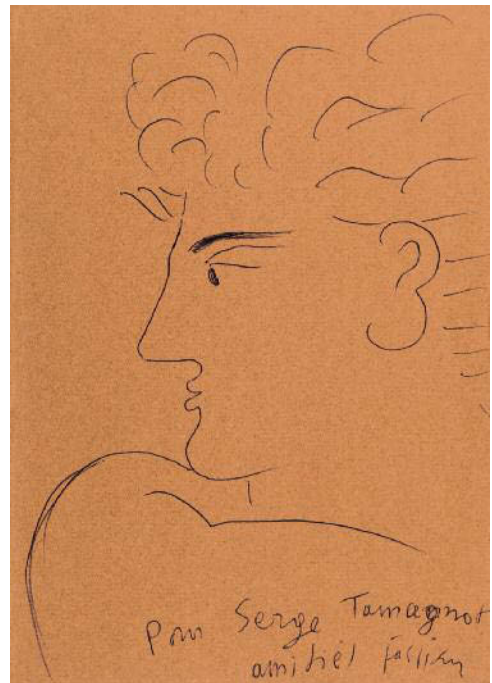
260

ΜΑΛΕΑΣ, Κ. *Εικόνες λαϊκής αρχιτεκτονικής (Ιστορική και Λαογραφική Βιβλιοθήκη του Συλλόγου προς Διάδοσιν Ώφελίμων Βιβλίων, αρ. 6)*. Αθήνα, Ι. Ν. Σιδέρης, 1929. 🌀 4°, 56 σ. Με 45 αναπαραγωγές έργων του ζωγράφου (2 έγχρωμες). Πανί (μικρές φθορές, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα).

€ 100-150

261

DROT, Jean-Marie. *Fassianos, la volupté mythologique, ή μυθολογική ήδονή*. Παρίσι, Galerie Beaubourg και Marval, Αθήνα, Ιλεάνα Τούντα, και Σενονσώ, Bernard Voisin, 1985. 🌀 119 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 50 αριθμημένα αντίτυπα εκτός εμπορίου (χωρίς το υπογεγραμμένο χαρακτηριστικό που συνοδεύει την έκδοση σύμφωνα με το justification de tirage). Δίγλωσση έκδοση στα γαλλικά και ελληνικά, με 64 ασπρόμαυρες και έγχρωμες αναπαραγωγές έργων και φωτογρα-



262

φιών σε 32 πίνακες εκτός κειμένου και πολυάριθμες ολοσέλιδες ασπρόμαυρες αναπαραγωγές εντός, αντίτυπο μ' ένα πρωτότυπο σχέδιο με μολύβι και ιδιόχειρη αφιέρωση του Α. Φασιανού στη σ. [1] («Pour Serge / [toujours] l'amitié / A. Fassianos / 27-5-92»). Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα.

€ 300-400

262

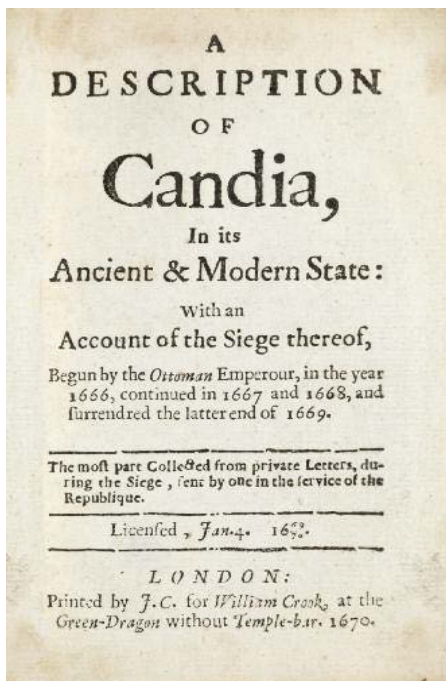
ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Fassianos – Alexander Iolas Gallery [κατάλογος έκθεσης]*. [Γενεύη 1972]. 🌀 [26] σ. Με ασπρόμαυρες αναπαραγωγές έργων, αντίτυπο μ' ένα πρωτότυπο σχέδιο με στυλό και ιδιόχειρη αφιέρωση του Α. Φασιανού σε χρωματιστό φύλλο επικολημένο πριν τον τίτλο («Pour Serge Tamagnot / amitié / Fassianos»). Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα.

€ 300-400

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ Α' ΜΕΡΟΥΣ

Πέμπτη 22 Φεβρουαρίου 2024, ώρα 5:30 μ.μ.

Μέρος Β': 263-552




264



265


18. Γεωγραφικά – Ταξιδιωτικά

263



SANDYS, George. *Sandys travels, containing an History of the original and present state of the Turkish Empire, [...] the Mahometan religion and ceremonies: a description of Constantinople, [...] also, of Greece, with the religion and customs of the Grecians. Of Ægypt, [...] a voyage on the river Nylus: of Armenia, Grand Cairo, Rhodes, the Pyramides, the Colossus, [...] Alexandria. A description of the Holy-Land, [...]. Lastly, Italy described, and the islands adjoining; as Cyprus, Crete, Malta, Sicilia, [...]. The seventh edition.* Λονδίνο, John Williams Junior, 1673.  μικρό folio (317 x 195 mm.), 240 σ. (οξείδωμένο αντίτυπο, μικρές τρύπες σε λίγα φύλλα). Επιπρόσθετος χαλκόγραφος τίτλος, με έναν δισέλιδο χάρτη και μία αναδιπλούμενη χαλκογραφία εκτός κειμένου, 47 χαλκογραφίες εντός κειμένου, ξυλόγραφα επίτιτλα και πρωτογράμματα. Μεταγενέστερο δέγμα (μικρές φθορές, εμπέστη διακόσμηση στα καλύμματα). Atabey 1087, Cobham & Jeffery, σ. 55, Zacharakis 3119, πρβ. Contominas 638 (η πρώτη έκδοση), Blackmer 1484 (η δεύτερη έκδοση, «At that time it was the most elaborately illustrated English book on the Levant»).

€ 300-400

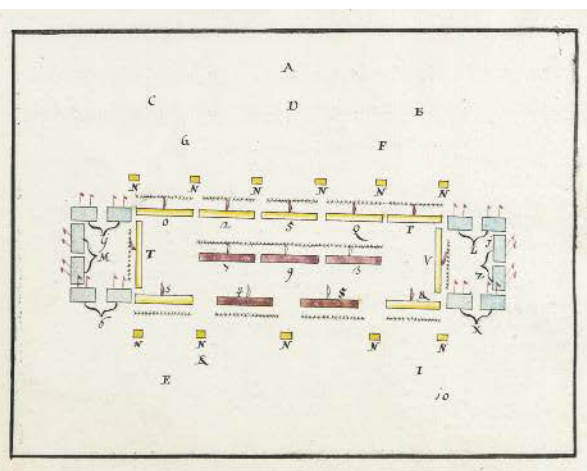
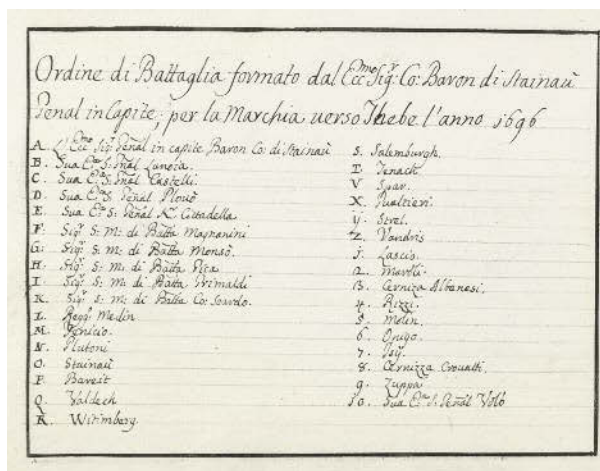
264

A description of Candia, in its ancient & modern state: with an account of the siege thereof, begun by the Ottoman Emperour, in the year 1666, continued in 1667 and 1668, and surrendered the latter end of 1669. The most part collected from private letters, during the siege, sent by one in the service of the Republic. Λονδίνο, J. C. for William Crook, 1670.  ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. μικρό 8° (146 x 88 mm.), 116 σ. Μεταγενέστερο δέγμα (μικρές φθορές). Atabey 342. € 800-1.200

265

LE HAY. *Ενεήντα έννέα χαλκογραφίες από τό «Recueil de cent estampes representant differentes nations du Levant, tirées sur les tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708 par les ordres de M. de Ferriol, Ambassadeur du Roi à la Porte, et gravées en 1712 et 1713 par les soins de Mr Le Hay».* Παρίσι 1714.  99 (από τις συνολικά 102) χαλκογραφίες, 325 x 244 mm. (μία δισέλιδη, 445 x 360 mm.). (λείπουν η χαλκόγραφη παρτιτούρα και τρεις χαλκογραφίες: «Dgi-Guerdgi Albanois qui porte au Bezestein des foyes de mouton pour nourrir les chats», «Enterrement turc» και «Les dervichs dans leur Temple de Péra, achevant de tourner»). Blackmer 591, Atabey 429, Colas 1819-20, Brunet, III, στ. 947-8. (99)  Οι χαλκογραφίες χαράχθηκαν με βάση ζωγραφικά έργα του Jean Baptiste Vanmour (1671-1737).

€ 2.000-3.000



266

266

Ordini delle Battaglie formate dagli Eccell^{mi} Sig^{ri} Gen^{ti} delle Armi per la Seren^{ima} Rebu^{ca} di Venezia contra Turchi in varij acquisti è tentativi fatti de mede^(si)mi in Levante. Dichiaratione de Colori. Il color Turchino dinota tutta la Cavallaria. Il color Rosso dinota li Crouatti et Albanesi. Il color Verde dinota li Ausiliarij. Il color Giallo dinota il Rimanente del Infantaria. [Βενετία, π. 1720]. ✎ Χειρόγραφο σε χαρτί, πλάγιο 8° (148 x 230 mm.), [1]²⁴: [24] φ. (τα 2 πρώτα και το τελευταίο φύλλο λευκά). 20 σχεδιαγράμματα μαχών στα φ. [4]-[23], σχεδιασμένα και χρωματισμένα με το χέρι, το καθένα με τίτλο και υπόμνημα στην απέναντι σελίδα, ο τίτλος του χειρογράφου στο φ. [3]. Διάστικτα χαρτόνια σύγχρονα με τη γραφή (μικρές φθορές). ✎ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ ΜΕ ΤΗ ΔΙΑΤΑΞΗ ΤΟΥ ΒΕΝΕΤΙΚΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΣΤΙΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΜΑΧΕΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΤΟΥ ΜΟΡΙΑ (1684-1697). Ο άγνωστος συντάκτης του είχε προφανώς πρόσβαση σε σχέδια που έγιναν επί τόπου από στρατιωτικούς μηχανικούς. Τέτοια σχέδια περιέχονται π.χ. στον κώδικα Mss It. Cl VII, 94 [10051] της Μαρκιανής Βιβλιοθήκης, για τον οποίο βλ. Ι. Στεριώτου, «Ο πόλεμος του Μοριά (1684-1697) και ο Κώδικας της Μαρκιανής Βιβλιοθήκης της Βενετίας», *Θησαυρίσματα*, 33 (2003), σ. 241-283. Ο εν λόγω κώδικας περιλαμβάνει κυρίως τοπογραφικά και προοπτικά σχέδια των τόπων στους οποίους διαδραματίστηκαν οι επιχειρήσεις, καθώς και σχεδιαγράμματα μαχών με τοπογραφικές ενδείξεις. Ας σημειωθεί ότι πολύ λίγα σχεδιαγράμματα μαχών του παραπάνω κώδικα έχουν τη σχηματική μορφή με την οποία αποδίδονται τα εδώ σχεδιαγράμματα. ✎ Για τους τίτλους των σχεδιαγραμμάτων του παρόντος χειρογράφου, επισκεφθείτε την ιστοσελίδα μας, www.vergosauctions.com.

€ 5.000-7.000

267

POCOCKE, Richard. *A description of the East, and some other countries*. Λονδίνο, W. Bowyer, 1743-1745. ✎ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 3 μέρη δεμένα σε 2 τόμους, folio (415 x 256 mm.), vi + 310, xi + 268 και vii + 308 σ. (ελαφρά οξειδωμένα μερικά φύλλα, αχνό αποτύπωμα των χαλκογραφιών στις αντικρινές σελίδες). 178 χαλκόγραφοι πίνακες (75 στον Α' τόμο, αριθμημένοι I-XXXII & XXXIV-LXXVI, και 103 στον Β', αριθμημένοι I-CIII, συνολικά 11 αναδιπλούμενοι), χαλκόγραφο φύλλο με αφιέρωση στον Β' τόμο, επί μέρους τίτλοι με χαλκόγραφες παραστάσεις. Μεταγενέστερο δέγμα στη ράχη και τις γωνίες. Blackmer 1323, Atabey 965, Ioannou, σ. 418-9, Chatzipanagiotti 829, Weber, II, 513, Contominas 561, Cobham & Jeffery, σ. 51, Zacharakis 1743-5 & 1747-9. (2)

€ 3.000-4.000



267



269

268

DRUMMOND, Alexander. *Travels through different cities of Germany, Italy, Greece, and several parts of Asia, as far as the banks of the Euphrates: in a series of letters. Containing, an account of what is most remarkable in their present state, as well as in their monuments of antiquity.* Λονδίνο, W. Strahan, 1754. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. folio (345 x 235 mm), 311 σ. (λείπει ο ένας από τους δύο πίνακες με τίτλο «Aquaduct near Smyrna», ελαφρά οξειδωμένα αρκετά φύλλα, τρύπα από έντομο στην κάτω πλευρά των πρώτων δεκατριών φύλλων, μικρό σχίσμο σε τρία φύλλα κειμένου και τέσσερις πίνακες). Αναδιπλούμενη χαλκογραφία σε θέση προμετωπίδας και 33 χαλκόγραφοι πίνακες (10 αναδιπλούμενοι, ανάμεσα τους μεγάλος χάρτης της Κύπρου). Δέρμα της εποχής της έκδοσης (δερμάτινη επένδυση στα καλύμματα από παλαιότερη βιβλιοδεσία, μικρές φθορές, ex-libris). Blackmer 497, Atabey 363, Weber, II, 524, Ioannou, σ. 142-3, Chatzipanagioti 293, Cobham & Jeffery, σ. 16, Contominas 221, Zacharakis 1416.

€ 800-1.200

269

STUART, James, και Nicholas REVETT. *The antiquities of Athens.* Λονδίνο, 1762 [1808] & 1787-1816. ∞ 4 τόμοι (χωρίς το συμπλήρωμα που κυκλοφόρησε το 1830), μεγάλο folio (520 x 350 mm.), x + 52, viii + 46, xviii + xxv + 64 και xxxi + 44 σ. (ελαφρά οξειδωμένοι οι τρεις πρώτοι τόμοι). Ο πρώτος τόμος τυπωμένος σε χαρτί με υδατόσημο του 1808, οι υπόλοιποι αντίτυπα της πρώτης έκδοσης, χαλκόγραφες βινιέ-

τες στους τίτλους, 2 χαλκόγραφα πορτραίτα των Stuart και Revett (ως προμετωπίδες στους τόμους Β' και Δ'), 4 χαλκόγραφοι χάρτες (3 αναδιπλούμενοι, ο ένας επιχρωματισμένος με το χέρι) και 313 πίνακες (5 αναδιπλούμενοι και 3 δισέλιδοι), πολυάριθμες βινιέτες εντός κειμένου, κατάλογος συνδρομητών. Δέρμα του 19ου αιώνα (οξειδωμένες και με μικρές φθορές οι ράχες, μαρμαρογραφημένες οι ακμές, ex-libris Charles Winn). Blackmer 1617. (4)

€ 8.000-12.000

270

SOCIETY OF DILETTANTI — *Antiquities of Ionia, published by the Society of Dilettanti, part the first [—the second, —the third].* Λονδίνο, W. Bulmer and W. Nicol, 1821 (τ. Α'), W. Bulmer & Co., 1797 [1798] (τ. Β'), W. Nicol, 1840 (τ. Γ'). ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ (ο τόμος Α' δεύτερη έκδοση). 3 τόμοι (από τους 5), μεγάλο folio (568 x 390 mm.), xiv + 68 [=66], 43 και 93 σ. (οξειδωση σε μερικά φύλλα). Με 179 χαλκόγραφους πίνακες με απόψεις και αρχιτεκτονικά σχέδια (42 στον Α' τόμο, 63 στον Β', εκ των οποίων ένας δισέλιδος, και 74 στον Γ'), χαλκόγραφη βινιέτα στον τίτλο των τόμων Α' και Β', μεγάλα χαλκόγραφα επίτιπλα και βινιέτες. Χαρτόνια της εποχής της έκδοσης (πανί στη ράχη του Γ' τόμου, σπασμένη η κάτω σύνδεσή του και σχισμένη στο μεγαλύτερο μέρος της η κάτω ένωση, λείπουν τμήματα από τις ράχες και των τριών τόμων, ex-libris H. D. Seymour). Blackmer 1566, Contominas 679. (3)

€ 3.000-4.000



271

271

LE ROY, Julien David. *Les ruines des plus beaux monuments de la Grèce, considérées du côté de l'histoire et du côté de l'architecture, seconde édition corrigée et augmentée*. Παρίσι, L. F. Delatour, 1770. ➤ 2 τόμοι δεμένοι σε έναν, μεγάλο folio (557 x 405 mm.), xxiv + 54 και xx + 11 [54] σ. 61 χαλκόγραφοι πίνακες αριθμημένοι I-XXXV και I-XXVI, με απόψεις, χάρτες και αρχιτεκτονικά σχέδια. Δέρμα της εποχής της έκδοσης. Πρβ. Blackmer 1009 και Atabey 709 (η πρώτη έκδοση).

€ 4.000-6.000

272

MOURADJAD D'OHSSON, Ignace de. *Tableau général de l'Empire Othoman, divisé en deux parties, dont l'une comprend la législation mahométane, l'autre, l'histoire de l'Empire Othoman*. Παρίσι, de l'Imprimerie de Monsieur, 1787-1790. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. οι τόμοι Α' και Β' (από τους 3), folio (483 x 327 mm.), x + 324 και viij + 357 σ. (λείπει ο πίνακας 36: «Chapelle sépulcrale de la Validé Terkhan-Sultane, mère de Mohammed IV», ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, κομμένο με κοπίδι μεγάλο τμήμα από το κάτω περιθώριο τεσσάρων φύλλων στον Α' τόμο και ενός στον Β'). Χαλκόγραφος επιπρόσθετος τίτλος με βινιέτα, χαλκόγραφο επίτιτλο στην αφιερωτική επιστολή, με 43 θέματα σε 28 χαλκόγραφους πίνακες στον Α' τόμο (ένας αναδιπλούμενος και 5 δισέλιδοι) και 97 θέματα σε 41 χαλκόγραφους πίνακες στον Β' (5 δισέλιδοι). Μεταγενέστερο δέρμα (μικρές φθορές, βαθιά ξακρωτισμένο το πάνω περιθώριο ενός πίνακα με απώλεια της αριθμησης, ex-libris «Βιβλιοθήκη



272

Ροσέτου»). Blackmer 1164, Atabey 846 («praised by Burckhardt as "... the only perfect source of information regarding the laws and constitution of the Turkish Empire."»), Brunet, III, στ. 1932 («Les planches 13, 19 et 36 du tome premier n'ayant été livrées qu'après le volume, manquent dans plusieurs exemplaires»). ➤ Ο Γ' τόμος εκδόθηκε το 1820, μετά το θάνατο του d'Ohsson, από το γιο του, Abraham Constantin. (2)

€ 6.000-8.000

273

GUERRERO, Francisco. *Breve tratado del viage que hizo a la Ciudad Santa de Jerusalem Don Francisco Guerrero, Racionero, y Maestro de Capilla de la Santa Iglesia de Sevilla*. Μαδρίτη, J. de Urrutia, 1790. ➤ μικρό 8° (142 x 100 mm.), 144 σ. (λίγο οξειδωμένος ο τίτλος). Με 4 χαλκογραφίες εκτός κειμένου. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Röhrich 809. ➤ Ο Francisco Guerrero (1528-1599) υπήρξε ένας από τους σημαντικότερους Ισπανούς μουσικούς του 16ου αιώνα. Πραγματοποίησε το προσκυνηματικό του ταξίδι στους Αγίους Τόπους το 1588, ξεκινώντας από τη Βενετία και κάνοντας ενδιάμεσους σταθμούς στη Ζάκυνθο (σ. 2-4) και στην Κύπρο (σ. 5-8). Αν και το *Breve tratado* γνώρισε μεγάλη επιτυχία στην Ισπανία όπου μετά την πρώτη έκδοσή του το 1592 ξανατυπώθηκε πολλές φορές μέχρι τις αρχές του 19ου αιώνα, ελάχιστα αντίτυπά του βρίσκονται σήμερα σε βιβλιοθήκες εκτός Ισπανίας. Είναι ενδεικτικό ότι καμιά έκδοσή του δεν υπήρχε στις συλλογές Blackmer, Atabey, Κοντομηνά και Ιωάννου.

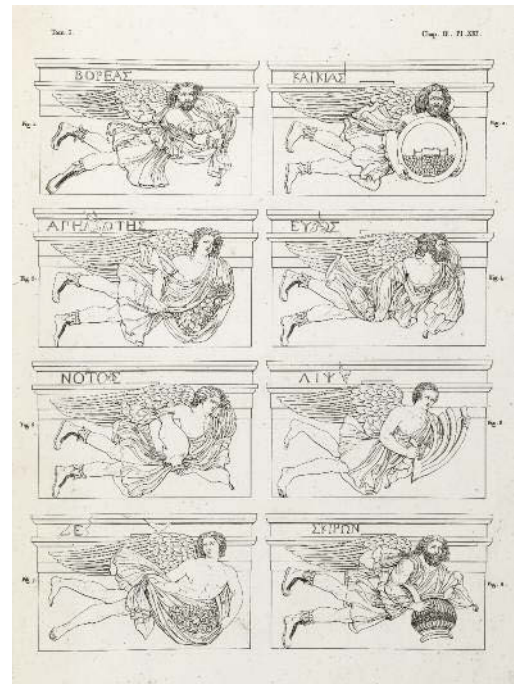
€ 800-1.200

274

STUART, James, και Nicholas REVETT. *Les antiquités d'Athènes, ouvrage traduit de l'anglais par L. F. F[euillet]*. Παρίσι, Firmin Didot, 1808-1822. 🌀 Πρώτη πλήρης γαλλική έκδοση, 4 τόμοι, folio (452 x 305 mm.), xij + 75, 60, 89 και 78 + 2 σ. (ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα). Χαλκόγραφες βινιέτες στους τίτλους των τόμων Α' και Δ' (πορτραίτα των συγγραφέων), 191 χαλκόγραφοι πίνακες με απόψεις, σχέδια και χάρτες (8 αναδιπλούμενοι). Μεταγενέστερα χαρτόνια (μικρές φθορές, λείπουν μικρά τμήματα από τις ράχες, ο τίτλος σε δερμάτινες ετικέτες στις ράχες). Brunet, V, στ. 570, Contominas 708. (4) € 2.000-3.000

275

STACKELBERG, Otto Magnus von, 1786-1837, Γερμανός αρχαιολόγος, περιηγητής, ζωγράφος και συγγραφέας. *Είκοσι έκτενείς αυτόγραφες επιστολές με την υπογραφή του («O. M. Stackelberg» και «Stackelberg»)* προς τους J. & F. Riepenhausen (1) και Eduard Gerhard (19). Αθήνα, 5 Φεβρ. 1812, Ρώμη, 18 Ιουλ. 1824 – 22 Ιουλ. 1828, Παρίσι, 24 Ιαν. 1829, και 2 χ.τ. και χ. (με ταχυδρ. σφραγίδες: «14 Marzo» & «24 Novem»). 🌀 47 συνολικά σελίδες, διάφορα μεγέθη (κυρίως 4° & 8°), μια επιστολή γραμμένη καθ' υπαγόρευση και με αυτόγραφη την τελευταία παράγραφο (30 Αυγ. 1826), οι περισσότερες με διεύθυνση παραλήπτη και υπολείμματα σφραγίδας σε κόκκινο και μαύρο βουλοκέρι. Μαζί μία επιστολή προς τον Gerhard από τον [Alexander] v. Ungem-Sternberg, σε απάντηση επιστολής του Gerhard προς τον Stackelberg (Δρέσδη, 1 Δεκ. 1833). 🌀 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ: 1) F. W. Eduard Gerhard (1795-1867), αρχαιολόγος, φίλος και πρώτος βιογράφος του Stackelberg. 2) Otto Jahn (1813-1869), αρχαιολόγος, φιλόλογος και συγγραφέας, 3) Dieter Ohly (1911-1979), αρχαιολόγος, 4) Martha Ohly-Dumm (1935-2017), αρχαιολόγος. 🌀 Οι επιστολές αυτές του Stackelberg παρέχουν πολύτιμες πληροφορίες για τη ζωή και τις δραστηριότητές του την περίοδο που διέμενε στη Ρώμη, 1824-1828. Αναγγέλλει νέα αρχαιολογικά ευρήματα από ανασκαφές στην Ιταλία και την Ελλάδα, κάνει συνεχείς αναφορές στη «Società Iperboreo-Romana», πρόδρομο του «Deutsches Archäologisches Institut» της Ρώμης, και δίνει ειδήσεις από τον ευρύ κύκλο των ταξιδιωτών, καλλιτεχνών και αρχαιολόγων που είχαν εγκατασταθεί στη Ρώμη (P. O. Brøndsted, C. Haller von Hallerstein, C. R. Cockerell, J. Linckh, G. Koës, A. Kestner, D. Raoul Rochette, J. & F. Riepenhausen, T. S. Panofka, κλπ.). Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι πληροφορίες για τη συγγραφή και την έκδοση των έργων του: *Trachten und Gebräuche der Neugriechen, Der Apollotempel zu Bassae in Arcadia, La Grèce. Vues pitto-*



274

resques et topographiques, Die Graeber der Hellenen και Ueber eine ehernen Cista und Patera aus Pränesta. Στην επιστολή του της 24ης Ιανουαρίου 1829 από το Παρίσι, ο συγγραφέας αναφέρεται στις δυσκολίες που συναντούν οι προσπάθειές του να βρει εκδότη για το *La Grèce*, και στα εμπόδια που θέτει μια κάστα Γάλλων καλλιτεχνών, επιστημόνων και βιβλιοπωλών, οι οποίοι κινούμενοι από φθόνο δεν θα ήθελαν να δουν τη θαυμάσια συλλογή απόψεων του από την Ελλάδα να δημοσιεύεται στην πόλη τους. 🌀 ΑΥΤΟΓΡΑΦΟ ΥΛΙΚΟ ΤΟΥ STACKELBERG ΕΙΝΑΙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΠΑΝΙΟ. Το αρχείο του είχε κατατεθεί το 1931 στο «Archiv zur Geschichte der Archäologie» του «Deutsches Archäologisches Institut» (Βερολίνο) και καταστράφηκε σχεδόν ολοσχερώς κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.

€ 8.000-12.000

276

HOBHOUSE, John Cam. *A journey through Albania, and other provinces of Turkey in Europe and Asia, to Constantinople, during the years 1809 and 1810, second edition.* Λονδίνο, James Cawthorn, 1813. 🌀 2 τόμοι, 4° (270 x 206 mm.), xv + 628 και (630-1152) σ. (οξειδωση σε αρκετά φύλλα). Χαλκόγραφη προμετωπίδα στον Α' τόμο, 2 αναδιπλούμενοι χάρτες, 17 ακουατίντες επιχρωματισμένες με το χέρι (7 αναδιπλούμενες) και 4 χαλκόγραφοι πίνακες (ένας με αρχιτεκτονικά σχέδια, 2 πανομοιότυπα επιστολών

και μία δισέλιδη παρτιτούρα). Μεταγενέστερο δέγμα (μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, κόκκινες οι ακμές, ex-libris Christopher Turnor). Weber, I, 33, Contominas 330, πρβ. Blackmer 821 και Atabey 584. (2)

€ 600-800

277

LEAKE, William Martin. *Researches in Greece*. Λονδίνο, John Booth, 1814. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4^ο, xix + 472 σ. Με ένα χαλκόγραφο πανομοιότυπο (στίχοι σουλιώτικου τραγουδιού). Δέγμα της εποχής της έκδοσης (χρυσή και εμπέστη διακόσμηση στη ράχη, ex-libris Christopher Turnor). Blackmer 970.

€ 500-700

278

HOLLAND, Henry. *Travels in the Ionian Isles, Albania, Thessaly, Macedonia, &c. during the years 1812 and 1813*. Λονδίνο, Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown, 1815. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4^ο (275 x 214 mm.), x + 551 σ. (οξειδωμένες οι περισσότερες χαλκογραφίες και τα γειτονικά τους φύλλα). Χαλκόγραφος χάρτης σε θέση προμετωπίδας και 12 χαλκογραφίες σε σχέδια του συγγραφέα. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (σχισμένη η πάνω ένωση, χαλαρωμένη η πάνω σύνδεση, μικρές φθορές, μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα και τα ακρόφυλλα, ex-libris Robert Barclay). Blackmer 825, Atabey 589, Legrand & Pernot, 880, Weber, I, 37, Contominas 333.

€ 600-800

279

HOLLAND, Henry. *Travels in the Ionian Isles, Albania, Thessaly, Macedonia, &c. during the years 1812 and 1813, the second edition*. Λονδίνο, Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown, 1819. 2 τόμοι, 8^ο, xiv + 407 και vi + 387 σ. (ελαφρά οξειδωμένες οι περισσότερες χαλκογραφίες, αποτύπωμά τους στα αντικρινά φύλλα κειμένου, σχίσμο στην κάτω πλευρά ενός φύλλου στον Β' τόμο: σ. 81-82). Με έναν αναδιπλούμενο χαλκόγραφο χάρτη και 12 χαλκόγραφους πίνακες. Νεότερο δέγμα στη ράχη και τις γωνίες (ex-libris William Rhodes James). Πρβ. Blackmer 825, Atabey 589, Weber, I, 37, Legrand & Pernot, 880, Contominas 333, Brunet, III, 264. (2)

€ 500-700

280

DODWELL, Edward. *A classical and topographical tour through Greece, during the years 1801, 1805, and 1806*. Λονδίνο, Rodwell and Martin, 1819. ΠΡΩΤΗ ΕΚ-

ΔΟΣΗ. 2 τόμοι, 4^ο (261 x 206 mm), xii + (iii-x) + 587 και vii + 537 σ. (ελαφρά οξειδωμένες μερικές χαλκογραφίες, αποτύπωμα των χαλκογραφιών, κυρίως στον Α' τόμο, στα αντικρινά φύλλα, σχίσμο σε δύο φύλλα του Α' τόμου: σ. 171-172 και 263-264). Με έναν αναδιπλούμενο χαλκόγραφο χάρτη και 67 χαλκογραφίες εκτός κειμένου (6 αναδιπλούμενες και 2 επιχρωματισμένες με το χέρι, περιλαμβάνεται χαλκογραφία με τίτλο «Plain of Marathon», η οποία απουσιάζει από τον κατάλογο των χαλκογραφιών και εμφανίζεται σε ελάχιστα αντίτυπα), ξυλογραφίες εντός κειμένου. Μεταγενέστερο δέγμα (δύο μικρά σχίσματα στην πάνω ένωση του Β' τόμου, εμπέστη διακόσμηση στα καλύμματα, χρυσή στη ράχη, ex-libris Thomas Munro). Blackmer 492, Atabey 356, Weber, I, 62, Brunet, II, σ. 788, Contominas 214. (2)

€ 800-1.200

281

TURNER, William. *Journal of a tour in the Levant*. Λονδίνο, John Murray, 1820. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 3 τόμοι, 8^ο (214 x 131 mm.), xxiii + 480, vi + 608 και vi + 546 σ. (λείπουν οι ψευδοτίτλοι, οξειδωση διαφόρων βαθμών στους περισσότερους πίνακες και σε λίγα φύλλα κειμένου). Με 2 αναδιπλούμενους χάρτες, ένα αναδιπλούμενο πανομοιότυπο συστατικής επιστολής και 21 χαλκογραφίες εκτός κειμένου, ανάμεσά τους 5 ακουατίντες (οι 2 αναδιπλούμενες) και μία οξυγραφία επιχρωματισμένες με το χέρι. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα). Blackmer 1687, Atabey 1251, Ioannou, σ. 535, Weber, I, 94, Cobham & Jeffery, σ. 61, Contominas 752. (3)

€ 1.500-2.000

282

DODWELL, Edward. *Views in Greece*. Λονδίνο, Rodwell and Martin, 1821. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. μεγάλο folio (525 x 372 mm.), [62] φ. (αποτύπωμα των χαρακτικών στα αντικρινά φύλλα). Αντίτυπο χωρίς οικονομογράφηση. Επεξηγηματικό κείμενο στα αγγλικά (recto) και γαλλικά (verso), τίτλος με βινιέτα, ex-libris Βιβλιοθήκης Σπ. Λοβέρδου (χρυσοτυπία φιλοτεχνημένη από τον Κωνσταντίνο Παρθένη) και Henry Lord Langdale. Πράσινο μακρύκοκκο μαροκινό δέγμα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση στα καλύμματα και τη ράχη, χρυσομένες οι ακμές). Blackmer 493, Atabey 357, Weber, I, 1110, Brunet, II, σ. 788, Colas 876, Droulia 173.

€ 600-800

283

LEAKE, William Martin. *The topography of Athens, with some remarks on its antiquities*. Λονδίνο, John Murray,

1821. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8° (208 x 131 mm.), cxiv + 48 + (*35-*48) + (49-435) σ. (χωρίς τη χαλκόγραφη προμετωπίδα και τους 8 πίνακες, ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα). Μεταγενέστερο δέρμα (χρυσή και εμπέστη διακόσμηση στη ράχη και τα καλύμματα, χρυσομένες οι ακμές, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, ex-libris Christopher Turnor). Blackmer 971, Contominas 387, Droulia 161. 🌀 ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ.

€ 200-300

284

GELL, William. *Narrative of a journey in the Morea*. Λονδίνο, Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown, 1823. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8° (207 x 135 mm.), ix + 411 σ. (λείπουν δύο φύλλα: η αφιερωτική επιστολή και οι οδηγίες προς το βιβλιοδέτη, πολύ ελαφρά οξειδωμένοι οι πίνακες). Με 9 λιθόγραφους πίνακες (ο ένας σε θέση προμετωπίδας), ξυλογραφίες εντός κειμένου. Περγαμινή της εποχής της έκδοσης (λίγο λερωμένη, ex-libris Thomas Munro). Blackmer 665, Weber, I, 119, Droulia 618, Contominas 282, Λαγανάς 719.

€ 600-800

285

WADDINGTON, George. *A visit to Greece, in 1823 and 1824, the second edition*. Λονδίνο, John Murray, 1825. 🌀 8° (189 x 116 mm.), lix + 248 σ. Με έναν αναδιπλούμενο χαλκόγραφο χάρτη της Ελλάδας και ένα αναδιπλούμενο τοπογραφικό της Ακρόπολης. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα, ex-libris Thomas Munro). Blackmer 1755, Droulia 1276.

€ 260-350

286

STACKELBERG, Otto Magnus von. *Δεκαεννέα πίνακες με ενδυμασίες από το «Costumes et usages des peuples de la Grèce moderne»*. Ρώμη 1825. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 19 (από τις 30) χαλκογραφίες διαστάσεων 255 x 200 mm. (οι δεκαπέντε) και 277 x 217 mm. (οι υπόλοιπες τέσσερις), επιχρωματισμένες με το χέρι. (ελαφρά οξειδωμένες οι περισσότερες, πιο έντονη οξείδωση σε μία). Οι τίτλοι των χαλκογραφιών είναι οι εξής: «Janissaire de Janina», «Negociant Grec», «Paysanne des environs d'Athènes en habit de fête», «Paysan des environs d'Athènes en habit de fête», «Berger d'Arcadie», «Bergère d'Arcadie», «Femme de Mitylène», «Femme des environs de Thèbes», «Curé de village et Novice des environs de Thèbes», «Femme de la Maina», «Habitant de la Maina», «Femme de Trikeri en Thessalie», «Femme de Makrinitza sur le mont Pélion», «Habitant de la Thessalie», «Femme de Delphes», «Officier



286

Albanois», «Femme de l'isle de Mycone», «Femme de l'isle de Chio», «Femme de l'isle de Thermia». Σε κορνίζες. Πρβ. Blackmer 1591, Contominas 688 και Colas 2791. (19)

€ 1.500-2.000

287

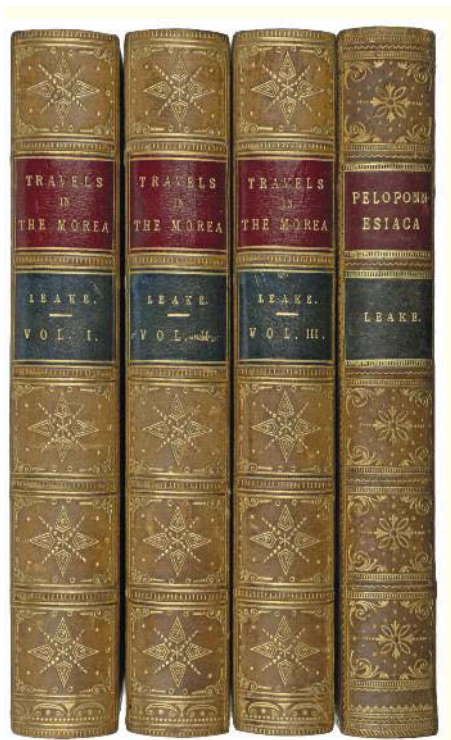
[ΜΑΝΟΣ, Γεώργιος Α.]. *Résumé géographique de la Grèce et de la Turquie d'Europe* (Collection de résumés géographiques, tome V). Παρίσι, Ambroise Dupont et Cie, 1826. 🌀 18° (130 x 82 mm.), X + IV + 616 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Με έναν αναδιπλούμενο χαλκόγραφο χάρτη επιχρωματισμένο με το χέρι. Μεταγενέστερο δέρμα (σχισίματα στην πάνω ένωση, μικρότερο στην κάτω). Droulia 1672.

€ 200-300

288

WILLIAMS, Hugh William. *Select views in Greece, with classical illustrations*. Λονδίνο, Longman, Rees, Orme, Brown, and Green, και Εδιμβούργο, Adam Black, 1829. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι δεμένοι σε έναν, 8° (260 x 180 mm.). (αποτύπωμα των χαλκογραφιών στα αντικρινά φύλλα κειμένου). Με 64 χαλκογραφίες σε σχέδια του Williams. Περγαμινή στη ράχη και τις γωνίες (σκεβρωμένα τα καλύμματα, χρυσομένες οι ακμές, ex-libris). Contominas 798, πρβ. Blackmer 1811, Atabey 1337 και Weber, I, 1116.

€ 300-400



291

289

WILLIAMS, Hugh William. *Select views in Greece with classical illustrations*. Λονδίνο, Longman, Reese, Orme, Brown, and Green, και Εδιμβούργο, Adam Black, 1829. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι δεμένοι σε έναν, η μορφή σε σχήμα folio (372 x 264 mm.). (λείπει ο ψευδοτίτλος του Β' τόμου, ελαφρά οξειδωμένες δεκατέσσερις από τις χαλκογραφίες). Με 64 χαλκογραφίες σε σχέδια του Williams τυπωμένες σε κινέζικο επικολλημένο χαρτί, και ισάριθμα φύλλα επεξηγηματικού κειμένου. Μεταγενέστερο πράσινο μαροκινό δέρμα (μικρές φθορές στην πάνω ένωση, χρυσή και εμπέστη διακόσμηση στη ράχη και τα καλύμματα, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, χρυσοσωμένες οι ακμές, ex-libris Edgar Drummond). Blackmer 1811, Weber, I, 1116, πρβ. Atabey 1337, Contominas 798. ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ.

€ 1.000-1.500

290

ANDERSON, Rufus. *Observations upon the Peloponnesus and Greek islands, made in 1829*. Βοστώνη, Crocker and Brewster, 1830. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 12°, viii + 334 [314] σ. (οξειδωση, κομμένο μικρό τμήμα από τον τίτλο, τρία μικρά σχισίματα στο χάρτη). Με έναν αναδιπλούμενο χαλκόγραφο χάρτη επιχρωματισμένο με το χέρι. Πανί της εποχής της έκδοσης (ελεύθερο το πάνω κάλυμμα, σπασμένη η κάτω σύνδεση, λείπουν μικρά τμήματα από τη ράχη, αξάκριστο).

Blackmer 32, Weber, I, 185, Droulia 2792.

€ 1.000-1.500

291

LEAKE, William Martin. *Travels in the Morea*. Λονδίνο, John Murray, 1830. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 3 τόμοι, 8° (212 x 132 mm.), xvii + 513, viii + 534 και vii + 476 σ. (λείπουν οι ψευδοτίτλοι, ελαφρά οξειδωμένοι δέκα από τους πίνακες). Με έναν αναδιπλούμενο χαλκόγραφο χάρτη, 16 χαλκόγραφους πίνακες με τοπογραφικά (6 αναδιπλούμενοι) και 12 λιθόγραφους πίνακες με επιγραφές (ένας αναδιπλούμενος). Νεότερο δέρμα (χρυσή και εμπέστη διακόσμηση στη ράχη και τα καλύμματα, χρυσοσωμένες οι ακμές, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, ex-libris Christopher Turnor). Blackmer 974, Atabey 691, Weber, I, 189, Droulia 2833-5, Contominas 389. [μαζί, του ιδίου:] *Peloponnesiaca: a supplement to Travels in the Moréa*. Λονδίνο, J. Rodwell, 1846. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8° (216 x 131 mm.), xv + 432 σ. (επιδιορθωμένο σχίσμο στο χάρτη). Με έναν αναδιπλούμενο χαλκόγραφο χάρτη και 4 τοπογραφικά (3 αναδιπλούμενα). Νεότερο δέρμα (χρυσή και εμπέστη διακόσμηση στη ράχη και τα καλύμματα, χρυσοσωμένες οι ακμές, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, ex-libris Christopher Turnor). Atabey 693, Weber, I, 190, Contominas 390. (4)

€ 1.000-1.500

292

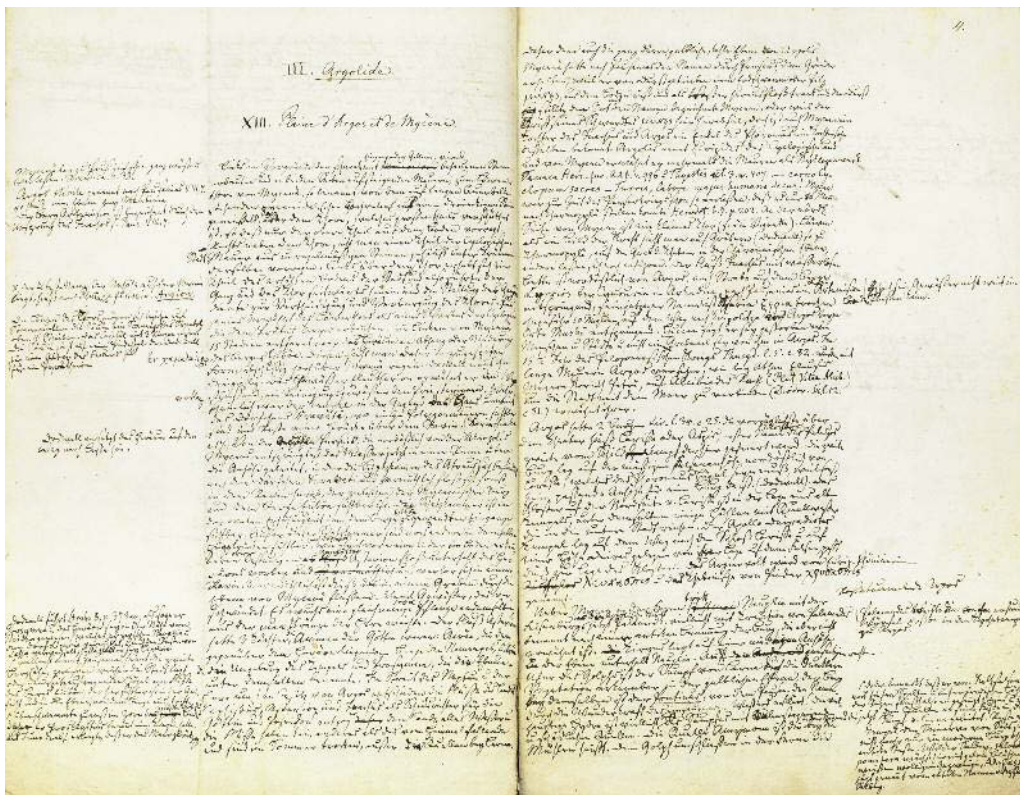
TRANT, Thomas Abercromby. *Narrative of a journey through Greece, in 1830. With remarks upon the actual state of the naval and military power of the Ottoman Empire*. Λονδίνο, Henry Colburn and Richard Bentley, 1830. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8° (212 x 133 mm.), x + 435 σ. (ελαφρά οξειδωμένη η προμετωπίδα). Με έναν λιθόγραφο και 5 χαλκόγραφους πίνακες (ο ένας σε θέση προμετωπίδας). Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα και οι ακμές). Blackmer 1671, Atabey 1234, Weber, I, 192, Contominas 747, Droulia 2789.

€ 800-1.200

293

GREG, William Rathbone. *Sketches in Greece and Turkey: with the present condition and future prospects of the Turkish Empire*. Λονδίνο, James Ridgway, 1833. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8° (228 x 143 mm.), vii + 266 σ. (σχίσμο στο εσωτερικό περιθώριο ενός φύλλου: σ. 11-12). Μεταγενέστερο δέρμα στη ράχη και τις γωνίες (σχισίματα στην πάνω ένωση, σπασμένη η πάνω σύνδεση). Blackmer 747, Weber, I, 213, Atabey 524, Droulia 3100.

€ 600-800



294

SLADE, Adolphus. *Records of travels in Turkey, Greece, &c. and of a cruise in the Black Sea, with the Captain Pasha, in the years 1829, 1830, and 1831, second edition.* Λονδίνο, Saunders and Otley, 1833. ☞ 2 τόμοι, 8°, xvi + 519 και viii + 513 σ. (τα τέσσερα τελευταία φύλλα του Α' τόμου: σ. 513-519, δεμένα εκ παραδρομής στη θέση του τελευταίου φύλλου του Β': σ. 513, και αντίστροφα, επιπλέον αναδιπλούμενος χάρτης από άλλη έκδοση δεμένος μεταξύ των σ. 298-299 του Α' τόμου). Λιθόγραφες προμετωπίδες με τίτλα, με έναν αναδιπλούμενο λιθόγραφο χάρτη, έναν λιθόγραφο πίνακα και ένα αναδιπλούμενο πανομοιότυπο. Μεταγενέστερο δέσμα στη ράχη (μικρές φθορές, χρυσή και εμπέστη διακόσμηση στη ράχη, μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα και οι ακμές, ex-libris N. Norcliffe). Blackmer 1549, Atabey 1143, Droulia 3089-3090, Contominas 675. (2) € 350-450

295

STACKELBERG, Otto Magnus von, 1786-1837, Γερμανός αρχαιολόγος, περιηγητής, ζωγράφος και συγγραφέας. *Αυτόγραφο του ανέκδοτου γερμανικού κειμένου του για τό «La Grèce. Vues pittoresques et topographiques»* (Παρίσι, I. F. d'Ostervald, 1834 [εκδόθηκε

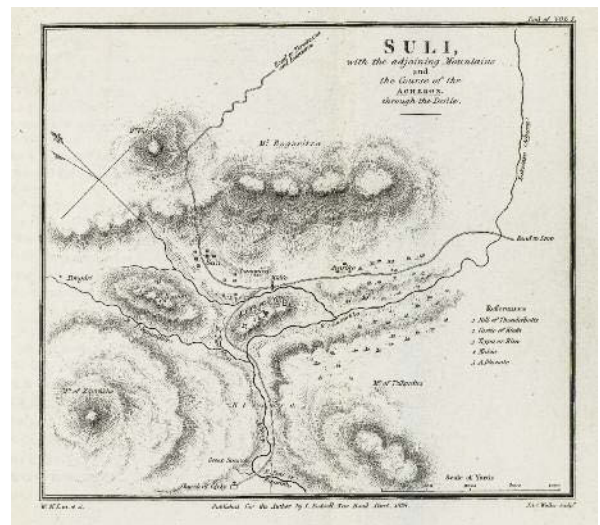
σε τεύχη: 1829-1837]). ☞ folio & 4°, 1-9² [10]-[16]² [17]³ [18]-[21]² [22]⁴ [23]²: [49] φ. (το 21ο δίφυλλο: 229 x 186 mm., τα υπόλοιπα τεύχη: 310 x 200 mm. ή λίγο μικρότερα). Επεξηγηματικά κείμενα για 107 απόψεις στα φ. [1]-[41]r (με τίτλους στα γαλλικά, αριθμημένα I-CVII και ενταγμένα σε 13 γεωγραφικές ενότητες), «Addition de Vues à l'ouvrage sur la Grèce» στα φ. [42]-[43] (άλλες 12 απόψεις) και «Explicat(ion) des Vignettes» στα φ. [44]-[49]r (για 31 απόψεις με μορφή βινιέτας), αυτόγραφε συμπληρώσεις και διορθώσεις, 10 απόψεις (οι 4 με μορφή βινιέτας) με τους τίτλους τους μόνο (έχουν αφεθεί κενά για τα κείμενα), κάποιοι τίτλοι διορθωμένοι με μολύβι από άλλο χέρι. Μεταγενέστερη πάνινη ράχη (καλύμματα επενδυμένα με μαρμαροκόλλα, ex-libris Otto Jahn). Πρβ. Blackmer 1593 (για την έντυπη έκδοση). ☞ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ: 1) F. W. Eduard Gerhard (1795-1867), αρχαιολόγος, φίλος και πρώτος βιογράφος του Stackelberg. 2) Otto Jahn (1813-1869), αρχαιολόγος, φιλόλογος και συγγραφέας, 3) Dieter Ohly (1911-1979), αρχαιολόγος, 4) Martha Ohly-Dumm (1935-2017), αρχαιολόγος. ☞ ΤΟ ΑΝΕΚΔΟΤΟ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ. Ο Otto Magnus von Stackelberg σπούδασε στη Χάλλε, το Γκέτινγκεν και τη Δρέσδη. Την περίοδο 1810-1814 ταξίδεψε στην Ελλάδα όπου μαζί με τους C. Haller von Hallerstein, C. R. Cockrell, G. C. Gropius, P. O. Brøndsted κ. ά., ανέσκαψε διά-

φορους αρχαιολογικούς τόπους (με πιο σπουδαίους το ναό του Απόλλωνα στις Βάσσεις και το ναό της Αφάιας στην Αίγινα). Το μνημειώδες έργο του *La Grèce. Vues pittoresques et topographiques* «θεωρείται από πολλούς το πιο όμορφο βιβλίο με απόψεις από την Ελλάδα» (L. Navari). Περιλαμβάνει 111 λιθόγραφους πίνακες (27 δισέλιδοι) και 15 μεγάλες λιθόγραφες βινιέτες στους επιμέρους τίτλους. Το γερμανικό κείμενο του Stackelberg μεταφράστηκε στα γαλλικά από τον Jean-Pierre Rossignol, που όπως ομολογεί ο ίδιος (στο «Avertissement»), επέφερε σημαντικές αλλαγές, χωρίς την έγκριση καθώς φαίνεται του συγγραφέα: «... Aussi fut-il convenu que M. de Stackelberg ajouterait à chaque Vue des Explications géographiques, historiques et archéologiques. Mais pendant qu'il se livrait à ce travail, et que M. Ostervald, de son côté, dirigeait et pressait les dessinateurs et les lithographes, de grands événements politiques vinrent suspendre toutes les entreprises commerciales et distraire pour quelque temps les esprits de toute autre préoccupation. L'ouvrage, qui avait été annoncé comme devant paraître en vingt-sept livraisons qui se succéderaient de mois en mois, fut donc forcément interrompu, et ne put être continué qu'au retour du calme et de la sécurité. Alors M. Ostervald reprit sa tâche avec zèle; désirant même dédommager ses souscripteurs de leur attente, il enrichit sa collection de plusieurs nouveaux dessins dus à la bienveillance de MM. Cockerell et Garnery, et à l'amitié de M. Dedreux, [...]. Mais M. de Stackelberg se trouva malheureusement empêché par l'affaiblissement de sa santé de poursuivre son travail. Or, il restait encore un assez grand nombre de Vues et de vignettes à expliquer, notamment Chalcis, le Bois des Muses, Ithaque, la Fontaine Mavronéro, Prévésa, Nicopolis, etc. En second lieu, le texte qu'il envoya, écrit en allemand assez obscur, ne présentait guère qu'une ébauche imparfaite. Des Explications étaient surchargées de développements inutiles, tandis que d'autres réclamaient des détails essentiels; des points d'érudition, sur lesquels les savants ne s'accordent pas, étaient décidés d'un ton un peu trop dogmatique; quelques opinions particulières à M. de Stackelberg se trouvaient aussi en contradiction trop flagrante avec les opinions reçues et les témoignages des auteurs; enfin les noms y étaient fort souvent défigurés par une orthographe vicieuse, genre de fautes, pour le dire en passant, qui dépare nos livres élémentaires et les cartes même des plus habiles géographes. Le travail de M. Stackelberg demandait donc à être complété dans certaines parties, modifié dans d'autres et soigneusement revu dans son ensemble; c'est la tâche qui m'avait été confiée et que je crois avoir remplie avec plus de conscience que de succès...».

€ 20.000-30.000

296

LEAKE, William Martin. *Travels in Northern Greece*. Λονδίνο, J. Rodwell, 1835. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4 τόμοι, 8° (223 x 144 mm.), xii + 527, vii + 643, vii + 578 και vi +



296

588 + 38 σ. (λυμένο ένα φύλλο στον Α' τόμο: σ. xi-xii, τέσσερα μικρά σχισίματα σε έναν χάρτη). Με 4 χαλκόγραφους χάρτες (3 αναδιπλούμενοι), 6 τοπογραφικά (5 αναδιπλούμενα) και 44 λιθόγραφους πίνακες με επιγραφές. Μεταγενέστερο πανί (σχισίματα στις ενώσεις των τόμων Α', Β' και Γ', μικρές φθορές, εν μέρει άκοποι οι τόμοι Α' και Δ'). Blackmer 975, Atabey 692, Weber, I, 233. (4)

€ 2.000-3.000

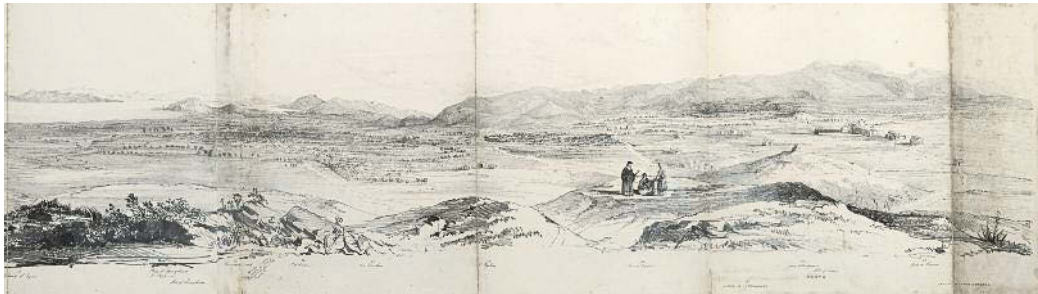
297

POUQUEVILLE, F. C. H. L. *Grèce (L'univers. Histoire et description de tous les peuples)*. Παρίσι, Firmin Didot frères, 1835. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8° (203 x 125 mm.), 447 σ. (ανάποδα δεμένη μία χαλυβογραφία). Κείμενο σε 2 στήλες, με 2 αναδιπλούμενους χάρτες και 112 χαλυβογραφίες εκτός κειμένου. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (λείπουν μικρά τμήματα από την κορυφή και τη βάση της, μικρές φθορές). Blackmer 1348, Contominas 582.

€ 100-150

298

BRACEBRIDGE, Selina. *Panoramic sketch of Athens, by Mrs. Bracebridge. Sold for the benefit of the Protestant chapel at Athens*. Λονδίνο [1836]. Αναδιπλούμενο λιθόγραφο πανόραμα, 275 x 2250 mm. (ελαφρά οξειδωμένο). Αρχικά χαρτόνια (δέρμα στη ράχη, ο τίτλος στο πάνω κάλυμμα). Blackmer 192. [μαζί το επεξηγηματικό κείμενο:] *Notes descriptive of a panoramic sketch of Athens, May, 1836. Sold for the benefit of the fund for building a Protestant chapel at Athens*. Κόβεντρυ, Henry Merridew, [1836]. 8° (216 x 138 mm.), 12 σ. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (μικρό σχίσμα στην εξωτερική πλευρά του πάνω καλύμματος, τρεις μικρές τρύπες, δύο μικρά σχισίματα και ίχνη από



298

σελοτέιπ στο κάτω). Πρβ. Blackmer 192. ☞ Το πρώτο πανόραμα που σχεδίασε εκ του φυσικού και χάραξε η Bracebridge κατά την παραμονή της στην Αθήνα. Φιλοτέχνησε ακόμη ένα, από διαφορετική θέση, το 1839. Και τα δύο είναι πολύ σπάνια. (2)

€ 3.500-4.500

299

BRACEBRIDGE, Selina. *Panoramic sketch of Athens, by Mrs. Bracebridge. Sold for the benefit of the Protestant chapel at Athens. Reproduced from an early print by Mrs. Bracebridge. Sold in aid of St. Catherine's British Embassy School, Athens.* [Λονδίνο], W. R. Royle and Son, 1972. ☞ Αναδιπλούμενο πανόραμα, 275 x 2210 mm. Αρχικά χαρτόνια (πανί στη ράχη, ο τίτλος στο πάνω κάλυμμα). [μαζί πανομοιότυπο του επεξηγηματικού κειμένου:] *Notes descriptive of a panoramic sketch of Athens, May, 1836. Sold for the benefit of the fund for building a Protestant chapel at Athens.* [Λονδίνο], W. R. Royle and Son, 1972. ☞ 8° (212 x 132 mm.), 12 σ. (2)

€ 150-200

300

GIFFARD, Edward. *A short visit to the Ionian Islands, Athens and the Morea.* Λονδίνο, John Murray, 1837. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 12° (195 x 124 mm.), vi + 399 σ. Ξυλόγραφη βινιέτα στον τίτλο, λιθόγραφη προμετωπίδα, ένας χάρτης και 5 λιθογραφίες εκτός κειμένου (σε σχέδια του F. W. Newton), ξυλόγραφο πορτραίτο (ολόσωμο) του Θ. Κολοκοτρώνη στη σ. 188. Αρχική πάνινη ράχη (εν μέρει άκωστο αντίτυπο). Blackmer 683, Weber, I, 252, Contominas, 288, πρβ. Legrand & Pernot, 1291.

€ 300-400

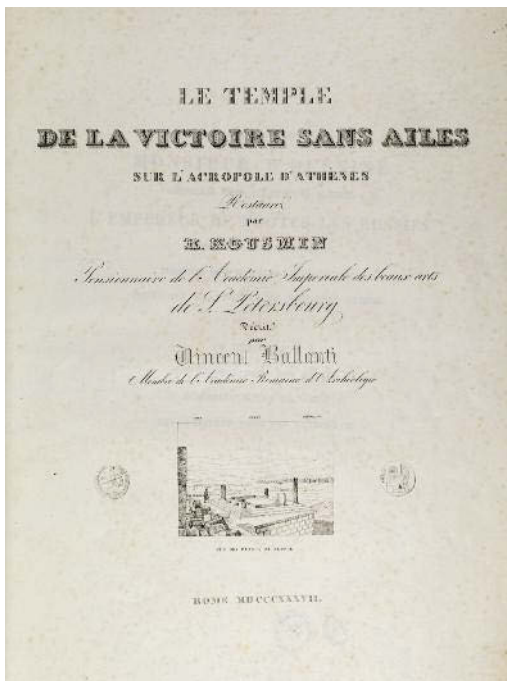
301

PASHLEY, Robert. *Travels in Crete.* Λονδίνο, John Murray, 1837. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι, 8° (267 x 175 mm.), XL + 321 και ix + 326 σ. Η μορφή σε μεγάλο χαρτί, με τις λιθογραφίες και τις ξυλογραφίες τυπωμένες σε κινέζικο επικολλημένο χαρτί. Με έναν αναδιπλούμενο λιθόγραφο χάρτη της Κρήτης, ένα αναδιπλούμενο πανομοιότυπο επιγραφής, 10 λιθογραφίες εκτός κειμένου σε σχέδια του Antonio Schranz και 56 ξυλογραφίες εντός κειμένου (4 ολόσελιδες εκτός κειμένου). Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση. Μεταγενέστερο δέγμα (χρυσή και εμπιέστη διακόσμηση στη ράχη, χρυσομένες οι ακμές, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, ex-libris Christopher Turnor). Blackmer 1263, Weber, I, 258, Contominas 530. (2)

€ 800-1.200

302

BALLANTI, Vincent. *Temple de la Victoire sans ailes sur l'acropole d'Athènes, restauré par R. Kousmin, pensionnaire de l'Académie Imperiale des beaux arts de St. Petersbourg, décrit par Vincent Ballanti, membre de l'Académie Romaine d'Archéologie.* Ρώμη 1837. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. μεγάλο folio (570 x 430 mm.), 13 σ. Χαλκόγραφος τίτλος με βινιέτα και 6 χαλκόγραφοι πίνακες στο τέλος, σφραγίδα και ακυρωτική σφραγίδα της Biblioteca Gerolimaitana στην πίσω όψη του τίτλου. Αρχικά απλά εξώφυλλα (φθορές, χαλκόγραφο ex-libris στο πάνω εξώφυλλο). ☞ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΠΑΝΙΟ. Ο Ρώσος αρχαιολόγος Roman Kousmin, σε σχέδια του οποίου χαράχθηκαν οι πίνακες του παρόντος έργου, ήταν παρών κατά την κατεδάφιση του προμαχώνα που περιείχε υλικά από τον κατά το 1687 κατεδαφισθέντα από τους Τούρκους ναό της Αθηνάς Νίκης (αναστηλώθηκε το



302

1836). Πρωβ. *Bullettino dell'Istituto di corrispondenza archeologica per l'anno 1837*, Ρώμη 1837, σ. 218-21. Δε φαίνεται να υπάρχει αντίτυπο της έκδοσης στην Ελλάδα. Ο WorldCat δίνει 4 συνολικά αντίτυπα (2 στην Αγγλία και από ένα στη Γερμανία και τις Η.Π.Α.).

€ 800-1.200

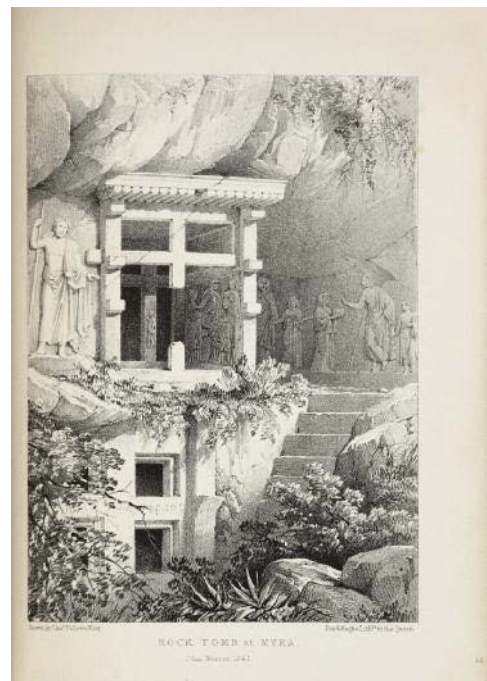
303

FELLOWS, Charles. *A journal written during an excursion in Asia Minor, 1838*. Λονδίνο, John Murray, 1839. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8° (240 x 172 mm.), x + 347 σ. (οξείδωση σε τρεις πίνακες). Χαλκόγραφη προμετωπίδα, δισέλιδος χάρτης, 2 χαλκόγραφοι και 18 λιθόγραφοι πίνακες (ένας δισέλιδος), ξυλογραφίες εντός κειμένου. Μεταγενέστερο δέρμα (μικρό σχίσμο στην κάτω ένωση, χρυσή και εμπέστη διακόσμηση στη ράχη και τα καλύμματα, χρυσομένες οι ακμές, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, ex-libris Christopher Turnor). Blackmer 578, Atabey 424, Weber, I, 291, Contominas 251. Το έργο αυτό δημιούργησε έντονο ενδιαφέρον για τις αρχαιότητες της Μικράς Ασίας και οδήγησε στη διοργάνωση τριών αποστολών του Βρετανικού Μουσείου στην περιοχή υπό τη διεύθυνση του Fellows.

€ 600-800

304

FELLOWS, Charles. *An account of discoveries in Lycia, being a journal kept during a second excursion in Asia Minor, 1840*. Λονδίνο, John Murray, 1841. ΠΡΩΤΗ



304

ΕΚΔΟΣΗ. 8° (241 x 172 mm.), xii + 542 σ. (οξείδωση στους μισούς πίνακες). Λιθόγραφη προμετωπίδα, 2 χαλκόγραφοι χάρτες, 27 χαλκόγραφοι (ένας αναδιπλούμενος) και 8 λιθόγραφοι πίνακες (ένας αναδιπλούμενος, ένας δισέλιδος και ένας επιχρωματισμένος με το χέρι), ένας αναδιπλούμενος στοιχειοθετημένος πίνακας μεταξύ των σελίδων 366 και 367, ξυλογραφίες εντός κειμένου. Μεταγενέστερο δέρμα (μικρό σχίσμο στην πάνω ένωση, χρυσή και εμπέστη διακόσμηση στη ράχη και τα καλύμματα, χρυσομένες οι ακμές, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, ex-libris Christopher Turnor). Blackmer 579, Atabey 425, Weber, I, 324.

€ 600-800

305

BURFORD, Robert. *Description of a view of Athens and the surrounding country. Now exhibiting at the Panorama, Leicester Square. Painted by the proprietor, Robert Burford, assisted by H. C. Selous, from drawings taken on the spot, 1845, by George Knowles, Esq.* Λονδίνο, Geo. Nichols, 1845. 8°, 16 σ. Με ένα αναδιπλούμενο πανόγραμμα (313 x 455 mm.) επιχρωματισμένο με το χέρι. Απόδετο.

€ 600-800

306

LATOUR, Antoine de. *Voyage de S. A. R. Monseigneur le duc de Montpensier à Tunis, en Égypte, en Turquie et en Grèce, lettres par M. Antoine de Latour*. Παρίσι, Arthus Bertrand, [1847]. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8° (236 x 150



309 α

mm.), II + 261 σ. Αντίτυπο με φωτογραφικές αναπαραγωγές (τυπώματα αλμπουμίνας επικολλημένα σε παρέμβλητα λευκά φύλλα) του τίτλου και 17 (εκ των 31) λιθογραφιών από το ομώνυμο άλμπουμ σε σχέδια του André Louis W. A. de Sinety. Μεταγενέστερο δέρμα (χρυσή και εμπέστη διακόσμηση στη ράχη και τα καλύμματα, χρυσωμένες οι ακμές, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα). Blackmer 952, Atabey 676, Weber, I, 399, Brunet, III, στ. 875. ❧ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ.

€ 1.000-1.500

307

CURZON, Robert. *Visits to monasteries of the Levant*. Λονδίνο, John Murray, 1849. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 12°, xxxi + 449 σ. Ξυλόγραφη προμετωπίδα, Ξυλόγραφη βινιέτα στον τίτλο, μία αναδιπλούμενη κάτοψη και 14 Ξυλόγραφες εκτός κειμένου. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές, χρυσή και εμπέστη διακόσμηση, μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα και οι ακμές, ex-libris Christopher Turnor). Blackmer 436, Atabey 301, Weber, I, 415.

€ 300-400

308

LEAR, Edward. *Journals of a landscape painter in Albania, Illyria, &c., second edition*. Λονδίνο, Richard Bentley, 1852. ❧ 8° (250 x 158 mm.), xiii + 418 σ. (λυμένο το τεύχος H και δύο λιθογραφίες, σχεδόν λυμένα τα τεύχη M-N και δύο λιθογραφίες, ελαφρά

οξειδωμένος ο χάρτης). Με έναν λιθόγραφο χάρτη σε θέση προμετωπίδας και 20 λιθογραφίες χαραγμένες από το συγγραφέα (όλες με 2 τίντες). Αρχικό πανί (μικρές φθορές, εμπέστη διακόσμηση στα καλύμματα, χρυσή στη ράχη, αξάκριστο αντίτυπο). Weber, I, 446, Contominas 393.

€ 200-300

309

COOK, Henry. *Δεκατρείς λιθογραφίες από τό «Recollections of a tour in the Ionians Islands, Greece, and Constantinople»*. Λονδίνο, Thomas M'Lean, 1853. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 13 (από τις 30) λιθογραφίες με δύο τίντες και επιχρωματισμένες με το χέρι, διαστάσεων από 320 x 476 έως 395 x 542 mm. (ελαφρά οξειδωμένες τρεις λιθογραφίες, εντονότερη οξείδωση σε μία άλλη, λίγο λερωμένες δύο άλλες, οι τέσσερες φοδρορισμένες με πανί). Όλες σχεδιασμένες και χαραγμένες από τον Cook. Οι τίτλοι των λιθογραφιών είναι οι εξής: «The town and island of Corfu», «Corfu town and fortifications», «The Parthenon», «Athens, from the road to Daphnæ», «Gate of the Agora, Athens», «The Choragic Monument of Lysicrates», «The Temple of Jupiter Olympius; the Acropolis in the distance», «Athens, from the Lycabettus», «The Acropolis, from the Philopappus», «The Temple of the Winds and the town of Athens», «Temple of Theseus», «Gate of the Lions, Mycenæ», «The Painted Portico; or Stoa of Hadrian». Weber, I, 1156. (13) ❧ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 5.000-7.000



309 β

310

CLARK, William George. *Peloponnesus: notes of study and travel*. Λονδίνο, John W. Parker and Son, 1858.

➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8° (218 x 138 mm.), xiv + 344 σ. (ελαφρά οξειδωμένος ο αναδιπλούμενος χάρτης). Με 2 χάρτες (ο ένας αναδιπλούμενος) και 3 τοπογραφικά. Πανί της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, χρυσή και εμπέστη διακόσμηση στη ράχη και το πάνω κάλυμμα, χρυσωμένες οι ακμές). Blackmer 361, Atabey 252, Weber, I, 554.

€ 200-300

311

CLARK, William George. *Peloponnesus: notes of study and travel*. Λονδίνο, John W. Parker and Son, 1858. ➤

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8° (218 x 138 mm.), xiv + 344 σ. (ελαφρά οξειδωμένος ο αναδιπλούμενος χάρτης). Με 2 χάρτες (ο ένας αναδιπλούμενος) και 3 τοπογραφικά. Πανί της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, χρυσή και εμπέστη διακόσμηση στη ράχη και το πάνω κάλυμμα, χρυσωμένες οι ακμές). Blackmer 361, Atabey 252, Weber, I, 554.

€ 200-300

312

Sketches of travel in Russia, Turkey, Greece, &c., &c., in 1869, illustrated with photographic views. Δουβλίνο, Webb & Jenings, 1871. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8° (216 x 135 mm.),

VI + (9-225) σ. (εν μέρει σβησμένη σφραγίδα σε μερικά φύλλα: «Pallotine Novitiate [—] Cabra, Thurles»). Με 12 μικρές πρωτότυπες φωτογραφίες επικολλημένες σε ισάριθμα φύλλα εκτός κειμένου (τυπώματα αλμπουμίνας), ανάμεσά τους απόψεις της Αθήνας, της Ακρόπολης και του Θησείου, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση στο πάνω ακρόφυλλο. Νεότερο πανί. ➤ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΠΑΝΙΟ. Η αφιέρωση στο παρόν αντίτυπο αποκαλύπτει την ταυτότητα του μέχρι τώρα άγνωστου συγγραφέα: «To Mrs Keily / with best wishes / from the Author / Louisa TG Pyne / July 22 – 18[7]2». Πρόκειται πιθανώς για τη γνωστή Αγγλίδα σοπράνο Louisa Pyne (1828-1904), που διακριθίκε επίσης ως επιχειρηματίας στο χώρο της όπερας. Καταγράφει μεταξύ άλλων τις εντυπώσεις της από τη Σύρο, την Αθήνα, το Ναύπλιο, την Κόρινθο και την Κέρκυρα.

€ 800-1.200

313

HOGARTH, David G. *A wandering scholar in the Levant, second edition*. Λονδίνο, John Murray, 1896. ➤ 8° (189 x 127 mm.), xiii + 206 σ. (σχεδόν λυμένη η προμετωπίδα). Με έναν αναδιπλούμενο χάρτη και 13 βαθυτυπικές αναπαραγωγές φωτογραφιών (η μία σε θέση προμετωπίδας). Αρχικό πανί. Πρβ. Weber, I, 996, Cobham & Jeffery, σ. 27.

€ 200-300



314



315



316

19. Φωτογραφία

314

Πορτραίτο του Μπενιζέλου Ρούφου. [δεκαετία 1860].
☞ Φωτοαντιγραφή του τέλους του 19ου αιώνα, τύ-
πωμα αλμπουμίνας επικολλημένο σε πασπαρτού,
148 x 97 mm. Σε κορνίζα.

€ 100-150

315

MEYLAN, Auguste. *Πορτραίτο του Δημητρίου Νότη*

Μπότσαρη. Τορίνο, [δεκαετία 1860]. ☞ Τύπωμα αλ-
μπουμίνας επικολλημένο σε πασπαρτού, 96 x 55 mm.
(μικρό σχίσιμο στη δεξιά πλευρά). Σε κορνίζα. ☞
ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 300-400

316

Πορτραίτο του Όθωνα με ελληνική ένδυμασία. [1865].
☞ Τύπωμα αλμπουμίνας επικολλημένο σε χαρτόνι,
85 x 54 mm. Σε κορνίζα.

€ 150-200



317



318



319



320 α



320 β



321

317

Πορτραίτο του Κρητός όπλαρχηγού Χατζή Μιχάλη Γιάνναρη (Γιανναράκη). [δεκαετία 1860]. ☞ Αφιέρωση στην πίσω όψη («Τῷ Κυρίῳ / Στυλιανῷ Α. / Μαντακάκη. / Χ. Μ. Γιανναράκης»), τύπωμα αλμπουμίνας επικολλημένο σε χαρτόνι, 93 x 56 mm.

€ 100-150

318

Πορτραίτο του Θανασούλα Βαλτινοῦ. [π. 1870]. ☞ Τύπωμα αλμπουμίνας επικολλημένο σε λεπτό χαρτόνι, 288 x 200 mm. (μικρές φθορές).

€ 300-400

319

ΒΛΑΧΑΚΗΣ, Ανδρέας Ζ. Πορτραίτο του Sir Richard Church. [π. 1870]. ☞ Φωτοαντιγραφή πορτραίτου του Π. Μωραΐτη, τύπωμα αλμπουμίνας επικολλημένο σε πασπαρτού, 55 x 40 mm. (σημείωση στην πίσω όψη: «Τζούρτζ»).

€ 80-120

320

ΜΩΡΑΪΤΗΣ, Πέτρος. Γεώργιος Α΄ καί Όλγα. [π. 1870]. ☞ Με ιδιόχειρες αφιερώσεις στην εικόνα («Τῷ φίλῳ Γιωργακ[η] / Γεώργιος» και «Τῷ ἀγαπητῷ μοι / Γιωργακη / Όλγα»), τυπώματα αλμπουμίνας επικολλημένα σε πασπαρτού, 183 x 94 mm. (λίγο λερωμένα). (2).

€ 300-400

321

[ΜΩΡΑΪΤΗΣ, Πέτρος]. Πορτραίτο του Κωνσταντίνου Κανάρη. [π. 1870]. ☞ Τύπωμα αλμπουμίνας επικολλημένο σε χαρτόνι, 73 x 48 mm.

€ 150-200



322 α



322 β



323

322

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, Δημήτριος. α) *Ἡ δυτική πλευρά τῆς Ἀκρόπολης*, β) *Τό Ἐρέχθειο*. [π. 1874] και [μέσα δεκαετίας 1860]. 🌀 Τυπώματα αλμπουμίνας, 324 x 244 και 324 x 240 mm. (κομμένο μικρό τμήμα από την πάνω αριστερή γωνία και μικρό σχίσμο κάτω αριστερά στην πρώτη φωτογραφία). [μάξι:] ΜΩΡΑΪΤΗΣ, Πέτρος. *Ἄποψη τῆς περιοχῆς τοῦ Ὀλυμπεῖου*. [π. 1870]. 🌀 Τύπωμα αλμπουμίνας, 241 x 311 mm., με αριθμό στο αρνητικό. (3)

€ 300-400

323

CURTJUS, E., F. ADLER και G. HIRSCHFELD. *Die Ausgrabungen zu Olympia, Übersicht der Arbeiten und Funde vom Winter und Frühjahr 1876-1877 [—1877-1878]*. Βερολίνο, Ernst Wasmuth, 1877, 1879. 🌀 οι τόμοι II και III (από τους 5), folio (480 x 372 mm.), (οξειδώσεις στα φύλλα κειμένου, στα περιθώρια ορισμένων πινάκων και

στο αναδιπλούμενο πανόγραμμα στον δεύτερο τόμο). Με 74 συνολικά πρωτότυπες φωτογραφίες των Αδελφών ΡΩΜΑΪΔΗ, επικολλημένες σε πίνακες με έντυπες λεζάντες, τυπώματα αλμπουμίνας διαστάσεων από 185 x 126 έως 191 x 245 mm., όλες με υπογραφή ή το μονόγραμμά τους στο αρνητικό (ανάμεσά τους ένα αναδιπλούμενο πανόγραμμα της Ολυμπίας και μία δισέλιδη άποψη). Κείμενο στην αρχή κάθε τόμου (19 και 32 σ. αντίστοιχα) και 15 συνολικά λιθόγραφοι πίνακες στο τέλος (4 στον τ. II και 11 στον τ. III, ανάμεσά τους ένας αναδιπλούμενος και ένας δισέλιδος). Αρχικό πανί (λερωμένο, λυμένη η ράχη του δεύτερου τόμου, λυτά τα φύλλα κειμένου και οι πίνακές του, αποκολλημένη η ράχη του τρίτου τόμου (διατηρείται), ο τίτλος στο πάνω κάλυμμα). (2) 🌀 Πλήρεις τόμοι, χωρίς ελλείψεις. € 2.400-3.500

324

ΜΩΡΑΪΤΗΣ, Πέτρος. *Ἐπτά φωτογραφίες γυναικείων*



324 α



324 β



324 γ



325



327



328

ένδυμασιών. [π. 1880]. ✎ Τυπώματα αλμπουμίνας επικολημένα σε πασπαρτού («cabinet»), 135 x 97 mm. Όλες με αριθμό στο αρνητικό. (7) ✎ Ενδυμασίες της Αττι-



326

κής, της Πελοποννήσου, των Μεγάρων, της Λευκάδας, της Ύδρας, του Παρνασσού και της Ελευσίνας.
€ 150-200

325

RUBELLIN, Alphonse & fils. α) Ἡ προκυμαία καὶ ἡ Μπέλλα Βίστα, Σμύρνη, β) Τουρκικοὶ στρατώνες καὶ ἄποψη τοῦ λιμανιοῦ. [π. 1880]. ✎ Χειρόγραφοι τίτλοι στην πίσω ὄψη (στα γαλλικά) και στο πασπαρτού (στα ισπανικά), τυπώματα αλμπουμίνας επικολημένα στις δύο ὄψεις του πασπαρτού, 215 x 271 και 212 x 260 mm.

€ 300-400

326

RUBELLIN, Alphonse & fils. α) Εὐρωπαϊκὴ ὁδός, Σμύρνη, β) Τουρκικὴ συνοικία. [π. 1880]. ✎ Χειρόγραφοι τίτλοι στην πίσω ὄψη (στα γαλλικά) και στο πασπαρτού (στα ισπανικά), τυπώματα αλμπουμίνας επικολημένα στις δύο ὄψεις του πασπαρτού, 258 x 201 και 216 x 257 mm.

€ 350-450

327

RUBELLIN, Alphonse & fils. α) Ἄποψη τῆς προκυμαίας τῆς Σμύρνης, β) Βύθιση τοῦ «Σεμίραμις», Σύρος. [π. 1880]. ✎ Χειρόγραφοι τίτλοι στην πίσω ὄψη (στα γαλλικά) και στο πασπαρτού (στα ισπανικά), τυπώματα αλμπουμίνας επικολημένα στις δύο ὄψεις του πασπαρτού, 215 x 252 και 213 x 257 mm. (ελαφρὰ οξειδωμένες).

€ 350-450



329

328

RUBELLIN, Alphonse & fils. α) *Τό μεγάλο τέμενος - Χισάρ τζαμί*, β) *Θέα από τή θάλασσα - Ρωσικό πολεμικό πλοίο*. [π. 1880]. ☞ Χειρόγραφοι τίτλοι στην πίσω όψη (στα γαλλικά) και στο πασπαρτού (στα ισπανικά), τυπώματα αλμπουμίνας επικολλημένα στις δύο όψεις του πασπαρτού, 214 x 265 και 215 x 257 mm. (οξειδώσεις).

€ 300-400

329

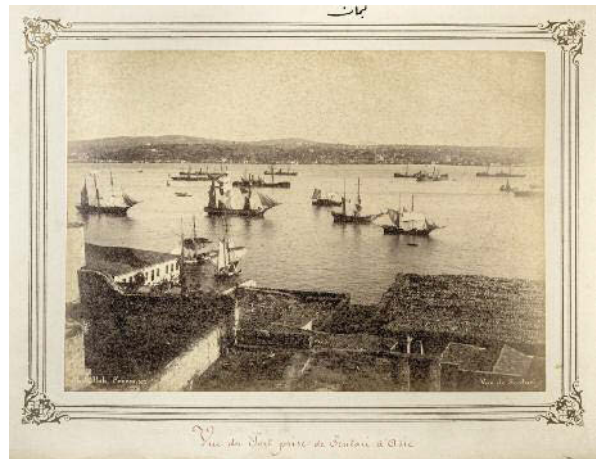
RUBELLIN, Alphonse & fils. α) *Άποψη τής αορμένικης συνοικίας, Σμύρνη*, β) *Ή Γέφυρα τών Καραβανιών*. [π. 1880]. ☞ Χειρόγραφοι τίτλοι στην πίσω όψη (στα γαλλικά) και στο πασπαρτού (στα ισπανικά), τυπώματα αλμπουμίνας επικολλημένα στις δύο όψεις του πασπαρτού, 216 x 260 και 215 x 262 mm.

€ 300-400

330

ABDULLAH, Frères. *Άλμπουμ με 41 απόψεις του Βοσπόρου και τής ευρύτερης περιοχής*. [δεκαετία 1880]. ☞ Τοποθετημένες μία ανά φύλλο, τυπώματα αλμπουμίνας διαστάσεων από 195 x 245 έως 210 x 252 mm., μία αντίστροφα: 258 x 198 mm. (οι περισσότερες ελαφρά οξειδωμένες, λείπει ένα πολύ μικρό τμήμα από την κάτω εξωτερική γωνία μίας φωτογραφίας). Όλες με υπογραφή, αριθμό και τίτλο στο αρνητικό, εκτός από μία χωρίς αριθμό και 5 μόνο με αριθμό, χειρόγραφες λεζάντες στα γαλλικά και τα αραβικά (στην κάτω και την πάνω πλευρά των πασπαρτού αντίστοιχα). Δέρμα της εποχής της έκδοσης με το έμβλημα της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας στο πάνω κάλυμμα και την τουρά (toughra) του σουλτάνου Αμπντούλ Χαμίτ Β΄ στο κάτω (φθορές, σπασμένη η πάνω σύνδεση, εμπέστη και χρυσή διακόσμηση στα καλύμματα, χρυσομένες οι ακμές), πλάγιο 4° (314 x 413 mm.).

€ 2.400-3.500



330 α



330 β



331

331
ΡΩΜΑΪΔΗ, Αδελφοί. *Πολυπρόσωπο πορτραίτο από μία επίσκεψη [άρχαιολόγων] στην Ακρόπολη*. [δεκαετία 1880]. ☞ Έντυπη υπογραφή τών φωτογράφων και τόπος στο πασπαρτού («ΡΩΜΑΪΔΑΙ [-] ΑΘΗΝΑΙ»), τύπωμα αλμπουμίνας, 399 x 515 mm. Σε κορνίζα. ☞ Από το αρχείο της οικογένειας Δραγούμη.

€ 200-300



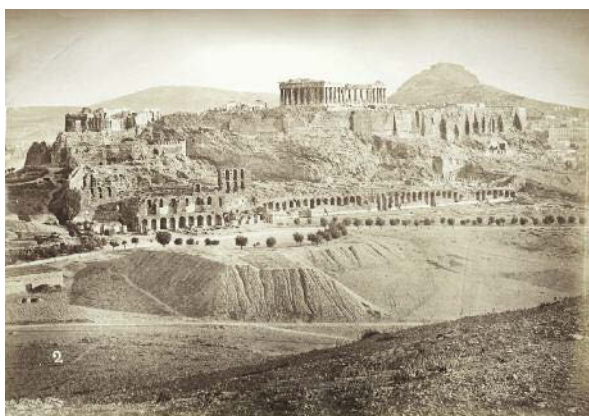
333 α



333 β



333 γ



333 δ



332

332

MERLIN, C. *Πορτραίτο του Χαριλάου Τρικούπη*. [αρχές δεκαετίας 1890]. ☞ Τύπωμα αλμπουμίνας επικολλημένο σε πασπαρτού, 165 x 123 mm., τοποθετημένο σε μεγαλύτερο πασπαρτού με οβάλ «παράθυρο». Με ιδιόχειρη αφιέρωση της Σοφίας Τρικούπη στην πίσω όψη («Διά τόν φίλον / Κύριον Δημήτριον [...] / 7η Σεπτεμβρίου 1896 / Σοφία Τρικούπη»).

€ 100-150

333

BORRI, Bartolomeo. *Έξι φωτογραφίες της Κέρκυρας*. [τέλη 19ου αιώνα]. ☞ Οι 5 με τίτλο και την ένδειξη «Fotografia B. Borri» στο αρνητικό, τυπώματα αλμπουμίνας διαστάσεων από 206 x 272 έως 208 x 275 mm. [μαζί:] *Έξι φωτογραφίες με μνημεία της Αθήνας και μία με την Πύλη των Λεόντων στις Μυκήνες*. [π. 1880]. ☞ Οι περισσότερες με αριθμούς του Κ. Αθανασίου στο αρνητικό, τυπώματα αλμπουμίνας διαστάσεων από 192 x 260 έως 214 x 281 mm. (μικρό σχίσμα στην κάτω πλευρά μίας φωτογραφίας). (13)

€ 600-800

334

Η βασίλισσα Όλγα και η κόρη της, πριγκίπισσα Μαρία στο ρωσικό θωρηκτό «Imperator Nikolai I». ☞ Με ιδιόχειρη σημείωση της Όλγας στα ρωσικά («Θωρηκτό Ναυτικής Μοίρας Νικόλαος Α΄») και σημεί-



335

ωση και ημερομηνία («Ανθυποπλοίαρχος Σολοβιώφ / 22.ΙΙ.1894») αριστερά και δεξιά στο χαρτόνι αντίστοιχα, τύπωμα αλμπουμίνας επικολλημένο σε χαρτόνι, 169 x 230 mm. Σε κορνίζα (μεταλλικό μονόγραμμα του Γεωργίου Α΄ επικολλημένο πάνω από τη φωτογραφία). ➤ Στα αριστερά της βασίλισσας εικονίζεται ο πλοίαρχος Richard Romanovich Dicker. Το θωρηκτό «Imperator Nikolai I» βρισκόταν στη Μεσόγειο κατά το διάστημα 1893-1895. Τρεις φωτογραφίες του θωρηκτού εκείνης της περιόδου με ιδιόχειρες σημειώσεις της βασίλισσας Όλγας δημοσιεύθηκαν στο λεύκωμα *The Russian Navy in photographs from the National Historical Museum in Athens (end of 19th - beginning of the 20th centuries)*, (Μόσχα 1996), αντίτυπο του οποίου βρίσκεται στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο Αθηνών.

€ 150-200

335

ΡΩΜΑΪΔΗΣ, Αριστοτέλης. *Πορτραίτο του Θεόδωρου Δηλιγιάννη*. ➤ Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο από τον Δηλιγιάννη στην εικόνα («Θεόδωρος Δηλιγιάννης / Μηνί Άπριλίφ / του 1903»), χειρόγραφη λεξάντα στα γαλλικά στην πίσω όψη («Monsieur Théodore Delyanis / Président du Conseil des Ministres / Athènes»), τύπωμα κολλοδίου/ζελατίνας επικολλημένο σε πασαρτού, 292 x 204 mm. (σχίσιμο στη δεξιά πλευρά).

€ 240-350



334



336

336

Άλμπουμ με 100 φωτοχρωμίες από την Ελλάδα και την Κωνσταντινούπολη. [δεκαετία 1890]. ➤ Τοποθετημένες μία ανά σελίδα, 166 x 225 mm., και αντίστροφα (λίγες με μικρές φθορές). 94 με αριθμό, ένδειξη του εκδότη («P[hotochrom]. Z[ürich].») και τίτλο στα γαλλικά στην εικόνα, μία με τίτλο και χρονολογία («Souliot 1893[;]»), 4 μόνο με τίτλο και μία με τίτλο στην πίσω όψη. Δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές στα καλύμματα, χρωματισμένες οι ακμές, τίτλος στο πάνω κάλυμμα: «Souvenir de voyage», νεότερη αυτοκόλλητη ετικέτα στη ράχη: «Griechenland / Constantinopel / 1896»), πλάγιο 4^ο (224 x 295 mm.) ➤ Εντυπωσιακή συλλογή φωτοχρωμιών με πολυάριθμες λήψεις από την Αθήνα (κυρίως μνημεία) και την Κωνσταντινούπολη αλλά και από άλλες πόλεις και μέρη της Ελλάδας (Μετέωρα, Κέρκυρα, Άρτα, Καλάβρυτα, Ναύπλιο, Σπάρτη, Ελευσίνα, Τέμπη, Πειραιά, Λάρισα, Ζάκυνθος, Καλαμάτα κ.ά.), καθώς και 3 φωτοχρωμίες με ενδυμασίες.

€ 1.500-2.000



337



338



339



340

337

BOEHRINGER, C. Πορτραίτο της βασιλικής οικογένειας. [1901]. ☞ Ανάγλυφη σφραγίδα του φωτογράφου στην εικόνα, τύπωμα κολλοδίου/ζελατίνας επικολλημένο σε χαρτόνι, 183 x 241 mm.

€ 100-150

338

Έλληνικό καφενείο στην Αίγυπτο («Bar Chio / J. C. Cottis»). [π. 1900]. ☞ Τύπωμα κολλοδίου/ζελατίνας επικολλημένο σε πασπαρτού, 200 x 267 mm. (λεκέδες από νερό στο πασπαρτού, κομμένο μεγάλο τμήμα από την κάτω δεξιά γωνία του και μικρότερα από την κάτω αριστερή και την πάνω δεξιά).

€ 100-150

339

BOEHRINGER, C. Πορτραίτο του Γιάννη Βλαχογιάννη. [αρχές 20ού αιώνα]. ☞ Υπογεγραμμένο από τον Βλαχογιάννη στην εικόνα («Γ. Βλαχογιάννης»), τύπωμα κολλοδίου/ζελατίνας επικολλημένο σε πασπαρτού, 183 x 125 mm. (κομμένη η κάτω αριστερή γωνία του πασπαρτού). [μαζί:] Συλλογή ιστορικών εγγράφων και χειρογράφων καταρτισθείσα υπό Ιωάννου Βλαχογιάννη από του έτους 1888 μέχρι του έτους 1913. χ.τ. και χ. ☞ 313 x 233 mm., 6 σ. Χωρίς ιδιαίτερα εξώφυλλα (με μορφή εξωφύλλων το πρώτο και το τελευταίο φύλλο). (2)

€ 150-200

340

Ο Mehmed Hâdî Paşa υπογράφει τη Συνθήκη των Σεβρών στις 10 Αυγούστου 1920. ☞ Σφραγίδα με μελάνι του φωτογραφικού πρακτορείου στην πίσω όψη («AGENCE DE REPORTAGE / PHOTOGRAPHIQUE / "MEURISSE"»), δύο τυπώματα αργύρου, 112 x 150 και 172 x 120 mm. (2) ☞ Ένας από τους 3 υπογράφοντες εκ μέρους της Οθωμανικής αυτοκρατορίας στη Συνθήκη των Σεβρών ήταν ο στρατηγός Mehmed Hâdî Paşa.

€ 100-150



341 α



341 β

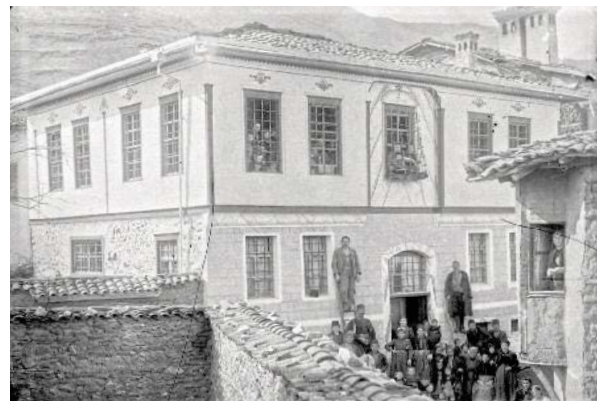


341 γ

341

ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, Λεωνίδα. *Ενότητα 2.528 γυάλινων άρνητικών (φωτογραφικών πορτραίτων) από τήν Καστοριά καί τήν περιφέρειά της τήν περίοδο του Μακεδονικού Αγώνα. [1900-1918].* Στη συντριπική τους πλειοψηφία διαστάσεων 130 x 180 mm., και αντίστροφα (στην ενότητα συμπεριλαμβάνεται επιπλέον και ένας αριθμός θραυσμάτων). (2.528) Μείζονος ιστορικής και καλλιτεχνικής σημασίας ενότητα φωτογραφιών από το αρχείο του Καστοριανού φωτογράφου Λεωνίδα Παπάζογλου (1872-1918), ο οποίος μαζί με τον αδελφό και συνétaιρό του Παντελή, ξεκίνησαν τη σταδιοδρομία τους στα τέλη της δεκαετίας του 1890 και για τις επόμενες δύο δεκαετίες μονοπώλησαν τη φωτογραφική δραστηριότητα στην Καστοριά και την ευρύτερη περιοχή. Το παρόν αρχείο (τμήμα του συνολικού αρχείου γυάλινων πλακών του Λεωνίδα Παπάζογλου, το οποίο φυλασσόταν στο σπίτι του έως το 1993) καλύπτει τη μεταβατική, τόσο από πολιτική όσο και από πολιτισμική άποψη, περίοδο που δέννε η Καστοριά και η ευρύτερη περιοχή της, όπως άλλωστε και ολόκληρη η Μακεδονία στις αρχές του 20ού αιώνα, με ένα σημαντικό κομμάτι να εντάσσεται στην περίοδο του Μακεδονικού Αγώνα και κατ' επέκταση στα χρόνια πριν από την απελευθέρωση του 1912. Το μεγαλύτερο μέρος του αρχείου καλύπτουν αφενός τα ατομικά και ομαδικά πορτραίτα κατοίκων της περιοχής (ανάμεσά τους πορτραίτα αστών αλλά και χωρικών, πορτραίτα επιφανών προσώπων των διαφόρων κοινοτήτων καθώς και οικογενειακά και σχολικά πορτραίτα), αφετέρου τα πορτραίτα στρατιωτικών ή γενικότερα ενόπλων ποικίλης προέλευσης (Έλληνες αντάρτες, Βούλγαροι κομιτατζήδες, Τούρκοι στρατιώτες). Από αυτή την ενότητα ιδιαίτερο ενδιαφέρον πα-

ρουσιάζουν οι φωτογραφίες αγνώστων μακεδονομάχων αλλά και οι μακάβριες σκηνές θυμάτων της σφροδής σύγκρουσης που ξέσπασε κατά τον Μακεδονικό Αγώνα. Σε μικρότερο βαθμό απεικονίζον-



341 δ



341 ε



342



343

ται σκηνές από την καθημερινή ζωή (κοινωνικές εκδηλώσεις, γάμοι, κηδείες, γιορτές, αγροτικές εργασίες κ.τ.λ.). Αξίζει να σημειώσουμε ότι ο φωτογράφος έκανε προσεκτικό ρετούς σε κάθε πλάκα που έβγαζε και κατά συνέπεια το παρόν αρχείο παρουσιάζει ενδιαφέρον και από τεχνική άποψη, όσον αφορά την εφαρμογή του ρετούς στις αρχές του προηγούμενου αιώνα. ➤ Το αρχείο έχει ψηφιοποιηθεί και τμήμα του έχει εκτεθεί (σε εκτυπώσεις υψηλής ευκρίνειας) στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, στο Μουσείο Μπενάκη και αλλού. Για την ιστορία του παρόντος αρχείου και την αναλυτική περιγραφή του περιεχομένου του, από όπου αντλήθηκαν και οι παρούσες πληροφορίες, βλ. *Λεωνίδας Παπάζογλου. Φωτογραφικά πορträίτα από την Καστοριά και την περιοχή της την περίοδο του Μακεδονικού Αγώνα*, Θεσσαλονίκη, Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, 2004 (Α΄ έκδοση, Βραβείο καλύτερου φωτογραφικού λευκώματος της χρονιάς).

€ 50.000-70.000



344

342

BOEHRINGER, C. *Πορträίτο της βασιλικής οικογένειας*. [π. 1913]. ➤ Ανάγλυφη σφραγίδα στο πασπαρτού, τύπωμα αργύρου, 171 x 232 mm.

€ 100-150

343

Έξήντα δύο γνάλινα θετικά από ένα ταξίδι στην Ελλάδα και την Κωνσταντινούπολη με άφετηρία την Τεργέστη. [αρχές 20ού αιώνα]. ➤ 84 x 84 mm., τα 61 επχρωματισμένα με το χέρι. Τοποθετημένα σε ξύλινο κουτί, όλα εκτός από ένα με αριθμό και τίτλο στα γερμανικά σε επικολημένη ετικέτα. Μαζί λίστα των περιεχομένων πλακών. ➤ Περιλαμβάνει λήψεις από την Κέρκυρα (13), την Πάτρα (1), τον Ισθμό της Κορίνθου (1), την Αθήνα (κυρίως μνημεία) (11), τον Πειραιά (1), το Φάληρο (1), και την Κωνσταντινούπολη (24).

€ 300-400

344

Άλμπουμ με 48 φωτογραφίες από ένα ταξίδι στη Λίμνη (38) και την Αίγυπτο (10). [π. 1920]. ➤ Τοποθετημένες δύο ανά σελίδα, τυπώματα αργύρου, διαστάσεων από 76 x 100 έως 81 x 107 mm. και αντίστροφα (3 από 89 x 57 έως 96 x 71 mm.). Οι 31 με χειρόγραφες λεζάντες στα αγγλικά (και στην πίσω όψη). Πανί (η ένδειξη «Photo Grapas» στο πάνω κάλυμμα), 8° (239 x 158 mm.).

€ 200-300



345



346



347

345

ΜΠΟΥΚΑΣ, Γεώργιος. *Πορτραίτο του Δημητρίου Γούναρη*. [π. 1917]. ☞ Υπογεγραμμένο από τον Γούναρη στην εικόνα και από τον φωτογράφο στο πασπαρτού, τύπωμα αργύρου, 190 x 135 mm. (μικρές φθορές στο πασπαρτού).

€ 200-300

346

Πορτραίτο του Νικολάου Πλαστήρα. ☞ Με ιδιόχειρη αφιέρωση («Τῷ ἀγαπητῷ μοι συμμαθητῇ κ. Ἄλκι Παπαδημητρίου εἰς ἀνάμνησιν. / Ν. Πλαστήρας / Μάϊος 1923»), τύπωμα αργύρου επικολημένο σε λεπτό χαρτόνι, 195 x 145 mm. [μαζί:] *Ὁ Νικόλαος Πλαστήρας καὶ ὁ Ἀρχιεπίσκοπος Χρυσόστομος Α΄ στήν μονή Ἁγίας Λαύρας*. ☞ Χειρόγραφες λεζάντες στην εικόνα («Ἀνάμνησις τῆς 11ης Ἀπριλίου 1923» καὶ «Ἐπίσκεψις ἐν Ἁγία Λαύρα»), τύπωμα αργύρου επικολημένο σε χαρτόνι, 103 x 162 mm. [μαζί:] *Πορτραίτο του Νικολάου Πλαστήρα*. ☞ Τύπωμα αργύρου, 82 x 52 mm. (3)

€ 150-200

347

ΖΩΓΡΑΦΟΣ, Ν. *Πορτραίτο του Νικολάου Πλαστήρα*. 1924. ☞ Με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στὸν ἐνθουσιώδη καὶ θερμόν πα- / τριώτην κ. Ἰωάν. Μοάτσον / εἰς ἀνάμνησιν. / Ν. Πλαστήρας / Schatzalp / 1-2-24») καὶ ἀνάγλυφη σφραγίδα στην εικόνα, τύπωμα αργύρου, 272 x 175 mm. (μικρὸ σχίσμο στην αριστερὴ πλευρά).

€ 100-150



348

348

Ἄλμπουμ με 82 φωτογραφίες ἀπὸ ἐπισκέψεις τοῦ Ἐλευθερίου Βενιζέλου σὲ διάφορους προορισμούς. [π. 1928-1933]. ☞ Τοποθετημένες ἀπὸ 1 ἕως 4 ἀνά σελίδα, τυπώματα αργύρου διαστάσεων ἀπὸ 59 x 56 ἕως 160 x 225 mm. (ορισμένες με μικρές φθορές). Ἐπτά φωτογραφίες με χειρόγραφες λεζάντες στην εικόνα, οἱ ἕξι με τόπο καὶ χρόνο, μία ἀπὸ αυτές καὶ με φωτογράφο (Ρώμη 23.9.1928 (2) & 7.1.1931, Βιέννη, 4.1.1931, Υπάτη, 26.4.1931 καὶ Ἐξω Ψαρῶν – Ἐπὶ τῆς Ἑλλης, 12.11.1930, Δ. Μελισσιδης), ἡ ἕβδομη μόνο με χρόνο: 28.7.1932, δύο με σφραγίδα τοῦ φωτογράφου με μελάνι («ΠΕΤΡΟΣ Χ. ΠΟΥΛΙΔΗΣ») καὶ ἓνα ολόσωμο πορτραίτο τοῦ Βενιζέλου με ἀνάγλυφη σφραγίδα τοῦ φωτογράφου («Γ. ΚΑΡΔΙΑΚΙΔΗΣ»). Δέρμα (εκτενεῖς φθορές στο πάνω κάλυμμα), πλάγιο 8° (190 x 247 mm.). Μαζί 4 διαβατήρια τοῦ Μιχαὴλ Κουφογιαννάκη (3 δίφυλλα, 330 x 220 mm., 23 Δεκεμβρίου



349

1930, 6 Ιουλίου 1931 και 2 Ιουλίου 1932, και ένα μονόφυλλο, 413 x 292 mm., 8 Σεπτεμβρίου 1915). (5) ➤ Στις 71 από τις 82 φωτογραφίες εικονίζεται ο Ελευθέριος Βενιζέλος μεταξύ άλλων προσώπων, στις υπόλοιπες 10, πρόσωπα κυρίως από την προσωπική του φρουρά και σε μία η σύζυγός του Έλενα. Το άλμπουμ ανήκε κατά πάσα πιθανότητα στον υπομοίραρχο της προσωπικής φρουράς του Ελευθερίου Βενιζέλου, Μιχαήλ Κουφογιαννάκη, ο οποίος διαδραμάτισε σημαντικότατο ρόλο στη διάσωση του Έλληνα πολιτικού κατά την απόπειρα της δολοφονίας του στις 6 Ιουνίου 1933.

€ 600-800



350

349

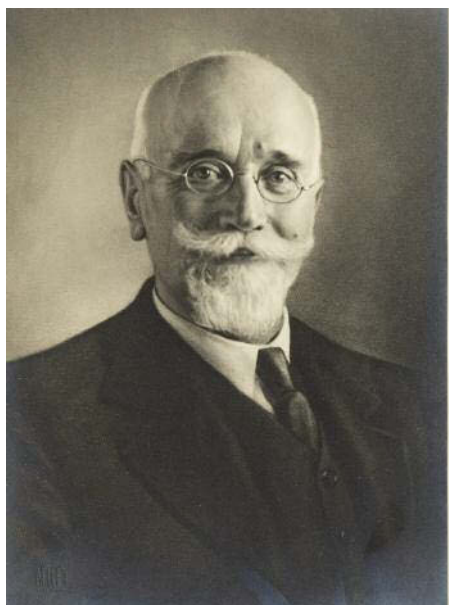
ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ, Ιωάννης. *Γενική άποψη τής Λάφιας Ζαγορίου*. [π. 1930]. ➤ Υπογραφή του φωτογράφου στο χαρτόνι («Ευαγγελίδης / Καβάλλα»), τίτλος στο αρνητικό, τύπωμα αργύρου, 390 x 597 mm. Σε κορνίζα.

€ 300-400

350

ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ, Ιωάννης. *Πορτραίτο του Έλευθερίου Βενιζέλου*. [μετά το 1941]. ➤ Υπογεγραμμένη από τον φωτογράφο στην εικόνα («Copie / I. ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ / Πλατ. Συν/τος»), τύπωμα αργύρου, 395 x 297 mm. Σε κορνίζα. ➤ Αντίγραφο πορτραίτου του Ελ. Βενιζέλου από τον Ν. Ζωγράφο.

€ 150-200



351

351

NELLY'S. *Πορτραίτο του Έλευθερίου Βενιζέλου*. [π. 1930]. ➤ Υπογραφή με μολύβι στο πασπαρτού, ανάγλυφη σφραγίδα στην εικόνα, τύπωμα αργύρου, 215 x 155 mm. Σε κορνίζα.

€ 150-200

352

NELLY'S. *Ό Γιάννης Τσαρούχης με σκυριανή ένδυμασία στις Δελφικές Έορτές του 1930*. ➤ Σφραγίδα της φωτογράφου στην πίσω όψη, τύπωμα αργύρου, 116 x 89 mm.

€ 150-200



352

353

Ὁ Γιώργος Σεφέρης ἔφιππος στήν Τμώλο. 1950. 🌀 Τύπωμα αργύρου, 178 x 172 mm. Με ιδιόχειρη σημείωση της Μαρώς Σεφέρη στην πίσω όψη («Ιούνιος / 1950 / Τμώλο / [Μ. ΑΣΙΑ] / 16 / Τ' ἄλογα κι ὁ ἥλιος πίσω μας – ριθμός»). 🌀 Δημοσιεύθηκε στο αγγλικό περιοδικό *Labrys* (τ. 8, Λονδίνο, Απρίλιος 1983), στο πλαίσιο αφιερώματος στον Γιώργο Σεφέρη σε επιμέλεια Γιάννη Σταθάτου.

€ 300-400

354

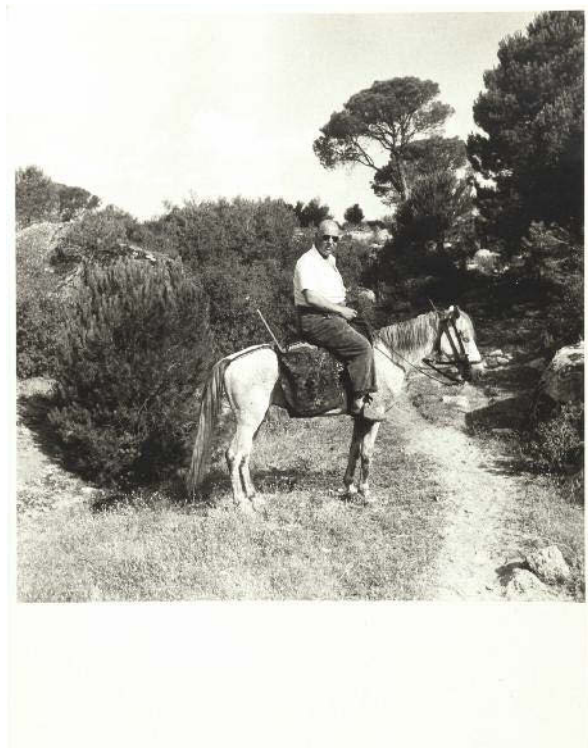
Ἄλμπουμ μέ 12 φωτογραφίες ἀπό τήν Ἀντίσταση στήν Κρήτη. [1941-1945]. 🌀 Τοποθετημένες μία ανά σελίδα, τυπώματα αργύρου διαστάσεων ἀπό 52 x 75 ἕως 54 x 79 mm. (μία: 75 x 53 mm.). Πανί επενδυμένο με χαρτί (σημείωση/τίτλος στο εσωτερικό του πάνω καλύμματος: «Ἀντίσταση στην Κρήτη»), πλάγιο 16° (70 x 125 mm.).

€ 150-200

355

ΜΕΛΕΤΖΗΣ, Σπύρος. *Μετέωρα*. 🌀 Υπογεγραμμένο ἀπό τον φωτογράφο στο χαρτόνι, τύπωμα αργύρου επικολλημένο σε χαρτόνι, 283 x 383 mm. Σε κορνίζα. 🌀 Πιθανότατα λήψη του 1946.

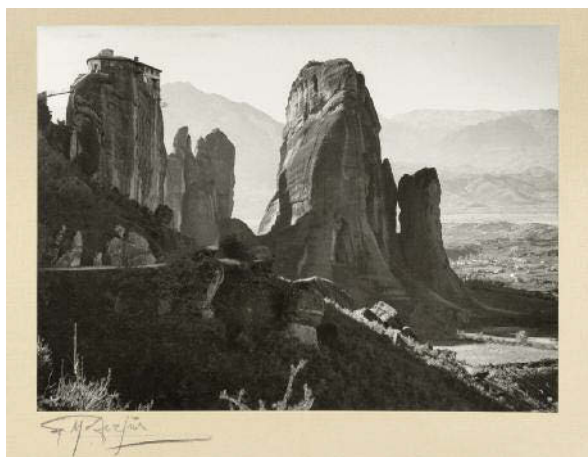
€ 150-200



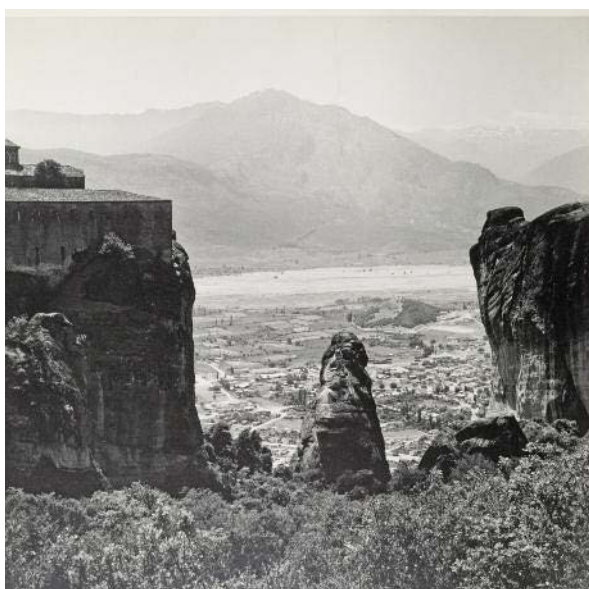
353



354



355



357



356

356

ΤΟΜΠΑΖΗΣ, Νικόλαος και Βιργινία ΤΟΜΠΑΖΗ. *Πέντε φωτογραφίες από την Καστοριά*. [π. 1960]. ➤ Η μία υπογεγραμμένη: «Ν. Α. ΤΟΜΠΑΖΗΣ», οι υπόλοιπες 4: «Β. Ν. ΤΟΜΠΑΖΗ», σφραγίδα των φωτογράφων («COPYRIGHT [-] / Β. & Ν. ΤΟΜΠΑΖΗ / ΨΥΧΙΚΟ - ΑΘΗΝΑΙ»), αριθμός, και τίτλος με μολύβι στην πίσω όψη, τυπώματα αργύρου, διαστάσεων (χωρίς τα λευκά περιθώρια) 290 x 290 (2), 288 x 290 (1), 290 x 390 (1) και 290 x 353 mm. (1). (5)

€ 200-300



358

357

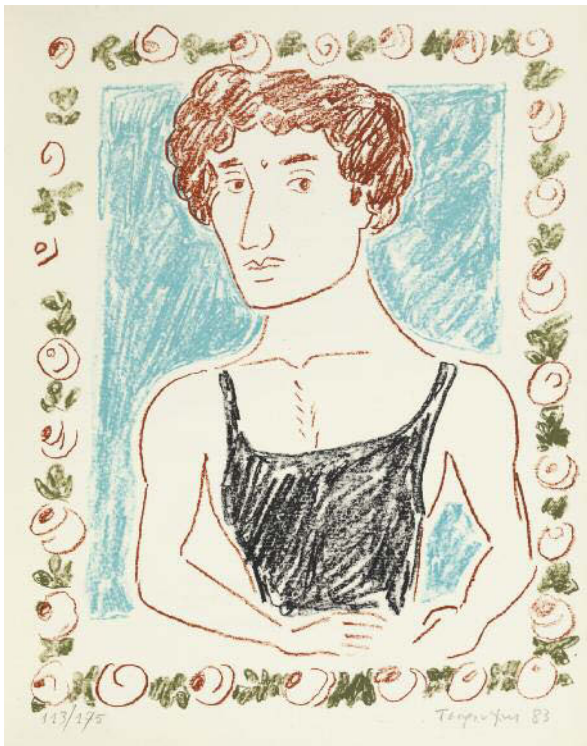
ΤΟΜΠΑΖΗΣ, Νικόλαος και Βιργινία ΤΟΜΠΑΖΗ. *Τέσσερις φωτογραφίες από τα Μετέωρα*. [π. 1960]. ➤ 2 υπογεγραμμένες: «Ν. Α. ΤΟΜΠΑΖΗΣ» και 2: «Β. Ν. ΤΟΜΠΑΖΗ», σφραγίδα των φωτογράφων («COPYRIGHT [-] / Β. & Ν. ΤΟΜΠΑΖΗ / ΨΥΧΙΚΟ - ΑΘΗΝΑΙ»), σφραγίδα με τον τίτλο («ΜΕΤΕΩΡΑ»), αριθμός, και τίτλος με μολύβι στην πίσω όψη, τυπώματα αργύρου, διαστάσεων (χωρίς τα λευκά περιθώρια) 288 x 290 (3) και 292 x 290 mm. (1). (4)

€ 150-200

358

Έντονη 16 φωτογραφιών με θαλασινά τοπία, τα περισσότερα από τον Αργολικό κόλπο. [δεκαετία 1960]. ➤ Επικολημένες σε ισάριθμα φύλλα, πασμένα με μεταλλικό έλασμα στην αριστερή τους πλευρά, τυπώματα αργύρου (σε χαρτί Agfa-Portrigr-Rapid) διαστάσεων από 233 x 233 έως 307 x 295 mm. (αποκολλημένη η πρώτη φωτογραφία). Τοποθετημένα σε περιβάλλυμα με δέρμα στη ράχη και τις γωνίες, πλάγιο folio (387 x 545 mm.). Μαζί χειρόγραφη λίστα των φωτογραφιών στα γερμανικά με γενικό τίτλο «Griechisches Meer» και ένα σχέδιο με μολύβι που απεικονίζει τον φωτογράφο εν ώρα δράσης (230 x 355 mm.). ➤ Περιλαμβάνονται 10 λήψεις από τον κόλπο του Ναυπλίου και του Τολού, 3 λήψεις από τη θαλάσσια περιοχή ανοιχτά της Πάτμου και της Λέρου και μία από το Κρητικό πέλαγος ανοιχτά της Μήλου.

€ 400-600



359

20. Εικονογραφημένες εκδόσεις

359

FOULADVIND, Hamid. *Le cahier grec, poème*. Παρίσι, M. Cassé, 1983. 4° (327 x 250 mm.), 16 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 200 αντίτυπα (ένα από τα 175 αριθμημένα σε χαρτί vélin pur fil Johannot), με 4 λυτές έγχρωμες λιθογραφίες του Γιάννη ΤΣΑΡΟΥΧΗ, όλες υπογεγραμμένες και χρονολογημένες από τον καλλιτέχνη και αριθμημένες, αντίτυπο υπογεγραμμένο από τον ποιητή και τον καλλιτέχνη, σε άρραφα δίφυλλα (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα. € 350-450

360

GOBINEAU, Joseph Arthur, comte de. *Akrivie Phrangoroulo*. Παρίσι, Éditions de la Pléiade, 1924. 99 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 466 αριθμημένα αντίτυπα, με 17 οξυγραφίες του Δ. ΓΑΛΑΝΗ (7 ολοσέλιδες). Αρχικά εξώφυλλα (αξάκριστο). Γαλάνης (Εικονογραφημένα) 1924/1. € 150-200

361

RICTUS, Jehan. *Le coeur populaire: poèmes, doléances, ballades, plaintes, complaints, récits, chants de misère et d'amour en langue populaire (1900-1913)*. Παρίσι, Édi-



362

tions Vialetay, 1950. 4° (285 x 190 mm.), 211 σ. Με 31 χαλκογραφίες της Λέλας ΠΑΣΧΑΛΗ, έκδοση περιορισμένη σε 198 αριθμημένα αντίτυπα, όλα υπογεγραμμένα από τη χαράκτρια και τον εκδότη, ένα από τα 50 αντίτυπα σε χαρτί Rives, με μία σειρά των χαλκογραφιών σε τελικό στάδιο τυπωμένη σε japon mince, σε άρραφα τεύχη (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εξώφυλλα, εικονογραφημένο περιβάλλωμα, θήκη επενδυμένη με πανί.

€ 200-300

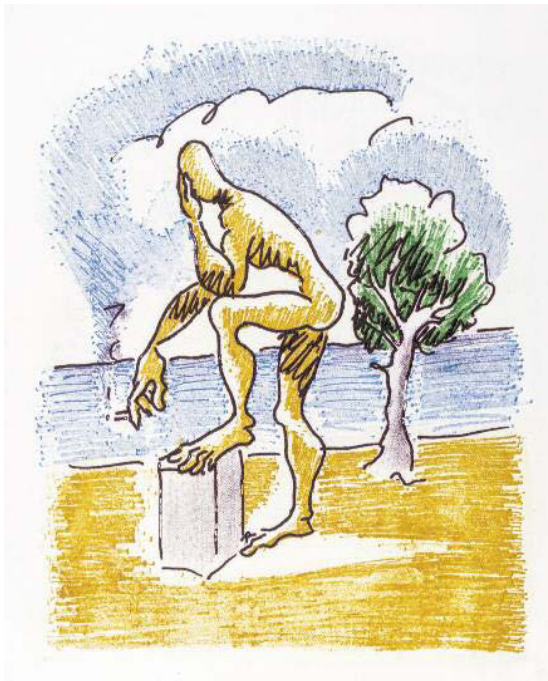
362

SARTRE, Jean-Paul. *Le Mur, La Chambre, Érostrate, Intimité, L'Enfance d'un chef*. Παρίσι, Gallimard, 1945. 4° (333 x 253 mm.), 235 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 398 αριθμημένα αντίτυπα, με 35 έγχρωμες χαλκογραφίες εντός κειμένου του Μάριου ΠΡΑΣΙΝΟΥ (8 ολοσέλιδες), ένα από τα 33 αντίτυπα σε χαρτί vélin pur fil Montval με μία σουίτα των χαλκογραφιών σε χαρτί vélin de Rives. Αρχικά εξώφυλλα, περιβάλλωμα, θήκη.

€ 500-700

363

TOURTE, Roger. *Paysages helleniques*. χ.τ. και χ. 2 τίτλος, 2 πίνακες με περιεχόμενα στο τέλος στα ελληνικά και αγγλικά και 95 έγχρωμες αναπαραγωγές



366

υδατογραφιών (η μία επικολλημένη στον τίτλο) διαστάσεων από 59 x 82 έως 290 x 190 mm., επικολλημένες σε 59 πίνακες, όλες με έντυπες λεζάντες. Αρχικό πανί (λίγο λερωμένο, ο τίτλος «Hellas» στο πάνω κάλυμμα).

€ 400-600

364

ΑΣΠΙΩΤΗ, Μαρία, και René PUAUX. *Corfou, préface de Sir James Rennel Rodd*. Παρίσι, L'Art Grec, 1930. ☞ 4^ο, V + 116 σ. (μικρός κυκλικός λεκές από οξείδωση στο πάνω περιθώριο τεσσάρων φύλλων: σ. 51-8, εντονότερος στα δύο από αυτά). Έκδοση περιορισμένη σε 545 αριθμημένα αντίτυπα, με 39 οξυγραφίες εντός κειμένου του Λυκούργου ΚΟΓΕΒΙΝΑ (ανάμεσά τους 7 αρχικά γράμματα) και 18 αναπαραγωγές παλιών χαρτών και χαρακτηριστικών (15 από τις οποίες με τη μέθοδο της φωτοχαλκογραφίας, στις τελευταίες περιλαμβάνονται 7 εκτός κειμένου και χρωματισμένες με ποσούα). Πάνινη ράχη (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα, ελαφρώς λερωμένο το πάνω). Contominas 20.

€ 400-600

365

Φραγκέλιο, πού τό βγάξει ό Βέλμος. Αθήνα, 1927-1929. ☞ τα έτη Α΄-Γ΄ δεμένα σε 2 τόμους (λυμένο ένα φύλλο στον Α΄ τόμο). Με πολλές εικόνες εντός κειμένου. Αντίτυπο με ιδίωχειρη αφιέρωση («Τού κ. Παύ-

λου Καλλιγά / μ΄ αληθινή εκτίμηση. Βέλμος / 28-5-28. Αθήνα.»). Αρχικά εξώφυλλα (ελεύθερα, λείπει μεγάλο τμήμα από τη ράχη του Α΄ τόμου, λίγο λερωμένο το πάνω εξώφυλλο του Β΄). Δρούλια & Κουτσοπανάγου, IV, σ. 277. [δεμένα μαζί στο τέλος του Β΄ τόμου:] Φύλλα τέχνης του Φραγκέλιου, αρ. 2, 3, 6 και 10. (2)

€ 100-150

366

ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος. *Ύδρα τών πουλιών*. Αθήνα, Μίμνερμος, 1986. ☞ 351 x 248 mm., [4] σ. Έκδοση περιορισμένη σε 120 αριθμημένα αντίτυπα, με μία ολοσέλιδη έγχρωμη χαλκογραφία του Ν. ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΥ (υπογραφή στην πλάκα, αρίθμηση στο κάτω περιθώριο με μολύβι), όλα τα αντίτυπα υπογεγραμμένα από την Ελένη Εγγονοπούλου. Αρχικά εξώφυλλα. ☞ Η χαλκογραφία φιλοτεχνήθηκε από τον ζωγράφο έναν χρόνο πριν τον θάνατό του (1984) για ένα λεύκωμα που θα περιείχε 4 συνολικά χαλκογραφίες και ποιήματά του. Η (παρούσα) έκδοση πραγματοποιήθηκε τελικά το 1986 ως προσφορά στο έργο του με τη φροντίδα της συζύγου του Ελένης Εγγονοπούλου, και περιέχει αυτή τη μία (από τις 4) χαλκογραφίες. ☞ ΑΝΤΙΤΥΠΟ ΠΟΥ ΣΥΝΟΔΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟ 4 ΛΥΤΑ ΔΟΚΙΜΙΑ ΤΩΝ ΥΠΟΛΟΙΠΩΝ 3 ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΩΝ ΠΟΥ ΠΡΟΟΡΙΖΟΝΤΑΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΑ ΕΚΔΟΣΗ (2 θέματα χωρίς χρώμα και ένα θέμα με 2 έγχρωμες εκδοχές). (5)

€ 500-700

367

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κ. Π. *Τέσσερα χειρόγραφα ποιήματα του Κ. Π. Καβάφη*. Αθήνα, Μίμνερμος, 2013. ☞ 351 x 251 mm., [16] σ. Έκδοση που αναπαράγει φωτολιθογραφικά αυτόγραφα τεσσάρων ποιημάτων του Κ. Π. Καβάφη («Μονοτονία», «Θερμοπύλες», «Τείχη» και «Κεριά»), με 2 ολοσέλιδες πρωτότυπες εικόνες του Αλέκου ΦΑΣΙΑΝΟΥ (collages δουλεμένα με το χέρι, το ένα σε λιθογραφική βάση), υπογεγραμμένες και αριθμημένες από τον καλλιτέχνη, έκδοση περιορισμένη σε 30 αριθμημένα αντίτυπα, αντίτυπο σε άρραφα δίφυλλα (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εξώφυλλα (ντεκουπαρισμένο σχέδιο (φύλλο δέντρου) επικολλημένο στο πάνω).

€ 500-700

368

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κ. Π. *Fourteen poems by C P Cavafy chosen and illustrated with twelve etchings by David Hockney, translated by Nikos Stangos and Stephen Spender*. Λονδίνο, Editions Alecto Limited, 1966. ☞ folio (468 x 330 mm.), [21] φ. (χωρίς τη λυτή οξυγραφία: «Portrait of



368

Cavafy Π»). Έκδοση περιορισμένη σε 600 αριθμημένα αντίτυπα, με 12 οξυγραφίες του David HOCKNEY εκτός κειμένου (όλες με σφραγίδα με μελάνι στην πίσω όψη: «Edition A ea 362 [έως] 373» αντίστοιχα), ένα από τα επιπλέον 50 αντίτυπα της έκδοσης «Edition A» (εκτός των 250 αριθμημένων), υπογεγραμμένα με μολύβι από τον καλλιτέχνη και με την ένδειξη: «Artist's proof», όλα τα αντίτυπα της Edition A σε χειροποίητο χαρτί Crisbrook Waterleaf Imperial. Αρχικά υφασμάτινα μωβ καλύμματα, αρχική υφασμάτινη μαύρη θήκη.

€ 2.600-3.500

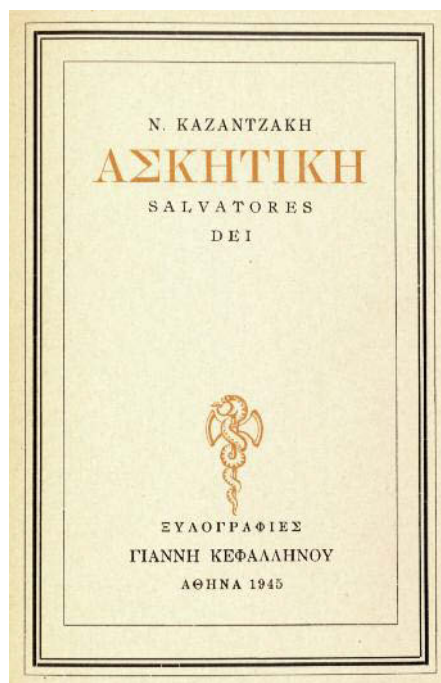
369

ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ, Νίκος. *Πούσι, ποιήματα*. Αθήνα, Α. Καραβίας, 1947. ☞ [64] σ. (το τελευταίο δίφυλλο δεμένο μετά το πρώτο, αφέρωση στην πίσω όψη του δεύτερου φύλλου). Έκδοση σε 1000 αντίτυπα, με ξυλογραφίες σε όρθιο ξύλο των Δ. ΠΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗ, Α. ΤΑΣΣΟΥ, Ι. ΜΟΡΑΛΗ, Α. ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗ, Γ. ΜΟΣΧΟΥ, Γ. ΒΑΚΑΛΟ και Γ. ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗ. Πανί των Α. & Α. Γανιάρη (τίτλος στο πάνω κάλυμμα, έχει διατηρηθεί το πάνω αρχικό εξώφυλλο).

€ 300-400

370

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ, Νίκος. *Άσκητική. Salvatores Dei*. Αθήνα 1945. ☞ 78 σ. (αφέρωση στο πρώτο (λευκό) φύλλο). Με ξυλόγραφη διακόσμηση του Γ. ΚΕ-



370

ΦΑΛΛΗΝΟΥ. Πανί (απομίμηση δέρματος, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα, ελαφρά λερωμένα).
€ 120-160

371

ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ, Δ. Γρ. *Αί Άθήναι πού φεύγουν*. Αθήνα, Κογεβίνας, 1933. ☞ 93 σ. Με 12 επικολημένες οξυγραφίες του Λυκούργου ΚΟΓΕΒΙΝΑ (4 τυπωμένες με σέπια, οι υπόλοιπες επιχρωματισμένες με ποσούρα), σχέδια του καλλιτέχνη εντός κειμένου. Εύκαμπτο δέρμα (ο τίτλος στο πάνω κάλυμμα).

€ 150-200

372

ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, Φώτης. *Φημισμένοι άντρες και λησμονημένοι*. Αθήνα, Αετός, 1942. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 135 σ. Εικονογράφηση του συγγραφέα. Πανί (ξηκρισμένο αντίτυπο). [μαζί, του ιδίου:] *Ό κονρσάρος Πέδρο Καζάς, ιστορία άπίστευτη, βγαλμένη από κάποιου χειρόγραφο πού βρέθηκε στό Όπόρτο*. Αθήνα, Γλάρος, 1944. ☞ Τρίτη έκδοση, κα' + 59 σ. Εικονογράφηση του συγγραφέα. Αρχικά εξώφυλλα (λερωμένα, μικρές φθορές). (2)

€ 120-160

373

ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, Φώτης. *Βίος και πολιτεία του Βλασίου Πασκάλ, του διά Χριστόν σαλου, καθώς και*



376

ρητά και διαλογισμοί του γυρισμένοι στά ελληνικά από τον Φ. Κόντογλου. Αθήνα, Ι. Δ. Κολλάρος & Σία, 1947. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 53 σ. Με 2 βινιέτες του συγγραφέα. Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, μικρές φθορές στη ράχη). [μαζί, του ιδίου:] *Όρη άγια*. Αθήνα 1958. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 19 σ. Με 4 ολοσέλιδες εικόνες. Αρχικά εξώφυλλα. (2)

€ 150-200

374

ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, Φώτης. *Pedro Casas*. Αθήνα, Χ. Γαλιάρης, χ.χ. [1923]. 🌀 Δεύτερη έκδοση, 100 σ. (ατέλειες στα περιθώρια κατά το ξάκρυσμα, ελαφρά οξειδωμένο). Με μια βινιέτα του συγγραφέα, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στόν ποιητή / κ. Καρυωτάκη / μέ εκτίμηση / Φ. Κόντογλους»). Αρχικά εικονογραφημένα χαρτόνια (μικρές φθορές).

€ 100-150

375

ΜΑΥΡΙΑΚΟΣ, Γεώργιος Α., «G. Noir». *Λεύκωμα γελοιογραφικόν, τεύχος Α' (δεν εκδόθηκε άλλο)*. Αθήνα 1920. 🌀 4° (373 x 264 mm.), (ελαφρά οξειδωμένος ο τίτλος, σχισίματα στα περιθώριά του). 28 λιθόγραφοι πίνακες με γελοιογραφίες (οι περισσότεροι δίχρωμοι, κάποιοι επρωματισμένοι με το χέρι), ένα φύλλο στην

αρχή (τίτλος) και ένα στο τέλος (με την ένδειξη «ΤΕΛΟΣ»), προστατευτικό φύλλο με τη σφραγίδα του καλλιτέχνη πριν από κάθε πίνακα. Με ένα πρωτότυπο σχέδιο με μελάνι επκολλημένο με κολλητική ταινία στην πίσω όψη του τίτλου, υπογεγραμμένο κάτω δεξιά με αρχικά: «L.[;] P.». Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (κομμένα μικρά τμήματα, λίγο λερωμένα, φθορές).

€ 400-600

376

ΟΜΗΡΟΣ. *Όμηρον Όδύσεια. Όδυσσεώς και Ναυσικᾶς όμυλία. Ραψωδία ζ. Μετάφραση-Επιλεγόμενα Δ. Ν. Μαρωνίτης*. Αθήνα, Διάπτων, 1991. 🌀 folio (378 x 280 mm.), 44 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 134 αριθμημένα αντίτυπα, με 3 υδατογραφίες του Κώστα ΤΣΟΚΛΗ, 2 σε θέση επίτιτλου υπογεγραμμένες με αρχικά «C. T.» (σ. 10 και 11) και μία ολοσέλιδη υπογεγραμμένη κάτω δεξιά: «C. Tsoklis» (σ. 37), αντίτυπο υπογεγραμμένο από τον μεταφραστή και τον καλλιτέχνη. Αρχικά εξώφυλλα, θήκη.

€ 600-800

377

ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, Ηλίας. *In Berlin: notebook 1983-1984, illustrated by Michael Bastow, translated by John Taylor*. Παρίσι, Atelier Mérat, 1987. 🌀 285 x 190 mm, 28 σ. Με 18 λινόλαια εντός κειμένου (τα 7 ολοσέλιδα) του Michael BASTOW, έκδοση περιορισμένη σε 200 αριθμημένα αντίτυπα σε χαρτί Arches, υπογεγραμμένα από τον συγγραφέα, τον καλλιτέχνη και τον μεταφραστή, αντίτυπο σε άρραφα δίφυλλα (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (με ένα λινόλαιο που καταλαμβάνει το μεγαλύτερο τμήμα του πάνω εξωφύλλου και συνεχίζεται συμμετρικά στη ράχη και το κάτω εξώφυλλο). Enfer 2008.

€ 300-400

378

ΡΙΤΣΟΣ, Γιάννης. *Porthmio, la barque de Charon, traduction de Gérard Pierrat*. Παρίσι, Éditions Semios, 1983. 🌀 283 x 190 mm., 7 φ. Έκδοση περιορισμένη σε 120 αριθμημένα αντίτυπα (για το ελληνικό κείμενο αναπαράγει αυτόγραφο του Ρίτσου), με 3 έγχρωμα χαρακτηριστικά μικτής τεχνικής (carborundum etchings) του James COIGNARD, αριθμημένα και υπογεγραμμένα, όλα τα αντίτυπα της έκδοσης υπογεγραμμένα από τον καλλιτέχνη (και με έντυπη υπογραφή του ποιητή), ένα από τα (ορισμένα) αντίτυπα των συνεργατών, με ιδιόχειρη αφιέρωση του J. Coignard, σε άρραφα φύλλα (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εξώφυλλα.

€ 300-400



380

379

ΡΙΤΣΟΣ, Γιάννης. *Επιτάφιος*, XXX έκδοση. Αθήνα, Κέδρος, 1979. ➤ 87 σ. Με 6 ολοσέλιδες ξυλογραφίες του Α. ΤΑΣΣΟΥ, έκδοση σε 2000 αριθμημένα αντίτυπα, υπογεγραμμένα από τον ποιητή και τον χαράκτη. Αρχικά εξώφυλλα. ➤ ΩΡΑΙΟ ΑΝΤΙΤΥΠΟ. € 100-150

380

ΣΚΙΠΗΣ, Σωτήρης. *Μέσ' από τά τείχη*. Αθήνα 1943. ➤ 212 x 165 mm., [62] σ. (λείπει το φύλλο μετά τον τίτλο με την ξυλόγραφη σφραγίδα του εκδότη («ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ / ΕΚΔΟΣΕΙΣ»): σ. [7-8]). Έκδοση σε 105 αριθμημένα αντίτυπα με χειρόγραφο το (μέχρι τότε αδημοσίευτο) κείμενο και ξυλογραφίες του Σπύρου ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, όλα τα αντίτυπα υπογεγραμμένα από τον ποιητή, η πρώτη ξυλόγραφια αριθμημένη, υπογεγραμμένη και χρονολογημένη από τον καλλιτέχνη. Πανί (ξακροισμένο αντίτυπο). € 800-1.200

381

ΤΑΧΤΣΗΣ, Κώστας. *Καφενείο τό «Βυζάντιο» κι άλλα 5 ποιήματα*. Αθήνα, Μίμνερος, 1984. ➤ 304 x 243 mm., [36] σ. Με 5 έγχρωμες χαλκογραφίες



381

εκτός κειμένου του Αλέκου ΦΑΣΙΑΝΟΥ, όλες υπογεγραμμένες, έκδοση περιορισμένη σε 120 αριθμημένα αντίτυπα, υπογεγραμμένα από τον καλλιτέχνη και τον ποιητή, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στους φίλους μου Μάκη και Μαρία Καρβουτζή / με τίς ευχές μου για τό 1985 / Κ. Ταχτσής»), ντεκουπαρισμένο σχέδιο (κεφάλι νέου) κολλημένο στη θήκη, αντίτυπο σε άρραφα δίφυλλα (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (με έγχρωμη χαλκογραφία, υπογεγραμμένη), θήκη.

€ 350-450

382

Πλοία και ναυμαχία του Εικοσιένα. Αθήνα 1961. ➤ πλάγιο folio (494 x 620 mm.). (λίγα στίγματα στην πάνω όψη του εσωτερικού περικαλύμματος). Έκδοση σε 2000 αριθμημένα αντίτυπα, εισαγωγικό κείμενο του Κ. Α. Αλεξανδρή στα ελληνικά και αγγλικά, 28 λυτές αναπαραγωγές υδατογραφιών του Α. Ε. Κριεζή (οι 21 έγχρωμες), οι περισσότερες βασισμένες σε έργα των Α. Roux (πατέρα και γιου). Αρχικό πάνινο portfolio (λίγο λερωμένο, λείπουν τα κλείστρα).

€ 400-600



383

21. Σχέδια, υδατογραφίες κλπ.

383

Γυναίκα με στάμνα. Λάδι σε ξύλο, 217 x 175 mm. Δυσδιάκριτη υπογραφή με μολύβι στην πίσω όψη. € 300-400

384

ΚΟΚΚΙΔΗΣ, Ιφικράτης, 1833-1922, στρατιωτικός μηχανικός. *Δύο απόψεις τής Κέρκυρας.* Υδατογραφίες σε χαρτόνι, 144 x 219 και 140 x 213 mm. Η πρώτη με χειρόγραφες σημειώσεις στα γερμανικά στο πασπαρτού («gem[alt] von I. Kokidis» και «Erinnerung an Korfu / September 1876»). (2) Ο Ιφικράτης Κοκκίδης είναι περισσότερο γνωστός για τον ενδεκάφυλλο «Χάρτη του Βασιλείου της Ελλάδος» που επιμελήθηκε στη Βιέννη το 1884.

€ 200-300



384

385

DI FAUSTO, Florestano, 1890-1965. *Villa Isacco Franco Rodi.* 1923. Αρχιτεκτονικό σχέδιο (πρόσοψη), μελάνι σε χαρτί, 310 x 310 mm. (μικρές φθορές κατά μήκος παλιών τσακίσεων, κομμένο μικρό τμήμα από την πάνω πλευρά). Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: «Ing. Arch. Florestano Di Fausto». Τόπος και χρονολογία κάτω αριστερά: «Rodi, nell' Ottobre 1923». Σε κορνίζα.

€ 600-800

386

Η ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΞΕΛΕΞΑΤΟ ΤΟΝ ... ΕΤΑΙΡΟΝ ΑΥΤΗΣ ΤΑΚΤΙΚΟΝ ΕΦΩΙ ΚΑΙ ΧΟΡΗΓΕΙ ΑΥΤΩΙ ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΔΙΠΛΩΜΑ. ΑΘΗΝΗΣΙ ΤΗ ... Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ.



385



386



387

☞ Δίπλωμα της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας, χαλκογραφία επιχρωματισμένη με το χέρι, 320 x 360 mm., υπογραφή στην πλάκα «Φ. ΘΥΡΣΙΟΣ ΕΠΟΙΗΣΕΝ». Σε κορνίζα.

€ 300-400

387

ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος, 1880-1966. *La Belle Époque*. [1904]. ☞ Μελάνι σε χαρτί, 299 x 224 mm. Τίτλος και σημειώσεις στο πασπαρτού («Galanis / Frou-Frou No 172 / 30 Jan. 1904 / p. 3592» και «Dessin original à l'encre de / chine, pour illustrer une / Revue des "Années 1900"», η λεζάντα του σχεδίου στην πίσω όψη (πιθανώς ιδιόχειρη): «Mon sieur, ici t'es dans la Ville-Lumière / faut "éclairer"!...». Σε κορνίζα.

€ 1.000-1.500

388

ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος, 1880-1966. *Άγρια ζωή*. ☞ Αραιωμένο μελάνι και μολύβι σε χαρτί, 359 x 270 mm. (το θέμα: 262 x 170 mm.). Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: «D. Galanis», ιδιόχειρη αφιέρωση στο κάτω περιθώριο («Pour Jhon [sic] Pilavaki / en très amical et sympathique souvenir / D. Galanis»). Σε κορνίζα. ☞ Μικρή παραλλαγή αυτού του θέματος απαντάται σε εκτός κειμένου οξυγραφία στο *Histoire naturelle* του Georges-Louis Leclerc de Buffon (Παρίσι, Frères Gonin, 1939) με εικονογράφηση Δ. Γαλάνη.

€ 500-700



388

389

ΤΟΜΠΡΟΣ, Μιχάλης, 1889-1974. *Μετάλλιο για την Α΄ Παγκυκλαδική Έκθεση (Σύρος 1936)*. ☞ Άργυρος, διάμετρος: 50 mm. Αρχικό κουτί με τα στοιχεία της έκθεσης (μικρές φθορές). ☞ Πρβ. Δ. Παυλόπουλος, *Ο γλύπτης Μιχάλης Τόμπρος (1889-1974)*, [διδασκ. διατριβή], Αθήνα 1996, εικ. 67.

€ 200-300



389



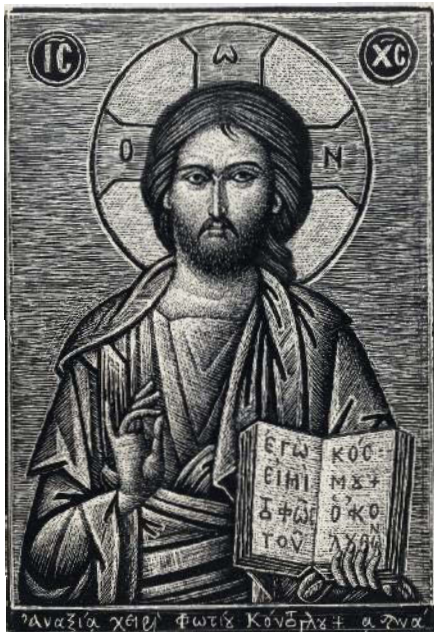
390



391



392



393

390

TROUSKOVSKY, Avenir, 1885-1962. *Λευκός Πύργος, Θεσσαλονίκη*. ☞ Υδατογραφία σε χαρτί, 319 x 250 mm. Υπογεγραμμένη κάτω αριστερά: «Α. Trouskovsky». Σε κορνίζα.

€ 300-400

391

TROUSKOVSKY, Avenir, 1885-1962. *Πίσω απ' τή Ροτόντα, Θεσσαλονίκη*. ☞ Υδατογραφία σε χαρτί επικολλημένη σε λεπτό χαρτόνι, 321 x 249 mm. Υπογεγραμμένη κάτω δεξιά: «Α. Trouskovsky». Σε κορνίζα.

€ 300-400

392

ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, Γιώργος, 1891-1958. *Τοπία μέ λιμνη*. ☞ Υδατογραφία και κάρβουνο σε χαρτί, 380 x 560 mm. Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: «Goe / 1922».

€ 500-700

393

ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, Φώτης, 1895-1965. *Ίησους Χριστός*. ☞ Μελάνι και χάραξη σε λεπτό χαρτόνι, 152 x 105 mm. Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην κάτω πλευρά: «Αναξία χείρ Φωτίου Κόντογλου / α. ρ. να [1951]», αυτόγραφη σημείωση στην πίσω όψη («Ύψος 13 πόντους»).

€ 800-1.200



394

394

ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ, Αγήνωρ, 1898-1977. [*Ζωολογικός κήπος. [Σ]ειρά πρώτη: Τά ζωά του σπιτιού.*]. Δέκα σχέδια ζώων σε ισάριθμα φύλλα ενός δωδεκάφυλλου μπλοκ σπινάλ (οι πίσω όψεις λευκές), τέμπρα, 230 x 238 mm. (κομμένο τμήμα από την πάνω πλευρά του πρώτου φύλλου με απώλεια γραμμμάτων από τον χειρόγραφο τίτλο, λεκέδες στο εσωτερικό περιθώριο από οξείδωση του σπινάλ, λερωμένα το πρώτο και το τελευταίο φύλλο). Με μορφή εξωφύλλων το πρώτο και το τελευταίο φύλλο, χειρόγραφος τίτλος με σχέδιο στη σ. [1] του πρώτου φύλλου, υπογραφή με μελάνι στην αντίστοιχη σελίδα του τελευταίου φύλλου («σχέδια-έκτελεσις / α. αστεριάδης»). ▬ Πρβ. Αγήνωρ Αστεριάδης, *Ζωγραφική – Χαρακτική*, Δήμος Αθηναίων-Δήμος Λάρισας, [1998], σ. 27, αρ. 10.

€ 1.800-2.200

395

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ, Δημήτρης, 1898-1991. *Γυμνό πού διαβάξει.* ▬ Σαγίνα σε χαρτί, 267 x 330 mm. Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: «Γιαννουκάκης», διαστάσεις και χρονολογία πάνω αριστερά: «27 x 33,5 - 7 VIII 42». Σε κορνίζα. € 300-400

396

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Σπύρος, π. 1902-1985. *Μακέτα εξωφύλλου για τη συλλογή διηγημάτων «Στή συκαμιά από κάτω»* τής Κατίνας Παπά. [1970]. ▬ Τέμπρα και κολλάζ σε χαρτί, 176 x 125 mm.

€ 300-400

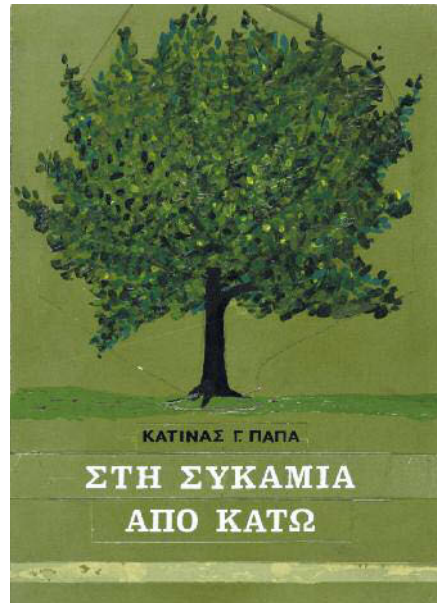
397

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Σπύρος, π. 1902-1985. *Μακέτα εξωφύλλου για τό μυθιστόρημα «Μεγάλες ώρες» του Παν. Καγιά.* [1973]. ▬ Τέμπρα και κολλάζ σε χαρτί, 175 x 125 mm.

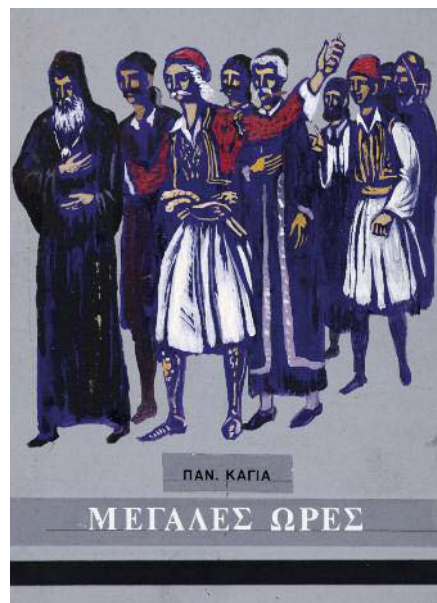
€ 400-600



395



396



397



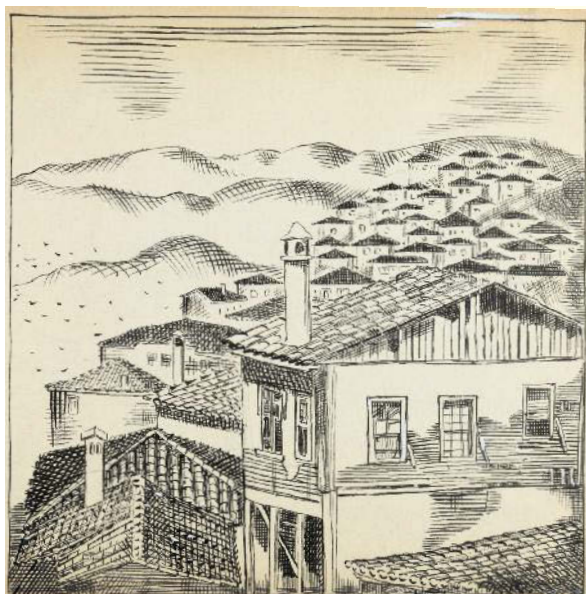
398



399



400



401

398
ΣΠΑΧΗΣ, Άγγελος, 1903-1960. *Μακέτα διαφήμισης των τσιγάρων «αΑ» της καπνοβιομηχανίας Γ. Α. Κεράνης.* [1960]. ☞ Τέμπρα σε hardboard, 697 x 500 mm. (μικρές φθορές). Πρβ. Άγγελος Σπαχής, 1903-1960, επιμέλεια έκδοσης Σταύρος Ζουμπουλάκης, ΕΒΕ 2022, σ. 119. € 800-1.200

399
TOURTE, Roger, 1903-1972. *Μύκονος.* ☞ Τέμπρα σε χαρτί, 295 x 190 mm. Υπογραφή και τίτλος κάτω δεξιά: «R. TOURTE / ΜΥΚΟΝΟΣ». Σε πασπαρτού (οξειδωση κυρίως στην κάτω πλευρά). € 240-350

400
ΡΕΓΚΟΣ, Πολύκλειτος, 1903-1984. *Γυναικείο γυμνό.* ☞ Σαγίνα σε χαρτί, 345 x 240 mm. Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: «Πολύκλειτος / ΡΕΓΚΟΣ / 1948», σημείωση του γιου του καλλιτέχνη στην πίσω όψη. Σε κορνίζα. ☞ Το παρόν έργο εκτέθηκε στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Θεσσαλονίκης (27 Ιανουαρίου – 28 Φεβρουαρίου 1999) στο πλαίσιο της έκθεσης *Το γυμνό στην καλλιτεχνική δημιουργία του Πολύκλειτου Ρέγκου* (εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης, αρ. 112). € 300-400

401
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Σπύρος, π. 1902-1985. *Δύο σχέδια για την εικονογράφηση του έργου «Η ζωή εν τάφω» του Στρατή Μυριβήλη.* [1954]. ☞ Μελάνι και λευκό χρώμα σε χαρτί, εν μέρει επκολλημένα στις δύο όψεις ενός φύλλου, 120 x 220 και 210 x 210 mm. (2) € 400-600

402
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Σπύρος, π. 1902-1985. *Άνθη [Εικονογράφηση ποιήματος της Ζωής Καρέλλη για τα δέκα χρόνια του περιοδικού «Ευθύνη»].* [1981]. ☞ Υδατογραφία σε χαρτόνι, 590 x 380 mm. Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: «Σπύρος Βα / σιλείου», σημείωση με μολύβι πάνω αριστερά (αντεστραμμένη): «1/1 2χρωμο». Μαζί αφίσα με φωτογραφική αναπαραγωγή του έργου του Σπ. Βασιλείου στην αριστερή πλευρά και ποίημα της Ζωής Καρέλλη στη δεξιά, έκδοση σε 200 αντίτυπα, αριθμηση κάτω από το έργο και υπογραφή του ζωγράφου κάτω αριστερά, υπογραφή της ποιήτριας κάτω από το ποίημα, 700 x 500 mm. € 800-1.200



402



403



404

403

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, Μάριος, 1909-1995. Μακέτα εξωφύλλου για τό μυθιστόρημα «Η δασκάλα με τά χρυσά μάτια» του Στράτη Μυριβήλη. [1956]. ➤ Τέμπερα, λευκό χρώμα και μολύβι σε χαρτί επικολημένο σε λεπτό χαρτόνι, 237 x 157 mm. (μικρή φθορά πάνω αριστερά).

€ 300-400

404

ΑΡΓΥΡΑΚΗΣ, Μίνως, 1919-1998. Μακέτα εξωφύλλου για τόν «Κίτρινο φάκελλο» του Μ. Καραγάτση. [1956]. ➤ Τέμπερα, μελάνι και μολύβι σε χαρτί, εν μέρει επικολημένο σε φύλλο μεγαλύτερων διαστάσεων, 207 x 138 mm. Σημείωση με μολύβι στο κάτω περιθώριο («Δείγμα»).

€ 200-300



405

405

ΣΠΕΡΑΝΤΖΑΣ, Βασίλης, γ. 1938. Δύο σχέδια. ➤ Χρωματιστά μολύβια σε χαρτί, 175 x 155 mm., και μαρκαδόρος και χρωματιστά μολύβια σε χαρτί, 145 x 212 mm., το πρώτο υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: «Β. Σπεράντζας», το δεύτερο με αφιέρωση και υπογραφή πάνω στο μέσο: «[...] τή φίλια μου / Β. Σπεράντζας». Σε κοινή κορνίζα.

€ 300-400

406

ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ, Γιώργος, 1914-2003. Δύο προσωπογραφίες του Γιώργου Θεοδοκά. ➤ Μολύβι σε χαρτί, 318 x 250 και 320 x 252 mm. Υπογεγραμμένες και χρονολογημένες κάτω δεξιά: «Γ. Μανουσάκης / 1986». (2) ➤ Η πρώτη χρησιμοποιήθηκε ως προμετωπίδα στο «Οδοιπορία του Γιώργου Θεοδοκά – Είκοσι χρόνια από τον θάνατό του» (Τετράδια Ευθύνης, τεύχος 26, Δεκέμβριος 1986).

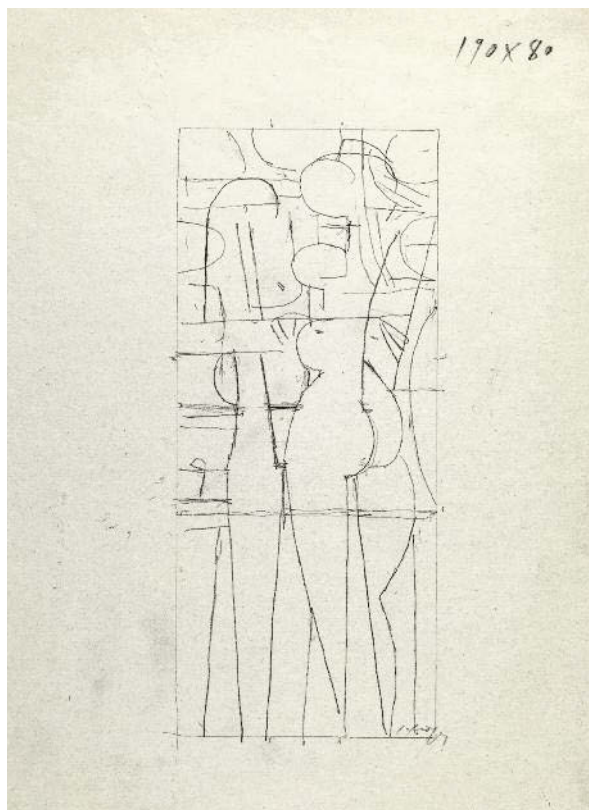
€ 300-400



406



407 α

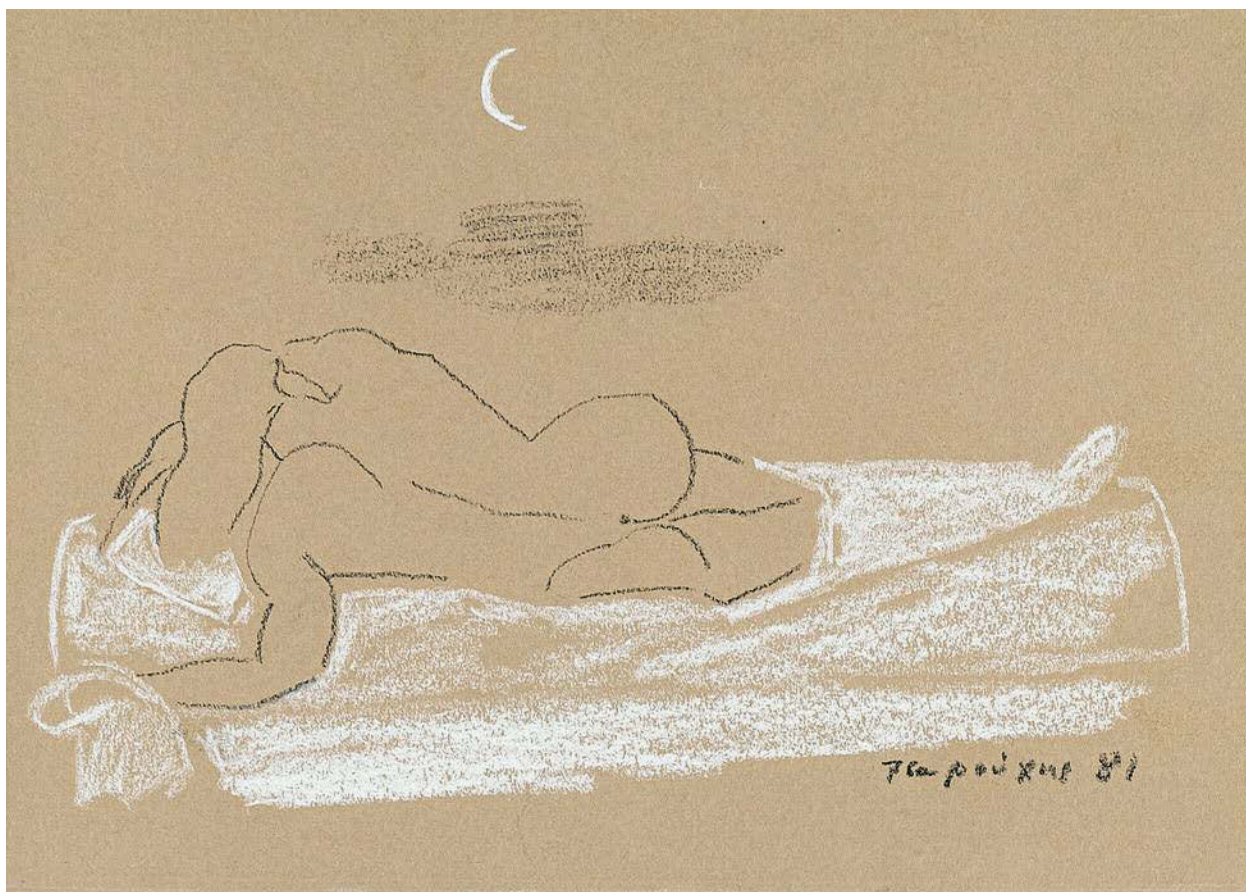


407 β

407

ΜΟΡΑΛΗΣ, Γιάννης, 1916-2009. Έντεκα σχέδια για την εικονογράφηση της ποιητικής συλλογής «Τετράδιο παραισθήσεων» του Κώστα Τσιρόπουλου. 1979. ∞ 11 σχέδια σε 8 φύλλα (6 σχέδια ανά 2 σε 3 φύλλα, εκ των οποίων το ένα τοποθετημένο σε κορνίζα, και 5 σχέδια σε ισάριθμα φύλλα), διαστάσεων από 105 x 105 έως 152 x 221 mm., 7 με μολύβι, τα υπόλοιπα με κάρβουνο. Όλα τα σχέδια υπογεγραμμένα κάτω δεξιά (πλην 2 σχεδίων σε κοινό φύλλο υπογεγραμμένα από κοινού κάτω στο μέσο): «Ι. Μόραλης», ένα σχέδιο με τίτλο πάνω αριστερά («θρήνος»). Τα 7 λυτά φύλλα τοποθετημένα σε φάκελο με ιδιόχειρη ένδειξη του παραλήπτη («Κύριον / Κ. Τσιρόπουλον / Ι. Α. Χ.»). Μαζί αντίτυπο της ποιητικής συλλογής. (10) ∞ Ένα από τα παρόντα σχέδια τελικά δεν χρησιμοποιήθηκε στην έκδοση.

€ 8.000-12.000



408

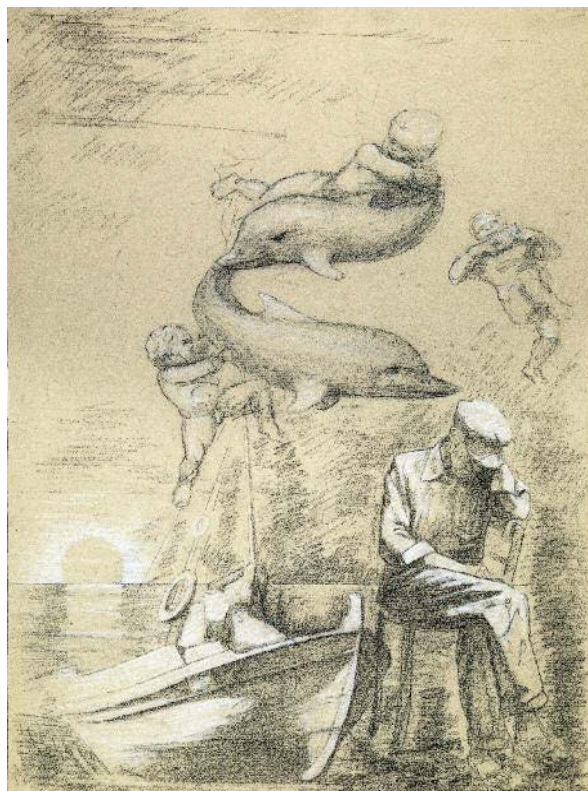
408

ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, Γιάννης, 1910-1989. *Γυμνό* [Εικονογράφηση ποιήματος του Κ. Τσιρόπουλου για τὰ δέκα χρόνια του περιοδικού «Εὐθύνη»]. 1981. ∞ Κραγιόνια σε χαρτί, 183 x 263 mm. Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: «Τσαρούχης 81». Τοποθετημένο σε «παράθυρο», ανοιγμένο στην πάνω πλευρά λεπτού χαρτονιού συνολικών διαστάσεων 595 x 350 mm., με αυτόγραφο ποίημα του Κώστα Τσιρόπουλου στην κάτω πλευρά, υπογεγραμμένο στο τέλος («Κώστας Ε. Τσιρόπουλος»). Σε κορνίζα. Μαζί αφίσα με φωτογραφική αναπαραγωγή του έργου του Γ. Τσαρούχη στην πάνω πλευρά και το ποίημα του Κ. Τσιρόπουλου στην κάτω, υπογραφή του ζωγράφου και η ένδειξη «Ε. Α.» κάτω από το έργο, υπογραφή του ποιητή κάτω από το ποίημα, 700 x 500 mm. ∞ Για την αφίσα, βλ. Γιάννης Τσαρούχης, *Πολλαπλά 1936-1989*, Αρχείο Θηραϊκών Μελετών, Συλλογή Δημήτρη Τσίτουρα, 2019, σ. 130. (2)

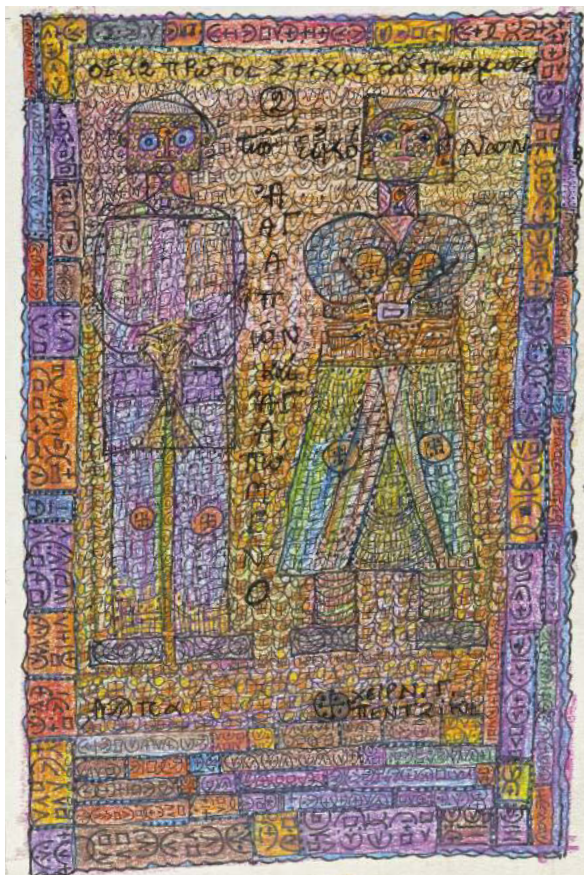
€ 2.000-3.000

409

ΜΑΛΑΜΟΣ, Κώστας, 1913-2007. *Θαλασσινό* [Εικονογράφηση ποιήματος της Μελισσάνθης για τὰ δέκα χρόνια του περιοδικού «Εὐθύνη»]. [1981]. ∞ Κρα-



409



410

γιόνια σε χαρτόνι, 530 x 370 mm. Μαζί αφίσα με φωτογραφική αναπαραγωγή του έργου του Κ. Μαλάμου στην αριστερή πλευρά και ποίημα της Μελισσάνθης («Τόν ὄρθρον τόν ἐρχόμενον») στη δεξιά, έκδοση σε 200 αριθμημένα αντίτυπα, υπογραφή του ζωγράφου και αρίθμηση κάτω από το έργο, υπογραφή της ποιήτριας κάτω από το ποίημα, 700 x 500 mm. (2)

€ 600-800

410

ΠΕΝΤΖΙΚΗΣ, Νίκος Γαβριήλ, 1908-1993. *Ἀγαπῶν καὶ ἀγαπώμενο* [Εἰκονογράφηση ποιήματός του γιὰ τὰ δέκα χρόνια τοῦ περιοδικοῦ «Εὐθύνη»]. 1981. ☞ Μελάνι και κραγιόνια σε χαρτί, 298 x 195 mm. Χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω αριστερά και κάτω δεξιά αντίστοιχα: «Ἀγά [1981] / χεῖρ Ν. Γ. / ΠΕΝΤΖΙΚΗ», σημείωση και τίτλος πάνω και κατακόρυφα στο μέσο: «οἱ 12 πρώτοι στίχοι τοῦ ποιήματος / 2 / τῶν Εἰκόνων / Ἀγαπῶν καὶ ἀγαπώμενο». Μαζί αφίσα με φωτογραφική αναπαραγωγή του έργου του Ν. Γ. Πεντζίκη στην αριστερή πλευρά και ποιήματός του («Εἰκόνες, 2») στη δεξιά, η ένδειξη «Ε. Α.» κάτω από το έργο, υπογραφή του καλλιτέχνη μεταξύ του έργου και του ποιήματος, 700 x 500 mm. (2)

€ 1.500-2.000



411

411

ΠΡΕΚΑΣ, Πάρις, 1926-1999. *Γυμνασείο γυμνό* [Εἰκονογράφηση ποιήματος τοῦ Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου γιὰ τὰ δέκα χρόνια τοῦ περιοδικοῦ «Εὐθύνη»]. [1981]. ☞ Κάρβουνο σε χαρτί, 350 x 456 mm. Σημείωση με μολύβι πάνω αριστερά: «1/1». Μαζί αφίσα με φωτογραφική αναπαραγωγή του έργου του Π. Πρέκα στην πάνω πλευρά και ποίημα του Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου στην κάτω, έκδοση σε 200 αριθμημένα αντίτυπα, υπογραφή του ζωγράφου και αρίθμηση κάτω από το έργο, υπογραφή του ποιητή κάτω από το ποίημα, 700 x 500 mm. (2)

€ 500-700



412



413

22. Χαρακτικά 19ου αιώνα – Λαϊκές λιθογραφίες – Αφίσες

412

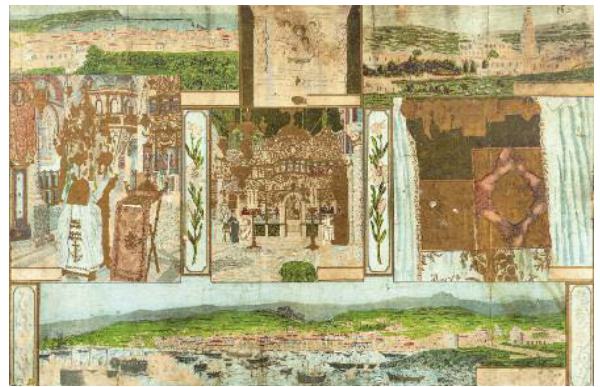
ΧΑΡΤΙΝΗ ΕΙΚΟΝΑ — *Ἡ Ἁγία Ἄννα - Ἡ σκίη τῆς Ἁγίας Ἄννης*. [Ἁγιον Ὄρος, α' τέταρτο 19ου αἰώνα].
 ⚡ Χαλκογραφία, 374 x 280 mm. (κομμένα τα περιθώρια, συντηρημένη). Επιγραφή κάτω στο μέσο: «Ἀφιερῶθι ἐν τῇ σκίη τῆς Ἁγίας Ἄννης». Παπαστροφάτου 437.
 € 500-700

413

Συγχωροχάρτι τοῦ πατριάρχη Ἱεροσολύμων Κυρίλλου Β΄. Ἱερουσαλήμ 1850. ⚡ Χαλκογραφία, διαστάσεις θέματος 393 x 470 mm., συνολικές διαστάσεις φύλλου 480 x 637 mm. (λίγο οξειδωμένη, μικρὸ σχίσμα πάνω στο μέσο). Ηλιού (Τετράδια VI) 498 (1 αντίτυπο). Βλ. και Φ. Ηλιού, «Συγχωροχάρτια», *Τά Ἱστορικά*, τ. 1 (1983), σ. 83, αρ. 43.
 € 200-300

414

[*Ὁ ναός τῆς Εὐαγγελιστρίας τῆς Τήνου*]. ⚡ Χρωμολιθογραφία, 465 x 675 mm. (λείπουν μικρὰ τμήματα, λίγο λερωμένη, ξεθωριασμένες οι λεζάντες των επιμέρους εικόνων της σύνθεσης). Διακρίνονται δύο λεζάντες, μία κάτω δεξιά: «Γενική ἀποψις τῆς πόλεως Τήνου καὶ τοῦ Ναοῦ Εὐαγγελιστρίας ἀπὸ τῆς θαλάσσης» και μία πάνω δεξιά: «Ἐξωτερική ἀποψις τοῦ Ναοῦ τῆς Εὐαγγελιστρίας». Σε κορνίζα.
 € 300-400



414

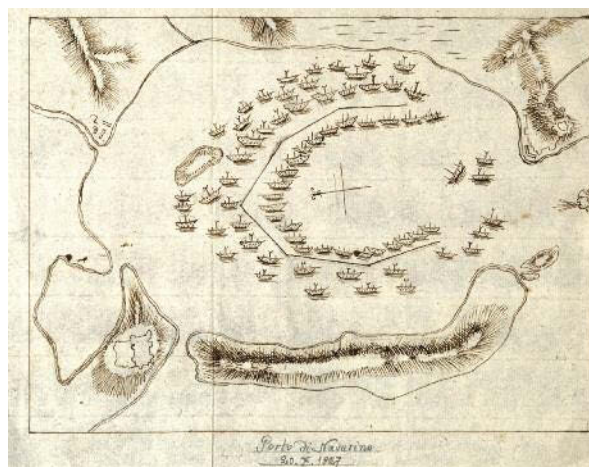


415

415
Σκηνὴ μάχης κάτω ἀπ' τὴν Ἀκρόπολη. ⚡ Λιθογραφία επιχρωματισμένη με το χέρι, 320 x 410 mm. Σε κορνίζα.
 € 400-600



416



419



417



418

416

L'Arcivescovo Germanos che pianta lo standardo [sic] della Croce sulle rupi di Calavrita nel giorno 25. Marzo 1821. I Greci giurano per la difesa] della [s]ua Patria. Βενετία και Τρεβίζο, G. Brizeghel, [μέσα 19ου αιώνα]. ☞ Λιθογραφία, 515 x 708 mm. (οξειδωση, λεκέδες από νερό, πρόχειρες επιδιορθώσεις στα περιθώρια). Χαραγμένη σε σχέδιο του Dallola βασισμένο σε έργο του Lipparini. Σε κορνίζα. ☞ Το ζωγραφικό πρότυπο καταστράφηκε σε βομβαρδισμό του Μιλάνου (14 Φεβρουαρίου 1943).

€ 1.200-1.600

417

GERICAULT, Théodore και Eugène LAMI. *Le Giaour*. Παρίσι, Gihaut frères, 1823. ☞ Λιθογραφία, 151 x 208 mm. (διαστάσεις φύλλου: 229 x 303 mm.) (ελαφρά οξειδωμένα τα περιθώρια). Χαραγμένη από τον Villain σε σχέδιο των Gericault και Lami.

€ 150-200

418

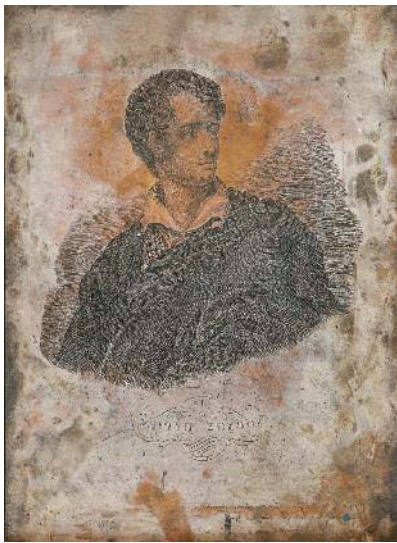
LANGLOIS, Jean Charles. *Destruction de Missolonghi*. Παρίσι, Lith. de Engelmann, [1827]. ☞ Λιθογραφία, 409 x 565 mm. (οξειδωμένη). Χαραγμένη από τον L. S. Marin-Lavigne με βάση έργο του Langlois. Σε κορνίζα. ☞ Πρβ. A. Amandry & M. Dupont, «Gravures philhellènes», *La Grèce en révolte. Delacroix et les peintres français, 1815-1848* [κατ. έκθεσης], Παρίσι 1996, σ. 288, αρ. 104.

€ 1.000-1.500

419

Χειρόγραφο σχεδιάγραμμα της ναυμαχίας του Ναβαρίνου. [π. 1830]. ☞ Μελάι σε χαρτί, 233 x 288 mm.

€ 400-600



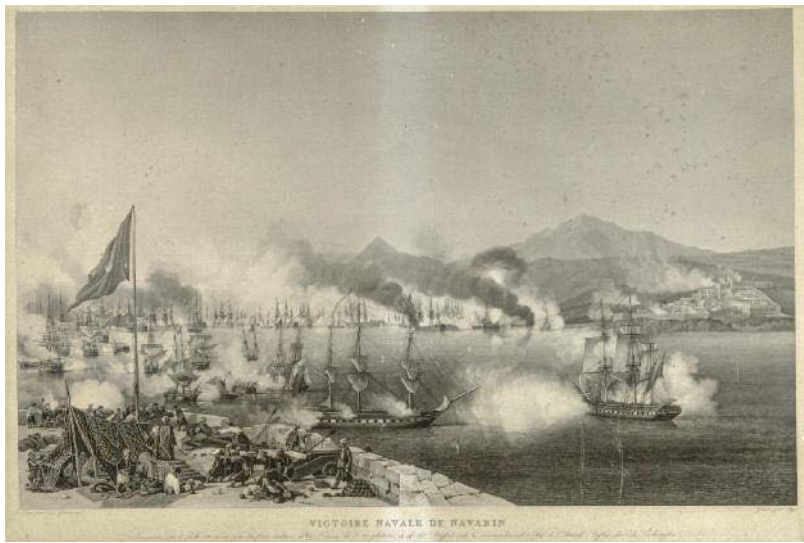
420

420

ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, Γεώργιος, Καλαρρυτιώτης. *Λόγος Βύρων*. 1828. ∞ Η ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΛΑΚΑ, 355 x 258 mm. Τίτλος κάτω από τη μορφή του Βύρωνα, υπογραφή, τόπος και χρόνος κάτω δεξιά: «Εχαράχθη υπό του Γεωργίου Νικολ: Παπ: Γεωργ: Καλαρρυτιώτου/Σπουδάζοντος εν τῷ καταστήματι τῶν Ὁραίων τεχνῶν/ἐν τῇ Κερκύρα 1828». ∞ Ο Ηπειρώτης στην καταγωγή Γεώργιος Παπαγεωργίου, με σπουδές στη Σχολή Καλών Τεχνῶν του Παύλου Προσαλέντη στην Κέρκυρα, συγκαταλέγεται ανάμεσα στους πρωτοπόρους της χαρακτηριστικής τέχνης στην Ελλάδα. Έχει επίσης χαράξει προσωπογραφίες των Γ. Καραϊσκάκη, Ι. Καποδίστρια και Γεωργίου Δ΄. € 2.400-3.500

421

GARNERAY, Ambroise Louis. *Victoire navale de Navarin, remportée sur la flotte ottomane par les forces combinées de la France, de l'Angleterre et de la Russie, sous le commandement en chef de l'Amiral Anglais Sir Edw. Codrington, le contre Amiral Chr de Rigny, commandant les forces françaises, et le contre Amiral Heyden, commandant les forces russes, le 20 octobre 1827*. Παρίσι, [1829]. ∞ Ακουατίνα, 500 x 772 mm. (μικρές φθορές, στίγματα από οξείδωση στην πάνω πλευρά). Χαραγμένη από τον J. P. M. Jazet με βάση ζωγραφικό έργο του Garteray. Σε κορνίζα. ∞ Προβ. A. Amandry & M. Dupont, «Gravures philhellènes», *La Grèce en révolte. Delacroix et les peintres français, 1815-1848* [κατ. έκθεσης], Παρίσι 1996, σ. 291, αρ. 178. € 1.000-1.500



421



422

422

Είσοδος του Όθωνα στο Ναύπλιο. Βενετία, Lit. M. Fontana, χ.χ. [τέλη δεκαετίας 1850]. ∞ Έγχρωμη λιθογραφία επιζωγραφισμένη με το χέρι, 526 x 734 mm. (συντηρημένη). Χαραγμένη από τον Melchiorre Fontana σε σχέδιο του ίδιου, τίτλος στο κάτω περιθώριο («Grecia / [L'ing]resso del Re Ottone in Nauplia con numer[oso] corteggio e frà le acclamazioni del popolo (6 Febbraio 1833)»). Σε κορνίζα. € 1.500-2.000



424



423



425



426

423

MONTEN, Dietrich. *Otto I, König von Griechenland. Seiner Königl. Hoheit dem Kronprinzen Maximilian von Bayern [in tiefster Ehrfurcht gewidmet von Franz Hanfstaengl].* Μόναχο, Hanfstaengl, [π. 1833]. ☞ Λιθογραφία, 555 x 444 mm. (κομμένο το κάτω περιθώριο με απώλεια μέρους της επιγραφής, οξειδωση, συντηρημένη). Χαραγμένη από τον Hanfstaengl με βάση έργο του Monten, τίτλος στα γερμανικά και ελληνικά.

€ 800-1.200

424

KRAUS, Gustav. *Pallikaren überfallen eine Abtheilung k. griechischer Uhlanen in den Engpässen von Ätolien im May 1834.* Μόναχο, I. B. Dreseli, [1834]. ☞ Λιθογραφία, 232 x 332 cm. Σχεδιασμένη και χαραγμένη από τον Kraus, επιχρωματισμένη με το χέρι. Σε κορνίζα. Pressler 376.

€ 800-1.200

425

MAURIN, Nicolas Eustache. *Don Juan dans la grotte.* Παρίσι, Bulla, [π. 1835]. ☞ Λιθογραφία, 255 x 340 mm. Υπογραφή στην πλάκα.

€ 260-350

426

Τό πάνθεον του ιερού αγώνος του 1821. Αθήνα, Γ. Παπαδημητρίου, [δεκαετία 1920]. ☞ Χρωμολιθογραφία, 475 x 640 mm. (οξειδωμένη, συντηρημένη). Σε κορνίζα.

€ 200-300



427

427

Τό ήρώων τής έλληνικής έπαναστάσεως. Ο ήρωος Άθανάσιος Διάκος. Αθήνα, Δράκος Παπαδημητρίου, [δεκαετία 1920]. Χρωμολιθογραφία, 550 x 389 mm. (μικρές τρύπες κυρίως στη δεξιά πλευρά και το κάτω περιθώριο, στίγματα από οξειδωση). Σε κορνίζα.

€ 150-200



428

428

Άπόβαισις και έγκαθίδρουσις τής Α.Β.Υ. του Προΐγκλητος Γεωργίου Ύπάτου Αρμοστού εις Κρήτην. Πειραιάς, Χρωμολιθ. Ε. Λοβέρδου & Γ. Γρύσπου, [αρχές 20ού αιώνα]. Χρωμολιθογραφία, 481 x 635 mm. (κομμένα τα περιθώρια, συντηρημένη).

€ 500-700



429

429

Βούλγαροι αιχμάλωτοι. Αθήνα, Λιθ. Λουροπούλου & Λουμάκη, [τέλη δεκαετίας 1910]. Χρωμολιθογραφία, 375 x 570 mm. (σφραγίδα κάτω δεξιά). Βασισμένη σε έργο του Georges Scott (1873-1942), έκδοση της Πατριωτικής Ενώσεως.

€ 200-300



430

430

ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ, Σωτ. Η γιγαντομαχία και ή άλωσις του Κιλκίς – Πανωλεθρία τών Βουλγάρων, 20-21 Ίουνίου 1913. Αθήνα, Σ. Χρηστίδης, [1913]. Χρωμολιθογραφία, 447 x 638 mm. (συντηρημένη).

€ 600-800



431

431

Έκ του Έλληνοτουρκικού Πολέμου 1912: Η γιγαντομαχία των Ευζώνων. Αθήνα, Δρ. Παπαδημητρίου, [1912]. Χρωμολιθογραφία, 597 x 440 mm. (συμπληρωμένα μικρά τμήματα, συντηρημένη). Ο τίτλος στα ελληνικά και γαλλικά.

€ 300-400

432

ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ, Σωτ. Τό τραγικόν πανόραμα τών σφαγών καί του εμπρησμού τής Σμύρνης (Αύγουστος



432

1922). Αθήνα, Κ. Αλικιώτης, [1922]. Χρωμολιθογραφία, 434 x 605 mm. (2 σχισίματα στην αριστερή πλευρά, μήκους 140 και 50 mm).

€ 500-700

433

Ό Καραγκιόζης Μέγας Βεζύρης υπό του Άντωνίου Μόλλα. [1919]. Λιθόγραφη αφίσα, 426 x 282 mm.

Οι κωμωδίες του Αντ. Μόλλα «Ο Καραγκιόζης Μέγας Βεζύρης» και «Ο γάμος του Καραγκιόζη» δημοσιεύθηκαν σε συνέχειες στην εφημερίδα Ακρόπολη από τις 21 Αυγούστου έως τις 13 Νοεμβρίου 1919.

€ 100-150

434

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ, Σπ. Πρώτον έτος Σχεδίου Άνορθώσεως, [κάτω:] Έκθεσις επιβιώσεως ελληνικοῦ



433



434



435



436

λαού. Αθήνα, Μ. Πεχλιβανίδης, [π. 1948]. ☞ Χρω-
μολιθόγραφη αφίσα, 983 x 700 mm.
€ 240-350

435

Πρόσεξε!!! – Τί θά ψηφίσης; 'Αναρχίαν!... ή Λαϊκόν Κόμ-
μα. [1946]. ☞ Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 1002 x 700 mm.
€ 240-350

436

Ή νέα πρωινή έφημερίς του Π. Ξ. Λεβαντη «Έλευ-
θερία», [κάτω:] Θεσσαλονίκη. [αρχές δεκαετίας
1950]. ☞ Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 800 x 600 mm.
€ 200-300

437

Καρέλια, [πάνω:] Πολυτελείας, Έλαφρά, Βασικά.



437

[μέσα δεκαετίας 1950]. ☞ Χρωμολιθόγραφη αφίσα,
732 x 550 mm.
€ 150-200

438

Φιξ – Κάνει καλό. Αθήνα, Εργίνος-Ματσούκης, [αρ-
χές δεκαετίας 1960]. ☞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολι-
θογραφία), 697 x 500 mm. (συντηρημένη).
€ 100-150

439

ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, Κ. Salon d'Artisanat. Thessa-
loniki 30/5-6/6/65, [πάνω:] Union d'Artisanat du C.E.E.
Αθήνα, Μ. Πεχλιβανίδης, 1965. ☞ Έγχρωμη αφί-
σα (φωτολιθογραφία), 999 x 702 mm.
€ 150-200



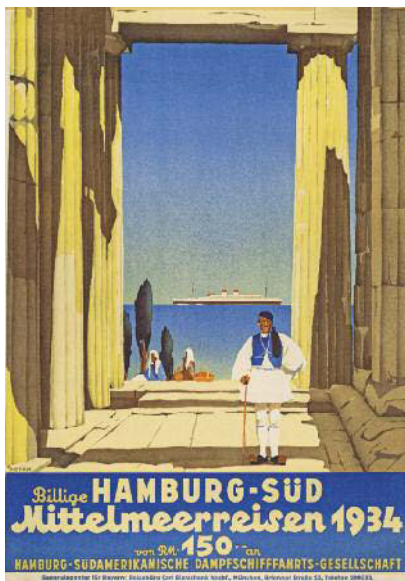
439



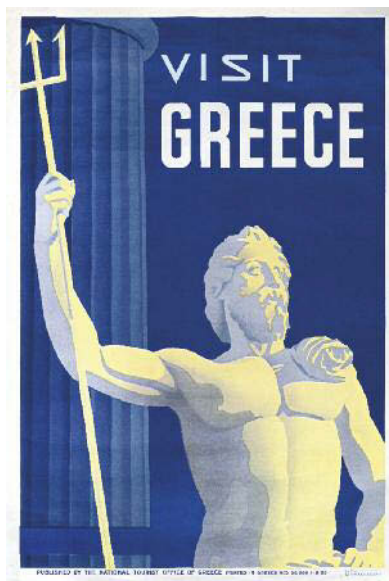
440



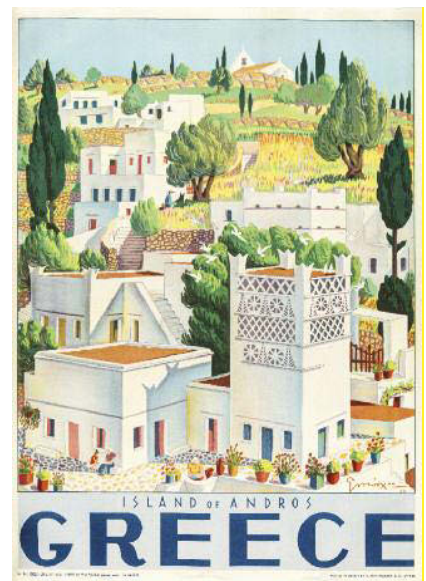
441



442



443



444

440

Ζητάτε από τον παντοπώλη σας άλλαντικά Χαρταμύ. [δεκαετία 1960]. ∞ Διαφημιστική πινακίδα, ακρυλικά σε harboard, 1085 x 755 mm. (μικρές φθορές).
€ 400-600

441

The Chios' Gum Mastic Growers Association. [π. 1970]. ∞ Διαφημιστικό πανό της Ένωσης Μαστιχοπαργωγών Χίου, λάδι σε μουσαμά, 1555 x 825 mm. (επιδιορθώσεις με κομμάτια υφάσματος στην πίσω όψη). Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: «G. Samaras».
€ 800-1.200

442

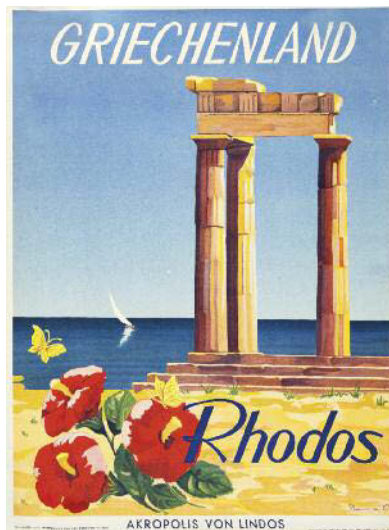
ANTON, Ottomar. *Billige Hamburg-Süd Mittelmeerreisen 1934*. Αλτόνα (Αμβούργο), Langebartels & Jürgens, 1934. ∞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 845 x 595 mm. (ενίσχυση με ταινία χαρτιού πλάτους 13 mm. στην πίσω όψη του πάνω περιθωρίου). Έκδοση της Hamburg-Südamerikanische Dampfschiffahrts-Gesellschaft.
€ 400-600

443

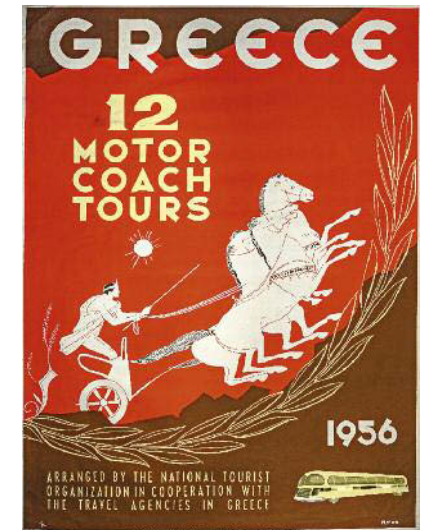
Visit Greece. Αθήνα, Όθων Περγολαράκης, 1935. ∞ Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 997 x 699 mm. (μικρές φθορές στο αριστερό περιθώριο, μικροί λεκέδες στο δεξιά, λείπει μικρό τμήμα του). Έκδοση του Ε.Ο.Τ.
€ 500-700



445



446



447



448

444

ΜΟΣΧΟΣ, Γ. *Island of Andros, Greece*. Αθήνα, Μ. Πεχλιβανίδης, 1949. ☞ Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 800 x 598 mm. Έκδοση της Γενικής Γραμματείας Τουρισμού. Καραχρήστος 304.

€ 400-600

445

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ, Α. 1951, *Homecoming Year*, [κάτω:] *Greece*. Αθήνα, Μ. Πεχλιβανίδης, 1951. ☞ Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 776 x 580 mm. (λεκέδες από νερό στην αριστερή και την κάτω πλευρά, μικρό επιδιορθωμένο σχίσμα κάτω αριστερά). Έκδοση της Υπηρεσίας του Έτους Αποδήμου Ελληνισμού. Σε πασπαρτού.

€ 600-800

446

Griechenland, [κάτω:] *Rhodos. Akropolis von Lindos*. Αθήνα, Φοίνιξ, 1954. ☞ Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 800 x 597 mm. Έκδοση του Ε.Ο.Τ., με υπογραφή «Nenna C.» στην πλάκα.

€ 400-600

447

Greece. 12 Motor Coach Tours. 1956. Αθήνα, Ασπώτη-ΕΛΚΑ, 1955. ☞ Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 798 x 600 mm. Έκδοση του Ε.Ο.Τ.

€ 200-300

448

Pour un congé parfait... [κάτω:] *...voyagez par les Hellenic*



449

Mediterranean Lines. Αθήνα, Ι. Μακρής, χ.χ. [τέλη δεκαετίας 1950]. ☞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 945 x 625 mm. Υπογραφή με μονόγραμμα στην πλάκα (αποτελούμενο από τα αρχικά «C» και «I»).

€ 300-400

449

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Σπ. *Greece*. Αθήνα, Περβολαράκης-Λυκογιάννης, 1961. ☞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 981 x 683 mm. Έκδοση του Ε.Ο.Τ. Καραχρήστος 319.

€ 400-600

450

ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ, Μ. *Greece*. Αθήνα, Β. Παπαχρυσάνθου, 1960. ☞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 1000 x 690 mm. Με φωτογραφία του Ν. Τομπάζη. Έκδοση του Ε.Ο.Τ.

€ 300-400

451

ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ, Μ. *Festival d'épidaure, 17 juin – 15 juillet 1962*. Αθήνα, Β. Παπαχρυσάνθου, 1962. ☞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 998 x 689 mm. Έκδοση του Ε.Ο.Τ.

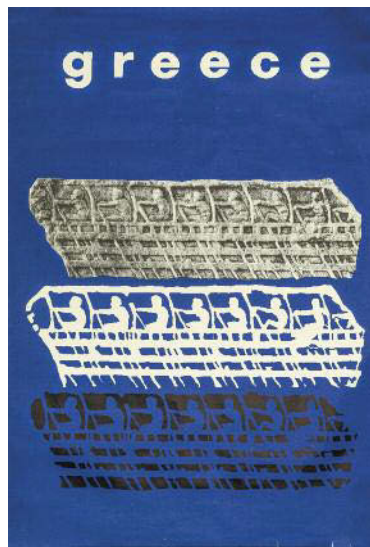
€ 300-400

452

ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ, Μ. *Greece*. Αθήνα, Β. Παπαχρυσάνθου, 1962. ☞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 995 x 680 mm. (τέσσερα μικρά σχίσματα στην



451



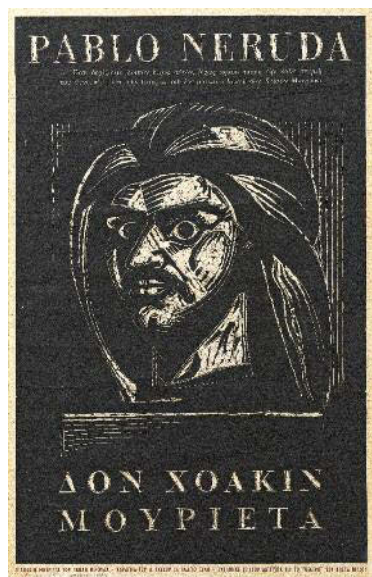
452



453



454



455

κάτω πλευρά, μέγιστου μήκους 30 mm.). Στην πάνω πλευρά φωτογραφία του Ν. Τομπάζη. Έκδοση του Ε.Ο.Τ.

€ 300-400

453

ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ, Μ. *Grèce*. Αθήνα, Β. Παπαχρυσάνθου, 1962. ☞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 1050 x 700 mm. (κομμένο μικρό τμήμα από την κάτω αριστερή γωνία, δύο μικροί λεκέδες από νερό στην αριστερή πλευρά). Έκδοση του Ε.Ο.Τ. Καραχρήστος 317.

€ 300-400

454

CARABOTT, F. V. *Epidavros Festspiele, Epidavria, 21 juni - 26 juli 1964*. Αθήνα, Β. Παπαχρυσάνθου, 1963. ☞ Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 1000 x 685 mm. (κομμένο μικρό τμήμα από την πάνω δεξιά γωνία). Σε πασσαρτού. Πρβ. Καραχρήστος 339.

€ 300-400

455

ΤΑΣΣΟΣ, Α. *Pablo Neruda. Δον Χοακίν Μουριέτα*. Αθήνα 1974. ☞ Ασπρόμαυρη αφίσα σε 1.000 αντίτυπα, 735 x 470 mm. (τσακίσεις, λίγα μικρά σχισίματα στο δεξιό περιθώριο). Υπογεγραμμένη, αριθμημένη και χρονολογημένη από τον καλλιτέχνη στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. ☞ Η ομώνυμη ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο δημοσιεύθηκε στο περιοδικό *Θέατρο* του Κ. Νίτσου, στο πλαίσιο αφιερώματος στον Pablo Neruda (Περίοδος Β', τόμος ΣΤ', τεύχος 34/36, Ιούλης-Δεκέμβρης 1973, σ. 35), και η αφίσα δόθηκε δωρεάν στους συνδρομητές του περιοδικού για την ανανέωση της συνδρομής τους για το έτος 1974.

€ 240-350



456

23. Νεοελληνική χαρακτηρισκή

456

ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος. *Χάριτες στο λουτρό*. [π. 1921].
 ✎ Οξυγραφία, 295 x 215 mm. Η ένδειξη «*état 2ème*» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 700-900

457

ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος. *Ξαπλωμένο γυμνό*. ✎ Ξεστή χαλκογραφία, 247 x 317 mm. Έκδοση σε 50 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε πασπαρτού.

€ 400-600

458

ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, Άγγελος. *Τριαντάφυλλα*. [1956].
 ✎ Ξεστή χαλκογραφία, 375 x 293 mm. Έκδοση σε 25 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. Δεληβορριάς X66.

€ 500-700

459

ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, Άγγελος. *Τοπίο (Ελιές)*. [1956].
 ✎ Οξυγραφία, 297 x 372 mm. Έκδοση σε 25 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. Δεληβορριάς X63.

€ 400-600



457



458



459



460



461



462



463

460
 ZABITZIANOΣ, Μάρκος. *Τού κατάφερε μία μαχαιριά...*
 Χαλκογραφία, 110 x 135 mm. Έκδοση σε 25 αντίτυπα, υπογραφή και αρίθμηση στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή στην πλάκα. Σε κορνίζα. Από την εικονογράφηση του διηγήματος *Η τιμή και το χρήμα* του Κ. Θεοτόκη (πρώτη έκδοση: Κέρκυρα 1914).
 € 600-800

461
 ZABITZIANOΣ, Μάρκος. *Βάπτιση στο χωριό.*
 Χαλκογραφία, 99 x 145 mm. Έκδοση σε 20 αντίτυπα, υπογραφή, τόπος και αρίθμηση στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή στην πλάκα. Σε κορνίζα (με έντυπη ετικέτα των ιταλικών τελωνείων κολλημένη στην πίσω όψη). Η παρούσα χαλκογραφία κατά πάσα πιθανότητα εκτέθηκε στην Biennale της Βενετίας το 1936, στο πλαίσιο μιας αναδρομικής έκθεσης τριών πρόσφατα χαμένων Ελλήνων καλλιτεχνών (οι άλλοι δύο ζωγράφοι ήταν ο Νικόλαος Λύτρας και ο Κωνσταντίνος Μαλέας). Σύμφωνα με τον κατάλογο της έκθεσης αυτή η χαλκογραφία προοριζόταν για τα *Διηγήματα* του Κ. Θεοτόκη, δεν περιέχεται ωστόσο στην εικονογράφηση του βιβλίου (βλ. Κ. Θεοτόκη, *Διηγήματα [Κορφιάτικες Ιστορίες]*, με έντεκα χαρακτικά του Μάρκου Ζαβιτζιάνου, εισαγωγή Γιάννη Δάλλα, Αθήνα, Κείμενα 1978 (β' έκδοση) και 1982 (γ' έκδοση)).
 € 600-800

462
 ZABITZIANOΣ, Μάρκος. *Άχ, ή σώρα Έπιστήμη, άν άργήσω...*
 Χαλκογραφία, 95 x 135 mm. Έκδοση σε 25 αντίτυπα, υπογραφή, τόπος και αρίθμηση στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή στην πλάκα. Σε κορνίζα. Από την εικονογράφηση του διηγήματος *Η τιμή και το χρήμα* του Κ. Θεοτόκη (πρώτη έκδοση: Κέρκυρα 1914).
 € 600-700

463
 ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, Άγγελος. *Τοπίο.*
 Μονοτυπία, 317 x 420 mm. Υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
 € 800-1.200



464

464
ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, Γιώργος. *Γυμνό μέ μαύρη κάλτσα*. [1917-1924]. ☞ Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 200 x 100 mm. Η ένδειξη «3» στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικά στην πλάκα. Σε κορνίζα. € 300-400

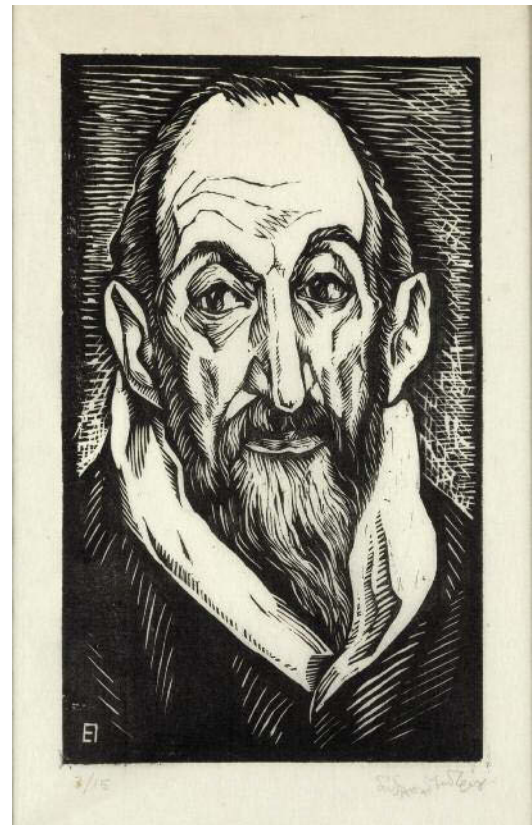


465 α



465 β

465
ΚΕΦΑΛΛΗΝΟΣ, Γιάννης. (α) *Σύνθεση μέ σύριγγα*, (β) *Σύνθεση μέ γκλίτσα*. ☞ Χαλκογραφίες, 120 x 82 και 125 x 84 mm. Η ένδειξη «1er etat» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζες. (2) ☞ Οι δύο αυτές χαλκογραφίες πιθανώς συνδέονται θεματολογικά με μια απραματοποίητη έκδοση με θέμα το ειδύλλιο «Θύρσις ή Ωδή» από τα *Βουκολικά* του Θεόκριτου, την οποία ο χαράκτης ξεκίνησε να ετοιμάζει το 1951. € 300-400



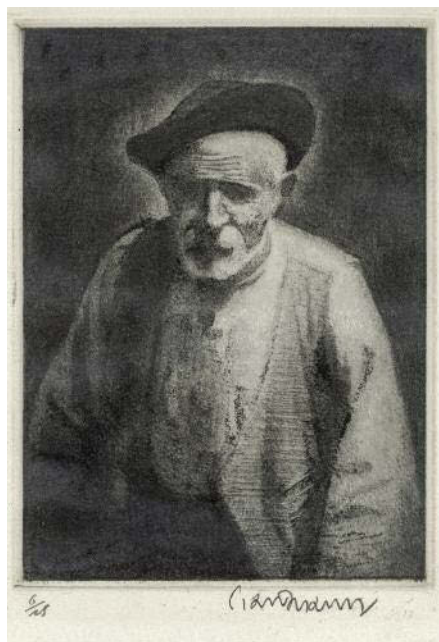
466

466
ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, Ευθύμης. *Γκρέκο*. ☞ Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 251 x 150 mm. Έκδοση σε 15 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με μονόγραμμα στην πλάκα. Σε κορνίζα. € 500-700

467
ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, Ευθύμης. *Γέριχη έληά*. ☞ Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 245 x 218 mm. Έκδοση σε 25 αντίτυπα, αρίθμηση, τίτλος και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με μονόγραμμα στην πλάκα. Σε κορνίζα. € 500-700



467



470



468



469

468

ΠΡΩΤΟΠΑΤΣΗΣ, Αντώνης. *Ξαπλωμένο γυμνό*. ⚡ Βελονογραφία, 197 x 302 mm. (οξειδωση, αρκετά έντονη στα περιθώρια). Έκδοση σε 25 αντίτυπα, αριθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Μαζί το πρώτο δοκίμιο της παρούσας βελονογραφίας, με την ένδειξη «1er état» και την υπογραφή του χαράκτη στο κάτω περιθώριο με μολύβι. (2).

€ 300-400

469

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ, Δημήτρης. *Νεκρή φύση με φρούτα*. ⚡ Χαλκογραφία, 250 x 335 mm. Υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με μονόγραμμα στην πλάκα. Σε κορνίζα.

€ 300-400

470

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ, Δημήτρης. *Ψαράς*. 1938. ⚡ Ξεστή χαλκογραφία, 175 x 130 mm. Έκδοση σε 25 αντίτυπα, αριθμηση, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. ⚡ Προβ. *Έλληνική χαρακτηριστική*, [κατάλ. της Α' Πανελ. Έκθεσης Χαρακτητικής], Αθήνα 1938, αρ. 56.

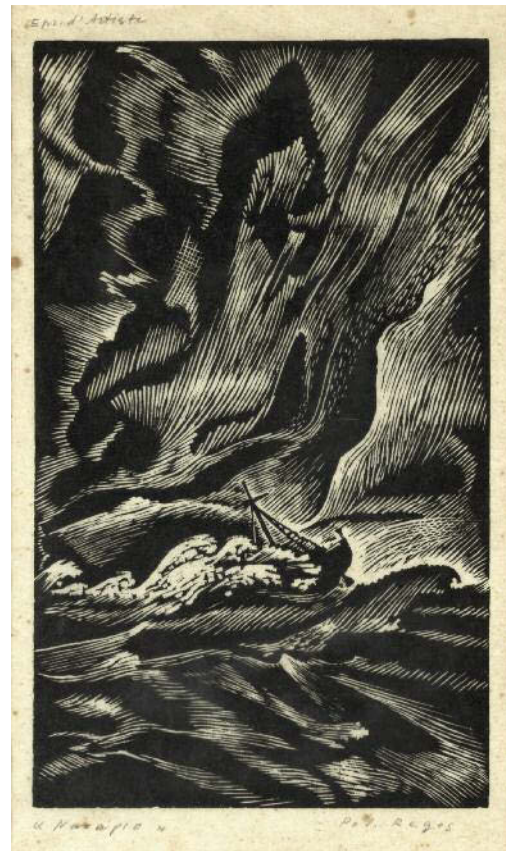
€ 240-350



471

471
 ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Σπύρος. *Ἡ ταφή τοῦ Παλαμά*. [1943]. ✎
 Ξυλογραφία σε ὄρθιο ξύλο, 189 x 135 mm. Υπογραφή
 στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 240-350



472

472
 ΡΕΓΚΟΣ, Πολύκλειτος. *Ναγάιο*. ✎ Ξυλογραφία σε
 ὄρθιο ξύλο, 265 x 160 mm. (λίγα στίγματα από οξει-
 δωση στα περιθώρια). Τίτλος και υπογραφή στο
 κάτω περιθώριο με μολύβι, η ένδειξη «Epr. d'artiste»
 στο πάνω, σημείωση στην πίσω όψη: «ΠΟΛΥ-
 ΚΛΕΙΤΟΣ ΡΕΓΚΟΣ / «ΝΑΥΑΓΙΟ» / (ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΑ
 ΣΕ ΟΡΘΙΟ ΞΥΛΟ) / ΧΡΥΣΟΥΝ ΜΕΤΑΛΛΙΟΝ ΔΙΑ
 ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ / 1η ANNUALE D'ARTE GRAFICA / AN-
 CONA ITALIA / 1967». Σε κορνίζα.

€ 400-600

473
 ΜΠΕΚΙΑΡΗ, Κούλα. *Τοπίο – Όργωμα*. [1948]. ✎
 Ξυλογραφία σε ὄρθιο ξύλο, 200 x 145 mm. Έκδοση
 σε 20 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω
 περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

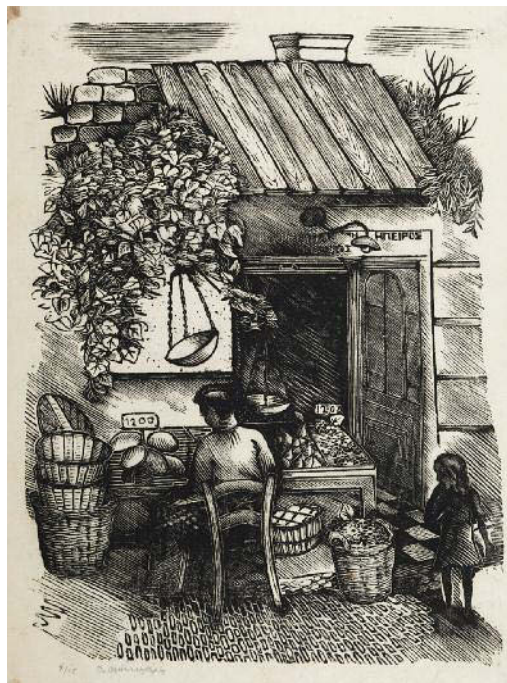
€ 260-350



473



474



475



476



477

474

ΜΠΕΚΙΑΡΗ, Κούλα. *Τοπίο (Ήλιοι)*. [1948]. ☞ Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 200 x 145 mm. Έκδοση σε 20 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 260-350

475

ΜΠΕΚΙΑΡΗ, Κούλα. *Μανάβικο στην κατοχή*. [1942-1944]. ☞ Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 270 x 200 mm. (ίχνη από κόλλα στις γωνίες, κομμένο μικρό τμήμα από την πάνω δεξιά γωνία). Έκδοση σε 15 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι.

€ 300-400

476

ΖΕΠΟΣ, Εμμανουήλ. *Άπ' τό Βασιλικό κήπο*. ☞ Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 143 x 143 mm. Έκδοση σε 30 αντίτυπα, αρίθμηση, τίτλος και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με μονόγραμμα στην πλάκα. Σε κορνίζα. ☞ Βλ. *Έλληνική χαρακτηριστική*, [κατάλ. της Α΄ Παν. Έκθ. Χαρακτητικής], Αθήνα 1938, αρ. 95.

€ 260-350

477

ΒΕΝΤΟΥΡΑΣ, Νικόλαος. *Δρόμος*. 1945. ☞ Μονοτυπία, 110 x 90 mm. Υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικά στην πλάκα. Σε κορνίζα.

€ 500-700



478

478
 ΜΟΣΧΟΣ, Γιώργος. *Άπό τήν Πορταριά*. 1940. ∞ Ξυλο-
 γραφία σε όρθιο ξύλο, 273 x 196 mm. Έκδοση σε 50 αντί-
 τυπα, αριθμηση, τίτλος, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω
 περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με μονόγραμμα στην
 πλάκα. Σε κορνίζα.

€ 300-400

479
 ΦΑΛΗΡΕΑΣ, Βάσος. *Δελφοί*. ∞ Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο,
 160 x 170 mm. Τίτλος και υπογραφή με μολύβι στο πάνω και
 το κάτω περιθώριο αντίστοιχα. Σε κορνίζα.

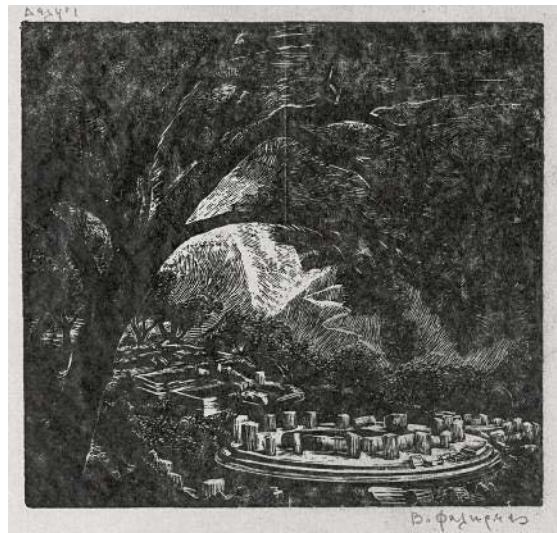
€ 150-200

480
 ΜΠΕΚΙΑΡΗ, Κούλα. *Άπό τό παράθυρο (Στήν έξοχή)*. [1949]. ∞
 Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, επκολλημένη σε χατόνι (στην πάνω
 δεξιά γωνία), 346 x 300 mm. Έκδοση σε 20 αντίτυπα, αριθμη-
 ση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι.

€ 350-450

481
 ΜΠΕΚΙΑΡΗ, Κούλα. *Μάνα μέ παιδί (Μετά τόν πόλεμο / Προ-
 σφυγιά)*. [1956]. ∞ Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 379 x 297 mm.
 Έκδοση σε 20 αντίτυπα, αριθμηση και υπογραφή στο κάτω πε-
 ριθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

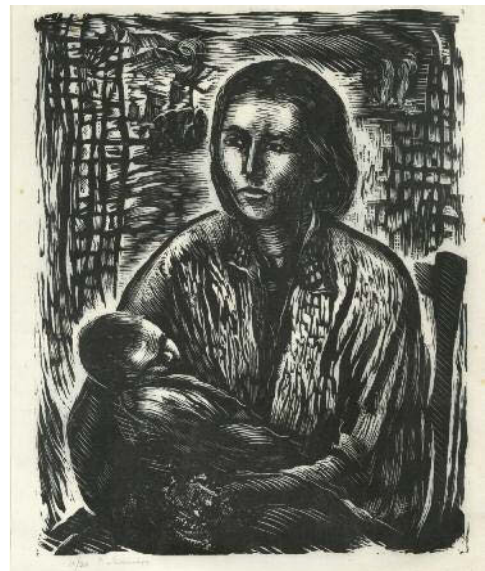
€ 350-450



479



480



481



482



485



483

482
 ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, Αλέξανδρος. *Τό κανατάδικο*. ☞ Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 245 x 310 mm. (οξειδωμένη). Έκδοση σε 25 αντίτυπα, αρίθμηση, τίτλος και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικά στην πλάκα. Σε κορνίζα.
 € 500-700

483
 ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, Αλέξανδρος. *Ανάπαυση*. ☞ Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 170 x 230 mm. Τίτλος και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικά στην πλάκα. Σε πασπαρτού.
 € 400-600



484

484
 ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, Αλέξανδρος. *Ασφαλτόστρωση*. [1948]. ☞ Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 265 x 217 mm. Τίτλος και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. Οράτη & Στυλιανίδη, σ. 90.
 € 500-700

485
 ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, Αλέξανδρος. *Τρύγος*. [1939-1942]. ☞ Χαλκογραφία (καλέμ), 150 x 113 mm. Έκδοση σε 25 αντίτυπα, υπογραφή και αρίθμηση στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικά στην πλάκα. Σε κορνίζα. ☞ Η γυναικεία μορφή με το καλάθι της παρούσας χαλκογραφίας απεικονίζεται και σε ένα σχέδιο με μολύβι του καλλιτέχνη με χρονολογία «1939» (χωρίς τη σιγνή τρύγου στο βάθος) και χρησιμοποιήθηκε, με μία πιο σχηματοποιημένη μορφή, σε μια ανεκτέλεστη μακέτα για το χιλιόδραχμο του 1942. Βλ. Οράτη & Στυλιανίδη, σ. 1170 και 188-9.
 € 300-400



486

486
ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ ΓΚΙΚΑΣ, Νίκος. Σπίτια στην Ύδρα. [1955]. ☞ Ακουατίνα, 155 x 115 mm. Έκδοση σε 20 αντίτυπα, αριθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. € 260-350



487

487
ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ ΓΚΙΚΑΣ, Νίκος. Πλατύφυλλα φυτά. [1975-1976]. ☞ Έγχρωμη χαλκογραφία, 245 x 340 mm. Έκδοση σε 30 αντίτυπα, αριθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. € 300-400

488
ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗΣ, Γιώργος. Ώξνές στη Ρούμελη. ☞ Δίχρωμη ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 138 x 90 mm. Έκδοση σε 15 αντίτυπα, τίτλος, αριθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. € 150-200

489
ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ, Ίρα. Πλάκα. 1938. ☞ Λιθογραφία, 320 x 235 mm. (λίγοι μικροί λεκέδες από νερό). Έκδοση σε 19 αντίτυπα, αριθμηση, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με μονόγραμμα στην πλάκα. Σε κορνίζα. ☞ Βλ. Έλληνική χαρακτηριστική, [κατάλ. της Α΄ Παν. Έκθ. Χαρακτητικής], Αθήνα 1938, αρ. 173 (εικονίζεται). € 200-300



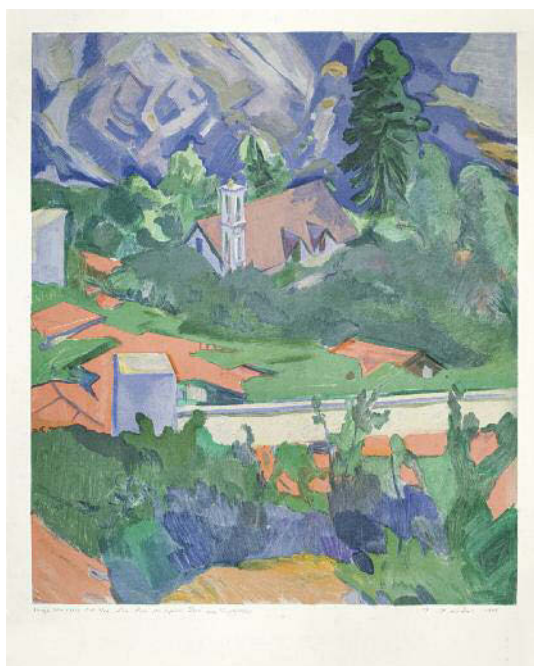
488



489



490



491



493



492

490

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ, Ελένη. *Ψαράδες και δίχτυα*. [1939]. ∞ Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 190 x 275 mm. Έκδοση σε 25 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή («Ελ. Κ.») στην πλάκα. Σε κορνίζα.

€ 240-350

491

ΚΑΝΘΟΣ, Τηλέμαχος. *Κόκκινες στέγες στην Άλωνα*. 1989. ∞ Έγχρωμη λιθογραφία, 610 x 520 mm. Οι ενδείξεις «tirage 99 + XXXIX» και «E. A. 5/22», αφιέρωση, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι.

€ 200-300

492

ΚΑΤΡΑΚΗ, Βάσω. *Μανάδες*. 1959. ∞ Χάραγμα σε πέτρα, 840 x 420 mm. Έκδοση σε 20 αντίτυπα, αρίθμηση, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 1.000-1.500

493

ΚΑΤΡΑΚΗ, Βάσω. *Τό κορίτσι με τις άφελιες*. [1958]. ∞ Δίχρωμη ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 500 x 270 mm. (ομοιόμορφη οξειδωση). Έκδοση σε 20 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 500-700



494

494

ΤΑΣΣΟΣ, Α. *Σύνθεση με λύρα*. 1948. ∞ Δίχρωμη ξυλογραφία (σκιότυπο) σε πλάγιο ξύλο, 330 x 500 mm. Έκδοση σε 15 αντίτυπα, τόπος, χρονολογία, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικό στην πλάκα. Σε κορνίζα (οξειδωμένο το πασπαρτού).

€ 1.000-1.500

495

ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, Γιάννης. *Λιοπύρι*. 1944. ∞ Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 198 x 132 mm. Χαραγμένη από τον Γιώργο Μανουσάκη σε σχέδιο του Τσαρούχη, έκδοση σε 25 αντίτυπα, αρίθμηση, υπογραφή του ζωγράφου και αυτόγραφη σημείωση του χαρακτή στο κάτω περιθώριο με μολύβι («έχαράξε σε πλάγιο ξύλο ο Γιώργος Μανουσάκης / 1944»), τα αρχικά του ζωγράφου στην πλάκα. Σε κορνίζα. ∞ Από την εικονογράφηση της ποιητικής συλλογής *Λιοπύρι* του Νίκου Καρύδη (Α΄ έκδοση: Αθήνα, Ίκαρος, 1944).

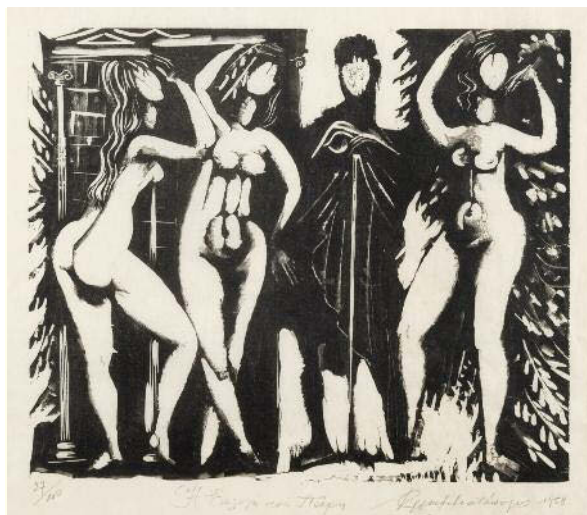
€ 500-700



495



497



498



496

496

ΤΑΣΣΟΣ, Α. *Σαίκσπηρ*. 1964. ∞ Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 290 x 168 mm. Έκδοση σε 50 αντίτυπα, τόπος, χρονολογία, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. ∞ Εξώφυλλο για το περιοδικό *Θέατρο* (χρόνος Γ', τεύχος 16, Ιούλιος-Αύγουστος, 1964).

€ 300-400

497

ΔΑΓΚΛΗΣ, Χρίστος. *Η πορεία*. 1959. ∞ Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 290 x 235 mm. Χρονολογία, αρίθμηση («240») και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με μονόγραμμα στην πλάκα. Σε κορνίζα. ∞ Χαράχθηκε στην Αθήνα το 1959, πάνω σε σχέδια που έγιναν στον Άη Στράτη για το ποίημα του Γ. Ρίτσου, «Ο άνθρωπος με το γαρύφαλλο». Βλ. *Χρίστος Δαγκλής, 1938-1988. Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου*, [κατ. έκθεσης], Αθήνα 1989, αρ. 254 (εικονίζεται στη σ. 155).

€ 500-700

498

ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, Κώστας. *Η έκλογή του Πάρι*. 1958. ∞ Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 318 x 378 mm. Έκδοση σε 40 αντίτυπα, αρίθμηση, τίτλος, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 350-450



499

499

ΜΟΝΤΕΣΑΝΤΟΥ, Λουίζα. *Μορφή*. 1957. ✎ Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 379 x 270 mm. (κομμένο το πάνω περιθώριο, ίχνη από σελοτέιπ στα πλευρικά). Τίτλος, χρονολογία και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. ✎ Ξυλογραφία φιλοτεχνημένη για τον θάνατο του Γιάννη Κεφαλληνού (27 Φεβρουαρίου 1957), καθηγητή της χαράκτριας στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. ✎ Για ένα άλλο αντίτυπο της παρούσας ξυλογραφίας, βλ. *Έλληνες χαράκτες στον εικοστό αιώνα*, Αθήνα, ΜΙΕΤ / Alpha Bank, 2003 (εικονίζεται στη σ. 48 με τίτλο «Παναγία» και χρονολογία «1958»).

€ 200-300

500

ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, Κώστας. *Ανάσταση*. [1980]. ✎ Λιθογραφία επικολλημένη σε λεπτό χαρτόνι, 490 x 275 mm. (ίχνη από σελοτέιπ). ✎ Χρησιμοποιήθηκε ως προμετωπίδα στην εκτός εμπορίου ποιητική συλλογή *Μεγάλη εβδομάδα* του Κώστα Τσιρόπουλου (Αθήνα, Γρ. Παρισιάνος, 1980). Μαζί αντίτυπο της ποιητικής συλλογής. (2).

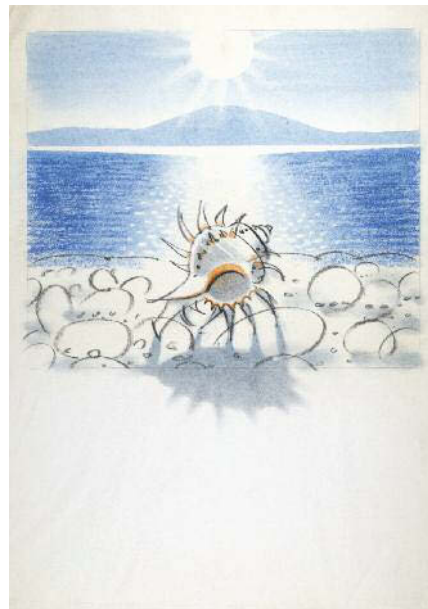
€ 400-600

501

ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, Κώστας. *Εικονογράφηση ποιήματος του Π. Πρεβελάκη για τα δέκα χρόνια του περιοδικού «Ευθύνη»*. [1981]. ✎ Έγχρωμη λιθογραφία επικολλημένη σε χαρτόνι, 455 x 440 mm.



500



501

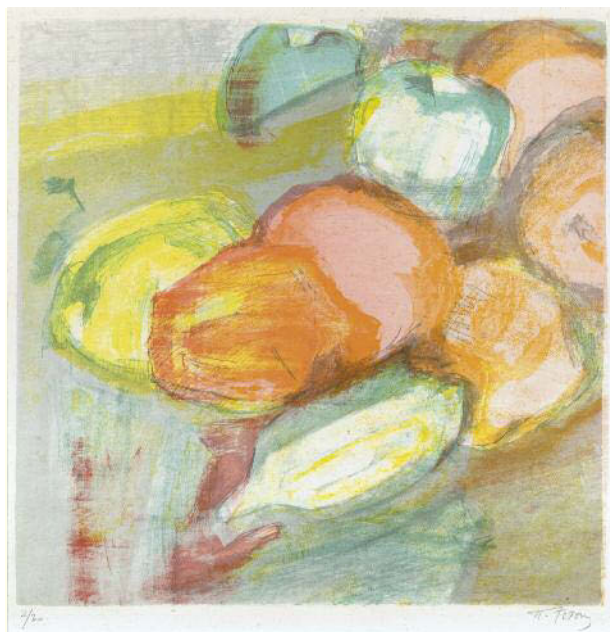
Μαζί αφίσα με φωτογραφική αναπαραγωγή του έργου του Κ. Γραμματόπουλου στην πάνω πλευρά και ποίημα του Π. Πρεβελάκη («Γράμμα από νησί, Ι») στην κάτω, έκδοση σε 240 αριθμημένα αντίτυπα, υπογραφή του ζωγράφου και χρονολογία κάτω από το έργο, υπογραφή του ποιητή κάτω από το ποίημα, 700 x 500 mm. (λίγα μικρά σχισίματα στα περιθώρια). (2)
€ 300-400



502



504



505



503

502
ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, Κώστας. *Αιγαίο*. 1981. ✎
Έγχρωμη ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 262 x 342 mm.
Έκδοση σε 50 αντίτυπα, η ένδειξη «ΕΑ», αρίθμηση,
τίτλος, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περι-
θώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400

503
ΤΕΤΣΗΣ, Παναγιώτης. *Κ. Π. Καβάφης*. ✎ Χαλκο-
γραφία επικολλημένη σε χαρτόνι, 830 x 600 mm. (ελα-
φρά λερωμένη, μικρές φθορές στα περιθώρια).
Έκδοση σε 200 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή
κάτω αριστερά και δεξιά αντίστοιχα με μολύβι.

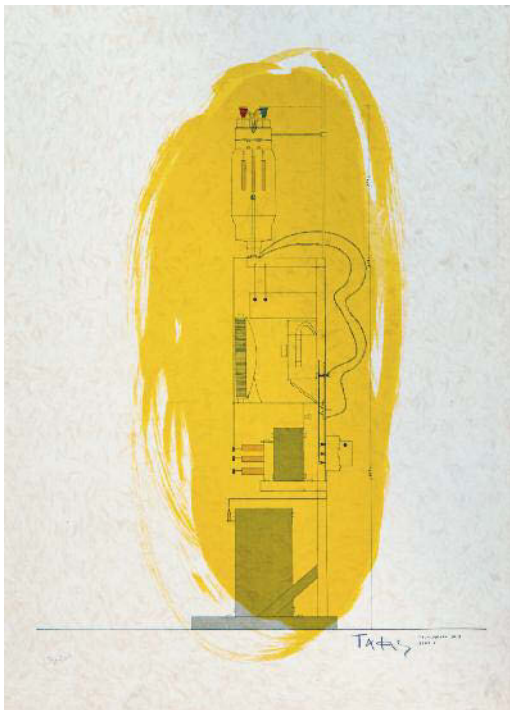
€ 300-400

504
ΤΕΤΣΗΣ, Παναγιώτης. *Τοπίο*. ✎ Οξυγραφία, 198 x
373 mm. Έκδοση σε 12 αντίτυπα, αρίθμηση και υπο-
γραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 400-600

505
ΤΕΤΣΗΣ, Παναγιώτης. *Νεκρή φύση*. ✎ Έγχρωμη
ακουατίνα, 400 x 400 mm. (ελαφρά οξειδωμένη).
Έκδοση σε 30 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή
στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400



506

506

Τάκης [ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ]. *Télélumière n°5*. Έγχρωμη λιθογραφία, 625 x 458 mm. Τυπωμένη σε γιαπωνέζικο χαρτί, έκδοση σε 200 αντίτυπα, αρίθμηση κάτω αριστερά και υπογραφή κάτω δεξιά με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 150-200



507

507

Τάκης [ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ]. *Έντομα*. Έγχρωμη λιθογραφία, 375 x 455 mm. Έκδοση σε 75 αντίτυπα, αρίθμηση κάτω στο μέσο και υπογραφή κάτω δεξιά με μολύβι. Εκτός από την παρούσα αυτοτελή έκδοση σε 75 αντίτυπα, η συγκεκριμένη λιθογραφία αποτελεί μέρος της εικονογράφησης (ως δισέλιδη λιθογραφία) στο γαλλικό περιοδικό *Derrière le Miroir* (τεύχος 250: «Hommage à Aimé et Marguerite Maeght») τον Αύγουστο του 1982.

€ 260-350



508

508

ΣΙΟΤΡΟΠΟΥ-ΓΕΩΡΓΙΟΥ, Νότα. *Πόλεμος V*. 1969. Οξυγραφία και ακουατίνα, 490 x 690 mm. Τεχνική χάραξης («eau-forte, acquatinte»), αρίθμηση, τίτλος, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. Για ένα άλλο αντίτυπο της παρούσας οξυγραφίας, βλ. *Αφιέρωμα στην Ελληνίδα Μάνα. Η μητρότητα στη νεοελληνική τέχνη*, Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων, 2009, αρ. 85, σ. 159 (εικονίζεται).

€ 600-800



509

509

ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗΣ, Τάκης. *Λεύκες στη Μεσσήνη*. Έγχρωμη ξυλογραφία, 340 x 500 mm. Έκδοση σε 20 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι.

€ 300-400



510



511



512

510
ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Γυμνός νέος με φουλάρι και λουλούδια.* ✎ Χαλκογραφία, 345 x 240 mm. Υπογραφή και σημείωση «επιζωγραφισμένη με το χέρι μου» στο κάτω περιθώριο. Σε κορνίζα.
 € 300-400

511
ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Άλογο και αναβάτης.* ✎ Χαλκογραφία επιχρωματισμένη με το χέρι, 484 x 319 mm. Υπογραφή και η ένδειξη «H. C.» στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
 € 400-600

512
ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Ποδηλάτης στην έξοχη.* ✎ Έγχρωμη λιθογραφία, 449 x 602 mm. Έκδοση σε 15 αντίτυπα, υπογραφή, αρίθμηση και η ένδειξη «e. a.» στο κάτω περιθώριο με μολύβι.
 € 400-600



513

513
ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Τά έπαθυμητά μήλα*. [1989]. Έγχρωμο λινόλαιο, 232 x 165 mm. Έκδοση σε 15 αντίτυπα, υπογραφή, αρίθμηση και η ένδειξη «e. a.» πάνω στο μέσο. Σε κορνίζα. Βλ. *Φασιανός, Άφίσεις, Βουρκαριανή Κέα*, 1989 (εικονίζεται στο εξώφυλλο).

€ 300-400



514

514
ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Ζευγάρι*. Έγχρωμη λιθογραφία, 325 x 495 mm. Έκδοση σε 40 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή πάνω δεξιά με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 400-600



515

515
ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Κόκκινος ποδηλάτης*. Έγχρωμη λιθογραφία, 645 x 460 mm. Έκδοση σε 50 αντίτυπα, υπογραφή και αρίθμηση πάνω στο μέσο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 400-600

516
ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Χωρίς τίτλο*. Λιθογραφία, 345 x 245 mm. Υπογραφή πάνω δεξιά και η σημείωση «πρώτο χρώμα» κάτω στο μέσο με μολύβι. Σε κορνίζα. Δοκίμιο λιθογραφίας που συμπεριελήφθη στην εικονογραφημένη έκδοση *Τό μυστικό πηγάδι* του Μάνου Ελευθερίου με 4 χαρακτικά του Αλέκου Φασιανού (Μίμνερος 2009).

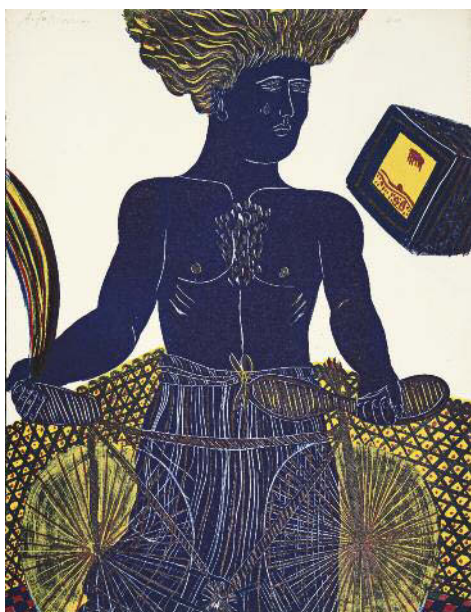
€ 400-600



516



517



519



520



518

517

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Κόκκινος καπνιστής*. Εγχρωμη λιθογραφία, 688 x 530 mm. Αφιέρωση («στην Έλενη»), υπογραφή και η ένδειξη «e. a.» πάνω στο μέσο και δεξιά με μολύβι.

€ 400-600

518

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Fassianos. Icônes. Galerie Beaubourg*. [Η άφισα της έκθεσης]. [1989]. Εγχρωμη λιθογραφία, 720 x 505 mm. Ιδιόχειρη αφιέρωση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι («Pour Jean Pierre / Fassianos»). Βλ. *Φασιανός – Αφίσες*, Βουρκαριανή Κέας, 1989 (εικονίζεται).

€ 500-700

519

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Μπλέ ποδηλάτης και όθονη*. Εγχρωμη λιθογραφία, 650 x 500 mm. Υπογραφή πάνω αριστερά και η ένδειξη «e. a.» πάνω δεξιά με μολύβι.

€ 300-400

520

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Η φυγή του Άλκιβιάδη*. Εγχρωμη χαλκογραφία, 278 x 412 mm. Έκδοση σε 60 αντίτυπα, υπογραφή, τίτλος και αρίθμηση στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 350-450



521

521
 ΣΠΕΡΑΝΤΖΑΣ, Βασίλης. *Γυναίκα με καθρέπτη*. 1971. ∞ Έγχρωμη λιθογραφία, 600 x 470 mm. Η ένδειξη «E. A.», υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι.
 € 300-400



522

522
 ΣΠΕΡΑΝΤΖΑΣ, Βασίλης. *Χωρίς τίτλο*. ∞ Έγχρωμη λιθογραφία, 450 x 605 mm. Έκδοση σε 10 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
 € 300-400



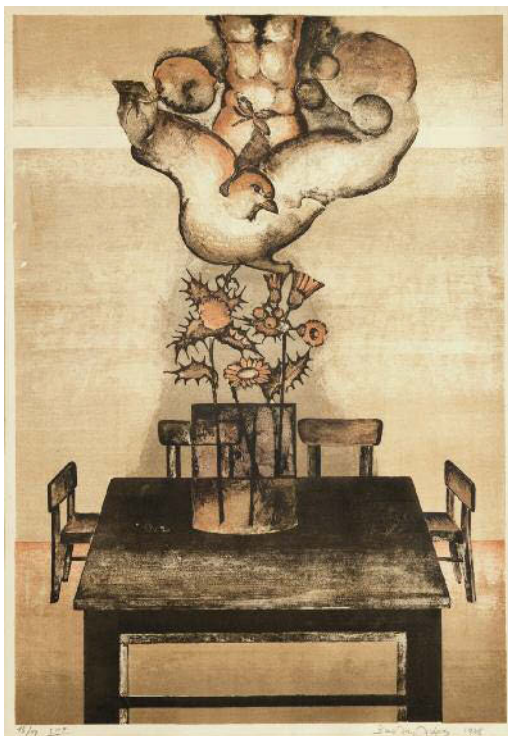
523

523
 ΣΠΕΡΑΝΤΖΑΣ, Βασίλης. *Στό μπαλκόνι*. 1984. ∞ Έγχρωμη λιθογραφία, 430 x 585 mm. Έκδοση σε 12 αντίτυπα, αρίθμηση, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι.
 € 300-400



524

524
 ΣΠΕΡΑΝΤΖΑΣ, Βασίλης. *Δύο γυναίκες*. 1968. ∞ Δίχρωμη λιθογραφία, 458 x 597 mm. Η ένδειξη «Epreuve d'Artiste», υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι.
 € 300-400



525

525

ΧΑΡΟΣ, Βασίλης. *Άνθρώπινα δικαιώματα*. 1978. Έγχρωμη λιθογραφία, 645 x 445 mm. Έκδοση σε 19 αντίτυπα, αρίθμηση, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400



526

526

ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΣ, Τάσος. *Ο Καρνωτάκης*. Έγχρωμο λινόλαιο, 400 x 320 mm. Έκδοση σε 30 αντίτυπα, υπογραφή κάτω αριστερά και αρίθμηση κάτω δεξιά με χρωματιστό μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 200-300

527

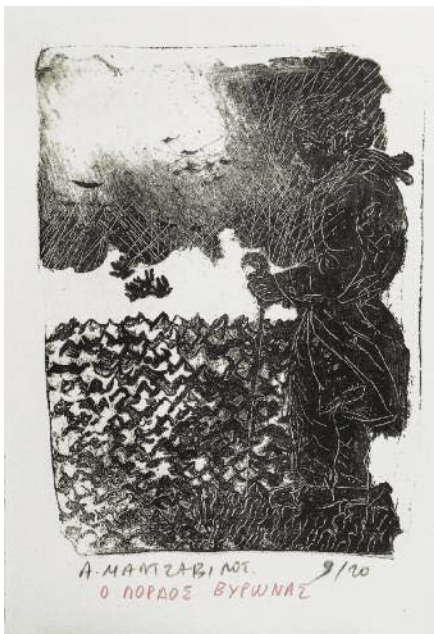
ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΣ, Τάσος. *Ο Λόρδος Βύρωνας*. Λιθογραφία, 305 x 230 mm. Έκδοση σε 20 αντίτυπα, υπογραφή, αρίθμηση και τίτλος στο κάτω περιθώριο με μολύβι.

€ 150-200

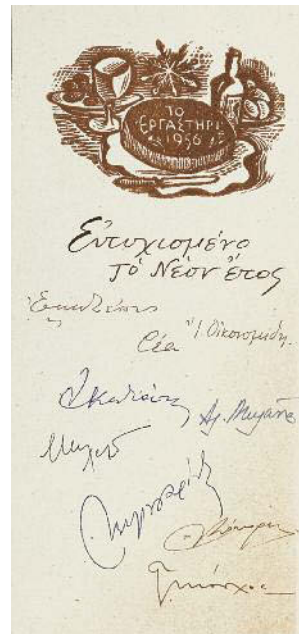
528

Εύχετήρια κάρτα της καλλιτεχνικής ομάδας «Τό έργοστήρι» για τό έτος 1956. Λεπτό χαρτόνι, 240 x 107 mm., με μία ξυλόγραφη βινιέτα του Γ. Μόσχου στην πάνω πλευρά, χειρόγραφη ευχή («Εύτυχισμένο τό Νέον έτος») και τις υπογραφές των μελών της ομάδας, οι περισσότεροι από τους οποίους υπήρξαν μαθητές του Κ. Παρθένη. Υπογράφουν οι καλλιτέχνες: Εμμανουήλ Ζέπος, Ίρα Οικονομίδη, Ρέα Λεονταρίτου, Δημήτρης Κεντάκας, Άλεξ Μυλωνά, Έφη Μιχελή, Γιώργος Βελισσαρίδης, Δημήτρης Κόκορης και Γιώργος Μόσχος.

€ 100-150



527



528



529



530

24. Μεταξοτυπίες

529

ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ ΓΚΙΚΑΣ, Νίκος. *Τό φως τής δύσης (Απογευματινό φώς)*. ∞ Μεταξοτυπία, 590 x 795 mm. Η ένδειξη «a. p.» και υπογραφή με μολύβι, και αφιέρωση με μελάνι («Του κ. Τσιρόπουλου, φίλου και συνεργάτη με άγάπη. Ν. Χ. Γκίκας») στο κάτω περιθώριο. Σε κορνίζα.

€ 400-600

530

ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ ΓΚΙΚΑΣ, Νίκος. *Στή χάση του φεγγαριού*. ∞ Μεταξοτυπία, 580 x 580 mm. Η ένδειξη «a. p.» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400



531

531

ΤΕΤΣΗΣ, Παναγιώτης. *Υδρα*. [1999-2001]. ∞ Μεταξοτυπία, 890 x 1145 mm. Η ένδειξη «δοκίμιο του ζωγράφου», αφιέρωση, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι.

€ 1.000-1.500



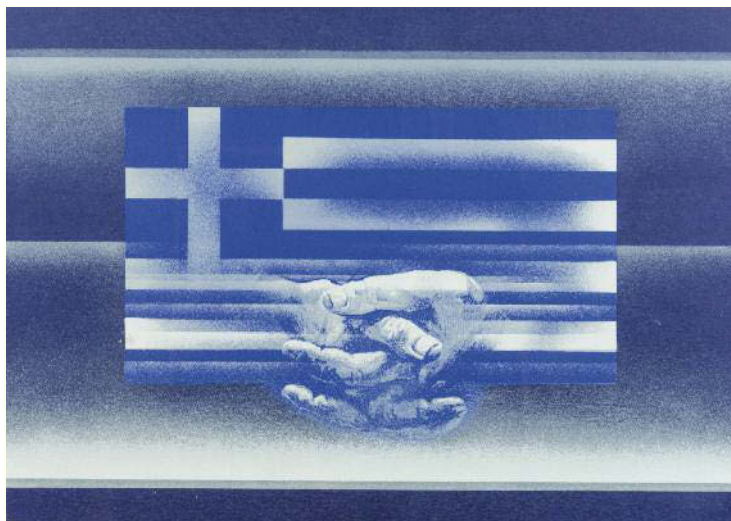
532

532
 ΕΓΤΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος. *Ποταμός θεός και Νηρηίς*.
 ∞ Μεταξοτυπία, 545 x 445 mm. Έκδοση σε 100 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
 € 240-350



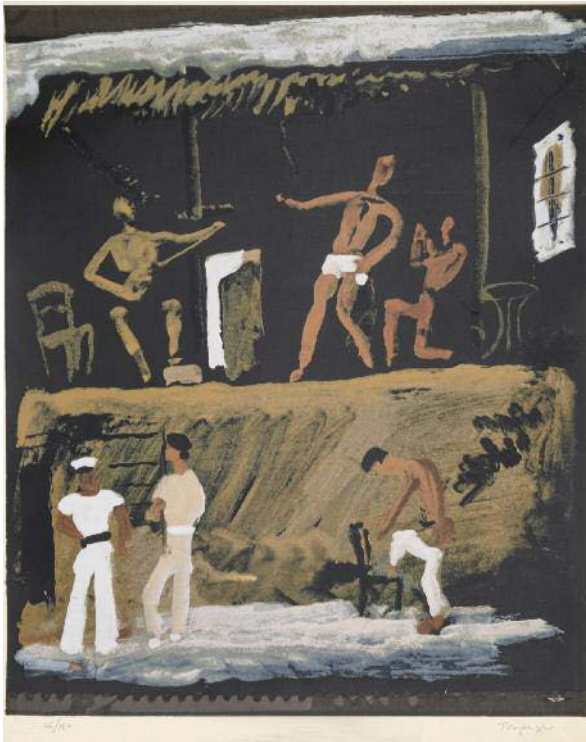
533

533
 ΕΓΤΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος. *Από τον Κατσούρμπο στον Χάση*.
 ∞ Μεταξοτυπία, 550 x 458 mm. (στίγματα από οξείδωση στο κάτω περιθώριο). Η ένδειξη «έ. α.» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
 € 300-400



534

534
 ΠΕΡΔΙΚΙΔΗΣ, Δημήτρης. *Χωρίς τίτλο*. 1976.
 ∞ Μεταξοτυπία, 350 x 495 mm. Έκδοση σε 75 αντίτυπα, αρίθμηση, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα (με σημείωση στην πίσω όψη: «ΠΑΡΑΚΑΛΩ/ΝΑ ΔΩΘΕΙ ΣΤΗ Κική μας / ΤΗΣ ΤΟ ΥΠΟΣΧΕΘΕΙΚΑ / Μίμης»)
 € 200-300



535

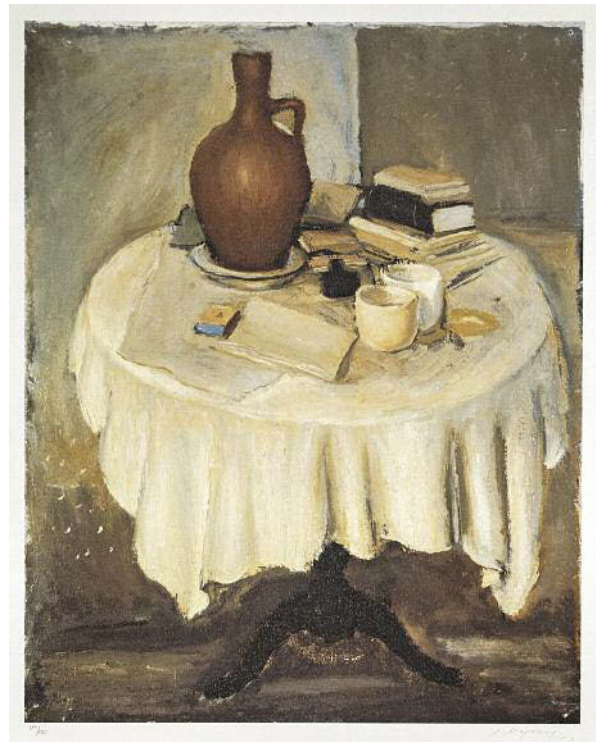
535
 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, Γιάννης. *Ζείμπέτικο*. [1985]. ∞ Μεταξοτυπία, 595 x 483 mm. Έκδοση σε 180 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι.
 € 240-350

537
 ΜΟΡΑΛΗΣ, Γιάννης. *Νεκρή φύση*. ∞ Μεταξοτυπία, 560 x 445 mm. Έκδοση σε 180 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι.
 € 500-700



536

536
 ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, Γιάννης. «*Ο περοφόρος*» του Ν. Παπουτσιδῆ. 1985. ∞ Μεταξοτυπία, 470 x 670 mm. Έκδοση σε 20 αντίτυπα, αρίθμηση και η ένδειξη «e.a.» κάτω αριστερά και υπογραφή και χρονολογία κάτω δεξιά με κραγιόνι. Αντίτυπο υπογεγραμμένο και από τον Ν.-Γ. Παπουτσιδῆ. Σε κορνίζα.
 € 500-700



537



538 α



538 β

538

ΜΟΡΑΛΗΣ, Γιάννης. «Θετικό» και «Άρνητικό». [1980]. ∞ Δύο μεταξοτυπίες, 300 x 300 mm. έκαστη. Υπογεγραμμένες στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Η πρώτη από έκδοση 5 αντιτύπων, με την ένδειξη «Ε. Α.» και αρίθμηση, και η δεύτερη με την ένδειξη «Η. Σ.» (2)

€ 600-800



539

539

ΜΟΡΑΛΗΣ, Γιάννης. *Νεκρή φύση*. [1959]. ∞ Μεταξοτυπία, 465 x 600 mm. Έκδοση σε 165 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι.

€ 500-700

540

ΜΥΤΑΡΑΣ, Δημήτρης. *Γυναικεία μορφή*. ∞ Μεταξοτυπία, 835 x 590 mm. Έκδοση σε 99 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι.

€ 300-400



540

541

Παύλος [ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΣ]. *Τά καπέλα στην κρεμάστρα*. 1972. Εγχρωμη φωτολιθογραφία, 839 x 591 mm. Έκδοση σε 100 αντίτυπα, υπογραφή, χρονολογία και αρίθμηση κάτω δεξιά με μολύβι.

€ 150-200



541

542

ΓΑΪΤΗΣ, Γιάννης. *Κεφάλια*. Μεταξοτυπία, 271 x 520 mm. Έκδοση σε 175 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι.

€ 300-400



542

543

ΓΑΪΤΗΣ, Γιάννης. *Χωρίς τίτλο*. Μεταξοτυπία, 495 x 645 mm. Υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400



543



544

544

Χρύσα [ΒΑΡΔΕΑ]. *Chinatown Portfolio*. [1978]. ∞ Μεταξοτυπία από το *Chinatown Portfolio*, 970 x 790 mm. Από τη σειρά «printer's proof» σε χειροποίητο χαρτί, έκδοση σε 5 αντίτυπα, η ένδειξη «p.p.», αρίθμηση και υπογραφή κάτω αριστερά και δεξιά αντίστοιχα με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 350-450

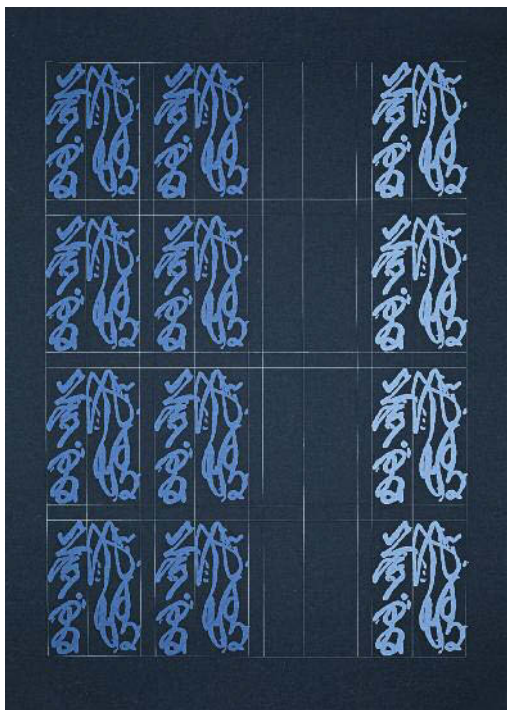


545

545

Χρύσα [ΒΑΡΔΕΑ]. *Chinatown Portfolio*. [1978]. ∞ Μεταξοτυπία από το *Chinatown Portfolio*, 970 x 790 mm. Από τη σειρά «printer's proof» σε χειροποίητο χαρτί, έκδοση σε 5 αντίτυπα, η ένδειξη «p.p.», αρίθμηση και υπογραφή κάτω αριστερά και δεξιά αντίστοιχα με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 350-450



546

546

Χρύσα [ΒΑΡΔΕΑ]. *Chinatown Portfolio II, Image 7*. [π. 1978]. ∞ Μεταξοτυπία, 1016 x 774 mm. Έκδοση σε 25 αντίτυπα, η ένδειξη «a.p.», αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, σφραγίδα στην πίσω όψη («Atelier ARCAÿ / PARIS»).

€ 350-450

547

Χρύσα [ΒΑΡΔΕΑ]. *Electric Sky*. Μεταξοτυπία, 780 x 1000. Έκδοση σε 25 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Από το portfolio *Electric Sky*, Αθήνα και Νέα Υόρκη, Τρία Φύλλα, 1980.

€ 350-450



547

548

Χρύσα [ΒΑΡΔΕΑ]. *Electric Sky*. Μεταξοτυπία, 780 x 1000. Έκδοση σε 25 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Από το portfolio *Electric Sky*, Αθήνα και Νέα Υόρκη, Τρία Φύλλα, 1980.

€ 350-450



548



549

549

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Χρυσός νέος με κόκκινο φουλάρι*. Μεταξοτυπία, 643 x 327 mm. Έκδοση σε 40 αντίτυπα, υπογραφή κάτω αριστερά και αρίθμηση κάτω δεξιά με μολύβι.

€ 200-300



550

550

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Ξαπλωμένος νέος*. Μεταξοτυπία και φύλλο χρυσού, 678 x 487 mm. Έκδοση σε 50 αντίτυπα, υπογραφή πάνω στο μέσο και αρίθμηση πάνω δεξιά με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 400-600



551

551

ΨΥΧΟΠΑΙΔΗΣ, Γιάννης. *Γράμμα από τις Βρυξέλλες*. Μεταξοτυπία, 720 x 490 mm. Η ένδειξη «Ε. Α.» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι.

€ 400-600



552

552

ΨΥΧΟΠΑΙΔΗΣ, Γιάννης. Χωρίς τίτλο. Μεταξοτυπία, 565 x 800 mm. Η ένδειξη «ε. α.» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Έργο εμπνευσμένο από τα «Επτά νυχτερινά επτάστιχα» του Οδυσσέα Ελύτη (*Προσανατολισμοί*, 1940). Βλ. Γιάννης Ψυχοπαίδης, *Ποιητικά, Η ζωγραφική συναντάει την ποίηση*, Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος & Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2019, σ. 88-89.

€ 400-600

ΤΕΛΟΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ

- Adams: Adams (H. M.) *Catalogue of Books printed on the Continent of Europe, 1501-1600, in Cambridge Libraries*, 2 τ., Cambridge 1967.
- Atabey: Navari (L.) *The Şefik E. Atabey Collection. The Ottoman World*, 2 τ., Λονδίνο 1998.
- Blackmer: Navari (L.) *Greece and the Levant. The Catalogue of the H. M. Blackmer Collection of Books and Manuscripts*, Λονδίνο 1989.
- Brunet: Brunet (J. Ch.) *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, cinquième édition, 8 τ., Παρίσι, 1860- 1880.
- Γαλάνης (Εικονογραφημένα): Οράτη (Ε.), Α. Δρακογιώργος & Γ. Δ. Ματθιόπουλος, *Δημήτρης Γαλάνης. Τα εικονογραφημένα βιβλία, αναλυτικός κατάλογος, 1904-1962*, Αθήνα 2014.
- Γκίνης & Μέξας: Γκίνης (Δ. Σ.) & Β. Γ. Μέξας, *Έλληνική βιβλιογραφία 1800-1863*, 3 τ., Αθήνα, 1939-1957.
- Chatzipanagiotti: Chatzipanagiotti-Sangmeister (J.) *Griechenland, Zypern, Balkan und Levante, eine kommentierte Bibliographie der Reiseliteratur des 18. Jahrhunderts*, 2 τ., Eutin 2006.
- Cobham & Jeffery: Cobham (C. D.) *An Attempt at a Bibliography of Cyprus*, a new edition, edited by G. Jeffery, Λευκωσία 1929.
- Colas: Colas (R.) *Bibliographie générale du costume et de la mode*, 2 τ., Παρίσι 1933.
- Contominas: Navari (L.) *Greek Civilization through the Eyes of Travellers and Scholars*, Αθήνα 2003.
- Δασκαλόπουλος: Δασκαλόπουλος (Δ.) *Βιβλιογραφία Γιώργου Σεφέρη (1922-2016)*, Αθήνα 2016.
- Das neue Hellas: *Das neue Hellas. Griechen und Bayern zur Zeit Ludwigs I.*, [κατ. έκθεσης], Μόναχο 1999.
- Δεληβορριάς: Δεληβορριάς (Ανδ.) «“Πλήρης” κατάλογος έργων χαρακτικής», στο: Άγγελος Θεοδωρόπουλος, *ζωγραφική-χαρακτική, γενική επιμέλεια Ν. Κυριαζή*, [κατ. έκθεσης], Αθήνα 2000, σ. 169-244.
- Droulia: Droulia (L.) *Philhellénisme. Ouvrages inspirés par la guerre de l'indépendance grecque, 1821-1833*, seconde édition revue et augmentée, Αθήνα 2017.
- Δρούλια-Μητράκου: Δρούλια-Μητράκου (Ε.), *Τα μονόφυλλα του ΕΛΙΑ (1800-1863). Βιβλιογραφική παρουσίαση*, Αθήνα 1989.)
- Δρούλια & Κουτσοπανάγου: Δρούλια (Λ.) & Γ. Κουτσοπανάγου (επιμ.), *Εγκυκλοπαίδεια του Ελληνικού Τύπου, 1784-1974*, 4 τ., Αθήνα 2008.
- Ελληνική Βιβλιοθήκη: *Ελληνική Βιβλιοθήκη. Η συλλογή βιβλίων του Κωνσταντίνου Σπ. Στάιου, εφεξής η βιβλιοθήκη του Κοινοφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης*, Αθήνα 2010.
- Enfer: Keamey, (P.) *A Checklist of additions to the ENFER of the Bibliothèque Nationale de France (1978-2016)*, Santa Rosa, California, 2016.
- Ηλιού (Τετράδια IV): Ηλιού (Φ.) *Ελληνική βιβλιογραφία 1800-1863. Προσθήκες - Συμπληρώσεις [= Τετράδια Εργασίας 4]*, Αθήνα 1983.
- Ηλιού: Ηλιού (Φ.) *Ελληνική βιβλιογραφία του 19ου αιώνα*, τ. Α' & Β' (1801-1832), Αθήνα, 1997-2011.
- Ηλιού & Πολέμη: Ηλιού (Φ.) & Π. Πολέμη: *Ελληνική βιβλιογραφία 1864-1900. Συνοπτική αναγραφή*, 4 τ., Αθήνα 2006 [βλ. και διαδικτυακή έκδοση με διορθώσεις και συμπληρώσεις: http://www.benaki.gr/bibliology/search_simple.asp].
- Hoffmann: Hoffmann (S. F. W.) *Bibliographisches Lexicon der gesammten Literatur der Griechen*, zweite Ausgabe, 3 τ., Leipzig, 1838-1845.
- Ioannou: Navari (L.) *Cyprus and the Levant. Rare Books from the Sylvia Ioannou Foundation*, 3 τ., Αθήνα 2016.
- Καροχρήστος: *Ελληνικές αφίσες. Επιλογή, παρουσίαση, καλλιτεχνική επιμέλεια Σπ. Καροχρήστος*, δεύτερη έκδοση, Αθήνα 2003.
- Καοίνης: Καοίνης (Κ. Γ.) *Βιβλιογραφία των ελληνικών μεταφράσεων της ξένης λογοτεχνίας, ΙΘ' -Κ' αι.*, 2 τ., Αθήνα, 2006-2013.
- Λαγανάς: Λαγανάς (Γ.) *Βιβλιοθήκη Γεωργίου και Μαρκησίας Λαγανά*, Αθήνα 2018.
- Λαδάς & Χατζηδήμος: Λαδάς (Γ.) & Α. Χατζηδήμος, *Έλληνική βιβλιογραφία των ετών 1791- 1799*, 2 τ., Αθήνα, 1970-1973.
- Λαδάς & Χατζηδήμος (18ος αι.): Λαδάς (Γ.) & Α. Χατζηδήμος, *Ελληνική βιβλιογραφία. Συμβολή στο δέκατο όγδοο αιώνα*, 2 τ., Αθήνα 1964-1976.
- Legrand: Legrand (E.) *Bibliographie hellénique*, (15ος-18ος αι.), 11 τ., Παρίσι, 1885-1928.
- Legrand & Gûys: Legrand (E.) & H. Gûys, *Bibliographie albanaise*, 2 τ., Παρίσι & Αθήνα, 1912.
- Legrand & Pemot: Legrand (E.) & H. Pemot, *Bibliographie ionienne*, 2 τ., Παρίσι 1910.
- Οράτη & Στυλιανίδη: Οράτη (Ε.) & Ε. Γκόνου-Στυλιανίδη, *Αλέξανδρος Κορογιαννιάτης, 1906-1966. Χαρακτική*, Αθήνα 2017.
- Παπαδόπουλος (Ιονική): Παπαδόπουλος (Θ.) *Ιονική βιβλιογραφία. 16ος-19ος αι.*, 3 τ., Αθήνα, 1998-2002.
- Παπαστράτου: Παπαστράτου (Ν.) *Χάρτινες εικόνες. Ορθόδοξα θρησκευτικά χαρακτικά, 1665-1899*, 2 τ., Αθήνα 1986.
- Pierris: Pierris (N.) *Bibliographie ionienne. Suppléments*, Αθήνα 1966.
- Pressler: Pressler (C.) *Gustav Kraus, 1804-1852. Monographie und kritischer Katalog*, Μόναχο 1977.
- Renouard (Estienne): Renouard (A. A.) *Annales de l'imprimerie des Estienne*, deuxième édition, Παρίσι 1843.
- Röhrich: Röhrich (R.) *Bibliotheca geographica Palaestinae*, Βερολίνο 1890.
- Salaville & Dalleggio: Salaville (S.) & E. Dalleggio, *Karamanlidika. Bibliographie analytique d'ouvrages en langue turque imprimés en caracteres grecs*, 3 τ., Αθήνα, 1958-1974.
- Σαββίδης: Σαββίδης (Γ. Π.) *Οι καθαφικές εκδόσεις (1891-1932)*, Αθήνα 1966.
- Σκλαβενίτης (Τετράδια Χ): Σκλαβενίτης (Τρ. Ε.) *Αβιβλιογραφήτα μονόφυλλα (1825-1863) των Γενικών Αρχείων του Κράτους. Συναγωγή πρώτη. [= Τετράδια Έργασίας 10]*, Αθήνα 1988.
- Weber: Weber (S. H.) *Voyages and Travels in the Near East made during the XIX Century [... previous to the Year 1801]*, 2 τ., Princeton, 1952-1953.
- Χατζηθεοδώρου: Χατζηθεοδώρου (Γ. Ι.) *Βιβλιογραφία της βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής, περίοδος Α' (1820-1899)*, Θεσσαλονίκη 1998.
- Zacharakis: Zacharakis (C. G.) *A Catalogue of Printed Maps of Greece, 1477-1800 [... Annex]*, third edition, 2 τ., Αθήνα, 2009-2016.

Θέση του Δημοπράτη: Ο Οίκος δημοπρασιών “Βέργος” (εφεξής αναφερόμενος ως «Δημοπράτης») ενεργεί ως εντολοδόχος - αντιπρόσωπος του πωλητή (καταθέτη του λαχνού – αντικειμένου προς δημοπράτηση).

Τιμές εκτίμησης: Οι αναγραφόμενες στον κατάλογο της δημοπρασίας τιμές είναι προϊόν προσωπικής εκτίμησης του Δημοπράτη και δεν αποτελούν δέσμευση για το τελικό αποτέλεσμα.

Τρόποι συμμετοχής: Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λάβουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως με προηγούμενη κατάθεση προς τον Δημοπράτη έγγραφης προσφοράς ή τηλεφωνικώς, σύμφωνα με την πιο κάτω ειδικώς περιγραφόμενη διαδικασία.

Προϋποθέσεις συμμετοχής εξ αποστάσεως: Η συμμετοχή στη δημοπρασία υποψήφιου πλειοδότη δια αντιπροσώπου προϋποθέτει την έγγραφη δήλωση στη Γραμματεία του Δημοπράτη των ακριβών στοιχείων του αντιπροσωπευόμενου πλειοδότη (όνομα, ταχυδρομική διεύθυνση κατοικίας, αριθμό τηλεφώνου, fax ή e-mail) το αργότερο μία ώρα πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Επίσης, η συμμετοχή υποψήφιου πλειοδότη στη δημοπρασία τηλεφωνικώς, προϋποθέτει την από τον πλειοδότη επικοινωνία με τον Δημοπράτη και την εκ μέρους του επιβεβαίωση των στοιχείων του, τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, προκειμένου να εξασφαλιστεί διαθέσιμη τηλεφωνική γραμμή κατά την δημοπρασία.

Διεξαγωγή της δημοπρασίας: Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή της αναγραφόμενης στον κατάλογο τιμές εκτίμησης. Συνεχίζοντας τη διαδικασία, ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές προσφορές επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά. Σε περίπτωση οποιασδήποτε αμφισβήτησης ως προς την διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης, ως διευθύνων την δημοπρασία, κρίνει ο ίδιος για την αμφισβήτηση αυτή, για την οριστική κατακύρωση ή την εκ νέου δημοπράτηση του λαχνού.

Δικαιώματα Δημοπράτη: Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή την συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία. Ο Δημοπράτης δικαιούται να αποσύρει ανά πάσα στιγμή και για οποιαδήποτε αιτία οποιονδήποτε λαχνό από την δημοπρασία χωρίς να υποχρεούται να ανακοινώσει τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

Κυριότητα επί του λαχνού: Ο Δημοπράτης θεωρεί καλόπιστα ότι ο πωλητής είναι κύριος του έργου ή αντικείμενου που δημοπρατείται. Για κάθε δημοπρατούμενο έργο ή αντικείμενο ο πωλητής έχει προηγουμένως εγγυηθεί στον Δημοπράτη ότι αυτό είναι ελεύθερο οποιουδήποτε βάρους υπέρ τρίτου καθώς και νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξίωσης τρίτου επ' αυτού.

Κατακύρωση λαχνού: Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος καθίσταται έκτοτε Αγοραστής του.

Κατάσταση λαχνού: Κάθε λαχνός διατίθεται στην κατάσταση που βρίσκεται κατά την δημοπράτηση («ως έχει»). Η περιγραφή και οι δηλώσεις που αναγράφονται στον κατάλογο της δημοπρασίας ως προς την προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του λαχνού αποτελούν απλή εκτίμηση του Δημοπράτη και δεν τον δεσμεύουν ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη του έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Ο Δημοπράτης δεν ευθύνεται για πιθανά πραγματικά ελαττώματα ή φθορές του λαχνού. Γι' αυτό το λόγο, κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγουμένως τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα που οι προς δημοπράτηση λαχνοί εκτίθενται στο κοινό προ της διεξαγωγής της δημοπρασίας. Συμμετοχή του πλειοδότη στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγουμένως εξετασθεί από αυτόν ή από αντιπρόσωπό του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.

Σύνολο οφειλής Αγοραστή: Με την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο Αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά:

(α) Την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τίμημα της πώλησης του λαχνού.

(β) Αμοιβή, η οποία ανέρχεται σε ποσό 18% επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «η Αμοιβή του Δημοπράτη»).

(γ) ΦΠΑ 24% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη.

(δ) Επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο «δικαίωμα παρακολούθησης» του καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή έχει αποβιώσει μέσα στα τελευταία εβδομήντα (70) χρόνια (άρθρο 5 του νόμου 2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως εκάστοτε ισχύει). Το ποσό αυτό δια-

μορφώνεται σε ποσοστό 5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης έως 50.000 ευρώ, σε ποσοστό 3% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 50.000,01 έως 200.000 ευρώ, σε ποσοστό 1% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 200.000,01 έως 350.000 ευρώ, σε ποσοστό 0,5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 350.000,01 έως 500.000 ευρώ και σε ποσοστό 0,25% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης που υπερβαίνει τα 500.000 ευρώ. Σε κάθε περίπτωση, το συνολικό ποσό του «δικαιώματος παρακολούθησης» δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των 12.500 ευρώ. Το τελικώς καταβλητέο ποσό του «δικαιώματος παρακολούθησης» επιβαρύνεται με ΦΠΑ 24% που βαρύνει επίσης τον Αγοραστή.

Παράδοση λαχνού / εξόφληση οφειλής Αγοραστή: Αφού προηγουμένως γίνει πλήρης και ολοσχερής εξόφληση της αναφερόμενης ανωτέρω συνολικής οφειλής από τον Αγοραστή, ο λαχνός που κατακυρώθηκε είναι διαθέσιμος προς παράδοση στον Αγοραστή, από την επομένη της δημοπρασίας εργάσιμη ημέρα, από τα γραφεία του Δημοπράτη (ή ενδεχομένως από άλλο μέρος το οποίο ο Δημοπράτης θα υποδείξει στον Αγοραστή) και για τις επόμενες είκοσι (20) εργάσιμες ημέρες από την ημερομηνία της δημοπρασίας. Μεταβίβαση της κυριότητας επί του λαχνού επέρχεται μόνο με την εξόφλησή του και με την ταυτόχρονη παράδοσή του στον Αγοραστή.

Δικαιώματα Δημοπράτη επί αρνήσεως παραλαβής και εξόφλησης: Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του Αγοραστή να προσέλθει για να παραλάβει και να εξοφλήσει το έργο εντός της αναφερόμενης ανωτέρω προθεσμίας, ο Δημοπράτης έχει τα ακόλουθα ισχύοντα δικαιώματα: είτε (α) να αξιώσει δικαστικά την συνολική οφειλή του Αγοραστή, είτε (β) αφού ορίσει στον Αγοραστή νέα πενήθημη προθεσμία εξόφλησης της συνολικής οφειλής, να υπαναχωρήσει της πώλησης, σε περίπτωση άπρακτης παρέλευσης της νέας ως άνω προθεσμίας. Σε τέτοια περίπτωση ο Δημοπράτης θα μπορεί να πωλήσει τον λαχνό σε τρίτο πρόσωπο με οποιονδήποτε τρόπο ελεύθερα, ακόμα και εκτός δημοπρασίας. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, αν η τιμή πώλησης που θα πραγματοποιηθεί είναι μικρότερη της συνολικής οφειλής του Αγοραστή που θα έχει διαμορφωθεί από την προηγηθείσα πλειοδοσία τούτου, ο Δημοπράτης θα μπορεί να αξιώσει δικαστικώς από τον Αγοραστή το διαφέρον μεταξύ της μειωμένης αυτής αμοιβής που επιτεύχθηκε από την ελεύθερη πώληση του λαχνού και της Αμοιβής, χωρίς τούτο να αποκλείει την διεκδίκηση τυχόν περαιτέρω αποζημίωσης.

Δικαίωμα του Αγοραστή για επιστροφή του λαχνού: Ο Δημοπράτης εφαρμόζει τις διεθνώς παραδεξιμένες αρχές της επιστήμης και της τέχνης κατά την εξέταση της γνησιότητας των λαχνών πριν την δημοπράτησή τους. Αν, παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεξιμένες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο Αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό. Σε ό,τι αφορά το ποσό της τιμής κατακύρωσης του επιστρεφόμενου για την ανωτέρω αιτία λαχνού, αυτό θα το επιστρέψει στον Αγοραστή ο Δημοπράτης άτοκα, αλλά μόνο εφόσον δεν το έχει ήδη καταβάλει στον πωλητή. Αν, όμως, ο Δημοπράτης έχει εξοφλήσει ήδη τον πωλητή, τότε ο Αγοραστής θα δικαιούται να αναζητήσει την τιμή κατακύρωσης αποκλειστικά και μόνο από τον πωλητή (που θα έχει ήδη εισπράξει το τίμημα, κατά τα ανωτέρω), ο δε Δημοπράτης θα υποχρεούται να επιστρέψει άτοκα την Αμοιβή που θα έχει εν τω μεταξύ εισπράξει από τον Αγοραστή, καθώς και να δώσει στον Αγοραστή τα στοιχεία του ονοματεπωνύμου και της διεύθυνσης κατοικίας του πωλητή. Σωρευτικές προϋποθέσεις επιστροφής του λαχνού είναι: (α) να ζητείται εγγράφως και αιτιολογημένως η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή του στον Αγοραστή, (γ) ο λαχνός να βρίσκεται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν κατά την παράδοσή του στον Αγοραστή, (δ) να μην έχει μεταβιβαστεί εν τω μεταξύ από τον Αγοραστή σε τρίτο ούτε να έχει τεθεί οποιοδήποτε βάρος επ' αυτού και (ε) να μην υπήρχε αναφορά στον κατάλογο της δημοπρασίας σε διχονομημένες ειδικών ως προς την γνησιότητά του. Σημειώνεται ειδικώς ότι, αν στην περιγραφή του δημοπρατούμενου λαχνού στον κατάλογο της δημοπρασίας αναφέρεται η φράση ότι το έργο «αποδίδεται στον τάδε ή τον δείνα καλλιτέχνη» ή προέρχεται από «εργαστήριο του τάδε ή του δείνα καλλιτέχνη», τούτο δεν αποτελεί στοιχείο μη γνησιότητας του έργου και δεν γεννά δικαίωμα επιστροφής του.

Αποδοχή των όρων από τους υποψηφίους πλειοδότες: Η συμμετοχή στην δημοπρασία σημαίνει αυτόματως την ανεπιφύλακτη αποδοχή των παρόντων Όρων στο σύνολό τους από τους συμμετέχοντες σε αυτόν υποψήφιους πλειοδότες.

