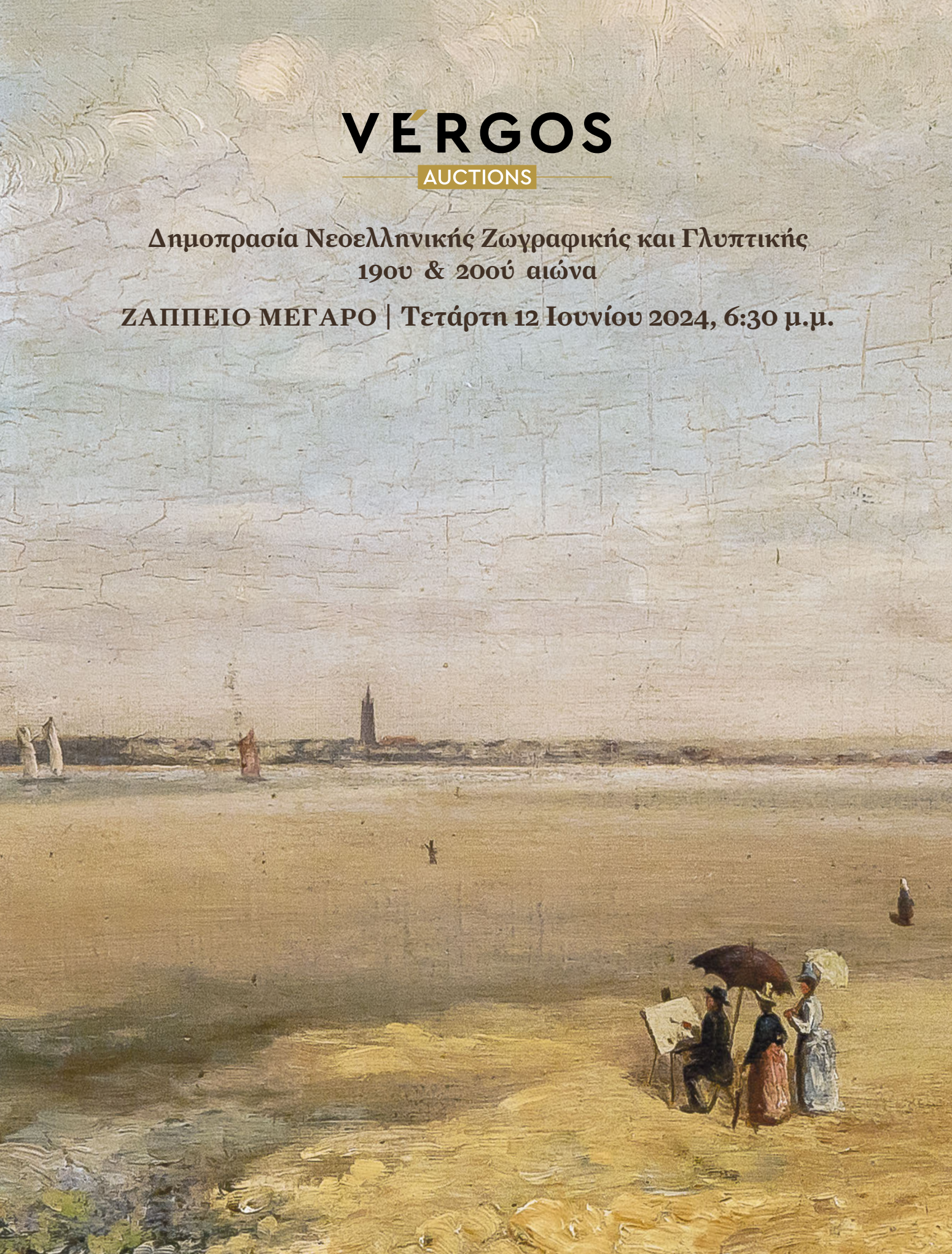


VERGOS

AUCTIONS

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής
19ου & 20ού αιώνα

ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ | Τετάρτη 12 Ιουνίου 2024, 6:30 μ.μ.









VERGOS

AUCTIONS

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής
19ου και 20ού αιώνα

Δημοπρασία

ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ

Τετάρτη 12 Ιουνίου 2024, 6:30 μ.μ.

Έκθεση

Κυριακή 9 Ιουνίου, 12:00 μ.μ. έως 9:00 μ.μ.

Δευτέρα 10 Ιουνίου, 10:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.

Τρίτη 11 Ιουνίου, 10:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.

Γραπτές προσφορές

paintings@vergosauctions.com

Τηλεφωνικές προσφορές

Τηλ.: 210 36 14 897

Εικόνες εξωφύλλου: Νο 4 και 40

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74 | Τηλ.: 210 36 14 897
paintings@vergosauctions.com | www.vergosauctions.com

Δημοπράτης
Ανδρέας Βέργος

Επιλογή έργων
Δημήτρης Μουρκάκος

Σύνταξη καταλόγου
Κωνσταντίνα Ντακόλια

Πληροφορίες - διεκπεραίωση
Μαρία Σκαπινάκη
Κωνσταντίνα Πιτζά
Καλλιόπη Παπανδρέου

Γιώτα Καρακατσάνη
Νατάσα Μπέσικου
Εύη Μπλέσιου
Γιάννης Αντωνόπουλος

Φωτογράφιση
Σοφία Μπούση

Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός & κατασκευές
ARCHITECTONOFILIA

Παραγωγή καταλόγου
Indigo Graphics

Σημαντική σημείωση

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, για την οποία βλέπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου. Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να εξετάζουν τα έργα αυτοπροσώπως πριν από τη δημοπρασία. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί.

Οι ενδιαφερόμενοι για τηλεφωνική συμμετοχή στη δημοπρασία παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν την έναρξή της, ώστε να εξασφαλιστεί η απαιτούμενη τηλεφωνική γραμμή.

Τα δημοπρατηθέντα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας.

Σύμφωνα με τα άρθρα 5, 29 και 68 του Νόμου 2121 περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, καταβάλλεται από τον αγοραστή ποσοστό 5% επί της τιμής πωλήσεως ενός έργου, αν ο δημιουργός του βρίσκεται εν ζωή ή αν έχει αποβιώσει μετά το 1954.



Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής
Ζάππειο Μέγαρο | 12 Ιουνίου 2024 | 6:30 μ.μ.

Λαχνοί 1-125

Έναρξη 6:30 μ.μ.



1

Άγνωστος

Μοναχός | λάδι σε μουσαμά,

91,5 x 72,5 εκ.

€ 12.000-16.000



2

Νικόλαος Καντούνης (1768-1834)

Ιδού ο άνθρωπος | λάδι σε μουσαμά,
70 x 55 εκ.

€ 12.000-16.000



3

Περικλής Πανταζής (1849-1884)

Ακρογιαλιά | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Pantazis*
λάδι σε μουσαμά, 40 x 65,5 εκ.

€ 8.000-12.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Περικλής Πανταζής 1849-1884, Ίδρυμα Ευάγγελου Αβέρωφ Τοσίτσα, Αθήνα 1994, αρ. κατ. 14, σ. 110.



4

Περικλής Πανταζής (1849-1884)

Ο ζωγράφος στην παραλία | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Pantazis*
λάδι σε μουσαμά, 33 x 50,5 εκ.

€ 10.000-15.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Περικλής Πανταζής 1849-1884, Ίδρυμα Ευάγγελου Αβέρωφ Τοσίτσα, Αθήνα 1994,
αρ. κατ. 13, σ. 113.



5

Ιωάννης Αλταμούρας (1852-1878)

Ατμοφρεγάτα "SMS Kaiser" | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Jean Altamura*
λάδι σε μουσαμά, 63 x 86 εκ.

€ 8.000-12.000

Πρόκειται για την αυστριακή τρίστια ατμοφρεγάτα "SMS Kaiser", ναυπηγήσεως 1858. Κατά την νικηφόρα ναυμαχία με τον ιταλικό στόλο, στην Λίσσα την 20-07-1866, το Kaiser εμβόλισε το ιταλικό θωρηκτό "Re di Portogallo" και έχασε τον πρόβολο ιστό (μπαστούνι), τον πρωραίο ιστό και την καπνοδόχο του. Ακυβέρνητο, ρυμουλκήθηκε από ατμόπλοιο στον αυστριακό ναύσταθμο στην Pola της σημερινής Κροατίας.

Η σκηνή της ρυμουλκίσεως του "SMS Kaiser", εμφανίζεται στο έργο της δημοπρασίας. Την ηρωική δράση του "SMS Kaiser" αποθανάτισε και ο Κων. Βολονάκης .

Ο Ιωάννης Αλταμούρας έλαβε υποτροφία από τον Βασιλέα Γεώργιο Α΄, για να σπουδάσει ζωγραφική στην Κοπεγχάγη, την περίοδο 1873-1876, με τον Karl Frederik Soerensen, ο οποίος το 1866, είχε ζωγραφίσει και αυτός την "Ναυμαχία της Λίσσα".



6

Ιωάννης Αλταμούρας (1852-1878)

Ατμόπλοιο "SS Dagmar" | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Jean Altamura / Copenhagen*
λάδι σε μουσαμά, 61 x 92 εκ.

€ 20.000-30.000

Η Πριγκίπισσα της Δανίας Dagmar ήταν η αδελφή του Βασιλέως Γεωργίου Α΄ και ως Maria Feodorovna, σύζυγος του Αλεξάνδρου Γ', εστέφθη Αυτοκράτειρα της Ρωσίας το 1883.



7

Θεόδωρος Ράλλης (1852-1909)

Καφενείο στην Ανατολή | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Ralli 92*
υδατογραφία σε χαρτί, 30 x 40 εκ.

€ 8.000-12.000



8

Αιμίλιος Προσαλέντης (1859-1926)

Ιστιοφόρο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *α. Προσαλέντης*
λάδι σε μουσαμά, 56 x 95 εκ.

€ 8.000-12.000



9

Άγγελος Γιαλλινάς (1857-1939)

Αθήνα-Ακρόπολη | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *A. Giallina*

τίτλος κάτω αριστερά

λάδι σε μουσαμά, 69 x 99 εκ.

€ 10.000-15.000



10

Peder Mørk Mønsted (1859-1941)

Τοπίο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *P. Mønsted 1893*
λάδι σε μουσαμά, 63 x 39,5 εκ.

€ 20.000-30.000



11

Συμεών Σαββίδης (1859-1927)

Ανατολίτικη σκηνή | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *S. Sabbides*

λάδι σε μουσαμά επικολημένο σε χαρτόνι, 40 x 45 εκ.

€ 6.000-8.000



12

Συμεών Σαββίδης (1859-1927)

Μικρούλα στο ύπαιθρο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά μέσα στο θέμα: *S. Sabbides*
λάδι σε μουσαμά, 30 x 43 εκ.

€ 4.000-6.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Στέλιος Λυδάκης, *Οι Έλληνες Ζωγράφοι, η ιστορία της νεοελληνικής ζωγραφικής, 16^{ος}-20ός αι.,*
τ. Γ', εκδ. ΜΕΛΙΣΣΑ, Αθήνα 1976, σ. 242.

Μαριλένα Κασσιμάτη, *Συμεών Σαββίδης, η ζωή και το έργο του*, εκδ. ΑΔΑΜ-ΠΕΡΓΑΜΟΣ,
Αθήνα 2006, σ. 185.



13

Ιωάννης Πούλακας (π. 1864-1942)

Ναύτες | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Πούλακας / 1888*
λάδι σε μουσαμά, 25 x 39 εκ.

€ 4.000-6.000



14

Θεόφιλος [Χατζημιχαήλ] (1871-1934)

Ήλιος | νωπογραφία επικολλημένη σε λινάτσα,
διάμετρος: 88 εκ.

€ 12.000-16.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γιάννης Τσαρούχης, *Θεόφιλος*, Αθήνα 1966, εικ. 102.

Το έργο προστατεύεται με την υπ' αρ. πρωτ. ΥΠΠΕ/ ΑΡΧΑΙΟΤ/Α/ Φ 31/42348/4015/5-8-1976 Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ 1025/Β/13-8-1976). Σύμφωνα με το άρθρο 34 Ν. 4858/2021 απαγορεύεται η εξαγωγή του από την Ελληνική Επικράτεια χωρίς την άδεια των αρμόδιων υπηρεσιών του ΥΠΠΟ.

15

Θεόφιλος [Χατζημιχαήλ] (1871-1934)

Ο Στρατηγός Ιωάννης Γούρας καταθραύσας τους Τούρκους
εις τον Μαραθώνα το 1825 | τίτλος πάνω δεξιά
λάδι σε χαρτόνι, 65 x 45 εκ.

€ 40.000-60.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Θεόφιλος, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα 7 - 26 Φεβρουαρίου 1964.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Θεόφιλος, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα 1964, αρ. κατ. 20, σ. 13, αναφέρεται.
Θεόφιλος, επιμ. Γιάννης Τσαρούχης, Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, Αθήνα 1967,
αρ. κατ. 177, εικονίζεται.

Το έργο προστατεύεται με την υπ' αρ. πρωτ. ΥΠΠΕ/ ΑΡΧΑΙΟΤ/ Α/ Φ 31/42348/4015/5-8-1976 Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ 1025/Β/13-8-1976). Σύμφωνα με το άρθρο 34 Ν. 4858/2021 απαγορεύεται η εξαγωγή του από την Ελληνική Επικράτεια χωρίς την άδεια των αρμόδιων υπηρεσιών του ΥΠΠΟ.

Ο Στρατηγός Ιωάννης Γούρας νικα θραύ
σας τούς Τούρκους εις τόν Μαραθώνα τὸ
1825.





16

Εμμανουήλ Ζαΐρης (1876-1948)

Γυναίκα με μαντήλι | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: E. ZAÏRIS
λάδι σε μουσαμά, 57,5 x 47,5 εκ.

€ 3.000-4.000

17

Εμμανουήλ Ζαΐρης (1876-1948)

Μύκονος, το πρωινό ψάρεμα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: E. ZAÏRHΣ
τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη (διακρίνεται, επίσης,
μέρος της ετικέτας από την Πανελλήνιο 1938)
λάδι σε μουσαμά, 169 x 116 εκ.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Το έργο ταυτίζεται με την ομότιτλη ελαιογραφία που παρουσίασε ο Ζαΐρης στην *Ετήσια Πανελλήνιο Καλλιτεχνική Έκθεση, Ζάππειο Μέγαρο, Αθήνα* 21 Μαρτίου-30 Απριλίου 1938.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ετήσια Πανελλήνιος Καλλιτεχνική Έκθεσις 1938, Κατάλογος των εκτιθέμενων έργων, Ζάππειον Μέγαρον, αρ. κατ. 57, αναφέρεται.





18

Παύλος Μαθιόπουλος (1876-1956)

Πορτρέτο Ένας Μωραϊτίνη-Μαντζαβίνου | παστέλ σε χαρτί,
125 x 87 εκ.

€ 4.000-6.000



19

Μιχάλης Οικονόμου (1884-1933)

Σπίτι στην ακρογιαλιά | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *M. Economou*
λάδι σε χαρτόνι, 25 x 42 εκ.

€ 20.000-30.000

Ευχαριστούμε θερμά την ιστορικό τέχνης κ. Αφροδίτη Κούρια που επιβεβαίωσε την γνησιότητα του έργου.

20

Κωνσταντίνος Παρθένος (1878-1967)

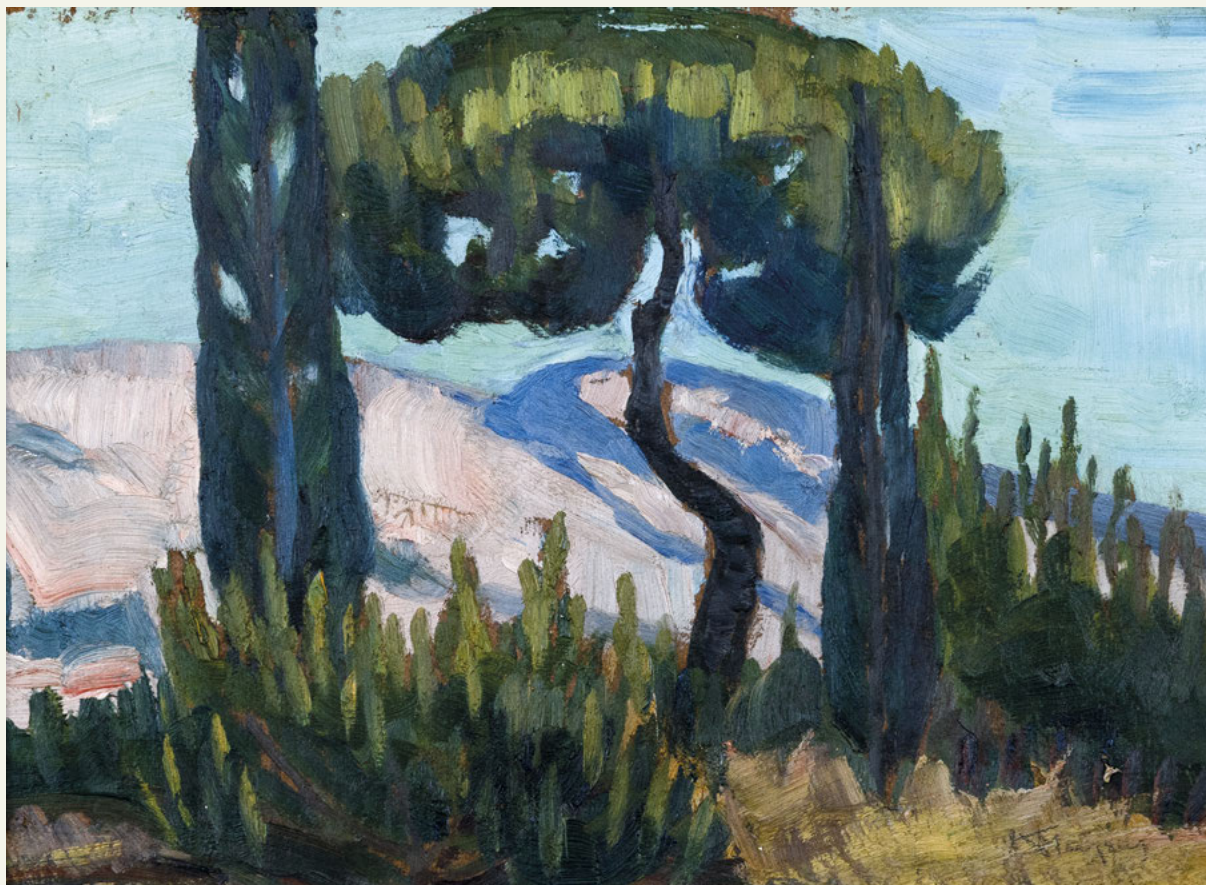
Σύνθεση από την ελληνική ιστορία | λάδι σε μουσαμά,
208 x 217 εκ.

€ 250.000-350.000

Με υπογραφές του Νικόλαου Παρθένου στην πίσω όψη.







21

Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)

Αττικό τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Κ. Μαλέας*
λάδι σε χαρτόνι, 23 x 32 εκ.

€ 8.000-12.000

Στην πίσω όψη εικονίζεται ανδρικό πορτρέτο.



22

Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)

Αυγή στη Γλυφάδα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Κ. Μαλέας

τίτλος στην πίσω όψη

λάδι σε χαρτόνι, 22 x 30 εκ.

€ 10.000-15.000



23

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Καθιστή γυναίκα | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *α. Γεραλής*
λάδι σε μουσαμά, 80,5 x 60,5 εκ.

€ 4.000-6.000



24

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Στη μέσα σκάλα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *α. Γεραλής*
τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη
λάδι σε ξύλο, 77 x 49 εκ.

€ 6.000-8.000

Βεβαίωση γνησιότητας από τον καλλιτέχνη στην πίσω όψη.



25

Απόστολος Γεραιλίς (1886-1983)

Πορτρέτο γυναίκας | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά
μέσα στο θέμα: *α. Γεραιλίς 918*
λάδι σε μουσαμά, 63 x 49 εκ.

€ 3.000-4.000



26

Απόστολος Γεραιλής (1886-1983)

Γυναίκα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο μέσο αριστερά: *α. Γεραιλής/1935*
λάδι σε χαρτόνι, 50 x 35 εκ.

€ 4.000-6.000



27

Δημήτριος Μπισκίνης (1891-1947)

Σάτυρος που χορεύει με νύμφη | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Δ. ΜΠΙΣΚΙΝΗΣ
λάδι σε μουσαμά, 98 x 68 εκ.

€ 5.000-7.000



28

Γεώργιος Γουναρόπουλος (1889-1977)

Δέντρα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά μέσα στο θέμα: *G. Gounaro*
λάδι σε μουσαμά, 61 x 81,5 εκ.

€ 4.000-6.000





29

Αγνίωρ Αστεριάδης (1898-1977)

Θέατρο Απόλλων | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά μέσα στο θέμα: *A. ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ* 75
αυγοτέμπερα σε κόντρα πλακέ, 110 x 200 εκ.

€ 10.000-15.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Αγνίωρας Αστεριάδης, Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας Μουσείο Γ. Ι. Κατσίγρα, Λάρισα 1985, σ. 59.

Αγνίωρ Αστεριάδης, *Ζωγραφική-Χαρακτική*, επιμ. Ειρήνη Οράτη, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Αθήνα 1997, σ. 152.



30

Πάνος Βαλσαμάκης (1900-1986)

Γυναίκες με παιδιά (Πρόσφυγες) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: ΠΒ
κεραμικό πανό, 54 x 54 εκ.

€ 3.000-4.000



31

Πάνος Βαλσαμάκης (1900-1986)

Πολιτεία | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: ΠΒ
κεραμικό πανό, 30,5 x 60 εκ.

€ 3.000-4.000



32

Γιάννης Μπαράκης (1897-1963)

Βάρκες | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *J. Mitarakis*
λάδι σε μουσαμά, 60 x 73 εκ.

€ 3.000-4.000



33

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Καρνάγιο στο παλιό λιμάνι των Σπετσών (π. 1949) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Γ. Σπυρόπουλος
λάδι σε μουσαμά, 60 x 80 εκ.

€ 15.000-20.000



34

Σπύρος Παπαλουκάς (1892-1957)

Αίγινα | υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος: Σ. ΠΑΠΑΛΟΥΚΑΣ
λάδι σε χαρτόνι, 24 x 20 εκ.

€ 8.000-12.000



35

Σπύρος Παπαλουκάς (1892-1957)

Αίγινα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Σ. ΠΑΠΑΛΟΥΚΑΣ

λάδι σε χαρτόνι, 24 x 20 εκ.

€ 8.000-12.000



36
Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)
Ερέτρια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά μέσα στο θέμα: *Σπύρος Βασιλείου/71*
λάδι σε μουσαμά, 45 x 79 εκ.

€ 4.000-6.000

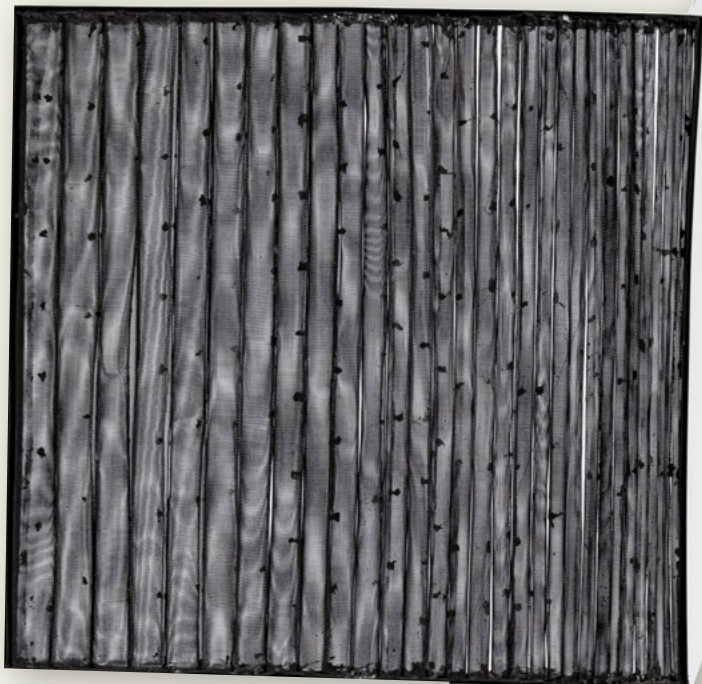


37

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Καρουζέλ (Παιδική χαρά) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Σπύρος Βασιλείου/62*
λάδι σε μουσαμά, 53 x 71 εκ.

€ 6.000-8.000



38

Γιώργος Ζογγολόπουλος (1903-2004)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο στη βάση:

Γ. Ζογγολόπουλος
plexiglass και σίτα,
ύψος: 100 εκ.

€ 6.000-8.000

39

Γιώργος Ζογγολόπουλος (1903-2004)

Φακός με φακούς | υπογεγραμμένο στη βάση:

G. Zongolopoulos

ανοξειδωτος χάλυβας και φακός,

ύψος: 64 εκ.

€ 6.000-8.000

Το έργο συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Grands et jeunes d'aujourd'hui, 19ème année, Grand Palais des Champs-Élysées, Paris 14 septembre - 15 octobre 1978.

Ζογγολόπουλος, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα 1979.

Γιώργος Ζογγολόπουλος, Γλυπτική-Ζωγραφική-Κόσμημα, 110 χρόνια από τη γέννηση του Έλληνα γλύπτη, Κέντρο Εικαστικών Τεχνών «Γ. Καρύδης», Δήμος Φιλοθέης-Ψυχικού, Αθήνα 15-28 Απριλίου 2013.

Σιωπηλή παρουσία: συναντώντας τον Ζογγολόπουλου 45 χρόνια μετά, επιμ. Ίρις Κρητικού-Άγγελος Μωρέτης, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα 22 Νοεμβρίου 2016-28 Ιανουαρίου 2017.

Γιώργος Ζογγολόπουλος, Το όραμα μιας δημόσιας γλυπτικής, επιμ. Άγγελος Μωρέτης-Μαρία Παυλίδη, Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος, Αθήνα 28 Ιανουαρίου-31 Μαΐου 2019.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Το ίδιο έργο ή μεγαλύτερων διαστάσεων δημοσιεύτηκε:

Ζογγολόπουλος, επιμ. Ελένη Κυπραίου, Αθήνα 1990, σ. 65.

Τόποι-Αποποι, τχ.4, 1990, σ. 77.

Arti, τχ. 1993, σ. 74.

Δημήτρης Παυλόπουλος, Ζογγολόπουλος, εκδ. ΑΔΑΜ, Αθήνα 2007, σ. 84, 138.

Γιώργος Ζογγολόπουλος 1903-2004: Γλυπτική-Ζωγραφική-Σχέδια, επιμ. Έφη Ανδρεάδη, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αθήνα 2008, σ. 65.

Γιώργος Ζογγολόπουλος, [=Σύγχρονοι Έλληνες Εικαστικοί], επιμ. Δωροθέα Κοντελεντζίδου, εκδ. Τα Νέα, Αθήνα 2009, σ. 75.

Γιώργος Ζογγολόπουλος, Η ασίγαστη πλησμονή στο αχανές της αφάιρεσης, Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή, Αθήνα 2016, σ. 178, 179.

Σιωπηλή παρουσία: συναντώντας τον Ζογγολόπουλου 45 χρόνια μετά, επιμ. Ίρις Κρητικού-Άγγελος Μωρέτης, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα 2016, σ. 19.



Γιώργος Ζογγολόπουλος (1903-2004)

Κυκλαδικό (1985) | υπογεγραμμένο στη βάση: Ζ
ανοξείδωτος χάλυβας, ύψος: 90 εκ.

€ 10.000-15.000

Το έργο συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Γιώργος Ζογγολόπουλος, Γκαλερί Jean Bernier, Αθήνα 10 Νοεμβρίου 1990.

Γιώργος Ζογγολόπουλος, 45 Biennale di Venezia 1993.

Γιώργος Ζογγολόπουλος 1903-2004: Γλυπτική-Ζωγραφική-Σχέδια, επιμ. Έφη Ανδρεάδη, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αθήνα 4 Νοεμβρίου 2008-31 Ιανουαρίου 2009.

Ύδατα - Αφρογλυφές Υδάτων Ακύμαντες, ομαδική έκθεση γλυπτικής στο Ιστορικό Αρχείο-Μουσείο Ύδρας σε συνεργασία με τον Σύλλογο Γλυπτών Ελλάδας, τη Νομαρχία Πειραιά και τον Δήμο Ύδρας, 18 Ιουλίου 2009.

Ύδατα - Αφρογλυφές Υδάτων Ακύμαντες, ομαδική έκθεση γλυπτικής στην Αίγινα σε συνεργασία με τον Σύλλογο Γλυπτών Ελλάδας, τη Νομαρχία Πειραιά και τον Δήμο Αίγινας, 22 Ιουλίου 2010.

Ελένη Ζογγολόπουλου-Γιώργος Ζογγολόπουλος, μαζί στη ζωή και στην τέχνη, Δημοτική Πινακοθήκη Ψυχικού, Αθήνα 1 Δεκεμβρίου 2010-25 Φεβρουαρίου 2011.

Γιώργος Ζογγολόπουλος, Γλυπτική-Ζωγραφική-Κόσμημα, 110 χρόνια από τη γέννηση του Έλληνα γλύπτη, Κέντρο Εικαστικών Τεχνών «Γ. Καρύδης», Δήμος Φιλοθέης-Ψυχικού, Αθήνα 15-28 Απριλίου 2013.

Γιώργος Ζογγολόπουλος, Η ασίγαστη πλησμονή στο αχανές της αφαίρεσης, Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή, Αθήνα 17 Ιουνίου-25 Σεπτεμβρίου 2016.

Σιωπηλή παρουσία: συναντώντας τον Ζογγολόπουλου 45 χρόνια μετά, επιμ. Ίρις Κρητικού-Άγγελος Μωρέτης, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα 22 Νοεμβρίου 2016-28 Ιανουαρίου 2017.

Ζογγολόπουλος - Χουλιάρης: Μεσσήνα. Μια Γλυπτική για τον Δημόσιο Χώρο στην Αρχαία Μεσσήνη, Μεσσήνη 14 Ιουλίου-18 Οκτωβρίου 2018.

Γιώργος Ζογγολόπουλος, Το όραμα μιας δημόσιας γλυπτικής, επιμ. Άγγελος Μωρέτης-Μαρία Παυλίδη, Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος, Αθήνα 28 Ιανουαρίου-31 Μαΐου 2019.

Κτήμα Γεροβασιλείου-Εγκατάσταση μεγαλύτερου έργου στην υπαίθρια γλυπτοθήκη του οινοποιείου στη Χαλκιδική, 2020.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Το ίδιο έργο ή μεγαλύτερων διαστάσεων δημοσιεύτηκε:

Arti, τχ. 1993, σ. 85.

Zongolopoulos, Grecia-XLV BIENNALE DI VENEZIA 1993, εικονίζεται δεύτερο έργο στον κατάλογο του Υπουργείου Πολιτισμού.

Δημήτρης Παυλόπουλος, *Ζογγολόπουλος*, εκδ. ΑΔΑΜ, Αθήνα 2007, σ. 118.

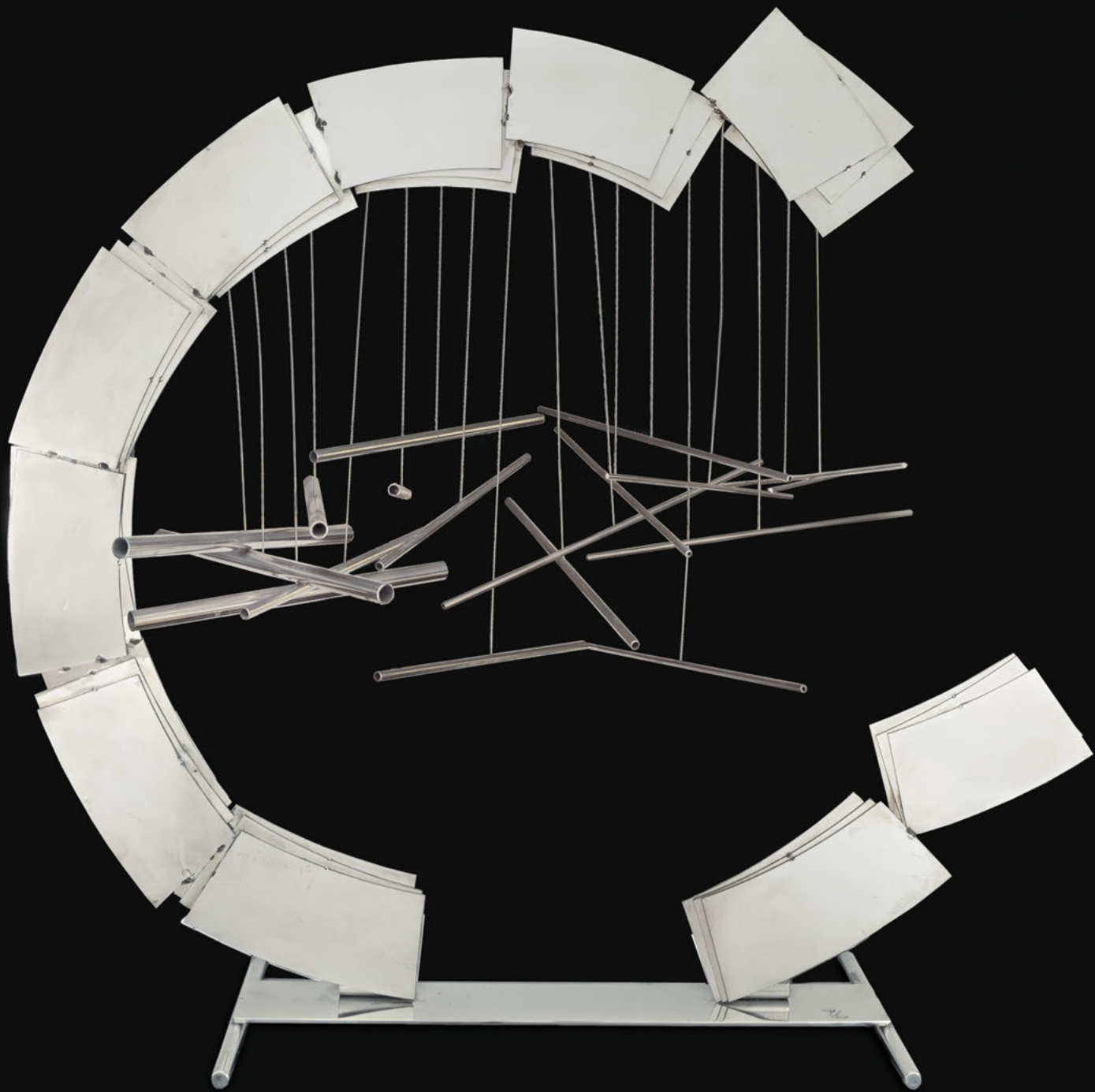
Γιώργος Ζογγολόπουλος 1903-2004: Γλυπτική-Ζωγραφική-Σχέδια, επιμ. Έφη Ανδρεάδη, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αθήνα 2008, σ. 81.

Ελένη Ζογγολόπουλου-Γιώργος Ζογγολόπουλος, μαζί στη ζωή και στην τέχνη, Δημοτική Πινακοθήκη Ψυχικού, Αθήνα 2010, σ. 18,19

Γιώργος Ζογγολόπουλος, Η ασίγαστη πλησμονή στο αχανές της αφαίρεσης, Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή, Αθήνα 2016, σ. 182, 183.

Σιωπηλή παρουσία: συναντώντας τον Ζογγολόπουλου 45 χρόνια μετά, επιμ. Ίρις Κρητικού-Άγγελος Μωρέτης, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα 2016, σ. 18.

Ζογγολόπουλος - Χουλιάρης: Μεσσήνα. Μια Γλυπτική για τον Δημόσιο Χώρο στην Αρχαία Μεσσήνη, Μεσσήνη 2018, σ. 3,6, 74, 75.





41

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)

Γυμνό | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Ghika/54*
υδατογραφία και μολύβι σε χαρτί, 24,5 x 35 εκ.

€ 3.000-4.000



42

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)

Πέντε σχέδια για ποιήματα του Κ. Π. Καβάφη (1966)

- α) Ρωτούσε για την ποιότητα (Δύο νέοι 23 ως 24 ετών) | υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος: *NXXKT*
τίτλος στην πίσω όψη
και αφιέρωση του καλλιτέχνη στο κάτω μέρος
αιματίτης σε χαρτί, 16 x 17 εκ.
- β) Τυανεύς γλύπτης | υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος: *NXXKT*
τίτλος και αφιέρωση του καλλιτέχνη στο κάτω μέρος
αιματίτης σε χαρτί, 18 x 17 εκ.
- γ) Εν τη οδώ | υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος: *NXXKT*
τίτλος και αφιέρωση του καλλιτέχνη στο κάτω μέρος
αιματίτης σε χαρτί, 16 x 17 εκ.
- δ) Αριστόβουλος | υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος: *NXXKT*
τίτλος κάτω δεξιά και αφιέρωση του καλλιτέχνη στο κάτω μέρος
αιματίτης σε χαρτί, 25 x 17 εκ.
- ε) Αντιόχου επιφανούς | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *NXXKT*
τίτλος και αφιέρωση του καλλιτέχνη κάτω δεξιά
αιματίτης σε χαρτί, 16 x 17 εκ.

€ 7.000-9.000 (5)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ντόρα Ηλιοπούλου-Ρογκάν, *Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας, ο Απολλώνιος-ο Διονυσιακός*, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2006, σ. 398, εικονίζονται τα α, δ, ε.



43

Αλέκος Κοντόπουλος (1904-1975)

Γυμνά με φόντο την Ακρόπολη | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: ΑΚ 1930
λάδι σε μουσαμά, 117 x 91 εκ.

€ 8.000-12.000



44

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Φθινόπωρο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Τσαρούχης 78*
μολύβι και παστέλ σε χαρτί, 110 x 79 εκ.

€ 10.000-15.000



45

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Ενδυμίων και Σελήνη | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
πάνω αριστερά: *Τσαρούχης / 5-8-80 / Μαρούσι*
τίτλος στο πάνω μέρος
παστέλ σε χαρτί, 32 x 46 εκ.

€ 7.000-9.000

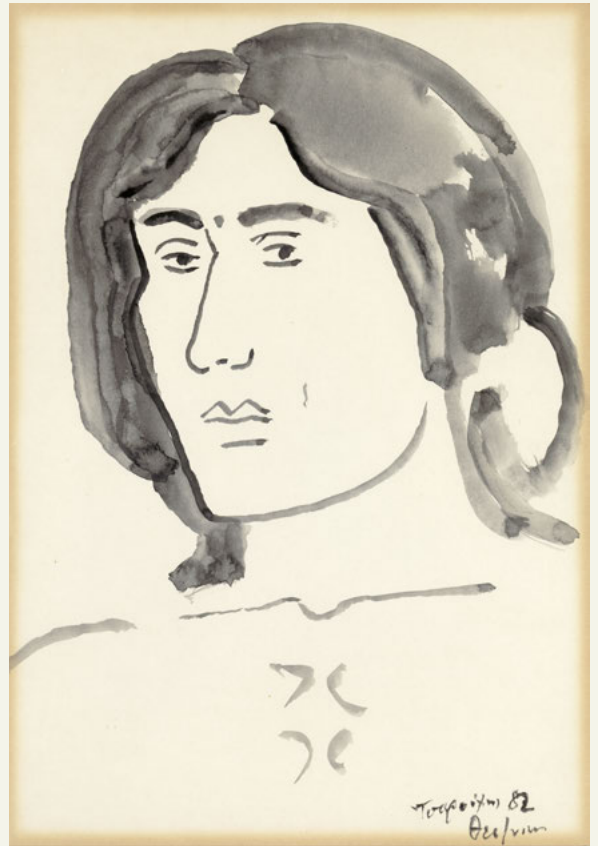
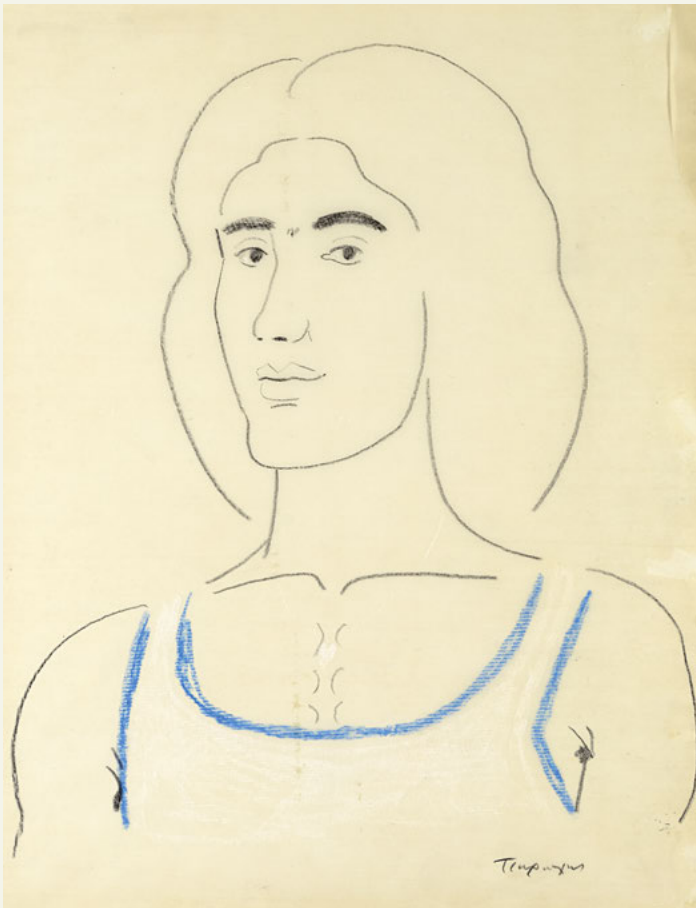


46

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Πορτρέτο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *Τσαρούχης 80*
αυγοτέμπερα σε χαρτί, 45 x 27 εκ.

€ 10.000-15.000



47

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Πορτρέτο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Τσαρούχης*
παστέλ σε χαρτί, 52 x 40 εκ.

€ 4.000-6.000

48

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Νέος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *Τσαρούχης 82/Θεσ/νίκη*
υδατογραφία σε χαρτί, 34 x 24 εκ.

€ 3.000-4.000



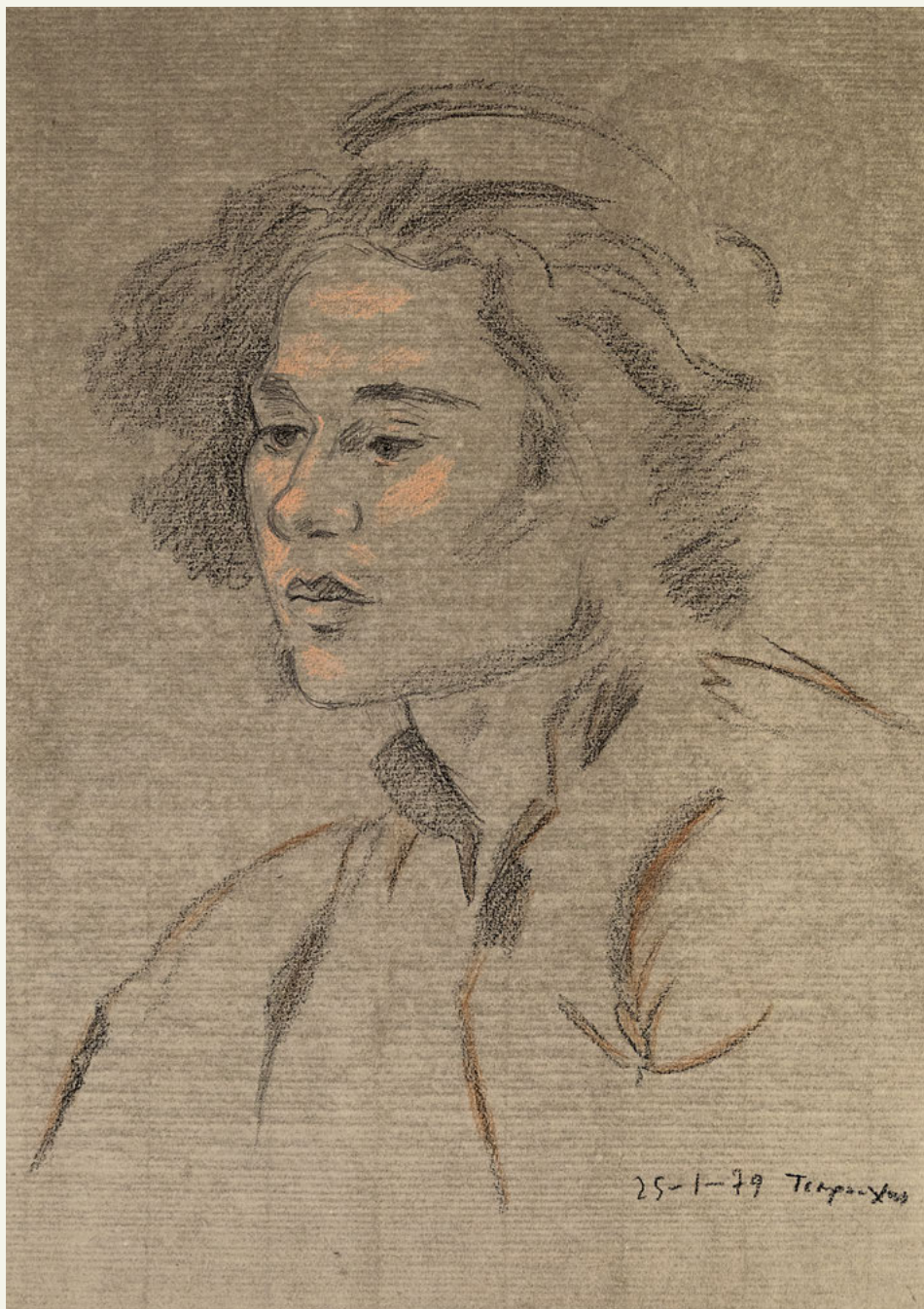
49

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Δίπτυχο με λουλούδια | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Τσαρούχης*

τέμπερα και υδατογραφία σε χαρτί, 53 x 43 εκ. έκαστο

€ 7.000-9.000 (2)



50

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Πορτρέτο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: 25-1-79 Τσαρούχης
παστέλ σε χαρτί, 45 x 31 εκ.

€ 7.000-9.000

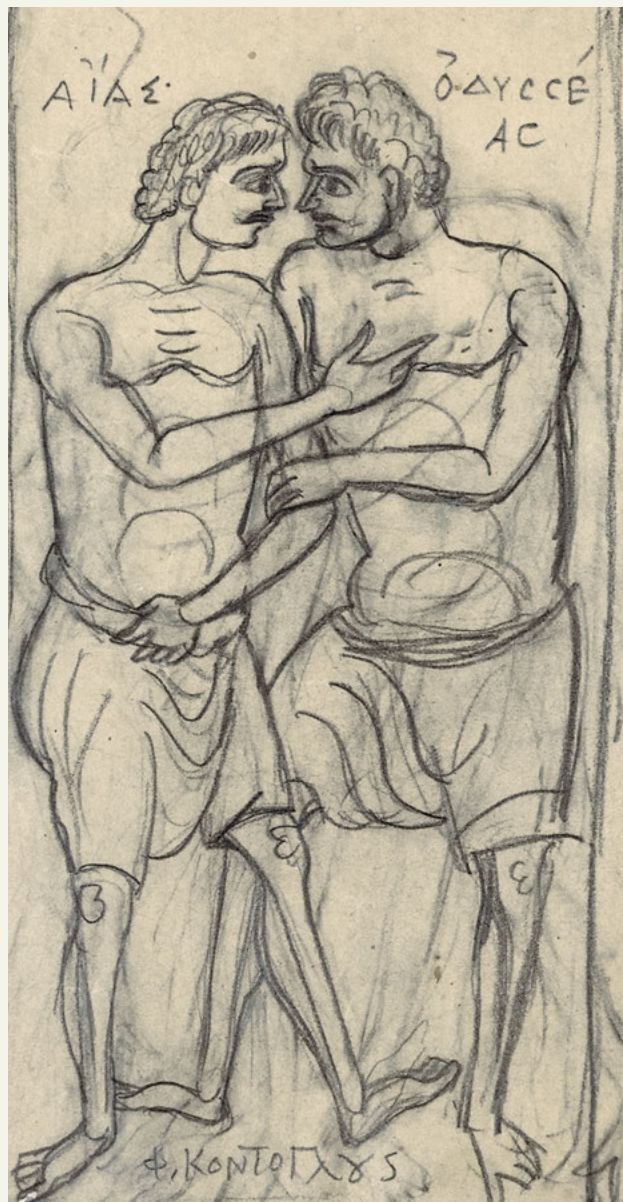


51

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Πορτρέτο του Pierre François | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *Τσαρούχης 9-11-76*
τίτλος στην πίσω όψη
παστέλ και χρωματιστά μολύβια σε χαρτί,
39 x 32 εκ.

€ 4.000-6.000



52

Φώτης Κόντογλου (1895-1965)

Προσχέδιο για το έργο

Αίαντας και Οδυσσέας | υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος:

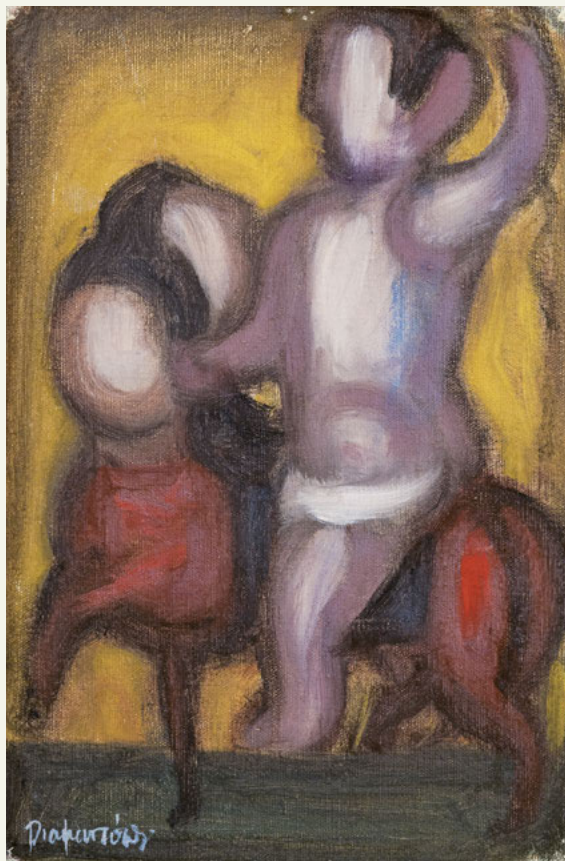
Φ. ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ

μολύβι σε χαρτί, 23 x 12 εκ.

€ 4.000-6.000 (2)

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Πρβ. με το τελικό έργο: *Αίαντας και Οδυσσέας* (1935),
αυγοτέμπερα σε μουσαμά που εικονίζεται στο Δημήτρης Παπαστάμος,
Φώτης Κόντογλου, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου,
αρ. κατ. 12, σ. 70.



53

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

α) Σύνθεση

β) Μία σειρά σύνθεσεων-3 | υπογεγραμμένα κάτω αριστερά: *Διαμαντόπουλος*
λάδι σε μουσαμά επικολημένο σε hardboard,
(α) 36 x 30,5 εκ., (β) 33 x 22 εκ.

€ 5.000-7.000 (2)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Δημήτρης Παπαστάμος, *Διαμαντής Διαμαντόπουλος*, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, Αθήνα 1978, αρ. κατ. 259, εικονίζεται το (α) και αρ. κατ. 254, εικονίζεται το (β).



54

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

Γυμνό | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:

Διαμαντόπουλος

λάδι σε μουσαμά, 200 x 75 εκ.

€ 15.000-20.000

55

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

Συνάντηση | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:

Διαμαντόπουλος

λάδι σε μουσαμά, 160 x 106 εκ.

€ 12.000-16.000

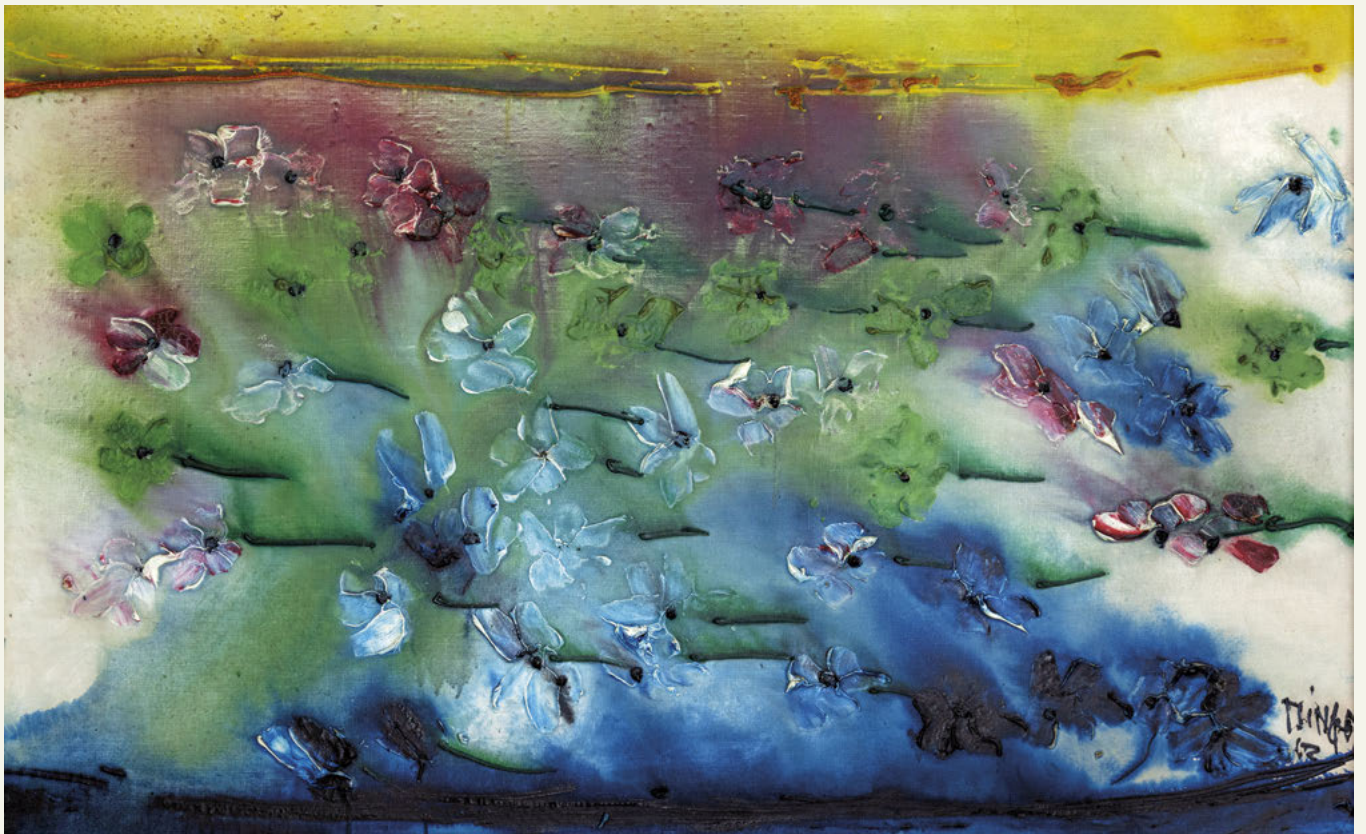
ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Διαμαντής Διαμαντόπουλος, έργα 1978-1980,
Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο ΩΡΑ,
θήνα 3-15 Νοεμβρίου 1980.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Διαμαντής Διαμαντόπουλος, έργα 1978-1980,
Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο ΩΡΑ,
Αθήνα 1980, αρ. κατ. 7, εικονίζεται.





56

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Νούφαρα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *TSINGOS/62*
λάδι σε μουσαμά, 80 x 128 εκ.

€ 15.000-20.000



57

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Λουλούδια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *TSINGOS/60*
λάδι σε μουσαμά, 60 x 73 εκ.

€ 6.000-8.000



58

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Δύο γλυπτά (1966)

α) Ζευγάρι | υπογεγραμμένο και αριθμημένο στην πίσω όψη: *I. Μόραλης 29/40*
ορείχαλκος, ύψος: 15,5 εκ.

β) Ζευγάρι | υπογεγραμμένο και αριθμημένο στην πίσω όψη: *I. Μόραλης 29/40*
ορείχαλκος, ύψος: 12 εκ.

€ 4.000-6.000 (2)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μόραλης, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα 1978, χ.σ., εικονίζονται τα θέματα.

Γιάννης Μπόλης, *Γιάννης Μόραλης, [=Σύγχρονοι Έλληνες Εικαστικοί]*, εκδ. ΑΔΑΜ, εφ. Τα Νέα, Αθήνα 2007, σ. 129, εικονίζονται τα θέματα.



59

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Συνάντηση | υπογεγραμμένο, χρονολογημένο
και αριθμημένο στη βάση:

Ι. Μόραλης 02 15/25

(έκδοση της Γκαλερί Ζουμπουλάκη)

σίδηρος, ύψος: 56,5 εκ.

€ 4.000-6.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μόραλης, Προεκτάσεις, Zoumboulakis Galleries,
Αθήνα 2004, χ.σ., εικονίζονται τα θέματα.

Γιάννης Μπόλης, *Γιάννης Μόραλης, [=Σύγχρονοι
Έλληνες Εικαστικοί]*, εκδ. ΑΔΑΜ, εφ. Τα Νέα,
Αθήνα 2007, σ. 130, 132, εικονίζονται τα θέματα.



60

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Ερωτικό | υπογεγραμμένο, χρονολογημένο
και αριθμημένο στη βάση:

Ι. Μόραλης 02 15/16

(έκδοση της Γκαλερί Ζουμπουλάκη)

σίδηρος, ύψος: 51 εκ.

€ 4.000-6.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μόραλης, Προεκτάσεις, Zoumboulakis Galleries,
Αθήνα 2004, χ.σ., εικονίζονται τα θέματα.

Γιάννης Μπόλης, *Γιάννης Μόραλης, [=Σύγχρονοι
Έλληνες Εικαστικοί]*, εκδ. ΑΔΑΜ, εφ. Τα Νέα,
Αθήνα 2007, σ. 130, 132, εικονίζονται τα θέματα.



61

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Πορτρέτο Φ. Μ. | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Μόραλης*
λάδι σε μουσαμά, 55 x 38 εκ.

€ 10.000-15.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γιάννης Μόραλης, επιμ. Βασίλης Φωτόπουλος, Όμιλος Εταιριών
Εμπορικής Τράπεζας, Αθήνα 1988, αρ. κατ. 334, σ. 312.



62

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Προσχέδιο για το έργο «Σύνθεση» | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *I. Μόραλης/54*
τίτλος στην πίσω όψη
μολύβι σε χαρτί, 32,5 x 42 εκ.

€ 10.000-15.000



63

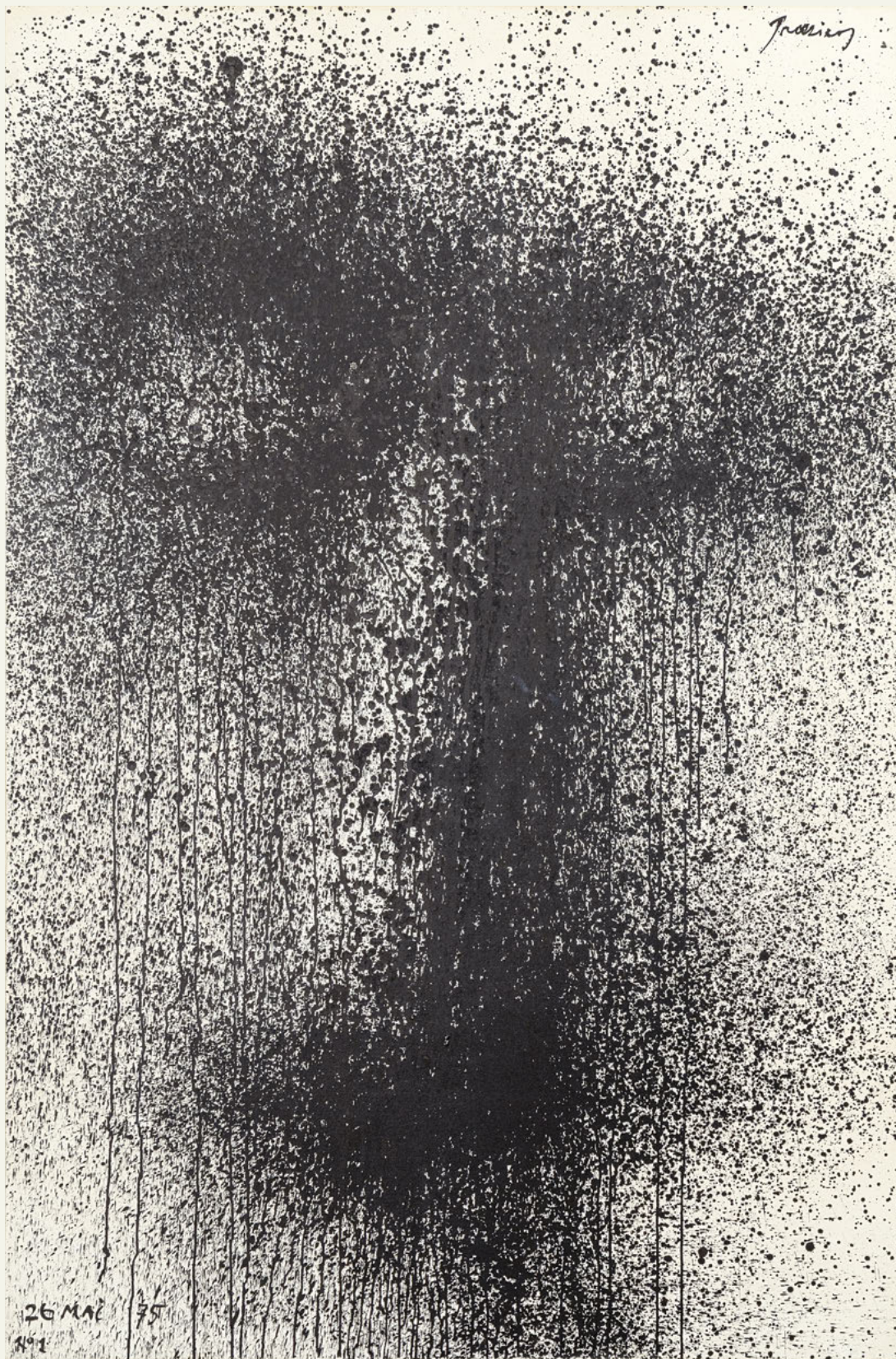
Μάριος Πράσινος (1916-1985)

- α) Το λουλούδι και το πουλί | υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος: *Prassinos* και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *13 avril 77*
μελάνι σε χαρτί, 40 x 61 εκ.
- β) Το λουλούδι και το πουλί | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Prassinos*
και χρονολογημένο κάτω στο μέσο: *12 NOV 77*
μελάνι σε χαρτί, 36 x 51 εκ.

€ 4.000-6.000 (2)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Prassinos - Philolaos, ΠΛΟΕΣ VII MATER NATURA, επιμ. Αθηνά Σχινιά,
Ίδρυμα Πέτρου και Μαρίκας Κυδωνιέως, Άνδρος 2001, σ. 64-65.



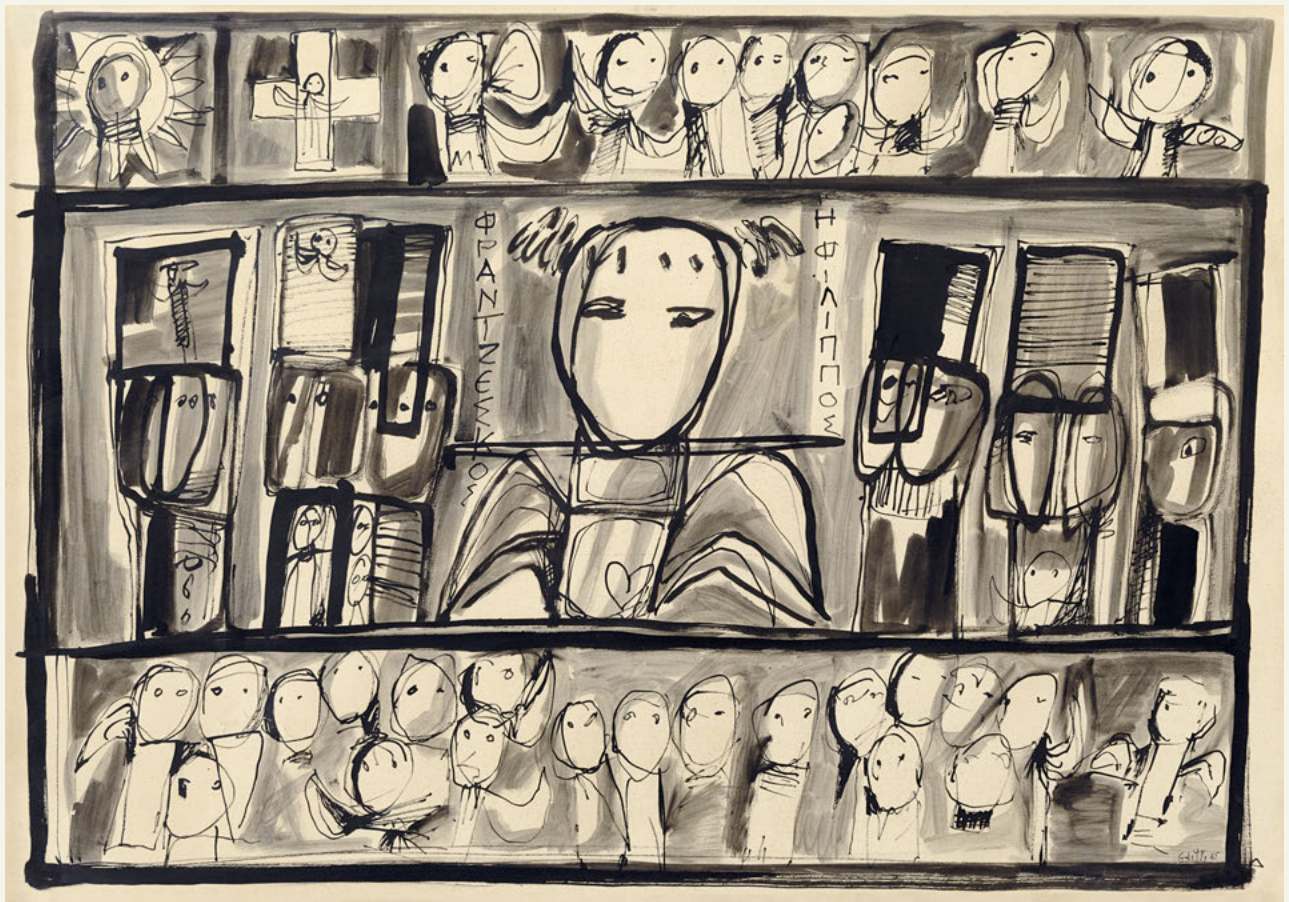
64

Μάριος Πράσινος (1916-1985)

Suaire | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *Prassinos*

και χρονολογημένο και αριθμημένο κάτω αριστερά: *26 MAI 75 / No 1*
μελάνι σε χαρτί, 120,5 x 80,5 εκ.

€ 3.500-4.500

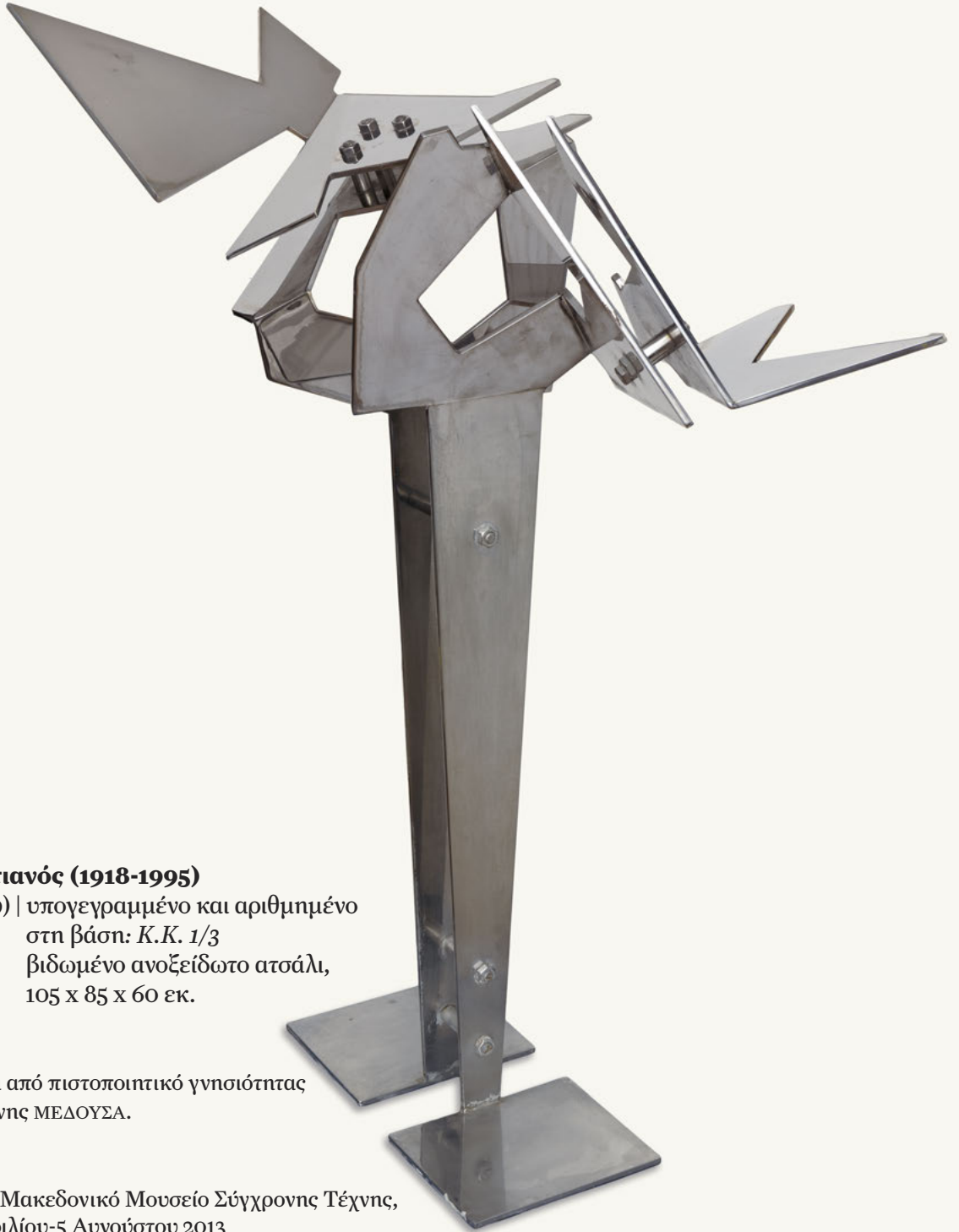


65

Γιάννης Γαΐτης (1923-1984)

Φραντζέσκος ή Φίλιππος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Gaitis 65*
τίτλος μέσα στο θέμα
μελάνι σε χαρτί, 70 x 100 εκ.

€ 7.000-9.000



66

Κώστας Κουλεντιανός (1918-1995)

Νέα Γενιά ΙΧ (1989) | υπογεγραμμένο και αριθμημένο
στη βάση: Κ.Κ. 1/3
βιδωμένο ανοξείδωτο ατσάλι,
105 x 85 x 60 εκ.

€ 8.000-12.000

Το έργο συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας
από την αίθουσα τέχνης ΜΕΔΟΥΣΑ.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Costas Coulentianos, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης,
Θεσσαλονίκη, 5 Απριλίου-5 Αυγούστου 2013
1st Art-Thessaloniki International Contemporary Art Fair,
Διεθνές Εκθεσιακό & Συνεδριακό Κέντρο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 2016.
Art Athina, Ζάππειο Μέγαρο, Αθήνα 2023.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Κώστας Κουλεντιανός, Αίθουσα Τέχνης ΜΕΔΟΥΣΑ, Αθήνα 2008, σ. 16-17, εικονίζεται το θέμα.
Κώστας Κουλεντιανός, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Φλώρινας, Φλώρινα 2008, εικονίζεται το θέμα.
Κουλεντιανός, ο τελευταίος ακροβάτης του μοντερνισμού, επιμ. Ντένης Ζαχαρόπουλος, Μουσείο Μπενάκη,
Αθήνα 2012, σ. 198, εικονίζεται το θέμα.



67

Τζων Χριστοφόρου (1921-2014)

L'homme à la tête de corbeau (1963) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Christoforou*
τίτλος και χρονολογία στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 195 x 130 εκ.

€ 7.000-9.000



68

Τζων Χριστοφόρου (1921-2014)

Personnage masqué au chapeau (1987) | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *Christoforou*
τίτλος και χρονολογία στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 130 x 97 εκ.

€ 5.000-7.000



69

Ντίκος Βυζάντιος (1924-2007)

Το πλήθος (αφηρημένη σύνθεση) (1972) | τίτλος στην πίσω όψη
pierre noire σε χαρτί, 75 x 105 εκ.

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Byzantios, 30 Dessins 1972-73, Galerie Karl-Flinker, Paris 15 février – 16 mars 1974.



70

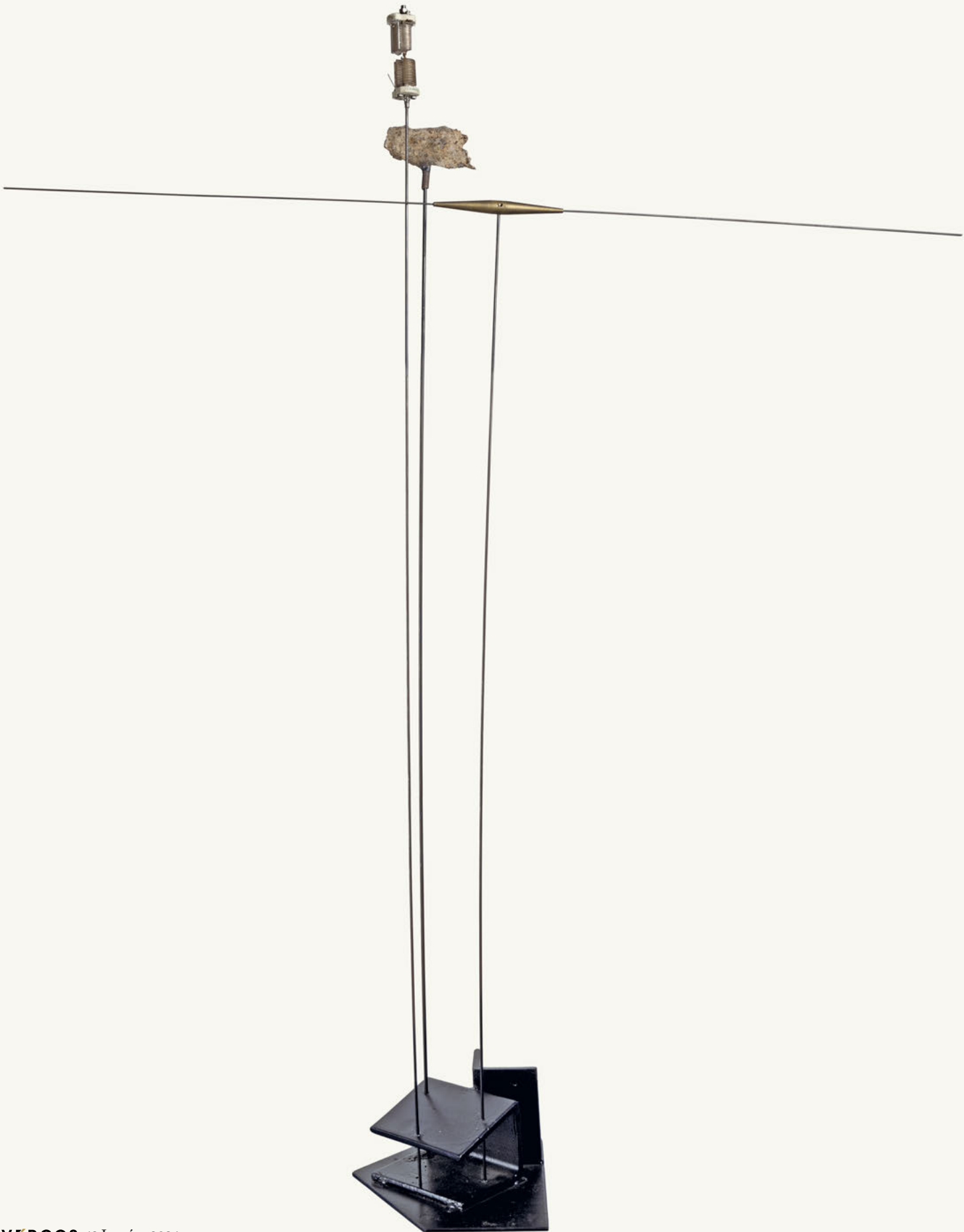
Ντίκος Βυζάντιος (1924-2007)

Solaire (1971) | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Byzantios*
λάδι σε μουσαμά, 96 x 129 εκ.

€ 3.000-4.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Dico Byzantios, πρόλογος Philippe Dagen, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης του Ιδρύματος Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή, Αθήνα 2012, αρ. κατ. 66, εικονίζεται.



71

Τάκης [Βασιλάκης] (1925-2019)

Σινιάλο | υπογεγραμμένο στη βάση: *Takis S.450*

σίδηρος, αλουμίνιο και μπρούντζος,

ύψος: 126 εκ.

€ 40.000-60.000



72

Τάκης [Βασιλάκης] (1925-2019)

Ερωτικό (1974) | υπογεγραμμένο και αριθμημένο: *Takis E109*

μπρούντζος και μαγνήτης, 30 x 40 x 30 εκ.

€ 20.000-30.000

Το έργο συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας.

73

Τάκης [Βασιλάκης] (1925-2019)

Φωτοβολταϊκό (2000) | υπογεγραμμένο στη βάση: *Takis*
σίδηρο, αλουμίνιο, plexiglass
και φωτοβολταϊκή μακέτα,
48 x 30 x 20 εκ.

€ 3.000-4.000

Το έργο συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας
από την αίθουσα τέχνης ΜΕΔΟΥΣΑ.



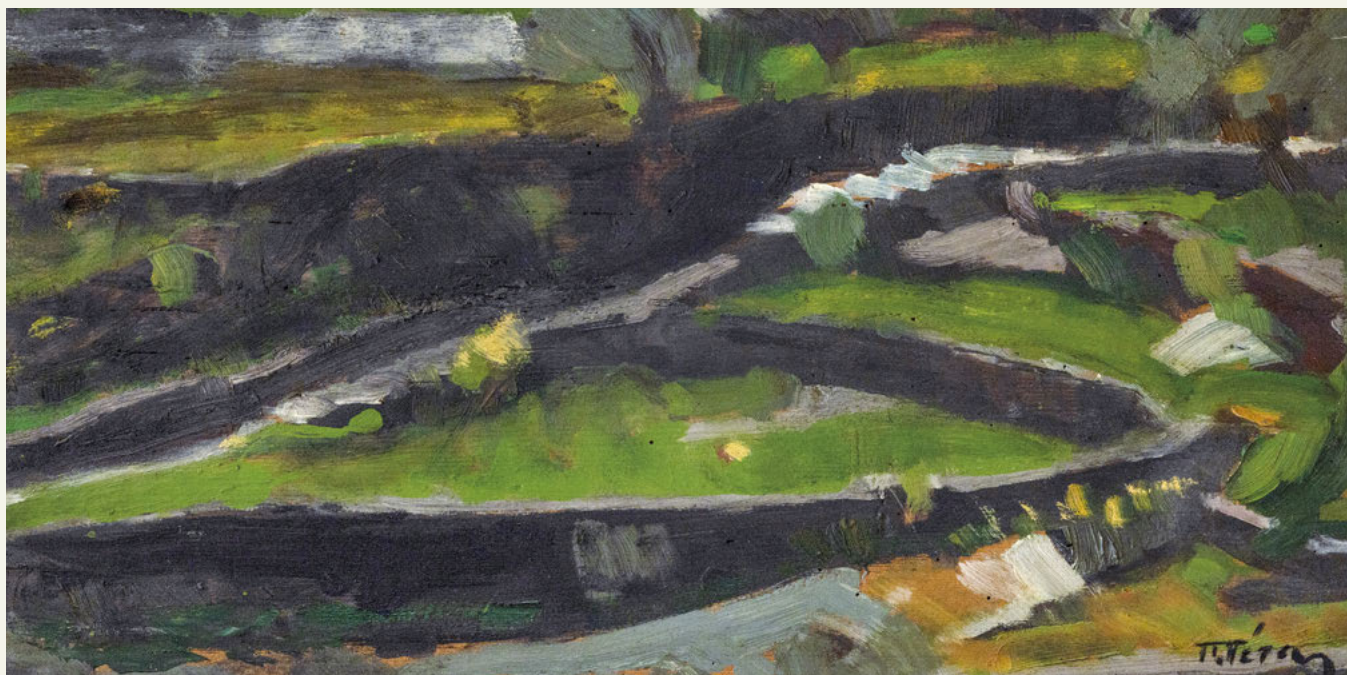


74

Δανιήλ [Παναγόπουλος] (1924-2008)

Χωρίς τίτλο | χρονολογημένο στην πίσω όψη: I/05
λάδι σε λινάτσα, 98 x 61 εκ.

€ 3.000-4.000



75

Παναγιώτης Τέτος (1925-2016)

Τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Τέτος
λάδι σε ξύλο, 31 x 61 εκ.

€ 4.000-6.000



76

Παναγιώτης Τέτσος (1925-2016)

Βάζο με κρίνα (1990) | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Π. Τέτσος
υδατογραφία σε χαρτί, 70 x 100 εκ.

€ 8.000-12.000

Το έργο συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας του καλλιτέχνη.



Εσωτερικό οικίας Λίδας Βαρδινογιάννη.



77

Παναγιώτης Τέτσης (1925-2016)

Τοπίο (π.1952) | κόλλες σε μουσαμά,
193 x 236 εκ.

€ 20.000-30.000

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Παρόμοιο έργο αποτελεί ο τοιχογραφικός διάκοσμος που δημιούργησε ο ζωγράφος το 1952 για την οικία της Λίδας Βαρδινογιάννη (Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα)





78

Πάυλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)

Cypres | υπογεγραμμένο και αριθμημένο στη βάση: *Paulo/4C*
χαρτί αφίσας, ύψος: 258 εκ.

€ 14.000-24.000



79

Πάυλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)

Nature Morte | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στη βάση: *Pavlos 75*
χαρτί αφίσας και plexiglass, 45 x 45 x 43 εκ.

€ 15.000-25.000



80

Παύλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)

Πουκάμισο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

στην πίσω όψη: *Pavlos/2015*

χαρτί αφίσας και plexiglass, 45,5 x 29 εκ.

€ 5.000-7.000



81

Σταύρος Μπαλτογιάννης (1929-2019)

Πλησμονή | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Σταύρος ΜΠ/06*
κηρομάστιχο, 120 x 120 εκ.

€ 3.000-4.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Σταύρος Μπαλτογιάννης, χωρίς μοντέλο, επιμ. Μαρία Σαρρή, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2009, σ. 39.



82

Δημοσθένης Κοκκινίδης (1929-2020)

Το δέντρο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Δ. Κοκκινίδης
τίτλος στην πίσω όψη
ακρυλικό σε μουσαμά, 110 x 120 εκ.

€ 6.000-8.000



83

Δημοσθένης Κοκκινίδης (1929-2020)

Λάμπα πετρελαίου II | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Δ. Κοκκινίδης
τίτλος στην πίσω όψη
ακρυλικό σε μουσαμά, 121 x 110 εκ.

€ 6.000-8.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Πυξίδες, επιλογή έργων από τη συλλογή του Κόγια Μάρκου, Δημοτική Πινακοθήκη Καρδίτσας, Καρδίτσα 2004, σ. 51.



84

Μαρία Παπ (1925-2009)

Το λιμάνι της Αίγινας όπως ήταν παλιά | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω στο μέσο: *Μαρία Παπ / Άνοιξη 1981*
τίτλος στο κάτω μέρος
αυγοτέμπερα σε ξύλο, 29 x 54 εκ.

€ 2.000-3.000



85

Λουκάς Βενετούλιας (1930-1984)

Εγνατία οδός (δεκ.1960) | λάδι σε μουσαμά, 100 x 100 εκ.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Λουκάς Βενετούλιας (1930-1984), Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Θεσσαλονίκη 12 Δεκεμβρίου 1985-26 Ιανουαρίου 1986.

Λουκάς Βενετούλιας (1930-1984), 33 χρόνια σιωπηλής «παρουσίας», Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας-Μουσείο Κατσιγρα, επιμ. Στέλλα Μουσακιώτου, Λάρισα 19 Νοεμβρίου 2017-14 Ιανουαρίου 2018.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Λουκάς Βενετούλιας (1930-1984), Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Θεσσαλονίκη 1985, σ. 33.

Λουκάς Βενετούλιας (1930-1984), 33 χρόνια σιωπηλής «παρουσίας», Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας-Μουσείο Κατσιγρα, επιμ. Στέλλα Μουσακιώτου, Λάρισα 2017, σ. 16.

Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά, *Λουκάς Βενετούλιας, ένας ρομαντικός-ρεαλιστής*, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2019, σ. 32.92

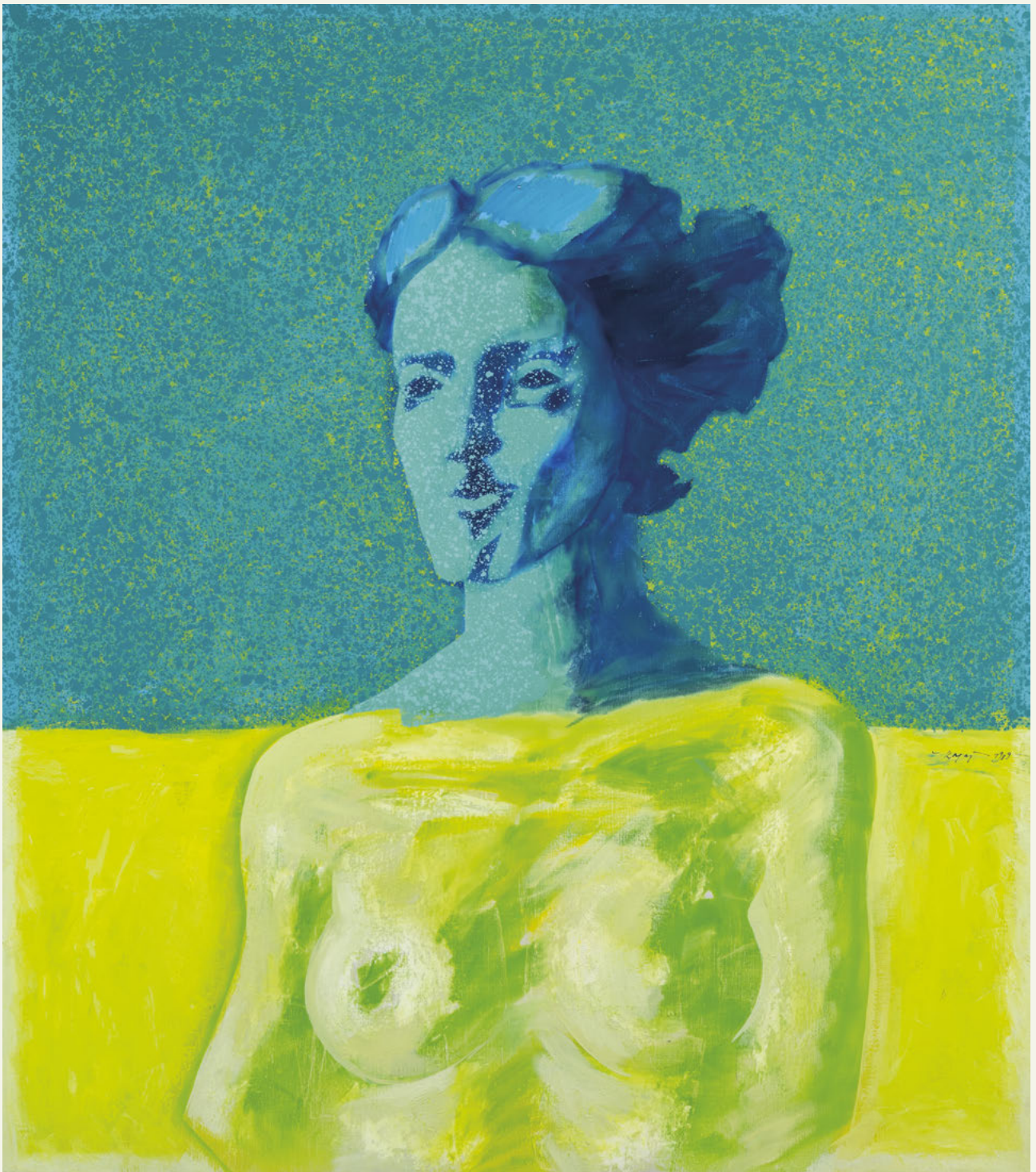


86

Χρίστος Καράς (1930-2023)

Τραπέζι με βάζο
και φρούτα | υπογεγραμμένο, χρονολογημένο
και αριθμημένο στη βάση:
Καράς/78, 2/9
μπρούντζος, ύψος: 110 εκ.

€ 4.000-6.000



87

Χρίστος Καράς (1930-2023)

Γυμνόστηθη παρθένος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο δεξιά στο μέσο: *Καράς 1989*
λάδι σε μουσαμά, 130 x 116 εκ.

€ 5.000-7.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ποξίδες, επιλογή έργων από τη συλλογή του Κόγια Μάρκου, Δημοτική Πινακοθήκη Καρδίτσας, Καρδίτσα 2004, σ. 27.

88

Νίκος Κεσσανλής (1930-2004)

Φιγούρες | υπογεγραμμένο κάτω
στο μέσο: *Νίκος*
φωτογραφία σε ευαισθητοποιημένο
πανί, 180 x 225 εκ.

€ 20.000-30.000









89 2009

Κώστας Τσόκλις (γ. 1930)

Καράβι | υπογεγραμμένο

και χρονολογημένο κάτω δεξιά

στο ξύλο: 92 C. Tsoclis

μικτή τεχνική, 170 x 260 εκ.

€ 24.000-35.000

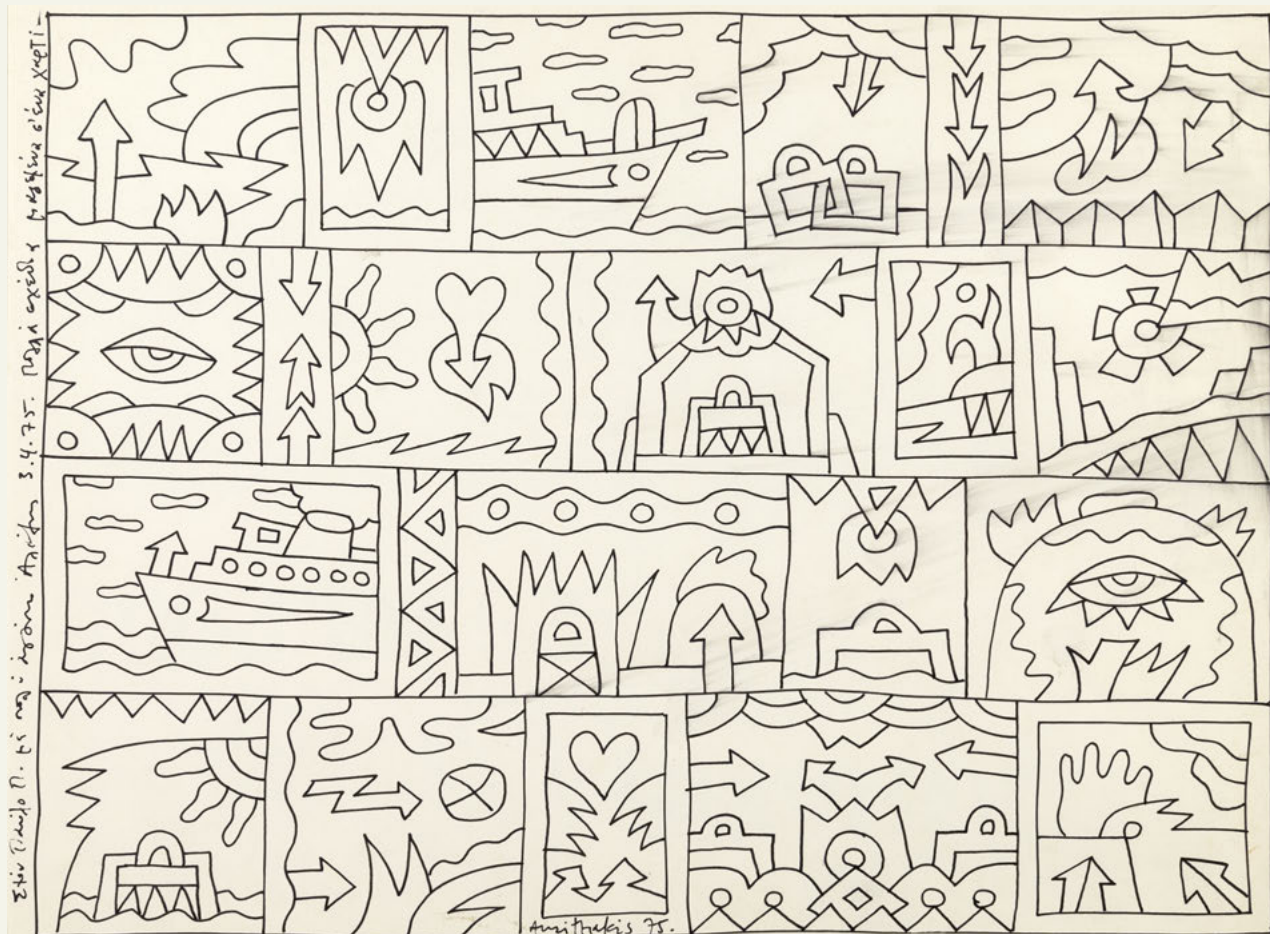


90

Δημήτρης Κοντός (1931-1996)

Άλογο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Δ. Κοντός
μολύβι και κάρβουνο σε χαρτί, 69 x 98 εκ.

€ 5.000-7.000



91

Αλέξης Ακριθάκης (1939-1994)

Πολλά σχέδια μαζεμένα σε ένα χαρτί | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
 κάτω στο μέσο: *Akritakis 75*
 τίτλος και αφιέρωση του καλλιτέχνη
 στην αριστερή πλευρά
 μελάνι σε χαρτί, 34 x 45,5 εκ.

€ 7.000-9.000



92

Αλέξης Ακριθάκης (1939-1994)

Χωρίς τίτλο | μικτή τεχνική και plexiglass, 43 x 34 εκ.

€ 5.000-7.000



93

Αλέξης Ακριθάκης (1939-1994)

Le petit theatre de la valise | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

στην πίσω όψη: *Akrithakis/27 XII 71 Berlin*

τίτλος στην πίσω όψη

κατασκευή με ζωγραφισμένα χαρτόνια και κολάζ σε plexiglass,

23 x 27 εκ.

€ 5.000-7.000

94

Fernando Botero (1932-2023)

Μορφή με πίθηκο | υπογεγραμμένο και χρονολογμένο *Botero 08*
υδατογραφία και μολύβι σε χαρτί, 41 x 31 εκ.

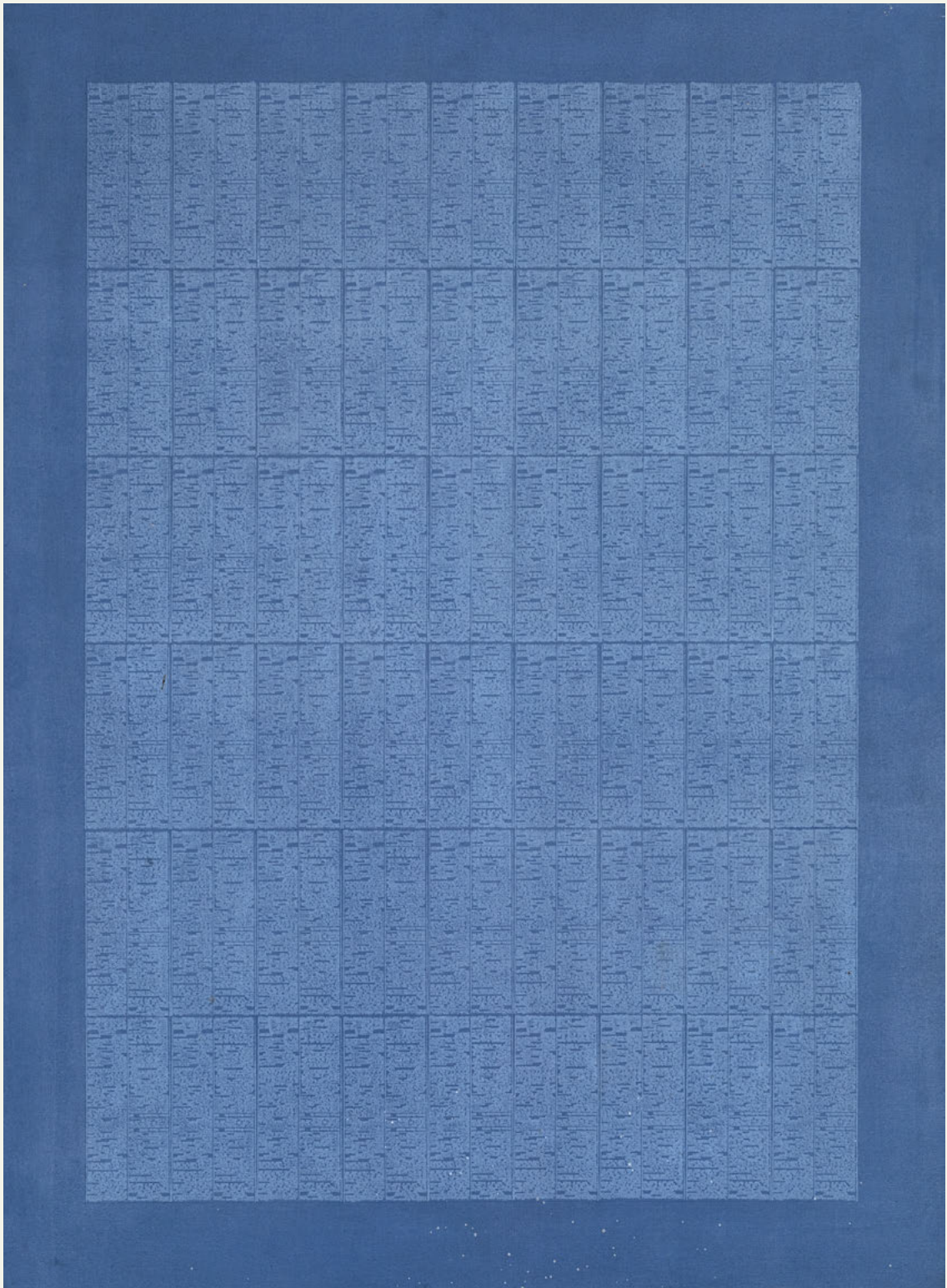
€ 60.000-80.000

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Το έργο συνοδεύεται από ιδιόχειρο πιστοποιητικό αυθεντικότητας του καλλιτέχνη.



Второй



95

Χρύσα [Βαρδέα] (1933-2013)

Εφημερίδα Νο 3 (1977-78) | τίτλος και χρονολογία σε ετικέτα στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 111 x 81,5 εκ.

€ 40.000-60.000



96

Χρύσα [Βαρδέα] (1933-2013)

Neon Bird (1971) | σωλήνας νέον, κουτί plexiglass,

60 x 72 x 43 εκ.

τοποθετείται σε βάση plexiglass, 70 x 72 x 43 εκ.

€ 20.000-30.000

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Το έργο αποτελεί μέρος του περιβάλλοντος «Waterhouse view», P. Restany, *Chryssa*, Νέα Υόρκη 1977, σ. 94.



97

Δημήτρης Μυταράς (1934-2017)

Μορφές | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά μέσα στο θέμα: Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ

ακρυλικό σε μουσαμά, 100 x 100 εκ.

€ 8.000-12.000



98

Βασίλης Φωτόπουλος (1934-2007)

Ο αυτοκράτορας Ρωμανός ο Λεκαπνός στο έργο

«Το χρονικό του φόνου του αυτοκράτορα Νικηφόρου Φωκά» | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: ΒΦ 96
τίτλος στο κάτω μέρος
μικτή τεχνική σε χαρτί,
74 x 103,5 εκ.

€ 8.000-12.000



99

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και αριθμημένο
στη βάση: Φασιανός 7/8
μπρούντζος, 85 x 49 εκ.

€ 4.000-6.000



100

Αλέκος Φασσιανός (1935-2022)

Το πλήθος των Αθηναίων στο δρόμο | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: Α. Φασσιανός
τίτλος πάνω αριστερά
λάδι σε μουσαμά, 80 x 101 εκ.

€ 26.000-36.000



101

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)

Καυγιάς μέσα στην ταβέρνα | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *A. Fassiianos*

τίτλος στο πάνω μέρος

παστέλ σε χαρτί, 150 x 107 εκ.

€ 12.000-16.000



102

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)

Το είδωλο | υπογεγραμμένο μέσα στο θέμα: Α. Φασιανός
τίτλος μέσα στο θέμα
λάδι σε μουσαμά, 75 x 54 εκ.

€ 30.000-40.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αλέκος Φασιανός-Βαγγέλης Χρόνης, 30 χρόνια φίλιας, Ζωγραφική και ποίηση, επιμ. Τάκης Μαυρωτάς, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Β & Μ Θεοχαράκη, Αθήνα 2019, σ. 95.



103

Θεόδωρος Παπαγιάννης (γ. 1942)

Πουλί | μάρμαρο Αγίου Πέτρου Κυνουρίας, 40 x 45 x 18 εκ.

€ 10.000-15.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Θεόδωρος Παπαγιάννης-Αντώνης Μακρυδημήτρης, *Οβιδιάνα*, γλυπτική-ποίηση, Zivasrt Gallery, Αθήνα 2019, χ.σ., εικονίζεται.



α όψη



β όψη

104

Σοφία Βάρη (1940-2023)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και αριθμημένο στη βάση: *Vari 1/3*
πατιναρισμένος μπρούντζος με άσπρο και μαύρο χρώμα,
ύψος: 61,5 εκ.

€ 40.000-60.000



105

Γιάννης Μιχαηλίδης (1940-2021)

Αποτύπωση Β (2002) | δεύτερος τίτλος και χρονολογία σε ετικέτα στην πίσω όψη
ακρυλικό σε χαρτί, 140 x 75 εκ. (152 x 83 εκ. με το plexiglass)

€ 4.000-6.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γιάννης Μιχαηλίδης, έργα 1972-2012, επιμ. Διονύσης Καφάλης, ΜΙΕΤ,
Αθήνα 2015, αρ. κατ. 42, σ. 61.



106

Γιάννης Ψυχοπαίδης (γ. 1945)

Λουόμενες (1994) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *I. Psychopedis*

τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη

κάρβουνο και υδατογραφία σε χαρτί, 50 x 70 εκ.

€ 3.000-4.000

Το έργο φέρει πιστοποιητικό γνησιότητας από την Αίθουσα Τέχνης Τερακόττα (Θεσσαλονίκη) στην πίσω όψη.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Γιάννης Ψυχοπαίδης, Νύχτες του Αυγούστου, Αίθουσα Τέχνης Τερακόττα, Θεσσαλονίκη 21 Οκτωβρίου - 15 Νοεμβρίου 1997.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γιάννης Ψυχοπαίδης, Νύχτες του Αυγούστου, Αίθουσα Τέχνης Τερακόττα, Θεσσαλονίκη 1997, αρ. κατ. 25.

107

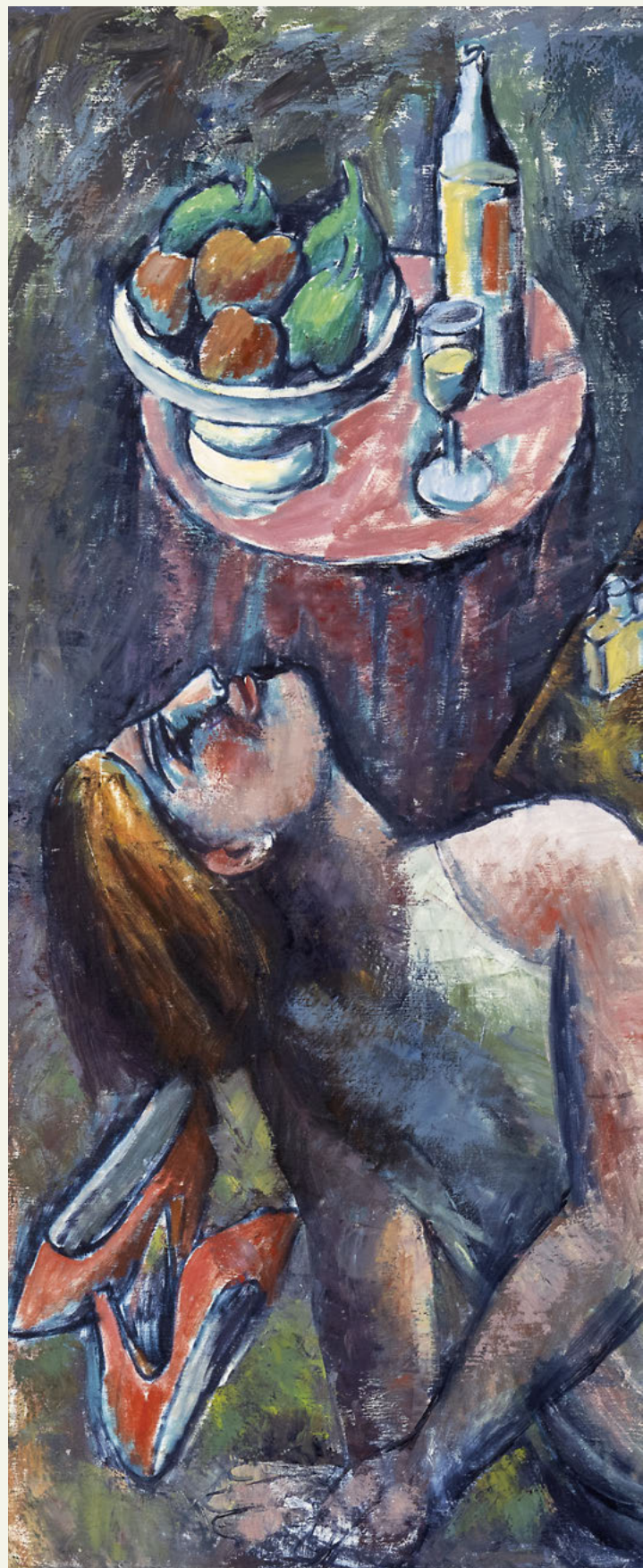
Πάυλος Σάμιος (1948-2021)

Ο ζωγράφος και το μοντέλο,
Παύση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *Samios 95*
λάδι σε μουσαμά, 130 x 160 εκ.

€ 15.000-25.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Σάμιος, 30 χρόνια ζωγραφική,
Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών, Πάτρα 1999, σ. 57.
Σάμιος, ζωγραφική απολογία,
επιμ. Μαρία Ξανθάκου, Μουσείο Μπενάκη,
Αθήνα 2014, σ. 77.







108

Κυριάκος Μορταράκος (γ. 1948)

Αναφορά στους πρωτόπλαστους | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Μορταράκος 90*
τίτλος κάτω αριστερά μέσα στο θέμα
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 130 x 150 εκ.

€ 6.000-8.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Πυξίδες, επιλογή έργων από τη συλλογή του Κόγια Μάρκου, Δημοτική Πινακοθήκη Καρδίτσας, Καρδίτσα 2004, σ. 66.

109

Γιάννης Κόττης (γ. 1949)

Εναερίτης | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *Γ. Κόττης 06*
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 230 x 170 εκ.

€ 12.000-16.000







110

Γιάννης Κόττης (γ. 1949)

Το ζαρκάδι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά μέσα στο θέμα: *Y. Kottis 04*
μικτή τεχνική σε μουσαμά,
177 x 216,5 εκ.

€ 18.000-28.000



111

Γιάννης Κόττις (γ. 1949)

Κάνοντας ποδήλατο πάνω σε λόφο με χαρταετούς | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Y. Kottis*
μικτή τεχνική σε μουσαμά, 114 x 146 εκ.

€ 7.000-9.000



112

Κώστας Παπανικολάου (γ. 1959)

Πόλη | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Κ. Παπανικολάου 2021*
λάδι σε ξύλο, 160 x 130 εκ.

€ 6.000-8.000



113 121897

Γιώργος Λάππας (1950-2016)

Προφίλ | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά
στο πλάι: Γ. ΛΑΠΠΑΣ
μικτή τεχνική, 67 x 62 εκ.

€ 3.000-4.000



114 121896

Γιώργος Λάππας (1950-2016)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Γ. Λάππας 1984
κάρβουνο σε χαρτί, 88 x 60 εκ.

€ 4.000-6.000

115 121914

Γιώργος Λάππας (1950-2016)

Κίτρινος ακροβάτης | υπογεγραμμένο στη βάση: ΛΑΠΠΑΣ
διάφορα υλικά και λαμπτήρας,
86 x 76 x 37 εκ.

€ 6.000-8.000





116

Εδουάρδος Σακαγιάν (γ. 1957)

Ο ναυαγός (1991-92) | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *E. Σακαγιάν*
λάδι σε μουσαμά, 140 x 160 εκ.

€ 15.000-20.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

The Vlassis Frissiras Collection of Contemporary Greek Paintings, Μουσείο Φρυσιέρα, Αθήνα 1993, σ. 221.

Εδουάρδος Σακαγιάν, το βλέμμα του ζωγράφου, Μουσείο Φρυσιέρα, Αθήνα 2009, σ. 241.

117

Εδουάρδος Σακαγιάν (γ. 1957)

Γυναίκα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
πάνω αριστερά: *E. Σακαγιάν / 2011*
ακρυλικό σε μουσαμά,
201 x 136,5 εκ.

€ 10.000-15.000

E. Sankhyan
2011





118

Εδουάρδος Σακαγιάν (γ. 1957)

Άνδρας με σκύλο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ε. Σακαγιάν*
ακρυλικό σε μουσαμά, 100 x 70 εκ.

€ 6.000-8.000



119

Μαρία Φιλοπούλου (γ. 1964)

Les Bananiers III | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *M. FILOPOULOU 96*
λάδι σε μουσαμά, 83 x 123 εκ.

€ 6.000-8.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Maria Filopoulou, peintures, effet de serre, Galerie Flak, Paris 1997.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Maria Filopoulou, peintures, effet de serre, Galerie Flak, Paris 1997, χ.σ., εικονίζεται.

120

Απόστολος Γεωργίου (γ. 1952)

Σκηνή | λάδι σε μουσαμά,

261 x 210 εκ.

€ 20.000-30.000





121

Δημήτρης Ανδρεαδάκης (γ.1964)

Απομεσήμερο στη σοφίτα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Ανδρεαδάκης 95*
λάδι σε μουσαμά, 151 x 142 εκ.

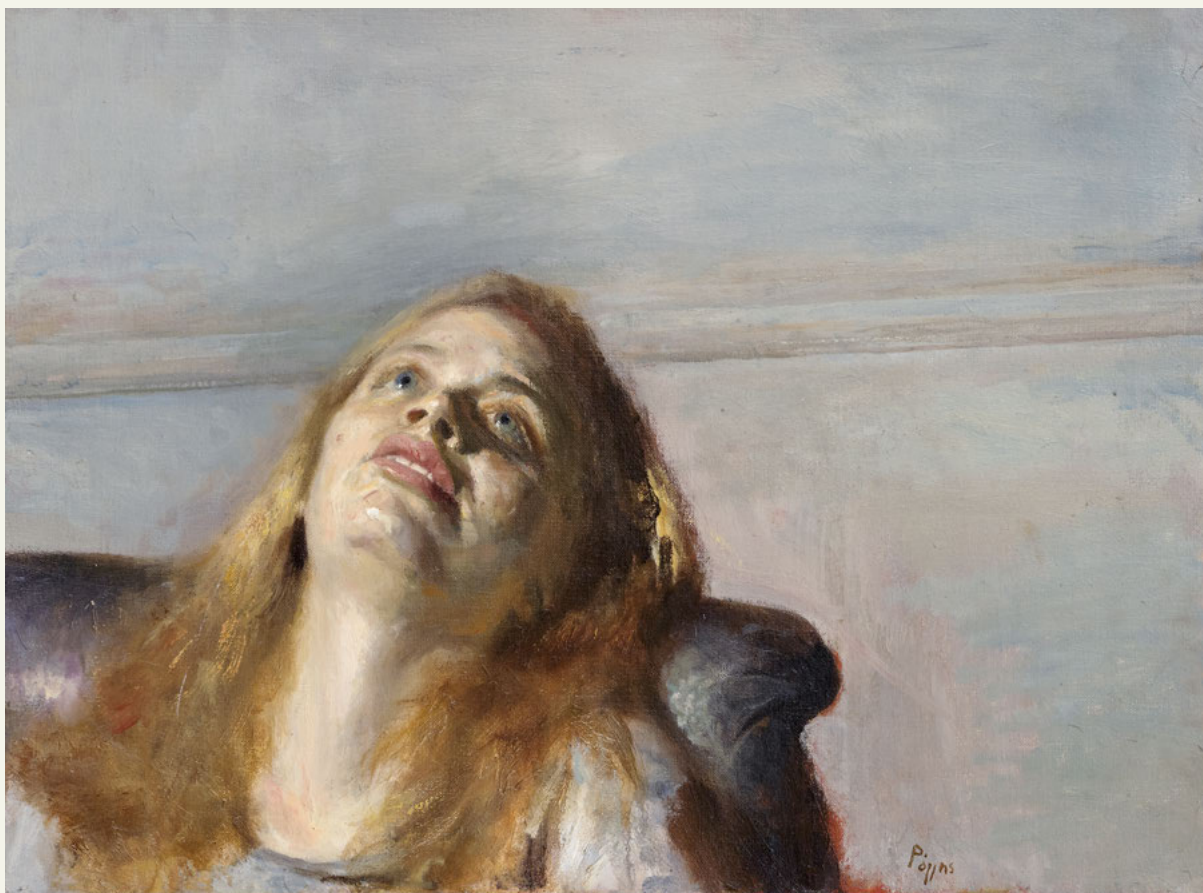
€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Ανδρεαδάκης, Δήμος Αθηναίων-Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα Μερκούρη»,
Αθήνα 14 Ιανουαρίου-1 Φεβρουαρίου 1997.).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ανδρεαδάκης, Δήμος Αθηναίων-Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα Μερκούρη»,
Αθήνα 1997, αρ. κατ. 5, εικονίζεται.



122

Γιώργος Ρόρρης (γ. 1963)

Γυναίκα με ξανθά μαλλιά | υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος: *Ρόρρης*
και χρονολογημένο στην πίσω όψη σε ετικέτα: 2014-2015
λάδι σε μουσαμά, 40 x 55 εκ.

€ 7.000-9.000

123

Λυδία Βενιέρη (γ. 1964)

Ο χάρτης του ουρανού | σίδηρος, λάβα και κάτοπτρο,
100 x 70 x 75 εκ

€ 6.000-8.000

Το έργο συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας της καλλιτέχνης.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Ermata. Errance Du Sacre, Galerie Montenay, Paris 1992.





124

Τάσος Μαντζαβίνος (γ. 1958)

Δράκος | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: A. MANTZABINOS
λάδι σε μουσαμά, 145 x 160 εκ.

€ 5.000-7.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Τάσος Μαντζαβίνος, Γκαλερί Νέες Μορφές, Αθήνα 15 Ιανουαρίου-5 Φεβρουαρίου 1994.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Τάσος Μαντζαβίνος, Γκαλερί Νέες Μορφές, Αθήνα 1994, αρ. κατ. 17, εικονίζεται.



125

Τάσος Μισούρας (γ. 1963)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Μ Ο 6
λάδι σε μουσαμά, 180 x 180 εκ.

€ 7.000-9.000

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

Δίνουμε πιο κάτω την ερμηνεία των διατυπώσεων που χρησιμοποιούνται στον παρόντα κατάλογο σε σχέση με την πατρότητα ενός έργου ζωγραφικής (υποθετική περίπτωση έργου του Νικηφόρου Λύτρα).

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ (1832-1904) ... :

Πρόκειται για γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα.

Αποδίδεται στον ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :

Έργο που πιστεύουμε ότι είναι του Νικηφόρου Λύτρα, με μικρότερο όμως βαθμό βεβαιότητας σε σύγκριση με την προηγούμενη περίπτωση.

Εργαστήριο ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :

Έργο που έγινε στο εργαστήριο του Νικηφόρου Λύτρα από μαθητή ή μαθητές του, με ή χωρίς την καθοδήγηση του καλλιτέχνη.

... υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *N. Λύτρας* ... :

Έργο υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον καλλιτέχνη, κατά το χρόνο της δημιουργίας του ή αργότερα.

... φέρει υπογραφή κάτω δεξιά: *N. Λύτρας* ... :

Γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα, υπογεγραμμένο από άλλο πρόσωπο σε μεταγενέστερο χρόνο.

- Ακριθάκης, Α. 91, 92, 93
 Αλταμούρας, Ι. 5, 6
 Ανδρεαδάκης, Δ. 121
 Αστεριάδης, Α. 29
- Βάλσαμάκης, Π. 30, 31
 Βάρη, Σ. 104
 Βασιλείου, Σπ. 36, 37
 Βενετούλιας, Λ. 85
 Βενιέρη, Λ. 123
 Βυζάντιος, Ντ. 69, 70
- Γαΐτης, Γ. 65
 Γεωργίου, Α. 120
 Γεραλής, Α. 23, 24, 25, 26
 Γιαλλινάς, Α. 9
 Γκίκας [Χατζηκυριακός], Ν. 41, 42
 Γουναρόπουλος, Γ. 28
- Δανιήλ [Παναγόπουλος], 74
 Διαμαντόπουλος, Δ. 53, 54, 55
- Ζαΐρης, Ε. 16, 17
 Ζογγολόπουλος, Γ. 38, 39, 40
- Θεόφιλος [Χατζημιχαήλ], 14, 15
- Καντούνης, Ν.2
 Καράς, Χρ. 86, 87
 Κεσσανλής, Ν. 88
 Κοκκινίδης, Δ. 82, 83
 Κόντογλου, Φ. 52
- Κοντόπουλος, Α. 43
 Κουλεντινός, Κ. 66
 Κοντός, Δ. 90
 Κόττης, Γ. 109, 110, 111
- Λάμπας, Γ. 113, 114, 115
- Μαθιόπουλος, Π. 18
 Μαλέας, Κ. 21, 22
 Μαντζαβίνος, Τ. 124
 Μπαράκης, Γ. 32
 Μισούρας, Τ. 125
 Μιχαηλίδης, Γ. 105
 Μόραλης, Γ. 58, 59, 60, 61, 62
 Μορταράκος, Κ. 108
 Μπαλτογιάννης, Στ. 81
 Μπισκίνης, Δ. 27
 Μυταράς, Δ. 97
- Οικονόμου, Μ. 19
- Πανταζής, Π. 3, 4
 Παπαγιάννης, Θ. 103
 Παπαλουκάς, Σπ. 34, 35
 Παπανικολάου, Κ. 112
 Παρθένος, Κ. 20
 Παύλος [Διονυσόπουλος], 78,
 79, 80
 Πούλακας, Ι. 13
 Πράσινος, Μ. 63, 64
 Προσαλέντης, Αι. 8
 Πωπ, Μ. 84
- Ράλλης, Θ. 7
 Ρόρρης, Γ. 122
 Σαββίδης, Σ. 11, 12
 Σακαγιάν, Ε. 116, 117, 118
 Σάμιος, Π. 107
 Σπυρόπουλος, Γ. 33
- Τάκης [Βασιλάκης], 71, 72, 73
 Τέτοσης, Π. 75, 76, 77, 78
 Τσαρούχης, Γ. 44, 45, 46, 47,
 48, 49, 50, 51
 Τσίγκος, Θ. 56, 57
 Τσόκλης, Κ. 89
- Φασιανός, Α. 99, 100, 101, 102
 Φιλοπούλου, Μ. 119
 Φωτόπουλος, Β. 98
- Χριστοφόρου, Τζ. 67, 68
 Χρύσα [Βαρδέα], 95, 96
- Ψυχοπαίδης, Γ. 106
- Botero, F. 94
 Monsted, M. P. 10

Θέση του Δημοπράτη: Ο Οίκος δημοπρασιών “Βέργος” (εφεξής αναφερόμενος ως «Δημοπράτης») ενεργεί ως εντολοδόχος - αντιπρόσωπος του πωλητή (καταθέτη του λαχνού – αντικειμένου προς δημοπράτηση).

Τιμές εκτίμησης: Οι αναγραφόμενες στον κατάλογο της δημοπρασίας τιμές είναι προϊόν προσωπικής εκτίμησης του Δημοπράτη και δεν αποτελούν δέσμευση για το τελικό αποτέλεσμα.

Τρόποι συμμετοχής: Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λάβουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως με προηγούμενη κατάθεση προς τον Δημοπράτη έγγραφης προσφοράς ή τηλεφωνικής, σύμφωνα με την πιο κάτω ειδικώς περιγραφόμενη διαδικασία.

Προϋποθέσεις συμμετοχής εξ αποστάσεως: Η συμμετοχή στη δημοπρασία υποψήφιου πλειοδότη δια αντιπροσώπου προϋποθέτει την έγγραφη δήλωση στη Γραμματεία του Δημοπράτη των ακριβών στοιχείων του αντιπροσωπευόμενου πλειοδότη (όνομα, ταχυδρομική διεύθυνση κατοικίας, αριθμό τηλεφώνου, fax ή e-mail) το αργότερο μία ώρα πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Επίσης, η συμμετοχή υποψήφιου πλειοδότη στη δημοπρασία τηλεφωνικώς, προϋποθέτει την από τον πλειοδότη επικοινωνία με τον Δημοπράτη και την εκ μέρους του επιβεβαίωση των στοιχείων του, τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, προκειμένου να εξασφαλιστεί διαθέσιμη τηλεφωνική γραμμή κατά την δημοπρασία.

Διεξαγωγή της δημοπρασίας: Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή της αναγραφόμενης στον κατάλογο τιμής εκτίμησης. Συνεχίζοντας τη διαδικασία, ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές προσφορές επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά. Σε περίπτωση οποιασδήποτε αμφισβήτησης ως προς την διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης, ως διευθύνων την δημοπρασία, κρίνει ο ίδιος για την αμφισβήτηση αυτή, για την οριστική κατακύρωση ή την εκ νέου δημοπράτηση του λαχνού.

Δικαιώματα Δημοπράτη: Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή την συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία. Ο Δημοπράτης δικαιούται να αποσύρει ανά πάσα στιγμή και για οποιαδήποτε αιτία οποιονδήποτε λαχνό από την δημοπρασία χωρίς να υποχρεούται να ανακοινώσει τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

Κυριότητα επί του λαχνού: Ο Δημοπράτης θεωρεί καλόπιστα ότι ο πωλητής είναι κύριος του έργου ή αντικείμενου που δημοπρατείται. Για κάθε δημοπρατούμενο έργο ή αντικείμενο ο πωλητής έχει προηγούμενος εγγυηθεί στον Δημοπράτη ότι αυτό είναι ελεύθερο οποιουδήποτε βάρους υπέρ τρίτου καθώς και νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξίωσης τρίτου επ’ αυτού.

Κατακύρωση λαχνού: Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος καθίσταται έκτοτε Αγοραστής του.

Κατάσταση λαχνού: Κάθε λαχνός διατίθεται στην κατάσταση που βρίσκεται κατά την δημοπράτηση («ως έχει»). Η περιγραφή και οι δηλώσεις που αναγράφονται στον κατάλογο της δημοπρασίας ως προς την προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του λαχνού αποτελούν απλή εκτίμηση του Δημοπράτη και δεν τον δεσμεύουν ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη του έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Ο Δημοπράτης δεν ευθύνεται για πιθανά πραγματικά ελαττώματα ή φθορές του λαχνού. Γι’ αυτό το λόγο, κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγουμένως τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα που οι προς δημοπράτηση λαχνοί εκτίθενται στο κοινό προ της διεξαγωγής της δημοπρασίας. Συμμετοχή του πλειοδότη στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγουμένως εξετασθεί από αυτόν ή από αντιπρόσωπό του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.

Σύνολο οφειλής Αγοραστή: Με την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο Αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά:

- Την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τίμημα της πώλησης του λαχνού.
- Αμοιβή, η οποία ανέρχεται σε ποσό 18% επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «η Αμοιβή του Δημοπράτη»).
- ΦΠΑ 24% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη.
- Επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο «δικαίωμα παρακολούθησης» του καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή έχει αποβιώσει μέσα στα τελευταία εβδομήντα (70) χρόνια (άρθρο 5 του νόμου

2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως εκάστοτε ισχύει). Το ποσό αυτό διαμορφώνεται σε ποσοστό 5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης έως 50.000 ευρώ, σε ποσοστό 3% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 50.000,01 έως 200.000 ευρώ, σε ποσοστό 1% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 200.000,01 έως 350.000 ευρώ, σε ποσοστό 0,5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 350.000,01 έως 500.000 ευρώ και σε ποσοστό 0,25% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης που υπερβαίνει τα 500.000 ευρώ. Σε κάθε περίπτωση, το συνολικό ποσό του «δικαιώματος παρακολούθησης» δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των 12.500 ευρώ. Το τελικώς καταβλητέο ποσό του «δικαιώματος παρακολούθησης» επιβαρύνεται με ΦΠΑ 24% που βαρύνει επίσης τον Αγοραστή.

Παράδοση λαχνού / εξόφληση οφειλής Αγοραστή: Αφού προηγουμένως γίνει πλήρης και ολοσχερής εξόφληση της αναφερόμενης ανωτέρω συνολικής οφειλής από τον Αγοραστή, ο λαχνός που κατακυρώθηκε είναι διαθέσιμος προς παράδοση στον Αγοραστή, από την επομένη της δημοπρασίας εργάσιμη ημέρα, από τα γραφεία του Δημοπράτη (ή ενδεχομένως από άλλο μέρος το οποίο ο Δημοπράτης θα υποδείξει στον Αγοραστή) και για τις επόμενες είκοσι (20) εργάσιμες ημέρες από την ημερομηνία της δημοπρασίας. Μεταβίβαση της κυριότητας επί του λαχνού επέρχεται μόνο με την εξόφλησή του και με την ταυτόχρονη παράδοσή του στον Αγοραστή.

Δικαιώματα Δημοπράτη επί αρνήσεως παραλαβής και εξόφλησης: Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του Αγοραστή να προσέλθει για να παραλάβει και να εξοφλήσει το έργο εντός της αναφερόμενης ανωτέρω προθεσμίας, ο Δημοπράτης έχει τα ακόλουθα ισοδύναμα δικαιώματα : είτε (α) να αξιώσει δικαστικά την συνολική οφειλή του Αγοραστή, είτε (β) αφού ορίσει στον Αγοραστή νέα πενήντημερη προθεσμία εξόφλησης της συνολικής οφειλής, να υπαναχωρήσει της πώλησης, σε περίπτωση άπρακτης παρέλευσης της νέας ως άνω προθεσμίας. Σε τέτοια περίπτωση ο Δημοπράτης θα μπορεί να πωλήσει τον λαχνό σε τρίτο πρόσωπο με οποιονδήποτε τρόπο ελεύθερα, ακόμα και εκτός δημοπρασίας. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, αν η τιμή πώλησης που θα πραγματοποιηθεί είναι μικρότερη της συνολικής οφειλής του Αγοραστή που θα έχει διαμορφωθεί από την προηγηθείσα πλειοδοσία τούτου, ο Δημοπράτης θα μπορεί να αξιώσει δικαστικώς από τον Αγοραστή το διαφέρον μεταξύ της μειωμένης αυτής αμοιβής που επιτεύχθηκε από την ελεύθερη πώληση του λαχνού και της Αμοιβής, χωρίς τούτο να αποκλείει την διεκδίκηση τυχόν περαιτέρω αποζημιώσης.

Δικαίωμα του Αγοραστή για επιστροφή του λαχνού: Ο Δημοπράτης εφαρμόζει τις διεθνώς παραδεγμένες αρχές της επιστήμης και της τέχνης κατά την εξέταση της γνησιότητας των λαχνών πριν την δημοπράτησή τους. Αν, παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεγμένες μεθόδους εξέταση αυθεντικότητας, ο Αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό. Σε ό,τι αφορά το ποσό της τιμής κατακύρωσης του επιστρεφόμενου για την ανωτέρω αιτία λαχνού, αυτό θα το επιστρέψει στον Αγοραστή ο Δημοπράτης άτοκα, αλλά μόνο εφόσον δεν το έχει ήδη καταβάλει στον πωλητή. Αν, όμως, ο Δημοπράτης έχει εξοφλήσει ήδη τον πωλητή, τότε ο Αγοραστής θα δικαιούται να αναζητήσει την τιμή κατακύρωσης αποκλειστικά και μόνο από τον πωλητή (που θα έχει ήδη εισπράξει το τίμημα, κατά τα ανωτέρω), ο δε Δημοπράτης θα υποχρεούται να επιστρέψει άτοκα την Αμοιβή που θα έχει εν τω μεταξύ εισπράξει από τον Αγοραστή, καθώς και να δώσει στον Αγοραστή τα στοιχεία του ονοματεπωνύμου και της διεύθυνσης κατοικίας του πωλητή. Σωρευτικές προϋποθέσεις επιστροφής του λαχνού είναι: (α) να ζητείται έγγραφως και αιτιολογημένως η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή του στον Αγοραστή, (γ) ο λαχνός να βρίσκεται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν κατά την παράδοσή του στον Αγοραστή, (δ) να μην έχει μεταβιβαστεί εν τω μεταξύ από τον Αγοραστή σε τρίτο ούτε να έχει τεθεί οποιοδήποτε βάρος επ’ αυτού και (ε) να μην υπήρχε αναφορά στον κατάλογο της δημοπρασίας σε διχογνωμίες ειδικών ως προς την γνησιότητά του. Σημειώνεται ειδικώς ότι, αν στην περιγραφή του δημοπρατούμενου λαχνού στον κατάλογο της δημοπρασίας αναφέρεται η φράση ότι το έργο «αποδίδεται στον τάδε ή τον δείνα καλλιτέχνη» ή προέρχεται από «εργαστήριο του τάδε ή του δείνα καλλιτέχνη», τούτο δεν αποτελεί στοιχείο μη γνησιότητας του έργου και δεν γεννά δικαίωμα επιστροφής του.

Αποδοχή των όρων από τους υποψηφίους πλειοδότες: Η συμμετοχή στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως την ανεπιφύλακτη αποδοχή των παρόντων Όρων στο σύνολό τους από τους συμμετέχοντες σε αυτόν υποψήφιους πλειοδότες.

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΑΙ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ
ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ | 12 Ιουνίου 2024 | 6:30 μ.μ. ΓΡΑΠΤΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

ΕΠΩΝΥΜΟ	
ΟΝΟΜΑ	
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	
ΚΙΝΗΤΟ	
FAX	
EMAIL	

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΣΗ Παρακαλώ να με αντιπροσωπεύσετε στην παραπάνω δημοπρασία σας για τους παρακάτω σημειούμενους λαχνούς μέχρι τα ποσά που αναφέρω. Δηλώνω ότι έχω διαβάσει τους όρους της δημοπρασίας όπως αυτοί εκτίθενται στον κατάλογο της δημοπρασίας, και ότι τους αποδέχομαι ανεπιφύλακτα.

ΛΑΧΝΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΟ ΠΟΣΟ ΣΕ € (ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΙ Φ.Π.Α.)

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ

Alpha Bank : IBAN GR56 0140 1150 1150 0200 2038 360**Eurobank** : IBAN GR85 0260 0630 0004 7020 0787 195**Πειραιώς** : IBAN GR81 0172 0800 0050 8009 5218 450

Σύμφωνα με το άρθρο 65 του νόμου 4446/2016 (Α' 240), ο Οίκος εξαιρείται από την υποχρεωτική διάθεση POS.

Παρακαλώ συμπληρώστε την αίτηση και αποστείλτε την το συντομότερο δυνατό. Σε περίπτωση ισόποσων προσφορών λαμβάνεται υπόψη η προσφορά που ελήφθη πρώτη. Οι προσφορές θα πρέπει να κατατίθενται τουλάχιστον 24 ώρες πριν τη δημοπρασία.

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ
ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ**ΤΑΧΥΔΡΟΜΗΣΤΕ
Η ΣΤΕΙΛΤΕ FAX** Δημοπρασίες ΒΕΡΓΟΣ
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897
paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

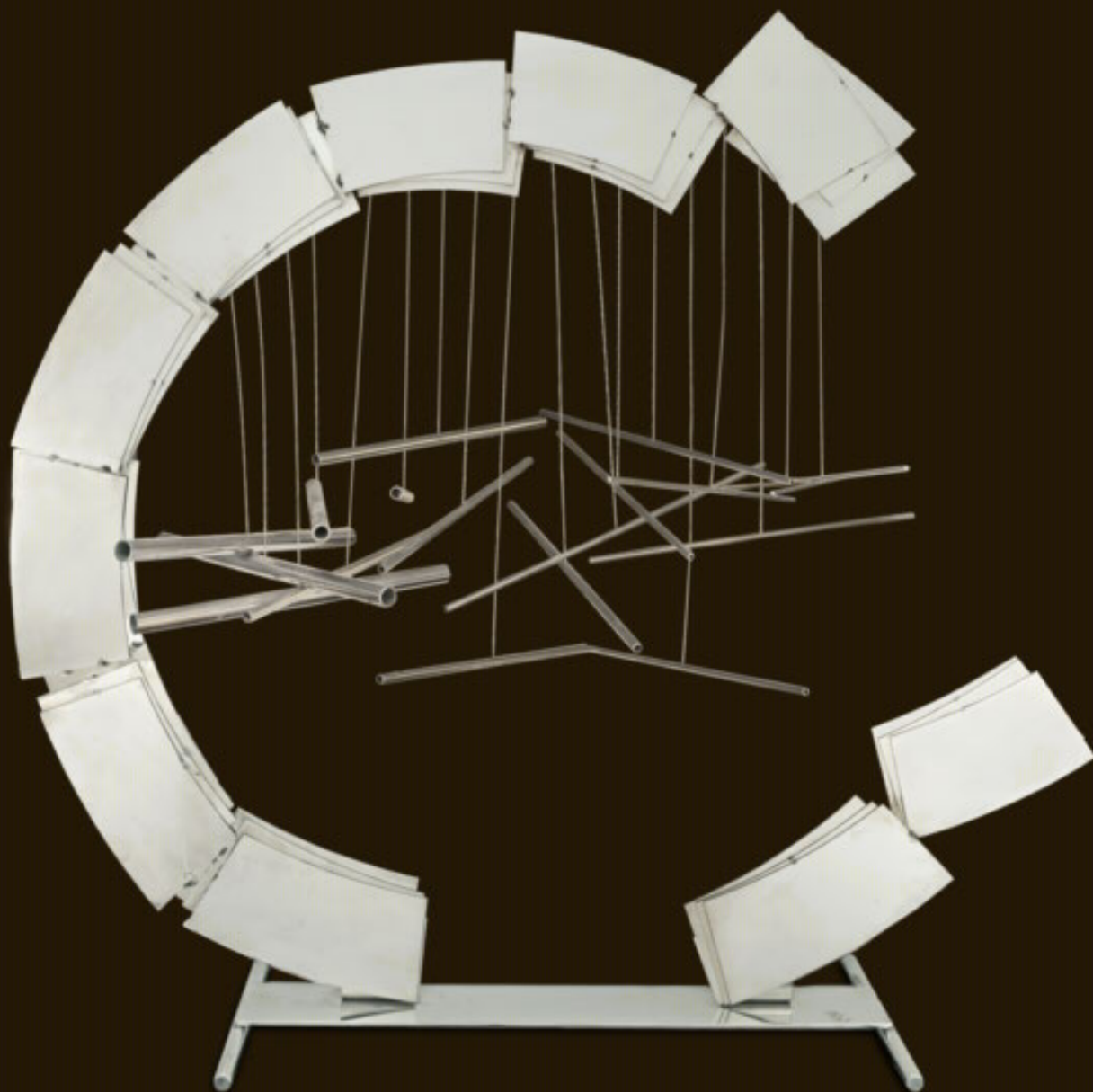
ΥΠΟΓΡΑΦΗ





★ ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟΛΛΩΝ ★





VÉRGOS

AUCTIONS

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74 | Τηλ.: 210 36 14 897, Fax: 210 36 20 382 | paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com

