



VERGOS

AUCTIONS

Σπάνια Βιβλία, Χειρόγραφα, Έγγραφα & Χαρακτικά
Τετάρτη 16 & Πέμπτη 17 Οκτωβρίου 2024, 5:30 μ.μ.

Ξενοδοχείο Athens Capital Center Hotel

VERGOS

AUCTIONS

Σπάνια Βιβλία, Χειρόγραφα, Έγγραφα & Χαρακτικά
Τετάρτη 16 & Πέμπτη 17 Οκτωβρίου 2024, 5:30 μ.μ.

Ξενοδοχείο ATHENS CAPITAL CENTER HOTEL



Fred B. Johnson

VÉRGOS

AUCTIONS

Σπάνια Βιβλία, Χειρόγραφα, Έγγραφα & Χαρακτικά

Τετάρτη 16 & Πέμπτη 17 Οκτωβρίου 2024, 5:30 μ.μ.

Ξενοδοχείο ATHENS CAPITAL CENTER HOTEL

Ελευθ. Βενιζέλου 4 & Κριεζώτου 2, Σύνταγμα

Εξέταση λαχνών

(μόνον κατόπιν τηλεφωνικού ραντεβού)

Νεοφύτου Δούκα 10

Από 1 έως 15 Οκτωβρίου 2024

Δευτέρα-Παρασκευή 10:00 π.μ. έως 5:00 μ.μ.

Σάββατο 10:00 π.μ. έως 3:00 μ.μ.

Γραπτές προσφορές

Τηλ.: 210 36 14 897

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74 | Τηλ.: 210 36 14 897
books@vergosauctions.com | www.vergosauctions.com

Δημοπράτης
Ανδρέας Βέργος

Σύνταξη - ευθύνη καταλόγου
Εύη Μπλέσιου
Κωστής Μαλούτας

Χειρόγραφα – Έγγραφα
Αγαμέμνων Τσελίκας
Εύη Μπλέσιου

Πληροφορίες - διεκπεραίωση
Γιώτα Καρακατσάνη
Νατάσα Μπέσιου
Εύη Μπλέσιου
Γιάννης Αντωνόπουλος

Φωτογράφιση
Σοφία Μπούση

Παραγωγή καταλόγου
Indigo Graphics

Εικόνα εξωφύλλου
No 556

Όλοι οι λαχνοί πωλούνται ως έχουν. Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να τους εξετάζουν πριν τη δημοπρασία όσον αφορά την πληρότητα και την κατάσταση.

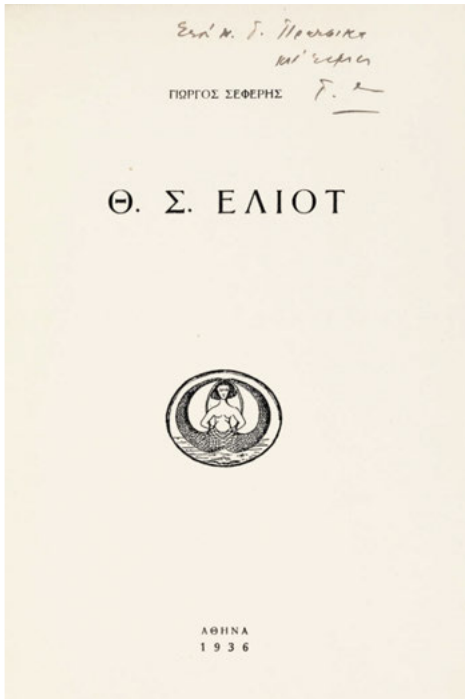
Σύμφωνα με τα άρθρα 5, 29 και 68 του Νόμου 2121 περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, καταβάλλεται από τον αγοραστή ποσοστό 5% επί της τιμής πώλησεως ενός έργου, αν ο δημιουργός του βρίσκεται εν ζωή ή αν έχει αποβιώσει μετά το 1954.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Ξένη λογοτεχνία	1-6
2. Νεοελληνική λογοτεχνία	7-47
3. Λεξικά	48-50
4. Εφημερίδες – Περιοδικά	51-60
5. 16ος -17ος αιώνας	61-74
6. Αρχαίοι συγγραφείς	75-79
7. Ελληνική γλώσσα – Φιλολογία	80-87
8. Παιδεία	88-90
9. Θρησκεία	91-102
10. Μουσική	103-107
11. Φιλοσοφία	108
12. Επιστήμες	109-112
13. Χειρόγραφα – Έγγραφα	113-191
14. Ιστορία	192-265
15. Ναυτικά – Στρατιωτικά	266-268
16. Τοπικά	269-302
17. Χάρτες	303-308
18. Τέχνες	309-315
19. Γεωγραφικά – Ταξιδιωτικά	316-349
20. Φωτογραφία	350-388
21. Εικονογραφημένες εκδόσεις	389-429
22. Σχέδια, υδατογραφίες κλπ.	430-460
23. Χαρακτικά 19ου αιώνα – Λαϊκές λιθογραφίες – Αφίσες	461-516
24. Νεοελληνική χαρακτική	517-594
25. Μεταξοτυπίες	595-615

Τετάρτη 16 Οκτωβρίου 2024, ώρα 5:30 μ.μ.

Μέρος Α': 1-315



2



6

1. Ξένη λογοτεχνία

1

Ἱστορία Μαρίας Λοθρόπης ἀποθανούσης ἐν Βοστόνῃ τὴν 18 Μαρτίου 1831 εἰς ἡλικίαν ἕξ ἐτῶν καὶ τριῶν μηνῶν. Αθήνα, τυπογραφεῖο Μνημοσύνης Χ. Ν. Φιλαδέλφεια, 1844. ☞ 12°, 115 σ. (ελαφρὰ οξειδωμένο). Ξυλόγραφη προμετωπίδα. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα. Ηλιού 1844.104 («Ἄνωνυμη μετάφραση ἀπὸ τὰ ἀγγλικά τοῦ προτεσταντικῆς ἔμπνευσης ἔργου τῆς Elisa Hill Anderson *Memoir of Mary Lothrop, Who Died in Boston, March 18, 1831, Aged Six Years and Three Months* [1832]»), Κασίνης 340, Ντελόπουλος 210 («Τὸ ἔργο ἀποδίδεται στοὺς ἀνωτέρω συγγραφεῖς [Perkins καὶ Marvin] σύμφωνα μὲ τὴν Arbuthnot [...]»).

€ 100-150

2

ELIOT, T. S. Θ. Σ. Ἐλιότ, [στο εξώφυλλο:] Ἡ ἔρημη χώρα – Μαρίνα – Δυσκολίες πολιτευομένων – Τρία χορικά. Εἰσαγωγή, σχόλια, μετάφραση Γιώργου Σεφέρη. Αθήνα, Σεργιάδης, 1936. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 120 αριθμημένα αντίτυπα. 97 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη ἀφιέρωση τοῦ Σεφέρη («Στόν κ. δ. Πράτσικα / με τιμὴ / Γ. Σ.»). Αρχικά εξώφυλλα (ξεθωριασμένη ἡ ράχη καὶ κατὰ τόπους τὸ πάνω εξώ-

φυλλο, λείπει τμήμα ἀπὸ τὴν κορυφὴ τῆς ράχης). Δασκαλόπουλος Α17.

€ 350-450

3

ELIOT, T. S. Ἡ ἔρημη χώρα καὶ ἄλλα ποιήματα, εἰσαγωγή, σχόλια, μετάφραση Γιώργου Σεφέρη. Αθήνα, Ἴκαρος, 1949. ☞ Δεύτερη ἐκδοση, περιορισμένη σε 400 αριθμημένα αντίτυπα. 129 σ. Αρχικά εξώφυλλα. Δασκαλόπουλος Α78.

€ 100-150

4

KEYES, Sidney. Ἡ ἔρημιά, μετάφραση Γιώργου Σεφέρη. Αθήνα 1954. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 16 σ. Ανάτυπο ἀπὸ τὴν Ἀγγλοελληνικὴ Ἐπιθεώρηση τυπωμένο σε 100 αριθμημένα αντίτυπα. Αρχικά εξώφυλλα. Δασκαλόπουλος Α86. [μαζί:] ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος. Ἀντιγραφές. Αθήνα, Ἴκαρος, 1965. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 161 σ. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (τοῦ Γ. Μόραλη). Δασκαλόπουλος Α115. (2)

€ 100-150

5

ROOKS, Conrad. *Chappaqua, or the invocation of Bran*. Αθήνα 1963. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 14 φ. Ἐκδοση

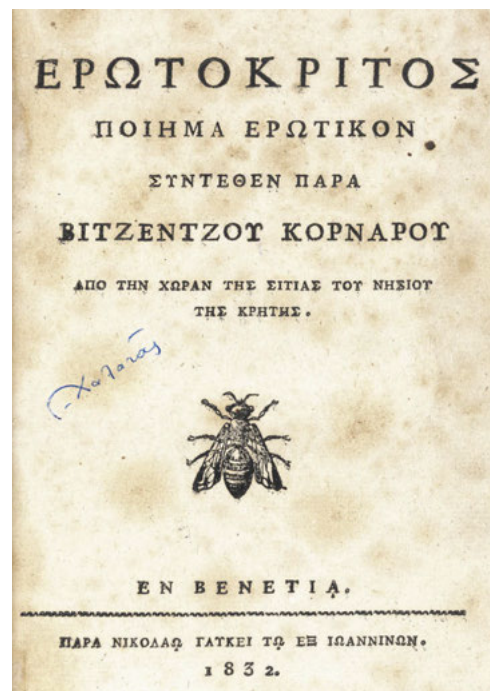
περιορισμένη σε 150 αριθμημένα αντίτυπα, όλα υπογεγραμμένα και αριθμημένα από τον συγγραφέα, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση στον Οδυσέα Ελύτη («To Odysseus Elyties, / who patiently / listened to my / poem and passed / the language barrier / With friendship & best wishes / Conrad Rooks / 1/25/63»). Αρχικά εξώφυλλα (ελαφρά λερωμένα). ♪ Απόσπασμα του παρόντος ποιήματος δημοσιεύθηκε το 1963 στο πρώτο τεύχος του βραχύβιου avant-garde περιοδικού *Το Άλλο στην Τέχνη* του Λεωνίδα Χρηστάκη, καταδεικνύοντας την αλληλεπίδραση μεταξύ των Αμερικανών εκπροσώπων του beat κινήματος και των Ελλήνων καλλιτεχνών. ♪ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 100-150

6

BARTHÉLEMY, Jean Jacques. *Περιήγησις τοῦ νέου Ἀναχάρσιδος εἰς τὴν Ἑλλάδα παρὰ τοῦ Ἀββά Βαρθολομαίου, μετενεχθεῖσα δ' ἐκ τῆς γαλλικῆς εἰς τὴν καθ' ἡμᾶς διάλεκτον καὶ τύποις ἐκδοθεῖσα μὲ τούς ἀνήκοντας αὐτῇ πίνακας παρὰ τοῦ ὀρσοσικου ἐπωνύμου. Συμβούλου Χρυσοβέργη Κουροπαλάτου τοῦ ἐξ Ἀγγιάλου*. Βιέννη, Johann Schnierer, 1819. ♪ 7 τόμοι, 8°, ις' + [8] + (ιζ' - λα') + 304, 415, 384, 390, 368, 350 και 355 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο, τρύπες από έντομο στο πάνω περιθώριο αρκετών φύλλων του Α' τόμου, εντονότερες στα δύο πρώτα τεύχη με μικρή απώλεια γραμμάτων ή συλλαβών και μικρότερη τρύπα στο τελευταίο τεύχος του Γ' τόμου, λεκές στο πάνω περιθώριο του προτελευταίου τεύχους στον Ζ' τόμο). Χαλκόγραφοι τίτλοι με βινιέτες (μετάλλια), χαλκόγραφες προμετωπίδες σε όλους τους τόμους, κατάλογος συνδρομητών μεταξύ των σ. ις' και ιζ' του Α' τόμου. Δέρμα των μέσων του 19ου αιώνα (φθορές, σταμπωτά τα ακρόφυλλα). Ηλιού 1819.105-11, Ελληνική Βιβλιοθήκη, 1422, Λαγανάς 669, Κασίνης 92-8. [μαζί, του ιδίου, δεμένο ομοίμορφα:] Ἄτλας τῆς Περιηγήσεως τοῦ Ν. Ἀναχάρσιδος, ἐπιμηθεῖς κατὰ τὸν παρὰ τοῦ Βαρβιέ δού Βοκάγε, χαραχθεῖςτε καὶ τυπωθεῖς ἐν Βιέννῃ τῷ ΑΩΚ ἔτει. Βιέννη 1820. ♪ 8° (207 x 1355 mm.). Η μορφή με τις χαλκογραφίες αριθμημένες 1-34, αντίτυπο σε γαλάζιο χαρτί, δισέλιδος στοιχειοθετημένος τίτλος, 2 αναδιπλούμενοι χαλκόγραφοι χάρτες της Ελλάδας με τις αποικίες της (αφ. 1) και της Πελοποννήσου (αφ. 29) και 32 δισέλιδοι χαλκόγραφοι πίνακες (οι περισσότεροι χάρτες και τοπογραφικά). Ηλιού 1820.23. ♪ Ο σπάνιος άτλας της επτάτομης μετάφρασης του Χρυσοβέργη Κουροπαλάτη (Βιέννη 1819). (8)

€ 1.200-1.600



7

2. Νεοελληνική λογοτεχνία

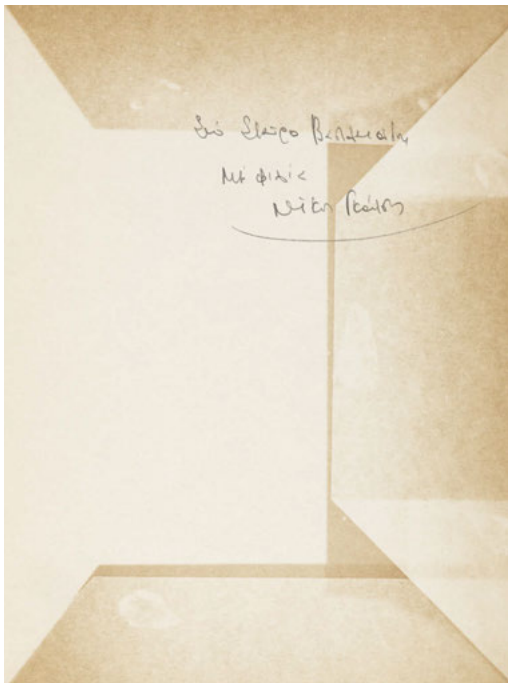
7

ΚΟΡΝΑΡΟΣ, Βιτσέντζος. *Ἐρωτόκριτος, ποίημα ἐρωτικόν, συντεθέν παρὰ Βιτζέντζου Κορνάρου, ἀπὸ τὴν χώραν τῆς Σιτίας τοῦ νησίου τῆς Κρήτης*. Βενετία, Νικόλαος Γλυκός, 1832. ♪ 8°, 343 σ. (κομμένη η κάτω εξωτερική γωνία ενός φύλλου με απώλεια δύο γραμμάτων, ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, εντονότερη οξείδωση στα τρία πρώτα και τα τρία τελευταία φύλλα). Ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα και κτητορική σημείωση στον τίτλο. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (πράσινο μαροκινό με χρυσή διακόσμηση, μικρές φθορές, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα και οι ακμές). Ηλιού 1832.50 (3 μόνο αντίτυπα).

€ 500-700

8

ΚΟΡΝΑΡΟΣ, Βιτσέντζος. *Ἐρωτόκριτος, ἔκδοσις κριτική, γενομένη ἐπὶ τῇ βάσει τῶν πρώτων πηγῶν, μετ' εἰσαγωγῆς, σημειώσεων καὶ γλωσσαρίων ὑπὸ Στεφάνου Α. Ξανθοῦδίδου*. Ηράκλειο, Σ. Μ. Αλεξίου, 1915. ♪ CLXXX + 784 σ. (λείπει το φύλλο μετά τον τίτλο με την αφιέρωση στον βασιλέα Κωνσταντίνο στο recto (το verso λευκό): σ. [3]-[4], με λάθος σειρά δεμένοι οι πίνακες, νεότερη αφιέρωση σε λευκό φύλλο πριν τον τίτλο, λυμένο). Με 8 φωτοτυπικούς πίνακες στο τέλος. Καφέ μαροκινό (μικρές φθορές, ο τίτλος επαναλαμβάνεται στο πάνω κάλυμμα μέσα σε



11

πλαίσιο από χρυσές τελείες, τα στοιχεία της έκδοσης με χρυσό στη ράχη). Λαγανάς 1744.

€ 150-200

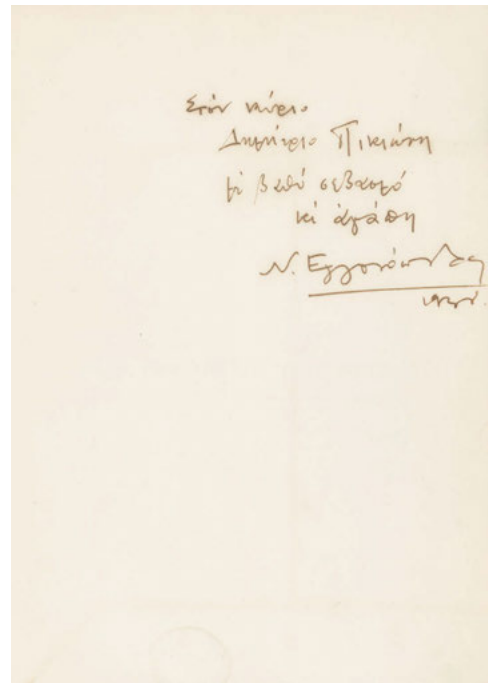
9

ΒΗΛΑΡΑΣ, Ιωάννης. *Ποήματα καὶ πεζὰ τινὰ Ἰωάννου Βηλαρά, ἐκδοθέντα μὲν τὸ πρῶτον ἐν Κερκύρᾳ, ἐκδίδονται νῦν τὸ δεύτερον διὰ δαπάνης Σεργίου Χ. Ραφτάνη, Ἡπειρώτου. Ζάκυνθος, Ο Παρνασσός Σ. Χ. Ραφτάνη, 1859.* ☞ 16°, 104 σ. (οξειδωση, κομμένο και συμπληρωμένο μικρό τμήμα από την πάνω εσωτερική γωνία του τίτλου). Νεότερα εξώφυλλα. Legrand & Pernot, 2069, Γκίνης & Μέξας, 8005. ☞ Αντίτυπο με 104 σελίδες αντί των 96 που έχουν τα περισσότερα αντίτυπα. Στις σ. 97-104: «Κατὰ καλογήρων». ☞ Σύμφωνα με το σημείωμα του εκδότη Σεργίου Ραφτάνη, η παρούσα έκδοση, η οποία περιέχει τη *Ρομένη γλώσσα* και διάφορα άλλα ανέκδοτα ποιήματα του Βηλαρά, λειτουργεί ως συμπλήρωμα της δεύτερης έκδοσης του 1854 και αποτελεί μαζί με αυτήν το σύνολο των ευρισκομένων απάντων του ποιητή.

€ 100-150

10

ΒΑΡΝΑΛΗΣ, Κώστας. *Κηρήθρες*. Αθήνα 1905. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 63 σ. Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, αφιέρωση στο πάνω). ☞ Η ΠΡΩΤΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ ΒΑΡΝΑΛΗ. [μαζί, του



13

ιδίου:] *Τὸ φῶς πού καίει*. Αθήνα 1932. ☞ Δεύτερη έκδοση, 97 σ. Με ξυλόγραφα κοσμήματα (μεταξύ των οποίων 11 πρωτογράμματα) του Ἀγγέλου ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ. Πανί των Α. & Α. Γανιάρη. (2)

€ 150-200

11

ΓΚΑΤΣΟΣ, Νίκος. *Ἄμοργός*. Αθήνα, Αετός, 1943. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 300 αριθμημένα αντίτυπα. [40] σ. (κατὰ τόπους οξειδωμένα τα δύο πρώτα και τα δύο τελευταία φύλλα). Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στὸ Σταύρο Βασιλειάδη / με φιλία / Νίκος Γκάτσος»). Αρχικά εξώφυλλα.

€ 500-700

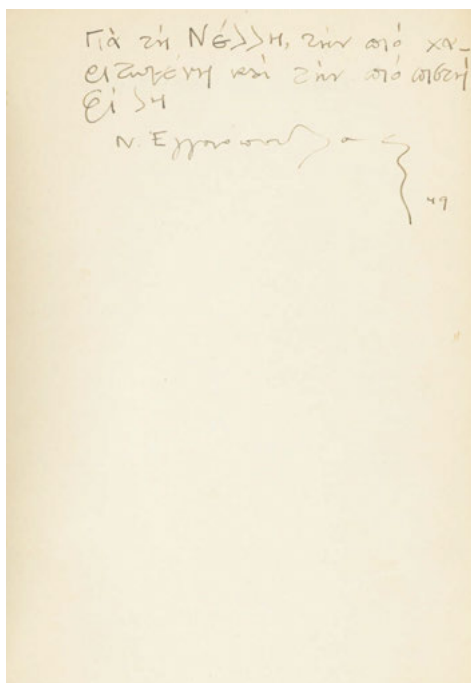
12

ΔΡΟΣΙΝΗΣ, Γεώργιος. *Σπίθες στή στάχτη*. Αθήνα, Ι. Ν. Σιδέρης, 1940. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 16°, 222 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στὸν κ. Εὐγένιο Ζαλοκώστα / Πρωτοχρονιάτικο χάρισμα / Κφσ. 3.1.43 / Γ. Δ.»). Αρχικά εξώφυλλα (αξάκριστο).

€ 100-150

13

ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος. *Μὴν ὀμιλεῖτε εἰς τὸν ὀδηγόν*. Αθήνα, Κύκλος, 1938. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 200 αριθμημένα αντίτυπα. 54 σ. (μικρός κυκλικός λεκές από νερό στα πρώτα



14

τέσσερα φύλλα). Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στόν κύριο / Δημήτριο Πικιώνη / μέ βαθύ σεβασμό / κί αγάπη / Ν. Εγγονόπουλος / 1938»). Αρχικά εξώφυλλα (λυμένη η ράχη, ελεύθερο και λίγο λερωμένο το πάνω). ➤ Η ΠΡΩΤΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΥ.

€ 600-800

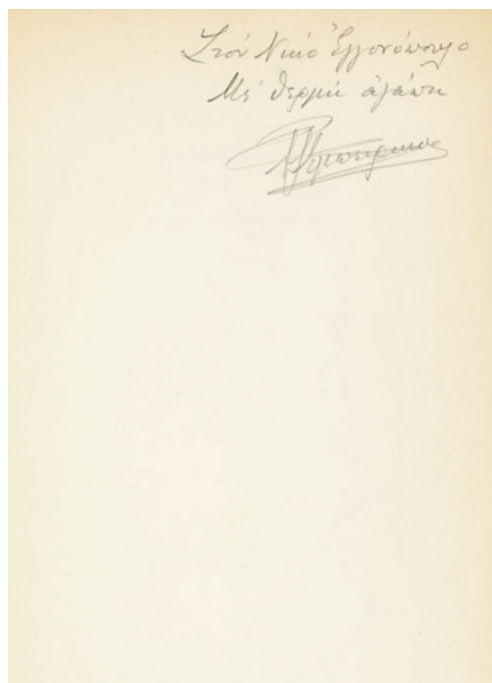
14

ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος. *Ἡ ἐπιστροφή τῶν πουλιῶν*. Αθήνα, Ἰκαρος, 1946. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 285 αριθμημένα αντίτυπα. 96 σ. Προμετωπίδα (σχέδιο του συγγραφέα), αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση στην πρώτη του σύζυγο, Νέλλη Ανδρικοπούλου («Γιά τή Νέλλη, τήν πό χα- / ριτωμένη καί τήν πό πιστή / φίλη / Ν. Ἐγγονόπουλος / 49»). Αρχικά εξώφυλλα (ελαφρά οξειδωμένα, φθορές στη ράχη, χαλαρωμένη).

€ 400-600

15

ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος. *Ὁ Ἀτλαντικός (ἀνάπτυπο ἀπό τήν «Ἀγγλοελληνική Ἐπιθεώρηση»)*. Αθήνα, Μ. Μυρτίδης, 1954. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 50 αριθμημένα αντίτυπα. 12 σ. Με μία ασπρόμαυρη αναπαραγωγή έργου του συγγραφέα, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στόν κύριο Δημ. Ἄναλι, ἐγκάρδια / Ν. Ἐγγονόπουλος / 72»). Μπλε μαροκινό (μικρές



19

φθορές, τίτλοι στο πάνω κάλυμμα, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα). [δεμένο μαζί, του ιδίου:] *Ἐν ἀνθηρῷ Ἑλληνι λόγῳ*. Αθήνα, Ἰκαρος, 1957. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 500 αριθμημένα αντίτυπα. 37 σ. Αντίτυπο χωρίς το λεπτό χαρτόνι με την κρίση του Ρ. Éluard για τον Εγγονόπουλο, που συνήθως απαντάται μεταξύ του τρίτου και του τέταρτου φύλλου. Ἐχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα.

€ 500-700

16

ΕΛΥΤΗΣ, Οδυσσέας. *Ἥλιος ὁ πρῶτος, μαζί μέ τίς παραλλαγές πάνω σέ μιάν ἀχτίδα*. Αθήνα, Γλάρος, 1943. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 600 αριθμημένα αντίτυπα. 38 σ. Προμετωπίδα του Γ. Τσαρούχη (αναπαραγωγή χαλκογραφίας). Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές στη ράχη, σχίσσιμο στην πάνω ένωση).

€ 200-300

17

ΕΛΥΤΗΣ, Οδυσσέας. *Ἄσμα ἡρωικό καί πένθιμο γιά τόν χαμένο ἀνθυπολοχαγὸ τῆς Ἀλβανίας*. Αθήνα, Ἰκαρος, 1962. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, σε 1599 αντίτυπα. 36 σ. (λίγο λερωμένες οι σ. 14-5). Με μία ἐγχρωμη λιθογραφία του Γιάννη Μόραλη. Αρχικά εξώφυλλα (ελαφρά ξεθωριασμένα, λερωμένο το κάτω).

€ 100-150

Τεχνικό Κείμεν 58	Αποχρώσεις & Τυπική εν Τέλε 74
Τε 1922	
Ότις τῶν Ἀρχαίων Συμμετρίων	
Προμετωπίδα 59	
Τὰ τῶν Ἀρχαίων Ἰσομετρῶν . 60	
Σὲν ἀριθμὸν Πηγάς 61	
Τε 1923	
Ἐν Ἀποχρώσει 62	
Ὁ Ἰσομετρῶν, ὅπως ἀριθμῶν 63	
Ἐπιπέδων Ἀριθμῶν Πηγάς	
Κοιμητῶν 64	
ὅτις τῶν Σελίδων (400 Α.Χ.) 65	
Τε 1924	
Ὁ Ἰσομετρῶν ἐν Κοιμητῶν . . 66	
Πῶς τῶν ἀριθμῶν ἔχεις . . . 67	
Ἄρα τῶν ἐν Ἰσομετρῶν 68	
Τὸ 21 Τ 69	
Ὁ Ἰσομετρῶν Κοιμητῶν Ἰσομετρῶν	
Τε 1925	
Ἄρα ἀριθμῶν Πηγάς 70	
Τῶν Ἀρχαίων Ἰσομετρῶν 400 Α.Χ. 71	
Ἄρα τῶν ἀριθμῶν Πηγάς . . . 72	
Τὸ 200 ἔτος ἐν τῶν τῶν . . . 73	
Ἐν Ἀποχρώσει Πηγάς 74	
Σὲν ἀριθμὸν Πηγάς 75	

21α

ΤΟΥ 1922		Μέγας τῶ 1926 74
Ἐν Ἀποχρώσει 51		Ἄρα τῶν 23 ἐπὶ 24 ἔτος . . . 75
Ὁ Ἰσομετρῶν ἔτος Πηγάς 52		Πηγάς τῶ 1926 76
Ἐπιπέδων Ἀριθμῶν Πηγάς		Μέγας τῶ 1901 77
Κοιμητῶν 53		
ὅτις τῶν Σελίδων (400 Μ.Χ.) . . 54		
Τε 1928		
Ὁ Ἰσομετρῶν ἐν Κοιμητῶν 55		ὅτις τῶν 78
Πῶς τῶν ἀριθμῶν ἔχεις . . . 56		Ἄρα τῶν 24 ἔτος τῶ 79
Ἄρα τῶν ἐν Ἰσομετρῶν 57		Ἐν Ἀποχρώσει 80
Τὸ 31 Η.Χ. ἐπὶ Ἀποχρώσει 58		Ἄρα τῶν ἀριθμῶν Πηγάς
Ὁ Ἰσομετρῶν Κοιμητῶν Ἰσομετρῶν		Κοιμητῶν ἀριθμῶν Πηγάς
. 59		Ἄρα τῶν ἀριθμῶν Πηγάς
ΤΟΥ 1925		
Τῶν Ἀρχαίων 400 Μ.Χ. 60		Ἄρα τῶν ἀριθμῶν Πηγάς . . . 82
Ἄρα τῶν ἀριθμῶν Πηγάς . . . 61		
Τὸ 200 ἔτος τῶν Πηγάς 62		
Ἐν Ἀποχρώσει ἀριθμῶν 63		
Σὲν ἀριθμὸν Πηγάς 64		
Ἀποχρώσεις ἔτος Πηγάς ἐν Πηγάς 65		
ΤΟΥ 1926		
Ἄρα τῶν ἀριθμῶν Πηγάς 66		
Ἄρα τῶν ἀριθμῶν Πηγάς 67		
Ἄρα τῶν ἀριθμῶν Πηγάς 68		
Ἄρα τῶν ἀριθμῶν Πηγάς 69		
Ἄρα τῶν ἀριθμῶν Πηγάς 70		
Ἄρα τῶν ἀριθμῶν Πηγάς 71		
Ἄρα τῶν ἀριθμῶν Πηγάς 72		
Τε 1929		
Ἄρα τῶν ἀριθμῶν Πηγάς 73		

21β

18
ΕΛΥΤΗΣ, Οδυσσεύς. Τό μονόγραμμα. Αθήνα, Ίκαρος, 1972. **Δ**εύτερη έκδοση (πρώτη στην Ελλάδα), 25 σ. Προμετωπίδα (αναπαραγωγή φωτογραφίας αρχαίου κατόπτρου). Αρχικά εξώφυλλα. **[μαζί, του ιδίου:]** *Τό φωτόδεντρο καί ἡ δέκατη τέταρτη ὁμορφιά.* Αθήνα, Ίκαρος, 1971. **Π**ΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 67 σ. Έγχρωμη προμετωπίδα (αναπαραγωγή έργου του Ν. Νικολάου). Αρχικά εξώφυλλα. (2)
 € 100-150

19
ΕΜΠΕΙΡΙΚΟΣ, Ανδρέας. Ένδοχώρα, 1934-1937, [σ. 4:] *Έκδότης τό Τετράδιο, ἀριθμὸς ἐκδόσεως 6.* Αθήνα 1945. **Π**ΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 470 αριθμημένα αντίτυπα. 88 σ. Ένα από τα 50 αντίτυπα εκτός εμπορίου με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στόν Νίκο Εγγονόπουλο / Μέ θεομή ἀγάπη / Α. [Α.] Εμπεϊρικός»). Αυτό φύλλο μικρότερων διαστάσεων με «Τυπογραφικά λάθη» μεταξύ των σελίδων 12 και 13. Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές στη ράχη, σπασμένη η πάνω σύνδεση).
 € 500-700

20
ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ, Γ. Χ. Ἀρματωλοί καί κλέπται, ποιημάτων βραβευθέν κατά τόν ποιητικόν ἀγώνα τοῦ 1853. Αθήνα, Λ. Δ. Βιλαράς και Β. Λιούμης, 1853. **Δ**

8°, 28 σ. (αμυδρός λεκές από νερό στην πάνω πλευρά, λερωμένος ο τίτλος). Χωρίς εξώφυλλα (αξάκριστο και εν μέρει άκοπο αντίτυπο). Γκίνης & Μέξας, 5910.
 € 100-150

21
ΚΑΒΑΦΗΣ, Κ. Π. Ποιήματα 1915-[1925]. Αλεξάνδρεια, [1920-1926]. **Δ**ίτλος, 76 (από τα 77) ποιήματα σε 85 φ. και φύλλο με τον πίνακα περιεχομένων στο τέλος (πριν δεθούν ήταν σε μορφή δέσμης, μικρή τρύπα στην πάνω αριστερή γωνία από τον μεταλλικό συνδετήρα που συγκρατούσε τη δέσμη, λεκές στον τίτλο, ξακρισμένη η πάνω πλευρά του). Αυτόγραφο συμπλήρωση του πίνακα περιεχομένων μετά το 54ο ποίημα, αυτόγραφο η αρίθμηση 3 ποιημάτων και η δεύτερη χρονολογία του τίτλου («1925»), αυτόγραφο διορθώσεις σε 2 ποιήματα (53ο & 55ο), στην έντυπη αρίθμηση 4 ποιημάτων και στον κολοφώνα 2 άλλων, αντίτυπο με ιδιόχειρη σημείωση στον τίτλο (πιθανότατα υπόλειμμα αφιέρωσης: «Κ. Π. Καβάφης»). Δέρμα των Α. & Α. Γανιάρη (πράσινο μαροζινό με εμπέστη διακόσμηση, τίτλος στη ράχη, μαύρο βελουτέ χαρτί με χρυσή διακόσμηση στα ακρόφυλλα, χρονολογία «1964» στο κάτω κάλυμμα). Σαββίδης Γ5. **[δεμένο μαζί, του ιδίου:]** *Ποιήματα [1916-1929].* Αλεξάνδρεια, [1926-1929]. **Δ**ίτλος, 82 (από τα 88) ποιήματα σε 91 φ. και φύλλο με τον πίνακα περιεχομένων στο τέλος (πριν δεθούν ήταν σε μορφή δέσμης, μικρή τρύπα στην πάνω αριστερή γωνία από τον με-

ταλλικό συνδετήρα που συγκρατούσε τη δέσμη, ξακρισμένος ο τίτλος (με απώλεια της χρονολογίας στην κάτω πλευρά και πιθανώς ιδιόχειρης αφιέρωσης στην πάνω) και ένα φύλλο (με απώλεια τμήματος του κολοφώνα). Αυτόγραφε συμπλήρωση του πίνακα περιεχομένων μετά το 66^ο ποιήμα, αυτόγραφε η αριθμηση 2 ποιημάτων, αυτόγραφες διορθώσεις σε 2 ποιήματα (67ο & 68ο) και στην έντυπη αριθμηση 13 άλλων, αντίτυπο με ιδιόχειρη σημείωση στον τίτλο (πιθανότατα υπόλειμμα αφιέρωσης: «Κ. Π. Καβάφης»). Αντίτυπο στο οποίο έχει δεθεί μετά το τελευταίο ποίημα το λυτό φύλλο με τον χρονολογικό κατάλογο των ποιημάτων που βρίσκεται στα περισσότερα σώματα της συλλογής Γ6. Σαββίδης Γ7.

€ 2.400-3.500

22

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κ. Π. *Ποιήματα* (1907-1915). Αλεξάνδρεια, [1926-1930]. ➤ 44 φ. (χωρίς το λυτό φύλλο με τον χρονολογικό κατάλογο των ποιημάτων, οξειδωμένα λίγα φύλλα). Αυτόγραφε διόρθωση ενός γράμματος σε 2 ποιήματα και στην έντυπη αριθμηση 4 φύλλων, αντίτυπο με σημείωση στο πάνω εξώφυλλο («Διά τόν Κ^ο Μ. Τόμπρον»). Αρχικά εξώφυλλα. Σαββίδης Γ6.

€ 800-1.200

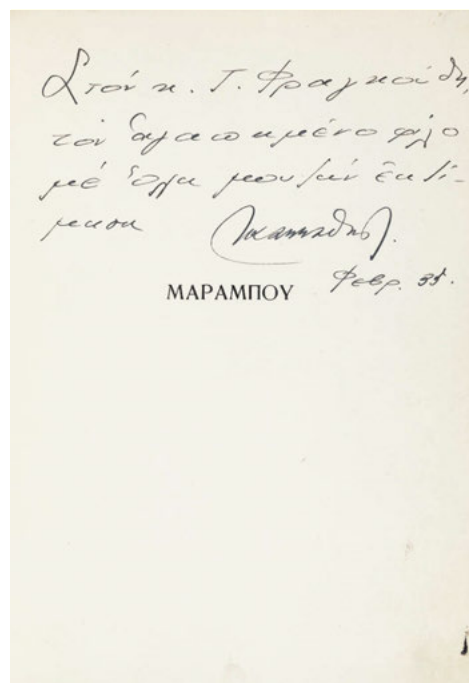
23

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κ. Π. *Ποιήματα* [1919-1930]. Αλεξάνδρεια, [1929-1933]. ➤ 65 (από τα 69) ποιήματα σε 78 (από τα 87) λυτά φύλλα πιασμένα με μεταλλικό συνδετήρα στην πάνω αριστερή γωνία τους (λείπουν τα ποιήματα 66-69, τα λευκά φύλλα της αρχής και του τέλους, και το δίφυλλο με τον τίτλο στην πρώτη σελίδα και τον πίνακα περιεχομένων στην τρίτη και την τέταρτη). Αυτόγραφες διορθώσεις σε 4 ποιήματα (31ο, 43ο, 46ο & 60ό), αυτόγραφε η αριθμηση 3 ποιημάτων, αυτόγραφε διόρθωση στην έντυπη αριθμηση 43 άλλων. Εξώφυλλα της συλλογής Γ7 (αυτόγραφε η δεύτερη χρονολογία («1930»), έντυπη η πρώτη («1916»), λερωμένα, εκτεταμένες φθορές στη ράχη, αφιέρωση στην πίσω όψη του πάνω εξώφυλλου). Σαββίδης Γ9.

€ 600-800

24

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κ. Π. *Ποιήματα, καλλιτεχνική εργασία Τάκη Καλμούχου, φιλολογική επιμέλεια Ρίκας Σεγκοπούλου*. Αλεξάνδρεια, Αλεξανδρινή Τέχνη, 1935. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, σε 2030 αριθμημένα αντίτυπα. 191 σ. (ατέλειες στην πρόσθια ακμή ορισμένων φύλλων κατά τον διαχωρισμό τους). Μ' ένα πορτραίτο του ποιητή. Βιβλιοδεσία των Α. & Α. Γανιάρη (δέγμα με



26

εμπέστη διακόσμηση και γεωμετρικές συνθέσεις με χρυσές, πορτοκαλί και μπλε γραμμές στα καλύμματα και εν μέρει στη ράχη, εμπέστη μπορντούρα στα γυρίσματα, τίτλος και τόπος με χρυσό στα καλύμματα, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα και η ράχη, αξάκριστο).

€ 500-700

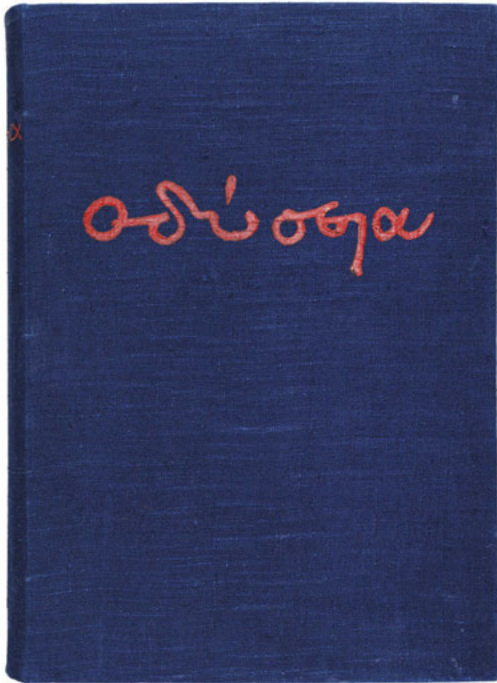
25

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κ. Π. *Ποιήματα, καλλιτεχνική εργασία Τάκη Καλμούχου, φιλολογική επιμέλεια Ρίκας Σεγκοπούλου*. Αλεξάνδρεια, Αλεξανδρινή Τέχνη, 1935. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, σε 2030 αριθμημένα αντίτυπα. 191 σ. Μ' ένα πορτραίτο του ποιητή. Κόκκινο μαροκινό στη ράχη και τις γωνίες (μαρμαρόκολλα στα καλύμματα, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα, λίγο λερωμένα, μικρή φθορά στο πάνω, εν μέρει άκοπο αντίτυπο, χρυσομένη η πάνω ακμή, αξάκριστες οι υπόλοιπες).

€ 300-400

26

ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ, Νίκος. *Μαραμπού, με ένα εισαγωγικό σημείωμα του Καίσαρος Έμμανουήλ*. Αθήνα, Ο Κύκλος, 1933. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 245 αντίτυπα. 59 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στόν κ. Τ. Φραγκούδη, / τόν άγαπημένο φίλο / μέ όλη μου τήν εκτί- / μηση. / Ν. Καββαδίας / Φεβρ. 35.»).



27

Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (του Β. Γερμενή, ελεύθερα, λείπουν μικρά τμήματα από τη ράχη).
€ 400-600

27

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ, Νίκος. *Όδύσεια*. Αθήνα, Πυρσός, 1938. ✎ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 300 αριθμημένα αντίτυπα, όλα με την υπογραφή του συγγραφέα. 4^ο (366 x 252 mm.), 835 σ. Λυτό φύλλο με παροράματα. Μπλε πανί (ο τίτλος στο πάνω κάλυμμα). [μαζί:] «Λεξιλόγιο τής Όδύσειας» (10 σ.). (2)
€ 1.200-1.600

28

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ, Νίκος. *Όδύσεια, δεύτερη έκδοση*, [στον κολοφώνα:] *Φιλολογική και τυπογραφική επιμέλεια του Ε. Χ. Κάσδαγλη*. Αθήνα, Γ. Σ. Χρήστου, 1957. ✎ 839 σ. (σφραγίδα στον ψευδότιτλο). Εντυπωσιακή βιβλιοδεσία των Α. & Α. Γανιάρη (δέρμα και μεταλλικά στοιχεία, ανάγλυφη παράσταση λύρας στο πάνω κάλυμμα, τίτλος με χρυσό στη ράχη, αξάκριστο και εν μέρει άκοπο αντίτυπο).
€ 200-300

29

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ, Νίκος. *The Odyssey, a modern sequel, translation into english verse, introduction, synopsis, and notes by Kimon Friar, illustrations by Ghika*.

Λονδίνο, Secker και Warburg, 1959. ✎ Πρώτη αγγλική έκδοση, 8^ο, xxxviii + 824 σ. Έκδοση εικονογραφημένη από τον Νίκο ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟ ΓΚΙΚΑ (με αναπαραγωγές σχεδίων του), αντίτυπο μ' ένα ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΣΧΕΔΙΟ με μελάνι (στον ψευδότιτλο), υπογεγραμμένο και με ιδιόχειρη αφιέρωση («Ghika / for Mr. E. H. Rasdall / 1961»). Αρχικό πανί, εικονογραφημένο περίβλημα. [μαζί:] Δισέλιδη αυτόγραφη επιστολή του Ν. Χατζηκυριάκου Γκίκα με την υπογραφή του («Ghika») προς τον E. H. Rasdall ([Λονδίνο], 14 Μαΐου 1961), με την οποία εκφράζει την αγαλλίαση του καλλιτέχνη, όταν το έργο του βρίσκει αναγνώριση και την πρόθεσή του να του υπογράψει με χαρά το αντίτυπο του της *Όδύσειας (Odyssey)*. [μαζί:] Ο φάκελος της επιστολής. (3) ✎ Η πρώτη αμερικάνικη έκδοση: Νέα Υόρκη, Simon and Schuster, 1958.

€ 500-700

30

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ, Νίκος. *Ταξιδεύοντας*, [στο εξώφυλλο:] *Ισπανία, Ιταλία, Αίγυπτος, Σινά*. Αλεξάνδρεια, Σεράπειον, 1927. ✎ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 240 σ. Με εικόνες εντός κειμένου των Τ. Καλμούχου και Μ. Μαρσάκη. Δέρμα με χρυσή διακόσμηση στη ράχη (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, χρυσωμένη η πάνω ακμή, αξάκριστες οι υπόλοιπες). [μαζί, του ιδίου, δεμένο ομοιόμορφα:] *Ταξιδεύοντας, Α'. Ισπανία*. Αθήνα, Πυρσός, 1937. ✎ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 236 σ. (λεκές από υγρασία σε δύο φύλλα). Έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα. [μαζί, του ιδίου, δεμένο ομοιόμορφα:] *Ταξιδεύοντας, Γ'. Άγγλία*. Αθήνα, Πυρσός, 1941. ✎ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 262 σ. Έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα. (3) ✎ ΩΡΑΙΑ ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ.

€ 200-300

31

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ, Νίκος. *Νικηφόρος Φωκάς*. Αθήνα, Στοχαστής, 1927. ✎ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 111 σ. Αντίτυπο σε άρραφα τεύχη. Αρχικά εξώφυλλα (αξάκριστο και άκοπο). [μαζί, του ιδίου:] *Χριστός*. Αθήνα, Στοχαστής, 1928. ✎ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 105 σ. Απλά εξώφυλλα (έχει διατηρηθεί το πάνω αρχικό, οξειδωση σε αυτό και τις ακμές, αξάκριστο). [μαζί, του ιδίου:] *Όδυσσεάς*. Αθήνα, Στοχαστής, 1928. ✎ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 104 σ. Αρχικά εξώφυλλα (οξειδωση στη ράχη και τις ακμές, αξάκριστο). (3)

€ 120-160

32

ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, Φώτης. *Pedro Casas, ρομάντζο, μα-*

ξύ μέ άλλα κομμάτια του ίδιου συγγραφέα. [Αϊβαλί, τυπογραφείο του Αιολικού Αστέρρα, 1920]. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 250 αντίτυπα. 86 σ. Μ' ένα πορτραίτο του συγγραφέα εκτός κειμένου (αναπαραγωγή έργου του Σπ. Παπαλουκά, μικρές φθορές) και μία αναπαραγωγή έργου του συγγραφέα στη σ. 13 («Πάλμας»). Δεσμώτη ράχη.

€ 200-300

33

ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ, Ανδρέας. *Ίδου ό άνθρωπος*. Κεφαλληνία, τυπογραφείο της Προόδου, 1886. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 222 σ. (μικρό σχίσμο στον τίτλο και στα περιθώρια λίγων φύλλων). Δέρμα με χρυσή διακόσμηση στη ράχη (μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα). Legrand & Perrot, 3509, Ηλιού & Πολέμη, 1886.313. ➤ ΩΡΑΙΑ ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ.

€ 100-150

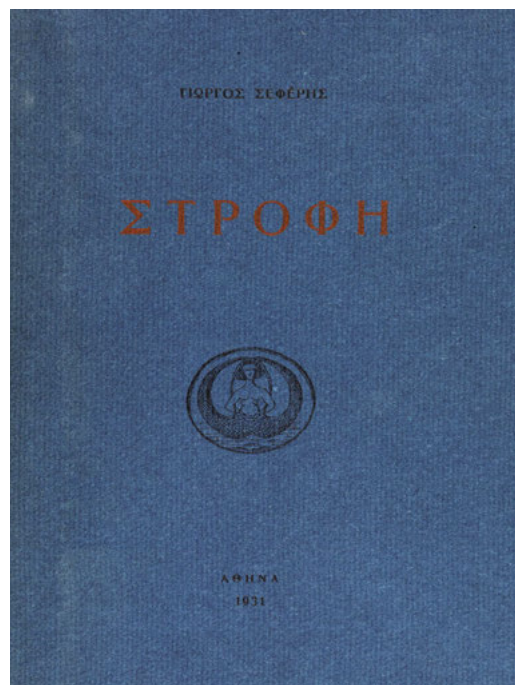
34

ΜΠΑΣΤΙΑΣ, Κωστής. *Ό Παπουλάκος*. Νέα Υόρκη, 1951. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 254 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Του κ. Θεμιστοκλή Τσάτσου / Φιλικώτατη θύμηση / Κωστής Μπαστιάς / N. York / 28-2-52»). Αρχικό εικονογραφημένο πανί (με χρονολογία 1952), εικονογραφημένο περίβλημα (λίγο λερωμένο, μικρές φθορές).

€ 100-150

35

ΠΑΛΑΜΑΣ, Κωστής. *Ένότητα δεκατριών πρώτων εκδόσεων διαφόρων έργων του (1904-1935)*. Αθήνα 1904-1935. ➤ 13 τίτλοι, μεταξύ των οποίων το δίτομο έργο *Γράμματα και το τρίτομο Πεξοί δρόμοι*, όλοι αντίτυπα των πρώτων εκδόσεών τους. Όλα τα έργα εκτός από ένα με διαφορετική διακόσμηση στη ράχη είναι δεμένα ομοιόμορφα (κόκκινο μαροκινό στη ράχη με διακόσμηση από τριπλή χρυσή γραμμή, μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα και σε ορισμένα και τα ακρόφυλλα, χρυσομένη η πάνω ακμή, αξάκριστες οι υπόλοιπες), έχουν διατηρήσει τα αρχικά τους εξώφυλλα, είναι πλήρη και σε πολύ καλή κατάσταση. ➤ Οι τίτλοι είναι: i. *Ό ασάλευτη ζωή* (Εστία 1904, 210 σ.). ii. *Γράμματα* (Εστία 1904-1907, 2 τόμοι, κγ' + 209 και 232 σ.). iii. *Ό δωδεκάλογος του Γύφτου* (Εστία 1907, 208 σ.). iv. *Ό φλογέρα του βασιλιά, μέ την ήρωική τριλογία, πρόλογο κ' έπίλογο* (Εστία 1910, 188 σ.). v. *Όι καημοί της λιμνοθάλασσας και τά Σατυρικά γυμνάσματα* (Γ. Φέξης 1912, 117 σ.). vi. *Ό πολιτεία και ή μοναξιά* (Εστία 1912, 220 σ.). vii. *Βωμοί, πρώτη σειρά* (Εστία 1915, 210 σ.). viii. *Όι πεντασύλλαβοι-Τά παθητικά κρυφομλήματα-Όι λύκοι-Δνό λουλούδια από τά ξένα* (Εστία 1912, ιγ' + 139 σ.). ix. *Πεξοί δρόμοι* (Ζηγάκης 1928 (τ. Α' και



36

Β', στο εξώφυλλο: «1929») και Δημητράκος 1934 (τ. Γ'), 3 τόμοι, 196, 152 και 197 σ.). x. *Ό κύκλος των τετραστιχων* («Ό Κοραής» 1929, [140] σ.). xi. *Ξανατονισμένη μουσική, μέ προλογικά σημειώματα* (Εστία 1930, 199 σ.). xii. *Περάσματα και χαιρετισμοί* (Εστία 1931, 216 σ.). xiii. *Όι νύχτες του Φήμιον* (Εστία 1935, 142 σ.). [μαζί, δεμένο ομοιόμορφα:] [ΟΥΡΑΝΗ, Ελένη]. «ΘΥΡΛΟΣ, Άλκης». Κωστής Παλαμάς, όμιλίες πού δόθηκαν τήν άνοιξη του 1923 στή σειρά των διαλέξεων του Συνδέσμου Έλληνίδων υπέρ των Δικαιωμάτων της Γυναίκας. Αθήνα, Α. Ι. Ράλλης, 1924. ➤ 142 σ. Έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα. (17)

€ 500-700

36

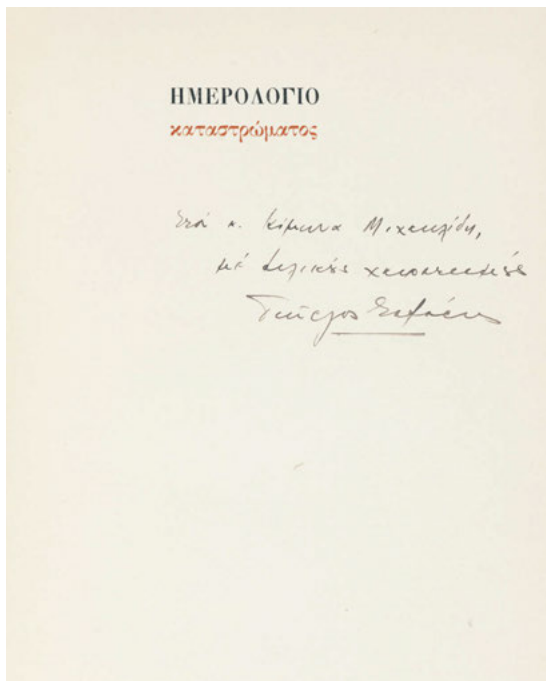
ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος. *Στροφή*. Αθήνα 1931. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 200 αριθμημένα αντίτυπα. 41 σ. Αρχικά εξώφυλλα. Δασκαλόπουλος Α2. ➤ Η ΠΡΩΤΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ ΣΕΦΕΡΗ. ➤ ΠΟΛΥ ΚΑΛΟ ΑΝΤΙΤΥΠΟ.

€ 800-1.200

37

ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος. *Μυθιστόρημα*. Αθήνα, Κασαλία, 1935. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 150 αριθμημένα αντίτυπα. 49 σ. Αρχικά εξώφυλλα (ελαφρά οξειδωμένη η ράχη). Δασκαλόπουλος Α8.

€ 500-700



40

38

ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος. *Διάλογος πάνω στην ποίηση*. Αθήνα, Σεργιάδης, 1939. **➤** ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, 69 σ. Ανάτυπο από τα *Νέα Γράμματα* τυπωμένο σε 100 αριθμημένα αντίτυπα, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση, εν μέρει σβησμένη («Στόν φίλο [...] / έγκάρδια / Γ. Σ. / 17.6.39.»). Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές). Δασκαλόπουλος Α36.

€ 200-300

39

ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος. *Τετράδιο γυμνασμάτων (1928-1937)*. Αθήνα 1940. **➤** ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 356 αριθμημένα αντίτυπα. 99 σ. Κόκκινο και μαύρο δέρμα με χρυσή γραμμή στη ράχη (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα, ελαφρά λερωμένα, ανάποδα δεμένο το κάτω, μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα και τα ακρόφυλλα, χρυσωμένη η πάνω ακμή, αξάκριστες οι υπόλοιπες). Δασκαλόπουλος Α44. [μαζί, του ίδιου, δεμένο ομοιόμορφα:] *Ποιήματα. 1. Στροφή, Ή Στέρνα, Μυθιστόρημα, Γυμνοπαιδιά*. Αθήνα 1940. **➤** ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 525 αριθμημένα αντίτυπα. 99 σ. (ελαφρά οξειδωμένο). Έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα. Δασκαλόπουλος Α46. (2) **➤** ΩΡΑΙΑ ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ.

€ 400-600

40

ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος. *Ημερολόγιο καταστροφώματος*.

Αθήνα 1940. **➤** ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 317 αριθμημένα αντίτυπα, 49 σ. Ένα από τα 50 αντίτυπα εκτός εμπορίου, με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στόν κ. Κίμωνα Μιχαηλίδη, / με φιλικούς χαιρετισμούς / Γιώργος Σεφέρης»). Αρχικά εξώφυλλα (αξάκριστο). Δασκαλόπουλος Α45.

€ 400-600

41

ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος. *Δοκιμές*. Κάιρο 1944. **➤** ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 600 αντίτυπα. 285 σ. (ελαφρά οξειδωμένη η πρόσθια ακμή και ελάχιστα φύλλα). Φύλλο μικρότερων διαστάσεων με παροράματα στην αρχή. Αρχικά εξώφυλλα (λίγο οξειδωμένη η ράχη), περιβλήμα. Δασκαλόπουλος Α57.

€ 200-300

42

ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος. *Ημερολόγιο καταστροφώματος, β΄*. Αθήνα, Ίκαρος, 1945. **➤** Δεύτερη έκδοση, περιορισμένη σε 313 αριθμημένα αντίτυπα. 43 σ. Αρχικά εξώφυλλα (λίγα στίγματα από οξείδωση στο πάνω). Δασκαλόπουλος Α63.

€ 240-350

43

ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος. *Τελευταίος σταθμός, συμπλήρωμα στο «Ημερολόγιο Καταστροφώματος, Β΄»*, [στη σ. 4:] *Ανάτυπο απ' τό «Τετράδιο» τεύχος 2, Μάρτης 1947*. Αθήνα, Το Τετράδιο, 1947. **➤** ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, 4 σ. Δίφυλλο με τον τίτλο στη σ. 1 και το ποίημα στις σ. 2-4. Δασκαλόπουλος Α69.

€ 240-350

44

ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος. *...Κύπρον, οὐ μ' έθέσπισεν...* Αθήνα, Ίκαρος, 1955. **➤** ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, σε 1030 αριθμημένα αντίτυπα. 55 σ. (ελαφρά οξειδωμένο). Αρχικά εξώφυλλα (ξεθωριασμένη η ράχη). Δασκαλόπουλος Α93.

€ 150-200

45

ΣΕΦΕΡΗΣ, Γιώργος. *Τρία κρυφά ποιήματα*. Αθήνα 1966. **➤** ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, σε 2050 αριθμημένα αντίτυπα. 67 σ. Αρχικά εξώφυλλα. Δασκαλόπουλος Α125.

€ 100-150

46

ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, Άγγελος. *Μήτηρ Θεού, τό κείμενο μέ μετάφραση και εισαγωγή του Robert Levesque*. Αθή-

να, Εκδόσεις «Άλφα» Ι. Σκαζίκη, 1944. ➤ 4^ο (302 x 218 mm.), 61 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 500 αριθμημένα αντίτυπα, τίτλοι και κείμενο στα ελληνικά και γαλλικά σε αντικριστές σελίδες, ξυλόγραφα αρχικά γράμματα του Σπ. Βασιλείου τυπωμένα κόκκινα. Πράσινο μαροκινό (δύο αποχρώσεων) με χρυσή διακόσμηση στη ράχη και τις γωνίες (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα, ελαφρά λερωμένα, σημειώσεις του βιβλιοδέτη στο εσωτερικό του πάνω, χρυσομένη η πάνω ακμή). ➤ ΩΡΑΙΑ ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ.

€ 150-200

47

ΣΟΛΩΜΟΣ, Διονύσιος. *Τά εύρισκόμενα, [προλεγόμενα και επιμέλεια Ί. Πολυλά].* Κέρκυρα, τυπογραφείο Ερμής Α. Τερζάκη, 1859. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8^ο, σή + 445 σ. (λίγο οξειδωμένο αντίτυπο). Αντίτυπο με ιδιόχειρη σημείωση του Κωστή ΠΑΛΑΜΑ σε λευκό φύλλο πριν τον τίτλο (απόσπασμα από το ποιημά του «Τα εκατόχρονα του Ουγγώ», από τη συλλογή *Άσάλευτη ζωή*, α΄ έκδοση 1904): «Από τά εκατόχρονα του Ουγγώ / Μά πρώτ' άπ' όλα εύλογητός και παινεμένος (πού έκραξες: / «Ώ Μισολόγγι, Βότσαρη, Κανάρη, Κρήτη / (Έλλάδα, / Τό Εικοσιένα, ό Σολωμός, και τό δικό σου / άνάκρασμα!» Χαίρε, στον όρθρο ενός καιρού τριφωτη εσύ / λαμπάδα! / 6 Ίουλίου 1935 / Κωστής Παλαμάς»). Πράσινο μαροκινό (μπορντούρα από διπλή χρυσή γραμμή στα καλύμματα με κόσμημα στις γωνίες, χρυσομένη η πάνω ακμή). Γκίνης & Μέξας, 7832, Legrand & Pernot, 2031, Λαγανάς 1145.

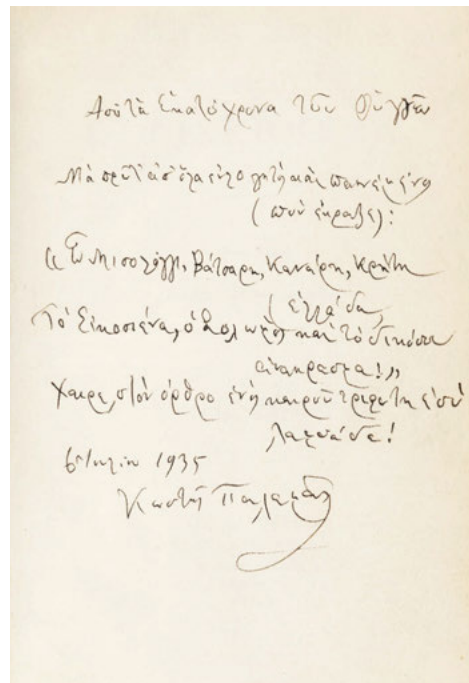
€ 300-400

3. Λεξικά

48

ΓΑΖΗΣ, Άνθιμος. *Λεξικόν ελληνικόν, προς χρήσιν των περί τούς παλαιούς συγγραφείς ένασχολουμένων, έκδοσις πρώτη, έπιστασία και διορθώσει Σπυριδωνος Βλαντή.* Βενετία, Μιχαήλ Γλυκύς, 1809-1816. ➤ 3 τόμοι, 4^ο, κ' σ. + 1994 σ., 1774 σ. και 1312 + 76 σ. + 41 σ. (λείπει η χαλκόγραφη προμετωπίδα (πορτραίτο του Γαζή), λείπει τμήμα από τον ψευδοτίτλο του Α΄ τόμου, ελαφρά οξειδωμένα μερικά φύλλα, ομοιόμορφη οξείδωση στα τελευταία είκοσι φύλλα του Γ΄ τόμου). Χαλκόγραφες βινιέτες στους τίτλους, κατάλογος συνδρομητών. Νεότερο δέγμα (τα καλύμματα επενδυμένα με δέγμα). Ηλιού 1809.2, 1812.4 & 1816.11, Legrand & Pernot, 801, Ελληνική Βιβλιοθήκη, 1396 (τ. Α΄ & Γ΄). (3)

€ 260-350



49

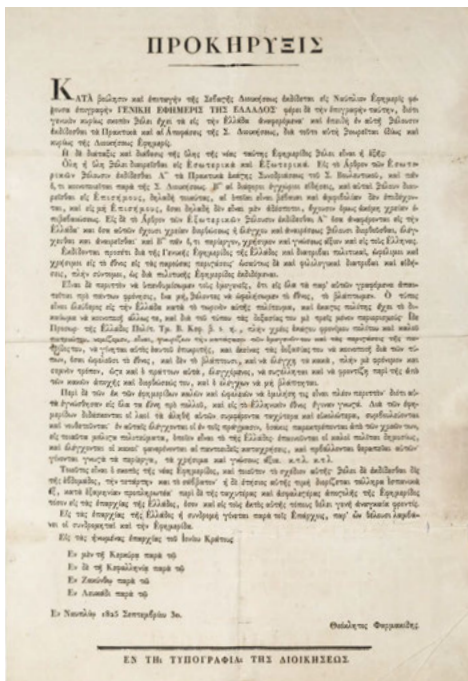
ΜΑΓΝΗΣ, Δανιήλ Δ. *Λεξικόν ιστορικομυθικόν και γεωγραφικόν, συντεθέν υπό του Δανιήλου Δημητρίου Μάγνητος του έκ του Πηλίου Όρους έκ κομοπόλεως Αγίου Λαυρεντίου, εις χρήσιν της ελληνικής νεολαίας.* Βενετία, F. Andreola, 1834. ➤ 8^ο, VIII + 567 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο). Κείμενο σε 2 στήλες, χαλκόγραφη προμετωπίδα, κατάλογος συνδρομητών. Δέγμα της εποχής της έκδοσης (φθορές, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, χρυσή μπορντούρα και εμπέστη διακόσμηση στα καλύμματα). Ηλιού 1834.73, Λαγανάς 958.

€ 100-150

50

ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ, Σκαρλάτος Δ. *Λεξικόν της καθ' ήμάς ελληνικής διαλέκτου, μεθρημνημένης εις τό αρχαίον ελληνικόν και τό γαλλικόν, μετά προσθήκης γεωγραφικού πίνακος των νεωτέρων και παλαιών ονομάτων.* Αθήνα, Βασιλική Τυπογραφία, 1835. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8^ο, λθ' + 394 σ. (αμυδρός λεκές από νερό, μικρό σχίσμο σε ένα φύλλο: σ. 65-66). Η μορφή με διορθωμένο το «μεθρημνημέν» που εμφανίζουν στον τίτλο κάποια αντίτυπα, κείμενο σε 2 στήλες, κατάλογος συνδρομητών. Κτητορική σημείωση στον τίτλο. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές, σχισμένες οι ενώσεις στην κορυφή της ράχης). Ηλιού 1835.103.

€ 100-150



51



52

4. Εφημερίδες – Περιοδικά

51

ΓΕΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ — ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ. ΚΑΤΑ βούλησιν και έπιταγήν της Σεβαστής Διοικήσεως εκδίδεται εις Ναύπλιον Έφημερίς φέρουσα επιγραφήν ΓΕΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ· φέρει δέ τήν επιγραφήν ταύτην, διότι γενικόν κυρίως σκοπόν θέλει έχει τά εις τήν Ελλάδα αναφερόμενα· και επειδή έν αυτή θέλουσιν εκδίδεσθαι τά Πρακτικά και αί Αποφάσεις της Σ. Διοικήσεως, διά τούτο αυτή θεωρείται ιδίως και κυρίως της Διοικήσεως Έφημερίς... [τελειώνει:] Έν Ναυπλίω 1825 Σεπτεμβρίου 30. Θεόκλητος Φαρμακίδης. [κάτω:] ΕΝ ΤΗ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΕΩΣ. ☞ Μονόφυλλο, 446 x 285 mm. (μικρές φθορές). Γκίνης & Μέξας 1529 (2 αντίτυπα), πρβ. Δρούλια & Κουτσοπάναγου, I, σ. 420-421. ☞ Διευθυντής της Γενικής Έφημερίδος από την αρχή της κυκλοφορίας της έως και τον Ιούνιο του 1827, οπότε και παραιτήθηκε, ήταν ο Θεόκλητος Φαρμακίδης. € 200-300

52

Γενική Έφημερίς της Ελλάδος. Αίγινα και Ναύπλιο, 2 Ιανουαρίου – 31 Δεκεμβρίου 1830. ☞ τα φύλλα 1-3, 5-88 και 90-102 του Ε΄ έτους (από τα 7) δεμένα σ' έναν τόμο, folio (298 x 208 mm.), 482 σ. (λεκές από νερό στο παράρτημα του φ. 32 (δεμένο μετά το φ. 18), ξακρισμένο του πάνω περιθώριο του φ. 100, ελαφρά οξει-

δωμένα ή λερωμένα ορισμένα φύλλα). Κείμενο σε 2 στήλες. Μεταγενέστερα χαρτόνια (φθορές). Δρούλια & Κουτσοπάναγου, I, σ. 420-421.

€ 500-700

53


Τά Έλληνικά Χρονικά, εφημερίς πολιτική εκδοθείσα έν Μεσολογγίω υπό του Δ. I. Μάγερ, από Α΄ Ιανουαρίου 1824 - 20 Φεβρ. 1826, μετατυπωθέντα έπιστasia και δαπάναις Κωνστ. Ν. Λεβίδου. Αθήνα, Ν. Παπαδόπουλος, 1840. ☞ τα έτη Α΄ και Β΄ δεμένα σ' έναν τόμο, folio, 140 και 146 σ. (λίγο οξειδωμένα ορισμένα φύλλα, εν μέρει λυμένα ένα φύλλο του Α΄ τόμου: σ. 79-80). Κείμενο σε 2 στήλες, λιθογραφος τίτλος. Νεότερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές). Ηλιού, 1840.204, Λαγανάς 2243. ☞ ΚΑΛΟ ΑΝΤΙΤΥΠΟ. € 300-400

54

Ευαγγελική σάλπαξ, σύγγραμμα περιοδικόν διαπραγματευόμενον ύλην δογματικήν, ηθικήν, ιστορικήν, εκκλησιαστικήν και έν γενεί θεολογικήν. Έμπεριέχων όλα τά της πρώτης εξαμηνίας φυλλάδια και μέ τήν προσθήκη έν προσέτ του πίνακος αυτών, φάκελλος Α΄. Κέρκυρα, Σχερία, 1853. ☞ τα φυλλάδια 1-27 του Α΄ έτους δεμένα σ' έναν τόμο (στο κάτω περιθώριο του πρώτου φύλλου του φυλλαδίου 27 η ένδειξη: «Δευτέρα έξαμ.»). 8°, ζ΄ + 553 σ. (ελαφρά οξειδωμένο, δύο σχισίματα επιδιορθωμένα με ταινία λεπτού





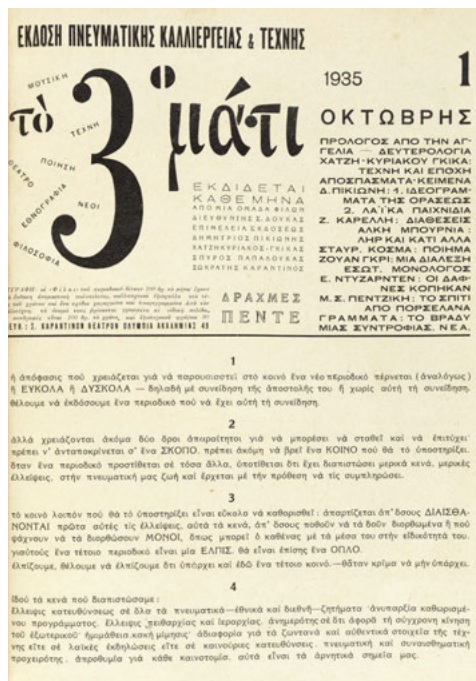
55

χαρτιού σε δύο φύλλα, λερωμένος ο τίτλος, χάρτινη έντυπη ετικέτα («Ν. Α. ΠΟΛΛΑΝΗΣ») επικολλημένη στην πίσω όψη του). Νεότερη δερμάτινη ράχη.  ΠΟΛΥ ΣΠΑΝΙΟ.


€ 100-150

55

Φόρμιγξ, δεκαπενθήμερος μουσική εφημερίδα, εκδίδεται επίμελεια των κ. κ. Γερμανού Κυριαζή, Ιωάννου Θ. Τσώκλη και Παν. Τζαννέα. Αθήνα, 1 Οκτωβρίου 1901 – 15/31 Ιανουαρίου 1904 και 15 Μαρτίου 1905 – 15/30 Ιουνίου 1912.  folio (378 x 275 mm.), τα έτη Α' - Β' της Α' περιόδου και τα έτη Α' - Ζ' της Β' περιόδου δεμένα σε 2 τόμους (αρκετά τεύχη διπλά ή τριπλά), (λίγο οξειδωμένα και με μικρές φθορές τα φύλλα του έτους Ζ'). Κείμενο σε 3 στήλες, εικόνες εντός κειμένου. Χειρόγραφος δεκαεξασέλιδος κατάλογος περιεχομένων δεμένος στο τέλος του Α' τόμου. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης για την Α' περίοδο και τα έτη Α' - ΣΤ' της Β' περιόδου (επιδιορθωμένα σχισίματα στις ενώσεις) και απλά εξώφυλλα για το έτος Ζ' της Β' περιόδου (λίγο λερωμένα, μικρές φθορές). Δρούλια & Κουτσοπανάγου, IV, σ. 274-275. [μαζί:] *Νέα Φόρμιγξ, μηνιαίο περιοδικόν μουσικόν, έκκλησιαστικόν και φιλολογικόν, ὄργανον του «ᾠδείου Ἐθνικῆς Μουσικῆς», ιδρυτῆς-ιδιοκτήτης Κ. Α. Ψάχος.* Αθήνα, Μάρτιος 1921 – Ιανουάριος / Φεβρουάριος 1923.  folio (372 x 275 mm.), τα τεύχη των ετών Α' - Β' δεμένα σ' έναν τόμο (3 τεύχη διπλά, 2 τριπλά και 1 τετραπλό), (λεκέδες από νερό στο πρώτο




59

τεύχος του Α' έτους, εντονότεροι στην πρώτη σελίδα, δύο τρύπες με απώλεια γραμμάτων στην πρώτη και τη δεύτερη σελίδα του ίδιου τεύχους αντίστοιχα, επιδιορθωμένη αυτή της πρώτης σελίδας, οξειδωση στο τεύχος «8-9»). Κείμενο σε 3 στήλες. Χατζηθεοδώρου Π, 831 («Πρόκειται για τη σημαντικότερη μουσική εφημερίδα, με κύριο θέμα τη βυζαντινή μουσική, που εκδόθηκε μέχρι σήμερα. Στις στήλες της φιλοξενήθηκαν πολλές και σπουδαίες εργασίες. Βασικός επιστημονικός συνεργάτης στην δεύτερη περίοδο κυκλοφορίας, υπήρξε ο Κωνσταντίνος Ψάχος»). (3)  ΠΛΗΡΗΣ ΣΕΙΡΑ ΤΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΦΟΡΜΙΓΞ ΚΑΙ ΝΕΑ ΦΟΡΜΙΓΞ.

€ 600-800

56

Πειρασμός, εικονογραφημένη εβδομαδιαία επιθεώρησης. Αθήνα, 20 Οκτωβρίου 1919 – 12 Σεπτεμβρίου 1921.  τα φύλλα 1-52 και 53-100 των ετών Α' - Β' δεμένα σ' έναν τόμο. 4^ο (330 x 240 mm), 8 σ. έκαστο φύλλο (λείπει το φ. 17, στη θέση του επαναλαμβάνεται το 16, κομμένα τμήματα από το εξωτερικό περιθώριο ενός φύλλου και την κάτω εξωτερική γωνία τριών άλλων με μερική απώλεια κειμένου, ξακρισμένα ορισμένα φύλλα). Κείμενο σε 4 στήλες, πλούσια εικονογράφηση, με μορφή εικονογραφημένου εξωφύλλου το πρώτο, και σε αρκετά τεύχη το τελευταίο φύλλο). Πανί (φθορές, ο τίτλος στη ράχη, σπασμένη η κάτω σύνδεση). € 150-200

57

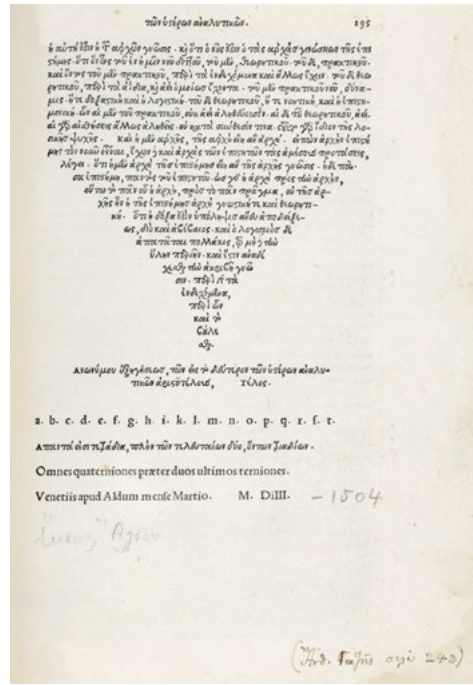
Φιλική Έταιρία, περιοδικό τέχνης και έλέγχου, επιμελητής: Φ. Κόντογλου. Αθήνα 1925. ☞ τα τεύχη 1-4 και το διπλό «5-6» του Α΄ έτους δεμένα σ΄ έναν τόμο, 272 σ. Με 6 εικόνες εκτός κειμένου (μία από τις οποίες ξυλογραφία του Α. Θεοδωρόπουλου), εικόνες εντός κειμένου (ανάμεσά τους μία ολοσέλιδη ξυλογραφία του Β. Φωτιάδη και 3 ξυλογραφίες του Γ. Κεφαλληνού), ο τίτλος στο εξώφυλλο, διαφημίσεις στο τέλος όλων των τευχών. Δερμάτινη ράχη (έχουν διατηρηθεί όλα τα αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα, ελαφρά οξειδωμένα αυτά των τευχών 1, 2 και «5-6», στο πάνω εξώφυλλο του τεύχους 3 γραμμένο με κόκκινο στυλό: «ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΡΝΑΛΗΣ»). Δρούλια & Κουτσοπανάγου, IV, σ. 250, Λαγανάς 2273. ☞ ΠΛΗΡΗΣ ΣΕΙΡΑ.
€ 120-160

58

20ός αιώνας. Περιοδικό καλλιτεχνικό πού βγαίνει τέσσερες φορές τό χρόνο, διευθυντής Μιχάλης Τόμπρος. Αρχιτεκτονική-Ζωγραφική-Γλυπτική-Σύγχρονα αισθητικά προβλήματα-Αρχαιολογικά-Ειδήσεις [ο τίτλος από την ελληνική έκδοση]. Αθήνα 1933-1934. ☞ τα τεύχη 1-6 των ετών Α΄ και Β΄ (το «4-6» τριπλό) δεμένα σ΄ έναν τόμο, 313 x 241 mm., (λείπουν 4 φύλλα με διαφημίσεις στην αρχή των τευχών «3» και «4-6» αντίστοιχα, τα οποία συνυπολογίζονται στη σελιδαρίθμηση). Κείμενο σε 2 στήλες, πλουσιότατη εικονογράφηση (πολλές ολοσέλιδες εικόνες). Πανί (λίγο λερωμένο, λείπουν τα αρχικά εξώφυλλα). Δρούλια & Κουτσοπανάγου II, σ. 70-1. ☞ ΠΛΗΡΗΣ ΣΕΙΡΑ. ☞ Το πρώτο αμυγώς εικαστικό περιοδικό στην Ελλάδα. ☞ ΣΠΑΝΙΟ.
€ 300-400

59

Τό 3^ο μάτι, έκδοση πνευματικής καλλιέργειας & τέχνης, εκδίδεται κάθε μήνα από μιά ομάδα φίλων, διευθυντής Σ. Δούκας, επιμέλεια έκδόσεως Δημήτριος Πικιώνης, Χατζηκυριάκος - Γκίκας, Σπύρος Παπαλουκάς, Σωκράτης Καραντινός. Αθήνα, Οκτώβριος 1935 - [Αύγουστος] 1937. ☞ τα τεύχη 1-12 (το «2-3» διπλό, το «4-5-6» τριπλό και το «7-12» εξαπλό), [32], [48], [88] και [152] σ. Πολυάριθμες εικόνες εντός κειμένου (αρκετές ολοσέλιδες). Δερμάτινη ράχη (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα του τριπλού και του εξαπλού τεύχους (ελαφρά λερωμένα, το πρώτο και το διπλό τεύχος κυκλοφόρησαν χωρίς εξώφυλλα). Δρούλια & Κουτσοπανάγου, IV, σ. 209-11. (4) ☞ ΠΛΗΡΗΣ ΣΕΙΡΑ. ☞ Πρωτοποριακό εικαστικό και φιλολογικό περιοδικό, που αποσκοπεί στην ανάδειξη της ελληνικής παράδοσης και την εξοικείωση του κοινού με την μοντέρνα δυτικοευρωπαϊκή τέχνη.
€ 300-400



61

60

Προοπτική, έκδοση Προοδευτικής Ένώσεως Νέων, διευθυνσις: Σπ. Ζουρατζής. Αθήνα, Δεκέμβριος 1960 - Νοέμβριος/Δεκέμβριος 1966. ☞ τα έτη Α΄ - Ε΄ (τεύχη 1-«59-60», διπλά τα «8-9», «19-20», «31-32», «35-36», «50-51», «52-53», «54-55» και «59-60», τριπλά τα «37-39», «44-46» και «56-58») δεμένα σε 4 τόμους, 4^ο (330 x 238 mm.), από 31 έως 47 σ. (λείπουν δύο φύλλα του τεύχους 14, δύο του τεύχους «37-39», και δύο του «59-60», μικρό σχίσμα σε δύο φύλλα του «54-55»). Δεμένες συνήθως στο τέλος των τόμων οι ειδικές εκδόσεις της Προοπτικής, κείμενο σε 2-4 στήλες, εικόνες εντός κειμένου, ολοσέλιδες διαφημίσεις. Δερμάτινη ράχη (με το όνομα ή τα αρχικά του Σπυρίδωνος Μαροκεζίνη στη βάση της ράχης, μικρές φθορές). (4) ☞ Με άρθρα και συνεντεύξεις του Προέδρου του Κόμματος των Προοδευτικών Σπ. Μαροκεζίνη στα περισσότερα τεύχη. ☞ ΠΛΗΡΗΣ ΣΕΙΡΑ.
€ 150-200

5. 16ος - 17ος αιώνας

61

ΙΩΑΝΝΗΣ, ο Φιλόπονος. Ioannis grammatici in posteriora resolutoria Aristotelis comentaria. Ιωάννου του γραμματικού, εις τὰ ὕστερα ἀναλυτικά Ἀριστοτέλους, υπόμνημα. Βενετία, Aldus Manutius, 1504. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. folio (247 x 170 mm.), 295 σ. (λείπει ο τίτλος, αμυ-



63

δρός λεκές από νερό σε μερικά φύλλα). Χειρόγραφες σημειώσεις στα περιθώρια. Νεότερη δερμάτινη ράχη. Renouard (Alde), σ. 45, Adams P-1043, Brunet, III, σ. 544, Hoffmann, II, σ. 439-40, Στάικος (Άλδος), 39.

€ 2.400-3.500

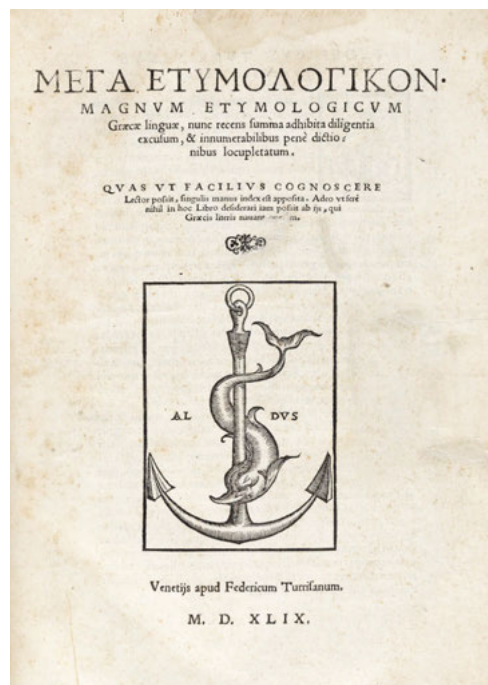
62

ΣΟΦΟΚΛΗΣ. *Σοφοκλέους τραγωδίαί ἑπτὰ. Sophoclis tragoediae septem cum commentariis interpretationum argumenti Thebaidos Fabularum Sophoclis, auctore Ioa-chimo Camerario Qu. iam recens natis atq; aeditis.* Αγκνώ, Officina Seceriana [κληρονόμοι του Johann Setzer], 1534. 🌀 μικρό 8° (149 x 95 mm.), [228] φ. (χωρίς το δεύτερο μέρος με το σχολιασμό του Καμεράριου, κτητορική σημείωση στον τίτλο). Ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα στο τελευταίο φύλλο. Μεταγενέστερο δέγμα (ξαναφτιαγμένη η ράχη). Brunet, V, σ. 446, Adams S-1441, Hoffmann, III, σ. 412.

€ 400-600

63

ΗΣΙΟΔΟΣ. *Ἡσιόδου τοῦ Ἀσκραίου Ἔργα καὶ ἡμέραι. Θεογονία. Ἄσπις Ἡρακλέους. Ἄπαντα δὲ μετὰ πολλῶν καὶ καλίστων ἐξηγήσεων. Hesiodi Ascræi Opera et dies. Theogonia. Scutum Herculis. Omnia vero cu[m] multis optimisq[ue] expositionibus.* Βενετία, Bartolomeo Zanetti για τον Giovanni Francesco Trincavelli, 1537. 🌀 4° (192 x 140 mm.), [4] + [C]LXXXVIII φ. (μικρός λεκές από νερό στην κάτω εξωτερική γωνία αρ-



66

κετών φύλλων, ξακρισμένο αντίτυπο). Με μία ολοσέλιδη ξυλογραφία με γεωργικά εργαλεία, δίχρωμη η εκτύπωση του φ. Ιρ, ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα στον τίτλο, ξυλόγραφα επίτιπλα και πρωτογράμματα. Νεότερο δέγμα. Adams H-470, Brunet, III, σ. 140, Hoffmann, II, σ. 248, Ελληνική Βιβλιοθήκη, 63.

€ 2.000-3.000

64

ΞΕΝΟΦΩΝ. *Xenophontis philosophi ac historici excellentissimi opera, quae quidem extant, omnia, tam Graeca quam Latina hominum doctissimorum diligentia, partim iam olim, partim nunc primum latinitate donata, ac multo accuratius quam antea recognita.* Βασιλεία, Nicolaus Brylinger, 1545. 🌀 folio (324 x 208 mm.), [26] + 678 σ. (λερωμένος ο τίτλος και το τελευταίο φύλλο, μικρή επιδιόρθωση με ταινία χαρτιού στον τίτλο, αμυδρός λεκές από νερό στα πρώτα τέσσερα τεύχη). Ελληνικό κείμενο και λατινική μετάφραση σε 2 στήλες, ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα στον τίτλο, ξυλόγραφα πρωτογράμματα. Νεότερα απλά εξώφυλλα (λερωμένα). Adams X-7, Hoffmann, III, σ. 575, Λαγανάς 79.

€ 500-700

65

ΙΣΟΚΡΑΤΗΣ. *Ἰσοκράτους λόγοι ἅπαντες, καὶ ἐπιστολαί. Ἄρσποκρατίωνος καὶ Σουίδα περὶ τινῶν παρ' Ἰσοκράτει λέξεων.* Βασιλεία 1546. 🌀 μικρό 8° (163 x 106

mm.), [23] + 591 σ. (λίγο λερωμένα μερικά φύλλα). Σημειώσεις με μελάνι και μολύβι στα περιθώρια μερικών φύλλων. Μεταγενέστερη περγαμινή στη ράχη και τις γωνίες (λίγο λερωμένη, τρία μικρά σχισίματα στην κάτω ένωση). Λαγανάς 82, πρβ. Hoffmann, II, σ. 471-2. € 200-300

66

Μέγα έτυμολογικόν. Magnum Etymologicum Graecae linguae, nunc recens summa adhibita diligentia excusum, & innumerabilibus penè dictionibus locupletatum. Βενετία, Federico Torresano, 1549. Δεύτερη έκδοση, folio (314 x 218 mm.), 175 (177) φ. (τρύπες από έντομο επιδιορθωμένες με ταινία χαρτιού στον τίτλο και τα επόμενα οκτώ φύλλα, πολύ μικρές τρύπες από έντομο σε αρκετά φύλλα, ελαφρά οξειδωμένος ο τίτλος και ακόμα λίγα φύλλα). Κείμενο σε 2 στήλες, ξυλόγραφο επίτιτλο και πρωτόγραμμα τυπωμένα με κόκκινο μελάνι στο φ. 1, ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα του Άλδου Μανούτιου στον τίτλο και το τελευταίο φύλλο, ξυλόγραφα πρωτογράμματα. Περγαμινή της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Renouard (Alde), σ. 145, αρ. 4, Ελληνική Βιβλιοθήκη, 90. Η βελτιωμένη επανέκδοση της αρχέτυπης των Ζ. Καλλιέργη και Ν. Βλαστού (Βενετία 1499). Ο Federico Torresano ήταν γιος του Andrea, συνεργάτη και πεθερού του Άλδου, και ένας εκ των συνεχιστών της Αλδινής Τυπογραφίας. Σύμφωνα με τη βιβλιογραφία, «είναι βέβαιο πως [το συγκεκριμένο βιβλίο] τυπώθηκε από τον Paolo Manuzio».

€ 800-1.200

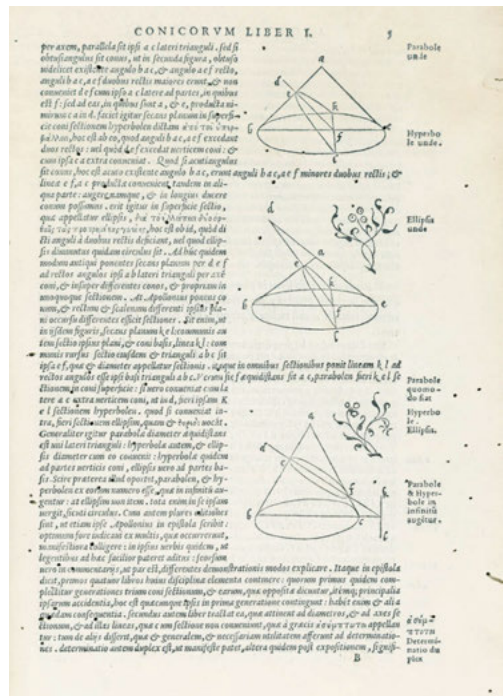
67

ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ. Θουκυδίδου τοῦ Ὀλόρου, περί τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου βιβλία ὀκτώ. De bello Peloponnesiaco libri octo. Idem Latinè, ex interpretatione Laurentii Vallae. [Γενεύη], Henri Estienne, 1564. folio (337 x 211 mm.), 297 + 216 σ. (ελαφρά οξειδωμένα μερικά φύλλα). Ο τίτλος δίχρωμος και με ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα, ξυλόγραφα επίτιτλα και πρωτογράμματα. Μεταγενέστερο δέγμα (ελεύθερο το πάνω κάλυμμα, μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση στη ράχη). Renouard (Estienne), σ. 123, αρ. 7, Hoffmann, III, σ. 551, Λαγανάς 126.

€ 800-1.200

68

ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΣ, ο Περγαίος. Apollonii Pergaei Conicorum libri quattuor. Una cum Pappi Alexandrini lemmatibus, et commentariis Eutocii Ascalonitae. Sereni Antinsensis philosophi libri duo nunc primum in lucem editi. Quae omnia nuper Federicus Commandinus



68

Urbinas mendis quamplurimis expurgata è Graeco convertit, & commentariis illustravit. Μπολόνια, Alessandro Benaccio, 1566. Δεύτερη έκδοση. 2 μέρη σε έναν τόμο, folio (290 x 198 mm.), 114 + 36 φ. (μικρές τρύπες από έντομο, αμυδρός λεκές από νερό σε μερικά φύλλα). Ξυλόγραφα διαγράμματα εντός κειμένου, ξυλόγραφα πρωτογράμματα. Νεότερο πανί. Adams A-1310, Brunet, I, σ. 347, Hoffmann, I, σ. 205. Ο Απολλώνιος υπήρξε ένας από τους σημαντικότερους μαθηματικούς της αλεξανδρινής εποχής, γνωστός για τη μελέτη των κωνικών τομών και εισηγητής των όρων έλλειψη, παραβολή και υπερβολή.

€ 3.000-4.000

69

ΣΤΕΦΑΝΟΣ, ο Βυζάντιος. Στέφανος περί πόλεων. Stephanus de urbibus, Guilielmi Xylandri Augustani labore à permultis foedisque mendis repurgatus, duobusque inventariis auctus. Βασιλεία, Officina Oporiniana, 1568. folio (320 x 205 mm.), 388 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, αμυδρός λεκές από νερό σε λίγα φύλλα). Ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα στον τίτλο, χειρόγραφοι σημειώσεις με μελάνι στα περιθώρια. Μεταγενέστερη εύκαμπτη περγαμινή (λίγο λερωμένη). Adams S-1718, Hoffmann, III, σ. 441, Ελληνική Βιβλιοθήκη, 120, Λαγανάς 137, Οικονομόπουλος, σ. 841.

€ 400-600

70

ΗΡΩΔΙΑΝΟΣ. Ἡρωδιανου ἱστοριῶν βιβλία Η. *Herodiani histor. lib. VIII. Cum Angeli Politiani interpretatione, et huius partim supplemento, partim examine Henrici Stephani: utroque margini adscripto. Eiusdem Henrici Stephani emendationes quorundam Graeci contextus locorum et quorundam expositiones. Historiarum Herodianicas subsequentium libri duo, nunc primum Graecè editi.* [Γενεύη], Henri Estienne, 1581. 🌀 4° (240 x 158 mm.), 182 + 79 σ. (λεκές από μελάνι στον τίτλο, αμυδροί λεκές από νερό σε αρκετά φύλλα). Ελληνικό κείμενο και λατινική μετάφραση σε 2 στήλες, ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα στον τίτλο. Μεταγενέστερο δέγμα (έχουν διατηρηθεί τα καλύμματα από προηγούμενη βιβλιοδεσία, φθορές στα καλύμματα, ex-libris Hugh Robert Hughes of Kimmel). Schreiber 209, Renouard (Estienne), σ. 149, Adams H-388, Brunet, III, σ. 120, Hoffmann, II, σ. 222-3, Λαγανάς 163, Οικονομόπουλος, σ. 540. 🌀 Περιέχεται η πρώτη έκδοση των δύο πρώτων βιβλίων του έργου *Ζωσίμου Κόμητος καὶ ἀποφισκοσυνηγόρου Ἱστορίας νέας βιβλίοι* ἔξ.

€ 260-350

71

ΘΕΟΦΥΛΑΚΤΟΣ, αρχιεπίσκοπος Βουλγαρίας. *Ἐρμηνεία εἰς τὰ τέσσαρα Ἐναγγέλια. Commentarii in quatuor Evangelia. Opus nunc primum Graece et Latine editum.* Παρίσι, Charles Morel, 1631. 🌀 folio (382 x 256 mm.), 848 σ. (λείπει μικρό τμήμα από το εξωτερικό περιθώριο δύο φύλλων, σ. 225-6 και 741-2). Ελληνικό κείμενο και λατινική μετάφραση σε 2 στήλες, δίχρωμος και με χαλκόγραφο βινιέτα ο τίτλος, ξυλόγραφα επίτιτλα και πρωτογράμματα. Δέγμα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, επιδιορθώσεις στη ράχη και τις γωνίες, διάστιχτες οι ακμές). Brunet, V, σ. 800.

€ 300-400

72

ΠΡΟΚΛΟΣ. *Πρόκλου του Διαδόχου, Παράφρασις εἰς τὴν τοῦ Πτολεμαίου Τετραβιβλον. Procli Diadochi, Paraphrasis in Ptolemaei Libros IV. De siderum effectionibus, a Leone Allatio, à Greco in Latinum conversa.* Λάιντεν, Officina Elzeviriana, 1635. 🌀 μικρό 8° (152 x 97 mm.), 294 σ. Ελληνικό κείμενο και λατινική μετάφραση σε 2 στήλες, ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα στον τίτλο. Μεταγενέστερο δέγμα (σχισμένη η πάνω ένωση, σχισίματα στην κάτω, μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, κόκκινες οι ακμές, μαρμαρογαρφημένα τα ακρόφυλλα, ex-libris Georges Montandon). Brunet, IV, σ. 895, Hoffmann, III, σ. 290.

€ 200-300

73

[CHASSEPOL, François de]. *Histoire des Grands Vizirs Mahomet Coprogli Pacha, et Achmet Coprogli Pacha. Celle des trois derniers Grands Seigneurs, de leurs Sultanes, & principales favorites avec les plus secretes intrigues du Serrail. Et plusieurs autres particularitez des Guerres de Dalmatie, Transilvanie, Hongrie, Candie, & Pologne.* Παρίσι, G. Quinet, 1679. 🌀 Τρίτη έκδοση. 2 τόμοι, 12° (154 x 94 mm.), 303 και 315 σ. (μικρή τρύπα από έντομο στην κάτω εξωτερική γωνία των μισών φύλλων του Β' τόμου, μεγαλύτερη στα πρώτα δύο τεύχη, κόμμενο τμήμα από το εξωτερικό περιθώριο ενός φύλλου στον Β' τόμο: σ. 291-2). Ξυλόγραφα επίτιτλα και πρωτογράμματα. Μεταγενέστερο δέγμα (λείπει πολύ μικρό τμήμα από τη βάση της ράχης, μικρά σχισίματα στις ενώσεις, μικρές φθορές, λίγο λερωμένο, χρυσή διακόσμηση στη ράχη). Blackmer 326, Atabey 222. (2)

€ 200-300

74

GALLAEUS, Servatius. *Σιβυλλιακοὶ χρησμοί, hoc est, Sibyllina oracula, ex veteribus codicibus emendata, ac restituta et commentariis diversorum illustrata [...] accedunt etiam Oracula magica Zoroastris, Jovis, Apollinis, & Astrampsychi oneiro-criticum, &c. Graece & Latine, cum notis variorum.* Ἀμστερνταμ, apud Henricum & Viduam Theodori Boom, 1689. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. μικρό 4° (194 x 156 mm.), 791 + 127 σ. (λυμένα τα πρώτα ενενήντα φύλλα, ελαφρά οξειδωμένα αρκετά φύλλα). Ελληνικό κείμενο και λατινική μετάφραση στο πάνω μέρος της σελίδας, σχόλια στα λατινικά σε 2 στήλες στο κάτω, χαλκόγραφος επιπρόσθετος τίτλος. Νέοτερο δέγμα. Brunet, II, σ. 1465, Λαγανάς 333, πρβ. Ελληνική Βιβλιοθήκη, 162, βλ. και Brunet, V, σ. 370 («édition plus complète que celles de 1599 et 1607»).

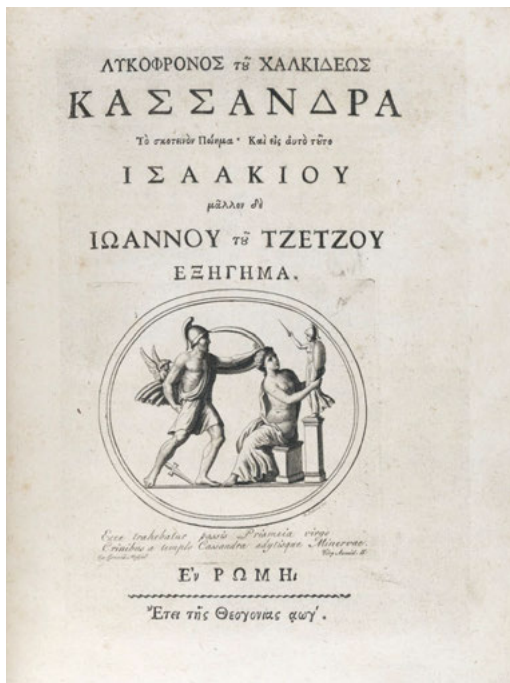
€ 300-400

6. Αρχαίοι συγγραφείς

75

ΚΟΡΑΗΣ, Αδαμάντιος, μεταφραστής. *Ἱπποκράτους περὶ ἀέρων, ὑδάτων, τόπων. Traité d'Hippocrate des airs des eaux et des lieux, traduction nouvelle.* Παρίσι, Baudelot et Eberhart, 1800. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι δεμένοι σε έναν, 8°, cxxx + 170 και 484 σ. (λείπουν ο αναδιπλούμενος χάρτης και ο αναδιπλούμενος πίνακας, ελαφρά οξειδωμένα μερικά φύλλα). Ελληνικό κείμενο και γαλλική μετάφραση σε αντικριστές σελίδες. Μεταγενέστερο δέγμα στη ράχη και τις γωνίες (μικρές φθορές). Γκίνης & Μέξας, 21, Ελληνική Βιβλιοθήκη 1332, Λαγανάς 511.

€ 300-400



76

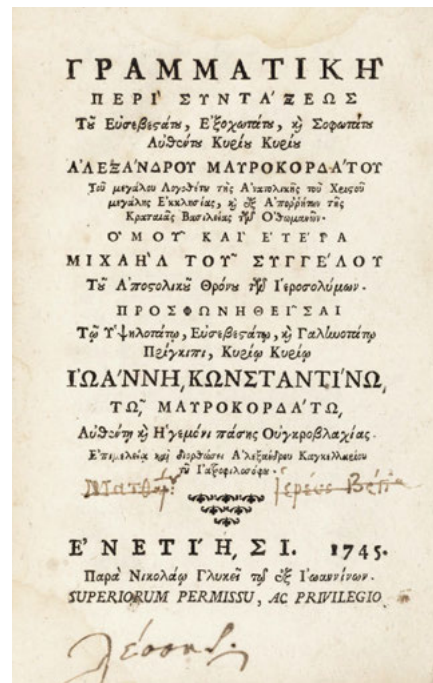
76

ΛΥΚΟΦΡΩΝ, ο Χαλκιδεύς. *Λυκόφρωνος τοῦ Χαλκιδέως, Κασσάνδρα, τό σκοτεινόν ποίημα· Καί εἰς αὐτό τοῦτο Ἰσαακίου μᾶλλον δέ Ἰωάννου τοῦ Τζέτζου ἐξήγημα.* *Lycophronis Chalcidensis Cassandra, obscurum poema (...)* cum Isaacii vel potius Johannis Tzetzae commentario (...). *Studio et impensis Leopoldi Sebastiani.* Ρώμη, Antonio Fulgonio, 1803. 4° (277 x 210 mm.), XL + 416 + 208 σ. Τίτλοι στα ελληνικά και λατινικά, ελληνικό κείμενο και λατινική μετάφραση σε αντικριστές σελίδες, σχόλια σε 2 στήλες (η λατινική τους μετάφραση στο τέλος, επίσης σε 2 στήλες), χαλκόγραφη προμετωπίδα, χαλκόγραφη βινιέτα στον ελληνικό τίτλο, με έναν χαλκόγραφο πίνακα. Μεταγενέστερο δέγμα (λείπει τμήμα από τη βάση της ράχης, μικρές φθορές στις ενώσεις και στο κάτω κάλυμμα, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, εμπέστη στα καλύμματα, μαρμαρογραφήμενες οι ακμές, ex-libris Philip Nicholas Shuttleworth, ετικέτα βιβλιοθήκης στο πάνω ακρόφυλλο). Brunet, III, στ. 1248, Hoffmann, II, σ. 569.

€ 500-700

77

ΞΕΝΟΦΩΝ, ο Εφέσιος. *Ξενοφώντος Ἐφεσίου, Τῶν κατὰ Ἀνθίαν καί Ἀβροκόμην Ἐφεσιακῶν Λόγοι πέντε.* *Xenophontis Ephesii, Ephesiacorum Libri V. De amoribus Anthiae et Abrocomae.* Λονδίνο, William Bowyer, 1726. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4° (232 x 183 mm.), VI + 87 + 72 σ. (λείπει ο ψευδοτίτλος). Ελληνικό κείμενο (σ. 1-87) και



80

λατινική μετάφραση (σ. 1-72), χαλκόγραφη προμετωπίδα, ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα στον τίτλο. Δέγμα της εποχής της έκδοσης (μικρό σχίσμο στην πάνω ένωση, λείπει μικρό τμήμα από τη βάση της ράχης, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, μαρμαρογραφήμενα τα ακρόφυλλα, κόκκινες οι ακμές). Brunet, V, στ. 1501, Hoffmann, III, σ. 615-6, Λαγανάς 371.

€ 150-200

78

ΟΜΗΡΟΣ. *Ὀμήρου Ὀδύσσεια, ἔμμετρος μετάφρασις Ἰακώβου Πολυλά.* Αθήνα, τυπογραφείο της Εφημερίδος των Συζητήσεων, 1875-1881. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4 μέρη σε έναν τόμο, 8°, 89, 93, 90 και 85 σ. Μεταγενέστερο δέγμα (χρυσή διακόσμηση στη ράχη και στα γυρίσματα, χρυσωμένη η πάνω ακμή, αξάκριστο και εν μέρει άκοπο αντίτυπο). Ηλιού & Πολέμη, 1875.528, 1877.496, 1880.637 και 1881.544. ΩΡΑΙΑ ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ.

€ 150-200

79

ΧΑΡΙΤΩΝ, ο Αφροδισιεύς. *Τῶν περὶ Χαϊρέαν καὶ Καλλιζόρην ἐρωτικῶν διηγημάτων λόγοι Η΄.* *Jacobus Philippus D'Orville publicavit, animadversionesque adjecit.* Άμστερνταμ, Pieter Mortier, 1750. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 3 τόμοι δεμένοι σε έναν, 4° (247 x 190 mm.), XX + 144 + [8], 168 και 788 + [58] σ. (λείπουν οι ψευδοτίτλοι, δεμένα με λάθος σειρά δύο φύλλα στον Γ' τόμο: σ. 11-14). Ελλη-

νικό κείμενο στον Α΄ τόμο, λατινική μετάφραση του Johann Jacob Reiske στον Β΄, σχόλια στον Γ΄, χαλκόγραφο τυπογραφικό σήμα στον τίτλο του Α΄ τόμου. Περγαμινή της εποχής της έκδοσης (λίγο λερωμένη, χρυσή διακόσμηση στα καλύμματα και τη ράχη). Brunet, I, στ. 1803, Hoffmann, I, σ. 449. ➤ Πρώτη έκδοση του αρχαιότερου σωζόμενου ελληνικού μυθιστορήματος.

€ 300-400

7. Ελληνική γλώσσα - Φιλολογία

80

ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΣ, Αλέξανδρος, και ΜΙΧΑΗΛ, ο Σύγγελος. *Γραμματική περί συντάξεως, τοῦ Εὐσεβεστάτου, Ἐξοχωτάτου καὶ Σοφωτάτου Αὐθέντου κυρίου κυρίου Ἀλεξάνδρου Μαυροκορδάτου, ὀμοῦ καὶ ἑτέρα Μιχαήλ τοῦ Συγγέλου τοῦ Ἀποστολικοῦ Θρόνου τῶν Ἱεροσολύμων, ἐπιμελεία καὶ διορθώσει Ἀλεξάνδρου Καγκελλαρίου τοῦ ἰατροφιλοσόφου*. Βενετία, Νικόλαος Γλυκὺς, 1745. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 259 σ. (οξειδωσιση σε μερικά φύλλα, τρύπες ἀπὸ ἔντομο στο εσωτερικὸ περιθώριο λίγων φύλλων). Αρχικά εὐκαμπτα χαρτόνια (λίγο λερωμένα, σπασμένη η πάνω σύνδεση, χαλαρωμένη η ραφή της ράχης). Legrand (18ος αἰ.) 327, Ελληνική Βιβλιοθήκη, 380.

€ 300-400

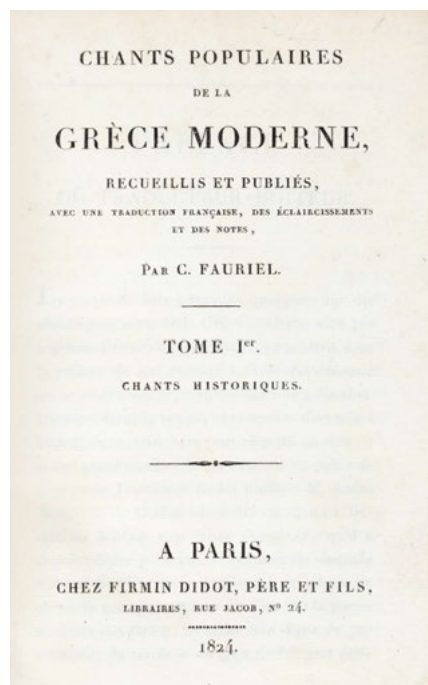
81

CREDO, Benedetto. *Γραμματικὴ ἑλληνικορωμαϊκὴ, περιέκονσα τοὺς κανόνες τῆς γραμματικῆς καὶ τῆς ὀρθογραφίας, τόσον τῆς ἑλληνικῆς, ὅσον καὶ τῆς ἀπλῆς διαλέκτου, διὰ κοινόν ὄφελος τῶν φιλομαθῶν νεανίσκων, ὁποῦ χωρὶς τινός διδασκάλου βοήθειαν ἐπιποθοῦσι νὰ μάθουσι τὴν ὀρθογραφίαν, συνθεμένη παρὰ Βενεδίκτου Κρέδω, ἱερέως καὶ ἐν τῇ νήσῳ Σαντορίνῃ διδασκάλου*. Βερόνα, Carattoni, 1782. ➤ 8°, 279 σ. (λεκέδες ἀπὸ νερό). Αρχικά εὐκαμπτα χαρτόνια (φθορές, σπασμένη η κάτω σύνδεση, σχίσμο στο κάτω κάλυμμα, σε νεότερο πάνινο portfolio). Legrand (18ος αἰ.) 1068 («rarissime»), Ελληνική Βιβλιοθήκη, 427.

€ 150-200

82

ΚΟΔΡΙΚΑΣ, Παναγιώτης. *Observations sur l'opinion de quelques hellenistes touchant le grec moderne*. Παρίσι, Kramer, 1803. ➤ μικρὸ 4°, 59 + V σ. (ελαφρὰ οξειδωμένα μερικά φύλλα, σφραγίδα στον τίτλο). Νεότερη πάνινη ράχη. [δεμένο μαζί:] ΜΑΝΟΣ, Γεώργιος Α. *Discours d'introduction au cours de littérature grecque moderne, prononcé à l'Athénée royal de Paris, dans sa séance du 9 février 1825*. Παρίσι, P. Mongie aîné, 1825.



85

➤ 8°, 27 σ. Droulia 1048. [δεμένο μαζί:] BERINGTON, Joseph. *Histoire Littéraire des Grecs pendant le Moyen Age, ouvrage traduit de l'anglais*. Παρίσι, Debeausseaux, 1822. ➤ 8°, 167 σ. (ελαφρὰ οξειδωμένα λίγα φύλλα, σφραγίδα στον τίτλο). [δεμένο μαζί:] ΝΕΡΟΥΛΟΣ, Ιάκωβος Ρίζος. *Cours de littérature grecque moderne, donné à Genève, publié par Jean Humbert*. Γενεύη, Abraham Cherbuliez, 1827. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, xxiv + 174 σ. (ελαφρὰ οξειδωμένα μερικά φύλλα, σφραγίδα στον τίτλο). Droulia 1848, πρβ. Λαγανάς 845.

€ 200-300

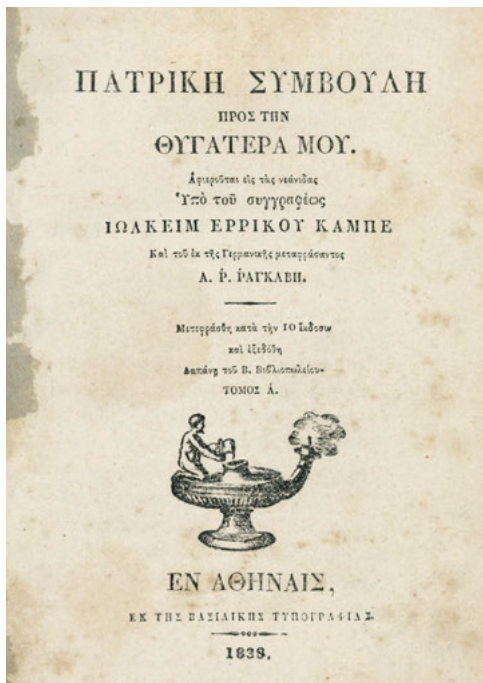
83

ΓΑΖΗΣ, Άνθιμος. *Βιβλιοθήκης Ἑλληνικῆς βιβλία δύο, περιέχοντα κατὰ χρονικὴν πρόοδον τὰς περὶ τῶν ἐξόχων Ἑλλήνων συγγραφέων βεβαιωτέρας εἰδήσεις, συνεραισθέντα ἐκ παλαιῶν καὶ νεωτέρων κριτικῶν*. Βενετία, Πάνος Θεοδοσίου, 1807. ➤ 2 τόμοι, 8°, ξ' [=15] + 414 καὶ 331 σ. (αμυδρὸς λεκὲς ἀπὸ νερό στην κάτω ἐξωτερικὴ γωνία λίγων φύλλων στον Α΄ τόμο καὶ στην πάνω ἐξωτερικὴ ἀρκετῶν στον Β΄, σφραγίδα στον τίτλο του Β΄ τόμου). Κατάλογος συνδρομητῶν. Νεότερη δερμάτινη ράχη (μικρὲς φθορές, χρυσὴ καὶ ἐμπάστη διακόσμηση στη ράχη). Ηλιού 1807.8-9, Ελληνική Βιβλιοθήκη, 1357, Λαγανάς 560. (2)

€ 200-300

84

ΟΙΚΟΝΟΜΟΣ, Κωνσταντῖνος, ο ἐξ Οικονόμων.



89

Γραμματικῶν, ἢ ἐγκυκλίων παιδευμάτων βιβλία Δ. Συνταχθέντα ὑπὸ Κωνσταντίνου Προεσβυτέρου, καὶ Οἰκονόμου, Διδασκάλου τῆς Φιλολογίας εἰς τὸ Φιλολογικόν Γυμνάσιον τῆς Σμύρνης, καὶ πρώτου Ἱεροκήρυκος τῶν Ἐκκλησιῶν αὐτῆς. Βιέννη, J. B. Zweck, 1817. ∞ 8°, π' + 516 σ. (λείπουν τα δύο τελευταία λευκά φύλλα, οξειδωση σε αρκετά φύλλα). Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση του συγγραφέα, κατάλογος συνδρομητῶν. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα). Ηλιού 1817.30, Λαγανάς 647.

€ 100-150

85

FAURIEL, Claude. *Chants populaires de la Grèce moderne, avec une traduction française, des éclaircissements et des notes*. Παρίσι, Firmin Didot, 1824, και Firmin Didot & Dondoy-Dupré, 1825. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι, 8°, cxliiv + 306 και 391 [=491] σ. (ελαφρά οξειδωμένα αρκετά φύλλα). Ελληνικό κείμενο και γαλλική μετάφραση σε αντικριστές σελίδες. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (ex-libris Auguste Heriot). Ηλιού 1824.8 & 1825.14, Λαγανάς 733, Droulia 725 & 1016, πρβ. 1047. (2) ∞ Στις σ. 435-88 του Β' τόμου δημοσιεύεται για πρώτη φορά ο «Ύμνος εἰς τὴν Ἐλευθερίαν» του Διονυσίου Σολωμοῦ μαζί με γαλλική μετάφραση του Stanislas Julien (κυκλοφόρησε και αυτοτελώς).

€ 800-1.200

86

DAVID, Jules. *Kurze Vergleichung der Alt- und Neugriechischen Sprache*. Κένιγκσμπουργκ (Καλίνινγκραντ), Hartungschens Hofbuchdruckerei, 1827. ∞ Πρώτη έκδοση στα γερμανικά. 8°, XV + 164 σ. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (χρυσή διακόσμηση στη ράχη, μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα και τα ακρόφυλλα, μπλε οι ακμές). Droulia 1944. ∞ Ο συγγραφέας ήταν γιος του νεοκλασικιστή ζωγράφου Jacques-Louis David. Τον Δεκέμβριο του 1816 εγκαταστάθηκε στη Χίο, όπου δίδαξε γαλλικά μέχρι το καλοκαίρι του 1818.

€ 120-160

87

ΣΥΚΟΥΤΡΗΣ, Ιωάννης. *Δοκίμια*. Αθήνα, Κασταλία, 1939. ∞ 205 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 300 αντίτυπα. Δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα, αξάκριστο, εν μέρει άκοπο). Λαγανάς 2079.

€ 100-150

8. Παιδεία

88

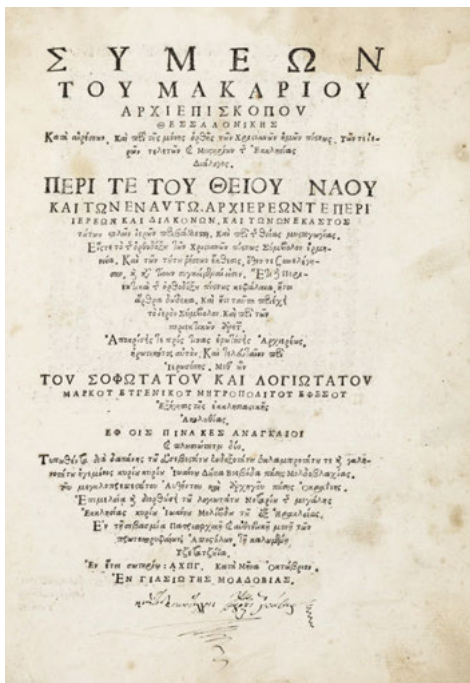
ΚΟΡΑΗΣ, Αδαμάντιος. *Σύνοψις τῆς ἱερᾶς ἱστορίας καὶ τῆς κατηγήσεως εἰς χρῆσιν τῶν κοινῶν σχολείων τοῦ ἑλληνικοῦ γένους*. Έκδοσις δευτέρα. Βενετία 1834. ∞ μικρό 8° (141 x 90 mm.), 238 σ. (λεκέδες από μελάνι στον τίτλο και σε λίγα ακόμη φύλλα). Η μορφή χωρίς την αναγραφή των χορηγῶν στον τίτλο. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές, μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα). Ηλιού 1834.128, πρβ. Ελληνική Βιβλιοθήκη, 1085 (η πρώτη έκδοση, του 1783, η οποία αναφέρεται ως «πρώτη και μοναδική»), Legrand (18ος αι.) 1123.

€ 150-200

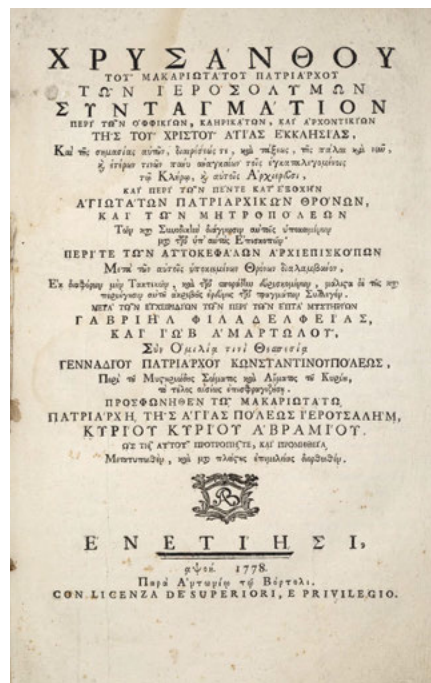
89

CAMPE, Joachim Heinrich. *Πατρική συμβουλή πρὸς τὴν θυγατέρα μου*. Αφιερῶνται εἰς τὰς νεάνιδας. Ὑπὸ τοῦ συγγραφέως Ἰωακείμ Ἐρρίκου Κάμπε καὶ τοῦ ἐκ γερμανικῆς μεταφράσαντος Α. Π. Ραγκαβῆ. Αθήνα, Βασιλική Τυπογραφία, 1838. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι δεμένοι σε έναν, 16°, η' + 270 και 283 σ. (μικρό σχίσσιμο στην πάνω εσωτερική γωνία δύο φύλλων στον τόμο Α': σ. 1-4, αμυδρός λεκές από νερό στο κάτω περιθώριο, ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (δύο μικρά σχισίματα στην πάνω ένωση, φθορές στα καλύμματα). Ηλιού 1838.146-7, Κασίνης, I, 267-8.

€ 100-150



92



96

90

ΔΟΥΚΑΚΗΣ, Σ. Έλληνικόν ἀλφαβητάριον, μέρος Α'. Διά τούς μαθητάς τῆς πρώτης τάξεως τῶν δημοτικῶν σχολείων ἀμφοτέρων τῶν φύλων, ἐγκριθέν καί πάλιν ἐν τῷ τελευταίῳ διαγωνισμῷ. Ἐκδόσις νέα διά τά ἔτη 1922 καί 1923. Αθήνα, Ἡλίας Δικαίος, 1922. 8°, 32 σ. Εἰκόνες ἐντός κειμένου, βινιέτα καί βιβλίωσημο στον τίτλο. Αρχικά εικονογραφημένα ἐξώφυλλα (λιθογραφία στο πάνω, λείπουν μικρά τμήματα τῆς ράχης).

€ 100-150

9. Θρησκεία

91

BELLARMINO, Roberto. *Dottrina christiana. Διδασκαλία χριστιανική ὀρθόδοξη. Εἰς κοντολογία, διά κοινήν ὠφέλειαν*. Ρώμη, Propaganda Fide, 1637. 12°, 95 σ. (οξειδωμένο ἀντίτυπο). Τίτλος στα ἰταλικά καί ἐλληνικά, ἐλληνικό κείμενο καί ἰταλική μετάφραση σε ἀντικριστές σελίδες, ξυλόγραφο τυπογραφικό σῆμα στον τίτλο. Αποδέτο. Legrand (17ος αι., I) 257, πρβ. καί 179.

€ 200-300

92

ΣΥΜΕΩΝ, ἀρχιεπίσκοπος Θεσσαλονίκης. *Κατά αἰρέσεων, καί περὶ τῆς μόνης ὀρθῆς τῶν χριστιανῶν ἡμῶν*

πίστεως, τῶν τε ἱερῶν τελετῶν καί Μυστηρίων τῆς Ἐκκλησίας διάλογος. Περί τε τοῦ θείου ναοῦ καί τῶν ἐν αὐτῷ ἀρχιερέων τε περὶ ἱερῶν καί διακόνων. [...] Καί τελευταίον περὶ ἱεροσύνης. Μεθ' ὧν τοῦ σοφοτάτου καί λογιωτάτου Μάρκου Εὐγενικοῦ μητροπολίτου Ἐφέσου ἐξήγησις τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἀκολουθίας. [...] Ἐπιμελεία καί διορθῶσις τοῦ λογιωτάτου νοταρίου τῆς Μεγάλῆς Ἐκκλησίας κυρίου Ἰωάννου Μολίβδου τοῦ ἐξ Ἡρακλείας. Ἰάσιο, Μονή Cetățuia, 1683. folio (305 x 210 mm.), [13] φ. + 391 σ. + [15] φ. (λερωμένος ο τίτλος, λεκέδες ἀπὸ νερό, τρύπα ἀπὸ ἔντομο στο κάτω περιθώριο ορισμένων τευχῶν, λερωμένα καί με μικρές τρύπες τα δύο τελευταία φύλλα, λείπει το τελευταίο (λευκό) φύλλο: φ. [16], ἓνα λευκό φύλλο δεμένο μεταξύ των φ. [7] καί [8] τῆς ἀρχῆς). Το κείμενο σε πλαίσιο ἀπὸ ἀπλή καί ἐν μέρει διπλή γραμμῆ, ξυλόγραφο θυρεός τῆς Μολδαβίας στήν πίσω ὄψη του τίτλου, κτητορικῆς σημειώσεις στον τίτλο καί τα ἀκρόφυλλα. Δέρμα τῆς ἐποχῆς τῆς ἐκδόσεως με ἐμπέστη διακόσμηση (τρύπες ἀπὸ ἔντομο, φθορές). Legrand (17ος αι., II) 578.

€ 500-700

93

ΖΙΓΑΒΗΝΟΣ, Εὐθύμιος. *Πανοπλία δογματικῆ Ἀλεξίου βασιλέως τοῦ Κομνηνοῦ, περιέχουσα ἐν συνόψει τὰ τοῖς μακαρίοις καί θεοφόροις πατράσι συγγραφέντα, εἰς τάξιν δέ καί διεσκημμένην ἁρμονίαν παρὰ Εὐθυμίον μοναχοῦ τοῦ Ζιγαδηνοῦ θεθέντα, ἐπί*

ἀνατροπή και καταφθορά των δυσσεβεστάτων δογμάτων τε και διδαγμάτων των ἀθέων Αίρεσιάρχων, των κακώς κατά της ιερᾶς αὐτῶν θεολογίας λυττησάντων, [...], ἐπιμελεία και διορθώσει Μητροφάνους ιερομονάχου Γρηγοῶ τοῦ ἐκ Δωδώνης. Τιργκόβιστε 1710. ☞ folio (294 x 202 mm.), [6] + ροή φ. (τρύπες ἀπό έντομο στα περιθώρια, λερωμένο ἀντίτυπο, έντονότεροι λεκέδες στα πρώτα φύλλα). Κείμενο σε 2 στήλες, ο τίτλος σε ξυλόγραφο διακοσμητικό πλαίσιο, ξυλόγραφο ἔμβλημα της Βλαχίας στην πίσω ὄψη του, κτητορική σημείωση στον τίτλο («Τιμοθέου ιερομονάχου μελιχρού κυπρίου»). Δέρμα της εποχῆς της έκδοσης (μικρές φθορές, λείπει τμήμα ἀπό την κορυφή της). Legrand (18ος αι.) 69, Ελληνική Βιβλιοθήκη, 988.

€ 600-800

94

ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΣ, Νικόλαος Α. *Περί των καθκόντων βίβλος, ξυγγραφείσα παρά τοῦ εὐσεβεστάτου, ὑψηλοτάτου, και σοφωτάτου αὐθέντου και ἡγεμόνος πάσης Οὐγγροβλαχίας κυρίου κυρίου Ἰωάννου Νικολάου Ἀλεξάνδρου Μαυροκορδάτου Βοεβόδα, νῦν πρώτον τύποις ἐκδοθεῖσα ἐπὶ της ἡγεμονείας της αὐτοῦ ὑψηλότητος, ἀρχιερατεύοντος τοῦ πανιερωτάτου και θεοπροβλήτου μητροπολίτου κυρίου Δανήλ, ἐπιμελεία και διορθώσει τοῦ λογιωτάτου κύρ Γεωργίου Τραπεζουντίου, διδασκάλου της ἐν Βουκουρεστίῳ αὐθεντικῆς σχολῆς. Βουκουρέστι, Μονή Αγίων Πάντων, 1719. ☞ 4°, [8] φ. + ροστ' σ. (σημειώσεις-σχόλια στα περιθώρια αρκετῶν φύλλων, μικρές τρύπες και σημειώσεις στον τίτλο, μικρή τρύπα ἀπό έντομο στην κάτω ἐξωτερική γωνία τριῶν τευχῶν). Ο τίτλος σε ξυλόγραφο διακοσμητικό πλαίσιο, ξυλόγραφο ἔμβλημα στο verso του τίτλου: θυρεός της Μολδαβίας και της Βλαχίας με τα αρχικά του Νικολάου Μαυροκορδάτου στις 4 γωνίες. Δέρμα της εποχῆς της έκδοσης (μικρές φθορές, ἐμπέστη διακόσμηση στα καλύμματα, ἐκτενεῖς χειρόγραφες σημειώσεις στα ἀκρόφυλλα, ἓνα τμήμα τους με χρονολογία: «1749»). Legrand (18ος αι.) 126 («Édition très rare et très recherchée»), Ελληνική Βιβλιοθήκη, 1212.*

€ 600-800

95

[ΘΕΟΤΟΚΗΣ, Νικηφόρος]. *Ἀπόκρισις Ὁρθοδόξου τινός πρὸς τινὰ ἀδελφόν Ὁρθόδοξον περὶ της των Κατολίκων δυναστείας, και περὶ τοῦ τίνες οἱ Σχίσται και οἱ Σχισματικοὶ και οἱ Ἐσχισμένοι, και περὶ της βαρβαρικῶς λεγομένης Οὐνίας και των Οὐνιτῶν, και περὶ τοῦ πῶς δεῖ τοὺς Ὁρθοδόξους ἀπαντᾶν τῇ των Κατολίκων τυραννίᾳ. Χάλλε 1775. ☞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, VIII + 142 σ. (λεκέδες ἀπό νερό, μικρές τρύπες ἀπό*

έντομο στο κάτω και το ἐξωτερικό περιθώριο, έντονότερες στα τεύχη Β-Ε, κομμένο μικρό τμήμα ἀπό την κάτω ἐξωτερική γωνία του τίτλου και του ἐπόμενου φύλλου). Χαλκόγραφο βινιέτα στον τίτλο, χειρόγραφες σημειώσεις στα ἀκρόφυλλα. Χαρτόνια της εποχῆς της έκδοσης (φθορές, σπασμένη η πάνω σύνδεση). Legrand (18ος αι.) 820, Legrand & Pemot, 436, Λαγανάς 436. € 240-350

96

ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ ΝΟΤΑΡΑΣ, πατριάρχης Ιεροσολύμων. *Συνταγματίον περὶ των ὀφφικίων, κληρικῶν, και ἀρχοντικῶν της τοῦ Χριστοῦ ἀγίας Ἐκκλησίας, και της σημασίας αὐτῶν, διαιρέσεως τε και τάξεως της πάλαι και νῦν, και ἐτέρων τινῶν πάνν ἀναγκαίων τοῖς ἐγκαταλεγόμενοις τῷ Κλήρῳ, και αὐτοῖς ἀρχιερεῦσι, και περὶ των πέντε κατ' ἐξοχὴν ἀγιωτάτων Πατριαρχικῶν Θρόνων και των μητροπόλεων των κατά συνδοκὴν διάγνωσιν αὐτοῖς ὑποκειμένων μετὰ των ὑπ' αὐτὰς ἐπισκοπῶν, περὶ τε των αὐτοκεφάλων ἀρχιεπισκόπων μετὰ των αὐτοῖς ὑποκειμένων θρόνων διαλαμβάνον, ἐκ διαφόρων μὲν τακτικῶν, και των σποράδην εὐρισκομένων, μάλιστα δὲ της κατά περιήγησιν αὐτοῦ ἀκριβοῦς ἐρεῦνης των πραγμάτων συλλεγόν, [...], μετατυπωθέν, και μετὰ πλείστης ἐπιμελείας διορθωθέν. Βενετία, Antonio Bortoli, 1778. ☞ Δεύτερη έκδοση, folio, iv + 164 σ. (λεκές ἀπό νερό στην πάνω ἐσωτερική γωνία των πρώτων τευχῶν, τρύπες ἀπό έντομο στο ἐσωτερικό περιθώριο αρκετῶν τευχῶν και στο κάτω και το ἐξωτερικό των δύο τελευταίων, έντονότερες σε 3 φύλλα με προέκταση στο κείμενο και ἀπώλεια λίγων γραμμάτων: σ. 127-32, ἐλαφρά οξειδωμένο). Ξυλόγραφο τυπογραφικό σῆμα στον τίτλο, ξυλόγραφο ἐπίτιλο στη σ. 1. Αρχικά ἀπλά χαρτόνια (λερωμένα, φθορές στη ράχη και τα ἀκρόφυλλα). Legrand (18ος αι.) 941, Ελληνική Βιβλιοθήκη 1064, Λαγανάς 437.*

€ 300-400

97

ΣΩΤΗΡΗΣ, Αλούσιος (Λουίζης). *Λόγοι περὶ της ἐκπορεύσεως τοῦ θεῖου Πνεύματος, και της μυστικῆς τοῦ Θεανθρώπου κυρίου ἡμῶν Εὐχαριστίας, πόνημα Λουίξε Σωτήρη τοῦ ἐν ἱατροῖς, και συνταγματάρχου της αὐτοκρατορίας των Ῥώσων, νῦν πρώτον ἐκδοθέντες δαπάνη, των τιμιωτ. κῶ ἴν. κῶ ἴν. Γεωργίου Μπιτζίνου ἐξ Ἰωαννίνων, και Νικολάου Ποποβίτζη. Ἐλευθερούπολη [Τεργέστη], 1787. ☞ 4°, 77 σ. (οξειδωμένη η πάνω ἐξωτερική γωνία δύο φύλλων, μικρή τρύπα ἀπό έντομο στο κάτω περιθώριο των τριῶν πρώτων τευχῶν). Τίτλοι στα ελληνικά και λατινικά, ελληνικό κείμενο και λατινική μετάφραση σε δύο στήλες, ξυλόγραφο βινιέτα στον τίτλο, ξυλόγραφο ἐπι-*

τιπλα, βινιέτες και κοσμήματα. Νεότερα μαρμαρο-
 γραφημένα εξώφυλλα. Λαδάς & Χατζηδήμος, I, 229
 & II, 579, Pierris 29 («Rarissime»). ➤ ΠΟΛΥΣΠΑΝΙΟ.
 ➤ Ο Λευκαδίτης συγγραφέας Λουίζης Σωτήρης,
 υπήρξε ιατρός, φιλόσοφος και συνταγματάρχης της
 Αυτοκρατορίας της Ρωσίας. Με εντολή των Ρώσων
 αναμίχθηκε ενεργά στα βαλκανικά κινήματα του δευ-
 τέρου ρωσοτουρκικού πολέμου. Έπαιξε σημαντικό
 ρόλο στον ξεσηκωμό των Σουλιωτών εναντίον των
 Τούρκων της Ρούμελης που οδήγησαν στις πρώτες πο-
 λεμικές συγκρούσεις με τον Αλή Πασά.

€ 600-800

98

Εύχαι προς τήν θεϊάν λειτουργίαν. Βιέννη, F. Aselmayer,
 1795. ➤ 16°, 32 + 32 + 14 + 32 σ. Κείμενο στα ελληνι-
 κά, γαλλικά και ιταλικά σε 3 μέρη, μεταξύ του δεύ-
 τερου και του τρίτου μέρους: «Élévation à Jesus-Christ,
 modele des personnes religieuses et solitaires», ξυλόγραφο
 βινιέτα στον τίτλο. Δέρμα της εποχής της έκδοσης
 (φθορές, χρυσή μπορντούρα στα καλύμματα, στα-
 μπωτά ακρόφυλλα). ΑΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΗΤΟ.

€ 150-200

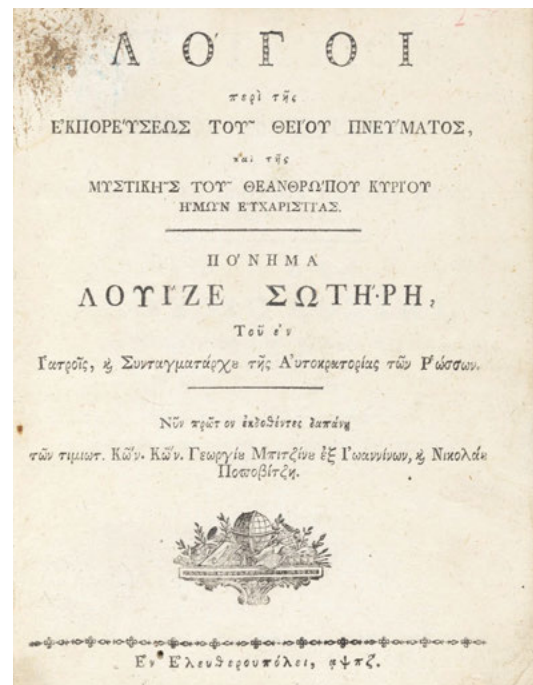
99

ΦΩΤΙΟΣ, πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως. *Του έν
 άγίους πατρός ήμών Φωτίου Άρχιεπισκόπου Κων-
 σταντινουπόλεως τά Άμφιλόχια, ή λόγων ιερών συλ-
 λογή, έν ή ζητήματα της θείας γραφής διαλύεται,
 έκδιδόντος Σοφοκλέους Κ. του έξ Οικονόμων.*
 Αθήνα, Φ. Καραμπίνης και Κ. Βάφας, 1858. ➤ 4°,
 ξδ' + 412 σ. (λείπει ο κατάλογος συνδρομητών και
 δύο λευκά φύλλα, ένα στην αρχή και ένα στο τέλος,
 οξειδωση, λεκές από νερό στο κάτω περιθώριο των
 πρώτων τευχών). Λιθόγραφη προμετωπίδα (εικονί-
 ζονται ο πατριάρχης Φώτιος και ο μητροπολίτης Κυ-
 ζίκου Αμφιλόχιος). Δέρμα της εποχής της έκδοσης
 (μικρές φθορές, εμπέστη διακόσμηση στα καλύμ-
 ματα). Γκίνης & Μέξας 7748, Λαγανάς 1143. ➤ Τα
 Άμφιλόχια αποτελούν το μεγαλύτερο σε έκταση σύγ-
 γραμμα του Φωτίου και το σημαντικότερο από ερ-
 μηνευτική άποψη. Πρόκειται για τις απαντήσεις σε
 321 ερωτήσεις ή ζητήματα, τα οποία έθεσε προς τον
 Φώτιο ο μητροπολίτης Κυζίκου Αμφιλόχιος.

€ 100-150

100

ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, Βασίλειος, Ζαγκλιβερινός. *Καλ-
 λικέλαδος άηδών, περιέχουσα μέρος της έκκλη-
 σιαστικής ένιαυσίου άκολουθίας ήτοι έσπερινού,
 όρθρου και λειτουργίας μελοποιηθείσα κατά τό
 πλείστον παρά Βασιλείου Νικολαΐδου Ζαγκλιβε-*



97

*ρινού, έκδίδεται ήδη τό πρώτον υπό Σπυρίδωνος Π.
 Βασιλειάδη και Γρηγορίου ιεροδιακόνου Ίβηρίτου.*
 Θεσσαλονίκη, «Η Μακεδονία» Θάνου και Βασι-
 λειάδη, 1882. ➤ 8°, η' + 556 σ. (πιθανώς λείπει ένα
 φύλλο στην αρχή (ψευδοτίτλος;), κομμένη η κάτω
 εσωτερική γωνία του τίτλου και του επόμενου φύλ-
 λου, σχισίματα και φθορές στο τελευταίο φύλλο).
 Κατάλογος συνδρομητών. Αρχικά τυπωμένα εξώ-
 φυλλα (λείπει το κάτω, λείπουν μεγάλα τμήματα από
 την κάτω κυρίως πλευρά του πάνω με απώλεια δύο
 λέξεων, λυμένη η ράχη, αξάκριστο και εν μέρει άκο-
 πο αντίτυπο). Ηλιού & Πολέμη, 1882.400.

€ 100-150

101

ΦΙΛΑΝΘΙΔΗΣ, Πέτρος Γ. *Η Άθωνιάς, περιέχουσα
 τά κατ' ήχον όκτώ δογματικά θεοτοκία μετά και των
 δόξα και νύν, τά ένδεκα έωθινά, [...] τά δοξαστικά του
 όλου ένιαυτου μετά των έκλεκτοτέρων ιδιομέλων και
 άπαντα τά δοξαστικά και ιδιόμελα του Τριωδίου και
 Πεντηκοσταρίου.* Κωνσταντινούπολη, Άδελφοί Γε-
 ράρδοι, 1906-7. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι, 424 και
 κδ' + 432 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, μικρή τρύ-
 πα επιδιορθωμένη με ταινία χαρτιού σ' ένα φύλλο του
 Β' τόμου). Κατάλογος συνδρομητών. Μπλε δέρμα (ε-
 μπέστη και χρυσή διακόσμηση στα καλύμματα,
 σταυρός στο πάνω κάλυμμα, ξεθωριασμένες οι ράχες
 και το δέρμα του Β' τόμου). (2)

€ 120-160

102

ΠΕΤΡΟΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ, ο Λαμπαδάριος. *Νέον ἀναστασιματάριον, μελοποιηθέν παρά τοῦ μουσικοδιδασκάλου Λαμπαδαρίου Πέτρον τοῦ Πελοποννησίου, συνταχθέν δέ κατά τό ὕφος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας παρά τοῦ μουσικολογιωτάτου Λαμπαδαρίου Ἀντωνίου τοῦ ἐξ Ἀδριανοῦ κατά τήν τρίτην ἐξήγησιν, νῦν δέ ἀκριβῶς ἐξηγηθέν εἰς τήν νέαν μέθοδον παρά τοῦ Χ. Παναγ. Γ. Κηλιτζανίδου Προουσαέως.* Κωνσταντινούπολη, Σ. Ἰγνατιάδης, 1866. 🌀 8°, 392 σ. (λείπουν τέσσερα φύλλα στο τέλος από τον κατάλογο συνδρομητῶν: σ. 393-9, λίγο οξειδωμένο αντίτυπο, σφραγίδα στον τίτλο). Κατάλογος συνδρομητῶν. Δερμάτινη ράχη της εποχῆς της ἐκδόσεως (μικρές φθορές). Ἡλιού 1866.300, Χατζηθεοδώρου 110. 🌀 ΣΠΑΝΙΟ.
€ 100-150

Δες και το 1.

10. Μουσική

103

BOURGAULT-DUCOUDRAY, L.-A. *Trente mélodies populaires de Grèce & d'Orient, traduction italienne en vers adaptée à la musique et traduction française en prose de M. A. de Lauzières.* Παρίσι, H. Lemoine, [1876]. 🌀 4°, 24 + 87 σ. Δερμάτινη ράχη της εποχῆς της ἐκδόσεως (συμπληρωμένο τμήμα στη βάση της με νεότερο δέρμα, μικρές φθορές, ἔχουν διατηρηθεῖ τα αρχικά ἐξώφυλλα).
€ 100-150

104

Hymne à la liberté de la Grèce de chevalier N. C. Manzano, arrangement pour piano seul par G. Lambiri. Μιλάνο, F. Lucca, χ.χ. [1878]. 🌀 Λιθόγραφη παρτιτούρα, 4° (336 x 241 mm.), 3 σ. [οι σ. [1] και [4] λευκές]. Αρχικά ἐξώφυλλα (λιθογραφία στο πάνω, ελαφρά λερωμένο). 🌀 ΣΠΑΝΙΟ.
€ 150-200

105

Τό Ἀρκάδι, ἐμβατήριον ᾄσμα, μουσική Γ. Λαμπῆρον [ποίησι Π. Βεργωτῆ]. Αθήνα, Λιθογραφεῖο Γ. Κόλμαν, χ.χ. 🌀 4° (317 x 233 mm.), [8] σ. (ελαφρά οξειδωμένο). Λιθόγραφη παρτιτούρα, το ποίημα στη σ. [8] (η σ. [1] λευκή). Αρχικά ἐξώφυλλα.
€ 100-150

106

ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, Δημήτρης. *Ὁ θάνατος τοῦ ναύτη, ποίησις Αἰκ. Θ. Σπηλιωτοπούλου, μουσική Δ. Μη-*

τρόπουλου. Ρώμη, Laboratorio Grafico Musicale Carlo Carocci, χ.χ. [1912]. 🌀 4° (340 x 276 mm.), 4 σ. Παρτιτούρα, με ιδιόχειρη ἀφιέρωση του συνθέτη στο πάνω ἐξώφυλλο («Τῆ Ἀξιοτίμῳ Δεσποινίδῃ Ἀριάδνῃ Τσακαλώτου / τό παρόν προσφέρω πρὸς ἔνδειξιν τῆς μεγάλῃς / ἐκτιμήσεώς μου. / Δ. Μητρόπουλος»). Αρχικά ἐξώφυλλα (κατά τόπους ξεθωριασμένα).
€ 150-200

107

ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ, Σταύρος. *Ἡ ἀμαρτωλή τῆς Πόλης, λαϊκό τραγούδι.* Πειραιάς, Α. Βαρθολίτης, [1932]. 🌀 4° (350 x 250 mm.), [4] σ. Λιθόγραφη παρτιτούρα, λιθόγραφος ο τίτλος (ἔργο του Γιώργου Γουναρόπουλου) στη σ. [1]. Χωρίς ιδιαίτερα ἐξώφυλλα (με μορφή ἐξώφυλλου ο τίτλος).
€ 150-200

11. Φιλοσοφία

108

PARADIS DE RAYMONDIS, Jean Zacharie. *Στοιχειώδεις σύγγραμμα περὶ ἠθικῆς καὶ εὐδαιμονίας, μεταφρασθέν ἀπὸ τοῦ γαλλικόν παρά τοῦ ἱατροῦ Μ. Χρησταρῆ.* Βιέννη, J. B. Zweck, 1816. 🌀 2 τόμοι, μικρό 8°, κε' + 192 και 170 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο, λεκές στην κάτω ἐξωτερικὴ γωνία πέντε φύλλων στον Α' τόμο: σ. ζ' - ιστ', κομμένο τμήμα ἀπὸ την πάνω ἐξωτερικὴ γωνία δύο φύλλων στον ἴδιο τόμο: σ. 45-8). Ορισμένα τεύχη του Α' τόμου τυπωμένα σε γαλάζιο χαρτί, κτητορικὲς σημειώσεις στα πάνω ἀκρόφυλλα. Χαρτόνια της εποχῆς της ἐκδόσεως (φθορές). Ἡλιού 1816.80-1. (2)
€ 150-200

12. Επιστήμες

109

Σύντομος ἐρμηνεία περὶ τῆς ἐνεργείας καὶ ὠφελείας μερικῶν ἐκλεκτῶν καὶ δοκιμασμένων ἱατρικῶν, ὅπου πιστῶς καὶ εὐστόχως συσκευάζονται, καὶ ἐτοιμῶς διαπλοῦνται εἰς τό ὀρφανοτροφεῖον τῆς ἐν τῇ Σαξονίᾳ Μαγδεβουργικῆς Ἄλλης παρά τοῦ ἐξοχωτάτου ἐν ἱατροῖς, καὶ ἐπιφανεστάτου κυρίου Δαβὶδ Σαμονήλ Μαδαῖ [...], μεταφρασθεῖσα ἀπὸ τοῦ λατινικόν εἰς τήν ἀπλήν τῶν σημερινῶν Γραικῶν διάλεκτον παρά τοῦ ἐλαχίστου ἐν σπουδαίοις Ἰωάννου Ἀδάμη, ἐντυπωθεῖσα δέ δι' ἐξόδων καὶ δαπάνης ἰδίας τοῦ ἐντι-



109

μοτάτου καί χρησιμωτάτου πραγματευτή ὁμοπατριῶν, κυρίου, κύρ Ζαφύρη Δημητρίου. Χάλλε, τυπογραφείο του Ὀρφανοτροφείου, 1756. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, [12] φ. + 180 σ. + [22] φ. (οξειδωμένο αντίτυπο, σχίσσιμο σ' ένα φύλλο: σ. 111-2, λεκές από νερό στα τελευταία έντεκα φύλλα, λυμένο και με μικρές φθορές ένα δίφυλλο στο τέλος, λερωμένος ο τίτλος). Δίχρωμος ο τίτλος, ξυλόγραφη βινιέτα στο τέλος. Χαρτόνια της εποχής της έκδοσης (λερωμένα, φθορές, ταινία χαρτιού στη ράχη, χαλαρωμένες οι συνδέσεις). Le-grand (18ος αι.) 491. ∞ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 300-400

110

ΠΥΡΡΟΣ, Διονύσιος. *Ἐγκόλπιον τῶν ἰατρῶν ἤτοι ἰατρική πρακτική, τόμος πρώτος, δεύτερος καί τρίτος, ἔκδοσις πέμπτη, πληρεστέρα*. Αθήνα, Γ. Καρυοφύλλης, 1870. ∞ 8°, 267 + 247 + 72 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο, μικρή τρύπα στο τελευταίο φύλλο του Γ' τόμου, χειρόγραφες σημειώσεις στον γενικό τίτλο και στο πάνω ακρόφυλλο). Γενικός και επιμέρους τίτλος στην αρχή κάθε τόμου, με 2 αναδιπλούμενους ξυλόγραφους πίνακες στον Β' και τον Γ' τόμο αντίστοιχα, ξυλόγραφο πορτραίτο του Διονυσίου Πύρρου στην πίσω όψη του γενικού τίτλου, κατάλογος συνδρομητών στον Γ' τόμο. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (φθορές). Ηλιού & Πολέμη 1870.107-9.

€ 100-150



110

111

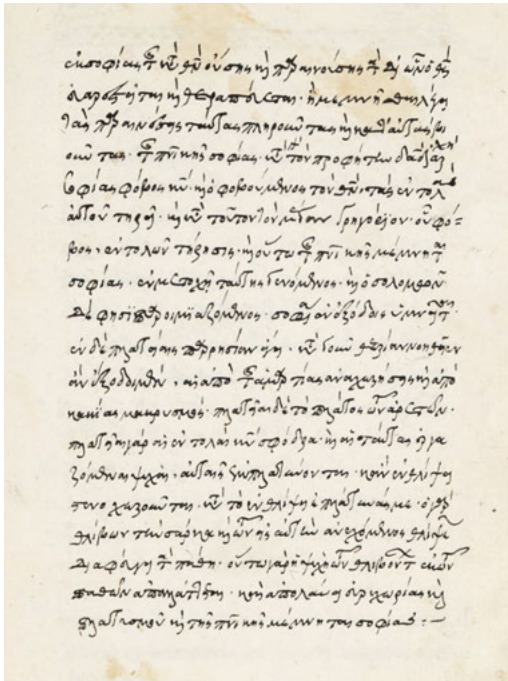
ΒΟΥΛΓΑΡΙΣ, Ευγένιος. *Περί συστήματος τοῦ Παντός, ἐπίτομος ἐκθεσις σαφῶς ὡς οἶόν τε ἐκ διαφόρων φιλοσόφων ἐραυσιθεῖσα*. Βιέννη, Γ. Βεντότης, 1805. ∞ 4°, 146 σ. (ομοιόμορφη οξειδωση, λεκές από νερό στο εσωτερικό περιθώριο, τρύπα από έντομο στην πάνω εσωτερική γωνία των δύο πρώτων τευχῶν). Με 13 αναδιπλούμενους χαλκόγραφους πίνακες. Αρχικά μαρμαρογραφημένα χαρτόνια (λείπει τμήμα από τη ράχη). Ηλιού 1805.83, Legrand & Pernot, 719, Λαγανάς 541.

€ 200-300

112

ΚΑΡΑΘΕΟΔΩΡΗ, Στέφανος. *Du droit international concernant les grands cours d'eau, étude théorique et pratique sur la liberté de la navigation fluviale*. Λειψία, F. A. Brockhaus, 1861. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, XII + 198 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Τῇ Αὐτοῦ Ἐξοχότητι / τῷ Κυρίῳ Ἄνδρ. Κουντουριώτη / μετά βαθυτάτου σεβασμοῦ / ὁ συντάκτης / Ἐν Κων/πόλει τῇ 28ῃ Ἰουνίου 1861»). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές).

€ 100-150



113

13. Χειρόγραφα – Έγγραφα

113

Μαθηματάριο με κείμενα του Γρηγορίου του Θεολόγου με έρμηγεία του Ιωάννου Ζωναρά επίσης κείμενα Ιωάννου Δαμασκηνού, Ιωάννου Άρκλά, Κάτωνος, Νείλον μοναχού και Φωκλίδου όλα με καταλογάδην έρμηγεία. [β΄ τέταρτο 17ου αι. (π. 1622-1643)]. ✠ Χαρτί υπόλευκο καλής ποιότητας, 205 x 150 mm. φ. 125, στιλβωμένο. Μελάνι μαύρο στο κείμενο και στους τίτλους και τα πρωτογράμματα ερυθρό. Σώζεται μόνο η πρώτη ξύλινη πινακίδα, η οποία δεν φαίνεται να είναι η αρχική της βιβλιοδεσίας του χειρογράφου. Φέρει δερμάτινη καφέ επένδυση, η οποία είναι διακοσμημένη με σχέδια που έχουν επικολληθεί από άλλη περγαμινή βιβλιοδεσία τύπου αντιμεταρρύθμισης με κεντρικό μοτίβο ωοειδές με λεπτές άνθινες παραστάσεις εσωτερικά και άλλα σχέδια και στις τέσσερις γωνίες σε τριγωνικά πλαίσια κλαδωτοί έλικες. Ο τρόπος επίσης με τον οποίο έχουν κοπεί πλάγια οι ακμές της πινακίδας συνηγορεί για τον τύπο της βιβλιοδεσίας. Φέρει ίχνη στερέωσης θηλυκωτήρων. Αυτός ο τύπος συναντάται στον ελληνικό χώρο σε πολλές βιβλιοδεσίες λίγο μεταγενεστέρων χειρογράφων και εντύπων. Το κυρίως σώμα του χειρογράφου σε καλή κατάσταση. ✠ Ως γραφέας θεωρείται βάσει γραφολογικής σύγκρισης ο Διαμαντής νοτάριος του Οικουμενικού Πατριαρχείου, του οποίου χειρόγραφο είναι χρονολογημένο το έτος 1616.

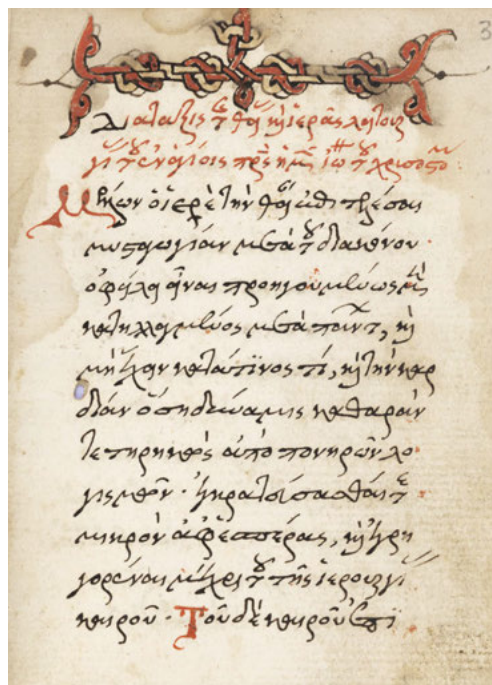
Στο χαρτί διαφαίνεται υδατόσημο με κύρια παράσταση άγκυρα με χαλκά σε κύκλο μονής γραμμής σχεδίασης και με τριφύλλι εκτός αυτού στην κορυφή της άγκυρας. Συμπληρωματικό σχέδιο όρθιο παραλληλόγραμμο μικρών διαστάσεων με τριγωνική κορυφή σαν πρόσοψη οικίας. Η παράσταση αυτή χρονολογείται στην πρώτη εικοσαετία του 17ου αιώνα. Τεύχη τετράδια με αρίθμηση με ελληνικούς αριθμούς στην αρχή και στη μέση του πάνω περιθωρίου, αλλά και στο τέλος στην κάτω δεξιά γωνία από α΄ έως ις΄, όπου το υπ΄ αρ. ιε΄ έχει 7 φύλλα διότι έχει εκπέσει ένα φύλλο μεταξύ των 118 και 119 και το υπ΄ αριθμόν ις΄ είναι κανονικό τριάδιο με έξι φύλλα. Επίσης στην αρχή στη μέση του πάνω περιθωρίου της πρώτης και τελευταίας σελίδας χαράσσεται και ένας σταυρός. Δεν υπάρχει παραπομπή από τετράδιο σε τετράδιο, αλλά σπάνια συμπλήρωμα του τελευταίου στίχου κάτω δεξιά μέσα σε γωνιώδη ανοιχτή παρένθεση. Γραμμένη επφάνεια σελίδας 150 x 60 mm. Τοποθέτηση κειμένου άνω και αριστερά. Στίχοι κατά σελίδα 21. Χαράκωση του τύπου 12—34. Τα γράμματα κάτω από τις χαρακώσεις. Τα φύλλα 1r-2v και 124r-125v είναι λευκά. Μόνο στο φ. 125v υπάρχει το όνομα κάποιου αναγνώστη +Κοσμάς ιερομόναχος. Στο εσωτερικό της πινακίδας της βιβλιοδεσίας υπάρχουν τα ακόλουθα σημειώματα με σύγχρονα του γραφέα αλλά από διαφορετικά χέρια: α) Τη ε΄ τής ινδικτιώνος μηνί Μαΐω δεκάτι ήμερα Παρασκευή έφονεύθη ο σουλτάνος ο Οσουμανης ύπο τών στρατιωτών βασιλεύσας χρόνους δύο και γεγονεν άντ΄ αυτού ο πρώην έκβλιθής ύπαυτου σουλτάν Μουσταφάς. Έγενετο γάρ έμφύλιος πόλεμος έν Κωνσταντινουπόλει πατριαρχεύοντος Κυρούλου του Κρητός. Νύν δέ αύθις δέ έκβλιθής ο σουλτάν Μουσταφάς έβασίλευσεν ο άνεψιός αυτού σουλτάν Μουράτης ο άδελφός του φονευθέντος σουλτάν Όσουμάνι. Βασιλεύοντας τούτου του σουλτάν Μουράτι έπανέστη ο Άμπαζά πα[σάς] εις εκδίκησιν του έμματος του σουλτάν Όσουμάνι. Έρχόμενος δέ τούτος ο Άμπαζά πασάς έξ Άνατολών έφόνευσεν πάντας τούς γιανιτζαρους. Βασιλεύοντας δε τούτου έγενετο μεγας συσμός έν μηνί μαΐω δια νικτός ώστε καταποντιστίνε και τινα χωρία εν τοΐς μέρεσι της Ανατολής. (Σημ.: Το έτος που φονεύθηκε ο σουλτάνος Οσμάν Β΄ σύμφωνα με τους χρονολογικούς πίνακες είναι το έτος 1622, το οποίο πράγματι συμπίπτει προς πέμπτη ινδικτιώνα και πράγματι συμπίπτει η ημέρα της εβδομάδος με το παλαιό ιουλιανό ημερολόγιο που είναι η Παρασκευή 10 Μαΐου. Ο δε αναφερόμενος Πατριάρχης είναι ο Κύριλλος Λούκαρις, ενώ ο αναφερόμενος σουλτάνος Μουράτ είναι ο Β΄). β) Έν έτι από Χριστού αχμγ΄ (=1643) Μαω β΄ ημέρα γ΄ (Τρίτη)[έγεν]νήθη ο Τριανταφυλος. ✠ Πρόκειται για χειρόγραφο εξαιρετικής σημασίας, γιατί παρέχει ερμηνευμένα κείμενα των Μαθηματαρίων

της εποχής της Τουρκοκρατίας γραμμένο με ιδιαίτερη επιμέλεια και μέθοδο, ορθογραφημένο και με υψηλού επιπέδου φιλολογική γνώση. Για τον τύπο αυτόν του χειρογράφου βλ. Αγγελική Σκαρβέλη-Νικολοπούλου, *Μαθηματάρια τών ελληνικών σχολείων κατά την Τουρκοκρατία*, Αθήνα 1994.

€ 8.000-12.000

114

Λειτουργία του Ἰωάννου Χρυσοστόμου. [μέσα 17ου αι.] ✠ Χαρτί λευκό μεσαίου πάχους, 147 x 105 mm., φ. 50. Έχει γραφτεί από δύο κύριους γραφείς. Ο πρώτος έγραψε τα φύλλα 2-39 με το ύφος της Μονής Ξηροποτάμου, δηλαδή με εναλλασσόμενη πεπλατυσμένη και ευμεγέθη ορθία γραφή αφενός και αφετέρου με λεπτή, γωνιώδη, δεξιοκλινή, αγκυστρωτή στις απολήξεις των κατωφερών κεραίων των γραμμάτων. Έχει συσταθεί από τεύχη τετράδια που αριθμούνται και επισημαίνονται με το σύστημα του ίδιου τύπου. Δηλ. κάθετη προς το κείμενο παραπομπή στο τέλος του κάθε τετραδίου, αρίθμηση με ελληνικούς αριθμούς στην αρχή του κάθε τετραδίου στην πάνω δεξιά γωνία και στο τέλος στην πάνω αριστερή, όπως επίσης στη μέση του άνω περιθωρίου χαράσσεται το σημείο του σταυρού. Στίχοι κατά δισελίδα 14. Ο δεύτερος έγραψε τα φ. 1, και 40-48 που είναι πρόσθετα σε λεπτότερο χαρτί με γραφή ευκρινή και ευανάγνωστη του 18ου αιώνα και αυτή αγιορειτικού τύπου ως αντικατάσταση άλλων που εξέπεσαν στην αρχή και στο τέλος. Από την αρίθμηση των τετραδίων είναι σαφές ότι στην αρχή εξέπεσε ένα τετράδιο (8 φύλλα), ενώ στο τέλος όσα συμπληρώθηκαν μεταγενέστερα. Τα φύλλα 41v, 49r-50r είναι λευκά. Στο φ. 10r υπάρχει το ακόλουθο κτητορικό σημείωμα από διαφορετικό χέρι σε σχέση με τα προηγούμενα δύο: «Ετουτο το διακονκο ηνε του διακονου κηρυλου κι οπηος το αποξενοσι να εχη την καταρα του [διαγραμμένο] καε παντον τον αγιον». Στο εσωτερικό της πρώτης πινακίδας της βιβλιοδεσίας με άτεχνη γραφή ή σημείωση: + τούτω ταῶ βιβλίων εινε παπα γηανη νικολώ.- + σωτήρχος νικολώς και η αλφάβητος. Στο φ. 50 ανάστροφα η σημείωση: 1854 (διορθωμένο σε 1859) Ἐγίνι ἡ μαρία μας. Γιώργιος Νικολούδης, Νικόλαος Νικολούδης, Σωτήριος Νικολούδης. Βιβλιοδεσία νεωτερική με ξύλινες πινακίδες με δερμάτινη καφετί επένδυση διακοσμημένη με χρυσογραφία και εμπέστες παραστάσεις. Περιμετρικά ταινία με άνθινα θέματα επαναλαμβανόμενα δημιουργεί πλαίσιο στο κέντρο του οποίου υπάρχει ρομβοειδές πλαίσιο εντός του οποίου παριστάνεται εξαπτέρυγο διαφορετικού σχεδιασμού στην κάθε μία πλευρά. Τον ρόμβο πλαισιώνουν μικρά ανθέμια. Υπάρχουν ίχνη θηλυκαωτήρων για το κλείσιμο του βιβλίου. ✠ Πρόκειται για κλασικό τύπο λειτουργικού



114

αγιορειτικού χειρογράφου του 17ου αιώνα ως προς τη γραφή, τη βιβλιοδεσία και τη διακόσμησή του.

€ 2.000-3.000

115

Μικρό Εὐχολόγιο. [τέλη 17ου αιώνα]. ✠ 150 x 90 mm., 92+I φ. Κολοβό, ακολουθεί ένα παράφυλλο βιβλιοδεσίας με κείμενο εξορκισμού γραμμένο από άλλο, νεότερο χέρι. Χαρτί μεσαίου πάχους. Μελάνι μαύρο στα κείμενα και ερυθρό στους τίτλους και τα πρωτογράμματα. Γραφή ευδιάκριτη, αραιή, με σαφή διαχωρισμό λέξεων. Τεύχη τετράδια χωρίς αρίθμηση. Παραπομπή από τετράδιο σε τετράδιο. Γραμμένη επιφάνεια σελίδας 115 x 60 mm. με 18 στίχους. Στο χαρτί διαφαίνεται υδατόσημο με παραστάση καμπάνας με κορώνα στην κορυφή της. Φέρει παλαιά σελιδρίθμηση από μεταγενέστερο γραφέα, ο οποίος έχει γράψει και το φ. 1r αρχίζοντας από τη σελίδα του φ. 1v. Νεότερο χέρι έχει σελιδαριθμήσει το χειρόγραφο με μολύβι από το φ. 32r. Στα φύλλα 1v, 32r, 70v και 76v φέρει δίχρωμα ταινιώδη επίπιτλα κοσμήματα, το πρώτο σε παραλληλόγραμμο πλαίσιο και τα άλλα οφιοειδή. Η στάχωση είχε διασαλευθεί και η σειρά των φύλλων αποκαταστάθηκε. Οι πινακίδες βιβλιοδεσίας έχουν εκπέσει. Όμως έχει παραμείνει το κάλυμμα της δεύτερης που αποτελείται από δύο περγαμηνά φύλλα με γραφή με μαύρο μελάνι και δίστηλο κείμενο ευαγγελικής περικοπής. ✠ Η κατάσταση του χειρογράφου σχετικά μέτρια λόγω της συχνής χρήσης.

Πρόκειται για ενδιαφέρον χειρόγραφο που εντάσσεται στη λαϊκή χρήση των ευχολογίων.

€ 1.500-2.000

116

Άκολουθία του όσιου Στυλιανού του Παφλαγόνος. 1724. ☞ 185 x 135 mm., I φ. + 48 σ. Χαρτί μετρίου πάχους. Μελάνι καστανό ανοιχτό στο κείμενο και στους τίτλους ερυθρό ανοιχτό. Γραφή στρογγυλή, ευκρινής. Στίχοι κατά σελίδα 16. Παραπομπή διπλή από σελίδα σε σελίδα. Όπως φαίνεται και από το κατωτέρω σημείωμα ο γραφέας ονομάζεται Δημήτριος Κρητικόπουλος. Στο φ. Iγ ο ίδιος γραφέας έχει γράψει τα ακόλουθα ανορθόγραφα: «άλλον σὲ ἐπαύχομαιν ροποτήν τὰς αικύνου τραίλας καὶ φρονηματα ὡς πλουτὸν ἀλα διόρθόσου καὶ μάθαινα νὰ λαΐγης σοφροναίστατὸν φρονήμον λῶγα ὃ ἀφρονεσταται.- Δημήτρηος κρητικὸπούλος βαόνω ὡς ἀνοθεν ὅπου εσὶνθαισα το ἀνοθεν μεγαλυνάριον του ναίου ροποτοὶ ἴτου κλαβόνη. 1724 E(=ἔτος) παλεόν». Και με ἄλλο χέρι: «ἀπό μ. διμητριος κρητικοπουλους.- ἄλλον σαμουήλ» καὶ ὁ ἀριθμητικὸς ὑπολογισμὸς: «1841-1724=117». Το τεύχος καλύπτεται ἀπὸ παχὺ γκριζο χάρτινο δίφυλλο με την επιγραφή: *Άκολουθία του όσιου πατρὸς ἡμῶν Στυλιανού του Παφλαγόνος.* ☞ Το τεύχος ἔχει ζακυνθινή προέλευση, ὡπως προκύπτει ἀπὸ τὸ ὕφος της γραφῆς του. € 1.000-1.500

117

Λειτουργία του Ἀποστόλου Ἰακώβου. 1761. ☞ 190 x 145 mm., 31+II φ. Κομψὸ τεύχος καλλιγραφημένο σε παχὺ χαρτί. Μελάνι βαθύ καστανό στο κείμενο και στις τυπικὲς οδηγιὲς ερυθρό. Γραφή στρογγυλή ευμεγέθης. Στίχοι κατὰ σελίδα 21. Παραπομπή ἀπὸ σελίδα σε σελίδα. Στο φ. Iγ δίχρωμο πλεκτὸ ἐπίτιλο κόσμημα. Στα φύλλα 30ν-31ν τρία τροπάρια της Λειτουργίας με νεώτερη παρασημαντικὴ ἀπὸ νεότερο χέρι. Τα φύλλα I και II παράφυλλα λευκά. Στο φ.30γ ὑπάρχει τὸ ἐξῆς κωδικογραφικὸ σημεῖωμα: «Γράψαντι, προστάξαντι Χριστὲ δη σώσον σοὶς δακτύλους ὄμμασι καὶ πόνος ἐμοῦ Ἀντωνίου τοῦ πικλὴν Χωραφάς. Ἐτελειώθη εἰς τοὺς 1761 Νοεμβρίου 10». - Στο φ. Iγ κάθετα στο εσωτερικὸ περιθώριο με μαβὶ μελάνι ἡ κητορικὴ εγγραφή: «Θ. Ν. ἱερεὺς Πολλάνης». Βιβλιοδεσία ἀπλή με χαρτόνι καλυμμένο με μαρμαρόκολλα. ☞ Τόσο τὸ κωδικογραφικὸ σημεῖωμα με την αναφορὰ του γραφέα Ἀντωνίου Χωραφά, ὅσο και ἡ κητορικὴ εγγραφή με την αναφορὰ του ἱερέα Θ. Ν. Πολλάνη ἀνάγουν την προέλευση του χειρογράφου ἀπὸ τὸ περιβάλλον της ζακυνθινῆς λόγιας οἰκογένειας Πολλάνη, μέλος της οποίας ὁ Νικόλαος Πολλάνης κατεῖχε σημαντικὴ συλλογὴ χειρογράφων.

€ 1.000-1.500

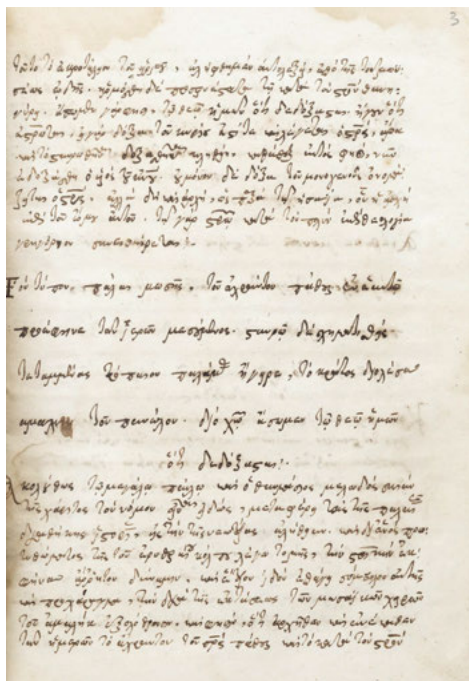
118

Στιχηρὰ κατανυκτικὰ καθ' ἡμέραν τοῦ ἑσπερινοῦ καὶ τοῦ ὄρθρου (κείμενα), Δοξαστικά, Ἀκολουθία Μικροῦ Ἁγιασμοῦ, Εὐχὲς διάφορες. [18ος αἰώνας]. ☞ 163 x 110 mm., 70 φ. Χαρτί ὑπόλευκο παχὺ. Μελάνι καστανό ανοιχτό ἢ και βαθύ στο κείμενο, ερυθρό στους τίτλους και τα πρωτογράμματα. Δύο γραφεὶς ἀγνωστοί: ὁ πρῶτος ἐγράψε τα φύλλα 1-38, ὁ δεύτερος τα φύλλα 39-69. Ἡ γραφή του πρῶτου ευκρινής, μεγάλου μεγέθους, δεξιοκλινής, του δευτέρου στρογγυλή και αυστηρή. Και οἱ δύο εντάσσονται σε ἀγιορειτικὸ περιβάλλον. Στίχοι κατὰ σελίδα 14 και 13. Παραπομπή ἀπὸ σελίδα σε σελίδα. Στα φύλλα Iγ και 39γ ὑπάρχουν ἐπίτιλα κοσμήματα. Το πρῶτο ἐντὸς πλαισίου με ἀνθίνα θέματα σχεδιασμένα με κομψὴ ἀπλότητα, τὸ δεύτερο οφιοειδές. Βιβλιοδεσία με ξύλινες πυνακίδες καλυμμένες με καφετὶ δέρμα, με δερμάτινους και μεταλλικοὺς θηλυκωτήρες. Στην πρώτη πυνακίδα μικρὴ πρόστυπη παράσταση του Ἐσταυρωμένου και στη δευτέρη της Θεοτόκου. ☞ Κατάσταση ἀριστη.

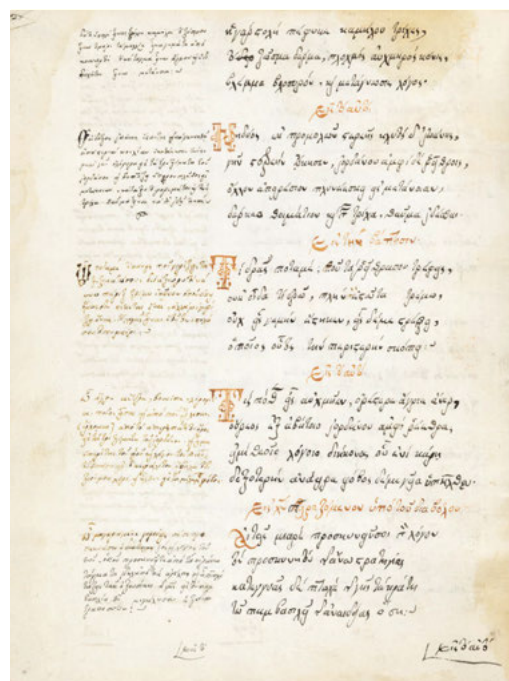
€ 2.000-3.000

119

Μαθηματάριο με διάστιχες ἐρμηνεῖες και σχόλια τοῦ Θεοδώρου Προδρομοῦ στοὺς ἀσματικὸς κανόνες Κοσμᾶ Μαΐονμᾶ, Κοσμᾶ Μελωδοῦ, Ἰωάννου Δαμασκηνοῦ. [μέσα 18ου αἰώνας]. ☞ 215 x 160 mm., 167 φ. Χαρτί μεσαίου πάχους, φαῖο στο πρῶτο μισὸ του κώδικα και ὑπόλευκο στο δεύτερο. Μελάνι βαθύ καστανό και μαύρο. Λόγω της οξειδωσῆς του στο πρῶτο μέρος ἔχει προσβληθεῖ και τὸ χαρτί χωρὶς ὅμως αὐτὸ να ἔχει υποστῆ φθορά. Γραφή μικροῦ μεγέθους με λεπτὴ πέννα, ευανάγνωστη. Ὑδατόσημα δυσδιάκριτα λόγω της σφικτῆς στάχωσης των τευχῶν. Ἐξ ὅσων διακρίνονται (κορώνες και θυρεοί) τοποθετοῦνται στα μέσα του 18ου αἰώνα. Στίχοι σε πλήρη σελίδα 26. Τεύχη δε διακρίνονται λόγω της νεώτατης βιβλιοδεσίας, ἀλλὰ και ἐξ ἀρχῆς δεν ἔχουν ἀρίθμηση. Παραπομπή ἀπὸ φύλλο σε φύλλο. Βιβλιοδεσία με ανοιχτὸ καφετὶ δέρμα ἀριστης ποιότητας και ἐξωτερικὴ γραμμικὴ διακόσμηση. ☞ Ὁ γραφέας εἶναι ἀγνωστος, ἐπιμελής και ὀρθογράφος. Ὡς πρὸς τὴ διάταξη του κειμένου προηγείται γενικὸ σχόλιο – προοίμιο για τὸν κάθε κανόνα και ἐπονται τα ἐπὶ μέρους τροπάρια με τὴ διάστιχη ἐρμηνεῖα τους και τὸν σχολιασμό τους. Ἀπὸ πλευρᾶς φιλολογικῆς πρόκειται για ἐξαιρετικῆς σημασίας χειρόγραφο, του οποίου ἡ μελέτη θα προσφέρει σημαντικὰ στοιχεῖα για τὴν ἱστορία του κειμένου και τὴν παράδοσή του. ☞ Ὑπόδειγμα κειμένου: (φ. Iγ) Σχόλιο στὸν στίχο: Σταυρῶ πεποithῶς ὕμνον ἐξερεῦγομαι. Δίκαιος ὢν ὡς ὄντως ὁ μελωδός, εἰκότως καὶ ὡς λέων πέποιθε κατὰ τὴν Γρα-



119



120

φήν, και πεποιθότως του Σταυρου τον υμνον φησιν
 ξεξερευεσθαι. Ουκ απο της πεποιθήσεως μόνην,
 αλλά δη και απο της έρυνγης, λόντα δεικνύς έαυτόν.
 λέων γάρ φησιν ξεξερεύεσθαι, και τις ου φοβηθήσεται.
 Πλήν άλλ' ώ θαυμάσιε μουσουργέ, τών μεν λέόντων
 ή έρυνγή καταπληκτική τε έστι και άμμελής και δυ-
 σωδεσάτη, ά δέ συ ξεξερεύει προς υμνον του Σταυ-
 ρου το έναντίον άπαν, χαριέστατα και μουσικώτατα
 και ευωδίαν όσην πνευματικήν άποπνέοντα. [μαξί:] Μα-
 θηματάριω με διάστιχες έρμηνηεις και σχολία του Θε-
 οδώρου Προδρομου στους άσματικούς κανόνες
 Κοσμά Μαϊονμά, Κοσμά Μελωδοϋ, Ιωάννου Δα-
 μασκηνοϋ [B' τμήμα]. ☩ Με παρόμοια κωδικολο-
 γικά στοιχεία, με τη διαφορά ότι πολλά φύλλα εν μέ-
 ρει είναι εξιτηλα λόγω υγρασίας. Χαρτί, 215 x 160
 mm., 149 φ. (1α+148). (2). ☩ Για τα κείμενα των σχολί-
 ων στους ως άνω κανόνες και άλλα έργα του
 Θεοδώρου Προδρομου βλ. *Theodori Prodromi
 Commentarios in carmina sacra Melodorum Cosmae Hie-
 rosolymitani et Ioannis Damasceni ... edidit... Henricus
 M. Stevenson Senior...*, Romae ex Bibliotheca Vaticana
 a. MDCCCLXXXVIII (1888).

€ 6.000-8.000

120

Μαθηματάριω με κείμενα της κλασικής και χριστιανικής
 γραμματείας συνοδενόμενα από παρασελίδες
 μεταφράσεις στην καθομιλουμένη. [τέλη 18ου αι.]. ☩
 Χαρτί λευκό μεσαίου πάχους, 210 x 160 mm., φ. 117,

μελάνι μαύρο. Γραφή στρογγυλή, ευανάγνωστη.
 Τα αρχαία κείμενα είναι γραμμένα στην εσωτερι-
 κή πλευρά κάθε σελίδας σε 23 στίχους, ενώ στο εξω-
 τερικό περιθώριο με λεπτή πέννα και μικρότερα
 γράμματα οι μεταφράσεις. Ο γραφέας άγνωστος.
 Υπάρχει παραπομπή κειμένου από σελίδα σε σελί-
 दा μέσα σε γωνιώδη ανοιχτή παρένθεση στην
 κάτω δεξιά γωνία. Τα κεφαλαία γράμματα των τίτ-
 λων είναι ευμεγέθη και σχεδιασμένα με ιδιαίτερο
 και πολυσύνθετο με γεωμετρικό ύφος. Τα πρωτο-
 γράμματα είναι μικρότερου μεγέθους ακολουθούν
 και αυτά το γεωμετρικό ύφος και πολλά σχηματο-
 ποιούνται σε ανθρώπινες κεφαλές. Μεταξύ πολλών
 φύλλων συχνά υπάρχουν χάσματα, όπως στα φύλ-
 λα 1-2, 6-7, 9-10, 10-11, 17-18, 19-20, 23-24, 23-24, 33-
 34, 39-40, 46-47, 65-66, 70-71, 84-85, 88-89, 94-95, 96-
 97, 100-101. Η στάχωση είναι χαλαρή. Η βιβλιοδε-
 σία αποτελείται από χαρτόνινες πινακίδες επικα-
 λυμένες με καφέ δέρμα, αλλά με αρκετές φθορές
 ιδιαίτερα στην πρώτη, όπου όμως έχει ζωγραφισ-
 τει ένα άνθος με δύο άλλα μικρότερα. ☩ Κατά-
 σταση μέτρια. Παρά τα φύλλα που έχουν εκπέσει
 το χειρόγραφο έχει ιδιαίτερο φιλολογικό και γλωσ-
 σικό ενδιαφέρον λόγω της απλοελληνικής μετά-
 φρασης των αρχαίων κειμένων που περιέχει. ☩ Βλ.
 G. Papagiannis, *Theodoros Prodromos. Jambische und
 hexametrische Tetrasticha auf die Haupterzählungen des
 Alten und des Neuen Testaments*, Wiesbaden 1997.
 € 4.000-6.000



121

121

Ἐκκλησιαστική μουσική. Εἰρμολόγιον, Προσόμοια, Καθίσματα, Ἀντίφωνα, Ἐξαποστειλάρια. [τέλη 18ου - αρχές 19ου αι.] ✠ Χαρτί υπόλευκο, 1665 x 115 mm., φ. I+118, μελάνι μαύρο στο κείμενο και ερυθρό στα καλλωπιστικά σημάδια και στους τίτλους. Γραφή με λεπτή πένα, στρογγυλή επιμελής. Βιβλιοδεσία νεωτερική με χαρτόνινες πινακίδες επενδεδυμένες με βαθύ καφέ δέρμα, οι οποίες φέρουν περιμετρικά ταινιώδεις και στο κέντρο μικρές ρομβοειδείς εμπέστες διακοσμήσεις με άνθινα θέματα. Στο εσωτερικό της πρώτης πινακίδας ιχνογράφημα ὄρθιου ιεράρχη. Ὅλο το χειρόγραφο εἶναι γενικά σε καλή κατάσταση. ✠ Ο γραφέας θεωρεῖται ὅτι εἶναι ὁ λόγιος και διδάσκαλος της ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς στην Κωνσταντινούπολη και στις Κυδωνίες Καλλίνικος ὁ Μυτιληναῖος. Τεύχη εναλλασσόμενα τριάδια και τετράδια χωρίς ἀρίθμηση. Στίχοι 10 διπλοὶ κατὰ σελίδα. Χαράκωση 12 — 34. Διαστάσεις γραμμῆς ἐπιφάνειας 120 x 75 mm. Τα φύλλα I και 118 λευκά. Στις αρχές των ἐνοτήτων ὑπάρχουν πλεκτά πολύχρωμα ταινιώδη ἐπίτιλα κοσμήματα με πράσινο, κίτρινο και βυσινί μελάνι, καθώς και καλλιτεχνικά σχεδιασμένα πρωτογράμματα με ἀνθινες προεκτάσεις πάνω και κάτω. Μεταξύ των φύλλων 25 και 26 ὑπάρχουν υπολείμματα δύο σχισμένων φύλλων.

€ 4.000-6.000



122

122

Τέσσερα Εὐαγγέλια στὰ καραμανλήδικα ὡς φιλολογικὴ ἔκδοση. [τέλη 18ου - αρχές 19ου αι.] ✠ (σ. 3-92) Κατὰ Ματθαῖον. (σελ. 93-152) Κατὰ Μάρκον. (σελ. 153-257) [Κατὰ Λουκάν]. (σ. 258-339) [Κατὰ Ἰωάννην]. (σ. 340-343) Πίνακας περιεχομένων κατὰ κεφάλαιο του κάθε Εὐαγγελιστοῦ με παραπομπή στις ἀντίστοιχες σελίδες. ✠ Χαρτί λευκό, 210 x 150 mm. σ. 346, σκληρό καλῆς ποιότητας, μελάνι μαύρο. Γραφή λεπτή στρογγυλή ευανάγνωστη. Τεύχη τετράδια χωρίς ἀρίθμηση. Βιβλιοδεσία πολυτελῆς με χαρτόνινες πινακίδες επενδεδυμένες με βυσινί χρώματος δέρμα και κοσμημένες με χρυσογραφία στην περίμετρο και τις γωνίες της κάθε πινακίδας, ὡπως και στο κέντρο αὐτῶν με ἀνθινα θέματα. Παραπομπή κειμένου ἀπὸ φύλλο σε φύλλο μέσα σε γωνιώδη ἀνοιχτὴ παρένθεση. Στίχοι κατὰ σελίδα 23. Ἐχει ἐξ ἀρχῆς πρωτότυπη σελιδαρίθμηση. Οι σελίδες 183 και 340 ἔχουν διπλοαριθμηθεῖ. Στο κείμενο σημειώνεται και ὁ ἀριθμὸς κάθε εὐαγγελικοῦ στίχου και ὁ κάθε στίχος ἀποτελεῖ ξεχωριστὴ παράγραφο. Στο περιθώρο πάνω στη μέση ὡς κεφαλίδα ἔχει γραφτεῖ συντετμημένο τὸ ὄνομα κάθε Εὐαγγελιστοῦ. Στην ἀρχὴ του κάθε Εὐαγγελίου περίτεχνα σχεδιασμένο πολύχρωμο ἐπίτιτλο (ιδιαίτερα στην ἀρχὴ του κατὰ Μάρκον και κατὰ Ἰωάννην) κόσμημα με ἀντίστοιχο πρωτόγραμμα. Το κάθε κεφάλαιο ἐπίσης διαχωρίζεται ἀπὸ τὸ ἐπόμενο με μαύρη ευθεῖα γραμμὴ ὑπὸ τύπον φυλλοφόρου κλάδου με κόκκινα φύλλα. Στο τέλος των σελίδων 339 και 343 ὁ κενός

χώρος έχει διακοσμηθεί με ωραιότατες παραστάσεις ανθέων και καρπών. Στο τέλος των Ευαγγελίων Κατά Μαθαίον και Κατά Μάρκον ο κωδικογράφος έχει γράψει τη γνωστή φράση ταπεινοφροσύνης των κωδικογράφων: Σελ. 92: « Ἡ μὲν χεὶρ ἡ γράψασα κόνις γενήσεται, ἡ δὲ δι' αὐτῆς σωθεῖσα ψυχὴ αἰώνως βασιλεύει. Καὶ σελ. 152: Ἡ μὲν χεὶρ ἡ γράψασα κόνις γενήσεται, ἡ δὲ δι' αὐτῆς σωθεῖσα ψυχὴ βασιλεύει αἰώνως». ☞ Κατάσταση εξαιρετική.

€ 6.000-8.000

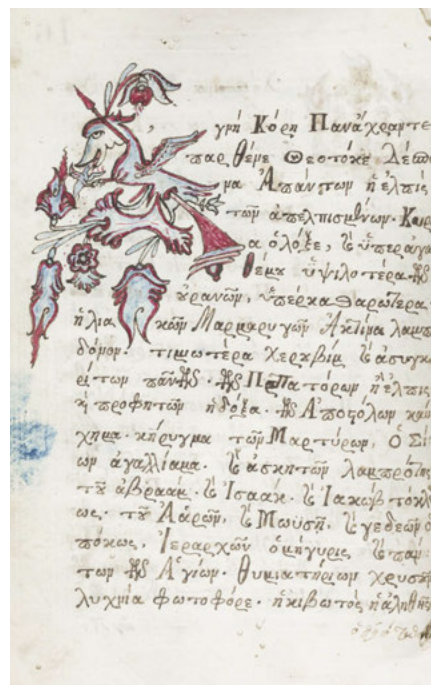
123

Καραμανλήδικο χειρόγραφο με βίους αγίων και διάφορες ενχές μαζί με μικρά στιχουργήματα στα ελληνικά. [1802-1817]. ☞ Χαρτί υπόλευκο, 300 x 220 mm., φ. 45, μελάνι γκριζο και μαύρο. Γραφή από δύο γραφείς σύγχρονους. Ο πρώτος που γράφει μόνο στα καραμανλήδικα είναι άτεχνος με στρογγυλή γραφή, ο δεύτερος που γράφει και ελληνικά είναι περισσότερο καλλιγράφος με πυκνή δεξιοκλινή γραφή. Αποτελείται από τρία τεύχη των 16, 17 και 10 φύλλων και επί πλέον δύο λυτά φύλλα. Τα κείμενα εντός γραμμικού περιμετρικού πλαισίου και στα φύλλα 11r-27v σε δύο στήλες. Τα φύλλα 31v και 32r έχουν κάποιες ασήμαντες νεώτερες σημειώσεις ενώ τα 32v, 33v, 34v-46v είναι λευκά. Βιβλιοδεσία με χαρτόνινες πινακίδες με καφέ δερμάτινη επένδυση η οποία φέρει γραμμική πρόστυπη διακόσμηση έχοντας στο κέντρο του περιμετρικού πλαισίου ένα Σταυρό χαραγμένο με πολλές γραμμές. Κατάσταση ταλαιπωρημένη από τη χρήση και τον χρόνο. ☞ (φ. 33r και 34r) Ερωτικοί στίχοι (με νεώτερο χέρι): [Τ]ὸ παράθυρο κλεισμένο ἔρημο καὶ σκοτεινὸ / ἄνοιξε γὰρ λίγο μόνον τὴν εἰκόνα σου νὰ δῶ. / Μὲ ἄμαθες νὰ σὲ λατρεύω, μάθε μου νὰ λησμονῶ, / φεγγαράκι ἦταν τότε καλοκαιρινὴ βραδιά / πὺ μᾶς τύφλωσε ὁ ἔρωσ τὴν ἀθάμα μας καρδιά. ☞ Στο εσωτερικό της πρώτης πινακίδας υπάρχει η σημείωση μαζί με άλλες καραμανλήδικες: γιαννοαριου προτοσιντε 1817 και από κάτω Σταυρός ευλογίας, ενώ στο αντίστοιχο εσωτερικό της δεύτερης πινακίδας μεταξύ άλλων ασήμαντων σημειώσεων η Αλφάβητος και οι σημειώσεις: αγιος ο θεος, αγιος ισχιρός, αγιος αθανατος ελεησον μας, καθώς και η γνωστή φράση των γραφέων: ἀρξου χεῖρ μου ἀγαθὴ γραψον γραμματα καλὰ μι ταρθὶς καὶ πεδευτὶς κα εἰς το φαλανκα βαλθὶς.

€ 1.500-2.000

124

Μικρό Ευχολόγιο. 1823. ☞ Χαρτί λευκό, 175 x 115 mm., φ. 60, μελάνι καστανό βαθύ. Γραφή στρογγυλή καλλιγραφική, ευανάγνωστη. Τεύχη δυάδια (τετράφυλλα) χωρίς αρίθμηση. Παραπομπή κειμένου από σελίδα σε σελίδα. Φέρει μεταγενέστερη μηχανική φυλλαρίθμηση. Στίχοι κατά σελίδα 19. Βιβλιοδεσία με χαρτόνι καλυμμένο με μαρμαρόκολλα καφέ χρώματος, νεωτερική. Κατάσταση καλή πλην κάποιων μικρών οπών από σαράκι, οι οποίες όμως δεν έχουν βλάψει τη γραμμένη επιφάνεια. Είναι διακοσμημένο με περίτεχνα και πολύχρωμα πρωτογράμματα στην αρχή της κάθε ευχής σχεδιασμένα στο ύψος των λειτουργικών χειρογράφων του τέλους του 16ου και των πρώτων δεκαετιών του 17ου αιώνα των δύο περιφημων κωδικογράφων Ματθαίου επισκόπου Μυρέων εκ Πωγωνιανής και Λουκά μητροπολίτου Μπόξεου του Κυπρίου. Τα κυρίαρχα χρώματα εδώ είναι το πράσινο και το βυσινί. Τα σχεδιαστικά θέματα του ύφους αυτού είναι περιπλεκόμενες παραστάσεις φυλλοφόρων κλάδων, δράκοντες με παρένθετες μορφές ενθρόπων, τετραπόδων ζώων και πτηνών. Ξεχωρίζουν τα πρωτογράμματα Δ (άνθρωπος που παίζει πνευστό μουσικό όργανο, φ. 9r), Α (πηνή με βέλος, φ. 16v και 37r), Κ (ελάφι, φ. 22v), Τ (στην κορυφή κορώννα και από τις άκρες της οριζόντιας κεραιάς κρέμονται ανά ένα ειλιτάριο με διακεκομμένη τη φράση: Μνήστηθι Κύριε τὸν ἐν ἀσθενία / κατακοίμενον δούλων σου, φ. 34v). Έχουν σχεδιαστεί επίσης και πλεκτά επίτιπλα κοσμήματα. Στο φ. 1r υπό τύπον ταινίας, στο εσωτερικό, έχει γραφτεί διακεκομμένα το όνομα ΙΕΡΕΜΙΑΣ που είναι ο γραφέας του χειρογράφου, και στα φ. 35r και 50r τα επίτιπλα είναι πόσχημα. ☞ Στο φ. 56v υπάρχει το εξής κωδικογραφικό σημείωμα γραμμένο στον τύπο της μονοκονδυλιάς απ' όπου μαθαίνουμε το όνομα του γραφέα, τη χρονολογία γραφής και τον τόπο



124

κή φυλλαρίθμηση. Στίχοι κατά σελίδα 19. Βιβλιοδεσία με χαρτόνι καλυμμένο με μαρμαρόκολλα καφέ χρώματος, νεωτερική. Κατάσταση καλή πλην κάποιων μικρών οπών από σαράκι, οι οποίες όμως δεν έχουν βλάψει τη γραμμένη επιφάνεια. Είναι διακοσμημένο με περίτεχνα και πολύχρωμα πρωτογράμματα στην αρχή της κάθε ευχής σχεδιασμένα στο ύψος των λειτουργικών χειρογράφων του τέλους του 16ου και των πρώτων δεκαετιών του 17ου αιώνα των δύο περιφημων κωδικογράφων Ματθαίου επισκόπου Μυρέων εκ Πωγωνιανής και Λουκά μητροπολίτου Μπόξεου του Κυπρίου. Τα κυρίαρχα χρώματα εδώ είναι το πράσινο και το βυσινί. Τα σχεδιαστικά θέματα του ύφους αυτού είναι περιπλεκόμενες παραστάσεις φυλλοφόρων κλάδων, δράκοντες με παρένθετες μορφές ενθρόπων, τετραπόδων ζώων και πτηνών. Ξεχωρίζουν τα πρωτογράμματα Δ (άνθρωπος που παίζει πνευστό μουσικό όργανο, φ. 9r), Α (πηνή με βέλος, φ. 16v και 37r), Κ (ελάφι, φ. 22v), Τ (στην κορυφή κορώννα και από τις άκρες της οριζόντιας κεραιάς κρέμονται ανά ένα ειλιτάριο με διακεκομμένη τη φράση: Μνήστηθι Κύριε τὸν ἐν ἀσθενία / κατακοίμενον δούλων σου, φ. 34v). Έχουν σχεδιαστεί επίσης και πλεκτά επίτιπλα κοσμήματα. Στο φ. 1r υπό τύπον ταινίας, στο εσωτερικό, έχει γραφτεί διακεκομμένα το όνομα ΙΕΡΕΜΙΑΣ που είναι ο γραφέας του χειρογράφου, και στα φ. 35r και 50r τα επίτιπλα είναι πόσχημα. ☞ Στο φ. 56v υπάρχει το εξής κωδικογραφικό σημείωμα γραμμένο στον τύπο της μονοκονδυλιάς απ' όπου μαθαίνουμε το όνομα του γραφέα, τη χρονολογία γραφής και τον τόπο



126

καταγωγής του ως μοναχού: Έγγραφή δια χειρός άμαθούς Ίερεμίου ιερομονάχου εκ μονής Δουσίκου εις τους χιλίους ώπτακοσίους τρεις και είκοσι, ένα δεκεμβρίου. Στη συνέχεια με άλλο νεώτερο χέρι υπάρχει το κτητορικό σημείωμα: Έσχεν την βίβλον ταύτην ως κληρονόμος εκ των του πάπου του Μελέτιος Ίωάννου Παπανδρέου ιεροδιάκονος. Και στο φ. 49ν άλλο παρόμοιο κτητορικό σημείωμα: Ήν τῷ έν ιεροδοακόνις ιερολογιωτάτῳ κ. Μελετίῳ Ίωάννου εκ των του πάπου του Άνδρέου ιερέως.

€ 3.000-4.000

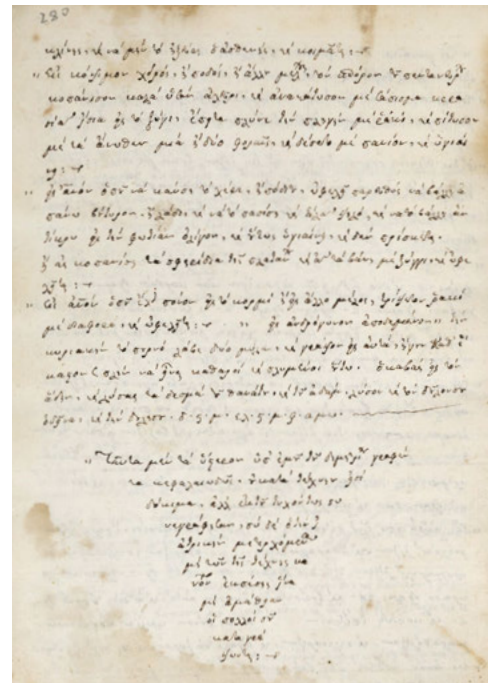
125

Έκκλησιαστική μουσική. [μέσα 19ου αιώνα]. Χαρτί υπόλευκο, 155 x 110 mm., 428 σ. Μελάνι μαύρο, γραφή λεπτή μικρού μεγέθους. Πρωτογράμματα σχεδιασμένα με κομψό τρόπο με πρόσθετα άνθη και κλάδους. Αρκετά ενδιάμεσα φύλλα λευκά. Βιβλιοδεσία νεωτερική με χαρτόνι καλυμμένο με μαρμαρόκολλα. Η ράχη δερμάτινη με επίχρυσα ανθήματα. Σημειώματα διάφορα μεταγενέστερα: (σ. 368) Δοκίμιο διαθήκης χωρίς όνομα με χρονολογία 1863 Ιανουαρίου 27.- (σ. 323) Κατασκευή άλοιφής δια πυρετόν.- (σ. 401) Κατάλογος τυχηρών εκκλησίας Ίόπτης, 1886-87.

€ 500-700

126

Έξορκισμοί, Προγνωστικά ώροσκοπίου, Μαγικές και ιατρικές συνταγές. [α΄ δεκαετία 19ου αι.] Χαρτί λευ-



127

κό, 170 x 125 mm., φ.74. Γραφή άτεχνη, η γλώσσα με πολλές παραφθορές λέξεων και εντελώς απουσία ορθογραφίας. Ο γραφέας όμως γνωρίζει να δομεί το κείμενο στις σελίδες κανονικά. Τεύχη τετράδια με 18 στίχους κατά σελίδα και παραπομπή από σελίδα σε σελίδα. Υπάρχουν πολλά σχέδια με τα μαγικά σύμβολα των έξορκισμών. Στην αρχή λείπει μικρός αριθμός φύλλων. Βιβλιοδεσία χαλαρή. Αποτελείται από δύο φύλλα χαρτιού εμπρός και πίσω, στο πρώτο από τα οποία έχει επικολληθεί λεπτό φύλλο περγαμηνής. Πολλές κηλίδες από υγρασία χωρίς να βλάπτεται το κείμενο. Επλογή τίτλων ορθογραφημένοι: (φ. 1r-4v) Λύσιμο άνδρογύνου, ταιριασμός άνδρογύνου, Εύχη όταν δεν ήμπορεί ή γυναίκα να γεννήσει το παιδί, Ρετζέτα των ζώων.- (φ. 5r-26r) Ζωδιακός κύκλος και οίκοι πλανητών, Προγνωστικά των μηνών.- (φ. 26v-30v) Σεληνοδρομο και προγνωστικά σελήνης.- (φ. 31r-38r) Περί των αποτελεσμάτων των ιβ΄ ζωδίων και προγνωστικά της στάσης της σελήνης.- (φ. 38v-45v) Σεισμολόγιον και Βροντολόγιον κατά μήνα.- (φ. 46r-59v) Ιατρικές συνταγές, φυλαχτά και ξόρκια, διαθήρη Σολομώντος.- (φ. 60r-62r) Τής σελήνης τὸ βοτάνι ήγουν σελινέα (περιγραφή, ιδιότητες και χρήση). (φ. 62r-69v) Ξόρκια περί άνδρογύνων και έρμηνεία δια να βάρεις με τάξι κίρμιζο. Τα κείμενα πολύ ενδιαφέροντα για λαογραφική και ανθρωπολογική μελέτη.

€ 4.000-6.000

127

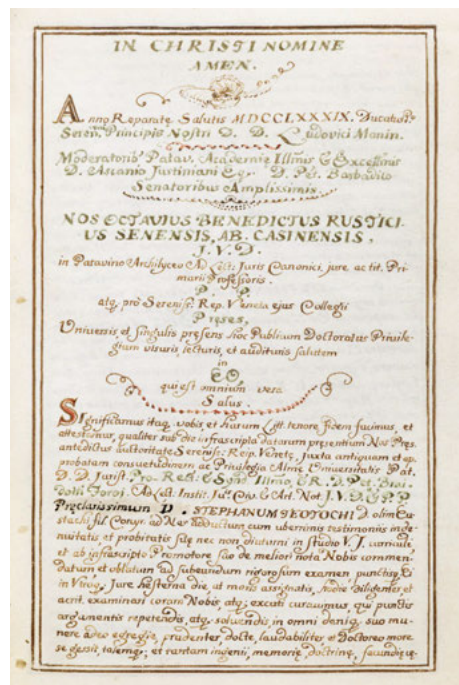
Χειρόγραφο ιατρικής ύλης και παράρτημα λαϊκού

Ίατροσοφίου. [α' εικοσαετία 19ου αι.]. ➤ Συγγραφέας – γραφέας Δημήτριος. Αρχίζει ακέφαλο. Σημείωμα του γραφέα στη σ. 280: Ταῦτα μὲν τὰ ὕστερον ὑπ' ἐμοῦ τοῦ Δημητρίου γραφέντα κεφαλαιωδῶς οὐ κατὰ τέχνην εἰσι δόκιμα, ἀλλ' ἐκ τοῦ τυχόντος συνεγράφησαν, οὐ δὲ ὁ τὴν Ίατρικὴν μετερχόμενος μὴ τῶν τῆς τέχνης κانونων ἐκπέσης, ἵνα μὴ ἀμάθειαν οἱ πολλοὶ σοῦ καταγράφωνται. ➤ Χαρτί λευκό, 215 x 155 mm. σελίδες 19-286 (φ. 125), Γραφή στρογγυλή μικροῦ μεγέθους ευανάγνωστη. Μελάνι γκριζό. Στίχοι κατὰ σελίδα 28. Παραπομπή ἀπὸ φύλλο σε φύλλο κάτω δεξιὰ σε ανοιχτὴ παρένθεση. Ἐχει πρωτότυπη ἀρίθμηση κατὰ σελίδες που λόγω ἐκπτώσης των πρώτων φύλλων ἀρχίζει ἀπὸ τον ἀριθμὸ 19 καὶ τελειώνει στον ἀριθμὸ 265 καὶ ἀκολούθως τα ὑπόλοιπα σελιδαριθμήθηκαν με μολύβι μέχρι τον ἀριθμὸ 286. Ἐχει συσταθεῖ ἀπὸ διάδια τεύχη (τετράφυλλα) που ἀριθμούνται στην ἀρχὴ τους στη μέση του κάτω περιθωρίου με ἀραβικοὺς ἀριθμοὺς μέσα σε παρένθεση ἀρχίζοντας ἀπὸ τη σελίδα 25 με τον ἀριθμὸ 5, που σημαίνει ὅτι προηγήθηκαν 16 φύλλα καὶ ὄχι 9, ἀν λάβουμε ὑπόψη μας ὅτι ἡ ἀρχικὴ σελιδαρίθμηση ἀρχίζει ἀπὸ τον ἀριθμὸ 19. Το κείμενο του χειρογράφου στο τέλος τελειώνει κολοβό, γιατί στο τέλος ὑπάρχουν τουλάχιστον τέσσερα υπολείμματα τεσσάρων σχισμένων φύλλων. Ἐπίσης στο εσωτερικό του χειρογράφου τα φύλλα των σελίδων 183-4, 211-2 εἶναι κατὰ μέρος σχισμένα, ἐνῶ ἔχει ἐκπέσει τὸ φύλλο των σελίδων 213-4. Στο εσωτερικὸ της δεύτερης πινακίδας με μολύβι ἡ εγγραφή: σουσάννα παναγιωτοπούλου ἔτος 1909 ἐν πειραίει, καὶ ἓνα σχέδιο ἰστιοφόρου. Βιβλιοδεσία κομμῆ με πινακίδες ἀπὸ σκληρὸ χαρτόνι, ἐπενδεδυμένες με καφετὶ δέρμα που κοσμεῖται με μικρὲς ἐπίχρυσες ἀνθινες παραστάσεις στις δύο πλευρὲς καὶ στη ράχη. Στο κέντρο των πινακίδων οἱ παραστάσεις εἶναι μεγαλύτερου μεγέθους καὶ μάλλον παρουσιάζουν μυθικὰ θέματα. ➤ Γενικὰ τὸ χειρόγραφο εἶναι σε καλὴ κατὰσταση. Παρὰ τις ἐλλείψεις φύλλων ἔχει ἰδιαίτερο ἐνδιαφέρον, γιατί ὁ συγγραφέας – γραφέας του κειμένου Δημήτριος ἀκολουθεῖ τὴν ἐπιστημονικὴ μέθοδο της εποχῆς του, εἶναι λόγιος καὶ ὀρθογράφος, σπουδαγμένος στην Ἰταλία, ὅπως φαίνεται ἀπὸ ὄρους ἐξελληνισμένους ἀπὸ τα ἰταλικά, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ πολλὲς ἰδιωματικὲς λέξεις που συναντώνται ὡς ἐπεξηγήσεις ἰατρικῶν ὀρων φαίνεται ὅτι προέρχεται ἀπὸ τα Ἐπτάνησα καὶ μάλλον ἀπὸ τὴν Ζάκυνθο.

€ 4.000-6.000

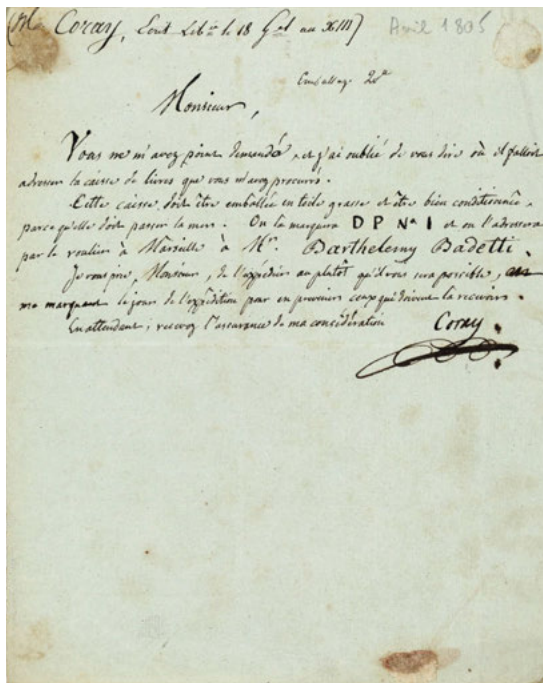
128

Αἰκατερίνη Β', 1729-1796, αυτοκράτειρα της Ρωσίας. Διαπιστευτήριον διορισμοῦ τοῦ Νικολάου Ἀναστάσιεφ ὡς προξένου τῆς Ρωσίας στὴ Σαντορίνη. Πετρούπολη, 31 Οκτωβρίου 1782. ➤ Δύο πανομοιότυπα περγαμινὰ ἐγγράφα μεγάλων διαστάσεων,



129

500 x 640 mm., τὸ ἓνα στα ρωσικά (πρωτότυπο) με ἀνάγλυφη χάρτινη ἐπικολλημένη σφραγίδα, τὸ ἄλλο περιέχει τὴν ἰταλικὴ μετάφραση του πρώτου. ➤ Το κείμενο βάσει της ἰταλικῆς μετάφρασης ἀναφέρει: Αἰκατερίνη Δευτέρα Αυτοκράτειρα πασῶν των Ρωσιῶν. Σύμφωνα με τὸ πνεῦμα της καλῆς γειτονίας καὶ της συνθήκης εἰρήνης του ἔτους 1774 καὶ ἐκείνης του ἔτους 1783 για τὸ ἐμπόριο ἀναγνωρίσαμε ὅτι εἶναι ἀναγκαῖο νὰ ἐγκαταστήσουμε πρόξενο στο νησί της Σαντορίνης που ὑπάγεται στο κράτος της Ὑψηλῆς Πύλης προς διευκόλυνση των διαπραγματευομένων καὶ των δύο ἐθνοτήτων, ἀλλὰ καὶ των υπηκόων μας στην περίπτωση που χρειάζονται κάποια ὑποστήριξη καὶ βοήθεια παραδίδουμε στον καπετάνιο μας Νικόλαο Ἀναστάσιεφ τὸ παρὸν διαπιστευτήριον ἐγγράφο με τὸ ὁποῖο τον διορίζουμε καὶ τον ἐγκαθιστοῦμε πρόξενό μας στο νησί της Σαντορίνης. Παρακαλοῦμε λοιπὸν τὴ σουλτανικὴ σας ὑψηλότητα, τους ἐκπρόσωπους σας, τους πασάδες, διοικητὲς σας, ἀξιωματούχους στρατιωτικούς καὶ πολιτικούς νὰ ἀναγνωρίσουν τον υπήκοό μας Νικόλαο Ἀναστάσιεφ ὡς πρόξενό μας ὥστε νὰ ἐκτελεῖ ἐλεύθερα τὴν υπηρεσία του καὶ τὰ καθήκοντά του προς ὄφελος των υπηκόων μας καὶ νὰ ἀπολαύει ὅλα τὰ προνόμια που ἀνήκουν στους προξένους. Προς πίστωση των ἀνωτέρω συντάξαμε, ἐπιβεβαίωσαμε καὶ σφραγίσουμε τὸ παρὸν διαπιστευτήριον ἐγγράφο με τὴν αυτοκρατορικὴ μας σφραγίδα. Πετρούπολις 31 Οκτωβρίου 1782. ➤ Το πρωτότυπο ἐγγράφο ἔχει κάποιες κηλίδες στο ἐπάνω μέρος χωρὶς βλάβη του



130

κειμένου, το δεύτερο κάποια κενά στις δύο κάθετες διπλώσεις και περισσότερες κηλίδες (επαρκώς συντηρημένα). (2)

€ 2.000-3.000

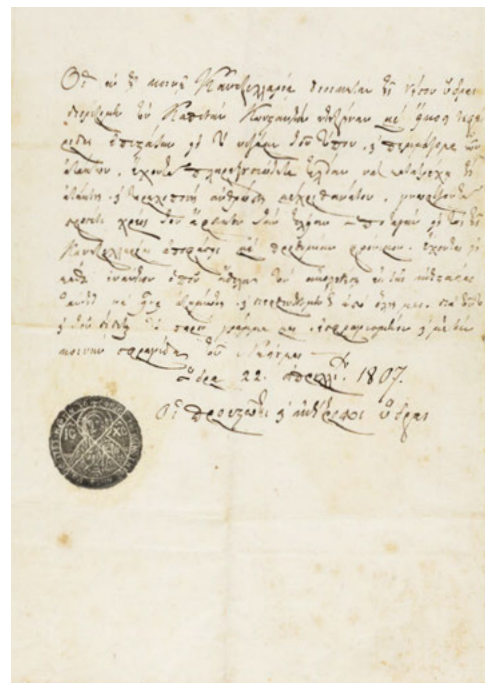
129

Δίπλωμα τής Νομικής Σχολής τού Πανεπιστημίου τής Πάδοβας που δόθηκε στον δόκτορα επιφανέστατο Κύριο Στέφανο Θεοτόκη τού Ευσταθίου από την Κέρκυρα και εκδόθηκε στις 11 Ιουλίου τού έτους 1789. Πάδοβα, 11 Ιουλίου 1789. Δίφυλλο διπλωμένο, περγαμινή, 225 x 155 mm. Το κείμενο μέσα σε πλαίσιο. Καλύπτεται από άλλο περγαμινό δίφυλλο που φέρει σημείωση διεκπεραίωσης της πανεπιστημιακής γραμματείας. Στο κείμενο περιγράφεται η διαδικασία των εξετάσεων για την απόκτηση του διπλώματος, το περιχόμενο των σπουδών του και επίσης αναγράφονται τα ονόματα των καθηγητών του.

€ 800-1.200

130

ΚΟΡΑΗΣ, Αδαμάντιος, 1748-1833, ο πρωτεργάτης του νεοελληνικού Διαφωτισμού. *Αυτόγραφο επιστολή με την υπογραφή του («Coray») προς τον εκδότη Firmin Didot, με την οποία του ζητά να αποστείλει ένα κιβώτιο με βιβλία του στον Barthelemy Badetti στη Μασσαλία. χ.τ. [:], 8 Απριλίου 1805 («le 18 G[ermin]al an XIII»).* 1 σελίδα, 210 x 169 mm. «... Vous ne m'avez point demandé, et j'ai oublié de vous dire où il fallait



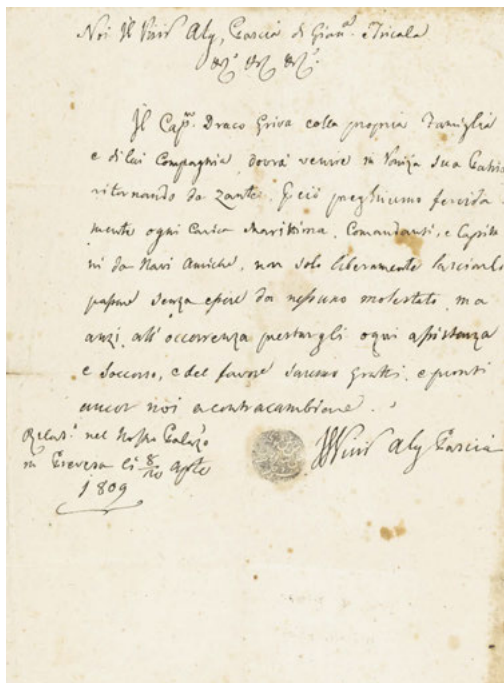
131

adresser la caisse de livres que vous m'avez procurés. Cette caisse doit être emballée en toile grasse et être bien conditionnée, parce qu'elle doit passer la mer. On la marquera D P No 1 et on l'adressera par le roulier à Marseille à Mr Barthelemy Badetti. Je vous prie, Monsieur, de l'expédier au plutôt qu'il vous sera possible, en me marquant le jour de l'expédition pour en prévenir ceux qui doivent la recevoir. En attendant, recevez l'assurance de ma considération...» («...Δε με ρωτήσατε και ξέχασα κι εγώ να σας πω, πού πρέπει να σταλεί το κιβώτιο με τα βιβλία που με προμηθεύσατε. Το κιβώτιο πρέπει να τυλιχτεί με χοντρό караβόπανο και να συσκευασθεί καλά, γιατί θα πρέπει να περάσει τη θάλασσα. Θα αναγράψουμε D P No 1 και θα σταλεί με πλοίο στη Μασσαλία, στον κύριο Barthelemy Badetti. Σας ζητώ, κύριε, να το στείλετε το συντομότερο δυνατό, επισημαίνοντάς μου την ημέρα αποστολής, για να ειδοποιήσω αυτούς που πρόκειται να το λάβουν. Στο μεταξύ, λάβετε τη διαβεβαίωση της εκτίμησής μου...»). Ο Κοραής πιθανώς αποστέλει αντίτυπα του έργου του *Πρόδρομος Έλληνικής Βιβλιοθήκης*, το οποίο εκδόθηκε στο Παρίσι από τον Firmin Didot το 1805.

€ 2.000-3.000

131

Έγγραφο με τό οποίο οι διοικητές τής νήσου Ύδρας διορίζουν τον καπετάν Κωνσταντή Ντουζήνα με είκοσι ενόπλους να καταδιώξουν τους «άτακτους και ταραχοποιούς ανθρώπους» μέχρι θανάτου στο νησί. Ύδρα, 22 Απριλίου 1807. Το έγγραφο φέρει τη



133

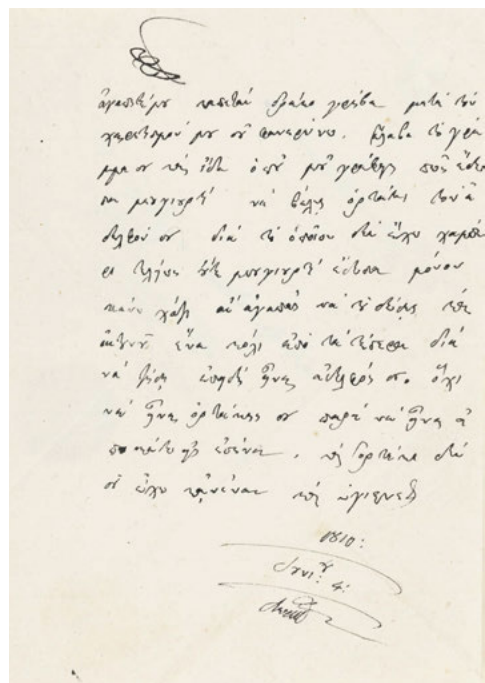
σφραγίδα της Κοινότητας της Νήσου Ύδρας με χρονολογία 30 Μαρτίου 1793.
€ 800-1.200

132

Πιστοποιητικό σε γαλλική γλώσσα του διοικητή του γαλλικού στρατοπέδου στη Ζάκυνθο για λογαριασμό του καπετάν Δράκου Γρίβα. Ζάκυνθος, 25 Μαρτίου 1808. ☞ Δίφυλλο. ☞ Ο Γάλλος διοικητής πιστοποιεί ότι καθ' όλην τον χρόνο της υπηρεσίας του Γρίβα στη Ζάκυνθο είχε ενταχθεί στον αλβανικό λόχο των Επτανησίων, υπηρετούσε ως φρούραρχος και ότι διακρίθηκε για τον ζήλο και την ευπείθειά του. Εκδόθηκε στη Ζάκυνθο στις 25 Μαρτίου 1808 και σφραγίζεται με ανάγλυφη σφραγίδα σε βουλοκέρι.
€ 1.500-2.000

133

ΑΛΗ ΠΑΣΑΣ, Τεπελενλής, 1744-1822, πασάς των Ιωαννίνων. Πατέντα ασφαλούς ταξιδιού απευθυνόμενη προς όλες τις θαλάσσιες δυνάμεις του Ιονίου. 8/20 Απριλίου 1809. ☞ Δίφυλλο. ☞ Πατέντα ασφαλούς ταξιδιού απευθυνόμενη προς όλες τις θαλάσσιες δυνάμεις του Ιονίου εκ μέρους του Αλή Πασά Ιωαννίνων και Τρικάλων για λογαριασμό του καπετάν Δράκου Γρίβα, καθώς και της οικογένειάς του και των συντρόφων του, που πρόκειται να μετακομίσει από τη Ζάκυνθο στην Βόνιτσα, την πατρίδα του. Το έγγραφο είναι γραμμένο στα ιταλικά, εκδόθηκε κατά τη διαμονή



134

του Αλή Πασά στην Πρέβεζα, υπογράφεται στα ιταλικά και σφραγίζεται με τη σφραγίδα του με χρονολογία 8/20 Απριλίου 1809.
€ 3.000-4.000

134

ΑΛΗ ΠΑΣΑΣ, Τεπελενλής, 1744-1822, πασάς των Ιωαννίνων. Επιστολή με την υπογραφή του προς τον καπετάν Δράκο Γρίβα. χ.π., 4 Ιουνίου 1810. ☞ Δίφυλλο. ☞ Επιστολή με την οποία του δίνει την εντολή να μη κάνει «ορτάκη» (συνέταιρο) τον αδελφό του, αλλά να είναι σε υποδεέστερη θέση παρά την επιθυμία του αποδέκτη της επιστολής.
€ 1.500-2.000

135

Προικοσύμφωνο που συντάχθηκε στη Σμύρνη στο προάστειο Βορνόβα (Μπουρνόβα) στις 9 Μαρτίου 1814. ☞ Δίφυλλο μακρόστενο. ☞ Ο Παύλος Καρδαμήτσης και η σύζυγός του Βιτώρια παντρεύουν την κόρη τους Ελισάβετ με τον ευγενέστατο κύριο Μιχαήλ Μαρκοπολίτη και συντάσσουν το παρόν προικοσύμφωνο, όπου καταγράφεται λεπτομερώς η πλούσια και διατιμημένη προίκα της κόρης. Υπογράφεται ιδιοχείρως από τον παραλήπτη της προίκας, τέσσερις μάρτυρες μεταξύ των οποίων και ο νομοφύλαξ της μητροπόλεως Σμύρνης Δανιήλ και τέλος επιβεβαιώνεται στην αρχή του με την επίσημη και μεγαλοπρεπή υπογραφή του μητροπολίτη

Σμύρνης Ανθίμου. ☞ Το έγγραφο έχει ιδιαίτερη ιστορική σημασία για το περιεχόμενό του.

€ 800-1.200

136

Δίφυλλο διοικητικής φύσεως κατά τὸ ἤμισυ ἔντυπο ἐκδεδωμένο ἀπὸ τὸ Εἰρηνοδικεῖο Κέρκυρας. Κέρκυρα, 15/27 Οκτωβρίου 1815. ☞ Δίνεται ἡ ἐντολή σε ἐκτιμητές τῆς παραγωγῆς ελαιοκάρπου νὰ ἐκτιμήσουν τὰ μερτικά που ἀνήκουν στὸν Νικόλαο Μιζότερο στὸ χωριὸ Ποταμός. Ἀκολουθοῦν χειρόγραφα τὰ ξεχωριστὰ πρακτικὰ ἐκτίμησης πέντε ἐκτιμητῶν.

€ 500-700

137

Σημειωματᾶριο (τεφτέρι) μὲ ἀναγραφή δοσολησιῶν. 1815-1831. ☞ Χαρτί, 180 x 120 mm., 8 φ. ☞ Περιέχονται ἀναγραφές ὁμολογιῶν χρεοφειλετῶν, τόκων, ἐνθυμήσεις γέννησης παιδιῶν. Ἀναγράφονται μόνο βαπτιστικὰ ὀνόματα καὶ τὸ νόμισμα που ἀναφέρεται εἶναι τὸ γρόσι. Τοπωνύμια δὲν ἀναφέρονται. Τὰ μισὰ φύλλα γραμμένα ἀνάστροφα. Καλύπτεται μὲ μαῦρο δερμάτινο δίφυλλο καὶ κλείνει μὲ κορδόνι.

€ 260-300

138

ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, Κωνσταντῖνος, 1820-1866, Μυτιληνῶς λόγιος καὶ διδάσκαλος. *Ἰδιόχειρο ἀντίγραφο μέρους τοῦ ἔργου τοῦ Γρηγορίου Σαράφη «Γραμματικῆς βιβλίον πρῶτον, ἧτοι τό περί τεχνολογίας καὶ ὀρθογραφίας τῶν ὀκτώ τοῦ λόγου μερῶν»* (Κυδωνίες [Αἰβάλι], Κ. Τόμπρας, 1820). γ.τ. [Σύρος], 15 Μαρτίου 1836. ☞ Γραμμένο μὲ μελάνι σε τεύχος 50 φύλλων, 155 x 110 mm., 101 σ. Ὁ τίτλος στη σ. [1] (ἡ λευκὴ σελίδα στὸ verso τοῦ τίτλου δε συμπεριλαμβάνεται στη σελιδαρίθμηση), ἀυτόγραφη σελιδαρίθμηση, υπογεγραμμένο καὶ χρονολογημένο στὸ τέλος: «Τέλος καὶ τῷ θεῷ δόξα / ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ / Μιχαηλίδης. 1836: Μαρτίου: 15: / τό ἔγραψα / τό τεχνολογικόν / καὶ ὀρθογραφικόν» καὶ στη σ. 91 (κυκλικὰ, μέσα σε παράσταση φιδιῶν που τρώει τὴν ουρὰ του): «ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ / Μαρ: 15: / Κ: Μ: / 1836». Ἐπίτιτλα σὺν σ. [2] καὶ 69 καὶ μικρές ζωγραφικὲς παραστάσεις σὺν σ. 12, 29, 55 καὶ 91, κτητορικὴ σημεῖωση στὸ τέλος (σ. 101): «καὶ τὸδε ξύν τοῖς ἄλλοις / ὑπάρχει ἐμοῦ τοῦ Κων / σταντῖνου Μιχαηλίδου». Περιγραμμένη σύγχρονη μὲ τὴ γραφή (φθορές, υπογραφή καὶ ἡμερομηνία στὸ πάνω κάλυμμα (ελεῦθερο), παράσταση ἱστιοφόρου στὸ κάτω). ☞ Ὁ Κωνσταντῖνος Μιχαηλίδης, πατέρας τοῦ λογοτέχνη Κλεάνθη Μιχαηλίδη (φιλολογικὸ ψευδώνυμο: Ἀργύρης Εφταλιώτης) δίδαξε στὴν Τένεδο καὶ τὴ Μυτιλήνη. Τὸ 1857 ἐπέστρεψε στὴ γενέτειρά του, τὸ Μόλυβο (Μήθυμα), ὅπου ἐλλεῖπει ἐλληνικοῦ



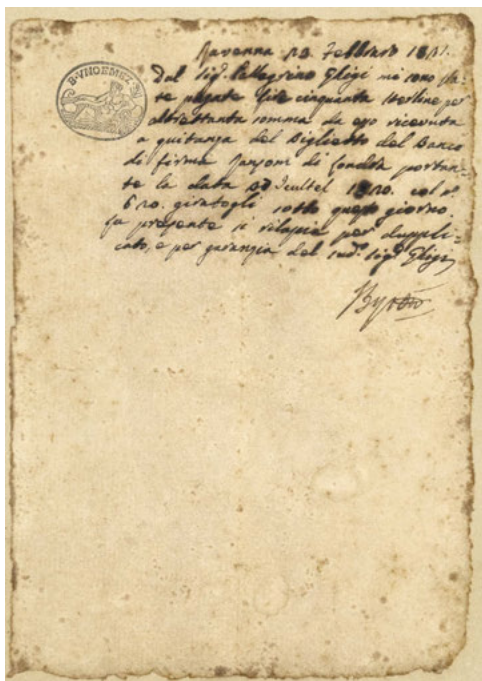
138

σχολεῖου ἰδρυσε τὴν πρώτη μεικτὴ ἰδιωτικὴ Σχολή καὶ δύο χρόνια μετὰ πρωτοστάτησε στὴν ἰδρυση τῆς Ἀδελφότητος Μουσῶν Μεθύμνης καὶ τῆς Βιβλιοθήκης τῆς. ☞ Τὸ παρὸν χειρόγραφο (ἀντιγραφή τῶν σ. 69-136 τῆς ἔντυπης ἐκδόσης) τὸ ἔγραψε κατὰ πάσα πιθανότητα στὴ Σύρο, ὡς μαθητὴς γυμνασίου μὲ διευθυντὴ τὸν Νεόφυτο Βάμβια.

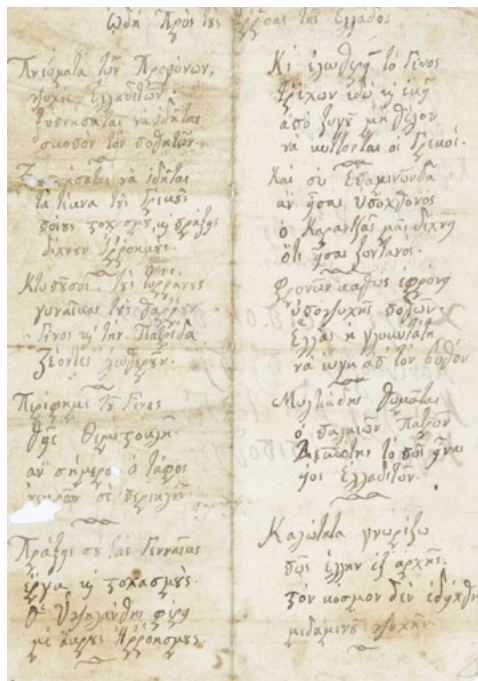
€ 1.000-1.500

139


BYRON, George Gordon Noel, 1788-1824, Ἄγγλος ποιητὴς, φιλέλληνας. *Ἀπόδειξη εἰσπραξῆς χρημάτων σὺν ἰταλικά μετὴν ὑπογραφή του («Byron») ἀπὸ τὸν τραπεζίτη του στὴ Ραβέννα, Pellegrino Ghigi*. Ραβέννα, 23 Φεβρουαρίου 1821. ☞ 1 σελίδα, 196 x 135 mm. (οξείδωση). Σὲ κορνίζα. ☞ «... Dal Sig. Pellegrino Ghigi mi sono state pagate lire cinquanta sterline per altrettanta somma da esso ricevuta a quitanza del biglietto del Banco di firma Ransom di Londra portante la data [... Jeultel (Juillet)] 1820. col no 620. giratogli sotto questo giorno. La presente io rilascia per duplicato, e per garanzia del sud. Sig. Ghigi». ☞ Ὁ Byron υπογράφει τὴν ἀπόδειξη γιὰ τὴν παραλαβὴ 50 λιρῶν Ἀγγλίας ἀπὸ τὸν Pellegrino Ghigi σὲ ἀντάλλαγμα ἰσόποσου τραπεζογραμματίου που ἐδόθηκε ἀπὸ τοὺς τραπεζίτες του στὸ Λονδίνο. ☞ Σύμφωνα μὲ χειρόγραφο σημεῖωμα - ἐπιστολή τοποθετημένο σὲ παράθυρο στὴν πίσω ὄψη τῆς κορνίζας μὲ τόπο καὶ ἡμερομηνία: Ἀλεξάνδρεια, 1 Μαΐου 1901, ἡ παρούσα ἀπόδειξη εἶναι αὐτὴ που κράτησε ὁ Ghigi




139



140

(ο Byron τις υπέγραφε εις διπλούν), με τον οποίο ο τότε κάτοχος και συντάκτης της επιστολής, Pavlo Burdese, συνδεόταν με στενή συγγένεια, και τώρα τη χαρίζει πιστοποιώντας την αυθεντικότητα της υπογραφής του Byron, στον πρόεδρο της ελληνικής κοινότητας Αλεξάνδρειας, Μιχαήλ Σαλβάγο και τη σύζυγό του (Αργίνη Μπενάκη).  Σχεδόν πανομοιότυπο σημείωμα για τον Pellegrino Ghigi με χρονολογία «Febbraio 1821» συμπεριλαμβάνεται στο “Born for opposition”, *Byron's letters and journals, edited by Leslie A. Marchand, volume 8, 1821, Cambridge, Massachusetts, 1978, σ. 71*. Εκείνο το σημείωμα είναι γραμμένο από το χέρι του οικονόμου και προσωπικού γραμματέα του Byron κατά τα έτη 1819-1824, Antonio Lega Zambelli, όπως κατά πάσα πιθανότητα είναι και το παρόν σημείωμα. € 2.000-3.000

140

Δύο στιχουργήματα της εποχής της Έπανάστασης του '21.  α) Μονόφυλλο γραμμένο και στις δύο όψεις. Φέρει τίτλο «Ωδή πρὸς τοὺς ἠῆρώας τῆς Ἑλλάδος» και αποτελείται από 13 άτεχνους δεκατριούλλαβους στίχους με ύφος θουρίου. Ο συντάκτης άγνωστος. Αναφέρονται οι Υψηλάντης, Καρατζάς, Παλαιών Πατρών Γερμανός και βεβαίως οι αρχαίοι Έλληνες Θεμιστοκλής, Μιλτιάδης, Επαμεινώνδας, Αλκιβιάδης. Αρχίζει: Πνεύματα τών προγόνων ψυχές Έλλαδιτών / Ξυπνήσεται νά ιδήται σκοπόν τόν ποθητών. β) Δίφυλλο με τρία διαφορετικά στιχουργήματα: 1) (σ. 1-2) Ανε-

πίγραφο. Αναφέρεται στον Αγώνα του '21 και στους ήρωές του με κεντρικό νόημα ότι οι Έλληνες είναι οι μόνοι ικανοί να ελευθερώσουν όχι μόνο την Ελλάδα αλλά και τους άλλους λαούς των Βαλκανίων με στόχο την κατάληψη της Κωνσταντινούπολης. Το σύμβολό του είναι η ηρωική φουστανέλλα. Ο συγγραφέας άγνωστος, λόγιος, δημοτικιστής. Αποτελείται από 56 ζευγαρωτούς ομοιοκατάληκτους δεκαπεντασύλλαβους στίχους. Αρχή: Άσπριζε τότε, άσπριζε σάν χιόνι φουστανέλλα / ζ' του Νικοτσάρα τὸ κορμί, ζ' του Γρίβα, ζ' του Τζαβέλλα. Τέλ.: Πρωτ' άπ' τήν Πόλι κ' ύστερα ζ' τόν Άγιον Τάφον πάτε / παιδιά άνίσως και δέν τήν δώ νά μου τήν χαιρετάτε. Το κείμενο φαίνεται να είναι απόσπασμα από μεγαλύτερη ποιητική σύνθεση. (2) (σ. 3) Ανεπίγραφο. Αποτελείται από 8 ανομοιοκατάληκτους δεκαπεντασύλλαβους στίχους και όπως φαίνεται από το περιεχόμενο αποτελεί το τέλος εκτενέστερου πατριωτικού ποιήματος. Αρχή: Γειά σου χαρά σου Ρήγνα τής εΐπαμε μιὰ μέρα... Τέλ.: Σταυρό γιατί έσταύρωσες εις τήν Τουρκιά τήν Κρήτη (.). (3) (σ. 4) Ανεπίγραφο ερωτικό ποίημα με 6 τετράστιχες στροφές και δίστιχη αντιστροφή με επτασύλλαβους στίχους και με σταυρωτή ομοιοκαταληξία. Χαρακτηριστική η αντιστροφή όπου επαναλαμβάνεται πάντα ο πρώτος στίχος της που ομοιοκαταληκτεί με τον δεύτερο, που είναι διαφορετικός. Η πρώτη στροφή και αντιστροφή: Πικραμένη μοναχή / Δέν ήξεύρω τι νά γένω; / Τόν καλόν μου περιμένω / Μ' έλεγε πώς θα έλθῃ. / Άχ! λουλή! άχ λουλή / Τι νά γένω ή πωχή. € 1.500-2.000

ΔΙΟΡΙΖΕΤΑΙ *... ονομαζόμενον ...* όπλισμένον με κανόνια ... και έτερα όπλα, και έφόδια πολεμικά, άναγκαία εις μάχην, και με τούς κατά Νόμον Θαλάσσιον άξιωματούς, μία τών πολεμικών νηών τού Έλληνικού Στόλου, και Κυβερνήτης αυτής ... Εύελπας ή Διοίκησης, ότι θέλει διέρχεται, συμπλέει, και συμμαχεί μετ' άλλων πολεμικών νηών τής Έλληνικής Διοικήσεως με άφοβίαν και ήρωικήν γενναϊότητα εις τόν κοινόν άγώνα κατά τού έχθρου, και κατά μέρος τρέχει μετ' έντελους εύπειθείας, όπου ποτ' άν διορισθή παρά ...

Όπως αναλόγως τής γενναϊότητος, εύπειθείας, και τών ήρωικών αυτού άνδραγαθημάτων αντίβραβεύθη και τιμηθή παρά τής Διοικήσεως έν καιρώ τώ δέοντι.

Έδόθη παρά τής Διοικητικής Επιτροπής κεκρωμένον τή σφραγίδι αυτής, και ταίς ίδίαις υπογραφαίς. Έν ... τή ... 182 ... και ... τής Άνεξαρχτίας.



143

141

Πατέντα σέ ιταλική γλώσσα ιδιοκτησίας πλοίου. Κέρκυρα 1824. *☞* Δίφυλλο μεγάλων διαστάσεων. *☞* Εκδόθηκε από την αγγλική διοίκηση των Ιονίων Νήσων για λογαριασμό του πλοίαρχου Pietro Roccich, ιδιοκτήτη της μπομπάρντας La Costante Sara, με την οποία δηλώνεται ότι ανήκει στους κατοίκους των Ιονίων Νήσων και απολαμβάνει όλων των προνομίων ελευθέρας διέλευσης από όλες τις φίλιες ναυτικές δυνάμεις. Υπογράφεται από τον Άγγλο Αρχμοστή του κράτους των Ιονίων Νήσων Frederick Adam και εκδόθηκε στην Κέρκυρα το έτος 1824, ισχύει για έξι μήνες και σφραγίζεται με επικολημένη χάρτινη ανάγλυφη σφραγίδα. Στο οπισθόφυλλο φέρει τέσσερις ανανεώσεις της ισχύος της πατέντας με την υπογραφή επίσης του Frederick Adam.

€ 1.000-1.500

142

Προικοσύμφωνο πού συντάχθηκε στη Σέριφο την 1η Νοεμβρίου 1824. *☞* Δίφυλλο. *☞* Ο Αντώνης Σταματάκης παντρεύει τη θυγατέρα του Ανδριάνα με τον Διονύσιο Λιβανό του Θεοδωρή και του δίδει προίκα χωράφια, των οποίων ορίζονται τα σύνορα λεπτομερώς. Το έγγραφο συντάσσεται από τον γραμματέα της κοινότητας Νικόλαο Θεοδώρου Λειμβαίο, υπογράφεται από τους δημογέροντες Γεώργιο Πρωτο-

νοτάριο και Ιωάννη Κόντη και τέλος βεβαιώνεται από τον σκευοφύλακα και επίτροπο του αρχιερέως, σφραγίζεται με τη σφραγίδα της κοινότητας Σερίφου με χρονολογία 1822.

€ 600-800

143

Άριθ. ... Η ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. [δεξιά:] Πολεμικόν Δίπλωμα. — ΔΙΟΡΙΖΕΤΑΙ ... ονομαζόμενον ..., όπλισμένον ... με κανόνια ... και έτερα όπλα, και έφόδια πολεμικά, άναγκαία εις μάχην, και με τούς κατά Νόμον Θαλάσσιον άξιωματούς, μία τών πολεμικών νηών τού Έλληνικού Στόλου, και Κυβερνήτης αυτής ... Εύελπας ή Διοίκησης, ότι θέλει διέρχεται, συμπλέει και συμμαχεί μετ' άλλων πολεμικών νηών τής Έλληνικής Διοικήσεως με άφοβίαν και ήρωικήν γενναϊότητα εις τόν κοινόν άγώνα κατά τού έχθρου, και κατά μέρος τρέχει μετ' έντελους εύπειθείας, όπου ποτ' άν διορισθή παρά ... Όπως αναλόγως τής γενναϊότητος, εύπειθείας, και τών ήρωικών αυτού άνδραγαθημάτων αντίβραβεύθη και τιμηθή παρά τής Διοικήσεως έν καιρώ τώ δέοντι. Έδόθη παρά τής Διοικητικής Επιτροπής κεκρωμένον τή σφραγίδι αυτής, και ταίς ίδίαις υπογραφαίς. Έν ... τή ... 182 ... και ... τής Άνεξαρχτίας. [Ο πρόεδρος], [κάτω δεξιά:] [ό Γεν. Γραμματεύς]. Ναύπλιο, 5 Μαΐου 1826. *☞* Μονόφυλλο, 230 x 370 mm. (οξειδωση). Έν μέρει έντυπο και συμπλη-

ρωμένο με το χέρι, αντίτυπο συμπληρωμένο στο Ναύπλιο στις 5 Μαΐου 1826 για το πολεμικό πλοίο «Άχιλλεύς» με κυβερνήτη τον Θεοδωράκη Δημητρίου Λαζάρου, υπογεγραμμένο από τους Α. Ζαΐμη, Π. Μαυρομιχάλη, Αν. Δηλιγιάννη, Γ. Σισίνη, Δ. Τσαμαδό, Α. Χατζηαναργύρου, Σπ. Τρικούπη, Ι. Βλάχο και Π. Δημητρακόπουλο, προσυπογράφει ο Γεν. Γραμματέας Κ. Ζωγράφος. Σφραγίδα [Μαζαράκης 178].

€ 1.000-1.500

144

Έγγραφο της Γενικής Γραμματείας της Ελλάδος με την υπογραφή του Γενικού Γραμματέως Γ. Γλαράκη, προς τον Άλέξανδρο Κοντόσταυλο [έν τῇ Φρεγάτῃ Ἑλλάδι]. Αίγινα, 6 Δεκεμβρίου 1826. 1 σελίδα, 252 x 200 mm. Σφραγίδα [Μαζαράκης 178]. «... Κατά διαταγήν τῆς Διοικήσεως προσκαλείσθε νά παραδώσετε εἰς τόν ἐπιφέροντα τό παρόν εὐγενέστατον Κύριον Ἀναγνώστην Μοναρχίδην τάληρα δίστυλα τρεῖς χιλιάδας Ἄρ. 3000 τελ. ἐκ τῶν ἐν τῇ φρεγάτῃ μεινάντων χρημάτων. Τά δέ ἐναπολειπόμενα νά κρατήσετε ἐν τῇ φρεγάτῃ...».

€ 500-700

145

ΒΑΛΛΙΑΝΟΣ, Στέφανος Α. Αυτόγραφο ἐπιστολή με την υπογραφή του («Στ. Α. Βαλιάνος») προς τό Βουλευτικό Σώμα, στήν ὁποία ὑποστηρίζει ὅτι παρόλληλα με τή χρηματοδότηση τοῦ ναυτικοῦ καί τοῦ τακτικοῦ στρατοῦ θά πρέπει νά ληφθεῖ μέριμνα καί γιά τούς ἀτάκτους. Ναύπλιο, 21 Δεκεμβρίου 1825. 3 σελίδες, 228 x 182 mm. Για τον Στ. Βαλλιάνο βλ. στο Ἀρχεῖον τοῦ στρατηγοῦ Ἰωάννου Μακρυγιάννη, Αθήνα 1907, τ. Β', σ. 415-6.

€ 150-200

146

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ, Ιωάννης, 1776-1831, Κυβερνήτης της Ελλάδος. Έγγραφο με την υπογραφή του («Ι. Α. Καποδίστριας») προς την «Ἐπί τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης Ἐπιτροπή». Ναύπλιο, 7 Ιουλίου 1830. 1 σελίδα, 297 x 206 mm. Ἐντυπη επικεφαλίδα («Ἄρ. ... ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ. / Ο ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ»), προσυπογράφει ο Γραμματέας της Επικρατείας Ν. Σπηλιάδης, σφραγίδα [Μαζαράκης 332]. «Εἰς ἀπάντησιν τῆς ὑπ' ἄρ. «207» ἀναφορᾶς σας, ἔχετε τήν ἄδειαν νά πληρώσετε τά δίστυλα τριάκοντα, ἄρ. «30» μετά τοῦ τόκου αὐτῶν διά τόν Κύριον Σπυριδῶνα Σημηριώτην πρὸς ἐξόφλησιν τῆς



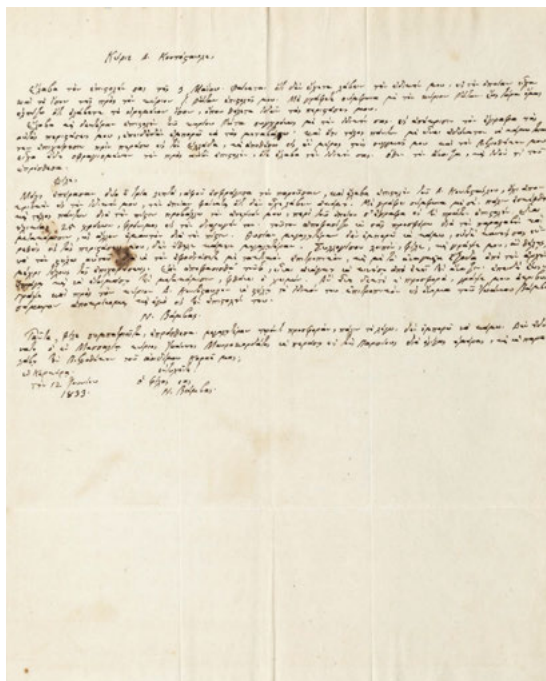
147

ὑπ' ἄρ. «212» Χρεωστικῆς ἀποδείξεως τῆς Τραπέζης...». Σε κορνίζα.

€ 600-800

147

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ, Ιωάννης, 1776-1831, Κυβερνήτης της Ελλάδος. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ. Ο ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. [πάνω αριστερά:] Κατεχωρήθη εἰς τόν κατάλογον τῶν Ταξιαρχικῶν Διπλωμάτων ὑπ' Ἄρ. ... — ΑΠΟ τὰς ἀκριβεῖς ἐξετάσεις, τὰς ὁποίας ἔκαμεν ἢ διά τήν ἐκτέλεσιν τοῦ ὑπ' Ἄρ. 53 διατάγματός Μας συστηθεῖσα Ἐπιτροπή περὶ τῶν ἐκδουλεύσεων τοῦ ... ἐπληροφορήθημεν, ὅτι ὁ πολίτης οὗτος ἔδειξε καθ' ὅσον καιρόν ὑπηρετήσεν εἰς τόν ὀκταετή ἐθνικόν ἀγῶνα ὡς διευθυντῆς πολεμικοῦ πλοίου, ζῆλον καί ἀφοσίωσιν πρὸς τήν πατρίδα, συντελέσας σημαντικῶς εἰς τήν εὐδοκίμησιν τῶν κατὰ τοῦ ἐχθροῦ ἐπιχειρημάτων τοῦ Ἐθνικοῦ στόλου. Τιμῶντες τήν ἀρετήν τοῦ πολίτου τούτου, τόν κατατάτομεν, δυνάμει, τῆς παρουσίας εἰς τό Ναυτικόν Ταξιαρχικόν Τάγμα. Ἐν Ναυπλίῳ, τῇ ... 1831. Ο ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ ... [κάτω δεξιά:] Ὁ ἐπί τῶν Ναυτικῶν Γραμματεὺς τῆς Κυβερνήσεως... Ναύπλιο, 15 Ἀπριλίου 1831. Μονόφυλλο, 525 x 380 mm. (οξείδωση, σχίσμο πάνω στο μέσο, επιδιορθώσεις με ταινίες χαρτιού στην πίσω ὄψη). Το κείμενο σε ξυλόγραφο διακοσμητικό πλαίσιο, ξυλόγραφη βινιέτα πάνω στο μέσο. Ἐν μέρει ἐντυπο καὶ συμπληρωμένο με το χέρι, αντίτυπο συμπληρωμένο στις 15 Ἀπριλίου γιά τον Θεοδ. Δ. Λαζάρου,



148

υπογεγραμμένο από τους Ιωάννη και Βιάρο Καποδίστρια, ανάγλυφη επικολημένη σφραγίδα.

€ 1.000-1.500

148

BAMBAΣ, Νεόφυτος, 1770-1855, διδάσκαλος του Γένους. Δύο αυτόγραφοι επιστολές με την υπογραφή του («N. Βάμβας») προς τον Άλέξανδρο Κοντόσταυλο σχετικά με τη Βιβλιοθήκη του Άδαμαντίου Κοραή. Κέρκυρα, 12 Ιουνίου, και Ερμούπολη, 24 Οκτωβρίου 1833. 1 και 1 σελίδα, 267 x 212 και 216 x 168 mm. «... Ταύτα, φίλε συμπατριώτα, επρόσθεσα μεγαλύτεραν τρώντι προσφοράν, πάλι τό λέγω, δέν έμπορώ νά κάμω. Δέν ήδύνατο ό έν Μασσαλία κύριος Ίωάννης Μαυροκορδάτος νά περάση εις τούς Παρισίους διά όλίγας ήμέρας, και νά παραλάβη τήν Βιβλιοθήκην του άοιδίμου Κοραή μας; ...» (12 Ιουνίου). «... Εις τούτο λοιπόν, επειδή κατά τούς λόγους του κυρίου Τουμαζή Ράλλη ή Βιβλιοθήκη του άεμνήστου έκτιμήθη έννεά χιλιάδας φράγκα, και επειδή ό κύριος Διδότος ήγόρασεν, ως λέγει ό άντός Ράλλης, τά ευρισκόμενα εις τούς Παρισίους άντίτυπα τών εκδόσεών του διά έξ χιλιάδας φράγκα, διά νά κανονισθώμεν ως τόν περί συνδρομής τρόπον, παρακαλούμεν, άν έγκρίνετε τήν γνώμην μας, νά ζητήσετε παρά του κυρίου Φ. Φουρναράκη πόσα είναι τά συναχθέντα εκ τής πωλήσεως τών εκδόσεων του άοιδίμου, πόσα τά όφειλόμενα εις άποπλήρωσιν τών χρεών του και πόσα περίπου τά αναγκαιούμενα έξοδα διά την με-



149

τακόμισιν τής Βιοβλιοθήκης. [...] Άφού δέ ή υπόθεσις αύτη έξομαλισθή, μένει νά γίνη σχέψις περί του τόπου, εις τόν όποίον πρέπει νά έναποτεθη ή Βιβλιοθήκη...» (24 Οκτωβρίου). (2)

€ 600-800

149

ΟΘΩΝ, 1815-1867, Βασιλεύς της Ελλάδος. Άνάθεση με την υπογραφή του («Όθων») τής φροντίδας τών τελετών τής Αύλης και «τών εις αυτάς άναγομένων» στον Κάρολο Σούτζο. Αθήνα, 28 Οκτωβρίου/9 Νοεμβρίου 1837. 1 σελίδα, 284 x 203 mm. (ελαφρά οξειδωμένο, μικρές φθορές). Λιθογραφη έπικεφαλίδα, ανάγλυφη επικολημένη σφραγίδα.

€ 300-400

150

ΟΘΩΝ, 1815-1867, Βασιλεύς της Ελλάδος. Έγγραφο με την υπογραφή του («Όθων») προς τον Ύπασπιστή και Ύποστράτηγο Γαρδικιώτη Γρίβα. Αθήνα, 1 Ιανουαρίου 1846. 1 σελίδα, 289 x 211 mm., σφραγίδα σε βουλοκέρι. «... Εύαρεστούμεθα νά διορίσωμεν και διορίζομεν διά του παρόντος Ήμέτερον Ίπποστασιάρχην τόν Ήμέτερον Ύπασπιστήν και Ύποστράτηγον Κον Γαρδικιώτη Γρίβα, προσδιορίζοντες τάς εκ του Ήμετέρου Άνακτορικού Ταμείου άποδοχάς του άντί τών άχρι τούδε 250 Δραχμών εις τριακοσίας (άρ. 300) Δραχμάς κατά μήνα...».

[μαζί:] Έγγραφο με την υπογραφή του («Όθων») σχετικό με τον διαχωρισμό της διεύθυνσης του Ίπποστασίου και του Ανύλαρχείου και τον προσδιορισμό των καθηκόντων. Αθήνα, 1 Ιανουαρίου 1846. 1 σελίδα, 296 x 208 mm., σφραγίδα σε βουλοκέρι. (2)

€ 700-900

151

ΟΘΩΝ, 1815-1867, Βασιλεύς της Ελλάδος. Έπιστολή του βασιλέα Όθωνα προς τον υποστράτηγο Γαρδικιώτη Γρίβα, με την οποία τον επαινεί για τις πολεμικές του επιχειρήσεις κατά των «άνταρτών» για την εκκαθάριση των οδών επικοινωνίας με την πρωτεύουσα και επιπλέον του μεταδίδει την είδηση ότι αναμένονται για παρόμοιες επιχειρήσεις στην Εύβοια 300 Μανιάτες. Αθήνα, 28 Απριλίου 1848. Δίφυλλο.

€ 1.000-1.500

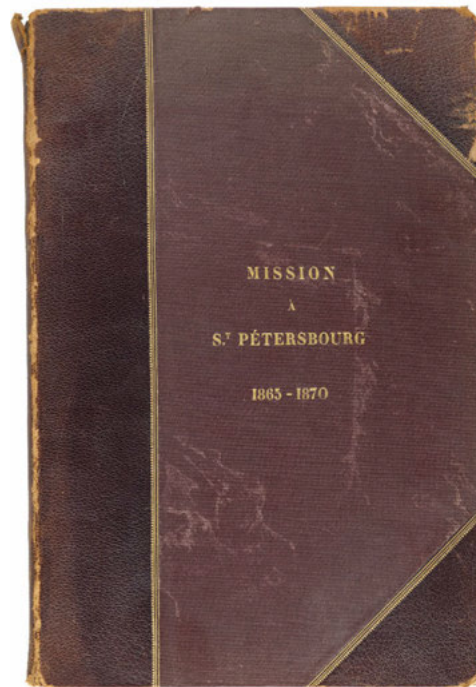
152

ΟΘΩΝ, 1815-1867, Βασιλεύς της Ελλάδος. Αυτόγραφο επιστολή με την υπογραφή του («Όθων») προς τον Γάλλο διπλωμάτη, ταξιδιώτη και συγγραφέα *Comte de Marcellus*, με την οποία τον εύχαριστεί θερμά για την αποστολή έργου του σχετικού με τον Αισχύλο. Αθήνα, 12/24 Απριλίου 1860. 1 σελίδα, 210 x 176 mm. Πρόκειται για το *Une lecture à Constantinople en 1820* (Παρίσι, Charles Douniol, 1859), στο οποίο ο συγγραφέας του *Chants du peuple en Grèce* (Παρίσι 1851) μεταφράζει τους Πέρσες του Αισχύλου. «...M' a été d' autant plus agréable qu' il me vient de la part d' un homme d' État qui à une profonde connaissance de la littérature classique, a toujours joint les sentiments les plus nobles pour la Grèce. Votre publication prouve que ni l' amour pour les études classiques, ni les sentiments de sympathie pour le peuple grec ne vieillissent dans votre coeur...».

€ 400-600

153

ΚΑΡΑΘΕΟΔΩΡΗ, Στέφανος, 1836-1907, νομικός και διπλωμάτης, γραμματέας και επιτετραμμένος της διπλ. αποστολής της Οθωμ. Αυτοκρατορίας στην Πετρούπολη, 1865-1871. *Mission à St Pétersbourg, 1865-1870*. 16/28 Μαρτίου 1865 - 16 Δεκεμβρίου 1868, και 19 Ιουλίου - 16 Νοεμβρίου 1870. Τόμος 219 φύλλων στον οποίο έχει αντιγραφεί η αλληλογραφία του με τους προϊστάμενους του υπουργούς (Aali Pacha και Fuad Pacha) και άλλα έγγραφα, 334 x 220 mm. (τα 75 τελευταία φύλλα λευκά). Δέρμα σύγχρονο με τη γραφή στη ράχη και τις γωνίες (μικρές φθορές, σπασμένη η πάνω σύνδεση, ο τίτλος με χρυσό στο πάνω κάλυμμα, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, ex-libris Στ. Καραθεοδωρή). [μαζί, δε-



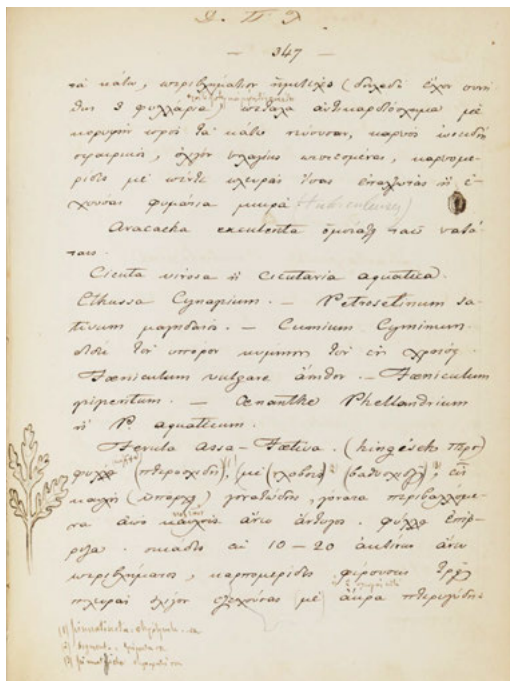
153

μένα ομοιόμορφα:] *Rapports, 1867[-1870]*. Αντίγραφα σε ημιδιαφανές χαρτί των εκθέσεων του των ετών 1867-1870 δεμένα σε 4 τόμους, 285 x 230 mm. (κάποια φύλλα αναδιπλούμενα). Τίτλοι με χρυσό στο πάνω κάλυμμα, ex-libris Στ. Καραθεοδωρή. (5)

€ 2.000-3.000

154

ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΤΗΣ, Αθανάσιος, δικαστικός, βουλευτής Κερκύρας κατά τα έτη 1868-1869, 1873-1874, 1875-1879 και 1895-1898. Αυτόγραφο κείμενο («Παράστασις») με την υπογραφή του («Αθανάσιος Παραμυθιώτης / Κερκυραίος») προς τον βασιλιά Γεώργιο Α', με το οποίο διαμαρτύρεται για τη στάση της Κυβέρνησης απέναντι στην Κέρκυρα και του εκθέτει την άσχημη κατάσταση στην οποία έχει περιέλθει τό νησί. Κέρκυρα, 10 Νοεμβρίου 1867. Γραμμένο με μελάνι σε τεύχος 3 διφύλλων πιασμένων με κορδόνι στο αριστερό τους περιθώριο, 335 x 205 mm., [10] σ. (χαρτί γαλάζιου χρώματος, το τελευταίο φύλλο κενό). «... Όχι μόνον η Κυβέρνησις οὐδέποτε ἔπραξε καλόν τι ἐν τῷ τόπῳ, ἀλλὰ μετεχειρίσθη πάντα τὰ δυνατὰ μέσα πρὸς καταστροφὴν αὐτοῦ. Τὰς διαιρέσεις ἐθώπευσε, ὑπέβαλε τοὺς Κερκυραίους ὑπαλλήλους εἰς προγραφὴν, καθότι ἡ Κέρκυρα ἀναλόγως τῶν λοιπῶν Ἐπαρχιῶν δέν ἔχει οὔτε τό εἰκοστόν τῶν ὑπαλλήλων οὗς ἐδικαιοῦτο νά δώσῃ εἰς τό Κράτος, ἡ νεολαία, ἥτις διὰ τῆς Ἐθνικῆς ἀποκαταστάσεως περιέμενεν εὐρὺ στάδιον, μαραίνεται,



155

τό εμπόριον παρημελήθη, ή έσωτερική βιομηχανία έχαλαρώθη, ή γεωργία δέν ένεψυχώθη, ή ύπαλληλία καί αύτή ή δικαστική, όσάκις δέν γίνεται όργανον τών φατριών, εύρίσκειται εις άέναον κίνησιν έμβάλλουσας εις κίνδυνον τήν ζωήν, τήν τιμήν καί τήν ιδιοκτησίαν του πολίτου, αί συντάξεις δέν δίδονται εις πολλούς εκ τών έχόντων δικαίωμα, ή φορολογία, βαρέα διά τούς Έλληνας έν γενεί, βαρυτέρα καί άνισος είναι έν Κερκύρα...».

€ 150-200

155

«*Βοτανική υπό Θ. Όρφανίδου*». [1875-1880]. ✎ Χειρόγραφο γραμμένο σε τεύχος 205 φύλλων, 206 x 160 mm., [1]-284 + [1]-20 σ. (τα δύο τελευταία φύλλα λευκά). Τίτλος («*Βοτανική υπό Θ. Όρφανίδου*») στο πρώτο φύλλο (δεν συμπεριλαμβάνεται στη σελιδαρίθμηση), στις σ. [1]-20: «*Πίναξ τών περιεχομένων*». Συμπληρώσεις από άλλο χέρι σε ορισμένα φύλλα, με την ίδια γραφή σε λευκό φύλλο στο τέλος: «*Θεόδωρος Όρφανίδης / Βοτανικός / Botaniste - herborisant / Professeur à l'université nationale / Directeur au jardin des plantes / Élève du Brogniard / Membre de la société botanique de Petersbourg à 1869*», μικρά σχέδια σε κάποια φύλλα. Δερμάτινη ράχη και καλύμματα από έκδοση τέλους του 19ου αιώνα/αρχές 20ού (νεότερα ακρόφυλλα, έχουν διατηρηθεί 2 λευκά φύλλα λεπτότερου χαρτιού στην αρχή και το τέλος, πιθανώς από την αρχική βιβλιοδεσία). ✎ Ο Θεόδωρος Γ. Όρφανίδης (1817-

1886), βοτανολόγος, ακαδημαϊκός και ποιητής, θεωρείται ο θεμελιωτής της νεοελληνικής επιστημονικής φυτολογίας. Το παρόν χειρόγραφο αποτελεί πιθανόν μία καταγραφή από τα μαθήματα βοτανικής που παρέδιδε στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο οποίο διορίστηκε ως τακτικός καθηγητής το 1854. Στη θέση αυτή παρέμεινε για περισσότερο από τριάντα χρόνια, ενώ παράλληλα διετέλεσε έφορος του Βοτανικού κήπου και του Δημόσιου δενδροκομείου.

€ 300-400

156

ΚΟΝΤΟΣΤΑΥΛΟΥ, Αγγελική, 1865-1947, Κυρία επί των τιμών της βασίλισσας Σοφίας. *Λεύκωμα (liber amicorum) από τή νεανική της ηλικία*. 1884-1889. ✎ πλάγιο 8° (138 x 209 mm.), [66] φ. Περιέχει μεταξύ άλλων ποιήματα στα γαλλικά των Alphonse de Lamartine, Alfred de Musset, André Chénier, Sully Prudhomme, Henri-Charles Read και Friedrich Schiller γραμμένα είτε από την ίδια είτε από συγγενικά της κυρίως πρόσωπα (Αλέξανδρος Κοντόσταυλος, Παντίας [:] Κοντόσταυλος, Παύλος Κουντουριώτης, Μαρία Δ. Κουντουριώτη, μέλη της οικογένειας Ρούφου κ. ά), ένα σχέδιο με μολύβι, ένα με μελάνι, ένα ολοσέλιδο σχέδιο με μολύβι και λευκό χρώμα και δύο συνθέσεις με τέμπρα και υδατογραφία. Δέρμα (λείπει το μεγαλύτερο τμήμα της ράχης, εμπέστη διακόσμηση στα καλύμματα, στο πάνω κάλυμμα με χρυσά γράμματα: «*ALBUM*»).

€ 200-300

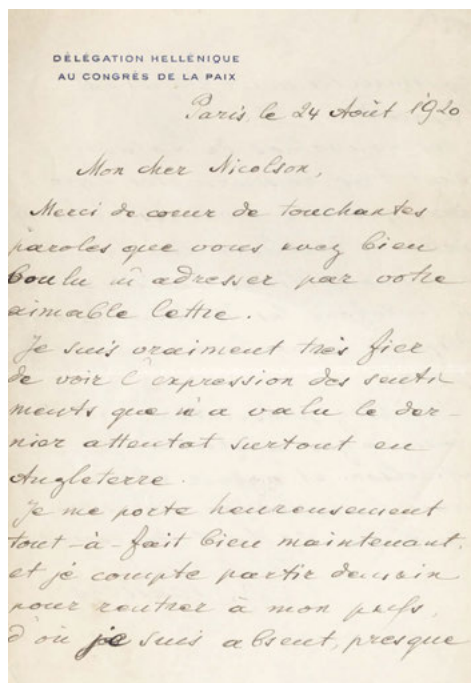
157 122801

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α΄, 1845-1913, Βασιλεύς των Ελλήνων. *Δύο άπονομές με τήν ύπογραφή του («Γεώργιος») του Άργυρου Σταυρού τών Ίπποτών του Βασιλικού Τάγματος του Σωτήρος στους δημάρχους Φολεγάνδρου, Ιωάννη καί Νικόλαο Γ. Γεωράδη*. Αθήνα, 1 Δεκεμβρίου 1886 και 1 Νοεμβρίου 1889. ✎ Μονόφυλλα, 433 x 301 και 365 x 245 mm. Λιθόγραφα συμπληρωμένα με το χέρι, λιθόγραφες επικεφαλίδες, ανάγλυφες επικολλημένες σφραγίδες, τα προσυπογράφει ο Στέφανος Δραγούμης. (2)

€ 300-400

158

ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ — ΠΛΑΣΤΗΡΑΣ, Νικόλαος, 1883-1953, στρατιωτικός και πολιτικός. *Αυτόγραφο επιστολή με τήν ύπογραφή του («Ν. Πλαστήρας») προς τόν Γεώργιο Σκανδάλη [(;)] («Άγαπητέ μου Γιώργο»), με τήν όποία τόν συγχαίρει γιά τήν έξαιρετική άπόδοση του ίππικού, του έξιστορεί με λεπτομέρειες τήν προέλαση του έλληνικού στρατού καί τήν κατάληψη του Άξαριου καί του με-*

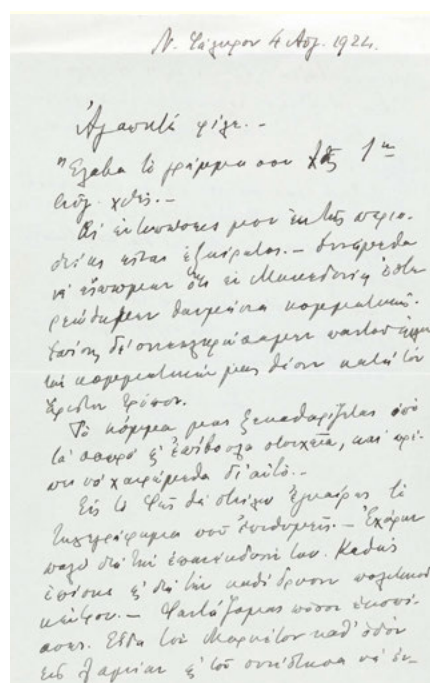


159

ταφέρει τό νικητήριο κλίμα πού έπικρατεί. Σουζουρλού, 2 Ιουλίου 1920. ➔ 4 σελίδες, 212 x 135 mm. «... λοιπόν όρχηθήκαμε όλοι μέ άκατάσχετον όρμήν και έντός τής πρώτης ήμέρας έπέτύχαμεν όλοι τούς άντικειμενικούς μας σκοπούς. Οί εύζωνοί έδειξαν θαύματα άντοχής και ταχύτητος. Φαντασθήτε ότι μετά άγώνα εις Άλή-Μπει και Τζιόντάγ και πρό του Άξαρίου κατώρθωσαν νά καταλάβουν τό Άξάρι τήν 181/2 ώραν τής αύτης ήμέρας. Ο έχθρός αιφνιδιασθείς κατά τρόπον παράλομον τά έχασε τελείως άπολέσας τόν σύνδεσμόν του. Φαντάζεσαι τί έπαθαν οί κακόμοιροι οί τσέτες ενώ έγώ είχα φθάσει έξω από τό Άξάρι αύτοί εύρίσκοντο άκόμα στό Σαραχανλί. [...] Πίπτει ή τσέτικη φάλαγξ έντός τής πόλεως εις τάς εύζωνικάς περιπολίας, τουφεκίζεται, διαλύεται, άφίνει στά χέρια μας 6 κανόνια, 50 άλογα, πλήθος πυρομαχικών και διάφορα άλλα πλιάτσικα. Έγινε τό βράδυ εκείνο του Κουτρούλι ό γάμος μέσα στό Άξάρι, του όποιου οί κάτοικοι κατατρομαγμένοι είχαν τραπή εις φυγήν... [...] Ο Κεμάλ δέν ύπάρχει πλέον ούτε ως σκιά. Τήν μπλόφα του, ήτις παρ' όλίγον νά έπαύχη, τήν άπεκάλυψεν ό Έλλ. Στρατός ...»
€ 500-700

159

BENIZELOS, Ελευθέριος, 1864-1936, πρωθυπουργός. Αυτόγραφο επιστολή στά γαλλικά μέ τήν ύπογραφή του («E. K. Vénisélos») προς τόν Άγγλο διπλωμάτη, συγγραφέα και πολιτικό [Harold]

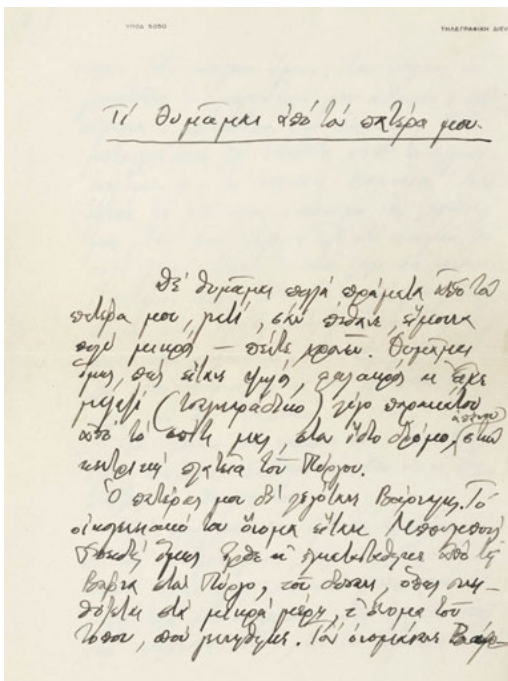


160

Nicolson, λίγες ήμέρες μετά τήν άπόπειρα δολοφονίας έναντίον του στό Παρίσι στις 30 Ιουλίου 1920. Παρίσι, 24 Αυγούστου 1920. ➔ 2 σελίδες, 210 x 133 mm. Έντυπη επικεφαλίδα («DÉLÉGATION HELLENIQUE / AU CONGRÈS DE LA PAIX»). ➔ Θερμή επιστολή του Ελ. Βενιζέλου, με την οποία ευχαριστεί τον Nicolson για τη συγκινητική επιστολή που του έστειλε, εκφράζει την υπερηφάνειά του για τα αισθήματα συμπάθειας που προέκυψαν κυρίως στην Αγγλία μετά την άπόπειρα δολοφονίας έναντίον του, τον ενημερώνει πως αισθάνεται πλέον καλά και σκοπεύει να επιστρέψει στην Ελλάδα και σχολιάζει τη στάση των Πολωνών και των Μπολεβίκων σχετικά με τη σύναψη ειρήνης.
€ 200-300

160

ΜΕΤΑΞΑΣ, Ιωάννης, 1871-1941, στρατιωτικός και πολιτικός, δικάτορας. Ένότητα είκοσιενός επιστολών πολιτικού περιεχομένου (δεκατέσσερις αντόγραφοι, έξι από άλλο χέρι και μία δακτυλογραφημένη) μέ τήν ύπογραφή του («Ιω. Μεταξάς» και «Ι. Μεταξάς») προς τόν νομάρχη Κεφαλληνίας Γεώργιο Γεωργίου. Νέο Φάληρο, 19 Δεκεμβρίου 1922, 30 Ιανουαρίου, 18 Ιουνίου και 27 Αυγούστου 1923, 14 Σεπτεμβρίου, 31 Μαΐου, 10 Ιουλίου, και 4 Αυγούστου 1924, Αθήνα, 15 Απριλίου 1924, 10 και 31 Αυγούστου 1932, 21 Ιανουαρίου 1933, 7 Φεβρουαρίου 1934 (2), 15 Ιουνίου 1935, 19 Απριλίου 1936 και 25 Ιανουαρίου 1937 και Αργοστόλι, 7, 8,



161

15 και 17 Φεβρουαρίου 1933. ☞ 59 συνολικά σελίδες, διάφορα μεγέθη, 5 επιστολές σε κάρτες και επιστολόχαρτα με έντυπη επικεφαλίδα: «ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΟΜΜΑΤΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΦΡΟΝΩΝ / ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 24 / ΑΘΗΝΑΙ» (2 κάρτες, 109 x 137 mm.), «ΚΟΜΜΑ ΕΛΕΥΘΕΡΟΦΡΟΝΩΝ / ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΡΧΗΓΟΥ» (1) και «ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ» (2), μαζί ο φάκελος της δακτυλογραφημένης επιστολής. ☞ Ενδιαφέρουσα ενότητα επιστολών που καλύπτει μία δεκαπενταετία πολιτικής δράσης του Ιωάννη Μεταξά, από την ίδρυση του κόμματος των Ελευθεροφρόνων έως και την Κυβέρνηση Ι. Μεταξά, που σχηματίστηκε τον Απρίλιο του 1936. ☞ «...Είναι έντροπή ο αντίβενιζελικός κόσμος να αδιαφορή διά τας έφημερίδας μας, να μὴν θυσιάξῃ ὀλίγα λεπτά ἡμερησίως ὑπέρ αὐτῶν...Πρέπει ἢ προπαγάνδα νά γίνῃ μετὰ συνέσεως, φρονήσεως, ἐπιμονῆς καὶ ἐντάσεως...» (18 Ιουνίου 1923). ☞ «...Τά ἔτη τῆς ἀποχωρήσεώς μου ἐκ τῆς πολιτικῆς, τὰ ἐχρησιμοποίησα, διά τῶν ἐπιμόνων δηλώσεών μου, καὶ γιὰ κάτι ἄλλο: νά φύγουν ἐκ τοῦ Κόμματος ὅλοι ἐκεῖνοι, οἱ ὅποιοι τὴν πίστην τὴν πρὸς τὸ Κόμμα θέτουν κατωτέρω τῆς βουλευτικῆς τῶν ἐπιτυχίας. Καὶ ἔφυγαν. Ὅσοι ἔμειναν εἶναι δοκιμασμένοι πλέον. Διότι ἔμειναν ὅσοι εἶπαν, πολιτεύεται ἢ δὲν πολιτεύεται ὁ Μεταξάς, ἐμεῖς θά μείνωμεν Ἐλευθερόφρονες. [...] Τὸ Κόμμα θά ἀκολουθήσῃ τὸν ἴδιον αὐτὸν δρόμον βασιζόμενον μόνον, εἰς τὴν ἀξίαν τοῦ Ἀρχηγοῦ του, καὶ τὴν ἀξίαν τῶν στελεχῶν του. Ἀπὸ τοῦ νά ἔχη τὴν νομὴν ἐνός βασιλικοῦ παλατιοῦ, καὶ νά τρέχῃ τὸν κίνδυνον νά ἐξωσθῇ ἀπὸ ἕνα οἰονδήποτε ἐπιτήδειον ἀργότερα, προτιμότερον νά ἔχη

τό ἕνα σπτάκι, ἔστω μικρόν ἀλλὰ ἰδιόκτητον...» (10 Αυγούστου 1932). ☞ Μαζί μία καρτ-ποστάλ ἀπὸ τὴ Λέλα Ι. Μεταξά πρὸς τὴ σύζυγο του Γ. Γεωργίου. ☞ Μαζί ἀλληλογραφία τοῦ Γ. Γεωργίου με μέλη τοῦ Κόμματος Ελευθεροφρόνων, κ. ἄ. (17 ἔγγραφα καὶ χειρόγραφα). (40)

€ 1.500-2.000

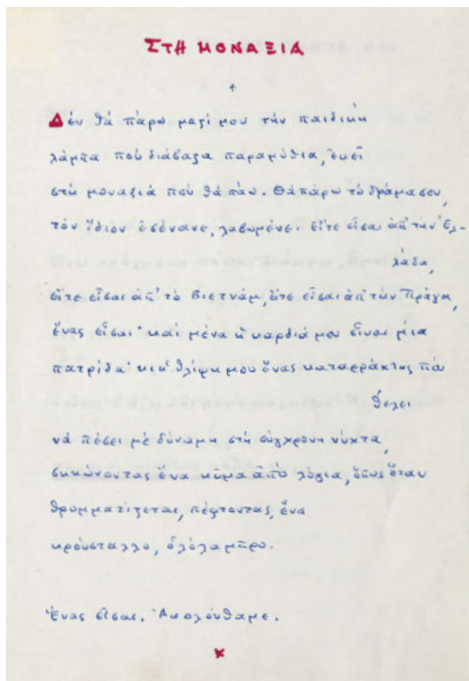
161

ΒΑΡΝΑΛΗΣ, Κώστας, 1883-1974, ποιητής και πεζογράφος. *Αυτόγραφο κείμενο με τὴν ὑπογραφή του («Κώστας Βάρναλης») με τίτλο «Τί θυμάμαι ἀπὸ τὸν πατέρα μου».* Αθήνα, 7 Ιανουαρίου 1949. ☞ Γραμμένο σε 6 λυτά φύλλα αριθμημένα [1]-6, 214 x 144 mm. (οἱ πίσω ὄψεις λευκές, έντυπη επικεφαλίδα: «ΥΠΟΔ. 5.050 — ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘ»). Τόπος, χρόνος καὶ υπογραφή στο τέλος («Ἀθήνα 7 τοῦ Γενάρη 1949 / Κώστας Βάρναλης»), αυτόγραφε διορθώσεις. ☞ «...κ' ἐγὼ ρώτησα: – Δέ θά ξυπνήσει; – Ὅχι. Πάει στὸ θεό. Στόν καλύτερο κόσμο. Εἶναι στόν παράδεισο! – Ἄφου πάει σέ καλύτερο κόσμο, τότε γιατί κλαῖτε; Θυμάμαι αὐτὴν τὴν παιδιατικὴ μου σκέψη καὶ νομίζω πὼς ἀπὸ τότε εἶχα μέσα μου αὐτόν τὸ διάβολο: νά βρῶσκω τὴν ἀντίφαση, πού ὑπάρχει σχεδόν πάντα στόν “ψεύτικον” ἐτόυτον κόσμο, ἀνάμεσα στὰ λόγια καὶ στὰ πράγματα». ☞ Πιθανῶς ἀδημοσίευτο. [μαζί, τοῦ ἰδίου:] *Αυτόγραφο κείμενο με τίτλο «4η Αὐγούστου».* χ.τ. καὶ χ. ☞ 1 σελίδα (γραμμένο με μολύβι), 280 x 202 mm. (ἡ πίσω ὄψη λευκή, δύο κηλίδες ἀπὸ μελάνι στο μέσο). Γραμμένο ἀπὸ ἄλλο χέρι στην πίσω ὄψη: «Ἀνέκδοτο χειρόγραφο τοῦ Κ. / Βάρναλη, γραμμένο τὸ 1961 στὴν ἐπέτειο τῆς 4ης Αὐγούστου». (2)

€ 300-400

162

ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ, Νικηφόρος, 1911-1991, ποιητής. *Ἐνότητα τεσσάρων αυτόγραφων ποιημάτων (τὸ πρῶτο με τὴν ὑπογραφή του: «ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ»):* i. *Μανιφέστο ἀνάμεσα στὰ ὄπλα*, ii. *Στὴ μοναξιά*, iii. *Τὰ πράγματά μου, καὶ* iv. *Τὸ χτίσιμο*. ☞ Γραμμένα στις σ. [1] καὶ [3] τεσσάρων λυτῶν δίφυλλων (οἱ σ. [2] καὶ [4] λευκές), 210 x 148 mm., (τὸ πρῶτο ποίημα καταλαμβάνει 2 δίφυλλα, τὸ δεύτερο καὶ τρίτο ἕνα δίφυλλο καὶ τὸ τέταρτο ὁμοίως ἕνα δίφυλλο). Οἱ τίτλοι τῶν ποιημάτων καὶ τὸ πρῶτο ἀρχικό γράμμα κάθε ποιήματος με κόκκινο μελάνι. (4) ☞ Οἱ τελευταῖοι 5 στίχοι τοῦ πρῶτου ποιήματος αποτελοῦν τοὺς ἀντίστοιχους τελευταίους πολὺ συντομότερου ποιήματος με διαφορετικὸ τίτλο («Ἀντιπαράταξη») ἀπὸ τὴ συλλογὴ Ὁ διακεκριμένος πλανήτης, πρβ. Νικηφόρου Βρεττάκου, *Τὰ ποιήματα*, Αθήνα, ἐκδόσεις Τρία Φύλλα, 1991, τ. Γ', σ.



162

222. Το τρίτο ποίημα από τη συλλογή *Ἐσωτερική περιπέτεια*, φέρει τον ίδιο τίτλο αλλά παρουσιάζει σημαντικές διαφορές από την οριστική μορφή του, πρβ. Νικηφόρου Βρεττάκου, *Τά ποιήματα*, Αθήνα, εκδόσεις Τρία Φύλλα, 1999, τ. Β', σ. 310. Τα άλλα δύο ποιήματα δε στάθηκε δυνατόν να ταυτιστούν.

€ 500-700

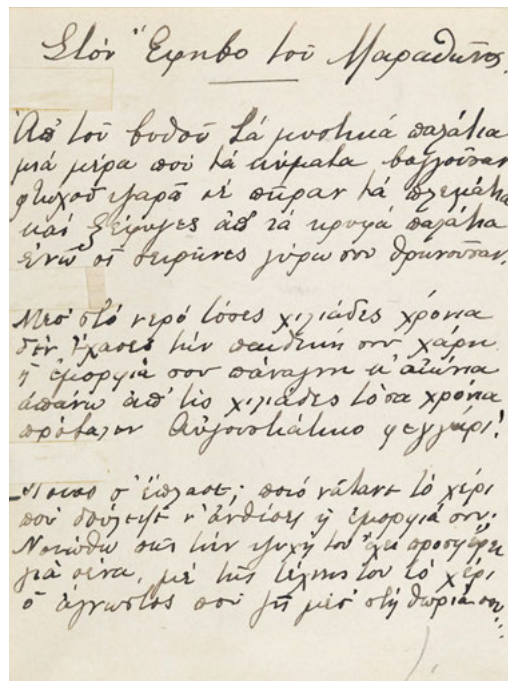
163

ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ, Νικηφόρος, 1911-1991, ποιητής. *Αυτόγραφα τῶν ποιημάτων του «Ἡ σιωπή μου» καὶ «Ἡ πηγή»*. Γραμμένα σε δύο φύλλα (οι πίσω ὄψεις λευκές), 1 και 1 σ., 297 x 195 και 230 x 179 mm. (μικρές φθορές). Αυτόγραφες διορθώσεις στο πρώτο, το δεύτερο με ιδίοχειρη σημείωση στην κάτω πλευρά: «ἀπό τά "Ποιήματα 1929-1951"». (2) Το πρώτο ποίημα παρουσιάζει αξιοσημείωτες διαφορές από την οριστική μορφή του, πρβ. Νικηφόρος Βρεττάκος, *Ἡ εκλογή μου, ποιήματα 1933-1991*, Αθήνα, Ποταμός, 2008 (πρώτη έκδοση), σ. 66-7. Για το δεύτερο ποίημα, βλ. Νικηφόρου Βρεττάκου, *Τά ποιήματα 1929-1951*, Αθήνα, 1955, σ. 118.

€ 200-300

164

ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ, Νικηφόρος, 1911-1991, ποιητής. *Αυτόγραφο τοῦ κειμένου του «Γλώσσα καὶ ψυχή»*. [1990]. Γραμμένο στις σ. [1] και [3] ενός διφύλλου (κόλλα



165

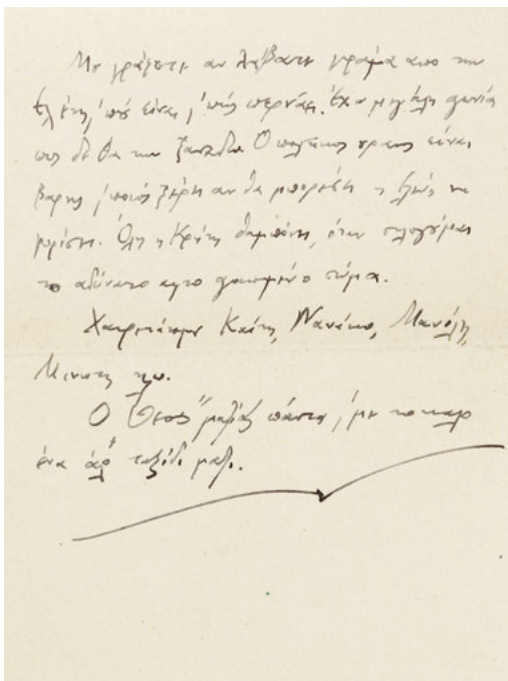
αναφοράς, οι σ. [2] και [4] λευκές), 2 σ., 296 x 195 mm. Υπογεγραμμένο στη σ. [3]: «Νικηφόρος Βρεττάκος», αυτόγραφες διορθώσεις. «...Κάθε φορά πού ἀνοίγω τόν Μακρυγιάννη δέν τό κάνω τυχαία. Αἰσθάνομαι τήν ἀνάγκη νά κάνω ἕναν περίπατο πρὸς τήν αὐθεντικότητα τῆς ἐλληνικῆς ψυχῆς...». Δημοσιεύθηκε στο «Πράγματα και οράματα Στρατηγού Μακρυγιάννη – Εἰς δόξαν και εἰς κρίσιν» (*Τετράδια Ευθύνης*, τεύχος 30, Μάιος 1990).

€ 150-200

165

[ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, Θεώνη]. «ΜΥΡΤΙΩΤΙΣΣΑ», 1885-1968, ποιήτρια. *Αυτόγραφο τοῦ ποιήματός της «Στόν Ἐφηβο τοῦ Μαραθῶνος»*. Γραμμένο σε 2 φύλλα αριθμημένα με μολύβι 1-2, 189 x 144 mm. (αρχικά αποτελούσαν δίφυλλο, το πρώτο φύλλο εν μέρει και το δεύτερο πλήρως επικολλημένο σε κοινό λευκό φύλλο μεγαλύτερων διαστάσεων). Υπογεγραμμένο: «Μυρτιώτισσα». Στην πίσω ὄψη του λευκού φύλλου επικολλημένη φωτοκάρτα, 140 x 90 mm., με πορτραίτο του Ούγγρου βιολονίστα Joseph Szigeti, με ιδίοχειρη αφιέρωση: («À Monsieur Alexandre Philadelphus / souvenir reconnaissant / Joseph Szigeti / 1929 / Athènes»). Το λευκό φύλλο ἔχει αποσπασθεί ἀπό λεύκωμα (liber amicorum) του Αλέξανδρου Φιλαδέλφεια και φέρει ἀρίθμηση σελίδων «21» και «22».

€ 200-300



168

166

[ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, Θεώνη]. «ΜΥΡΤΙΩΤΙΣΣΑ», 1885-1968, ποιήτρια. *Αυτόγραφο του ποιήματός της «Ένα λουλούδι»*. ✎ Γραμμένο σε φύλλο διαστάσεων 159 x 130 mm. (κομμένο από μπλοκ με διάτρηση στην πάνω πλευρά και επικολλημένο σε λευκό φύλλο μεγαλύτερων διαστάσεων, η πίσω όψη λευκή). Υπογεγραμμένο: «Μυρτιώτισσα», αυτόγραφη σημείωση κάτω αριστερά: «Από την βραβευθείσαν / υπό του Κράτους συλλογήν / “Κραυγές” / 1939» (η χρονολογία διαγραμμένη).

€ 150-200

167

ΘΕΟΤΟΚΑΣ, Γιώργος, 1905-1966, πεζογράφος, δοκιμογράφος και θεατρικός συγγραφέας. *Αυτόγραφο του άρθρου του «Η στρατευση του συγγραφέα»*. [1962]. ✎ Γραμμένο σε 4 λυτά φύλλα αριθμημένα [1]-4, 285 x 213 mm. (οι πίσω όψεις λευκές, μικρό σχίσμο στην πάνω πλευρά). Αυτόγραφοι διορθώσεις και συμπληρώσεις. ✎ Δημοσιεύθηκε για πρώτη φορά στο περιοδικό *Ευθύνη* του Κώστα Τσιροπούλου (Δεκέμβριος 1962). Βλ. και Γιώργος Θεοτοκάς, *Στοχασμοί και Θέσεις, Πολιτικά Δοκίμια 1925-1966*, τ. Β': 1950-1966, Εστία, 1996, σ. 989-90.

€ 150-200

168

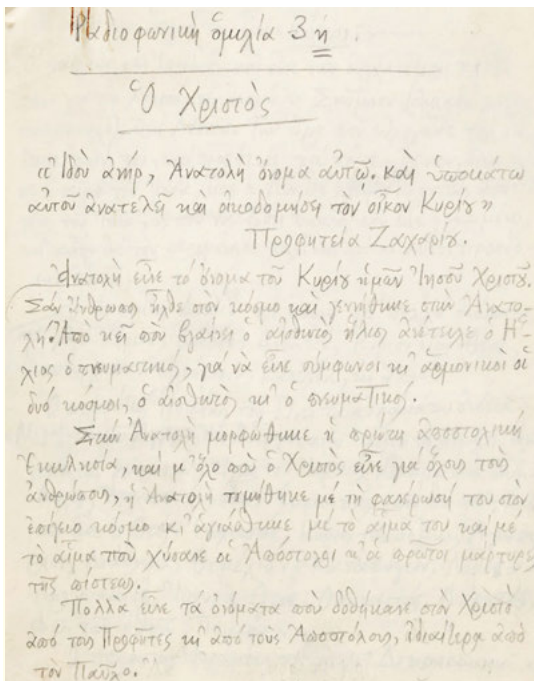
ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ, Νίκος, 1883-1957, πεζογράφος και ποιητής. *Δεκατρείς αυτόγραφοι επιστολές υπο-*

γεγραμμένες με άρχικό («N») προς τον Αιμίλιο Χουρμούζιο (11) και τη σύζυγό του, Μαρίκα Παπαϊωάννου - Χουρμούζιου (2). Αίγινα (6), 24 Ιανουαρίου και 6 Ιουνίου 1938, 1 και 15 Ιανουαρίου και 3 Μαρτίου 1940 και 16 Απριλίου 1941, Κάντανος Σελίνου (2), 14 και 15 Απριλίου 1940, Μονή Τοπλού (1), χ.χ. (Σάββατο), μία χωρίς χ.τ. με ημερομηνία από άλλο χέρι (17 Νοεμβρίου 1938), δύο χ.τ. με ενδείξεις χρόνου («Κυριακή» και «20 Ιανουαρίου») και μία χ.τ. και χ. ✎ Έξι γραμμένες σε 8 λυτά φύλλα διαφόρων μεγεθών, έξι σε επιστολικά δελτάρια και μία σε καρτ ποστάλ ξένου εκδότη. (13) ✎ «...Έρθα χτες εδώ από την Παναγιά τη Χρυσοσκάλιτσα στη νοτιοδυτική άκρη της Κρήτης, όπου πέρασα εξαιρετικές ώρες με το γέρο Ηγούμενο Γρηγόριο και με τις τέσσερις του καλόγριες (η μια ωραιότατη, νέα, θλιμμένη και ψέλνει με πάθος το “Κύριε των Δυνάμεων”...) Πεζοπορία μεγάλη, με βαρι rick-sack στον ώμο, ολομόναχος κι έχανα το δρόμο, και κατέβαιναν λαχανιασμένοι οι βοσκοί από τα βουνά και με ρωτούσαν με λαχτάρα: “Ίντα γίνεται η Νορβηγία;” [...] Η Κρήτη μου δίνει μεγάλη συγκίνηση, οι πέτρες, τα χόρτα, οι άνθρωποι. Μα επειδή είμαι μοναχός όλα αυτά πλαντούν την καρδιά μου, νιώθω συχνά αβάσταχτη πίκρα. Το γέλιο φαίνεται νάναι για μένα η μόνη ασφαλιστική δικλίδα κι αν δε γελω, αγριεβω και μούρχεται να πεθάνω...» (Κάντανος, Σελίνου, 14-4-40, προς τη Μ. Χουρμούζιου). ✎ «...Μου γράφετε αν λάβατε γράμμα από την Ελένη, πού είναι και πώς περνάει. Έχω μεγάλη αγωνία πως δε θα την ξαναδώ. Ο πολιτικός ουρανος είναι βαρής, και ποιος ξέρει αν θα μπορέσει η Ελένη να γυρίσει. Όλη η Κρήτη θαμπώνει, όταν συλογούμαι το αδύνατο αφτο αγαπημένο σώμα...» (Τοπλού Μοναστήρι, Σάββατο, προς τη Μ. Χουρμούζιου).

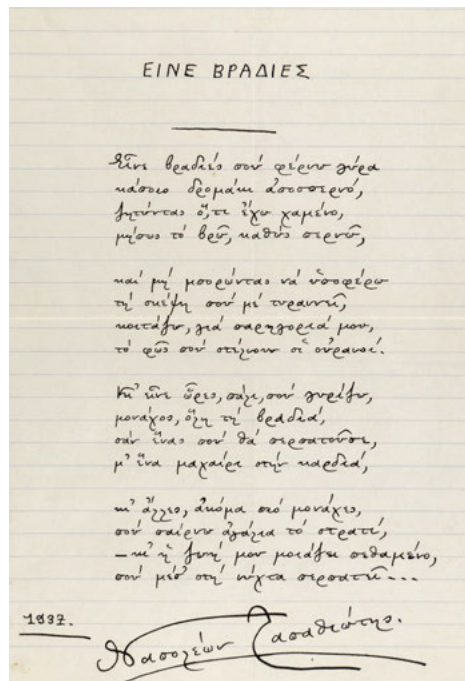
€ 800-1.200

169

ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ, Δημήτριος Γρ., 1852-1942, συγγραφέας. *Έξι αυτόγραφοι επιστολές με την υπογραφή του («Δ. Γρ. Καμπούρογλους», και «Δ. Γρ. Κ.») προς τον Αλέξανδρο Φιλαδέλφει, στις οποίες θίγει ζητήματα κυρίως αρχαιολογικού ενδιαφέροντος*. Αθήνα, 10 Ιουνίου 1928, [Αθήνα (Ιπποκράτους 40)], χ.χ. [«Τρίτη»] (2), οι υπόλοιπες 3, χ.τ. και χ. (από τις οποίες 2 μόνο με ημέρα: «Τρίτη» και «Τετάρτη»). ✎ 8 συνολικά σελίδες, διάφορα μεγέθη, μία σε επιστολικό δελτάριο, 90 x 140 mm. (6) ✎ Γίνεται αναφορά μεταξύ άλλων στη Στοά του Αττάλου, στο ναό των Αγίων Πάντων Αμπελοκήπων και τις ανασκαφές του ναού από τον Γ. Σωτηρίου, στο Θησείο και στον Ταύρο του Κεραμεικού. ✎ «...Εγώ όμως φίλτατε δέν έτρωπα τά μάτια μου, άλλ' έσταυροκοπήθηκα τρείς φορές. Έπι-



170



172

στρέφων οὖν ἀπὸ τῆ Στοά τοῦ Ἀττάλου (τῆς ὁποίας οὐδεμία ἄλλη ἀρχαιολογική περιοχὴ διατηρεῖται ἀγρυπνότερα καὶ καθαρότερα) ἐξέφρασα στὸν Ξενοπόουλον τὴν φρίκην διὰ τὰς καταστροφὰς [...] Τί συστήνει σ' αὐτὰ ὁ ἔφορος τῶν ἀρχαιοτήτων Ἀττικῆς, ὦ Μεγαλοδύναμε ἔφορε τοῦ Παντός;!...»

€ 200-300

170

ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, Φώτης, 1895-1965, αγιογράφος και λογοτέχνης. *Αὐτόγραφο ραδιοφωνικῆς ὁμιλίας του με τίτλο «Ὁ Χριστός».* ✎ Γραμμμένο με μολύβι σε 7 λυτά φύλλα, αριθμημένα [1]-7 (οι πίσω ὄψεις λευκές), 209 x 165 mm. Ὑπογεγραμμένο στο τέλος («Φώτης Κόντογλου»), ο τίτλος στην αρχὴ του κειμένου, αὐτόγραφη σημείωση πάνω ἀπὸ τον τίτλο («Ραδιοφωνική ὁμιλία 3η»).

€ 400-600

171

ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, Φώτης, 1895-1965, αγιογράφος και λογοτέχνης. *Δακτυλογραφημένη ὁμιλία με τὴν ὑπογραφή του («Φ. Κόντογλου») με τίτλο «Ἡ ἑλληνική παράδοση, ἡ ψυχὴ τῆς Ἑλλάδος».* ✎ 4 λυτά φύλλα πιασμένα με καρφίτσα στην πάνω ἀριστερὴ γωνία τους, αριθμημένα 1-[4], 290 x 210 mm. (οι πίσω ὄψεις λευκές). Ὑπογεγραμμένο στο τέλος

(«Φ. Κόντογλου»), σποραδικές αὐτόγραφες διορθώσεις και συμπληρώσεις, ο τίτλος στην αρχὴ του κειμένου. Πιασμένο μαζί φύλλο μικρότερον διαστάσεων με το παρακάτω κείμενο γραμμμένο ἀπὸ ἄλλο χέρι: «Τὸ κείμενο πού ἀκολουθεῖ εἶναι μὰ ὁμιλία γραμμμένη κατὰ τὴν ματωμένη ἔξαρση τῶν Ἑλλήνων τοῦ 1940 πού ἀπευθυνόταν στοὺς στρατιώτες μας. Διατηρεῖ μὰ βαρυσήμαντη ἐπικαιρότητα καὶ με καμὰρι παραδίδεται στοὺς σημερινούς Ἕλληνες νέους». Τοποθετημένα σε δίφυλλο τῆς *Φιλικῆς Ἑταιρείας*, και τα δύο με οδηγίες για τον τυπογράφο. [μαζί:] ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, Φώτης. *Πὼς πήρανε τὴ Σπάρτη οἱ βυζαντινοὶ καβαλλαραῖοι τὸν Ἰούλιο τοῦ 1936.* ✎ Χειρόγραφο γραμμμένο ἀπὸ ἄλλο χέρι σε δύο λυτά φύλλα, 290 x 210 mm. (οι πίσω ὄψεις λευκές), ο τίτλος στην αρχὴ του κειμένου, με αὐτόγραφες διορθώσεις και συμπληρώσεις του Φώτη Κόντογλου και τόπο και χρόνο στο τέλος («Στὸ Μυστρά, Ἰούνιος 1935»). ✎ Σύντομη ἀφήγηση πολεμικῆς σκηνῆς στο πλαίσιο παιδικοῦ παιχνιδιοῦ. (2)



€ 200-300

172 121618



ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ, Ναπολέων, 1888-1944, ποιητής. *Αὐτόγραφο τοῦ ποιήματός του «Εἶνε βραδιές».* 1937. ✎ 1 σελίδα, 298 x 196 mm. Ὑπογεγραμμένο και χρονολογημένο: «Ναπολέων Λαπαθιώτης. / 1937».

€ 300-400



173

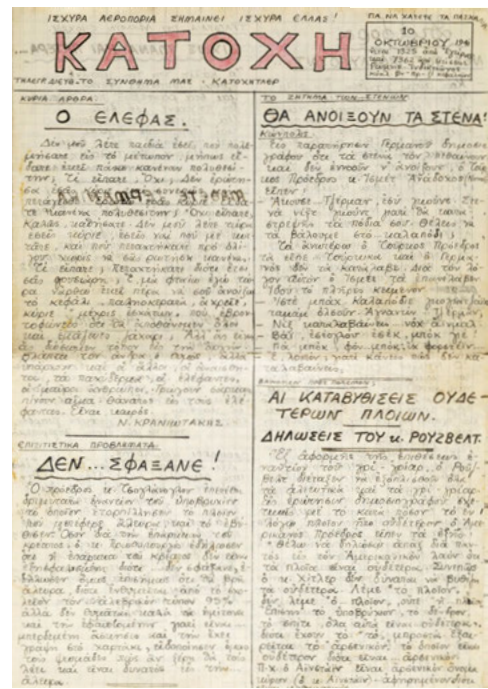
ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ, Ναπολέων, 1888-1944, ποιητής. *Αυτόγραφη έπιστολή με τήν ύπογραφή του («Ναπολέων Λαπαθιώτης»)* προς έναν μη κατονομαζόμενο παραλήπτη («Σεβαστέ φίλε») [Αλέξανδρος Φιλαδελφεύς]. 9 Μαρτίου 1938.  1 σελίδα, 218 x 148 mm. (μικρή τρύπα πάνω δεξιά).  «Δεχθήτε τίς βαθύτερες ευχαριστίες μου, καί τή συγκίνησή μου, γιά τά καλά καί πονεμένα λόγια. Έχετε ό,τι μου ζητήσατε, εσώκλειστο...». € 150-200

174

ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ, Ναπολέων, 1888-1944, ποιητής. *Αυτόγραφο σημείωμα-έπιστολή με τήν ύπογραφή του («Ναπολέων Λαπαθιώτης»)* προς τόν «Παρατηρητή», με τό όποιο ζητά τή γνώμη του σχετικά με τήν όρθότητα μιάς φράσης που άλιένισε από μη κατονομαζόμενη παγγή. 15 Οκτωβρίου 1940.  Γραμμένο στις σ. [1] και [3] διφύλλου, 190 x 138 mm. (οι σ. [2] και [4] λευκές). Υπογεγραμμένο στη σ. [2]: «Ναπολέων Λαπαθιώτης», χρονολογημένο στην αρχή: «15.X.40». Στη σ. [3] επικολημένο απόσπασμα εντύπου με τη φράση για την οποία ζητά τη γνώμη του παραλήπτη. «... Ο σεβαστός μου “Παρατηρητής”, -πού τή στήλη του, δέν παύω νά τή θεωρώ μιά συμβολή πολύτιμη, γιά τήν, τόσο από άποψη όρθότητας και λογικής, όσο και αισθητική, διαμόρφωση τής γλώσσας, και τού ύφους μας-, θά μου έπαιρέψη νά τού στέλνω, πού και πού, λέξεις και φράσεις, συναντημένες εδώ κ' εκεί, ώστε νά προκαλώ, θέτοντάς τες υπό τόν έλεγόό του, τίς γνωστές σοφές παρατηρήσεις του...».  Η επιστολή απευθύνεται στον Κλ. Καρθαίο, που διατηρούσε εκείνη την εποχή τη στήλη «Τα σημειώματα τού παρατηρητή» στο περιοδικό *Νεοελληνικά Γράμματα*. € 150-200



175

ΜΑΤΣΑΣ, Νέστορας, 1935-2012, δημοσιογράφος, συγγραφέας και σκηνοθέτης. *Αυτόγραφο τού έργου του «Κλειστοί ούρανοί: Τό χρονικό μιάς γειτονιάς».* χ.τ. και χ.  Γραμμένο με μαύρο και μπλε μελάνι σε 74 φύλλα αριθμημένα [1]-17, 20-47 και 49-77, διαστάσεων κατά μέσο όρο 300 x 195 mm. (οι πίσω όψεις ως επί το πλείστον λευκές). Αφέρωση στην αρχή του κειμένου: «Στό Γιώργο Γαζή / πού έχει τήν τόσο συγκινητική γιά μένα / έπείκια νά συγκεντρώνει τίς κουταμάρες μου, / χαρίζω εγκάρδια τό πρώτο χειρόγραφο τού βιβλίου / μου Ν. Μάτσας», αυτόγραφες διορθώσεις και συμπληρώσεις. Μ' ένα πρωτότυπο σχέδιο με μελάνι σε λεπτό χαρτόνι στην αρχή. Δερμάτινη ράχη.  Το έργο εκδόθηκε για πρώτη φορά τό 1955 από τις εκδόσεις Μαυρίδης. € 300-400



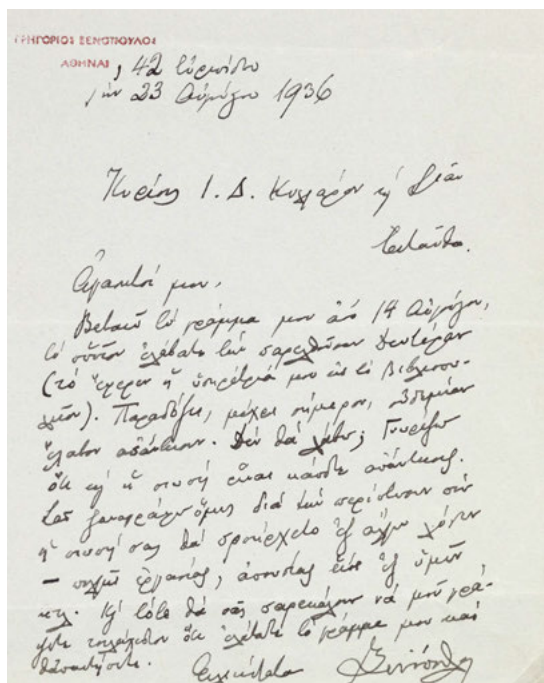
176

176

ΜΠΟΣΤΑΝΤΖΟΓΛΟΥ, Χρύσανθος, «ΜΠΟΣΤ», 1918-1995, σκιτσογράφος, γελοιογράφος, ζωγράφος και θεατρικός συγγραφέας. *Πέντε φύλλα αυτόγραφης έφημερίδας του με τό όνομα «Κατοχή».* Αθήνα, 3 Σεπτεμβρίου - 15 Νοεμβρίου 1941.  Το κάθε φύλλο γραμμένο σε 2 δίφυλλα με μικρά τετράγωνα (καρέ), 298 x 199 mm., [4] σ. έκαστο πλην του τελευταίου, 38 συνολικά σελίδες. 2 φύλλα χρονολογημένα (10 Οκτωβρίου και 15 Νοεμβρίου 1941), 2 μόνο με ημερομηνία (3 και 11 Σεπτεμβρίου) και ένα χωρίς ένδειξη χρόνου αλλά κατά πάσα πιθανότητα φύλλο του Οκτωβρίου 1941. Κείμενο σε 2 στήλες, ένα φύλλο με επικολημένα αποκόμματα από έντυπες εφημερίδες της εποχής. (5)  ΣΠΑΝΙΟ. € 150-200

177

ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ, Γρηγόριος, 1867-1951, συγγραφέας. *Ένότητα έντεκα αυτόγραφων έπιστολών με τήν ύπογραφή του («Ξενοπούλος» και «Γρηγ. Ξενοπούλος»), τέσσερις προς τόν εκδόστη Ι. Δ. Κολλάρο (οι δύο: «[Πρός τούς] Κυρίους Ι. Δ. Κολλάρον και Σία»), τρεις προς τόν ιδρυτή τής «Νέας Έστίας» Κωνσταντίνο Σαραντόπουλο, τρεις προς τόν Κώστα [«Άγαπητέ μου Κώστα», πιθανότατα Σαραντόπουλο] και μία προς τόν πεζογράφο και συνδιευθυντή τής «Νέας Έστίας» Πέτρο Χάρη.* Αθήνα, 14 Ιανουαρίου 1907, 2 Μαΐου 1912, και 14 και 23 Αυγούστου 1936 (Ι. Δ. Κολλάρος), 26, 27 και 29 Ιουλίου 1936 (Σαραντόπουλος), 15 και 16 Νοεμβρίου

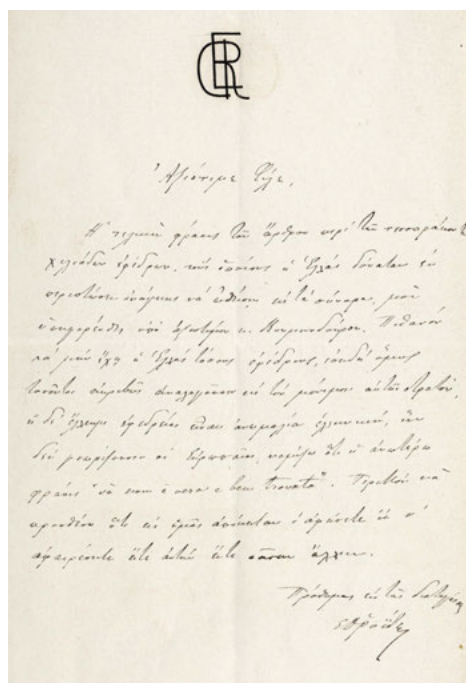


177

και 20 Αυγούστου 1934 (Κώστας [Σαραντόπουλος]) και 1 Ιανουαρίου 1946 (Π. Χάρης). ☞ 24 συνολικά σελίδες, διάφορα μεγέθη. Μία επιστολή με έντυπη επικεφαλίδα: «ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ / 38, ΟΔΟΣ ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ, / ΑΘΗΝΑΙ» και 8 επιστολές με σφραγίδα: «ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ / ΑΘΗΝΑΙ». (11) ☞ Το περιεχόμενο των επιστολών αφορά κυρίως εκδοτικές και οικονομικές υποθέσεις. ☞ «...Αλλά τώρα, πού είμαστε πάλι φίλοι σάν πρώτα και καλύτερα, και με την ευκαιρία των Εικοσάχρονων, μπορώ να σου ζητήσω – κι' οί αγαπητοί μου Κολλάρος και Σαραντόπουλος δέν πιστεύω νά έχουν καμιά αντίρρηση – νά μπαίνη στό ξέη και τό όνομά μου, στό έξώφυλλο κάθε τεύχους και κάθε τόμου, έτσι: ΙΔΡΥΤΗΣ (1927): ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ. Άλλωστε σέ λίγο – μοιραίο – μπροστά εις τόννομα αυτό θά σημειώνεται κι' ένας σταυρός...» (προς τον Πέτρο Χάρη, 1 Ιανουαρίου 1946). ☞ € 500-700

178

ΠΑΛΑΜΑΣ, Κωστής, 1859-1943, ποιητής. *Αυτόγραφο τετράστιχο με την υπογραφή του* («Κωστής Παλαμάς»). [1931]. ☞ Γραμμένο σ' ένα φύλλο, 87 x 130 mm. Υπογεγραμμένο: «Κωστής Παλαμάς». Σε κορνίζα. ☞ «Και τό παινεύομαι πώς ηύρα, και είμαι Πλάστης, / Και τό παινεύομαι, ουρανοί! / Ηύρα την καθαρώτατην Ίδεια / Μέσ' στ' ώραιότατο κορμί!». ☞ Αφιερωμένο από τον ποιητή στην Βίτα (Βικτωρία) Αλ. Φιλαδέλφεως, το γένος Βαλάση, το παρόν αυτόγραφο προέρχεται από το λεύκωμα του Αλέξανδρου Φιλαδέλφεα και της



180

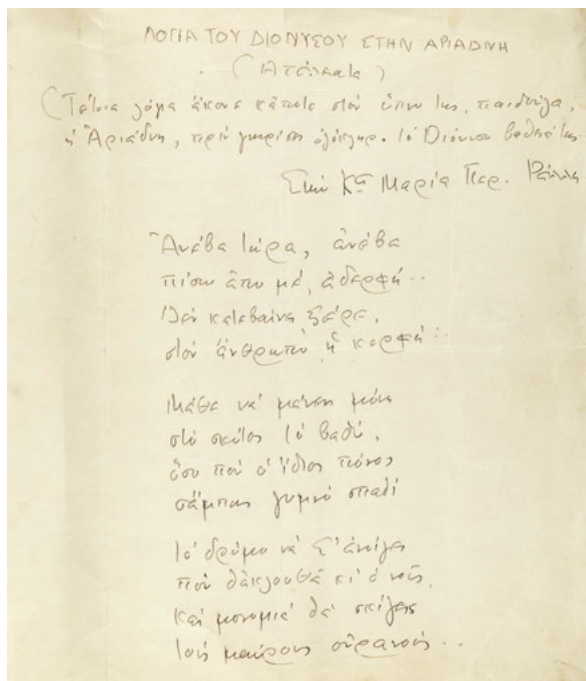
συζύγου του και δημοσιεύθηκε στο περιοδικό *Μπουκέτο*, 6 Αυγούστου 1931. ☞ € 300-400

179

ΠΕΝΤΖΙΚΗΣ, Νίκος Γαβριήλ, 1908-1993, πεζογράφος, ποιητής και ζωγράφος. *Αυτόγραφο επιστολή με την υπογραφή του* («Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης») προς τον ποιητή Τάκη Σινόπουλο, στην οποία του εκθέτει τις έντυπώσεις του από την πρώτη του ποιητική συλλογή («*Μεταίχμω*», 1951). Θεσσαλονίκη, 14 Ιανουαρίου 1952. ☞ 2 σελίδες, 295 x 194 mm. (κομμένα δύο μικρά τμήματα από τις πάνω γωνίες με απώλεια γραμμάτων). ☞ «...Δέν είναι ή μοναδική εικόνα πού μου 'καμε έντύπωση, αλλά είν' αυτή πού ευκολότερα μπορώ νά διακρίνω ότι μπολιάστηκε μέσα μου. Όταν μετά πού έκλεισα τό βιβλίο σκεφτόμουν ότι κάτι θά μπορούσα νά σάς γράψω, ευχαριστώντας σας για την αποστολή του, βάλθηκα νά εξετάζω αυτό τό μπόλι μέσα μου. Κάθε μπόλι όπως μάς διδάσκουν οί πίο στοιχειώδεις γνώσεις της γεωπονικής, πρέπει λένε για νά μπορεί νά φέρει αποτέλεσμα, νά σηκώνει τουλάχιστον τό βάρος ενός όφθαλμού. Είδα λοιπόν τό μάτι σας νάναι κατ' άρχήν πραγματικό...». ☞ € 150-200

180

ΡΟΪΔΗΣ, Εμμανουήλ, 1836-1904, λογοτέχνης και δοκιμογράφος. *Αυτόγραφο επιστολή με την υπογραφή του* («Ε. Δ. Ροΐδης») προς έναν μη κατονο-



184

μαζόμενο παραλήπτη –πιθανότατα διευθυντή δημοσιογραφικού ἐντύπου– («Ἀξιότιμε φίλε»), σχετικά μέ ἓνα πολιτικὸ περιεχομένον ἄρθρο του. χ.τ. και χ. ☞ 1 σελίδα, 204 x 127 mm. Ἐντυπο μονόγραμμα του Ροΐδης πάνω στο μέσο, υδατόσημο «Imperial treasury de la rue». ☞ «... Ἡ τελική φράσις τοῦ ἄρθρου περὶ τῶν τεσσαράκοντα χιλιάδων ἐφέδρων, τούς ὁποίους ἡ Ἑλλάς δύναται ἐν περιπτώσει ἀνάγκης νά ὠθήσῃ εἰς τὰ σύνορα μου ὑπηγορεύθη ὑπὸ ἀξιότιμου κ. Κουμουνδούρου. Πιθανόν νά μὴν ἔχει ἡ Ἑλλάς τόσους ἐφέδρους, ἐπειδὴ ὅμως τοσοῦτοι ἀκριβῶς ἀναλογοῦσιν εἰς τόν μόνιμον αὐτῆς στρατόν, ἡ δὲ ἔλλειψις ἐφεδρείας εἶναι ἀνωμαλία ἑλληνική, ἣν δέν γνωρίζουσιν οἱ Εὐρωπαῖοι, νομίζω ὅτι ἡ ἀνωτέρω φράσις “se non è vero, è ben trovato...». ☞ Ο Ροΐδης υπήρξε συντάκτης των ετησίων επιθεωρήσεων για τα ἔτη 1878-1889 στην εφημερίδα Ὁρα, το κομματικὸ δημοσιογραφικὸ ὄργανο του Τρικούπη.
€ 300-400

181

ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, Ἄγγελος, 1884-1951, ποιητής. *Αὐτόγραφο ἀπόσπασμα τοῦ ἄρθρου του «Ἡ Δελφική Ἑλλάδα»*. [1926]. ☞ Γραμμμένο με μολύβι στις σ. [23]-[31] τεύχους 16 φύλλων (8 δίφυλλα τοποθετημένα το ἓνα μέσα στο ἄλλο, πασμένα με κλωστή στην αριστερή τους πλευρά, οι σ. [24], [26], [28] και [32] λευκές), 364 x 242 mm. Τόπος και υπογραφή στη σ. [30]: «Δελφοί, Ἄγγελος Σικελιανός», τίτλος στη σ. [23]: «Ἡ Δελφική

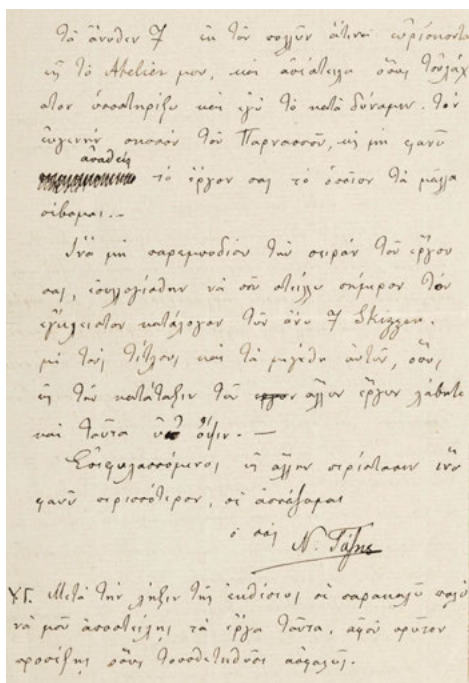
Ἑλλάδα», αὐτόγραφες διορθώσεις. ☞ Οι τελευταῖες 7 παράγραφοι του ἄρθρου που δημοσιεύθηκε στην εφημερίδα *Ἐλεύθερον Βήμα*, 28 Σεπτεμβρίου 1926, πρβ. Ἄγγελος Σικελιανός, *Πεζὸς λόγος, Β΄, Δελφικά (1921-1951), Β΄ ἔκδοση, φιλολογικὴ ἐπιμέλεια Γ. Π. Σαββίδης, Ἴκαρος*, 2020, σ. 37-46. ☞ Στα 3 πρώτα φύλλα του ἴδιου τεύχους (σ. [1]-[5]) ὑπάρχει αὐτόγραφο κείμενο του Σικελιανού με τίτλο «Δουλοφροσύνη» (οἱ πίσω ὄψεις λευκές). ☞ Τα φ. [4]-[11] του τεύχους εἶναι λευκά. [μαζί του ἴδιου:] *Σημειώσεις Γ. (Ι). XXXIII*. ☞ Αὐτόγραφο «πρόχειρο» διαφόρων λέξεων, στίχων και τετράστιχων, γραμμμένο με μολύβι σε 2 τεύχη 4 φύλλων πασμένα με κλωστή στην αριστερή τους πλευρά, 335 x 228 mm. (λείπει ἓνα φύλλο του δευτέρου τεύχους). Τίτλος στη σ. [1]: «Σημειώσεις Γ. (Ι). XXXIII.». Αὐτόγραφες διορθώσεις, το σύμβολο «+» μπροστὰ από τις περισσότερες καταχωρήσεις, οἱ οποίες πιθανῶς χρησιμοποιήθηκαν σε σύνθεση ἢ συνθέσεις του ποιητή. (2)
€ 500-700

182

ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, Ἄγγελος, 1884-1951, ποιητής. *Αὐτόγραφο ἐπιστολή μέ τὴν ὑπογραφή του («Ἄγγελος Σικελιανός»)* πρὸς ἓναν μὴ κατονομαζόμενον παραλήπτη («Πολύτιμε καὶ Ἀγαπητέ φίλε») [Ἀλέξανδρος Φιλαδελφεύς]. Δελφοί, 4 Νοεμβρίου 1927. ☞ Γραμμμένη στις σ. [1-4] και [1-3] δύο διφύλλων (το δεύτερο δίφυλλο αριθμημένο με το χέρι: «2», η τελευταία σελίδα του λευκή), 175 x 150 mm. ☞ «...Πολύ θά ἐπεθύμουν, πιστεύσατέ το, νά συναντηθῶμεν. Δέν τολμῶ νά προεξοφλήσω τόν χρόνον τῆς συνεντεύξεώς μας, διότι δυστυχῶς μετ' οὐ πολύ, θέλω περιέλθει τὰς διαφόρους ἐπαρχίας, ὅπως ἰδρῶση παντοῦ ἐπιτροπὰς σχετιζομένης μέ τό Δελφικόν Ἔργον. [...] ἀφεταιριᾶν ἔχω τὰς Πάτρως. Θά εἴσθε ἄραγε σύντομα ἐκεῖ; Προκειμένου δὲ νά ὀμλήσω, θά μοῦ ἐπετρέπατε νά ὀμλήσω εἰς τόν χώρον τοῦ Ὠδείου;...». ☞
€ 300-400

183

ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, Ἄγγελος, 1884-1951, ποιητής. *Αὐτόγραφο κείμενο γιά τὴν τραγωδία του «Σίβυλλα», ἀπευθυνόμενον στόν Αἰμίλιο Χουρμούζιο*. [1940]. ☞ Γραμμμένο σε 6 λυτά φύλλα, αριθμημένα [1]-6, 365 x 286 mm. Αὐτόγραφο σημείωση στη σ. [1]: «Γιά τόν Κύριο Χουρμούζιο», διορθώσεις με μολύβι, πιθανῶς αὐτόγραφες. ☞ Ο Σικελιανός ἔκανε δημόσια ἀνάγνωσις της τραγωδίας του *Σίβυλλα* (πρὶν τη δημοσίευσή της) στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνῶν στις 3 Νοεμβρίου 1940, μία δηλαδή εβδομάδα μετά την κήρυξη του Ελληνοϊταλικού πολέμου. Το παρόν κείμενο ἀποτελεῖ την ἀνακοίνωση της τραγωδίας ἀπό τον Σικελιανό πρὶν τη δημόσια ἀνάγνωσις του ἔργου και κατὰ πάσα πιθανότητα δημοσιεύθηκε στη εφημερί-



185



186

δα *Καθημερινή* με τον τίτλο «Εισήγηση στην τραγωδία Σίβυλλα» (3 Νοεμβρίου 1940).

€ 600-800

184

ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, Άγγελος, 1884-1951, ποιητής. *Αυτόγραφο του ποιήματός του «Λόγια του Διονύσου στην Άριάδνη»*. [1946 (:)]. ↻ Γραμμένο στις σ. [1] και [3] ενός διφύλλου, 357 x 295 mm. (οι σ. [2] και [4] λευκές), 345 x 230 mm. (τσακίσματα, μικρές φθορές). Υπογεγραμμένο στη σ. [3]: «Άγγελος Σικελιανός», αυτόγραφες σημειώσεις και αφιέρωση στη σ. [1], κάτω από τον τίτλο: «(Ατέλειωτα) / (Τέτοια λόγια άκουε κάποτε στον ύπνο της, παιδούλα, / ή Άριάδνη, πριν γνωρίσει ολόκληρο τό Διόνυσο βαθειά της...) / Στην Κα Μαρία Πεο, Ράλλη». Βλ. Άγγελος Σικελιανός, *Λυρικός Βίος, ΣΤ', Άγνωστα & ανέκδοτα ποιήματα (1902-1951)*, φιλολογική επιμέλεια Γ. Π. Σαββίδης, Ίκαρος, 2003. ↻ Η ποιήτρια και πεζογράφος Μαρία Ράλλη, σύζυγος του πολιτικού Πετριλή Ράλλη και αδελφή της ηθοποιού Κατίνας Παξινοπού ήταν ιδρυτικό μέλος και γενική γραμματέας της Εθνικής Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών και τιμήθηκε με το πρώτο κρατικό βραβείο πεζογραφίας (1965) για τη συλλογή διηγημάτων *Από το ένα στο άλλο*.

€ 800-1.200

185

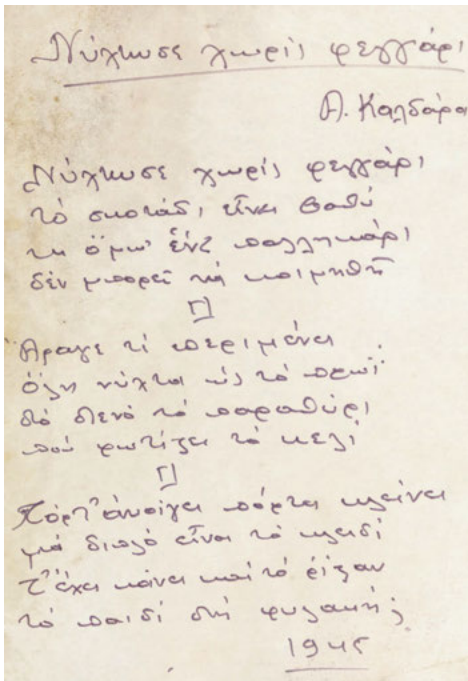
ΓΥΖΗΣ, Νικόλαος, 1842-1901, ζωγράφος. *Αυτόγραφο επιστολή με την υπογραφή του («Ν. Γύζης») προς τον Άλέξανδρο Φιλαδέλφεια σχετικά με τη συμ-*

μετοχή του στην καλλιτεχνική έκθεση του Συλλόγου «Παρνασσός» (8 Απριλίου - 4 Μαΐου 1890). Μόναχο, 3/15 Δεκεμβρίου 1889. ↻ 2 σελίδες, 180 x 114 mm. ↻ «Άγαπητέ Άλέξανδρε! Διά της παρουσίας σέ ειδοποιώ ότι χθές απέστειλα εις την διεύθυνσιν του Φιλολογικού Συλλόγου Παρνασσού, 7 μικρά Skizzen. [...] ...κατεγινόμην δηλ. εις έν μεγάλον Skizze παριστόν επεισόδιον του άγιου Άγώνος, και ήλπίζον ως χθές ακόμη ότι θά ήδυνάμην νά ελάμβανον μέρος εις τόν προκηρυχθέντα διαγωνισμόν μέ τούτο· δυστυχώς αί μικράί και σκοτεινάί ήμέραι, και ίσως ή εκ μέρος μου παραγνώρισι των δυνάμεών μου, συνετέλεσαν ώστε νά μήν κατορθώσω τούτο, άν και μοι ήτο πολύ επιθυμητόν...». ↻ Ο Ν. Γύζης κέρδισε χρυσό μετάλλιο στην εν λόγω έκθεση του *Παρνασσού*, στην οποία συμμετείχε μεταξύ άλλων με τα έργα (προσχέδια): «Άπόκρως», «Παρά την έστίαν», «Η τέχνη και τά πνεύματα αυτής εις συναγωνισμόν προκαλούσα», «Νύμφη μετά έρωτος παίζουσα» και «Κουλούρα». Βλ. Άλέξανδρος Φιλαδέλφης, «*Καλλιτεχνική έκθεσις*», *Παρνασσός, Σύγγραμμα περιοδικόν*, τόμος ΙΓ' (Ιανουάριος-Δεκέμβριος 1890), σ. 264-70.

€ 300-400

186

[ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, Κλέων]. «Αττίκ», 1885-1944, συνθέτης και στιχουργός. *Αυτόγραφες παρτιτούρες των έργων του «Είδα μάτια», «Γιατί μεθώ», «Η Έλητσα», «Στης Σπέτσας», «Τά νιάτα» και «Χηρνοί έρωτες!»*. [1919]. ↻ Έξι παρτιτούρες γραμμένες με μελάνι



188

στις σ. [1]-[4] ισάριθμων διφύλλων, τέσσερις: 355 x 272 mm., και δύο: 345 x 265 mm. (λίγο οξειδωμένες η πρώτη και η τελευταία). Όλες με τον τίτλο και τα στοιχεία του έργου στη σ. [1]: («Στίχοι και μουσική / Κλέωνος Τριανταφύλλου (C. Attic)» (1), «Μουσική και ποίησης / Κλέωνος Τριανταφύλλου / (Attic)» (1) και «Ποίησης και Μουσική / Κλέωνος Τριανταφύλλου / ([C.] Attic)» (4). Η πρώτη και η δεύτερη με αφιερώσεις («Αφιερώνεται εις τήν Α. Υ. τόν Πρίγκηπα Χριστόφορον» και «Τῷ προσφιλεστάτῳ μοι Ἀνδρέᾳ Λαζαρή»). Όλες με ἀύξοντα ἀριθμό με μολύβι, οθωμανική σφραγίδα και δύο χαρτόσημα στη σ. [1]. [μαζί:] Χειρόγραφο σημείωμα του τυπογράφου/εκδότη, στον οποίο ανατέθηκε η λιθογραφική ἐκτύπωση των παρτιτούρων, με τους ὄρους της συνεργασίας και τόπο και ημερομηνία: «Κων/πολις τῆ 29 Ἰουλίου / 11 Αὐγούστου 1919». [μαζί:] Ἐγγραφο σε αραβική γραφή με σφραγίδα με μελάνι (πιθανῶς η καταχώρηση των ἔξι ἔργων στο Ὑπουργεῖο Παιδείας της Τουρκίας, η οποία ἀναφέρεται στο σημείωμα του εκδότη). (8)

€ 1.800-2.200

187

ΠΑΠΑΔΑΚΗ, Ελένη, 1903-1944, ηθοποιός. *Αυτόγραφη ἐπιστολή με τήν ὑπογραφή της* («*Ελένη Παπαδάκη*») πρὸς τὴ Διεύθυνση τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου, με τήν ὁποία ζητᾶ νά της δοθεῖ ἐκτάκτως ἓνα χρηματικὸ ποσό. χ.π. [Αθήνα] και χ. 1 σελίδα, 284 x 210 mm. «...ἵνα δυνηθῶ και ἀποσύρω ἐκ τοῦ Ταμείου τοῦ θεάτρου ποσόν τι χρημάτων, πρὸ τῆς καθορισθείσας ἡμέρας ἀναλήψεως, λόγω ὄλως

ἐξαιρετικῆς ἀνάγκης...». Στην πίσω ὄψη χειρόγραφες σημειώσεις με μολύβι για τὴ βελτίωση της ἐπιστολῆς, τόσο γλωσσικά, ὅσο και ἀπὸ ἀποψη περιεχομένου, που πιθανῶς ἀνήκουν στον Κλέανδρο Καρθαῖο, ο οποίος διετέλεσε διευθυντῆς του Ἐθνικοῦ (Βασιλικοῦ) Θεάτρου. € 400-600

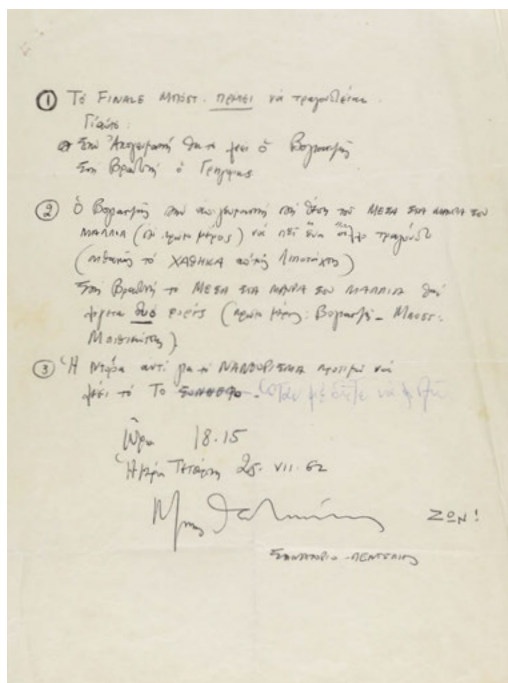
188

ΚΑΛΔΑΡΑΣ, Απόστολος, 1922-1990, λαϊκὸς συνθέτης και σιχουοργός. *Αυτόγραφο τοῦ τραγουδιοῦ του «Νύχτωσε χωρίς φεγγάρι»*. 1945. Γραμμένο με μαρκαδόρο σε φύλλο διαστάσεων 241 x 164 mm. (η πίσω ὄψη λευκή, λίγο λερωμένο, εν μέρει ἐπικολημένο σε λεπτὸ χαρτόνι μεγαλύτερων διαστάσεων). Τίτλος και ὑπογραφή πάνω: «Νύχτωσε χωρίς φεγγάρι / Α. Καλδάρου», χρονολογία κάτω: «1945». Το *Νύχτωσε χωρίς φεγγάρι*, το οποίο συγκαταλέγεται ἀνάμεσα στα καλύτερα ἐλληνικά τραγούδια του 20οῦ αἰῶνα, γράφτηκε το 1945 και ηχογραφήθηκε το 1947 (ερμηνεία Στέλλα Χασκίλ). Σχετικὰ με τὸ πὺς γράφτηκε αὐτὸ τὸ τραγούδι, ο Απόστολος Καλδάρου ἀφηγεῖται: «...Τὸ ἔζησα, τότε με τις συλλήψεις του 1945, μετὰ τους Γερμανοὺς, ὅταν ξέσπασε ο ἐμφύλιος. Ἦμουν στη Θεσσαλονίκη φοιτητῆς και ἐργαζόμενος για να ἐξοικονομῶ τα πρὸς τὸ ζην σε ἓνα κέντρο, μ' ἓνα φίλο του οποιου το σπίτι ἦταν στην Ἀκρόπολη κάτω ἀπὸ τὸ Γεντὶ Κουλέ. Ἐνα σούρουπο, φεύγοντας ἀπὸ τὸ σπίτι αὐτὸ και βλέποντας τὴ σιλουέτα του κάτεργου, αὐτὸ μου ἔδωσε τὴν ἰδέα...» (Νίκος Χατζηγηολάου, *Απόστολος Καλδάρου, ἀναφορά στη ζωὴ και τὸ ἔργο του μεγάλου δημιουργοῦ*, Ἰανός, 2008).

€ 400-600

189

ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, Μίκης, 1925-2021, μουσικοσυνθέτης. *Αυτόγραφο σημείωμα με τήν ὑπογραφή του* («*Μίκης Θεοδωράκης*»), με τὸ ὁποῖο δίνει ὁδηγίες για τὴ μουσική παράσταση «*Ὁμορφὴ πόλη*». Σανατόριο Πεντέλης, 25 Ἰουλίου 1962. 1 σελίδα, 287 x 215 mm. «...Στὴ Βραδυνὴ τὸ ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΑΥΡΑ ΣΟΥ ΜΑΛΛΙΑ θά λέγεται δυὸ φορές (πρῶτο μέρος: Βογιατζῆς – Μπισοτ: Μπιθικώτσης). 3. Ἡ Ντόρα ἀντὶ γιὰ τὸ ΝΑΝΟΥΡΙΣΜΑ προτιμῶ νά λείει τὸ ΤΟ ΣΥΝΝΕΦΟ. Ὁρα 18.15. Ἡμέρα Τετάρτη 25.VII. 62. Μίκης Θεοδωράκης. ΖΩΝ! ΣΑΝΑΤΟΡΙΟ ΠΕΝΤΕΛΗΣ». Το καλοκαίρι του 1962 ο Μίκης Θεοδωράκης νοσηλεύθηκε σε κρίσιμη κατάσταση λόγω ἀναζωπύρωσης της παλιᾶς του φυματίωσης στο Σανατόριο Τσαγκάρη στην Πεντέλη, ὅπου και θεράπευτηκε, καταφέροντας ἔτσι να διευθύνει τις τελευταίες παραστάσεις της *Ὁμορφῆς Πόλης*, στην οποία μεταξύ ἄλλων πρωταγωνιστοῦσαν οι Γρηγόρης Μπιθικώτσης, Γιάννης Βογιατζῆς και Ντόρα Γιαννακοπούλου. [μαζί:] *Οἱ αἰτήσεις τῶν Μίκης Θεοδωράκη και Μίμη Πλέσσα με τῆς ὑπογραφῆς τους για τὴν ἔγγρα-*



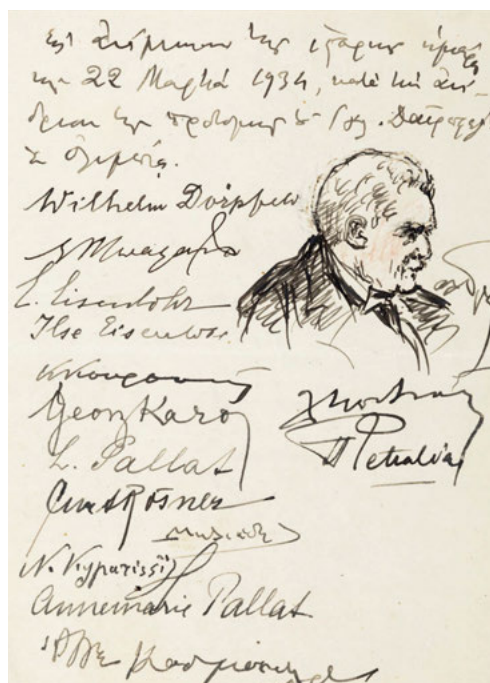
189

φή τους ως μέλη του Παν. Μουσικού Συλλόγου. Αθήνα, 6 Ιουνίου 1950 και 13 Δεκεμβρίου 1949. 247 x 168 mm. Εν μέρει έντυπες και συμπληρωμένες με το χέρι, σημειώσεις για την έγκριση των αιτήσεων και την εγγραφή στην κάτω πλευρά. [μαζί:] ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, Μίκης. *Τό αξιον εστί, λαϊκό όρατόριο βασισμένο στο όμώνυμο ποίημα του Όδυσσέα Έλύτη*. Αθήνα, Φ. Νάκας, χ.χ. [1976]. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. XIX + 271 σ. Αντίτυπο υπογεγραμμένο από τον συνθέτη στη σ. [IV] και με σποραδικές αυτόγραφε διορθώσεις (συγκεντρωμένες στην τελευταία (λευκή) σελίδα). Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές). (4)

€ 400-600

190

ΡΑΪΒΑ, Mona, πρώια μπαλαρίνα της Opéra comique του Παρισιού. Αυτόγραφο σημείωμα με την υπογραφή της («Mona Raïva») [πρός τον Αλέξανδρο Φιλαδέλφεια] σχετικά με τη φωτογράφιση της στην Ακρόπολη από τη Nelly's. [π. 1927]. 1 σελίδα, 189 x 98 mm. Επικολλημένο σε φύλλο χαρτιού μεγαλύτερων διαστάσεων με ένδειξη σελιδαρίθμησης στην πάνω πλευρά («44»), αποσπασμένου καθώς φαίνεται από λεύκωμα (liber amicorum). «La petite danseuse de France que vous avez conduite sur l'Acropole, guide aimable, si [nourri] de pure antiquité, y a vibré de toute son âme, et il lui a semblé vraiment que tout elle s'envolait bien haut, bien loin, vers l'enfini de radieuse lumière, d'enivrante alliance. Mais pour vous bien dire tout cela, que ne lui



191

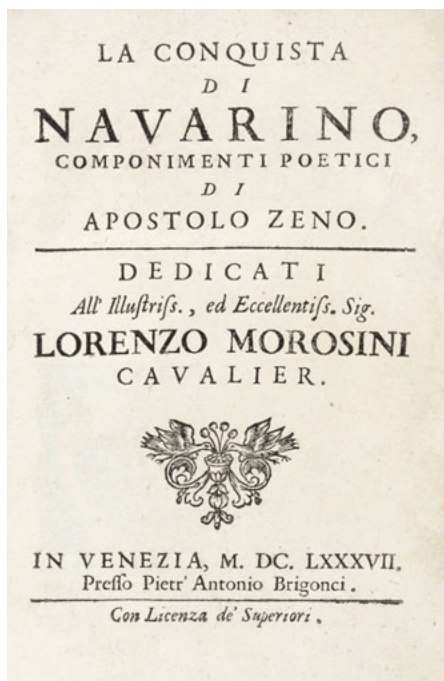
prêtez. vous aussi, cher Maître, et votre plume et votre talent...». [μαζί, επικολλημένο στην άλλη όψη του φύλλου, με ένδειξη σελιδαρίθμησης «43»:] Carte de visite της Mona Raïva με αυτόγραφο σημείωμα. 58 x 71 mm. Έντυπη ένδειξη («MONA ΡΑΪΒΑ»). «Avec les plus vifs / remerciements pour ton si / amical et si bel article». [μαζί, επικολλημένο στην ίδια όψη:] Παρθενώνας. Υδατογραφία σε χαρτί, 91 x 150 mm. Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: «Παλμύρας». Η Nelly's φωτογράφισε τη Mona Raïva στην Ακρόπολη, αφού απέσπασε την άδεια από τον τότε διευθυντή του μνημείου, Αλέξανδρο Φιλαδέλφεια.

€ 150-200

191

Μενού γεύματος στο ξενοδοχείο «SPAP» της Ολυμπίας με τις υπογραφές των Wilhelm Dörpfeld και Αλέξανδρου Φιλαδέλφειος. Ολυμπία, 22 Μαρτίου 1934. 172 x 125 mm., [2] σ. (εν μέρει επικολλημένο σε λευκό φύλλο μεγαλύτερων διαστάσεων). Μονόφυλλο με χειρόγραφο μενού κάτω από έντυπη επικεφαλίδα («HOTEL "SPAP" OLYMPIA») στην πρώτη σελίδα και αυτόγραφο κείμενο του Φιλαδέλφεια («Είς ανάμνησιν τής [...] ημέρας / τής 22 Μαρτίου 1934, κατά τήν [...] / τής προτομής του Γουλ. Δαίρπφελδ / έν Όλυμπία»), σκίτσο του Dörpfeld υπογεγραμμένο από τον Φιλαδέλφεια και τις υπογραφές των συνδαιτημόνων (με πρώτη αυτή του Dörpfeld) στη δεύτερη σελίδα.

€ 150-200



192

14. Ιστορία

192

ZENO, Apostolo. *La conquista di Navarino, componimenti poetici dedicati all' Illustriss., ed Eccellentiss. Sig. Lorenzo Morosini, Cavalier*. Βενετία, P. A. Brigonci, 1687. ☞ 8°, 102 σ. (λείπουν δύο φύλλα: σ. 87-90, λίγο οξειδωμένο αντίτυπο, αμυδροί λεκέδες από νερό). Ξυλόγραφη βινιέτα στον τίτλο. Χαρτόνια της εποχής της έκδοσης (λερωμένα, μικρές φθορές, ταινία χαρτιού στη ράχη με χειρόγραφους τους τίτλους). Legrand (17ος αι., V), 212 («rarissime»), Λαγανάς 3281 («Σπανιότατη έκδοση»). [δεδεμένο μαζί, του ιδίου:] *La resa di Modone, racconto poetico dedicato all' Illustriss., ed Eccellentiss. Sig. Girolamo Morosini*. Βενετία, P. A. Brigonci, 1687. ☞ 8°, 25 σ. (κομμένο το κάτω μισό τμήμα του τελευταίου φύλλου χωρίς απώλεια κειμένου, λίγο οξειδωμένο αντίτυπο). Legrand (17ος αι., V), 213 («rarissime»), Λαγανάς 3282 («Σπανιότατη έκδοση»). ☞ Νεανικά έργα του κρητικής καταγωγής λογίου Αποστόλου Ζήνου (1668-1750), εμπνευσμένα από τις επιτυχίες των Βενετών στις πολεμικές επιχειρήσεις τους κατά των Τούρκων. € 600-800

193

ROLLIN, Charles. *Histoire ancienne des Égyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Medes et des Perses, des Macedoniens, des Grecs*. Παρίσι, Veuve Estienne, 1740. ☞ 6 τόμοι, 4°, lxiv + 574, 715, 831, 712, 852 και

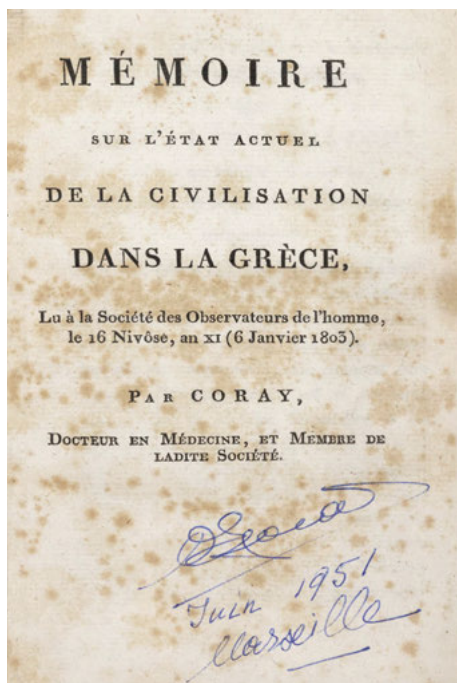


194

816 σ. (οξειδωμένα κάποια φύλλα, ομοίμορφη οξείδωση σε ορισμένα τεύχη, κυρίως στον Γ' τόμο, κομμένο και συμπληρωμένο (επκολλημένο στα περιθώρια) το τμήμα κειμένου σε 4 φύλλα του Δ' τόμου, ένα φύλλο του Β' τόμου δεμένο σε λάθος θέση: οι σ. 281-2 μετά τις σ. 283-4). Χαλκόγραφη προμετωπίδα στον Α' τόμο (πορτραίτο του συγγραφέα), 13 χαλκόγραφοι αναδιπλούμενοι χάρτες, 3 χαλκογραφίες εκτός κειμένου και 29 χαλκόγραφα επίτιτλα. Δέσμα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, σχισμένη η πάνω ένωση του Ε' τόμου και μικρότερα σχισίματα στις ενώσεις των δύο πρώτων τόμων, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, τίτλος και ένδειξη τόμου σε δερμάτινη ετικέτα (κόκκινο μαροκινό) στη ράχη, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, κόκκινες οι ακμές, ετικέτα βιβλιοθήκης στο εσωτερικό των καλυμμάτων: «Lyons Library», κομμένο το κάτω τμήμα της στον Α' τόμο). Brunet, IV, στ. 1360, Λαγανάς 383. (6) € 300-400

194

ZECCHINI, Pierviviano. *Lambro Zavella capitano di Suli, tragedia storica in cinque atti del dottor Pierviviano Zecchini già medico militare al servizio della Grecia (Palestra drammatica. Teatro italiano, serie Autori diversi. Fascicolo 11 e 12 della raccolta, dispensa 3.ª della serie)*. Μιλάνο, N. Battezzati, 1858. ☞ Δεύτερη έκδοση, μικρό 8°, 104 σ. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (χαλκογραφία στο πάνω, μικρές φθορές στη ράχη). € 150-200



196

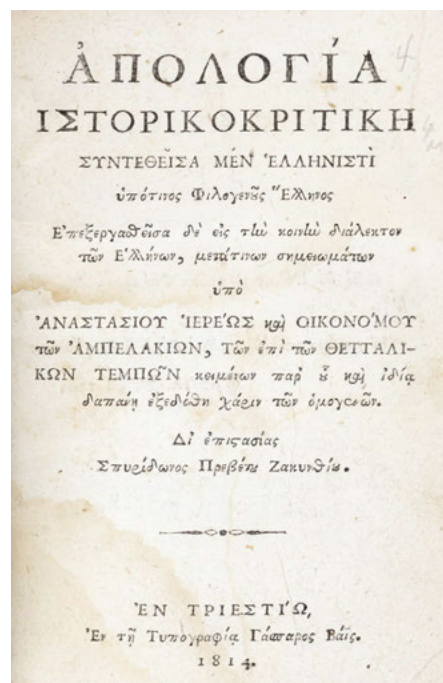
195

ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ, Σπ. Π. *Ίστορία Ἀλή Πασά τοῦ Τεπελενλή, συγγραφείσα ἐπὶ τῇ βάσει ἀνεκδότου ἔργου τοῦ Παναγιώτου Ἀραβαντινοῦ*. Αθήνα, Σπ. Κουσουλίνος, 1895. 8°, ξδ' + 616 σ. Με 3 αναδιπλούμενους λιθόγραφους χάρτες, ἀπὸ τοὺς οὗς οἱ 2 ἐγχρωμοὶ («Χάρτης τοῦ Σουλίου», «Χάρτης Ἡπείρου» καὶ «Χάρτης τοῦ κράτους Ἀλή-Πασά τοῦ Τεπελενλή»), ἓνα ἀναδιπλούμενο πανόραμα («Ἰωάννινα») καὶ 13 εἰκόνες ἐκτὸς κειμένου. Αντίτυπο με ἀφιέρωση σε λευκὸ φύλλο πρὶν τὸν τίτλο με υπογραφή «Αρ. Π. Ἀραβαντινός» καὶ τόπο/χρόνο «Ἀθήνα, τῇ 16 Αὐγούστου 1917» (κομμένη ἡ πάνω ἐξωτερικὴ γωνία με ἀπώλεια τοῦ ονόματος τοῦ παραλήπτη). Δερμάτινη ράχη τῆς ἐποχῆς τῆς ἐκδόσεως (μικρὲς φθορὲς, λείπει μικρὸ τμήμα ἀπὸ τὴν κορυφὴ τῆς). Ηλιοῦ & Πολέμη, 1895.906, Λαγανάς 1564.

€ 100-150

196

ΚΟΡΑΗΣ, Αδαμάντιος. *Mémoire sur l'état actuel de la civilisation dans la Grèce, lu à la Société des Observateurs de l'homme, le 16 Nivôse, an XI (6 Janvier 1803) par Coray, Docteur en Médecine et Membre de ladite Société*. [Παρίσι 1818]. Δεύτερη ἐκδοση, περιορισμένη σε 300 ἀντίτυπα. 8°, 66 σ. (λείπει τὸ τελευταίον (λευκὸ) φύλλο, ὀξειδωμένα τα πρῶτα καὶ τα τελευταία φύλλα, νεότερη κτητορικὴ σημείωση στὸν τίτλο). Δερμάτινη ράχη τῆς ἐποχῆς τῆς ἐκδόσεως με χρυσὴ καὶ ἐμπέστη διακόσμηση (φθορὲς). Blackmer 924, πρβ. Droulia 334 καὶ Γκίνης & Μέξας, 6146.



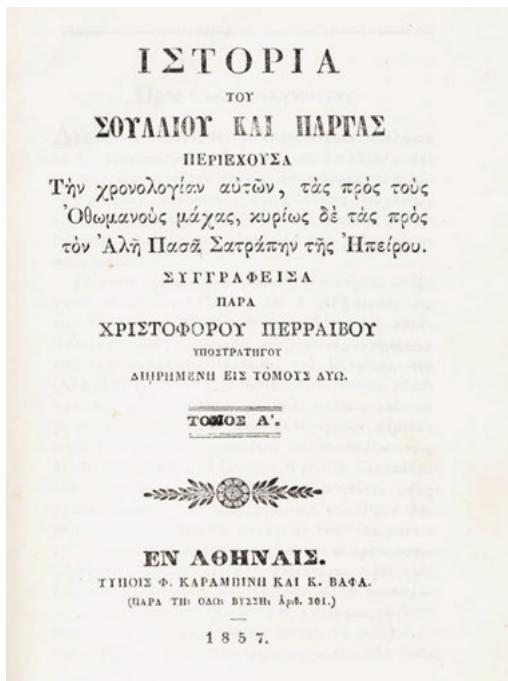
197

ΣΠΑΝΙΟ. «Στα 1803 τυπώθηκε στα γαλλικά τὸ περιήγητο *Υπόμνημα* τοῦ Κοραή. Απευθυνόμενος με αὐτὸ σε ἓνα ξένο ἀκρατήριο, στὴν Εταιρεία τῶν Ἀνθρωποθηρητῶν τοῦ Παρισιῦ, ὁ Κοραῆς – με τὸ *Mémoire sur l'état actuel de la civilisation dans la Grèce*, κείμενο που ἔγινε με ἐνθουσιασμό δεκτὸ – προσπάθησε, καὶ τὸ ἐπέτυχε, νὰ παρουσιάσει γλαφυρὰ καὶ ἀνάγλυφα τὴν πρόοδο τοῦ Ἑλληνισμοῦ με στοιχεῖα που φανέρωναν τὰ σημάδια τῆς ἐθνικῆς τοῦ ἀφύπνισης. Ἀντικρούοντας ἀντίθετες ἀπόψεις που εἶχαν διατυπωθεῖ ἀπὸ ξένους περιηγητὲς καὶ λογίους, ὁ συγγραφέας τοῦ *Υπομνήματος* κατέληγε στὸ συμπέρασμα ὅτι οἱ ἀλλαγὲς που εἶχαν ἀρχίσει νὰ ἐπέρχονται, εἶχαν ἐπιτευχθεῖ χωρὶς ξένη βοήθεια, με μόνη τὴ θέληση τοῦ ἐλληνικοῦ λαοῦ». (Βλ. Α. Δρούλια, «*Τὰ πολιτικὰ φυλλάδια τοῦ Κοραή: Ἀπὸ τὴν Ἀδελφικὴν διδασκαλία ἕως τὸ Τι συμφέρει εἰς τὴν Ἑλλάδα*», *Ἡ Καθημερινή: ἐπὶ ἡμερῶν, Ἀδαμ. Κοραῆς. 250 χρόνια ἀπὸ τὴ γέννησή του*, 29 Νοεμβρίου 1998, σ. 6-9. [δεμένο μαζί:] ΚΟΡΑΗΣ, Αντώνιος καὶ Antoine-Léonard THOMAS. *Ἐπισημῶς Ἐργαζόμενος Φραγκίσκος Δαγεσσέα, ἐκδοθεῖσα ἐν Παρισίοις κατὰ τὸ 1702 ἔτος· ἡ, νῦν δευτέρου ἐκδομένη, συνεκδίδεται καὶ τὸ ὑπὸ τοῦ Θωμᾶ συναχθέν ἐγκώμιον εἰς τὸν αὐτὸν Δαγεσσέα*. Παρίσι, J.-M. Eberhart, 1819. 8°, σ. γ' + 80 (ελαφρὰ ὀξειδωμένο ἀντίτυπο). Ἐκδότης ὁ Αδαμάντιος Κοραῆς.

€ 1.500-2.000

197

ΣΩΤΗΡΗΣ, Λουδοβίκος. *Ἀπολογία ἱστορικοκριτικὴ*



198

συντεθείσα μὲν ἑλληνιστί ὑπότινος φιλογενοῦς Ἑλληνοσ, ἐπεξεργασθεῖσα δὲ εἰς τὴν κοινὴν διάλεκτον τῶν Ἑλλήνων μετὰ τινων σημειωμάτων ὑπὸ Ἀναστασίου ἱερέως καὶ οἰκονόμου τῶν Ἀμπελακίων, τῶν ἐπὶ τῶν θετταλικῶν Τεμπῶν κεμένων παρ' οὗ καὶ ἰδίᾳ διαπάνη ἐξεδόθη χάριν τῶν ὁμογενῶν, δι' ἐπιστασίας Σπυρίδωνος Πρεβέτου Ζακυνθίου. Τεργέστη, Gasparo Weis, 1814. 🌀 8°, ν [13] + (3-248) σ. (λεκέδες ἀπὸ νερό, λίγο οξειδωμένο ἀντίτυπο, βαθιὰ ξακρισμένο το πάνω περιθώριο). Κατάλογος συνδρομητῶν. Νεότερη δευμάτινη ράχη. Ηλιού 1814.13, Legrand & Pernot, 856. 🌀 Ανασκευὴ ὅσων ἐγραψαν ο Ἰταλὸς πολιτικός G. Compagnoni (*Saggio sugli ebrei e sui greci*, Βενετία 1792) καὶ ο Γερμανὸς περιηγητὴς J. L. S. Bartholdy (*Bruchstücke zur nähern Kenntniss des heutigen Griechenlands*, Βερολίνο 1805) κατὰ τῶν νεότερων Ἑλλήνων.

€ 240-350

198

ΠΕΡΡΑΙΒΟΣ, Χριστόφορος. *Ἱστορία τοῦ Σουλίου καὶ Πάργας, περιέχουσα τὴν χρονολογίαν αὐτῶν, τὰς πρὸς τοὺς Ὄθωμανοὺς μάχας, κυρίως δὲ τὰς πρὸς τὸν Ἀλῆ Πασᾶ Σατράπη τῆς Ἡπείρου* [- *Ἱστορία συντομὸς τῆς Πάργας*], τόμος Α' [-Β']. Αθήνα, Φ. Καραμπίνης & Κ. Βάφας, 1857. 🌀 Τρίτη (δευτέρα πλήρης) ἐκδοσι, 2 τόμοι δεμένοι σ' ἕνα, 8°, ιβ' + 180 καὶ 62 σ. (μικροὶ λεκέδες ἀπὸ οξειδωσι στὴν πάνω ἐξωτερικὴ γωνία τοῦ β' τεύχους τοῦ πρώτου ἐργου). Κατάλογος συνδρομητῶν. Μεταγενέστερη δευμάτινη

ράχη με χρυσὴ διακόσμησι (μικρὲς φθορὲς στα καλύμματα, μαρμαρογραφεμένες οὐ ακμὲς). Γκίνης & Μέξας, 7242 & 7240, Λαγανάς 1131.

€ 200-300

199

POUQUEVILLE, F. C. H. L. *Histoire de la régénération de la Grèce, comprenant le précis des événements depuis 1740 jusqu'en 1824*. Παρίσι, Didot père et fils, 1824. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4 τόμοι, 8°, 487, 613, 578 καὶ 557 σ. (οξειδωσι, λεκέδες ἀπὸ νερό στὸν Β' καὶ τὸν Γ' τόμο, μικρὴ τρύπα σ' ἕνα φύλλο τοῦ Γ' τόμου με ἀπώλεια γραμμάτων: σ. 353-4, ἐπιδιόρθωσι με ταινία λεπτοῦ χαρτιοῦ στὴν κάτω πλευρὰ τοῦ ἴδιου φύλλου). Με 7 χαλκόγραφα πορτραῖτα καὶ 5 ἀναδιπλούμενους χάρες. Νεότερη δευμάτινη ράχη (ἔχουν διατηρηθεῖ τα ἀρχικὰ ἐξώφυλλα ὄλων τῶν τόμων πλην τοῦ κάτω ἐξώφυλλο τοῦ Α' τόμου, λίγο λερωμένα καὶ με μικρὲς φθορὲς, μικρὴ φθορὰ στὴν πάνω ἐνωσι τῶν τόμων Β'-Δ', ἀξάκριστο ἀντίτυπο). Blackmer 1345, Atabey 992, Droulia 793-6, Λαγανάς 738, πρβ. Contominas 580. (4)

€ 500-700

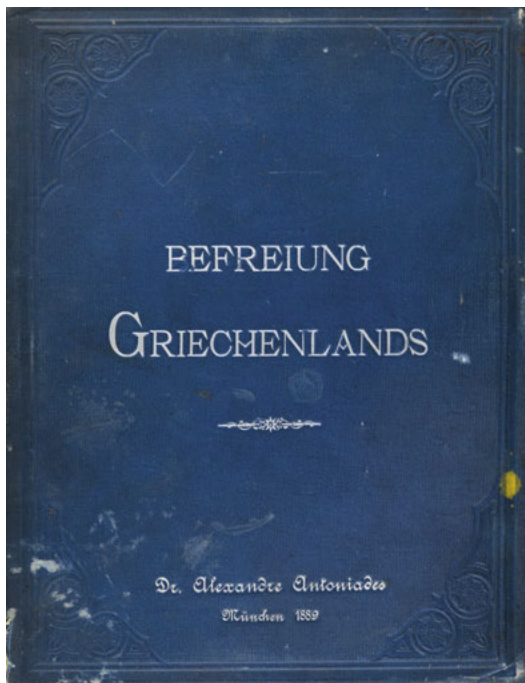
200

ΣΤΕΦΑΝΙΝΗΣ, I. *The personal narrative of the sufferings of J. Stephanini, (I. Στεφαννις,) a native of Arta, in Greece: including accounts of the capture of Patras, of some of the principal events of the Greek Revolution, of some of the most conspicuous characters which have been developed by those events, of the manners, customs, and religion of the Albanians, Turks, Egyptians, and Bedouin Arabs, published with a view to enable him to return to his own country, and to release from slavery a large and suffering family*. Νέα Υόρκη, Vanderpool & Cole, 1829. 🌀 12°, 132 σ. (οξειδωμένο ἀντίτυπο, αχυρωμένο ex-libris βιβλιοθήκης («The Academy of the New Church Library»), τα στοιχεῖα τῆς βιβλιοθήκης με διατηρητικὴ μηχανή στὸν τίτλο). Νεότερη πάνινη ράχη (με χειρόγραφο τὸν τίτλο καὶ ταξινομικὸ ἀριθμὸ). Blackmer 1605, Droulia 2618, Λαγανάς 917. 🌀 Πρόκειται κατὰ πάσα πιθανότητα για τὴ δευτέρα ἐκδοσι (ἡ πρώτη: Charleston, James S. Burges, 1829).

€ 200-300

201

HESS, Peter von. *Befreiung Griechenlands in XXXIX Bildern entworfen von Peter v. Hess, auf Befehl Sr. Majestät Ludwig I. Königs von Bayern, ausgeführt in den Hofgarten-Arkaden* — [*Ἄλμπονμ σὲ δύο μέρη με φωτογραφίες τῶν λιθογραφιῶν τοῦ λεγκώματος τοῦ Peter von Hess*]. Μόναχο, Ferd Finsterlin, 1888. 🌀 2 τόμοι, 4° (240 x 312 mm.). Τίτλοι καὶ πίνακας τῶν φωτογραφιῶν στὸν Α' τόμο ἐκτυπωμένοι σε πλάγιο σχῆμα, καὶ 40 τυπώματα



201

άλμπουμίνας (20 σε κάθε τόμο) διαστάσεων κατά μέσο όρο 158 x 115 mm., επκολλημένα σε ισάριθμα χαρτόνια (κομμένο τμήμα από τον τίτλο του Β' τόμου με απώλεια τεσσάρων γραμμμάτων από την πρώτη λέξη: «—eiung», ελαφρά οξειδωμένα τα χαρτόνια, αρκετά από αυτά αποκολλημένα από τα υφασμάτινα στελέχη τους). Αρχικό πανί με εμπέστη διακόσμηση (λερωμένο, μικρά σχισίματα στις ενώσεις, τίτλος: «Befreiung Griechenlands» και η κτητορική ένδειξη: «Dr. Alexandre Antoniadès / München 1889» στο πάνω κάλυμμα, εσωτερική επένδυση με μετάξι). (2) 🌀 ΣΠΑΝΙΟ. € 800-1.200

202

Άλμπουμι με φωτογραφίες των λιθογραφιών του λευκώματος του Peter von Hess. [π. 1870]. 🌀 36 τυπώματα άλμπουμίνας διαστάσεων 82 x 52 mm., επκολλημένα σε λίγο μεγαλύτερα χαρτόνια με έντυπες λεζάντες και τοποθετημένα ένα ανά σελίδα σε παράθυρα με ανάγλυφο πλαίσιο (ξεθωριασμένα αρκετά τυπώματα, μικροί λεκέδες ή στίγματα σε κάποια άλλα, μικρά σχισίματα στο πλαίσιο των παραθύρων, αναντιστοιχία φωτογραφίας-λεζάντας σε τουλάχιστον μία περίπτωση). Δέρμα με εμπέστη διακόσμηση (μικρές φθορές, λείπει το ένα από τα δύο μεταλλικά κλειστρά, χρυσομένες οι ακμές), μικρό 8° (152 x 110 mm). 🌀 Τα αντίστοιχα άλμπουμι έχουν συνήθως 40 φωτογραφίες, όσες δηλαδή και οι λιθογραφές του λευκώματος του Hess. Στο παρόν άλμπουμι δεν έχουν συμ-



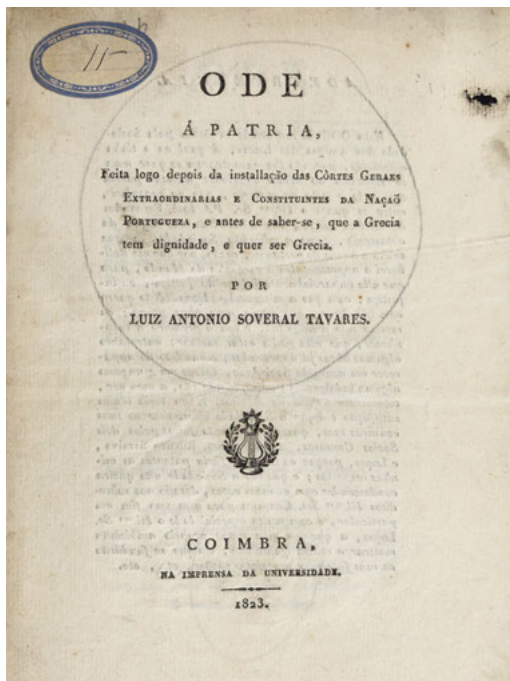
201

περιληφθεί οι φωτογραφίες των λιθογραφιών: i. Ο Κατακουζηνός καταλαμβάνει την Μονεμβασιά, ii. Ο Γκούρας νικά στον Μαραθώνα, iii. Οι Έλληνες βουλευτές αποτίουν φόρο τιμής στον βασιλιά τους και iv. Η άφιξη του Όθωνα στο Ναύπλιο. Επιπλέον οι φωτογραφίες είναι τοποθετημένες με διαφορετική σειρά από αυτή που απαντάται συνήθως.

€ 300-400

203

TAVARES, Luís António de Soveral. *Ode á patria, feita logo depois da installação das Côrtes Geraes Extraordinarias e Constituintes da Nação Portuguesa, e antes de saber-se, que a Grecia tem dignidade, e quer ser Grecia.* [Ωδή στην πατρίδα, πού γράφτηκε λίγο μετά τη σύγκληση της Γενικής και Έκτακτης Συνέλευσης του Πορτογαλικού Έθνους, και πριν γίνει γνωστό ότι η Ελλάδα έχει αξιοπρέπεια, και θέλει να είναι Ελλάδα]. Κοΐμπρα, Imprensa da Universidade, 1823. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. μικρό 4°, 8 σ. (λίγο λερωμένα το πρώτο και το τελευταίο φύλλο, χαρτινή οβάλ ετικέτα επκολλημένη στον τίτλο). Ξυλόγραφο βινιέτα στον τίτλο με λύρα, ήλιο και δάφνιο στεφάνι. Χωρίς ιδιαίτερα εξώφυλλα (αντίτυπο σε δύο άρθρα δίφυλλα, μικρές φθορές στις ακμές). 🌀 Ο Luís António de Soveral Tavares (1800-1883) ήταν νομικός και πολιτικός του πορτογαλικού φιλελευθερισμού. Κατείχε σημαντικό ρόλο στο φοιτητικό κίνημα του πανεπιστημίου της Κοΐμπρα, όταν έλαβε

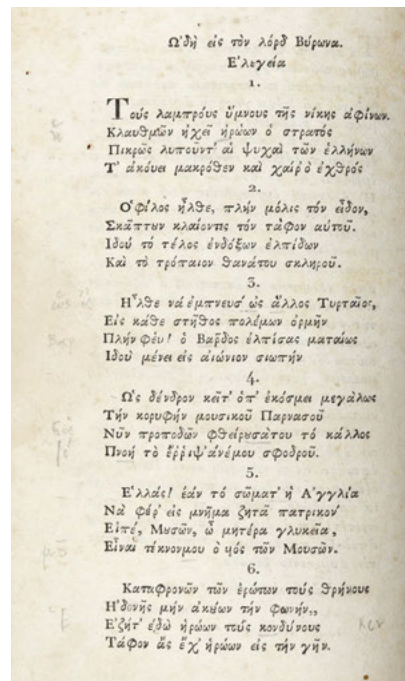


203

χώρα στην Πορτογαλία η Φιλελεύθερη Επανάσταση του 1820, που οδήγησε στο πρώτο Πορτογαλικό Σύνταγμα του 1822, ως αποτέλεσμα των εργασιών της Γενικής και Έκτακτης Συνέλευσης του Πορτογαλικού Έθνους. Στην παρούσα έκδοση κάνει μνεία στο μεγαλείο της Ελλάδας, άλλοτε κοιτίδα των τεχνών και των επιστημών, και στον τωρινό αγώνα της ενάντια στη σκλαβιά και το σκοτάδι, ενώ στο τέλος περιλαμβάνεται μια ελεγεία για τον θάνατο του Manoel Fernandes Thomaz, ηγέτη της επανάστασης της 24ης Αυγούστου 1820 στο Πόρτο. ➤ ΣΠΑΝΙΑ ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΚΗ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ. € 400-600

204

DELAVIGNE, Casimir. *Messénienne sur Lord Byron*, 2e édition. Παρίσι, Ladvocat και J.-N. Barba, 1824. ➤ 8°, [4] + 15 + [4] σ. (οξειδωση). Στις 4 τελευταίες σελίδες διαφημιστικό των εκδόσεων του Ladvocat («Avis essentiel aux souscripteurs des oeuvres complètes de Lord Byron»). Αντίτυπο μ' ένα χαλκόγραφο πορτραίτο του Βύρωνα σε θέση προμετωπίδας, ξυλόγραφη βινιέτα στον τίτλο και στη σ. 15. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (λείπει μικρό τμήμα από την κορυφή της, σχίσιμο στην πάνω ένωση, μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα και τα ακρόφυλλα). Πρβ. Droulia 834 και Λαγανάς 741. [δεμένο μαζί, του ιδίου:] Marino Faliero. Παρίσι, Ladvocat και J.-N. Barba, 1829. ➤ 8°, 188 σ. € 150-200



207

205

DELAVIGNE, Casimir. *Trois messéniennes nouvelles, seconde édition*. Παρίσι, Ladvocat και J.-N. Barba, 1824. ➤ 8°, 43 σ. (οξειδωση). Διαφημιστικό τετρασέλιδο του Ladvocat στην αρχή: «Extrait du catalogue général» (συνυπολογίζεται στη σελιδαρίθμηση), στις σ. [11]-19: «Première messénienne. Tyrtée aux Grecs», ξυλόγραφη βινιέτα στον τίτλο. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (σχισμένη η πάνω ένωση, ο τίτλος σε δερμάτινη ετικέτα στη ράχη, τα καλύμματα επενδυμένα με μαρμαρόκολλα, κομμένο το πάνω ακρόφυλλο). Droulia 920. [δεμένο μαζί, του ιδίου:] *Nouvelles messéniennes, deuxième édition*. Παρίσι, Ladvocat, 1822. ➤ 8°, 44 σ. Διαφημιστικό τετρασέλιδο του εκδότη στην αρχή (συνυπολογίζεται στη σελιδαρίθμηση), ξυλόγραφη βινιέτα στον τίτλο. Droulia 376, πρβ. Λαγανάς 703. [δεμένο μαζί, του ιδίου, μεταξύ του πρώτου και του δεύτερου έργου:] *Trois messéniennes, sur les malheurs de la France. Deux messéniennes sur la vie et la mort de Jeanne d'Arc, cinquième édition*. (Παρίσι, Ladvocat, 1822). € 200-300

206

DELAVIGNE, Casimir. *Messénienne sur Lord Byron*, 2e édition. Παρίσι, Ladvocat και J. N. Barba, 1824. ➤ 8°, [8] + 15 σ. Διαφημιστικό τετρασέλιδο του Ladvocat στην αρχή («Avis essentiel aux souscripteurs des oeuvres complètes de Lord Byron»). Ξυλόγραφη βινιέτα στον τίτλο και στη σ. 15. Μεταγενέστερη δερμάτι-

νη ράχη (μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα, χρωματισμένες οι ακμές). Πρβ. Droulia 834, Λαγανάς 741. [δεμένο μαζί, του ιδίου:] *Épître à M. A. De Lamartine*. Παρίσι, Ladvoat και J. N. Barba, 1824. ∞ 8°, [8] + 13 + [3] σ. Διαφημιστικό δισέλιδο του Ladvoat στην αρχή. Droulia 755 (διαφορετική στοιχειοθεσία). [δεμένο μαζί, του ιδίου:] *Nouvelles messéniennes, cinquième édition*. Παρίσι, Ladvoat, 1822. ∞ 8°, 44 σ. Διαφημιστικό τετρασέλιδο του Ladvoat στην αρχή (συνυπολογίζεται στη σελιδαρίθμηση), ξυλόγραφο βινιέτα στον τίτλο. Droulia 376, πρβ. Λαγανάς 703. [δεμένα μαζί άλλα 2 έργα του ιδίου:] *Sept messéniennes nouvelles, deuxième édition*. (Παρίσι, Ladvoat, 1827) και *Trois messéniennes, sur les malheurs de la France, deux messéniennes sur la vie et la mort de Jeanne d'Arc, cinquième édition*. (Παρίσι, Ladvoat, 1822).

€ 300-400

207

[ΠΑΛΛΗ, Αγγελική]. *Ωδή εις τόν Λόρδ Βύρωνα*. χ.τ. και χ. [Κέρκυρα (;), 1824]. ∞ 8°, [8] σ. (οι σ. [2] και [6-8] λευκές, ελαφρά οξειδωμένο, μικρές τρύπες από έντομο). Τίτλος στη σ. [1], προλογικό κείμενο με ημερομηνία 1 Ιουνίου 1824 και τα αρχικά του εκδότη («Σ. Ζ.») στη σ. [3], και το κείμενο (ανώνυμο έργο της Αγγελικής Πάλλη και παράφραση του Ιακωβάκη Ρίζου Νερούλου) στις σ. [4] και [5] αντίστοιχα. Μεταγενέστερα απλά εξώφυλλα. ΑΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΗΤΟ. Πρβ. Ηλιού 1824.72 (το παρόν με διαφορετική στοιχειοθέτηση, με το κείμενο μόνο, χωρίς την παρατιούρα). ∞ ΠΟΛΥ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 150-200

208

BLAQUIERE, Edward. *Histoire de la révolution actuelle de la Grèce, son origine, ses progrès, et détails sur la religion, les moeurs et le caractère national des Grecs, traduit de l'anglais par le Dr Blaquières*. Παρίσι & Λειψία, Bossange frères, 1825. ∞ Πρώτη έκδοση στα γαλλικά, 8°, 396 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, φθορές στη ράχη, ο τίτλος σε χάρτινη ετικέτα στη ράχη, αξάκριστο). Blackmer 151, Droulia 1115, Λαγανάς 764.

€ 150-200

209

ΤΟΜΠΑΖΗΣ, Ιάκωβος Ν. *Άδελφοί Ιάκωβος και Μανώλης Τομπάζης, συμβολή εις τήν ιστορίαν τής εθνικής παλιγγενεσίας (έκδοση τής Βιβλιοθήκης Μαρασλή)*. Αθήνα, Π. Δ. Σακελλάριος, 1902. ∞ 398 σ. Με 7 εικόνες εκτός κειμένου, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Τῷ Κυρίῳ Β. [...] / φιλικόν ἐνθύμημα τοῦ γράψαντος / Ιάκωβος Ν. Τομπάζης»). Δεο-



211

μάτινη ράχη (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα, λείπουν τμήματα από το πάνω). Λαγανάς 1615.

€ 100-150

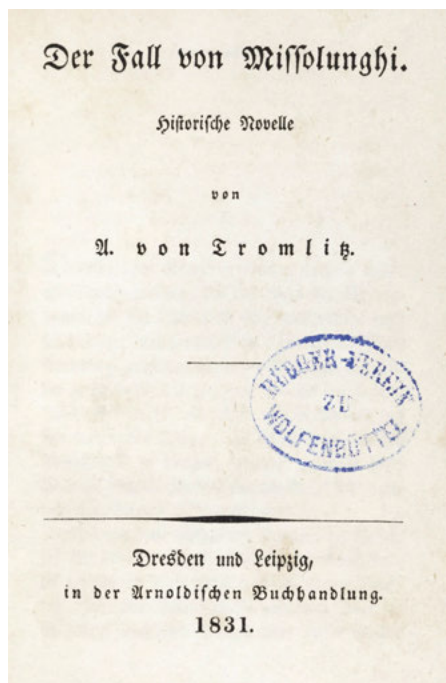
210

EMERSON, James, και Giuseppe PECCHIO. *Tableau de la Grèce en 1825, ou récit des voyages de M. J. Emerson et du C^{te} Pecchio, traduit de l'anglais et augmenté d'un précis des événemens qui ont eu lieu depuis le départ de ces voyageurs jusqu'à ce jour, par Jean Cohen*. Παρίσι, A. Eymery, 1826. ∞ Πρώτη έκδοση στα γαλλικά, 8°, xvj + 464 σ. (μικρή τρύπα στον ψευδόπιτλο με απώλεια του τελευταίου ψηφίου του «1825» (διατηρείται), μικρές τρύπες στο κάτω περιθώριο δύο φύλλων: σ. 377-8 και 383-4, σφραγίδα στον ψευδόπιτλο, τον τίτλο και την τελευταία σελίδα, κτητορικές σημειώσεις στο πάνω ακρόφυλλο). Χαλκόγραφη προμετωπίδα (πορτραίτο του Ανδρέα Μιαούλη). Δέρμα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Blackmer 549, Droulia 1712, Contominas 237, πρβ. Λαγανάς 783.

€ 200-300

211

DUFRENOY, Adélaïde Gillette Billet. *Beautés de l'histoire de la Grèce moderne, ou récit des faits mémorables des Hellènes depuis 1770 jusqu'à ce jour*. Παρίσι, A. Eymery, 1825. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι, 12°, xlv + 488 και 520 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο, μικρό σχίσμο σ' ένα φύλλο του Β' τόμου: σ. 385-6). Μ' έναν αναδιπλούμενο χαλκόγραφο χάρτη και 12 χαλκογραφίες εκτός κει-



216

μένου. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση και επικολλημένη δερμάτινη ετικέτα με τον τίτλο στη ράχη, μαρμαρογραφημένες οι ακμές). Blackmer 509, Droulia 990-1. (2)

€ 150-200

212

PECCHIO, Giuseppe. *Relazione degli avvenimenti della Grecia nella primavera del 1825, prima edizione italiana tratta dal manoscritto originale*. Λουγκάνο, Vanelli e Comp., 1826. ⚡ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 150 σ. (έντονη οξειδωση, κομμένο μικρό τμήμα από το πάνω περιθώριο δύο φύλλων και λίγο μεγαλύτερο από το αντίστοιχο περιθώριο τεσσάρων άλλων). Απλά εξώφυλλα της εποχής της έκδοσης, αξάκριστο). Contominas 538, Droulia 1666, Λαγανάς 804.

€ 150-200

213

ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ, Κ. *Γεώργιος Καραϊσκάκης, κατά τούς προτέρους βιογράφους, τά έπίσημα έγγραφα και άλλας αξιοπίστους ειδήσεις*. Αθήνα, Ν. Πάσσαρης, 1867. ⚡ 8°, 152 σ. (κομμένο τμήμα από το πάνω περιθώριο του τίτλου, λεκές από νερό και οξειδωση στα τεύχη 4 και 5). Ξυλόγραφη προμετωπίδα (πορτραίτο του ήρωα), κατάλογος συνδρομητών. Νεότερη δερμάτινη ράχη. Ηλιού & Πολέμη, 1867.63, Λαγανάς 1223. [δεμένο μαζί:] *Ο Καραϊσκάκης ήτοι ή ιστορία του Έλληνος ήρωος υπό Κ. Πα-*

παρηγοπούλου και έμμετρον δράμα, Καραϊσκάκης και Κιονταχής υπό Π. Σούτσου, [πάνω:] Έθνική Βιβλιοθήκη υπό Θεμιστοκλέους Άποστόλου. Κωνσταντινούπολη 1909. ⚡ 208 σ. Με εννέα ολοσέλιδα πορτραίτα στο πρώτο έργο. Έχει διατηρηθεί το πάνω αρχικό χρωμολιθόγραφο εξώφυλλο. ⚡ ΣΠΑΝΙΟ. [δεμένο μαζί:] ΑΙΝΙΑΝ, Δημήτριος. *Η βιογραφία του στρατηγού Γεωργίου Καραϊσκάκη, υπό του ιδιαιτέρου γραμματέως του Δ. Αινιάνος, έκδοσις δευτέρα υπό Ι. Βλαχογιάννη* (Ιστορική Βιβλιοθήκη, 1). Αθήνα, Γ. Σ. Βλαστός, 1903. ⚡ 128 σ. (βαθιά ξακρισμένο αντίτυπο). Μ' ένα ολοσέλιδο πορτραίτο. Έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα.

€ 150-200

214

MASSAS, Charles. *Siège de Lyon et poésies diverses, deuxième édition, [στο εξώφυλλο:] Le siège de Lyon, poëme, suivi d'odes sur la Grèce, dithyrambes et poésies diverses*. Παρίσι, Boulland, 1826, [στο εξώφυλλο:] Ladvocat 1825. ⚡ 18°, 119 [=219] σ. (λίγο οξειδωμένο αντίτυπο). Χαλκόγραφος τίτλος, κτητορική σημείωση σε επικολλημένη αυτοσχέδια χάρτινη ετικέτα στην πίσω όψη του τίτλου («Paul / Montgolfier»). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (λερωμένα, μικρές φθορές, αξάκριστο). Droulia 1684. ⚡ Περιλαμβάνονται οι ωδές «Scio», «Les Grecs» και «Ipsara», και ο διθύραμβος «Un Français aux mânes de Lord Byron».

€ 150-200

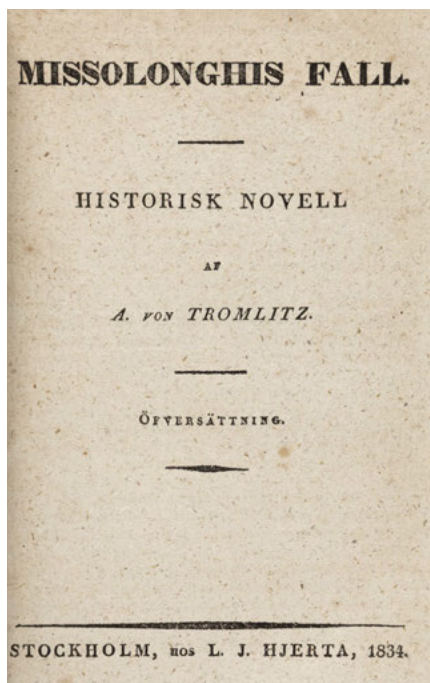
215

BAYARD, William. *An exposition of the conduct of the two Houses of G.G. & S. Howland, and Le Roy, Bayard, & Company in relation to the frigates Liberator and Hope, in answer to a narrative on that subject, by Mr. Alexandre Contostavlos*. Νέα Υόρκη, Clayton & Van Norden, 1826. ⚡ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 47 σ. (οξειδωση, φθαρμένες οι ακμές, σχίσιμο στο τελευταίο φύλλο, υπόλειμμα παλιάς ετικέτας στον τίτλο). Άρραφο αντίτυπο (τα τεύχη πρόχειρα πασμένα με κλωστή στο εσωτερικό περιθώριο, αξάκριστο και εν μέρει άκοπο). Droulia 1455 και πρβ. 1610.

€ 150-200

216

[WITZLEBEN, Karl August Friedrich, von]. «A. von TROMLITZ». *Der Fall von Missolunghi, historische Novelle* (Sämtliche Schriften. Achzehntes Bändchen). Δρέσδη και Λειψία, Arnold, 1831. ⚡ μικρό 8°, 192 σ. Τίτλος σειράς πριν τη σελίδα τίτλου. Δερμάτινη ράχη εποχής της έκδοσης (φθορές, ετικέτα βιβλιοθήκης επικολλημένη στο εσωτερικό του πάνω καλύμματος). Droulia



217

2902. [δεμένα μαζί άλλα 3 έργα του ιδίου:] *Die drei Wünsche, Der Friedhof zu St. Sebaldus* και *Das Turnier zu Eisenach* (Δρέσδη και Λειψία, Arnold, 1832). ➤ Πρώτη αυτοτελής έκδοση της νουβέλας *Der Fall von Missolonghi* (είχε πρωτύτερα συμπεριληφθεί στο *Rosen. Ein Taschenbuch für 1828*, Λειψία, F. A. Leo, [1828]).

€ 150-200

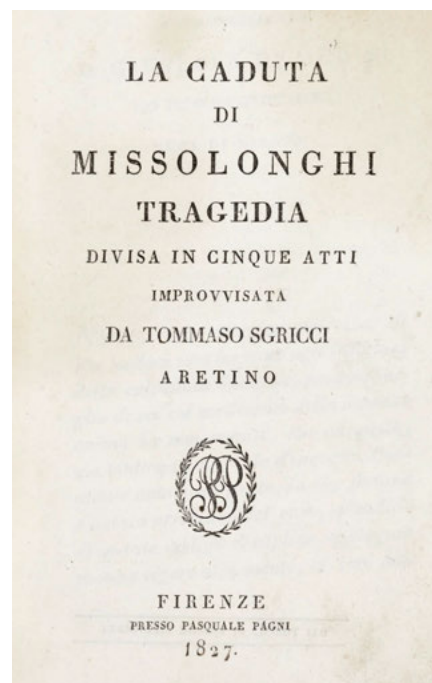
217

[WITZLEBEN, Karl August Friedrich, von]. «A. von TROMLITZ». *Missolonghis fall, historisk novell*. Στοκχόλμη, L. J. Hjerta, 1834. ➤ 12°, 120 σ. (λείπει ένα φύλλο στην αρχή, πιθανότατα ο ψευδοτίτλος). Νεότερη δερμάτινη ράχη (με την ένδειξη: «NOVEELLER», λεκέδες από νερό, μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα). Δεμένα μαζί, ένα έργο στην αρχή και τέσσερα στο τέλος. ➤ Μετάφραση στα σουηδικά από τον T. G. Rudbeck του έργου *Der Fall von Missolonghi, historische Novelle* (Δρέσδη & Λειψία, Arnold, 1831). Βλ. Droulia 2902.

€ 100-150

218

SGRICCI, Tommaso. *La caduta di Missolonghi, tragedia divisa in cinque atti*, [στον ψευδοτίτλο:] *Poesie di Tommaso Sgricci, parte I*. Φλωρεντία, Pasquale Pagni, 1827. ➤ 8°, 85 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Μεταγενέστερη πάνινη ράχη. Droulia 1817. [δεμένο μαζί,



218

του ιδίου:] *Ettore, tragedia divisa in cinque atti*, [στον ψευδοτίτλο:] *Poesie di Tommaso Sgricci, aretino, parte III*. Φλωρεντία, Pasquale Pagni, 1828. ➤ 8°, 87 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Droulia 1817.

€ 150-200

219

ANGIOLINI, Carlo, Angelo BROFFERIO και N. NICOLINI B. *Poesie sull'eccidio di Mesolungi*. Λουγκάνο, Vannelli e Comp., 1827. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 56 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο). Μεταγενέστερα απλά εξώφυλλα (λερωμένα, ex-libris της Biblioteca Carponi [Vizzola Ticino]). Droulia 1995. ➤ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 150-200

220

ROSSINI, Gioachino. *Die Belagerung von Corinth. Le siège de Corinthe. Grosse Oper in drei Aufzügen, in Musik gesetzt von J. Rossini*. Μπράουνσβαϊγκ, G. M. Meyer, και Λονδίνο J. J. Ewer & Co., χ.χ. [β' τέταρτο 19ου αιώνα]. ➤ Χαλκόγραφη παρτιτούρα, πλάγιο 8° (170 x 275 mm.), 251 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο, μικρά επιδιορθωμένα σχισίματα στον τίτλο, ξακαρισμένο το πάνω περιθώριο με απώλεια της σελιδαρίθμησης σε ορισμένα φύλλα, σχίσσιμο σ' ένα φύλλο: σ. 107-8). Αρχικά χαρτόνια, πάνινη ράχη (μικρές φθορές, ο τίτλος σε δερμάτινη ετικέτα στο πάνω κάλυμμα).

€ 200-300

221

BARTHÉLEMY, Auguste. *Les Grecs. Epître au Grand-Turc, nouvelle édition*. Παρίσι, A. - J. Dénain, 1829. ❧ 8°, 31 σ. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη με εμπέστη και χρυσή διακόσμηση (μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα και τα ακρόφυλλα, λεκές στα καλύμματα κατά μήκος της ράχης). Droulia 2558, πρβ. Λαγανάς 796. Δεμένα μαζί (δύο στην αρχή και τέσσερα στο τέλος) τα παρακάτω έργα των Méry και Barthélemy: i. *Epître à monsieur le compte de Villèle*, Παρίσι 1827, ii. *Sidiennes*, Παρίσι 1825, iii. *Rome à Paris*, Παρίσι 1827, iv. *Le bacriade ou la guerre d'Alger*, Παρίσι 1827, v. *Les Jésuites*, Παρίσι 1829 και vi. *Marseille*, Παρίσι και Μασσαλία, 1829. ❧ Πιθανότατα η τρίτη έκδοση του *Les Grecs. Epître au Grand-Turc*.

€ 100-150

222

SCHACK, F. R. *Campagne d'un jeune Français en Grèce, envoyé par M. le duc de Choiseul. F.-R. Schack, étudiant en droit à Paris, ancien palicard du général en chef Colocotroni*. Παρίσι, F. Didot père et fils, 1827. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, XVI + 205 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Διαφημιστικός κατάλογος του εκδότη στην αρχή («Extrait du catalogue général des livres nouveaux de fonds ou en nombre de la librairie de Firmin Didot père et fils, Août 1827», 19 σ.). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (μικρές φθορές). Droulia 1818.

€ 300-400

223

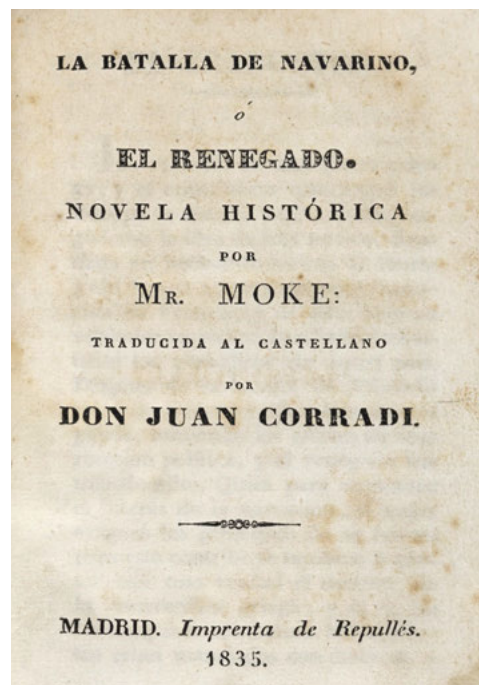
CANNING, George. *Oeuvres poétiques de Georges Canning traduites en vers français, et précédées d'une notice sur sa vie par M. Benjamin Laroche*. Παρίσι, Dondey-Dupré père & fils, 1827. ❧ 18°, 185 σ. (έντονη οξείδωση). Αγγλικό κείμενο και γαλλική μετάφραση σε αντικριστές σελίδες, προμετωπίδα (λιθόγραφο πορτραίτο του Canning). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, σχίσσιμο στην κάτω ένωση). ❧ Στις σ. [128]-139 συμπεριλαμβάνεται το ποίημα «The Slavery of Greece / Sur l'Asservissement de la Grèce».

€ 100-150

224

LEMAIRE, Pierre-Auguste. *L'affranchissement des Grecs, pièce qui a remporté le prix de poésie décerné par l'Académie Française dans sa séance solennelle du 25 août 1827*. Παρίσι, Firmin Didot, 1827. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4°, 14 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο). Απόδετο. Droulia 1778, πρβ. και 2093.

€ 150-200



225

225

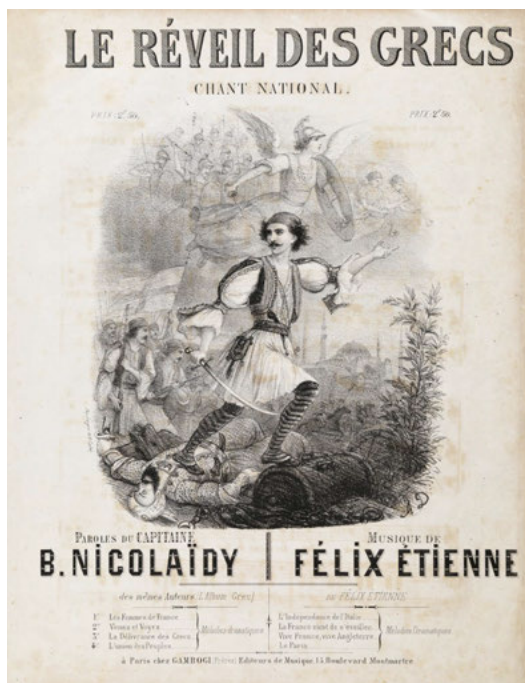
MOKE, Henri Guillaume. *La batalla de Navarino, ó el renegado, novela histórica por Mr. Moke, traducida al castellano por Don Juan Corradi*. Μαδρίτη, Imprenta de Repullés, 1835. ❧ μικρό 8°, 149 σ. (οξείδωση, εντονότερη στον τίτλο και τον ψευδοτίτλο, λεκές από νερό στο εξωτερικό περιθώριο αρκετών φύλλων). Ξυλόγραφες βινιέτες. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (ο τίτλος σε δερμάτινη ετικέτα στη ράχη, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, ετικέτα βιβλιοπωλείου επικολλημένη στο εσωτερικό του πάνω καλύμματος). Πρβ. Droulia 2108-9.

€ 150-200

226

Life on board a man-of-war: including a full account of the Battle of Navarino, by a British seaman. Γλασκώβη, Blackie, Fullarton & Co., Εδιμβούργο, Arch. Fullarton & Co., Δουβλίνο, W. F. Wakeman, και Λονδίνο, James Duncan, 1829. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 12°, viii + 193 σ. (λείπει ο ψευδοτίτλος, λεκέδες από νερό, έντονοι λεκέδες από οξείδωση σε τέσσερα φύλλα: σ. 103-10, ακυρωμένη ετικέτα της Glasgow University Library). Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (φθορές, λείπει τμήμα της, λερωμένα τα καλύμματα, ελεύθερο το πάνω). Droulia 2591.

€ 150-200



227

227

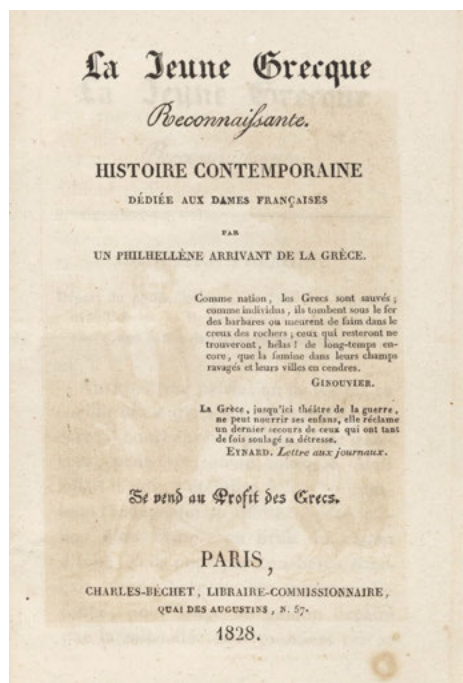
ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, Β., και F. ÉTIENNE. *Le réveil des Grecs, chant national, paroles du capitaine B. Nicolaïdy, musique de Félix Étienne*. Παρίσι, Gambogi, χ.χ. 4° (335 x 256 mm.), [5] σ. Μεγάλη λιθόγραφη βινιέτα στον τίτλο. Χωρίς ιδιαίτερα εξώφυλλα. Amandry (Partitions) 16. € 150-200

228

La jeune Grecque reconnaissante, histoire contemporaine dédiée aux dames françaises par un philhellène arrivant de la Grèce. Se vend au profit des Grecs. Παρίσι, Charles-Béchet, 1828. 12°, 163 σ. (έντονος λεκές από οξειδωση στην κάτω πλευρά ενός φύλλου: σ. 119-20 και μικρότεροι λεκέδες σε λίγα φύλλα). Λιθόγραφη προμετωπίδα. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα, χρωματισμένες οι ακμές). Droulia 2273 και 2274, Λαγανάς 893. Η πρώτη και η δεύτερη έκδοση του παρόντος έργου κυκλοφόρησαν μέσα στο 1828. Ελλείπει των εξωφύλλων, δεδομένου ότι η ένδειξη της δεύτερης έκδοσης αναγράφεται στο εξώφυλλο, είναι δύσκολο να τεκμηριώσουμε σε ποια ανήκει το παρόν αντίτυπο. € 200-300

229

BLAQUIERE, Edward. *Letters from Greece: with remarks on the Treaty of Intervention*. Λονδίνο, James Ilbery, 1828. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, lxiii + 351 σ. (λίγο λερωμένο



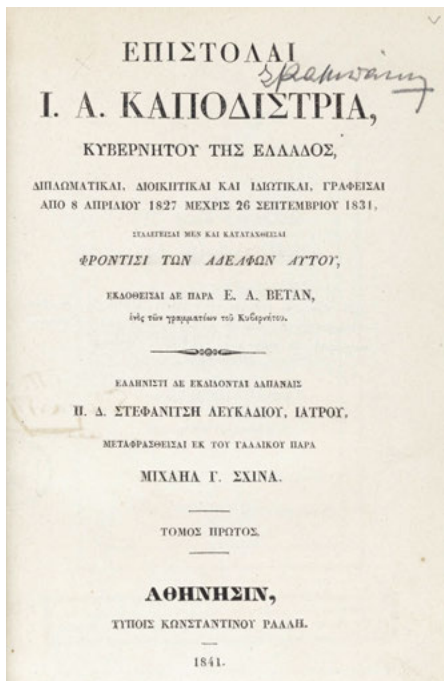
228

αντίτυπο, μικρό σχίσσιμο σ' ένα φύλλο: σ. xi-xii, ακυρωμένη ετικέτα της Dundee Library στο εσωτερικό του πάνω καλύμματος, σφραγίδα βιβλιοθήκης στον τίτλο και σε άλλα έντεκα φύλλα). Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («To [...] with the Authors regards»). Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (αποκολλημένη, σχεδόν ελεύθερο το πάνω κάλυμμα). Atabey 118, Droulia 2285. ΣΠΑΝΙΟ.

€ 600-800

230

Les fantômes, et céphali, ou La jeune Grecque au harem, précédés et suivis d'un choix de pièces en prose et en vers. Παρίσι, Lefuel, χ.χ. [1831]. 12°, 196 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο). Με μία χαλκογραφία εκτός κειμένου, αφιέρωση σε λευκό φύλλο του βιβλιοδέτη δεμένο μετά το πάνω ακρόφυλλο («À Madame Co[...]téas / L'image vivante de la / belle et noble France / L'ami fidel de la / France / A. G.»). Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα). Droulia 2903. Περιλαμβάνονται τα ποιήματα «Une Grecque aux dames Françaises», «La messagère, élégie» και τα πεζά «Une sorcière Grecque», «Biographie grecque [για τον Νικηταρά]» και «A la Grèce». Πρόκειται πιθανότατα για το *Almanach dédié aux Dames pour l'Année 1829*, το οποίο ο εκδότης ξανακυκλοφόρησε με διαφορετικό τίτλο το 1831, προκειμένου να διαθέσει τα απούλητα αντίτυπα. ΣΠΑΝΙΟ. € 100-150



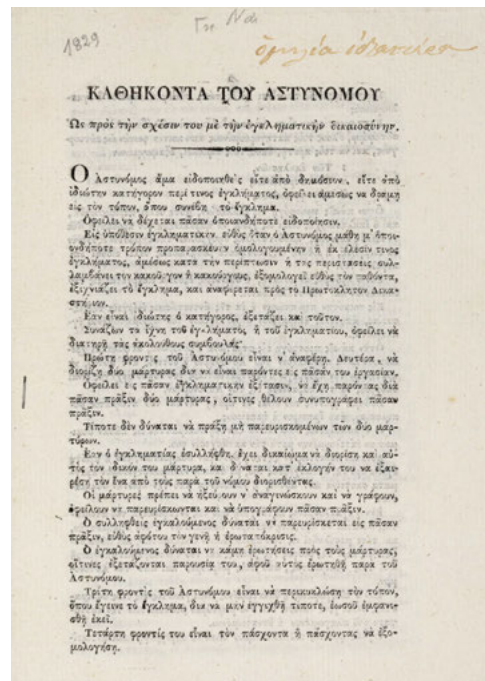
232

231

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ, Ιωάννης. *Correspondance du comte J. Capodistriass, Président de la Grèce, comprenant les lettres diplomatiques, administratives et particulières, écrites par lui depuis le 20 avril 1827 jusqu'au 9 octobre 1831, recueillies et mises en ordre par les soins de ses frères et publiées par É.-A. Bétant*. Γενεύη & Παρίσι, A. Cherbuliez, 1839. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4 τόμοι, 8°, vij + 567, 551, 551 και 560 σ. (λίγο οξειδωμένο αντίτυπο, κομμένος ο ψευδότιτλος του Δ' τόμου, κομμένο μικρό τμήμα από το εξωτερικό περιθώριο δύο φύλλων του Β' τόμου, λεκές από νερό στην πάνω εξωτερική γωνία των τελευταίων δέκα τευχών του Α' τόμου). Χαλκόγραφη προμετωπίδα στον Α' τόμο (πορτραίτο του Καποδιστρία). Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές). Blackmer 898, Legrand & Pernot, 1308. (4) € 300-400

232

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ, Ιωάννης. *Ἐπιστολαί Ι. Α. Καποδιστρία, Κυβερνήτου τῆς Ἑλλάδος, διπλωματικά, διοικητικά και ιδιωτικά, γραφεῖσαι ἀπὸ 8 Ἀπριλίου 1827 μέχρις 26 Σεπτεμβρίου 1831, συλλεγεῖσαι μὲν καὶ καταταχθεῖσαι φροντίσι τῶν ἀδελφῶν αὐτοῦ, ἐκδοθεῖσαι δὲ παρὰ Ε. Α. Βετάν, μεταφρασθεῖσαι ἐκ τοῦ γαλλικοῦ παρὰ Μιχαήλ Γ. Σχινά*. Αθήνα, Κ. Ράλλης (τ. 1-2), 1841, και Γ. Χαρτοφύλαξ (τ. 3-4), 1842-1843. 4 τόμοι δεμένοι σε 2, 8°, γ' + 408, 396,

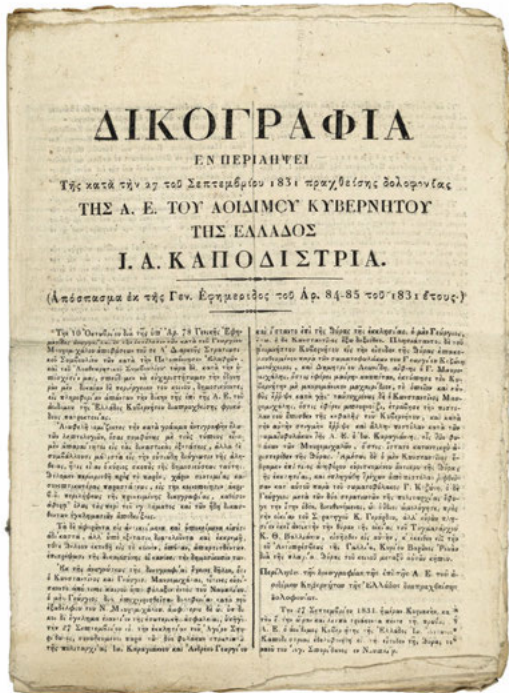


234

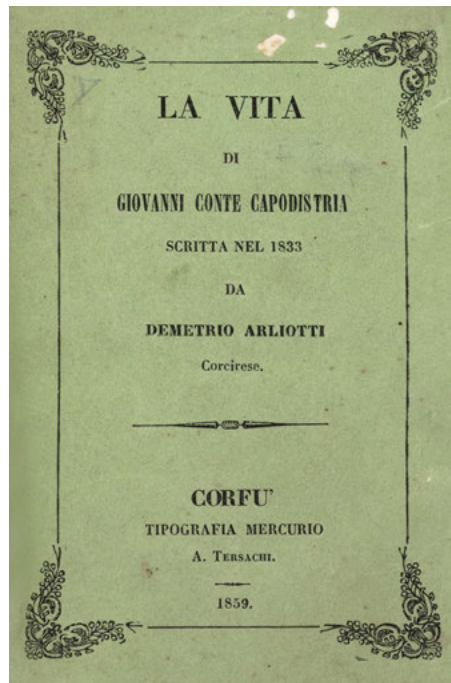
411 και 452 σ. (λείπει το πορτραίτο, λίγο οξειδωμένα ορισμένα φύλλα του Β' τόμου, λεκές από νερό στον Γ' τόμο, μικροί λεκέδες από μελάνι σε δύο φύλλα και μικρό επιδιορθωμένο σχίσσιμο στα τελευταία φύλλα του ίδιου τόμου: σ. 401-410, οξείδωση στον Δ' τόμο). Κατάλογος συνδρομητών. Νεότερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές). Ηλιού 1841.66-7, 1842.63 & 1843.58, Λαγανάς 1016. (2) € 200-300

233

ΙΕΡΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΠΟΡΟΥ — Ἀρ. 243. *Ἐγκύκλιος. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ. Ο ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Πρὸς τοὺς Πανιερωτάτους Μητροπολίτας καὶ Θεοφιλεστάτους Ἐπισκόπους κατὰ τὴν Ἑλληνικὴν Ἐπικράτειαν... [τελειώνει:] Ἐν Ναυπλίῳ, τὴν 18 Δεκεμβρίου 1829. Ὁ Κυβερνήτης Ι. Α. ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ. Ὁ ἐπὶ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν καὶ τῆς Δημοσίου Παιδείσεως Γραμματεὺς Ν. ΧΡΥΣΟΓΕΛΟΣ*. Μονόφυλλο, 305 x 215 mm. Κείμενο σε 2 στήλες. ΑΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΗΤΟ. Για την ίδρυση της πρώτης Ιερατικής Σχολής στον Πόρο και την εκλογή των πρώτων μαθητών. [μαζί:] Ἀρ. 13. *Ὁδηγία. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ. Η ΕΠΙΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ Πρὸς τοὺς κατὰ τὴν Ἐπικράτειαν Ἱερωτάτους Μητροπολίτας, Θεοφιλεστάτους Ἐπισκόπους καὶ Τοποτηρητὰς Ἐκκλησιαστικῶν... [τελειώνει:] Ἐν Αἰγίνῃ, τῇ 9 Ὀκτωβρίου 1829. Ὁ ἐπὶ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν καὶ τῆς*



236



237

Δημοσίου Παιδείσεως Γραμματεὺς τῆς Κυβερνήσεως.

☞ Μονόφυλλο, 295 x 215 mm. ☞ Οδηγίες για το έργο και την υποδειγματική διαγωγή των ιερών. (2)

€ 260-350

234

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ — Άρ. 46. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ. Ο ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ, ΘΕωροῦντες ὅτι εἰς τὸ Κράτος δέν ὑπάρχουν ποσῶς ἀστυνομικαὶ διατάξεις, οὐδέ κἂν ἔθιμα ἀναπληροῦντα αὐτάς· Θεωροῦντες, ὅτι πρὸς ἀποφυγὴν τῆς συγχύσεως τῶν καθηκόντων, καὶ διὰ νά εἰσαχθῆ ἡ γενικὴ εὐταξία καὶ ἡ ἀτομικὴ ἀσφάλεια, ἀπαυτοῦνται νά διακηρυχθῶσιν ἰδιαίτερος τὰ τῆς Ἀστυνομίας καθήκοντα· Ἀκούσαντες καὶ τὴν γνώμην τῆς Γερουσίας, Ψηφίζομεν... [τελειώνει:] Τὰ ἐντάλματα τῶν Ἀρχῶν τούτων πρέπει νά παρασταίνουν σαφῶς πρὸς τὴν Ἀστυνομίαν τὰ πράγμα καὶ τὸν τρόπον τῆς ἐκτελέσεως, διὰ νά τὰ ἐκτελῆ ἀνυπερθέτως καὶ ν' ἀναφέρῃ. Ἐν Ναυπλίῳ, τὴν 29 Δεκεμβρίου 1829. Ὁ Κυβερνήτης, Ι. Α. ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ. Ὁ ἐπὶ τῆς Δικαιοσύνης Γραμματεὺς Ι. Γ. ΓΕΝΝΑΤΑΣ. ☞ Μονόφυλλο, 323 x 217 mm. Κείμενο σε 2 στήλες. [μαζί:] **ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΤΟΥ ΑΣΤΥΝΟΜΟΥ**, ὡς πρὸς τὴν σχέσιν του μετὰ τὴν ἐγκληματικὴν δικαιοσύνην. χ.τ. καὶ χ. [Αίγινα, Εθνικὴ Τυπογραφία, 1829]. ☞ 12 σ. Ο τίτλος στην αρχὴ του κειμένου. Σε ἄρραφα τεύχη. Χωρὶς ἰδιαίτερα ἐξώφυλλα. Ηλιού, 1829.50. (2)

€ 300-400

235

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ — Δύο ψηφίσματα σχετικὰ μετὰ τὴ σύσταση τῆς Μνημονείας καὶ τίς διατυπώσεις περὶ διαθηκῶν. χ.τ., [Εθνικὴ Τυπογραφία], 1830. ☞ 4^ο, 7 καὶ 8 σ. Επικεφαλίδα στη σ. [1]: «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ. Ο ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ», οἱ ἀριθμοὶ τῶν ψηφισμάτων ἀριστερὰ τῆς επικεφαλίδας («Ἄρ. 67» καὶ «Ἄρ. 68»), τὸ κείμενο τελειώνει στη σ. 7 καὶ 8 ἀντίστοιχα: «Ἐν Ναυπλίῳ, τῆ 11 Φεβρουαρίου 1830. Ὁ Κυβερνήτης Ι. Α. ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ. Ὁ ἐπὶ τῆς Δικαιοσύνης Γραμματεὺς Ι. Γ. ΓΕΝΝΑΤΑΣ». Ηλιού, 1830.19 (για τὸ πρῶτο ψήφισμα, «Ἄρ. 67»), ΑΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΗΤΟ τὸ δεύτερο («Ἄρ. 68»). (2) ☞ Οἱ νόμοι που ψηφίστηκαν ἐπὶ Καποδίστρια για τοὺς Μνημονες (μετέπειτα συμβολαιογράφους) αποτέλεσαν βασικὰ νομικὰ κείμενα για ὅλο τον 19ο αἰώνα. Βλ. *Ιωάννης Καποδίστριας, ἡ πορεία του στον χρόνο*, Νοέμβριος 2016 [κατ. ἐκθεσης], σ. 159.

€ 200-300

236

ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ — Δικογραφία ἐν περιλήψει τῆς κατὰ τὴν 27 τοῦ Σεπτεμβρίου 1831 πραχθείσης δολοφονίας τῆς Α. Ε. τοῦ αἰδίου Κυβερνήτου τῆς Ἑλλάδος Ι. Α. Καποδίστρια (Ἀπόσπασμα ἐκ τῆς Γεν. Ἐφημερίδος τοῦ Ἄρ. 84-85 τοῦ 1831 ἔτους). [Ναύπλιο, Εθνικὴ Τυπογραφία, 1831]. ☞ 4^ο, 10 σ. (λεκέδες ἀπὸ νερό στο κάτω περιθώριο καὶ στο πάνω περιθώριο του τελευταίου φύλλου). Χωρὶς ἰδι-

αίτερο φύλλο τίτλου (ο τίτλος στην αρχή του κειμένου), κείμενο σε 2 στήλες. Χωρίς ιδιαίτερα εξώφυλλα, αντίτυπο σε άρραφα τεύχη. Ηλιού 1831.35 (1 μόνο αντίτυπο). 🌀 ΣΠΑΝΙΟ.
€ 150-200

237

ΑΡΛΙΩΤΗΣ, Δημήτριος. *La vita di Giovanni conte Capodistria, scritta nel 1833 da Demetrio Arliotti Corcirese*. Κέρκυρα, τυπογραφείο Ερμής Α. Τερζάκη, 1862. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, h. + 205 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο, κομμένο τμήμα από το πάνω περιθώριο του ψευδότιτλου και το εξωτερικό περιθώριο ενός φύλλου: σ. 7-8). Νεότερη δευτερεύουσα έκδοση (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα, μικρές φθορές). Legrand & Pernot, 2050 («Très rare»). 🌀 «[...] Πρόκειται, όπως γνωρίζουμε, για τη μόνη ουσιαστική βιογράφηση που εκυκλοφόρησε, έστω πολύ καθυστερημένα, συνταγμένη από Κερκυραίο και δεν προερχόταν από την οικογένεια Καποδίστρια...» (Βλ. Δημήτρης Αρβανιτάκης, «Μεταθανάτιες εικόνες του Ι. Καποδίστρια στο Ιόνιο», *Ἡ Αἰγιναία, περιοδική πολιτιστική έκδοση*, τεύχος 15, Ιούλιος-Δεκέμβριος 2008, σ. 57-86. 🌀 ΣΠΑΝΙΟ.
€ 150-200

238

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ ΤΩΝ ΝΗΣΩΝ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ. *Κάτοικοι τῶν Νήσων τοῦ Αἰγαίου, Ἐμάθομεν ἤδη τὴν ὁποῖαν ἐλάβετε χαρὰν διὰ τὴν ἐκπλήρωσιν τῆς ἐπιθυμίας σας. Τὰ μέσα, τὰ ὁποῖα μὲ τόσῃν πομπῇ ἠτοιμάζοντο διὰ νὰ σὰς καταλίψωσιν, ἐματαιώθησαν. Δέν κινδυνεύετε πλέον νὰ πάθητε διότι ἐλεύθερα ἐξεφράσατε τὸ Συνταγματικόν σας φρόνημα· ἢ ὕδρα ἔκαμε καὶ ἀκόμη θέλει κάμει τὸ χρέος της· ἀλλ' ἐλπίζει ὅτι μὲ ἀμοιβαῖον ζῆλον καὶ ὑμεῖς θέλετε συντρέξει εἰς τὸν σκοπὸν τῆς παύσεως τῆς παρανομίας... [τελειώνει:] ..καὶ νὰ συμπράξωσιν εἰς ἀναψηλάφησιν καὶ ἐπίκρισιν τοῦ πολιτικοῦ μας Συντάγματος, τοῦ ὁποῖον τόσον βαρέως ἠσθάνθημεν τὴν ὁλοὴν μέχρι τοῦδε ἐνεργουμένην κατάργησιν.* Ὑδρα [20 Ἰουλίου] 1831. ΤΟ ΚΟΙΝΟΝ ΤΗΣ ΥΔΡΑΣ. 🌀 Μονόφυλλο, 306 x 212 mm. (ελαφρά οξειδωμένο). Η ημερομηνία συμπληρωμένη με το χέρι. Σφραγίδα [Μαζαράκης 30]. Δημητράκοπούλου (Εραμιστής Χ) Α1287 (3 αντίτυπα). 🌀 Προτροπή για ομόνοια.
€ 200-300

239

ΚΑΣΟΜΟΥΛΗΣ, Νικόλαος Κ. *Ἐνθυμήματα στρατιωτικά τῆς Ἐπαναστάσεως τῶν Ἑλλήνων 1821-1833*. Προτάσσεται ἱστορία τοῦ ἀρματωλισμοῦ, εἰσαγωγή καὶ σημειώσεις ὑπὸ Γιάννη Βλαχογιάννη (Ἀρχεὶα τῆς

νεωτέρας ἑλληνικῆς ἱστορίας, Δ.'). Αθήνα 1939-1942. 🌀 3 τόμοι, οζ' + 464, 699 και 629 σ. (σφραγίδα στους τίτλους, αντίτυπο χωρίς τα ευρετήρια και τον πίνακα περιεχομένων στο τέλος του Γ' τόμου). Με 3 αναδιπλούμενα τοπογραφικά, ένα δισέλιδο πανομοιότυπο και 3 πορτραίτα εκτός κειμένου. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (ο τ. Β' κομμένος σε δύο τμήματα, φθορές στη ράχη του, αξιόκριστο και εν μέρει άκοπο αντίτυπο). Μαζί μονόφυλλο σχετικό με την έκδοση (*Ἀνακοίνωσις*, Αθήνα, Νοέμβριος 1939, [1] σ.). (4)
€ 150-200

240

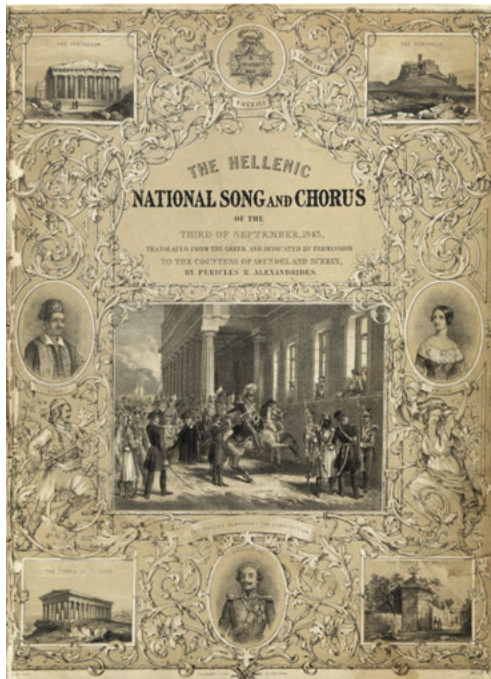
[ΣΚΟΥΦΟΣ, Ν.] *Recueil des traités, actes et pièces concernant la fondation de la royauté en Grèce, et le tracé de ses limites*. Ναύπλιο, Εθνική Τυπογραφία, 1833. 🌀 8°, 104 + 13 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο, σφραγίδα του Walter Ashburner και χειρόγραφη σημείωση στον τίτλο: «Nell' Archivi del Corpotale Generale / del Regno delle Due Sicilie in Grecia / Athen - Anno 1841»). Νεότερη δευτερεύουσα έκδοση (μικρές φθορές, σχισμένες οι ενώσεις στην κορυφή της ράχης, αξιόκριστο). Blackmer 1548, Droulia 3091, πρβ. Ηλιού 1834.124 (για την ελληνική έκδοση).
€ 100-150

241

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ 25 ΜΑΡΤΙΟΥ 1838 ΤΕΛΕΤΗΣ, ΕΠΕΤΕΙΟΝ ΗΜΕΡΑΝ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΟΡΤΗΣ ΤΟΥ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΘΝΟΥΣ ΑΓΩΝΟΣ. 1. ΚΑΤΑ τὴν 24 Μαρτίου (5 Ἀπριλίου) περὶ τὴν δύσιν τοῦ ἡλίου 21 κανονοβολισμοὶ θέλουν προαναγγεῖλαι τὴν ΕΘΝΙΚΗΝ ΕΟΡΤΗΝ τῆς ἐπιούσης ἡμέρας... [τελειώνει:] 10. Τὸ ἐσπέρας θέλει παίξει εἰς τὴν πόλιν καὶ εἰς τὰ στρατόπεδα ἢ στρατιωτικὴ μουσικὴ. [κάτω:] ΕΚ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ. 🌀 Μονόφυλλο, 435 x 335 mm. Κείμενο στα ελληνικά και γαλλικά σε 2 στήλες, σε τυπογραφικό διακοσμητικό πλαίσιο. 🌀 ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟ ΕΟΡΤΑΣΜΟ ΤΗΣ 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΗΜΗ ΚΑΘΙΕΡΩΣΗ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ ΩΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥ (Βασιλικό Διάταγμα 980, 15/27 Μαρτίου 1838).
€ 150-200

242

[ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ, Ν.] *Αἰ περὶ συντάγματος καὶ περὶ τῶν κατὰ τὴν Ἑλλάδα Βαναρῶν πράξεις τῆς Συμμαχίας καὶ τῆς Αὐλῆς τοῦ Μονάρχου, μετὰ σημειώσεων*. Αθήνα 1843. 🌀 8°, 67 + XXX σ. (λίγο οξειδωμένο αντίτυπο, λείπει το τελευταίο (λευκό) φύλλο). Ο τίτλος στα ελληνικά και γαλλικά, ελληνικό κείμενο και



243

γαλλική μετάφραση σε αντικριστές σελίδες. Λείπει η ράχη (μαρομαρογραφημένα τα καλύμματα, ελεύθερο το πάνω). Ηλιού 1843.3. [δεμένο μαζί:] ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΒΡΕΤΟΣ, Ανδρέας. *Βιογραφικά-ιστορικά ύπομνηματα περί του Κόμητος Φριδερίχου Γυίλφορντ, Όμοτίμου τής Άγγλίας, και περί τής παρ' αυτού συστηθείσης Άκαδημίας*. Αθήνα, Βασιλική Τυπογραφία, 1846. 8°, XXXII + 224 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, μικρή τρύπα σ' ένα φύλλο: σ. 1-2). Ο τίτλος στα ιταλικά και ελληνικά, ιταλικό και ελληνικό κείμενο σε αντικριστές σελίδες, λιθόγραφο πορτραίτο του Guilford μεταξύ των σ. XXXII και 1, κατάλογος συνδρομητών. Γκίνης & Μέξας, 4388, Legrand & Pernot, 1499. € 180-220

243

The hellenic national song and chorus of the third of September 1843, translated from the Greek and dedicated by permission to the Countess of Arundel and Surrey by Pericles R. Alexandrides, [στο κάτω εξώφυλλο:] The above Lines were written in the original Greek by SPYRIDON P. KALLOS. The Music, composed by G. MANZAROS, a native of Corfu, has been adopted to the English translation by Edward Clare, Professor of Music and Composer. Λονδίνο, Standidge & Co, [μέσα 19ου αιώνα]. 4°, 8 σ. (ομοιόμορφη οξειδωση, λεκέδες από νερό). Χαλκόγραφη παρτιτούρα, χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (τα στοιχεία της έκδοσης από το εξώφυλλο). Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (δίχρωμη λιθογραφία),

ελεύθερο το πάνω. ΣΠΑΝΙΟΤΑΤΗ ΕΚΔΟΣΗ.
€ 500-700

244

ΤΡΙΑ ΜΟΝΟΦΥΛΛΑ ΤΩΝ ΕΤΩΝ 1846-1847 — ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΤΕΛΕΤΗΣ ΤΩΝ ΑΠΟΒΑΤΗΡΙΩΝ ΤΗΣ Α. Μ. ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Τήν 25 του ύπερμεσούντος, ημέραν σάββατον, θέλει τελεσθή η Έορτή των αποβατηρίων τής Α. Μ. του Βασιλέως. Ο συνήθης κανονοβολισμός θέλει προαναγγείλει τό επίσημον τής έορτής, όστις θέλει έπαναληφθή περί τήν δύσιν του Ήλιου... [τελειώνει:] Τό έσπέρας θέλει γίνει φωτοχυσία καθ' όλην τήν πόλιν. Έν Αθήναις, τήν 24 Ιανουαρίου 1847. [κάτω:] ΕΚ ΤΟΥ ΒΑΣ. ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ. Μονόφυλλο, 413 x 294 mm. (λίγες μικρές τρύπες από έντομο). Το κείμενο σε διακοσμητικό τυπογραφικό πλαίσιο. Γκίνης & Μέξας 4634 (2 μόνο αντίτυπα). [μαζί:] ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΤΕΛΕΤΗΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΟΡΤΗΣ ΤΗΣ 3 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ. Τήν προσεχή τρίτην θέλει τελεσθή η Έθνική Έορτή τής 3 Σεπτεμβρίου. Ο συνήθης κανονοβολισμός θέλει προαναγγείλει τό επίσημον τής έορτής, όστις θέλει έπαναληφθή περί τήν δύσιν του Ήλιου... [τελειώνει:] Τό έσπέρας θέλει γίνει φωτοχυσία καθ' όλην τήν πόλιν. Έν Αθήναις, τήν 31 Αυγούστου 1846. [κάτω:] ΕΚ ΤΟΥ ΒΑΣ. ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ. Μονόφυλλο, 405 x 298 mm. (λίγες μικρές τρύπες από έντομο). Το κείμενο σε διακοσμητικό τυπογραφικό πλαίσιο. Γκίνης & Μέξας 4440 (1 μόνο αντίτυπο). [μαζί:] ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΤΕΛΕΤΗΣ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ ΣΥΝΟΔΟΥ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΗΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΤΟΥ ΕΝΕΣΤΩΤΟΣ ΕΤΟΥΣ. Α'. Τήν έβδόμην του τ. μ. ημέραν τής ένάρξεως των Βουλών, οι Κ. Κ. Βουλευταί και Γερουσιασταί, θέλουν απέλθει κατά τήν 11 ώραν Π. Μ. εις τό Βουλευτήριον... [τελειώνει:] ΙΓ'. Ιδιαίτερον πρόγραμμα θέλει κανονίσει τά περί στρατιωτικής παρατάξεως. Έν Αθήναις, τήν 6 Νοεμβρίου 1846. [κάτω:] ΕΚ ΤΟΥ ΒΑΣ. ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ. Μονόφυλλο, 380 x 255 mm. (λίγες μικρές τρύπες από έντομο). Το κείμενο σε διακοσμητικό τυπογραφικό πλαίσιο. Ηλιού (Τετράδια ΙV) 764 (1 μόνο αντίτυπο). (3)

€ 150-200

245

FINLAY, George. *History of Greece under foreign domination in five volumes*. Εδιμβούργο & Λονδίνο, William Blackwood, 1857. 5 τόμοι. 8°, xxxi + 580, xii + 542, xii + 668, xiii + 519 και vi + (v-vi) + (vii)-xii + 367 σ. Επιμέρους τίτλοι (ο γενικός τίτλος πριν από τον κυρίως τίτλο του Α' τόμου), με 2 πίνακες εκτός κειμένου σε θέση προμετωπίδας στους τόμους Α' και Β', χειρόγραφη σημείωση στο πρώτο (λευκό) φύλλο του Α' τόμου («Claude J. Montefiore / With [...] Goldsmid's love»). Δέρμα των αρχών του 20ού αιώνα

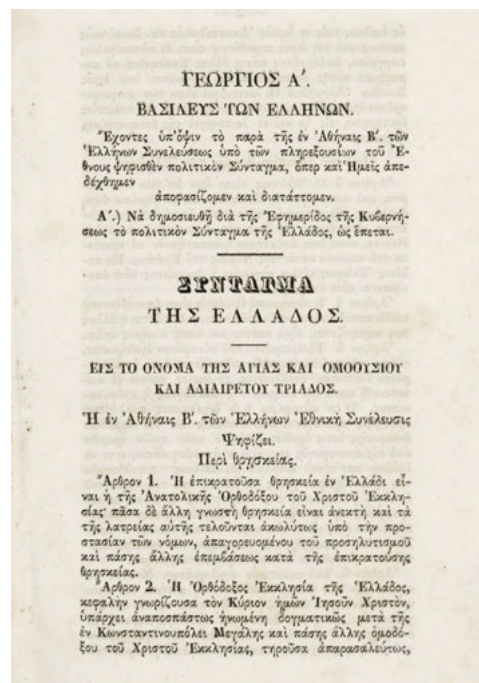


246

(με χρυσή και εμπέστη διακόσμηση, τίτλος και ένδειξη τόμου σε κόκκινη και πράσινη δερμάτινη ετικέτα στη ράχη, μαρμαρογραφημένες οι ακμές και τα ακρόφυλλα, ex-libris του ακαδημαϊκού και ιδρυτή του φιλελεύθερου ιουδαϊσμού Claude Goldsmid Montefiore (1858-1938), μικρές φθορές στις ενώσεις). (5) Οι επιμέρους τίτλοι είναι: i. *Greece under the Romans, an historical view of the condition of the greek nation from its conquest by the Romans until the extinction of the roman power in the east B.C. CXLVI. to A.D. DCCXVI, second edition* (1857), ii. *History of the byzantine empire from DCCXVI to MLVII, second edition* (1856), iii. *History of the byzantine and greek empires from DCCXVI to MCCCCLIII, in two volumes, vol. II* (1854), iv. *The history of Greece from its conquest by the crusaders to its conquest by the Turcs and of the empire of Trebizond, 1204-1461* (1851), v. *The history of Greece under othoman and venetian domination* (1856). ΩΡΑΙΑ ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ. € 600-800

246

ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ, Αλέξανδρος Α. *Partant pour la Grèce, marche pour le piano composée à l'occasion du départ de S. M. Georges Ier, par Alexandre A. Léonardo, Chancelier du Consulat Hellenique à Marseille.* χ.π., 1863. 4° (320 x 235 mm.), 3 σ. (ελαφρά οξειδωμένη, επιδιορθωμένα σχισίματα, συμπληρώσεις με ταινίες χαρτιού στο πάνω και το κάτω εσωτερικό περιθώριο). Λιθόγραφη παρτιτούρα, χρωμολιθόγραφος τίτλος



248

στη σ. [1], με θέμα την Ένωση των Επτανήσων με την Ελλάδα. Χωρίς ιδιαίτερα εξώφυλλα (με μορφή εξώφυλλου ο τίτλος). € 150-200

247

ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ, Θεόδωρος Γ. *ΑΣΜΑ ΠΟΙΗΘΕΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΙΣΙΑΝ ΕΛΕΥΣΙΝ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΑΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΥΠΟ ΘΕΟΔΩΡΟΥ Γ. ΟΡΦΑΝΙΔΟΥ. I. Σκίρτησε πόλις φαιδρά της Παλλάδος! Κ' έλευθερίας σκορπίζουσαι μύρον... [τελειώνει:] Σταυρός κατέβ' έξ Ουρανού μέ φώς άκτινοβόλον, Και της Άγίας έστειψε Σοφίας μας τόν θόλον. χ.π. και χ. [Αθήνα 1863]. Μονόφυλλο, 498 x 340 mm. (σχισίματα επιδιορθωμένα με σελοτέιπ στην πίσω όψη, λίγο λερωμένο). Κείμενο σε 2 στήλες και σε ξυλόγραφο διακοσμητικό πλαίσιο, ξυλόγραφη βινιέτα στην πάνω πλευρά. Μοσχονάς (Εραμιστής III) A385 (1 μόνο αντίτυπο). ΣΠΑΝΙΟ. € 150-200*

248

ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΤΟΥ 1864 — *ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Είς τό όνομα της Άγίας και όμοουσίου και άδιαρέτου Τριάδος. Η έν Αθήνας Β΄. τών Έλλήνων Έθνική Συνέλευσις ψηφίζει (σ. [1]). [Αθήνα 1864]. 8°, 16 σ. Χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (ο τίτλος στην αρχή του κειμένου). Το κείμενο ξεκινά στη σ. [1]: «ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α΄. ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ. Έχοντες υπ'*

ὄψιν τὸ παρὰ τῆς ἐν Ἀθήναις Β΄. τῶν Ἑλλήνων Συνελεύσεως ὑπὸ τῶν πληρεξουσίων τοῦ ἔθνους ψηφισθέν πολιτικὸν Σύνταγμα, ὅπερ καὶ ἡμεῖς ἀπεδέχθημεν ἀποφασίζομεν καὶ διατάττομεν. Α΄. Νά δημοσιευθῆ διὰ τῆς Ἐφημερίδος τῆς Κυβερνήσεως τὸ πολιτικὸν Σύνταγμα τῆς Ἑλλάδος, ὡς ἔπεται. ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ [...]. Τελειώνει στη σ. 16: «Ἐγένετο ἐν Ἀθήναις τὴν δεκάτην ἑβδόμην Νοεμβρίου τοῦ χιλιοστοῦ ὀκτακοσιοστοῦ ἑξήκοστοῦ τετάρτου σωτηρίου ἔτους καὶ δευτέρου τῆς Ἡμετέρας Βασιλείας. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Κ. ΚΑΝΑΡΗΣ, Πρόεδρος, ΘΕΟΔΩΡΟΣ Π. ΔΗΛΙΓΙΑΝΝΗΣ, Α. Χ. ΛΟΝΤΟΣ, ΑΛ. ΚΟΥΜΟΥΝΔΟΥΡΟΣ, Σ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΡ. ΚΑΡΝΑΛΗΣ. Ἀπλά εξώφυλλα τῆς ἐποχῆς τῆς ἐκδόσεως (οξειδωμένα). ΑΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΗΤΟ. Πρβ. Ηλιοῦ & Πολέμη, 1864.507. 🌀 Το παρὸν κείμενο δημοσιεύθηκε ἀπαρῶλλακτο στὴν *Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως τοῦ Βασιλείου τῆς Ἑλλάδος* στις 17 Νοεμβρίου 1864 (αριθ. 48). Το Σύνταγμα τοῦ 1864 καθιέρωνε τὸ πολίτευμα τῆς βασιλευομένης δημοκρατίας καὶ ἐμέλλε νὰ ἰσχύσει (με τὶς ἀναθεωρήσεις τοῦ 1911 καὶ τοῦ 1952) γιὰ περισσότερα ἀπὸ ἑκατὸ χρόνια.

€ 300-400

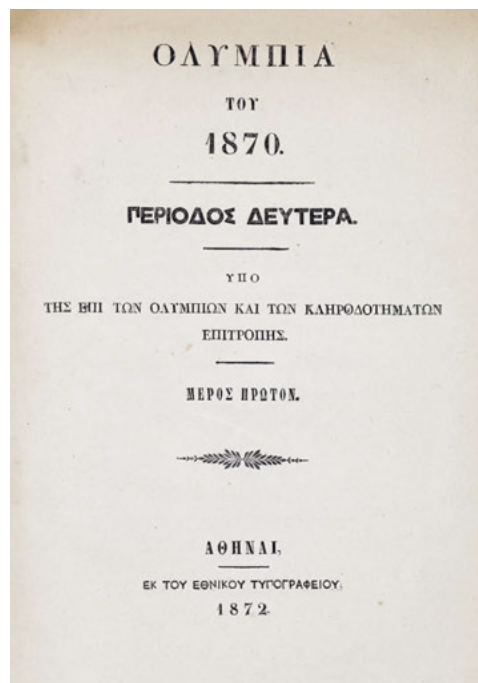
249

ΓΕΩΡΓΙΟΣ & ΟΛΓΑ — ΙΩΑΝΝΟΥ, Φίλιππος. *Γαμήλιος ᾠδὴ εἰς τοὺς αἰσίους γάμους τοῦ μεγαλειοτάτου βασιλέως τῆς Ἑλλάδος Γεωργίου τοῦ Α΄, καὶ τῆς μεγάλης τῆς Ρωσσίας δουκίσσης Ὀλγας Κωνσταντινίδος, ποιηθεῖσα δωριστὶ ἐν μέτρῳ σαπφικῷ ἑνδεκασுλλάβῳ*. Ἀθήνα, Ἐθνικὸ Τυπογραφεῖο, 1867. 🌀 4°, [7] σ. Δίχρωμη ἐκτύπωση, τίτλος καὶ κείμενο σε διακοσμητικὸ τυπογραφικὸ πλαίσιο, ξυλόγραφο βινιέτα στὸν τίτλο, τὰ ονόματα τῶν βασιλέων σε ξυλόγραφο στεφάνι στὴν ἀρχὴ τοῦ κειμένου, ἀντίτυπο με ἰδιόχειρη ἀφιέρωση τοῦ συγγραφέα στὸν Ηρακλὴ Μητροπούλου. Ἀρχικά εξώφυλλα (ομοιόμορφη οξειδωση, μικρὲς φθορὲς, δίχρωμη ἐκτύπωση, ξυλόγραφος βασιλικὸς θυρεὸς στὸ πάνω, ξυλόγραφο στεφάνι στὸ κάτω). Ηλιοῦ & Πολέμη, 1867.57. [μαζί:] ΠΑΡΑΣΧΟΣ, Γ. *Ὕμνος εἰς τὴν Α.Μ. τὴν Βασίλειά τῶν Ἑλλήνων Γεώργιον Α΄ ποιηθεὶς μὲν ὑπὸ Γ. Παράσχου τονισθεὶς δὲ ὑπὸ Ρ. Παριζίνῃ*. Ἀθήνα, Λιθ. Κ. Κόλμαν, χ.χ. [1869]. 🌀 μικρὸ 8°, 8. σ. Λιθογραφημένη ἐκδοση, χωρὶς ἰδιαιτέρο φύλλο τίτλου (ο τίτλος στὸ εξώφυλλο), παρτιτούρα. Ἀρχικά εξώφυλλα (λείπει τὸ κάτω, λίγο λερωμένο τὸ πάνω). Ηλιοῦ & Πολέμη, 1869.557 (2 μόνον ἀντίτυπα). 🌀 ΣΠΑΝΙΟ. (2)

€ 150-200

250

MENDELSSOHN BARTHOLDY, Karl. *Ἱστορία τῆς Ἑλλάδος, ἀπὸ τῆς ἐν ἔτει 1453 ἀλώσεως τῆς Κωνσταντινουπόλεως ὑπὸ τῶν Τούρκων μέχρι τῶν καθ' ἡμᾶς χρόνων, μεταφρασθεῖσα ἐκ τοῦ γερμανικοῦ ὑπὸ*



251

Ἀγγέλου Βλάχου. Ἀθήνα, Α. Κορομηλάς, 1873-1876.

🌀 2 τόμοι, 8°, κη΄ + 326 + (329-763) καὶ η΄ + 805 σ. (κτητορικὴ σημείωση στὸν τίτλο: «Χ. Β. Ῥαζῆς»). Δερμάτινη ράχη τῆς ἐποχῆς τῆς ἐκδόσεως (μικρὲς φθορὲς). Ηλιοῦ & Πολέμη, 1873.306 & 1876.312, Λαγανάς 1329. (2) € 100-150

251

Ὀλύμπια τοῦ 1870. Περίοδος δευτέρα. Ὑπὸ τῆς ἐπὶ τῶν Ὀλυμπίων καὶ τῶν Κληροδοτημάτων Ἐπιτροπῆς, μέρος πρῶτον [–δευτερον]. Ἀθήνα, Ἐθνικὸ Τυπογραφεῖο, 1872. 🌀 Δύο τόμοι δεμένοι σ' ἕνα, 4°, 194 καὶ στ΄ + 254 σ. Με 4 ἀναδιπλούμενους στοιχειοθετημένους πίνακες στὸ τέλος τοῦ Β΄ τόμου. Δερμάτινη ράχη τῆς ἐποχῆς τῆς ἐκδόσεως. Ηλιοῦ & Πολέμη, 1872.494-5. 🌀 Στὸν Β΄ τόμο συμπεριλαμβάνεται με διαφορετικὴ στοιχειοθέτηση ὁ Ὄνομαστικὸς κατάλογος τῶν βραβευθέντων ἐκθετῶν κατὰ τὴν Β΄ περίοδον τῶν Ὀλυμπίων τοῦ 1870 (σ. [223]-254). Γιὰ τὴν ἀυτόνομη ἐκδοση τοῦ καταλόγου, βλ. τὸν αρ. 228 τῆς δημοπρασίας μας τῆς 27ης & 28ης Ἰουνίου 2023.

€ 300-400

252

Δ΄ Ὀλυμπιάς. Κατάλογος ἐκθετῶν καὶ ἐκθεμάτων ἐκδιδόμενος ἐγκρίσει τῆς Κεντρικῆς Ἐκτελεστικῆς Ἐπιτροπῆς τῆς Δ΄ Ὀλυμπιάδος. Ἀθήνα, Βιβλιοπωλεῖον τῆς Εστίας Γ. Κασδόνῃ, 1888. 🌀 8°, 152 σ. Μ' ἕνα ἀναδιπλούμενο πίνακα (κάτοψη τοῦ Ζαπτείου), διαφη-



255

μίσεις σε 24 χρωματιστά φύλλα στο τέλος. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (λείπει τμήμα από την κορυφή της, έχει διατηρηθεί το πάνω αρχικό χρωμολιθόγραφο εξώφυλλο). Ηλιού & Πολέμη 1888.206.
 ❧ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 150-200

253

Εμπόριον τής Ελλάδος μετά τών ξένων ἐπικρατειῶν κατά τό ἔτος 1888, [πάνω:] Ὑπουργεῖον Οἰκονομικῶν. Γραφεῖον Στατιστικῆς. Αθήνα, Εθνικό Τυπογραφείο, 1889. ❧ 4°, 346 σ. Τίτλος και κείμενο στα ελληνικά και γαλλικά. Πολυτελής βιβλιοδεσία, δέρμα της εποχής της έκδοσης (εμπέστη και χρυσή διακόσμηση στα καλύμματα, βασιλικός θυρεός και τίτλος στο πάνω, φθορές στη ράχη και μικρότερες στα καλύμματα, εσωτερική επένδυση με μετάξι, χρυσομένες οι ακμές). Ηλιού & Πολέμη, 1889.556.

€ 200-300

254

Τρία σπάνια φυλλάδια γιά τόν θάνατο τής πριγκίπισσας Ἀλεξάνδρας, 1891-1892. ❧ (α) Τά τραγούδια τής βασιλοπούλας, διάφορα ποιήματα δημοσιευθέντα ἐν ταῖς σμυρναϊκαῖς ἐφημερίσιν «Ἀμάθεια», «Ν. Σμύρνη», «Ἀρμονία» ἐπί τῷ θανάτῳ τής βασιλόπαιδος Ἀλεξάνδρας. [Σμύρνη], Οκτώβριος 1891. ❧ 8°, 32 σ. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (λερωμένο το πάνω).

Ηλιού & Πολέμη, 1891.837 (1 μόνο αντίτυπο). (β) *Ἐπί τῷ θανάτῳ τής Μ. Δ. Ἀλεξάνδρας, ποιήματα τρία, τό ἐν Σμύρνη μνημόσυνον, δύο ἀνέκδοτα ἐκ τοῦ βίου τής καί ἐλεγείον, ποιηθέντα ὑπό Θεμιστοκλέους Κ. Δημητροπούλου Λεσβίου.* Αθήνα, «Ἡ Ἐπτάνησος», 1891. ❧ 8°, 15 σ. Χωρίς ιδιαίτερα εξώφυλλα (με μορφή εξωφύλλων το πρώτο και το τελευταίο φύλλο, άκοπο). Ηλιού & Πολέμη, 1891.277 (1 μόνο αντίτυπο). (γ) *Ἡθέλησα νά μιμηθῶ, ποιήματα τής Ἀλεξάνδρας ὑπό Μακεδονίδος διά τά ὑπέρ αὐτῆς ἀκούσματα, ὑπό Αἰκατερίνης Γ. Θεολόγη.* Αθήνα, Σπ. Κουσουλίνος, 1892. ❧ 8°, 7 σ. Χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (ο τίτλος στο εξώφυλλο), αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (ξυλογραφία στο πάνω). ΑΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΗΤΟ. (3)

€ 100-150

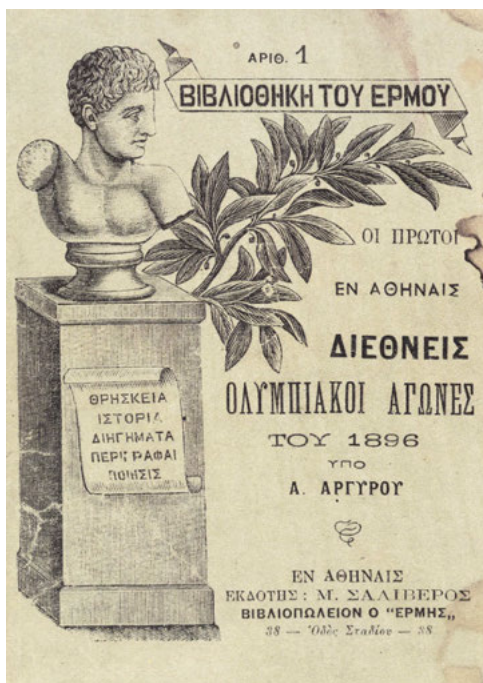
255

Ἡ Ἑλλάς κατά τούς Ὀλυμπιακούς Ἀγῶνας τοῦ 1896, πανελλήνιον εἰκονογραφημένον λεύκωμα, [πάνω:] Καταστήματα «Ἀκροπόλεως» Β. Γαβριηλίδου. Αθήνα, τυπογραφείο της Εστίας, 1896. ❧ 2 τόμοι δεμένοι σ' έναν, μεγάλο 4° (429 x 286 mm), 358 και 20 σ. (λείπει το τελευταίο φύλλο του Β' τόμου (χ. α., με τα στοιχεία του τυπογράφου στο recto, λευκό το verso), μικρές φθορές στα περιθώρια του τίτλου στον Α' τόμο, μικρό σχίσμα στο κάτω περιθώριο πέντε φύλλων και την πάνω εξωτερική γωνία δύο φύλλων στον ίδιο τόμο). Με έναν πίνακα από τους 6 (ολοσέλιδη λιθογραφία), και πολυάριθμες εικόνες εντός κειμένου. Νέοτερο καφέ πανί (τίτλος: «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ» και χρονολογία: «1896» σε δερμάτινες ετικέτες στη ράχη). Ηλιού & Πολέμη, 1896.585-6.

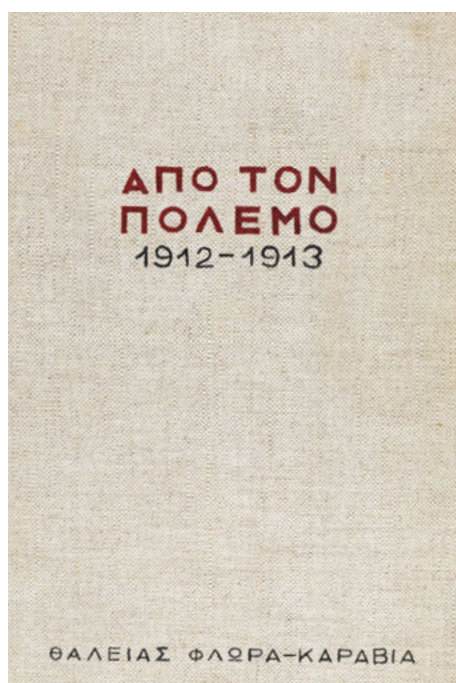
€ 400-600

256

ΜΑΝΟΣ, Κωνσταντίνος. *Πρόχειρος ὁδηγός πρὸς παρασκευὴν ἀθλητῶν. Δρόμος, ἄλμα, σφαιροβολία, δισκοβολία, γυμναστικά ἀσκήσεις μετὰ πινάκων τῶν καταγραφῶν (records), [πάνω:] Ἡ ὑπό τήν προεδρείαν τής Α. Β. Υ. τοῦ διαδόχου Ἐπιτροπεία τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων.* Αθήνα, Σ. Κ. Βλαστός, 1895. ❧ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 61 σ. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (λίγο λερωμένο το πάνω). Ηλιού & Πολέμη, 1895.417. ❧ Πρόκειται για ένα από τα πρώτα αθλητικά εγχειρίδια στα ελληνικά, στο οποίο ο Κ. Μάνος μεταφράζοντας αποσπάσματα από αντίστοιχη γαλλική έκδοση περιγράφει τους τρόπους προπόνησης για διάφορα αγωνίσματα, ενώ γίνονται αναφορές στη διατροφή και την περιβολή των αθλητών, τους αγωνιστικούς όρους και τον ορισμό των αξιωματούχων. [μαζί:] ΑΡΓΥΡΟΣ, Αθανάσιος. *Οἱ πρῶτοι ἐν Ἀθήναις διεθνεῖς Ὀλυμπιακοὶ Ἀγῶνες τοῦ 1896* (Βιβλιοθήκη τοῦ Ἐρμού, αριθ. 1). Αθήνα, Μ. Σαλίβερος, γ.χ. [1896]. ❧



256 β



257

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 120 σ. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (λίγο λερωμένο το πάνω). Ηλιού & Πολέμη, 1896.111. (2) ΣΠΑΝΙΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ.

€ 120-160

257

ΦΛΩΡΑ-ΚΑΡΑΒΙΑ, Θάλεια. *Έντυπώσεις από τον πόλεμο του 1912-1913, Μακεδονία – Ήπειρος*. Αθήνα 1936. η' + 149 σ. Με πολυάριθμες εντός και εκτός κειμένου επικολλημένες αναπαραγωγές έργων της ζωγράφου, αντίτυπο αριθμημένο και υπογεγραμμένο («Αριθμός 101 / Θάλεια Φλωρά Καραβία»). Πανί (ο τίτλος στο πάνω κάλυμμα).

€ 300-400

258

Άναμνηστικόν λεύκωμα του υπό τήν ύψηλὴν προστασίαν τῆς Α. Μ. τῆς βασιλείσης μητρὸς Ὁλγας Πανελληνίου Συλλόγου Γυναικῶν, 1912-1914. Αθήνα, [π. 1915]. 4°, 114 σ. Με πολυάριθμες εικόνες εντός και εκτός κειμένου (ανάμεσά τους πολλά πορτραίτα). Λευκό δέρμα σε χαρτόνι επενδυμένο με μαλακό υπόστρωμα (ελαφρά λερωμένο, εμπέστη και χρυσή διακόσμηση στα καλύμματα: ο τίτλος με στέμμα στο πάνω και το έμβλημα του Συλλόγου στο κάτω, εσωτερική επένδυση με μετάξι, χρυσομένες οι ακμές). Χάρτινη θήκη επενδυμένη με μπλε πανί.

ΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΑΝΤΙΤΥΠΟ.

€ 150-200

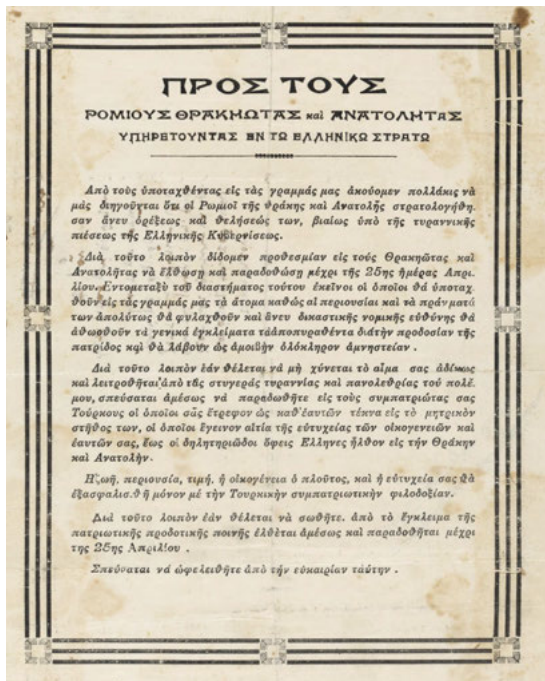
259

(α) *Έμβατήριον τῆς σημαίας καί τῆς βασ. οικογενείας*, (β) *Ύμνος τῆς Νίκης*. [1915]. Δίσκος γραμμοφώνου 78 στροφών της «Columbia» Αμερικής, διάμετρος: 252 mm. (μικρές φθορές). Χάρτινη θήκη της εταιρείας. [μαζί:] ΣΟΛΩΜΟΣ, Διονύσιος και Νικόλαος ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ (για την α' πλευρά). (α) *Έλληνικός εθνικός ύμνος*, (β) *Έμβατήριον - Βουκολιές*. [1915]. Δίσκος γραμμοφώνου 78 στροφών της «Columbia» Αμερικής, διάμετρος: 251 mm. (μικρές φθορές, ξεθωριασμένη η χάρτινη ετικέτα της α' πλευράς). Χάρτινη θήκη της εταιρείας. [μαζί:] (α) *Μάρς Ἀβέρωφ*, (β) *Μάρς Βότση*. [1916]. Δίσκος γραμμοφώνου 78 στροφών της «Columbia» Αμερικής, διάμετρος: 252 mm. (μικρές φθορές). Χάρτινη θήκη της εταιρείας. (3) Βλ. Διονύσης Δημ. Μανιάτης, *Η εκπεράτων δισκογραφία γραμμοφώνου*, Αθήνα 2006, σ. 49 και 50.

€ 400-600

260

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΡΟΜΙΟΥΣ ΘΡΑΚΗΩΤΑΣ καί ΑΝΑΤΟΛΗΤΑΣ ΥΠΗΡΕΤΟΥΝΤΑΣ ΕΝ ΤΩ ΕΛΛΗΝΙΚΩ ΣΤΡΑΤΩ. Από τούς ύποταχθέντας εις τάς γραμμάς μας άκούομεν πολλάκις νά μάς διηγούνται ότι οί Ρωμοί τῆς θράκης καί Ἀνατολῆς στρατολογήθησαν άνεν όρέξεως καί θελήσεώς των, βιαίως υπό τῆς τυραννικῆς πέσεως τῆς Ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως. Διά τούτο λοιπόν δίδομεν προσθεσίαν εις τούς Θρακηώτας καί Ἀνα-



260

τολήτας νά ἔλθωσι καί παραδοθῶσι μέχρι τῆς 25ης ἡμέρας Ἀπριλίου. Διά τοῦτο λοιπόν ἐάν θέλεται νά μὴ χύνεται τό αἷμα σας ἀδίως [...] σπεύσατε ἀμέσως νά παραδωθῆτε εἰς τοὺς συμπατριώτας σας Τούρκους οἱ ὅποιοι σᾶς ἔτρεφον ὡς καθ' ἑαυτὸν τέκνα εἰς τὸ μητρικὸν στήθος των [...], ἕως οἱ δηλητηριώδοι ὄφεις Ἕλληνας ἤλθον εἰς τὴν Θράκην καί Ἀνατολήν... [τελειώνει:] Σπεύσαται νά ὠφειλεθῆτε ἀπὸ τὴν εὐκαιρίαν ταύτην. [1922].

€ 100-150

261

DRIAULT, Édouard, και Michel LHÉRITIER. *Histoire diplomatique de la Grèce de 1821 à nos jours*. Παρίσι, Les Presses Universitaires de France, 1925-6. 5 τόμοι, XVI + 474, XV + 498, XXIII + 516, XVI + 579 και XVI + 568 σ. (λείπει το τεύχος 26 του Α' τόμου, στη θέση του επαναλαμβάνεται το 25, υπογραμμίσεις και σημειώσεις με μολύβι στον Β' τόμο). Με 16 αναδιπλούμενους χάρτες. Δερμάτινη ράχη με χρυσή διακόσμηση (μικρές φθορές, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα όλων



262

των τόμων, χρυσομένη η πάνω ακμή, αξάκριστες οι υπόλοιπες). (5)

€ 150-200

262

Πανεργατικόν Κέντρον Θεσσαλονίκης. Τμήμα Γενικής Συνομοσπονδίας Ἐργατῶν Ἑλλάδος. Πρωτομαγιά 1928 – Προκήρυξις. Ἐργάται, Ἐργάτριαι, Καταπεξόμενοι, [κάτω:] Παράρτημα Λαϊκοῦ Ἀγώνος. 1928.

€ 150-200

263

Ἄνοικτη ἐπιστολή. Πρὸς τὴν Α. Ε. τὸν κ. Α. Χίτλερ, Ἀρχικαγκελάριον τοῦ γερμανικοῦ κράτους. 1941. Μονόφυλλο, 395 x 345 mm. (αμυδρὸς λεκὲς ἀπὸ νερό στο αριστερὸ περιθώριο, ἐν μέρει ἐπικολημένο κατὰ μῆκος του ἴδιου περιθωρίου σε μπλε φύλλο χαρτί μικρότερων διαστάσεων, πιθανότατα ἀκρόφυλλο). Κείμενο σε 4 στήλες. «Ἐξοχώτατε, Ἡ Ἑλλάς, τὸ γνωρίζετε, ἠθέλησε νά μείνῃ ἔξω τοῦ παρόντος πολέμου. [...] Καί θ' ἀναμείνῃ τὴν ἐκ Βερολίνου ἐπιστροφὴν τοῦ δρομέως, ὁ ὁποῖος ἤλθε πρὸ πέντε ἐτῶν καί ἔλαβε ἀπὸ τὴν Ὀλυμπίαν τὸ φῶς, διὰ νά μεταβάλλῃ εἰς δαυλὸν τὴν λαμπάδα καί φέρῃ τὴν πυρκαϊάν εἰς τὸν μικρὸν, τὴν ἔκτασιν, ἀλλὰ μέγιστον αὐτὸν τόπον ὁ ὁποῖος, ἀφοῦ ἔμαθε τὸν κόσμον ὅλον νά ζῆ, πρέπει τώρα νά τὸν μάθῃ καί ν' ἀποθνήσκῃ. Μετ' ἐξόχου τιμῆς, Γ. Α. Βλάχος. (Κύριον ἄρθρον δημοσιευ-

ΕΛΛΗΝΕΣ

Αἱ Βρετανικαὶ Δυνάμεις εἰσῆλθον εἰς τὴν Ἑλλάδα διὰ νὰ ἀνακουφίσουν τὸν Ἑλλη-
νικὸν Λαόν, ὕστερα ἀπὸ τρία ἔτη ἡρωϊσμοῦ καὶ
στερησέων ἄνευ προηγουμένου. Κάθε ἡμέρα τοῦ
ἐμφυλίου πολέμου καθυστερεῖ τὴν ἀφίξιν τροφί-
μων, εἰδῶν ρουχισμοῦ καὶ ἄλλων προμηθειῶν, ποὺ
ἔχουν συγκεντρωθῆ ὑπὸ τῶν Ἠνωμένων Ἐθνῶν
διὰ τὰς ἀνάγκας τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ, κατὰ τὴν
ὄραν τῆς ἀπελευθερώσεώς του.

Αἱ Βρετανικαὶ Δυνάμεις εἰσῆλθον εἰς τὴν Ἑλλάδα διὰ νὰ ἀποκαταστήσουν τὰ δι-
καιώματα τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ, νὰ ἐκλέξῃ τὸ
καθεστῶς τῆς ἀρεσκείας του—εἴτε Μοναρχίαν,
εἴτε Δημοκρατίαν, μὲ Κυβέρνησιν δεξιάν, ἀριστε-
ράν ἢ τοῦ κέντρου. Σκοπὸς τῶν δὲν εἶναι νὰ ἐξω-
θήσουν τὴν δεξιάν ἐναντίον τῆς ἀριστερᾶς, οὔτε

264 α

θὲν εἰς τὸ φύλλον τῆς Ἐφημερίδος «Καθημερινή» τῆς 8-3-41». ➤ Το ἄρθρο-σταθμὸς του ιδρυτῆ καὶ διευ-
θυντῆ τῆς *Καθημερινῆς* Γεωργίου Βλάχου με τὴ
μορφὴ ανοιχτῆς ἐπιστολῆς πρὸς τὸν Ἀδόλφο Χίτλερ,
με τὴν ὁποία τὸν καλεῖ νὰ μὴ κηρύξῃ τὸν πόλεμο στὴν
Ἑλλάδα καὶ τοῦ διαμηνύει ὅτι σε περίπτωσι εἰσβολῆς
οἱ Ἕλληνες θὰ πολεμήσουν μέχρι τέλους.

€ 100-150

264

ΔΥΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΕΣ ΠΡΟΚΗΡΥΞΕΙΣ — ΕΛΛΗΝΕΣ. *Αἱ*
Βρετανικαὶ Δυνάμεις εἰσῆλθον εἰς τὴν Ἑλλάδα διὰ
νὰ ἀνακουφίσουν τὸν Ἑλληνικὸν Λαόν, ὕστερα ἀπὸ
τρία ἔτη ἡρωϊσμοῦ καὶ στερησέων ἄνευ προηγουμέ-
νου. [...] *Αἱ Βρετανικαὶ Δυνάμεις εἰσῆλθον εἰς τὴν*
Ἑλλάδα διὰ νὰ ἀποκαταστήσουν τὰ δικαιώματα
τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ, νὰ ἐκλέξῃ τὸ καθεστῶς τῆς ἀρε-
σκείας του—εἴτε Μοναρχίαν, εἴτε Δημοκρατίαν, μὲ Κυ-
βέρνησιν δεξιάν, ἀριστεράν ἢ τοῦ κέντρου... [τελειώνει
(σ. [2]):] ...νὰ ἀποφασίσουν ἐλευθέρως διὰ τὸ μέλλον
των. [Δεκέμβριος 1944]. ➤ Μονόφυλλο, 126 x 104 mm.,
[2] σ. [μαζί:] Ὅτι θέλει ὁ λαός. Ἡμεῖς, οἱ Βρεττανοὶ
Σύμμαχοί σας, καταλαβαίνουμε πολὺ καλά τί θέλει
ὁ Ἑλληνικὸς Λαός. Θέλει τὴν εἰρήνην, τὴν ἀσφάλεια
καὶ τὴν εὐκαιρία νὰ ἐργασθῇ γιὰ νὰ ζήσει καὶ νὰ ἀνοι-
κοδομήσῃ τὴν εὐημερία τῆς Ἑλλάδος. [...] Εὐρισκό-
μαστε ἐδῶ γιὰ νὰ ἐξασφαλίσουμε πῶς οἱ Ἕλληνες θὰ
μπορέσουν νὰ κάνουν αὐτὴ τὴν ἐκλογὴ ἐλεύθερα. Μέ-
χρις ὅτου μπορέσουν νὰ τὸ πραγματοποιήσουν, κα-

νένας κυβερνήτης δὲν πρόκειται νὰ τοὺς ἐπιβληθῇ, εἴτε
βασιλεῖς εἶναι εἴτε «καπετάνιος»... [τελειώνει (σ.
[2]):] ...Ἡμεῖς οἱ Βρεττανοὶ φίλοι σας ἐδώσαμε τὸν λό-
γον μας νὰ σὰς βοηθήσουμε σ' αὐτό καὶ δὲν θὰ σὰς
ἐγκαταλείψουμε μέχρις ὅτου τὸ ἔργο ὀλοκληρω-
θεῖ. [Δεκέμβριος 1944]. ➤ Μονόφυλλο, 95 x 151 mm.,
[2] σ. (χειρόγραφη σημείωσις στὴ σ. [2]: «Ἐρρίφθη τὴν
8/12/44 ὑπ' ἀγγλικῶν ἀεροπλάνων»). (2)

€ 150-200

265

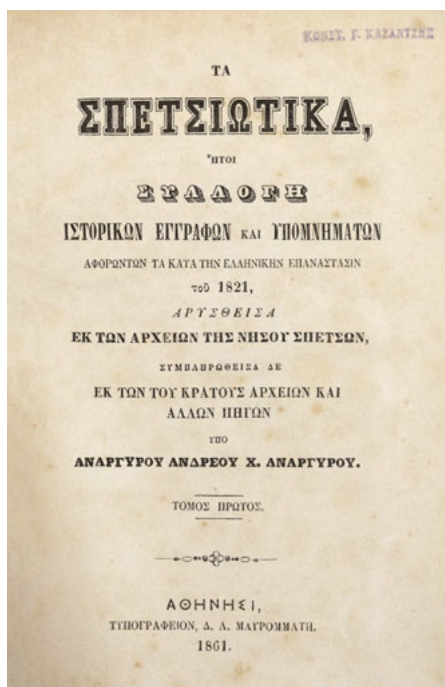
Ε.Π.Ο.Ν — Δύο πολυγραφημένα μονόφυλλα τοῦ Συμ-
βουλίου Πόλης Ζακύνθου. 1944-1945. ➤ (α) ΕΙΔΟ-
ΠΟΙΗΣΗ. Εἶναι γνωστοὶ οἱ ἀγῶνες καὶ οἱ θυσίαι τῆς
Νέας Γεννιάς τοῦ νησιοῦ μας γιὰ τὰ μεγάλα ἰδανικά
τῆς ἐλευτερίας καὶ τῆς Δημοκρατίας. [...] Ἡ Ε.Π.Ο.Ν
Πόλης ὀργανώνει τὴ πρωτοχορ[ν]ιά μίᾳ λαχειοφόρο
ἀγορά. Κάθε πατριώτης πρέπει νὰ δώσῃ ἓνα μικρὸ
ἀντικείμενο (μῖα ἀναφτήρα, μῖα πίπα, ἓνα βαζάκι, ἓνα
[...], ἓνα πακέτο τσιγάρα, ἓνα μελανοδοχεῖο τραπέζης
κ.λ. γιὰ τὴν ἀγορά μας. Τῆ Παρασκευῇ 29/12/44 ἡ ἐπι-
τροπὴ τῆς Ε.Π.Ο.Ν θὰ μαζέψῃ τὰ δῶρα τῶν πα-
τριωτῶν. Καμμιά πόρτα δὲν πρέπει νὰ μείνῃ κλειστή.
Κι ὁ πῶ φτωχὸς πατριώτης μπορεῖ νὰ οἰκονομήσῃ 2-
3 μικρὰ δῶρα. Γιὰ τὸ Σ.Π.Ο Γραμματέας [γραμμένο
με τὸ χέρι:] Ν. Ζαμπάτης. (β) Κύριε [γραμμένο με τὸ
χέρι:] Κομοῦτε Γεώργιε, Σὰς παρακαλοῦμε ἐπειδὴ τὴν
Κυριακῇ 18/2/45 πρόκειται ἡ Ε.Π.Ο.Ν νὰ δώσῃ χορὸν
γιὰ τὴν ἐνίσχυση τοῦ Σ.Π.Α.Π (Παιδικῶν σταθμοῦ)
Σὰς παρακαλοῦμε νὰ παρευρεθῆτε μετὰ τῆς οἰκογε-
νείας Σας. Εἴμεθα βέβαιοι ὅτι θ' ἀντιληφθῆτε πλήρως
τὴ σημασία ποὺ ἔχει ἡ ἐνίσχυση τῶν μικρῶν ἀθῶων
[...] ποὺ τόσο ὑποφέρουν ἐξ' αἰτίας τοῦ πολέμου [...].
Μετὰ τμῆς ΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΟΛΗΣ. ➤ 127 x 210 καὶ
149 x 238 mm. (2) .

€ 100-150

15. Ναυτικά – Στρατιωτικά

266

ΧΑΤΖΗΝΑΡΓΥΡΟΥ, Ανάργυρος Α. *Τὰ Σπε-
τσιωτικά, ἤτοι συλλογὴ ἱστορικῶν ἐγγράφων καὶ ὑπο-
μνημάτων ἀφορῶντων τὰ κατὰ τὴν ἑλληνικὴν ἐπα-
νάστασιν τοῦ 1821, ἀρνηθεῖσα ἐκ τῶν ἀρχείων τῆς νή-
σου Σπετσῶν, συμπληρωθεῖσα δὲ ἐκ τῶν τοῦ Κράτους
ἀρχείων καὶ ἄλλων πηγῶν, τόμος πρῶτος. Αθήνα, Δ.
Α. Μανροματάης, 1861. ➤ 8°, ρλδ' + 1231 [1131] σ.
(ελαφρὰ οξειδωμένα μερικὰ φύλλα, αμυδρὸς λεκὲς
ἀπὸ νερὸ σε λίγα φύλλα, σφραγιδα στὸν τίτλο). Με-
ταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρὲς φθορὲς, χρυσὴ
διακόσμησις στὴ ράχη, μαρμαρογραφημένες οἱ ακμὲς).*



266

Γκίνης & Μέξας, 8889, Λαγανάς 1170. ∞ Οι τόμοι Β΄ και Γ΄ δημοσιεύτηκαν το 1925 και το 1926 αντίστοιχα.

€ 150-200

267

Ναυτική τακτική προς χρήση τῶν πολεμικῶν πλοίων. Αθήνα, Ἑλληνική Ἀνεξαρτησία, 1878. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4^ο, 318 σ. Εικόνες εντός κειμένου, κάποιες επιχρωματισμένες με το χέρι. Πανί της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Ηλιού & Πολέμη, 1878.423 (3 μόνο αντίτυπα).

€ 120-160

268

WESCHER, Carle. Πολιορκητικά καὶ πολιορκίαι διαφόρων πόλεων. *Poliorcétique des Grecs. Traités théoriques. Récits historiques. Textes restitués d'après les manuscrits de Paris, du Vatican, de Vienne, de Bologne, de Turin, de Naples, d'Oxford, de Leyde, de Munich, de Strasbourg, augmentés de fragments inédits, et accompagnés d'un Commentaire paléographique et critique.* Παρίσι, Imprimerie impériale, 1867. ∞ 4^ο (280 x 198 mm.), XLIV + 388 σ. (πολύ ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα). Ξυλογραφίες εντός κειμένου. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, κόκκινες οι ακμές).

€ 100-150

16. Τοπικά

Αττική

269

ΠΙΤΤΑΚΗΣ, Κυριάκος. *L'ancienne Athènes, ou la description des antiquités d'Athènes et de ses environs.* Αθήνα, Ε. Αντωνιάδης, 1835. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8^ο, b + 520 σ. Ξυλόγραφη βινιέτα στον τίτλο, αναδιπλούμενος στοιχειοθετημένος πίνακας στο τέλος (επιγραφή). Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές, μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα και τα ακρόφυλλα, ex-libris Donald W. Bradeen). Blackmer 1317. ∞ Το σπουδαιότερο έργο του Κ. Πιπτάκη (1798-1863), που θεωρείται ο πρώτος Έλληνας αρχαιολόγος, και ένα από τα πρώτα βιβλία με θέμα την αρχαία Αθήνα που τυπώθηκαν στην ίδια την Αθήνα.

€ 260-350

270

JOHANNES, Heinz, και Κ. Η. ΜΠΙΡΗΣ. *Αί Ἀθήναι τοῦ κλασικισμοῦ, [πάνω]: Διοίκησις Πρωτενοῦσης.* Αθήνα, Κ. Π. Καρούδης, 1939. ∞ 4^ο. Έκδοση περιορισμένη σε 300 αριθμημένα αντίτυπα, 3 φύλλα στην αρχή (τίτλος, πρόλογος και εισαγωγή) και 114 λυτοί πίνακες. Αρχικό portfolio (ελαφρά ξεθωριασμένο κατά τόπους).

€ 300-400

Δες και τα 345, 349 και 389.

Πελοπόννησος

271

Καταστατικόν τοῦ Πατριωτικ. Συνδέσμου Τρικολώνων. Αθήνα, Βλαστός Βαρβαρήγος, 1889. ∞ 8^ο, 15 σ. Απόδετο. ∞ ΑΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΗΤΟ. [μαζί:] *Λογοδοσία τοῦ «Πατριωτικοῦ Συνδέσμου Τρικολώνων», συνταχθεῖσα ὑπὸ Ἀθανασ. Παπαχριστοπούλου, Γραμματέως τοῦ Συνδέσμου, καὶ ἀναγνωσθεῖσα ὑπ' αὐτοῦ ἐγκρίσει τοῦ Συμβουλίου τῆ 28 Ἰανουαρίου 1890 ἐνώπιον τῆς Δ΄. Συνελεύσεως.* Αθήνα, Α. Κολλαράκης και Ν. Τριανταφύλλου, 1890. ∞ 8^ο, 15 σ. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (ελαφρά οξειδωμένα). Ηλιού & Πολέμη, 1890.545. ∞ ΣΠΑΝΙΟ. (2)

€ 100-150

Δες και το 348.

Επτάνησα

272

LENORMANT, François. *L'annessione delle Isole Ionie al Regno Ellenico, considerazioni storiche politiche, con documenti ed aggiunte in ispecie intorno ai rapporti degli ionj cogli italiani per P. dott. Tiraldo Foresti*. Βενετία, Tipografia del Commercio, 1864. 8°, 61 σ. Με ιδιόχειρη αφιέρωση του Τυπάλδου Φορέστη. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (μικρές φθορές, αξάκριστο, εν μέρει άκοπο). Legrand & Pernot, 2431.

€ 120-160

273

ΡΟΔΟΚΑΝΑΚΗΣ, Εμμανουήλ. *Bonaparte et les îles Ioniennes. Un épisode des conquêtes de la République et du Premier Empire, 1797-1816*. Παρίσι, Félix Alcan, 1899.

8°, XI + 316 σ. Με έναν αναδιπλούμενο χάρτη. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές, μαρμαρογραφημένες οι ακμές). Legrand & Pernot, 3986. € 100-150

274

MORATELLI, G. B. *De' mezzi più facili per migliorare, e conservare i vini di Zante, memoria economico-rurale di G. B. Moratelli*. Ζάκυνθος 1817. 8°, viii + 78 σ. (Λεκές από νερό στα περισσότερα φύλλα, φθορές στην πάνω εξωτερική και την κάτω εσωτερική γωνία, λυμένα τα δύο πρώτα δίφυλλα). Αντίτυπο σε άρραφα τεύχη, πρόχειρα δεμένα με σπάγγο στο εσωτερικό περιθώριο. Χωρίς ιδιαίτερα εξώφυλλα (με μορφή εξωφύλλων το πρώτο και το τελευταίο φύλλο, λευκά, λείπει τμήμα από το πάνω, αξάκριστο). Legrand & Pernot, 900 («rarissime»).

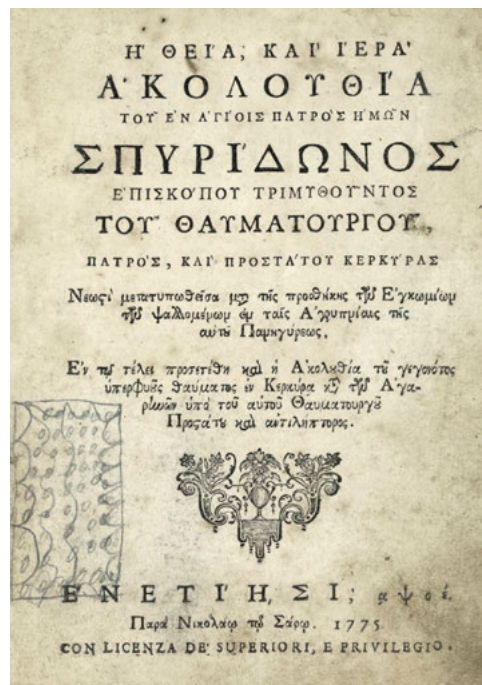
€ 150-200

275

ΛΟΥΝΤΖΗΣ, Ερμάννος. *Sullo svolgimento storico del primitivo Cristianesimo. Memoria di Ermanno Lunzi*. Μιλάνο, Amministrazione del Politecnico, 1868. 8°, 22 σ. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (μικρό σχίσμο στην κορυφή της ράχης, λίγο ξεθωριασμένο μέρος του κάτω καλύμματος). Legrand & Pernot, 2666 («rarissime»). [μαζί, του ιδίου:] *Il Cristianesimo in relazione colla storia universale*. Μπολόνια, Fava e Garagnani, 1867. 8°, 23 σ. (χειρόγραφοι διορθώσεις σε μερικά φύλλα). Κτητορική σημείωση στο πάνω κάλυμμα («Α. Λούντζης»). Αρχικά απλά εξώφυλλα (σχίσμο στην κορυφή και τη βάση της ράχης). Pierris 653. (2) € 120-160

276

ΛΟΥΝΤΖΗΣ, Αναστάσιος Ε. *Λόγος έκφωνηθείς τήν*



278

25η Μαρτίου εν τῷ ναῶ τῶν Ἁγίων Πάντων ὑπὸ Ἀναστασίῳ Λούντζη. Ζάκυνθος, τυπογραφείο Ο Παρνασσός, 1873. 8°, 13 σ. Χωρίς ιδιαίτερα εξώφυλλα (αξάκριστο). Ηλιού & Πολέμη, 1873.381, Legrand & Pernot, 2893. [μαζί, του ιδίου:] *Λόγος έκφωνηθείς τήν 21 Μαΐου εν τῷ ναῶ τῶν Ἁγίων Πάντων ὑπὸ Α. Ε. Λούντζη*. Ζάκυνθος, τυπογραφείο Ο Παρνασσός, 1874. 8°, 14 σ. Χωρίς ιδιαίτερα εξώφυλλα (αξάκριστο). Ηλιού & Πολέμη, 1874.442, Legrand & Pernot, 2933. (2)

€ 100-150

277

Noi Andrea Donà per la Serenissima Repubblica di Venezia ecc. *Proveditor General da Mar.* / Ημεῖς Ἀνδρέας Δονάς, διά τήν Γαληνοτάτην Ἀριστοκρατείαν τῶν Ἐνετῶν, Προβλεπτής Γενικός τῆς Θαλάσσης. [τελειώνει:] 1770. 10. Marzo. Approvata con decreto dell' eccellentissimo Senato. Giuseppe Maria Santorio Segr. / 1770. Μαρτίῳ 10. Ἐπιβεβαιωθείσα, κ' κνωρωθείσα ἡ παρούσα διά θεσπίσματος τῆς Ἐξοχοτάτης, κ' Γαληνοτάτης Γερουσίας. Ἰωσήφ Μαρία Σαντόριος ἐξ ἀπορόρητων. [κάτω:] Stampato per li figliuoli del Qu. Z. Antonio Pinelli stampatori ducali. 8° Μονόφυλλο, 788 x 550 mm. (οξειδωση, σχισίματα και λίγες τρύπες από έντομο με απώλεια μερικῶν γραμμῶτων). Ιταλικό κείμενο και ελληνική μετάφραση σε 2 στήλες, ξυλόγραφο έμβλημα στην πάνω πλευρά. Legrand & Pernot, 410 («Les documents de ce genre sont de la plus insigne rareté»). 8° Περιέχονται είκοσι τρία άρθρα σχετικά με την

εκλογή νοταρίων και την άσκηση του επαγγέλματος στην Κέρκυρα.

€ 200-300

278

Ἡ θεία, καί ιερὰ ἀκολουθία τοῦ ἐν Ἀγίοις Πατρὸς ἡμῶν Σπυριδῶνος, Ἐπισκόπου Τριμυθούντος τοῦ Θαυματουργοῦ, Πατρὸς, καί Προστάτου Κερκύρας. Νεωστὶ μετατυπωθεῖσα μετὰ τῆς προσθήκης τῶν Ἐγκωμίων τῶν ψαλλομένων ἐν ταῖς Ἀγρυπνίαις τῆς αὐτοῦ Πανηγύρεως. Ἐν τῷ τέλει προσετέθη καὶ ἡ ἀκολουθία τοῦ γεγονότος ὑπερφυοῦς θαύματος ἐν Κερκύρα κατὰ τῶν Ἀγαρηνῶν ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ Θαυματουργοῦ Προστάτου καὶ ἀντιλήπτορος. Βενετία, Νικόλαος Σάρος, 1775. ☞ 4°, 68 σ. (λείπει ἡ προμετωπίδα, λερωμένο ἀντίτυπο, ελαφρὰ οξειδωμένα μερικά φύλλα, χειρόγραφε σημειώσεις στο εσωτερικὸ των εξωφύλλων). Ἀρχικὰ ἀπλὰ εξώφυλλα (πολύ λερωμένα, φθορές, χάριτα περικαλύμματα τῆς ἐποχῆς πρόχειρα ραμμένα στα εξώφυλλα). Legrand (18ος αἰ.) 829 («rare»), Petit, σ. 259, αρ. 13.

€ 200-300

279

Per la ricuperata salute e pel felice ritorno negli Stati Jonj di sua signoria onorevolissima il signor cavaliere Conte di Guilford, Arconte dell' Accademia Jonia. Anacreontica di G[iriolamo]. P[adovan]. χ.τ. καὶ χ. [1826]. ☞ Μονόφυλλο, 311 x 212 mm. (μικρὸ σχίσμο στὴν πάνω πλευρά). Βλ. Legrand & Pernot, 1072, καὶ Α. Παπαδόπουλος Βρετός, Βιογραφικὰ-ἱστορικὰ ὑπομνήματὰ περὶ τοῦ κόμης Φριδερίχου Γυλφόρδ ὁμοτίμου τῆς Ἀγγλίας. Καὶ περὶ τῆς παρ' αὐτοῦ συστηθείσης Ἀκαδημίας, Ἀθήνα 1846, σ. 117-9 καὶ 211-2. ☞ ABIBΛΙΟΓΡΑΦΗΤΟ.

€ 100-150

280

Πρόγραμμα τῆς τελετῆς περικοσμήσεως τοῦ Ἐκλαμπροστάτου Δρος Πέτρου Βράϊλα, Προέδρου τῆς Νομοθετικῆς Συνελεύσεως καὶ τοῦ Γεωργίου Φ. Βῶεν Σκουνδιέρου, Ι. Μ. Γ., Γραμματέως τοῦ Λόρδ Μεγάλου Ἀρμοστοῦ μέ τὰ παρὰσημα Ἴπποτων Ταξιαρχῶν τοῦ Ἐπισημοτάτου Τάγματος τῶν Ἁγίων Μιχαήλ καὶ Γεωργίου ... Τὴν 8.ην ὥραν π.μ., ἡ μεγάλη Ἴονιος σημαία θέλει ἀνυψωθῆ εἰς τὸν σημαιοστάτην τῆς Ἀκροπόλεως τῆς Κερκύρας, μέ βασιλικὸν πυροβολισμόν... [τελειώνει:] Κερκύρα, τῆ 6ῃ Μαΐου 1856. Ἐπιταγή τῆς Αὐτοῦ Ἐξοχότητος. Γ. Φ. Βῶεν, Γραμματεὺς τοῦ Λόρδ Μεγάλου Ἀρμοστοῦ. ☞ Μονόφυλλο, 518 x 340 mm. (κομμένα μικρὰ τμήματα ἀπὸ τις γωνίες, πολὺ ελαφρὰ οξειδωμένο). Κείμενο σε 2 στήλες καὶ ἐντὸς διακοσμητικῆς τυπογραφικῆς

πλαίσου, σημειωμένα με μελάνι τὰ ονόματα τῶν ἐπισημῶν δίπλα στὸν τίτλο τους. Legrand & Pernot, 1878, Γκίνης & Μέξας, 7047.

€ 100-150

281

ΘΑΥΜΑ ΑΓΙΟΥ ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ — Ἐν Κερκύρα, τῆ 12.ῃ Αὐγούστου 1869. Σήμερον τό πρωί ὁ Ἀγροφύλαξ Ἁγίου Ρόγκου Νικόλαος Σωτηρίου μοὶ ἀνέφερον ὅτι, περιφερόμενος εἰς ἐπίσκεψιν τῶν ἀγρῶν, τὴν 2.αν ὥραν μετὰ τό μεσονύκτιον, [...] εὗρεν Ἴταλόν τινα βεβρεγμένον καὶ πορευόμενον βραδέως, ὅτι ἐρωτήσας αὐτόν τίς εἶναι, τοῦ ἀπήνησεν Ἴταλιστί, καὶ μὴ γνωρίζων τὴν γλῶσσαν καὶ ὑποπεύσας κατ' αὐτοῦ, τὸν ἀδήγησε πρῶτον εἰς τὸν Σταθμόν καὶ ἔπειτα εἰς τὴν Ἀστυνομίαν. [τελειώνει:] Πρὸς βεβαίωσιν συνετάξαμεν τὴν παροῦσαν ἥτις ὑπογράφεται νομοτύπως. Ὁ Ἀστυνόμος Ὑπογρ.] Ι. Ζωλλῆς. Ὁ Ὑπογραμματεὺς Ὑπογρ.] Ν. Καίσαρης. [κάτω:] Τυπογραφεῖον ΚΑΛΜΟΣ. ☞ Μονόφυλλο, 225 x 153 mm, 2 σ. (ελαφρὰ οξειδωμένο).

€ 100-150

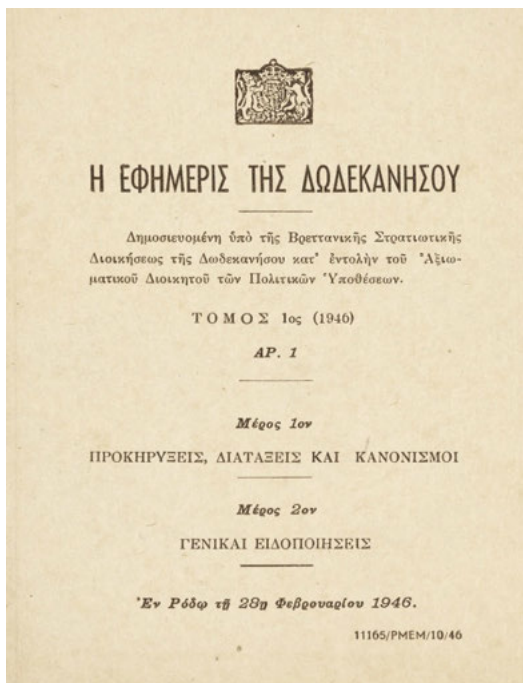
282

Santo Spiridione, vescovo di Trimitunte, protettore dell' isola di Corfù, Inno di monsignor Evangelista Boni. Κέρκυρα, Corcira, 1895. ☞ 4° (240 x 160 mm.), 18 σ. Ἀρχικὰ τυπωμένα εξώφυλλα (μικρές φθορές). Legrand & Pernot, 3871.

€ 100-150

283

ΑΓΙΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ – ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΛΕΨΑΝΟΥ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΠΡΟΣΤΑΤΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ. Τοῖς ἐντυγχάνουσιν εὐσεβέσι καὶ ὀρθοδόξοις Χριστιανοῖς μαρτυροῦμεν τὴν ἱεράν μερίδα τήνδε, ἐκ τῶν ὑποτεθέντων ὑποδημάτων οὔσαν, τοῦ θαυματοβόρου, ἀκεραίου καὶ Ἁγίου Λειψάνου τοῦ ἐν ἁγίοις Ἱεράρχου Σπυριδῶνος Τριμυθούντος Ἐπισκόπου τοῦ θαυματουργοῦ καὶ Προστάτου Κερκύρας, ἰδίως χερσὶν ἡμῶν ἐκκοπέσαν καὶ τ... πρὸς Αὐτοῦ βοήθειάν τε καὶ ἀγιασμόν δοθείσαν, δυναμένῳ μεταδοῦναι αὐτῆς καὶ ἑτέροις εὐσεβέσι χάριν εὐλαβείας καὶ ἀντιλήψεως. Ἐπὶ τούτῳ οὖν, τό παρὸν βεβαιωτικὸν δέδοται γράμμα, τῆ προσηκούση σημειωθέν ὑπογραφή, καὶ τῆ ἔκπαιλαι τοῦ Ναοῦ σφραγίδι, ὡς ἔθος κυρωθέν, κηρῶ ἐρυσθῶ, εἰς μαρτύριον τοῖς πᾶσιν, ἐνδειξίν τε καὶ ἀσφάλειαν. Ἐδόθη ἐκ τῆς Ἱερᾶς Μονῆς τοῦ Ἁγίου καὶ θαυματουργοῦ Σπυριδῶνος, ἐν Κερκύρα ἔτει Σωτηρίῳ 18... Ὁ Ἐφημέριος καὶ μετὰ τῆς τῶν Κυριῶν Κομήτων Βουλγαρέων οἰκογενείας συγκτήτωρ. ☞ Μο-



285

νόφυλλο, 345 x 456 mm. (λεκές από νερό στο κάτω περιθώριο). Εν μέρει λιθόγραφο και συμπληρωμένο με το χέρι, ελληνικό κείμενο και γαλλική μετάφραση σε 2 στήλες, το οικόσημο της οικογένειας Βούλγαρη και παράσταση των λειψάνων του Αγίου πάνω από τα κείμενα, αντίτυπο συμπληρωμένο για τον Παν. Παναγιωτάκο («τῷ διαπρεπεί νομομαθεὶ καὶ οἰκογενειακῷ φίλῳ κ. Παν. Παναγιωτάκῳ», χρονολογημένο: «[18]1947» και υπογεγραμμένο: «Ἰερεὺς Σ. Βούλγαρις»), με ένα κομμάτι κεντημένου υφάσματος στερεωμένο με σφραγισμένο βουλοκέρι. Σε κορνίζα.
€ 300-400

Δες και τα 54, 116, 117, 127, 129, 141, 154, 246, 265 και 303.

Νησιά Αιγαίου

284

POPPO, Ernst Friedrich. *Beiträge zur Kunde der Insel Chios und ihrer Geschichte. Womit zu den im Friedrichs-Gymnasium auf den 3ten bis 5ten Oktober 1822, Vormittags von 9 Uhr und Nachmittags von 2 Uhr an, bevorstehenden Schulfeierlichkeiten alle Gönner und Freunde des Schulwesens ergebenst eiladet, Direktor Dr. Poppo.* Φρανκφούρτη, Trowitsch & Sohn, 1822. 4° (203 x 164 mm.), 34 σ. (κομμένο και συμπληρωμένο τμήμα στο τελευταίο φύλλο με απώλεια λίγων γραμμμάτων, λεκέδες από νερό). Χωρίς εξώφυλλα, ταινία χαρτιού στη ράχη.
€ 120-160

285

Ἡ Ἐφημερίς τῆς Δωδεκανήσου, δημοσιευομένη ὑπὸ τῆς Βρετανικῆς Στρατιωτικῆς Διοικήσεως τῆς Δωδεκανήσου κατ' έντολήν του 'Αξιωματικού Διοικητοῦ των Πολιτικῶν Ὑποθέσεων, τόμος 1ος (1946). Αρ. 1. Μέρος 1ον: Προκηρύξεις, διατάξεις και κανονισμοί. Μέρος 2ον: Γενικαὶ εἰδοποιήσεις. Έν Ρόδω τῆ 28ῃ Φεβρουαρίου 1946. Ρόδος 1946. 277 σ. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα. ΣΠΑΝΙΟ. Εκδόθηκε και στα αγγλικά.

€ 150-200

286

ΤΑΡΣΟΥΛΗ, Αθηνά. *Δωδεκάνησα*. Αθήνα, Άλφα, 1947-1950. 3 τόμοι, 4°, 330, 354 και 426 σ. (ο Β' τόμος από άλλο αντίτυπο). Με πολυάριθμες εικόνες εντός και εκτός κειμένου (75 έγχρωμες), ιδίως αφιέρωση στον Β' τόμο. Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένη η ράχη του Β' τόμου, άκοποι οι τόμοι Α' και Γ'). (3)
€ 300-400

287

ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΣ, Μιχαήλ Στ. *Ἡ νήσος Σύμη, πραγματεία ὑπὸ γεωγραφικῆν, ιστορικῆν καὶ στατιστικῆν ἔποψιν*. Αθήνα, Αδελφοί Βαρβαροῦ, 1875. 8°, 71 σ. (επιδιορθωμένο σχίσμο στην ξυλογραφία). Με μία αναδιπλούμενη ξυλογραφία. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (λείπουν τμήματα από τη ράχη, αξάκριστο). Ηλιού & Πολέμη, 1875.294.

€ 100-150

Δες και τα 81, 128, 138, 157, 305, 449, 450 και 451.

Θεσσαλία-Ήπειρος

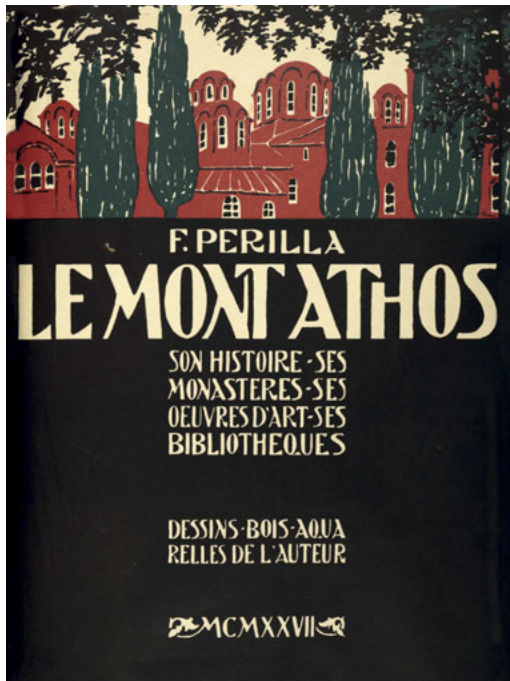
288

ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ, Ιωάννης Α. *Νεωτάτη τῆς Θεσσαλίας χωρογραφία, συνταχθεῖσα κατ' ιδιαιτέραν τινά μέθοδον γεωγραφικῶς καὶ περιγητικῶς*. Πέστη, Trattner & Karolyi, 1836. 8°, ιδ' + 190 σ. (λείπουν η προμετωπίδα και ο χάρτης, μικρή τρύπα στον τίτλο, ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Με 5 λιθογραφίες εκτός κειμένου, κατάλογος συνδρομητών. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα). Ηλιού 1836.139.

€ 120-160

289

[ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ, Π.]. *Χρονογραφία τῆς Ἠπείρου, των τε ὁμόρων ἑλληνικῶν καὶ ἰλλυρικῶν χωρῶν*,



291

διατρέχουσα κατά σειράν τά ἐν αὐταῖς συμβάντα ἀπὸ τοῦ σωτηρίου ἔτους μέχρι τοῦ 1854, συντεταγμένη ὑπὸ Π. Ἀ[ραβαντινοῦ] Π[αργίου]. Αθήνα, Σ. Κ. Βλαστός, 1856. 🌀 2 τόμοι δεμένοι σε ἓναν, 8°, ις' + 416 και 428 σ. (ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα, αμυδρός λεκές ἀπὸ νερό στην πάνω πλευρά των δέκα τελευταίων φύλλων). Χωρὶς ἰδιαίτερο φύλλο τίτλου ο Β' τόμος, κατάλογος συνδρομητῶν. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη. Γκίνης & Μέξας, 7112, Legrand & Pernot, 1895, Λαγανάς 1124.

€ 200-300

Δες και τα 133, 134, 195, 198, 306, 344, 482 και 483.

Ἅγιον Ὄρος

290

ΣΤΕΦΑΝΟΣ, ιερομόναχος, ο Κελλιώτης. *Λεύκωμα τοῦ Ἁγίου Ὄρους Ἄθω*. χ.τ., 1913. 🌀 πλάγιο 8°, 172 x 241 mm. Με 47 βαθυτυπικές αναπαραγωγές φωτογραφιών σε 36 φύλλα, ο τίτλος, ἡ ἐγκριση της Κοινότητας και οι λεζάντες στα ελληνικά και γαλλικά. Αρχικό εικονογραφημένο πανί (ελαφρά οξειδωμένο, μικρές φθορές στις γωνίες).

€ 150-200



292

291

PERILLA, F. *Le Mont Athos*. Θεσσαλονίκη 1927. 🌀 4°, XV + 188 σ. Με 12 ἐγχρωμες αναπαραγωγές υδατογραφιών του συγγραφέα εκτός κειμένου, σχέδιά του εντός κειμένου, 17 πίνακες με 54 φωτογραφίες, και μία αναδιπλούμενη αναπαραγωγή χάρτινης εικόνας. Μωβ μαροκινό στη ράχη και τις γωνίες (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, χρυσομένη ἡ πάνω ακμή, αξάκριστο). 🌀 ΑΨΟΓΟ ΑΝΤΙΤΥΠΟ.

€ 200-300

Δες και τα 402, 411.

Μικρά Ασία

292

DINO, Abedin. *Ποιήματα συντεθέντα ὑπὸ Ἀμπετίν Πασσά Ντίνου, νομάρχου Ἀγκύρας*. Κωνσταντινούπολη, Νεολόγος, 1888. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, 21 σ. (λυμένα δύο φύλλα: σ. 19-21). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (λίγο λερωμένα). Ηλιού & Πολέμη, 1888.831. 🌀 ΣΠΑΝΙΟ.

€ 100-150

Δες και τα 107, 122, 123, 260, 307, 311, 324, 325, 346 και 347.



293

Κύπρος

293

Mémoires de Littérature tirés des registres de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres, tome trente-deuxième. Παρίσι, Imprimerie Royale, 1768. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, πρώτη μορφή. 4°, 808 σ. (ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα). Με 3 χαλκογραφίες εντός κειμένου και 10 χαλκόγραφους πίνακες (οι 5 αναδιπλούμενοι, μεταξύ των οποίων ο χάρτης της Κύπρου του J. B. d'Anville). Δέρμα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, κόκκινες οι ακμές). Ιοαννου, σ. 8, πρβ. Cobham & Jeffery, σ. 14. ∞ Στις σ. 529-558 περιλαμβάνεται και το κείμενο του d'Anville «Recherches géographiques sur l'isle de Cypre». € 800-1.200

294

UNGER, Franz, και Theodor KOTSCHY. *Die Insel Cypern, ihrer physischen und organischen Natur nach mit Rücksicht auf ihre frühere Geschichte.* Βιέννη, Wilhelm Braumüller, 1865. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, XII + 598 σ. (μικρά σχισίματα και λεκές από νερό στην προμετωπίδα, σχεδόν λυμένος ο χάρτης και δύο φύλλα, σφραγίδα στον τίτλο). Με έναν αναδιπλούμενο χρωμολιθόγραφο χάρτη, μία χαλκογραφία σε θέση προμετωπίδας και 42 ξυλογραφίες εντός κειμένου. Απόδετο (αξάκριστο αντίτυπο). Ιοαννου, σ. 537, Cobham & Jeffery, σ. 62. ∞ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 600-800

295

HERQUET, Karl. *Charlotta von Lusignan und Caterina Cornaro, Königinnen von Cypern.* Ρέγκενσμπουργκ, Νέα Υόρκη και Σινσιννάτι, Friedrich Pustet, 1870. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8°, VIII + 240 σ. Με 3 αναδιπλούμενους στοιχειοθετημένους γενεαλογικούς πίνακες και έναν αναδιπλούμενο χάρτη της Κύπρου. Μεταγενέστερη πάνινη ράχη (μικρές φθορές στα καλύμματα). Ιοαννου, σ. 242, Cobham & Jeffery, σ. 26.

€ 500-700

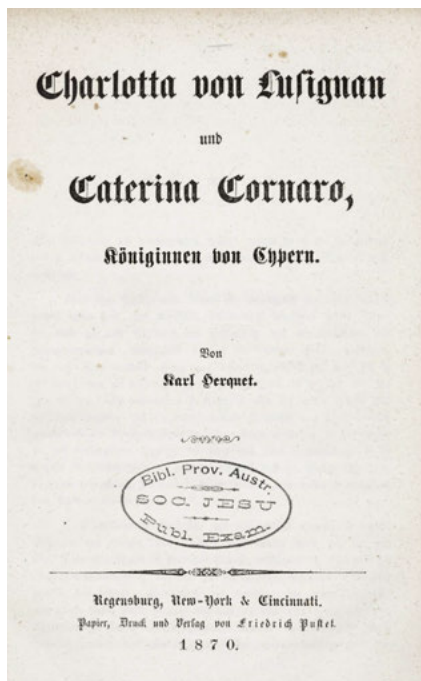
296

MAS LATRIE, Louis de. *Documents nouveaux servant de preuves à l'Histoire de l'île de Chypre sous la règne des princes de la maison de Lusignan. Extrait de Mélanges historiques, tome IV.* Παρίσι, Imprimerie Royale, 1882. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4°, VII + (344-619) σ. (ελαφρά οξειδωμένα μερικά φύλλα, κτητορική σφραγίδα στο πάνω κάλυμμα, στο πρώτο λευκό φύλλο, στον ψευδότιτλο και σε ένα ακόμη φύλλο: σ. 437-8). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (επιδιορθώσεις με σελοτέιπ στη ράχη, λείπουν μικρά τμήματα από την κορυφή και τη βάση της, αξάκριστο αντίτυπο). Ιοαννου, σ. 334, Cobham & Jeffery, σ. 38.

€ 150-200

297

PALMA DI CESNOLA, Alessandro. *Salamina (Cyprus). The History, treasures, & antiquities of Salamis in the island of Cyprus.* Λονδίνο, Trübner and Co., 1882. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 500 αντίτυπα. 4°,



295

χlviii + 329 σ. (ελαφρά οξειδωμένα αρκετά φύλλα). Λιθόγραφη προμετωπίδα με τρεις τίντες, επιπρόσθετος λιθόγραφος τίτλος, με 30 λιθόγραφους πίνακες και έναν χάρτη εκτός κειμένου, πολλές εικόνες εντός κειμένου. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση. Αρχικό μπλε δέρμα (σπασμένη η πάνω σύνδεση, μικρές φθορές, λίγο ξεθωριασμένη η ράχη, χρυσή διακόσμηση στη ράχη και στα καλύμματα, χρυσομένες οι ακμές, τα ακρόφυλλα επενδυμένα με μετάξι). Blackmer 1236, Ioannou, σ. 389, Cobham & Jeffery, σ. 10.

€ 260-350

298

OHNEFALSCH-RICHTER, Max Hermann. *Kypros. The Bible and Homer. Oriental civilization, art and religion in ancient times. Text [–Plates]*. Λονδίνο, Asher & Co., 1893. ∞ Πρώτη έκδοση στα αγγλικά, 2 τόμοι, 4^ο (329 x 241 mm.), IX + 530 και 7 σ. (λυμένος ένας πίνακας στον Β΄ τόμο, διάτρηση με τα στοιχεία της Free Public Library του Νιούαρκ). Χρωμολιθόγραφη προμετωπίδα, τετρασέλιδο λιθόγραφο πανομοιότυπο επιστολής του W. E. Gladstone προς τον συγγραφέα και πολλές εικόνες εντός κειμένου στον Α΄ τόμο, 218 πίνακες στον Β΄ (ένας δισέλιδος, 2 αναδιπλούμενοι και 10 έγχρωμοι), αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση. Νεότερη δερμάτινη ράχη (μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα, χρυσομένη η πάνω ακμή). Cobham & Jeffery, σ. 47, πρβ. Ioannou, σ. 382. (2)

€ 800-1.200



298

299

DESCHAMPS, ÉMILE. *Au pays d'Aphrodite, Chypre, cahier d'un voyageur, ouvrage contenant quatre-vingt illustrations d'après des photographies*. Παρίσι, Hachette et Cie, 1898. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. μικρό 8^ο, 258 σ. Με συνολικά 80 εικόνες εντός κειμένου, η μία σε θέση προμετωπίδας, βινιέτα στον τίτλο, τετρασέλιδος κατάλογος του εκδότη στο τέλος. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (ξεθωριασμένη, μικρές φθορές, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα). Ioannou, σ. 129, Cobham & Jeffery, σ. 15.

€ 150-200

300

ENLART, Camille. *L'art gothique et la Renaissance en Chypre*. Παρίσι, Ernest Leroux, 1899. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι, μεγάλο 8^ο (241 x 154 mm.), XXXII + 416 και (418-756) σ. Με έναν χάρτη της Κύπρου, 421 εικόνες εντός κειμένου (16 ολοσέλιδες) και 35 πίνακες (3 δισέλιδοι, χρυσοτυπία σε έναν άλλο), αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση. Μεταγενέστερο δέρμα (μικρές φθορές). Ioannou, σ. 164, Cobham & Jeffery, σ. 17. (2)

€ 600-800

301

MURRAY, A. S., A. H. SMITH και H. B. WALTERS. *Excavations in Cyprus (bequest of Miss E. T. Turner to the British Museum)*. Λονδίνο, printed by order of the



303

Trustees, 1900. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. folio (425 x 285 mm.), 126 σ. (μικρός λεκές από νερό στο πάνω περιθώριο δέκα πινάκων). Με πολυάριθμες εικόνες εντός κειμένου (5 ολοσέλιδες) και 14 φωτολιθογραφικούς πίνακες. Πάνινη ράχη της εποχής της έκδοσης (λίγο λερωμένα τα καλύμματα, ex-libris cte. Chandon de Briailles). Cobham & Jeffery, σ. 43.

€ 200-300

302

OBERHUMMER, Eugen. *Die Insel Cypern, eine Landeskunde auf historischer Grundlage*. Μόναχο, Theodor Ackermann, 1903. ➤ 8°, XVI + 488 σ. (μικρό σχίσμο στο χάρτη). Με έναν αναδιπλούμενο έγχρωμο χάρτη και 3 έγχρωμους πίνακες, εικόνες εντός κειμένου. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα και τα ακρόφυλλα, κόκκινες οι ακμές). Ioannou, σ. 381, Cobham & Jeffery σ. 46.

€ 300-400

Δες και τα 283, 317, 488 και 516.

17. Χάρτες

303

Topografia dell'isola di Corfù e vicina terra ferma con l'annotazione de Posti d'Armarsì lungo [lit]torale dell'isola in occasione di Sanità. [18ος αι.]. ➤ Χειρόγραφος χάρτης, 471 x 945 mm., μελάνι και υδατογραφία σε χαρτί επικολλημένο σε καμβά. (λείπει τμήμα από τη δεξιά πλευρά). ➤ Στο Μουσείο Correr της Βενετίας υπάρχει όμοιος και ομότιλος χειρόγραφος χάρτης. Στον ιστότοπο του μουσείου αποδίδεται σε άγνωστο δημιουργό και χρονολογείται στα 1718, ωστόσο οι Elisabetta Molteni και Silvia Moretti, στην εργασία τους *Maps and drawings of Corfu in the Library of the Museo Correr* (https://www.e-perimetron.org/Vol_1_1/Molteni_Moretti/Molteni_Moretti.pdf), τον αποδίδουν στον λοχαγό (;) και μηχανικό Francesco Zamoreo, και τον χρονολογούν στα τέλη του 18ου αιώνα. € 5.000-7.000

304

Έλλάς, κλίμαξ 1:1.650.000. 1896. ➤ Χειρόγραφος χάρτης, μελάνι και χρυσό χρώμα σε χαρτί, 580 x 825 mm. Με επικολλημένα γραμματόσημα (κυρίως μικρές κεφαλές Ερμού) τοποθετημένα κατά χρώμα για τη διάκριση των νομών. Στα περιθώρια, γραμματόσημα διαφόρων τύπων επικολλημένα εντός διακοσμητικών πλαισίων. Υπογεγραμμένος και χρονολογημένος κάτω δεξιά: «Κωνστ. Ν. Κόκκου 1896». Σε κορνίζα. € 2.000-3.000



304

305

*Διάγραμμα αίτούμενον προς παραχώρησιν μεταλλείων άργυρούχου μολύβδου, ψευδαργύρου, χαλκού, σιδήρου [καί] μαγγανιούχου σιδήρου, κειμένον έν τοίς νησιδίοις Μεγάλη Δήλος (Ρήνεια) καί Μικρά Δήλος του Δήμου Μυκόνου τής έπαρχίας Σύρου του Νομού Κυκλάδων. Η αίτούσα Έταιρία των Μεταλλουργείων Λαυρίου. Κλίμαξ 1:10.000. Αθήνα, 25 Φεβρουαρίου 1901. ☞ Χειρόγραφος χάρτης, μελάνι σε χαρτί, 970 x 850 mm. (σχισίματα στις κεντρικές τσακίσεις και στα περιθώρια, τρύπα στη δεξιά πλευρά, λίγο λερωμένος). Επιχρωματισμένος με το χέρι. [μαζί:] *Διάγραμμα μεταλλείων σιδήρου, χαλκού, μαγγανίου, άργ. μολύβδου, ψευδαργύρου, κλπ. επί τής νήσου Δονούσης. Κλίμαξ 1:10.000. Αθήνα, 19 Δεκεμβρίου 1916. ☞ Χειρόγραφος χάρτης, μελάνι σε λεπτό κηρωμένο ύφασμα, 330 x 805 mm. (λίγο λερωμένος). Επιχρωματισμένος με το χέρι. (2)**

€ 200-300

306

Carte ethnographique de l'Épire du Nord en 1913. [πάνω αριστερά:] Γενικόν Στρατηγείον Έλληνικού Στρατού. Θεσσαλονίκη, τύπος «Αγκύρας» Ι. Κουμένου, 1919. ☞ 8°, 19 σ. (αποσπασμένος ο χάρτης, επιδιορθωμένο σχί-

σιμο στην αριστερή πλευρά του και στο κάτω περιθώριο). Ο τίτλος στα γαλλικά και τα ελληνικά, με έναν αναδιπλούμενο χρωμολιθόγραφο χάρτη (1013 x 705 mm.). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (φθορές στη ράχη).

€ 300-400

307

Χάρτης συγκοινωνιών Ούσακ Άφιόν-Καραχισάρ. [πάνω αριστερά:] Στρατιά Μ. Άσίας, Έπιτελείον Γραφείον Η. χ.τ., Λιθογραφείο Υιών Δ. Ρούσσου, [1921]. ☞ Λιθόγραφος χάρτης φοδραρισμένος με πανί, 698 x 1006 mm. (τρεις πολύ μικρές τρύπες στις τσακίσεις). Σε ταινία χαρτιού επκολλημένη στα δεξιά του τίτλου: «Περιλαμβάνων μόνον τάς όδούς περι τής βατότητας των όποιων ύπάρχουσι πληροφορία μέχρι τής 1ης Ιουνίου 1921».

€ 120-160

308

ΜΠΡΗΣ, Γεώργιος Η. Άθηναί. Αθήνα, Β. Παπαχρυσάνθου και Σία, 1930. ☞ Αναδιπλούμενος χρωμολιθόγραφος χάρτης φοδραρισμένος με πανί, 1015 x 700 mm. Αρχικό πανί.

€ 100-150



310

18. Τέχνες

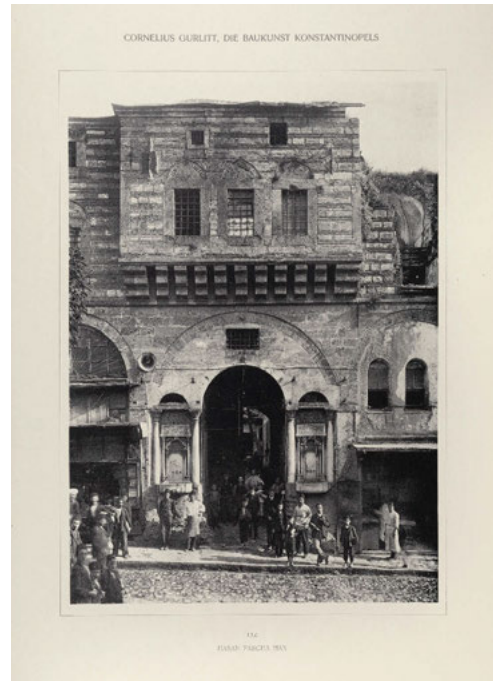
309

KABBAΔΙΑΣ, Π., και G. KAWERAU. *Die Ausgrabung der Akropolis, vom Jahre 1885 bis zum Jahre 1890. Η ανασκαφή τής Ακροπόλεως, από του 1885 μέχρι του 1890* (Βιβλιοθήκη τής εν Αθήναις Αρχαιολογικής Έταιρείας, [αρ. 13]). Αθήνα, τυπογραφείο της Εστίας, 1906. 🌀 folio, 150 στ. Ελληνικό και γερμανικό κείμενο σε 2 στήλες, εικόνες εντός κειμένου, 10 λιθόγραφοι (οι 7 δισέλιδοι και έγχρωμοι) και 3 φωτοτυπικοί πίνακες στο τέλος. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα.

€ 250-350

310

FOUGÈRES, Gustave, Frédéric Boissonnas και W. A. Mansell. *L'Acropole d'Athènes. Le Parthénon. Introduction par Gustave Fougères, [photographies de Fréd. Boissonnas et W. A. Mansell & Co]*. Παρίσι, Éditions Albert Morancé, Librairie Centrale d'Art et d'Architecture, [1927]. 🌀 2 τόμοι, folio (517 x 362 mm.). Τεύχος κειμένου (16 σ.) και 136 φωτοτυπικοί πίνακες (colotypes) αριθμημένοι 1-136 (δύο με απώλεια μικρού τμήματος από το κάτω περιθώριο, 6 δισέλιδοι: «2-3», «4», «23-24», «75», «86-87» και «101-102», όλοι με την ένδειξη «Éditions Albert Morancé / Copyright 1913») τοποθετημένοι σε 2 portfolios (το τεύχος κειμένου και οι πίνακες 1-70 στο πρώτο με την ένδειξη: «Première série» και οι πίνακες 71-136 στο δεύτε-



311

ρο: «Deuxième série»). Αρχικά portfolio, κόκκινη πάνινη ράχη (λίγο λερωμένα, σχισίματα στις ενώσεις, τίτλος στο πάνω κάλυμμα). Λαγανάς 1871. (2)

€ 800-1.200

311

GURLITT, Cornelius. *Die Baukunst Konstantinopels*. Βερολίνο, Ernst Wasmuth A.-G., 1912. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι, μεγάλο folio (530 x 360 mm.). Αυτό φύλλο τίτλου στην αρχή κάθε τόμου («I. [—II.] Tafelband»), λυτό φύλλο με πρόλογο του Gurlitt («Vorwort») και κείμενο σε άρθρα τεύχη, 112 σ., στον Α' τόμο. Με 224 εικόνες εντός κειμένου (αρχιτεκτονικά σχέδια και βαθυτυπικές αναπαραγωγές εικόνων και φωτογραφιών, οι έξι έγχρωμες) και 200 λυτούς πίνακες (οι I-XCII στον Α' τόμο και οι XCIII-CCV στον Β', πολλοί με παραπάνω από μία εικόνα, οι περισσότεροι φωτοτυπικοί (colotypes), ανάμεσά τους 6 δισέλιδοι και ένας έγχρωμος), με φωτογραφίες, τοπογραφικά, εξωτερικές και εσωτερικές απόψεις, κατόψεις, τομές και λεπτομέρειες, κυρίως θρησκευτικών κτηρίων και μνημείων. Στον κατάλογο των πινάκων (σ. [109]-112) αριθμούνται 205 πίνακες (I-CCV) συμπεριλαμβανομένων των δισέλιδων (XV-XVI, XXIX-XXX, CXX-CXXI, CL-CLI, CLXVI-CLXVII και CCIV-CCV), ενώ παραλείπεται ένας πίνακας με ένδειξη «30h» μεταξύ των πινάκων CLXXII και CLXXIII. (λείπει το φύλλο τίτλου του κειμένου, μικρό σχίσμο στο εσωτερικό περιθώριο του τεύχους 27, λερωμένος και με μικρές επιδιορθώσεις ο τίτλος πινάκων του Β' τόμου, μικρές φθο-



313

ρές στα περιθώρια 8 πινάκων, τσάκισμα στα περιθώρια ορισμένων άλλων, κομμένο και συμπληρωμένο τμήμα από το δεξιό περιθώριο του πίνακα 156, ελαφρά λερωμένη και ζαρωμένη από υγρασία η αριστερή πλευρά 7 πινάκων). Αρχικά εικονογραφημένα portfolios, κόκκινη πάνινη ράχη (λεκέδες και φθορά από υγρασία στο πάνω κάλυμμα του Β' τόμου, μικρότερος λεκές στο κάτω κάλυμμα του πρώτου, μικρές φθορές στη ράχη, τίτλος και παράσταση του Μπλε Τζαμού στο πάνω κάλυμμα, τίτλος στη ράχη). Atabey 545. ➤ Ο Γερμανός αρχιτέκτονας και ιστορικός της τέχνης Comelius Gurlitt (1850-1938) κατάφερε με τη βοήθεια του Γερμανού πρέσβη στην Κωνσταντινούπολη να πάρει άδεια για την απεικόνιση και τη φωτογράφιση όχι μόνο των εξωτερικών όψεων αλλά και των εσωτερικών των μεγάλων τζαμιών της Κωνσταντινούπολης, παραδίδοντας ένα μνημειώδες έργο που καλύπτει την αρχιτεκτονική εξέλιξη της πόλης διαμέσου των αιώνων με έμφαση στα θρησκευτικά κτήρια. Μεταξύ πολλών άλλων παρουσιάζονται αναλυτικά η Αγία Σοφία, το Επταπύργιο, η Χρυσεία Πύλη, η εκκλησία της Αγίας Ειρήνης και το Μπλε Τζαμί. ➤ Η έκδοση συνήθως απαντάται ως τρίτομη, με το κείμενο σε ξεχωριστό τόμο. ➤ ΣΠΑΝΙΟ. € 4.000-6.000

312

MIGEON, Gaston. *Exposition d'art musulman. Les amis de l'art. Alexandrie, Mars 1925*. Παρίσι, Albert Morancé, [1925]. ➤ folio (400 x 300 mm.). Τεύχος 14 σ. και 60 λυτοί φωτοτυπικοί πίνακες (οξειδωση). Αρχικό εικονογραφημένο portfolio (λερωμένο, φθορές). ➤ Η συγκε-

κριμένη έκθεση περιελάμβανε έργα ισλαμικής τέχνης από ιδιωτικές συλλογές που παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά στο αιγυπτιακό κοινό, και κυρίως αντικείμενα από τις συλλογές των Αντ. Μπενάκη, ο οποίος και την οργάνωσε, και Χριστ. Νομικού. [μαζί:] ΕΚΘΕΣΗ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ, ΜΑΡΤΙΟΣ 1925 — (α) Άλμπουμ με 59 φωτογραφίες κεραμικών αντικειμένων. ➤ Τυπώματα αργύρου, διαστάσεων 105 x 105 mm., όλα αριθμημένα με μολύβι κάτω αριστερά, τοποθετημένα από 2 έως 6 σε 11 φύλλα αριθμημένα με το χέρι a-k, πιασμένα με κορδόνη στην αριστερή τους πλευρά. Αρχικά εξώφυλλα (λείπει το κάτω), 4^ο (375 x 280 mm.), (β) 91 φωτογραφίες κεραμικών αντικειμένων. ➤ Τυπώματα αργύρου από 70 x 70 έως 197 x 166 mm., τοποθετημένα από 1 έως 3 σε 57 λευκά φύλλα διαστάσεων 385 x 275 mm., κάθε φωτογραφία με αύξοντα αριθμό και επεξηγηματικό δακτυλογραφημένο κείμενο στα γαλλικά. Η ενότητα χωρίζεται σε 3 μέρη με ισάριθμα λευκά φύλλα στην αρχή κάθε μέρους, τα 2 πρώτα με δακτυλογραφημένη λεζάντα («Carreaux et plaques de revetement» και «Plats et assiettes», το τρίτο χωρίς λεζάντα). Τα (α) και (β) τοποθετημένα σε κοινό portfolio. ➤ Πρόκειται για αναλυτική παρουσίαση των αντικειμένων που εικονίζονται στο άλμπουμ και ορισμένων επιπλέον αντικειμένων. ➤ 12 από τα αντικείμενα προέρχονται από τη συλλογή του Χριστ. Νομικού και εικονίζονται στο λεύκωμα *Exposition d'art musulman. Les amis de l'art. Alexandrie, Mars 1925*, στο οποίο παραπέμπουν και οι λεζάντες τους. Αρκετά από τα υπόλοιπα διακρίνονται σε φωτογραφίες που έχουν τραβηχτεί στις αίθουσες της Έκθεσης Ισλαμικής Τέχνης στην Αλεξάνδρεια το 1925. (2) € 400-600

313

Σύλλογος Έλλ. Λαϊκή Τέχνη. Α' Έκθεσις αφιερωμένη εις τήν τέχνην τῆς νεοελληνικῆς παραδόσεως ἤτοι τήν ἀρχιτεκτονικήν, διακοσμητικήν, ζωγραφικήν, πλαστικήν, εἰκονογράφησιν καὶ καλλιγραφίαν τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ. Ἀθήναι 1938. Αἶθουσα Στρατηγοπούλου 15-30 Ἰανουαρίου. [Ὁ κατάλογος τῆς ἐκθέσεως]. Ἀθήνα, Τ. Βακαλόπουλος, 1938. ➤ [32] σ. Εικόνες (αναπαραγωγές σχεδίων και έργων) εντός κειμένου. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα. ➤ Επικεφαλής της Έκθεσης του 1938, η οποία αποτελεί ορόσημο για την ελληνική τέχνη, ήταν ο Δημήτρης Πικιώνης. Δίπλα στους εκπροσώπους της Γενιάς του '30 (Αστεριάδη, Κόντογλου, Τσαρούχη, Παπαλουκά, Γκίκα και Εγγονόπουλο, ο οποίος μάλιστα παρουσίασε για πρώτη φορά έργα του και είχε επίσης επιμεληθεί τα εξώφυλλα και την εκτύπωση του παρόντος καταλόγου) παρουσιάστηκαν και οι τρεις εξέχοντες λαϊκοί ζωγράφοι, Θεόφιλος, Σωτ. Χρηστίδης και Π. Ζωγράφος.



315

Βλ. Απόστολος Δούβραρης, *Σωτήριος Χρηστίδης*, ΕΛΙΑ 1993, σ. 25-8 (ο κατάλογος εικονίζεται στη σ. 25).
€ 100-150

314

ΣΩΧΟΣ, Ξενοφών. *Σπύρος Βικάτος, βιογραφία - αναλύσεις έργων, πρόλογος Άλεξάνδρου Φιλαδελφέως*. Αθήνα, Π. Δημητράκος, 1938. 🌀 35 σ. Με πολυάριθμες αναπαραγωγές έργων του (οι περισσότερες ολοσέλιδες). Αντίτυπο με ιδόχειρη αφιέρωση του καλλιτέχνη στον Κωστή Μπασιτιά («Εἰς τόν ἀγαπητόν κ. Κ. Μπασιτιάν, / εἰς ἔνδειξιν φιλίας καί ἐκτίμησεως / Σ. Βικάτος / 19/4/38»). Αρχικό πανί (λίγο λερωμένο).
€ 100-150

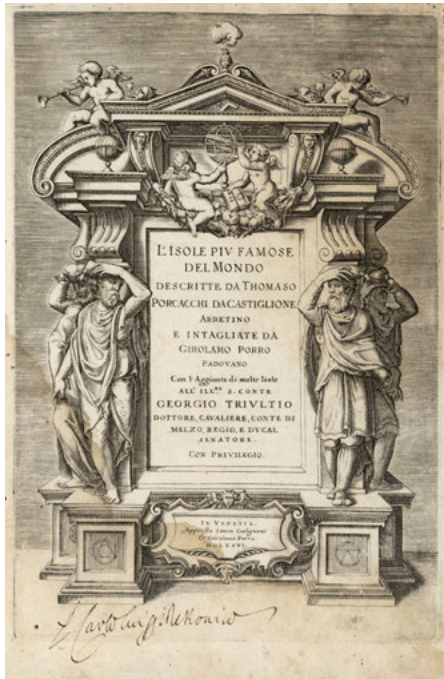
315

ROUYEYRE, Édouard, εκδότης. *Connaissances nécessaires à un bibliophile accompagnées de notes critiques et de documents bibliographiques, cinquième édition*. Παρίσι,

Édouard Rouveyre, 1899. 🌀 10 τόμοι, 8°, XXIV + 175, 218, 239, 151, 196, 236, 136, 206, 185 και 171 σ. Με πάνω από 1.800 εικόνες εντός κειμένου (ανάμεσά τους πολλές ολοσέλιδες) και 27 δείγματα χαρτιών βιβλιοδεσίας διαστάσεων 360 x 810 mm., επκολλημένα κατά μήκος της μικρής τους πλευράς σε 9 φύλλα στο Δ' τόμο. Ένα από τα 50 αριθμημένα αντίτυπα σε papier japon. Βιβλιοδεσία της εποχής της έκδοσης του V. Champs (κόκκινο μαροκινό στη ράχη και τις γωνίες, χρυσή και εμπίεστη διακόσμηση στη ράχη, μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα και τα ακρόφυλλα, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα και οι ράχες όλων των τόμων, χρυσομένη η πάνω ακμή, αξάκριστες οι υπόλοιπες). (10) 🌀 ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟ ΑΝΤΙΤΥΠΟ. 🌀 Μία θαυμάσια έκδοση για την ιστορία του βιβλίου, τη βιβλιοδεσία, την εικονογράφηση, τη βιβλιογραφία, τη βιβλιοφιλία, τις συλλογές και τις βιβλιοθήκες. Η παρούσα πέμπτη έκδοση θεωρείται η καλύτερη και η πληρέστερη.

€ 1.000-1.500

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ Α' ΜΕΡΟΥΣ



316α



316β

19. Γεωγραφικά – Ταξιδιωτικά

316

PORCACCHI, Thomaso. *L'isole piu famose del mondo descritte da Thomaso Porcacchi da Castiglione Arretino e intagliate da Girolamo Porro Padovano. Con l'aggiunta di molte isole*. Βενετία, Simon Galignani & Girolamo Porro, 1576. ➤ Δεύτερη έκδοση, μικρό folio (286 x 193 mm.), 201 σ. (τύπες από έντομο στο εσωτερικό περιθώριο των πρώτων φύλλων, λεκές από νερό στην κάτω πλευρά των μισών φύλλων, λίγο λερωμένα μερικά φύλλα). Χαλκόγραφος τίτλος σε αρχιτεκτονικό πλαίσιο, με 47 ημισέλιδους χαλκόγραφους χάρτες εντός κειμένου, ξυλόγραφα επίτιπλα, πρωτογράμματα και βινιέτες, ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα στο τέλος. Μεταγενέστερη περγαμινή (λίγο λερωμένη, μικρή φθορά στο πάνω κάλυμμα). Blackmer 1330, Cobham & Jeffery, σ. 51, Adams P-1906, Zacharakis 2727-44, πρβ. Ioannou, σ. 421-2, Weber, II, 799-800. ➤ Μεγάλο μέρος του έργου είναι αφιερωμένο στα νησιά της Ελλάδας και την Κύπρο. Δίνεται επίσης μια περιγραφή της Ναυμαχίας της Ναυπάκτου.

€ 4.000-6.000

317

GEUFFROY, Antoine. *Hoffhaltung des Türckhischen Keisers und Othomannischen Reichs beschreibung*. Βασιλεία,

Sebastian Henricpetrus, [1573]. ➤ Πρώτη έκδοση στα γερμανικά και πρώτη εικονογραφημένη, μικρό folio (304 x 187 mm.), [28] + cccxxii σ. (λείπει το τελευταίο φύλλο: κολοφώνας και τυπογραφικό σήμα, και δύο ακόμη φύλλα: σ. xcix-c και clv-clvi, βαθιά ξακρισμένα τα περιθώρια με απώλεια περίπου ενός εκατοστού από τις εικόνες σε τρεις σελίδες: lxxix και ccciiii-cccn, κομμένη και συμπληρωμένη η κάτω εξωτερική γωνία δύο φύλλων: σ. ccciii-cccnv, με απώλεια λίγων γραμμάτων στο πρώτο και μικρού μέρους της εικόνας στη σ. ccciiii, συντηρημένος ο τίτλος, επιδιορθωμένο σχίσμο σε δέκα φύλλα: v-vi, xcv-xcvi, cix-cx, [cxxxiii]-cxxxvi, cxli-cxlii, cxlvii-cxlviii, ccxxvii-ccxxviii, ccciii-cccnv, αμυδροί λεκέδες από νερό). Δίχρωμος ο τίτλος, πολυάριθμες ξυλογραφίες εντός κειμένου (ανάμεσά τους χάρτης της Κύπρου και δισέλιδη άποψη της Κωνσταντινούπολης), ξυλόγραφα πρωτογράμματα. Μεταγενέστερη περγαμινή. Atabey 492, Adams G-561, VD16 G1910, πρβ. Ioannou, σ. 208-9, Blackmer 679.

€ 2.000-3.000

318

ΠΑΥΣΑΝΙΑΣ. *Πανσανίων της Ελλάδος περιήγησις, hoc est Pausaniae accurata Graeciae descriptio, qua lector ceu manu per eam regionem circumducitur*. Χάναου, typis Wechelianis, apud haeredes Claudii Marnii, 1613. ➤ folio (344 x 210 mm.), 707 σ. + (708-899) σ. (ομοιόμορφα οξειδωμένο αντίτυπο). Ελληνικό κείμενο και λατινική μετάφραση σε 2 στήλες, ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα στον τίτλο, ξυλόγραφα επίτιπλα και πρωτο-



317

γράμματα. Δέρμα της εποχής της έκδοσης, ξύλινες πινακίδες (μικρές φθορές, εμπίεστη διακόσμηση στα καλύμματα). Brunet, IV, στ. 455, Hoffmann, III, σ. 49.

€ 500-700

319

STRUYS, Jan Janszoon. *Les voyages de Jean Struys, en Moscovie, en Tartarie, en Perse, aux Indes, & en plusieurs autres pais étrangers*. Άμστερνταμ, aux dépens de la Compagnie, 1718. ➤ Δεύτερη έκδοση στα γαλλικά. 3 τόμοι, 12^ο (162 x 94 mm.), 308, 278 και 276 σ. (μικρό σχίσμο σε έναν πίνακα). Με 28 χαλκόγραφους πίνακες (19 αναδιπλούμενοι εκ των οποίων ένας χάρτης της Κασπίας) σε σχέδια του συγγραφέα, δίχρωμοι οι τίτλοι, επιπρόσθετος χαλκόγραφος τίτλος στην αρχή του Α΄ τόμου, ξυλόγραφα επίπιτλα και πρωτογράμματα, περιεχόμενα στο τέλος κάθε τόμου. Μεταγενέστερο δέρμα (μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, κόκκινες οι ακμές, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα). Πρβ. Weber, II, 358, Contominas 707. (3) ➤ Στα ταξίδια του, ο Struys έφτασε από το Πράσινο Ακρωτήριο και τη Μαδαγασκάρη ως τη Ρωσία και την Ιαπωνία. Τον Μάιο του 1656 αιχμαλωτίστηκε από τους Οθωμανούς και στη συνέχεια πολέμησε εναντίον τους με τον Βενετικό στρατό. Κατά τα έτη 1656 και 1657 βρέθηκε στην Ελλάδα, όπου επισκέφθηκε τη Ζάκυνθο, τα Κύθηρα, την Κρήτη, το Άγιο Όρος και αρκετά νησιά του Αιγαίου.

€ 300-400



320

320

CORONELLI, Vincenzo Maria. *Description géographique et historique de la Morée, reconquise par les Venitiens, du Royaume de Negrepoint, et d'autres lieux circonvoisins: enrichie de plusieurs plans, & vûës de places des mêmes pais*. Παρίσι, Claude Barbin, 1686-1687. ➤ Πρώτη έκδοση στα γαλλικά. 2 μέρη σε έναν τόμο, 8^ο (190 x 110 mm.), 164 και 131 σ. (λείπουν 2 πίνακες: «Plan de Passava» και «Porto Lione», λυμένος ο χάρτης, σχεδόν λυμένος ένας πίνακας, δεμένος ανάποδα ένας άλλος, δεμένα με λάθος σειρά τα φύλλα του τεύχους D του Β΄ τόμου). Με έναν δισέλιδο χαλκόγραφο χάρτη και 55 χαλκόγραφους πίνακες (όλοι δισέλιδοι εκτός από 2 αναδιπλούμενους), ξυλόγραφα επίπιτλα και πρωτογράμματα. Μεταγενέστερο δέρμα (μικρό σχίσμο στην πάνω και την κάτω ένωση, λείπει πολύ μικρό τμήμα από την κορυφή της ράχης, μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση στη ράχη). Atmao 35, Zacharakis 1043 κ.έ., πρβ. Atabey 287, Brunet, II, στ. 293, Contominas 168. ➤ Σύμφωνα με τις οδηγίες προς τον βιβλιοδέτη του Β΄ μέρους, θα έπρεπε στην αρχή του να επαναλαμβάνονται οι πίνακες «Venize triomphante» και «Carte generale géographique de la Morée», ωστόσο στο παρόν, όπως και στα διαθέσιμα ψηφιοποιημένα αντίτυπα, είναι δεμένοι μόνο στην αρχή του Α΄ μέρους.

€ 1.000-1.500

321

LUCAS, Paul. *Voyage du sieur Paul Lucas, fait par ordre du Roy, dans la Grece, l'Asie Mineure, la Macedoine et l'Afri-*



322

que. Tome I. Contenant la description de la Natolie, de la Caramanie, & de la Macedoine. [- Tome II. Contenant la description de Jerusalem, de l'Egypte, & du Fioume: avec un Memoire pour servir à l'Histoire de Tunis, depuis l'année 1684]. Παρίσι, Nicolas Simart, 1712. ✎ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι, 12° (159 x 89 mm.), 410 και 417 σ. (σχίσιμο σε ένα φύλλο: σ. 111-2, μικρό σχίσιμο στην εσωτερική πλευρά των χαρτών). Με 2 αναδιπλούμενους χαλκόγραφους χάρτες, έναν αναδιπλούμενο στοιχειοθετημένο πίνακα (συμπεριλαμβάνεται στη σελιδαρίθμηση) και 15 χαλκόγραφους πίνακες (11 αναδιπλούμενοι). Μεταγενέστερο δέρμα (μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, κόκκινες οι ακμές, ex-libris Henr. Petit). Atabey 732, Ioannou, σ. 309, Brunet, III, στ. 1204, Weber, II, 465, πρβ. Contominas 421. [μαζί, του ιδίου, δεμένο ομοιόμορφα:] Voyage du sieur Paul Lucas au Levant. Tome premier. Contenant la description de la haute Egypte, suivant le cours du Nil, depuis le Caire jusqu'aux Cataractes; avec une carte exacte de ce fleuve, que personne n'avoit donnée. Nouvelle édition revûe et corrigée. [- Tome second. Contenant la description de la Perse, avec une relation des troubles arrivez dans l'Empire Othoman en 1703]. Παρίσι, Nicolas Simart, 1714. ✎ Τρίτη έκδοση. Δύο τόμοι δεμένοι σε έναν, 12° (159 x 89 mm.), 244 και (245-499) σ. Με έναν αναδιπλούμενο χαλκόγραφο χάρτη και 10 χαλκόγραφους πίνακες, ξυλόγραφα επίτιτλα και βιβλιέτες. Πρβ. Blackmer 1036, Atabey 731, Ioannou, σ. 308, Weber, II, 454-5, Brunet, III, στ. 1204. [μαζί, του ιδίου, δεμένο ομοιόμορφα:] Voyage du sieur Paul Lucas, fait en M.DCCXIV, & c. par ordre de Louis XIV. Dans la Turquie,

l'Asie, Sourie, Palestine, Haute & Basse Egypte, &c. Nouvelle édition. Παρίσι, Antoine-Claude Briasson, 1724. ✎ Τρίτη έκδοση. 3 τόμοι, 12° (159 x 89 mm.), 384, 384 και 345 σ. (αχνό αποτύπωμα μερικών χαλκογραφιών στα αντικρινά φύλλα). Δίχρωμος ο τίτλος, 2 αναδιπλούμενοι χαλκόγραφοι χάρτες επιχρωματισμένοι με το χέρι και 31 χαλκόγραφοι πίνακες (19 αναδιπλούμενοι). (μικρό σχίσιμο στην πάνω ένωση των τόμων Α' και Β'). Πρβ. Ioannou, σ. 310, Blackmer 1038, Atabey 733, Weber, II, 472, Brunet, III, στ. 1204. (6)

€ 1.500-2.000

322

TOURNEFORT, Joseph Pitton de. Relation d'un voyage du Levant, fait par ordre du Roy, contenant l'histoire ancienne & moderne de plusieurs isles de l'Archipel, de Constantinople, des côtes de la Mer Noire, de l'Arménie, de la Géorgie, des frontières de Perse & de l'Asie Mineure. Παρίσι, Imprimerie Royale, 1717. ✎ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι, 4° (256 x 190 mm.), 544 και 526 σ. (αχνό αποτύπωμα των χαλκογραφιών στα αντικρινά φύλλα, σχίσιμο στο εσωτερικό περιθώριο δύο φύλλων στον Α' τόμο: σ. 521-4, επιδιορθωμένο σχίσιμο στον τίτλο του Β' τόμου, ελαφρά οξειδωμένα μερικά φύλλα). Με 152 χαλκογραφίες εκτός κειμένου (5 αναδιπλούμενες). Μαροκινό δέρμα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση στα καλύμματα, χρυσομένες οι ακμές, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, ex-libris [Hugh Fortescue]). Blackmer 1318, Atabey 960, Weber, II, 458, Zacharakis, 3523-38, Contominas 743. (2)

€ 1.000-1.500



323

323

LE ROY, Julien David. *Les ruines des plus beaux monuments de la Grèce, ouvrage divisé en deux parties, où l'on considère, dans la première, ces monuments du côté de l'histoire, et dans la seconde, du côté de l'architecture*. Παρίσι, H. L. Guerin & L. F. Delatour, J.-L. Nyon, και Άμστερνταμ, J. Neaulme, 1758. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 μέρη σε έναν τόμο, μεγάλο folio (555 x 410 mm.), xiv + 56 + vj + 28 σ. (αμυδρός λεκές από νερό σε έναν πίνακα). 60 χαλκόγραφοι πίνακες αριθμημένοι I-XXVIII και I-XXXII, με απόψεις, χάρτες και αρχιτεκτονικά σχέδια. Μεταγενέστερο δέγμα (μικρές φθορές, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, κόκκινες οι ακμές). Blackmer 1009, Atabey 709, Brunet, III, στ. 1003, Contominas 408 (μόνο το Β' μέρος).

€ 4.000-6.000

324

CHANDLER, Richard. *Travels in Asia Minor and Greece. A new edition, with corrections and remarks by Nicholas Revett, Esq. To which is prefixed an introductory account of the author, by Ralph Churton, M.A.* Οξφόρδη, Clarendon Press, 1825. ∞ 2 τόμοι, 8° (212 x 131 mm.), xxxvii + 352 και xiv + 370 σ. Με 6 αναδιπλούμενους χαλκόγραφους πίνακες. Μεταγενέστερο δέγμα (μικρά σχισίματα στις ενώσεις του Β' τόμου, λίγο λερωμένο, μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, ex-libris Cyrus Townsend Brady, Jr.). Blackmer 321, Atabey 216, Weber, II, 557, πρβ. Contominas 139. ∞ Δεύτερη συγκεντρω-

τική έκδοση των *Travels in Asia Minor* (1775) και *Travels in Greece* (1776), και πρώτη με τα σχόλια του Revett. Το ταξίδι, που πραγματοποιήθηκε το 1764 και διήρκεσε δύο χρόνια, ήταν η πρώτη ανεξάρτητη αποστολή της Society of Dilettanti. (2)

€ 300-400

325

CHANDLER, Richard. *Travels in Asia Minor, or an account of a tour made at the expense of the Society of Dilettanti*. Οξφόρδη, Clarendon Press, 1775. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4° (254 x 205 mm.), xiv + xiii + 283 σ. (αχνό αποτύπωμα του αναδιπλούμενου χάρτη στον εαυτό του). Με έναν αναδιπλούμενο χαλκόγραφο χάρτη. Μεταγενέστερο δέγμα (σχισμένη η κάτω ένωση, σχισίματα στην πάνω, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, ex-libris Thomas Arthington, John Dunn Gardner). Blackmer 318, Atabey 215, Weber, II, 552, Brunet, I, στ. 1782. [δεμένο μαζί, του ιδίου:] *Travels in Greece, or an account of a tour made at the expense of the Society of Dilettanti*. Οξφόρδη, Clarendon Press, 1776. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4°, 4 + xiv + 304 σ. (πολύ ελαφρά οξειδωμένος ο χάρτης, αχνό αποτύπωμα των χαλκογραφιών στα αντικρινά φύλλα, κομμένο μικρό τμήμα από την κάτω εξωτερική γωνία ενός φύλλου: σ. 91-2). Με έναν αναδιπλούμενο χαλκόγραφο χάρτη και 6 χαλκόγραφους πίνακες (2 αναδιπλούμενοι). Blackmer 319, Weber, II, 554, Brunet, I, στ. 1782.

€ 1.000-1.500



326

326

[CHOISEUL-GOUFFIER, Marie Gabriel Auguste Florent, comte de]. *Voyage pittoresque de la Grèce*. Παρίσι, 1782-1822. ✎ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, δεύτερη μορφή, 2 τόμοι δεμένοι σε 5 (τα δύο μέρη του Β΄ δεμένα σε 4 τόμους), folio (527 x 348 mm), xij + 204, 176, (177-346), (347-452) και XII + (453-518) σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, μικρή τρύπα από έντομο στα τεύχη Rr-Hhh του Α΄ τόμου: σ. 149-204, λεκές από νερό στο εσωτερικό περιθώριο των τευχών Aaa-Hhh του ίδιου τόμου: σ. 175-204, ο πίνακας 18 του Β΄ τόμου δεμένος σε λάθος θέση). 3 χαλκόγραφοι τίτλοι με βινιέτες, ένα χαλκόγραφο πορτραίτο του συγγραφέα, 2 δισέλιδοι χάρτες, 285 χαλκογραφίες σε 176 φύλλα, ανάμεσά τους αρκετοί χάρτες (5 δισέλιδοι), 21 χαλκόγραφα επίτιπλα και βινιέτες και ένας δισέλιδος στοιχειοθετημένος γενεαλογικός πίνακας μεταξύ των σ. 184 και 185 του Β΄ τόμου. Μεταγενέστερο δέγμα στη ράχη και τις γωνίες (αξάκριστο). Blackmer 342, Atabey 241, Weber, II, 571. (5) ✎ Ο Choiseul-Gouffier ταξίδεψε για πρώτη φορά στην Ελλάδα το 1776 ως μέλος της επιστημονικής αποστολής που διηύθυνε ο μαρκήσιος Chabert. Η επιτυχία που γνώρισε η έκδοση του πρώτου τόμου του *Voyage pittoresque* συνέβαλε στο να διοριστεί το 1784 πρεσβευτής στην Κωνσταντινούπολη, απ' όπου έκανε πολλά ταξίδια στις γύρω περιοχές. Οι θαυμάσιες χαλκογραφίες αυτού του έργου έγιναν με βάση σχέδια κυρίως του J. B. Hilaire, αλλά και των L. F. Cassas, L. Fauvel και Moreau le jeune. € 4.000-6.000

327

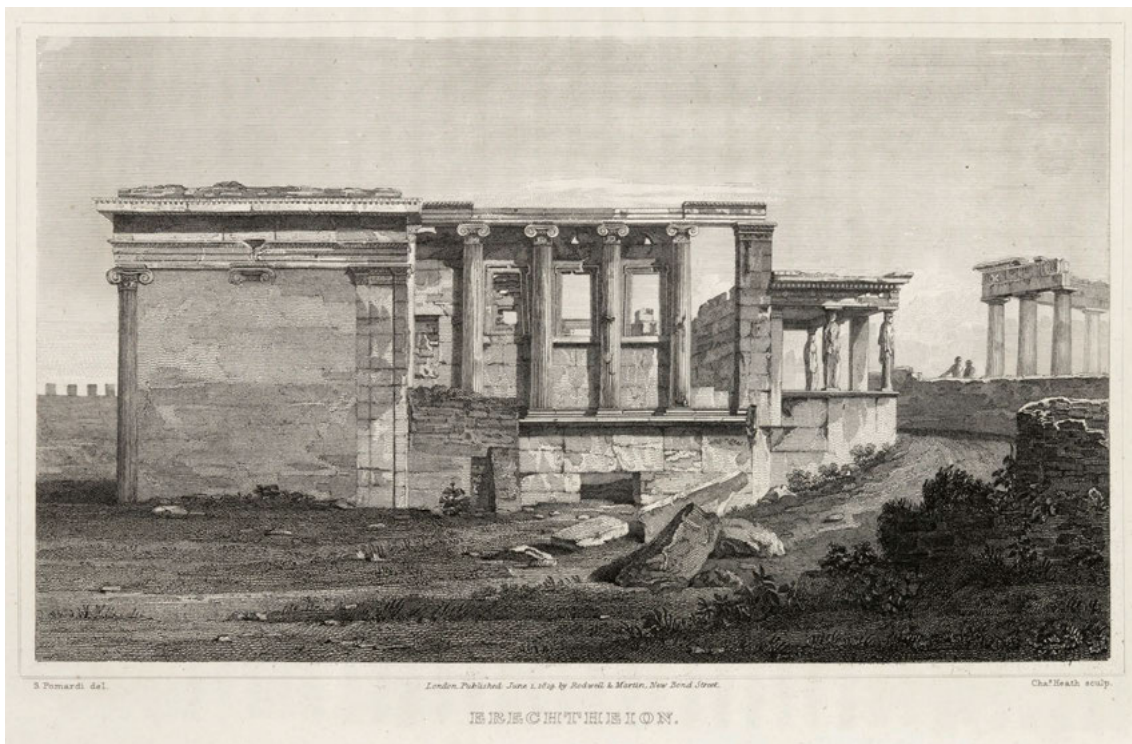
TOTT, François de, Baron. *Mémoires du Baron de Tott, sur les Turcs et les Tartares*. Άμστερνταμ 1784. ✎ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4 μέρη σε 2 τόμους, 8° (190 x 127 mm.), Ixj + 274, 301, 252 και 208 σ. (μικρή επιδιόρθωση με ταινία χαρτιού στον ψευδότιτλο του Β΄ μέρους, ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα στο Δ΄ μέρος). Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα και τα ακρόφυλλα). Blackmer 1667, πρβ. Atabey 1228 και 1229. (2) € 300-400

328

SAVARY, Claude-Étienne. *Lettres sur la Grèce, pour servir de suite à celles sur l'Égypte. Nouvelle édition*. Παρίσι, Bleuet jeune, 1798. ✎ 8°, 382 σ. Με έναν αναδιπλούμενο χαλκόγραφο πίνακα σε θέση προμετωπίδας και έναν αναδιπλούμενο χαλκόγραφο χάρτη. Μεταγενέστερο δέγμα (μικρό σχίσμα στην πάνω ένωση, μικρές φθορές). Contominas 643, Atabey 1092, Brunet, V, στ. 151, πρβ. Blackmer 1493. € 100-150

329

SESTINI, Domenico. *Voyage dans la Grèce asiatique, à la péninsule de Cyzique, à Brusse et à Nicée; avec des détails sur l'histoire naturelle de ces contrées*. Λονδίνο και Παρίσι, Leroy, 1789. ✎ Πρώτη έκδοση στα γαλλικά, 8°,



331

(199 x 124 mm.), viii + 252 σ. (αμυδρός λεκές από νερό στο κάτω περιθώριο των τεσσάρων πρώτων τευχών, ελαφρά οξειδωμένα μερικά φύλλα, λείπει τμήμα από το εξωτερικό περιθώριο ενός φύλλου: σ. 61-62). Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές, λείπει μικρό τμήμα από την κορυφή της ράχης, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα και τα ακρόφυλλα). Blackmer 1529, Atabey 1125, Weber, II, 587, Contominas 667.

€ 300-400

330

SCROFANI, Saverio. *Voyage en Grèce, fait en 1794 et 1795, traduit de l'italien par F. C. Blanvillain*. Παρίσι και Στρασβούργο, Treuttel & Würtz, 1801. Πρώτη έκδοση στα γαλλικά, 3 τόμοι δεμένοι σε έναν, 8° (208 x 122 mm.), xij + 167, 168 και vij + 135 σ. (ελαφρά οξειδωμένοι οι πίνακες, μικρή τρύπα στο κάτω περιθώριο ενός φύλλου στον Α' τόμο: σ. 109-110). Με έναν αναδιπλούμενο χαλκόγραφο χάρτη και 15 αναδιπλούμενους στοιχειοθετημένους πίνακες (στατιστικά στοιχεία για τις ετήσιες εισαγωγές και εξαγωγές της Πελοποννήσου, κάποιων πόλεων της Δυτικής Ελλάδας και μερικών νήσων του Ιονίου). Μεταγενέστερο δέρμα (ελεύθερο το πάνω κάλυμμα, μικρές φθορές, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, ex-libris Earl of Mansfield). Blackmer 1517, Atabey 1115, Weber, II, 634,

Παπαδόπουλος (Ιονική) 741, πρβ. Contominas 663. Ο Scrofani ταξίδεψε στην Ελλάδα ως απεσταλμένος της Βενετικής κυβέρνησης ώστε να συλλέξει στοιχεία για την οικονομία και το εμπόριο. Στους δύο πρώτους τόμους του έργου του περιέχονται πληροφορίες σχετικές με την αρχαιολογία, την τοπογραφία και τη ζωή στα μέρη που επισκέφθηκε.

€ 400-600

331

DODWELL, Edward. *A classical and topographical tour through Greece, during the years 1801, 1805, and 1806*. Λονδίνο, Rodwell and Martin, 1819. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι, 4° (268 x 212 mm.), vii + (iii-x) + 587 και vii + 537 σ. (μικρή τρύπα σε ένα φύλλο του Α' τόμου: σ. 47-48, με απώλεια δύο γραμμάτων). Με έναν αναδιπλούμενο χαλκόγραφο χάρτη και 66 χαλκογραφίες εκτός κειμένου (6 δισέλιδες και 2 επιχρωματισμένες με το χέρι), ξυλογραφίες εντός κειμένου. Δέρμα της εποχής της έκδοσης στη ράχη και τις γωνίες (σχισμένη η κάτω ένωση του Β' τόμου, μικρά σχισίματα στις υπόλοιπες ενώσεις, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα και οι ακμές, ex-libris E. W. Wynne Pendarves). Blackmer 492, Atabey 356, Weber, I, 62, Brunet, II, στ. 788, Contominas 214. (2) ΠΟΛΥ ΚΑΛΟ ΑΝΤΙΤΥΠΟ.

€ 800-1.200



332α

332

CASSAS, Louis François. *Grandes vues pittoresques des principaux sites et monumens de la Grèce et de la Sicile, et des Sept Collines de Rome, dessinées et gravées à l'eau-forte, au trait, par MM. Cassas et Bence, accompagnées d'une explication des monumens par M. C. P. Landon*. Παρίσι, Treuttel & Würtz, 1813. ✎ ΠΡΩΤΗ ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ. μεγάλο folio (692 x 510 mm.), 8 σ. (συντηρημένο). Με 16 μεγάλες οξυγραφίες (5 αναδιπλούμενες, 9 δισέλιδες και 2 μονοσέλιδες) αριθμημένες I-X (απόψεις της Ελλάδας και της Σικελίας) και I-VI (απόψεις της Ρώμης), η πρώτη σειρά χαραγμένη από τον J. M. Bence σε σχέδια του Cassas, η δεύτερη χαραγμένη από τον Bence σε δικά του σχέδια (εκτός από δύο, η μία χωρίς ένδειξη και η άλλη σε σχέδιο του Cassas). Αντίτυπο χωρίς βιβλιοδεσία. Brunet, I, στ. 1616. ✎ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΠΑΝΙΟ. ✎ Ο L. F. Cassas ήταν μέλος της ομάδας των λογίων και καλλιτεχνών που συνόδευσαν τον Choiseul-Gouffier κατά την εγκατάστασή του στην Κωνσταντινούπολη ως πρεσβευτής της Γαλλίας. Επισκέφθηκε για πρώτη φορά την Αθήνα τον Αύγουστο του 1784, όταν το πλοίο που τους μετέφερε αγκυροβόλησε στη Μακρόνησο λόγω αντίθετων ανέμων. Ο ενθουσιασμός του αποτυπώνεται σε επιστολή που έγραψε λίγο αργότερα στον Desfiches: «Περάσαμε τή νύκτα σ' ένα μικρό χωριό και τήν επομένη τό απόγευμα φθάσαμε σ' αυτήν τήν ξακουστή πόλη. Πορευόμενοι στίς πλαγιές του Ύμητου τή διακρίναμε από πολύ μακριά. Ήνωθα σά μαγεμένος πού διέτρεχα τόσο ώραία πράγματα και μου φαινόταν πώς ζούσα σ' ένα όνειρο εύρισκόμενος ανάμεσα στά μεγαλοπρεπή ερείπια των Αθηνών». Ο Cassas είναι ο μόνος Γάλλος ταξιδιώτης που άφησε

ολοκληρωμένες συνθέσεις από την Αθήνα του τέλους του 18ου αιώνα. Στο έργο του η συμμετοχή της φαντασίας υποχωρεί για χάρη της ακριβούς αποτύπωσης της πραγματικότητας, ενώ είναι εμφανές το ενδιαφέρον του και για τη σύγχρονη ζωή. Ειδικότερα η μεγάλη χαλκογραφία στην αρχή του έργου (εικ. 332α) θεωρείται η πρώτη πανοραμική άποψη της Αθήνας στην οποία έχει καταβληθεί προσπάθεια να δοθεί μια πιστή εικόνα της πόλης. Για τον καλλιτέχνη και το έργο του βλ. *Louis-François Cassas, 1756-1827. Dessinateur-voyageur* [κατ. έκθεσης], Mainz am Rhein, 1994. Δίνονται στη συνέχεια οι τίτλοι και οι διαστάσεις των χαλκογραφιών (οι διαστάσεις αφορούν το πάτημα της χαλκογραφικής πλάκας): I) *Vue Générale d'Athènes*, 638 x 1473 mm., II) *Portique et Caryatides du Temple de Pandrose à Athènes*, 633 x 834 mm., III) *Monument de Philopappus*, 632 x 829 mm., IV) *Façade du Grand Temple d'Agrigente*, 631 x 834 mm., V) *Vue latérale du Grand Temple d'Agrigente*, 631 x 837 mm., VI) *Restes du Temple de Junon à Agrigente*, 490 x 729 mm., VII) *Vue d'une partie des ruines du Temple de Junon Lacinia à Agrigente*, 680 x 495 mm., VIII) *Restes du Théâtre de Taormine*, 642 x 832 mm., IX) *Restes du Théâtre de Syracuse*, 498 x 733 mm., X) *Oreille de Denys le tyran à Syracuse*, 667 x 490 mm., I) *Vue du Mont Capitolin et du Campo Vaccino dessinée des Jardins Farnese sur le Mont Palatin*, 675 x 931 mm., II) *Vue du Mont Calius et du Mont Aventin dessinée du Couvent de St. Bonaventure sur le Mont Palatin*, 672 x 2355 mm., III) *Vue du Mont Palatin dessinée des marches de l'église du Couvent de St. Grégoire*, 677 x 1221 mm., IV) *Vue du Mont Esquilin dessinée du premier ordre du Colisée*, 670 x 1720 mm., V) *Vue du Mont Janicule et des Fa-*



332β

briques de Ripa grande dessinée de l'église appelée le Prieurat, 680 x 935 mm., VI) Vue du Mont Quirinal et d'une partie du Mont Viminal, dessinée de Ste. Marie Majeure, 684 x 1723 mm.

€ 20.000-30.000

333

LAURENT, Peter Edmund. *Recollections of a classical tour through various parts of Greece, Turkey, and Italy, made in the years 1818 & 1819*. Λονδίνο, G. & W. B. Whittaker, 1821. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4°, 270 x 210 mm., xi + 317 σ. (ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα, επιδιορθωμένο μικρό σχίσμο στο εξωτερικό περιθώριο ενός φύλλου: σ. 21-22). Με 4 ακουατίντες επιχρωματισμένες με το χέρι και ένα πανομοιότυπο εγγράφου. Μεταγενέστερο δέρμα στη ράχη και τις γωνίες (χρυσή διακόσμηση στη ράχη, μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα και τα ακρόφυλλα). Blackmer 959, Atabey 680, Weber, I, 103, Droulia 142.

€ 500-700

334

GELL, William. *Narrative of a journey in the Morea*. Λονδίνο, Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown, 1823. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8° (211 x 131 mm.), ix + 411 σ. (λείπει το φύλλο με τις οδηγίες προς τον βιβλιοδέτη, ελαφρά οξειδωμένοι οι πίνακες και τα γειτονικά τους φύλλα). Με 9 λιθογράφους πίνακες (ο ένας σε θέση προμετωπίδας), ξυλογραφίες εντός κειμένου. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές, ex-libris E. G. Stannus). Blackmer 665, Weber, I, 119, Droulia 618, Contominas 282, Λαγανάς 719.

€ 600-800

335

STANHOPE, John Spencer. *Olympia, or topography illustrative of the actual state of the plain of Olympia and of the ruins of the city of Elis*. Λονδίνο, Rodwell and Martin, 1824.

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. folio (558 x 385 mm.), 63 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, εντονότερη οξείδωση σε πέντε πίνακες και λίγα φύλλα κειμένου). Χαλκόγραφη προμετωπίδα, 13 χαλκόγραφοι πίνακες (2 δισέλιδοι) και 3 χαλκογραφίες εντός κειμένου, στην πλειονότητά τους σε σχέδια του Thomas Allason. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές). Blackmer 1596, Brunet, V, σ. 508, Contominas 691, Droulia 861.

€ 1.000-1.500

336

[DUPUY, Pierre]. *Le Nouvel Anacharsis dans la nouvelle Grèce, ou l'Hermitte d'Épidaure, faisant suite à la Collection des moeurs françaises, anglaises, italiennes, espagnoles*. Παρίσι, Pillet aîné, 1828. 2 τόμοι, 12°, 326 και 348 σ. (μικρή τρύπα σε ένα φύλλο στον Α' τόμο: σ. 103-104, με απώλεια λίγων γραμμάτων, ελαφρά οξείδωση σε μερικά φύλλα, πιο έντονη στα τρία τελευταία τεύχη του Β' τόμου). Χαλκόγραφη προμετωπίδα στον Α' τόμο, 2 αναδιπλούμενες χαλκογραφίες (χάρτες πλαισιωμένοι από μικρές απόψεις), ξυλόγραφες βινιέτες. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (σχισμένη η πάνω ένωση). Droulia 2324-5. (2)

€ 240-350

337

WILLIAMS, Hugh William. *Select views in Greece, with*



341

classical illustrations. Λονδίνο, Longman, Rees, Orme, Brown, and Green, και Εδιμβούργο, Adam Black, 1829.

➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι δεμένοι σε έναν, η μορφή σε 8° σχήμα (274 x 180 mm.). (λείπουν οι ψευδοτίτλοι, οξειδωση στον επιπροσθετο χαλκόγραφο τίτλο στον Α' τόμο, ελαφρά οξειδωμένες λίγες χαλκογραφίες, κυρίως στα περιθώρια). Με 64 χαλκογραφίες σε σχέδια του Williams, επιπροσθετος χαλκόγραφος τίτλος. Μεταγενέστερη πάνινη ράχη (μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα, χρυσωμένες οι ακμές). Contominas 798, Brunet, V, στ. 1455, πρβ. Blackmer 1811, Atabey 1337, Weber, I, 1116, Λαγανάς 914.

€ 260-350

338

FROMMEL, Carl. *Ansichten aus Griechenland. Gestochen unter der Leitung von C. Frommel. Vues de la Grèce, gravées sous la direction de C. Frommel*. Καρλσρούη 1830. ➤ 237 x 162 mm. (οξειδωση). Χαλυβόγραφος τίτλος, με 30 χαλυβόγραφους πίνακες και ισάριθμα επεξηγηματικά κείμενα στα γερμανικά και τα γαλλικά. Μεταγενέστερο δέρμα (μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση στα καλύμματα και τη ράχη, χρυσωμένες οι ακμές, ex-libris Friedrich Kauffmann). Blackmer 636, Contominas 271, πρβ. Weber, I, 1118, Droulia 2725. ➤ Οι χαλυβογραφίες αποτελούν επιλογή από το *Select views in Greece* του H. W. Williams, και χαράχθηκαν εκ νέου για την παρούσα έκδοση.

€ 150-200

339

DAPPER, Olfert. *Ακριβής περιγραφή τῆς Κρήτης, μεταφρασθεῖσα ἀπὸ τὴν φλαμαντικὴν εἰς τὴν γαλλικὴν διάλεκτον κατὰ τὸ 1703 παρὰ τοῦ Δ' Ο. Δάπερ, Μ. Δ. Ἐν ἧ προσετέθη καὶ τὸ νομισματολόγιον αὐτῆς ἐκ τῶν τοῦ Μιοννέτον. Μεταφρασθέντα καὶ ἐκδοθέντα παρὰ τοῦ Μ. Βερνάρδου τοῦ Κρητός*. Αθήνα, Ι. Φιλήμων, 1836.

➤ 8°, ι' [θ'] + 313 [413] + 2 σ. (ελαφρά οξειδωμένο, λίγο λερωμένο αντίτυπο, κομμένο το μεγαλύτερο μέρος του πάνω ακρόφυλλου, ο τίτλος επικολλημένος στο εναπομείναν τμήμα του, αμυδρός λεκές από νερό σε αρκετά φύλλα, λείπει μικρό τμήμα από την κάτω εξωτερική γωνία ενός φύλλου: σ. 225-6). Με 3 λιθόγραφους πίνακες σε 2 φύλλα μεταξύ των σ. 396 και 397, κατάλογος συνδρομητών. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα). Ηλιού 1836.4.

€ 150-200

340

Historische und malerische Wanderungen in Griechenland. Kriegs- und Reiseszenen aus dem neunzehnten Jahrhundert. Nach den Schilderungen von Blaquiere, Castellan, Chandler, Clarke, Iken, Klüber, Müller, Pouqueville, Predl, Quin, Raffanel, Squire, Thiersch, Tietz, Voutier u. A. Herausgegeben von Professor J. M. Braun. Στουτγκάρδη, Franz Heinrich Köhler, 1837. ➤ 8°, VIII + 200 + 176 + 67 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Χαλκόγραφη προμετωπίδα και 11 χαλκόγραφοι πίνακες. Αρχικά τυπωμένα χαρτόνια (φθορές, λίγο λερωμένα).

€ 150-200



345

341

HERVÉ, Francis. *A residence in Greece and Turkey; with notes of the journey through Bulgaria, Servia, Hungary, and the Balkan*. Λονδίνο, Whittaker & Co., 1837. ∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι, 8°, 213 x 132 mm., xii + 395 και viii + 412 σ. Λιθόγραφες προμετωπίδες και λιθόγραφοι επιπλέον τίτλοι με τίντα, με 10 λιθόγραφους πίνακες με τίντα σε σχέδια του συγγραφέα. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, εμπέστη διακόσμηση στη ράχη και τα καλύμματα, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα και οι ακμές, ex-libris [Frederick] Bame). Blackmer 808, Atabey 575, Weber, I, 253. (2) ∞ ΠΟΛΥΚΑΛΟ ΑΝΤΙΤΥΠΟ. € 800-1.200

342

Lettres édifiantes et curieuses sur le Levant. Παρίσι, Poussielgue, 1845. ∞ 18° (131 x 83 mm.), 180 σ. (λείπει μικρό τμήμα από το εξωτερικό περιθώριο ενός φύλλου: σ. 5-6). Δέρμα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, εμπέστη στα καλύμματα, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα). € 100-150

343

CURZON, Robert. *Visits to monasteries of the Levant, fourth edition*. Λονδίνο, John Murray, 1851. ∞ 12° (192 x 124 mm.), Iv + 420 σ. Ξυλόγραφη προμετωπίδα, επιρροσθετος τίτλος με ξυλόγραφη βινιέτα, 16 ξυλογραφίες εκτός κειμένου (μία αναδιπλούμενη: «Plan of the Church of the Holy Sepulchre»), ξυλογραφίες εντός κειμένου.

Μεταγενέστερο δέρμα στη ράχη και τις γωνίες (μικρές φθορές, μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα και τα ακρόφυλλα, αξάκριστο αντίτυπο). Πρβ. Blackmer 436, Atabey 301, Ioannou, σ. 111, Contominas 178, Weber, I, 415.

€ 120-160

344

LEAR, Edward. *Journals of a landscape painter in Albania, Illyria, &c., second edition*. Λονδίνο, Richard Bentley, 1852. ∞ 8° (252 x 159 mm.), xiii + 418 σ. Με έναν λιθόγραφο χάρτη σε θέση προμετωπίδας και 20 λιθογραφίες χαραγμένες από τον συγγραφέα (όλες με 2 τίντες). Δερμάτινη ράχη (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά πάνινα καλύμματα, μικρές φθορές, εμπέστη διακόσμηση στα καλύμματα, χρυσή στη ράχη, αξάκριστο αντίτυπο). Weber, I, 446, Contominas 393, πρβ. Blackmer 986. € 240-350

345

LABORDE, L. E. S. J. *Documents inédits ou peu connus sur l'histoire et les antiquités d'Athènes, tirés des archives de l'Italie, de la France, de l'Allemagne, etc.* Παρίσι, Jules Renouard et Cie, 1854. ∞ 8°, VIII + 324 σ. (οξειδωση στους πίνακες). Με 3 χαλκόγραφους πίνακες εκτός κειμένου (2 αναδιπλούμενοι) και ένα οκτασέλιδο πανομοιότυπο χειρογράφου μεταξύ των σ. 2 και 3. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα, μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα, αξάκριστο).

€ 400-600



346

SCHRANZ, Joseph. *Vue générale du Bosphore de Roumeli-Hissari à la Mer Noire (prise d'Asie)*. Παρίσι, Jacomme & Cie, [π. 1855]. ∞ Λιθόγραφο πανόραμα σε 5 μέρη, αριθμημένα 6-10, 248 x 1681 mm. Χαραγμένο σε σχέδια του Schranz, επιχρωματισμένο με το χέρι. Σε κορνίζα. Blackmer 1506, πρβ. Atabey 1105.

€ 2.000-3.000

347

SCHRANZ, Joseph. *Mont Olympe, les Îles Princes & la Mer de Marmara. Vue générale de la ville de Constantinople*. Παρίσι, Frick frères, [π. 1855]. ∞ Λιθόγραφο πανόραμα, 280 x 1482 mm. Χαραγμένο σε σχέδια του Schranz, με 4 τίντες και επιχρωματισμένο με το χέρι. Σε κορνίζα. Blackmer 1503, Atabey 1102, Weber, I, 1154.

€ 2.000-3.000

348

[LUDWIG SALVATOR, αρχιδούκας της Αυστρίας]. *Eine*

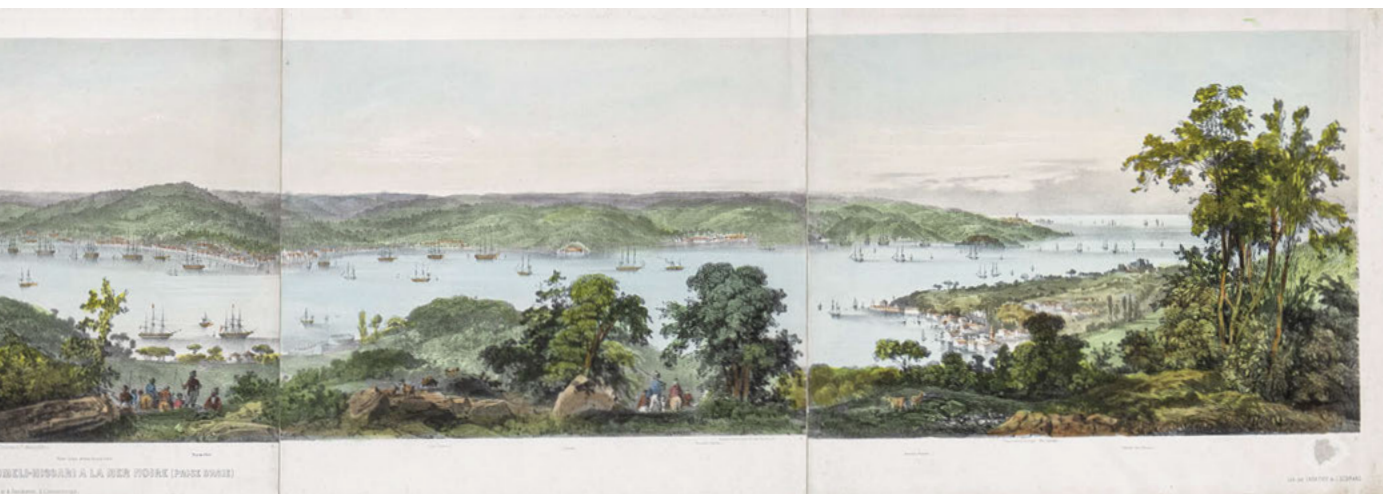
Spazierfahrt im Golfe von Korinth. Πράγα, H. Mercy, 1876.

∞ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4^ο (289 x 218 mm.), XXVII + 291 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, αμυδροί λεκέδες από νερό). Με έναν λυτό αναδιπλούμενο χάρτη («Der Meerbusen von Korinth oder Lepanto») και έναν λυτό αναδιπλούμενο πίνακα («Längenschnitt und Querschnitte des Isthmus von Korinth») φοδραρισμένους με πανί και τοποθετημένους σε θήκη στο εσωτερικό του κάτω καλύμματος, 60 ξυλογραφίες επικολημένες σε φύλλα εκτός κειμένου, ξυλογραφίες εντός κειμένου. Αρχικό πανί (λίγο λερωμένο, μικρές φθορές). Blackmer 1039, Weber, I, 750, Contominas 422.

€ 200-300

349

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΒΡΕΤΟΣ, Μαρίνος Α. *Αί Νέαι Ἀθήναι, συλλογή εικονογραφιών τῶν κυριωτέρων μνημείων τῆς πρωτεύουσας τῆς Ἑλλάδος, μετὰ τῆς περιγραφῆς αὐτῶν, ἀφιερωθεῖσα τῇ Αὐτῆς Μεγαλειότητι τῇ Βασιλίσῃ τῆς Ἑλλάδος Ἀμαλία, ἐκδίδεται*



346



347

παρά Μαρίνου Π. Βρετού. Παρίσι, C. Reinwald, 1861. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. μεγάλο folio (524 x 384 mm.), 12 σ. (αποτύπωμα της πρώτης λιθογραφίας στη δεύτερη σελίδα του καταλόγου συνδρομητών). Πρώτη μορφή, τίτλος στα ελληνικά και γαλλικά, ελληνικό κείμενο και γαλλική μετάφραση σε 2 στήλες, 12 λιθογραφίες με τίτλα (οι περισσότερες χαραγμένες με βάση φωτογραφίες του Δ. Κωνσταντίνου), κατάλογος συνδρομητών. Αρχικά τυπωμένα χαρτόνια (λεκέδες από νερό και μικρά γδαρσίματα στο πάνω κάλυμμα, ξεθωριασμένο το κάτω, μεταγενέστερο πανί στη ράχη, μεταγενέστερα ακρόφυλλα). Blackmer 1248, Weber, I, 1179, Γκίνης & Μέξας, 8517.

€ 3.000-4.000

349





350



352

20. Φωτογραφία



351

350

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, Δημήτριος. α) *Τό Έρέχθειο*, β) *Ό ναός του Όλυμπίου Διός*. [π. 1860] και [π. 1870]. ➤ Τυπώματα αλμπουμίνας επικολλημένα στις δύο όψεις λεπτού χαρτονιού, 260 x 371 και 272 x 382 mm., το πρώτο με υπογραφή στο αρνητικό. (2)
€ 300-400

351

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, Δημήτριος. *Η πύλη του Άδριανού και ό ναός του Όλυμπίου Διός*. [π. 1860]. ➤ Τύπωμα αλμπουμίνας επικολλημένο σε λεπτό χαρτόνι, 383 x 270 mm., υπογραφή στο αρνητικό.
€ 200-300

352

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, Δημήτριος. *Η Ακρόπολη και τό Όλυμπείο, άποψη από τά νοτιοανατολικά*. [π. 1865]. ➤ Τύπωμα αλμπουμίνας επικολλημένο σε λεπτό χαρτόνι, 265 x 370 mm., υπογραφή στο αρνητικό.
€ 200-300



353



354α

353

GRANGES, Paul, baron des. *Πανόραμα της Αθήνας*. [π. 1865]. ☞ Σε 5 μέρη, τυπώματα αλμπουμίνας επικολλημένα σε χαρτόνι, ολικές διαστάσεις: 245 x 1795 mm. (ελαφρά οξειδωμένο, φθορές κυρίως στο πρώτο και το δεύτερο μέρος, μικρότερες στα υπόλοιπα, μικρός λεκές από νερό στο τρίτο μέρος, τα χαρτόνια λίγο σκεβρωμένα από υγρασία). Υπογραφή και τόπος στο αργητικό στο έκτο μέρος («des Granges / Athènes»). Σε κορνίζα (χωρίς τζάμι).

€ 2.000-3.000

354

ΜΩΡΑΪΤΗΣ, Πέτρος, κ.ά. *Ενότητα 19 φωτογραφικών πορτραίτων από διάφορα μέλη των οικογενειών Περικλή Ι. Αργυρόπουλου (νομικός και πολιτικός, 1801-1860) και Ιωάννη Σούτσου (διπλωμάτης, 1812-1892)*. [δεκαετίες 1860 & 1870]. ☞ Τυπώματα αλμπουμίνας επικολλημένα σε πασπαρτού, διαστάσεων από 86 x 53 έως 148 x 85



354β

mm., σχεδόν όλα με νεότερες χειρόγραφες σημειώσεις στην πίσω όψη των πασπαρτού σχετικές με την ταυτότητα των εικονιζομένων. Πρόκειται για πορτραίτα των: Περικλή Ι. Αργυρόπουλου, νομικού και πολιτικού, 1801-1860 (1), Ελένης Σούτσου, σύζυγο του στρατηγού Αλέξανδρου Αργυρόπουλου, γιου του Περικλή, 1858-1921 (5, ανάμεσά τους μία φωτοαντιγραφή), Ιωάννη Σούτσου, γιου του Μιχαήλ Βόδα, διπλωμάτη, πατέρα της Ελένης Σούτσου, 1812-1892 (2, το ένα με μικρές φθορές), Αικατερίνης Σούτσου, συζύγου του Ιωάννη και μητέρα της Ελένης και ένα του πατέρα της (4), των αδελφών της Ελένης Σούτσου, Ναταλίας, Ρωξάνης και Δημητρίου (3), της συζύγου του Δημητρίου, Ευφροσύνης (2), του συζύγου της Ρωξάνης, Μάρκου Καραντζά (1) και ενός ακόμα προσώπου, πιθανόν μέλους της οικογένειας Σούτσου (1). ☞ Εκτός των 10 του Π. Μωραΐτη, τα υπόλοιπα πορτραίτα είναι των Maujean, Leleux & Cie, Le Jeune, Parkinson, και J. Larribau. (19)

€ 300-400





355α

355

ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, Δημήτριος. «*Souvenir de Thessalie*»: άλμπουμ με 30 φωτογραφίες από τη Θεσσαλία. [π. 1885]. ☞ Τυπώματα αλμπουμίνας διαστάσεων από 210 x 285 έως 230 x 292 mm. (λίγα ελαφρά οξειδωμένα), επικολλημένα σε χαρτόνια με πλαίσιο από τρεις μαύρες γραμμές, όλα εκτός από ένα με λεζάντες στα γαλλικά στο αρνητικό. Αρχικό πανί (λερωμένο, λείπει η ράχη, εμπέστη διακόσμηση στα καλύμματα, τίτλος με χρυσό στο πάνω κάλυμμα: «SOUVENIR DE THESSALIE», εσωτερική επένδυση με μετάξι, χρυσομένες οι ακμές), πλάγιο 4° (345 x 435 mm). ☞ Περιλαμβάνει λήψεις από τον Βόλο (5), το Βελεστίνο (1), τη γέφυρα του Ενιπέα (1), τα Φάρσαλα (1), τη Λάρισα (1), την κοιλάδα των Τεμπών (6), τα Αμπελάκια (2), το Φανάρι (1), τα Τρίκαλα (3), την Καλαμπάκα και τα Μετέωρα (9). ☞ Άλμπουμ με εξαιρετικές λήψεις του θεσσαλικού τοπίου, στο πλαίσιο της προβολής της ευρύτερης περιοχής μετά την προσάρτησή της στο ελληνικό κράτος το 1881 και την οικονομική άνθηση που ακολούθησε. € 3.000-4.000



356



355β

356

ΡΩΜΑΪΔΗ, Αδελφοί. *Vue générale de l'Acropole et Temple de Thésée*. [π. 1890]. ☞ Φωτοτυπία (colloTYPE) επικολλημένη σε λεπτό χαρτόνι, 480 x 575 mm. Τίτλος στα γαλλικά στο αρνητικό. € 200-300

357

Ένότητα έξι φωτογραφιών με σώματα στρατού. 1892-1904. ☞ Αναλυτικά: (α) De JONGH, frères. *1^ο Σύνταγμα Πεζικού*. ☞ Τύπωμα κολλοδίου/ζελατίνας τοποθετημένο σε πασπαρτού, 178 x 242 mm. (μικρή φθορά στη δεξιά πλευρά). Έντυπη ένδειξη φωτογράφου, τίτλος, τόπος και χρονολογία στα γαλλικά στο πασπαρτού («1^{er} Régiment d'Infanterie / Athènes, Janvier 1892»). (β) DAVID, Jules. *Χαρτογραφική Ύπηρεσία*. 1895. ☞ Τύπωμα κολλοδίου/ζελατίνας τοποθετημένο σε πασπαρτού, 166 x 230 mm. (φθορές στο πασπαρτού). Με αριθμό στο αρνητικό, έντυπη ένδειξη φωτογράφου, χειρόγραφο τίτλο και χρονολογία στο πασπαρτού, χειρόγραφη σημείωση στην πίσω όψη του πασπαρτού.



357



358α



358β

τού («Ἀνίρκει τῷ Γραφείῳ»). (γ) ΠΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΣ, Ν. *Στρατόπεδον Φθιώτιδος*, 1897. 🌀 Τύπωμα αλμπουμίνας επικολημένο σε πασπαρτού, 203 x 263 mm. Ἐντυπη ένδειξη φωτογράφου και τίτλος στο πασπαρτού, χειρόγραφη σημείωση («Μήν Αὐγουστος 1897 / Πηγαδούλια -Λαμίας»). (δ) 5^η Ἐνωμοτία [...] *Πεξ. Σ/τος - 7^{ον} λόχου*, 1913. 🌀 Τύπωμα αργύρου επικολημένο σε χαρτόνι, χρόνος, τόπος και τίτλος με μολύβι στην εικόνα («17-5-913 Ἐν Ἀθήναις»). (ε) 7^{ον} *Σύνταγμα Πεξικου*. 🌀 Τύπωμα αργύρου επικολημένο σε χαρτόνι, 176 x 235 mm., χρόνος και τίτλος με μελάνι στο χαρτόνι («Πάσχα 1904»). (στ) *Ἐορτασμός τοῦ Πάσχα. χ.χ.* 🌀 Τύπωμα αργύρου επικολημένο σε πασπαρτού, 118 x 172 mm. (6)

€ 200-300

358

Ἄλμπουμ με 38 φωτογραφίες από μία επίσκεψη στο Ἅγιο Ὄρος, 1894. 🌀 Τοποθετημένες μία ανά σελίδα, τυπώματα κολλοδίου/ζελατίνας διαστάσεων 140 x 200 mm., (ορισμένες ελάχιστα μικρότερες ή μεγαλύτερες, μία: 195 x 140 mm., 4 με μικρές φθορές), όλες εκτός από δύο με χειρόγραφες λεζάντες στα αγγλικά. Πανί (λερωμένο, τίτλος σε χάριτην ετικέτα στη ράχη: «Mont Athos»), πλάγιο 8° (282 x 202 mm.). 🌀 Περιλαμβάνει εξωτερικές και εσωτερικές απόψεις των Μονών Βατοπεδίου, Παντοκράτορος, Σταυρονικήτα, Μεγίστης Λαύρας, Ιβήρων και Αγίου Παντελεήμονος, δύο γενικές απόψεις του Αγίου Ὄρους και κάποια πολυπρόσωπα πορτραίτα μοναχών (σε ορισμένα εικονίζονται και οι επισκέπτες).

€ 1.500-2.000

359

BOISSONNAS, Fred. *Τέμπη, Θεσσαλία*. [δεκαετία 1900]. 🌀 Υπογεγραμμένη με μελάνι στην εικόνα, σφραγίδα με μελάνι («Collection de photographies artistiques de Grèce Fred. Boissonnas et Cie Genève Représen-



359



360

tant général Librairie Eleftheroudakis Athènes Grèce»), τίτλος και αριθμός με μολύβι στην πίσω όψη, τύπωμα αργύρου επικολημένο σε λεπτό χαρτόνι, 418 x 588 mm.
€ 200-300

360

BOISSONNAS, Fred. *Athènes – Parthénon*. [δεκαετία 1910]. 🌀 Υπογεγραμμένη με μελάνι στην εικόνα, τίτλος



361

και σφραγίδα του φωτογράφου με χρονολογία («1 ΑΟΥΤ 7») στην πίσω όψη, τύπωμα αργύρου επικολλημένο σε λεπτό χαρτόνι, 401 x 558 mm. (λίγοι μικροί λεκέδες από νερό, επιδιορθωμένη φθορά στην πάνω δεξιά γωνία).

€ 200-300

361

BOISSONNAS, Fred. *Νεαρή γυναίκα σέ μπαλκόνι, Ακράτα*. [1903]. ☞ Υπογεγραμμένη με μελάνι στην εικόνα, τύπωμα αργύρου επικολλημένο σε λεπτό χαρτόνι, 583 x 423 mm.

€ 300-400

362

BOISSONNAS, Fred. *Τό κάστρο τής Παροιιάς, Πάρος*. [1919]. ☞ Υπογεγραμμένη με μελάνι στην εικόνα, τύπωμα αργύρου, 575 x 450 mm. (μικρές φθορές στη δεξιά και την αριστερή πλευρά). Σε κορνίζα.

€ 300-400

363

Ένότητα δεκατριών φωτογραφιών σχετικών με τήν Κρητική Πολιτοφυλακή. 1907-1908. ☞ Αναλυτικά: (α) ΜΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Γεώργιος. *Έπιθεώρηση του 2^{ου} τάγματος τής Πολιτοφυλακής*. ☞ 3 φωτογραφίες τοποθετημένες σε ισάριθμα πασπαρτού, τυπώματα κολλοδίου/ζε-



362

λατίνας, 165 x 230 mm., το ένα με ανάγλυφη σφραγίδα του φωτογράφου στην εικόνα και σημείωση στην πίσω όψη: «Έπιθεώρησης του 2^{ου} Τάγματος / τής Πολιτοφυλακής υπό του κ. Αρχηγού / ένεργηθείσα τήν 5^{ην} Απριλίου 1908 / έν Ήρακλείω Κρήτης. / Έ. Ζ. Μάνεσης [;]». (3) (β) ΜΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Γεώργιος. *Η όρκωμοσία των νεοσυλλέκτων του 2^{ου} τάγματος Πολιτοφυλακής στον Άγ. Μηνά, Ήράκλειο*. [1907]. ☞ Έντυπη ένδειξη του φωτογράφου στο πασπαρτού, τύπωμα κολλοδίου/ζελατίνας, 165 x 218 mm. (γ) *Τρεις φωτογραφίες με τον Άλέξανδρο Ζαΐμη, Ύπατο Άρμοστή τής Κρήτης*. ☞ Τυπώματα κολλοδίου/ζελατίνας, 120 x 170, 119 x 167 και 78 x 109 mm., όλα με τόπο και χρόνο στην πίσω όψη («Ήράκλειο Κρήτης», το πρώτο: «4 Οκτωβρίου 1907» και τα άλλα 2: «6 Οκτωβρίου 1907»), το πρώτο και το τρίτο και με σημείωση: «Προετομασία αποβίβασης τής Α. Ε. του Υ. Άρμοστού Άλ. Ζαΐμη» και «Έπιθεώρησης Άγγλικής Φρουράς υπό τής Α. Ε. του Ύπατου Άρμοστού Άλ. Ζαΐμη», σε ισάριθμα πασπαρτού. (3) (δ) DAVID, Jules. *Έξι φωτογραφίες σωμάτων και άξιωματικών τής Κρητικής Πολιτοφυλακής [;]*. ☞ Έντυπη ένδειξη του φωτογράφου στα πασπαρτού, οι περισσότερες με αριθμό στο αρνητικό, τυπώματα αλμπουμίνας, 145 x 232 mm., οι πέντε με τα αρχικά: «Ε. Ζ. Μ.» στην πίσω όψη. (6) [μαζί:] ΜΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ, Γεώργιος. *Σώμα Κρητών*. ☞ Σφραγίδα με μελάνι στην εικόνα, τύπωμα κολλοδίου/ζελατίνας, 158 x 228 mm. Σε πασπαρτού. [μαζί:] *Έορταστικό τραπέζι με άξιωματικούς*. ☞ Τύπωμα αλ-



363



364

μπουμίνας επικολλημένο σε πασπαρτού, 120 x 161 mm., σημείωση στην πίσω όψη του πασπαρτού: «Πάσχα 14 Απριλίου 1902 / Ε. Ζ. Μάνεσης [:]. (15)

€ 800-1.200

364

Άλμπουμ με 335 φωτογραφίες από τή Θεσσαλονίκη και τήν ευρύτερη περιοχή κατά τή δράση του Μακεδονικού Μετώπου. [1915-1918]. ➤ Τοποθετημένες από 6 έως 12 ανά σελίδα, τυπώματα αργύρου, διάφορα μεγέθη από 37 x 51 έως 114 x 162 mm. Πανί στη ράχη και τις γωνίες (η ένδειξη «ΛΕΥΚΩΜΑ» στο πάνω κάλυμμα, λερωμένο), πλάγιο 4° (306 x 214 mm.). Λυτό φύλλο στην αρχή με μεταγενέστερη χειρόγραφη σημείωση: «Guerre 1914-1918 / Album - souvenir d'un aviateur / français à Salonique (Grèce)». ➤ Περιλαμβάνει μεταξύ άλλων λήψεις από τις εγκαταστάσεις των αεροπορικών δυνάμεων στην περιοχή, φωτογραφίες στρατιωτών και αεροπλάνων, λήψεις από την πόλη της Θεσσαλονίκης και την καθημερινότητα των κατοίκων της ευρύτερης περιοχής και τουλάχιστον 30 αεροφωτογραφίες.

€ 500-700



365



366

365

Πορτραίτο του Έλευθερίου Βενιζέλου. [π. 1910]. ➤ Υπογεγραμμένο από τον Βενιζέλο στην εικόνα («Έλευθ. Κ. Βενιζέλος»), τύπωμα αργύρου, 225 x 162 mm. Σε κορνίζα.

€ 200-300

366

Ό ηγεμόνας τής Σάμου Άνδρέας Κοπάσης. [π. 1910]. ➤ Τύπωμα κολλοδίου/ζελατίνας επικολλημένο σε πασπαρτού, 235 x 175 mm. (λίγο λερωμένο). Χειρόγραφη λεζάντα στην εικόνα («Ό δολοφονηθείς ήγεμών τής Σάμου Άνδρέας Έμ. Κοπάσης»).

€ 100-150



368



369

367

Πανοραμική άποψη τής λίμνης Δοϊράνης. 1918. 🌀 Αναδιπλούμενο πανόραμα σε 7 μέρη, τυπώματα αργύρου, ολικές διαστάσεις: 165 x 1515 mm. Έντυπη ετικέτα, εν μέρει συμπληρωμένη με το χέρι, επικολημένη στο πρώτο μέρος του πανοράματος: «Photo. No. [SIII], taken on [26.5.18] at [0815 hrs.] / from [SAL GREC de POPOVO] / Angle of view approx [130°] / This photo, is the property of the War Office and is issued / for official purposes only. It is not to be reproduced without / authority [...]». 🌀 Φωτογραφία τραβηγμένη για στρατιωτική χρήση στο πλαίσιο της δράσης του Μετώπου Θεσσαλονίκης (1915-1918).

€ 200-300

368

Panorama de Smyrne. Σμύρνη, J. Molko, χ.χ. 🌀 Αναδιπλούμενο πανόραμα σε 4 μέρη, φωτοτυπία (collotype), ολικές διαστάσεις: 91 x 556 mm. Γενικός τίτλος στο πρώτο μέρος και επιμέρους τίτλοι στα 3 υπόλοιπα μέρη στα ελληνικά και γαλλικά.

€ 100-150

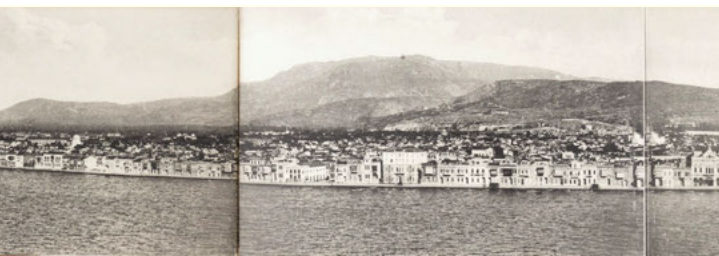
369

Ένθύμιον Σμύρνης. Souvenir de Smyrne. Σμύρνη, Σ. Σαραντόπουλος, χ.χ. [π. 1920]. 🌀 Αναδιπλούμενο πανόραμα σε 10 μέρη, φωτοτυπία (collotype), ολικές διαστάσεις: 85 x 1390 mm. Τίτλος στο αρνητικό («Πανόραμα Σμύρνης. Panorama de Smyrne»). Αρχικά εξώφυλλα (τίτλος στα ελληνικά και γαλλικά και εκδότης στο πάνω κάλυμμα).

€ 100-150

370

Άλμπουμ με 97 φωτογραφίες από ένα ταξίδι στην Ελλάδα (64), τήν Κωνσταντινούπολη (17) και τή Βενετία (16). [αρχές 20ού αιώνα]. 🌀 Τοποθετημένες μία ανά σελίδα (εκτός από μία σελίδα με 2 φωτογραφίες), 85 τυπώματα αργύρου και 12 φωτοτυπίες (collotypes) διαστάσεων από 91 x 75 έως 120 x 170 mm., 4 φωτογραφίες της Βενετίας με τίτλο και αριθμό στο αρνητικό, οι 2 και με ένδειξη φωτογράφου, μία μόνο με ένδειξη φωτογράφου («Sciutto»), 2 φωτοτυπίες (Μυκήνες και Ερέχθειο) με τα αρχικά «P. C.» στο αρνητικό και μία (Ολυμπία) με τίτλο. Στην αρχή μία φωτογραφία από το Mürren της Ελβετίας και στο τέλος 16 φωτογραφίες με



ιστιοφόρα και ταξιδιώτες, τυπώματα αργύρου διαφόρων διαστάσεων. Πανί (η ένδειξη «Album» στο πάνω κάλυμμα), πλάγιο 8° (238 x 186 mm.). ∞ Περιλαμβάνει μεταξύ άλλων λήψεις από την Κέρκυρα (2), την Αθήνα (12), τις Μυκήνες (4), τη Θεσσαλία (12), την Κρήτη (13), τους Δελφούς (13) και την Αρχαία Ολυμπία (6). € 300-400

371

Άλμπουμ με 82 φωτογραφίες της Αδριανούπολης. 1922. ∞ Τοποθετημένες 1-4 ανά σελίδα, τυπώματα αργύρου (φωτοκάρτες) διαστάσεων από 88 x 136 έως 90 x 140 mm. (ανάμεσά τους ένα πανόραμα σε 2 μέρη συνολικών διαστάσεων 89 x 275 mm., μία φωτοτυπία (colotype) και μία φωτοαντιγραφή λιθογραφίας). 19 φωτογραφίες υπογεγραμμένες από τον φωτογράφο στο αρνητικό: «Σ. Παπαλέκος Φ.» (οι 8 με τίτλο (μία και χρονολογημένη), μία μόνο με χρόνο), 9 φωτογραφίες με τίτλο (μία και χρονολογημένη) και 2 με μονόγραμμα: «AR» στο αρνητικό, 3 με τίτλο στην εικόνα. Με 16 έγχρωμες καρτ ποστάλ της Αδριανούπολης στο τέλος (οι 8 με φθορές). Αρχικά χαρτόνια (φθορές, η ένδειξη «ALBUM»



370



371



372

στο πάνω κάλυμμα), 379 x 224 mm. ∞ Περιλαμβάνονται απόψεις της πόλης, των περιχώρων, του ποταμού Άρδα, κτηρίων και τζαμιών, καθώς και φωτογραφίες από εορταστικές εκδηλώσεις και παρελάσεις χρονολογημένες τον Μάιο του 1922.

€ 600-800

372

ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, Γεώργιος Ν. Άλμπουμ με 160 φωτογραφίες των μνημείων του Μυστρά. [Σπάρτη 1924]. ∞ 40 σ., οι φωτογραφίες τοποθετημένες 4 ανά σελίδα, τυπώματα αργύρου, 120 x 180 mm. και αντίστροφα,



373

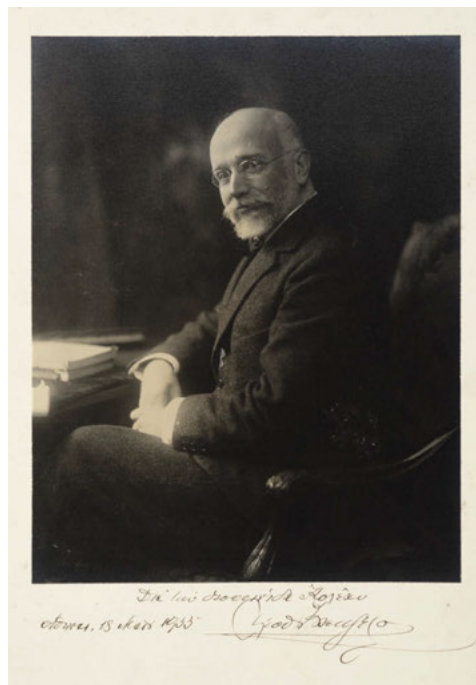
έντυπες λεζάντες στα ελληνικά και γαλλικά. Δέρμα στη ράχη και τις γωνίες (μικρές φθορές), πανί στα καλύμματα (λερωμένο, τίτλος και εκδότες στο πάνω κάλυμμα: «Μυστράς» και κάτω δεξιά: «Γ. Ν. Γεωργιάδης / Ν. Γαρτάγανης»), πλάγιο folio (330 x 440 mm.). Υπογεγραμμένη φωτογραφία του εκδότη Γ. Ν. Γεωργιάδη και χειρόγραφο σημείωμα με το οποίο ο Σύλλογος καθηγητών του Γυμνασίου Σπάρτης χαρίζει το παρόν λεύκωμα (10 Ιουλίου 1936) επικολλημένα στο εσωτερικό του πάνω καλύμματος, δύο έγγραφα σχετικά με το λεύκωμα από το Υπουργείο των Εξωτερικών και την Εταιρεία Βυζαντινών Σπουδών επικολλημένα στο πάνω ακρόφυλλο.

€ 2.000-3.000

373

ΜΠΟΥΚΑΣ, Γεώργιος. *Μουσείον Μπενάκη*. 1931. 🌀 Ενότητα 61 φωτογραφιών (4 εξωτερικές και 57 εσωτερικές λήψεις), τυπώματα αργύρου διαστάσεων από 215 x 278 έως 227 x 285 mm., επικολλημένα σε ισάριθμα πασπαρτού με ανάγλυφη σφραγίδα του φωτογράφου, 19 φωτογραφίες με υπογραφή στο αρνητικό, από τις οποίες οι 4 και με σφραγίδα με μελάνι στην πίσω όψη, 22 με σφραγίδα στην πίσω όψη και 3 με ανάγλυφη σφραγίδα στην εικόνα, και σφραγίδα του φωτογράφου και σφραγίδα με ημερομηνία στην πίσω όψη («9 Δεκεμβρίου 1931»). Αρχικό πάνινο portfolio (φθορές, λείπουν τμήματα, ο τίτλος στο πάνω κάλυμμα), πλάγιο 4° (350 x 430 mm.). [μαζί:] Έντυπη carte de visite του Αντωνίου Μπενάκη («A. E. Benaki / 10, Odos Lykiou / Athens») με ιδιόχειρη σημείωση («avec ses hommages et ses meilleurs souhaits pour la Nouvelle Année») πιασμένη με συνδετήρα σε δακτυλογραφημένο δισέλιδο με τη λίστα των φωτογραφιών («Index de photographies contenues dans cet album»). (3) 🌀 Τα εγκαίνια του Μουσείου Μπενάκη έλαβαν χώρα στις 22 Απριλίου 1931.

€ 1.000-1.500



374



375

374

Πορτραίτο του Έλευθερίου Βενιζέλου. 1933. 🌀 Τύπωμα αργύρου επικολλημένο σε χαρτόνι, 285 x 225 mm. (μικρή φθορά στο μέσο). Με ιδιόχειρη αφιέρωση στο κάτω περιθώριο: «Διά τήν δεσποινίδα Κολέαν / Αθήναι, 18 Μαΐου 1933 / Έλευθ. Κ. Βενιζέλος».

€ 200-300

375

NELLY'S. Μονή Δαφνίων. [δεκαετία 1930]. 🌀 Ανάγλυφη σφραγίδα στην εικόνα, σφραγίδες με μελάνι στην πίσω όψη, τύπωμα αργύρου επικολλημένο σε λεπτό χαρτόνι, 300 x 395 mm. (συντηρημένη).

€ 300-400



376



377



378

376

NELLY'S. *Ἡ πρόστασις τῶν Κορῶν τοῦ Ἐρεχθείου*. [π. 1930]. Ἑ Ανάγλυφη σφραγίδα στην εικόνα, σφραγίδες με μελάνι στην πίσω ὄψη, τύπωμα αργύρου επικολημένο σε λεπτό χαρτόνι, 320 x 238 mm. (συντηρημένη). Βλ. *Nelly's, Αρχαιότητες, Ελλάδα 1925-1939*, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 2003, αρ. 27 (εικονίζεται στη σ. 60).

€ 200-300

377

NELLY'S. *Κεφαλή*. [δεκαετία 1930]. Ἑ Ανάγλυφη σφραγίδα στην εικόνα, σφραγίδες με μελάνι στην πίσω ὄψη, τύπωμα αργύρου επικολημένο σε λεπτό χαρτόνι, 227 x 165 mm. (συντηρημένη).

€ 150-200

378

NELLY'S. *Παρθενώνας*. [1932-1939]. Ἑ Ανάγλυφη σφραγίδα στην εικόνα, σφραγίδες με μελάνι στην πίσω ὄψη, τύπωμα αργύρου επικολημένο σε λεπτό χαρτόνι, 433 x 290 mm. (συντηρημένη).

€ 300-400



379

379

NELLY'S. *Προπύλαια*. [π. 1930]. Ἑ Ανάγλυφη σφραγίδα στην εικόνα, σφραγίδες με μελάνι στην πίσω ὄψη, τύπωμα αργύρου επικολημένο σε λεπτό χαρτόνι, 322 x 230 mm. (συντηρημένη).

€ 200-300

380

Ἄλμπουμ με 45 φωτογραφικές ἀντιγραφές πρὸς τιμὴν τοῦ Ἐλευθερίου Βενιζέλου. [π. 1937]. Ἑ Τοποθετημένες ἀπὸ 1 ἕως 3 ἀνά σελίδα, τυπώματα αργύρου διαστάσεων ἀπὸ 82 x 112 ἕως 120 x 173 mm. Πανί, πλάγιο 8° (191 x 280 mm.). Ἑ Περιλαμβάνει μεταξύ ἄλλων πορτραίτα, στιγμότευπα ἀπὸ τὴν πολιτικὴ του σταδιοδρομία, καθὼς καὶ 13 φωτογραφίες ἐπιστολῶν του.

€ 150-200



380



381

381

ΜΕΛΕΤΖΗΣ, Σπύρος. *Ἡ γιορτή τῆς 25 Μαρτίου 1944*. 1944. ☞ Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο από τον φωτογράφο στην εικόνα, μεταγενέστερο τύπωμα αργύρου επικολλημένο σε χαρτόνι, 389 x 586 mm. ☞ Πρόκειται πιθανότατα για τον εορτασμό της 25ης Μαρτίου 1944 στην Αρχαία Ολυμπία, πρωτοστατούντος του Μητροπολίτη Ηλείας Αντώνιου, αρχηγού του ΕΑΜ Πελοποννήσου.

€ 200-300



382

382

ΜΕΛΕΤΖΗΣ, Σπύρος. *Ὁμάδα ἀνταρτῶν*. [π. 1944]. ☞ Υπογεγραμμένο από τον φωτογράφο στην εικόνα, μεταγενέστερο τύπωμα αργύρου επικολλημένο σε χαρτόνι, 373 x 585 mm.

€ 150-200



383

383

ΖΗΜΕΡΗΣ, Κωνσταντίνος. *Pictures from Volos and M^e Pelion*. 1956.

☞ Άλμπουμ με 10 φωτογραφίες, όλες με υπογραφή και τίτλο στα αγγλικά με μολύβι στο πασπαρτού, τυπώματα αργύρου διαστάσεων από 165 x 228 έως 169 x 227 mm. και αντίστροφα. Αφιέρωση στο εσωτερικό του πάνω καλύμματος («Στόν εὐγενέστατο ἄνθρωπο / & φίλο μας κ. πλοίαρχο / γιὰ νά μᾶς θυμᾶται. / 1. 8. 56 / Αἱ ὁδηγοὶ τοῦ Βόλου»). Εύκαμπτα χαρτόνια (λίγο λερωμένα, τίτλος, χρονολογία και στοιχεῖα φωτογράφου με μελάνι στο πάνω κάλυμμα), πλάγιο 4° (242 x 338 mm.).

€ 200-300



384

384

ΜΠΟΥΚΑΣ, Γεώργιος. Ὁ Ἰωάννης Μεταξάς. 1937. ☞ Με ιδίχειρη αφιέρωση του Μεταξά («Εἰς τὸν ἀγαπητὸν μου φίλον / Περικλῆν Ρεδιάδην / Ἀθήναι 2 Μαρτίου 1937 / Γ. Μεταξάς») και υπογεγραμμένη από τον φωτογράφο («Geo. Boucas») στην εικόνα, τύπωμα αργύρου, 270 x 180 mm. Σε κορνίζα.

€ 260-350

385

ΧΡΟΥΣΑΚΗ, Μαρία. Ἀνθὼν [Ἡλείας]. Μετά τή διανομή. Πολεμοπαθῆ παιδιά. 1959. ☞ Υπογεγραμμένη με μολύβι στην εικόνα, σφραγίδα της φωτογράφου στην πίσω όψη, τίτλος, ημερομηνία και υπογραφή στο χαρτόνι, τύπωμα αργύρου, 188 x 178 mm., επικολλημένο σε χαρτόνι.

€ 100-150

386

ΤΟΥΡΚΟΒΑΣΙΛΗΣ, Γιώργος. Ὁ Γιάννης Τσαρούχης μέ τή Σωτηρία Μπέλλου. 1987. ☞ Υπογεγραμμένη και χρονολογημένη στο κάτω περιθώριο, υπογραφή, χρονολογία και σημείωση του φωτογράφου στην πίσω όψη, τύπωμα αργύρου, 183 x 177 mm.

€ 200-300



385



386



387

387

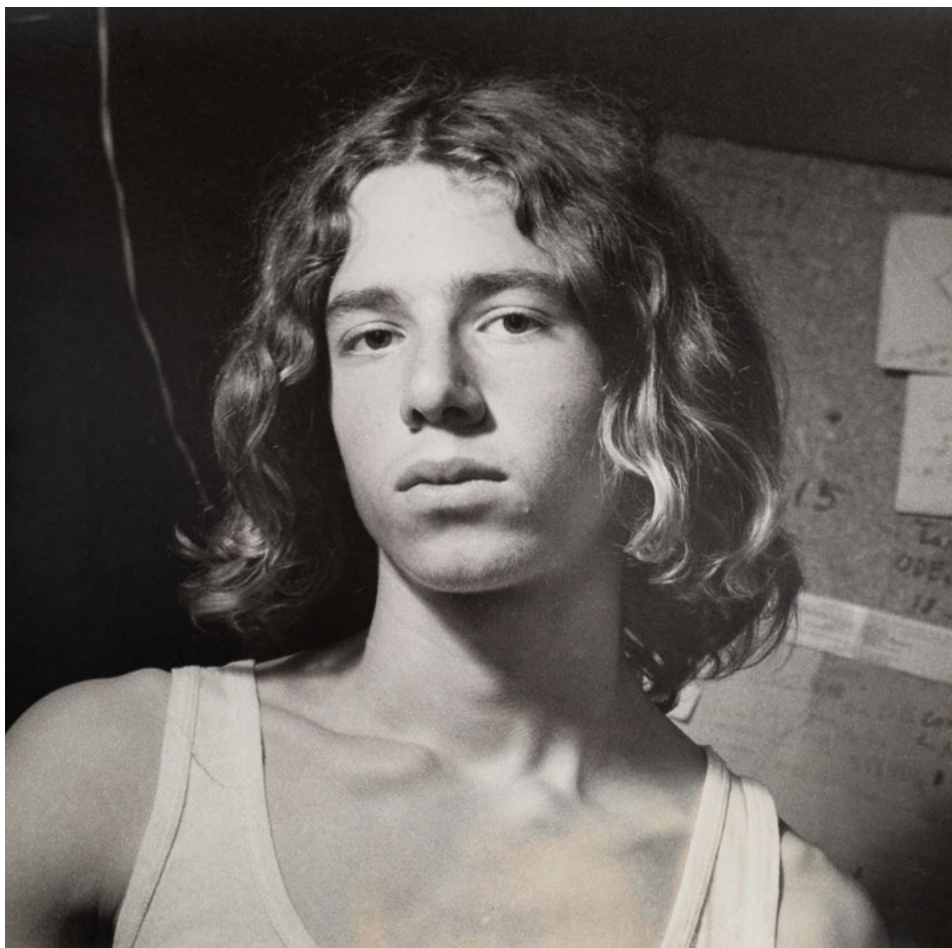
LIST, Herbert. *Ο Τσαρούχης στο άτελιέ του με γυμνό μοντέλο*. [1949]. Με σφραγίδα στην πίσω όψη («HERBERT LIST / COPYRIGHT»), τύπωμα αργύρου, 294 x 237 mm.

€ 800-1.200

388

ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, Γιάννης. *Dominique*. [1969-1970]. Λήψη του Γιάννη Τσαρούχη, εκτύπωση του 1974 από τον Γιώργο Τουρκοβασίλη, τύπωμα αργύρου, 499 x 450 mm. Υπογεγραμμένη από τον Γ. Τουρκοβασίλη στην πίσω όψη και με εκτενή ιδιόχειρη σημείωσή του (με ημερομηνία 13 Δεκεμβρίου 2013) σχετικά με την ιστορία της παρούσας φωτογραφίας.

€ 500-700



388



391



394

21. Εικονογραφημένες εκδόσεις

389

Athènes. Αθήνα, Charles Beck, χ.χ. [αρχές 20ού αιώνα]. Ω πλάγιο 8° (123 x 175 mm). Χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (τα στοιχεία της έκδοσης από το πάνω κάλυμμα), με 20 λιθογραφίες με μνημεία της Αθήνας σε μορφή ακορντεόν, στην πρώτη λιθογραφία σύνθεση με τη βασιλική οικογένεια, οι υπόλοιπες βασισμένες σε φωτογραφίες, λεζάντες στο κάτω περιθώριο στα ελληνικά και γαλλικά. Αρχικό εικονογραφημένο πανί (λίγο λερωμένο).

€ 100-150

390

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ. *Λυσιπράτη, απόδοση στα νεοελληνικά Κώστα Βάροναλη*. Αθήνα 1978. Ω 4°, 152 σ. Έκδοση σε 1.500 αριθμημένα αντίτυπα, με 24 έγχρωμες ξυλογραφίες εντός κειμένου του Α. ΤΑΣΣΟΥ (5 ολοσέλιδες), όλα τα αντίτυπα υπογεγραμμένα και χρονολογημένα από τον χαράκτη. Αρχικά χαρτόνια, θήκη.

€ 100-150

391

ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ, Αγίγνωρ. *Τό σπίτι του Σφάρτς στ' Άμπελάκια*. Αθήνα 1928. Ω 22 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 200 αριθμημένα αντίτυπα, εικονογραφημένη από τον καλλιτέχνη με 6 υδατογραφίες (στο μεγαλύτερο μέρος τους με ποσούρα, 4 σε βάση ενός τυπωμένου χρώματος και μία σε βάση δύο τυπωμένων χρωμάτων), 15 άλλες εικόνες εκτός και 14 εντός κειμένου (στις τελευταίες έχουν συνυπολογιστεί τα επίτιτλα,

οι βινιέτες και τα αρχικά γράμματα). Αρχικά εξώφυλλα (αξάκριστο). ΩΡΑΙΟ ΑΝΤΙΤΥΠΟ.

€ 800-1.200

392

ΒΕΛΜΟΣ, Νίκος. *Φραγκέλιο, πού τό βγάξει ό Βέλμος*. Αθήνα, 1927-1929. Ω τα έτη Α'-Γ' δεμένα σε 2 τόμους (λείπουν τα τεύχη 4 και 44 του Α' έτους, λεκές από νερό στον Β' τόμο, λίγο ζαρωμένα τα φύλλα του). Με πολλές εικόνες εντός κειμένου. Αντίτυπο με ιδίχειρη αφιέρωση της αδελφής του Νίκου Βέλμου, Αριάδνης Βογιατζάκη - Βέλμου. Αρχικά εξώφυλλα. Δρούλια & Κουτσοπανάγου, IV, σ. 277. [δεμένα μαζί στο τέλος του Α' και του Β' τόμου:] *Φύλλα τέχνης του Φραγκέλιου*, αρ. 1 και 5 (Α' τόμος), αρ. 2, 3 και 6 (Β' τόμος). Ω Στα *Φύλλα τέχνης* (αρ. 5) περιλαμβάνεται η σειρά των 8 ξυλογραφιών του Άγγελου Θεοδωρόπουλου. (2)

€ 100-150

393

ΒΙΚΕΛΑΣ, Δημήτριος. *Λουκής Λάρας, έκδοσις τετάρτη*. Αθήνα, Γ. Κασδόνης, 1892. Ω 8°, 240 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, κομμένο μικρό τμήμα από το κάτω περιθώριο ενός φύλλου: σ. 55-6, μικρή φθορά στο πάνω περιθώριο του τελευταίου). Εικονογράφηση του Θεόδωρου ΡΑΛΛΗ. Δέρμα με διπλή χρυσή γραμμή στη ράχη (έχει διατηρηθεί το πάνω αρχικό εικονογραφημένο εξώφυλλο, λερωμένο, φθορές). Ηλιού & Πολέμη, 1892.170.

€ 100-150



398

394

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, Μάνος. *Τό μυστικό πηγάδι*. Αθήνα, Μίμνερος, 2009. 🌀 460 x 330 mm., [24] σ. Έκδοση περιορισμένη σε 100 αριθμημένα αντίτυπα, σε χαρτί Arches, ένα από τα 11 αντίτυπα της Αίθουσας Τέχνης «Έψιλον» (αρ. 25-35), με 4 έγχρωμα επικολλημένα χαρακτηριστικά (2 λιθογραφίες και 2 λινόλαια) του Αλέκου ΦΑΣΙΑΝΟΥ, υπογεγραμμένα από τον καλλιτέχνη, όλα τα αντίτυπα υπογεγραμμένα από τον ποιητή. Αρχικό πανί.

€ 800-1.200

395

ΘΕΟΤΟΚΗΣ, Κωνσταντίνος. *Η τιμή και τό χρημα, διήγημα*. Κέρκυρα, Αδελφοί Γ. Ασπώτη, 1914. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 510 αριθμημένα αντίτυπα. 99 σ. (μικρές φθορές στο εσωτερικό περιθώριο των δύο πρώτων φύλλων). Με 6 φωτοτυπικές αναπαραγωγές χαλκογραφιών του Μάρκου ΖΑΒΙΤΖΙΑΝΟΥ. Δερμάτινη ράχη (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα).

€ 150-200

396

[ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, Σπύρος]. «ΘΕΡΟΣ, Άγις». *Δρακογενιά*. Αθήνα, Αετός, 1947. 🌀 ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 300 αριθμημένα αντίτυπα. 47 σ. Με ξυλογραφίες του Σπύρου ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ (ανάμεσα τους 5 ολοσέλιδες), αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση του συγγραφέα στον Ηλία Βενέζη («Τού άγαπητού

μου / συναδέλφου Ήλία / Βενέζη., / θύμημα άγάπης / έγκάρδιας και θαναμα- / σμού. / 1947 Μάρτιος / Άγις Θέρος»). Αρχικά εξώφυλλα (ελαφρά λερωμένα, σπασμένες οι συνδέσεις).

€ 120-160

397

Théocrite. Παρίσι, Αλέξανδρος Ιόλας, 1973. 🌀 498 x 323 mm. Έκδοση περιορισμένη σε 100 αριθμημένα αντίτυπα, ένα φύλλο κειμένου (με τα στοιχεία της έκδοσης) και 7 λυτές έγχρωμες λιθογραφίες του Αλέκου ΦΑΣΙΑΝΟΥ (φιλοτεχνημένες για ισάριθμα ποιήματα του Θεόκριτου), όλες υπογεγραμμένες και αριθμημένες από τον καλλιτέχνη. Αρχικά εξώφυλλα (ελαφρά οξειδωμένα, τίτλος στο πάνω).

€ 800-1.200

398

ΙΑΤΡΙΔΗΣ, Αθανάσιος. *Συλλογή δημοτικών άσμάτων, παλαιών και νέων, μετά διαφόρων εικονογραφιών υπό Α. Ίατρίδου*. Αθήνα, Δ. Α. Μαυρομαμάτης, 1859. 🌀 ΟΙ ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΕΣ ΜΟΝΟ (χωρίς το κείμενο). Εννέα λιθογραφίες διαστάσεων (μαζί με τα περιθώρια) από 132 x 187 έως 192 x 321 mm., όλες με τίτλο και υπογραφή του χαράκτη στην πλάκα (3 και με ένδειξη τυπογράφου, από τις οποίες η μία και με ένδειξη λιθογράφου), τοποθετημένες σε ισάριθμα πασπαρτού (στην έκδοση, οι 8 ήταν αναδιπλούμενες). Νεότερο πολυτελές portfolio. Γκίνης & Μέξας, 8033. 🌀 Σύμφωνα με τον ιστορικό της τέχνης Δημήτρη Παυλόπουλο, «Το πιο γνωστό ιδιωτικό λιθογραφείο ίδρυσε το 1840 στην Αθήνα ο Πρώσος Karl Josef Kohlmann (1812 - 1870), διαθέτοντας λίγα μικρά πιεστήρια και 15 μόνο λιθογραφικές πλάκες. Στο λιθογραφείο αυτό ο Καρπενσιώτης ζωγράφος και σχεδιαστής της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, Αθανάσιος Ιατρίδης, λιθογράφησε το 1859 τις εννέα παραστάσεις, οι οποίες εικονογραφούσαν δημοτικά τραγούδια της *Συλλογής Δημοτικών Ασμάτων Παλαιών και Νέων*, που συνέγραψε. Οι λιθογραφίες του Ιατρίδη συνιστούν τις πρωιμότερες γνωστές, μέχρι τώρα, γνήσιες λαϊκές εικόνες». (<https://www.rizospastis.gr/story.do?id=7817>).

€ 1.000-1.500

399

ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ, Νίκος. *Πούσι, ποιήματα*. Αθήνα, Α. Καραβίας, 1947. 🌀 [64] σ. (το τελευταίο δίφυλλο δεμένο μετά το πρώτο, αφιέρωση στον τίτλο). Έκδοση σε 1.000 αντίτυπα, με ξυλογραφίες σε όρθιο ξύλο των Δ. ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗ, Α. ΤΑΣΣΟΥ, Ι. ΜΟΡΑΛΗ, Α. ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗ, Γ. ΜΟΣΧΟΥ, Γ. ΒΑΚΑΛΟ και Γ. ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗ. Καλύμματα επενδυμένα με απομίμηση δέρματος (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα).

€ 300-400



402

400

ΚΑΝΑΣ, Αντώνης. *12 σχέδια από την Κατοχή*. Αθήνα 1946. ➤ Δώδεκα λιθογραφίες διαστάσεων από 137 x 110 έως 185 x 130 mm. και μία 157 x 207 mm., επικολλημένες σε ισόριθμα λεπτά χαρτόνια, όλες υπογεγραμμένες από τον καλλιτέχνη στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή και στην πλάκα (7 ολογράφως, από τις οποίες οι 2 και χρονολογημένες: «1941», οι υπόλοιπες με αρχικά). Χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (ο τίτλος στο εξώφυλλο). Αρχικά εξώφυλλα. ➤ Οι τίτλοι των λιθογραφιών είναι: i. «Ελλάδα», ii. «Το υπόγειο / [Καταφύγιο]», iii. «Αποθανέτω», iv. «Οικογένεια», v. «Κατάρα Θεού», vi. «Για σένα Ελλάδα», vii. «Η μεγάλη νύχτα», viii. «Το υπόγειο», ix. «Το τραγούδι της πείνας», x. «Νυχτερινές ειδήσεις», xi. «Ο μεθυσμένος που ψέλνει» και xii. «Το ξόδι».

€ 400-600

401

ΚΑΡΑΒΙΑΣ, Πάνος. *Η διπλή μορφή: Δελφοί - Όλυμπος*. Αθήνα, Κ. Τουφεξής, 1938. ➤ 4°, 26 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 100 αντίτυπα, με 5 εικόνες εκτός κειμένου της Σελέστ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΑΔΗ, ένα από τα 20 μη αριθμημένα αντίτυπα εκτός εμπορίου, με την πρώτη εικόνα «τυπωμένη και ξαναδουλεμένη με τό χέρι απ' την ίδια», αντίτυπο με ιδιόχειρες αφιερώσεις της ζωγράφου και του συγγραφέα. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (το πάνω επιχρωματισμένο με το χέρι).

€ 150-200



403

402

ΚΟΓΕΒΙΝΑΣ, Λυκούργος. *Le Mont Athos, préface de Charles Diehl*. Παρίσι, La Belle Edition, 1922. ➤ ΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ ΜΟΝΟ (χωρίς το κείμενο). 12 οξυγραφίες, 200 x 270 mm. (μία αντίστροφα), όλες με αριθμηση, υπογραφή και τίτλο («Le Mont - Athos») στο κάτω περιθώριο με μολύβι. (Πρόκειται για τις οξυγραφίες του υπ' αρ. 158 αντιτύπου από τα συνολικά 250 αντίτυπα της περιορισμένης αυτής έκδοσης). Σε ομοιόμορφες κορνίζες. (12)

€ 1.500-2.000

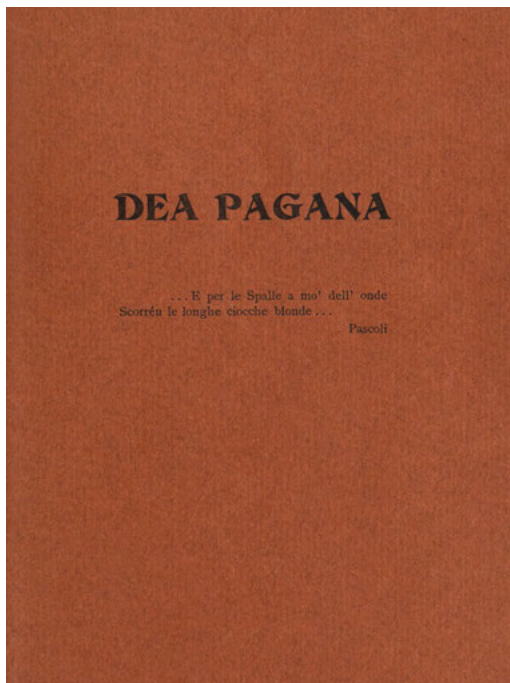
403

ΚΟΓΕΒΙΝΑΣ, Λυκούργος. *La Grèce Byzantine et franque, préface de Gabriel Millet*. Παρίσι, L' Art Grec, 1927. ➤ 4° (406 x 310 mm), [20] σ. Έκδοση περιορισμένη σε 230 αριθμημένα αντίτυπα, υπογεγραμμένα από τον καλλιτέχνη, με 12 λυτές οξυγραφίες τοποθετημένες σε πασπαρτού, όλες με αριθμηση, υπογραφή και τίτλο στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Αρχικό portfolio (λίγο λερωμένο, σχισίματα στις ενώσεις).

€ 1.500-2.000

404

ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, Φώτης. *Βασάντα*. Αθήνα, Χρ. Γαλιάρης, [1923]. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 200 σ. (λυμένο ένα φύλλο). Με 8 αναπαραγωγές έργων του συγγραφέα



409

εκτός κειμένου. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση (Στό Γιώργο Μαλτέζο / ένθύμιο / Φ. Κόντογλου). Αρχικό πανί (λερωμένο).

€ 100-150

405

ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, Φώτης. *Ταξίδια σέ διάφορα μέρη τής Ελλάδας και τής Ανατολής, περιγραφικά του τί απόμεινε από τά χρόνια των Βυζαντινών, των Φράγκων, των Βενετσάνων και των Τούρκων*. Αθήνα 1928.

➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 137 σ. Εικονογράφηση του συγγραφέα. Δέρμα στη ράχη και τις γωνίες (χρυσωμένη η πάνω ακμή, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα). [μαζί, του ιδίου:] *Ιστορίες και περιστατικά κι άλλα γραψίματα λογής λογής*. Αθήνα, Σ. Νικολόπουλος, 1944. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 116 σ. Εικονογράφηση του συγγραφέα. Δέρμα (χρυσή μπορντούρα στα καλύμματα, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα). (2)

€ 120-160

406

ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, Φώτης. *Όκουρσάρος Πέδρο Καζάς, ιστορία άπίστευτη, βγαλμένη από κάποιου χειρόγραφο πού βρέθηκε στό Όπόρτο*. Αθήνα, Γλάρος, 1944. ➤ Τρίτη έκδοση, κα' + 59 σ. Εικονογράφηση του συγγραφέα. Δέρμα με χρυσή διακόσμηση στη ράχη (χρυσή γραμμή στα καλύμματα, χρυσωμένη η πάνω ακμή, αξάκριστες οι υπόλοιπες, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα, οξειδωμένα). [μαζί του ιδίου, δεμένο ομοι-

όμορφα:] *Ό μυστικός κήπος, έχοντας μέσα έναν λόγο άτεχνον για τή θεοσέβεια και για τούς μακάριους άσκητάδες τής Συρίας και τής Μεσοποταμίας, καθώς και έγκώμιο στον άγιο Ίσαάκ τό Σύρο, και δέκα λόγους του γυρισμένους στην άπλή γλώσσα από τον άνάξιο Φώτη Κόντογλου*. Αθήνα 1944. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 138 σ. Λιθόγραφος τίτλος, με 14 (από τις 15 λιθογραφίες) εκτός κειμένου χαραγμένες από τον συγγραφέα, ξυλόγραφες βινιέτες του Γ. Μόραλη. Έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα (επικολημένα σε λεπτά λευκά χαρτόνια). (2) ➤ ΩΡΑΙΑ ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ.

€ 180-220

407

ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, Φώτης. *Πηγή ζωής, ήγουν λόγοι των θεοφόρων πατέρων Άντωνίου του Μεγάλου, Μακαρίου του Αίγυπτίου, Μάρκου του Άσκητου, Διαδόχου επσκοπού Φωτικής, Ίωάννου Κλίμακος κ.λπ., εξηγημένοι τό κατά δύναμη από τήν άρχαία έλληνική γλώσσα στη σημερινή για ώφέλεια και για πνευματική άγαλλίαση των Χριστιανών*. Αθήνα, Αστήρ Αλ. & Ε. Παπαδημητρίου, 1951. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 128 σ. Εικονογράφηση του συγγραφέα. Αρχικά εξώφυλλα (άκοπο αντίτυπο). [μαζί, του ιδίου:] *Ό Θεός Κόνανος και τό μοναστήρι του τό λεγόμενο Καταβύθιση*. Αθήνα, Σ. Νικολόπουλος, 1943. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 60 σ. Εικονογράφηση του συγγραφέα. Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα). [μαζί, του ιδίου:] *Οί άρχαίοι άνθρωποι τής άνατολής*. Αθήνα, Σ. Νικολόπουλος, 1945. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 61 σ. Εικονογράφηση του συγγραφέα. Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές στην κάτω πλευρά, άκοπο αντίτυπο). (3)

€ 100-150

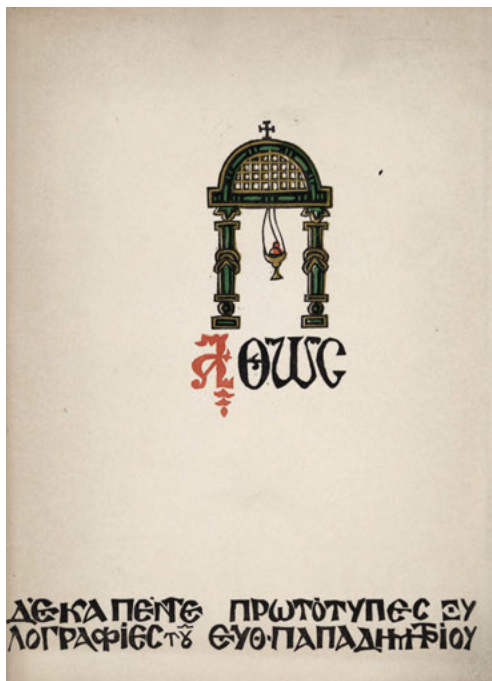
408

ΚΟΨΙΔΗΣ, Ράλλης. *Τό Άδυτον, δεκαπέντε ξυλογραφίες για τό Άγιον Όρος χαραγμένες άπ' τον Ράλλη Κοψίδη*. Αθήνα 1968. ➤ 349 x 250 mm. Ξυλόγραφος τίτλος, 2 ξυλόγραφες βινιέτες (μία στο φύλλο με έργα «του ίδιου» και μία στο φύλλο με σημείωμα του καλλιτέχνη) και 14 λυτές ξυλογραφίες (η πρώτη δίχρωμη: «Ρόδον τό Άμάραντον»). Αρχικό portfolio (λίγο λερωμένο, μικρές φθορές στη ράχη, η δίχρωμη ξυλογραφία επαναλαμβάνεται στο πάνω κάλυμμα).

€ 200-300

409

[ΛΑΔΑΣ, Χρήστος]. «Ανδρέας ΒΟΡΙΑΣ». *Dea Pagana, σονέττα*. Χαλκίδα, Χ. Θεοχάρης, 1925. ➤ 230 x 185 mm., [40] σ. (ελαφρά οξειδωμένο). Έκδοση περιορισμένη σε 60 αριθμημένα αντίτυπα σε χαρτί πολυτελείας, υπογεγραμμένα από τον καλλιτέχνη, με 8



411

ολοσέλιδες ξυλογραφίες του Γιώργου ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ (οι 6 με διακριτή υπογραφή με αρχικά στην πλάκα), αντίτυπο σε άρραφα τεύχη (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εξώφυλλα. ➤ Βλ. *Τά Νεφούρια*, *Ένα φυλλάδιο της «Διαμέτρου»*, *Άφιέρωμα στον χαράκτη Γιώργο Οικονομίδη*, τεύχος 27, Χαλκίδα 2011, σ. 44 («Τό πρώτο στή χώρα μας εικονογραφημένο μέ πραγματικές ξυλογραφίες βιβλίου»). ➤ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 400-600

410

ΜΑΚΡΗΣ, Κίτσος Α. *Πηλιορείτικες φορεσιές*. Βόλος 1949. ➤ 4^ο, 32 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 350 αντίτυπα, με 2 έγχρωμες ξυλογραφίες της Λουκίας ΜΑΓΓΙΩΡΟΥ σε σχέδια του Φώτη Ζαχαρίου (επικολημένες σε φύλλα εκτός κειμένου), μία ολοσέλιδη εικόνα (επικολημένη στη σ. 14), 33 εικόνες εντός κειμένου και 8 πίνακες με σχέδια στο τέλος. Αντίτυπο με ιδίχειρη αφιέρωση (Τῆς κυρίας Ἑλένης Γαλάτη / γιά νά θυμάται / μερικές φουστου- / νιασμένες μέρες μέ τήν πολιτική, / μερικές γαλήνιες στιγμές μέ τήν τέχνη / Κ. Α. Μακρῆς»). Αρχικά εξώφυλλα (οξειδωση στο πάνω, λίγο λερωμένα).

€ 150-200

411

ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, Ευθύμης. *Ἄθως, δέκα πέντε πρωτότυπες ξυλογραφίες σχεδιασμένες και χαραγμένες από τόν Εὐθύμιο Παπαδημητρίου*. Αθήνα



412

1935. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 197 αριθμημένα αντίτυπα σε χαρτί Alfa mousse Navarre, όλα υπογεγραμμένα από τον καλλιτέχνη, πρώτη μορφή (χωρίς το κείμενο του Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου), 4^ο (320 x 225 mm.), [20] φ. Με 15 ολοσέλιδες ξυλογραφίες (η πρώτη έγχρωμη) και 4 φύλλα κειμένου (στην αρχή: τίτλος και ένα φύλλο με το tirage της έκδοσης, στο τέλος: 2 φύλλα με κατάλογο των ξυλογραφιών και στοιχεία για την εκτύπωση), αντίτυπο με όλες τις ξυλογραφίες αριθμημένες και υπογεγραμμένες από τον καλλιτέχνη και ιδίχειρη αφιέρωση στον Άγγελο ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟ («Εἰς τόν φίλον συνάδελφον / κ. Ἄγγελον Θεοδωρόπουλον / Εὐθ. Παπαδημητρίου»), σε άρραφα δίφυλλα (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, μικρές φθορές).

€ 1.000-1.500

412

ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ, Ζαχαρίας. *Τό παγώνι*. Αθήνα, Τυπογραφία Γ. Κεφαλληνού, 1943. ➤ folio, 416 x 327 mm. (αμυδρός λεκές από νερό στο πάνω περιθώριο). Έκδοση σε μεγάλο σχήμα και χαρτί Arches à la forme, περιορισμένη σε 150 αριθμημένα αντίτυπα, με 23 έγχρωμες ξυλογραφίες του Γιάννη ΚΕΦΑΛΛΗΝΟΥ, όλες με την υπογραφή του, οι λεζάντες συγκεντρωμένες σε 3 σελίδες στην αρχή, αντίτυπο σε άρραφα δίφυλλα (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά χαρτόνια με παράσταση παγωνιού (λίγο λερωμένα), πάνινη ράχη.

€ 1.500-2.000



418

413

ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ, Ζαχαρίας. *Βυζαντινός όρθρος*. Αθήνα, Εστία, 1936. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 63 σ. Ξυλόγραφα κοσμήματα του Άγγελου ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ, ένα από τα 200 αριθμημένα αντίτυπα σε χαρτί Hollandia, υπογεγραμμένο από τον συγγραφέα, με το κείμενο σε πλαίσιο από απλή κόκκινη γραμμή και τα αρχικά γράμματα τυπωμένα κόκκινα. Δέρμα στη ράχη (χρυσή γραμμή στα καλύμματα, χρυσομένη η πάνω ακμή, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα). [μαζί, του ιδίου, δεμένο ομοιόμορφα:] *Πεξοί ρυθμοί*. Αθήνα, Ελευθερουδάκης, 1922. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 111 σ. Έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα. [μαζί, του ιδίου, δεμένο ομοιόμορφα:] *Ό όρκος τού πεθαμένου, δράμα*. Αθήνα, Δημητράκος, 1932. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 105 σ. Με 5 εικόνες εκτός κειμένου. Έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα. (3) ➤ ΩΡΑΙΑ ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ.

€ 180-220

414

ΣΕΜΕΡΤΖΙΔΗΣ, Βάλιας. *Σκύρος*. Αθήνα, Εκδοτικό Ινστιτούτο Αθηνών, 1961. ➤ folio (500 x 347 mm.), [8] σ. Έκδοση σε 1.000 αριθμημένα αντίτυπα, εισαγωγικό κείμενο του Ι. Παπαδημητρίου (στα ελληνικά, αγγλικά και γαλλικά) και 8 λυτά χαρακτηριστικά του Βάλια ΣΕΜΕΡΤΖΙΔΗ (4 έγχρωμα, τα υπόλοιπα μονόχρωμα). Αρχικά εξώφυλλα.

€ 200-300

415

ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, Άγγελος. *Άκριτικά*. Κάιρο 1944. ➤ Πρώτη αιγυπτιακή έκδοση, περιορισμένη σε 135 ονομαστικά και αριθμημένα αντίτυπα. 290 x 240 mm., [48] σ. Αναπαράγει λιθογραφικά ένα από τα αντίτυπα της έκδοσης του 1942 (με ξυλογραφίες του Σπύρου ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ και το κείμενο χειρόγραφο), με μία σουίτα των αναπαραγωγών των ξυλογραφιών στο τέλος, το αντίτυπο του Μιχάλη Περίδη. Αρχικά εξώφυλλα (ελαφρά λερωμένα, σπασμένες οι συνδέσεις). Μαζί η αγγελία της έκδοσης (τρίπτυχο, συνολικές διαστάσεις 130 x 445 mm.). (2)

€ 120-160

416

ΣΟΛΩΜΟΣ, Διονύσιος. *Διάλογος*. Αθήνα, Διάττων, 2006. ➤ μεγάλο folio (577 x 427 mm.), [4] φ. Έκδοση περιορισμένη σε 60 αριθμημένα αντίτυπα σε χαρτί vélin d'Arches, με μία χαλκογραφία εκτός κειμένου του Γιώργη ΒΑΡΛΑΜΟΥ (πορτραίτο του Διονυσίου Σολωμού), όλα τα αντίτυπα υπογεγραμμένα από τον καλλιτέχνη. Αρχικό περικάλυμμα. ➤ ΩΡΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ.

€ 400-600

417

ΤΑΡΣΟΥΛΗ, Αθηνά. *Κεντήματα και φορεσιές της Δωδεκανήσου*. Αθήνα 1951. ➤ 4°, 13 σ. Τίτλοι και εισαγωγικό σημείωμα στα ελληνικά και αγγλικά, με 68 έγχρωμους πίνακες. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (μικρές φθορές).

€ 150-200

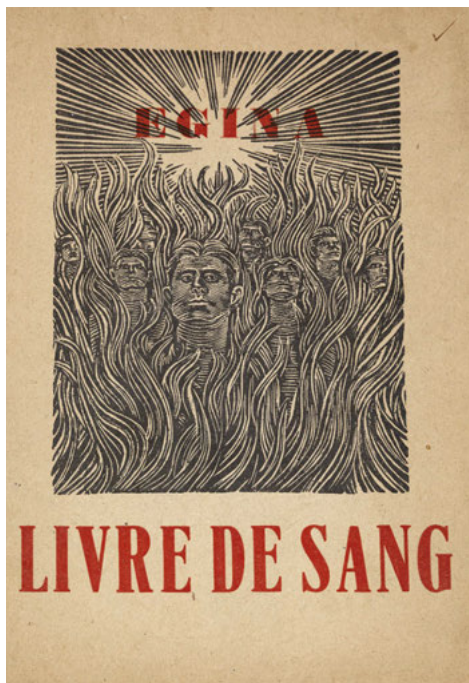
418

ΤΣΟΚΛΗΣ, Κώστας. *Anamissis 1971 1973. Trente lithographies de Costas Tsoclis*. [Παρίσι], Galerie Alexandre Iolas, 1974. ➤ 4° (350 x 278 mm.). Έκδοση περιορισμένη σε 200 αριθμημένα αντίτυπα «sur papier d'Arches», 30 λυτές λιθογραφίες επιχρωματισμένες με το χέρι, όλες υπογεγραμμένες, χρονολογημένες και αριθμημένες από τον καλλιτέχνη, δύο φύλλα κειμένου στην αρχή (στοιχεία της έκδοσης στο πρώτο και ρήση του Ηράκλειτου στο δεύτερο). Αρχικό πάνινο portfolio. ➤ ΑΝΤΙΤΥΠΟ ΠΟΥ ΣΥΝΟΔΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΕΝΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ Κ. ΤΣΟΚΛΗ (μολύβι και κραγιόνι σε χαρτί, 351 x 280 mm., υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: «C. Tsoclis / 74»). (2)

€ 1.000-1.500

419

ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ ΓΚΙΚΑΣ, Νίκος. *India*. Αθήνα, Ίκαρος, 1959. ➤ 4° (420 x 330 mm.), [12] σ. Έκδοση σε 600 αριθμημένα αντίτυπα, τεύχος με επεξηγημα-



422

τικό κείμενο και 12 λυτές αναπαραγωγές σχεδίων του καλλιτέχνη, αντίτυπο με όλες τις αναπαραγωγές σχεδίων υπογεγραμμένες και χρονολογημένες από τον καλλιτέχνη και με τη σφραγίδα του στο κάτω περιθώριο. Αρχικό portfolio (μικρό επιδιορθωμένο σχίσσιμο και μικρή τρύπα στο πάνω κάλυμμα), αρχική χάρτινη θήκη του εκδότη (φθορές).

€ 500-700

420

Δέκα ρεμπέτικα με πέντε χαλκογραφίες και χειρόγραφα από τον Ά. Μαντζαβίνο. Αθήνα, Μίμνερος, 2012. 🌀 345 x 245 mm., [28] σ. Έκδοση που αναπαράγει χειρόγραφα δέκα ρεμπέτικων τραγουδιών γραμμένα και εικονογραφημένα από τον καλλιτέχνη, με 5 ολοσέλιδες χαλκογραφίες του Τάσου ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΥ, όλες υπογεγραμμένες. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα. Μαζί, 2 λυτά δοκίμια χαλκογραφιών που συμπεριλαμβάνονται στην έκδοση με την υπογραφή του καλλιτέχνη και την ένδειξη «Δοκίμιο» στο κάτω περιθώριο. (3)

€ 150-200

421

Douze chants rébétiques choisis et adaptés du grec par Jacques Lacarrière, [πάνω:] Ρεμπέτικα. Μονπελιέ, Fata Morgana και Μίμνερος, 1991. 🌀 4° (320 x 245 mm.), [40] σ. Ελληνικό κείμενο και γαλλική μετάφραση, με 5 ολοσέλιδα έγχρωμα λινόλαια του Αλέκου ΦΑΣΙΑΝΟΥ,



423

έκδοση περιορισμένη σε 120 αριθμημένα αντίτυπα σε χαρτί vélin d' Arches, με μία σουίτα των χαρακτηριστικών τυπωμένων σε διαφορετικά χρώματα, όλα υπογεγραμμένα από τον καλλιτέχνη, αντίτυπο σε άρραφα δίφυλλα (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα.

€ 400-600

422

Livre de sang, un réquisitoire accablant des combattants de la résistance condamnés à mort, poèmes traduits par Paul Eluard. χ.τ., Éditions "Grèce Libre", [1949]. 🌀 240 x 175 mm., 109 σ. Με 9 ξυλογραφίες του Γιώργη ΔΗΜΟΥ εντός κειμένου. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (ξυλογραφία στο πάνω). 🌀 ΣΠΑΝΙΟ.

€ 240-340

423

BEUCLER, André. *Portrait de D. Galanis, orné de gravures originales.* χ.τ. και χ., [Παρίσι], Manuel Bruker, [1954]. 🌀 4° (325 x 250 mm.), [40] σ. (ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα). Έκδοση περιορισμένη σε 250 αριθμημένα αντίτυπα, με εικονογράφηση εντός κειμένου του Δημητρίου ΓΑΛΑΝΗ (9 ξυλογραφίες (μία έγχρωμη σε θέση προμετωπίδας, 2 δισέλιδες και μία ολοσέλιδη), 2 οξυγραφίες (μία δισέλιδη) και μία ολοσέλιδη λιθογραφία), ένα από τα 20 πρώτα αντίτυπα με μία σουίτα των χαρα-



425

κτικόν σε χαρτί Rives (συμπεριλαμβανομένης της ξυλογραφίας του εξωφύλλου αριθμημένης και υπογεγραμμένης από τον καλλιτέχνη) και έξι επιπλέον φύλλα με τα σταδιακά δοκίμια των ξυλογραφιών *Le pichet* (προμετωπίδα) και *La toilette* (μία από τις δισέλιδες), σε άρραφα τεύχη (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (ξυλογραφία στο πάνω, αξάκριστο). Γαλάνης (Εικονογραφημένα) 1954/1. ➤ Αντίτυπο που συνοδεύεται από μία ανυπόγραφη ξυλογραφία του Δ. Γαλάνη, επικολλημένη σε λεπτό χαρτόνι (Νεκρή φύση, 133 x 171 mm.). (2)

€ 800-1.200

424

GIDE, André. *Les nourritures terrestres*. Παρίσι, Gallimard, 1930. ➤ 4° (278 x 225 mm.), XIII + 340 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 300 αριθμημένα αντίτυπα, με χαλκογραφίες του Δημητρίου ΓΑΛΑΝΗ (ανάμεσά τους 9 ολοσέλιδες), ένα από τα 260 αντίτυπα σε χαρτί vergé crème de Hollande Pannekoek με υδατόσημο «ANDRÉ GIDE». Καφέ μαροκινό στη ράχη και τις γωνίες (διακόσμηση με χρυσό και μικρά ορθογώνια κομμάτια κόκκινου μαροκινού στη ράχη, μαρμαρόκολλα στα καλύμματα, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα, χρυσωμένη η πάνω ακμή, αξάκριστες οι υπόλοιπες). Γαλάνης (Εικονογραφημένα) 1930/1. ➤ ΩΡΑΙΑ ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ.

€ 300-400

425

IACOVLEFF, Alexandre. *Dessins et peintures d'Asie, exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre-Asie, troisième mission G.-M. Haardt, L. Audouin-Dubreuil*. Παρίσι, Lucien Vogel και Jules Meynial, χ.χ. [1934]. ➤ folio (377 x 276 mm.). Τεύχος κειμένου με ιαπωνικό δέσιμο ([18] φ., πολυάριθμα σχέδια εντός κειμένου, ελαφρά οξειδωμένο) και 50 έγχρωμοι φωτολιθόγραφοι πίνακες τυπωμένοι σε ισάριθμα λυτά δίφυλλα (με την εικόνα στη σ. [3] και αριθμό και τίτλο στη σ. [1], οι σ. [2] και [4] λευκές), έκδοση σε 720 αριθμημένα αντίτυπα, ένα από τα 500 αντίτυπα που διατέθηκαν στο εμπόριο με το κείμενο σε χαρτί Madagascar-Lafuma και τους πίνακες σε Vélin pur chiffon-Lafuma. Αρχικό portfolio (μικρές φθορές, σχισμένα τα κορδόνια, εσωτερικά οξειδωμένο, ο τίτλος στο πάνω κάλυμμα). ➤ Μετά την αποστολή στην Αφρική ο Iacovleff επιλέχθηκε και πάλι από τον André Citroën ως ο επίσημος ζωγράφος της τρίτης αποστολής με αυτοκίνητο, αυτή τη φορά στην Ασία με επικεφαλής τους G.M. Haardt και L. Audouin-Dubreuil. Η λεγόμενη «Yellow Cruise» διήρκησε από τον Απρίλιο του 1931 έως τον Φεβρουάριο του 1932 ξεκινώντας από τη Βηρυτό και καταλήγοντας στο Πεκίνο.

€ 1.800-2.200

426

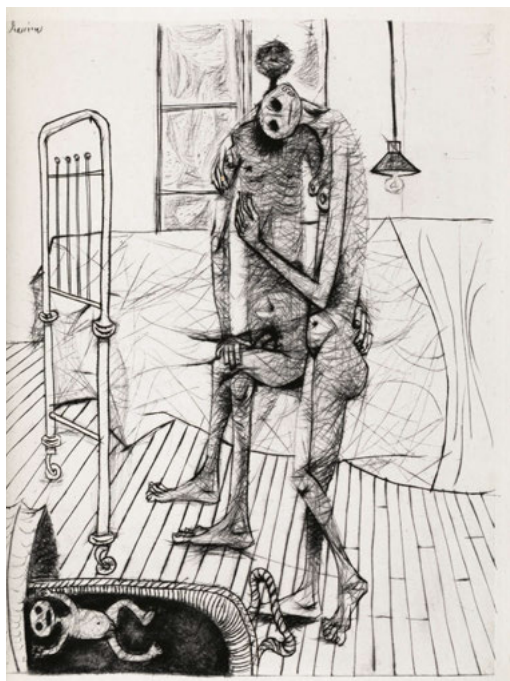
LACRETELLE, Jacques de. *Le demi-dieu ou le voyage en Grèce*. Παρίσι, A la Société d'Édition "Le livre", 1930. ➤ 4°, 203 σ. Έκδοση σε 670 αριθμημένα αντίτυπα, με χαλκογραφίες εντός κειμένου (ανάμεσά τους μία ολοσέλιδη σε θέση προμετωπίδας) της Geneviève GALLIBERT. Κίτρινο μαροκινό στη ράχη (διακόσμηση με χρυσό και μικρές λωρίδες πράσινου και κόκκινου μαροκινού στη ράχη, τα καλύμματα και τα ακρόφυλλα επενδυμένα με μαρμαρόκολλα, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα, χρυσωμένη η πάνω ακμή, αξάκριστες οι υπόλοιπες). ➤ ΩΡΑΙΑ ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ.

€ 100-150

427

MORAND, Paul. *Rien que la terre*. Παρίσι, À la Sphère, 1926. ➤ πλάγιο 4° (250 x 320 mm.), 82 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 306 αριθμημένα αντίτυπα με 12 έγχρωμες χαλκογραφίες (ακουατίντες) εκτός κειμένου του Δημητρίου ΓΑΛΑΝΗ, ένα από τα 275 αντίτυπα σε χαρτί Arches, το συγκεκριμένο ένα από τα 12 για την Librairie Dorbon-Ainé, με μία σουίτα των χαλκογραφιών τοποθετημένη σε δίφυλλο («Suite supplémentaire spécialement tirée à douze exemplaires pour la librairie Dorbon-Ainé»). Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (χωρίς το portfolio). Γαλάνης (Εικονογραφημένα) 1926/8.

€ 300-400



428

428

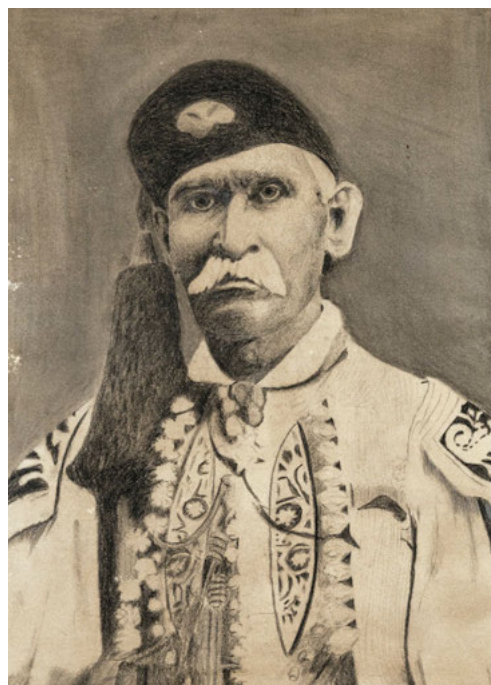
QUENEAU, Raymond. *L'instant fatal*. Παρίσι, Nouritures Terrestres, 1946. ➤ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 250 αριθμημένα αντίτυπα. 4ο (330 x 250 mm.), [40] σ. Με 16 χαλκογραφίες του Μάριου ΠΡΑΣΙΝΟΥ (η μία στο εξώφυλλο), ένα από τα 215 αντίτυπα σε χαρτί pur chiffon de Lana με μία επιπρόσθετη σειρά των χαλκογραφιών («Premier état des gravures»). Μαρμαρογραφημένα χαρτόνια (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα, χωρίς το περιβάλλυμα και τη θήκη).

€ 200-300

429

RICTUS, Jehan. *Le coeur populaire: poèmes, doléances, ballades, plaintes, complantes, récits, chants de misère et d'amour en langue populaire (1900-1913)*. Παρίσι, Éditions Vialetay, 1950. ➤ 4^ο (285 x 190 mm.), 211 σ. Με 31 χαλκογραφίες της Λέλας ΠΑΣΧΑΛΗ, έκδοση περιορισμένη σε 198 αριθμημένα αντίτυπα, όλα υπογεγραμμένα από τη χαράκτρια και τον εκδότη, ένα από τα μη αριθμημένα αντίτυπα της καλλιτέχνιδας σε χαρτί Montval («Exemplaire d'artiste sur Montval»), αντίτυπο στο οποίο έχουν προστεθεί τρεις σειρές των χαλκογραφιών, μία σειρά σε Rives, μία σε japon impérial και μία σε japon mince, σε άρραφα τεύχη (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εξώφυλλα, εικονογραφημένο περιβάλλυμα, θήκη.

€ 300-400



430

22. Σχέδια, υδατογραφίες, κλπ.

430

Πορτραίτο του Νικολάου Πιερράκου Μανρομιχάλη. ➤ Κάρβουνο και μολύβι σε χαρτί, 558 x 403 mm. Σε κορνίζα. ➤ Το πορτραίτο παραπέμπει στη γνωστότερη ίσως απεικόνιση του Νικολάου Πιερράκου Μανρομιχάλη, τη λιθογραφία δηλαδή που δημοσιεύθηκε στο *Έθνικόν Ημερολόγιον* του Μαρίνου Παπαδόπουλου Βρετού του έτους 1865, η οποία είχε βασιστεί σ' ένα ολόσωμο φωτογραφικό πορτραίτο του Π. Μωραΐτη (π. 1860). Βλ. και σχετική ανάρτηση της Ματθίδης Πυρλή (Φωτογραφικό Αρχείο ΕΛΙΑ-ΜΙΕΤ): <https://fa-elia-miet-errata.blogspot.com/2015/06/blog-post.html>

€ 200-300

431

ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ, Σωτήρης, 1858-1940. *Τέσσερα σχέδια για την εικονογράφηση του «Αστραπόγιαννου»*. ➤ Υπογεγραμμένα («Σ. Χρηστίδης» (3) και «Σ. Χρ.»), μέλανι σε χαρτόνι, από 163 x 124 έως 185 x 132 mm. (4)

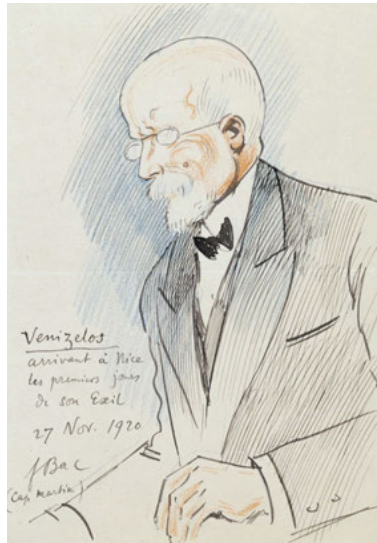
€ 1.800-2.200

432

BAC, Ferdinand, 1859-1952. α) *Venizelos arrivant à Nice les premiers jours de son exil*, β) *Venizelos récitant l'Iliade*. ➤ Μελάνι και κραγιόνια σε χαρτί, 190 x 151 mm., και 191 x 133 mm., τίτλος, χρονολογία, υπογραφή και τόπος κάτω



431α



432α



432β



431β

αριστερά στο πρώτο («27 Nov. 1920 / F Bac / (Cap. Martin)», υπογραφή και τίτλος στην κάτω πλευρά («F Bac») και σημείωση στην πάνω («Dessin de Bac! envoié par Suzanne Poncet») στο δεύτερο. Σε πασπαρτού. (2)

€ 300-400

433

ΦΛΩΡΑ-ΚΑΡΑΒΙΑ, Θάλαια, 1871-1960. *Λύκειον τῶν Ἑλληνίδων*. ✍ Κραγιόνια σε χαρτί, 225 x 295 mm. Υπογραφή, χρονολογία και τίτλος κάτω δεξιά: «Θάλαια Φλωρᾶ-Καραβία / Δεκέμβριος 1940». Σε κορνίζα.

€ 500-700



431γ



433

434

[ΑΞΕΛΟΣ, Μιχαήλ, 1877-1965]. *Μακέτα για την πίσω όψη του χαρτονομίσματος των 100 δραχμών (1935)*. [1935].

✎ Υδατογραφία και μολύβι σε χαρτί, 145 x 350 mm. Σε κορνίζα. ✎ Το τραπεζογραμμάτιο των 100 δραχμών (μαζί με ακόμα δύο, των 50 και των 1.000 δραχμών) ανήκει στη δεύτερη σειρά εκδόσεως της Τράπεζας της Ελλάδος και κυκλοφόρησε το 1936 με χρονολογία έκδοσης 1935. Τα τραπεζογραμμάτια αυτά τυπώθηκαν στη Γαλλία και αντλούν τα θέματά τους από το εμπόριο, τη ναυτιλία και τον αγροτικό κόσμο. Ο σχεδιασμός τους ανήκει πιθανότατα στον Μιχαήλ Αξελό.

€ 1.000-1.500



434

435

ΛΑΣΚΑΡΙΔΟΥ, Σοφία, 1882-1965. *Καστέλλα*. ✎ Λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε κόντρα πλακέ, 121 x 290 mm. (μικρές φθορές, κυρίως κάτω δεξιά). Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: «Σ. Λασκαρίδου». Σε κορνίζα.

€ 600-800



435

436

TROUSKOVSKY, Avenir, 1885-1962. *Ψαράδες στον Θερμαϊκό*. ✎ Υδατογραφία σε χαρτί, 220 x 290 mm. Υπογεγραμμένη κάτω δεξιά: «A. Trouskovsky»

€ 300-400



436

437

ΠΡΩΤΟΠΑΤΣΗΣ, Αντώνης, 1897-1947, «Pazzi». *Τρία γυναικεία γυμνά*. ✎ Μολύβι σε χαρτί, 253 x 350, 246 x 321 και 307 x 207 mm. (λεκές στην πάνω δεξιά γωνία του πρώτου, λίγο οξειδωμένο). Υπογεγραμμένα κάτω δεξιά: «Pazzi». (3)

€ 800-1.200



437

438

ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ, Ευάγγελος, 1900-1977. *Τρεις μακέτες για τα εξώφυλλα των τριών τόμων του έργου «Οι Μαυρόλυκοι, τό χρονικό της τουρκοκρατίας 1565-1799» του Θανάση Πετσάλη-Διομήδη*. ✎ Υδατογραφίες σε χαρτί, 264 x 367 mm., οι δύο εν μέρει επικολλημένες σε λεπτά χαρτόνια. Υπογεγραμμένες με μολύβι στο κάτω περιθώριο: «ΕΞΩΦΥΛΛΟΝ / Ε. ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ». (3)

€ 200-300



438



439

439
ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, Αλέξανδρος, 1906-1966. Έργα-
τες. ✎ Σχέδιο για εικονογράφιση, μελάνι και λευκό χρώ-
μα σε χαρτί, 170 x 155 mm. Υπογεγραμμένο με αρχικά κάτω
δεξιά: «Α. Κ.».

€ 500-700

440
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Σπύρος, π. 1902-1985. Χαίρε. ✎ Μελάνι σε
χαρτί, 320 x 238 mm. Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: «Σπύρος Βα / σιλείου / 80».

€ 200-300



440



441

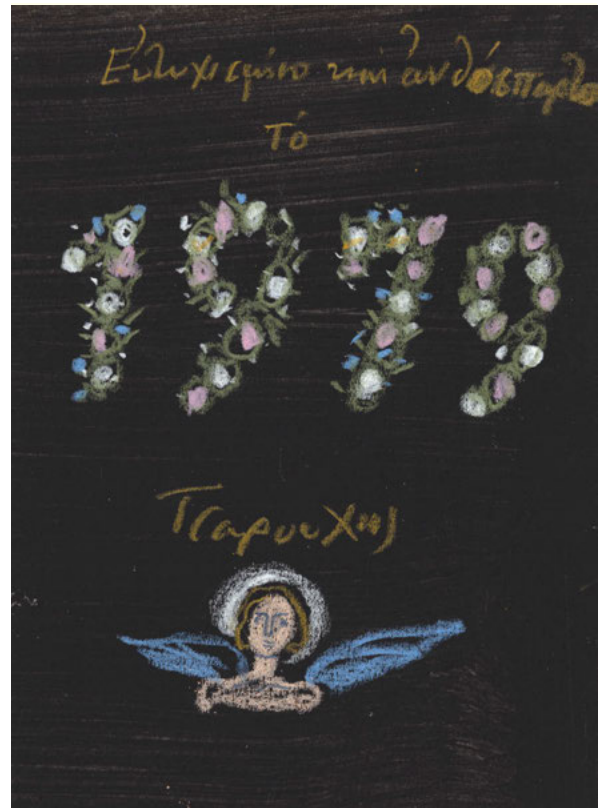
441
ΜΟΣΧΟΣ, Γιώργος, 1906-1990.
Κανάτι Βυτίνης. ✎ Μολύ-
βι σε χαρτί, 213 x 164 mm. Τί-
τλος, υπογραφή και χρονολο-
γία κάτω δεξιά: «Κανάτι Βυτί-
νης / Γ. Μόσχος / 15 Απριλ. 55».
Σε κορνίζα.

€ 200-300



442

442
ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ ΓΚΙΚΑΣ, Νίκος, 1906-1994. *Προμηθέας δεσμώτης*. ✎ Αραιωμένο μελάνι σε χαρτί, 340 x 275 mm. Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: «Ghika 57». ✎ Έργο για το εξώφυλλο του προγράμματος της παράστασης *Προμηθέας δεσμώτης* που δόθηκε στο Ηρώδειο και στο αρχαίο θέατρο Δελφών για την 30ή επέτειο των Δελφικών Εορτών (1957). Μαζί το πρόγραμμα της παράστασης (12 σ., δίγλωσση έκδοση στα αγγλικά και ελληνικά). (2) € 3.000-4.000



443

443
ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, Γιάννης, 1910-1989. *Ευχτήριο δίπτυχο με «Άγγελο»*. ✎ Παστέλ σε χαρτί, 150 x 110 mm. Με ιδιόχειρες ευχές: «Ευτυχισμένο και ανθόσπαρτο / τό / 1979 / Τσαρούχης», στη σ. [4]: «Αγαπητοί μου Άλέκο και Ζέτα / κάθε ευχή για τό νέο χρόνο / για σάς, τά παιδιά και τη συνοδεία / αυτών / Γιάννης». € 800-1.200



444α

444
ΝΙΚΟΛΑΟΥ, Νίκος, 1909-1986. α) *Μάνου Χατζιδάκι – Έπιστροφή*, β) *Γυναικείο γυμνό*. ✎ Μαρκαδόροι και μελάνι σε χαρτί, 212 x 212 mm., και μολύβι σε χαρ-

τί, 214 x 285 mm. Και τα δύο με ανάγλυφη σφραγίδα με μονόγραμμα του καλλιτέχνη: «NN». (2) ✎ Ο δίσκος *Έπιστροφή* του Μάνου Χατζιδάκι κυκλοφόρησε το 1970. € 700-900



445

445

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, Μάριος, 1909-1995. Μακέτα εξωφύλλου και τέσσερα έργα για την εικονογράφηση του μυθιστορήματος «Ο βοσκός και ο ρήγας» της Καλλιόπης Σφαέλλου-Βενιζέλου. 1968. ☞ Υδατογραφία, μελάνι και λευκό χρώμα σε χαρτί, η μακέτα



446α

εξωφύλλου επικολημένη σε λεπτό χαρτόνι, τα υπόλοιπα επικολημένα σε χαρτόνια και ανά δύο στις 2 όψεις λεπτού χαρτονιού, συνολικές διαστάσεις μακέτας (εμπροσθόφυλλο και οπισθόφυλλο): 273 x 421 mm., τα άλλα 4 έργα από 280 x 217 έως 291 x 232 mm. Υπογεγραμμένα: «ΜΑΡ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ» και «ΜΑΡΙΟΣ / ΑΓΓΕΛΟ / ΠΟΥΛΟΣ», το ένα έργο για εικονογράφηση και χρονολογημένο: «68». (3)

€ 1.500-2.000

446

ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ, Ανατολής, 1916-1989. Δύο μακέτες εξωφύλλων για τὰ μυθιστορήματα «Δεσμώτες» και «Δίχως Θεό» του Άγγελου Τερζάκη. ☞ Δύο έργα ανά μακέτα, τέμπρα, υδατογραφία, μελάνι και κολλάζ για τους Δεσμώτες (169 x 82 και 70 x 107 mm.), υδατογραφία, μελάνι και κολλάζ για το Δίχως Θεό (172 x 126 και 194 x 115 mm.), επικολημένα σε χαρτόνια με τις λεπτομέρειες της μακέτας, τον τίτλο, το όνομα και τα στοιχεία του ζωγράφου γραμμένα από τον ίδιο με μολύβι. (2)

€ 300-400

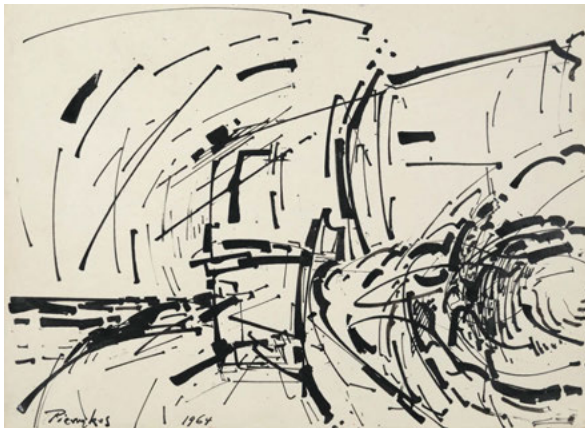
447

[ΜΠΟΣΤΑΝΤΖΟΓΛΟΥ, Χρύσανθος, 1918-1995]. «ΜΠΟΣΤ». Ο άνιερως τεμαχισμός μιάς αγίας. [π. 1980]. ☞ Σχέδιο στην πάνω πλευρά και κείμενο στην κάτω σε 2 στήλες, μελάνι σε χαρτί, 679 x 472 mm. Υπογεγραμμένο δεξιά στο μέσο: «Μποστ». Σε κορνίζα.

€ 800-1.200



447



448

448
ΠΙΕΡΡΑΚΟΣ, Άλκης, 1920-2017. *Σύνθεση*. 🌀 Μελάνι σε χαρτί, 236 x 320 mm. Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: «Pierrakos 1964».

€ 300-400

449
ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, Νέλλη, 1921-2014. α) *Παναγία Γουρνιά, Σίφνος*, β) *Σίφνος, Χρυσόστομος*. 🌀 Μαρκαδόρος σε χαρτί, 295 x 417 και 252 x 327 mm. Το πρώτο με τίτλο, χρονολογία και υπογραφή με αρχικά κάτω δεξιά: «Παναγία Γουρνιά 22.7.77 / Σίφνος / Ν. Α.», το δεύτερο με τίτλο και υπογραφή: «Σίφνος Χρυσόστομος 25.7.77». (2)

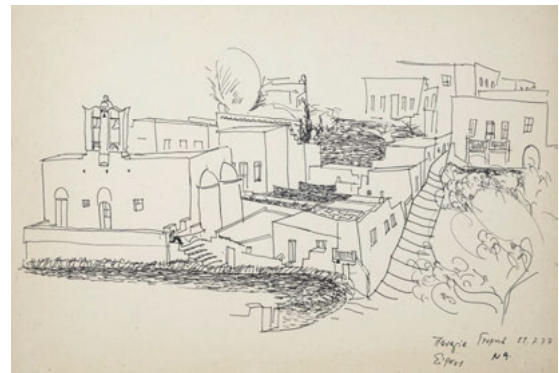
€ 500-700

450
ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, Νέλλη, 1921-2014. *Δύο έργα με θέμα τη Μύκονο*. 🌀 Μαρκαδόροι σε χαρτί, το καθένα: 292 x 392 mm. Τίτλος, χρονολογία και υπογραφή με αρχικά κάτω δεξιά: «Μύκονος 79 / Ν. Α.». (2)

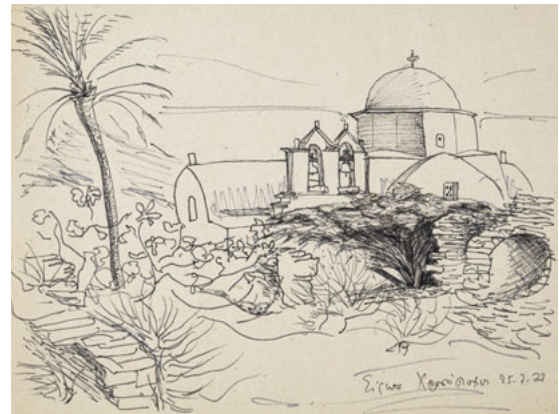
€ 800-1.200

451
ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, Νέλλη, 1921-2014. *Τό τέμπλο του ναού των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης στην Πάρο*. 🌀 Τέμπρα σε χαρτόνι, 377 x 252 mm. Υπογραφή, τόπος και χρονολογία κάτω στο μέσο: «Νέλλη Ανδρικοπούλου Πάρος 78». 🌀 Πρβ. *Νέλλη Ανδρικοπούλου. Η ζαλάδα των χρωμάτων, η σαγήνη της γραμμής. Ζωγραφιές και σχέδια*, [κατ. έκθεσης], Αθήνα 2014, σ. 189, αρ. 128 (εικονίζεται στη σ. 160).

€ 800-1.200



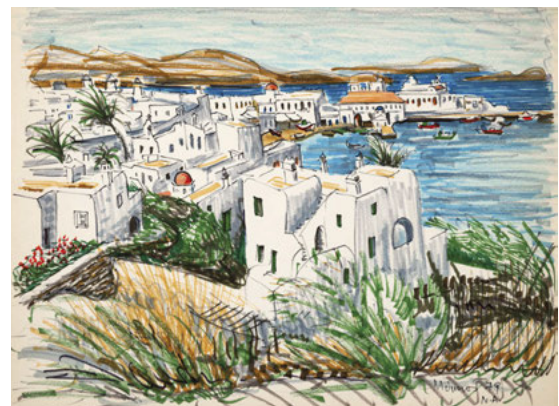
449α



449β



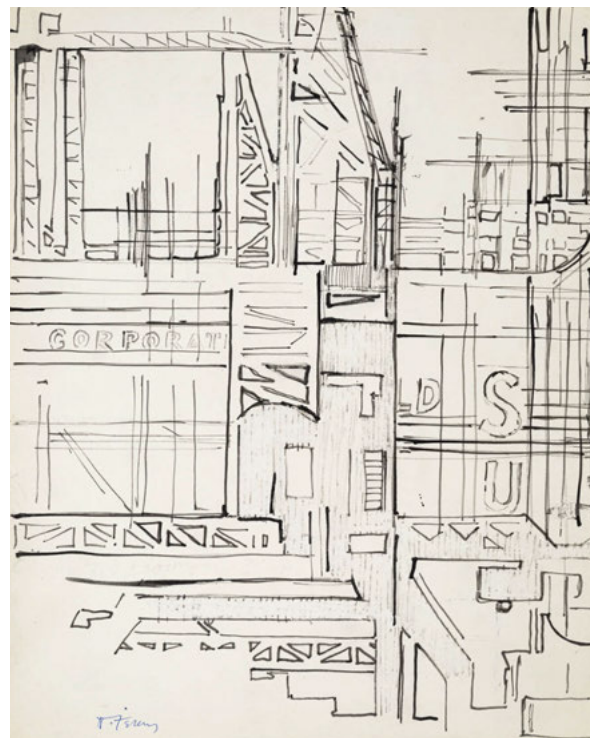
450α



450β



451



452

452

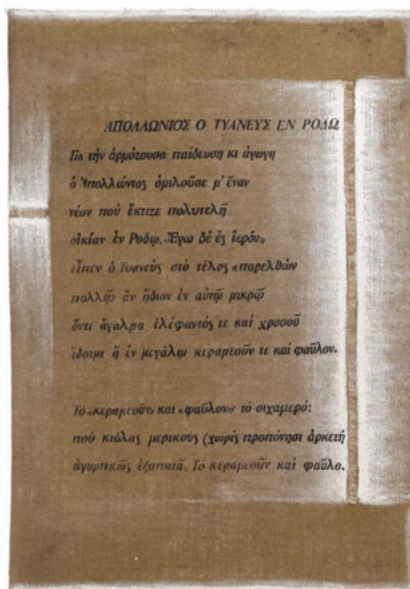
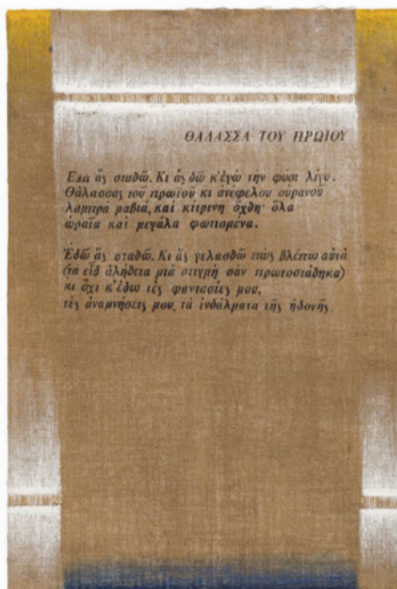
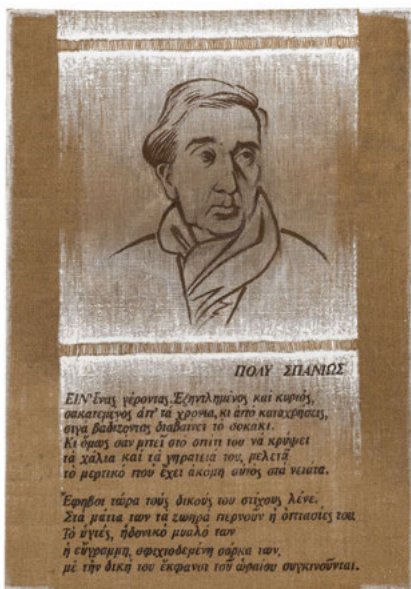
ΤΕΤΣΗΣ, Παναγιώτης, 1925-2016. *Οικοδομή*. [1964].
 ✎ Μελάνι σε χαρτί, 322 x 250 mm. Υπογεγραμμένο
 κάτω αριστερά: «Π. Τέτσης». ✎ Σχέδιο για χαλκο-
 γραφία. ✎ Σβησμένη φράση κάτω αριστερά («Θαυ-
 μαστός κόσμος των ζώων»).

€ 400-600

453

Δανιήλ [Παναγιόπουλος], 1924-2008. «*Τρίπτυχο*» μέ-
 τά ποιήματα «*Πολύ σπανίως*» (1913), «*Θάλασσα*
του πρωιού» (1915) και «*Απολλώνιος ο Τυανεύς εν*
Ρόδω» (1925) του Κ. Π. Καβάφη. ✎ Λάδι σε λινάτσα,
 τα δύο πρώτα: 550 x 375 mm., το τρίτο: 550 x 380 mm.
 (3) ✎ Δώρο του καλλιτέχνη στον πατέρα του σημε-
 ρινού κατόχου.

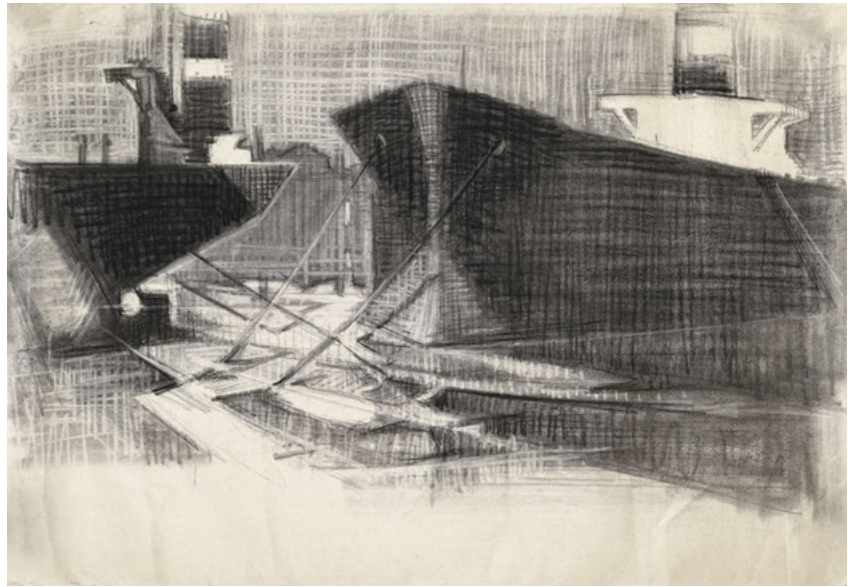
€ 1.500-2.000





454

454
ΓΑΪΤΗΣ, Γιάννης, 1923-1984. *Παιχνίδι.* [1975]. ∞ Κατασκευή από ζωγραφισμένο ξύλο, μέγιστο μήκος: 945 mm. Έκδοση σε 300 αντίτυπα, υπογεγραμμένο και αριθμημένο στη λαβή: «Gaitis 49/300». ∞ Βλ. Λ. Γαϊτή-Charrat, κ.ά., *Κριτικός κατάλογος των έργων του Γιάννη Γαϊτή. Ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές,* Παρίσι & Αθήνα, 2003, αρ. 1279. € 500-700



455



456

455
ΠΡΕΚΑΣ, Πάρις, 1926-1999. *Καράβια [Εικονογράφηση ποιήματος του Άλ. Μπάρα για τὰ δέκα χρόνια του περιοδικού «Ευθύνη»].* [1981]. ∞ Κάβουνο σε χαρτί, 580 x 835 mm. Μαζί αφίσα με φωτογραφική αναπαραγωγή του έργου του Π. Πρέκα στην πάνω πλευρά και ποίημα του Άλ. Μπάρα («Τὰ έσπέρια») στην κάτω, έκδοση σε 200 αριθμημένα αντίτυπα, αριθμηση και υπογραφή του ζωγράφου κάτω από το έργο, υπογραφή του ποιητή κάτω από το ποίημα, 700 x 495 mm. (2) € 600-800

456
ΜΠΟΤΣΟΓΛΟΥ, Χρόνης, 1941-2022. *Δύο μακέτες για τό εξώφυλλο του έργου «Κίτρινος φάκελλος» του Μ. Καραγάτση.* [1956]. ∞ 70 x 128 mm. έκαστη, η πρώτη: υδατογραφία, μελάνι και κολάζ σε χαρτί, η δεύτερη: υδατογραφία και λευκό χρώμα σε χαρτί, επικολημένες σε κοινό χαρτόνι διαστάσεων 250 x 350 mm, με χειρόγραφη επεξήγηση των εξωφύλλων στην κάτω πλευρά. Η δεύτερη μακέτα συμπληρώνεται από έργο φιλοτεχνημένο πάνω σε ριζόχαρτο επικολημένο κατά μήκος της δεξιάς πλευράς του χαρτονιού, υδατογραφία, μελάνι και κολάζ, 70 x 128 mm.

€ 300-400



457



458



459



460

457

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος, 1935-2022. *Νέος με φουλάρι και σιάχνι.* ➤ Μελάνι σε χαρτί (εξώφυλλο καταλόγου έκθεσης του Φασσιανού στη γκαλερί Ιόλα), 239 x 168 mm. Αφιέρωση πάνω: «Pour monsieur Laborde / avec mon amitié / A. Fassianos / 1973», υπογραφή κάτω: «A. Fassianos». Μαζί κατάλογος χειρογράφων του Alain Rodelet με το παρόν σχέδιο να εικονίζεται στο πάνω εξώφυλλο. (2)

€ 500-700

458

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος, 1935-2022. *Psssssss.* ➤ Κραγιόνια σε χαρτί, 320 x 250 mm. Υπογραφή: «A. Fassianos» και τίτλος πάνω στο μέσο.

€ 600-800

459

ΧΑΡΙΔΗΜΟΣ, Γιώργος, 1924-1996. *Καλό Πάσχα!* ➤ Υδατογραφία και μελάνι σε χαρτί, 218 x 155 mm. Υπογεγραμμένο στο μέσο: «Γ. Χαρίδημος». Σε κορνίζα.

€ 200-300

460

Μακέτα διαφήμισης υποδημάτων και ελαστικών τών Άφων Καίσαρη. [αρχές δεκαετίας 1950]. ➤ Υδατογραφία, λευκό χρώμα και κολάζ σε χαρτί επικολλημένο σε hardboard, 500 x 357 mm. Έντυπη ετικέτα της βιομηχανίας ελαστικών των Αδελφών Καίσαρη επικολλημένη στην πίσω όψη.

€ 350-450



461



462

23. Χαρακτικά 19ου αιώνα – Λαϊκές λιθογραφίες – Αφίσες

461

ΧΑΡΤΙΝΗ ΕΙΚΟΝΑ — *Ἡ Αγία Ζώνη*. Κωνσταντινούπολη, 1817. ☞ Χαλκογραφία, 635 x 455 mm. (κομμένα μικρά τμήματα από την πάνω πλευρά, έντονο κάθετο τσάκισμα στο μέσο). Χαραγμένη από τον ζωγράφο Νικόλαο Χίο. Επιγραφή κάτω στο μέσο: «Ἐχαλκοχαράχθη παρά Νικολάου χιου ζωγράφου, ἐν Κωνσταντινουπόλει, 1817». Σε κορνίζα. Παπαστράτου 451.

€ 600-800

462

ΧΑΡΤΙΝΗ ΕΙΚΟΝΑ — *Ἡ Παναγία τοῦ Κύκκου*. Κωνσταντινούπολη, Ε. Καγιόλ, 1848. ☞ Λιθογραφία, 489 x 409 mm. Επιγραφή στην κάτω πλευρά: «Αὐτή ἡ εἰκονογραφία ἐξεδόθη πρῶτον ἐν λιθογραφίᾳ δαπάναισι μὲν τῆς ἐν Κύπρῳ σεβασμίας βασιλοσταυροπηγίου Μονῆς Κύκκου τῆς θαυμασίας. Σπουδῆ δέ καὶ ἐπιμελείᾳ τοῦ τῆς αὐτῆς Μονῆς Ἀρχιμανδριτοῦ κυρίου Σωφρονίου εὐλαβείας χάριν τῶν ὀρθοδόξων ἐν τῷ 1848 ἀπὸ θεογονίας». Σε κορνίζα. Παπαστράτου 542.

€ 400-600

463

Ἀντιμῆνιο. 1902. ☞ Αναπαραγωγή χαλκογραφίας σε ὕφασμα, συνολικὲς διαστάσεις (με τὰ περιθώρια ἀπὸ ὕφασμα ἄλλου χρώματος): 600 x 695 mm. (λερωμένη). ☞ Αναπαραγωγή χαλκογραφίας τοῦ 1837 («Χαλκοχαράχθεν ἐν Λιβόρνῳ δαπάνη τοῦ πανοσιωτάτου ἀρχιμανδριτοῦ κυρίου Ἰωακείμ Βαλαμόντε / 1837»). ☞ Πρβ. Παπαστράτου 588 (Ἀντιμῆνιο, ἀ' τέταρτο 19ου αἰῶνα, [Ἄγιο Ὅρος], χαράκτης: Παρθένιος ιερομόναχος).

€ 200-300



463



464α

464

GAJASSI, Vincenzo. α) *Τό όνειρο του Άλή Πασά*, β) *Τό μαρτύριο του Εύθυμιού Βλαχάβα*. Ρώμη 1833. ☞ Οξυγραφίες επιχρωματισμένες με το χέρι, 320 x 435 και 315 x 430 mm. (ελαφρά οξειδωμένες, λεκές από νερό στην αριστερή πλευρά της δεύτερης). Λεζάντες στα ιταλικά και ελληνικά. Σε ομοιόμορφες κορνίζες. *Risorgimento Greco*, σ. 313-4. (2) ☞ 2 (από τις 10) οξυγραφίες που περιλαμβάνονται στο εξαιρετικά σπάνιο *Storia della Grecia moderna, dal 1803 al 1832, inventata, disegnata ed incisa da V. Gajassi Romano* (Ρώμη, 1833-1835) του V. Gajassi. ☞ Αν και περισσότερο γνωστός σαν γλύπτης, ο Vincenzo Gajassi (1801-1861) γνώρισε στα νεανικά του χρόνια μεγάλη επιτυχία σαν χαράκτης. Στις χαλκογραφίες αυτής της σειράς αντλεί τη θεματογραφία του από το έργο του Rouqueville, από το οποίο άλλωστε παραθέτει υπό μορφή λεζάντας τα αντίστοιχα αποσπάσματα. Το αρχικό του σχέδιο να καλύψει την περίοδο 1803-1832 δεν πραγματοποιήθηκε τελικά (οι 10 χαλκογραφίες που τυπώθηκαν αναφέρονται σε γεγονότα μέχρι το 1821). Η ύπαρξη και ελ-



464β

ληνικής μετάφρασης των αποσπασμάτων του Rouqueville δείχνει ότι πρόθεσή του ήταν να κυκλοφορήσει το έργο του και στην Ελλάδα.

€ 2.000-3.000

465

GAJASSI, Vincenzo. α) *Ή πλάκα για τή χαλκογραφία «Ό Βελής, γιός του Άλή πασά δέχεται τόν φόρο τιμής των δύο κεφαλών»*, β) *Ή πλάκα για τή χαλκογραφία «Ό άπαγχονισμός του Γρηγορίου Ε΄»*. ☞ Χαλκός, 344 x 450 και 345 x 449 mm. (2) ☞ Οι πρωτότυπες πλάκες που χάραξε ο καλλιτέχνης για να τυπώσει δύο από τις χαλκογραφίες του έργου του *Storia della Grecia moderna dal 1803 al 1832, inventata, disegnata ed incisa da V. Gajassi Romano* (Ρώμη, 1833-1835). Ο Gajassi δεν μπόρεσε να ολοκληρώσει την έκδοση, πιθανώς εξαιτίας προβλημάτων με τη λογοκρισία (τυπώθηκαν 10 μόνο χαλκογραφίες που αναφέρονται σε γεγονότα μέχρι το 1821). Τα θέματά του άντλησε από το ιστορικό έργο του Rouqueville.

€ 10.000 - 15.000



465α



465β



466

466

LIPPARINI, Ludovico. *Ο Αρχιεπίσκοπος Γερμανός στηριζων την σημαίαν του σταυρού επί τά ερείπια τών Καλλαβρυτών την 25ην Μαρτίου του 1821. Προς την Αυτού Μεγαλειότητα τόν Βασιλέα τής Ελλάδος Όθωνα Α΄, εις τεκμήριον βαθυτάτου σέβας ό Έκδ. Ιωσήφ Άντωνέλλης Δ. Χ. Α. Βενετία, Giuseppe Antonelli, π. 1838.*

€ 1.000-1.500

467

LANGLOIS, Jean Charles. *Zerstoerung von Missolonghi. Nur das herzerreissende Jammergeschrei ihrer Weiber und Kinder [...] und deren unversöhnliche Feinde. Destruction de Missolonghi. Les cris déchirans de leurs femmes et de leurs enfants [...] et leurs ennemis implacables.* Ντάρμστατ, J. G. Bömer & Comp, [π. 1827].

€ 800-1.200

468

HARLOW, G. H. *George Gordon Byron, Lord Byron.* Λονδίνο, T. Cadell & W. Davies, 1816.

€ 150-200

469

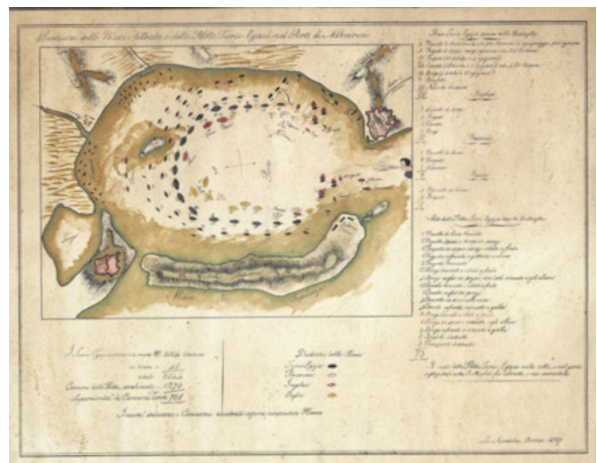
Posizioni delle Navi Alleate e della Flotta Turco-Egizia nel porto di Navarino. Ρώμη, Mandolini, 1827.



467



468



469

φος χάρτης επιχρωματισμένος με το χέρι, 429 x 334 mm. Σε κορνίζα.

€ 600-800



470



472



473



474



471

470

ADAM, Victor. *Othon 1^{er}, Roi de Grèce*. Παρίσι, Tessari et Cie, 1846. Λιθογραφία, 295 x 390 mm. Σε κορνίζα. Από τη σειρά *Suite de toutes sortes de chevaux, non montés et montés par des personnages historiques de tous les pays, composés et lith. par Victor Adam*. Βλ. *L'iconographie, journal des imprimeurs-lithographes et des marchands d'estampes*, 8^{me} année, no 7, Παρίσι, 15 Σεπτεμβρίου 1846. € 150-200

471

FOLTZ, Philipp. *Otto I, Königs v. Griechenland Abschied zu München, am 6 December 1832*. Μόναχο, Piloty & Loehle, [π. 1835]. Λιθογραφία, 446 x 345 mm. (επιδιόρθωση στην πάνω δεξιά γωνία (περιθώριο), μικρός λεκές από νερό στο αριστερό περιθώριο). Χαραγμένη από τον F. Schapper με βάση έργο του Ph. Foltz. Σε κορνίζα. € 1.000-1.500

472

TARONE, F. *Port du Pirée*. [Αθήνα, Βασιλικό Λιθογραφείο, δεκαετία 1840]. Λιθογραφία, 277 x 438 mm. (λίγες μικρές τρύπες στην πάνω πλευρά, ομοιόμορφη οξείδωση). Χαραγμένη από τον Tarone σε σχέδιο του ιδίου και τυπωμένη από τον D. Staudenmayer. Σε κορνίζα. € 1.000-1.500

473

ΧΑΟΥΠΤ, Κ. *Τό Στάδιον κατά τήν ημέραν του Μαραθωνίου δρόμου*. Πειραιάς, Λιθογραφείο Γ. Γρύσπου, [1896]. Χρωμολιθογραφία επικολλημένη σε χαρτόνι, 470 x 575 mm. (αποχρωματισμένη, φθορές στα περιθώρια, λεκές από νερό στο κάτω περιθώριο). Σε κορνίζα. € 400-600

474

ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ, Σωτ. *Ἡ ἐν Ἡρακλείῳ ὑποδοχή τοῦ Προέγκλητος Γεωργίου, Ὑπάτου Ἀρμοστοῦ Κρήτης, 30 Ἀπριλίου 1899*.



475



476



477

Αθήνα, Δρ. Παππαδημητρίου, [π. 1899]. ☞ Χρωμολιθογραφία, 480 x 657 mm. (συντηρημένη). Σε πασπαρτού.

€ 500-700

475

ΧΑΟΥΠΤ, Κ. Κ. Σμολένσκις, ύποστράτηγος. Πειραιάς, Λιθογραφείο Γ. Γρύσου, [π. 1900]. ☞ Χρωμολιθογραφία, 390 x 290 mm. (λείπουν τμήματα από την πάνω και τη δεξιά πλευρά). Σε κορνίζα.

€ 200-300

476

ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ, Σωτ. Άνδρέας Συγγρός, ό μέγας εθνικός ευεργέτης. Αθήνα, Δρ. Δ. Παππαδημητρίου, [π. 1900]. ☞ Χρωμολιθογραφία, 601 x 415 mm. (λεκές από υγρασία πάνω αριστερά, σχισίματα αριστερά στο μέσο). Σε κορνίζα.

€ 150-200

477

Περικλής Ι. Άργυρόπουλος, Κυβερνήτης 14 Τορπιλλοβόλου, τορπιλλίας τήν 10 Νοεμβρίου 1912 τουρκικών πολεμικών εν τώ όρμω Άϊβαλίον (Μικράς Άσίας). Πάτρα, Λιθογραφείο Ι. Διακίδου, [π. 1912]. ☞ Χρωμολιθογραφία, 695 x 500 mm. (κομμένο τμήμα από την πάνω αριστερή γωνία, δύο επιδιορθωμένα σχισίματα στην πάνω και την κάτω πλευρά αντίστοιχα).

€ 200-300

478

ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ, Σωτ. Γενοβέφα, Εικών Δ'. Αθήνα, Κεντρικό Βιβλιοπωλείο, [1902]. ☞ Χρωμολιθογραφία, 425 x 580 mm. (κομμένο το πάνω περιθώριο, επιδιορθωμένα σχισίματα, συντηρημένη). Τίτλος στα ελληνικά και γαλλικά. Σε κορνίζα. ☞ Σχετικά με τις εκδόσεις εικονογραφιών με θέμα την Γενοβέφα που έκανε ο Δρ. Παππαδημητρίου, βλ. Απόστολος Δούρβαρης, Σωτήριος Χρησιτίδης (1858-1940), Αθήνα, Ε.Λ.Ι.Α., 1993.

€ 200-300



478



479

479

ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ, Σωτ. Γενοβέφα, Εικ. Γ'. Αθήνα, Δρ. Παππαδημητρίου, [1900]. ☞ Χρωμολιθογραφία, 580 x 700 mm. (κομμένα μικρά τμήματα από το πάνω και το κάτω περιθώριο, λεκέδες από νερό). Τίτλος και επεξηγηματικό κείμενο στα ελληνικά και γαλλικά. Σε κορνίζα. ☞ Η παρούσα χρωμολιθογραφία ανήκει πιθανότατα



480

στην πρώτη έκδοση σειράς εικονογραφιών με θέμα την Γενοβέφα, που έκανε ο Δρ. Παπαδημητρίου. Σε αυτήν και την επόμενη έκδοση τα έργα είναι του Χρησιτίδη. Βλ. Απόστολος Δούβραρης, *Σωτήριος Χρησιτίδης (1858-1940)*, Αθήνα, Ε.Λ.Ι.Α., 1993.

€ 200-300

480

ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ, Σωτ. *ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ. ΑΘΗΝΗΣΙΝ. [Πρός τόν Ἀξιότιμον Κύριον...]. Ο ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΝ ΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑΙ ΑΥΤΟΥ ΤΗΣ [... ἐξελέξατο ὑμᾶς...]. ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗ [...]. Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ. 1911.* Δίπλωμα του Κεντρικού Μακεδονικού Συλλόγου, χρωμολιθογραφία, 360 x 530 mm. Εν μέρει συμπληρωμένο με το χέρι, σφραγίδα με μελάνι του Μακεδονικού Συλλόγου κάτω στο μέσο, αντίτυπο συμπληρωμένο για τον Περικλή Αργυρόπουλο, υπογεγραμμένο από τους Θ. Σταύρου και Σωτήριο Χρησιτίδη. Σε κορνίζα. Εκτός από σχεδιαστής του παρόντος διπλώματος, ο Σωτ. Χρησιτίδης υπογράφει το δίπλωμα ως Γενικός Γραμματέας του Συλλόγου, στον οποίο προσέφερε αφιλοκερδώς τις υπηρεσίες του. Βλ. Απόστολος Δούβραρης, *Σωτήριος Χρησιτίδης (1858-1940)*, Αθήνα, Ε.Λ.Ι.Α., 1993, σ. 11 (εικονίζεται το δίπλωμα) και 197. ΣΠΑΝΙΟ.

πληρωμένο με το χέρι, σφραγίδα με μελάνι του Μακεδονικού Συλλόγου κάτω στο μέσο, αντίτυπο συμπληρωμένο για τον Περικλή Αργυρόπουλο, υπογεγραμμένο από τους Θ. Σταύρου και Σωτήριο Χρησιτίδη. Σε κορνίζα. Εκτός από σχεδιαστής του παρόντος διπλώματος, ο Σωτ. Χρησιτίδης υπογράφει το δίπλωμα ως Γενικός Γραμματέας του Συλλόγου, στον οποίο προσέφερε αφιλοκερδώς τις υπηρεσίες του. Βλ. Απόστολος Δούβραρης, *Σωτήριος Χρησιτίδης (1858-1940)*, Αθήνα, Ε.Λ.Ι.Α., 1993, σ. 11 (εικονίζεται το δίπλωμα) και 197. ΣΠΑΝΙΟ.

€ 500-700



481

481

ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ, Σωτ. *Ἡ παράδοσις τῆς Θεσσαλονίκης εἰς τόν Νικητήν Στρατηλάτην Κωνσταντῖνον ἐν Τουψίν, 26 Ὀκτωβρίου 1912.* Αθήνα, Σ. Χρησιτίδης, [1912]. Χρωμολιθογραφία, 500 x 700 mm. (κομμένο τμήμα από τη δεξιά γωνία του πάνω και του κάτω περιθωρίου, δύο μικρά, πρόχειρα επιδιορθωμένα σχίσματα στη δεξιά πλευρά, μικρές τρύπες κάτω δεξιά (κυρίως στο κάτω περιθώριο)). Σε κορνίζα.

€ 500-700



482

482

ΧΑΟΥΠΤ, Κ. *Ὁ Ἐσάτ πασάς παραδίδει τό ξίφος του εἰς τόν ἀρχιστράτηγον Κωνσταντῖνον τῆ 21 Φεβρουαρίου 1913 ἐν Ἰωαννίνοις.* 1913. Χρωμολιθογραφία, 435 x 632 mm. (τρύπες πάνω αριστερά, λεκέδες από νερό). Υπογραφή και χρονολογία στην πλάκα. Σε κορνίζα.

€ 300-400



483

483

ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ, Σωτ. *Ὁ Ἐσάτ Πασσάς παραδίδων τά Ἰωάννινα εἰς τόν νικητήν Κωνσταντῖνον τήν 21ην Φεβρουαρίου 1913.* Αθήνα, Σ. Χρησιτίδης, [1913]. Χρωμολιθογραφία, 472 x 651 mm. (ίχνη από κόλλα κατά μήκος κάθετων τσακισμάτων επιδιορθωμένων με σελοτέιπ στην πίσω όψη). Σε κορνίζα.

€ 300-400



484

484

Ὁ Κουταλιανός, [κάτω:] Σύλλογος τῶν ἀπανταχοῦ Ἑλλήνων Ἀμερικής. ⚡ Μαντήλι, στάμπα σε ύφασμα, 360 x 360 mm. (λερωμένο). Σε κορνίζα.

€ 150-200



485

485

ΜΑΚΡΗΣ, Θ. Ε.Ο.Ν., [πάνω:] 25 Μαρτίου 1821. [1937-1940]. ⚡ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία) φοδραρισμένη με πανί, 795 x 590 mm.

€ 600-800



486

486

4η Αυγούστου – Ζήτω ὁ Ἰωάννης Μεταξᾶς. Αθήνα, Κ. Π. Καρύδης, [π. 1936]. ⚡ Χρωμολιθόγραφη αφίσα φοδραρισμένη με πανί, 699 x 503 mm.

€ 400-600



487

487

ΔΟΥΚΑΣ, Έκτωρ. Ἐποποιία τῆς Πίνδου, Νοέμβριος 1940. Πειραιάς, Ε. Δούκας & Λ. Μελετόπουλος, [1940]. ⚡ Έγχρωμη φωτολιθογραφία, 500 x 681 mm.

€ 200-300



488

488

Ὁ Ἐθνομάρτυς Ἱεράρχης Μακάριος πρὸς τὸν τόπο τοῦ μαρτυρίου. Αθήνα, Ἄγκυρα, [1956]. ⚡ Έγχρωμη φωτολιθογραφία, 427 x 573 mm.

€ 150-200

489

ΠΕΡΒΟΛΑΡΑΚΗΣ, Όθων. ΕΓΟ. Γιαννουκάκη - Πρωτόπαπα. [Αθήνα, λιθογραφείο Πανά - Σαράτση και Σία, 1920-1925]. ⚡ Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 686 x 533 mm. (επιδιορθωμένα σχισίματα, κομμένα και

συμπληρωμένα μικρά τμήματα κυρίως στα περιθώρια, συντηρημένη). Καραχρήστος 77 («Για μοντέλο χρησιμοποιήθηκε η Suzy, ηθοποιός του γαλλικού θιάσου «Le Tour du Monde» που έπαιζε στο «Αθήναιο» της οδού Πατησίων»).

€ 800-1.200



489

490

Salonique. XI^e Foire Internationale, du 6 au 27 septembre 1936. Θεσσαλονίκη, Κ. Ι. Σαράτης, [1936]. Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 800 x 588 mm. (επιδιορθωμένο σχίσμα κάτω δεξιά, τρία κάθετα και τρία οριζόντια τσακίσματα, λίγες μικρές τρύπες κατά μήκος των τσακισμάτων).

€ 400-600

491

BYZANTIOS, Περικλής. *Μέ 1,50 την ημέρα είσθε μέτοχοι των 5 κληρώσεων του Έθνικου Λαχείου*. Αθήνα, Ασπώτη-ΕΛΚΑ, [1936-1939]. Δίχρωμη λιθόγραφη αφίσα φοδραρισμένη με πανί, 489 x 340 mm. Πρβ. Καραχρήστος 115.

€ 200-300



491



490

492

ΤΕΤΣΗΣ, Π. Greece, [κάτω:] Aegean Seacoasts. Αθήνα, Ασπώτη-ΕΛΚΑ, 1948. Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 800 x 600 mm. (λίγο λερωμένο και με μικρές φθορές το αριστερό περιθώριο, μικρή τρύπα από πινέξο στις γωνίες καθώς και στο κέντρο του πάνω και του κάτω περιθωρίου). Έκδοση της Γ. Γ. Τουρισμού. Πρβ. Καραχρήστος 302.

€ 600-800

493

ΚΟΣΜΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Γ. *Mount of Athos, Greece*. Αθήνα, Μ. Πεχλιβανίδης, 1949. Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 800 x 600 mm. Έκδοση της Γεν. Γραμματείας Τουρισμού. Καραχρήστος 301.

€ 400-600



492

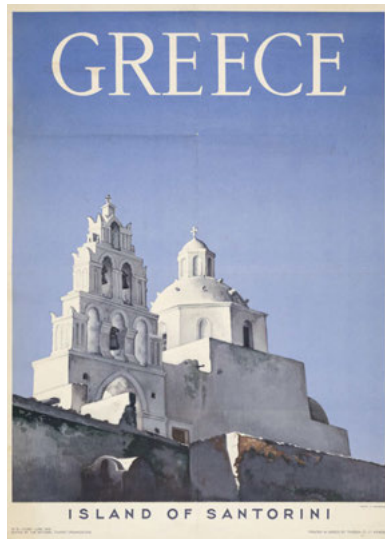


493



494

494
 ΛΙΝΑΚΗΣ, Κώστας. *Island of Mykonos, Greece*. Αθήνα, Φοίνιξ, 1949. 🌀 Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 791 x 586 mm. (σχίσσιμο στην πάνω πλευρά). Έκδοση της Γεν. Γραμματείας Τουρισμού. Σε κορνίζα. Πρβ. Καραχρήστος 303. € 500-700



495

495
Greece, [κάτω:] Island of Santorini. Αθήνα, Φοίνιξ, 1953. 🌀 Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 798 x 597 mm. Με φωτογραφία του Δ. Χαρισιάδη. Έκδοση του Ε.Ο.Τ. € 400-600



496

496
 ΣΗΜΙΤΗΣ, Σ. *Griechenland 1955, [κάτω:] Aegäis Kreuzfahrten mit M/s Semiramis*. Αθήνα, Παπαρη-
 σάνθου, 1955. 🌀 Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 803 x 600 mm. Έκδοση του Ε.Ο.Τ. € 400-600

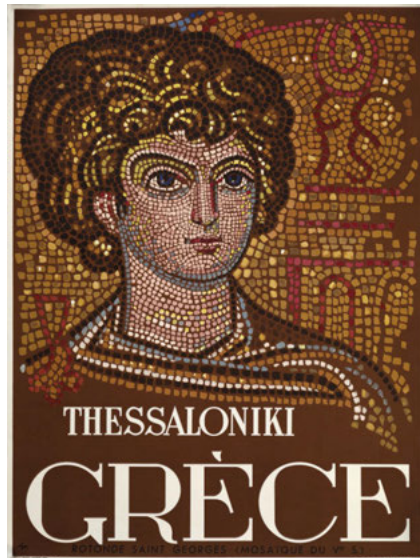
σάνθου, 1955. 🌀 Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 803 x 600 mm. Έκδοση του Ε.Ο.Τ. € 400-600

497
Greece. 12 Motor Coach Tours. 1956. Αθήνα, Ασπιώτη-ΕΛΚΑ, 1955. 🌀 Χρωμολιθόγραφη αφίσα φοδραρισμένη με πανί, 810 x 595 mm. Έκδοση του Ε.Ο.Τ. € 300-400

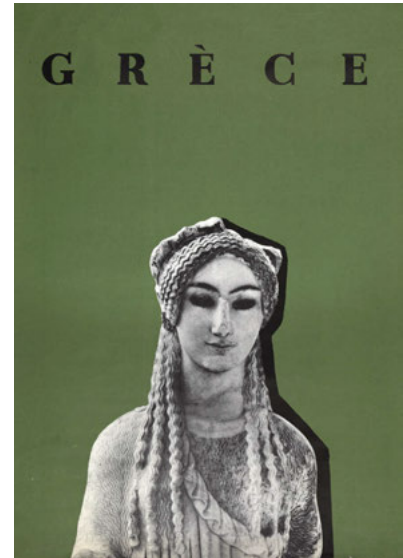
498
Thessaloniki, Grèce, [κάτω:] Rotonde Saint Georges (Mosaïque du Ve S.). Αθήνα, Φοίνιξ, 1956. 🌀 Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 798 x 603 mm. Έκδοση του Ε.Ο.Τ. Πρβ. Καραχρήστος 311. € 300-400



497



498



499



500

499

ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ, Μ. *Grèce*. Αθήνα, Β. Παπαχρυσάνθου, 1960. ☞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 1000 x 687 mm. (μικρά σχισίματα στην κάτω πλευρά). Με φωτογραφία του Ν. Τομπάζη. Έκδοση του Ε.Ο.Τ. Καραχρήστος 315.

€ 300-400

500

ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ, Μ. *Festival d'Epidaure, Grèce juin-juillet 1961*. Αθήνα, Β. Παπαχρυσάνθου, 1961. ☞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 1000 x 687 mm. (μικρή φθορά πάνω δεξιά). Έκδοση του Ε.Ο.Τ. Καραχρήστος 330.

€ 300-400

501

CARABOTT, F. V. *Grèce*. Αθήνα, Κοντογόνης – Μαλικούτης, 1961. ☞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 1000 x 690 mm. Έκδοση του Ε.Ο.Τ.

€ 400-600

502

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Σπύρος. *Griechenland*. Αθήνα, Πεβολαράκης-Λυκογιάννης, 1961. ☞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 982 x 683 mm. Έκδοση του Ε.Ο.Τ. Πρβ. Καραχρήστος 319.

€ 500-700

503

CARABOTT, F. V. *Griechenland, [στη λεζάντα της εικόνας:] Monument von Lysikrates, Athen: Radierung des 17. Jahrhunderts*. Αθήνα, Β. Παπαχρυσάνθου, 1961. ☞



501



502

Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 1000 x 687 mm. Έκδοση του Ε.Ο.Τ.

€ 500-700

504

ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ, Μ. *Greece*. Αθήνα, Β. Παπαχρυσάνθου, 1962. ☞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 998 x 695 mm. Στη δεξιά πλευρά φωτογραφία του Δ. Χαρισιάδη. Έκδοση του Ε.Ο.Τ. Πρβ. Καραχρήστος 318.

€ 300-400

505

ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ, Μ. *Griechenland*. Αθήνα, Κοντογόνης – Μαλικούτης, 1963. ☞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 985 x 685 mm. Έκδοση του Ε.Ο.Τ. Πρβ. Καραχρήστος 322.

€ 400-600

506

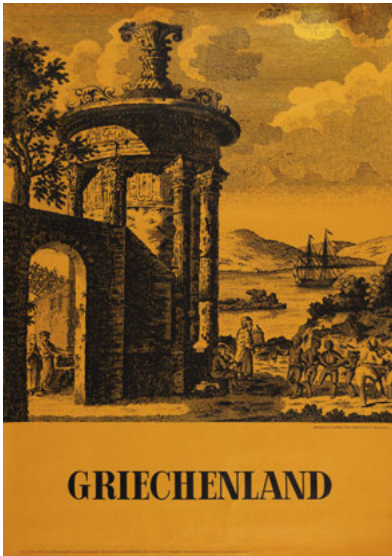
CARABOTT, F. V. *Griechenland*. Αθήνα, Κοντογόνης – Μαλικούτης, 1963. ☞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 981 x 685 mm. Έκδοση του Ε.Ο.Τ. Πρβ. Καραχρήστος 321.

€ 400-600

507

CARABOTT, F. V. *Έπιδάυρια, 16 Ιουνίου - 14 Ιουλίου 1963*. Αθήνα, Β. Παπαχρυσάνθου, 1963. ☞ Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 998 x 689 mm. (μικρό σχισίμο πάνω στο μέσο, μικρές φθορές στο πάνω τμήμα της δεξιάς ακμής). Πρβ. Καραχρήστος 339.

€ 300-400



503



504



505



506



507



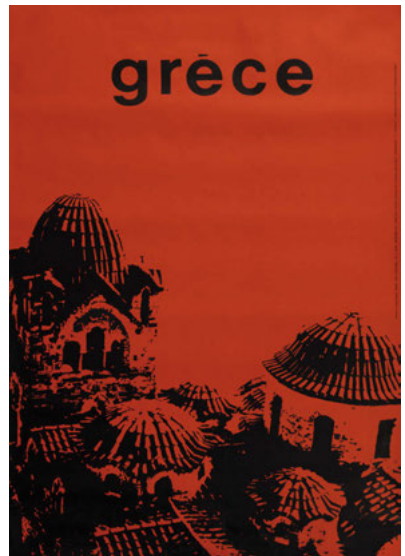
508



509




510



511



512


508
 CARABOTT, F. V. *Greece*. Αθήνα, Β. Παπαχρυσάνθου, 1963.  Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 992 x 670 mm. (συντηρημένη). Έκδοση του Ε.Ο.Τ. Πρβ. Καραχρήστος 325.
 € 300-400

509
 ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ, Μ. *Greece*. Αθήνα, Κοντογόνης - Μαλικούτης, 1963.  Έγχρωμη αφίσα (φωτολι-



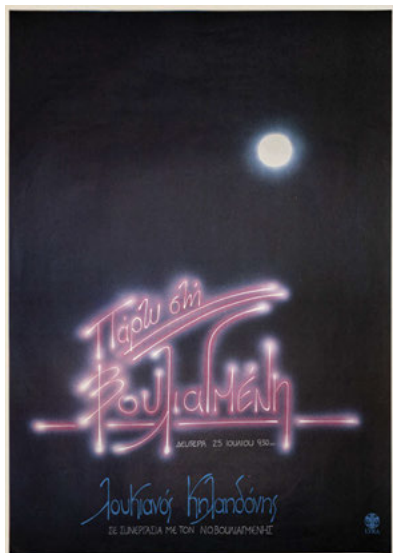
513

θογραφία), 972 x 680 mm. (συντηρημένη). Έκδοση του Ε.Ο.Τ. Πρβ. Καραχρήστος 320.
 € 500-700

510
 ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ, Μ. *Griechenland*. Αθήνα, Β. Παπαχρυσάνθου, 1963.  Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 1000 x 686 mm. Έκδοση του Ε.Ο.Τ. Πρβ. Καραχρήστος 324.
 € 300-400



514



515



516

511

CARABOTT, F. V. *Grèce, [στη δεξιά πλευρά:] Mystras - Pantanassa*. Αθήνα, Β. Παπαχρυσάνθου, 1963. ☞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 998 x 684 mm. Με φωτογραφία του Μ. Διαμαντή. Έκδοση του Ε.Ο.Τ. Πρβ. Καραχρήστος 323.

€ 400-600

512

ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ, Μ. *Athener Festspliele, [πάνω:] August-September 1964*. Αθήνα, Β. Παπαχρυσάνθου, 1963. ☞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 1000 x 685 mm. Έκδοση του Ε.Ο.Τ.

€ 300-400

513

ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ, Μ. *Griechenland. Die Schlangen-Göttin - Kreta - 1600 v. Chr.* Αθήνα, Β. Παπαχρυσάνθου, 1964. ☞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 1000 x 700 mm. (σχίσσιμο πάνω αριστερά, ελαφρά οξειδωμένη η πάνω πλευρά). Έκδοση του Ε.Ο.Τ.

€ 400-600

514

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Α. *Fassianos / FIAC 78, [κάτω:] Le Chapitre, Paris*. Παρίσι, Le Chapitre, 1978. ☞ Χρωμολιθογραφία αφίσα, 915 x 600 mm. ☞ Αφίσα για τη συμμετοχή του καλλιτέχνη στην φουάερ της FIAC στο Παρίσι (Γκαλερί Le Chapitre), 1978.

€ 400-600

515

ΒΑΜΒΟΥΡΑΣ, Γιάννης. *Λουκιανός Κηληδόνης – Πάρτυ στη Βουλαγαμένη*. [1983]. ☞ Έγχρωμη αφίσα, 702 x 498 mm. Καραχρήστος 386.

€ 200-300

516

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Σπ. *Κύπρος. [Χάρτης της Κύπρου]*. Αθήνα, Ασπώτη-ΕΛΚΑ, 1965. ☞ Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 618 x 700 mm. Έκδοση της Γενικής Διεύθυνσης Τύπου και Πληροφοριών του Υπουργείου Προεδρίας της Κυβερνήσεως στο πλαίσιο της πολιτικής στήριξης της Κυπριακής Δημοκρατίας. Χωρίς το επεξηγηματικό φυλλάδιο.

€ 150-200



517

24. Νεοελληνική χαρακτηριστική

517

ΠΑΡΘΕΝΗΣ, Κωνσταντίνος. *Θρήνος*. ☞ Φωτοτυπία (collo type), 365 x 423 mm. Σε κορνίζα.

€ 800-1.200

518

ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος. *Γέφυρα στον ποταμό Ευρώτα, Άρκαδία*. ☞ Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 340 x 440 mm. Η ένδειξη «Er. d'essai» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αγκικά στην πλάκα. Σε κορνίζα.

€ 800-1.200



518



519

519

ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος. *Εαπλωμένο γυμνό*. [δεκαετία 1920]. ☞ Ξεστή χαλκογραφία, 214 x 461 mm. Η ένδειξη «Etat» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. € 700-900

520

ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, Άγγελος. *Τοπίο*. [1936]. ☞ Οξυγραφία, 297 x 197 mm. Η ένδειξη «e.a.» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. Δεληβορριάς Χ25. € 400-600



520

521

ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, Άγγελος. *Τοπίο (Ελιές στον άνεμο)*. [1930-1935]. ☞ Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 248 x 350 mm. Έκδοση σε 25 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. Δεληβορριάς Ξ105.

€ 400-600



521

522

ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, Άγγελος. *Βιβλία*. [1945-1948]. ☞ Οξυγραφία, 248 x 350 mm. Υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Δεληβορριάς Χ48.

€ 400-600



522



523

523

ΖΑΒΙΤΖΙΑΝΟΣ, Μάρκος. *Καΐκι.* Ακουατίνα επιχρωματισμένη με το χέρι και επικολλημένη σε χαρτόνι, 78 x 50 mm. Υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Πρόκειται πιθανότατα για δοκίμιο. Από την εικονογράφηση του διηγήματος του Κ. Θεοτόκη *Η τιμή και το χρήμα* (α' έκδοση: Κέρυρα 1914).

€ 300-400

524

ΚΕΦΑΛΛΗΝΟΣ, Γιάννης. *Οί μασσίνες (Τά τιμόνια).* [1920-1924]. Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 203 x 190 mm. Υπογραφή με μολύβι στο κάτω περιθώριο και σφραγίδα στο θέμα. Κάσδαγλης, σ. 521, αρ. 6.

€ 500-700

525

ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, Ευθύμης. *Σύνθεση.* Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 360 x 500 mm. Η ένδειξη «épreuve d'artiste» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 700-900

526

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ, Δημήτρης. *Περιστεριώνας στην Άνδρο.* 1934. Οξυγραφία, 215 x 220 mm. Έκδοση σε 20 αντίτυπα, αρίθμηση, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 350-450



524



525



526

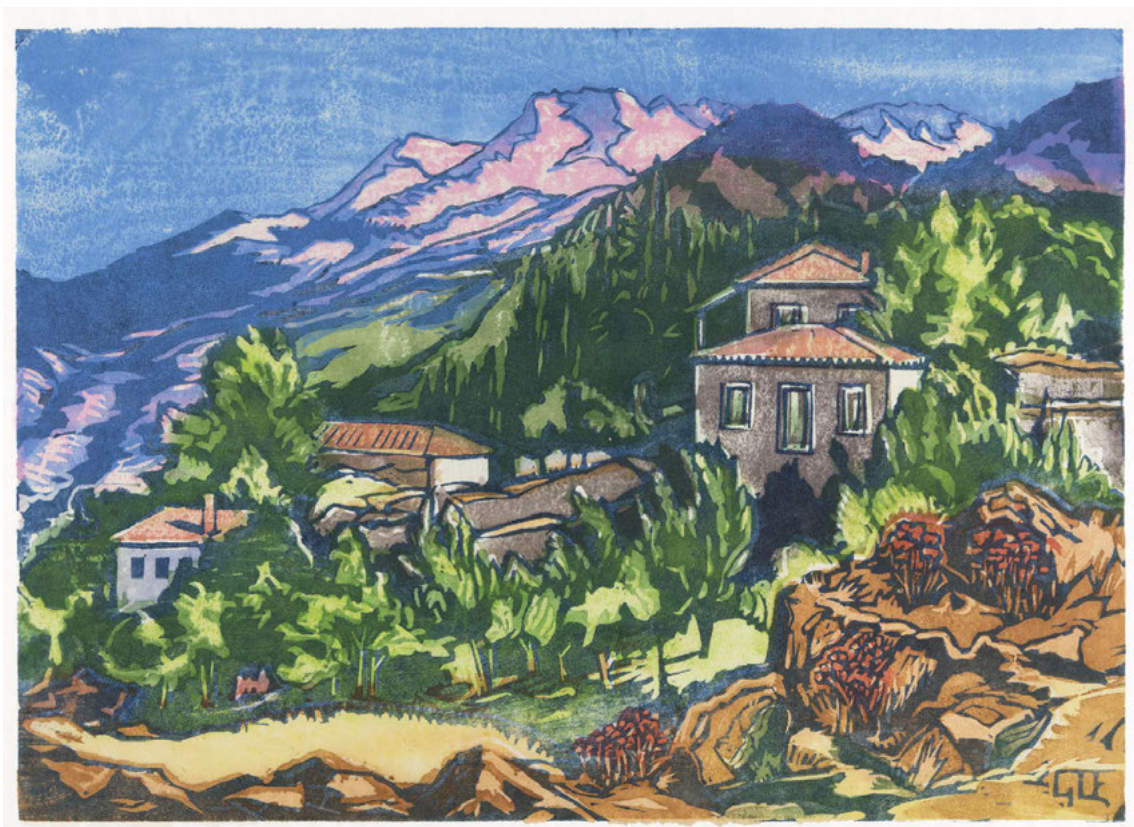


527α

527

ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, Γιώργος. *Σημαντική ένότητα έργων του (κυρίως χαρακτικών).* [1919-1952]. ➤ Η ενότητα περιλαμβάνει: ➤ 71 ξυλογραφίες διαστάσεων από 60 x 68 έως 262 x 368 mm., ανάμεσά τους 9 έγχρωμες και 8 δίχρωμες. Τουλάχιστον 40 από τις ξυλογραφίες φέρουν υπογραφή με αρχικά στην πλάκα («GOE»), πάνω από 20 ξυλογραφίες είναι υπογεγραμμένες με μολύβι στο κάτω περιθώριο («Goe» και «Γ. Οικονομίδης»), αρκετές είναι αριθμημένες ή φέρουν ένδειξη δοκιμίου ή/και τεχνικής («Probedruck», «Handdruck», «Holtzschnitt»), ενώ 5 ξυλογραφίες έχουν και τίτλο. ➤ 4 χαλκογραφίες διαστάσεων από 81 x 55 έως 220 x 280 mm., η μεγαλύτερη έγχρωμη με αρχικά στην πλάκα, 2 από τις υπόλοιπες με σφραγίδα με τα αρχικά του καλλιτέχνη και την ένδειξη «Έκ του άρχείου». ➤ 7 λιθογραφίες διαστάσεων από 130 x 65 έως 245 x 335 mm., η μικρότερη έγχρωμη (ex-libris), τρεις από τις υπόλοιπες με αρχικά στην πλάκα, οι δύο και με χρονολογία. ➤ 1 μονοτυπία (*Χορεύτρια*), 180 x 128 mm., με αρχικά στην πλάκα. ➤ 10 ξυλογραφικές πλάκες. ➤ 11 πρωτότυπα έργα, ανάμεσά τους ένα πορτραίτο ηλικιωμένου, λάδι σε μουσαμά, 218 x 143 mm., μία υδατογραφία σε χαρτί (*Λιμάνι*), 260 x 280 mm., υπογεγραμμένη «Goe», 1 σχέδιο με μολύ-

βι, 285 x 230 mm., υπογεγραμμένο «γοε», 4 σχέδια με μελάνι ή μολύβι για ex-libris (2 από αυτά περιλαμβάνονται και ως ξυλογραφίες) και 4 φύλλα με σπουδές μορφών με μολύβι. [μαζί:] ➤ Μία καρτ-ποστάλ με ξυλογραφία του Οικονομίδη στη μία όψη και αυτόγραφη επιστολή με την υπογραφή του στην άλλη. ➤ Ένας κατάλογος της έκθεσης των Οικονομίδη και Sebaldt στη Δρέσδη τον Ιούλιο 1921. ➤ Ένα δίφυλλο της έκδοσης *Faust II* (1922) και ένα ιδιόχειρο κείμενο του Οικονομίδη για αυτήν την έκδοση. ➤ Δοκίμια (έξι άκοπα τεύχη) της έκδοσης *Abu Hamida* (1924). ➤ Η πολύ ενδιαφέρουσα αυτή ένότητα έργων του κατεξοχήν εκπροσωπημένη Έλληνα χαρακτήρα περιλαμβάνει χαρακτηριστικά τόσο από τη γερμανική περίοδο (ο Οικονομίδης έζησε και δημιούργησε στη Δρέσδη μεταξύ 1919 και 1925), όσο και από το 1925 και έπειτα, οπότε και επέστρεψε στην Ελλάδα. Τα χαρακτηριστικά έργα της παρούσας ενότητας είναι είτε αυτοτελή (κυρίως τοπία, κτήρια και γυμνά), είτε φτιάχτηκαν για την εικονογράφηση εκδόσεων (ξυλογραφίες από το *Faust II*, το *Θείο τραγί* και το *Καϋμοί στό Γριπωνήσι* του Γ. Σκαρίμπα, τις *Νησιώτικες ιστορίες* του Α. Εφταλιώτη, κ. ά.). Επίσης περιλαμβάνονται ξυλόγραφα ex-libris, 2 κάρτες για το ατελέ του καλλιτέχνη στη Δρέσδη (μία λιθογραφία και μία ξυλόγραφη), καθώς και μία ξυ-

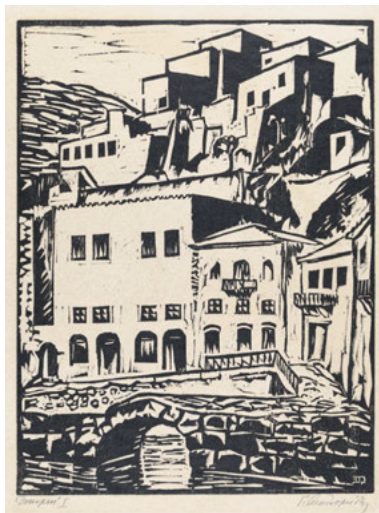


527β

λόγραφη πρόσκληση για την έκθεση των Sebaldt και Οικονομίδη στη γκαλερί Sinz της Δρέσδης τον Μάιο 1920. ∞ Ορισμένα από τα χαρακτηριστικά της ενότητας είναι δημοσιευμένα μεταξύ άλλων στα: α) *Τά Νεφούρια*, Ένα φυλλάδιο της «Διαμέτρου», Άφιέρωμα στον χαρακτή Γιώργο Οικονομίδη, τεύχος 27, Χαλ-

κίδα 2011, β) *Ο χαρακτήης Γιώργος Οικονομίδης (1891-1958)*, Γκαλερί Νέες Μορφές, Αθήνα 1988, γ) Νίκος Γρηγοράκης, *Γιώργος Οικονομίδης*, Αίθουσα Τέχνης Υάκινθος, 1987 και δ) *Φώτα και σκιές, Πανόραμα ελληνικής χαρακτικής*, Αθήνα, 2000.

€ 10.000-15.000



527γ



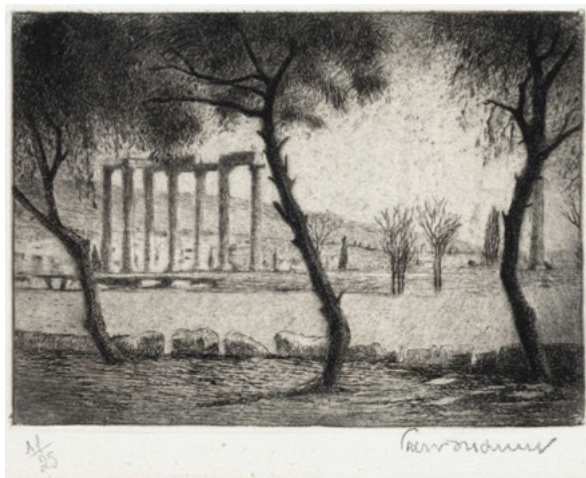
527δ



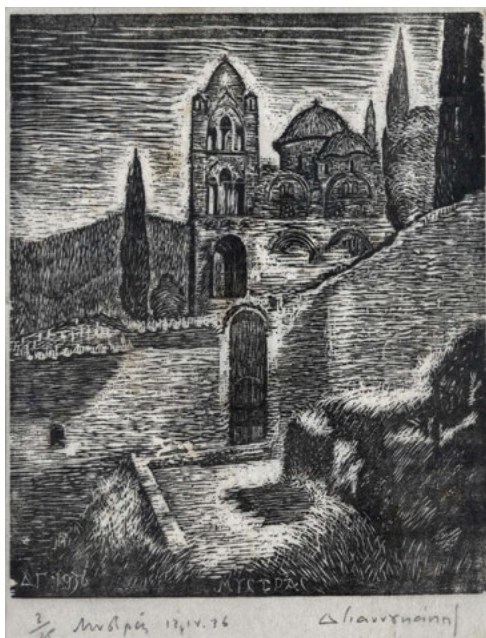
527ε



528



529



530



531

528

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ, Δημήτρης. *Βενετία Μυκόνου*. ☞ Βελονογραφία, 178 x 232 mm. (ελαφρά οξειδωμένα τα περιθώρια και μικρό τμήμα του θέματος αριστερά στο μέσο). Έκδοση σε 20 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με μονόγραμμα στην πλάκα. Σε κορνίζα. ☞ Με έντυπη ετικέτα του χαρακτή με τα στοιχεία του έργου συμπληρωμένα δακτυλόγραφα, επικολλημένη στην πίσω όψη. Πρβ. *Έλληνική χαρακτική*, [κατάλ. της Α΄ Πανελ. Έκθεσης Χαρακτικής], Αθήνα 1938, αρ. 52.

€ 300-400

529

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ, Δημήτρης. *Στύλοι Όλυμπίου Διός*. ☞ Οξυγραφία, 137 x 190 mm. Έκδοση σε 25 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι.

€ 200-300

530

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ, Δημήτρης. *Μυστράς*. 1936. ☞ Ξυλογραφία, 182 x 165 mm. (ελαφρά οξείδωση κατά τόπους στην αριστερή πλευρά). Έκδοση σε 25 αντίτυπα, αρίθμηση, τίτλος, ημερομηνία και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικά, χρονολογία και τίτλος στην πλάκα. Σε κορνίζα.

€ 300-400

531

ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ, Αγήνωρ. *Σταμνοφόρος*. 1965. ☞ Λιθογραφία, 343 x 301 mm. Έκδοση σε 30 αντίτυπα, αρίθμηση, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε πασπαρτού.

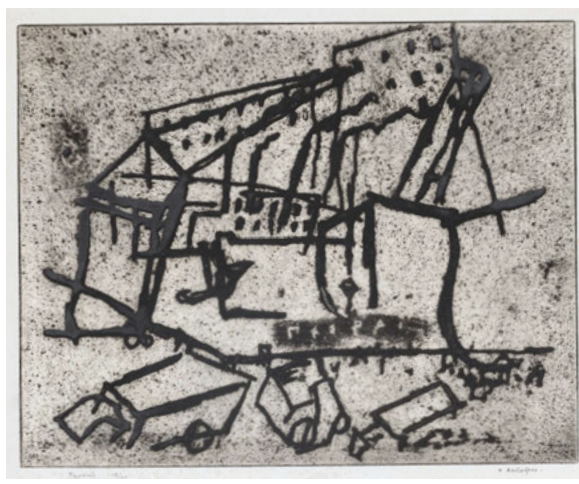
€ 300-400



532

532
ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ, Αγήνωρ. *Δουλειά στο σπίτι.* 1925.
 ⚙️ Λινόλαο, 185 x 232 mm. Έκδοση σε 10 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικά και χρονολογία στην πλάκα. Σε κορνίζα.

€ 300-400



533

533
ΒΕΝΤΟΥΡΑΣ, Νικόλαος. *Πειραιεύς.* ⚙️ Χαλκογραφία, 235 x 295 mm. Έκδοση σε 20 αντίτυπα, τίτλος, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικά στην πλάκα (ανεστραμμένα). Σε κορνίζα.

€ 800-1.200



534

534
ΒΕΝΤΟΥΡΑΣ, Νικόλαος. *Καράβια.* 1955. ⚙️ Χαλκογραφία, 122 x 176 mm. Έκδοση σε 10 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικά στην πλάκα, η ένδειξη «β.», αρίθμηση «Αρ. 3/10», ημερομηνία «26.XI.1955» και υπογραφή «Ν. Γ. Βεντούρας επ.» με μολύβι στην πίσω όψη.

€ 500-700



535

535
ΒΕΝΤΟΥΡΑΣ, Νικόλαος. *Δεκέμβριος, στήν «Κοφινέτα».* [1951]. ⚙️ Χαλκογραφία, 215 x 280 mm. Υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικά στην πλάκα. Σε κορνίζα.

€ 800-1.200



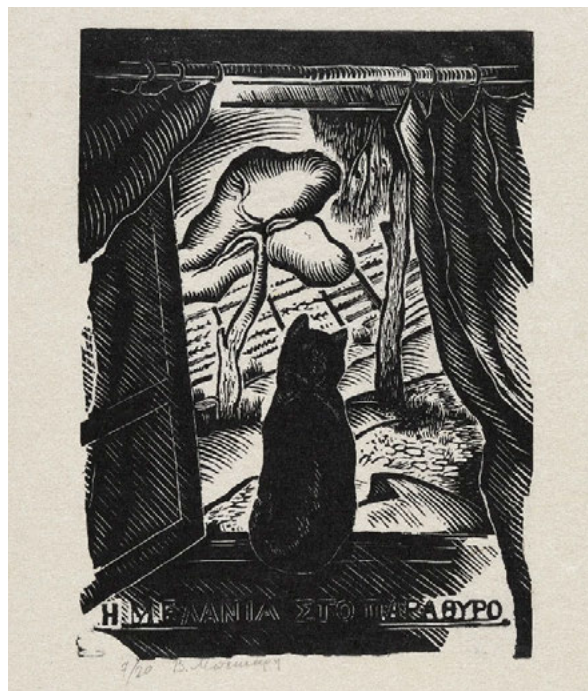
536



537



538



539

536
ΜΠΕΚΙΑΡΗ, Κούλα. *Ἄττικό τοπίο / Κουκουναριές*. [1949]. ∞ Ξυλογραφία σε ὀρθιο ξύλο, 346 x 300 mm. (ελαφρά οξειδωμένα τα περιθώρια). Ἐκδοση σε 20 αντίτυπα, ἀριθμηση καὶ υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι.
€ 350-450

537
ΜΠΕΚΙΑΡΗ, Κούλα. *Δάσος – Πεύκα μέ θάλασσα*. [1950]. ∞ Ξυλογραφία σε ὀρθιο ξύλο, 222 x 198 mm. Ἐκδοση σε 20 αντίτυπα, ἀριθμηση καὶ υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι.
€ 260-350

538
ΜΠΕΚΙΑΡΗ, Κούλα. *Ἄγγελος – Παναγία (Εὐαγγελισμός)*. [1955]. ∞ Ξυλογραφία σε ὀρθιο ξύλο, 336 x 215 mm. Σφραγίδα με τὴν ἐνδειξη «ΕΚ ΤΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ» καὶ σφραγίδα τῆς καλλιτέχνης στο κάτω περιθώριο.
€ 200-300

539
ΜΠΕΚΙΑΡΗ, Κούλα. *Ἡ Μελανία στό παράθυρο*. [1949]. ∞ Ξυλογραφία σε ὀρθιο ξύλο, 198 x 145 mm. Ἐκδοση σε 20 αντίτυπα, ἀριθμηση καὶ υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι.
€ 260-350



540

540
ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, Αλέξανδρος. *Εργάτης*. [1936].
 Δίχρωμο λινόλαιο, 298 x 245 mm. Έκδοση σε 25 αντίτυπα,
 αριθμηση, τίτλος και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με
 μολύβι. Σε πασπαρτού. Οράτη & Στυλιανίδη, σ. 37.
 € 1.000-1.500



541

541
ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, Αλέξανδρος. *Τό κανατάδικο*.
 Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 248 x 309 mm. Έκδο-
 ση σε 25 αντίτυπα, αριθμηση, τίτλος και υπογραφή
 στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικά
 στην πλάκα. Σε κορνίζα. Βλ. *Έλληνική χαρακτική*,
 [κατάλ. της Α' Πανελ. Έκθεσης Χαρακτικής], Αθή-
 να 1938, αρ. 130.
 € 500-700



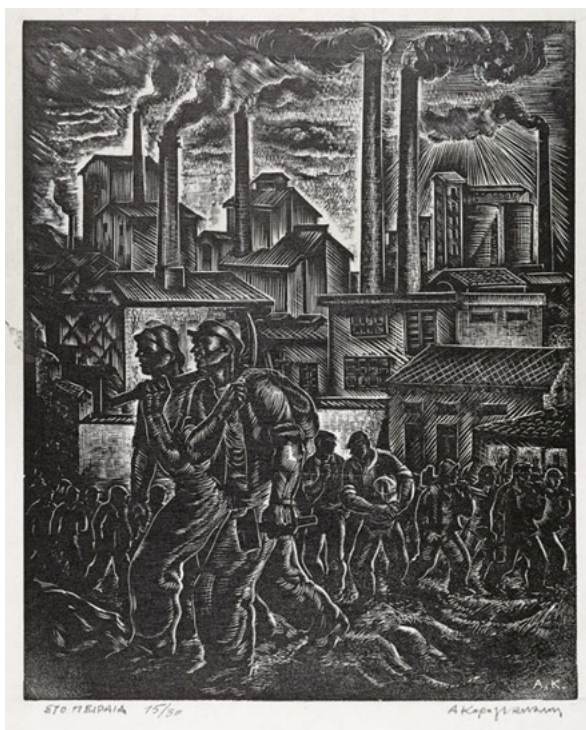
542

542
ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, Αλέξανδρος. *Miséreux*. [1958].
 Οξυγραφία, 270 x 229 mm. Έκδοση σε 40 αντίτυ-
 πα, αριθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με
 μολύβι. Σε κορνίζα. Οράτη & Στυλιανίδη, σ. 115 («Βρε-
 φοκρατώντας».)
 € 400-600

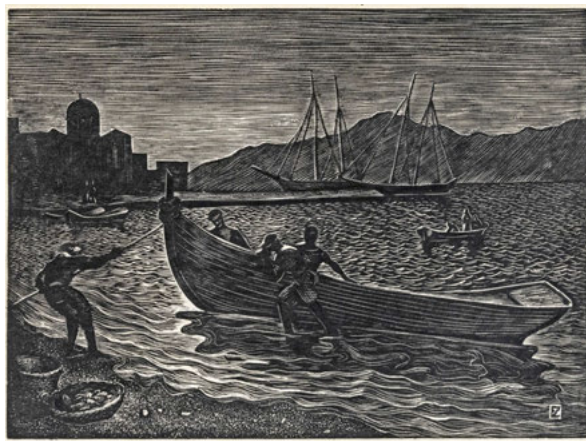


543

543
ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, Αλέξανδρος. *Η λάμπα*. 1958.
 Ξεστή χαλκογραφία, 252 x 217 mm. Έκδοση σε 40
 αντίτυπα, αριθμηση, υπογραφή και χρονολογία στο
 κάτω περιθώριο με μολύβι, αριθμηση στην κάτω δε-
 ξιά γωνία. Σε πασπαρτού. Οράτη & Στυλιανίδη, σ. 96.
 € 400-600



544



546



547



545

544

ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, Αλέξανδρος. *Στόν Πειραιά*. [1938]. ☞ Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 297 x 248 mm. (υπολείμματα χαρτιού από παλαιότερη επικόλληση στις δύο επάνω γωνίες του περιθωρίου). Έκδοση σε 30 αντίτυπα, τίτλος, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αραχικά στην πλάκα. Οράτη & Στυλιανίδη, σ. 53. ☞ Βλ. *Έλληνική χαρακτική*, [κατάλ. της Α' Πανελ. Έκθεσης Χαρακτικής], Αθήνα 1938, αρ. 128. € 600-800

545

ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, Αλέξανδρος. *Φλεγόμενη*. [1946]. ☞ Δίχρωμη ξυλογραφία, 140 x 100 mm. Έκδοση σε 40 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Οράτη & Στυλιανίδη, σ. 78. ☞ Βλ. Καρόλου Μπωντλαίρ, *Τ' απαγορευμένα ποιήματα, μετάφραση Γιώργη Σημηριώτη, ξυλογραφίες Άλεξ. Κορογιαννάκη*, Αθήνα 1946 (εικονίζεται στο εξώφυλλο). € 200-300

546

ΖΕΠΟΣ, Εμμανουήλ. *Ψαράδες (Μύκονος)*. ☞ Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 227 x 305 mm. Έκδοση σε 30 αντίτυπα, αρίθμηση, τίτλος και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με μονόγραμμα στην πλάκα. Σε κορνίζα. € 300-400

547

ΜΟΣΧΟΣ, Γιώργος. *Τό Κόρθι της Άνδρου*. 1948. ☞ Χαλκογραφία, 300 x 390 mm. Έκδοση σε 40 αντίτυπα, αρίθμηση, τίτλος, σημείωση («—Μετάλλιο Πανελληνίου 1948 / —Έκθεσις συγχρόνου Χαρακτικής Paris



548β

Petit-Palais 1949»), χρονολογία και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 500-700

548

ΜΟΣΧΟΣ, Γιώργος. α) Ὁ προφήτης Δαβίδ, β) Ὁ ἅγιος Ἀύγουστίνος. 1953. α) Ξυλόγραφη βινιέτα, διαμέτρου 30 mm. Χρονολογία και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, β) Ξυλόγραφία, 97 x 111 mm. Έκδοση σε 18 αντίτυπα, αριθμηση, σημείωση («Από τή ζωγραφική του Φ. Κόντογλου»), χρονολογία και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κοινό πασπαρτού. Η πρώτη ξυλογραφία δημοσιεύθηκε στο περιοδικό *Κιβωτός, μνημιαῖον φυλλάδιον ὀρθοδόξου διδαχῆς, ἐπιστασία Φωτίου Κόντογλου, Βασιλ. Μουστέα*, αρ. 13, Ιανουάριος 1953, σ. 30.

€ 150-200

549

ΜΟΣΧΟΣ, Γιώργος. Ἄθως – Μονή Ξενοφώντος. 1955. Δίχρομη ξυλογραφία σε ὄρθιο ξύλο, 288 x 381 mm. (λίγες μικρές τρύπες και λίγες μικρές κηλίδες από νερό μέσα στο θέμα, δύο μικρές τρύπες στο κάτω και μία στο δεξιό περιθώριο). Έκδοση σε 50 αντίτυπα, αριθμηση, τίτλος, χρονολογία, υπογραφή και σημείωση («I Biennale des pays de la Mediterranée 1955 (Prix)») στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα (χωρίς τζάμι).

€ 500-700

550

ΜΟΣΧΟΣ, Γιώργος. Ἡ Παραπορτιανή τῆς Μυκόνου. 1937. Ξυλόγραφία σε ὄρθιο ξύλο, 170 x 201 mm. Η ένδειξη «Ereune», τίτλος, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικά στην πλάκα. Σε κορνίζα. Βλ. *Ελληνική χαρακτηριστική*, [κατάλ. της Α΄ Πανελ. Έκθεσης Χαρακτητικής], Αθήνα 1938, αρ. 151.

€ 400-600



549



550

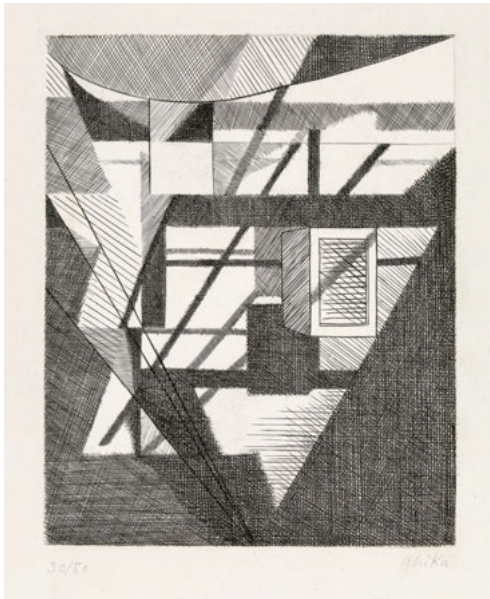


551

551

ΜΟΣΧΟΣ, Γιώργος. Ἐρημοκκλήσι στήν Πεντέλη. 1957. Οξυγραφία, 297 x 234 mm. Έκδοση σε 50 αντίτυπα, αριθμηση, τίτλος, χρονολογία και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 400-600



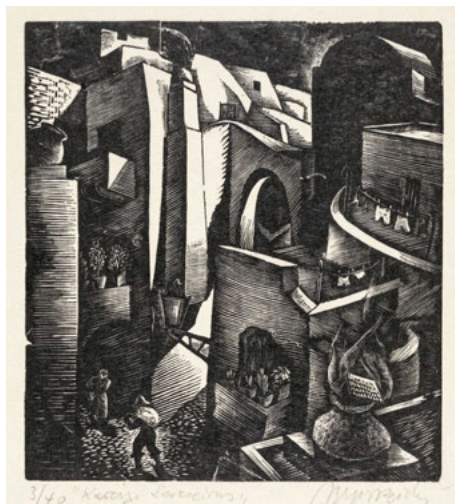
552



553



554



555

552

ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ ΓΚΙΚΑΣ, Νίκος. *Σύνθεση*. ✎ Οξυγραφία, 204 x 165 mm. Έκδοση σε 50 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. ✎ Από το λεύκωμα 23 *gravures* του Anatole Jakovski (Παρίσι, G. Orobitz, 1935, έκδοση περιορισμένη σε 50 αντίτυπα), το οποίο περιείχε 23 χαρακτηριστικά ισάριθμων ευρωπαϊών καλλιτεχνών, μεταξύ των οποίων οι Chirico, Ernst, Giacometti, Kandinsky, Léger, Miró και Picasso. ✎ Βλ. *Τό 3^ο μάτι, έκδοση πνευματικής καλλιέργειας & τέχνης*, τεύχος 1, Οκτώβριος 1935 (εικονίζεται στη σ. [25]).

€ 400-600

553

ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ ΓΚΙΚΑΣ, Νίκος. *Αύλη*. ✎ Οξυγραφία, 108 x 147 mm. Η ένδειξη «a. p.» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. € 300-400

554

ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗΣ, Γιώργος. *Νησιώτικα θέματα από τη Νάουσα Πάρον*. 1958. ✎ Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 300 x 350 mm. Έκδοση σε 40 αντίτυπα, τίτλος, αρίθμηση, χρονολογία και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 600-800

555

ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗΣ, Γιώργος. *Καστέλι Σαντορίνης*. ✎ Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 147 x 138 mm. Έκδοση σε 40 αντίτυπα, αρίθμηση, τίτλος και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε πασπαρτού. Βλ. *Ελληνική χαρακτηριστική*, [κατάλ. της Α΄ Πανελ. Έκθεσης Χαρακτητικής], Αθήνα 1938, αρ. 10.

€ 300-400



556

556
ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗΣ, Γιώργος. *Κανάτα με φρούτα*. [1948].
 Εγγρωμο λινόλαιο, 320 x 400 mm. Έκδοση σε 20 αντίτυπα, τίτλος, αριθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. Για ένα άλλο αντίτυπο του παρόντος χαρακτηριστικού, βλ. *Γιώργος Βελισσαριδής [κατ. έκθεσης]*, Αθήνα, ΕΠΙΜΑΣ, 1990, αρ. 38. € 1.000-1.500

557
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ, Ελένη. *Αϊκή αγορά*. [1936-1937]. Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 263 x 292 mm. Υπογραφή («Ελ. Κω.»). [μαζί:] **Η ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΛΑΚΑ**, 262 x 292 x 20 mm., με χάραξη και στην άλλη της πλευρά: «Άγροτική σύνθεση». (2) Βλ. *Έλληνική χαρακτηριστική*, [κατάλ. της Α΄ Πανελ. Έκθεσης Χαρακτητικής], Αθήνα 1938, αρ. 143. € 600-800

558
ΚΑΝΘΟΣ, Τηλέμαχος. *Δέηση*. 1972. Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 390 x 530 mm. Έκδοση σε 50 αντίτυπα, αριθμηση, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. € 800-1.200

559
ΔΗΜΟΥ, Γιώργος Γ. *Φυγή*. 1975. Δίχρωμη ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 495 x 600 mm. Υπογραφή, τίτλος και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. € 500-700



557



558



559



560



561



562



563

560

ΔΗΜΟΥ, Γιώργος Γ. *Κορίτσι που ράβει*. ⚡ Λιθογραφία, 246 x 170 mm. Έκδοση σε 2 αντίτυπα, υπογραφή και αρίθμηση στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε πασπαρτού.

€ 200-300

561

ΣΕΜΕΡΤΖΙΔΗΣ, Βάλιας. *Θεριστές*. 1961. ⚡ Λιθογραφία, 303 x 350 mm. Υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μελάνι.

€ 300-400

562

ΣΕΜΕΡΤΖΙΔΗΣ, Βάλιας. [*Εκτέλεση 1 Μάη 1944*]. 1962. ⚡ Λιθογραφία, 415 x 369 mm. Έκδοση σε 30 αντίτυπα, υπογραφή, αρίθμηση και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μελάνι.

€ 300-400

563

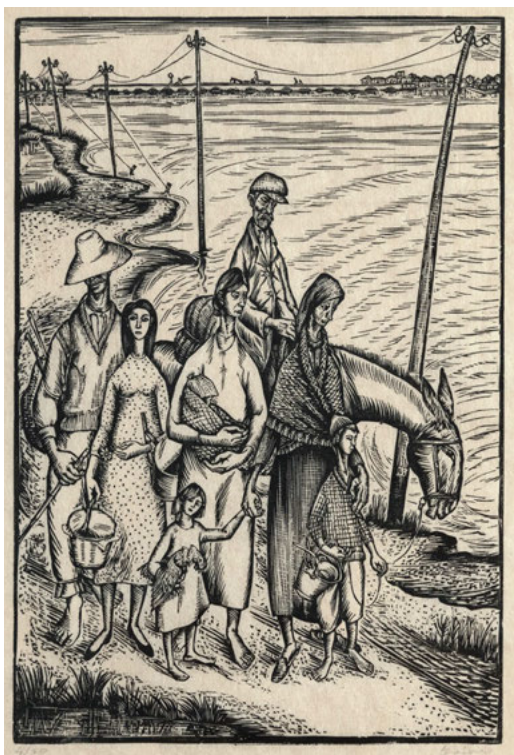
ΔΑΓΚΛΗΣ, Χρίστος. *Οι ψαράδες*. 1959. ⚡ Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 270 x 360 mm. Χρονολογία, η ένδειξη «76°» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με μονόγραμμα και χρονολογία στην πλάκα. Σε πασπαρτού.

€ 400-600

564

ΚΑΤΡΑΚΗ, Βάσω. *Οικογενειακώς – Κεραμιάδες*. ⚡ Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 375 x 254 mm. Έκδοση σε 20 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 600-800



564

565

ΚΑΤΡΑΚΗ, Βάσω. *Περιστέρια*. 1954. ✎ Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 286 x 320 mm. Έκδοση σε 20 αντίτυπα, αριθμηση, χρονολογία και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 600-800

566

ΚΑΤΡΑΚΗ, Βάσω. *Ψαράδες*. ✎ Χάραγμα σε πέτρα, 600 x 436 mm. Έκδοση σε 20 αντίτυπα, αριθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 800-1.200

567

ΚΑΤΡΑΚΗ, Βάσω. *Τό κορίτσι με τήν κοτσίδα*. ✎ Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 262 x 197 mm. Έκδοση σε 20 αντίτυπα, αριθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 400-600

568

ΚΑΤΡΑΚΗ, Βάσω. *Περίπατος στην Κέρκυρα*. 1962. ✎ Χάραγμα σε πέτρα (σε 6 μέρη), 890 x 505 mm. το κάθε ένα, τυπωμένα σε φύλλα χαρτιού διαστάσεων 1065 x 785 (τα μέρη 1-5) και 1055 x 740 (το τελευταίο), (λίγα πολύ μικρά σχισίματα στο κάτω περιθώριο του



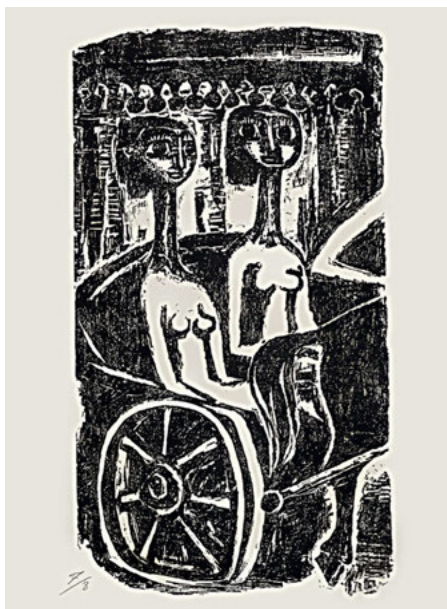
565




566



567



568

τελευταίου μέρους). Έκδοση σε 8 αντίτυπα, αρίθμηση στο πρώτο μέρος, υπογραφή και χρονολογία στο τελευταίο, με μολύβι. Τυλιγμένα σε ρολό με χαρτί της χαράκτριας και κατά πάσα πιθανότητα με ιδιόχειρη σημείωσή της για τον κάτοχο («Γιάννης / τό νο 7»). (6)  Εντυπωσιακή σύνθεση μεγάλων διαστάσεων.

€ 1.500-2.000



569α



569β (πίσω όψη)

570



569

ΚΑΤΡΑΚΗ, Βάσω. α) *Κοπέλα με περιστέρι*, β) *Μορφές*.

∞ Η ΠΕΤΡΑ (ψαμμίτης λίθος) με χάραξη και στις δύο πλευρές, 930 x 360 x 25 mm.

€ 5.000-7.000

570

ΚΑΤΡΑΚΗ, Βάσω. *Κοπέλα με παιδί*. 1979. ∞ Χάραγμα σε πέτρα (σε 2 μέρη), 1446 x 420 mm. Έκδοση σε 15 αντίτυπα, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 1.000-1.500

571

ΚΑΤΡΑΚΗ, Βάσω. *Μνήμης [Μνήμη Ελή]*. 1975. ∞ Χάραγμα σε πέτρα, 850 x 500 mm. Έκδοση σε 20 αντίτυπα, αρίθμηση, τίτλος, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 800-1.200



571

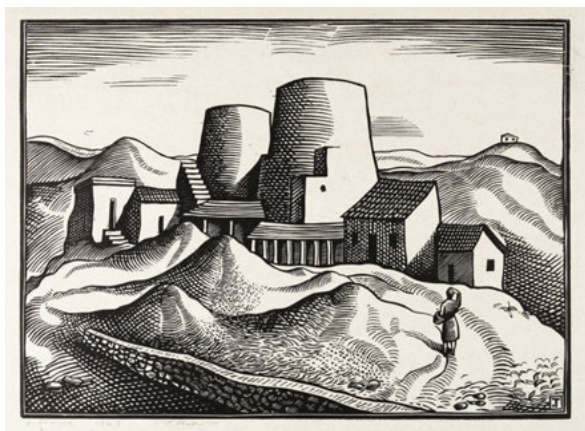


572

572

ΤΑΣΣΟΣ, Α. *Το τυπογραφείο*. 1943. Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, εν μέρει επικολλημένη σε λεπτό χαρτόνι, 160 x 270 mm. Η ένδειξη «Α δοκιμή», υπογραφή, χρονολογία και τόπος στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικό στην πλάκα.

€ 600-800



573

573

ΤΑΣΣΟΣ, Α. *Τά καμίνια*. 1943. Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, εν μέρει επικολλημένη σε χαρτόνι, 250 x 348 mm. Η ένδειξη «Α. δοκιμή», χρονολογία, και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικό στην πλάκα.

€ 800-1.200



574

574

ΤΑΣΣΟΣ, Α. *Τοπίο ξεχασμένο*. [1959]. Έγχρωμη ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 240 x 500 mm. Υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε πασπαρτού.

€ 600-800



575

575

ΤΑΣΣΟΣ, Α. *Άλογα*. [δεκαετία 1950]. Έγχρωμη ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 210 x 622 mm. Έκδοση σε 10 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε πασπαρτού.

€ 600-800



576

576

ΤΑΣΣΟΣ, Α. *Τό κορίτσι μέ τά μικρά δέντρα*. 1963. Έγχρωμη ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 800 x 540 mm. Τίτλος, χρονολογία και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε πασπαρτού.

€ 1.500-2.000

577

ΤΑΣΣΟΣ, Α. *Τοπίο*. 1940. Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 335 x 445 mm. (εν μέρει συντηρημένο το δεξιό περιθώριο). Υπογραφή, χρονολογία και τίτλος στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 800-1.200

578

ΤΑΣΣΟΣ, Α. *Μπεκάτσες*. 1950. Δίχρωμη ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 262 x 350 mm. Έκδοση σε 10 αντίτυπα, υπογραφή, αριθμηση, τόπος και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικό και χρονολογία στην πλάκα. Σε κορνίζα. Βλ. Α'. *Αναδρομική έκθεση Α. Τάσσου 1938-1953, Φεβρουάριος-Μάρτιος*, [κατ. έκθεσης], Αθήνα 1953, σ. [7], αρ. 26.

€ 700-900

579

ΤΑΣΣΟΣ, Α. *Άσμα άσμάτων*. 1963. Λιθογραφία, 807 x 565 mm. (μικρό σχίσμα στην αριστερή πλευρά). Τόπος, χρονολογία, τίτλος, η ένδειξη «epreuve d'artiste» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι.

€ 400-600



577



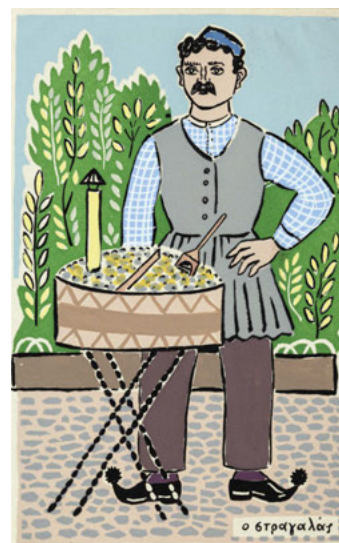
578



579



581α



581β

580

ΤΑΣΣΟΣ, Α. Άντρες με σπαθιά. [1981-1983]. ➤ Ξυλογραφία τοίχου, 1723 x 350 x 32 mm. ➤ Οι ξυλογραφίες τοίχου, όπως τις είχε ονομάσει ο ίδιος ο Α. Τάσσος, επέχουν θέση μοναδικών έργων, καθώς πρόκειται για μελανωμένες ξύλινες πλάκες, οι οποίες δεν τυπώνονταν σε χαρτί, όπως συνέβαινε με τις ξυλογραφίες του καλλιτέχνη.

€ 8.000-12.000

581

ΣΙΚΕΛΙΩΤΗΣ, Γιώργος. Πέντε ενυετήριες κάρτες με Έλληνες πλανόδιους πωλητές. ➤ Επιχρωμάτιση με τέμπερα σε βάση τυπωμένων χρωμάτων, το κάθε ένα: 190 x 118 cm., επικολλημένα στη σ. [3] (ένα στη σ. [2]) ισάριθμων διπτύχων, που όταν κλείνουν σχηματίζουν φάκελο. Έντυπες ευχές, ένδειξη της σειράς καρτών («Series C: Greek Street-Vendors») και σφραγίδα του καλλιτέχνη στη σ. [2] (σε μία κάρτα στη σ. [3]), χειρόγραφο κείμενο του αποστολέα που συνεχίζεται από κάρτα σε κάρτα, με ημερομηνία: «21/12/55». (5)

€ 400-600



580

582



583

582

ΚΟΨΙΔΗΣ, Ράλλης. *Γυναίκα σέ μπαλκόνι*. 1970. Ἐγχρωμο λινόλαιο επικολλημένο σε λεπτό χαρτόνι, 200 x 265 mm. Υπογραφή, τεχνική («λινόλεουμ χρωματιστό») και χρονολογία με μολύβι και σφραγίδα του καλλιτέχνη με μελάνι στο κάτω περιθώριο.

€ 200-300

583

ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, Κώστας. *Αιγαίο XXX*. 1981. Ἐγχρωμη ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 530 x 402 mm. Έκδοση σε 100 αντίτυπα, αριθμηση, τίτλος, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 700-900

584

ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗΣ, Τάκης. *Πύλος*. [1960]. Ἐγχρωμη ξυλογραφία, 253 x 438 mm. Έκδοση σε 20 αντίτυπα, αριθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι.

€ 300-400

585

ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗΣ, Τάκης. *Νεκρή φύση με κανάτι Βυτίνας και έλιές*. 1958. Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 280 x 383 mm. (αμυδρός λεκές από νερό στο μέσο). Έκδοση σε 20 αντίτυπα, αριθμηση, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

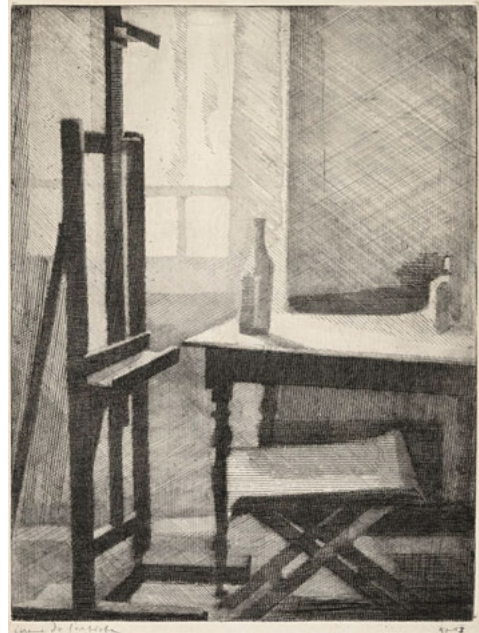
€ 300-400



584



585



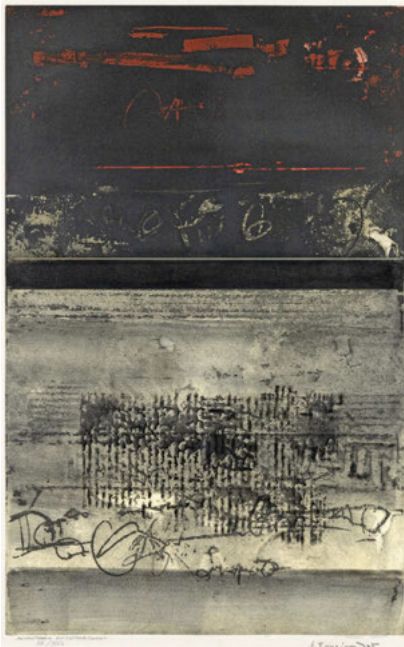
586

ΤΕΤΣΗΣ, Παναγιώτης. *Τό εργαστήριο του καλλιτέχνη*. Ὀξυγραφία, 392 x 296 mm. Η ένδειξη «έpreuve de l'artiste», υπογραφή [και χρονολογία (:)] στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 500-700



587



589




590




588

587

ΤΕΤΣΗΣ, Παναγιώτης. *Γιαπί*. 1964.  Ακουατίνα, 325 x 500 mm. Η ένδειξη «έpreuve d'artiste», αφιέρωση («Γιά τό Γιώργο»), υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι.


€ 600-800

588

ΤΕΤΣΗΣ, Παναγιώτης. *Κ. Π. Καβάφης*.  Χαλκογραφία, 832 x 592 mm. Έκδοση σε 200 αντίτυπα, αρίθμηση πάνω αριστερά και αφιέρωση πάνω δεξιά («στόν κ. Τσιρόπουλο / μέ φίλια καί έκτίμηση / Π. Τέτσης»).


€ 400-600

589

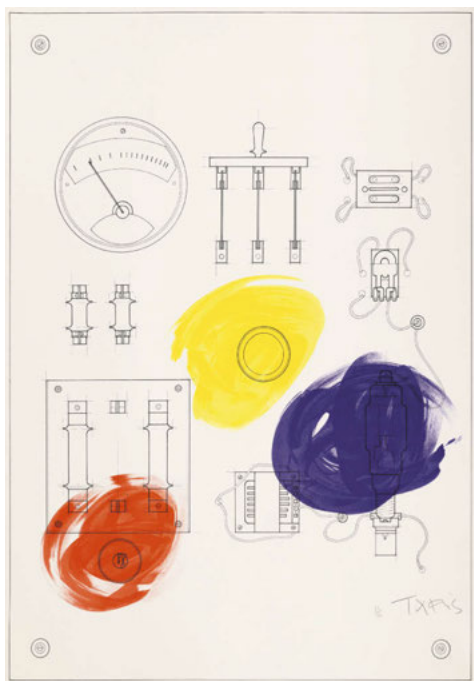
ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ, Γιάννης. *Εικόνα*. [1986].  Χαλκογραφία επιζωγραφισμένη με το χέρι, 635 x 380 mm. Έκδοση σε 30 αντίτυπα, η ένδειξη «Χαλκογραφία επιζωγραφισμένη», αρίθμηση, ανάγλυφη σφραγίδα του Κέντρου Χαρακτικής Αθηνών και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400

590

ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, Γιάννης. *Δύο στρατιώτες χορεύουν ζεϊμπέκικο*. [1980].  Έγχρωμη λιθογραφία, 495 x 640 mm. Η ένδειξη «Ε. Α.» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 400-600



591

591

Τάκης [ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ]. *Cadran*. Έγχρωμη λιθογραφία, 698 x 500 mm. Έκδοση σε 150 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή κάτω δεξιά με μολύβι.

€ 260-350



592

592

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Νυχτερινή βόλτα*. Έγχρωμη λιθογραφία, 410 x 295 mm. Υπογραφή και σημείωση «επιζωγραφισμένη με το χέρι μου» στο κάτω περιθώριο και αφιέρωση στο πάνω («στον Βαγγέλη με την φίλια μου / Α. Φ.» με χρωματιστό μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400



593

593

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Πράσινοι καβαλάρηδες στην πόλη*. [1981]. Έγχρωμη χαλκογραφία, 480 x 640 mm. (τρεις αμυδροί λεκέδες από νερό, ο μεγαλύτερος κάτω δεξιά). Έκδοση σε 50 αντίτυπα, αρίθμηση, αφιέρωση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 600-800



594

594

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Νεάπολις*. [1980]. Έγχρωμη χαλκογραφία, 490 x 646 mm. Έκδοση σε 60 αντίτυπα, υπογραφή και αρίθμηση στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. Συνοδεύεται από πιστοποιητικό της Γκαλερί Ζουμπουλάκη.

€ 600-800



595

25. Μεταξοτυπίες

595

ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, Γιάννης. *Καφενείο*. [1981 (:)]. ☞ Μεταξοτυπία, 229 x 320 mm. Έκδοση σε 50 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400

596

ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, Γιάννης. *Κολύμβηση*. [1988]. ☞ Μεταξοτυπία, 595 x 912 mm. Έκδοση σε 140 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 600-800



596

597

ΜΟΡΑΛΗΣ, Γιάννης. *Σύνθεση Α'*. ☞ Μεταξοτυπία, 460 x 475 mm. Η ένδειξη «Ε. Α.» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400

598

ΜΟΡΑΛΗΣ, Γιάννης. *Σύνθεση Α'*. ☞ Μεταξοτυπία, 865 x 695 mm. Έκδοση σε 120 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 500-700



597



598



599

599
 ΜΟΡΑΛΗΣ, Γιάννης. *Ζέφυρος*. 2005. ∞ Μεταξοτυπία, 898 x 340 mm. Έκδοση σε 165 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι.
 € 300-400



600



601

600
 ΜΟΡΑΛΗΣ, Γιάννης. *Ζωγραφική*. ∞ Μεταξοτυπία, 590 x 895 mm. Η ένδειξη «H. C.» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
 € 600-800



602

601
 ΜΟΡΑΛΗΣ, Γιάννης. *Έρωτικό*. 1983. ∞ Μεταξοτυπία, 140 x 175 mm. (το θέμα). Έκδοση σε 160 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
 € 200-300



603

602
 ΜΟΡΑΛΗΣ, Γιάννης. *Έρωτικό*. ∞ Μεταξοτυπία,

135 x 150 mm. (το θέμα). Υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι.
 € 200-300

603
 ΜΟΡΑΛΗΣ, Γιάννης. *Παρουσία Γ.* ∞ Μεταξοτυπία, 155 x 230 mm. (το θέμα). Υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι.
 € 300-400



604

604
ΓΑΪΤΗΣ, Γιάννης. *Άνθρωπάκια*. ∞ Μεταξοτυπία, 230 x 299 mm. Έκδοση σε 50 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 150-200

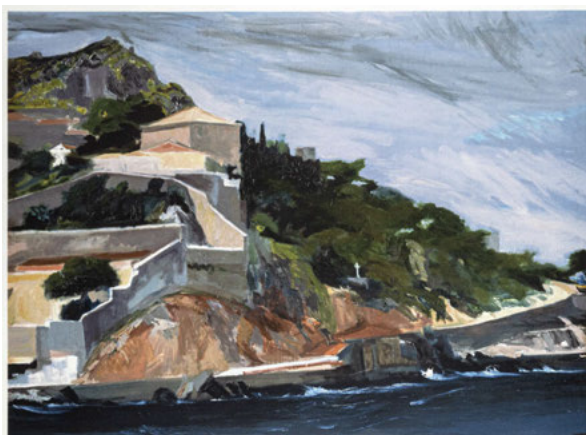


605

605
ΓΑΪΤΗΣ, Γιάννης. *Άνθρώπινη πυραμίδα*. ∞ Μεταξοτυπία, 647 x 500 mm. Έκδοση σε 100 αντίτυπα, υπογραφή και αρίθμηση στο κάτω περιθώριο με μολύβι. € 300-400

606
ΤΕΤΣΗΣ, Παναγιώτης. *Ύδρα, ό Κάβος*. [1999-2001]. ∞ Μεταξοτυπία, 595 x 810 mm. Η ένδειξη «δοκίμιο» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 600-800



606



607

607
ΤΕΤΣΗΣ, Παναγιώτης. *Ύδρα*. ∞ Μεταξοτυπία, 665 x 945 mm. Έκδοση σε 130 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 600-800



608

608
Χρύσα [ΒΑΡΔΕΑ]. *Chinatown Portfolio II, Image 6*. [π. 1978]. ∞ Μεταξοτυπία, 1016 x 774 mm. Έκδοση σε 150 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι.

€ 350-450

609
Χρύσα [ΒΑΡΔΕΑ]. *Electric Sky*. ∞ Μεταξοτυπία, 780 x 1000 mm. Έκδοση σε 75 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. ∞ Από το portfolio *Electric Sky*, Αθήνα και Νέα Υόρκη, Τρία Φύλλα, 1980.

€ 350-450

610
ΜΥΤΑΡΑΣ, Δημήτρης. *Γυναικεία μορφή*. ∞ Μεταξοτυπία, 680 x 490 mm. Έκδοση σε 90 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 300-400

611
ΚΟΚΚΙΝΙΔΗΣ, Δημοσθένης. *Ζευγάρι*. ∞ Μεταξοτυπία, 815 x 565 mm. Έκδοση σε 19 αντίτυπα, η ένδειξη «Δ. Ε.», αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.

€ 350-450



609



610



611



612



613



614



615

612

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Τό κόκκινο πουλί και οι μέλισσες*. ☞ Μεταξοτυπία, 598 x 794 mm. (μικρή φθορά πάνω στο μέσο). Αφιέρωση με χρωματιστό μολύβι στην πάνω πλευρά («στήν Έλλη μέ τήν αγάπη μου Άλέκος Φασιανός»).

€ 500-700

613

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Άνοιξη*. ☞ Μεταξοτυπία, 451 x 598 mm. Έκδοση σε 15 αντίτυπα, αρίθμηση και η ένδειξη «Ε. Α.» πάνω αριστερά, υπογραφή δεξιά στο μέσο με μολύβι.

€ 400-600

614

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Υλοτόμος*. ☞ Μεταξοτυπία, 545 x 547 mm. Η ένδειξη «Α. Ε.» πάνω αριστερά και υπογραφή πάνω δεξιά με μολύβι.

€ 400-600

615

ΣΠΕΡΑΝΤΖΑΣ, Βασίλης. *Ζευγάρι σε τραπέζι με φρούτα*. ☞ Μεταξοτυπία, 400 x 654 mm. Η ένδειξη «Ε. Α.» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι.

€ 150-200

ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ

- Adams: Adams (H. M.) *Catalogue of Books printed on the Continent of Europe, 1501-1600, in Cambridge Libraries*, 2 τ., Cambridge 1967.
- Amandry (Partitions): Amandry (A.) «Le Philhellénisme en France: Partitions de musique», *Ο Έραριστής*, τ. ΙΖ', Αθήνα 1981, σ. 25-45.
- Armao: Armao (E.) *Vincenzo Coronelli*, Φλωρεντία 1944.
- Atabey: Navari (L.) *The Şefik E. Atabey Collection. The Ottoman World*, 2 τ., Λονδίνο 1998.
- Blackmer: Navari (L.) *Greece and the Levant. The Catalogue of the H. M. Blackmer Collection of Books and Manuscripts*, Λονδίνο 1989.
- Brunet: Brunet (J. Ch.) *Manuel du libraire et de l'amateur de livres, cinquième édition*, 8 τ., Παρίσι, 1860- 1880.
- Cobham & Jeffery: Cobham (C. D.) *An Attempt at a Bibliography of Cyprus, a new edition, edited by G. Jeffery*, Λευκωσία 1929.
- Contominas: Navari (L.) *Greek Civilization through the Eyes of Travellers and Scholars*, Αθήνα 2003.
- Γαλάνης (Εικονογραφημένα): Οράτη (Ε.), Α. Δρακογιώργος & Γ. Δ. Ματθιόπουλος, *Δημήτρης Γαλάνης. Τα εικονογραφημένα βιβλία, αναλυτικός κατάλογος, 1904-1962*, Αθήνα 2014.
- Γκίνης & Μέξας: Γκίνης (Δ. Σ.) & Β. Γ. Μέξας, *Έλληνική βιβλιογραφία 1800-1863*, 3 τ., Αθήνα, 1939-1957.
- Δασκαλόπουλος: Δασκαλόπουλος (Δ.) *Βιβλιογραφία Γιώργου Σεφέρη (1922-2016)*, Αθήνα 2016.
- Δεληβορριάς: Δεληβορριάς (Ανδ.) «Πλήρης» κατάλογος έργων χαρακτηριστικής», στο: *Άγγελος Θεοδωρόπουλος, ζωγραφική-χαρακτική, γενική επιμέλεια Ν. Κυριαζή*, [κατ. έκθεσης], Αθήνα 2000, σ. 169-244.
- Δημητρακοπούλου (Εραριστής Χ): Δημητρακοπούλου (Εύρω) «Έλληνική Βιβλιογραφία 1800-1863. Προσθήκες (Έντυπα Γενναδείου Βιβλιοθήκης)», *Ο Έραριστής*, τ. Ι', Αθήνα 1973, σ. 257-266.
- Droulia: Droulia (L.) *Philhellénisme. Ouvrages inspirés par la guerre de l'indépendance grecque, 1821-1833, seconde édition revue et augmentée*, Αθήνα 2017.
- Δρούλια & Κουτσοπανάγου: Δρούλια (Λ.) & Γ. Κουτσοπανάγου (επιμ.), *Εγκυκλοπαίδεια του Ελληνικού Έθνους, 1784-1974*, 4 τ., Αθήνα 2008.
- Έλληνική Βιβλιοθήκη: *Έλληνική Βιβλιοθήκη. Η συλλογή βιβλίων του Κωνσταντίνου Σπ. Στάκου, εφεξής η βιβλιοθήκη του Κοινωφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης*, Αθήνα 2010.
- Ηλιού: Ηλιού (Φ.) *Έλληνική βιβλιογραφία του 19ου αιώνα*, τ. Α' & Β' (1801-1832), Αθήνα, 1997-2011.
- Ηλιού (Τετράδια ΙV): Ηλιού (Φ.) *Έλληνική βιβλιογραφία 1800-1863. Προσθήκες - Συμπληρώσεις [= Τετράδια Εργασίας 4]*, Αθήνα 1983.
- Ηλιού & Πολέμη: Ηλιού (Φ.) & Π. Πολέμη: *Έλληνική βιβλιογραφία 1864-1900. Συνοπτική αναγραφή*, 4 τ., Αθήνα 2006 [βλ. και διαδικτυακή έκδοση με διορθώσεις και συμπληρώσεις: http://www.benaki.gr/bibliology/search_simple.asp].
- Hoffmann: Hoffmann (S. F. W.) *Bibliographisches Lexicon der gesammten Litteratur der Griechen*, zweite Ausgabe, 3 τ., Leipzig, 1838-1845.
- Ioannou: Navari (L.) *Cyprus and the Levant. Rare Books from the Sylvia Ioannou Foundation*, 3 τ., Αθήνα 2016.
- Καραχρήστος: *Έλληνικές αφίσες. Επιλογή, παρουσίαση, καλλιτεχνική επιμέλεια Σπ. Καραχρήστος, δεύτερη έκδοση*, Αθήνα 2003.
- Κάσδαγλης: Κάσδαγλης (Ε. Χ.) *Γιάννης Κεφαλληνός, ο χαρακτήρας*, Αθήνα 1991.
- Κασίνης: Κασίνης (Κ. Γ.) *Βιβλιογραφία των ελληνικών μεταφράσεων της ξένης λογοτεχνίας, ΙΘ'-Κ' αι.*, 2 τ., Αθήνα, 2006-2013.
- Λαγανάς: Λαγανάς (Γ.) *Βιβλιοθήκη Γεωργίου και Μαρκεσίας Λαγανά*, Αθήνα 2018.
- Λαδάς & Χατζηδήμος: Λαδάς (Γ.) & Α. Χατζηδήμος, *Έλληνική βιβλιογραφία τών ετών 1791- 1799*, 2 τ., Αθήνα, 1970-1973.
- Legrand: Legrand (É.) *Bibliographie hellénique*, (15ος-18ος αι.), 11 τ., Παρίσι, 1885-1928.
- Legrand & Pernot: Legrand (É.) & H. Pernot, *Bibliographie ionienne*, 2 τ., Παρίσι 1910.
- Μαζαράκης: *Σφραγίδες Ελευθερίας. Εισαγωγή Ι. Κ. Μαζαράκης Ατινάν*, Αθήνα 1983.
- Μοσχονάς (Εραριστής ΙΙ): Μοσχονάς (Εμμ. Ι.) «Έλληνική βιβλιογραφία 1800-1863. Προσθήκες», *Ο Έραριστής*, τ. Γ' , 1965, σ. 199-214.
- Ντελόπουλος: Ντελόπουλος (Κ.) *Παιδικά και νεανικά βιβλία του 19ου αιώνα*, Αθήνα 1995.
- Οικονομόπουλος: Οικονομόπουλος (Α.) *Θησαυρός της ελληνικής γραμματείας*, 2 τ., Αθήνα 2017.
- Οράτη & Στυλιανίδη: Οράτη (Ε.) & Ε. Γκόνου-Στυλιανίδη, *Αλέξανδρος Κορογιαννάκης, 1906-1966. Χαρακτική*, Αθήνα 2017.
- Παπαδόπουλος (Ιονική): Παπαδόπουλος (Θ.) *Ιονική βιβλιογραφία. 16ος-19ος αι.*, 3 τ., Αθήνα, 1998-2002.
- Παπαστράτου: Παπαστράτου (Ν.) *Χάρτινες εικόνες. Ορθόδοξα θρησκευτικά χαρακτικά, 1665-1899*, 2 τ., Αθήνα 1986.
- Petit: Petit (L.) *Bibliographie des acolouthies grecques*, Βρυξέλλες 1926.
- Pierris: Pierris (N.) *Bibliographie ionienne. Supplements*, Αθήνα 1966.
- Renouard (Alde): Renouard (A. A.) *Annales de l'imprimerie des Alde, troisième édition*, Παρίσι 1834.
- Renouard (Estienne): Renouard (A. A.) *Annales de l'imprimerie des Estienne, deuxième édition*, Παρίσι 1843.
- Risorgimento Greco: *Risorgimento Greco e Filellenismo Italiano, lotte - cultura - arte*, [κατ. έκθεσης], Ρώμη 1986.
- Σαββίδης: Σαββίδης (Γ. Π.) *Οι καθαφικές εκδόσεις (1891-1932)*, Αθήνα 1966.
- Schreiber: Schreiber (F.) *The Estiennes. An annotated catalogue of 300 highlights of their various presses*, Νέα Υόρκη 1982.
- Στάκος (Αλδος): Στάκος (Κ. Σπ.) *Οι ελληνικές εκδόσεις του Άλδου και οι Έλληνες συνεργάτες του (π. 1494-1515)*, Αθήνα 2015.
- VD16: *Verzeichnis der im deutschen Sprachraum erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts* [=διαδικτυακή έκδοση: <https://bvbvbat01.bib-bvb.de/TP61/start.do?View=vd16&SearchType=2>].
- Weber: Weber (S. H.) *Voyages and Travels in the Near East made during the XIX Century [... previous to the Year 1801]*, 2 τ., Princeton, 1952-1953.
- Χατζηθεοδώρα: Χατζηθεοδώρα (Γ. Ι.) *Βιβλιογραφία της βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής, περίοδος Α' (1820-1899)*, Θεσσαλονίκη 1998.
- Χατζηθεοδώρα ΙΙ: Χατζηθεοδώρα (Γ. Ι.) *Βιβλιογραφία της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής, περίοδος Β' (1900-1999)*, Νεάπολις Κρήτης 2018.
- Zacharakis: Zacharakis (C. G.) *A Catalogue of Printed Maps of Greece, 1477-1800 [... Annex], third edition*, 2 τ., Αθήνα, 2009-2016.

Θέση του Δημοπράτη: Ο Οίκος δημοπρασιών “Βέργος” (εφεξής αναφερόμενος ως «Δημοπράτης») ενεργεί ως εντολοδόχος - αντιπρόσωπος του πωλητή (καταθέτη του λαχνού – αντικειμένου προς δημοπράτηση).

Τιμές εκτίμησης: Οι αναγραφόμενες στον κατάλογο της δημοπρασίας τιμές είναι προϊόν προσωπικής εκτίμησης του Δημοπράτη και δεν αποτελούν δέσμευση για το τελικό αποτέλεσμα.

Τρόποι συμμετοχής: Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λάβουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως με προηγούμενη κατάθεση προς τον Δημοπράτη έγγραφης προσφοράς ή τηλεφωνικώς, σύμφωνα με την πιο κάτω ειδικώς περιγραφόμενη διαδικασία.

Προϋποθέσεις συμμετοχής εξ αποστάσεως: Η συμμετοχή στη δημοπρασία υποψήφιου πλειοδότη δια αντιπροσώπου προϋποθέτει την έγγραφη δήλωση στη Γραμματεία του Δημοπράτη των ακριβών στοιχείων του αντιπροσωπευόμενου πλειοδότη (όνομα, ταχυδρομική διεύθυνση κατοικίας, αριθμό τηλεφώνου, fax ή e-mail) το αργότερο μία ώρα πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Επίσης, η συμμετοχή υποψήφιου πλειοδότη στη δημοπρασία τηλεφωνικώς, προϋποθέτει την από τον πλειοδότη επικοινωνία με τον Δημοπράτη και την εκ μέρους του επιβεβαίωση των στοιχείων του, τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, προκειμένου να εξασφαλιστεί διαθέσιμη τηλεφωνική γραμμή κατά την δημοπρασία.

Διεξαγωγή της δημοπρασίας: Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή της αναγραφόμενης στον κατάλογο τιμές εκτίμησης. Συνεχίζοντας τη διαδικασία, ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές προσφορές επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά. Σε περίπτωση οποιασδήποτε αμφισβήτησης ως προς την διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης, ως διευθύνων την δημοπρασία, κρίνει ο ίδιος για την αμφισβήτηση αυτή, για την οριστική κατακύρωση ή την εκ νέου δημοπράτηση του λαχνού.

Δικαιώματα Δημοπράτη: Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή την συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία. Ο Δημοπράτης δικαιούται να αποσύρει ανά πάσα στιγμή και για οποιαδήποτε αιτία οποιονδήποτε λαχνό από την δημοπρασία χωρίς να υποχρεούται να ανακοινώσει τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

Κυριότητα επί του λαχνού: Ο Δημοπράτης θεωρεί καλόπιστα ότι ο πωλητής είναι κύριος του έργου ή αντικειμένου που δημοπρατείται. Για κάθε δημοπρατούμενο έργο ή αντικείμενο ο πωλητής έχει προηγουμένως εγγυηθεί στον Δημοπράτη ότι αυτό είναι ελεύθερο οποιουδήποτε βάρους υπέρ τρίτου καθώς και νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξίωσης τρίτου επ' αυτού.

Κατακύρωση λαχνού: Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος καθίσταται έκτοτε Αγοραστής του.

Κατάσταση λαχνού: Κάθε λαχνός διατίθεται στην κατάσταση που βρίσκεται κατά την δημοπράτηση («ως έχει»). Η περιγραφή και οι δηλώσεις που αναγράφονται στον κατάλογο της δημοπρασίας ως προς την προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του λαχνού αποτελούν απλή εκτίμηση του Δημοπράτη και δεν τον δεσμεύουν ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη του έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Ο Δημοπράτης δεν ευθύνεται για πιθανά πραγματικά ελαττώματα ή φθορές του λαχνού. Γι' αυτό το λόγο, κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγουμένως τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα που οι προς δημοπράτηση λαχνοί εκτίθενται στο κοινό προ της διεξαγωγής της δημοπρασίας. Συμμετοχή του πλειοδότη στην δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγουμένως εξετασθεί από αυτόν ή από αντιπρόσωπό του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.

Σύνολο οφειλής Αγοραστή: Με την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο Αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά:

(α) Την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τίμημα της πώλησης του λαχνού.

(β) Αμοιβή, η οποία ανέρχεται σε ποσό 18% επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «η Αμοιβή του Δημοπράτη»).

(γ) ΦΠΑ 24% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη.

(δ) Επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο «δικαίωμα παρακολούθησης» του καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή έχει αποβιώσει μέσα στα τελευταία εβδομήντα (70) χρόνια (άρθρο 5 του νόμου 2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως εκάστοτε ισχύει). Το ποσό αυτό δια-

μορφώνεται σε ποσοστό 5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης έως 50.000 ευρώ, σε ποσοστό 3% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 50.000,01 έως 200.000 ευρώ, σε ποσοστό 1% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 200.000,01 έως 350.000 ευρώ, σε ποσοστό 0,5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 350.000,01 έως 500.000 ευρώ και σε ποσοστό 0,25% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης που υπερβαίνει τα 500.000 ευρώ. Σε κάθε περίπτωση, το συνολικό ποσό του «δικαιώματος παρακολούθησης» δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των 12.500 ευρώ. Το τελικώς καταβλητέο ποσό του «δικαιώματος παρακολούθησης» επιβαρύνεται με ΦΠΑ 24% που βαρύνει επίσης τον Αγοραστή.

Παράδοση λαχνού / εξόφληση οφειλής Αγοραστή: Αφού προηγουμένως γίνει πλήρης και ολοσχερής εξόφληση της αναφερόμενης ανωτέρω συνολικής οφειλής από τον Αγοραστή, ο λαχνός που κατακυρώθηκε είναι διαθέσιμος προς παράδοση στον Αγοραστή, από την επομένη της δημοπρασίας εργάσιμη ημέρα, από τα γραφεία του Δημοπράτη (ή ενδεχομένως από άλλο μέρος το οποίο ο Δημοπράτης θα υποδείξει στον Αγοραστή) και για τις επόμενες είκοσι (20) εργάσιμες ημέρες από την ημερομηνία της δημοπρασίας. Μεταβίβαση της κυριότητας επί του λαχνού επέρχεται μόνο με την εξόφλησή του και με την ταυτόχρονη παράδοσή του στον Αγοραστή.

Δικαιώματα Δημοπράτη επί αρνήσεως παραλαβής και εξόφλησης: Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του Αγοραστή να προσέλθει για να παραλάβει και να εξοφλήσει το έργο εντός της αναφερόμενης ανωτέρω προθεσμίας, ο Δημοπράτης έχει τα ακόλουθα ισχύοντα δικαιώματα : είτε (α) να αξιώσει δικαστικά την συνολική οφειλή του Αγοραστή, είτε (β) αφού ορίσει στον Αγοραστή νέα πενήθημη προθεσμία εξόφλησης της συνολικής οφειλής, να υπαναχωρήσει της πώλησης, σε περίπτωση άπρακτης παρέλευσης της νέας ως άνω προθεσμίας. Σε τέτοια περίπτωση ο Δημοπράτης θα μπορεί να πωλήσει τον λαχνό σε τρίτο πρόσωπο με οποιονδήποτε τρόπο ελεύθερα, ακόμα και εκτός δημοπρασίας. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, αν η τιμή πώλησης που θα πραγματοποιηθεί είναι μικρότερη της συνολικής οφειλής του Αγοραστή που θα έχει διαμορφωθεί από την προηγηθείσα πλειοδοσία τούτου, ο Δημοπράτης θα μπορεί να αξιώσει δικαστικώς από τον Αγοραστή το διαφέρον μεταξύ της μειωμένης αυτής αμοιβής που επιτεύχθηκε από την ελεύθερη πώληση του λαχνού και της Αμοιβής, χωρίς τούτο να αποκλείει την διεκδίκηση τυχόν περαιτέρω αποζημίωσης.

Δικαίωμα του Αγοραστή για επιστροφή του λαχνού: Ο Δημοπράτης εφαρμόζει τις διεθνώς παραδεγμένες αρχές της επιστήμης και της τέχνης κατά την εξέταση της γνησιότητας των λαχνών πριν την δημοπράτησή τους. Αν, παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεγμένες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο Αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό. Σε ό,τι αφορά το ποσό της τιμής κατακύρωσης του επιστρεφόμενου για την ανωτέρω αιτία λαχνού, αυτό θα το επιστρέψει στον Αγοραστή ο Δημοπράτης άτοκα, αλλά μόνο εφόσον δεν το έχει ήδη καταβάλει στον πωλητή. Αν, όμως, ο Δημοπράτης έχει εξοφλήσει ήδη τον πωλητή, τότε ο Αγοραστής θα δικαιούται να αναζητήσει την τιμή κατακύρωσης αποκλειστικά και μόνο από τον πωλητή (που θα έχει ήδη εισπράξει το τίμημα, κατά τα ανωτέρω), ο δε Δημοπράτης θα υποχρεούται να επιστρέψει άτοκα την Αμοιβή που θα έχει εν τω μεταξύ εισπράξει από τον Αγοραστή, καθώς και να δώσει στον Αγοραστή τα στοιχεία του ονοματεπωνύμου και της διεύθυνσης κατοικίας του πωλητή. Σωρευτικές προϋποθέσεις επιστροφής του λαχνού είναι: (α) να ζητείται εγγράφως και αιτιολογημένως η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή του στον Αγοραστή, (γ) ο λαχνός να βρίσκεται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν κατά την παράδοσή του στον Αγοραστή, (δ) να μην έχει μεταβιβαστεί εν τω μεταξύ από τον Αγοραστή σε τρίτο ούτε να έχει τεθεί οποιοδήποτε βάρος επ' αυτού και (ε) να μην υπήρχε αναφορά στον κατάλογο της δημοπρασίας σε διχογνωμίες ειδικών ως προς την γνησιότητά του. Σημειώνεται ειδικώς ότι, αν στην περιγραφή του δημοπρατούμενου λαχνού στον κατάλογο της δημοπρασίας αναφέρεται η φράση ότι το έργο «αποδίδεται στον τάδε ή τον δείνα καλλιτέχνη» ή προέρχεται από «εργαστήριο του τάδε ή του δείνα καλλιτέχνη», τούτο δεν αποτελεί στοιχείο μη γνησιότητας του έργου και δεν γεννά δικαίωμα επιστροφής του.

Αποδοχή των όρων από τους υποψηφίους πλειοδότες: Η συμμετοχή στην δημοπρασία σημαίνει αυτόματως την ανεπιφύλακτη αποδοχή των παρόντων Όρων στο σύνολό τους από τους συμμετέχοντες σε αυτόν υποψήφιους πλειοδότες.

VERGOS

AUCTIONS

Νεοφύτου Δούξα 10, 106 74 Αθήνα
T. 210 36 14 897 | books@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com

