

An impressionist painting of a courtyard scene. A large, dark tree trunk is on the left. In the center, three figures are engaged in an activity on a light-colored ground. A red fence or wall runs across the middle. In the background, there are white buildings with dark windows and a tall, dark structure. The style is characterized by visible brushstrokes and a rich, textured color palette.

VÉRGOS

AUCTIONS

Δημοπρασία
Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής 19ου & 20ού αιώνα
ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ | Τετάρτη 11 Δεκεμβρίου 2024, 6:00 μ.μ.







VERGOS

AUCTIONS

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής
19ου και 20ού αιώνα

Δημοπρασία

ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ

Τετάρτη 11 Δεκεμβρίου 2024, 6:00 μ.μ.

Έκθεση

Κυριακή 8 Δεκεμβρίου, 12:00 μ.μ. έως 9:00 μ.μ.

Δευτέρα 9 Δεκεμβρίου, 10:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.

Τρίτη 10 Δεκεμβρίου, 10:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.

Γραπτές προσφορές

paintings@vergosauctions.com

Τηλεφωνικές προσφορές

Τηλ.: 210 36 14 897

Εικόνες εξωφύλλου: Νο 69 και 48

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74 | Τηλ.: 210 36 14 897
paintings@vergosauctions.com | www.vergosauctions.com

Δημοπράτης
Ανδρέας Βέργος

Επιλογή έργων
Δημήτρης Μουρκάκος

Σύνταξη καταλόγου
Κωνσταντίνα Ντακόλια

Πληροφορίες - διεκπεραίωση

Μαρία Σκαπινάκη
Κωνσταντίνα Πιτζά
Καλλιόπη Παπανδρέου
Γιώργος Τράγος

Γιώτα Καρακατσάνη
Νατάσα Μπέσικου
Εύη Μπλέσιου

Γιάννης Αντωνόπουλος

Φωτογράφιση
Σοφία Μπούση

Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός & κατασκευές
ARCHITECTONOFILIA

Παραγωγή καταλόγου
Indigo Graphics

Σημαντική σημείωση

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, για την οποία βλέπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου. Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να εξετάζουν τα έργα αυτοπροσώπως πριν από τη δημοπρασία. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί.

Οι ενδιαφερόμενοι για τηλεφωνική συμμετοχή στη δημοπρασία παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν την έναρξή της, ώστε να εξασφαλιστεί η απαιτούμενη τηλεφωνική γραμμή.

Τα δημοπρατηθέντα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας από την επόμενη της δημοπρασίας εργάσιμη ημέρα.

Σύμφωνα με το άρθρο 5 του Νόμου 2121 περί Πνευματικής Ιδιοκτησίας, καταβάλλεται από τον αγοραστή ποσοστό 5% επί της τιμής πωλήσεως ενός έργου, αν ο δημιουργός του βρίσκεται εν ζωή ή αν έχει αποβιώσει μετά το 1954.

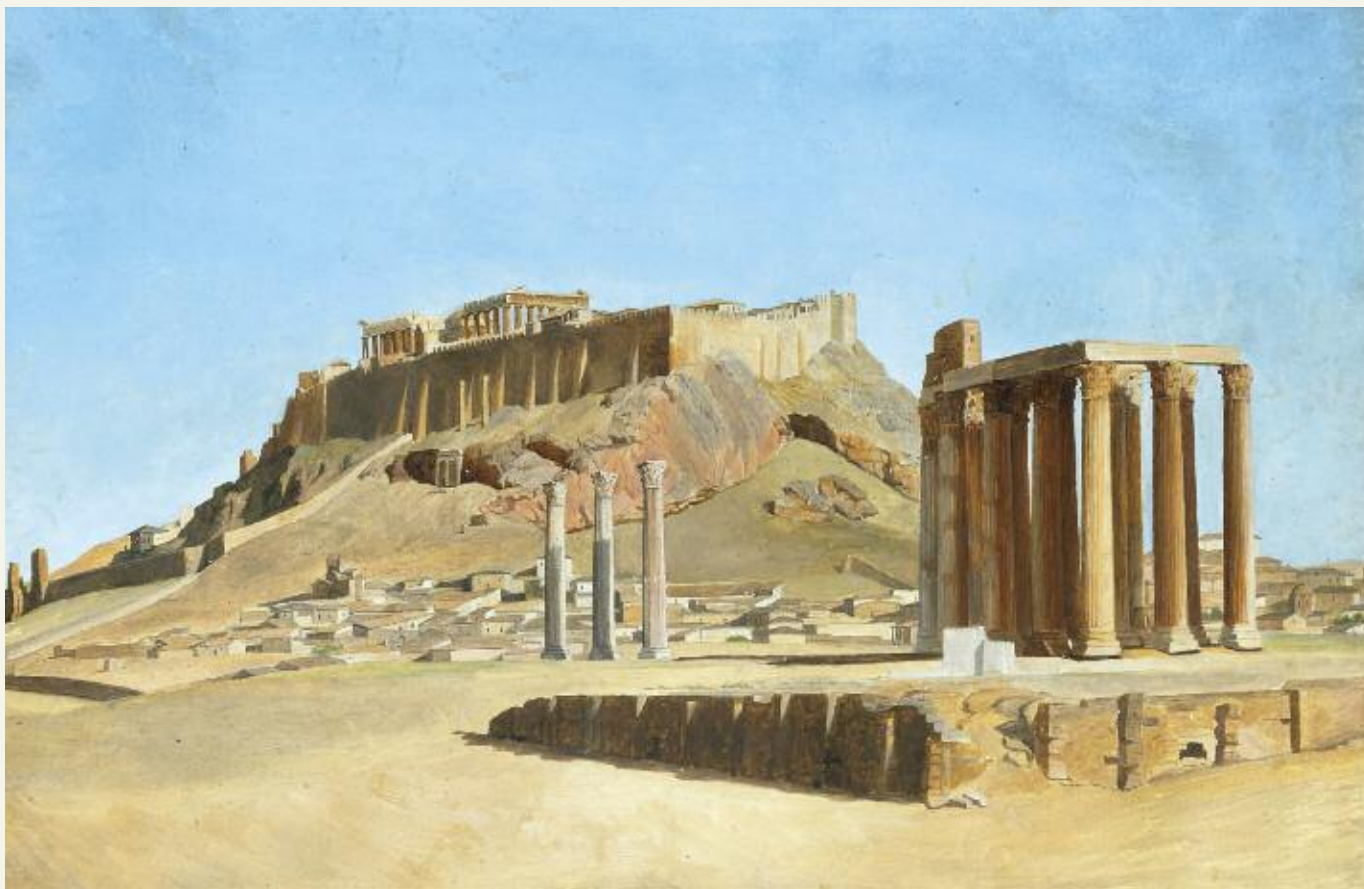
VERGOS

AUCTIONS

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής
Ζάππειο Μέγαρο | 11 Δεκεμβρίου 2024 | 6:00 μ.μ.

Λαχνοί 1-153

Έναρξη 6:00 μ.μ.



1

Louis Dupré (1789-1837)

Ο ναός του Ολυμπίου Διός και η Ακρόπολη των Αθηνών (π. 1820)
τέμπερα σε χαρτί, 33 x 50 εκ.

€ 5.000-7.000

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Παραλλαγή του χαρακτηριστικού που δημοσιεύθηκε στο βιβλίο, Louis Dupré, *Voyage à Athènes et à Constantinople*, Dondey-Dupré, Παρίσι 1825, αρ. 22.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Από την The Fine Art Society (1991) στον σημερινό κάτοχο.



2

Γεώργιος Άβλιχος (1842-1909)

Κοπέλα και διακριτικός θαυμαστής | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Άβλιχος 1894*
λάδι σε μουσαμά, 31 x 53 εκ.

€ 8.000-12.000



3

Ανδρέας Κριεζής (1813 - π. 1880)

«Νόννα εκ μπρός μου» | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο μέσο αριστερά: *Κριεζής / 1853*
τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 80 x 65 εκ.

€ 6.000-8.000

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Εικονίζεται η νόνα από την πλευρά της μητέρας του Κωνσταντίνου Φραγκιάδη, πρώτου κατόχου και παραγγελιοδότη του έργου, όπως σημειώνεται στην πίσω όψη της κορνίζας.



4

Αριστείδης Οικονόμου (1823-1887)

Προσωπογραφία γυναίκας | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στο πλάι δεξιά: *a. economidou 1870*
λάδι σε μουσαμά, 126 x 101 εκ.

€ 8.000-12.000

8 | 9

5

Νικηφόρος Λύτρας (1832-1904)

Ο όρθρος | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *N. Λύτρας*
λάδι σε μουσαμά, 58 x 48 εκ.

€ 70.000-90.000

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Από τα σημαντικότερα έργα του Λύτρα, Ο *Όρθρος* υμνήθηκε όταν το 1907 εκτέθηκε στο Ζάππειο:
«Ο Όρθρος εἶνε ἓν ὁλόκληρον ποίημα· ἀλλὰ καί τί δύναμις
ἐν τῇ ἀπλότητι τοῦ χρώματος, τί ἔκφρασις καί τί αὐστηρότης τέχνης.
Ὁ Όρθρος εἶνε ὁ ἀδάμας τῆς ἐκθέσεως, εἶνε ἓνα κομμάτι τῆς Ἐθνικῆς ψυχῆς»
(Δ. Ι. Καλογερόπουλος).

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Ελληνική Καλλιτεχνική Εταιρεία, Πρώτη έκθεσις, Αθήνα 1907, αρ. 166.

Σύνδεσμος Συντακτών, Αθήνα 1909.

Ελληνικός Καλλιτεχνικός Σύνδεσμος, Κάιρο 1910.

Ἐκθεσις ἔργων Νικηφόρου Λύτρα, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα 1933, αρ. 10,
(εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

[Δ. Ι. Καλογερόπουλος] «Δάφνις», «Η καλλιτεχνική έκθεσις του Ζαππείου», *Πινακοθήκη*, τ. 75 (Μάιος 1907), σ. 62.

Κ. Μακρής, «Πρώτη έκθεσις Ελλ. Καλλιτεχνικής Εταιρίας - Ζάππειον 1907», *Παναθήναια*, ἔτος Ζ΄,
τ. 15 Μαΐου 1907, σ. 82 (εικονίζεται μεταξύ των σ. 128 και 129).

[Δ. Ι.] Κ[αλογερόπουλος], «Η καλλιτεχνική έκθεσις του Συνδέσμου των Συντακτών», *Πινακοθήκη*,
τ. 107 (Ιανουάριος 1910), σ. 219.

Πινακοθήκη, τ. 108 (Φεβρουάριος 1910), (εικονίζεται στη σ. 223).

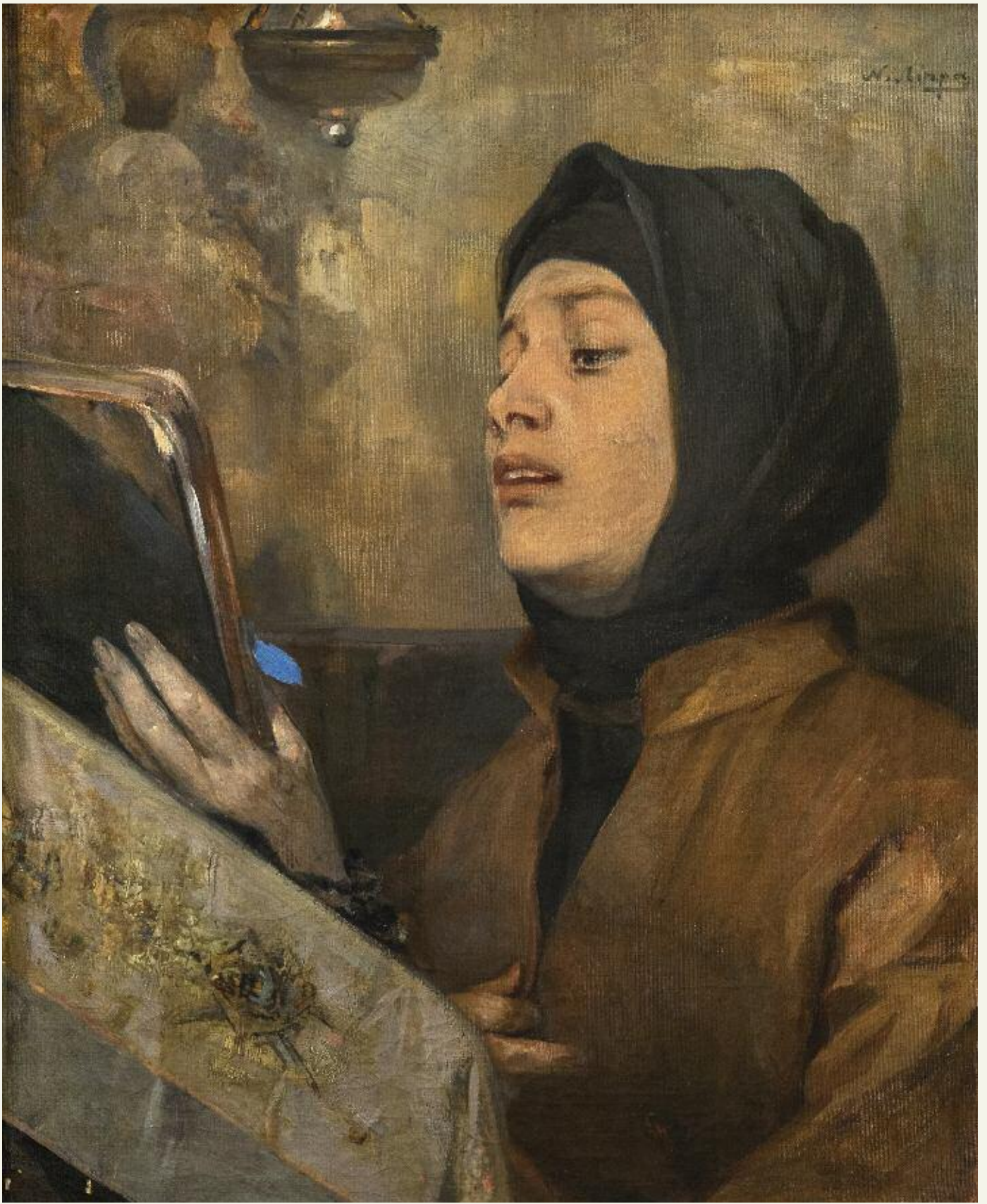
Πινακοθήκη, τ. 109 (Μάρτιος 1910), σ. 18.

Ι. Χ. Χατζιωάννου, *Πανελλήνιον λεύκωμα Εθνικής Εκατονταετηρίδος, 1821-1921*,
τ. Δ΄ (Καλά τέχνη), Αθήνα 1927, (εικονίζεται στη σ. 108).

Ξ. Σώχος, *Λεύκωμα Ελλήνων καλλιτεχνών. Νικηφόρος Λύτρας, 1832-1904*, Αθήνα 1929,
(εικονίζεται μεταξύ των σ. 10 και 11).

Ν. Μ. Αθανάσογλου, *Ο ζωγράφος Νικηφόρος Λύτρας (1832-1904)*, [διδακτ. διατριβή],
Αθήνα 1976, σ. 93-4, 267-8 και εικ. 105.

Ν. Μισιρλή, *Λύτρας*, Αθήνα 2009, σ. 150, 226 και 240, αρ. 73, (εικονίζεται στη σ. 148).





6

Κωνσταντίνος Βολανάκης (1837-1907)

Ιστιοφόρο | υπογεγραμμένο

κάτω αριστερά: *Κ. Βολανάκης*

λάδι σε μουσαμά, 65 x 93 εκ.

€ 80.000-120.000





7

Κωνσταντίνος Βολανάκης (1837-1907)

Βάρκα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

Κ. Βολανάκης

λάδι σε μουσαμά, 45 x 91 εκ.

€ 60.000-80.000





8

Περικλής Πανταζής (1849-1884)

Προσωπογραφία νέου | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Pantazis*
λάδι σε μουσαμά, 39 x 28 εκ.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Pantazis, Musée Félicien Rops, Namur 18 Ιουνίου - 11 Σεπτεμβρίου 1994, αρ. 37.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

S. Goyens de Heusch, κ.ά., *Περικλής Πανταζής, 1849-1884*, Αθήνα 1994, σ. 85.

Pantazis, Musée Félicien Rops, Namur 1994, αρ. 37, (εικονίζεται).



9

Ιάκωβος Ρίζος (1849-1926)

Νύμφη | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *J. Rizo*
λάδι σε ξύλο, 35 x 26,5 εκ.

€ 8.000-12.000



10

Ιωάννης Αλταμούρας (1852-1878)

Βάρκες | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: 76 / *J. Altamourea*
λάδι σε χαρτόνι, 26 x 38 εκ.

€ 3.000-4.000



11

Ιωάννης Αλταμούρας (1852-1878)

Madeira | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *J. Altamouros 75*

τίτλος κάτω δεξιά

λάδι σε μουσαμά, 33 x 57 εκ.

€ 12.000-16.000



12

Άγγελος Γιαλλινάς (1857-1939)

Κέρκυρα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ange. Gianninis*

λάδι σε μουσαμά, 24,5 x 66 εκ.

€ 3.000-4.000



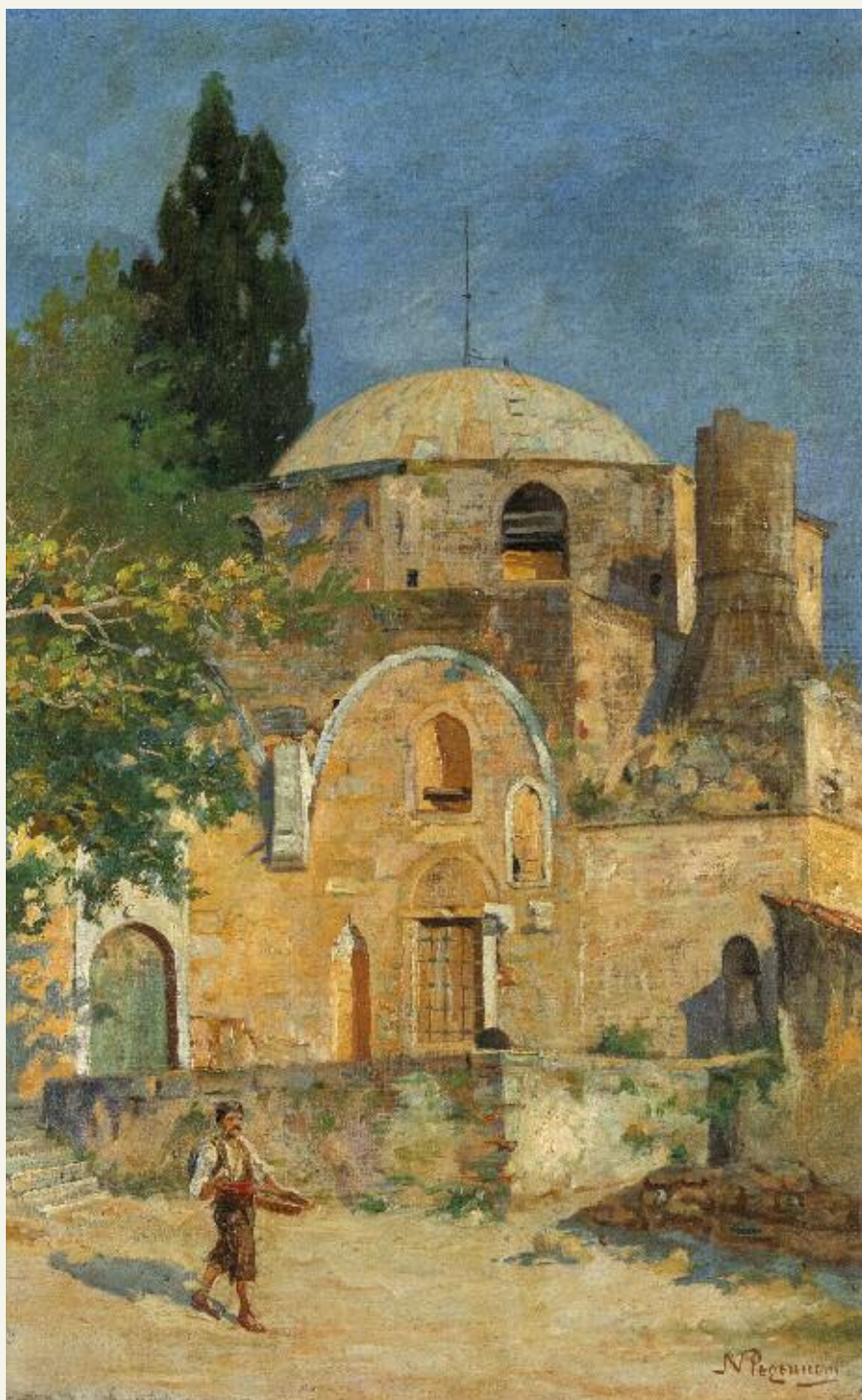
13

Άγγελος Γιαλλινάς (1857-1939)

Τοπία | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Γιαλλινάς*

υδατογραφία σε χαρτί, 39 x 74 εκ.

€ 2.000-3.000



14

Νικόλαος Φερεκίδης (1862-1929)

Τζαμί | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *N. Φερεκίδης*

λάδι σε μουσαμά, 66,5 x 41,5 εκ.

€ 2.000-3.000



15

Αιμίλιος Προσαλέντης (1859-1926)

Πλοίο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *α. Προσαλέντης*
λάδι σε μουσαμά, 61 x 105,5 εκ.

€ 6.000-8.000



16
Ιωάννης Πούλακας (1864-1942)
Λιμάνι Βόλου | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Ι. Πούλακας / 1899*
λάδι σε μουσαμά, 58 x 95 εκ.

€ 12.000-16.000

17

Θεόφιλος [Χατζημιχαήλ] (1871-1934)

Η μεγάλη μάχη

του μεγάλου Αλεξάνδρου | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

έργον Θεόφιλου Γ. Χ. Μιχαήλ

τίτλος στο πάνω μέρος

λάδι σε χαρτόνι, 70 x 100 εκ.

€ 50.000-70.000

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

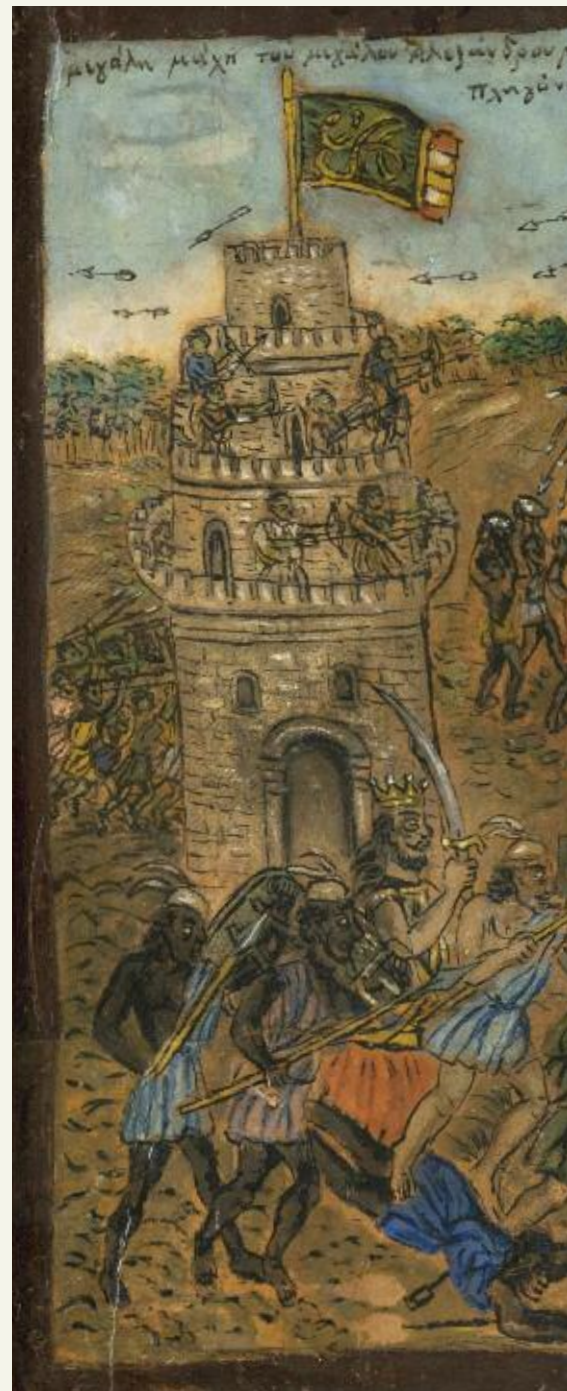
Πλήρης τίτλος:

Η μεγάλη μάχη του μεγάλου Αλεξάνδρου με των λαμπρών του Μακεδόνων νικά κατά κράτους τους αγριούς Ινδούς του Πόρου Βασιλέως.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μαρία Μόσχου, *Ο Θεόφιλος Χατζημιχαήλ Βιβλιογραφούμενος*, δ.δ., τ. Α', Αθήνα 2005, υποσημ. 104, σ. 77 (αναφέρεται) και στο Παράρτημα-Εικόνες-Κατάλογος πηγών, Ι.41, σ.8.

Το έργο προστατεύεται με την υπ' αρ. πρωτ. ΥΠΠΕ/ ΑΡΧΑΙΟΤ/Α/ Φ 31/42348/4015/5-8-1976 Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ 1025/Β/13-8-1976). Σύμφωνα με το άρθρο 34 Ν. 4858/2021 απαγορεύεται η εξαγωγή του από την Ελληνική Επικράτεια χωρίς την άδεια των αρμόδιων υπηρεσιών του ΥΠΠΟ.



Επί τῆς λαμπρῆς νίκης τοῦ Μ. Α. Δ. ἔργον εἰκαστὸν κατὰ κράτος τοῦ ἀρχαίου Ἰ. Ν. Δ. τοῦ 1878
πρὸς τὸ 222 π. Χρ.





18

Θεόφιλος [Χατζημιχαήλ] (1871-1934)

Ο Άγιος Φανούριος | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:
έργον / Θεοφίλου Γ. Χατζη/ Μιχαήλ
και χρονολογημένο κάτω δεξιά: 1913,
και στην πίσω όψη
τίτλος στο πάνω μέρος
αυγοτέμπερα σε ξύλο, 24 x 14 εκ.

€ 4.000-6.000

Το έργο προστατεύεται με την υπ' αρ. πρωτ. ΥΠΠΕ/ΑΡΧΑΙΟΤ/Α/Φ 31/42348/4015/5-8-1976 Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ 1025/Β/13-8-1976). Σύμφωνα με το άρθρο 34 Ν. 4858/2021 απαγορεύεται η εξαγωγή του από την Ελληνική Επικράτεια χωρίς την άδεια των αρμόδιων υπηρεσιών του ΥΠΠΟ.



19

Σπυρίδων Βικάτος (1878-1960)

Τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Σ. Βικάτος
λάδι σε μουσαμά, 88 x 120 εκ.

€ 6.000-8.000



20

Πάυλος Μαθιόπουλος (1876-1956)

Προσωπογραφία | παστέλ σε χαρτί, 52 x 37 εκ.

€ 3.000-4.000



α



β

21

Πάυλος Μαθιόπουλος (1876-1956)

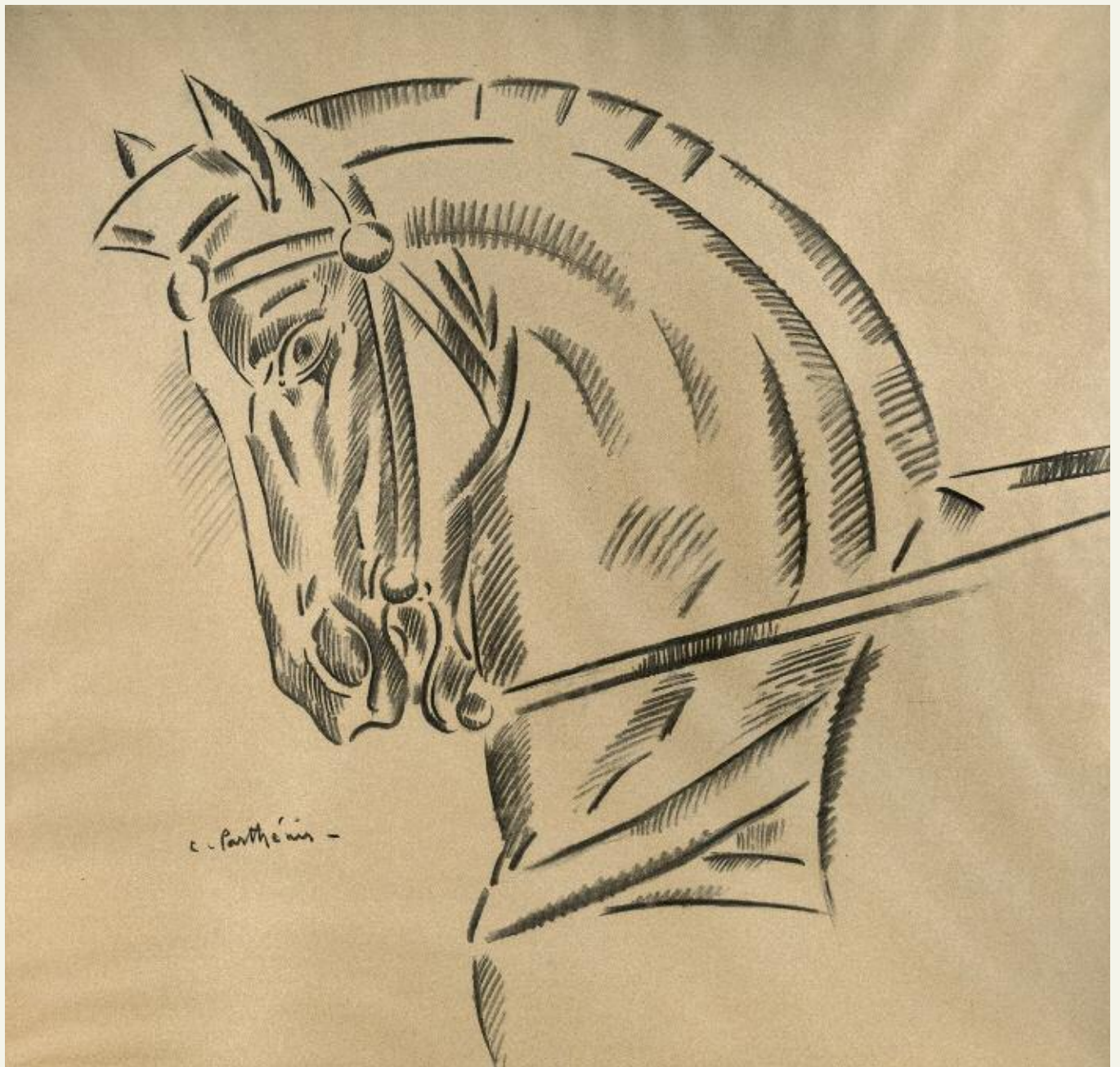
α) Γυμνό | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Μαθιό*
παστέλ σε χαρτί, 43 x 32 εκ.

β) Γυμνό | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Μαθιό*
παστέλ σε χαρτί, 43 x 31 εκ.

€ 2.000-3.000 (2)



α



22

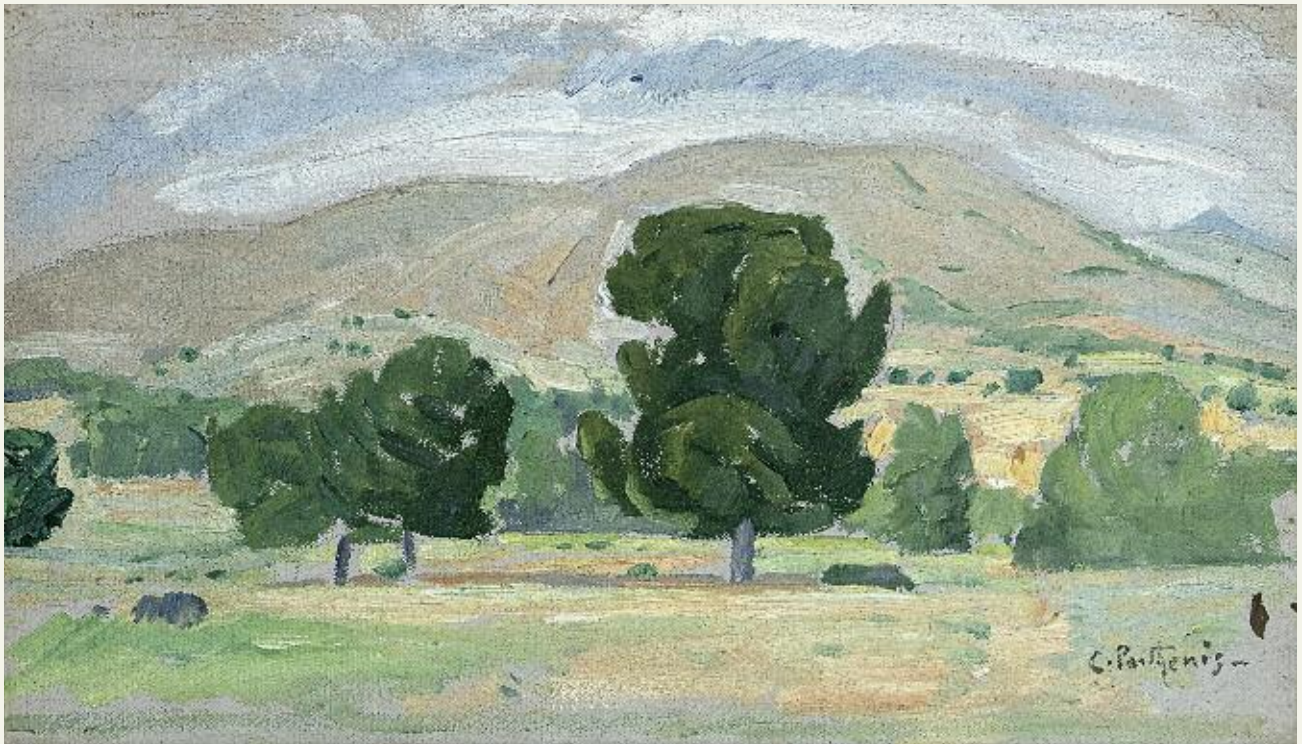
Κωνσταντίνος Παρθένος (1878-1967)

α) Άλογο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *C. Parthenis*
κάρβουνο σε χαρτί, 65 x 67 εκ.

β) Άλογο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *C. Parthenis*
κάρβουνο σε χαρτί, 65 x 67 εκ.

€ 20.000-30.000 (2)

β



23

Κωνσταντίνος Παρθένος (1878-1967)

Τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: C. Parthenis
λάδι σε μουσαμά, 19 x 32 εκ.

€ 12.000-16.000



24

Κωνσταντίνος Παρθένος (1878-1967)

Σχέδιο για την εικονογράφηση της ποιητικής
συλλογής του Γ. Δελή «Σύννεφα στο γέρμα»
(μέσα δεκαετίας 1920) | υπογεγραμμένο
κάτω δεξιά: Κ.Π.
υδατογραφία σε χαρτί,
24 x 18 εκ.

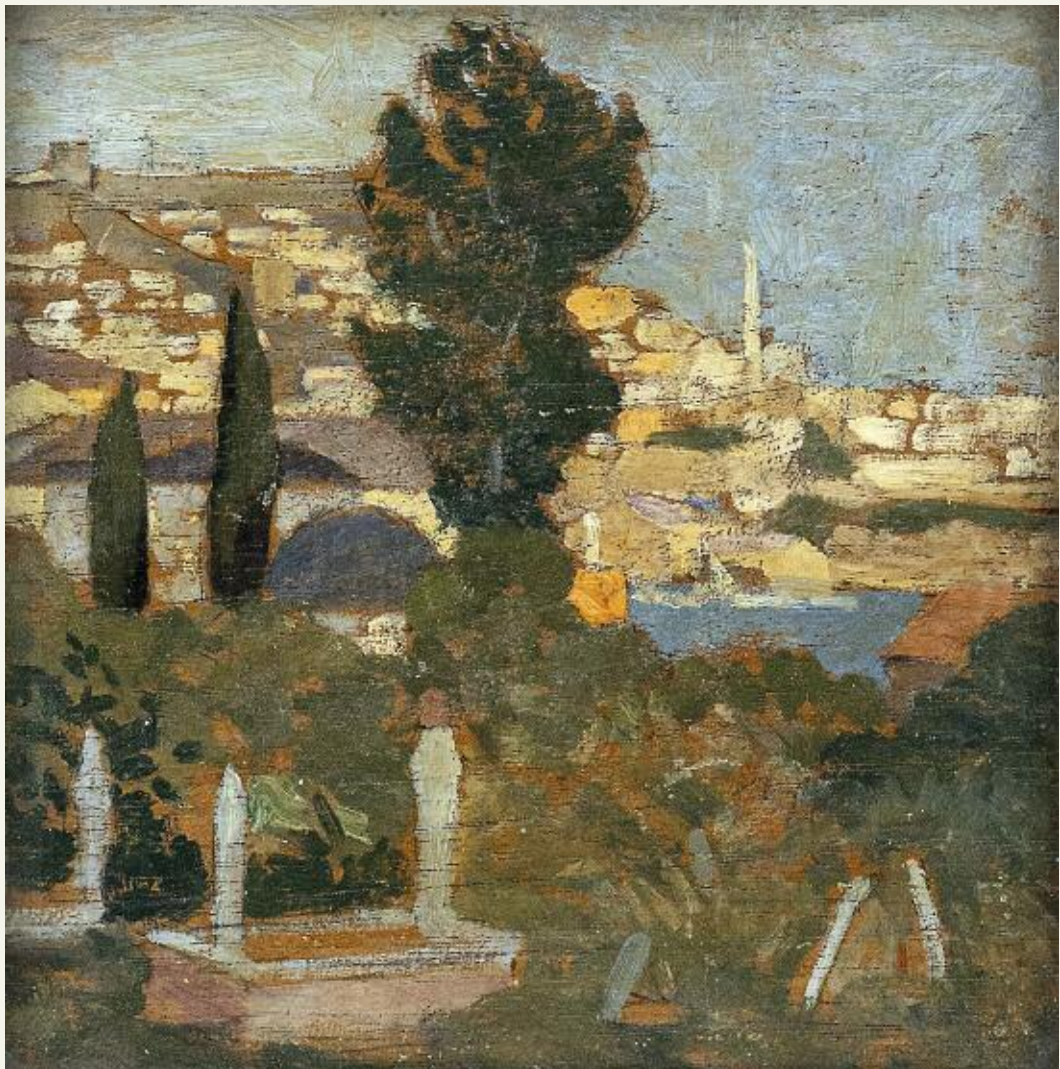
€ 5.000-7.000

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Το έργο εικονογραφεί ποίημα αφιερωμένο
στον ίδιο τον ζωγράφο.

Βλ. τα άπαντα του Γεώργιου Δελή, *Τα Λυρικά*,
τυπογραφείο Νέας Τέχνης, Αθήνα 1953.

Οι εικονογραφίες των ποιημάτων που συνθέτουν
Τα Λυρικά είναι όλες δημιουργία του Παρθένου.



25

Κωνσταντίνος Παρθένης (1878-1967)

Τοπίο | λάδι σε ξύλο, 15,5 x 14,5 εκ.

€ 8.000-12.000

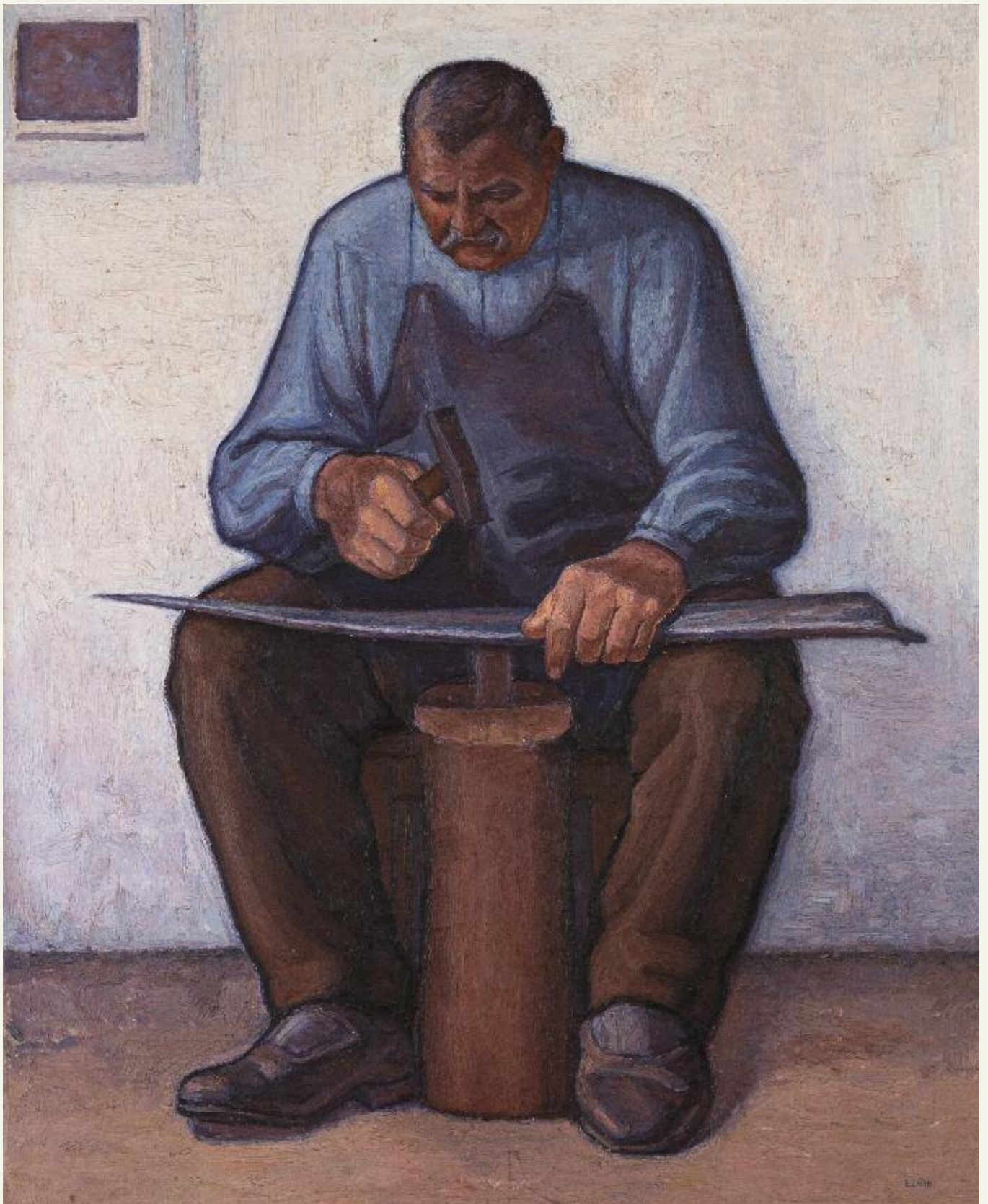


26

Γιαννούλης Χαλεπάς (1851-1938)

Άγγελος πόνου | υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος
της βάσης: *Γ. Χαλεπάς*
πατιναρισμένος γύψος,
ύψος: 26 εκ.

€ 15.000-20.000



27

Εμμανουήλ Ζαΐρης (1876-1948)

Σιδεράς | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *E. ZAIRIS*
λάδι σε μουσαμά, 144 x 118 εκ.

€ 12.000-16.000



28

Συμβέρτος Αργυρός (1882-1963)

Τοπίο με βάρκες | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ο. Αργυρός*
λάδι σε hardboard, 50 x 70 εκ.

€ 3.500-5.000



29

Θεόφραστος Τριανταφυλλίδης (1881-1955)

Νεκρή φύση με μήλα και κυδώνι | υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο: ΤΡΙΑΝΤΑ/ΦΥΛΛΙΔΗΣ
λάδι σε μουσαμά, 25 x 40 εκ.

€ 6.000-8.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Αντώνης Κωτίδης, *Ένα άλλο Τριάντα στη ζωγραφική*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2002, σ. 186, (εικονίζεται).

30

Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)

Τοπίο στο Αιτωλικό | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

Κ. Μαλέας

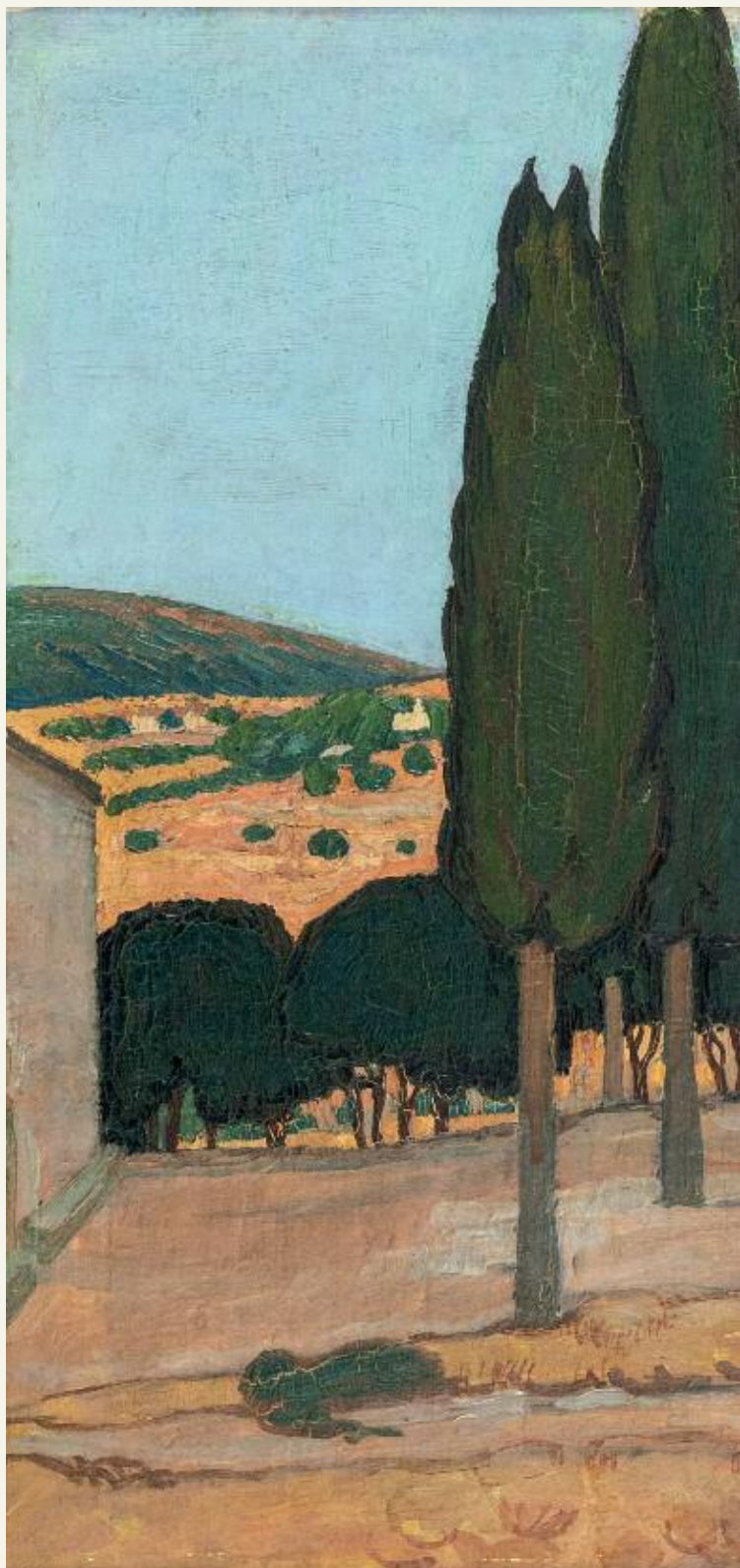
λάδι σε χαρτόνι επικολλημένο
σε μουσαμά, 48 x 70 εκ.

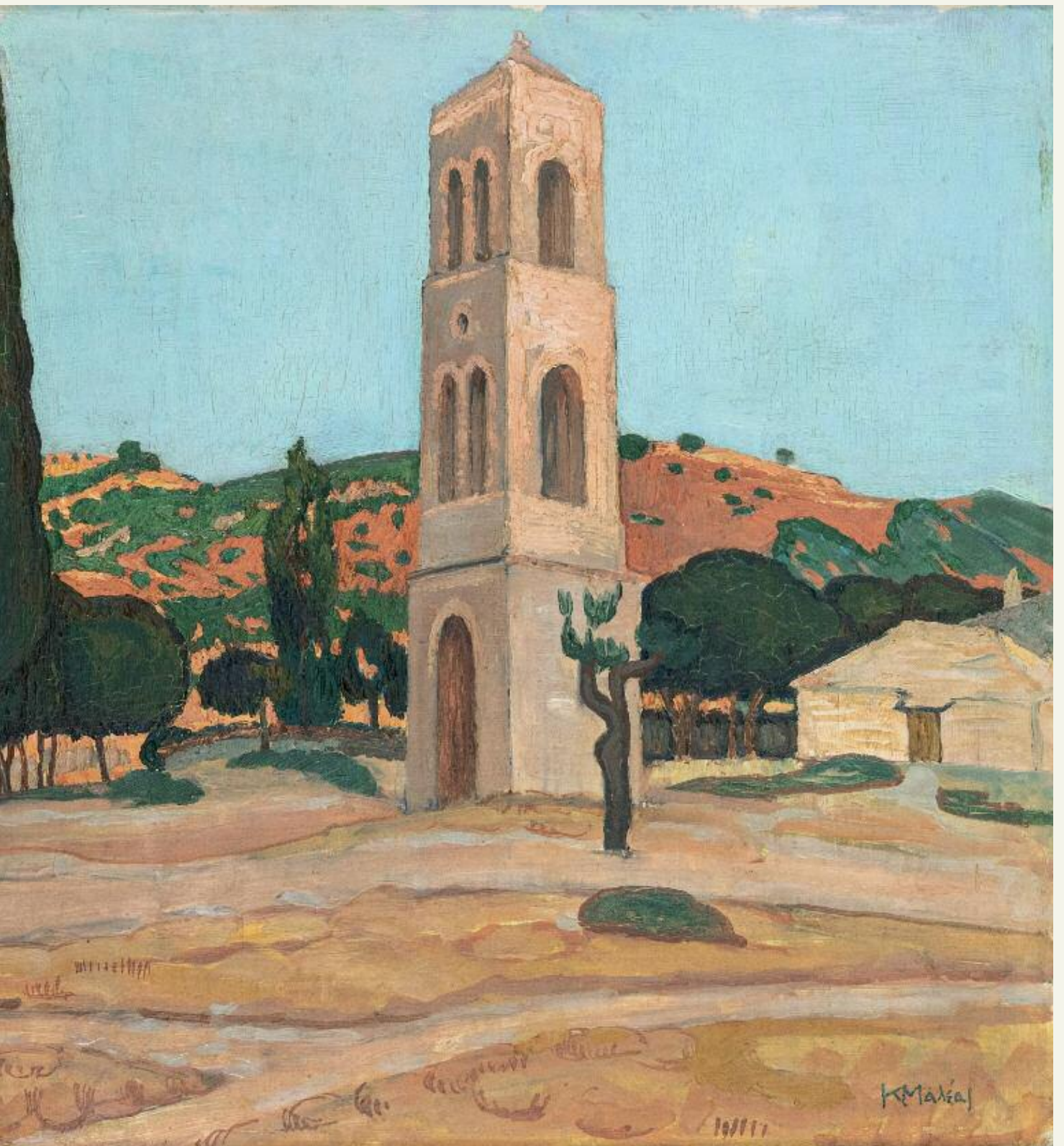
€ 40.000-60.000

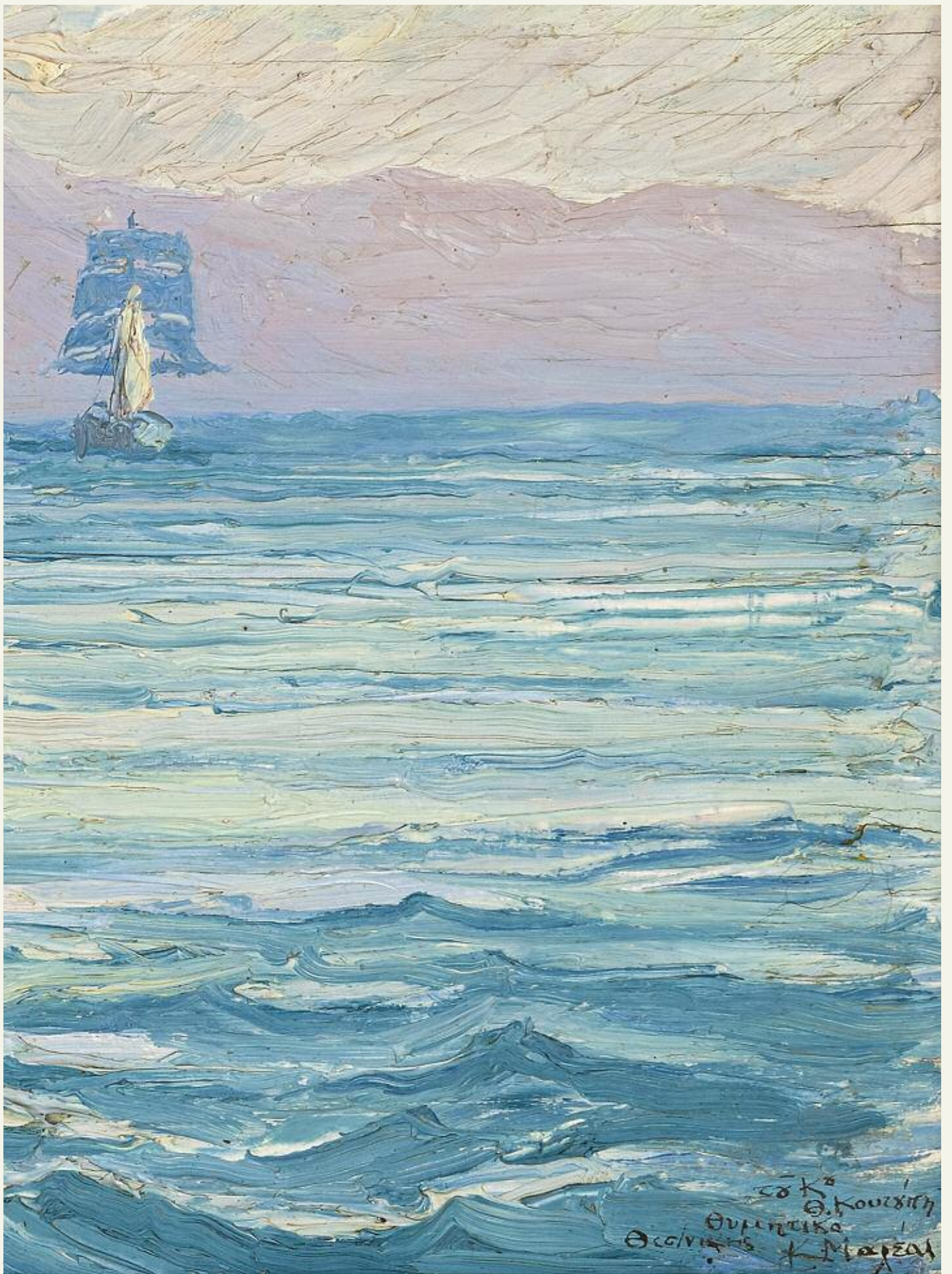
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Αντώνης Κοττίδης, *Κωνσταντίνος Μαλέας*, εκδ. Αδάμ,
Αθήνα 2000, σ. 182, (εικονίζεται).

Έφη Στρούζα, *Συλλογή Εμφιετζόγλου, Νεότερη και Σύγχρονη
Ελληνική Τέχνη*, Αθήνα 2005, σ. 133, (εικονίζεται).









- 31**
Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)
Θυμητικό Θεσσαλονίκης | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *K. Μαλέας*
τίτλος κάτω δεξιά
λάδι σε ξύλινο πάνελ, 32 x 53,5 εκ.
με αφιέρωση του καλλιτέχνη κάτω δεξιά στον Θ. Κουτούπη

€ 20.000-30.000

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Ο Θαλής Κουτούπης ήταν γνωστός συλλέκτης έργων του Μαλέα,
ενώ ο καλλιτέχνης ήταν εν ζωή (Αντώνης Κοττίδης, *Κωνσταντίνος Μαλέας*, εκδ. Αδάμ, Αθήνα 2000, σ. 374).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά, Χριστίνα Τσαγκάλια, *Η Στρατιά της Ανατολής ζωγραφίζει τη Θεσσαλονίκη*,
Τελλόγλειο Ίδρυμα, Θεσσαλονίκη 2018, σ. 176, (εικονίζεται).

32

Μιχάλης Οικονόμου (1884-1933)

Θαλασσινό τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *M. Economou*
δεύτερος τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη
(Ακτές Τροιζηνίας)
λάδι σε κόντρα πλακέ, 44,5 x 63 εκ.

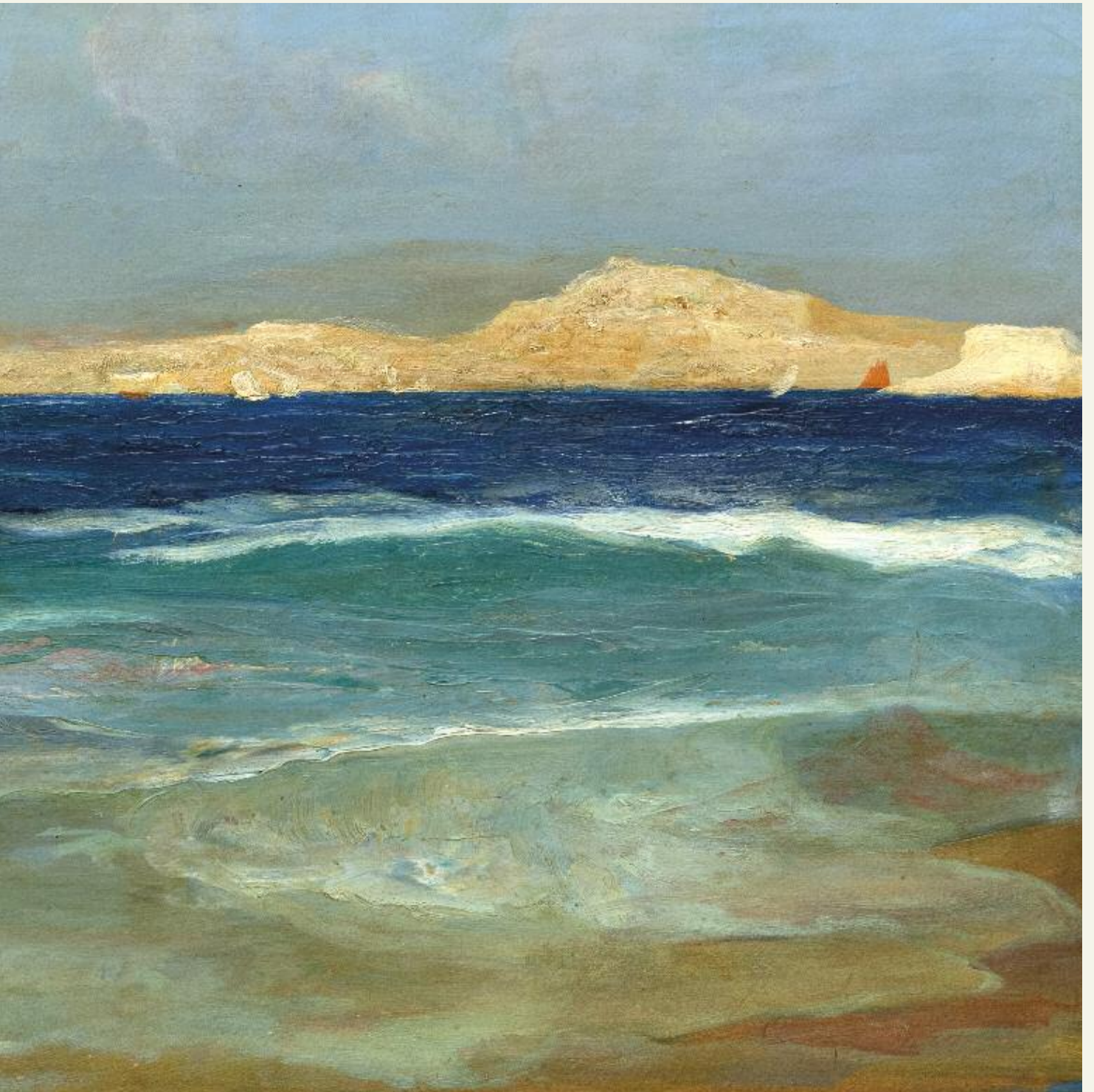
€ 26.000-35.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Αφροδίτη Κούρια, *Μιχάλης Οικονόμου*, εκδ. Αδάμ,
Αθήνα 2001, σ. 196-7, (εικονίζεται).

Έφη Στρούζα, *Συλλογή Εμφιετζόγλου, Νέοτερη και Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη*,
Αθήνα 2005, σ. 142, (εικονίζεται).







33
Γιάννης Μπαράκης (1897-1963)
Μεγαρίτισσες στη βρύση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *J. Mita* 1930
λάδι σε μουσαμά, 60 x 71 εκ.

€ 3.000-4.000



34

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Γυναίκα στο παράθυρο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *α. Γεραλής*
λάδι σε μουσαμά, 100 x 71 εκ.

€ 6.000-8.000

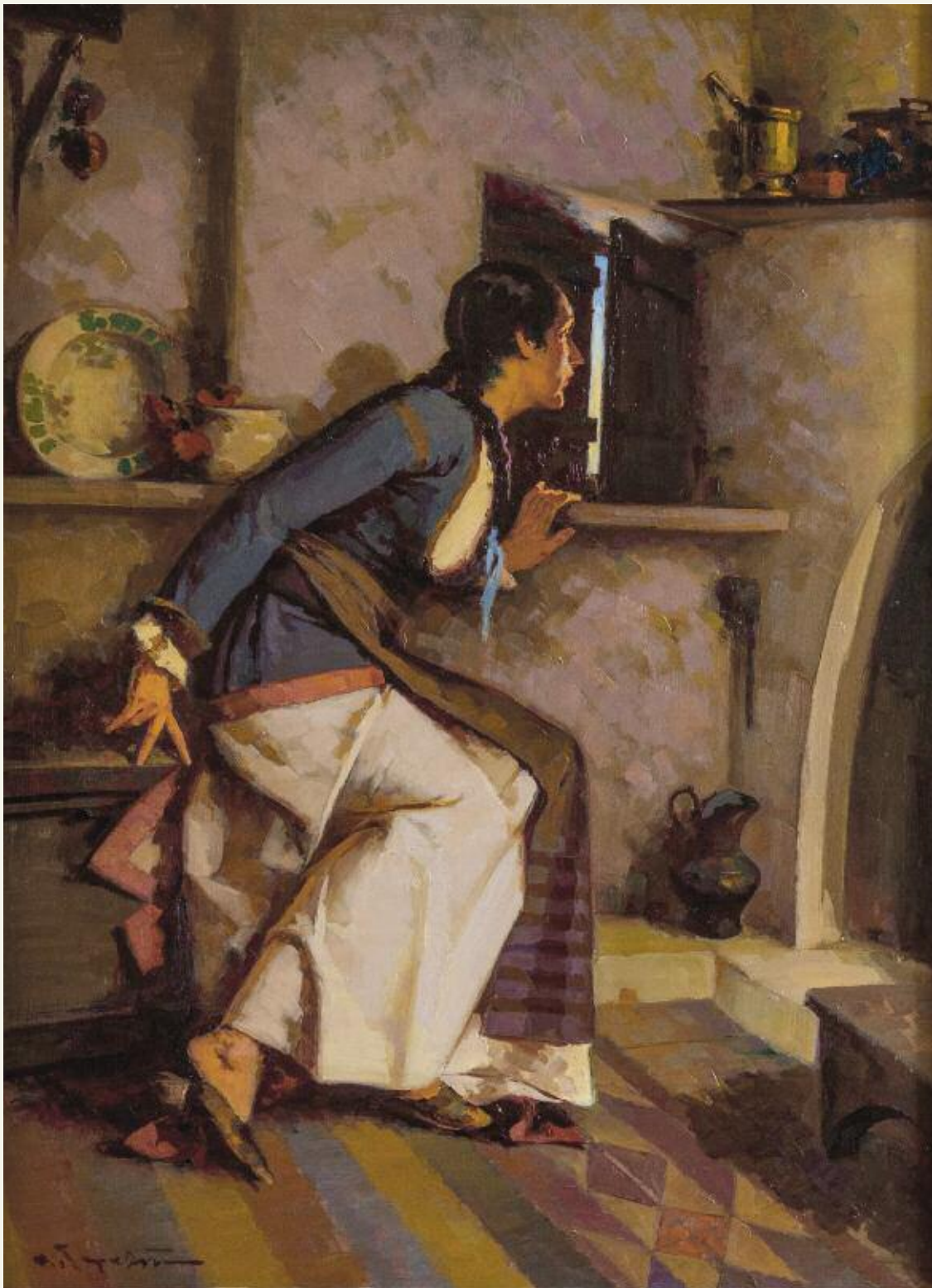


35

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Γυναίκα που ταΐζει κότες στην είσοδο του σπιτιού | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *α. Γεραλής*
τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 90 x 70 εκ.

€ 7.000-9.000



36

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Κρυφοκοιτάζοντας | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Α. Γεραλής*

τίτλος στην πίσω όψη

λάδι σε κόντρα πλακέ, 75 x 55,5 εκ.

βεβαίωση γνησιότητας του καλλιτέχνη στην πίσω όψη

€ 6.000-8.000



37

Λάμπρος Γρίβας (1890-1956)

Πλοίο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *L. Griva*

λάδι σε μουσαμά, 61 x 100,5 εκ.

€ 3.000-4.000

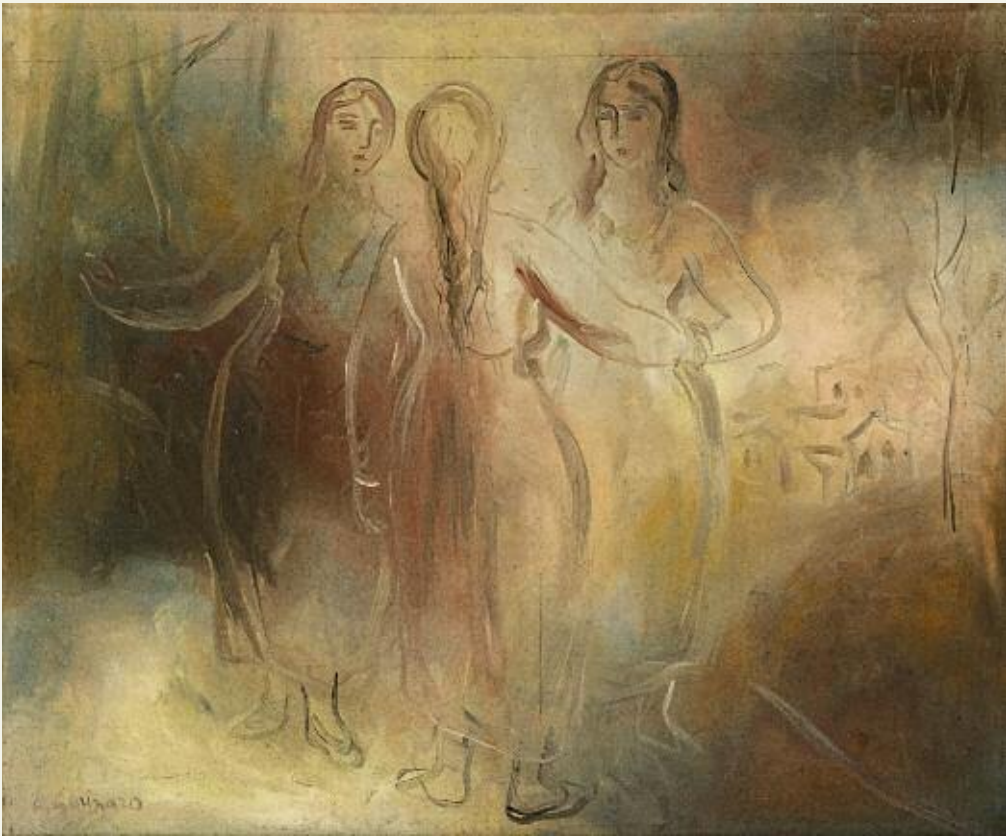
38

Γεώργιος Γουναρόπουλος (1889-1977)

α) Τρεις Χάριτες | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *G. Gounaro*
λάδι σε μουσαμά, 54,5 x 65 εκ.

β) Δέντρα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *G. Gounaro*
λάδι σε μουσαμά, 50 x 60 εκ.

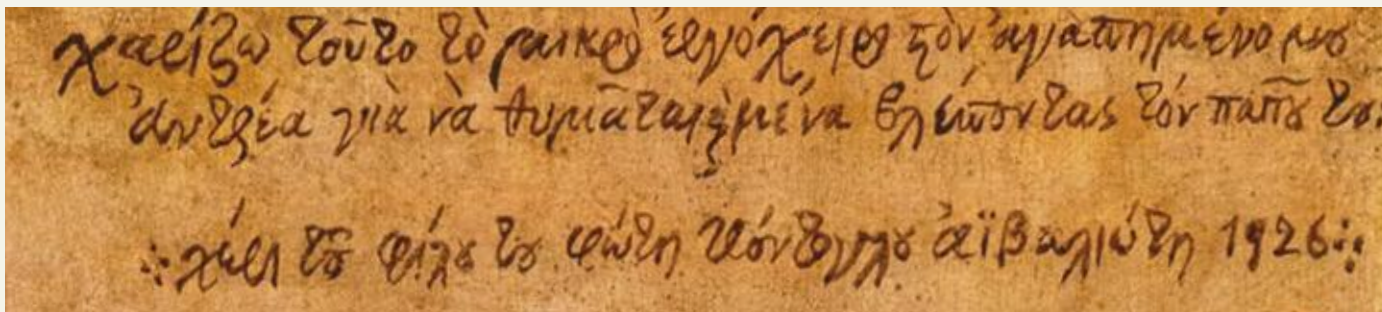
€ 7.000-9.000 (2)



α



β



39

Φώτης Κόντογλου (1895-1965)

Προσωπογραφία του Διονύσιου Τριγγέτα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά:
χεὶρ τοῦ φίλου τοῦ Φώτη Κόντογλου αἰβαλιώτη 1926
τίτλος στο κάτω μέρος
λάδι σε ξύλο, 70 x 44 εκ.

€ 45.000-65.000

με αφιέρωση του καλλιτέχνη στον εγγονό του εικονιζόμενου, Ανδρέα, πάνω δεξιά και γενεαλογικές σημειώσεις στην πίσω όψη.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Ο εικονιζόμενος ήταν μέλος της Φιλικής Εταιρείας και ο εγγονός του, Ανδρέας, ήταν πλούσιος έμπορος του Χαλανδρίου με αδελφική σχέση με τον Κόντογλου. Ο ζωγράφος, μάλιστα, αφιέρωσε σε αυτόν το πρώτο του βιβλίο *Pedro Cazas*.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Νίκος Ζίας, *Φώτης Κόντογλου - ζωγράφος*, Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος, Αθήνα 1991, αρ. κατ. 57, (εικονίζεται).

Portrait of Dionigio Trinchetti, painted by the artist in 1874, after the death of the hero of the Risorgimento.



DIONIGIO
Nell'Agona



TRINCHETTI
dell'12 Maggio 1874

Αγίνωρ Αστεριάδης (1898-1977)

Ο Ναός του Ολυμπίου Διός | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *αστεριάδης 933*
 τίτλος στην πίσω όψη
 λάδι σε μουσαμά, 66 x 82 εκ.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αγίνωρ Αστεριάδης, Αίθουσα Σάπκα, Λάρισα 1934, αρ. 35.

Έκθεση ζωγραφικής γλυπτικής, Α. Αστεριάδης, Σ. Βασιλείου, Μ. Βισσώρης, Γ. Ζογγολόπουλος, Κ. Παπαχριστόπουλος, Αίθουσα Στρατηγοπούλου, Αθήνα 1935.

“Έκθεσις Ομάδας “Τέχνη”, Αίθουσα Πρέσλαφ, Σόφια, Βουλγαρία 1936, αρ. 9.

XXII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia 1940.

Α. Αστεριάδης, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, Αθήνα 1976.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Έκθεση ζωγραφικής γλυπτικής, Α. Αστεριάδης, Σ. Βασιλείου, Μ. Βισσώρης, Γ. Ζογγολόπουλος, Κ. Παπαχριστόπουλος, Αίθουσα Στρατηγοπούλου, Αθήνα 1935, αρ. κατ. 3.

Π[αντελής] Πρεβελάκης, «Έκθεση Ζωγραφικής και Γλυπτικής», *Νεοελληνικά Γράμματα*, τχ. 4, 5 Μαΐου 1935, σ. 9, (αναφέρεται).

XXII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte: catalogo, 2. ed., Venezia 1940, σ. 260.

Δημήτριος Παπαστάμος, *Α. Αστεριάδης*, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, Αθήνα 1976, αρ. κατ. 24.

Δημήτρης Παυλόπουλος, *Σε αναζήτηση της ελληνικότητας: Η γενιά του '30. Ζωγραφική-Κεραμική-Γλυπτική-Χαρακτική*, Διεθνές Κέντρο Εικαστικών Τεχνών Αέναον, Αθήνα 1994, σ. 70, (εικονίζεται).

Ευγένιος Ματθιόπουλος, *Η συμμετοχή της Ελλάδας στη Μπιεννάλε της Βενετίας 1934-1940*,

τμ. Γ', δ.δ. Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο 1996, σ. 948 (αναφέρεται), αρ. 5 (εικονίζεται στο παράρτημα χ.α.σ.).

Αγίνωρ Αστεριάδης, ζωγραφική - χαρακτική, επιμ. Ειρήνη Οράτη, Δήμος Αθηναίων, Πολιτισμικός Οργανισμός, Αθήνα / Δήμος Λάρισας, Εικαστικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων Υπουργείου Πολιτισμού, Λάρισα, 1998, σ. 80 (εικονίζεται).

Αγίνωρ Αστεριάδης, 1898-1977, επιμ. Ειρήνη Οράτη, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2011, σ. 65, (εικονίζεται).





41

Πάνος Βαλασαράκης (1900-1986)

Φιγούρες (1981) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *PB*
κεραμικό πανό, 77 x 92 εκ.

€ 4.000-6.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Πάνος Βαλασαράκης, επιμ. Λούση Μπρατζιώτη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης-Τελλόγλειο Ίδρυμα, Θεσσαλονίκη 1982, χ.α.σ., εικ. 128.



(λεπτομέρεια)



42

Πάνος Βαλσαμάκης (1900-1986)

Ζαρντινιέρα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: ΠΒ

κεραμικό πανό σε ξύλινο σκελετό, 40 x 110 εκ.

€ 4.000-6.000



43

Πάνος Βαλσαμάκης (1900-1986)

Κοπέλα με κανάτι | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: ΠΒ
κεραμικό πανό, 60 x 48,5 εκ.

€ 3.000-4.000



44
Γεράσιμος Στέρης (1898-1987)
Μυθολογική σκηνή | λάδι σε χαρτί,
32,5 x 38 εκ.

€ 5.000-7.000



45

Μίμης Βιτσώρης (1902-1945)

Λιμάνι | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Δ. Βιτσώρης
λάδι σε χαρτόνι, 30 x 47,5 εκ.

€ 3.000-4.000

46

Μίμης Βιτσώρης (1902-1945)

Αυτοπροσωπογραφία | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: M. VITSORIS
λάδι σε μουσαμά, 55 x 45 εκ.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Θησαυροί της Νεοελληνικής Τέχνης. Η Συλλογή Γιάννη Περγίου,
Εθν. Πινακοθήκη & Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, Αθήνα 1998.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Θησαυροί της Νεοελληνικής Τέχνης. Η Συλλογή Γιάννη Περγίου, Εθν. Πινακοθήκη
& Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, Αθήνα 1998, αρ. 130, σ. 257, (εικονίζεται).





47

Γιώργος Ζογγολόπουλος (1903-2004)

Άλογο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

σε ετικέτα στη βάση: *Γιώργος Ζογγολόπουλος 1958-59*

μπρούντζος, ύψος: 85 εκ. με τη βάση

€ 8.000-12.000



48

Γιώργος Ζογγολόπουλος (1903-2004)
Ποιητής (1956) | υπογεγραμμένο στη βάση: *Γ. Ζ.*
ορείχαλκος με πατίνα,
ύψος: 38 εκ.

€ 4.000-6.000

Το έργο συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας
του ιδρύματος *Γ. Ζογγολόπουλος*.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Το ίδιο έργο ή πανομοιότυπο με διαφορετικές διαστάσεις
ή χωρίς την ομπρέλα παρουσιάστηκε στις εκθέσεις:

*Γιώργος Ζογγολόπουλος, Η ασίγαστη πλησμονή
στο αχανές της αφαιρέσης*, Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας
Γουλανδρή, Αθήνα 17/6-25/9/2016.

«*ΜΕΣΣΑΝΑ*» - *Ζογγολόπουλος - Χουλιάρης*,
Έκθεση στην Αρχαία Μεσσήνη 14/7-18/10/2018.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Το ίδιο έργο ή πανομοιότυπο με διαφορετικές διαστάσεις
ή χωρίς την ομπρέλα παρουσιάστηκε στις εκθέσεις:

Ζογγολόπουλος, επιμ. Ελένη Κυπραίου, Αθήνα 1990, σ. 28, 35.

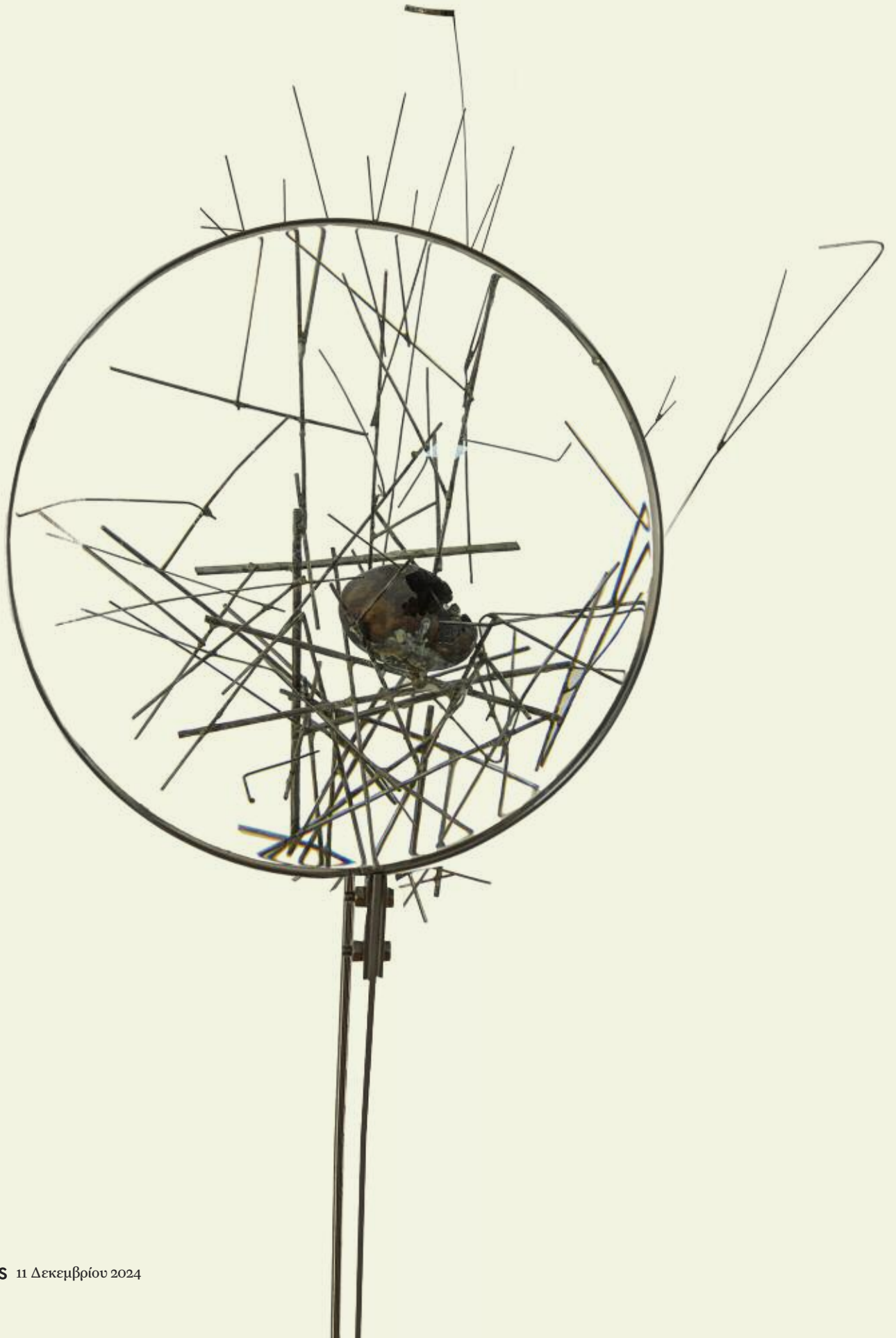
Δημήτρης Παυλόπουλος, *Ζογγολόπουλος*, εκδ. Αδάμ, Αθήνα 2007, σ. 39, 62.

Γιώργος Ζογγολόπουλος, Η ασίγαστη πλησμονή στο αχανές της αφαιρέσης, κατάλογος έκθεσης, επιμ. Κυριάκος
Κουτσομάλης, Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή, Αθήνα 2016, σ. 72, 73.

«*ΜΕΣΣΑΝΑ*» - *Ζογγολόπουλος - Χουλιάρης*, κατάλογος έκθεσης στην Αρχαία Μεσσήνη, επιμ. Ίρις Κρητικού,
Άγγελος Μωρέτης, Γιώργος Χουλιάρης, εκδ. Έλιξ, Αθήνα 2018, σ. 36, 37.

Διαχρονίες, κατάλογος έκθεσης, επιμ. Ίρις Κρητικού, εκδ. Διαχρονικό Μουσείο Λάρισα, Λάρισα 2018, σ. 46.

Κατερίνα Κοσκινά, *Ζογγολόπουλος*, ίδρυμα Γεωργίου Ζογγολόπουλου, Roma Gallery, Αθήνα 2019, σ. 21.



49

Γιώργος Ζογγολόπουλος (1903-2004)

Φακός με φωλιά (1988) | υπογεγραμμένο στη βάση:

G. Zongolopoulos

ανοξείδωτος χάλυβας και plexiglass,

ύψος: 153 εκ.

€ 8.000-12.000

Το έργο συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας του ιδρύματος *Γ. Ζογγολόπουλος*.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Το ίδιο έργο ή πανομοιότυπο με διαφορετικές διαστάσεις, παρουσιάστηκε στις εκθέσεις:

Ζογγολόπουλος 1903-2004, Γλυπτική - Ζωγραφική - Σχέδια, Μέγαρο Μουσικής, Αθήνα 4/11/2008-31/1/2009.

Ελένη Ζοζολοπούλου-Γιώργος Ζογγολόπουλος, μαζί στη ζωή και στην τέχνη, Δημοτική Πινακοθήκη Ψυχικού Κληροδότημα Μένης & Τάκη Λέφα, Αθήνα 1/12/2010-25/2/2011.

Γιώργος Ζογγολόπουλος, Η ασίγηστη πλησμονή στο αχανές της αφαίρεσης, Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή, Αθήνα 17/6-25/9/2016.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Το ίδιο έργο ή πανομοιότυπο με διαφορετικές διαστάσεις, δημοσιεύθηκε στις εκδόσεις:

Ζογγολόπουλος, επιμ. Ελένη Κυπραίου, Αθήνα 1990, σ. 96, 97.

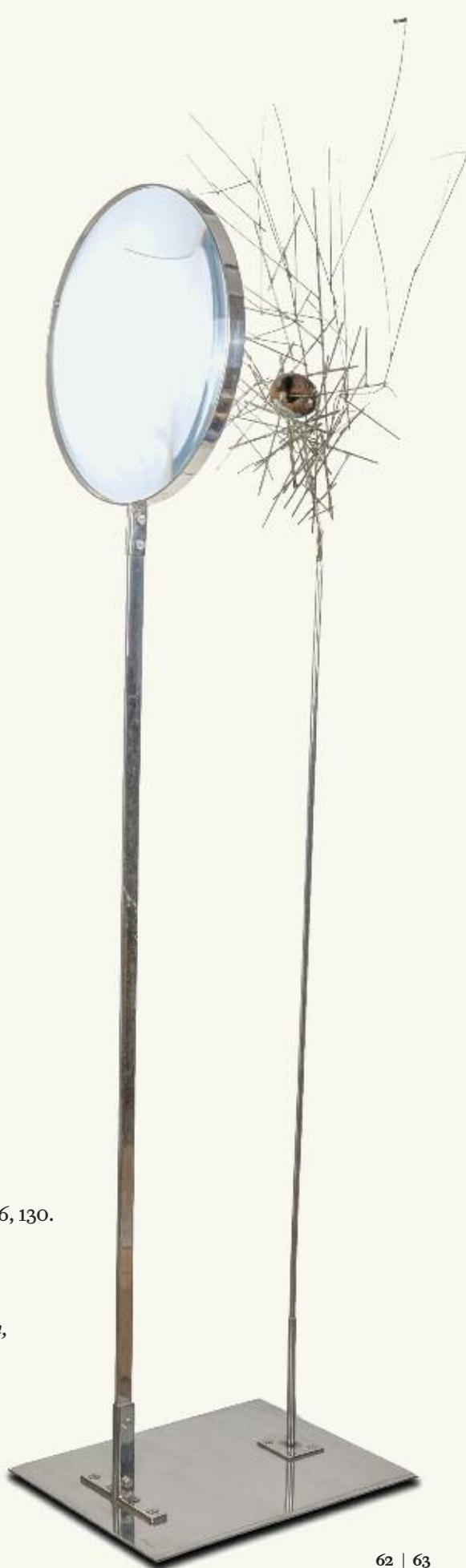
Δημήτρης Παυλόπουλος, *Ζογγολόπουλος*, εκδ. Αδάμ, Αθήνα 2007, σ. 18, 85, 151.

Δωροθέα Κοντελετζίδου, *Γιώργος Ζογγολόπουλος, [=Σύγχρονοι Έλληνες Εικαστικοί]*, εκδ. Τα Νέα, Αθήνα 2008, σ. 56, 57, 106, 130.

Ζογγολόπουλος 1903-2004, Γλυπτική - Ζωγραφική - Σχέδια, κατάλογος αναδρομικής έκθεσης, επιμ. Έφφ Ανδρεάδη, Μέγαρο Μουσικής, Αθήνα 2009, σ. 10, 44, 79, 101, 102.

Ελένη Ζοζολοπούλου-Γιώργος Ζογγολόπουλος, μαζί στη ζωή και στην τέχνη, κατάλογος έκθεσης, επιμ. Άγγελος Μωρέτης, Ελίζα Γερολυμάτου, Δημοτική Πινακοθήκη Ψυχικού Κληροδότημα Μένης & Τάκη Λέφα, Αθήνα 2010, σ. 13.

Γιώργος Ζογγολόπουλος, Η ασίγηστη πλησμονή στο αχανές της αφαίρεσης, κατάλογος έκθεσης, επιμ. Κυριάκος Κουτσομάλης, Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή, Αθήνα 2016, σ. 176, 177, 247.





50

Αλέκος Κοντόπουλος (1904-1975)

Μετά τη νίκη | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *A. ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ 970*
ακρυλικό σε μουσαμά, 100 x 110 εκ.

€ 8.000-12.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Δημήτριος Παπαστάμος, *Αλέκος Κοντόπουλος*, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείου Αλέξανδρου Σούτζου, Αθήνα 1976, αρ. 107, χ.α.σ. (εικονίζεται).

Αλέκος Κοντόπουλος, Αθήνα 1979, αρ. 297, χ.α.σ., (εικονίζεται).

Αλέκος Κοντόπουλος, *αναδρομική έκθεση ζωγραφικής*, δημοτική πινακοθήκη Α. Κοντόπουλος, Λαμία 1996, σ. 108, (εικονίζεται).



51

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)

Ταβέρνα με πεπόνι και καρπούζι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά: *GHKA / 40*
λάδι σε ξύλο, 38 x 55 εκ.

€ 12.000-16.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ν. Πετσαλής-Διομήδης, *Χατζηκυριάκος-Γκίκας, πλήρης κατάλογος του ζωγραφικού έργου 1921-1940*, Αθήνα 1979, σ. 234, (εικονίζεται).

52

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)

Ακρωτήρι στη θάλασσα III

(Γη και θάλασσα) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά: *GHIKA / 65*

τίτλος στην πίσω όψη

λάδι σε μουσαμά, 102 x 153 εκ.

€ 90.000-120.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γκίκας, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, Αθήνα 1973, χ.α.σ., (εικονίζεται).

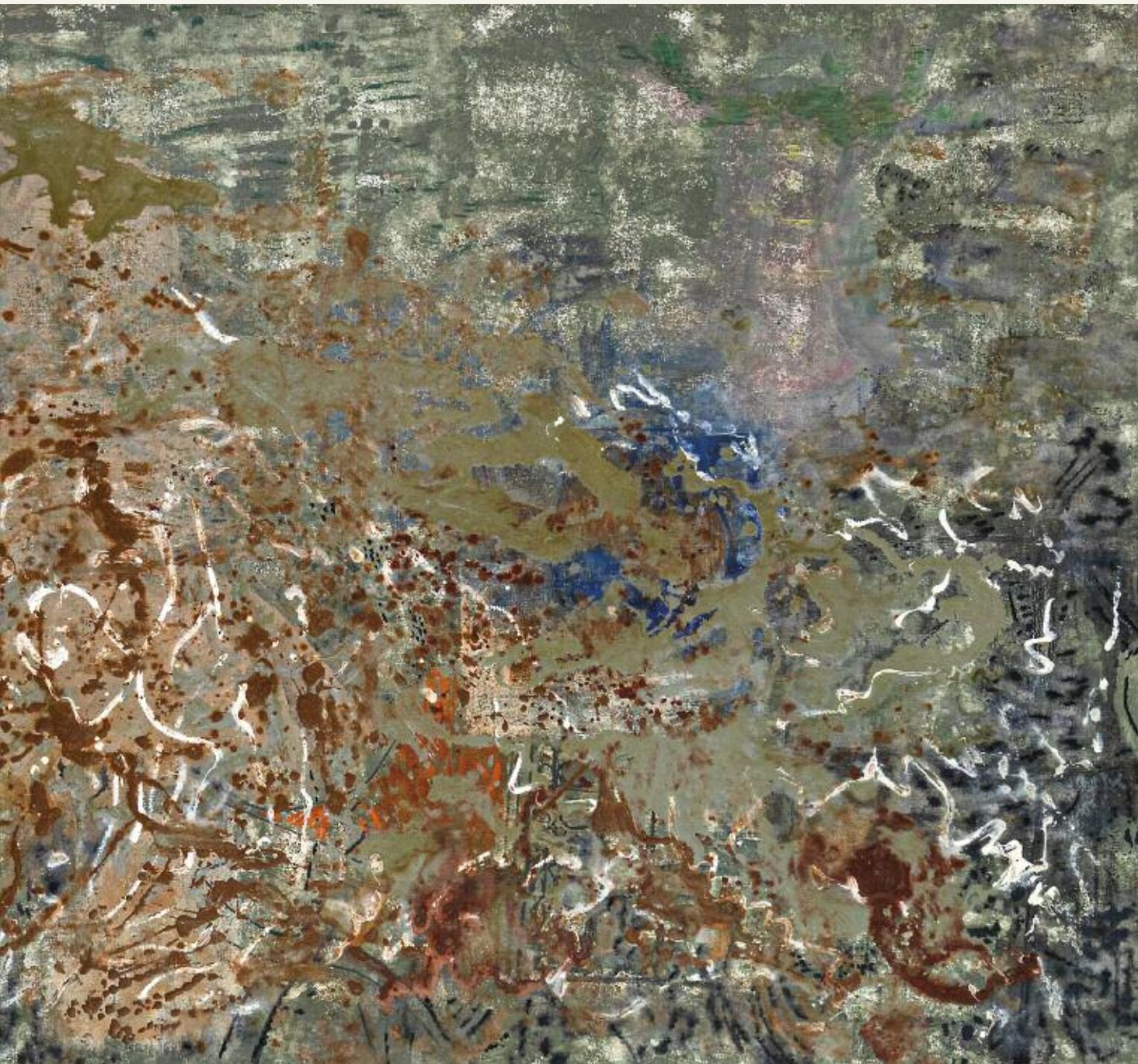
Ντόρα Ηλιοπούλου-Ρογκάν, *Ν. Χατζηκυριάκος-Γκίκας*.

Ο Απολλώνιος - ο Διονυσιακός, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2006, σ.143, (εικονίζεται).

Κλεάνθη-Χριστίνα Βαλκανά, *Νίκος Χατζηκυριάκος-Γκίκας*.

Το ζωγραφικό έργο, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2011, σ.205, (εικονίζεται).







53

Χρήστος Καπράλος (1909-1993)

Η μητέρα του καλλιτέχνη (1940-45) | υπογεγραμμένο στο κάθισμα
στο πλάι: *Χ. Καπράλος*
γύψος, ύψος: 30 εκ.

€ 2.000-3.000

54

Νίκος Νικολάου (1909-1986)

Προσωπογραφία | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Ν. Νικολάου 9/48*
τέμπρα σε χαρτί, 77 x 59 εκ.

€ 5.000-7.000

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Εικονίζεται η Ελένη Κεφάλου-Χορς.

Το έργο εκτέθηκε πιθανότατα στην πρώτη ατομική έκθεση του Νικολάου στην αίθουσα τέχνης “Ρόμβος” το 1948, όπου παρουσίασε 35 έργα εκείνης της χρονιάς. (Στον κατάλογο της έκθεσης σημειώνονται δύο έργα με τίτλο *Προσωπογραφία* -αρ. κατ. 9, 10).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Όλγα Μεντζαφού-Πολύζου, *Νίκος Νικολάου*, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, Αθήνα 1991, σ. 23, (εικονίζεται).

Νίκος Νικολάου, επιμ. Όλγα Μεντζαφού-Πολύζου, εκδ. Αδάμ, Αθήνα 1998, σ. 39, (εικονίζεται).

Παρασκευή Κατημερτζή, *Νίκος Νικολάου*, [=Σύγχρονοι Έλληνες Εικαστικοί], εκδ. Τα Νέα, Αθήνα 2009, σ. 42, (εικονίζεται).



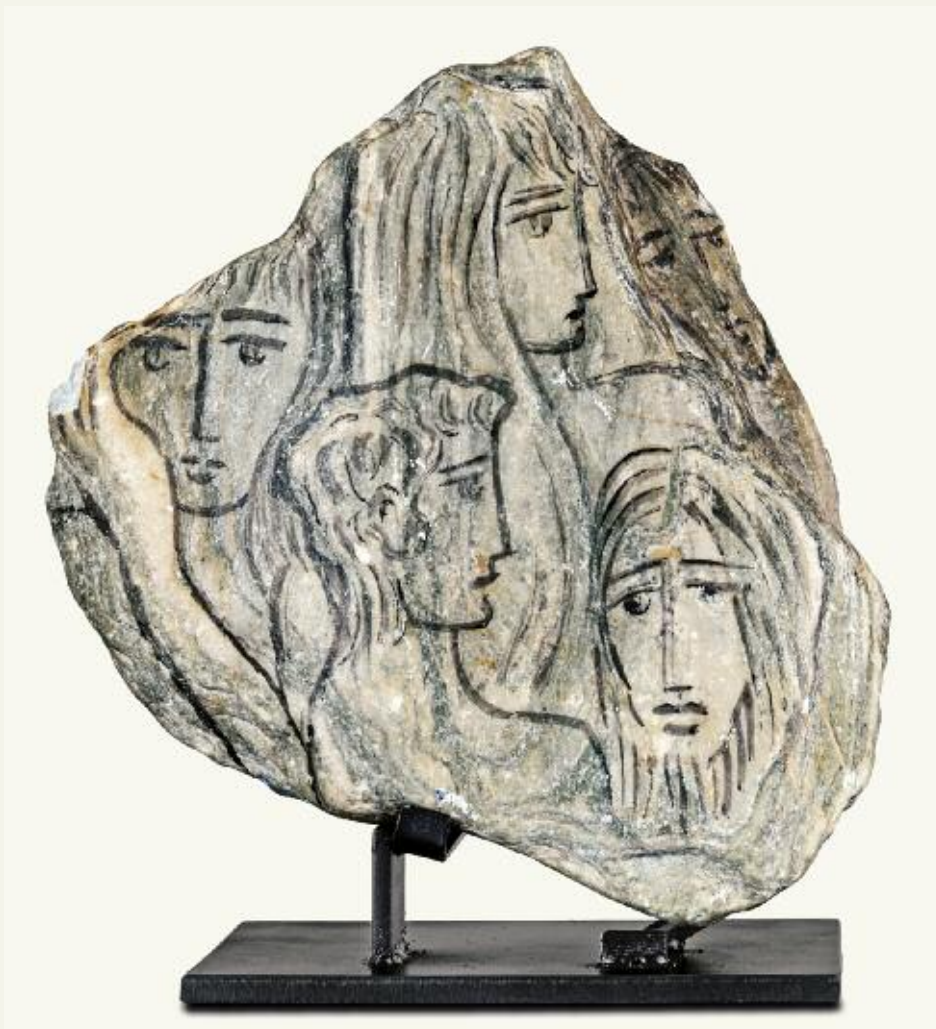


55

Γιάννης Ρίτσος (1909-1990)

Μορφές | ζωγραφισμένη πέτρα, ύψος: π. 28 εκ.

€ 3.000-4.000

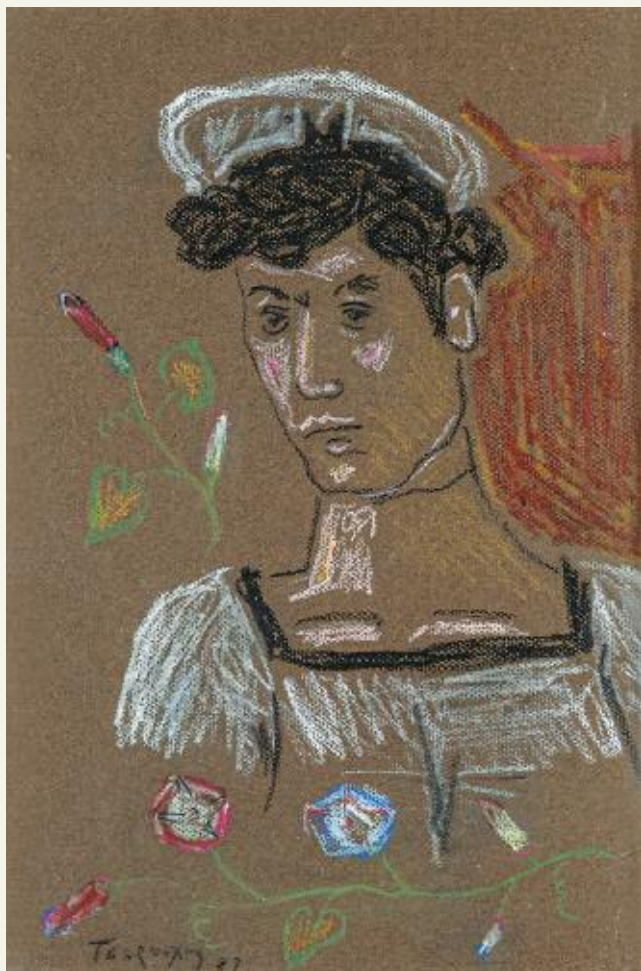


56

Γιάννης Ρίτσος (1909-1990)

Μορφές | ζωγραφισμένη πέτρα, ύψος: π. 35 εκ.

€ 3.000-4.000



57

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Ναύτης | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *Τσαρούχης 87*
παστέλ σε χαρτί, 48 x 31 εκ.

€ 4.000-6.000



58

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Νέος με κορδέλα
στα μαλλιά | υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο: *Τσαρούχης*
παστέλ σε χαρτί, 49 x 34 εκ.

€ 3.000-4.000



59

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

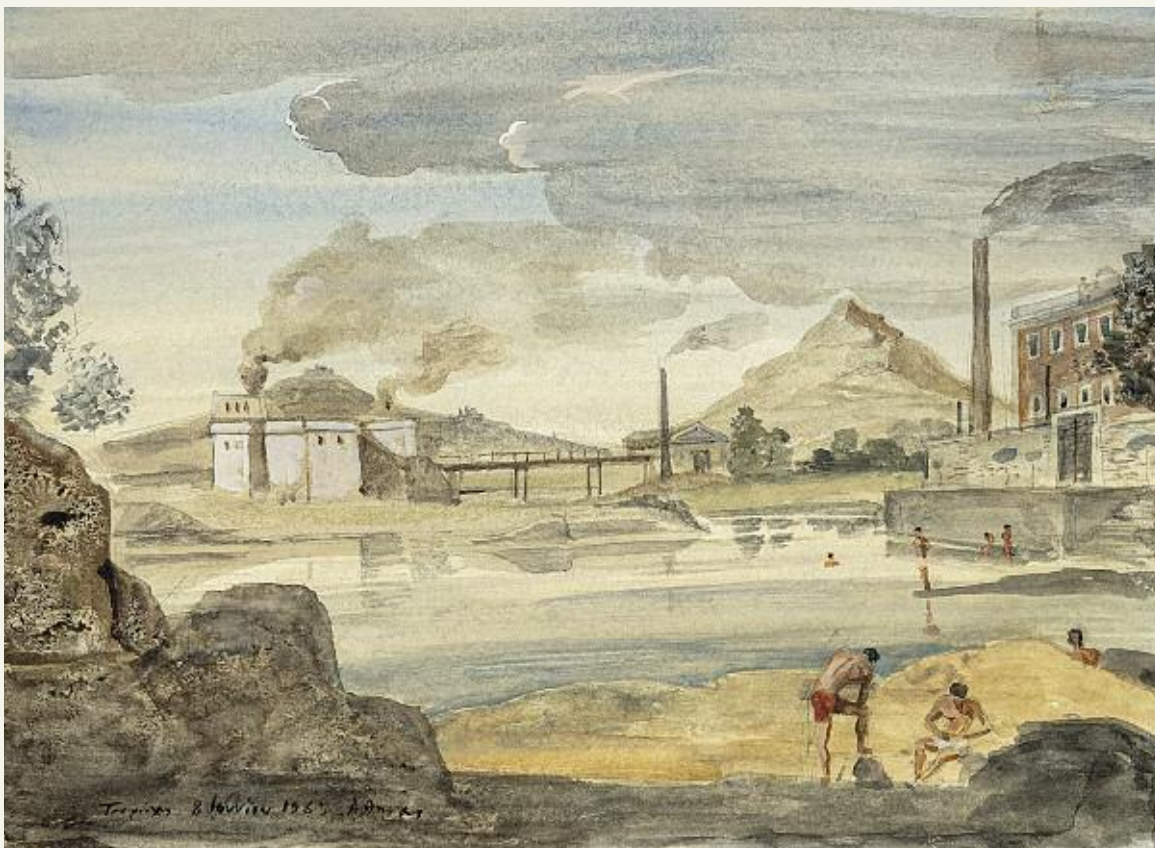
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

πάνω δεξιά: *Τσαρούχης / 80*

λάδι σε χαρτόνι, 37 x 28 εκ.

σημείωμα γνησιότητας του καλλιτέχνη στην πίσω όψη

€ 15.000-20.000



60

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Τοπίο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Τσαρούχης 8 Ιουνίου 1965 Αθήναι*
υδατογραφία σε χαρτί, 23 x 31 εκ.

€ 3.000-4.000

61

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Άγιος Σεβαστιανός

(πριν το 1973) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Τσαρούχης*
παστέλ σε χαρτί, 58 x 26,5 εκ.
σημείωμα γνησιότητας του καλλιτέχνη
στην πίσω όψη

€ 15.000-20.000





62

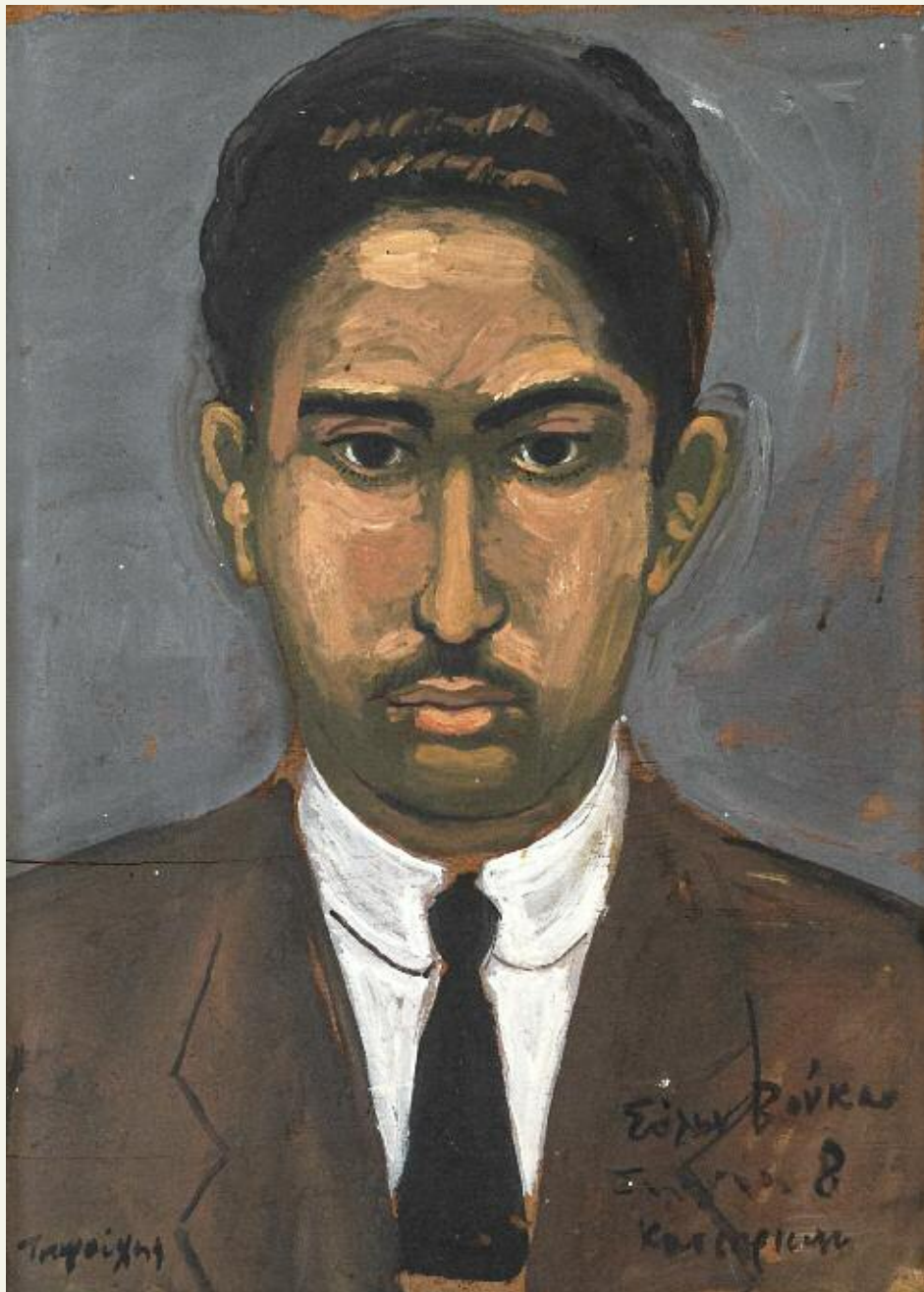
Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Πορτρέτο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: *Τσαρούχης 79*

παστέλ σε χαρτί, 36,5 x 23 εκ.

€ 12.000-16.000



63

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Σόλων Βούκας | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Τσαρούχης*

τίτλος κάτω δεξιά

λάδι σε ξύλο, 38 x 28 εκ.

€ 20.000-30.000

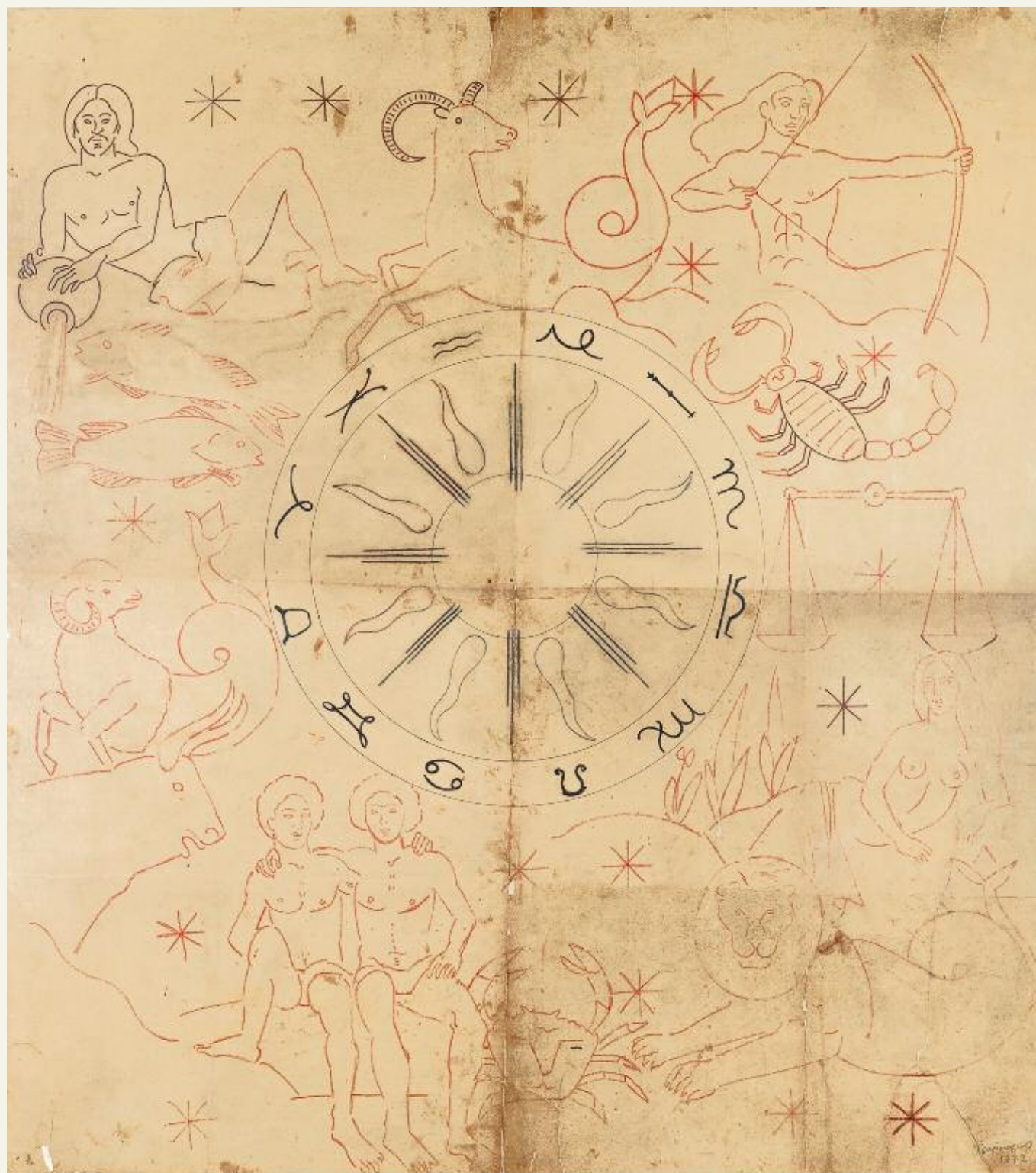


64

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Ναύτης | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά μέσα στο θέμα: *Τσαρούχης*
υδατογραφία σε χαρτί, 50 x 34 εκ.

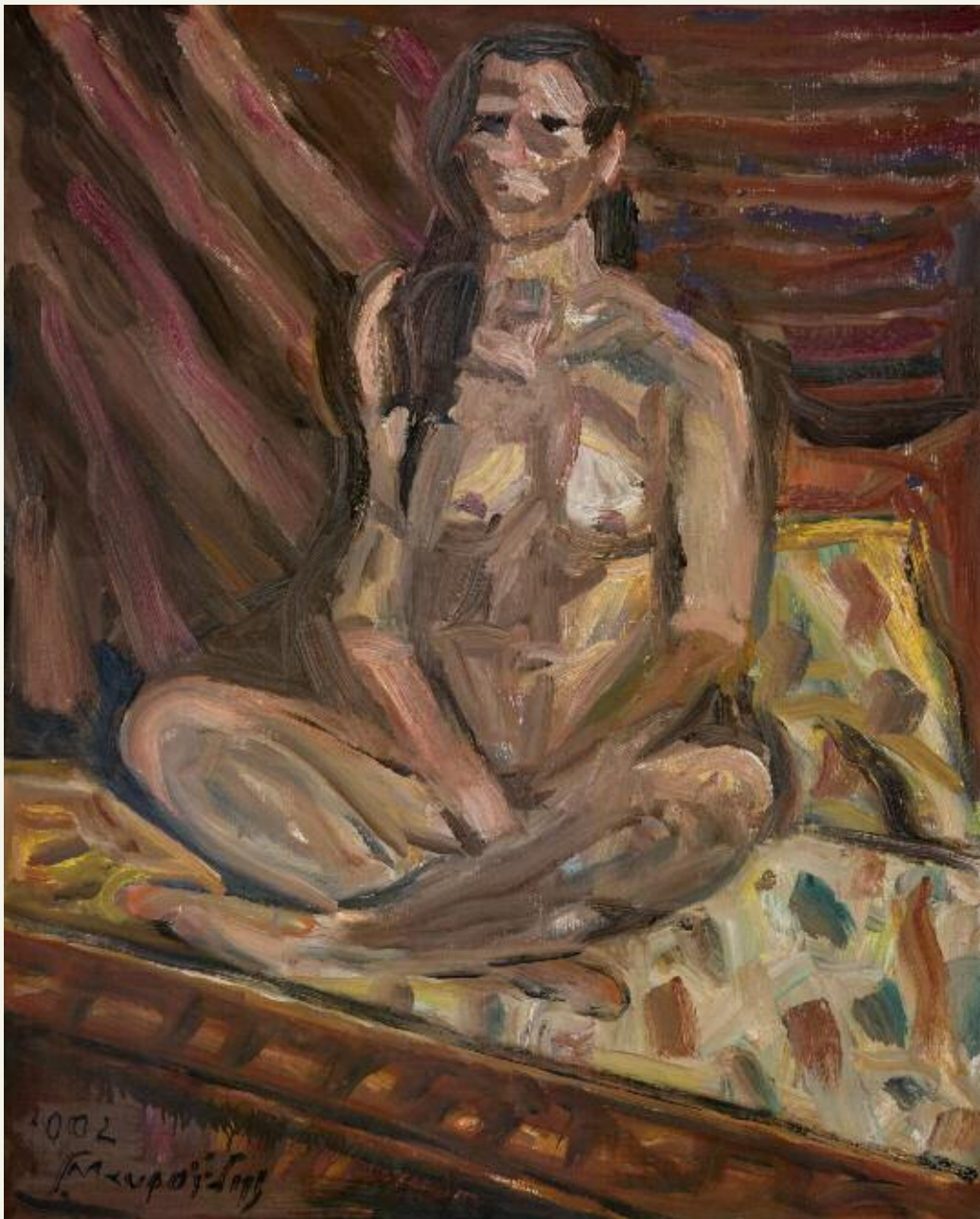
€ 5.000-7.000



65
Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)
Ζωδιακός κύκλος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Τσαρούχης / 1972*
μελάνι και χρωματιστά μολύβια σε χαρτί, 110 x 98 εκ.

€ 12.000-16.000

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:
Αρχική μακέτα για τη μεταξοτυπία που τελικά τυπώθηκε το 1973.



66

Γεώργιος Μαυροΐδης (1912-2003)

Καθιστή γυναίκα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

2002 / Γ. Μαυροΐδης

λάδι σε μουσαμά, 100 x 80 εκ.

πιστοποίηση γνησιότητας στην πίσω όψη

€ 6.000-8.000



67

Γεώργιος Μαυροΐδης (1912-2003)

Μύκονος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Γ. Μαυροΐδης / 70*
λάδι σε μουσαμά, 46 x 55 εκ.

€ 3.000-4.000



68

Βάλιας Σεμερτζίδης (1911-1983)

Ρόδος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *B. Σεμερτζίδης / 1976*
τίτλος κάτω δεξιά
λάδι σε hardboard, 98 x 88 εκ.

€ 8.000-12.000



69

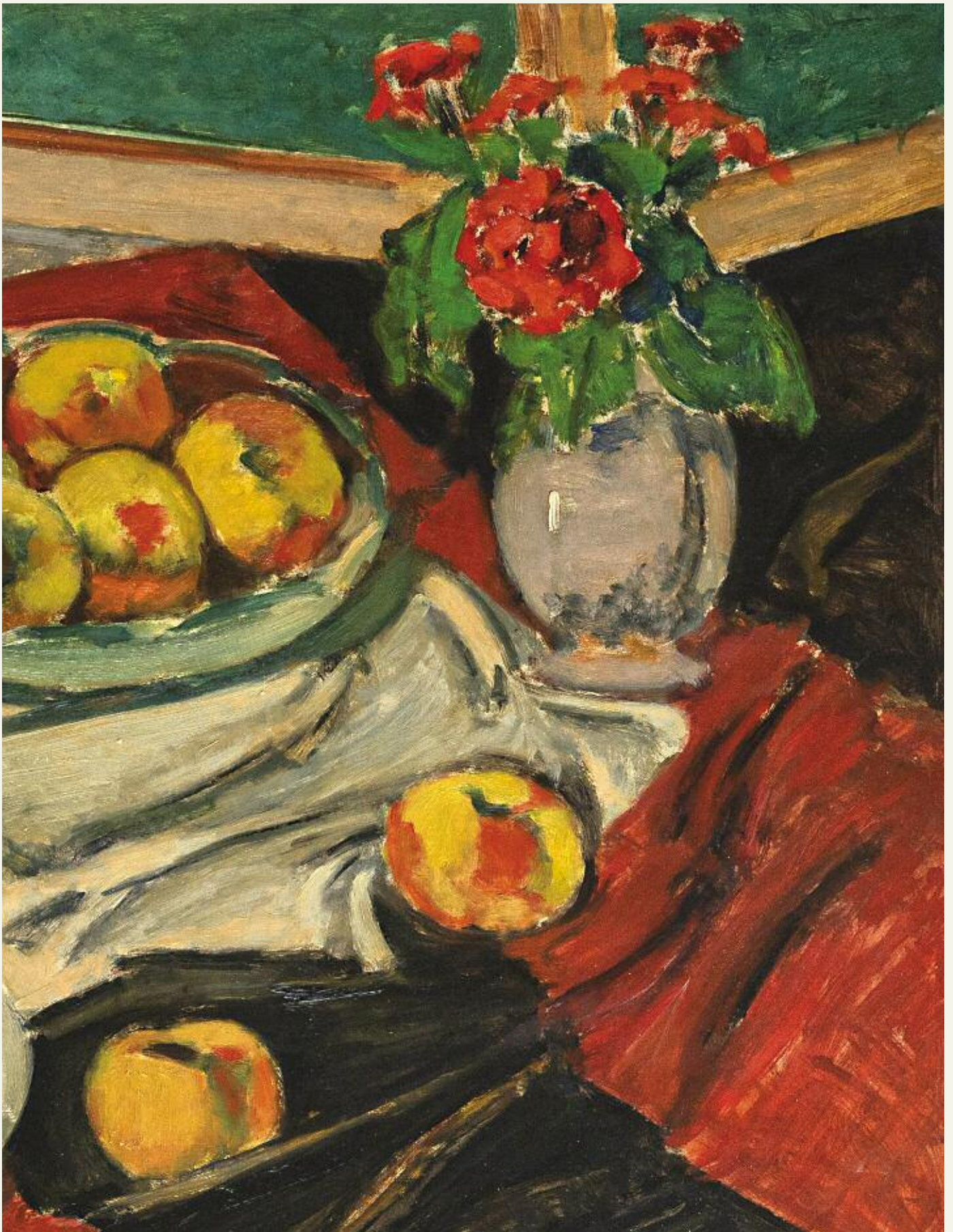
Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Αυλή (1954) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Σπυρόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 53 x 61 εκ.

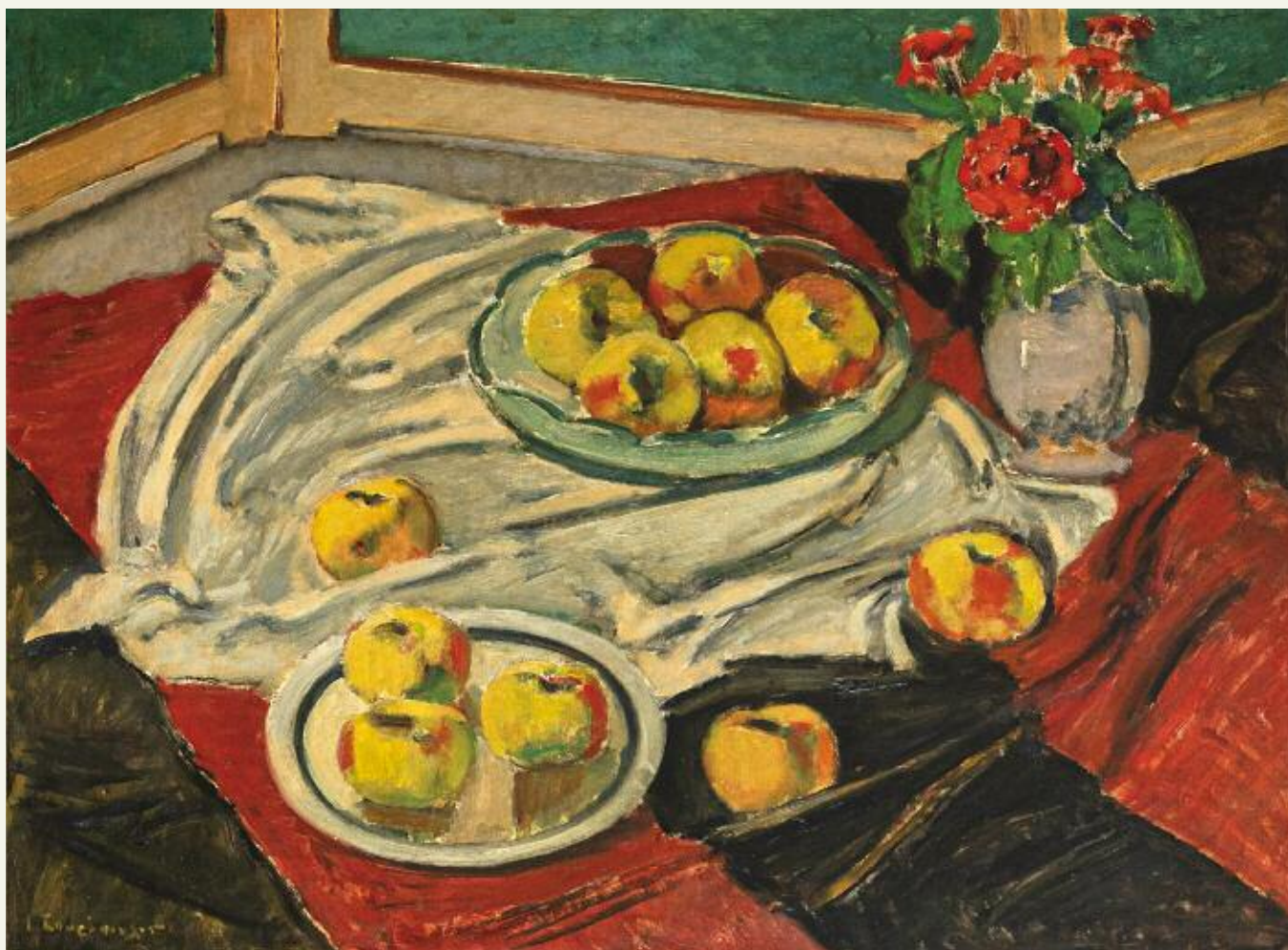
€ 10.000-15.000

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Πρόκειται για το τελικό έργο, μελέτη του οποίου εικονίζεται στο Γιάννης Παπαϊωάννου, *Γιάννης Σπυρόπουλος, Μονογραφία*, Ίδρυμα Γιάννη και Ζωής Σπυρόπουλου, Αθήνα 2010, ΤΚΕ250, σ. 132.



(λεπτομέρεια)

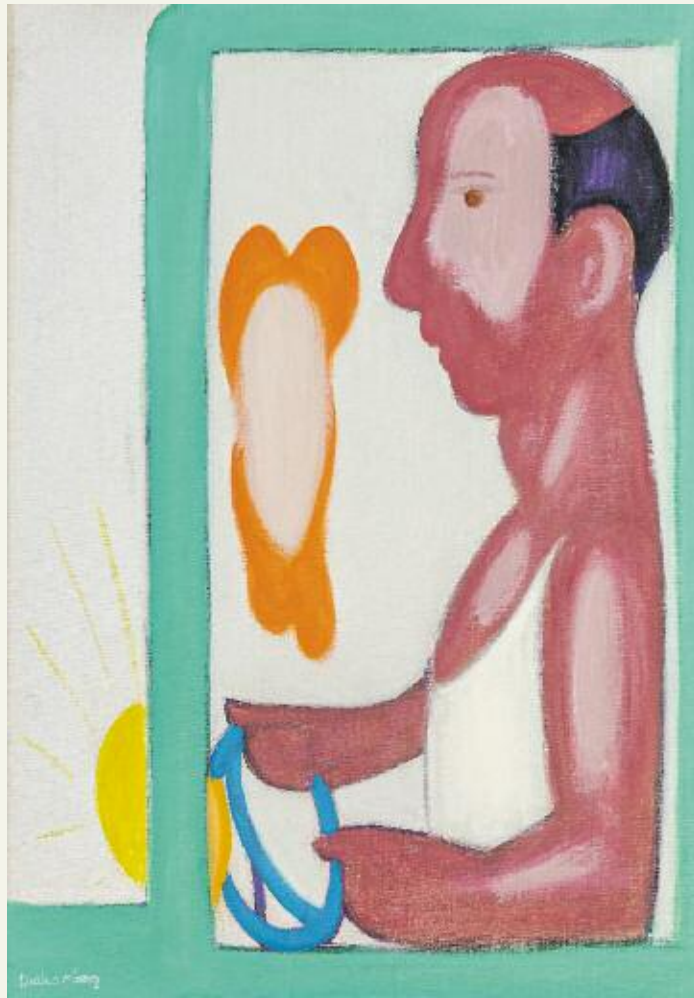


70

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Νεκρή φύση με μήλα και λουλούδια (1950) | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Ι. Σπυρόπουλος*
λάδι σε hardboard, 60 x 80 εκ.

€ 15.000-20.000



71

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

Σύνθεση με μηχάνημα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:

Διαμαντόπουλος

λάδι σε μουσαμά, 100 x 70 εκ.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Διαμαντής Διαμαντόπουλος, έργα 1978-1980, Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο ΏΡΑ, Αθήνα 17-29 Νοεμβρίου 1980.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Διαμαντής Διαμαντόπουλος, έργα 1978-1980, Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο ΏΡΑ, Αθήνα 1980, αρ. κατ. 45, (εικονίζεται).

72

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

Σουβατζής | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Διαμαντόπουλος*

λάδι σε σελοτέξ, 185 x 88,5 εκ.

€ 20.000-30.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Δημήτρης Παπαστάμος, *Διαμαντής Διαμαντόπουλος*, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, Αθήνα 1978, αρ. κατ. 228, (εικονίζεται).





73

Νίκη Καραγάτση (1914-1986)

Το παλιό ραδιοφωνάκι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *Νίκη Κ. 1984*
τέμπερα σε χαρτί, 39,5 x 29 εκ.

€ 3.000-4.000

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Α. Δεληβορριάς, Β. Βασιλικός, κ.ά, *Νίκη Καραγάτση*, εκδ. Άγρα,
Αθήνα 1997, χ.α.σ., εικ. 216.



74

Παύλος Παντελάκης (1914-1973)

Καμίνια Ύδρας | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *P. Pantelakis*

λάδι σε μουσαμά, 60 x 73 εκ.

€ 3.000-4.000



75

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Λουλούδια σε μπλε φόντο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
πάνω αριστερά: *Tsingos / 60*
λάδι σε μουσαμά, 22 x 27 εκ.

€ 5.000-7.000



76

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Λουλούδια σε κόκκινο φόντο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *TSINGOS / 62*
λάδι σε μουσαμά, 20 x 30 εκ.

€ 5.000-7.000



77

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Φανταστικό ζώο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *TSINGOS / 56*
λάδι σε μουσαμά, 60,5 x 73 εκ.

€ 7.000-9.000



78

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Η αδελφή του καλλιτέχνη | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
πάνω δεξιά: *I. Μόραλης / 1947*
λάδι σε ξύλο, 37 x 30 εκ.

€ 20.000-30.000



79

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Εσωτερικό, Αίγινα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά μέσα στο θέμα: *I. Μόραλης / Αίγινα / 1950*
τέμπερα σε χαρτί, 33 x 42 εκ.
με αφιέρωση του καλλιτέχνη κάτω δεξιά

€ 26.000-35.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Βασίλης Φωτόπουλος, *Γιάννης Μόραλης*, Όμιλος Εταιριών Εμπορικής Τράπεζας, Αθήνα 1988, σ. 76, (εικονίζεται).



80

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Συνάντηση | υπογεγραμμένο, χρονολογημένο
και αριθμημένο στη βάση: *Ι. Μόραλης 02 4/25*
(έκδοση της Γκαλερί Ζουμπουλάκη)
ίνοχ, ύψος: 56 εκ.

€ 4.000-6.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μόραλης, *Προεκτάσεις*, Zoumboulakis Galleries,
Αθήνα 2004, χ.α.σ., (εικονίζεται το θέμα).

Γιάννης Μπόλης, *Γιάννης Μόραλης*, [=Σύγχρονοι Έλληνες Εικαστικοί],
εκδ. Αδάμ, εφ. *Τα Νέα*, Αθήνα 2007, σ. 130, 132, (εικονίζεται το θέμα).



81

Τάκης [Βασιλάκης] (1925-2019)

Idole | μπρούντζος, ύψος: 41 εκ.

€ 6.000-8.000



πίσω όψη

82

Τάκης [Βασιλάκης] (1925-2019)

Magnetic needles | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *TAKIS 66*
ηλεκτρομαγνήτης, ατσάλινη βελόνα,
ηλεκτρικό σύστημα, 125 x 40 εκ.

€ 12.000-16.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

TAKIS, Γκαλερί Alexandre Iolas, Παρίσι Απρίλιος-Μάιος 1966.

83

Τάκης [Βασιλάκης] (1925-2019)

Σινιάλο (1968) | υπογεγραμμένο στη βάση: *Takis*
σίδηρος, ύψος: π. 142 εκ.

€ 40.000-60.000



84

Γιάννης Γαΐτης (1923-1984)

Θλιβερές ιστορίες του Άλαν Πόε (π.1964) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Gaitis*
λάδι σε μουσαμά, 115 x 89 εκ.

€ 20.000-30.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Γαΐτης Αίθουσα Μέρλιν, Αθήνα 30 Οκτωβρίου – 20 Νοεμβρίου 1964.

Συλλογή Κώστα Ιωαννίδη, Σύγχρονη Ελληνική ζωγραφική, Δημοτική Πινακοθήκη, Ρόδος 1 – 31 Οκτωβρίου 1994.

Γιάννης Γαΐτης, 1945-1967, Πνευματικό Κέντρο-Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων, Αθήνα 24 Απριλίου – 10 Ιουνίου 1996.

Γιάννης Γαΐτης, από τη συλλογή Κώστα Ιωαννίδη, Δημοτική Πινακοθήκη Σύρου - αίθουσα τέχνης Ερμούπολη, Σύρος 1996.

Θέσεις και όψεις της ελληνικής ζωγραφικής του 20ού αιώνα στη συλλογή Κώστα Ιωαννίδη, Δημοτική Πινακοθήκη, Κέρκυρα 19 Ιουνίου – 2 Αυγούστου 1998.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γαΐτης 1964, Αίθουσα Μέρλιν, Αθήνα 1964, χ.α.σ., (εικονίζεται).

Γιάννης Γαΐτης, 1945-1967, Πνευματικό Κέντρο-Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων, Αθήνα 1996, χ.α.σ., (εικονίζεται).

Κριτικός κατάλογος των έργων του Γιάννη Γαΐτη : ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές, Ίδρυμα Ι. Φ. Κωστόπουλου, Αθήνα 2003, σ. 207, αρ. 747, (εικονίζεται).

Γιάννης Γαΐτης, ένας ανατρεπτικός οραματιστής, Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, Χανιά 2007, σ. 67, (εικονίζεται).

Ντένης Ζαχαρόπουλος, *Γιάννης Γαΐτης, [=Σύγχρονοι Έλληνες Εικαστικοί]*, εκδ. Τα Νέα, Αθήνα 2009, σ. 50, (εικονίζεται).



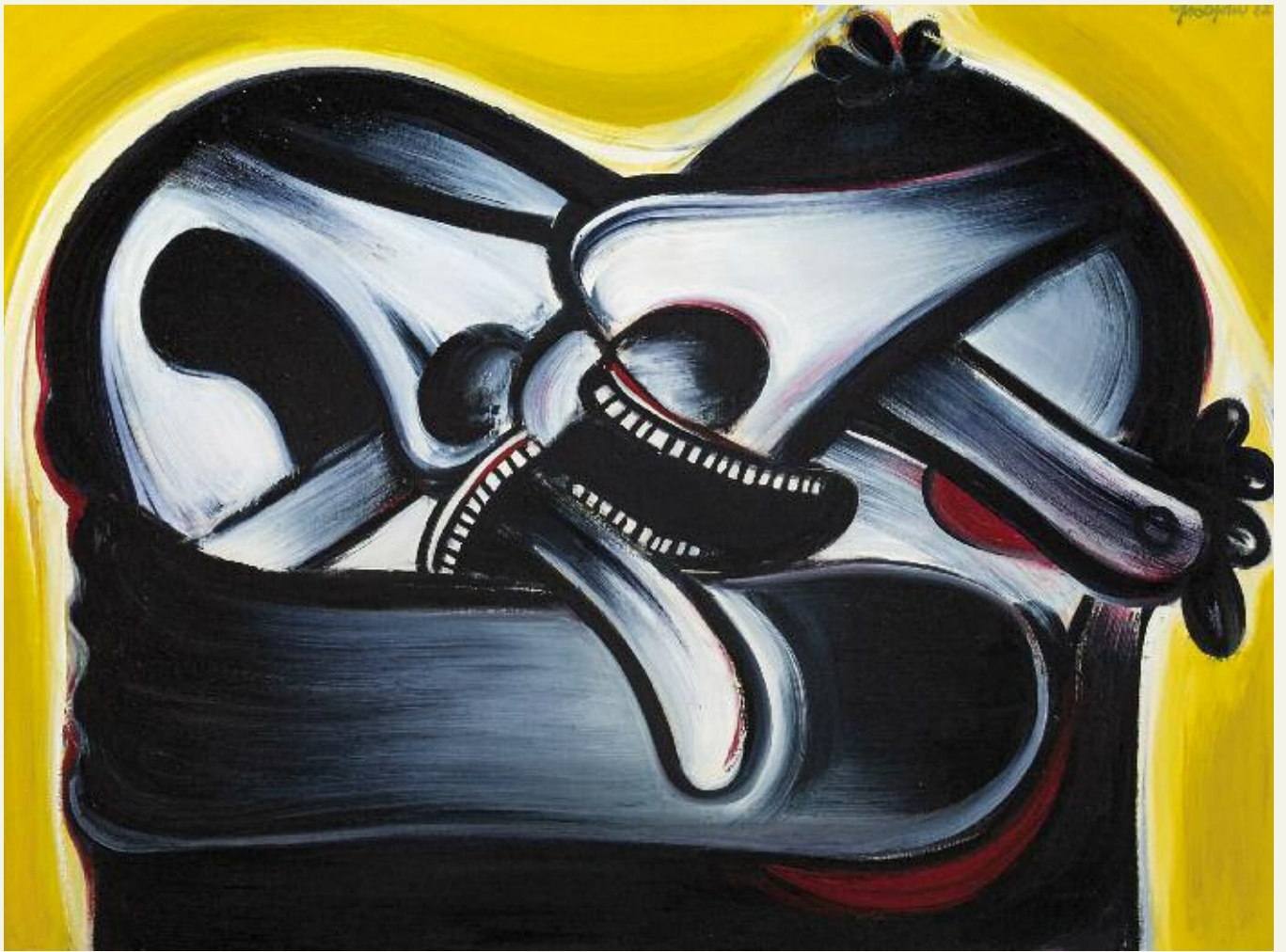


85

Τζων Χριστοφόρου (1921-2014)

Πράσινος πολεμιστής | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: *Christoforou 81*
λάδι σε μουσαμά, 100 x 81 εκ.

€ 4.000-6.000



86

Τζων Χριστοφόρου (1921-2014)

Οι ερωτευμένοι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά: *Christoforou 82*
τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 97 x 130 εκ.

€ 7.000-9.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Christoforou, *Connivences*, Παρίσι 1986, σ. 49, (εικονίζεται).

Gerard Xuriguera, *Christoforou*, *La Difference*, Παρίσι 1993, χ.α.σ., (εικονίζεται).



87

Μανώλης Καλλιγιάννης (1923-2010)

Les roses | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: 2006 *MANOLIS*

τίτλος στην πίσω όψη

ακρυλικό σε μουσαμά, 99 x 80 εκ.

€ 4.000-6.000



88

Μποστ [Χρυσανθος Μποστταντζόγλου] (1918-1995)

Μεγαλέξανδρος ο Μακεδών | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Μποστ*
τίτλος στο πάνω μέρος
λάδι σε μουσαμά, 80 x 40 εκ.

€ 3.000-4.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Κώστας Μποστατζόγλου, *Μποστ*, Θεατρική Εταιρία Στοά, Αθήνα 1997, σ. 176, (εικονίζεται).
Μποστ, αναδρομική έκθεση, Δημοτική Πινακοθήκη, Πάτρα 1998, σ. 24, (εικονίζεται).



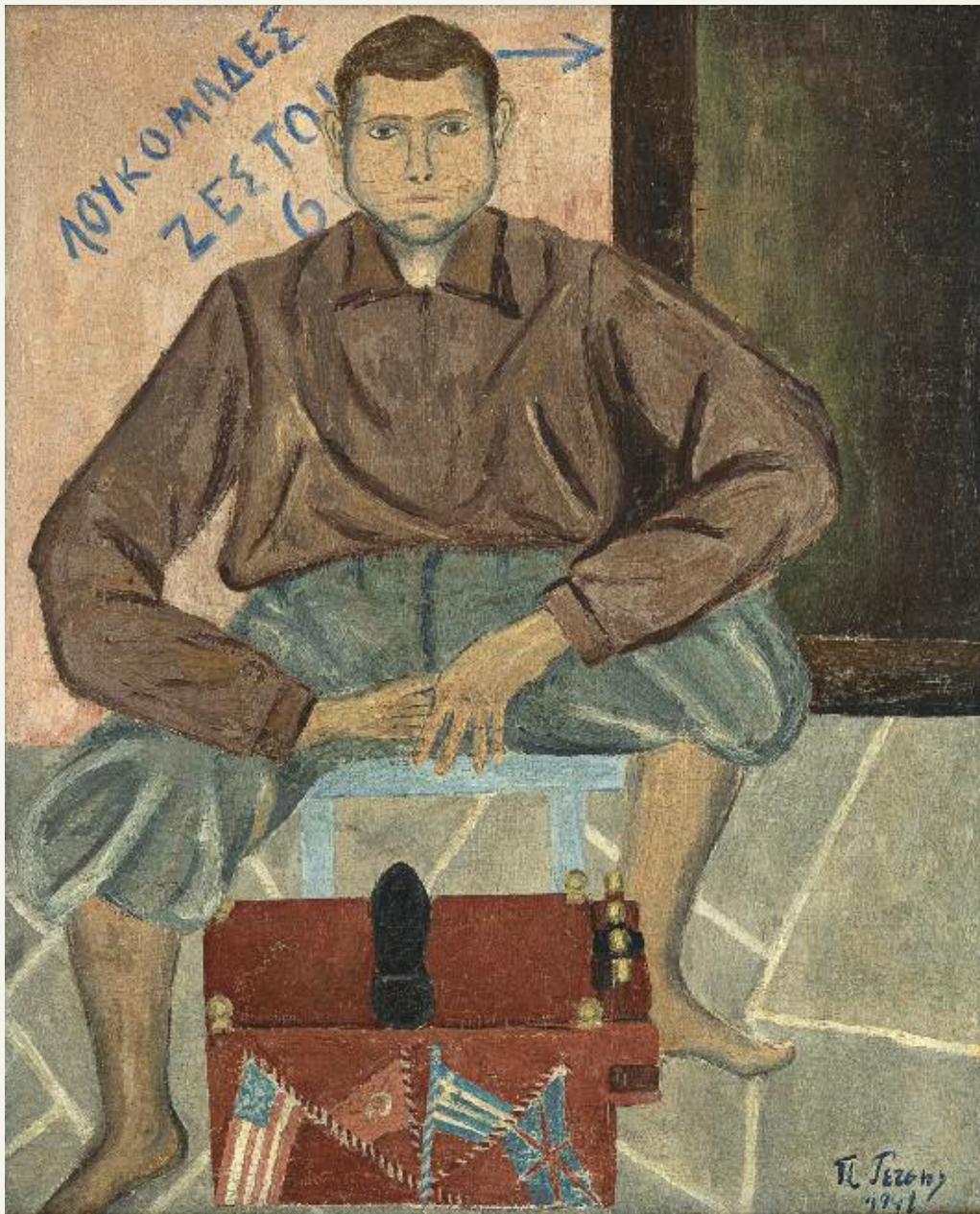
89

Δανιήλ [Παναγόπουλος] (1924-2008)

Χωρίς τίτλο | λάδι σε λινάτσα,

128 x 98 εκ. με το plexiglass

€ 5.000-7.000



90

Παναγιώτης Τέτσος (1925-2016)

Ο λουστράκος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Π. Τέτσος / 1941
λάδι σε μουσαμά, 66 x 53 εκ.

€ 6.000-8.000

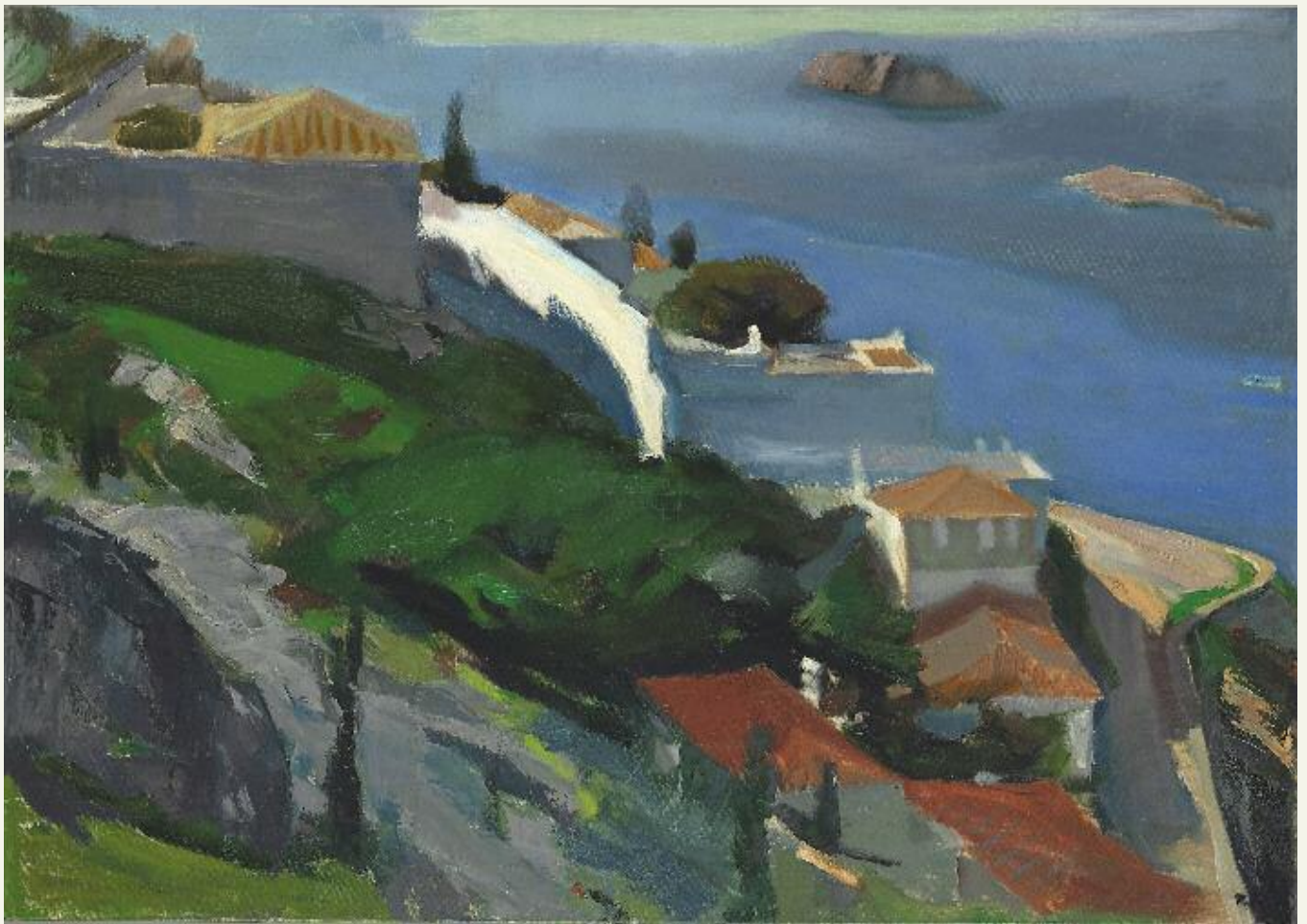


91

Παναγιώτης Τέτσος (1925-2016)

Πειραιάς | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Τέτσος
υδατογραφία σε χαρτί, 73 x 101 εκ.

€ 6.000-8.000



92

Παναγιώτης Τέτσος (1925-2016)

Ύδρα (1991) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Τέτσος
λάδι σε μουσαμά, 71 x 102 εκ.

€ 12.000-16.000



93

Παναγιώτης Τέτσος (1925-2016)

Παναγία | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Τέτσος
κάρβουνο σε χαρτί, 144 x 49 εκ.

€ 2.000-3.000



α



β

94

Παναγιώτης Τέτσος (1925-2016)

α) Ταξιάρχες | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Τέτσος
κάρβουνο σε χαρτί, 100 x 59 εκ.

β) Χριστός | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Τέτσος
κάρβουνο σε χαρτί, 100 x 48 εκ.

€ 3.000-4.000 (2)



95

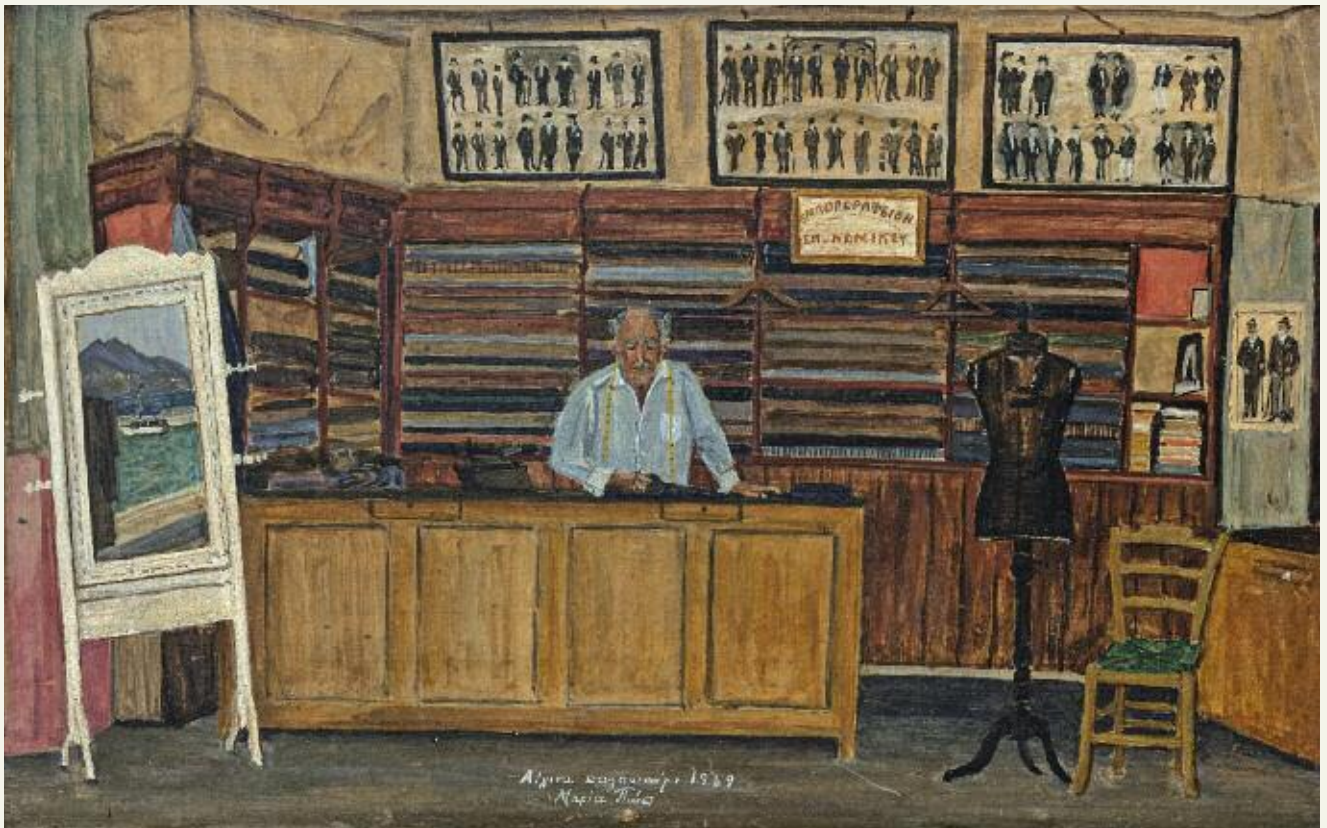
Παναγιώτης Τέτσος (1925-2016)

Ταράτσες | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Π. Τέτσος / 1943
κόλλες σε μουσαμά, 37 x 60,5 εκ.

€ 8.000-12.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Παναγιώτης Τέτσος, ζωγραφική, επιμ. Τζούλια Δημακοπούλου, Γκαλερί Νέες Μορφές, Αθήνα 1999, σ. 85, (εικονίζεται).



96

Μαρία Πωπ (1925-2009)

Εμποροραφείον Σπ. Νομικού | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω στο μέσο:

Αίγινα καλοκαίρι 1969 Μαρία Πωπ
λάδι σε χαρτόνι, 34 x 55 εκ.

€ 7.000-9.000



97

Πάρις Πρέκας (1926-1999)

Μεσολόγγι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: 2-3-1994 / Π. Πρέκας

τίτλος κάτω δεξιά

υδατογραφία σε χαρτί, 49 x 69 εκ.

€ 3.000-4.000



98

Πάρις Πρέκας (1926-1999)

Λαγκάδα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: 19-9-84 / Π. Πρέκας

τίτλος κάτω αριστερά

υδατογραφία σε χαρτί, 49 x 70 εκ.

€ 3.000-4.000



99

Δημοσθένης Κοκκινίδης (1929-2020)

Ανάβατος (1996) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Δ. Κοκκινίδης
ακρυλικό σε μουσαμά, 110 x 130 εκ.

€ 6.000-8.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Πυξίδες, επιλογή έργων από τη συλλογή του Κόγια Μάρκου, Δημοτική Πινακοθήκη Καρδίτσας, Καρδίτσα 2004, σ. 56, αρ. 101, (εικονίζεται).



100

Δημοσθένης Κοκκινίδης (1929-2020)

Θρήνος για τον Γρηγόρη Λαμπράκη-Αφιέρωμα στο Βιετνάμ | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: Δ. Κοκκινίδης 65
τίτλος στην πίσω όψη
μικτή τεχνική, 100 x 110,5 εκ.

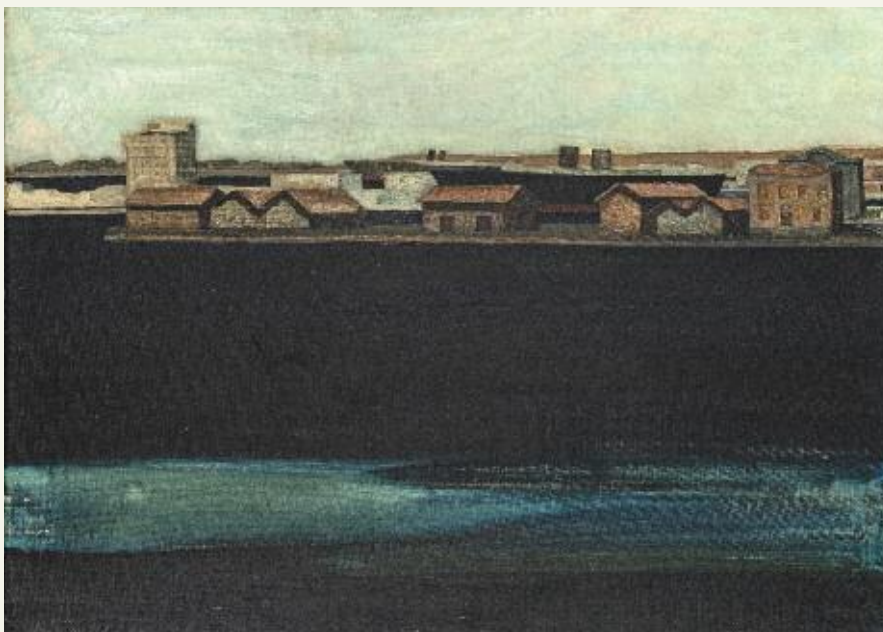
€ 5.000-7.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Α. Ιωαννίδης-Σ. Κονταράτος, *Δημοσθένης Κοκκινίδης*, εκδ. Αδάμ, Αθήνα 2002, σ. 113 (εικονίζεται).

Δ. Κοκκινίδης-Φ. Σακελλάρη, *Δημοσθένης Κοκκινίδης, Πόλεμος και βία 1964-1967*, εκδ. Αδάμ, Αθήνα 2003, σ. 41, (εικονίζεται).

Πυξίδες, επιλογή έργων από τη συλλογή του Κόγια Μάρκου, Δημοτική Πινακοθήκη Καρδίτσας, Καρδίτσα 2004, σ. 50, αρ. 84, (εικονίζεται).



α



β

101

Λουκάς Βενετούλιας (1930-1984)

α) Λιμάνι Θεσσαλονίκης | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Λ. Βενετούλιας 69*

β) Μάντρα υλικών | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Λ. Βενετούλιας 69*
λάδι σε μουσαμά, 50 x 70 εκ. έκαστο

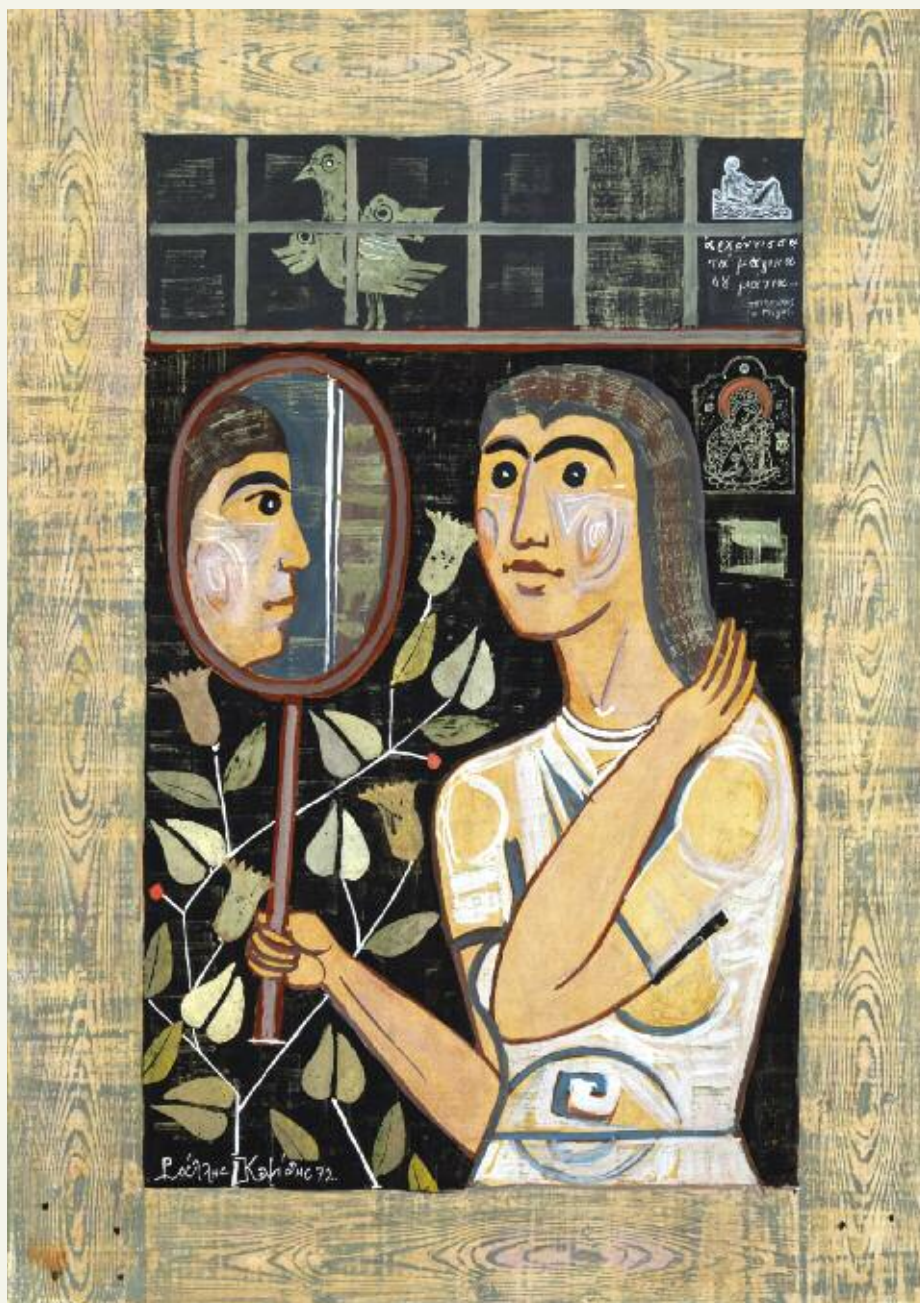
€ 4.000-6.000 (2)

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Λουκάς Βενετούλιας (1930-1984), Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Θεσσαλονίκη 12 Δεκεμβρίου 1985 – 26 Ιανουαρίου 1986. (Εκτέθηκε το β)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Λουκάς Βενετούλιας (1930-1984), Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Θεσσαλονίκη 1985, σ. 37 (Εικονίζεται το β, με τίτλο «Παλιατζίδικο»).



102

Ράλλης Κοφίδης (1929-2010)

Κορίτσι στο παράθυρο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *Ράλλης Κοφίδης 72*
ακρυλικό σε κόντρα πλακέ, 100 x 72 εκ.

€ 3.000-4.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ράλλης Κοφίδης, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, Αθήνα 1989, χ.α.σ, αρ. 17, (εικονίζεται).

Δημήτρης Παπανικολάου, *Ράλλης Κοφίδης, αναδρομική έκδοση ζωγραφικής-χαρακτικής*, Δημοτική Πινακοθήκη, Πάτρα 1994, σ. 39, (εικονίζεται).

Σπ. Μοσχονάς-Δ. Λούσκος, *Ράλλης Κοφίδης, αναδρομική*, Πινακοθήκη Σύγχρονης Βαλκανικής Τέχνης Κοντιά, Λήμνος 2019, σ. 31, (εικονίζεται).



103

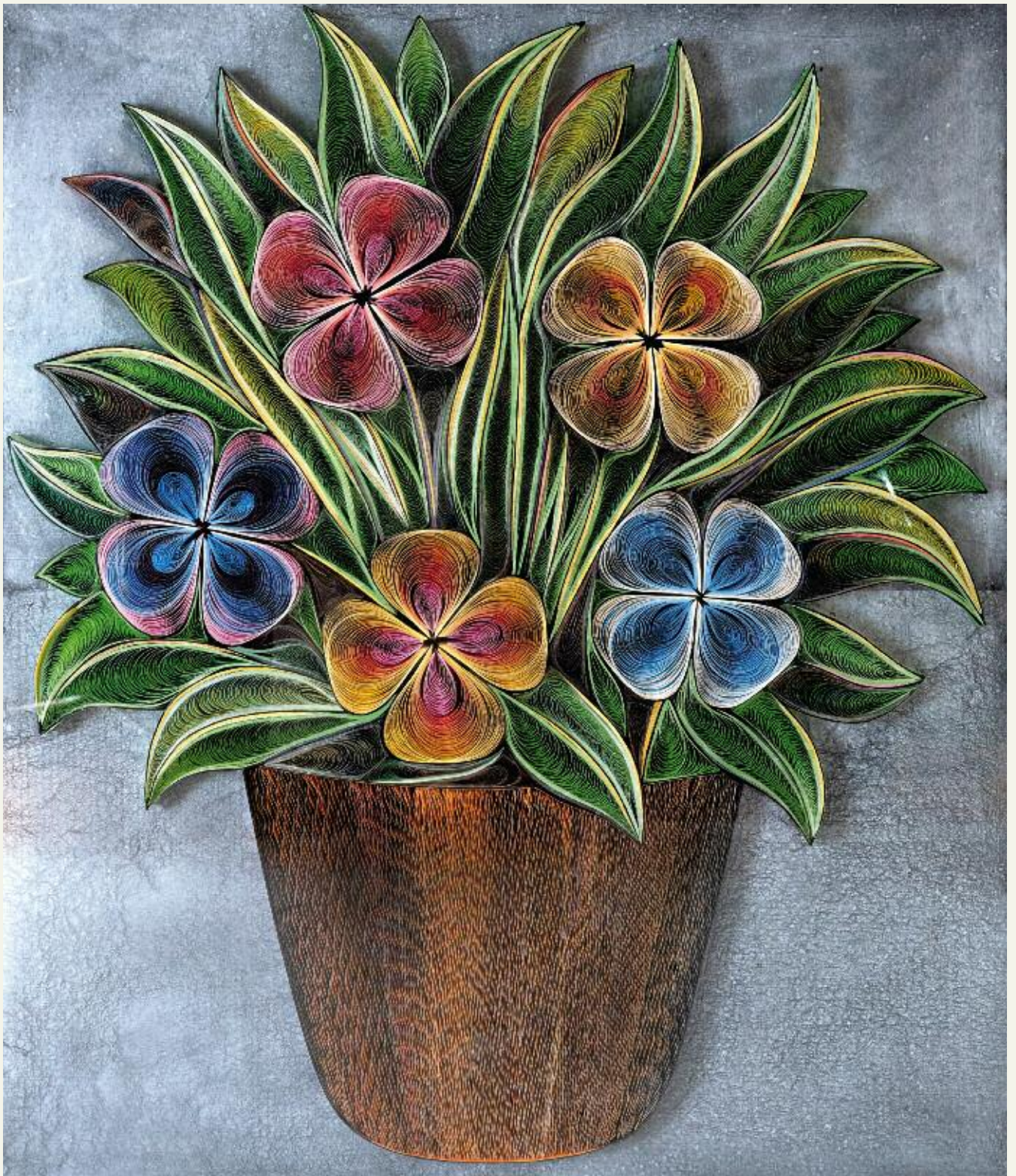
Παύλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)

Δέντρο | υπογεγραμμένο, χρονολογημένο και αριθμημένο

στη βάση: *Pavlos 97 15/50*

χαρτί αφίσας και plexiglass, 40 x 30 x 30 εκ.

€ 4.000-6.000



104

Πάυλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)

Pot des fleurs | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *Pavlos* / 2004
χαρτί αφίσας και plexiglass, 157 x 133,5 εκ.

€ 50.000-70.000



105

Βλάσης Κανιάρης (1928-2011)

Χωρίς τίτλο (1970) | υπογεγραμμένο
στην πίσω όψη:
Caniaris
μικτή τεχνική,
90 x 43 εκ.

€ 3.000-4.000



106

Νίκος Κεσσαυλής (1930-2004)

Χωρίς τίτλο (π. 1960) | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Νίκος*
μικτή τεχνική, 60 x 92 εκ.

€ 8.000-12.000

107

Δημήτρης Μυταράς (1934-2017)

Ντέπυ (1969) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ
ακρυλικό σε μουσαμά, 170 x 200 εκ.

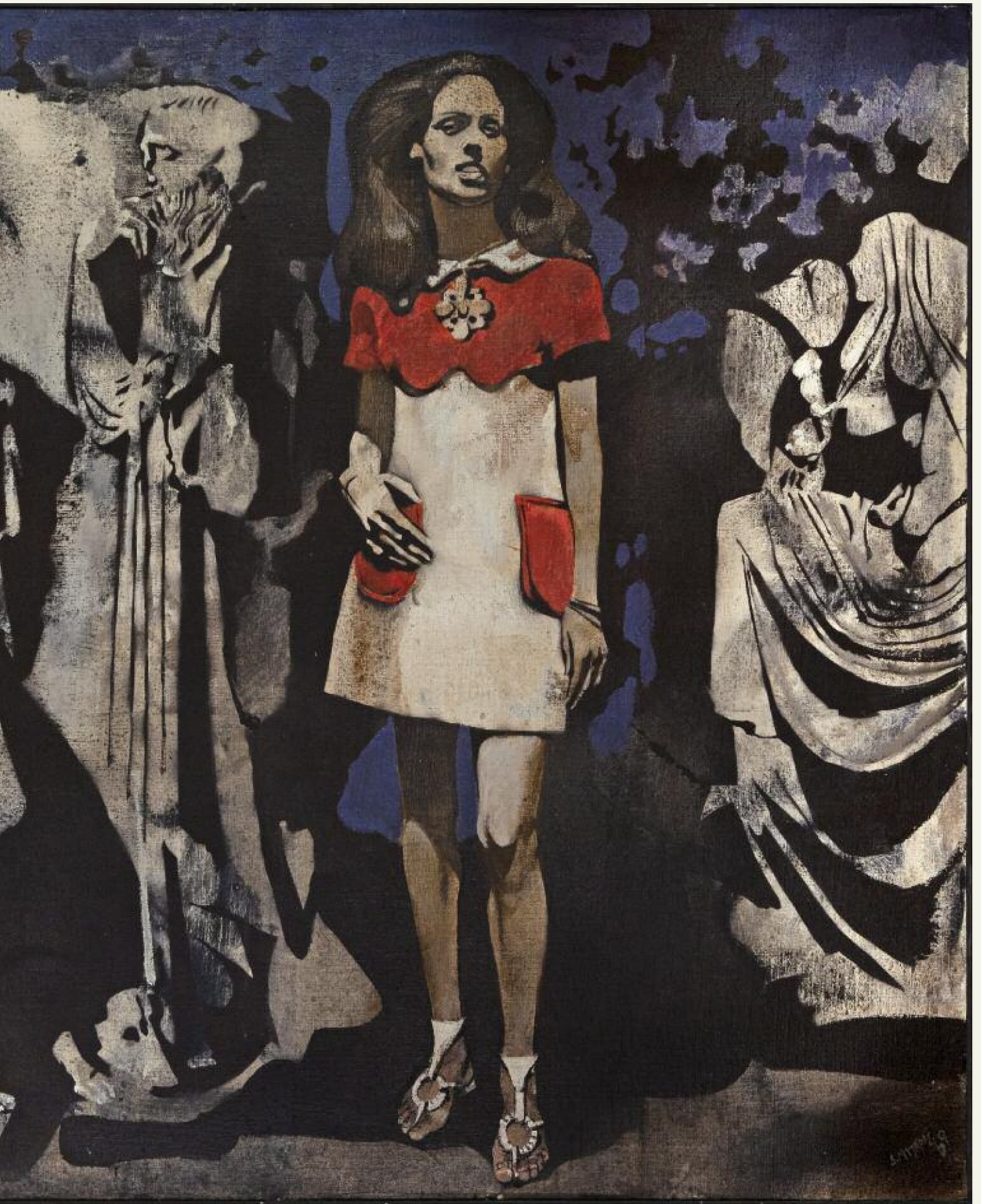
€ 30.000-40.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Δ. Μυταράς, *Ζωγραφική 1948-1983*, εκδ. Κέδρος,
Αθήνα 1983, σ. 104, (εικονίζεται).

Δ. Μυταράς, *Ζωγραφική 1956-2008*, επίμ. Γιώργος Χρονάς,
εκδ. Ιανός, Αθήνα 2008, σ. 68, (εικονίζεται).







108

Δημήτρης Μυταράς (1934-2017)

Μορφή | υπογεγραμμένο στο πλάι αριστερά: Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ

ακρυλικό σε μουσαμά, 100 x 100 εκ.

€ 8.000-12.000



109

Δημήτρης Μυταράς (1934-2017)

Σύνθεση (π. 1974) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ
τέμπερα σε χαρτόνι, 75 x 110 εκ.

€ 8.000-12.000

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Πρβ. την τοιχογραφία για την Ιονική Λαϊκή Τράπεζα (1974).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Δημήτρης Μυταράς, Τα παρεπιπτόντα, κείμενο Μαρίας Κοτζαμάνη, Πολυπλάνο 1982, σ. 28,
(εικονίζεται η τελική τοιχογραφία).



110

Βασίλης Φωτόπουλος (1934-2007)

Μακέτα κοστουμιού για τον αυτοκράτορα

στο έργο «Νικηφόρος Φωκάς» | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: ΒΦ / 96

τίτλος κάτω δεξιά

μικτή τεχνική, 76 x 57 εκ.

€ 3.000-4.000



111

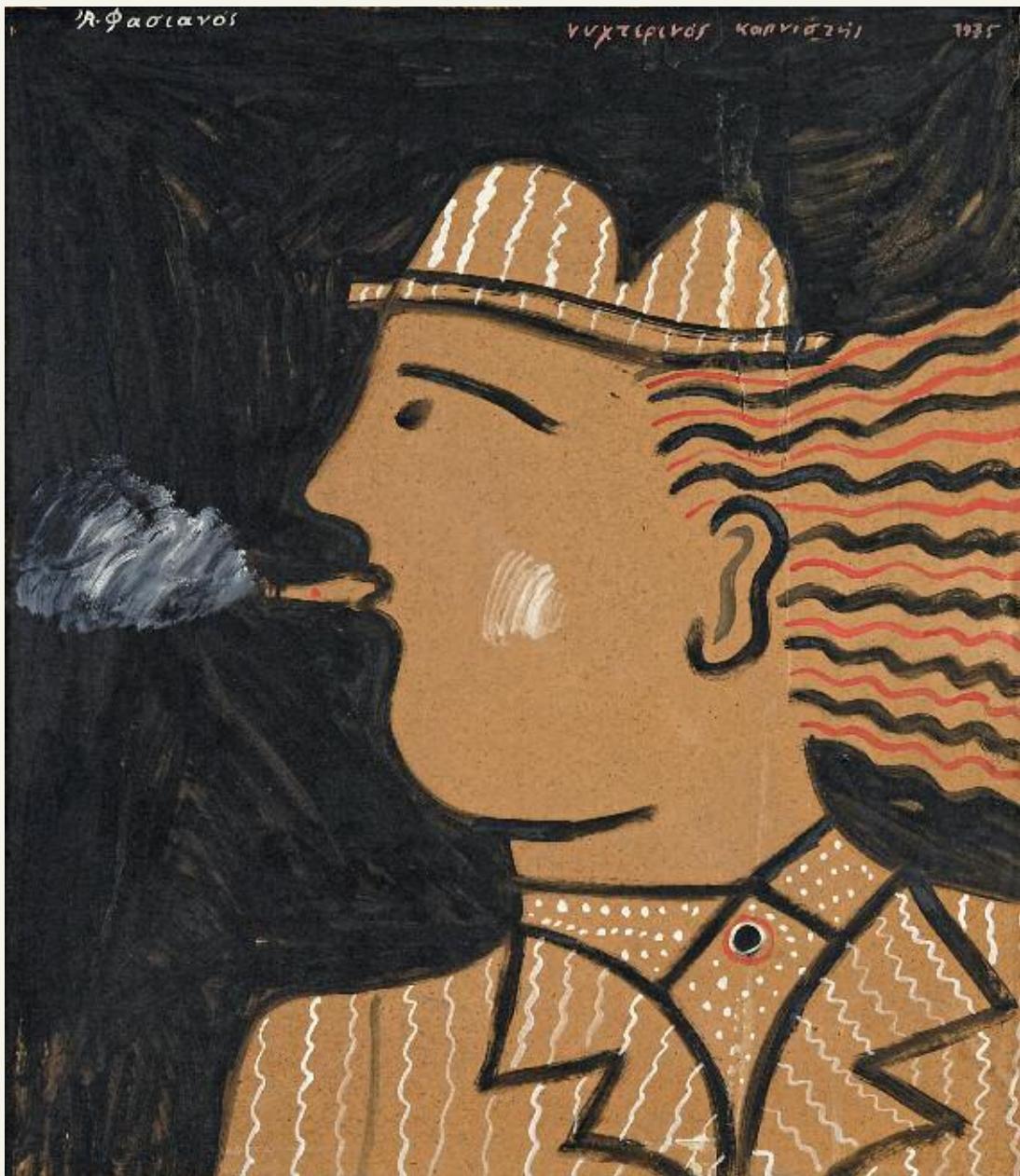
Βασίλης Φωτόπουλος (1934-2007)

Η ένδυση της Αυγούστας | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: ΒΦ / 97

τίτλος πάνω δεξιά

μικτή τεχνική, 73 x 102 εκ.

€ 5.000-7.000

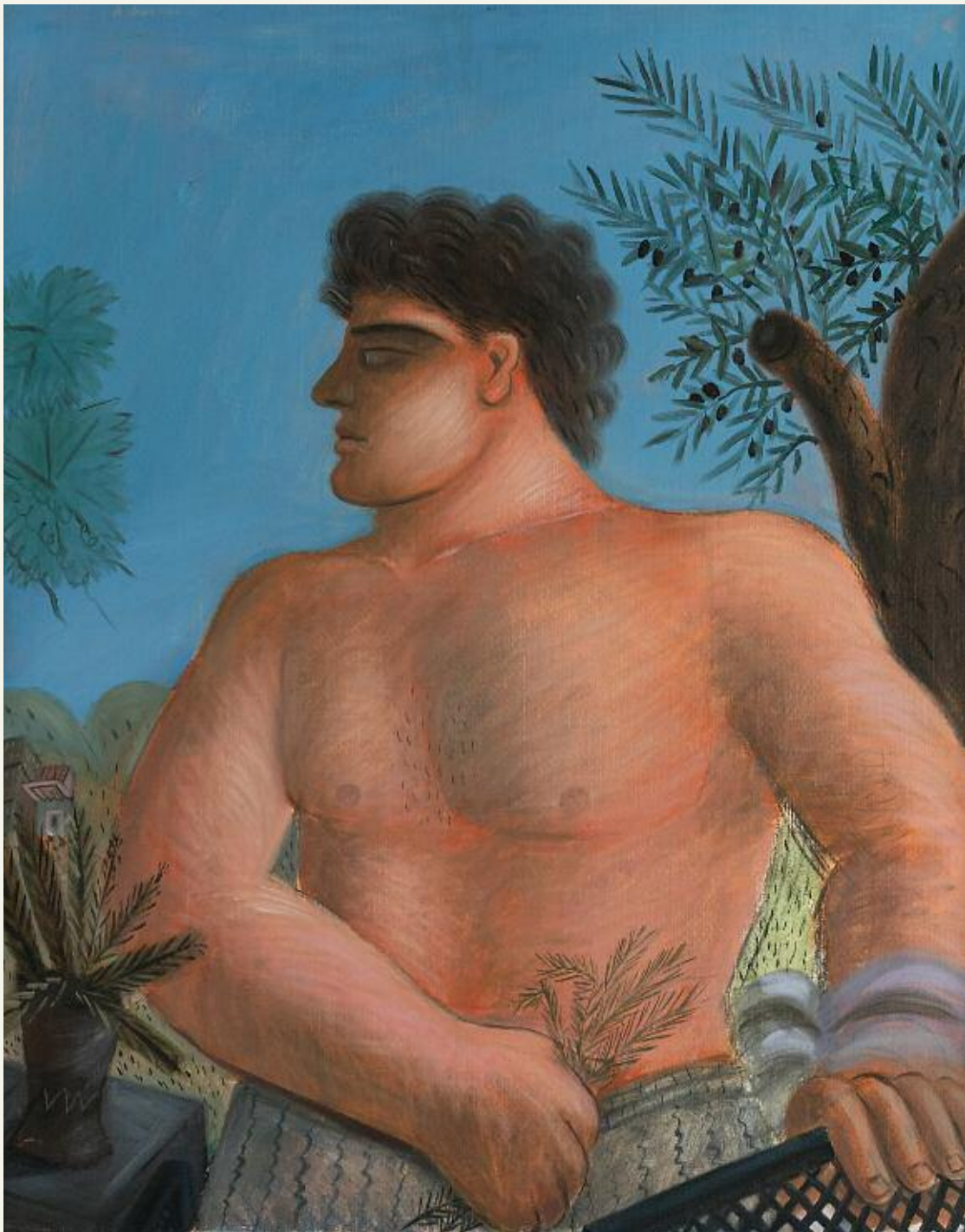


112

Αλέκος Φασσιανός (1935-2022)

Νυχτερινός καπνιστής | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: Α. Φασσιανός
και χρονολογημένο πάνω δεξιά: 1975
τίτλος στο πάνω μέρος
λάδι σε χαρτί, 68 x 59 εκ.
σημείωμα γνησιότητας στην πίσω όψη

€ 6.000-8.000



113

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)

Νέος στον κήπο | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *A. Φασιανός*
και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *A. Fassianos 1990*
τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 92 x 73 εκ.

€ 26.000-35.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αλέκος Φασιανός, Γκαλερί Ειρμός, Θεσσαλονίκη Μάιος 1992.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Αλέκος Φασιανός, Γκαλερί Ειρμός, Θεσσαλονίκη 1992, σ. 29-30 (εικονίζεται και στο εξώφυλλο).



114

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)

Πρωινό φτερούγισμα | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: Α. Φασιανός
λάδι σε μουσαμά, 50 x 69 εκ.

€ 12.000-16.000



115

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)

Πρωινή συνάντηση | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: Φασιανός
με αφιέρωση του καλλιτέχνη πάνω αριστερά,
μικτή τεχνική, 67 x 90 εκ.

€ 7.000-9.000

116

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)

Πάμε στο Κ.Α.Τ | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: Α. Φασιανός
realisation Θ. Φλέσσουρας
τίτλος πάνω αριστερά
λάδι σε ύφασμα, 310 x 215 εκ.

€ 15.000-25.000



576 ΚΑΤ

Α. Φασουλί
Ευχαριστίες





117

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)

Αρχαίος πολεμιστής | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: Α. Φασιανός
τίτλος πάνω αριστερά
λάδι σε μουσαμά, 68 x 41 εκ.

€ 12.000-16.000



118

Αλέξης Ακριθάκης (1939-1994)

Στον Παύλο | χρονολογημένο κάτω δεξιά: Βερολίνο 75
μικτή τεχνική, 16 x 21 εκ.

με αφιέρωση του καλλιτέχνη κάτω αριστερά

€ 5.000-7.000

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Η μορφή στο μέσο είναι δημιουργία του Γιάννη Τσαρούχη.



119

Αλέξης Ακριθάκης (1939-1994)

VOILA... ENCORE une VALISE | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: Ακριθάκης 71

τίτλος στο πάνω μέρος

παστέλ και μολύβι σε χαρτί, 20 x 28 εκ.

με αφιέρωση του καλλιτέχνη κάτω δεξιά

€ 5.000-7.000



120

Σοφία Βάρβα (1940-2023)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και αριθμημένο στο κάτω μέρος: *Vari 1/6*
πατιναρισμένος μπρούντζος, ύψος: 20 εκ.

€ 12.000-16.000



121

Σοφία Βάρη (1940-2023)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και αριθμημένο στο κάτω μέρος: *Vari 1/6*
πατιναρισμένος μπρούντζος με χρώμα, ύψος: 36 εκ. με τη βάση

€ 30.000-40.000

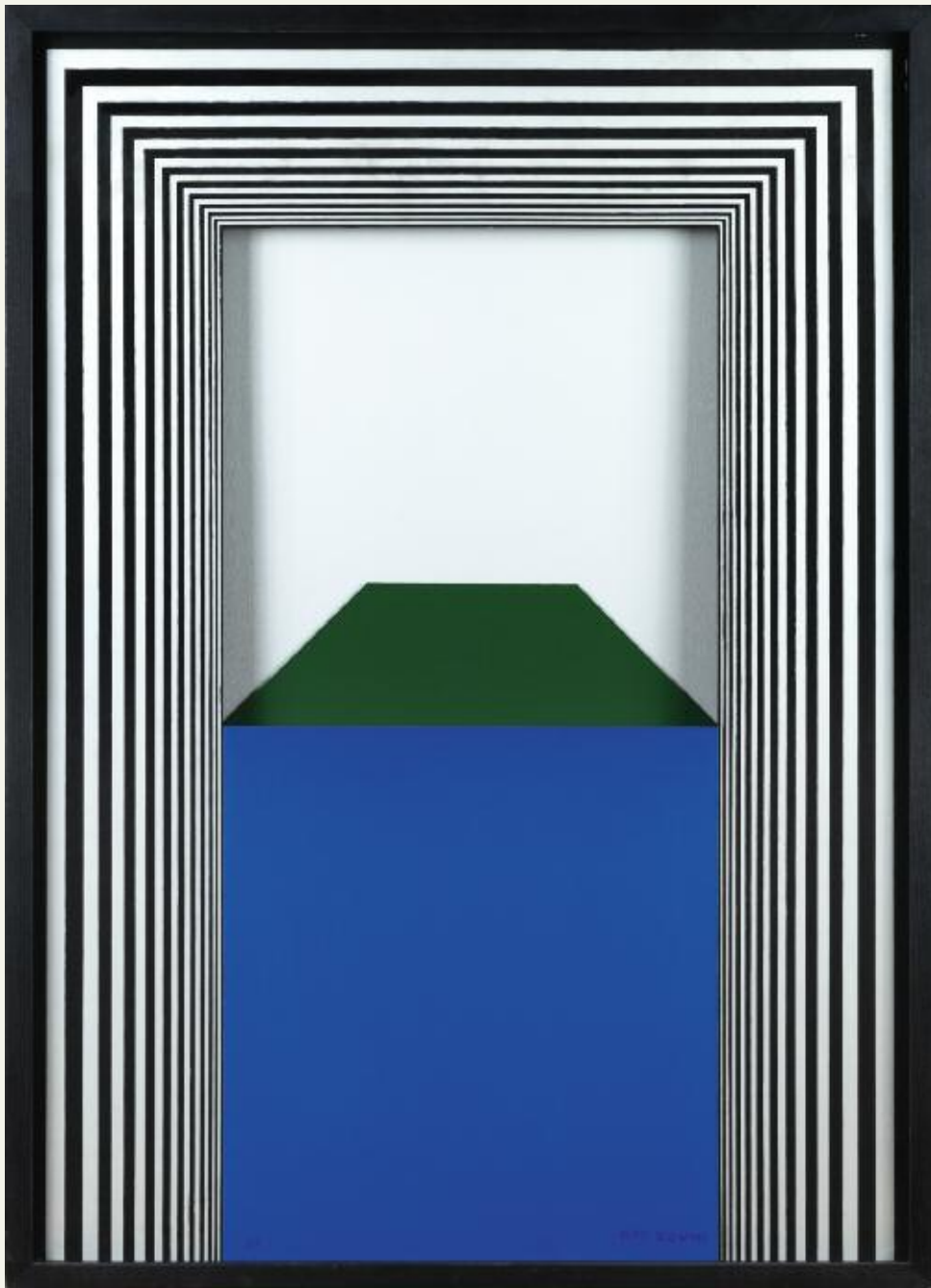


122

Σωτήρης Σόρογκας (γ. 1936)

**Πέτρες | ακρυλικό και κάρβουνο σε μουσαμά,
200 x 150 εκ.**

€ 7.000-9.000



123

Όπυ Ζούνη (1941-2008)

Βωμός | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *OPY ZOUNI*
και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *81*
ακρυλικό σε ξύλινη κατασκευή, 100 x 72 εκ.

€ 5.000-7.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Oly Zouni, Peintures, Sculptures (1979-1985), Galerie Kara, Γενεύη 1989.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

«Ένα ταξίδι στον κόσμο των χρωμάτων», ένθετο αφιέρωμα, *Έπιπλο + Φως*, Αθήνα 3/4/1982, (εικονίζεται).



124

Θόδωρος Μανωλίδης (γ. 1940)

Νεκρή φύση με αρχαία σύμβολα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *MANOLIDES*
λάδι σε μουσαμά, 55 x 45 εκ.

€ 5.000-7.000



125

Θόδωρος Μανωλίδης (γ. 1940)

Ελιά σε ελληνικό τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: ΜΑΝΩΛΙΔΗΣ
λάδι σε μουσαμά, 70 x 70 εκ.

€ 7.000-9.000



126

Θεόδωρος Παπαγιάννης (γ. 1942)

Ερωτικό | υπογεγραμμένο στην πίσω όψη: *Θ. Παπαγιάννης*
ορείχαλκος, 21 x 64 εκ.

€ 4.000-6.000

127

Θεόδωρος Παπαγιάννης (γ. 1942)

Σύνθεση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στη μία πλευρά: *Θ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ 84*
μάρμαρο Κοκκιναρά, 75 x 60 x 35 εκ.

€ 5.000-7.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Θεόδωρος Παπαγιάννης, γλυπτική 1965-1985, Αθήνα 1985, χ.α.σ.,
(εικονίζεται στο εξώφυλλο και εντός του βιβλίου).

Θεόδωρος Παπαγιάννης, γλυπτική 1965-1989, Αθήνα 1990, σ. 192, (εικονίζεται).



α' όψη



β' όψη



128

Γιώργος Λαζόγκας (1945-2022)

Θραύσμα Απόλλωνας (1991) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: LAZONGA
μικτή τεχνική, 140 x 140 εκ.

€ 7.000-9.000



129

Γιάννης Ψυχοπαίδης (γ. 1945)

Η σκεπτική (1994) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *I. Psychopedis*
κάρβουνο και υδατογραφία σε χαρτί, 74 x 108 εκ.

€ 7.000-9.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Γιάννης Ψυχοπαίδης: Νύχτες του Αυγούστου, Αίθουσα Τέχνης Τερακόττα, Θεσσαλονίκη 21 Οκτωβρίου – 15 Νοεμβρίου 1997.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γιάννης Ψυχοπαίδης: Νύχτες του Αυγούστου, Αίθουσα Τέχνης Τερακόττα, Θεσσαλονίκη 1997, αρ. κατ. 9.



130

Κυριάκος Μορταράκος (γ. 1948)

Χωρίς τίτλο (Δίπτυχο) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *Μορταράκος 17-22*
ακρυλικό σε μουσαμά, 70 x 90,5 εκ.

€ 4.000-6.000



131

Πάυλος Σάμιος (1948-2021)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Samios*
λάδι σε μουσαμά, 70 x 91 εκ.

€ 4.000-6.000



132

Γιάννης Κόττης (γ. 1949)

Μηχανάκι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Y. Kottis 07*
μικτή τεχνική, 114 x 146 εκ.

€ 8.000-12.000



133

Γιάννης Κόττης (γ. 1949)

Τοπίο με καλάμιές | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Y. Kottis 00*
μικτή τεχνική, 91 x 174 εκ.

€ 8.000-12.000





135

Γεώργιος Ξένος (γ. 1953)

Χωρίς τίτλο (2024) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Γ. Ξένος 2024
ακρυλικό σε μουσαμά, 100,5 x 71 εκ.

€ 6.000-8.000

134

Γιώργος Λάππας (1950-2016)

Λευκός ακροβάτης | υπογεγραμμένο στην πίσω όψη της βάσης: LAPPAS
διάφορα υλικά και λαμπτήρας, ύψος: 110 εκ.

€ 7.000-9.000

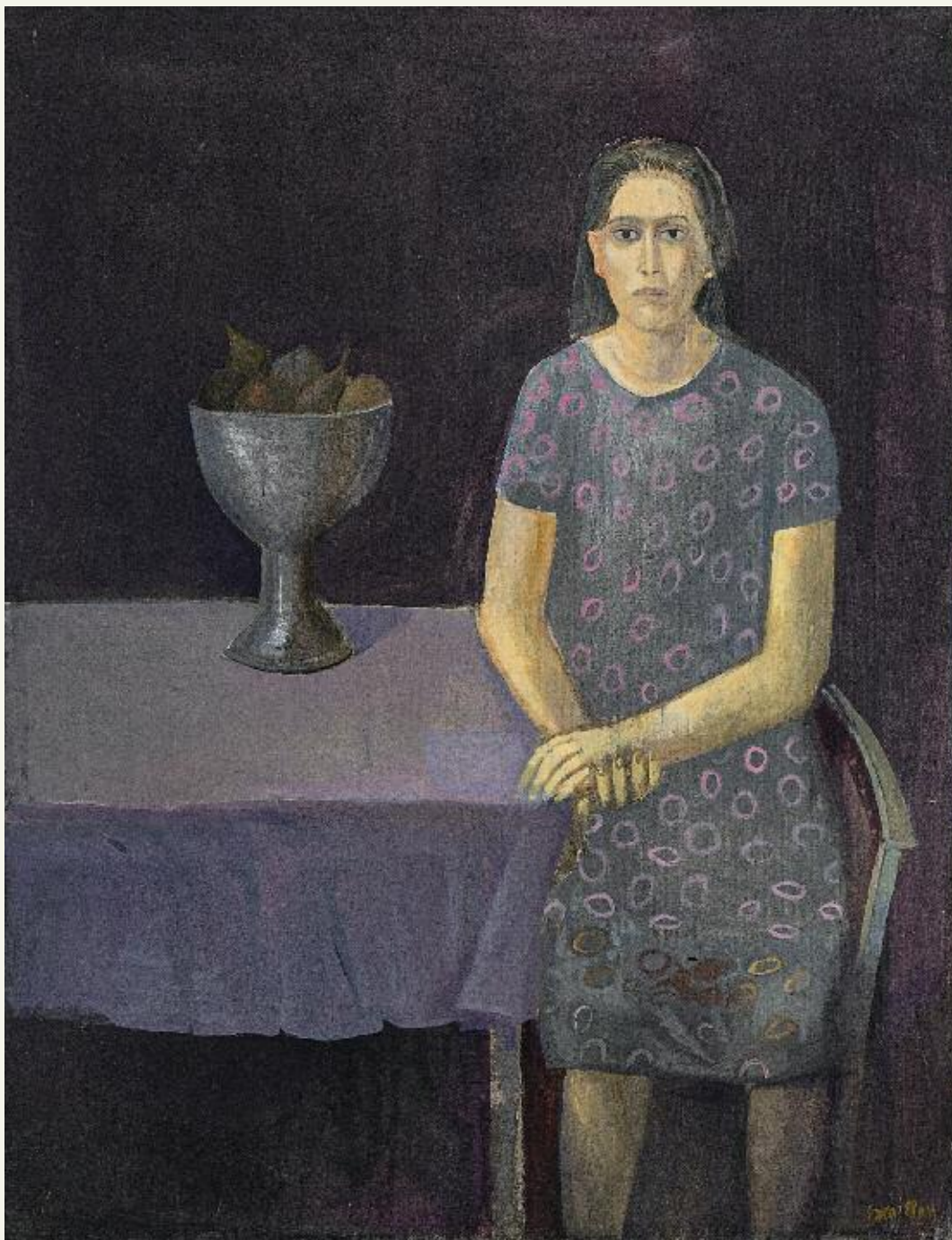




136

Απόστολος Γεωργίου (γ. 1952)
Γυμνός άνδρας | υπογεγραμμένο
στην πίσω όψη: *Α. Γεωργίου*
λάδι σε μουσαμά, 170 x 250 εκ.

€ 20.000-30.000



137

Εδουάρδος Σακαγιάν (γ. 1957)

Καθιστή γυναίκα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Sacaillan*

λάδι σε μουσαμά, 130,5 x 100,5 εκ.

€ 6.000-8.000

138

Εδουάρδος Σακαγιάν (γ. 1957)

Άνδρας | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *E. Σακαγιάν*
ακρυλικό σε μουσαμά, 197 x 116 εκ.

€ 10.000-15.000

Ε. Σακαγιάν





139

Εδουάρδος Σακαγιάν (γ. 1957)

Δέντρο και άνθρωπος για ζωγράφισμα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *σακαγιάν*
τίτλος στην πίσω όψη
ακρυλικό σε μουσαμά, 115 x 115 εκ.

€ 7.000-9.000



140

Τάσος Μαντζαβίνος (γ. 1958)

Νέος άνδρας | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

A. MANTZABINOS 1993

λάδι σε μουσαμά, 112 x 77 εκ.

€ 4.000-6.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Frissiras Museum, Contemporary Art, Αθήνα 2000, σ. 331, (εικονίζεται).



141

Κώστας Παπανικολάου (γ. 1959)

Νησιωτικό τοπίο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Κ. Παπανικολάου 2024*
λάδι σε κόντρα πλακέ, 60 x 120 εκ.

€ 4.000-6.000



142

Νίκος Αλεξίου (1960-2011)

Ουρανός | χρωματισμένο χαρτί,
101 x 101 εκ.
με το plexiglass

€ 3.000-4.000



143

Μανώλης Ζαχαριουδάκης (γ. 1958)

Χωρίς τίτλο | μικτή τεχνική σε τελάρο από χαρτοπολτό,
121 x 113 εκ. με το plexiglass

€ 3.000-4.000



144

Άγγελος Παναγιωτίδης (γ. 1950)

Ελιά | υπογεγραμμένο στη βάση: Άγγελος Παναγιωτίδης
μπρούντζος και σίδηρος, ύψος: π. 185 εκ.

€ 6.000-8.000



145

Μανώλης Χάρος (γ. 1960)

Αμάξι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Μανώλης Χάρος 84*
λάδι σε μουσαμά, 86 x 114 εκ.

€ 4.000-6.000



146

Γιώργος Ρόρρας (γ. 1963)

Ανάγνωση ενός διηγήματος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο μέσο δεξιά
μέσα στο θέμα: *Ρόρρας / 99*
λάδι σε μουσαμά, 30 x 40 εκ.

€ 7.000-9.000



147

Γιώργος Ρόρρης (γ. 1963)

Αλεξάνδρα σε κόκκινη σύνθεση (2005) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Ρόρρης
λάδι σε μουσαμά, 49 x 69 εκ.

€ 10.000-15.000



148

Μαρία Φιλοπούλου (γ. 1964)

Εσωτερικό (10 rue de Canettes 1989) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: M. FILOPOULOU
λάδι σε μουσαμά, 100 x 150 εκ.

€ 5.000-7.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Μαρία Φιλοπούλου, Καλλιτεχνικό και Πνευματικό Κέντρο Ώρα, Αθήνα 29 Οκτωβρίου-16 Νοεμβρίου 1990.

Μαρία Φιλοπούλου, Γκαλερί Eonnet-Duruy, Παρίσι 9 Απριλίου-4 Μαΐου 1991.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μαρία Φιλοπούλου, Καλλιτεχνικό και Πνευματικό Κέντρο Ώρα/ Γκαλερί Eonnet-Duruy,
Αθήνα 1990, χ.α.σ., (εικονίζεται λεπτομέρεια).



149

Αλέξης Βερούκας (γ. 1968)

Θεσσαλονίκη | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *A. VEROUCAS*
ακρυλικό σε μουσαμά, 110 x 110 εκ.

€ 4.000-6.000



150

Ελένη Βερναδάκη (γ. 1933)

Κεραμική φόρμα | υπογεγραμμένο: *adc*

earthenware με λευκό και μαύρο υάλωμα
ύψος: 21 εκ., διάμετρος: 35 εκ.

€ 15.000-20.000



151

Ελένη Βερναδάκη (γ. 1933)

Κεραμική φόρμα | earthenware με λευκό υάλωμα,

επιζωγραφισμένο με μαύρο πυρόχρωμα
και ρευστό χρυσό

ύψος: 53 εκ., διάμετρος: 32 εκ.

€ 10.000-15.000



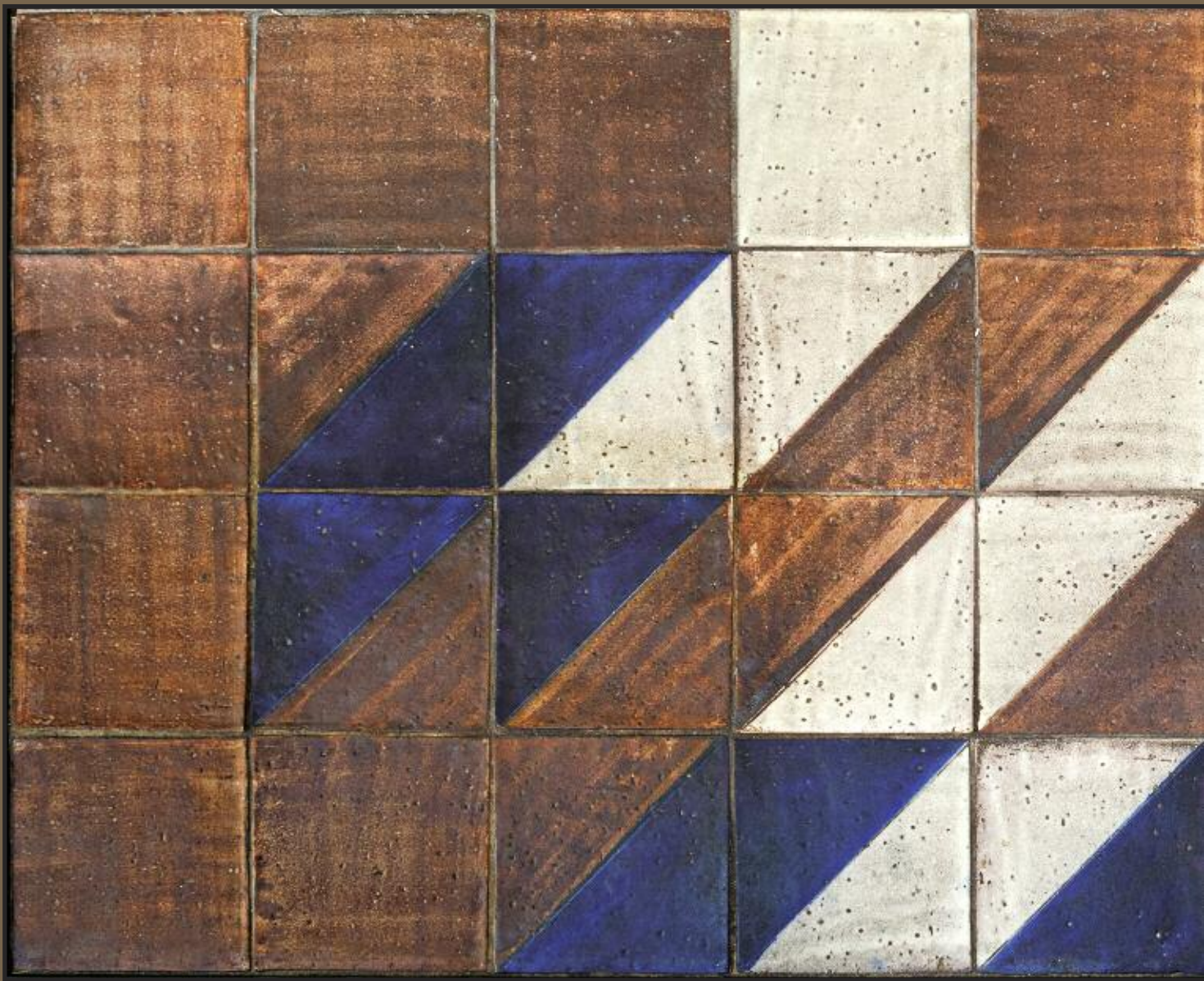
152

Ελένη Βερναδάκη (γ. 1933)

Κεραμική φόρμα | υπογεγραμμένο: *adc*

earthenware με λευκό υάλωμα, επιζωγραφισμένο με μαύρο πυρόχρωμα
ύψος: 38 εκ., διάμετρος: 53 εκ.

€ 35.000-45.000





153

Ελένη Βερναδάκη (γ. 1933)

Τραπέζι | κεραμικά πλακάκια και σίδηρος

μήκος: 206 εκ., πλάτος: 83 εκ., ύψος: 68 εκ.

€ 26.000-35.000

- Άβλιχος, Γ. 2
 Ακριθάκης, Α. 118, 119
 Αλεξίου, Ν. 142
 Αλταμούρας, Ι. 10, 11
 Αργυρός, Ου. 28
 Αστεριάδης, Α. 40
- Βάλσαμάκης, Π. 41, 42, 43
 Βάρη, Σ. 120, 121
 Βενετούλιας, Λ. 101
 Βερναδάκη, Ε. 150, 151, 152, 153
 Βερούκας, Α. 149
 Βικάτος, Σπ. 19
 Βιτωρόης, Μ. 45, 46
 Βολανάκης, Κ. 6, 7
- Γαΐτης, Γ. 84
 Γεωργίου, Α. 136
 Γεραλής, Α. 34, 35, 36
 Γιαλλινάς, Α. 12, 13
 Γκίκας [Χατζηκυριάκος], Ν. 51, 52
 Γουναρόπουλος, Γ. 38
 Γρίβας, Λ. 37
- Δανιήλ [Παναγόπουλος], 89
 Διαμαντόπουλος, Δ. 71, 72
- Ζαΐρης, Ε. 27
 Ζαχαριουδάκης, Μ. 143
 Ζογγολόπουλος, Γ. 47, 48, 49
 Ζούνη, Ο. 123
- Θεόφιλος [Χατζημιχαήλ], 17, 18
- Καλλιγιάννης, Μ. 87
 Κανιάρης, Βλ. 105
 Καπράλος, Χρ. 53
 Καραγάτσι, Ν. 73
 Κεσσανλής, Ν. 106
- Κοκκινίδης, Δ. 99, 100
 Κόντογλου, Φ. 39
 Κοντόπουλος, Α. 50
 Κόττης, Γ. 132, 133
 Κοψίδης, Ρ. 102
 Κριεζής, Α. 3
- Λαζόγκας Γ. 128
 Λάμπας, Γ. 134
 Λύτρας, Ν. 5
- Μαθιόπουλος, Π. 20, 21
 Μαλέας, Κ. 30, 31
 Μαντζαβίνος, Τ. 140
 Μανωλίδης, Θ. 124, 125
 Μαυροΐδης, Γ. 66, 67
 Μπταράκης, Γ. 33
- Μόραλης, Γ. 78, 79, 80
 Μορταράκος, Κ. 130
 Μποστ, 88
 Μυταράς, Δ. 107, 108, 109
- Νικολάου, Ν. 54
- Ξένος, Γ. 135
- Οικονόμου, Α. 4
 Οικονόμου, Μ. 32
- Παναγιωτίδης, Α. 144
 Πανταζής, Π. 8
 Παντελάκης, Π. 74
 Παπαγιάννης, Θ. 126, 127
 Παπανικολάου, Κ. 141
 Παρθένης, Κ. 22, 23, 24, 25
 Παύλος [Διονυσόπουλος], 103, 104
 Πούλακας, Ι. 16
 Πρέκας, Π. 97, 98
- Προσαλέντης, Αι. 15
 Πωπ, Μ. 96
- Ρίζος, Ι. 9
 Ρίτσος, Γ. 55, 56
 Ρόρρης, Γ. 146, 147
- Σακαγιάν, Ε. 137, 138, 139
 Σάμιος, Π. 131
 Σεμερτζίδης, Β. 68
 Σόρογκας, Σ. 122
 Σπυρόπουλος, Γ. 69, 70
 Στέρης, Γ. 44
- Τάκης [Βασιλάκης], 81, 82, 83
 Τέτσης, Π. 90, 91, 92, 93, 94, 95
 Τριανταφυλλίδης, Θ. 29
 Τσαρούχης, Γ. 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65
 Τσίγκος, Θ. 75, 76, 77
- Φασιανός, Α. 112, 113, 114, 115, 116, 117
 Φερεκείδης, Ν. 14
 Φιλοπούλου, Μ. 148
 Φωτόπουλος, Β. 110, 111
- Χαλεπάς, Γ. 26
 Χάρος, Μ. 145
 Χριστοφόρου, Τζ. 85, 86
- Ψυχοπαίδης, Γ. 129
- Dupré, L. 1

Οι παρόντες όροι μαζί με το Γλωσσάριο αποτελούν τους όρους της δημοπρασίας, οι οποίοι αποτελούν τη συμφωνία μας με τον αγοραστή (εφεξής οι «**Όροι Δημοπρασίας**» ή «**Όροι**»). Οι Όροι Δημοπρασίας συμπεριλαμβάνονται σε κάθε κατάλογο δημοπρασίας (έντυπο και ηλεκτρονικό) και είναι αναρτημένοι και στην ιστοσελίδα μας. Κάνοντας την εγγραφή για συμμετοχή στη δημοπρασία ή/και δίνοντας προσφορά για κάποιον λαχνό αποδέχεστε ανεπιφύλακτα τους Όρους Δημοπρασίας. Σας παρακαλούμε να τους διαβάσετε προσεκτικά, πριν προβείτε σε κάποια από τις παραπάνω ενέργειες.

Ενδέχεται να τροποποιήσουμε τους Όρους Δημοπρασίας χωρίς ειδοποίηση στον αγοραστή ή στον πωλητή, αναρτώντας την τελευταία τροποποιημένη έκδοσή τους στην ιστοσελίδα μας <https://vergosauctions.com/auction-terms> και αναγράφοντας την ημερομηνία τελευταίας τροποποίησης. Στο τέλος των παρόντων Όρων αναγράφεται η ημερομηνία «Τελευταία Τροποποίησης» και είναι ευθύνη του αγοραστή και του πωλητή να βεβαιωθούν ότι έχουν διαβάσει τους ισχύοντες, τυχόν τροποποιημένους Όρους.

1. ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΠΡΑΤΗ

Ο Οίκος Δημοπρασιών ΒΕΡΓΟΣ (εφεξής αναφερόμενος ως «**Δημοπράτης**» ή «**εμείς**») ενεργεί ως εντολοδόχος - αντιπρόσωπος του πωλητή (κατάθετη του λαχνού - αντικειμένου προς δημοπράτηση).

2. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΛΑΧΝΩΝ

Η περιγραφή των λαχνών στον κατάλογο, τυχόν έκθεση κατάστασης και οποιαδήποτε άλλη δήλωσή μας αναφορικά με κάποιον λαχνό σχετικά με την κατάσταση του, τον καλλιτέχνη, τη χρονολογία, τα υλικά ή την προέλευση και άλλα αποτελούν τη δική μας γνώμη και δε θα πρέπει να θεωρηθούν δηλώσεις πραγματικών στοιχείων.

3. Η ΕΥΘΥΝΗ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΛΑΧΝΩΝ

Με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, όπως αναλυτικά αναφέρεται στον όρο 18 περί Δικαιώματος Επιστροφής του Λαχνού παρακάτω, δε δίνουμε καμία εγγύηση σχετικά με κάποιον λαχνό και δεν ευθυνόμαστε για πιθανά πραγματικά ελαττώματα ή φθορές του λαχνού..

4. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΑΧΝΟΥ & ΕΞΕΤΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΠΛΕΙΟΔΟΤΗ

i. Κάθε λαχνός διατίθεται στην κατάσταση που βρίσκεται κατά την δημοπράτηση («ως έχει»). Η περιγραφή και οι δηλώσεις που αναγράφονται στον κατάλογο της δημοπρασίας ως προς την προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του λαχνού αποτελούν απλή εκτίμησή μας και δε μας δεσμεύουν ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη μας έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Οι φωτογραφίες στον κατάλογο ενδέχεται να μην απεικονίζουν τον λαχνό με ακρίβεια, καθώς τα χρώματα και οι σκιές μπορεί να αποδίδονται διαφορετικά στον κατάλογο ή στην οθόνη σε σχέση με την πραγματικότητα.

ii. Όλοι οι λαχνοί είτε (α) εκτίθενται στο κοινό χωρίς χρέωση πριν τη διεξαγωγή της δημοπρασίας τις ημέρες που αναγράφονται στην αρχή του καταλόγου, είτε (β) είναι διαθέσιμοι για εξέταση στα γραφεία μας κατόπιν ραντεβού συγκεκριμένες ημέρες πριν τη διεξαγωγή της δημοπρασίας. Σχετική ενημέρωση αναρτάται στην ιστοσελίδα μας. Κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγουμένως τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα της έκθεσής του. Συμμετοχή του πλειοδότη στη δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγουμένως εξετασθεί από αυτόν ή από αντιπρόσωπο του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.

iii. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιον λαχνό ζητηθεί χωρίς χρέωση. Μια τέτοια έκθεση κατάστασης αποτελεί τη γνώμη μας αναφορικά με την κατάσταση του λαχνού και ενδέχεται να μην αναφέρεται σε ελαττώματα, ιστορικό συντήρησης και άλλες αλλαγές. Για αυτόν τον λόγο μια έκθεση κατάστασης δεν υποκαθιστά την υποχρέωση του πλειοδότη να εξετάσει τον λαχνό ή να λάβει ξεχωριστή επαγγελματική συμβουλή.

5. ΤΙΜΕΣ ΕΚΤΙΜΗΣΗΣ

Σε κάθε λαχνό στον κατάλογο δίνουμε ένα εύρος τιμής εκτίμησης το οποίο είναι ενδεικτικό για την τιμή πώλησης σε δημοπρασία. Οι αναγραφόμενες στον κατάλογο της δημοπρασίας τιμές εκτίμησης είναι προϊόν προσωπικής μας εκτίμησης και δεν αποτελούν δέσμευση για το τελικό αποτέλεσμα. Οι τιμές εκτίμησης μπορεί να αλλάξουν πριν τη διεξαγωγή της δημοπρασίας και δεν συμπεριλαμ-

βάνουν την αμοιβή μας, τυχόν δικαίωμα παρακολούθησης και τυχόν φόρους.

6. ΑΠΟΣΥΡΣΗ ΛΑΧΝΟΥ

Δικαιούμαστε ανά πάσα στιγμή να αποσύρουμε κατά την κρίση μας οποιονδήποτε λαχνό από τη δημοπρασία, χωρίς να υποχρεούμαστε να ανακοινώσουμε τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

7. ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Τυχόν ειδοποιήσεις στην αίθουσα της δημοπρασίας ενδέχεται να τροποποιούν την περιγραφή κάποιου λαχνού, αφού ο κατάλογος έχει εκτυπωθεί. Αυτές οι ειδοποιήσεις ανακοινώνονται από τον Δημοπράτη στον χώρο διεξαγωγής της δημοπρασίας. Παρακαλείσθε να δώσετε ιδιαίτερη προσοχή σε αυτές.

8. ΤΡΟΠΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λάβουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως με προηγούμενη κατάθεση προς τον Δημοπράτη γραπτής προσφοράς ή τηλεφωνικώς ή μέσω της ιστοσελίδας μας, σύμφωνα με την πιο κάτω ειδικώς περιγραφόμενη διαδικασία.

i. ΝΕΟΙ ΠΛΕΙΟΔΟΤΕΣ

Οι νέοι πλειοδότες που επιθυμούν να συμμετέχουν στη δημοπρασία πρέπει να κάνουν την εγγραφή δήλωση στη Γραμματεία μας το αργότερο μια ώρα πριν την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Θα χρειαστεί να προσκομίσουν: (α) για φυσικά πρόσωπα: κάποιο έγγραφο επαλήθευσης της ταυτότητας, όπως δελτίο αστυνομικής ή υπηρεσιακής ταυτότητας, δελτίο ταυτότητας ομογενούς ή διαβατήριο σε ισχύ και (β) για νομικά πρόσωπα: αντίγραφο του δημοσιευμένου στο Γ.Ε.ΜΗ. καταστατικού, αντίγραφο πράξης διορισμού του νόμιμου εκπροσώπου και κάποιο έγγραφο επαλήθευσης της ταυτότητας του νόμιμου εκπροσώπου.

ii. ΕΠΑΝΕΡΧΟΜΕΝΟΙ ΠΛΕΙΟΔΟΤΕΣ

Εάν το κρίνουμε δέον ή εάν κάποιος επανερχόμενος πλειοδότης δεν έχει πλειοδοτήσει για κάποιον λαχνό τα τελευταία δύο χρόνια, μπορεί να ζητηθεί η επικαιροποίηση των εγγράφων που αναφέρονται παραπάνω και ζητούνται για τους νέους πλειοδότες.

iii. ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ ΓΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ ΤΡΙΤΟΥ

(α) Ως εξουσιοδοτημένος πλειοδότης: εάν πλειοδοτείτε για λογαριασμό τρίτου ο οποίος θα μας εξοφλήσει απευθείας, θα χρειαστεί να ολοκληρώσετε την παραπάνω διαδικασία εγγραφής πριν την έναρξη της δημοπρασίας στο όνομα του εξουσιοδοτούμενου και θα χρειαστεί να προσκομίσετε γραπτή και υπογεγραμμένη εξουσιοδότηση από τον τελικό αγοραστή, βάσει της οποίας σας εξουσιοδοτεί να συμμετέχετε στη δημοπρασία. Προς διευκόλυνσή σας, υπόδειγμα τέτοιας εξουσιοδότησης μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα μας www.vergosauctions.com, χωρίς να είναι δεσμευτική η χρήση του συγκεκριμένου υποδείγματος. (β) Ως αντιπρόσωπος του αγοραστή: εάν ολοκληρώσετε την εγγραφή συμμετοχής στη δημοπρασία στο όνομα σας, αλλά ενεργείτε ως αντιπρόσωπος για κάποιον τρίτο, ο οποίος θα εξοφλήσει το τίμημα σε εσάς πριν μας εξοφλήσετε (ο «**Τελικός Αγοραστής**»), αναλαμβάνετε προσωπική ευθύνη να εξοφλήσετε το τίμημα και όποια άλλα ποσά μάς οφείλονται, ανεξάρτητα από το εάν μας έχετε γνωστοποιήσει ότι ενεργείτε ως αντιπρόσωπος του Τελικού Αγοραστή ή όχι. Διατηρούμε το δικαίωμα να σας ζητήσουμε να μας γνωστοποιήσετε την ταυτότητα του Τελικού Αγοραστή και να προσκομίσετε τα έγγραφα επαλήθευσης ταυτότητάς του που αναφέρονται στον όρο 8 (i) παραπάνω

iv. Διατηρούμε το δικαίωμα, εάν το κρίνουμε δέον, να ζητήσουμε την προσκόμιση επιστολής επαρκών πόρων (proof of funds) από χρηματοπιστωτικό ίδρυμα ή προκαταβολή όλου ή μέρους (κατά την κρίση μας) του ποσού κατώτατης τιμής εκτίμησης ως προϋπόθεση για τη συμμετοχή οποιουδήποτε πλειοδότη στη δημοπρασία. Στην περίπτωση προκαταβολής, αυτή θα επιστραφεί εις ολόκληρο εντός 10 ημερών, εάν δεν κατακυρωθεί ο λαχνός στον πλειοδότη που την κατέβαλε

v. Δεν επιτρέπεται να πλειοδοτήσετε για λαχνό ή να αναθέσετε σε τρίτο να πλειοδοτήσει για λαχνό στον οποίο έχετε άμεσο ή έμμεσο οικονομικό συμφέρον. Ενδεικτικά, απαγορεύεται να πλειοδοτήσετε για κάποιον λαχνό εάν είστε ο ιδιοκτήτης ή συνιδιοκτήτης του, αντιπρόσωπος του ιδιοκτήτη ή του συνιδιοκτήτη ή έχετε μεσολαβήσει για την πώληση του λαχνού. Παραβίαση του παρόντος όρου θα συνεπάγεται την ακύρωση της προσφοράς σας κατά την κρίση μας.

9. ΑΝΕΠΑΡΚΗ ΕΓΓΡΑΦΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Δικαιούμαστε κατά την κρίση μας να αρνηθούμε την είσοδο ή τη συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία, ιδίως εάν κάποιος υποψήφιος πλειοδότης δεν προσκομίζει ικανοποιητικά έγγραφα για τη συμμετοχή του. Στην περίπτωση που κάποιος πλειοδότης δεν προσκομίζει επαρκή έγγραφα για τη διεξαγωγή της δέουσας επιμέλειας, δικαιούμαστε να ακυρώσουμε την κατακύρωση του λαχνού ακόμα και μετά τη διεξαγωγή της δημοπρασίας.

10. ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΕΙΔΟΣΙΑΣ

ΠΛΕΙΔΟΣΙΑ ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΩΣ

Εάν επιθυμείτε να συμμετέχετε αυτοπροσώπως στη δημοπρασία, θα χρειαστεί να κάνετε την έγγραφη δήλωση του όρου 8 (i) στη Γραμματεία μας το αργότερο μια ώρα πριν την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας.

i. ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΠΛΕΙΔΟΣΙΑ

Η συμμετοχή υποψήφιου πλειοδότη στη δημοπρασία τηλεφωνικά, προϋποθέτει την από τον πλειοδότη επικοινωνία με τον Δημοπράτη και έγγραφη δήλωση του όρου 8 (i) στη Γραμματεία μας, τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, προκειμένου να εξασφαλιστεί διαθέσιμη τηλεφωνική γραμμή κατά τη δημοπρασία. Οι τηλεφωνικές πλειοδοσίες ενδέχεται να καταγράφονται, και με τη συμμετοχή σας μέσω τηλεφώνου συναινείτε στην καταγραφή της συνομιλίας και αποδέχεστε τους παρόντες Όρους Δημοπρασίας.

ii. ΠΛΕΙΔΟΣΙΑ ΜΕΣΩ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ

(α) Μπορείτε να πλειοδοτήσετε μέσω της ιστοσελίδας μας, αφού έχετε ολοκληρώσει τη διαδικασία εγγραφής του όρου 8 (i) μέσω της ιστοσελίδας τουλάχιστον 2 ώρες πριν την έναρξη της δημοπρασίας. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επισκεφθείτε την ιστοσελίδα www.vergosauctions.com. Με τη συμμετοχή σας μέσω της ιστοσελίδας αποδέχεστε τους παρόντες Όρους και τους Όρους Χρήσης της Ιστοσελίδας που είναι διαθέσιμοι στην ιστοσελίδα www.vergosauctions.com.

(β) Έχετε τη δυνατότητα σε ορισμένες δημοπρασίες να πλειοδοτήσετε για κάποιον λαχνό μέσω τρίτων πλατφορμών διαδικτυακών δημοπρασιών (ενδεικτικά: Invaluable, Drouot κ.ά.). Σε αυτή την περίπτωση δεσμεύεστε και με τους όρους της τρίτης πλατφόρμας, τους οποίους θα πρέπει να διαβάσετε προσεκτικά πριν πλειοδοτήσετε. Οι παρόντες Όροι της Δημοπρασίας παραμένουν ισχυροί και σε περίπτωση σύγκρουσης μεταξύ των όρων της τρίτης πλατφόρμας και των παρόντων Όρων, οι τελευταίοι θα υπερισχύουν.

iii. ΠΛΕΙΔΟΣΙΑ ΓΡΑΠΤΩΣ

Μπορείτε να βρείτε τη Φόρμα Γραπτής Προσφοράς στα γραφεία μας ή στην ιστοσελίδα μας www.vergosauctions.com. Θα χρειαστεί να έχετε ολοκληρώσει τη διαδικασία εγγραφής του όρου 8 (i) στη Γραμματεία μας και να έχουμε λάβει τη γραπτή προσφορά τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Σε περίπτωση ισοποσών προσφορών, θα λάβουμε υπόψη την προσφορά που ελήφθη πρώτη.

iv. Δεν φέρουμε ουδεμία ευθύνη λάθους ή παράλειψης σχετικά με κάποιον από τους παραπάνω τρόπους πλειοδοσίας, ενδεικτικά, για αδυναμία σύνδεσης με τηλεφωνική γραμμή ή/και την ιστοσελίδα ή σε πρόβλημα στη λειτουργία της ιστοσελίδας μας.

11. ΕΓΓΥΗΣΕΙΣ

i. ΟΙ ΕΓΓΥΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΩΛΗΤΗ

Για κάθε λαχνό, ο πωλητής εγγυάται ότι:

(α) είναι ο κύριος ή συγκύριος του αντικειμένου που δημοπρατείται. Στη δεύτερη περίπτωση, ο πωλητής εγγυάται ότι ενεργεί με την συγκατάθεση του/των συγκυρίων. Εάν ο πωλητής δεν είναι κύριος ή συγκύριος του λαχνού, εγγυάται ότι έχει λάβει τη συγκατάθεση του κυρίου να πουλήσει τον λαχνό ή ότι δικαιούται να προβεί στην πώληση εκ του Νόμου.

(β) ο λαχνός είναι ελεύθερος οποιουδήποτε βάρους υπέρ τρίτου, καθώς και νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξίωσης τρίτου επ' αυτού.

Στην περίπτωση που μια ή περισσότερες από τις παραπάνω εγγυήσεις είναι εσφαλμένες, ο πωλητής θα ευθύνεται μόνο μέχρι του ποσού της τιμής κατακύρωσης (όπως ορίζεται στον όρο 16 (i) παρακάτω) και σε καμία περίπτωση δε θα ευθύνεται για διαφυγόντα κέρδη, κόστη και έξοδα.

Οι παρούσες εγγυήσεις του πωλητή είναι δικές του και δε φέρουμε καμία ευθύνη απέναντί σας αναφορικά με αυτές.

ii. ΟΙ ΕΓΓΥΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΓΟΡΑΣΤΗ

(α) Ως αγοραστής εγγυάστε ότι τα χρήματα με τα οποία εξοφλείτε τον λαχνό δεν αποτελούν προϊόν εγκληματικής δραστηριότητας και ότι δεν έχετε κατηγορηθεί ή καταδικαστεί για ζέπλυμα χρήματος, τρομοκρατικές ενέργειες ή άλλα εγκλήματα.

(β) Όπου συμμετέχετε ως αντιπρόσωπος για λογαριασμό του Τελικού Αγοραστή, ο οποίος θα σας μεταφέρει τα χρήματα πριν μας εξοφλήσετε, εγγυάστε ότι:

- έχετε διενεργήσει τη δέουσα επιμέλεια ως προς τον Τελικό Αγοραστή και έχετε συμμορφωθεί με το Νόμο για την πρόληψη και καταστολή της νομιμοποίησης εσόδων από εγκληματικές δραστηριότητες και της χρηματοδότησης της τρομοκρατίας,
- θα μας γνωστοποιήσετε την ταυτότητα του Τελικού Αγοραστή κατόπιν αιτήματός μας και
- θα μας προσκομίσετε έγγραφα επαλήθευσης της ταυτότητάς του.

12. ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΠΡΑΤΗ

Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή τη συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία, να απορρίψει οποιαδήποτε προσφορά, να αποσύρει οποιονδήποτε λαχνό και να επανεκκινήσει την πλειοδοσία ακόμα και μετά το πέρας της δημοπρασίας.

13. ΚΑΤΩΤΑΤΗ ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ

Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή της αναγραφόμενης στον κατάλογο τιμής εκτίμησης. Συνεχίζοντας τη διαδικασία, ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές προσφορές επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά.

14. ΚΑΤΑΚΥΡΩΣΗ ΛΑΧΝΟΥ

Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος με το πέρας της δημοπρασίας καθίσταται έκτοτε αγοραστής του. Εκδίδουμε απόδειξη ή τιμολόγιο (ανάλογα την περίπτωση) μόνο στον τελευταίο πλειοδότη. Πέραν αυτού, δεν φέρουμε ευθύνη να σας ενημερώσουμε εάν η προσφορά σας κατακυρώθηκε. Εάν συμμετείχατε με γραπτή προσφορά, οφείλετε να επικοινωνήσετε μαζί μας το συντομότερο μετά τη δημοπρασία για το αποτέλεσμα της προσφοράς σας.

15. ΔΙΑΦΩΝΙΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΛΕΙΔΟΣΙΑΣ

Σε περίπτωση οποιασδήποτε αμφισβήτησης ως προς την διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης, ως διευθύνων την δημοπρασία, κρίνει ο ίδιος για την αμφισβήτηση αυτή, για την οριστική κατακύρωση ή την εκ νέου δημοπράτηση του λαχνού.

16. ΣΥΝΟΛΟ ΟΦΕΙΛΗΣ ΑΓΟΡΑΣΤΗ

Με την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά (εφεξής τα (i), (ii), (iii) και (iv) το «Σύνολο Οφειλής»):

i. την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τμήμα της πώλησης του λαχνού,

ii. αμοιβή, η οποία ανέρχεται σε ποσοστό 18% επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «**η Αμοιβή του Δημοπράτη**»). Δικαιούμαστε να αλλάξουμε ανά πάσα στιγμή την Αμοιβή του Δημοπράτη με τροποποίηση των παρόντων Όρων.

iii. ΦΠΑ 24% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη,

iv. επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο «δικαίωμα παρακολούθησης» του καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή έχει αποβιώσει μέσα στα τελευταία εβδομήντα (70) χρόνια (άρθρο 5 του νόμου 2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως εκάστοτε ισχύει). Το ποσό αυτό του δικαιώματος παρακολούθησης διαμορφώνεται ως εξής:

- σε ποσοστό 5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης έως 50.000 ευρώ,
- σε ποσοστό 3% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 50.000,01 έως 200.000 ευρώ,
- σε ποσοστό 1% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 200.000,01 έως 350.000 ευρώ,
- σε ποσοστό 0,5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 350.000,01 έως 500.000 ευρώ και
- σε ποσοστό 0,25% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης που υπερβαίνει τις 500.000 ευρώ.

Το συνολικό ποσό του δικαιώματος παρακολούθησης δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των 12.500 ευρώ. Το τελικό καταβλητέο ποσό του δικαιώματος παρακολούθησης επιβαρύνεται με ΦΠΑ 24% που βαρύν-

ειν επίσης τον αγοραστή. Θα αποδώσουμε το ποσό του δικαιώματος παρακολούθησης στον δικαιούχο για λογαριασμό του πωλητή.

17. ΠΛΗΡΩΜΗ

- i. Αμέσως μετά τη δημοπρασία, οφείλετε να μας εξοφλήσετε το Σύνολο Οφειλής, όπως περιγράφεται στον όρο 16 παραπάνω, ακόμα και εάν επιθυμείτε να εξάγετε τον λαχνό και εκκρεμεί η άδεια εξαγωγής του. Θα εκδώσουμε απόδειξη ή τιμολόγιο (ανάλογα την περίπτωση) μόνο στο όνομα του συμμετέχοντα που έχει ολοκληρώσει την εγγραφή του όρου 8 (i) παραπάνω.
- ii. Η πληρωμή καθίσταται ληξιπρόθεσμη δέκα (10) ημέρες από το πέρας της δημοπρασίας.
- iii. Μπορείτε να εξοφλήσετε με έναν από τους παρακάτω τρόπους:
 - (α) τραπεζική μεταφορά: όλες οι πληρωμές γίνονται σε έναν από τους παρακάτω τραπεζικούς λογαριασμούς που τηρεί η εταιρία ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ στο όνομα της:
 - Τράπεζα EUROBANK, SWIFTCODE/BIC: ERBKGRAA
IBAN: GR85 026 0063 0000 4702 0078 7195
 - Τράπεζα ALPHA BANK, SWIFTCODE/BIC: CRBAGRAA
IBAN: GR56 014 0115 0115 0020 0203 8360
 - Τράπεζα Πειραιώς, SWIFTCODE/BIC: PIRBGRAA
IBAN: GR81 017 2080 0005 0800 9521 8450
 - (β) μετρητά: δεχόμαστε μετρητά μέχρι του ποσού της Αμοιβής μας 500 ευρώ (συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ) ανά αγοραστή και ανά συναλλαγή μόνο στα γραφεία μας.
 - (γ) τραπεζική επιταγή: δεχόμαστε επιταγές πληρωτέες στην εταιρία ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ.
 - (δ) με αντικαταβολή: μπορείτε να εξοφλήσετε με αντικαταβολή μέχρι του συνολικού ποσού 1.000 ευρώ στη μεταφορική εταιρία που θα σας παραδώσει τον λαχνό.

18. ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΟΥ ΑΓΟΡΑΣΤΗ ΓΙΑ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΛΑΧΝΟΥ

- i. Εφαρμόζουμε τις διεθνώς παραδεχόμενες αρχές της επιστήμης και της τέχνης κατά την εξέταση της γνησιότητας των λαχνών πριν τη δημοπρασία τους. Αν, παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεχόμενες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό («**Δικαίωμα Επιστροφής**»).
- ii. Σωρευτικές προϋποθέσεις επιστροφής του λαχνού είναι: (α) να ζητείται εγγράφως και αιτιολογημένως η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή του στον αγοραστή, (γ) ο λαχνός να βρίσκεται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν κατά την παράδοσή του στον αγοραστή, (δ) να μην έχει μεταβιβαστεί εν τω μεταξύ από τον αγοραστή σε τρίτο ούτε να έχει τεθεί οποιοδήποτε βάρος επ' αυτού, (ε) να μην υπάρχει αναφορά στον κατάλογο της δημοπρασίας σε διχονομίες ειδικών ως προς την γνησιότητά του και (στ) ο αγοραστής να επιστρέψει τον λαχνό με δικά του έξοδα στα γραφεία μας.
- iii. Εάν τον κρίνουμε απαραίτητο, μπορούμε να σας ζητήσουμε να προσκομίσετε εγγράφως με δικά σας έξοδα τη γνώμη από δύο αναγνωρισμένους ειδικούς, πριν συμφωνήσουμε στην επιστροφή του λαχνού.
- iv. Το δικαίωμα επιστροφής ισχύει μόνο για τους λαχνούς που περιγράφονται στον κατάλογο χωρίς διατυπώσεις αναφορικά με την πατρότητα. Οι διατυπώσεις αναφορικά με την πατρότητα αναφέρονται αναλυτικά στο Γλωσσάριο των παρόντων Όρων και αποτελούν αναπόσπαστο μέρος τους. Παρακαλείσθε πριν τη συμμετοχή σας στη δημοπρασία να διαβάσετε προσεκτικά το Γλωσσάριο και ολόκληρη την περιγραφή του λαχνού στον κατάλογο και να δώσετε ιδιαίτερη προσοχή σε τυχόν ειδοποιήσεις στην αίθουσα της δημοπρασίας, όπως περιγράφονται στον όρο 7 παραπάνω.
- v. Το Δικαίωμα Επιστροφής δεν ισχύει, εάν ο λαχνός αποδεικνύεται μη αυθεντικός διαμέσου επιστημονικών μεθόδων που δεν υπήρχαν ή δεν ήταν ευρέως διαθέσιμες κατά το χρόνο δημοσίευσης του καταλόγου ή που υπήρχαν, αλλά η χρήση τους ενέιχε τον κίνδυνο να προκαλέσει ζημιά στον λαχνό.
- vi. Το μόνο δικαίωμα που δίνει το Δικαίωμα Επιστροφής στον αγοραστή είναι η επιστροφή της τιμής κατακύρωσης και της Αμοιβής του Δημοπράτη του επιστροφόμενου λαχνού άτοκα, εφόσον δεν το έχουμε ήδη καταβάλει στον πωλητή, καθώς και τυχόν δικαίωμα παρακολούθησης και ΦΠΑ. Αν έχουμε εξοφλήσει ήδη τον πωλητή, τότε ο αγοραστής θα δικαιούται να αναζητήσει την τιμή κατακύρωσης αποκλειστικά και μόνο από τον πωλητή, ενώ εμείς θα υποχρεούμαστε να επιστρέψουμε άτοκα την Αμοιβή που θα έχουμε εισπράξει από τον αγοραστή, καθώς

και να γνωστοποιήσουμε στον αγοραστή τα στοιχεία του ονοματεπώνυμου και της διεύθυνσης κατοικίας του πωλητή.

- vii. Σε καμία περίπτωση δε θα δικαιούται ο αγοραστής διαφυγόντα κέρδη, κόστη και έξοδα..

19. ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΗ ΚΥΡΙΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΛΑΧΝΟΥ

Μεταβίβαση της κυριότητας επί του λαχνού επέρχεται μόνο με την ολοκληρωτή εξόφλησή του, ακόμα και σε περιπτώσεις που ο λαχνός έχει ήδη παραδοθεί στον αγοραστή..

20. ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ

Τον κίνδυνο για καταστροφή ή ζημία του λαχνού φέρει ο αγοραστής είτε (α) από το χρόνο παραλαβής του λαχνού ή (β) αφού παρέλθουν 30 ημερολογιακές ημέρες από το πέρας της δημοπρασίας, ό,τι λάβει χώρα πρώτα.

21. ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΛΑΧΝΟΥ

- i. Αφού προηγουμένως γίνει πλήρης και ολοκληρωτική εξόφληση της αναφερόμενης ανωτέρω Συνολικής Οφειλής, ο λαχνός που κατακυρώθηκε είναι διαθέσιμος προς παράδοση στον αγοραστή, από την επομένη της δημοπρασίας εργάσιμη ημέρα, από τα γραφεία μας (ή ενδεχομένως από άλλο μέρος το οποίο θα υποδεικνύουμε στον αγοραστή) και για τις επόμενες τριάντα (30) ημερολογιακές ημέρες από την ημερομηνία της δημοπρασίας,
- ii. Εάν δεν παραλάβετε τον λαχνό εντός 30 ημερολογιακών ημερών από το πέρας της δημοπρασίας, έχουμε το δικαίωμα:
 - να χρεώσουμε κόστη αποθήκευσης βάσει διαστάσεων ως εξής: (α) μέχρι 150 εκατοστά, 100 ευρώ λειτουργικά έξοδα και 5 ευρώ έξοδα αποθήκευσης ημερησίως και (β) από 150 εκατοστά και πάνω, 150 ευρώ λειτουργικά έξοδα και 10 ευρώ έξοδα αποθήκευσης ημερησίως,
 - να μεταφέρουμε τον λαχνό σε αποθήκη εξωτερικού συνεργάτη και να σας χρεώσουμε 100 ευρώ λειτουργικά έξοδα και έξοδα μεταφοράς βάσει διαστάσεων ως εξής: (α) μέχρι 150 εκατοστά, 50 ευρώ και (β) από 150 εκατοστά και πάνω, 100 ευρώ. Στην περίπτωση αυτή θα υπόκεισθε στους όρους και στις χρεώσεις της εξωτερικής αποθήκης.
 - Όλες οι παραπάνω χρεώσεις υπόκεινται σε ΦΠΑ.

22. ΑΡΝΗΣΗ ΠΑΡΑΛΑΒΗΣ ΚΑΙ ΕΞΟΦΛΗΣΗΣ

Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του αγοραστή να προσέλθει για να παραλάβει και να εξοφλήσει τον λαχνό εντός της αναφερόμενης ανωτέρω προθεσμίας, έχουμε τα ακόλουθα ισοδύναμα δικαιώματα:

- i. να αξιώσουμε δικαστικά τη Συνολική Οφειλή,
- ii. αφού ορίσουμε στον αγοραστή νέα πενήμημερη προθεσμία εξόφλησης της Συνολικής Οφειλής, να υπαναχωρήσουμε της πώλησης, σε περίπτωση άπρακτης παρέλευσης της νέας ως άνω προθεσμίας. Σε τέτοια περίπτωση θα μπορούμε να πουλήσουμε τον λαχνό σε τρίτο πρόσωπο με οποιονδήποτε τρόπο ελεύθερα, ακόμα και εκτός δημοπρασίας. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, αν η τιμή πώλησης που θα πραγματοποιηθεί είναι μικρότερη της Συνολικής Οφειλής που θα έχει διαμορφωθεί από την προηγηθείσα πλειοδοσία τούτου, θα μπορούμε να αξιώσουμε δικαστικά από τον αγοραστή τη διαφορά μεταξύ της μειωμένης αυτής αμοιβής που επιτεύχθηκε από την ελεύθερη πώληση του λαχνού και της Αμοιβής, χωρίς τούτο να αποκλείει την διεκδίκηση τυχόν περαιτέρω αποζημίωσης. Ο αγοραστής θα οφείλει επιπλέον όλα τα έξοδα, τόκους, ζημιές και νομικά κόστη που ενδέχεται να υποστούμε.
- iii. να γνωστοποιήσουμε, εάν το θεωρούμε σκόπιμο, την ταυτότητα του αγοραστή στον πωλητή,
- iv. να αρνηθούμε προσφορές σε μελλοντικές δημοπρασίες από τον αγοραστή,
- v. εάν η Συνολική Οφειλή εξοφληθεί αφού καταστεί ληξιπρόθεσμη και αποφασίσουμε να δεχτούμε την πληρωμή αυτή, δικαιούμαστε να χρεώσουμε τον αγοραστή έξοδα αποθήκευσης και φύλαξης από την 30^η ημερολογιακή ημέρα μετά το πέρας της δημοπρασίας βάσει του όρου 21 (ii) παραπάνω.

23. ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Η παραλαβή και μεταφορά του λαχνού από τα γραφεία μας γίνεται με δικό σας κόστος.

Μπορούμε, εάν μας το ζητήσετε, να σας προτείνουμε μεταφορικές εταιρίες για τη συσκευασία και μεταφορά του λαχνού σας. Στην περίπτωση

αυτή, ουδεμία ευθύνη θα φέρουμε για τυχόν απώλεια, καταστροφή ή ζημία του λαχνού που είναι αποτέλεσμα πράξης ή παράλειψης του μεταφορέα. Εάν επιλέξετε κάποια εταιρία για τη μεταφορά του λαχνού σας, αλλά μας ζητήσετε να συσκευάσουμε εμείς τον λαχνό σας για μεταφορά, σας γνωρίζουμε ότι συσκευάζουμε τους λαχνούς με επιμέλεια, αλλά δεν έχουμε δυνατότητα επαγγελματικής συσκευασίας. Συνεπώς ουδεμία ευθύνη θα φέρουμε για τυχόν φθορά στον λαχνό ή καταστροφή του..

24. ΕΞΑΓΩΓΗ

Εάν επιθυμείτε να εξάγετε τον λαχνό από την Ελλάδα, ενδέχεται να απαιτείται άδεια εξαγωγής. Αντίστοιχα, ενδέχεται να απαιτείται άδεια εισαγωγής στη χώρα που επιθυμείτε να εισάγετε τον λαχνό. Είναι αποκλειστικά δική σας ευθύνη να ικανοποιήσετε τυχόν απαιτήσεις που σχετίζονται με την εξαγωγή και εισαγωγή του λαχνού. Δεν είμαστε υποχρεωμένοι να ακυρώσουμε την πώληση και να επιστρέψουμε το τίμημα, εάν ο λαχνός δεν μπορεί να λάβει άδεια εξαγωγής από την Ελλάδα, άδεια εισαγωγής σε τρίτη χώρα ή εάν κατασχεθεί για οποιονδήποτε λόγο από δημόσιες αρχές..

25. ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠΑΝΑΧΩΡΗΣΗΣ

Μπορούμε να υπαναχωρήσουμε από την πώληση οποιουδήποτε λαχνού εάν: (i) οποιαδήποτε από τις εγγυήσεις σας του όρου 11 (ii) είναι ανακριβείς ή ψευδείς, (ii) πιστεύουμε εύλογα ότι η ολοκλήρωση της συναλλαγής θα είναι παράνομη, (iii) πιστεύουμε εύλογα ότι η πώληση θα διακινδυνεύσει τη φήμη μας ή τη φήμη του πωλητή..

26. ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

- i. Η πνευματική ιδιοκτησία επί όλων των εικόνων, εικονογραφίσεων και κειμένων που σχετίζεται με τους λαχνούς, συμπεριλαμβανομένου του περιεχομένου του παρόντος καταλόγου, είναι και θα παραμείνει ιδιοκτησία μας και δεν επιτρέπεται η χρήση τους από τον αγοραστή ή οποιονδήποτε τρίτο χωρίς τη συγκατάθεση μας.
- ii. Ούτε εμείς, ούτε ο πωλητής δίνουμε κάποια υπόσχεση ή εγγύηση ότι θα εκχωρηθεί στον αγοραστή οποιοδήποτε δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας και αναπαραγωγής επί του λαχνού.

27. ΕΚΧΩΡΗΣΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ ΣΑΣ

Απαγορεύεται να εκχωρήσετε ή να μεταβιβάσετε τα δικαιώματα ή τις ευθύνες σας βάσει αυτών των Όρων, εκτός εάν έχουμε δώσει τη γραπτή μας συγκατάθεση. Οι παρόντες Όροι θα είναι δεσμευτικοί για τους διαδόχους σας και οποιονδήποτε αναλαμβάνει τα δικαιώματα και τις ευθύνες σας.

28. ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Θα χρησιμοποιήσουμε την παρούσα Ελληνική έκδοση των Όρων Δημοπρασίας για οποιαδήποτε ζητήματα ή διαφωνίες προκύπτουν, ακόμα και εάν διαθέτουμε μετάφρασή τους.

29. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ

Θα επεξεργαζόμαστε τα προσωπικά σας δεδομένα σύμφωνα με την Πολιτική Απορρήτου μας στην ιστοσελίδα <https://vergosauctions.com/privacy-policy>.

30. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Δικαιούμαστε να δημοσιεύουμε στην ιστοσελίδα μας λεπτομέρειες των λαχνών που συμπεριλαμβάνονται και πωλούνται στη δημοπρασία, συμπεριλαμβανομένων τιμών πώλησης και περιγραφής των λαχνών. Δεν μπορούμε να εξυπηρετήσουμε αιτήματα αφαίρεσης των στοιχείων αυτών από την ιστοσελίδα μας.

31. ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΗΣΗ

- i. Έχουμε το δικαίωμα να βιντεοσκοπήσουμε οποιαδήποτε δημοπρασία. Παρόλο που η βιντεοσκόπηση εστιάζει στον Δημοπράτη και όχι στους συμμετέχοντες, ενδέχεται να καταγραφεί και πλάνο με τους συμμετέχοντες. Θα επεξεργαστούμε με εμπιστευτικότητα τυχόν προσωπικά δεδομένα, εάν όμως δεν επιθυμείτε να βιντεοσκοπηθείτε, έχετε τη δυνατότητα να πλειοδοτήσετε τηλεφωνικά, μέσω ιστοσελίδας ή με γραπτή προσφορά.
- ii. Εκτός και εάν συμφωνήσουμε διαφορετικά γραπτώς, απαγορεύεται να βιντεοσκοπήσετε οποιαδήποτε δημοπρασία.

32. ΔΙΚΑΙΟ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΑ

Οι παρόντες Όροι της Δημοπρασίας διέπονται από το Ελληνικό δίκαιο και αρμόδια δικαστήρια για οποιαδήποτε διένεξη θα είναι τα δικαστήρια των Αθηνών.

33. ΊΣΧΥΣ ΤΩΝ ΟΡΩΝ

Οι παρόντες Όροι της Δημοπρασίας αποτελούν την τελική σύμβαση του αγοραστή μαζί μας. Σε περίπτωση σύγκρουσης οποιασδήποτε δήλωσής μας (οποιαδήποτε, γραπτής ή προφορικής, στον κατάλογο, σε διαφήμιση, σε τιμολόγιο ή σε κάποια ανακοίνωσή μας) με τους παρόντες Όρους, οι παρόντες Όροι της Δημοπρασίας θα υπερισχύουν.

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

Οι διατυπώσεις αναφορικά με την πατρότητα για κάθε λαχνό που αναγράφονται στον κατάλογο έχουν τις έννοιες που τους αποδίδονται στο Γλωσσάριο παρακάτω (εφεξής οι «**Διατυπώσεις**»). Όλες οι Διατυπώσεις στον κατάλογο υπόκεινται στις διατάξεις των παρόντων Όρων.

Οι Διατυπώσεις που αναγράφονται παρακάτω αποτελούν τη γνώμη του Δημοπράτη. Παρόλο που χρησιμοποιούνται έπειτα από μελέτη, ο Δημοπράτης και ο πωλητής δεν αναλαμβάνουν καμία ευθύνη για την πατρότητα των εν λόγω λαχνών και το Δικαίωμα Επιστροφής δεν καλύπτει τους λαχνούς που φέρουν κάποια από τις παρακάτω Διατυπώσεις.

ΔΙΑΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΝΑΦΟΡΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΤΡΟΤΗΤΑ

Το όνομα του καλλιτέχνη χωρίς κάποια διατύπωση: κατά τη γνώμη του Δημοπράτη, πρόκειται για γνήσιο έργο του καλλιτέχνη.

ΔΙΑΤΥΠΩΣΕΙΣ

«Αποδίδεται στον ...»: έργο που πιστεύουμε ότι είναι του καλλιτέχνη, με μικρότερο όμως βαθμό βεβαιότητας σε σύγκριση με την προηγούμενη περίπτωση.

«Έργαστήριο του ...»: έργο που δημιουργήθηκε στο εργαστήριο του καλλιτέχνη από μαθητή ή μαθητές του, με ή χωρίς την καθοδήγηση του καλλιτέχνη.

«Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά ...»: έργο υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον καλλιτέχνη, κατά το χρόνο της δημιουργίας του ή αργότερα.

«φέρει υπογραφή κάτω δεξιά ...»: γνήσιο έργο του καλλιτέχνη, υπογεγραμμένο από άλλο πρόσωπο σε μεταγενέστερο χρόνο.

Ημερομηνία τελευταίας τροποποίησης: 21/10/2024





ΒΟΛΟΣ



VÉRGOS

AUCTIONS

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74 | Τηλ.: 210 36 14 897 | paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com