



**VERGOS**  
AUCTIONS

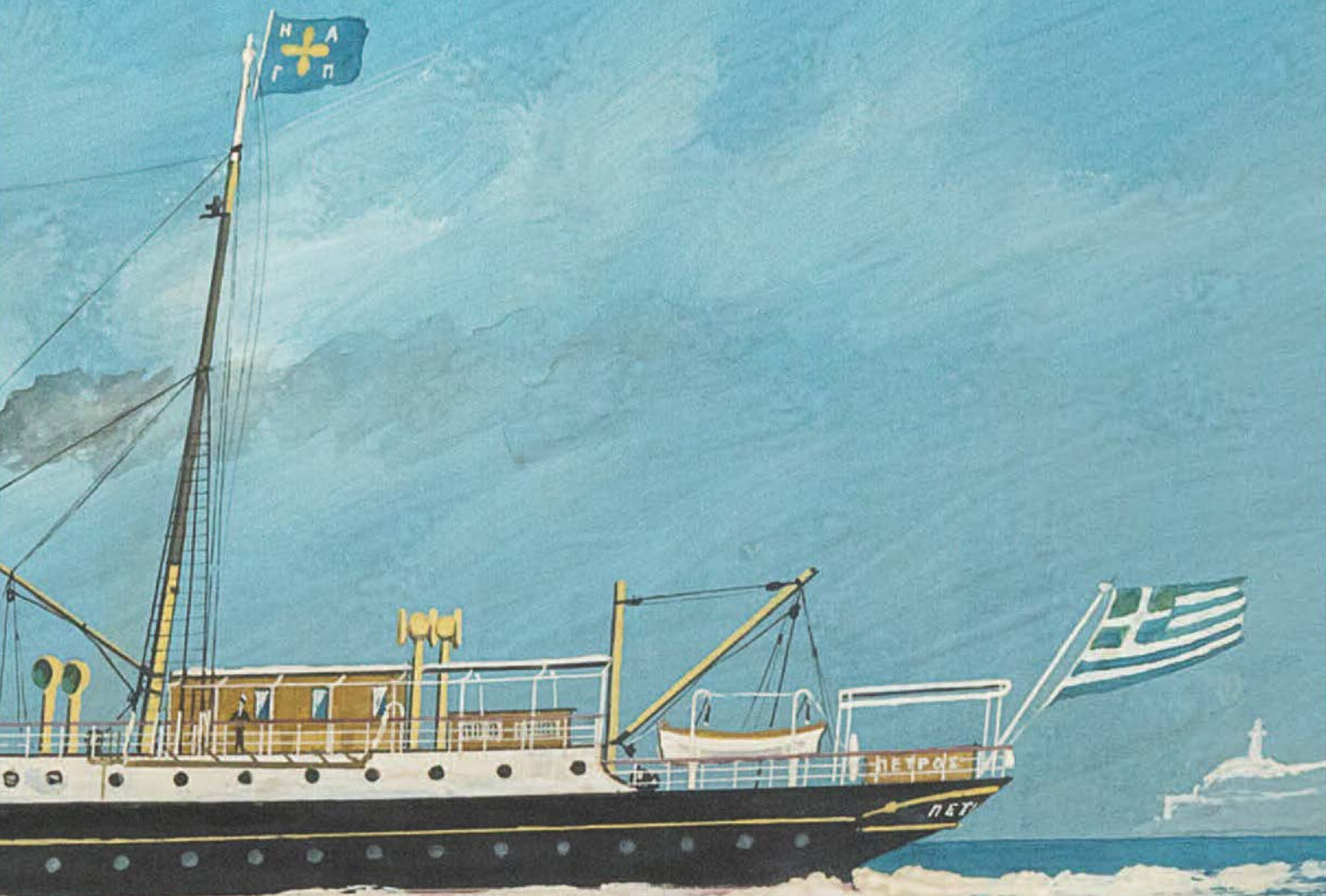
Ιστορικά και Λαογραφικά αντικείμενα  
19ου & 20ού αιώνα

ΙΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ 5 Φεβρουαρίου 2025, 5:30 μ.μ.



ΠΕΤΡΟΣ

ΠΕΤΡΟΣ



Γλυκάς  
1928



# VERGOS

AUCTIONS

Δημοπρασία Ιστορικών και Λαογραφικών Αντικειμένων  
19ου και 20ού αιώνα

Δημοπρασία

ΙΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ (ΛΥΣΙΟΥ 11, ΠΛΑΚΑ)

Τετάρτη 5 Φεβρουαρίου 2025 | 5:30 μ.μ.

Εξέταση λαχμών

ΙΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ (ΛΥΣΙΟΥ 11, ΠΛΑΚΑ)

Κυριακή 2 / 2 / 2025 έως Τρίτη 4 / 2 / 2025

από 12:00 μ.μ. έως 8:00 μ.μ.

Γραπτές - Τηλεφωνικές προσφορές

Τηλ.: 210 36 14 897

paintings@vergosauctions.com

Εικόνες εξωφύλλων

No 255 και 227

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων  
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74 | Τηλ.: 210 36 14 897  
paintings@vergosauctions.com | www.vergosauctions.com

Δημοπράτης  
Ανδρέας Βέργος

Σύνταξη καταλόγου  
Ντίνος Κόγιας  
Κωνσταντίνα Ντακόλια

Πληροφορίες - διεκπεραίωση  
Μαρία Σκαπινάκη  
Κωνσταντίνα Πιτζά  
Καλλιόπη Παπανδρέου  
Γιάννης Αντωνόπουλος

Φωτογράφιση  
Σοφία Μπούση

Μεταφορά και εγκατάσταση έργων  
Artlock

Παραγωγή καταλόγου  
Indigo Graphics

#### Σημαντική σημείωση

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, για την οποία βλέπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου. Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να εξετάζουν τα έργα αυτοπροσώπως πριν από τη δημοπρασία. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί.

Οι ενδιαφερόμενοι για τηλεφωνική συμμετοχή στη δημοπρασία παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν την έναρξή της, ώστε να εξασφαλιστεί η απαιτούμενη τηλεφωνική γραμμή.

Τα δημοπρατηθέντα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας. Σύμφωνα με τα άρθρα 5, 29 και 68 του Νόμου 2121 περί Πνευματικής Ιδιοκτησίας, καταβάλλεται από τον αγοραστή ποσοστό 5% επί της τιμής πωλήσεως ενός έργου, αν ο δημιουργός του βρίσκεται εν ζωή ή αν έχει αποβιώσει μετά το 1955.



Δημοπρασία Ιστορικών και Λαογραφικών Αντικειμένων  
Ιωνικό Κέντρο (Λυσίου 11, Πλάκα) | Τετάρτη 5 Φεβρουαρίου 2025 | 5:30 μ.μ.

Λαχνοί 1-258



1

Άγνωστος

Πύργος των ανέμων | υδατογραφία σε χαρτί,  
31 x 23 εκ.

€ 1.500 - 2.000



2

Άγνωστος

Μονή των Καπουτσίνων  
υδατογραφία σε χαρτί,  
22 x 34 εκ.

€ 1.500 - 2.000



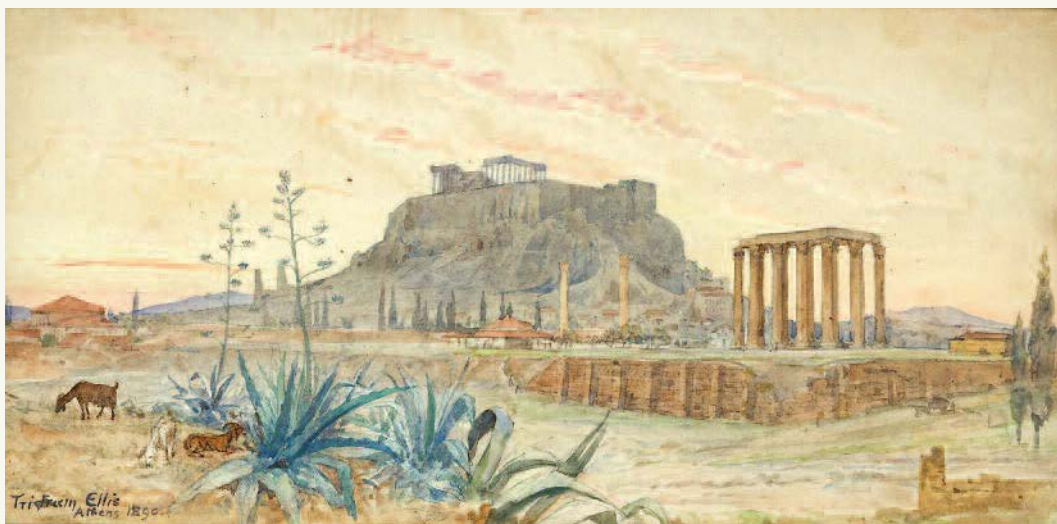


3

**Άγνωστος**

Το Θησείο και η Ακρόπολη (π. 1830) | τίτλος και χρονολογία στο κάτω μέρος  
υδατογραφία σε χαρτί, 24 x 34 εκ.

**€ 1.200 - 1.600**



4

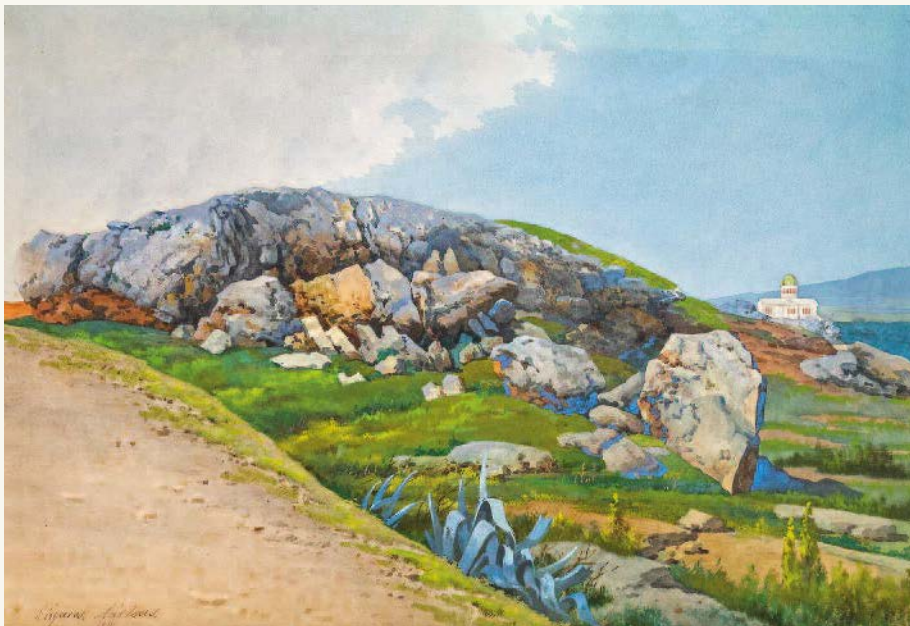
**Tristram James Ellis (1844-1922)**

Αθήνα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Tristram Ellis 1890*

τίτλος κάτω αριστερά

υδατογραφία σε χαρτί, 17 x 35 εκ.

**€ 1.500 - 2.000**



5

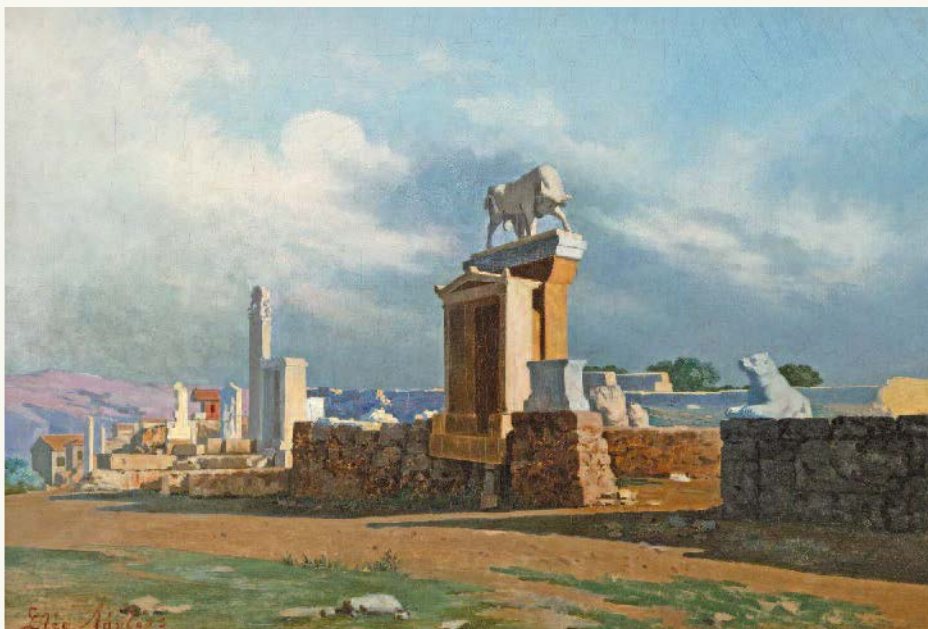
**Στέφανος Λάντσας (1861-1933)**

Αστεροσκοπείο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

*Στέφανος Λάντσας/1917*

υδατογραφία σε χαρτί, 36 x 52 εκ.

**€ 2.000 - 3.000**



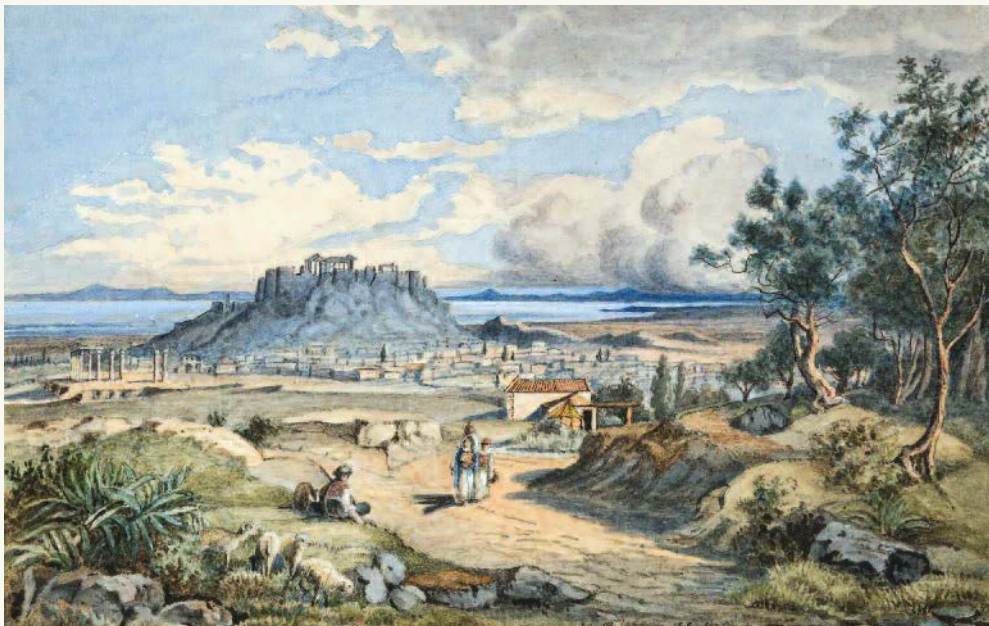
6

**Στέφανος Λάντσας (1861-1933)**

Κεραμεικός | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Στέφ. Λάντσας*

λάδι σε χαρτόνι, 40 x 58,5 εκ.

**€ 3.000 - 4.000**



7

### Άγνωστος

Αθήνα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο κάτω μέρος: 20-3-1849  
υδατογραφία σε χαρτί, 17 x 26 εκ.

€ 2.000 - 3.000



8

### Άγνωστος

Ζάκυνθος | τίτλος στο κάτω μέρος  
υδατογραφία σε χαρτί, 18 x 20,5 εκ.

€ 1.000 - 1.500



9

**Carl Rottmann** (αποδίδεται) (1797-1850)

Κέρκυρα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά με μολύβι: C. ROTTMANN  
υδατογραφία σε χαρτί, 23,5 x 38 εκ.

**€ 1.200 - 1.600**



10

**Άγνωστος**

Ο ναός του Δία στη Νεμέα | υδατογραφία σε χαρτί,  
14,2 x 22 εκ.

**€ 600 - 800**



**11**

**William Linton** (1791-1876)

Καρύταινα (π. 1850) | λάδι σε χαρτί, 23 x 33 εκ.

**€ 3.000 - 4.000**

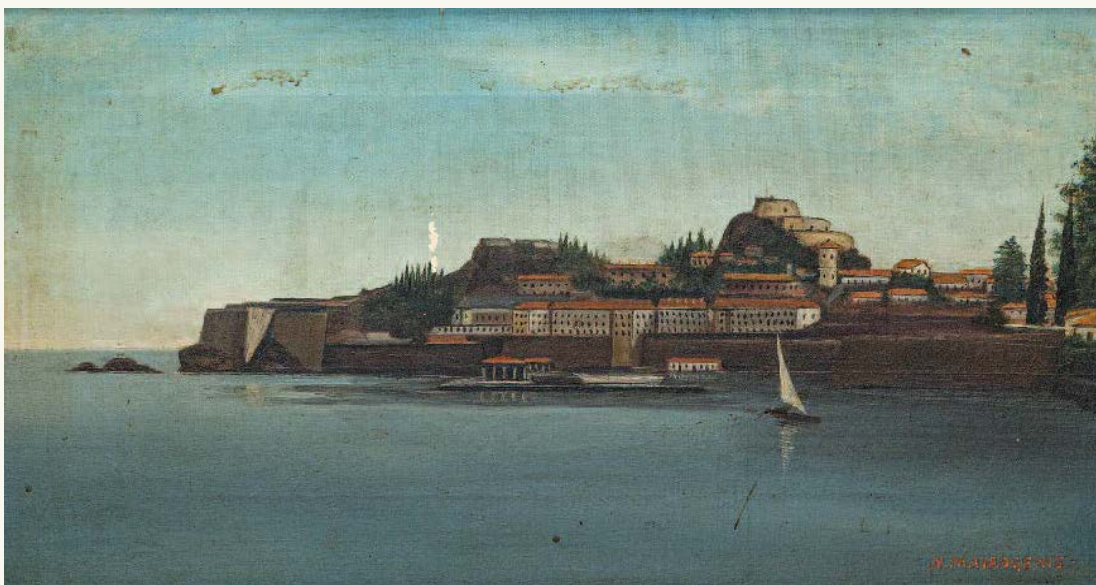


12

Άγνωστος

Μεσσαριά, Άνδρος | τίτλος κάτω αριστερά  
υδατογραφία σε χαρτί, 27 x 43 εκ.

€ 3.000 - 4.000



13

Νικόλαος Μαυρογένης

Κέρκυρα (Το παλιό φρούριο) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *N.MAVROGENIS*  
και χρονολογημένο στην πίσω όψη: 23 Οκτωβρίου 1924  
λάδι σε μουσαμά, 25,5 x 48,5 εκ.

€ 1.000 - 1.500



14

**Γαλλική Σχολή (19ος αιώνας)**

Παραθαλάσσια σκηνή

στην Ανατολή | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Delacroix*  
υδατογραφία σε χαρτί, 16 x 21,5 εκ.

**€ 600 - 800**



15

**Alfred Mouillard (1831-1906)**

Έλληνας έμπορος | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Alfred Mouillard*  
και χρονολογημένο πάνω δεξιά: *Venice 1858*  
τίτλος πάνω δεξιά

υδατογραφία σε χαρτί, 13,5 x 19,5 εκ.

**€ 600 - 800**



16

**Johan Coenraad Braakensiek (1858-1940)**

Το φλερτ | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

*Joh. Braakensiek*

λάδι σε ξύλο, 19 x 18 εκ.

**€ 1.000 - 1.500**



17

**Άγνωστος**

Ζευγάρι Ελλήνων | λάδι σε τσίγκο, 32 x 18 εκ.

**€ 600 - 800**



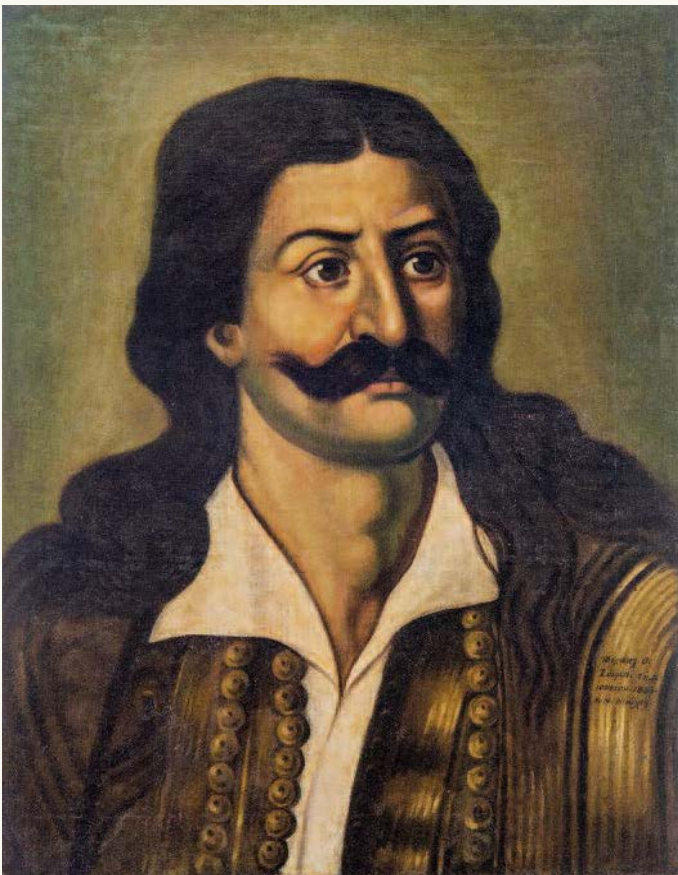


18

**Άγνωστος**

Η μικρή Ελένη Νικολάου Μαυροκορδάτου  
με την αδελφή της στη Δρέσδη | πληροφορίες στην πίσω όψη  
λάδι σε μουσαμά, 123 x 98 εκ.

**€ 4.000 - 6.000**



19

**Χ. Ν. Μαΐλης**

Αθανάσιος Διάκος | αφιερωμένο, υπογεγραμμένο  
και χρονολογημένο δεξιά:

*Χ.Ν. Μαΐλης, 1883*

λάδι σε μουσαμά

76 x 58 εκ.

**€ 1.500 - 2.000**



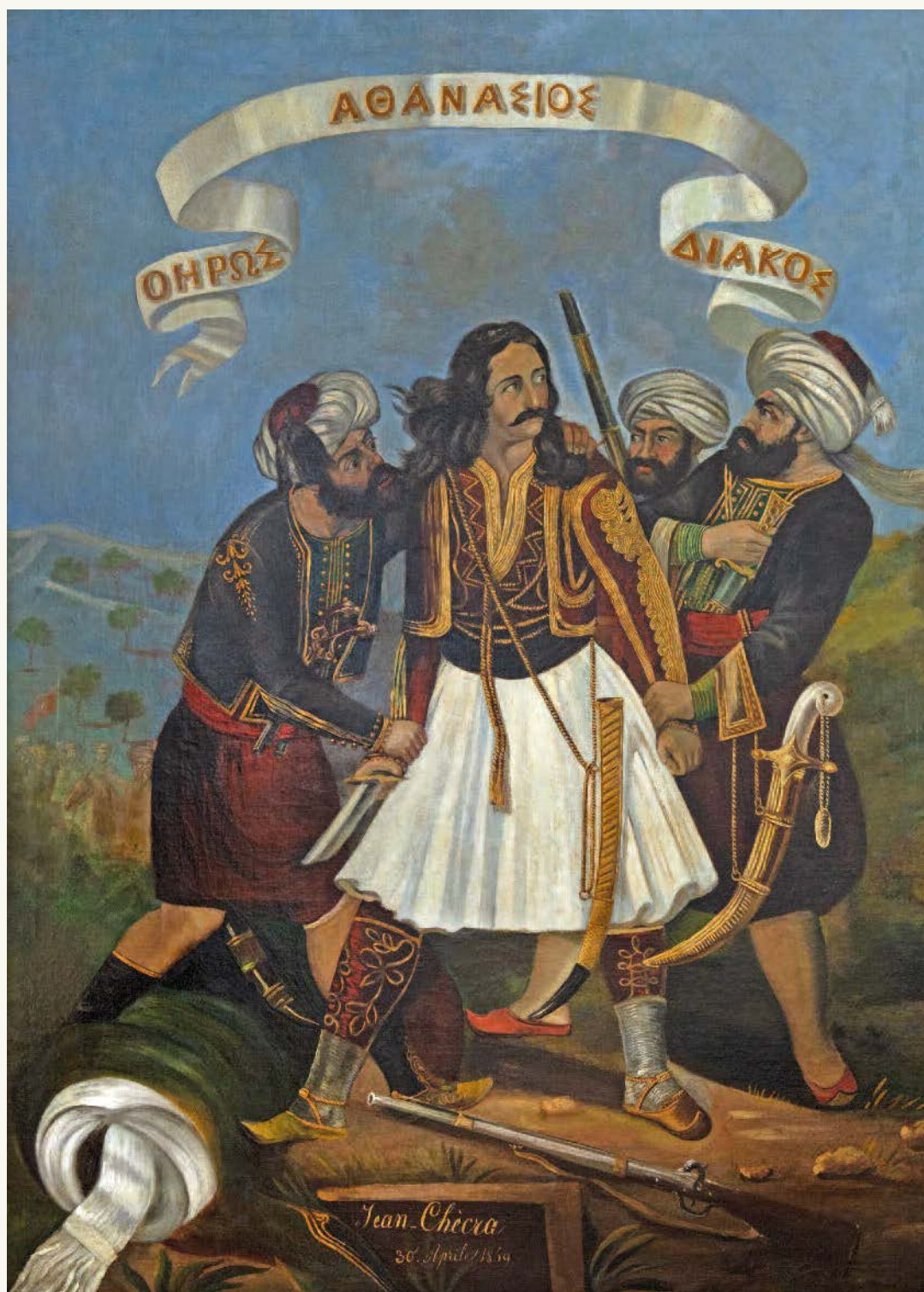
20

**Άγνωστος**

Madame de Staël | λάδι σε μουσαμά,

77 x 63,5 εκ.

**€ 2.000 - 3.000**



21

**Jean Chècra (19ος αιώνας)**

Ο ήρωας Αθανάσιος Διάκος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω στο μέσο:

*Jean Chècra / 30 Aprile 1869*

τίτλος στο πάνω μέρος

λάδι σε μουσαμά, 170 x 123 εκ.

**€ 8.000 - 12.000**



22

### Άγνωστος

Πορτραίτο του Παναγιώτη Μπότσαση (1784-1924) | λάδι σε ελεφαντόδοντο,  
στην επίστεψη της επίχρυσης κορνίζας θυρεός  
με το οικόσημο της οικογένειας  
9 x 7 εκ., με την κορνίζα 46 x 37.

**€ 6.000-8.000**

Ο Παναγιώτης Μπότσασης γεννήθηκε το 1784 στις Σπέτσες και ήταν γιος του αρβανίτη караβοκύρη Νικόλα Μπότσαση. Ασχολήθηκε με το εμπόριο και τη ναυτιλία και απέκτησε μεγάλη περιουσία. Τον Ιανουάριο του 1820 μυήθηκε στη Φιλική Εταιρεία και τον Μάρτιο του 1821 πρωτοστάτησε στον ξεσηκωμό των Σπετσών. Διορίστηκε από τον Δημήτριο Υψηλάντη έφορος Σπετσών και πήρε μέρος σε ναυτικές επιχειρήσεις στο Ιόνιο. Στις 19 Δεκεμβρίου 1823 διορίστηκε μέλος του νέου Εκτελεστικού και αργότερα αντιπρόεδρος με πρόεδρο τον Γεώργιο Κουντουριώτη.



23

**G. di Scanno** (19ος αιώνας)

Πορτραίτο του Ιωάννη Κωλέττη | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

*G. di Scanno p. 1845,*

τίτλος κάτω στο μέσο

λάδι σε μουσαμά, 57 x 45 εκ.

**€ 4.000 - 6.000**



24

Στυλιανός Δεσύλλας (1875-1913)

Η πυρπόληση της τουρκικής ναυαρχίδας από τον Κανάρη | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:

*Desilas / Munchen*

λάδι σε μουσαμά, 79 x 59 εκ.

€ 4.000 - 6.000

Βασισμένο στο ομώνυμο έργο του Νικηφόρου Λύτρα.



25

**Peter von Hess** (1792-1871)

Παλικάρι | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *P. Hess*  
υδατογραφία σε χαρτί,  
47 x 34,5 εκ.

**€ 3.000 - 4.000**

26

**Peter von Hess** (1792-1871)

Παλικάρι | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *P. Hess*  
υδατογραφία σε χαρτί,  
46 x 33 εκ.

**€ 3.000 - 4.000**

Σπουδές εκ του φυσικού, που χρησίμευσαν στον P.v. Hess το 1835 στο πολυπρόσωπο μνημειώδες έργο του «Η είσοδος του βασιλέως Όθωνα στο Ναύπλιο».



27

Άντώνιος Αλεξανδρίδης (1837 - 1912)

Ο Λυκούργος της Σάμου | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Α. ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΔΗΣ  
λάδι σε μουσαμά επικολημένο σε νεότερο καμβά,  
79 x 63 εκ.

€ 3.000 - 4.000



28

**Ιωάννης Αλυγιζάκης ή Αλιγιζάκης**

(19ος - 20ός αιώνας)

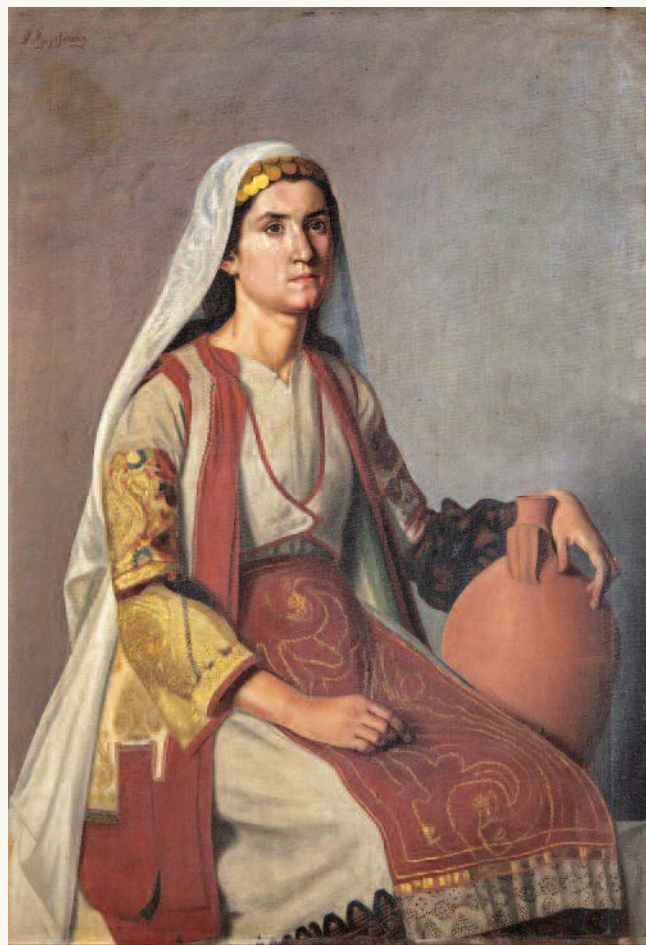
Πορτραίτο γυναίκας

με φορεσιά Αττικής | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά:

*Ι. Αλιγιζάκης*

λάδι σε μουσαμά, 117 x 83 εκ.

€ 2.000 - 3.000



29

**Ηλέκτρα Σταυρούδη Παντελάκη**

Η Αικατερίνη Παούρη

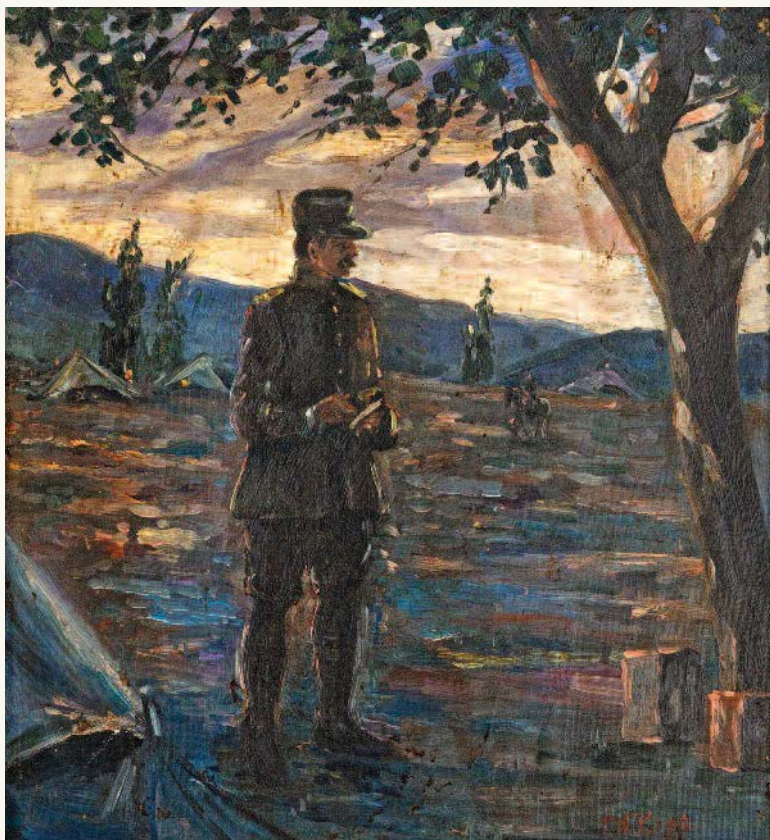
με φόντο την Ύδρα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

*Ηλέκτρα Σταυρούδη Παντελάκη*

λάδι σε μουσαμά, 100 x 73 εκ.

€ 2.000 - 3.000





**30**

**Γεώργιος Ροϊλός (1867-1928)**

Ο βασιλιάς Κωνσταντίνος

στο μέτωπο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

*Γ. Ν. Ροϊλός*

λάδι σε μουσαμά, 34 x 31 εκ.

**€ 1.500 - 2.000**



**31**

**Σπυρίδων Προσαλέντης (1894-1945)**

Θωρηκτό Αβέρωφ | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Σ. Προσαλέντης*  
υδατογραφία σε χαρτί, 27,5 x 40,5 εκ.

**€ 1.200 - 2.000**



**32**

**Λουκία Γεωργαντί (1919-2001)**

Σπυρίδων Μαρκεζίνης | μικρογλυπτική σε κερί  
ύψος: 27 εκ., σε plexiglass

**€ 1.500 - 2.000**

## Οικογενειακά κειμήλια και προσωπικά είδη του ναυάρχου Παύλου Κουντουριώτη

Από 33 έως 52

Ο Παύλος Κουντουριώτης (Υδρα 9 Απριλίου 1855 – Παλαιό Φάληρο 22 Αυγούστου 1935) ήταν ναύαρχος του Βασιλικού Ναυτικού και αρχηγός του Στόλου του Αιγαίου κατά τους Βαλκανικούς Πολέμους. Συμμετείχε στην Κυβέρνηση της Θεσσαλονίκης ως μέλος της τριανδρίας, διετέλεσε δύο φορές Πρόεδρος της Β' Ελληνικής Δημοκρατίας και δύο φορές Αντιβασιλέας της Ελλάδας. Κατά τη διάρκεια των Βαλκανικών Πολέμων ως Κυβερνήτης του θρυλικού θωρηκτού «Αβέρωφ» συμμετείχε στις νικηφόρες ναυμαχίες της Έλλης και της Λήμνου αναγκάζοντας τον τουρκικό στόλο να αποσυρθεί στα Δαρδανέλλια.



33

**Άγνωστος**

Πορτραίτα του Γεώργιου και του Λάζαρου Κουντουριώτη | λάδι σε μουσαμά,  
23 x 18 εκ. (το καθένα)

€ 4.000 - 6.000 (2)



34

**Karl August Krazeisen (1794 - 1878)**

Γεώργιος Κουντουριώτης | επιζωγραφισμένη λιθογραφία,  
49 x 36,5 εκ.

€ 800 - 1.200



**35**

Τρομπόνι του Γεωργίου Κουντουριώτη (π. 1840)

Στο κοντάκι σκαλιστός και εγχάρακτος διάκοσμος από φολίδες, ρόδακες και άνθηνα μοτίβα στο πάνω τμήμα της κάνης επιπεδόγλυφος διάκοσμος με ασημένια άνθηνα μπαρόκ μοτίβα  
μήκος: 53 εκ.

**€ 1.400 - 1.800**

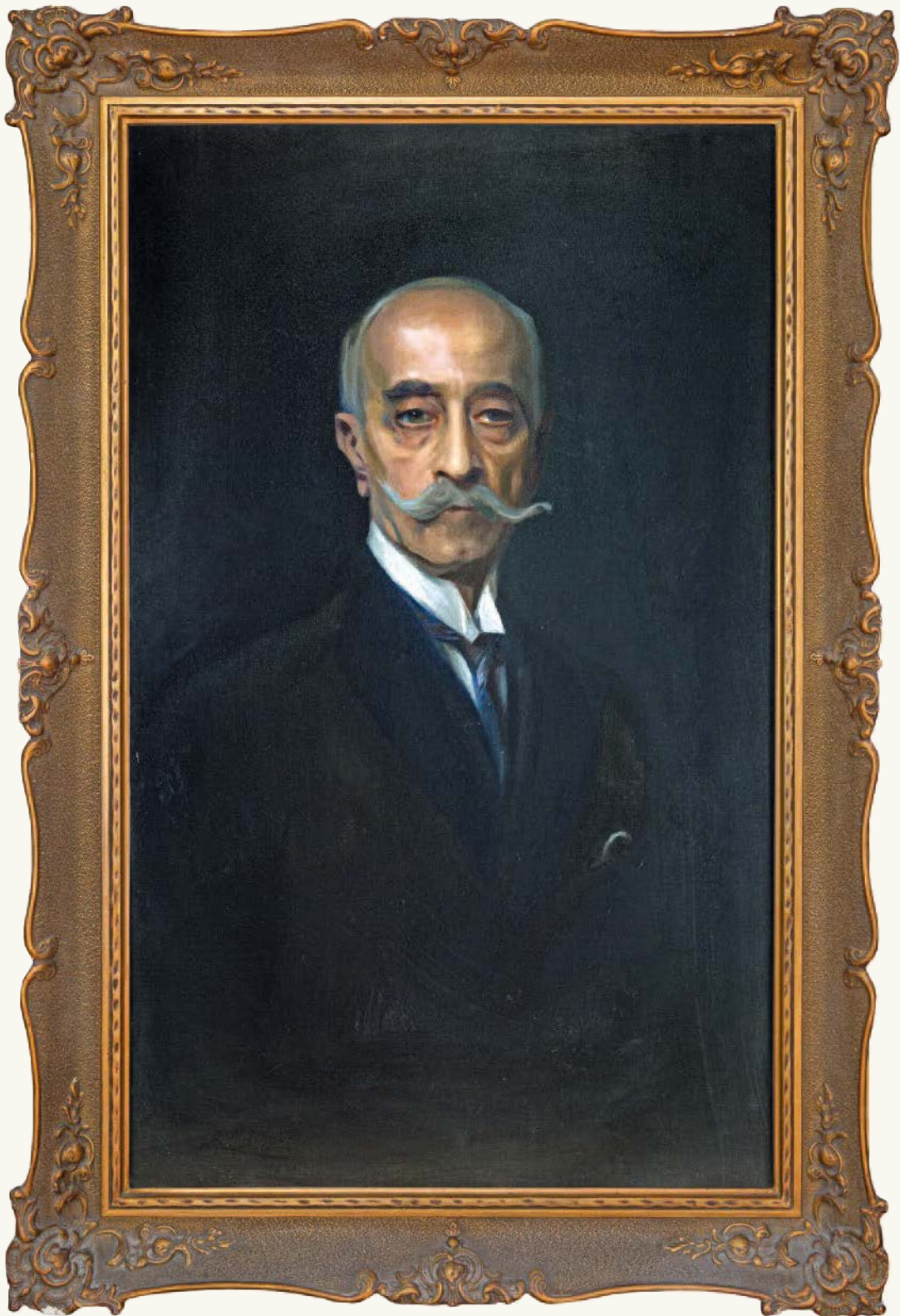
**36**

Κάλυκας οβίδας με αναμνηστική επιγραφή του θωρηκτού «Γ. ΑΒΕΡΩΦ» (Θ/Κ ΑΒΕΡΩΦ) και επίθετη άγκυρα

ύψος: 44,5 εκ., διάμετρος στομίου: 14 εκ.

**€ 2.000 - 3.000**





37

**Στέλιος Μαρίς**

Πορτραίτο Παύλου Κουντουριώτη | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο  
κάτω αριστερά: Σ. Μαρίς / 1931  
λάδι σε μουσαμά, 92,5 x 56 εκ.

**€ 4.000 - 6.000**



**38**

Τρικαντό Βασιλικού Πολεμικού Ναυτικού  
από τη στολή του ναυάρχου Παύλου Κουντουριώτη,  
με την ξύλινη θήκη του.  
διαστάσεις: 15 x 43 εκ.

**€ 2.000 - 3.000**



Λιθογραφία του Σωτ. Χρηστίδη  
από τους Βαλκανικούς πολέμους.

**39**

Κιάλια του ναυάρχου Παύλου Κουντουριώτη με τη  
θήκη τους (περίοδος Βαλκανικών Πολέμων).

Κατασκευασμένα στο Λονδίνο από τον οίκο οπτικών  
Henry Hughes & Son.

ύψος: 16 εκ.

**€ 1.200 - 1.600**





40

Επωμίδες Βασιλικού Πολεμικού Ναυτικού από τη στολή του ναύαρχου Παύλου Κουντουριώτη (περίοδος Βαλκανικών Πολέμων)

Χρυσούφαντο ύφασμα πάνω σε μαύρο βελούδο κάθε επωμίδα στο πάνω τμήμα φέρει την βασιλική κορώνα και το μονόγραμμα του Γεωργίου Α΄. Στο πλατύ τμήμα φέρουν δύο ασημοκέντητα αστέρια και άγκυρα.

διαστάσεις: 13 x 20 εκ. (η καθεμία)

€ 3.000 - 4.000 (2)



41

Επωμίδες Πολεμικού Ναυτικού από τη στολή του ναύαρχου Παύλου Κουντουριώτη (περίοδος Δημοκρατίας)

Χρυσούφαντο ύφασμα πάνω σε μαύρο βελούδο Στο πλατύ τμήμα φέρουν δύο ασημοκέντητα αστέρια και άγκυρα.

διαστάσεις: 18,5 x 20 εκ. (η καθεμία)

€ 3.000 - 4.000 (2)



42

Επωμίδες Βασιλικού Πολεμικού Ναυτικού από τη στολή του ναύαρχου Παύλου Κουντουριώτη (περίοδος Βαλκανικών Πολέμων)

Φέρουν την βασιλική κορώνα και το μονόγραμμα του Γεωργίου Α΄.

διαστάσεις: 18 x 17 εκ. (η καθεμία)

€ 2.000 - 3.000 (2)





43

Τρεις εξαρτήσεις από τη στολή του ναυάρχου Παύλου Κουντουριώτη  
(περίοδος Βαλκανικών Πολέμων)

Η μία εξάρτηση με χρυσοκέντητες και μπλε ταινίες πάνω σε μαύρο βελούδο.  
Οι άλλες δύο από δέρμα φέρουν επίχρυσες πόρπες με εθνόσημα του Βασιλικού  
Πολεμικού Ναυτικού.

μήκος: 95, 100 και 108 εκ.

**€ 3.000 - 4.000 (3)**



44

Διπαράλληλο του ναύαρχου Παύλου Κουντουριώτη  
(περίοδος Βαλκανικών Πολέμων).

μήκος (κλειστό): 35 εκ.

**€ 800 - 1.200**

Ο διπαράλληλος χάρακας είναι όργανο ναυσιπλοΐας που χρησιμοποιείται για την εύρεση στοιχείων και την χάραξη πορείας πάνω στους ναυτικούς χάρτες.



45

Κορδέλα πηλίσκου ναύτη του θωρηκτού «Γ. ΑΒΕΡΩΦ»

μήκος: 75 εκ.

**€ 600 - 800**

46

Ποτήρι εκστρατείας του ναύαρχου Παύλου Κουντουριώτη με τη θήκη του (περίοδος Βαλκανικών Πολέμων)

ύψος (ανοικτό): 7,5 εκ. (μικροφθορές στη θήκη).

€ 800 - 1.200



47

Ρολόι ταξιδιού του ναύαρχου Παύλου Κουντουριώτη με τη δερμάτινη θήκη του

Κατασκευασμένα από τον οίκο Au Diademe στη Λοζάνη της Ελβετίας.

διάμετρος: 6,3 εκ., διαστάσεις θήκης: 10,8 x 10,8 εκ.

€ 800 - 1.200

Η εσωτερική θήκη του ρολογιού έχει αποσπαστεί από το σώμα της θήκης.



48

Το κομπολόι του ναύαρχου Παύλου Κουντουριώτη.

Αποτελείται από τριάντα κεχριμπαρένιες χάντρες με την απαραίτητη φούντα.

μήκος: 40,5 εκ., μήκος με τη φούντα: 60 εκ.

€ 800 - 1.200





49

Οι δύο όψεις του αναμνηστικού μεταλλίου με τον Παύλο Κουντουριώτη σε ειδική μεγάλη έκδοση προς τιμήν του ναυάρχου

Ορείχαλκος επικολλημένος σε ξύλο.

διαστάσεις ξύλου: 69 x 110 εκ., διάμετρος κάθε όψης του μεταλλίου: 32,5 εκ.

**€ 6.000 - 8.000**

Το μετάλλιο εκτιμάται ότι κόπηκε στα τέλη της δεκαετίας του 1920 για να τιμήσει τον Παύλο Κουντουριώτη για τις ηρωικές του νίκες κατά τη διάρκεια των Βαλκανικών Πολέμων.

Στη μία όψη ο Παύλος Κουντουριώτης σε προχωρημένη ηλικία και επιγραφή ΤΩ ΠΑΥΛΩ ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΗ και το όνομα του χαρακτή Paul-Marcel Damman, στην άλλη όψη τα κανόνια του «Αβέρωφ» με την ελληνική σημαία και επιγραφή 3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1912 ΤΩ ΝΙΚΗΤΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΣ Η ΠΑΤΡΙΣ ΕΥΓΝΩΜΟΝΟΥΣΑ.



50

Δοκίμιο αναμνηστικού μεταλλίου με τον Παύλο Κουντουριώτη.

Είναι χαραγμένη μόνο η εμπρόσθια όψη με το πορτραίτο του Παύλου Κουντουριώτη και την επιγραφή ΤΩ ΠΑΥΛΩ ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΗ. Η πίσω όψη είναι κενή.

Με τη γνήσια θήκη του κατασκευή ARTHUS BERTRAND & Cie PARIS (με εμφανείς φθορές) σε κουτί του Πολεμικού Ναυτικού.

Ορείχαλκος, διάμετρος: 5 εκ.

**€ 1.000 - 1.500**



51

Αναμνηστικό χάλκινο μετάλλιο με το Νικόλαο Βότση  
(18-19 Οκτωβρίου 1912, περίοδος Βαλκανικών Πολέμων)

διάμετρος: 5,6 εκ.

€ 800 - 1.200

Ο Νικόλαος Βότσης (1877-1931) ήταν ανώτατος αξιωματικός του ελληνικού πολεμικού ναυτικού, ανιψιός του Παύλου Κουντουριώτη. Κατά τον Α΄ Βαλκανικό Πόλεμο στις 18 Οκτωβρίου του 1912, κυβερνώντας το Τορπιλοβόλο 11 εισήλθε στο οχυρωμένο λιμάνι της Θεσσαλονίκης, χωρίς να γίνει αντιληπτός, και εκτοξεύοντας τρεις τορπίλες βύθισε το τουρκικό θωρηκτό «Φετίχ Μπουλέντ».



52

Μενταγιόν με τον Απόστολο Παύλο χαρισμένο από τον στρατηγό Αμβρόσιο Φραντζή στον Παύλο Κουντουριώτη (1928)

Στην εμπρόσθια όψη η εικόνα του Αποστόλου Παύλου και υπογραφή Δ.Μ. 1928.

Στην πίσω όψη φέρει επιγραφή «ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ Α.ΦΡΑΝΤΖΗΣ ΤΩ Π.Θ.ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΗ  
Σε βελούδινο κουτί με τα αρχικά Π.Θ.Κ.

λάδι σε κόκκαλο,

διάμετρος: 6 εκ.

€ 1.200 - 1.600



53

Γλάδστον-Ψαρρά | υδατογραφία σε χαρτί  
49 x 61 εκ.

€ 1.600 - 2.000

ΜΠΡΙΚΙ, 280 τ., ναυπηγήθηκε και νηολογήθηκε στην Σύρο, το 1880. Ανήκε στον Κωνσταντίνο Γεω. Καλαφάτη και είχε πλοίαρχο τον Δημοσθένη Καλαφάτη, μέχρι το 1895.

Το όνομα του πλοίου προέρχεται από τον φιλέλληνα βρετανό Πρωθυπουργό William Ewart Gladstone, ο οποίος πρωτοστάτησε στην ενσωμάτωση των Ιονίων νήσων και πρότεινε και την παραχώρηση της Κύπρου στην Ελλάδα.

Γενάρχης της εφοπλιστικής οικογένειας από τα Ψαρά, ήταν ο αγωνιστής του 1821, Γεώργιος Καλαφάτης. Η οικογένεια Καλαφάτη κατείχε 8 ιστιοφόρα το 1880 και πέρασε στην εποχή του ατμού το 1910, με την αγορά του ατμοπλοίου «Δημοσθένης». (Πλωτώ, ΕΛΙΑ 2002, σελ. 293). Το 1923, ο Αχιλλεύς Κων. Καλαφάτης απέκτησε ένα ατμόπλοιο (ναυπ. 1889), το οποίο ονόμασε «Γλάδστον» (κοχ 2151, Νηολόγιο Σύρου), σε ανάμνηση του ιστιοφόρου «Γλάδστον».

#### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*Ποντοπόρεια*, ΕΛΙΑ 2002, σελ. 165.



54  
Ευαγγελίστρια | υδατογραφία σε χαρτί  
τίτλος στο κάτω μέρος: Ευαγγελίστρια : Πέτρου Κορδώνη : Στύρα : 1915  
45 x 60 εκ.

**€ 1.500 - 2.000**

ΒΡΑΤΣΕΡΑ, ο πλέον διαδεδομένος τύπος ακτοπλοϊκού, για μεταφορά επιβατών και εμπορευμάτων στην Ανατ. Μεσόγειο. Έφερε δύο ιστούς με δύο τραπεζοειδή ιστία (ψάθες: μαίστρα/τουρκέτο) και στον πρόβολο ιστό (μπαστούνη) έναν ή δύο φλόκους. Το μήκος του ήταν 15 με 20 μέτρα και η χωρητικότητά του, κάτω από 50 τ.

Ο ζωγράφος ενδεχομένως είναι ο Κ. Μπέτσας ή Μπέτσ, ο οποίος σπανίως υπέγραφε τα συνήθως μεγάλων διαστάσεων έργα του. Βιβλιογραφικά, δεν είναι δυνατή η ταύτισή του.



55

Marietta Ralli | υδατογραφία σε χαρτί

29 x 52 εκ.

€ 1.500 - 2.000

ΦΟΡΤΗΓΟ ΑΤΜΟΠΛΟΙΟ με δύο ιστούς και 4 ιστία, κοχ 2339 τ., κικχ 1501 τ., μήκος 88 μ., μηχανή 217 ναυτ. ίππων.

Καθελκύσθηκε την 19.10.1891, στα ναυπηγεία “Furness-Withy” στο Tees UK (yard 187), από τους Φώσκολο και Μάγκο και νηολογήθηκε στον Πειραιά. Έλαβε το όνομά του, προς τιμήν της Μαριέττας Ράλλη, το γένος Πέτρου Σκαραμαγκά (1810-1860), συζύγου του ιδρυτού της Ελληνικής Κοινότητας Λονδίνου, Παντιά Στεφάνου Ράλλη (1793-1865). Το 1905 αγοράσθηκε από τους αδελφούς Σιδερίδη και τις οικογένειες Πατέρα, Χατζηπατέρα και Λαιμού.

Υπήρξε το πρώτο ατμόπλοιο που ανήκε σε πλοιοκτήτες, από τις Οinouσες. Το συμφωνητικό αγοράς του, φέρει ημερομηνία 9.3.1905 και υπογράφεται από τους: Κωνσταντή Δ. Πατέρα, Αναστάσιο Δ. Πατέρα, Γεώργιο Κ. Πατέρα, τους αδελφούς Νικόλαο και Διαμαντή Πατέρα και Κωνσταντίνο Χατζηπατέρα, Γεώργιο Π. Λαιμό, Χρήστο Μ. Λαιμό, Παναγιώτη Μ. Λαιμό. Οι αδελφοί Κωνσταντίνος (1856-1943), Νικόλαος (1864-1934) και Διαμαντής (1867-1951) ήσαν τέκνα του Ιωάννη Πατέρα. Ο Κωνσταντίνος έλαβε το 1894 το επώνυμο Χατζηπατέρας. (Ο συνεταιρισμός του 1905 υπήρξε η αρχή για την σύσταση την 16.5.1937, της Lemos and Pateras Co Ltd, από τις οικογένειες Σπύρου Αντ. Λαιμού (27%), Ιωάννου Διαμ. Πατέρα (27%), Δημητρίου Αναστ. Πατέρα (27%), Γεωργίου Χρ. Λαιμού (19%).) Οι Οinouσιώτες κατέβαλαν 6.000 λίρες Αγγλίας και οι αδελφοί Ξενοφών και Σπυρίδων Α. Σιδερίδης, από την Κωσταντινούπολη, δανειοδότησαν το υπόλοιπο των 7.300 λιρών. Το 1907 οι οικογένειες Πατέρα και Χατζηπατέρα επώλησαν τα μερίδιά τους στον Παναγιώτη Μ. Λαιμό, ο οποίος και εξώφλησε το δάνειο. Το 1915 επωλήθη σε Νορβηγούς, ονομάσθηκε “GLENA” και ναυάγησε την 1.11.1918, 140 νμ δυτ. της Γαλλίας, στον Ατλαντικό. Πνίγηκαν 24 άτομα και διεσώθησαν 2.

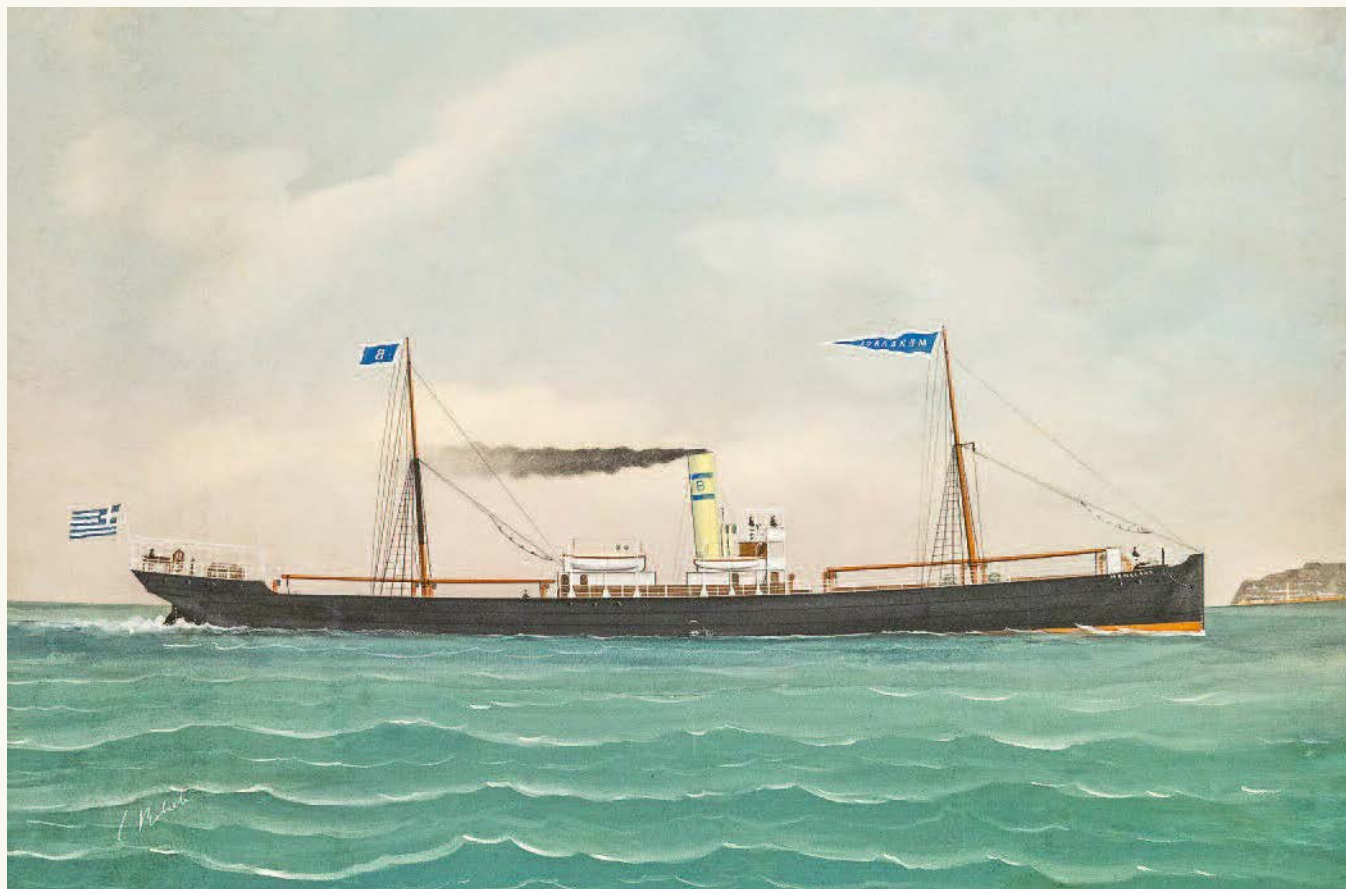
Το ίδιο πλοίο έχει ζωγραφίσει ο Αριστείδης Γλύκας το 1906 και εκτίθεται στο Ναυτικό Μουσείο Οinouσσών (Λεύκωμα ΝΜΟ 1991, σελ. 30).

#### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

*Ποντοπόρεια*, ΕΛΙΑ 2002, σελ. 491.

*Ατμόπλοια των Οinouσσών 1905-1940*, Γ.Μ. Φουστάνος, 2005, Ν.Μ. Οinouσσών, σελ 16-17, 234-237.





56

### L. Roberto

ΜΕΝΕΛΑΟΣ | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *L. Roberto*  
υδατογραφία σε χαρτί  
41 x 61 εκ.

**€ 1.500 - 2.000**

ΦΟΡΤΗΓΟ ΑΤΜΟΠΛΟΙΟ κοχ 3800 τ., κκχ 1736. Καθελκύσθηκε το 1894 και το 1901 επωλήθη στον έμπορο από την Σύρο Μενέλαο Κορνηλάκη και τον Πλοίαρχο από την Άνδρο, Θεόδωρο Βούλγαρη (1860-1928). Στην καπνοδόχο διακρίνεται το αρχικό του επωνύμου του «Β» σε κίτρινο βάθος ανάμεσα σε δύο οριζόντιες κυανές λωρίδες. Επίσης, στον πρυμναίο ιστό διακρίνεται λευκό «Β» σε κυανό βάθος. Νπολογήθηκε στην Άνδρο, το 1901 και στην Σύρο, το 1903.

Ο L. Roberto ήταν ζωγράφος πλοίων στην Γένοβα, την περίοδο 1882-1912. Δεξιά, διακρίνεται ο χαρακτηριστικός φάρος της Γένοβας.

#### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*Ποντοπόρεια*, ΕΛΙΑ 2002, σελ 492.

*Εμπορικός Στόλος της Άνδρου*. Λ. Μπίστη, 1982, σελ. 27, 59, 96.



57

### G. Roberto

SS EMBIRICOS | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: G. Roberto  
υδατογραφία σε χαρτί  
42 x 63 εκ.

€ 1.500 - 2.000

ΦΟΡΤΗΓΟ ΑΤΜΟΠΛΟΙΟ 2769 κοχ τ., 1664 κκχ τ., 98 μ. μήκος, μηχανή 263 ναυτ. ίππων.

Διακρίνεται ο Βεζούβιος στο βάθος αριστερά και το λιμάνι της Νάπολης. Καθελκύσθηκε την 21.2.1902 στα ναυπηγεία «John Blumer», στο Sunderland UK (yard 165), από τους υιούς του Ανδρέα Εμπειρικού, Λεωνίδα (1869-1948), Μιχαήλ (1871-1962), Αντώνιο (1871-1931), Μαρή (1876-1969) και νηολογήθηκε στην Άνδρο.

Η οικογένεια Εμπειρικού κατείχε το 45% και το υπόλοιπο 55%, 41 άλλοι μέτοχοι. Πλοίαρχος ανέλαβε ο Μαρής Α. Εμπειρικός. Στον πρυμναίο ιστό και στην καπνοδόχο διακρίνεται το έμβλημα «Ε» σε λευκό Χ και κυανό βάθος, της «Εθνικής Ατμοπλοίας της Ελλάδος», των αδελφών Εμπειρικού.

Τον Νοέμβριο 1912, μετέφερε βουλγαρικά στρατεύματα από την Θεσσαλονίκη στο Δεδεαγάτς (Αλεξανδρούπολη). Το 1914 επωλήθη, κατά 83% στον Ν.Ι. Ευσταθιάδη και ονομάστηκε «Προκόνησος». Πλοίαρχος ανέλαβε ο Γ. Ζαγοράς. Το 1917 επιτάχθηκε από την Γαλλική κυβέρνηση και ονομάστηκε “Verdun”. Τορπιλλίσθηκε την 28.4.1918, από το γερμανικό υποβρύχιο UC20 στο Γκαμπές της Τυνησίας, εν πλώ από Μπιζέρτα προς Σφάζ.

#### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*Ποντοπόρεια*, ΕΛΙΑ 2002, σελ. 468.

*Εν καιρώ πολέμου*, Χρ. Ντούνης, JJ, 2003, σελ 287-288.



58

«EVANGELINE» | υδατογραφία σε χαρτί

33 x 57 εκ.

€ 1.200 - 1.600

ΦΟΡΤΗΓΟ ΑΤΜΟΠΛΟΙΟ κοχ 334 τ., κκχ 2133 τ., μήκος 101 μ., μηχανή 316 ναυτ. ίππων. Καθελκύσθηκε την 29.8.1891, στα ναυπηγεία “Robert Thompson”, στο Sunderland (yard 222), για την “Anglo- Grecian Steamship Co” των Μάγκου και Δώριζα και νπολογήθηκε στο Λονδίνο. Ως εκ τούτου, φέρει βρετανική σημαία. Στον πρυμναίο ιστό φέρει το σινιάλο «M»ango «D»oresa «Co» και στο μεσόστεγο, το διεθνές διακριτικό γνώρισμα SQWD. Το 1909 επωλήθη και ονομάσθηκε “GWENT”. Το 1915 επωλήθη στον Λυκιαρδόπουλο και ονομάσθηκε «Άγιος Δημήτριος». Την 20.3.1918 τορπιλλίσθηκε από το γερμανικό υποβρύχιο U33 εν πλώ από Θεσσαλονίκη προς Κάρατσι, με φορτίο σίτου.

Ενδεχομένως να πρόκειται για έργο του Roberto, που έχει ζωγραφίσει και το Νο 57, η δε υπογραφή έχει χαθεί κατά την συντήρηση.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*Ποντοπόρεια*, ΕΛΙΑ 2002, σελ 469.



59

### Αριστείδης Γλύκας (1870-1940)

ΠΕΤΡΟΣ | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Γλύκας 1928*  
υδατογραφία σε χαρτί  
42 x 69 εκ.

**€ 2.000 - 3.000**

ΕΠΙΒΑΤΙΚΟ ΑΤΜΟΠΛΟΙΟ. Ναυπηγήθηκε στο Κίελο το 1892, ως «Hungaria», κοχ 634 τ., 118 ίπποι, 55 μ. μήκος. Το 1927 αγοράσθηκε από την «Ηπειρωτική Ατμοπλοΐα» του Γεωργίου Π. Ποταμιάνου (1868-1932) και νπολογήθηκε στον Πειραιά (ΝΠ587), ως ακτοπλοϊκό. Έλαβε το όνομά του από τον υιό του Γ. Ποταμιάνου, Πέτρο. Η οικογένεια Ποταμιάνου είχε εγκατασταθεί στην Πρέβεζα, προερχόμενη από την Πύλαρο. Διακρίνεται το χαρακτηριστικό γνώρισμα «ΗΑΓΠ», με κίτρινο τετράφυλλο σε κυανό βάθος, στον πρυμναίο ιστό. Το 1940 επιτάχθηκε από την Ελληνική Κυβέρνηση και βυθίσθηκε από γερμανικό αεροπορικό βομβαρδισμό στο Πόρτο Χέλι την 24.4.1941. Ανεγκύσθηκε από τους Γερμανούς και βρέθηκε βυθισμένο στον λιμένα Θεσσαλονίκης τον Οκτώβριο 1944.

#### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*Ποντοπόρεια*, ΕΛΙΑ, 2002, σελ 504.

*Πλωτό*, ΕΛΙΑ, 2002, σελ 77-78.

*Ελλ. Επιβ. Ακτοπλοϊκά*, Τζαμπζής, 1999, σελ. 126, 136, 165.

*Το τίμημα του πολέμου*, Κ.Παϊζης-Παραδέλλης, ΕΜΕΙΣ, 2004, σελ. 79.



60

### Γεώργιος Χατζήδημητρίου

ARNTENA | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Γ. Χατζήδημητρίου και χρονολογημένο στο πίσω μέρος: 1937  
λάδι σε hardboard  
28 x 47 εκ.

€ 600 - 800

ΕΠΙΒΑΤΗΓΟ ΑΤΜΟΠΛΟΙΟ, 1092 τ., μήκος 76 μ., μηχανή πεντακύλινδρη 350 ναυτ. ίπποι, ταχ. 16,5 κόμβοι. Στον πρυμναίο ιστό διακρίνεται το έμβλημα της «Ελληνικής Ατμοπλοίας Κωνσταντίνου Τόγια» (Κ και Τ με λευκά γράμματα, λευκή άγκυρα σε κυανό βάθος). Επίσης, η καπνοδόχος έχει τις χαρακτηριστικές λωρίδες μαύρη/ανοικτή κυανή/λευκή/ανοικτή κυανή, σε κίτρινο βάθος. Καθελκύσθηκε το 1915, στο ναυπηγείο McMillan στο Dumbarton του Clyde (yard 462), ως φορτηγό πλοίο του Βρετανικού ΠΝ, "HMS PEONY", τύπου "Flower/Azalea". Τον Αύγουστο 1919 επωλήθη στην London SW Railway Co. Το 1920 μετετράπη σε επιβατηγό και ονομάσθηκε "Ardena". Δρομολογήθηκε στην γραμμή Σαουθάμπτον-Χερβούργο/Καέν. Το 1934 επωλήθη στον Ιωάννη Δ. Χανδρή και αμέσως μετά στον Ευάγγελο Κων. Τόγια, από την Κάρυστο και νηολογήθηκε στον Πειραιά (ΝΠ 916). Δρομολογήθηκε στις γραμμές Κυκλάδων και Χίου/Μυτιλήνης. Το 1940 επιτάχθηκε από την ελληνική κυβέρνηση. Την 18.4.1941 συγκρούστηκε με το αντιτορπιλικό «Λέων» και ακολούθως βυθίσθηκε από γερμανική αεροπορική επιδρομή, στα Αμπελάκια Σαλαμίνας. Ανελκύσθηκε από τους Γερμανούς και ονομάσθηκε «RETTA». Την 28.9.1943 μετά την συνθηκολόγηση της Ιταλίας προσέκρουσε σε ιταλική νάρκη, στο Αργοστόλι, με αποτέλεσμα τον πνιγμό 720 Ιταλών στρατιωτών.

#### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*Ποντοπόρεια*, ΕΛΙΑ, 2002 σελ. 454.

*Ελληνικά Επιβατηγά Ακτοπλοϊκά*, Α. Ι. Τζαμτζής, Finatec 1999, σελ 94, 141, 165.

«Εφοπλιστής», τ. 19, Σεπτέμβριος 1994, σελ 74-89.

*Το τίμημα του πολέμου*, Κ. Παϊζης-Παραδέλλης, ΕΜΕΙΣ 2004, σελ 39.



61

## Γεώργιος Χατζηδημητρίου

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Γ. Χατζηδημητρίου  
υδατογραφία σε χαρτί  
39 x 68 εκ.

**€ 800 - 1.200**

ΑΚΤΟΠΛΟΪΚΟ, μήκος 59 μ. και εκτόπισμα 1010 κοχ. Καθελκύσθηκε στο Σικάγο, για το Πολεμικό Ναυτικό των ΗΠΑ, από την Pullman Standard Car Co, την 9.11.1943, ως περιπολικό συνοδείας (PCE 841). Την 24.12.1943 παραχωρήθηκε στο Πολεμικό Ναυτικό του Ηνωμένου Βασιλείου, ως HMS Kilmore (BEC 15/Z15). Επεστράφη τον Νοέμβριο του 1946, στις ΗΠΑ. Επωλήθη στο Ελληνικό Δημόσιο το 1947 και εν συνεχεία αγοράσθηκε από τους Αδελφούς Φουστάνου, μετά από πλειοδοτικό διαγωνισμό του ΟΔΙΣΥ, την 1.2.1950. Νηολογήθηκε στον Πειραιά (ΝΠ 1146, διακριτικό SWFJ), ως "ΔΕΣΠΟΙΝΑ". Δρομολογήθηκε στις γραμμές Κυκλάδων, Κρήτης, Δωδεκανήσου, Σάμου/Ικαρίας, από τον Ιούλιο 1950 έως τον Μάρτιο 1974. Το 1969 επωλήθη στον Γεώργιο Κουσούνιαδη και ονομάσθηκε ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ. Αντί του αρχικού λευκού απέκτησε βαθκύανο χρωματισμό. Εξυπηρέτησε την γραμμή Κάσου/Καρπάθου, μέχρι τον Μάρτιο 1974.

Ο διάσημος φωτογράφος Robert McCabe (γεν. 1934), την περίοδο 1955-1957, είχε αποτυπώσει τη ζωή στο κατάστρωμα του ΔΕΣΠΟΙΝΑ.

### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*Ελληνική Ακτοπλοΐα 1945-1995*, Γεώργιος Φουστάνος, Αργώ 2010, σελ 126-7.



62

**Παναγιώτης Ζουρδός (1872-1917)**

ΣΠΕΤΣΑΙ | τίτλος στο κάτω μέρος, υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Ζουρδός

λάδι σε τσίγκο

36 x 49 εκ.

**€ 1.000 - 1.500**

ΘΩΡΗΚΤΟ, ναυπηγήθηκε στην Χάβρη, το 1889. Μήκος 103 μ., εκτόπισμα 4.900 τ., μηχανή 6.700 ναυτ. ίππων, ταχ. 17,5 κόμβοι, 3 πυροβόλα των 270 χιλ., 5 των 150 χιλ., 1 των 100 χιλ., 3 τορπιλλοσωλήνες. Θωράκιση από 7,5 έως 35 εκατ. Έλαβε μέρος στον αποκλεισμό του Αμβρακικού κατά τον πόλεμο του 1897 και στις ναυμαχίες των βαλκανικών πολέμων 1912/13, υπό τον Μοίραρχο, Πλοίαρχο Π. Γκίνη. Το 1922 μετετράπη σε Σχολή Σηματωρών και το 1929 διελύθη.



λεπτομέρεια

63

Ξυλόγλυπτος τύπος γαλλικού ακρόπρωρου με μορφή γοργόνας  
(πρώτο μισό 20ου αιώνα)

Η γοργόνα φορά τον φρυγικό σκούφο, σύμβολο της γαλλικής επανάστασης,  
ενώ κρατά πυρσό και κεραυνούς. Φέρει θυρεό και ημερομηνία 1877.

μήκος: 113 εκ.

€ 3.000 - 4.000

64

Ναυτική κόρνα ομίχλης (μπουρού).  
(Αγγλία 19ος αιώνας)

Ναυτική κόρνα ομίχλης από ορείχαλκο,  
ξύλο και δέρμα.

μήκος: 87 εκ., πλάτος: 28 εκ.

€ 1.000 - 1.500





65

Τιμόνι πλοίου από ξύλο και ορείχαλκο, κατασκευής της Brower Furniture Company στο GRAND RAPIDS των Η.Π.Α. (20ός αιώνας).

διάμετρος: 107 εκ.

€ 800 - 1.200



66

Ναυτικός εξάντας κατασκευής C. Plath Hamburg με το κουτί του (Γερμανία 1952, serial number 31380) διαστάσεις: 23 x 26 εκ.

€ 2.000 - 3.000

Ο εξάντας είναι γωνιομετρικό όργανο που χρησιμοποιείται στη ναυσιπλοΐα για τη μέτρηση υψών ουρανίων σωμάτων, καθώς και κατακόρυφων ή οριζόντιων γωνιών, γήινων ή επίγειων σταθερών αντικειμένων. Με τον εξάντα μπορούσαν να προσδιορίσουν την θέση τους επάνω στην γη (στίγμα) και τον χρησιμοποιούσαν πολύ συχνά στην ανοιχτή θάλασσα.



κάτοψη

**67**

Τρομπόνι (τέλος 18ου-αρχές 19ου αιώνα)

Το κοντάκι και ο ξυστός φέρουν περίτεχνο σκαλιστό και εγχάρακτο διάκοσμο από μπαρόκ μοτίβα και δικτυωτό πλέγμα και κατά τόπους ασημένιες επενδύσεις με παρόμοια θέματα. Στο πάνω τμήμα της κάνης επιπεδόγλυφος διάκοσμος με ασημένια φολιδωτά και φυτικά μοτίβα. Πυροδοτικός μηχανισμός πυρόλιθου.

μήκος: 56 εκ.

**€ 800 - 1.200**



**68**

Ζευγάρι τρομπόνια γαλλικής κατασκευής (19ος αιώνας)

Στο κάτω μέρος του κοντακιού φέρουν σκαλισμένο πρόσωπο γενειοφόρου πολεμιστή.

μήκος: 48,5 εκ. (το καθένα)

**€ 1.000 - 1.500 (2)**



λεπτομέρεια

69

Καριοφίλι με ασημένια επίχρυση διακόσμηση  
(Β. Ήπειρος, 18ος-αρχές 19ου αιώνα)

Στο κοντάκι, το φυλακτήρα της σκανδάλης και το κάτω μέρος της κάνης ασημένια επίχρυση επένδυση που φέρει περίτεχνο σφυρήλατο διάκοσμο με παραστάσεις λεόντων, φτερωτών δράκων, τροπαίων, άνθινων και φυτικών μοτίβων. Έξι ασημένιοι επίχρυσοι δακτύλιοι (ψέλια) με αντίωτους λέοντες ως κεντρικό μοτίβο συγκρατούν την κάννη με τον κορμό του όπλου. Στην αριστερή πλευρά φέρει κρίκους για τον αορτήρα. Πυροδοτικός μηχανισμός πυριτόλιθου.

μήκος: 140 εκ.

€ 10.000 - 15.000

#### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*Το Οδοιπορικό ενός Συλλέκτη - Συλλογή Βασίλη Κορκολόπουλου*, ΚΑΠΟΝ 2008, σελ. 68-69.



70

Αρβανίτικο καριοφίλι διακοσμημένο με σεντέφι και ασήμι  
(τέλος 18ου-αρχές 19ου αιώνα)

Στο κοντάκι επένδυση από σεντέφι με σχηματοποιημένα άνθινα μοτίβα. Στα μεταλλικά μέρη εγχάρακτος φυτικός και γεωμετρικός διάκοσμος. Επτά ασημένιοι δακτύλιοι (ψέλια) με σφυρήλατα μπαρόκ σχέδια συγκρατούν την κάννη με τον κορμό του όπλου. Στην κάνη υπογραφή του κατασκευαστή Carlo Moretta. Πυροδοτικός μηχανισμός πυριτόλιθου.

μήκος: 153 εκ.

€ 1.500 - 2.000



λεπτομέρεια

71

Ζευγάρι ασημένιες επίχρυσες πιστόλες  
(Ήπειρος, τέλος 18ου αιώνα)

Πλούσιος σκαλιστός διάκοσμος με σαβάτι σε επίχρυσο στικτό βάθος. Φυτικές γιρλάντες συνδυάζονται με τρόπαια, ανθοφόρα αγγεία και σύνθετους ρόδακες. Κάνες ευρωπαϊκής προέλευσης με πυροδοτικούς μηχανισμούς πυρόλιθου. Στο πάνω τμήμα κάθε κάνης έχει σκαλιστεί παράσταση αρχαίου πολεμιστή με σάλπιγγα.

μήκος: 49,5 εκ.

€ 8.000 - 12.000 (2)

72

Ζευγάρι δερμάτινες χρυσοκέντητες  
θήκες για πιστόλες  
και χρυσοκέντητο υπόσαγμα για άλογο  
(τέλος 18ου-αρχές 19ου αιώνα)

Επένδυση με πράσινο βελούδο  
και άνθινος διάκοσμος κεντημένος  
με αργυρόνημα και μεταξωτές κλωστές.

μήκος θήκης: 43,5 εκ.

διαστάσεις υποσάγματος: 80 x 100 εκ.

€ 8.000 - 12.000 (3)





**73**

Ασημένια επίχρυση πιστόλα  
(αρχές 19ου αιώνα)

πλούσιος, σφυρίλατος ανθεμωτός μπαρόκ διάκοσμος  
στο πάνω τμήμα της λαβής λάβαρο με τρόπαια  
πυροδοτικός μηχανισμός πυρόλιθου.

μήκος: 50 εκ.

€ 2.600 - 3.500



**74**

Ζευγάρι ασημένιες πιστόλες  
(Ήπειρος, α' μισό 19ου αιώνα)

Στη μία, η ευρωπαϊκής προέλευσης κάνη φέρει περίτεχνο ασημένιο επιπεδόγλυφο διάκοσμο  
με φυτικά μοτίβα, δικέφαλο αετό με σταυρό και τα αρχικά ΤΤ. Πυροδοτικοί μηχανισμοί πυρόλιθου.  
μήκος: 48,5 εκ. (η καθεμία)

€ 3.000 - 4.000 (2)



75

Ζευγάρι γαλλικές πιστόλες για την οθωμανική αγορά  
(Μασσαλία, τέλος 18ου - αρχές 19ου αιώνα)

Στις λαβές και στον φυλακτήρα της σκανδάλης φέρουν ασπμένιες σφυρήλατες παραστάσεις τροπαιών. Πυροδοτικοί μηχανισμοί πυρόλιθου.

μήκος: 61 εκ. (η καθεμία)

€ 2.400 - 3.000 (2)



76

Ζευγάρι ασπμένιες επίχρυσες παλάσκες  
(Ήπειρος, τέλος 18ου-αρχές 19ου αιώνα)

Εξαιρετικής ποιότητας δείγματα της νεοελληνικής αργυροχοΐας. Οι εμπρόσθιες και οι πλευρικές επιφάνειες διακοσμημένες με άνθινα μπαρόκ και γεωμετρικά μοτίβα φιλοτεχνημένα με σαβάτι. Στο πάνω τμήμα σαβατλίδικα τρόπαια και στην επίστεψη χυτή οβάλ πλάκα με άνθινο μοτίβο.

διαστάσεις: 12,9 x 10,9 x 3,1 εκ. (η καθεμία)

€ 6.000 - 8.000 (2)

#### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Δημοσιευμένες στο βιβλίο «*Το Οδοιπορικό ενός Συλλέκτη-Συλλογή Βασίλη Κορκολόπουλου*», ΚΑΠΟΝ 2008, σελ. 206-207.



77

Ζευγάρι ασπμένιες παλάσκες με παράσταση της Θεάς Αθηνάς  
(τέλος 18ου-αρχές 19ου αιώνα)

Η Αθηνά κρατά δάφνινο στεφάνι, ακόντιο και ασπίδα με γοργόνειο. Στο πλάι της η κουκουβάγια, το ιερό πουλί της θεάς, σύμβολο σοφίας και σύνεσης. Οι πλευρικές επιφάνειες και το καπάκι είναι διακοσμημένες με άνθινα μπαρόκ μοτίβα και τρόπαια. Στην επίστεψη χυτή πλάκα με αετούς σε εραλδική διάταξη. Όλες οι παραστάσεις είναι εξαιρετικής ποιότητας, φιλοτεχνημένες με σαβάτι.

διαστάσεις: 10,5 x 13,5 x 3 εκ. (η καθεμία)

€ 8.000 - 12.000 (2)

78

Ασπμένια επίχρυση παλάσκα  
(Ήπειρος, αρχές 19ου αιώνα)

Πυκνός, περίτεχνος, σφυρήλατος διάκοσμος με κεντρική σύνθεση λάβαρα και τρόπαια που περιβάλλονται από παραστάσεις πουλιών και άνθινα μοτίβα. Χυτή, διάτρητη επίστεψη, με πουλιά και κεντρικό άνθινο μοτίβο σε εραλδική διάταξη.

διαστάσεις: 9 x 11,5 x 2 εκ.

€ 1.600 - 2.000





79

Ασημένια επίχρυση παλάσκα  
(αρχές 19ου αιώνα)

Στην εμπρόσθια όψη περίτεχνος ανθεμωτός διάκοσμος με μπαρόκ επιδράσεις, φιλοτεχνημένος με σαβάτι. Οι πλευρικές επιφάνειες και το καπάκι είναι διακοσμημένες με άνθινα και γεωμετρικά μοτίβα. Χυτή, διάτρητη επίστεψη, με σαβατλίδικο άνθος.

διαστάσεις: 10 x 12,5 x 2 εκ.

€ 2.000 -3.000



80

Ασημένια επίχρυση παλάσκα  
(Ήπειρος, τέλος 18ου - αρχές 19ου αιώνα)

Πυκνός, έκτυπος, καλεμιστός διάκοσμος με turquerie επιδράσεις.

διαστάσεις: 10 x 11 x 3,4 εκ.

€ 3.000 - 4.000





**81**

Ασημένιο επίχρυσο εγχειρίδιο  
(πιθανόν από το Μαυροβούνιο για την οθωμανική αγορά, 18ος αιώνας)

Η λαβή και η θήκη καλύπτονται από περίτεχο, πυκνό, σφυρήλατο διάκοσμο με μπαρόκ μοτίβα. Η θήκη φέρει κρίκο ανάρτησης διακοσμημένο με κοράλλια, ενώ λεπτές σαβατλίδικες ζώνες διαχωρίζουν τις δύο πλευρές της. Συγκόλληση στο μέσον της θήκης.

μήκος: 64 εκ., μήκος με τη θήκη: 69 εκ.

**€ 6.000 - 8.000**

#### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Παρόμοιου τύπου εγχειρίδιο δημοσιευμένο στο «*Το Οδοιπορικό ενός Συλλέκτη - Συλλογή Βασίλη Κορκολόπουλου*», ΚΑΠΟΝ 2008, σελ. 72.



**82**

Γιαταγάνι με ασημένια λαβή και θήκη  
(τέλος 18ου-αρχές 19ου αιώνα)

Περίτεχος, πυκνός, σφυρήλατος διάκοσμος που συμπληρώνεται με γεωμετρικά μοτίβα και ταινίες φιλοτεχνημένα με σαβάτι. Η λαβή διακοσμείται με τρόπαια και άνθινα μοτίβα, ενώ το πάνω τμήμα της φέρει λέοντες ανάμεσα ελικοειδείς κλώνους. Στις δυο πλευρές της θήκης εναλλάσσονται ανθοδοχεία, τρόπαια και δικέφαλοι αετοί και στην απόληξη φέρει μορφή θαλάσσιου δράκου.

μήκος: 69 εκ., μήκος με τη θήκη: 74,5 εκ.

**€ 4.000 - 6.000**



**83**

Γιαταγάνι με ασημένια λαβή και θήκη  
(χρονολογημένο 1823)

Περίτεχνος, πυκνός, σφυρίλατος διάκοσμος. Η λαβή διακοσμείται με τρόπαια και άνθινα μοτίβα, το πάνω τμήμα της φέρει πουλιά, ενώ μια σαβατλίδικη ζώνη διαχωρίζει τα δύο τμήματά της. Στις δυο πλευρές της θήκης εναλλάσσονται ανθοδοχεία με τρόπαια. Η διακόσμηση της θήκης συμπληρώνεται από ρομβοειδή μέταλλα με δικέφαλους αετούς και αρπακτικά πτηνά, φιλοτεχνημένα με σαβάτι. Στη λεπίδα διακρίνεται οθωμανική επιγραφή (ευχή) με χρονολογία 1238 [=1823].

μήκος: 67 εκ., μήκος με τη θήκη: 72 εκ.

€ 3.000 - 4.000



**84**

Μαχαίρι σε σκαλιστή ασημένια θήκη  
(Ήπειρος, 1757)

Στο θηκάρι και τη λαβή πλούσιος σκαλιστός διάκοσμος με μπαρόκ μοτίβα και τμήματα φιλοτεχνημένα με σαβάτι. Στη θήκη φέρει επιγραφή «NAXM KOCTA ΠOPOCH 1757». Αλυσίδα ανάρτησης που καταλήγει σε ασημένιο επίχρυσο σφαιρίδιο με συρματερή διακόσμηση.

μήκος θήκης: 26,5 εκ., μήκος θήκης με μαχαίρι: 35,2 εκ.

€ 3.000 - 4.000



**85**

Ασημένια τετράπλευρη θήκη με μαχαιροπίρουνο  
(Ήπειρος, 1770)

Πλούσιος εγχάρακτος και σκαλιστός διάκοσμος με μπαρόκ φυτικά μοτίβα, τμηματικά δουλεμένος με σαβάτι. Οι λαβές του μαχαιριού και του πικροπικριού απολήγουν σε κεφαλές γερακιών. Στη ράχη και το πλαϊνό της θήκης σαβάτινη επιγραφή: «ΧΑΡΙC.T 1770». Φέρει διακοσμητική αλυσίδα που καταλήγει σε σφαιρίδιο.

μήκος θήκης: 18 εκ, μήκος θήκης με μαχαιροπίρουνο: 25 εκ.,  
μήκος μαχαιριού: 16,5 εκ., μήκος πικροπικριού: 15 εκ.

**€ 3.000 - 4.000 (3)**

Στο τέλος του 17ου και καθ' όλη τη διάρκεια του 18ου αιώνα τα μαχαιροπίρουνα ή ζεύγη μαχαιριών, τοποθετημένα σε ειδικές θήκες, θεωρούνταν προσωπικά αντικείμενα που υποδήλωναν το κύρος, τον πλούτο, το προσωπικό γούστο και την κοινωνική θέση του κατόχου τους.



λεπτομέρεια

86

Σπάθη του οπλαρχηγού  
Παναγιώτη Μπουκουβαλέα-Τρουπάκη (1836)

Σπάθη (τύπου shamshir) που ανήκει στον οπλαρχηγό-αντιστράτηγο Παναγιώτη Μπουκουβαλέα-Τρουπάκη. Η λαβή του σχηματίζει σταυρόσχημο προφυλακτήρα χεριού με εγχάρακτα γεωμετρικά και φυτικά μοτίβα και καταλήγει σε καμπυλωτή άκρη με σφαιροειδές σχήμα. Στη θήκη εγχάρακτος διάκοσμος με αετό που επιτίθεται σε λαγό, οφιόμορφο δράκο, τρόπαια και φυτικά μοτίβα. Στο πάνω τμήμα της φέρει χαραγμένα βασιλικό εθνόσημο του Όθωνα με το κεφαλαίο γράμμα Ο, τα αρχικά Π. ΜΠ και χρονολογία 1836.

μήκος: 93 εκ.

€ 6.000 -8.000

#### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Σταύρου Καπετανάκη, “Βιογραφικό Λεξικό Μανιατών”, σελ. 1078-1080, ιστοσελίδα ([www.etlasp.gr](http://www.etlasp.gr)) της Εταιρείας Λακωνικών Σπουδών.

Του ιδίου: “Αριστεία του 1821 σε Μανιάτες Αγρονιστές”, εκδ. Αδούλωτη Μάνη (2008).

Ο Παναγιώτης Μπουκουβαλέας (1783-1849) γεννήθηκε στην Καρδαμύλη και ανέπτυξε σημαντική στρατιωτική δράση κατά τη διάρκεια της επανάστασης του 1821. Μυημένος από τον Απρίλιο του 1819 στη Φιλική Εταιρεία, πολέμησε ως οπλαρχηγός στην κατάληψη της Καλαμάτας (23 Μαρτίου 1821), στη μάχη του Φαναρίου υπό τις οδηγίες του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη (τέλη Μαρτίου 1821), στην πολιορκία και άλωση της Τριπολιτσάς (Σεπτέμβριος 1821), στην πολιορκία της Πάτρας και στην εκστρατεία στην Ήπειρο προς βοήθεια των Σουλιωτών. Το Ιούλιο του 1824 προήχθη σε αντιστράτηγο και συμμετείχε στην εκστρατεία στο Μεσσηνιακό κόλπο υπό τον στρατηγό Διονύσιο Μούρτζινο (Αύγουστος 1824) και αργότερα στη νίκη κατά του Ιμβραήμ πασά στη Βέργα του Αλμυρού (Ιούνιος 1826). Πιστός υποστηρικτής του Ιωάννη Καποδίστρια συνέχισε τη στρατιωτική του σταδιοδρομία με βαθμό πεντακοσιάρχου (ταγματάρχη). Ανέπτυξε επίσης και πολιτική δράση, ως πληρεξούσιος της επαρχίας Ανδρούβιστας στην Εθνοσυνέλευση Άργους-Ναυπλίου (1831-1832). Επί βασιλείας Όθωνα, κατατάχθηκε το 1836 στην 11η τετραρχία της Φάλαγγας με βαθμό υπολοχαγού του τακτικού στρατού, και αργότερα το 1839 στην 4η τετραρχία της Μάνης, με βαθμό ταγματάρχη.



λεπτομέρεια

87

Στρατιωτικό ξίφος του στρατηγού Τιμολέοντα Βάσσου  
(τελευταίο τέταρτο 19ου αιώνα, περίοδος Γεωργίου Α΄)

Κεράτινη λαβή με ορειχάλκινο επίχρυσο φυλακτήρα διακοσμημένο με βασιλικούς θυρεούς. Οι δύο όψεις τις λεπίδας είναι διακοσμημένες με το εθνόσημο, παραστάσεις τροπαίων και μπαρόκ μοτίβα. Στη βάση της λεπίδας φέρει εγχάρακτα το μονόγραμμα του Γεωργίου Α΄ και το όνομα του κατόχου ΤΙΜΟΛΕΩΝ ΒΑΣΣΟΣ και στην αντίθετη πλευρά την φίρμα «D. PERES SOLINGEN», του φημισμένου κατασκευαστή Daniel Peres στο Solingen της Γερμανίας. Περίοδος κατασκευής (1878-1895).

ολικό μήκος: 101 εκ., μήκος λεπίδας: 84 εκ.

€ 3.000 - 4.000

Ο Τιμολέων Βάσσος (1836-1929) ήταν Έλληνας στρατιωτικός, γιος του στρατηγού του 1821 Βάσου Μαυροβουνιώτη. Υπήρξε υπασπιστής του βασιλιά Γεωργίου Α΄. Ήταν ο διοικητής των ελληνικών στρατιωτικών δυνάμεων (Εκστρατευτικό Σώμα Κρήτης) που αποβιβάστηκαν στις 3.2.1897 στον όρμο Κολυμπάρι της Κρήτης με σκοπό να δημιουργήσουν ένα τετελεσμένο κατοχής και προσάρτησης του νησιού στο ελληνικό κράτος. Περί τον Απρίλιο του ίδιου έτους ανακλήθηκε με το μικτό στρατιωτικό τμήμα και ενσωματώθηκε στις δυνάμεις της Θεσσαλίας. Ανέλαβε μέραρχος της Αθήνας προαχθείς στον βαθμό του αντιστράτηγου.



**88**

Ξίφος του αξιωματικού του πεζικού Ιωάννη Κωνσταντινίδη με τη θήκη του (τέλος 19ου αιώνα)

Ορειχάλκινος φυλακτήρας με άνθινα και φυτικά μοτίβα.

Φέρει εγχάρακτη επιγραφή: ΑΛΩΣΙΣ ΒΟΥΚΟΛΙΩΝ ΚΡΗΤΗΣ - 8 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1897.

ολικό μήκος: 97 εκ., μήκος ξίφους: 91 εκ.

**€ 1.500 - 2.000**

Η μάχη των Βουκολιών (χωριό στις βόρειες προσβάσεις των Λευκών Ορέων) διεξήχθη στις 6-8 Φεβρουαρίου του 1897. Μικτό απόσπασμα του Ελληνικού Εκστρατευτικού Σώματος, το οποίο αποτελούνταν από το 1/7 Τάγμα Πεζικού, ουλαμό Πυροβολικού, διμοιρία Μηχανικού, το Λόχο Φοιτητών και διάφορα σώματα Κρητών και ξένων εθελοντών (3.000 άντρες), υπό τις διαταγές του Ταγματάρχη Πεζικού Ιωάννη Κωνσταντινίδη, μετά από διήμερη πολιορκία κατέλαβε το φρούριο των Βουκολιών που το υπερασπιζόταν το τουρκικό 1ο Τάγμα του 34ου Συντάγματος Πεζικού με διοικητή τον Ταγματάρχη Φουάτ. Η μάχη των Βουκολιών θεωρείται ίσως η απαρχή των πολεμικών επιχειρήσεων του Ελληνοτουρκικού πολέμου του 1897.



**89**

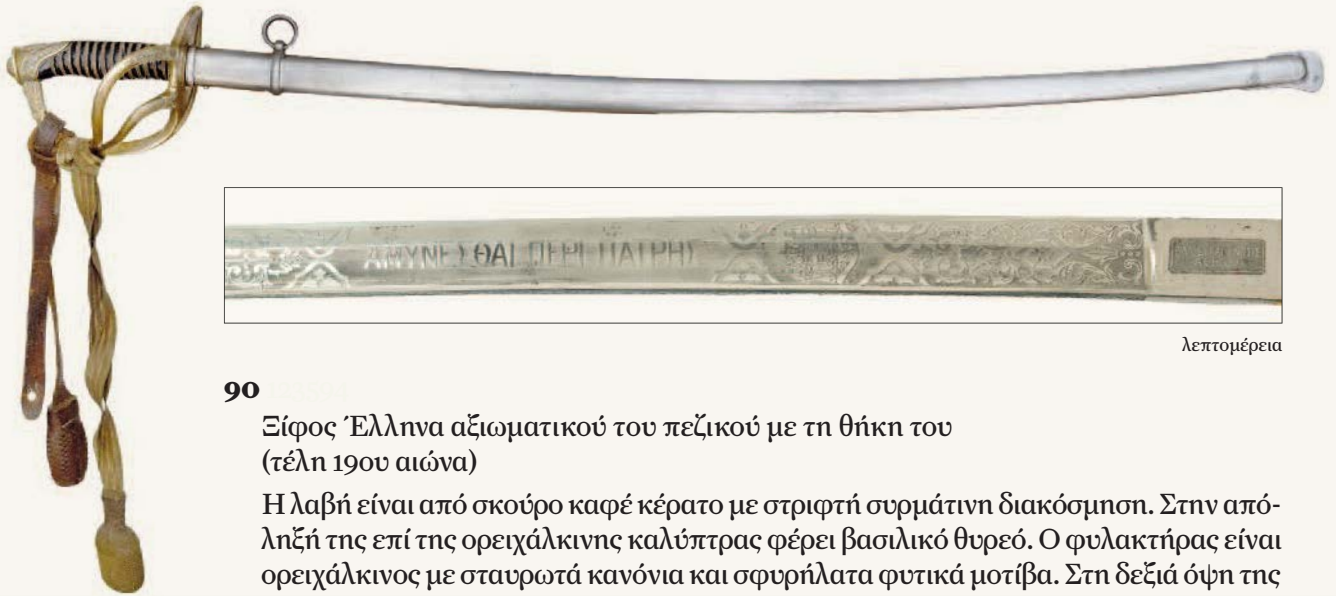
Ξίφος του στρατηγού Ιωάννη Κωνσταντινίδη με τη θήκη του (1909)

Ορειχάλκινος επίχρυσος φυλακτήρας διακοσμημένος με έμβλημα πιθανόν του πυροβολικού και την επιγραφή ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΕΦΕΔΡΩΝ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ - 31.12.1909. Στην απόληξη της λαβής τα αρχικά ΙΚ. Στο πάνω τμήμα των δύο όψεων τις λάμιας επίχρυσα μπαρόκ μοτίβα και η επιγραφή: «ΟΙ ΕΦΕΔΡΟΙ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΙ ΤΩ ΣΤΡΑΤΗΓΩ Ι.ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ - 31 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1909».

ολικό μήκος: 100,5 εκ., μήκος ξίφους: 98 εκ.

**€ 3.000 - 4.000**

Ο Ιωάννης Κωνσταντινίδης, ως Ταγματάρχης Πεζικού, ήταν ο διοικητής του Μικτού αποσπάσματος του Ελληνικού Εκστρατευτικού Σώματος που την 8.2.1897 κατέλαβε το ονομαστό οχυρό που κατείχε τάγμα του τουρκικού στρατού κοντά στο χωριό Βουκολιές Κισσάμου Κρήτης.



λεπτομέρεια

90

Ξίφος Έλληνα αξιωματικού του πεζικού με τη θήκη του (τέλη 19ου αιώνα)

Η λαβή είναι από σκούρο καφέ κέρατο με στριφτή συρμάτινη διακόσμηση. Στην απόληξή της επί της ορειχάλκινης καλύπτρας φέρει βασιλικό θυρεό. Ο φυλακτήρας είναι ορειχάλκινος με σταυρωτά κανόνια και σφυρίλατα φυτικά μοτίβα. Στη δεξιά όψη της λάμας πλοχοί και ανάμεσά τους ο βασιλικός θυρεός με τους Ηρακλείς του Στέμματος και η επιγραφή «ΑΜΥΝΕΣΘΑΙ ΠΕΡΙ ΠΑΤΡΗΣ». Στην ίδια όψη, κοντά στη λαβή, η επιγραφή «ΕΛΛ. ΣΤΡΑΤ. ΕΝΩΣΙΣ ΑΘΗΝΑΙ». Στη λαβή είναι προσαρτημένος χρυσοϋφαντος θύσανος.

ολικό μήκος: 104,5 εκ., μήκος ξίφους: 101,5 εκ.

€ 2.000 - 3.000



91

Σπάθη με εγχάρακτη επιγραφή «Εκστρατεία εις την Κρήτην 1828» και τη θήκη της (αρχές 19ου αιώνα)

Ευρωπαϊκής (μάλλον Γαλλικής) κατασκευής, εποχής Ναπολεόντειων Πολέμων. Ορειχάλκινος φυλακτήρας και λαβή από κέρατο. Στην ράχη της λαβής επί της ορειχάλκινης επένδυσης φέρει αναμνηστική εγχάρακτη επιγραφή «Εκστρατεία εις την Κρήτην 1828». Στις δύο όψεις της λάμας μεταγενέστερη παράσταση της Θεάς Αθηνάς.

ολικό μήκος: 99 εκ., μήκος ξίφους: 95 εκ.

€ 2.000 - 3.000

Στις 5.1.1828 το Ηπειρωτικό Εκστρατευτικό Σώμα με αρχηγό τον Χατζημιχάλη Νταλιάνη από το Δελβινάκι, αποτελούμενο από 100 ιππείς και 400 πεζούς, αποβιβάστηκε στην Γραμβούσα με σκοπό την αναζωπύρωση της επανάστασης στη Μεγαλόνησο. Στις 17 Μαΐου της ίδιας χρονιάς νικήθηκε από τον πολυάριθμο οθωμανικό στρατό στο Φραγκοκάστελλο, όπου σκοτώθηκε και ο Χατζημιχάλης Νταλιάνης. Μετά από διαπραγματεύσεις, οι διασωθέντες αξιωματικοί και άνδρες του Χατζημιχάλη συμφωνήθηκε να αναχωρήσουν με ολόκληρο τον σπλισμό τους για την Ελλάδα.





92

Κρητικό μαχαίρι με ασημένια θήκη και κοκάλινη λαβή με τελείωμα σχήματος V (πρώτο μισό 20ού αιώνα)

Η θήκη (“φουκάρι”) φέρει σφυρήλατο διάκοσμο με τρόπαια και άνθινα μοτίβα και απόληξη σε κεφαλή θαλάσσιου δράκοντα. Τη μία πλευρά της λεπίδας διακοσμούν εγχάρακτες άνθινες συνθέσεις με ημερομηνία 1923. Στην άλλη πλευρά μεταγενέστερο εγχάρακτο κείμενο: «ΟΙ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΙ ΧΑΝΙΩΝ Εις τον Σεβαστόν Ανώτερον Διοικητήν των Συντ/χην κ. Σπηλιωτόπουλον Σ. ως ενδύμιον πατρικής Διοικήσεως 6.8.1932». Μικροφθορές στο κόκαλο της λαβής.

μήκος: 44 εκ., μήκος με τη θήκη: 47 εκ.

€ 2.000 - 3.000



93

Κρητικό μαχαίρι με ασημένια θήκη και κοκάλινη λαβή με τελείωμα σχήματος V (20ός αιώνας)

Η θήκη (“φουκάρι”) φέρει πυκνό σφυρήλατο διάκοσμο με οφιόμορφους δράκοντες, ένοπλους Κρήτες πολεμιστές, άνθινα μοτίβα και τρόπαια, ενώ η απόληξη έχει μορφή θαλάσσιου δράκοντα. Το επάνω μέρος της, το ζέκι, αποτελείται από επτά παράλληλες επίχρυσες ζώνες με σχοινόμορφα δαχτυλίδια. Η υπόλευκη κοκάλινη λαβή αποτελείται από δύο κομμάτια που ενώνονται μεταξύ τους με ασημένια ταινία (τοσμεπερλίκι) διακοσμημένη με εγχάρακτα σταφύλια και αμπελόφυλλα. Στη μία πλευρά της λεπίδας μεταγενέστερο εγχάρακτο κείμενο: «ΟΙ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΙ Φρουράς ΧΑΝΙΩΝ 12.12.1956». Φέρει κρεμασίδια με νομίσματα του ενός λεπτού της Κρητικής Πολιτείας με ημερομηνία 1901 και χάρτη της Κρήτης.

μήκος: 47,5 εκ., μήκος με τη θήκη: 50 εκ.

€ 2.000 - 3.000

Οι Κρητικοί τεχνίτες οδήγησαν τη μεταλλουργική τεχνική σφυρηλάτησης (repoussé) σε κορυφαίο επίπεδο. Τα σχέδια τους είναι φτιαγμένα με τέτοια πλαστικότητα και τεχνική αρτιότητα που συχνά μοιάζουν τρισδιάστατα.



94

Ασημένιο τάσι  
(Ήπειρος, χρονολογημένο 1810)

Πλούσιος σφυρήλατος, σκαλιστός διάκοσμος. Στον ομφαλό παράσταση της βάπτισης του Ιησού. Περιμετρικά της εσωτερικής πλευράς σκηνές από τον Ευαγγελισμό της Θεοτόκου, τη Γέννηση, την Αποκαθίλωση και την Ανάσταση του Ιησού. Φέρει επιγραφή «ΧΑΤΖΙΕΥΔΟΚΙΑΣ: ΧΑΤΖΙΚΩΝΣΤΑΝΤΗΝΟΣ: ΑΩΙ (=1810) ΜΑΡΤΙΩ ..».

διάμετρος 14,2 εκ., ύψος 4 εκ.

€ 3.000 - 4.000



95

Ασημένιο διπλό τάσι  
(Ήπειρος, δεύτερο μισό 18ου αιώνα)

Πρόκειται για σπάνιο δείγμα διπλού κυπέλλου, όπου το κάτω τάσι βιδώνει στο πάνω ώστε να αποτελούν ένα σώμα. Πλούσιος σφυρήλατος, σκαλιστός διάκοσμος. Στον ομφαλό ολόγλυφο καθιστό αρσενικό ελάφι που περιβάλλεται από φιδόμορφους δράκοντες. Από το ελάφι λείπει το ένα κέρατο. Περιμετρικά της εσωτερικής πλευράς αναπτύσσονται έντεκα (11) κυκλικά μετάλλια με παραστάσεις από αρπακτικά πτηνά, φτερωτούς δράκους, δικέφαλο αετό, λέοντα, ελάφι και άλλα ζώα. Στο χείλος φέρει μεταγενέστερη εγχάρακτη επιγραφή «Τ.ω ΘΗΟΔΟΡΟΝ ΠΙΑΤΖΗ 1828». Το κάτω τάσι εξωτερικά φέρει έντεκα (11) κυκλικά μετάλλια με άγρια ζώα, πουλιά, ψάρια, γοργόνα και αρχαίο πολεμιστή, ενώ στο κέντρο πτηνά με ανοιχτά φτερά εναλλάσσονται με κεφαλές δράκων. διαστάσεις: πάνω τάσι διάμετρος: 11,9 εκ., ύψος: 2,7 εκ. και κάτω τάσι: 12 εκ. και 3 εκ. αντίστοιχα.

€ 6.000 - 8.000

96

Ασημένιο ρηχό τάσι  
(Ήπειρος, δεύτερο μισό 18ου αιώνα)

Πλούσιος σφυρήλατος, σκαλιστός διάκοσμος. Στον ομφαλό ολόγλυφο καθιστό αρσενικό ελάφι και παράσταση του Αγίου Γεωργίου να λογχίζει φτερωτό δράκο. Περιμετρικά της εσωτερικής πλευράς φέρει δώδεκα (12) αψιδωτά διάχωρα με παραστάσεις από άγρια ζώα και πτηνά, ενετικό λέοντα, πρόσωπο Αγίου και δικέφαλο αετό. Φτερωτά χερουβείμ διακρίνονται ανάμεσα στα διάχωρα, ενώ δεξιά και αριστερά του δικέφαλου αετού τα κεφαλαία γράμματα ΘΔ (ΘΕΟΔΩΡΟΥ;).

διάμετρος: 11,2 εκ., ύψος: 2,5 εκ.

€ 3.000 - 4.000



97

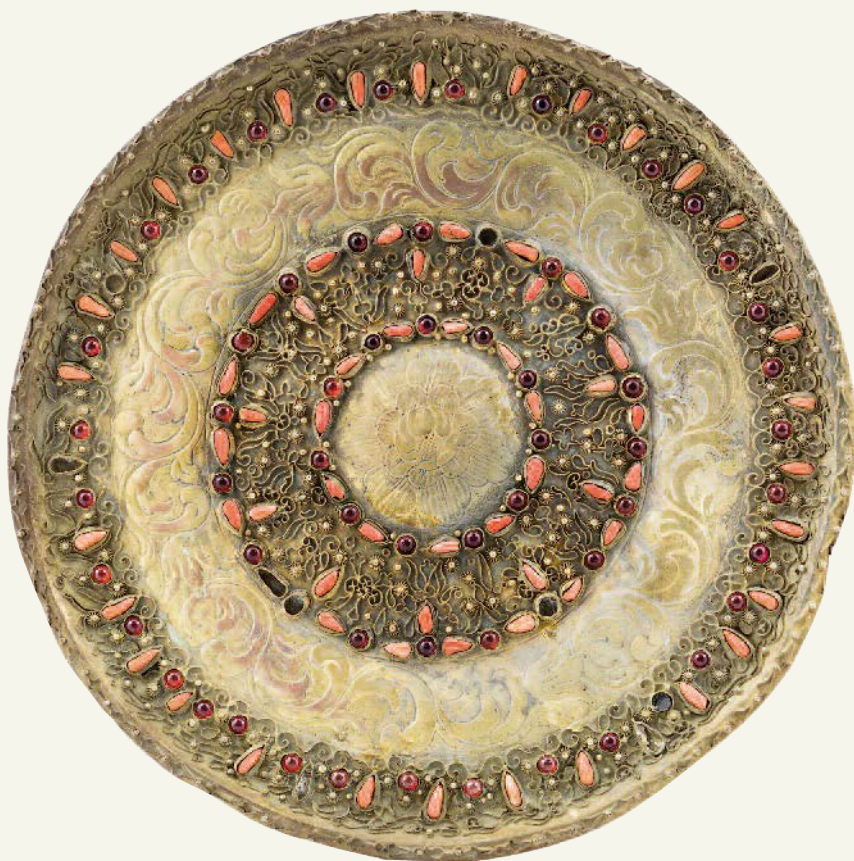
Ασημένιο επίχρυσο ημισφαιρικό τάσι  
(Ήπειρος, τέλος 18ου - αρχές 19ου αιώνα)

Στην εξωτερική πλευρά φέρει περιμετρικά έξι (6) ελλειψοειδή διάχωρα με άνθινα μπαρόκ μοτίβα και τρόπαια και στο κέντρο πολυάκτινο αστέρι, όλα φιλοτεχνημένα με σαβάτι.

διάμετρος: 13,5 εκ., ύψος: 5,5 εκ.

€ 4.000 - 6.000





98

Επίχρυσος δίσκος tombak από την Σαφράμπολη του Πόντου (δεύτερο μισό 18ου αιώνα)

Πλούσιος συρματερός και εγχάρακτος διάκοσμος που εμπλουτίζεται με ημιπολύτιμες πέτρες και τα χαρακτηριστικά αμυγδαλόσχημα κοράλλια, σύμβολα γονιμότητας, στερεωμένα με καστόνια, επιχρυσωμένος χαλκός  
διάμετρος: 26,3 εκ.

€ 2.000 - 3.000



99

Καφετιέρα tombak (Κωνσταντινούπολη, δεύτερο μισό του 18ου αιώνα)

επιχρυσωμένος χαλκός. Η φόρμα και η πλούσια διακόσμηση δείχνουν την επίδραση του ευρωπαϊκού μπαρόκ.

ύψος: 19 εκ.

€ 2.000 - 3.000

Το οθωμανικό μπαρόκ αναπτύχθηκε από τη δεκαετία του 1740 καθώς καλλιτέχνες και σχεδιαστές άρχισαν να εφαρμόζουν μη εικονιστικά ευρωπαϊκά μοτίβα σε οθωμανικές φόρμες. Ακμασε μέχρι τη δεκαετία του 1820, όταν νέοι τύποι ευρωπαϊκών σχεδίων και μοτίβων άρχισαν να επηρεάζουν τις οθωμανικές διακοσμητικές τέχνες.

Παρόμοια καφετιέρα εκτίθεται στο μουσείο Victoria and Albert στο Λονδίνο (Islamic Middle East, Room 42, The Jameel Gallery).



**100**

Έξι ασπμένα επίχρυσα ζάρφια με τα πορσελάνινα φλιτζάνια τους  
(πρώτο τέταρτο 19ου αιώνα)

Επιμελημένη διακόσμηση με άνθινα μπαρόκ μοτίβα φιλοτεχνημένα με σαβάτι.  
ύψος ζαρφιού: 5,6 εκ., ύψος φλιτζανιού: 3,8 εκ. (το καθένα)

€ 2.400 - 2.800 (6)



**101**

Ασπμένα σαλιέρα  
(Επτάνησα, π. 1780)

διάκοσμος φουσκωτός, εγγάρακτος. Κυματιστό χείλος με αχιβάδες που απηχούν  
έντονες μπαρόκ επιδράσεις. Το σκεύος στηρίζεται σε τέσσερα πόδια.

διάσταση: 14,7 x 17,5 εκ.

€ 800 - 1.200

Σαλιέρες ονομάζονταν οι επιτραπέζιες αλατιέρες (από το ιταλικό saliera) και συνήθως  
δίνονταν ως δώρα αρραβώνων.



102

Χρυσό δακτυλίδι με τα σύμβολα των επτά Ιονίων Νήσων που ανήκε στον Διονύσιο Σολωμό (Ζάκυνθος 1798 – Κέρκυρα 1857)

Χρόνος κατασκευής περίπου στο δεύτερο τέταρτο του 19ου αιώνα. Την κεντρική πλάκα με το μονόγραμμα (ΔΣ) του ποιητή «αγκαλιάζουν» επτά κυκλικά μετάλλια με ανάγλυφους θυρεούς που αντιστοιχούν στα Ιόνια νησιά. Στο μέταλλο της Κέρκυρας (ΚΕΡ) αναπαρίσταται η «απίδαλος ναυς», δηλαδή το πλοίο χωρίς πηδάλιο, το αρχαίο έμβλημα της πόλης που συμβόλιζε της ναυτοσύνη των Φαιάκων. Στο μέταλλο της Κεφαλονιάς (ΚΕΦ) απεικονίζεται ο μυθικός γενάρχης των Κεφαλληνίων Κέφαλος, καθιστός κρατώντας ένα δόρυ στον ώμο. Στο μέταλλο της Λευκάδας (ΛΕΥ) μια λύρα συμβολίζει τον τόπο θανάτου της αρχαίας λυρικής ποιήτριας Σαπφούς. Στο μέταλλο των Κυθήρων (ΚΥΘ) απεικονίζεται η αναδυόμενη Αφροδίτη ενώ σε αυτό των Παξών (ΠΑ) η τρίαινα του Ποσειδώνα. Στο μέταλλο της Ιθάκης (ΙΘΑ) αναπαρίσταται ο Οδυσσεάς με τον πιστό του σκύλο Άργο και τέλος σε αυτό της Ζακύνθου (ΖΑΚ) υπάρχει παράσταση τρίποδα, εμπνευσμένη από τα αρχαία νομίσματα του νησιού.

χρυσός, διάμετρος: 2 εκ., βάρος: 5,2 g.

€ 6.000 - 8.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ

πρώην συλλογή Ιωάννη Περγίου

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Charlotte Gere, Judy Rudoe, *Jewellery in the Age of Queen Victoria: A Mirror to the World*, British Museum, London 2010, p. 254-55. fig. 208.

Με τη συνθήκη των Παρισίων (5 Νοεμβρίου 1815) τα Επτάνησα αποτέλεσαν αυτόνομο Ιονικό κράτος κάτω από την αποκλειστική προστασία της Μεγάλης Βρετανίας και μετονομάστηκαν σε Ηνωμένο Κράτος των Ιονίων Νήσων. Η ένωση των Ιονίων Νήσων με την Ελλάδα επιτεύχθηκε με τη Συνθήκη του Λονδίνου που υπογράφηκε στις 29 Μαρτίου 1864.

Παρόμοιο δακτυλίδι με επτά κυκλικά μετάλλια γύρω από κεντρική πλάκα με τον εστεμμένο βρετανικό λέοντα, είχε εκτεθεί στην Μεγάλη Έκθεση (Great Exhibition of the Works of Industry of All Nations) το 1851 στο Λονδίνο (Official Catalogue, 1851, pp. 164-165). Παρεμφερές δακτυλίδι με επτά κυκλικά μετάλλια, χωρίς το μονόγραμμα του ποιητή, φυλάσσεται σήμερα στη συλλογή του Βρετανικού Μουσείου (αριθ. AF.2595).



**103**

Μελανοδοχείο με ασημένια πένα του Ιωάννη Ορλάνδου  
(Αγγλία, 1825)

Το μελανοδοχείο είναι κατασκευασμένο από ασήμι και κρύσταλλο. Σφραγίδα κατασκευαστή με τα αρχικά CR ή GR. Στο καπάκι κυκλικό μετάλλιο με εγχάρακτη παράσταση κουκουβάγιας και το όνομα Ιωάννης Ορλάνδος. Φέρει σφραγίδες διερχόμενου λέοντα που κοιτάζει μπροστά, κεφαλής λεοπάρδαλης χωρίς στέμμα, του βασιλιά Γεωργίου Δ΄ και του γράμματος Κ.

Η συγκεκριμένη σφραγίδα λέοντα (που αντιπροσωπεύει την υψηλή ποιότητα του ασημιού) καθιερώθηκε το 1822 και με το γράμμα Κ μπορούμε να προσδιορίσουμε με ακρίβεια την χρονολογία κατασκευής του μελανοδοχείου το 1825.

διαστάσεις μελανοδοχείου: 5 x 5,5 εκ., μήκος πένας: 14,6 εκ.

**€ 3.000 - 4.000**

#### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Montague Howard, *Old London Silver, Its History, Its Makers and its Marks*, London 1903, σελ. 387.

Ο Ιωάννης Ορλάνδος, ήταν Έλληνας πολιτικός και αγωνιστής του 1821. Πλοιοκτήτης, γεννημένος στις Σπέτσες το 1770, ζούσε από το 1811 στην Ύδρα έχοντας νυμφευθεί την κόρη του Ανδρέα Κουντουριώτη, Φλωρού. Συμμετείχε στην επανάσταση ως πληρεξούσιος Ύδρας στην Α΄ Εθνοσυνέλευση (1821) από την οποία διορίστηκε μέλος της επιτροπής για την κατάρτιση του συντάγματος. Τον Μάρτιο του 1823 συμμετείχε με την ίδια ιδιότητα στη Β΄ Εθνοσυνέλευση και τον Ιούνιο του ίδιου έτους διορίστηκε μέλος της τριμελούς επιτροπής που στάλθηκε στο Λονδίνο για τη διαπραγμάτευση δανείου προς την Ελλάδα. Πέθανε στην Ύδρα το 1852.



**104**

Ασημένιο καλαμάρι με το καλάμι του  
(αρχές 19ου αιώνα)

Πλούσιος έκτυπος και εγχάρακτος διάκοσμος. Το μελανοδοχείο στο πάνω τμήμα του φέρει αποτροπαϊκό γοργόνειο και λιοντάρι στη βάση του. Στα πλαϊνά του μελανοδοχείου και στην απόληξη της θήκης αναπτύσσονται άνθινα και γραμμικά μοτίβα με σαβάτι. Από την επίστεψη κρέμονται αλυσίδες με ασημένιο σφαιρίδιο και σφραγίδα του ιδιοκτήτη με τα αρχικά CN.

μήκος: 18,5 εκ.

**€ 1.800 - 2.400**

Δύο μικρά βουλιάγματα στο πλαϊνό της θήκης που δεν επηρεάζουν τη διακόσμηση.



**105**

Ασημένιο οθωμανικό καλαμάρι  
(19ος αιώνας)

Φέρει οθωμανικούς τουράδες και σφραγίδα του κατασκευαστή. Στη βάση του μελανοδοχείου και στις άκρες της θήκης εγχάρακτη διακόσμηση με φυτικά μοτίβα.

μήκος: 26,5 εκ.

**€ 1.500 - 2.000**



**106**

Ασημένια πίπα  
(19ος αιώνας)

Στο στέλεχος (σωλήνα) και το κύπελλο καπνού άνθινα και γεωμετρικά μοτίβα φιλοτεχνημένα με σαβάτι. Το επιστόμιο από κεχριμπάρι.

μήκος: 18,5 εκ.

**€ 1.200 - 1.600**



107

Ασημένιο μπουκαλάκι για άρωμα  
(Ήπειρος μέσα 18ου αιώνα)

Στο σώμα σκαλιστός άνθινος διάκοσμος. Μικρή αλυσίδα που καταλήγει σε σουγιά με ασημένια λαβή σε μορφή δράκου συνδέει το πώμα με το υπόλοιπο σώμα. Σπάνιο τεκμήριο καλλωπισμού των γυναικών στον ελλαδικό χώρο κατά τη διάρκεια του 18ου αιώνα.  
ύψος: 7,5 εκ., μήκος αλυσίδας με σουγιά: 18 εκ.

€ 1.000 - 1.500



108

Ασημένιο ρολόι τσέπης του Αρχιεπισκόπου Κυριακουπόλεως Βασιλείου  
(1898)

Το ρολόι έχει κατασκευαστεί το 1812 στο Λονδίνο από τον φημισμένο ωρολογοποιό George Prior ειδικά για την οθωμανική αγορά. Φέρει το κλειδί του και αλυσίδα που καταλήγει σε ασημένια σφραγίδα με τρεις επιφάνειες, στις δύο εκ των οποίων υπάρχει εκκλησιαστικός θυρεός με τα αρχικά ΑΡ ΧΜ ΒΑ ΛΣ (Αρχιμανδρίτης Βασιλείος) και στην τρίτη το μονόγραμμα ΑΒ κάτω από αρχιερατική μίτρα και η ημερομηνία 1898.

διάμετρος ρολογιού: 4,5 εκ., διάμετρος θήκης: 6 εκ.

€ 1.800 - 2.200

Ο Αρχιεπίσκοπος Κυριακουπόλεως Βασιλείος, κατά κόσμο Βασιλείος Λουλουδιάς, γεννήθηκε στην Κάλυμνο το 1855. Αποφοίτησε από τη Θεολογική Σχολή του Σταυρού Ιεροσολύμων το 1879. Την ίδια χρονιά χειροτονήθηκε διάκονος και πρεσβύτερος το 1893. Υπηρέτησε ως Ηγούμενος στη Γεθσημανή (1893-1902). Στις 7 Μαρτίου 1898 έλαβε το οφίκιο του Αρχιμανδρίτη, ενώ στις 22 Αυγούστου 1908 χειροτονήθηκε Αρχιεπίσκοπος Κυριακουπόλεως. Εκοιμήθη στις 24 Δεκεμβρίου 1941.

Αντίστοιχο ρολόι του George Prior βρίσκεται στις συλλογές του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου με αριθμό καταλόγου 3575. Στο Μουσείο Φιλελληνισμού εκτίθεται το ρολόι τσέπης του Λόρδου Μπάιρον, επίσης κατασκευής του George Prior το 1809.



**109**

Ασημένιος οβάλ δίσκος  
της οικογένειας Αλέξανδρου Μαυροκορδάτου  
(Γαλλία, μέσα 19ου αιώνα)

Στο κέντρο φέρει τον θυρεό της οικογένειας  
Μαυροκορδάτου με τον ήλιο και τον αναγεν-  
νώμενο φοίνικα.

διαστάσεις: 34,5 x 44,5 εκ.

**€ 1.500 - 2.000**



**110**

Ασημένιος οβάλ δίσκος  
της οικογένειας Αλέξανδρου Μαυροκορδάτου  
(Γερμανία, μέσα 19ου αιώνα)

Φέρει το μονόγραμμα του Μαυροκορδάτου.  
Στην πίσω πλευρά σφραγίδα κατασκευαστή  
JOH. WAGNER & SOHN στο Βερολίνο.

διαστάσεις: 32 x 55 εκ.

**€ 1.500 - 2.000**



**111**

Ασημένιος δίσκος  
της οικογένειας Αλέξανδρου Μαυροκορδάτου  
(μέσα 19ου αιώνα)

Στην εμπρόσθια πλευρά περίτεχνος εγχάρακτος  
άνθινος διάκοσμος με το μονόγραμμα του  
Μαυροκορδάτου στο κέντρο.

διαστάσεις: 36 x 43 εκ.

**€ 1.500 - 2.000**



**112**

Βάζο από οπαλίνα με τον βασιλιά Γεώργιο Α΄  
(τέλος 19ου αιώνα)

Στο σώμα άνθινος διάκοσμος ζωγραφισμένος με το χέρι.  
ύψος: 33,5 εκ., διάμετρος βάσης: 19 εκ.

€ 600 - 800



**113**

Γυάλινη πιατέλα με τον βασιλιά Γεώργιο Β΄  
(β΄ τέταρτο 20ού αιώνα)

διάμετρος: 24 εκ.

€ 400 - 600

**114**

Βασιλικό υπόσαγμα  
για τη σέλα του αλόγου  
του Γεωργίου Α΄

Αμφίπλευρα  
στις πίσω άκρες φέρει  
στέμματα και το αρχικό  
γράμμα Γ  
του ονόματος του βασιλιά  
κεντημένα με αργυρόνημα.  
διαστάσεις: 89 x 125 εκ.

€ 3.000 - 4.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ  
συλλογή Τάκη Λάππα.





**115**

Σιδερένιος δίσκος σερβιρίσματος με τον Κωνσταντίνο και τη Σοφία (μετά το 1889)

Ευρωπαϊκής κατασκευής για την ελληνική αγορά.

διαστάσεις χωρίς τις λαβές: 42 x 52 εκ.

€ 400 - 600

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Flavia Nessi and Myrto Hatzaki (ed.), *Rituals of Hospitality – ornamented trays of the 19th century in Greece and Turkey*, Αθήνα 2013, σελ. 256.



**116**

Σιδερένιος δίσκος σερβιρίσματος με τον βασιλιά Κωνσταντίνο και τη βασίλισσα Σοφία (αρχές 20ού αιώνα)

Ευρωπαϊκής κατασκευής για την ελληνική αγορά.

διαστάσεις χωρίς τις λαβές: 38 x 48 εκ.

€ 400 - 600

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Flavia Nessi and Myrto Hatzaki (ed.), *Rituals of Hospitality – ornamented trays of the 19th century in Greece and Turkey*, Αθήνα 2013, σελ. 256.



**117**

Σιδερένιος δίσκος σερβιρίσματος με τον Κωνσταντίνο και τη Σοφία (μετά το 1889)

Ευρωπαϊκής κατασκευής για την ελληνική αγορά. Το θέμα έχει αποδοθεί ζωγραφικά.

διαστάσεις χωρίς τις λαβές: 46 x 57 εκ.

€ 600 - 800

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Flavia Nessi and Myrto Hatzaki (ed.), *Rituals of Hospitality – ornamented trays of the 19th century in Greece and Turkey*, Αθήνα 2013, σελ. 195, 256.



118

Ασημένιος δίσκος, δώρο του βασιλιά Κωνσταντίνου Α΄ προς τον Μητροπολίτη Σμύρνης Χρυσόστομο.

Στο κέντρο φέρει εγχάρακτο το έμβλημα της Μητρόπολης Σμύρνης με εστεμμένο δικέφαλο αετό, στο στήθος του οποίου διακρίνεται σύμπλεγμα γραμμάτων IMC (ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΣΜΥΡΝΗΣ). Στο κάτω τμήμα της παράστασης εγχάρακτη επιγραφή: «ΤΩ ΣΜΥΡΝΗΣ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΩ-ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΙΒ -ΑΝΤΙΔΩΡΟΝ».

διαστάσεις: 35 x 57 εκ.

€ 6.000 - 8.000

Στις 29 Μαΐου 1921 (σε μία συμβολικά επιλεγμένη χρονική στιγμή, 468 χρόνια από την Άλωση της Κωνσταντινούπολης) ο βασιλιάς Κωνσταντίνος αποβιβάσθηκε στη Σμύρνη. Η επίσκεψη του βασιλιά στην εμπόλεμη Μικρά Ασία είχε σκοπό να ενισχύσει κυρίως το ηθικό των Ελλήνων στρατιωτών. Ο δίσκος πρέπει να δωρίστηκε στον Χρυσόστομο όταν ο βασιλιάς τον συνάντησε στη Σμύρνη. Η όλη αισθητική του δίσκου και η αναγραφή του ονόματος του βασιλιά ως Κωνσταντίνος ΙΒ΄ αποτυπώνουν την κυρίαρχη επιρροή της Μεγάλης Ιδέας στην πολιτική, θρησκευτική και στρατιωτική ηγεσία της Ελλάδας εκείνη την εποχή, που αποσκοπούσε στην απελευθέρωση αλύτρωτων ελληνικών εδαφών και στην ανασύσταση της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Ο Χρυσόστομος Καλαφάτης, γεννημένος το 1867 στην Τρίγλια της Μικράς Ασίας, διετέλεσε Μητροπολίτης Σμύρνης από το 1910. Κατακρεουργήθηκε από τον φανατισμένο τουρκικό όχλο στις 27 Αυγούστου 1922, κατά την ανακατάληψη της Σμύρνης από τον τουρκικό στρατό.



α' όψη



β' όψη

**119**

Ασημένια πίπα τσιγάρου με τον Κωνσταντίνο και τη Σοφία  
(δεκαετία 1910)

Περιμετρικά παραστάσεις του Κωνσταντίνου ως αρχιστράτηγου των Βαλκανικών Πολέμων και του βασιλικού ζεύγους φιλοτεχνημένες με σαβάτι. Επιστόμιο από κεχριμπάρι.

μήκος: 9 cm.

€ 400 - 600



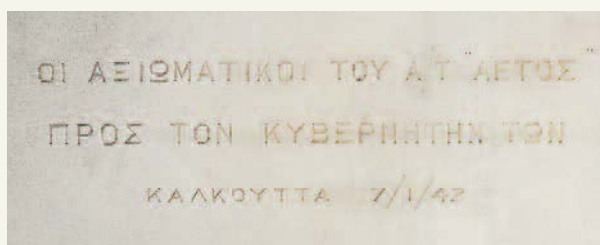
**120**

**Karl Haupt (1860 - 1937)**

Ο έφιππος στρατηλάτης Κωνσταντίνος  
(αναμνηστικό μαντίλι από τους  
Βαλκανικούς πολέμους)

υπογεγραμμένο κάτω: *K. Χάουπτ*  
λιθογραφία σε πανί, 43 x 33 εκ.  
(ορατές διαστάσεις)

€ 500 - 700



**121**

Ασημένια ταμπακιέρα του αντιναύαρχου Ιωάννη Τούμπα.

Εξωτερικά φέρει τα αρχικά ΙΤ και εσωτερικά εγχάρακτη αφιέρωση για την ονομαστική του εορτή:

«ΟΙ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΙ ΤΟΥ Α/Τ ΑΕΤΟΣ ΠΡΟΣ  
ΤΟΝ ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΝ ΤΩΝ - ΚΑΛΚΟΥΤΤΑ 7/1/42».

διαστάσεις: 8,5 x 12,6 εκ.

**€ 600 - 800**

Ο Ιωάννης Τούμπας (1901-1995) στον ελληνοϊταλικό πόλεμο ανέλαβε κυβερνήτης αρχικά του αντιτορπιλικού ΑΕΤΟΣ (1941-1942) και στη συνέχεια τον Ιούλιο του 1942 του αντιτορπιλικού ΑΔΡΙΑΣ. Στις 22 Οκτωβρίου 1943, ενώ βρισκόταν κοντά στην Κάλυμνο, το ΑΔΡΙΑΣ προσέκρουσε σε νάρκη και από την έκρηξη αποκόπηκε η πλώρη του. Με βαριές απώλειες που έφθασαν τους 21 νεκρούς και 30 τραυματίες, το πλοίο κατάφερε να προσεγγίσει τη τουρκική ακτή του Γκιουμουσλούκ. Την 1 Δεκεμβρίου 1943, μετά τις απαραίτητες επισκευές στεγανοποίησης, ο ΑΔΡΙΑΣ απέπλευσε χωρίς πλώρη για Αλεξάνδρεια όπου κατέπλευσε ανήμερα του Αγίου Νικολάου μέσα σε κλίμα ενθουσιασμού από όλο τον συμμαχικό Στόλο. Διετέλεσε Αρχηγός Στόλου και βουλευτής Αθηνών από το 1956 μέχρι το 1964, καθώς και υπουργός την περίοδο 1963 -1966.



**122**

Ζεύγος χρυσά μανικετόκουμπα πιθανόν του Πρίγκιπα Φίλιππου με το κουτί τους.

Το καθένα αποτελείται από δύο παραλληλόγραμμες πλάκες με εγχάρακτο το βασιλικό στέμμα και τα αρχικά ΠΦ, ενωμένες με αλυσίδα. Το κουτί φέρει στην εξωτερική πλευρά βασιλική κορώνα και εσωτερικά τη φίρμα του κοσμηματοπωλείου "Vourakis - Voukourestiou 8 - Athènes".

διαστάσεις: 1 x 1,6 εκ.

**€ 1.200 - 1.600**

Ο Φίλιππος, Δούκας του Εδιμβούργου (Μον Ρεπό, Κέρκυρα, 10 Ιουνίου 1921 - Κάστρο του Ουίνδσορ, Αγγλία, 9 Απριλίου 2021), ήταν πρίγκιπας της Ελλάδας και της Δανίας και ο σύζυγος της Ελισάβετ Β΄ του Ηνωμένου Βασιλείου.

Ο οίκος Vourakis, που ίδρυσε ο Γιάννης Βουράκης το 1926, με έδρα το ιστορικό κατάστημα της οδού Βουκουρεστίου, υπήρξε προμηθευτής της βασιλικής αυλής και όλης της κοσμικής Αθήνας, της πολιτικής και επιχειρηματικής ελίτ της εποχής.



**123**

Επάργυρο μαγειρικό σκεύος από την οικοσκευή του Elim Demidov, τελευταίου πρεσβευτή της Τσαρικής Ρωσίας στην Ελλάδα (αρχές 20ού αιώνα)

Στο καπάκι φέρει το οικόσημο του Elim Demidov με την Ρωσική Αυτοκρατορική Κορώνα.

ύψος: 20 εκ., διάμετρος: 25,5 εκ.

**€ 1.400 - 1.800**

Ο Elim Pavlovich Demidov (1868-1943), γεννήθηκε στο Hietzing, προάστιο της Βιέννης. Ήταν απόγονος της οικογένειας βιομηχάνων Demidov. Υπήρξε ο τελευταίος πρεσβευτής της Ρωσικής Αυτοκρατορίας που διόρισε στην Ελλάδα ο Τσάρος Νικόλαος Β΄. Μετά την Οκτωβριανή Επανάσταση, μαζί με τη σύζυγό του παρέμειναν στην Αθήνα ως εξόριστοι. Πέθανε το 1943 και έχει ταφεί στη Ρωσική Εκκλησία της Αγίας Τριάδας στην οδό Φιλελλίνων.



124

Ο Λόρδος Βύρων στην αγκαλιά της Ελλάδας  
(Γαλλία, β' τέταρτο του 19ου αιώνα)

Φιλελληνικό ρολόι από επιχρυσωμένο  
και πατιναρισμένο μπρούντζο

ύψος: 49 εκ.

€ 2.000 - 3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ν. Ζυγούρη, «Επιτραπέζια ρολόγια του Εθνικού Ιστορικού  
Μουσείου», *Τεκμήρια ιστορίας*, 2 (2010), σ. 70, αρ. 9.



125

Ρολόι με ζευγάρι φυγάδων  
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)

Φιλελληνικό ρολόι από επιχρυσωμένο  
και πατιναρισμένο μπρούντζο

ύψος: 52 εκ.

€ 2.400 - 3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ν. Ζυγούρη, «Επιτραπέζια ρολόγια του Εθνικού Ιστορικού  
Μουσείου», *Τεκμήρια ιστορίας*, 2 (2010), σ. 70, αρ. 10.

Θεωρείται ότι απεικονίζει εκπατρισθέντες της Πάργας μετά  
την πώλησή της από τους Άγγλους στον Αλή Πασά το 1819.





**126**

Έλληνας πολεμιστής δαμάζει το άλογό του  
(Γαλλία, β' τέταρτο του 19ου αιώνα)

Φιλελληνικό ρολόι από επιχρυσωμένο και πατιναρισμένο  
μπρούντζο

ύψος: 51 εκ.

**€ 2.000 - 3.000**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Πρβ. S. Adler, κ.ά, Οι ώρες του Αγώνα. *Τα γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια*,  
Αθήνα 2018, αρ. 65, σελ. 159.



**127**

Έλληνας πολεμιστής με το άλογό του μετά τη μάχη  
(Γαλλία, β' τέταρτο του 19ου αιώνα)

Φιλελληνικό ρολόι από επιχρυσωμένο  
και πατιναρισμένο μπρούντζο.

ύψος: 42 εκ.

**€ 2.400 - 3.000**

**128**

Έλληνας πολεμιστής  
(Γαλλία, β' τέταρτο του 19ου αιώνα)  
Φιλελληνικό ρολόι από επιχρυσωμένο και πατιναρισμένο  
μπρούντζο.

ύψος: 44 εκ.

**€ 2.000 - 3.000**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Πρβ. S. Adler, κ.ά, Οι ώρες του Αγώνα. *Τα γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια*,  
Αθήνα 2018, αρ. 65, σελ. 82-83.

Απεικονίζει πιθανόν τον Οδυσσέα Ανδρούτσο.



**129**

Μεσολογγίτης αγωνιστής με λάβαρο  
(Γαλλία, β' τέταρτο του 19ου αιώνα)  
Φιλελληνικό ρολόι από επιχρυσωμένο και πατιναρισμένο  
μπρούντζο.

ύψος: 39,5 εκ.

**€ 1.500 - 2.000**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Πρβ. S. Adler, κ.ά, Οι ώρες του Αγώνα. *Τα γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια*,  
Αθήνα 2018, αρ. 65, σελ. 118.





**130**

Ρολόι με Μαμελούκο πολεμιστή  
(Γαλλία, μέσα 19ου αιώνα)

Πορσελάνη επιχρωματισμένη, λεπτομέρειες  
τονισμένες με χρυσό. Σε δύο τμήματα.

ύψος: 42 εκ.

**€ 1.500 - 2.000**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ν. Ζυγούρη, «Επιτραπέζια ρολόγια του Εθνικού  
Ιστορικού Μουσείου», *Τεκμήρια ιστορίας*, 2 (2010),  
σ. 77, αρ. 6.



**131**

Επιτραπέζιο ρολόι με τον Ηρακλή  
και τις Στυμφαλίδες όρνιθες  
(Γαλλία β' τέταρτο του 19ου αιώνα)

Επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος  
ύψος: 58 εκ.

**€ 2.000 - 3.000**

132

Ο Αριστοτέλης διδάσκων τον Αλέξανδρο  
(Γαλλία, 1863)

Ορειχάλκινη σύνθεση με αρχαιοελληνική παράσταση, τον Μέγα Αλέξανδρο σε νεαρή ηλικία διδασκόμενο από τον φιλόσοφο Αριστοτέλη. Φέρει υπογραφή CH. JANSON 1863. ύψος: 40 εκ.

€ 2.000 - 3.000

Ο Louis Charles Janson (1823 – 1881) ήταν Γάλλος γλύπτης. Στη Σχολή Καλών Τεχνών ήταν μαθητής του Jules Ramey και του Auguste Dumont. Έκθεσε για πρώτη φορά στο Salon (επίσημη έκθεση ζωγραφικής της Ακαδημίας Καλών Τεχνών του Παρισιού) το 1850 όπου παρουσίαζε τακτικά τα έργα του. Βραβεύτηκε με τιμητική μνεία στις εκθέσεις του 1863 και του 1877. Έλαβε πολλές κρατικές παραγγελίες και συμμετείχε στη διακόσμηση της Όπερας Garnier και του Παλατιού του Λούβρου. Πολλά έργα του σώζονται σε διάφορα μουσεία και ιδρύματα.



133

Η Μούσα Πολύμνια  
(Γαλλία, δεύτερο μισό 19ου αιώνα)

Γλυπτό σε μπρούντζο  
Φέρει υπογραφή F.BARBEDIENNE Fondeur.  
ύψος: 56 εκ.

€ 2.000 - 3.000

Η Πολύμνια ήταν η Μούσα των ύμνων ή των ασμάτων που ψάλλονταν προς τιμή των θεών και των ηρώων, καθώς και της μάθησης. Συνήθως απεικονίζεται συλλογισμένη και στοχαστική, φορώντας μακρύ μανδύα και πέπλο.



**134** 23303

Άγαλμα που αναπαριστάει το θεό Απόλλωνα  
(τελευταίο τέταρτο 19ου αιώνα)

κόκκινος πλός επικαλυμμένος με λευκό χρώμα  
ύψος: 131 εκ.

**€ 3.000 - 4.000**

Εξαιρετικό δείγμα αθηναϊκού εργαστηρίου  
στην περίοδο ακμής του ελληνικού νεοκλασικισμού.



**135**

Κουτί καπνού με απεικόνιση του Αλή Πασά και της Κυρα-Βασιλικής (Κεντρική Ευρώπη, πιθανόν Γερμανία, 19ος αιώνας)  
ζωγραφική με λάδι σε papier mâché  
διαστάσεις: 5,3 x 8,9 εκ.

**€ 1.200 - 1.600**

Το θέμα είναι εμπνευσμένο από την γνωστή ελαιογραφία του Γερμανού ζωγράφου Paul Emil Jacobs του 1842.



**136**

**Λάζαρος Λαμέρας (1913 -1998).**

Θεόδωρος Κολοκοτρώνης | κόκκινος πηλός  
ύψος χωρίς την βάση: 39 εκ.

**€ 2.000 - 3.000**



**137**

Κοκκάλινη σφραγίδα με τον Κωνσταντίνο Κανάρη (Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)

Στη βάση φέρει παράσταση πουλιού πάνω σε καρδιά και την επιγραφή L' AMOUR.

ύψος: 7,3 εκ.

**€ 2.000 - 3.000**



**138**

Φιλελληνικό κουτί καπνού με Έλληνα αγωνιστή  
(Γαλλία, π. 1830)

Παράσταση λιθογραφημένη και επιχρωματισμένη  
με το χέρι σε papier mâché

διάμετρος: 11 εκ.

€ 600 - 800



**139**

Μεταλλικό κουτί καπνού με παράσταση της μάχης  
του Ναυαρίνου (COMBAT DE NAVARIN, c. 1830)

Παράσταση λιθογραφημένη και επιχρωματισμένη  
με το χέρι.

διάμετρος: 9,5 εκ.

€ 600 - 800



**140**

Αικατερίνη Ρόζα Μπότσαρη (μέσα 19ου αιώνα)  
υδατογραφία σε ελεφαντόδοντο, με γαλλική επίχρυση  
ορειχάλκινη κορνίζα εποχής. Υπογεγραμμένο με αρχικά  
στο μέσο δεξιά: S. M.

διαστάσεις έργου: 8,5 x 6,5 εκ.

€ 1.500 - 2.000

Βασισμένο σε έργο του Joseph Karl Stieler (1781-1858).





141

Αμφίπλευρος ασημένιος επίχρυσος σταυρός του Καλαρρυτινού αργυροχόου Ιωάννη Μπλούτζου (Ηπειρος, 1815)

Επιστήθιος σταυρός «φυλακτό», φιλοτεχνημένος με συρματερή διάτρητη τεχνική (φιλιγκράν) και διακοσμημένος με κοραλλένιες πέτρες, μαργαριτάρια και σμάλτα. Την πίσω πλευρά καλύπτουν εγχάρακτα φυτικά μοτίβα. Στο εσωτερικό της πίσω πλευράς φέρει επιγραφή ΓΗΑΝΗ ΜΠΛΟΥΤΖΟ - ΑΩΑΕ (1815). Βιδωτός πύρος συγκρατεί τα δύο τμήματα.

διαστάσεις: 6 x 7 εκ. (μήκος με αλυσίδα: 54 εκ.)

€ 3.000 - 4.000

Ο Ιωάννης Μπλούτζος ή Μπλούτσος υπήρξε προσωπικός χρυσικός του Βελή Πασά, γιου του Αλή Πασά των Ιωαννίνων. Οι αργυροχόοι Ιωάννης και Κωνσταντίνος Μπλούτσος κατέφυγαν το 1821 από τους Καλαρρύτες στη Ζάκυνθο. Τα πιο σημαντικά αργυρά τους έργα, προερχόμενα από τον ερειπωμένο ναό του Αγίου Αντωνίου του Ανδρίτσι, βρίσκονται σήμερα στον ναό της Ανάληψης στην πόλη της Ζακύνθου. Πρόκειται για τις επενδύσεις των δεσποτικών εικόνων του Χριστού και του Προδρόμου.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ

Συλλογή Τάκη Λάππα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κ. Σ. Κώνστας, ΚΑΛΑΡΡΥΤΙΝΟΙ ΑΣΗΜΙΤΖΗΔΕΣ, Ηπειρωτική Εστία, τχ. 203-204, 1969.

Αρχμ. Διονύσιος Λυκογιάννης, *Καλαρρυτινοί αργυροχόοι, πρόσφυγες του 1821 στη Ζάκυνθο*, academia.edu.



**142**

Ασημένιο φυλακτό  
(Ηπειρος, 1779)

Στην εμπρόσθια όψη σφυρήλατος, φουσκωτός διάκοσμος με παράσταση της Παναγίας Βρεφοκρατούσας. Στην πίσω πλευρά εγχάρακτη επιγραφή «+ΙωΑΝ:ΔΜΤ ΛΙΑ 1779».

διαστάσεις: 4,5 x 6,2 x 1,5 εκ.

**€ 2.600 - 3.000**



**143**

Ασημένιο επίχρυσο φυλακτό με κρεμασίδα  
(Κωνσταντινούπολη, πρώτο μισό 19ου αιώνα)

Σφυρήλατος, σκαλιστός διάκοσμος με ημιπολύτιμες πέτρες. Στη μία όψη φέρει παράσταση της Παναγίας Βρεφοκρατούσας και στην άλλη του Αγίου Γεωργίου του Δρακοκτόνου. Στην πίστη ακτινωτή απόληξη ανθεμίου.

διαστάσεις: 6 x 10 εκ.

**€ 1.400 - 1.800**

144

Ασημένιο φυλακτό με αλυσίδα  
(Ήπειρος, πρώτο τέταρτο 19ου αιώνα)

Στην εμπρόσθια όψη σφυρήλατος, εγχάρακτος διάκοσμος με παράσταση του Αγίου Γεωργίου του Δρακοκτόνου που περιβάλλεται από μπαρόκ άνθινες συνθέσεις. Στα καπούλια του αλόγου κρατώντας οινόχρη είναι καθισμένος ο μικρός σκλάβος τον οποίο, σύμφωνα με την παράδοση, απελευθέρωσε ο Άγιος την ώρα που κερνούσε κρασί τον Τούρκο αφέντη του. Οι γωνίες καλύπτονται από φτερωτά χερουβείμ. Φέρει πέντε αμυγδαλόσχημα κρεμασίδια με άνθινα μοτίβα.

διαστάσεις: 6,5 x 7,4 εκ. (χωρίς τα κρεμασίδια)

€ 2.600 - 3.000



145

Ασημένιο φυλακτό με αλυσίδα  
(Ήπειρος, 19ος αιώνας)

Στην εμπρόσθια όψη περίτεχνος σφυρήλατος διάκοσμος με παράσταση του έφιππου Αγίου Γεωργίου να λογχίζει τον δράκο. Περιμετρικά άνθινα και γεωμετρικά μοτίβα φιλοτεχνημένα με σαβάτι. Στην άλλη όψη εγχάρακτος σταυρός. Φέρει κρεμασίδια με ακτινωτά σαβατλίδικα θέματα.

διαστάσεις: 6,8 x 6,8 εκ. (με την επίστεψη, χωρίς τα κρεμασίδια)

μήκος με αλυσίδα: 43,5 εκ.

€ 1.500 - 2.000



146

Ασημένιο κυκλικό φυλακτό με αλυσίδα  
(Ήπειρος, πρώτο μισό 19ου αιώνα)

Στην εμπρόσθια όψη σφυρήλατος, φουσκωτός διάκοσμος με παράσταση του Αγίου Γεωργίου του Δρακοκτόνου. Στην άλλη πλευρά σπάνιος εγχάρακτος διάκοσμος με κυπαρίσσια και φαλλόσχημα μοτίβα (αρχαία σύμβολα της γονιμότητας και της βλάστησης) σε σχήμα σταυρού. Στην επίστεψη φτερωτό χερουβείμ. Φέρει ως κρεμασίδια τρία ασημένια νομίσματα με τη μορφή του Όθωνα σε νεαρή ηλικία (1/4 της δραχμής του 1833).

διαστάσεις: 5,5 x 7 εκ. (χωρίς τα κρεμασίδια)

€ 900 - 1.200





**147**

Ασημένιο κυκλικό φυλακτό με αλυσίδα  
(Ήπειρος, 19ος αιώνας)

Στη μία όψη παράσταση του Αγίου Βασιλείου και στην άλλη του Αγίου Γεωργίου του Δρακοκτόνου εξαιρετικά φιλοτεχνημένες με σαβάτι.

διάμετρος: 4,1 εκ., μήκος με αλυσίδα: 33 εκ.

€ 1.500 - 2.000



**148**

Ασημένιο φυλακτό  
(Ήπειρος, 19ος αιώνας)

Περίτεχνος σφυρήλατος και εγχάρακτος διάκοσμος. Στη μία όψη παράσταση του Οσίου Χριστοδούλου και στην άλλη του Αγίου Γεωργίου να λογχίζει τον δράκο.

διαστάσεις: 4,7 x 4,9 εκ.

€ 1.200 - 1.600



**149**

Ασημένιο φυλακτό με αλυσίδα  
(Ήπειρος, 19ος αιώνας)

Στην εμπρόσθια όψη περίτεχνος σφυρήλατος διάκοσμος με παράσταση του έφιππου Αγίου Δημητρίου να λογχίζει τον Βούλγαρο τσάρο Ιωαννίτζη (Καλογιάν). Στην άλλη όψη εγχάρακτος σταυρός.

διαστάσεις: 5,8 x 6,4 εκ.

μήκος με αλυσίδα: 44 εκ.

€ 1.500 - 2.000



**150**

Ασημένιο φυλακτό με αλυσίδα  
(α' μισό 19ου αιώνα)

Στην εμπρόσθια όψη σφυρήλατος διάκοσμος με παράσταση του Αγίου Γεωργίου του Δρακοκτόνου. Στην άλλη πλευρά σπάνιος εγχάρακτος διάκοσμος με κεντρικό άνθινο μοτίβο. Φέρει ως κρεμασίδια επτά επίχρυσα οθωνικά νομίσματα (1/4 της δραχμής του 1833).

διαστάσεις: 7 x 7 εκ. (χωρίς τα κρεμασίδια)

€ 1.000 - 1.500



**151**

Ασημένια χρυσοκέντητη νυφική πόρπη με τη ζώνη της  
(Κωνσταντινούπολη, μέσα 18ου αιώνα)

Αποτελείται από δύο επίχρυσες φυλλόσχημες πλάκες επικαλυμμένες από ύφασμα διακοσμημένο με άνθινα θέματα από χρυσοκλωστές και μικρά μαργαριτάρια (seed pearls). Η ζώνη είναι επενδυμένη εξωτερικά με βελούδο και φέρει πλούσιο χρυσοκέντητο διάκοσμο με γεωμετρικά μοτίβα.

διαστάσεις πόρπης: 6,5 x 19,5 εκ., μήκος με τη ζώνη: 76 εκ.

€ 2.000 - 3.000



**152**

Ασημένια επίχρυση πόρπη με σεντέφι  
(Θράκη, αρχές 19ου αιώνα)

Αποτελείται από δύο φυλλόσχημες χυτές υποδοχές με φυτικό και άνθινο σκαλιστό διάκοσμο στις οποίες προσαρμόζονται σεντεφένια τμήματα με παραστάσεις πουλιών να τσιμπολογούν καρπούς ανάμεσα σε τουλίπες και άλλα άνθη. Το κλείδωμα διακοσμείται από τρεις ημιπολύτιμες πέτρες (αχάτες) σε τετράγωνα καστόνια.

διαστάσεις: 8 x 19 εκ.

€ 3.000 - 4.000



**153**

Ασπμένια πόρπη  
(Ήπειρος, 18ος αιώνας)

Πυκνός, περίτεχνος σφυρήλατος διάκοσμος με επιδράσεις από τον ευρωπαϊκό νεοκλασικισμό του δεύτερου μισού του 18ου αιώνα. Γλάστρες σε σχήμα αρχαίου κρατήρα ως κεντρικό θέμα, πλαισιώνονται από ανθέμια, ρόδακες, κέρατα της Αμάλθειας, άνθηνα και φυτικά μοτίβα. Εξαιρετο δείγμα της πειρωτικής αργυροχοΐας.

διαστάσεις: 12,5 x 29 εκ.

**€ 2.000 - 3.000**



**154**

Ασπμένια επίχρυση γαμήλια πόρπη με σμάλτα και κοράλλια  
(Σαφράμπολη Πόντου, τέλος 18ου-αρχές 19ου αιώνα)

Πλούσιος διάκοσμος με σμάλτα και τα χαρακτηριστικά αμυγδαλόσχημα και στρογγυλά κοράλλια (σύμβολα γονιμότητας) στερεωμένα με καστόνια.

διαστάσεις: 12 x 38 εκ.

**€ 2.600 - 3.000**



**155**

Ασημένια επίχρυση αχιβαδόσχημη πόρπη  
(Καλαρρύτες Ηπείρου, 19ος αιώνας)

διαστάσεις: 11 x 26,5 εκ.

€ 1.500 - 2.000



**156**

Μικρή ασημένια και μερικώς επιχρυσωμένη πόρπη  
(Ήπειρος, 19ος αιώνας)

Αποτελείται από δύο κυκλικά τμήματα με άνθινη ροζέτα και ημιπολύτιμη πέτρα στον ομφαλό, που περιβάλλεται από σαβατλίδικα τρίγωνα εναλλασσόμενα με φυτικά μοτίβα. Στο κεντρικό στοιχείο ημιπολύτιμη πέτρα και αχιβαδόσχημα μοτίβα φιλοτεχνημένα με σαβάτι. Οι άκρες καταλήγουν σε αχιβαδόσχημα άγκιστρα.

διαστάσεις: 7,5 x 24,5 εκ.

€ 1.500 - 2.000



**157**

Ασημένια επίχρυση πόρπη  
(Ήπειρος, 19ος αιώνας)

Περίτεχνος σφυρήλατος διάκοσμος με πουλιά, κέρατα της Αμάλθειας και άνθινα  
ροκοκό θέματα.

διαστάσεις: 8,8 x 22 εκ.

**€ 1.500 - 2.000**



**158**

Ασημένια πόρπη  
(Ήπειρος, χρονολογημένη 1895)

Σφυρήλατος διάκοσμος με άνθινα και φυτικά θέματα.

Στο ένα τμήμα της φέρει εγχάρακτη χρονολογία 1895 και τα αρχικά Κ.Κ.

διαστάσεις: 13,5 x 29 εκ.

**€ 1.200 - 1.600**





**159**

Ασημένια επίχρυση φυλλόσχημη πόρπη  
(Ήπειρος, αρχές 19ου αιώνα)

Περίτεχνος σφυρήλατος διάκοσμος με άνθινα ροκοκό θέματα. Δύο εξάλφες, μία σε κάθε τμήμα της πόρπης, λειτουργούν ως μαγικά και αποτροπαικά σύμβολα.

διαστάσεις: 12 x 28 εκ.

**€ 3.500 - 4.500**

Πιθανόν πρόκειται για γαμήλιο κόσμημα. Η εξάλφα και η πεντάλφα στην λαϊκή τέχνη θεωρούνταν μαγικά σύμβολα με φυλακτικές ιδιότητες και συνδέονταν με διαβατήρια έθιμα και τελετές (γέννηση, γάμος, θάνατος κ.ά.).



**160**

Ασημένια επίχρυση πόρπη  
(Ήπειρος, 19ος αιώνας)

Περίτεχνος συρματερός άνθινος διάκοσμος με ένθετες χρωματιστές πέτρες.

διαστάσεις: 8 x 22,5 εκ.

**€ 1.200 - 1.600**



**161**

Ασημένια επίχρυση πόρπη  
(Ήπειρος, 19ος αιώνας)

Περίτεχνος σφυρήλατος διάκοσμος με σύμπλεγμα κτιρίων ανάμεσα σε μπαρόκ μοτίβα.  
διαστάσεις: 8,3 x 18 εκ.

**€ 1.000 - 1.500**



**162**

Ήπειρώτικο «χρυσοζώναρο» με την πόρπη του  
(19ος αιώνας)

Η πόρπη είναι ασημένια, επίχρυση, σε σχήμα αχιβάδας. Φέρει περίτεχνο σφυρήλατο διάκοσμο με παράσταση δικέφαλου αετού στο κεντρικό στοιχείο και κεράτων της Αμάθειας στα πλαϊνά τμήματα. Το ζωνάρι είναι επενδυμένο εσωτερικά με βελούδο.  
μήκος: 84 εκ. διαστάσεις πόρπης: 9 x 22 εκ.

**€ 2.000 - 3.000**



163

Ασημένιο επίχρυσο επιστήθιο κόσμημα («καρφωτήρας»).

(Αιδηψός, Βόρεια Εύβοια, 19ος αιώνας)

Αποτελείται από πέντε διάτρητους δίσκους σε σχήμα ρόδακα που συνδέονται μεταξύ τους με αλυσίδες και φέρουν πυκνό συρματερό διάκοσμο με ημιπολύτιμες πέτρες. Από τους τρεις δίσκους εξαρτώνται σταυροί με οθωνικά νομίσματα. Τα άγκιστρα ανάρτησης αναπαριστούν μορφές αρπακτικών πτηνών. Φοριέται στο στήθος με τη φορεσιά Αιδηψού και Αγίας Άννας.  
μήκος: 88 εκ.

€ 3.000 - 4.000

#### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Άγγελος Δεληβοριάς, *Ελληνικά παραδοσιακά κοσμήματα*, Μουσείο Μπενάκη, 1980, σελ. 34.



**164**

Ασημένιο επίχρυσο νυφικό κιουστέκι  
(Θεσσαλία, 19ος αιώνας)

Στρογγυλές πλάκες ενωμένες μεταξύ τους με αλυσίδες και φιλοτεχνημένες με διάτρητη συρματερή τεχνική. Περίτεχνος άνθινος διάκοσμος με ημιπολύτιμες πέτρες. Οι ακριανές πλάκες φέρουν γάντζους στερέωσης στο ένδυμα. Στο κεντρικό στοιχείο προσαρτάται τρίτος γάντζος που καλύπτεται από συρματερό διάκοσμο με ημιπολύτιμη πέτρα.

μήκος: 66 εκ.

€ 2.000 - 3.000



**165**

Ασημένιο μονό κιουστέκι  
(Ήπειρος, 19ος αιώνας)

Αποτελείται από τρεις χυτές πλάκες φιλοτεχνημένες με σαβάτι και ενωμένες μεταξύ τους με αλυσίδες. Στις ακριανές πλάκες παραστάσεις με γυναικείες μορφές. Στην κεντρική πλάκα ο Άγιος Γεώργιος λογχίζει τον δράκο και κρεμασίδι με την «Παναγία Βρεφοκρατούσα». Πτηνόμορφοι γάντζοι στερέωσης στο ένδυμα.

μήκος: 43 εκ.

€ 2.000 - 3.000

166

Διπλό νυφικό κιουστέκι στήθους  
(19ος αιώνας)

Αποτελείται από τρεις ασημένιες επίχρυσες πλάκες ενωμένες μεταξύ τους με αλυσίδες που καταλήγουν σε δύο τριγωνικά ελάσματα με πτηνόμορφους γάντζους. Η κυκλική πλάκα της κορυφής φέρει γυάλινη χρωματιστή πέτρα. Οι άλλες δύο φέρουν παραστάσεις δικέφαλου αετού με αποτροπαϊκή κεφαλή και της Θεάς Αθηνάς φιλοτεχνημένες με σαβάτι, ενώ από την μία κρέμεται επίχρυσος σταυρός διακοσμημένος με οθωνικά νομίσματα. Σαβατλίδικα πουλιά απεικονίζονται στα τριγωνικά ελάσματα.

Απώλειες στους δύο γάντζους.

μήκος: 54 εκ.

€ 1.200 - 1.600

Τέτοιου τύπου κιουστέκια φορούσαν συνήθως οι Σαρακατσάνες.



167

Ασημένιο μερικώς επιχρυσωμένο  
νυφικό κιουστέκι  
(Θεσσαλία, 19ος αιώνας)

Συρματερές (φιλιγκράν) πλάκες ενωμένες μεταξύ τους με αλυσίδες. Περίτεχνος άνθινος διάκοσμος με ημιπολύτιμες πέτρες. Οι ακριανές πλάκες φέρουν γάντζους στερέωσης στο ένδυμα. Στο κεντρικό στοιχείο προσαρτάται τρίτος γάντζος στερέωσης και κυκλικά κρεμασίδα στο κάτω μέρος.

μήκος: 63 εκ.

€ 1.200 - 1.600





**168**

Διπλό νυφικό κiousτέκι στήθους  
(Θεσσαλία, Στερεά Ελλάδα, 19ος αιώνας)

Αποτελείται από τρεις ασημένιες επίχρυσες πλάκες ενωμένες μεταξύ τους με αλυσίδες που καταλήγουν σε δύο τριγωνικά ελάσματα με πτηνόμορφους γάντζους (κόπτσες). Η κυκλική πλάκα της κορυφής διακοσμείται με γυάλινη χρωματιστή πέτρα και περιμετρικά με σαβατλίδικες ταινίες. Οι άλλες δύο φέρουν ακτινωτά μοτίβα φιλοτεχνημένα με σαβάτι. Από τη μεσαία πλάκα κρέμεται σταυρός δουλεμένος με σαβάτι.

μήκος: 52 εκ.

€ 1.200 - 1.600



**169**

Ασημένιο μονό κiousτέκι  
(Ήπειρος, 19ος αιώνας)

Αποτελείται από τέσσερις χυτές πλάκες φιλοτεχνημένες με σαβάτι και ενωμένες μεταξύ τους με αλυσίδες. Στις ακριανές πλάκες γυναικείες μορφές και στις μεσαίες ο Άγιος Γεώργιος και πτηνό μέσα σε φύλλωμα. Φέρει πτηνόμορφο γάντζο ανάρτησης και κρεμασίδια με οθωνικά νομίσματα.

μήκος: 53 εκ.

€ 2.000 - 3.000



**170**

Ασημένιο επίχρυσο «διπλό κιοστέκι» ή «σταυρός» ή «σταυρωτή»  
(τέλη 19ου αιώνα)

Επιστήθιο κόσμημα με πέντε χυτές πλάκες ενωμένες μεταξύ τους με αλυσίδες και διακοσμημένες με χρωματιστές γυάλινες πέτρες. Στερεώνεται στο ένδυμα με γάντζους σε μορφή δικέφαλου αετού.

διαστάσεις: 45 x 45 εκ.

**€ 1.500 - 2.000**

Ανδρικό κόσμημα συνήθως των τσελιγκάδων και των καπεταναίων και γυναικείο των Σαρακατσάνων. Το φορούσαν οι νέες μέχρι να γεννήσουν το πρώτο παιδί.



171

Ασημένιο επίχρυσο νυφικό «γιοντάνι»  
(Αττικοβοιωτία, αρχές 19ου αιώνα)

Οι τρεις κεντρικές πλάκες διακοσμούνται με ένθετες χρωματιστές και ημιπολύτιμες πέτρες. Φέρει πολυάριθμα λαχουροειδή κρεμασίδια και κρεμαστό στοιχείο στο κέντρο που απεικονίζει την ημισέληνο με το αστέρι. Πάνω στην ημισέληνο έχει επικολληθεί, σε μεταγενέστερο χρόνο, ασημένιο βασιλικό στέμμα που υποδηλώνει την μετάβαση από την οθωμανική κατοχή στο ελληνικό κράτος.

μήκος: 55 εκ.

€ 2.600 - 3.000



172

Ασημένιο επίχρυσο βραχιόλι (“βράχολα”)  
(Σαφράμπολη του Πόντου, τέλος 18ου-αρχές 19ου αιώνα)

Συρματερή πλεκτή τεχνική και διάκοσμος που εμπλουτίζεται με κοράλλια, σύμβολα γονιμότητας, σε σταυροειδή διάταξη και αυθεντικά μαργαριτάρια.

μήκος: 17 εκ., πλάτος: 3 εκ.

€ 1.500 - 2.000

Η Σαφράμπολη υπήρξε διάσημο κέντρο αργυροχρυσοχοΐας, και τα εργαστήρια εξήγαγαν την παραγωγή τους στις περιοχές του Βοσπόρου και του Εύξεινου Πόντου.





**173**

Ασημένιο επίχρυσο νυφικό «γιορντάνι»  
(Αττική-Βοιωτία, 19ος αιώνας)

Σχηματίζεται από δεκαεπτά (17) χυτές πλάκες, φιλοτεχνημένες με συρματερή διάτρητη τεχνική και διάκοσμο από χρωματιστές πέτρες. Από τις πλάκες εξαρτώνται πολυάριθμα αμυγδαλόσχημα κρεμασίδια και στη μέση μεγάλος σταυρός.

μήκος: 34 εκ.

€ 800 - 1.200



**174**

Ασημένιο νυφικό «γιορντάνι»  
(Αττική-Βοιωτία, 19ος αιώνας)

Σχηματίζεται από δεκατρεις (13) χυτές πλάκες, φιλοτεχνημένες με συρματερή διάτρητη τεχνική. Από τις πλάκες εξαρτώνται πολυάριθμα αμυγδαλόσχημα κρεμασίδια. Η κεντρική πλάκα φέρει επίστεψη και διακοσμείται με ημιπολύτιμη πέτρα ενώ στο κάτω τμήμα της κρέμεται σταυρός.

μήκος: 25,5 εκ.

€ 500 - 700



**175**

Ασημένιο επίχρυσο νυφικό «γιοντάνι» λαιμού  
(Αττικοβοιωτία, 19ος αιώνας)

Αποτελείται από χυτές πλάκες διακοσμημένες με κοράλλια και ημιπολύτιμες πέτρες.  
Φέρει πολυάριθμα λαχουροειδή κρεμασίδα και ανθόσχημο κρεμαστό στοιχείο στο κέντρο.  
μήκος: 27 εκ.

**€ 1.200 - 1.600**



**176**

Χρυσοκέντητο υποσαγώνιο κόσμημα («καπιτσάλι») κεφαλόδεσμου και φρεσιού  
(Αττικοβοιωτία, α΄ μισό 19ου αιώνα)

Ασημένια επίχρυσα άκρα με παραστάσεις πτηνών που απολήγουν σε άγκιστρα  
και φέρουν κρεμασίδα με οθωνικά νομίσματα.

μήκος: 55 εκ.

**€ 1.000 - 1.500**



**177**

Ζώνη από τα Δωδεκάνησα  
(Νίσυρος, 18ος αιώνας)

Σπάνιο δείγμα ζώνης από βελούδο που προσαρμοζόταν σε πόρπη. Φέρει πλήθος  
μπρούτζινων επίχρυσων διακοσμητικών στοιχείων με παραστάσεις δικέφαλων αετών,  
πολεμιστών, άνθινων και γεωμετρικών μοτίβων.

μήκος: 75 εκ., πλάτος: 5,5 εκ.

**€ 2.400 - 3.000**



178

Επτανησιακή επιστήθια καρφίτσα-μενταγιόν  
(Κέρκυρα ή Λευκάδα, τέλος 19ου αιώνα)

Καρφίτσα τύπου «χελώνα» που μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως μενταγιόν. Επίθετη παράσταση πουλιού ανάμεσα σε φυτικά και άνθινα μοτίβα που διακοσμούνται με μαργαριτάρια, κοράλλια και ρουμπίνι. Το μάτι του πουλιού αποδίδεται με ένα μικρό μπλε ζαφείρι. Χρησίμευε για το κλείσιμο της μαντίλας στο κέντρο του στήθους.

μήκος: 6 εκ. (χωρίς τα κρεμασίδια), πλάτος: 3,5 εκ.

€ 1.500 - 2.000



179

Ασημένια επίχρυση καρφίτσα στήθους  
(Αττική, β' μισό 19ου αιώνα)

Διάτρητος συρματερός διάκοσμος με ένθετες χρωματιστές πέτρες και απομιμήσεις φλουριών ως κρεμασίδια. Στο κέντρο καμέο με γυναικεία μορφή. Την φορούσαν στο στήθος της καλής φορεσιάς.

€ 600 - 800

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γιαννούλα Καπλάνη, *Νεοελληνική Αργυροχοΐα-Από τις συλλογές του Μουσείου Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης*, Υπουργείο Πολιτισμού, 1997, σελ. 40, 77.



180

Ασημένια επίχρυση καρφίτσα με σμάλτα, γυαλόπετρες και κοράλλια  
(Σαφράμπολη Πόντου, τέλος 18ου-αρχές 19ου αιώνα)

μήκος: 6,2 εκ., πλάτος: 4 εκ.

€ 700 - 900



**181**

Χρυσά σκουλαρίκια  
(Επτάνησα, πρώτο τέταρτο 19ου αιώνα)

Λεπτός, επιμελημένος συρματερός διάκοσμος και  
σειρές από μαργαριτάρια πλαισιώνουν ημιπολύτιμες  
πέτρα (σιτρίνες).

μήκος: 6 εκ.

€ 3.000 - 4.000



**182**

Χρυσά σκουλαρίκια με σμαράγδια  
(Κωνσταντινούπολη, 18ος αιώνας)

Φέρουν από ένα σμαράγδι 4 ct ανάμεσα  
σε δύο μαργαριτάρια (πιθανόν περσικά "Basra").

μήκος: 4,4 εκ.

€ 2.000 - 3.000



**183**

Παιδικά σκουλαρίκια με μαργαριτάρια  
(Κωνσταντινούπολη, αρχές 19ου αιώνα)

μήκος: 2,2 εκ.

€ 800 - 1.200



**184**

Ασημένια επίχρυσα σκουλαρίκια  
(Ήπειρος, 19ος αιώνας)

Διακοσμημένα με ημιπολύτιμες πέτρες και κοράλλια. Στην πίσω πλευρά και στο κεντρικό κρεμασίδι διάκοσμος με σαβάτι. Στο ένα σκουλαρίκι λείπει κρεμασίδι από το κεντρικό τμήμα.

μήκος: 8 εκ.

€ 800 - 1.200



**185**

Ασημένια επίχρυσα σκουλαρίκια  
διακοσμημένα με κοράλλια  
(Ήπειρος, 19ος αιώνας)

μήκος: 8 εκ.

€ 800 - 1.200



186

Έξι πιάτα με φιλελληνικές παραστάσεις  
(Γαλλία, Montereau, π. 1830)

Φέρουν επιγραφές: α) Marcos Botzaris dans le camp des Turcs, β) Mavrocordatos prenant un fort défendu par des Turcs, γ) Les Grecs recevant la bénédiction à Missolonghi, δ) Les femmes de Missolonghi à la brèche, ε) Lord Byron à la tête d' un détachement Grec, στ) Miaulis prenant un navire Turc.

Εμπίστες σφραγίδες του εργοστασίου Montereau στο πίσω μέρος.

διάμετρος: 21,5 εκ. (το καθένα)

€ 1.200 - 1.500 (6)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Α. Amandry, *Η Ελληνική Επανάσταση σε γαλλικά κεραμικά του 19ου αιώνα*, Αθήνα 1982.



**187**

Πέντε πιάτα με φιλελληνικές παραστάσεις  
(Γαλλία, Choisy και Montereau, π. 1830)

Τα τρία με εμπίστες σφραγίδες του εργοστασίου P&H CHOISY στο πίσω μέρος, φέρουν επιγραφές:  
α) *Vengeance d' une famille grecque*, β) *Soldat Grec enlevant un Etendart à son ennemi*, γ) *Un grec blessé*.

Τα δύο με σφραγίδες του εργοστασίου Montereau φέρουν επιγραφές:  
α) *La veille d' une attaque*, β) *Constantin Canaris sur un brulot*.

διάμετρος Choisy: 20,5-21,5 εκ., διάμετρος Montereau: 20,7 & 21,5 εκ.

**€ 1.000 - 1.300 (5)**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

A. Amandry, *Η Ελληνική Επανάσταση σε γαλλικά κεραμικά του 19ου αιώνα*, Αθήνα 1982, σ. 31-35, 36-41.



**188**

Τέσσερα πολύχρωμα πιάτα με φιλελληνικές παραστάσεις  
(Γαλλία, Montereau, π. 1830)

Φέρουν επιγραφές: α) Pacha fait prisonnier, β) Mavrocordatos present un fort défendu par des Turcs, γ) Les Grecs recevant la bénédiction à Missolonghi, δ) Les Turcs emmenant les femmes et les enfants grecs.

Εμπέστες σφραγίδες του εργοστασίου Montereau στο πίσω μέρος.  
διάμετρος: 21,5 εκ. (το καθένα)

€ 1.200 - 1.500 (4)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Amandry, *Η Ελληνική Επανάσταση σε γαλλικά κεραμικά του 19ου αιώνα*, ΠΛΙ, Αθήνα 1982.



**189**

Μικρή βαθιά πιατέλα  
(Montereau, π. 1830)

Σπάνια φόρμα με φιλελληνική παράσταση του Charles-Henri Loeillot-Hartwig, κατασκευασμένο στο εργοστάσιο Montereau στη Γαλλία. Φέρει επιγραφή "COMITÉ GREC PRÉSIDÉ PAR M<sup>R</sup> DE CHATEAUBRIAND". Στην πίσω πλευρά εμπέστη σφραγίδα: LL & T / MONTau  
διάμετρος 21 εκ., ύψος 4 εκ.

€ 800 - 1.200

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

A. Amandry, *Η Ελληνική Επανάσταση σε γαλλικά κεραμικά του 19ου αιώνα*, Αθήνα 1982, σ. 64, εικ. 115-120.





**190**

Τμήμα σερβίτσιου φαγητού της οικογένειας Αλέξανδρου Μαυροκορδάτου  
(Βοημία, μέσα 19ου αιώνα)

πορσελάνη με επικάλυψη χρυσού στο χείλος. Αποτελείται από δύο πιατέλες (οβάλ και κυκλική), δύο σαλατιέρες, δύο πιάτα ορντέβρ και οκτώ ρηχά πιάτα φαγητού. Όλα φέρουν το μονόγραμμα του Μαυροκορδάτου με την βασιλική κορώνα. Στην πίσω πλευρά σφραγίδα: Karl Knoll-CARSLBAD.

οβάλ πιατέλα: 31 x 42 εκ., σαλατιέρες: 23,5 x 25 εκ., κυκλική πιατέλα διάμετρος: 30 εκ., πιάτα διάμετρος: 24 εκ.

**€ 2.000 - 3.000 (14)**

Οι Μαυροκορδάτοι υπήρξαν σπουδαία Φαναριώτικη οικογένεια που έδωσε, μεταξύ άλλων, τέσσερις Μεγάλους Διερμηνείς της Πύλης και έξι Ηγεμόνες Μολδαβίας και Βλαχίας. Ο Αλέξανδρος Μαυροκορδάτος (1791-1865) υπήρξε πρόεδρος του Εκτελεστικού Σώματος κατά την Επανάσταση του 1821 και διατέλεσε τέσσερις φορές πρωθυπουργός της Ελλάδας την περίοδο 1833-1855.



191

Αναμνηστική οβάλ πιατέλα για τους γάμους Γεωργίου και Όλγας (Αγγλία, για τους αδελφούς Καλοκαιρινού στη Σύρο, c. 1868)

Πιατέλα από φαγεντιανή. Στο πίσω μέρος σφραγίδα: *Αδελφοί Καλοκαιρινού – Σύρα*

διαστάσεις: 31 x 37,5 εκ.

€ 600 - 800



192

Αναμνηστική βαθιά πιατέλα για τους γάμους Γεωργίου Α΄ και Όλγας (Αγγλία, π. 1868)

Πιατέλα από φαγεντιανή (στο πίσω μέρος μισοσβησμένη ρομβοειδής σφραγίδα)

διαστάσεις: 25 x 33 εκ.

€ 800 - 1.200

Η τελετή του γάμου μεταξύ του βασιλιά Γεωργίου Α΄ της Ελλάδας και της μεγάλης δούκισσας της Ρωσίας Όλγας Κωνσταντίνοβνα έγινε την 27η Οκτωβρίου 1867 στην Αγία Πετρούπολη.



193

Μεγάλη σουπιέρα, αναμνηστική για την ένωση της Ηπείρου και της Θεσσαλίας με την Ελλάδα (Αγγλία, π. 1882)

Η Ελλάδα εστεμμένη εμφανίζεται ανάμεσα στη Θεσσαλία και την Ήπειρο που απεικονίζονται ως γυναικείες μορφές φορώντας παραδοσιακές ενδυμασίες. Επιγραφή «ΘΕΣΣΑΛΙΑ ΕΛΛΑΣ ΗΠΕΙΡΟΣ». Στο χείλος περιμετρικά σταυροειδή μετάλλια με πορτρέτα του βασιλιά Γεωργίου, της Βασίλισσας Όλγας και του Διαδόχου Κωνσταντίνου, ανάμεσα σε μορφές αγγέλων και αρχαίους ναούς.

μήκος: 38 εκ., πλάτος: 32,5 εκ., ύψος: 10,5 εκ.

€ 800 - 1.200

Με την Συμφωνία της Κωνσταντινούπολης μεταξύ Ελλάδας και Οθωμανικής Αυτοκρατορίας στις 28.3.1881 καθορίστηκε η γραμμή των νέων συνόρων. Στο Ελληνικό Βασίλειο παραχωρήθηκαν οι πρώην οθωμανοκρατούμενες περιοχές της Θεσσαλίας και το τμήμα του Νομού Άρτας, ανατολικά του Άραχθου.

194

Σουπιέρα, αναμνηστική για την ένωση της Ηπείρου και της Θεσσαλίας με την Ελλάδα (Αγγλία, c. 1882)

μήκος: 30 εκ., πλάτος: 25 εκ., ύψος: 6,5 εκ.

€ 600 - 800



195

Φαγεντιανή σουπιέρα με το σήμα της Ελληνικής Ατμοπλοΐας (Σκωτία, β' μισό 19ου αιώνα)

Στη βάση φέρει σφραγίδα του εργοστασίου κατασκευής J. & M. B. Co, Glasgow.

ύψος: 15,5 εκ., διάμετρος: 26,5 εκ.

€ 600 - 800

Η «Ελληνική Ατμοπλοΐα» ήταν η πρώτη ελληνική ατμοπλοϊκή εταιρεία. Ιδρύθηκε το 1857 στην Ερμούπολη της Σύρου και διαλύθηκε το 1905.



196

Πορσελάνινα σκεύη (πιάτο απλό και πιάτο με πόδι) του θωρηκτού «Ύδρα» (Γαλλία, π. 1890)

Στο κέντρο φέρουν επίχρυσο το σήμα του Ελληνικού Βασιλικού Ναυτικού και στο χείλος με επίχρυσα γράμματα το όνομα του πλοίου. Στο απλό πιάτο απώλειες στην επιχρύσωση.

διάμετρος: 22,7 & 24 εκ.

€ 1.000 - 1.500 (2)

Το Θωρηκτό «Ύδρα» ναυπηγήθηκε στο Saint Nazaire της Γαλλίας την περίοδο 1887- 1889 μετά από παραγγελία της Ελλάδας.



197

Πιάτο με αλληγορική απεικόνιση της μητέρας Αρμενίας να θρηνεί στα ερείπια των αρχαίων της πόλεων (Φάληρο Αττικής, 1927)

Στο πίσω μέρος φέρει χρονολογία 1927 και στην εσωτερική πλευρά του δακτυλίου της βάσης με αρμενική γραφή το όνομα του ζωγράφου Πιέρ Πιπεριάν. Κατασκευάστηκε από Αρμένιους τεχνίτες στο εργοστάσιο «Ανώνυμος Αγγειοπλαστική Εταιρεία η Κιουτάχεια» στο Φάληρο.

διάμετρος: 26,3 εκ.

€ 600 - 800

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ντίνος Κόγιας, *ΕΝΘΥΜΙΟΝ ΚΙΟΥΤΑΧΕΙΑΣ - Αποτυπώσεις της ιστορίας στην κεραμική της Κιουτάχειας*, Μουσείο Μπενάκη 2021, σ. 205.

Το συγκεκριμένο θέμα εμπνεύστηκε και σχεδίασε στα τέλη του 19ου αιώνα ο Αρμένιος σχεδιαστής και διακοσμητής Sorop Bezirdjian (1839-1915). Παρόμοιο πιάτο είχε εκθεθεί στην έκθεση «Ενθύμιον Κιουτάχειας» στο Μουσείο Μπενάκη Ισλαμικής Τέχνης (Ιούνιος 2021-Μάρτιος 2022).



198

Πιάτο με τον Λυκούργο Λογοθέτη, αρχηγό της σαμιακής επανάστασης του 1821 (τέλος 19ου αιώνα)

Φαγεντιανό πιάτο κατασκευασμένο στη Γερμανία κυρίως για την αγορά της Σάμου. Στην πίσω πλευρά σφραγίδα V B S / MADE IN GERMANY (Villeroy & Boch Schramberg).

διάμετρος: 19,5 εκ.

€ 300 - 400



**199**

Τέσσερα κανάτια (μαστραπάδες) κρασιού  
(Urbania ή Pesaro, Ιταλία, τέλος 18ου-αρχές 19ου αιώνα)

Στο σώμα πυκνός γραπτός διάκοσμος με γκροτέσκ, αποτροπαϊκές κεφαλές, πουλιά, καλάθι φρούτων και δικέφαλο αετό. Στο ένα κανάτι συγκόλληση στη βάση χωρίς απώλειες και στο κανάτι με τον δικέφαλο αετό μικρή απώλεια στο χείλος πάνω από τη λαβή.

ύψος: 15 - 15,5 εκ.

€ 1.000 - 1.200 (4)



**200**

Μεγάλο κανάτι κρασιού από την Grottaglie της Απουλίας  
(β' μισό 19ου αιώνα)

Στο σώμα γραπτός διάκοσμος με εκκλησιαστικά κτίρια.

ύψος: 31 εκ.

€ 600 - 800

Τα κεραμικά της Απουλίας ήταν ιδιαίτερα αγαπητά στην Ελλάδα, όπου εισάγονταν σε μεγάλους αριθμούς κατά τον 19ο και αρχές του 20ού αιώνα.



**201**

Οβάλ κεραμική πιατέλα (“pesciera”) (Εργαστήριο Casali & Callegari, Πέζαρο, Ιταλία, τέλος 18ου αιώνα)

Γραπτός διάκοσμος με κεντρικό θέμα αστακό που αποδίδεται με έντονο κόκκινο-κρεμεζί χρώμα (porpora di cassio). Το χέλιος διατρέχουν άνθινες ροκοκό συνθέσεις με το μοτίβο του τριαντάφυλλου ανάμεσα τους. Τεχνική τριπλής όπτησης. Συγκολλησίσεις στο κάτω δεξιό τμήμα που δεν επηρεάζουν το θέμα.

διαστάσεις: 29,5 x 52 εκ.

**€ 600 - 800**



**202**

Μεγάλο κεραμικό πιάτο (Εργαστήριο Casali & Callegari, Πέζαρο, Ιταλία, π. 1770-1780)

Τεχνική τριπλής όπτησης. Επιμελημένος γραπτός διάκοσμος με ροκοκό άνθινες συνθέσεις και κυρίαρχο θέμα το μοτίβο του τριαντάφυλλου (motivo “alla rosa”).

διάμετρος: 38,5 εκ.

**€ 800 - 1.200**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Grazia Biscontini Ugolini, *Ceramiche Pesaresi dal XVIII al XX secolo*, Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, 1986.



**203**

Κεραμικό πιάτο (Εργαστήριο Casali & Callegari, Πέζαρο, Ιταλία, π. 1770-1780)

Τεχνική τριπλής όπτησης. Επιμελημένος γραπτός διάκοσμος με ροκοκό άνθινες συνθέσεις και κυρίαρχο θέμα το μοτίβο του τριαντάφυλλου (motivo “alla rosa”). Φέρει δύο μικρές μεταγενέστερες σπές για το πέρασμα κορδονιού ανάρτησης στον τοίχο.

διάμετρος: 36,3 εκ.

**€ 600 - 800**

204

Οβάλ κεραμική πιατέλα  
(Εργαστήριο Casali & Callegari, Πέζαρο, Ιταλία,  
π. 1770-1780)

Επιμελημένος γραπτός διάκοσμος με ροκοκό άνθινες  
συνθέσεις και κυρίαρχο θέμα το μοτίβο του τριαντά-  
φυλλου (motivo "alla rosa"). Τεχνική τριπλής όπτησης.  
διαστάσεις: 28 x 35 εκ.

€ 400 - 600



205

Μεγάλο πιάτο με την τεχνική της μαγιόλικα  
(Vietri, Ν. Ιταλία, τέλος 19ου αιώνα)

Γραπτός διάκοσμος στυλ *compendiario* με απεικόνιση  
οδοπόρου. Στην πίσω πλευρά φέρει παλιά μεταλλική βάση  
ανάρτησης. Τέτοιου είδους πιάτα στόλιζαν τους τοίχους στα  
περισσότερα καπετανόσπιτα του Αιγαίου. Φέρει τριχοειδή  
ρωγμή.

διάμετρος: 43,5 εκ., ύψος: 4 εκ.

€ 600 - 800

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Giacinto Tortolani, *La Ceramica a Vietri e nel Salernitano dal XV  
al XIX secolo*, Centro di Cultura e Storia Amalfitana, 2016.



206

Πιάτο από το Cerreto Sannita  
(Ιταλία, β' μισό του 18ου αιώνα)

Γραπτός διάκοσμος με πουλί που ραμφίζει φρούτα στο  
κέντρο. Στο χείλος αναπτύσσονται μπαρόκ μοτίβα. Φέρει  
τριχοειδή ρωγμή περίπου 12 εκ. που δεν επηρεάζει το θέμα.  
διάμετρος: 30,3 εκ.

€ 500-700





**207**

Ζεύγος πορσελάνινα βάζα για την οθωμανική αγορά  
(Γαλλία, β' μισό 19ου αιώνα)

Επιπεδόγλυφος διάκοσμος με επίχρυσα κλαδιά ανθισμένης αμυγδαλιάς με εμφανείς επιρροές από τις Κινεζικές πορσελάνες. Στην εμπρόσθια όψη ζωγραφισμένες φιγούρες περιπλανώμενων εμπόρων εμπνευσμένες από το έργο με τίτλο «Marchand Ambulant au Caire» του διάσημου Γάλλου ζωγράφου και γλύπτη Jean-Léon Gérôme (1824-1904).

ύψος: 55 εκ.

€ 8.000 - 12.000 (2)





208

Πιάτο Ιζνίκ  
(π. 1600)

Πολύχρωμος άνθινος διάκοσμος με φύλλα σαζ, τριαντάφυλλα, τουλίπες και γαρύφαλλα. Ζωγραφική σε μπλε του κοβαλτίου, πράσινο, ανάγλυφο κόκκινο (Armenian bole) και μαύρα περιγράμματα. Διατηρούνται ίχνη χρυσού χρώματος πάνω από την εφύλαση. Περιμετρικά στο χείλος εναλλασσόμενα μοτίβα από «κύματα που σπάνε». Στην πίσω πλευρά φυτικά μοτίβα.

διάμετρος: 34,8 εκ.

€ 6.000 - 8.000



209

Πιάτο Ιζνίκ  
(π. 1600)

Πολύχρωμος άνθινος διάκοσμος με κεντρικό θέμα κυπαρίσσι ανάμεσα σε ελισσόμενα τριαντάφυλλα. Ζωγραφική σε λαμπερό λευκό φόντο με μπλε του κοβαλτίου, πράσινο, ανάγλυφο κόκκινο (Armenian bole) και μαύρα περιγράμματα. Περιμετρικά στο χείλος εναλλασσόμενα μοτίβα από «κύματα που σπάνε». Στην πίσω πλευρά φυτικά μοτίβα.

διάμετρος: 31 εκ.

€ 6.000 - 8.000



210

Πιάτο Ιζνίκ  
(αρχές 17ου αιώνα)

Πολύχρωμος άνθινος διάκοσμος με κεντρικό φύλλο σαζ, τριαντάφυλλα και τουλίπες, ζωγραφισμένα με μπλε του κοβαλτίου, πράσινο, ανάγλυφο κόκκινο (Armenian bole) και μαύρα περιγράμματα. Περιμετρικά στο χείλος μοτίβα από «κύματα που σπάνε». Στην πίσω πλευρά φυτικά μοτίβα. Συγκολλήσεις και στο χείλος μικρές απώλειες συμπληρωμένες.

διάμετρος: 29,6 εκ.

€ 6.000 - 8.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ

Sotheby's London, *Oriental Art from Neolithic to circa 1925*, Arcade Gallery, 27-28 May 1992, λαχνός 199. Εξώφυλλο του καταλόγου.



211

Πιάτο Ιζνίκ  
(πρώτο μισό 17ου αιώνα)

Πολύχρωμος γραπτός άνθινος διάκοσμος με τριαντάφυλλα, γαρύφαλλα, τουλίπες και υάκινθο. Περιμετρικά στο χείλος μοτίβα από «κύματα που σπάνε».

διάμετρος: 30,5 εκ.

€ 4.000 - 6.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ

Sotheby's London, *Oriental Art from Neolithic to circa 1925*, Arcade Gallery, 27-28 May 1992, λαχνός 198.



212

Πιάτο Ιζνίκ  
(17ος αιώνας)

Πολύχρωμος γραπτός άνθινος διάκοσμος με τριαντάφυλλα, τουλίπες και υάκινθο. Περιμετρικά στο χείλος εναλλασσόμενα μοτίβα από «βράχια» και «κύματα που σπάνε». Στην πίσω πλευρά φυτικά μοτίβα. Μικρές απολεπίσεις σε μερικά σημεία του κόκκινου χρώματος.

διάμετρος: 31 εκ.

€ 4.000 - 6.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ

Sotheby's London, *Oriental Art from Neolithic to circa 1925*, Arcade Gallery, 27-28 May 1992, λαχνός 201.



213

Πιάτο Ιζνίκ  
(αρχές 17ου αιώνα)

Πολύχρωμος γραπτός άνθινος διάκοσμος με κεντρικό φύλλο σαζ, τουλίπες και τριαντάφυλλα. Περιμετρικά στο χείλος εναλλασσόμενα μοτίβα από «κύματα που σπάνε». Στην πίσω πλευρά φυτικά μοτίβα. Φέρει τριχοειδή ρωγμή 12 εκ. που δεν επηρεάζει το θέμα.

διάμετρος: 32 εκ.

€ 3.000 - 4.000



214

Πιάτο Ιζνίκ  
(17ος αιώνας)

Πολύχρωμος γραπτός άνθινος διάκοσμος με τριαντάφυλλα και τουλίπες. Περιμετρικά στο χείλος εναλλασσόμενα μοτίβα από «βράχια» και «κύματα που σπάνε». Στην πίσω πλευρά φυτικά μοτίβα, στο χείλος μικρές απώλειες συμπληρωμένες. Μικρές απολεπίσεις σε μερικά σημεία του κόκκινου χρώματος.

διάμετρος: 30,8 εκ.

€ 1.500 - 2.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ

Sotheby's London, *Oriental Art from Neolithic to circa 1925*, Arcade Gallery, 27-28 May 1992, λαχνός 202.



215

Πιάτο Ιζνίκ  
(αρχές 17ου αιώνα)

Πολύχρωμος γραπτός άνθινος διάκοσμος με κεντρικό φύλλο σαζ, τριαντάφυλλα και τουλίπες. Στο χείλος ταινία με εναλλασσόμενα μοτίβα από «βράχια» και «κύματα που σπάνε». Φέρει τριχοειδή ρωγμή 6 εκ. που δεν επηρεάζει το θέμα.

διάμετρος: 25,5 εκ.

€ 1.500 - 2.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ

Sotheby's Paris, *Regards sur l'Orient: Orientalist Paintings and Sculptures - Islamic Art*, 30.3.2011, λαχνός 118.



216

Δύο ευρωπαϊκά πιάτα με ιζνίκ διακοσμητικά μοτίβα  
(τέλος 19ου-αρχές 20ου αιώνα)

Στο ένα, γραπτός άνθινος διάκοσμος με άψητα χρώματα πάνω από την υάλωση. Περιμετρικά στο χείλος εναλλασσόμενα μοτίβα από «κύματα που σπάνε» και στην πίσω πλευρά χρονολογία 1901 και τα αρχικά J.B. Στο δεύτερο, γραπτός άνθινος διάκοσμος με κυπαρίσσι ως κεντρικό θέμα. Στην πίσω πλευρά φέρει σφραγίδα τύπου Cantagalli και τον αριθμό 30. Στο σώμα συγκολλήσεις και μερική συντήρηση στο κόκκινο χρώμα.

διάμετρος: 26,5 και 27,5 εκ.

€ 600 - 800 (2)



**217**

Κιουτάχεια. Κεραμικό αυγό  
(β΄ μισό 18ου αιώνα)

Λευκός πηλός με επίχρσιμα. Περιμετρικά στο σώμα γραπτός διάκοσμος με τρία εξαπτέρυγα Σεραφεΐμ και σταυροφορικούς σταυρούς κάτω από διαφανή λαμπερή εφυάλωση.

ύψος: 11 εκ.

**€ 1.500 - 2.000**

Τα αυγά αυτά ήταν διακοσμητικά αντικείμενα στους χριστιανικούς ναούς, όπου χρησιμοποιούνταν για το κρέμασμα των καντηλιών. Συνήθως ήταν αφιερώματα πιστών και σε μερικές περιπτώσεις έφεραν τα ονόματα των δωρητών και ημερομηνίες.



**218**

Κιουτάχεια. Κεραμικό αυγό  
(β΄ μισό 18ου αιώνα)

Λευκός πηλός με επίχρσιμα. Περιμετρικά στο σώμα γραπτός διάκοσμος με τρία εξαπτέρυγα Σεραφεΐμ και σταυροφορικούς σταυρούς κάτω από διαφανή λαμπερή εφυάλωση.

ύψος: 8 εκ.

**€ 1.200 - 1.600**



**219**

Κιουτάχεια. Κεραμικό αυγό  
(β΄ μισό 18ου αιώνα)

Λευκός πηλός με επίχρσιμα. Περιμετρικά στο σώμα γραπτός διάκοσμος με τρία εξαπτέρυγα Σεραφεΐμ και σταυροφορικούς σταυρούς κάτω από διαφανή λαμπερή εφυάλωση.

ύψος: 8 εκ.

**€ 1.200 - 1.600**



**220**

Κιουτάχεια.  
Κεραμικό αυγό  
(β΄ μισό 18ου αιώνα)

Λευκός πηλός με επίχρσιμα και διαφανή λαμπερή εφυάλωση.  
ύψος: 15 εκ.

**€ 700 - 900**



**221**

Ζευγάρι πιάτων  
(Τσανάκκαλε, β΄ μισό 18ου αιώνα)

Κόκκινος πηλός με υπόλευκο επίχρισμα και γραπτό άνθινο διάκοσμο που αποδίδεται με μπλε του κοβαλτίου και καφεκόκκινο κάτω από διαφανή υάλωση. Δικτυωτά μοτίβα στο καβέτο.

διάμετρος: 22 εκ. (το καθένα)

€ 1.500 - 2.000 (2)



**222**

Λάμπα πετρελαίου  
με τη μορφή του βασιλιά της Ιταλίας  
Βίκτωρα Εμμανουήλ Β΄.  
Τσανάκκαλε (β΄ μισό 19ου αιώνα)

Πηλός κόκκινος με εφυάλωση.  
Τα χαρακτηριστικά του προσώπου  
και τα παράσημα είναι ζωγραφισμένα  
με άψητα χρώματα πάνω από την εφυάλωση  
με μερικές απώλειες λόγω παλαιότητας.  
ύψος (χωρίς τη λάμπα): 21 εκ.

€ 800 - 1.200



Βίκτωρ Εμμανουήλ Β΄

Ο Βίκτωρ Εμμανουήλ Β΄ (Vittorio Emanuele II, 1820-1878) ήταν βασιλιάς του Πεδεμόντιου, Δούκας της Σαβοΐας και Βασιλιάς της Σαρδηνίας από το 1849. Στις 18 Φεβρουαρίου 1861 έγινε ο πρώτος βασιλιάς της ενωμένης Ιταλίας μέχρι το θάνατό του το 1878.



**223**

Κεραμικό λιοντάρι  
(Τσανάκκαλε, τέλος 19ου-αρχές 20ού αιώνα)

Αγγείο τύπου aquamanile που γεμίζει από οπή στο πίσω πλαϊνό μέρος και έχει εκροή από το ανοικτό στόμα. Η ουρά τυλίγεται πάνω στη ράχη του ζώου λειτουργώντας ως λαβή. Πιτσιλωτός διάκοσμος με τρεξίματα μπατανά και γραπτή διακόσμηση με άψητα χρώματα (χρυσό και κόκκινο) πάνω από την εφυάλωση. Επιδιορθώσεις σε συγκολλησίες στα μπροστινά πόδια και στην κοιλιά χωρίς απώλειες.

ύψος: 20 εκ., μήκος: 16,5 εκ.

**€ 1.200 – 1.600**

Η λέξη aquamanile προέρχεται από τις λατινικές λέξεις για το νερό (aqua) και το χέρι (manus). Ήταν ένα σκεύος σε σχήμα ζώου ή ανθρώπου που χρησιμοποιούνταν για το πλύσιμο των χεριών σε θρησκευτικές και κοσμικές τελετουργίες.



**224**

Δύο καπάκια πιθαριών από τη Χίο  
(18ος αιώνας)

Εγχάρακτος διάκοσμος με εξάλφα και πεντάλφα αντίστοιχα, που αποτελούν αποτροπαϊκά, φυλακτικά και μαγικά σύμβολα. Στο καπάκι με την πεντάλφα συμπληρωματικός διάκοσμος από σφραγίδες.

διάμετρος: 39 και 44 εκ.

€ 1.000 - 1.500 (2)

#### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Νίκος Λιάρος, *Κεραμικά της Χίου (17ος-19ος αιώνας)* – Συλλογή Άγγελου Βλαστάρη, ΚΑΠΙΟΝ, 2021, σελ. 132-133.

Σχεδόν όλα τα χιώτικα καπάκια αυτής της περιόδου είχαν μια οπή στο κέντρο. Στα κρασοπίθαρα χρησιμοποιούμε για την άντληση του κρασιού με καλάμι προσαρμοσμένο σε σιφούνι, ώστε να μην αναδεύεται το περιεχόμενο για να μην ξινίζει το κρασί.



**225**

Δύο καπάκια πιθαριών από τη Χίο  
(18ος αιώνας)

Εγχάρακτος σταυροειδής διάκοσμος με οδοντωτή γλυφίδα στο ένα και ασύμμετρος γραμμωτός διάκοσμος στο άλλο.

διάμετρος: 29 και 24 εκ.

€ 600 - 800 (2)



226

Κιουτάχεια

μποτίλια νερού με ελληνική επιγραφή «ΕΝΘΥΜΙΟΝ ΚΙΟΥΤΑΧΕΙΑΣ 1922»

Λευκός πηλός με επίχρυσμα και πυκνός άνθινος διάκοσμος κάτω από διαφανή λαμπερή εφύαλωση.  
ύψος: 29 εκ.

€ 800 – 1.200

Κατασκευάστηκε το 1922 στην Κιουτάχεια της Μικράς Ασίας κατά την περίοδο της Ελληνικής Κατοχής (Ιούλιος 1921-Αύγουστος 1922)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ντίνος Κόγιας, *ΕΝΘΥΜΙΟΝ ΚΙΟΥΤΑΧΕΙΑΣ – Αποτυπώσεις της ιστορίας στην κεραμική της Κιουτάχειας*, Μουσείο Μπενάκη, 2021, σ. 60-81 & 162-197.





227

**Μηνάς Αβραμίδης** (Κιουτάχεια 1877 - Θεσσαλονίκη 1954)

πάνελ από κεραμικές πλάκες με ερωτιδεΐς

Το κεντρικό θέμα αποτελείται από έξι κεραμικά πλακίδια 19,8 x 19,8 εκ. το καθένα με τέσσερις ερωτιδεΐς, οι δύο εκ των οποίων αγκαλιάζουν μικρό κατσίκι. Το θέμα περιβάλλεται από δέκα περιφερειακά πλακίδια (10 x 19,8 εκ.) και τέσσερα τετράγωνα πλακίδια στις γωνίες (10 x 10 εκ.) με άνθινα μοτίβα του Ιζνίκ και της Κιουτάχειας. Συγκολλήσεις σε κάποιες κεραμικές πλάκες χωρίς απώλειες.

Θεσσαλονίκη, διαστάσεις: 60 x 80 εκ.

€ 8.000 - 12.000

#### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Πάνελ πλακιδίων με παρόμοιο θέμα ανήκει στη συλλογή του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού και εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης ΚΕ΄ Δημήτρια στο Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας, *Ο δαυμαστός κόσμος του Μηνά Αβραμίδη*, Λ.Ε.Μ.Μ., 1990, αρ. 134, σελ. 46, 80.



228

**Πάνος Βαλσαμάκης (1900-1986)**

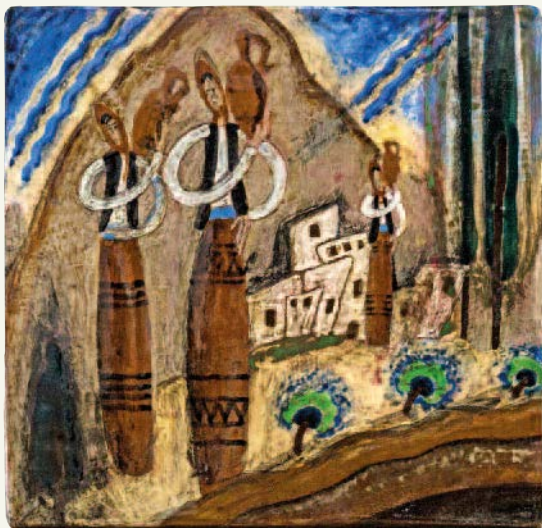
Οικογένεια από χωριό | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π.Β.  
 κεραμικό πανό, 38 x 61 εκ.

€ 4.000 – 6.000

Ο Πάνος Βαλσαμάκης υπήρξε από τους θεμελιωτές της έντεχνης κεραμικής στην Ελλάδα. Γεννήθηκε στο Αίβαλι. Σπούδασε ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών της Μασσαλίας και κεραμική στη Σχολή του Saint-Jean du Desert από το 1923 ως το 1930. Από το 1930 έως το 1942 διεύθυνε το καλλιτεχνικό εργαστήριο της «Κεραμεικός Α.Ε.». Το 1942 ανέλαβε καλλιτεχνικός διευθυντής στην Ανώνυμη Κεραμεική Εταιρεία Λαυρίου (ΑΚΕΛ) μέχρι το 1957, οπότε συνέχισε να εργάζεται σε δικό του εργαστήριο στο Μαρούσι έως το τέλος της ζωής του.

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Κωστής Μερναϊός, ΠΑΝΟΣ ΒΑΛΣΑΜΑΚΗΣ, ΖΥΓΟΣ Αθήνα 1979.



229

**Πάνος Βαλσαμάκης (1900-1986)**

Γυναίκες με στάμνες | υπογεγραμμένο στην πίσω όψη:  
*“Hand painted in Athens” to the order  
 of Mr. Frank S. Russell of Sheffield  
 by Panos Valsamaki*  
 κεραμικό πλακάκι, 20 x 20 εκ.

€ 800 – 1.200



230

**Πάνος Βαλσαμάκης (1900-1986)**

Βάζο με δύο στόμια

Στο σώμα γραπτός διάκοσμος με σχηματοποιημένους δικέφαλους αετούς κάτω από λαμπερή εφυάλωση. Στη βάση υπογραφή Πάνος Βαλσαμάκης.

ύψος: 28 εκ.

€ 800 - 1.200



231

**Πάνος Βαλσαμάκης (1900-1986)**

Δίωτο βάζο

Στο σώμα γραπτός διάκοσμος με γεωμετρικά σχέδια και γραμμικά μοτίβα κάτω από λαμπερή εφυάλωση. Στη βάση υπογραφή Πάνος Βαλσαμάκης.

ύψος: 18,5 εκ.

€ 800 - 1.200

232

**Πάνος Βαλσαμάκης (1900-1986)**

Φρουτιέρα

Γραπτός διάκοσμος με ιστιοφόρο που πλέει στην ανοικτή θάλασσα. Ένας γλάρος ίπταται πάνω από την πρύμνη του σκάφους, ενώ τρία ψάρια υποδηλώνουν το στοιχείο του νερού. Συγκολλήσεις. Στη βάση υπογραφή Πάνος Βαλσαμάκης.

διάμετρος: 22 εκ.

€ 400 - 600





233

**Έρα Τριανταφυλλίδη (1896-1991)**

Κατσίκια

Κόκκινος πηλός με εφυσάλωση  
ύψος: 11 εκ., πλάτος: 12 εκ.

**€ 700 - 900**

Από τα χαρακτηριστικά ζώομορφα της κεραμίστριας σε βαθύ μπλε χρώμα, φτιαγμένο με κόκκινο πηλό από το Μαρούσι.



234

**Έρα Τριανταφυλλίδη (1896-1991)**

Άλογο

Κόκκινος πηλός με εφυσάλωση  
ύψος: 17,5 εκ., πλάτος: 18 εκ.

**€ 800 - 1.200**

Η κίνηση του αλόγου χαρακτηρίζεται από την τεράστια ελευθερία με την οποία η Έρα αντιμετώπιζε την πρώτη ύλη.



235

**Έρα Τριανταφυλλίδη (1896-1991)**

Σταχτοδοχείο που απεικονίζει δρομάκι της Πλάκας

Στο πίσω τμήμα υπογραφή:

I. TRIANTA - PARADISSOS ATHENS.

διάμετρος: 11,5 εκ.

**€ 800 - 1.200**

236

**Ήρα Τριανταφυλλίδη (1896-1991)**

Καλάθι με πλεκτή λαβή

Πηλός κόκκινος με λαμπερή εφύαλωση. Γραπτός διάκοσμος από ρέοντα χρώματα και επίθετα τριαντάφυλλα εξωτερικά στο σώμα στο ύψος της λαβής. Μικρές απώλειες στα τριαντάφυλλα.

Στη βάση υπογραφή: I.TRIANTA.

ύψος: 18,5 εκ., μέγιστο μήκος: 22,5 εκ.

€ 800 - 1.200



237

**Μιχαήλ Μαρτζουβάνης (1889-1961)**

Κεραμική κούπα με το πιατάκι της (εργοστάσιο ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ, 1948)

Στο σώμα γραπτός διάκοσμος με σχέδια από ελληνικά λαϊκά κεντήματα. Στη βάση «ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΑΘΗΝΑΙ-ΜΜ-1948».

ύψος κούπας: 9 εκ., διάμετρος πιάτου: 18 εκ.

€ 240 - 300

238

Κεραμική προτομή γυναίκας (εργοστάσιο ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ, 1933)

Στη βάση εσωτερικά επιγραφή «ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΑΘΗΝΑΙ - 1933».

ύψος: 30 εκ., πλάτος: 18,5 εκ.

€ 1.000-1.500





239

Δρύινο καπάκι κασέλας από τη Ρόδο, με εσωτερική ζωγραφική διακόσμηση (18ος αιώνας)

Από την ομάδα κασελών με ζωγραφιστό καπάκι και εμφανείς δυτικές επιρροές που βρέθηκαν στα Δωδεκάνησα. Σε έντονο κόκκινο φόντο απεικονίζεται ζευγάρι με αναγεννησιακές «βενετσιάνικες» ενδυμασίες, χαρακτηριστικές του β' μισού του 16ου αιώνα. Ο άνδρας παίζει λαούτο, ενώ η γυναίκα του προσφέρει λευκούς ιβίσκους, σύμβολο του έρωτα και της ομορφιάς. Εκατέρωθεν της κεντρικής παράστασης αναπτύσσονται αμφορείς με λευκά άνθη και πουλιά. Μικροφθορές λόγω παλαιότητας.

ύψος: 51,5, μήκος: 116 εκ.

€ 3.000 - 4.000

Καπάκι κασέλας με πανομοιότυπη παράσταση βρέθηκε στην Πάτμο και εκτίθεται στο Μουσείο Μπενάκη (ΓΕ 35253). Επίσης με παρόμοιες παραστάσεις στην Κοσμητική Συλλογή Ρόδου (βλ. Βιργινία Ματσέλη - Άρης Τσαραβόπουλος, *Η ελληνική κασέλα*, Καπόν, 2010, σελ 145, 146).



Το παρεμφερές καπάκι κασέλας που εκτίθεται στο Μουσείο Μπενάκη.

«Καναβέτα», ξυλόγλυπτη επιζωγραφισμένη και επιχρυσωμένη κασέλα με θέσεις στο εσωτερικό της για την αποθήκευση υγρών (Σκύρος, 18ος-αρχές 19ου αιώνα)

Το εσωτερικό της είναι διαμορφωμένο με ειδικά ξύλινα χωρίσματα, σε κάνναβο θηκών για την ακριβή τοποθέτηση και φύλαξη μπουκαλιών με πολύτιμα υγρά, αρώματα και φάρμακα. Έχουν διασωθεί και περιλαμβάνονται 6 χειροποίητα γυάλινα μπουκάλια, ενώ μία από τις θήκες ασφαλιζεται με κλειδαριά για προστασία πολύτιμότερων ή ειδικών ειδών. Ο επάνω χώρος της κασέλας ενσωματώνει μια αφαιρούμενη ξύλινη κασέτα, ένα ειδικό ρηχό ξύλινο κιβώτιο τοποθέτησης μικρών γυάλινων φιαλίσκων δοχείων για φάρμακα και κρέμες καλλωπισμού (σώζονται δύο). Σε ειδική υποδοχή της κασέτας φυλάσσεται πέτρινο τριβείο, καθώς και ένα μικρό ξύλινο γουδοχέρι, για την παρασκευή συνταγών. Το καπάκι της κασέτας ασφαλιζεται με κλειδαριά.

Στην εξωτερική εμπρόσθια ξύλινη επιφάνεια περίτεχνη σκαλιστή διακόσμηση με αμφορείς, άνθη, ρόδακες, πουλιά και κυπαρίσσια. Το εσωτερικό του καπακιού φέρει σκαλιστό, ζωγραφισμένο και μερικώς επιχρυσωμένο διάκοσμο. Καθρέπτης με επιχρυσωμένο πλαίσιο, στο οποίο επικάθεται ένα πουλί, πλαισιώνεται από ανάγλυφες επίχρυσες γλάστρες με άνθη μέσα σε ένα πράσινο κάμπο με γιρλάντες λουλούδια και πουλιά.

μήκος: 81 εκ., ύψος: 47 εκ., βάθος: 42 εκ.

**€ 6.000 - 8.000**

#### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Καναβέτες με παρόμοιο διάκοσμο βρίσκονται στις συλλογές του Μουσείου Μπενάκη (βλ. Διονύσης Φωτόπουλος, *Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ*, 1997, σελ. 424, φωτ. 731).





241

Ναυτική κασέλα, αναμνηστική της Ένωσης των Επτανήσων με την Ελλάδα (χρονολογημένη 1864)

Στην εμπρόσθια εξωτερική όψη γραπτός διάκοσμος με εραλδικό δικέφαλο αετό που φέρει αρχικά FGI και πλαισιώνεται από αγγλική και ελληνική σημαίες. Στο κάτω μέρος χρονολογία 1864. Στο εσωτερικό του καπακιού ζωγραφιστός διάκοσμος με πυκνόφυλλα δέντρα, ενώ φέρει και τρεις θήκες για φωτογραφίες.

μήκος: 132 εκ., ύψος: 37 εκ., βάθος: 45 εκ.

€ 2.600 - 3.000

Η Ένωση των Επτανήσων με την Ελλάδα πραγματοποιήθηκε με τη συνθήκη του Λονδίνου στις 21 Μαΐου 1864. Η Βρετανία παραχώρησε το Ηνωμένο Κράτος των Ιονίων Νήσων (που ήταν κτήση της από το 1815) στην Ελλάδα.



242

Ευλόγλυπτη εταζέρα για φέσι (19ος αιώνας)

ύψος 91 εκ., πλάτος 35 εκ.

€ 3.000 - 4.000





243

Δύο ξυλόγλυπτες ρόκες  
(α΄ μισό 20ού αιώνα)

Στη μία από αυτές, η επιφάνεια της επίστεψης χωρίζεται σε τρία τμήματα. Στο πάνω τμήμα σταυρός και άνθινο μοτίβο, ενώ στο μεσαίο σκαλιστό μπούστο νεαρής γυναίκας που κρατά πουλί. Στο κάτω τμήμα έφιππος ο δρακοκτόνος Άγιος Γεώργιος. Πιθανόν από Αιτωλοακαρνανία.

Η επίστεψη της δεύτερης φέρει πυκνό σκαλιστό διάκοσμο από άνθινα και γεωμετρικά μοτίβα, με δικέφαλο αετό στην κορυφή. Στη μέση περίπου το όνομα «ΕΥΘΗΜ»(ΙΑ).

μήκος: 82,5 και 78 εκ.

€ 1.400 - 1.800 (2)

244

Δύο σαρακατσάνικες ρόκες  
(α΄ μισό 20ού αιώνα)

Στις επιστέψεις γραμμικά, φυτικά και άνθινα μοτίβα, με φυλακτικούς σταυρούς και σχηματοποιημένα φίδια. Στη μία λείπει το άγκιστρο.

μήκος: 78 και 89 εκ.

€ 1.400 - 1.800 (2)



245



246



247



245



246



247

## 245

Σταυρόσχημη αμφιπρόσωπη ρόκα  
(α΄ μισό 20ού αιώνα)

Πλούσιος σκαλιστός διάκοσμος. Στη μία όψη παράσταση γυναίκας που κρατά δύο παιδιά και ανδρικό μπούστο. Στην άλλη όψη, άνθινα μοτίβα και παρόμοιο μπούστο άνδρα.

μήκος: 95 εκ.

€ 500 - 700

## 246

Σαρακατσάνικη ρόκα  
(α΄ μισό 20ού αιώνα)

Η επίστεψη φέρει σκαλιστές παραστάσεις πτηνών, δέντρου της ζωής, καθώς και γεωμετρικά σχέδια και άνθινα μοτίβα που περιβάλλονται από αμφικέφαλα φίδια. Ένθετες χρωματιστές χάντρες συμπληρώνουν τον διάκοσμο. Στην πίσω πλευρά χαραγμένα τα αρχικά ΗΑΚ.

μήκος: 89,5 εκ.

€ 700 - 900



**248**

Έξι ξυλόγλυπτα καλτσοβέλονα  
(πιθανόν από τα Επτάνησα, α' μισό 20ού αιώνα)  
Όλα φέρουν σκαλιστές γυναικείες μορφές.  
Σε ένα χαραγμένη η ημερομηνία 4.11.27.  
μήκος: 28-32 εκ.

**€ 600 - 800 (6)**

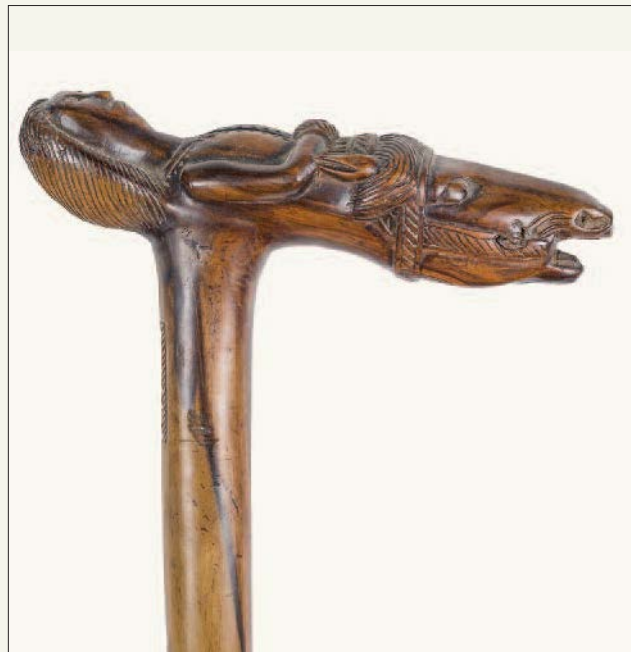
Τα «καλτσοβέλονα» ή «καλτσόξυλα» ήταν στηρίγματα της βελόνας του πλεξίματος, που χρησιμοποιεσαν ως προέκτασή της και τοποθετούνταν κάτω από την αριστερή μασχάλη.



**249**

Καλτσοβέλονο με την μορφή  
του Κολοκοτρώνη  
(α' μισό 20ου αιώνα)  
κόκκαλο  
μήκος: 26 εκ.

**€ 600 - 800**



**250**

Δύο ξύλινα μαστούνια με σκαλιστές λαβές από την Κέρκυρα  
(τέλος 19ου-αρχές 20ού αιώνα)

Μαστούνια από ξύλο ελιάς.

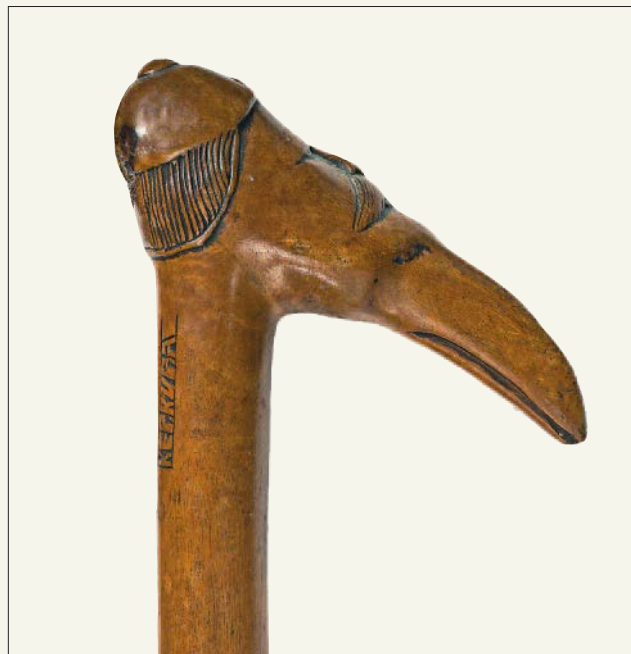
Στη λαβή του ενός, σύμπλεγμα κεφαλής αλόγου και γυναικείας μορφής.

Στο άλλο, σύμπλεγμα ανδρικής κεφαλής και πτηνού με μακρύ ράμφος.

Στο στέλεχος φέρουν σκαλιστή επιγραφή ΚΕΡΚΥΡΑ.

μήκος: 88 και 93 εκ.

€ 800 - 1.200 (2)



251

Ξύλινη ταμπακιέρα Έλληνα στρατιώτη  
(Κορδελιό Σμύρνης, 1921)

Σχήμα πλακέ με χαραγμένες στα αγγλικά χιουμοριστικές λέξεις FLIX, PUSSY, LOUPI, ZNUZZLE, LUMPEL κ.ά. Στα ελληνικά χαραγμένες οι λέξεις ΚΟΡΔΕΛΙΟ και ΕΣ (Ελληνικός Στρατός). Φέρει εγχάρακτη χρονολογία 1921 και στο καπάκι μεταγενέστερη 1940.

διαστάσεις: 7,3 x 8,4 εκ.

€ 400 - 600



252

Αποξηραμένη κολοκύθα («κολότζι») με τη σύλληψη του Αθανάσιου Διάκου (Κύπρος, τέλος 19ου-αρχές 20ού αιώνα)

Η επιφάνεια της γάστρας φέρει περιμετρικά πλούσια, εγχάρακτη διακόσμηση με σκηνές από τη σύλληψη του Αθανάσιου Διάκου και την Αγία Σοφία. Ο λαιμός φέρει γραμμική ταινιωτή διακόσμηση. Στο πάνω μέρος της γάστρας εγχάρακτο κείμενο δυσνόητο «Αδερφε συμπ χονια» και στη μέση τα αρχικά του χαρακτή KZ. Φέρει ρωγμή από χτύπημα μήκους περίπου 20 εκ.

ύψος: 41 εκ.

€ 800 - 1.200

Τα κολότζια της Κύπρου φημίζονται για την ιδιαίτερη, σκαλιστή τους διακόσμηση με σκηνές από την καθημερινή ζωή, την ελληνική ιστορία και μυθολογία, αλλά και για τα γεωμετρικά τους σχέδια. Η χάραξη γινόταν με αιχμηρό μαχαίρι, καρφί ή βελόνι. Στη συνέχεια επιφάνεια της κολοκύθας επαλειφόταν με μείγμα από στάχτη και λάδι ή μαύρες ελιές για να τονισθεί με μαύρο χρώμα το εγχάρακτο σχέδιο.



α' όψη

β' όψη



253

Γυναικείος επενδύτης (πιρπιρί)  
(Ήπειρος, τέλος 18ου-αρχές 19ου αιώνα)  
περίτεχνο, πυκνό τερζήδικο χρυσοκέντημα  
μήκος: 117 εκ.

€ 6.000 – 8.000

Το πιρπιρί υπήρξε το μεγαλοπρεπέστερο ένδυμα της γυναικείας φορεσιάς των Ιωαννίνων την εποχή της ακμής της πόλης. Την ονομασία του πιθανόν να αντλεί από το βυζαντινό χρυσό νόμισμα υπέρπυρον ή πέρπυρον. Οι χρυσοκεντητές που κεντούσαν με σύρματα χρυσού ή με ασήμι, ονομάζονταν «πιρπιρήδες». Η έκφραση «ένα πιρπιρί τρεις γενιές» περιγράφει το πέρασμα αυτού του ενδύματος από μητέρα σε κόρη και λειτουργούσε ως συνδετικός κρίκος μεταξύ των διαφορετικών γενεών.





254

Ανδρικός επενδύτης (πιρπιρί)  
(Ήπειρος, τέλος 18ου-αρχές 19ου αιώνα)  
καλυμμένος εξ ολοκλήρου με περίτεχνο,  
πυκνό τερζήδικο χρυσοκέντημα.  
Εξαιρετο δείγμα της χρυσοκεντητικής τέχνης.  
μήκος: 108 εκ.

€ 8.000 - 12.000





255

Παιδικός επενδύτης (πιρπιρί)  
(Ήπειρος, τέλος 18ου-αρχές 19ου αιώνα)  
περίτεχνο, πυκνό τερζήδικο χρυσοκέντημα  
μήκος: 79 εκ.

€ 4.000 - 6.000







256

Κέντημα από τα Δωδεκάνησα  
(τέλη 18ου-αρχές 19ου αιώνα)

μεταξωτές κλωστές σε λινό ύφασμα

Το ύφασμα διατρέχουν κεντητές ταινίες από εναλλασσόμενα γεωμετρικά θέματα και σχηματοποιημένα ανθοφόρα αγγεία με αντικρουστά πουλιά (πετεινούς) σε τρεις χρωματικές παραλλαγές. Ο διάκοσμος φέρει τη χαρακτηριστική σχηματοποίηση και τα χρώματα των δωδεκανησιακών κεντημάτων. Μικροφθορές λόγω παλαιότητας.

διαστάσεις: 290 x 193 εκ.

€ 7.000 - 9.000



**257**

Χειροποίητο υφαντό σάλι (πασμίνια) από το Κασμίρ  
(19ος αιώνας)

κεντητός διάκοσμος από μαλλί και μετάξι με παραδοσιακά μοτίβα του Κασμίρ.

διαστάσεις: 184 x 190 εκ.

**€ 600 – 800**

Λατέρνα με το ντέφι της.  
Κατασκευαστής Ιωάννης Σιγάλας  
(Σύρος, αρχές 20ού αιώνα)

Ζωγραφική στο κιβώτιο του κυλίνδρου με ζευγάρια που χορεύουν και παπαγάλους. Στο κέντρο του πάνω τμήματος χρωμολιθογραφία με γυναικεία μορφή πλαισιωμένη από σταμπωτό ύφασμα με λαχούρια και στα πλαϊνά του ζωγραφισμένα τριαντάφυλλα. Στο εσωτερικό φέρει ετικέτα: ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΣΙΓΑΛΑΣ-ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΗΣ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΩΝ μετά κυλίνδρου παντός είδους - ΕΝ ΣΥΡΩ.

Τα τραγούδια του κυλίνδρου της είναι: 1) Καραγκιόζης, 2) Έχε γεια πάντα γεια 3) Φτωχό κομπολογάκι 4) Γαρύφαλλο στ' αυτή 5) Ωραία Αιγιώτισσα, 6) Το Γελεκάκι, 7) Πάνε τα χρόνια, τα όνειρα σβήσανε 8) Τον παλιό εκείνο τον καιρό 9) Μπάρμπα-Γιάννης κανατάς.

ύψος: 113 εκ., πλάτος: 68 εκ.

€ 6.000 - 8.000

Η λατέρνα παράγει μουσική με ένα περιστρεφόμενο κύλινδρο με καρφιά, με το κάθε ένα από αυτά καθώς κρούει τις χορδές να παράγει και μία νότα. Χρειάζεται 800 περίπου ώρες για να κατασκευασθεί και 7.000 καρφιά για τα 9 τραγούδια που παίζει. Στο τέλος του 19ου και στις αρχές του 20ου αιώνα, η λατέρνα ήταν βασικό μέσο ψυχαγωγίας και διασκέδασης. Οι δίσκοι, τα γραμμόφωνα και τα Juke box παραμέρισαν τελείως τη λατέρνα μετά το 1940. Ελάχιστες διασώζονται σήμερα.



ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ

Άλεξανδρίδης, Α. 27	Braakensiek, J. C. 16
Αλυγιζάκης, Ι. 28	
Γεωργαντή, Α. 32	Chècra, J. 21
Γλύκας, Α. 59	Hess von, P. 25, 26
Δεσύλλας Στ., 24	Linton, W. 11
Ζουρδός, Π. 62	Mouillard, A. 15
Λάντσας Στ. 5, 6	Rottmann, C. 9
Μαΐλης, Χ. Ν. 19	Scanno di, G. 23
Μαρής, Στ. 37	
Μαυρογένης, Ν. 13	
Παντελάκη, Η. Στ. 29	
Προσαλέντης, Σπ. 31	
Ροϊλός, Γ. 30	
Χατζηδημητρίου, Γ. 60, 61	

## ΟΡΟΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Οι παρόντες όροι μαζί με το Γλωσσάριο αποτελούν τους όρους της δημοπρασίας, οι οποίοι αποτελούν τη συμφωνία μας με τον αγοραστή (εφεξής οι «**Όροι Δημοπρασίας**» ή «**Όροι**»). Οι Όροι Δημοπρασίας συμπεριλαμβάνονται σε κάθε κατάλογο δημοπρασίας (έντυπο και ηλεκτρονικό) και είναι αναρτημένοι και στην ιστοσελίδα μας. Κάνοντας την εγγραφή για συμμετοχή στη δημοπρασία ή/και δίνοντας προσφορά για κάποιον λαχνό αποδέχεστε ανεπιφύλακτα τους Όρους Δημοπρασίας. Σας παρακαλούμε να τους διαβάσετε προσεκτικά, πριν προβείτε σε κάποια από τις παραπάνω ενέργειες.

Ενδέχεται να τροποποιήσουμε τους Όρους Δημοπρασίας χωρίς ειδοποίηση στον αγοραστή ή στον πωλητή, αναρτώντας την τελευταία τροποποιημένη έκδοσή τους στην ιστοσελίδα μας <https://vergosauctions.com/auction-terms> και αναγράφοντας την ημερομηνία τελευταίας τροποποίησης. Στο τέλος των παρόντων Όρων αναγράφεται η ημερομηνία «Τελευταίως Τροποποιήσεις» και είναι ευθύνη του αγοραστή και του πωλητή να βεβαιωθούν ότι έχουν διαβάσει τους ισχύοντες, τυχόν τροποποιημένους Όρους.

### 1. ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΠΡΑΤΗ

Ο Οίκος Δημοπρασιών ΒΕΡΓΟΣ (εφεξής αναφερόμενος ως «**Δημοπράτης**» ή «**εμείς**») ενεργεί ως εντολοδόχος - αντιπρόσωπος του πωλητή (κατάθετη του λαχνού - αντικειμένου προς δημοπράτηση).

### 2. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΛΑΧΝΩΝ

Η περιγραφή των λαχνών στον κατάλογο, τυχόν έκθεση κατάστασης και οποιαδήποτε άλλη δήλωσή μας αναφορικά με κάποιον λαχνό σχετικά με την κατάσταση του, τον καλλιτέχνη, τη χρονολογία, τα υλικά ή την προέλευση και άλλα αποτελούν τη δική μας γνώμη και δε θα πρέπει να θεωρηθούν δηλώσεις πραγματικών στοιχείων.

### 3. Η ΕΥΘΥΝΗ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΛΑΧΝΩΝ

Με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, όπως αναλυτικά αναφέρεται στον όρο 18 περί Δικαιώματος Επιστροφής του Λαχνού παρακάτω, δε δίνουμε καμία εγγύηση σχετικά με κάποιον λαχνό και δεν ευθυνόμαστε για πιθανά πραγματικά ελαττώματα ή φθορές του λαχνού.

### 4. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΑΧΝΟΥ & ΕΞΕΤΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΠΛΕΙΟΔΟΤΗ

- i. Κάθε λαχνός διατίθεται στην κατάσταση που βρίσκεται κατά την δημοπράτηση («ως έχει»). Η περιγραφή και οι δηλώσεις που αναγράφονται στον κατάλογο της δημοπρασίας ως προς την προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του λαχνού αποτελούν απλή εκτίμησή μας και δε μας δεσμεύουν ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη μας έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Οι φωτογραφίες στον κατάλογο ενδέχεται να μην απεικονίζουν τον λαχνό με ακρίβεια, καθώς τα χρώματα και οι σκιές μπορεί να αποδίδονται διαφορετικά στον κατάλογο ή στην οθόνη σε σχέση με την πραγματικότητα.
- ii. Όλοι οι λαχνοί είτε (α) εκτίθενται στο κοινό χωρίς χρέωση πριν τη διεξαγωγή της δημοπρασίας τις ημέρες που αναγράφονται στην αρχή του καταλόγου, είτε (β) είναι διαθέσιμοι για εξέταση στα γραφεία μας κατόπιν ραντεβού συγκεκριμένες ημέρες πριν τη διεξαγωγή της δημοπρασίας. Σχετική ενημέρωση αναρτάται στην ιστοσελίδα μας. Κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγουμένως τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα της έκθεσής του. Συμμετοχή του πλειοδότη στη δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγουμένως εξετασθεί από αυτόν ή από αντιπρόσωπό του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.
- iii. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιον λαχνό ζητηθεί χωρίς χρέωση. Μια τέτοια έκθεση κατάστασης αποτελεί τη γνώμη μας αναφορικά με την κατάσταση του λαχνού και ενδέχεται να μην αναφέρεται σε ελαττώματα, ιστορικό συντήρησης και άλλες αλλαγές. Για αυτόν τον λόγο μια έκθεση κατάστασης δεν υποκαθιστά την υποχρέωση του πλειοδότη να εξετάσει τον λαχνό ή να λάβει ξεχωριστή επαγγελματική συμβουλή.

### 5. ΤΙΜΕΣ ΕΚΤΙΜΗΣΗΣ

Σε κάθε λαχνό στον κατάλογο δίνουμε ένα εύρος τιμής εκτίμησης το οποίο είναι ενδεικτικό για την τιμή πώλησης σε δημοπρασία. Οι αναγραφόμενες στον κατάλογο της δημοπρασίας τιμές εκτίμησης είναι προϊόν προσωπικής μας εκτίμησης και δεν αποτελούν δέσμευση για το τελικό αποτέλεσμα. Οι τιμές εκτίμησης μπορεί να αλλάξουν πριν τη διεξαγωγή της δημοπρασίας και δεν συμπεριλαμ-

βάνουν την αμοιβή μας, τυχόν δικαίωμα παρακολούθησης και τυχόν φόρους.

### 6. ΑΠΟΣΥΡΣΗ ΛΑΧΝΟΥ

Δικαιούμαστε ανά πάσα στιγμή να αποσύρουμε κατά την κρίση μας οποιονδήποτε λαχνό από τη δημοπρασία, χωρίς να υποχρεούμαστε να ανακοινώσουμε τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

### 7. ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Τυχόν ειδοποιήσεις στην αίθουσα της δημοπρασίας ενδέχεται να τροποποιούν την περιγραφή κάποιου λαχνού, αφού ο κατάλογος έχει εκτυπωθεί. Αυτές οι ειδοποιήσεις ανακοινώνονται από τον Δημοπράτη στον χώρο διεξαγωγής της δημοπρασίας. Παρακαλείσθε να δώσετε ιδιαίτερη προσοχή σε αυτές.

### 8. ΤΡΟΠΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λάβουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως με προηγούμενη κατάθεση προς τον Δημοπράτη γραπτής προσφοράς ή τηλεφωνικώς ή μέσω της ιστοσελίδας μας, σύμφωνα με την πιο κάτω ειδικώς περιγραφόμενη διαδικασία.

#### i. ΝΕΟΙ ΠΛΕΙΟΔΟΤΕΣ

Οι νέοι πλειοδότες που επιθυμούν να συμμετέχουν στη δημοπρασία πρέπει να κάνουν την εγγραφή δήλωση στη Γραμματεία μας το αργότερο μια ώρα πριν την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Θα χρειαστεί να προσκομίσουν: (α) για φυσικά πρόσωπα: κάποιο έγγραφο επαλήθευσης της ταυτότητας, όπως δελτίο αστυνομικής ή υπηρεσιακής ταυτότητας, δελτίο ταυτότητας ομογενούς ή διαβατήριο σε ισχύ και (β) για νομικά πρόσωπα: αντίγραφο του δημοσιευμένου στο Γ.Ε.ΜΗ. καταστατικού, αντίγραφο πράξης διορισμού του νόμιμου εκπροσώπου και κάποιο έγγραφο επαλήθευσης της ταυτότητας του νόμιμου εκπροσώπου.

#### ii. ΕΠΑΝΕΡΧΟΜΕΝΟΙ ΠΛΕΙΟΔΟΤΕΣ

Εάν το κρίνουμε δέον ή εάν κάποιος επανερχόμενος πλειοδότης δεν έχει πλειοδοτήσει για κάποιον λαχνό τα τελευταία δύο χρόνια, μπορεί να ζητηθεί η επικαιροποίηση των εγγράφων που αναφέρονται παραπάνω και ζητούνται για τους νέους πλειοδότες.

#### iii. ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ ΓΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ ΤΡΙΤΟΥ

(α) Ως εξουσιοδοτημένος πλειοδότης: εάν πλειοδοτείτε για λογαριασμό τρίτου ο οποίος θα μας εξοφλήσει απευθείας, θα χρειαστεί να ολοκληρώσετε την παραπάνω διαδικασία εγγραφής πριν την έναρξη της δημοπρασίας στο όνομα του εξουσιοδοτούμενου και θα χρειαστεί να προσκομίσετε γραπτή και υπογεγραμμένη εξουσιοδότηση από τον τελικό αγοραστή, βάση της οποίας σας εξουσιοδοτεί να συμμετέχετε στη δημοπρασία. Προς διευκόλυνσή σας, υπόδειγμα τέτοιας εξουσιοδότησης μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα μας [www.vergosauctions.com](http://www.vergosauctions.com), χωρίς να είναι δεσμευτική η χρήση του συγκεκριμένου υποδείγματος. (β) Ως αντιπρόσωπος του αγοραστή: εάν ολοκληρώσετε την εγγραφή συμμετοχής στη δημοπρασία στο όνομα σας, αλλά ενεργείτε ως αντιπρόσωπος για κάποιον τρίτο, ο οποίος θα εξοφλήσει το τίμημα σε εσάς πριν μας εξοφλήσετε (ο «**Τελικός Αγοραστής**»), αναλαμβάνετε προσωπική ευθύνη να εξοφλήσετε το τίμημα και όποια άλλα ποσά μάς οφείλονται, ανεξάρτητα από το εάν μας έχετε γνωστοποιήσει ότι ενεργείτε ως αντιπρόσωπος του Τελικού Αγοραστή ή όχι. Διατηρούμε το δικαίωμα να σας ζητήσουμε να μας γνωστοποιήσετε την ταυτότητα του Τελικού Αγοραστή και να προσκομίσετε τα έγγραφα επαλήθευσης ταυτότητάς του που αναφέρονται στον όρο 8 (i) παραπάνω.

iv. Διατηρούμε το δικαίωμα, εάν το κρίνουμε δέον, να ζητήσουμε την προσκόμιση επιστολής επαρκών πόρων (proof of funds) από χρηματοπιστωτικό ίδρυμα ή προκαταβολή όλου ή μέρους (κατά την κρίση μας) του ποσού κατώτατης τιμής εκτίμησης ως προϋπόθεση για τη συμμετοχή οποιουδήποτε πλειοδότη στη δημοπρασία. Στην περίπτωση προκαταβολής, αυτή θα επιστραφεί εις ολόκληρο εντός 10 ημερών, εάν δεν κατακυρωθεί ο λαχνός στον πλειοδότη που την κατέβαλε.

v. Δεν επιτρέπεται να πλειοδοτήσετε για λαχνό ή να αναθέσετε σε τρίτο να πλειοδοτήσει για λαχνό στον οποίο έχετε άμεσο ή έμμεσο οικονομικό συμφέρον. Ενδεικτικά, απαγορεύεται να πλειοδοτήσετε για κάποιον λαχνό εάν είστε ο ιδιοκτήτης ή συνιδιοκτήτης του, αντιπρόσωπος του ιδιοκτήτη ή του συνιδιοκτήτη ή έχετε μεσολαβήσει για την πώληση του λαχνού. Παραβίαση του παρόντος όρου θα συνεπάγεται την ακύρωση της προσφοράς σας κατά την κρίση μας.

## 9. ΑΝΕΠΑΡΚΗ ΕΓΓΡΑΦΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Δικαιούμαστε κατά την κρίση μας να αρνηθούμε την είσοδο ή τη συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία, ιδίως εάν κάποιος υποψήφιος πλειοδότης δεν προσκομίζει ικανοποιητικά έγγραφα για τη συμμετοχή του. Στην περίπτωση που κάποιος πλειοδότης δεν προσκομίζει επαρκή έγγραφα για τη διεξαγωγή της δέουσας επιμέλειας, δικαιούμαστε να ακυρώσουμε την κατακύρωση του λαχνού ακόμα και μετά τη διεξαγωγή της δημοπρασίας.

## 10. ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑΣ

### i. ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΩΣ

Εάν επιθυμείτε να συμμετέχετε αυτοπροσώπως στη δημοπρασία, θα χρειαστεί να κάνετε την έγγραφη δήλωση του όρου 8 (i) στη Γραμματεία μας το αργότερο μια ώρα πριν την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας.

### ii. ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ

Η συμμετοχή υποψήφιου πλειοδότη στη δημοπρασία τηλεφωνικά, προϋποθέτει την από τον πλειοδότη επικοινωνία με τον Δημοπράτη και έγγραφη δήλωση του όρου 8 (i) στη Γραμματεία μας, τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, προκειμένου να εξασφαλιστεί διαθέσιμη τηλεφωνική γραμμή κατά τη δημοπρασία. Οι τηλεφωνικές πλειοδοσίες ενδέχεται να καταγράφονται, και με τη συμμετοχή σας μέσω τηλεφώνου συναινείτε στην καταγραφή της συνομιλίας και αποδέχεστε τους παρόντες Όρους Δημοπρασίας.

### iii. ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ ΜΕΣΩ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ

(α) Μπορείτε να πλειοδοτήσετε μέσω της ιστοσελίδας μας, αφού έχετε ολοκληρώσει τη διαδικασία εγγραφής του όρου 8 (i) μέσω της ιστοσελίδας τουλάχιστον 2 ώρες πριν την έναρξη της δημοπρασίας. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επισκεφθείτε την ιστοσελίδα [www.vergosauctions.com](http://www.vergosauctions.com). Με τη συμμετοχή σας μέσω της ιστοσελίδας αποδέχεστε τους παρόντες Όρους και τους Όρους Χρήσης της Ιστοσελίδας που είναι διαθέσιμοι στην ιστοσελίδα [www.vergosauctions.com](http://www.vergosauctions.com).

(β) Έχετε τη δυνατότητα σε ορισμένες δημοπρασίες να πλειοδοτήσετε για κάποιον λαχνό μέσω τρίτων πλατφορμών διαδικτυακών δημοπρασιών (ενδεικτικά: Invaluable, Drouot κ.ά.). Σε αυτή την περίπτωση δεσμεύεστε και με τους όρους της τρίτης πλατφόρμας, τους οποίους θα πρέπει να διαβάσετε προσεκτικά πριν πλειοδοτήσετε. Οι παρόντες Όροι της Δημοπρασίας παραμένουν ισχυροί και σε περίπτωση σύγκρουσης μεταξύ των όρων της τρίτης πλατφόρμας και των παρόντων Όρων, οι τελευταίοι θα υπερισχύουν.

### iv. ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ ΓΡΑΠΤΩΣ

Μπορείτε να βρείτε τη Φόρμα Γραπτής Προσφοράς στα γραφεία μας ή στην ιστοσελίδα μας [www.vergosauctions.com](http://www.vergosauctions.com). Θα χρειαστεί να έχετε ολοκληρώσει τη διαδικασία εγγραφής του όρου 8 (i) στη Γραμματεία μας και να έχουμε λάβει τη γραπτή προσφορά τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Σε περίπτωση ισόποσων προσφορών, θα λάβουμε υπόψη την προσφορά που ελήφθη πρώτη.

v. Δεν φέρουμε ουδεμία ευθύνη λάθους ή παράλειψης σχετικά με κάποιον από τους παραπάνω τρόπους πλειοδοσίας, ενδεικτικά, για αδυναμία σύνδεσης με τηλεφωνική γραμμή ή/και την ιστοσελίδα ή σε πρόβλημα στη λειτουργία της ιστοσελίδας μας.

## 11. ΕΓΓΥΗΣΕΙΣ

### i. ΟΙ ΕΓΓΥΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΩΛΗΤΗ

Για κάθε λαχνό, ο πωλητής εγγυάται ότι:

(α) είναι ο κύριος ή συγκύριος του αντικειμένου που δημοπρατείται. Στη δεύτερη περίπτωση, ο πωλητής εγγυάται ότι ενεργεί με την συγκατάθεση του/των συγκυρίων. Εάν ο πωλητής δεν είναι κύριος ή συγκύριος του λαχνού, εγγυάται ότι έχει λάβει τη συγκατάθεση του κυρίου να πουλήσει τον λαχνό ή ότι δικαιούται να προβεί στην πώληση εκ του Νόμου.

(β) ο λαχνός είναι ελεύθερος οποιουδήποτε βάρους υπέρ τρίτου, καθώς και νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξίωσης τρίτου επ' αυτού.

Στην περίπτωση που μια ή περισσότερες από τις παραπάνω εγγυήσεις είναι εσφαλμένες, ο πωλητής θα ευθύνεται μόνο μέχρι του ποσού της τιμής κατακύρωσης (όπως ορίζεται στον όρο 16 (i) παρακάτω) και σε καμία περίπτωση δε θα ευθύνεται για διαφυγόντα κέρδη, κόστη και έξοδα.

Οι παρούσες εγγυήσεις του πωλητή είναι δικές του και δε φέρουμε καμία ευθύνη απέναντί σας αναφορικά με αυτές.

### ii. ΟΙ ΕΓΓΥΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΓΟΡΑΣΤΗ

(α) Ως αγοραστής εγγυάστε ότι τα χρήματα με τα οποία εξοφλείτε τον λαχνό δεν αποτελούν προϊόν εγκληματικής δραστηριότητας και ότι δεν έχετε κατηγορηθεί ή καταδικαστεί για ζήτημα χρήματος, τρομοκρατικές ενέργειες ή άλλα εγκλήματα.

(β) Όπου συμμετέχετε ως αντιπρόσωπος για λογαριασμό του Τελικού Αγοραστή, ο οποίος θα σας μεταφέρει τα χρήματα πριν μας εξοφλήσετε, εγγυάστε ότι:

- έχετε διενεργήσει τη δέουσα επιμέλεια ως προς τον Τελικό Αγοραστή και έχετε συμμορφωθεί με το Νόμο για την πρόληψη και καταστολή της νομιμοποίησης εσόδων από εγκληματικές δραστηριότητες και της χρηματοδότησης της τρομοκρατίας,
- θα μας γνωστοποιήσετε την ταυτότητα του Τελικού Αγοραστή κατόπιν αιτήματός μας και
- θα μας προσκομίσετε έγγραφα επαλήθευσης της ταυτότητάς του.

## 12. ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΠΡΑΤΗ

Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή τη συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία, να απορρίψει οποιαδήποτε προσφορά, να αποσύρει οποιονδήποτε λαχνό και να επανεκκινήσει την πλειοδοσία ακόμα και μετά το πέρας της δημοπρασίας.

## 13. ΚΑΤΩΤΑΤΗ ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ

Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή της αναγραφόμενης στον κατάλογο τιμής εκτίμησης. Συνεχίζοντας τη διαδικασία, ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές προσφορές επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά.

## 14. ΚΑΤΑΚΥΡΩΣΗ ΛΑΧΝΟΥ

Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος με το πέρας της δημοπρασίας καθίσταται έκτοτε αγοραστής του. Εκδίδουμε απόδειξη ή τιμολόγιο (ανάλογα την περίπτωση) μόνο στον τελευταίο πλειοδότη. Πέραν αυτού, δεν φέρουμε ευθύνη να σας ενημερώσουμε εάν η προσφορά σας κατακυρώθηκε. Εάν συμμετείχατε με γραπτή προσφορά, οφείλετε να επικοινωνήσετε μαζί μας το συντομότερο μετά τη δημοπρασία για το αποτέλεσμα της προσφοράς σας.

## 15. ΔΙΑΦΩΝΙΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑΣ

Σε περίπτωση οποιασδήποτε αμφισβήτησης ως προς την διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης, ως διευθύνων την δημοπρασία, κρίνει ο ίδιος για την αμφισβήτηση αυτή, για την οριστική κατακύρωση ή την εκ νέου δημοπράτηση του λαχνού.

## 16. ΣΥΝΟΛΟ ΟΦΕΙΛΗΣ ΑΓΟΡΑΣΤΗ

Με την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά (εφεξής τα (i), (ii), (iii) και (iv) το «**Σύνολο Οφειλής**»):

- την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τμήμα της πώλησης του λαχνού,
- αμοιβή, η οποία ανέρχεται σε ποσοστό 18% επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «**η Αμοιβή του Δημοπράτη**»). Δικαιούμαστε να αλλάξουμε ανά πάσα στιγμή την Αμοιβή του Δημοπράτη με τροποποίηση των παρόντων Όρων.
- ΦΠΑ 24% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη,
- επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο «δικαίωμα παρακολούθησης» του καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή έχει αποβιώσει μέσα στα τελευταία εβδομήντα (70) χρόνια (άρθρο 5 του νόμου 2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως εκάστοτε ισχύει). Το ποσό αυτό του δικαιώματος παρακολούθησης διαμορφώνεται ως εξής:
  - σε ποσοστό 5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης έως 50.000 ευρώ,
  - σε ποσοστό 3% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 50.000,01 έως 200.000 ευρώ,
  - σε ποσοστό 1% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 200.000,01 έως 350.000 ευρώ,
  - σε ποσοστό 0,5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 350.000,01 έως 500.000 ευρώ και
  - σε ποσοστό 0,25% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης που υπερβαίνει τις 500.000 ευρώ.

Το συνολικό ποσό του δικαιώματος παρακολούθησης δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των 12.500 ευρώ. Το τελικώς καταβλητέο ποσό του δικαιώματος παρακολούθησης επιβαρύνεται με ΦΠΑ 24% που βαρύ-

ειν επίσης τον αγοραστή. Θα αποδώσουμε το ποσό του δικαιώματος παρακολούθησης στον δικαιούχο για λογαριασμό του πωλητή.

#### 17. ΠΛΗΡΩΜΗ

- i. Αμέσως μετά τη δημοπρασία, οφείλετε να μας εξοφλήσετε το Σύνολο Οφειλής, όπως περιγράφεται στον όρο 16 παραπάνω, ακόμα και εάν επιθυμείτε να εξαγάγετε τον λαχνό και εκκρεμεί η άδεια εξαγωγής του. Θα εκδώσουμε απόδειξη ή τιμολόγιο (ανάλογα την περίπτωση) μόνο στο όνομα του συμμετέχοντα που έχει ολοκληρώσει την εγγραφή του όρου 8 (i) παραπάνω.
- ii. Η πληρωμή καθίσταται ληξιπρόθεσμη δέκα (10) ημέρες από το πέρας της δημοπρασίας.
- iii. Μπορείτε να εξοφλήσετε με έναν από τους παρακάτω τρόπους:
  - (α) τραπεζική μεταφορά: όλες οι πληρωμές γίνονται σε έναν από τους παρακάτω τραπεζικούς λογαριασμούς που τηρεί η εταιρία ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ στο όνομα της:
    - Τράπεζα EUROBANK, SWIFTCODE/BIC: ERBKGRAA  
IBAN: GR85 026 0063 0000 4702 0078 7195
    - Τράπεζα ALPHA BANK, SWIFTCODE/BIC: CRBAGRAA  
IBAN: GR56 014 0115 0115 0020 0203 8360
    - Τράπεζα Πειραιώς, SWIFTCODE/BIC: PIRBGRAA  
IBAN: GR81 017 2080 0005 0800 9521 8450
  - (β) μετρητά: δεχόμαστε μετρητά μέχρι του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη 500 ευρώ (συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ) ανά αγοραστή και ανά συναλλαγή μόνο στα γραφεία μας.
  - (γ) τραπεζική επιταγή: δεχόμαστε επιταγές πληρωτέες στην εταιρία ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ.
  - (δ) με αντικαταβολή: μπορείτε να εξοφλήσετε με αντικαταβολή μέχρι του συνολικού ποσού 1.000 ευρώ στη μεταφορική εταιρία που θα σας παραδώσει τον λαχνό.

#### 18. ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΟΥ ΑΓΟΡΑΣΤΗ ΓΙΑ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΛΑΧΝΟΥ

- i. Εφαρμόζουμε τις διεθνώς παραδεγμένες αρχές της επιστήμης και της τέχνης κατά την εξέταση της γνησιότητας των λαχνών πριν τη δημοπράτησή τους. Αν, παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεγμένες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό («**Δικαίωμα Επιστροφής**»).
- ii. Σωρευτικές προϋποθέσεις επιστροφής του λαχνού είναι: (α) να ζητείται εγγράφως και αιτιολογημένως η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή του στον αγοραστή, (γ) ο λαχνός να βρίσκεται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν κατά την παράδοσή του στον αγοραστή, (δ) να μην έχει μεταβιβαστεί εν τω μεταξύ από τον αγοραστή σε τρίτο ούτε να έχει τεθεί οποιοδήποτε βάρος επ' αυτού, (ε) να μην υπάρχει αναφορά στον κατάλογο της δημοπρασίας σε διχογνωμίες ειδικών ως προς την γνησιότητα του και (στ) ο αγοραστής να επιστρέψει τον λαχνό με δικά του έξοδα στα γραφεία μας.
- iii. Εάν τον κρίνουμε απαραίτητο, μπορούμε να σας ζητήσουμε να προσκομίσετε εγγράφως με δικά σας έξοδα τη γνώμη από δύο αναγνωρισμένους ειδικούς, πριν συμφωνήσουμε στην επιστροφή του λαχνού.
- iv. Το δικαίωμα επιστροφής ισχύει μόνο για τους λαχνούς που περιγράφονται στον κατάλογο χωρίς διατυπώσεις αναφορικά με την πατρότητα. Οι διατυπώσεις αναφορικά με την πατρότητα αναφέρονται αναλυτικά στο Γλωσσάριο των παρόντων Όρων και αποτελούν αναπόσπαστο μέρος τους. Παρακαλείσθε πριν τη συμμετοχή σας στη δημοπρασία να διαβάσετε προσεκτικά το Γλωσσάριο και ολοκληρή την περιγραφή του λαχνού στον κατάλογο και να δώσετε ιδιαίτερη προσοχή σε τυχόν ειδοποιήσεις στην αίθουσα της δημοπρασίας, όπως περιγράφονται στον όρο 7 παραπάνω.
- v. Το Δικαίωμα Επιστροφής δεν ισχύει, εάν ο λαχνός αποδεικνύεται μη αυθεντικός διαμέσου επιστημονικών μεθόδων που δεν υπήρχαν ή δεν ήταν ευρέως διαθέσιμες κατά το χρόνο δημοσίευσης του καταλόγου ή που υπήρχαν, αλλά η χρήση τους ενέιχε τον κίνδυνο να προκαλέσει ζημιά στον λαχνό.
- vi. Το μόνο δικαίωμα που δίνει το Δικαίωμα Επιστροφής στον αγοραστή είναι η επιστροφή της τιμής κατακύρωσης και της Αμοιβής του Δημοπράτη του επιστροφόμενου λαχνού άτοκα, εφόσον δεν το έχουμε ήδη καταβάλει στον πωλητή, καθώς και τυχόν δικαίωμα παρακολούθησης και ΦΠΑ. Αν έχουμε εξοφλήσει ήδη τον πωλητή, τότε ο αγοραστής θα δικαιούται να αναζητήσει την τιμή κατακύρωσης αποκλειστικά και μόνο από τον πωλητή, ενώ εμείς θα υποχρεούμαστε να επιστρέψουμε άτοκα την Αμοιβή που θα έχουμε εισπράξει από τον αγοραστή, καθώς

και να γνωστοποιήσουμε στον αγοραστή τα στοιχεία του ονοματεπώνυμου και της διεύθυνσης κατοικίας του πωλητή.

- vii. Σε καμία περίπτωση δε θα δικαιούται ο αγοραστής διαφυγόντα κέρδη, κόστη και έξοδα.

#### 19. ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΗ ΚΥΡΙΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΛΑΧΝΟΥ

Μεταβίβαση της κυριότητας επί του λαχνού επέρχεται μόνο με την ολοκληρωτή εξόφλησή του, ακόμα και σε περιπτώσεις που ο λαχνός έχει ήδη παραδοθεί στον αγοραστή.

#### 20. ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ

Τον κίνδυνο για καταστροφή ή ζημία του λαχνού φέρει ο αγοραστής είτε (α) από το χρόνο παραλαβής του λαχνού ή (β) αφού παρέλθουν 30 ημερολογιακές ημέρες από το πέρας της δημοπρασίας, ό,τι λάβει χώρα πρώτα.

#### 21. ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΛΑΧΝΟΥ

- i. Αφού προηγουμένως γίνει πλήρης και ολοκληρωτική εξόφληση της αναφερόμενης ανωτέρω Συνολικής Οφειλής, ο λαχνός που κατακυρώθηκε είναι διαθέσιμος προς παράδοση στον αγοραστή, από την επομένη της δημοπρασίας εργάσιμη ημέρα, από τα γραφεία μας (ή ενδεχομένως από άλλο μέρος το οποίο θα υποδεικνύουμε στον αγοραστή) και για τις επόμενες τριάντα (30) ημερολογιακές ημέρες από την ημερομηνία της δημοπρασίας.
- ii. Εάν δεν παραλάβετε τον λαχνό εντός 30 ημερολογιακών ημερών από το πέρας της δημοπρασίας, έχουμε το δικαίωμα:
  - να χρεώσουμε κόστη αποθήκευσης βάσει διαστάσεων ως εξής: (α) μέχρι 150 εκατοστά, 100 ευρώ λειτουργικά έξοδα και 5 ευρώ έξοδα αποθήκευσης ημερησίως και (β) από 150 εκατοστά και πάνω, 150 ευρώ λειτουργικά έξοδα και 10 ευρώ έξοδα αποθήκευσης ημερησίως,
  - να μεταφέρουμε τον λαχνό σε αποθήκη εξωτερικού συνεργάτη και να σας χρεώσουμε 100 ευρώ λειτουργικά έξοδα και έξοδα μεταφοράς βάσει διαστάσεων ως εξής: (α) μέχρι 150 εκατοστά, 50 ευρώ και (β) από 150 εκατοστά και πάνω, 100 ευρώ. Στην περίπτωση αυτή θα υπόκεισθε στους όρους και στις χρεώσεις της εξωτερικής αποθήκης.
  - Όλες οι παραπάνω χρεώσεις υπόκεινται σε ΦΠΑ.

#### 22. ΑΡΝΗΣΗ ΠΑΡΑΛΑΒΗΣ ΚΑΙ ΕΞΟΦΛΗΣΗΣ

Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του αγοραστή να προσέλθει για να παραλάβει και να εξοφλήσει τον λαχνό εντός της αναφερόμενης ανωτέρω προθεσμίας, έχουμε τα ακόλουθα ισοδύναμα δικαιώματα:

- i. να αξιώσουμε δικαστικά τη Συνολική Οφειλή,
- ii. αφού ορίσουμε στον αγοραστή νέα πενήμημη προθεσμία εξόφλησης της Συνολικής Οφειλής, να υπαναχωρήσουμε της πώλησης, σε περίπτωση άπρακτης παρέλευσης της νέας ως άνω προθεσμίας. Σε τέτοια περίπτωση θα μπορούμε να πουλήσουμε τον λαχνό σε τρίτο πρόσωπο με οποιονδήποτε τρόπο ελεύθερα, ακόμα και εκτός δημοπρασίας. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, αν η τιμή πώλησης που θα πραγματοποιηθεί είναι μικρότερη της Συνολικής Οφειλής που θα έχει διαμορφωθεί από την προηγηθείσα πλειοδοσία τούτου, θα μπορούμε να αξιώσουμε δικαστικά από τον αγοραστή τη διαφορά μεταξύ της μειωμένης αυτής αμοιβής που επιτεύχθηκε από την ελεύθερη πώληση του λαχνού και της Αμοιβής, χωρίς τούτο να αποκλείει την διεκδίκηση τυχόν περαιτέρω αποζημίωσης. Ο αγοραστής θα οφείλει επιπλέον όλα τα έξοδα, τόκους, ζημιές και νομικά κόστη που ενδέχεται να υποστούμε.
- iii. να γνωστοποιήσουμε, εάν το θεωρούμε σκόπιμο, την ταυτότητα του αγοραστή στον πωλητή,
- iv. να αρνηθούμε προσφορές σε μελλοντικές δημοπρασίες από τον αγοραστή,
- v. εάν η Συνολική Οφειλή εξοφληθεί αφού καταστεί ληξιπρόθεσμη και αποφασίσουμε να δεχτούμε την πληρωμή αυτή, δικαιούμαστε να χρεώσουμε τον αγοραστή έξοδα αποθήκευσης και φύλαξης από την 30<sup>η</sup> ημερολογιακή ημέρα μετά το πέρας της δημοπρασίας βάσει του όρου 21 (ii) παραπάνω.

#### 23. ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Η παραλαβή και μεταφορά του λαχνού από τα γραφεία μας γίνεται με δικό σας κόστος.

Μπορούμε, εάν μας το ζητήσετε, να σας προτείνουμε μεταφορικές εταιρίες για τη συσκευασία και μεταφορά του λαχνού σας. Στην περίπτωση

αυτή, ουδεμία ευθύνη θα φέρουμε για τυχόν απώλεια, καταστροφή ή ζημία του λαχνού που είναι αποτέλεσμα πράξης ή παράλειψης του μεταφορέα. Εάν επιλέξετε κάποια εταιρία για τη μεταφορά του λαχνού σας, αλλά μας ζητήσετε να συσκευάσουμε εμείς τον λαχνό σας για μεταφορά, σας γνωρίζουμε ότι συσκευάζουμε τους λαχνούς με επιμέλεια, αλλά δεν έχουμε δυνατότητα επαγγελματικής συσκευασίας. Συνεπώς ουδεμία ευθύνη θα φέρουμε για τυχόν φθορά στον λαχνό ή καταστροφή του.

#### 24. ΕΞΑΓΩΓΗ

Εάν επιθυμείτε να εξάγετε τον λαχνό από την Ελλάδα, ενδέχεται να απαιτείται άδεια εξαγωγής. Αντίστοιχα, ενδέχεται να απαιτείται άδεια εισαγωγής στη χώρα που επιθυμείτε να εισάγετε τον λαχνό. Είναι αποκλειστικά δική σας ευθύνη να ικανοποιήσετε τυχόν απαιτήσεις που σχετίζονται με την εξαγωγή και εισαγωγή του λαχνού. Δεν είμαστε υποχρεωμένοι να ακυρώσουμε την πώληση και να επιστρέψουμε το τίμημα, εάν ο λαχνός δεν μπορεί να λάβει άδεια εξαγωγής από την Ελλάδα, άδεια εισαγωγής σε τρίτη χώρα ή εάν κατασχεθεί για οποιονδήποτε λόγο από δημόσιες αρχές.

#### 25. ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠΙΑΝΑΧΩΡΗΣΗΣ

Μπορούμε να υπαναχωρήσουμε από την πώληση οποιουδήποτε λαχνού εάν: (i) οποιαδήποτε από τις εγγυήσεις σας του όρου 11 (ii) είναι ανακριβείς ή ψευδείς, (ii) πιστεύουμε εύλογα ότι η ολοκλήρωση της συναλλαγής θα είναι παράνομη, (iii) πιστεύουμε εύλογα ότι η πώληση θα διακινδυνεύσει τη φήμη μας ή τη φήμη του πωλητή.

#### 26. ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

- i. Η πνευματική ιδιοκτησία επί όλων των εικόνων, εικονογραφήσεων και κειμένων που σχετίζεται με τους λαχνούς, συμπεριλαμβανομένου του περιεχομένου του καταλόγου της δημοπρασίας, είναι και θα παραμείνει ιδιοκτησία μας και δεν επιτρέπεται η χρήση τους από τον αγοραστή ή οποιονδήποτε τρίτο χωρίς τη συγκατάθεση μας.
- ii. Ούτε εμείς, ούτε ο πωλητής δίνουμε κάποια υπόσχεση ή εγγύηση ότι θα εκχωρηθεί στον αγοραστή οποιονδήποτε δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας και αναπαραγωγής επί του λαχνού.

#### 27. ΕΚΧΩΡΗΣΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ ΣΑΣ

Απαγορεύεται να εκχωρήσετε ή να μεταβιβάσετε τα δικαιώματα ή τις ευθύνες σας βάσει αυτών των Όρων, εκτός εάν έχουμε δώσει τη γραπτή μας συγκατάθεση. Οι παρόντες Όροι θα είναι δεσμευτικοί για τους διαδόχους σας και οποιονδήποτε αναλαμβάνει τα δικαιώματα και τις ευθύνες σας.

#### 28. ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Θα χρησιμοποιήσουμε την παρούσα Ελληνική έκδοση των Όρων Δημοπρασίας για οποιαδήποτε ζητήματα ή διαφωνίες προκύπτουν, ακόμα και εάν διαθέτουμε μετάφρασή τους.

#### 29. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ

Θα επεξεργαζόμαστε τα προσωπικά σας δεδομένα σύμφωνα με την Πολιτική Απορρήτου μας στην ιστοσελίδα <https://vergosauctions.com/privacy-policy>.

#### 30. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Δικαιούμαστε να δημοσιεύουμε στην ιστοσελίδα μας λεπτομέρειες των λαχνών που συμπεριλαμβάνονται και πωλούνται στη δημοπρασία, συμπεριλαμβανομένων τιμών πώλησης και περιγραφής των λαχνών. Δεν μπορούμε να εξυπηρετήσουμε αιτήματα αφαίρεσης των στοιχείων αυτών από την ιστοσελίδα μας.

#### 31. ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΗΣΗ

- i. Έχουμε το δικαίωμα να βιντεοσκοπήσουμε οποιαδήποτε δημοπρασία. Παρόλο που η βιντεοσκόπηση εστιάζει στον Δημοπράτη και όχι στους συμμετέχοντες, ενδέχεται να καταγραφεί και πλάνο με τους συμμετέχοντες. Θα επεξεργαστούμε με εμπιστευτικότητα τυχόν προσωπικά δεδομένα, εάν όμως δεν επιθυμείτε να βιντεοσκοπηθείτε, έχετε τη δυνατότητα να πλειοδοτήσετε τηλεφωνικά, μέσω ιστοσελίδας ή με γραπτή προφορά.
- ii. Εκτός και εάν συμφωνήσουμε διαφορετικά γραπτώς, απαγορεύεται να βιντεοσκοπήσετε οποιαδήποτε δημοπρασία.

#### 32. ΔΙΚΑΙΟ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΑ

Οι παρόντες Όροι της Δημοπρασίας διέπονται από το Ελληνικό δίκαιο και αρμόδια δικαστήρια για οποιαδήποτε διένεξη θα είναι τα δικαστήρια των Αθηνών.

#### 33. ΙΣΧΥΣ ΤΩΝ ΟΡΩΝ

Οι παρόντες Όροι της Δημοπρασίας αποτελούν την τελική σύμβαση του αγοραστή μαζί μας. Σε περίπτωση σύγκρουσης οποιασδήποτε δήλωσής μας (οπουδήποτε, γραπτής ή προφορικής, στον κατάλογο, σε διαφήμιση, σε τιμολόγιο ή σε κάποια ανακοίνωσή μας) με τους παρόντες Όρους, οι παρόντες Όροι της Δημοπρασίας θα υπερισχύουν.

#### ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

Οι διατυπώσεις αναφορικά με την πατρότητα για κάθε λαχνό που αναγράφονται στον κατάλογο έχουν τις έννοιες που τους αποδίδονται στο Γλωσσάριο παρακάτω (εφεξής οι «**Διατυπώσεις**»). Όλες οι Διατυπώσεις στον κατάλογο υπόκεινται στις διατάξεις των παρόντων Όρων.

Οι Διατυπώσεις που αναγράφονται παρακάτω αποτελούν τη γνώμη του Δημοπράτη. Παρόλο που χρησιμοποιούνται έπειτα από μελέτη, ο Δημοπράτης και ο πωλητής δεν αναλαμβάνουν καμία ευθύνη για την πατρότητα των εν λόγω λαχνών και το Δικαίωμα Επιστροφής δεν καλύπτει τους λαχνούς που φέρουν κάποια από τις παρακάτω Διατυπώσεις.

#### ΔΙΑΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΝΑΦΟΡΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΤΡΟΤΗΤΑ

Το όνομα του καλλιτέχνη χωρίς κάποια διατύπωση: κατά τη γνώμη του Δημοπράτη, πρόκειται για γνήσιο έργο του καλλιτέχνη.

#### ΔΙΑΤΥΠΩΣΕΙΣ

«Αποδίδεται στον ...»: έργο που πιστεύουμε ότι είναι του καλλιτέχνη, με μικρότερο όμως βαθμό βεβαιότητας σε σύγκριση με την προηγούμενη περίπτωση.

«Εργαστήριο του ...»: έργο που δημιουργήθηκε στο εργαστήριο του καλλιτέχνη από μαθητή ή μαθητές του, με ή χωρίς την καθοδήγηση του καλλιτέχνη.

«Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά ...»: έργο υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον καλλιτέχνη, κατά το χρόνο της δημιουργίας του ή αργότερα.

«φέρει υπογραφή κάτω δεξιά ...»: γνήσιο έργο του καλλιτέχνη, υπογεγραμμένο από άλλο πρόσωπο σε μεταγενέστερο χρόνο.

Ημερομηνία τελευταίας τροποποίησης: 21/10/2024



### ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΙΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ | 5 Φεβρουαρίου 2025 | 5:30 μ.μ.

ΓΡΑΠΤΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ  ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

ΕΠΩΝΥΜΟ

ΟΝΟΜΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

ΤΗΛΕΦΩΝΟ

ΚΙΝΗΤΟ

FAX

EMAIL

**ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΣΗ** Παρακαλώ να με αντιπροσωπεύσετε στην παραπάνω δημοπρασία σας για τους παρακάτω σημειούμενους λαχνούς μέχρι τα ποσά που αναφέρω. Δηλώνω ότι έχω διαβάσει τους όρους της δημοπρασίας όπως αυτοί εκτίθενται στον κατάλογο της δημοπρασίας, και ότι τους αποδέχομαι ανεπιφύλακτα.

ΛΑΧΝΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΟ ΠΟΣΟ ΣΕ € (ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΙ Φ.Π.Α.)

#### ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ

**Alpha Bank** : IBAN GR56 0140 1150 1150 0200 2038 360

**Eurobank** : IBAN GR85 0260 0630 0004 7020 0787 195

**Πειραιώς** : IBAN GR81 0172 0800 0050 8009 5218 450

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ  
ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ

Σύμφωνα με το άρθρο 65 του νόμου 4446/2016 (Α' 240), ο Οίκος εξαιρείται από την υποχρεωτική διάθεση POS.

Παρακαλώ συμπληρώστε την αίτηση και αποστείλτε την το συντομότερο δυνατό. Σε περίπτωση ισόποσων προσφορών λαμβάνεται υπόψη η προσφορά που ελήφθη πρώτη. Οι προσφορές θα πρέπει να κατατίθενται τουλάχιστον 24 ώρες πριν τη δημοπρασία.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΗΣΤΕ  
Η ΣΤΕΙΛΤΕ FAX

Δημοπρασίες ΒΕΡΓΟΣ  
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74  
Τηλ.: 210 36 14 897  
paintings@vergosauctions.com  
www.vergosauctions.com

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ







# VÉRGOS

AUCTIONS

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων  
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74 | Τηλ.: 210 36 14 897 | [paintings@vergosauctions.com](mailto:paintings@vergosauctions.com)  
[www.vergosauctions.com](http://www.vergosauctions.com)