

VÉRGOS

AUCTIONS

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής
19ου & 20ού αιώνα

ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ | Τετάρτη 28 Μαΐου 2025, 6:30 μ.μ.









VERGOS

AUCTIONS

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής
19ου και 20ού αιώνα

Δημοπρασία

ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ

Τετάρτη 28 Μαΐου 2025, 6:30 μ.μ.

Έκθεση

Κυριακή 25 Μαΐου, 12:00 μ.μ. έως 9:00 μ.μ.

Δευτέρα 26 Μαΐου, 10:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.

Τρίτη 27 Μαΐου, 10:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.

Γραπτές προσφορές

paintings@vergosauctions.com

Τηλεφωνικές προσφορές

Τηλ.: 210 36 14 897

Εικόνες εξωφύλλου: Νο 96 και 153

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74 | Τηλ.: 210 36 14 897
paintings@vergosauctions.com | www.vergosauctions.com

Δημοπράτης
Ανδρέας Βέργος

Επιλογή έργων
Δημήτρης Μουρκάκος

Σύνταξη καταλόγου
Κωνσταντίνα Ντακόλια

Πληροφορίες - διεκπεραίωση
Μαρία Σκαπινάκη
Κωνσταντίνα Πιτζά
Καλλιόπη Παπανδρέου

Γιώτα Καρακατσάνη
Νατάσα Μπέσικου
Εύη Μπλέσιου
Γιάννης Αντωνόπουλος

Φωτογράφιση
Σοφία Μπούση

Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός & κατασκευές
ARCHITECTONOFILIA

Παραγωγή καταλόγου
Indigo Graphics

Σημαντική σημείωση

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, για την οποία βλέπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου. Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να εξετάζουν τα έργα αυτοπροσώπως πριν από τη δημοπρασία. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί.

Οι ενδιαφερόμενοι για τηλεφωνική συμμετοχή στη δημοπρασία παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν την έναρξή της, ώστε να εξασφαλιστεί η απαιτούμενη τηλεφωνική γραμμή.

Τα δημοπρατηθέντα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας.

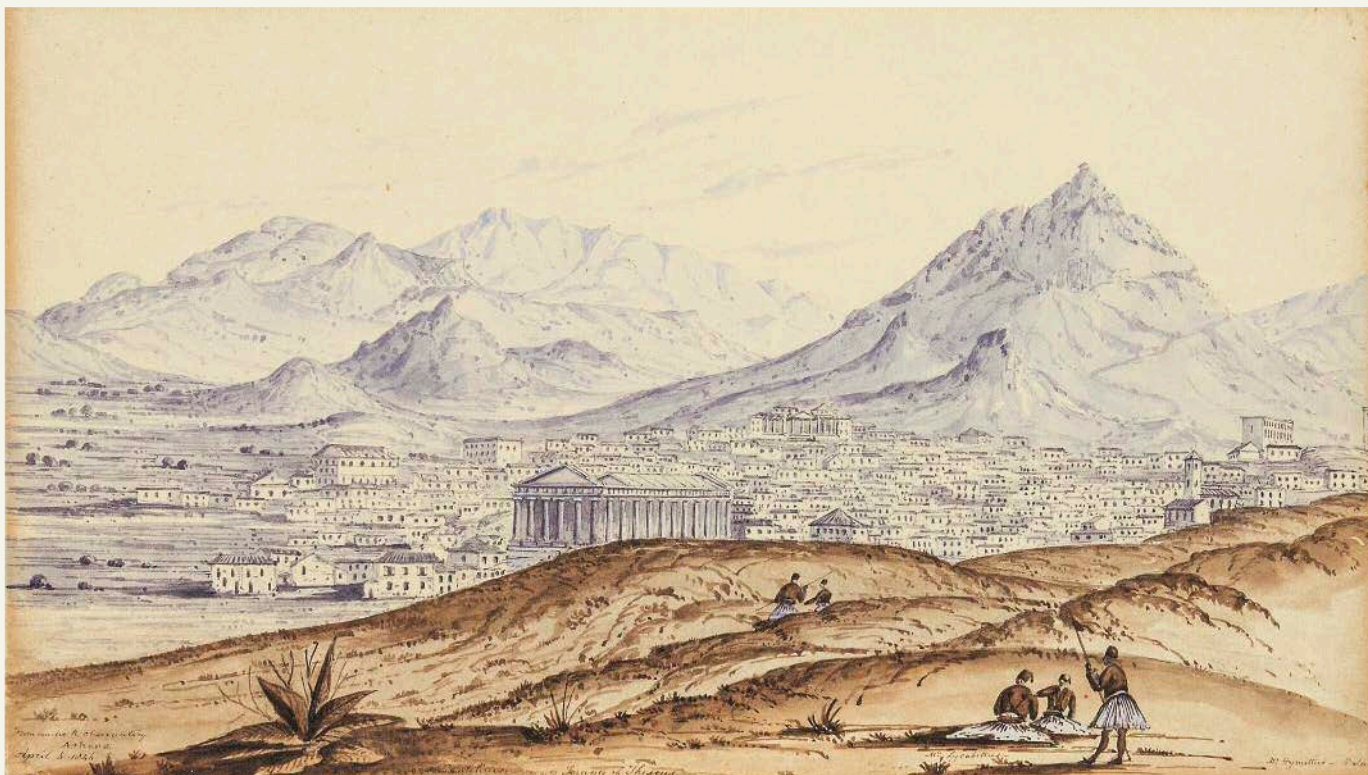
Σύμφωνα με τα άρθρα 5, 29 και 68 του Νόμου 2121 περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, καταβάλλεται από τον αγοραστή ποσοστό 5% επί της τιμής πωλήσεως ενός έργου, αν ο δημιουργός του βρίσκεται εν ζωή ή αν έχει αποβιώσει μετά το 1955.



Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής
Ζάππειο Μέγαρο | 28 Μαΐου 2025 | 6:30 μ.μ.

Λαχνοί 1-163

Έναρξη 6:30 μ.μ.



1
Άγνωστος
Άποψη της Αθήνας | χρονολογημένο κάτω αριστερά: 6 Απριλίου 1846
υδατογραφία σε χαρτί, 20 x 35 εκ.

€ 5.000-7.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ο κόσμος του Διονύση Φωτόπουλου, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2005, αρ. 115, σ. 83 (εικονίζεται).



2

Άγνωστος

Ακρόπολη | υδατογραφία σε χαρτί, 28 x 39,5 εκ.

€ 5.000-7.000



3

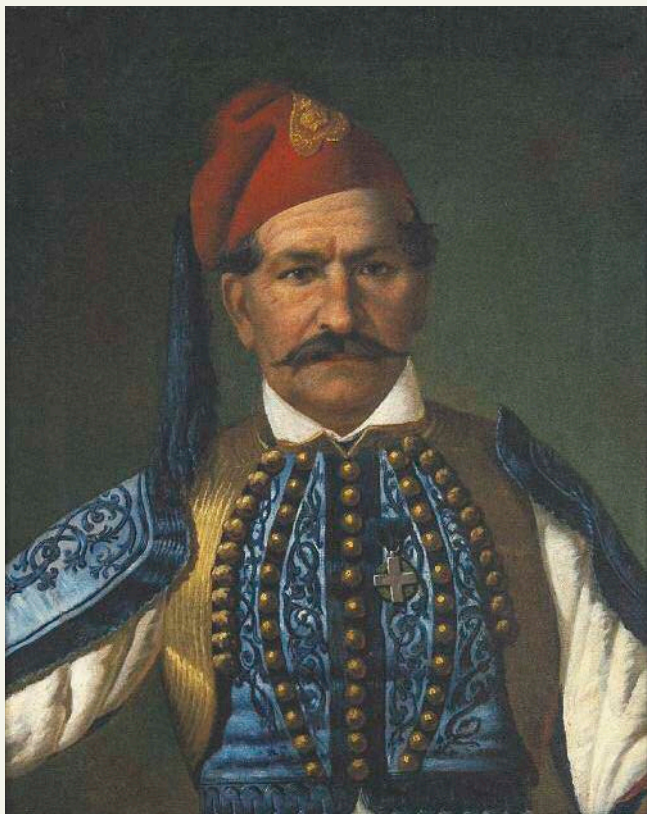
Lady Catherine Julie Vernon-Harcourt (1811-1877)

Ο Παρθενώνας, Αθήνα | όνομα και τίτλος σε ετικέτα στο κάτω μέρος
υδατογραφία σε χαρτί, 75 x 128 εκ.

€ 20.000-30.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Lord Hawkesbury, *Catalogues of Portraits at Compton Place and at Buxted Park, in Sussex*, 1903,
αρ. 10, σ. 25 (αναφέρεται).



4

Άγνωστος

N. Πιερράκος Μαυρομιχάλης (;) | λάδι σε μουσαμά,
70 x 57 εκ.

€ 6.000-8.000



5

Άγνωστος

Μάρκος Μπότσαρης | τίτλος στο πλάι αριστερά
λάδι σε μουσαμά,
66 x 52 εκ.

€ 8.000-12.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

*Εαυτούς και αλλήλους, από τη συλλογή του Διονύση
Φωτόπουλου, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης,
Αθήνα 2017, αρ. 420, σ. 349 (εικονίζεται).*



6

Άγνωστος

Η μάχη στα Δερβενάκια | λάδι σε μουσαμά,
60 x 70 εκ.

€ 6.000-8.000

Το έργο βασίζεται στην ομώνυμη σύνθεση του Θεόδωρου Βρυζάκη (1814-1878).



7

Zsoldos (;)

Ο θάνατος του Μάρκου Μπότσαρη | λάδι σε μουσαμά, 38 x 51 εκ.

€ 8.000-12.000

Το έργο βασίζεται στην τρίτη εκδοχή του ομώνυμου πίνακα του Ludovico Lipparini (1800-1856), που εκτέθηκε στην Ουγγαρία το 1845. Ο πίνακας του Lipparini ήταν παραγγελία του φιλελεύθερου Ούγγρου πολιτικού Κάζμέρ Batthyány (1807-1854), Υπουργού Εξωτερικών κατά την Ουγγρική Επανάσταση του 1848.

Το παρόν έργο φέρει δυσανάγνωστη επιγραφή και ημερομηνία (1848) στα ουγγρικά κάτω αριστερά: «κατά τον Lipparini ζωγράφησε ο εισαγγελέας (;) Zsoldos».



8

Léon Cles; (19ος αιώνας)

Μάχη Ελλήνων-Τούρκων | υπογεγραμμένο αριστερά μέσα στο θέμα: *Léon Cl...*
λάδι σε μουσαμά, 63 x 80 εκ.

€ 10.000-15.000



9

Αιμίλιος Προσαλέντης (1859-1926)

Η έξοδος του «Άρης» | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *α. Προσαλέντης*
λάδι σε μουσαμά, 38 x 53 εκ.

€ 7.000-9.000

Είναι η στιγμή που ο «Άρης» έχοντας αφήσει πίσω του το Νιόκαστρο, προσπερνά βαλλόμενος την Σφακτηρία και κατευθύνεται στο ανοικτό πέλαγος.

Ευχαριστούμε τον κ. Παύλο Προσαλέντη για την υπόδειξη του συγκεκριμένου επεισοδίου της Επανάστασης.





10

Κωνσταντίνος Βολανάκης (1837-1907)

Νυχτερινός περίπλους | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Κ. Βολανάκης*
λάδι σε μουσαμά, 73 x 124 εκ.

€ 26.000-35.000





11

Κωνσταντίνος Βολανάκης (1837-1907)

Λιμάνι | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Κ. Βολανάκης*
λάδι σε μουσαμά, 58 x 39,5 εκ.

€ 30.000-40.000

12

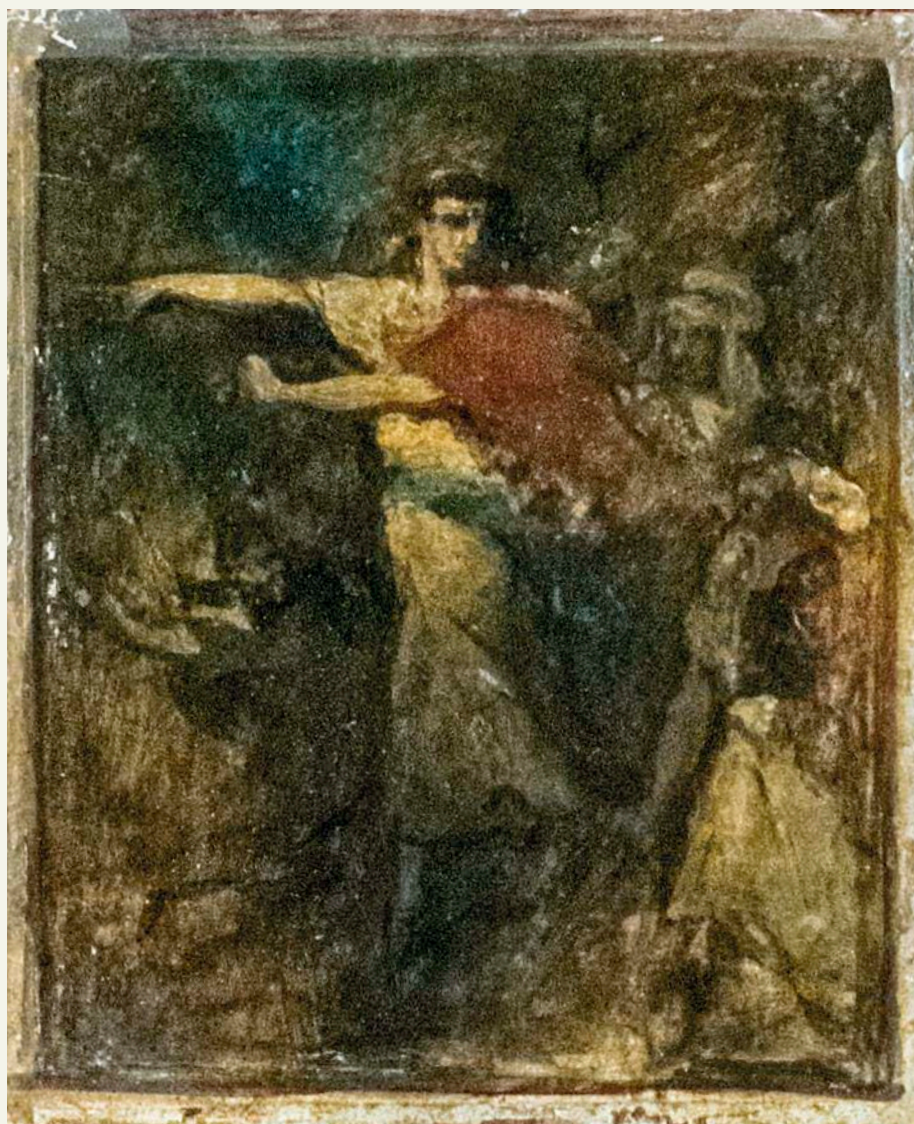
Νικόλαος Γύζης (1842-1901)

Παπαρούνες | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *N. Gysis*
λάδι σε μουσαμά, 56 x 66 εκ.

€ 24.000-36.000







13

Νικόλαος Γύζης (1842-1901)

Σκηνή από την

ελληνική επανάσταση | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: N.G.

λάδι σε ξύλο, 13 x 10,5 εκ.

€ 10.000-15.000



14

Περικλής Πανταζής (1849-1884)

Νεκρή φύση με περιστέρι | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Pantazis*

σκίτσο στην πίσω όψη

λάδι σε ξύλο, 16 x 12,5 εκ.

€ 3.000-4.000

15

Θεόδωρος Ράλλης (1852-1909)

Νέα μπιτέρα από τα Μέγαρα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά: *Ralli/78*
τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 56 x 46 εκ.

€ 50.000-70.000

Το έργο εικονίζεται και αναφέρεται στο αρχείο του ζωγράφου.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Autumn Exhibition of Modern Pictures, Walker Art Gallery,
Λίβερπουλ 1878 [με τίτλο: Interior of a house at Cyprus, English Colony].
Société des Beaux-Arts de Nice 1881.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μαρία Παλιούρα, *Το ζωγραφικό έργο του Θεόδωρου Ράλλη (1852-1909)*, διδ. διατριβή, ΕΚΠΑ,
Αθήνα 2008, σ. 30 (αναφέρεται) και αρ. 18, χ.α.σ. (εικονίζεται στο Παράρτημα).
Μαρία Κατσανάκη, *Θεόδωρος Ράλλης*, Ίδρυμα Λεβέντη-Λεβέντειος Πινακοθήκη, Λευκωσία 2018,
σ. 70 (εικονίζεται).





16

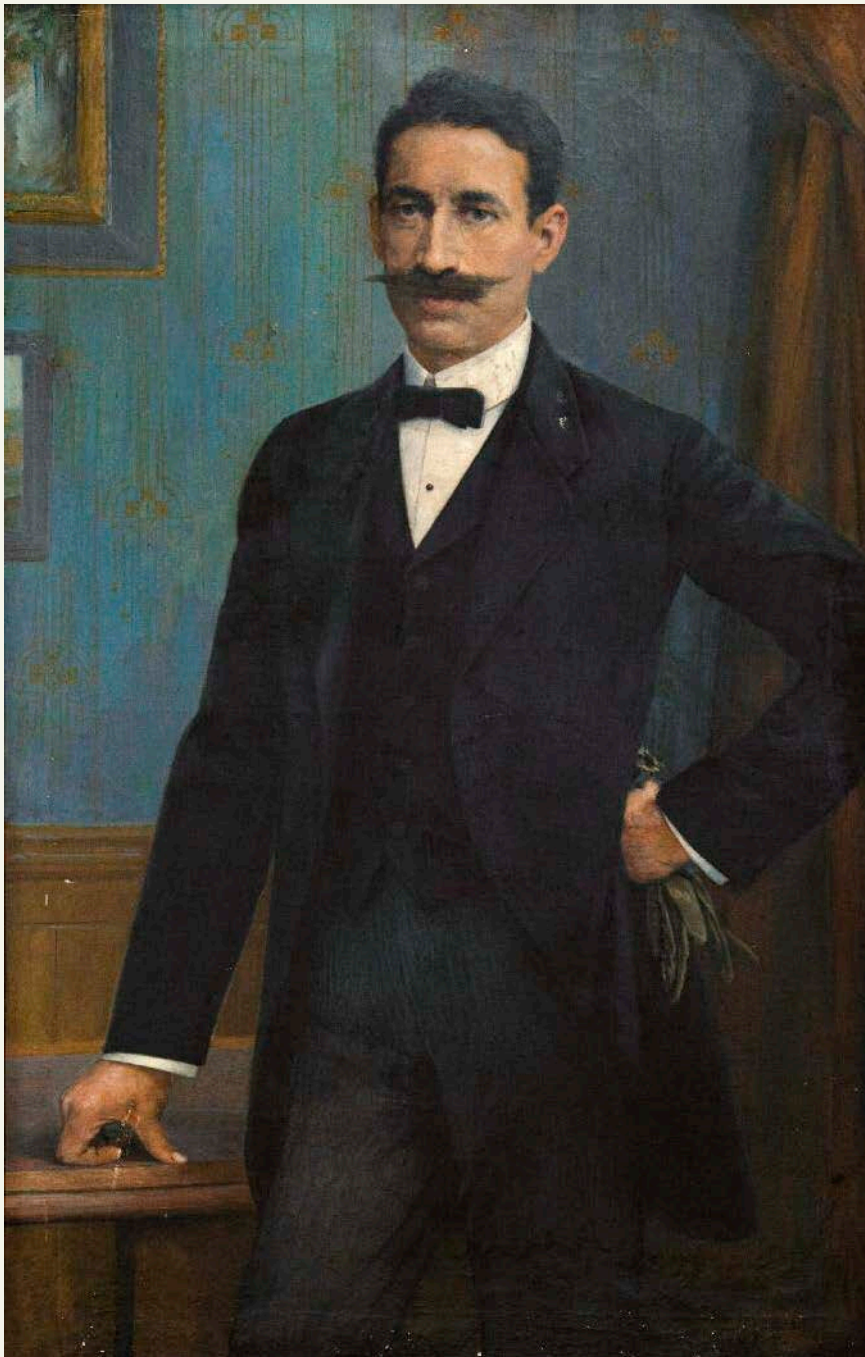
Νικόλαος Ξυδιάς Τυπάλδος (1826-1909)

Προσωπογραφία

του Τιμολέοντα Φιλήμονα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *N. Xydias*
λάδι σε μουσαμά, 66 x 53 εκ.

€ 5.000-7.000

Ο Τιμολέων Φιλήμων (1833-1898) ήταν Έλληνας δημοσιογράφος, πολιτικός και διανοούμενος. Υπήρξε ένα από τα ιδρυτικά μέλη της Ιστορικής και Εθνολογικής Εταιρείας της Ελλάδος και πρώτος πρόεδρός της (1882-1887). Διετέλεσε Δήμαρχος Αθηναίων (1887-1891) και μέλος της Βουλής των Ελλήνων (1868-1869, 1875-1881).



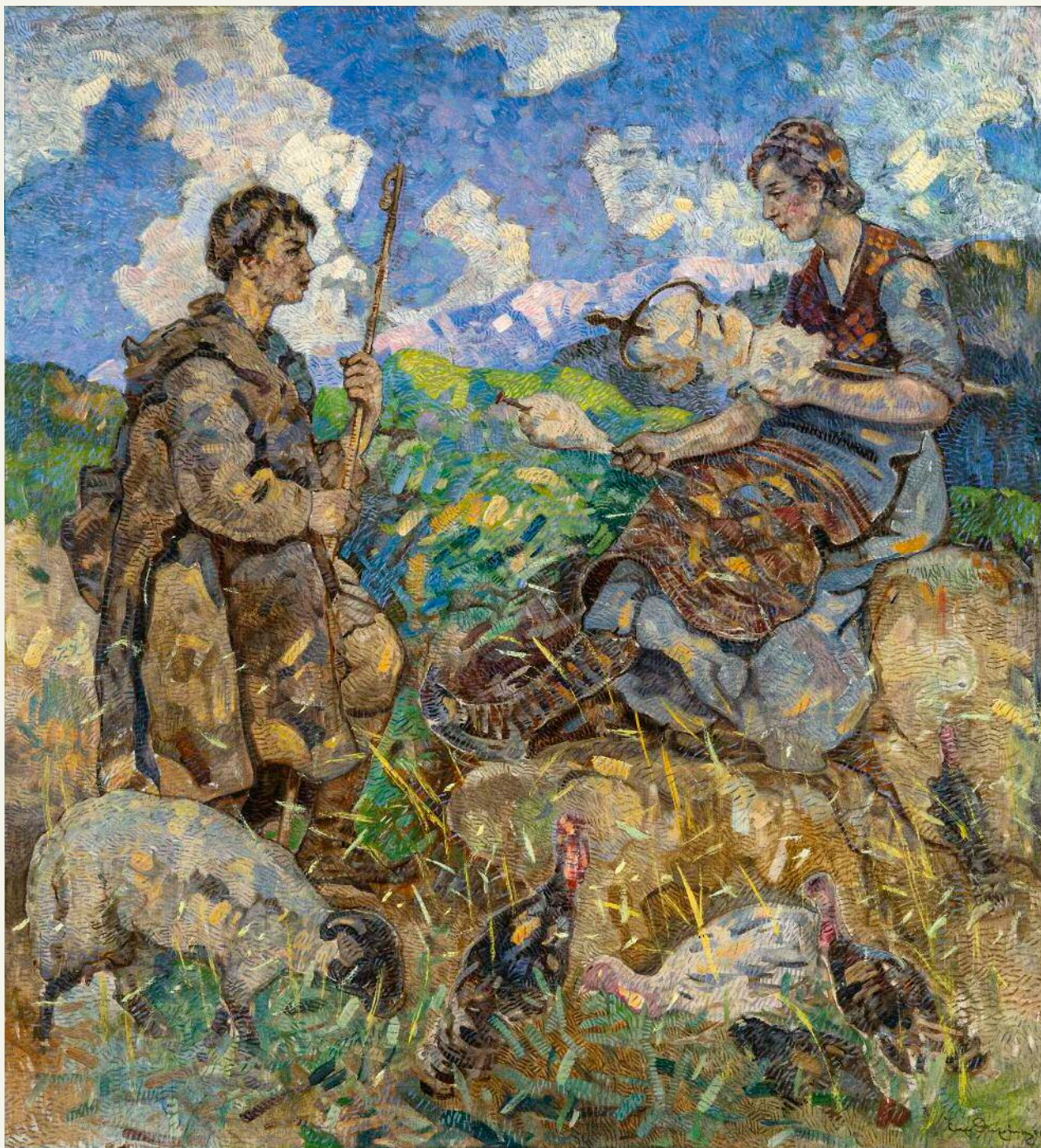
17

Γεώργιος Ιακωβίδης (1853-1932)

Πορτρέτο του Σπυρίδωνα Πάτση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Γ. ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ/1920
λάδι σε μουσαμά, 137 x 89 εκ.

€ 20.000-30.000

Ο Σπυρίδων Πάτσης (1862-1954) ήταν Έλληνας δικηγόρος, πολιτευτής και δήμαρχος Αθηναίων (1922-1929) και μέλος της Βουλής των Ελλήνων. Το 1951 του απενεμήθη το χρυσό μετάλλιο της πόλης των Αθηνών καθώς και τιμητικό μηνιαίο επίδομα 3.000.000 δραχμών.



18

Επαμεινώνδας Θωμόπουλος (1878-1974)

Ειδύλλιο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ε. Θωμόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 103,5 x 94 εκ.

€ 4.000-6.000



19

Νικόλαος Οθωναίος (1877-1949)

Τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *N.O.*

λάδι σε μουσαμά, 62 x 92 εκ.

€ 4.000-6.000

20

**Θεόφιλος [Χατζημιχαήλ]
(1871-1934)**

Ο Γεώργιος Καραϊσκάκης
καταδιώκων τον Ρεσίτ Πασά |
τίτλος στο πάνω μέρος
λάδι σε χαρτόνι, 69 x 100 εκ.

€ 70.000-90.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Θεόφιλος, Ελληνοαμερικανική
Ένωση, Αθήνα, Φεβρουάριος 1964.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Θεόφιλος, Ελληνοαμερικανική
Ένωση, Αθήνα 1964, αρ. 22, σ. 13
(αναφέρεται).

Θεόφιλος, Εμπορική Τράπεζα
της Ελλάδος, Αθήνα 1967,
αρ. 182, χ.α.σ. (εικονίζεται).

Το έργο προστατεύεται με την υπ' αρ. πρωτ.
ΥΠΠΕ/ΑΡΧΑΙΟΤ/Α/ Φ 31/42348/4015/5- 8-1976
Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ 1025/β/13-8-1976).
Σύμφωνα με το άρθρο 34 Ν. 4858/2021 απαγο-
ρεύεται η εξαγωγή του από την ελληνική επικρά-
τεια χωρίς την άδεια των αρμόδιων υπηρεσιών
του ΥΠΠΟ.







21

Θεόφιλος [Χατζημιχαήλ] (1871-1934)

Η φουστανέλα του | διάφορα υλικά

€ 5.000-7.000

Η στολή (φουστανέλα) που συνήθιζε να φορά ο Θεόφιλος ανήκε στην οικογένεια των ανιψιών του ζωγράφου, Ευριδίκη Νικολάου και Νικόλαο Σημαντήρη (παιδιά της αδερφής του Θεόφιλου, Αθανασίας Σημαντήρη). Το όνομα «Θ(εό)φιλος Ζωγράφος» είναι κεντημένο στις καλτσοδέτες της στολής. Από τις δύο στολές φουστανέλας που φορούσε συχνά ο Θεόφιλος, σε κόκκινο και μπλε χρώμα, η παραπάνω στολή είναι η κόκκινη.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Θεόφιλος, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα, Φεβρουάριος 1964.



22

Θεόφιλος [Χατζημιχαήλ] (1871-1934)

Ο Άγιος Δημήτριος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη:

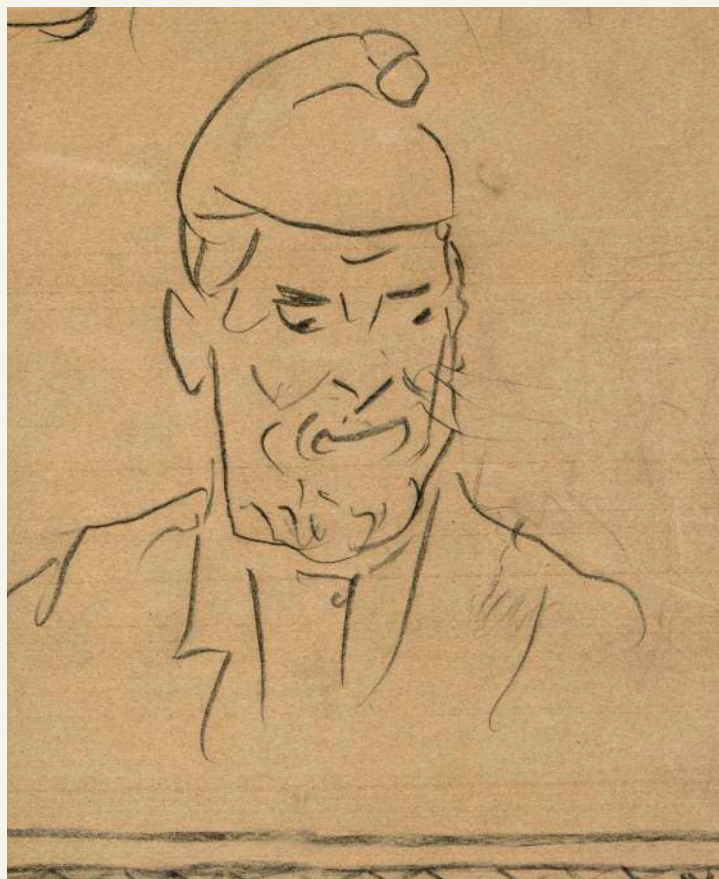
19[1]3/έργον/ Θεοφί/ Γ. Χατζη Μιχαήλ

τίτλος στο πάνω μέρος

αυγοτέμπερα σε ξύλο, 27 x 24,5 εκ.

€ 5.000-7.000

Το έργο προστατεύεται με την υπ' αρ. πρωτ. ΥΠΠΕ/ ΑΡΧΑΙΟΤ/Α/ Φ 31/42348/4015/5-8-1976 Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ 1025/β/13-8-1976). Σύμφωνα με το άρθρο 34 Ν. 4858/2021 απαγορεύεται η εξαγωγή του από την ελληνική επικράτεια χωρίς την άδεια των αρμόδιων υπηρεσιών του ΥΠΠΟ.

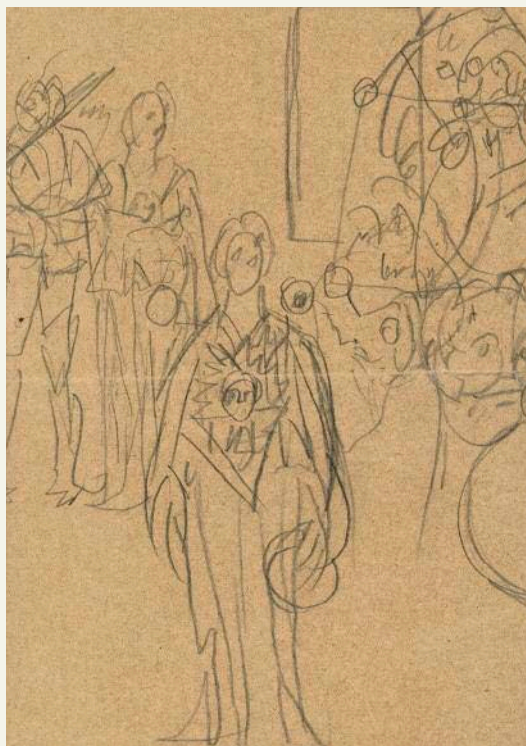


23

Γιαννούλης Χαλεπάς (1851-1938)

Τρία σχέδια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά (το αριστερό): *Γιαννούλης 1919*
μολύβι σε χαρτί,
19 x 13, 19 x 15,5, 16 x 11,5 εκ.

€ 2.000-3.000 (3)





24
Κωνσταντίνος Παρθένης (1878-1967)
Νεκρή φύση με φρούτα και ποτήρι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά: C. Parthenis/8.9.93
λάδι σε μουσαμά, 26 x 31 εκ.

€ 8.000-12.000



25

Κωνσταντίνος Παρθένης (1878-1967)

Τοπίο-Σπίτι με δέντρα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: C. Parthenis
μελάνι σε χαρτί, 34,5 x 50 εκ.

€ 8.000-12.000

Το έργο αναφέρεται στην *Εφημερίδα της Κυβερνήσεως*, 5 Ιουλίου 1999, φ. 1367, αρ. 12, σ. 17748.

Το έργο προστατεύεται με την υπ' αρ. πρωτ. ΥΠΠΕ/ ΑΡΧΑΙΟΤ/Α/ Φ 31/42348/4015/5- 8-1976 Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ 1025/β/13-8-1976). Σύμφωνα με το άρθρο 34 Ν. 4858/2021 απαγορεύεται η εξαγωγή του από την ελληνική επικράτεια χωρίς την άδεια των αρμόδιων υπηρεσιών του ΥΠΠΟ.



26

Κωνσταντίνος Παρθένης (1878-1967)

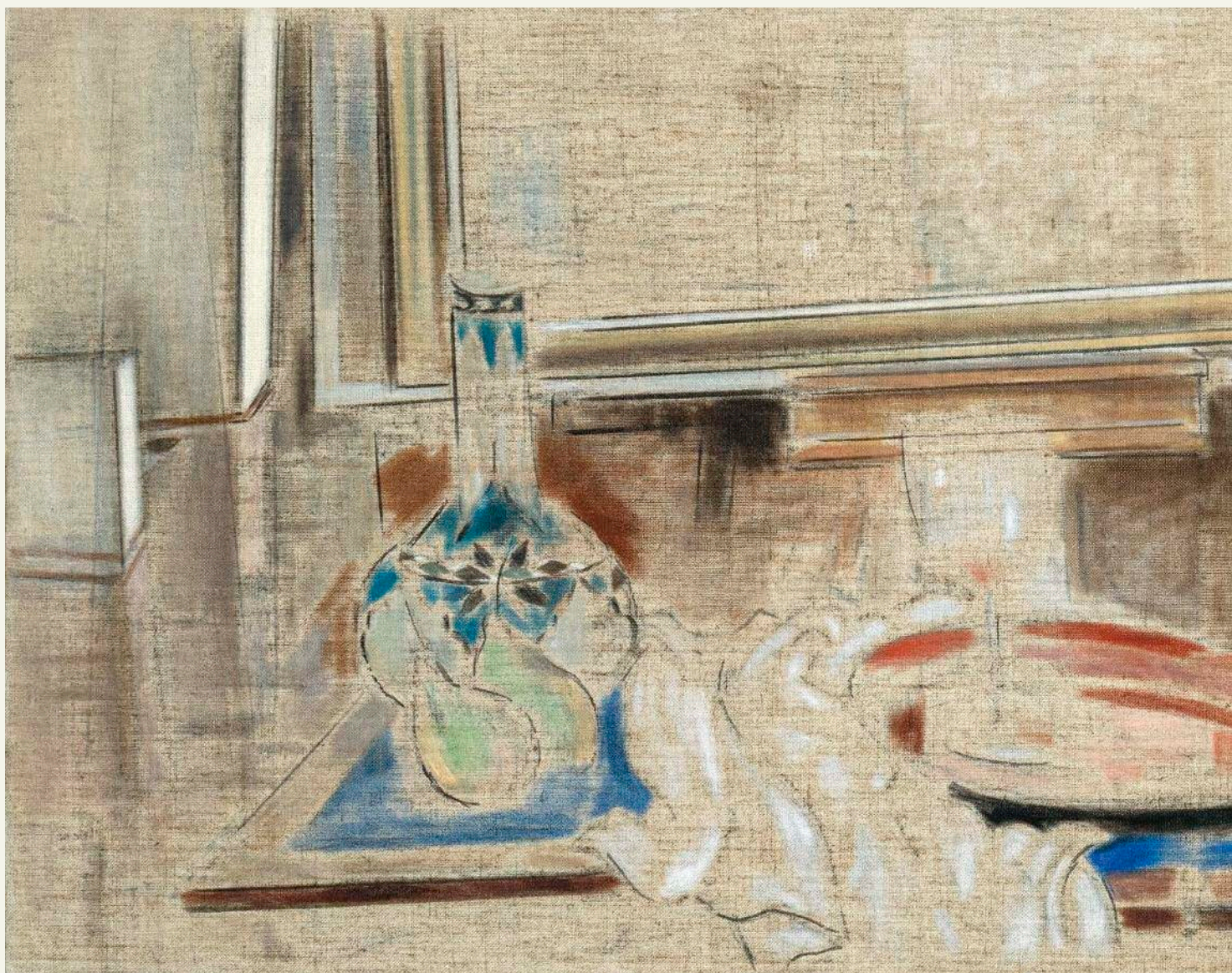
Παναγία με βιβλίο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: C.P.

κάρβουνο και υδατογραφία σε χαρτί 66,5 x 46 εκ.

€ 24.000-34.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ευγένιος Δ. Μαθιόπουλος, *Κ. Παρθένης*, Αδάμ, Αθήνα 2008, αρ. 210, σ. 424
(αναφέρεται και πρβ. με αντίστοιχη ελαιογραφία).



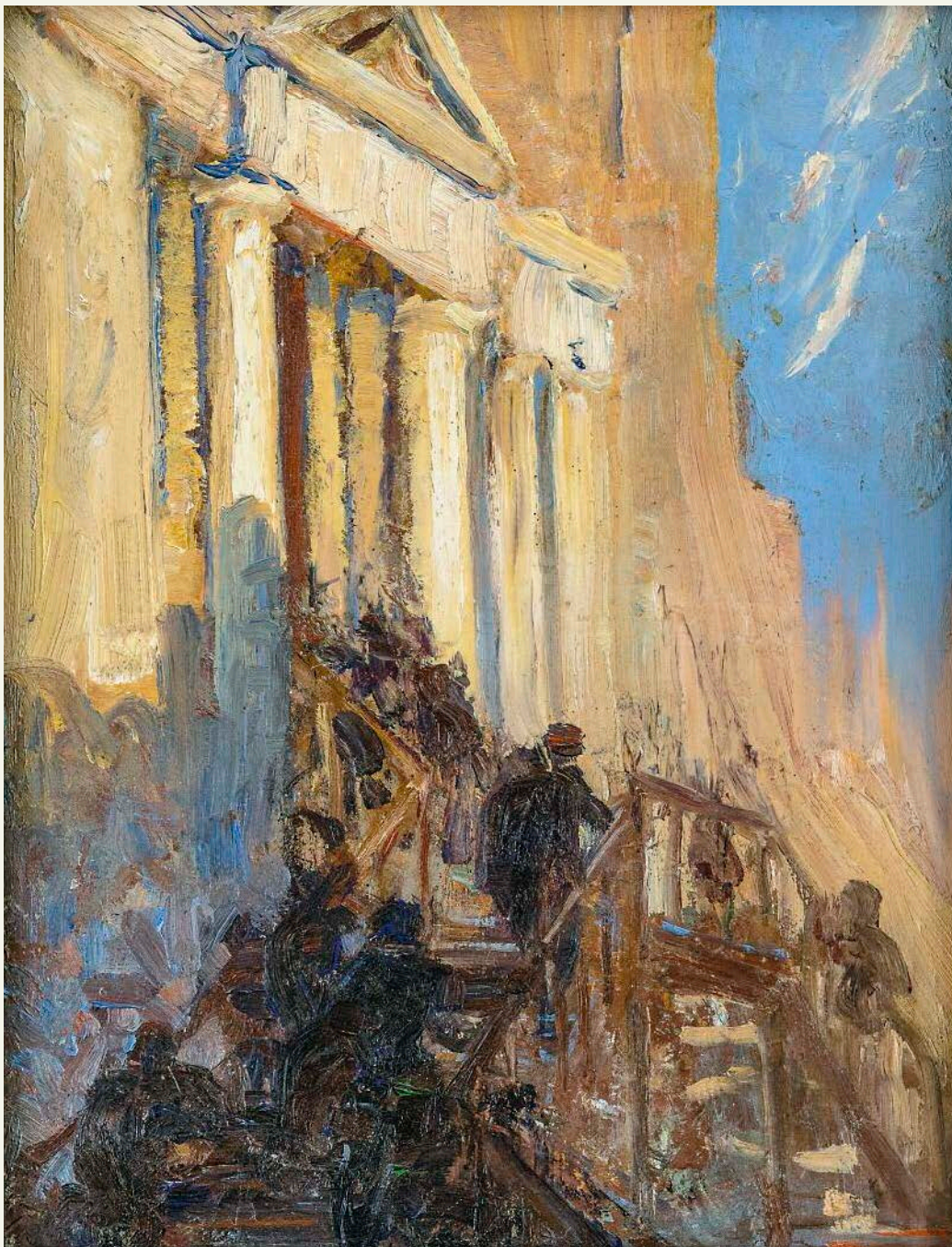


27

Κωνσταντίνος Παρθένης (1878-1967)

Νεκρή φύση με ιαπωνικό βάζο | στην πίσω όψη υπογραφές των εκτελεστών της διαθήκης Παρθένι
λάδι σε μουσαμά, 50 x 125 εκ.

€ 120.000-160.000



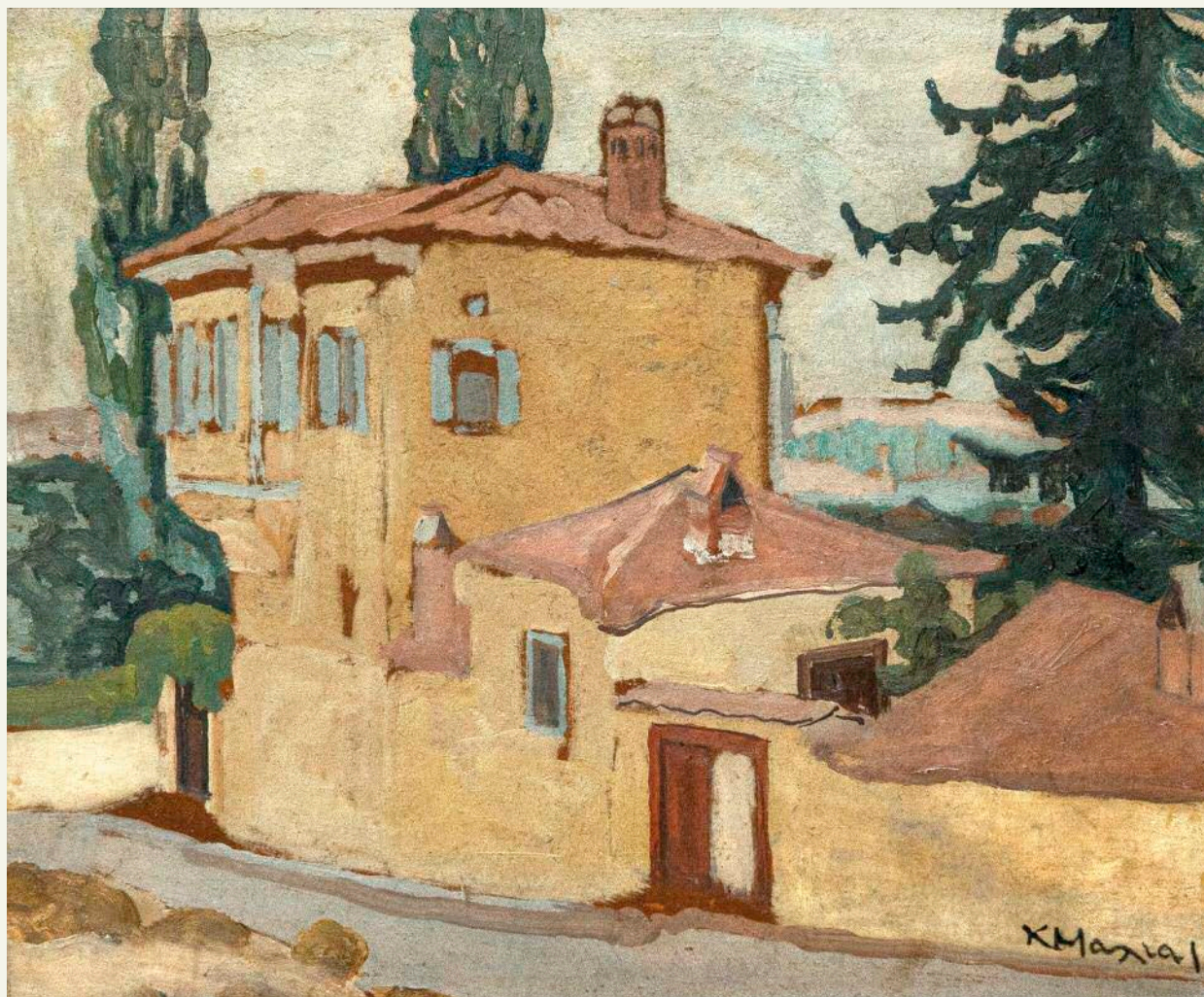
28

Πάνος Αραβαντινός (1884-1930)

Σκηνικό | υπογεγραμμένο στην πίσω όψη: *P. Aravantinos*

λάδι σε ξύλο, 36 x 26 εκ.

€ 2.000-3.000



29

Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)

Σπίτι | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Κ. Μαλέας*
λάδι σε χαρτόνι, 25 x 30 εκ.

€ 7.000-9.000



30

Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)

Σκηνή με Βεδουίνους (1910-1913) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *K. Μαλέας*
λάδι σε χαρτόνι, 31 x 40 εκ.

€ 10.000-15.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Αντώνης Κωτίδης, *Μαλέας*, Αδάμ, Αθήνα 2000, αρ. 37, σ. 69 (εικονίζεται).



31

Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)

Κεφαλή χωρικής | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: Κ. Μαλέας
τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε χαρτόνι, 41 x 30 εκ.

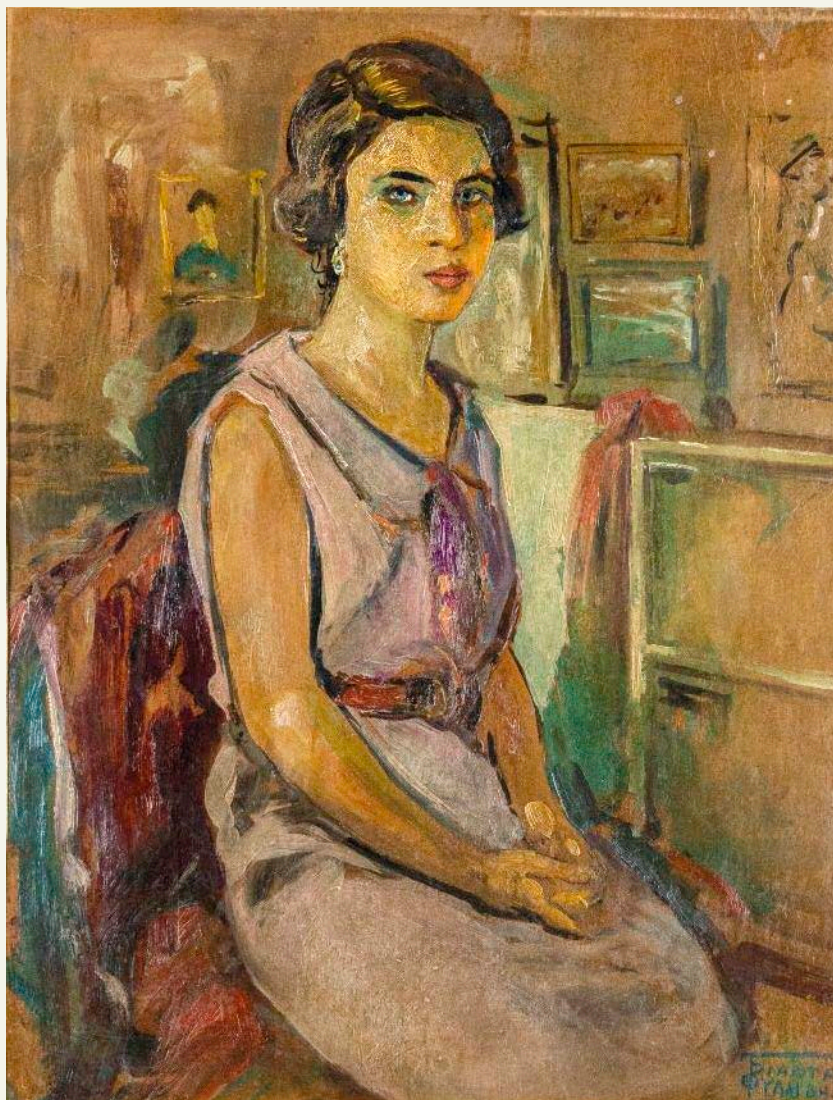
€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Θησαυροί της νεοελληνικής τέχνης. Η συλλογή Γιάννη Περδίου,
Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, Αθήνα,
Δεκέμβριος-Μάρτιος 1998.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Θησαυροί της νεοελληνικής τέχνης. Η συλλογή Γιάννη Περδίου,
Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, Αθήνα 1998,
αρ. 129, σ. 228 (εικονίζεται).



32

Θεόφραστος Τριανταφυλλίδης (1881-1955)

Η σύζυγος του ζωγράφου, Αριστέα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

ΤΡΙΑΝΤΑ/ΦΥΛΛΙΔΗΣ

τίτλος στην πίσω όψη

λάδι σε χαρτόνι, 45 x 34,5 εκ.

€ 3.000-4.000



33

Θεόφραστος Τριανταφυλλίδης (1881-1955)

Απογευματινός καφές | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά μέσα στο θέμα: *ΤΡΙΑΝΤΑ/ΦΥΛΛΙΔΗΣ*
λάδι σε μουσαμά, 60,5 x 50 εκ.

€ 8.000-12.000

34

Γιώργος Μπουζιάνης (1885-1959)

Τρεις μορφές (Γυναίκες και παιδί) [π. 1950] |
υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Busianis*

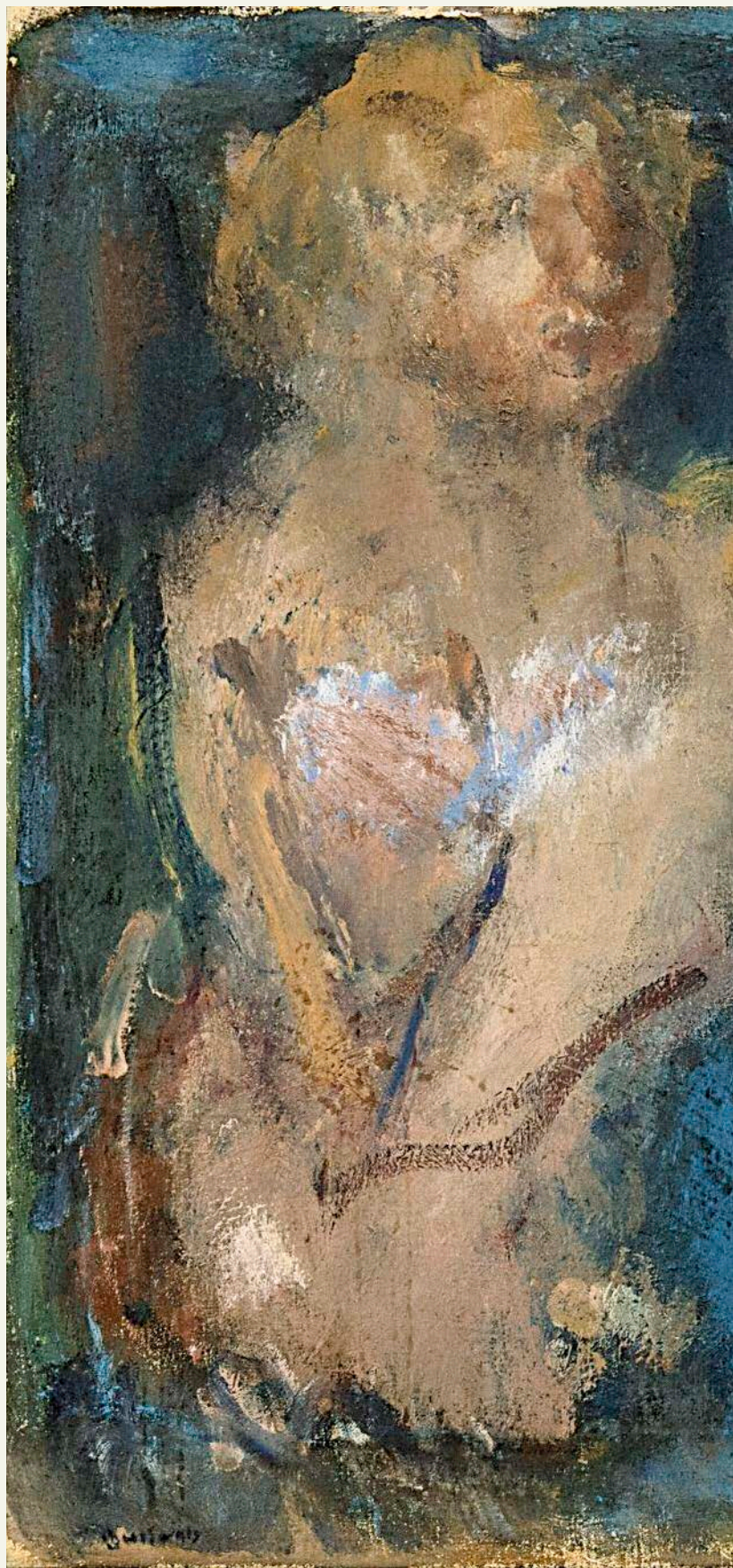
και στην πίσω όψη: *Γ. Μπουζιάνης*
και *Yο. Busianis*

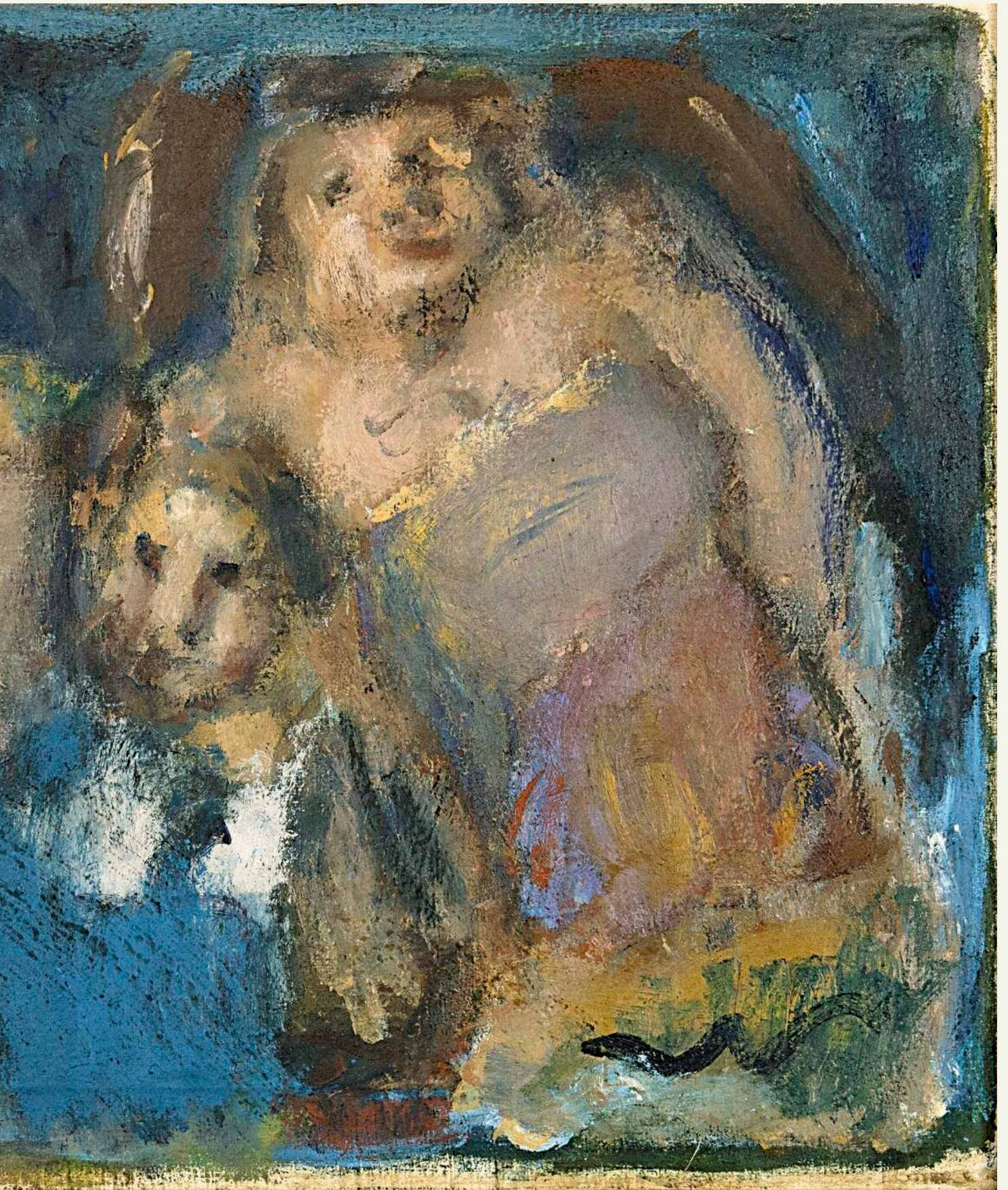
λάδι σε μουσαμά, 65 x 84 εκ.

€ 40.000-60.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Δ. Δεληγιάννης, *Μπουζιάνης*, Αθήνα 1996, αρ. 2,
σ. 313 (αναφέρεται), σ. 137 (εικονίζεται).







35

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Ο κηπουρός | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *α. Γεραλής/1915*
λάδι σε μουσαμά, 71 x 50 εκ.

€ 5.000-7.000



36

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Η λεία | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *α. Γεραλής*
λάδι σε μουσαμά, 92 x 62 εκ.

€ 6.000-8.000



37

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Η κόκκινη βάρκα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *α. Γεραλής*
λάδι σε μουσαμά, 36 x 48,5 εκ.

€ 3.000-4.000



38

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Αγναντεύοντας | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *α. Γεραλής*
τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη
λάδι σε hardboard, 70 x 50 εκ.

€ 5.000-7.000

Βεβαίωση γνησιότητας από τον καλλιτέχνη στην πίσω όψη.



39

Γεώργιος Γουναρόπουλος (1889-1977)

Μορφή | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά μέσα στο θέμα: *G. Gounaro/72*
λάδι σε χαρτόνι, 65 x 92 εκ.

€ 6.000-8.000

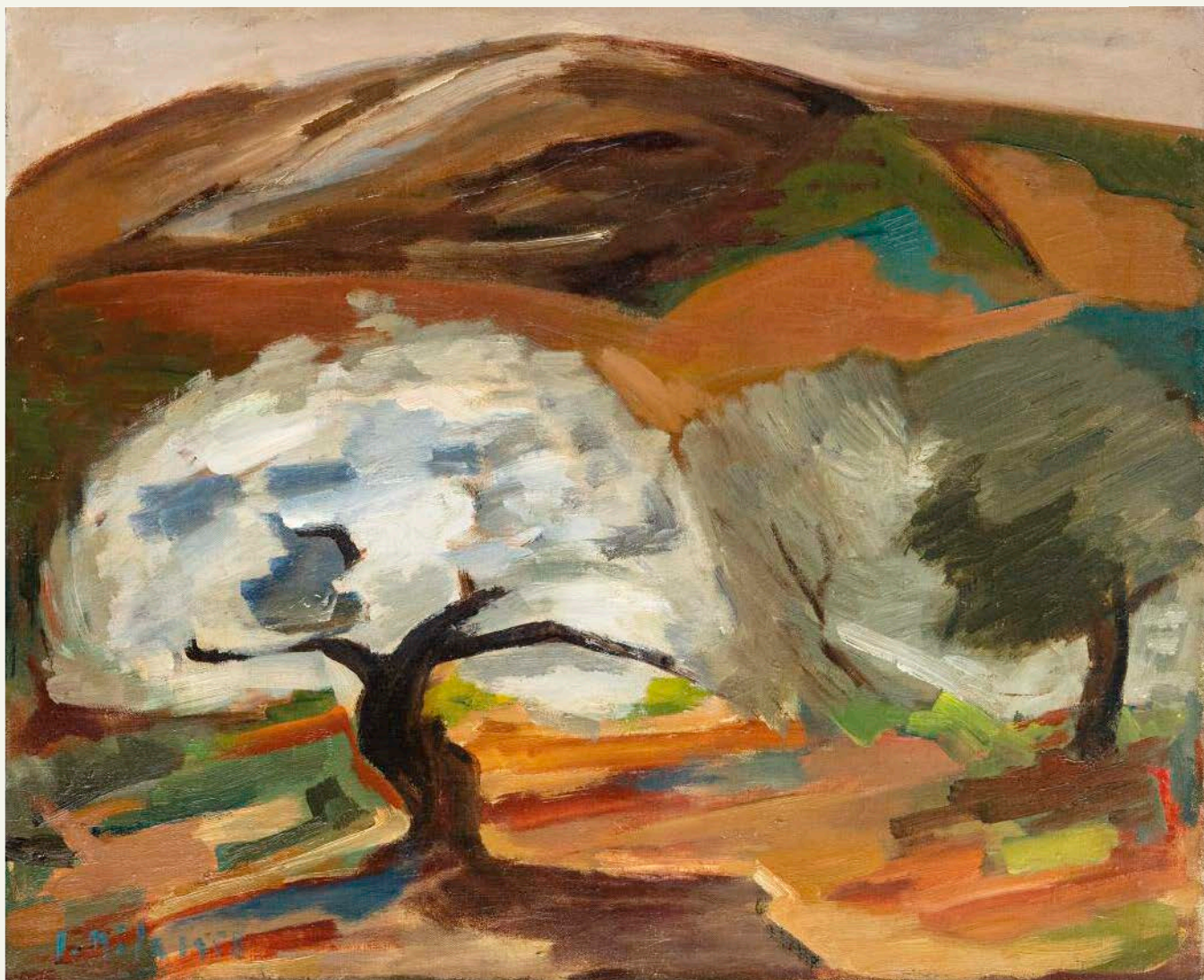


40

Γεώργιος Γουναρόπουλος (1889-1977)

Θαλασσινό τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Γ. Γουναρόπουλος*
λάδι σε κόντρα πλακέ, 65 x 80 εκ.

€ 6.000-8.000



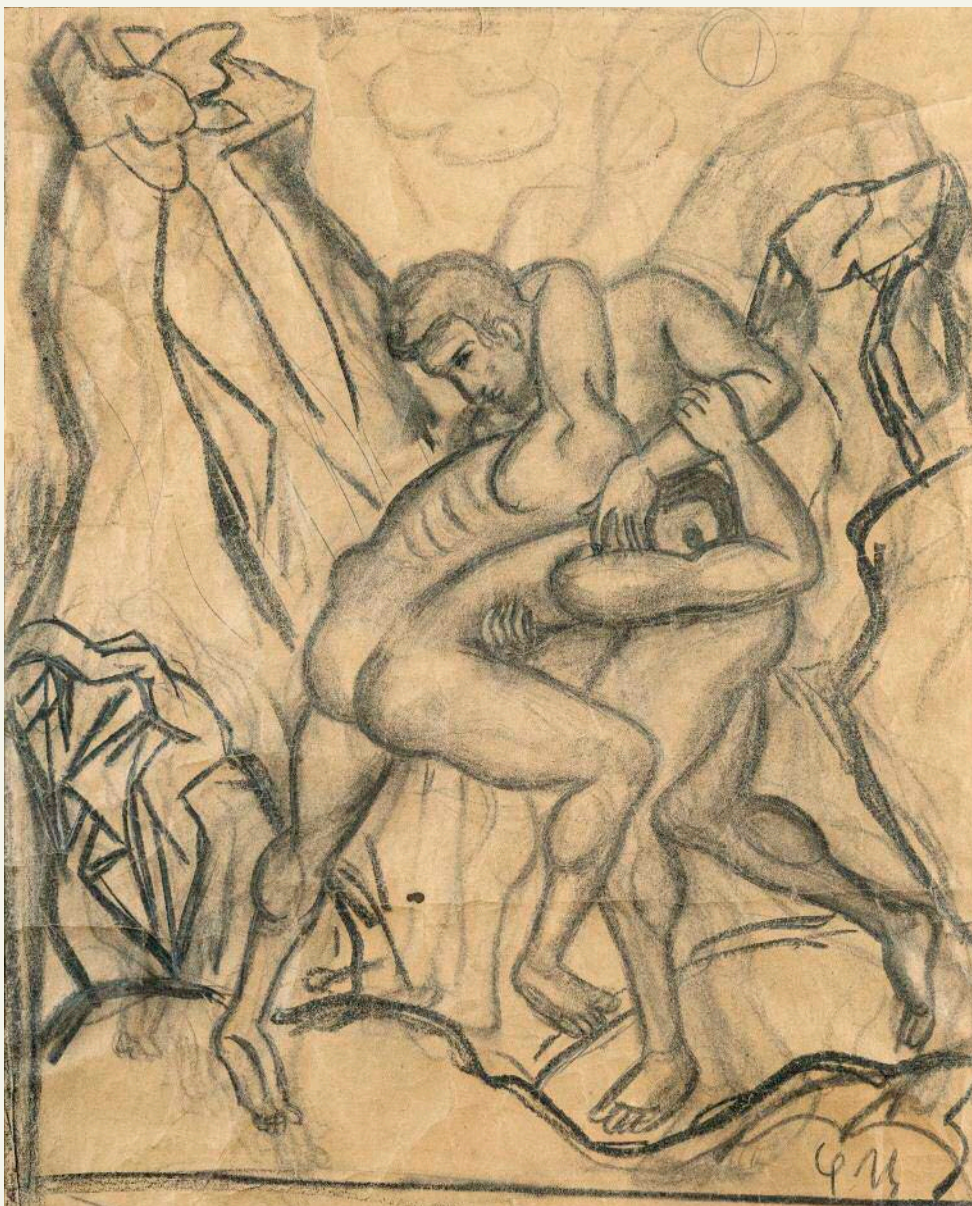
41

Γιάννης Μπαράκης (1897-1963)

Ελιές | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *J. Mita 1958*

λάδι σε μουσαμά, 60,5 x 72 εκ.

€ 3.000-4.000



42

Φώτης Κόντογλου (1895-1965)

Η πάλη Ηρακλή-Αχελώου (σχέδιο

για τις τοιχογραφίες του Δημαρχείου) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Φ.Κ.
τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη
κάρβουνο σε χαρτί, 63 x 51 εκ.

€ 10.000-15.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Φώτης Κόντογλου, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου,
Αθήνα, Νοέμβριος 1978.

Φώτης Κόντογλου αναδρομική 1986, Μακεδονικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης,
Θεσσαλονίκη 1986.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Δημήτρης Παπαστάμος, *Φώτης Κόντογλου*, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο
Αλέξανδρου Σούτσου, Αθήνα 1978, αρ. 202, σ. 29 (αναφέρεται).

Φώτης Κόντογλου αναδρομική 1986, επιμ. Νίκος Ζίας, Μακεδονικό Κέντρο
Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη 1986, αρ. 64, χ.α.σ. (εικονίζεται).



43

Αγνώνωρ Αστεριάδης (1898-1977)

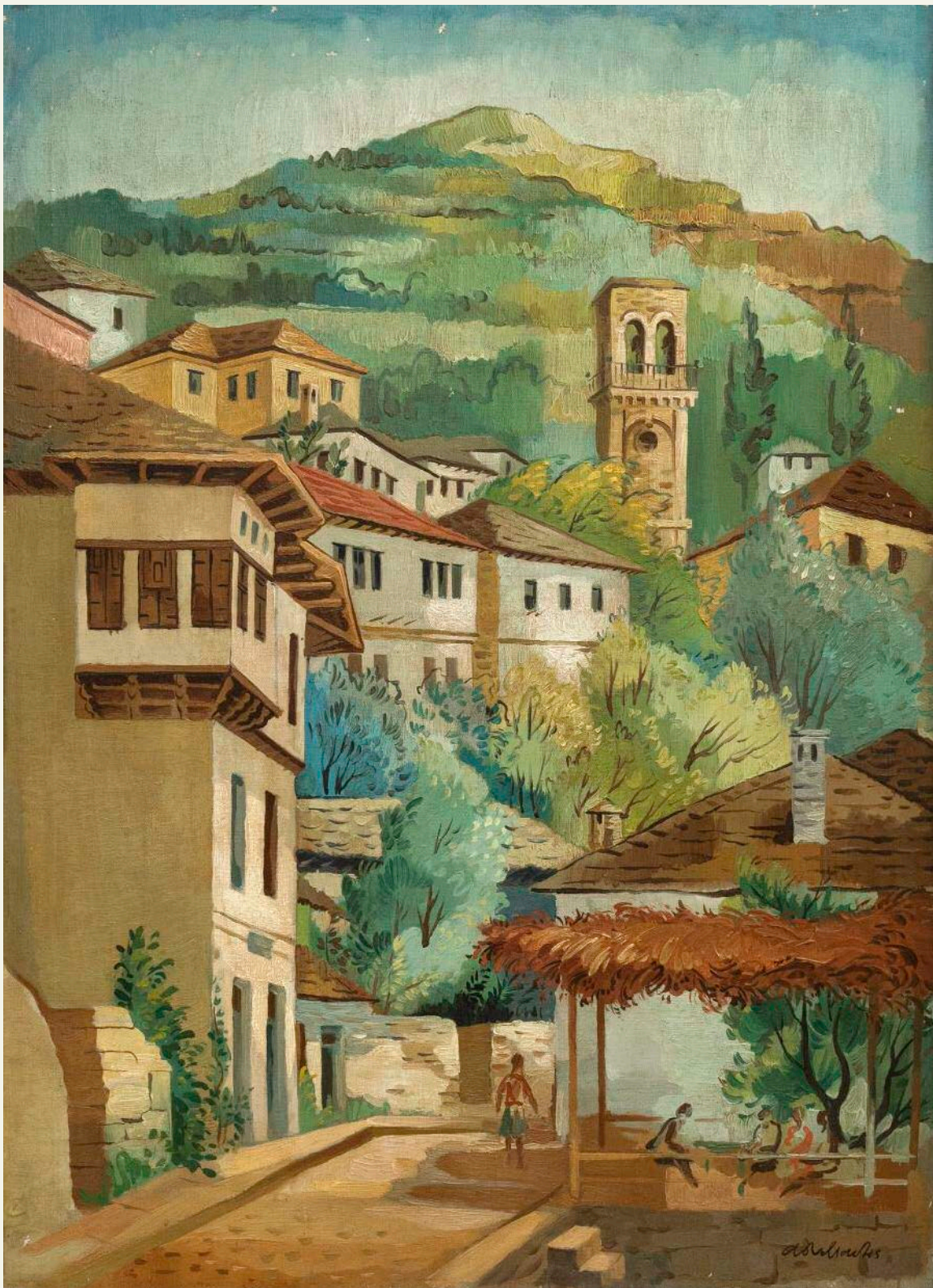
Σπίτι στη Λάρισα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *αστεριάδης 77*
β' τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη (Λαρισινή αυλή)
λάδι σε νοβοπάν, 47 x 61 εκ.

€ 3.000-4.000

Το έργο συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Αγνώνωρ Αστεριάδης, επιμ. Οлга Μεντζαφού-Ειρήνη Οράτη, Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας-Μουσείο
Γ. Ι. Κατσίγρα, Λάρισα 1984, σ. 61 (εικονίζεται).

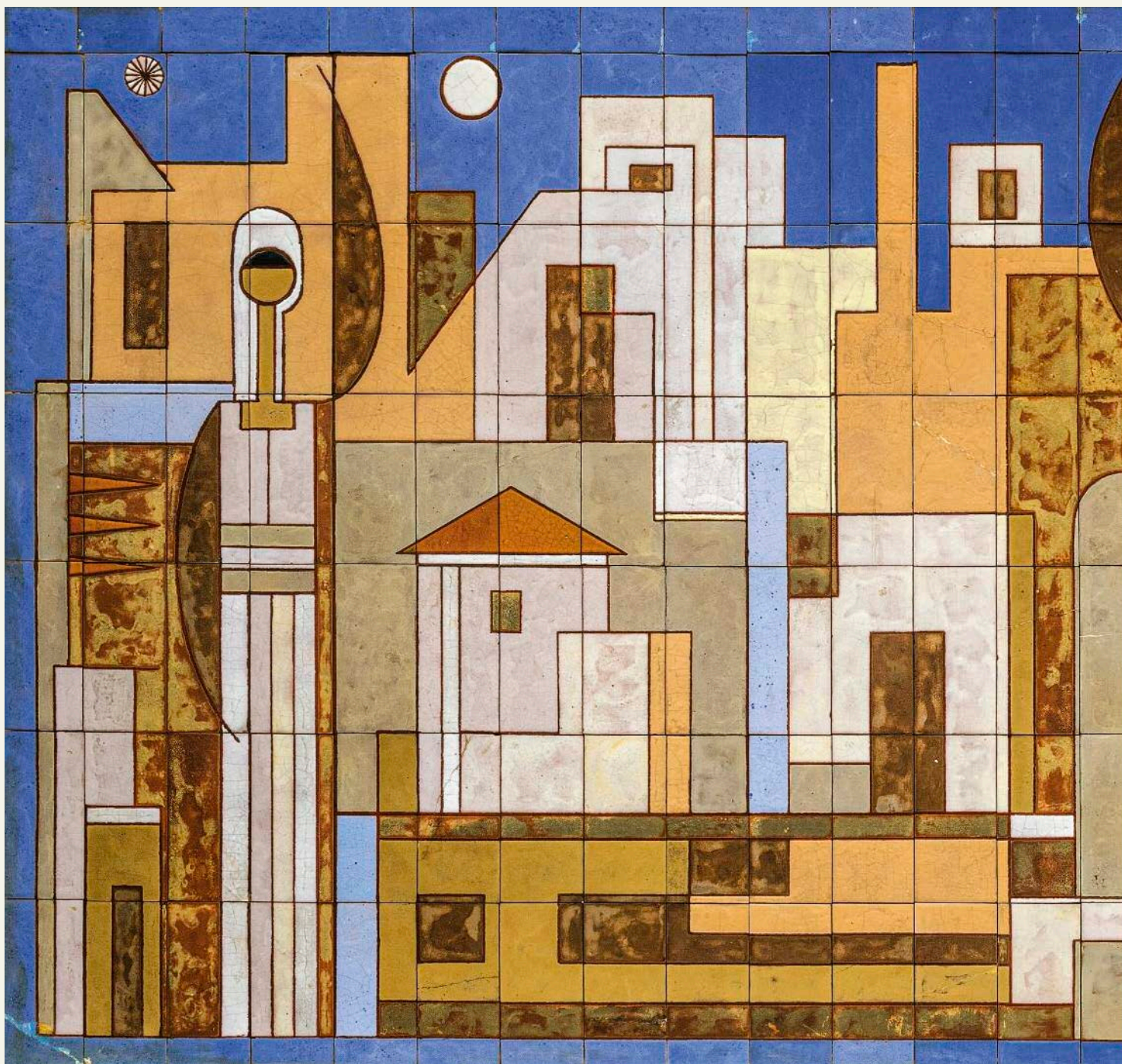


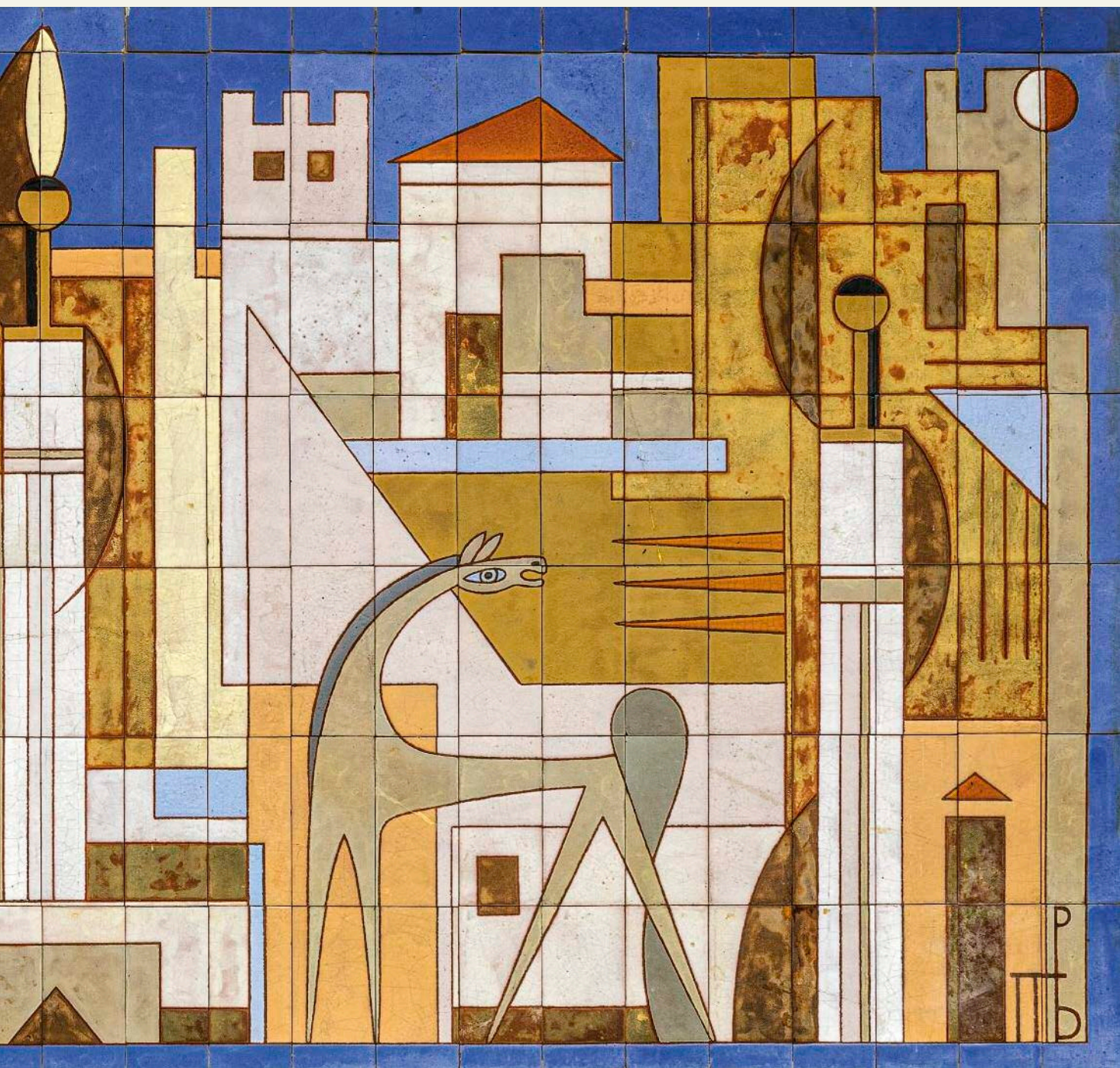
44

Αγνώνω Αστεριάδης (1898-1977)

Πήλιο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *αστεριάδης*
λάδι σε μουσαμά, 99 x 72 εκ.

€ 6.000-8.000





45

Πάνος Βαλσαμάκης (1900-1986)

Πόλη | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π.Β.

κεραμικό πανό, 130 x 272 εκ.

€ 15.000-20.000



46

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Γεύμα στη θάλασσα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

Σπύρος Βασιλείου/81

λάδι σε νοβοπάν, 74 x 49 εκ.

€ 4.000-6.000

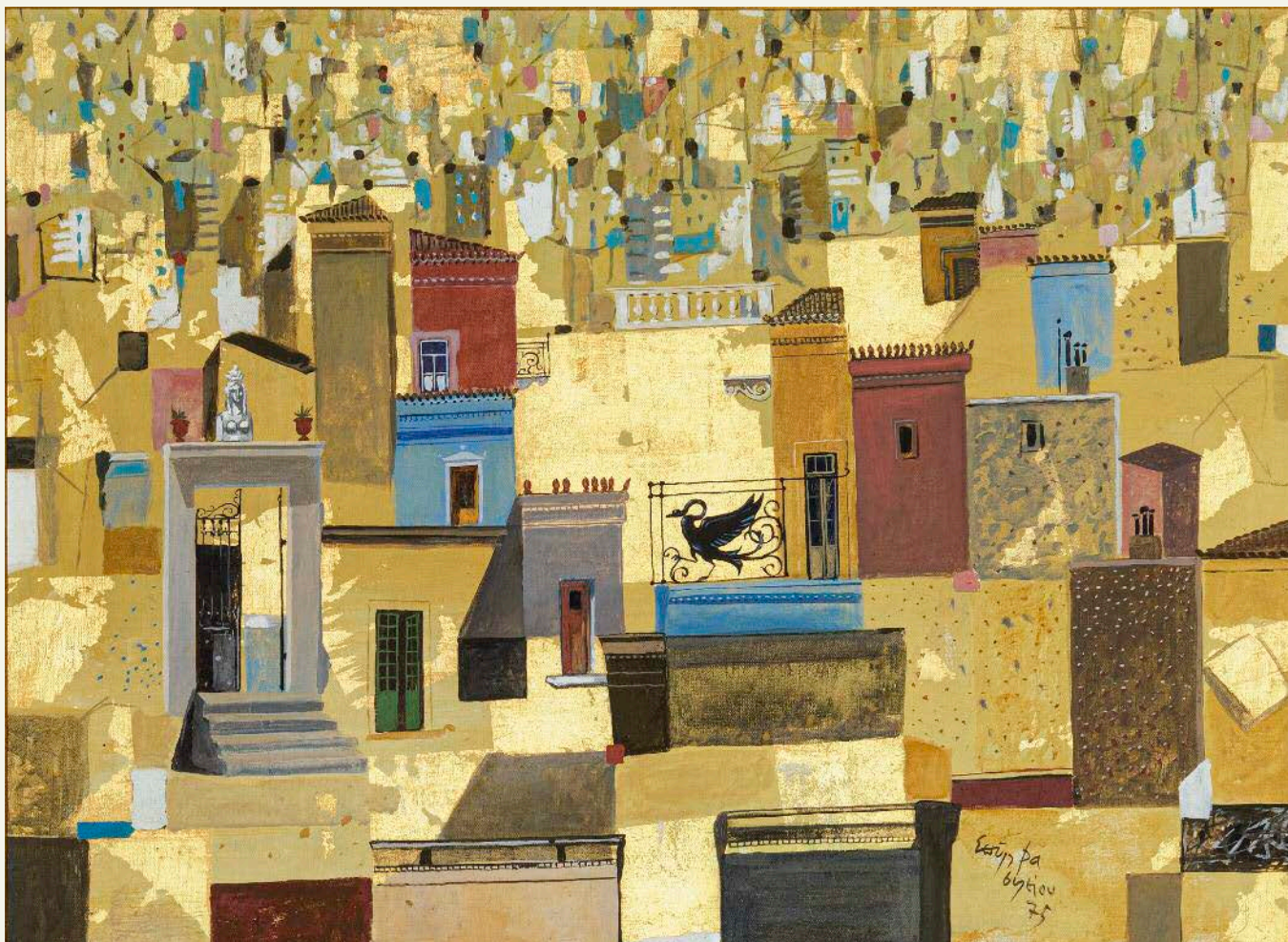


47

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Ηλιοβασίλεμα στο Μέτωπο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Σπύρος Βα/σιλείου/73
τέμπερα σε χαρτί, 47 x 69 εκ.

€ 3.000-4.000

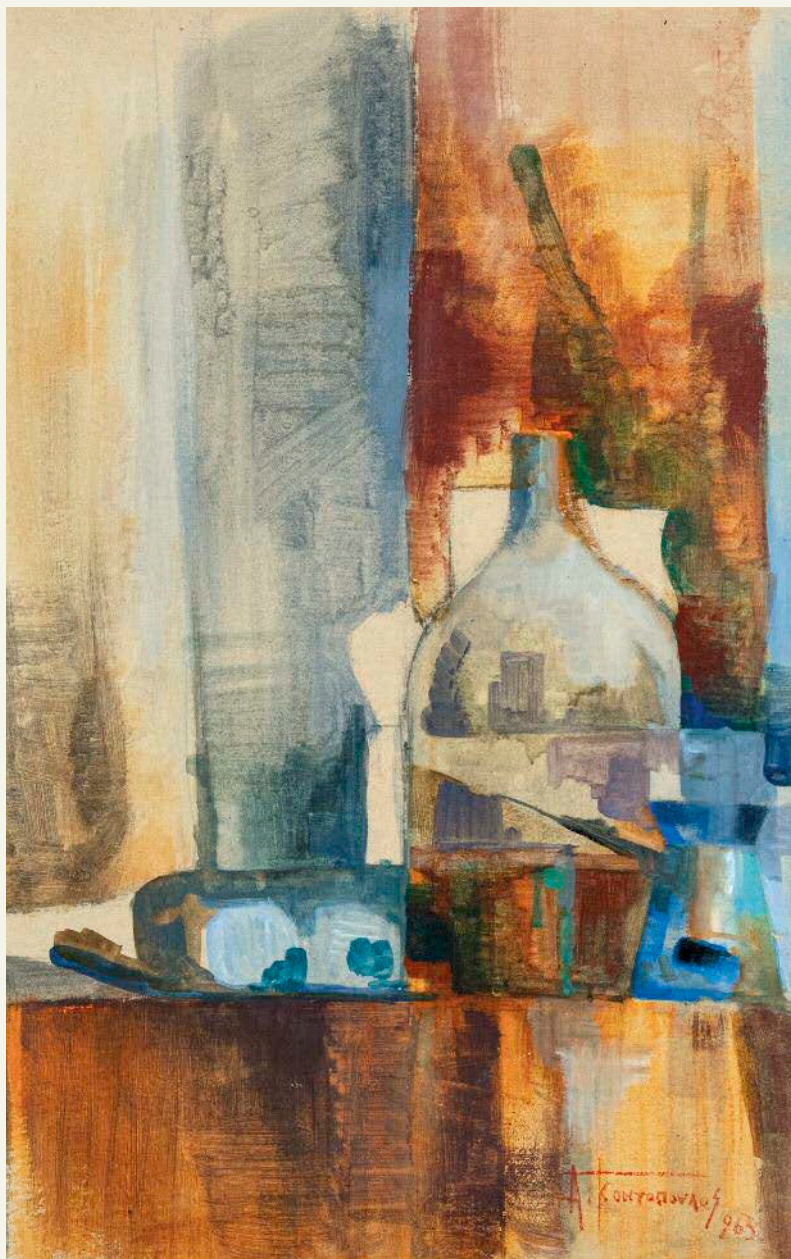


48

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Αθήνα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο κάτω μέρος: *Σπύρος Βασιλείου/75*
ακρυλικό και φύλλα χρυσού σε μουσαμά, 60 x 81,5 εκ.

€ 7.000-9.000



49

Αλέκος Κοντόπουλος (1904-1975)

Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: A. ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ 963
λάδι σε χαρτόνι, 61 x 39 εκ.

€ 3.000-4.000

50

Νίκος Εγγονόπουλος (1907-1985)

Η θέα της πόλεως | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *N. Εγγονόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 92 x 73 εκ.

€ 100.000-150.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

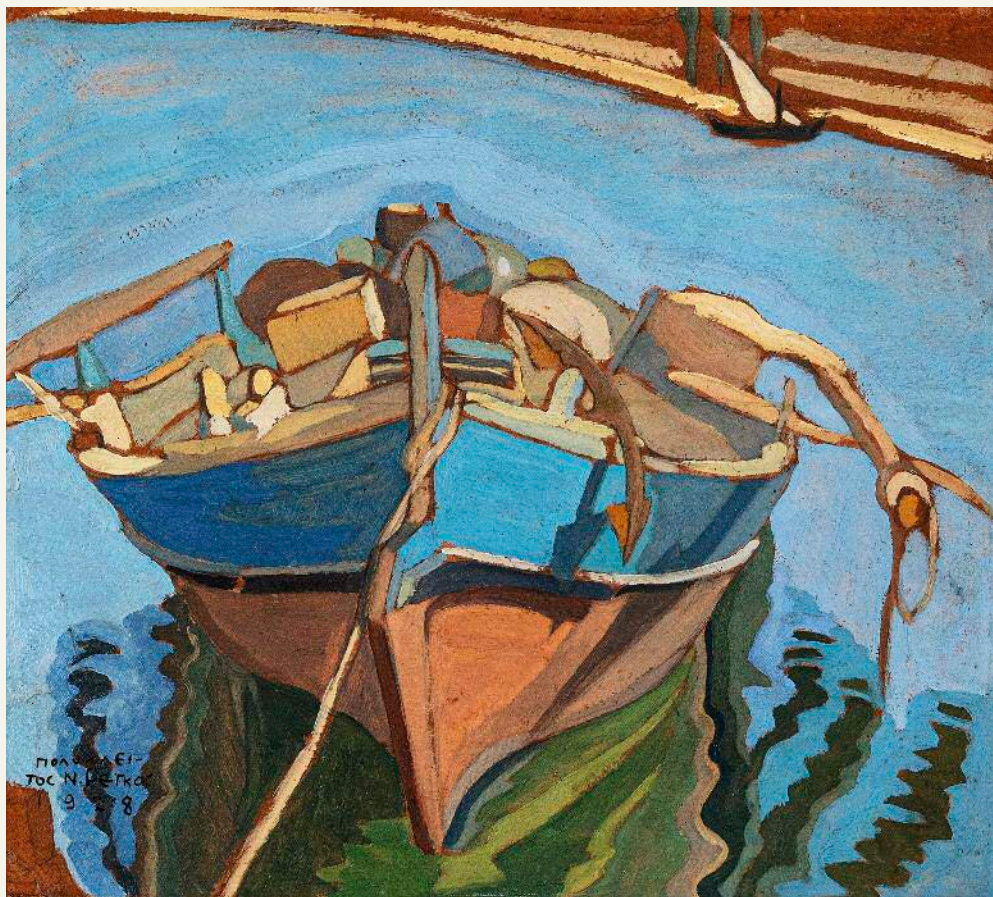
Νίκος Εγγονόπουλος, Αθηναϊκό Τεχνολογικό Ινστιτούτο, Φεβρουάριος 1963.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Επιθεώρηση Τέχνης, αρ. 99, Μάρτιος 1963, σ. 195 (εικονίζεται).

Κατερίνα Περπινιώτη-Αγκαζήρ, *Νίκος Εγγονόπουλος, ο ζωγραφικός του κόσμος*, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2007, αρ. 589, σ. 300 (εικονίζεται).





51

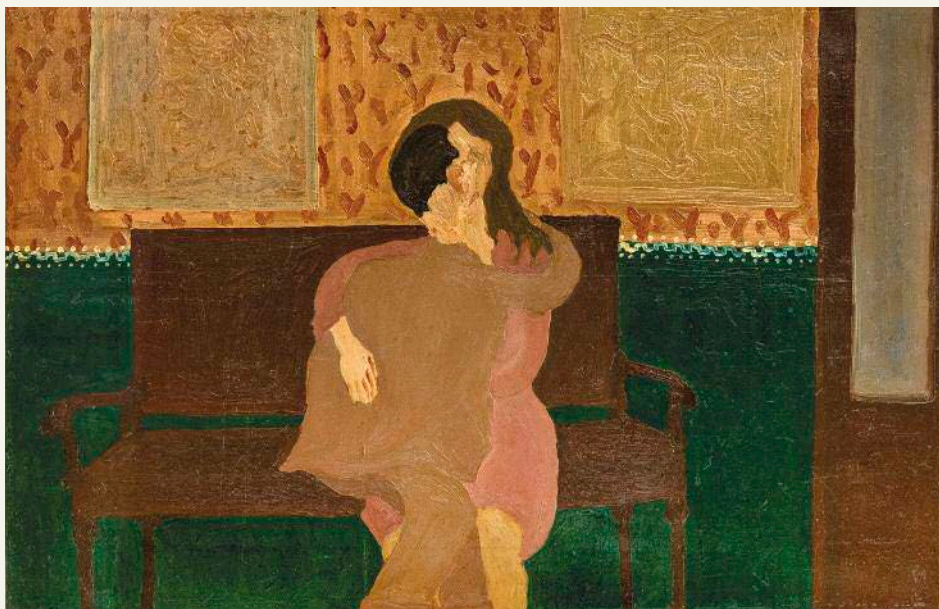
Πολύκλειτος Ρέγκος (1903-1984)

Βάρκα σε λιμάνι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

ΠΟΛΥΚΛΕΙ-ΤΟΣ Ν. ΡΕΓΚΟΣ/1928

λάδι σε χαρτόνι, 31 x 34 εκ.

€ 2.000-3.000



52

Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης (1908-1993)

Ζευγάρι | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *ΝΙΚΟΣ ΠΕΝΤΖΙΚΗΣ*
λάδι σε χαρτόνι, 31 x 48 εκ.

€ 3.000-4.000

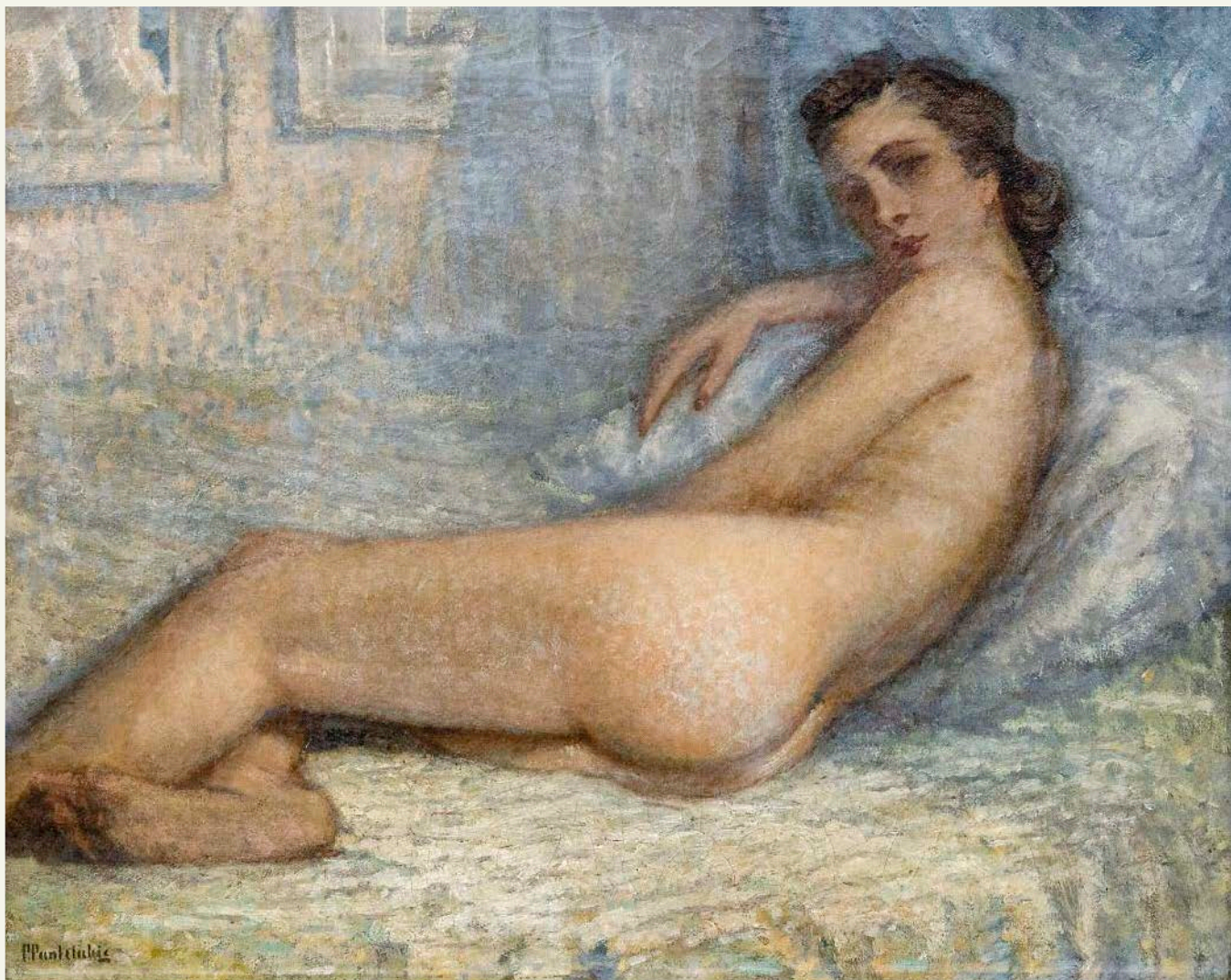


53

Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης (1908-1993)

Γυμνό | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *ΝΙΚΟΣ ΠΕΝΤΖΙΚΗΣ*
λάδι σε χαρτόνι, 40 x 43,5 εκ.

€ 3.000-4.000



54

Πάυλος Παντελάκης (1914-1973)

Γυμνό | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *P. Pantelakis*
λάδι σε μουσαμά, 60 x 75 εκ.

€ 3.000-4.000



55

Νίκος Νικολάου (1909-1986)

Μορφή με περιστέρι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: 11-12-72 Ν. Νικολάου
φρέσκο, 64 x 47 εκ.

€ 4.000-6.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Νικολάου, επιμ. Όλγα Μεντζαφού-Πολύζου, Αδάμ, Αθήνα 1998, αρ. 143, σ. 140
(εικονίζεται).

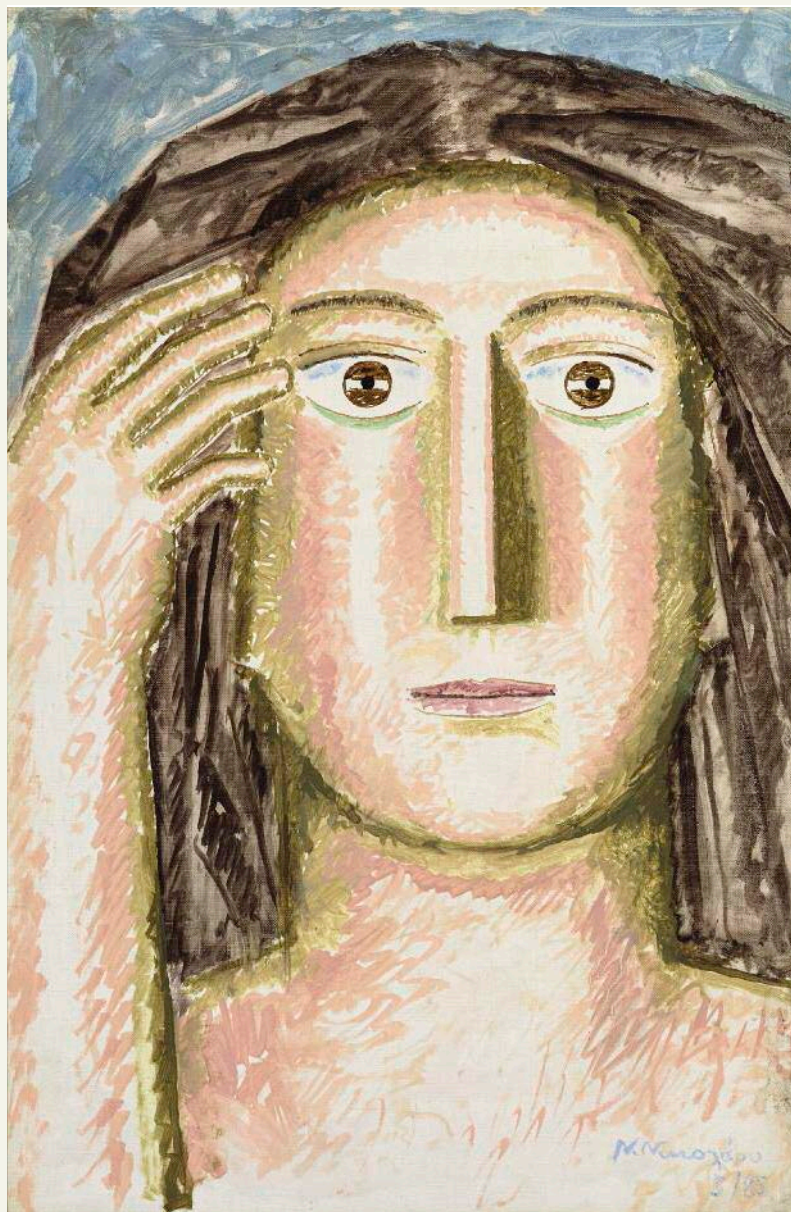


56

Νίκος Νικολάου (1909-1986)

Μάσκα (π. 1960) | υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος: *N. Νικολάου*
τέμπερα σε χάρτινη τσάντα, 36 x 39 εκ.

€ 4.000-6.000



57

Νίκος Νικολάου (1909-1986)

Κεφάλι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

N. Νικολάου/5/85

λάδι σε μουσαμά, 48 x 32 εκ.

€ 4.000-6.000



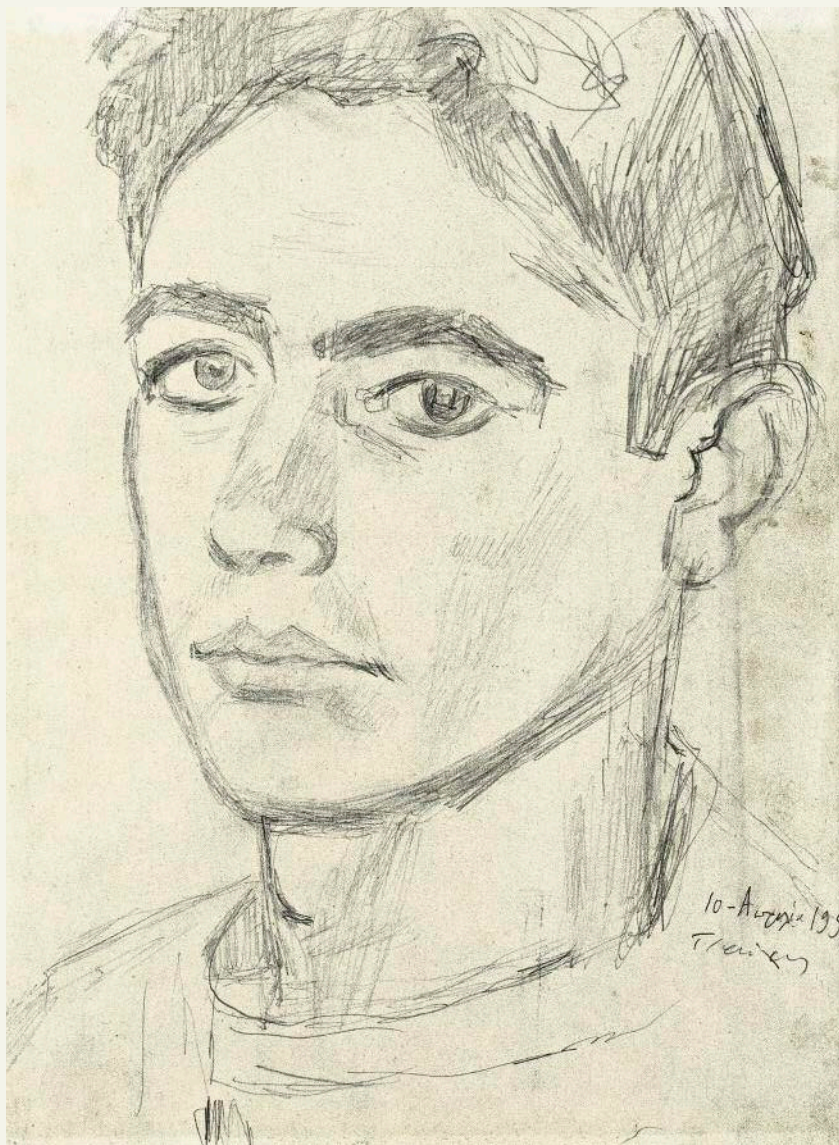
58

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Ναύτης και έρωτες | υδατογραφία σε ξύλινη βεντάλια,

19,5 x 33,5 εκ.

€ 6.000-8.000



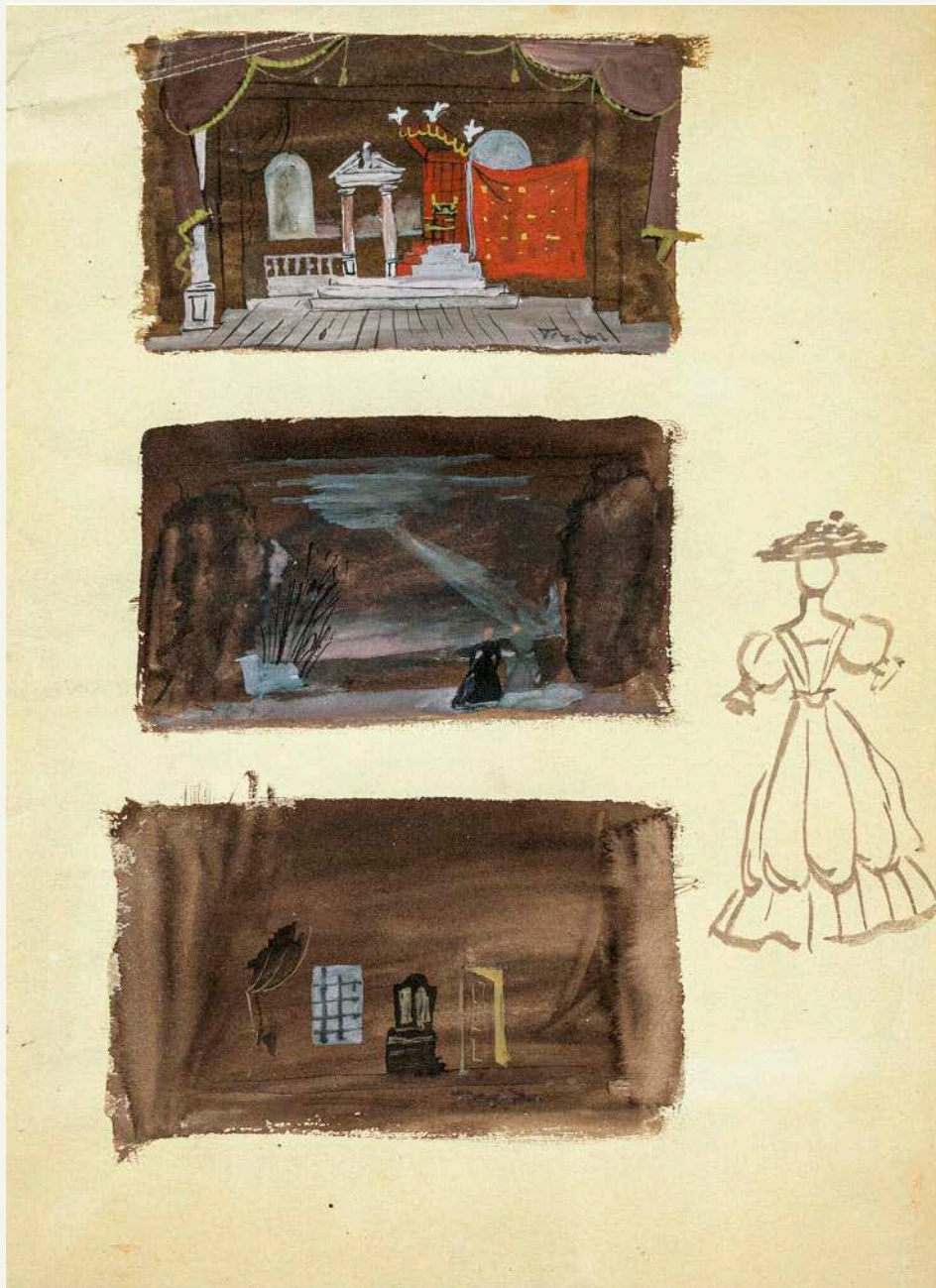
59

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Πορτρέτο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

10 Απριλίου 1958/Τσαρούχης
μολύβι σε χαρτί, 31 x 23 εκ.

€ 3.000-4.000



60

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Μακέτες για την "Ερωφίλη" (1950) | υπογεγραμμένη (έκαστη)
στο κάτω μέρος: Τσαρούχης
τέμπερα σε χαρτί, 31 x 22,5 εκ.

€ 4.000-6.000



61

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Ο έπαινος | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Τσαρούχης

τίτλος κάτω αριστερά

λάδι σε χαρτόνι, 27,5 x 22 εκ.

€ 6.000-8.000



62

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Πορτρέτο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: 17-2-84/Τσαρούχης
λάδι σε μουσαμά επικολημένο σε καμβά, 50,5 x 40,5 εκ.

€ 7.000-9.000

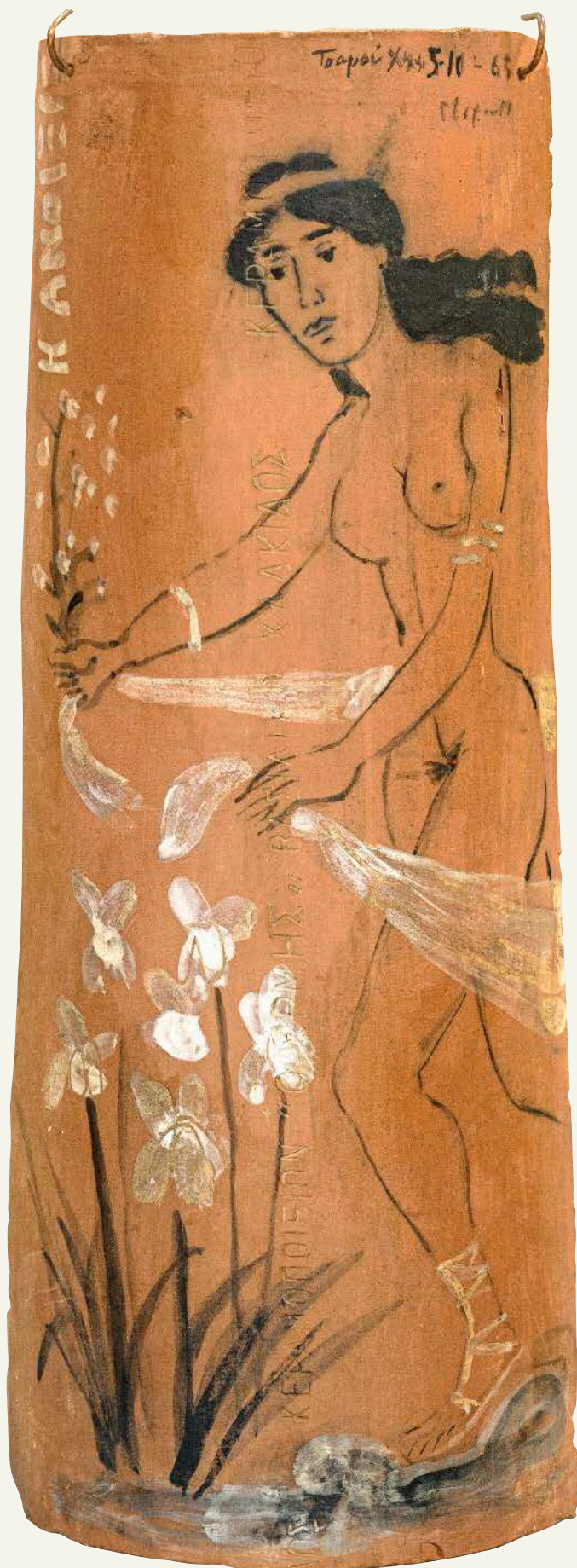


63

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Κεφάλι νέου | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: 17-1-77/Τσαρούχης
παστέλ σε χαρτί, 39 x 29 εκ.

€ 8.000-12.000

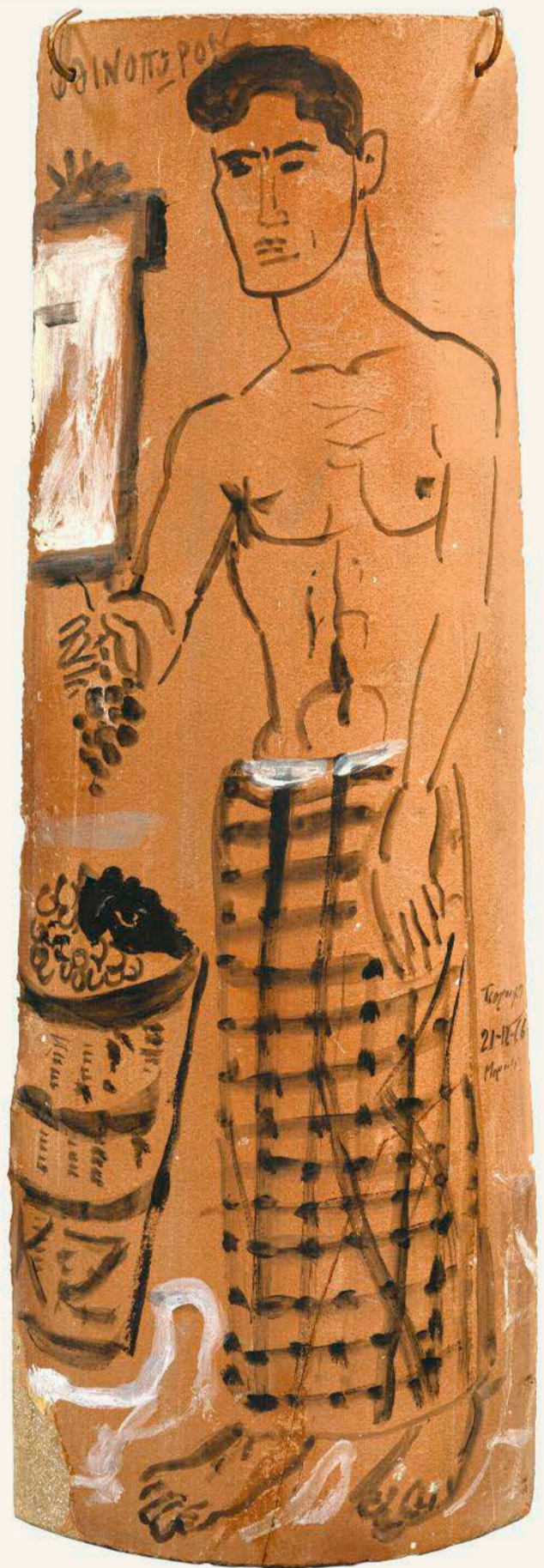


64

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Άνοιξη | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
πάνω δεξιά: Τσαρούχης 5-10-65/Μαρούσι
τίτλος πάνω αριστερά
ακρυλικό σε κεραμίδι, ύψος: 45,5 εκ.

€ 4.000-6.000



65

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Φθινόπωρο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
πλάι δεξιά: *Τσαρούχης 21-12-66/Μαρούσι*
τίτλος πάνω αριστερά
ακρυλικό σε κεραμίδι, ύψος: 46 εκ.

€ 4.000-6.000





66

Βάλιας Σεμερτζίδης (1911-1983)

Θερίστρες | λαδοτέμπερα σε χαρτί,
99,5 x 184 εκ.

€ 6.000-8.000



67

Γεώργιος Μαυροΐδης (1912-2003)

Το άλογο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

54/Μαυροΐδης

τίτλος στην πίσω όψη

κόλλες σε hardboard, 140 x 90 εκ.

€ 6.000-8.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Γεώργιος Μαυροΐδης, Εθνική Πινακοθήκη

Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, Αθήνα, Ιανουάριος-Μάρτιος 1986.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γεώργιος Μαυροΐδης, επιμ. Όλγα Μεντζαφού, Εθνική Πινακοθήκη

Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, Αθήνα 1986, αρ. 3, σ. 33 (εικονίζεται).



68

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Μεταίχμιο Νο. 1 (1962) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Σπυρόπουλος*
μικτή τεχνική, 97 x 130 εκ.

€ 20.000-30.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γιάννης Χ. Παπαϊωάννου, *Γιάννης Σπυρόπουλος, μονογραφία*, Ίδρυμα Γιάννη και Ζωής Σπυρόπουλου, Αθήνα 2010, σ. 260 (αναφέρεται με ΤΚΕ700).



69

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Λιμάνι της Ύδρας (π.1954) | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Ι. Σπυρόπουλος*
λάδι σε χαρτόνι, 34 x 49 εκ.

€ 4.000-6.000



70

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Βάρκες στην παραλία (π.1951) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Σπυρόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 60,5 x 80 εκ.

€ 15.000-20.000



71

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

Μηχάνημα τεχνικών έργων | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Διαμαντόπουλος
λάδι σε μουσαμά, 70 x 80 εκ.

€ 7.000-9.000

72

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

Σύνθεση με μηχανήμα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Διαμαντόπουλος
λάδι σε μουσαμά, 200 x 110,5 εκ.

€ 15.000-25.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Διαμαντής Διαμαντόπουλος, έργα 1978-1980, Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο Ώρα, Αθήνα, 17-29 Νοεμβρίου 1980.

La Biennale di Venezia, visual arts, 1982.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Διαμαντής Διαμαντόπουλος, έργα 1978-1980, Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο Ώρα, Αθήνα 1980, αρ. 42, χ.α.σ. (εικονίζεται).

Biennale Venezia 1982, Hellas, D. Diamantopoulos-K. Couliantanos, Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών, Αθήνα 1982, αρ. 53, χ.α.σ. (αναφέρεται).

La Biennale di Venezia, visual arts, general catalogue, 1982, αρ. 53, σ. 124 (αναφέρεται).





73

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο πλάι δεξιά: *Tsingos/56*
μελάνι σε χαρτί, 32 x 50 εκ.

€ 2.000-3.000

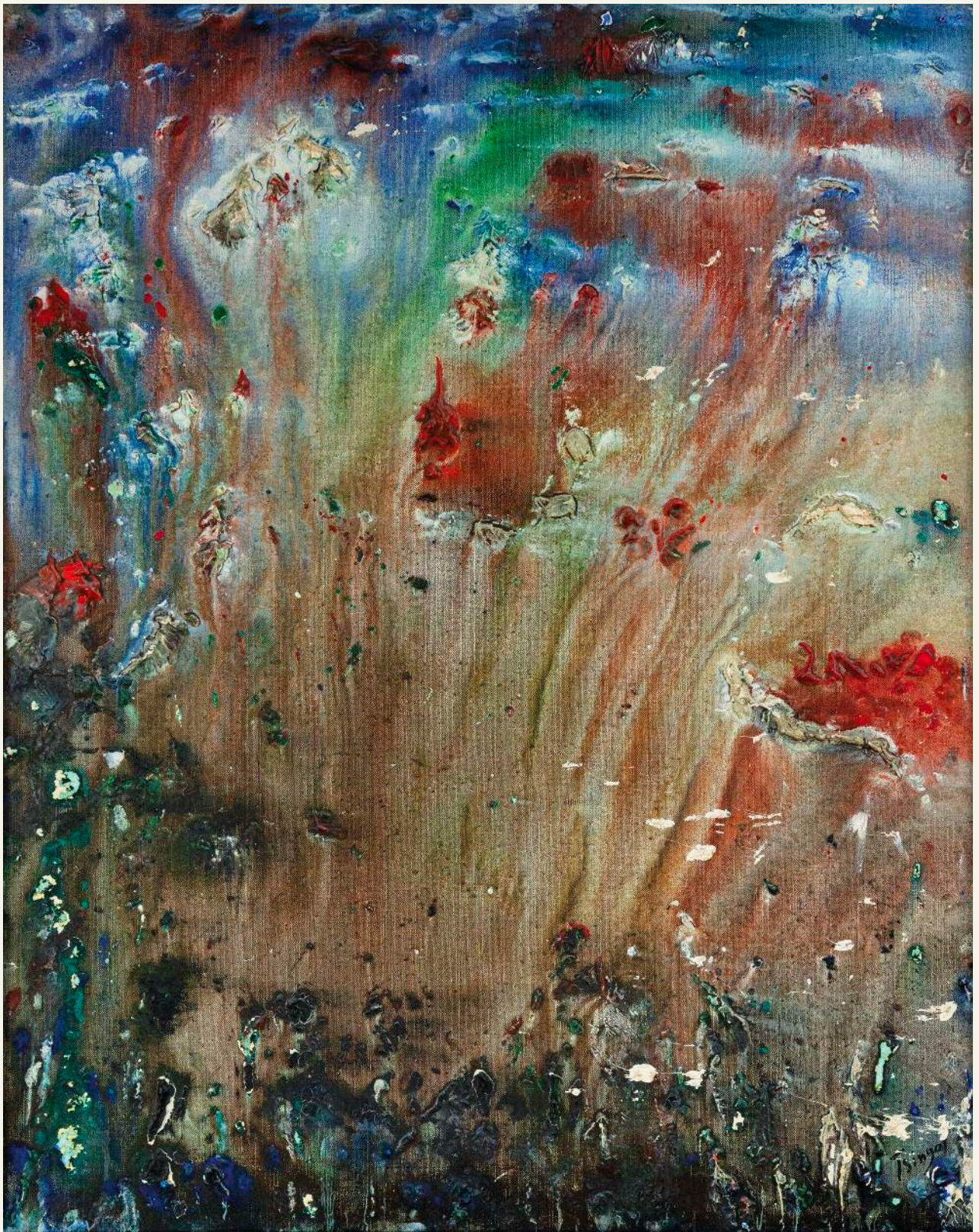


74

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Λουλούδια | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *TSINGOS*
λάδι σε hardboard, 19 x 24 εκ.

€ 4.000-6.000



75

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Βυθός | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Tsingos/55*

λάδι σε μουσαμά, 92 x 73 εκ.

€ 6.000-8.000



76

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Φανταστικά ζώα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Tsingos/55*
λάδι σε μουσαμά, 60 x 73 εκ.

€ 8.000-12.000



77

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Λουλούδια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: TSINGOS/60
λάδι σε μουσαμά, 50 x 73 εκ.

€ 5.000-7.000



78

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Tsingos*

λάδι σε hardboard, 54 x 64 εκ. (με το plexiglass)

€ 6.000-8.000



79

Άλκης Πιερράκος (1920-2017)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: 62/Pierrakos
λάδι σε μουσαμά, 145 x 96 εκ.

€ 7.000-9.000

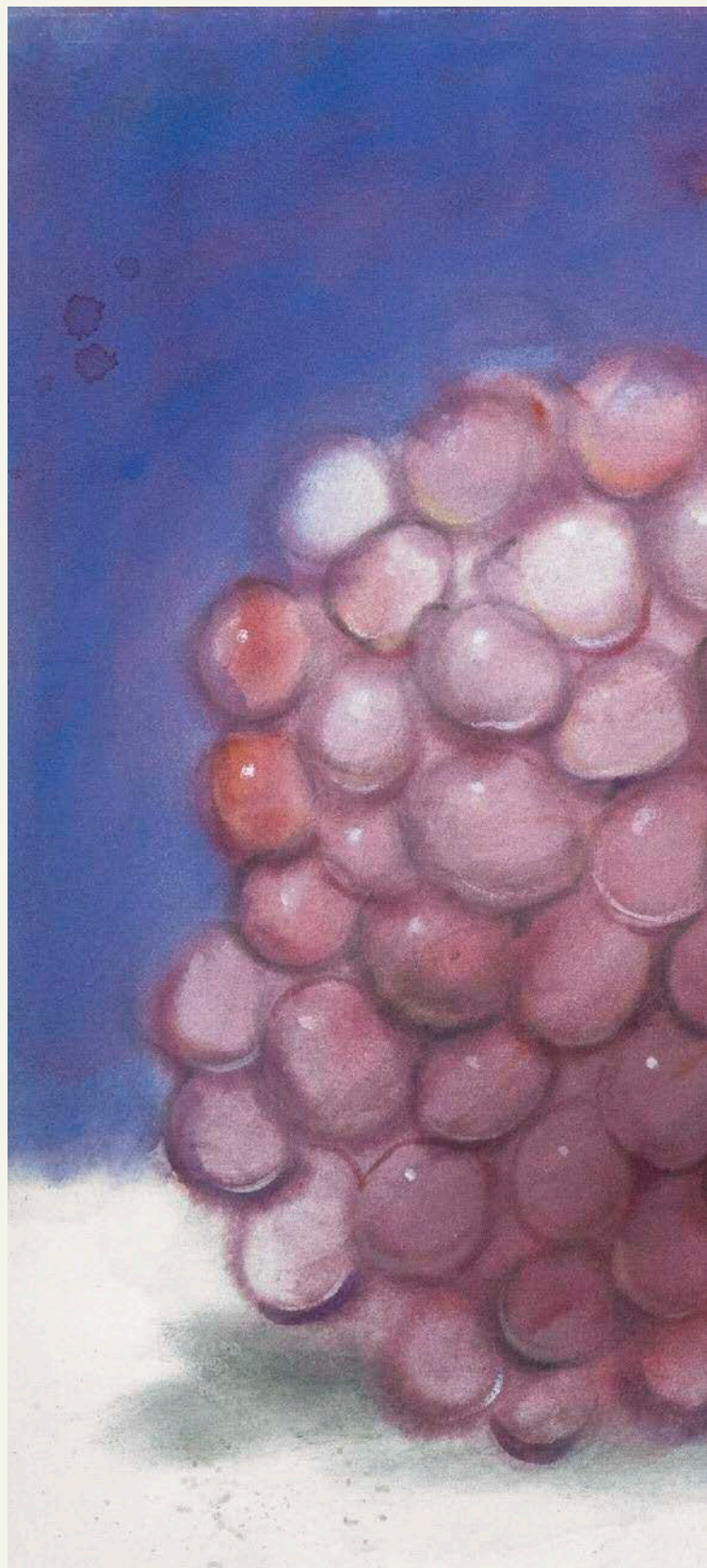
80

Fernando Botero (1932-2023)

Σταφύλια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *Botero 79*
υδατογραφία σε χαρτί, 45,5 x 61 εκ.

€ 40.000-60.000

Το έργο συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας.







81

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Κεφάλι γυναίκας | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Μόραλης*
λάδι σε ξύλο, 21,5 x 15,5 εκ.

€ 15.000-25.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Γιάννης Μόραλης, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα,
Σεπτέμβριος 2018-Φεβρουάριος 2019.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ο κόσμος του Διονύση Φωτόπουλου, Μουσείο Μπενάκη,
Αθήνα 2005, αρ. 656, σ. 348 (εικονίζεται).



82

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Αντικείμενα

(Η ακαταστασία της Μαρίας) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *I. Μόραλης 1941*
λάδι σε μουσαμά, 31,5 x 37,5 εκ.

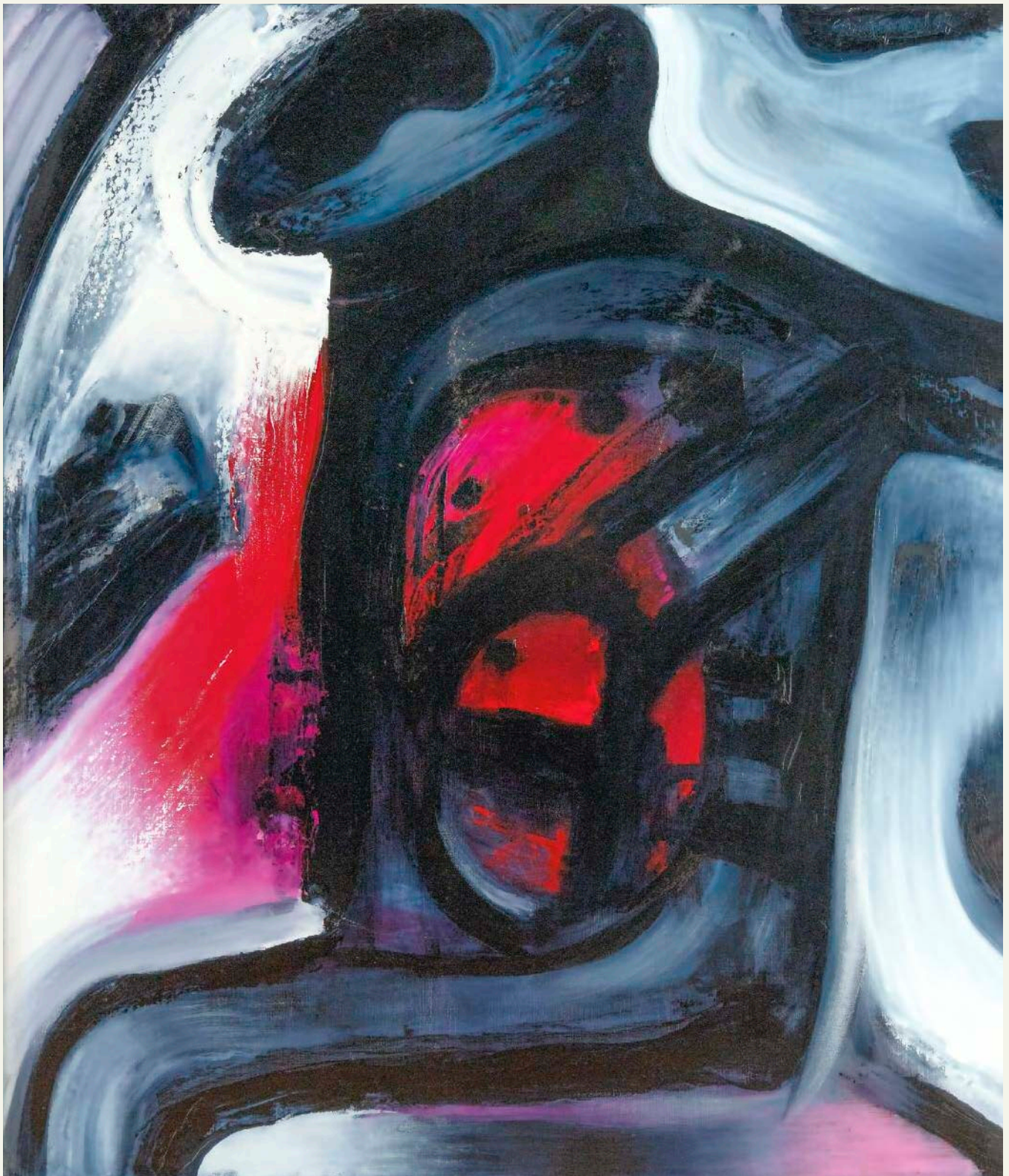
€ 30.000-40.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Γιάννης Μόραλης, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, Σεπτέμβριος 2018-Φεβρουάριος 2019.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γιάννης Μόραλης, επιμ. Βασίλης Φωτόπουλος, Εμπορική Τράπεζα Ελλάδος, Αθήνα 1988, αρ. 25, σ. 51 (εικονίζεται).



83

Τζών Χριστοφόρου (1921-2014)

Silence-Infini | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά: *Christoforou 94*
τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 130 x 110 εκ.

€ 6.000-8.000



84

Τζων Χριστοφόρου (1921-2014)

Femme Spectacle | υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος: *Christoforou*
και χρονολογημένο στην πίσω όψη: 1981
τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 146 x 114 εκ.

€ 7.000-9.000



85

Μανώλης Καλλιγιάννης (1923-2010)

La mini jupe bleue | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

MANOLIS CALLIYANNIS

λάδι σε ξύλο, 76,5 x 43 εκ.

€ 3.000-4.000

86

Δημήτρης Περδικίδης (1922-1989)

Oval et figure (1966) | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Perdikidis*
και χρονολογημένο στην πίσω όψη: 1966
τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε ξύλο, 154 x 100 εκ.

€ 7.000-9.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Art Hellénique Contemporaine, Musée Rath, Γενεύη, Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1967.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Art Hellénique Contemporaine, Musée Rath, Γενεύη 1967, αρ. 34, χ.α.σ. (αναφέρεται).





87

Γιάννης Γαΐτης (1923-1984)

Λουλούδια | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Gaitis*
λάδι σε μουσαμά, 50 x 73 εκ.

€ 8.000-12.000



88

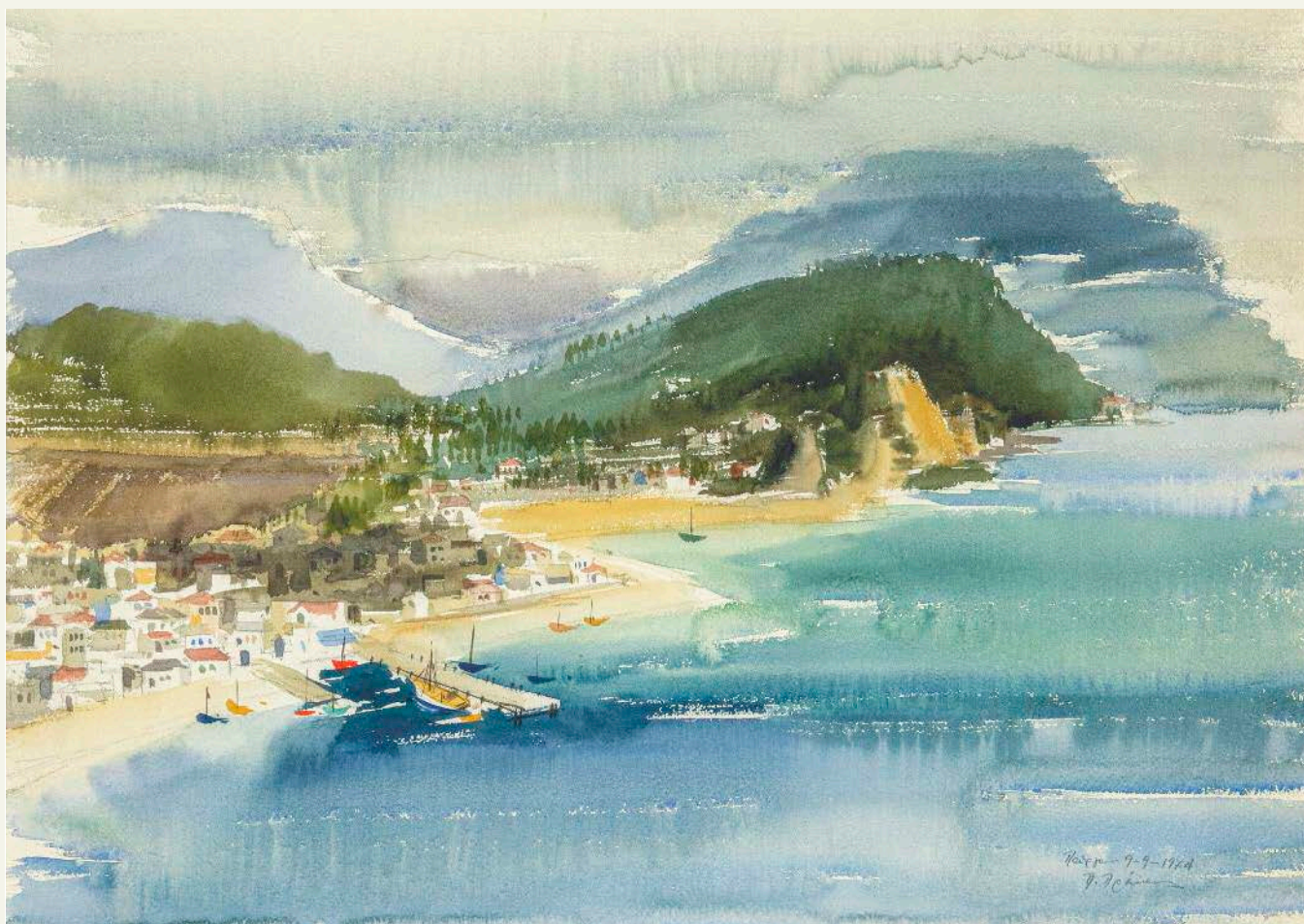
Γιάννης Γαϊτς (1923-1984)

Λιμανιώτικες αγάπες | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: Γ. Γαϊτς/45
λάδι σε μουσαμά, 53 x 58,5 εκ.

€ 7.000-9.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γιάννης Γαϊτς, *κριτικός κατάλογος, ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές*,
Ίδρυμα Ι. Φ. Κωστόπουλου, Αθήνα 2003, αρ. 19, σ. 84 (εικονίζεται).



89

Πάρις Πρέκας (1926-1999)

Πάργα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: 9-9-74/Π. Πρέκας

τίτλος κάτω δεξιά

υδατογραφία σε χαρτί, 49 x 69 εκ.

€ 3.000-4.000



90

Παναγιώτης Τέτοης (1925-2016)

Τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Τέτοης
υδατογραφία σε χαρτί, 75 x 55 εκ.

€ 6.000-8.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Π. Τέτοης, *ακουαρέλες 1991-95*, Γκαλερί Ειρμός, Θεσσαλονίκη, Οκτώβριος 1995.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Π. Τέτοης, *ακουαρέλες 1991-95*, Γκαλερί Ειρμός, Θεσσαλονίκη 1995, σ. 13 (εικονίζεται).



91

Παναγιώτης Τέτοσης (1925-2016)

Τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Τέτοσης
λάδι σε ξύλο, 16 x 65 εκ.

€ 4.000-6.000

92

Γιώργος Ζογγολόπουλος (1903-2004)

Ποιητής | υπογεγραμμένο στη βάση: Γ. Ζ.
ορείχαλκος, ύψος: 33,5 εκ. (με τη βάση)

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Το ίδιο έργο ή πανομοιότυπο με διαφορετικές διαστάσεις ή με την ομπρέλα παρουσιάστηκε στις εκθέσεις:

Γιώργος Ζογγολόπουλος, Η Ασίγαστη Πλησμονή στο Αχανές της Αφαίρεσης,

Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή, Αθήνα 17/6-25/9/2016.

«ΜΕΣΣΑΝΑ» - *Ζογγολόπουλος – Χουλιάρας*, Έκθεση στην Αρχαία Μεσσήνη 14/7-18/10/2018.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Το ίδιο έργο ή πανομοιότυπο με διαφορετικές διαστάσεις ή με την ομπρέλα δημοσιεύθηκε στις εκδόσεις:

Ζογγολόπουλος, επιμ. Ελένη Κυπραίου, Αθήνα 1990, σ. 28, 35.

Δημήτρης Παυλόπουλος, *Ζογγολόπουλος*, Αδάμ, Αθήνα 2007, σ. 39, 62.

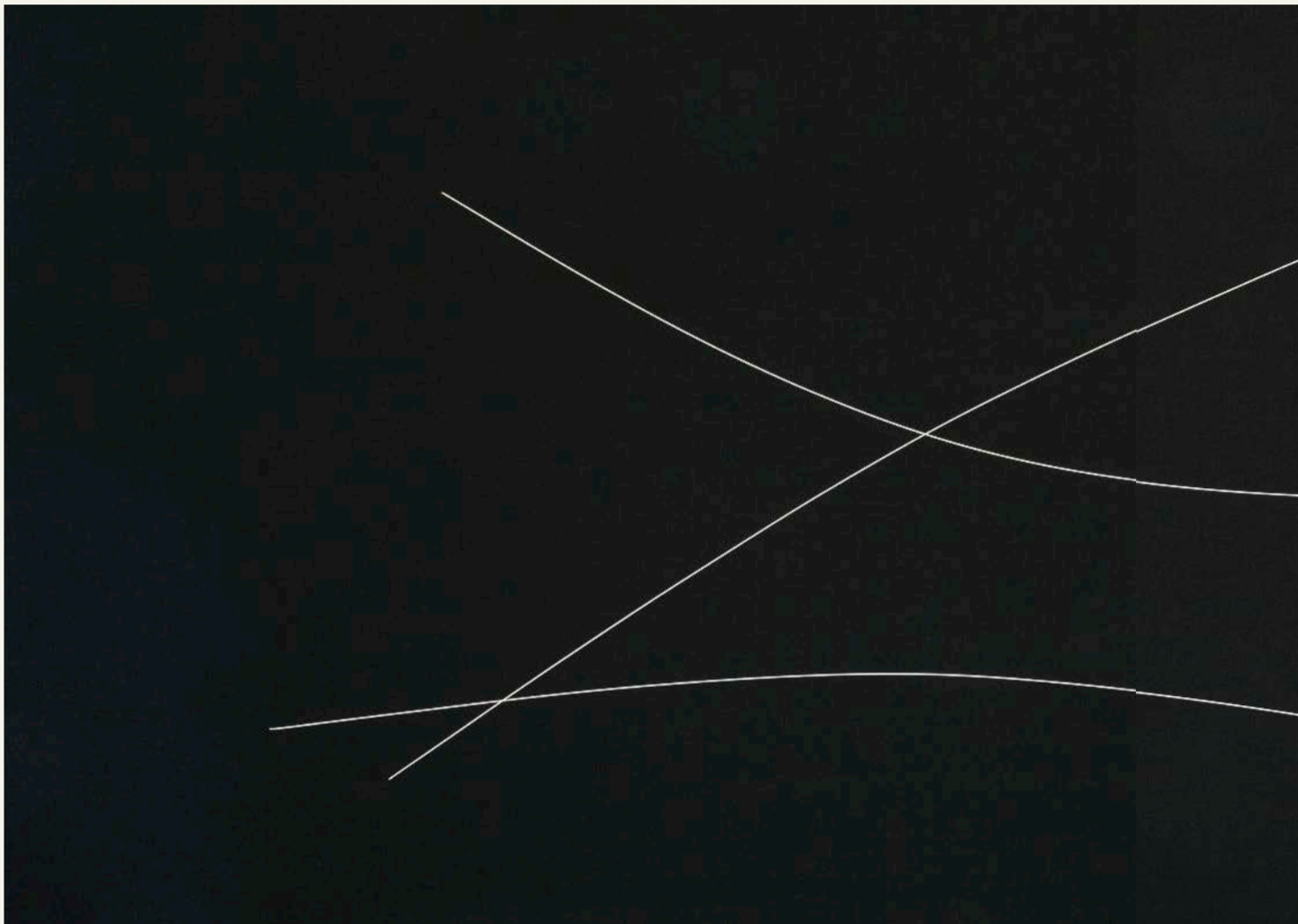
Γιώργος Ζογγολόπουλος, Η ασίγαστη πλησμονή στο αχανές της αφαίρεσης, κατάλογος έκθεσης, επιμ. Κυριάκος Κουτσομάλης, Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή, Αθήνα 2016, σ. 72, 73.

«ΜΕΣΣΑΝΑ» - *Ζογγολόπουλος – Χουλιάρας*, κατάλογος έκθεσης στην Αρχαία Μεσσήνη, επιμ. Ίρις Κρητικού, Άγγελος Μωρέτης, Γιώργος Χουλιάρας, Έλιξ, Αθήνα 2018, σ. 36, 37.

Διαχρονίες, κατάλογος έκθεσης, επιμ. Ίρις Κρητικού, Διαχρονικό Μουσείο Λάρισα, Λάρισα 2018, σ. 46.

Κατερίνα Κοσκινά, *Ζογγολόπουλος*, ίδρυμα Γεωργίου Ζογγολόπουλου, Roma Gallery, Αθήνα 2019, σ. 21.





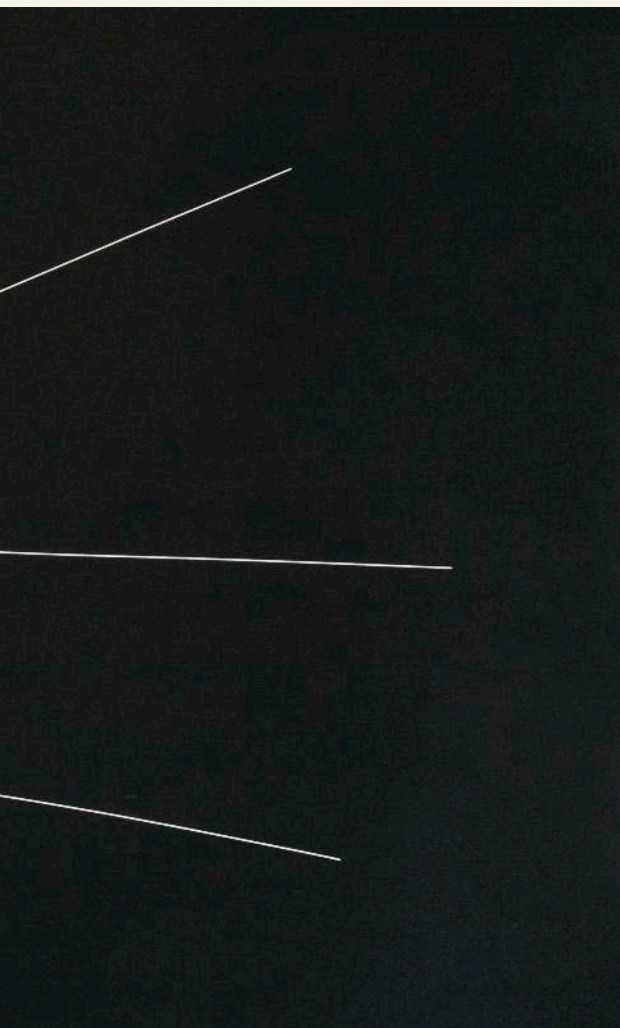
93

Τάκης [Βασιλάκης] (1925-2019)

Magnetic Wall-the 4th Dimension | υπογεγραμμένο στην πίσω όψη: *Takis*

ζωγραφισμένος μουσαμάς, σύρματα και μαγνήτης,
140 x 280 εκ.

€ 35.000-45.000



94

Τάκης [Βασιλάκης] (1925-2019)

Triple Signal (1976) | υπογεγραμμένο στη βάση: *Takis*
μπρούντζος και σίδηρος,
ύψος: 260 εκ.

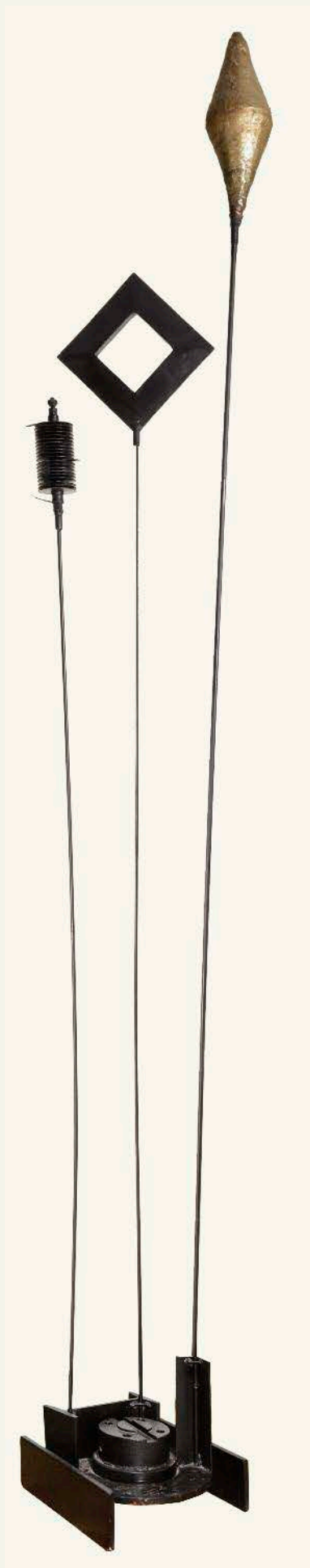
€ 80.000-120.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Takis-Ηλέκτρα '88, Stavros Mihalarias Art,
Αθήνα, Απρίλιος-Ιούνιος 1988.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Takis-Ηλέκτρα '88, Stavros Mihalarias Art,
κατάλογος έκθεσης, Απρίλιος-Ιούνιος 1988, σ. 35 (εικονίζεται).





95

Θεόδωρος Παπαγιάννης (γ. 1942)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στη βάση: *Θ. Παπαγιάννης 1972*
μπρούντζος, 70 x 30 x 25 εκ.

€ 5.000-7.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Θεόδωρος Παπαγιάννης, Γλυπτική 1964-1989, Αθήνα 1985, χ.α.σ. (εικονίζεται το θέμα).

Θεόδωρος Παπαγιάννης, Γλυπτική 1964-1989, Αθήνα 1990, σ. 81 (εικονίζεται το θέμα).



96

Σοφία Βάρη (1940-2023)

Vent du Nord (1998) | υπογεγραμμένο και αριθμημένο στη μία πλευρά: *Vari 1/3*
πατιναρισμένος μπρούντζος με χρώμα, ύψος: 76 εκ.

€ 50.000-70.000



97

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)

Ψαράς | υπογεγραμμένο και αριθμημένο στη βάση: *Α. Φασιανός 8/8*
μπρούντζος, ύψος: 83,5 εκ.

€ 5.000-7.000

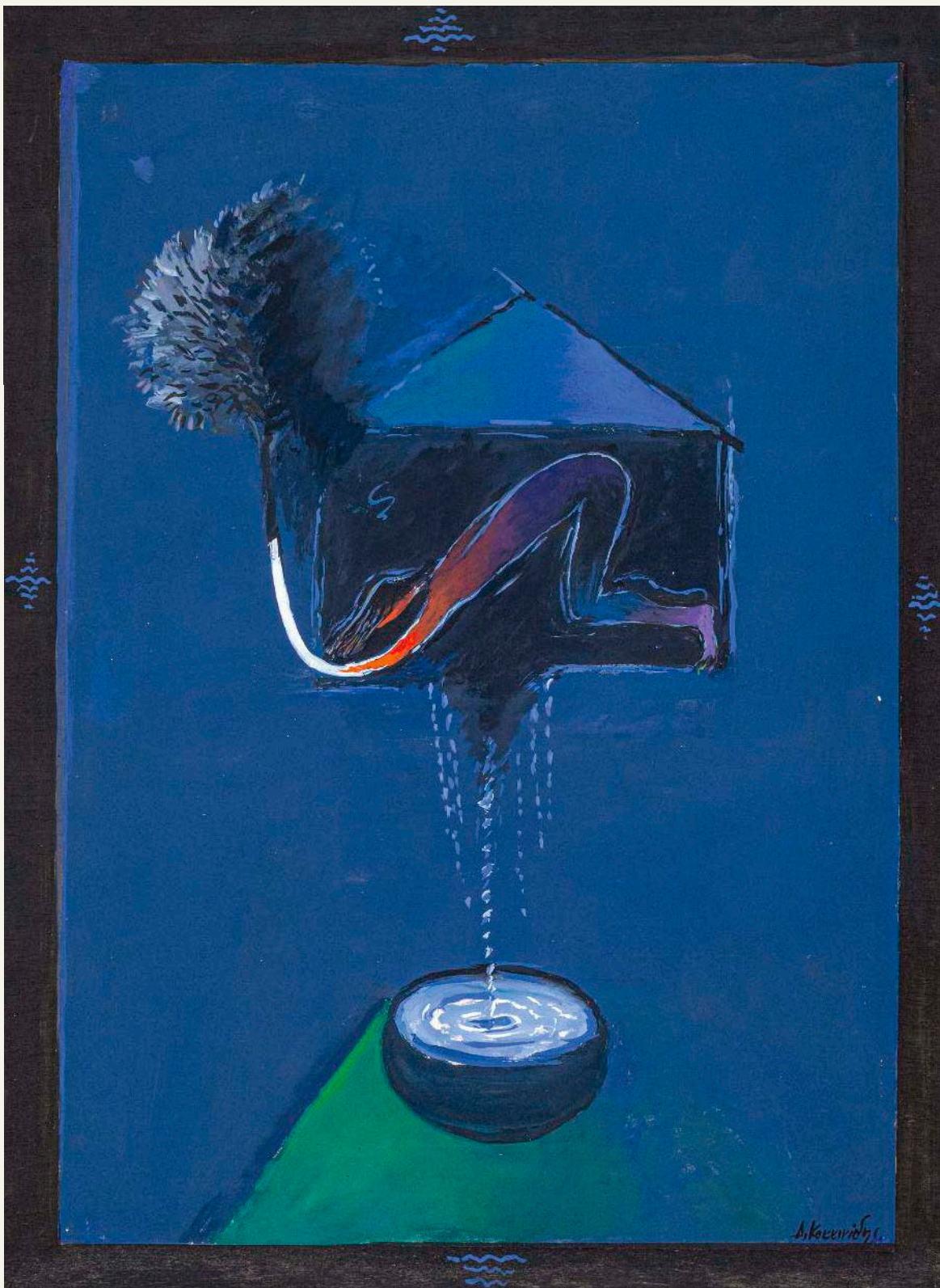
98

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)

Δύο πουλιά | υπογεγραμμένο (έκαστο) στο δεξί φτερό: *Α. Φασιανός*
μπρούντζος, ύψος: 192 και 168 εκ.

€ 4.000-6.000 (2)





99

Δημοσθένης Κοκκινίδης (1929-2020)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Δ. Κοκκινίδης
μικτή τεχνική, 110 x 80 εκ.

€ 4.000-6.000



100

Δημοσθένης Κοκκινίδης (1929-2020)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά μέσα στο θέμα: Δ. Κοκκινίδης 64
λάδι σε hardboard, 90 x 85 εκ.

€ 5.000-7.000



101

Δανιήλ [Παναγόπουλος] (1924-2008)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *Danil IV/02*
λάδι σε λινάτσα, 86 x 62 εκ.

€ 4.000-6.000



102

Πάυλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)

Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Pavlos 84*
παστέλ σε χαρτί, 57 x 81 εκ.

€ 4.000-6.000



103

Πάυλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)
 Πουκάμισο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
 στην πίσω όψη: *Pavlos/2008*
 χαρτί αφίσας και plexiglass,
 47 x 30 εκ.

€ 4.000-6.000

104

Πάυλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)
 Λάστιχα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *Pavlos/2004*
 χαρτί αφίσας και plexiglass, ύψος: 145 εκ.

€ 40.000-60.000



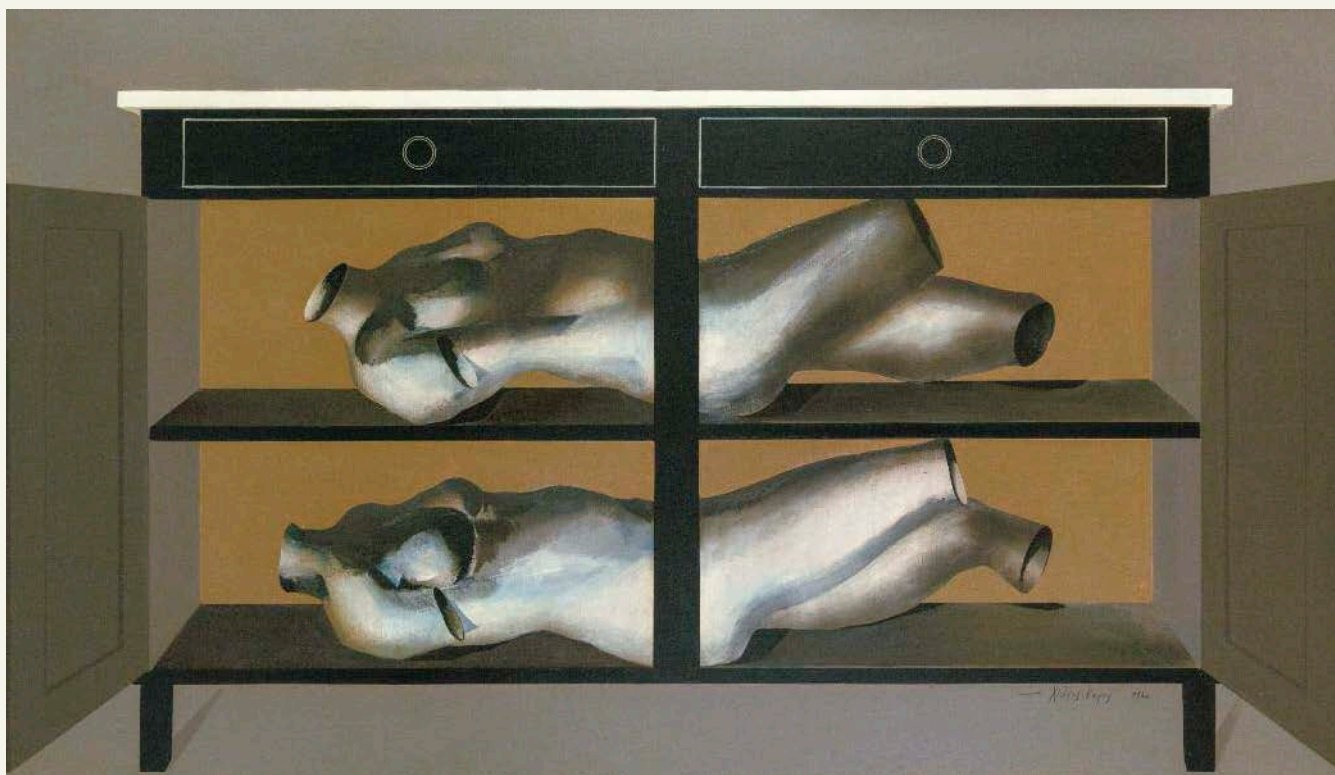


105

Χρίστος Κάρας (1930-2023)

Νεκρή φύση με βάζο | υπογεγραμμένο στο μέσο δεξιά: *Κάρας*
λάδι σε μουσαμά, 105 x 105 εκ.

€ 5.000-7.000

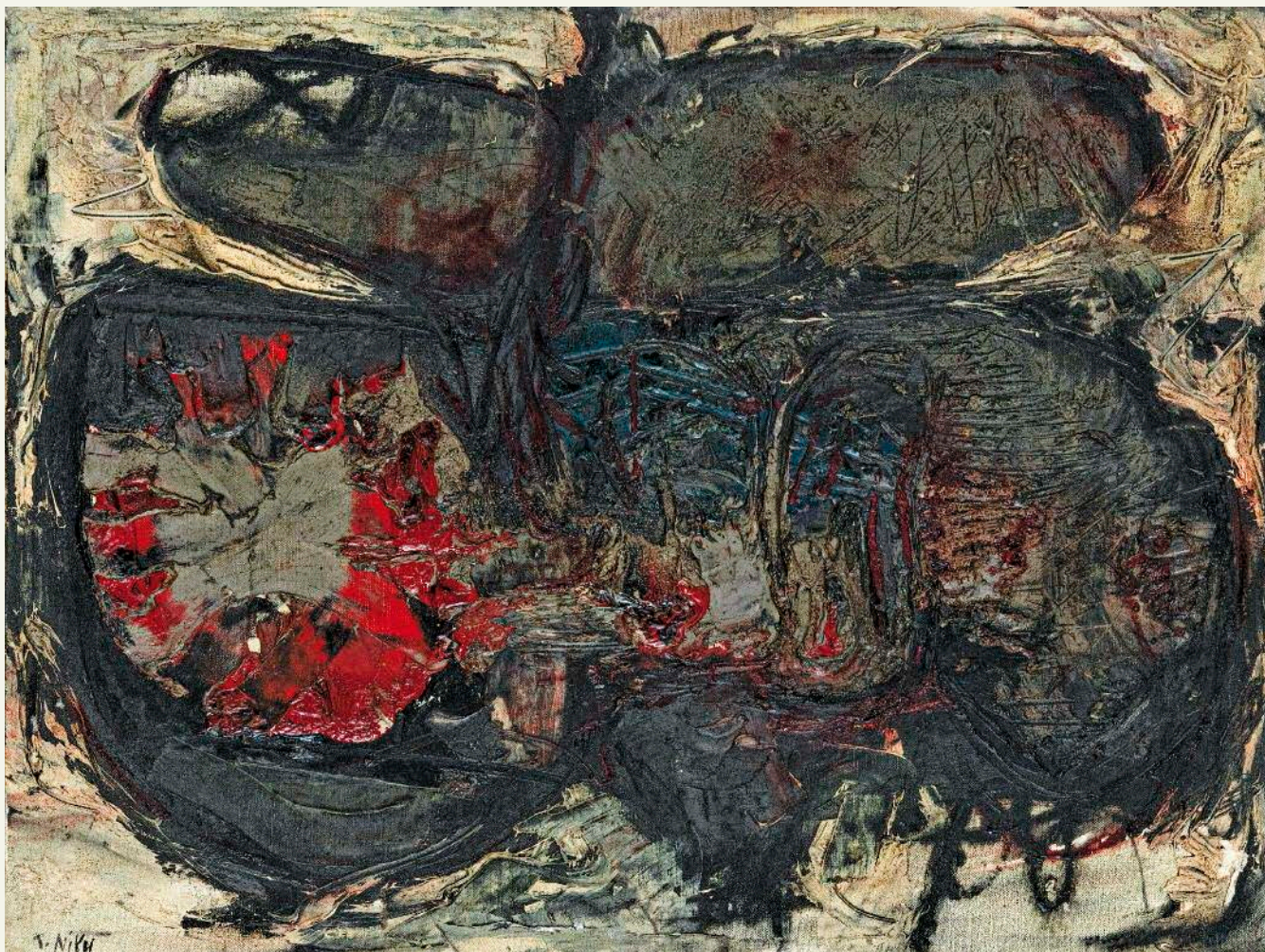


106

Χρίστος Καράς (1930-2023)

Δύο κορμοί | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά μέσα στο θέμα: *Χρίστος Καράς 1970*
λάδι σε μουσαμά, 114 x 195 εκ.

€ 6.000-8.000



107

Νίκος Κεσσανλής (1930-2004)

Presenza | υπογραμμένο κάτω αριστερά: *Nikos* και χρονολογημένο στην πίσω όψη: 1959

τίτλος στην πίσω όψη

μικτή τεχνική, 54 x 72,5 εκ.

€ 5.000-7.000

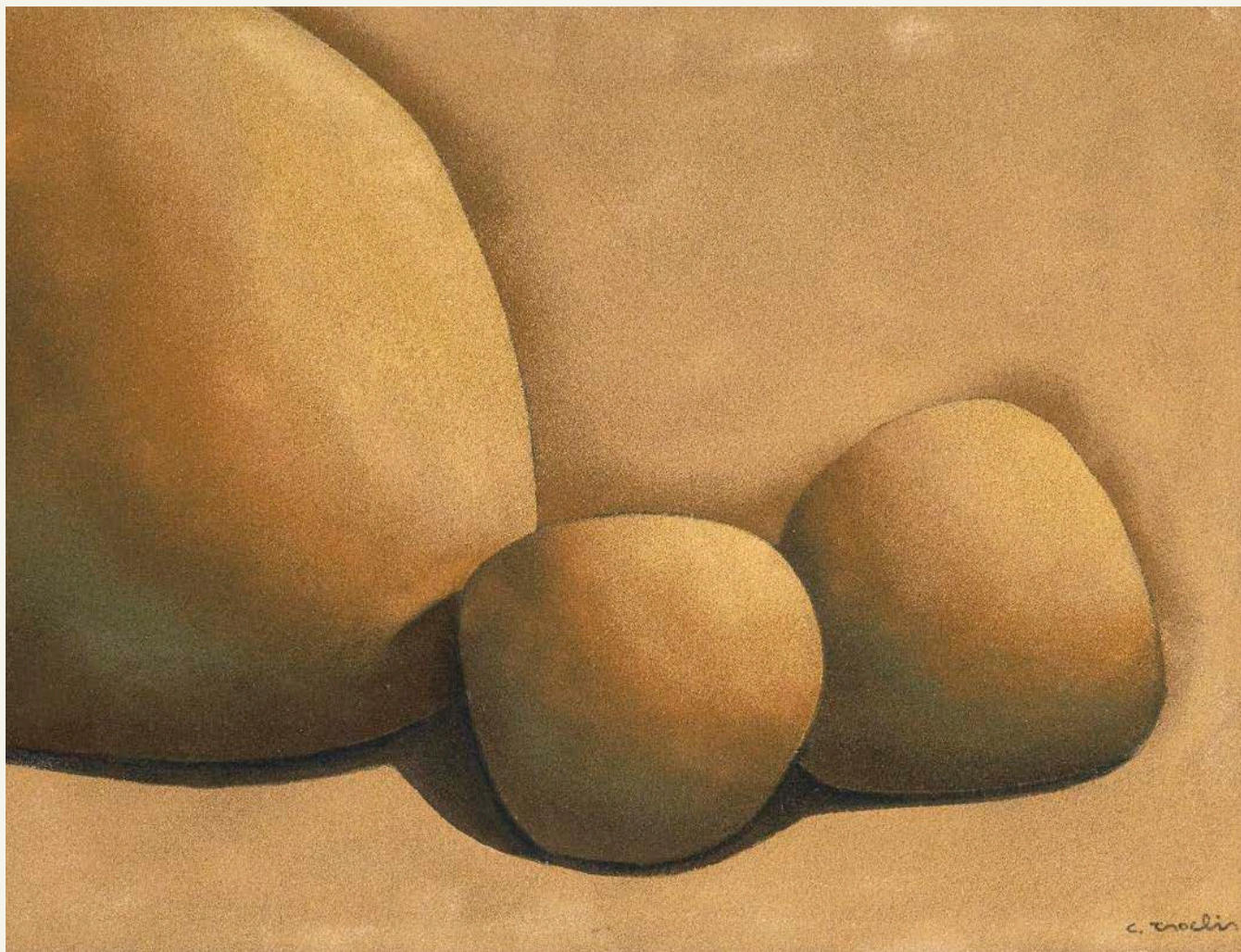


108

Νίκος Κεσσανλής (1930-2004)

Hommage a Velázquez | υπογεγραμμένο στην πίσω όψη: *Νίκος*
μικτή τεχνική και φωτοευαισθητοποιημένο πανί,
180 x 180 εκ.

€ 8.000-12.000

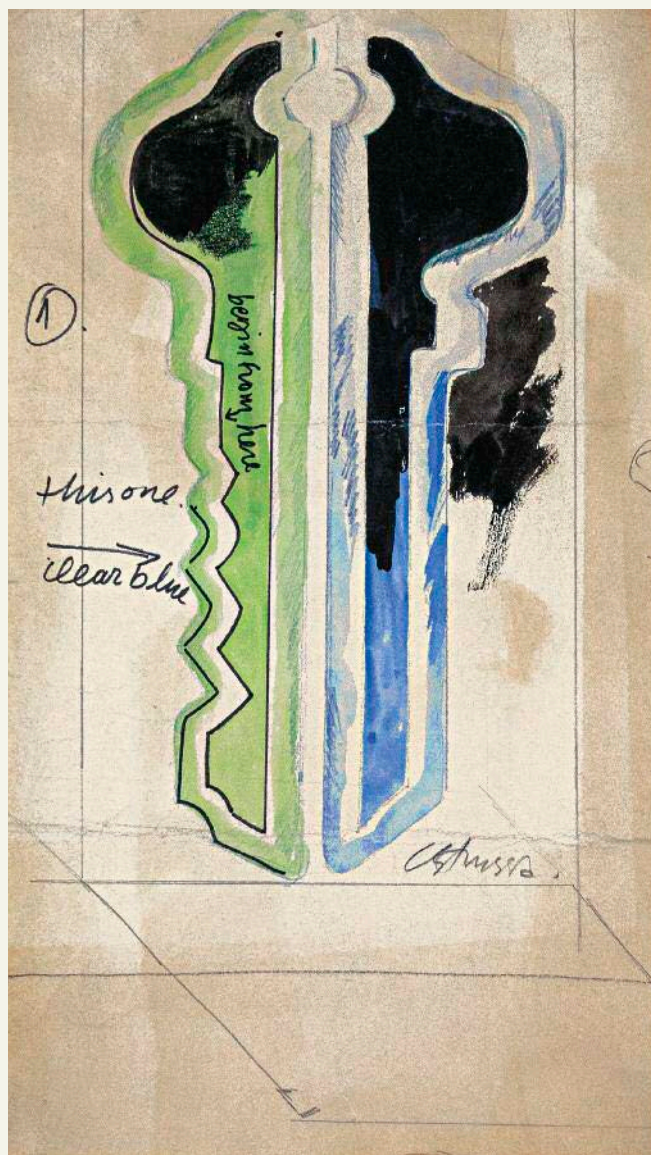


109

Κώστας Τσόκλης (γ. 1930)

Πέτρες | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *C. Tsoklis*
μικτή τεχνική, 75 x 100 εκ.

€ 5.000-7.000



110

Χρύσα [Βαρδέα] (1933-2013)

Κλειδί | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Chryssa*
μελάνι, μολύβι και υδατογραφία σε χαρτί,
42 x 23,5 εκ.

€ 4.000-6.000



111

Νίκος Στεφάνου (γ. 1933)

Ασπυμένα πολυθρόνα (1999) | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *N. Στεφάνου*
τίτλος και χρονολογία σε ετικέτα στην πίσω όψη
ντύκο σε χαρτί, 50 x 65 εκ.

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Νίκος Στεφάνου, επιμ. Ν. Στεφάνου-Δ. Φωτόπουλος, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα,
Δεκέμβριος 2009-Φεβρουάριος 2010.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Νίκος Στεφάνου, επιμ. Αλέξης Βερούκας, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2009, σ. 300 (εικονίζεται).



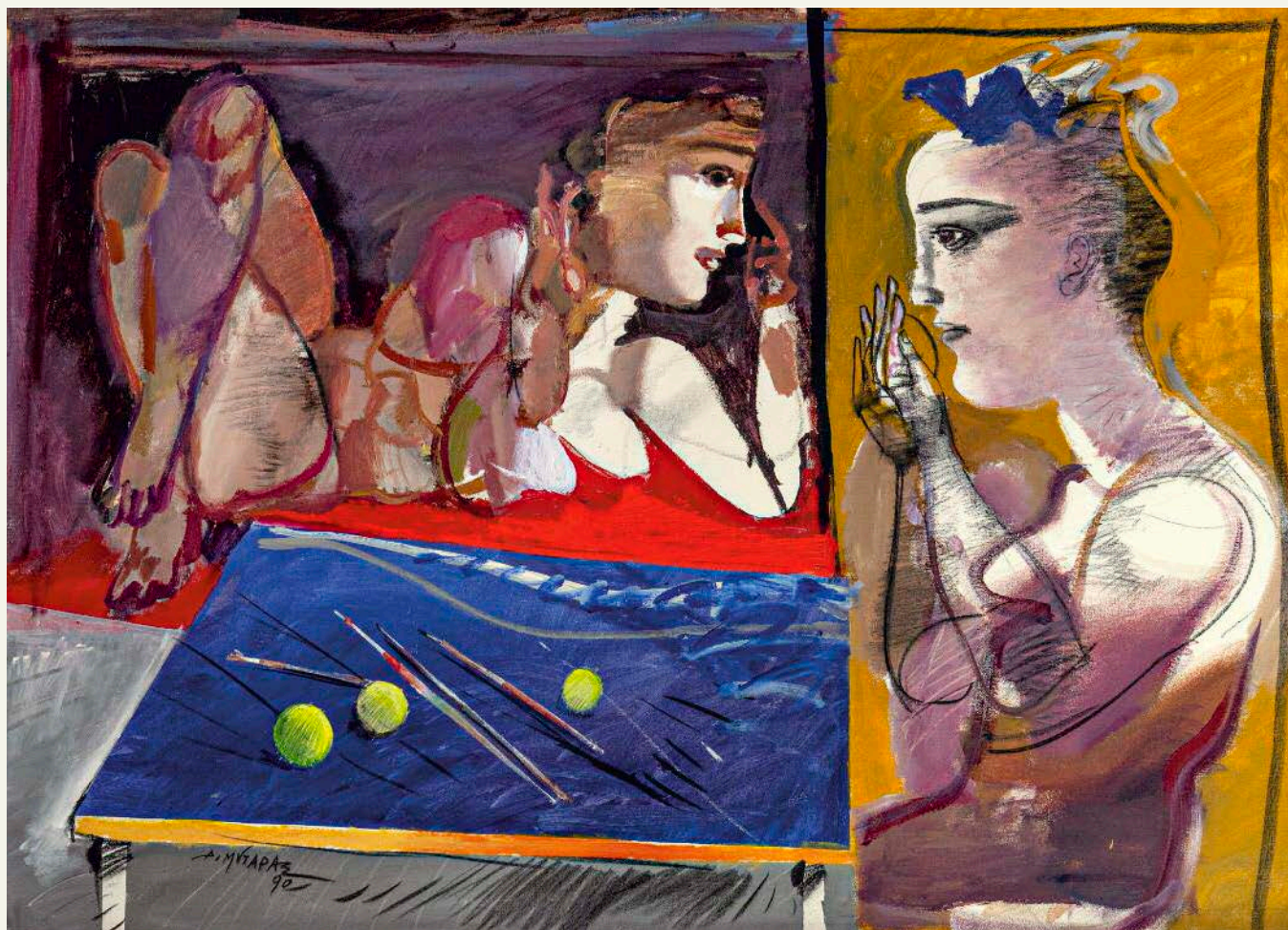
112

Νίκος Στεφάνου (γ. 1933)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά: *N. Στεφάνου/6-010*

λάδι σε μουσαμά, 75 x 85 εκ.

€ 3.000-4.000



113

Δημήτρης Μυταράς (1934-2017)

Μορφές | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά μέσα στο θέμα: Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ/90
ακρυλικό σε μουσαμά, 100 x 140 εκ.

€ 12.000-16.000



114

Δημήτρης Μυταράς (1934-2017)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο δεξιά μέσα στο θέμα: Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ

λάδι σε μουσαμά, 150 x 153,5 εκ.

€ 10.000-15.000



115

Δημήτρης Μυταράς (1934-2017)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ
λάδι σε μουσαμά, 100 x 100 εκ.

€ 8.000-12.000

Σημείωμα γνησιότητας από τον καλλιτέχνη στην πίσω όψη.

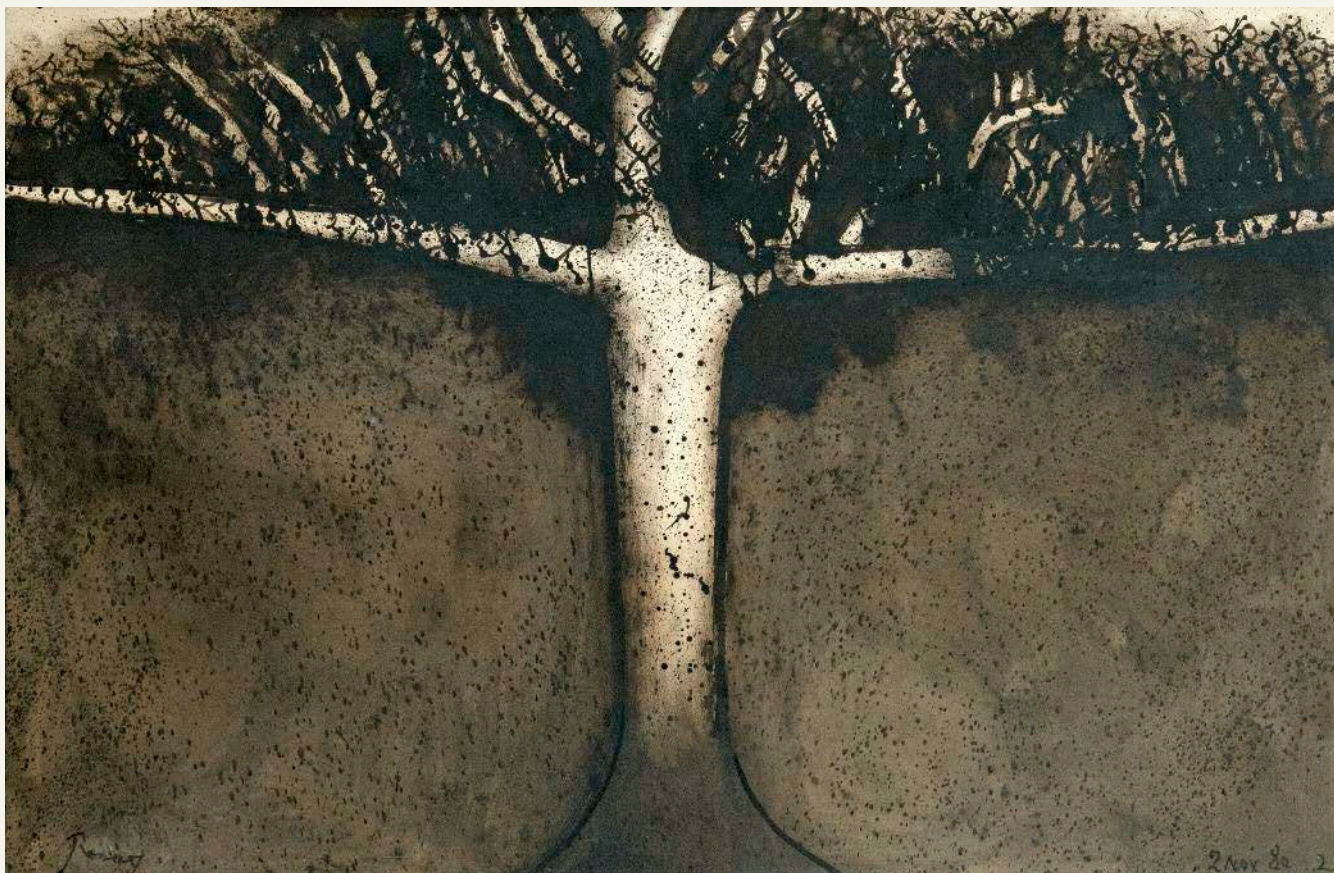


116

Κώστας Πανιάρας (1934-2014)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: ΠΑΝΙΑΡΑΣ
λάδι σε μουσαμά, 100,5 x 100,5 εκ.

€ 5.000-7.000



117

Μάριος Πράσινος (1916-1985)

Δέντρο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Prassinos*
και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *2 NOV 80*
λάδι και μελάνι σε χαρτί επικολλημένο σε μουσαμά,
79 x 120 εκ.

€ 5.000-7.000



118

Βασίλης Φωτόπουλος (1934-2007)

Μακέτα κοστουμιού για την αυτοκράτειρα Θεοφανώ

στο έργο «Νικηφόρος Φωκάς» | υπογεγραμμένο, χρονολογημένο: ΒΦ/99

και τίτλος στο πλάι δεξιά

μικτή τεχνική, 77,5 x 57,5 εκ.

€ 3.000-4.000



119

Βασίλης Φωτόπουλος (1934-2007)

Μακέτα κοστούμιού για τον Κουβικουλάριο

στο έργο «Νικηφόρος Φωκάς» | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: ΒΦ/99

τίτλος κάτω στο μέσο

μικτή τεχνική, 77,5 x 57,5 εκ.

€ 3.000-4.000



120

Βασίλης Φωτόπουλος (1934-2007)

Μακέτα κοστούμιού για αξιωματούχο της Ανατολής

στο έργο «Νικηφόρος Φωκάς» | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: ΒΦ/99

τίτλος κάτω δεξιά

μικτή τεχνική, 77,5 x 57,5 εκ.

€ 3.000-4.000



121

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)

Ξαπλωμένος νέος | υπογεγραμμένο στο πάνω μέρος: Α. Φασιανός
λάδι σε μουσαμά, 36 x 38,5 εκ.

€ 4.000-6.000

122

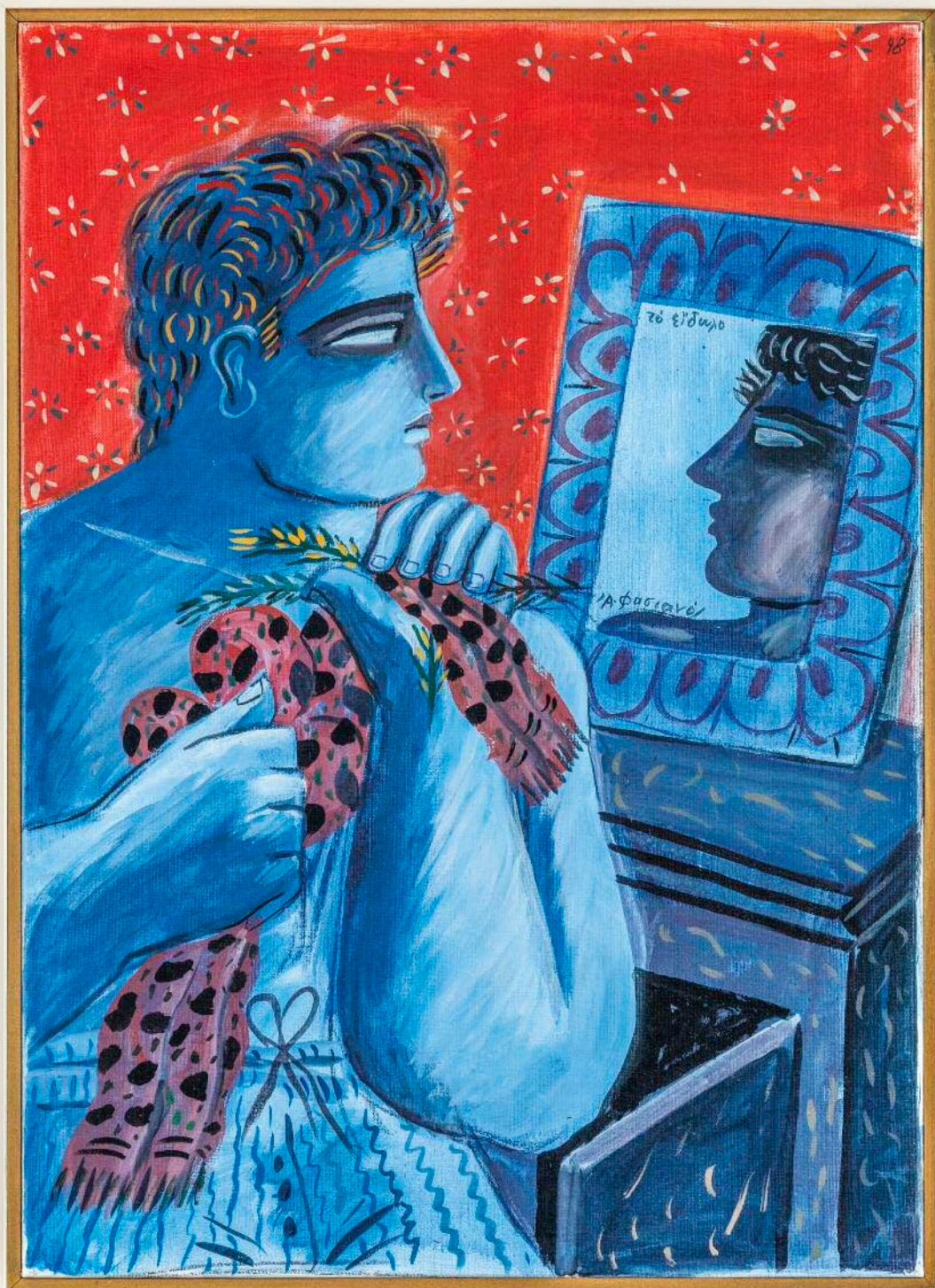
Αλέκος Φασιανός (1935-2022)

Το είδωλο | υπογεγραμμένο μέσα στο θέμα: Α. Φασιανός
τίτλος μέσα στο θέμα
λάδι σε μουσαμά, 75 x 54 εκ.

€ 30.000-40.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Αλέκος Φασιανός-Βαγγέλης Χρόνης, 30 χρόνια φιλίας, ζωγραφική και ποίηση, επιμ. Τάκης Μαυρωτάς, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη, Αθήνα 2019, σ. 95 (εικονίζεται).





123

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)

Ποδηλάτης | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Α. Φασιανός*
και χρονολογημένο πάνω δεξιά: *1993*
λάδι σε χαρτί, 49,5 x 34 εκ.

€ 7.000-9.000



124

Αλέκος Φασσιανός (1935-2022)

Φύλακας άγγελος | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Α. Φασσιανός
τίτλος κάτω αριστερά
μικτή τεχνική, 90 x 60 εκ.

€ 8.000-12.000



125

Αλέκος Φασσιανός (1935-2022)

Φθινοπωρινή συμφωνία | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά:

Α. Φασσιανός

λάδι σε μουσαμά, 35 x 25 εκ.

€ 4.000-6.000

126

Αλέκος Φασσιανός (1935-2022)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Fassianos*

μικτή τεχνική, 220 x 160 εκ. (230 x 182 εκ. με το plexiglass)

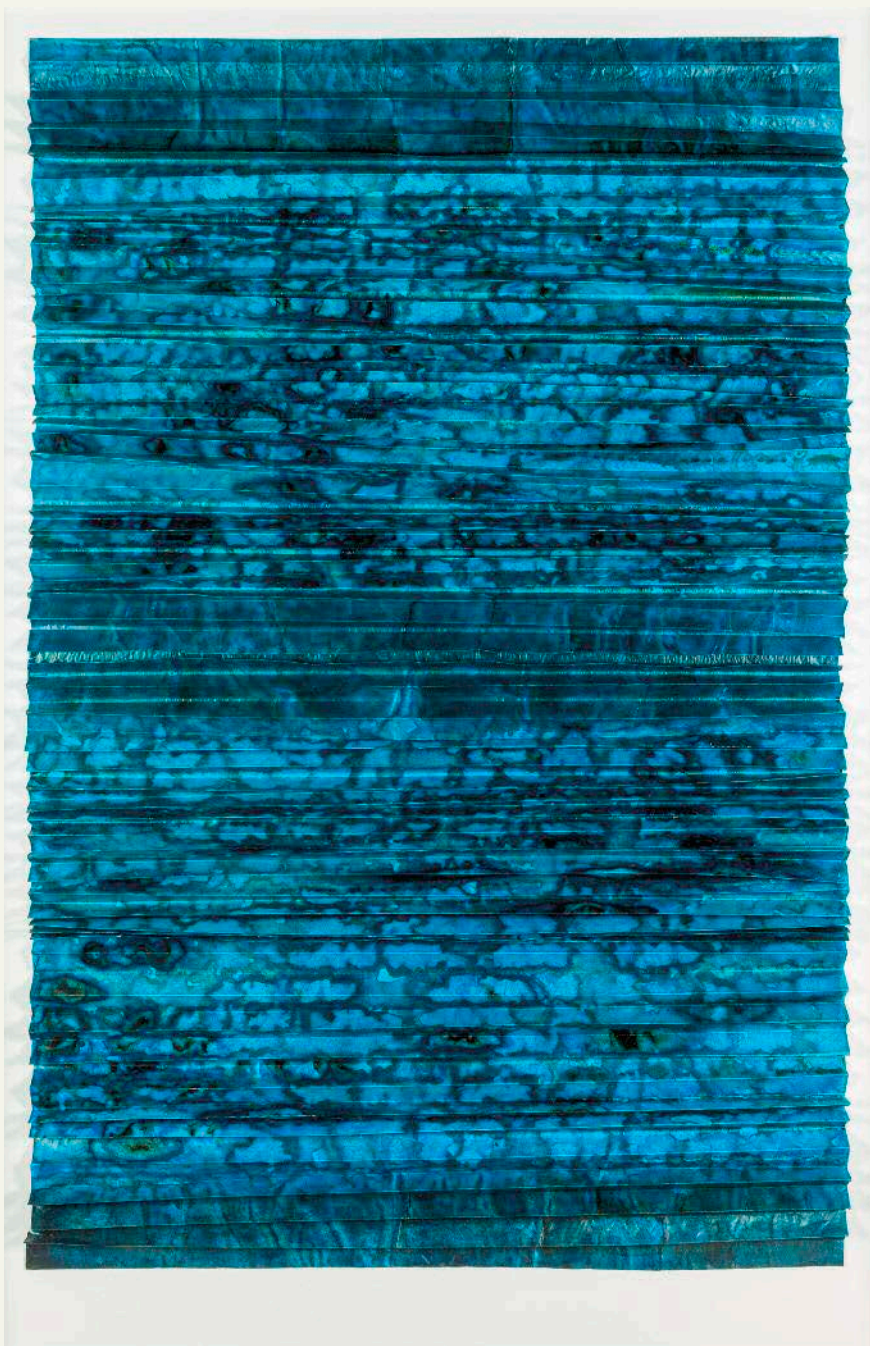
€ 20.000-30.000

Το έργο συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας.

Απετέλεσε μέρος του σκηνικού διακόσμου για την παράσταση

«Του κόσμου τα εννιάμερα» (1983, Καλαμίτση-Κακουλίδη, σκην. Νίκου Σοφιανού).





127

Γιάννης Μιχαηλίδης (1940-2021)

Αιγαίο Β' (2017) | υπογεγραμμένο στην πίσω όψη: *Γιάννης Μιχαηλίδης*
τίτλος και χρονολογία σε ετικέτα στην πίσω όψη
ακρυλικό σε χαρτί,
140 x 90 εκ. (150 x 100 εκ. με το plexiglass)

€ 6.000-8.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Γιάννης Μιχαηλίδης, προσομοιώσεις, Enripides Art Gallery, Αθήνα, Δεκέμβριος 2018.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γιάννης Μιχαηλίδης, προσομοιώσεις, Enripides Art Gallery, Αθήνα 2018, σ. 51 (εικονίζεται).



128

Σωτήρης Σόρογκας (γ. 1936)

Πέτρες και κόκκινο πανάκι | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά μέσα στο θέμα: *Σόρογκας*
ακρυλικό σε μουσαμά, 141 x 140 εκ.

€ 7.000-9.000



129

Θόδωρος Μανωλίδης (γ. 1940)

Καλοκαιρινό (2003) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *MANOLIDES*

τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη

λάδι σε μουσαμά, 45 x 37 εκ.

€ 5.000-7.000



130

Θόδωρος Μανωλίδης (γ. 1940)

Σύνθεση μπροστά από

ελληνικό πανό (2001) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά

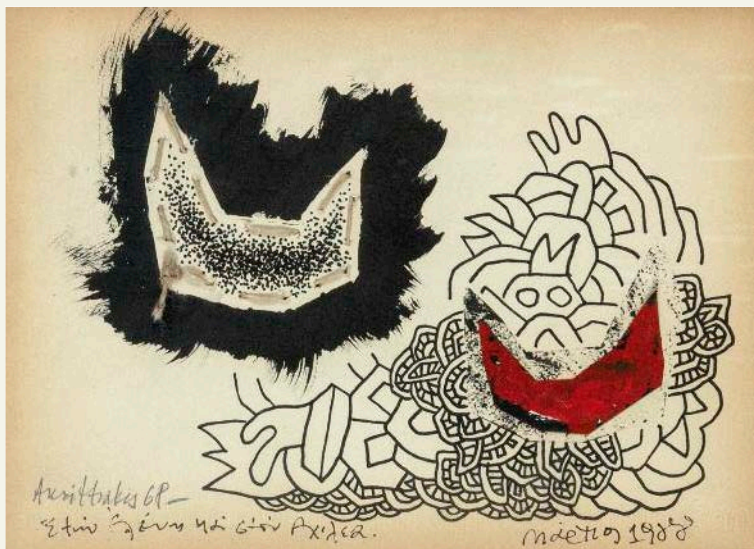
μέσα στο θέμα: *MANOLIDES*

τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη

λάδι και φύλλα χρυσού σε μουσαμά,

50 x 35 εκ.

€ 5.000-7.000



α

131

Αλέξης Ακριθάκης (1939-1994)

α) Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά: *Akriothakis 68*

μικτή τεχνική, 23,5 x 17 εκ.

με αφιέρωση του καλλιτέχνη κάτω αριστερά

β) Marlboro | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Akriothakis*

και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *30.8.78 Athens*

τίτλος και αφιέρωση του καλλιτέχνη κάτω στο μέσο
μικτή τεχνική, 25 x 17 εκ.

€ 6.000-8.000 (2)



β



132

Μάκης Θεοφυλακτόπουλος (1939-2023)

Μοτοσικλετιστής | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *Μ. Θεοφυλακτόπουλος/77*
λάδι σε μουσαμά, 130 x 100 εκ.

€ 7.000-9.000



133

Μάρα Καρέτσος (γ. 1944)

Σύνθεση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω στο μέσο: *M. Karetzos 1986*
μικτή τεχνική, 142 x 174 εκ.

€ 4.000-6.000



134

Γιάννης Ψυχοπαίδης (γ. 1945)

Γυμνό | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά μέσα στο θέμα: *I. Psychopedis/92*
λάδι σε μουσαμά, 121 x 125 εκ.

€ 7.000-9.000



135

Philip Tarlow (γ. 1940)

Μοντέλο στο ατελιέ

της οδού Σισίνη | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: *Tarlow 1970*

τίτλος στην πίσω όψη

λάδι σε μουσαμά, 105 x 48,5 εκ.

€ 2.000-3.000



136

Κυριάκος Κατζουράκης (1944-2021)

Τέσσερις Εποχές (στον Τσαρούχη) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά
μέσα στο θέμα: Κ. Κατζουράκης 77
λάδι σε μουσαμά, 127 x 205 εκ.

€ 6.000-8.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Κ. Κατζουράκης, έργα 1963-2013, ζωγραφική, θέατρο, κινηματογράφος, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, Απρίλιος-Ιούλιος 2013.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Κυριάκος Κατζουράκης, η περιπέτεια της ζωγραφικής, συζητήσεις με την Πέγκυ Κουνενάκη, Εξάντας, Αθήνα 1994, αρ. 58, χ.α.σ. (εικονίζεται).

Κ. Κατζουράκης, έργα 1963-2013, ζωγραφική, θέατρο, κινηματογράφος, επιμ. Κ. Κατζουράκης, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2013, σ. 144-145 (εικονίζεται).

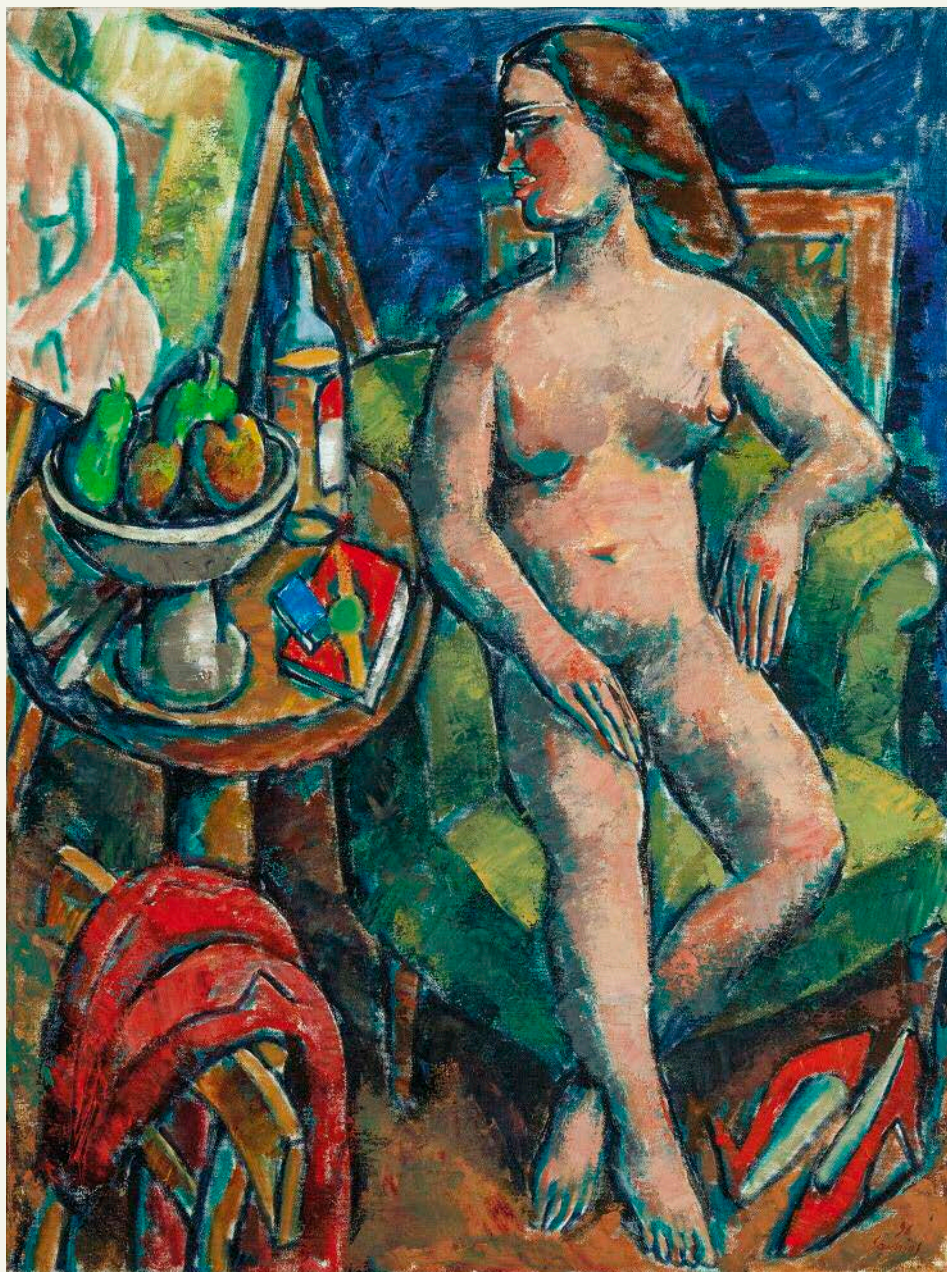


137

Κυριάκος Μορταράκος (γ. 1948)

Αναφορά στους πρωτόπλαστους | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
 κάτω αριστερά: *Μορταράκος 95-96*
 τίτλος κάτω αριστερά
 μικτή τεχνική, 120 x 100 εκ.

€ 6.000-8.000

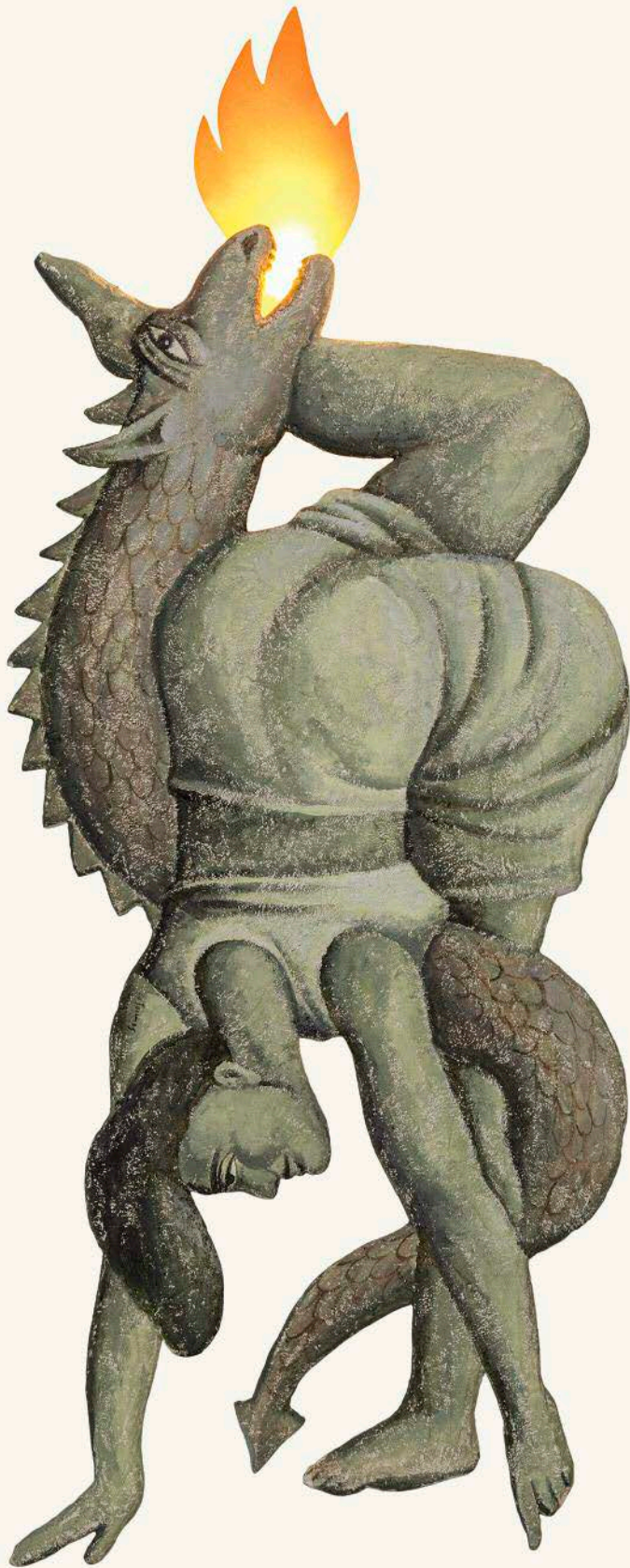


138

Πάυλος Σάμιος (1948-2021)

Γυμνό μοντέλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: 96/*Samios*
λάδι σε μουσαμά, 80 x 60 εκ.

€ 6.000-8.000



139

Πάυλος Σάμιος (1948-2021)

Γυναίκα με δράκο | υπογεγραμμένο
και χρονολογημένο
στο πλάι αριστερά: *Samios 01*
μικτή τεχνική και λαμπτήρας,
π. 55 x 120 εκ.

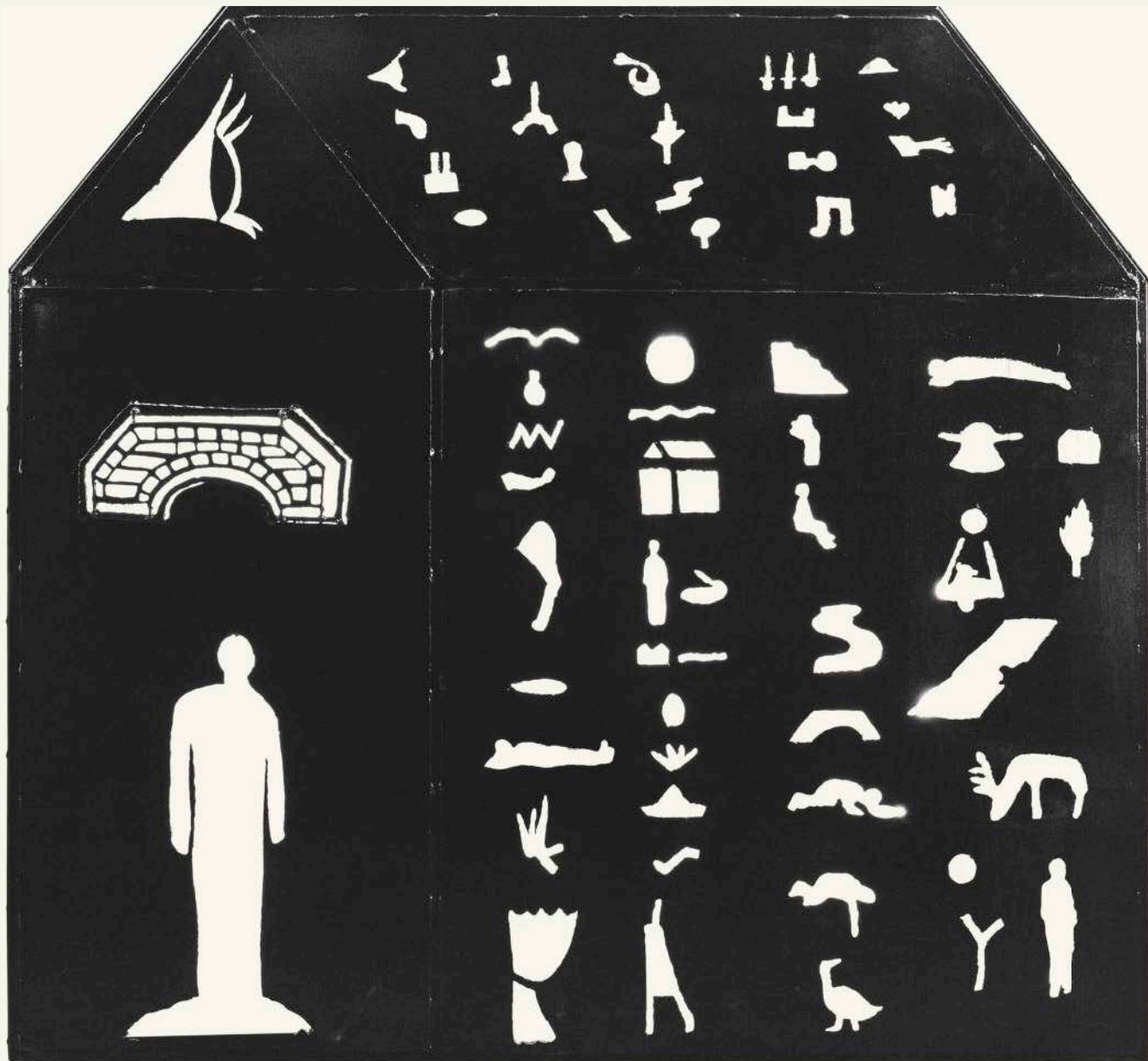
€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Samios, Stavros Mihalarias Art, Αθήνα,
Οκτώβριος-Νοέμβριος 2002.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Samios, Stavros Mihalarias Art, Αθήνα 2002,
σ. 59 (εικονίζεται).



140

Γιώργος Λάππας (1950-2016)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο στο πλάι: *LAPPAS*

σίδηρο, 153 x 163 εκ.

€ 15.000-25.000



141

Γιώργος Λάππας (1950-2016)

Χαρούμενος επισκέπτης | υπογεγραμμένο
στη βάση: *LAPPAS*
διάφορα υλικά και λαμπτήρας,
ύψος: 83 εκ. (με τη βάση).

€ 7.000-9.000

142

Γιώργος Λάμπας (1950-2016)

Μπλε ακροβάτης | υπογεγραμμένο στη βάση:

ΛΑΠΠΑΣ

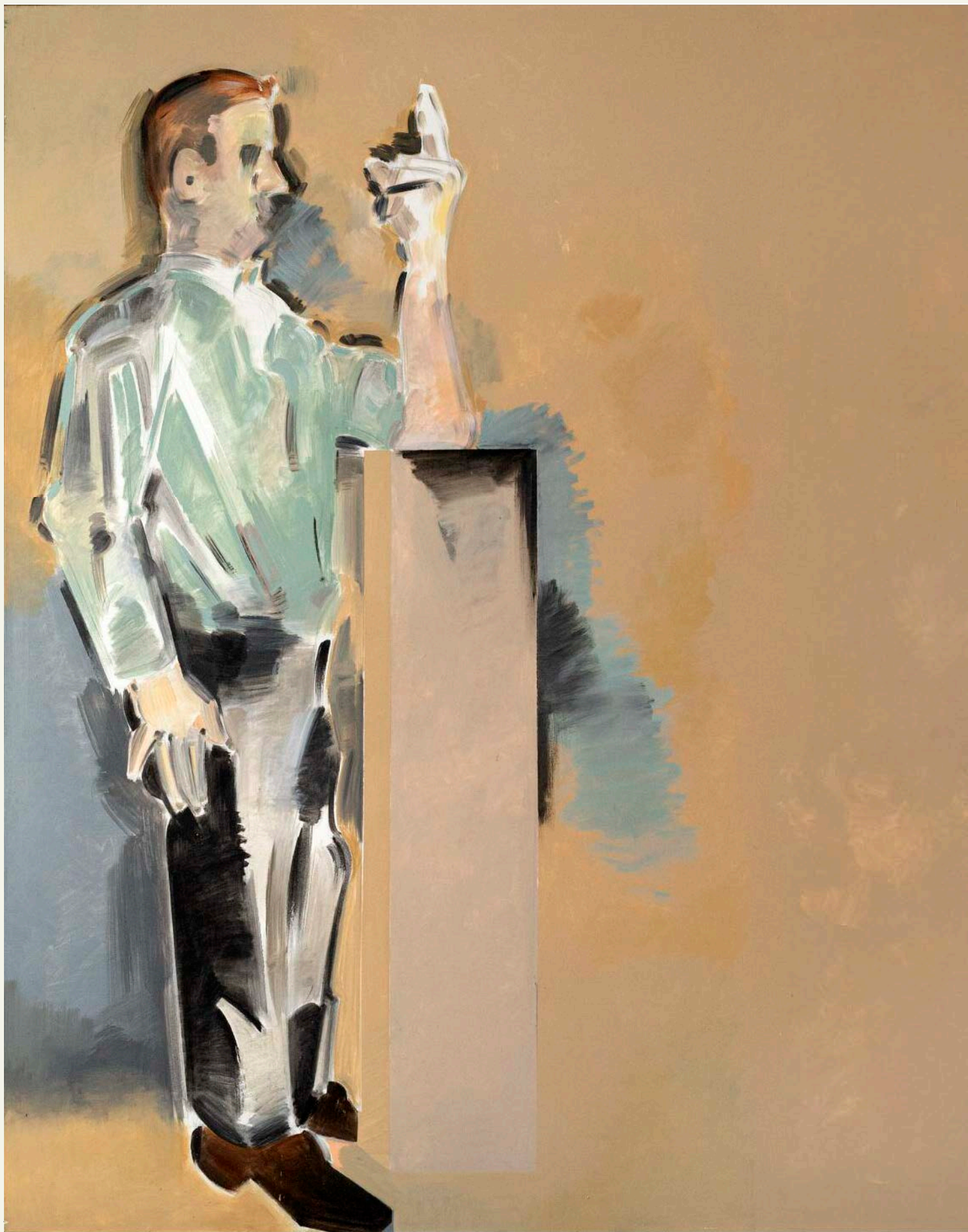
διάφορα υλικά και λαμπτήρας,

ύψος: 96 εκ.

(με τη βάση)

€ 7.000-9.000







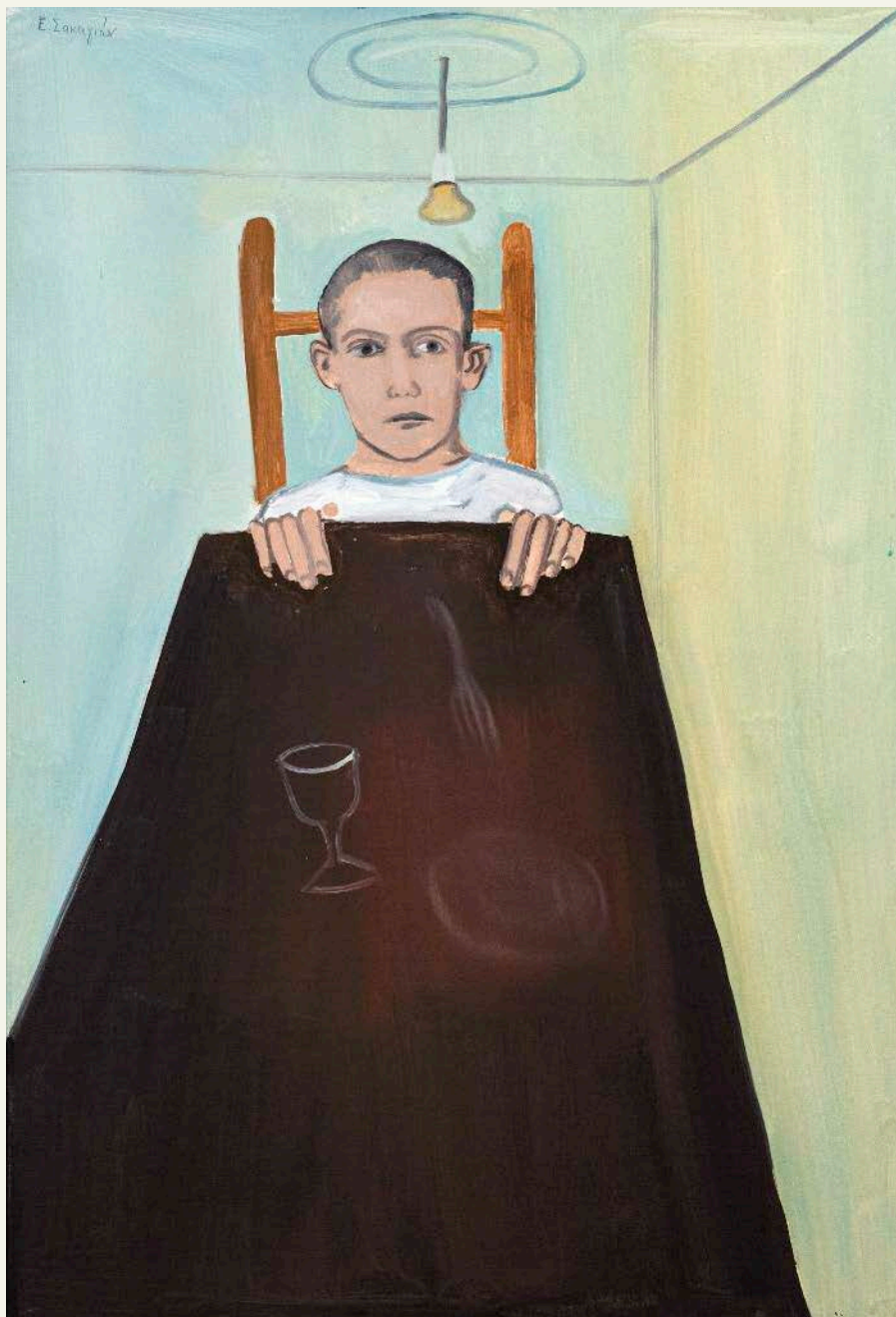
143

Απόστολος Γεωργίου (γ. 1952)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *Α. Γεωργίου 04*
ακρυλικό σε μουσαμά, 210 x 210 εκ.

€ 20.000-30.000

Το έργο παρουσιάζεται στην ιστοσελίδα της συλλογής του Μουσείου Φρυσίρα:
<https://frissirasmuseum.gr/artist/georgiyy-apostolos/>



144

Εδουάρδος Σακαγιάν (γ. 1957)

Δείπνο | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Ε. Σακαγιάν*
ακρυλικό σε μουσαμά, 120 x 80 εκ.

€ 7.000-9.000

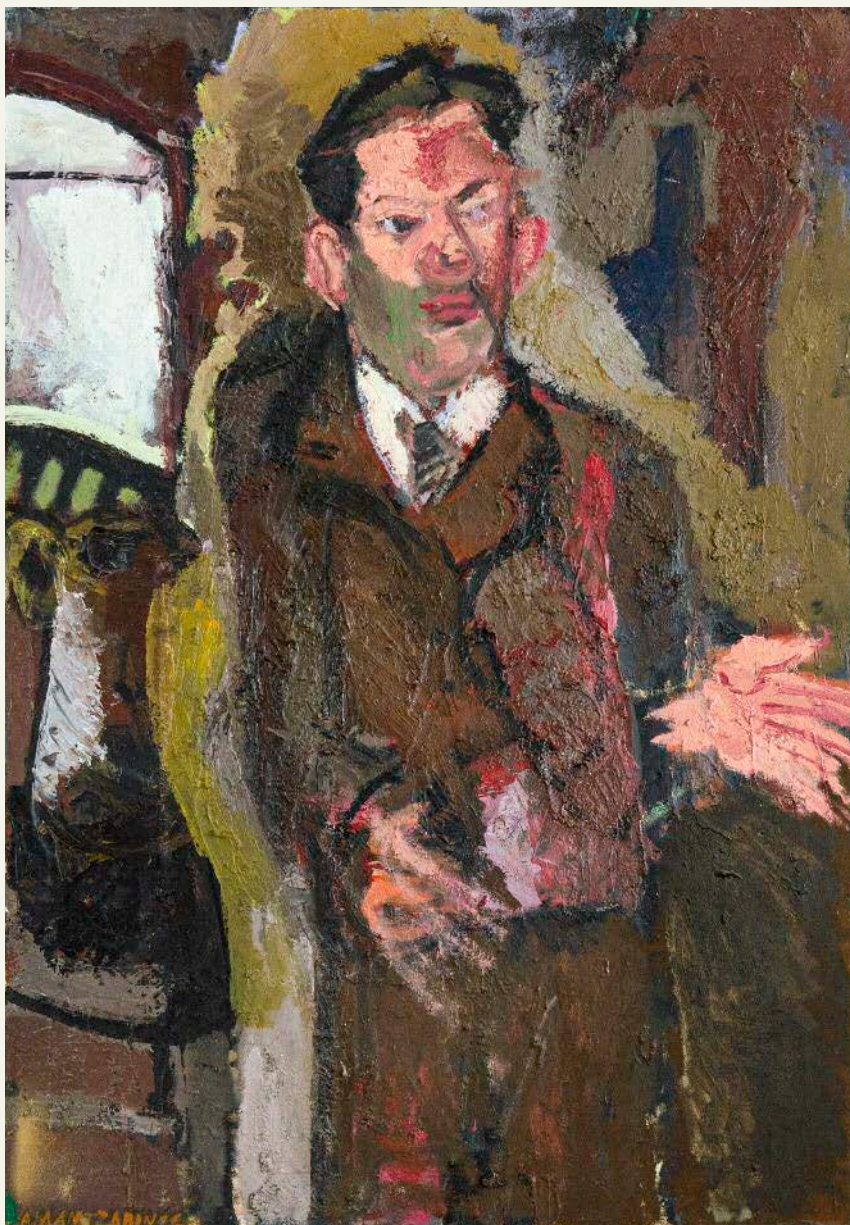


145

Εδουάρδος Σακαγιάν (γ. 1957)

Ζευγάρι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: *Ε. Σακαγιάν/2011*
ακρυλικό σε μουσαμά, 200 x 130 εκ.

€ 10.000-15.000



146

Τάσος Μαντζαβίνος (γ. 1958)

Φιγούρα (1984) | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: A. MANTZABINOS
λάδι σε μουσαμά, 100 x 70 εκ.

€ 4.000-6.000

Το έργο παρουσιάζεται στην ιστοσελίδα της συλλογής του Μουσείου Φρυσίρα:
<https://frissirasmuseum.gr/artist/mantzavinos-tasos/>

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Σύγχρονη ζωγραφική, Συλλογή Βλάση Φρυσίρα, Χρυσή Πέννα Ε.Ε.,
Αθήνα 1990, σ. 221 (εικονίζεται).



147

Τάσος Μαντζαβίνος (γ. 1958)

Τάματα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο κάτω μέρος: A. MANTZABINOS 2003
λάδι σε μουσαμά, 130 x 130 εκ.

€ 5.000-7.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Τάσος Μαντζαβίνος, Νέες Μορφές, Αθήνα, Νοέμβριος 2003.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Τάσος Μαντζαβίνος, Νέες Μορφές, Αθήνα 2003, σ. 29 (εικονίζεται).



148

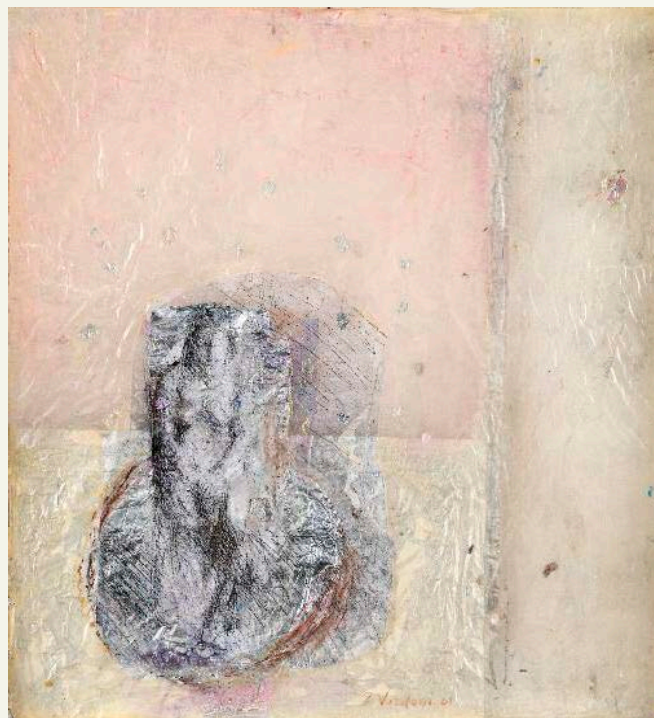
Πάνος Φειδάκης (1956-2003)

Τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Φειδάκης
λάδι σε μουσαμά, 60 x 80 εκ.

€ 3.000-4.000



α



β

149

Εριέττα Βορδώνη (γ. 1959)

Και ανάσαινα τον παλμό σου στο υγρό μου φως...

α) υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *E. Vordoni 02*

β) υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο κάτω μέρος: *E. Vordoni 01*

γ) υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο κάτω μέρος: *E. Vordoni 01*

ο τίτλος στο πάνω μέρος του

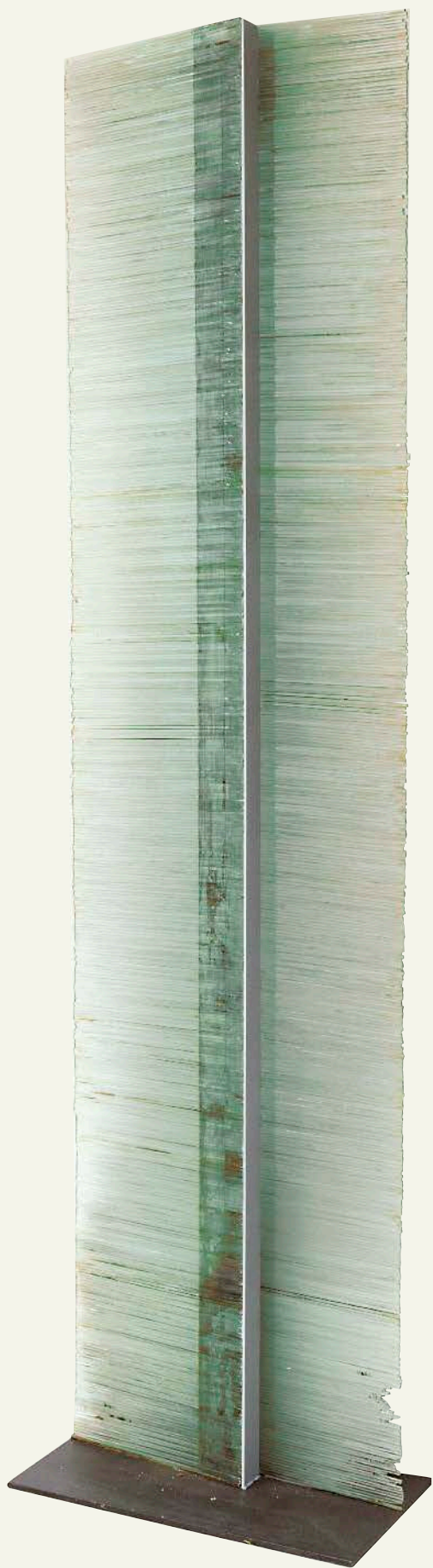
μικτή τεχνική,

51 x 46 εκ. (έκαστο σε plexiglass)

€ 4.000-6.000 (3)



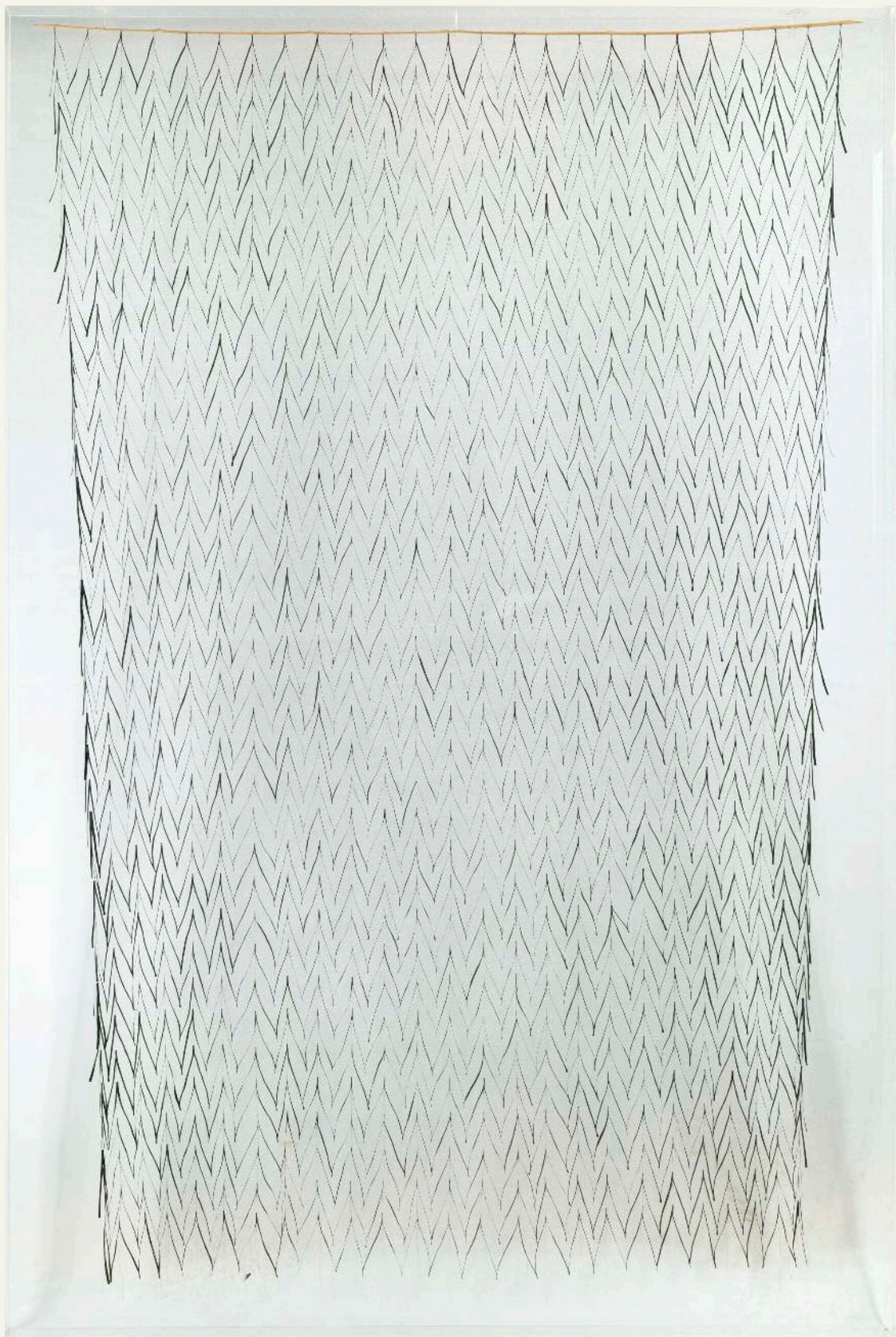
γ



150

Κώστας Βαρώτσος (γ. 1955)
Χωρίς τίτλο | σίδηρο και γυαλί,
230 x 60 x 6 εκ.

€ 10.000-15.000



151

Νίκος Αλεξίου (1960-2011)

Κουρτίνα | χαρτί, κλωστή και καλάμι,
196 x 136 εκ. (με το plexiglass)

€ 7.000-9.000



152

Ingbert Brunk (γ. 1960)
Χωρίς τίτλο | μάρμαρο Νάξου,
34 x 34 εκ.

€ 3.000-4.000



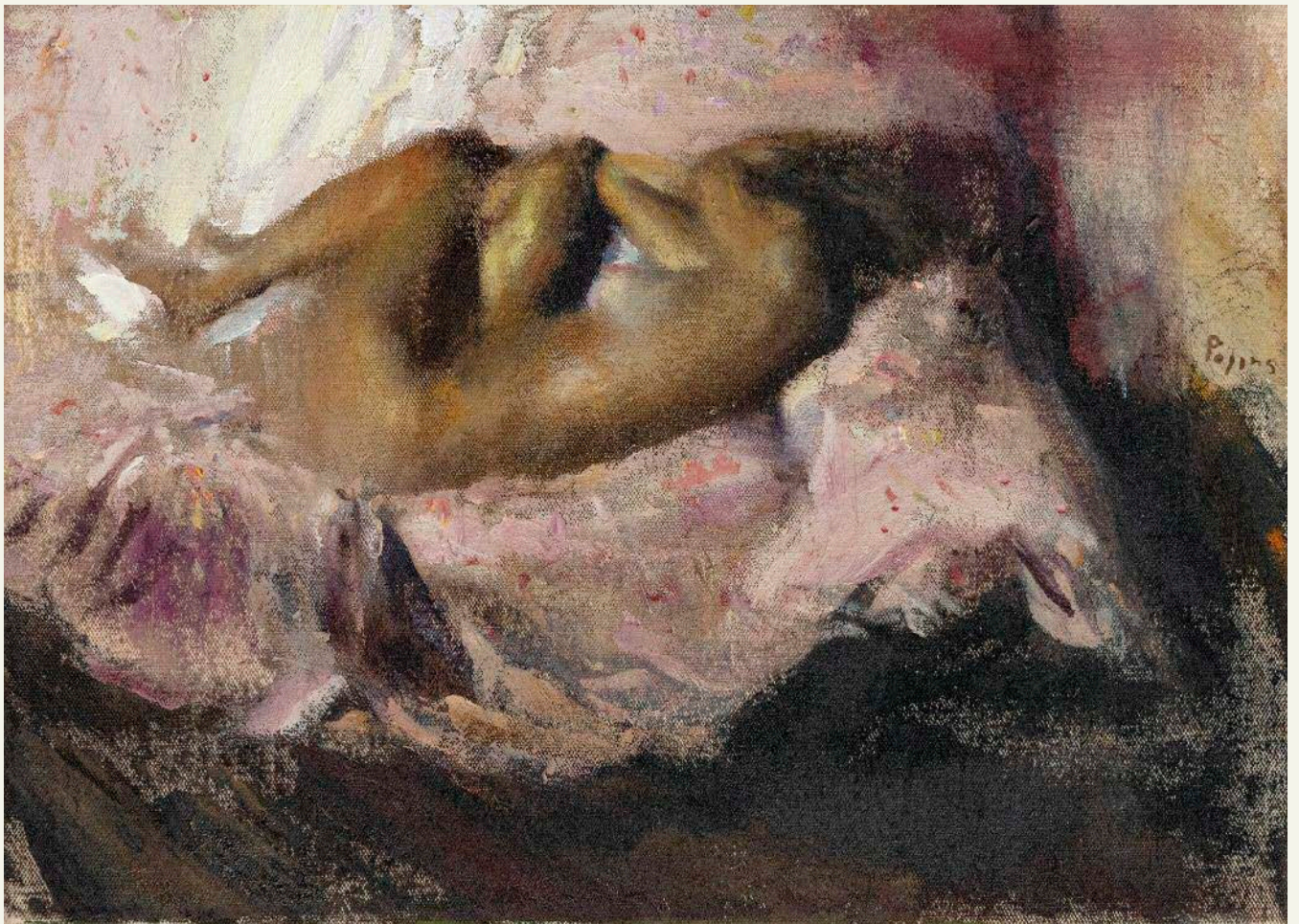


153

Ingbert Brunk (γ. 1960)

Χωρίς τίτλο | μάρμαρο Νάξου, ύψος: 37 εκ.

€ 2.000-3.000

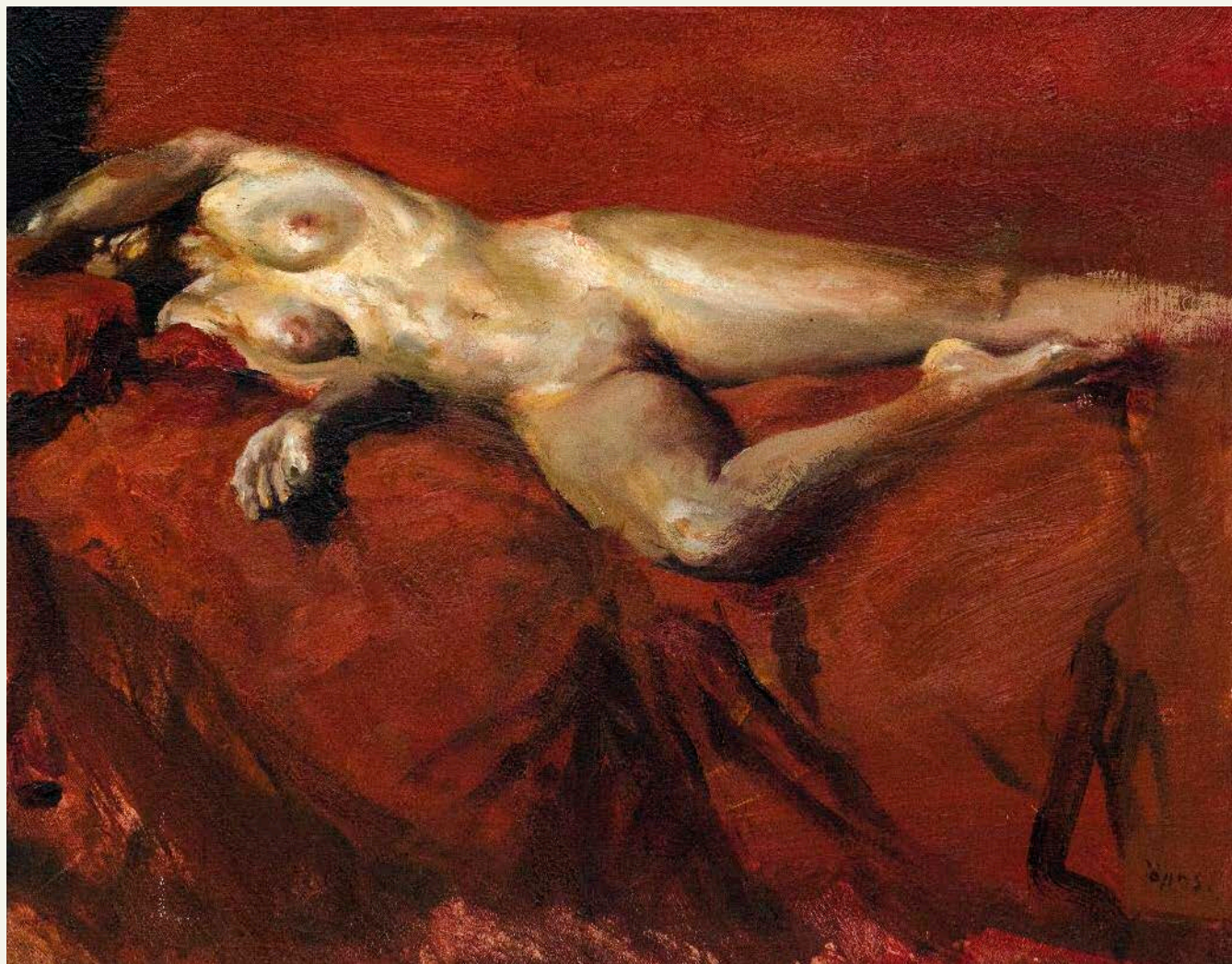


154

Γιώργος Ρόρρης (γ. 1963)

Φωτεινή (2006) | υπογεγραμμένο στο μέσο δεξιά: *Ρόρρης*
λάδι σε μουσαμά, 25 x 35 εκ.

€ 4.000-6.000



155

Γιώργος Ρόρρης (γ. 1963)

Γυναίκα που ποζάρει για πρώτη φορά (2005) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ρόρρης*
λάδι σε μουσαμά, 35 x 46 εκ.

€ 5.000-7.000



156

Αλέξης Βερούκας (γ. 1968)

Πάνω από την Αριστοτέλους (2002) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *A. VEROUCAS*
τίτλος και χρονολογία σε ετικέτα στην πίσω όψη
λάδι και τέμπρα σε μουσαμά, 150 x 150 εκ.

€ 5.000-7.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αλέξης Βερούκας, έργα 1992-2012, Πινακοθήκη Κυκλάδων, Σύρος, Αύγουστος-Σεπτέμβριος 2012.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Αλέξης Βερούκας, έργα 1992-2012, Σύρος 2012, αρ. 13, σ. 60-61 (εικονίζεται).



α



α



β



β

157

Λυδία Βενιέρη (γ. 1964)

α) Do you Remember when we Finished in the Same River? / The Hollow Tree

β) Bears at the Feast of the Golden Spring / The Procession | υπογεγραμμένα και χρονολογημένα

κάτω δεξιά: *Lydia Venieri* 2006

τίτλοι στις πίσω όψεις

ακρυλικό σε μουσαμά,

30 x 30 εκ. (έκαστο)

€ 7.000-9.000 (4)

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

For ever after, Luxe, Νέα Υόρκη 2006.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Lydia Venieri, for ever after, Galerie 3, Αθήνα 2006, χ.α.σ. (εικονίζονται).

Nadja Argyropoulou-Anastasia Aukeman, *Lydia Venieri, theogony*, Charta,

Βενετία 2011, σ. 89-91 (εικονίζονται).



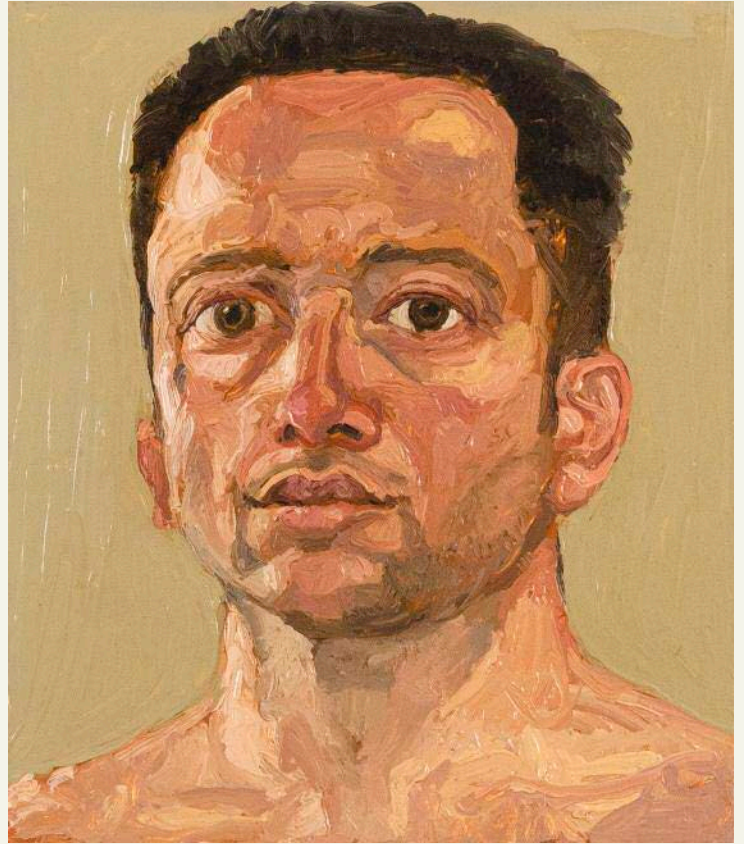
158

Κώστας Παπανικολάου (γ. 1959)

Μπαλκόνι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο πλάι δεξιά: *Κ. Παπανικολάου 2001*
λάδι σε ξύλο, 122 x 180,5 εκ.

€ 4.000-6.000

Το έργο παρουσιάζεται στην ιστοσελίδα της συλλογής του Μουσείου Φρυσιρά:
<https://frissirasmuseum.gr/artist/papanikolaou-kostas/>



159

α

β

Εμμανουήλ Μπιτσάκης (γ. 1974)

α) Γυναικείο πορτρέτο | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *b.*
και χρονολογημένο πάνω δεξιά: 99
λάδι σε hardboard, 24 x 17 εκ.

β) Ανδρικό πορτρέτο | λάδι σε hardboard, 23 x 20 εκ.

€ 3.000-4.000 (2)



160

Ελένη Βερναδάκη (γ. 1933)

Κεραμική φόρμα | earthenware με γκρι και μαύρο υάλωμα
ύψος: 16 εκ., διάμετρος: 44 εκ.

€ 15.000-20.000

162

Ελένη Βερναδάκη (γ. 1933)

Κεραμική φόρμα | stoneware με λευκό υάλωμα
ύψος: 7 εκ., πλάτος: π. 60 εκ.,
μήκος: π.60 εκ.

€ 30.000-40.000



161

Ελένη Βερναδάκη (γ. 1933)

Κεραμική φόρμα | earthenware με λευκό υάλωμα

ύψος: 20 εκ. πλάτος: 50 εκ., μήκος: 48 εκ.

€ 30.000-40.000





163

Ελένη Βερναδάκη (γ. 1933)

Τραπεζί | κεραμικά πλακάκια και σίδηρος,
103,5 x 103,5 x 33 εκ.

€ 8.000-12.000

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

Δίνουμε πιο κάτω την ερμηνεία των διατυπώσεων που χρησιμοποιούνται στον παρόντα κατάλογο σε σχέση με την πατρότητα ενός έργου ζωγραφικής (υποθετική περίπτωση έργου του Νικηφόρου Λύτρα).

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ (1832-1904) ... :

Πρόκειται για γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα.

Αποδίδεται στον ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :

Έργο που πιστεύουμε ότι είναι του Νικηφόρου Λύτρα, με μικρότερο όμως βαθμό βεβαιότητας σε σύγκριση με την προηγούμενη περίπτωση.

Εργαστήριο ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :

Έργο που έγινε στο εργαστήριο του Νικηφόρου Λύτρα από μαθητή ή μαθητές του, με ή χωρίς την καθοδήγηση του καλλιτέχνη.

... υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *N. Λύτρας* ... :

Έργο υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον καλλιτέχνη, κατά το χρόνο της δημιουργίας του ή αργότερα.

... φέρει υπογραφή κάτω δεξιά: *N. Λύτρας* ... :

Γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα, υπογεγραμμένο από άλλο πρόσωπο σε μεταγενέστερο χρόνο.

Ακριθάκης, Α. 131
 Αλεξίου, Ν. 151
 Αραβαντινός, Π. 28
 Αστεριάδης, Α. 43, 44

Βάlsaμάκης, Π. 45
 Βάρη, Σ. 96
 Βαρώτσος, Κ. 150
 Βασιλείου, Σπ. 46, 47, 48
 Βερούκας, Α. 156
 Βενιέρη, Λ. 157
 Βερναδάκη, Ε. 160, 161, 162, 163
 Βολανάκης, Κ. 10, 11
 Βορδώνη, Ε. 149

Γαϊτής, Γ. 87, 88
 Γεωργίου, Α. 143
 Γεραλής, Α. 35, 36, 37, 38
 Γουναρόπουλος, Γ. 39, 40
 Γύζης, Ν. 12, 13

Δανιήλ [Παναγόπουλος], 101
 Διαμαντόπουλος, Δ. 71, 72

Εγγονόπουλος, Ν. 50

Ζογγολόπουλος, Γ. 92

Θεόφιλος [Χατζημιχαήλ], 20, 21, 22
 Θεοφυλακτόπουλος, Μ., 132
 Θωμόπουλος, Επ., 18

Ιακωβίδης, Γ. 17

Καλλιγιάννης, Μ. 85
 Καράς, Χρ. 105, 106
 Καρέτσος, Μ. 133
 Κατζουράκης, Κ. 136

Κεσσανλής, Ν. 107, 108
 Κοκκινίδης, Δ. 99, 100
 Κόντογλου, Φ. 42
 Κοντόπουλος, Α. 49

Λάμπας, Γ. 140, 141, 142

Μαλέας, Κ. 29, 30, 31
 Μαντζαβίνος, Τ. 146, 147
 Μανωλίδης, Θ. 129, 130
 Μαυροΐδης, Γ. 67
 Μηταράκης, Γ. 41
 Μιχαηλίδης, Γ. 127
 Μόραλης, Γ. 81, 82
 Μορταράκος, Κ. 137
 Μπιτσάκης, Ε. 159
 Μπουζιάνης, Γ. 34
 Μυταράς, Δ. 113, 114, 115

Νικολάου, Ν. 55, 56, 57

Οθωναίος, Ν. 19

Πανιάρας, Κ. 116
 Πανταζής, Π. 14
 Παντελάκης, Π. 54
 Παπαγιάννης, Θ. 95
 Παπανικολάου, Κ. 158
 Παρθένος, Κ. 24, 25, 26, 27
 Παύλος [Διονυσόπουλος], 102, 103, 104
 Πεντζίκης, Ν. Γ 52, 53
 Περδικίδης, Δ. 86
 Πιερράκος, Α. Γ 79
 Πράσιнос, Μ. 117
 Πρέκας, Π. 89
 Προσαλέντης, Αι. 9

Ράλλης, Θ. 15
 Ρέγκος, Π. 51
 Ρόρρης, Γ. 154, 155

Σακαγιάν, Ε. 144, 145
 Σάμιος, Π. 138, 139
 Σεμερτζίδης, Β. 66
 Σόρογκας, Σ. 128
 Σπυρόπουλος, Γ. 68, 69, 70
 Στεφάνου, Ν. 111, 112

Τάκης [Βασιλάκης], 93, 94
 Τέτσης, Π. 90, 91
 Τριανταφυλλίδης, Θ. 32, 33
 Τσαρούχης, Γ. 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65
 Τσίγκος, Θ. 73, 74, 75, 76, 77, 78
 Τσόκλης, Κ. 109
 Τυπάλδος Ξυδιάς, Ν. 16

Φασιανός, Α. 97, 98, 121, 122, 123, 124, 125, 126
 Φειδάκης, Π. 148
 Φωτόπουλος, Β. 118, 119, 120

Χαλεπάς, Γ. 23
 Χριστοφόρου, Τζ. 83, 84
 Χρύσα [Βαρδέα], 110

Ψυχοπαίδης, Γ. 134

Botero, F. 80
 Brunk, I. 152, 153
 Cles, L. 8
 Tarlow, Ph. 135
 Vernon-Harcourt, C. J. 3

Οι παρόντες όροι μαζί με το Γλωσσάριο αποτελούν τους όρους της δημοπρασίας, οι οποίοι αποτελούν τη συμφωνία μας με τον αγοραστή (εφεξής οι «**Όροι Δημοπρασίας**» ή «**Όροι**»). Οι Όροι Δημοπρασίας συμπεριλαμβάνονται σε κάθε έντυπο κατάλογο δημοπρασίας και είναι αναρτημένοι και στην ιστοσελίδα μας. Κάνοντας την εγγραφή για συμμετοχή στη δημοπρασία ή/και δίνοντας προσφορά για κάποιον λαχνό αποδέχεστε ανεπιφύλακτα τους Όρους Δημοπρασίας. Σας παρακαλούμε να τους διαβάσετε προσεκτικά, πριν προβείτε σε κάποια από τις παραπάνω ενέργειες.

Ενδέχεται να τροποποιήσουμε τους Όρους Δημοπρασίας χωρίς ειδοποίηση στον αγοραστή ή στον πωλητή, αναρτώντας την τελευταία τροποποιημένη έκδοσή τους στην ιστοσελίδα μας <https://vergosauctions.com/auction-terms> και αναγράφοντας την ημερομηνία τελευταίας τροποποίησης. Στο τέλος των παρόντων Όρων αναγράφεται η ημερομηνία «Τελευταίας Τροποποίησης» και είναι ευθύνη του αγοραστή και του πωλητή να βεβαιωθούν ότι έχουν διαβάσει τους ισχύοντες, τυχόν τροποποιημένους Όρους.

1. ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΠΡΑΤΗ

Ο Οίκος Δημοπρασιών ΒΕΡΓΟΣ (εφεξής αναφερόμενος ως «**Δημοπράτης**» ή «**εμείς**») ενεργεί ως εντολοδόχος - αντιπρόσωπος του πωλητή (καταθέτη του λαχνού – αντικειμένου προς δημοπράτηση).

2. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΛΑΧΝΩΝ

Η περιγραφή των λαχνών στον κατάλογο, τυχόν έκθεση κατάστασης και οποιαδήποτε άλλη δήλωσή μας αναφορικά με κάποιον λαχνό σχετικά με την κατάστασή του, τον καλλιτέχνη, τη χρονολογία, τα υλικά ή την προέλευση και άλλα, αποτελούν τη δική μας γνώμη και δε θα πρέπει να θεωρηθούν δηλώσεις πραγματικών στοιχείων.

3. Η ΕΥΘΥΝΗ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΛΑΧΝΩΝ

Με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, όπως αναλυτικά αναφέρεται στον όρο 18 περί Δικαιώματος Επιστροφής του Λαχνού παρακάτω, δε δίνουμε καμία εγγύηση σχετικά με κάποιον λαχνό και δεν ευθυνόμαστε για πιθανά πραγματικά ελαττώματα ή φθορές του λαχνού.

4. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΑΧΝΟΥ & ΕΞΕΤΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΠΛΕΙΟΔΟΤΗ

- Κάθε λαχνός διατίθεται στην κατάσταση που βρίσκεται κατά την δημοπράτηση («ως έχει»). Η περιγραφή και οι δηλώσεις που αναγράφονται στον κατάλογο της δημοπρασίας ως προς την προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του λαχνού αποτελούν απλή εκτίμησή μας και δε μας δεσμεύουν, ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη μας έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Οι φωτογραφίες στον κατάλογο ενδέχεται να μην απεικονίζουν τον λαχνό με ακρίβεια, καθώς τα χρώματα και οι σκίες μπορεί να αποδίδονται διαφορετικά στον κατάλογο ή στην οθόνη σε σχέση με την πραγματικότητα.
- Όλοι οι λαχνοί είτε (α) εκτίθενται στο κοινό χωρίς χρέωση πριν τη διεξαγωγή της δημοπρασίας τις ημέρες που αναγράφονται στην αρχή του καταλόγου, είτε (β) είναι διαθέσιμοι για εξέταση στα γραφεία μας κατόπιν ραντεβού συγκεκριμένες ημέρες πριν τη διεξαγωγή της δημοπρασίας. Σχετική ενημέρωση αναρτάται στην ιστοσελίδα μας. Κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγουμένως τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα της έκθεσής του. Συμμετοχή του πλειοδότη στη δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγουμένως εξετασθεί από αυτόν ή από αντιπρόσωπό του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.
- Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιον λαχνό ζητηθεί χωρίς χρέωση. Μια τέτοια έκθεση κατάστασης αποτελεί τη γνώμη μας αναφορικά με την κατάσταση του λαχνού και ενδέχεται να μην αναφέρεται σε ελαττώματα, ιστορικό συντήρησης και άλλες αλλαγές. Για αυτόν τον λόγο μια έκθεση κατάστασης δεν υποκαθιστά την υποχρέωση του πλειοδότη να εξετάσει τον λαχνό ή να λάβει ξεχωριστή επαγγελματική συμβουλή.

5. ΤΙΜΕΣ ΕΚΤΙΜΗΣΗΣ

Σε κάθε λαχνό στον κατάλογο δίνουμε ένα εύρος τιμής εκτίμησης το οποίο είναι ενδεικτικό για την τιμή πώλησης σε δημοπρασία. Οι αναγραφόμενες στον κατάλογο της δημοπρασίας τιμές εκτίμησης είναι προϊόν προσωπικής μας εκτίμησης και δεν αποτελούν δέσμευση για το τελικό αποτέλεσμα. Οι τιμές εκτίμησης μπορεί να αλλάξουν πριν τη διεξαγωγή της δημοπρασίας και δεν συμπεριλαμβάνουν την αμοιβή μας, τυχόν δικαίωμα παρακολούθησης και τυχόν φόρους.

6. ΑΠΟΣΥΡΣΗ ΛΑΧΝΟΥ

Δικαιούμαστε ανά πάσα στιγμή να αποσύρουμε κατά την κρίση μας οποιονδήποτε λαχνό από τη δημοπρασία, χωρίς να υποχρεούμαστε να ανακοινώσουμε τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

7. ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Τυχόν ειδοποιήσεις κατά τη διάρκεια της δημοπρασίας ενδέχεται να τροποποιούν την περιγραφή κάποιου λαχνού, αφού ο κατάλογος έχει εκτυπωθεί. Αυτές οι ειδοποιήσεις ανακοινώνονται από τον Δημοπράτη στον χώρο διεξαγωγής της δημοπρασίας. Παρακαλείσθε να δώσετε ιδιαίτερη προσοχή σε αυτές.

8. ΤΡΟΠΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λάβουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως με προηγούμενη κατάθεση προς τον Δημοπράτη γραπτής προσφοράς ή τηλεφωνικής ή μέσω της ιστοσελίδας μας, σύμφωνα με την πιο κάτω ειδικώς περιγραφόμενη διαδικασία.

i. ΝΕΟΙ ΠΛΕΙΟΔΟΤΕΣ

Οι νέοι πλειοδότες που επιθυμούν να συμμετέχουν στη δημοπρασία πρέπει να κάνουν την εγγραφή δήλωση στη Γραμματεία μας το αργότερο μια ώρα πριν την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Θα χρειαστεί να προσκομίσουν: (α) για φυσικά πρόσωπα: κάποιο έγγραφο επαλήθευσης της ταυτότητας, όπως δελτίο αστυνομικής ή τηλεφωνικής ταυτότητας, δελτίο ταυτότητας ομογενούς ή διαβατήριο σε ισχύ και (β) για νομικά πρόσωπα: αντίγραφο του δημοσιευμένου στο Γ.Ε.ΜΗ. καταστατικού/αντίγραφο πράξης διορισμού/του νόμιμου εκπροσώπου και κάποιο έγγραφο επαλήθευσης της ταυτότητας του νόμιμου εκπροσώπου.

ii. ΕΠΑΝΕΡΧΟΜΕΝΟΙ ΠΛΕΙΟΔΟΤΕΣ

Εάν το κρίνουμε δέον ή εάν κάποιος επανερχόμενος πλειοδότης δεν έχει πλειοδοτήσει για κάποιον λαχνό τα τελευταία δύο χρόνια, μπορεί να ζητηθεί η επικαιροποίηση των εγγράφων που αναφέρονται παραπάνω και ζητούνται για τους νέους πλειοδότες.

iii. ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ ΓΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ ΤΡΙΤΟΥ

(α) Ως εξουσιοδοτημένος πλειοδότης: εάν πλειοδοτείτε για λογαριασμό τρίτου ο οποίος θα μας εξοφλήσει απευθείας, θα χρειαστεί να ολοκληρώσετε την παραπάνω διαδικασία εγγραφής πριν την έναρξη της δημοπρασίας στο όνομα του εξουσιοδοτούντος και θα χρειαστεί να προσκομίσετε γραπτή και υπογεγραμμένη εξουσιοδότηση από τον τελικό αγοραστή, βάσει της οποίας σας εξουσιοδοτεί να συμμετέχετε στη δημοπρασία. Προς διευκόλυνσή σας, υπόδειγμα τέτοιας εξουσιοδότησης μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα μας www.vergosauctions.com, χωρίς να είναι δεσμευτική η χρήση του συγκεκριμένου υποδείγματος. (β) Ως αντιπρόσωπος του αγοραστή: εάν ολοκληρώσετε την εγγραφή συμμετοχής στη δημοπρασία στο όνομά σας, αλλά ενεργείτε ως αντιπρόσωπος για κάποιον τρίτο, ο οποίος θα εξοφλήσει το τίμημα σε εσάς πριν μας εξοφλήσετε (ο «**Τελικός Αγοραστής**»), αναλαμβάνετε προσωπική ευθύνη να εξοφλήσετε το τίμημα και όποια άλλα ποσά μάς οφείλονται, ανεξάρτητα από το εάν μας έχετε γνωστοποιήσει ότι ενεργείτε ως αντιπρόσωπος του Τελικού Αγοραστή ή όχι. Διατηρούμε το δικαίωμα να σας ζητήσουμε να μας γνωστοποιήσετε την ταυτότητα του Τελικού Αγοραστή και να προσκομίσετε τα έγγραφα επαλήθευσης ταυτότητάς του που αναφέρονται στον όρο 8 (i) παραπάνω.

iv. Διατηρούμε το δικαίωμα, εάν το κρίνουμε δέον, να ζητήσουμε την προσκόμιση επιστολής επαρκών πόρων (proof of funds) από χρηματοπιστωτικό ίδρυμα ή προκαταβολή όλου ή μέρους (κατά την κρίση μας) του πο-

σού κατώτατης τιμής εκτίμησης ως προϋπόθεση για τη συμμετοχή οποιουδήποτε πλειοδότη στη δημοπρασία. Στην περίπτωση προκαταβολής, αυτή θα επιστραφεί εις ολόκληρο εντός 10 ημερών, εάν δεν κατακυρωθεί ο λαχνός στον πλειοδότη που την κατέβαλε.

- v. Δεν επιτρέπεται να πλειοδοτήσετε για λαχνό ή να αναθέσετε σε τρίτο να πλειοδοτήσει για λαχνό στον οποίο έχετε άμεσο ή έμμεσο οικονομικό συμφέρον. Ενδεικτικά, απαγορεύεται να πλειοδοτήσετε για κάποιον λαχνό εάν είστε ο ιδιοκτήτης ή συνιδιοκτήτης του, αντιπρόσωπος του ιδιοκτήτη ή του συνιδιοκτήτη ή έχετε μεσολαβήσει για την πώληση του λαχνού. Παραβίαση του παρόντος όρου θα συνεπάγεται την ακύρωση της προσφοράς σας κατά την κρίση μας.

9. ΑΝΕΠΑΡΚΗ ΕΓΓΡΑΦΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Δικαιούμαστε κατά την κρίση μας να αρνηθούμε την είσοδο ή τη συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία, ιδίως εάν κάποιος υποψήφιος πλειοδότης δεν προσκομίσει ικανοποιητικά έγγραφα για τη συμμετοχή του. Στην περίπτωση που κάποιος πλειοδότης δεν προσκομίσει επαρκή έγγραφα για τη διεξαγωγή της δέουσας επιμέλειας, δικαιούμαστε να ακυρώσουμε την κατακύρωση του λαχνού ακόμα και μετά τη διεξαγωγή της δημοπρασίας.

10. ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑΣ

i. ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΩΣ

Εάν επιθυμείτε να συμμετέχετε αυτοπροσώπως στη δημοπρασία, θα χρειαστεί να κάνετε την έγγραφη δήλωση του όρου 8 (i) στη Γραμματεία μας το αργότερο μια ώρα πριν την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας.

ii. ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ

Η συμμετοχή υποψήφιου πλειοδότη στη δημοπρασία τηλεφωνικώς, προϋποθέτει την από τον πλειοδότη επικοινωνία με τον Δημοπράτη και έγγραφη δήλωση του όρου 8 (i) στη Γραμματεία μας, τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, προκειμένου να εξασφαλιστεί διαθέσιμη τηλεφωνική γραμμή κατά τη δημοπρασία. Οι τηλεφωνικές πλειοδοσίες ενδέχεται να καταγράφονται, και με τη συμμετοχή σας μέσω τηλεφώνου συναινείτε στην καταγραφή της συνομιλίας και αποδέχεστε τους παρόντες Όρους Δημοπρασίας.

iii. ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ ΜΕΣΩ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ

(α) Μπορείτε να πλειοδοτήσετε μέσω της ιστοσελίδας μας, αφού έχετε ολοκληρώσει τη διαδικασία εγγραφής του όρου 8 (i) μέσω της ιστοσελίδας τουλάχιστον 2 ώρες πριν την έναρξη της δημοπρασίας.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επισκεφθείτε την ιστοσελίδα www.vergosauctions.com. Με τη συμμετοχή σας μέσω της ιστοσελίδας αποδέχεστε τους παρόντες Όρους και τους Όρους Χρήσης της Ιστοσελίδας που είναι διαθέσιμοι στην ιστοσελίδα www.vergosauctions.com.

(β) Έχετε τη δυνατότητα σε ορισμένες δημοπρασίες να πλειοδοτήσετε για κάποιον λαχνό μέσω τρίτων πλατφορμών διαδικτυακών δημοπρασιών (ενδεικτικά: Invaluable, Drouot κ.ά.). Σε αυτή την περίπτωση δεσμεύεστε και με τους όρους της τρίτης πλατφόρμας, τους οποίους θα πρέπει να διαβάσετε προσεκτικά πριν πλειοδοτήσετε. Οι παρόντες Όροι της Δημοπρασίας παραμένουν ισχυροί και σε περίπτωση σύγκρουσης μεταξύ των όρων της τρίτης πλατφόρμας και των παρόντων Όρων, οι τελευταίοι θα υπερισχύουν.

iv. ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ ΓΡΑΠΤΩΣ

Μπορείτε να βρείτε τη Φόρμα Γραπτής Προσφοράς στα γραφεία μας ή στην ιστοσελίδα μας www.vergosauctions.com. Θα χρειαστεί να έχετε ολοκληρώσει τη διαδικασία εγγραφής του όρου 8 (i) στη Γραμματεία μας και να έχουμε λάβει τη γραπτή προσφορά τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Σε περίπτωση ισόποσων προσφορών, θα λάβουμε υπόψη την προσφορά που ελήφθη πρώτη.

- v. Δεν φέρουμε ουδεμία ευθύνη λάθους ή παράλειψης σχετικά με κάποιον από τους παραπάνω τρόπους πλειοδοσίας, ενδεικτικά, για αδυναμία σύνδεσης με τηλεφωνική γραμμή ή/και την ιστοσελίδα ή σε πρόβλημα στη λειτουργία της ιστοσελίδας μας.

11. ΕΓΓΥΗΣΕΙΣ

i. ΟΙ ΕΓΓΥΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΩΛΗΤΗ

Για κάθε λαχνό, ο πωλητής εγγυάται ότι:

(α) είναι ο κύριος ή συγκύριος του αντικειμένου που δημοπρατείται. Στη δεύτερη περίπτωση, ο πωλητής εγγυάται ότι ενεργεί με την συγκατάθεση του/των συγκυρίων. Εάν ο πωλητής δεν είναι κύριος ή συγκύριος του λαχνού, εγγυάται ότι έχει λάβει τη συγκατάθεση του κυρίου να πουλήσει τον λαχνό ή ότι δικαιούται να προβεί στην πώληση εκ του Νόμου.

(β) ο λαχνός είναι ελεύθερος οποιουδήποτε βάρους υπέρ τρίτου, καθώς και νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξίωσης τρίτου επ' αυτού.

Στην περίπτωση που μια ή περισσότερες από τις παραπάνω εγγυήσεις είναι εσφαλμένες, ο πωλητής θα ευθύνεται μόνο μέχρι του ποσού της τιμής κατακύρωσης (όπως ορίζεται στον όρο 16 (i) παρακάτω) και σε καμία περίπτωση δε θα ευθύνεται για διαφυγόντα κέρδη, κόστη και έξοδα.

Οι παρούσες εγγυήσεις του πωλητή είναι δικές του και δε φέρουμε καμία ευθύνη απέναντί σας αναφορικά με αυτές.

ii. ΟΙ ΕΓΓΥΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΓΟΡΑΣΤΗ

(α) Ως αγοραστής εγγυάστε ότι τα χρήματα με τα οποία εξοφλείτε τον λαχνό δεν αποτελούν προϊόν εγκληματικής δραστηριότητας και ότι δεν έχετε κατηγορηθεί ή καταδικαστεί για ξέπλυμα χρήματος, τρομοκρατικές ενέργειες ή άλλα εγκλήματα.

(β) Όπου συμμετέχετε ως αντιπρόσωπος για λογαριασμό του Τελικού Αγοραστή, ο οποίος θα σας μεταφέρει τα χρήματα πριν μας εξοφλήσετε, εγγυάστε ότι:

- έχετε διενεργήσει τη δέουσα επιμέλεια ως προς τον Τελικό Αγοραστή και έχετε συμμορφωθεί με το Νόμο για την πρόληψη και καταστολή της νομιμοποίησης εσόδων από εγκληματικές δραστηριότητες και της χρηματοδότησης της τρομοκρατίας,
- θα μας γνωστοποιήσετε την ταυτότητα του Τελικού Αγοραστή κατόπιν αιτήματός μας και
- θα μας προσκομίσετε έγγραφα επαλήθευσης της ταυτότητάς του.

12. ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΠΡΑΤΗ

Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή τη συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία, να απορρίψει οποιαδήποτε προσφορά, να αποσύρει οποιονδήποτε λαχνό και να επανεκκινήσει την πλειοδοσία ακόμα και μετά το πέρας της δημοπρασίας.

13. ΚΑΤΩΤΑΤΗ ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ

Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή της αναγραφόμενης στον κατάλογο τιμής εκτίμησης. Συνεχίζοντας τη διαδικασία, ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές προσφορές επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά.

14. ΚΑΤΑΚΥΡΩΣΗ ΛΑΧΝΟΥ

Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος με το πέρας της δημοπρασίας καθίσταται έκτοτε αγοραστής του. Εκδίδουμε απόδειξη ή τιμολόγιο (ανάλογα την περίπτωση) μόνο στον τελευταίο πλειοδότη. Πέραν αυτού, δεν φέρουμε ευθύνη να σας ενημερώσουμε εάν η προσφορά σας κατακυρώθηκε. Εάν συμμετείχατε με γραπτή προσφορά, οφείλετε να επικοινωνήσετε μαζί μας το συντομότερο μετά τη δημοπρασία για το αποτέλεσμα της προσφοράς σας.

15. ΔΙΑΦΟΝΙΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑΣ

Σε περίπτωση οποιασδήποτε αμφισβήτησης ως προς την διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης, ως διευθύνων την δημοπρασία, κρίνει ο ίδιος για την αμφισβήτηση αυτή, για την οριστική κατακύρωση ή την εκ νέου δημοπράτηση του λαχνού.

16. ΣΥΝΟΛΟ ΟΦΕΙΛΗΣ ΑΓΟΡΑΣΤΗ

Με την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά (εφεξής τα (i), (ii), (iii) και (iv) το «Σύνολο Οφειλής»):

- i. την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τίμημα της πώλησης του λαχνού,

ii. αμοιβή, η οποία ανέρχεται σε ποσοστό 18% επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «**η Αμοιβή του Δημοπράτη**»). Δικαιούμαστε να αλλάξουμε ανά πάσα στιγμή την Αμοιβή του Δημοπράτη με τροποποίηση των παρόντων Όρων.

iii. ΦΠΑ 24% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη,

iv. επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο «δικαίωμα παρακολούθησης» του καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή έχει αποβιώσει μέσα στα τελευταία εβδομήντα (70) χρόνια (άρθρο 5 του νόμου 2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως εκάστοτε ισχύει). Το ποσό αυτό του δικαιώματος παρακολούθησης διαμορφώνεται ως εξής:

- σε ποσοστό 5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης έως 50.000 ευρώ,
- σε ποσοστό 3% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 50.000,01 έως 200.000 ευρώ,
- σε ποσοστό 1% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 200.000,01 έως 350.000 ευρώ,
- σε ποσοστό 0,5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 350.000,01 έως 500.000 ευρώ και
- σε ποσοστό 0,25% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης που υπερβαίνει τις 500.000 ευρώ.

Το συνολικό ποσό του δικαιώματος παρακολούθησης δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των 12.500 ευρώ. Το τελικώς καταβλητέο ποσό του δικαιώματος παρακολούθησης επιβαρύνεται με ΦΠΑ 24% που βαρύνει επίσης τον αγοραστή. Θα αποδώσουμε το ποσό του δικαιώματος παρακολούθησης στον δικαιούχο για λογαριασμό του πωλητή.

17. ΠΛΗΡΩΜΗ

i. Αμέσως μετά τη δημοπρασία, οφείλτε να μας εξοφλήσετε το Σύνολο Οφειλής, όπως περιγράφεται στον όρο 16 παραπάνω, ακόμα και εάν επιθυμείτε να εξάγετε τον λαχνό και εκκρεμεί η άδεια εξαγωγής του. Θα εκδώσουμε απόδειξη ή τιμολόγιο (ανάλογα την περίπτωση) μόνο στο όνομα του συμμετέχοντα που έχει ολοκληρώσει την εγγραφή του όρου 8 (i) παραπάνω.

ii. Η πληρωμή καθίσταται ληξιπρόθεσμη δέκα (10) ημέρες από το πέρας της δημοπρασίας.

iii. Μπορείτε να εξοφλήσετε με έναν από τους παρακάτω τρόπους:

(α) τραπεζική μεταφορά: όλες οι πληρωμές γίνονται σε έναν από τους παρακάτω τραπεζικούς λογαριασμούς που τηρεί η εταιρία ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ στο όνομα της:

- Τράπεζα EUROBANK, SWIFTCODE/BIC: ERBKGRAA
IBAN: GR85 026 0063 0000 4702 0078 7195
- Τράπεζα ALPHA BANK, SWIFTCODE/BIC: CRBAGRAA
IBAN: GR56 014 0115 0115 0020 0203 8360
- Τράπεζα Πειραιώς, SWIFTCODE/BIC: PIRBGRAA
IBAN: GR81 017 2080 0005 0800 9521 8450

(β) μετρητά: δεχόμαστε μετρητά μέχρι του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη 500 ευρώ (συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ) ανά αγοραστή και ανά συναλλαγή μόνο στα γραφεία μας.

(γ) τραπεζική επιταγή: δεχόμαστε επιταγές πληρωτέες στην εταιρία ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ.

(δ) με αντικαταβολή: μπορείτε να εξοφλήσετε με αντικαταβολή μέχρι του συνολικού ποσού 1.000 ευρώ στη μεταφορική εταιρία που θα σας παραδώσει τον λαχνό.

18. ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΟΥ ΑΓΟΡΑΣΤΗ ΠΑ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΛΑΧΝΟΥ

i. Εφαρμόζουμε τις διεθνώς παραδεδεγμένες αρχές της επιστήμης και της τέχνης κατά την εξέταση της γνησιότητας των λαχνών πριν τη δημοπράτησή τους. Αν, παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεδεγμένες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό («**Δικαίωμα Επιστροφής**»).

ii. Σωρευτικές προϋποθέσεις επιστροφής του λαχνού είναι: (α) να ζητείται έγγραφος και αιτιολογημένος η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή του στον αγοραστή,

(γ) ο λαχνός να βρίσκεται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν κατά την παράδοσή του στον αγοραστή, (δ) να μην έχει μεταβιβαστεί εν τω μεταξύ από τον αγοραστή σε τρίτο, ούτε να έχει τεθεί οποιοδήποτε βάρος επ' αυτού, (ε) να μην υπήρχε αναφορά στον κατάλογο της δημοπρασίας σε διχογνωμίες ειδικών ως προς την γνησιότητά του και (στ) ο αγοραστής να επιστρέψει τον λαχνό με δικά του έξοδα στα γραφεία μας.

iii. Εάν τον κρίνουμε απαραίτητο, μπορούμε να σας ζητήσουμε να προσκομίσετε εγγράφως με δικά σας έξοδα τη γνώμη από δύο αναγνωρισμένους ειδικούς, πριν συμφωνήσουμε στην επιστροφή του λαχνού.

iv. Το δικαίωμα επιστροφής ισχύει μόνο για τους λαχνούς που περιγράφονται στον κατάλογο χωρίς διατυπώσεις αναφορικά με την πατρότητα. Οι διατυπώσεις αναφορικά με την πατρότητα αναφέρονται αναλυτικά στο Γλωσσάριο των παρόντων Όρων και αποτελούν αναπόσπαστο μέρος τους. Παρακαλείσθε πριν τη συμμετοχή σας στη δημοπρασία να διαβάσετε προσεκτικά το Γλωσσάριο και ολόκληρη την περιγραφή του λαχνού στον κατάλογο και να δώσετε ιδιαίτερη προσοχή σε τυχόν ειδοποιήσεις κατά τη διάρκεια της δημοπρασίας, όπως περιγράφονται στον όρο 7 παραπάνω.

v. Το Δικαίωμα Επιστροφής δεν ισχύει, εάν ο λαχνός αποδεικνύεται μη αυθεντικός διαμέσου επιστημονικών μεθόδων που δεν υπήρχαν ή δεν ήταν ευρέως διαθέσιμες κατά το χρόνο δημοσίευσης του καταλόγου ή που υπήρχαν, αλλά η χρήση τους ενέειχε τον κίνδυνο να προκαλέσει ζημιά στον λαχνό.

vi. Το μόνο δικαίωμα που δίνει το Δικαίωμα Επιστροφής στον αγοραστή είναι η επιστροφή της τιμής κατακύρωσης και της Αμοιβής του Δημοπράτη του επιστρεφόμενου λαχνού άτοκα, καθώς και τυχόν δικαίωμα παρακολούθησης και ΦΠΑ.

vii. Σε καμία περίπτωση δε θα δικαιούται ο αγοραστής διαφυγόντα κέρδη, κόστος και έξοδα.

19. ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΗ ΚΥΡΙΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΛΑΧΝΟΥ

Μεταβίβαση της κυριότητας επί του λαχνού επέρχεται μόνο με την ολοσχερή εξόφλησή του, ακόμα και σε περιπτώσεις που ο λαχνός έχει ήδη παραδοθεί στον αγοραστή.

20. ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ

Τον κίνδυνο για καταστροφή ή ζημιά του λαχνού φέρει ο αγοραστής είτε (α) από το χρόνο παραλαβής του λαχνού ή (β) αφού παρέλθουν 30 ημερολογιακές ημέρες από το πέρας της δημοπρασίας, ό,τι λάβει χώρα πρώτα.

21. ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΛΑΧΝΟΥ

i. Αφού προηγουμένως γίνει πλήρης και ολοσχερής εξόφληση της αναφερόμενης ανωτέρω Συνολικής Οφειλής, ο λαχνός που κατακυρώθηκε είναι διαθέσιμος προς παράδοση στον αγοραστή, από την επομένη της δημοπρασίας εργάσιμη ημέρα, από τα γραφεία μας (ή ενδεχομένως από άλλο μέρος το οποίο θα υποδείξουμε στον αγοραστή) και για τις επόμενες τριάντα (30) ημερολογιακές ημέρες από την ημερομηνία της δημοπρασίας.

ii. Εάν δεν παραλάβετε τον λαχνό εντός 30 ημερολογιακών ημερών από το πέρας της δημοπρασίας, έχουμε το δικαίωμα:

- να χρεώσουμε κόστη αποθήκευσης βάσει διαστάσεων ως εξής: (α) μέχρι 150 εκατοστά, 100 ευρώ λειτουργικά έξοδα και 5 ευρώ έξοδα αποθήκευσης ημερησίως και (β) από 150 εκατοστά και πάνω, 150 ευρώ λειτουργικά έξοδα και 10 ευρώ έξοδα αποθήκευσης ημερησίως,

- να μεταφέρουμε τον λαχνό σε αποθήκη εξωτερικού συνεργάτη και να σας χρεώσουμε 100 ευρώ λειτουργικά έξοδα και έξοδα μεταφοράς βάσει διαστάσεων ως εξής: (α) μέχρι 150 εκατοστά, 50 ευρώ και (β) από 150 εκατοστά και πάνω, 100 ευρώ. Στην περίπτωση αυτή θα υπόκεισθε στους όρους και στις χρεώσεις της εξωτερικής αποθήκης.

Όλες οι παραπάνω χρεώσεις υπόκεινται σε ΦΠΑ.

22. ΑΡΝΗΣΗ ΠΑΡΑΛΑΒΗΣ ΚΑΙ ΕΞΟΦΛΗΣΗΣ

Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του αγοραστή να προσέλθει για να παραλάβει και να εξοφλήσει τον λαχνό εντός της αναφερόμενης ανωτέρω προθεσμίας, έχουμε τα ακόλουθα ισοδύναμα δικαιώματα:

i. να αξιώσουμε δικαστικά τη Συνολική Οφειλή,

- ii. αφού ορίσουμε στον αγοραστή νέα πενήνημερη προθεσμία εξόφλησης της Συνολικής Οφειλής, να υπαναχωρήσουμε της πώλησης, σε περίπτωση άπρακτης παρέλευσης της νέας ως άνω προθεσμίας. Σε τέτοια περίπτωση θα μπορούμε να πουλήσουμε τον λαχνό σε τρίτο πρόσωπο με οποιονδήποτε τρόπο ελεύθερα, ακόμα και εκτός δημοπρασίας. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, αν η τιμή πώλησης που θα πραγματοποιηθεί είναι μικρότερη της Συνολικής Οφειλής που θα έχει διαμορφωθεί από την προηγηθείσα πλειοδοσία τούτου, θα μπορούμε να αξιώσουμε δικαστικώς από τον αγοραστή τη διαφορά μεταξύ της μειωμένης αυτής αμοιβής που επιτεύχθηκε από την ελεύθερη πώληση του λαχνού και της Αμοιβής, χωρίς τούτο να αποκλείει την διεκδίκηση τυχόν περαιτέρω αποζημίωσης. Ο αγοραστής θα οφείλει επιπλέον όλα τα έξοδα, τόκους, ζημιές και νομικά κόστη που ενδέχεται να υποστούμε.
- iii. να γνωστοποιήσουμε, εάν το θεωρούμε σκόπιμο, την ταυτότητα του αγοραστή στον πωλητή,
- iv. να αρνηθούμε προσφορές σε μελλοντικές δημοπρασίες από τον αγοραστή,
- v. εάν η Συνολική Οφειλή εξοφληθεί αφού καταστεί ληξιπρόθεσμη και αποφασίσουμε να δεχτούμε την πληρωμή αυτή, δικαιούμαστε να χρεώσουμε στον αγοραστή έξοδα αποθήκευσης και φύλαξης από την 30ή ημερολογιακή ημέρα μετά το πέρας της δημοπρασίας βάσει του όρου 21 (ii) παραπάνω.

23. ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Η παραλαβή και μεταφορά του λαχνού από τα γραφεία μας γίνεται με δικό σας κόστος.

Μπορούμε, εάν μας το ζητήσετε, να σας προτείνουμε μεταφορικές εταιρίες για τη συσκευασία και μεταφορά του λαχνού σας. Στην περίπτωση αυτή, ουδεμία ευθύνη θα φέρουμε για τυχόν απώλεια, καταστροφή ή ζημία του λαχνού που είναι αποτέλεσμα πράξης ή παράλειψης του μεταφορέα. Εάν επιλέξετε κάποια εταιρία για τη μεταφορά του λαχνού σας, αλλά μας ζητήσετε να συσκευάσουμε εμείς τον λαχνό σας για μεταφορά, σας γνωρίζουμε ότι συσκευάζουμε τους λαχνούς με επιμέλεια, αλλά δεν έχουμε δυνατότητα επαγγελματικής συσκευασίας. Συνεπώς ουδεμία ευθύνη θα φέρουμε για τυχόν φθορά στον λαχνό ή καταστροφή του.

24. ΕΞΑΓΩΓΗ

Εάν επιθυμείτε να εξάγετε τον λαχνό από την Ελλάδα, ενδέχεται να απαιτείται άδεια εξαγωγής. Αντίστοιχα, ενδέχεται να απαιτείται άδεια εισαγωγής στη χώρα που επιθυμείτε να εισάγετε τον λαχνό. Είναι αποκλειστικά δική σας ευθύνη να ικανοποιήσετε τυχόν απαιτήσεις που σχετίζονται με την εξαγωγή και εισαγωγή του λαχνού. Δεν είμαστε υποχρεωμένοι να ακυρώσουμε την πώληση και να επιστρέψουμε το τίμημα, εάν ο λαχνός δεν μπορεί να λάβει άδεια εξαγωγής από την Ελλάδα, άδεια εισαγωγής σε τρίτη χώρα ή εάν κατασχεθεί για οποιονδήποτε λόγο από δημόσιες αρχές.

25. ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠΑΝΑΧΩΡΗΣΗΣ

Μπορούμε να υπαναχωρήσουμε από την πώληση οποιουδήποτε λαχνού εάν: (i) οποιαδήποτε από τις εγγυήσεις σας του όρου 11 (ii) είναι ανακριβείς ή ψευδείς, (ii) πιστεύουμε εύλογα ότι η ολοκλήρωση της συναλλαγής θα είναι παράνομη, (iii) πιστεύουμε εύλογα ότι η πώληση θα διακινδυνεύσει τη φήμη μας ή τη φήμη του πωλητή.

26. ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

- i. Η πνευματική ιδιοκτησία επί όλων των εικόνων, εικονογραφήσεων και κειμένων που σχετίζεται με τους λαχνούς, συμπεριλαμβανομένου του περιεχομένου του καταλόγου της δημοπρασίας, είναι και θα παραμείνει ιδιοκτησία μας και δεν επιτρέπεται η χρήση τους από τον αγοραστή ή οποιονδήποτε τρίτο χωρίς τη συγκατάθεσή μας.
- ii. Ούτε εμείς, ούτε ο πωλητής δίνουμε κάποια υπόσχεση ή εγγύηση ότι θα εκχωρηθεί στον αγοραστή οποιονδήποτε δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας και αναπαραγωγής επί του λαχνού.

27. ΕΚΧΩΡΗΣΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ ΣΑΣ

Απαγορεύεται να εκχωρήσετε ή να μεταβιβάσετε τα δικαιώματα ή τις ευθύνες σας βάσει αυτών των Όρων, εκτός εάν έχουμε δώσει τη γραπτή μας συγκατάθεση. Οι παρόντες Όροι θα είναι δεσμευτικοί για τους διαδόχους σας και οποιονδήποτε αναλαμβάνει τα δικαιώματα και τις ευθύνες σας.

28. ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Θα χρησιμοποιήσουμε την παρούσα Ελληνική έκδοση των Όρων Δημοπρασίας για οποιαδήποτε ζητήματα ή διαφωνίες προκύπτουν, ακόμα και εάν διαθέτουμε μετάφρασή τους.

29. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ

Θα επεξεργαζόμαστε τα προσωπικά σας δεδομένα σύμφωνα με την Πολιτική Απορρήτου μας στην ιστοσελίδα <https://vergosauctions.com/privacy-policy>.

30. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Δικαιούμαστε να δημοσιεύουμε στην ιστοσελίδα μας λεπτομέρειες των λαχνών που συμπεριλαμβάνονται και πωλούνται στη δημοπρασία, συμπεριλαμβανομένων τιμών πώλησης και περιγραφής των λαχνών. Δεν μπορούμε να εξυπηρετήσουμε αιτήματα αφαίρεσης των στοιχείων αυτών από την ιστοσελίδα μας.

31. ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΗΣΗ

- i. Έχουμε το δικαίωμα να βιντεοσκοπήσουμε οποιαδήποτε δημοπρασία. Παρόλο που η βιντεοσκόπηση εστιάζει στον Δημοπράτη και όχι στους συμμετέχοντες, ενδέχεται να καταγραφεί και πλάνο με τους συμμετέχοντες. Θα επεξεργαστούμε με εμπιστευτικότητα τυχόν προσωπικά δεδομένα, εάν όμως δεν επιθυμείτε να βιντεοσκοπηθείτε, έχετε τη δυνατότητα να πλειοδοτήσετε τηλεφωνικά, μέσω ιστοσελίδας ή με γραπτή προσφορά.
- ii. Εκτός και εάν συμφωνήσουμε διαφορετικά γραπτώς, απαγορεύεται να βιντεοσκοπήσετε οποιαδήποτε δημοπρασία.

32. ΔΙΚΑΙΟ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΑ

Οι παρόντες Όροι της Δημοπρασίας διέπονται από το Ελληνικό δίκαιο και αρμόδια δικαστήρια για οποιαδήποτε διένεξη θα είναι τα δικαστήρια των Αθηνών.

33. ΙΣΧΥΣ ΤΩΝ ΟΡΩΝ

Οι παρόντες Όροι της Δημοπρασίας αποτελούν την τελική σύμβαση του αγοραστή μαζί μας. Σε περίπτωση σύγκρουσης οποιασδήποτε δήλωσής μας (οπουδήποτε, γραπτής ή προφορικής, στον κατάλογο, σε διαφήμιση, σε τιμολόγιο ή σε κάποια ανακοίνωσή μας) με τους παρόντες Όρους, οι παρόντες Όροι της Δημοπρασίας θα υπερισχύουν.

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

Οι διατυπώσεις αναφορικά με την πατρότητα για κάθε λαχνό που αναγράφονται στον κατάλογο έχουν τις έννοιες που τους αποδίδονται στο Γλωσσάριο παρακάτω (εφεξής οι «**Διατυπώσεις**»). Όλες οι Διατυπώσεις στον κατάλογο υπόκεινται στις διατάξεις των παρόντων Όρων.

Οι Διατυπώσεις που αναγράφονται παρακάτω αποτελούν τη γνώμη του Δημοπράτη. Παρόλο που χρησιμοποιούνται έπειτα από μελέτη, ο Δημοπράτης και ο πωλητής δεν αναλαμβάνουν καμία ευθύνη για την πατρότητα των εν λόγω λαχνών και το Δικαίωμα Επιστροφής δεν καλύπτει τους λαχνούς που φέρουν κάποια από τις παρακάτω Διατυπώσεις.

ΔΙΑΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΝΑΦΟΡΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΤΡΟΤΗΤΑ

Το όνομα του καλλιτέχνη χωρίς κάποια διατύπωση: κατά τη γνώμη του Δημοπράτη, πρόκειται για γνήσιο έργο του καλλιτέχνη.

ΔΙΑΤΥΠΩΣΕΙΣ

«Αποδίδεται στον ...»: έργο που πιστεύουμε ότι είναι του καλλιτέχνη, με μικρότερο όμως βαθμό βεβαιότητας σε σύγκριση με την προηγούμενη περίπτωση.

«Εργαστήριο του ...»: έργο που δημιουργήθηκε στο εργαστήριο του καλλιτέχνη από μαθητή ή μαθητές του, με ή χωρίς την καθοδήγηση του καλλιτέχνη.

«Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά ...»: έργο υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον καλλιτέχνη, κατά το χρόνο της δημιουργίας του ή αργότερα.

«Φέρει υπογραφή κάτω δεξιά ...»: γνήσιο έργο του καλλιτέχνη, υπογεγραμμένο από άλλο πρόσωπο σε μεταγενέστερο χρόνο.

Ημερομηνία τελευταίας τροποποίησης: 25/02/2025

Γραπτή προσφορά / Τηλεφωνική Συμμετοχή

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΑΙ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ
ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ | 28 Μαΐου 2025 | 6:30 μ.μ.

☐ ΓΡΑΠΤΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ☐ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

ΕΠΩΝΥΜΟ / ΕΠΩΝΥΜΙΑ	
ΟΝΟΜΑ	
ΑΦΜ	
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	
ΚΙΝΗΤΟ	
EMAIL	

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΣΗ Παρακαλώ να με αντιπροσωπεύσετε στην παραπάνω δημοπρασία σας για τους παρακάτω σημειούμενους λαχνούς μέχρι τα ποσά που αναφέρω. Δηλώνω ότι έχω διαβάσει τους όρους της δημοπρασίας όπως αυτοί εκτίθενται στον κατάλογο της δημοπρασίας, και ότι τους αποδέχομαι ανεπιφύλακτα.

ΛΑΧΝΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΟ ΠΟΣΟ ΣΕ € (ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΙ Φ.Π.Α.)

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ
ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ

Alpha Bank : IBAN GR56 0140 1150 1150 0200 2038 360
Eurobank : IBAN GR85 0260 0630 0004 7020 0787 195
Πειραιώς : IBAN GR81 0172 0800 0050 8009 5218 450

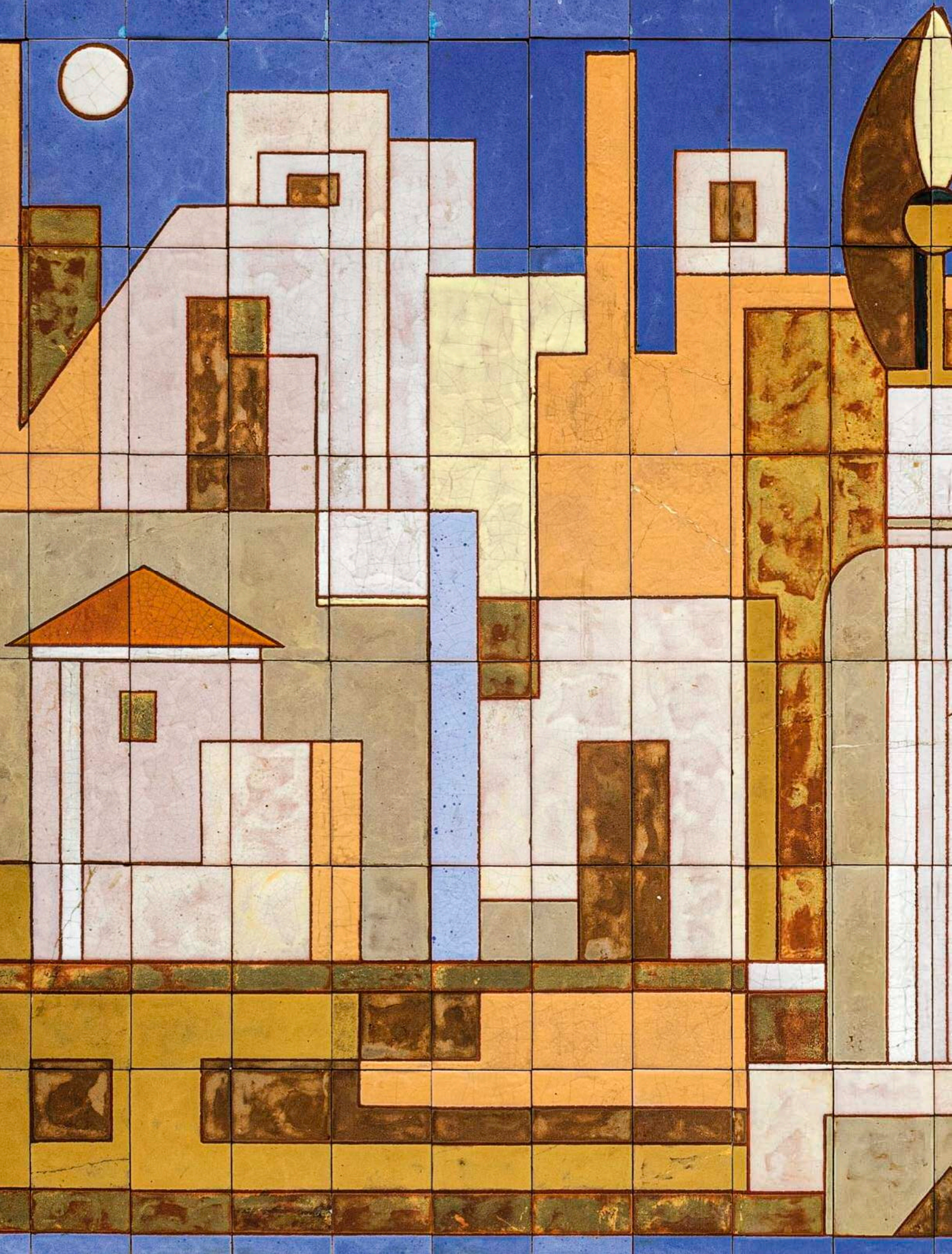
Σύμφωνα με το άρθρο 65 του νόμου 4446/2016 (Α' 240), ο Οίκος εξαιρείται από την υποχρεωτική διάθεση POS.

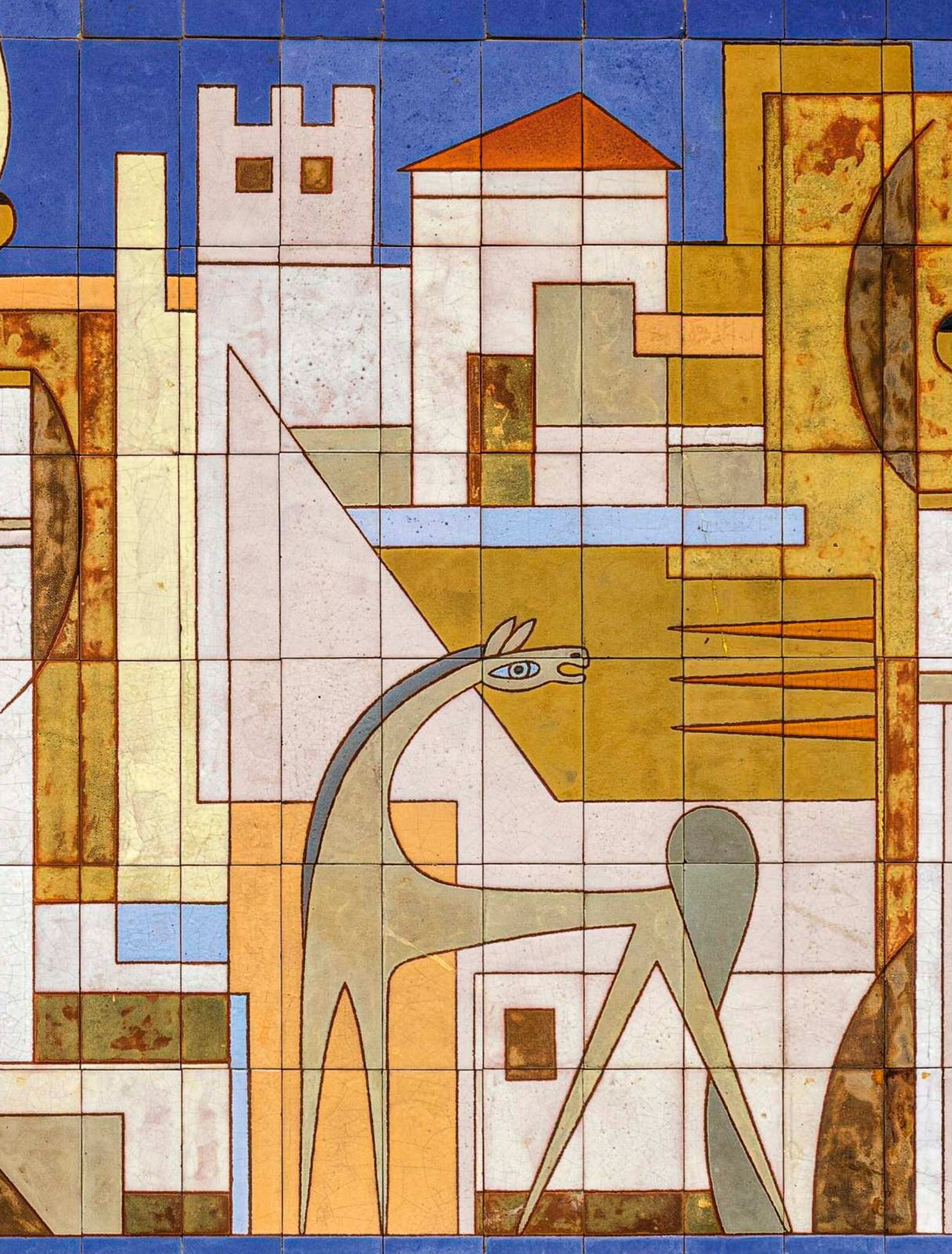
Παρακαλώ συμπληρώστε την αίτηση και αποστείλτε την το συντομότερο δυνατό. Σε περίπτωση ισόποσων προσφορών λαμβάνεται υπόψη η προσφορά που ελήφθη πρώτη. Οι προσφορές θα πρέπει να κατατίθενται τουλάχιστον 24 ώρες πριν τη δημοπρασία.

Δημοπρασίες ΒΕΡΓΟΣ
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897
paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ







VERGOS
AUCTIONS

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74 | Τηλ.: 210 36 14 897 | paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com