



VERGOS

AUCTIONS

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής
19ου & 20ού αιώνα

ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ | Τετάρτη 3 Δεκεμβρίου 2025, 6:00 μ.μ.







VERGOS

AUCTIONS

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής
19ου και 20ού αιώνα

Δημοπρασία

ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ

Τετάρτη 3 Δεκεμβρίου 2025, 6:00 μ.μ.

Έκθεση

Κυριακή 30 Νοεμβρίου, 12:00 μ.μ. έως 9:00 μ.μ.

Δευτέρα 1 Δεκεμβρίου, 10:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.

Τρίτη 2 Δεκεμβρίου, 10:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.

Γραπτές προσφορές

paintings@vergosauctions.com

Τηλεφωνικές προσφορές

Τηλ.: 210 36 14 897

Εικόνες εξωφύλλου: Νο 59 και 47

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74 | Τηλ.: 210 36 14 897
paintings@vergosauctions.com | www.vergosauctions.com

Δημοπράτης
Ανδρέας Βέργος

Επιλογή έργων
Δημήτρης Μουρκάκος

Σύνταξη καταλόγου
Κωνσταντίνα Ντακόλια

Πληροφορίες - διεκπεραίωση
Μαρία Σκαπινάκη
Κωνσταντίνα Πιτζά
Καλλιόπη Παπανδρέου
Τζωρτζίνα Τσάγκα

Γιώτα Καρακατσάνη
Νατάσα Μπέσικου
Εύη Μπλέσιου
Γιάννης Αντωνόπουλος

Φωτογράφιση
Σοφία Μπούση

Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός & κατασκευές
ARCHITECTONOFILIA

Παραγωγή καταλόγου
Indigo Graphics

Σημαντική σημείωση

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστοτήτας, για την οποία βλέπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου. Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να εξετάζουν τα έργα αυτοπροσώπως πριν από τη δημοπρασία. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί.

Οι ενδιαφερόμενοι για τηλεφωνική συμμετοχή στη δημοπρασία παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν την έναρξή της, ώστε να εξασφαλιστεί η απαιτούμενη τηλεφωνική γραμμή.

Τα δημοπρατηθέντα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας.

Σύμφωνα με τα άρθρα 5, 29 και 68 του Νόμου 2121 περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, καταβάλλεται από τον αγοραστή ποσοστό 5% επί της τιμής πώλησεως ενός έργου, αν ο δημιουργός του βρίσκεται εν ζωή ή αν έχει αποβιώσει μετά το 1955.



Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής
Ζάππειο Μέγαρο | 3 Δεκεμβρίου 2025 | 6:00 μ.μ.

Λαχνοί 1-139

Έναρξη 6:00 μ.μ.



1

Νικόλαος Γύζης (1842-1901)

Σπουδή για μικρά παιδιά | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *N. Gyzis*
κάρβουνο και κιμωλία σε καφέ χαρτί, 23 x 17 εκ.

€ 8.000-12.000



2

Νικόλαος Γύζης (1842-1901)

Χωρίς τίτλο | λάδι σε ξύλο, 12,5 x 10 εκ.

€ 8.000-12.000



3
Νικόλαος Γύζης (1842-1901)
Ψυχή | λάδι σε τσίγκο, 13,5 x 13,5 εκ.
€ 8.000-12.000



4

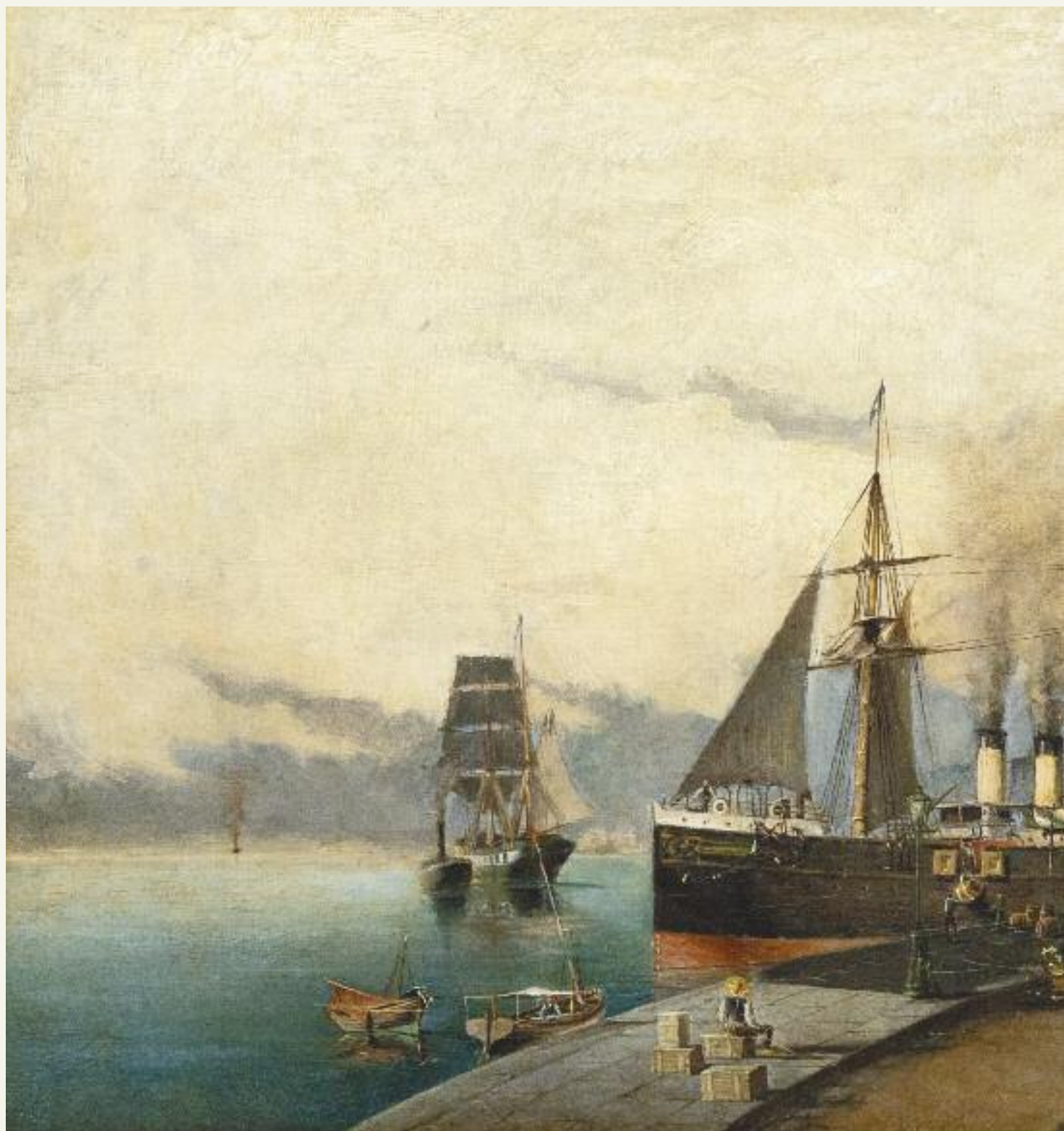
Γιαννούλης Χαλεπάς (1851-1938)

Η θεά Αθηνά βοσκός | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

Γαν. / Χαλεπάς/ 1930

μολύβι σε χαρτί, 45 x 30,5 εκ.

€ 4.000-6.000





5

Κωνσταντίνος Βολανάκης (1837-1907)

Λιμάνι | λάδι σε μουσαμά, 40 x 74 εκ.

€ 30.000-40.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Στέλιος Λυδάκης, *Κωνσταντίνος Βολανάκης*, εκδ. Αδάμ, Αθήνα 1997, σ. 194-195 (εικονίζεται).

Έφη Στρούζα, *Συλλογή Εμφιεζόγλου, Νεότερη και Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη*, Αθήνα 2005, σ. 119 (εικονίζεται).



6

Περικλής Πανταζής (1849-1884)

Μωρό | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Pantazis*
με αφιέρωση του καλλιτέχνη στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε hardboard,
29 x 24 εκ.

€ 7.000-9.000



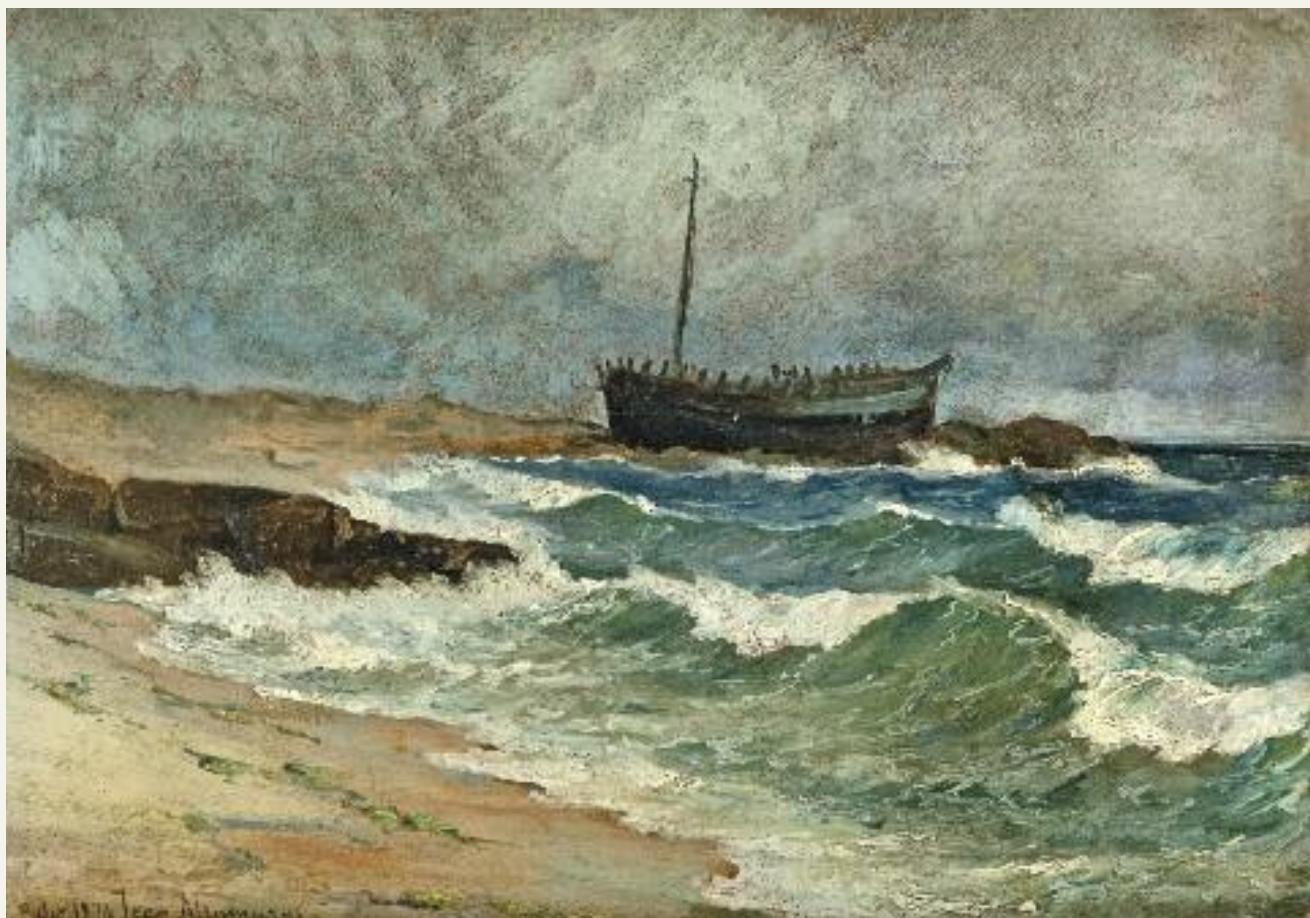
7

Θεόδωρος Ράλλης (1852-1909)

Πορτρέτο του Jean Angelo | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Ralli*
με αφιέρωση του καλλιτέχνη κάτω αριστερά:
A Mr Angelo / Son ami / Ralli
λάδι σε ξύλο, 40,5 x 32 εκ.

€ 15.000-20.000

Ο Jean Angelo (1888-1933), διάσημος ηθοποιός του θεάτρου και κυρίως του βωβού κινηματογράφου, έκανε το ντεμπούτο του σε ηλικία 15 ετών δίπλα στη Sarah Bernhardt.



8
Ιωάννης Αλταμούρας (1852-1878)
Καράβι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Oct. 1874 Jean Altamouras*
λάδι σε χαρτόνι, 28 x 38 εκ.
€ 8.000-12.000



9

Ιωάννης Αλταμούρας (1852-1878)

Παλίρροια | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Jean Altamouras*
λάδι σε hardboard,
25 x 31,5 εκ.

€ 6.000-8.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Η νεοελληνική τοπιογραφία από τον 18° έως τον 21° αιώνα. Όραμα, εμπειρία και ανάπλαση του χώρου, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη, Αθήνα Μάρτιος 2009.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Χάρης Καμπουρίδης, *Η νεοελληνική τοπιογραφία από τον 18° έως τον 21° αιώνα. Όραμα, εμπειρία και ανάπλαση του χώρου*, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη, Αθήνα 2009, σ. 14 (εικονίζεται).



10

Ιωάννης Πούλακας (1864-1942)

Λιμάνι | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Πούλακας*
λάδι σε μουσαμά, 56 x 85,5 εκ.

€ 3.000-4.000



11

Ιωάννης Πούλακας (1864-1942)

Η Ράχη στον Άγιο Γεώργιο Νηλείας | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Πούλακας*
τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 60 x 81 εκ.

€ 3.000-4.000



12

Θεόφιλος [Χατζημιχαήλ] (1871-1934)

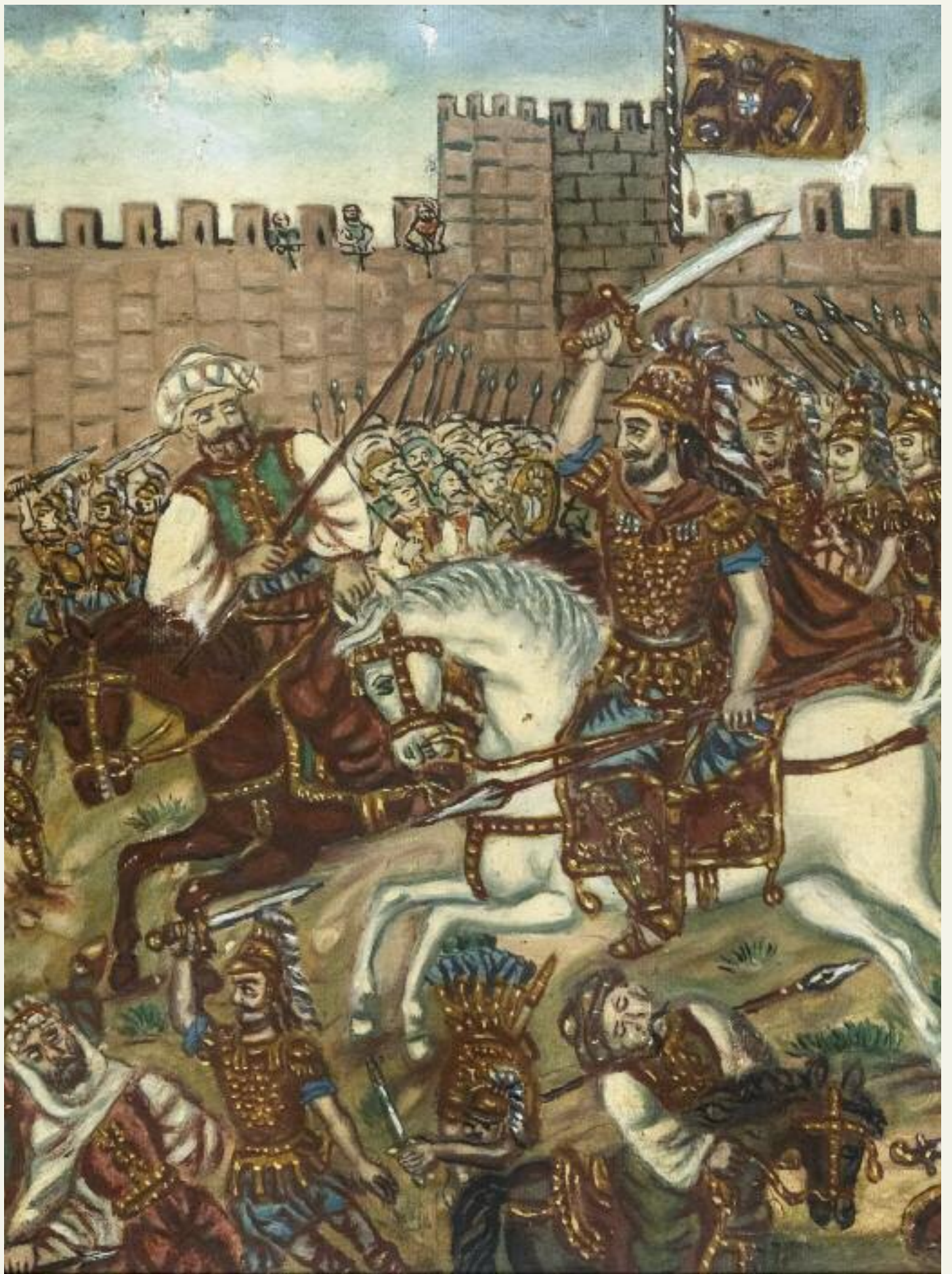
Η Άλωση της Κωνσταντινούπολης | λάδι σε χαρτόνι, 63 x 92 εκ.

€ 70.000-90.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Θεόφιλος, επιμ. Γιάννης Τσαρούχης, Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, Αθήνα 1967, αρ. 184, χ.α.σ. (εικονίζεται).

Το έργο προστατεύεται με την υπ' αρ. πρωτ. ΥΠΠΕ/ ΑΡΧΑΙΟΤ/Α/ Φ 31/42348/4015/5- 8-1976 Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ 1025/β/13-8-1976). Σύμφωνα με το άρθρο 34 Ν. 4858/2021 απαγορεύεται η εξαγωγή του από την ελληνική επικράτεια χωρίς την άδεια των αρμόδιων υπηρεσιών του ΥΠΠΟ.



13

Θεόφιλος [Χατζημιχαήλ] (1871-1934)

Ερωτόκριτος και Αρετούσα | τίτλος μέσα στο θέμα
λάδι σε ύφασμα, 59 x 59 εκ.

€ 40.000-60.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Θεόφιλος, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα 1964, αρ. 4

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Θεόφιλος, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα 1964, αρ. 4 (αναφέρεται).

Θεόφιλος, επιμ. Γιάννης Τσαρούχης, Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος,
Αθήνα 1967, αρ. 90, χ.α.σ. (εικονίζεται).

Το έργο προστατεύεται με την υπ' αρ. πρωτ. ΥΠΠΕ/ΑΡΧΑΙΟΤ/Α/Φ 31/ 42348/ 4015/
5- 8-1976 Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ 1025/β/13-8-1976). Σύμφωνα με το άρθρο 34
Ν. 4858/2021 απαγορεύεται η εξαγωγή του από την ελληνική επικράτεια χωρίς την
άδεια των αρμόδιων υπηρεσιών του ΥΠΠΟ.





14

Κωνσταντίνος Παρθένης (1878-1967)

Η Ανάσταση (1940-41) | λάδι σε μουσαμά,
125 x 150 εκ.

€ 260.000-360.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος, *Κωστής Παρθένης*, εκδ. Αδάμ,
Αθήνα 2008, σ. 340 (εικονίζεται).

Στην πίσω όψη υπογραφές των εκτελεστών της διαθήκης Παρθένη.







15

Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)

Κατά μήκος της ακτής | υπογεγραμμένο στην πίσω όψη: *K. Μαλέας*
λάδι σε χαρτόνι, 19 x 24 εκ.

€ 4.000-6.000



16

Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)

Τοπίο Αττικής | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Κ. Μαλέας*
τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη
λάδι σε χαρτόνι, 33 x 46 εκ.

€ 7.000-9.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Κωνσταντίνος Μαλέας, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Αθήνα 1980, αρ. 69.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Δημήτριος Παπαστάμος, *Κωνσταντίνος Μαλέας*, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Αθήνα 1980, αρ. 69, σ. 48 (αναφέρεται).

17

Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)

Τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Κ. Μαλέας*
λάδι σε χαρτόνι, 49,5 x 47,5 εκ.

€ 15.000-20.000







18

Δημήτριος Γαλάνης (1882-1966)

Ο φασιανός | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *D. Galanis 24*
λάδι σε μουσαμά, 72,5 x 92 εκ.

€ 12.000-16.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Έκθεσις Γαλάνη/Galanis, Ιλίου Μέλαθρον, Αθήνα Μάιος-Ιούνιος 1928.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Έκθεσις Γαλάνη/Galanis, Ιλίου Μέλαθρον, Αθήνα 1928, αρ. 9 (αναφέρεται).



19

Δημήτριος Γαλάνης (1882-1966)

Τοπίο (1919) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *D. Galanis*

τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη

λάδι σε μουσαμά, 33 x 41 εκ.

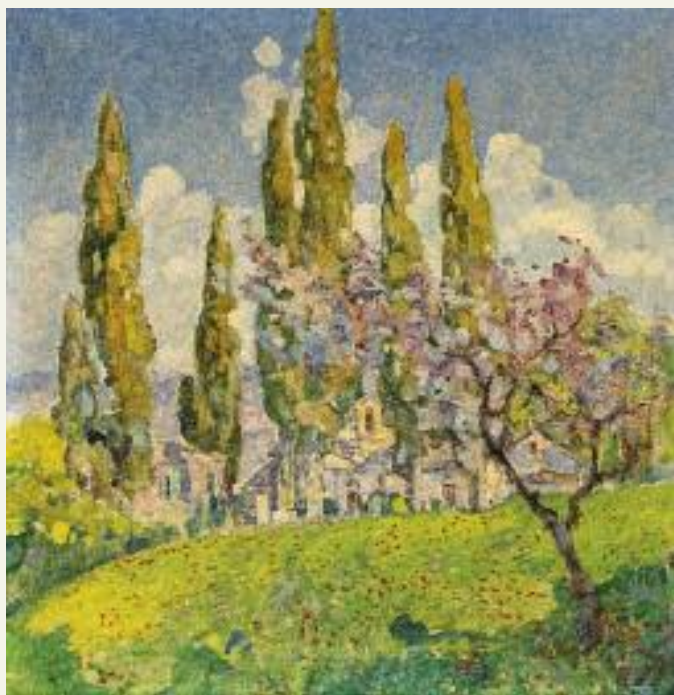
€ 7.000-9.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Société des artistes indépendants, Trente ans d'art indépendant, exposition rétrospective, Grand Palais des Champs Elysées, Paris 20 Février-21 Mars 1926.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Société des artistes indépendants, Trente ans d'art indépendant, catalogue de l'exposition rétrospective, Grand Palais des Champs Elysées, Paris 1926, αρ. 986 (αναφέρεται).



α



β

20

Επαμεινώνδας Θωμόπουλος (1878-1974)

α) Τοπίο | λάδι σε μουσαμά, 33,5 x 33,5 εκ.

β) Τοπίο | λάδι σε μουσαμά, 38 x 38 εκ.

υπογεγραμμένα κάτω δεξιά: *Ε. Θωμόπουλος*

€ 3.000-4.000 (2)



21

Θεόδωρος Λαζαράς (1882-1978)

Παλιά σπίτια στην Έρκυνα (1942) | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Θ. Λαζαράς
λάδι σε μουσαμά, 100 x 151 εκ.

€ 6.000-8.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Θεόδωρος Λαζαράς, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Αθήνα 1974.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Δημήτρης Παπαστάμος, *Θεόδωρος Λαζαράς*, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Αθήνα 1974, αρ. 43, χ.α.σ. (εικονίζεται).



22

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Κηροπλάστρια | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *α. Γεραλής*
λάδι σε μουσαμά, 80 x 60 εκ.

€ 7.000-9.000



23

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Το άναμμα του καντηλιού | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στο μέσο αριστερά: *α. Γεραλής 1923*
με σημείωση γνησιότητας του καλλιτέχνη στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 79 x 58 εκ.

€ 7.000-9.000



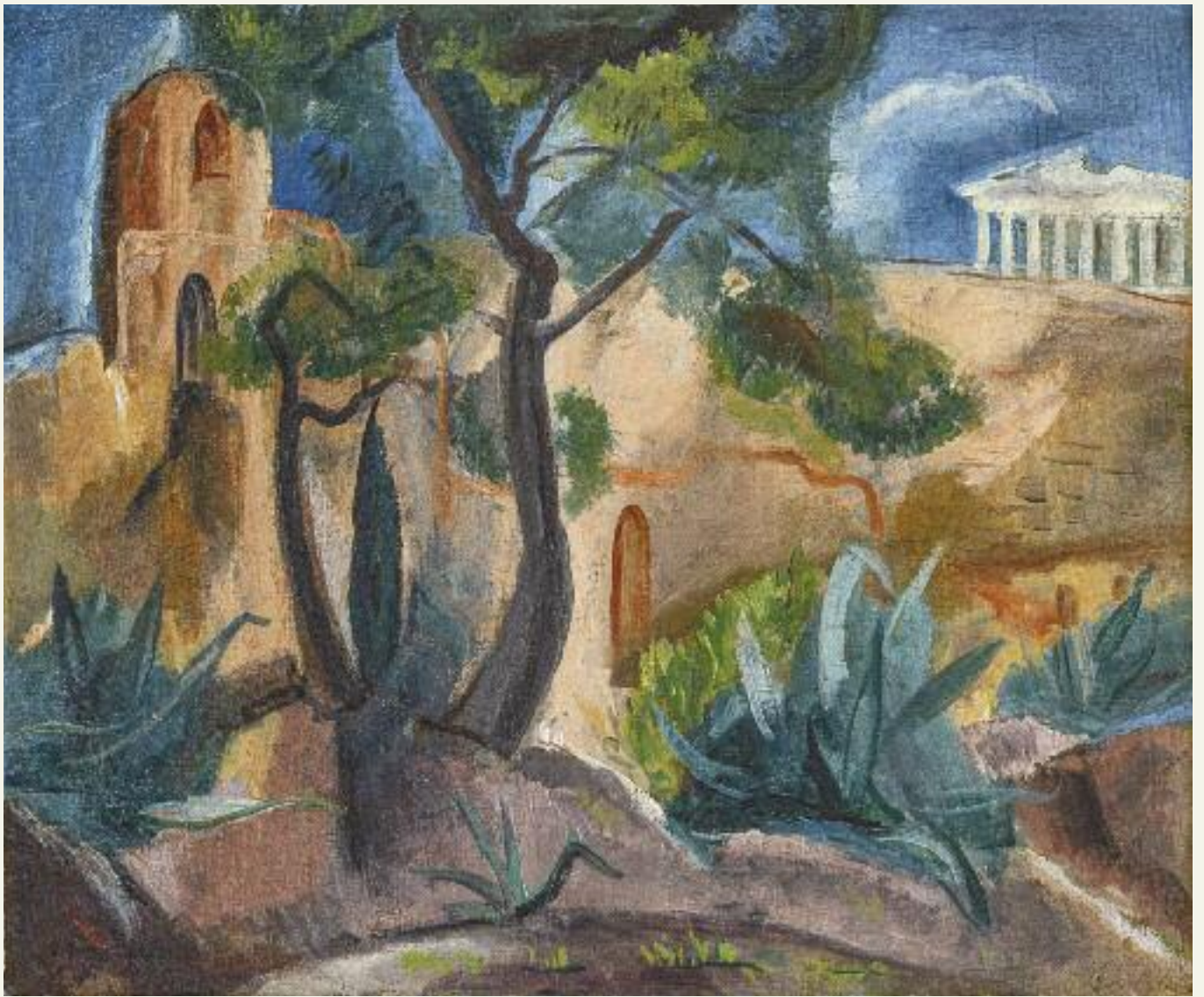
24

Γεώργιος Γουναρόπουλος (1889-1977)

Γυναίκα | υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος: *Gounaro*

λάδι σε μουσαμά, 73 x 61 εκ.

€ 6.000-8.000



25

Γεώργιος Γουναρόπουλος (1889-1977)

Ηρώδειο και Ακρόπολη | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *G. Gounaropoulos*
λάδι σε μουσαμά, 53 x 65 εκ.

€ 8.000-12.000



26

Μιχάλης Τόμπρος (1889-1974)

Διανοούμενος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στη βάση:

Μ. ΤΟΜΠΡΟΣ / 1915

πατιναρισμένος γύψος, ύψος: 43 εκ.

€ 4.000-6.000

Το έργο χάρισε ο ποιητής Γεώργιος Δροσίνης το 1948 στην Α.Τ.



27

Λυκούργος Κογεβίνας (1887-1940)

Εξοχή | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *L. Kogevinas*
λάδι σε μουσαμά, 31 x 39 εκ.

€ 2.000-3.000



28

Γιάννης Μπαράκης (1897-1963)

Σπίτια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *J. Mita 1956*
λάδι σε χαρτόνι, 37,5 x 46 εκ.

€ 2.000-3.000

29

Αγίων Ασπεριάδης (1898-1977)

Καρουζέλ | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
πάνω αριστερά: *ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ 73*
λάδι σε hardboard, 96 x 42 εκ.

€ 4.000-6.000







30

Πάνος Βαλσαμάκης (1900-1986)

Χωριό | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Β.
κεραμικό πανό, 38 x 121 εκ.

€ 4.000-6.000



31

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Πέραμα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο κάτω μέρος: *Σπύρος Βα/σιλείου/69*
λάδι σε κόντρα πλακέ, 52,5 x 71 εκ.

€ 4.000-6.000



32

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Λιμάνι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Σπύρος Βα/σιλείου/53
λάδι σε hardboard, 56 x 90 εκ.

€ 6.000-8.000



33

Πολύκλειτος Ρέγκος (1903-1984)

Το σπίτι του Παπαδιαμάντη στη Σκιάθο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

Πολύκλειτ/Ρέγκος/1948

τίτλος κάτω αριστερά

μελάνι και υδατογραφία σε χαρτί, 30 x 47 εκ.

€ 2.000-3.000



34

Μίμης Βιτσώρης (1902-1945)

Το κορίτσι με τα θλιμμένα μάτια | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *M. VITSORIS*
λάδι σε μουσαμά, 40 x 31 εκ.

€ 3.000-4.000



35

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)

Άρτεμις «πότνια θηρών» (1949-50) | υπογεγραμμένο και αριθμημένο στη βάση: ΓΚΙΚΑΣ/ο/8
πατιναρισμένος μπρούντζος, 34 x 50 x 31 εκ.

€ 5.000-7.000



36

Γιώργος Ζογγολόπουλος (1903-2004)

Άλογο (1959) | υπογεγραμμένο στη βάση: Γ. Ζ.
ορείχαλκος, ύψος: 53,5 εκ.

€ 6.000-8.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Δημήτρης Παυλόπουλος, *Ζογγολόπουλος* Αθήνα 2007,
σ. 60 (εικονίζεται το θέμα).

Το έργο συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας.



37

Χρήστος Καπράλος (1909-1993)

Μητέρα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στο εσωτερικό: Χ.Κ. /1950
πατιναρισμένος πηλός,
ύψος: 53 εκ.

€ 6.000-8.000

38

Χρήστος Καπράλος (1909-1993)

Μορφή | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στο πλάι δεξιά: Καπράλος 66
μπρούντζος, ύψος: 44 εκ.

€ 2.000-3.000



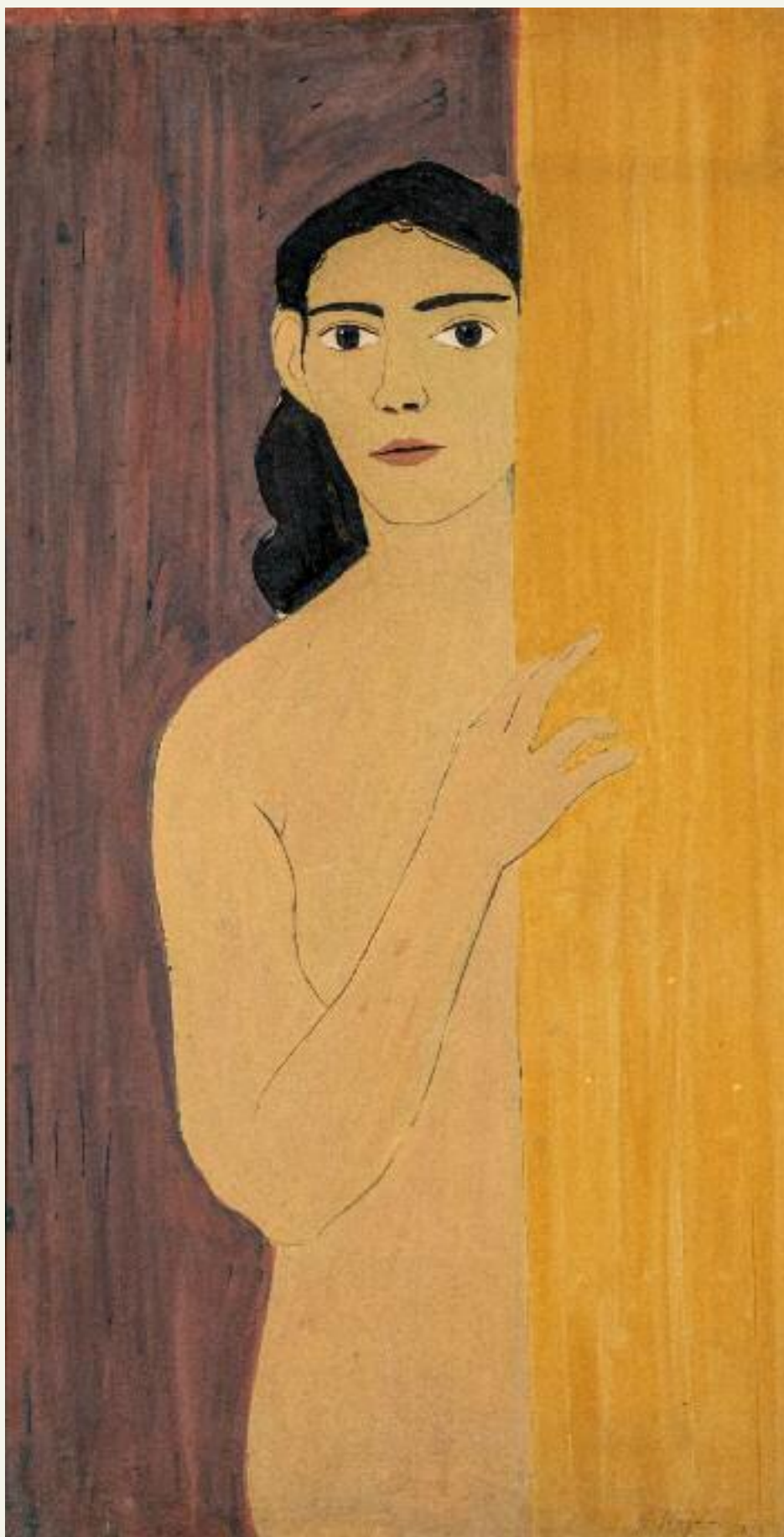


39

Νίκος Νικολάου (1909-1986)

Μορφή | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *N. Νικολάου 58*
λάδι σε μουσαμά, 72 x 91 εκ.

€ 7.000-9.000



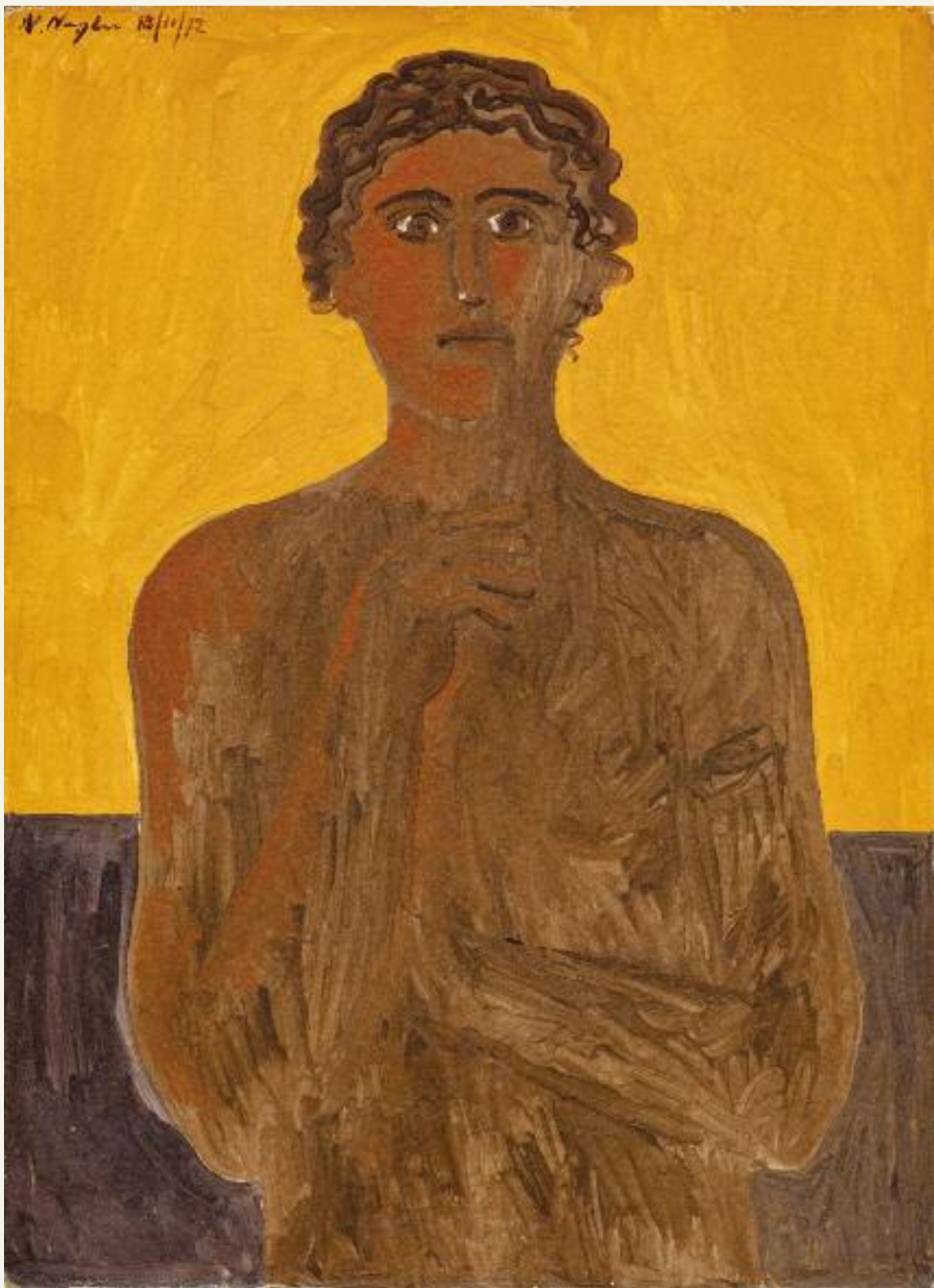
40

Νίκος Νικολάου (1909-1986)

Γυναίκα | υπογεγραμμένο
και χρονολογημένο
κάτω δεξιά:

N. Νικολάου 51
λάδι σε χαρτόνι,
90 x 47 εκ.

€ 6.000-8.000



41

Νίκος Νικολάου (1909-1986)

Μορφή | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: *N. Νικολάου 18/11/72*
νωπογραφία, 64 x 48 εκ.

€ 6.000-8.000

42

Νίκος Εγγονόπουλος (1907-1985)

Ἡρώας | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: *N. Εγγονόπουλος/72*

λάδι σε μουσαμά, 55 x 45 εκ.

€ 100.000-150.000

Ευχαριστούμε θερμά την κ. Εριέττη Εγγονοπούλου
για τη συνεισφορά της στην τεκμηρίωση του έργου.







43

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Πορτρέτο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Τσαρούχης*
και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *19-6-82*
υδατογραφία σε χαρτί, 28 x 16,5 εκ.

€ 4.000-6.000



44

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Πορτρέτο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο κάτω μέρος: *Τσαρούχης 83*
μικτή τεχνική, 37 x 25 εκ.

€ 10.000-15.000



45

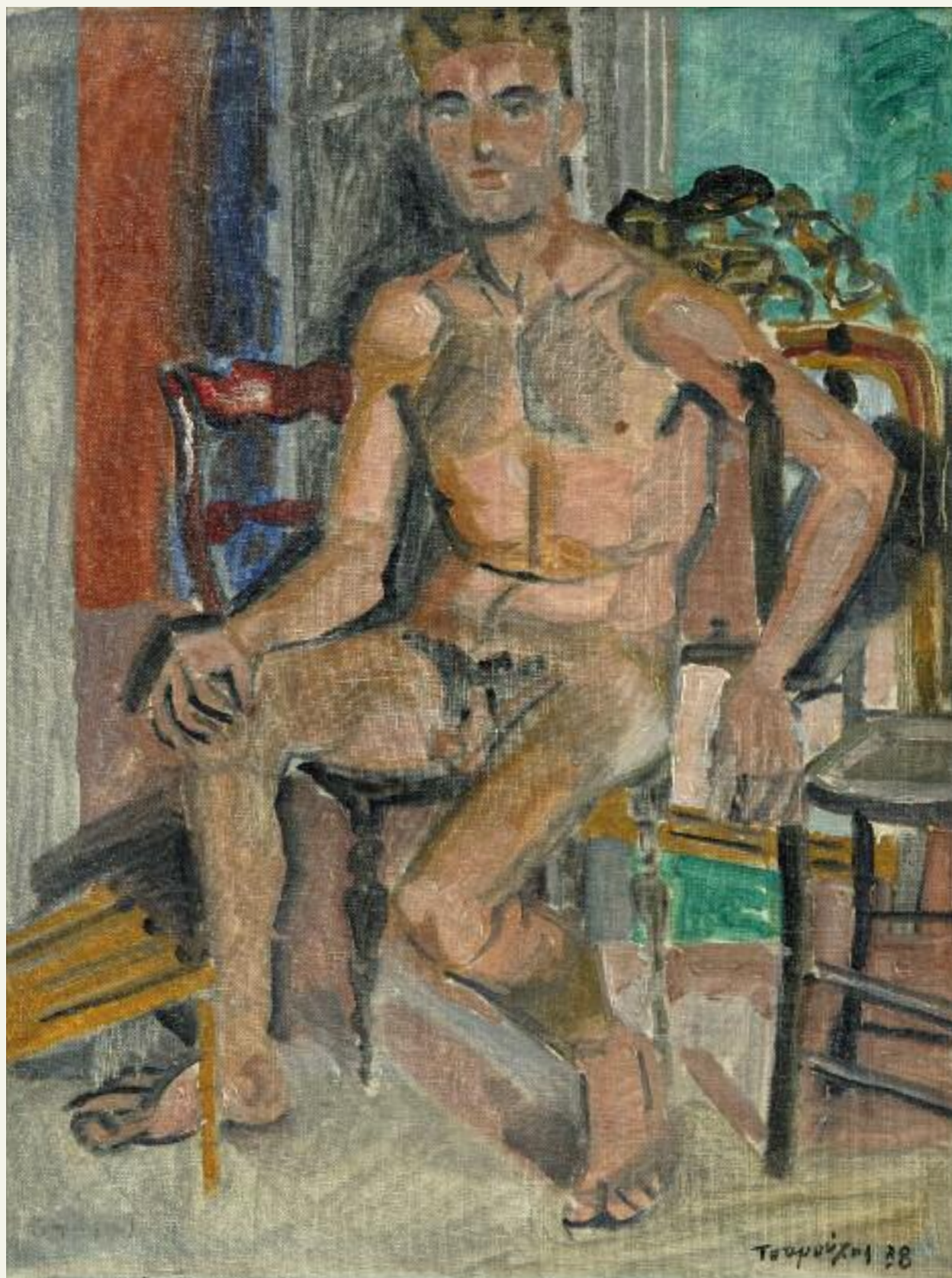
Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Παραδοσιακές στολές | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά: *Τσαρούχης 47*

με αφιέρωση του καλλιτέχνη κάτω αριστερά: *Στο φίλο Κόκκα*
τέμπερα σε χαρτί, 17,5 x 17,5 εκ.

€ 8.000-12.000



46

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Καθιστός νέος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Τσαρούχης 38*
λάδι σε μουσαμά, 46 x 35 εκ.

€ 45.000-65.000

47

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Νέος σκεπτόμενος (1938) | λάδι σε πανί, 61 x 42 εκ.

€ 60.000-80.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αναδρομική έκθεση Γιάννη Τσαρούχη 1928-1981, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη Οκτώβριος 1981.

Γιάννης Τσαρούχης 1910-1989, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα Δεκέμβριος 2009-Μάρτιος 2010.

Yannis Tsarouchis, Dancing in real life, ed. by Niki Gripari-Adam Szymczyk, Chicago, May-August 2021.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Αναδρομική έκθεση Γιάννη Τσαρούχη 1928-1981, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη Οκτώβριος 1981, αρ. 41, σ. 59 (εικονίζεται).

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989) Ζωγραφική, Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη, Αθήνα 1990, αρ. 79, χ.α.σ. (εικονίζεται).

Γιάννης Τσαρούχης 1910-1989, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2009, αρ. 72, σ. 100 (εικονίζεται).

Yannis Tsarouchis, Dancing in real life, ed. by Niki Gripari-Adam Szymczyk, Chicago 2021, σ. 118 (εικονίζεται).

Ευχαριστούμε θερμά το Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη και ιδιαιτέρως την κ. Νίκη Γρυπάρη για τη συνεισφορά τους στην τεκμηρίωση του έργου.





48

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Κερκυραϊκό βάζο με κάλλες | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
Τσαρούχης
λάδι σε μουσαμά, 89 x 70 εκ.

€ 80.000-120.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Γιάννης Τσαρούχης 1910-1989, Μουσείο Μπενάκη,
Αθήνα Δεκέμβριος 2009-Μάρτιος 2010.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γιάννης Τσαρούχης 1910-1989, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2009,
αρ. 323, σ. 235 (εικονίζεται).





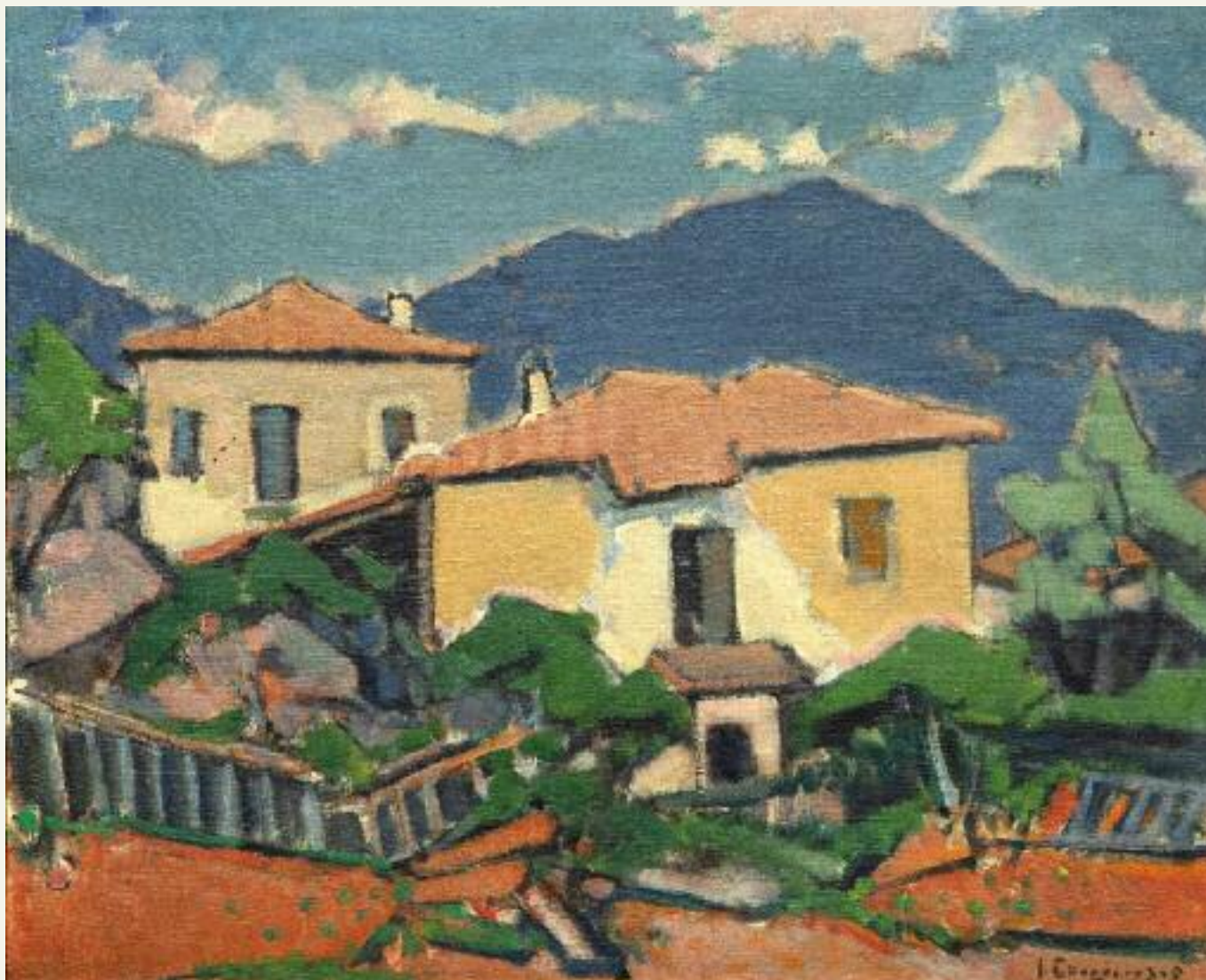
49

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Καλάβρυτα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *I. Σπυρόπουλος*

λάδι σε χαρτί, 23 x 40 εκ.

€ 3.000-4.000



50

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Σπίτια στα Καλάβρυτα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Σπυρόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 45,5 x 54 εκ.

€ 10.000-15.000



51

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Ιαμβικό Νο. 3 (1963) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *I. Σπυρόπουλος*
λάδι σε χαρτί, 48,5 x 40 εκ.

€ 5.000-7.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Jannis Spyropoulos, Palais de Beaux-Arts, Bruxelles, 12 – 24 Νοεμβρίου 1964, αρ. 18.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Michel Ragon, *Jannis Spyropoulos*, Palais de Beaux-Arts, Bruxelles, (αναφέρεται).

Γιάννης Παπαϊωάννου, *Γιάννης Σπυρόπουλος, Μονογραφία*, Αθήνα 2010, σ. 268 (εικονίζεται).



52

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Ιθάκη ν. 7 (1961) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Σπυρόπουλος*
μικτή τεχνική, 65 x 92 εκ.

€ 20.000-30.000



53

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

Ήλιος και εργοστάσια | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Διαμαντόπουλος*
τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 100 x 70 εκ.

€ 8.000-12.000

54

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

Μια σειρά συνθέσεων-13 | υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος: *Διαμαντόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 200 x 123 εκ.

€ 20.000-30.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Διαμαντής Διαμαντόπουλος, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Αθήνα 1978.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Δημήτρης Παπαστάμος, *Διαμαντής Διαμαντόπουλος*, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Αθήνα 1978, σ. 276 (εικονίζεται).





55

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

Προσωπογραφία | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Διαμαντόπουλος*
λάδι σε σελοτέξ, 69 x 49 εκ.

€ 6.000-8.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Διαμαντής Διαμαντόπουλος, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Αθήνα 1978, αρ. 183.
Η ζωγραφική σαν αίνιγμα, ο Διαμαντόπουλος και η εποχή του, Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας-Μουσείο Γ. Κατσιόγρα, Μάρτιος-Μάιος 2025.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Δημήτρης Παπαστάμος, *Διαμαντής Διαμαντόπουλος*, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Αθήνα 1978, σ. 183 (εικονίζεται).
Διαμαντόπουλος, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα 2001, χ.α.σ. (εικονίζεται).
Πέγκυ Κουνενάκη, *Διαμαντής Διαμαντόπουλος*, [=Σύγχρονοι Έλληνες Ζωγράφοι], εκδ. Τα Νέα, Αθήνα 2007, σ. 126 (εικονίζεται).
Μάνος Στεφανίδης, *Η ζωγραφική σαν αίνιγμα, ο Διαμαντόπουλος και η εποχή του*, Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας-Μουσείο Γ. Κατσιόγρα, Λάρισα 2025, σ. 47 (εικονίζεται).

56

Νίκη Καραγάτση (1914-1986)

Άνδρος | υπογεγραμμένο
και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: ΝΙΚΗ Κ. 15.8.72
τίτλος κάτω αριστερά
λάδι σε μουσαμά, 45 x 65 εκ.

€ 2.000-3.000



ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Νίκη Καραγάτση, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Αθήνα 1988.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Νίκη Καραγάτση, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Αθήνα 1988, αρ. 44, σ. 71 (εικονίζεται).

Νίκη Καραγάτση, εκδ. Άγρα, Αθήνα 1997, αρ. 149 (εικονίζεται).



57

Νίκη Καραγάτση (1914-1986)

Το κουτί με τις κλωστές | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: ΝΙΚΗ Κ. 79
τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 35 x 45 εκ.

€ 2.000-3.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Νίκη Καραγάτση, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Αθήνα 1988.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Νίκη Καραγάτση, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Αθήνα 1988, αρ. 83, σ. 27 (αναφέρεται).

Νίκη Καραγάτση, εκδ. Άγρα, Αθήνα 1997, αρ. 179 (εικονίζεται).



58

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Tsingos 56*
λάδι σε ξύλο, 19 x 24 εκ.

€ 2.000-3.000

59

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Personnages à la tête de soleil | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Tsingos*
λάδι σε μουσαμά, 130 x 97 εκ.

€ 24.000-35.000





60

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

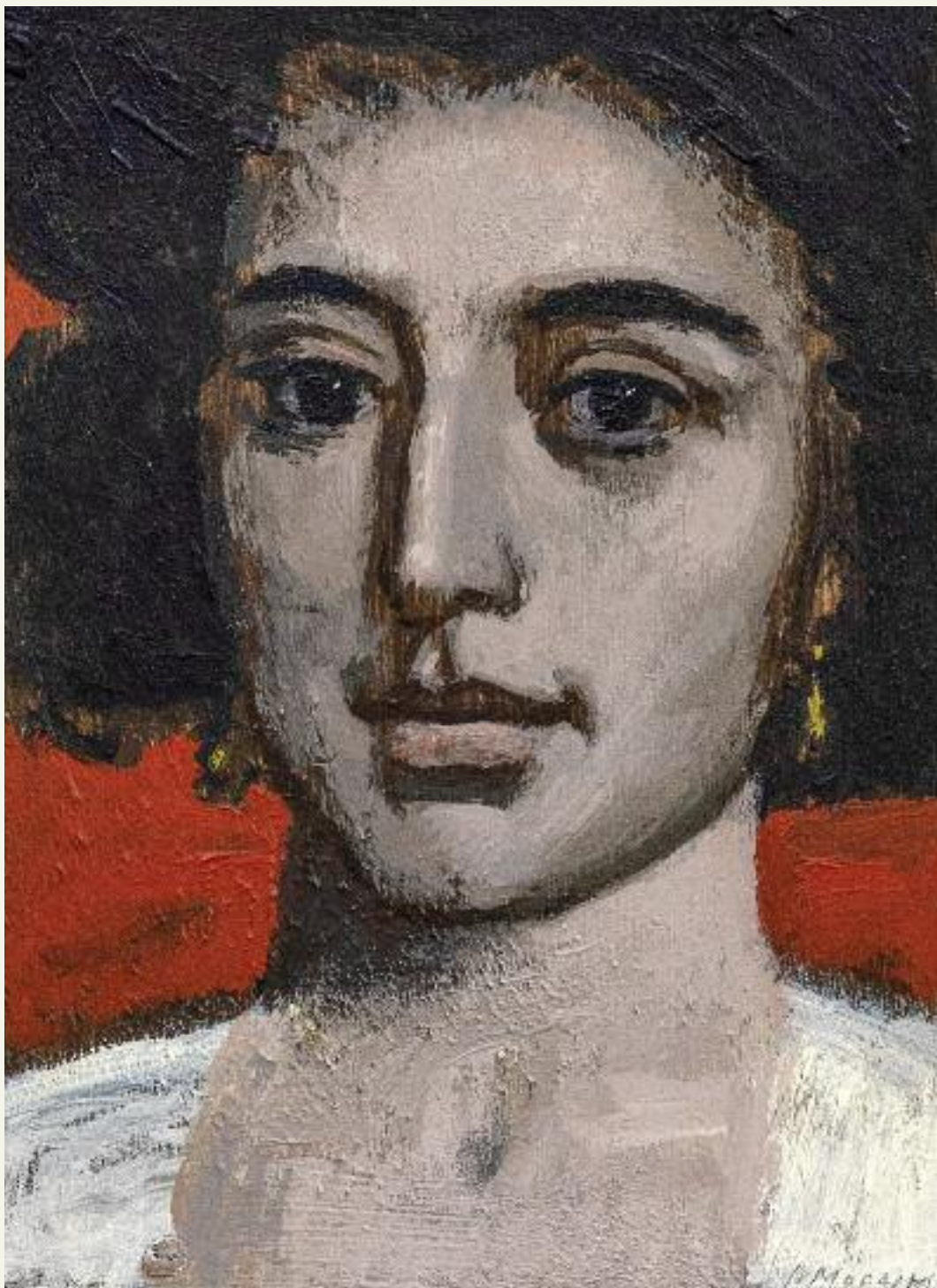
Ερωτικό | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *I. Μόραλης/2000*

ακρυλικό σε ξύλο, 33 x 24 εκ.

με αφιέρωση του καλλιτέχνη στην πίσω όψη

Πρβ. *Μόραλης*, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα 2002, αρ. 15.

€ 20.000-30.000



61

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Κεφάλι γυναίκας | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *I. Μόραλης*
λάδι σε ξύλο, 21,5 x 15,5 εκ.

€ 15.000-20.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ο κόσμος του Διονύση Φωτόπουλου, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2005, αρ. 661, σ. 349 (εικονίζεται).



62

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Ερωτικό | υπογεγραμμένο, χρονολογημένο και αριθμημένο στη βάση
(έκδοση της Γκαλερί Ζουμπουλάκη): *I. Μόραλης 16/16*
σίδηρος, ύψος: 51 εκ.

€ 5.000-7.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μόραλης, Προεκτάσεις, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα 2004, χ.σ. (εικονίζεται το θέμα).

Γιάννης Μπόλης, *Γιάννης Μόραλης, [=Σύγχρονοι Έλληνες Εικαστικοί]*, εκδ. ΑΔΑΜ,
εφ. *Τα Νέα*, Αθήνα 2007, σ. 130, 132 (εικονίζεται το θέμα).



63

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Σύνθεση 9 σχεδίων

(1941-47) | υπογεγραμμένα και χρονολογημένα
μολύβι σε χαρτί, 50 x 35 εκ.

€ 7.000-9.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Γιάννης Μόραλης, Σχέδια 1934-1994, ΜΙΕΤ,
Αθήνα Δεκέμβριος 2008.

BIBLIOΓΡΑΦΙΑ:

Γιάννης Μόραλης, Σχέδια 1934-1994, επιμ. Διονύσης Καψάλης, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2008, σ. 55 (εικονίζεται).



64

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Σημειώσεις,

Αίγινα (1950) | υπογεγραμμένα
υδατογραφία σε χαρτί, 50 x 35 εκ.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Γιάννης Μόραλης, Σχέδια 1934-1994, ΜΙΕΤ,
Αθήνα Δεκέμβριος 2008.

BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γιάννης Μόραλης, επιμ. Βασίλης Φωτόπουλος,
Εμπορική Τράπεζα, Αθήνα 1988, σ. 78 (εικονίζεται).
Γιάννης Μόραλης, *Σχέδια 1934-1994*, επιμ. Διονύσης
Καψάλης, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2008, σ. 121 (εικονίζεται).



65

Κώστας Γραμματόπουλος (1916-2003)

Μύκονος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Κ. Γραμματόπουλος 1991*
μικτή τεχνική, 50 x 60 εκ.

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Κώστας Γραμματόπουλος και Αλκμήνη Νικολαΐδου-μια καλλιτεχνική συνάντηση, Γκαλερί Έρση, Αθήνα Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2018.

Το έργο συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας.



66

Γιώργος Σικελιώτης (1917-1984)

Ύδρα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Σικελιώτης
λάδι σε hardboard, 60 x 85 εκ.

€ 4.000-6.000



67
Βάλιας Σεμερτζίδης (1911-1983)
Αμοργός | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Β. Σεμερτζίδης / 1975*
τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε χαρτί, 70 x 100 εκ.

€ 3.000-4.000



68

Μάριος Πράσινος (1916-1985)

Δέντρα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Prassinos* και χρονολογημένο κάτω δεξιά: 10 *mai* 83
μελάνι σε χαρτί επικολλημένο σε καμβά, 80 x 120 εκ.

€ 5.000-7.000



69

Άλκης Πιερράκος (1920-2017)

Τοπίο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: 85 / *Pierrakos*
τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 45 x 60 εκ.

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Ομαδική έκθεση Ζωγραφικής-Γλυπτικής «Μια ιδιαίτερη όψη της αφαίρεσης, δεκαετίες '50-'60»,
Γκαλερί Έρση, Αθήνα Δεκέμβριος 2021-Φεβρουάριος 2022.



70

Δημήτρης Περδικίδης (1922-1989)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Perdikidis 78*
λάδι σε ξύλο, 110 x 100,5 εκ.

€ 5.000-7.000



71

Τάκης [Βασιλάκης] (1925-2019)

Μπλε μαγνητικός τοίχος | υπογραφή *Takis* με σφραγίδα στην πίσω όψη
διάφορα υλικά και μαγνήτης, 55 x 35 εκ.

€ 8.000-12.000

72

Τάκης [Βασιλάκης] (1925-2019)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Takis*
μικτή τεχνική, 120 x 100 εκ.

€ 20.000-30.000





73

Δανιήλ [Παναγόπουλος] (1924-2008)

Σύνθεση | χρονολογημένο στην πίσω όψη: 10/4/06
λάδι σε λινάτσα, 53 x 44,5 εκ.

€ 2.000-3.000



α



β

74

Μαρία Πωπ (1925-2009)

α) Στη λιμνοθάλασσα του Μεσολογγίου απογευματάκι, άνοιξη | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Μαρία Πωπ*
τίτλος στο κάτω μέρος
υδατογραφία σε χαρτί, 24 x 35 εκ.

β) Το τρενάκι του Βόλου περιμένει τη μηχανή για να ξεκινήσει | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Μαρία Πωπ*
και χρονολογημένο κάτω αριστερά: 2003
τίτλος στο κάτω μέρος
υδατογραφία σε χαρτί, 22,5 x 35,5 εκ.

€ 3.000-4.000 (2)



75

Δημοσθένης Κοκκινίδης (1929-2020)

Μυθολογικό (Οι θεατές) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Δ. Κοκκινίδης 83
ακρυλικό σε μουσαμά, 150 x 200 εκ.

€ 7.000-9.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Δημοσθένης Κοκκινίδης, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα Ιανουάριος 1987.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Δημοσθένης Κοκκινίδης, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα 1987, χ.α.σ (εικονίζεται).

Ανδρέας Ιωαννίδης, Δημοσθένης Κοκκινίδης, εκδ. Αδάμ, Αθήνα 2002, σ. 219 (εικονίζεται).



76

Παναγιώτης Τέτις (1925-2016)

Ρόδια | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Π. Τέτις
λάδι σε μουσαμά, 139 x 97 εκ.

€ 8.000-12.000



77

Παναγιώτης Τέτσος (1925-2016)

Σίφνος | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Τέτσος
λάδι σε μουσαμά, 49 x 159 εκ.

€ 7.000-9.000

78

Παναγιώτης Τέτσος (1925-2016)

Σπίτι | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Τέτσος
υδατογραφία σε χαρτί, 55 x 75 εκ.

€ 4.000-6.000





79

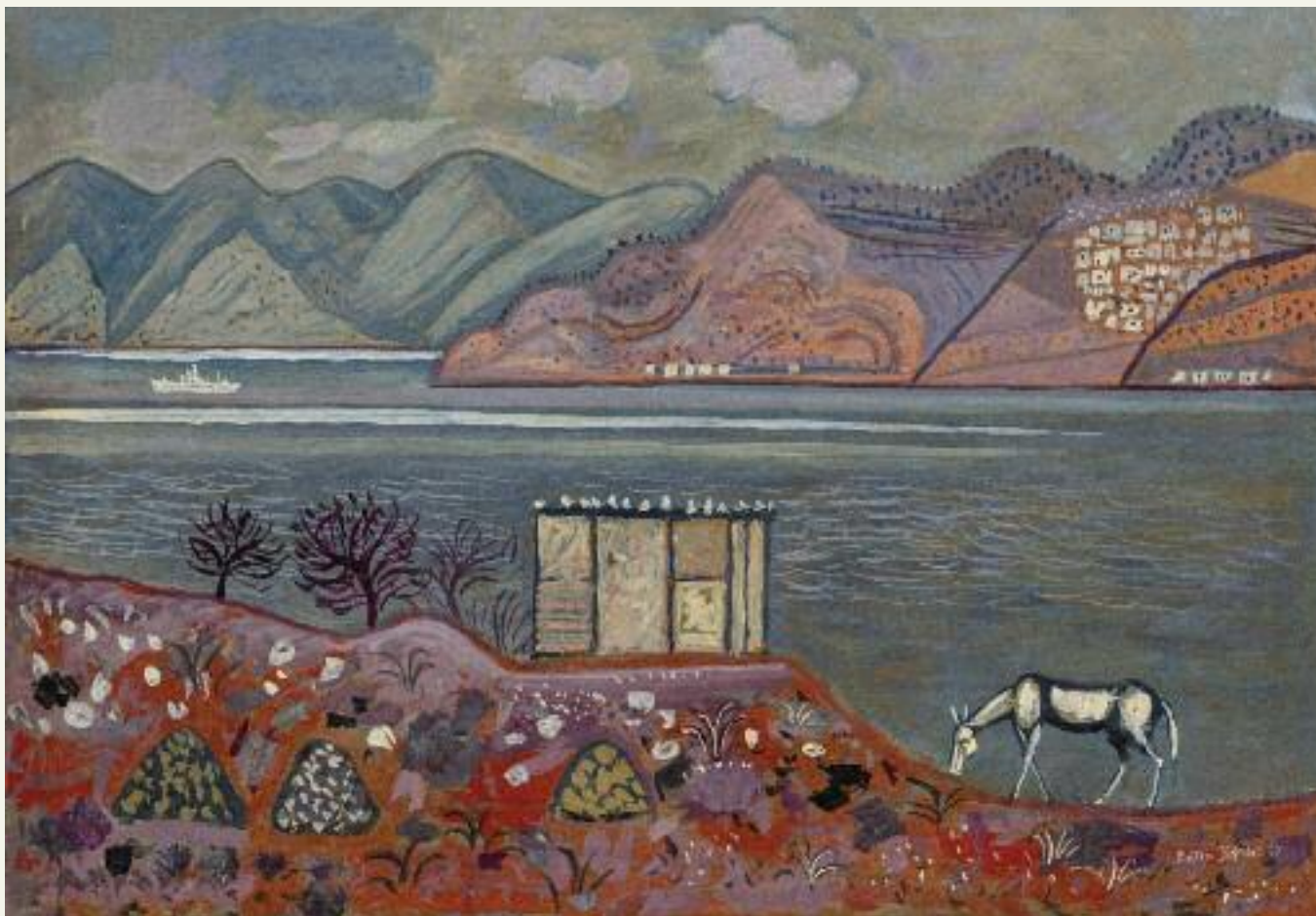
Ράλλης Κοψίδης (1929-2010)

Ξάνθη | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Ράλλης Κοψίδης / 1959*

τίτλος κάτω αριστερά

λάδι σε χαρτόνι, 44,5 x 62 εκ.

€ 3.000-4.000



80

Ράλλης Κοψίδης (1929-2010)

Τοπίο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Ράλλης Κοψίδης 67*
λάδι σε μουσαμά, 68 x 97 εκ.

€ 3.000-4.000



81

Πάυλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)

Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στη βάση: *Pavlos 94*
χαρτί αφίσας και plexiglass,
ύψος: 41,5 εκ.

€ 3.000-4.000

82

Πάυλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)

Γραβάτες | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στην πίσω όψη: *Pavlos 1994*
χαρτί αφίσας και plexiglass, 205 x 164 εκ.

€ 60.000-80.000





83

Κωνσταντίνος Ξενάκης (γ. 1931)

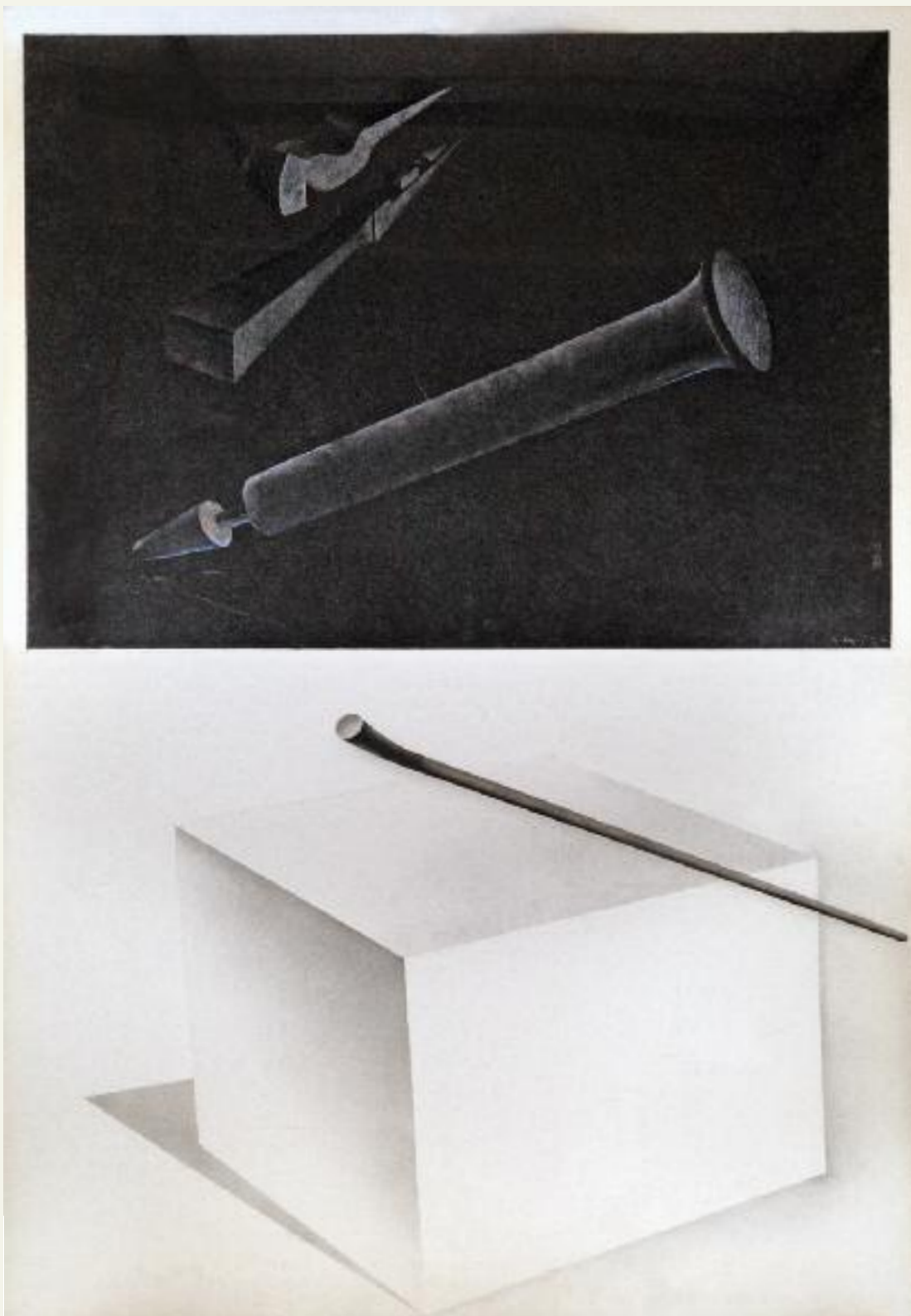
Δίπτυχο από το περιβάλλον

«Το Βιβλίο της Ζωής» | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

Constantin Xenakis

διάφορα υλικά, 35,5 x 50,5 εκ.

€ 3.000-4.000



84

Χρίστος Κάρας (1930-2023)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στη μέση δεξιά: *Κάρας 82*
μικτή τεχνική, 191 x 135 εκ.

€ 4.000-6.000

85

Κώστας Τσόκλης (γ. 1930)

Αξιού 15 (1987) | υπογεγραμμένο κάτω στο μέσον: *c. tsoclis*
ακρυλικό σε μουσαμά, 140 x 170 εκ.

€ 12.000-16.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Tsoclis, Axiou 15, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα Φεβρουάριος 1988.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Tsoclis, Axiou 15, επιμ. Λούση Μπρατζιώτη, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα 1988, χ.α.σ. (εικονίζεται).







86

Ελένη Βερναδάκη (γ. 1933)

Κεραμική φόρμα | σφραγίδα στην πίσω όψη: *adc*
κεραμικό, 48 x 46 εκ.

€ 8.000-12.000



πλάγια όψη

87

Ελένη Βερναδάκη (γ. 1933)

Κεραμική φόρμα | κεραμικό, 64 x 14 x 14 εκ.

€ 12.000-16.000





88

Ελένη Βερναδάκη (γ. 1933)

Τραπεζί | κεραμικό και σίδηρο, 62 x 62 x 33 εκ.

€ 3.000-4.000

89

Χρύσα [Βαρδέα] (1933-2013)

Advertisements (1986) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Chryssa*

λάδι σε μουσαμά, 129,5 x 88,5 εκ.

€ 60.000-80.000

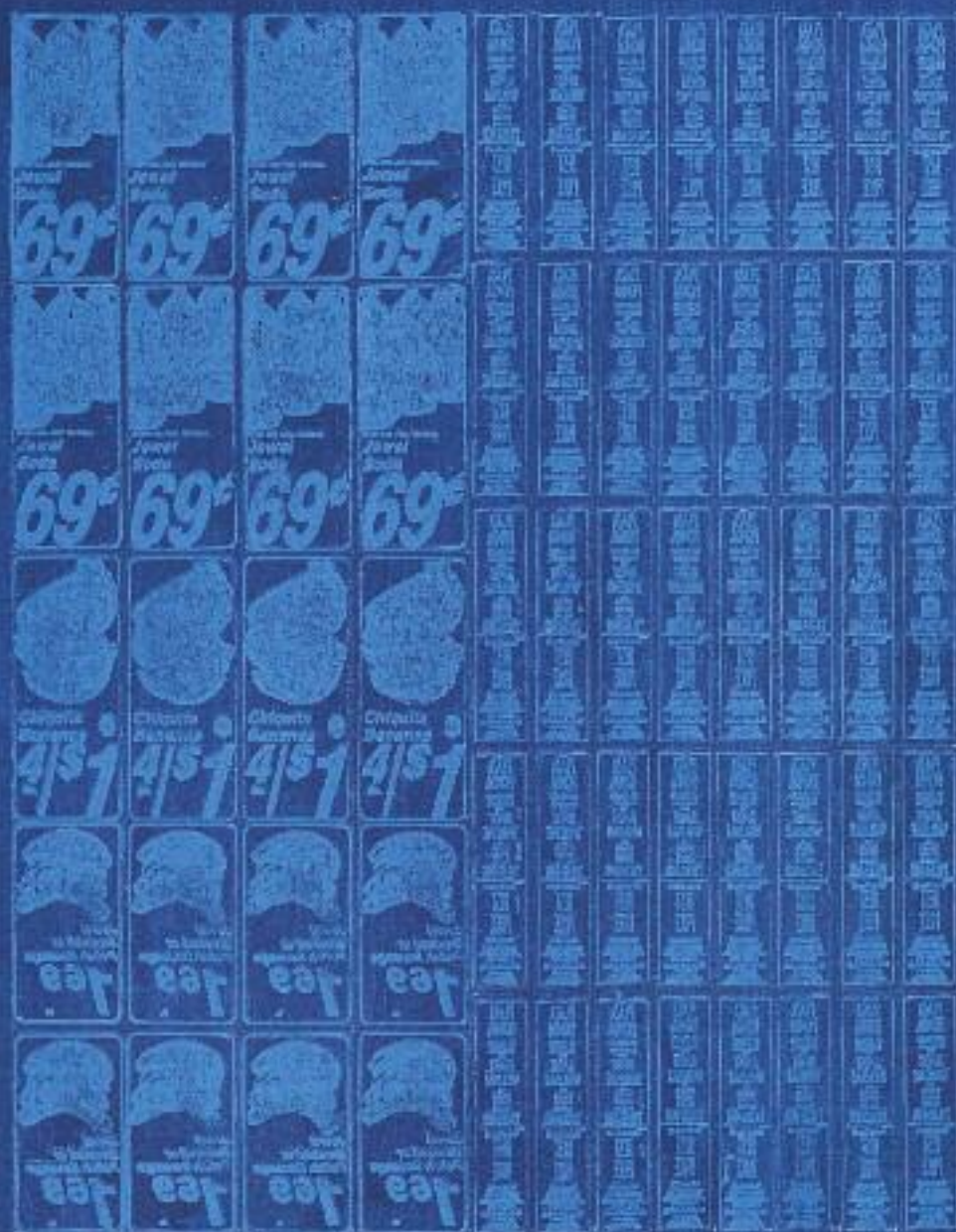
ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Chryssa, 60-‘90, Stavros Mihalarias Art, Αθήνα Μάιος-Ιούλιος 1990.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Chryssa, 60-‘90, Stavros Mihalarias Art, Αθήνα 1990, σ. 24 (εικονίζεται).

Τάκης Μαυρωτάς, *Χρύσα*, [=Σύγχρονοι Έλληνες Εικαστικοί], εκδ. Τα Νέα, Αθήνα 2006, σ. 138 (εικονίζεται).



ADVERTISEMENTS

Walmart



90

Χρύσα [Βαρδέα] (1933-2013)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Chryssa*
υδατογραφία σε χαρτί, 55 x 56 εκ.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Chryssa, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα 1988.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Chryssa, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα 1988, χ.α.σ. (εικονίζεται).



91

Χρύσα [Βαρδέα] (1933-2013)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Chryssa 67*
υδατογραφία, χρωματιστά μολύβια και κάρβουνο σε χαρτί,
69 x 52 εκ.

€ 4.000-6.000

92

Κώστας Πανιάρας (1934-2014)

Τρίπτυχο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: ΠΑΝΙΑΡΑΣ
λάδι σε μουσαμά, 70 x 210 εκ.
με αφιέρωση του καλλιτέχνη στην πίσω όψη

€ 7.000-9.000 (3)



93

Βασίλης Φωτόπουλος (1934-2007)

Χωρίς τίτλο | λάδι σε μουσαμά, 100 x 200 εκ.

€ 3.000-4.000

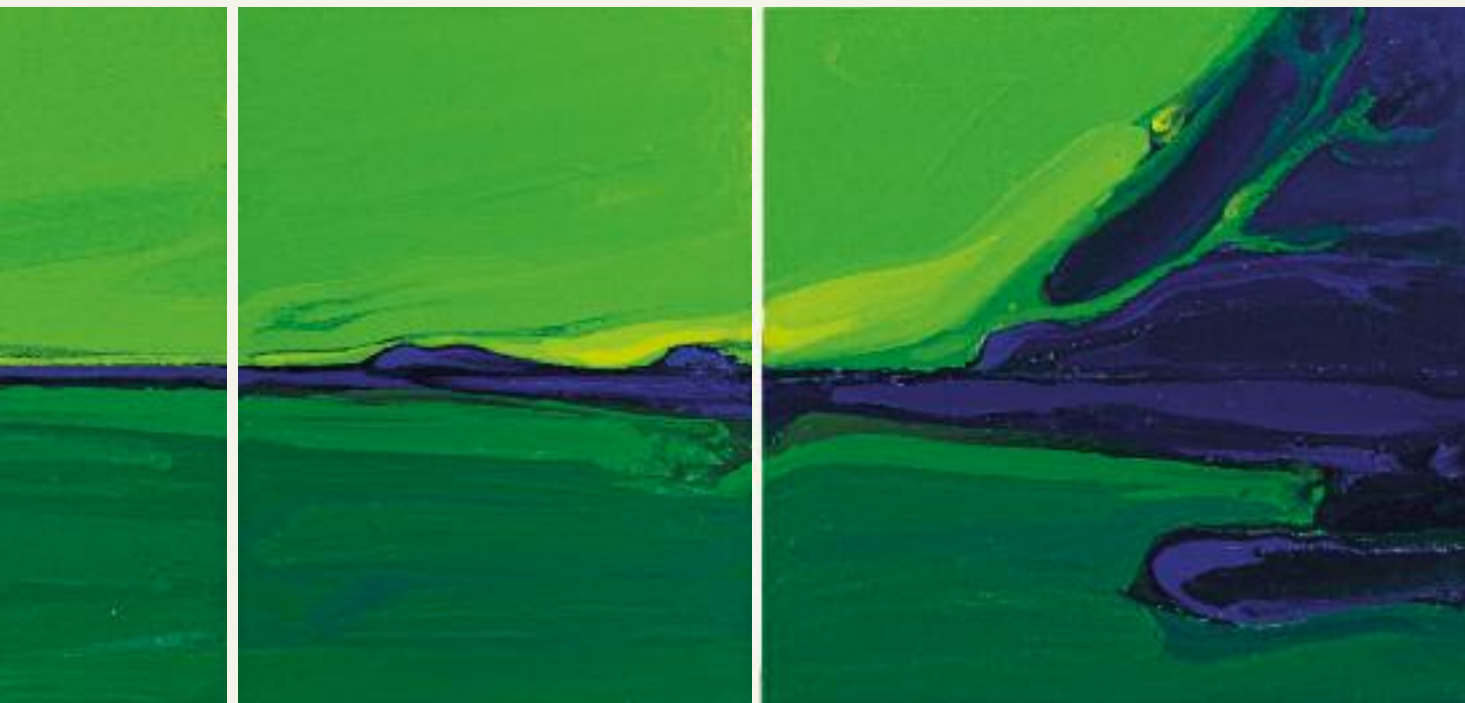
ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Βασίλης Φωτόπουλος, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα
Δεκέμβριος 2007-Ιανουάριος 2008.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Βασίλης Φωτόπουλος, επιμ. Διονύσης Φωτόπουλος,
Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2007, αρ. 23, σ. 211 (εικονίζεται).







94

Δημήτρης Μυταράς (1934-2017)

Μορφή | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ
λάδι σε μουσαμά, 80 x 60 εκ.

€ 6.000-8.000



α



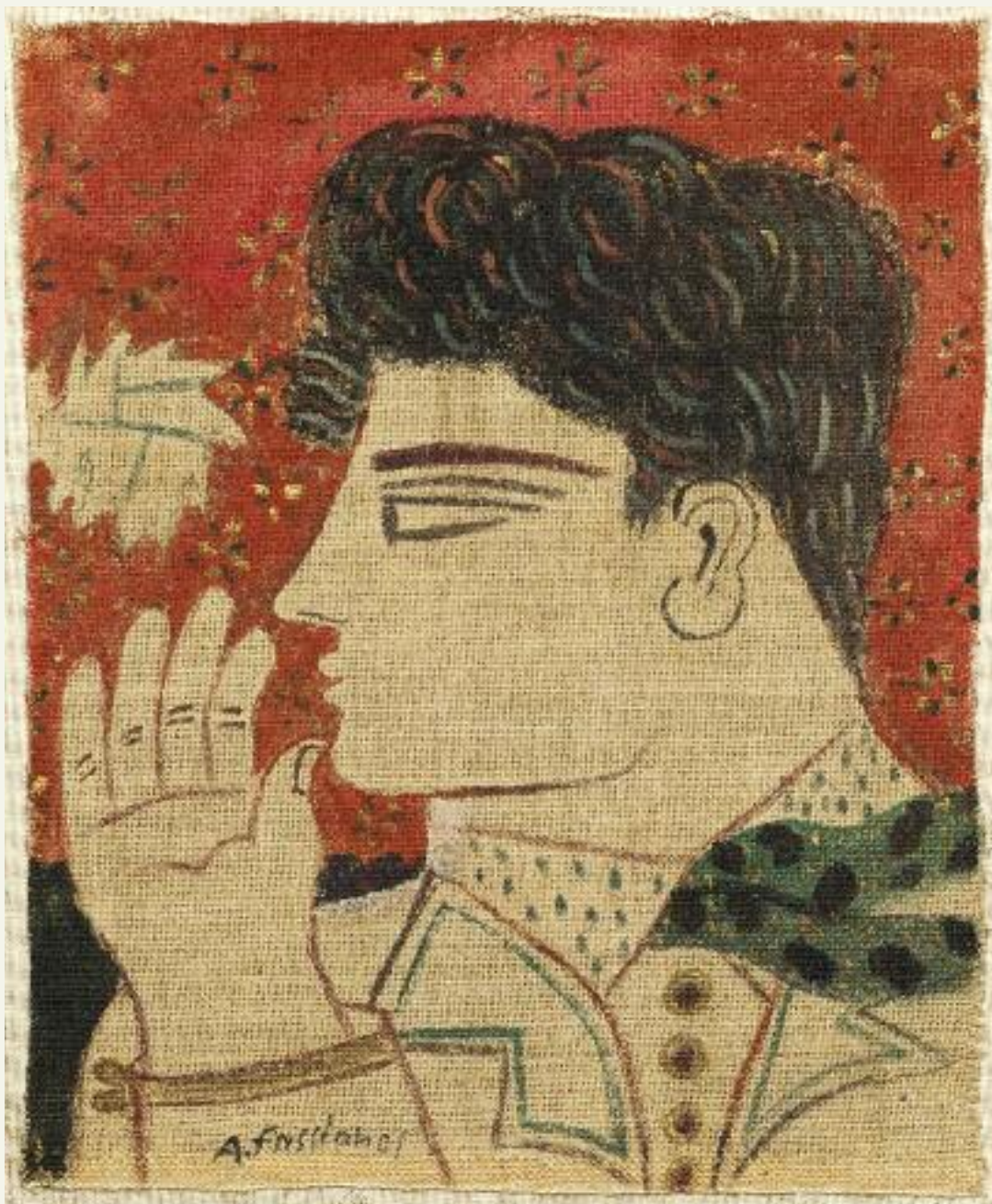
β

95

Βασίλης Φωτόπουλος (1934-2007)

Μακέτες κοστούμιων | μικτή τεχνική, 76 x 56 εκ. έκαστο

€ 3.000-4.000 (2)

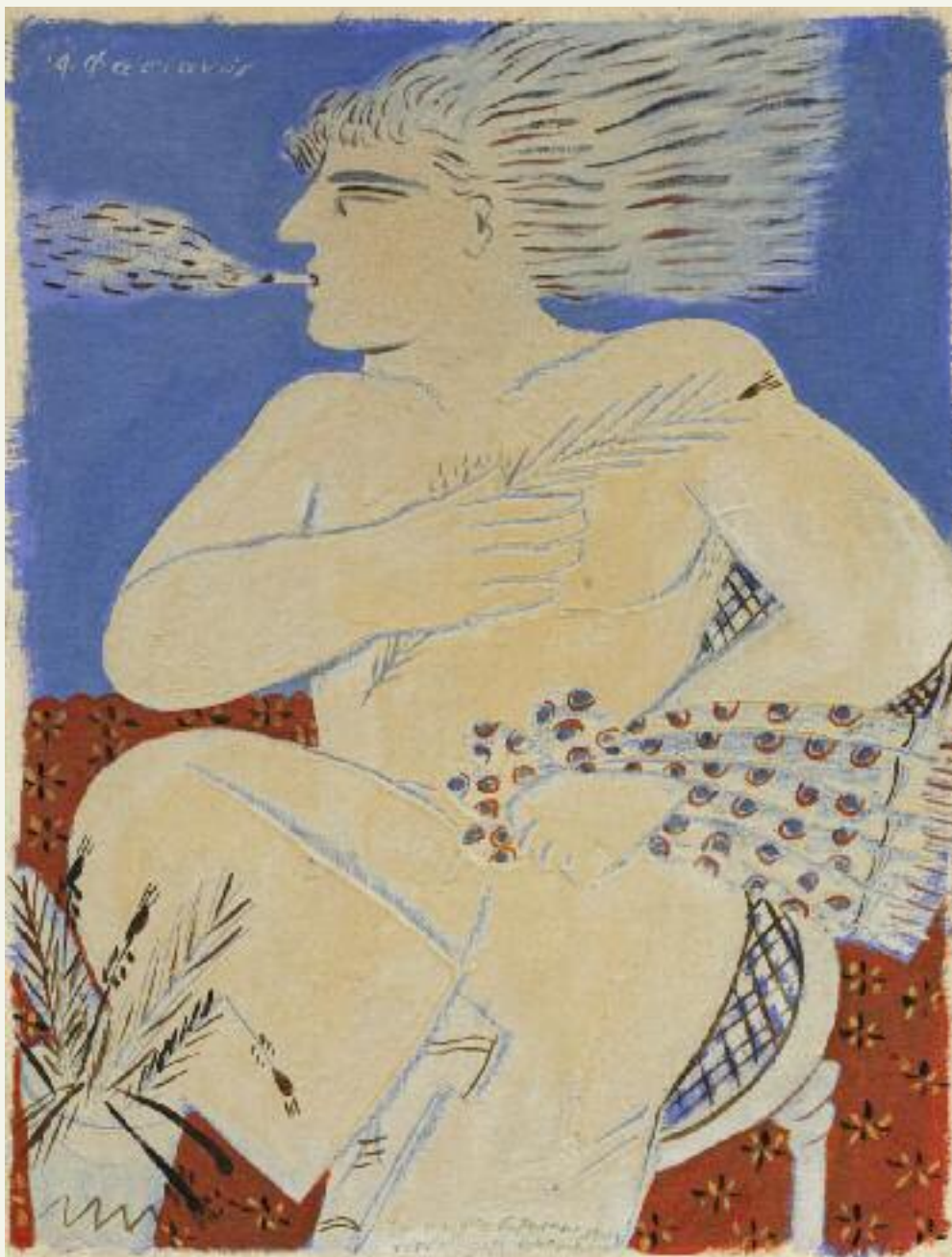


96

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)

Άνδρας που χαιρετάει | υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος: *A. Fassianos*
λάδι σε λινάτσα επικολλημένο σε καμβά, 47,5 x 40 εκ.

€ 8.000-12.000



97

Αλέκος Φασσιανός (1935-2022)

Καπνιστής στο μπαλκόνι | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Α. Φασσιανός*
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε καμβά, 62 x 44 εκ.
με αφιέρωση του καλλιτέχνη στο κάτω μέρος

€ 6.000-8.000



98

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)

Το σκαμνάκι | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Α. Φασιανός
τίτλος κάτω αριστερά
λάδι σε μουσαμά, 30 x 32 εκ.
κορνίζα επιμελημένη από τον καλλιτέχνη

€ 5.000-7.000

99

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)

Κόκκινη φιγούρα | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: Α. Φασιανός
λάδι σε μουσαμά, 120 x 136 εκ.

€ 30.000-40.000





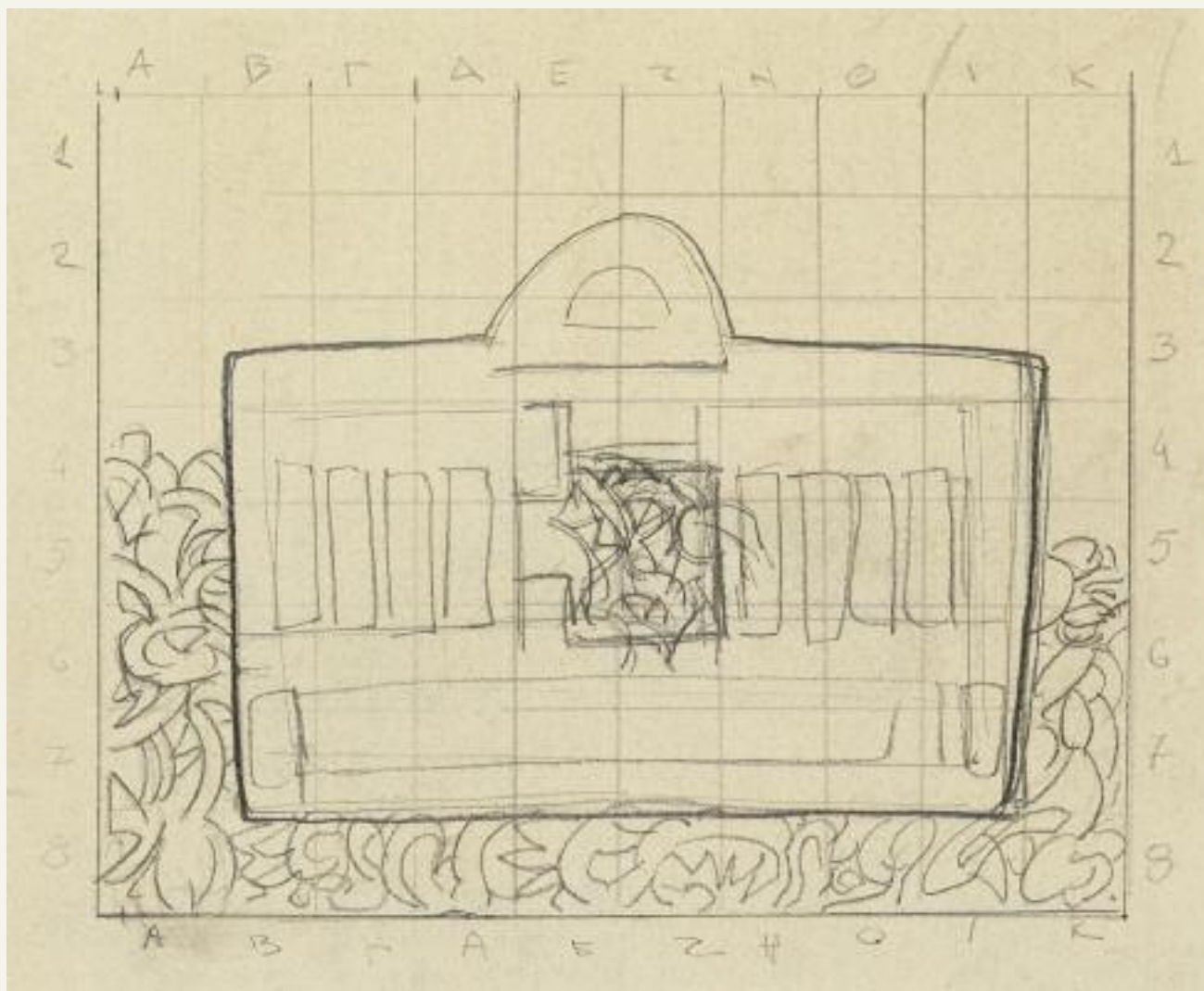


100

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)

Περιστέρι | υπογεγραμμένο κάτω στο φτερό: *Φασιανός*
μέταλλο, 126,5 x 136,5 εκ.

€ 4.000-6.000



101

Αλέξης Ακριθάκης (1939-1994)

Βαλίτσα | μολύβι σε χαρτί, 36 x 50,5 εκ.

€ 8.000-12.000





102

Αλέξης Ακριθάκης (1939-1994)

Πολύχρωμη σύνθεση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Ακριθάκης 92*
collage και ακρυλικό σε μουσαμά, 114 x 220 εκ.

€ 50.000-70.000



103

Σοφία Βάρη (1940-2023)

Peau d' Or (2000) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Vari 94*
collage σε μουσαμά, 100 x 81 εκ.

€ 18.000-25.000



104

Σοφία Βάρη (1940-2023)

Η αρπαγή της Ευρώπης (1984) | υπογεγραμμένο και αριθμημένο: *Vari 1/6*
πατιναρισμένος μπρούντζος, 46 x 47 x 38 εκ.

€ 20.000-30.000

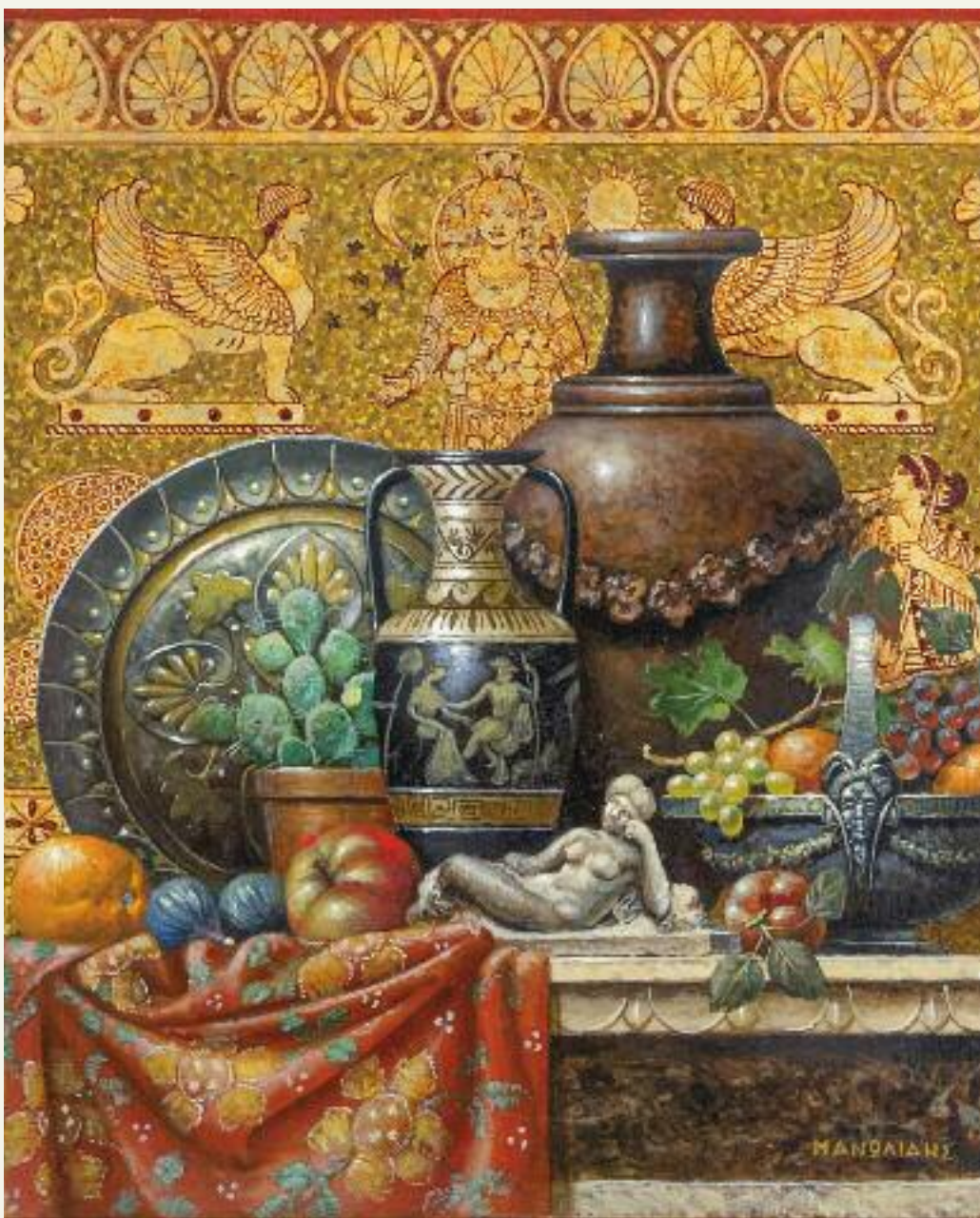


105

Θόδωρος Μανωλίδης (γ. 1940)

Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος: ΜΑΝΩΛΙΔΗΣ
λάδι σε ξύλο, 41 x 53,5 εκ.

€ 5.000-7.000



106

Θόδωρος Μανωλίδης (γ. 1940)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: ΜΑΝΩΛΙΔΗΣ

λάδι σε μουσαμά, 55 x 44 εκ.

€ 5.000-7.000



107

Γιώργος Λαζόγκας (1945-2022)

Χωρίς τίτλο (από τα έργα του Στρατού) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

LAZONGAS 74

τίτλος στην πίσω όψη

μικτή τεχνική, 101 x 101 εκ.

€ 4.000-6.000



108

Χρόνης Μπότσογλου (1941-2022)

Αρχιτέκτονας | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στο πλάι αριστερά: *Χρόνης/6/92*
τίτλος στο κάτω μέρος
μικτή τεχνική, 70 x 50 εκ.

€ 5.000-7.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Μπότσογλου, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα Δεκέμβριος 1992.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μπότσογλου, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα 1992, χ.α.σ., (εικονίζεται).



109

Γιάννης Ψυχοπαίδης (γ. 1945)

Night in Brussels V | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: J. Psychopidis 88
παστέλ σε χαρτί, 60 x 80 εκ.

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Psychopidis, Night in Brussels 1987-1988, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα 1988.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Psychopidis, Night in Brussels 1987-1988, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα Δεκέμβριος 1988, χ.α.σ. (εικονίζεται).



110

Γιάννης Ψυχοπαίδης (γ. 1945)

Το γράμμα που δεν έφτασε (1990) | υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος: J. Psychopedis
μικτή τεχνική, 75 x 46 εκ.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

*Psychopedis, Lettres de Bruxelles, 1989-1991, de la serie « La lettre qui n'est pas arrivée »,
Galerie Pascal Polar, Bruxelles Octobre 1991.*

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

*Psychopedis, Lettres de Bruxelles, 1989-1991, de la serie « La lettre qui n'est pas arrivée »,
Galerie Pascal Polar, Bruxelles 1991, χ.α.σ. (εικονίζεται).*



111

Γιάννης Ψυχοπαίδης (γ. 1945)

Λουλούδια (τρίπτυχο) | υπογεγραμμένο στο δεξί τμήμα: *J. PSYCHOPEDIS*
λάδι σε μουσαμά, 30 x 90 εκ.

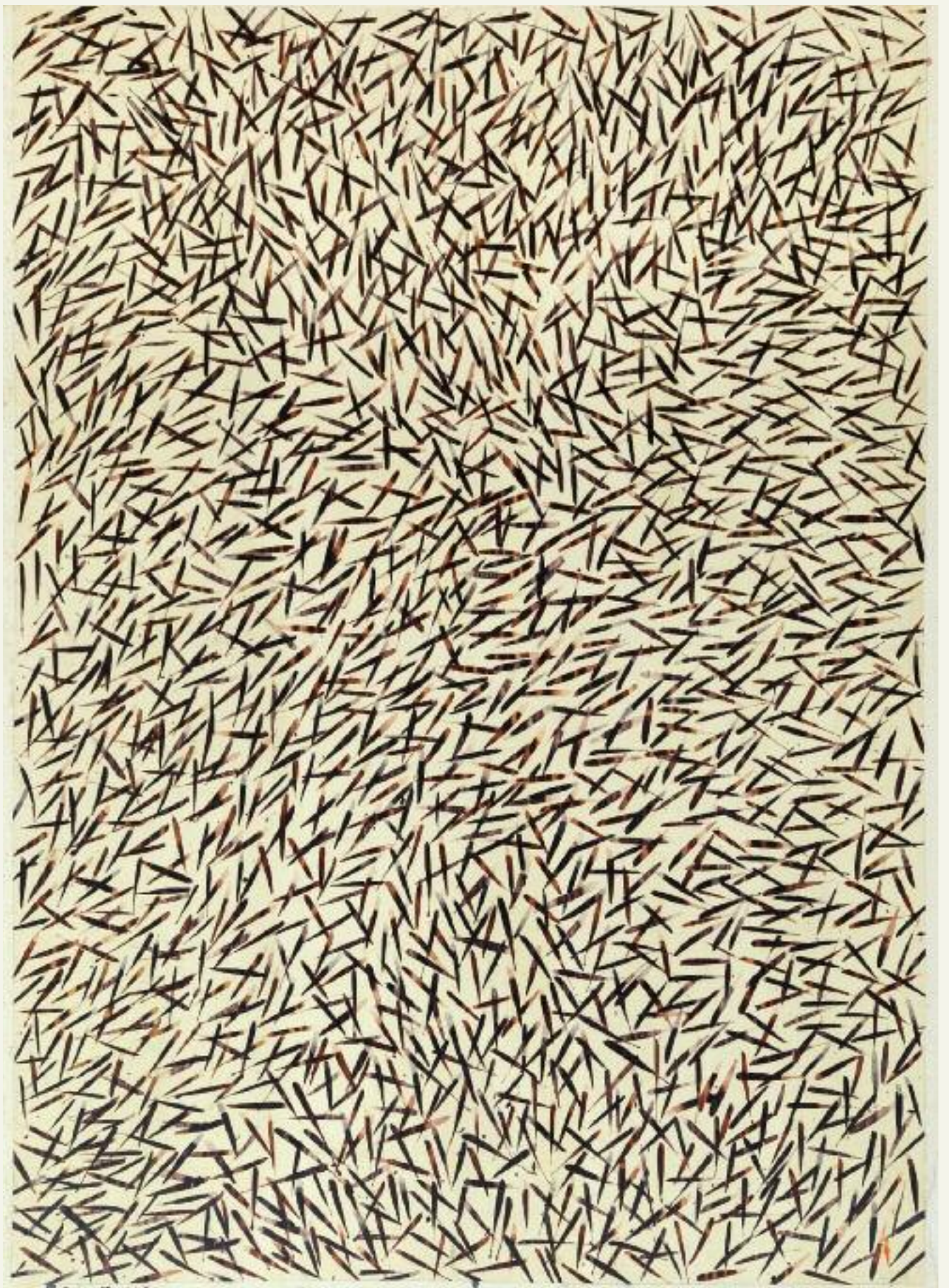
€ 3.000-4.000

112

Γιάννης Μιχαηλίδης (1940-2021)

Φύλλα ελιάς (2003) | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Γιάννης Μιχαηλίδης*
τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη
ακρυλικό σε μουσαμά, 137 x 102 εκ.

€ 5.000-7.000





113

Μιχάλης Γεωργιάς (γ. 1947)

Κέα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Γεωργιάς*
αυγοτέμπερα σε κόντρα πλακέ, 100 x 124 εκ.

€ 7.000-9.000



114

Κυριάκος Μορταράκος (γ. 1948)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

στην πίσω όψη: *Μορταράκος/09*

λάδι σε μουσαμά, 70 x 50 εκ.

€ 3.000-4.000



115

Πάυλος Σάμιος (1948-2021)

Οι χαρτοπαίκτες | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Samios 89*
ακρυλικό σε χαρτί επικολλημένο σε μουσαμά, 89 x 62 εκ.

€ 4.000-6.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Σάμιος, ζωγραφική απολογία, επιμ. Μαρία Ξανθάκου, εκδ. Μίλητος, Αθήνα 2014, σ. 283
(εικονίζεται).



116

Πάυλος Σάμιος (1948-2021)

Κάνε ό,τι θες | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Samios 05*
λάδι σε μουσαμά, 70 x 90 εκ.

€ 6.000-8.000

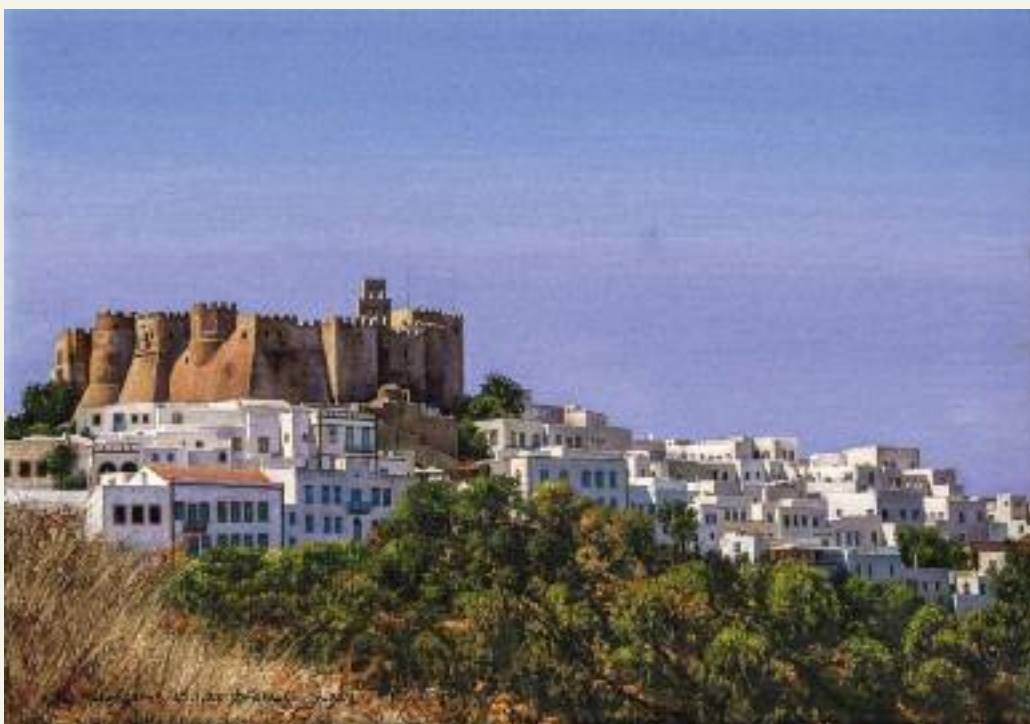
ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Σάμιος, Για μια βραδιά..., Αίθουσα Τέχνης Καπόπουλος, Αθήνα Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2005.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Σάμιος, Για μια βραδιά..., Αίθουσα Τέχνης Καπόπουλος, Αθήνα 2005, σ. 53 (εικονίζεται).

Σάμιος, ζωγραφική απολογία, επιμ. Μαρία Ξανθάκου, εκδ. Μίλητος, Αθήνα 2014, σ. 180 (εικονίζεται).



117

Μιχάλης Μακρουλάκης (1940-2023)

Πάτμος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Μακρουλάκης 25.1.22*
γαλάκτωμα αυγού σε χαρτί επικολλημένο σε ξύλο, 34 x 49 εκ.

€ 4.000-6.000

118

Γιάννης Κόττης (γ. 1949)

Εναερίτης | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Γ. Κόττης 06*
μικτή τεχνική, 230 x 170 εκ.

€ 10.000-15.000



T. Vattion oil



119

Γιώργος Λάππας (1950-2016)

Κόκκινος άνθρωπος | υπογεγραμμένο στην πίσω
όψη της βάσης: *LAPPAS*
διάφορα υλικά,
ύψος: 84 εκ.

€ 6.000-8.000

120

Γιώργος Λάππας (1950-2016)

Ακροβάτης | υπογεγραμμένο στη βάση: *ΛΑΠΠΑΣ*
διάφορα υλικά και λαμπτήρας,
ύψος: 175 εκ. (με τη βάση)

€ 8.000-12.000





121

Γιώργος Λάππας (1950-2016)

Ακροβάτης | υπογεγραμμένο στην πίσω όψη
της βάσης: *LAPPAS*
διάφορα υλικά και λαμπτήρας,
ύψος: 120 εκ. (με τη βάση)

€ 8.000-12.000



122

Θεόδωρος Παπαγιάννης (γ. 1942)

Γυναίκα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στην πίσω όψη: Θ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ 82
σφυρήλατος χαλκός, ύψος: 66 εκ.

€ 6.000-8.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Θόδωρος Παπαγιάννης, *Γλυπτική*, 1965-1985, Αθήνα 1985, χ.α.σ. (εικονίζεται το θέμα).

Θόδωρος Παπαγιάννης, *Γλυπτική*, 1964-1989, Αθήνα 1990, σ. 97 (εικονίζεται το θέμα).



- 123**
Μιχάλης Μανουσάκης (γ. 1953)
 Μορφή που βαδίζει | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: *M. Μανουσάκης 1995*
 λάδι σε ξύλο, 50 x 70 εκ.
 € 4.000-6.000

- 124**
Απόστολος Γεωργίου (γ. 1952)
 Άντρας | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
 στην πίσω όψη: *A. Γεωργίου 85*
 λάδι σε μουσαμά, 260 x 140 εκ.
 € 10.000-15.000



125

Απόστολος Γεωργίου (γ. 1952)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *Α. Γεωργίου 03*
ακρυλικό σε μουσαμά, 230 x 190 εκ.

€ 20.000-30.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Απόστολος Γεωργίου, Ζωγραφική, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης,
Αθήνα Μάιος-Σεπτέμβριος 2011.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Κωνσταντίνος Παπαγεωργίου-Ντένης Ζαχαρόπουλος, *Απόστολος Γεωργίου*, Αθήνα 2003,
σ. 79 (εικονίζεται).

Απόστολος Γεωργίου, Ζωγραφική, επιμ. Δάφνη Βιτάλη, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης,
Αθήνα 2011, σ. 37 (εικονίζεται).





126

Γιώργος Χαρβαλιάς (γ. 1956)

Μορφή | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Γ. Χαρβαλιάς 81*
λάδι σε χαρτί επικολλημένο σε hardboard, 100 x 70 εκ.

€ 3.000-4.000



127

Εδουάρδος Σακαγιάν (γ. 1957)

Γυναίκα με καρπούζι | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Ε. Σακαγιάν*
ακρυλικό σε μουσαμά, 100 x 70 εκ.

€ 5.000-7.000



128

Στέφανος Δασκαλάκης (γ. 1952)

Νεκρή φύση (2000) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Σ. Δασκαλάκης 2000
λάδι σε μουσαμά, 90 x 120 εκ.

€ 7.000-9.000



129

Τάσος Μαντζαβίνος (γ. 1958)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο μέσα στο θέμα: *A. MANTZABINOS 2000*
λάδι σε μουσαμά, 175 x 175 εκ.

€ 6.000-8.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Τάσος Μαντζαβίνος, Γκαλερί Νέες Μορφές, Αθήνα Δεκέμβριος 2000-Ιανουάριος 2001.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Τάσος Μαντζαβίνος, Γκαλερί Νέες Μορφές, Αθήνα 2000, αρ. 37 (εικονίζεται).

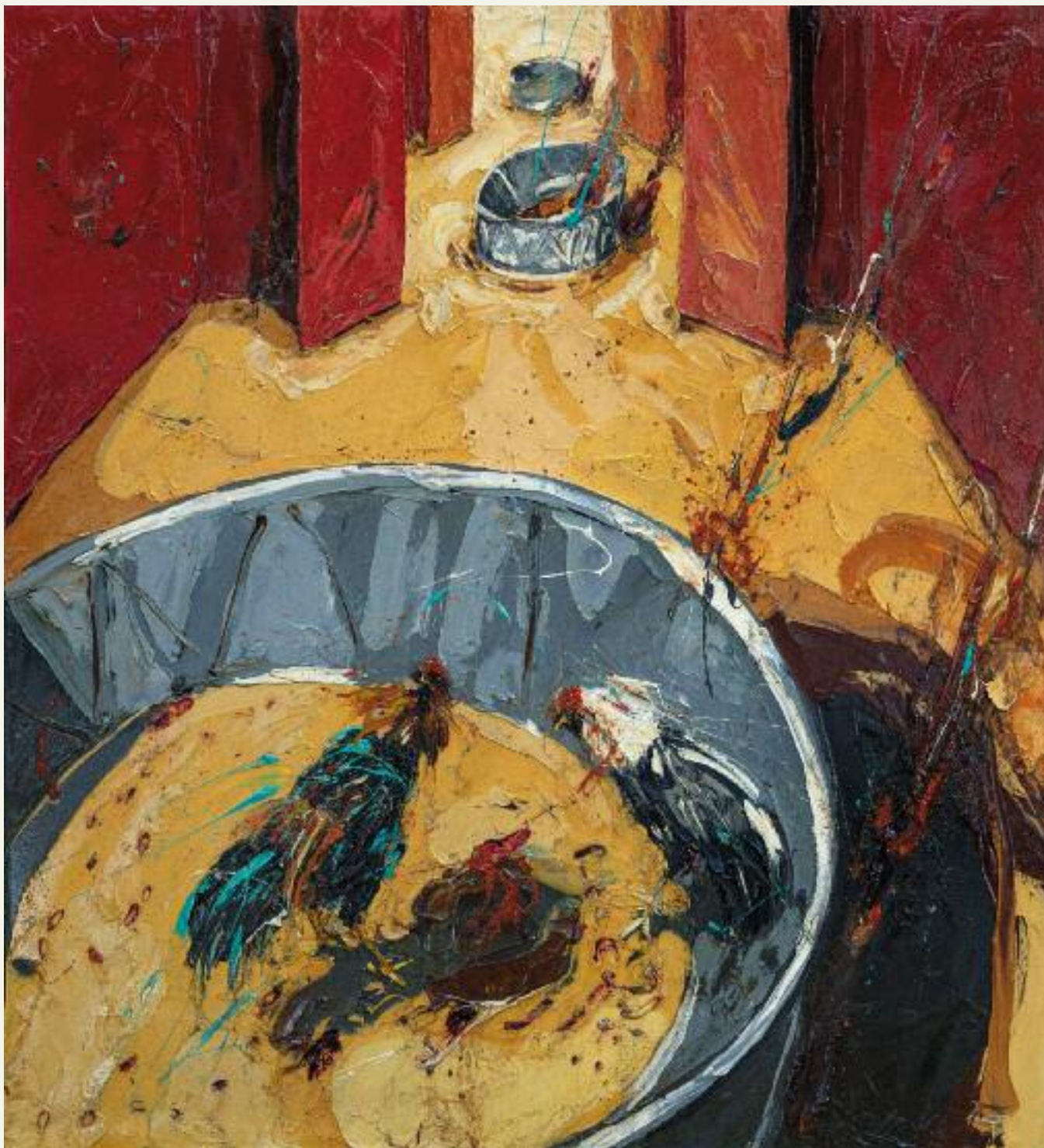


130

Κώστας Παπανικολάου (γ. 1959)

Μπαρ | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Κ. Παπανικολάου 2025*
λάδι σε ξύλο, 55,5 x 124 εκ.

€ 4.000-6.000

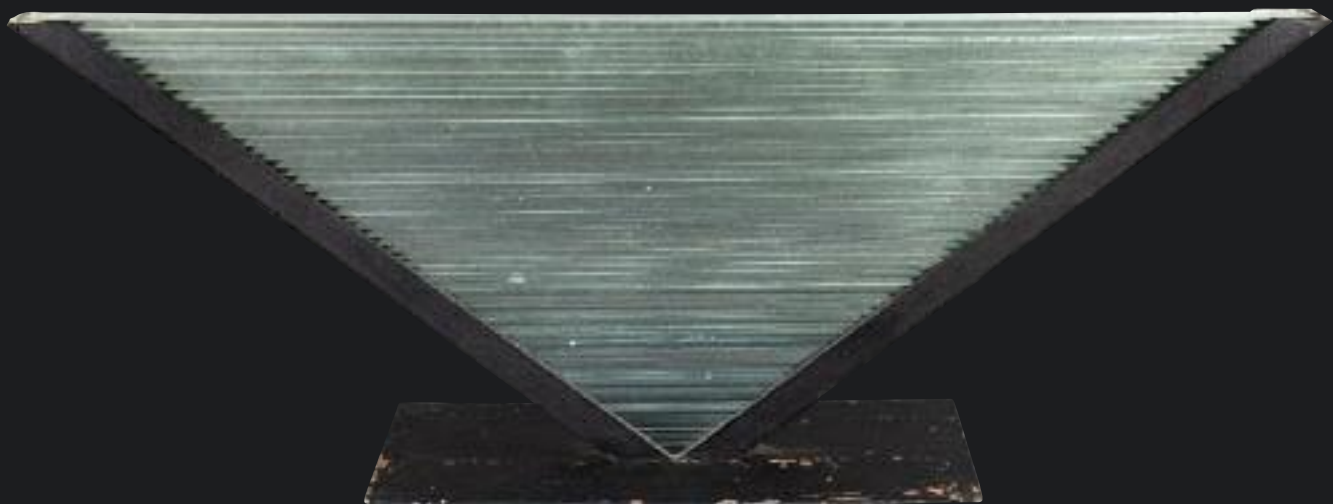


131

Αχιλλέας Χρηστίδης (γ. 1959)

Χωρίς τίτλο (1995) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Χρηστίδης*
λάδι σε μουσαμά, 120 x 110 εκ.

€ 4.000-6.000



132

132

Κώστας Βαρώτσος (γ. 1955)

Οριζοντας | σίδηρο και γυαλί, 30 x 84 εκ.

€ 4.000-6.000

133

Ingbert Brunk (γ. 1960)

Κύκλοι φωτός | μάρμαρο Νάξου, 54,5 x 54,5 x 5,5 εκ.

€ 6.000-8.000

134

Ingbert Brunk (γ. 1960)

Gelassen | μάρμαρο Νάξου, 40 x 77 εκ.

€ 7.000-9.000



133



134



135

Γιώργος Ρόρρης (γ. 1963)

Η Λίνα με το μωβ φούτερ | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Ρόρρης 22*
λάδι σε μουσαμά, 45 x 55,5 εκ.

€ 6.000-8.000



136

Γιώργος Ρόρρης (γ. 1963)

Γυναίκα που κρύβεται | υπογεγραμμένο στο πλάι δεξιά: *Ρόρρης*
λάδι σε μουσαμά, 25 x 35 εκ.

€ 10.000-15.000



137

Παρασκευή Παπαδάκη (γ. 1955)

Σαντορίνη (2025) | τίτλος και ονοματεπώνυμο στην πίσω όψη
ακρυλικό σε μουσαμά, 120 x 100 εκ.

€ 3.000-4.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

From Greece to Africa and Beyond: The decorative intelligence of Vivi Papadakis, σ. 5 (εικονίζεται).



138

Γιώργος Χαδούλης (γ. 1966)

Δύο πορτοκάλια (1999) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Χαδούλης
λάδι σε μουσαμά, 105 x 70 εκ.
με αφιέρωση του καλλιτέχνη κάτω δεξιά

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Γιώργος Χαδούλης, έργα 1990-2000, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών,
παράρτημα Πειραιά, Μάιος-Ιούνιος 2000.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γιώργος Χαδούλης, έργα 1990-2000, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών,
Αθήνα 2000, χ.α.σ. (εικονίζεται).



139

Δημήτρης Ανδρεαδάκης (γ. 1964)

Ταμπακαριό | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Ανδρεαδάκης 96*
λάδι σε μουσαμά, 108 x 89 εκ.

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Δημήτρης Ανδρεαδάκης, Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, Αθήνα 1999.

Δημήτρης Ανδρεαδάκης, Φιλολογικός Σύλλογος Χανίων «Χρυσόστομος», Χανιά 1999.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ανδρεαδάκης, έκδοση Δήμου Χανίων 1999, χ.α.σ. (εικονίζεται).

Ακριθάκης, Α. 101, 102
 Αλταμούρας, Ι. 8, 9
 Ανδρεαδάκης, Δ. 139
 Αστεριάδης, Α. 29

Βάlsaμάκης, Π. 30
 Βάρη, Σ. 103, 104
 Βαρώτσος, Κ. 132
 Βασιλείου, Σπ. 31, 32
 Βερναδάκη, Ε. 86, 87, 88
 Βιτσώρης, Μ. 34
 Βολανάκης, Κ. 5

Γαλάνης, Δ. 18, 19
 Γεωργάς, Μ. 113
 Γεωργίου, Α. 124, 125
 Γεραλής, Α. 22, 23
 Γκίκας [Χατζηκυριάκος], Ν. 35
 Γουναρόπουλος, Γ. 24, 25
 Γραμματόπουλος, Κ. 65
 Γύζης, Ν. 1, 2, 3

Δανιήλ [Παναγόπουλος], 73
 Δασκαλάκης, Στ. 128
 Διαμαντόπουλος, Δ. 53, 54, 55

Εγγονόπουλος, Ν. 42

Ζογγολόπουλος, Γ. 36

Θεόφιλος [Χατζημιχαήλ], 12, 13
 Θωμόπουλος, Επ., 20

Καπράλος, Χρ. 37, 38
 Καραγάτσι, Ν. 56, 57
 Κάρας, Χρ. 84
 Κογεβίνας, Α. 27

Κοκκινίδης, Δ. 75
 Κόττης, Γ. 118
 Κοψίδης, Ρ. 79, 80

Λαζαρή, Θ. 21
 Λαζόγκας, Γ. 107
 Λάππας, Γ. 119, 120, 121

Μακρουλάκης, Μ. 117
 Μαλέας, Κ. 15, 16, 17
 Μανουσάκης, Μ. 123
 Μαντζαβίνος, Τ. 129
 Μανωλίδης, Θ. 105, 106
 Μηταράκης, Γ. 28
 Μιχαηλίδης, Γ. 112
 Μόραλης, Γ. 60, 61, 62, 63, 64
 Μορταράκος, Κ. 114
 Μπότσογλου, Χρ. 108
 Μυταράς, Δ. 94

Νικολάου, Ν. 39, 40, 41

Ξενάκης, Κ. 83

Πανιάρας, Κ. 92
 Πανταζής, Π. 6
 Παπαγιάννης, Θ. 122
 Παπαδάκη, Π. 137
 Παπανικολάου, Κ. 130
 Παρθένης, Κ. 14
 Παύλος [Διονυσόπουλος], 81, 82
 Περδικίδης, Δ. 70
 Πιερράκος, Α. Γ 69
 Πούλακας, Ι. 10, 11
 Πράσιнос, Μ. 68
 Πωπ, Μ. 74

Ράλλης, Θ. 7
 Ρέγκος, Π. 33
 Ρόρρης, Γ. 135, 136

Σακαγιάν, Ε. 127
 Σάμιος, Π. 115, 116
 Σεμερτζίδης, Β. 67
 Σικελιώτης, Γ. 66
 Σπυρόπουλος, Γ. 49, 50, 51, 52

Τάκης [Βασιλάκης], 71, 72
 Τέτσης, Π. 76, 77, 78
 Τόμπρος, Μ. 26
 Τσαρούχης, Γ. 43, 44, 45, 46, 47, 48
 Τσίγκος, Θ. 58, 59
 Τσόκλης, Κ. 85

Φασιανός, Α. 96, 97, 98, 99, 100
 Φωτόπουλος, Β. 93, 95

Χαδούλης, Γ. 138
 Χαλεπάς, Γ. 4
 Χαρβαλιάς, Γ. 126
 Χρηστίδης, Α. 131
 Χρύσα [Βαρδέα], 89, 90, 91

Ψυχοπαίδης, Γ. 109, 110, 111

Brunk, I. 133, 134

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

Δίνουμε πιο κάτω την ερμηνεία των διατυπώσεων που χρησιμοποιούνται στον παρόντα κατάλογο σε σχέση με την πατρότητα ενός έργου ζωγραφικής (υποθετική περίπτωση έργου του Νικηφόρου Λύτρα).

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ (1832-1904) ... :

Πρόκειται για γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα.

Αποδίδεται στον ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :

Έργο που πιστεύουμε ότι είναι του Νικηφόρου Λύτρα, με μικρότερο όμως βαθμό βεβαιότητας σε σύγκριση με την προηγούμενη περίπτωση.

Εργαστήριο ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :

Έργο που έγινε στο εργαστήριο του Νικηφόρου Λύτρα από μαθητή ή μαθητές του, με ή χωρίς την καθοδήγηση του καλλιτέχνη.

... υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Ν. Λύτρας ... :

Έργο υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον καλλιτέχνη, κατά το χρόνο της δημιουργίας του ή αργότερα.

... φέρει υπογραφή κάτω δεξιά: Ν. Λύτρας ... :

Γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα, υπογεγραμμένο από άλλο πρόσωπο σε μεταγενέστερο χρόνο.

Οι παρόντες όροι μαζί με το Γλωσσάριο αποτελούν τους όρους της δημοπρασίας, οι οποίοι αποτελούν τη συμφωνία μας με τον αγοραστή (εφεξής οι «**Όροι Δημοπρασίας**» ή «**Όροι**»). Οι Όροι Δημοπρασίας συμπεριλαμβάνονται σε κάθε έντυπο κατάλογο δημοπρασίας και είναι αναρτημένοι και στην ιστοσελίδα μας. Κάνοντας την εγγραφή για συμμετοχή στη δημοπρασία ή/και δίνοντας προσφορά για κάποιον λαχνό αποδέχεστε ανεπιφύλακτα τους Όρους Δημοπρασίας. Σας παρακαλούμε να τους διαβάσετε προσεκτικά, πριν προβείτε σε κάποια από τις παραπάνω ενέργειες.

Ενδέχεται να τροποποιήσουμε τους Όρους Δημοπρασίας χωρίς ειδοποίηση στον αγοραστή ή στον πωλητή, αναρτώντας την τελευταία τροποποιημένη έκδοσή τους στην ιστοσελίδα μας <https://vergosauctions.com/auction-terms> και αναγράφοντας την ημερομηνία τελευταίας τροποποίησης. Στο τέλος των παρόντων Όρων αναγράφεται η ημερομηνία «Τελευταίας Τροποποίησης» και είναι ευθύνη του αγοραστή και του πωλητή να βεβαιωθούν ότι έχουν διαβάσει τους ισχύοντες, τυχόν τροποποιημένους Όρους.

1. ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΠΡΑΤΗ

Ο Οίκος Δημοπρασιών ΒΕΡΓΟΣ (εφεξής αναφερόμενος ως «**Δημοπράτης**» ή «**μεείς**») ενεργεί ως εντολοδόχος - αντιπρόσωπος του πωλητή (καταθέτη του λαχνού - αντικειμένου προς δημοπράτηση).

2. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΛΑΧΝΩΝ

Η περιγραφή των λαχνών στον κατάλογο, τυχόν έκθεση κατάστασης και οποιαδήποτε άλλη δήλωσή μας αναφορικά με κάποιον λαχνό σχετικά με την κατάστασή του, τον καλλιτέχνη, τη χρονολογία, τα υλικά ή την προέλευση και άλλα, αποτελούν τη δική μας γνώμη και δε θα πρέπει να θεωρηθούν δηλώσεις πραγματικών στοιχείων.

3. Η ΕΥΘΥΝΗ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΛΑΧΝΩΝ

Με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, όπως αναλυτικά αναφέρεται στον όρο 18 περί Δικαιώματος Επιστροφής του Λαχνού παρακάτω, δε δίνουμε καμία εγγύηση σχετικά με κάποιον λαχνό και δεν ευθυνόμαστε για πιθανά πραγματικά ελαττώματα ή φθορές του λαχνού.

4. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΑΧΝΟΥ & ΕΞΕΤΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΠΛΕΙΟΔΟΤΗ

i. Κάθε λαχνός διατίθεται στην κατάσταση που βρίσκεται κατά την δημοπράτηση («ως έχει»). Η περιγραφή και οι δηλώσεις που αναγράφονται στον κατάλογο της δημοπρασίας ως προς την προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του λαχνού αποτελούν απλή εκτίμησή μας και δε μας δεσμεύουν, ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη μας έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Οι φωτογραφίες στον κατάλογο ενδέχεται να μην απεικονίζουν τον λαχνό με ακρίβεια, καθώς τα χρώματα και οι σκιές μπορεί να αποδίδονται διαφορετικά στον κατάλογο ή στην οθόνη σε σχέση με την πραγματικότητα.

ii. Όλοι οι λαχνοί είτε (α) εκτίθενται στο κοινό χωρίς χρέωση πριν τη διεξαγωγή της δημοπρασίας τις ημέρες που αναγράφονται στην αρχή του καταλόγου, είτε (β) είναι διαθέσιμοι για εξέταση στα γραφεία μας κατόπιν ραντεβού συγκεκριμένες ημέρες πριν τη διεξαγωγή της δημοπρασίας. Σχετική ενημέρωση αναρτάται στην ιστοσελίδα μας. Κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγουμένως τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα της έκθεσής του. Συμμετοχή του πλειοδότη στη δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγούμενως εξετασθεί από αυτόν ή από αντιπρόσωπό του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.

iii. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιον λαχνό ζητηθεί χωρίς χρέωση. Μια τέτοια έκθεση κατάστασης αποτελεί τη γνώμη μας αναφορικά με την κατάσταση του λαχνού και ενδέχεται να μην αναφέρεται σε ελαττώματα, ιστορικό συντήρησης και άλλες αλλαγές. Για αυτόν τον λόγο μια έκθεση κατάστασης δεν υποκαθιστά την υποχρέωση του πλειοδότη να εξετάσει τον λαχνό ή να λάβει ξεχωριστή επαγγελματική συμβουλή.

5. ΤΙΜΕΣ ΕΚΤΙΜΗΣΗΣ

Σε κάθε λαχνό στον κατάλογο δίνουμε ένα εύρος τιμής εκτίμησης το οποίο είναι ενδεικτικό για την τιμή πώλησης σε δημοπρασία. Οι αναγραφόμενες στον κατάλογο της δημοπρασίας τιμές εκτίμησης είναι προϊόν προσωπικής μας εκτίμησης και δεν αποτελούν δέσμευση για το τελικό αποτέλεσμα. Οι τιμές εκτίμησης μπορεί να αλλάξουν πριν τη διεξαγωγή της δημοπρασίας και

δεν συμπεριλαμβάνουν την αμοιβή μας, τυχόν δικαίωμα παρακολούθησης και τυχόν φόρους.

6. ΑΠΟΣΥΡΣΗ ΛΑΧΝΟΥ

Δικαιούμαστε ανά πάσα στιγμή να αποσύρουμε κατά την κρίση μας οποιονδήποτε λαχνό από τη δημοπρασία, χωρίς να υποχρεούμαστε να ανακοινώσουμε τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

7. ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Τυχόν ειδοποιήσεις κατά τη διάρκεια της δημοπρασίας ενδέχεται να τροποποιούν την περιγραφή κάποιου λαχνού, αφού ο κατάλογος έχει εκτυπωθεί. Αυτές οι ειδοποιήσεις ανακοινώνονται από τον Δημοπράτη στον χώρο διεξαγωγής της δημοπρασίας. Παρακαλείσθε να δώσετε ιδιαίτερη προσοχή σε αυτές.

8. ΤΡΟΠΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λάβουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως με προηγούμενη κατάθεση προς τον Δημοπράτη γραπτής προσφοράς ή τηλεφωνικώς ή μέσω της ιστοσελίδας μας, σύμφωνα με την πιο κάτω ειδικώς περιγραφόμενη διαδικασία.

i. ΝΕΟΙ ΠΛΕΙΟΔΟΤΕΣ

Οι νέοι πλειοδότες που επιθυμούν να συμμετέχουν στη δημοπρασία πρέπει να κάνουν την εγγραφή δήλωση στη Γραμματεία μας το αργότερο μια ώρα πριν την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Θα χρειαστεί να προσκομίσουν: (α) για φυσικά πρόσωπα: κάποιο έγγραφο επαλήθευσης της ταυτότητας, όπως δελτίο αστυνομικής ή υπηρεσιακής ταυτότητας, δελτίο ταυτότητας ομογενούς ή διαβατήριο σε ισχύ και (β) για νομικά πρόσωπα: αντίγραφο του δημοσιευμένου στο Γ.Ε.ΜΗ. καταστατικού, αντίγραφο πράξης διορισμού του νόμιμου εκπροσώπου και κάποιο έγγραφο επαλήθευσης της ταυτότητας του νόμιμου εκπροσώπου.

ii. ΕΠΑΝΕΡΧΟΜΕΝΟΙ ΠΛΕΙΟΔΟΤΕΣ

Εάν το κρίνουμε δέον ή εάν κάποιος επανερχόμενος πλειοδότης δεν έχει πλειοδοτήσει για κάποιον λαχνό τα τελευταία δύο χρόνια, μπορεί να ζητηθεί η επικαιροποίηση των εγγράφων που αναφέρονται παραπάνω και ζητούνται για τους νέους πλειοδότες.

iii. ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ ΓΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ ΤΡΙΤΟΥ

(α) Ως εξουσιοδοτημένος πλειοδότης: εάν πλειοδοτείτε για λογαριασμό τρίτου ο οποίος θα μας εξοφλήσει απευθείας, θα χρειαστεί να ολοκληρώσετε την παραπάνω διαδικασία εγγραφής πριν την έναρξη της δημοπρασίας στο όνομα του εξουσιοδοτούμενου και θα χρειαστεί να προσκομίσετε γραπτή και υπογεγραμμένη εξουσιοδότηση από τον τελικό αγοραστή, βάσει της οποίας σας εξουσιοδοτεί να συμμετέχετε στη δημοπρασία. Προς διευκλίνσή σας, υπόδειγμα τέτοιας εξουσιοδότησης μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα μας www.vergosauctions.com, χωρίς να είναι δεσμευτική η χρήση του συγκεκριμένου υποδείγματος.

(β) Ως αντιπρόσωπος του αγοραστή: εάν ολοκληρώσετε την εγγραφή συμμετοχής στη δημοπρασία στο όνομά σας, αλλά ενεργείτε ως αντιπρόσωπος για κάποιον τρίτο, ο οποίος θα εξοφλήσει το τίμημα σε εσάς πριν μας εξοφλήσετε (ο «**Τελικός Αγοραστής**»), αναλαμβάνετε προσωπική ευθύνη να εξοφλήσετε το τίμημα και όποια άλλα ποσά μάς οφείλονται, ανεξάρτητα από το εάν μας έχετε γνωστοποιήσει ότι ενεργείτε ως αντιπρόσωπος του Τελικού Αγοραστή ή όχι. Διατηρούμε το δικαίωμα να σας ζητήσουμε να μας γνωστοποιήσετε την ταυτότητα του Τελικού Αγοραστή και να προσκομίσετε τα έγγραφα επαλήθευσης ταυτότητάς του που αναφέρονται στον όρο 8 (i) παραπάνω.

iv. Διατηρούμε το δικαίωμα, εάν το κρίνουμε δέον, να ζητήσουμε την προσκόμιση επιστολής επαρκών πόρων (proof of funds) από χρηματοπιστωτικό ίδρυμα ή προκαταβολή όλου ή μέρους (κατά την κρίση μας) του ποσού κατώτατης τιμής εκτίμησης ως προϋπόθεση για τη συμμετοχή οποιουδήποτε πλειοδότη στη δημοπρασία. Στην περίπτωση προκαταβολής, αυτή θα επιστραφεί εις ολόκληρο εντός 10 ημερών, εάν δεν κατακυρωθεί ο λαχνός στον πλειοδότη που την κατέβαλε.

v. Δεν επιτρέπεται να πλειοδοτήσετε για λαχνό ή να αναθέσετε σε τρίτο να πλειοδοτήσει για λαχνό στον οποίο έχετε άμεσο ή έμμεσο οικονομικό συμφέρον. Ενδεικτικά, απαγορεύεται να πλειοδοτήσετε για κάποιον λαχνό εάν

είστε ο ιδιοκτήτης ή συνιδιοκτήτης του, αντιπρόσωπος του ιδιοκτήτη ή του συνιδιοκτήτη ή έχετε μεσολαβήσει για την πώληση του λαχνού. Παραβίαση του παρόντος όρου θα συνεπάγεται την ακύρωση της προσφοράς σας κατά την κρίση μας.

9. ΑΝΕΠΑΡΚΗ ΕΓΓΡΑΦΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Δικαιούμαστε κατά την κρίση μας να αρνηθούμε την είσοδο ή τη συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία, ιδίως εάν κάποιος υποψήφιος πλειοδότης δεν προσκομίζει ικανοποιητικά έγγραφα για τη συμμετοχή του. Στην περίπτωση που κάποιος πλειοδότης δεν προσκομίζει επαρκή έγγραφα για τη διεξαγωγή της δέουσας επιμέλειας, δικαιούμαστε να ακυρώσουμε την κατακύρωση του λαχνού ακόμα και μετά τη διεξαγωγή της δημοπρασίας.

10. ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑΣ

i. ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΩΣ

Εάν επιθυμείτε να συμμετέχετε αυτοπροσώπως στη δημοπρασία, θα χρειαστεί να κάνετε την έγγραφη δήλωση του όρου 8 (i) στη Γραμματεία μας το αργότερο μια ώρα πριν την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας.

ii. ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ

Η συμμετοχή υποψήφιου πλειοδότη στη δημοπρασία τηλεφωνικά, προϋποθέτει την από τον πλειοδότη επικοινωνία με τον Δημοπράτη και έγγραφη δήλωση του όρου 8 (i) στη Γραμματεία μας, τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, προκειμένου να εξασφαλιστεί διαθέσιμη τηλεφωνική γραμμή κατά τη δημοπρασία. Οι τηλεφωνικές πλειοδοσίες ενδέχεται να καταγράφονται, και με τη συμμετοχή σας μέσω τηλεφώνου συναινείτε στην καταγραφή της συνομιλίας και αποδέχεστε τους παρόντες Όρους Δημοπρασίας.

iii. ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ ΜΕΣΩ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ

(α) Μπορείτε να πλειοδοτήσετε μέσω της ιστοσελίδας μας, αφού έχετε ολοκληρώσει τη διαδικασία εγγραφής του όρου 8 (i) μέσω της ιστοσελίδας τουλάχιστον 2 ώρες πριν την έναρξη της δημοπρασίας.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επισκεφθείτε την ιστοσελίδα www.vergosauctions.com. Με τη συμμετοχή σας μέσω της ιστοσελίδας αποδέχεστε τους παρόντες Όρους και τους Όρους Χρήσης της Ιστοσελίδας που είναι διαθέσιμοι στην ιστοσελίδα www.vergosauctions.com.

(β) Έχετε τη δυνατότητα σε ορισμένες δημοπρασίες να πλειοδοτήσετε για κάποιον λαχνό μέσω τρίτων πλατφορμών διαδικτυακών δημοπρασιών (ενδεικτικά: Invaluable, Drouot κ.ά.). Σε αυτή την περίπτωση δεσμεύεστε και με τους όρους της τρίτης πλατφόρμας, τους οποίους θα πρέπει να διαβάσετε προσεκτικά πριν πλειοδοτήσετε. Οι παρόντες Όροι της Δημοπρασίας παραμένουν ισχυροί και σε περίπτωση σύγκρουσης μεταξύ των όρων της τρίτης πλατφόρμας και των παρόντων Όρων, οι τελευταίοι θα υπερισχύουν.

iv. ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ ΓΡΑΠΤΩΣ

Μπορείτε να βρείτε τη Φόρμα Γραπτής Προσφοράς στα γραφεία μας ή στην ιστοσελίδα μας www.vergosauctions.com. Θα χρειαστεί να έχετε ολοκληρώσει τη διαδικασία εγγραφής του όρου 8 (i) στη Γραμματεία μας και να έχουμε λάβει τη γραπτή προσφορά τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Σε περίπτωση ισόποson προσφορών, θα λάβουμε υπόψη την προσφορά που ελήφθη πρώτη.

v. Δεν φέρουμε ουδεμία ευθύνη λάθους ή παράλειψης σχετικά με κάποιον από τους παραπάνω τρόπους πλειοδοσίας, ενδεικτικά, για αδυναμία σύνδεσης με τηλεφωνική γραμμή ή/και την ιστοσελίδα ή σε πρόβλημα στη λειτουργία της ιστοσελίδας μας.

11. ΕΓΓΥΗΣΕΙΣ

i. ΟΙ ΕΓΓΥΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΩΛΗΤΗ

Για κάθε λαχνό, ο πωλητής εγγυάται ότι:

(α) είναι ο κύριος ή συγκύριος του αντικειμένου που δημοπρατείται. Στη δεύτερη περίπτωση, ο πωλητής εγγυάται ότι ενεργεί με την συγκατάθεση του/των συγκυρίων. Εάν ο πωλητής δεν είναι κύριος ή συγκύριος του λαχνού, εγγυάται ότι έχει λάβει τη συγκατάθεση του κυρίου να πουλήσει τον λαχνό ή ότι δικαιούται να προβεί στην πώληση εκ του Νόμου.

(β) ο λαχνός είναι ελεύθερος οποιουδήποτε βάρους υπέρ τρίτου, καθώς και νομικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξίωσης τρίτου επ' αυτού. Στην περίπτωση που μια ή περισσότερες από τις παραπάνω εγγυήσεις είναι εσφαλμένες, ο πωλητής θα ευθύνεται μόνο μέχρι του ποσού της τιμής κατακύρωσης (όπως ορίζεται στον όρο 16 (i) παρακάτω) και σε κα-

μία περίπτωση δε θα ευθύνεται για διαφυγόντα κέρδη, κόστος και έξοδα. Οι παρούσες εγγυήσεις του πωλητή είναι δικές του και δε φέρουμε καμία ευθύνη απέναντί σας αναφορικά με αυτές.

ii. ΟΙ ΕΓΓΥΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΓΟΡΑΣΤΗ

(α) Ως αγοραστής εγγυάστε ότι τα χρήματα με τα οποία εξοφλείτε τον λαχνό δεν αποτελούν προϊόν εγκληματικής δραστηριότητας και ότι δεν έχετε κατηγορηθεί ή καταδικαστεί για ξέπλυμα χρήματος, τρομοκρατικές ενέργειες ή άλλα εγκλήματα.

(β) Όπου συμμετέχετε ως αντιπρόσωπος για λογαριασμό του Τελικού Αγοραστή, ο οποίος θα σας μεταφέρει τα χρήματα πριν μας εξοφλήσετε, εγγυάστε ότι:

- έχετε διενεργήσει τη δέουσα επιμέλεια ως προς τον Τελικό Αγοραστή και έχετε συμμορφωθεί με το Νόμο για την πρόληψη και καταστολή της νομιμοποίησης εσόδων από εγκληματικές δραστηριότητες και της χρηματοδότησης της τρομοκρατίας,

- θα μας γνωστοποιήσετε την ταυτότητα του Τελικού Αγοραστή κατόπιν αιτήματός μας και

- θα μας προσκομίσετε έγγραφα επαλήθευσης της ταυτότητάς του.

12. ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΠΡΑΤΗ

Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή τη συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία, να απορρίψει οποιαδήποτε προσφορά, να αποσπείρει οποιονδήποτε λαχνό και να επανεκκινήσει την πλειοδοσία ακόμα και μετά το πέρας της δημοπρασίας.

13. ΚΑΤΩΤΑΤΗ ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ

Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή της αναγραφόμενης στον κατάλογο τιμών εκτίμησης. Συνεχίζοντας τη διαδικασία, ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές προσφορές επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά.

14. ΚΑΤΑΚΥΡΩΣΗ ΛΑΧΝΟΥ

Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος με το πέρας της δημοπρασίας καθίσταται έκτοτε αγοραστής του. Εκδίδουμε απόδειξη ή τιμολόγιο (ανάλογα την περίπτωση) μόνο στον τελευταίο πλειοδότη. Πέραν αυτού, δεν φέρουμε ευθύνη να σας ενημερώσουμε εάν η προσφορά σας κατακυρώθηκε. Εάν συμμετείχατε με γραπτή προσφορά, οφείλετε να επικοινωνήσετε μαζί μας το συντομότερο μετά τη δημοπρασία για το αποτέλεσμα της προσφοράς σας.

15. ΔΙΑΦΩΝΙΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑΣ

Σε περίπτωση οποιασδήποτε αμφισβήτησης ως προς την διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης, ως διευθύνων την δημοπρασία, κρίνει ο ίδιος για την αμφισβήτηση αυτή, για την οριστική κατακύρωση ή την εκ νέου δημοπράτηση του λαχνού.

16. ΣΥΝΟΛΟ ΟΦΕΙΛΗΣ ΑΓΟΡΑΣΤΗ

Με την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά (εφεξής τα (i), (ii), (iii) και (iv) το «**Σύνολο Οφειλής**»):

- i. την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τμήμα της πώλησης του λαχνού,
- ii. αμοιβή, η οποία ανέρχεται σε ποσοστό 18% επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «**η Αμοιβή του Δημοπράτη**»). Δικαιούμαστε να αλλάξουμε ανά πάσα στιγμή την Αμοιβή του Δημοπράτη με τροποποίηση των παρόντων Όρων.

- iii. ΦΠΑ 24% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη,

- iv. επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο «δικαίωμα παρακολούθησης» του καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή έχει αποβιώσει μέσα στα τελευταία εβδομήντα (70) χρόνια (άρθρο 5 του νόμου 2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως εκάστοτε ισχύει). Το ποσό αυτό του δικαιώματος παρακολούθησης διαμορφώνεται ως εξής:

- σε ποσοστό 5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης έως 50.000 ευρώ,
- σε ποσοστό 3% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 50.000,01 έως 200.000 ευρώ,
- σε ποσοστό 1% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 200.000,01 έως 350.000 ευρώ,
- σε ποσοστό 0,5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 350.000,01 έως 500.000 ευρώ και
- σε ποσοστό 0,25% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης που υπερβαίνει τις 500.000 ευρώ.

Το συνολικό ποσό του δικαιώματος παρακολούθησης δεν μπορεί να

υπερβαίνει το ποσό των 12.500 ευρώ. Το τελικώς καταβλητέο ποσό του δικαιώματος παρακολούθησης επιβαρύνεται με ΦΠΑ 24% που βαρύνει επίσης τον αγοραστή. Θα αποδώσουμε το ποσό του δικαιώματος παρακολούθησης στον δικαιούχο για λογαριασμό του πωλητή.

17. ΠΛΗΡΩΜΗ

- i. Αμέσως μετά τη δημοπρασία, οφείλετε να μας εξοφλήσετε το Σύνολο Οφειλής, όπως περιγράφεται στον όρο 16 παραπάνω, ακόμα και εάν επιθυμείτε να εξάγετε τον λαχνό και εκκρεμεί η άδεια εξαγωγής του. Θα εκδώσουμε απόδειξη ή τιμολόγιο (ανάλογα την περίπτωση) μόνο στο όνομα του συμμετέχοντα που έχει ολοκληρώσει την εγγραφή του όρου 8 (i) παραπάνω.
- ii. Η πληρωμή καθίσταται ληξιπρόθεσμη δέκα (10) ημέρες από το πέρας της δημοπρασίας.
- iii. Μπορείτε να εξοφλήσετε με έναν από τους παρακάτω τρόπους:
 - (α) τραπεζική μεταφορά: όλες οι πληρωμές γίνονται σε έναν από τους παρακάτω τραπεζικούς λογαριασμούς που τηρεί η εταιρία ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ στο όνομα της:
 - Τράπεζα EUROBANK, SWIFTCODE/BIC: ERBKGRAA
IBAN: GR85 026 0063 0000 4702 0078 7195
 - Τράπεζα ALPHA BANK, SWIFTCODE/BIC: CRBAGRAA
IBAN: GR56 014 0115 0115 0020 0203 8360
 - Τράπεζα Πειραιώς, SWIFTCODE/BIC: PIRBGRAA
IBAN: GR81 017 2080 0005 0800 9521 8450
 - (β) μετρητά: δεχόμαστε μετρητά μέχρι του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη 500 ευρώ (συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ) ανά αγοραστή και ανά συναλλαγή μόνο στα γραφεία μας.
 - (γ) τραπεζική επιταγή: δεχόμαστε επιταγές πληρωτέες στην εταιρία ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ.

18. ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΟΥ ΑΓΟΡΑΣΤΗ ΓΙΑ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΛΑΧΝΟΥ

- i. Εφαρμόζουμε τις διεθνώς παραδεδεδεμένες αρχές της επιστήμης και της τέχνης κατά την εξέταση της γνησιότητας των λαχνών πριν τη δημοπράτησή τους. Αν, παρό ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεδεδεμένες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό («**Δικαίωμα Επιστροφής**»).
- ii. Σωρευτικές προϋποθέσεις επιστροφής του λαχνού είναι: (α) να ζητείται εγγράφως και αιτιολογημένως η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή του στον αγοραστή, (γ) ο λαχνός να βρίσκεται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν κατά την παράδοσή του στον αγοραστή, (δ) να μην έχει μεταβιβαστεί εν τω μεταξύ από τον αγοραστή σε τρίτο, ούτε να έχει τεθεί οιοποδήποτε βάρος επ' αυτού, (ε) να μην υπήρχε αναφορά στον κατάλογο της δημοπρασίας σε διχογνωμίες ειδικών ως προς την γνησιότητά του και (στ) ο αγοραστής να επιστρέψει τον λαχνό με δικά του έξοδα στα γραφεία μας.
- iii. Εάν το κρίνουμε απαραίτητο, μπορούμε να σας ζητήσουμε να προσκομίσετε εγγράφως με δικά σας έξοδα τη γνώμη από δύο αναγνωρισμένους ειδικούς, πριν συμφωνήσουμε στην επιστροφή του λαχνού.
- iv. Το δικαίωμα επιστροφής ισχύει μόνο για τους λαχνούς που περιγράφονται στον κατάλογο χωρίς διατυπώσεις αναφορικά με την πατρότητα. Οι διατυπώσεις αναφορικά με την πατρότητα αναφέρονται αναλυτικά στο Γλωσσάριο των παρόντων Όρων και αποτελούν αναπόσπαστο μέρος τους. Παρακαλείσθε πριν τη συμμετοχή σας στη δημοπρασία να διαβάσετε προσεκτικά το Γλωσσάριο και ολόκληρη την περιγραφή του λαχνού στον κατάλογο και να δώσετε ιδιαίτερη προσοχή σε τυχόν ειδοποιήσεις κατά τη διάρκεια της δημοπρασίας, όπως περιγράφονται στον όρο 7 παραπάνω.
- v. Το Δικαίωμα Επιστροφής δεν ισχύει, εάν ο λαχνός αποδεικνύεται μη αυθεντικός διαμέσου επιστημονικών μεθόδων που δεν υπήρχαν ή δεν ήταν ευρέως διαθέσιμες κατά το χρόνο δημοσίευσης του καταλόγου ή που υπήρχαν, αλλά η χρήση τους ενέειχε τον κίνδυνο να προκαλέσει ζημιά στον λαχνό.
- vi. Το μόνο δικαίωμα που δίνει το Δικαίωμα Επιστροφής στον αγοραστή είναι η επιστροφή της τιμής κατακύρωσης και της Αμοιβής του Δημοπράτη του επιστρεφόμενου λαχνού άτοκα, καθώς και τυχόν δικαίωμα παρακολούθησης και ΦΠΑ.
- vii. Σε καμία περίπτωση δε θα δικαιούται ο αγοραστής διαφυγόντα κέρδη, κόστιη και έξοδα.

19. ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΗ ΚΥΡΙΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΛΑΧΝΟΥ

Μεταβίβαση της κυριότητας επί του λαχνού επέχεται μόνο με την ολοσχερή εξόφλησή του, ακόμα και σε περιπτώσεις που ο λαχνός έχει ήδη παραδοθεί στον αγοραστή.

20. ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ

Τον κίνδυνο για καταστροφή ή ζημία του λαχνού φέρει ο αγοραστής είτε (α) από το χρόνο παραλαβής του λαχνού ή (β) αφού παρέλθουν 30 ημερολογιακές ημέρες από το πέρας της δημοπρασίας, ό,τι λάβει χώρα πρώτα.

21. ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΛΑΧΝΟΥ

- i. Αφού προηγουμένως γίνει πλήρης και ολοσχερής εξόφληση της αναφερόμενης ανωτέρω Συνολικής Οφειλής, ο λαχνός που κατακυρώθηκε είναι διαθέσιμος προς παράδοση στον αγοραστή, από την επομένη της δημοπρασίας εργάσιμη ημέρα, από τα γραφεία μας (ή ενδεχομένως από άλλο μέρος το οποίο θα υποδείξουμε στον αγοραστή) και για τις επόμενες τριάντα (30) ημερολογιακές ημέρες από την ημερομηνία της δημοπρασίας.
- ii. Εάν δεν παραλάβετε τον λαχνό εντός 30 ημερολογιακών ημερών από το πέρας της δημοπρασίας, έχουμε το δικαίωμα:
 - να χρεώσουμε κόστιη αποθήκευσης βάσει διαστάσεων ως εξής: (α) μέχρι 150 εκατοστά, 100 ευρώ λειτουργικά έξοδα και 5 ευρώ έξοδα αποθήκευσης ημερησίως και (β) από 150 εκατοστά και πάνω, 150 ευρώ λειτουργικά έξοδα και 10 ευρώ έξοδα αποθήκευσης ημερησίως,
 - να μεταφέρουμε τον λαχνό σε αποθήκη εξωτερικού συνεργάτη και να σας χρεώσουμε 100 ευρώ λειτουργικά έξοδα και έξοδα μεταφοράς βάσει διαστάσεων ως εξής: (α) μέχρι 150 εκατοστά, 50 ευρώ και (β) από 150 εκατοστά και πάνω, 100 ευρώ. Στην περίπτωση αυτή θα υπόκεισθε στους όρους και στις χρεώσεις της εξωτερικής αποθήκης.Όλες οι παραπάνω χρεώσεις υπόκεινται σε ΦΠΑ.

22. ΑΡΝΗΣΗ ΠΑΡΑΛΑΒΗΣ ΚΑΙ ΕΞΟΦΛΗΣΗΣ

Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του αγοραστή να προσέλθει για να παραλάβει και να εξοφλήσει τον λαχνό εντός της αναφερόμενης ανωτέρω προθεσμίας, έχουμε τα ακόλουθα ισοδύναμα δικαιώματα:

- i. να αξιώσουμε δικαστικά τη Συνολική Οφειλή,
- ii. αφού ορίσουμε στον αγοραστή νέα πενήνημερη προθεσμία εξόφλησης της Συνολικής Οφειλής, να υπαναχωρήσουμε της πώλησης, σε περίπτωση άπρακτης παρέλευσης της νέας ως άνω προθεσμίας. Σε τέτοια περίπτωση θα μπορούμε να πουλήσουμε τον λαχνό σε τρίτο πρόσωπο με οποιονδήποτε τρόπο ελεύθερα, ακόμα και εκτός δημοπρασίας. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, αν η τιμή πώλησης που θα πραγματοποιηθεί είναι μικρότερη της Συνολικής Οφειλής που θα έχει διαμορφωθεί από την προηγηθείσα πλειοδοσία τούτου, θα μπορούμε να αξιώσουμε δικαστικώς από τον αγοραστή τη διαφορά μεταξύ της μειωμένης αυτής αμοιβής που επιτεύχθηκε από την ελεύθερη πώληση του λαχνού και της Αμοιβής, χωρίς τούτο να αποκλείει την διεκδίκηση τυχόν περαιτέρω αποζημίωσης. Ο αγοραστής θα οφείλει επιπλέον όλα τα έξοδα, τόκους, ζημιές και νομικά κόστιη που ενδέχεται να υποστούμε.
- iii. να γνωστοποιήσουμε, εάν το θεωρούμε σκόπιμο, την ταυτότητα του αγοραστή στον πωλητή,
- iv. να αρνηθούμε προσφορές σε μελλοντικές δημοπρασίες από τον αγοραστή,
- v. εάν η Συνολική Οφειλή εξοφληθεί αφού καταστεί ληξιπρόθεσμη και αποφασίσουμε να δεχτούμε την πληρωμή αυτή, δικαιούμαστε να χρεώσουμε στον αγοραστή έξοδα αποθήκευσης και φύλαξης από την 30ή ημερολογιακή ημέρα μετά το πέρας της δημοπρασίας βάσει του όρου 21 (ii) παραπάνω.

23. ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Η παραλαβή και μεταφορά του λαχνού από τα γραφεία μας γίνεται με δικό σας κόστος.

Μπορούμε, εάν μας το ζητήσετε, να σας προτείνουμε μεταφορικές εταιρίες για τη συσκευασία και μεταφορά του λαχνού σας. Στην περίπτωση αυτή, ουδείς ευθύνη θα φέρουμε για τυχόν απώλεια, καταστροφή ή ζημία του λαχνού που είναι αποτέλεσμα πράξης ή παράλειψης του μεταφορέα. Εάν επιλέξετε κάποια εταιρία για τη μεταφορά του λαχνού σας, αλλά μας ζητήσετε να συσκευάσουμε εμείς τον λαχνό σας για μεταφορά, σας γνωρίζουμε ότι συσκευάζουμε τους λαχνούς με επιμέλεια, αλλά δεν έχουμε δυνατότητα επαγγελματικής συσκευασίας. Συνεπώς ουδείς ευθύνη θα φέρουμε για τυχόν φθορά στον λαχνό ή καταστροφή του.

24. ΕΞΑΓΩΓΗ

Εάν επιθυμείτε να εξάγετε τον λαχνό από την Ελλάδα, ενδέχεται να απαιτείται άδεια εξαγωγής. Αντίστοιχα, ενδέχεται να απαιτείται άδεια εισαγωγής στη χώρα που επιθυμείτε να εισάγετε τον λαχνό. Είναι αποκλειστικά δική σας ευθύνη να ικανοποιήσετε τυχόν απαιτήσεις που σχετίζονται με την εξαγωγή και εισαγωγή του λαχνού. Δεν είμαστε υποχρεωμένοι να ακυρώσουμε την πώληση και να επιστρέψουμε το τίμημα, εάν ο λαχνός δεν μπορεί να λάβει άδεια εξαγωγής από την Ελλάδα, άδεια εισαγωγής σε τρίτη χώρα ή εάν κατασχεθεί για οποιονδήποτε λόγο από δημόσιες αρχές.

25. ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠΑΝΑΧΩΡΗΣΗΣ

Μπορούμε να υπαναχωρήσουμε από την πώληση οποιουδήποτε λαχνού εάν: (i) οποιαδήποτε από τις εγγυήσεις σας του όρου 11 (ii) είναι ανακριβείς ή ψευδείς, (ii) πιστεύουμε εύλογα ότι η ολοκλήρωση της συναλλαγής θα είναι παράνομη, (iii) πιστεύουμε εύλογα ότι η πώληση θα διακινδυνεύσει τη φήμη μας ή τη φήμη του πωλητή.

26. ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

- i. Η πνευματική ιδιοκτησία επί όλων των εικόνων, εικονογραφήσεων και κειμένων που σχετίζεται με τους λαχνούς, συμπεριλαμβανομένου του περιεχομένου του καταλόγου της δημοπρασίας, είναι και θα παραμείνει ιδιοκτησία μας και δεν επιτρέπεται η χρήση τους από τον αγοραστή ή οποιονδήποτε τρίτο χωρίς τη συγκατάθεσή μας.
- ii. Ούτε εμείς, ούτε ο πωλητής δίνουμε κάποια υπόσχεση ή εγγύηση ότι θα εκχωρηθεί στον αγοραστή οποιοδήποτε δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας και αναπαραγωγής επί του λαχνού.

27. ΕΚΧΩΡΗΣΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ ΣΑΣ
Απαγορεύεται να εκχωρήσετε ή να μεταβιβάσετε τα δικαιώματα ή τις ευθύνες σας βάσει αυτών των Όρων, εκτός εάν έχουμε δώσει τη γραπτή μας συγκατάθεση. Οι παρόντες Όροι θα είναι δεσμευτικοί για τους διαδόχους σας και οποιονδήποτε αναλαμβάνει τα δικαιώματα και τις ευθύνες σας.

28. ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Θα χρησιμοποιήσουμε την παρούσα Ελληνική έκδοση των Όρων Δημοπρασίας, καθώς και την Ελληνική έκδοση της περιγραφής των λαχνών για οποιαδήποτε ζητήματα ή διαφωνίες προκύπτουν, ακόμα και εάν διαθέτουμε μετάφρασή τους.

29. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ

Θα επεξεργαζόμαστε τα προσωπικά σας δεδομένα σύμφωνα με την Πολιτική Απορρήτου μας στην ιστοσελίδα <https://vergosauctions.com/privacy-policy>.

30. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Δικαιούμαστε να δημοσιεύουμε στην ιστοσελίδα μας λεπτομέρειες των λαχνών που συμπεριλαμβάνονται και πωλούνται στη δημοπρασία, συμπεριλαμβανομένων τιμών πώλησης και περιγραφής των λαχνών. Δεν μπορούμε να εξυπηρετήσουμε αιτήματα αφαίρεσης των στοιχείων αυτών από την ιστοσελίδα μας.

31. ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΗΣΗ

- i. Έχουμε το δικαίωμα να βιντεοσκοπήσουμε οποιαδήποτε δημοπρασία. Παρόλο που η βιντεοσκοπήηση εστιάζει στον Δημοπράτη και όχι στους συμμετέχοντες, ενδέχεται να καταγραφεί και πλάνο με τους συμμετέχοντες. Θα επεξεργαστούμε με εμπιστευτικότητα τυχόν προσωπικά δεδομένα, εάν όμως δεν επιθυμείτε να βιντεοσκοπηθείτε, έχετε τη δυνατότητα να πλειοδοτήσετε τηλεφωνικά, μέσω ιστοσελίδας ή με γραπτή προσφορά.
- ii. Εκτός και εάν συμφωνήσουμε διαφορετικά γραπτώς, απαγορεύεται να βιντεοσκοπήσετε οποιαδήποτε δημοπρασία.

32. ΔΙΚΑΙΟ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΑ

Οι παρόντες Όροι της Δημοπρασίας διέπονται από το Ελληνικό δίκαιο και αρμόδια δικαστήρια για οποιαδήποτε διένεξη θα είναι τα δικαστήρια των Αθηνών.

33. ΙΣΧΥΣ ΤΩΝ ΟΡΩΝ

Οι παρόντες Όροι της Δημοπρασίας αποτελούν την τελική σύμβαση του αγοραστή μαζί μας. Σε περίπτωση σύγκρουσης οποιασδήποτε δήλωσής μας (οποιαδήποτε, γραπτής ή προφορικής, στον κατάλογο, σε διαφήμιση, σε τιμολόγιο ή σε κάποια ανακοίνωσή μας) με τους παρόντες Όρους, οι παρόντες Όροι της Δημοπρασίας θα υπερισχύουν.

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

Οι διατυπώσεις αναφορικά με την πατρότητα για κάθε λαχνό που αναγράφονται στον κατάλογο έχουν τις έννοιες που τους αποδίδονται στο Γλωσσάριο παρακάτω (εφεξής οι «**Διατυπώσεις**»). Όλες οι Διατυπώσεις στον κατάλογο υπόκεινται στις διατάξεις των παρόντων Όρων.

Οι Διατυπώσεις που αναγράφονται παρακάτω αποτελούν τη γνώμη του Δημοπράτη. Παρόλο που χρησιμοποιούνται έπειτα από μελέτη, ο Δημοπράτης και ο πωλητής δεν αναλαμβάνουν καμία ευθύνη για την πατρότητα των εν λόγω λαχνών και το Δικαίωμα Επιστροφής δεν καλύπτει τους λαχνούς που φέρουν κάποια από τις παρακάτω Διατυπώσεις.

ΔΙΑΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΝΑΦΟΡΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΤΡΟΤΗΤΑ

Το όνομα του καλλιτέχνη χωρίς κάποια διατύπωση: κατά τη γνώμη του Δημοπράτη, πρόκειται για γνήσιο έργο του καλλιτέχνη.

ΔΙΑΤΥΠΩΣΕΙΣ

«Αποδίδεται στον ...»: έργο που πιστεύουμε ότι είναι του καλλιτέχνη, με μικρότερο όμως βαθμό βεβαιότητας σε σύγκριση με την προηγούμενη περίπωση.

«Εργαστήριο του ...»: έργο που δημιουργήθηκε στο εργαστήριο του καλλιτέχνη από μαθητή ή μαθητές του, με ή χωρίς την καθοδήγηση του καλλιτέχνη.

«Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά ...»: έργο υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον καλλιτέχνη, κατά το χρόνο της δημιουργίας του ή αργότερα.

«Φέρει υπογραφή κάτω δεξιά ...»: γνήσιο έργο του καλλιτέχνη, υπογεγραμμένο από άλλο πρόσωπο σε μεταγενέστερο χρόνο.

Ημερομηνία τελευταίας τροποποίησης: 16/06/2025

Γραπτή προσφορά / Τηλεφωνική Συμμετοχή

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΑΙ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ
ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ | 3 Δεκεμβρίου 2025 | 6:00 μ.μ.

☐ ΓΡΑΠΤΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ☐ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

ΕΠΩΝΥΜΟ / ΕΠΩΝΥΜΙΑ	
ΟΝΟΜΑ	
ΑΦΜ	
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	
ΚΙΝΗΤΟ	
EMAIL	

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΣΗ Παρακαλώ να με αντιπροσωπεύσετε στην παραπάνω δημοπρασία σας για τους παρακάτω σημειούμενους λαχνούς μέχρι τα ποσά που αναφέρω. Δηλώνω ότι έχω διαβάσει τους όρους της δημοπρασίας όπως αυτοί εκτίθενται στον κατάλογο της δημοπρασίας, και ότι τους αποδέχομαι ανεπιφύλακτα.

ΛΑΧΝΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΟ ΠΟΣΟ ΣΕ € (ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΙ Φ.Π.Α.)

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ
ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ

Alpha Bank : IBAN GR56 0140 1150 1150 0200 2038 360
Eurobank : IBAN GR85 0260 0630 0004 7020 0787 195
Πειραιώς : IBAN GR81 0172 0800 0050 8009 5218 450

Σύμφωνα με το άρθρο 65 του νόμου 4446/2016 (Α' 240), ο Οίκος εξαιρείται από την υποχρεωτική διάθεση POS.

Παρακαλώ συμπληρώστε την αίτηση και αποστείλτε την το συντομότερο δυνατό. Σε περίπτωση ισόποσων προσφορών λαμβάνεται υπόψη η προσφορά που ελήφθη πρώτη. Οι προσφορές θα πρέπει να κατατίθενται τουλάχιστον 24 ώρες πριν τη δημοπρασία.

Δημοπρασίες ΒΕΡΓΟΣ
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897
paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	
ΥΠΟΓΡΑΦΗ	







VERGOS

AUCTIONS

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74 | Τηλ.: 210 36 14 897 | paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com

