

VÉRGOS

AUCTIONS

Ιστορικά και Λαογραφικά αντικείμενα
19ου & 20ού αιώνα

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ

18 Φεβρουαρίου 2026, 5:00 μ.μ.







VERGOS

AUCTIONS

Δημοπρασία Ιστορικών και Λαογραφικών Αντικειμένων
19ου και 20ού αιώνα

Δημοπρασία

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ

Αίθουσα Κ. Παλαμά

Πλατεία Αγίου Γεωργίου Καρύτση 8, Αθήνα

Τετάρτη 18 Φεβρουαρίου 2026 | 5:00 μ.μ.

Εξέταση λαχμών

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ

Αίθουσα Τέχνης

Κυριακή 15 / 2 / 2026 από 11:00 π.μ. έως 6:00 μ.μ.

Δευτέρα 16 / 2 / 2026 από 11:00 π.μ. έως 8:00 μ.μ.

Τρίτη 17 / 2 / 2026 από 11:00 π.μ. έως 8:00 μ.μ.

Γραπτές - Τηλεφωνικές προσφορές

Τηλ.: 210 36 14 897

paintings@vergosauctions.com

Εικόνες εξωφύλλων

No 23 και 128

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων

Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74 | Τηλ.: 210 36 14 897

paintings@vergosauctions.com | www.vergosauctions.com

Δημοπράτης
Ανδρέας Βέργος

Σύνταξη καταλόγου
Ντίνος Κόγιας
Κωνσταντίνα Ντακόλια

Πληροφορίες - διεκπεραίωση
Μαρία Σκαπινάκη
Κωνσταντίνα Πιτζά
Καλλιόπη Παπανδρέου
Τζωρτζίνα Τσάγκα
Γιάννης Αντωνόπουλος

Φωτογράφιση
Σοφία Μπούση

Μεταφορά και εγκατάσταση έργων
Artlock

Παραγωγή καταλόγου
Indigo Graphics

Σημαντική σημείωση

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, για την οποία βλέπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου. Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να εξετάζουν τα έργα αυτοπροσώπως πριν από τη δημοπρασία. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί.

Οι ενδιαφερόμενοι για τηλεφωνική συμμετοχή στη δημοπρασία παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν την έναρξή της, ώστε να εξασφαλιστεί η απαιτούμενη τηλεφωνική γραμμή.

Τα δημοπρατηθέντα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας. Σύμφωνα με τα άρθρα 5, 29 και 68 του Νόμου 2121 περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, καταβάλλεται από τον αγοραστή ποσοστό 5% επί της τιμής πώλησεως ενός έργου, αν ο δημιουργός του βρίσκεται εν ζωή ή αν έχει αποβιώσει μετά το 1956.



Δημοπρασία Ιστορικών και Λαογραφικών Αντικειμένων
Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός, Πλατεία Αγίου Γεωργίου Καρύτση 8
Τετάρτη 18 Φεβρουαρίου 2026 | 5:00 μ.μ.

Λαχνοί 1-296



1

Άγνωστος

Η Ακρόπολη (19ος αιώνας) | λάδι σε μουσαμά,

29,5 x 44,5 εκ.

€ 4.000-6.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ο κόσμος του Διονύση Φωτόπουλου, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2005, σ. 90 (εικονίζεται).



2

Joseph Schranz (1803-π. 1866)

Άποψη της Αθήνας (μέσα 19ου αιώνα) | υδατογραφία σε χαρτί,

31 x 51 εκ.

€ 3.000-4.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ο κόσμος του Διονύση Φωτόπουλου, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2005, σ. 83 (εικονίζεται).



3
Άγνωστος
Παρθενώνας | λάδι σε μουσαμά, 45 x 59 εκ.
€ 1.500-2.000



4
Άγνωστος
Ακρόπολη | υδατογραφία σε χαρτί,
25 x 35 εκ.
€ 1.500-2.000



α



β

5

Άγνωστος

α) Ο εν Αθήναις ναός της Καπνικαρέως | χρονολογημένο στο κάτω μέρος: 1870

τίτλος στο κάτω μέρος

μολύβι σε χαρτί, 19,5 x 28 εκ.

β) Βυζαντινή εκκλησία στον Μυστρά | μολύβι και παστέλ σε χαρτί,

21 x 28 εκ.

€ 1.200-1.600 (2)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ο κόσμος του Διονύση Φωτόπουλου, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2005, σ. 35 (εικονίζεται).



6

Edward Lear (1812-1888)

Αθήνα | χρονολογημένο κάτω αριστερά: *April 1849*

τίτλος κάτω αριστερά

υδατογραφία σε χαρτί, 25 x 35 εκ.

€ 4.000-6.000

Παρεμφερές σχέδιο υπάρχει στη Γεννάδειο Βιβλιοθήκη.



7
Άγνωστος
Στύλοι Ολυμπίου Διός και Ακρόπολη | δυσανάγνωστη υπογραφή κάτω δεξιά
λάδι σε μουσαμά, 41 x 57,5 εκ.

€ 3.000-4.000



8
Alfred Curzon (1820-1895)
Τα ερείπια της Ακρόπολης των Αθηνών | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *A. Curzon*
λάδι σε μουσαμά, 54,5 x 73,5 εκ.

€ 4.000-6.000



9

Henry Andrew Harper (1835-1900)

Ακρόπολη | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *H. A. Harper / 1882*
λάδι σε χαρτί, 38 x 53 εκ.

€ 2.000-3.000

11

Άγγελος Γιαλλινάς (1857-1939)

Προπύλαια Ακροπόλεως | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:

A. Giallina

υδατογραφία σε χαρτί, 29 x 46 εκ.

€ 1.500-2.000

Το έργο κυκλοφόρησε και ως επιστολικό δελτάριο (καρτ-ποστάλ) από την εταιρία γραφικών τεχνών Ασπιώτη το 1910 με τον αριθμό 162.

Βλ. Νίκος Δ. Καράμπελας, «Υδατογραφίες του Άγγελου Γιαλλινά σε καρτ-ποστάλ Ασπιώτη», *Συλλογές*, τχ. 169, Ιούλιος-Αύγουστος 1998, σ. 579-586 (αναφέρεται).



10

Στέφανος Λάντσας (1861-1933)

Οι στύλοι του Ολυμπίου Διός | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Stef. Lanzas*
υδατογραφία σε χαρτί, 25 x 66,5 εκ.

€ 1.500-2.000





12

Άγνωστος

Νεμέα | υδατογραφία σε χαρτί, 25 x 45 εκ.

€ 1.500-2.000



13

Joseph Schranz (1803-π. 1866)

Άποψη της Κέρκυρας

με Έλληνα έφιππο | υπογεγραμμένο δεξιά: *Schranz*

υδατογραφία σε χαρτί επικολλημένο σε χαρτόνι,
22 x 28,5 εκ.

€ 2.000-3.000



14

William James Müller (1812-1845)

Ναός στην Αίγινα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *WJM*
τίτλος στο κάτω μέρος
υδατογραφία σε χαρτί, 20 x 34 εκ.

€ 2.000-3.000

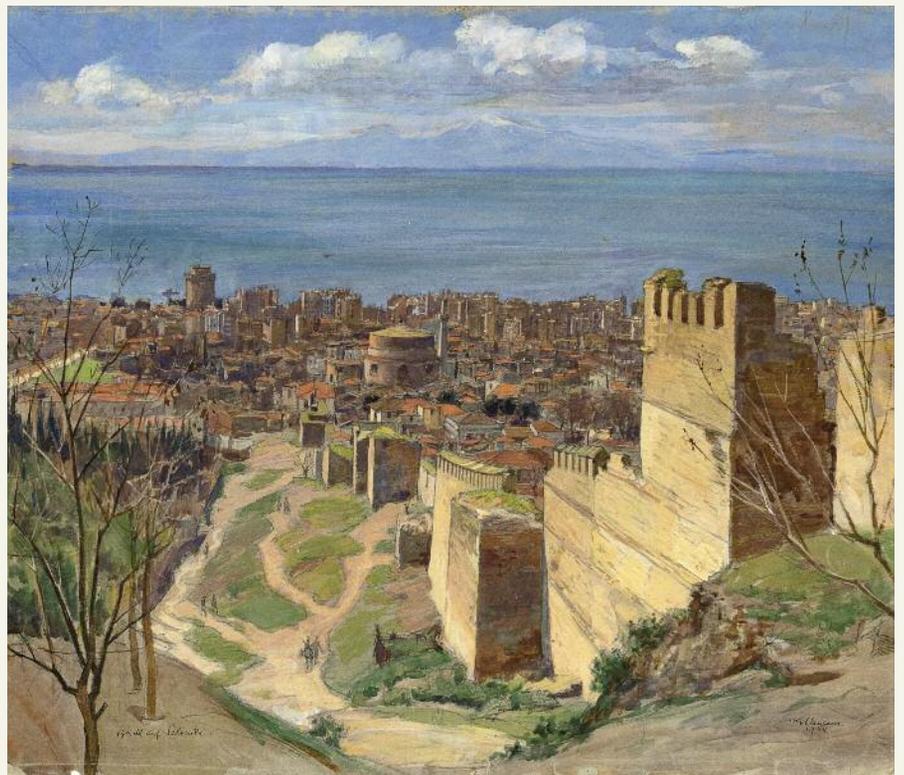
Ο Άγγλος ζωγράφος το 1838 πραγματοποίησε ταξίδι στην Ανατολή. Τον Σεπτέμβριο του ίδιου έτους έφτασε στην Αθήνα, όπου διέμεινε έξι εβδομάδες πραγματοποιώντας επισκέψεις στα κοντινά νησιά.

15

Hermann Kohlmann (1907-1982)

Άποψη της Θεσσαλονίκης |
υπογεγραμμένο
και χρονολογημένο κάτω δεξιά:
H. Kohlmann / 1944
τίτλος κάτω αριστερά
υδατογραφία, gouache
και μολύβι σε χαρτί,
49,5 x 59,5 εκ.

€ 1.500-2.000





16

Carlo Bossoli (1815-1884)

Κωνσταντινούπολη | υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος: *C. Bossoli*
λάδι σε χαρτόνι, 36 x 59 εκ.

€ 3.000-4.000

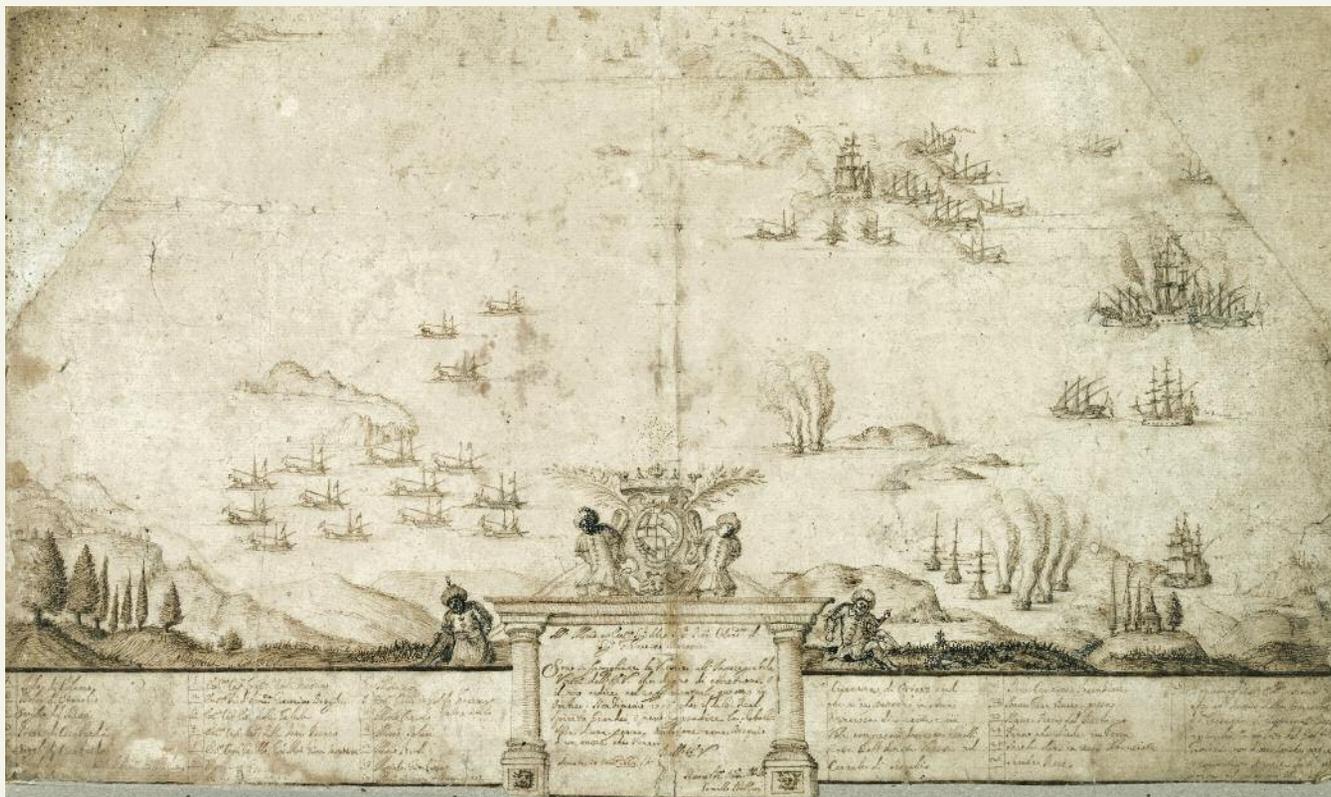


17

Carl Calusd (1860-1936)

Κωνσταντινούπολη | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Carl Calusd*
λάδι σε μουσαμά, 40,5 x 57,5 εκ.

€ 3.000-4.000



18

Άγνωστος (β' μισό του 17ου αιώνα)

Η Ναυμαχία της Ναυπάκτου | μελάνι καφέ και μαύρο σε χαρτί,

28,8 x 48,8 εκ.

€ 5.000-7.000

Το έργο αποτελεί σπουδή της τοιχογραφίας του 17ου αιώνα που βρίσκεται στο Palazzo Colonna (Ρώμη).



19

Άγνωστος

Πορτρέτο νησιώτη | λάδι σε μουσαμά,
51 x 41 εκ.

€ 3.000-4.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

1821, *Πριν και μετά, Έλληνες και Ελλάδα, Επανάσταση και Κράτος*, επιμ. Τάσος Σακελλαρόπουλος-Μαρία Δημητριάδου, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2021, σ. 1012 (εικονίζεται).



20

Άγνωστος

Πορτρέτο | χρονολογημένο κάτω δεξιά:

Εν Ζακύνθω / 1794

λάδι σε χαρτί επικολλημένο σε μουσαμά,
53 x 44 εκ.

€ 3.000-4.000



21

Άγνωστος

Μαρίνος Μελισσινός | τίτλος αριστερά:

MARINO MELISSINO / D'ANNI XXXXIII / GIURI CONSULTO

λάδι σε μουσαμά, 105 x 76 εκ.

€ 7.000-9.000

Ο Μαρίνος Μελισσινός υπήρξε σημαντική προσωπικότητα των Επτανήσων. Ήταν ένας από τους επτά Κεφαλονίτες επιστήμονες, λόγιους και στρατιωτικούς με τους οποίους είχε σχέσεις ο Ναπολέων. Το σπαθί δηλώνει την θέση που του είχε δοθεί ως διοικητή τάγματος στη Λυών από τον Ναπολέοντα.



22

Eugène François Marie Joseph Devéria (1808-1865)

Φυγάδες | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Eug. Devéria* 1842
λάδι σε μουσαμά, 67 x 55 εκ.

€ 8.000-12.000



23

Ary Scheffer (1795-1858)

Η Μεντόρα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Ary Scheffer*
λάδι σε μουσαμά, 62 x 50 εκ.

€ 7.000-9.000

Η Μεντόρα περιμένει την επιστροφή του Κόνραντ
(σκηνή από το ποίημα *Ο Κουρσάρος*, του Λόρδου Βύρωνα).



24

Κυριάκος Σουλιώτης (Κωνσταντινούπολη β΄ μισό 19ου αιώνα - Κωνσταντινούπολη μετά το 1905)

Ο χορός των σπαθιών | λάδι σε μουσαμά,

97 x 130 εκ.

€ 4.000-6.000

Το έργο βασίζεται στην ομώνυμη σύνθεση (1890) του Ραζα Γιουανovich (1859-1957).

25

Γ. Θ. Τζιέβιτο

Έλληνας με λύρα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

Γ. Θ. Τζιέβιτο 1837

υδατογραφία σε χαρτί,

24 x 20 εκ.

€ 1.200-1.600





26

Άγνωστος

Ο όρκος του νεαρού πολεμιστή | λάδι σε μουσαμά, 32 x 41 εκ.

€ 3.000-4.000

Το έργο βασίζεται στην ομώνυμη σύνθεση του Michel Philibert Genod (1795-1862).



27

Paul Huet (1803-1869)

Πορτρέτο του κόμη

Δημήτριου Παλατιανού

(1794-1849) | υπογεγραμμένο

κάτω αριστερά: *Paul Huet*

λάδι σε μουσαμά, 38 x 24 εκ.

€ 2.000-3.000

Το έργο βασίζεται στο ομώνυμο πορτρέτο του από τον Eugène Delacroix (1826).



28

Άγνωστος

Πορτρέτο Γεώργιου Κουντουριώτη | λάδι σε μουσαμά,
26 x 18 εκ.

€ 2.000-3.000

Το πορτρέτο είναι πιθανώς του 1839.



29

N. Δημητριάδης (μέσα 19ου αιώνα)

Πορτρέτο Αθηναίου αγωνιστή | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο πλάι δεξιά:
εσχεδιάσθη υπό / ν. Δημητριάδου / κατά το έτος 1856
λάδι σε μουσαμά, 76 x 62 εκ.

€ 2.000-3.000

Ο εικονιζόμενος φέρει τον αργυρό Σταυρό των Αγωνιστών και τον Αστέρα των Αθηνών (μετάλλιο για την ανακήρυξη του συντάγματος του 1843).



30

Vincent Poiret (1813-1868)

Αγωνία | λάδι σε χαρτόνι,
39 x 29 εκ.

€ 2.000-3.000

Σημείωση στην πίσω όψη.



31

Πορτρέτο Ελληνίδας | μονογραφία πάνω αριστερά: A. S.
και τόπος: *Paris*,
λάδι σε μουσαμά, 60 x 45 εκ.

€ 2.000-3.000

32

Friedrich Wolf (1805-1865)

Πορτρέτο της βασίλισσας
Αμαλίας (π. 1837) | υδατογραφία σε χαρτί,
41 x 28 εκ.

€ 800-1.200

Το έργο ακολουθεί την πρωτότυπη λιθογραφία
του Franz Hanfstaengl.



33

Άγνωστος

Παιδικό πορτρέτο
του Διαδόχου Κωνσταντίνου (1875) | λάδι σε μουσαμά,
25 x 18 εκ.

€ 1.000-1.500





34

Απόσπασμα της Σχολής Ευελπίδων

στη Βάθεια Αρεόπολης | μονογραφία και χρονολογία κάτω αριστερά: V.O. 1864

λάδι σε μουσαμά, 40 x 32 εκ.

€ 3.000-4.000



35

Γεώργιος Σαμαρτζής (1868-1925)

Πορτρέτο του

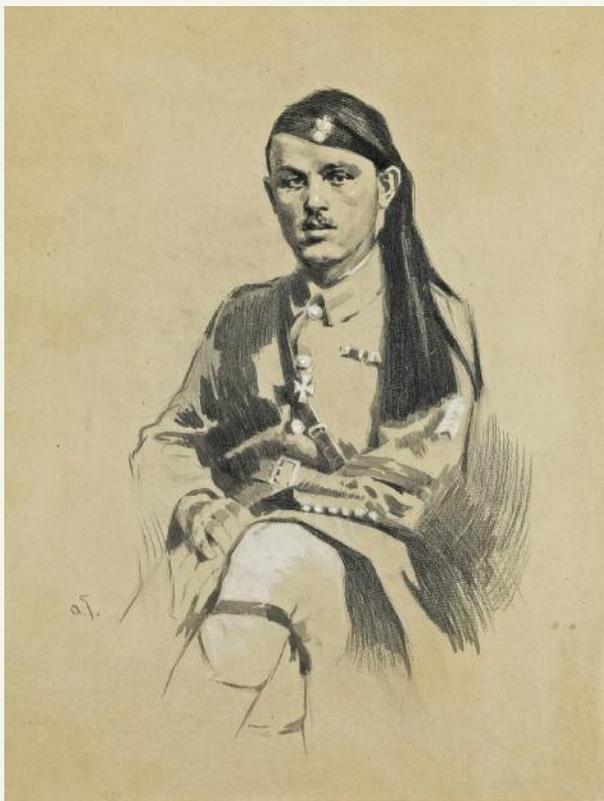
Ιωάννη Θεόδωρου Ορφανίδη | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

Γ. Σ. Σαμαρτζής / Γιάννενα 1919

με αφιέρωση του καλλιτέχνη κάτω δεξιά και στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 125 x 86 εκ.

€ 3.000-4.000

Ο Ιωάννης Θ. Ορφανίδης ήταν γιός του εμβληματικού βοτανολόγου, θεατρικού συγγραφέα και σατυρικού δημοσιογράφου Θεόδωρου Ορφανίδη (1817-1886).



36

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Αγωνιστής | υπογεγραμμένο αριστερά: *α. Γ.*
υδατογραφία σε χαρτί, 41 x 32 εκ.

€ 1.000-1.500



37

Άγνωστος

Παλικάρι | gouache και μολύβι σε χαρτί,
17,5 x 10,5 εκ.

€ 800-1.200



38

Άγνωστος

Αγωνιστής | gouache και μολύβι σε χαρτί,
23 x 16 εκ.

€ 600-800

39

Ioza Záhorský

Πορτρέτο του

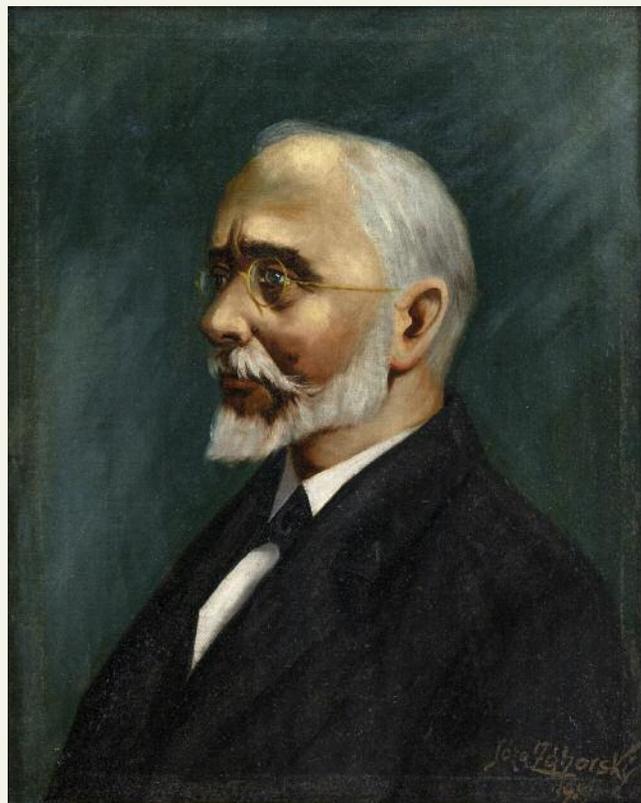
Ελευθέριου Βενιζέλου | υπογεγραμμένο και
χρονολογημένο κάτω δεξιά:

Ioza Záhorský/ 1919

λάδι σε μουσαμά,

55 x 44 εκ.

€ 2.000-3.000



40

Άγνωστος

Ο Παύλος Μελάς | δυσανάγνωστη υπογραφή
κάτω δεξιά

λάδι σε μουσαμά,

69 x 48 εκ.

€ 1.000-1.500





41

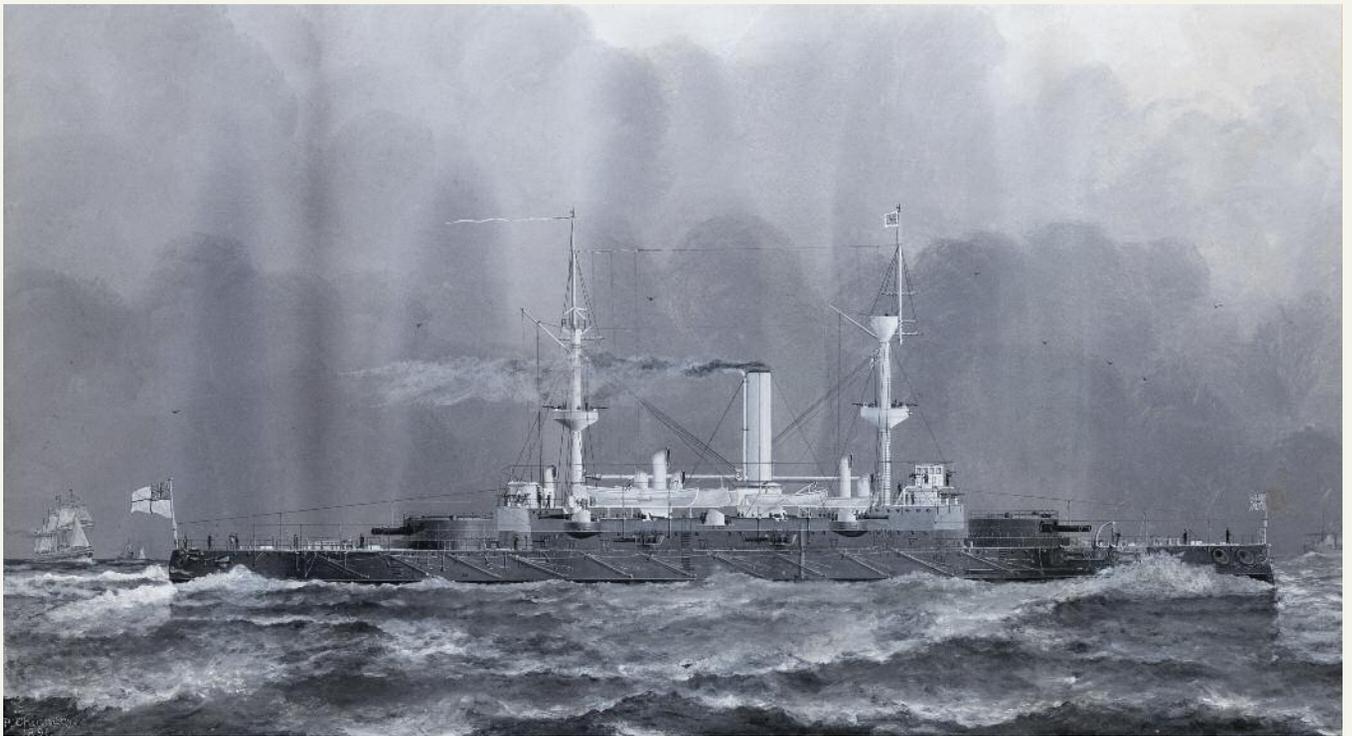
«Ναύαρχος Μιαούλης» και «Fuad» | τίτλος στο κάτω μέρος: *Ἡ ἐν Κρήτη καταδίωξις τοῦ πολεμικοῦ πλοίου «Φουάτ» ὑπὸ τοῦ Ναυάρχου Μιαούλη 1897*
λάδι σε τσίγκο
35 x 55 εκ.

€ 2.000-3.000

Το καταδρομικό «Ναύαρχος Μιαούλης» ναυπηγήθηκε το 1880, στην Γαλλία. Ήταν σιδερένιο τριίστιο, με μηχανή 2200 ίππων και είχε μήκος 81 μ. (1770 τόννοι). Ἐφερε 4 πυροβόλα των 17 εκατ. και 4 των 7,5 εκατ. Ἐλαβε μέρος στους Πολέμους 1897 και 1912/3. Το 1900 και το 1901 ταξίδευσε στις ΗΠΑ.

Το «Fuad» ήταν τροχήλατο σιδερένιο σπλιταγωγό. Ναυπηγήθηκε στην Αγγλία το 1865. Είχε μήκος 76 μ., εκτόπισμα 1075 τόννων και μηχανή 200 ίππων. Το 1897 ἔφερε 2 πυροβόλα των 7,5 εκατ και 2 των 2,5 εκατ. Το 1908 παροπλίσθηκε στην Θεσσαλονίκη και την 5.11.1912 μετετράπη σε νοσοκομειακό πλοίο. Κατελήφθη από τον Ελληνικό Στρατό την 15.11.1912 και ενσωματώθηκε στον στόλο, ως «Φουάτ». Οδηγήθηκε προς διάλυση, το 1921.

Στο ἔργο απεικονίζεται το «Ναύαρχος Μιαούλης», με κυβερνήτη τον Πλοίαρχο Κοσμά Ζώτο, να ανακόπτει τον πλού, με προειδοποιητική βολή, του οθωμανικοῦ «Fuad», την 28.1.1897. Στο βάθος διακρίνονται χιονοσκεπείς οι κορυφές του Ψηλορείτη. Το σπλιταγωγό «Fuad» εἶχε αποπλεύσει ἀπὸ τὸ Ρέθυμνο με προορισμό τὸ Ηράκλειο, ἔμφορτο με στρατεύματα. Το επεισόδιο ἔλαβε χώρα προ του Πολέμου του 1897 (6.4.1897/7.5.1897).



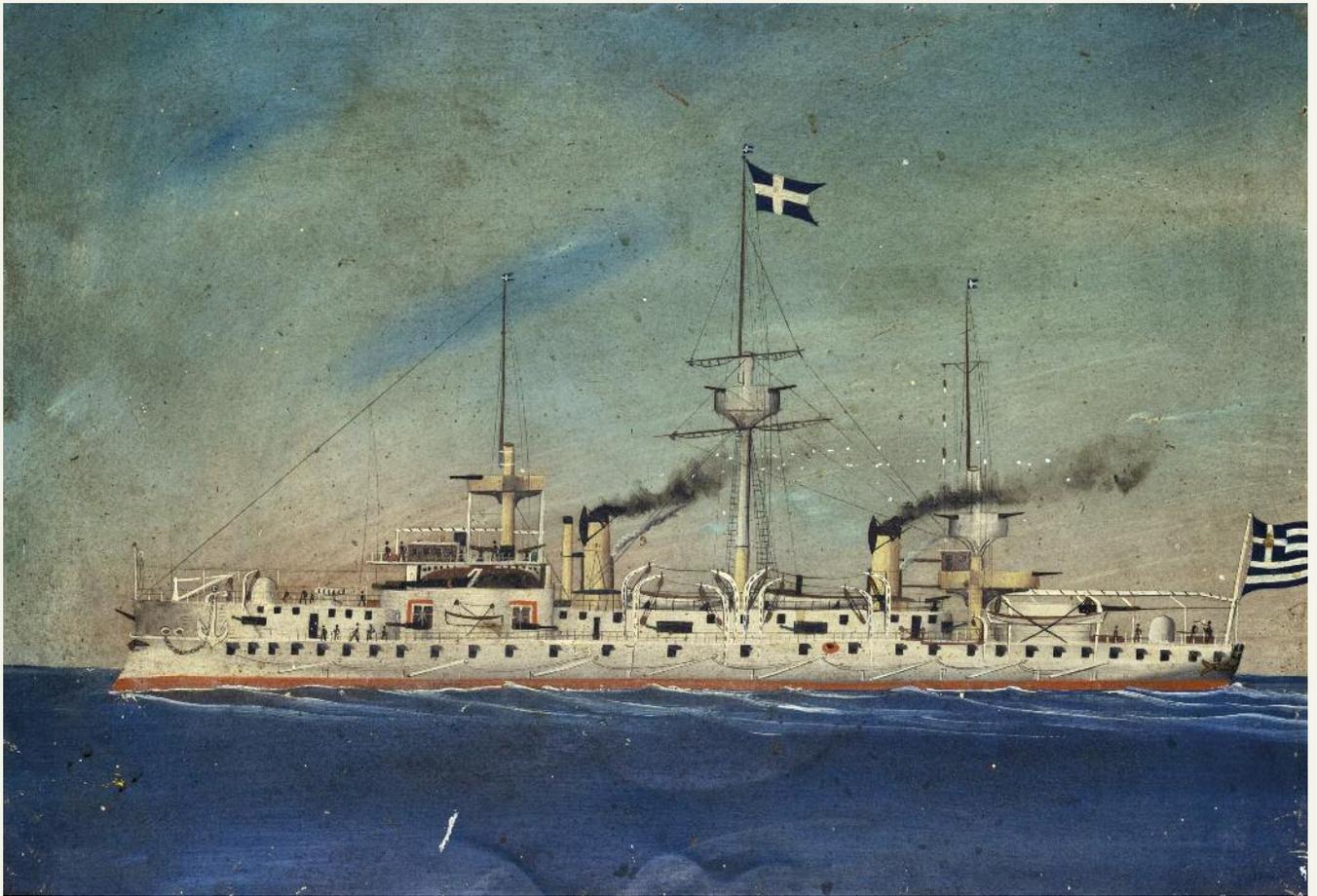
42

P. Chinnery (τέλη 19ου αιώνα)

"HMS HOOD" | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *P. Chinnery / 1891*
υδατογραφία σε χαρτί
42 x 77 εκ.

€ 1.500-2.000

Το θωρηκτό HMS Hood ναυπηγήθηκε το 1891, στην Αγγλία. Είχε μήκος 125 μ., εκτόπισμα 15.000 τον. και μηχανές 11.000 ίππων. Έφερε 2 πυροβόλα των 340 χιλ. και 10 των 150 χιλ. Η θωράκισή του κυμαινόταν από 6 έως 46 εκατοστά. Την περίοδο 1896-1898 εντάχθηκε στη διεθνή ναυτική αποστολή στην Κρήτη. Παροπλίσθηκε το 1907 και χρησιμοποιήθηκε ως πλωτό φράγμα, το 1914.



43

Άγνωστος

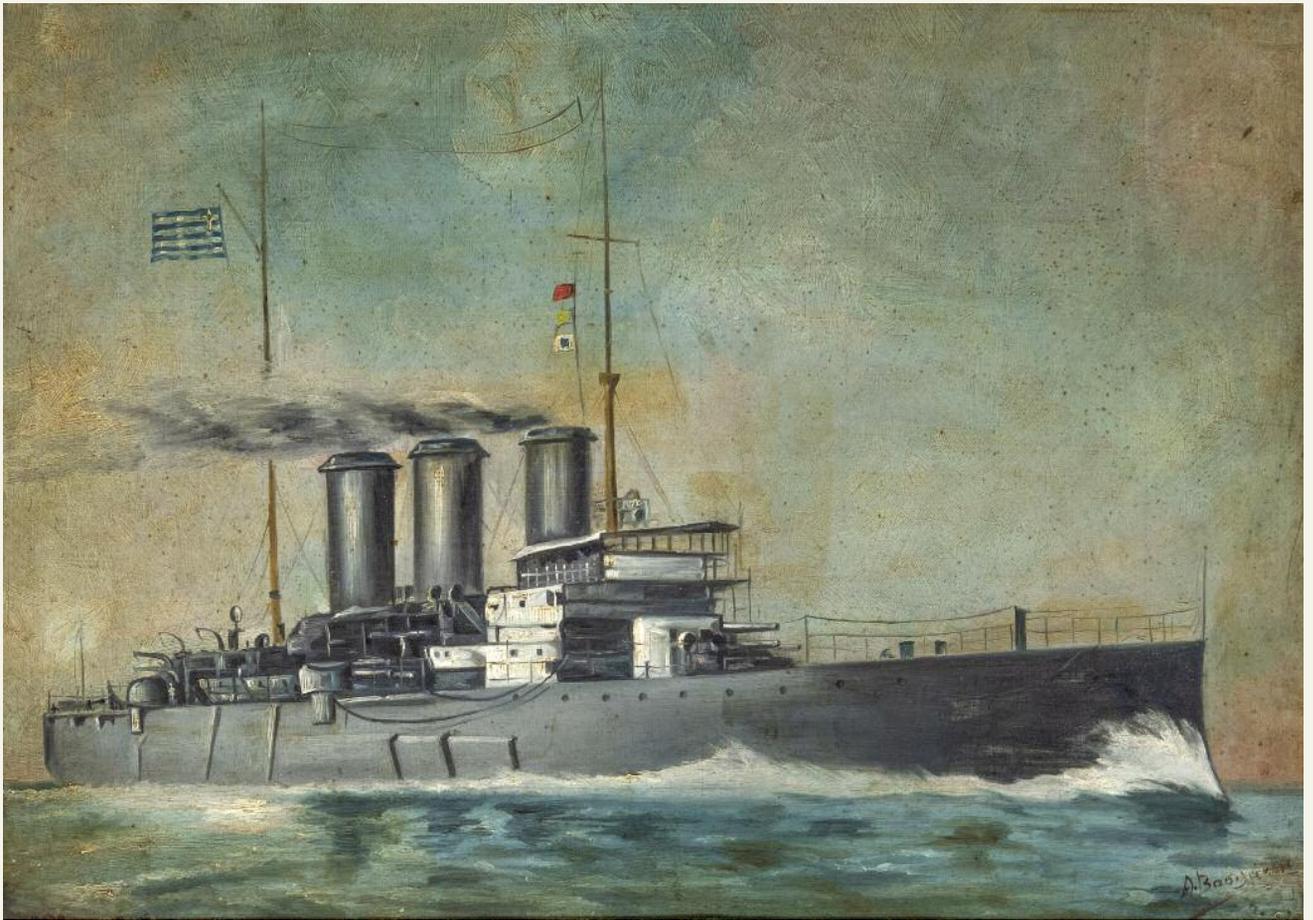
Το Ύδρα, το Σπέτσαι ή το Ψαρά | λάδι σε τσίγκο,
42,5 x 61,5 εκ.

€ 1.500-2.000

Μήκος 103 μ. Μηχανές 6700 ίππων, ταχ. 17,5 κόμβοι. Έφεραν 3 πυροβόλα των 27 εκατ., 5 των 15 εκατ., 1 των 10 εκατ. και 3 τορπιλοσωλήνες. Αργότερα προστέθηκαν 8 ταχυβόλα των 65 χιλ. Η θωράκισή τους κυμαινόταν από 7,5 έως 35 εκατοστά.

Έλαβαν μέρος στους πολέμους 1897, 1912/1913 και οδηγήθηκαν για διάλυση την δεκαετία του 1930.

Απεικονίζεται ένα από τα τρία θωρηκτά Ύδρα / Σπέτσαι / Ψαρά που ναυπηγήθηκαν στην Χάρπη, το 1889.

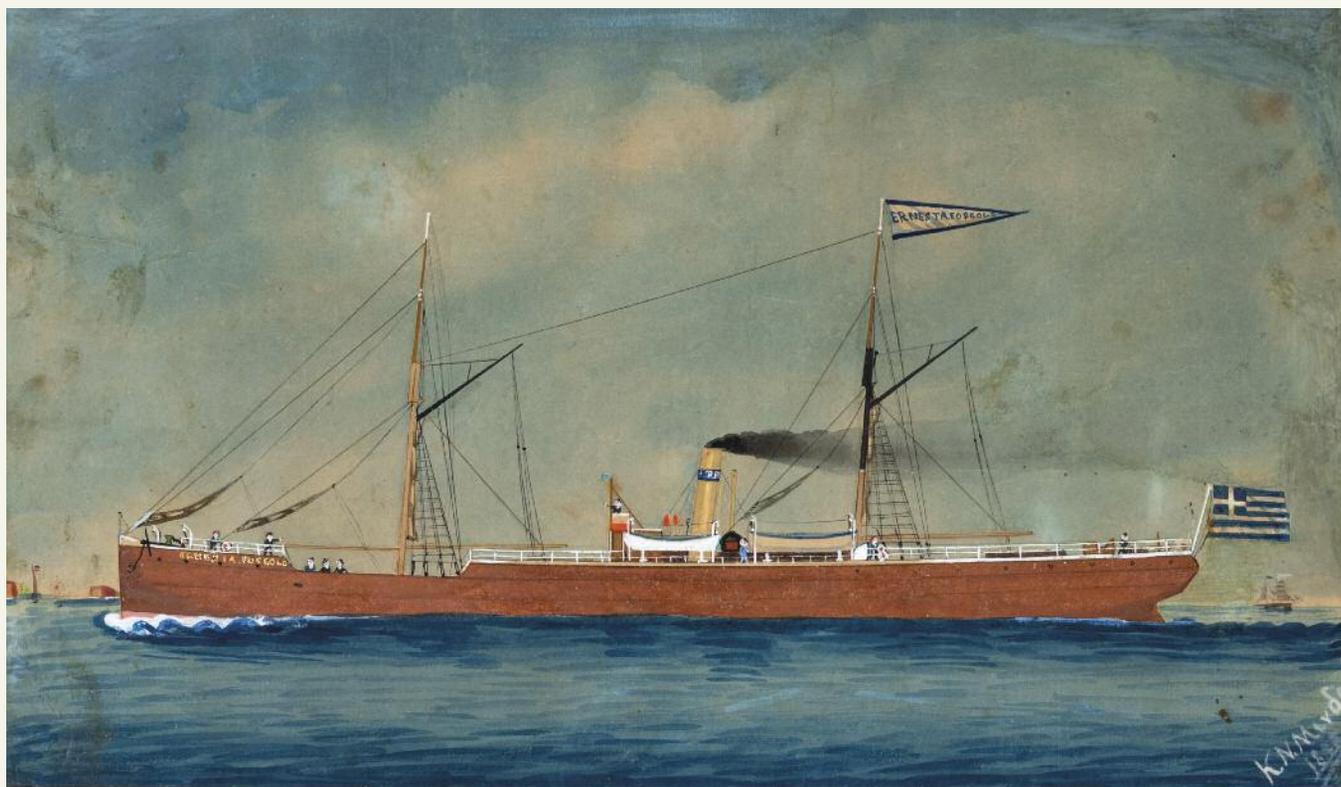


44

Α. Βασιλάκης

Το θωρηκτό Αβέρωφ | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Α. Βασιλάκης*
λάδι σε τσίγκο,
39 x 58 εκ.

€ 1.500-2.000



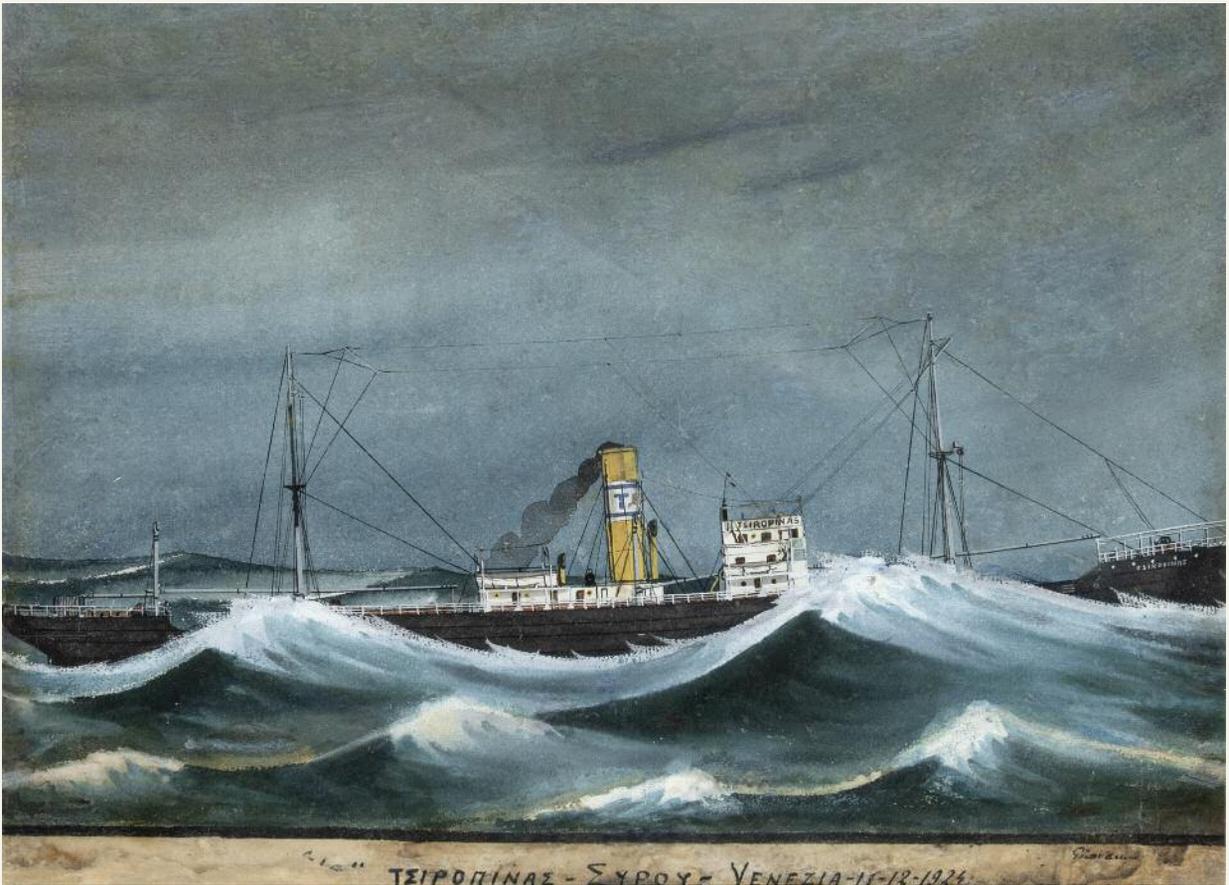
45
ERNESTA FOSCOLO | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *K.N. Μενδρ... 18..*
υδατογραφία και λάδι σε χαρτί,
30 x 51 εκ.

€ 2.000-3.000

Φορτηγό ατμόπλοιο που κατελκύσθηκε στο Sunderland, την 2.6.1870 (μήκος 76,6 μ. 863 κκx 1329 κοx, μηχανή δικύλινδρο 130 ίππων και νπολογήθηκε στο Hull, την 16.7.1870, με την ονομασία «OLGA».

Την 23.3.1879 ναυάγησε στον Σουλινά. Μετά την ανέλκυσή του, αγοράσθηκε από τον Ε.Α. Λαμπρινίδη, ονομάσθηκε «Πάρις Λαμπρινίδης» και νπολογήθηκε στην Ιθάκη. Το 1883 αγοράσθηκε από τους Φώσκολο και Βαλσαμάκη, ονομάσθηκε «Ερνέστα Φωσκόλου» και νπολογήθηκε στο Αργοστόλι. Το 1897 νπολογήθηκε στο Γαλάτσι και ονομάσθηκε «Moldona». Το 1898 επανήλθε στην ιδιοκτησία του Π.Γ. Φώσκολου και νπολογήθηκε και πάλι στο Αργοστόλι, με την προηγούμενη ονομασία του «Ερνέστα Φωσκόλου».

Το 1903 πουλήθηκε στον Τυπάλδο Μπασιά και ονομάσθηκε «Βασίλισσα Όλγα». Το 1915 επιτάχθηκε ως «Vera N21» από το ρωσικό Πολεμικό Ναυτικό και τον Μάιο του 1918 κατελήφθη από το γερμανικό Πολεμικό Ναυτικό. Το 1919 αγοράσθηκε από την «Ανών. Ναυτ. Εταιρ. Λασκαρίδης» και ονομάσθηκε «Παναγιώτης». Τον Δεκέμβριο του 1923 κατασχέθηκε στο Νικολάεφ και ονομάσθηκε «Sochi», με πλοιοκτήτρια την Σοβιετική Α/Ο SovTorgFlot, στην Οδησό.



46

Giovanni A. Luzzo (1899-1965)

ΤΣΙΡΟΠΙΝΑΣ - ΣΥΡΟΥ - VENEZIA - 17-12-1924 | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Giovanni*
τίτλος στο κάτω μέρος,
μικτή τεχνική σε χαρτί,
30 x 42 εκ.

€ 2.000 - 3.000

Το φορτηγό ατμόπλοιο «Wolverton» ναυπηγήθηκε στην Αγγλία, το 1914.

Είχε μήκος 110 μ. (3.868 κοχ, 2.445 κκχ, 332 ίπποι).

Το 1923 αγοράστηκε από την εταιρεία «Κωνσταντίνος Αντ. Τσιροπινάς», ονομάστηκε «Τσιροπινάς» και νπολογήθηκε στην Σύρο. Το 1937 αγοράστηκε από τον Ανδρέα Ροκ Βεργωτή, ονομάστηκε «Εμμου» και νπολογήθηκε στο Αργοστόλι. Την 25.5.1942 ναυάγησε στις ακτές του Καναδά, άνευ ανθρωπίνων απωλειών. Η εξόριστη ελληνική κυβέρνηση διεκδίκησε την ασφαλιστική αποζημίωση, αλλά τα βρετανικά δικαστήρια, την επεδίκασαν στον πλοιοκτήτη.

Ο ζωγράφος πλοίων Giovanni A. Luzzo (Βενετία 1899-Γένοβα 1965) ήταν υιός του ζωγράφου πλοίων Antonio G. Luzzo (Βενετία 1855-Βενετία 1907) ανηψιός του ζωγράφου πλοίων Vincenzo G. Luzzo (Βενετία 1841- 1900) και εγγονός του επίσης ζωγράφου πλοίων Giovanni Luzzo (Τεργέστη 1808-Βενετία 1884). Το 1927 εγκαταστάθηκε στην Γένοβα.



47

Η μακέτα απεικονίζει αταύτιστο επιβατηγό ποντοπλόο πλοίο, με την βάση του, της «Cunard Lines».
(20ός αιώνας)

ύψος (με τη βάση): 31 εκ., μήκος: 70 εκ.

€ 1.500-2.000

Από ό,τι γνωρίζουμε δεν υπήρξε ποτέ επιβατηγό ποντοπλόο «TAKHS» ή «TAKIS LINES».



48

Ξύλινο μοντέλο του θωρηκτού «ΑΒΕΡΩΦ»

(α΄ τέταρτο 20ού αιώνα)

Ενσωματωμένο σε ξύλινη θήκη διαστάσεων 63,5 x 100 εκ.

€ 3.000-4.000

49

Επιστήθιος θώρακας (τοκάς) με γιλέκο, φέσι και ασημένιο σταυρό (Δυτικά Βαλκάνια, αρχές 19ου αιώνα)

Αποτελείται από δώδεκα ασημένιες πλάκες με πυκνό, σφυρήλατο, άνθινο και φυτικό διάκοσμο, ενωμένες μεταξύ τους ανά ζεύγη.

διαστάσεις θώρακα: 36 x 18 εκ. περίπου
Φυλάσσεται σε πλεξιγκλάς 79 x 34 x 55 εκ.

€ 4.000-6.000



Οι τοκάδες ήταν τα απομεινάρια της πανοπλίας και τους φορούσαν επιφανείς αρματολοί, αλλά και σπλαρχηγοί της Δυτικής Ελλάδας ως ένδειξη κύρους. Είναι χαρακτηριστική η περιγραφή του Γάλλου στρατηγού Camus de Richemont για τον Πρεβεζάνο καπετάνιο του Αλβανικού Συντάγματος Χριστάκη Καλόγερο: «Στη συνάντηση παρουσιάστηκε μεγαλοπρεπής, ζώσμενος με όπλα που έλαμπαν στο φως, και φορώντας ένα χρυσό θώρακα». Ο τοκάς του Χριστάκη Καλόγερου διακρίνεται και στο σχέδιο του Βαυαρού κόμη Karl von Rechberg und Rothenlöwen από το λεύκωμα Das Griechenland-Album des Grafen Carl von Rechberg, 1804-1805, im Deutschen Archäologischen Institut zu Berlin. Ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης φορούσε επιστήθιο θώρακα, κατασκευασμένο στη Βοσνία, που αποτελούσε μέρος της πολεμικής του εξάρτησης μαζί με αγγλική περικεφαλαία, επωμίδες και όπλα, δείχνοντας την πολυπολιτισμική του στρατιωτική ταυτότητα από την περίοδο που υπηρέτησε στα Επτάνησα. Ο τοκάς του Κολοκοτρώνη εκτίθεται στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Robert Elgood, *Τα όπλα της Ελλάδας και των βαλκανικών γειτόνων της κατά την οθωμανική περίοδο*, Αθήνα, 2009, σελ.6, εικ. 3.
Νίκος Βασιλάτος, *ΟΠΛΑ 1790-1860*, Αθήνα, 1989, σελ. 37.



50

Ναυτικό κανόνι ηχητικών σημάτων
(19ος αιώνας)

Μικρό κανόνι που χρησιμοποιούνταν στη ναυσιπλοΐα για την επικοινωνία και την αποφυγή συγκρούσεων. Στο πάνω τμήμα φέρει επιγραφή «ΖΗΤΩ Η ΕΛΠΙΣ».

μήκος: 43 εκ.

€ 2.000-3.000

Στο παρελθόν, πριν την εξάπλωση των ισχυρών σειρήνων ατμού, τα κανόνια χρησιμοποιούνταν ως σήματα ομίχλης για να προειδοποιούν άλλα πλοία ή να βοηθούν στον εντοπισμό της ακτής.



51

Ξύλινο ναυτικό τρομπόνι με μπρούτζινη κάνη
(19ος αιώνας)

Στην κάνη εγχάρακτος διάκοσμος με άνθινες γιrolάντες, κρίνα fleur de lys και ημισέληνους με αστέρι.

μήκος: 82 εκ.

€ 1.500-2.000

Το τρομπόνι ήταν κατ' εξοχήν ναυτικό όπλο με κάνη σε σχήμα χοάνης για βολές διασποράς, κατάλληλο για τις συγκρούσεις σώμα με σώμα στα ρεσάλτα.



52

Μεγάλη ασπόμενια επίχρυση πιστόλα
(Ηπειρος, β' μισό 18ου αιώνα)

Πυροδοτικός μηχανισμός πυρόλιθου.

μήκος: 59,5 εκ.

€ 3.000-4.000



53

Καριοφίλι διακοσμημένο με ασημένια ελάσματα
(19ος αιώνας)

Το κοντάκι είναι διακοσμημένο με ασημένια ελάσματα που φέρουν εγχάρακτα κυπαρίσσια και αποτρεπτικές δρακοκεφαλές. Στο υπόλοιπο σώμα εγχάρακτη διακόσμηση με συμπλέγματα βλαστών και φύλλων. Πέντε ορειχάλκινοι δακτύλιοι στερεώνουν την κάννη, με τον πρώτο να φέρει ασημένια διόπτρα σκόπευσης. Η κάννη, με ασημένια ένθετη διακόσμηση και σφραγίδες του κατασκευαστή, προέρχεται μάλλον από παλαιότερο όπλο. Στην αριστερή πλευρά του σώματος εγχάρακτη επιγραφή «'Αιτολικόν τίν 10 Μαρτίου 1875».

μήκος: 126,5 εκ.

€ 3.000-4.000



Η όλη διάταξη και τα επιμέρους στοιχεία του όπλου προσομοιάζουν στο καριοφίλι του Αθανασίου Διάκου, που εκτίθεται στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο.



54

Καριοφίλι διακοσμημένο με ασημένια επίχρυσα ελάσματα
(19ος αιώνας)

Το κοντάκι και ο ξυστός είναι διακοσμημένα με ελάσματα που φέρουν εγχάρακτα κυπαρίσσια και αποτρεπτικές δρακοκεφαλές. Στο υπόλοιπο σώμα εγχάρακτη διακόσμηση με γεωμετρικά σχήματα και συμπλέγματα βλαστών και φύλλων.

μήκος: 104 εκ.

€ 2.000-3.000



55

Ζευγάρι ασπόμενιες επίχρυσες πιστόλες
(Ήπειρος, α΄ μισό 19ου αιώνα)

Διακοσμημένες με σαβάτι σε επίχρυσο στικτό βάθος. Τη διακόσμηση συνιστούν φυτικές γιρλάντες με τρόπαια, ανθοφόρα αγγεία και οικιστικά σύνολα. Στις κάνες ένθετα ασπόμενια άνθινα μοτίβα και γεωμετρικά σχήματα. Πυροδοτικοί μηχανισμοί πυρόλιθου.

μήκος: 48 εκ.

€ 8.000-12.000 (2)



56

Ασπόμενια επίχρυση πιστόλα
(Ήπειρος, α΄ μισό 19ου αιώνα)

Την επιφάνεια διατρέχουν ταινίες από σαβάτι σε επίχρυσο στικτό βάθος που συνδυάζονται με τρόπαια, ανθοφόρα μοτίβα και λάβαρα. Στο πάνω μέρος της λαβής, αετοί πλαισιώνουν πολεμικά λάβαρα. Στη μία πλευρά του κορμού λιοντάρι και λέαινα από σαβάτι βαδίζουν πλάι σε πεσμένα εχθρικά λάβαρα. Πυροδοτικός μηχανισμός πυρόλιθου.

μήκος: 50 εκ.

€ 3.000-4.000



57

Ασημένια επίχρυση πιστόλα
(Ήπειρος, α΄ μισό 19ου αιώνα)

Περίτεχνος έξεργος, σκαλιστός διάκοσμος με τρόπαια, λάβαρα, φυτικά και άνθινα μοτίβα σε επίχρυσο στικτό βάθος. Διάσπαρτα ρομβοειδή και αστεροειδή στοιχεία από σαβάτι διατρέχουν το σώμα, ενώ ανάγλυφος φτερωτός δράκοντας πατά πάνω σε εχθρικά λάβαρα. Η απόληξη της λαβής διαμορφώνεται με σαβατλίδικες ταινίες σε σχήμα αχιβάδας. Πυροδοτικός μηχανισμός πυρόλιθου.

μήκος: 50 εκ.

€ 3.000-4.000



58

Ασημένια, επίχρυση σπάθη (πάλα).
(Ήπειρος, αρχές 19ου αιώνα)

Στη θήκη περίτεχνος, πυκνός, σκαλιστός διάκοσμος με φυτικά μοτίβα. Η λαβή, από σκούρο κόκκαλο, καταλήγει σε σταυρόσχημο φυλακτήρα που φέρει παραστάσεις δικεφάλου αετού με στέμμα φιλοτεχνημένες με σαβάτι. Σε μικρή υποδοχή του φυλακτήρα ασφαλίζει η γλώσσα της θήκης.

μήκος: 95 εκ.

€ 8.000-12.000



59

Σπάθη (πάλα) με ασπρένια λαβή
(Βόρεια Ήπειρος, τέλος 18ου – αρχές 19ου αιώνα)

Στη λαβή περίτεχνος, πυκνός, έξεργος, σκαλιστός διάκοσμος με φυτικά και μπαρόκ μοτίβα που συμπληρώνεται με ολόσωμα πτηνά και δρακοκεφαλές. Η οθωμανική λάμα από ατσάλι με χρυσά διακοσμητικά μοτίβα και επιγραφή στα οθωμανικά τουρκικά, πιθανόν με ψαλμό από το Κοράνι.

μήκος: 97 εκ.

€ 4.000-6.000

Τέτοια όπλα χρησιμοποιούσαν οι άνδρες του Αλβανικού Συντάγματος (Régiment Albanais), στρατιωτική μονάδα της Πρώτης Γαλλικής Αυτοκρατορίας που σχηματίστηκε το 1807 στην Κέρκυρα. Αποτελούνταν κυρίως από Αλβανούς, αλλά και Έλληνες, Ιταλούς και Δαλματούς και χρησίμευε κυρίως ως αμυντική μονάδα στα υπό γαλλική κυριαρχία Ιόνια Νησιά. Διαλύθηκε το 1814. Στο σώμα αυτό υπηρέτησε ως αξιωματικός και ο Μάρκος Μπότσαρης μέχρι το 1811.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Παρόμοια σπάθη του Μάρκου Μπότσαρη εκτίθεται στο Musée de l'Armée στο Παρίσι και έχει δημοσιευθεί στην έκδοση *Napoléon et ses soldats. L'apogée de la gloire 1804-1809*, Musée de l'Armée, 1986, σελ. 54, αρ. 7.

Τέτοια σπάθη ανήκε και στον Κωνσταντίνο Υψηλάντη (1760-1816), ενώ παρόμοια σπάθη είχε δωρίσει το 1824 ο Αλέξανδρος Μαυροκορδάτος στον Λόρδο Βύρωνα. Και τα δύο αυτά όπλα έχουν δημοσιευθεί στο βιβλίο του Robert Elgood, *Τα όπλα της Ελλάδας και των βαλκανικών γειτόνων της κατά την οθωμανική περίοδο*, Αθήνα, 2009, σελ. 233, εικ. 296 και σελ. 234, εικ. 298.





60

Ασημένιο ξίφος

(Ήπειρος, χρονολογημένο 1806)

Σπαθί σπάνιου μορφολογικού τύπου με ζωομορφική, λεοντόμορφη λαβή. Το πάνω τμήμα και η απόληξη της θήκης διαμορφώνεται με αργυρά ελάσματα πάνω σε μαύρο δέρμα, που φέρουν περίτεχνο καλεμιστό διάκοσμο. Στη μία όψη της απόληξης της θήκης διακρίνεται αποτρεπτικός δράκος με ουρά ερπετού, ενώ στο πάνω μέρος του ελάσματος αυτού εγχάρακτη χρονολογία 1806. Στη λαβή έξεργη καλεμιστή διακόσμηση με μπαρόκ μοτίβα. Φέρει σταυροειδή φυλαχτήρα που καταλήγει σε αχιβάδες και αρθρωτή προστατευτική ταινία με διπλή πλεκτή αλυσίδα. Η λεπίδα είναι από παλαιότερο ευρωπαϊκό ξίφος του 16ου-17ου αιώνα με εγχάρακτα σύμβολα του λατινικού αλφαβήτου.

μήκος: 88 εκ.

€ 5.000-7.000



61

Ασημένιο επίχρυσο γιαταγάνι

(Ήπειρος, τέλος 18ου - αρχές 19ου αιώνα)

Στη λαβή και στο θηκάρι περίτεχνος καλεμιστός διάκοσμος με παραστάσεις αετών, φυτικών συμπλεγμάτων, λαβάρων και πολεμικών τροπαιών. Τη λαβή διατρέχουν σαβατλίδικες ταινίες, ενώ στο εσωτερικό των λοβών της απεικονίζονται δύο αετοί. Η λάμα από δαμασκνό ατσάλι με σφραγίδα του κατασκευαστή.

μήκος: 66,5 εκ.

€ 4.000-6.000

Το γιαταγάνι είναι της ίδιας τεχνοτροπίας και αντίστοιχου εργαστηρίου με εκείνο του Φώτου Τζαβέλλα (Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ, Αθήνα, 1997, σελ. 522-523, φωτ. 926).



62

Ξίφος πυροβολικού του Γάλλου φιλέλληνα Antoine Pignaud (1864)

Στη μία όψη της λεπίδας επιγραφή «Georges M. Marinaky à son tres cher Pignaud 1864 Decemb.» (Ο Ζωρζ Μ. Μαρινάκι στον πολύ αγαπητό του Πινιώ, 1864 Δεκέμβριος) και στην άλλη «Omnia pro patria» (Όλα για την πατρίδα).

ολικό μήκος: 96 εκ., μήκος ξίφους: 94 εκ.

€ 2.600-3.000

63

Άγνωστος

Πορτρέτο του Γάλλου φιλέλληνα Antoine Pignaud λάδι σε μουσαμά,
64 x 51 εκ.

€ 2.000-3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ο Antoine Pignaud ήταν φιλέλληνας που μετά την Επανάσταση έμεινε στην Ελλάδα. Φρούραρχο Πύλου τον γνώρισε το 1862 ο Emile Gebhart, που περιγράφει τη συνάντησή τους ως εξής: «Ο φρούραρχός τους [των κατοίκων της Πύλου], ο διοικητής Pignaud, ένας γέρος Γάλλος φιλέλληνας που παρέμεινε στην υπηρεσία της Ελλάδος, ήταν το πρόσωπο που πηγαίναμε να επισκεφθούμε εκείνη τη μέρα. Ο διοικητής μας δέχτηκε στο σαλόνι περιτριγυρισμένος από την οικογένειά του, γυναίκα, γιο, κόρες και εγγόνια. Είχε φορέσει μια πολύχρωμη στολή φαγωμένη από το σκώρο, και στο στήθος του έλαμπε το παράσημο της Λεγεώνας της Τιμής. Καθίσαμε σε κύκλο. Ο διοικητής, ξαναμμένος από χαρά, προσπαθούσε σε μια γλώσσα που ανακάτευε τα ελληνικά, τα ιταλικά και τα γαλλικά, να μας δείξει την ευχαρίστησή του. Μας παρουσίασε τα παιδιά του και μας μίλησε για τον στρατηγό Φαβιέρο, τον Μπότσαρη και τον Καποδίστρια...» (E. Gebhart, *Petits mémoires*, Παρίσι 1912, σ. 104-5). Ο Pignaud πέθανε στην Αθήνα.





64

Γιαταγάνι με ασημένια λαβή και θήκη
(τέλος 18ου-αρχές 19ου αιώνα)

Ναυτικό γιαταγάνι με περίτεχνο καλεμιστό διάκοσμο με παραστάσεις φυτικών συμπλεγμάτων, λαβάρων και πολεμικών τροπαίων. Στη ράχη της θήκης φέρει δύο σφραγίδες (τουράδες) του σουλτάνου του Σελίμ Γ' (1789-1807). Η λάμα από δαμασκνικό ατσάλι με σφραγίδα του κατασκευαστή. Στην ένωση της με τη λαβή φέρει δύο μακριά ασημένια μάγουλα με καλεμιστές γιρλάντες και φυτικές παραστάσεις.

μήκος: 89 εκ.

€ 3.000-4.000

65

Πιρούνι και μαχαίρι κοπής κρέατος
(Ζάκυνθος ή Κέρκυρα, β' τέταρτο 19ου αιώνα)

Οι λαβές από ασήμι με λεπτοδουλεμένη σκαλιστή άνθινη διακόσμηση και κεφαλές δράκων στις απολήξεις των φυλακτιών. Σφραγίδα "BI" (British Islands) στους φυλακτιères, που αναφέρεται στη διοίκηση των Ιονίων νησιών από τον Βρετανό Αρμοστή (Ηνωμένον Κράτος των Ιονίων Νήσων, 1815 - 1864).

μήκος μαχαριού: 42 εκ., μήκος πιρουνιού: 34,5 εκ.

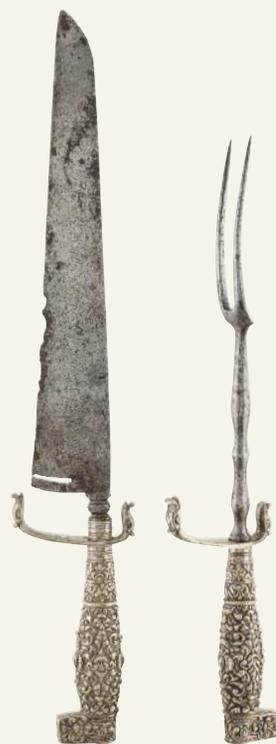
€ 3.000-4.000 (2)

Η ποιότητα της διακόσμησης παραπέμπει σε έργο Καλαρρυτινών μαστόρων που είχαν καταφύγει στα Ιόνια νησιά μετά την καταστροφή των Καλαρρυτιών από τους Τούρκαλβανούς το καλοκαίρι του 1821. Παρόμοια τεχνική στη λαβή παρατηρείται σε ξίφος με χρονολογία 1781 που έχει δημοσιευθεί στο «Το οδοιπορικό ενός συλλέκτη - Συλλογή Βασίλη Δ. Κορκολόπουλου», Αθήνα 2008, σελ. 72, αρ. 14.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Hudson Lowe κυβερνήτης των Ιονίων Νήσων από το 1809 έως το 1812.

Πρώην συλλογή Ιωάννη Περγίου.





66

Κρητικό γιαταγανομάχαιρο με ασπμμένα θήκη και κοκάλινη λαβή με τελείωμα σχήματος V (χρονολογημένο 1874)

Η θήκη (“φουκάρι”) φέρει πυκνό σφυρήλατο διάκοσμο με δικάφαλους αετούς, λιοντάρια, οφιόμορφους δράκοντες, συμπλέγματα πάλης λεόντων με δράκους, καστροπολιτείες, ιστιοφόρο πλοίο, άνθινα μοτίβα και τρόπαια με το σκούφο του Δόγη της Βενετίας. Στη ράχη της, σφυρήλατος διάκοσμος με φυτικά και άνθινα μοτίβα, οφιόμορφο δράκο, σταυρό και τα αρχικά ΧΓΖ. Το επάνω μέρος της θήκης, το ζέκι, αποτελείται από εννέα παράλληλες ζώνες με σχοινόμορφα δαχτυλίδια και η απόληξη της έχει μορφή θαλάσσιου δράκου. Η υπόλευκη κοκάλινη λαβή αποτελείται από δύο κομμάτια (μανίκια) που στερεώνονται με τρεις σειρές διπλών καρφιών εκατέρωθεν και ενώνονται μεταξύ τους με ασπμμένα ταινία (τσεμπερλίκι) διακοσμημένη με εγχάρακτα φυτικά μοτίβα. Στο πάνω τμήμα του τσεμπερλικιού υπάρχει εσοχή όπου θηλυκώνει μικρή τσιμπίδα (μασιά) για τα καρβουνάκια του ναργιλέ και άλλες χρήσεις.

Στη μία πλευρά της λεπίδας εγχάρακτοι λέοντες πλαισιώνουν δάφνινο στεφάνι με το έτος 1291 του μουσουλμανικού ημερολογίου (1874) και εγχάρακτο κείμενο στα ελληνικά «Κρήτη 1874». Προς την αιχμή της αναπτύσσεται κυματιστό κυπαρίσσι με πουλί. Κατά μήκος της άλλης πλευράς της λεπίδας εγχάρακτες παραστάσεις ανθόμορφης στήλης με πουλί στην κορυφή της και μακρόστενου φιδιού. Στη ράχη της λεπίδας καλεμιστός διάκοσμος με φυτικά σχέδια. Η θήκη φέρει ασπμμένο διακοσμητικό κιουστέκι με ανάγλυφα άνθη και κρεμασίδα με πιστόλες, μαχαίρια, σιδερένιες μπάλες και ημισέληνους με άστρα, σφραγισμένο με την τουρά (tuğra) του σουλτάνου Αμπντούλ Αζίζ (Abdülaziz 1861-1876).

μήκος: 55 εκ., μήκος με τη θήκη: 59,5 εκ.

€ 4.500-5.500

Οι Κρητικοί τεχνίτες οδήγησαν τη μεταλλουργική τεχνική σφυρηλάτησης (repousse) σε κορυφαίο επίπεδο. Τα σχέδιά τους είναι φτιαγμένα με τέτοια πλαστικότητα και τεχνική αρτιότητα που συχνά μοιάζουν τρισδιάστατα. Στα Χανιά, στη σημερινή οδό Σήφακα, ήταν η συνοικία των Μαχαιράδικων ή Μπιτσαζήδικων –από την τουρκική λέξη μπιτσάκ που σημαίνει είδος μαχαιριού.



67

Κρητικό μαχαίρι με ασημένια θήκη
(β' μισό 18ου αιώνα, η λάμα χρονολογημένη 1886)

Η θήκη φέρει πυκνό σφυρήλατο διάκοσμο με οφιόμορφο δράκο, άνθινα και μπαρόκ μοτίβα και απόληξη με μορφή θαλάσσιου δράκοντα. Στη ράχη της θήκης παρόμοιος διάκοσμος με οφιόμορφο δράκο στο εμπρόσθιο ακραίο τμήμα της. Η κοκάλινη λαβή είναι μονοκόμματη και στο πάνω τμήμα της φέρει εσοχή με μικρή τσιμπίδα (μασιά). Κατά μήκος της μιας πλευράς της λεπίδας φέρει εγχάρακτα φυτικά σχέδια, καρδιά τρυπημένη από δύο βέλη και ημερομηνία 1886. Στη ράχη της λεπίδας εγχάρακτος γραμμικός διάκοσμος.

μήκος: 40 εκ., μήκος με τη θήκη: 43 εκ.

€ 2.000-3.000



68

Ασημένιο κρητικό μαχαίρι
(χρονολογημένο 1846)

Στη θήκη και στη λαβή εγχάρακτος γραμμικός διάκοσμος. Στο πάνω τμήμα της θήκης εγχάρακτη επιγραφή «Ι: ω: ΑΓ ΓΑ:Α:ΜΚΔ:1846». Στη λάμα η επιγραφή «Ιω.ΛΓΛ.ΛΙΚΔ» με χρυσά γράμματα.

μήκος: 26 εκ., μήκος με τη θήκη: 28,5 εκ.

€ 2.000-2.500



69

Κρητικό μαχαίρι με ασημένια θήκη
(τέλος 19ου – αρχές 20ού αιώνα)

Η θήκη (φουκάρι) φέρει πυκνό σφυρήλατο διάκοσμο με δράκους, θηρία και άνθινα μοτίβα, ενώ στη μία πλευρά υπάρχει η μορφή ένοπλου Κρητικού σε όρθια στάση. Η απόληξή της έχει μορφή θαλάσσιου δράκοντα. Το επάνω μέρος της θήκης φέρει τρεις παράλληλες επίχρυσες ζώνες με σχοινόμορφα δαχτυλίδια και τέσσερα διακοσμητικά κρεμασίδα με 20 λεπτά της Κρητικής Πολιτείας του 1900 και του Βασιλείου της Ελλάδος του 1895. Τα δύο κομμάτια (μανίκια) της κοκάλινης λαβής στερεώνονται με τρεις σειρές διπλών καρφιών εκατέρωθεν και ενώνονται μεταξύ τους με ασημένια ταινία (τσεμπερλίκι) διακοσμημένη με εγχάρακτα γραμμικά και άνθινα μοτίβα. Το τσεμπερλίκι φέρει εσοχή με μικρή τσιμπίδα (μασιά).

μήκος: 39 εκ., μήκος με τη θήκη: 42 εκ.

€ 2.000-3.000



70

Κρητικό μαχαίρι με ασημένια θήκη
(η λάμα χρονολογημένη 1913)

Η θήκη (φουκάρι) φέρει πυκνό σφυρήλατο διάκοσμο με οφιόμορφους δράκους, τρόπαια, άνθινα και φυτικά μοτίβα και απόληξη με μορφή θαλάσσιου δράκοντα. Το επάνω μέρος της φέρει επτά παράλληλες ζώνες με σχοινόμορφα δαχτυλίδια. Στη ράχη της σφυρήλατος διάκοσμος με άνθινα μοτίβα, οφιόμορφο δράκο και σταυρό. Τα δύο κομμάτια (μανίκια) της κοκάλινης λαβής ενώνονται μεταξύ τους με ασημένια ταινία (τσεμπερλίκι) διακοσμημένη με εγχάρακτα άνθινα μοτίβα. Κατά μήκος της μιας πλευράς της λεπίδας φέρει εγχάρακτα φυτικά σχέδια και ημερομηνία 1913. Στη ράχη της λεπίδας εγχάρακτος γραμμικός διάκοσμος. Μικρή απώλεια στο κόκαλο της λαβής.

μήκος: 44 εκ., μήκος με τη θήκη: 47 εκ.

€ 2.200-2.600



71

Κρητικό μαχαίρι με ασημένια θήκη
(η λάμα χρονολογημένη 1921)

Η θήκη (φουκάρι) φέρει πυκνό σφυρήλατο διάκοσμο με τρόπαια, άνθινα και φυτικά μοτίβα και απόληξη με μορφή θαλάσσιου δράκοντα. Το επάνω μέρος της φέρει έξι παράλληλες ζώνες με σχοινόμορφα δαχτυλίδια και τέσσερα διακοσμητικά κρεμασίδια με 20λεπτα του Βασιλείου της Ελλάδος του 1894. Στη ράχη της σφυρήλατος διάκοσμος με άνθινα μοτίβα, οφιόμορφο δράκο και σταυρό. Τα δύο κομμάτια (μανίκια) της κοκάλινης λαβής ενώνονται μεταξύ τους με ασημένια ταινία (τσεμπερλίκι) διακοσμημένη με εγχάρακτα φυτόμορφα μοτίβα. Το τσεμπερλίκι φέρει εσοχή με μικρή τσιμπίδα (μασιά). Κατά μήκος της μιας πλευράς της λεπίδας φέρει εγχάρακτα φυτικά σχέδια, το γράμμα Α και ημερομηνία 1921. Στη ράχη της λεπίδας εγχάρακτος γραμμικός διάκοσμος. μήκος: 40 εκ., μήκος με τη θήκη: 43 εκ.

€ 2.000-3.000



72

Ασημένιο μαχαίρι με τον Παύλο Μελά
(Αγιάσος Λέσβου, χρονολογημένο 1907)

Στη θήκη περίτεχνος άνθινος σαβατλίδικος διάκοσμος. Στη λαβή πορτραίτο του Παύλου Μελά και ο βασιλικός θυρεός φιλοτεχνημένα με σαβάτι. Στις δύο πλευρές της λάμας δυσδιάκριτα (ξεθωριασμένα) στιχάκια. Διακρίνονται η λέξη Αγιάσος και η χρονολογία 1907.

μήκος: 27 εκ., μήκος με τη θήκη: 29 εκ.

€ 1.500-2.000

Η Αγιάσος είχε μεγάλη παράδοση στη μαχαιροποιία. Μέχρι τη δικτατορία του 1936, οπότε απαγορεύτηκε η οπλοφορία, τα μαχαίρια δεν ήταν μόνο εργαλεία αλλά και σύμβολα κύρους. Ιδιαίτερα οι νέοι «παλικαράδες» τα φορούσαν στη ζώνη τους ανταγωνιζόμενοι ποιος θα αποκτήσει το ομορφότερο μαχαίρι. Οι λαβές και οι λεπίδες συχνά διακοσμούσαν με στίχους, συνήθως δημιουργίες θαμώνων των καφενείων. Από τους πιο φημισμένους τεχνίτες στην Αγιάσο ήταν ο Γρηγόρης Βαγιανάς.



73

Στρατιωτικό ξίφος ιππικού του Πρίγκιπα Ανδρέα
(αρχές 20ού αιώνα)

Στη λαβή βασιλικός θυρεός και ασημένιος φυλακτήρας διακοσμημένος με διάτρητα άνθινα σχήματα. Στην μία όψη της λεπίδας επιγραφή «ΑΜΥΝΕΣΘΑΙ ΠΕΡΙ ΠΑΤΡΗΣ» και βασιλικός θυρεός, ενώ και οι δύο όψεις είναι διακοσμημένες με μπαρόκ μοτίβα. Στη βάση της λεπίδας ανάγλυφη σφραγίδα «ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ Α.Γ. ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΟΔΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ» και στην αντίθετη πλευρά η φίρμα του κατασκευαστή Carl Eickhorn στο Solingen της Γερμανίας. Στο πάνω τμήμα της θήκης έξεργος βασιλικός θυρεός και εγχάρακτο στέμμα με την επιγραφή «ΑΒΥ ΠΡΙΓΚΗΨ ΑΝΔΡΕΑΣ». ολικό μήκος: 107 εκ., μήκος ξίφους: 105 εκ.

€ 4.000-6.000

Ο Πρίγκιπας Ανδρέας της Ελλάδας και της Δανίας (1882 -1944) ήταν μέλος της ελληνικής βασιλικής οικογένειας και αξιωματικός του Ελληνικού Στρατού που έφτασε μέχρι τον βαθμό του αντιστράτηγου.



74

Ασημένιο κουτί μερικώς επιχρυσωμένο.

Έργο πειρωτικού εργαστηρίου (τέλος 18ου – αρχές 19ου αιώνα).

Έκτυπος, καλεμιστός άνθινος διάκοσμος με μπαρόκ στοιχεία και ακτινωτή ροζέτα στο κέντρο. Μερική επιχρύσωση των διακοσμητικών θεμάτων.

διαστάσεις: 2,5 x 11,8 x 15,7 εκ.

€ 2.000-3.000



75

Ασημένια παλάσκα με την στέψη του Γεωργίου Α΄ (π. 1863)

Διακόσμηση με σαβάτι σε στικτό βάθος. Στην εμπρόσθια όψη σκηνή στέψης του Γεωργίου Α΄ από γυναικείες μορφές, με την επιγραφή: ΑΝΗΞ [ΑΝΑΞ;] - Η ΕΛ - ΛΑC - ΧΗΝ. Στις πλευρικές επιφάνειες τυφεκιοφόροι.

διαστάσεις: 3 x 9 x 12 εκ.

€ 3.000-4.000



76

Ασημένια παλάσκα με οχρωμένη πολιτεία
(19ος αιώνας)

Επιπεδόγλυφος διάκοσμος με σαβάτι. Απεικονίζεται
μεγάλη οθωμανική πόλη με τεμένη. Στις τέσσερις πλευ-
ρές του τείχους ορθώνονται πύργοι με πυροβολεία.

διαστάσεις: 2 x 10,5 x 12,5 εκ.

€ 2.000-3.000



77

Ασημένια παλάσκα
(Ηπειρος, αρχές 19ου αιώνα).

Έκτυπος καλεμιστός διάκοσμος με λάβαρα ως κεν-
τρικό θέμα, περιβάλλεται από σαβατλίδικες γιφλάντες.
Χαρακτηριστικό δείγμα της επίδρασης του μπαρόκ
στα ηπειρώτικα εργαστήρια. Επίστεψη χυτή, διάτρητη
με άνθινα, αχιβαδωτά μοτίβα και πουλιά.

διαστάσεις: 3 x 11 x 14 εκ.

€ 2.000-3.000



78

Φιλελληνικό ρολόι με τη νύφη της Αβύδου
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)

Επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος.
ύψος: 62 εκ.

€ 6.000-8.000

Θεωρείται ότι απεικονίζει εκπατρισθέντες της Πάργας,
μετά την πώλησή της από τους Άγγλους στον Αλή Πασά
το 1819.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

S. Adler, κ.ά, *Οι ώρες του Αγώνα. Τα γαλλικά φιλελληνικά
ρολόγια*, Αθήνα 2018, σ. 284-285, αρ. 139.



79

Φιλελληνικό ρολόι με τη νύφη της Αβύδου
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)

Επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος.
ύψος: 44 εκ.

€ 2.200-3.000

Θεωρείται ότι απεικονίζει εκπατρισθέντες της Πάργας,
μετά την πώλησή της από τους Άγγλους στον Αλή Πασά
το 1819.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

S. Adler, κ.ά, *Οι ώρες του Αγώνα. Τα γαλλικά φιλελληνικά
ρολόγια*, Αθήνα 2018, σ. 284-285, αρ. 139.



80

Φιλελληνικό ρολόι με τη Λεϊλά και τον Γκιαούρ
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)

Επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος.
ύψος: 54 εκ.

€ 2.000-3.000

Η σκηνή είναι εμπνευσμένη από το ποίημα Γκιαούρ (The Giaour). Πρόκειται για ένα από τα πιο γνωστά αφηγηματικά ποιήματα του Λόρδου Βύρωνα, γραμμένο το 1813, που περιγράφει την τραγική ιστορία ενός χριστιανού και της μουσουλμάνας αγαπημένης του στην Οθωμανική Ελλάδα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

S. Adler, κ.ά, *Οι ώρες του Αγώνα. Τα γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια*, Αθήνα 2018, σ. 270-271, αρ. 131.

81

Φιλελληνικό ρολόι με ζευγάρι Σουλιωτών
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)

Επιχρυσωμένο αντιμόνιο.

ύψος: 65 εκ., πλάτος: 63 εκ.

€ 4.000-6.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

S. Adler, κ.ά, *Οι ώρες του Αγώνα. Τα γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια*, Αθήνα 2018, σ. 56-67, αρ. 8.





- 82
 Φιλελληνικό ρολόι με τον Κανάρη σε στιγμή επίθεσης
 (Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)
 Πατιναρισμένος μπρούντζος.
 ύψος: 45 εκ.
€ 2.000-3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

S. Adler, κ.ά, *Οι ώρες του Αγώνα. Τα γαλλικά φιλελληνικά ρολόγια*, Αθήνα 2018, σ. 96-97, αρ. 29.

- 84
 Φιλελληνικό ρολόι με Έλληνα αγωνιστή
 (Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)
 Επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος.
 ύψος: 26 εκ.
€ 400-600



- 83
 Φιλελληνικό γλυπτό με Ελληνίδες αρχόντισσες
 (Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)
 Επιχρυσωμένος και πατιναρισμένος μπρούντζος,
 σε βάση από όνυχα.
 ύψος: 38 εκ.
€ 1.400-1.600

Πιθανόν υποδηλώνει αλληγορική παράσταση με την Ευρώπη ή την Γαλλία να αγκαλιάζει προστατευτικά την Ελλάδα. Η δεξιά φιγούρα απαντά σε διάφορα φιλελληνικά ρολόγια βυρωνικής θεματολογίας.





85

Benedetto Civiletti (1845 - 1899)

Ο Κανάρης στη Χίο

Πατιναρισμένος μπρούντζος.

Σμίκρυνση σε μπρούντζο του αρχικού σε φυσικό μέγεθος γύψινου συμπλέγματος, που παριστάνει τον Κανάρη και τον Πιπίνο να κατευθύνονται προς τον τουρκικό στόλο τη νύχτα της 6ης προς την 7η Ιουνίου 1822.

ύψος: 45 εκ., πλάτος: 33 εκ.

€ 4.000-6.000

Το πρωτότυπο παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το 1873 στη Διεθνή Έκθεση της Βιέννης και γνώρισε μεγάλη επιτυχία. Το 1875 ο πρίγκιπας Ουμβέρτος παρήγγειλε τη μεταφορά του σε μάρμαρο για να το προσφέρει στην πόλη του Παλέρμου. Κυκλοφόρησε σε μπρούντζο και σε πηλό, σε διάφορα μεγέθη και με μικρές παραλλαγές. Το παρόν αποτελεί από τα μεγαλύτερα σε μέγεθος γνωστά δοκίμια του έργου με εξαιρετική απόδοση των λεπτομερειών.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Risorgimento greco e filellenismo italiano. Lotte, cultura, arte, [κατ. έκθεσης], Ρώμη 1986, 397-8.

Δ. Φωτόπουλος & Α. Δεληβοριάς, *Η Ελλάδα του Μουσείου Μπενάκη*, Αθήνα 1997, σ. 546.

A. Greco, κ.ά., *I gessi della Civica Galleria d' Arte Moderna*, Παλέρμο 1999, σ. 35-6, 92-5 & 151.



86

Φιλελληνικό κουτί καπνού με Έλληνα αγωνιστή
(Αγγλία, π. 1830)

Παράσταση λιθογραφημένη και επιχρωματισμένη με το χέρι.

Papier mâché,
διάμετρος: 11 εκ.

€ 600-800

Το θέμα εμπνευσμένο από ακουατίνα του H. Berthoud (Λονδίνο 1828)
βασισμένη στο έργο του Horace Vernet «The Greek captive».



87

Φιλελληνικό κουτί καπνού με πορτρέτο
του Ιωάννη Καποδίστρια (Γαλλία, π. 1830)

Παράσταση λιθογραφημένη και επιχρωματισμένη με το χέρι.

Papier mâché,
διάμετρος: 11 εκ.

€ 600-800

Εμπνευσμένο από χαλκογραφία του Γερμανού χαρακτή Johann
Friedrich Bolt (1769-1836) με τίτλο “Capodistrias Praesident von
Griechenland”.



88

Pierre-Jean David d'Angers (1788 - 1856)

Πορτραίτο του Chateaubriand.

Υπογεγραμμένο *DAVID*.

Πατιναρισμένος μπρούντζος,

διάμετρος: 14 εκ. (με την κορνίζα 20 εκ.)

€ 800-1.200

Ο Φρανσουά-Ωγκύστ-Ρενέ, υποκόμης του Σατωμπριάν (François-Auguste-René, vicomte de Chateaubriand, 1768-1848), γνωστός στην Ελλάδα ως Σατωβριάνδος, ήταν Γάλλος συγγραφέας, πολιτικός και φιλέλληνας. Θεωρείται ιδρυτής του γαλλικού ρομαντισμού και υπήρξε ένα από τα μεγάλα ονόματα της γαλλικής λογοτεχνίας.

Ο Πιερ-Ζαν Νταβίντ ντ' Ανζέ ανήκει στους σημαντικότερους Γάλλους γλύπτες του νεοκλασικισμού. Το απόγειο της δημιουργίας του αποτελούν τα γλυπτά του αετώματος στο Πάνθεον του Παρισιού, όπου απεικονίζονται οι μεγαλύτερες προσωπικότητες της Γαλλίας από την εποχή της Επανάστασης. Διετέλεσε καθηγητής στη Σχολή Καλών Τεχνών του Παρισιού από 1826 ως το θάνατό του.

89

Δίσκος σερβιρίσματος με απεικόνιση της Κόρης των Αθηνών Τερέζας Μακρή (19ος αιώνας)

Σίδηρος,
διαστάσεις: 49 x 66 εκ.

€ 4.000-6.000



Η Τερέζα ή Θηρεσία Μακρή (1797-1875) ήταν Αθηναία καλλονή, την οποία, σε ηλικία μόλις δεκατριών ετών, ερωτεύτηκε παράφορα ο Λόρδος Βύρωνας όταν, το 1810, ήρθε να νοικιάσει τρία δωμάτια του σπιτιού της χήρας μητέρας της στην οδό Αγίας Θέκλας στου Ψυρρή. Η επί τρεις μήνες διαμονή του ποιητή στο σπίτι αυτό διανθίστηκε με ένα πλατωνικό ερωτικό ειδύλλιο. Ο Βύρωνας έγραψε γι' αυτήν το ποίημα «Η κόρη των Αθηνών» (The Maid of Athens). Η ομορφιά της ενέπνευσε πολλούς καλλιτέχνες, όπως τον Charles Lock Eastlake στο έργο του “Haidée, a Greek Girl” και τον Θεόδωρο Βρυζάκη στην ελαιογραφία του «Η Κόρη των Αθηνών».



90

Πορτρέτο της Κόρης των Αθηνών Τερέζας Μακρή (β' τέταρτο του 19ου αιώνα)

Ζωγραφική σε πορσελάνη.
διαστάσεις: 6,5 x 4 εκ.

€ 700-900

Εμπνευσμένο από το έργο του Frank Stone “Theresa the maid of Athens” που κυκλοφόρησε σε χαρακτηριστικό από τον William Finden το 1832.



91

Αικατερίνη Ρόζα Μπότσαρη (μέσα 19ου αιώνα)

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: (δυσανάγνωστο αρχικό γράμμα) *Stieler*.

Ζωγραφική σε ελεφαντοστό.

διαστάσεις: 6,5 x 5,5 εκ.

(με την κορνίζα 12,5 x 11,5 εκ.)

€ 600-800



92

Ασημένιο καλαμάρι
(19ος αιώνας)

Διακόσμηση με σαβάτι. Στην πενοθήκη αετός και άνθινα μοτίβα.
Στο μελανοδοχείο απεικονίζεται γυναίκα που κρατά άνθη.

μήκος: 19 εκ.

€ 1.800-2.200



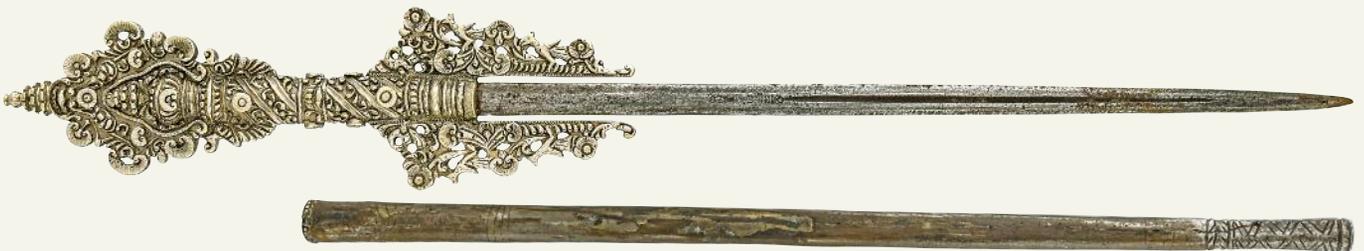
93

Ασημένιο καλαμάρι
(19ος αιώνας)

Πυκνή, εγγάρακτη άνθινη διακόσμηση κατά τόπους. Στο καπάκι του μελανοδοχείου σφραγίδα (τουρά) του σουλτάνου Μαχμούντ Β' (1808-1839), του επονομαζόμενου και Δίκαιου. Στην πενοθήκη σφραγίδα του κατασκευαστή.

μήκος: 24,5 εκ.

€ 1.200-1.600



94

Ασημένιο χαρμπί
(Ήπειρος, 19ος αιώνας)

Στη λαβή διακοσμητικά άνθινα και αχιβαδόσχημα μοτίβα, πουλιά και θαλάσσια τέρατα.

μήκος: 53 εκ.

€ 1.500 - 2.000

Το χαρμπί ήταν εξάρτημα καθαρισμού και γόμωσης των πυροβόλων όπλων. Βγάζοντάς το από τη θήκη του αποκαλυπτόταν ένα πολύ αιχμηρό στέλεχος που μπορούσε να χρησιμοποιηθεί ως εγχειρίδιο σε μάχη σώμα με σώμα, αλλά και σαν σουβλί για ψήσιμο και κατανάλωση τροφής.



95

Ασημένια πίπα
(Ήπειρος, α΄ μισό 19ου αιώνα)

Στο στέλεχος (σωλήνα) περίτεχνη συρματερή διακόσμηση με κρεμασίδια. Το κύπελλο καπνού (λουλάς) από σκληρή τερακότα με τη μορφή της Νύμφης της Αβύδου. Το επιστόμιο από κεχριμπάρι.

μήκος: 54 εκ.

€ 800-1.200



96

Ασημένια μερικώς επιχρυσωμένη πίπα
(Ήπειρος, 19ος αιώνας)

Στο στέλεχος (σωλήνα) περίτεχνη συρματερή διακόσμηση.

Το επιστόμιο από κεχριμπάρι.

μήκος: 15,5 εκ.

€ 400-600



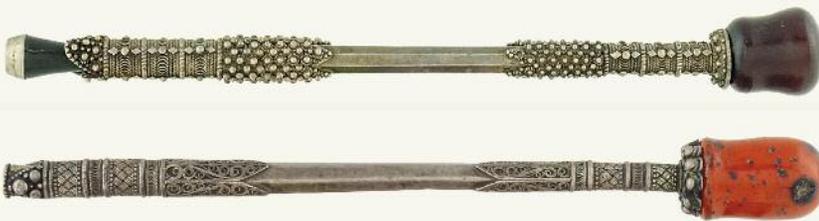
97

Δύο ασημένιες πίπες
(19ος αιώνας)

Στο στέλεχος συρματερή και κοκκιδωτή διακόσμηση αντίστοιχα. Τα επιστόμια από κεχριμπάρι.

μήκος: 13 και 13,2 εκ.

€ 400-600 (2)



98

Ασημένια λαβή γκλίτσας
(Ήπειρος, Καλαρρύτες, 1925)

Το εμπρόσθιο τμήμα με μορφή λεοντοκεφαλής και ελάφι στην απόληξη. Στη ράχη εγχάρακτη επιγραφή «*Διά χειρός Γ. Δογορίτη. Εκατασκευάσθη Εις Καλαρρύταις 1925*».

μήκος: 11,5 εκ.

€ 400-600





99

Μπολ πίπας καπνού
με τον ναύαρχο Ανδρέα Μιαούλη.
(Αγγλία ή Γερμανία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)

Πορσελάνη
μήκος: 10 εκ.

€ 700-900



100

Κεραμική πίπα με τον Οδυσσέα Ανδρούτσο
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)

διαστάσεις: 7 x 7 εκ.
σε πλεξιγκλάς 7,5 x 7,5 εκ.

€ 500-700

101

Πίπα καπνού με Έλληνα αγωνιστή που κρατά το άλογό του
(Βιέννη, β' τέταρτο 19ου αιώνα)

Πορσελάνη, ξύλο, κέρατο και μεταλλικά στοιχεία.

μήκος: 45 εκ.

€ 800 - 1.200





102

Κεραμική οβάλ πλάκα με τον Μάρκο Μπότσαρη
(α΄ μισό του 20ού αιώνα)

διαστάσεις: 34 x 28 εκ.

σε πλεξιγκλάς 37,5 x 30,5 εκ.

€ 1.200 - 1.600



103

Γύψινο πρόπλασμα για μαρμάρινη προτομή
του Αθανάσιου Διάκου.

(α΄ μισό του 20ού αιώνα)

ύψος: 34 εκ.

€ 700 - 900



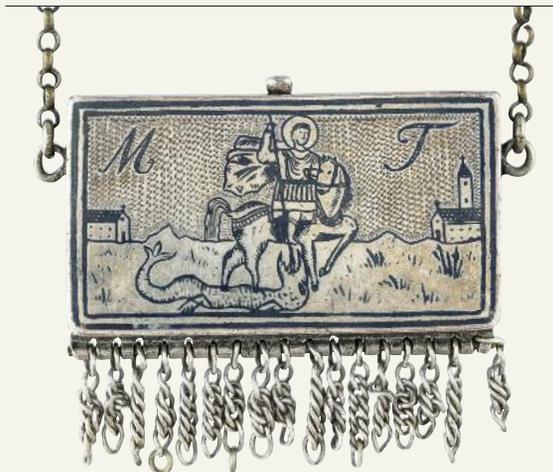
104

Ασμενίο φυλακτό
(Ήπειρος, 19ος αιώνας)

Χυτός, σκαλιστός, φουσκωτός, εγχάρακτος διάκοσμος. Στη μία όψη ο Άγιος Γεώργιος λογχίζει τον δράκο. Στα καπούλια του αλόγου κρατώντας οινόχονο είναι καθισμένος ο μικρός σκλάβος τον οποίο, σύμφωνα με την παράδοση, απελευθέρωσε ο Άγιος την ώρα που κερνούσε κρασί τον Τούρκο αφέντη του. Στην άλλη όψη ο Ευαγγελισμός της Θεοτόκου.

διαστάσεις: 6,4 x 8,5 εκ.

€ 2.200-2.600



105

Ασμενίο φυλακτό με αλυσίδα
(Ήπειρος, 19ος αιώνας)

Εγχάρακτος διάκοσμος φιλοτεχνημένος με σαβάτι. Στη μία όψη ο Άγιος Γεώργιος λογχίζει τον δράκο. Στο βάθος εκκλησιαστικά κτίρια και στις πάνω γωνίες τα αρχικά γράμματα Μ και Τ. Στην άλλη όψη μορφές αγίων. Φέρει αλυσιδόμορφα κρεμασίδια.

διαστάσεις: 3,5 x 8,4εκ. (χωρίς τα κρεμασίδια)

μήκος με αλυσίδα: 38 εκ.

€ 1.400-1.800

106

Ασημένιο, μερικώς επίχρυσο, φυλακτό με αλυσίδα
(Ήπειρος, 19ος αιώνας).

Στην εμπρόσθια όψη περίτεχνος σφυρήλατος διάκοσμος με παράσταση του έφιππου Αγίου Γεωργίου να λογχίζει τον δράκο. Περιμετρικά εγχάρακτα γραμμικά μοτίβα και στις πάνω γωνίες δύο χερουβείμ φιλοτεχνημένα με σαβάτι. Επίχρυση επίστεψη με δύο αντικριστά πουλιά και σταυρό με λεπτομέρειες από σαβάτι. Στην πίσω πλευρά εγχάρακτος σταυρός. Φέρει κρεμασίδα και τριπλή αλυσίδα ανάρτησης με τρεις επίχρυσες πλάκες διακοσμημένες με σαβατλιδικά άνθη.

διαστάσεις: 8 x 11,5 εκ.

(με την επίστεψη, χωρίς τα κρεμασίδα)

μήκος με αλυσίδα: 56 εκ.

€ 2.000-2.500



107

Ασημένιο φυλακτό (χαιμαλί) με αλυσίδα
(Ήπειρος, μέσα 19ου αιώνα).

Στην εμπρόσθια όψη περίτεχνος σφυρήλατος διάκοσμος με παράσταση του έφιππου Αγίου Γεωργίου να λογχίζει τον δράκο. Στην πίσω πλευρά αποτροπαϊκή εξάλφα. Φέρει πέντε κρεμασίδα με οθωνικά νομίσματα της μισής δραχμής των ετών 1833-34.

διαστάσεις: 7,5 x 7,5 εκ. (χωρίς τα κρεμασίδα)

μήκος αλυσίδας: 32 εκ.

€ 2.400-2.600



108

Ασημένιο φυλακτό
(19ος αιώνας)

Χυτός, σκαλιστός, εγχάρακτος διάκοσμος.

Στη μία όψη ο δρακοκτόνος έφιππος Άγιος Γεώργιος.

Στην άλλη όψη εγχάρακτος σταυρός.

διαστάσεις: 4,7 x 4,7 εκ.

€ 800-1.200





109

Ασημένιο κυκλικό φυλακτό με αλυσίδα
(Ηπειρος, αρχές 19ου αιώνα)

Χυτός, σφυρήλατος και εγχάρακτος διάκοσμος, με απεικόνιση του Αγίου Αθανασίου στην εμπρόσθια όψη. Στην πίσω όψη πυκνός άνθινος διάκοσμος με ροκοκό στοιχεία και πουλί φιλοτεχνημένος με σαβάτι. Στην επίστεψη αντικρουστά παγώνια πλαισιώνουν σαβατλίδικο σταυρό.

ύψος: 7,5 εκ. (χωρίς τα κρεμασιδία)

μήκος αλυσίδας: 36 εκ.

€ 2.200-2.400



110

Ασημένιο φυλακτό με αλυσίδα
(Ηπειρος, α΄ μισό 19ου αιώνα)

Χυτός, σκαλιστός, εγχάρακτος διάκοσμος. Στη μία όψη ο Άγιος Γεώργιος λογχίζει τον δράκο και στην άλλη ο Άγιος Δημήτριος, έφιππος, λογχίζει τον Βούλγαρο τσάρο Ιωαννίτζη (Καλογιάν).

διαστάσεις: 5,5 x 6,5 εκ.

μήκος με αλυσίδα: 52 εκ.

€ 1.200-1.600



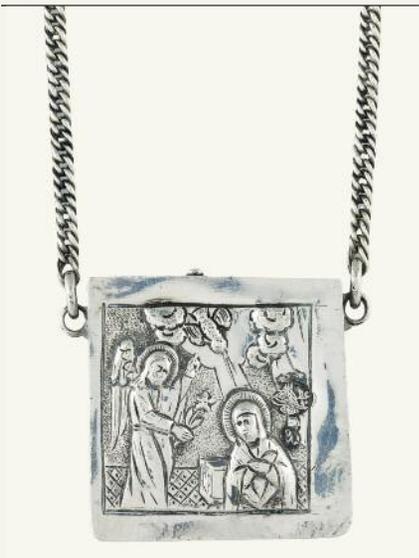
111

Ασημένιο φυλακτό
(χρονολογημένο 1706)

Στη μία όψη σφυρήλατος, φουσκωτός διάκοσμος με παράσταση της Παναγίας Βρεφοκρατούσας. Στην άλλη όψη απεικονίζεται ο Ιησούς. Στην κάτω πλαϊνή πλευρά υπάρχει εγχάρακτη επιγραφή «170(6;) ΠΑΡΧΙΤΟΥΓΕΡΜΑΝΟΥΙΕΡΟΜΟΝΑΧΟΥ». Λείπει ο πύρος στο κλείσιμο.

διαστάσεις: 4,9 x 5,3 εκ.

€ 3.000-4.000



112

Ασημένιο φυλακτό με αλυσίδα
(Ηπειρος, 19ος αιώνας)

Στη μία όψη ο Ευαγγελισμός της Θεοτόκου με εγχάρακτο το γράμμα Ε και στην άλλη η Γέννηση του Ιησού με εγχάρακτα τα γράμματα Γ. και Χ.

διαστάσεις: 3,2 x 3,2 εκ.

μήκος με αλυσίδα: 32 εκ.

€ 700-900



113

Ασημένιο επίχρυσο φυλακτό με αλυσίδα
(19ος αιώνας)

Χυτός, σκαλιστός, φουσκωτός, εγχάρακτος διάκοσμος. Στη μία όψη ο Άγιος Γεώργιος λογχίζει τον δράκο μπροστά στα μάτια της βασιλοπούλας που κατά την παράδοση απελευθέρωσε ο Άγιος. Στο βάθος παράσταση πόλης. Η άλλη όψη μερικώς επιχρυσωμένη με εγχάρακτους σταυρούς.

διαστάσεις: 7 εκ. (με την επίστεψη) x 6,5 εκ.
μήκος με αλυσίδα: 40 εκ.

€ 1.600-2.000



114

Ασημένιο, μερικώς επιχρυσωμένο, φυλακτό με αλυσίδα
(χρονολογημένο 1874)

Σκαλιστός, φουσκωτός, εγχάρακτος διάκοσμος. Στη μία όψη ο Άγιος Ιωάννης Πρόδρομος. Στην άλλη όψη εγχάρκτη επιγραφή «Ιω ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ 1874».

διαστάσεις: 5,3 εκ. (χωρίς τα κρεμασίδια) x 4,5 εκ.
μήκος με αλυσίδα: 37 εκ.

€ 1.800-2.200

115

Ασημένιο φυλακτό με αλυσίδα και κρεμασίδα
(Ήπειρος, χρονολογημένο 1851)

Σκαλιστός, φουσκωτός, εγχάρακτος διάκοσμος.
Στην εμπρόσθια όψη ο Άγιος Γεώργιος σκοτώνει
τον δράκο. Στην άλλη όψη εγχάρακτος σταυρός και
επιγραφή «Μ.Ι.ΟΙΚΟΝΟΜ ΗC ΧC 1851».

διαστάσεις: 6 (χωρίς τα κρεμασίδα) x 4,5 εκ.
μήκος με αλυσίδα: 39,5 εκ.

€ 1.800-2.800



116

Ασημένιο φυλακτό με αλυσίδα
(Ήπειρος, 19ος αιώνας)

Σκαλιστός, φουσκωτός, εγχάρακτος διάκοσμος. Στη μία όψη ο δρακοκτόνος Άγιος Γεώργιος.
Στην άλλη όψη μορφές αγίων. Φέρει τρία αμυγδαλόσχημα κρεμασίδα. Στο πάνω πλαϊνό τμήμα
εγχάρακτη επιγραφή «ΝΙΚΟΛΑΚΟΙ ΤΕΡΖ(Ι)».

διαστάσεις: 3,8 (χωρίς τα κρεμασίδα) x 5,5 εκ.
μήκος με αλυσίδα: 40 εκ.

€ 1.200-1.600

117

Ασημένιο επίχρυσο τάσι
του Πατριάρχη Κωνσταντινούπολης Κύριλλου Ζ΄
(Κωνσταντινούπολη 1855)

Σφυρίλατος, σκαλιστός διάκοσμος. Παράσταση δι-
κέφαλου αετού με κορώνα στον ομφαλό, σύμβολο
του Οικουμενικού Πατριαρχείου και της Ορθόδοξης
Εκκλησίας. Στο χείλος αναπτύσσονται άνθινα μο-
τίβια, ενώ στο εξωτερικό τοίχωμα φέρει περιμετρικά
γυρλάντες με άνθινες συνθέσεις και την εγχάρακτη
επιγραφή «ΚΥΡΙΛΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 1855».
διαστάσεις: 15,8 εκ., ύψος: 4,5 εκ.

€ 3.000-4.000

Πρόκειται για δώρο στον Πατριάρχη αναμνηστικό της εν-
θρόνισής του την 20η Σεπτεμβρίου 1855.

Ο Κύριλλος Ζ΄ διετέλεσε Οικουμενικός Πατριάρχης για
πέντε χρόνια (1855-1860). Κατά την περίοδο της πατριαρχίας
του συγκλήθηκε η συνέλευση αντιπροσώπων των επαρχιών
του Οικουμενικού Πατριαρχείου για τη σύνταξη και κύρωση
των Γενικών Κανονισμών που ρύθμιζαν τις βασικές αρχές λει-
τουργίας του Πατριαρχείου και της ελληνικής κοινότητας
(Ρωμιοί). Παραιτήθηκε το 1860 και αποσύρθηκε στη Χάλκη
μέχρι το θάνατό του το 1872.



118

Ασημένιο ημισφαιρικό τάσι διακοσμημένο με σαβάτι
(Ήπειρος, 19ος αιώνας)

Στην εξωτερική πλευρά το κέντρο της σύνθεσης καταλαμβάνει σύνθετος πολύφυλλος ρόδακας
που περιβάλλεται από κυματιστή γυρλάντα και μπαρόκ φυτικές συνθέσεις.

διάμετρος: 13 εκ.

€ 2.000-2.500



119

Ασημένιο τάσι του Γεωργίου Χατζηπέτρου
(Ιάσιο, χρονολογημένο 1782)

Στην εξωτερική πλευρά περίτεχνος σφυρήλατος διάκοσμος με άνθινα μοτίβα και σχηματοποιημένα κέρατα της Αμάλθειας. Λίγα χρόνια αργότερα, το 1797, προστέθηκε και η ασημένια βάση (πατούρα) του αγγείου με εγχάρακτη τη χρονολογία τοποθέτησής της. Στη βάση επιγραφή «ΧΑΤΖΗΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΣΗ 1782». Η συλλαβή Γ Ι είναι τα δύο πρώτα γράμματα του ονόματος ΓΙΩΡΓΟΣ, ενώ η λέξη ΙΑΣΗ αναφέρεται προφανώς στο Ιάσιο (Iasi), πόλη της Ρουμανίας.

διάμετρος: 12 εκ., ύψος: 4,5 εκ.

€ 6.000-8.000

Ο Γεώργιος (Γούσιος) Χατζηπέτρος (1709 – 1813) ήταν βλάχικης καταγωγής, βαθύπλουτος προεστός από το Νεραϊδοχώρι (Βετερνίκο) Ασπροποτάμου Τρικάλων. Υπήρξε έμπορος και μεγαλογαιοκτήμονας, ιδιοκτήτης πολλών τσιφλικιών, τριών νερόμυλων, 8000 αιγοπροβάτων και 1000 αλογομούλων. Ήταν πατέρας του αγωνιστή του 1821 Χριστόδουλου Χατζηπέτρου. Πριν πέσει στη δυσμένεια του Αλή-Πασά γύρω στα 1799/1800, είχε εκτεταμένες εμπορικές δραστηριότητες με διάφορες πόλεις των Βαλκανίων και της Ευρώπης. Το Ιάσιο, πρωτεύουσα του Πριγκιπάτου της Μολδαβίας από το 1564 ως το 1859, υπήρξε ένα από τα σπουδαιότερα πνευματικά, πολιτιστικά και κοινωνικά κέντρα του Ελληνισμού, αλλά και εστία καλλιέργειας της απελευθερωτικής ιδέας των υπόδουλων Ελλήνων και Ρουμάνων κατά τη διάρκεια της οθωμανικής κυριαρχίας. Στην οικονομική και πνευματική ανάπτυξη της πόλης συμβάλλουν η ακμάζουσα εμπορική παροικία των Ελλήνων, οι ελληνικής καταγωγής ηγεμόνες της Μολδαβίας, οι δάσκαλοι, οι κληρικοί, οι γιατροί, οι φιλόσοφοι και οι συγγραφείς. Στο Ιάσιο, στις 22 Φεβρουαρίου του 1821, υψώθηκε το πρώτο λάβαρο της Ελληνικής Επανάστασης από τον Αλέξανδρο Υψηλάντη.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Αναστάσιος ΓΟΥΔΑΣ, *Βίοι παράλληλοι των επί της αναγέννησης της Ελλάδος διαπρεψάντων ανδρών*, Η 1876, σελ. 300-301.



120

Ασημένιο σφυρήλατο τάσι
(Ήπειρος, χρονολογημένο 1773)

Στον ομφαλό της εσωτερικής πλευράς ζευγάρι οφιόμορφων δράκων και περιμετρικά του ομφαλού η φράση «Υ ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΟΥΠΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΘΟΔΟΡΗ ΧΑΤΖΗΚΟΣΤΑ ΕΤΟΣ ΑΨΖΓ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1(Ο)». Στα τοιχώματα της εσωτερικής πλευράς αναπτύσσονται έντεκα (11) κυκλικά μέταλλα με παραστάσεις από πτηνά, φτερωτούς δράκους, δικέφαλο αετό, λέοντα, ελάφι και άλλα ζώα.

διάμετρος: 12 εκ.

€ 4.000-6.000



121

Ασημένιο σφυρήλατο τάσι
(Ήπειρος, β΄ μισό 18ου αιώνα)

Στον ομφαλό εσωτερικά αρσενικό ελάφι. Περιμετρικά της εσωτερικής πλευράς φέρει δώδεκα (12) αψιδωτά διάχωρα με παραστάσεις του ζωδιακού κύκλου.

διάμετρος: 14,7 εκ.

€ 5.000-7.000



122

Ασημένιο σφυρήλατο ημισφαιρικό τάσι
(Ήπειρος, 19ος αιώνας)

Στον ομφαλό της εσωτερικής πλευράς ζευγάρι λιονταριών
και περιμετρικά του ομφαλού απεικονίσεις ζώων και πτηνών
ενδιάμεσα από άνθινα θέματα.

διάμετρος: 17,5 εκ.

€ 3.000-4.000

123

Ασημένια σαλιέρα
(Ήπειρος, τέλη 18ου - αρχές 19ου αιώνα)

Πυκνός, περίτεχνος σφυρήλατος διάκοσμος με παρα-
στάσεις αετών, ελαφιού, λιονταριού και σκύλου ανά-
μεσα σε ανθοφόρα βάζα και κέρατα της Αμάλθειας. Η
εξαιρετική τεχνική απόδοση των μορφών παραπέμπει
σε αργυροχρυσό από τους Καλαρρύτες.

διαστάσεις: 18 x 23 εκ., βάρος: 148 γρ.

€ 1.600-1.800

Σαλιέρες ονομάζονταν οι επιτραπέζιες αλατιέρες (από το
ιταλικό saliera) και συνήθως δίνονταν ως δώρα αρραβώνων.





124

Ασημένια πολυεδρική σφραγίδα του λόγιου Αγιορείτη μοναχού Βησσαρίωνος εκ Ραψάνης Θεσσαλίας (χρονολογημένη 1810)

Αποτελείται από τρεις επίπεδες πλευρές. Στην πρώτη, εγχάρακτη επιγραφή «ΒΙCPI ΜΝΧου 1810» (Βησσαρίωνος Μοναχού 1810). Στην δεύτερη πλευρά εστεμμένος δικέφαλος αετός και στην τρίτη σχηματοποιημένη άποψη του καθολικού «Κυριακού» της Νέας Σκίτης του Άθωνα στην οποία και ασκίτευσε. Φέρει κιουστέκι ανάρτησης με τριπλή σειρά αλυσίδων και πτηνόμορφη απόληξη σε σχήμα περιστεριού του Αγίου Πνεύματος, πλάτος σφραγίδας: 1,3 εκ., ολικό μήκος με αλυσίδα: 18 εκ.

€ 2.000-3.000

Ο Βησσαρίων εκ Ραψάνης (1738-1817), κατά κόσμο Βασίλειος Χατζηλάσκαρης και αδελφός του περίφημου εκκλησιαστικού υμνογράφου Αναστασίου Χατζηλάσκαρη, υπήρξε μαθητής του Ευγένιου Βούλγαρη στην Αθωνιάδα Σχολή του Αγίου Όρους. Γύρω στα 1760 χρημάτισε διδάσκαλος των υιών του Μεγάλου Λογοθέτη Αλέξανδρου Μαυροκορδάτου στην Κωνσταντινούπολη. Πρωτοστάτησε μαζί με τους Γεννάδιο εκ Χαλεπίου και τον Θεοδώρητο εξ Ιωαννίνων, στην διαμάχη κατά των «Κολλυβάδων». Είχε φήμη ιδιαίτερα μορφωμένου ανδρός και απολάμβανε μεγάλης εκτίμησης τόσο στον Άθωνα όσο και στην Κωνσταντινούπολη.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Διονύσιος Δ. Βαλαΐς, ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ ΑΝΑΛΕΚΤΑ (15ος - 20ός αι.), Θεσσαλονίκη, 2014, σελ. 787 επ.

125

Ασημένια πολυεδρική σφραγίδα του Μητροπολίτη Σταγών Μελετίου Β΄ (χρονολογημένη 1880, έτος της εκλογής του)

Αποτελείται από τρεις επίπεδες πλευρές. Στην πρώτη, εγχάρακτη επιγραφή «ΠΡΑ ΣΤΑΓ Μ ΜΕΛΕΤΙΟΣ 1880» (ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ ΣΤΑΓ(ΩΝ) Μ(ΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ) ΜΕΛΕΤΙΟΣ 1880). Στην δεύτερη πλευρά το μονόγραμμα ΣΜ (Σταγών Μελέτιος) και στην τρίτη τον τίτλο του στα οθωμανικά τουρκικά.

μήκος: 3,8 εκ.

€ 800-1.200

Ο Μελέτιος καταγόταν από τη Μηχανιώνα (Çakilköy) της Κυζίκου. Το 1860 εξελέγη Μητροπολίτης Πρεσπών και Αχριδών. Στις 11 Απριλίου 1880 εξελέγη Προεδρεύων Μητροπολίτης Σταγών έως το 1892, έτος κατά το οποίο απεβίωσε στην Αθήνα. Σταγοί ήταν η μεσαιωνική ονομασία της σημερινής θεσσαλικής πόλης Καλαμπάκα.





126

Ρολόι τσέπης του Πανούτσου Νοταρά.

Ασημένια θήκη σε σχήμα αχιβάδας με παράσταση βάζου με άνθη στο κέντρο. Φέρει το κλειδί του και αλυσίδα που καταλήγει σε πτηνόμορφο άγκιστρο και σφραγίδα με τα αρχικά του ιδιοκτήτη ΠΑ+Ν, αετό με σταυρό στο ράμφος και ημερομηνία 1837. Το ρολόι έχει κατασκευαστεί στις αρχές του 19ου αιώνα στο Λονδίνο από τον φημισμένο οίκο κατασκευής ρολογιών Markwick Markham ειδικά για την οθωμανική αγορά.

διάμετρος ρολογιού: 7 εκ., διάμετρος θήκης: 8 εκ.

€ 4.000-6.000 (2)

Συνοδεύεται από φωτογραφία του Πανούτσου Νοταρά του Γ. Μαργαρίτη.

Ο Πανούτσος Νοταράς (1752-1849) ήταν Κορίνθιος προεστός και πολιτικός, που ανέλαβε διάφορα αξιώματα κατά τη διάρκεια της Επανάστασης. Στην Οθωνική περίοδο, μετά την εξέγερση της 3ης Σεπτεμβρίου 1843, διετέλεσε πρώτος πρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων (19 Νοεμβρίου 1843 - 18 Μαρτίου 1844).





127

Ασημένια επίχρυση ταμπακιέρα του Ιωάννη Καποδίστρια.
(Μόσχα 1828)

Στην εμπρόσθια όψη άποψη του Παρθενόνα προστατευμένη από ορεία κρύσταλλο. Περιμετρικά σφυρήλατα άνθη με ρόμβους μαλαχίτη. Στην πίσω πλευρά σκαλιστά και εγχάρακτα ανθέμια. Στο εσωτερικό του καπακιού επιγραφή «ΜΟΣΧΑ 1828 Δαπάνη Ζωσιμαίας αδελφότητος εις τον ΥΨΗΛΟΤΑΤΟΝ ΚΑΙ ΘΕΟΣΕΒΕΣΤΑΤΟΝ ΚΟΜΗ Ι. Α. ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ».

διαστάσεις: 5 x 7,5 εκ.

€ 6.000-8.000

Κατά τον 18ο αιώνα, λόγω της ανάπτυξης του διαμετακομιστικού εμπορίου, αρκετοί Έλληνες έμποροι με πλούσιες δωρεές συνέβαλαν στην κοινωνική και πολιτιστική αναγέννηση της Μόσχας. Ανάμεσα σ' αυτούς ήταν και οι "Ευεργέτες της ανθρωπότητας", όπως αποκαλούσαν τους Ζωσιμάδες στη Ρωσία, με κορυφαίο εκπρόσωπο της Ζωσιμαίας Αδελφότητας, τον Ζών Ζωσιμά. Με τους Έλληνες της Μόσχας είχε δημιουργήσει στενούς δεσμούς ο Ι. Καποδίστριας. Το 1829, η Ζωσιμαία Αδελφότητα, μέσω του Νικολάου Ζωσιμά, διέθεσε στην Ελληνική Πολιτεία γενναία χρηματική χορηγία «προς εκπαίδευσιν ορφανών τέκνων των υπέρ πίστεως και πατρίδος πεσόντων».

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ

Νικόλαος Ρωκ-Μελάς.



128

Χρυσό ρολόι τσέπης του φημισμένου ελβετικού οίκου ωρολογοποιίας Courvoisier με χάρτη της Ελλάδας του 1826-1830

Χρυσός 18K.

Στην πίσω όψη εγχάρακτος χάρτης τμήματος της μεταεπαναστατικής Ελλάδας με μαύρο σμάλτο. Ο χάρτης αυτός, όπου αποτυπώνονται: η Πελοπόννησος, η Στερεά Ελλάδα, η Θεσσαλία, η Ήπειρος, τα Ιόνια νησιά, η Εύβοια, οι Σποράδες και τμήμα των Κυκλάδων, με τα ονόματα των κυριότερων πόλεων, βασιζέται στον χάρτη του 1826 “Carte physique, historique et routière de la Grèce” του Γάλλου στρατιωτικού χαρτογράφου Pierre Lapie.

Το ρολόι συνοδεύεται από το κλειδί του και είναι σε άριστη λειτουργική κατάσταση
διάμετρος: 4,5 εκ.

€ 22.000-24.000

Ο χάρτης του Lapie απεικόνιζε ως βόρεια σύνορα της ελληνικής επικράτειας από τον Όλυμπο μέχρι τις πηγές του Ασπροποτάμου (Αχελώου) και τις ηπειρωτικές ακτές του στενού της Κέρκυρας, στο άκρο των σημερινών συνόρων της Ελλάδας και αποτέλεσε χαρτογραφικό βοήθημα του Καποδίστρια κατά τις διαπραγματεύσεις για τη χάραξη των πρώτων συνόρων του ελληνικού κράτους. Τελικά, με το Πρωτόκολλο του Λονδίνου του 1830 η Ελλάδα αναγνωρίστηκε ως κυρίαρχο και ανεξάρτητο κράτος, το οποίο επεκτεινόταν νότια της συνοριακής γραμμής που όριζαν οι ποταμοί Αχελώος και Σπερχειός. Αποτελεί ένα ιδιαίτερα σπάνιο και σημαντικό ιστορικό τεκμήριο για τα «ευρέα» οραματικά σύνορα του Ιωάννη Καποδίστρια και της Ελληνικής Πολιτείας και τη διεκδίκησή τους με βάση τις περιγραφές του Στράβωνα και τον χάρτη του Lapie, καθώς και με σεβασμό στις διακηρύξεις περί ελληνικής επικράτειας του Κεφ. Β΄, 4, του Συντάγματος της Τροιζίνας (άνοιξη 1827), σύμφωνα με το οποίο «*Επαρχία της Ελλάδος είναι όσα έλαβον και θα λάβωσι τα όπλα κατά της οθωμανικής δυναστείας*».

Ο οίκος «Courvoisier» ιδρύθηκε το 1725 και εξελίχθηκε σε ένα από τους σημαντικότερους κατασκευαστές ρολογιών παγκοσμίως. Το 1811 η εταιρεία μετονομάστηκε σε “Courvoisier & Co” με διευθυντή τον Louis Courvoisier. Μετά το θάνατο του το 1832, την εταιρεία ανέλαβαν οι γιοι του Henri-Louis, Frédéric-Alexandre (Fritz) και Philippe-Auguste. Το 1845 η εταιρεία άλλαξε πάλι επωνυμία σε Courvoisier Frères.



129

Ασημένιο κουτί γυναικείας περιποίησης
(Κωνσταντινούπολη, αρχές 19ου αιώνα)

Αποτελείται από διπλό εσωτερικό. Σφυρήλατος, σκαλιστός και εγχάρακτος διάκοσμος. Στη μία όψη κρατηρόσχημο βάζο με άνθη και στην κορυφή του δύο περιστέρια που ενώνουν τα ράμφη τους. Στο πίσω διάχωρο εσωτερικά φέρει καθρέπτη και εξωτερικά χέρι που κρατά ανθοδέσμη. Περιέχει ασημένιο χτενάκι με πουλιά στην επίστεψη, δακτυλίθρα διακοσμημένη με κοράλλια και μικρό σουγιά για τα νύχια. Ο σουγιάς φέρει εγχάρακτα μοτίβα, καρδιά τρυπημένη από βέλη και δρακόμορφη απόληξη.

διαστάσεις: 5,5 x 8 εκ.

€ 1.400-1.600

Πρόκειται για κουτί αρραβώνων, εξαιρετικό δείγμα εξαρτημάτων γυναικείου καλλωπισμού κατά τον 19ο αιώνα.

130

Ασημένια σαβατλίδικη ταμπακοθήκη
(19ος αιώνας)

Πυκνός, περίτεχνος διάκοσμος φιλοτεχνημένος με μαύρο σαβάτι. Στην εμπρόσθια όψη αετός ίπταται πάνω από πολιτεία. Στην πίσω όψη κρατήρας με άνθη πλαισιώνεται από πουλιά με φόντο πολιτεία. Στα πλαϊνά άνθινα και γεωμετρικά μοτίβα.

διαστάσεις: 4 x 6,5 εκ.

€ 1.500-2.000





131

Ασημένιο μυροδοχείο (ραντιστήρι).
(Κωνσταντινούπολη, 19ος αιώνας)

ύψος: 31 εκ.

€ 1.400-1.600



132

Ασημένιο μυροδοχείο (ραντιστήρι).
(Κωνσταντινούπολη, 19ος αιώνας)

Πυκνός σφυρήλατος άνθινος διάκοσμος με ροκοκό στοιχεία. Στο πάνω τμήμα εγχάρακτα φολιδωτά μοτίβα. Επισκευή στη βάση και απώλειες στο περιστρεφόμενο στεφάνι στη βάση του λαιμού.

ύψος: 32 εκ.

€ 1.400-1.600



133

Ασημένιο μυροδοχείο (ραντιστήρι).
(Κωνσταντινούπολη, 19ος αιώνας)

Στο σώμα εγχάρακτος άνθινος διάκοσμος με ροκοκό στοιχεία.

ύψος: 22 εκ.

€ 1.200-1.400



134

Δύο ασημένιοι καθρέπτες
(Κωνσταντινούπολη 19ος αιώνας)

Στον ένα καθρέπτη πυκνός σφυρίλατος διάκοσμος με ανθοφόρο βάζο
και στον άλλο πολύφυλλη άνθινη ροζέτα.

διάμετρος: 29 και 30,5 εκ.

€ 700-900 (2)

135

Ασημένια καφετιέρα
(π. 1800)

Βολβοειδές σώμα. Περίτεχνος εγχάρακτος διάκοσμος με φυτικά και άνθινα μοτίβα και χυτά στοιχεία. Το καπάκι καταλήγει σε «κουμπί» σε σχήμα κουκουνάρας στο κέντρο επίχρυσης ροζέτας.

ύψος: 19 εκ., βάρος: 360 γρ.

€ 1.800-2.200





136

Τρεις σφραγίδες του Δημητρίου Α. Κουντουριώτη.

Ορείχαλκος. Ξύλινες λαβές.

Στη μία, παράσταση άγκυρας και το καλλιτεχνικό μονόγραμμα (ΔΚ). Στη δεύτερη «ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΓΡΑΜΜ(ΑΤΕΥΣ) ΤΗΣ ΕΠΙΚΡ(ΑΤΕΙΑΣ) ΕΠΙ ΤΩΝ ΝΑΥΤΙΚ(ΩΝ)» και στην τρίτη οικογενειακός ναυτικός θυρεός.

ύψος: 6,5 εκ., 8,2 εκ. και 7,5 εκ.

€ 600-800 (3)

Ο Δημήτριος Κουντουριώτης ήταν γιος του Λάζαρου Κουντουριώτη. Στις εκλογές του 1847 εκλέχθηκε βουλευτής Ύδρας. Τον Σεπτέμβριο του 1854 διορίστηκε γερουσιαστής, θέση στην οποία παρέμεινε μέχρι τον θάνατό του. Από το 1844 έως το 1858 διετέλεσε και δήμαρχος Ύδρας.

137

Αναμνηστική τιμητική πλακέτα με προφίλ του βασιλιά Γεωργίου Α΄.

Πορσελάνη Δανίας ζωγραφισμένη στο χέρι.

Στην πίσω πλευρά τα τρία κυματιστά μπλε κύματα σήμα κατατεθέν της Royal Copenhagen και το γράμμα W (πιθανόν η υπογραφή του ζωγράφου).

διαστάσεις: 12,5 x 9 εκ.

€ 1.000-1.500

Έκδοση σε περιορισμένο αριθμό τεμαχίων για λογαριασμό των Βασιλικών Οίκων, σε ανάμνηση του θανάτου του Γεωργίου Α΄ το 1913.





138

Χρυσό ρολόι χειρός του βασιλιά Αλέξανδρου Α΄ και ρολόι χειρός της συζύγου του Ασπασίας Μάνου.

Ρολόι χρονογράφος της φημισμένης ελβετικής εταιρείας Zenith κατασκευής 1920. Το υλικό της κάσας είναι χρυσός 18K. Καντράν από λευκό σμάλτο με αραβικούς αριθμούς, μαύρες ενδείξεις λεπτών και διάφορες κλίμακες. Διαθέτει δύο υποκαντράν στη θέση 3 (30λεπτο χρονογράφος) και στη θέση 9 (δευτερόλεπτα). Το ρολόι χρησιμοποιεί έναν ενιαίο οβάλ πιεστήρα στην κορώνα για την εκκίνηση, διακοπή και επαναφορά του χρονογράφου (λειτουργία monopusher). Στην πίσω πλευρά της κάσας εγχάρακτο στέμμα, το όνομα Αλέξανδρος και ημερομηνία 14.9.1920. Σε άριστη λειτουργική κατάσταση και στην αρχική του δερμάτινη θήκη από το κατάστημα A.Steger στη Ζυρίχη.

Στην πίσω πλευρά της κάσας του ρολογιού της Ασπασίας Μάνου υπάρχει εγχάρακτο στέμμα, το όνομα Αλέξανδρος και χρονολογία 1915, πιθανόν δώρο του Αλέξανδρου τη χρονιά της γνωριμίας τους.

μήκος ρολογιού Αλέξανδρου (με λουράκι): 23 εκ., διάμετρος ρολογιού: 3 εκ.

μήκος ρολογιού Ασπασίας Μάνου (με λουράκι): 22 εκ., διαστάσεις ρολογιού: 4 x 2,4 εκ.

€ 10.000-15.000 (2)

Ο Αλέξανδρος (1893-1920) ήταν βασιλιάς των Ελλήνων από τις 12 Ιουνίου 1917 ως τον πρόωρο θάνατό του, λόγω μόλυνσης μετά από δάγκωμα πιθήκου, στις 12 Οκτωβρίου 1920. Η Ασπασία Μάνου ήταν κόρη του Πέτρου Μάνου, υπασπιστή του βασιλιά Κωνσταντίνου Α΄. Παιδική φίλη του Αλέξανδρου, ξανασυναντήθηκε μαζί του στην Αθήνα το 1915 σε ένα πάρτι του Στρατάρχη Θεόδωρου Υψηλάντη, μόλις είχε επιστρέψει από τις σπουδές της στη Γαλλία. Ο Αλέξανδρος την ερωτεύτηκε και το ζευγάρι αρραβωνιάστηκε κρυφά, γιατί ήταν αδιανόητο ένας πρίγκιπας να παντρευτεί μία κοινή θνητή. Παρά το γεγονός ότι οι γονείς του Αλέξανδρου ήταν αρνητικοί στην προοπτική ενός γάμου, το ζευγάρι παντρεύτηκε τελικά σε μια μυστική τελετή στις 17 Νοεμβρίου 1919 χωρίς την άδεια του αρχιεπισκόπου, γεγονός που όταν αποκαλύφθηκε προκάλεσε μεγάλο σκάνδαλο. Ο γάμος νομιμοποιήθηκε στα μέσα του 1920, ωστόσο η Ασπασία δεν αναγνωρίστηκε ποτέ ως βασίλισσα.





139

Ασημένιο ρολόι τσέπης αναμνηστικό των Βαλκανικών Πολέμων 1912-13, δωρηθέν στον τότε Αρχιστράτηγο και Διάδοχο Κωνσταντίνο.

Στην εμπρόσθια όψη φέρει παράσταση από τη ναυμαχία της Έλλης με το θωρηκτό Αβέρωφ και περιμετρικά επιγραφή «ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΗΡΩΑΣ ΤΗΣ ΒΑΛΚΑΝΙΚΗΣ ΣΥΜΜΑΧΙΑΣ». Στο οπίσθιο τμήμα φέρει έξεργη παράσταση εφόδου των συμμαχικών στρατευμάτων με φόντο την Αγία Σοφία και ημερομηνία 1912-1913. Εσωτερικά φέρει το βασιλικό χρυσό έμβλημα και στο καπάκι του μηχανισμού τα πορτραίτα των τεσσάρων συμμάχων βασιλέων, της Ελλάδος Γεωργίου Α΄, της Σερβίας Πέτρου Α΄, της Βουλγαρίας Φερδινάνδου Α΄ και του Μαυροβουνίου Νικόλαου Α΄ με την επιγραφή «L'UNION FAIT LA FORCE» (Η Ισχύς εν τη Ενώσει).

Το κουτί του είναι επενδυμένο με κόκκινο μαροκινό δέρμα. Εξωτερικά φέρει εστεμμένο βασιλικό μονόγραμμα και εσωτερικά επένδυση από λευκό μετάξι με την φίρμα «Mappin & Webb Paris - Rue De La Paix». Σε άριστη λειτουργική κατάσταση.

μήκος: 7 εκ., διάμετρος ρολογιού: 5 εκ.

€ 2.000-3.000

Η Βαλκανική Συμμαχία σχηματίστηκε το 1912 μεταξύ των βασιλείων της Ελλάδας, της Βουλγαρίας, της Σερβίας και του Μαυροβουνίου εναντίον της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας.

Αντίστοιχο ρολόι του ναυάρχου Παύλου Κουντουριώτη εκτίθεται στο Ιστορικό Εθνολογικό Μουσείο Αθηνών (αρ. 5069).

140

Ορειχάλκινο μετάλλιο μινιατούρα με τον Κωνσταντίνο Α΄ (Αθήνα 1922)

Κατασκευάστηκε το 1922 από το κοσμηματοπωλείο «Κωνσταντάρα», επίσημο προμηθευτή της βασιλικής αυλής, σε περιορισμένου αριθμού αναμνηστική κοπή. Στην εμπρόσθια όψη ο βασιλιάς Κωνσταντίνος Α΄, όπως απεικονίζεται και στο μετάλλιο του Ελληνοβουλγαρικού Πολέμου του 1913. Στην άλλη όψη φέρει το όνομα Constantaras και χρονολογία 1922.

διάμετρος: 1,1 εκ.

€ 1.000-1.500

Αντίστοιχη μινιατούρα, με προέλευση τον Πρίγκιπα Ανδρέα, δωρήθηκε από τον γιό του Φίλιππο, Δούκα του Εδιμβούργου, στη συλλογή του Βασιλικού Ιδρύματος (Royal Collection Trust UCT) στο παλάτι του Μπάκιγχαμ.





141

Χρυσό ρολόι τσέπης που ανήκει στον στρατηγό Νικόλαο Τρικούπη.

Χρυσός 18Κ. Κατασκευαστής UNION HORLOGERE, Ελβετία.

Στην οπίσθια όψη χαραγμένο καλλιτεχνικό μονόγραμμα ΝΤ.

διάμετρος: 5 εκ.

€ 3.000-4.000

Ο Νικόλαος Τρικούπης (1868 -1959) συμμετείχε στον Ελληνοτουρκικό Πόλεμο του 1897, στους Βαλκανικούς πολέμους και ως συνταγματάρχης στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Κατά τη Μικρασιατική Εκστρατεία ήταν διοικητής του Α΄ Σώματος Στρατού και στις 20 Αυγούστου 1922 αιχμαλωτίστηκε από τον κεμαλικό στρατό. Επέστρεψε στην Ελλάδα το 1923 μετά από συμφωνία ανταλλαγής αιχμαλώτων.



142

Ζεύγος χρυσά μανικετόκουμπα του βασιλιά Κωνσταντίνου Β΄.

Το καθένα αποτελείται από δύο παραλληλόγραμμες πλάκες ενωμένες με αλυσίδα. Η κάθε πλάκα φέρει εγχάρακτο το βασιλικό στέμμα και κρυπτογραφική σύνθεση των αρχικών του βασιλιά και της συζύγου του Άννας Μαρίας (ΚΚ-ΑΜ).

διαστάσεις: 1 x 1,5 εκ.

€ 1.200-1.600 (2)



143

Ορειχάλκινη σφραγίδα της Δημαρχίας Κιοπριβηράν (Μικρά Ασία, 1921)

Κατασκευάστηκε κατά τη διάρκεια της Ελληνικής Κατοχής της περιοχής και φέρει σε δίγλωσση εγχάρακτη επιγραφή σε ελληνική και σε οθωμανική καλλιγραφική γραφή «ΔΗΜΑΡΧΙΑ ΚΙΟΠΡΙΒΗΡΑΝ 1921».

ύψος: 3,2 εκ., διάμετρος: 2,5 εκ.

€ 400-600

Πρόκειται για το σημερινό Kõrgüögen της επαρχίας Κιουτάχειας, που καταλήφθηκε στις επιχειρήσεις του ελληνικού στρατού τον Ιούλιο του 1921.



145

Μικρασιατική Εκστρατεία.
Δύο κάλυκες οβίδων με παραστάσεις του βασιλιά Κωνσταντίνου Α' και της βασίλισσας Σοφίας (1921)

Φέρουν εγχάρακτη επιγραφή «Ενθύμιον Πολέμου 1921 - Προς Δεσποινίδα Χαρίκλειαν Σκλαβούνου Παρά Του Λοχαγού Αποστόλου Ιωάννου».

ύψος: 28 εκ. έκαστος

€ 1.200-1.600 (2)



πάνω όψη

144

Ξύλινο μαστούνι αξιωματικού του ελληνικού στρατού (Μικρά Ασία, 1922)

Στη ράχη της λαβής επιγραφή «Αφιόν Καρά Χισάρ 1922». Στις άκρες της η χρονολογία 1922 και μονόγραμμα ΧΜ.

μήκος: 55 εκ.

€ 400-600





146

Επάργυρη πιατέλα για ψάρι του θωρηκτού «Αβέρωφ»
(Μιλάνο, Fratelli Broggi, αρχές 20ού αιώνα)

Στο χείλος εγχάρακτα αρχικά (κάτω από στέμμα): Β. Ν. και σε ταινία: Γ. ΑΒΕΡΩΦ, σφραγίδες.
διαστάσεις: 25 x 74,5 εκ., βάρος: 2170 γρ.

€ 800-1.200



147

Επάργυρη φρουτιέρα του θωρηκτού «Αβέρωφ»
(αρχές 20ού αιώνα)

Στη βάση εγχάρακτα αρχικά (κάτω από στέμμα): Β. Ν.
και σε ταινία: Γ. ΑΒΕΡΩΦ.

ύψος: 14,5 εκ. διάμετρος: 25 εκ.

€ 2.000-3.000



148

Ασημένια ταμπακιέρα
(Κούλα Μικράς Ασίας, 19ος αιώνας)

Στην εμπρόσθια όψη βυζαντινός δικέφαλος αετός και τα αρχικά Β.Ν. φιλοτεχνημένα με σαβάτι και πλαισιωμένα από άνθη και φυτικά μοτίβα. Στο εσωτερικό του καπακιού ανάγλυφη επιγραφή στα ελληνικά «Γ.Χ.ΜΕΙΜΚΟΥΛΑ», πιθανόν το όνομα του κατασκευαστή. Στην άλλη όψη, το Κέρας της Αμάλθειας ανάμεσα σε γεωμετρικά μοτίβα δουλεμένα με σαβάτι.

διαστάσεις: 7 x 9,5 εκ.

€ 800-1.200



149

Ασημένια πόρπη της Αικατερίνης Ρόζας Μπότσαρη
(χρονολογημένη 1842)

Σφυρήλατος διάκοσμος με αλληγορική παράσταση τροπαίων μάχης που ενδεχομένως παραπέμπει στον ηρωικό θάνατο του Μάρκου Μπότσαρη στο Κεφαλόβρυσο τον Αύγουστο του 1823. Δώρο της βασίλισσας Αμαλίας. Στην πίσω πλευρά φέρει εγχάρακτη αφιέρωση στην γερμανική γλώσσα «widme ich mit Liebe meiner kleinen Hexe» («το αφιερώνω με αγάπη στην μικρή μου μάγισσα») και χρονολογία 1842.

διαστάσεις: 6 x 17 εκ.

€ 4.000-6.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ

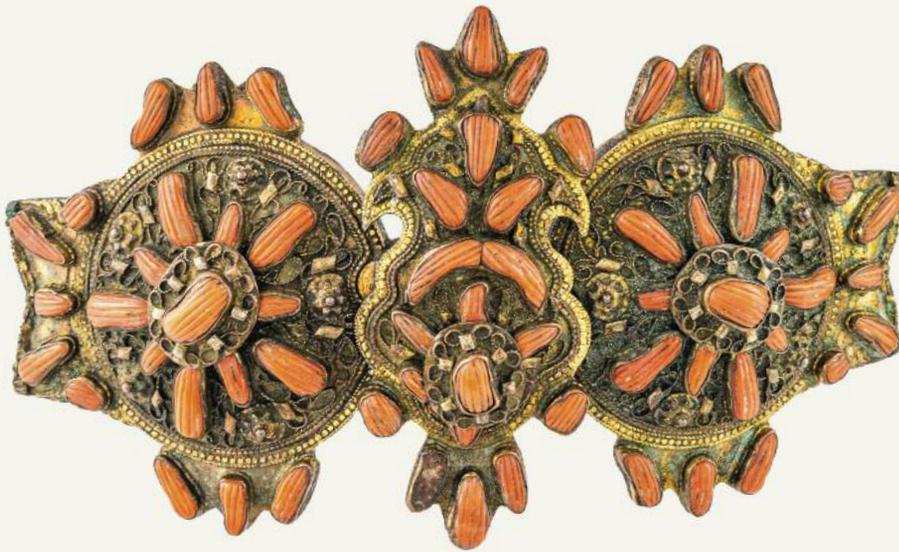
συλλογή Τάκη Λάππα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ανέκδοτες επιστολές Βασίλισσας Αμαλίας στον πατέρα της, 1836-1853, Αθήνα, 2011.

Η Αικατερίνη Καρατζά ή Ρόζα Μπότσαρη (Κακόλακκος Πωγωνίου Ιωαννίνων, 1818/1820 - Αθήνα, Ιανουάριος 1875) ήταν κόρη του Σουλιώτη αγωνιστή Μάρκου Μπότσαρη και σύζυγος του στρατηγού Γεωργίου Καρατζά. Διετέλεσε κυρία επί των τιμών της βασίλισσας Αμαλίας. Η βασίλισσα συνήθιζε να την αποκαλεί μικρή της μάγισσα. «...Συμπαθώ πάρα πολύ αυτή τη μικρή μάγισσα... την επιθύμησα πολύ, την έχω τόσο συνηθίσει!...» αναφέρει σε επιστολή προς τον πατέρα της στις 6.2.1841. Συχνά της πρόσφερε δώρα, κυρίως κοσμήματα σε όλες τις γιορτές.





150

Ασημένια επίχρυση γαμήλια πόρπη από την Σαφράμπολη του Πόντου
(β΄ μισό 18ου αιώνα)

Αποτελείται από κυρτές κυκλικές πλάκες με σχηματοποιημένα στέμματα στις άκρες. Συρματερός διάκοσμος με επιθέτα αμυγδαλόσχημα κοράλλια (σύμβολα γονιμότητας) στερεωμένα με καστόνια. Στο κεντρικό στοιχείο τα κοράλλια είναι τοποθετημένα σε διάταξη ημισελήνου με αστέρι.

διαστάσεις: 12 x 24 εκ.

€ 2.600-3.000



151

Ασημένια επίχρυση γαμήλια πόρπη από την Σαφράμπολη του Πόντου
(τέλος 18ου - αρχές 19ου αιώνα)

Αποτελείται από κυρτές κυκλικές πλάκες με σχηματοποιημένα στέμματα στις άκρες. Χυτός συρματερός διάκοσμος με επιθέτα αμυγδαλόσχημα κοράλλια και ημιπολύτιμες πέτρες. Όλες οι πλάκες φέρουν κρεμασίδια και οι δύο πλευρικές αποτροπαϊκή εξάλφα στο κέντρο.

διαστάσεις: 6,5 x 20 εκ.

€ 2.600-3.000



152

Ασημένια επίχρυση χρυσοκέντητη πόρπη
(Κωνσταντινούπολη, τέλος 18ου - αρχές 19ου αιώνα)

Αποτελείται από δύο φυλλόσχημες χυτές πλάκες επικαλυμμένες από ύφασμα διακοσμημένο με χρυσοκλωστές και μικρά μαργαριτάρια (seed pearls). Στην πίσω όψη φέρει δυσδιάκριτη σουλτανική τουρά (tuğra).

διαστάσεις: 9,5 x 23,5 εκ.

€ 3.000-4.000



153

Γαμήλια πόρπη (κορώνα με ζουνάρι) της φορεσιάς του Σουφλίου
(Θράκη, α΄ μισό 19ου αιώνα)

Επιχρυσωμένος ορείχαλκος. Η «κορώνα» φέρει επίχρυσο άνθινο διάκοσμο και ένθετες χρωματιστές πέτρες σε κάμπο από πράσινο, μπλε και μαύρο σμάλτο. Η τεχνική του σμάλτου υπηρετούσε την ανάγκη της πολυχρωμίας και αναπτύχθηκε ιδιαίτερα στη βυζαντινή εποχή. Στην επίστεψη επίχρυση αντικρουστά πουλιά ανάμεσα σε άνθινα μοτίβα (μαργαρίτες). Η πόρπη ασφαλίζει (κλείνει) με μεταλλική καρφίδα, «το τσαμπί». Το «ζουνάρι» είναι σπονδυλωτό και αποτελείται από 29 χυτούς μαλαμοκαπνισμένους παραλληλόγραμμους σπονδύλους, διαστάσεων 2 x 6,5 εκ., χωρίς επιχρύσωση στο κέντρο και περασμένους πάνω σε υφαντή ζώνη.

διαστάσεις πόρπης: 4 x 24 εκ. (μήκος με τη ζώνη: 90 εκ.)

€ 1.200-1.600

Η ζώνη με την χαρακτηριστική πόρπη στο μέσον της, την «κορώνα», ήταν δώρο του γαμπρού στη νύφη κατά τα αρβωνιάσματα και φοριόταν από τις νέες γυναίκες, ώσπου να αποκτήσουν τα πρώτα τους παιδιά.



154

Ασημένια πόρπη μεγάλων διαστάσεων (κεμέρι), μερικώς επιχρυσωμένη.
(19ος αιώνας)

Περίτεχνος σφυρήλατος διάκοσμος με μπαρόκ μοτίβα. Στο κέντρο του ομφαλού φέρει ελισσόμενους κρίνους με πουλιά. Αποτροπαϊκές κεφαλές και σχηματοποιημένα πουλιά διακρίνονται στα ακριανά τμήματα.

διαστάσεις: 21 x 43 εκ.

€ 3.000-4.000

Ο τύπος αυτός συναντάται στην Ήπειρο, τη Μακεδονία και τη Θράκη.



155

Ασημένια πόρπη με σεντέφι
(Θράκη, αρχές 19ου αιώνα)

Αποτελείται από δύο φυλλόσχημες χυτές υποδοχές με περιμετρικό συρματερό διάκοσμο, στις οποίες προσαρμολύονται σεντεφένια τμήματα με παραστάσεις πουλιών να τσιμπολογούν καρπούς από κεντρικό άνθος. Στο κλείδωμα πολύφυλλος ρόδακας.

διαστάσεις: 7,5 x 19 εκ.

€ 1.500-2.000



156

Ασημένια επίχρυση αχιβαδόσχημη πόρπη
(Καλαρρύτες Ηπείρου, 19ος αιώνας)

Σφυρήλατος διάκοσμος με ακτινωτά άνθινα και φυτικά στοιχεία
φιλοτεχνημένα κατά τύπους με σαβάτι.

διαστάσεις: 9,5 x 22 εκ.

€ 1.500-2.000



157

Ασημένια αχιβαδόσχημη πόρπη
(Ήπειρος, 19ος αιώνας)

Σφυρήλατος διάκοσμος με ακτινωτά άνθινα και φυτικά στοιχεία
φιλοτεχνημένα κατά τύπους με σαβάτι. Στο κεντρικό στοιχείο
παραδείσιο πτηνό ελίσσεται ανάμεσα σε άνθη.

διαστάσεις: 6,5 x 17 εκ.

€ 1.200-1.600



158

Ασημένια πόρπη
(Ήπειρος, αρχές 19ου αιώνα)

Αποτελείται από δύο κυκλικά τμήματα με εραλδικό δικέφαλο αετό ως κεντρικό στοιχείο. Τα κυκλικά τμήματα φέρουν σφυρήλατο διάκοσμο με άνθινη ροζέτα στον ομφαλό, που περιβάλλεται από μπαρόκ μοτίβα και σαβατλίδικες ταινίες. Το κεντρικό στοιχείο και τα άγκιστρα μερικώς επιχρυσωμένα.
διαστάσεις: 8,3 x 26 εκ.

€ 800-1.200



159

Ασημένια πόρπη
(Μακεδονία, 19ος αιώνας)

Αποτελείται από δύο φυλλόσχημες χυτές πλάκες με άνθινο ρόδακα στο κλειδωμά. Πυκνός σφυρήλατος διάκοσμος με άνθη και παραστάσεις οθωμανικών κτιρίων.
διαστάσεις: 11 x 28 εκ.

€ 1.000-1.500



160

Ασημένια πόρπη
(19ος αιώνας)

Αποτελείται από δύο αμυγδαλόσχημες χυτές πλάκες με δικέφαλο αετό στο κλειδωμά. Πυκνός σφυρήλατος άνθινος διάκοσμος.

διαστάσεις: 9,5 x 25 εκ.

€ 800-1.200



161

Ασημένια πόρπη
(Ήπειρος, 19ος αιώνας)

Αμυγδαλόσχημες χυτές πλάκες με πυκνό σφυρήλατο διάκοσμο από άνθη και πολύφυλλους ρόδακες. Ένθετες χρωματιστές πέτρες. Το κεντρικό στοιχείο σε σχήμα αχιβάδας.

διαστάσεις: 9 x 25 εκ.

€ 1.000-1.500



162

Ασημένια γαμήλια πόρπη
(Ήπειρος, 19ος αιώνας)

Περίτεχνος, πυκνός συρματερός διάκοσμος. Χυτά στολίδια και ένθετες χρωματιστές πέτρες συμπληρώνουν τη διακόσμηση. Δύο εξάλφες, μία σε κάθε τμήμα της πόρπης, λειτουργούν ως μαγικά και αποτροπαϊκά σύμβολα.

διαστάσεις: 8 x 25 εκ.

€ 800-1.200

Η εξάλφα και η πεντάλφα στην λαϊκή τέχνη θεωρούνταν μαγικά σύμβολα με φυλακτικές ιδιότητες και συνδέονταν με διαβατήρια έθιμα και τελετές (γέννηση, γάμος, θάνατος κ.ά.).

163

Μεγάλη ασημένια πόρπη
(Ηπειρος, 19ος αιώνας).

Πυκνός περίτεχνος σφυρήλατος διάκοσμος
με μπαρόκ μοτίβα και σαβατλίδικες ταινίες.
Οφιόμορφοι δράκοι πλαισιώνουν τον ομφαλό,
ο οποίος στο πάνω τμήμα του φέρει
δύο λάβαρα με σταυρό.

διαστάσεις: 16 x 38 εκ.

€ 1.800-2.200



164

Ασημένια πόρπη
(Ηπειρος, 19ος αιώνας)

Περίτεχνος σφυρήλατος διάκοσμος με πουλιά,
άνθινα και φυτικά θέματα.

διαστάσεις: 15 x 35 εκ.

€ 1.200-1.600



165

Ασημένια πόρπη
(Ηπειρος, 19ος αιώνας)

Σφυρήλατος διάκοσμος που αναπαριστά
ανατολίτικα αστικά τοπία
πλαισιωμένα από μπαρόκ μοτίβα.

διαστάσεις: 12,5 x 31 εκ.

€ 1.600-2.000





166

Ασημένια πόρπη
(Ήπειρος, αρχές 19ου αιώνα)

Αποτελείται από δύο κυκλικά τμήματα με εραλδικό δικέφαλο αετό ως κεντρικό στοιχείο και σταυρό στην επίστεψη. Τα κυκλικά τμήματα φέρουν άνθηνη ροζέτα στον ομφαλό, που περιβάλλεται από σαβατλίδικα τρίγωνα εναλλασσόμενα με φυτικά μοτίβα. Ο σταυρός, ο δικέφαλος αετός και τα τριγωνικά άγκιστρα με λεπτομέρειες από σαβάτι.

διαστάσεις: 8 x 27 εκ.

€ 1.200-1.600



167

Μαλαμοκαπνισμένο θηλυκωτάρι
(Ήπειρος, Σούλι, α΄ μισό 19ου αιώνα)

Επίχρυσος χαλκός (tombak) με περίτεχνους συρματερούς περιστρεφόμενους ρόδακες στα κυκλικά τμήματα. Ένθετες χρωματιστές πέτρες στερεωμένες με οδοντωτά καστόνια. Άγκιστρα με μορφή δικέφαλου αετού και σαβατλίδικους ρόμβους.

διαστάσεις: 8,5 x 27 εκ.

€ 1.200-1.600



168

Ασημένια επίχρυση πόρπη με ζώνη
(Ήπειρος, 19ος αιώνας)

Περίτεχνος συρματερός διάκοσμος με ένθετες χρωματιστές πέτρες στερεωμένες με καστόνια. Ασημένιοι περιστρεφόμενοι ρόδακες στο μεσαίο και στα πλαϊνά τμήματα.

διαστάσεις: 9,5 x 28 εκ.

€ 1.400-2.000



169

Ανδρικό ασημένιο επίχρυσο μονό κιουστέκι
(Ηπειρος, αρχές 19ου αιώνα)

Αποτελείται από τρεις πλάκες με τη μορφή του γαλλικού αυτοκρατορικού αετού που αποτελούσε το έμβλημα της Grande Armée κατά τη διάρκεια των Ναπολεόντειων Πολέμων (1803-1815), ενωμένες μεταξύ τους με αλυσίδες. Οι αετοί φέρουν στο στήθος θυρεό σε σχήμα ασπίδας φιλοτεχνημένο με σαβάτι.

μήκος: 33 εκ.

€ 1.200-1.400

Η Grande Armée του Ναπολέοντα αποκαλείται και «στρατός των είκοσι εθνών», δεδομένων των πολυάριθμων ξένων στρατευμάτων που συμμετείχαν σε αυτή, ανάμεσά τους και πολλοί Έλληνες.



170

Σπονδυλωτό ασημένιο κιουστέκι ρολογιού τσέπης
(Κωνσταντινούπολη, 19ος αιώνας)

Οι δύο πλάκες με εγχάρακτο γραμμικό διάκοσμο φέρουν σφραγίδες σουλτανικής τουρά και μετάλλου 900 βαθμών. Το άγκιστρο στερέωσης με μορφή δικέφαλου αετού. Φέρει διακοσμητικά κρεμασίδια και διάφορες απολήξεις ανάρτησης για κουρδιστήρι, προσωπικές σφραγίδες και διάφορα αλλά εξαρτήματα.

μήκος: 78 εκ.

€ 2.000-3.000



171

Νυφιάτικος αστικός σταυρός με στέμια.
Ασημόχρυσο κράμα επιχρυσωμένο με old cut διαμάντια.
μήκος: 7,3 εκ.
€ 800-1.200

172

Νυφιάτικο ασημένιο επίχρυσο περιδέραιο με σταυρό.
(Κρήτη, τέλη 19ου αιώνα)

Το κόσμημα φέρει τριάντα τρεις (33) αμπράκαμους (μικροί αμφίπλευροι κώνοι ενωμένοι με μεταλλικό δέσιμο) και συρματερό σταυρό με ημιπολύτιμες πέτρες. Οι αμπράκαμοι ήταν πάντοτε 33 και μαζί με τον σταυρό ήταν το εντυπωσιακότερο και ωραιότερο κόσμημα της γυναικείας κρητικής ενδυμασίας.
μήκος: 45 εκ.

€ 800-1.200

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γιαννούλα Καπλάνη, *Νεοελληνική Αργυροχοΐα*, ΥΠΠΟ, 1997, σελ. 53, 160.





173

Ασημένιο επίχρυσο «διπλό κιοστέκι» ή «σταυρός» ή «σταυρωτή» (τέλος 19ου αιώνα)

Επιστήθιο κόσμημα με πέντε πλάκες ενωμένες μεταξύ τους με αλυσίδες και διακοσμημένες με περίτεχνα συρματερά σχέδια και ημιπολύτιμες πέτρες. Λείπουν δύο γάντζοι στερέωσης.

διαστάσεις: 35 x 40 εκ.

€ 1.500-2.000

Ανδρικό κόσμημα συνήθως των τσελιγκάδων και των καπεταναίων και γυναικείο των Σαρακατσάνων. Το φορούσαν οι νέες μέχρι να γεννήσουν το πρώτο παιδί.

174

Ασημένιο επίχρυσο διπλό νυφικό κιοστέκι στήθους (Θεσσαλία, Στερεά Ελλάδα, 19ος αιώνας)

Περίτεχνος συρματερός διάκοσμος και ημιπολύτιμες πέτρες στερεωμένες σε άθινα καστόνια. Στην κάτω πλάκα είναι αναρτημένος σταυρός με τρία οθωνικά νομίσματα της ½ δραχμής του 1833. Οι αλυσίδες καταλήγουν σε τριγωνικά άγκιστρα με σαβατλίδικες ταινίες και είναι διακοσμημένες με νομίσματα των 20 λεπτών του 1874 του βασιλιά Γεωργίου Α΄.

μήκος: 40 εκ.

€ 1.000-1.500





175

Διπλό νυφικό κιονστέκι στήθους ή «σταυρωτή»
(Θεσσαλία, Στερεά Ελλάδα, 19ος αιώνας)

Αποτελείται από τέσσερις κυκλικές ασημένιες επίχρυσες πλάκες με περίτεχνο συρματερό διάκοσμο και ημιπολύτιμες πέτρες, ενωμένες μεταξύ τους με αλυσίδες. Η πλάκα της κορυφής φέρει γάντζο στερέωσης σε μορφή δικέφαλου αετού με κορώνα και ξίφη, καθώς και αλυσίδες με σταυρούς και πτηνόμορφους γάντζους στερέωσης (λείπει ο ένας γάντζος). Από τις δύο πλαϊνές πλάκες κρέμονται συρματεροί σταυροί και οι αλυσίδες τους καταλήγουν σε κορώνες με πτηνόμορφους γάντζους στερέωσης (κόπτσες).

μήκος: 52 εκ.

€ 1.400-1.600



176

Διπλό νυφικό κιονστέκι στήθους
(Θεσσαλία, Στερεά Ελλάδα, 19ος αιώνας)

Τέσσερις ασημένιες πλάκες με επίχρυσο συρματερό διάκοσμο και ημιπολύτιμες πέτρες, συνδέονται μεταξύ τους με αλυσίδες. Η πλάκα της κορυφής φέρει αετόμορφο γάντζο στερέωσης, καθώς και αλυσίδες με σταυρούς και γάντζους. Από τις δύο πλαϊνές πλάκες κρέμονται σταυροί και οι αλυσίδες τους καταλήγουν σε κορώνες με πτηνόμορφους γάντζους στερέωσης (κόπτσες).

μήκος: 49 εκ.

€ 1.400-1.600



177

Διπλό επιστήθιο νυφικό κiuστέκι
(19ος αιώνας)

Αποτελείται από τρεις ασημένιες επίχρυσες πλάκες ενωμένες μεταξύ τους με αλυσίδες που καταλήγουν σε δύο τριγωνικού τύπου ελάσματα με πτηνόμορφους γάντζους. Η κυκλική πλάκα της κορυφής φέρει γυάλινη χρωματιστή πέτρα πλαισιωμένη από σαβατλίδικα μοτίβα. Οι άλλες δύο, όπως και τα ελάσματα, διακοσμούνται με φυτικά και αστεροειδή μοτίβα φιλοτεχνημένα με σαβάτι, ενώ από την μία πλάκα κρέμεται ασημένιος σταυρός. Οι αλυσίδες είναι διακοσμημένες με νομίσματα των 20 λεπτών του 1874 και του 1883 του βασιλιά Γεωργίου Α΄.

μήκος: 52 εκ.

€ 1.600-2.000

Τέτοιου τύπου κiuστέκια φορούσαν συνήθως οι Σαρακατσάνες.



178

Ασημένιο επίχρυσο νυφικό κiuστέκι
(Θεσσαλία, 19ος αιώνας)

Αποτελείται από μία «κομποθηλιά» σε σύνδεση με τρεις πλάκες ενωμένες μεταξύ τους με αλυσίδες και φιλοτεχνημένες με διάτρητη συρματερή τεχνική. Περίτεχνος άνθινος διάκοσμος με ημιπολύτιμες πέτρες. Στην κομποθηλιά και στις κυκλικές πλάκες δεν έχει επιχρυσωθεί το κεντρικό άνθος για να δίνεται η αίσθηση της πολυχρωμίας. Στο κεντρικό στοιχείο προσαρτάται γάντζος που καλύπτεται από συρματερό διάκοσμο με ημιπολύτιμη πέτρα.

μήκος: 70 εκ.

€ 1.200-1.400

Κόσμημα της φορεσιάς της Καραγκούνας στη Θεσσαλία.



179

Ασημένιο επίχρυσο μονό κιονστέκι
(Αττική-Βοιωτία, 19ος αιώνας)

Αποτελείται από δύο χυτές πλάκες ενωμένες μεταξύ τους με τέσσερις σειρές αλυσίδες που καταλήγουν σε αετόμορφους γάντζους. Διάκοσμος με χρωματιστές πέτρες και σαβατλίδικα σχέδια. Από τη μία πλάκα κρέμεται σταυρός.

μήκος: 53 εκ.

€ 1.400-1.600



180

Ασημένιο επίχρυσο κόσμημα κεφαλόδεσμου
(Θεσσαλία, 19ος αιώνας)

Γνωστό ως κεφαλόκομπτσα της καραγκούνικης φορεσιάς, αποτελείται από διπλές ροζέτες που ενώνονται με αλυσίδες. Περίτεχνος διάτρητος συρματερός διάκοσμος με ημιπολύτιμες πέτρες στο κέντρο. Τα ακτινωτά άνθη σε κάθε ροζέτα δεν έχουν επιχρυσωθεί δίνοντας την αίσθηση της πολυχρωμίας.

μήκος: 60 εκ.

€ 1.200-1.600



181

Ασημένιο επίχρυσο μονό κιουστέκι
(Θεσσαλία, μέσα 19ου αιώνα)

Αλυσιδωτό επιστήθιο κόσμημα της φορεσιάς της καραγκούνας. Αποτελείται από τρεις πλάκες ενωμένες μεταξύ τους με δώδεκα σειρές αλυσίδες και διακοσμημένες με περίτεχνα συρματερά σχέδια και ημιπολύτιμες πέτρες. Τα μη επιχρυσωμένα ακτινωτά άνθη στις ακριανές πλάκες δίνουν την αίσθηση της πολυχρωμίας. Ο ένας ακριανός γάντζος σε μορφή συρματερού πτηνού.

μήκος: 53 εκ.

€ 1.400-1.600

Στις αλυσίδες κρέμονται τρία τάλρα της Μαρίας Θηρεσίας (αυτοκράτειρας της Αυστρίας το διάστημα 1740-1780), διάσημο ασημένιο νόμισμα που χρησιμοποιήθηκε ευρέως στο εμπόριο. Γνωστό ως δολάριο του Λεβάντε, αλλά και ως ρεγγίνα στον ελλαδικό χώρο, υποδηλώνει ότι η κάτοχος του κοσμήματος ανήκε στις ανώτερες κοινωνικές τάξεις.



182

Ασημένιο επίχρυσο θηλυκωτάρι
(19ος αιώνας)

Περίτεχος συρματερός διάκοσμος με ημιπολύτιμες πέτρες. Φέρει αναρτημένο σταυρό και αλυσίδες με διάτρητα κρεμασίδια. Αμυγδαλόσχημοι γάντζοι στερέωσης, όπου κρέμονται σχηματοποιημένες μέλισσες.

μήκος: 21 εκ.

€ 1.200-1.600



183

Ασημένια επίχρυση καρφίτσα στήθους
(Αττική, β' μισό 19ου αιώνα)

Διάτρητος συρματερός διάκοσμος με ένθετες χρωματιστές πέτρες και απομιμήσεις φλουριών ως κρεμασίδα. Στα άκρα ερωτιδεείς και στο κέντρο καμέο με φθαρμένη γυναικεία μορφή.

μήκος: 9,2 x 11,8 εκ. (χωρίς τα κρεμασίδα)

€ 600-800

Την φορούσαν στο στήθος της καλής φορεσιάς.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γιαννούλα Καπλάνη, "Νεοελληνική Αργυροχοΐα" Από τις συλλογές του Μουσείου Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, Υπουργείο Πολιτισμού, 1997, σελ. 40, 77.

185

Ασημένια επίχρυση καρφίτσα
(Ιωάννινα, 19ος αιώνας)

Περίτεχνος διάτρητος συρματερός διάκοσμος και ένθετες χρωματιστές και ημιπολύτιμες πέτρες.

διαστάσεις: 5,5 x 11 εκ.

€ 1.500-2.000



184

Ασημένια επίχρυση καρφίτσα στήθους
(Αττική, β' μισό 19ου αιώνα)

Διάτρητος συρματερός διάκοσμος με ένθετες χρωματιστές πέτρες και απομιμήσεις φλουριών ως κρεμασίδα. Στο πάνω τμήμα φέρει κεφαλή της Θεάς Αθηνάς.

διαστάσεις: 9,5 x 11,2 εκ. (χωρίς τα κρεμασίδα)

€ 600-800



186

Ασημένιο επίχρυσο βραχιόλι (μπελετζίκι)
(Αττική, 19ος αιώνας)

Χυτές πλάκες με βασιλική κορώνα ενωμένες
με αλυσίδες και κρεμασίδα με νομίσματα του
βασιλιά Γεωργίου Α΄.

μήκος: 18 εκ.

€ 800-1.200



187

Ασημογιόρντανο
(Μακεδονία, Ρουμλούκι, αρχές 19^{ου} αιώνα)

Χαρακτηριστικό ασημένιο επίχρυσο κόσμημα λαιμού από τον Γιδά (Αλεξάνδρεια) Ημαθίας. Ταινία από χυτά πλακίδια, δουλεμένα με κοκκιδωτή τεχνική και διακοσμημένα με σμάλτα και ημιπολύτιμες πέτρες. Από τα πλακίδια εξαρτάται πλέγμα που καλύπτει και στολίζει το στέρνο, καμωμένο από επισμαλτωμένα άνθη, σχηματοποιημένους σταυρούς και πέταλα με πράσινα σμάλτα στην απόληξή του.

διαστάσεις: 13,5 x 40 εκ.

€ 2.000-3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ντιάνα Γαγγάδη-Ιφιγένεια Βογιατζή, “Κοσμήματα της ελληνικής παραδοσιακής φορεσιάς-18ος-19ος αιώνας”, Αθήνα, 1995, σελ. 86.



188

Ασημένιο επίχρυσο επιστήθιο κιουστέκι

(Αττικοβοιωτία, 19ος αιώνας)

Περίτεχνος διάτρητος συρματερός διάκοσμος με ημιπολύτιμες πέτρες. Πτηνόμορφοι γάντζοι ενώνονται με την κεντρική πλάκα με αλυσίδες που φέρουν κρεμασίδα.

μήκος: 25 εκ.

€ 800-1.200



189

Ασημένιο επίχρυσο επιστήθιο κιουστέκι

(Αττικοβοιωτία, β' μισό 19ου αιώνα)

Διάτρητος διάκοσμος από συρματερό πρότυπο με χυτή τεχνική και ημιπολύτιμες πέτρες. Αλυσίδες, που φέρουν σπειροειδή κρεμασίδα, συνδέουν την κεντρική πλάκα με πτηνόμορφα άγκιστρα. μήκος: 23 εκ.

€ 800-1.200



190

Ασημένιο επίχρυσο νυφικό «γιορντάνι»
(Αττικοβοιωτία, β΄ μισό 19ου αιώνα)

Σχηματίζεται από δεκατρείς (13) χυτές πλάκες διακοσμημένες με ένθετες χρωματιστές και ημιπολύτιμες πέτρες και κρεμαστό ρομβοειδές στοιχείο στο κέντρο. Φέρει απομιμήσεις φλουριών ως κρεμασίδα.

μήκος: 26 εκ.

€ 1.400-1.600



191

Ασημένιο επίχρυσο νυφικό «γιορντάνι»
(Αττικοβοιωτία, β΄ μισό 19ου αιώνα)

Σχηματίζεται από είκοσι μία (21) χυτές διάτρητες πλάκες διακοσμημένες με ένθετες χρωματιστές πέτρες και αμυγδαλόσχημα κρεμασίδα. Στην κεντρική πλάκα προσαρτάται απομίμηση οθωμανικού νομίσματος.

μήκος: 27 εκ.

€ 800-1.200



192

Ασημένιο επίχρυσο νυφικό «γιορντάνι»
λαιμού (Αττικοβοιωτία, 19ος αιώνας)

Σχηματίζεται από δώδεκα (12) πλάκες με περίτεχνο διάτρητο συρματερό διάκοσμο και ένθετες χρωματιστές και ημιπολύτιμες πέτρες.

μήκος: 24 εκ. (χωρίς τις αλυσίδες)

€ 700-900



193

Ασημένιο «γιορντάνι»
(β΄ μισό 19ου αιώνα)

Σχηματίζεται από είκοσι μία (21) χυτές πλάκες με κοκκιδωτό διάκοσμο και τρεις ένθετες χρωματιστές πέτρες. Φέρει αμυγδαλόσχημα κρεμασίδια και σταυρό αναρτημένο στην κεντρική πλάκα.

μήκος: 29 εκ.

€ 1.000-1.500



194

Ασημένιο επίχρυσο νυφικό «γιορντάνι»
(Αττικοβοιωτία, β΄ μισό 19ου αιώνα)

Σχηματίζεται από δεκατρείς (13) χυτές πλάκες διακοσμημένες με ένθετες χρωματιστές πέτρες και κρεμασίδια.

μήκος: 25 εκ.

€ 1.000-1.500



195

Ασημένιο επίχρυσο νυφικό «γιορντάνι»
(Αττικοβοιωτία, β΄ μισό 19ου αιώνα)

Σχηματίζεται από δεκαπέντε (15) χυτές διάτρητες πλάκες. Φέρει σταυρόσχημα, αμυγδαλόσχημα και κυκλικά κρεμασίδια. Στην κεντρική πλάκα ένθετη χρωματιστή πέτρα σε οδοντωτό καστόνι.
μήκος: 25 εκ.

€ 800-1.200



196

Ασημένιο επίχρυσο περιδέραιο
(Ήπειρος, 19ος αιώνας)

Τυπικό ηπειρώτικο γιορντάνι (χαρχάλι), διακοσμημένο με αγάτες και τεχνητές χρωματιστές πέτρες. Αποτελείται από έντεκα χυτά πλακίδια, από τα οποία εξαρτώνται αιωρούμενα χυτά διάτρητα στολίδια με αγάτες, χρωματιστές πέτρες και μικρά κοράλλια.

μήκος: 30 εκ. (χωρίς την αλυσίδα)

€ 2.400-3.000



197

Ασμογιόρντανο
(Μακεδονία, Ρουμλούκι, 19ος αιώνας)

Κόσμημα λαιμού από το Ρουμλούκι, το βορειοανατολικό τμήμα της πεδιάδας της Ημαθίας. Αποτελείται από χυτά πλακίδια, δουλεμένα με την κοκκιδωτή τεχνική και στολισμένα με γυάλινες πέτρες. Από αυτά εξαρτάται πλέγμα, που καλύπτει και στολίζει το στέρνο, καμωμένο από ρόδακες, συνεχόμενους σχηματοποιημένους σταυρούς και πεταλοειδή κρεμασίδια, με απόληξη σε ένα κρεμαστό κεντρικό δισκάριο με χρωματιστές πέτρες.

μήκος: 35 εκ., ύψος: 18 εκ.

€ 1.500-2.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κοσμήματα Της Ελληνικής Παραδοσιακής Φορεσιάς, Ιστορική και Εθνολογική Εταιρεία της Ελλάδος, 1995, σελ. 86, φωτ. 68 και 69.



198

Ασημένιο επίχρυσο νυφικό τεπελίκι
(Σαφράμπολη Πόντου, 19ος αιώνας)

Στρογγυλό κόσμημα στολισμού γυναικείου κεφαλόδεσμου. Σφυρήλατος διάκοσμος με μπαρόκ μοτίβα και επίθετα σφαιρικά κοράλλια στερεωμένα με καστόνια. Φέρει κρεμασίδια από οθωμανικά νομίσματα και οδοντωτά κυκλικά ελάσματα με διάτρητους σταυρούς.

διάμετρος: 12 εκ.

€ 700-900



199

Ασημένιο τεπελίκι
(19ος αιώνας)

Πυκνός, έξεργος, άνθινος διάκοσμος.
διάμετρος: 15,5 εκ.

€ 1.000-1.500



200

Ασημένιο επίχρυσο τεπελίκι
(Γιάννενα, 19ος αιώνας)

Περίτεχνος άνθινος διάκοσμος με συρμα-
τερή τεχνική. Περιμετρικά έχουν προσαρ-
μοστεί πυκνοί θύσανοι με χρυσοκλωστές.
Το κόσμημα επιράβεται και σκεπάζει την
κορυφή του φεσιού.

διάμετρος: 9 εκ. (χωρίς τους θυσάνους)

€ 1.000-1.500



201

Ζεύγος Σκουλαρίκια
(19ος αιώνας)

Συρματερός διάτρητος διάκοσμος
με χρωματιστές πέτρες,
μήκος: 7 εκ. έκαστο

€ 500-700 (2)



202

Ασημένια επίχρυσα σκουλαρίκια με μαργαριτάρια
(Επτάνησα, 19ος αιώνας)

Περίτεχνος συρματερός διάκοσμος που συνδυάζεται
με μαργαριτάρια τοποθετημένα σε κυκλικά κα-
στόνια και στα κρεμασίδια.

μήκος: 5 εκ. έκαστο

€ 600-800 (2)



203

Θρακιώτικο βραχιόλι
(τέλος 18ου - αρχές 19ου αιώνα)

Επίχρυσωμένος ορείχαλκος με πράσινα και μαύρα σμάλτα.
Στο κεντρικό τμήμα εσωτερικά εγχάρακτη arabesque διακόσμηση.

διαστάσεις: 7,5 x 10 εκ.

€ 1.800-2.200

Τα βραχιόλια αυτά στη Θράκη ονομάζονταν αρραβώνες ή γέφυρες, γιατί φορέθηκαν κυρίως στην περιοχή της Μακράς Γέφυρας. Πρόκειται για τελετουργικό κόσμημα, σύμβολο μητρότητας και γονιμότητας, που φορούσαν οι έγκυες και αναπαριστά το γυναικείο σώμα κατά την εγκυμοσύνη. Τα πλαϊνά εξογκώματα συμβολίζουν τα γυναικεία στήθη και το κεντρικό τη φουσκωμένη κοιλιά της εγκύου.

204

Ζεϊμπέκης

Κεραμικό γλυπτό του Ιάκωβου Ρήγου για την Παγκόσμια Έκθεση του Παρισιού το 1889.

Φέρει δύο σφραγίδες του καλλιτέχνη.

Μία οβάλ στα ελληνικά: «ΙΑΚΩΒΟΣ ΡΗΓΟΣ ΣΜΥΡΝΗ» και μία παραλληλόγραμμη στα γαλλικά: «DIPL EXP PARIS 1889 - J. RIGHO SMYRNE”.

ύψος: 37 εκ.

€ 2.000-3.000

Ο Ιάκωβος (Γιακουμής) Μάρκου Ρήγος (1855-1917) γεννήθηκε στα Υστέρνια της Τήνου και υπήρξε από τους πρωτεργάτες της νεοελληνικής γλυπτικής. Στο τελευταίο τέταρτο του 19ου αιώνα εγκαταστάθηκε στη Σμύρνη, καθώς εκείνη την περίοδο και κατά τη διάρκεια του 20ου αιώνα πολλοί Τήνιοι μαρμαροτεχνίτες δραστηριοποιήθηκαν σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας και της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας με τη δημιουργία μαρμαρογλυφείων. Στον Παγκόσμιο Εμπορικό Οδηγό του 1908 καταγράφεται να διατηρεί εργαστήριο γλυπτικής (ερμογλυφείο) στη Σμύρνη μαζί με τον Πολυχρόνη Ρενιέρη, του οποίου, όπως και του αδελφού του Ματθαίου Ρενιέρη, υπήρξε δάσκαλος.

Οι Ζεϊμπέκοι ή Ζεϊμπέκιδες με τις χαρακτηριστικές φορεσιές ζούσαν σε ένοπλες ομάδες στα βουνά της δυτικής Ανατολίας από τα τέλη του 17ου μέχρι τις αρχές του 20ού αιώνα. Ανέπτυξαν ληστρικές συμπεριφορές αλλά ταυτόχρονα θεωρούνταν λαϊκοί ήρωες και προστάτες του ανυπεράσπιστου λαού από τους εκπροσώπους της φεουδαρχικής οθωμανικής εξουσίας, με πιο γνωστό τον Τσακιτζή (Çakırcahi Mehmet Efe). Γι' αυτό στη λαϊκή παράδοση η λέξη ζεϊμπέκης συχνά σήμαινε λεβέντης, παλικάρι.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Μαρία Πρωτόπαπα, *Η ζωή και το έργο των Τηνίων Καλλιτεχνών - Ζητήματα τεκμηρίωσης και ερμηνείας του Μουσείου Τηνίων Καλλιτεχνών και της Πινακοθήκης του Πανελληνίου Ιερού Ιδρύματος Ευαγγελίστριας Τήνου*, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας 2005, σελ. 122.

Αλέκος Φλωράκης, *Τηνιακοί μαρμαρογλύπτες στη Σμύρνη*, Μικρασιατικά Χρονικά 20: 261-310.

Μιχαήλ Μιχαηλίδου, *Παγκόσμιος Εμπορικός Οδηγός του έτους 1908*, Αμάθεια, Σμύρνη, σελ. 285.

205

Χαμάλης

Κεραμικό γλυπτό του Ιάκωβου Ρήγου
για την Παγκόσμια Έκθεση του Παρισιού το 1889.

Φέρει δύο σφραγίδες του καλλιτέχνη.

Μία οβάλ στα ελληνικά: «ΙΑΚΩΒΟΣ ΡΗΓΟΣ
ΣΜΥΡΝΗ» και μία παραλληλόγραμμη στα γαλλικά:
«DIPL EXP PARIS 1889 - J. RIGHO SMYRNE».

ύψος: 30 εκ.

€ 2.000-3.000

Η Παγκόσμια Έκθεση του 1889, πιο γνωστή ως Έκθεση του Παρισιού του 1889, πραγματοποιήθηκε στο Παρίσι της Γαλλίας από τις 6 Μαΐου έως τις 31 Οκτωβρίου 1889, για να γιορτάσει την 100ή επέτειο από την Κατάληψη της Βασιλίας, η οποία σηματοδότησε την έναρξη της Γαλλικής Επανάστασης. Η έκθεση προσέλκυσε 61.772 επίσημους εκθέτες και περισσότερους από τριάντα δύο εκατομμύρια επισκέπτες. Το πιο διάσημο κτίριο που δημιουργήθηκε για την έκθεση είναι ο Πύργος του Άιφελ. Η Οθωμανική Αυτοκρατορία, όπως και άλλα μοναρχικά καθεστώτα, δεν συμμετείχε επίσημα στην έκθεση λόγω του επαναστατικού της προφίλ, αλλά εκπροσωπήθηκε σε ιδιωτική βάση με την εταιρεία καπνών Regie στο Pavilion of Turkish Tobacco, με έργα ζωγραφικής των Osman Hamdi Bey και Halil Pasha, καθώς και με διάφορα άλλα τουρκικά προϊόντα που κέρδισαν διάφορα βραβεία. Ανάμεσά τους συμμετείχαν και τα κεραμικά γλυπτά του Ιάκωβου Ρήγου με τύπους και επαγγέλματα της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, αφού σε αυτές τις εκθέσεις οι επισκέπτες είχαν την περιέργεια να γνωρίσουν τα διαφορετικά έθιμα, τις παραδόσεις, τις φορεσιές, τα επαγγέλματα και τις συμπεριφορές των ανθρώπων του μουσουλμανικού κόσμου.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ece Özçeri, *Displaying The Empire - A Search For Self Representation Of The Ottoman Empire In The International Exhibitions Of The Nineteenth Century*, Thesis, Middle East Technical University, 2014, σελ. 39, 69-70.





206

Τέσσερα πιάτα από πορσελάνη φιλελληνικού ενδιαφέροντος
(Γαλλία, β' τέταρτο 19ου αιώνα)

Στο χείλος δύο πιάτων μερικές απώλειες στο χρυσό.

διάμετρος: 23,5 εκ. έκαστο

€ 2.000-3.000 (4)

Τα τρία απεικονίζουν τύπους Ελληνίδων, εκ των οποίων η μία με το φτερό είναι η Μπουμπουλίνα όπως την φαντάζονταν οι Γάλλοι, ονομάζοντάς την και ως *Robelina* (βλ. λιθογραφία του Pierre Langlumé, στο: Νατάσα Καστρίτη, *Η Ελλάδα του '21 με τη ματιά των Φιλελλήνων*, Αθήνα, 2006, σελ. 55, εικ. 35). Το τέταρτο απεικονίζει Οθωμανό πασά, πιθανόν τον Μεχμέτ Αλή Πασά της Αιγύπτου. Ανάμεσα στους πρωταγωνιστές της Ελληνικής Επανάστασης που προκαλούσαν το ενδιαφέρον των Γάλλων, ανήκαν συχνά και Οθωμανοί αξιωματούχοι.

207

Πορσελάνινη κούπα τσαγιού-καφέ με καπάκι
για την οθωμανική αγορά
(Royal Vienna, τέλος 18ου αιώνα)

Περίτεχνος άνθινος διάκοσμος με χρυσά περιγράμματα.
Απώλειες χρυσού στη λαβή. Στη βάση η μπλε κυψέλη, χα-
ρακτηριστικό σήμα του Αυτοκρατορικού Εργοστασίου
Πορσελάνης της Βιέννης.

ύψος: 22,5 εκ.

€ 800-1.200



208

Μπολ με καπάκι για την οθωμανική αγορά
(Meissen, τέλος 18ου αιώνα)

Πορσελάνινο μπολ για γλυκά. Περίτεχνος άνθινος
διάκοσμος εξωτερικά και εσωτερικά. Το κουμπί στο
καπάκι σε σχήμα λεμονιού. Στη βάση διασταυρού-
μενα ξίφη με αστέρι, χαρακτηριστικό σήμα της πε-
ριόδου Marcollini.

ύψος: 12 εκ. διάμετρος: 11 εκ.

€ 1.000-1.500



Στο Meissen, μετά την επαναλειτουργία του εργοστασίου το 1774 με διευθυντή τον Camilio Marcollini, ειδικευμένοι τεχνίτες κατασκεύαζαν νέα πορσελάνινα είδη διακοσμημένα με χρώματα και σχέδια δημοφιλή στην οθωμανική αγορά.



209

Πιάτο Ιζνίκ (π. 1570 - 1575).

Πολύχρωμος άνθινος διάκοσμος με κεντρικό θέμα ελισσόμενα γαρύφαλλα ανάμεσα σε δρεπανωτά φύλλα σαζ, χαρακτηριστικά της περιόδου αυτής, τα οποία ενώνονται στις άκρες τους σε σχήμα καρδιάς. Ζωγραφική σε λαμπερό λευκό φόντο με μπλε του κοβαλτίου, πράσινο, ανάγλυφο κόκκινο (raised red) και μαύρα περιγράμματα. Περιμετρικά στο χείλος εναλλασσόμενα μοτίβα από «κύματα που σπάνε». Στην πίσω πλευρά πολύχρωμα φυτικά μοτίβα. Στο χείλος φέρει επισκευή-συμπλήρωση χωρίς να επηρεάζεται το κεντρικό θέμα. Σε άλλο σημείο του χείλους υπάρχει μικρή οπή για το πέρασμα κορδονιού, που αποτελούσε τον παλιό τρόπο ανάρτησης στους ελληνικούς πιατελότοιχους.

διάμετρος: 34,5 εκ., ύψος: 6 εκ.

€ 8.000-12.000

Χαρακτηριστικό δείγμα της πιο λαμπρής περιόδου της κεραμικής του Ιζνίκ, όπου ο συνδυασμός τεχνικής μαεστρίας και αισθητικής εκλέπτυνσης άγγιζαν την τελειότητα. Η άψογη ζωγραφική διακόσμηση, η λευκότητα και το έντονο κόκκινο στο χρώμα του αίματος υποδηλώνουν ότι το πιάτο ανήκει στην πολύχρωμη φάση των κεραμικών του Ιζνίκ των αρχών της δεκαετίας του 1570. Σπάνια διακοσμητική σύνθεση εμπνευσμένη από την ζωγραφική (saz style) των σχεδιαστών της αυτοκρατορικής αυλής στα μέσα του 16ου αιώνα. Πιάτο αντίστοιχης αισθητικής και ποιότητας από τη συλλογή Στέφανου Λαγόνικου δημοπρατήθηκε από τους Sotheby's τον Σεπτέμβριο του 1991.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Atasoy Nurhan, Raby Julian, *Iznik: The pottery of Ottoman Turkey*, Alexandria Press in association with Laurence King, 1994, σελ. 233, 235 φωτ. 433, 247 φωτ. 486.

Hülya Bilgi, *Dance of Fire, Iznik Tiles and Ceramics in the Sadberk Hanım Museum and Omer M. Koc Collections*, 2009, σ. 110-115.

John Carswell-Mina Moraitou, *Iznik Ceramics at the Benaki Museum*, 2023, σελ. 83, 85

Sotheby's, *La Collection Lagonic*, Monaco 7 Decembre 1991, lot 4.

210

Πιάτο Ιζνίκ
(17ος αιώνας)

Πολύχρωμος γραπτός άνθινος διάκοσμος με κεντρικό φύλλο σαζ, τριαντάφυλλα και τουλίπες. Στο χείλος ταινία με εναλλασσόμενα μοτίβα από «βράχια» και «κύματα που σπάνε». Ζωγραφική σε λευκό φόντο με μπλε του κοβαλτίου, πράσινο, ανάγλυφο κόκκινο και μαύρα περιγράμματα. Στην πίσω πλευρά φυτικά μοτίβα. Μικρές επιδιορθώσεις σε τμήματα του χείλους που δεν επηρεάζουν το θέμα. Συντήρηση-ενίσχυση του κόκκινου χρώματος κατά τόπους.

διάμετρος: 34,5 εκ., ύψος: 7 εκ.

€ 2.000-2.500



211

Πιάτο Ιζνίκ
(π. 1680)

Ιδιαίτερη φόρμα χωρίς χείλος και πολύχρωμος άνθινος διάκοσμος με φύλλο σαζ, τριαντάφυλλα και τουλίπες. Ζωγραφική σε μπλε του κοβαλτίου, πράσινο (viridian green), ανάγλυφο κόκκινο (raised red) και μαύρα περιγράμματα. Στην πίσω πλευρά φυτικά μοτίβα.

διάμετρος: 24,5 εκ., ύψος: 4,5 εκ.

€ 2.000-2.500



212

Πιάτο Ιζνίκ
(π. 1680)

Πολύχρωμος άνθινος διάκοσμος με κεντρικό φύλλο σαζ, τριαντάφυλλα, τουλίπες και γαρύφαλλα. Ζωγραφική σε μπλε του κοβαλτίου, πράσινο, ανάγλυφο κόκκινο (raised red) και μαύρα περιγράμματα. Περιμετρικά στο χείλος εναλλασσόμενα μοτίβα από «κύματα που σπάνε». Στην πίσω πλευρά φυτικά μοτίβα. Συντηρημένο.

διάμετρος: 25,8 εκ., ύψος: 5,5 εκ.

€ 2.400-2.600





213

Κανάτι Ιζνίκ
(π. 1680)

Ωοειδές σώμα με δακτυλιόσχημη βάση, κυλινδρικό λαιμό και μία λαβή. Πολύχρωμος άνθινος διάκοσμος με τουλίπες και μπλε βιολέτες σε λευκό κάμπο. Ζωγραφική σε μπλε του κοβαλτίου, πράσινο (viridian green), ανάγλυφο κόκκινο (raised red) και μαύρα περιγράμματα. Μικρή επισκευή στην υάλωση της λαβής χωρίς απώλειες.

ύψος: 21 εκ.

€ 2.400-2.800



214

Κιουτάχεια. Κεραμικό αυγό
(τέλος 19ου - αρχές 20ού αιώνα)

Λευκός πλός με επίχρισμα και πυκνός άνθινος διάκοσμος με hatayi ως κεντρικά μοτίβα κάτω από διαφανή λαμπερή εφυάλωση. Συγκολλήσεις χωρίς απώλειες. Μαζί μεταλλική βάση στήριξης.

ύψος: 23 εκ.

€ 3.000-4.000

Τα αυγά (κρεμαστά στολίδια) της Κιουτάχειας ήταν διακοσμητικά στοιχεία των καντηλών σε τεμένη, ναούς και μοναστήρια. Συνήθως αποτελούσαν αφιερώματα πιστών.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Gönül Öney, *Kütahya tiles and ceramics 2*, Pera Museum. 2016, σελ. 22, 223-225.



215

Κιουτάχεια. Μεγάλο κεραμικό βάζο
(τέλος 19ου - αρχές 20ού αιώνα)

Στο σώμα γραπτός διάκοσμος με μοτίβα hatayi, τουλίπες και γαρύφαλλα κάτω από λαμπερή εφυάλωση. Επιδιόρθωση στο χείλος.

ύψος: 32 εκ.

€ 2.000-3.000

216

Κιουτάχεια. Φιάλη νερού
(τέλος 19ου – αρχές 20ού αιώνα)

Στο σώμα γραπτός φολιδωτός διάκοσμος με ρομβοειδή μέταλλα που περιέχουν γαρύφαλλα. Στο λαιμό άνθινες περιμετρικές ταινίες και κυκλικές ροζέτες. Μικροφθορές παλαιότητας στο στόμιο.

ύψος: 26 εκ.

€ 700-900



217

Κιουτάχεια. Κεραμικό πιάτο
(τέλος 19ου αιώνα)

Στο σώμα γραπτός πυκνός άνθινος διάκοσμος με μοτίβα hatayi, τουλίπες, υάκινθους, γαρύφαλλα και παιώνιες. Εξαιρετική απόδοση των χρωμάτων με ανάγλυφο κόκκινο, πράσινο, μπλε του κοβαλτίου και τερκουάζ, με μαύρα περιγράμματα κάτω από λαμπερή εφυάλωση. διάμετρος: 32,5 εκ.

€ 800-1.200

Παρόμοιο πιάτο από το Εθνογραφικό Μουσείο Άγκυρας είχε εκτεθεί το 1986 στο Κρατικό Μουσείο της Ολλανδίας (Rijksmuseum) στο Amsterdam, στο πλαίσιο της έκθεσης "Treasures from Turkey" (βλ. κατάλογο της έκθεσης, σελ. 208, αρ. 31).



218

Κιουτάχεια. Φλιτζάνι καφέ-τσαγιού με ελληνική επιγραφή
«ΕΝΘΥΜΙΟΝ ΚΙΟΥΤΑΧΕΙΑΣ 1922».

Λευκός πηλός με επίχρυσμα και πυκνός άνθινος διάκοσμος κάτω από διαφανή λαμπερή εφυάλωση.

ύψος φλιτζανιού: 6 εκ., διάμετρος πιάτου: 12,5 εκ.

€ 600-800

Κατασκευάστηκε το 1922 στην Κιουτάχεια της Μικράς Ασίας κατά την περίοδο της Ελληνικής Κατοχής (Ιούλιος 1921 - Αύγουστος 1922).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ντίνος Κόγιας, *ΕΝΘΥΜΙΟΝ ΚΙΟΥΤΑΧΕΙΑΣ - Αποτυπώσεις της ιστορίας στην κεραμική της Κιουτάχειας*, Μουσείο Μπενάκη, 2021, σ. 60-81 & 162-197.





219

Κιουτάχεια Α.Α.Ε. Μεγάλο κεραμικό βάζο
(Φάληρο Αττικής, δεκαετία 1930)

Στο σώμα γραπτός διάκοσμος με μοτίβα ιζνίκ κάτω από
λαμπερή εφυάλωση. Στη βάση κυανή στρογγυλή
σφραγίδα «ΚΙΟΥΤΑΧΕΙΑ» ΑΘΗΝΑΙ Ν° 68 - MADE IN
GREECE.

ύψος: 29,5 εκ.

€ 700-900



220

Κιουτάχεια
Οκταγωνικό πάνελ πλακιδίων σε ξύλινη βάση
(επιφάνεια τραπεζιού, δεκαετία 1930)

Το οκταγωνικό πάνελ αποτελείται από τέσσερις
κεραμικές πλάκες με κεντρικό θέμα ερωτιδέα
μέσα σε μέταλλο που περιβάλλεται από άνθινες
ροζέτες. Στη μία κεραμική πλάκα δύο ρωγμές
χωρίς απώλειες.

διαστάσεις επιφάνειας τραπεζιού: 49 x 50 εκ.,
διαστάσεις πάνελ πλακιδίων: 37,5 x 38 εκ.

€ 1.500-2.000

Πιθανή προέλευση από το εργαστήριο της φαληρικής
Κιουτάχειας.



221

Τσανάκκαλε. Πιάτο
(β' μισό 18ου αιώνα)

Κόκκινος πηλός με υπόλευκο επίχρισμα. Γραπτός διάκοσμος με γεωμετρικά και φυλλόσχημα μοτίβα που αποδίδεται με μπλε του κοβαλτίου κάτω από διαφανή υάλωση. Δικτυωτά μοτίβα στο χείλος.

διάμετρος: 25 εκ.

€ 800-1.200

222

Τσανάκκαλε. Γλυκοδοχείο με μορφή φουστανελοφόρου
(τέλος 19ου - αρχές 20ου αιώνα).

Γραπτός πιτσιλωτός διάκοσμος κάτω από άχρωμη εφυάλωση.

Τα χαρακτηριστικά του προσώπου, το φέσι, το σελάχι με τα όπλα, τα χέρια, οι επιγονατίδες και τα τσαρούχια ζωγραφισμένα με άψητα χρώματα σε άριστη κατάσταση.

ύψος: 27 εκ.

€ 1.000-1.500

Τα γλυκοδοχεία αυτά, λόγω της φορεσιάς, ήταν ιδιαίτερα αγαπητά στην Ελλάδα και στους ελληνικής καταγωγής υπηκόους της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας.



223

Τσανάκκαλε. Φιάλη νερού
(β' μισό 19ου αιώνα)

Κόκκινος πηλός με υπόλευκο επίχρισμα. Στο σώμα εξαιρετικά διατηρημένος γραπτός φυλλόμορφος διάκοσμος με άψητο χρυσό χρώμα πάνω από την εφυάλωση που συνδυάζεται με επίθετα διακοσμητικά φύλλα, γιρλάντες και ροζέτες.

ύψος: 34 εκ.

€ 1.000-1.200



224

Τσανάκκαλε. Κανάτι νερού με σωληνωτή προχοή (τέλος 19ου - αρχές 20ού αιώνα)

Χαρακτηριστικός τύπος τσανακαλιώτικου κανατιού με φαλλόμορφη προχοή. Διάκοσμος με πράσινα ρέοντα χρώματα και πιτσιλιές πάνω σε λευκό κάμπο. Στο σώμα τριχοειδής ρωγμή περίπου 14 εκ.

ύψος: 33,7 εκ.

€ 400-600

225

Τσανάκκαλε. Πιθόσχημο (18ος αιώνας)

Κόκκινος ππλός με υπόλευκο επίχρισμα και άχρωμη εφυάλωση. Στο βολβοειδές σώμα γραπτός διάκοσμος με τουλίπες, που αναπτύσσονται σε τρία υπόλευκα μετάλλια. Ο λαιμός πλαισιώνεται από κατακόρυφες λαβές και είναι διακοσμημένος με καφασωτό πλέγμα και φυλλωτά.

ύψος: 41 εκ., διάμετρος βάσης: 12,5 εκ.

€ 1.500-2.000



Κανάτι με προχοή
(Gabrono Βουλγαρίας 1884)

Χαρακτηριστικός τύπος κανατιού (κρονдир) με θηλιά από τα εργα-
στήρια του Γκάμπροβο στη κεντρική Βουλγαρία. Στο σώμα εγχάρα-
κτος διάκοσμος. Περιμετρικά στη βάση του λαιμού εγχάρακτο
κείμενο στη βουλγαρική γλώσσα με ανάμικτους ελληνικούς χαρα-
κτήρες. Στη μία πλευρά η φράση «година (έτος) 1884 ΙΟΥΛΙΣ (Ιού-
λιος)». Στο κάτω μέρος μικρές απολεπίσεις λόγω παλαιότητας.

ύψος: 33 εκ.

€ 1.000-1.500



Σπάνιο δείγμα της επιβίωσης της ελληνικής γλώσσας στα οθωμανικά
Βαλκάνια μετά την ίδρυση της Εξαρχίας το 1870 και την αναγνώριση του
Πριγκιπάτου της Βουλγαρίας το 1878. Στο Γκάμπροβο το 1835 λειτούργησε
το πρώτο βουλγαρικό κοσμικό σχολείο, στο οποίο ο Έλληνας μπροπολίτης
Τυρνόβου Ιλαρίωνας συμβούλευσε τους ιδρυτές του Βασίλ Απρίλοβ και
Νικόλα Παλαούζοβ να εισαγάγουν την ελληνική γλώσσα με το σκεπτικό
της έλλειψης διδακτικών εγχειριδίων στη βουλγαρική.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Θεόδωρος Ντίνας, *Το μεταφραστικό έργο του Νεόφυτου Ριλιώτη*, *Fragmenta Hellenoslavica* 1(2014), σελ. 78.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Κατερίνα Κορρέ-Ζωγράφου, *Τα κεραμικά του ελληνικού χώρου*, Αθήνα 1995, σελ. 181 (χωρίς αναφορά προέλευσης).



Τρία αποθηκευτικά αγγεία
(Σάμος, δεκαετίες 1930 και 1960)

Χαρακτηριστικά σαμιώτικα αγγεία με καπάκι για την αποθήκευση οσπρίων, γλυκισμάτων και άλλων τροφών.
Τα δύο φέρουν επίθετο διάκοσμο με πουλιά και ροζέτες (δεκαετία 1930). Το τρίτο χρονολογείται στη δεκαε-
τία του 1960, φέρει περιμετρικές ταινίες με γραπτό φυτικό διάκοσμο και έχει αρκετές απολεπίσεις στο σώμα.

ύψος: 22, 28 και 24 εκ.

€ 1.000-1.500 (3)



228

Επιτραπέζια λάμπα με μορφή γυναίκας
(Σικελία, τέλος 19ου – αρχές 20ού αιώνα).

Χαρακτηριστική ανθρωπόμορφη λάμπα (lucerna) από τα εργαστήρια
του Caltagirone, μεγάλο κεραμικό κέντρο στην κεντρική Σικελία.

ύψος: 42 εκ.

€ 800-1.200

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Elena Longo, *Ceramiche Popolari Italiane dal XVIII al XX secolo*, Faenza, 2007.
Παρόμοιος τύπος ανθρωπόμορφης λάμπας έχει δημοσιευθεί στη σελίδα 349.



229

Ζεύγος μεγάλων κανατιών κρασιού από την Grottaglie της Απουλίας
(β' μισό 19ου αιώνα)

Στο σώμα απεικονίζονται μασσερίες (masserie), οχυρωμένες αγροικίες στη Νότια Ιταλία (ιδίως στην Απουλία), που ανήκαν σε φέουδα ή μεγάλες ιδιοκτησίες και προορίζονταν για να προστατεύουν τους εργάτες γης και τις σοδειές του ιδιοκτήτη από τις εξεγέρσεις των χωρικών και τους ληστές. Το ένα κανάτι φέρει επισκευή στο πλαϊνό του τριφυλλόσχημου στομίου χωρίς να επηρεάζεται το θέμα.

ύψος: 33 και 31 εκ.

€ 1.200-1.600 (2)

Τα κεραμικά της Απουλίας ήταν ιδιαίτερα αγαπητά στην Ελλάδα, όπου εισάγονταν σε μεγάλους αριθμούς κατά τον 19ο και αρχές του 20ού αιώνα, όμως τα κανάτια με παραστάσεις ήταν σπάνια.



230

Πιθάρι από τη Χίο
(χρονολογημένο 1784)

Πήλινο πιθάρι κατασκευασμένο στην περίοδο της μεγάλης ακμής της Χίου, που διακόπηκε από τη σφαγή του 1822. Εμπίεστος διάκοσμος με χρήση οδοντωτής γλυφίδας και σφραγίδων. Περιμετρικά, κάτω από το χείλος, αναπτύσσεται διακοσμητική ζώνη με τριγωνικά σχήματα και ρόδακες. Ακτινωτό σχήμα με ενδιάμεσους ρόδακες περικλείεται σε πολυγωνικό «μενταγιόν». Στο σώμα εγχάρακτη επιγραφή «1784 Ιουνιο 13».

ύψος: 84 εκ., διάμετρος στομίου: 40 εκ.

€ 4.000-6.000



231

Πιθάρι από τη Χίο με καπάκι
(18ος αιώνας)

Εμπίεστοι ρόδακες περιμετρικά στο πάνω τμήμα του σώματος. Στο καπάκι εγχάρακτος ακτινωτός διάκοσμος με οδοντωτή γλυφίδα και γραμμικά σχέδια στα ενδιάμεσα.

ύψος: 52 εκ., διάμετρος στομίου: 25 εκ.,
διάμετρος καπακιού: 24 εκ.

€ 1.200-1.600



232

Καπάκι πιθαριού από τη Χίο
(18ος αιώνας)

Εγχάρακτος διάκοσμος με σχηματοποιημένη πεντάλφα, που λειτουργεί ως αποτροπαϊκό, φυλακτικό και μαγικό σύμβολο. Στα διάχωρα συμπληρωματικός διάκοσμος από ακανόνιστα γραμμικά σχέδια.

διάμετρος: 48 εκ.

€ 800-1.200

Σχεδόν όλα τα χιώτικα καπάκια αυτής της περιόδου είχαν μια οπή στο κέντρο. Στα κρασοπίθαρα χρησίμευε για την άντληση του κρασιού με καλάμι προσαρμοσμένο σε σιφούνι, ώστε να μην αναδεύεται το περιεχόμενο για να μην ξινίζει το κρασί.



233

Δύο καπάκια πιθαριών από τη Χίο
(18ος αιώνας)

Στο ένα εγχάρακτος σταυροειδής διάκοσμος με οδοντωτή γλυφίδα και στο άλλο ασύμμετρος γραμμωτός διάκοσμος με έντυπους ρόδακες στα διάχωρα.

διάμετρος: 31 και 28 εκ.

€ 800-1.200 (2)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Νίκος Λιάρος, *Κεραμικά της Χίου* (17ος-19ος αιώνας) - Συλλογή Άγγελου Βλαστάρη, ΚΑΠΟΝ, 2021, σελ. 132-133.



234

Δύο καπάκια πιθαριών από τη Χίο (18ος αιώνας)

Στο ένα πλατιές γλυφές από τα δάχτυλα του αγγειοπλάστη σε ακανόνιστα σχήματα.

Στο δεύτερο εγχάρακτος ακτινωτός διάκοσμος με οδοντωτή γλυφίδα και έντυποι ρόδακες.

διάμετρος: 29 και 34 εκ.

€ 800-1.200 (2)



235

Χίος, νεμπότες

(Αρμόλια, τέλος 19ου – αρχές 20ού αιώνα)

Κόκκινος πηλός με υπόλευκο επίχρισμα και διάκοσμο από τρεξίματα υάλωσης κατά τύπους.

ύψος: 29 και 30,5 εκ.

€ 1.000-1.500 (2)

Οι νεμπότες ήταν χαρακτηριστικά ευρύστομα αγγεία της Χίου με δύο ή τέσσερις λαβές για την καθημερινή κατανάλωση νερού.



236

Πέντε ρηχά φαγεντιανά πιάτα,
αναμνηστικά της Ένωσης της Ηπείρου
και της Θεσσαλίας με την Ελλάδα το 1881
(Αγγλία, π. 1882)

Στη βάση φέρουν έντυπη σφραγίδα «Α. ΓΡΕΖΟΣ ΣΥΡΑ»
που ήταν η φήμα του Έλληνα παραγγελιοδότη.

διάμετρος: 24 εκ. έκαστο

€ 1.800-2.200 (5)



237

Πέντε βαθιά φαγεντιανά πιάτα,
αναμνηστικά της Ένωσης της Ηπείρου
και της Θεσσαλίας με την Ελλάδα το 1881
(Αγγλία, π. 1882)

Στη βάση φέρουν έντυπη σφραγίδα
«Α. ΓΡΕΖΟΣ ΣΥΡΑ».

διάμετρος: 24,5 εκ. έκαστο

€ 1.800-2.200 (5)



238

Φαγεντιανό πιάτο, αναμνηστικό
της Επανάστασης της Κρήτης του 1866-69
(Αγγλία, 1869)

Απεικονίζει τους Κύπριους εθελοντές Γ. Ζήκο, Α. Μίτσα
και Π. Βλαχιά που πολέμησαν στην επαρχία Μαλεβιζίου
Κρήτης. Στη βάση ρομβοειδής σφραγίδα F. PRIMAVES
I & SONS CARDIFF

διάμετρος: 24,5 εκ.

€ 400-600

Πιάτο της βασιλικής θαλαμηγού «Αμφιτρίτη»
(τέλος 19ου αιώνα)

Φαγεντιανό πιάτο που φέρει τη σφραγίδα του γαλλικού εργοστασίου Hte. Boulenger & Cie στην πόλη Choisy-le-Roi. Η συγκεκριμένη σφραγίδα χρησιμοποιήθηκε από το 1878 μέχρι το 1900 περίπου.

διάμετρος: 26,7 εκ.

€ 600-800

Το πλοίο ναυπηγήθηκε το 1864 στην Αγγλία και αγοράστηκε το 1873. Το 1895 μετατράπηκε σε βασιλική θαλαμηγό με το όνομα «Αμφιτρίτη» και έως το 1914 ήταν η θαλαμηγός της ελληνικής βασιλικής οικογένειας. Τον Μάρτιο του 1913 μετέφερε στον Πειραιά τη σορό του δολοφονηθέντος στη Θεσσαλονίκη Γεωργίου Α'. Από το 1917 χρησιμοποιήθηκε ως βασιλική θαλαμηγός, αλλά και ως εκπαιδευτικό ναυτικών δοκίμων και υπαξιωματικών και ως βοηθητικό πλωτό νοσοκομείο. Καταστράφηκε τον Απρίλιο του 1941 σε αεροπορική επιδρομή.

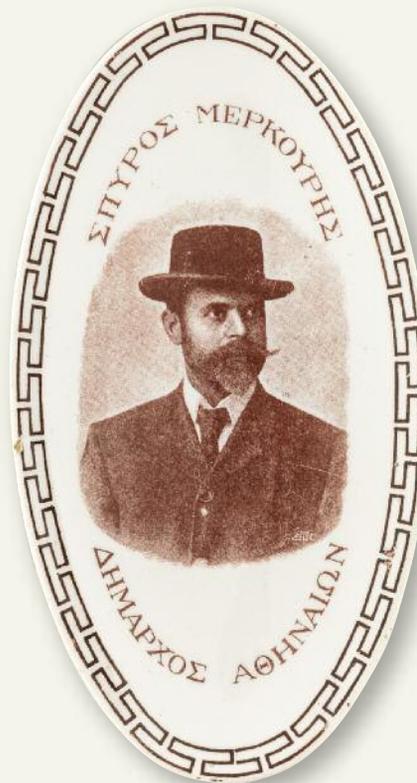


Φαγεντιανό πιάτο ορντέβρ
με τον Σπύρο Μερκούρη Δήμαρχο Αθηναίων.
(Μιλάνο, π. 1900)

Στην πίσω πλευρά φέρει τη σφραγίδα
του γνωστού μιλανέζικου εργοστασίου "SC Richards".

διαστάσεις: 18 x 10 εκ.

€ 100-150



Φαγεντιανό πιάτο, αναμνηστικό του γάμου
του βασιλιά Γεωργίου Α' με την Όλγα την 15.10.1867.

Μικρή απώλεια στο χείλος.

διάμετρος: 24 εκ.

€ 200-300



242

Μηνάς Αβραμίδης (Κιουτάχεια 1877 - Θεσσαλονίκη 1954).

Κεραμικό πιάτο με εγχάρακτο διάκοσμο που απεικονίζει αρπακτικό πτηνό να προσφέρει τροφή στα μικρά του. Στη δακτυλιόσχημη βάση υπογραφή «Μηνας».

διάμετρος: 27,8 εκ.

€ 700-900



243

Πάνος Βαλσαμάκης (1900-1986)

Πιάτο

Υπογεγραμμένο στη βάση: Π. Βαλσαμάκης, ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΑΘΗΝΑΙ 1931.

διάμετρος: 30,5 εκ.

€ 700-900



244

Πάνος Βαλσαμάκης (1900-1986)

Πιάτο

Μεγάλο κεραμικό πιάτο με αφηρημένη απεικόνιση ψαριού. Υπογεγραμμένο στη βάση: "Panos Valsamakís".

διάμετρος: 42 εκ.

€ 800-1.200

Φέρει σφραγίδα κατασκευής του εργαστηρίου του Ιωάννη Δελαβίνια, ενός από τους καλύτερους αγγειοπλάστες του Αμαρουσίου, που μέχρι το 1964 έπαιρνε πάντα το πρώτο βραβείο στις εκθέσεις κεραμικής.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αντώνης Λούτσος, *Χώμα-νερό-φωτιά, Η ιστορία των Αγγειοπλαστών και Κεραμιστών του Αμαρουσίου*, Αθήνα 2017, σελ. 72-73.

Πάνος Βαλσαμάκης (1900-1986)

Κριάρι (Αθήνα, 1951)

Από τη σειρά κεραμικών γλυπτών που φιλοτέχνησε ο καλλιτέχνης στις αρχές της δεκαετίας του 1950. Υπογεγραμμένο στη βάση: ΠΒ. Στο ένα κέρατο συγκολλήσεις χωρίς απώλειες.

μήκος: 28 εκ., μέγιστο ύψος: 27 εκ.

€ 1.200-1.600

Ο Πάνος Βαλσαμάκης (1900-1986) υπήρξε από τους θεμελιωτές της έντεχνης κεραμικής στην Ελλάδα. Γεννήθηκε στο Αϊβαλί. Σπούδασε ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών της Μασσαλίας και κεραμική στη Σχολή του Saint-Jean du Desert από το 1923 ως το 1930. Από το 1930 έως το 1942 διεύθυνε το καλλιτεχνικό εργαστήριο της «Κεραμικός Α.Ε.». Το 1942 ανέλαβε καλλιτεχνικός διευθυντής στην Ανώνυμη Κεραμεική Εταιρεία Λαυρίου (ΑΚΕΛ) μέχρι το 1957, οπότε συνέχισε να εργάζεται σε δικό του εργαστήριο στο Μαρούσι έως το τέλος της ζωής του.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Κωστής Μερναίος, ΠΑΝΟΣ ΒΑΛΣΑΜΑΚΗΣ, ΖΥΓΟΣ Αθήνα 1979, σελ. 53.

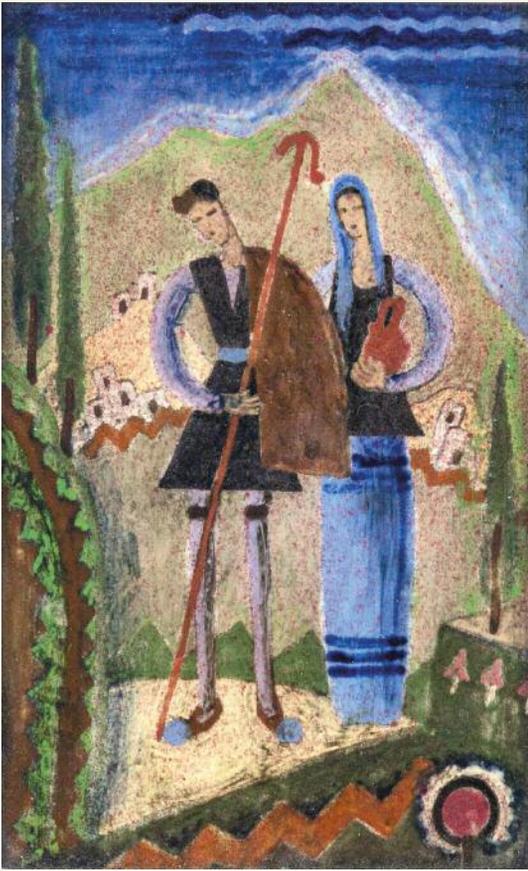
**Πάνος Βαλσαμάκης (1900-1986)**

Πουλί (ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ, 1930)

Κεραμικό γλυπτό, φιλοτεχνημένο στο καλλιτεχνικό εργαστήριο του εργοστασίου ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ στο Φάληρο Αττικής την πρώτη χρονιά που ο Βαλσαμάκης ανέλαβε τη διεύθυνσή του. Στη βάση υπογραφή Π. Βαλσαμάκης, ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΑΘΗΝΑΙ 1930.

μήκος: 30 εκ., μέγιστο ύψος: 22 εκ.

€ 1.200-1.600



247

Πάνος Βαλσαμάκης (1900-1986)

Κεραμική πλάκα (1936)

Απεικονίζει ζευγάρι χωρικών σε ορεινό τοπίο. Χαρακτηριστικό έργο της τεχνοτροπίας του καλλιτέχνη κατά τη δεκαετία του 1930 στο εργοστάσιο του Κεραμεικού. Υπογεγραμμένο πίσω «Π.Βαλσαμάκης, ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ 1936».

διαστάσεις: 22 x 14 εκ.

€ 600-800

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κωστής Μερναίος, ΠΑΝΟΣ ΒΑΛΣΑΜΑΚΗΣ, ΖΥΓΟΣ Αθήνα 1979, σελ. 22-23, 26-27, 30-31.

Νίκος Γρηγοράκης, *Νεοελληνικά κεραμουργήματα καλλιτεχνών του «Κεραμεικού» σε υδατογραφίες του Σιμονάκη*, Υάκινθος, Αθήνα 1980, φωτ. 9-14.

248

Συμεών Σιμονακιάν (Σιμωνάκης)

Κεραμική πλάκα (1934)

Απεικονίζει φτερωτό άλογο που ιππεύει γυμνή νέα με άρπα. Υπογεγραμμένο στην πίσω όψη: «Σ.ΣΙΜΩΝΑΚΗΣ, 1934 - ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΑΘΗΝΑΙ».

διαστάσεις: 20 x 20 εκ.

€ 500-700

Το έργο είναι εμπνευσμένο από τον πίνακα 'The Winged Horse' του Ιρλανδού συγγραφέα, ποιητή και ζωγράφου George William Russell (1867-1935).

Ο Συμεών Σιμονάκης (αρμενικής καταγωγής) ήρθε στην Ελλάδα το 1922 μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή. Δεξιότηχνης ζωγράφος και αξιοθαύμαστος μινιατουρίστας, υπήρξε από τους βασικούς καλλιτέχνες της ομάδας του Κεραμεικού.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Νίκος Γρηγοράκης, *Νεοελληνικά κεραμουργήματα καλλιτεχνών του «Κεραμεικού» σε υδατογραφίες του Σιμονάκη*, Υάκινθος, Αθήνα 1980.





249

Έηρα Τριανταφυλλίδη (1896 - 1991)

Άλογο

Χαρακτηριστικό ζώομορφο της κεραμίστριας με ρέοντα χρώματα, φτιαγμένο με κόκκινο πηλό από το Μαρούσι.

ύψος: 10,5 εκ., μήκος: 10 εκ.

€ 400-600



250

Έηρα Τριανταφυλλίδη (1896 - 1991)

Λευκό άλογο με πουλάρι

Κόκκινος πηλός με λαμπερή εφυάλωση.

ύψος αλόγου: 17 εκ., μήκος αλόγου: 18 εκ., πουλάρι: 7 x 8,5 εκ.

€ 700-900 (2)

Η κίνηση του αλόγου χαρακτηρίζεται από την τεράστια ελευθερία με την οποία η Έηρα χειριζόταν την πρώτη ύλη.



251

Έηρα Τριανταφυλλίδη (1896 - 1991)

Κανάτι

Πηλός κόκκινος με λαμπερή εφυάλωση πάνω σε μπλε και τερκούάζ αποχρώσεις.

ύψος: 15 εκ., διάμετρος στομίου: 15 εκ.

€ 600-800

252

Έηρα Τριανταφυλλίδη (1896 - 1991)

Κανάτι

Πηλός κόκκινος με λαμπερή εφυάλωση. Γραπτός διάκοσμος από ρέοντα χρώματα. Στο κάτω τμήμα μικρές απώλειες της υάλωσης.

ύψος: 25 εκ.

€ 600-800





253

Σιδερένιος δίσκος σερβιρίσματος
για την οθωμανική αγορά
(β' μισό του 19ου αιώνα)

Απεικονίζει το ανάκτορο του Ντολμάμπαχτσε
(Dolmabahçe Saray) στην Κωνσταντινούπολη.
διαστάσεις χωρίς τις λαβές: 46,5 x 58,5 εκ.

€ 1.000 – 1.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Flavia Nessi and Myrto Hatzaki (ed.), *Rituals of Hospitality – ornamented trays of the 19th century in Greece and Turkey*, Αθήνα 2013, σ. 78-80.



254

Σιδερένιος δίσκος σερβιρίσματος
για την οθωμανική αγορά
(β' μισό του 19ου αιώνα)

Απεικονίζει τοπίο της Κωνσταντινούπολης
τον Κεράτιο Κόλπο με τις γέφυρες
του Γαλατά και του Unkarani.

διαστάσεις χωρίς τις λαβές: 43 x 53 εκ.

€ 1.000 – 1.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Flavia Nessi and Myrto Hatzaki (ed.), *Rituals of Hospitality – ornamented trays of the 19th century in Greece and Turkey*, Αθήνα 2013, σ. 74-75.



255

Σιδερένιος δίσκος σερβιρίσματος
με τον πρίγκιπα Γεώργιο
Ευρωπαϊκής κατασκευής
για την ελληνική αγορά (μετά το 1884).

διαστάσεις χωρίς τις λαβές: 42 x 52 εκ.

€ 600-800

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Flavia Nessi and Myrto Hatzaki (ed.), *Rituals of Hospitality – ornamented trays of the 19th century in Greece and Turkey*, Αθήνα 2013, σ. 255, No 16.

256

Καστανιά (σεφέρ τασί),
δοχείο μεταφοράς φαγητού με ελληνική επιγραφή
(χρονολογημένο 1759)

Το σώμα αποτελείται από τρία επάλληλα κυλινδρικά δοχεία (τάσια) που συγκρατούνται από πλάγια συνδετικά ελάσματα, καθώς και καπάκι με χερούλι. Στο κάτω τάσι και στο καπάκι φέρει εγχάρακτη επιγραφή «ΧΑΤΖΙΠΑΝΑΓΙΟΤΙ ΑΞΙΜΟΛΗΤΗ 1759».

Χαλκός,
ύψος: 30 εκ.

€ 1.000 - 1.500



257

Καστανιά (σεφέρ τασί),
δοχείο μεταφοράς φαγητού με αρμενική επιγραφή
(χρονολογημένο 1820)

Πρόκειται για μεταλλικό σκεύος της οθωμανικής περιόδου με κάλυμμα. Το σώμα αποτελείται από τέσσερα επάλληλα κυλινδρικά δοχεία (τάσια), τα οποία συγκρατούνται από πλάγια συνδετικά ελάσματα και λεκανοειδές καπάκι με χερούλι. Τα τάσια είναι αριθμημένα από το 1 έως το 4 με ισάριθμες εγχάρακτες τουλίπες ώστε να τοποθετούνται πάντοτε με τη σωστή σειρά το ένα πάνω στο άλλο. Στο καπάκι φέρει επιγραφή στα αρμενικά «Χατζηγουγκας 1235» (= Χατζηλουκάς 1820, το αντίστοιχο όνομα του Γούγκας στα ελληνικά είναι Λουκάς).

Χαλκός,
ύψος: 29 εκ.

€ 800-1.200





258

Γυάλινη κανάτα της ΟΕΥΑΛ
(τέλος δεκαετίας 1940 - αρχές δεκαετίας 1950)

Περιμετρικά αναπτύσσονται κένταυροι. Στη βάση «ΟΕΥΑΛ
Hand-Made in Greece» και υπογραφή «Δ.Παρ.»

ύψος: 32 εκ.

€ 400-600

Η ΟΕΥΑΛ ήταν το τμήμα υαλοργιάς της Ανώνυμης Ελληνικής
Εταιρείας Χημικών Προϊόντων και Λιπασμάτων.



259

Τρία γυάλινα μπουκάλια στολισμένα
με επένδυση από χάντρες
(Φυλακές Κέρκυρας, α΄ μισό 20ού αιώνα)

Το ένα φέρει χρονολογία ΕΤΟΣ 1912 με σημαίες
και βασιλικό στέμμα. Το δεύτερο με πουλί ως
κεντρικό θέμα και τις λέξεις «ΕΝΘΥΜΙΟΝ ΚΕΡ-
ΚΥΡΑΣ και το τρίτο είναι διακοσμημένο με άνθη
και έχει επιγραφή «ΕΥΗ. Μ. 1931».

ύψος: 30, 27 και 26 εκ.

€ 300-400 (3)



260

Γυάλινο πιάτο της ΟΞΕΑ με αρχαϊκό θέμα
(αρχές δεκαετίας του 1920)

Απεικονίζεται δρομέας σε αγώνα ταχύτητας με λαγό
διάμετρος: 29,5 εκ.

€ 1.000-1.500



261

Γυάλινο «αρχαϊκό» βάζο της ΟΞΕΑ
(αρχές δεκαετίας του 1920)

ύψος: 33 εκ.

€ 1.000-1.500



α' όψη



β' όψη

Η ΟΞΕΑ ήταν ο πρόδρομος της ΟΞΥΑΛ, του τμήματος υαλοργιάς της Ανώνυμης Ελληνικής Εταιρείας Χημικών Προϊόντων και Λιπασμάτων. Η εταιρεία Α.Ε.Ε.Χ.Π.Λ. ιδρύθηκε το 1909 και δραστηριοποιήθηκε κυρίως στην παραγωγή λιπασμάτων. Αργότερα, επεκτάθηκε και στον τομέα της υαλοργιάς γνωρίζοντας εντυπωσιακή ανάπτυξη. Μια κατηγορία προϊόντων του καλλιτεχνικού τμήματος, τα «αρχαϊκά» κύπελλα και ανθοδοχεία, εμπνεόμενα από την αρχαιότητα, παράγονταν χωρίς μηχανική μέθοδο, ήταν δηλαδή απολύτως χειροποίητα. Τα υαλοργικά προϊόντα με το σήμα ΟΞΕΑ είναι εξαιρετικά σπάνια.



262

Σταυρόσχημη ρόκα
(Αμφισσα, αρχές 20ού αιώνα)

Το πάνω τμήμα του στελέχους καταλήγει σε ολόγλυφη γυναικεία μορφή με μακριές κοτσίδες που κρατά ομπρέλα και τσαντάκι. Στις πλατιές επιφάνειες απεικονίζονται γυναίκα με ελάφι και ο Άγιος Γεώργιος δρακοκτόνος. Στην άλλη πλευρά νιόπαντρο ζευγάρι και κορίτσι (ίσως νύφη) με μακριά ποδιά που κρατά ποτήρι. Στο στέλεχος, με πυρογραφία, μορφή γυναίκας, ζώα και πτηνά.

μήκος: 84,5 εκ.

€ 600-800

Παλιά μεταλλική επισκευή υποδηλώνει τη μεγάλη συναισθηματική αξία που είχε το αντικείμενο αυτό για τον κάτοχό του και ενισχύει την αυθεντικότητά του.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Παρόμοιας τεχνικής και θεματογραφίας ρόκα με χρονολογία 1907 εικονίζεται στο βιβλίο της Flavia-Nessi Yiazitzoglou, *Tales of Tules*, Melissa 2022, σελ. 46, αρ. 38.

263

Ευλόγλυπτη ρόκα
(α΄ μισό 20ού αιώνα)

Η επιφάνεια της επίστεψης χωρίζεται σε δύο τμήματα. Στο πάνω τμήμα έφιππος ο δρακοκτόνος Άγιος Γεώργιος και στο κάτω μέρος μπούστο νεαρής γυναίκας με κολιέ.

μήκος: 95 εκ.

€ 400-600

264

Ευλόγλυπτη ρόκα
(χρονολογημένη 1954)

Η επιφάνεια της επίστεψης χωρίζεται σε τρία τμήματα. Στο κάτω μέρος απεικονίζεται μορφή γυναίκας που κρατά λουλούδι, ενώ στο μεσαίο έφιππος ο Άγιος Γεώργιος σκοτώνει τον δράκο. Στο πάνω τμήμα δικέφαλος αετός. Στο διάζωμα ανάμεσα στα ανώτερα τμήματα εγχάρακτη ημερομηνία «Τη 10-4-54 ΔΛ» και στο κατώτερο διάζωμα δυσανάγνωστη επιγραφή.

μήκος: 89 εκ.

€ 400-600

265

Ευλόγλυπτη καρδιόσχημη ρόκα
(α΄ μισό 20ού αιώνα)

μήκος: 85 εκ.

€ 400-600



266

Ξύλινο μπαστούνι με σκαλιστή λαβή από την Κέρκυρα (τέλος 19ου - αρχές 20ού αιώνα)

Μπαστούνι από ξύλο ελιάς. Στη λαβή του σύμπλεγμα κεφαλής αλόγου και ανδρικού προσώπου. Στο στέλεχος φέρει σκαλιστή επιγραφή ΚΕΡΚΥΡΑ. μήκος: 93 εκ.

€ 400-600

267

Δύο ξύλινα μπαστούνια από την Κέρκυρα (αρχές 20ού αιώνα)

Ξύλο ελιάς. Οι λαβές τους σε σχήμα ποδιού αλόγου και πτηνού που κρατά καρπό. Στα στελέχη φέρουν σκαλιστή επιγραφή ΚΕΡΚΥΡΑ.

μήκος: 89 και 93 εκ.

€ 500-700 (2)

266

267 α

267 β

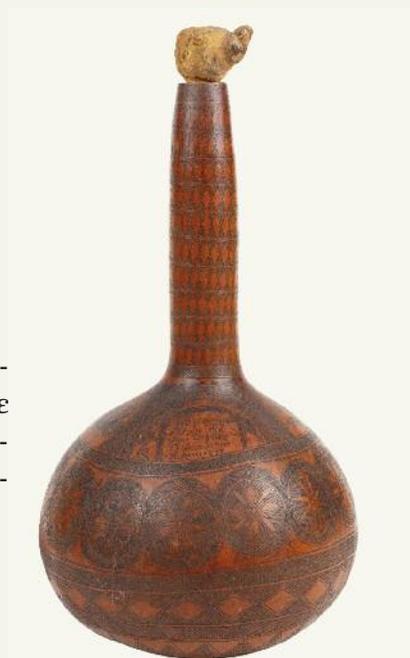
268

Αποξηραμένη κολοκύθα (κολότζι) από την Κύπρο (χρονολογημένη 1933)

Η επιφάνεια της γάστρας φέρει περιμετρικά πλούσια, εγχάρακτη διακόσμηση με απεικονίσεις φιδαιτού, λέοντος και πουλιών, καθώς και ταινία με άνθινες ροζέτες. Ο λαιμός φέρει γραμμική ταινιωτή διακόσμηση και το στόμιό του κλείνει με ζωόμορφο καπάκι. Στο πάνω μέρος της γάστρας εγχάρακτο κείμενο «Εργοχειρον Λεωνίδα Αχιλλέως εξ Αναρίτας Πάφου 1933».

ύψος: 31 εκ.

€ 300-400



Τα κολότζια της Κύπρου φημίζονται για την ιδιαίτερη, σκαλιστή τους διακόσμηση με σκηνές από την καθημερινή ζωή, την ελληνική ιστορία και μυθολογία, αλλά και για τα γεωμετρικά τους σχέδια. Η χάραξη γινόταν με αιχμηρό μαχαίρι, καρφί ή βελόνι. Στη συνέχεια επιφάνεια της κολοκύθας επαλειφόταν με μείγμα από στάχτη και λάδι ή μαύρες ελιές για να τονισθεί με μαύρο χρώμα το εγχάρακτο σχέδιο.

269

Κουτί καπνού, αναμνηστικό του οθωμανικού συντάγματος του 1908.

Στη κύρια όψη, πορτραίτα των Αχμέτ Νιαζί μπέν και Ισμαήλ Εμβέρ πασά, ηγετικών στελεχών του κινήματος των Νεότουρκων και συνθήματα στα ελληνικά «ΖΗΤΩ ΤΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ», «ΖΗΤΩ Η ΑΔΕΛΦΟΣΥΝΗ», «ΖΗΤΩ Η ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ».

Papier mâché

διαστάσεις: 6,5 x 11 εκ.

€ 600-800



270

Επιχρωματισμένο ξυλόγλυπτο καπάκι μικρού κουτιού με αντωπή παράσταση των έφιππων στρατιωτικών Αγίων Γεωργίου και Δημητρίου. (β' μισό 19ου αιώνα)

διαστάσεις: 4 x 9 εκ.

€ 300-400



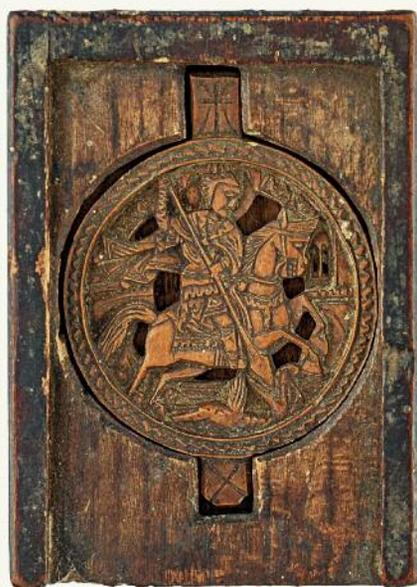
271

Ξυλόγλυπτο φυλακτό με αποσπώμενη παράσταση του δρακοκτόνου Αγίου Γεωργίου. (β' μισό 19ου αιώνα)

Μικρό τζάμι ή ξύλο τοποθετούνταν συρταρωτά στο πάνω μέρος

διαστάσεις: 8,3 x 6 εκ.

€ 300-400





272

Σπαστή ξύλινη κούκλα, μοντέλο
για ζωγραφική και σχέδιο.

ύψος: 33 εκ.

€ 500-700



273

Σπαστή ξύλινη κούκλα, μοντέλο
για ζωγραφική και σχέδιο.

Το πρόσωπο ζωγραφισμένο στο χέρι.

ύψος: 46 εκ.

€ 500-700



274

Καπάκι κασέλας με εσωτερική ζωγραφική διακόσμηση
(Μικρά Ασία, χρονολογημένο 1874)

Απεικονίζεται πυκνό οικιστικό σύνολο από κεραμοσκεπή κτίρια με φόντο πανύψηλα δέντρα.
Στο ακριανό κτίριο δεξιά, υπάρχει ισλαμική ημερομηνία 1291 (=1874).

διαστάσεις: 48 x 100 εκ.

€ 1.000-1.500



275

Ευλόγλυπτη δρύινη κασέλα
(Ορεινή Πελοπόννησος, β' μισό 18ου αιώνα)

Βαθύς, σκαλιστός έξεργος διάκοσμος με εικονογραφικό σύμπλεγμα σταυρού, όφρων, δρακόντων, γοργόνων και ανθρωπόμορφων λεόντων. Το καπάκι είναι μεταγενέστερη προσθήκη.

ύψος: 62 εκ., μήκος: 130 εκ., πλάτος: 51 εκ.

€ 6.000-8.000

Χαρακτηριστικό δείγμα της ελληνικής λαϊκής τέχνης των ύστερων χρόνων της Τουρκοκρατίας, όπου ο κόσμος των χριστιανικών συμβόλων συνυφαίνεται με αρχαιότροπες, μυθολογικές μορφές και αποτροπαϊκά μοτίβα.



276

Ευλόγλυπτη κασέλα από τη Λέσβο
(19ος αιώνας)

Στην εμπρόσθια όψη σκαλιστά κυπαρίσσια με κυματίζουσες κορυφές και άνθινοι ρόδακες. Στην πίσω όψη της, χρονολογία 1896.

ύψος: 59 εκ., μήκος: 130 εκ., πλάτος: 50 εκ.

€ 2.000-3.000



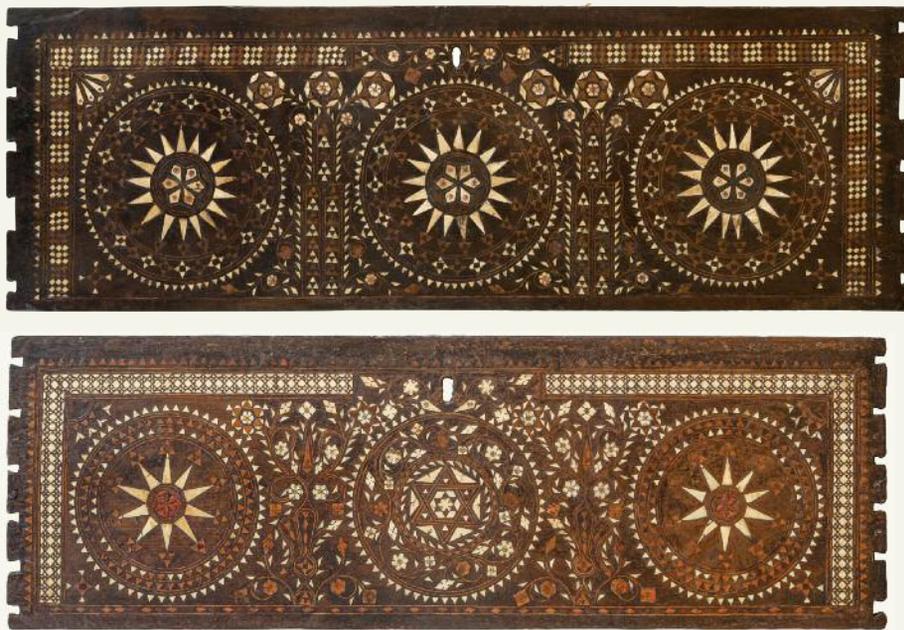
277

Ευλόγλυπτη κασέλα από τη Λέσβο
(19ος αιώνας)

Στην εμπρόσθια όψη περίτεχνη σκαλιστή διακόσμηση με αμφορείς, άνθη, ρόδακες, πουλιά και κυπαρίσσια. Το καπάκι είναι επισκευασμένο.

ύψος: 54 εκ., μήκος: 163 εκ., πλάτος: 48 εκ.

€ 3.000-4.000



278

Δύο προσόψεις κασέλας διακοσμημένες με ένθετες ψηφίδες από κόκκαλο και ξύλο
(Ήπειρος, Δυτική Μακεδονία, 19ος αιώνας)

Περίτεχνος διάκοσμος με ήλιους, πολυάκτινα άστρα, αποτροπαϊκή εξάλφα, άνθινα και γεωμετρικά μοτίβα.

διαστάσεις: 44 x 135 εκ. και 42,5 x 130 εκ.

€ 1.500-2.000 (2)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιργινία Ματσέλη - Άρης Τσαραβόπουλος, *Η ελληνική κασέλα*, Αθήνα, 2010, σελ. 74 και 242-243, 262-263.



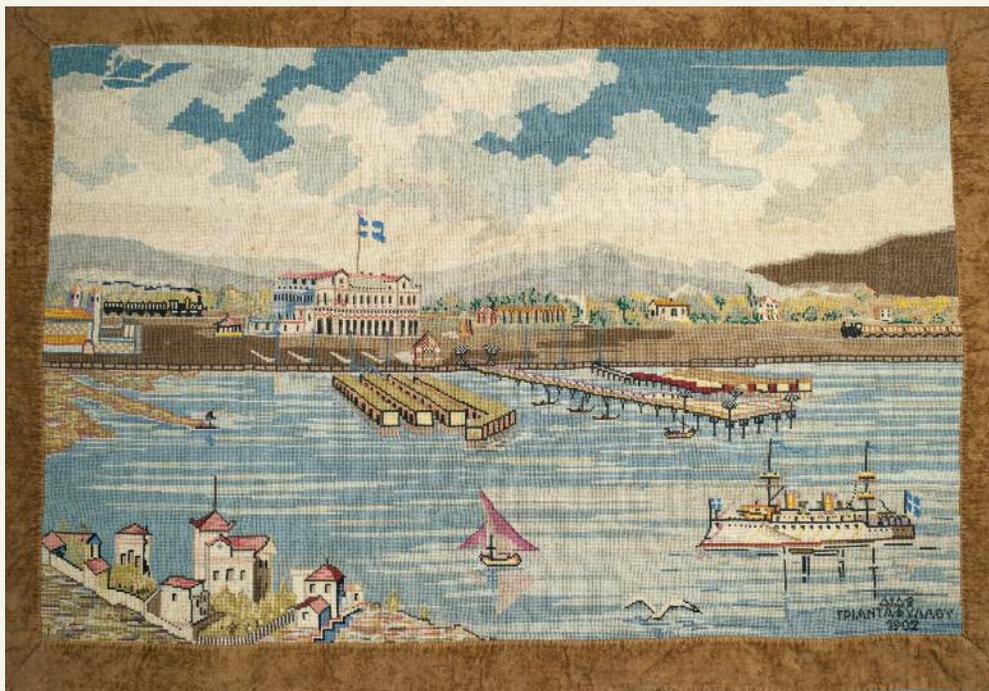
279

Μπάντα «Ο ΟΡΚΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ»
(Ελλάδα β΄ μισό 19ου αιώνα)

Βελούδο. Μικρό μπάλωμα δεξιά στο κέντρο.

διαστάσεις: 95 x 172 εκ.

€ 1.000-1.500



280

Κέντημα με θέμα το Φάληρο
(χρονολογημένο 1902)

Κάτω δεξιά το όνομα της κεντήστρας «ΔΙΔΩ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ 1902».

διαστάσεις: 128 x 180 εκ.

€ 2.000-3.000



281

Κέντημα
(Ήπειρος, 18ος αιώνας)
διαστάσεις: 74 x 102 εκ.

€ 2.000-3.000



282

Τμήμα κρητικής πατανίας με παράσταση της
άφιξης του πρίγκιπα Γεωργίου στο νησί.
(Κρήτη, τέλη 19ου αιώνα)

διαστάσεις: 70 x 83 εκ.

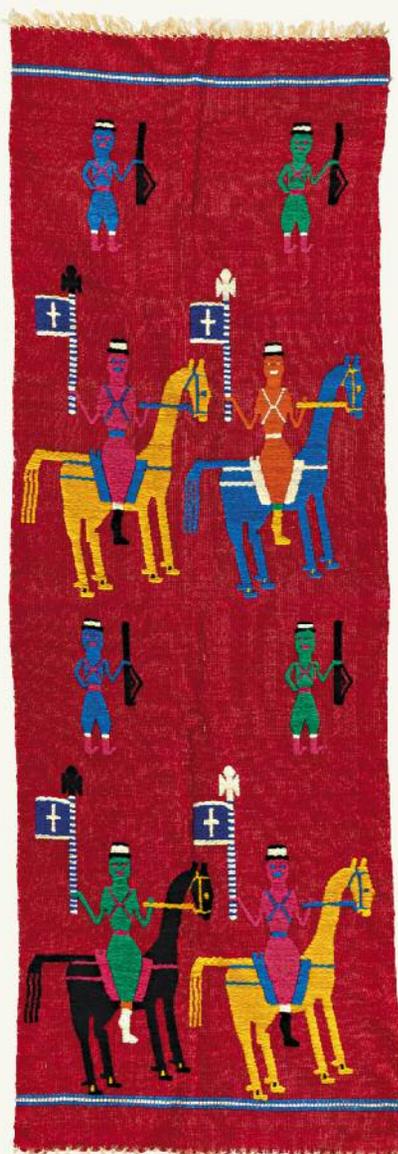
500-700

283

Κρητική πατανία με παράσταση αναμνηστική
της άφιξης του πρίγκιπα Γεωργίου.
(Κρήτη, τέλος 19ου - αρχές 20ού αιώνα)

διαστάσεις: 192 x 68 εκ.

€ 800-1.200





284

Γυναικείο φέσι με διπλή φούντα
(Αθήνα, 19ος αιώνας)

Μέρος της παλιάς αθηναϊκής φορεσιάς. Κόκκινη τσόχα με χρυσοῦφαντο σειρήτι στην περιφέρεια. Στον τεπέ περίτεχνο συρμακέσικο χρυσοκέντημα με άνθη, ανάγλυφους έλικες και ακτινωτά μοτίβα.

διάμετρος: 17 εκ.

€ 2.000-3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αγγελική Χατζημιχάλη, *Η Ελληνική λαϊκή φορεσιά*, τ. II, Αθήνα, 1983, σελ. 39, όπου απεικονίζεται παρόμοιο φέσι της κόρης των Αθηνών.



285

Νυφικό φόρεμα της Χατζηβγενούλας Χατζηνανεγνώστου στα Δωμάτια Μικράς Ασίας (Σμύρνη, 1862)

Μετάξι, διακοσμημένο με άνθινα μοτίβα από χρυσοκλωστές. Η χρήση τους σε ενδύματα ήταν δείγμα εξουσίας και πολυτέλειας. Ο γιακάς από περίτεχνο μικρασιάτικο κοπανέλι (χειροποίητη δαντέλα).

μήκος φορέματος: 140 εκ.

διαστάσεις πλαισίου: 160 x 85 εκ.

€ 1.000-1.500

Το χωριό Δωμάτια (Eski Doğanbey) του δήμου Σωκίων βρίσκεται στην νότια πλευρά της χερσονήσου της Μυκάλης και μέχρι το 1922 ήταν χωριό με ελληνικό πληθυσμό.

Οι νύφες, εκείνη την εποχή, την ημέρα του γάμου δεν φορούσαν νυφικά αλλά πολυτελή φορέματα. Το φόρεμα της Χατζηβγενούλας Χατζηνανεγνώστου πρέπει πιθανότατα να έχει ραφτεί κατά παραγγελία στην κοντινή Σμύρνη. Είναι τοποθετημένο σε ξύλινο πλαίσιο με τζάμι και διατηρείται σχεδόν σε άριστη κατάσταση.



286

Χρυσοκέντητο γιλέκο
(αρχές 19ου αιώνα)

Πυκνό περίτεχνο χρυσοκέντημα.

διαστάσεις: 46,5 x 43 εκ.

€ 800-1.200



287

Χρυσοκέντητο γιλέκο
(αρχές 19ου αιώνα)

Δύο μικρές επιδιορθώσεις στην πίσω πλευρά.

διαστάσεις 44 x 35 εκ.

€ 300-400



288

Σεγκούνι νυφικής ενδυμασίας
(Ήπειρος, 19ος αιώνας)

Μάλλινος γυναικείος επενδύτης
με πυκνοκεντημένο άνθινο διάκοσμο.

μήκος: 104 εκ.

€ 1.000-1.500



289

Σεγκούνι νυφικής ενδυμασίας
(Ήπειρος, 19ος αιώνας)

Μάλλινος γυναικείος επενδύτης
με πυκνοκεντημένο άνθινο διάκοσμο.

μήκος: 102 εκ.

€ 1.000-1.500

290

Γυναικείος επενδύτης (πιρπιρί)
(Ήπειρος, τέλος 18ου - αρχές 19ου αιώνα)
Καλυμμένος εξ ολοκλήρου με περίτεχνο,
πλούσιο τερζίδικο χρυσοκέντημα.
μήκος: 105 εκ.

€ 3.000-4.000

Την λαϊκή του ονομασία πιρπιρί
πιθανόν να αντλεί από το βυζαντινό χρυσό
νόμισμα υπέρπυρον ή πέρπυρον.
Η έκφραση «ένα πιρπιρί τρεις γενιές»
περιγράφει το πέρασμα
αυτού του ενδύματος από μητέρα
σε κόρη και λειτουργούσε
ως συνδετικός κρίκος μεταξύ
των διαφορετικών γενεών.



291

Παιδικός επενδύτης (πιρπιρί)
(Ήπειρος, τέλος 18ου - αρχές 19ου αιώνα)
Περίτεχνο, πυκνό τερζίδικο χρυσοκέντημα.
μήκος: 77 εκ.

€ 2.000-3.000





292

Τέσσερις χειροποίητες κούκλες με εθνικές ενδυμασίες της Near East Industries (Αθήνα, τέλη δεκαετίας 1920 - αρχές δεκαετίας 1930).

Τα πρόσωπα ζωγραφισμένα με το χέρι. Η μία από αυτές φέρει ραμμένη ετικέτα: "Near East Industries MADE IN ATHENS GREECE".

ύψος: 20,5 έως 26 εκ.

€ 1.000-1.500 (4)

Η Near East Relief Industries στην Ελλάδα ήταν ένα πρόγραμμα του οργανισμού Near East Relief, που στόχευε στην παροχή εργασίας σε χιλιάδες γυναίκες πρόσφυγες στην Αθήνα και αλλού, παράγοντας χειροτεχνίες (όπως κεντήματα, υφαντά, και τις διάσημες κούκλες) που πωλούνταν διεθνώς, δίνοντας τους ένα εισόδημα και αναδεικνύοντας την ελληνική παράδοση. Το 1930 μετονομάστηκε σε Near East Foundation.



293

Δύο χειροποίητες κούκλες με ενδυμασία Αμαλίας και χωρικής με ρόκα (Ελλάδα, μέσα 20ού αιώνα)

ύψος: 28 και 25 εκ.

€ 500-700 (2)



294

Δύο χειροποίητες κούκλες τσολιαδάκια
(Ελλάδα, δεκαετία 1930)

Μικροφθορές παλαιότητας στο πρόσωπο
της δεύτερης κούκλας.

ύψος: 38 και 48 εκ.

€ 500-700 (2)

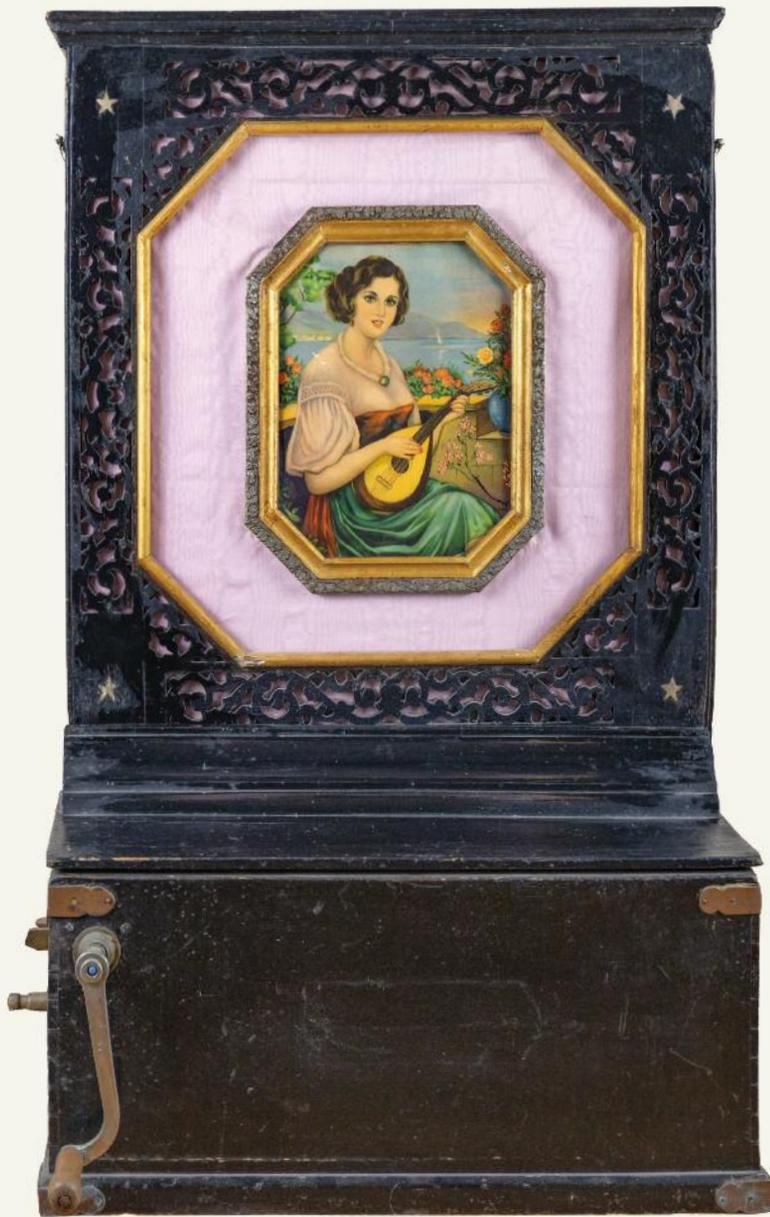
295

Χειροποίητη κούκλα εύζωνας
(Ελλάδα, δεκαετία 1930).

ύψος: 27 εκ.

€ 200-400





296

Λατέρνα.

Κατασκευαστής Z. Dicran

(Κωνσταντινούπολη, αρχές 20ού αιώνα)

Στο κέντρο του πάνω τμήματος χρωμολιθογραφία με κοπέλα που παίζει μαντολίνο.

Στην πίσω πλευρά ταμπέλα του κατασκευαστή "Z. DICRAN - CONSTANTINOPLE".

διαστάσεις: 110 x 74 εκ.

€ 3.000-4.000

Η λατέρνα παράγει μουσική με ένα περιστρεφόμενο κύλινδρο με καρφιά, με το κάθε ένα από αυτά καθώς κρούει τις χορδές να παράγει και μία νότα. Χρειάζονται 800 περίπου ώρες για να κατασκευασθεί και 7.000 καρφιά για τα 9 τραγούδια που παίζει. Στο τέλος του 19ου και στις αρχές του 20ού αιώνα, η λατέρνα ήταν βασικό μέσο ψυχαγωγίας και διασκέδασης. Οι δίσκοι, τα γραμμόφωνα και τα Juke box παραμέρισαν τελείως τη λατέρνα μετά το 1940. Ελάχιστες διασώζονται σήμερα.

Οι παρόντες όροι μαζί με το Γλωσσάριο αποτελούν τους όρους της δημοπρασίας, οι οποίοι αποτελούν τη συμφωνία μας με τον αγοραστή (εφεξής οι «**Όροι Δημοπρασίας**» ή «**Όροι**»). Οι Όροι Δημοπρασίας συμπεριλαμβάνονται σε κάθε έντυπο κατάλογο δημοπρασίας και είναι αναρτημένοι και στην ιστοσελίδα μας. Κάνοντας την εγγραφή για συμμετοχή στη δημοπρασία ή/και δίνοντας προσφορά για κάποιον λαχνό αποδέχεστε ανεπιφύλακτα τους Όρους Δημοπρασίας. Σας παρακαλούμε να τους διαβάσετε προσεκτικά, πριν προβείτε σε κάποια από τις παραπάνω ενέργειες.

Ενδέχεται να τροποποιήσουμε τους Όρους Δημοπρασίας χωρίς ειδοποίηση στον αγοραστή ή στον πωλητή, αναρτώντας την τελευταία τροποποιημένη έκδοσή τους στην ιστοσελίδα μας <https://vergosauctions.com/auction-terms> και αναγράφοντας την ημερομηνία τελευταίας τροποποίησης. Στο τέλος των παρόντων Όρων αναγράφεται η ημερομηνία «Τελευταίας Τροποποίησης» και είναι ευθύνη του αγοραστή και του πωλητή να βεβαιωθούν ότι έχουν διαβάσει τους ισχύοντες, τυχόν τροποποιημένους Όρους.

1. ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΠΡΑΤΗ

Ο Οίκος Δημοπρασιών ΒΕΡΓΟΣ (εφεξής αναφερόμενος ως «**Δημοπράτης**» ή «**εμείς**») ενεργεί ως εντολοδόχος - αντιπρόσωπος του πωλητή (καταθέτη του λαχνού - αντικειμένου προς δημοπρατήση).

2. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΛΑΧΝΩΝ

Η περιγραφή των λαχνών στον κατάλογο, τυχόν έκθεση κατάστασης και οποιαδήποτε άλλη δήλωσή μας αναφορικά με κάποιον λαχνό σχετικά με την κατάστασή του, τον καλλιτέχνη, τη χρονολογία, τα υλικά ή την προέλευση και άλλα, αποτελούν τη δική μας γνώμη και δε θα πρέπει να θεωρηθούν δηλώσεις πραγματικών στοιχείων.

3. Η ΕΥΘΥΝΗ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΛΑΧΝΩΝ

Με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, όπως αναλυτικά αναφέρεται στον όρο 18 περί Δικαιώματος Επιστροφής του Λαχνού παρακάτω, δε δίνουμε καμία εγγύηση σχετικά με κάποιον λαχνό και δεν ευθυνόμαστε για πιθανά πραγματικά ελαττώματα ή φθορές του λαχνού.

4. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΑΧΝΟΥ & ΕΞΕΤΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΠΛΕΙΟΔΟΤΗ

i. Κάθε λαχνός διατίθεται στην κατάσταση που βρίσκεται κατά την δημοπρατήση («ως έχει»). Η περιγραφή και οι δηλώσεις που αναγράφονται στον κατάλογο της δημοπρασίας ως προς την προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του λαχνού αποτελούν απλή εκτίμησή μας και δε μας δεσμεύουν, ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη μας έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Οι φωτογραφίες στον κατάλογο ενδέχεται να μην απεικονίζουν τον λαχνό με ακρίβεια, καθώς τα χρώματα και οι σκιές μπορεί να αποδίδονται διαφορετικά στον κατάλογο ή στην οθόνη σε σχέση με την πραγματικότητα.

ii. Όλοι οι λαχνοί είτε (α) εκτίθενται στο κοινό χωρίς χρέωση πριν τη διεξαγωγή της δημοπρασίας τις ημέρες που αναγράφονται στην αρχή του καταλόγου, είτε (β) είναι διαθέσιμοι για εξέταση στα γραφεία μας κατόπιν ραντεβού συγκεκριμένες ημέρες πριν τη διεξαγωγή της δημοπρασίας. Σχετική ενημέρωση αναρτάται στην ιστοσελίδα μας. Κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγουμένως τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα της έκθεσής του. Συμμετοχή του πλειοδότη στη δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγουμένως εξετασθεί από αυτόν ή από αντιπρόσωπό του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.

iii. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιον λαχνό ζητηθεί χωρίς χρέωση. Μια τέτοια έκθεση κατάστασης αποτελεί τη γνώμη μας αναφορικά με την κατάσταση του λαχνού και ενδέχεται να μην αναφέρεται σε ελαττώματα, ιστορικό συντήρησης και άλλες αλλαγές. Για αυτόν τον λόγο μια έκθεση κατάστασης δεν υποκαθιστά την υποχρέωση του πλειοδότη να εξετάσει τον λαχνό ή να λάβει ξεχωριστή επαγγελματική συμβουλή.

5. ΤΙΜΕΣ ΕΚΤΙΜΗΣΗΣ

Σε κάθε λαχνό στον κατάλογο δίνουμε ένα εύρος τιμής εκτίμησης το οποίο είναι ενδεικτικό για την τιμή πώλησης σε δημοπρασία. Οι αναγραφόμενες

στον κατάλογο της δημοπρασίας τιμές εκτίμησης είναι προϊόν προσωπικής μας εκτίμησης και δεν αποτελούν δέσμευση για το τελικό αποτέλεσμα. Οι τιμές εκτίμησης μπορεί να αλλάξουν πριν τη διεξαγωγή της δημοπρασίας και δεν συμπεριλαμβάνουν την αμοιβή μας, τυχόν δικαίωμα παρακολούθησης και τυχόν φόρους.

6. ΑΠΟΣΥΡΣΗ ΛΑΧΝΟΥ

Δικαιούμαστε ανά πάσα στιγμή να αποσύρουμε κατά την κρίση μας οποιοδήποτε λαχνό από τη δημοπρασία, χωρίς να υποχρεούμαστε να ανακοινώσουμε τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

7. ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Τυχόν ειδοποιήσεις κατά τη διάρκεια της δημοπρασίας ενδέχεται να τροποποιούν την περιγραφή κάποιου λαχνού, αφού ο κατάλογος έχει εκτυπωθεί. Αυτές οι ειδοποιήσεις ανακοινώνονται από τον Δημοπράτη στον χώρο διεξαγωγής της δημοπρασίας. Παρακαλείσθε να δώσετε ιδιαίτερη προσοχή σε αυτές.

8. ΤΡΟΠΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λάβουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως με προηγουμένη κατάθεση προς τον Δημοπράτη γραπτής προσφοράς ή τηλεφωνικώς ή μέσω της ιστοσελίδας μας, σύμφωνα με την πιο κάτω ειδικώς περιγραφόμενη διαδικασία.

i. ΝΕΟΙ ΠΛΕΙΟΔΟΤΕΣ

Οι νέοι πλειοδότες που επιθυμούν να συμμετέχουν στη δημοπρασία πρέπει να κάνουν την έγγραφη δήλωση στη Γραμματεία μας το αργότερο μια ώρα πριν την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Θα χρειαστεί να προσκομίσουν: (α) για φυσικά πρόσωπα: κάποιο έγγραφο επαλήθευσης της ταυτότητας, όπως δελτίο αστυνομικής ή υπηρεσιακής ταυτότητας, δελτίο ταυτότητας ομογενούς ή διαβατήριο σε ισχύ και (β) για νομικά πρόσωπα: αντίγραφο του δημοσιευμένου στο Γ.Ε.ΜΗ. καταστατικού, αντίγραφο πράξης διορισμού του νόμιμου εκπροσώπου και κάποιο έγγραφο επαλήθευσης της ταυτότητας του νόμιμου εκπροσώπου.

ii. ΕΠΑΝΕΡΧΟΜΕΝΟΙ ΠΛΕΙΟΔΟΤΕΣ

Εάν το κρίνουμε δέον ή εάν κάποιος επανερχόμενος πλειοδότης δεν έχει πλειοδοτήσει για κάποιον λαχνό τα τελευταία δύο χρόνια, μπορεί να ζητηθεί η επικαιροποίηση των εγγράφων που αναφέρονται παραπάνω και ζητούνται για τους νέους πλειοδότες.

iii. ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ ΓΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ ΤΡΙΤΟΥ

(α) Ως εξουσιοδοτημένος πλειοδότης: εάν πλειοδοτείτε για λογαριασμό τρίτου ο οποίος θα μας εξοφλήσει απευθείας, θα χρειαστεί να ολοκληρώσετε την παραπάνω διαδικασία εγγραφής πριν την έναρξη της δημοπρασίας στο όνομα του εξουσιοδοτούμενου και θα χρειαστεί να προσκομίσετε γραπτή και υπογεγραμμένη εξουσιοδότηση από τον τελικό αγοραστή, βάσει της οποίας σας εξουσιοδοτεί να συμμετέχετε στη δημοπρασία. Προς διευκόλυνσή σας, υπόδειγμα τέτοιας εξουσιοδότησης μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα μας www.vergosauctions.com, χωρίς να είναι δεσμευτική η χρήση του συγκεκριμένου υποδείγματος.

(β) Ως αντιπρόσωπος του αγοραστή: εάν ολοκληρώσετε την έγγραφη συμμετοχής στη δημοπρασία στο όνομά σας, αλλά ενεργείτε ως αντιπρόσωπος για κάποιον τρίτο, ο οποίος θα εξοφλήσει το τίμημα σε εσάς πριν μας εξοφλήσετε (ο «**Τελικός Αγοραστής**»), αναλαμβάνετε προσωπική ευθύνη να εξοφλήσετε το τίμημα και όποια άλλα ποσά μας οφείλονται, ανεξάρτητα από το εάν μας έχετε γνωστοποιήσει ότι ενεργείτε ως αντιπρόσωπος του Τελικού Αγοραστή ή όχι. Διατηρούμε το δικαίωμα να σας ζητήσουμε να μας γνωστοποιήσετε την ταυτότητα του Τελικού Αγοραστή και να προσκομίσετε τα έγγραφα επαλήθευσης ταυτότητάς του που αναφέρονται στον όρο 8 (i) παραπάνω.

iv. Διατηρούμε το δικαίωμα, εάν το κρίνουμε δέον, να ζητήσουμε την προσκόμιση επιστολής επαρκών πόρων (proof of funds) από χρηματοπιστωτικό ίδρυμα ή προκαταβολή όλου ή μέρους (κατά την κρίση μας) του ποσού κατώτατης τιμής εκτίμησης ως προϋπόθεση για τη συμμετοχή οποιουδήποτε πλειοδότη στη δημοπρασία. Στην περίπτωση προκαταβολής, αυτή θα επιστραφεί ειςλόκληρο εντός 10 ημερών, εάν δεν κατακυρωθεί ο λαχνός στον πλειοδότη που την κατέβαλε.

- v. Δεν επιτρέπεται να πλειοδοτήσετε για λαχνό ή να αναθέσετε σε τρίτο να πλειοδοτήσει για λαχνό στον οποίο έχετε άμεσο ή έμμεσο οικονομικό συμφέρον. Ενδεικτικά, απαγορεύεται να πλειοδοτήσετε για κάποιον λαχνό εάν είστε ο ιδιοκτήτης ή συνιδιοκτήτης του, αντιπρόσωπος του ιδιοκτήτη ή του συνιδιοκτήτη ή έχετε μεσολαβήσει για την πώληση του λαχνού. Παραβίαση του παρόντος όρου θα συνεπάγεται την ακύρωση της προσφοράς σας κατά την κρίση μας.

9. ΑΝΕΠΑΡΚΗ ΕΓΓΡΑΦΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Δικαιούμαστε κατά την κρίση μας να αρνηθούμε την είσοδο ή τη συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία, ιδίως εάν κάποιος υποψήφιος πλειοδότης δεν προσκομίσει ικανοποιητικά έγγραφα για τη συμμετοχή του. Στην περίπτωση που κάποιος πλειοδότης δεν προσκομίσει επαρκή έγγραφα για τη διεξαγωγή της δέουσας επιμέλειας, δικαιούμαστε να ακυρώσουμε την κατακύρωση του λαχνού ακόμα και μετά τη διεξαγωγή της δημοπρασίας.

10. ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑΣ

i. ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΩΣ

Εάν επιθυμείτε να συμμετέχετε αυτοπροσώπως στη δημοπρασία, θα χρειαστεί να κάνετε την έγγραφη δήλωση του όρου 8 (i) στη Γραμματεία μας το αργότερο μια ώρα πριν την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας.

ii. ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ

Η συμμετοχή υποψήφιου πλειοδότη στη δημοπρασία τηλεφωνικά, προϋποθέτει την από τον πλειοδότη επικοινωνία με τον Δημοπράτη και έγγραφη δήλωση του όρου 8 (i) στη Γραμματεία μας, τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, προκειμένου να εξασφαλιστεί διαθέσιμη τηλεφωνική γραμμή κατά τη δημοπρασία. Οι τηλεφωνικές πλειοδοσίες ενδέχεται να καταγράφονται, και με τη συμμετοχή σας μέσω τηλεφώνου συναινείτε στην καταγραφή της συνομιλίας και αποδέχεστε τους παρόντες Όρους Δημοπρασίας.

iii. ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ ΜΕΣΩ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ

(α) Μπορείτε να πλειοδοτήσετε μέσω της ιστοσελίδας μας, αφού έχετε ολοκληρώσει τη διαδικασία εγγραφής του όρου 8 (i) μέσω της ιστοσελίδας τουλάχιστον 2 ώρες πριν την έναρξη της δημοπρασίας.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επισκεφθείτε την ιστοσελίδα www.vergosauctions.com. Με τη συμμετοχή σας μέσω της ιστοσελίδας αποδέχεστε τους παρόντες Όρους και τους Όρους Χρήσης της Ιστοσελίδας που είναι διαθέσιμοι στην ιστοσελίδα www.vergosauctions.com.

(β) Έχετε τη δυνατότητα σε ορισμένες δημοπρασίες να πλειοδοτήσετε για κάποιον λαχνό μέσω τρίτων πλατφορμών διαδικτυακών δημοπρασιών (ενδεικτικά: Invaluable, Drouot κ.ά.). Σε αυτή την περίπτωση δεσμεύεστε και με τους όρους της τρίτης πλατφόρμας, τους οποίους θα πρέπει να διαβάσετε προσεκτικά πριν πλειοδοτήσετε. Οι παρόντες Όροι της Δημοπρασίας παραμένουν ισχυροί και σε περίπτωση σύγκρουσης μεταξύ των όρων της τρίτης πλατφόρμας και των παρόντων Όρων, οι τελευταίοι θα υπερισχύουν.

iv. ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ ΓΡΑΠΤΩΣ

Μπορείτε να βρείτε τη Φόρμα Γραπτής Προσφοράς στα γραφεία μας ή στην ιστοσελίδα μας www.vergosauctions.com. Θα χρειαστεί να έχετε ολοκληρώσει τη διαδικασία εγγραφής του όρου 8 (i) στη Γραμματεία μας και να έχουμε λάβει τη γραπτή προσφορά τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Σε περίπτωση ισόποσων προσφορών, θα λάβουμε υπόψη την προσφορά που ελήφθη πρώτη.

- v. Δεν φέρουμε ουδεμία ευθύνη λάθους ή παράλειψης σχετικά με κάποιον από τους παραπάνω τρόπους πλειοδοσίας, ενδεικτικά, για αδυναμία σύνδεσης με τηλεφωνική γραμμή ή/και την ιστοσελίδα ή σε πρόβλημα στη λειτουργία της ιστοσελίδας μας.

11. ΕΓΓΥΗΣΕΙΣ

i. ΟΙ ΕΓΓΥΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΩΛΗΤΗ

Για κάθε λαχνό, ο πωλητής εγγυάται ότι:

(α) είναι ο κύριος ή συγκύριος του αντικειμένου που δημοπρατείται. Στη δεύτερη περίπτωση, ο πωλητής εγγυάται ότι ενεργεί με την συγκατάθεση του/των συγκυρίων. Εάν ο πωλητής δεν είναι κύριος ή συγκύριος

του λαχνού, εγγυάται ότι έχει λάβει τη συγκατάθεση του κυρίου να πουλήσει τον λαχνό ή ότι δικαιούται να προβεί στην πώληση εκ του Νόμου. (β) ο λαχνός είναι ελεύθερος οποιουδήποτε βάρους υπέρ τρίτου, καθώς και νομικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξίωσης τρίτου επ' αυτού. Στην περίπτωση που μια ή περισσότερες από τις παραπάνω εγγυήσεις είναι εσφαλμένες, ο πωλητής θα ευθύνεται μόνο μέχρι του ποσού της τιμής κατακύρωσης (όπως ορίζεται στον όρο 16 (i) παρακάτω) και σε καμία περίπτωση δε θα ευθύνεται για διαφυγόντα κέρδη, κόστη και έξοδα.

Οι παρούσες εγγυήσεις του πωλητή είναι δικές του και δε φέρουμε καμία ευθύνη απέναντί σας αναφορικά με αυτές.

ii. ΟΙ ΕΓΓΥΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΓΟΡΑΣΤΗ

(α) Ως αγοραστής εγγυάστε ότι τα χρήματα με τα οποία εξοφλείτε τον λαχνό δεν αποτελούν προϊόν εγκληματικής δραστηριότητας και ότι δεν έχετε κατηγορηθεί ή καταδικαστεί για έξπλυμα χρήματος, τρομοκρατικές ενέργειες ή άλλα εγκλήματα.

(β) Οπου συμμετέχετε ως αντιπρόσωπος για λογαριασμό του Τελικού Αγοραστή, ο οποίος θα σας μεταφέρει τα χρήματα πριν μας εξοφλήσετε, εγγυάστε ότι:

- έχετε διενεργήσει τη δέουσα επιμέλεια ως προς τον Τελικό Αγοραστή και έχετε συμμορφωθεί με το Νόμο για την πρόληψη και καταστολή της νομιμοποίησης εσόδων από εγκληματικές δραστηριότητες και της χρηματοδότησης της τρομοκρατίας,
- θα μας γνωστοποιήσετε την ταυτότητα του Τελικού Αγοραστή κατόπιν αιτήματός μας και
- θα μας προσκομίσετε έγγραφα επαλήθευσης της ταυτότητάς του.

12. ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΠΡΑΤΗ

Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή τη συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία, να απορρίψει οποιαδήποτε προσφορά, να αποσύρει οποιουδήποτε λαχνό και να επανεκκινήσει την πλειοδοσία ακόμα και μετά το πέρας της δημοπρασίας.

13. ΚΑΤΩΤΑΤΗ ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ

Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή της αναγραφόμενης στον κατάλογο τιμής εκτίμησης. Συνεχίζοντας τη διαδικασία, ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές προσφορές επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά.

14. ΚΑΤΑΚΥΡΩΣΗ ΛΑΧΝΟΥ

Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος με το πέρας της δημοπρασίας καθίσταται έκτοτε αγοραστής του. Εκδίδουμε απόδειξη ή τιμολόγιο (ανάλογα την περίπτωση) μόνο στον τελευταίο πλειοδότη. Πέραν αυτού, δεν φέρουμε ευθύνη να σας ενημερώσουμε εάν η προσφορά σας κατακυρώθηκε. Εάν συμμετείχατε με γραπτή προσφορά, οφείλετε να επικοινωνήσετε μαζί μας το συντομότερο μετά τη δημοπρασία για το αποτέλεσμα της προσφοράς σας.

15. ΔΙΑΦΩΝΙΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑΣ

Σε περίπτωση οποιασδήποτε αμφισβήτησης ως προς την διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης, ως διευθύνων την δημοπρασία, κρίνει ο ίδιος για την αμφισβήτηση αυτή, για την οριστική κατακύρωση ή την εκ νέου δημοπρασία του λαχνού.

16. ΣΥΝΟΛΟ ΟΦΕΙΛΗΣ ΑΓΟΡΑΣΤΗ

Με την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά (εφεξής τα (i), (ii), (iii) και (iv) το «**Σύνολο Οφειλής**»):

- την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τμήμα της πώλησης του λαχνού,
- αμοιβή, η οποία ανέρχεται σε ποσοστό 18% επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «**η Αμοιβή του Δημοπράτη**»). Δικαιούμαστε να αλλάξουμε ανά πάσα στιγμή την Αμοιβή του Δημοπράτη με τροποποίηση των παρόντων Όρων.
- ΦΠΑ 24% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη,
- επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο «δικαίωμα παρακολούθησης» του καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή έχει αποβιώσει μέσα στα τελευταία εβδομήντα (70) χρόνια (άρθρο 5 του νόμου 2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως εκάστοτε ισχύει). Το ποσό αυτό του δικαιώματος παρακολούθησης διαμορφώνεται ως εξής:
 - σε ποσοστό 5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης έως 50.000 ευρώ,

- σε ποσοστό 3% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 50.000,01 έως 200.000 ευρώ,
- σε ποσοστό 1% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 200.000,01 έως 350.000 ευρώ,
- σε ποσοστό 0,5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 350.000,01 έως 500.000 ευρώ και
- σε ποσοστό 0,25% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης που υπερβαίνει τις 500.000 ευρώ.

Το συνολικό ποσό του δικαιώματος παρακολούθησης δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των 12.500 ευρώ. Το τελικώς καταβλητέο ποσό του δικαιώματος παρακολούθησης επιβαρύνεται με ΦΠΑ 24% που βαρύνει επίσης τον αγοραστή. Θα αποδώσουμε το ποσό του δικαιώματος παρακολούθησης στον δικαιούχο για λογαριασμό του πωλητή.

17. ΠΛΗΡΩΜΗ

- Αμέσως μετά τη δημοπρασία, οφείλετε να μας εξοφλήσετε το Σύνολο Οφειλής, όπως περιγράφεται στον όρο 16 παραπάνω, ακόμα και εάν επιθυμείτε να εξάγετε τον λαχνό και εκκομεί η άδεια εξαγωγής του. Θα εκδώσουμε απόδειξη ή τιμολόγιο (ανάλογα την περίπτωση) μόνο στο όνομα του συμμετέχοντα που έχει ολοκληρώσει την εγγραφή του όρου 8 (i) παραπάνω.
- Η πληρωμή καθίσταται ληξιπρόθεσμη δέκα (10) ημέρες από το πέρας της δημοπρασίας.
- Μπορείτε να εξοφλήσετε με έναν από τους παρακάτω τρόπους:
 - τραπεζική μεταφορά: όλες οι πληρωμές γίνονται σε έναν από τους παρακάτω τραπεζικούς λογαριασμούς που τηρεί η εταιρία ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ στο όνομα της:
 - Τράπεζα EUROBANK, SWIFTCODE/BIC: ERBKGRAA
IBAN: GR85 026 0063 0000 4702 0078 7195
 - Τράπεζα ALPHA BANK, SWIFTCODE/BIC: CRBAGRAA
IBAN: GR56 014 0115 0115 0220 0203 8360
 - Τράπεζα Πειραιώς, SWIFTCODE/BIC: PIRBGRAA
IBAN: GR81 017 2080 0005 0800 9521 8450
 - μετρητά: δεχόμαστε μετρητά μέχρι του ποσού της Αμοιβής του Δημοπρατή 500 ευρώ (συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ) ανά αγοραστή και ανά συναλλαγή μόνο στα γραφεία μας.
 - τραπεζική επιταγή: δεχόμαστε επιταγές πληρωτέες στην εταιρία ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ.

18. ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΟΥ ΑΓΟΡΑΣΤΗ ΓΙΑ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΛΑΧΝΟΥ

- Εφαρμόζουμε τις διεθνώς παραδεχόμενες αρχές της επιστήμης και της τέχνης κατά την εξέταση της γνησιότητας των λαχνών πριν τη δημοπρασίη τους. Αν, παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεχόμενες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό («**Δικαίωμα Επιστροφής**»).
- Σωρευτικές προϋποθέσεις επιστροφής του λαχνού είναι: (α) να ζητείται εγγράφως και αιτιολογημένως η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή του στον αγοραστή, (γ) ο λαχνός να βρίσκεται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν κατά την παράδοσή του στον αγοραστή, (δ) να μην έχει μεταβιβαστεί εν τω μεταξύ από τον αγοραστή σε τρίτο, ούτε να έχει τεθεί οποιοδήποτε βάρος επ' αυτού, (ε) να μην υπήρχε αναφορά στον κατάλογο της δημοπρασίας σε διχωνομίες ειδικών ως προς την γνησιότητά του και (στ) ο αγοραστής να επιστρέψει τον λαχνό με δικιά του έξοδα στα γραφεία μας.
- Εάν το κρίνουμε απαραίτητο, μπορούμε να σας ζητήσουμε να προσκομίσετε εγγράφως με δικιά σας έξοδα τη γνώμη από δύο αναγνωρισμένους ειδικούς, πριν συμφωνήσουμε στην επιστροφή του λαχνού.
- Το δικαίωμα επιστροφής ισχύει μόνο για τους λαχνούς που περιγράφονται στον κατάλογο χωρίς διατυπώσεις αναφορικά με την πατρότητα. Οι διατυπώσεις αναφορικά με την πατρότητα αναφέρονται αναλυτικά στο Γλωσσάριο των παρόντων Όρων και αποτελούν αναπόσπαστο μέρος τους. Παρακαλείσθε πριν τη συμμετοχή σας στη δημοπρασία να διαβάσετε προσεκτικά το Γλωσσάριο και ολόκληρη την περιγραφή του λαχνού στον κατάλογο και να δώσετε ιδιαίτερη προσοχή σε τυχόν ειδοποιήσεις κατά τη διάρκεια της δημοπρασίας, όπως περιγράφονται στον όρο 7 παραπάνω.
- Το Δικαίωμα Επιστροφής δεν ισχύει, εάν ο λαχνός αποδεικνύεται μη

αυθεντικός διαμέσου επιστημονικών μεθόδων που δεν υπήρχαν ή δεν ήταν ευρέως διαθέσιμες κατά το χρόνο δημοσίευσης του καταλόγου ή που υπήρχαν, αλλά η χρήση τους ενείχε τον κίνδυνο να προκαλέσει ζημιά στον λαχνό.

- Το μόνο δικαίωμα που δίνει το Δικαίωμα Επιστροφής στον αγοραστή είναι η επιστροφή της τιμής κατακύρωσης και της Αμοιβής του Δημοπρατή του επιστρεφόμενου λαχνού άτοκα, καθώς και τυχόν δικαίωμα παρακολούθησης και ΦΠΑ.
- Σε καμία περίπτωση δε θα δικαιούται ο αγοραστής διαφυγόντα κέρδη, κόστη και έξοδα.

19. ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΗ ΚΥΡΙΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΛΑΧΝΟΥ

Μεταβίβαση της κυριότητας επί του λαχνού επέρχεται μόνο με την ολοσχερή εξόφλησή του, ακόμα και σε περιπτώσεις που ο λαχνός έχει ήδη παραδοθεί στον αγοραστή.

20. ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ

Τον κίνδυνο για καταστροφή ή ζημιά του λαχνού φέρει ο αγοραστής είτε (α) από το χρόνο παραλαβής του λαχνού ή (β) αφού παρέλθουν 30 ημερολογιακές ημέρες από το πέρας της δημοπρασίας, ό,τι λάβει χώρα πρώτα.

21. ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΛΑΧΝΟΥ

- Αφού προηγουμένως γίνει πλήρης και ολοσχερής εξόφληση της αναφερόμενης ανωτέρω Συνολικής Οφειλής, ο λαχνός που κατακυρώθηκε είναι διαθέσιμος προς παράδοση στον αγοραστή, από την επομένη της δημοπρασίας εργάσιμη ημέρα, από τα γραφεία μας (ή ενδεχομένως από άλλο μέρος το οποίο θα υποδείξουμε στον αγοραστή) και για τις επόμενες τριάντα (30) ημερολογιακές ημέρες από την ημερομηνία της δημοπρασίας.
- Εάν δεν παραλάβετε τον λαχνό εντός 30 ημερολογιακών ημερών από το πέρας της δημοπρασίας, έχουμε το δικαίωμα:
 - να χρεώσουμε κόστη αποθήκευσης βάσει διαστάσεων ως εξής: (α) μέχρι 150 εκατοστά, 100 ευρώ λειτουργικά έξοδα και 5 ευρώ έξοδα αποθήκευσης ημερησίως και (β) από 150 εκατοστά και πάνω, 150 ευρώ λειτουργικά έξοδα και 10 ευρώ έξοδα αποθήκευσης ημερησίως,
 - να μεταφέρουμε τον λαχνό σε αποθήκη εξωτερικού συνεργάτη και να σας χρεώσουμε 100 ευρώ λειτουργικά έξοδα και έξοδα μεταφοράς βάσει διαστάσεων ως εξής: (α) μέχρι 150 εκατοστά, 50 ευρώ και (β) από 150 εκατοστά και πάνω, 100 ευρώ. Στην περίπτωση αυτή θα υπόκεισθε στους όρους και στις χρεώσεις της εξωτερικής αποθήκης.
 Όλες οι παραπάνω χρεώσεις υπόκεινται σε ΦΠΑ.

22. ΑΡΝΗΣΗ ΠΑΡΑΛΑΒΗΣ ΚΑΙ ΕΞΟΦΛΗΣΗΣ

Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του αγοραστή να προσέλθει για να παραλάβει και να εξοφλήσει τον λαχνό εντός της αναφερόμενης ανωτέρω προθεσμίας, έχουμε τα ακόλουθα ισοδύναμα δικαιώματα:

- α αξιώσουμε δικαστικά τη Συνολική Οφειλή,
- αφού ορίσουμε στον αγοραστή νέα πενήμημη προθεσμία εξόφλησης της Συνολικής Οφειλής, να υπαναχωρήσουμε της πώλησης, σε περίπτωση άρκευτης παρέλευσης της νέας ως άνω προθεσμίας. Σε τέτοια περίπτωση θα μπορούμε να πουλήσουμε τον λαχνό σε τρίτο πρόσωπο με οποιοδήποτε τρόπο ελεύθερα, ακόμα και εκτός δημοπρασίας. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, αν η τιμή πώλησης που θα πραγματοποιηθεί είναι μικρότερη της Συνολικής Οφειλής που θα έχει διαμορφωθεί από την προηγηθείσα πλειοδοσία τούτου, θα μπορούμε να αξιώσουμε δικαστικώς από τον αγοραστή τη διαφορά μεταξύ της μειωμένης αυτής αμοιβής που επιτεύχθηκε από την ελεύθερη πώληση του λαχνού και της Αμοιβής, χωρίς τούτο να αποκλείει την διεκδίκηση τυχόν περαιτέρω αποζημιώσης. Ο αγοραστής θα οφείλει επιπλέον όλα τα έξοδα, τόκους, ζημιές και νομικά κόστη που ενδέχεται να υποστούμε.
- να γνωστοποιήσουμε, εάν το θεωρούμε σκόπιμο, την ταυτότητα του αγοραστή στον πωλητή,
- να αρνηθούμε προσφορές σε μελλοντικές δημοπρασίες από τον αγοραστή,
- εάν η Συνολική Οφειλή εξοφληθεί αφού δικαστεί ληξιπρόθεσμη και αποφασίσουμε να δεχτούμε την πληρωμή αυτή, δικαιούμαστε να χρεώσουμε στον αγοραστή έξοδα αποθήκευσης και φύλαξης από την 30ή ημερολογιακή ημέρα μετά το πέρας της δημοπρασίας βάσει του όρου 21 (ii) παραπάνω.

23. ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Η παραλαβή και μεταφορά του λαχνού από τα γραφεία μας γίνεται με δικό σας κόστος.

Μπορούμε, εάν μας το ζητήσετε, να σας προτείνουμε μεταφορικές εταιρίες για τη συσκευασία και μεταφορά του λαχνού σας. Στην περίπτωση αυτή, ουδεμία ευθύνη θα φέρουμε για τυχόν απώλεια, καταστροφή ή ζημία του λαχνού που είναι αποτέλεσμα πράξης ή παράλειψης του μεταφορέα. Εάν επέλεξε κάποια εταιρία για τη μεταφορά του λαχνού σας, αλλά μας ζητήσετε να συσκευάσουμε εμείς τον λαχνό σας για μεταφορά, σας γνωρίζουμε ότι συσκευάζουμε τους λαχνούς με επιμέλεια, αλλά δεν έχουμε δυνατότητα επαγγελματικής συσκευασίας. Συνεπώς ουδεμία ευθύνη θα φέρουμε για τυχόν φθορά στον λαχνό ή καταστροφή του.

24. ΕΞΑΓΩΓΗ

Εάν επιθυμείτε να εξάγετε τον λαχνό από την Ελλάδα, ενδέχεται να απαιτείται άδεια εξαγωγής. Αντίστοιχα, ενδέχεται να απαιτείται άδεια εισαγωγής στη χώρα που επιθυμείτε να εισάγετε τον λαχνό. Είναι αποκλειστικά δική σας ευθύνη να ικανοποιήσετε τυχόν απαιτήσεις που σχετίζονται με την εξαγωγή και εισαγωγή του λαχνού. Δεν είμαστε υποχρεωμένοι να ακυρώσουμε την πώληση και να επιστρέψουμε το τίμημα, εάν ο λαχνός δεν μπορεί να λάβει άδεια εξαγωγής από την Ελλάδα, άδεια εισαγωγής σε τρίτη χώρα ή εάν κατασχεθεί για οποιονδήποτε λόγο από δημόσιες αρχές.

25. ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠΑΝΑΧΩΡΗΣΗΣ

Μπορούμε να υπαναχωρήσουμε από την πώληση οποιουδήποτε λαχνού εάν: (i) οποιαδήποτε από τις εγγυήσεις σας του όρου 11 (ii) είναι ανακριβείς ή ψευδείς, (ii) πιστεύουμε εύλογα ότι η ολοκλήρωση της συναλλαγής θα είναι παράνομη, (iii) πιστεύουμε εύλογα ότι η πώληση θα διαιωνδυνεύσει τη φήμη μας ή τη φήμη του πωλητή.

26. ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

- i. Η πνευματική ιδιοκτησία επί όλων των εικόνων, εικονογραφήσεων και κειμένων που σχετίζεται με τους λαχνούς, συμπεριλαμβανομένου του περιεχομένου του καταλόγου της δημοπρασίας, είναι και θα παραμείνει ιδιοκτησία μας και δεν επιτρέπεται η χρήση τους από τον αγοραστή ή οποιονδήποτε τρίτο χωρίς τη συγκατάθεσή μας.
- ii. Ούτε εμείς, ούτε ο πωλητής δίνουμε κάποια υπόσχεση ή εγγύηση ότι θα εκχωρηθεί στον αγοραστή οποιοδήποτε δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας και αναπαραγωγής επί του λαχνού.

27. ΕΚΧΩΡΗΣΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ ΣΑΣ

Απαγορεύεται να εκχωρήσετε ή να μεταβιβάσετε τα δικαιώματα ή τις ευθύνες σας βάσει αυτών των Όρων, εκτός εάν έχουμε δώσει τη γραπτή μας συγκατάθεση. Οι παρόντες Όροι θα είναι δεσμευτικοί για τους διαδόχους σας και οποιονδήποτε αναλαμβάνει τα δικαιώματα και τις ευθύνες σας.

28. ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Θα χρησιμοποιήσουμε την παρούσα Ελληνική έκδοση των Όρων Δημοπρασίας, καθώς και την Ελληνική έκδοση της περιγραφής των λαχνών για οποιαδήποτε ζητήματα ή διαφωνίες προκύπτουν, ακόμα και εάν διαθέτουμε μετάφρασή τους.

29. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ

Θα επεξεργαζόμαστε τα προσωπικά σας δεδομένα σύμφωνα με την Πολιτική Απορρήτου μας στην ιστοσελίδα <https://vergosauctions.com/privacy-policy>.

30. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Δικαιούμαστε να δημοσιεύουμε στην ιστοσελίδα μας λεπτομέρειες των λα-

χνών που συμπεριλαμβάνονται και πωλούνται στη δημοπρασία, συμπεριλαμβανομένων τιμών πώλησης και περιγραφής των λαχνών. Δεν μπορούμε να εξυπηρετήσουμε αιτήματα αφαίρεσης των στοιχείων αυτών από την ιστοσελίδα μας.

31. ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΗΣΗ

- i. Έχουμε το δικαίωμα να βιντεοσκοπήσουμε οποιαδήποτε δημοπρασία. Παρόλο που η βιντεοσκοπήηση εστιάζει στον Δημοπράτη και όχι στους συμμετέχοντες, ενδέχεται να καταγραφεί και πλάνο με τους συμμετέχοντες. Θα επεξεργαστούμε με εμπιστευτικότητα τυχόν προσωπικά δεδομένα, εάν όμως δεν επιθυμείτε να βιντεοσκοπηθείτε, έχετε τη δυνατότητα να πλειοδοτήσετε τηλεφωνικά, μέσω ιστοσελίδας ή με γραπτή προσφορά.
- ii. Εκτός και εάν συμφωνήσουμε διαφορετικά γραπτός, απαγορεύεται να βιντεοσκοπήσετε οποιαδήποτε δημοπρασία.

32. ΔΙΚΑΙΟ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΑ

Οι παρόντες Όροι της Δημοπρασίας διέπονται από το Ελληνικό δίκαιο και αρμόδια δικαστήρια για οποιαδήποτε διένεξη θα είναι τα δικαστήρια των Αθηνών.

33. ΙΣΧΥΣ ΤΩΝ ΟΡΩΝ

Οι παρόντες Όροι της Δημοπρασίας αποτελούν την τελική σύμβαση του αγοραστή μαζί μας. Σε περίπτωση σύγκρουσης οποιασδήποτε δήλωσής μας (οπουδήποτε, γραπτής ή προφορικής, στον κατάλογο, σε διαφήμιση, σε τιμολόγιο ή σε κάποια ανακοίνωσή μας) με τους παρόντες Όρους, οι παρόντες Όροι της Δημοπρασίας θα υπερισχύουν.

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

Οι διατυπώσεις αναφορικά με την παρότητα για κάθε λαχνό που αναγράφονται στον κατάλογο έχουν τις έννοιες που τους αποδίδονται στο Γλωσσάριο παρακάτω (εφεξής οι «**Διατυπώσεις**»). Όλες οι Διατυπώσεις στον κατάλογο υπόκεινται στις διατάξεις των παρόντων Όρων.

Οι Διατυπώσεις που αναγράφονται παρακάτω αποτελούν τη γνώμη του Δημοπράτη. Παρόλο που χρησιμοποιούνται έπειτα από μελέτη, ο Δημοπράτης και ο πωλητής δεν αναλαμβάνουν καμία ευθύνη για την παρότητα των εν λόγω λαχνών και το Δικαίωμα Επιστροφής δεν καλύπτει τους λαχνούς που φέρουν κάποια από τις παρακάτω Διατυπώσεις.

ΔΙΑΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΝΑΦΟΡΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΤΡΟΤΗΤΑ

Το όνομα του καλλιτέχνη χωρίς κάποια διατύπωση: κατά τη γνώμη του Δημοπράτη, πρόκειται για γνήσιο έργο του καλλιτέχνη.

ΔΙΑΤΥΠΩΣΕΙΣ

«Αποδίδεται στον ...»: έργο που πιστεύουμε ότι είναι του καλλιτέχνη, με μικρότερο όμως βαθμό βεβαιότητας σε σύγκριση με την προηγούμενη περίπτωση.

«Εργαστήριο του ...»: έργο που δημιουργήθηκε στο εργαστήριο του καλλιτέχνη από μαθητή ή μαθητές του, με ή χωρίς την καθοδήγηση του καλλιτέχνη.

«Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά ...»: έργο υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον καλλιτέχνη, κατά το χρόνο της δημιουργίας του ή αργότερα.

«Φέρει υπογραφή κάτω δεξιά ...»: γνήσιο έργο του καλλιτέχνη, υπογεγραμμένο από άλλο πρόσωπο σε μεταγενέστερο χρόνο.

Ημερομηνία τελευταίας τροποποίησης: 16/06/2025





ΔΙΔΕ
ΤΡΙΑΝΤΑΨΥΛΛΟΥ
1902



VERGOS

AUCTIONS

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74 | Τηλ.: 210 36 14 897 | paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com