

VÉRGOS

AUCTIONS

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής
19ου & 20ού αιώνα

Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης | Τετάρτη 27 Μαΐου 2026, 6:30 μ.μ.







VERGOS

AUCTIONS

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής
19ου και 20ού αιώνα

Δημοπρασία

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Πειραιώς 206 Ταύρος-Αθήνα

Τετάρτη 27 Μαΐου 2026, 6:30 μ.μ.

Έκθεση

Κυριακή 24 Μαΐου, 12:00 μ.μ. έως 8:00 μ.μ.

Δευτέρα 25 Μαΐου, 11:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.

Τρίτη 26 Μαΐου, 11:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.

Γραπτές προσφορές

paintings@vergosauctions.com

Τηλεφωνικές προσφορές

Τηλ.: 210 36 14 897

Εικόνα εξωφύλλου: No 9

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74 | Τηλ.: 210 36 14 897
paintings@vergosauctions.com | www.vergosauctions.com

Δημοπράτης
Ανδρέας Βέργος

Επιλογή έργων
Δημήτρης Μουρκάκος

Σύνταξη καταλόγου
Κωνσταντίνα Ντακόλια

Πληροφορίες - διεκπεραίωση
Μαρία Σκαπινάκη
Κωνσταντίνα Πιτζά
Καλλιόπη Παπανδρέου
Τζωρτζίνα Τσάγκα

Γιώτα Καρακατσάνη
Νατάσα Μπέσικου
Εύη Μπλέσιου

Γιάννης Αντωνόπουλος

Φωτογράφιση
Σοφία Μπούση

Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός & κατασκευές
ARCHITECTONOFILIA

Παραγωγή καταλόγου
Indigo Graphics

Σημαντική σημείωση

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, για την οποία βλέπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου. Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να εξετάζουν τα έργα αυτοπροσώπως πριν από τη δημοπρασία. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί.

Οι ενδιαφερόμενοι για τηλεφωνική συμμετοχή στη δημοπρασία παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν την έναρξή της, ώστε να εξασφαλιστεί η απαιτούμενη τηλεφωνική γραμμή.

Τα δημοπρατηθέντα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας.

Σύμφωνα με τα άρθρα 5, 29 και 68 του Νόμου 2121 περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, καταβάλλεται από τον αγοραστή ποσοστό 5% επί της τιμής πώλησεως ενός έργου, αν ο δημιουργός του βρίσκεται εν ζωή ή αν έχει αποβιώσει μετά το 1956.



Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής
Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης | Τετάρτη 27 Μαΐου 2026 | 6:30 μ.μ.

Λαχνοί 1-162

Έναρξη 6:30 μ.μ.





1

Michel Hauptmann (1843-1921)

Άποψη των Αθηνών | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *M. Hauptmann 1887*
λάδι σε μουσαμά, 70 x 120 εκ.

€ 15.000-20.000



2

Άγνωστος

Σουλιώτισσες | λάδι σε μουσαμά,
113 x 146 εκ.

€ 7.000-9.000

Το έργο βασίζεται στην ομώνυμη σύνθεση του Ary Scheffer (1827), που βρίσκεται στο Μουσείο του Λούβρου.



3

Άγνωστος
Ελληνίδα με μαντολίνο | λάδι σε μουσαμά,
129 x 102 εκ.

€ 15.000-20.000

Παραλλαγή του ομώνυμου έργου του E. Cramer, 1853.



4

Νικόλαος Καντούνης (1768-1834)

Πορτρέτο του Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord | λάδι σε μουσαμά,
82 x 68 εκ.

€ 8.000-12.000



5 **Νικόλαος Κουνελάκης (1829-1869)**
Η Παρουσίαση της Παναγίας στον Ναό | λάδι σε μουσαμά, 59 x 124 εκ.

€ 6.000-8.000

Σημείωμα με το όνομα του καλλιτέχνη και τη χρονολογία στην πίσω όψη.

Το έργο αποτελεί αντίγραφο της ομώνυμης σύνθεσης του Tiziano Veccelio (1534/38), η οποία βρίσκεται σήμερα στην Galleria dell' Accademia (Βενετία). Ο Κουνελάκης το 1857 ταξίδεψε στην Ιταλία (Ρώμη και Βενετία) για να μελετήσει τα έργα των μεγάλων δασκάλων της Αναγέννησης. Έπειτα, εγκαταστάθηκε στη Φλωρεντία, όπου και παρέμεινε μέχρι το 1867.





6

Θεόδωρος Βρυζάκης (1819-1878)

Το καραούλι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Θ. Π. Βρυζάκης/1857*
λάδι σε μουσαμά, 67 x 77 εκ.

€ 60.000-80.000



7
Θεόδωρος Βρυζάκης (1819-1878)
Πορτρέτο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Θ. Π. Βρυζάκης
λάδι σε μουσαμά, 85 x 69 εκ.

€ 8.000-12.000



8

Γεώργιος Ιακωβίδης (1853-1932)

Πορτρέτο | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: Γ. ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
λάδι σε μουσαμά, 69 x 53 εκ.

€ 7.000-9.000





9

Κωνσταντίνος Βολανάκης (1837-1907)

Λιμάνι | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Κ. Βολανάκης*
λάδι σε μουσαμά, 73 x 140 εκ.

€ 150.000-200.000



10

Ιάκωβος Ρίζος (1849-1926)

Τοπίο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Rizo 92*
λάδι σε ξύλο, 27 x 43 εκ.

€ 4.000-6.000



11 Πολυχρόνης Λεμπέσης (1848-1913)
Καλαθοπλέκτης | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Π. Λεμπέσης/ 84
λάδι σε μουσαμά, 40 x 30 εκ.

€ 4.000-6.000



12

Βικέντιος Μποκατσιάμπης (1856-1932)

Ονειροπολώντας | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Boccheciampre*
υδατογραφία σε χαρτί, 44 x 64,5 εκ.

€ 2.000-3.000



13

Συμεών Σαββίδης (1859-1927)

Κυρία με ομπρέλα καθισμένη σε πάρκο | λάδι σε μουσαμά, 47 x 62 εκ.

€ 5.000-7.000

Σημείωμα γνησιότητας στην πίσω όψη, όπου αναφέρεται το όνομα του ζωγράφου.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μαριλένα Κασιμάτη, *Συμεών Σαββίδης*, εκδ. Αδάμ-Πέργαμος, Αθήνα 2006, σ. 197 (εικονίζεται).



14

Περικλής Τσιριγώτης (1860-1924)

Πορτρέτο | υπογεγραμμένο αριστερά: *P. Cirigotis*

με αφιέρωση του καλλιτέχνη αριστερά: *Νάπολη 10/6/84*

λάδι σε χαρτόνι, 50 x 35 εκ.

€ 3.000-4.000



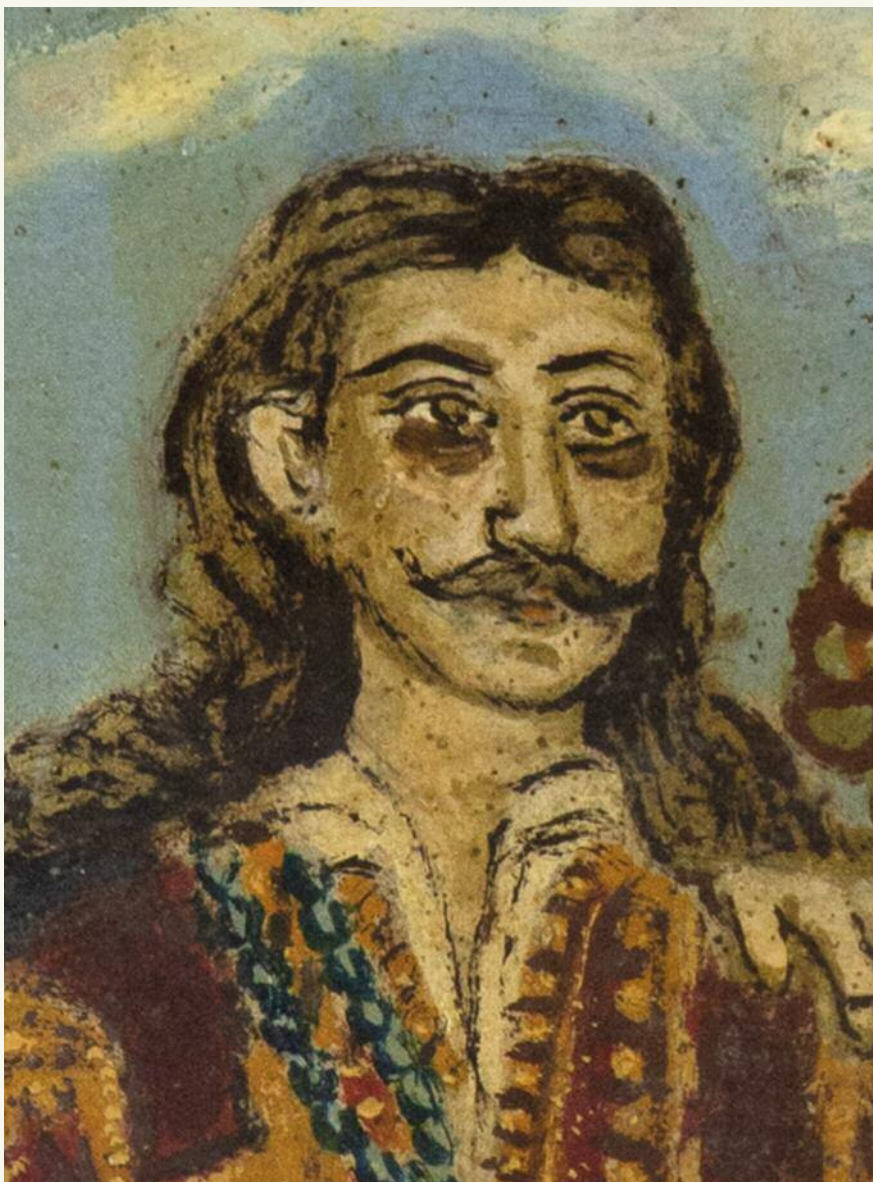
15

Θάλεια Φλωρά-Καραβία (1871-1960)

Πορτρέτο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Thalia Flora Caravia*

λάδι σε μουσαμά, 64 x 43 εκ.

€ 3.000-4.000



λεπτομέρεια

16

Θεόφιλος [Χατζημιχαήλ] (1871-1934)

Ο ήρωας Αθανάσιος Διάκος συλλαμβάνεται
υπό των Τούρκων το 1821 | τίτλος στο πάνω μέρος
λάδι σε χαρτόνι, 68 x 44 εκ.

€ 50.000-70.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Θεόφιλος, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα 7 - 26 Φεβρουαρίου 1964.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Θεόφιλος, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα 1964, αρ. κατ. 23, σ. 13 (αναφέρεται).

Θεόφιλος, επιμ. Γιάννης Τσαρούχης, Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, Αθήνα 1967, αρ. 176, χ.α.σ. (εικονίζεται).

Το έργο προστατεύεται με την υπ' αρ. πρωτ. ΥΠΠΕ/ ΑΡΧΑΙΟΤ/Α/ Φ31/42348/ 4015/5-8-1976 Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ1025/Β/13-8-1976). Σύμφωνα με το άρθρο 34 Ν. 4858/2021 απαγορεύεται η εξαγωγή του από την Ελληνική Επικράτεια χωρίς την άδεια των αρμόδιων υπηρεσιών του ΥΠΠΟ.

Ο Ηρώς Αθανάσιος Διάκος σπυλαγέβα νικαι ὑπο
τῶν Τουρκοῦν 1821





17

Θεόφιλος [Χατζημιχαήλ] (1871-1934)

Τοπίο | λάδι σε τσίγκο,
50 x 70 εκ.

€ 10.000-15.000

Το έργο προστατεύεται με την υπ' αρ. πρωτ. ΥΠΠΕ/ ΑΡΧΑΙΟΤ/Α/ Φ31/42348/ 4015/5-8- 1976 Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ1025/Β/13-8-1976). Σύμφωνα με το άρθρο 34 Ν. 4858/2021 απαγορεύεται η εξαγωγή του από την Ελληνική Επικράτεια χωρίς την άδεια των αρμόδιων υπηρεσιών του ΥΠΠΟ.



18

Θεόφιλος [Χατζημιχαήλ] (1871-1934)

Η Άγρα των λεώντων εις το Τούνεζι Μπαρμπαριά | τίτλος στο κάτω μέρος
λάδι σε τσίγκο, 51 x 71 εκ.

€ 30.000-40.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Θεόφιλος, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα 7 – 26 Φεβρουαρίου 1964.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Θεόφιλος, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα 1964, αρ. κατ. 76, σ. 15 (αναφέρεται).

Θεόφιλος, επιμ. Γιάννης Τσαρούχης, Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, Αθήνα 1967, αρ. 149, χ.α.σ. (εικονίζεται με τίτλο *Κυνήγι λιονταριών στην Τύνιδα*).

Το έργο προστατεύεται με την υπ' αρ. πρωτ. ΥΠΠΕ/ ΑΡΧΑΙΟΤ/Α/ Φ31/42348/ 4015/5-8- 1976 Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ1025/Β/13-8-1976). Σύμφωνα με το άρθρο 34 Ν. 4858/2021 απαγορεύεται η εξαγωγή του από την Ελληνική Επικράτεια χωρίς την άδεια των αρμόδιων υπηρεσιών του ΥΠΠΟ.



19

Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)

Τριαντάφυλλα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Κ. Μαλέας*
και αφιέρωση του καλλιτέχνη κάτω αριστερά: *στην αγαπητή*
Έφη / με όλες τις ευχές μου
λάδι σε χαρτόνι, 54 x 31,5 εκ.

€ 5.000-7.000



20

Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)

Νεκρή φύση (1910) | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Μαλέας*
λάδι σε χαρτόνι, 32 x 40 εκ.

€ 10.000-15.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Αντώνης Κωτίδης, *Κωνσταντίνος Μαλέας*, εκδ. Αδάμ, Αθήνα 2000, αρ. κατ. 25, σ. 57 (εικονίζεται).



21

Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)

Θέα στο κανάλι της Αιγύπτου | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *K. Μαλέας*
τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε hardboard, 18 x 26 εκ.

€ 5.000-7.000

22

Εμμανουήλ Ζαΐρης (1876-1948)

Μύκονος, το πρωινό ψάρεμα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *E. ΖΑΪΡΗΣ*
τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη (διακρίνεται,
επίσης, μέρος της ετικέτας από την Πανελλήνιο του 1938)
λάδι σε μουσαμά, 169 x 116 εκ.

€ 7.000-9.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Το έργο ταυτίζεται με την ομότιτλη ελαιογραφία που παρουσίασε ο Ζαΐρης στην *Ετήσια Πανελλήνιο Καλλιτεχνική Έκθεση*, Ζάππειο Μέγαρο, Αθήνα 21 Μαρτίου-30 Απριλίου 1938.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ετήσια Πανελλήνιος Καλλιτεχνική Έκθεσις 1938, Κατάλογος των εκτιθέμενων έργων, Ζάππειον Μέγαρον, αρ. κατ. 57 (αναφέρεται).



C. ZAPPALÀ



23

**Θεόφραστος Τριανταφυλλίδης
(1881-1955)**

Φτιάχνοντας κούκλες | υπογεγραμμένο
κάτω δεξιά:
ΤΡΙΑΝΤΑ/ΦΥΛΛΙΔΗΣ
λάδι σε χαρτόνι,
21 x 25 εκ.

€ 3.000-4.000



24

Γιαννούλης Χαλεπός (1851-1938)

Ρωμαίος και Ιουλιέτα, και
Αφροδίτη με καθρέφτη | υπογεγραμμένο
στο κάτω μέρος:
Γιαννούλη Χαλεπός
μολύβι σε χαρτί,
53 x 40 εκ.

€ 7.000-9.000

Δεύτερο έργο στην πίσω όψη. Εικονίζεται
γυναίκεια μορφή γονατιστή, υπογεγραμμένο
στο κάτω μέρος: *Γιαν. Χαλεπός*

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Γιαννούλης Χαλεπός, Δούναι και Λαβείν,
Τελλόγλειο Ίδρυμα, Θεσσαλονίκη
Φεβρουάριος-Ιούλιος 2022.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γιαννούλης Χαλεπός, Δούναι και Λαβείν,
επιμ. Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά,
Ίδρυμα Ωνάση, Αθήνα 2022,
σ. 294-295 (εικονίζονται).

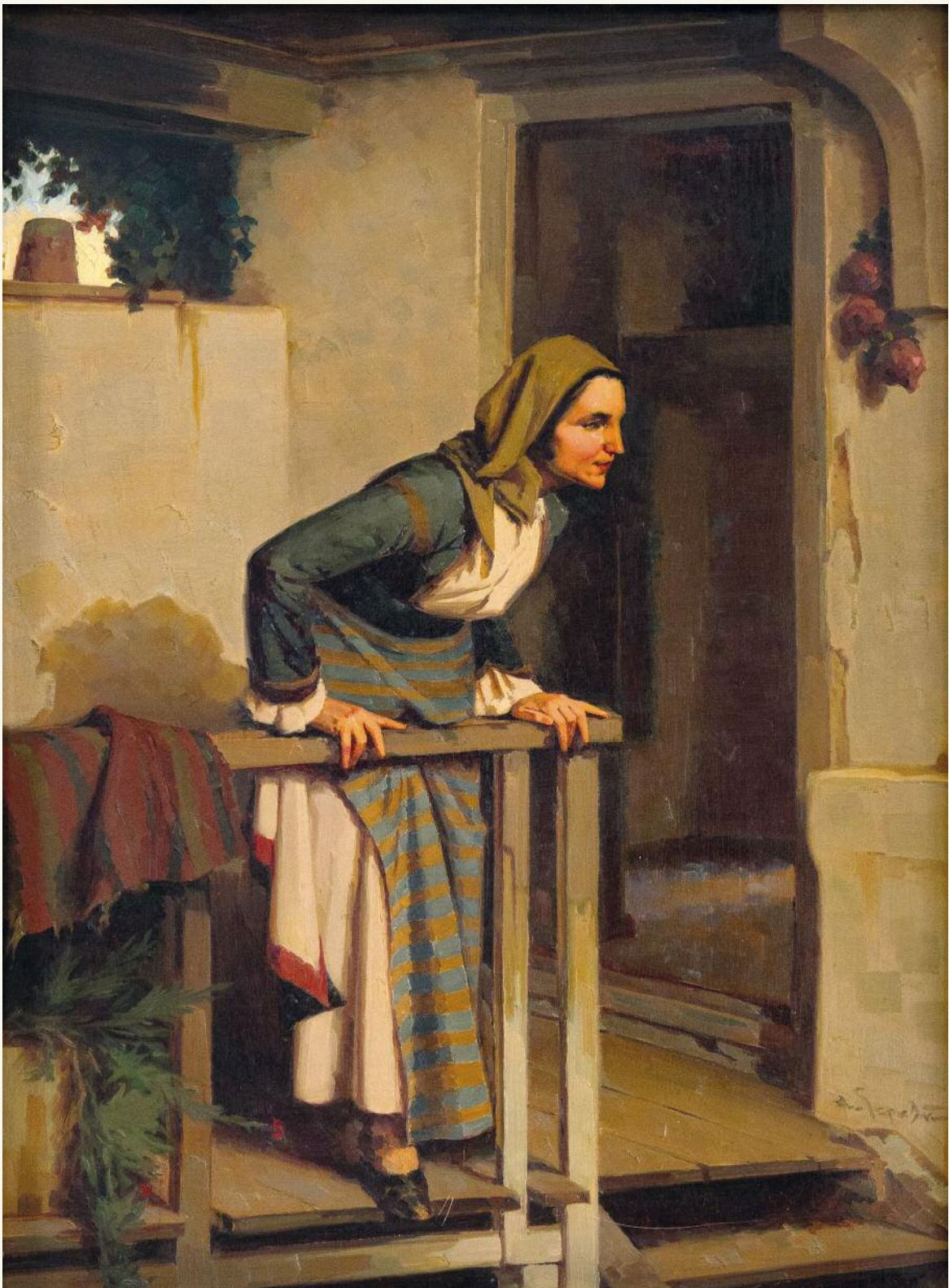


25

Δημήτριος Γαλάνης (1882-1966)

Τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *D. Galanis*
λάδι σε μουσαμά, 55 x 65 εκ.

€ 7.000-9.000



26

Απόστολος Γεραιλίς (1886-1983)

Η περίεργη | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *α. Γεραιλίς*
τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη
λάδι σε κόντρα πλακέ, 74 x 54 εκ.

€ 5.000-7.000



27

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Απογοήτευση | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *α. Γεραλής*
τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη
λάδι σε ξύλο, 75 x 50 εκ.

€ 6.000-8.000

Σημείωμα γνησιότητας από τον καλλιτέχνη στην πίσω όψη.



28

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Η κόρη του Μπαρμπαγιώργη | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *α. Γεραλής*
τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη
λάδι σε ξύλο, 75 x 55 εκ.

€ 6.000-8.000



29

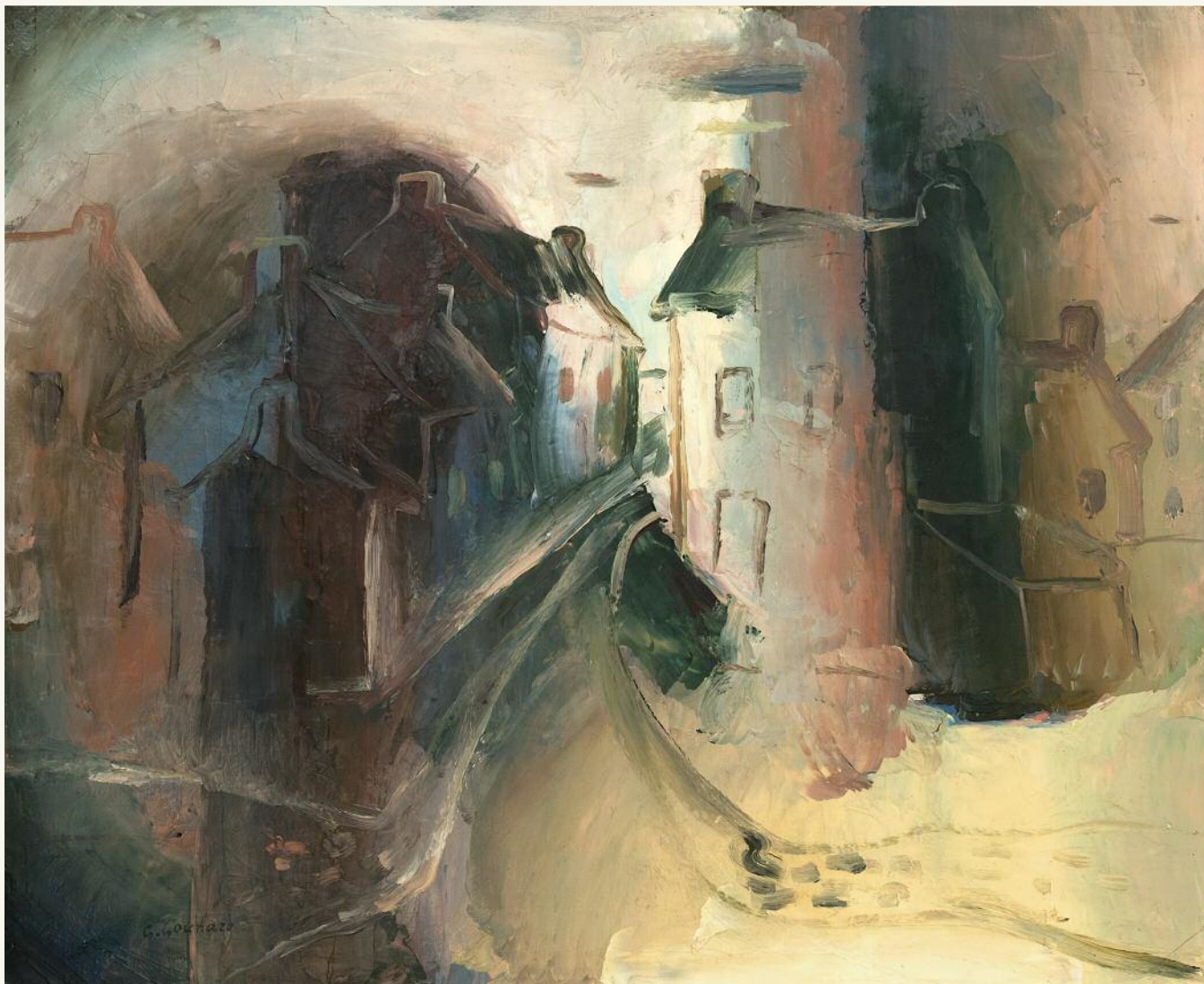
Γιώργος Μπουζιάνης (1885-1959)

Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά

τίτλος κάτω αριστερά

μολύβι και υδατογραφία σε χαρτί, 41 x 41 εκ.

€ 5.000-7.000



30 **Γεώργιος Γουναρόπουλος (1889-1977)**
Σπίτια | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *G. Gounaro*
λάδι σε μουσαμά, 57,5 x 70,5 εκ.

€ 4.000-6.000



31 **Σπύρος Παπαλουκάς (1892 - 1957)**

Ροζ βράχοι | υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος: Σ. ΠΑΠΑΛΟΥΚΑΣ
λάδι σε χαρτόνι, 24 x 20 εκ.

€ 7.000-9.000

Βεβαίωση γνησιότητας της Μίνας Παπαλουκά στην πίσω όψη.



32

Γιάννης Μπαράκης (1897-1963)

Νησιωτικός οικισμός (Μύκονος) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *J. Mita 1932*
λάδι σε μουσαμά, 50 x 65 εκ.

€ 4.000-6.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ευγένιος Δ. Μαθιόπουλος, *J. Mita, η ζωή και το έργο του Γιάννη Μπαράκη (1897-1963)*, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2006, σ. 155 (εικονίζεται).



33 **Γιάννης Μπαράκης (1897-1963)**
Τοπίο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Jean Mita 1936*
λάδι σε μουσαμά, 73 x 60 εκ.

€ 4.000-6.000



34

Αγνώνω Αστεριάδης (1898-1977)

Αυλή της μονής του Αγίου Στεφάνου, Μετέωρα (1923) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

α. αστεριάδης

λάδι σε χαρτόνι, 55,5 x 69 εκ.

€ 6.000-8.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αγνώνω Αστεριάδης, Αίθουσα Φιλολογικού Συλλόγου Παρνασσός, Αθήνα 1923.

Β΄ Πανελλήνια έκθεση ζωγραφικής και γλυπτικής, Αίθουσα Ακταίων, Βόλος 1923.





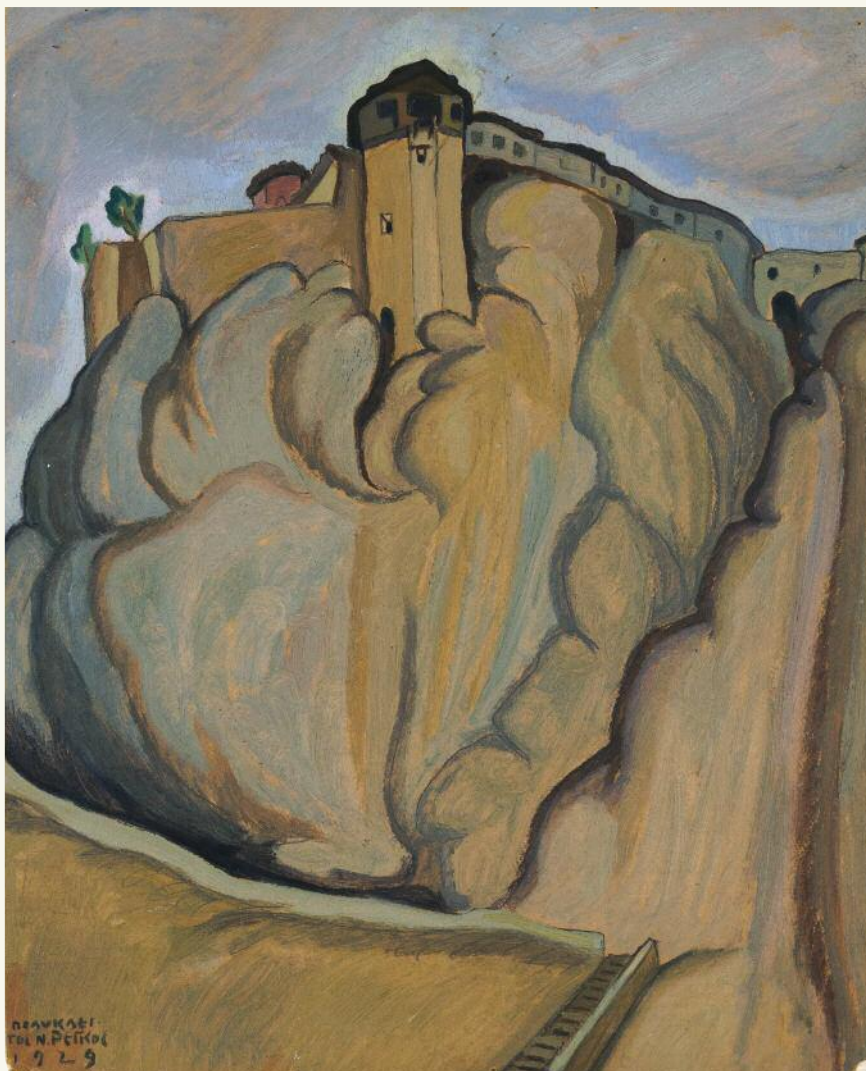
35 **Πάνος Βαλσαμάκης (1900-1986)**
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Π.Β.
κεραμικό πανό,
80 x 160 εκ.

€ 6.000-8.000

36 **Πάνος Βαλσαμάκης (1900-1986)**
Μάζεμα της ελιάς από την ανατολή έως τη δύση (σε τρία μέρη) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π.Β.
κεραμικό πανό,
39 x 457 εκ.

€ 5.000-7.000





37

Πολύκλειτος Ρέγκος (1903-1984)

Μετέωρα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΣ ΡΕΓΚΟΣ/ 1929

λάδι σε χαρτόνι, 50,5 x 40,4 εκ.

€ 6.000-8.000



38

Σπύρος Βασιλείου (π. 1902-1985)

Ναυτικοί εορτασμοί | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο κάτω μέρος: *Σπύρος Βα/σιλείου/58*
αυγοτέμπερα σε hardboard,
65 x 81,5 εκ.

€ 7.000-9.000



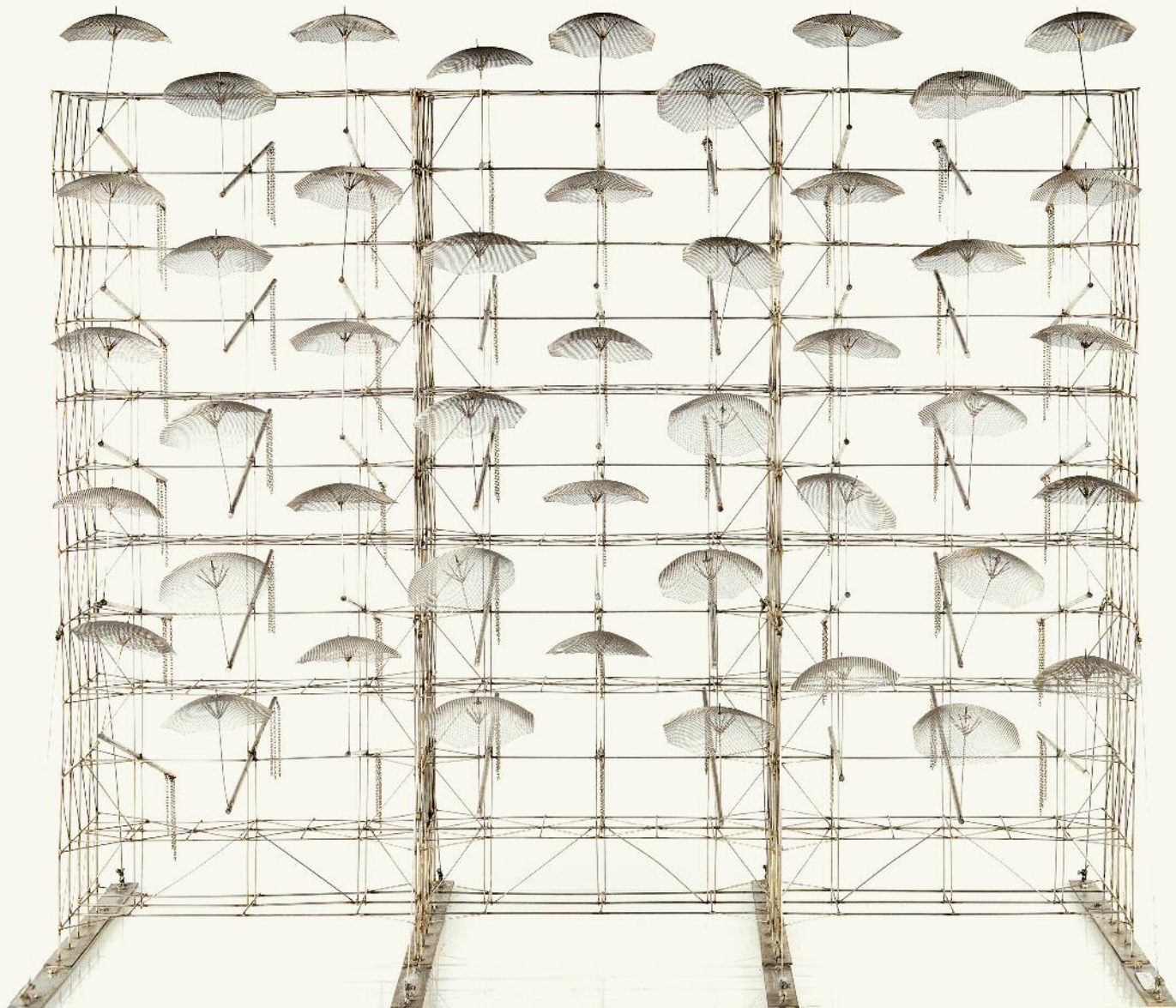
39

Γιώργος Ζογγολόπουλος (1903-2004)

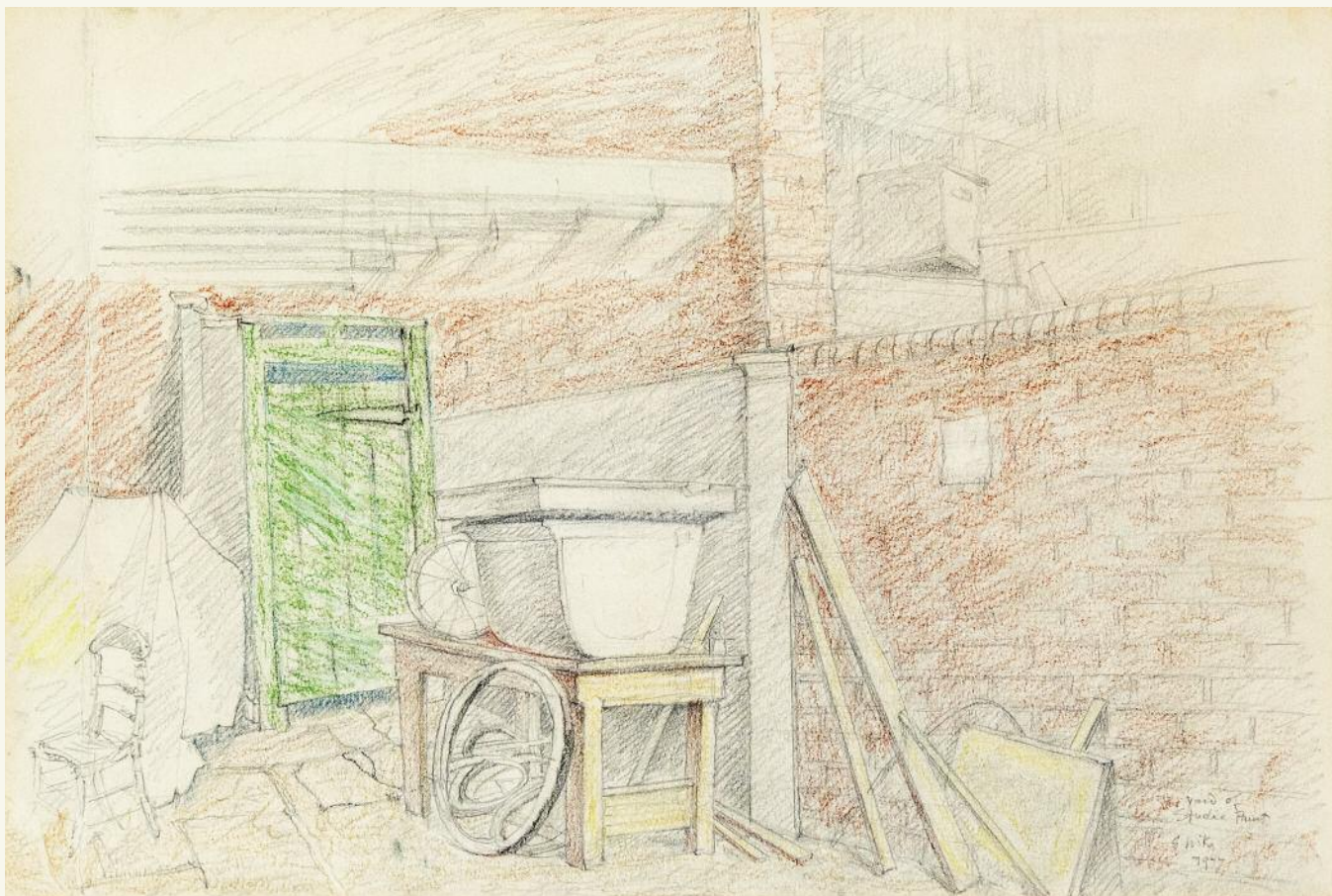
Ομπρέλες | υπογεγραμμένο στη βάση: *G. Zongolopoulos*
ανοξειδωτο μεταλλικό πλέγμα,
38 x 36 x 13 εκ.

€ 4.000-6.000

Το έργο συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας.



40 **Γιώργος Ζογγολόπουλος (1903-2004)**
Ομπρέλες | υπογεγραμμένο στη βάση: *G. Zongolopoulos*
ανοξείδωτος χάλυβας, 69 x 77 x 28 εκ.
€ 8.000-12.000



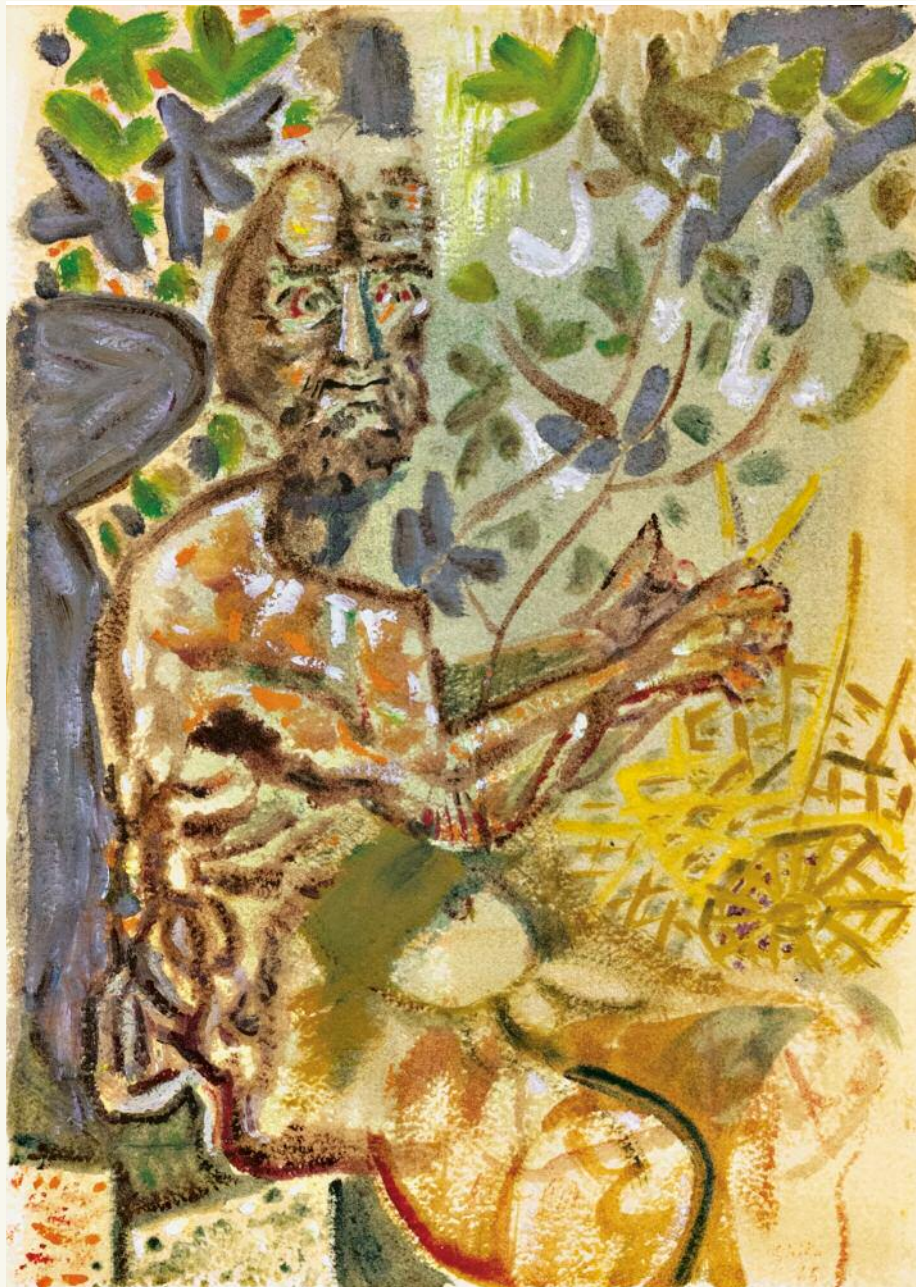
41

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)

Η αυλή του Studio Prints | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Ghika/ 1977*
τίτλος κάτω δεξιά
παστέλ και μολύβι σε χαρτί,
35 x 52 εκ.

€ 4.000-6.000

Το έργο εικονίζει την αυλή του εργαστηρίου Studio Prints που είχε ιδρύσει η χαράκτρια Dorothea Wight (1944-2013) στο Λονδίνο το 1968 και το 1972 μεταφέρθηκε σε νέο χώρο. Ο Γκίκας συνεργάστηκε μαζί της το 1976 και σε αυτό το εργαστήριο εκτύπωσε πολλές από τις χαλκογραφίες του.



42

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά
και στην πίσω όψη: *Ghika/ 65*
τέμπερα σε χαρτί, 34 x 23 εκ.

€ 7.000-9.000



43

Νίκος Εγγονόπουλος (1907-1985)

α) Μακέτα κοστουμιού για χοροδραμα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

N. Εγγονόπουλος

σινική μελάνη και υδατογραφία σε χαρτί,
17 x 13 εκ.

β) Μακέτα κοστουμιού

για τον Ιάσωνα από τη «Μήδεια» | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

N. Εγγονόπουλος 58

σινική μελάνη και υδατογραφία σε χαρτί,
17 x 13 εκ.

€ 4.000-6.000 (2)

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Ζωγραφική και θέατρο «Σπύρος Βασιλείου, Νίκος Εγγονόπουλος, Νίκος Νικολάου», Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αθήνα 2000 (το β με αρ. 37).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Κατερίνα Περπινιώτη - Αγκαζίρ, Νίκος Εγγονόπουλος, ο ζωγραφικός του κόσμος, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2007, αρ. κατ. 596, σ. 459 (εικονίζεται το β).



44

Νικόλας [Παυλόπουλος] (1909-1990)

Κοπέλα με στάμνα | υπογεγραμμένο στο πλάι δεξιά: *Νικόλας*
μάρμαρο, 73 x 30 εκ. (και ύψος βάσης 40 εκ.)

€ 4.000-6.000



45

Νίκος Περαντινός (1910-1991)

Χορεύτρια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *N. Περαντινός/75*
τερακότα, ύψος: 42 εκ.

€ 2.000-3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

N. Περαντινός Γλυπτική, Αθήνα 1975, σ. 67 (εικονίζεται το θέμα).

N. Περαντινός Γλυπτική II, εκδ. Βογιατζή, Αθήνα 1978, σ. 49 (εικονίζεται το θέμα).

N. Περαντινός Γλυπτική 1933-1990, Αθήνα 1990, σ. 53 (εικονίζεται το θέμα).



46

Χρήστος Καπράλος (1909-1993)

Σύνθεση (Μάνα με τα δυο παιδιά της,
από τη σειρά «Βιετνάμ») (π. 1966) | υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος: *Χρ. Καπράλος*
τερακότα, ύψος: 50 εκ.

€ 7.000-9.000

Το έργο αποτελεί μακέτα για το γλυπτό που είχε τοποθετηθεί αρχικά στην Πλατεία Ραλλούς Μάνου, Λεωφόρος Αμαλίας (Σύνταγμα) και μεταφέρθηκε αργότερα στο πάρκο της Ριζαρείου Σχολής.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Το χτες και το σήμερα-αέναη συνομιλία τέχνης, Δημοτική Πινακοθήκη, Αργίνο Ιούλιος 2017.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Το χτες και το σήμερα-αέναη συνομιλία τέχνης, έντυπο έκθεσης, Δημοτική Πινακοθήκη, Αργίνο 2017 (εικονίζεται στο εξώφυλλο).



47

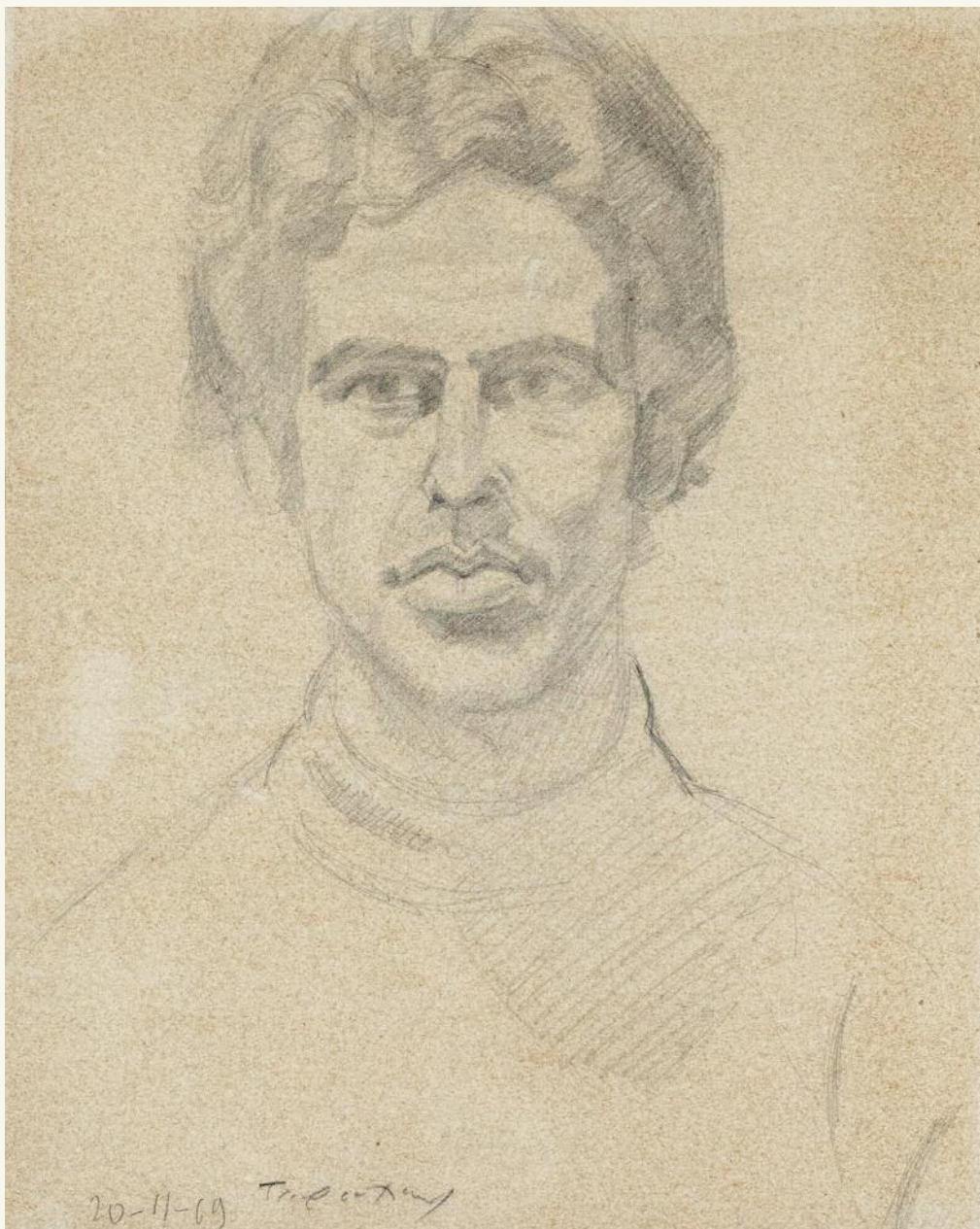
Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Σπουδή νέου | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

Τσαρούχης/1966

τέμπρα σε χαρτί, 15 x 15 εκ.

€ 3.000-4.000



48

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

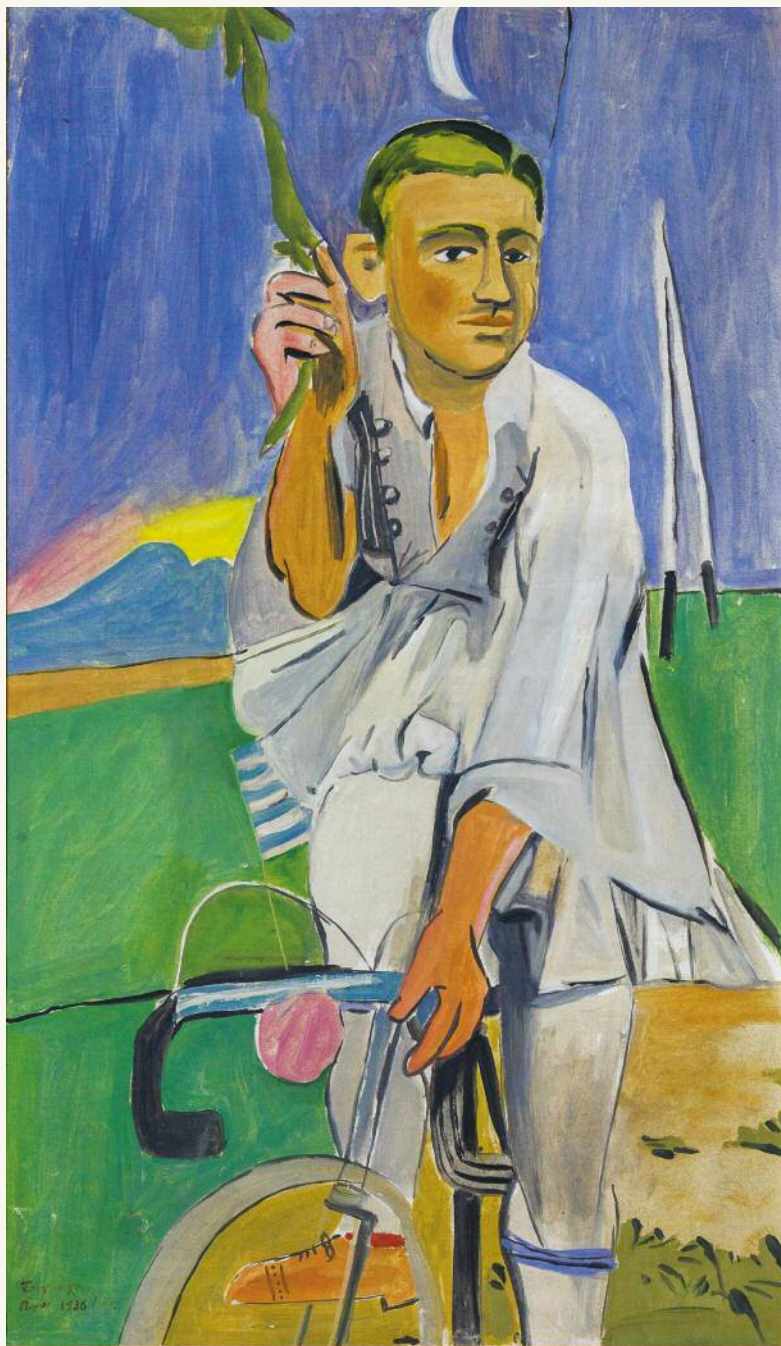
Πορτρέτο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο κάτω μέρος:

20-11-69 Τσαρούχης

μολύβι σε χαρτί, 29,5 x 23,5 εκ.

€ 6.000-8.000





49

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Ποδηλάτης

μεταμφιεσμένος σε τσολιά | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *Τσαρούχης/Παρίσι 1936 Μάιος*
λάδι σε πανί, 62,5 x 36 εκ.

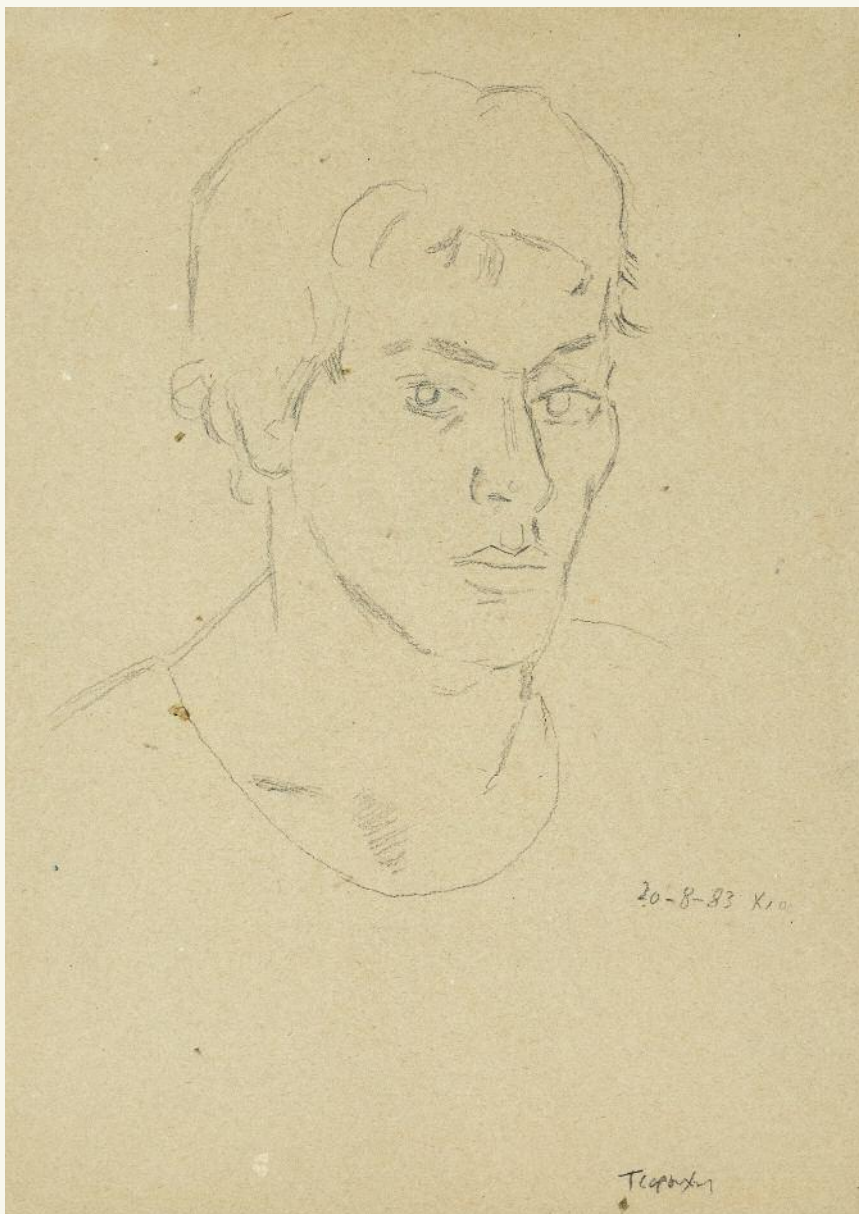
€ 60.000-80.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Γιάννης Τσαρούχης 1910-1989, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα Δεκέμβριος 2009-Μάρτιος 2010.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γιάννης Τσαρούχης 1910-1989, επιμ. Νίκη Γρυπάρη, Μαρίνα Γερούλανου, Τάσος Σακελλαρόπουλος, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2009, αρ. κατ. 62, σ. 105 (εικονίζεται).

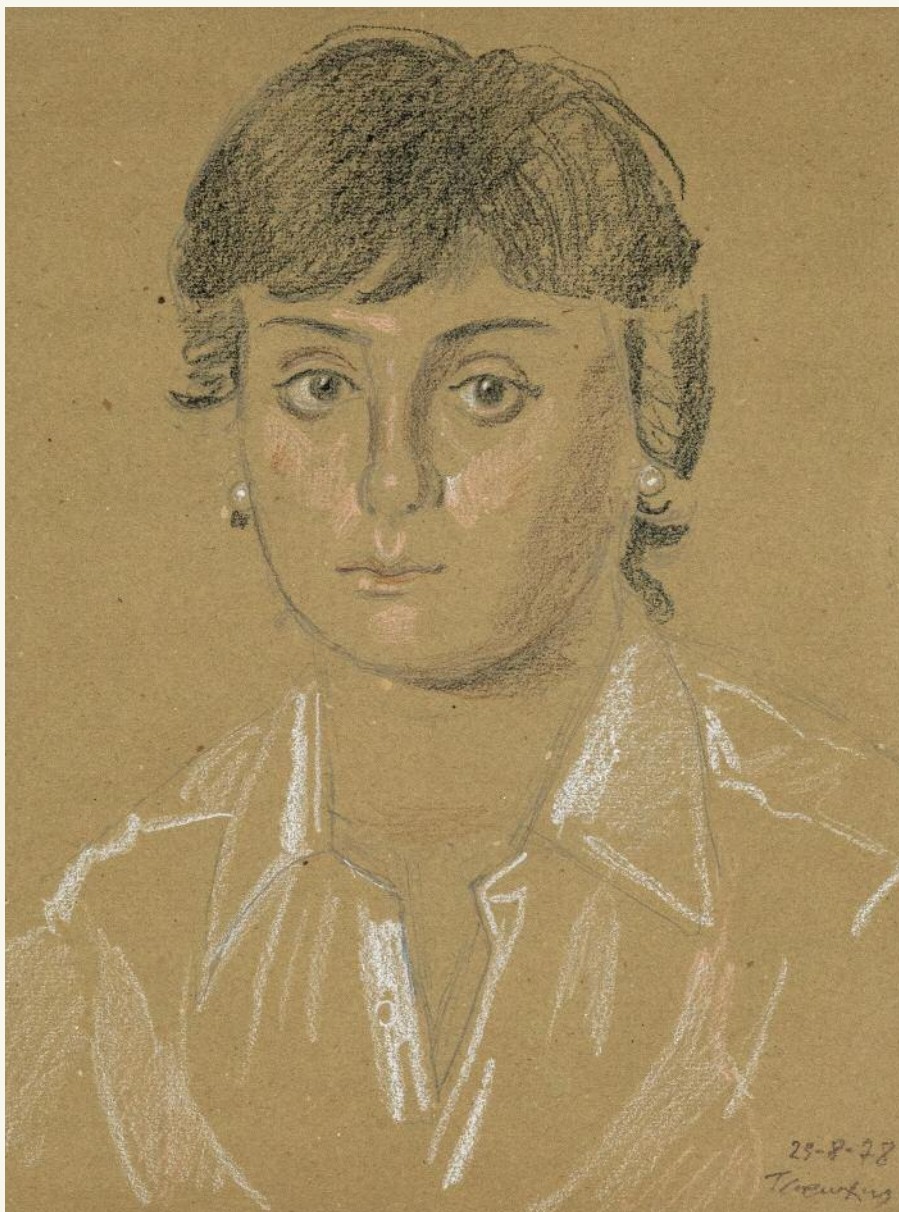


50

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Πορτρέτο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Τσαρούχης*
και χρονολογημένο δεξιά: 20-8-83
μολύβι σε χαρτί, 47 x 34 εκ.

€ 4.000-6.000



51

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Πορτρέτο της Α.Ν. | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

23-8-78/ Τσαρούχης

μολύβι και χρωματιστά μολύβια σε χαρτί,

39 x 29 εκ.

€ 4.000-6.000



52

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Λουλούδια | υπογεγραμμένα κάτω δεξιά: *Τσαρούχης*
λάδι σε χαρτί, 52 x 43 εκ. (έκαστο)

€ 10.000-15.000 (2)



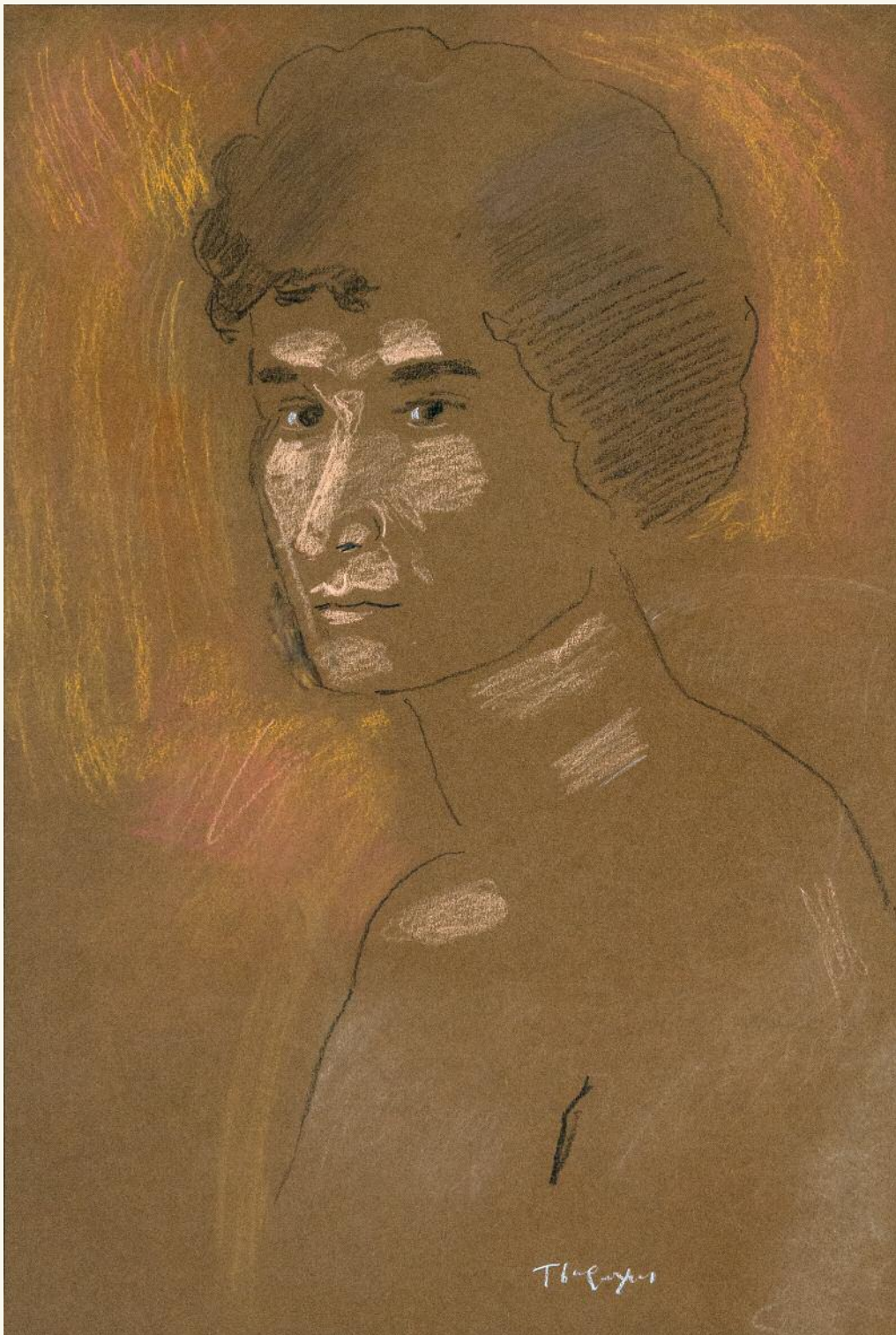
53

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Φτερωτός νέος με χωνάκια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά:

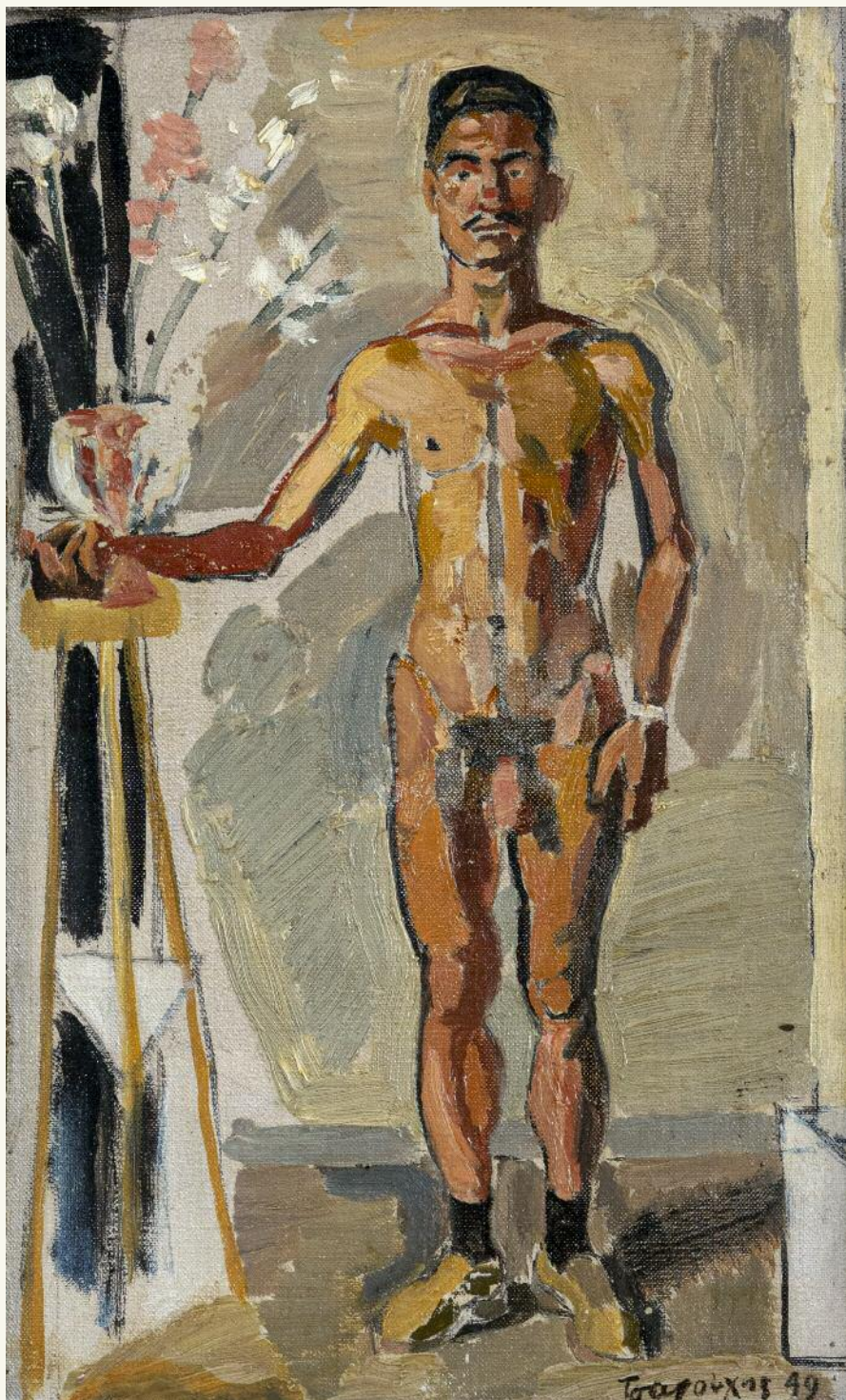
Τσαρούχης 1983
υδατογραφία σε χαρτί,
29 x 20,5 εκ.

€ 4.000-6.000



54 **Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)**
Πορτρέτο Γάλλου φοιτητή | υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος: *Τσαρούχης*
παστέλ σε χαρτί, 44 x 30 εκ.

€ 4.000-6.000



55

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Ανδρικό γυμνό | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: *Τσαρούχης 49*

λάδι σε χαρτί, 30 x 19,5 εκ.

€ 15.000-20.000



56

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Γυναίκα με κολιέ | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Τσαρούχης*
τέμπερα σε πανί,
15 x 11 εκ.

€ 3.000-4.000



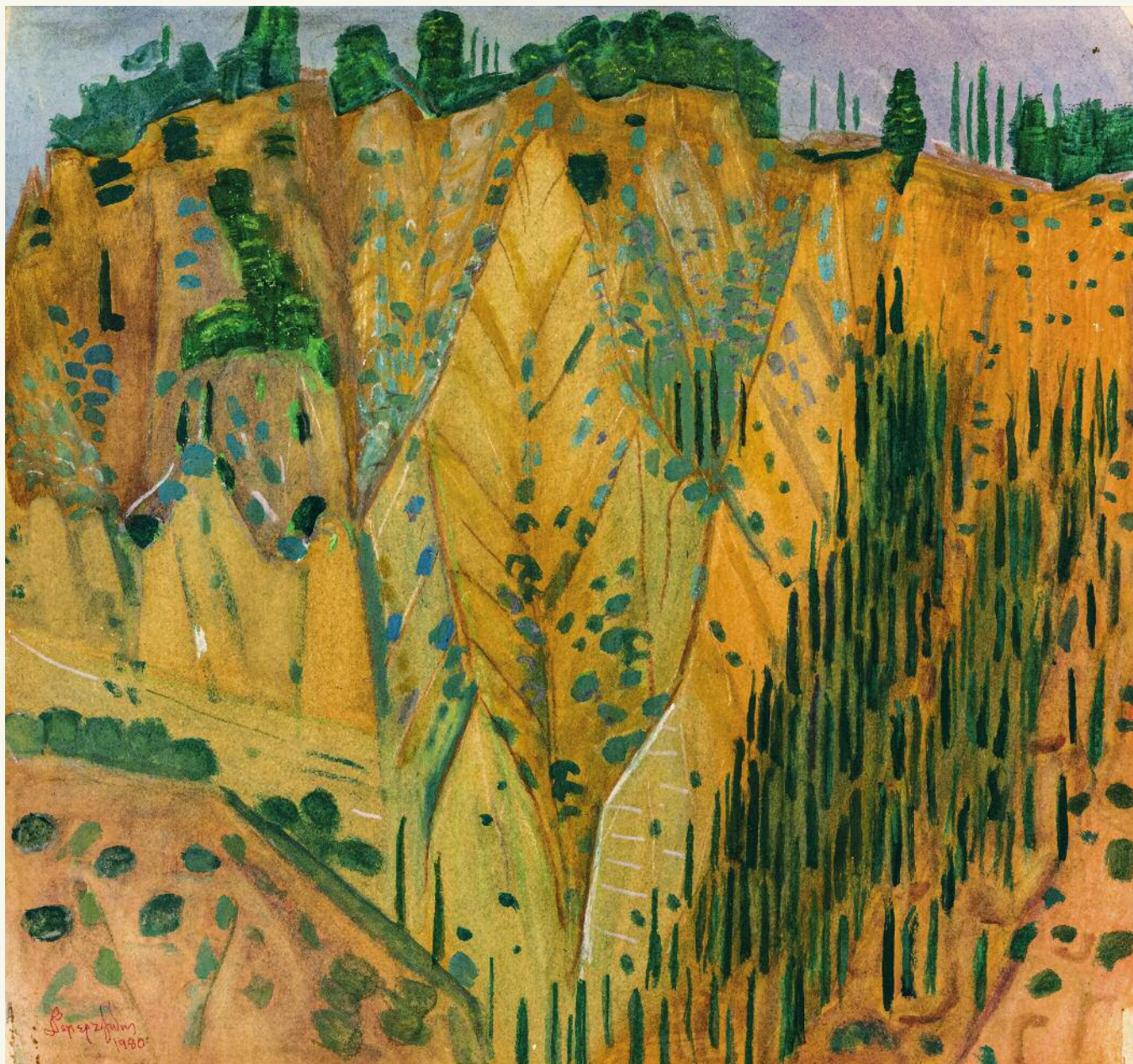
57

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Σύνθεση Πρωτοχρονιάτικη | υπογεγραμμένο μέσα στο θέμα: *I.T.*
υδατογραφία και collage σε χαρτί, 25 x 19 εκ.

€ 3.000-4.000

Το έργο κόσμησε το εξώφυλλο του περιοδικού *Επιθεώρηση Τέχνης*, Ιανουάριος 1957, τχ. 25.



58

Βάλιας Σεμερτζίδης (1911-1983)

Τοπίο (Κορινθία) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Β. Σεμερτζίδης 1980*
τέμπερα σε χαρτόνι επικολλημένο σε MDF,
65,5 x 69,5 εκ.

€ 3.000-4.000



59

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Παλιά Αθήνα II (1945) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Γ. Σπυρόπουλος
λάδι σε hardboard, 80 x 60 εκ.

€ 7.000-9.000

Αντίστοιχο έργο δημοσιεύεται στον κατάλογο του Γιάννη Χ. Παπαϊωάννου, *Γιάννης Σπυρόπουλος, Μονογραφία*, Ίδρυμα Γιάννη και Ζωής Σπυροπούλου, Αθήνα 2010, (αρ. κατ. 57, σ. 57), το οποίο παρουσιάστηκε στην τέταρτη Πανελλήνια Καλλιτεχνική Έκθεση του 1948 με τίτλο *Δρόμος Παλιάς Αθήνας* (αρ. κατ. 502) και δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα *Εθνικός Κήρυξ* (4-12-1948).



60

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Γ. Σπυρόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 50 x 62 εκ.

€ 5.000-7.000



61

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Σύνθεση | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Σπυρόπουλος*
μικτή τεχνική, 49 x 60 εκ.

€ 5.000-7.000



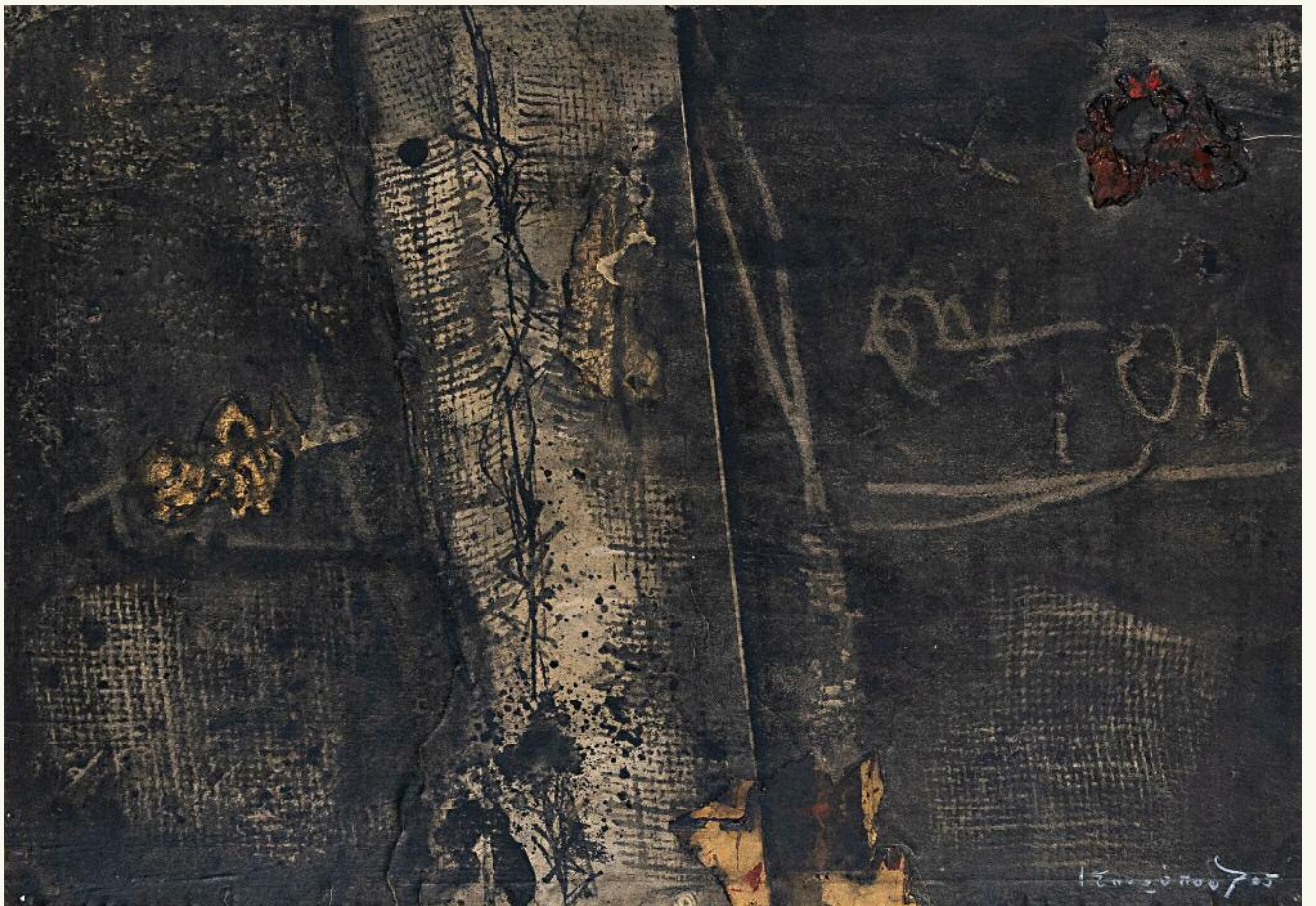
62

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Μυκίνες (1961) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Σπυρόπουλος*
τίτλος και χρονολογία στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 50 x 61 εκ.

€ 7.000-9.000

Αφιέρωση του καλλιτέχνη στην πίσω όψη.

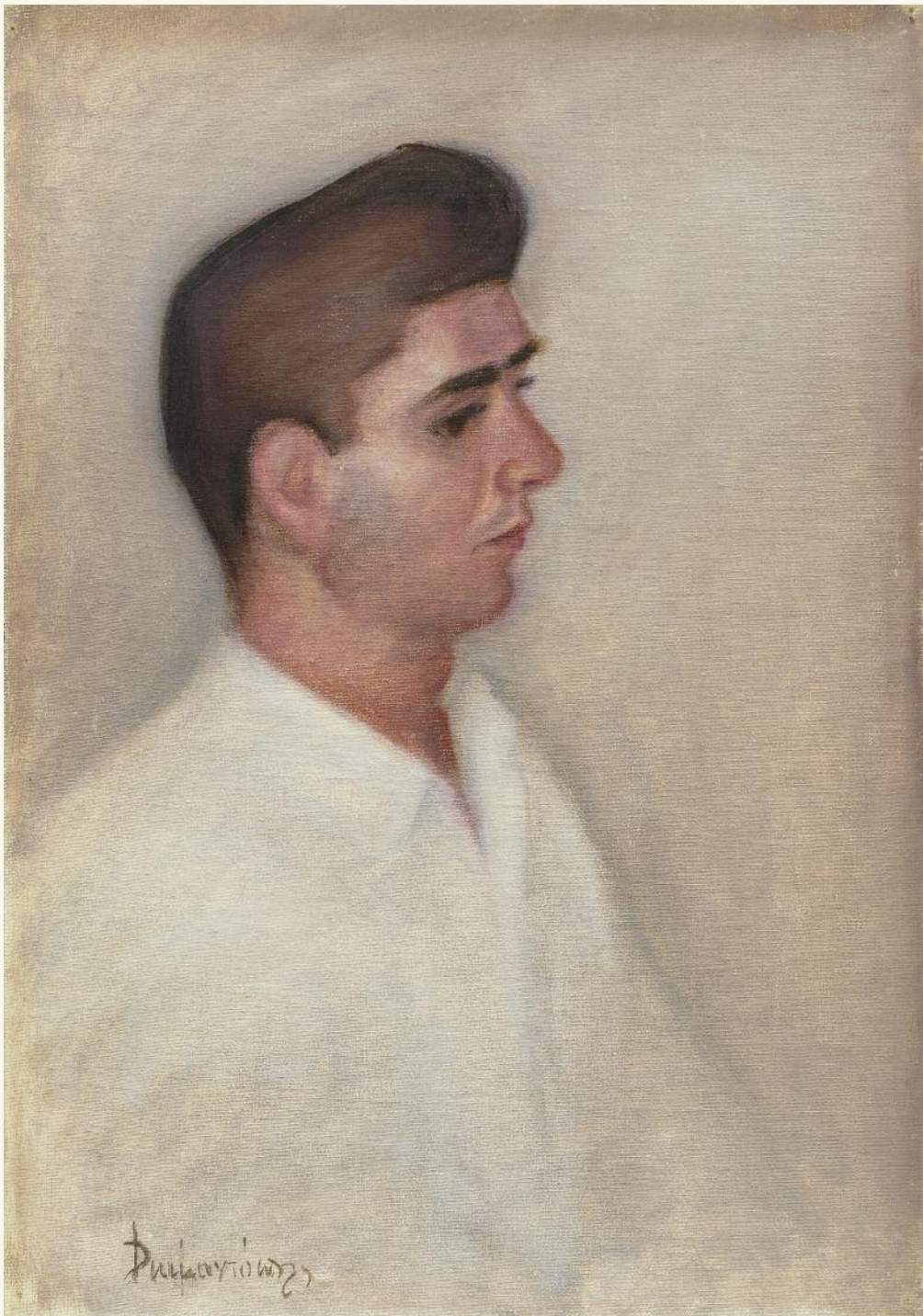


63

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Εικόνα C (1983) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *I. Σπυρόπουλος*
μικτή τεχνική σε χαρτί, 36 x 52 εκ.

€ 10.000-15.000



64

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

Πορτρέτο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Διαμαντόπουλος
λάδι σε μουσαμά, 69 x 49 εκ.

€ 7.000-9.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Frissiras Museum, Contemporary Art, Αθήνα 2000, σ. 54 (εικονίζεται).

Εδουάρδος Σακαγιάν, το βλέμμα του ζωγράφου, επιμ. Χριστίνα Σωτηροπούλου,
Μουσείο Φρυσίρα, Αθήνα 2009, σ. 50 (εικονίζεται).



65

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

Χρωματική σπουδή | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Διαμαντόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 57 x 46,5 εκ.

€ 5.000-7.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Πέγκυ Κουνενάκη, *Διαμαντής Διαμαντόπουλος*, εκδ. Αδάμ, Αθήνα 2005, σ. 170
(εικονίζεται με λάθος διαστάσεις).

Πέγκυ Κουνενάκη, *Διαμαντής Διαμαντόπουλος*, εκδ. Αδάμ, Αθήνα 2006, σ. 129
(εικονίζεται με λάθος διαστάσεις).



66

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)

Μια σειρά συνθέσεων-9 | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Διαμαντόπουλος*
λάδι σε μουσαμά,
68 x 43 εκ.

€ 7.000-9.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Διαμαντής Διαμαντόπουλος, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, Αθήνα 1978.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Δημήτρης Παπαστάμος, *Διαμαντής Διαμαντόπουλος*, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, Αθήνα 1978, αρ. 271 (εικονίζεται).

Πέγκυ Κουνενάκη, *Διαμαντής Διαμαντόπουλος*, εκδ. Αδάμ, Αθήνα 2005, σ. 127 (εικονίζεται).

Πέγκυ Κουνενάκη, *Διαμαντής Διαμαντόπουλος*, εκδ. Αδάμ, Αθήνα 2006, σ. 96 (εικονίζεται).

Μάνος Στεφανίδης, *Το δράμα του σώματος, Διαμαντής Διαμαντόπουλος. Αισθητική και ιδεολογία μιας εποχής*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2021, σ. 263 (εικονίζεται).



67

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Δελφοί | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: 1962 *TSINGOS*

τίτλος στην πίσω όψη

λάδι σε μουσαμά, 92 x 130 εκ.

€ 10.000-15.000

Σημείωση του καλλιτέχνη στην πίσω όψη: *Από τον θησαυρό των Σιφνίων (μετώπη) στους Δελφούς.*



68

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Λουλούδια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: *TSINGOS/ 62*
λάδι σε μουσαμά, 82 x 100 εκ.

€ 10.000-15.000



69

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *TSINGOS*

λάδι σε μουσαμά, 60 x 74 εκ.

€ 6.000-8.000



70

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)

Λουλούδια | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *TSINGOS*
λάδι σε μουσαμά, 30 x 40 εκ.

€ 4.000-6.000



71

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Κεφάλι γυναίκας | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

I. Μόραλης / 60

κεραμικό, 12 x 12 εκ.

€ 6.000-8.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ο κόσμος του Διονύση Φωτόπουλου, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2005,
αρ. κατ. 625, σ. 337 (εικονίζεται).



72

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Προσχέδιο (1973) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *I. Μόραλης*
με αφιέρωση του καλλιτέχνη στο κάτω μέρος
λαδοπαστέλ σε χαρτί, 17 x 21 εκ.

€ 10.000-15.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ο κόσμος του Διονύση Φωτόπουλου, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2005,
αρ. κατ. 648, σ. 345 (εικονίζεται).



73 **Γιάννης Μόραλης (1916-2009)**
Σύνθεση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *I. Μόραλης 60/ 21/11/60*
κεραμικό, 28,5 x 43 εκ.

€ 20.000-30.000

Το έργο παρουσιάζεται στο ψηφιακό αρχείο του Γιάννη Μόραλη, στο Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης με κωδικό IM_1337.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Ο κόσμος του Διονύση Φωτόπουλου, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2005, αρ. κατ. 624, σ. 337 (εικονίζεται).



74

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Μελέτες για την προσωπογραφία

της Ειρήνης Πεσμαζόγλου (1949) | α) υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι Μόραλης*

λαδοπαστέλ σε χαρτί, 19,9 x 13,9 εκ.

β) τίτλος πάνω δεξιά

μολύβι σε χαρτί, 20 x 13,4 εκ.

€ 5.000-7.000 (2)

Τα σχέδια παρουσιάζονται στο ψηφιακό αρχείο του Γιάννη Μόραλη, στο Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης με κωδικό τεκμηρίου IM_1442 και IM_1443.



75

Μάριος Πράσιнос (1916-1985)

Τroupeau | χρονολογημένο στο κάτω μέρος: 21 Νοβ 51
λάδι σε χαρτί, 63 x 48,7 εκ.

€ 3.000-4.000

Το έργο συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Mario Prassinos, Oeuvres de 1950 à 1970, La Malmaison, Bibliothèque Municipale,
Κάννες Ιούλιος - Σεπτέμβριος 1987.



76

Μάριος Πράσινος (1916-1985)

Πουλί με λουλούδι | υπογεγραμμένο πάνω στο μέσο: *Prassinos*
μελάνι σε χαρτί, 50 x 70 εκ.

€ 3.000-4.000



77

Τζων Χριστοφόρου (1921-2014)

Πολεμιστής με κράνος σε κίτρινο βάθος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
πάνω αριστερά: *Christoforou 89*
τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 73 x 60 εκ.

€ 3.000-4.000



78

Δημήτρης Περδικίδης (1922-1989)

Torso | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Perdikidis 67*
μικτή τεχνική, 67 x 50 εκ.

€ 3.000-4.000



79

Δημήτρης Περδικίδης (1922-1989)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά: *Perdikidis 71*
μικτή τεχνική, 96 x 75 εκ.

€ 6.000-8.000

80

Θεόδωρος Στάμος (1922-1997)

Ατέρμονο Πεδίο-Σειρά Τορίνο (1990) | τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη
ακρυλικό σε μουσαμά, 132 x 122 εκ.

€ 24.000-34.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Θεόδωρος Στάμος, Ζωγραφική 1944-1993, Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη 1994.

Η έκθεση πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο των ΚΘ΄ Δημητρίων.

Θεόδωρος Στάμος, 1922-1997, Αναδρομική, Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, Αθήνα Σεπτέμβριος-Νοέμβριος 1997.

Theodoros Stamos-Reds (1988-1994), Συλλογή Πορταλάκη, Αθήνα Ιανουάριος-Ιούνιος 2009.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Θεόδωρος Στάμος, Ζωγραφική 1944-1993, Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη 1994, σ. 75 (εικονίζεται).

Θεόδωρος Στάμος, 1922-1997, Αναδρομική, επιμ. Άννα Καφέτση, Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, Αθήνα 1997, σ. 362 (εικονίζεται).

Theodoros Stamos-Reds (1988-1994), έργα από τη συλλογή Πορταλάκη, Αθήνα 2009, σ. 23 (εικονίζεται).





81

Δανιήλ [Παναγόπουλος] (1924-2008)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο στην πίσω όψη: *Danil*
λάδι σε λινάτσα, 75 x 52 εκ.

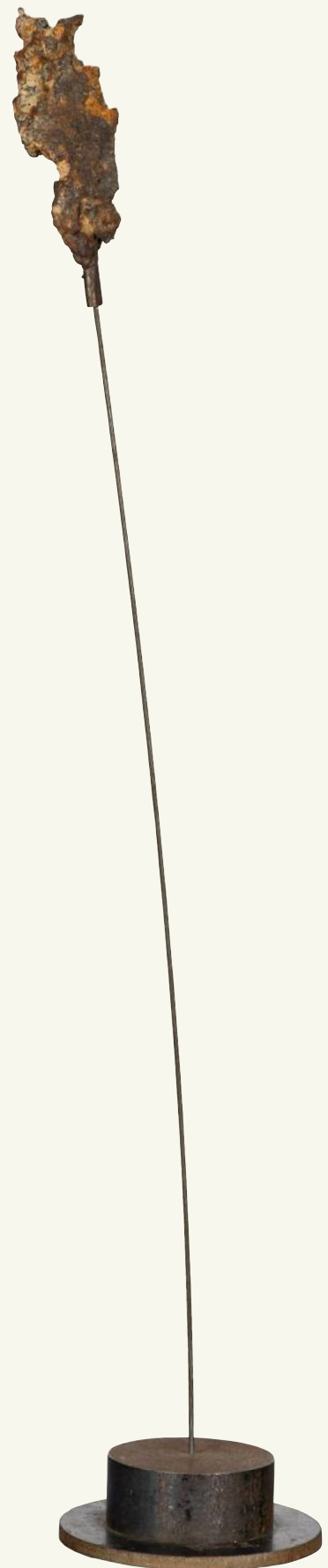
€ 2.000-3.000

82 20274

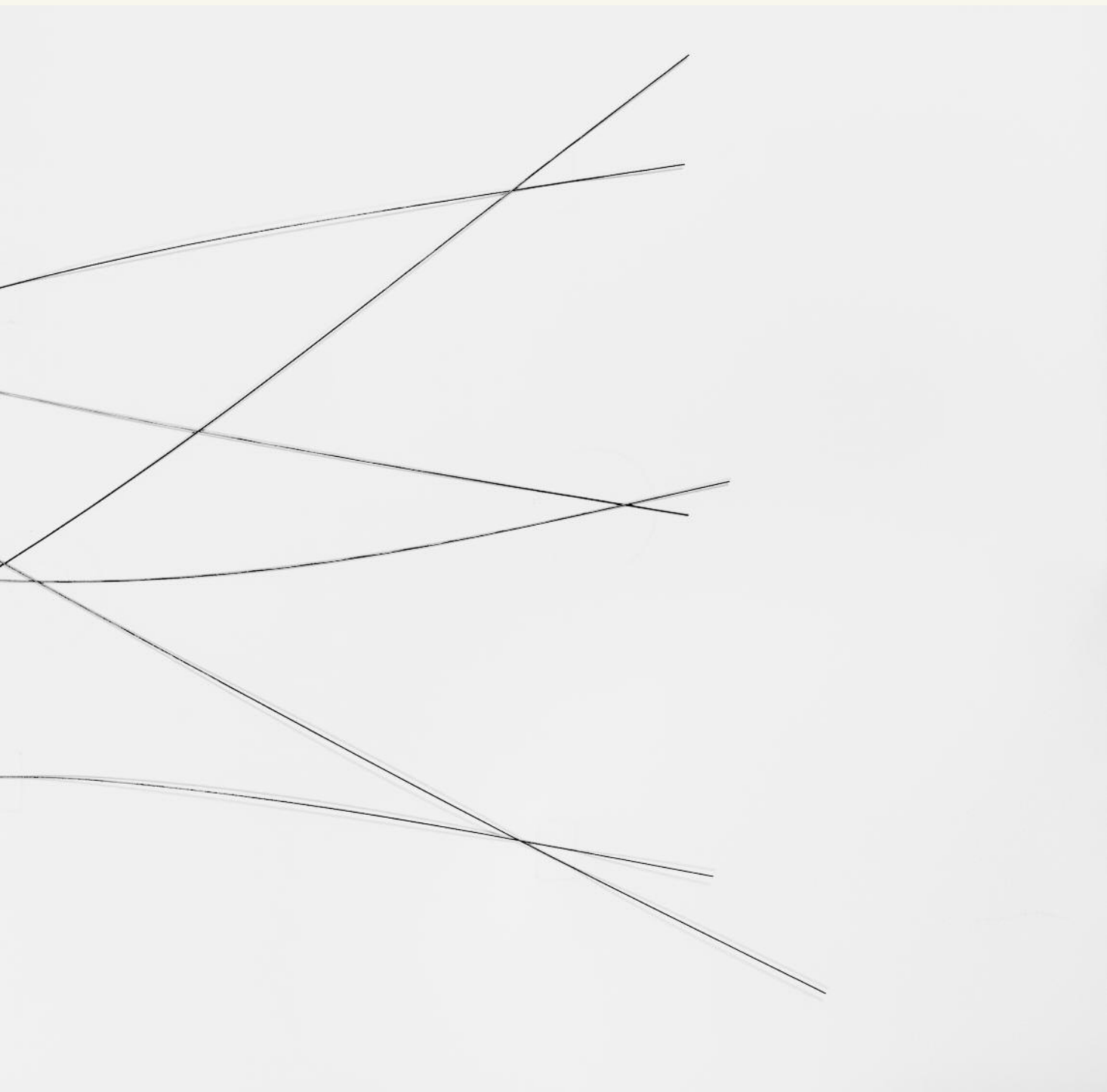
Τάκης [Βασιλάκης] (1925-2019)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο στη βάση: *Takis*
διάφορα υλικά, ύψος: 55 εκ.

€ 10.000-15.000







83

Τάκης [Βασιλάκης] (1925-2019)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο στην πίσω όψη: *Takis*

διάφορα υλικά και μαγνήτης, 140 x 280 εκ.

€ 35.000-45.000

84

Γιάννης Γαΐτης (1923-1984)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Gaitis*
λάδι σε μουσαμά, 89 x 116 εκ.

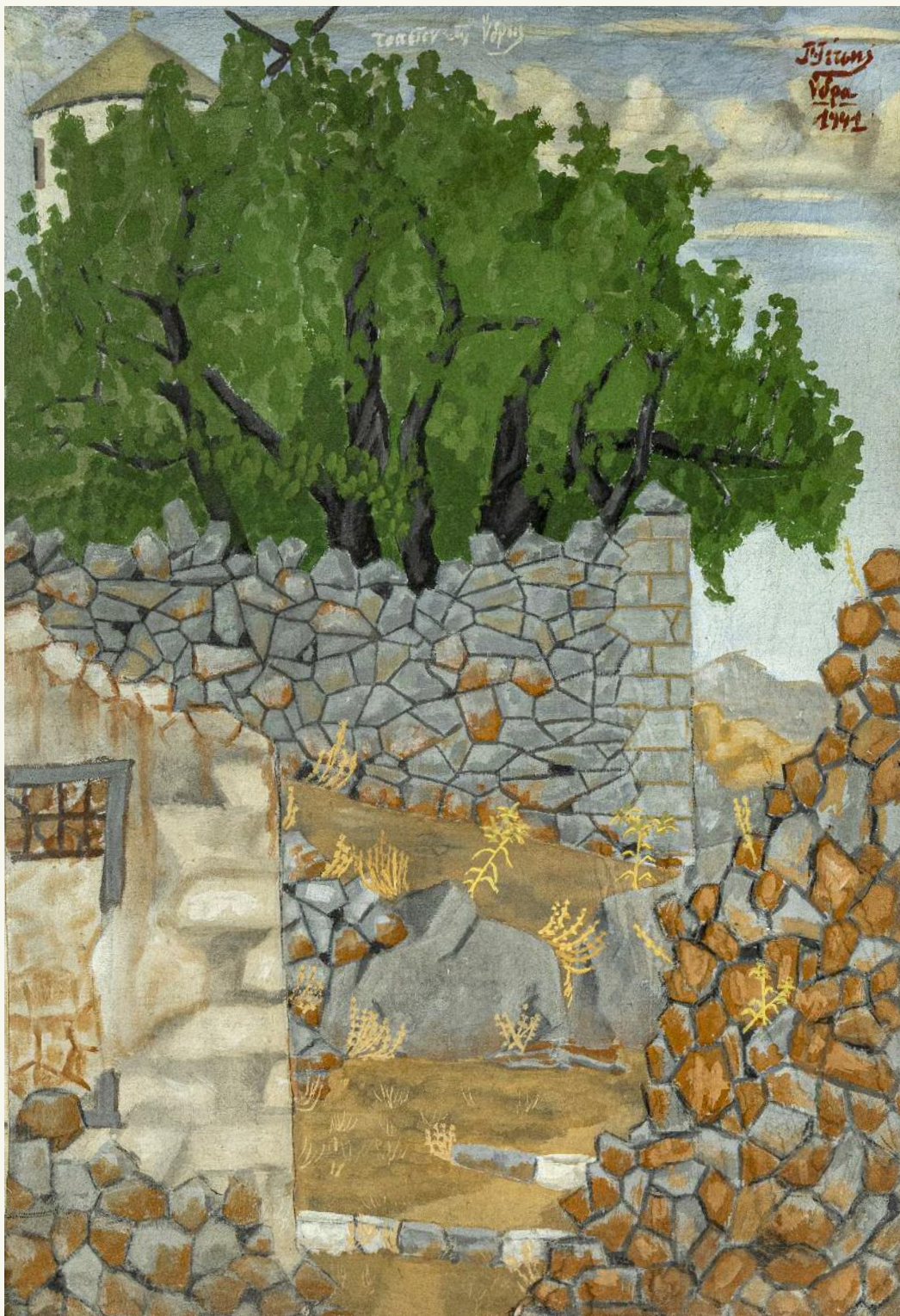
€ 12.000-16.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Κριτικός κατάλογος των έργων του Γιάννη Γαΐτη : ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές, Ίδρυμα Ι. Φ. Κωστόπουλου, Αθήνα 2003, αρ. 416, σ. 152, (εικονίζεται).







85

Παναγιώτης Τέτσης (1925-2016)

Τοπείον εκ Ύδρας | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά:

Π. Τέτσης/Ύδρα/1941

τίτλος πάνω στο μέσο

κόλλες σε ύφασμα, 72 x 51 εκ.

€ 4.000-6.000



86

Παναγιώτης Τέτσος (1925-2016)

Ύδρα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Τέτσος
υδατογραφία σε χαρτί, 68 x 98 εκ.

€ 7.000-9.000

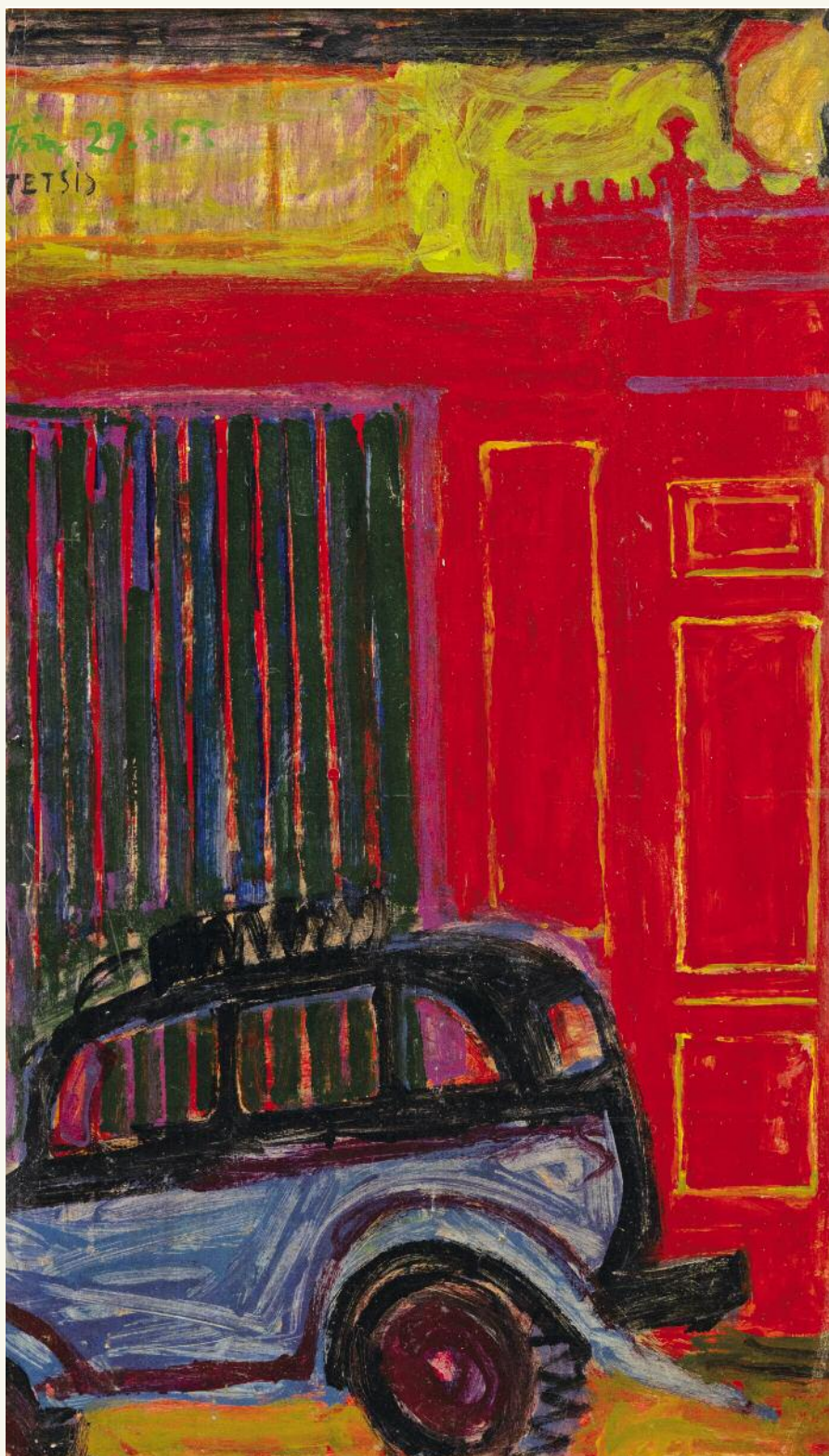


87

Παναγιώτης Τέτσος (1925-2016)

Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά και κάτω αριστερά: Π. Τέτσος
λάδι σε μουσαμά, 38 x 79 εκ.

€ 6.000-8.000



88

Παναγιώτης Τέτσος (1925-2016)

Ταξί | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: *Τέτσος 29.3.55*
πλαστικό σε χαρτόνι, 78 x 46 εκ.

€ 5.000-7.000



89

Δημοσθένης Κοκκινίδης (1929-2020)

Παράγκα στη θάλασσα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: Δ. Κοκκινίδης/1960
τίτλος και χρονολογία στην πίσω όψη
ακρυλικό σε χαρτόνι, 49 x 64 εκ.

€ 3.000-4.000



90

Πάρις Πρέκας (1926-1999)

Tankers | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: Π. Πρέκας
λάδι σε μουσαμά, 97 x 97 εκ.

€ 5.000-7.000



91

Παύλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)

Καλάθι με λουλούδια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *Pavlos/ 94*
χαρτί αφίσας και plexiglass, 113 x 123 εκ.

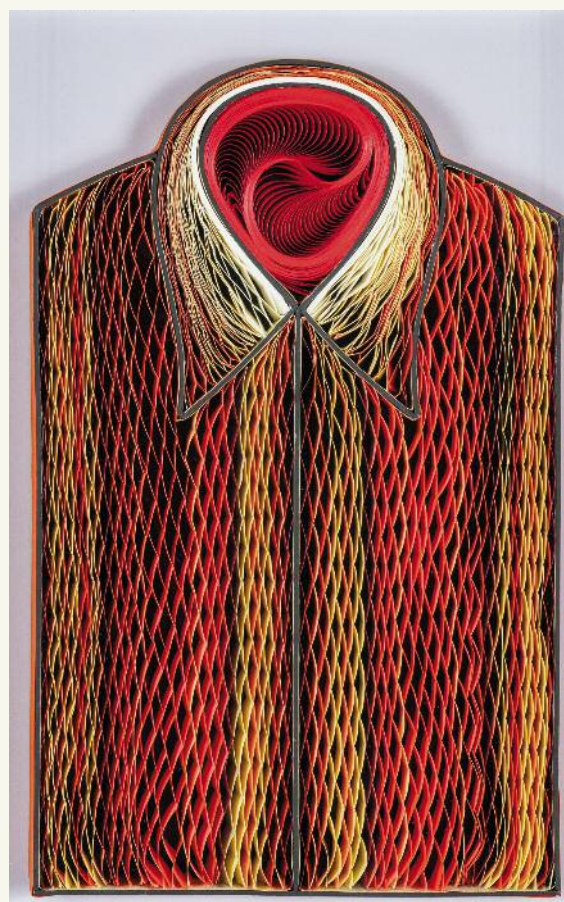
€ 35.000-45.000





92 **Παύλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)**
Σπίτι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στην πίσω όψη: *Pavlos 2004*
χαρτί αφίσας και plexiglass, 40 x 26 εκ.

€ 3.000-4.000



93 **Παύλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)**
Πουκάμισο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στην πίσω όψη: *Pavlos/ 2008*
χαρτί αφίσας και plexiglass, 48 x 31 εκ.

€ 4.000-6.000

94 **Νίκος Κεσσανλής (1930-2004)**
Μεταδομή | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Νίκος 77*
μικτή τεχνική, 70 x 50 εκ.

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

43 Biennale di Venezia 1988.

Νίκος Κεσσανλής, Γκαλερί Ζήνα Αθανασιάδου, Θεσσαλονίκη 2003.

Τα χρόνια της αμφισβήτησης: Η τέχνη του '70 στην Ελλάδα, ΕΜΣΤ/Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αθήνα Δεκέμβριος 2005-Μάιος 2006.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

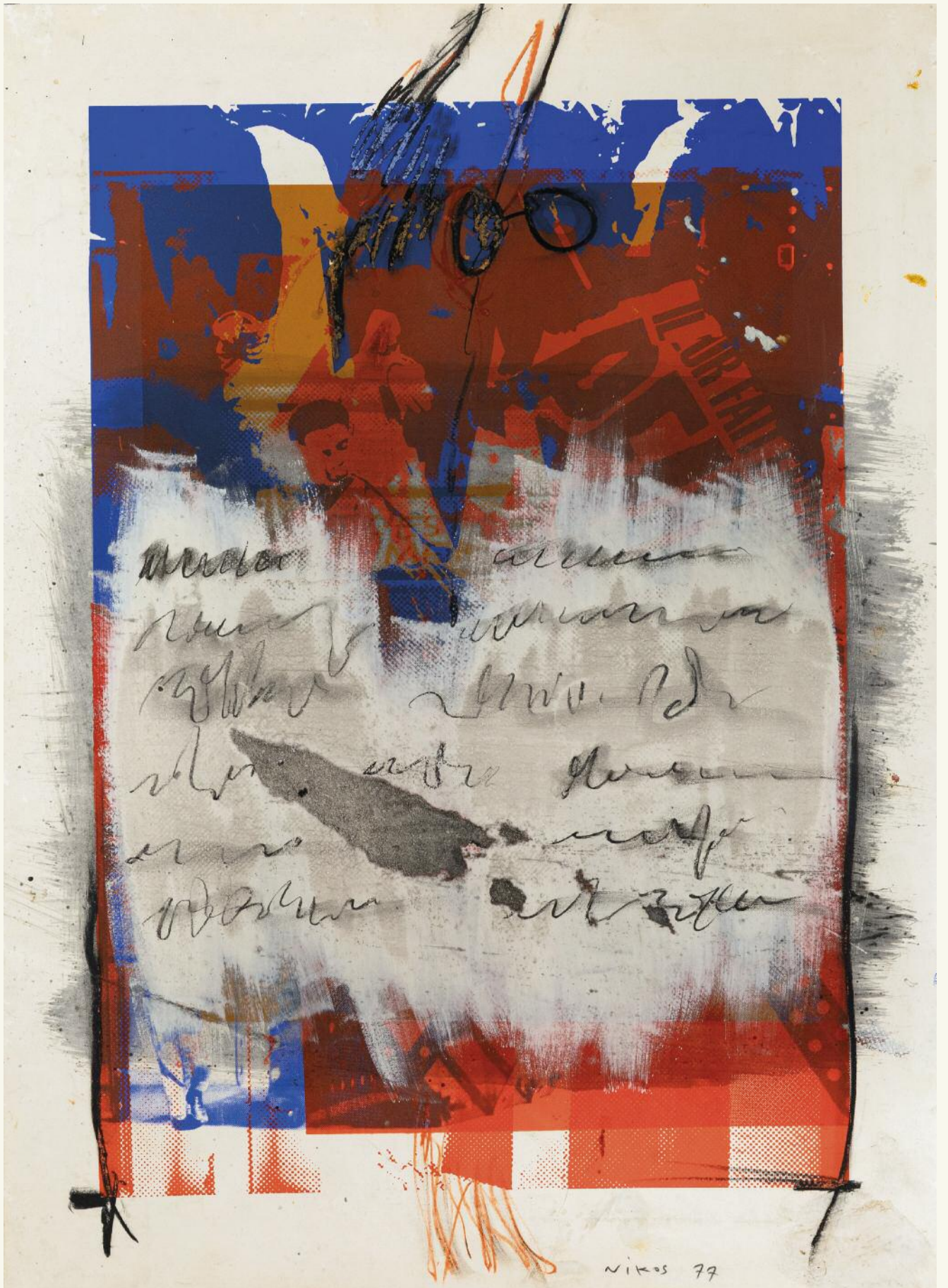
Pierre Restany, *Nikos*, εκδ. Καστανιώτης, Αθήνα 1988, σ. 168 (εικονίζεται).

Nikos, Grecia-Biennale di Venezia 1988, επιμ. Γιώργος Χαρβαλιάς, Υπουργείο Πολιτισμού, Αθήνα 1988, χ.α.σ. (εικονίζεται).

Νίκος Κεσσανλής, επιμ. Γιώργος Τζιτζιλιάκης, εκδ. Αδάμ, Αθήνα 1998, σ. 379 (εικονίζεται).

Νίκος Κεσσανλής, Γκαλερί Ζήνα Αθανασιάδου, Θεσσαλονίκη 2003 (εικονίζεται).

Τα χρόνια της αμφισβήτησης: Η τέχνη του '70 στην Ελλάδα, ΕΜΣΤ, Αθήνα 2005, χ.α.σ. (εικονίζεται).
Θανάσης Μουτσόπουλος, *Νίκος Κεσσανλής, [=Σύγχρονοι Έλληνες Εικαστικοί]*, εκδ. *Τα Νέα*, Αθήνα 2009, σ. 87 (εικονίζεται).





95

Χρίστος Καράς (1930-2023)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *KARAS*
μικτή τεχνική, 155,5 x 106 εκ.

€ 4.000-6.000



96

Χρίστος Καρας (1930-2023)

Βάζο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο μέσα στο θέμα αριστερά: *Χρίστος Καρας 1972*
ακρυλικό σε μουσαμά, 115 x 147 εκ.

€ 6.000-8.000



97

Κώστας Τσόκλις (γ. 1930)

Καναρίνια | υπογεγραμμένο (έκαστο)

κάτω δεξιά: *C. Tsoclis*

μικτή τεχνική,

α) 48 x 69 εκ. β) 87 x 69 εκ.

€ 8.000-12.000 (2)



98

Κωνσταντίνος Ξενάκης (γ. 1931)

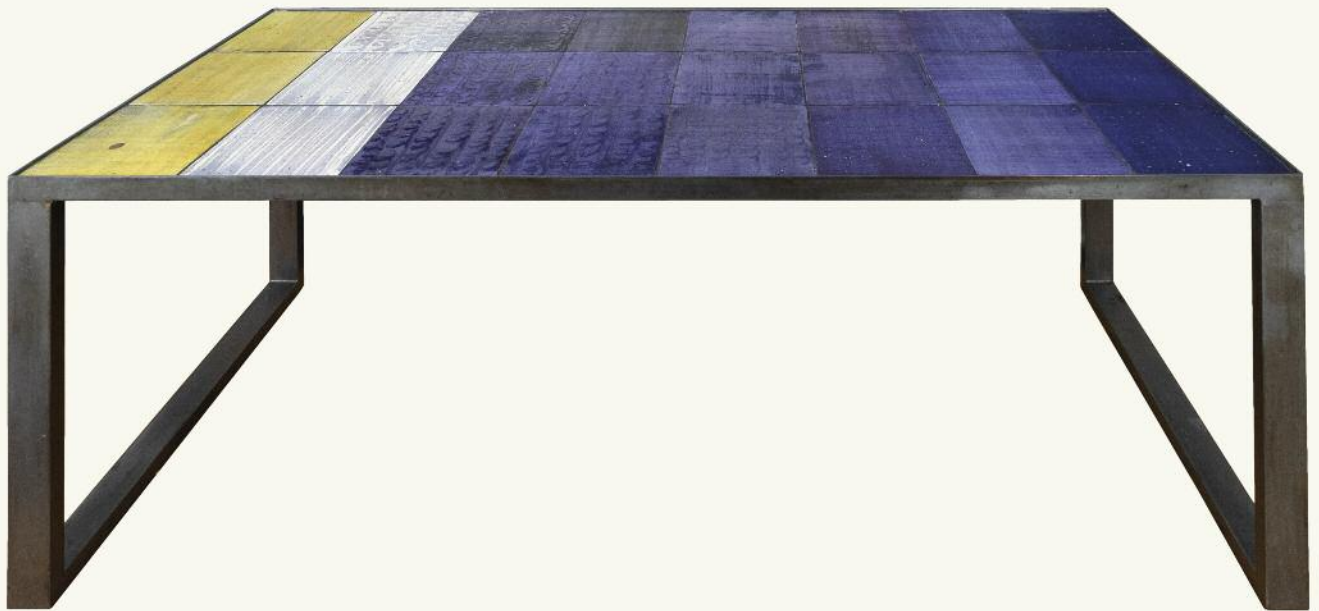
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο δεξιά και στην πίσω όψη: C. XENAKIS 62
λάδι σε χαρτί, 51 x 66,5 εκ.

€ 4.000-6.000

Το έργο υπάρχει στην ιστοσελίδα της Γκαλερί Έρση.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Κωνσταντίνος Ξενάκης, ο δημιουργός ενός οπτικού αλφάβητου, Γκαλερί Έρση/Art Athina Σεπτέμβριος 2023.



99

Ελένη Βερναδάκη (γ. 1933)

Τραπέζι | κεραμικά πλακάκια και σίδηρος
80 x 208, ύψος: 70 εκ.

€ 12.000-16.000



100

Ελένη Βερναδάκη (γ. 1933)

Τρεις κεραμικές φόρμες | υπογραφή: *adc*

- α) με υγρό ασήμι, ύψος: 68 εκ.
- β) μαύρο βάλωμα, ύψος: 56 εκ.
- γ) με υγρό ασήμι, ύψος: 64 εκ.

€ 20.000-25.000 (3)



101

Ελένη Βερναδάκη (γ. 1933)

Κεραμική φόρμα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο δεξιά: *E. ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ/2004*
stoneware επιζωγραφισμένο με πυρροχρώματα, ύψος: 35 εκ.

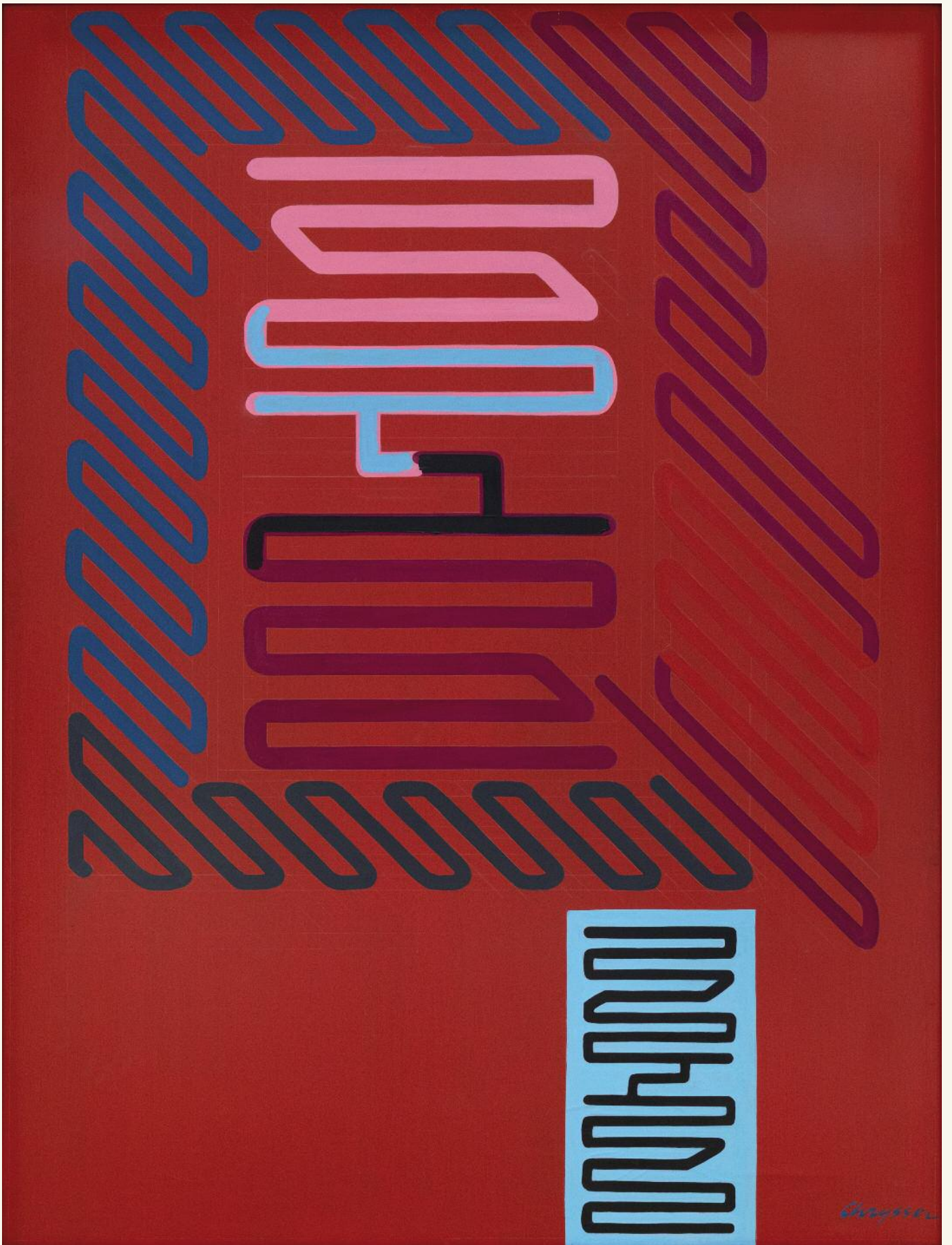
€ 3.000-4.000

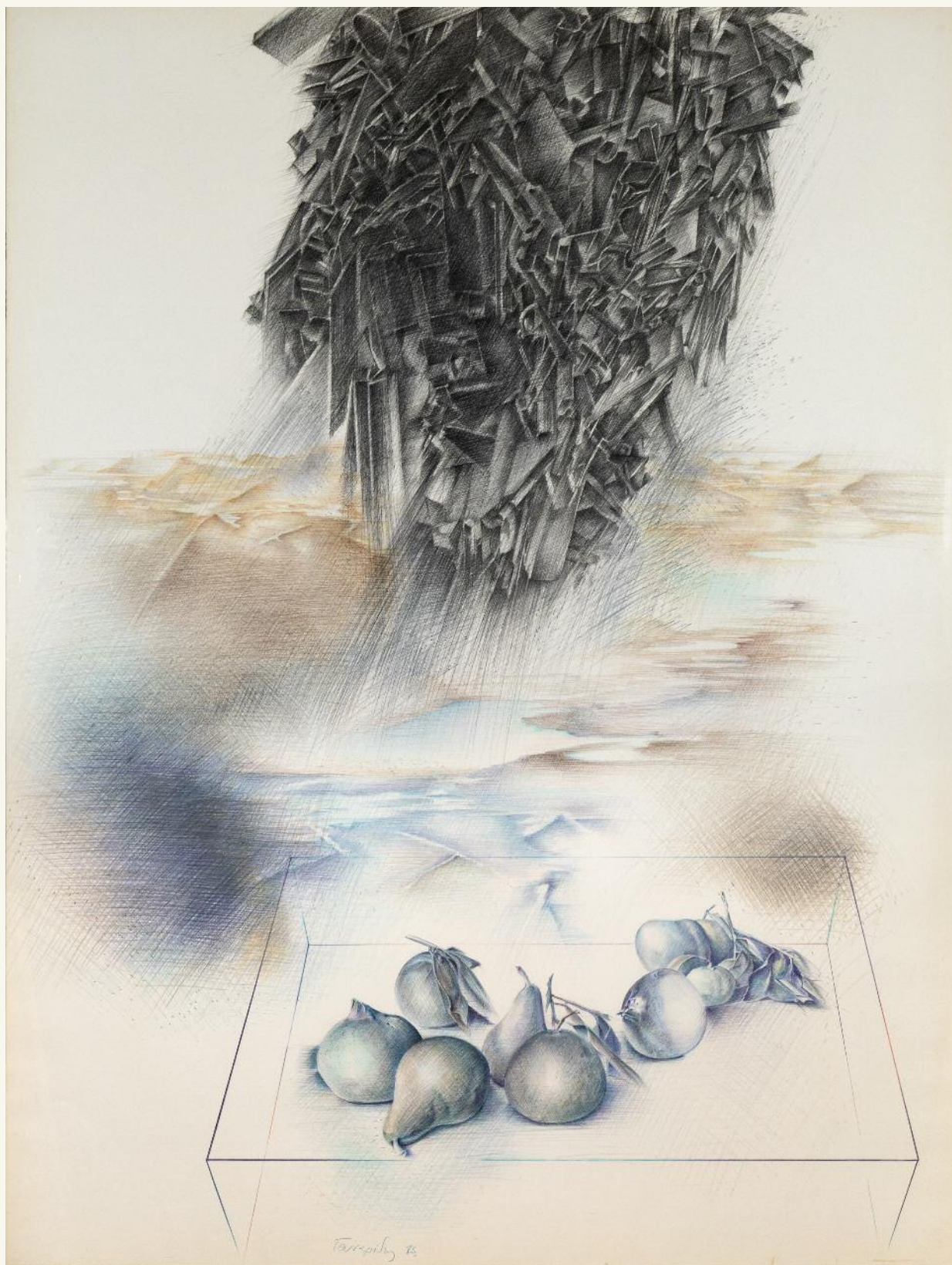
102

Χρύσα [Βαρδέα] (1933-2013)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Chryssa*
λάδι σε μουσαμά, 160 x 120 εκ.

€ 80.000-120.000





103

Δανιήλ Γουναρίδης (γ. 1934)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο κάτω μέρος: *Γουναρίδης 85*
χρωματιστά μολύβια σε χαρτί, 174 x 130 εκ.

€ 6.000-8.000

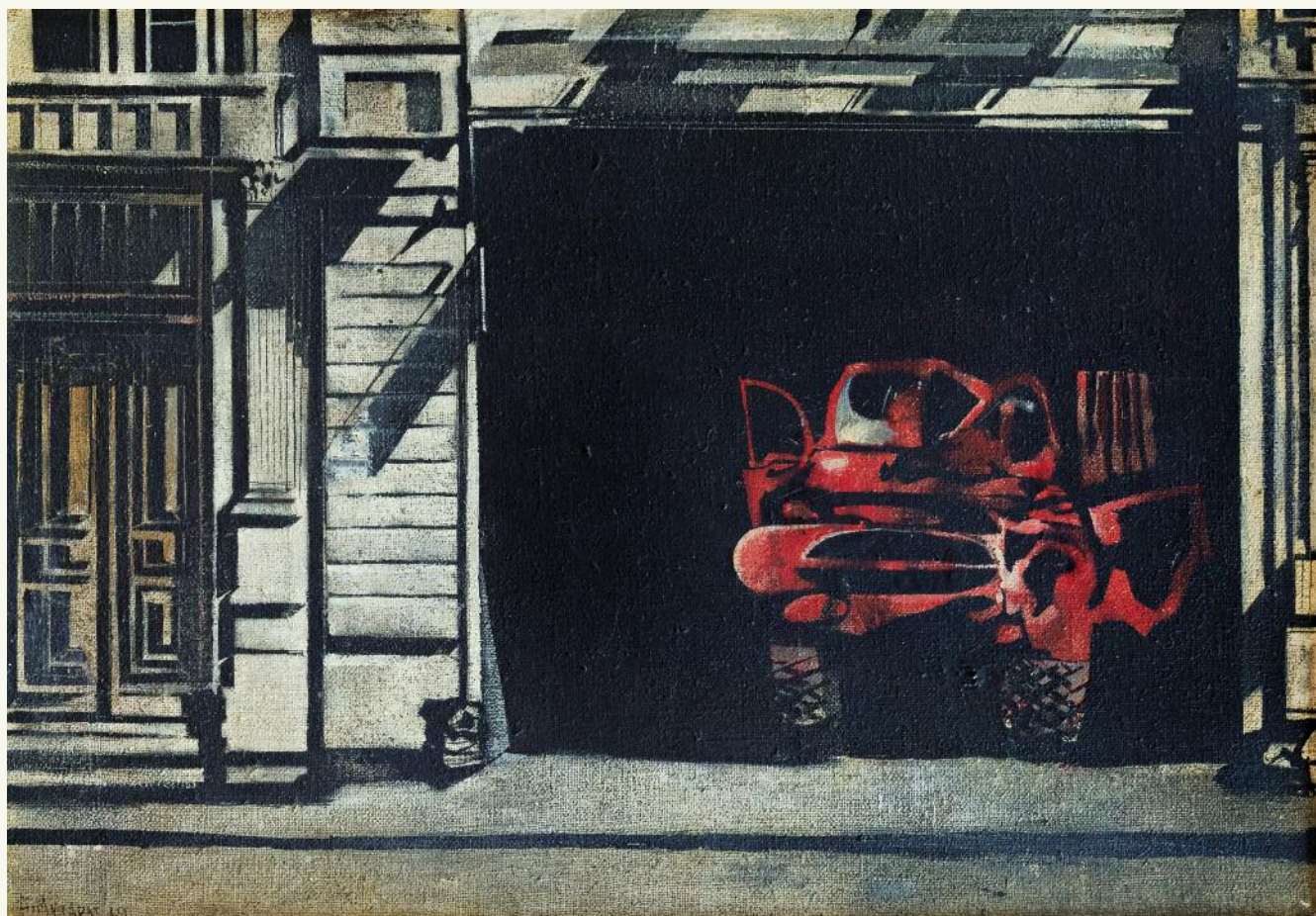


104

Λευτέρης Κανακάκης (1934-1985)

Πορτρέτο γυναίκας | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Λ. Κανακάκης 81*
λάδι σε μουσαμά, 74 x 92 εκ.

€ 3.000-4.000



105

Δημήτρης Μυταράς (1934-2017)

Αμάξι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ 69
λάδι σε λινάτσα, 70 x 100 εκ.

€ 8.000-12.000

106

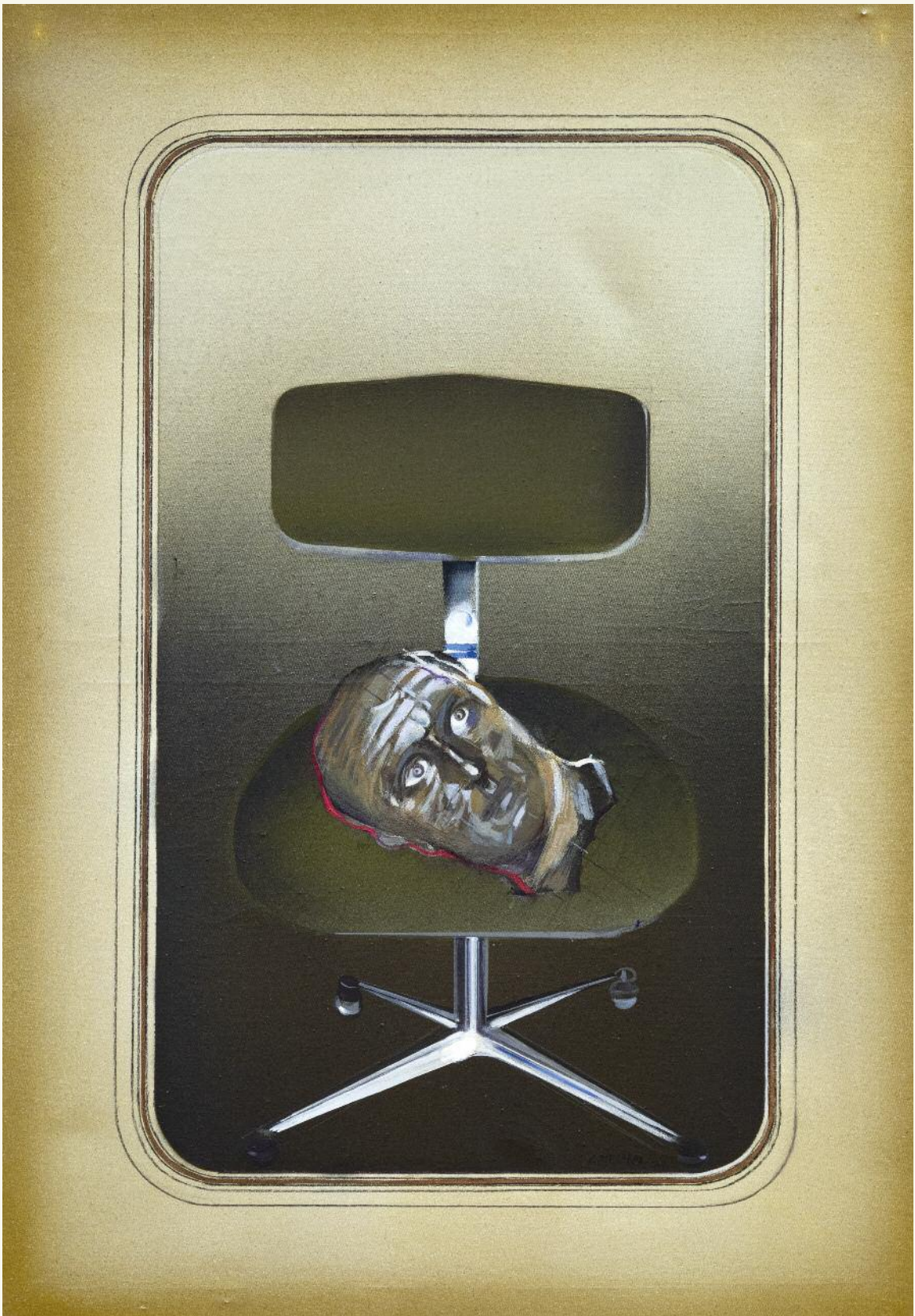
Δημήτρης Μυταράς (1934-2017)

Το κεφάλι στο κάθισμα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ 73
ακρυλικό σε μουσαμά, 128 x 87 εκ.

€ 8.000-12.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Δημήτρης Μυταράς, «Σημειώσεις πάνω στη δουλειά μου», *Ζυγός*, Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος, αρ. 10-11, σ. 42 (εικονίζεται).





107

Δημήτρης Μυταράς (1934-2017)

Πορτρέτο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ
ακρυλικό σε μουσαμά, 143 x 138 εκ.

€ 10.000-15.000



108

Κώστας Πανιάρας (1934-2014)

Προσωπογραφία της Α.Σ. | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Κ. ΠΑΝΙΑΡΑΣ*
και χρονολογημένο στο κάτω μέρος: *Κ.Π.55*
τίτλος και χρονολογία σε ετικέτα στην πίσω όψη
λάδι σε λινάτσα, 61 x 49 εκ.

€ 4.000-6.000





109

Βασίλης Φωτόπουλος (1934-2007)

Μακέτες κοστούμιών Πατρικίας

για το έργο «Νικηφόρος Φωκάς» | υπογεγραμμένα και χρονολογημένα
κάτω δεξιά και κάτω αριστερά: βφ/98
τίτλοι στο κάτω μέρος
μικτή τεχνική, 76 x 56 εκ. (έκαστο)

€ 6.000-8.000 (2)



110

Βασίλης Φωτόπουλος (1934-2007)

Μακέτα κοστούμιού Επισκόπου

για το έργο «Νικηφόρος Φωκάς» | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο κάτω μέρος: βφ 94

τίτλος στο κάτω μέρος

μικτή τεχνική, 76 x 57 εκ.

€ 3.000-4.000



111

Βασίλης Φωτόπουλος (1934-2007)

Μακέτα κοστουμιού του Αυτοκράτορα Τσιμισκή
 για το έργο «Νικηφόρος Φωκάς» | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: βφ/2002
 τίτλος αριστερά
 μικτή τεχνική, 76 x 54 εκ.

€ 3.000-4.000





113

Αλέκος Φασσιανός (1935-2022)

Τοπίο περιφραγμένο | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Α. Φασσιανός*
τίτλος στο πάνω μέρος
μικτή τεχνική, 21 x 30 εκ.

€ 3.000-4.000

112

Αλέκος Φασσιανός (1935-2022)

Νωχελική (1982) | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά:
Α. Φασσιανός
τίτλος στο πάνω μέρος
μικτή τεχνική, 120 x 140 εκ.

€ 26.000-36.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Αλέκος Φασσιανός, [=Σύγχρονοι Έλληνες Ζωγράφοι], εκδ. Αδάμ,
Αθήνα 2006, σ. 90 (εικονίζεται).

114

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)

La Bicyclette Onirique | υπογεγραμμένο
και χρονολογημένο
πάνω αριστερά:
A. Fassianos 1972
τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά,
115 x 150 εκ.

€ 30.000-40.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αλέκος Φασιανός, Γκαλερί Ειρμός, Θεσσαλονίκη
Νοέμβριος 1996. Η έκθεση πραγματοποιήθηκε
στο πλαίσιο των Δημητρίων 1996.

Φασιανός, Μυθολογίες του καθημερινού, Εθνική
Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου,
Αθήνα Νοέμβριος 2004 - Φεβρουάριος 2005.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Αλέκος Φασιανός, Γκαλερί Ειρμός, Θεσσαλονίκη
Νοέμβριος 1996, σ. 23 (εικονίζεται).

Φασιανός, Μυθολογίες του καθημερινού,
επιμ. Έφη Αγαθονίκου, Εθνική Πινακοθήκη
Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, Αθήνα 2004,
αρ. κατ. 90, σ. 116 (εικονίζεται).







115

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)

Ψαράς | υπογεγραμμένο και αριθμημένο στη βάση: *Α. Φασιανός 2/5*
μπρούντζος, ύψος: 83,5 εκ.

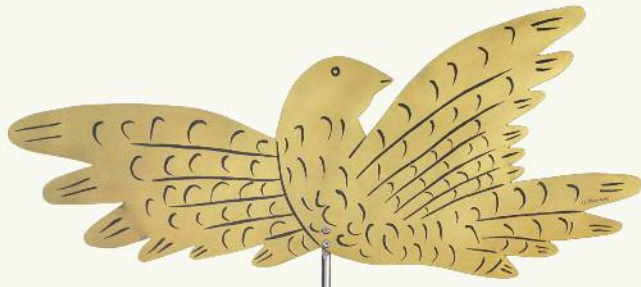
€ 6.000-8.000

116

Αλέκος Φασιανός (1935-2022)

Δύο πουλιά | υπογεγραμμένα στο δεξί φτερό: *Α. Φασιανός*
μπρούντζος, ύψος: 185 εκ. (έκαστο)

€ 4.000-6.000 (2)





Λεπτομέρεια

117 **1988**

Γιάννης Κουνέλλης (1936-2017)

Χωρίς τίτλο (1988) | μόλυβδος, χάλυβας, φελλός και σκαραβαίος,
100 x 70 εκ.

€ 150.000-200.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Μεταμορφώσεις του μοντέρνου. Η ελληνική εμπειρία, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, Αθήνα Μάιος-Σεπτέμβριος 1992.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μεταμορφώσεις του μοντέρνου. Η ελληνική εμπειρία, επιμ. Άννα Καφέτσι, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, Αθήνα 1992, αρ. κατ. 250, σ. 176 (εικονίζεται).





118

Γιώργος Δέρπαπας (1937-2014)

Χωρίς τίτλο (1982) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Γ. Δέρπαπας*
λάδι σε ξύλο, 132 x 115 εκ.

€ 7.000-9.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γιώργος Δέρπαπας, Ζωγραφική, επιμ. Αριστείδης Γιαγιάννος, Galerie Titanium, Αθήνα 1987, χ.α.σ. (εικονίζεται).



119

Σωτήρης Σόρογκας (γ. 1936)

Πέτρες στη θάλασσα | υπογεγραμμένο μέσα στο θέμα δεξιά: *Σόρογκας*
ακρυλικό, κάρβουνο και μελάνι σε μουσαμά,
70 x 100 εκ.

€ 7.000-9.000

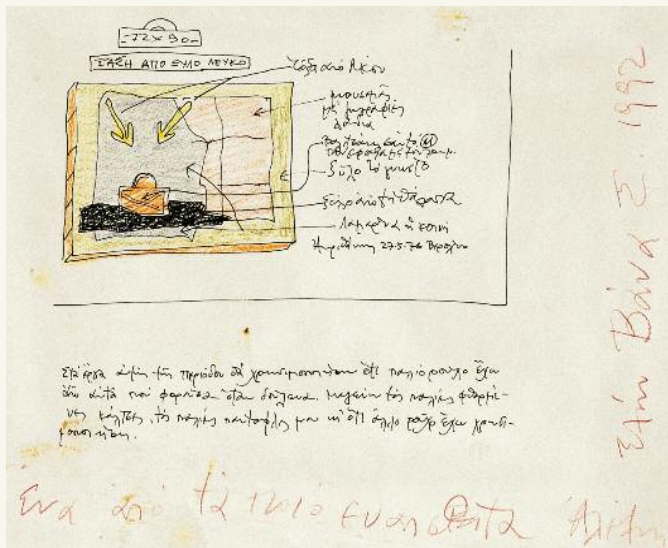


120

Αλέξης Ακριθάκης (1939-1994)

Καρδιά | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Akritchakis 81*
μικτή τεχνική, 35 x 50 εκ.

€ 8.000-12.000



121

Αλέξης Ακριθάκης (1939-1994)

Προσχέδιο (ένα από τα πιο ευαίσθητα) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

Αλέξης

και χρονολογημένο πάνω δεξιά: 1992

τίτλος στο κάτω μέρος

μελάνι και χρωματιστά μολύβια σε χαρτί, 20 x 29 εκ.

€ 3.000-4.000

Αφιέρωση του καλλιτέχνη στο πλάι δεξιά.



122

Βασίλης Σπεράντζας (γ. 1938)

Χαρτοπαίχτρες | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *V. Sperantzas*
λάδι σε μουσαμά, 80 x 98 εκ.

€ 5.000-7.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Σπεράντζας, εκδ. Ιωάννου, Αθήνα 1999, σ. 90-91 (εικονίζεται με λάθος διαστάσεις).



123

Μάκης Θεοφυλακτόπουλος (1939-2023)

Ζευγάρι σε μοτοσυκλέτα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *Μ. Θεοφυλακτόπουλος 1964*
λάδι σε μουσαμά, 111 x 119 εκ.

€ 6.000-8.000



124

Μάκης Θεοφυλακτόπουλος (1939-2023)

Φιγούρα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *A. Θεοφυλακτόπουλος 1991*
λάδι σε μουσαμά, 119 x 101 εκ.

€ 8.000-12.000



125

Σοφία Βάρη (1940-2023)

Hélène de Troie (1986) | υπογεγραμμένο και αριθμημένο
στη βάση: *Vari 3/6*
μπρούντζος με μαύρη πατίνα,
56 x 22 x 20,3 εκ.

€ 20.000-30.000

126

Σοφία Βάρη (1940-2023)

Cérès (1994) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *Vari 2000*
collage, 100 x 81 εκ.

€ 18.000-25.000



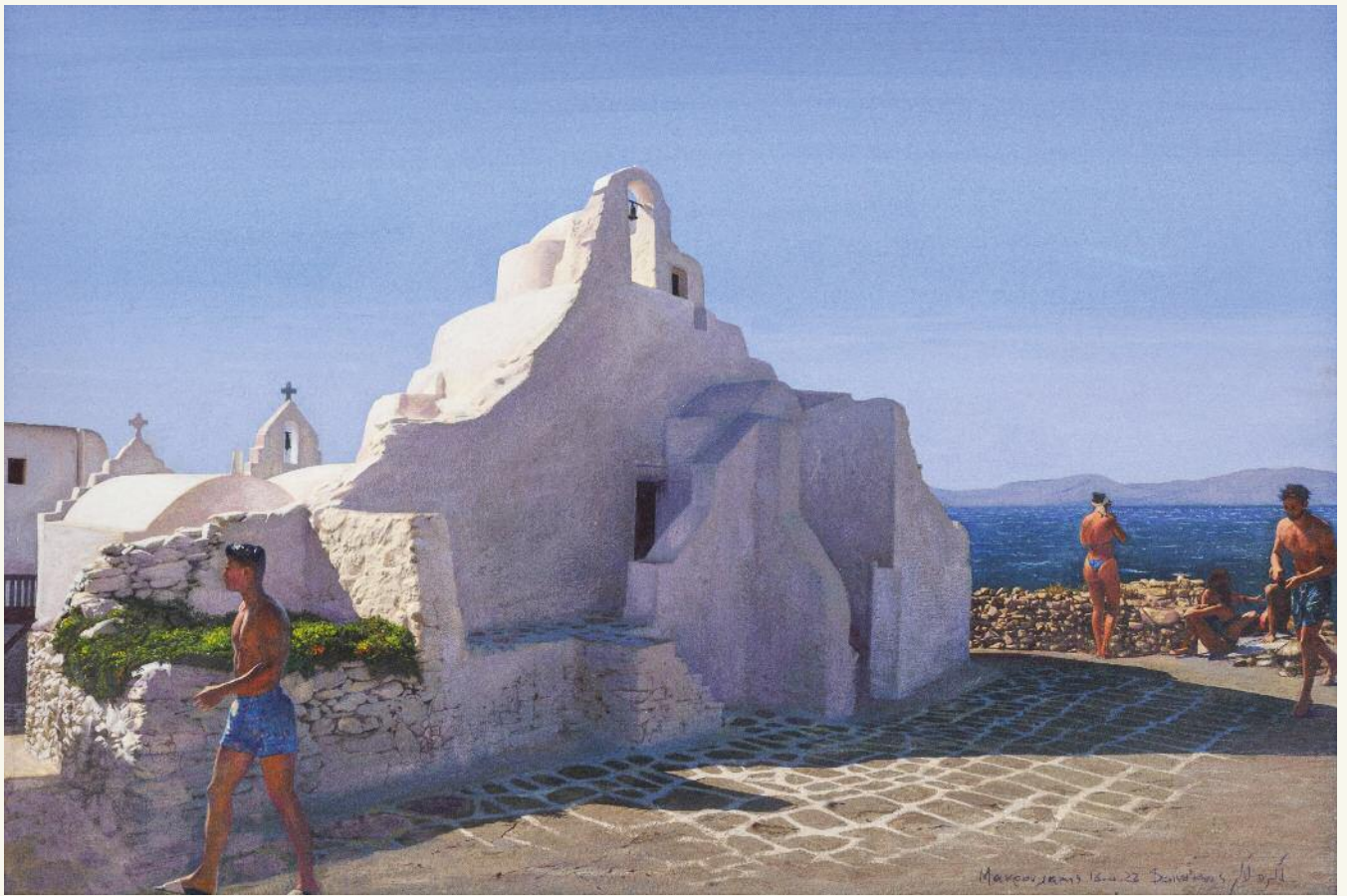


127

Μαρίνα Καρέλλα (γ. 1940)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο
και χρονολογημένο κάτω
δεξιά: *m. Karalla 70*
λάδι σε μουσαμά,
163 x 70 εκ.

€ 4.000-6.000



128
Μιχάλης Μακρουλάκης (1940-2023)
Παναγία Παραπορτιανή | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Μακρουλάκης 16.4.22*
γαλάκτωμα αυγού σε χαρτί, 33,5 x 49 εκ.

€ 3.000-4.000



Απεικόνιση τελικής εφαρμογής

129

Χρόνης Μπότσογλου (1941-2022)

Δοκίμιο σκηνής με απεικόνιση ζωδίων

Private Cosmos | ακρυλικά σε χαρτόνια, 100 x 40 εκ. (έκαστο)

€ 6.000-8.000 (8)



130

Χρόνης Μπότσογλου (1941-2022)

Αυτοπροσωπογραφία | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Χρόνης/62*
λάδι σε μουσαμά, 55 x 45 εκ.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Χρόνης Μπότσογλου, Η αδιάλλακτη ειλκρίνεια της ενσυναίσθησης, Ίδρυμα Βασιλκή & Ελίζας Γουλανδρή, Αθήνα Ιούλιος- Οκτώβριος 2023.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Συλλογή Βλάσση Σ. Φρυσίρα, Σύγχρονη Ζωγραφική, Αθήνα 1990, σ. 83 (εικονίζεται).

Χρόνης Μπότσογλου, Η αδιάλλακτη ειλκρίνεια της ενσυναίσθησης, Ίδρυμα Βασιλκή & Ελίζας Γουλανδρή, Αθήνα 2023, σ. 70 (εικονίζεται).





131

Κυριάκος Κατζουράκης (1944-2021)
Νυχτερινή περίπολος | λάδι σε μουσαμά,
260 x 330 εκ.

€ 6.000-8.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Κυριάκος Κατζουράκης, έργα 1963-2013, Μουσείο Μπενάκη,
Αθήνα, Απρίλιος-Ιούλιος 2013.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Κ. Κατζουράκης, έργα 1963-2013, επιμ. Μάνος Στεφανίδης,
Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2013, σ. 256-257 (εικονίζεται).



132

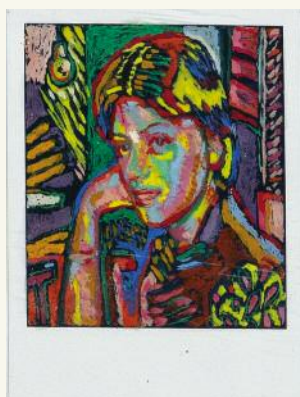
Γιάννης Ψυχοπαίδης (γ. 1945)

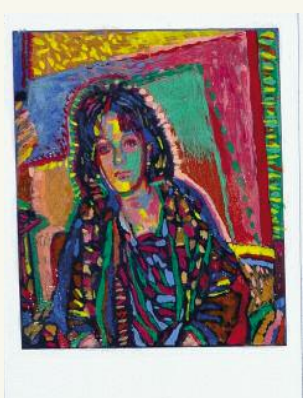
Σύνθεση (Ημερολόγιο) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *J. Psychopedis 86*
21 επιζωγραφισμένες polaroids, 11 x 185 εκ.
(30 x 203 εκ. με το plexiglass)

€ 5.000-7.000

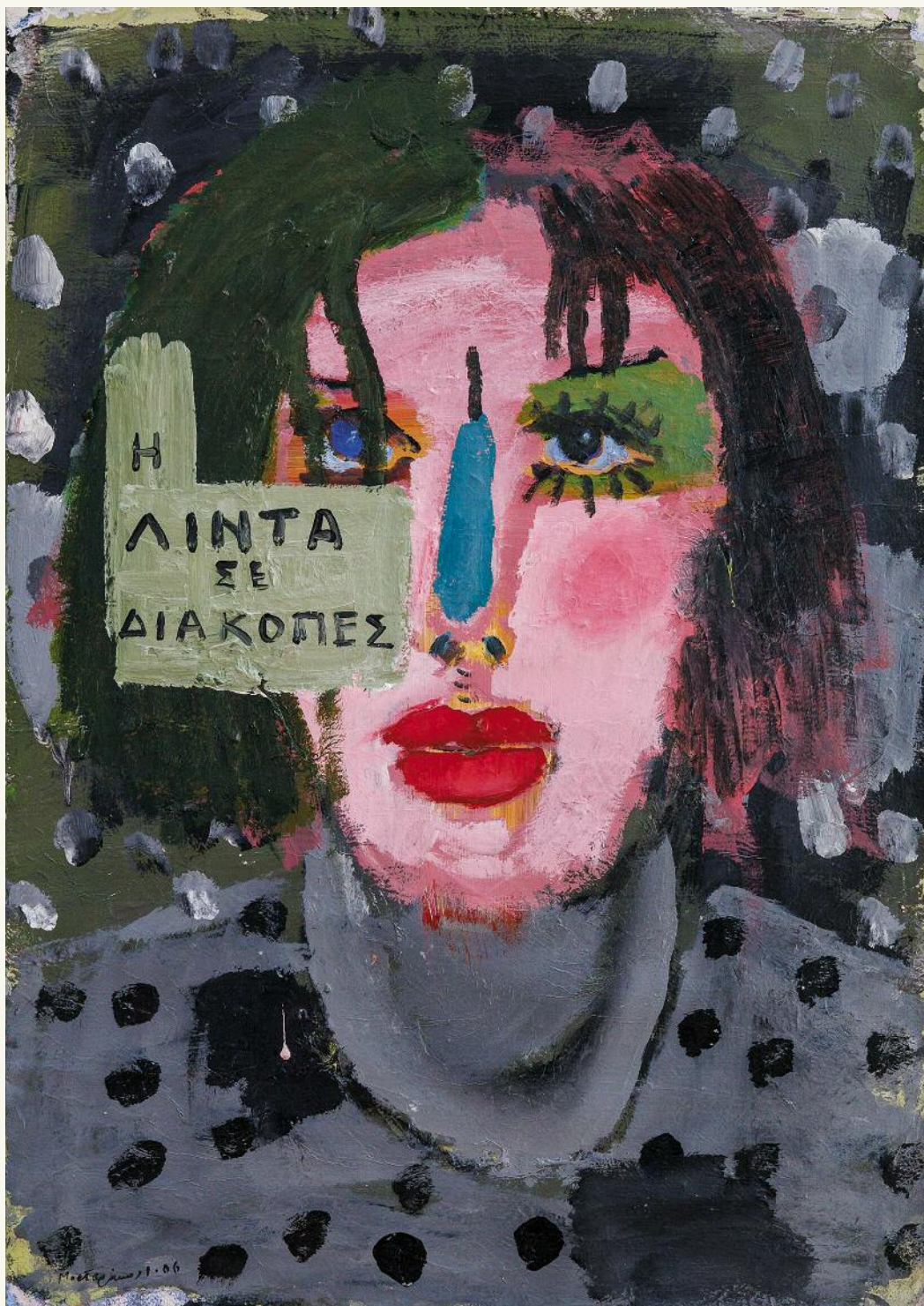
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Γιάννης Ψυχοπαίδης, Polaroids 1977-2010, εκδ. Μεταίχμιο, Αθήνα 2010, σ. 46-47 (εικονίζεται).





J. Psychopedis 1986.



133

Κυριάκος Μορταράκος (γ. 1948)

Η Λίντα σε διακοπές | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *Μορταράκος 1.06*
τίτλος αριστερά
λάδι σε χαρτόνι, 70 x 50 εκ.

€ 3.000-4.000



134

Κυριάκος Μορταράκος (γ. 1948)

Τρίτη 2 το μεσημέρι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο μέσα στο θέμα:

7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1999/ Μορταράκος

τίτλος μέσα στο θέμα

μικτή τεχνική, 70 x 50 εκ.

€ 3.000-4.000



135

Γιώργος Λαζόγκας (1945-2022)

Σύνθεση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο αριστερά: *LAZONGAS 87*
μικτή τεχνική, 47 x 64 εκ.

€ 3.000-4.000



136

Γιάννης Κόττης (γ. 1949)

Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Γ. Κόττης 95
μικτή τεχνική, 162 x 130 εκ.

€ 7.000-9.000



137

Γιάννης Κόττης (γ. 1949)

Τοπίο με γαϊδουράκι και σκαντζοχοιράκι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Γ. ΚΟΤΤΗΣ 02
μικτή τεχνική, 65 x 130 εκ.

€ 3.000-4.000



138

Γιάννης Κόττης (γ. 1949)
Ζαρκάδι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά μέσα στο θέμα: *Y. Kottis 84*
μικτή τεχνική, 177 x 216,5 εκ.

€ 18.000-28.000





140

Γιώργος Λάππας (1950-2016)

Usher (1984) | υπογεγραμμένο στη βάση: *LAPPAS*
σίδηρο, ύψος: 85 εκ.

€ 4.000-6.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Frissiras Museum, Contemporary Art, Αθήνα 2000, σ. 179 (εικονίζεται).

139

Γιώργος Λάππας (1950-2016)

Κόκκινος άνθρωπος | υπογεγραμμένο στη βάση: *LAPPAS*
διάφορα υλικά, ύψος: 95 εκ.

€ 8.000-12.000

141

Θεόδωρος Παπαγιάννης (γ. 1942)
Ερωτικό (1978) | με σφραγίδα χυτηρίου
ορείχαλκος, 37 x 130 x 25 εκ.

€ 7.000-9.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Θόδωρος Παπαγιάννης, Γλυπτική, 1965-1985, Αθήνα 1985, χ.α.σ. (εικονίζεται το θέμα).

Θόδωρος Παπαγιάννης, Γλυπτική, 1964-1989, Αθήνα 1990, χ.α.σ. (εικονίζεται το θέμα).





142

Απόστολος Γεωργίου (γ. 1952)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *A. Γεωργίου 07*
ακρυλικό σε μουσαμά, 240 x 210 εκ.

€ 20.000-30.000

Το έργο παρουσιάζεται στην ιστοσελίδα της συλλογής του Μουσείου Φρυσιρά.



143

Μιχάλης Μανουσάκης (γ. 1953)

Το πέρασμα (1992) | σκάλισμα σε κορμό δέντρου,
49 x 28 x 19 εκ.
(ύψος βάσης 135 εκ.)

€ 5.000-7.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Μιχάλης Μανουσάκης, ο χώρος του χρόνου, Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων,
Αύγουστος-Νοέμβριος 2011.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μιχάλης Μανουσάκης, ο χώρος του χρόνου, Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων,
2011, σ. 65 (εικονίζεται).



144

Αφροδίτη Λίτη (γ. 1953)

α) Ελιά | ανοξείδωτο μέταλλο, ψηφίδες μουράνο,
ύψος: 39 εκ.

β) Σκαθάρι | ανοξείδωτο μέταλλο, ψηφίδες μουράνο,
ύψος: 20 εκ.

€ 4.000-6.000 (2)





145

Κώστας Βαρώτσος (γ. 1955)
Σπιδράλ | υπογεγραμμένο στη βάση: Βαρώτσος
γαλί και σίδερο, 160 x 73 εκ.

€ 10.000-15.000



146

Εδουάρδος Σακαγιάν (γ. 1957)

Η μητέρα μου με το ωραίο καπέλο το Ψυχοσάββατο,

με χορωδία των πεθαμένων του άλλου κόσμου | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στο κάτω μέρος: *σακαγιάν 87*

τίτλος στο κάτω μέρος

λάδι και τέμπρα σε μουσαμά, 70 x 100 εκ.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Edouard Saccaïllan, peintures 1985-1989, Galerie Eonnet-Dupuy, Παρίσι Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1990.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Συλλογή Βλάσση Σ. Φρυσίρα, Σύγχρονη Ζωγραφική, Αθήνα 1990, σ. 217 (εικονίζεται).

Edouard Saccaïllan, peintures 1985-1989, Galerie Eonnet-Dupuy, Παρίσι 1990, χ.α.σ. (εικονίζεται).

Εδουάρδος Σακαγιάν, το βλέμμα του ζωγράφου, επιμ. Χριστίνα Σωτηροπούλου, Μουσείο Φρυσίρα, Αθήνα 2009, σ. 130-131 (εικονίζεται).

147

Εδουάρδος Σακαγιάν (γ. 1957)

Κίτρινα αποσπάσματα κολυμβητών | χρονολογημένο κάτω δεξιά: *αύγουστος 94*
τίτλος κάτω στο μέσο

μικτή τεχνική, 190 x 156 εκ.

€ 8.000-12.000



κίτρινα αποστάματα κολυβητών

εφessios 98



148

Πάνος Φειδάκης (1956-2003)

Τοπίο (1984) | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Π. Φειδάκης
λάδι σε ξύλο, 21,5 x 111,5 εκ.

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Πάνος Φειδάκης, αφιέρωμα σ' ένα φίλο, Μουσείο Φρυσίρα, Αθήνα Ιανουάριος- Μάρτιος 2008.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Συλλογή Βλάσση Σ. Φρυσίρα, Σύγχρονη Ζωγραφική, Αθήνα 1990, σ. 355 (εικονίζεται με λάθος διαστάσεις).

Πάνος Φειδάκης, αφιέρωμα σ' ένα φίλο, επιμ. Αλέξης Βερούκας, Μουσείο Φρυσίρα, Αθήνα 2008, σ. 104-105 (εικονίζεται).



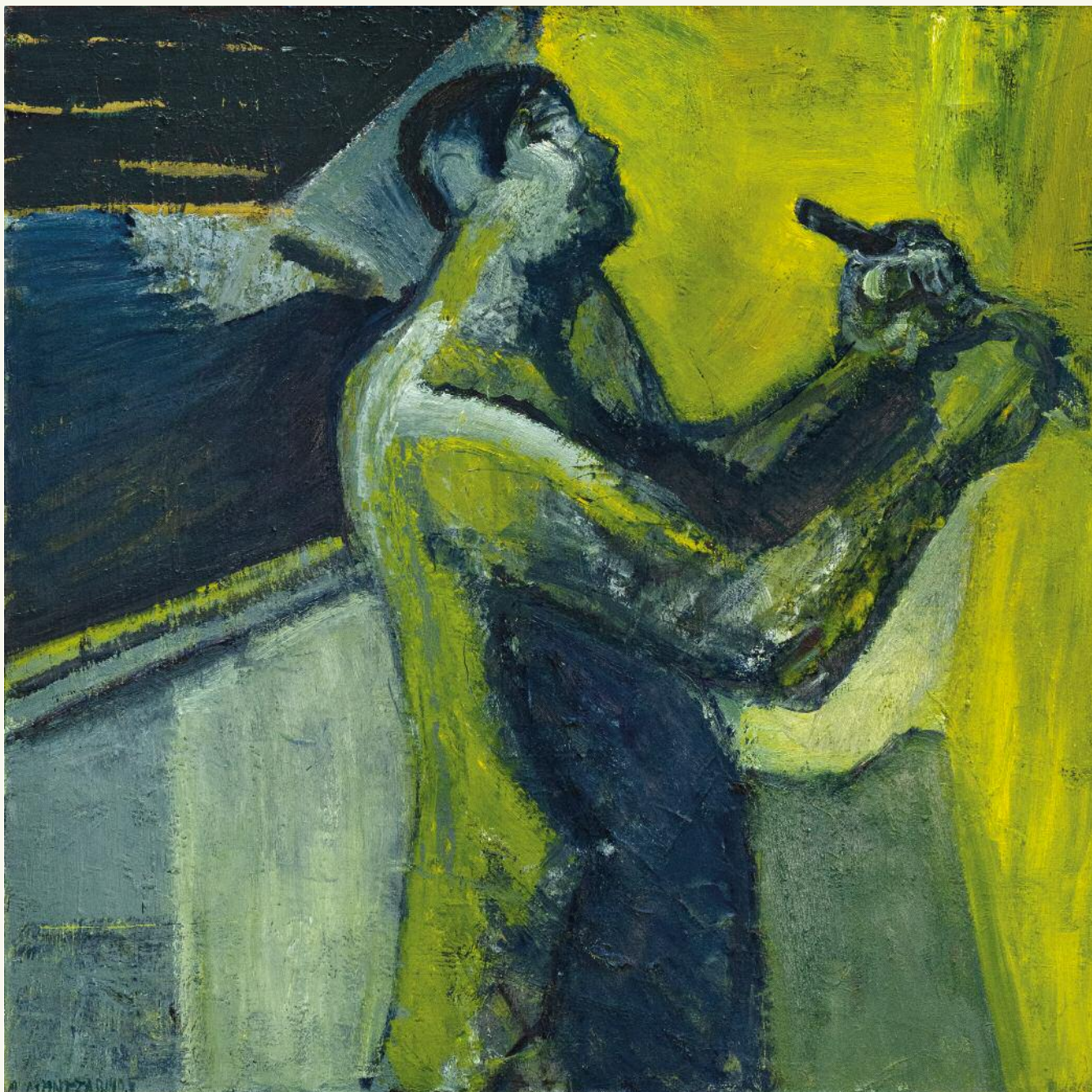
149

Τάσος Μαντζαβίνος (γ. 1958)

Πουλί ανάμεσα στα σκουπίδια | υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος: *A. MANTZABINOS*
και χρονολογημένο στην πίσω όψη: 1991
λάδι σε μουσαμά, 120 x 100 εκ.

€ 3.000-4.000

Το έργο παρουσιάζεται στην ιστοσελίδα της συλλογής του Μουσείου Φρυσίρα.



150

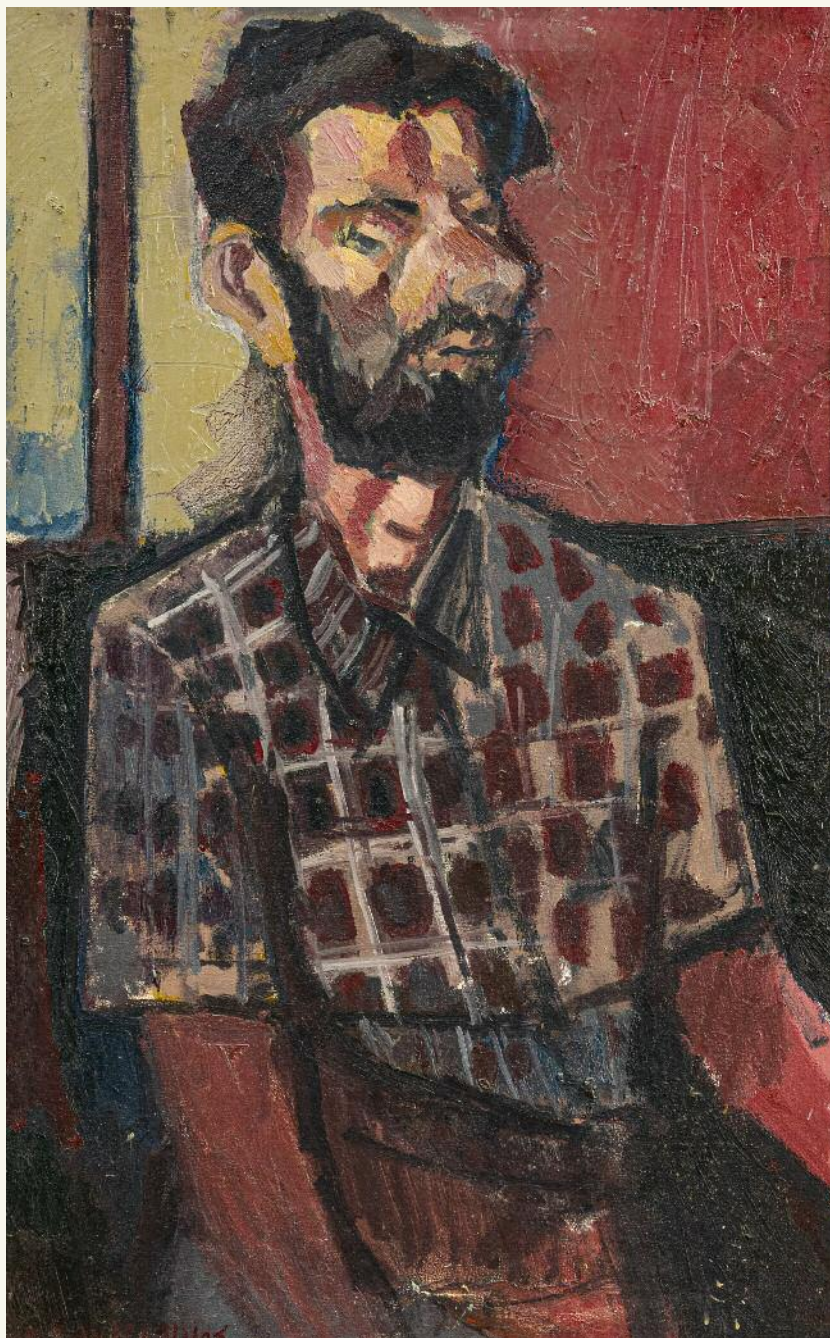
Τάσος Μαντζαβίνος (γ. 1958)

Φιγούρα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *A. MANTZABINOS*
λάδι σε μουσαμά, 100 x 100 εκ.

€ 3.000-4.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Συλλογή Βλάσση Σ. Φρυσίρα, Σύγχρονη Ζωγραφική, Αθήνα 1990, σ. 232 (εικονίζεται).



151

Τάσος Μαντζαβίνος (γ. 1958)

Άνδρας | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *A. MANTZABINOS*
λάδι σε μουσαμά, 79 x 49 εκ.

€ 3.000-4.000

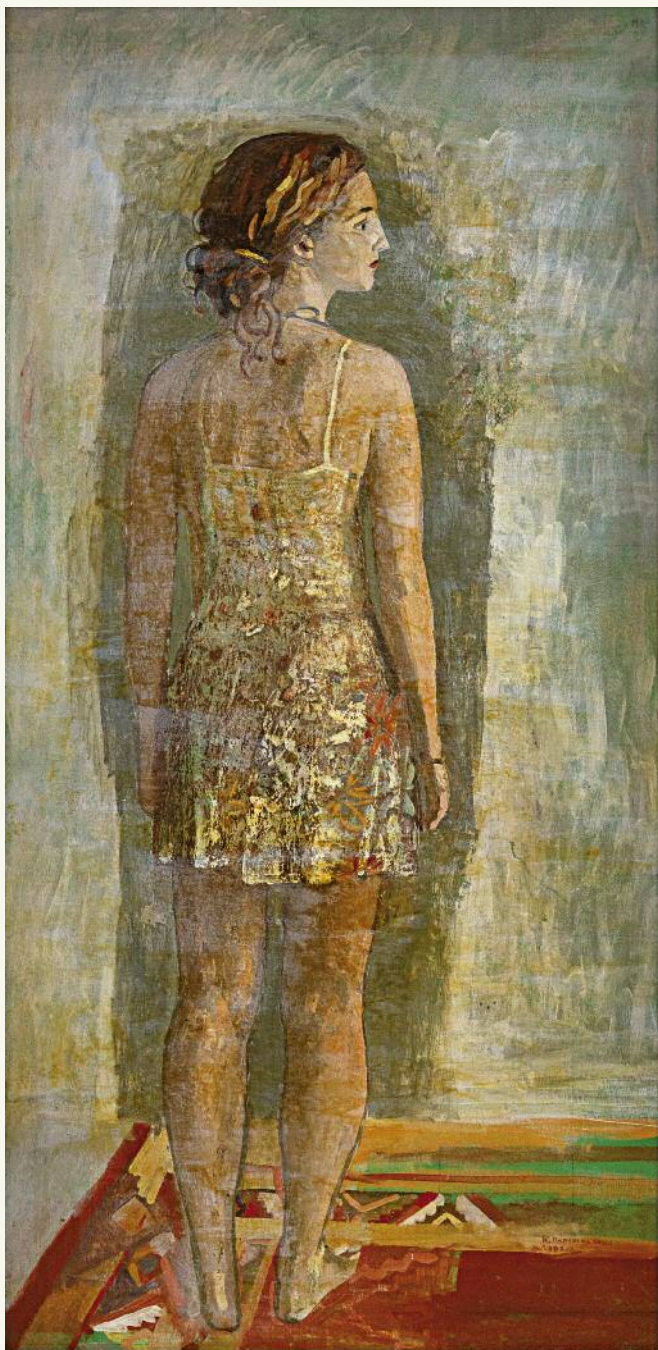


152

Κώστας Παπανικολάου (γ. 1959)

Νησιωτικό τοπίο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Κ. Παπανικολάου 2024*
λάδι σε κόντρα πλακέ, 60 x 120 εκ.

€ 4.000-6.000



153

Κώστας Παπανικολάου (γ. 1959)

Μορφή | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
μέσα στο θέμα δεξιά: *Κ. Παπανικολάου/ 2001*
λάδι σε ξύλο, 120 x 60 εκ.

€ 3.000-4.000

Το έργο παρουσιάζεται στην ιστοσελίδα της συλλογής
του Μουσείου Φρυσιέρα.



154

Ingbert Brunk (γ. 1960)
Άπειρο | μάρμαρο Νάξου,
20 x 50 εκ.

€ 3.000-4.000



155

Ingbert Brunk (γ. 1960)

Χωρίς τίτλο | μάρμαρο Νάξου,
50 x 73 x 27 εκ.

€ 8.000-12.000

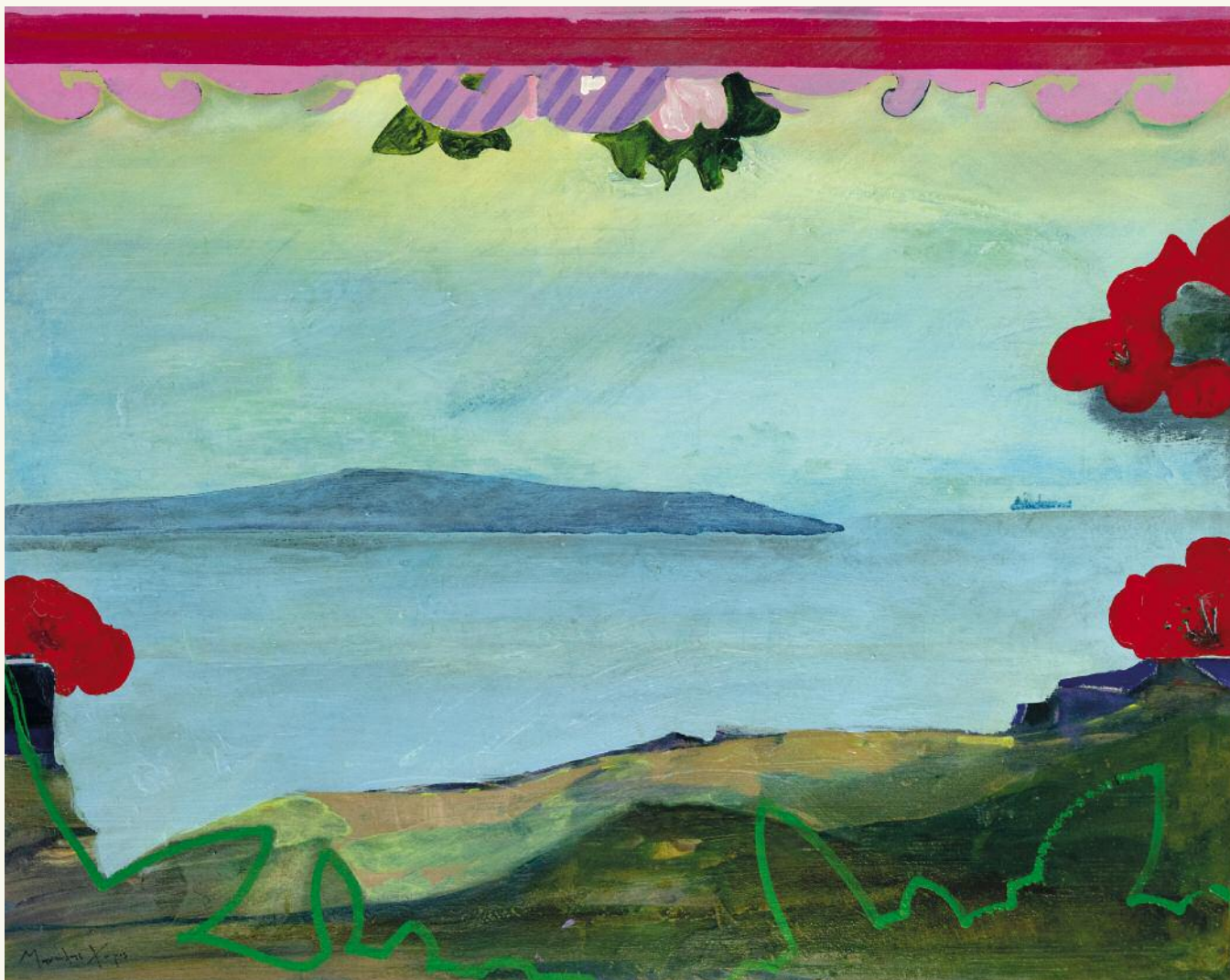


156

Μανώλης Χάρος (γ. 1960)

Νυχτερινό τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Μανώλης Χάρος*
μικτή τεχνική, 160 x 120 εκ.

€ 4.000-6.000



157

Μανώλης Χάρος (γ. 1960)

Τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Μανώλης Χάρος*
ακρυλικό σε μουσαμά,
80 x 100 εκ.

€ 3.000-4.000



158

Γιώργος Ρόρρος (γ. 1963)

Γυναίκα της άνοιξης του 1987 | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Ρόρρος 87
λάδι σε μουσαμά, 81 x 55 εκ.

€ 6.000-8.000

159

Βαγγέλης Τζεργιάς (γ. 1960)

Φιγούρα αγωνιστή | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ/ ΤΖΕΡΜΙΑΣ/ 2001
λάδι σε μουσαμά, 200 x 120 εκ.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Βαγγέλης Τζεργιάς: Ζωγραφική, Adam Galleries, Αθήνα Μάιος-Ιούνιος 2002.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Βαγγέλης Τζεργιάς, ζωγραφική, Adam Galleries, Αθήνα 2002, σ. 8 (εικονίζεται).





160

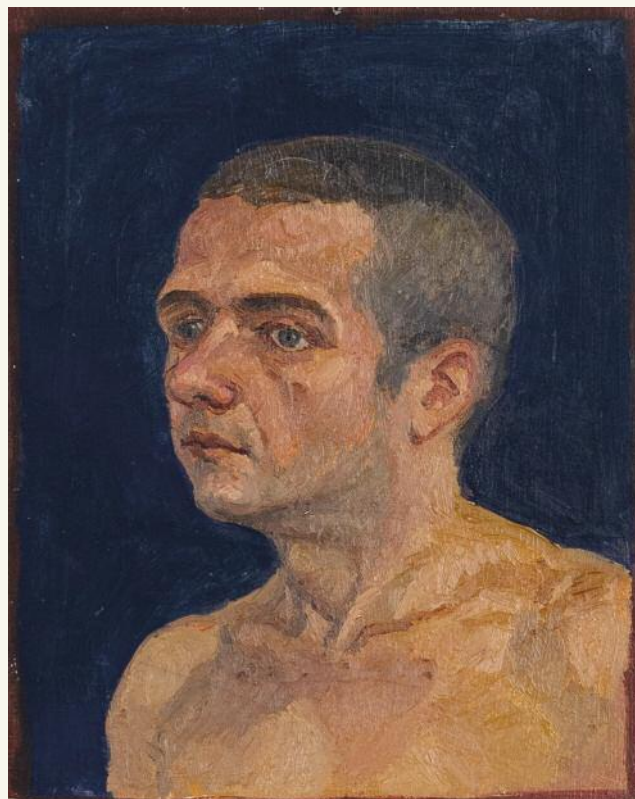
Βασίλης Παπασάικας (γ. 1956)

Κορμός-Torso | υπογεγραμμένο και αριθμημένο στην πίσω όψη: *Β. Παπασάικας 4-5*
χαλκός, ύψος: 75 εκ. (ύψος μαρμάρινης βάσης: 8 εκ.)

€ 4.000-6.000



α



β

161

Εμμανουήλ Μπιτσάκης (γ. 1974)

Τρία πορτρέτα | λάδι σε χαρτόνι
α) 15 x 11, β) 17 x 13,5
και γ) 12 x 8 εκ.

€ 2.400-3.400 (3)



γ



162

Απόστολος Χαντζαράς (γ. 1977)

Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: APOS

λάδι σε μουσαμά,
160 x 100 εκ.

€ 3.000-4.000

ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

- Ακριθάκης, Α. 120, 121
 Αστεριάδης, Α. 34
- Βάλσαμάκης, Π. 35, 36
 Βάρη, Σ. 125, 126
 Βαρώτσος, Κ. 145
 Βασιλείου, Σπ. 38
 Βερναδάκη, Ε. 99, 100, 101
 Βολανάκης, Κ. 9
 Βρυζάκης, Θ. 6, 7
- Γαΐτης, Γ. 84
 Γαλάνης, Δ. 25
 Γεωργίου, Α. 142
 Γεραλής, Α. 26, 27, 28
 Γκίκας [Χατζηκυριακός], Ν. 41, 42
 Γουναρίδης, Δ. 103
 Γουναρόπουλος, Γ. 30
- Δανιήλ [Παναγόπουλος], 81
 Δέρπαπας, Γ. 118
 Διαμαντόπουλος, Δ. 64, 65, 66
- Εγγονόπουλος, Ν. 43
- Ζαΐρης, Εμ. 22
 Ζογγολόπουλος, Γ. 39, 40
- Θεόφιλος [Χατζημιχαήλ], 16, 17, 18
 Θεοφυλακτόπουλος, Μ. 123, 124
- Ιακωβίδης, Γ. 8
- Κανακάκης, Λ. 104
 Καντούνης, Ν. 4
 Καπράλος, Χρ. 46
 Καράς, Χρ. 95, 96
 Καρέλλα Μ. 127
 Κατζουράκης, Κ. 131
 Κεσσανλής, Ν. 94
 Κοκκινίδης, Δ. 89
- Κόττης, Γ. 136, 137, 138
 Κουνελάκης, Ν. 5
 Κουνέλλης, Γ. 117
- Λαζόγκας, Γ. 135
 Λάμπας, Γ. 139, 140
 Λεμπέσσης, Π. 11
 Λίτη, Α. 144
- Μακρουλάκης, Μ. 128
 Μαλέας, Κ. 19, 20, 21
 Μανουσάκης, Μ. 143
 Μαντζαβίνος, Τ. 149, 150, 151
 Μηταράκης, Γ. 32, 33
 Μόραλης, Γ. 71, 72, 73, 74
 Μορταράκος, Κ. 133, 134
 Μπιτσάκης, Εμ. 161
 Μποκατσιάμπης, Β. 12
 Μπότσογλου, Χρ. 129, 130
 Μπουζιάνης, Γ. 29
 Μυταράς, Δ. 105, 106, 107
- Νικόλας [Παυλόπουλος], 44
- Ξενάκης, Κ. 98
- Πανιάρας, Κ. 108
 Παπαγιάννης, Θ. 141
 Παπαλουκάς, Σ. 31
 Παπανικολάου, Κ. 152, 153
 Παπασάικας, Β. 160
 Παύλος [Διονυσόπουλος], 91, 92, 93
 Περαντινός, Ν. 45
 Περδικίδης, Δ. 78, 79
 Πράσινος, Μ. 75, 76
 Πρέκας, Π. 90
- Ρέγκος, Π. 37
 Ρίζος, Ι. 10
 Ρόρρης, Γ. 158
- Σαββίδης, Σ. 13
 Σακαγιάν, Ε. 146, 147
 Σεμερτζίδης, Β. 58
 Σόρογκας, Σ. 119
 Σπεράντζας, Β. 122
 Σπυρόπουλος, Γ. 59, 60, 61, 62, 63
 Στάμος, Θ. 80
- Τάκης [Βασιλάκης], 82, 83
 Τέτσης, Π. 85, 86, 87, 88
 Τζερμιάς, Β. 159
 Τριανταφυλλίδης, Θ. 23
 Τσαρούχης, Γ. 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57
 Τσίγκος, Θ. 67, 68, 69, 70
 Τσιριγώτης, Π. 14
 Τσόκλης, Κ. 97
- Φασιανός, Α. 112, 113, 114, 115, 116
 Φειδάκης, Π. 148
 Φλωρά-Καραβία, Θ. 15
 Φωτόπουλος, Β. 109, 110, 111
- Χαλεπάς, Γ. 24
 Χαντζαράς, Α. 162
 Χάρος, Μ. 156, 157
 Χριστοφόρου, Τζ. 77
 Χρύσα [Βαρδέα], 102
- Ψυχοπαίδης, Γ. 132
- Brunk, I. 154, 155
 Haubtmann, M. 1

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

Δίνουμε πιο κάτω την ερμηνεία των διατυπώσεων που χρησιμοποιούνται στον παρόντα κατάλογο σε σχέση με την πατρότητα ενός έργου ζωγραφικής (υποθετική περίπτωση έργου του Νικηφόρου Λύτρα).

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ (1832-1904) ... :

Πρόκειται για γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα.

Αποδίδεται στον ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :

Έργο που πιστεύουμε ότι είναι του Νικηφόρου Λύτρα, με μικρότερο όμως βαθμό βεβαιότητας σε σύγκριση με την προηγούμενη περίπτωση.

Εργαστήριο ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) ... :

Έργο που έγινε στο εργαστήριο του Νικηφόρου Λύτρα από μαθητή ή μαθητές του, με ή χωρίς την καθοδήγηση του καλλιτέχνη.

... υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Ν. Λύτρας ... :

Έργο υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον καλλιτέχνη, κατά το χρόνο της δημιουργίας του ή αργότερα.

... φέρει υπογραφή κάτω δεξιά: Ν. Λύτρας ... :

Γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα, υπογεγραμμένο από άλλο πρόσωπο σε μεταγενέστερο χρόνο.

ΟΡΟΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Οι παρόντες όροι μαζί με το Γλωσσάριο αποτελούν τους όρους της δημοπρασίας, οι οποίοι αποτελούν τη συμφωνία μας με τον αγοραστή (εφεξής οι «**Όροι Δημοπρασίας**» ή «**Όροι**»). Οι Όροι Δημοπρασίας συμπεριλαμβάνονται σε κάθε έντυπο κατάλογο δημοπρασίας και είναι αναρτημένοι και στην ιστοσελίδα μας. Κάνοντας την εγγραφή για συμμετοχή στη δημοπρασία ή/και δίνοντας προσφορά για κάποιον λαχνό αποδέχεστε ανεπιφύλακτα τους Όρους Δημοπρασίας. Σας παρακαλούμε να τους διαβάσετε προσεκτικά, πριν προβείτε σε κάποια από τις παραπάνω ενέργειες.

Ενδέχεται να τροποποιήσουμε τους Όρους Δημοπρασίας χωρίς ειδοποίηση στον αγοραστή ή στον πωλητή, αναρτώντας την τελευταία τροποποιημένη έκδοσή τους στην ιστοσελίδα μας <https://vergosauctions.com/auction-terms> και αναγράφοντας την ημερομηνία τελευταίας τροποποίησης. Στο τέλος των παρόντων Όρων αναγράφεται η ημερομηνία «Τελευταίας Τροποποίησης» και είναι ευθύνη του αγοραστή και του πωλητή να βεβαιωθούν ότι έχουν διαβάσει τους ισχύοντες, τυχόν τροποποιημένους Όρους.

1. ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΠΡΑΤΗ

Ο Οίκος Δημοπρασιών ΒΕΡΓΟΣ (εφεξής αναφερόμενος ως «**Δημοπράτης**» ή «**εμείς**») ενεργεί ως εντολοδόχος - αντιπρόσωπος του πωλητή (καταθέτη του λαχνού - αντικειμένου προς δημοπράτηση).

2. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΛΑΧΝΩΝ

Η περιγραφή των λαχνών στον κατάλογο, τυχόν έκθεση κατάστασης και οποιαδήποτε άλλη δήλωσή μας αναφορικά με κάποιον λαχνό σχετικά με την κατάστασή του, τον καλλιτέχνη, τη χρονολογία, τα υλικά ή την προέλευση και άλλα, αποτελούν τη δική μας γνώμη και δε θα πρέπει να θεωρηθούν δηλώσεις πραγματικών στοιχείων.

3. Η ΕΥΘΥΝΗ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΛΑΧΝΩΝ

Με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, όπως αναλυτικά αναφέρεται στον όρο 18 περί Δικαιώματος Επιστροφής του Λαχνού παρακάτω, δε δίνουμε καμία εγγύηση σχετικά με κάποιον λαχνό και δεν ευθυνόμαστε για πιθανά πραγματικά ελαττώματα ή φθορές του λαχνού.

4. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΑΧΝΟΥ & ΕΞΕΤΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΠΛΕΙΟΔΟΤΗ

i. Κάθε λαχνός διατίθεται στην κατάσταση που βρίσκεται κατά την δημοπράτηση («ως έχει»). Η περιγραφή και οι δηλώσεις που αναγράφονται στον κατάλογο της δημοπρασίας ως προς την προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του λαχνού αποτελούν απλή εκτίμησή μας και δε μας δεσμεύουν, ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη μας έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Οι φωτογραφίες στον κατάλογο ενδέχεται να μην απεικονίζουν τον λαχνό με ακρίβεια, καθώς τα χρώματα και οι σικιές μπορεί να αποδίδονται διαφορετικά στον κατάλογο ή στην οθόνη σε σχέση με την πραγματικότητα.

ii. Όλοι οι λαχνοί είτε (α) εκτίθενται στο κοινό χωρίς χρέωση πριν τη διεξαγωγή της δημοπρασίας τις ημέρες που αναγράφονται στην αρχή του καταλόγου, είτε (β) είναι διαθέσιμοι για εξέταση στα γραφεία μας κατόπιν ραντεβού συγκεκριμένες ημέρες πριν τη διεξαγωγή της δημοπρασίας. Σχετική ενημέρωση αναρτάται στην ιστοσελίδα μας. Κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγουμένως τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα της έκθεσής του. Συμμετοχή του πλειοδότη στη δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγουμένως εξετασθεί από αυτόν ή από αντιπρόσωπό του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.

iii. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιον λαχνό ζητηθεί χωρίς χρέωση. Μια τέτοια έκθεση κατάστασης αποτελεί τη γνώμη μας αναφορικά με την κατάσταση του λαχνού και ενδέχεται να μην αναφέρεται σε ελαττώματα, ιστορικό συντήρησης και άλλες αλλαγές. Για αυτόν τον λόγο μια έκθεση κατάστασης δεν υποκαθιστά την υποχρέωση του πλειοδότη να εξετάσει τον λαχνό ή να λάβει ξεχωριστή επαγγελματική συμβουλή.

5. ΤΙΜΕΣ ΕΚΤΙΜΗΣΗΣ

Σε κάθε λαχνό στον κατάλογο δίνουμε ένα εύρος τιμής εκτίμησης το οποίο είναι ενδεικτικό για την τιμή πώλησης σε δημοπρασία. Οι αναγραφόμενες στον κατάλογο της δημοπρασίας τιμές εκτίμησης είναι προϊόν προσωπικής μας εκτίμησης και δεν αποτελούν δέσμευση για το τελικό αποτέλεσμα. Οι τιμές εκτίμησης μπορεί να αλλάξουν πριν τη διεξαγωγή της δημοπρασίας και δεν συμπεριλαμβάνουν την αμοιβή μας, τυχόν δικαίωμα παρακολούθησης και τυχόν φόρους.

6. ΑΠΟΣΥΡΣΗ ΛΑΧΝΟΥ

Δικαιούμαστε ανά πάσα στιγμή να αποσύρουμε κατά την κρίση μας οποιονδήποτε λαχνό από τη δημοπρασία, χωρίς να υποχρεούμαστε να ανακοινώσουμε τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

7. ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Τυχόν ειδοποιήσεις κατά τη διάρκεια της δημοπρασίας ενδέχεται να τροποποιούν την περιγραφή κάποιου λαχνού, αφού ο κατάλογος έχει εκτυπωθεί. Αυτές οι ειδοποιήσεις ανακοινώνονται από τον Δημοπράτη στον χώρο διεξαγωγής της δημοπρασίας. Παρακαλείσθε να δώσετε ιδιαίτερη προσοχή σε αυτές.

8. ΤΡΟΠΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λάβουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως με προηγούμενη κατάθεση προς τον Δημοπράτη γραπτής προσφοράς ή τηλεφωνικής ή μέσω της ιστοσελίδας μας, σύμφωνα με την πιο κάτω ειδικώς περιγραφόμενη διαδικασία.

i. ΝΕΟΙ ΠΛΕΙΟΔΟΤΕΣ

Οι νέοι πλειοδότες που επιθυμούν να συμμετέχουν στη δημοπρασία πρέπει να κάνουν την έγγραφη δήλωση στη Γραμματεία μας το αργότερο μια ώρα πριν την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Θα χρειαστεί να προσκομίσουν: (α) για φυσικά πρόσωπα: κάποιο έγγραφο επαλήθευσης της ταυτότητας, όπως δελτίο αστυνομικής ταυτότητας, δελτίο ταυτότητας ομογενούς ή διαβατήριο σε ισχύ και (β) για νομικά πρόσωπα: αντίγραφο του δημοσιευμένου στο Γ.Ε.ΜΗ. καταστατικού, αντίγραφο πράξης διορισμού του νόμιμου εκπροσώπου και κάποιο έγγραφο επαλήθευσης της ταυτότητας του νόμιμου εκπροσώπου.

ii. ΕΠΑΝΕΡΧΟΜΕΝΟΙ ΠΛΕΙΟΔΟΤΕΣ

Εάν το κρίνουμε δέον ή εάν κάποιος επανερχόμενος πλειοδότης δεν έχει πλειοδοτήσει για κάποιον λαχνό τα τελευταία δύο χρόνια, μπορεί να ζητηθεί η επικαιροποίηση των εγγράφων που αναφέρονται παραπάνω και ζητούνται για τους νέους πλειοδότες.

iii. ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ ΓΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ ΤΡΙΤΟΥ

(α) Ως εξουσιοδοτημένος πλειοδότης: εάν πλειοδοτείτε για λογαριασμό τρίτου ο οποίος θα μας εξοφλήσει απευθείας, θα χρειαστεί να ολοκληρώσετε την παραπάνω διαδικασία εγγραφής πριν την έναρξη της δημοπρασίας στο όνομα του εξουσιοδοτούντος και θα χρειαστεί να προσκομίσετε γραπτή και υπογεγραμμένη εξουσιοδότηση από τον τελικό αγοραστή, βάσει της οποίας σας εξουσιοδοτεί να συμμετέχετε στη δημοπρασία. Προς διευκόλυνσή σας, υπόδειγμα τέτοιας εξουσιοδότησης μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα μας www.vergosauctions.com, χωρίς να είναι δεσμευτική η χρήση του συγκεκριμένου υποδείγματός.

(β) Ως αντιπρόσωπος του αγοραστή: εάν ολοκληρώσετε την εγγραφή συμμετοχής στη δημοπρασία στο όνομά σας, αλλά ενεργείτε ως αντιπρόσωπος για κάποιον τρίτο, ο οποίος θα εξοφλήσει το τίμημα σε εσάς πριν μας εξοφλήσετε (ο «**Τελικός Αγοραστής**»), αναλαμβάνετε προσωπική ευθύνη να εξοφλήσετε το τίμημα και όποια άλλα ποσά μάς οφείλονται, ανεξάρτητα από το εάν μας έχετε γνωστοποιήσει ότι ενεργείτε ως αντιπρόσωπος του Τελικού Αγοραστή ή όχι. Διατηρούμε το δικαίωμα να σας ζητήσουμε να μας γνωστοποιήσετε την ταυτότητα του Τελικού Αγοραστή και να προσκομίσετε τα έγγραφα επαλήθευσης ταυτότητας του που αναφέρονται στον όρο 8 (i) παραπάνω.

iv. Διατηρούμε το δικαίωμα, εάν το κρίνουμε δέον, να ζητήσουμε την προσκόμιση επιστολής επαρκών πόρων (proof of funds) από χρηματοπιστωτικό ίδρυμα ή προκαταβολή όλου ή μέρους (κατά την κρίση μας) του ποσού κατώτατης τιμής εκτίμησης ως προϋπόθεση για τη συμμετοχή οποιουδήποτε πλειοδότη στη δημοπρασία. Στην περίπτωση προκαταβολής, αυτή θα επιστραφεί εις ολόκληρο εντός 10 ημερών, εάν δεν κατακυρωθεί ο λαχνός στον πλειοδότη που την κατέβαλε.

v. Δεν επιτρέπεται να πλειοδοτήσετε για λαχνό ή να αναθέσετε σε τρίτο να πλειοδοτήσει για λαχνό στον οποίο έχετε άμεσο ή έμμεσο οικονομικό συμφέρον. Ενδεικτικά, απαγορεύεται να πλειοδοτήσετε για κάποιον λαχνό εάν είστε ο ιδιοκτήτης ή συνιδιοκτήτης του, αντιπρόσωπος του ιδιοκτήτη ή του συνιδιοκτήτη ή έχετε μεσολαβήσει για την πώληση του λαχνού. Παραβίαση του παρόντος όρου θα συνεπάγεται την ακύρωση της προσφοράς σας κατά την κρίση μας.

9. ΑΝΕΠΑΡΚΗ ΕΓΓΡΑΦΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Δικαιούμαστε κατά την κρίση μας να αρνηθούμε την είσοδο ή τη συμμετοχή οποι-

ουδήποτε στη δημοπρασία, ιδίως εάν κάποιος υποψήφιος πλειοδότης δεν προσκομίσει ικανοποιητικά έγγραφα για τη συμμετοχή του. Στην περίπτωση που κάποιος πλειοδότης δεν προσκομίσει επαρκή έγγραφα για τη διεξαγωγή της δέουσας επιμέλειας, δικαιούμαστε να ακυρώσουμε την κατακύρωση του λαχνού ακόμα και μετά τη διεξαγωγή της δημοπρασίας.

10. ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑΣ

i. ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΩΣ

Εάν επιθυμείτε να συμμετέχετε αυτοπροσώπως στη δημοπρασία, θα χρειαστεί να κάνετε την έγγραφη δήλωση του όρου 8 (i) στη Γραμματεία μας το αργότερο μια ώρα πριν την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας.

ii. ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ

Η συμμετοχή υποψήφιου πλειοδότη στη δημοπρασία τηλεφωνικά, προϋποθέτει την από τον πλειοδότη επικοινωνία με τον Δημοπράτη και έγγραφη δήλωση του όρου 8 (i) στη Γραμματεία μας, τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, προκειμένου να εξασφαλιστεί διαθέσιμη τηλεφωνική γραμμή κατά τη δημοπρασία. Οι τηλεφωνικές πλειοδοσίες ενδέχεται να καταγράφονται, και με τη συμμετοχή σας μέσω τηλεφώνου συναινείτε στην καταγραφή της συννομίας και αποδέχεστε τους παρόντες Όρους Δημοπρασίας.

iii. ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ ΜΕΣΩ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ

(α) Μπορείτε να πλειοδοτήσετε μέσω της ιστοσελίδας μας, αφού έχετε ολοκληρώσει τη διαδικασία εγγραφής του όρου 8 (i) μέσω της ιστοσελίδας τουλάχιστον 2 ώρες πριν την έναρξη της δημοπρασίας. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επισκεφθείτε την ιστοσελίδα www.vergosauctions.com. Με τη συμμετοχή σας μέσω της ιστοσελίδας αποδέχεστε τους παρόντες Όρους και τους Όρους Χρήσης της Ιστοσελίδας που είναι διαθέσιμοι στην ιστοσελίδα www.vergosauctions.com.

(β) Έχετε τη δυνατότητα σε ορισμένες δημοπρασίες να πλειοδοτήσετε για κάποιον λαχνό μέσω τρίτων πλατφορμών διαδικτυακών δημοπρασιών (ενδεικτικά: Invaluable, Drouot κ.ά.). Σε αυτή την περίπτωση δεσμεύεστε και με τους όρους της τρίτης πλατφόρμας, τους οποίους θα πρέπει να διαβάσετε προσεκτικά πριν πλειοδοτήσετε. Οι παρόντες Όροι της Δημοπρασίας παραμένουν ισχυροί και σε περίπτωση σύγκρουσης μεταξύ των όρων της τρίτης πλατφόρμας και των παρόντων Όρων, οι τελευταίοι θα υπερισχύουν.

iv. ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ ΓΡΑΠΤΩΣ

Μπορείτε να βρείτε τη Φόρμα Γραπτής Προσφοράς στα γραφεία μας ή στην ιστοσελίδα μας www.vergosauctions.com. Θα χρειαστεί να έχετε ολοκληρώσει τη διαδικασία εγγραφής του όρου 8 (i) στη Γραμματεία μας και να έχουμε λάβει τη γραπτή προσφορά τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Σε περίπτωση ισόποσων προσφορών, θα λάβουμε υπόψη την προσφορά που ελήφθη πρώτη.

v. Δεν φέρουμε ουδεμία ευθύνη λάθους ή παράλειψης σχετικά με κάποιον από τους παραπάνω τρόπους πλειοδοσίας, ενδεικτικά, για αδυναμία σύνδεσης με τηλεφωνική γραμμή ή/και την ιστοσελίδα ή σε πρόβλημα στη λειτουργία της ιστοσελίδας μας.

11. ΕΠΓΥΗΣΕΙΣ

i. ΟΙ ΕΠΓΥΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΩΛΗΤΗ Για κάθε λαχνό, ο πωλητής εγγυάται ότι:

(α) είναι ο κύριος ή συγκύριος του αντικειμένου που δημοπρατείται. Στη δεύτερη περίπτωση, ο πωλητής εγγυάται ότι ενεργεί με την συγκατάθεση του/των συγκυρίων. Εάν ο πωλητής δεν είναι κύριος ή συγκύριος του λαχνού, εγγυάται ότι έχει λάβει τη συγκατάθεση του κυρίου να πουλήσει τον λαχνό ή ότι δικαιούται να προβεί στην πώληση εκ του Νόμου.

(β) ο λαχνός είναι ελεύθερος οποιουδήποτε βάρους υπέρ τρίτου, καθώς και νομικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξίωσης τρίτου επ' αυτού.

(γ) δεν έχει παραποιήσει το λαχνό ως προς την ταυτότητα του δημιουργού, την προέλευση, τη χρονολόγηση, τη φύση ή/και τη σύνθεσή του και δεν γνωρίζει να έχει γίνει τέτοια παραποίηση από οποιονδήποτε τρίτο.

Στην περίπτωση που μια ή περισσότερες από τις παραπάνω εγγυήσεις είναι εσφαλμένες, ο πωλητής θα ευθύνεται μόνο μέχρι του ποσού της τιμής κατακύρωσης (όπως ορίζεται στον όρο 16 (i) παρακάτω) και σε καμία περίπτωση δε θα ευθύνεται για διαφυγόντα κέρδη, κόστη και έξοδα.

Οι παρούσες εγγυήσεις του πωλητή είναι δικές του και δε φέρουμε καμία ευθύνη απέναντί σας αναφορικά με αυτές.

ii. ΟΙ ΕΠΓΥΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΓΟΡΑΣΤΗ

(α) Ως αγοραστής εγγυάστε ότι τα χρήματα με τα οποία εξοφλείτε τον λαχνό

δεν αποτελούν προϊόν εγκληματικής δραστηριότητας και ότι δεν έχετε καταγγεφθεί ή καταδικαστεί για ξέπλυμα χρήματος, τρομοκρατικές ενέργειες ή άλλα εγκλήματα.

(β) Όπου συμμετέχετε ως αντιπρόσωπος για λογαριασμό του Τελικού Αγοραστή, ο οποίος θα σας μεταφέρει τα χρήματα πριν μας εξοφλήσετε, εγγυάστε ότι:

- έχετε διενεργήσει τη δέουσα επιμέλεια ως προς τον Τελικό Αγοραστή και έχετε συμμορφωθεί με το Νόμο για την πρόληψη και καταστολή της νομιμοποίησης εσόδων από εγκληματικές δραστηριότητες και της χρηματοδότησης της τρομοκρατίας,
- θα μας γνωστοποιήσετε την ταυτότητα του Τελικού Αγοραστή κατόπιν αιτήματός μας και
- θα μας προσκομίσετε έγγραφα επαλήθευσης της ταυτότητάς του.

12. ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΠΡΑΤΗ

Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την χρήση του να αρνηθεί την είσοδο ή τη συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία, να απορρίψει οποιαδήποτε προσφορά, να αποσύρει οποιονδήποτε λαχνό και να επανεκκινήσει την πλειοδοσία ακόμα και μετά το πέρας της δημοπρασίας.

13. ΚΑΤΩΤΑΤΗ ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ

Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή της αναγραφόμενης στον κατάλογο τιμής εκτίμησης. Συνεχίζοντας τη διαδικασία, ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές προσφορές επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά.

14. ΚΑΤΑΚΥΡΩΣΗ ΛΑΧΝΟΥ

Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος με το πέρας της δημοπρασίας καθίσταται έκτοτε αγοραστής του. Εκδίδουμε απόδειξη ή τιμολόγιο (ανάλογα την περίπτωση) μόνο στον τελευταίο πλειοδότη. Πέραν αυτού, δεν φέρουμε ευθύνη να σας ενημερώσουμε εάν η προσφορά σας κατακυρώθηκε. Εάν συμμετείχατε με γραπτή προσφορά, οφείλετε να επικοινωνήσετε μαζί μας το συντομότερο μετά τη δημοπρασία για το αποτέλεσμα της προσφοράς σας.

15. ΔΙΑΦΩΝΙΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑΣ

Σε περίπτωση οποιασδήποτε αμφισβήτησης ως προς την διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης, ως διευθύνων την δημοπρασία, κρίνει ο ίδιος για την αμφισβήτηση αυτή, για την οριστική κατακύρωση ή την εκ νέου δημοπράτηση του λαχνού.

16. ΣΥΝΟΛΟ ΟΦΕΙΛΗΣ ΑΓΟΡΑΣΤΗ

Με την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά (εφεξής τα (i), (ii), (iii) και (iv) το «**Σύνολο Οφείλης**»):

- την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τμήμα της πώλησης του λαχνού,
- αμοιβή, η οποία ανέρχεται σε ποσοστό 18% επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «**η Αμοιβή του Δημοπράτη**»). Δικαιούμαστε να αλλάξουμε ανά πάσα στιγμή την Αμοιβή του Δημοπράτη με τροποποίηση των παρόντων Όρων.
- ΦΠΑ 24% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη,
- επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο «δικαίωμα παρακολούθησης» του καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή έχει αποβιώσει μέσα στα τελευταία εβδομήντα (70) χρόνια (άρθρο 5 του νόμου 2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως εκάστοτε ισχύει). Το ποσό αυτό του δικαιώματος παρακολούθησης διαμορφώνεται ως εξής:
 - σε ποσοστό 5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης έως 50.000 €,
 - σε ποσοστό 3% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 50.000,01 έως 200.000 €,
 - σε ποσοστό 1% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 200.000,01 έως 350.000 €,
 - σε ποσοστό 0,5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 350.000,01 έως 500.000 € και
 - σε ποσοστό 0,25% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης που υπερβαίνει τις 500.000 €.

Το συνολικό ποσό του δικαιώματος παρακολούθησης δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των 12.500 ευρώ. Το τελικώς καταβλητέο ποσό του δικαιώματος παρακολούθησης επιβαρύνεται με ΦΠΑ 24% που βαρύνει επίσης τον αγοραστή. Θα αποδώσουμε το ποσό του δικαιώματος παρακολούθησης στον

δικαιούχο για λογαριασμό του πωλητή.

17. ΠΛΗΡΩΜΗ

- i. Αμέσως μετά τη δημοπρασία, οφείλετε να μας εξοφλήσετε το Σύνολο Οφειλής, όπως περιγράφεται στον όρο 16 παραπάνω, ακόμα και εάν επιθυμείτε να εξάγете τον λαχνό και εκκρεμεί η άδεια εξαγωγής του. Θα εκδώσουμε απόδειξη ή τιμολόγιο (ανάλογα την περίπτωση) μόνο στο όνομα του συμμετέχοντα που έχει ολοκληρώσει την εγγραφή του όρου 8 (i) παραπάνω.
- ii. Η πληρωμή καθίσταται ληξιπρόθεσμη δέκα (10) ημέρες από το πέρας της δημοπρασίας.
- iii. Μπορείτε να εξοφλήσετε με έναν από τους παρακάτω τρόπους:
 - (α) τραπεζική μεταφορά: όλες οι πληρωμές γίνονται σε έναν από τους παρακάτω τραπεζικούς λογαριασμούς που τηρεί η εταιρία ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ στο όνομα της:
 - Τράπεζα EUROBANK, SWIFTCODE/BIC: ERBKGRAA
IBAN: GR85 026 0063 0000 4702 0078 7195
 - Τράπεζα ALPHA BANK, SWIFTCODE/BIC: CRBAGRAA
IBAN: GR56 014 0115 0115 0020 0203 8360
 - Τράπεζα Πειραιώς, SWIFTCODE/BIC: PIRBGRAA
IBAN: GR81 017 2080 0005 0800 9521 8450
 - (β) μετρητά: δεχόμαστε μετρητά μέχρι του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη 500 ευρώ (συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ) ανά αγοραστή και ανά συναλλαγή μόνο στα γραφεία μας.
 - (γ) τραπεζική επιταγή: δεχόμαστε επιταγές πληρωτέες στην εταιρία ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ.

18. ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΟΥ ΑΓΟΡΑΣΤΗ ΓΙΑ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΛΑΧΝΟΥ

- i. Εφαρμόζουμε τις διεθνώς παραδεξιμένες αρχές της επιστήμης και της τέχνης κατά την εξέταση της γνησιότητας των λαχνών πριν τη δημοπράτησή τους. Αν, παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεξιμένες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό («**Δικαίωμα Επιστροφής**»).
- ii. Σωρευτικές προϋποθέσεις επιστροφής του λαχνού είναι: (α) να ζητείται εγγράφως και αιτιολογημένος η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή του στον αγοραστή, (γ) ο λαχνός να βρίσκεται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν κατά την παράδοσή του στον αγοραστή, (δ) να μην έχει μεταβιβαστεί εν τω μεταξύ (ε) τον αγοραστή σε τρίτο, ούτε να έχει τεθεί οποιοδήποτε βάρος επ' αυτού, (α) να μην υπήρχε αναφορά στον κατάλογο της δημοπρασίας σε διχωνυμίες ειδικών ως προς την γνησιότητά του και (στ) ο αγοραστής να επιστρέψει τον λαχνό με δικά του έξοδα στα γραφεία μας.
- iii. Εάν το κρίνουμε απαραίτητο, μπορούμε να σας ζητήσουμε να προσκομίσετε εγγράφως με δικά σας έξοδα τη γνώμη από δύο αναγνωρισμένους ειδικούς, πριν συμφωνήσουμε στην επιστροφή του λαχνού.
- iv. Το δικαίωμα επιστροφής ισχύει μόνο για τους λαχνούς που περιγράφονται στον κατάλογο χωρίς διατυπώσεις αναφορικά με την πατρότητα. Οι διατυπώσεις αναφορικά με την πατρότητα αναφέρονται αναλυτικά στο Γλωσσάριο των παρόντων Όρων και αποτελούν αναπόσπαστο μέρος τους. Παρακαλείσθε πριν τη συμμετοχή σας στη δημοπρασία να διαβάσετε προσεκτικά το Γλωσσάριο και ολόκληρη την περιγραφή του λαχνού στον κατάλογο και να δώσετε ιδιαίτερη προσοχή σε τυχόν ειδοποιήσεις κατά τη διάρκεια της δημοπρασίας, όπως περιγράφονται στον όρο 7 παραπάνω.
- v. Το Δικαίωμα Επιστροφής δεν ισχύει, εάν ο λαχνός αποδεικνύεται μη αυθεντικός διαμέσου επιστημονικών μεθόδων που δεν υπήρχαν ή δεν ήταν ευρέως διαθέσιμες κατά το χρόνο δημοσίευσης του καταλόγου ή που υπήρχαν, αλλά η χρήση τους ενείχε τον κίνδυνο να προκαλέσει ζημιά στον λαχνό.
- vi. Το μόνο δικαίωμα που δίνει το Δικαίωμα Επιστροφής στον αγοραστή είναι η επιστροφή της τιμής κατακύρωσης και της Αμοιβής του Δημοπράτη του επιστρεφόμενου λαχνού άτοκα, καθώς και τυχόν δικαίωμα παρακολούθησης και ΦΠΑ.
- vii. Σε καμία περίπτωση δε θα δικαιούται ο αγοραστής διαφυγόντα κέρδη, κόστη και έξοδα.
- viii. Το Δικαίωμα Επιστροφής είναι προσωπικό, ανεκχώρητο και ανήκει μόνο στον αρχικό αγοραστή στο όνομα του οποίου εκδόθηκε το παραστατικό.

19. ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΗ ΚΥΡΙΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΛΑΧΝΟΥ

Μεταβίβαση της κυριότητας επί του λαχνού επέχεται μόνο με την ολοσχερή εξό-

φλησή του, ακόμα και σε περιπτώσεις που ο λαχνός έχει ήδη παραδοθεί στον αγοραστή.

20. ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ

Τον κίνδυνο για καταστροφή ή ζημιά του λαχνού φέρει ο αγοραστής είτε (α) από το χρόνο παραλαβής του λαχνού ή (β) αφού παρέλθουν 30 ημερολογιακές ημέρες από το πέρας της δημοπρασίας, ό,τι λάβει χώρα πρώτα.

21. ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΛΑΧΝΟΥ

- i. Αφού προηγουμένως γίνει πλήρης και ολοσχερής εξόφληση της αναφερόμενης ανωτέρω Συνολικής Οφειλής, ο λαχνός που κατακυρώθηκε είναι διαθέσιμος προς παράδοση στον αγοραστή, από την επομένη της δημοπρασίας εργάσιμη ημέρα, από τα γραφεία μας (ή ενδεχομένως από άλλο μέρος το οποίο θα υποδείξουμε στον αγοραστή) και για τις επόμενες τριάντα (30) ημερολογιακές ημέρες από την ημερομηνία της δημοπρασίας.
- ii. Εάν δεν παραλάβετε τον λαχνό εντός 30 ημερολογιακών ημερών από το πέρας της δημοπρασίας, έχουμε το δικαίωμα:
 - να χρεώσουμε κόστη αποθήκευσης βάσει διαστάσεων ως εξής: (α) μέχρι 150 εκατοστά, 100 ευρώ λειτουργικά έξοδα και 5 ευρώ έξοδα αποθήκευσης ημερησίως και (β) από 150 εκατοστά και πάνω, 150 ευρώ λειτουργικά έξοδα και 10 ευρώ έξοδα αποθήκευσης ημερησίως,
 - να μεταφέρουμε τον λαχνό σε αποθήκη εξωτερικού συνεργάτη και να σας χρεώσουμε 100 ευρώ λειτουργικά έξοδα και έξοδα μεταφοράς βάσει διαστάσεων ως εξής: (α) μέχρι 150 εκατοστά, 50 ευρώ και (β) από 150 εκατοστά και πάνω, 100 ευρώ. Στην περίπτωση αυτή θα υπόκεισθε στους όρους και στις χρεώσεις της εξωτερικής αποθήκης.Όλες οι παραπάνω χρεώσεις υπόκεινται σε ΦΠΑ.

22. ΑΡΝΗΣΗ ΠΑΡΑΛΑΒΗΣ ΚΑΙ ΕΞΟΦΛΗΣΗΣ

Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του αγοραστή να προσέλθει για να παραλάβει και να εξοφλήσει τον λαχνό εντός της αναφερόμενης ανωτέρω προθεσμίας, έχουμε τα ακόλουθα ισodύναμα δικαιώματα:

- i. να αξιώσουμε δικαστικά τη Συνολική Οφειλή,
- ii. αφού ορίσουμε στον αγοραστή νέα πενήμηρη προθεσμία εξόφλησης της Συνολικής Οφειλής, να υπαναχωρήσουμε της πώλησης, σε περίπτωση άπρακτης παρέλευσης της νέας ως άνω προθεσμίας. Σε τέτοια περίπτωση θα μπορούμε να πουλήσουμε τον λαχνό σε τρίτο πρόσωπο με οποιονδήποτε τρόπο ελεύθερα, ακόμα και εκτός δημοπρασίας. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, αν η τιμή πώλησης που θα πραγματοποιηθεί είναι μικρότερη της Συνολικής Οφειλής που θα έχει διαμορφωθεί από την προηγηθείσα πλειοδοσία τούτου, θα μπορούμε να αξιώσουμε δικαστικά από τον αγοραστή τη διαφορά μεταξύ της μειωμένης αυτής αμοιβής που επιτεύχθηκε από την ελεύθερη πώληση του λαχνού και της Αμοιβής, χωρίς τούτο να αποκλείει την διεκδίκηση τυχόν περαιτέρω αποζημιώσης. Ο αγοραστής θα οφείλει επιπλέον όλα τα έξοδα, τόκους, ζημιές και νομικά κόστη που ενδέχεται να υποστούμε.
- iii. να γνωστοποιήσουμε, εάν το θεωρούμε σκόπιμο, την ταυτότητα του αγοραστή στον πωλητή, μόνο κατόπιν νομικής βάσης (έννομο συμφέρον/νομική υποχρέωση) και στον απολύτως αναγκαίο βαθμό,
- iv. να αρνηθούμε προσφορές σε μελλοντικές δημοπρασίες από τον αγοραστή,
- v. εάν η Συνολική Οφειλή εξοφληθεί αφού καταστεί ληξιπρόθεσμη και αποφασίσουμε να δεχτούμε την πληρωμή αυτή, δικαιούμαστε να χρεώσουμε στον αγοραστή έξοδα αποθήκευσης και φύλαξης από την 30ή ημερολογιακή ημέρα μετά το πέρας της δημοπρασίας βάσει του όρου 21 (ii) παραπάνω.

23. ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Η παραλαβή και μεταφορά του λαχνού από τα γραφεία μας γίνεται με δικό σας κόστος. Μπορούμε, εάν μας το ζητήσετε, να σας προτείνουμε μεταφορικές εταιρίες για τη συσκευασία και μεταφορά του λαχνού σας. Στην περίπτωση αυτή, ουδεμία ευθύνη θα φέρουμε για τυχόν απώλεια, καταστροφή ή ζημιά του λαχνού που είναι αποτέλεσμα πράξης ή παράλειψης του μεταφορέα. Εάν επιλέξετε κάποια εταιρία για τη μεταφορά του λαχνού σας, αλλά μας ζητήσετε να συσκευάσουμε εμείς τον λαχνό σας για μεταφορά, σας γνωρίζουμε ότι συσκευάζουμε τους λαχνούς με επιμέλεια, αλλά δεν έχουμε δυνατότητα επαγγελματικής συσκευασίας. Συνεπώς ουδεμία ευθύνη θα φέρουμε για τυχόν φθορά στον λαχνό ή καταστροφή του.

24. ΕΞΑΓΩΓΗ

Εάν επιθυμείτε να εξάγете τον λαχνό από την Ελλάδα, ενδέχεται να απαιτείται άδεια εξαγωγής. Αντίστοιχα, ενδέχεται να απαιτείται άδεια εισαγωγής στη χώρα που επιθυμείτε να εισάγете τον λαχνό. Είναι αποκλειστικά δική σας ευθύνη να

ικανοποιήσετε τυχόν απαιτήσεις που σχετίζονται με την εξαγωγή και εισαγωγή του λαχνού. Δεν είμαστε υποχρεωμένοι να ακυρώσουμε την πώληση και να επιστρέψουμε το τίμημα, εάν ο λαχνός δεν μπορεί να λάβει άδεια εξαγωγής από την Ελλάδα, άδεια εισαγωγής σε τρίτη χώρα ή εάν κατασχεθεί για οποιονδήποτε λόγο από δημόσιες αρχές.

25. ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠΑΝΑΧΩΡΗΣΗΣ

Μπορούμε να υπαναχωρήσουμε από την πώληση οποιουδήποτε λαχνού εάν: (i) οποιαδήποτε από τις εγγυήσεις σας του όρου 11 (ii) είναι ανακριβείς ή ψευδείς, (ii) πιστεύουμε εύλογα ότι η ολοκλήρωση της συναλλαγής θα είναι παράνομη, (iii) πιστεύουμε εύλογα ότι η πώληση θα διακινδυνεύσει τη φήμη μας ή τη φήμη του πωλητή.

26. ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

- i. Η πνευματική ιδιοκτησία επί όλων των εικόνων, εικονογραφήσεων και χειμένων που σχετίζεται με τους λαχνούς, συμπεριλαμβανομένου του περιεχομένου του κατάλογου της δημοπρασίας, είναι και θα παραμείνει ιδιοκτησία μας και δεν επιτρέπεται η χρήση τους από τον αγοραστή ή οποιονδήποτε τρίτο χωρίς τη συγκατάθεσή μας.
- ii. Ούτε εμείς, ούτε ο πωλητής δίνουμε κάποια υπόσχεση ή εγγύηση ότι θα εκχωρηθεί στον αγοραστή οποιοδήποτε δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας και αναπαραγωγής επί του λαχνού.

27. ΕΚΧΩΡΗΣΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ ΣΑΣ

Απαγορεύεται να εκχωρήσετε ή να μεταβιβάσετε τα δικαιώματα ή τις ευθύνες σας βάσει αυτών των Όρων, εκτός εάν έχουμε δώσει τη γραπτή μας συγκατάθεση. Οι παρόντες Όροι θα είναι δεσμευτικοί για τους διαδόχους σας και οποιονδήποτε αναλαμβάνει τα δικαιώματα και τις ευθύνες σας.

28. ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Θα χρησιμοποιήσουμε την παρούσα Ελληνική έκδοση των Όρων Δημοπρασίας, καθώς και την Ελληνική έκδοση της περιγραφής των λαχνών για οποιαδήποτε ζητήματα ή διαφορές προκύπτουν, ακόμα και εάν διαθέτουμε μετάφρασή τους.

29. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ

Θα επεξεργαζόμαστε τα προσωπικά σας δεδομένα σύμφωνα με την Πολιτική Απορρήτου μας στην ιστοσελίδα <https://vergosauctions.com/privacy-policy>.

30. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Δικαιούμαστε να δημοσιεύουμε στην ιστοσελίδα μας λεπτομέρειες των λαχνών που συμπεριλαμβάνονται και πωλούνται στη δημοπρασία, συμπεριλαμβανομένων τιμών πώλησης και περιγραφής των λαχνών. Δεν μπορούμε να εξυπηρετήσουμε αιτήματα αφαίρεσης των στοιχείων αυτών από την ιστοσελίδα μας.

31. ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΗΣΗ

- i. Έχουμε το δικαίωμα να βιντεοσκοπήσουμε οποιαδήποτε δημοπρασία. Παρόλο που η βιντεοσκόπηση εστιάζει στον Δημοπρατή και όχι στους συμμετέχοντες, εν-

δέχεται να καταγραφεί και πλάνο με τους συμμετέχοντες. Θα επεξεργαστούμε με εμπιστευτικότητα τυχόν προσωπικά δεδομένα, εάν όμως δεν επιθυμείτε να βιντεοσκοπηθείτε, έχετε τη δυνατότητα να τηλεφωνικά, μέσω ιστοσελίδας ή με γραπτή προσφορά.

- ii. Εκτός και εάν συμφωνήσουμε διαφορετικά γραπτά, απαγορεύεται να βιντεοσκοπήσετε οποιαδήποτε δημοπρασία.

32. ΔΙΚΑΙΟ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΑ

Οι παρόντες Όροι της Δημοπρασίας διέπονται από το Ελληνικό δίκαιο και αρμόδια δικαστήρια για οποιαδήποτε διένεξη θα είναι τα δικαστήρια των Αθηνών.

33. ΙΣΧΥΣ ΤΩΝ ΟΡΩΝ

Οι παρόντες Όροι της Δημοπρασίας αποτελούν την τελική σύμβαση του αγοραστή μαζί μας. Σε περίπτωση σύγκρουσης οποιασδήποτε δήλωσής μας (οποιαδήποτε, γραπτής ή προφορικής, ενδεικτικά, στον κατάλογο, σε διαφήμιση, σε τιμολόγιο ή σε κάποια ανακοίνωσή μας) με τους παρόντες Όρους, οι παρόντες Όροι της Δημοπρασίας θα υπερισχύουν.

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

Οι διατυπώσεις αναφορικά με την πατρότητα για κάθε λαχνό που αναγράφονται στον κατάλογο έχουν τις έννοιες που τους αποδίδονται στο Γλωσσάριο παρακάτω (εφεξής οι «**Διατυπώσεις**»). Όλες οι Διατυπώσεις στον κατάλογο υποκείνται στις διατάξεις των παρόντων Όρων.

Οι Διατυπώσεις που αναγράφονται παρακάτω αποτελούν τη γνώμη του Δημοπρατή. Παρόλο που χρησιμοποιούνται έπειτα από μελέτη, ο Δημοπάτης και ο πωλητής δεν αναλαμβάνουν καμία ευθύνη για την πατρότητα των εν λόγω λαχνών και το Δικαίωμα Επιστροφής δεν καλύπτει τους λαχνούς που φέρουν κάποια από τις παρακάτω Διατυπώσεις.

ΔΙΑΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΝΑΦΟΡΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΤΡΟΤΗΤΑ

Το όνομα του καλλιτέχνη χωρίς κάποια διατύπωση: κατά τη γνώμη του Δημοπρατή, πρόκειται για γνήσιο έργο του καλλιτέχνη.

ΔΙΑΤΥΠΩΣΕΙΣ

«Αποδίδεται στον ...»: έργο που πιστεύουμε ότι είναι του καλλιτέχνη, με μικρότερο όμως βαθμό βεβαιότητας σε σύγκριση με την προηγούμενη περίπτωση.

«Εργαστήριο του ...»: έργο που δημιουργήθηκε στο εργαστήριο του καλλιτέχνη από μαθητή ή μαθητές του, με ή χωρίς την καθοδήγηση του καλλιτέχνη.

«Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά ...»: έργο υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον καλλιτέχνη, κατά το χρόνο της δημιουργίας του ή αργότερα.

«Φέρει υπογραφή κάτω δεξιά ...»: γνήσιο έργο του καλλιτέχνη, υπογεγραμμένο από άλλο πρόσωπο σε μεταγενέστερο χρόνο.

Ημερομηνία τελευταίας τροποποίησης: 19/03/2026

Γραπτή προσφορά / Τηλεφωνική Συμμετοχή

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΑΙ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ
ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ | 27 Μαΐου 2026 | 6:30 μ.μ.

ΓΡΑΠΤΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

ΕΠΩΝΥΜΟ/ΕΠΩΝΥΜΙΑ	
ΟΝΟΜΑ	
ΑΦΜ	
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	
ΚΙΝΗΤΟ	
EMAIL	

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΣΗ Παρακαλώ να με αντιπροσωπεύσετε στην παραπάνω δημοπρασία σας για τους παρακάτω σημειούμενους λαχνούς μέχρι τα ποσά που αναφέρω. Δηλώνω ότι έχω διαβάσει τους όρους της δημοπρασίας όπως αυτοί εκτίθενται στον κατάλογο της δημοπρασίας, και ότι τους αποδέχομαι ανεπιφύλακτα.

ΛΑΧΝΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΟ ΠΟΣΟ ΣΕ € (ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΙ Φ.Π.Α.)

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ
ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ

Alpha Bank : IBAN GR56 0140 1150 1150 0200 2038 360
Eurobank : IBAN GR85 0260 0630 0004 7020 0787 195
Πειραιώς : IBAN GR81 0172 0800 0050 8009 5218 450

Σύμφωνα με το άρθρο 65 του νόμου 4446/2016 (Α' 240), ο Οίκος εξαιρείται από την υποχρεωτική διάθεση POS.

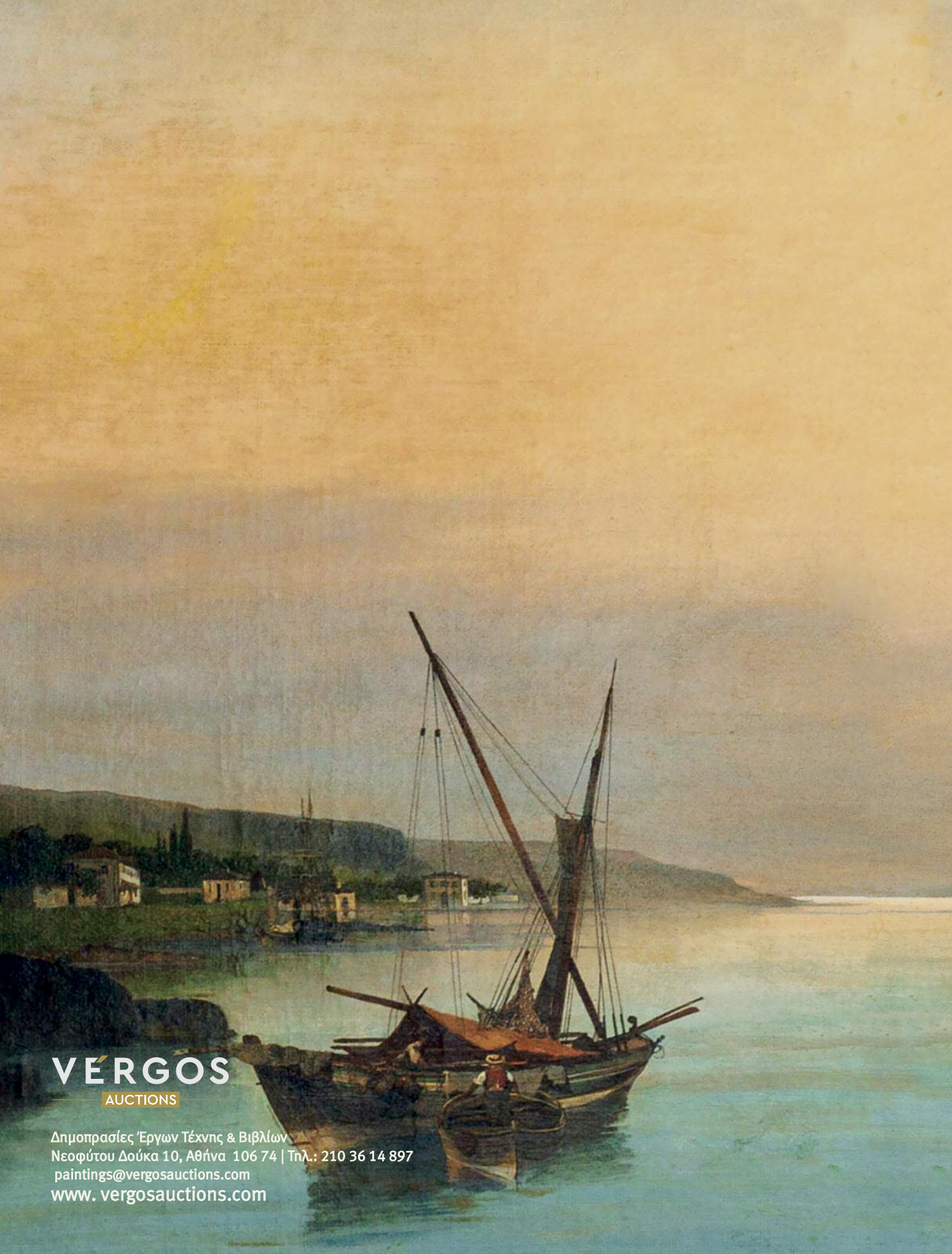
Παρακαλώ συμπληρώστε την αίτηση και αποστείλετε την το συντομότερο δυνατό. Σε περίπτωση ισόποσων προσφορών λαμβάνεται υπόψη η προσφορά που ελήφθη πρώτη. Οι προσφορές θα πρέπει να κατατίθενται τουλάχιστον 24 ώρες πριν τη δημοπρασία.

Δημοπρασίες ΒΕΡΓΟΣ
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897
paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	_____
ΥΠΟΓΡΑΦΗ	_____







VERGOS
AUCTIONS

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74 | Τηλ.: 210 36 14 897
paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com