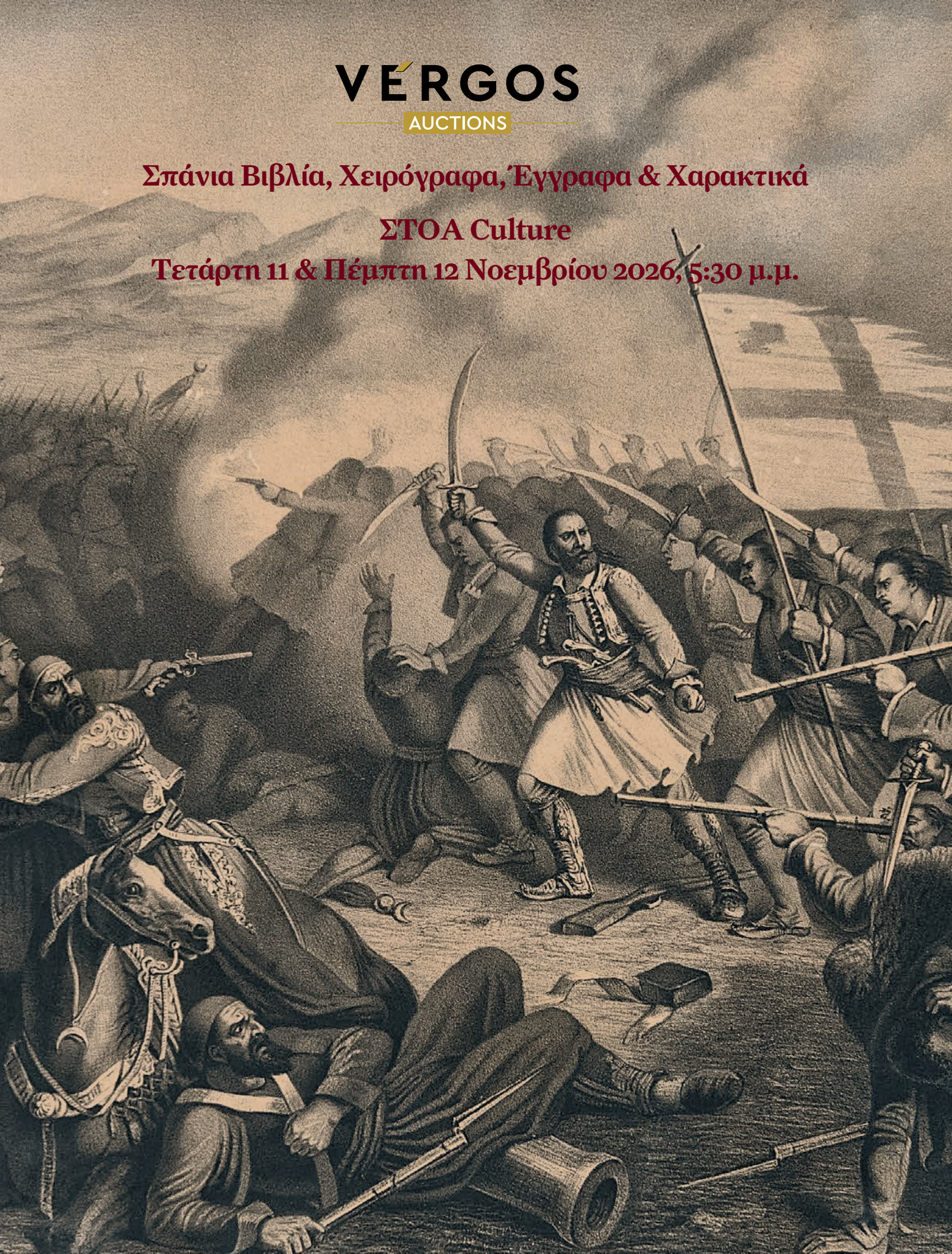
VÉRGOS
AUCTIONS

Σπάνια Βιβλία, Χειρόγραφα, Έγγραφα & Χαρακτικά

ΣΤΟΑ Culture

Τετάρτη 11 & Πέμπτη 12 Νοεμβρίου 2026, 5:30 μ.μ.





VÉRGOS

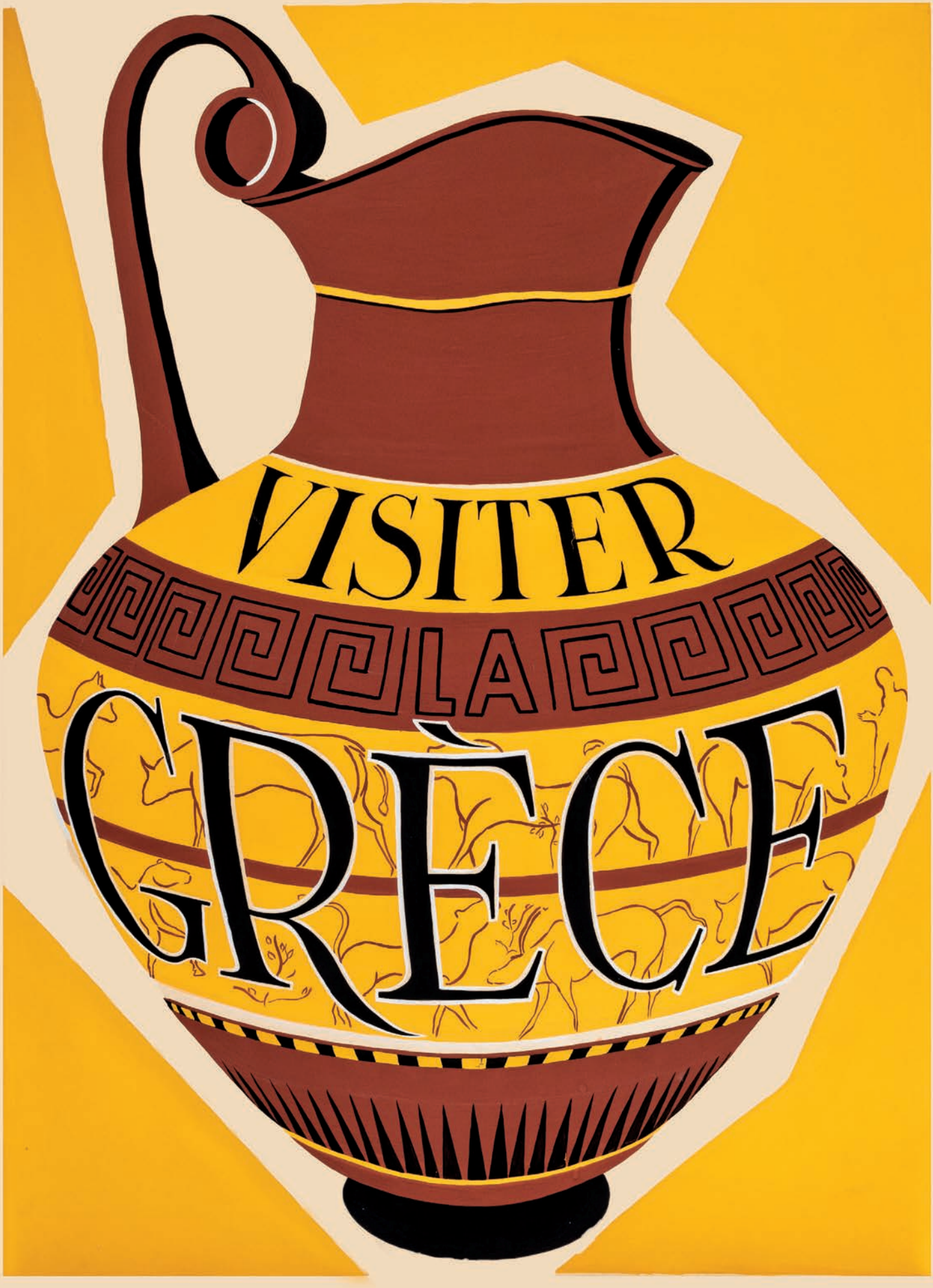
AUCTIONS

Σπάνια Βιβλία, Χειρόγραφα, Έγγραφα & Χαρακτικά

ΣΤΟΑ Culture

Τετάρτη 11 & Πέμπτη 12 Νοεμβρίου 2026, 5:30 μ.μ.




VISITER
LA
GRÈCE

VÉRGOS
AUCTIONS

Σπάνια Βιβλία, Χειρόγραφα, Έγγραφα & Χαρακτικά

ΣΤΟΑ Culture
Πεσμαζόγλου 5, Αθήνα
(είσοδος Θεάτρου Τέχνης Καρόλου Κουν, 1ος όροφος)
Τετάρτη 11 & Πέμπτη 12 Νοεμβρίου 2026, 5:30 μ.μ.

Εξέταση λαχνών
(μόνον κατόπιν τηλεφωνικού ραντεβού)
Νεοφύτου Δούκα 10
Από 26 Οκτωβρίου έως 10 Νοεμβρίου 2026
Δευτέρα-Παρασκευή 10:00 π.μ. έως 5:00 μ.μ.
Σάββατο 10:00 π.μ. έως 3:00 μ.μ.

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Παλαιών Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74 | Τηλ.: +30 210 36 14 897
books@vergosauctions.com | www.vergosauctions.com

VÉRGOS
AUCTIONS

Δημοπράτης
Ανδρέας Βέργος

Σύνταξη - ευθύνη καταλόγου
Εύη Μπλέσιου
Κωστής Μαλούτας

Χειρόγραφα – Έγγραφα
Αγαμέμνων Τσελίκας
Εύη Μπλέσιου

Πληροφορίες - διεκπεραίωση
Γιώτα Καρακατσάνη
Νατάσα Μπέσικου
Εύη Μπλέσιου

Γιάννης Αντωνόπουλος

Φωτογράφηση
Σοφία Μπούση

Παραγωγή καταλόγου
Indigo Graphics

Εικόνες εξωφύλλου
No 434, 500

Όλοι οι λαχνοί πωλούνται ως έχουν. Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να τους εξετάζουν πριν τη δημοπρασία όσον αφορά την πληρότητα και την κατάσταση.

Σύμφωνα με τα άρθρα 5, 29 και 68 του Νόμου 2121 περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, καταβάλλεται από τον αγοραστή ποσοστό 5% επί της τιμής πωλήσεως ενός έργου, αν ο δημιουργός του βρίσκεται εν ζωή ή αν έχει αποβιώσει μετά το 1956.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Α΄ ΜΕΡΟΣ

1.	*Ξένη λογοτεχνία*	1-2
2.	*Νεοελληνική λογοτεχνία*	3-41
3.	*Λεξικά*	42-44
4.	*Εφημερίδες – Περιοδικά*	45-56
5.	*16ος -17ος αιώνας*	57-68
6.	*Αρχαίοι συγγραφείς*	69-77
7.	*Ελληνική γλώσσα – Φιλολογία*	78-82
8.	*Παιδεία*	83
9.	*Μουσική*	84-85
10.	*Επιστήμες*	86-89
11.	*Χειρόγραφα – Έγγραφα*	90-153
12.	*Ιστορία*	154-204
13.	*Ναυτικά*	205-206
14.	*Τοπικά*	207-235
15.	*Διάφορα*	236-239
16.	*Χάρτες*	240-246

Β΄ ΜΕΡΟΣ

17.	*Γεωγραφικά - Ταξιδιωτικά*	247-308
18.	*Φωτογραφία*	309-352
19.	*Εικονογραφημένες εκδόσεις*	353-375
20.	*Τέχνες*	376-387
21.	*Σχέδια, υδατογραφίες κ.λπ.*	388-419
22.	*Χαρακτικά 19ου αιώνα – Λαϊκές λιθογραφίες – Αφίσες*	420-462
23.	*Νεοελληνική χαρακτική*	463-516
24.	*Μεταξοτυπίες*	517-532

Τετάρτη 11 Νοεμβρίου 2026, 5:30 μ.μ.

Μέρος Α΄: 1-246

1. Ξένη λογοτεχνία

1

BLOK, Aleksandr Aleksandrovich. *Οἱ δώδεκα, ἀπόδοση Γιάννη Ρίτσου, σχέδια καί ἐπιμέλεια Τ. Καλμούχου*. Αθήνα, Κέδρος, 1957. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 30 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στούς ξεχωριστούς μου, / καί πολυαγαπημένους / Μαρία καί Κώστα / Μ' ὅλη μου τήν καρδιά / Γιάννης Ρίτσος / Ἀθήνα, 15.XII.60»). Αρχικά εξώφυλλα. [μαζί:] ΡΙΤΣΟΣ, Γιάννης. *Δεκαοχτώ λιανοτράγουδα τῆς πικρῆς πατρίδας*. Αθήνα, Κέδρος, 1973. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 117 x 170 mm., [44] σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στούς φίλους μου / Μαρία καί Κώστα Σταματίου / Μέ τήν ἀγάπη μου / Γιάννης Ρίτσος / Ἀθήνα, 21.X.73»). Αρχικά εξώφυλλα. (2)

€ 100-150

2

FLACH, Hans. *Σαπφώ. Μυθιστορία ἐκ τῆς ἑλληνικῆς ἀρχαιότητος ὑπό Ἰωάννου Φλάχ, μετάφρασις ἐκ τοῦ γερμανικοῦ*. Λειψία, Π. Δ. Ζυγούρης, 1888. 8ο, ΙΙ +73 σ. Αρχική πάνινη βιβλιοδεσία (εμπίεστη διακόσμηση στα καλύμματα, χρυσό και μαύρο χρώμα στο πάνω, κόκκινες οι ακμές). Ηλιού & Πολέμη, 1888.875, Κασίνης, Ι, 2547. ΣΠΑΝΙΟ.

€ 100-150

2. Νεοελληνική λογοτεχνία

3

ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ, Ιωάννης. *Τραγῳδίαι. Παρά Ἰωάννου Ζαμπελίου Λευκαδίου*. Κέρκυρα («Κορφοί»), Τυπογραφία της Κυβερνήσεως, 1833. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, 15 + 67 + 71 + 68 + 74 σ. (τρύπες από έντομο στο εσωτερικό περιθώριο, εκτεταμένες σε ορισμένα τεύχη χωρίς απώλεια κειμένου, ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Μαρμαρογραφημένα εξώφυλλα της εποχής της έκδοσης (φθορές, ελεύθερα). Ηλιού, 1833.91, Legrand & Pernot, 1205.

€ 150-200

4

Ἡ Γαλλιάνδρα, ποιήματα ἐρωτικά σατυρικά, καί ἡρωικά, ἐκδοθέντα ὑπό Μιχαήλ Ν. Σισίνη. Αθήνα, Μ. Κ. Γκαρπολάς, 1850. 8ο, στ΄ + (7)-128 σ. Κατάλογος συνδρομητών. Δερμάτινη ράχη της εποχής



2

της έκδοσης (φθορές, τίτλος σε δερμάτινη ετικέτα στη ράχη: «ΠΟΙΗΣΕΙΣ»). ΒΕΦΗ, 1850.129. [δεμένο μαζί:] ΣΟΥΤΣΟΣ, Παναγιώτης. *Νέα σχολή τοῦ γραφομένου λόγου ἤ Ἀνάστασις τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς γλώσσης ἐννοουμένης ὑπό πάντων*. Αθήνα, Ν. Αγγελίδης, 1853. 8ο, 92 σ. ΒΕΦΗ, 1853.264. [δεμένο μαζί:] ΚΑΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣ, Αλέξανδρος. *Παίγνια ποιητικά, μέρος δεύτερον*. Αθήνα, Γ. Βλασσαρίδης, 1846. 8ο, 112 σ. (λείπει το τελευταίο φύλλο με τον κατάλογο συνδρομητών: σ. 113-4). ΒΕΦΗ, 1846.204. [δεμένο μαζί:] ΙΑΤΡΙΔΗΣ, Πέτρος Ε. *Ἐθνικά ποιήματα*. Κεφαλονιά, τυπογραφείο «Η Ανατολή», 1862. 8ο, η΄ + (10)-56 σ. Ξυλόγραφες βινιέτες. ΒΕΦΗ, 1862.137. [δεμένο μαζί:] ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΣ, Μιχαήλ Σ. *Ἡ Ἑλλάς καί τά τέκνα της ἤ Ἡ ἐθνεγερσία τῶν Πανελλήνων*. Αθήνα, Μ. Γκαρπολάς, 1854. 8ο, 31 σ. Ξυλόγραφη βινιέτα στον τίτλο. ΒΕΦΗ, 1854.81. [δεμένο μαζί:] *Ἡ ἔγερσις τῶν λαῶν, ὑπό Κωνσταντινοπολίτου*. Αθήνα 1848. 8ο, 24 σ. Χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου. ΒΕΦΗ, 1848.112. [δεμένο μαζί:] ΛΟΒΕΡΔΟΣ, Σ. Ε. *Ὁ Ναπολέων Βοναπάρτης κατά Λαμαρτίνον*. Κέρκυρα, τυπογραφείο Σχερία, 1854. 8ο, η΄ + (10)-56 σ. (λείπει το τελευταίο φύλλο). ΒΕΦΗ, 1854.162. [δεμένο μαζί:] ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ, Π. Σ. *Ἡ ἑλληνική ἄνοιξις, δημοτική*

ἔμμετρος καί πεζή ποίησις. Πάτρα, τυπογραφείο «Αι Πάτραι», 1857. 8ο, ε΄ + (8)-96 σ. (λεκές από νερό στο εσωτερικό περιθώριο). Ξυλόγραφες βινιέτες. ΒΕΦΗ, 1857.147. [δεμένο μαζί:] *Ἡ ἀόρατος φωνή*. Αθήνα, Δ. Δράκος, 1863. 8ο, 26 σ. (λείπει ο τίτλος). ΒΕΦΗ, 1863.188.

€ 200-300

5

ΑΓΓΕΛΑΚΗ-ΡΟΥΚ, Κατερίνα. *Ποιήματα 63-69*. Αθήνα 1969. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, εκτός εμπορίου. 56 φ. Πολυγραφημένη έκδοση, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στόν Κωστή Τριανταφύλλου / μέ φιλία / καί πολλές ἐλπίδες / γιά τή δουλειά του / Katerina / Δεκ. '69»). Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα).

€ 100-150

6

ΑΣΛΑΝΟΓΛΟΥ, Νίκος-Αλέξης. *Δύσκολος θάνατος, ποιήματα*. Θεσσαλονίκη, Κοχλίας, 1954. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 500 αντίτυπα. [48] σ. Ένα από τα πρώτα 100 αριθμημένα αντίτυπα εκτός εμπορίου, με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στόν Ποιητή / Κρίτωνα Πολίτη / καί στή διαλεχτή Πόπη / μέ τήν ἀγάπη μου / 28.5.54 / Ν. Ἀλέξης Ἀσλάνογλου / Π. Π. Γερμανοῦ 29 »). Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές). Η ΠΡΩΤΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ Ν.-Α. ΑΣΛΑΝΟΓΛΟΥ. [μαζί, του ιδίου:] *Ποιήματα γιά ἕνα καλοκαίρι* (εκδόσεις Διαγωνίου, 3). Θεσσαλονίκη, Διαγώνιος, 1963. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 500 αντίτυπα. 21 σ. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα. (2)

€ 150-200

7

ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ, Αριστοτέλης. *Βίος καί ἔργα* (έκδοση της Βιβλιοθήκης Μαρασλή). Αθήνα, Π. Δ. Σακελλάριος, 1907. 3 τόμοι δεμένοι σε 2 (οι Β΄ και Γ΄ μαζί), ια΄ + 567, 368 και 422 σ. (η προμετωπίδα του Β΄ τόμου, πορτραίτο του ποιητή, επικολλημένη στο πάνω ελεύθερο ακρόφυλλο). Με 20 εικόνες εκτός κειμένου (μία έγχρωμη). Μαύρο μαροκινό στη ράχη και τις γωνίες σε πλαίσιο από χρυσή γραμμή (μικρές φθορές, χρυσωμένη η πάνω ακμή). (2)

€ 150-200

8

ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ, Νάνος. *Ἡ τιμωρία τῶν μάγων*. Λονδίνο, Hermes Press, 1947. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 450 αριθμημένα αντίτυπα. 47 σ. Προμετωπίδα του John Craxton. Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές, ελαφρά κατά τόπους οξείδωση). [μαζί, του ιδίου:] *Κεντρική στοά*. Αθήνα 1958. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 480 αριθμημένα αντίτυπα. 53 σ. Με ολοσέλιδες αναπαραγωγές σχεδίων της Marie Wilson, αντίτυπο χωρίς αριθμό. Αρχικά εξώφυλλα (σπασμένη η πάνω σύνδεση, αξάκριστο και εν μέρει άκοπο). (2)



8

€ 100-150

9

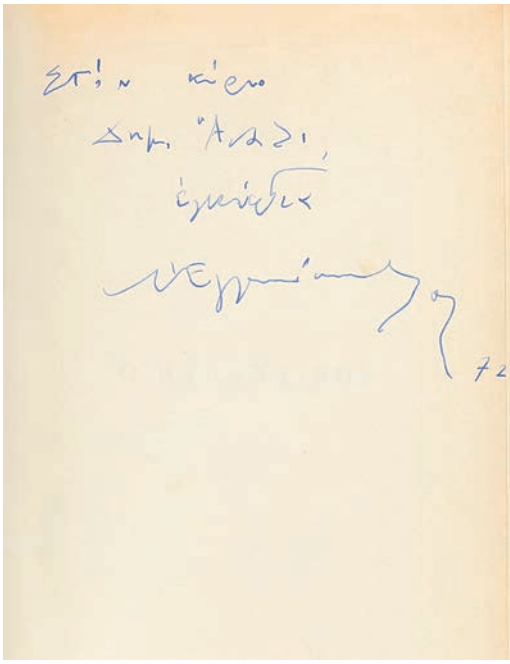
[ΒΑΡΝΑΛΗΣ, Κώστας]. «ΤΑΝΑΛΙΑΣ, Δήμος». *Τό φῶς πού καίει*. Αλεξάνδρεια, Γράμματα, 1922. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 77 σ. Αρχικά εξώφυλλα (ελαφρά οξειδωμένα). [μαζί, η Γ΄ έκδοση του έργου:] *Τό φῶς πού καίει, τρίτη ἔκδοση ξαναπλασμένη*. Αθήνα, Ι. & Π. Ζαχαρόπουλος, 1945. 78 σ. Με ξυλόγραφα κοσμήματα και πρωτογράμματα του Άγγελου ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ, αντίτυπο υπογεγραμμένο από τον συγγραφέα. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα. (2)

€ 100-150

10

ΒΙΚΕΛΑΣ, Δημήτριος. *Στίχοι*. Λονδίνο, Taylor & Francis, 1862. 8ο, 64 σ. (μικρός λεκές από νερό στη σ. 39, υπογραφή στον τίτλο: «Κ. Ζ. Δραγούμης»). Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, οξειδωμένη ταινία χαρτιού στη ράχη, ex-libris Α. Δ. Χατζηδήμου). ΒΕΦΗ, 1862.521. Η ΠΡΩΤΗ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ Δ. ΒΙΚΕΛΑ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ.

€ 100-150



13

11

ΓΟΝΑΤΑΣ, Επαμεινώνδας, Χ. *Ἡ κρύπτη*. Αθήνα, Αδελφοί Ταρουσόπουλοι, 1959. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 223 αριθμημένα αντίτυπα. 37 σ. Ένα από τα πρώτα 80 αντίτυπα με μία εκτός κειμένου αναπαραγωγή φωτογραφίας («σύνθεση του συγγραφέως»), αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στή Σωσώ Χουτοπούλου / μέ πολλή φιλία / Ε. Χ. Γονατᾶς 1960»). Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές). [μαζί, του ιδίου:] *Τό βάραθρο*. Αθήνα, Πρώτη Ύλη, 1963. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 500 αριθμημένα αντίτυπα. 63 σ. Προμετωπίδα. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στή Σωσώ καί τόν […] / μ᾽ ἀγάπη / Νώντας / 63»). Αρχικά εξώφυλλα. [μαζί:] ΠΑΠΑΔΙΤΣΑΣ, Δ. Π. και Ε. Χ. ΓΟΝΑΤΑΣ. *Πρώτη ὕλη – Ποιητικά κείμενα, 1*. Αθήνα 1959. ☙ 125 σ. Έκδοση σε 500 αριθμημένα αντίτυπα, με 2 ολοσέλιδα πορτραίτα σε φύλλο εκτός κειμένου, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στή γλύπτρια Σωσώ Χουτοπούλου / Ε. Χ. Γονατᾶς 1960»). Αρχικά εξώφυλλα, περίβλημα (κατά τόπους ξεθωριασμένο). [μαζί:] *Πρώτη ὕλη – Ποιητικά κείμενα, 2*. Αθήνα 1961. ☙ 91 σ. Έκδοση σε 350 αριθμημένα αντίτυπα, με εικόνες εντός και εκτός κειμένου, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στή Σωσώ Χουτοπούλου / με φιλία / Ε. Χ. Γονατᾶς 1961»). Αρχικά εξώφυλλα. (4)

€ 200-300

12

ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος. *Τά κλειδοκύμβαλα τῆς σιωπῆς*. Αθήνα, Ιππαλεκτρυών, 1939. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 200 αριθμημένα αντίτυπα. 96 σ. (ελάχιστα στίγματα από οξείδωση). Με μία αναπαραγωγή έργου του ποιητή σε θέση προμετωπίδας. Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές, αξάκριστο).

€ 350-450

13

ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος. *Ὁ Ἀτλαντικός* (ανάτυπο από τήν «Ἀγγλοελληνική ἐπιθεώρηση»). Αθήνα, Μ. Μυρτίδης, 1954. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 50 αριθμημένα αντίτυπα. 12 σ. Με μία ασπρόμαυρη αναπαραγωγή έργου του συγγραφέα, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στόν κύριο / Δημ. Ἄναλι, ἐγκάρδια / Ν. Ἐγγονόπουλος / 72»). Μπλε μαροκινό (μικρές φθορές, τίτλοι στο πάνω κάλυμμα, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα). [δεμένο μαζί, του ιδίου:] *Ἐν ἀνθηρῷ Ἕλληνι λόγῳ*. Αθήνα, Ίκαρος, 1957. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 500 αριθμημένα αντίτυπα. 37 σ. Αντίτυπο χωρίς το λεπτό χαρτόνι με την κρίση του P. Éluard για τον Εγγονόπουλο, που συνήθως απαντάται μεταξύ του τρίτου και του τέταρτου φύλλου. Έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα.

€ 500-700

14

ΕΛΥΤΗΣ, Οδυσσέας. *Poèmes, texte grec – traduction et introduction de Robert Levesque*. Αθήνα, Εστία, 1945. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 450 αριθμημένα αντίτυπα. 101 σ. (λεκές από νερό στις εξωτερικές γωνίες ορισμένων φύλλων). Ελληνικό κείμενο και γαλλική μετάφραση σε αντικριστές σελίδες, με μία δίχρωμη βινιέτα του Ν. Εγγονόπουλου στον τίτλο και το εξώφυλλο, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στόν Κ. Παπαγεωργίου / πού ἔβαλλε τόν θεμέλιο λίθο / τοῦ βιβλίου αὐτοῦ… / Μέ πολλή φιλία / Ἐλύτης / 5[;]»). Αρχικά εξώφυλλα.

€ 300-400

15

ΕΛΥΤΗΣ, Οδυσσέας. *Τό μονόγραμμα*. Αμμόχωστος, L'Oiseau, χ.χ. [1971]. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 700 αριθμημένα αντίτυπα, όλα υπογεγραμμένα από τον ποιητή. 4ο, 19 φ. Έκδοση που αναπαράγει ένα αυτόγραφο του ποιήματος, αντίτυπο σε άρραφα τεύχη (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εξώφυλλα (άκοπο). ☙ ΩΡΑΙΟ ΑΝΤΙΤΥΠΟ.

€ 300-400

16

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κ. Π. *Ποιήματα (1908-1914)*. Αλεξάνδρεια, [1920-1926]. ☙ 29 φ. (μικροί λεκέδες από

κόλλα στο φ. 9, υπογραμμίσεις με μελάνι στον τίτλο επτά ποιημάτων και σε δύο περιπτώσεις σε στίχο, τρεις τίτλοι σημειωμένοι με σταυρό, σημειωμένα ερωτηματικά στους τρεις τελευταίους στίχους της «Σατραπείας»). Αυτόγραφη διόρθωση στην έντυπη αρίθμηση δύο φύλλων, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Εἰς τόν Κύριον Ἐμμανουήλ Παπαστεφάνου / Κ. Π. Καβάφης.»). Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές στη ράχη). Σαββίδης Γ4.

€ 800-1.200

17

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κ. Π. *Ποιήματα (1916-1918)*. Αλεξάνδρεια, [1929-1933]. 30 φ. (ελαφρά οξειδωμένο το φ. 24). Λυτό φύλλο με τον χρονολογικό κατάλογο των ποιημάτων, αυτόγραφη η αρίθμηση ενός φύλλου, αυτόγραφες διορθώσεις στην έντυπη αρίθμηση 5 άλλων. Αρχικά εξώφυλλα. Σαββίδης Γ8.

€ 600-800

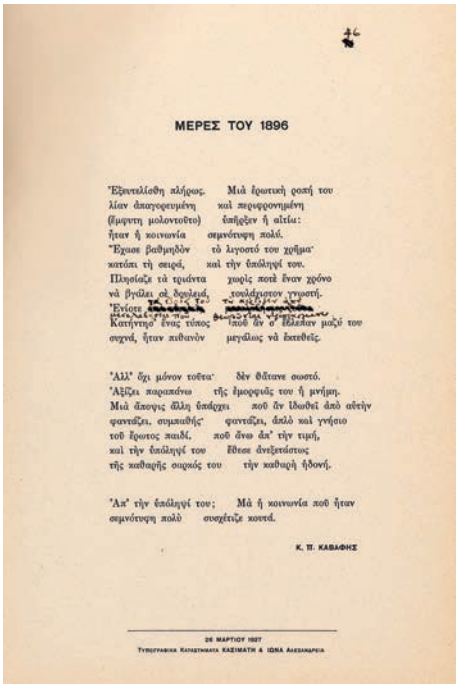
18

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κ. Π. *Ποιήματα 1919-[1931]*. Αλεξάνδρεια, [1929-1933]. 67 ποιήματα σε 83 λυτά φύλλα (το πρώτο και το τελευταίο λευκά) πιασμένα με μεταλλικό συνδετήρα στην πάνω αριστερή γωνία τους (ελαφρά οξειδωμένα ελάχιστα φύλλα, φθορές στο δίφυλλο). Τοποθετημένα σε δίφυλλο με τον τίτλο στην πρώτη σελίδα του και τον πίνακα περιεχομένων στην τρίτη και την τέταρτη, αυτόγραφη συμπλήρωση του πίνακα περιεχομένων από το 61ο έως το 67ο ποίημα, αυτόγραφη η δεύτερη χρονολογία του τίτλου («1931»), έντυπη η αντίστοιχη του εξωφύλλου («193») χωρίς συμπλήρωση του τελευταίου ψηφίου, αυτόγραφες διορθώσεις σε 2 ποιήματα (43ο και 46ο), αυτόγραφη η αρίθμηση 3 ποιημάτων, αυτόγραφη διόρθωση στην έντυπη αρίθμηση 39 άλλων, αντίτυπο με αφιέρωση στο πρώτο λευκό φύλλο («Στό φίλο τοῦ Καβαφικοῦ / ἔργου κ. Χρ. Ἀγγελομάτη - / τόν βαθύ ἱστορικό κ΄ δι- / ακεκριμμένο λογογράφο / μέ ἐκτίμηση / -ἀπό μέρους τοῦ ποιητοῦ Καβάφη / Ἀθήναι / 28.8.1971 ὁ φίλος του / Μίλτ [..;]»). Αρχικά εξώφυλλα (συντηρημένα). Σαββίδης Γ9. Η συλλογή Γ9 περιλάμβανε αρχικά τουλάχιστον 60 ποιήματα, ενώ στην τελική της μορφή (1929-1932) περιλάμβανε 69 ποιήματα σε 87 φύλλα.

€ 1.200-1.600

19

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κ. Π. — *Τέσσερεις μελέτες γιά τόν Κ. Π. Καβάφη*. (α) ΒΡΙΣΙΜΙΤΖΑΚΗΣ, Γ. *Ἡ πολιτική τοῦ Καβάφη*. Αλεξάνδρεια, Γράμματα, 1926. 14 σ. Αρχικά εξώφυλλα. (β) ΚΟΜΗΣ, Αντώνης. *Κ. Π. Καβάφης*. Κέρκυρα 1935. 63 σ. Αρχικά εξώφυλλα. (γ) ΛΕΧΩΝΙΤΗΣ, Γ. *Καβαφικά αὐτοσχόλια, μέ εἰσαγωγικό σημείωμα Τίμου Μαλάνου*. Αλεξάνδρεια, Μητσάνης, 1942. 45 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 300 αριθμημένα αντίτυπα. Αρχικά εξώφυλλα. (δ) ΚΡΙΣΠΗΣ, Μάνθος. *Καβάφης, ὁ φιλέρημος νοσταλγός*. Αθήνα, Α. Κ. Ζερμπίνης, 1948. 80 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 400 αντίτυπα, ένα από τα πρώτα 100 αριθμημένα αντίτυπα σε χαρτί πολυτελείας. Αρχικά εξώφυλλα (αξάκριστο και εν μέρει άκοπο). (4)



ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 1896

Ἐξυπελίσθη πλήρως. Μιὰ ἐρωτική ροπή του
λίαν ἀπαγορευμένη καὶ περιφρονημένη
(βεμφυτη μολοντοῦτο) ὑπῆρξεν ἡ αἰτία:
ἦταν ἡ κοινωνία σεμνότυφη πολύ.
Ἔχασε βαθμηδὸν τὸ λιγοστό του χρῆμα·
κατόπι τὴ σειρά, καὶ τὴν ὑπόληψί του.
Πλησίαζε τὰ τριάντα χωρὶς ποτὲ ἕναν χρόνο
νὰ βγάλει ἀκ δρομικά τουλάχιστον γνωστή.
Ἔνιωσε [illegible]
Κατέντηφ' ἕνας τύπος ποὺ ἂν σ' ἔβλεπεν μαζύ του
συχνά, ἦταν πιθανὸν μεγάλως νὰ ἐκτεθεῖς.

Ἀλλ' ὄχι μόνον τοῦτο· δὲν θἄτανε σωστό.
Ἀξίζει παραπάνω τῆς ἐμορφιᾶς του ἡ μνήμη.
Μιὰ ἄποψις ἄλλη ὑπάρχει ποὺ ἂν ἰδωθεῖ ἀπὸ αὐτὴν
φαντάζει, συμπαθής· φαντάζει, ἁπλὸ καὶ γνήσιο
τοῦ ἔρωτος παιδί, ποὺ ἄνω ἀπ' τὴν τιμή,
καὶ τὴν ὑπόληψί του ἔθεσε ἀνεξετάστως
τῆς καθαρῆς συρκὸς του τὴν καθαρὴ ἡδονή.

Ἀπ' τὴν ὑπόληψί του; Μὰ ἡ κοινωνία ποὺ ἦταν
σεμνότυφη πολὺ συχέτιζε κοντά.

Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗΣ

26 ΜΑΡΤΙΟΥ 1927

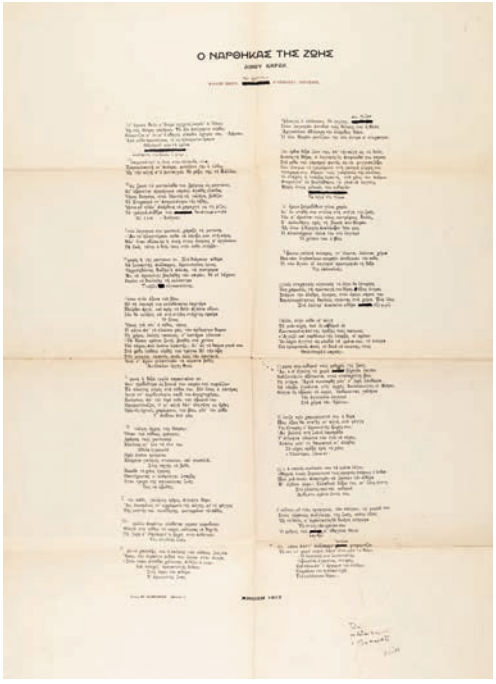
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΣΙΜΑΤΗ & ΙΩΝΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

18

20

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ, Νίκος. *Ὁ Φρειδερίκος Νίτσε ἐν τῇ Φιλοσοφίᾳ τοῦ Δικαίου καί τῆς Πολιτείας, [πάνω:] Ἐναίσιμος ἐπί ὑφηγεσίᾳ διατριβή*. Ηράκλειο, Στ. Μ. Αλεξίου, 1909. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 93 σ. (λείπει το πρώτο φύλλο: πιθανότατα ο τίτλος, οξειδωμένο αντίτυπο, εύθρυπτο το χαρτί, λεκέδες από νερό). Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές, λερωμένα, εν μέρει αποχρωματισμένα). Ο Νίκος Καζαντζάκης έγραψε την παραπάνω διατριβή στο Παρίσι, με σκοπό να την υποβάλει στο Πανεπιστήμιο Αθηνών διεκδικώντας τη θέση του υφηγητή στο μάθημα της Φιλοσοφίας του Δικαίου. Κατά πάσα πιθανότητα τυπώθηκαν 500 μόνο αντίτυπα, τα οποία εξαντλήθηκαν πολύ γρήγορα. ΠΟΛΥ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 200-300



24

21

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ, Νίκος. *Ὁ τελευταῖος πειρασμός, μυθιστόρημα*. Αθήνα, Δίφρος, 1955. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 495 σ. (μικροί λεκέδες από οξείδωση στην κάτω πλευρά δεκατεσσάρων φύλλων: σ. 425-452, κτητορική σημείωση στον τίτλο και τον ψευδότιτλο). Αρχικά εξώφυλλα, εικονογραφημένο περίβλημα του Γ. Βαρλάμου (αξάκριστο αντίτυπο). [μαζί, του ιδίου:] *Ὁ φτωχούλης τοῦ Θεοῦ*. Αθήνα, Δίφρος, 1956. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 370 σ. Αρχικά εξώφυλλα, εικονογραφημένο περίβλημα του Δ. Δαρζέντα (αξάκριστο αντίτυπο). (2)

€ 120-160

22

ΚΑΛΒΟΣ, Ανδρέας. *Ἡ λύρα Ἀνδρέου Κάλβου καί ἀνέκδοτος ὕμνος Ἀντωνίου Μαρτελάου*. Ζάκυνθος, Ο Παρνασσός Σ. Χ. Ραφτάνη, 1881. 8ο, 144 σ. Νεότερη πάνινη ράχη (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα, ομοιόμορφα οξειδωμένα, ex-libris Α. Δ. Χατζηδήμου). Ηλιού & Πολέμη, 1881.292, Legrand & Pernot, 3252. [μαζί, του ιδίου:] *Ὠδαί Κάλβου τοῦ Ζακυνθίου (ἀνατυπωθεῖσαι κατά τήν παρισιανήν ἔκδοσιν τοῦ 1826.)*. Αθήνα, Ζ. Γρυπάρης και Α. Καναριώτης, 1864. 8ο, 70 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (λείπει το κάτω, το πάνω χωρίς τα στοιχεία της έκδοσης, αλλά με την ένδειξη: «Τοῖς Κ. Κ. συνδρομηταῖς τῆς Ἐθνικῆς Βιβλιοθήκης τό νέον ἔτος εὔχεται εὐδαίμον, ὁ διανομεύς.», μικρές φθορές). Ηλιού & Πολέμη, 1864.579, Legrand & Pernot, 2469 («Rarissime»). ΣΠΑΝΙΟ. (2)

€ 200-300

23

ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ, Μ. *Ὁ μεγάλος ὕπνος, μυθιστόρημα*. Αθήνα, Ίκαρος, 1946. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 181 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Αθήνα 1949 / Στόν φίλο κ. Τερζάκη / μέ τιμή / Μ. Καραγάτσης»). Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές, λερωμένο το πάνω, λυμένο ένα δίφυλλο στην αρχή). [μαζί, του ιδίου:] *Ὁ κίτρινος φάκελλος, μυθιστόρημα*. Αθήνα, Εστία, χ.χ. [1956]. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 325 σ. Με σχέδια του Μ. Αργυράκη εντός κειμένου, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Τοῦ κ. Χρήστου / Μέ τιμή / Μ. Καραγάτσης / Αθήνα 5-7-57»). Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές, λίγο τσαλακωμένα), εικονογραφημένο περίβλημα του Ε. Σπυρίδωνος (φθορές, κυρίως στη ράχη). (2)

€ 120-160

24

ΚΑΡΖΗΣ, Λίνος. *Ὁ νάρθηκας τῆς ζωῆς*. [Αθήνα], Αθ. Δεληγιάννης, 1917. Μονόφυλλο, 870 x 602 mm. (ελαφρά λερωμένο, τσακίσεις από δίπλωμα). Δίχρωμη εκτύπωση, κείμενο σε 2 στήλες. Αντίτυπο με πολλές αυτόγραφες διορθώσεις και ιδιόχειρη αφιέρωση, εν μέρει σβησμένη («Τοῦ κ. [Ἡρ. Ἀποστολίδη] / μέ βαθιάν [ἐκτίμηση] / ὁ Λῖνος Καρζῆς / 5-11-33»).

€ 100-150

25

ΚΑΡΟΥΖΟΣ, Νίκος. *Ἡ ἐπιστροφή τοῦ Χριστοῦ, ποιήματα*. Αθήνα, Ελληνική Εκδοτική Εταιρία, 1954. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 40 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στόν ἀγαπητό φίλο κύριο / Γιῶργο Μουτζουρίδη μέ / ἀγάπη / Ν. Δ. Καροῦζος / 31.12.53»). Αρχικά εξώφυλλα (ελαφρά οξειδωμένα). Η ΠΡΩΤΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ Ν. ΚΑΡΟΥΖΟΥ. [μαζί, του ιδίου:] *Νέες δοκιμές, ποιήματα*. Αθήνα, Α. Μαυρίδης, 1954. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 100 αντίτυπα. 22 σ. Με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στόν ἀγαπητό φίλο / κ. Γιῶργο Μουτζουρίδη / μ' εὐχές γιά ἕνα λαμπρό μέλλον / Ν. Δ. Καροῦζος / ιβ΄-ι΄-νδ΄»). Αρχικά εξώφυλλα (λίγο λερωμένο και με μικρές φθορές το πάνω). [μαζί, του ιδίου:] *Εἴκοσι ποιήματα*. Αθήνα, Τυποεκδόσεις, 1955. 27 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Τοῦ φίλου Γιώργου Μουτζουρίδη / με ἀγάπη / Ν. Δ. Καροῦζος»). Αρχικά εξώφυλλα. (3)

€ 100-150


ΚΩΣΤΑ ΚΡΥΣΤΑΛΛΗ

Ο

ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ

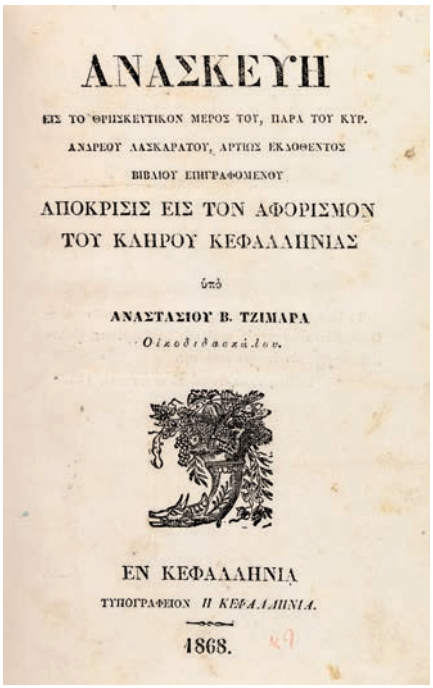
ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΤΑΝΗΣ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

1893

26


ΑΝΑΣΚΕΥΗ

ΕΙΣ ΤΟ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΝ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ, ΠΑΡΑ ΤΟΥ ΚΥΡ.

ΑΝΔΡΕΟΥ ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ, ΑΡΤΙΩΣ ΕΚΔΟΘΕΝΤΟΣ

ΒΙΒΛΙΟΥ ΕΠΙΓΡΑΦΟΜΕΝΟΥ

ΑΠΟΚΡΙΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΦΟΡΙΣΜΟΝ

ΤΟΥ ΚΛΗΡΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ

ὑπὸ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ Β. ΤΖΙΜΑΡΑ

Οἰκοδιδασκάλου.

ΕΝ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ Η ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ.

1868.

28

26

ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ, Κώστας. *Ὁ καλόγηρος τῆς Κλεισούρας τοῦ Μεσολογγίου, ἐπύλλιον*. Αθήνα, Αλ. Παπαγεωργίου, 1890. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, 40 σ. (οξειδωμένος ο ψευδότιτλος). Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές, λυμένη η ράχη, συγκρατείται εν μέρει με χαρτοταινία). Ηλιού & Πολέμη, 1890.520. [μαζί, του ιδίου:] *Ὁ τραγουδιστής τοῦ χωριοῦ καί τῆς στάνης*. Αθήνα, τυπογραφείο της Εστίας, 1893. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, κβ΄ + 62 σ. (μικρές φθορές στο τελευταίο φύλλο, χ.α.). Απόδετο. Ηλιού & Πολέμη, 1893.523. [μαζί, του ιδίου:] *Πεζογραφήματα*. Αθήνα, τυπογραφείο της Εστίας, 1894. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, 95 σ. (κομμένο τμήμα από τον ψευδότιτλο). Αρχικά εξώφυλλα (λείπει το κάτω, μικρές φθορές στο πάνω). Ηλιού & Πολέμη, 1894.562. (3)

€ 100-150

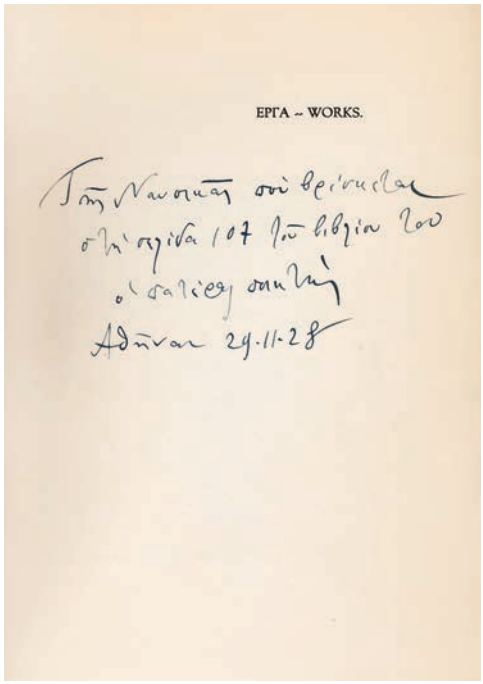
27

ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ, Ναπολέων. *Τά ποιήματα, πρώτη ἐπιλογή*. Αθήνα, Πυρσός, 1939. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 82 σ. Αρχικά εξώφυλλα (μικρές φθορές, λίγο λερωμένα, άκοπο). [μαζί, του ιδίου:] *Τά ποιήματα, εἰσαγωγή, σχόλια, παρουσίαση Ἄρη Δικταίου*. Αθήνα, Γ. Φέξης, 1964. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. LIII + 325 σ. Με 10 αναπαραγωγές σχεδίων (οι 8 εκτός κειμένου). Αρχικά εξώφυλλα, εικονογραφημένο περίβλημα (μικρές φθορές). (2)

€ 150-200

28

ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ, Ανδρέας. *Στιχουργήματα διάφορα, ἐκδοθέντα ἐπιμελείᾳ καί ἐνεργείᾳ φιλομούσων τινῶν νέων*. Κεφαλληνία, τυπογραφείο Η Κεφαλληνία, 1872. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, γ΄ + 232 σ. (λερωμένος ο ψευδότιτλος, ένα φύλλο -χ.α., με ένδειξη τεύχους «3»-δεμένο πριν τη σ. 1 αντί μετά τη σ. 16). Νεότερη πάνινη ράχη (μικρές φθορές, ex-libris Α. Δ. Χατζηδήμου). Ηλιού & Πολέμη, 1872.629, Legrand & Pernot, 2864. [μαζί:] ΤΖΙΜΑΡΑΣ, Αναστάσιος. *Ἀνασκευή εἰς τό θρησκευτικόν μέρος τοῦ, παρά τοῦ κυρ. Ἀνδρέου Λασκαράτου, ἀρτίως ἐκδοθέντος βιβλίου ἐπιγραφομένου Ἀπόκρισις εἰς τόν ἀφορισμόν τοῦ κλήρου Κεφαλληνίας*. Κεφαλληνία, τυπογραφείο Η Κεφαλληνία, 1868. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, ε΄ + 73 σ. (λείπουν τέσσερα φύλλα: σ. 9-16, ελαφρά λερωμένος ο τίτλος). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, ex-libris Α. Δ. Χατζηδήμου). Ηλιού & Πολέμη, 1868.23, Legrand & Pernot, 2616. ΣΠΑΝΙΟ. [δεμένο στο τέλος, του ιδίου:] *Παράρτημα τῆς Ἀνασκευῆς γενομένης εἰς τό θρησκευτικόν μέρος τοῦ, παρά τοῦ κυρίου Ἀνδρέου Λασκαράτου, ἀρτίως ἐκδοθέντος βιβλίου, ἐπιγραφομένου Ἀπόκρισις εἰς τόν ἀφορισμόν τοῦ κλήρου Κεφαλληνίας*. Κεφαλληνία, τυπογραφείο της Προόδου, 1869. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, 20 σ. Ηλιού & Πολέμη, 1869.419, Παπαδόπουλος (Ιονική) 5479. ΣΠΑΝΙΟ. [δεμένο μαζί, του ιδίου:] *Τό πνεῦμα τοῦ ἱπποτισμοῦ ἤ Ἡ Φατίμη. Διήγημα ὡραιότατον καὶ ὠφελιμώτατον κατὰ τό γαλλικόν*. Κεφαλληνία, τυπογραφείο Η Κεφαλληνία, 1866. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, γ΄ + (10)-



32

27 σ. ΒΕΦΗ, Προσθήκες, 856 (1866), Παπαδόπουλος (Ιονική) 4923. ΠΟΛΥ ΣΠΑΝΙΟ. [δεμένο μαζί:] ΚΟΜΠΟΘΕΚΡΑΣ, Σπυρίδων. *Λόγος πανηγυρικὸς εἰς τήν θρησκευτικο-βασιλικήν ἑορτήν τῆς 23ης Ἀπριλίου 1867 ἔ.ἑλ., μή ἐκφωνηθείς δ' ἕνεκα ἀπροσδοκήτων περιστάσεων*. Κεφαλληνία, τυπογραφείο «Η Πρόοδος», 1867. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, 7 σ. Ηλιού & Πολέμη, 1867.261. [δεμένο μαζί:] ΚΑΒΑΔΙΑΣ, Ονούφριος. *Λόγος πανηγυρικὸς εἰς τήν τελείαν ἕνωσιν τῆς Ἑπτανήσου μετά τοῦ Συνταγματικοῦ Βασιλείου τῆς Ἑλλάδος, κατά τήν ἀθάνατον ἡμέραν 3ην. Ὀκτωβρίου 1863 ἔ. ἑλ., ἐνωπίον τοῦ συρρεύσαντος πλήθους τῶν συμπατριωτῶν του Κεφαλλήνων*. Κεφαλληνία, τυπογραφείο Η Κεφαλληνία, 1863. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, 4 σ. ΒΕΦΗ, Μονόφυλλα, 10266. ΠΟΛΥ ΣΠΑΝΙΟ. (2)

€ 150-200

29

ΜΥΡΙΒΗΛΗΣ, Στράτης. *Τό πράσινο βιβλίο*. Αθήνα, Κασταλία, 1935. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 220 σ. (μικροί λεκέδες από οξείδωση σε λίγα φύλλα). Με ένα πορτραίτο του συγγραφέα από τον Paul Bret επικολλημένο σε φύλλο εκτός κειμένου σε θέση προμετωπίδας και 15 ξυλογραφίες του Δημήτρη Δάβη εκτός κειμένου. Ένα από τα 100 αριθμημένα αντίτυπα σε χαρτί πολυτελείας, με ιδιόχειρη αφιέρωση στη Μίκα Σκουζέ [;], εν μέρει σβησμένη. Αρχικά εξώφυλλα (οξειδωμένη η ράχη, αξάκριστο, ex-libris Α. Δ. Χατζηδήμου). [μαζί, του ιδίου:] *Ὁ Βασίλης ὁ Ἀρβανίτης, πρώτη χιλιάδα*. Αθήνα, Πήγασος, 1943. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 113 σ. Εικονογράφηση του Πάνου Βαλσαμάκη, ένα από τα 200 αριθμημένα αντίτυπα σε «καλό χαρτί γραφῆς». Αρχικά εξώφυλλα. (2)

€ 150-200

30

ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, Νίκος. *Τό βιβλίο τοῦ μοναχοῦ*. Κάιρο, Société L'Art Graphique, 1951. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 125 αριθμημένα και ονομαστικά αντίτυπα (συν 25 μη αριθμημένα αντίτυπα για «προσωπική χρήση» του συγγραφέα). [122] φ. (το πρώτο και το τελευταίο λευκά). Το κείμενο σε μορφή χειρογράφου και πλαίσιο, ένα από τα πρώτα 25 αντίτυπα (αριθμημένα Α΄- ΚΕ΄), το αντίτυπο υπ' αρ. Γ΄ για τον Λευτέρη Γιαλλούρο, υπογεγραμμένο και χρονολογημένο από τον συγγραφέα («Κάιρο / 8/1/55 / Ν. Νικολαΐδης»). Αρχική εικονογραφημένη πάνινη ράχη και εικονογραφημένα καλύμματα (αξάκριστο και εν μέρει άκοπο).

€ 300-400

31

ΠΑΛΑΜΑΣ, Κωστής. *Τάφος*. Αθήνα 1898. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, 77 σ. (μικρό σχίσιμο σε ένα φύλλο). Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Μιλτιάδη Μαλακάση, / Εἰς μνημόσυνον τοῦ Ἄλκη μας / Κ. Παλαμᾶς». Νεότερο πανί. Ηλιού & Πολέμη, 1898.563. [δεμένο μαζί:] ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ Κ. Ν. *Κωστῆς Παλαμᾶς, ὁ ποιητής καί ὁ ἄνθρωπος*. Αλεξάνδρεια, έκδοση περιοδικού «Νέα Ζωή», 1926. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 29 σ. (δεμένο αντίστροφα). Με ένα φωτογραφικό πορτραίτο του ποιητή εκτός κειμένου.

€ 100-150

32

ΠΑΛΑΜΑΣ, Κωστής. *Δειλοί καί σκληροί στίχοι*. Σικάγο, Ο Νεοελληνικός Μέρκουρι, 1928. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 284 σ. (λεκές από αποτύπωμα φυτού σε δύο φύλλα: σ. 184-5). Εργογραφία, τίτλος και αφιέρωση στα ελληνικά και αγγλικά, προμετωπίδα (αναπαραγωγή ξυλόγραφου πορτραίτου του ποιητή από τον Ευθ. Παπαδημητρίου). Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση του Κ. Παλαμά στην κόρη του («Τῆς Ναυσικᾶς πού βρίσκεται / στή σ. 107 τοῦ βιβλίου του / ὁ πατέρας ποιητής / Ἀθήναι 29-11-28», [σ.σ.: στη σ. 107 βρίσκεται το ποίημα «Στοῦ σπιτιοῦ τ' ἀνθογυάλια» που είναι αφιερωμένο σε αυτήν). Αντίτυπο με αυτόγραφη πιθανώς προσθήκη μίας λέξης (σ. 130) και χειρόγραφες διορθώσεις και σημειώσεις πιθανότατα της Ναυσικάς Παλαμά σε ορι-

σμένες σελίδες. Αρχική πάνινη ράχη (μικρές φθορές, αξάκριστες η πρόσθια και η κάτω ακμή, ex-libris Α. Δ. Χατζηδήμου). [μαζί, του ιδίου:] *Ἡ φλογέρα τοῦ βασιλιᾶ μέ τήν ἡρωική τριλογία, πρόλογο κ' ἐπίλογο*. Αθήνα 1910. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 188 σ. (σποραδικές υπογραμμίσεις και σημειώσεις με χρωματιστά μολύβια). Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση, εν μέρει αποσπασματική λόγω ξακρίσματος («Τοῦ ἀκριβοῦ φίλου καί ποιητή / Κ. Παλαμᾶς») και σημείωση του κατόχου («Μέγαρα / Δευτέρα 10.1.910. / Μές στό τραῖνο / τραβώντας γιά τήν / Πάτρα»). Νεότερο πανί (έχει διατηρηθεί το πάνω αρχικό εξώφυλλο, ξακρισμένο αντίτυπο, ex-libris Α. Δ. Χατζηδήμου). (2)

€ 350-450

33

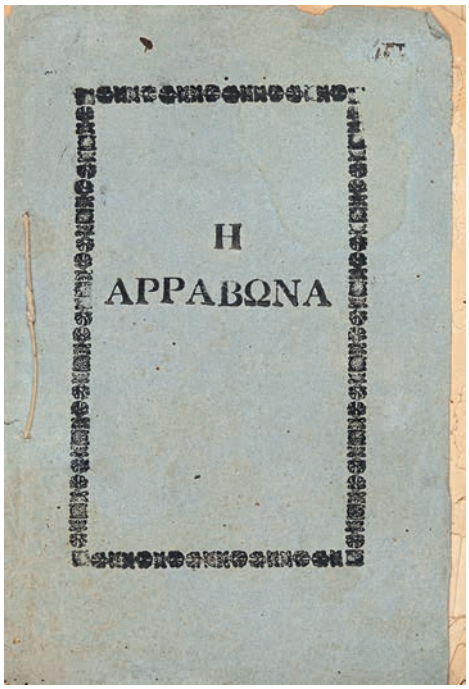
ΠΡΕΒΕΛΑΚΗΣ, Παντελής. *Ἡ γυμνή ποίηση: Ἡ λυρική ἀγάπη – Τ' ἀναστάσιμα – Τό μαντήλι τῆς Ἁγίας Βερονίκης – «Melencolia», ποιήματα*. Αθήνα, Πυρσός, 1939. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, σε 630 αντίτυπα. 113 σ. Δερμάτινη ράχη (έχει διατηρηθεί το πάνω εξώφυλλο). [μαζί, του ιδίου, δεμένο ομοιόμορφα:] *Ἡ πιό γυμνή ποίηση: Καλοκαίρι 1940 – Ἑλληνικό Πάσχα – Curriculum mortis – Γράμμα σέ ξενιτεμένη – Τῆς ποίησης*. Αθήνα, Στ. Ταρουσόπουλος, 1941. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 100 αριθμημένα αντίτυπα εκτός εμπορίου. 16ο, 45 σ. Έχει διατηρηθεί το πάνω εξώφυλλο. (2)

€ 100-150

34

ΡΙΤΣΟΣ, Γιάννης. *Ὁ τοῖχος μέσα στόν καθρέφτη*. Αθήνα, Κέδρος, 1974. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 149 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στούς πολυαγαπημένους μου, / καί ξεχωριστούς μου φίλους / Μαρία καί Κώστα / Ἐγκάρδια / Γιάννης Ρίτσος / 8.XI.82»). Αρχικά εξώφυλλα. [μαζί, του ιδίου:] *Γίγνεσθαι*. Αθήνα, Κέδρος, 1977. ☙ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 369 σ. (μικρή φθορά σε ένα φύλλο: σ. 265-6). Με μία αναπαραγωγή έργου του Γ. Τσαρούχη σε θέση προμετωπίδας, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στήν Μαρία καί στόν Κώστα / Μέ ὅλη μου τήν ἀγάπη / Γιάννης Ρίτσος / Ἀθήνα, 4.XI.78»). Αρχικά εξώφυλλα. [μαζί, του ιδίου:] *Ἰσμήνη, ἕκτη ἔκδοση*. Αθήνα, Κέδρος, 1976. ☙ 28 σ. Με μία αναπαραγωγή σχεδίου του συγγραφέα σε θέση προμετωπίδας, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στούς πολυαγαπημένους μου, / Μαρία καί Κώστα / Μ' ὅλη μου τήν καρδιά / Γιάννης Ρίτσος / Ἀθήνα, 9.V.77»). Αρχικά εξώφυλλα. (3)

€ 150-200



37

35

ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, Άγγελος. *Ὁ ὅρκος τῶν κοινοτήτων πρός τή μάνα Ἑλλάδα*. χ.τ. και χ. [1930]. ☙ ΠΡΩΤΗ ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΕΚΔΟΣΗ. Μονόφυλλο, 250 x 175 mm. (μικρές τσακίσεις στην κάτω δεξιά γωνία, ίχνη από οξείδωση συνδετήρα πάνω αριστερά). ☙ Το ποίημα τονίστηκε από την Εύα Palmer-Σικελιανού, για να τραγουδηθεί στις Δελφικές Εορτές από τους χωρικούς των Δελφών. Εκδοτικά επανεμφανίστηκε στον *Λυρικό Βίο* (Αθήνα, Οι Φίλοι του Βιβλίου, 1946-1947). ☙ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 300-400

36

[ΤΕΡΤΣΕΤΗΣ, Γεώργιος]. *Δοκίμιον ἐθνικῆς ποιήσεως. Τό φίλημα*. Ναύπλιο, Εμμ. Αντωνιάδης, 1833. ☙ 16ο, 29 σ. (έντονος λεκές από οξείδωση μέγιστης διαμέτρου 40 mm.). Απλά εξώφυλλα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, οξείδωση, αξάκριστο αντίτυπο). Ηλιού, 1833.19. ☙ Ποίημα του Γ. Τερτσέτη για την άφιξη του Όθωνα. ☙ ΠΟΛΥ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 200-300

37

[ΤΕΡΤΣΕΤΗΣ, Γεώργιος]. *Ἡ ἀραβώνα*. [Αθήνα], Ε. Αντωνιάδης, 1834. ☙ 8ο, 17 [=18] σ. (κομμένη η πάνω πλευρά του πρώτου φύλλου, όπου πιθανότατα υπήρχε αφιέρωση: σ. [1]-[2], ήπια ομοιόμορφη οξεί-

δωση, φθορές στο εξωτερικό περιθώριο των δύο πρώτων φύλλων). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (μικρές φθορές, αξάκριστο αντίτυπο). Ηλιού, 1834.55. Ποίημα του Γ. Τερτσέτη για τον γάμο του Α. Πολυζωΐδη. ΠΟΛΥ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 300-400

38

ΤΕΡΤΣΕΤΗΣ, Γεώργιος. — ΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΟΜΙΛΙΕΣ. *Ἑνότητα δεκατριῶν ὁμιλιῶν τοῦ Γεωργίου Τερτσέτη μέ ποικίλο περιεχόμενο*. (α) *Λόγος ἐκφωνηθείς παρά τοῦ Κυρίου Γ. Τερτσέτου διδασάλου [sic] τῆς ἱστορίας εἰς τήν ἔναρξιν τῶν ἐξετάσεων τοῦ Κ. Π. Σχολείου. 1833 27 Ὀκτωβρίου*. [Αἴγινα], Α. Αγγελίδης, [1833]. 8ο, 14 σ. Μαρμαρογραφημένα εξώφυλλα της εποχής της έκδοσης. Ηλιού, 1833.50. ΣΠΑΝΙΟ. (β) *Λόγος εἰς τήν ἑορτήν τῆς Μεταμορφώσεως*. Αθήνα, Χ. Ν. Φιλαδελφεύς, 1846. 8ο, 16 σ. (λεκέδες από νερό). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα. ΒΕΦΗ, 1846.152. (γ) *Μελέται βουλευτικῆς εὐγλωττίας ὑπό τοῦ Βιβλιοθηκαρίου καί Ἀρχειοφύλακος τῆς Βουλῆς*. Αθήνα, Χ. Ν. Φιλαδελφεύς, 1848. 8ο, β΄ + (4)-49 σ. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα. ΒΕΦΗ, 1848.179. (δ) *Ὁμιλία ἐκφωνηθεῖσα εἰς τήν Βιβλιοθήκην τῆς Βουλῆς τῇ 28 Μαρτίου ὑπὸ Γ. Τερτζέτου*. [1854]. 8ο, 20 σ. (ελαφρά οξειδωμένο). Αρχικά απλά εξώφυλλα. ΒΕΦΗ, 1854.159. (ε) *Λόγος ἐκφωνηθείς ἐν τῷ ἀναγνωστηρίῳ τῆς Ἑλληνικῆς Βουλῆς ὑπό Γεωργίου Τερτσέτη τοῦ Ζακυνθίου. Κατά τό ἔτος 1855*. Ζάκυνθος, τυπογραφείο ο Ζάκυνθος, 1856. 8ο, 28 σ. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (λείπει το κάτω). ΒΕΦΗ, 1856.184, Legrand & Pernot 1865. (στ) *Τί τό ὡραῖον τῆς τέχνης*. [Αθήνα], Δ. Αθ. Μαυρομμάτης, [1858]. 8ο, 31 σ. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα. ΒΕΦΗ, 1858.395. (ζ) *Περί τῆς παραδόσεως τῆς νεωτέρας ἱστορίας τῆς Ἑλλάδος ὑπό τοῦ κυρίου Α. Δουνοϋε καί περὶ τοῦ χειρογράφου τῆς αὐτοβιογραφίας τοῦ Παναγῆ Σκουζέ, λόγος τοῦ βιβλιοφύλακος τῆς Βουλῆς Γ. Τ*. Αθήνα, Χ. Ν. Φιλαδελφεύς, 1859. 8ο, 24 σ. (οξείδωση). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (αξάκριστο). ΒΕΦΗ, 1859.315. (η) *Τίς ὁ προορισμὸς τοῦ ἀνθρωπίνου βίου. Ἐκδίδεται δαπάνῃ τοῦ κ. Γεωργίου Μαντζαβίνου καί πωλεῖται πρός ὄφελος τοῦ ἀνεγερθησομένου λεπροκομείου*. Αθήνα, Χ. Ν. Φιλαδελφεύς, 1860. 8ο, 23 σ. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα. ΒΕΦΗ, 1860.503. (θ) *Λόγος τῆς 20 Μαΐου 1860. Περί κράτους*. Αθήνα, Χ. Ν. Φιλαδελφεύς, 1860. 8ο, 20 σ. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (λυμένη η ράχη, φθορές στο εσωτερικό περιθώριο). ΒΕΦΗ, 1860.292. (ι) *Λόγος περί ἀθανασίας ψυχῆς, ἐκφωνηθείς τῇ 19 Δεκεμβρίου 1865, ἐν τῷ Βαρβακείῳ*. Αθήνα, Γραφείο της Χρυσαλλίδας, 1865. 8ο, 16 σ. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα. Ηλιού & Πολέμη, 1865.340. (ια) *Λόγος ἐκφωνηθείς τῇ ΙΕ΄. Αὐγούστου 1872 εἰς τόν ναὸν τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου εἰς χωρίον Ἁγίου Κυρίκου*. Ζάκυνθος, τυπογραφείο ο «Ζάκυνθος», 1872. 8ο, 4 σ. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (άκοπο). Ηλιού & Πολέμη, 1872.383, Legrand & Pernot 2836. (ιβ) *Λόγος ἐκφωνηθείς ἐν τῇ αἰθούσῃ τῆς Ἑταιρίας τῶν Φίλων τοῦ Λαοῦ τῇ 26 Δεκεμβρίου 1872*. Αθήνα, Χ. Ν. Φιλαδελφεύς, 1873. 8ο, 24 σ. Απόδετο. Ηλιού & Πολέμη, 1873.375. (ιγ) *Ἐπιστολὴ πρός Ζακυνθίους*. χ.τ. και χ. [1856]. Δίφυλλο, 4 σ. ΒΕΦΗ, Μονόφυλλα, 6462. ΣΠΑΝΙΟ. Μαζί δύο μονόφυλλα («Αγγελία») για εκδόσεις του Γ. Τερτσέτη. Αθήνα, 1866 και 1873. ΑΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΗΤΑ. (15)

€ 200-300

39

ΤΣΙΡΙΜΩΚΟΣ, Μάρκος. *Ἐκ βαθέων*. χ.τ. 1918. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 50 αριθμημένα αντίτυπα εκτός εμπορίου. 61 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Γιά νά μέ θυμᾶται καμιά φορά / ὁ παλιός καί καλός φίλος μου / κ΄ συνεργάτης Πετροκόκκινος / μέ θερμή ἀγάπη / Μ. Τσιριμῶκος»). Αρχικά εξώφυλλα (λεκές από νερό). [μαζί, του ιδίου:] *Σονέττα (Γενάρης-Νοέμβρης 1931)*. Αθήνα, Σεργιάδης, 1931. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 79 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στό φίλο μου ποιητή / κ. Σωτ. Σκίπη / μέ ἀγάπη / Μ. Τσιριμῶκος»). Αρχικά εξώφυλλα. [μαζί, του ιδίου:] *Δεκάστιχα καί βιλανέλες*. Αθήνα 1933. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 110 σ. Αρχικά εξώφυλλα. (3)

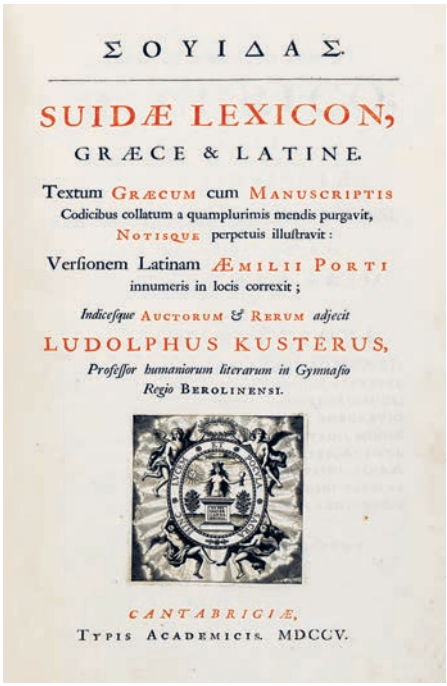
€ 100-150

40

ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ, Ντίνος. *Προάστια, ποιήματα* (εκδόσεις Διαγωνίου, 4). Θεσσαλονίκη 1969. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 400 αντίτυπα εκτός εμπορίου. 14 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («στόν ἀγαπητό μου Κώστα Ματσακᾶ / Ντῖνος Χριστιανόπουλος / Θεσσαλονίκη, 18.9.69»). Χωρίς ιδιαίτερα εξώφυλλα. [μαζί, του ιδίου:] *Τό κορμί καί τό μεράκι, ποιήματα* (εκδόσεις Διαγωνίου, 8). Θεσσαλονίκη 1970. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, περιορισμένη σε 400 αντίτυπα εκτός εμπορίου. 15 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («στόν ἀγαπητό φίλο / Κώστα Ματσακᾶ / Ντῖνος Χριστιανόπουλος / Θεσσαλονίκη, 11.1.71»). Χωρίς ιδιαίτερα εξώφυλλα. [μαζί, του ιδίου:] *Ἡ κάτω βόλτα, διηγήματα* (εκδόσεις Διαγωνίου, 9). Θεσσαλονίκη 1971. Δεύτερη έκδοση (επαυξημένη), περιορισμένη σε 350 αντίτυπα εκτός εμπορίου. 84 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («στόν ἀγαπητό μου / Κώστα Ματσακᾶ / Ντῖνος Χριστιανόπουλος / Θεσσαλονίκη, 15.10.71»). Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα. [μαζί, του ιδίου:]



41



42

Ποιήματα, 1949-1970 (εκδόσεις Διαγωνίου, 13). Θεσσαλονίκη 1974. Πρώτη συγκεντρωτική έκδοση, σε 600 αντίτυπα. 118 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («στόν ἀγαπητό φίλο / Κώστα Ματσακᾶ / Ντῖνος Χριστιανόπουλος / Θεσσαλονίκη, 15.7.74»). Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (του Κ. Τσίζεκ). (4)

€ 150-200

41

ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ, Ντίνος. *Τό αἰώνιο παράπονο, ποιήματα καί τραγούδια* (εκδόσεις Διαγωνίου, νέα σειρά, 8). Θεσσαλονίκη 1981. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 44 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («στόν ἀγαπητό φίλο / Κώστα Ματσακᾶ / Ντῖνος Χριστιανόπουλος / Θεσσαλονίκη, 8.8.81»). Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα. [μαζί, του ιδίου:] *Νεκρή πιάτσα, πεζά ποιήματα, δεύτερη ἔκδοση* (εκδόσεις Διαγωνίου, νέα σειρά, 12). Θεσσαλονίκη 1983. 29 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («στόν ἀγαπητό φίλο / Κώστα Ματσακᾶ / Ντῖνος Χριστιανόπουλος / Θεσσαλονίκη, 29.2.84»). Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα. [μαζί, του ιδίου:] *Οἱ ρεμπέτες τοῦ ντουνιᾶ, μικρά πεζά* (εκδόσεις Διαγωνίου, νέα σειρά, 14). Θεσσαλονίκη 1986. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 35 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («στόν ἀγαπητό φίλο / Κώστα Ματσακᾶ / Ντῖνος Χριστιανόπουλος / Θεσσαλονίκη, 3.12.86»). Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (του Κ. Τσίζεκ). [μαζί, του ιδίου:] *Μέ τέχνη καί μέ πάθος* (εκδόσεις Διαγωνίου, νέα σειρά, 16). Θεσσαλονίκη 1988. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 85 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («στόν ἀγαπητό φίλο / Κώστα Ματσακᾶ / Ντῖνος Χριστιανόπουλος / Θεσσαλονίκη, 27.12.88»). Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (του Κ. Τσίζεκ). (4)

€ 150-200

3. Λεξικά

42

Σουίδας. Suidae lexicon, Graece & Latine. Textum Graecum cum manuscriptis codicibus collatum a quamplurimis mendis purgavit, notisque perpetuis illustravit: versionem Latinam Aemilii Porti innumeris in locis correxit; indicesque auctorum & rerum adjecit Ludolphus Kusterus. Κέιμπριτζ 1705. 3 τόμοι, μεγάλο 4ο (387 x 239 mm.), 932, 775 και 718 σ. (ήπια ομοιόμορφη οξείδωση σε πολύ λίγα φύλλα στους τόμους Α΄και Β΄). Δίχρωμος ο τίτλος, ελληνικό κείμενο και λατινική μετάφραση σε 2 στήλες, χαλκόγραφο τυπογραφικό σήμα στον τίτλο του Α΄ τόμου, χαλκόγραφο επίτιτλο (το ίδιο και στους τρεις τόμους) και πρωτογράμματα στην αρχή του κειμένου σε κάθε τόμο. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (πολύ μικρό σχίσιμο στην πάνω ένωση του Β΄τόμου, μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, κόκκινες οι ακμές). Brunet, V, στ. 587. (3)

€ 500-700



45



47

43

GUARINO DI FAVERA. *Λεξικὸν τὸ μέγα καὶ πάνυ ὠφέλιμον, Βαρίνου Φαβωρίνου Κάμηρτος, τοῦ τῆς Νουκερίας ἐπισκόπου. Ἐκ πολλῶν καὶ διαφόρων βιβλίων συλλεχθὲν ἁπάσης τῆς ἑλληνικῆς φωνῆς ὑπόμνημα*. Βενετία, Νικόλαος Γλυκύς, 1779. folio, η΄ + 712 σ. (λεκέδες από νερό). Χαλκόγραφο πορτραίτο της Αικατερίνης Β΄ σε θέση προμετωπίδας, κείμενο σε 3 στήλες, δίχρωμος και τυπωμένος στα ελληνικά και τα λατινικά ο τίτλος. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (σχεδόν σχισμένη η πάνω ένωση, πολύ μικρό σχίσιμο στην κάτω, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα). Legrand (18ος αι.) 963, Ελληνική Βιβλιοθήκη 418.

€ 300-400

44

ΣΕΡΟΥΪΟΣ, Γεώργιος. *Λεξικὸν τῆς ἑλληνικῆς ὀρθογραφίας. Ὀρθογραφικὸν νεομέθοδον. Περιέχον τοὺς ἀναγκαιοτάτους τῆς ὀρθογραφίας κανόνας, ἐξηρευνημένους ἐτυμολογικῶς, καὶ γενικευμένους ὅσον ἐνδέχεται*. Ερμούπολη, Γ. Μελισταγής, 1837. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο (192 x 130 mm.), 92 σ. (πολύ μικρές τρύπες από έντομο, ελαφριά οξείδωση σε μερικά φύλλα). Κατάλογος συνδρομητών. Απλά εξώφυλλα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, ex-libris Α. Δ. Χατζηδήμου). Ηλιού 1837.129.

€ 100-150

4. Εφημερίδες - Περιοδικά

45

Ἐφημερὶς τῶν παίδων, ἅπαξ τοῦ μηνὸς ἐκδιδόμενη [ἐκδότης-συντάκτης: Μ. Δ. Καλοποθάκης]. Αθήνα, Ιανουάριος 1868 – Δεκέμβριος 1881. τα έτη Α΄- ΙΔ΄ [τεύχη 1-169(=168)] (από τα 26) δεμένα σε έναν τόμο, 4ο (267 x 195 mm.), 4 σ. (τεύχη 1-72) και 8 σ. (τεύχη 73-168), συνολικά: 960 + (954)-960 + (392)-478 σ. (σχισμένο στα δύο το πρώτο φύλλο του τεύχους 160, οξειδωμένος ο τίτλος του έτους 1881). Κείμενο σε 2 στήλες, γενικός τίτλος σε όλα τα έτη (πλην του πρώτου), ξυλογραφίες εντός κειμένου. Νεότερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές σε αυτήν και τις εξωτερικές γωνίες των καλυμμάτων). Δρούλια & Κουτσοπανάγου, ΙΙ, σ. 321-2. Ένα από τα πρώτα εικονογραφημένα παιδικά περιοδικά ποικίλης ύλης, με έντονο θρησκευτικό χαρακτήρα προσανατολισμένο στην ευαγγελική ηθική.

€ 200-300

46

Ὁ Πυθαγόρας, ἤτοι συλλογὴ γρίφων, αἰνιγμάτων, λογογρίφων καί προβλημάτων. Σμύρνη, Ν. Α. Δαμιανός, Σεπτέμβριος 1872 – Αύγουστος 1874. οι τόμοι Α΄- Β΄ (φυλλάδια Α΄- ΚΔ΄) δεμένοι μαζί, 4ο (272 x 210 mm.), 96 και 96 σ. (ελαφρά οξειδωμέ-

να λίγα φύλλα). Κείμενο σε 2 στήλες, ξυλογραφίες εντός κειμένου. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές στα καλύμματα). Ηλιού & Πολέμη, 1872.516 και 1873.599. Παράρτημα του περιοδικού *Μέντωρ*, με εκδότες-διευθυντές τους αδελφούς Γρηγοριάδη. Κυκλοφόρησαν τουλάχιστον 7 φυλλάδια ακόμα.

€ 150-200

47

Νυκτερίς, ἑβδομαδιαία θεατρικοσατυρική ἐφημερίς, ἐκδιδόμενη κατά Κυριακήν. Αθήνα, 27 Μαΐου 1901 – 7 Ιουλίου 1902. τα φύλλα 1-41 δεμένα σε έναν τόμο, 4ο (335 x 235 mm.), 4 σ. έκαστο φύλλο (λείπει το φύλλο 40, μικρό σχίσιμο στο φύλλο 21, κτητορική σφραγίδα στα φύλλα 21 και 23-29). Κείμενο σε 3 στήλες, εικόνες εντός κειμένου. Νεότερο πανί. Δρούλια & Κουτσοπανάγου, III, σ. 345-6. Σχεδόν πλήρης σειρά της πρώτης ελληνικής εφημερίδας με ειδικό θεατρικό χαρακτήρα, στις σελίδες της οποίας συμπυκνώνεται η θεατρική δραστηριότητα της Αθήνας στις αρχές του 20ού αιώνα.

€ 150-200

48

Ἐγκυκλοπαιδικόν εἰκονογραφημένον περιοδικόν Σπανθήρ, ἀφιερωθέν εἰς τήν Α. Β. Ὑψηλότητα τόν πρίγκιπα Γεώργιον τῆς Ἑλλάδος, Ὕπατον Ἁρμοστήν ἐν Κρήτῃ, ἐκδιδόμενον τήν 15ην ἑκάστου μηνός, διευθύντρια καί ἰδιοκτήτρια Ἀρτεμισία Ι. Λανδράκη. Χανιά, 15 Ιανουαρίου – Δεκέμβριος 1902. τα τεύχη 1-12 του Α΄ έτους δεμένα σε έναν τόμο, μεγάλο 8ο (290 x 195 mm.), 16 σ. έκαστο τεύχος, συνολικά 191 σ. (ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα). Κείμενο σε 2 στήλες, εικόνες εντός κειμένου. Πανί (μικρές φθορές). ΠΛΗΡΗΣ ΣΕΙΡΑ. ΣΠΑΝΙΟ.

€ 150-200

49

Ἐθνικός συναγερμός, ἑβδομαδιαία τετρασέλιδος ἐφημερίς —[πολιτική ἐφημερίς, —πολιτική ἐφημερίς φιλελεύθερων ἀρχῶν], διευθυντής Τάσσος Κεραμανίδης. Χανιά, 5 Νοεμβρίου 1918 – 8 Ιανουαρίου 1920. τα φύλλα 1-38 του Α΄ έτους και τα 39-48[=43;] του Β΄ έτους δεμένα σε έναν τόμο, τα πρώτα 5 φύλλα: 320 x 220 mm., 4 σ., κείμενο σε 3 στήλες, τα υπόλοιπα: 412 x 285 mm., 2 σ., κείμενο σε 4-5 στήλες. Πάνινη ράχη. ΣΠΑΝΙΟ.

€ 150-200


ΤΡΙΒΟΛΟΣ

ΕΥΘΥΜΟ — ΣΑΤΥΡΙΚΟ — ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΒΔΟΜΑΔΙΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΑΙ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑΙ ΤΟΥ κ. ΖΑΪΜΗ ΠΡΟΣ ΛΥΣΙΝ ΤΟΥ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΟΥ ΖΗΤΗΜΑΤΟΣ

ΕΛΛΑΣ

ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ.— Τραβάτε δέκα μαζί'μουρι, γιατί θά τή φέρουμε στό βράχο τήν τρέλα μας τήν παραλλαί.

ΚΥΡΙΟΝ ΑΡΘΡΟΝ

51

50

Φιλική Ἑταιρία, περιοδικό τέχνης καί ἐλέγχου, ἐπιμελητής: Φ. Κόντογλους. [Αθήνα 1925]. ο τόμος Α΄ (φυλλάδια 1-6) του Α΄ έτους, 272 σ. (λυτή η μία εκτός κειμένου εικόνα, κομμένο μικρό τμήμα από το εξωτερικό περιθώριο ενός φύλλου, σφραγίδες στο εξώφυλλο). Με 6 εικόνες εκτός κειμένου (μία από τις οποίες ξυλογραφία του Α. Θεοδωρόπουλου), εικόνες εντός κειμένου (ανάμεσά τους μία ολοσέλιδη ξυλογραφία του Β. Φωτιάδη και 3 ξυλογραφίες του Γ. Κεφαλληνού), ο τίτλος στο εξώφυλλο. Αρχικό πανί (ελαφρά λερωμένο, τίτλος στο πάνω κάλυμμα, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα). Δρούλια & Κουτσοπανάγου, IV, σ. 250, Λαγανάς 2273. ΠΛΗΡΗΣ ΣΕΙΡΑ.

€ 100-150

51

Τρίβολος, εὐθυμο-σατυρικο-γελοιογραφικό βδομαδιάτικο περιοδικό, ἰδιοκτήτης διευθυντής Στρατής Παπανικόλας. Μυτιλήνη, 17 Ιουνίου 1932 – 18 Δεκεμβρίου 1936. τα φύλλα 26-53, 54-102 (=103), 104-151, 152-195 και 196-243 (από τα 435) των ετών Α΄- Ε΄ δεμένα σε 3 τόμους, 4ο (350 x 250 mm.: φ. 26-83, και 375 x 275 mm.: φ. 84-243), 4 σ. έκαστο φύλλο (λείπουν τα φ. 17, 48, 65, 93, 114, 139, 164, 186 και 228, το φύλλο της 23/09/1932 δεμένο σε λάθος θέση, το φ. 43 αριθμείται εκ παραδρομής ως «44», ελαφρά λερωμένα ελάχιστα φύλλα). Κείμενο σε 4 στήλες, σκίτσα εντός κειμένου, όλα



56

τα φύλλα με παραλήπτη τον Στίλπωνα Κυριακίδη. Πανί (μικρές φθορές στις ράχες). Δρούλια & Κουτσοπανάγου, IV, σ. 207-8. (3)

€ 400-600

52

Σύνθημα. Signal. Ἐκδίδεται ἀνά δεκαπενθήμερον. Βερολίνο, Ιούλιος 1941 - 1944. ➳ τα τεύχη 13-«23-24» του Β΄ έτους (τα πρώτα της ελληνικής έκδοσης), 1-«23-24» του Γ΄ έτους, 1-24 του Δ΄ έτους και 1-9 και 11 του Ε΄ έτους (το τελευταίο της ελληνικής έκδοσης) δεμένα σε 4 τόμους, 4ο (353 x 265 mm.), από 40 έως 72 σ. έκαστο τεύχος (τα εξώφυλλα συμπεριλαμβάνονται στη σελιδαρίθμηση, τα περισσότερα τεύχη με 40 ή 48 σ.), (λείπουν τέσσερα φύλλα από το τεύχος 4 του Ε΄ έτους, κομμένη η πάνω εξωτερική γωνία των πρώτων τεσσάρων φύλλων του τεύχους 2, η κάτω εξωτερική γωνία ενός φύλλου του τεύχους 7, και τμήμα ενός φύλλου του τεύχους 8 του Ε΄ έτους με μικρή απώλεια κειμένου, σχισμένα στα δύο εννέα φύλλα από διάφορα τεύχη, μικρότερα σχισίματα σε ορισμένα φύλλα). Κείμενο σε 1-4 στήλες, πλουσιότατη εικονογράφηση, πολλές ολοσέλιδες και έγχρωμες εικόνες εντός κειμένου, διαφημίσεις (πολλές ολοσέλιδες). Πανί (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα όλων των τευχών, ελάχιστα με σχισίματα ή/και μικρές απώλειες τμημάτων, τα τεύχη δεμένα με φθίνουσα σειρά και στους 4 τόμους). (4) ➳ Σχεδόν πλήρης σειρά του ναζιστικού προπαγανδιστικού περιοδικού *Σύνθημα*, ενός από τα σημαντικότερα και πιο εντυπωσιακά περιοδικά που εκδόθηκαν κατά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Βλ. και τον επόμενο λαχνό. ➳ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 600-800

53

Χρόνος. Tempo, ἑλληνική ἔκδοσις, ἐκδίδεται Πέμπτην, κατά δεκαπενθήμερον, διευθυντής καί ὑπεύθυνος Alberto Mondadori, ἀρχισυντάκτης Paolo Lecaldano. Ρώμη, 28 Αυγούστου 1941 - 31 Δεκεμβρίου 1942. ➳ τα τεύχη 1-7, 10-14, 16, και 18-35 [το «31-32» διπλό] δεμένα σε 2 τόμους, 4ο (348 x 250 mm.), 44 σ. έκαστο τεύχος (τα εξώφυλλα συμπεριλαμβάνονται στη σελιδαρίθμηση, το διπλό τεύχος: 72 σ.), (λείπουν δύο φύλλα από τα τεύχη 3, 4, και 34, κομμένη η κάτω εσωτερική γωνία δύο φύλλων του τεύχους 3 με μικρή απώλεια κειμένου, σχισμένο στα δύο ένα φύλλο του τεύχους 30 και ένα φύλλου του τεύχους «31-32», μικρότερα σχισίματα σε λίγα φύλλα). Κείμενο σε 1-4 στήλες, πλουσιότατη εικονογράφηση, πολλές ολοσέλιδες και έγχρωμες εικόνες εντός κειμένου. Πανί (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα όλων των τευχών, κομμένα τμήματα από το κάτω εξώφυλλο του πρώτου τεύχους, τα τεύχη δεμένα με φθίνουσα σειρά και στους 2 τόμους). (2) ➳ Σχεδόν πλήρης σειρά του περιοδικού της ιταλικής φασιστικής προπαγάνδας στην Ελλάδα, το οποίο κυκλοφόρησε λίγους μήνες μετά και κατά το πρότυπο του αντίστοιχου ναζιστικού προπαγανδιστικού περιοδικού *Σύνθημα*. Βλ. και τον προηγούμενο λαχνό. ➳ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 300-400

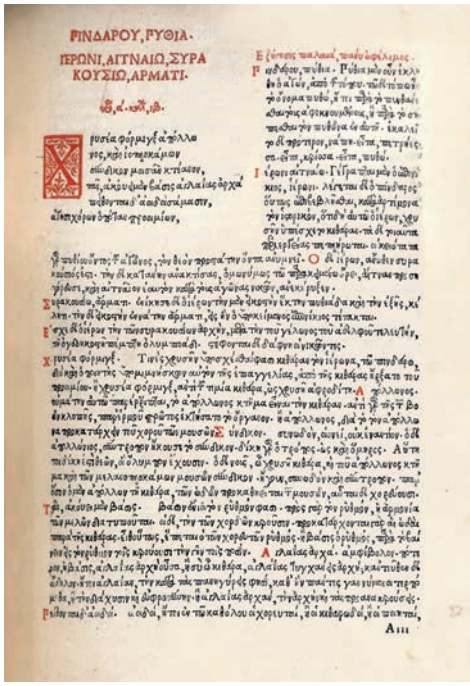
54

Ἑλληνική φωνή, ἑβδομαδιαία πολιτική καί οἰκονομική ἐφημερίς, ἱδρυτής Παναγ. Κανελλόπουλος, διευθυντής Γ. Δ. Καρανικολός. Αθήνα, 10 Μαρτίου 1945 - 30 Μαρτίου 1946. ➳ τα φύλλα 33-89 του Α΄ χρόνου της Β΄ περιόδου δεμένα σε έναν τόμο, 585 x 425 mm. (φ. 33-44), και 630 x 430 mm. (φ. 45-89), 4 σ. (φ. 33-37, 71-78, 85-89), και 2 σ. (φ. 38-70, 79-84), (σχίσιμο στα φύλλα 51-52). Κείμενο σε 8 στήλες, εικόνες εντός κειμένου. Πάνινη ράχη (φθορές). ➳ Το δημοσιογραφικό όργανο του Εθνικού Ενωτικού Κόμματος (ΕΕΚ) του Παναγιώτη Κανελλόπουλου.

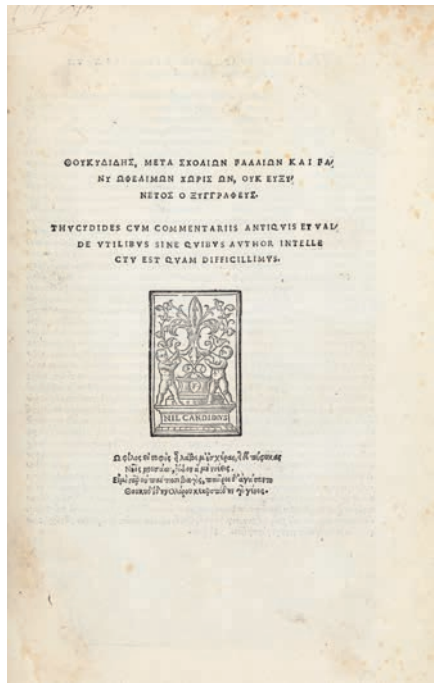
€ 150-200

55

Ἀλκυονίδες (Δελτίον τῆς Πανελληνίου Ἑνώσεως Διανοουμένων Γυναικῶν), ὑπεύθυνος: Πόπη Σπηλιώτου-Μπαζίνα. Αθήνα, Μάιος/Ιούνιος 1950 – Ιανου-


ΠΙΝΔΑΡΟΥ, ΡΥΘΙΑ·
ΙΕΡΩΝΙ, ΑΙΤΝΑΙΩ, ΣΥΡΑ
ΚΟΥΣΙΩ, ΑΡΜΑΤΙ·

57


ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ, ΜΕΤΑ ΣΧΟΛΙΩΝ ΠΑΛΑΙΩΝ ΚΑΙ ΠΑ
ΝΥ ΩΦΕΛΙΜΩΝ ΧΩΡΙΣ ΩΝ, ΟΥΚ ΕΥΞΥ
ΝΕΤΟΣ Ο ΞΥΓΓΡΑΦΕΥΣ·

THVCYDIDES CVM COMMENTARIIS ANTIQVIS ET VALDE VTILIBVS SINE QVIBVS AVTHOR INTELLECTV EST QVAM DIFFICILLIMVS.

59

άριος/Φεβρουάριος 1963. τα τεύχη 1-20 των ετών Α΄- Δ΄, και τα τεύχη 1-3 της Β΄ περιόδου. 8ο (245 x 172 mm.), από 16 έως 24 σ. (τα περισσότερα τεύχη με 16 σ.) Κείμενο σε 2 στήλες, εικόνες εντός κειμένου. Αρχικά εξώφυλλα. (23)

€ 120-160

56

Νέες παραστάσεις Καραγκιόζη. Αθήνα, «Άγκυρα», Απόλλων Δ. Παπαδημητρίου & υιός, [δεκαετία 1960]. τα τεύχη 1-16 δεμένα σε έναν τόμο, 170 x 105 mm., 32 σ. έκαστο τεύχος. Πανί (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα όλων των τευχών, σφραγίδα βιβλιοπωλείου στο πάνω εξώφυλλο δεκατριών τευχών).

€ 100-150

5. 16ος – 17ος αιώνας

57

ΠΙΝΔΑΡΟΣ. *Πινδάρου Ὀλύμπια, Νέμεα, Πύθια, Ἴσθμια, μετά ἐξηγήσεως παλαιᾶς πάνυ ὠφελίμου, καί σχολίων ὁμοίων*. Ρώμη, Ζαχαρίας Καλλιέργης για τον Cornelio Benigno, 1515. Δεύτερη έκδοση (πρώτη με σχόλια), 4ο (228 x 159 mm.), [240] φ. (μικρό σχίσιμο στην κάτω εξωτερική γωνία του φ. Β1). Ξυλόγραφα τυπογραφικά σήματα στον τίτλο και το τελευταίο φύλλο, δίχρωμη εκτύπωση στα φ. β1 και Α3. Νεότερο δέρμα (έχει διατηρηθεί η ράχη από παλαιότερη βιβλιοδεσία, εμπίεστη διακόσμηση στη ράχη, στα καλύμματα και τα γυρίσματα, χρυσωμένες οι ακμές, ex-libris Henry Drury, κτητορικές σημειώσεις). Legrand (15ος-16ος αι., I) 47 («rare et recherchée»), Adams P-1219-21, Brunet, IV, στ. 658, Hoffmann, III, σ. 97, Ελληνική Βιβλιοθήκη 21. ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟ ΑΝΤΙΤΥΠΟ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΠΟΥ ΤΥΠΩΘΗΚΕ ΣΤΗ ΡΩΜΗ.

€ 2.000-3.000

58

ΩΡΑΠΟΛΛΩΝ. *Ori Apollonis Niliaci Hierogliphica. Ὥρου Ἀπόλλωνος Νειλώου Ἱερογλυφικά*. [Παρίσι], Pierre Vidoue, 1521. μικρό 8ο (153 x 103 mm.), 33 + XXXII + [6] φ. (ελαφρά λερωμένα λίγα φύλλα, βαθιά ξακρισμένο το πάνω περιθώριο πέντε φύλλων με μερική απώλεια της σελιδαρίθμησης). Μεταγενέστερο δέρμα (σχισμένες οι ενώσεις, μικρές φθορές, κομμένο κάθετα στη μέση το πάνω ελεύθερο ακρόφυλλο, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, διάστικτες οι ακμές). Adams H-845, Brunet, III, στ. 343, Hoffmann, II, σ. 384.

€ 300-400

59

ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ. *Θουκυδίδης, μετὰ σχολίων παλαιῶν καὶ πάνυ ὠφελίμων χωρὶς ὧν, οὐκ εὐξύνετος ὁ ξυγ-*



63

γραφεύς. Φλωρεντία, Bernardo Giunti, 1526. Δεύτερη έκδοση του Θουκυδίδη, 4ο (313 x 200 mm.), AA^{6} A-V^{8}: [6] + 159 + [1] φ. (επιδιόρθωση στην κάτω εσωτερική γωνία όλων των φύλλων, επιδιορθωμένο σχίσιμο στην κάτω πλευρά του φ. 9, ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα). Ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα στον τίτλο και στο verso του τελευταίου φύλλου. Μεταγενέστερη περγαμηνή (λερωμένη, ex-libris S. J. Arvanitidi). Adams T-663, Hoffmann, III, σ. 550.

€ 800-1.200

60

ΑΜΜΩΝΙΟΣ. *Ἀμμωνίου τοῦ Ἑρμείου εἰς τὸ τοῦ Ἀριστοτέλους περὶ ἑρμηνείας ὑπόμνημα. Ammonii Hermiae in Aristotelis De interpretatione librum commentarius*. Βενετία, apud Aldi filios, 1546. μικρό 8ο (159 x 103 mm.), 188 φ. (μικρός λεκές από νερό στο εξωτερικό περιθώριο των περισσότερων φύλλων). Ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα του Άλδου στον τίτλο και στο verso του τελευταίου φύλλου. Μεταγενέστερο δέρμα (μικρές φθορές, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, μπλε οι ακμές, ex-libris Ο. Α. Κοντόσταυλου). Renouard (Alde), σ. 135, αρ. 4, Brunet, I, στ. 239, Adams A-991, Hoffmann, I, σ. 127.

€ 200-300

61

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ. *Hippocratis Coi Medicorum omnium longe principis opera, quae hactenus ad nos extant omnia. Per Ianum Cornarium medicum physicum latina lingua conscripta*. Βενετία, Girolamo Scotto, 1546. folio (316 x 215 mm.), [4] + 138 + 48 + [9] φ. (λεκέδες από νερό). Ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα στον τίτλο, λατινική μετάφραση σε 2 στήλες, ξυλόγραφα πρωτογράμματα, χειρόγραφες σημειώσεις στα περιθώρια. Μεταγενέστερα εύκαμπτα χαρτόνια (φθορές στη ράχη, λίγο λερωμένα).

€ 300-400

62

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ. *Δημοσθένους Λόγοι καὶ προοίμια δημηγορικά, καὶ ἐπιστολαί*. Παρίσι, Jacques du Puys, 1570. folio (323 x 216 mm.), [52] + 792 σ. (λείπουν τα τρία τελευταία φύλλα: σ. 793-8, ήπια ομοιόμορφη οξείδωση σε λίγα φύλλα, μικρές τρύπες από έντομο στο κάτω περιθώριο μερικών φύλλων). Ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα στον τίτλο, ξυλόγραφα πρωτογράμματα. Μεταγενέστερη επένδυση με σουέντ (σχισμένες οι ενώσεις, χαλαρωμένες οι συνδέσεις, φθορές, εμπίεστη διακόσμηση στα καλύμματα). Brunet, II, στ. 588, Adams D-266, Hoffman, I, σ. 509, πρβ. Ελληνική Βιβλιοθήκη 122.

€ 260-350

63

ΣΤΡΑΒΩΝ. *Στράβωνος Γεωγραφικῶν βίβλοι ιζ. Strabonis Rerum geographicarum libri XVII. Isaacus Casaubonus recensuit, summóque studio & diligentia, ope etiam veterum codicum, emendauit, ac Commentariis illustrauit*. [Γενεύη], Eustathius Vignon, 1587. 2 μέρη σε έναν τόμο, folio (352 x 224 mm.), 602 + 223 σ. (λείπει ο χάρτης, ο τίτλος επικολλημένος, κομμένο τμήμα από το πάνω περιθώριό του, ήπια ομοιόμορφη οξείδωση). Ελληνικό κείμενο και λατινική μετάφραση σε 2 στήλες, ξυλόγραφος τίτλος, ξυλόγραφος επί μέρους τίτλος στην αρχή του δεύτερου μέρους, ξυλόγραφα επίτιτλα, πρωτογράμματα και βινιέτες. Μεταγενέστερη περγαμηνή (λίγο λερωμένη, μικρό σχίσιμο στην κορυφή και τη βάση της κάτω ένωσης και πολύ μικρό στη βάση της πάνω, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, κόκκινες οι ακμές). Adams S-1908, Hoffmann, III, σ. 454, Λαγανάς 171, πρβ. Brunet, V, στ. 554 («Les savants font cependant cas de cette dernière [édition], donnée par Casaubon»).

€ 800-1.200

64

ΔΙΟΓΕΝΗΣ, ο Λαέρτιος. *Διογένους Λαερτίου Περὶ βίων, δογμάτων καὶ ἀποφθεγμάτων τῶν ἐν φιλοσο-*


ΗΡΟΔΟΤΟΥ ΑΛΙΚΑΡΝΑΣΣΗΟΣ
ΙΣΤΟΡΙΩΝ ΛΟΓΟΙ θ,
ἐπιγεγραμμένοι Μοῦσαι.
Τοῦ αὐτοῦ Ἐξήγησις περὶ τῆς Ὁμήρου βιοτῆς.
HERODOTI
HALICARNASSEI
HISTORIARVM LIBRI IX,
IX Mvsarvm nominibus inscripti.
Eiusdem Narratio de vita Homeri.
CVM VALLÆ INTERPRET. LATINA HISTORIARVM HERODOTI, ab HENR. STEPHANO recognita: & Spicilegio FRID. SYLBVRGII.
Item cum simili fructuarum Babylonicarum ab Herodoto *descriptarum.*
Excerpta è Ctesiæ libris de rebus Persicis & Indicis, & ex iisdem FRAGMENTA aucliora.
Cum Ind. ICE *aucta & locupletata.*
Alia quæ accesserunt ad hanc editionem, vide cognoscere poli perfectionem pagina.
Editio adornata opera & studio Gothofredi Jungermani.
FRANCOFVRTI,
Apud Claud. Marnium, & hered. Jo. Aubrii.
MDCVIII.
Cum privilegio Regis Galliæ ad triennium.

65

φίᾳ εὐδοκιμησάντων, βιβλία ι΄. Diog. Laert. De vitis, dogm. & apophth. clarorum philosophorum, libri X. Hesychii Ill. De iisdem philos. & de aliis scriptoribus liber. Pythagor. Philosophorum fragmenta. Omnia graece & lat. ex editione II. Is. Casauboni notae ad lib. Diogenis, multo auctiores & emendatiores. [Γενεύη], excud. Henr. Steph., 1594. 8ο (179 x 99 mm.), 16 + 884 + 120 + 47 + 88 σ. (ήπια ομοιόμορφη οξείδωση, κομμένο τμήμα του κάτω περιθωρίου ενός φύλλου: σ. 505-6, μικρές τρύπες από έντομο στα περιθώρια μερικών φύλλων). Ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα στον τίτλο, ελληνικό κείμενο και λατινική μετάφραση σε 2 στήλες, ξυλόγραφα επίτιτλα και πρωτογράμματα. Μεταγενέστερο δέρμα (σχίσιμο στην πάνω ένωση και στη ράχη, μικρές φθορές, διάστικτες οι ακμές). Renouard (Estienne) σ. 156, αρ. 5 («édition supérieure à la précédente de 1570, et plus correcte»), Brunet, II, στ. 719, Adams D-484, Hoffmann, I, σ. 565.

€ 260-350

65

ΗΡΟΔΟΤΟΣ. *Ἡροδότου Ἁλικαρνασσῆος Ἱστοριῶν λόγοι θ, ἐπιγραφόμενοι Μοῦσαι. Τοῦ αὐτοῦ Ἐξήγησις περὶ τῆς Ὁμήρου βιοτῆς. Herodoti Halicarnassei Historiarum libri IX, IX Musarum nominibus inscripti. Eiusdem Narratio de vita Homeri. Cum vallae interpret. latina historiarum, ab Henr. Stephano recognita: & Spicilegio Frid. Sylburgii. (...) Editio adornata opera & studio Gothofredi Jungermani*. Φρανκφούρτη, apud Claud. Marnium, & hered. Jo. Aubril., 1608. folio (352 x 218 mm.), [12] + 52 + 708 + [32] σ. (επιδιορθωμένη τρύπα που ξεκινάει από τον τίτλο και συνεχίζεται με μειούμενο μέγεθος ως το φύλλο e2: σ. 27-8, το κείμενο συμπληρωμένο με το χέρι όπου λείπει, αμυδρός λεκές από νερό σε αρκετά φύλλα, κομμένο και συμπληρωμένο μικρό τμήμα από την κάτω εξωτερική γωνία λίγων φύλλων στο τέλος, με περιστασιακή απώλεια λίγων γραμμάτων). Ελληνικό κείμενο και λατινική μετάφραση σε 2 στήλες, ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα στον τίτλο και στο recto του τελευταίου φύλλου, ξυλόγραφα επίτιτλα και πρωτογράμματα, χειρόγραφες σημειώσεις στα περιθώρια μερικών φύλλων. Περγαμηνή της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, λίγο λερωμένη, πιο πολύ στη ράχη, εμπίεστη διακόσμηση στα καλύμματα, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, ex-libris). Brunet, III, στ. 122, Hoffmann, II, σ. 230.

€ 300-400

66

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ Α΄, πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως. *Τοῦ ἐν ἁγίοις Πατρὸς ἡμῶν Νικηφόρου, Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως, Ἱστορία σύντομος ἀπὸ τοῦ Μαυρικίου βασιλείας. S. Nicephori Patriarchae Constantinopolitani Breviarium historicum, de rebus gestis ab obitu Mauricij ad Constantinum usque Copronymum. Nunc primum vulgatum, ac Latinè redditum operâ Dionysii Petavii è Societate Iesu, cum eiusdem Notis Chronologicis. Acesserunt & alia insuper Fragmenta Theophanis, Nicephori Gregorae, Pachymerij, & aliorum nondum in hanc diem edita*. Παρίσι, Sebastian Chappelet, 1616. μικρό 8ο (168 x 102 mm.), 16 + 410 + 217 σ. (πολύ ελαφριά οξείδωση). Ελληνικό κείμενο και λατινική μετάφραση σε αντικριστές σελίδες. Περγαμηνή της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, λίγο λερωμένη).

€ 500-700

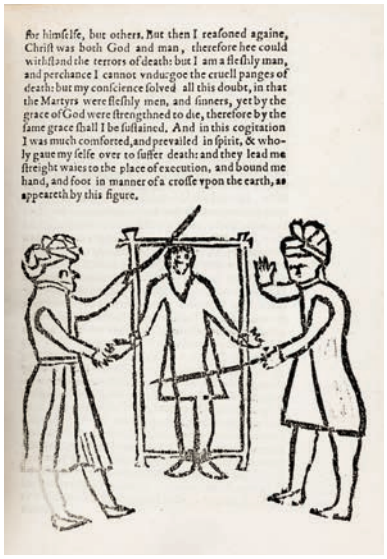
67

ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΤΑΤΙΟΣ. *Ἐρωτικῶν Ἀχιλλέως Τατίου. Sive, De Clitophontis & Leucippes amoribus libri VIII. Opera & studio Cl. Salmasii*. Λάιντεν, Franciscus Hegerus, 1640. 12ο (127 x 77 mm.), [24] + 752 + [30] σ. (μικρή τρύπα από έντομο στην εξωτερική πλευρά του τίτλου και στο περιθώριο των επόμενων δεκαέξι φύλλων, μικρός αχνός λεκές από νερό στην πάνω εξωτερική γωνία αρκετών φύλλων). Χαλκόγραφος τίτλος, ελληνικό κείμενο και λατινική μετάφραση σε 2 στήλες. Περγαμηνή της εποχής της έκδοσης (λίγο λερωμένη). Brunet, I, στ. 37, Hoffmann, I, σ. 2, Λαγανάς 268.

€ 300-400


CHRISTO-
PHER ANGELL,
A GRECIAN, WHO TA-
sted of many stripes and tor-
ments inflicted by the
Turkes for the faith
which he had in
Christ Iesus.

AT OXFORD,
Printed by IOHN LICHFIELD, and IAMES
SHORT, Printers to the famous
Universitie. 1618.


for himselfe, but others. But then I reasoned againe,
Christ was both God and man, therefore hee could
withstand the terrors of death: but I am a fleshly man,
and perchance I cannot vndergoe the cruell panges of
death: but my conscience solved all this doubt, in that
the Martyrs were fleshly men, and sinners, yet by the
grace of God were strengthned to die, therefore by the
same grace shall I be sustained. And in this cogitation
I was much comforted, and prevailed in spirit, & who-
ly gaue my selfe over to suffer death: and they lead me
streight waies to the place of execution, and bound me
hand, and foot in manner of a crosse vpon the earth, as
appeareth by this figure.


ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΝ,
ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΚΑΤΑ-
ΣΤΑΣΕΩΣ ΤΩΝ ΣΗΜΕΡΟΝ
Εὑρισκομένων Ἑλλήνων

Ex Officina CANTRELLI LEGGE,
Academiæ Cantabrigiensis
Typographi.
M. D C. XIX.

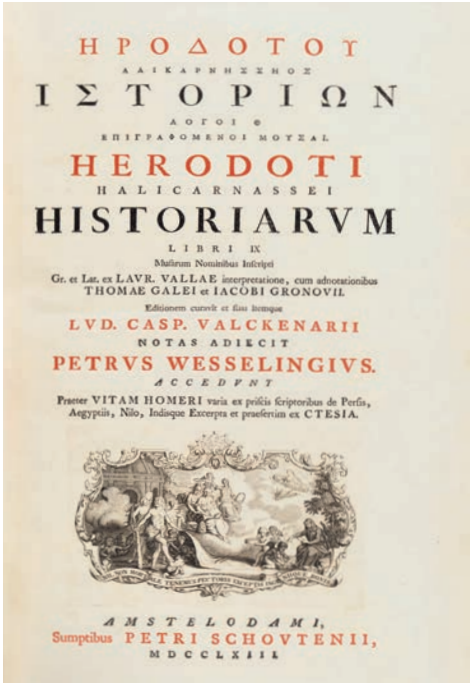
68

68

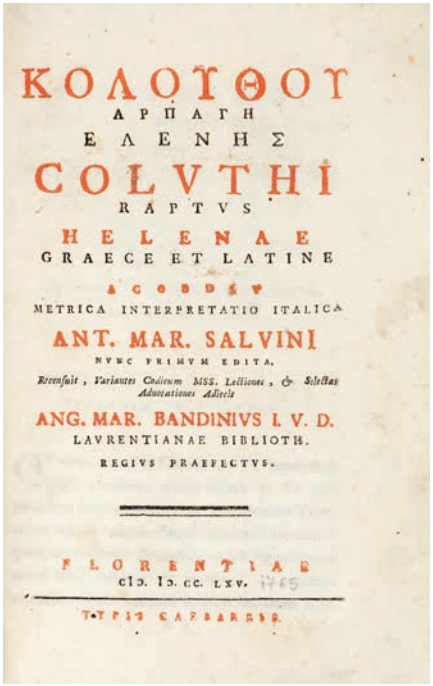
ΑΓΓΕΛΟΣ, Χριστόφορος. *Christopher Angell, a Grecian, who tasted of many stripes and torments inflicted by the Turkes for the faith which he had in Christ Iesus*. Οξφόρδη, J. Lichfield & J. Short, 1618. Δεύτερη έκδοση, 4ο (174 x 135 mm.), [8] φ. Με 2 ξυλογραφίες εντός κειμένου (στα φ. [4] και [8], η δεύτερη ολοσέλιδη). Ανάγλυφη σφραγίδα στα 3 πρώτα φύλλα (του Thomas Parker, 6th Earl of Macclesfield (1811-1896) και χαλκόγραφο ex-libris «South Library» με το οικόσημό του). Εύκαμπτη περγαμηνή της εποχής της έκδοσης (ελαφρά λερωμένη). Legrand (17ος αι., I) 97, STC 640. [δεμένο μαζί, του ιδίου:] *Πόνησις Χριστοφόρου τοῦ Ἀγγέλου, Ἕλληνος, τοῦ πολλῶν πληγῶν καὶ μαστίγων γευσαμένου ἀδίκως παρὰ τῶν Τουρκῶν διὰ τὴν εἰς Χριστὸν Πίστιν*. Οξφόρδη, J. Lichfield and W. Wrench, 1617. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4ο (180 x 132 mm.), [6] φ. Με 2 ξυλογραφίες εντός κειμένου (στα φ. [4] και [6]v, η δεύτερη ολοσέλιδη). Legrand (17ος αι., I) 91, STC 638. [δεμένο μαζί, του ιδίου:] *Ἐγκώμιον τῆς Ἐνδοξοτάτης Μεγάλης Βρεττανίας, καὶ πάντων τῶν κατοικούντων ἐν αὐτῇ, καὶ ἀμφοτέρων τῶν ἐκλαμπροτάτων Ἀκαδημιῶν, τῆς Κανταβριγίας καί Ὀξονίας, Χριστοφόρου τοῦ Ἀγγέλου Ἕλληνος, ἕνεκα ἀποδείξεως τῆς αὐτοῦ εὐχαριστίας πρὸς τοὺς φιλοστόργους καὶ φιλοξένους, καὶ καλοκἀγάθους Εὐεργέτας αὐτοῦ*. Κέιμπριτζ, C. Legge [Λονδίνο, W. Stansby], 1619. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4ο (171 x 125 mm.), 26 σ. Τίτλοι στα ελληνικά και αγγλικά, ελληνικό κείμενο και αγγλική μετάφραση σε αντικριστές σελίδες. Legrand (17ος αι., I) 102, STC 635. [δεμένο μαζί, του ιδίου:] *Ἐγχειρίδιον, περί τῆς καταστάσεως τῶν σήμερον εὑρισκομένων Ἑλλήνων, πόνος Χριστοφόρου τοῦ Ἀγγέλου Ἕλληνος*. Κέιμπριτζ, C. Legge [Λονδίνο, W. Stansby], 1619. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4ο (187 x 135 mm.), 59 σ. Legrand (17ος αι., I) 100, STC 636. [δεμένο μαζί, του ιδίου:] *Enchiridion de institutis Græcorum. Authore Christophoro Angelo Græco*. Κέιμπριτζ, C. Legge [Λονδίνο, W. Stansby], 1619. Πρώτη έκδοση στα λατινικά, 4ο (187 x 135 mm.), 53 σ. Legrand (17ος αι., I) 101, STC 636. [δεμένο στην αρχή:] *The bearer hereof, Christopher Angell, a Greeke borne in Peloponnesus, having beene persecuted by the Turkes for his Religion... [τελειώνει:] ...this 20. of March, An. Dom. 1617. Arthur Bath and Wells, Vicecan. Oxon. R. Kilby, R. Kettell, [...] Griffith Powell. Fr. Grevile*. [π. 1618]. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. Μονόφυλλο, 250 x 172 mm. STC 643, πρβ. Legrand (17ος αι., I) 91.

ΣΠΑΝΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΠΟΥ ΕΞΕΔΩΣΕ Ο ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΓΓΕΙΛΕΙ ΤΗ ΒΑΡΒΑΡΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΤΟΥΡΚΩΝ ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΓΝΩΣΤΗ ΣΤΗ ΔΥΣΗ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΑΣ ΤΟΥ. Σχεδόν πλήρης συλλογή των κειμένων του λόγιου Χρ. Άγγελου (1575-1638), τα οποία δημοσιεύτηκαν στο διάστημα 1617-1624 (δεν υπάρχει το *Περί της αποστασίας της Εκκλησίας*, όλα πλην του πρώτου στις εξαιρετικά σπάνιες σήμερα πρώτες εκδόσεις τους). Για να γλιτώσει τις διώξεις των Τούρκων και να συμπληρώσει τη μόρφωσή του, ο συγγραφέας κατέφυγε στην Αγγλία το 1608. Εγκαταστάθηκε αρχικά στο Trinity College του Κέιμπριτζ και στη συνέχεια στο Balliol College της Οξφόρδης, όπου δίδαξε ελληνικά. Έζησε στην Αγγλία μέχρι τον θάνατό του, το 1638. Η παρούσα συλλογή των έργων του προέρχεται από την περίφημη βιβλιοθήκη των Macclesfield, που συγκροτήθηκε στο πρώτο μισό του 18ου αιώνα και το περιεχόμενό της παρέμενε μέχρι πρόσφατα ανεξερεύνητο (βλ. Sotheby's, *The Library of the Earls of Macclesfield removed from Shirburn Castle*, part VIII, 25 & 26 Οκτωβρίου 2006, αρ. 2466). Κανένα άλλο αντίτυπο πρώτης έκδοσης έργου του Χρ. Άγγελου δεν έχει εμφανιστεί σε ελληνική ή ξένη δημοπρασία, τουλάχιστον τα τελευταία 40 χρόνια.

€ 10.000-15.000


ΗΡΟΔΟΤΟΥ
ΑΛΙΚΑΡΝΗΣΣΗΟΣ
ΙΣΤΟΡΙΩΝ
ΛΟΓΟΙ Θ
ΕΠΙΓΡΑΦΟΜΕΝΟΙ ΜΟΥΣΑΙ
HERODOTI
HALICARNASSEI
HISTORIARVM
LIBRI IX
Musarum Nominibus Inscripti
Gr. et Lat. ex LAVR. VALLAE interpretatione, cum adnotationibus
THOMAE GALEI et IACOBI GRONOVII
Editionem curavit et suas itemque
LVD. CASP. VALCKENARII
NOTAS ADIECIT
PETRVS WESSELINGIVS.
ACCEDVNT
Praeter VITAM HOMERI varia ex priscis scriptoribus de Persis,
Aegyptiis, Nilo, Indisque Excerpta et praesertim ex CTESIA.
AMSTELODAMI,
Sumptibus PETRI SCHOVTENII,
MDCCLXIII

70


ΚΟΛΟΥΘΟΥ
ΑΡΠΑΓΗ
ΕΛΕΝΗΣ
COLVTHI
RAPTVS
HELENAE
GRAECE ET LATINE
ACCEDIT
METRICA INTERPRETATIO ITALICA
ANT. MAR. SALVINI
NVNC PRIMVM EDITA,
Recensuit, Variantes Codicum MSS. Lectiones, & Selectas Adnotationes Adiecit
ANG. MAR. BANDINIVS I. V. D.
LAVRENTIANAE BIBLIOTH.
REGIVS PRAEFECTVS.
FLORENTIAE
CIↃ. IↃ. CC. LXV.

72

6. Αρχαίοι συγγραφείς

69

ΙΑΜΒΛΙΧΟΣ. *Ἰαμβλίχου Χαλκιδέως, τῆς Κοίλης Συρίας, Περὶ βίου Πυθαγορικοῦ λόγος. Jamblichi Chalcidensis, ex Coele-Syria, De vita Pythagorica liber*. Άμστερνταμ, apud viduam Sebastiani Petzoldi & filium ejus Christianum Petzoldum, 1707. 4ο (203 x 158 mm.), 219 + 67 + 93 σ. (λείπει η προμετωπίδα, ήπια ομοιόμορφη οξείδωση σε λίγα φύλλα). Ελληνικό κείμενο και λατινική μετάφραση σε 2 στήλες. Νεότερο δέρμα (χρυσή διακόσμηση στη ράχη και το πάνω κάλυμμα, εμπίεστη στο κάτω, διάστικτες οι ακμές, ex-libris J. H. Anderhub). Brunet, III, στ. 493, Hoffmann, II, σ. 388.

€ 300-400

70

ΗΡΟΔΟΤΟΣ. *Ἡροδότου Ἁλικαρνασσῆος Ἱστοριῶν λόγοι Θ, ἐπιγραφόμενοι Μοῦσαι. Herodoti Halicarnassei Historiarum libri IX, Musarum nominibus inscripti. Gr. et Lat. ex Laur. Vallae interpretatione, cum adnotationibus Thomae Galei et Iacobi Gronovii. Editionem curavit et suas itemque Lud. Casp. Valckenarii notas adiecit Petrus Wesselingius. Accedunt praeter Vitam Homeri varia ex priscis scriptoribus de Persis, Aegyptiis, Nilo, Indisque excerpta et praesertim ex Ctesia*. Άμστερνταμ, sumptibus Petri Schoutenii, 1763. folio (425 x 258 mm.), [26] + 868 + 177 + [69] σ. (ήπια ομοιόμορφη οξείδωση). Χαλκόγραφος επιπρόσθετος τίτλος, δίχρωμος και με χαλκόγραφη βινιέτα ο τίτλος, ελληνικό κείμενο και λατινική μετάφραση σε 2 στήλες, με έναν αναδιπλούμενο χαλκόγραφο πίνακα και 2 χαλκογραφίες εντός κειμένου. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (σχισμένες οι ενώσεις, μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, ex-libris). Brunet, III, στ. 123 («édition fort bien imprimée, et une des meilleures que l'on ait de cet historien»), Hoffmann, II, σ. 231.

€ 300-400

71

ΑΙΛΙΑΝΟΣ, Κλαύδιος. *Αἰλιανοῦ Περὶ ζώων ἰδιότητος βιβλία ιζ΄. Aeliani De natura animalium libri XVII*. Χαϊλμπρόν, apud Franc. Ioseph. Eckebrecht, 1765. μικρό 4ο (204 x 158 mm.), VIII + xxix + [29] + xii + 1.128 + [92] σ. (επιδιορθωμένο σχίσιμο σε δύο φύλλα: σ. 517-520, πολύ ελαφριά ομοιόμορφη οξείδωση σε αρκετά φύλλα). Ελληνικό κείμενο και λατινική μετάφραση σε αντικριστές σελίδες. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, χρυσή και εμπίεστη στα καλύμματα, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, χρωματισμένες οι ακμές). Hoffmann, I, σ. 15.

€ 200-300

72

ΚΟΛΟΥΘΟΣ. *Κολούθου Ἁρπαγή Ελένης. Coluthi Raptus Helenae. Graece et latine accedit metrica inter-*

pretatio italica Ant. Mar. Salvini nunc primum edita. Φλωρεντία, typis Caesareis, 1765. 8ο (199 x 130 mm.), 108 σ. (μικρή τρύπα από έντομο στο κάτω περιθώριο, περιστασιακά με μερική απώλεια γραμμάτων). Δίχρωμος ο τίτλος. Περγαμηνή της εποχής της έκδοσης (λίγο λερωμένη, διάστικτες οι ακμές). Brunet, II, στ. 174, Hoffmann, I, σ. 471. [δεμένο μαζί:] ΑΡΑΤΟΣ, ο Σολεύς. *Ἀράτου Σολέως Φαινόμενα. Arati Solensis Apparentia. M. Tullius Cicero latinis versibus reddidit, italicis vero Ant. Mar. Salvinius*. Φλωρεντία, typis Moückianis, 1765. 8ο, VIII + 144 σ. Δίχρωμος ο τίτλος. Brunet, I, στ. 376, Hoffmann, I, σ. 223, Λαγανάς 418. [δεμένο μαζί:] ΤΡΥΦΙΟΔΩΡΟΣ. *Τρυφιοδώρου Αἰγυπτίου τοῦ γραμματικοῦ Ἰλίου ἅλωσις. Tryphiodori Aegypti grammatici Excidium Troiae. Graece et latine accedit interpretatio italica Ant. Mar. Salvini nunc primum edita*. Φλωρεντία, typis Caesareis, 1765. 8ο, 104 σ. Δίχρωμος ο τίτλος. Ελληνική Βιβλιοθήκη 292, Brunet, V, στ. 972, Hoffmann, III, σ. 566, Λαγανάς 421.

€ 400-600

73

ΛΟΓΓΟΣ. *Les amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Traduction nouvelle, avec figures nouvellement dessinées sur les peintures de M. le Duc d'Orléans, Régent*. Παρίσι, Lamy, 1787. 4ο (324 x 243 mm.), viij + 175 σ. (λεκές από νερό, πιο έντονος στην αρχή και το τέλος, στίγματα οξείδωσης σε λίγα φύλλα). Με 29 χαλκόγραφους πίνακες. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (σχισμένη η πάνω ένωση, μικρό σχίσιμο στην κάτω, λείπει τμήμα από τη βάση της ράχης, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, ex-libris Wilfred Lanson). Brunet, III, στ. 1159, Hoffmann, II, σ. 533-4.

€ 200-300

74

ΚΟΡΑΗΣ, Αδαμάντιος, εκδότης. *Πρόδρομος Ἑλληνικῆς Βιβλιοθήκης, περιέχων Κλαυδίου Αἰλιανοῦ τὴν Ποικίλην Ἱστορίαν, Ἡρακλείδου τοῦ Ποντικοῦ [καὶ] Νικολάου τοῦ Δαμασκηνοῦ τὰ σωζόμενα, οἷς προσετέθησαν καὶ βραχεῖαι σημειώσεις, καὶ στοχασμοὶ αὐτοσχέδιοι περὶ τῆς ἑλληνικῆς παιδείας καὶ γλώσσης*. Παρίσι, Firmin Didot, 1805. 8ο, ρος΄ + 425 σ. (μέτρια οξειδωμένο αντίτυπο). Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (χρυσή διακόσμηση στη ράχη). Ηλιού 1805.87, Ελληνική Βιβλιοθήκη, 1348, Λαγανάς 542.

€ 100-150

75

GAIL, Jean-Baptiste. *Mémoire ou observations sur l'opinion en vertu de laquelle le Jury institué par S. M. l'Empereur et Roi, propose de décerner un prix à M. Coray, à l'exclusion du Traité de la Chasse de Xénophon, du Thucydide grec-français, et des Observations littéraires sur Théocrite et Virgile, de J.-B. Gail, Membre de l'Institut, Lecteur Impérial, et avec l'agrément de S. M. l'Empereur et Roi, Chevalier de l'Ordre de Saint-Wolodimir, de Russie. Accompagnées de remarques critiques sur Thucydide, Xénophon, Hippocrate, Théocrite, Isocrate et autres auteurs; suivies d'une Notice de ses travaux depuis bingt ans, et divisées en deux parties*. Παρίσι, Auguste Delalain, 1810. 4ο (276 x 215 mm.), 174 σ. Απλά εξώφυλλα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, λίγο λερωμένα, λίγο χαλαρωμένη η ραφή της ράχης, άκοπο και αξάκριστο). Με αυτό το έργο, ο Gail εκφράζει τη διαφωνία του με το Institut de France, το οποίο επέλεξε να δώσει το δεκαετές του βραβείο για την περίοδο 1800-1810 στον Αδαμάντιο Κοραή. Η διάκριση και το έπαθλο των 5.000 φράγκων αφορούσαν την έκδοση του *Ἱπποκράτους περὶ ἀέρων, ὑδάτων, τόπων* (1800). ΣΠΑΝΙΟ.

€ 150-200

76

ΣΑΠΦΩ. *Σαπφούς μέλη*. Μόναχο, Bremer Presse, 1922. Έκδοση περιορισμένη σε 500 αντίτυπα, μεγάλο 8ο (281 x 189 mm.), [8] φ. Αρχικά χαρτόνια (λίγο λερωμένο το κάτω).

€ 150-200

77

ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ. *Θουκυδίδου ἱστορίαι, κατά μετάφρασιν Ἐλευθερίου Βενιζέλου, ἐκδιδόμεναι ἐπιμελείᾳ Δημητρίου Καικλαμάνου*. Οξφόρδη, University Press, [1937-1940]. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι, xix + 363 και iv + 304 σ. Προμετωπίδες. Νεότερο δέρμα (μικρές φθορές, μικρό σχίσιμο στην πάνω ένωση του Α΄ τόμου, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, χρυσωμένες οι ακμές). (2)

€ 150-200

7. Ελληνική γλώσσα – Φιλολογία

78

ΜΗΝΑΣ, Κ. Μινωίδης. *Orthophonie grecque, ou traité de l'accentuation et de la quantité syllabique, avec quelques considérations sur la ponctuation et sur les chapitres et les paragraphes; suivie de notes sur les différences qui se remarquent entre le grec ancien et le grec vulgaire*. Παρίσι, J. S. Merlin, 1824. 8ο (199 x 125 mm.), vij + 142 σ. (περιστασιακά στίγματα οξείδωσης). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση στη ράχη). Μοσχονάς (Ερανιστής VI) Α788. [δεμένο μαζί, του ιδίου:] *Calliope, ou traité sur la véritable pro-*

nonciation de la langue grecque, dédié aux savants hellénistes de l'Europe. Παρίσι, Bossange, 1825. 8ο, xiv + 158 σ. Droulia 1002.

€ 260-350

79

ΜΗΝΑΣ, Κ. Μινωίδης. *L'art de la rhétorique par Aristote. Texte collationné sur les éditions précédentes et sur les manuscrits de la Bibliothèque du Roi; précédé d'une préface sur l'art oratoire des anciens, et des tables analytiques des trois livres; suivi de notes et d'index des chapitres, des mots grecs, et des auteurs cités par Aristote sur chaque question oratoire*. Παρίσι, chez l'Éditeur, 1837. μικρό 4ο (233 x 148 mm.), XL + 453 σ. (ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα, σφραγίδα στον τίτλο). Δέρμα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές στα καλύμματα, λείπει πολύ μικρό τμήμα από την κορυφή της ράχης, χρυσή διακόσμηση στη ράχη). Ηλιού 1837.126.

€ 100-150

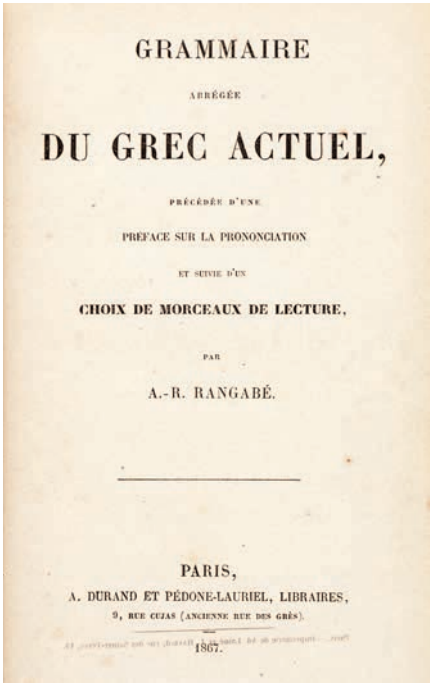
80

ΝΕΡΟΥΛΟΣ, Ιάκωβος Ρίζος. *Cours de littérature Grecque moderne*. Γενεύη, Abraham Cherbuliez, 1827. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο (220 x 142 mm.), xxiv + 174 σ. (κτητορική σημείωση στον ψευδότιτλο). Λιθόγραφη προμετωπίδα (πορτραίτο του συγγραφέα), ιδιόχειρη αφιέρωση στο πάνω εξώφυλλο. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (λείπει η ράχη, λυμένη η ραφή της, ελεύθερα τα εξώφυλλα, αξάκριστο αντίτυπο). Droulia 1848.

€ 150-200

81

[ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ, Ευαγγελινός]. «ΣΟΦΟΚΛΗΣ, Ε. Α.». *History of the Greek alphabet, with remarks on Greek orthography and pronunciation*. Κέιμπριτζ, George Nichols, και Βοστώνη, B. B. Mussey and Company, 1848. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 12ο (182 x 114 mm.), v + 136 σ. (επιδιόρθωση με σελοτέιπ σε ένα φύλλο: σ. 69-70, ελαφριά οξείδωση σε μερικά φύλλα). Πανί της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Μοσχονάς (Ερανιστής VI) Α832 (μόνο 3 αντίτυπα). ΣΠΑΝΙΟ. [μαζί, του ιδίου:] *A Greek grammar, for the use of schools and colleges. A new edition*. Χάρτφορντ, W. J. Hamersley, 1853. 12ο (190 x 115 mm.), 324 σ. (ελαφρά οξειδωμένα αρκετά φύλλα, μικρό σχίσιμο στην πάνω εσωτερική γωνία του τίτλου, αμυδρός λεκές από νερό σε μερικά φύλλα). Δέρμα της εποχής της έκδοσης (σχεδόν ελεύθερα τα καλύμματα, μικρές φθορές). Πρβ. Μοσχονάς (Ερανιστής VI) Α829. [μαζί, του ιδίου:] *Romaic or Modern Greek grammar*. Βοστώνη, Brewer and Tileston, 1870. 12ο (183 x 115 mm.), xxviii + 196 σ. Αρχική δερμάτινη ράχη (λείπουν μικρά τμήματα από την κορυφή και τη βάση της, μικρά σχισίματα στις ενώσεις, εμπίεστη


GRAMMAIRE

ABRÉGÉE

DU GREC ACTUEL,

PRÉCÉDÉE D'UNE

PRÉFACE SUR LA PRONONCIATION

ET SUIVIE D'UN

CHOIX DE MORCEAUX DE LECTURE,

PAR

A.-R. RANGABÉ.

PARIS,

A. DURAND ET PÉDONE-LAURIEL, LIBRAIRES,

9, RUE CUJAS (ANCIENNE RUE DES GRÈS).

1867.

82

διακόσμηση στη ράχη και τα καλύμματα). ΒΕΦΗ, Προσθήκες, 969(1870) (μόνο 1 αντίτυπο). ΣΠΑΝΙΟ.

€ 150-200

82

ΡΑΓΚΑΒΗΣ, Αλέξανδρος Ρίζος. *Grammaire abrégée du grec actuel, précédée d'une préface sur la prononciation et suivie d'un choix de morceaux de lecture*. Παρίσι, A. Durand et Pédone-Lauriel, 1867. 8ο (216 x 132 mm.), 239 σ. (πολύ ελαφριά ομοιόμορφη οξείδωση). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση στη ράχη). Ηλιού & Πολέμη 1867.145 (μόνο μία ελληνική βιβλιοθήκη).

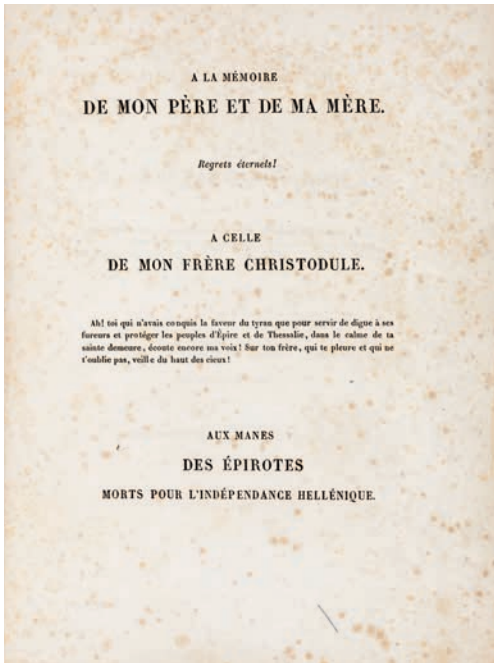
€ 100-150

8. Παιδεία

83

MAZZARELLA-FARAO, Francesco. *L'Ellenopedia, compendiata per uso della Real Università degli studj di Napoli, e dell'altre regie scuole del Regno*. Νάπολη, Vincenzo Orsini, 1807. 8ο (188 x 115 mm.), 298 σ. (ελαφριά οξείδωση). Χαλκόγραφη προμετωπίδα (πορτραίτο του συγγραφέα), μία ξυλογραφία εντός κειμένου και 4 αναδιπλούμενοι στοιχειοθετημένοι πίνακες. Περγαμηνή της εποχής της έκδοσης (λίγο λερωμένη, διάστικτες οι ακμές). ΣΠΑΝΙΟ.

€ 150-200


A LA MÉMOIRE
DE MON PÈRE ET DE MA MÈRE.
Regrets éternels!
A CELLE
DE MON FRÈRE CHRISTODULE.
Ah! toi qui n'avais conquis la faveur du tyran que pour servir de digue à ses fureurs et protéger les peuples d'Épire et de Thessalie, dans le calme de ta sainte demeure, écoute encore ma voix! Sur ton frère, qui te pleure et qui ne t'oublie pas, veille du haut des cieux!
AUX MANES
DES ÉPIROTES
MORTS POUR L'INDÉPENDANCE HELLÉNIQUE.

88

9. Μουσική

84

ΣΤΕΦΑΝΟΣ, ο Δομέστικος. *Ἑρμηνεία. Τῆς ἐξωτερικῆς μουσικῆς, καί ἐφαρμογή αὐτῆς εἰς τήν καθ' ἡμᾶς μουσικήν. Ἐρανισθεῖσα καὶ συνταχθεῖσα παρά Στφ. Α΄. Δομεστίκου, ἐπιθεωρηθεῖσα δὲ παρά Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χ. Μ. Ἐκκλησίας. Νῦν πρῶτον τύποις ἐκδίδεται.* Κωνσταντινούπολη, Πατριαρχική Τυπογραφία, 1843. μικρό 8ο (162 x 110 mm.), 80 σ. (λείπουν τα δύο τελευταία φύλλα: σ. 81-3: «Σημειώσεις» και «Εἰδοποίησις» για την έκδοση της *Ανθολογίας* του Κων/νου Πρωτοψάλτου, ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Με έναν αναδιπλούμενο πίνακα στο τέλος. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Ηλιού 1843.63, Χατζηθεοδώρου 233 («Πρόκειται για το πρώτο έντυπο του είδους του»).

€ 240-350

85

ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, Δημήτρης. *C. P. Cavafy. 10 inventions*. Αθήνα, λιθογραφείο Κ. Π. Καρύδη, [1925]. 4ο (370 x 260 mm.) , 26 σ. Εξολοκλήρου λιθόγραφη παρτιτούρα. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (φθορές, λυμένη η ράχη). [μαζί, του ιδίου:] *Κ. Παλαμᾶς (Βωμοί). Κασσιανή*. χ.τ. και χ. [1919]. 4ο (347 x 260 mm.) , 10 σ. Εξολοκλήρου λιθόγραφη παρτιτούρα. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (ελεύθερα, συγκρατούνται με σελοτέιπ στη ράχη, μικρές φθορές). (2)

€ 200-300

10. Επιστήμες

86

ΚΟΡΑΗΣ, Αδαμάντιος. — SELLE, Christian Gottlieb. *Médecine clinique, ou manuel de pratique, traduit de l'allemand par Coray, Docteur en Médecine de l'Université de Montpellier, seconde édition française, faite d'après la cinquième édition allemande de 1789 corrigée et augmentée dans une infinité d'endroits*. Μονπελιέ, Tournel père & fils, [1795]. 2 τόμοι, 8ο, xvj + 356 και 388 σ. (λεκέδες από νερό στο πρώτο τεύχος του Α΄ τόμου, πιο αμυδροί και στο εξωτερικό κυρίως περιθώριο σε τρία ακόμα τεύχη του ίδιου τόμου, αφιέρωση στους τίτλους με χρονολογία «1818», ταινία χαρτιού επικολλημένη πάνω από τα στοιχεία του τυπογράφου στον τίτλο του Α΄ τόμου με έντυπη ένδειξη: «Librairie, Grand'Rue, No .121.»). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (λερωμένη, μικρές φθορές, χρωματισμένες οι ακμές). Λαδάς & Χατζηδήμος, Ι, 260, Λαγανάς 488. (2)

€ 300-400

87

ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, Αναστάσιος. *Ἀντιπανάκεια ἤτοι περί τῶν αἰτίων, ἅ τάς νόσους δυσιάτους, ἤ ἀνιάτους, μή τοιαύτας καθ' ἑαυτάς οὔσας, ὡς ἐπί τό πολύ ἀπεργάζονται. Ὑπό Ἀναστασίου Γεωργιάδου Φιλιππουπολίτου, ἰατροῦ, καί χειρούργου [...] ὑφ' οὗ καί εἰς τήν λατινίδα φωνήν μεθηρμήνευται*. Βιέννη, Schrämbl, 1810. 8ο, XXIII + 545 σ. (ομοιόμορφη ήπια οξείδωση, αντίτυπο χωρίς τον κατάλογο συνδρομητών). Ο τίτλος στα ελληνικά και λατινικά, ελληνικό κείμενο και λατινική μετάφραση σε αντικριστές σελίδες. Με έναν χαλκόγραφο πίνακα στο τέλος. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές, σταμπωτά ακρόφυλλα). Ηλιού 1810.3, Λαγανάς 585.

€ 100-150

88

ΣΑΡΡΟΣ, Στέφανος Γεώργιος. *[De la syphilis primitive]*. [Παρίσι 1853]. 4ο (259 x 200 mm.), 138 σ. (λείπει ο τίτλος, οξείδωση). Αντίτυπο υπογεγραμμένο από τον συγγραφέα στη σ. [7]. Κόκκινο δέρμα της εποχής της έκδοσης (ελαφρά ξεθωριασμένο, ένθετες λωρίδες μπορντό μαροκινού στα καλύμματα, περίτεχνη χρυσή διακόσμηση στα καλύμματα και τη ράχη, χρυσή ρουλέτα στα γυρίσματα, ακρόφυλλα από μετάξι, χρυσωμένες οι ακμές). Η διατριβή του Έλληνα ιατρού Στέφανου Γεωργίου Σάρρου (γ. Ζαγόρι 1823) για την πρωτογενή σύφιλη, την οποία υποστήριξε τον Ιούλιο του 1853 στην Ιατρική Σχολή του Παρισιού για την απόκτηση του διδακτορικού του διπλώματος. Ο

συγγραφέας αφιερώνει μεταξύ άλλων τη διατριβή του στους συμπατριώτες του Ηπειρώτες που θυσιάστηκαν για την ελληνική ανεξαρτησία (σ. [3]: «Aux manes des Épirotes morts pour l'indépendance hellénique»). ΠΟΛΥ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 800-1.200

89

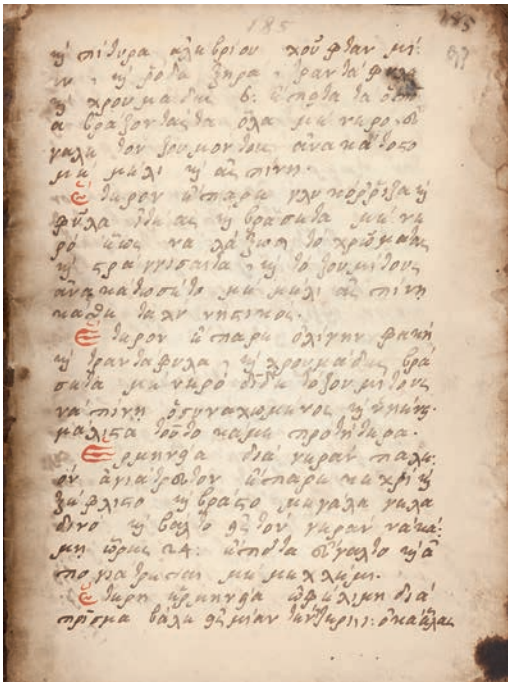
ΒΙΤΣΑΡΗΣ, Α. *Ἐγχειρίδιον εἰδικῆς παθολογίας καί θεραπείας τῶν παίδων*. Αθήνα, Τέκνα Ανδρ. Κορομηλά, 1871. 8ο, 666 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Με 4 λιθόγραφους πίνακες εκτός κειμένου (ο ένας σε θέση προμετωπίδας και ερασιτεχνικά επιχρωματισμένος με το χέρι). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Ηλιού & Πολέμη, 1871.146.

€ 100-150

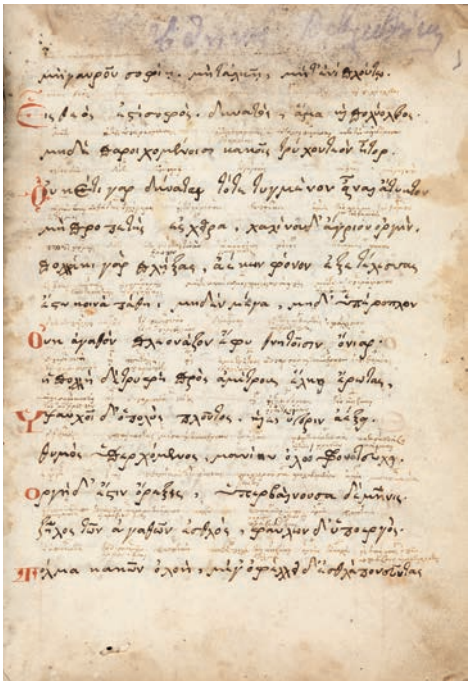
11. Χειρόγραφα - Έγγραφα

90

Ἰατροσόφιο. 1746 καὶ 19ος αἰ. Ἡ ἰατρικὴ ὕλη δὲν εἶναι διατεταγμένη κατὰ κεφάλαια. Δὲν τηρεῖται ἡ κλασικὴ σειρὰ παράθεσης συνταγῶν γιὰ ἀσθένειες, δηλ. ἀπὸ τὴν κεφαλὴ ἕως τὰ ἄκρα. (φ. 1r) Τίτλος: *Κόπια εἰς διάφορες ἰατρείαις [καὶ] κάθε λογῆς ἀσθένειαις , καὶ πολ[λὰ ὠ] φέλμιαις εἰς τοὺς γροικοῦντας καὶ ἐ[πι]δεξίους εἰς τὴν ἐπιχείρισιν , εἰς ἐκεινοὺς ὁποῦ ἐγνωρίζουν καὶ νὰ κάνουν εἰς τόπους ὁποῦ δὲν εἶναι ἰατροί*. Ἀρχ.: *Ὁ σφιγμὸς καὶ τὸ οὖρος. Ὁπότε εἶναι ὁ πρόσωπος κόκκινος καὶ τὰ μάτια κοκινίζουν τὰ μοῦλα ἤξευρε πῶς εἶναι ἀπὸ ζέστιν τοῦ αἵματος καὶ ἀν ἀγροικοῦν καὶ τὸ κορμὶ ζεστό, ἔπαρε αἷμα ἀπὸ τὴν φλέβαν τῆς καρδίας, καὶ ἂς πύνη καὶ ἂς τρώη ψυχρὰ καὶ ὄχι θερμά*. (φ. 1r-98r) Περιέχονται συνταγὲς γιά: *Κεφαλαλγία, πονόδοντο, αἱμόπτυση, τὰ ρουθούνια. Προγνωστικὰ θανάτου.- Οἱ τέσσερις χυμοὶ τοῦ σώματος.- Περὶ σφυγμῶν, περὶ οὔρων.- Τὰ τέσσερα στοιχεῖα τοῦ κόσμου.- Ἑρμηνεία διὰ σουρούπια.- Περὶ συκωτίου, περὶ χολῆς, περὶ θερμασίας, περὶ νεφρῶν, περὶ δυσουρίας, εἰς πλευρίτην, διὰ τὴν σπλήνα.- Καθάρσια. Ἑρμηνεία διὰ τὰ φλέγματα ὅταν ξυνίζει τὸ στομάχι.- Διὰ νὰ ἀγαπέσαι ἀπὸ καθέναν.- Εἰς βῆχαν ἑρμηνεία. Διὰ νὰ ἠξεύρης τὸ ἀνδρόγυνον ἀπὸ ποῖον εἶναι ἀφορμὴ καὶ δὲν κάνουν παιδί.- Διὰ νὰ ἀγαπᾶται τὸ ἀνδρόγυνον.- Διὰ νὰ μὴν πηγαίνει ὁ ἄνδρας εἰς ξένην γυναῖκα.- Διὰ τὴν ψώραν.- Εἰς κάψιμον ἀπὸ φωτίαν.- Περὶ πληγῶν.- Περὶ δαιμονιζομένων.- Εἰς δάγκαμα ὄφεως.- Διὰ νὰ σταματήσεις χαλάζι.- Ὅταν πονοῦν τὰ μάτια - Περὶ τριχῶν - Ἡ ἀφορμὴ ποὺ χάνεται τὸ θυμητικόν- Περὶ μαλαφράντζας.- Μαντζούνια διάφορα.- Ρεζέτα διὰ τὸν ὄχθικαν…* […] (φ. 145r-150v μὲ διαφορετικὰ χέρια) *Χυμικὴ τῶν τεχνῶν*. Ἀρχ. τίτ.: *Πῶς νὰ κάμης τὸ ἄλας τοῦ νίτρου*. Ἀρχ.: *Βάλλε εἰς χωνευτήριον τῶν χρυσοχόων νίτρον καθαρὸν …* Ἀκολουθοῦν: *Ἀλειφὴ διὰ ψώραν.- Πῶς νὰ ἀλλάξης διάφορα χρώματα.- Πῶς νὰ κάμης βαφὴν κυανήν.- Πῶς νὰ κάμης λάκαν βαφὴν κοκκίνην.- Πῶς νὰ κάμης ὡραίαν βαφὴν κοκκίνην.- Πῶς νὰ κάμης ὡραίαν βαφὴν χρυσῆν.- Πῶς νὰ βάψης σίδηρον εἰς χρῶμα χρυσοῦν.- Πῶς νὰ βάψης πράσινον.- Πῶς νὰ βάψης κουτία καὶ κτένια εις παγὰν χρῶμα τῆς χελωνης.- Πῶς νὰ βάψης αὐτὰ εἰς κιρούον.- Πῶς νὰ βάψης τὰς τρίχας σου ξανθὰς χρυσοειδεῖς.- Πῶς νὰ βάψης τὰς λευκὰς τρίχας σου.- Πῶς νὰ βάψης μαῦρον.- Πῶς νὰ κάμης βερνίκην μέλαιναν ὡραίαν.- Πῶς νὰ κάμης βερνίκην λευκήν.- Πῶς νὰ κάμης βερνίκην διὰ τοὺς δίσκους.- Πῶς νὰ λευκάνης ἐλεφάντινον ὀστοῦν.- Πῶς νὰ γράψης γράμματα μὲ κάτουρον εἰς τὸ χέρι καὶ νὰ μὴν φαίνονται.- Πῶς νὰ γράψης γράμματα εἰς τὸ αὐγὸν.- Πῶς νὰ ἀλείψης τὴν πολλὴν ἐρυθρότητα ἐκ τοῦ προσώπου σου.- Πῶς νὰ ἐξαλείψης τὴν μελάνην ἀπὸ τὰ χαρτιά.- Πῶς νὰ ἐξαλείψης σύνθετα στίγματα.- Πῶς νὰ κάμης γάλα τῶν παρθένων [καλλυντικό].- Πῶς νὰ κάμης κρασὶ μαῦρον.- Πῶς νὰ κάμης μελάνην πολλὰ καλήν.- Πῶς νὰ κάμης μελάνην διαφορετικήν.- Πῶς νὰ κάμης μελάνην κοκκίνην.- Πῶς νὰ κάμης μελάνην μαύρην πολλὰ καλήν.- Μελάνη μαύρη φράγγικη.- Μελάνη κυανὴ γαλάζια…* […] 195 x 145 mm., III + 175 φ. Χαρτὶ λευκὸ ὑπόλευκο, μεσαίου πάχους. Μελάνι φαιό. Γραφὴ ἐλαφρὰ δεξιοκλινής, γενικὰ εὐανάγνωστη. Στὸ φ.96v τὸ σημείωμα τοῦ γραφέα: *1746 αὐγούστου 8 γέγραπται χειρί δημητρίου*. Στο χαρτὶ διαφαίνεται ὑδατόσημο μὲ τὰ γράμματα S καὶ I ἔνθεν καὶ ἔνθεν μιᾶς κατακορύφου γραμμῆς μὲ ἕνα τριφύλλι στὴν κορυφή. Ἡ



90



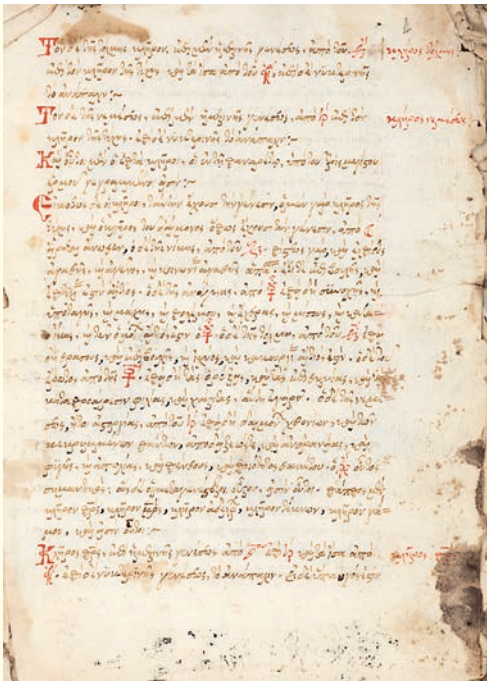
91

κυρίως παράσταση εἶναι δυσδιάκριτη λόγω σφικτῆς βιβλιοδεσίας, ὅπως επίσης δὲν διακρίνονται σαφῶς καὶ τὰ τεύχη. Γενικὰ 24 στίχοι κατὰ σελίδα μὲ παραπομπὴ ὁριζόντια ἀπὸ σελίδα σὲ σελίδα. Φέρει παλαιὰ σελιδαρίμηση μὲ πολλὰ κενά. Τὰ φύλλα 98v-99v, 144v, 154v, 156v-175v λευκά. Σημειώματα: (φ. 163v) μὲ διαφορετικὸ χέρι καὶ μὲ μαῦρο μελάνι τὸ ὄνομα ὑπὸ τύπον μονοκονδυλιᾶς: *Κωνστατινος παπα γεωργοπλος φελιουπάνω.*- (φ. Ir) *Ἐκ πολλῶν καὶ διαφόρων χειρῶν διῆλθεν, σήμερον δὲ εὑρίσκομαι εἰς τὴν τοῦ Μάρκου Δ. Οἰκονομίδου Βιβλιοθήκην ἐφ' ἧς καὶ ἀναπαύομαι. 1868 Μαΐου 5 Δελβινάκιον*, ἐνῶ στὸ φ. IIr μὲ σύγχρονο χέρι τὸ ὄνομα *Ἀριστοτέλης Μ.*- Στὴν ἐσωτερικὴ πλευρὰ τῆς δεύτερης πινακίδας μὲ γαλάζιο μελάνι τὸ ὄνομα: *Δημήτριος Τζαβέλας*. Βιβλιοδεσία πολὺ σφιχτὴ μὲ χοντρὸ χαρτόνι καὶ δερμάτινη ἐπένδυση καφὲ χρώματος. Τὰ φύλλα III καὶ 1-11 φέρουν στὶς ἄκρες ἐλαφρὲς φθορὲς ἀπὸ φωτιὰ μὲ ἐλάχιστη βλάβη τοῦ κειμένου. Ἀπὸ τὸ φ. 93 τὸ σῶμα τοῦ χειρογράφου ἔχει ἀποκολληθεῖ ἀπὸ τὴ ράχη. Τὸ ὑπόλοιπο χειρόγραφο εἶναι σὲ γενικὰ καλὴ κατάσταση, ἀλλὰ χρήζει περιποίησης.

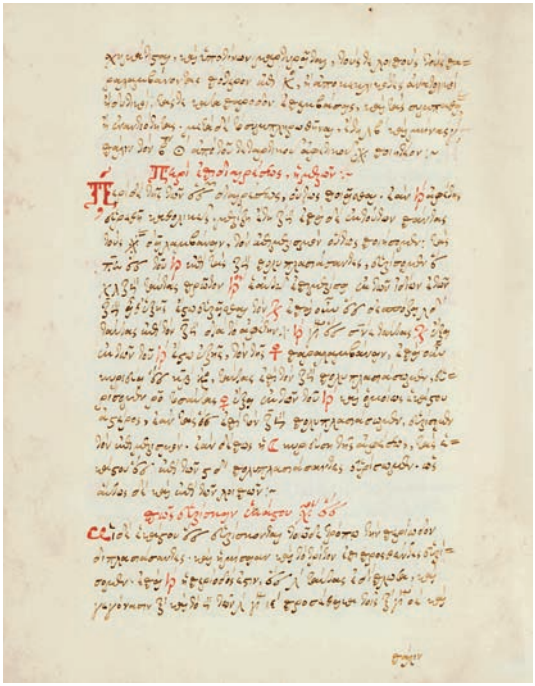
€ 3.000-4.000

91

Μαθηματάριο μὲ ἀρχαῖα ἑλληνικὰ κείμενα μὲ διάστιχη ἑρμηνεία. 18ος αἰώνας. (φ. 1r-4v) Σιβυλλικοὶ χρησμοί. Ἀρχ. ἀκέφ.: *[…]μὴ γαυροῦ σοφίῃ μήτ' ἀλκῇ μήτ' ἐνὶ πλούτῳ. - Εἷς Θεὸς ἐστὶ σοφός, δυνατός , ἅμα καὶ πολύολβος, μηδὲ παροιχομένοισι κακοῖς τρύχου τεὸν ἦτορ*. (φ. 5r-5v) [Κάτωνος Ρωμαίου γνῶμαι παραινετικαὶ δίστιχοι, ἃς μετήνεγκεν ἐκ τῆς Λατίνων φωνῆς εἰς τὴν] *ἑλληνίδα διάλεκτον Μάξιμος μοναχὸς ὁ Πλανούδιος. Προίμιον*. Ἀρχ.: *[Ἀναπο]λήσας ἐγὼ κατὰ νοῦν…* (φ. 16r-54r) *[Αἰσώπου μυθοποιοῦ βίος Μαξίμῳ Πλανούδῃ] συγγραφείς*. Ἀρχ.: *Πραγμάτων φύσιν τῶν ἐν ἀνθρώποις …* (φ. 54β-95r) [Ἀριστοφάνους Πλοῦτος]. Ἀρχ.: [Τὰ πρόσωπα]. *Ὡς ἀργαλέον πρᾶγμ' ἐστὶν …* (φ. 96r-111v) *Ἰλιάδος Α, Ὁμήρου ῥαψωδίας*, στ. 1-80, 177-611, καὶ στιχομετρία στίχοι χιβ (=712). (φ. 111r-126v) Β ραψ., στ. 1-447. (φ. 127r -142v) Γ ραψ., στ. 1-448. (φ. 143r-160v) Δ ραψ., στ. 13-519. (φ. 161r-194v) Εὐριπίδου Ἑκάβη, στ. 134-1059, 1144-1199. (φ. 195r-242v) *Σοφοκλέους Αἴας μαστιγοφόρος*, στ. 1-1026, 1056-1418. (φ. 243r-273r) *Λουκιανοῦ περὶ τοῦ ἐνυπνίου ἤτοι βίος Λουκιανοῦ.- Νεκρικοὶ διάλογοι* 1-20. (φ. 274r-371v) [Ἐπιγράμματα διαφόρων ποιητῶν ἐκ τῆς Ἀνθολογίας]. Ἀρχ. *Ἀρχίου εἰς τοὺς τέσσαρας ἀγῶνας*. (φ. 372r-377v) [Πινδάρου ᾠδαί. Ὀλύμπια], στ. 15-114. (φ. 378r-379v) *Τοῦ μεγάλου πατρὸς Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου ἐπιγράμματα ἐπικήδεια, ἤτοι ἐπιτάφια εἰς τὸν μέγαν Βασίλειον διὰ στίχων ἡρωελεγείων συντεθέμενα δυοκαίδεκα τὸν ἀριθμὸν ὄντα, ἅπερ ἐπάνω τοῦ τάφου τοῦ μεγάλου Βασιλείου ὁ μέγας Γρηγόριος*. Ἀρχ.: *Σῶμα δίχα ψυχῆς ζώειν πάρος ἢ ἐμὲ σεῖο…* (φ. 380r-391v) *Ἰωάννου Γεωμέτρου ἢ ὡς ἐν ἄλλοις Νείλου μοναχοῦ ἐκ τῶν τοῦ Γεροντικοῦ εἰς ποιητικὴν τάξιν, ἧς ἡ ἐπιγραφὴ Παράδεισος*. (φ. 392r-401r) *Κανὼν ἰαμβικὸς φέρων ἀκροστιχίδα τήνδε διὰ στίχων ἡρωελεγείων*. Ἀρχ.: *Εὐεπίης μελέεσσιν ἐφύμνια …* (φ. 401r-405r) *Ποίημα κυρίου Ἰωάννου τοῦ Ἀρκλᾶ οὗ ἡ ἀκροστιχὶς διὰ στίχων ἡρωελεγείων*. Ἀρχ.: *Θειογενὲς λόγε πνεῦμα παράκλητον*. (φ.406r-436v) [Ἐπιστολαὶ Ἰωάννου Χρυσοστόμου καὶ Μεγάλου Βασιλείου]. (φ. 437r-442r) *Βίος Θουκυδίδου*. Ἀρχ. *Θουκυδίδης Ἀθηναῖος Ὀλόρου ἦν παῖς …* (φ. 442r-456v) *Μαρκελλίνου περὶ Θουκυδίδου βίου καὶ τῆς ἰδέας αὐτοῦ πρὸ τῆς ὅλης ξυγγραφῆς παρεκβολή*. Ἀρχ.: *Τῶν Δημοσθένους μύστας γεγενημένους …* Τελ. κολοβό. *…πικρὸς ἐν ταῖς αὐστηρότησιν ἠθῶν μιμητὴς καὶ ἄριστος διαγραφεὺς ὄψη*. 210 x 160 mm., 456 φ., χαρτὶ ὑπόλευκο, στιλπνό. Μελάνι φαιό. Γραφὴ λεπτή, δεξιοκλινής, εὐανάγνωστη. Τεύχη τετράδια, ἀλλὰ λόγω τῶν χασμάτων δὲν ἐξακριβώνεται πλήρως ἡ σειρά τους. Πολλὰ φέρουν ἴχνη ἀρίθμησης στὸ πρῶτο καὶ τελευταῖο φύλλο στὴ μέση τοῦ ἐπάνω περιθωρίου μὲ ἀραβικοὺς ἀριθμούς. Παραπομπὴ δὲν ὑπάρχει. Γραμμένη ἐπιφάνεια 150 x 110 mm. μὲ 14 κύριους στίχους. Ὅπως φαίνεται ἀπὸ τὴν περιγραφὴ τοῦ κειμένου ὑπάρχουν πολλὰ χάσματα λόγω σχισίματος φύλλων καὶ ὁλόκληρων τευχῶν. Βιβλιοδεσία βυζαντινοῦ τύπου μὲ πινακίδες ἀποτελούμενες ἀπὸ συγκόλληση φύλλων ἀπὸ παλαιότερο ἔντυπο Μηναῖο καὶ κάλυμμα μὲ καφὲ βαθὺ δέρμα, ποὺ φέρει πρόστυπη ἄνθινη διακόσμηση μέσα σὲ ὀρθογώνια πλαίσια,



92



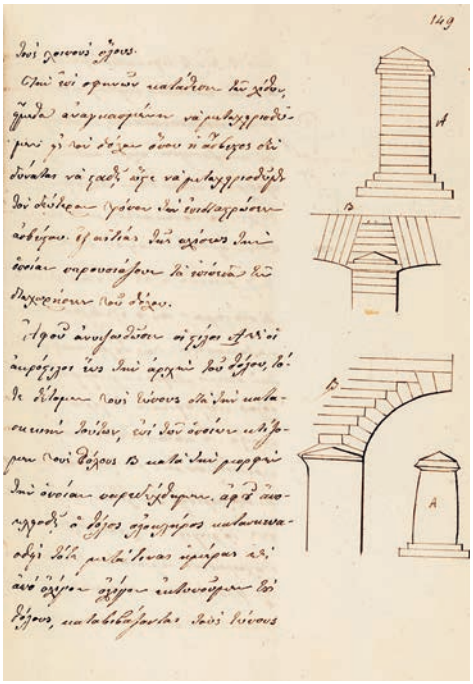
92

ἀλλὰ μὲ ἀρκετὲς φθορὲς λόγω κακῆς διατήρησης. Στὴ ράχη διατηρεῖται γαλάζιο ὕφασμα γιὰ τὸν σύνδεσμο καὶ τὴ στερέωση τῶν τευχῶν μὲ ἀντίστοιχο κεφαλάρι. Ἀρχικὰ τὸ χειρόγραφο αὐτὸ ἀποτελοῦσε ὡς πρὸς τὰ κείμενα ἄριστης ποιότητας Μαθηματάριο γραμμένο ἀπὸ γραφέα ἔμπειρο μὲ ἐπιμέλεια καὶ προσοχή.

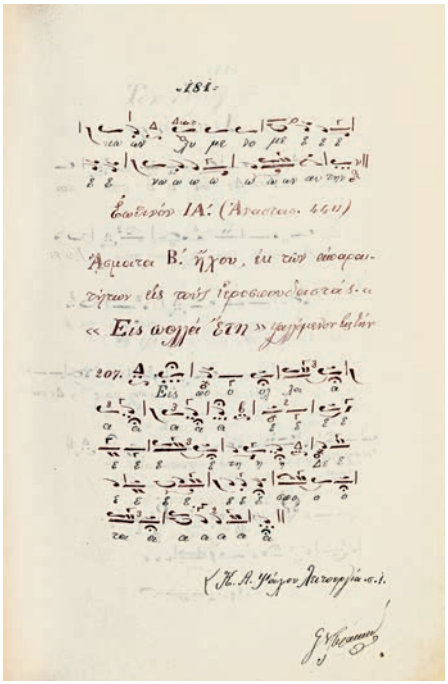
€ 4.000-6.000

92

Ἀστρολογικὴ συλλογὴ προγνωστικῶν μὲ παραλλαγὲς ἀπὸ τὸ βιβλίο τῶν Ἀνθολογιῶν τοῦ Οὐεττίου Οὐάλεντος (Vettius Valens) τοῦ Ἀντιοχέως. [α΄ μισό 18ου αι.]. (φ. 1r) Ἀρχ. ἀκέφαλο: *Κλῆρος τόλμης. Τὸν δὲ τῆς τόλμης κλῆρον ἐπὶ μὲν ἡμερινῆς γενέσεως ἀπὸ τοῦ θ΄΄ ἐπὶ τὸν κλῆρον τῆς τύχης καὶ τὰ ἴσα ἀπὸ τοῦ ωρκ ἐπὶ νυκτερινῆς τὸ ἀνάπαλιν.- Κλῆρος νεμέσεως. Τὸν δὲ τῆς νεμέσεως ἐπὶ μὲν ἡμερινῆς γενέσεως ἀπὸ ιρ ἐπὶ τὸν κλῆρον τῆς τύχης ἐπὶ δὲ νυκτερινῆς τὸ ἀνάπαλιν. Καὶ οὗτοι μὲν οἱ ἑπτὰ κλῆροι, οἱ ἐν τῇ Παναρέτῳ ὑπὸ τοῦ Τρισμεγίστου Ἑρμοῦ γεγραμένοι εἰσίν*. Ἀκολουθοῦν τὰ κεφάλαια ἕως φ. 10v. (φ. 3r) *Περσῶν περὶ κλήρων, οἳ καὶ ὅροι λέγονται*. (φ. 4r) *Ποταπὸν ἔξει τέλος ἕκαστον τῶν πραττομένων, σκέπτον οὕτως*. (φ. 4v) *Περὶ ἐλευθερώσεως*. (φ. 5r) *Περὶ χρήσεως καινῶν σκευῶν καὶ ἱματίων.- Περὶ τῶν ἐν εἱρκτῇ συγκλειομένων*. (φ. 6r) *Περὶ βίου καὶ κτήσεως*. (φ. 7r) *Περὶ δραπετῶν*. (φ. 7v) *Καθολικὰ παραγγέλματα*. (φ. 8v) *Περὶ τῆς δυνάμεως τῶν ἀποτελουμένων ἔκ τε τῶν ἀστέρων καὶ τῶν ζωδίων*. (φ. 9r) *Ἀληθὲς ἢ ψευδὲς τὸ περὶ οὗ ἡ καταρχή*. (φ. 9v) *Εἰ φίλοι ἢ ἐχθροὶ περὶ ὧν ἐρωτώμενος.- Εἰ ἔγκυος ἡ γυνή.- Εἰ ἄρρεν ἢ θῆλυ*. (φ. 10r) *Ἄλλο. Εἰ ἔγκυος ἡ γυνή*. (φ. 10v) *Εἰ ἄρρεν ἢ θῆλυ*. Ἐπιλεκτικὰ στὸ ἐξῆς καὶ τὰ κεφάλαια ἕως τὸ τέλος: *Ἰουδαίου τοῦ Σέλχ παραγγέλματα.- Περὶ ὅρων Στεφάνου Ἀλεξανδρέως.– Περὶ ἰσημερίας πλανητῶν.- Παραγγέλματα Ἑβραίου τινὸς τῶν ἐπιστημῶν.– Τοῦ Ἀπομάσα.- Περὶ ἐπιδιαιρέσεως ἡμερῶν.- Περὶ χρονοκρατορίας.- Περὶ οἰκοδεσποτίας τῶν πλανωμένων.- Ἔκθεσις περιληπτικὴ τῆς τῶν ιβ΄ ζωδίων ἐνεργείας.- Περὶ ἐρωτήσεως κινήσεως στρατοπέδων*.- (φ. 42v-54r) *Περὶ χρόνου ζωῆς τοῦ γεννωμένου καὶ ἀφετῶν καὶ ἀφετικῶν τόπων*.- (φ. 54v-57r) *Περὶ τῶν ἐν ταῖς καταστάσεσι τῶν ἀέρων συμβαινόντων ἀνέμων, δηλονότι ὑετῶν, βροντῶν, πρηστήρων, αὐχμῶν σεισμῶν καὶ τῶν λοιπῶν*.- (φ. 57r-62r) *Ὅσα οἱ πλανώμενοι ἀστέρες ἐν ἑκάστῳ τῶν ζωδίων σημαίνουσιν*. 210 x 150 mm., 62 φ., χαρτί λευκὸ καὶ λεπτό, μελάνι ἀνοιχτὸ καστανὸ στὸ κείμενο καὶ στοὺς τίτλους τῶν κεφαλαίων ἐρυθρό. Γραφὴ λεπτὴ ἐλαφρῶς δεξιοκλινής. Ἀποτελεῖται ἀπὸ ἐννέα τεύχη τετράδια, ἐκτὸς τοῦ πρώτου ποὺ εἶναι πεντάφυλλο λόγω τῆς ἀπουσίας τοῦ πρώτου φύλλου, τοῦ τετάρτου ποὺ εἶναι τριάδιο καὶ τοῦ τελευταίου ποὺ εἶναι δυάδιο μὲ τὸ τέταρτο φύλλο κολλημένο στὸ ἐσωτερικὸ τῆς δεύτερης πινακίδας, χωρὶς ἀρίθμηση. Γραμμένη ἐπιφάνεια σελίδας 160 x 100 mm., μὲ 26 στίχους κατὰ σελίδα καὶ παραπομπὴ ἀπὸ φύλλο σὲ φύλλο. Στὸ χαρτὶ διαφαίνεται ὑδατόσημο μὲ τρία καπέλλα καὶ συνοδευτικὸ σῆμα ποὺ ἀποτελεῖται ἀπὸ μία κάθετη γραμμὴ στὴν κορυφὴ τῆς ὁποίας ὑπάρχει τριφύλλι, δεξιὰ καὶ ἀριστερὰ τὰ γράμματα Α καὶ Β



93



95

και στὴ βάση τὸ γράμμα Ν. Βιβλιοδεσία μὲ χαρτόνινες πινακίδες καλυμμένες μὲ καφὲ δέρμα, ἡ ὁποία ἄλλοτε ἔφερε χρυσότυπη διακόσμηση. Λόγω κακῆς διατήρησης ἡ στάχωση ἔχει χαλαρώσει, ὅπως ἐπίσης καὶ οἱ ἐξωτερικὲς ἄκρες τῶν φύλλων ἔχουν ὑποστεῖ ἐλαφρὲς φθορὲς χωρὶς βλάβη τοῦ κειμένου. Τὸ κείμενο παρουσιάζει ἰδιαίτερο ἐνδιαφέρον λόγω τῆς σπανιότητας τοῦ περιεχομένου.

€ 4.000-6.000

93

Γεφυροποιΐα. [π. 1860-1880]. Πρόκειται γιὰ συνοπτικὸ ἐγχειρίδιο βασισμένο στὶς μεθόδους καὶ μαθηματικοὺς ὑπολογισμοὺς τοῦ Γάλλου μηχανικοῦ Gaspard de Prony (1755-1839). 205 x 140 mm., 170 σ. Χαρτὶ βαθὺ ὑπόλευκο. Γραφὴ ἐπιμελὴς ἀπὸ ἔμπειρο γραφέα. Στὰ περιθώρια συχνὰ ἀρχιτεκτονικὰ σχεδιαγράμματα. Χαρτόδετο μὲ κάλυμμα μαρμαρόκολλας. Ράχη δερμάτινη μὲ ἐπίχρυση διακόσμηση. Κατάσταση ἄριστη.

€ 400-600

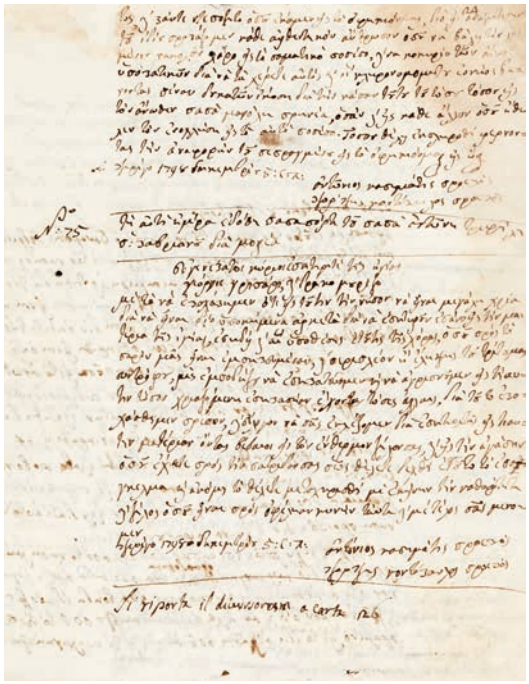
94

Μαιευτική, διδαχθεῖσα ὑπό Μ[ιλτιάδου]. Βενιζέλου κατ᾽ ἔτος 1866-67. Ἐν Ἀθήναις 11 Νοεμβρίου 1869. Ἡμέρα Τρίτη καθ᾽ ἣν καί τάς πρακτικάς μου ἐξετάσεις ἔδωσα, κοσμητεύοντος Μ. Βενιζέλου. Ἀριστοφάνης Παπαλουκᾶς. Ἐκ Κρίσσης [Χρισσό Φωκίδας]. Αθήνα 1869. Χειρόγραφο σε χαρτί, γραμμένο με μελάνι σε τεύχος 375 φύλλων, 8ο (195 x 143 mm.), [1] + 750 + [15] σ. (ένα λευκό φύλλο στην αρχή, ένα μετά τη σ. 750 και τέσσερα στο τέλος). Στη σ. [1] ο τίτλος, στις σ. [1]-[15]: «Πίναξ τῶν ἐμπεριεχομένων», αυτόγραφη σελιδαρίθμηση. Δερμάτινη ράχη σύγχρονη με τη γραφή, τίτλος και το όνομα του γράφοντος με χρυσό στη ράχη).

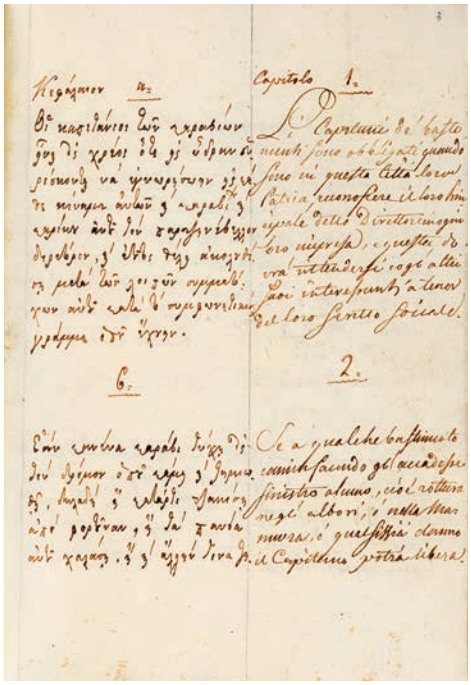
€ 200-300

95

Χειρόγραφο βιβλίο βυζαντινῆς μουσικῆς. 1940. Τίτ.: Μελωδικαὶ Ἀσκήσεις Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Πρακτικὴ Μέθοδος ὑπὸ Γ. Ν. Περάκη. Ἐν Ἡρακλείῳ τῇ 10 Αὐγούστου 1940. (σ. 1) Ὀνόματα τῶν φθόγγων. (σ. 3) Α) Χαρακτῆρες τῆς ποσότητας (ἁπλοῖ). (σ. 5) Β) Χαρακτῆρες ποσότητος (σύνθετοι). (σ. 7) Ὀνόματα τῶν φθόγγων. Χαρακτῆρες τῆς ποσότητος (ἁπλοῖ). (σ. 9) Χαρακτῆρες ποσότητος δι᾽ ἀνάβασιν καὶ κατάβασιν πέραν τῶν 7 φθόγγων. (σ. 11) Μαρτυρίαι. Ἀκολουθοῦν Γυμνάσματα, Διαστήματα, Διαίρεσις τοῦ χρόνου. (σ. 97) Μέρος δεύτερον. Χαρακτῆρες ἐκφράσεως (ἤ ποιότητος). Ἀκολουθοῦν γυμνάσματα. (σ. 125) Σημεῖα ἀλλοιώσεως. (σ. 157) Γυμνάσματα Ὀρθογραφίας. (σ. 177) Κλίμαξ τοῦ Β΄ ἤχου εἰς βυζαντινὴν καὶ Εὐρωπαϊκήν. (σ. 185) Ἡ φήμη τοῦ ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν [Χρυσοστόμου]. Ἀκολουθοῦν διάφορες μουσικὲς φράσεις καὶ ἠχήματα σὲ διάφορους ἤχους. (σ. 340) Γυμνάσματα συνεχοῦς ἀναβάσεως καὶ καταβάσεως (σ. 341) Γύμνασμα μὲ κεντή-



96



98

ματα. 190 x 145 mm., 341 σ. Χαρτὶ ὑποκίτρινο, γραφὴ εὐανάγνωστη. Οἱ σελίδες δομημένες μὲ σύστημα. Σὲ πολλὲς σελίδες κάτω δεξιὰ ἡ ὑπογραφὴ τοῦ συγγραφέα. Χαρτόδετο, μὲ κάλυμμα μαρμαρόκολλας. Σὲ ἄριστη κατάσταση.

€ 800-1.200

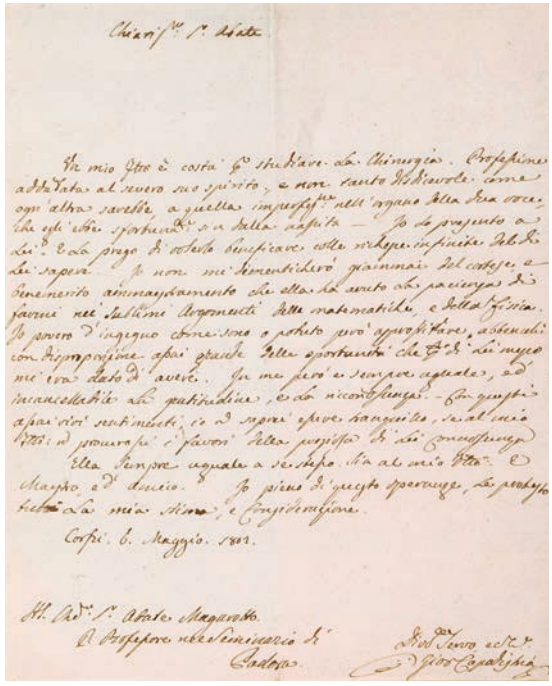
96

Βιβλίο καταγραφῆς διαβατηρίων καὶ ἄλλων ἐγγράφων τῶν προεστῶν τῆς νήσου Κυθήρων καὶ τοῦ καγκελαρίου καὶ προβλεπτοῦ τῆς ὑγείας Λορέντζου Κλάδου. 1798-1799. (φ. α΄καὶ β΄) Τίτλος: *Λήμπρος εἰς τὸν ὁποῖον ῥεγκιστράρο ὅσα πασαπόρτια, γραφάδαις καὶ ἄλλα ὁποῦ ἀπερνοῦν ἀπὸ τὸ χέρι μου ἀρχηνόντας ἀπὸ ταῖς ἑπτὰ 7: τοῦ τρέχοντος Ὀκτομβρίου 1798 ἐνενηνταοκτό ε. π.* (=ἔτος παλαιὸ). (φ. 1r) Πρώτη ἐγγραφή: Ἐκδίδεται διαβατήριο μὲ τὴ βεβαίωση ὅτι οἱ ταξιδιῶτες Κωνσταντὴς Κοντραφούρης καὶ οἱ γιοί του Γιάννης καὶ Κοσμᾶς δὲν εἶναι φορεῖς κάποιας λοιμώδους νόσου λόγω τοῦ ὅτι τὸ νησὶ εἶναι ἀσφαλὲς καὶ ἑπομένως μποροῦν νὰ ταξιδέψουν ἐλεύθερα…(φ. 46v) Τελευταία ἐγγραφή: Καταγραφὴ τῆς ἄφιξης στὸ λιμάνι τοῦ Καψαλιοῦ ἑνὸς καϊκιοῦ μὲ ὀθωμανικὴ σημαία προερχόμενο ἀπὸ τὴν Ὕδρα μὲ καραβοκύρη τὸν Δημήτρη Ὑδριώτη καὶ ἄλλους 13 ἐπιβάτες, φορτωμένο μέ κουκιὰ πού πηγαίνει στὴν Κέρκυρα. Στὶς ἐρωτήσεις περὶ ὑγείας, μεταφορᾶς γραμμάτων, εἰδήσεων καὶ συνάντησης μὲ ἄλλα πλοῖα ὁ καπετάνιος ἀπάντησε ἀρνητικά. Τεῦχος, 270 x 195 mm., β + 58 φ. Χαρτὶ λεπτό, ὑπόλευκο μὲ ὑδατόσημο τὰ γράμματα G S / C καὶ τρία καπελάκια. Μελάνι καστανό. Ἀποτελεῖται ἀπὸ τέσσερα συρραμμένα τεύχη. Τὰ φύλλα 47-58 λευκά. Χωρὶς βιβλιοδεσία. Ἐλάχιστες φθορές. Χειρόγραφο ἐξαιρετικῆς σημασίας λόγω τῆς ἐποχῆς, κατά τήν ὁποῖα τὰ Ἑπτάνησα βρίσκονταν ὑπὸ τὴν ἐξουσία τῆς ὀθωμανο-ρωσικῆς καὶ ἐν τέλει βρετανικῆς ἐξουσίας. Οἱ προσωπογραφικές, ἐμπορικὲς καὶ πολιτικὲς πληροφορίες ποὺ παρέχει εἶναι ἰδιαιτέρου ἐνδιαφέροντος.

€ 2.000-3.000

97

Βιβλίο καταγραφῆς ἀποφάσεων τοῦ Εἰρηνοδικείου Κυθήρων. 1808-1809. Φέρει στὸ ἐξώφυλλο τὴν ἐπιγραφὴ «1808 Ἰουλίου 3 Ἔ. Ν. (=ἔτος νέον) Τζερῖγο». (φ. 1r) Πρώτη ἐγγραφή (στὸ περιθώριο ἀριστερά): 1808 Ἰουλίου 4, ε.ν. Ἀνέφερεν ὁ κοντόστ(αυ)λος τοῦ Ποταμοῦ Πάνος Λεουσίτης ὅτι ἔδοσεν ἴδισιν τοῦ Γιάννη Πασκάλλη ὡς ἀντίκρι προσκαλόντας τον καὶ ἀφίνοντάς τον, (δεξιὰ στὴν κυρίως σελίδα): Κάθε αὐθεντικὸς κοντόστ(αυ)λος ὁποῦ θέλη προσκαλέση τὸν Γιάννη Πσκάλη νὰ παρρισηασθει εἰς διορίαν τριήμερον εἰς τοῦτο τὸ ἀφεντικὸν διὰ νὰ δόση εἰς νότα τὸν ἐξετιμητήν του διὰ νὰ ξετιμήσει εἰς συνοδίαν ἐκύνου ὁποῦ θέλη ἐκλέξη ὁ Νικόλας Κατζούλης τὸ ὑποστατικὸν σόχωρο εἰς τὸν παλιάφουρνο δικαιόματος τοῦ ἄνωθεν Πασκάλη, τὸ ὁποῖον κοντρομετέρησεν ὁ ριθεὶς κοντόσταυλος, ἀλλέως ἀφίνονται καὶ κάμνονται. (φ. 38v) Τελευταία ἐγγραφὴ 25 Μαρτίου 1809



99



100

ἔ. ν. Τεύχος, 270 x 195 mm., 38 φ., χαρτί ὑπόλευκο. Ἀποτελεῖται ἀπὸ δύο τεύχη τῶν 9 και 10 διφύλλων. Ἐξώφυλλο ἀπὸ χοντρὸ φαιὸ χαρτόνι. Παρόμοια ἀρχειακὰ βιβλία παρέχουν πολυτιμότατες πληροφορίες γιὰ τὶς κοινωνικὲς καὶ οἰκονομικὲς σχέσεις τῶν κατοίκων τοῦ νησιοῦ. Τὸ συγκεκριμένο βιβλίο συντάσσεται κατὰ τὴ βραχύχρονη περίοδο τῆς γαλλικῆς ἐξουσίας στὸ νησὶ 1807-1809.

€ 1.500-2.000

98

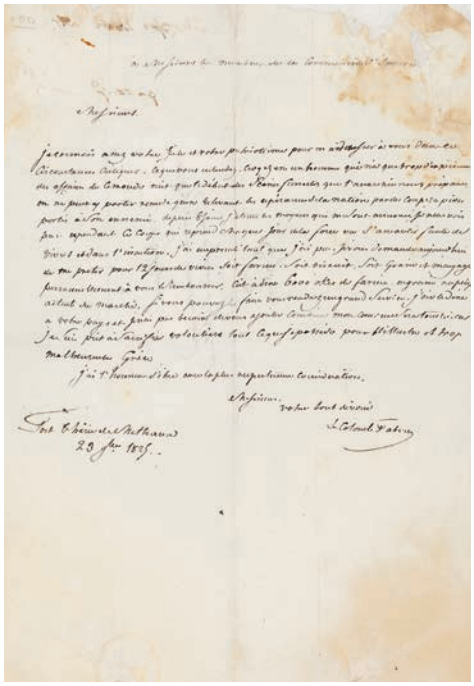
Ἐπίσημο βιβλίο ναυτικῶν καὶ ἐμπορικῶν κανονισμῶν τῆς νήσου Ὕδρας (δίγλωσσο, στά ἑλληνικὰ καὶ ἰταλικά). 1818. (φ. 2) Τίτλος: Leggi stabilite dalli nostri antenati riguardo il nostro commercio marittimo l'unica rissorsa di tutti gl'abitanti di quest' isola e città d'Idra. Anno 1818. Τὸ κείμενο ἐκτείνεται σὲ 29 κεφάλαια (ἄρθρα). Ἀρχ.: *Κεφάλαιον α. Οἱ καπετάνιοι τῶν καραβίων εἶναι εἰς χρέος ὅτε εἰς Ὕδραν εὑρίσκονται νὰ ἐγνωρήσωσην εἰς κάθε κίνημα αὐτῶν ἢ καράβιων ἢ καρίκου αὐτοῦ τὸν παρτζηνέβελλον διρετορον καὶ ἐτοῦτος θέλει ἀκολουθίσῃ μετὰ τῶν λοιπῶν συμμετόχων αὐτοῦ κατὰ τὸ συμφωνετικὸν γράμμα ὁποῦ ἔχουσιν*. *Li capitani de' bastimenti sono obbligati quando sono in questa città loro patria riconoscere il loro principale detto direttore in ogni loro ripresa e questa doverà intendersi cogl' altri suoi interessanti a tener del loro scritto sociale*. Μετὰ τὸ ἄρθρο 29 ἀκολουθοῦν ὡς παράρτημα τὰ ἑξῆς: (φ. 14r) *Περὶ καμβίων θαλασσίων*. *Ὅσα καράβια φορτώσωσιν εἰς Κωνσταντινούπολιν ἢ ἔξω εἰς ὅλην τὴν Ρούμελην, Ἀνατολήν, Συρίαν, Αἴγυπτον καὶ τὸ Ἀρχιπέλαγος ὅλον νὰ πληρώνωσι τὰ διάφορα καὶ τὸ μερδικὸν ὡς κάτωθι*. Ἀναγράφονται διάφορα λιμάνια.- (φ. 14v) *Ὅσα καράβια φορτώσωσιν εἰς ὅλην τὴν Μαύρην Θάλασσαν*. Ἀναγράφονται λιμάνια προορισμοῦ.- (φ. 15r) *Περί κοινοῦ δατζίου*. Στὸ τέλος στρογγυλὴ σφραγίδα τῆς νήσου Ὕδρας καὶ τὰ ὀνόματα τριῶν «συντίχων»: *Ἰωάννης Κουτουλουμάς, Ἰωάννης Γκίκα, Μανόλης Νικολοῦ Ἐλευθέρη*. *Il Governatore Nicolas Cocovillas* (μὲ τὴ σφραγίδα του) και *Georgios Trippos Cancelliere Publico*. 260 x 180 mm., 21 φ., χαρτὶ παχὺ καὶ σκληρό. Μελάνι καστανό. Γραφὴ γενικὰ εὐανάγνωστη. Δερμάτινη κομψὴ βιβλιοδεσία σὲ καφὲ χρῶμα μὲ χαρτόνινες πινακίδες. Κατάσταση ἄριστη.

€ 6.000-8.000

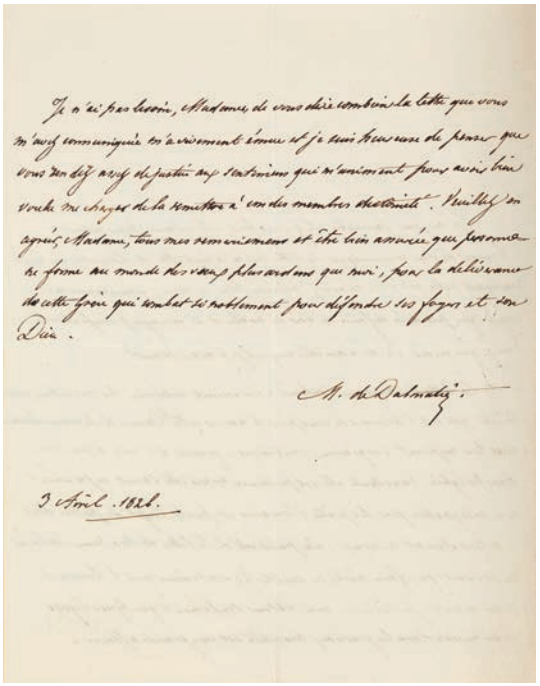
99

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ, Ιωάννης, 1776-1831, Κυβερνήτης της Ελλάδος. *Αὐτόγραφη ἐπιστολὴ μέ τήν ὑπογραφή του («C.[onte] Giov. Capodistria») στὰ ἰταλικὰ πρὸς τὸν Ἀβὰ Μαγκαρόττο (Abate Magarotto) καθηγητὴ στὸ Σεμινάριο τῆς Πάδοβας*. Κέρκυρα, 6 Μαΐου 1802. 1 σελίδα, 200 x 190 mm. Με τὴν ἐπιστολή αυτή συστήνει τὸν ἀδελφό του ὡς σπουδαστὴ τῆς χειρουργικῆς μὲ τὴν παράκληση νὰ τὸν ἀξιώσει τῶν ἀτελείωτων γνώσεών του.

€ 800-1.200



101



104

100

Ἀποδεικτικὸ χρεωστικῆς ὁμολογίας τῆς Ἐπιτροπῆς Ψαρῶν πρὸς τὸν καπετάνιο Χατζὴ Ἰωάννη Ἀργύρη γιὰ ποσὸν 48.000 γροσίων, ποὺ ἀνταποκρίνεται στὴν ἀξία τοῦ δικάρτουου πλοίου του, χωρητικότητας «περί τῶν δώδεκα χιλιάδων κοιλῶν Πόλεως», τὸ ὁποῖο παραχώρησε στὴν Πατρίδα, γιὰ νὰ μετατραπεῖ σὲ πυρπολικό. Αἴγινα, 29 Ἀπριλίου 1825. Γραμμένο στην πρώτη σελίδα δίφυλλου, 324 x 218 mm. (οξείδωση). Ὑπογράφεται ἀπὸ τὸν Χατζὴ Ἀναγνώστη Δομεστίνη καὶ Νικολὴ Ἀποστόλη. Σφραγίδα [Μαζαράκης 262].

€ 1.500-2.000

101

FABVIER, Charles Nicolas, 1782-1855, Γάλλος στρατηγός, φιλέλληνας. *Ἐπιστολὴ μὲ τὴν ὑπογραφή του («Le Colonel Fabvier») πρὸς τὴν Ἐπιτροπὴ τῶν Ψαρῶν*. Λιμὴν Μεθάνων, 23 (Ἰουλίου;) 1825. 1 σελίδα, 322 x 222 mm. (συντηρημένη). Με τὴν ἐπιστολή αὐτή ο Φαβιέρος παρακαλεί νὰ τοῦ ἀποστείλουν τρόφιμα (ἀλεύρι ἢ παξιμάδια) δανεικὰ γιὰ 12 ἡμέρες πρὸς συντήρηση τοῦ στρατεύματός του. Καταφέρεται κατὰ τῆς ἀναρχίας. Στὸ τέλος λέγει ὅτι εἶναι πρόθυμος νὰ θυσιάσει τὰ πάντα γιὰ τὴ σωτηρία τῆς Ἑλλάδας.

€ 1.500-2.000

102

FABVIER, Charles Nicolas, 1782-1855, Γάλλος στρατηγός, φιλέλληνας. *Ἐπιστολὴ μὲ τὴν ὑπογραφή του («Le Colonel Fabvier») στὰ γαλλικὰ ἀπὸ τὴν Ἐπίδαυρο πρὸς τὴν Ἐπιτροπὴ τῶν Ψαρῶν σχετικὰ μὲ τὴν ὀργάνωση τοῦ τακτικοῦ στρατεύματος, μὲ ἀναφορὰ καὶ στὸν Καραϊσκάκη*. Ἐπίδαυρος, 30 Ὀκτωβρίου 1826. Γραμμένη στην πρώτη σελίδα δίφυλλου, 280 x 190 mm. (οξείδωση).

€ 1.500-2.000

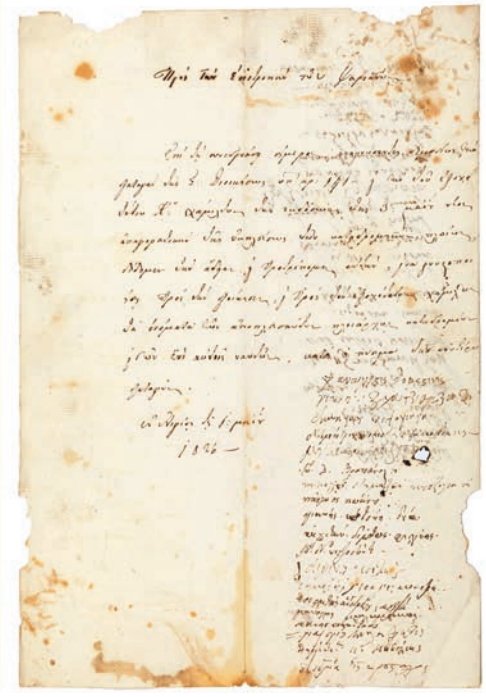
103

FABVIER, Charles Nicolas, 1782-1855, Γάλλος στρατηγός, φιλέλληνας. *Ἐπιστολὴ μὲ τὴν ὑπογραφή του («Le Colonel Fabvier») στὰ γαλλικὰ πρὸς τὴν Ἐπιτροπὴ τῶν Ψαρῶν στὴν Αἴγινα*. Ἀμπελάκι 4/16 Ὀκτωβρίου 1826. Με τὴν ἐπιστολή αὐτή ο Φαβιέρος παρακαλεῖ τα μέλη της επιτροπής νὰ διαβιβάσουν ἐσώκλειστη ἐπιστολή του στὴν Ὕδρα μὲ θέμα τὴν ὀργάνωση τοῦ τακτικοῦ στρατεύματος. 1 σελίδα, 325 x 228 mm. (λεκέδες, μικρές επιδιορθώσεις).

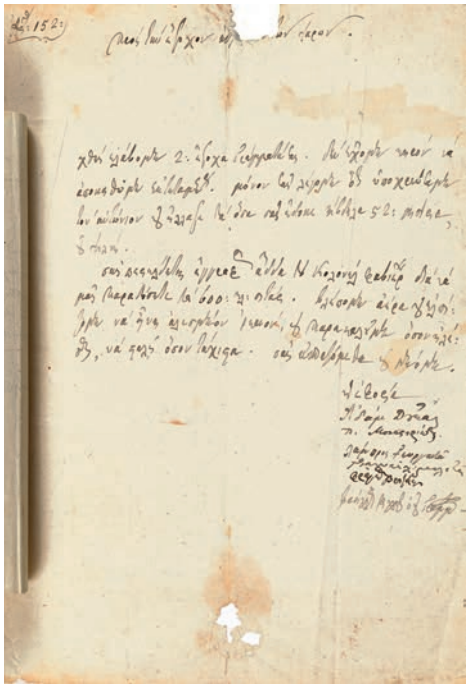
€ 800-1.200

104

SOULT, Jeanne Louise Elisabeth, 1771-1852, φιλελληνίδα, σύζυγος του φιλέλληνα στρατάρχη Jean-de-Dieu Soult (1869-1851). *Αὐτόγραφη ἐπιστολὴ μὲ τὴν ὑπογραφὴ της («M. de Dalmatie») πρὸς τὴν Rosalie Arsène Soëhnée, σχετικὰ μὲ τὴν ἀπάντηση σὲ ἐπιστολή της ποὺ εἶχε προωθήσει στὸ Φιλελληνικὸ Κομιτάτο*.



105



106

[Παρίσι], 9 Απριλίου 1826. 2 σελίδες, 198 x 154 mm. Η Rosalie Arsène Soëhnée ήταν κόρη του εύπορου Γάλλου εμπόρου και τραπεζίτη Casimir Fesquet (π. 1748-1821) και χήρα του τραπεζίτη Frédéric Soëhnée (1771-1816). Είχε γεννηθεί στη Σμύρνη και θεωρούσε τους Έλληνες συμπατριώτες της. Στην επιστολή της πρότεινε να τοποθετηθούν στις εκκλησίες κουτιά για εισφορές υπέρ των Ελλήνων. Στην απάντησή του το Φιλελληνικό Κομιτάτο γράφει: «... Quant à l'idée d'un tronc dans les Eglises, sans doute elle est précieuse mais elle serait repoussée avec indignation par les prêtres Romains et par le Préfet de police dont l'autorisation est nécessaire...».

€ 500-700

105

Ἀπόφαση συνεδριάσεως τῶν Ψαριανῶν πλοιάρχων ἀπευθυνόμενη πρὸς τὴν Ἐπιτροπή τους, σχετικὰ μὲ τὴν ἐφαρμογὴ διαταγῆς τῆς Κυβερνήσεως καὶ τοῦ Χάμιλτον (3 Μαΐου 1826 νέου ἡμερολογίου) ἀναφερόμενη στὴν ἀπαγόρευση τῆς ἐκπλεύσεως τῶν καταδρομικῶν πλοίων τους, μὲ ἀναγραφὴ τῶν ὀνομάτων τῶν πλοιάρχων καὶ τῶν ὑπηρετούντων ναυτῶν. Αἴγινα, 1 Μαΐου 1826. 2 σελίδες, 318 x 220 mm. (λεκέδες από οξείδωση, μικρή τρύπα στη δεξιά πλευρά). Ὑπογράφεται μὲ 41 αὐτόγραφες ὑπογραφές.

€ 2.000-3.000

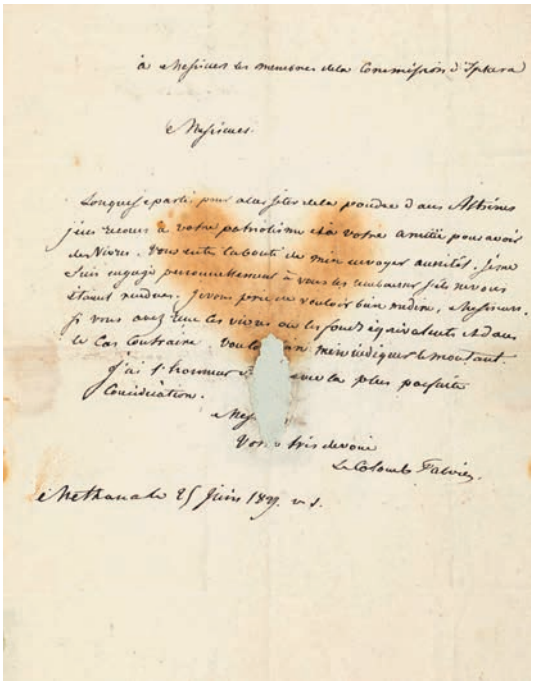
106

Ἐπιστολὴ τῆς «Φροντιστικῆς Ἐφορίας περὶ ἀλεύρων» τῆς Κυβερνήσεως μὲ ἕξι αὐτόγραφες ὑπογραφὲς τῶν ἐφόρων πρὸς τὴν Ἐπιτροπὴ τῶν Ψαρῶν, μὲ τὴν ὁποία ζητεῖται ἀπὸ τὴν Ἐπιτροπὴ νὰ τῆς παραδώσει τὰ 600 κιλὰ σιτάρι ποὺ εἶχε μεριμνήσει νὰ ἀποσταλοῦν ὁ συνταγματάρχης Φαβιέρος. χ.τ. και χ. 1 σελίδα, 315 x 215 mm. Μαζί, επικολλημένη κατά μήκος του αριστερού περιθωρίου, σχετικὴ ἐπιστολὴ τοῦ Φαβιέρου μὲ τὴν ὑπογραφή του («Le Colonel Fabvier») πρὸς τὴν Ἐπιτροπὴ τῶν Ψαρῶν στὰ γαλλικά. Ἀμπελάκι, 30 Σεπτεμβρίου 1826. 1 σελίδα, 215 x 159 mm.

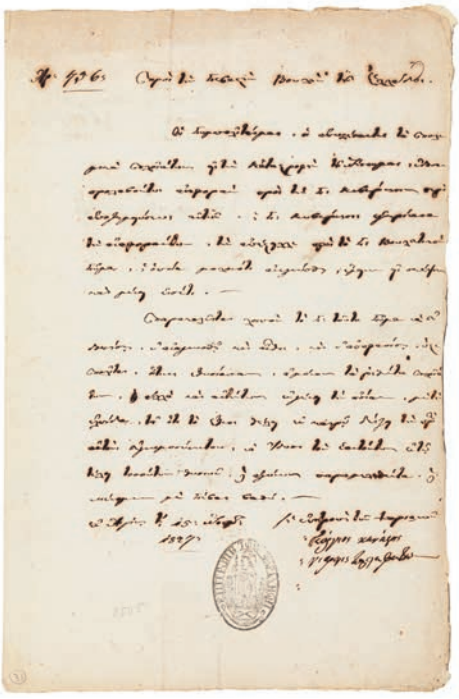
€ 1.200-1.600

107

ΠΟΛΙΟΡΚΙΑ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ — HUMBOLDT, Alexander von, 1769-1859, Γερμανός γεωγράφος, φυσιοδίφης και εξερευνητής, πρωτοπόρος σε διάφορους τομείς της επιστήμης και πατέρας της οικολογίας. *Αὐτόγραφη ἐπιστολή στά γαλλικά σέ τρίτο πρόσωπο, πρός τή φιλελληνίδα Jeanne Louise Elisabeth Soult, σύζυγο τοῦ φιλέλληνα στρατάρχη Jean-de-Dieu Soult (1869-1851)*. χ.τ. [Παρίσι, «ce mercredi» [1826]. 1 σελίδα, 250 x 199 mm. «Mr de Humboldt a l'honneur d'offrir ses respectueux hommages à Madame La Marquise de Dalmatie et de Lui adresser un faible secours pour les assiégés dont Elle plaide et embrasse si noblement la cause sacrée…» («Ο κος Humboldt έχει την τιμή να υποβάλει τα σέβη του στην Κυρία Μαρκησία της Δαλματίας και να της απο-



109



111

στείλει μια μικρή βοήθεια για τους πολιορκημένους [του Μεσολογγίου], των οποίων την ιερή υπόθεση τόσο ευγενώς έχει αγκαλιάσει και υπερασπίζεται…»).

€ 1.500-2.000

108

FABVIER, Charles Nicolas, 1782-1855, Γάλλος στρατηγός, φιλέλληνας. *Ἔγγραφο γραμμένο καί ὑπογεγραμμένο ἀπό τό γραμματέα του («Ὁ Συνταγματάρχης / Φαββιέρ») πρός «τὰ ἔντιμα μέλη τῆς Ἐπιτροπῆς Ψαρῶν» στὴν Αἴγινα*. Στενὸ Μεθ[άνων], 7 Ἰουλίου 1827. 1 σελίδα, 420 x 270 mm. Με τὴν επιστολή αυτή ο συνταγματάρχης Φαβιέρος τοὺς ἐκφράζει γενικῶς τὴ λύπη του γιὰ τὴ συμπεριφορὰ τῶν καπεταναίων τῆς Στερεᾶς ὡς πρὸς τὴν ἀντιμετώπιση τῶν ἀκαταστασιῶν ποὺ ἐπικρατοῦν, καὶ ἐπιπλέον τοὺς ζητεῖ νὰ τοῦ ἐπιστρέψουν μιὰ ποσότητα ρυζιοῦ ποὺ εἶχε δώσει ὡς πληρωμὴ σὲ δύο Ἀθηναίους, οἱ ὁποῖοι τὸν ἀπάτησαν λέγοντες ὅτι δὲν πληρώθηκαν.

€ 800-1.200

109

FABVIER, Charles Nicolas, 1782-1855, Γάλλος στρατηγός, φιλέλληνας. *Ἐπιστολὴ μὲ τὴν ὑπογραφή του («Le Colonel Fabvier») πρὸς τὴν Ἐπιτροπὴ τῶν Ψαρῶν*. Μέθανα 25 Ἰουνίου 1827. Γραμμένη στην πρώτη σελίδα δίφυλλου, 290 x 188 mm. (συμπληρωμένη τρύπα στο μέσο). Ὁ συνταγματάρχης Φαβιέρος, ο οποίος μόλις ἐπέστρεψε ἀπὸ τὴν Ἀθήνα, ὅπου μετέφερε πυρίτιδα, εὐχαριστεῖ τήν Ἐπιτροπὴ τῶν Ψαρῶν γιὰ τὴν ἀποστολὴ τροφίμων στὸ στράτευμά του μὲ τὴν ὑπόσχεση ὅτι θὰ καταβάλει τὴν ἀξία τους.

€ 1.000-1.500

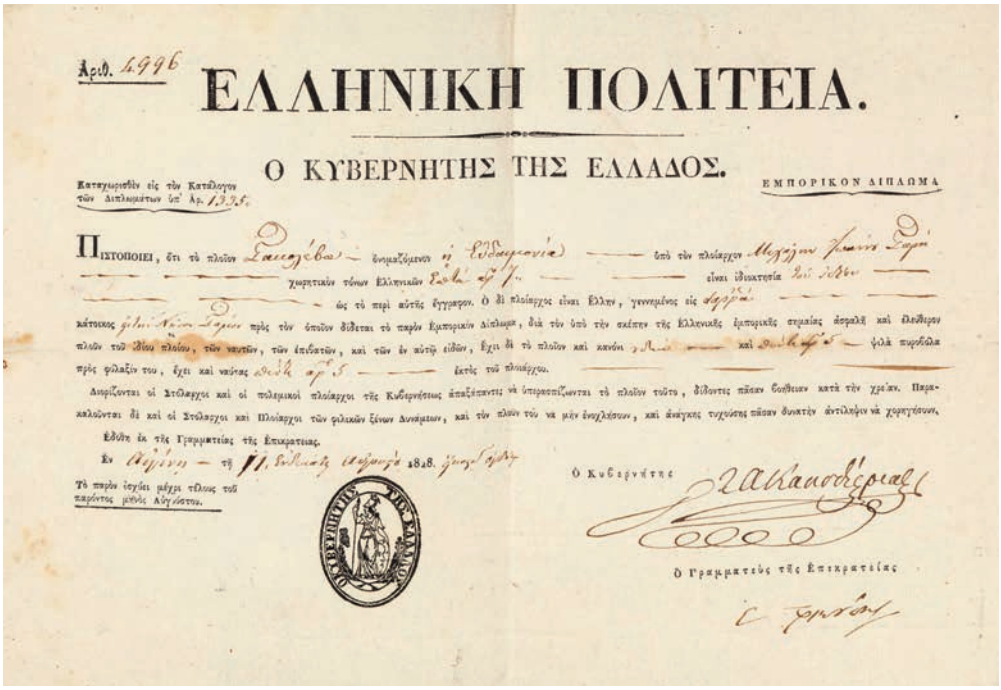
110

GORDON, Thomas, 1788-1841, Βρετανός φιλέλληνας και αγωνιστής. *Αὐτόγραφη ἐπιστολή στά ἰταλικά μέ τήν ὑπογραφή του («Tho(ma)s Gordon») πρός τόν φίλο του Ἰωάννη Κλάδο στά Κύθηρα*. Cairness (Κέρνες), 25 Σεπτεμβρίου 1827. Δίφυλλο, 2 σελίδες, 230 x 188 mm. (λείπουν τμήματα από το φύλλο με τη διεύθυνση παραλήπτη, ίχνη σελοτέιπ). Ταχυδρομικές σφραγίδες. «… Credo che saranno già compiute le speranze ch'abbiamo concepito, mentre che stava dimorando in casa vostra, e que non c'è piu dubio che la Grecia goderà alla fine della sua libertà comprata al prezzo di tanti sagrificii…» («… Πιστεύω ότι οι ελπίδες που τρέφαμε όσο διέμενα στο σπίτι σας θα έχουν ήδη εκπληρωθεί, και ότι δεν υπάρχει πλέον καμία αμφιβολία πως η Ελλάδα θα απολαύσει επιτέλους την ελευθερία που αποκτήθηκε με τόσες θυσίες...»).

€ 600-800

111

Ἀναφορὰ τῶν Ἐπιτρόπων τῶν Ψαριανῶν πρὸς τὴ Βουλὴ τῆς Ἑλλάδος, μὲ τὴν ὁποία ζητοῦν τὴν ἀποζημίωσή τους γιὰ τὴν καταστροφὴ τῶν πλοίων ποὺ



Αριθ. 4996

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ.

Ο ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ.

Καταχωρισθὲν εἰς τὸν Κατάλογον τῶν Διπλωμάτων ὑπ' Ἀρ. 1335.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΔΙΠΛΩΜΑ

Πιστοποιεῖ, ὅτι τὸ πλοῖον Σαμψών ὀνομαζόμενον ἡ Εὐδαιμονία ὑπὸ τὸν πλοίαρχον Μιχάλην Ἰωάν. Σαρῆ χωρητικὸν τόνων Ἑλληνικῶν Ἑλ. ογ΄. εἶναι ἰδιοκτησία τοῦ ἰδίου ὡς τὸ περὶ αὐτῆς ἔγγραφον. Ὁ δὲ πλοίαρχος εἶναι Ἕλλην, γεννημένος εἰς Ὕδρα κάτοικος φίλης Χώρας πρὸς τὸν ὁποῖον δίδεται τὸ παρὸν Ἐμπορικὸν Δίπλωμα, διὰ τὸν ὑπὸ τὴν σκέπην τῆς Ἑλληνικῆς ἐμπορικῆς σημαίας ἀσφαλῆ καὶ ἐλεύθερον πλοῦν τοῦ ἰδίου πλοίου, τῶν ναυτῶν, τῶν ἐπιβατῶν, καὶ τῶν ἐν αὐτῷ εἰδῶν. Ἔχει δὲ τὸ πλοῖον καὶ κανόνι ἕν καὶ φυσίγγια ἕξ — φυλὴ πυροβόλα πρὸς φυλαξίν του, ἔχει καὶ ναύτας δεκαπέντε ἕξ — ἐκτὸς τοῦ πλοιάρχου.

Διορίζονται οἱ Στόλαρχοι καὶ οἱ πολεμικοὶ πλοίαρχοι τῆς Κυβερνήσεως ἀπαξάπαντες νὰ ὑπηρετοῦνται τὸ πλοῖον τοῦτο, δίδοντες πᾶσαν βοήθειαν κατὰ τὴν χρείαν. Παρακαλοῦνται δὲ καὶ οἱ Στόλαρχοι καὶ Πλοίαρχοι τῶν φιλικῶν ξένων Δυνάμεων, καὶ τὸν πλοῦν του νὰ μὴν ἐνοχλήσουν, καὶ ἀνάγκης τυχούσης πᾶσαν δυνατὴν ἀντίληψιν νὰ χορηγήσουν.

Ἐδόθη ἐκ τῆς Γραμματείας τῆς Ἐπικρατείας.

Ἐν Αἰγίνῃ τῇ 11. Αὐγούστου 1828. χωρὶς διόρθ.

Τὸ παρὸν ἰσχύει μέχρι τέλους τοῦ παρόντος μηνὸς Αὐγούστου.

Ὁ Κυβερνήτης Ἰ. Καποδίστριας

Ὁ Γραμματεὺς τῆς Ἐπικρατείας Ε. Γρηγορίου

114

εἶχαν διαθέσει γιὰ τὴ διεξαγωγὴ τοῦ Ἀγώνα. Αἴγινα, 15 Ὀκτωβρίου 1827. 1 σελίδα, 325 x 225 mm. Ὑπογράφεται ἀπὸ τούς Γεώργιο Κανάρη καὶ Γιώργη Καλαφάτη. Σφραγίδα μὲ παράσταση τῆς Ἀθηνᾶς καὶ τὴν ἐπιγραφὴ «ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΩΝ ΨΑΡΙΑΝΩΝ».

€ 1.500-2.000

112

ΝΑΥΜΑΧΙΑ ΝΑΒΑΡΙΝΟΥ — DUTILH, père & fils, ἔμποροι στη Σμύρνη. *Ἐπιστολὴ μὲ τὴν ὑπογραφὴ τούς («Dutilh, père fils et Co.») πρὸς τὸν βιομήχανο Jean-Nicolas David στό Francomont, σχετικὰ μὲ τὸ κλίμα ποὺ ἐπικρατεῖ μετὰ τὴν καταστροφὴ τοῦ ὀθωμανικοῦ στόλου στὸ Ναβαρίνο*. Σμύρνη, 5 Νοεμβρίου 1827. 1 σελίδα, 260 x 214 mm. (κομμένο τμήμα από το κάτω περιθώριο κατά την αποσφράγιση, μικρές τρύπες απολύμανσης). «Nous vous confirmons notre lettre du 3 c[ouran]t· quoique nous nous trouvions toujours dans la même incertitude sur ce qui peut être arrivé à Const[antinople] à la réception de la nouvelle de la destruction de la flotte, nous ne voulons pas laisser partir cet extraordinaire sans vous dire que la tranquillité la plus parlante continue de régner dans notre ville et que les Assurances ont pris des mesures efficaces pour protéger les intérêts des Européens, même en cas de rupture entre la Porte et les Alliées...».

€ 400-600

113

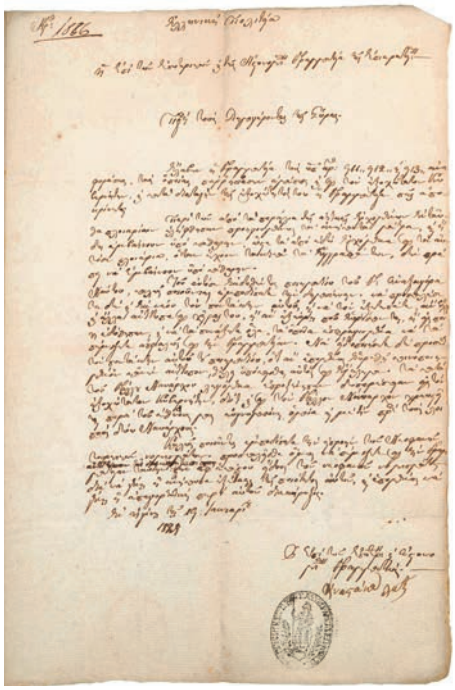
Σχέδιο ὀργανισμοῦ τακτικῶν στατιωτικῶν σωμάτων κατ' ἐντολὴν τοῦ ἀρχιστράτηγου Church («Τζούρτζ») ποὺ συντάχθηκε ἀπὸ τὴν Ἐπιτροπὴ Ψαρῶν, καὶ ἀποστέλλεται σὲ αὐτὸν μὲ συνημμένο ἡμίφυλλο διαβιβαστικό. Αἴγινα, 9 Ἰουνίου 1827. Το σχέδιο γραμμένο στις σ. [1] και [2] δίφυλλου, 335 x 215 mm., το διαβιβαστικό: 320 x 110 mm.

€ 1.000-1.500

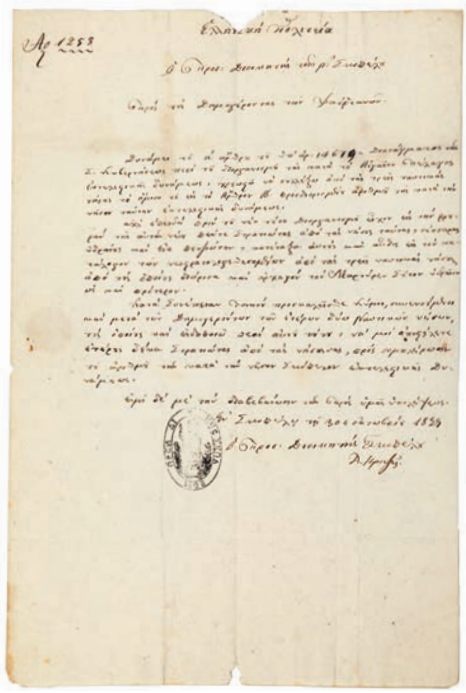
114

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ. ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ ΠΛΟΙΟΥ. — *Ἀριθ. ... ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ. Ο ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. [αριστερά:] Καταχωρισθέν εἰς τόν Κατάλογον τῶν Διπλωμάτων ὑπ. Ἀρ. ... [δεξιά:] ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΔΙΠΛΩΜΑ. — Πιστοποιεῖ, ὅτι τό πλοῖον ... ὀνομαζόμενον ... ὑπό τόν πλοίαρχον ... χωρητικόν τόνων Ἑλληνικῶν ... [τελειώνει:] ...καί ἀνάγκης τυχούσης πᾶσαν δυνατήν ἀντίληψιν νά χορηγήσουν. Ἐδόθη ἐκ τῆς Γραμματείας τῆς Ἐπικρατείας. Ἐν ... τῇ ... 1828. Τό παρόν ἰσχύει μέχρι τέλους τοῦ παρόντος μηνός Αὐγούστου. Ὁ Κυβερνήτης ... Ὁ Γραμματεύς τῆς Ἐπικρατείας ...* Μονόφυλλο, 223 x 335 mm. Εν μέρει έντυπο και συμπληρωμένο με το χέρι, αντίτυπο συμπληρωμένο στην Αίγινα στις 11 Αυγούστου 1828 για τη σακολέβα «Ἡ Εὐδαιμονία» ιδιοκτησίας Μιχάλη Ιωάννου Σαρή. Υπογεγραμμένο από τους Ιωάννη Καποδίστρια και Σπυρίδωνα Τρικούπη, σφραγίδα [Μαζαράκης 329].

€ 1.000-1.500



115



116

115

Ἑλληνικὴ Πολιτεία. Ἡ ἐπὶ τῶν Ἐσωτερικῶν καὶ τῆς Ἀστυνομίας Γραμματεία τῆς Ἐπικρατείας πρὸς τοὺς δημογέροντες τῆς Σύρας. Αἴγινα 19 Ἰανουαρίου 1828. Δίφυλλο ἔγγραφο, 1 σελίδα, 320 x 235 mm. Ὁ ἐπὶ τῶν Ἐσωτερικῶν καὶ Ἀστυνομίας Γραμματεὺς Ἀναστάσιος Λάτας ἀνακοινώνει πρὸς τοὺς δημογέροντες τῆς Σύρας, ὅτι τὰ πλοιάρια ποὺ ἔρχονται ἀπὸ τὴν Αἴγινα καὶ μεταβαίνουν στὴ Σύρα περνοῦν τὴ διαδικασία τῆς κάθαρσης. Ἐπίσης ἐπικροτεῖ τὴν πράξιν τους σχετικὰ μὲ τὸ ὅτι ἐμπόδισαν τὴν κυκλοφορία ἑνὸς ποιηματίου τοῦ Γ. Ἀναξαγόρα Ναύτου μὲ περιεχόμενο κατὰ τοῦ Γάλλου ναυάρχου. Ἐπιπλέον τοὺς δίδει τὴν ἐντολὴ νὰ κατάσχουν ὅσα ἀντίτυπα ὑπάρχουν καὶ κυκλοφοροῦν. Σφραγίδα [Μαζαράκης 185].

€ 600-800

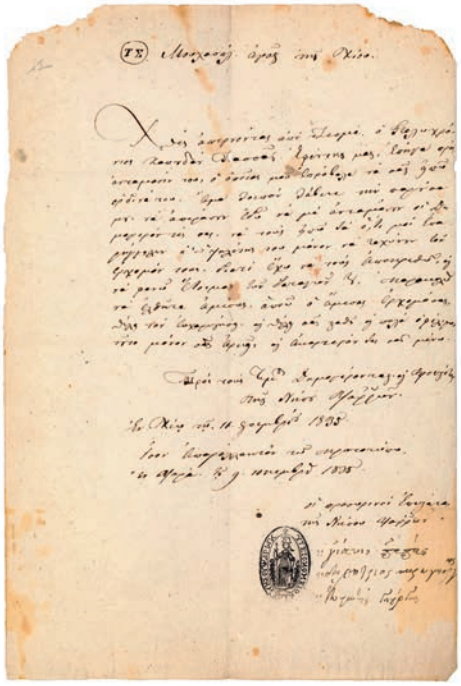
116

Ἐπιστολὴ τοῦ προσωρινοῦ διοικητῆ τῆς νήσου Σκοπέλου Δ. Κριεζῆ πρὸς τοὺς δημογέροντες τῶν Ψαριανῶν. Σκόπελος, 30 Ὀκτωβρίου 1829. Γραμμένη στην πρώτη σελίδα δίφυλλου, 315 x 218 mm. Τοὺς ζητᾶ σύμφωνα μὲ διαταγὴ τῆς Κυβερνήσεως νὰ τοῦ στείλουν κατόπιν συννενοήσεως μὲ τὶς ἄλλες δύο ναυτικὲς νήσους δέκα στρατιῶτες, πέραν τῶν πέντε ποὺ ἤδη ἔχει στὴ διάθεσή του, μὲ ἀρχηγὸ τὸν Ὑδραῖο Μαρτύρη Σοῦτο. Σφραγίδα [Μαζαράκης 486]. .

€ 800-1.200

117

BORY DE SAINT-VINCENT, Jean-Baptiste, 1778-1846, Γάλλος φυσιοδίφης, αξιωματικός, πολιτικός και φιλέλληνας, επικεφαλής της Expédition Scientifique de Morée. *Αὐτόγραφη ἐπιστολή μέ τήν ὑπογραφή του («Bory de St. Vincent») πρός τόν γεωγράφο, γεωλόγο καί φυσιοδίφη Jean Jacques Nicolas Huot*. Ναβαρίνο, 3 Μαΐου 1829. 3 σελίδες, 145 x 93 mm. ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ, ΓΡΑΜΜΕΝΗ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΑΠΟΒΙΒΑΣΗΣ ΤΟΥ ΣΤΟ ΝΑΒΑΡΙΝΟ ΜΕ ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ. «…Pour vous prouver que je ne vous ai pas oublié mon cher ami, je dérobe une minute a mon débarquement pour vous dire que nous avons fait le mardi gras a la vue de Navarin, ou nous sommes maintenant mouillés, après une longue traversée pendant laquelle je me suis delecté de Stromboli. Je n'ai que le temps de vous dire que ce pays-ci est fort curieux et je vois déjà qu'on en fera une belle histoire naturelle, vous en aurez votre part. Tout y est ruiné, mais nous n'y mourrons pas de faim, les gens y sont très misérables mais Bons. On n'a pas entendu parler d'une rixe entre eux et nos gens. Il y a sureté partout et la salubrité ne laisse rien a desirer. Les mortalités qu'on a fort exagérées, tenaient a des causes qui ont cessé. Une dizaine de mille arabes pourris au rivage et rejetés par la mer n'y étaient pas etrangers. Maintenant on n'en trouve plus que par ci par la des ossements inodores. Il fait le plus Bon Soleil d'été, les rochers, car jusqu'ici nous n'avons vu que cela, sont couverts de Belles et rares fleurs dans leurs joints, mais leurs faces sont de la plus



118

éblouissante aridité…» («…Για να σας αποδείξω πως δεν σας έχω ξεχάσει, αγαπητέ φίλε, κλέβω ένα λεπτό από την αποβίβασή μου, για να σας πω ότι περάσαμε τη Λιπαρά Τρίτη βλέποντας το Ναβαρίνο, όπου τώρα έχουμε αγκυροβολήσει μετά από μακρύ ταξίδι, κατά τη διάρκεια του οποίου είχα την ευχαρίστηση να δω το Stromboli. Δεν έχω χρόνο παρά για να σας πω ότι η χώρα αυτή είναι εξαιρετικά ενδιαφέρουσα, και ήδη βλέπω ότι θα κάνουμε μια πολύ ωραία φυσική ιστορία, στην οποία θα συμβάλετε και εσείς. Όλα εδώ είναι κατεστραμμένα, αλλά δεν θα πεθάνουμε από την πείνα, οι άνθρωποι είναι σε άθλια κατάσταση αλλά καλοί. Δεν ακούσαμε να γίνεται λόγος για κάποια συμπλοκή ανάμεσα σε αυτούς και στους δικούς μας. Υπάρχει παντού ασφάλεια και η κατάσταση της υγιεινής είναι ικανοποιητική. Η θνησιμότητα, για την οποία έχει δοθεί διογκωμένη εικόνα, οφειλόταν σε αιτίες που έχουν εκλείψει. Οι δώδεκα χιλιάδες Άραβες [νεκροί της ναυμαχίας] που είχαν ξεβραστεί και κείτονταν στην παραλία σε αποσύνθεση, δεν πρέπει να ήταν άσχετοι. Τώρα δεν βρίσκει κανείς από αυτούς παρά μόνο άοσμα οστά εδώ και εκεί. Έχει τον πιο ωραίο καλοκαιρινό ήλιο και οι βράχοι, γιατί μέχρι εδώ δεν έχουμε δει παρά βράχους, είναι καλυμμένοι με ωραία και σπάνια λουλούδια στις ενώσεις τους, αλλά οι πλαγιές τους παρουσιάζουν την πιο εκτυφλωτική ξηρότητα…»).

€ 2.600-3.500

118

Ὁ Μουχασήλ Ἀγᾶς τῆς Χίου καλεῖ τοὺς προεστοὺς τῶν Ψαρῶν νὰ τὸν συναντήσουν ἀμέσως, γιὰ νὰ τοὺς διαβιβάσει τὶς προτάσεις τοῦ Καπουδὰν Πασᾶ, ποὺ βρισκόταν στὸν Τσεσμέ, σχετικὰ μὲ τὴν ἐπανεγκατάστασή τους στὸ νησί. Χίος, 11 Ὀκτωβρίου 1835. Ψαρὰ 9 Δεκεμβρίου 1835. 1 σελίδα, 325 x 222 mm. Με τη σημείωση «Ἴσον Ἀπαράλλακτον τοῦ προτοτύπου» στό τέλος, τοποχρονολογία «Ψαρὰ 9 Δεκεμβρίου 1835» καὶ τίς ὑπογραφές τῶν προσωρινῶν ἐπιστατῶν τοῦ νησιοῦ: Γιάννη Παπᾶ, Δημητρίου Καραγιώργη καὶ Κωσταντὴ Γιούργα. Σφραγίδα μὲ παράσταση τῆς Ἀθηνᾶς, μὲ τὴν ἐπιγραφὴ «ΥΓΕΙΟΝΟΜΕΙΟΝ ΤΗΣ ΝΗΣΟΥ ΨΑΡΩΝ». [μαζί:] *Διαταγὴ τοῦ καπετὰν Ταχὴρ Πασσᾶ πρὸς τὸν Ἀχμὲτ Μπέη μὲ τὴν ἐντολή, ὅταν φτάσει στὸν Τσεσμὲ νὰ ἀποστείλει τὸν καπετὰν Νικολὴ Κουτσογιαννάκη στὰ Ψαρὰ καὶ νὰ καταγράψει ὅσους κατοίκους θέλουν νὰ κατοικήσουν ξανὰ στο νησί, μὲ τὴν ὑπόσχεση ὅτι δὲν θὰ τοὺς πειράξει κανείς. Τσεσμές, 7 Νοεμβρίου 1835.* 1 σελίδα, 325 x 222 mm. Με τη σημείωση «Ἴσον Ἀπαράλλακτον τοῦ πρωτοτύπου» στό τέλος, τοποχρονολογία «Ψαρά, 9 Νοεμβρίου 1835» καὶ τίς ὑπογραφές τῶν προσωρινῶν ἐπιστατῶν τοῦ νησιοῦ: Γιάννη Παπᾶ, Δημητρίου Καραγιώργη καὶ Κωσταντὴ Γιούργα. Σφραγίδα μὲ παράσταση τῆς Ἀθηνᾶς, μὲ τὴν ἐπιγραφὴ «ΥΓΕΙΟΝΟΜΕΙΟΝ ΤΗΣ ΝΗΣΟΥ ΨΑΡΩΝ». (2)

€ 2.000-3.000

119

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ. Ο ΚΑΤΑ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΤΩΝ ΒΟΡΕΙΩΝ ΚΥΚΛΑΔΩΝ ΕΚΤΑΚΤΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΟΣ. Τῆνος 5 Ἰουλίου 1829. 2 σελίδες, 320 x 235 mm. Ἐν μέρει ἔντυπο καί συμπληρωμένο μέ τό χέρι. Ὁ Ἔκτακτος Ἐπίτροπος Βορείων Κυκλάδων Ν. Καλλέργης ἐκδίδει διακήρυξη πρὸς τοὺς κατοίκους τῆς Τήνου, μὲ τὴν ὁποία τοὺς συνιστᾶ ὅποια αἰτήματα ἔχουν νὰ ὑποβάλουν πρὸς τὴν Δ΄ Ἐθνικὴ Συνέλευση νὰ τὰ διαβιβάζουν μέσω αὐτοῦ, γιὰ νὰ ἀποφευχθεῖ ἡ συρροὴ πολλῶν ἀτόμων στὸν χῶρο τῆς συνελεύσεως. Σφραγίδα [Μαζαράκης 459], καὶ ὑπογραφὴ τοῦ Ἐκτάκτου Ἐπιτρόπου καὶ τοῦ γραμματέα Γ. Δ. Οἰκονομοπούλου.

€ 600-800

120

Ἔγγραφο τοῦ φρουράρχου τοῦ Μεσολογγίου Σ. Πίσσα πρὸς τὸν πληρεξούσιο τοποτηρητὴ τῆς Κυβερνήσεως Αὐγουστίνο Καποδίστρια, μὲ τὸ ὁποῖο ἀνακοινώνει τὸν ἑορτασμὸ τῆς ἐπετείου τῆς ἐλεύσεως τοῦ Κυβερνήτου Ἰωάννη Καποδίστρια στὴν Ἑλλάδα μὲ κανονιοβολισμοὺς καὶ δοξολογία. Μεσολόγγι, 12

Ἰανουαρίου 1830. 1 σελίδα, 290 x 200 mm. Σφραγίδα («ΦΡ [—] ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ»).

€ 600-800

121

ΣΟΥΤΣΟΣ, Μιχαήλ, Βόδας, 1784-1864, μεγάλος διερμηνέας της Υψηλής Πύλης, ηγεμόνας της Μολδαβίας, 1819-1821, φιλικός και ένθερμος υποστηρικτής της Ελληνικής Επανάστασης. *Αὐτόγραφη συστατική ἐπιστολή στά γαλλικά μέ τήν ὑπογραφή του («Pe Michel Soutzo ») πρός τόν [Jacques] Boucher.* [Παρίσι], 29 Σεπτεμβρίου 1835. 1 σελίδα, 190 x 117 mm. (δύο μικροί λεκέδες από νερό). Ζητάει να διευκολυνθεί ο Adolphe d'Eichthal, που είχε αναλάβει να μεταφέρει τα χρηματικά του διαθέσιμα με πλοία του γαλλικού κράτους.

€ 240-350

122

ΛΟΜΒΑΡΔΟΣ, Κωνσταντίνος, 1820-1888, Ζακυνθινός ιατρός καὶ πολιτικὸς. *Ἑνότητα 25 ἐπιστολῶν μὲ τὴν ὑπογραφή του («Κ. Λομβάρδος») πρός τόν δικηγόρο καί ἀρχηγὸ τοῦ Ριζοσπαστικοῦ Κόμματος τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν τῶν Ἰονίων Νήσων, Ἰωσὴφ Μομφερράτο (1816-1888).* Ζάκυνθος, Κέρκυρα και Αργοστόλι (1), 30 Μαρτίου 1853 – 1 Αὐγούστου 1872. Μαζί μία επιστολή τοῦ Μομφερράτου πρὸς τόν Λομβάρδο με την υπογραφή του («Ἰ. Μομφερράτος»), Κεφαλονιά, 12 Αυγούστου 1872. Τὸ περιεχόμενό τους εἶναι γενικὰ πολιτικὸ καὶ φιλικό ἀναφερόμενο στὸ κόμμα τῶν Ριζοσπαστῶν, ὅπως καὶ σὲ ἔκδοση ἀντίστοιχων ἐφημερίδων καὶ φυλλαδίων. Διάφορα μεγέθη (μικρές φθορές).

€ 2.000-3.000

123

ΚΥΡΙΛΛΟΣ Ζ΄, [;]-1872, πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως, 1855-1860. *Γράμμα τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου Κυρίλλου Ζ΄*. 1857. Πατριαρχικὸ ἀποκαταστατικὸ γράμμα τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου Κυρίλλου Ζ΄, μὲ τὸ ὁποῖο ἀποκαθιστᾶ ἐπίτροπο καὶ ἔξαρχο τῆς πατριαρχικῆς ἐξαρχίας *Μεσσόβου* (Μετσόβου) τὸν ἱερέα Στέριο Δογάνη, ὕστερα ἀπὸ τὸν θάνατο τοῦ παπᾶ Δημητρίου. Σύμφωνα μὲ τὸ ἔγγραφο αὐτὸ ὀφείλει ὁ νέος ἔξαρχος νὰ ἔχει «τὴν φροντίδα καὶ μέριμναν τῆς πνευματικῆς διοικήσεως καὶ θεαρέστου διακυβερνήσεως τῶν ἐμπιπτουσῶν ἐκεῖσε ἐκκλησιαστικῶν καὶ πνευματικῶν ὑποθέσεων…». Φέρει χρονολογία «αωνζ΄ (1857) κατὰ μῆνα Δεκέμβριο», καὶ ὑπογράφεται μὲ μονοκονδυλιὰ «+Ὁ Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως ἀποφαίνεται». 545 x 385 mm. Χαρτὶ ἐπίσημο, λευκὸ καὶ παχὺ μὲ ὑδατόσημο λεπτὴ ἡμισέληνο διπλῆς γραμμῆς ὅπου στὸ ἐσωτερικό της διακρί-



123

νεται ἕνα πτηνὸ ὡς ἀετός. Διπλωμένο ὡς πιττάκιον μὲ τρεῖς ὁριζόντιες καὶ μία κάθετη δίπλωση. Ἐπὶ τῆς κεφαλῆς τοῦ ἐγγράφου ὁ πατριαρχικὸς τίτλος μὲ μονοκονδυλιὰ ὡς: «+Κύριλλος ἐλέῳ Θεοῦ ἀρχιεπίσκοπος Κωνσταντινουπόλεως Νέας Ρώμης καὶ οἰκουμενικὸς Πατριάρχης».

€ 1.000-1.500

124

ΜΕΛΑΣ Παύλος, 1870-1904, ἥρωας του Μακεδονικού Αγώνα. *Τεῦχος μέ αὐτόγραφα δοκίμια ἐκθέσεων κατά τή φοίτησή του στή Σχολὴ Εὐελπίδων.* Τεῦχος 12 φύλλων, 290 x 190 mm., μὲ χάρτινο ὑπογαλάζιο δίφυλλο ἐξώφυλλο μὲ ἐπιγραφὴ: «Ἑλληνικὰ θέματα. Π. Μελᾶ. Ἐν Πειραιεῖ 1η Δεκεμβρίου 1888-1889 ΙΙΙ κλάσις». (φ. 1) Δοκίμιο μὲ τίτλο: Διατὶ ἐνίκησαν οἱ Ἕλληνες κατὰ τὴν ἐν Μαραθῶνι μάχην. - (φ. 3) Περὶ πειθαρχίας.- (φ. 4) Διαφοραὶ καὶ ὁμοιότητες στρατιωτῶν καὶ πολιτῶν.- (φ. 5v) Σύγκρισις νεότητος καὶ γήρατος.- (φ. 6v) Ἀργία μήτηρ πάσης κακίας.-(φ. 8 v-11r) λευκά. – (φ. 11v-12v) Σημειώσεις διάφορες. Στο εσωτερικό του κάτω εξωφύλλου σκαρίφημα ἱππέως ἀξιωματικοῦ. Στὰ φύλλα 5 καὶ 6 ἡ ὑπογραφή του («Παῦλος Μελᾶς»).

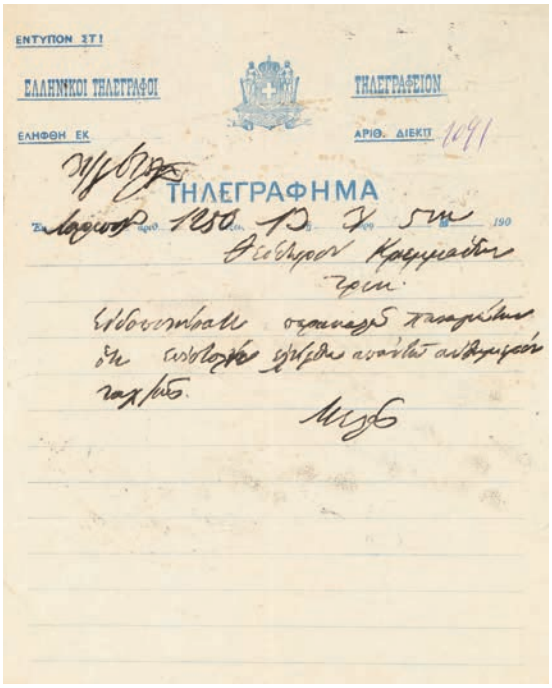
€ 1.000-1.500

125

ΜΕΛΑΣ Παύλος, 1870-1904, ἥρωας του Μακεδονικού Αγώνα. *Εἴκοσι τέσσερα τηλεγραφήματα (δύο μέ*



124



125

ἀποστολέα τὸν Παῦλο Μελᾶ, δέκα πρὸς αὐτόν, καί ἕντεκα μεταξύ διαφόρων σχετικῶν προσώπων. 1903. 265 x 205 mm. (μικρά σχισίματα στα περιθώρια, το ένα σε μη τηλεγραφικό έντυπο). Ὀνόματα πού συναντῶνται: Τσόντος, Θεόδωρος Κριεμάδης, Ζουλούμης, Κατεχάκης, Riencourt, Πολίτης (δικηγόρος), Ράμμος, Εὐστάθιος Βασιλειάδης, Παν. Σοῦκας. (24)

€ 800-1.200

126

Οἱ πόθοι τοῦ μικροῦ Ἀθηναίου. Σχολικὸν ἐμβατήριον ἀφιερωθὲν εἰς τὸν υἱὸν τοῦ ἥρωος Παύλου Μελᾶ. Μουσικὴ Θεοφράστου Σακελλαρίδου, Στίχοι Ἀρσινόης Παπαδοπούλου. Μουσικὴ παρτιτούρα, 347 x 268 mm., [4] σ. Η παρτιτούρα στις σ. [2] και [3]. (Ἀρχ.: Παιδάκια βλέπω λυπημένα…). Στη σ. [1] ο τίτλος, στη σ. [4] οι στίχοι του εμβατηρίου γραμμένοι από την Αρσινόη Παπαδοπούλου, χρονολογία και υπογραφή στο τέλος: «Ἐν Κηφισσίᾳ τῇ 29 Ἰουλίου 1904 / Ἀρσινόη Γ. Παπαδοπούλου».

€ 300-400

127

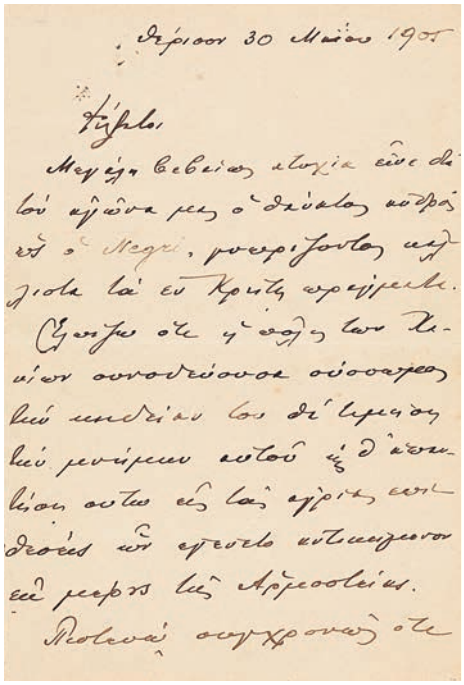
ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΜΙΑΣ ΓΑΛΛΙΔΑΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗ — *Voyage en Egypte, Janvier 1893 [– Voyage en Orient, Mercredi, 15 février 1893]*. Χειρόγραφο γραμμένο στις σ. [1]-[136] (μέρος Α΄) και [139]-[292] (μέρος Β΄) τεύχους 146 φύλλων, 224 x 173 mm. (οι σ. [137]-[138] λευκές). Οι τίτλοι στην αρχή του κειμένου κάθε μέρους. Δερμάτινη ράχη σύγχρονη με τη γραφή (με αρχικά «C.L.» στο πάνω κάλυμμα, μάλλον της συγγραφέως). Ενδιαφέρουσες εντυπώσεις μιας Γαλλίδας πού περιηγήθηκε μόνη της στην Ανατολή. Με αφετηρία τον Πειραιά ταξίδεψε στην Αίγυπτο (13-23 Ιανουαρίου) και στη συνέχεια στην Τουρκία (15-22 Φεβρουαρίου).

€ 600-800

128

ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, Ελευθέριος, 1864-1936, πρωθυπουργός. *Αὐτόγραφη ἐπιστολὴ μὲ τὴν ὑπογραφή του («Ἐλεύθ. Κ. Βενιζέλος») πρὸς τούς συναγωνιστές του Γ. Πλουμίδη, Αθ. Βλουμ Πασχάλη, Εμ. Παπαγιαννάκη, Ιω. Μ. Φούμη καί Πολ. Παπαδερό («Φίλτατοι»), μέ τὴν ὁποία δίνει ὁδηγίες γιά τή συμμετοχή τῶν Χανιωτῶν στήν κηδεία τοῦ εὐμενῶς προσκείμενου στήν Ἐπανάσταση τῆς Θερίσου Ἰταλοῦ προξένου Negri, καί γιά τήν ἀντιμετώπιση τῶν ἐνεργειῶν τῶν εὐρωπαϊκῶν στρατευμάτων*. Θέρισος, 30 Μαΐου 1905. Δύο δίφυλλα, 7 σελίδες, 180 x 113 mm. Μαζί ο φάκελος (με τα ονόματα των παραληπτών και αυτόγραφες σημειώσεις του Ελ. Βενιζέλου για την κηδεία του Negri). (2) «…Θά δηλωθεῖ εἰς τά εὐρωπαϊκά στρατεύματα ὅτι ἄν θέλουν νά εἰσέλθουν μόνα εἰς τούς Λάκκους θά γίνουν ἀσπασίως δεκτά. Ἀλλ΄ ὅτι ἄν ἐπιμένουν νά συνοδευθῶσιν ἀπό χωροφυλακήν θ΄ ἀποκρουσθῶσι διά τῆς βίας. Δέν εἰμποροῦμεν ν᾽ ἀνεχθώμεν τήν ἐπανίδρυσιν τοῦ καταλυθέντος καθεστῶτος. …».

€ 300-400



128



131

129

ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, Ελευθέριος, 1864-1936, πρωθυπουργός. *Αὐτόγραφη ἐπιστολὴ μὲ τὴν ὑπογραφή του («Ἐλεύθ. Κ. Βενιζέλος») πρὸς τόν βουλευτή καί ὑπουργό Ἀλέξανδρο Κασσαβέτη («Φίλτατε κ. Κασσαβέτη»), μέ τὴν ὁποία ἐκφράζει τήν ἀνησυχία του γιά τήν ὑπογραφή τῆς Συνθήκης τῆς Λωζάνης, καί δηλώνει ὅτι ἡ ἀπομάκρυνσή του ἀπό τήν πολιτική σκηνή εἶναι «ὁριστική καί ἀμετάκλητος»*. Λωζάνη, 2 Φεβρουαρίου 1923. 2 σελίδες, 196 x 151 mm. Ἔντυπη επικεφαλίδα («DÉLÉGATION HELLÉNIQUE / CABINET DU PRÉSIDENT»). «…Θά ὑπογραφεί, δέν θά ὑπογραφεί ἡ εἰρήνη; Ἰδού τό μεγάλο ἐρώτημα. Ὅταν γνωρίζει κανείς ποίας παραχωρήσεις πρός τούς Τούρκους ἔστερξαν μέχρι τοῦδε αἱ Δυνάμεις δέν εἰμπορεῖ νά φαντασθεῖ ὅτι οἱ τελευταίοι θά ὑπερβάλουν ἡμᾶς εἰς πολιτικήν ἀσυνεσίαν ἀρνούμενοι νά ὑπογράψουν…».

€ 150-200

130

Ἔγγραφο τῆς Δημογεροντίας Νήσου Σύμης. Σύμη, 2 Μαΐου 1905. Μονόφυλλο, 1 σελίδα, 370 x 250 mm. (μικρά σχισίματα στις τσακίσεις). Ὑπογράφουν δύο δημογέροντες καὶ ὁ γραμματέας. «Λαβοῦσα τὰς ἀναγκαίας πληροφορίας περὶ τοῦ ἐκ πήχεων ἑπτὰ πλοιαρίου τό εἶδος Τσιρνικίου ὀνόματι «Ἅγιος Νικόλαος», χωρητικότητος τόνων δύο (2) πιστοποιεῖ ὅτι ἐναυπηγήθη εἰς τὸ ἐνταῦθα ναυπηγεῖον ὑπὸ τοῦ ναυπηγοῦ Ἰωάννου Γ. Ψαροῦ κατοίκου Σύμης, δι’ἐξόδων τοῦ Γαβριὴλ Ἰωάν. Ἀγγελῆ πλοιάρχου καὶ κατοίκου Σύμης».

€ 800-1.200

131

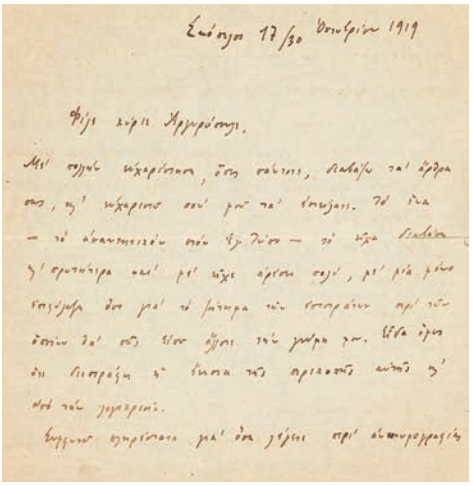
ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΑΓΩΝΑΣ — ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΑΚΗΣ. *Αὐτόγραφο ἡμερολόγιο τοῦ Κρητός ὁπλαρχηγοῦ Ἰωάννη Καλογεράκη*. 12 Αυγούστου 1904 – 29 Ιανουαρίου 1905. Γραμμένο σε τεύχος 40 φύλλων, 12ο (155 x 100 mm.), [1] + 48 + ([49]-[79]) σ. (η σ. [76] λευκή). Τίτλος στη σ. [1]: «Ἐν Ἀθήναις 12 Αὐγούστου 1904 / Ημερολόγιον Ἐπα [να]στάτου / Κρητός / Ἰωάννου Παναγ. / Καλογεράκη / Νομός Χανίων / Ἐπαρχία Κισάμου / Δήμος Πανεθήμου / Χωρίον Ζυμβραγοῦ / ὑπέρ τοῦ ἔθνους διά τήν Κρήτην καί Μακεδονία [δίπλα στο επίθετο:] ἐτών-30», στην τελευταία σελίδα: «Τέλος / ἐν Μακεδονία / [υπογραφή] / Τέλος τοῦ ἐνιαυτού / [υπογραφή]. Αυτόγραφη σελιδαρίθμηση ως τη σ. 48. Στη σ. [72] (σε σημειώσεις, μετά την τελευταία καταχώρηση ημερολογίου στις 29 Δεκεμβρίου): «με μεγάλον ἐνθουσιασμόν / βλέπο τούς μακεδόνες να μας ὑπο / δέχοντε, καί να μας ζητούν ὅπλα / λιπόν ενεργίσετε αφού αναλάβι / τε τιούτον Ἱερόν σκοπόν / καί […] ὁ Θεός θα κερδίσο / με το ζίτιμα ἀς ἐγερθόμεν / ὡς Ἕλληνες καί ἀς μιμηθόμεν / τούς προπατοραις μας» / «να φιλαχθή το παρόν μου / Ημερολόγιον ἀσφαλές / ἀν ζήσο νά το λάβο». Χωρίς ιδιαίτερα εξώφυλλα. Ο Ιωάννης Καλογεράκης

(1874[;]-1905) εντάχθηκε αρχικά στο σώμα του Ευθύμιου Καούδη και έπειτα σε αυτό του Γεωργίου Τσόντου Βάρδα. Ως οπλαρχηγός του Βάρδα έδρασε στις περιοχές Κορεστίων, Μπελκαμένης και Μοναστηρίου. Στις 21 Ιουνίου 1905 η ομάδα του συνεπλάκη με τουρκικό απόσπασμα κοντά στο χωριό Αετός, με αποτέλεσμα να σκοτωθεί ο ίδιος και τρεις ακόμα άνδρες του, οι Ηλ. Μπλαλάκης, Π. Παπαμανουσάκης και Σ. Ανδρουλάκης. Το ημερολόγιο ξεκινά από την ημέρα που το Μακεδονικό Κομιτάτο τον έστειλε στον Βόλο, όπου συνάντησε τον Καούδη και εντάχθηκε στο σώμα του, ενώ προηγούνται ορισμένες καταγραφές από τις τελευταίες ημέρες στην Κρήτη, όπου στις 24 Ιουνίου ο ίδιος μαζί με συντρόφους του ύψωσαν στους Λάκκους τη σημαία τη Ενώσεως της Κρήτης με την Ελλάδα. Όντας λανθάνον έως σήμερα, το παρόν ημερολόγιο το είχε δώσει ο ίδιος ο Καλογεράκης στον Παπά Δράκο Χρυσομαλλίδη με σκοπό να παραδοθεί στο Μακεδονικό Κομιτάτο. Προφανώς, είτε δεν παραδόθηκε ποτέ, είτε ο πρόεδρος του Κομιτάτου, Δημήτριος Καλαποθάκης, εκδότης της εφημερίδας *Εμπρός*, στην οποία δημοσιεύονταν σε συνέχειες ημερολόγια άλλων Μακεδονομάχων, δεν δημοσίευσε τίποτα από το ημερολόγιο αυτό εξαιτίας του λιτού ύφους του. Για το δεύτερο μέρος του ημερολογίου του Καλογεράκη (Φεβρουάριος - Ιούνιος 1905) και διαφωτιστικές για τον παρόντα λαχνό πληροφορίες, βλ. Περσεφόνη Γ. Καραμπάτη, «Οι ελληνικές επιχειρήσεις την άνοιξη του 1905 μέσα από το ημερολόγιο του Ιωάννη Καλογεράκη», *Βαλκανικά Σύμμεικτα*, τ. 9 (1997), σ. 73-103.

€ 1.500-2.000

132

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α΄, 1845-1913, Βασιλεύς των Ελλήνων. *Αὐτόγραφη ἐπιστολὴ στὰ γαλλικὰ μὲ τὴν ὑπογραφὴ τοῦ («Georges») πρὸς τὸν γιατρό του στὴν Aix-les-Bains, Louis Guilland*. Τατόι, 18 Ιουνίου 1906. Γραμμένη στις σ. [1]-[4] δίφυλλου, 157 x 114 mm. (σελοτέιπ στη δίπλωση). Μαύρο πλαίσιο (λόγω του θανάτου του πατέρα του Χριστιανού Θ΄ της Δανίας). Μαζί ο φάκελος (σφραγίδα σε μαύρο βουλοκέρι). «... Je lis dans le New York Herald que la saison anglo-américaine bat son plein et qu'il y a en même temps à Aix une grande quantité du monde aristocratique français, de sorte que tous les hôtels sont bondés de monde. J'en suis enchanté pour Aix et les Aixois en général, et pour vous en particulier. Cela vous donne beaucoup d'occupations et de la galette. Soignez bien, je vous prie, votre estomac, pour plus tard. J'espère qu'il fait très beau temps chez vous et que vous jouissez d'un beau soleil. Nous avons un temps abominable, et pleut presque tous les jours, ce qui est très mauvais dans cette saison. La récolte des foins est complétement abimée, les foins pourissent sur les champs, si cela continue ainsi il y a de grands dangers pour la récolte du blé aussi. J'apprends aujourd'hui qu'une masse de



133

vignes partout dans le pays, ont été détruites par le miltdew, qui est la conséquence naturelle du sol détrempé par les pluies. L'umidité est grande, le soir surtout, ce qui est très nuisible pour les rhumatisants. J'espère que vous avez reçu ma dernière lettre, je serai désolé si elle se serait égarée, car je vous y exprimais ma vive et sincère reconnaissance pour la vôtre. Je vous disais aussi que je vis dans l'espoir de vous revoir à Aix, que c'est mon seul désir, et que j'aime à espérer que rien ne viendra m'empêcher de faire mon traitement à Aix, comme je le fais chaque année...». (2)

€ 200-300

133

ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ, Ίων, 1878-1920, διπλωμάτης, πολιτικός και λογοτέχνης. *Τρεῖς αὐτόγραφες ἐπιστολές μέ τήν ὑπογραφή του («Ι. Δραγούμης») πρός τούς Γ. Καφαντάρη, Κουντουριώτη καί Ἀργυρόπουλο*. χ.τ., 26 Ιανουαρίου 1912, Βερολίνο, 18 Μαΐου 1914, και Σκόπελος, 17/30 Οκτωβρίου 1919. 1, 1 και 3 σελίδες, 183 x 116, 188 x 145, και 175 x 169 mm. Έντυπη επικεφαλίδα στην πρώτη: «ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΠΙ ΤΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ. Β΄. ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΝ». Μαζί ο φάκελος της πρώτης. «…Οἱ δύο συνεξόριστοί μου ἀξιωματικοί ἀνακαλοῦνται κ΄ ἐλευθερόνονται. Ἐγώ, ἄν καί βουλευτής, μένω ἀκόμη ἐκτοπισμένος. Καί μάλιστα συνέβηκε κ΄ τό ἑξῆς. Ἡ ἀστυνομία πρό ἡμερῶν μοῦ ἀνεκοίνωσε πρόσκληση πρός τούς βουλευτάς νά πάγουν στή βουλή στά τέλη τοῦ μηνός. Μετά δυό ἡμέρες μοῦ ἀνακοινόνει δεύτερο τηλεγράφημα, αὐτό τοῦ ὑπουργοῦ τῶν ἐσωτερικῶν Ρακτιβάν, πού λέγει αὐτολεξεί. "Ἐπί ὑπ' αρ. …τηλεγραφήματος, δέν θά ἐπιτρέψητε βουλευτήν Ι. Δραγούμην ἔλθη εἰς Ἀθήνας". Μπορεῖς, ἄν τύχει περίστασις, νά κάμεις χρῆσιν τοῦ τηλεγραφήματος αὐτοῦ, πού εἶναι τόσο συνταγματικό κ΄ τόσο φιλελεύθερο ...» (προς Αργυρόπουλο). (3)

€ 200-300

134

Μελέτη γιά τήν Χρυσοκέραμο τοῦ Βοσπόρου. [1914]. Δέσμη 240 + 34 λυτῶν χειρόγραφων φύλλων. (φ.1-240) Περὶ Χρυσοκεράμου τοῦ Βοσπόρου. Στὸ φ. 1 ὁ τίτλος: Ὁ ναὸς καὶ τὸ ἁγίασμα τοῦ ἁγίου Παντελεήμονος Κουσκουντζουκίου. Ἱστορικαί τινες σημειώσεις ὑπὸ Βασ. Ραπτοπούλου. 1914. (φ. α-λδ) Τὸ παλαιὸν ὄνομα τοῦ Κουσκουντζουκίου, τὸ Χρυσοκέραμον. Στὴ δέσμη συμπεριλαμβάνεται καὶ ἡ μελέτη τοῦ Ἰωάννου Π. Μηλιοπούλου, *Ἡ Χρυσοκέραμος*. Ἀνατύπωσις ἐκ τοῦ Δ΄ τόμου τῆς Ἐπετηρίδος τῆς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν, Ἐν Ἀθήναις 1927. Κατὰ δήλωσιν τοῦ συγγραφέως ἡ μελέτη αὐτὴ βασίζεται στὴ συγγραφὴ τοῦ Βασ. Ραπτοπούλου, ἡ ὁποία ἀποτελεῖ τὴν ἀνωτέρω δέσμη χειρόγραφων φύλλων («…ἐπί τῇ βάσει μαρτυρίας ἐξ ἀνεκδότου ἔργου τοῦ ἀειμνήστου Βασ. Ραπτοπούλου…»).

€ 1.500-2.000

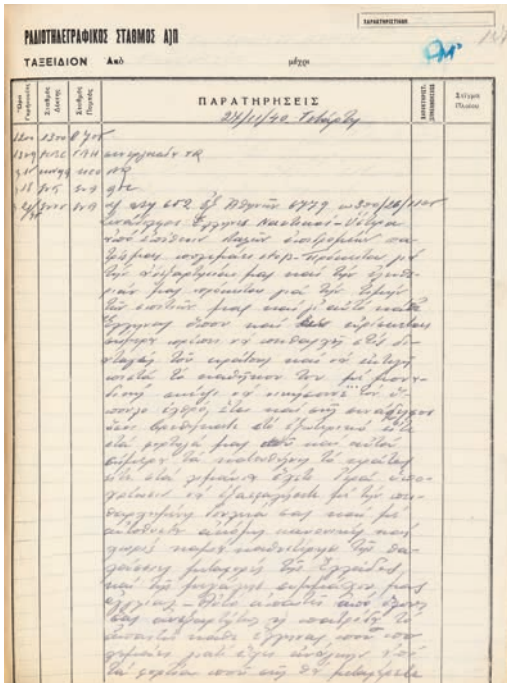
135

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α΄, 1893-1920, Βασιλεύς των Ελλήνων. *Διάταγμα μέ τήν ὑπογραφή του («Ἀλέξανδρος») μέ τό ὁποίο γίνεται ἀποδεκτή ἡ παραίτηση του Δημ. Μάξιμου ἀπό τή θέση του ὡς Ὑποδιοικητοῦ τῆς Ἐθνικῆς Τράπεζας*. Αθήνα, 17 Ιουλίου 1917. Δίφυλλο, 1 σ. (οι σ. [2]-[4] λευκές), 344 x 213 mm. Λιθόγραφο, με δακτυλογραφημένο το κείμενο, σφραγίδα με μελάνι πάνω αριστερά. Προσυπογράφει ο Πρόεδρος του Υπουργικού Συμβουλίου Ελευθέριος Βενιζέλος και τα μέλη του, ανάμεσα στα οποία οι: Π. Κουντουριώτης, Ι. Δ. Τσιριμώκος, Εμμ. Ρέπουλης, Σπ. Σίμος και Κ. Σπυρίδης.

€ 150-200

136

Βιβλίο Ἀσυρμάτου τοῦ θηραϊκοῦ ἀτμοπλοίου «Θηρασία» (Νομικοῦ). 4 Μαρτίου 1940 - 18 Μαρτίου 1941. 310 x 240 mm., 141 σ., χαρτόδετο μὲ κάλυμμα ἀπὸ μαῦρο ὕφασμα. Ἐτικέτα στό πάνω κάλυμμα: ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΝΑΥΤΙΚΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ / ΑΣΥΡΜΑΤΟΥ Α/Π THIRASSIA NOMICOS. Τίτλος στη σ. [1]: ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΝΑΥΤΙΚΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΑΣΥΡΜΑΤΟΥ (Διάταγμα τῆς 21 Ἰανουαρίου 1926) ΕΙΔΟΣ ΠΛΟΙΟΥ : Φορτηγὸν ΟΝΟΜΑ ΠΛΟΙΟΥ: Θηρασία Νομικοῦ. Καταγεγραμμένον εἰς τὸ Νηϊολόγιον τοῦ λιμένος Πειραιῶς. Ὑπ' ἀριθμὸν 890. Χαρακτηριστικὸν σταθμοῦ τοῦ πλοίου: SZN9. Στη σ. 1: ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ Α/Π THIRASIA NOMICOU. ΤΑΞΕΙΔΙΟΝ: Ἀπὸ Lananvelle [;] via Marseille μέχρι Catania 4/3/40 Δευτέρα, εἰς ὑπηρεσίαν. Τέλος σελ. 141: ΤΑΞΕΙΔΙΟΝ Ἀπὸ Kaloni μέχρι Piraeus 18 / 3/ 41 Τρίτη. Ἄφιξις εἰς Πειραιᾶ κατὰ τὴν ἄφιξιν σταθμὸς καὶ δέκτης Ν. 21/3/41 ἐκτὸς ὑπηρεσίας.



136

Μεταξὺ ἄλλων ἀναφέρονται ταξείδια Θήρα – Πειραιᾶ - Varna – Marseille- Galatzy- Marseille ἀπὸ 2/4/40 - 29/5/40. Ἄλλα λιμάνια: Kostanza, Salonica, Istanbul, Burgas – Piraeus.- Kalamata – Burgas, Theodosia. Ἄριστη κατάσταση.

€ 800-1.200

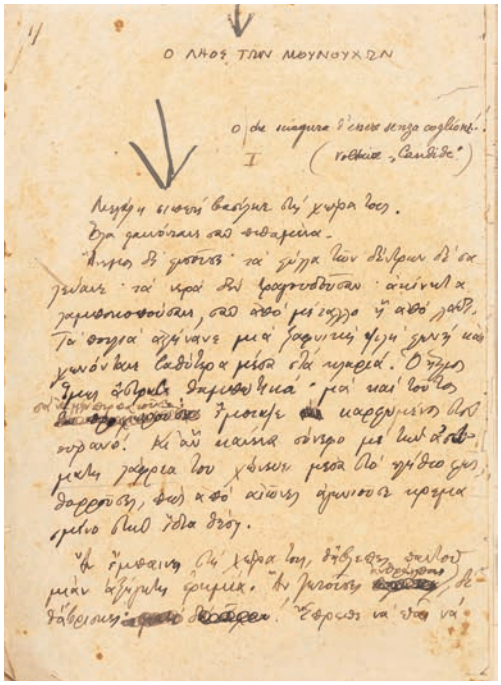
137

ΠΑΥΛΟΣ ΣΤ΄, 1897-1978, πάπας Ρώμης, 1963-1978, άγιος της Καθολικής Εκκλησίας. *Τρεῖς δακτυλογραφημένες ἐπιστολὲς στὰ γαλλικὰ μὲ τὴν ὑπογραφή του («Paulus P. P. VI»), πρὸς τὸν ἀρχιεπίσκοπο Ἀθηνῶν Χρυσόστομο Β΄*. Βατικανό, 18 Ιανουαρίου & 25 Μαρτίου 1965, και 31 Μαρτίου 1966. 2, 3 και 3 σελίδες, 280 x 210 mm. Ανάγλυφο έμβλημα τυπωμένο με χρυσό, ασήμι και κόκκινο χρώμα. Μαζί δυο φάκελοι. (5) Στάλθηκαν την περίοδο των εντάσεων που προκάλεσε το άνοιγμα του οικουμενικού πατριάρχη Αθηναγόρα προς τη Ρωμαιοκαθολική Εκκλησία, στο οποίο ο Χρυσόστομος ήταν αντίθετος.

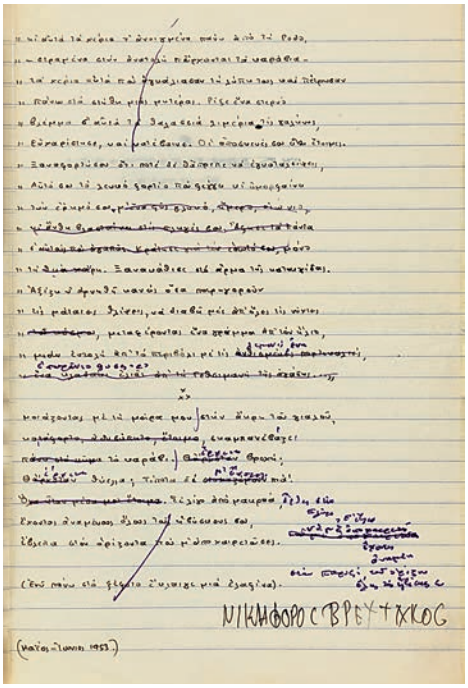
€ 600-800

138

ΑΡΓΥΡΑΚΗΣ, Μίνως, 1919-1998, ζωγράφος, σκηνογράφος και λογοτέχνης. *Συνέντευξι μέ τή Νέα Γενηά… Ἄνν Κάμπελ 19 χρονῶν*. χ.τ. και χ. Δακτυλογραφημένο σε 5 λυτά φύλλα (οι πίσω όψεις λευκές), 270 x 210 mm. Με αυτόγραφες διορθώσεις και συμπληρώσεις. [μαζί:] *Ὀδυζεύς*. χ.τ. και χ. Δύο μορ-



139



140

φές ιδέας για τη δημιουργία σήριαλ κινουμένων σχεδίων, η πρώτη γραμμένη με μελάνι και η δεύτερη με μολύβι, σε 4 και 3 λυτά φύλλα αντίστοιχα (οι πίσω όψεις λευκές), 286 x 213 mm. Στο πρώτο φύλλο της πρώτης μορφής διάφορα σκίτσα με μαρκαδόρο και στυλό. [μαζί:] *Δύο σχέδια μέ κομψευόμενο νέο μέ κηρύκειο καί φτερωτά πέδιλα καί τρία σχέδια μέ τόν Κουταλιανό*. Μολύβι σε χαρτί, 332 x 221 mm. (φθορές). (7) Η συνέντευξη του Αργυράκη με την Αμερικανίδα Ann Campbell, την οποία το περιοδικό *Realities* αποκάλεσε «The Queen of the Beatniks», τελειώνει με ερώτηση για τη μουσική του Μάνου Χατζιδάκι στην ταινία του Dassin. Η Campbell απαντάει: «Ὅταν βρισκόμουνα στήν Ἑλβετία ἄκουσα «τά παιδιά τοῦ Πειραιᾶ», ἐπίσης καί στήν Ἰταλία καί στή Γαλλία δέν περνάει στιγμή ποῦ νά μή τό ἀκούω πάλι στά καφενεῖα, στούς δρόμους, στά αὐτοκίνητα, στή Νότρ-Ντάμ καί κξαίρω πῶς καί ὁ Ντέ-Γκώλ τό μουρμουρίζει μέσα στό μπάνιο του. Μοῦ πῆρε μῆνες ὡς που νά τό ἀγαπήσω. Τό εἶχα ἀκούσει σέ τόσες παραλλαγές ἀπό ξένες ὀρχῆστρες. Χάνεται ἡ ὁμορφιά του, ἡ χαρά ποῦ κρύβει τό τραγοῦδι αὐτό…».

€ 300-400

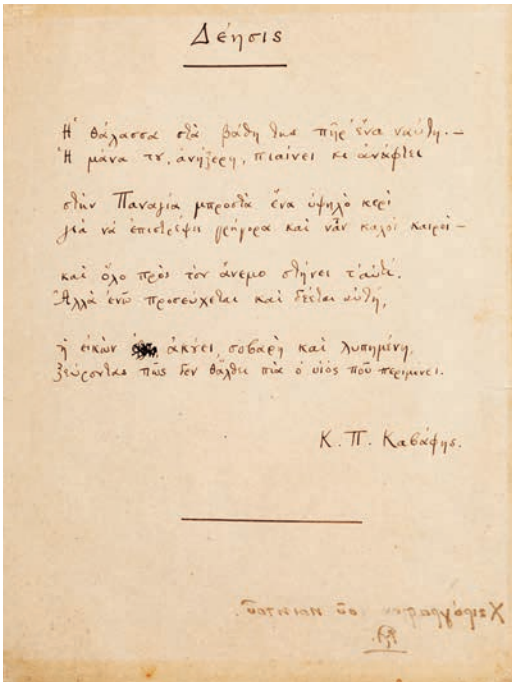
139

ΒΑΡΝΑΛΗΣ, Κώστας, 1883-1974, ποιητής και πεζογράφος. *Αὐτόγραφα τῶν πεζογραφημάτων του «Ὁ λαός τῶν μουνούχων» καί «Ἱστορία τοῦ Ἁγίου Παχωμίου»*. χ.τ. και χ. Γραμμένα σε 48 και 64 λυτά φύλλα αντίστοιχα, 197 x 138 mm., 48 και 64 φ. (ελαφρά οξειδωμένα και λερωμένα). Τίτλος στο φ. 1 κάθε αυτογράφου, αυτόγραφη φυλλαρίθμηση, αυτόγραφες διορθώσεις και συμπληρώσεις. Τα δύο αυτά πεζογραφήματα, μαζί με ακόμα ένα με τίτλο «Οἱ φυλακές», αποτελούν την πρώτη συλλογή πεζογραφημάτων του Βάρναλη με τίτλο *«Ὁ λαός τῶν μουνούχων»* (α΄ έκδοση: Αλεξάνδρεια, Γράμματα, 1923). Η «Ἱστορία τοῦ Ἁγίου Παχωμίου» και «Οἱ φυλακές» συμπεριλήφθηκαν στη συγκεντρωτική έκδοση *Πεζός λόγος* (1956), ενώ «Ὁ λαός τῶν μουνούχων» δεν επανεμφανίστηκε παρά το 2010 με την επανέκδοση της συλλογής από τον *Κέδρο* με φιλολογική επιμέλεια του Βασίλη Αλεξίου. [μαζί αντίτυπο της Α΄ έκδοσης]: [ΒΑΡΝΑΛΗΣ, Κώστας]. «ΤΑΝΑΛΙΑΣ, Δήμος». *Ὁ λαός τῶν μουνούχων*. Αλεξάνδρεια, Γράμματα, 1923. 121 σ. Αρχικά εξώφυλλα. (3)

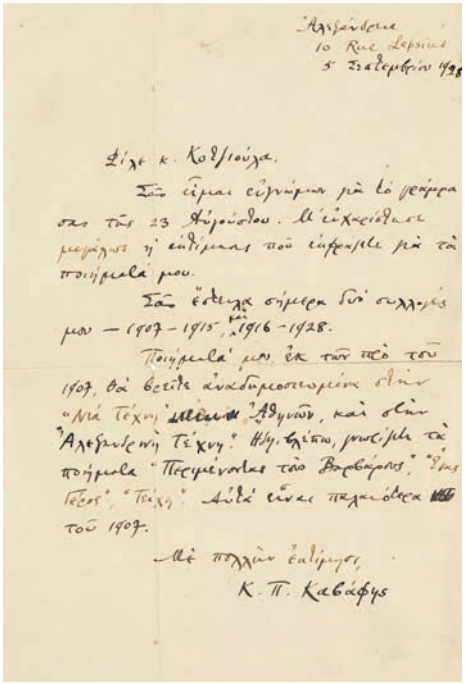
€ 1.200-1.600

140

ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ, Νικηφόρος, 1911-1991, ποιητής. *Αὐτόγραφο τοῦ ποιήματός του «Ὁ ἀποχαιρετισμός τῆς Ρόδου»*. Μάιος - Ιούνιος 1953. Γραμμένο σε αυτοσχέδιο τεύχος επτά φύλλων (κόλλες αναφοράς πιασμένες με συρραπτικό στην αριστερή πλευρά, το πρώτο και το τελευταίο φύλλο με μορφή εξωφύλλων, οι πίσω όψεις λευκές), 5 σελίδες αριθμημένες (πλην της πρώτης) 2-5, 297 x 198 mm. Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο τέλος: «ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ / (Μάιος-



141



142

Ιούνιος 1953)». Διορθώσεις και διαγραφές με διαφορετικό μελάνι, πιθανώς από άλλο χέρι. Το ποίημα δεν στάθηκε δυνατόν να ταυτιστεί.

€ 300-400

141

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κωνσταντίνος, 1863-1933, ποιητής. *Αὐτόγραφο τοῦ ποιήματός του «Δέησις»*. 1 σελίδα, 245 x 190 mm. Υπογεγραμμένο: «Κ. Π. Καβάφης.», αυτόγραφη διόρθωση. Σημείωση με μελάνι στην πίσω όψη: «Χειρόγραφον τοῦ ποιητοῦ. / Γ.Λ. [Γεώργιος Λεχωνίτης]».

€ 8.000-12.000

142

ΚΑΒΑΦΗΣ, Κωνσταντίνος, 1863-1933, ποιητής. *Αὐτόγραφη ἐπιστολὴ μὲ τὴν ὑπογραφὴ του («Κ. Π. Καβάφης») πρὸς τὸν Γιῶργο Κοτζιούλα*. Αλεξάνδρεια, 5 Σεπτεμβρίου 1928. 1 σελίδα, 248 x 158 mm. (σχίσιμο στο μέσο). Με αυτόγραφες διορθώσεις. «...Μ' εὐχαρίστησε μεγάλως ἡ ἐκτίμησις ποῦ ἐκφράζετε γιὰ τὰ ποιήματά μου. Σᾶς ἔστειλα σήμερα δυό συλλογές μου – 1907-1915, καὶ 1916-1928…».

€ 3.000-4.000

143

ΚΑΒΑΦΗΣ Κ. Π.—ΣΕΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, Αλέκος, 1898-1966, λογιστής, χρηματιστής, εκτελεστής της διαθήκης και κύριος κληρονόμος του Κ. Π. Καβάφη. *Αὐτόγραφο τοῦ ἄρθρου του «Κριτικὲς σκέψεις καινούργιου ποιητῆ (;)»*. χ.τ. [Αλεξάνδρεια], 1917. Γραμμένο με μελάνι σε 2 λυτά φύλλα πιασμένα με καρφίτσα στην πάνω αριστερή γωνία, 269 x 209 mm. (οξείδωση, οι πίσω όψεις λευκές). Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στη σ. 2: «Ἀλέκος Δ. Σεγκόπουλος / Γράφτηκε ~~Πέμπτη~~ 8 Αὐγούστου / 1917». Ο τίτλος με μολύβι, αρχικός πιθανώς τίτλος στην αρχή του κειμένου: «Ἡ ρουτίνα ἐναντίον τοῦ Καβάφη», αυτόγραφη αρίθμηση των φύλλων. Το άρθρο δημοσιεύθηκε στο αλεξανδρινό έντυπο *Τέχνη καί ρουτίνα* («Φυλλάδα πρώτη. Τήν τύπωσαν οἱ «Ἀπουάνοι» μέ τά «Γράμματα», Αλεξάνδρεια 1917).

€ 200-300

144

«Πεύκος». *Ὁ λεβέντης τοῦ Μωρηᾶ. Ἀνδρέας Καρκαβίτσας*. χ.τ. και χ. [π. 1955]. Δακτυλογραφημένος τόμος, 292 x 213 mm., [2] + 10 + [574] φ. (οι πίσω όψεις λευκές). Υπογραμμίσεις, επισημάνσεις λημμάτων και σποραδικές διορθώσεις με μελάνι. Στο φ. [1] τίτλος και η ένδειξη: «ΨΕΥΔΩΝΥΜΟΝ: ΠΕΥΚΟΣ», στο φ. [2]: «ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΕΦΑΛΑΙΩΝ», στα φ. [1]-10: «ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ», και στα φ. [559]-[574]: «ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ». Πάνινη ράχη (έντυπο φύλλο με μορφή εξωφύλλου στην αρχή του τόμου, επαναλαμβάνεται επικολλημένο στο πάνω κάλυμμα, λεκές από νερό στη δεξιά πλευρά του). Εκτενέστατη, λεπτομερής, γλαφυρή, και κατά

πάσα πιθανότητα αδημοσίευτη μελέτη για τη ζωή και το έργο του κορυφαίου Έλληνα πεζογράφου. Όπως σημειώνει ο ανώνυμος συγγραφέας στα «Προλεγόμενα» του: «Γι' αυτό, σ' αὐτό τό βιβλίο ὑπάρχουν λιγότερα στοιχεῖα φιλολογικά καί περισσότερα δημοσιογραφικά. Λιγότερη κριτική καί περισσότερη παρουσίαση τῶν ἔργων τοῦ Καρκαβίτσα κι' ἀκόμη περισσότερα στοιχεῖα γιά τό β ί ο τοῦ Καρκαβίτσα, τόν ἰδιωτικό καί τόν δημόσιο. […] Σέβομαι τήν ἀλήθεια καί δέν καταφεύγω σέ καμμιά φιλολογική «ἄδεια». Προσπαθῶ νά δώσω, μέ ἱστορική πρόθεση, τόν β ί ο καί π ο λ ι τ ε ί α τοῦ Καρκαβίτσα, στό ἀχώριστο τρίπτυχο: ὡς Ἄ ν θ ρ ω π ο, ὡς Λ ο γ ο τέ χ ν η καί ὡς Π ο λ ί τ η».

€ 1.000-1.500

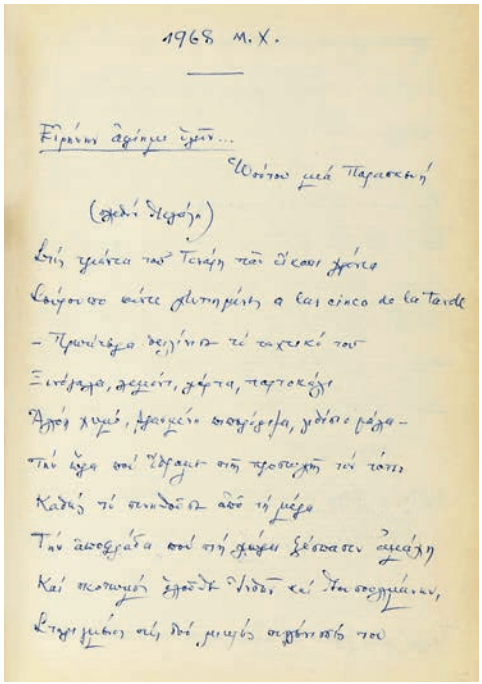
145

ΚΕΦΑΛΛΗΝΟΣ, Γιάννης, 1894-1957, κορυφαίος Έλληνας χαράκτης, καθηγητής ΑΣΚΤ. *Αὐτόγραφο τοῦ ἄρθρου του «Ἀφορμή ἀπό τό θάνατο τοῦ Renoir»*. χ.τ. και χ. [1920]. Γραμμένο με μελάνι σε 7 λυτά φύλλα, 270 x 210 mm. (μικρή φθορά από οξείδωση του μελανιού στο πρώτο και το τελευταίο φύλλο, οι πίσω όψεις λευκές). Υπογεγραμμένο στο τέλος: «Γιάννης Κεφαλληνός». Αυτόγραφη αρίθμηση των φύλλων, διορθώσεις (πιθανότατα από άλλο χέρι). Το άρθρο δημοσιεύθηκε στο αλεξανδρινό περιοδικό *Γράμματα* (Νέα Περίοδος, αρ. 1, Ιούλιος-Αύγουστος 1920, σ. 38-40).

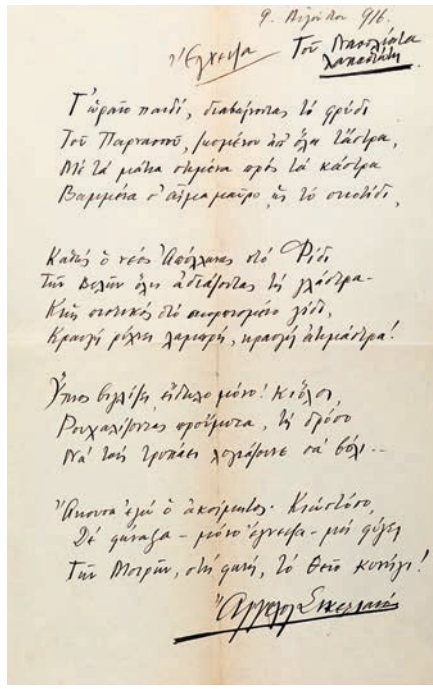
€ 200-300

146

ΚΙΝΔΥΝΗ - ΜΑΥΡΟΥΔΗ, Άννα, 1914-2003, ζωγράφος και χαράκτρια. *Αὐτόγραφο ἡμερολόγιο τοῦ ταξιδιοῦ της ἀπό τόν Πειραιᾶ στό Παρίσι (Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1945), καί ἑνότητα 33 αὐτόγραφων ἐπιστολῶν μέ τήν ὑπογραφή της («Ἄννα») ἀπό τό Παρίσι πρός τήν οἰκογένειά της στήν Ἀθήνα*. Πλοίο *John Dickinson* (Πειραιάς-Μασσαλία), και τραίνο (Μασσαλία-Παρίσι), 25 Νοεμβρίου 1945 - 3 Δεκεμβρίου 1946 (ημερολόγιο), και Παρίσι, 11 Δεκεμβρίου 1945 - 13 Αυγούστου 1946 (επιστολές). Το ημερολόγιο γραμμένο σε 6 λυτά φύλλα (οι πίσω όψεις λευκές), 272 x 210 mm.. Οι επιστολές από 2 έως 6 σελίδες, διάφορα μεγέθη (πέντε επιστολές χ.χ., έξι σε επιστολόχαρτο με έντυπη επικεφαλίδα: «HOTEL LUTÉTIA / 43 BOULEVARD RASPAIL / PARIS», λίγες με επιδιορθωμένα σχισίματα με σελοτέιπ). Η Άννα Κινδύνη γεννήθηκε στη Φώκαια της Μικράς Ασίας, και προτού η ίδια και η οικογένειά της εγκατασταθούν οριστικά στην Αθήνα το 1930, αναγκάστηκαν δύο φορές να εγκαταλείψουν την εστία τους στα παράλια, καταφεύγοντας στη Μυτιλήνη. Το 1940 παντρεύτηκε τον αρχιτέκτονα Μανώλη Κινδύνη, και το 1945 αναχώρησαν μαζί για το Παρίσι με υποτροφία του γαλλικού κράτους, μέσω του Γαλλικού Ινστιτούτου της Αθήνας με διευθυντή τότε τον Οκτάβιο Μερλιέ. Αντίθετα με ό,τι πιστεύεται, η Άννα Κινδύνη δεν ταξίδεψε με το πλοίο *Ματαρόα*, όπως αποδεικνύεται από το ημερολόγιό της, αλλά με το αμερικανικό πλοίο *John Dickinson* («Όλοι ξαίρουν τήν ὑπόθεση τῶν ὑποτρόφων, μακαρίζουν τήν τύχη "βουνό" που 'χαμε μεῖς γιά τό βαπόρι τοῦτο, γιά τόν καιρό τοῦτο κ.τ.λ. οἱ πρῶτοι πού φεύγουμε γιά τό Παρίσι ἀπό τήν Ἑλλάδα μετά τόν πόλεμο…», και παρακάτω έχοντας φτάσει στη Μασσαλία: «…Καί τό "Τζών Ντίκινσόν" μας ἔτσι θά φορτωθεῖ. Καί θά πάρη αὔριο 800 Ἀμερικανούς στρατιώτες στίς πατρίδες τους»). Στην επιστολή της μάλιστα της 3ης Ιανουαρίου 1946 περιγράφει την υποδοχή των Ἑλλήνων ὑποτρόφων του *Ματαρόα* («Πρό πέντε ἡμερῶν ἔφθασαν κι οἱ Ρωμιοί, ἐπί τέλος! Φασαρία καί κακό στό ξενοδοχεῖο. Κείνη τή βραδυά, κοιμηθήκαμε στίς 4 τήν αὐγή μέ τό νά τούς πληροφοροῦμε καί νά τούς ἐξυπηρετοῦμε παντοιοτρόπως, ὁ Μανώλης κι ἐγώ, σάν παλαιοί, ὡς τά τώρα οἱ ἀφιλότιμοι δέν μένουν ἥσυχοι. […] ὁ Καλογερᾶς, ὁ φίλος μου ὁ παληός, (μηχανικός), ὁ Σβορῶνος, ἕνας ἱστορικός, κι ἐλάχιστοι ἄλλοι, δηλαδή ἀκριβῶς ὅσοι ἄνθρωποι ἀξίζουν. […] Τό ἀπόγεμα τῆς μέρας αὐτῆς μᾶς ἔκαναν ὅλους τούς Ἕλληνες δεξίωση στό Pavillon Hellenique. Ἤρθε ὁ Πρέσβης, ἐπίσημοι ἄλλοι, ὁ Pernot, ὁ ἑλληνιστής τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Σορβόνης, και ἄλλοι…»). Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει εξάλλου το σύνολο των επιστολών της, οι οποίες εκτός από την καθημερινή ιδιωτική της ζωή και τα έντονα συναισθήματα νοσταλγίας και αγάπης για τα μέλη της οικογένειάς της, φωτίζουν μία ιστορικά και πολιτιστικά άκρως ενδιαφέρουσα εποχή του Παρισιού, αυτή των πρώτων μεταπολεμικών χρόνων, καθώς και τη δική της παρουσία μέσα σε αυτό το γεμάτο καλλιτεχνικές αναζητήσεις και ζυμώσεις περιβάλλον. («Σέ ἐρώτηση τοῦ Μανώλη στόν Ζερβό [Christian Zervos] γιά τίς νέες τάσεις εἶπε πώς εἶναι νωρίς γιά νά φανεῖ μιά νέα τέτοια ἄλλως τε αὐτό θά τό δοῦμε στήν ἔκθεση πού θά δοῦμε (ἐννοοῦσε τούτη) καί πού ξεχωρίζει μόνο ὁ Πικασσό. Ὁμολογῶ πώς ἄλλοι μοῦ ἔκαναν περισσότερο ἐντύπωση, πολύ περισσότερη. Ὁ Μανώλης στέκεται ὧρες μπροστά στά 4 ἔργα του. Ἐδώ θεωρεῖται σάν ὁ μεγαλύτερος maître καί στή διάλεξή του ἔγινε πανζουρλισμός. Μπῆκαν χιλιάδες στό μεγάλο ἀμφιθέατρο τῆς Σορβόνης, καί περίπου 1.000 ἔξω, τά εἰσητήρια πουλήθηκαν τρεῖς μέρες πρίν καί περνοῦσες ἀπό 5 κοντρόλ γιά νά μπεῖς. Ἦταν, ὅπως μάς ἔλεγε ἕνας Ἰσπανός στοῦ Ζερβοῦ, ξαίρεις ὁ Ντιάζ […] πώς ἦταν καί ὁ ἴδιος ὁ Πικασσό στή σκηνή κι ὁ Elyard τοῦ ἀπάγγελνε ποιήματα. […] Φωνάζανε λοιπόν, πανζουρλισμός μέγας, μέσα "qu'est- ce que signifie" κι αὐτός διαρκῶς χαμογελοῦσε. Ὁ Ζερβός ἔχει κάτι μεγάλα ἔργα του σπίτι του, μά κάτι σχέδιά του εἶναι τέλεια πιά. Κάτι ταῦροι μέ τά ρουθούνια, τίς τρίχες καί τή ρωμαλεότητά τους, κάτι μοῦτρα γυναικεῖα και γυμνά ἕνα θαῦμα πού σ' ἀνατριχιάζουν ἀπό τελειότητα…»). Πιθανότατα οι επιστολές έχουν αρχειοθετηθεί από την ίδια



147



148

την καλλιτέχνιδα σε μεταγενέστερο χρόνο, καθώς υπάρχουν επισημάνσεις για την ημερομηνία αποστολής τους, διαγραφές και σχόλια («ἔσχισα τό 2ο φύλλο»).

€ 1.000-1.500

147

ΛΟΡΕΝΤΖΑΤΟΣ, Ζήσιμος, 1915-2004, δοκιμιογράφος, ποιητής και μεταφραστής. *Αὐτόγραφο τῆς ποιητικῆς του συλλογῆς «Συλλογή [—Πηγές]»*. Αθήνα, χ.χ. Γραμμένο σε τεύχος 60 φύλλων, 8ο (245 x 165 mm.), [103] σ. (οι 17 τελευταίες σελίδες λευκές). Ψευδότιτλος στη σ. [1], τίτλος στη σ. [3], κατάλογος περιεχομένων στις σ. [5]-[6], επιμέρους τίτλος: «Πηγές» στη σ. [81]. Περγαμηνή στη ράχη και τις γωνίες (σταμπωτή διακόσμηση στα καλύμματα, αξάκριστο). Το παρόν αυτόγραφο περιλαμβάνει ένα επιπλέον ποίημα με τίτλο «Πρώτοι στίχοι» (σ. [79]-[80]), το οποίο δεν υπάρχει στην έντυπη έκδοση. Η «Συλλογή» κυκλοφόρησε σε κοινή θήκη με τις «Πηγές» το 1991, σε περιορισμένη έκδοση 425 αντιτύπων από τις εκδόσεις *Δόμος*. ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΕΚΤΕΝΕΣ ΑΥΤΟΓΡΑΦΟ ΤΟΥ ΖΗΣ. ΛΟΡΕΝΤΖΑΤΟΥ.

€ 3.000-4.000

148

ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, Άγγελος, 1884-1951, ποιητής. *Αὐτόγραφο τοῦ ποιήματός του «Ἔγνεψα»*. 9 Αυγούστου 1916. 1 σ., 356 x 226 mm. (η σ. [2] λευκή). Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο: «Ἄγγελος Σικελιανός» και «9. Αὐγούστου 916», αφιέρωση δίπλα στον τίτλο: «Τοῦ Ναπολέοντα / Λαπαθιώτη»). ΑΔΗΜΟΣΙΕΥΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΟΥ ΑΓΓ. ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΥ. Πρόκειται για σονέτο (δεκατετράστιχο), σε ενδεκασύλλαβους στίχους. Για τη γνωριμία των δύο ποιητών, βλ. *Ἄγγελου Σικελιανοῦ, Γράμματα, φιλολογική ἐπιμέλεια Κώστας Μπουρναζάκης*, Αθήνα, Ίκαρος, 2000, τ. Α΄, σ. 171-2. Ευχαριστούμε τον κ. Κώστα Μπουρναζάκη για τη βοήθειά του στην τεκμηρίωση του παρόντος λαχνού.

€ 1.000-1.500

149

ΜΑΛΑΝΟΣ, Τίμος, 1897-1984, ποιητής, πεζογράφος, κριτικός λογοτεχνίας, μελετητής του έργου του Κ. Π. Καβάφη. *Αὐτόγραφο τοῦ ποιήματός του «Στροφές»*. Αλεξάνδρεια, Μάρτιος 1917. Γραμμένο με μελάνι σε 13 λυτά φύλλα ανοιχτού ροζ χρώματος, 140 x 108 mm. (ελαφρά οξειδωμένα, οι πίσω όψεις λευκές). Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο τέλος: «Ἀλεξάνδρεια 3 — 1917 / Τ. Μαλάνος». Αυτόγραφες διορθώσεις, διαγραμμένη σημείωση κάτω από τον τίτλο: «ΣΕΙΡΑ ΠΡΩΤΗ / ΤΗΣ ΑΡΡΩΣΤΙΑΣ», το ποίημα σε 26 στροφές, αριθμημένες «1»-«26». [μαζί, του ιδίου:] *Αὐτόγραφα ἕξι ποιημάτων του: «Ἐφήβων θυσία», «Ἡ ψυχή μου», «Δοχεῖα ὀνείρων», «Μ. Α.», «Χιμαιρικός» καί «Ἔρωτα σβύσιμο»*. [Αλεξάνδρεια], Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1917. Γραμμένα με μελάνι σε 7 λυτά φύλλα ανοιχτού ροζ χρώματος (το πρώτο ποίημα σε δύο φύλλα), 140 x 108 mm. (ελαφρά



151

οξειδωμένα, οι πίσω όψεις λευκές). Όλα τα ποιήματα χρονολογημένα: «1 — 1917» (τα δύο τελευταία ποιήματα) και «2 — 1917» (τα τέσσερα πρώτα). Αυτόγραφες διορθώσεις, αυτόγραφη αρίθμηση στην πάνω αριστερή γωνία: «(1β)»-«(7β)». [μαζί, του ιδίου:]: *Λυρικά ταξίδια [στο εξώφυλλο:] Ποιήματα γραμμένα από τόν Τίμο Μαλάνο*. Αλεξάνδρεια, έκδοση «Σκέψης», 1922. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 84 σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στήν εὐγενική πρόεδρο τῶν "Γραμμάτων" / μέ φιλία, / καί μεγάλη ἐκτίμηση / Τ. Μαλάνος / 25.2.926». Αρχικά εξώφυλλα (στίγματα από οξείδωση, λείπουν τμήματα από τη ράχη, σπασμένες οι συνδέσεις). Η δεύτερη ποιητική συλλογή του Τ. Μαλάνου. (3)

€ 300-400

150

ΣΚΙΠΗΣ, Σωτήρης, 1881-1952, ποιητής, θεατρικός συγγραφέας, δημοσιογράφος και ακαδημαϊκός. *Αὐτόγραφο τοῦ ποιήματός του «Ὠδή στόν Ὅμηρο»*. χ.τ. και χ. 1 σελίδα, 311 x 199 mm. (ελαφρά οξειδωμένο, η πίσω όψη λευκή). Υπογεγραμμένο στο τέλος: «Σωτήρης Σκίπης». [μαζί, του ιδίου:] *Αὐτόγραφο ἐπιλεγμένων ἀποσπασμάτων ἀπό τήν ποιητική του συλλογή «Αἰολική ἅρπα»*. χ.τ. και χ. Γραμμένο με μελάνι σε 7 λυτά φύλλα, τα τέσσερα: 311 x 200 mm., τα υπόλοιπα τρία από 153 x 200 έως 210 x 200 mm. (λεκέδες από οξείδωση, τα μικρότερα φύλλα κομμένα πρόχειρα από φύλλα μεγαλύτερων διαστάσεων, σημείωση για τον τυπογράφο («τῶν 10») και διορθώσεις στον αύξοντα αριθμό των αποσπασμάτων με μπλε χρωματιστό μολύβι, οι πίσω όψεις λευκές). Αυτόγραφες διορθώσεις. [μαζί, του ιδίου:] *Αὐτόγραφο ἀπόσπασμα ἀπό τήν εἰσαγωγή τοῦ κριτικοῦ κειμένου του «Ἐπίλογος σέ κάποια βιβλία»*. χ.τ. και χ. [1916-1918]. Γραμμένο με μελάνι σε 2 λυτά φύλλα, 307 x 199 mm. (οι πίσω όψεις λευκές). Αυτόγραφες διορθώσεις. (3) Πρόκειται για τα αυτόγραφα που έστειλε ο Σ. Σκίπης στο αλεξανδρινό περιοδικό *Γράμματα*, στο οποίο και δημοσιεύθηκαν (Φυλλάδιο 40, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 1919, σ. 16-20 και 31-2).

€ 300-400

151

Λεύκωμα (βιβλίο ἐπισκεπτῶν) ἀπό τό σπίτι τοῦ ποιητῆ, λαογράφου καί δοκιμιογράφου Θανάση Φωτιάδη καί τῆς συζύγου του Καλλιόπης (Πιπίτσας) Στάλιου. 1961-1984. Τεύχος διαστάσεων 215 x 165 mm., [92] φ. (τα φ. [69]-[86] λευκά). Περιέχει καταχωρήσεις (ορισμένες αρκετά εκτενείς) διαφόρων προσώπων, ανάμεσά τους, των: Τάκη Σινόπουλου, Ευγένιου Σπαθάρη, Κλείτου Κύρου, Ρένου Αποστολίδη, Ελένης και Γιώργου Βακαλό, Μάριου Χάκκα, Γιώργου Παράσογλου, Γιάννη Χαρατσίδη, Γιώργου Σκούρτη, Ηλία Πετρόπουλου, Αντώνη Κυριακούλη, Πάνου Θασίτη, και Δημήτρη Νόλλα, ενώ στα φ. [87]-[92] υπάρχει αναλυτικός κατάλογος των επισκεπτών. Περιλαμβάνονται επίσης πρωτότυπα σχέδια, μεταξύ των οποίων 2 του Ευγένιου Σπαθάρη, ένα του Τάκη Σινόπουλου (δημοσιευμένο μαζί με το κείμενο του στα *Νέα* (01.06.1996), περιλαμβάνεται το απόκομμα) και ένα του Ν. Γιαλούρη, και 3 επικολλημένες φωτογραφίες. Αρχικά χαρτόνια με διακοσμητική επένδυση.

€ 300-400

152

ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, Μίκης, 1925-2021, μουσικοσυνθέτης. *Δύο αὐτόγραφες πάρτες γιά τή «Συμφωνία ἀριθ. 1» [Ἀποκάλυψη – Ὠδή στόν Μπετόβεν] (Violino I & Violino II)*. [π. 1945]. Γραμμένες με μελάνι στις σ. 1-2 ενός φύλλου και 1-[4] ενός δίφυλλου, 339 x 245 mm. Υπογεγραμμένες στη σ. 1 («Μίκης Θεοδωράκης» και «Μίκης Γ. Θεοδωράκης»). (2) v Η «Συμφωνία αρ. 1» παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το 2018 στο Μέγαρο Μουσικής. Είχε γραφεί από τον συνθέτη στα χρόνια των σπουδών του στο Ωδείο Αθηνών και είχε εμφανή πολιτική χροιά. Οι συγκεκριμένες πάρτες φαίνεται πως είναι μέρος του υλικού που ετοίμασε ο Θεοδωράκης το 1945, στα πλαίσια εκτέλεσης έργου του που του είχε υποσχεθεί ο δάσκαλός του Φιλοκτήτης Οικονομίδης, διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας και της Χορωδίας Αθηνών. Η εκτέλεση εκείνη μα-

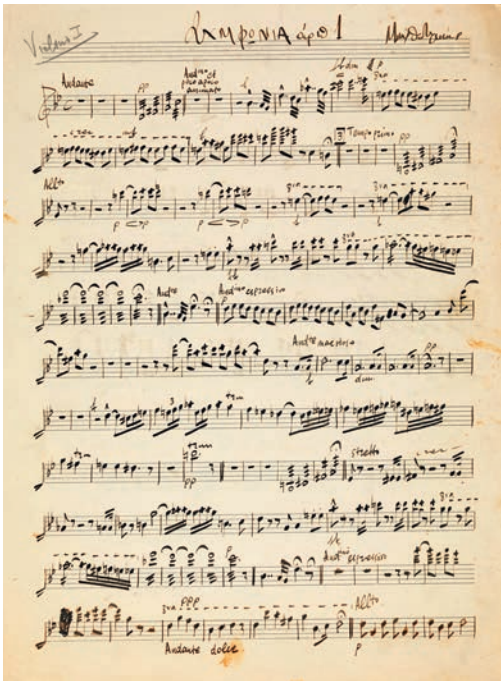
ταιώθηκε, όταν ο Οικονομίδης πληροφορήθηκε την ένταξη του μαθητή του στις τάξεις του ΕΛΑΣ.

€ 800-1.200

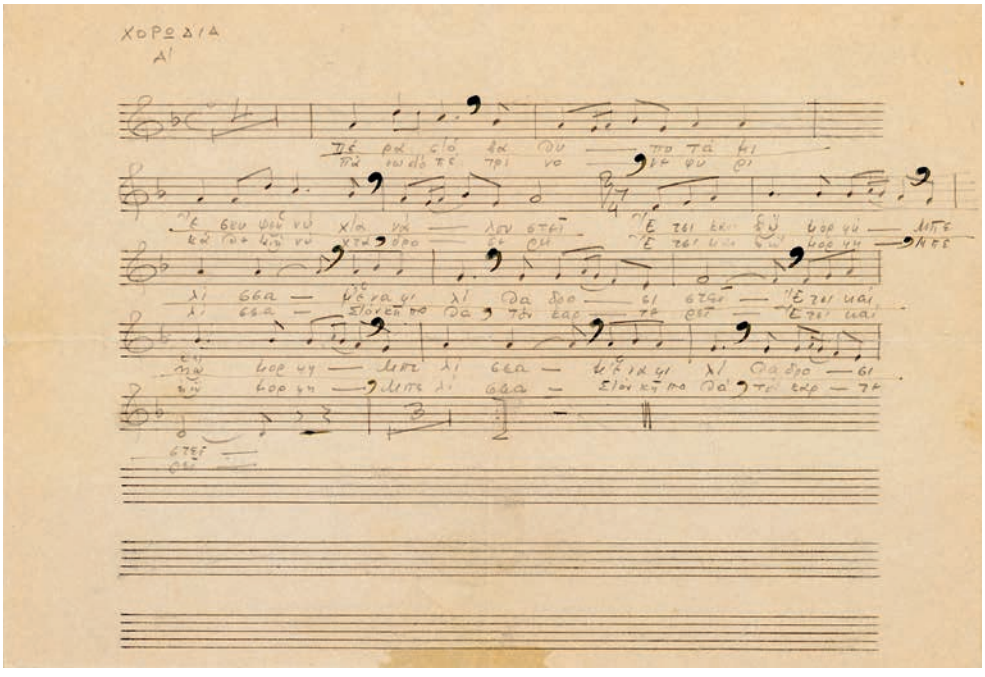
153

ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ, Μάνος, 1925-1994, μουσικοσυνθέτης. *Αὐτόγραφη παρτιτούρα τοῦ τραγουδιοῦ «Πέρα στό θολό ποτάμι»*. Γραμμένη με μολύβι στη σ. [1] ενός φύλλου, 173 x 245 mm. (κομμένο με το χέρι στην κάτω πλευρά, δύο τσακίσεις από δίπλωμα του φύλλου). Αυτόγραφη σημείωση πάνω αριστερά: «ΧΟΡΩΔΙΑ / Α΄». Στη σ. [2] αυτόγραφη παρτιτούρα για το άλλο τραγούδι που ακουγόταν στην παράσταση, με τίτλο «Ἀγάπη», το οποίο, από ό,τι είναι γνωστό, δεν έχει ηχογραφηθεί. Μαζί λευκό φύλλο διαστάσεων 211 x 285 mm., με ιδιόχειρη αφιέρωση του Μ. Χατζιδάκι στη Βέρα Ζαβιτσιάνου στη σ. [1] («Στήν πιό […] Μπελίσσα / μέ τόν θαυμασμό μου / Μάνος Χατζιδάκις / 24.ΙΙ.59»), και χιουμοριστικό σχέδιο με μελάνι με τίτλο «Μετά τήν πρεμιέρα» στη σ. [2], που απεικονίζει τον «τοβεκισμό» γνωστών κριτικών θεάτρου της εποχής (Τερζάκης, Πλωρίτης, Παράσχος κ.ά.), φτιαγμένο πιθανότατα από τους μαθητές της σχολής του Κουν. Τοποθετημένα σε plexi-glass, με βάση από το ίδιο υλικό. Το *Πέρα στο θολό ποτάμι* μελοποιήθηκε για την πρώτη παράσταση στην Ελλάδα του έργου *Περλιμπλίν και Μπελίσα* του Federico García Lorca, σε σκηνοθεσία Καρόλου Κουν, απόδοση Νίκου Γκάτσου και μουσική Μάνου Χατζιδάκι, με πρωταγωνιστές την Βέρα Ζαβιτσιάνου και τον Κ. Μπάκα (σεζόν 1958-1959). Το 1972 συμπεριλήφθηκε στον εμβληματικό δίσκο «Ὁ Μεγάλος Ἐρωτικός». Σύμφωνα με τη μαρτυρία της ηθοποιού, ο Χατζιδάκις της άφησε την παρτιτούρα τυλιγμένη στο λευκό φύλλο με την αφιέρωση στο ταμείο του θεάτρου εν όψει της πρόβας.

€ 800-1.200



152



153



154



156

12. Ιστορία

154

ΔΩΡΟΘΕΟΣ, μητροπολίτης Μονεμβασίας. *Βιβλίον ἱστορικόν περιέχον ἐν συνόψει διαφόρους καί ἐξόχους ἱστορίας, ἀρχόμενον ἀπό κτίσεως κόσμου, μέχρι τῆς ἁλώσεως Κωνσταντινουπόλεως, καί τῶν ἀκολούθων σουλτάνων ἄχρι τοῦ παρόντος χρόνου, ἀψπά*. Βενετία, Νικόλαος Γλυκύς, 1781. 4ο (228 x 160 mm.), 52 + 555 σ. (οξειδωμένο αντίτυπο, λερωμένος και ερασιτεχνικά συντηρημένος ο τίτλος, το επόμενο φύλλο και εν μέρει τα δύο τελευταία φύλλα). Ο τίτλος σε τυπογραφικό διακοσμητικό πλαίσιο και με ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα, το κείμενο σε πλαίσιο από απλή γραμμή. Με ένα ολοσέλιδο χαλκόγραφο πορτραίτο του Ζώτου Τζιγαρά στη σ. 6. Κτητορική σημείωση στον τίτλο («Καί τό δέ ἐκ τῶν τοῦ παπᾶ Ἰακώβου»). Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (φθορές, ταλαιπωρημένα τα ακρόφυλλα). Legrand (18ος αι.) 1032.

€ 600-800

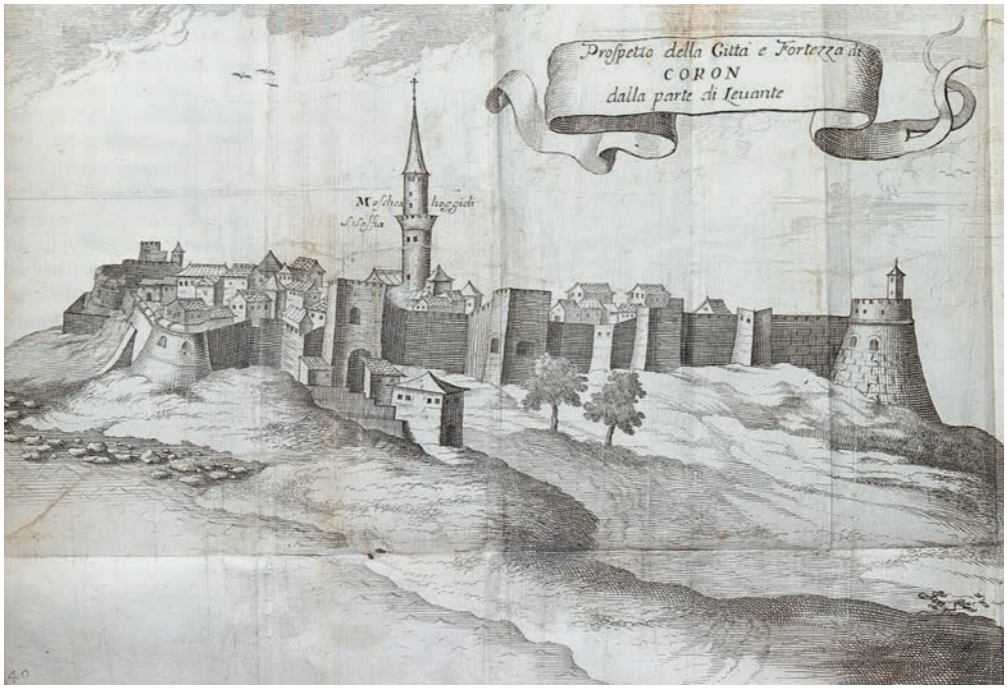
155

MARSIGLI, Luigi Ferdinando. *L'état militaire de l'Empire ottoman, ses progrès et sa décadence*. Χάγη, P. Gosse, & J. Neaulme, P. de Hondt και A. Moetjens, και Άμστερνταμ, H. Uytwerf και F. Changuion, 1732. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 μέρη σε έναν τόμο, folio (390 x 247 mm.), XVI + 151 και 199 σ. (ομοιόμορφα οξειδωμένοι οι ιταλικοί τίτλοι, ελαφρά οξειδωμένοι οι περισσότεροι πίνακες, επιδιορθωμένο σχίσιμο στο εξωτερικό περιθώριο ενός φύλλου του Β΄ μέρους: σ. 145-6, οξειδωμένα τα τέσσερα τελευταία φύλλα του, το πρώτο φύλλο του τεύχους Α του Α΄ μέρους δεμένο πριν το αντίστοιχο φύλλο του τεύχους **). Δίχρωμοι τίτλοι στα ιταλικά και γαλλικά σε αντικριστές σελίδες, ιταλικό και γαλλικό κείμενο σε 2 στήλες, χαλκόγραφες βινιέτες στους τίτλους, 2 αναδιπλούμενοι χαλκόγραφοι χάρτες επιχρωματισμένοι με το χέρι, 34 χαλκόγραφοι πίνακες εκτός κειμένου, εκ των οποίων 6 αναδιπλούμενοι, 10 χαλκογραφίες μεγάλων διαστάσεων εντός κειμένου (οι πίνακες και οι εντός κειμένου χαλκογραφίες αριθμημένοι I-XXXXIIII, ο δεύτερος στη σειρά πίνακας με την ένδειξη «Planche II & III», και ο εικοστός πρώτος χωρίς αρίθμηση), 5 χαλκόγραφα επίτιλα και 10 πρωτογράμματα. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (λείπουν μικρά τμήματα από τη ράχη, μικρές φθορές στα καλύμματα, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, σχισμένες οι συνδέσεις, κόκκινες οι ακμές, ex-libris Α. Δ. Χατζηδήμου). Blackmer 1084, Atabey 776.

€ 1.000-1.500

156

ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗΣ, Λαόνικος. *Histoire générale des Turcs, contenant l'histoire de Chalcondyle, traduite par Blaise de Vigenaire, et continuée jusques en l'an M.DC.XII. par Thomas Artus; Et en cette édition par le*



157

Sieur de Mezeray, jusques en l'année 1661. Παρίσι, Denis Bechet, 1662. 2 τόμοι, folio (370 x 240 mm.), 746 + (751-907) και 207 + (185-204) + 89 + 85 σ. + 64 φ. + (67-116) σ. + 273 στ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, εντονότερη οξείδωση σε ορισμένα φύλλα, λείπει ο ψευδότιτλος του Α΄ τόμου, τρύπα στο εξωτερικό περιθώριο ενός φύλλου του Β΄ τόμου με απώλεια λίγων λέξεων: σ. 63-4, μεγάλος λεκές από οξείδωση στο κάτω περιθώριο του τεύχους Pp του Α΄ τόμου: σ. 445-456, λεκές από νερό στα τελευταία τεύχη του Α΄ τόμου και στο τεύχος h του Β΄ τόμου: στ. 168-191). Δίχρωμοι οι τίτλοι με μεγάλη ξυλόγραφη βινιέτα, χαλκόγραφοι επιπρόσθετοι τίτλοι, μία αναδιπλούμενη χαλκογραφία («La Ville de Constantinople»), μία αναδιπλούμενη ξυλογραφία («Portraict de l'armée de l' empereur turc rangée en bataille») και πολυάριθμες ολοσέλιδες χαλκογραφίες εντός κειμένου (πορτραίτα, ενδυμασίες και αλληγορικές παραστάσεις). Δέρμα της εποχής της έκδοσης (φθορές, σχισίματα στις ενώσεις κυρίως στον Α΄ τόμο, λείπει τμήμα από τη βάση της ράχης του, σβησμένη κτητορική σημείωση στα πάνω ελεύθερα ακρόφυλλα, ex-libris Α. Δ. Χατζηδήμου). Legrand (17ος αι., V) 115, Atabey 214, πρβ. Contominas 138. (2)

€ 800-1.200

157

[ROSSI, Giovanni D.]. *Successi dell'armi venete in Levante, nella campagna, 1685. Sotto la prudente condotta del capitan generale da Mar Francesco Morosini, descrittti da N. N*. Βενετία, Stefano Curti, 1686. 12ο (158 x 90 mm.), 236 σ. (λείπει μία αναδιπλούμενη χαλκογραφία: «Pianta della città e Fortezza di Coron», ελαφρά λερωμένα ορισμένα φύλλα). Ξυλόγραφη βινιέτα στον τίτλο (ο Λέων της Βενετίας), ολοσέλιδο χαλκόγραφο πορτραίτο του Morosini στη σ. [22], και 3 (από τις 4) αναδιπλούμενες χαλκογραφίες («Prospetto della città e Forteza di Coron dalla parte di Levante», «Stendardo acquistato dall'armi della serenis: repub. di Venetia nella battaglia e rotta data il gº di 7 agº 1685 à Kalil Paßà, comandante de Turchi, sotto Coron» και «Battaglia sotto Calamata»), κτητορική σημείωση στον ψευδότιτλο («Ex Libris Ioannis Valeris[;]-1767»). Βιβλιοδεσία με δέρμα της εποχής της έκδοσης από αντίτυπο άλλου έργου (φθορές, μαρμαρογραφημένα ακρόφυλλα επικολλημένα σε νεότερο λεπτό χαρτόνι, αξάκριστο). ΣΠΑΝΙΟ.

€ 1.000-1.500

158

[SILVA, marquis de]. *Considérations sur la guerre présente entre les Russes et les Turcs, écrites partie au mois d'Octobre & partie au mois de Décembre de l'année 1769*. Τορίνο, Frères Reycends, 1773. 8º, 85 σ. Με 3 αναδιπλούμενους χαλκόγραφους πίνακες. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (φθορές στις ενώσεις, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, κόκκινες οι ακμές). Atabey 1132. [δεμένο στην αρχή, του ιδίου:] *Remarques sur*


ΑΣΜΑ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΤΩΝ

ΕΝ ΑΙΓΥΠΤΩ ΠΕΡΙ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

ΜΑΧΟΜΕΝΩΝ ΓΡΑΙΚΩΝ.

ΕΝ ΤΗ ΚΑΤ' ΑΙΓΥΠΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ.

ΑΩ

160



162

quelques articles de l'Essai général de tactique. Τορίνο, Frères Reycends, 1773. 8ο, 171 σ. (ελαφρά οξειδωμένα ορισμένα τεύχη). Atabey 1133.

€ 200-300

159

ΒΟΛΩΝΑΚΗΣ, Ιάκωβος Κ. *Hommes illustres de la Grèce moderne: Rhigas & Coray*. Παρίσι, Librairie des Bibliophiles, 1875. 12ο, 63 σ. Δίχρωμος ο τίτλος, χαλκόγραφη προμετωπίδα (πορτραίτο του Ρήγα). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα.

€ 100-150

160

[ΚΟΡΑΗΣ, Αδαμάντιος]. *Ἄσμα πολεμιστήριον τῶν ἐν Αἰγύπτῳ περί ἐλευθερίας μαχομένων Γραικῶν*. «Ἐν τῇ κατ' Αἴγυπτον Ἑλληνικῇ Τυπογραφίᾳ» [Παρίσι, J. M. Eberhart], 1800. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 18ο (131 x 87 mm.), A^8: [8] φ., 16 σ. (τρύπες από έντομο, οι περισσότερες συντηρημένες, λεκές στα πρώτα φύλλα, λίγο οξειδωμένο). Στις σ. 12-16 μετάφραση του *Ἄσματος* στα γαλλικά. Ξυλόγραφη βινιέτα στον τίτλο, τα φ. Α4 (σ. 7-8) και Α6 (σ. 11-12) έχουν αντικατασταθεί από άλλα (cancels), γεγονός που υποδηλώνει την ύπαρξη μιας λανθάνουσας προγενέστερης μορφής (το κείμενο του παρόντος αντιτύπου είναι πανομοιότυπο με εκείνο της ανατύπωσης του Εθν. Ιδρύματος Ερευνών, *Πολιτικά φυλλάδια (1798-1831) του Αδ. Κοραή*, εισαγωγικό κείμενο Λ. Δρούλια, Αθήνα 1983). Το αντίτυπο διατηρεί το αρχικό κάτω εξώφυλλο (νεότερο το πάνω). Γκίνης & Μέξας, 2. ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΦΥΛΛΑΔΙΟ ΤΟΥ ΚΟΡΑΗ. Τυπωμένο ανώνυμα στο Παρίσι, το *Ἄσμα πολεμιστήριον* γνώρισε μεγάλη διάδοση και γρήγορα μετατράπηκε σε λαϊκό εθνικό τραγούδι με ευρύτατη απήχηση. Ελάχιστα αντίτυπά του είναι σήμερα γνωστά. ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 3.000-4.000

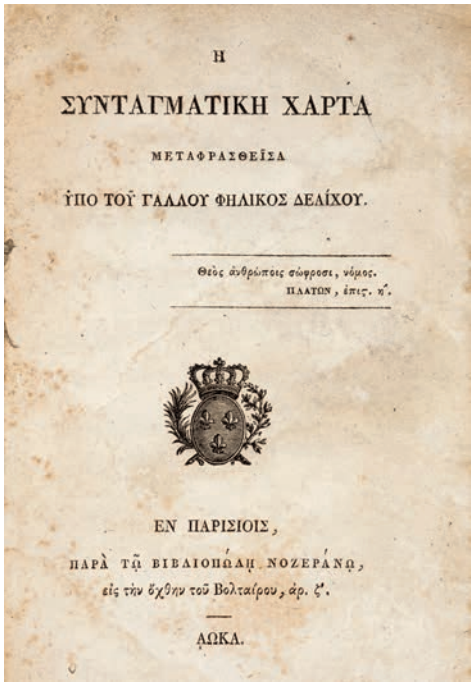
161

[HAMILTON, William Richard]. *Memorandum on the subject of the Earl of Elgin's pursuits in Greece. Second [=third] edition, corrected*. Λονδίνο, John Murray, 1815. 8ο (226 x 142 mm.), 100 σ. (οξειδωμένη η προμετωπίδα). Με μία χαλκογραφία εκτός κειμένου σε θέση προμετωπίδας και 2 εντός κειμένου. Αρχικά χαρτόνια (λερωμένα, φθορές στη ράχη, αξάκριστο). Πρβ. Blackmer 781 και Λαγανάς 594 (η Β΄ έκδοση). ΣΠΑΝΙΟ.

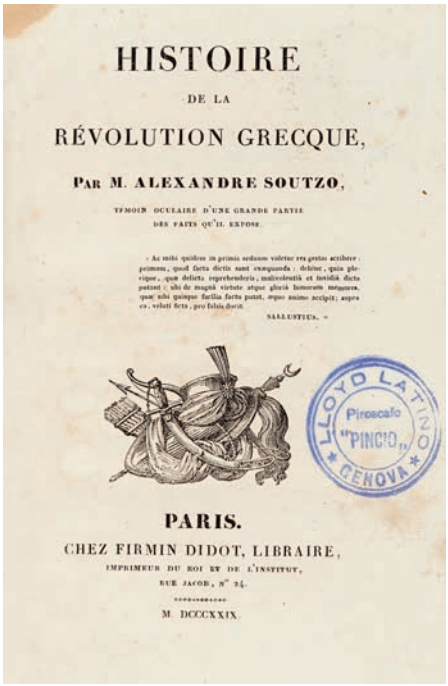
€ 200-300

162

ASCHLING, Nils Fredrik. *Försök till grekiska revolutionens historia, enligt anteckningar gjorde på stället [Δοκίμιο ἱστορίας τῆς ἑλληνικῆς ἐπαναστάσεως, μέ βάση σημειώσεις πού κρατήθηκαν ἐπί τόπου]*. Στοκχόλμη, Samuel Rumstedt, 1824. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, VIII + 205 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, κτητορική σημείωση με μελάνι στον τίτλο). Με 5 χαλ-


Η
ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΙΚΗ ΧΑΡΤΑ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΘΕΙΣΑ
ΥΠΟ ΤΟΥ ΓΑΛΛΟΥ ΦΗΛΙΚΟΣ ΔΕΑΙΧΟΥ.
Θεὸς ἀνθρώποις σώφρονι, νόμος.
ΠΛΑΤΩΝ, ἐπις. η'.
ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ,
ΠΑΡΑ ΤΩ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΗ ΝΟΖΕΡΑΝΩ,
εἰς τὴν ὄχθην τοῦ Βολταίρου, ἀρ. ζ'.
ΑΩΚΔ.

164


HISTOIRE
DE LA
RÉVOLUTION GRECQUE,
PAR M. ALEXANDRE SOUTZO,
TÉMOIN OCULAIRE D'UNE GRANDE PARTIE
DES FAITS QU'IL EXPOSE.
PARIS.
CHEZ FIRMIN DIDOT, LIBRAIRE,
IMPRIMEUR DU ROI ET DE L'INSTITUT,
RUE JACOB, N° 24.
M. DCCCXXIX.

165

κογραφίες εκτός κειμένου. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (τα καλύμματα επενδυμένα με μαρμαρόκολλα). Droulia 764. Ο Aschling ήταν ανάμεσα στους πρώτους Σουηδούς φιλέλληνες που έσπευσαν να συμμετάσχουν στον αγώνα των επαναστατημένων Ελλήνων. Έμεινε στην Ελλάδα εννιά μήνες και παρά τις αντιξοότητες και την εχθρική στάση που μερικές φορές αντιμετώπισε (ληστεύτηκε από Μανιάτες στο Άργος και του απαγορεύτηκε στη συνέχεια να αποβιβαστεί στην Ύδρα), διατήρησε μέχρι τέλους τα φιλελληνικά του αισθήματα. Το έργο του διακρίνεται για την αντικειμενικότητα και την αμεροληψία του.

€ 300-400

163

PINELLI, Bartolomeo. *Raccolta di N.° 100 soggetti li più rimarchevoli dell'istoria greca inventati ed incisi da Bartolomeo Pinelli Romano, illustrata da Fulvia Bertocchi*. Ρώμη, Vincenzo Poggioli, 1821. ΠΡΩΤΗ ΚΑΙ ΜΟΝΗ ΕΚΔΟΣΗ. πλάγιο 4ο (225 x 325 mm.), 83 σ. (ήπια οξείδωση, εντονότερη στα περιθώρια των πινάκων). Κείμενο στα ιταλικά και γαλλικά σε 2 στήλες, με 100 αριθμημένους χαλκόγραφους πίνακες. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, τα καλύμματα επενδυμένα με μαρμαρόκολλα, χρωματισμένες οι ακμές). Blackmer 1314 («The text by Fulvia Bertocchi has a philhellenic cast»), Droulia 140.

€ 240-350

164

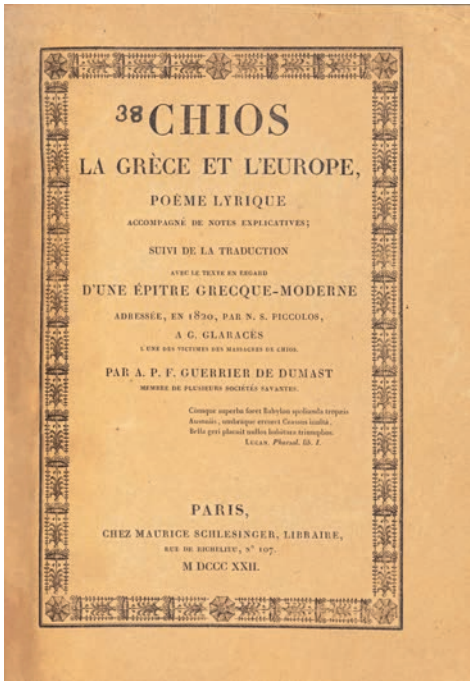
Ἡ Συνταγματική Χάρτα, μεταφρασθεῖσα ὑπό τοῦ Γάλλου Φήλικος Δεαίχου [Félix Désiré Dehèque]. Παρίσι, Nozeran, 1821. 12ο (173 x 106 mm.), δ΄ + 16 σ. (μικρές τρύπες από έντομο κυρίως στο κάτω περιθώριο, λεκέδες από νερό). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (μικρές φθορές, ελεύθερο το πάνω, αξάκριστο αντίτυπο, τίτλος στα γαλλικά στο πάνω). Ηλιού 1821.20, Droulia 154. Στο «Προοίμιον» ο μεταφραστής γράφει: «…Μέ τήν ἐλπίδα λοιπόν τῆς πλησιαζούσης ἐκτελέσεως των, μετέφρασα τό ἀριστούργημα τῶν πολιτικῶν συνταγμάτων, τό ὁποίον βέβαια θέλει ωφελήσει τούς ἀγαπητούς μοι Ἕλληνας, μετά τήν ἀποκατάστασιν τῆς ἐλευθερίας καί ἀνεξαρτησίας των». ΣΠΑΝΙΟ.

€ 300-400

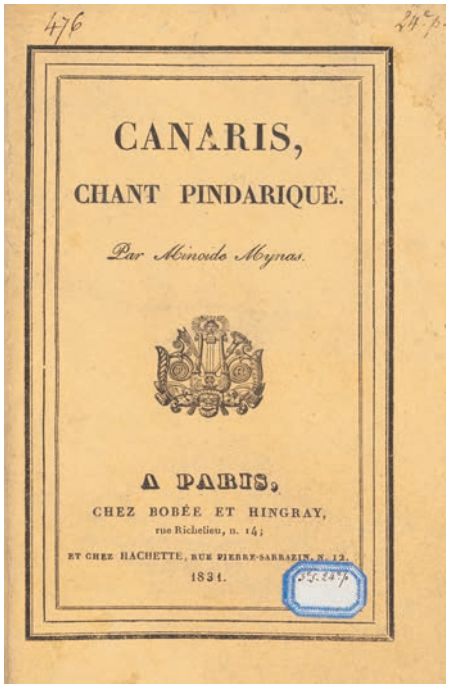
165

ΣΟΥΤΣΟΣ, Αλέξανδρος. *Histoire de la révolution grecque, par M. Alexandre Soutzo, témoin oculaire d'une grande partie des faits qu'il expose*. Παρίσι, Firmin Didot, 1829. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, 466 σ. (χωρίς τη λιθόγραφη προμετωπίδα που υπάρχει σε ορισμένα αντίτυπα, οξειδωμένο αντίτυπο, σφραγίδα στον τίτλο και στα επόμενα δύο φύλλα). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρή φθορά από υγρασία στο πάνω κάλυμμα). Blackmer 1579, Droulia 2566.

€ 150-200


38 CHIOS
LA GRÈCE ET L'EUROPE,
POÈME LYRIQUE
ACCOMPAGNÉ DE NOTES EXPLICATIVES;
SUIVI DE LA TRADUCTION
AVEC LE TEXTE EN REGARD
D'UNE ÉPITRE GRECQUE-MODERNE
ADRESSÉE, EN 1820, PAR N. S. PICCOLOS,
A G. GLARACÈS
L'UNE DES VICTIMES DES MASSACRES DE CHIOS.
PAR A. P. F. GUERRIER DE DUMAST
MEMBRE DE PLUSIEURS SOCIÉTÉS SAVANTES.
Compar superba foret Babylon spolianda triumpho
Assuetis, ambitque eruent Cæsona inulta,
Bella gerí placuit nullos habitura triumphos.
LUCAN. Pharsal. lib. I.
PARIS,
CHEZ MAURICE SCHLESINGER, LIBRAIRE,
RUE DE RICHELIEU, N° 107.
M DCCC XXII.

166


476
24.p.
CANARIS,
CHANT PINDARIQUE.
Par Minoïde Mynas.
A PARIS,
CHEZ BOBÉE ET HINGRAY,
rue Richelieu, n. 14;
ET CHEZ HACHETTE, RUE PIERRE-SARRAZIN, N. 12.
1831.

167

166

GUERRIER DE DUMAST, Auguste Prosper François, baron. *Chios, la Grèce et l'Europe, poème lyrique accompagné de notes explicatives; suivi de la traduction, avec le texte en regard, d'une Épître grecque-moderne adressée, en 1820, par N. S. Piccolos à G. Glaracès, l'une des victimes des massacres de Chios*. Παρίσι, Maurice Schlesinger, 1822. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, viii + 78 σ. (οξείδωση). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα). Droulia 264, Λαγανάς 694. ΠΟΛΥ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 400-600

167

ΜΗΝΑΣ, Κωνσταντίνος, Μινωΐδης. *Κανάρις, ᾄσμα πινδαρικόν*. Παρίσι, Bobée και Hingray, 1830. μικρό 4ο, 71 σ. Ο τίτλος στα ελληνικά και γαλλικά, ελληνικό κείμενο και γαλλική μετάφραση σε αντικριστές σελίδες. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (ελαφρά λερωμένα, αξάκριστο και εν μέρει άκοπο). Droulia 2704, Ηλιού, 1830. ΚΑΛΟ ΑΝΤΙΤΥΠΟ.

€ 300-400

168

PAGANEL, Camille. *Le tombeau de Marcos Botzaris, [στην πίσω όψη του ψευδότιτλου και στο εξώφυλλο:] Se vend au profit des Grecs*. Παρίσι, Achille Desauges, 1826. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, xix + 75 σ. (λεκές από νερό στα τρία πρώτα φύλλα, και στην κάτω εσωτερική γωνία των δύο τελευταίων τευχών). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (λερωμένα, φθορές, αξάκριστο αντίτυπο). Droulia 1720.

€ 200-300

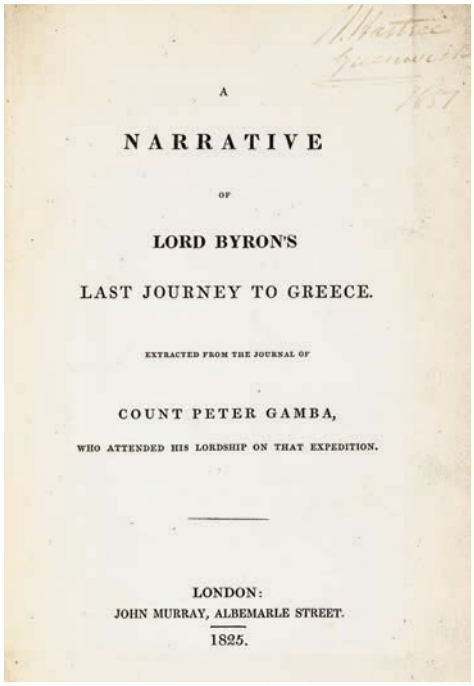
169

WYTTENBACH, Johanna. *Ὁ Ἀλέξις, τῆς φιλέλληνος χήρας Βυττεμβαχίου, μεταφρασθείς ἀπό τήν γαλλικήν γλῶσσαν [ὑπό Φ. Φουρναράκη]*. Παρίσι, Firmin Didot, 1823. 12ο (173 x 108 mm.), ιδ΄ + 99 (=97) σ. (ελαφρά οξειδωμένος ο τίτλος και ορισμένα ακόμη φύλλα). Κατάλογος συνδρομητών. Νεότερη δερμάτινη ράχη (έχουν διατηρηθεί τα ελεύθερα ακρόφυλλα παλαιότερης βιβλιοδεσίας, αξάκριστο). Ηλιού, 1823.25, πρβ. Droulia 504 (η γαλλική έκδοση).

€ 260-350

170

GAMBA, Pietro. *A narrative of Lord Byron's last journey to Greece, extracted from the journal of Count Peter Gamba, who attended His Lordship on that expedition*. Λονδίνο, John Murray, 1825. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, xii + 307 σ. (λεκές από οξείδωση σε δύο σελίδες: 198-9, μικρές φθορές στα περιθώρια λίγων φύλλων του προτελευταίου τεύχους). Με 2 αναδιπλούμενα πανομοιότυπα (εγγράφου και επιστολής), φύλλο μικρότερων διαστάσεων με οδηγίες προς τον βιβλιοδέτη ως προς την τοποθέτησή τους, δεμένο μεταξύ των σ. viii-[ix]).



A

NARRATIVE

OF

LORD BYRON'S

LAST JOURNEY TO GREECE.

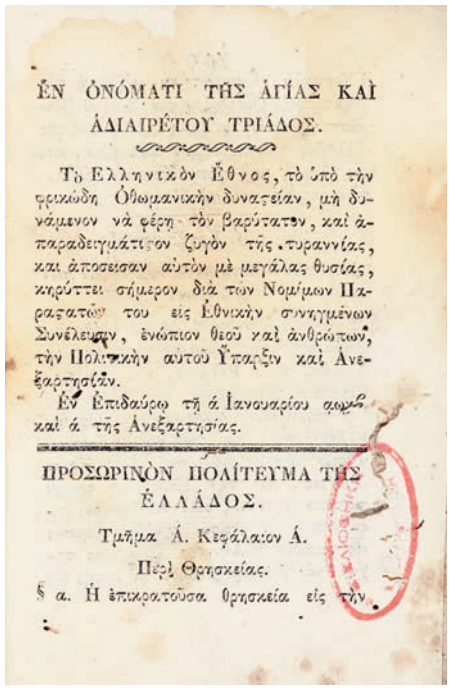
EXTRACTED FROM THE JOURNAL OF

COUNT PETER GAMBA,

WHO ATTENDED HIS LORDSHIP ON THAT EXPEDITION.

LONDON:
JOHN MURRAY, ALBEMARLE STREET.
1825.

170



ΕΝ ΟΝΟΜΑΤΙ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ
ΑΔΙΑΙΡΕΤΟΥ ΤΡΙΑΔΟΣ.

Τὸ Ελληνικὸν Ἔθνος, τὸ ὑπὸ τὴν φρικώδη Ὀθωμανικὴν δυναστείαν, μὴ δυνάμενον νὰ φέρῃ τὸν βαρύτατον, καὶ ἀπαραδειγμάτιστον ζυγὸν τῆς τυραννίας, καὶ ἀποσεισαν αὐτὸν μὲ μεγάλας θυσίας, κηρύττει σήμερον διὰ των Νομίμων Παραστάσεων του εἰς Ἐθνικὴν συνηγμένων Συνέλευσιν, ἐνώπιον θεοῦ καὶ ἀνθρώπων, τὴν Πολιτικὴν αὐτοῦ Ὑπαρξιν καὶ Ἀνεξαρτησίαν.

Ἐν Ἐπιδαύρῳ τῇ ά Ἰανουαρίου αωκε καὶ ά τῆς Ἀνεξαρτησίας.

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΝ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑ ΤΗΣ
ΕΛΛΑΔΟΣ.

Τμῆμα Ά. Κεφάλαιον Ά.

Περὶ Θρησκείας.

§ α. Ἡ ἐπικρατοῦσα θρησκεία εἰς τὴν

173

Αρχική βιβλιοδεσία (πάνινη ράχη με επικολλημένη ετικέτα, μικρές φθορές, λίγο λερωμένα τα καλύμματα, κτητορική έντυπη ετικέτα στο εσωτερικό του πάνω). Blackmer 646, Droulia 1172, Wise, II, σ. 87, Λαγανάς 758.

€ 150-200

171

PICQUENARD, Jean-Baptiste. *Victoires et conquêtes des Grecs modernes, depuis leurs premières hostilités contre les Turcs jusqu'à la fin de l'année 1824, précédées d'une introduction historique contenant l'histoire abrégée de la Grèce depuis la révolution de 1740 jusqu'à nos jours*. Παρίσι, Lelong, 1825. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι, 18ο, iij + 363 και 306 σ. (λείπει ο αναδιπλούμενος χάρτης, ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, έντονος λεκές από οξείδωση στην πάνω εσωτερική γωνία δύο τευχών του Α΄ τόμου: σ. 338-58, και στο κάτω περιθώριο των τριών τελευταίων φύλλων του Β΄ τόμου). Χαλκόγραφες προμετωπίδες («Mavrocordato» και «Odyssée»). Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα). Droulia 1272-3. (2)

€ 150-200

172

ΚΑΚΛΑΜΑΝΟΣ, Δημήτριος Γ. *The centenary of Byron's death in England: Two addresses delivered by Demetrius Caclamanos, (minister for Greece). Ἡ ἑκατονταετηρὶς τοῦ θανάτου τοῦ Βύρωνος ἐν Ἀγγλίᾳ: Δύο προσλαλιαί ὑπό Δ. Γ. Κακλαμάνου (πρεσβευτοῦ τῆς Ἑλλάδος)*. Λονδίνο 1924. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, με την ένδειξη «privately printed» στον τίτλο, 140 x 115 mm., 44 σ. Τίτλος στα αγγλικά και ελληνικά, αγγλικό και ελληνικό κείμενο σε αντικριστές σελίδες. Το αντίτυπο του Γάλλου ιστορικού, δημοσιογράφου και φιλέλληνα René Puaux, αριθμημένο («119») και υπογεγραμμένο από τον συγγραφέα. Περγαμηνή στη ράχη, αρχικά καλύμματα από λεπτό ξύλο (ο τίτλος σε έντυπη ετικέτα στο πάνω κάλυμμα). Μαζί αυτόγραφη επιστολή του συγγραφέα προς τον René Puaux ([Λονδίνο], 10 Ιουνίου 1924, 1 σ.). (2) ΣΠΑΝΙΟ.

€ 150-200

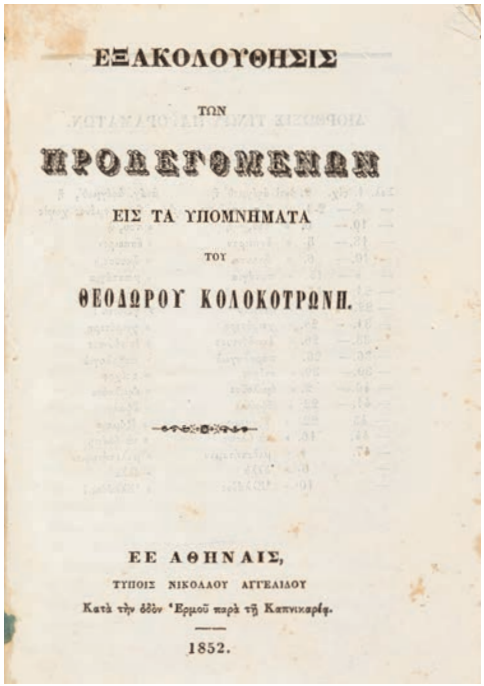
173

Νόμος τῆς Ἐπιδαύρου. Ἤτοι προσωρινόν πολίτευμα τῆς Ἑλλάδος. Ἐν Ἄστρει τῇ ιγ΄. Ἀπριλλίου αωκγ΄ καί γ΄ τῆς Ἑλληνικῆς Ἀνεξαρτησίας. Ὕδρα 1824 («Ὕδρα, 22 Αὐγούστου 1824 καί 4 τῆς Ἀνεξαρτησίας»). μικρό 8ο (162 x 109 mm.), 54 σ. (εκτεταμένες τρύπες από έντομο, λεκέδες από νερό, οξείδωση, πολύ λερωμένος ο τίτλος). Χωρίς εξώφυλλα (όπως κυκλοφόρησε, τα τεύχη πιασμένα πρόχειρα με λεπτό σπάγκο στο εσωτερικό τους περιθώριο, αξάκριστο). Ηλιού 1824.40. Πρώτη έκδοση του «Νόμου τῆς Ἐπιδαύρου», με τον οποίο αναθεωρήθηκε το «Προσωρινόν πολίτευμα τῆς Ἑλλάδος» που είχε ψηφίσει η Α΄ Εθνική Συνέλευση (1 Ιανουαρίου 1822). <ως έχει>

€ 1.000-1.500


ΔΙΗΓΗΣΙΣ
ΣΥΜΒΑΝΤΩΝ
ΤΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΥΛΗΣ
ἀπὸ τὰ 1770 ἕως τὰ 1836.
Ὑπαγόρευσε
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ.
ΑΘΗΝΗΣΙΝ,
Τύποις Χ. Νικολαΐδου Φιλαδελφέως.
(Παρὰ τὴ Πόλῃ τῆς Ἀγγέλ).
1846.

176


ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΗΣΙΣ
ΤΩΝ
ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΩΝ
ΕΙΣ ΤΑ ΥΠΟΜΝΗΜΑΤΑ
ΤΟΥ
ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ.
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ,
ΤΥΠΟΙΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ
Κατὰ τὴν ὁδὸν Ἑρμοῦ παρὰ τῇ Καπνικαρέᾳ.
1852.

176

174

ΠΑΛΛΗ, Αγγελική. *Alessio, ossia gli ultimi giorni di Psara, romanzo istorico*. Ιταλία 1827. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. μικρό 8ο, 121 σ. Αρχικά εξώφυλλα (αξάκριστο). Droulia 1779, Risorgimento Greco, σ. 267, αρ. Β 60b, Λαγανάς 819.

€ 100-150

175

CHATEAUBRIAND, F. A. *Note sur la Grèce*. Παρίσι, Le Normant père, 1825. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, 48 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, επισήμανση τμήματος του κειμένου με κόκκινο μελάνι στα περιθώρια στη σ. 37). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (αξάκριστο). Droulia 1180, Λαγανάς 771, πρβ. Blackmer 329.

€ 150-200

176

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, Θεόδωρος. *Διήγησις συμβάντων τῆς ἑλληνικῆς φυλῆς ἀπό τά 1770 ἕως τά 1836, ὑπαγόρευσε Θεόδωρος Κωνσταντίνου Κολοκοτρώνης*. Αθήνα, Χ. Ν. Φιλαδελφεύς, 1846. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, [2] + λζ΄ + (4-306) σ. (λίγο οξειδωμένο και λερωμένο αντίτυπο, τρύπα από έντομο στην πάνω εσωτερική γωνία τεσσάρων τευχών: σ. 113-176). Με προλεγόμενα του Γ. Τερτσέτη (σ. [α]΄-λζ΄). Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη. ΒΕΦΗ, 1846.52, Legrand & Pernot, 1488, Λαγανάς 1051. [δεμένο μαζί, στην αρχή:] ΤΕΡΤΣΕΤΗΣ, Γεώργιος. *Ἐξακολούθησις τῶν προλεγομένων εἰς τά ὑπομνήματα τοῦ Θεόδωρου Κολοκοτρώνη*. Αθήνα, Ν. Αγγελίδης, 1852. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, 61 σ. (λίγο οξειδωμένο και λερωμένο αντίτυπο). ΒΕΦΗ, 1852.110, Legrand & Pernot, 1714, Λαγανάς 1051.

€ 300-400

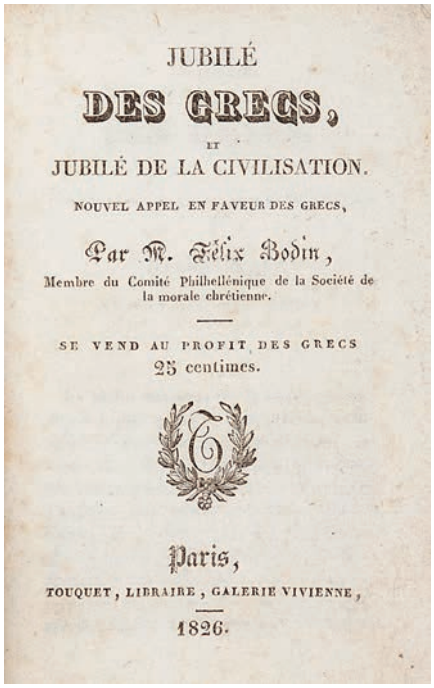
177

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ, Θεόδωρος. *Kolokotronês. The klepht and the warrior. Sixty years of peril and daring. An autobiography. Translated from the greek with introduction and notes by Mrs. Edmonds, with a preface by Monsieur J. Gennadius*. Λονδίνο, T. Fisher Unwin, 1892. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, xxv + 317 σ. (λεκές από νερό στην κάτω εξωτερική γωνία των δύο πρώτων φύλλων, με κόκκινη απόχρωση λόγω αποχρωματισμού του πανιού της βιβλιοδεσίας, λυμένη η προμετωπίδα με αντίστοιχο λεκέ). Με 7 πορτραίτα εκτός κειμένου (το πρώτο σε θέση προμετωπίδας) και έναν αναδιπλούμενο χάρτη. Αρχικό κόκκινο εικονογραφημένο πανί του εκδότη (φθορές από υγρασία στα καλύμματα). Πρόκειται για μετάφραση του έργου *Διήγησις συμβάντων τῆς ἑλληνικῆς φυλῆς ἀπό τά 1770 ἕως τά 1836, ὑπαγόρευσε Θεόδωρος Κωνσταντίνου Κολοκοτρώνης* (Αθήνα, 1846). Βλ. τον προηγούμενο λαχνό.

€ 150-200


ΤΗΣ
ΣΕΠΤΗΣ ΣΚΙΑΣ
ΤΟΥ
ΜΕΓΑΛΩΝΥΜΟΥ
ΚΑΙ
ΜΕΓΑΛΟΔΟΞΟΥ
ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ
ΑΦΙΕΡΩΤΑΙ ΠΑΡΑ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΕΡΟΥΙΟΥ ΚΕΙΟΥ
ΕΚ ΣΤΕΦΑΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΤΗΣ ΤΡΑΣΙΛΒΑΝΙΑΣ
χ ω χ σ τ.
Ἐν Αἰγίνῃ, ἐκ τῆς Ἐθνικῆς Τυπογραφίας 1828.

179


JUBILÉ
DES GRECS,
ET
JUBILÉ DE LA CIVILISATION.
NOUVEL APPEL EN FAVEUR DES GRECS,
Par M. Félix Bodin,
Membre du Comité Philhellénique de la Société de la morale chrétienne.
SE VEND AU PROFIT DES GRECS
25 centimes.
Paris,
TOUQUET, LIBRAIRE, GALERIE VIVIENNE,
1826.

181

178

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Κάρπος. *Ἀνασκευὴ τῶν εἰς τὴν ἱστορίαν τῶν Ἀθηνῶν ἀναφερομένων περὶ τοῦ στρατηγοῦ Ὀδυσσέως Ἀνδρούτζου τοῦ ἑλληνικοῦ τακτικοῦ καὶ τοῦ συνταγματάρχου Καρόλου Φαββιέρου*. Αθήνα, Π. Μαντζαράκης, 1837. 8ο, ς΄ + 121 [=112] σ. (μικρός λεκές στο κάτω περιθώριο λίγων φύλλων). Κατάλογος συνδρομητών. Αρχικά απλά εξώφυλλα (αξάκριστο και εν μέρει άκοπο αντίτυπο). Ηλιού, 1837.11, Λαγανάς 980.

€ 150-200

179

ΣΕΡΟΥΪΟΣ, Γεώργιος. *Τῇ σεπτῇ σκιᾷ τοῦ μεγαλωνύμου καὶ μεγαλοδόξου Μεσολογγίου, ἀφιεροῦται παρὰ Γεωργίου Σερουΐου Κείου, ἐκ Στεφανουπόλεως τῆς Τρασιλβανίας, [σ. 1:] Ὠδὴ εἰς τό Μεσολόγγιον, [σ. 22:] Ὠδὴ εἰς τὴν Μεσολογγίου φρουράν, [σ. 45:] Ὠδὴ εἰς τὸν στόλον τῶν Ἑλλήνων*. Αίγινα, Εθνική Τυπογραφία, 1828. 8ο (153 x 108 mm.), 60 σ. Αρχικά απλά εξώφυλλα (λερωμένα, περιβάλλονται από νεότερα). Ηλιού 1828.90. ΣΠΑΝΙΟ.

€ 400-600

180

[DAVID, Pierre]. «PHALANTÉE, Sylvain». *Athènes assiégée, poème. Prix: 1 fr. Au profit des Grecs*. Παρίσι, Firmin Didot, 1827. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, VI + 27 σ. Αρχικά απλά εξώφυλλα (ελαφρά λερωμένα, μικρές φθορές στη ράχη). Droulia 1793.

€ 150-200

181

BODIN, Félix. *Jubilé des Grecs, et jubilé de la civilisation, nouvel appel en faveur des Grecs. Se vend au profit des Grecs 25 centimes*. Παρίσι, Touquet, 1826. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 32ο (110 x 65 mm.), 64 σ. Απλά εξώφυλλα της εποχής της έκδοσης (αξάκριστο). Droulia 1541. ΣΠΑΝΙΟ.

€ 200-300

182

FONTEMOING, J. *La vierge de Missolonghi, hellénide, dédiée au colonel Fabvier; suivie de La Cloche, élégie*. Παρίσι, Ladvocat, και Δουνκέρκη, Lenoir και Lancel, χ.χ. [1829]. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, 31 σ. (λεκέδες από νερό, λίγες μικρές τρύπες από έντομο, λερωμένος ο τίτλος). Με ιδιόχειρη αφιέρωση του συγγραφέα στο κάτω περιθώριο του τίτλου («Hommage à Mademoiselle Despréaux, / de la part de l'auteur. J. Fontemoing»). Λείπουν τα εξώφυλλα (αξάκριστο αντίτυπο). Droulia 2686. ΣΠΑΝΙΟ.

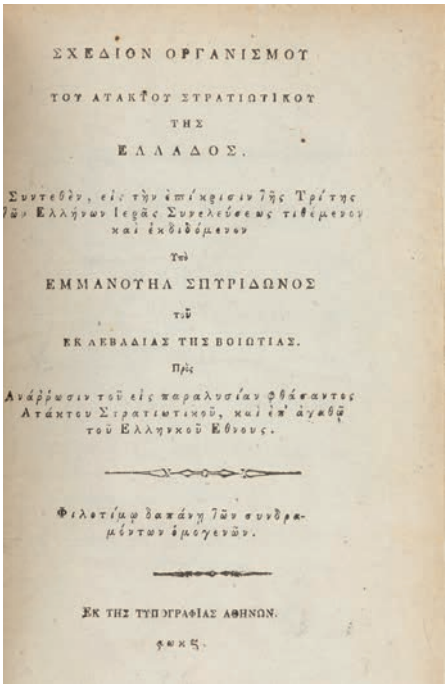
€ 200-300

183

GINOUVIER, J. F. T. *Mavrogénie, ou l'héroïne de la Grèce, histoire contemporaine, suivie d'une lettre de l'héroïne*



184


ΣΧΕΔΙΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

ΤΟΥ ΑΤΑΚΤΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΥ

ΤΗΣ

ΕΛΛΑΔΟΣ.

Συντεθέν, εἰς τὴν ἐπίκρισιν τῆς Τρίτης τῶν Ἑλλήνων Ἱερᾶς Συνελεύσεως τιθέμενον καὶ ἐκδιδόμενον

Ὑπὸ

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ

τοῦ

ΕΚ ΛΕΒΑΔΙΑΣ ΤΗΣ ΒΟΙΩΤΙΑΣ.

Πρὸς

Ἀνάρρωσιν τοῦ εἰς παραλυσίαν φθάσαντος Ἀτάκτου Στρατιωτικοῦ, καὶ ἐπ' ἀγαθῷ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἔθνους.

Φιλοτίμῳ δαπάνῃ τῶν συνδραμόντων ὁμογενῶν.

ΕΚ ΤΗΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ.

ΑΩΚΕ.

185

aux dames de Paris, seconde édition, revue et corrigée. Παρίσι, Ponthieu και Hubert, 1826. 12ο, 187 σ. (ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα και τα ακρόφυλλα, ετικέτα βιβλιοθήκης στο εσωτερικό του πάνω καλύμματος). Droulia 1580. Η Β΄ έκδοση του έργου του Ginouvier, που έκανε διάσημη τη Μαντώ Μαυρογένους στην Ευρώπη (Α΄ έκδοση: Παρίσι, Delaforest, 1825).

€ 300-400

184

Unsere Zeit, oder geschichtliche Uebersicht der merwürdigsten Ereignisse von 1789–1830. Außerordentliches Heft, Nro IV [στη σ. 3:] Denkwürdigkeiten über Griechenland und Albanien, während der Regierung des Ali - Pascha, von Ibrahim-Manzour-Effendi. Στουτγκάρδη, E. F. Wolters, 1826. 16ο (135 x 95 mm.), 128 σ. Προμετωπίδα (λιθόγραφο πορτραίτο του Αλή πασά). Νεότερα χαρτόνια (επενδυμένα με μαρμαρόκολλα, έχουν διατηρηθεί τα πάνω αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα όλων των τευχών). Droulia 1723. Τα τεύχη I-VII, και τα συμπληρωματικά τεύχη I-III (1826-1827) της γερμανικής περιοδικής έκδοσης *Unsere Zeit* δεμένα σε 2 τόμους. Στο τεύχος V (1827): «Europa in Beziehung auf Griechenland und die Reformation der Türkeï von De Pradt», με λιθόγραφο πορτραίτο του De Pradt, και στο τεύχος VI (1827): «Lebens-Beschreibung des englischen Ministers G. Canning, mit einigen Betrachtungen über sein politisches System», με λιθόγραφο πορτραίτο του Canning. (2)

€ 100-150

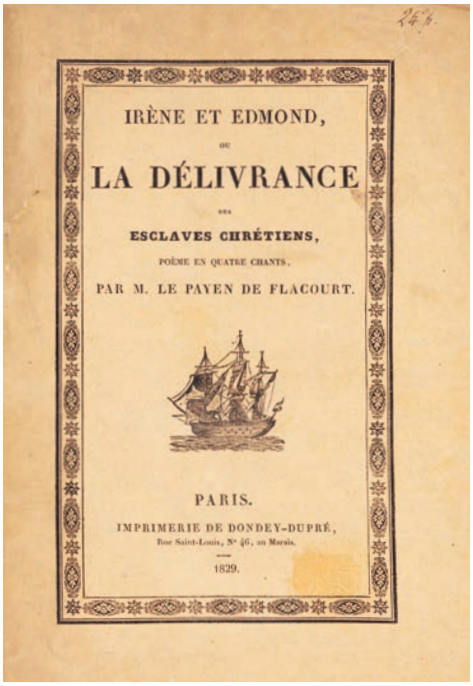
185

ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ, Εμμανουήλ. *Σχέδιον ὀργανισμοῦ τοῦ ἀτάκτου στρατιωτικοῦ τῆς Ἑλλάδος. Συντεθέν, εἰς τήν ἐπίκρισιν τῆς Τρίτης τῶν Ἑλλήνων Ἱερᾶς Συνελεύσεως τιθέμενον καί ἐκδιδόμενον ὑπό Ἐμμανουήλ Σπυρίδωνος, πρός ἀνάρρωσιν τοῦ εἰς παραλυσίαν φθάσαντος Ἀτάκτου Στρατιωτικοῦ καί ἐπ' ἀγαθῷ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἔθνους. Φιλοτίμῳ δαπάνῃ τῶν συνδραμόντων ὁμογενῶν*. Αθήνα, Τυπογραφία Αθηνών, 1826. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. μικρό 4ο (197 x 130 mm.), 62 σ. Νεότερη δερμάτινη ράχη (μαρμαρόκολλα στα καλύμματα). Ηλιού, 1826.56, Λαγανάς 781. ΣΠΑΝΙΟΤΑΤΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ.

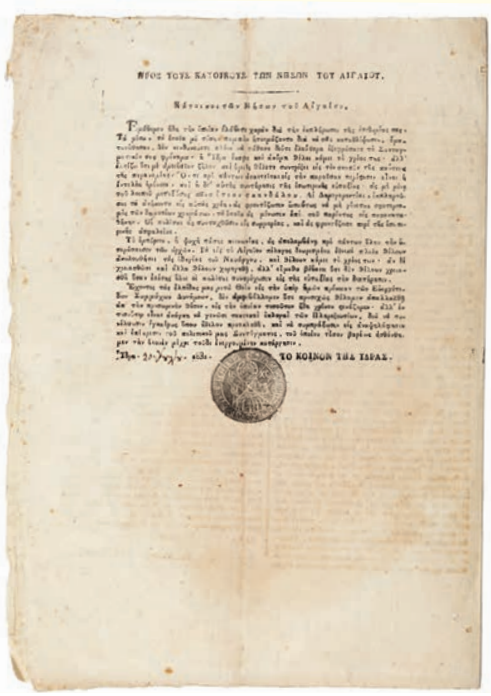
€ 1.000-1.500

186

[VILLEMAIN, Abel François]. *Compendio istorico sullo stato de' Greci dall'epoca della conquista mussulmana fino ai tempi nostri. Prima versione italiana*. Φλωρεντία, Simone Birindelli, 1828. 12ο (155 x 95 mm.), 179 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, σημείωση με μελάνι στο verso του τίτλου, διακρίνεται και στο recto). Περγαμηνή της εποχής της έκδοσης στη ράχη (τίτλος σε επικολλημένη δερμάτινη ετικέτα: «Storia greca moderna», αξάκριστα όλα τα α-


IRÈNE ET EDMOND,
OU
LA DÉLIVRANCE
DES
ESCLAVES CHRÉTIENS,
POÈME EN QUATRE CHANTS,
PAR M. LE PAYEN DE FLACOURT.
PARIS.
IMPRIMERIE DE DONDEY-DUPRÉ,
1829.

188


ΤΟ ΚΟΙΝΟΝ ΤΗΣ ΥΔΡΑΣ.

189

ντίτυπα πλην του πρώτου). Droulia 2159. [δεμένο μαζί:] *Storia contemporanea della Grecia dal 1821 fino alla fondazione del nuovo stato, prima versione italiana di S. S.* (Piccola biblioteca storica straniera, tomo settimo). Μιλάνο, Presso l'Ufficio dell'Indicatore Lombardo, 1831. 2 τόμοι, 12ο, 212 και 187 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Προμετωπίδα (πορτραίτο του Θ. Κολοκοτρώνη). Droulia 2935-6. [δεμένο μαζί:] VILLEMAIN, Abel François. *Lascaris ossiano i Greci del secolo decimoquinto, tradotto dal D. Gio. Carlo Graziani*. Φλωρεντία, Simone Birindelli, 1829. 12ο, 96 σ. (λείπει ένα φύλλο στην αρχή, πιθανώς ψευδότιτλος). [δεμένο μαζί:] PAGANEL, Camille. *La tomba di Marco Botzaris, traduzione dal francese*. Φλωρεντία, Simone Birindelli, 1829. 12ο, 42 σ. (σημείωση με μελάνι στο verso του τίτλου, διακρίνεται και στο recto). Droulia 2675.

€ 500-700

187

Almanach des Muses. 1828. Παρίσι, Audin, 1828. 32ο (139 x 85 mm.), 320 σ. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα, κόκκινες οι ακμές). Droulia 2093, Λαγανάς 842. Περιλαμβάνει τα ποιήματα: «L'affranchissement des Grecs» του Pierre-August Lemaire (σ. 1-12), «Missolonghi. Helléniene» του V. Alphonse Flayol (σ. 184-187), «La Bataille de Navarin. Ode» του Alfred de Wailly (σ. 253-256) και «Épigramme traduite du grec» του Coupé de Saint-Donat (σ. 198).

€ 200-300

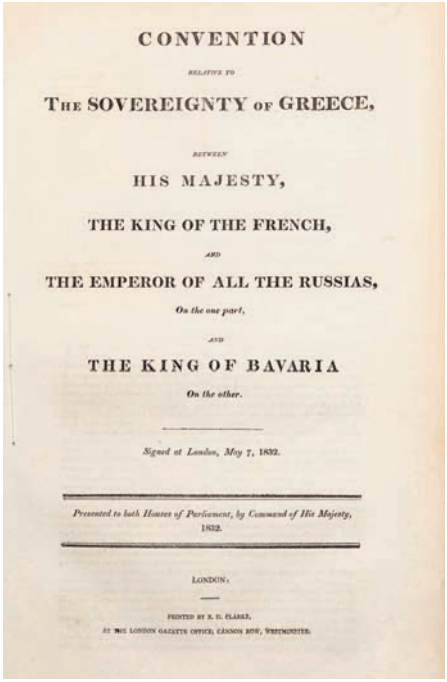
188

LE PAYEN DE FLACOURT, Luis-Charles-Julien. *Irène et Edmond, ou la délivrance des esclaves chrétiens, poème en quatre chants*. Παρίσι, Dondey-Dupré, 1829. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο, 96 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, αμυδρός λεκές στην κάτω εξωτερική γωνία του πρώτου τεύχους). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, αξάκριστο και εν μέρει άκοπο). ΠΟΛΥ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 200-300

189

ΤΟ ΚΟΙΝΟΝ ΤΗΣ ΥΔΡΑΣ — *Δύο προκηρύξεις σέ κοινό δίφυλλο*. Στη σ. [1]: ΕΛΛΗΝΕΣ. Δέν ἀμφιβάλλομεν ὅτι τό Αὐθαίρετον θέλει ἐπιχειρήσει νά χρωματίσῃ μέ τά συνήθη καί φυσικά εἰς αὐτό μελανά χρώματα τήν πρότινων ἡμερῶν ληφθεῖσαν πατριωτικήν ἀπόφασιν τῶν Ὑδραίων· ὀφείλομεν λοιπόν νά τήν ἐξηγήσωμεν ἐνώπιον Ὑμῶν, καί ἐνώπιον ὅλου τοῦ Κόσμου, βέβαιοι ὄντες ὅτι μόνη ἡ ἀκριβής ἐξήγησίς της εἶναι ἱκανή νά την δικαιώσῃ. […] Ὁ ἐπισημότερος τῶν κατά θάλασσαν πρωταγωνιστῶν, ὁ ἀξιοσέβαστος κατά πάντα Ναύαρχος Ἀνδρέας Μιαούλης παρεκαλέσθη ν΄ ἀναλάβῃ τό ἔργον, καί τό ἐξεπλήρωσε· τό δίκροτον, ἡ Ἑλλάς, καί ἄλλα πλοῖα ἐπισκευαζόμενα σπουδαίως διά νά φέρωσι τά ὄργανα τῆς βίας εἰς τάς νήσους τοῦ Αἰγαίου, κατεχέθησαν εἰς τόν Πόρον· τό ἀσφαλιστικόν τοῦτον μέτρον ἤθελεν ἀρκέσει, ἄν ἡ Κυβέρνησις ἤθελεν ἀποφασίσει νά παραιτηθῇ τοῦ σκοποῦ τῆς βίας, καί να ἀφήσῃ ἐλευθέραν τήν ἔκφρασιν τῶν φρονημάτων



CONVENTION

RELATIVE TO

THE SOVEREIGNTY OF GREECE,

BETWEEN

HIS MAJESTY,

THE KING OF THE FRENCH,

AND

THE EMPEROR OF ALL THE RUSSIAS,

On the one part,

AND

THE KING OF BAVARIA

On the other.

Signed at London, May 7, 1832.

Presented to both Houses of Parliament, by Command of His Majesty, 1832.

LONDON:

PRINTED BY R. G. CLARKE, AT THE LONDON GAZETTE OFFICE, CANNON ROW, WESTMINSTER.

190

τοῦ Ἔθνους... [τελειώνει:] Ὕδρᾳ [20 Ἰουλίου] 1831. ΤΟ ΚΟΙΝΟΝ ΤΗΣ ΥΔΡΑΣ. 317 x 218 mm. Κείμενο σε 2 στήλες. Η ημερομηνία συμπληρωμένη με το χέρι. Σφραγίδα [Μαζαράκης 30]. ΒΕΦΗ, Μονόφυλλα 2301. Σχετικά με την κατάληψη του ναυστάθμου του Πόρου από τον Ανδρέα Μιαούλη. [στη σ. [4]:] ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ ΤΩΝ ΝΗΣΩΝ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ. Κάτοικοι τῶν Νήσων τοῦ Αἰγαίου, Ἐμάθομεν ἤδη τήν ὁποίαν ἐλάβετε χαράν διά τήν ἐκπλήρωσιν τῆς ἐπιθυμίας σας. Τά μέσα, τά ὁποία μέ τόσην πομπήν ἡτοιμάζοντο διά νά σάς καταθλίψωσιν, ἐματαιώθησαν. Δέν κινδυνεύετε πλέον νά πάθητε διότι ἐλεύθερα ἐξεφράσατε τό Συνταγματικόν σας φρόνημα· ἡ Ὕδρα ἔκαμε καί ἀκόμη θέλει κάμει τό χρέος της· ἀλλ' ἐλπίζει ὅτι μέ ἀμοιβαῖον ζῆλον καί ὑμεῖς θέλετε συντρέξει εἰς τόν σκοπόν τῆς παύσεως τῆς παρανομίας... [τελειώνει:] ...καί νά συμπράξωσιν εἰς ἀναψηλάφησιν καί ἐπίκρισιν τοῦ πολιτικοῦ μας Συντάγματος, τοῦ ὁποίου τόσον βαρέως ἠσθάνθημεν τήν ὁλοέν μέχρι τοῦδε ἐνεργουμένην κατάργησιν. Ὕδρα [20 Ἰουλίου] 1831. ΤΟ ΚΟΙΝΟΝ ΤΗΣ ΥΔΡΑΣ. Η ημερομηνία συμπληρωμένη με το χέρι. Σφραγίδα [Μαζαράκης 30]. ΒΕΦΗ, Μονόφυλλα, 2317 (3 αντίτυπα). Προτροπή για ομόνοια.

€ 400-600

190

ΣΥΝΘΗΚΗ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ (7 ΜΑΪΟΥ 1832) – ΕΚΛΟΓΗ ΟΘΩΝΑ ΣΤΟΝ ΘΡΟΝΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ. — *Convention relative to the sovereignty of Greece, between His Majesty, the King of the French, and the Emperor of all the Russias, on the one part, and the King of Bavaria on the other. Signed at London, May 7, 1832. Presented to both Houses of Parliament, by command of His Majesty, 1832*. Λονδίνο, R. G. Clarke, χ.χ. [1832]. 4ο, 10 σ. Χωρίς ιδιαίτερα εξώφυλλα. [μαζί:] *Protocols of Conferences held in London relative to the affairs of Greece, presented to both Houses of Parliament by command of His Majesty, 1832 [Πρακτικά διασκέψεων αρ. 30-51, 22 Μαΐου 1830 - 25 Ἰουλίου 1832]*. Λονδίνο, Harrison & Sons, χ.χ. [1832]. 4ο, v + 179 σ. Νεότερα εξώφυλλα (ετικέτα με τον τίτλο στο πάνω). (2)

€ 700-900

191

BROCKEDON, W., και E. F. & W. FINDEN. *Finden's illustrations of the life and works of Lord Byron, with original and selected information on the subjects of the engravings by W. Brockedon*. Λονδίνο, John Murray, 1833-1834. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 3 τόμοι, 8ο (215 x 160 mm.), (ελαφρά οξειδωμένοι οι επιπρόσθετοι τίτλοι και ο πρώτος πίνακας (σε θέση προμετωπίδας) των τόμων Α΄ και Β΄, και λίγοι ακόμα πίνακες, λείπει το προστατευτικό φύλλο επτά πινάκων). Χαλυβόγραφοι επιπρόσθετοι τίτλοι και 123 χαλυβογραφίες χαραγμένες από τους αδελφούς Finden με βάση έργα των J. M. W. Turner, W. Westall, D. Roberts, W. Page, κ.ά., όλες με συνοδευτικά κείμενα (από 1-12 σ.) Δέρμα της εποχής της έκδοσης στη ράχη και τις γωνίες (εμπίεστη και χρυσή διακόσμηση στη ράχη, διακόσμηση με διπλή χρυσή γραμμή στα καλύμματα, τα καλύμματα επενδυμένα με πράσινο μεταξωτό ύφασμα, μικρές φθορές, σπασμένες οι συνδέσεις του Α΄ τόμου, ελεύθερα τα καλύμματα του Β΄ τόμου, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα και οι ακμές). Blackmer 208, Wise, II, σ. 97. (3)

€ 200-300

192

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΒΡΕΤΟΣ, Ανδρέας. *Mémoires biographiques-historiques sur le Président de la Grèce, le comte Jean Capodistrias*. Παρίσι, Firmin Didot frères, 1837 (τ. 1), και A. Bertrand, 1838 (τ. 2). ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι δεμένοι σε έναν, 8ο, xlvij + 195 και xxiij + 416 + 4 σ. (οξείδωση, λεκέδες από νερό και τρύπες από έντομο στον Α΄ τόμο). Με ένα λιθόγραφο πορτραίτο του Καποδίστρια και έναν πίνακα με νομίσματα εκτός κειμένου. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (έχουν διατηρηθεί τα αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα και των δύο τόμων). Blackmer 1247, Legrand & Pernot, 1287, Λαγανάς 954.

€ 200-300

193

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ, Α., & ΣΑ, εκδότες. *Πανόραμα τοῦ πολέμου 1912-1913*. Αθήνα, τυπογραφείο της



192



197

Εστίας, 1913. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. πλάγιο 4ο (222 x 310 mm.), XXVIII σ. Δεύτερη μορφή, 152 πίνακες (αριθμημένοι 1-152) σε 76 φύλλα με πολλές αναπαραγωγές φωτογραφιών. Αρχικό κόκκινο πανί (με φωτογραφικό πορτραίτο του Κωνσταντίνου επικολλημένο στο πάνω κάλυμμα, στο κέντρο μεγάλης σύνθεσης τυπωμένης με χρυσό). ΩΡΑΙΟ ΑΝΤΙΤΥΠΟ.

€ 150-200

194

ΙΓΓΛΕΣΗΣ, Νικ. Γ. *Ἔτος Ζ΄. Ὁδηγός Ἑλλάδος. Μεταπολεμική περίοδος*. Αθήνα, Εταιρεία διαφημίσεων «Η Ανατολή», 1920. 8ο (238 x 170 mm.), 7 + (40-42) + (45-684) + 48 + (33-48) + (76-162) σ. (πιθανώς λείπει ένα τουλάχιστον τεύχος από το τμήμα που αφορά τη Μικρά Ασία, στη θέση του επαναλαμβάνεται το προηγούμενο: σ. 33-48), λανθασμένη σελιδαρίθμηση σε ένα τουλάχιστον σημείο). Με έναν αναδιπλούμενο χρωμολιθόγραφο χάρτη («Χάρτης τῶν ἀνθελληνικῶν διωγμῶν ἐν Μικρᾷ Ἀσίᾳ καί Θράκῃ»), 2 χρωμολιθόγραφες διαφημίσεις και 2 πορτραίτα (βαθυτυπίες) εκτός κειμένου, πολυάριθμες διαφημίσεις εντός κειμένου, σε παρέμβλητα χρωματιστά φύλλα και λεπτά χαρτόνια, ευρετήρια στα ακρόφυλλα. Αρχικό μπλε πανί του εκδότη (μικρές φθορές).

€ 200-300

195

Ὁδηγός τῆς Ἑλλάδος, 1947-48, ἐμποροβιομηχανικός. [Αθήνα], Εκδοτική εταιρία «Ελλάς», χ.χ. 8ο (227 x 168 mm.), 224 + [14] + (226-512) + [16] + (514-736) σ. Πολυάριθμες διαφημίσεις εντός κειμένου, σε παρέμβλητα χρωματιστά φύλλα και στα ακρόφυλλα. Αρχικό πανί του εκδότη (μικρές φθορές).

€ 100-150

196

ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ — *La tragedie de la vallée du Méandre, [πάνω:] Edition de la Defense Hellénique Micrasiatique*. Σμύρνη 1922. 47 σ. Αφιέρωση στο verso του τίτλου («Πρός τόν τραγικό ποιμένα / τῆς τραγικῆς Ἐπαρχίας Ἀνέων / κκ. Ἀλέξανδρον Δηλαvâ. / Τοῦ ὑπέρμαχου τούτου καί καλλίνικου / ἀξιωματικοῦ τῆς στρατευομένης, / ἐκκλησίας εἰς ἔνδειξιν ὑπερτάτης / τιμῆς κ΄ ἀγάπης / Π. Καψής / Σμύρνη Ἰούλιος 1922»). Στη σ. 47: «Rensaignements et statistiques recueillis par M. P. Capsis qui avait reçu mission de la Défense Hellénique Micrasiatique de se render sur les lieux: à cet effet». Εικόνες εντός κειμένου. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (λερωμένα). ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 200-300

197

ΔΕΛΦΙΚΕΣ ΕΟΡΤΕΣ — *Δελφικές Ἑορτές - Fêtes de Delphes 1930 [Πρόγραμμα τῶν Δελφικῶν Ἑορτῶν, Μαΐου 1-3, 6-8, 11-13, 1930]*. χ.τ. και χ. [1930]. Τρίπτυχο, 245 x 117 mm., συνολικές διαστάσεις: 234 x 348 mm. Τίτλος και κείμενο στα ελληνικά και γαλλικά. ΣΠΑΝΙΟ.

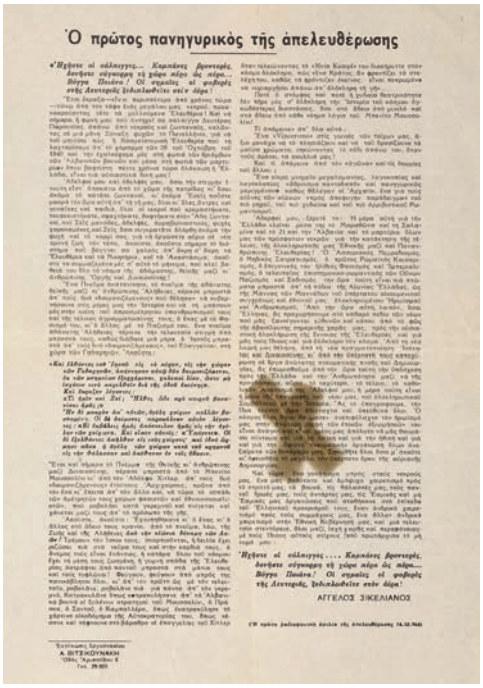
€ 200-300


ΕΠΙΜΕΛΗΤΕΙΑ

ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΕΙΑΣ ΤΟΥ ΑΝΤΑΡΤΗ

ΟΛΟΙ ΚΑΙ ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΤΡΑΤΟ ΜΑΣ

198


Ὁ πρῶτος πανηγυρικὸς τῆς ἀπελευθέρωσης

200

198

ΑΡΙΣΤΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ — *Σημαντική ένότητα εγγράφων έκδομένων στήν Ἀθήνα τήν περίοδο 1943-1945.* Η ενότητα περιλαμβάνει: (α) 9 Εφημερίδες – Δελτία (β) 7 Προκηρύξεις και (γ) 8 Μονόφυλλα (συνολικά 36 τεμάχια). Αναλυτικός κατάλογος στην ιστοσελίδα μας.

€ 1.200-1.600

199

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΤΟΥ Ε.Δ.Ε.Σ. — *«ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΛΑΟΝ Σήμερον συνεπληρώσαμεν 30 ἡμερῶν ἀγῶνα σκληρόν, τον ἐναντίον δύο ἐχθρῶν τῆς Ἑλληνικῆς Πατρίδος, τῶν Ναζιστῶν καί τῶν ἐαμιτῶν. […] Ἀλλ΄ ἐάν ὑπερηφανευόμεθα διά τάς νίκας μας κατά τῶν Γερμανῶν αἰσθανόμεθα ἐξ΄ ἄλλου πόνον ψυχικόν διότι ἐπολεμήσαμεν καί ἐνικήσαμεν τούς Ἕλληνας ἐαμίτας. Πονούμεν διότι δέν ἠθελήσαμεν οὔτε καί θέλομεν νά χυθῆ οὔτε σταγών Ἑλληνικοῦ αἵματος, εἶναι ἄλλωστε τόσον ὀλίγον καί τόσον πολύτιμον. Εδέχθημεν αἰφνηδιαστικήν καί δολοφονικήν ἐπίθεσιν τῶν ἐαμιτῶν καί ἠναγκάσθημεν ἐν ἀμύνει εὑρισκόμενοι […] νά κτυπήσωμεν. ... [τελειώνει:] Κατόπιν τῆς ὑπ' αρ. 1312 ἀναφορᾶς σας πρός τό Γεν. Στρατηγεῖον Μ. Ἀνατολῆς ἀνακοινοῦμεν ὅτι τοῦτο ὑιοθέτησεν τόν ἀγῶνα τῶν Εθνικῶν Ομάδων του ΕΔΕΣ καί ἔθεσεν ἐκτός νόμου τήν ὀργάνωσιν τοῦ ΕΑΜ-ΕΛΑΣ.* Πολυγραφημένο μονόφυλλο, 318 x 211 mm.

€ 100-150

200

ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ, Ἄγγελος. *Ὁ πρῶτος πανηγυρικός τῆς ἀπελευθέρωσης. «Ἠχῆστε οἱ σάλπιγγες… Καμπάνες βροντερές, δονῆστε σύγκορμη τή χώρα πέρα ὡς πέρα... Βόγγα παιάνα! Οἱ σημαῖες οἱ φοβερές στῆς Λευτεριᾶς ξεδιπλωθεῖτε στόν ἀέρα!* Ἔτσι ἔκραξα–εἶναι περισσότερο ἀπό χρόνος τώρα–πάνω ἀπό τόν τάφο ἑνός μεγάλου μας νεκροῦ, προανακρούοντας τότε τά μελλούμενα Ἐλευθέρια! ...[τελειώνει:] Ἠχῆστε οἱ σάλπιγγες... Καμπάνες βροντερές, δονῆστε σύγκορμη τή χώρα πέρα ὡς πέρα... Βόγγα παιάνα! Οἱ σημαῖες οἱ φοβερές τῆς Λευτεριᾶς ξεδιπλωθεῖτε στόν ἀέρα! Ἄγγελος Σικελιανός. (Ἡ πρώτη ραδιοφωνική ὁμιλία τῆς ἀπελευθέρωσης 14.10.944). [κάτω:] Ἐκτύπωσις ἐργοστασίου Α. Βιτσικουνάκη. [1944]. Μονόφυλλο, 398 x 301 mm. (ίχνη από σελοτέιπ κάτω δεξιά). Κείμενο σε 2 στήλες.

€ 200-300

201

ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, Π. ΕΜ. *Ὀλυμπίων Περίοδος Γ΄. 1875. Λόγος ἐναρκτήριος τῆς πανηγύρεως ἐκφωνηθείς ὑπό τοῦ προεδρεύοντος ἀντιπροέδρου τῆς Ἐπιτροπῆς τῶν Ὀλυμπίων την 4 Μαΐου 1875.* χ.τ. και χ. [1875]. 8ο, 16 σ. (σφραγίδες). Χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (τα στοιχεία της έκδοσης από το εξώφυλλο). Αντίτυπο με αφιέρωση από τον γιο του Γιαννόπουλου στον καθηγητή του πανεπιστημίου Αθηνών Ανδρέα Μ. Ανδρεάδη (δες β΄ τμήμα του λαχνού). Αρχικά τυπω-

μένα εξώφυλλα. Ηλιού & Πολέμη, 1875.519. [μαζί:] ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ, Ανδρέας. *Un Hellène ami de la France Démétrius Bikélas. Conférence faite le 12 Février 1910 à la sale du Parnasse sous les auspices du comité athénien de l'Alliance française*. Αθήνα, Ν. Ταρουσόπουλος, 1910. 8ο, 31 σ. Με ένα ολοσέλιδο πορτραίτο του Δ. Βικέλα. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (σφραγίδα). (2)

€ 150-200

202

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, Χ. Α. *Περί τῆς ἀνασυστάσεως τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων. Δημοσία ἀγόρευσις γενομένη ἐν Ἀθήναις ἐν τῇ «Ἑταιρίᾳ τῶν φίλων τοῦ λαοῦ» τῇ 18ῃ Νοεμβρίου 1894. Ἀναδημοσίευσις ἐκ τῆς «Ἐφημερίδος τῶν εἰδήσεων»*. Κέρκυρα, τυπογραφείο «Ερμής» Ν. Πετσάλη, 1895. 8ο, 34 σ. (μικρές φθορές στην πρόσθια ακμή). Με ιδιόχειρη αφιέρωση του συγγραφέα στον τίτλο. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (λερωμένα, φθορές, κολλητική ταινία στη ράχη). Ηλιού & Πολέμη, 1895.1052. ΣΠΑΝΙΟ.

€ 100-150

203

Ἡ Ἑλλάς κατά τούς Ὀλυμπιακούς Ἀγῶνας τοῦ 1896, πανελλήνιον εἰκονογραφημένον λεύκωμα, [πάνω:] Καταστήματα «Ἀκροπόλεως» Β. Γαβριηλίδου. Αθήνα, τυπογραφείο της Εστίας, 1896. 2 τόμοι δεμένοι σε έναν, μεγάλο 4ο (426 x 295 mm.), 358 και 20 σ. (ελαφρά οξειδωμένα λίγα φύλλα, κυρίως στον Β΄ τόμο, μικρή τρύπα στο εξωτερικό περιθώριο ενός φύλλου στον Α΄ τόμο: σ. 341-2, και στα δύο τελευταία φύλλα (χ. α.) του Β΄ τόμου). Με 5 λιθογραφίες σε 3 πίνακες (από τους 6), πολυάριθμες εικόνες εντός κειμένου. Αρχικό πανί (λίγο λερωμένο, ξεθωριασμένη η ράχη, χρυσωμένες οι ακμές). Ηλιού & Πολέμη, 1896.585-6.

€ 800-1.200

204

COUBERTIN, Pierre de. *Mémoires olympiques*. Λωζάνη, Bureau international de pédagogie sportive, 1931. 8ο, 218 σ. (επιδιορθωμένο σχίσιμο σε ένα φύλλο: σ. 7-8). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (αξάκριστο και εν μέρει άκοπο αντίτυπο, συντηρημένη η ράχη). [μαζί:] MEYLAN, Louis. *Pierre de Coubertin, pédagogue et socioblogue, [πάνω:] Jubilé olympique, Lausanne, Juin 1944*. Λωζάνη, Librairie Payot, χ.χ. [1944]. 8ο, 28 σ. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα. Έκδοση για την επέτειο των 50 χρόνων από το Α΄ Διεθνές Αθλητικό Συνέδριο στη Σορβόννη (1894), όπου αποφασίστηκε η αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων. (2)

€ 150-200


ΝΙΚΟΛΑΟΥ Γ. ΚΟΤΣΟΒΙΛΛΗ

ΠΕΡΙ

ΠΑΡΕΚΤΡΟΠΗΣ ΤΩΝ ΠΥΞΙΔΩΝ

ΗΤΟΙ

Μαγνητισμός, Περιγραφή, Έκλογή καὶ τοποθέτησις Πυξίδων. Σημαντῆρες καὶ Μαγνητικὰ Σημεῖα. Ἀντισταθμισταὶ καὶ Ῥυθμισταὶ μαγνῆται. Σφάλμα Πλευρᾶς. Ἀντιστοιχίαι (Ῥελέβα). Διάγραμμα Ναπιέρ. Πυξίδες Τόμσωνος καὶ Παρεκτροπικαὶ (Palinurus).

ΜΕΤΑ 36 ΕΙΚΟΝΩΝ, 8 ΠΙΝΑΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΛΩΝ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΩΝ

ΕΚΔΟΤΗΣ

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΒΕΚΙΑΡΕΛΗΣ

ΕΝ ΣΥΡΩ:

ΤΥΠΟΙΣ ΡΕΝΙΕΡΗ ΠΡΙΝΤΕΖΗ

1896.

206

13. Ναυτικά

205

[ΜΟΥΣΤΟΞΥΔΗΣ, Ανδρέας]. *Précis des opérations de la flotte grecque, durant la révolution de 1821 et 1822, écrit par un grec, et publié par G. Agrati*. Παρίσι, C. J. Trouvé, 1822. 8ο (194 x 125 mm.), 54 σ. (ελαφριά οξείδωση στα περισσότερα φύλλα). Λιθόγραφη προμετωπίδα επιχρωματισμένη με το χέρι. Απόδετο (χρωματισμένες οι ακμές). Legrand & Pernot 1014, Droulia 399. ΣΠΑΝΙΟ.

€ 300-400

206

ΚΟΤΣΟΒΙΛΛΗΣ, Νικόλαος Γ. *Περὶ παρεκτροπῆς τῶν πυξίδων, ἤτοι, μαγνητισμός, περιγραφή, ἐκλογὴ καὶ τοποθέτησις πυξίδων. Σημαντῆρες, μαγνητικὰ σημεῖα. Ἀντισταθμισταὶ καὶ ρυθμισταὶ μαγνῆται. Σφάλμα πλευρᾶς. Ἀντιστοιχίαι (ῥελέβα) Διάγραμμα Ναπιέρ. Πυξίδες Τόμσωνος καὶ παρεκτροπικαὶ (Palinurus)*. Σύρος, Εμμανουήλ Βεκιαρέλης, τύποις Ρενιέρη Πρίντεζη, 1896. 8ο (244 x 160 mm.), 152 σ. (σχεδόν κομμένος στην τσάκιση ο αναδιπλούμενος πίνακας, επιδιορθωμένο σχίσιμο σε ένα φύλλο: σ. 3-4, ελαφριά οξείδωση, πιο έντονη σε λίγα φύλλα, με λάθος σειρά δεμένα τα φύλλα του τεύχους 4, μικρές φθορές στα περιθώρια μερικών φύλλων). Λιθόγραφο πορτραίτο του πρίγκιπα Γεωργίου, με 34 εικόνες εντός κειμένου και έναν αναδιπλούμενο πίνακα. Νεότερο πανί (αξάκριστο, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα, λίγο λερωμένα, φθορές, χειρόγραφη αφιέρωση στο πάνω). Ηλιού & Πολέμη 1896.754 (μόνο 3 αντίτυπα). ΣΠΑΝΙΟ.

€ 100-150

14. Τοπικά

Αττική

207

Προσωρινὸς Κανονισμὸς τοῦ Φρενοκομείου Ζωρζῆ καὶ Ταρσῆς Δρομοκαΐτου. Αθήνα, τυπογραφείο των Αδελφών Περρή, 1887. 8ο (244 x 157 mm.), 20 σ. (λεκές από νερό στο πάνω περιθώριο των περισσότερων φύλλων). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (σφραγίδες του Φρενοκομείου στο πάνω). Ηλιού & Πολέμη 1887.740 (μόνο 2 αντίτυπα). ΣΠΑΝΙΟ.

€ 100-150

208

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΑΤΜΟΜΥΛΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ. Ἀξιότιμε κύριε Κων. Κανελλόπουλε, Ὁ Ἡμέτερος Σύλλογος ἐν συνεδριάσει αὐτοῦ τῆς 6ης Φεβρουαρίου ἐ.ἔ. ἐξελέξατο ὑμᾶς τακτικὸν μέλος αὐτοῦ καὶ εἰς ἔνδειξιν ἀπονέμεται τὸ παρόν. Ἐν Πειραιεῖ τῇ 10 Φεβρουαρ. 1911. Αθήνα, Γ. Κοντογόνης, 1911. Χρωμολιθόγραφο δίπλωμα με χρυσοτυπία, 369 x 525 mm. (αχνός λεκές στην κάτω πλευρά). Εν μέρει έντυπο και συμπληρωμένο με το χέρι.

€ 150-200

209

Τὸ χωροσταθμικὸν δίκτυον Ἀθηνῶν, προαστείων & περιχώρων. Ἐπιμελείᾳ Δ. Ν. Λαμπαδαρίου διπλ. μηχ. τακτ. Καθηγητοῦ τῆς Γεωδαισίας ἐν τῷ Ε. Μ. Πολυτεχνείῳ. Προϊσταμένου τῆς Τοπογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ Ὑπουργείου Συγκοινωνίας. [πάνω:] Τεύχος Αον. Αθήνα, Τοπογραφική Υπηρεσία Υπουργείου Συγκοινωνίας, 1921. 8ο (231 x 150 mm.), στ΄ + 76 σ. (σχισίματα στη θήκη των διαγραμμάτων). Με 2 πίνακες, εικόνες εντός κειμένου και 3 λυτά αναδιπλούμενα τοπογραφικά διαγράμματα σε ειδική θήκη στο τέλος. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (λείπει το κάτω, σχεδόν ελεύθερο το πάνω).

€ 100-150

210

Ἀθῆναι καὶ περίχωρα. Athènes et ses environs. χ.τ. και χ. [π. 1930]. πλάγιο 8ο (169 x 250 mm.), [104] φ. (ελαφριά οξείδωση στα περιθώρια μερικών φύλλων). Με 186 βαθυτυπικές αναπαραγωγές φωτογραφιών που απεικονίζουν μνημεία, τράπεζες, εργοστάσια, καταστήματα κ.ά., διαφημίσεις στα τελευταία 10 φύλλα. Αρχικό εικονογραφημένο πανί (μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση στο πάνω κάλυμμα, μπλε οι ακμές).

€ 100-150



212

Επτάνησα

211

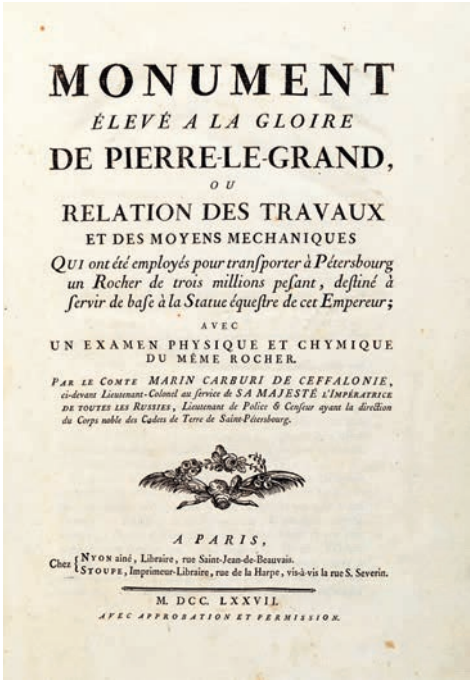
Parte presa nell'Eccellentiss.mo Cons. di Pregadi. A' 20. Agosto 1608, in materia di Uve passe. Βενετία, Rampazetto, [1608]. 4ο (200 x 147 mm.), [8] σ. Ξυλόγραφη βινιέτα στον τίτλο (ο Λέων της Βενετίας). Απόφαση της Βενετικής Γερουσίας σχετικά με τις σταφίδες της Ζακύνθου και της Κεφαλληνίας.

€ 150-200

212

ΜΑΡΜΟΡΑΣ, Ανδρέας. *Della historia di Corfu, descritta da Andrea Marmora, Nobile Corcirese. Libri otto*. Βενετία, Curti, 1672. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4ο (232 x 164 mm.), 456 σ. (αμυδρός λεκές από νερό στο πάνω μέρος, δύο πολύ μικρά σχισίματα στη μία από τις δύο τσακίσεις του αναδιπλούμενου τοπογραφικού). Χαλκόγραφος επιπρόσθετος τίτλος, ολοσέλιδο πορτραίτο του συγγραφέα, δισέλιδος χάρτης, 2 τοπογραφικά (ένα αναδιπλούμενο και ένα δισέλιδο) και 5 πίνακες με νομίσματα, όλα εντός κειμένου. Περγαμηνή της εποχής της έκδοσης (διάστικες οι ακμές, ex-libris Α. Δ. Χατζηδήμου). Legrand (17ος αι., II) 511, Blackmer 1082, Atabey 774, Legrand & Pernot 203, Contominas 448, Zacharakis 2167.

€ 1.000-1.500



MONUMENT

ÉLEVÉ A LA GLOIRE

DE PIERRE-LE-GRAND,

OU

RELATION DES TRAVAUX

ET DES MOYENS MECHANIQUES

QUI ont été employés pour transporter à Pétersbourg un Rocher de trois millions pesant, destiné à servir de base à la Statue équestre de cet Empereur;

AVEC

UN EXAMEN PHYSIQUE ET CHYMIQUE DU MÊME ROCHER.

PAR LE COMTE MARIN CARBURI DE CEFFALONIE, ci-devant Lieutenant-Colonel au service de SA MAJESTÉ L'IMPÉRATRICE DE TOUTES LES RUSSIES, Lieutenant de Police & Censeur ayant la direction du Corps noble des Cadets de Terre de Saint-Pétersbourg.

A PARIS,

Chez { NYON aîné, Libraire, rue Saint-Jean-de-Beauvais. STOUPE, Imprimeur-Libraire, rue de la Harpe, vis-à-vis la rue S. Severin.

M. DCC. LXXVII.

AVEC APPROBATION ET PERMISSION.

213



NOTIFICAZIONE.

ΔΗΛΟΠΟΙΗΣΙΣ.

UFFIZIO DELLA SEGRETERIA PUBBLICA.

ΟΦΦΙΚΙΟΝ ΤΗΣ ΑΥΘΕΝΤΙΚΗΣ ΚΑΓΚΕΛΛΑΡΙΑΣ.

Confermemente all'ultimo Paragrafo della Proclamazione di SUA ECCELLENZA, in data 26 Febbraro 1816, si offre al Publico la presente informazione intorno allo Stato della Peste esistente nel Distretto di Leftimi, contenendo essa una relazione dell'infetto Distretto, suggerente al rapporto pubblicato colla Notificazione in data di jeri.

	Casi recenti.	Casi recenti.	Casi recenti.
28 Marzo.	*Morti.*	*Infetti.*	*Sospetti.*
	1	»	1

Quadro de' Morti succennati.

NOME, E COGNOME.	ETA'.	VILLAGGIO.
Lucietta Cori.	Anni 10	S. Teodoro.

Per Ordine di SUA ECCELLENZA,
WILLIAM MEYER,
Segretario Publico.

	ΝΕΟΠΤΙΣΜΟΙ.	ΝΕΟΠΤΙΣΜΟΙ.	ΝΕΟΠΤΙΣΜΟΙ.
28 Μαρτίου.	Ἀποθανόντες.	Μολυσμένοι.	Ὑπόπτοι.
	1	»	1

Κατάλογος τῶν προαναφερθέντων Ἀποθανόντων.

ΟΝΟΜΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΝΟΜΙΑ.	ΗΛΙΚΙΑ.	ΧΩΡΙΟΝ.
Λουτζέττα Κοσγρί.	Χρόνων 10	Ἁγ. Θεόδωρος.

ΚΑΤ' ΕΝΤΟΛΗΝ ΤΗΣ ΑΥΤΟΥ ΕΞΟΧΟΤΗΤΟΣ.
ΟΥΙΛΛΙΑΜ ΜΕΓΙΕΡ,
Ὁ Δημόσιος ἐξ Ἀποῤῥήτων.

ΚΟΡΦΟΙ, ΕΝ ΤΗ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΕΩΣ.

214

213

ΧΑΡΒΟΥΡΗΣ, Μαρίνος. *Monument élevé a la gloire de Pierre-le-Grand, ou Relation des travaux et des moyens mechaniques qui ont été employés pour transporter à Pétersbourg un rocher de trois millions pesant, destiné à servir de base à la statue équestre de cet Empereur; avec un examen physique et chymique du même rocher. Par le comte Marin Carburi de Ceffalonie*. Παρίσι, Nyon ainé και Stoupe, 1777. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. folio (431 x 285 mm.), 47 σ. (μικρές επιδιορθώσεις με χαρτί στα περιθώρια δύο πινάκων και στο τελευταίο, λευκό, φύλλο, ήπια ομοιόμορφη οξείδωση κυρίως στα περιθώρια ενός πίνακα). Με 12 δισέλιδους χαλκόγραφους πίνακες. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης, επικαλυμμένη με χαρτί (μικρές φθορές, διάστικτες οι ακμές), νεότερη θήκη. Ο Μαρίνος Χαρβούρης, Κεφαλονίτης μηχανικός και αντισυνταγματάρχης του Ρωσικού στρατού, ανέλαβε τον άθλο της μεταφοράς του «Βράχου του Κεραυνού», του μεγαλύτερου βράχου που έχει μετακινηθεί ποτέ από ανθρώπους, από τις όχθες του Φινλανδικού Κόλπου ως την Αγία Πετρούπολη, όπου χρησιμοποιήθηκε ως βάση για τον έφιππο ανδριάντα του Μεγάλου Πέτρου.

€ 600-800

214

ΔΗΛΟΠΟΙΗΣΙΣ. ΟΦΦΙΚΙΟΝ ΤΗΣ ΑΥΘΕΝΤΙΚΗΣ ΚΑΓΚΕΛΛΑΡΙΑΣ. ΚΟΡΦΟΙ, 29 Μαρτίου 1816. Κατὰ τὸ ὕστερον Κεφάλαιον τοῦ Προκηρύγματος τῆς ΑΥΤΟΥ ΕΞΟΧΟΤΗΤΟΣ, σημειωμένου 26 Φευρουαρίου 1816, ἐκδίδεται ἡ παροῦσα εἰδοποίησις πρὸς τὸ Κοινὸν περὶ τῆς σωζομένης Πανώλης εἰς τὴν Περιοχὴν του Λεύκιμου, ἥτις διαλαμβάνει μίαν ἔϊδησιν περὶ τούτου, ἀκόλουθον εἰς τὴν χθεσινὴν δημοσιευθεῖσαν Δηλοποίησιν. [τελειώνει:] ΚΑΤ' ΕΠΙΤΑΓΗΝ ΤΗΣ ΑΥΤΟΥ ΕΞΟΧΟΤΗΤΟΣ. ΟΥΙΛΛΙΑΜ ΜΕΓΙΕΡ, Ο Δημόσιος ἐξ Ἀποῤῥήτων. [κάτω:] ΚΟΡΦΟΙ, ΕΝ ΤΗ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΕΩΣ. Μονόφυλλο, 325 x 218 mm. (δύο αδιόρατοι λεκέδες από νερό στο πάνω μέρος). Ιταλικό και ελληνικό κείμενο σε 2 στήλες, ξυλόγραφο έμβλημα του Ηνωμένου Κράτους των Ιονίων Νήσων. ΒΕΦΗ, Μονόφυλλα, 610.

€ 100-150

215

ΔΗΛΟΠΟΙΗΣΙΣ. Ἐκ Μέρους τῆς Αὐτοῦ Εξοχότητος τοῦ Π. Κ. ΛΟΡΔ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΡΜΟΣΤΟΥ τοῦ Προστάτου ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Επειδὴ ἔπαυσεν ὁλοκλήρως ἡ Χολόῤῥοια εἰς τὸ Μοναστήρι, (Μπετόλια) καὶ ἐπειδὴ ἔφθασαν εὐχάριστοι εἰδήσεις περὶ τῆς δημοσίου ὑγείας εἰς τὴν Πελοπόννησον, καὶ εἰς τὰ Νήσους τοῦ Αἰγαίου Πελάγους, ὁ Π. Κ. ΛΟΡΔ ΜΕΓΑΣ ΑΡΜΟΣΤΗΣ εὑρίσκεται εἰς κατάστασιν νὰ τροπολογήση τὰς Ὑγειονομικὰς διατάξεις, τὰς συστηθείσας εἰς Κορφοὺς μὲ τὴν Δηλοποίησιν τῶν 10 Ὀκτωβρίου 1831. Διὰ τοῦτο ἡ Αὐτοῦ Ἐξοχότης εὐαρεστεῖται νὰ διορίση τὰ ἀκόλουθα. [τελειώνει:] Ἐκ τοῦ Παλατίου,

Κορφοί, 31 Δεκεμβρίου 1831. Ε. Ν. Κατ' ἐπιταγὴν τῆς Αὐτοῦ Ἐξοχότητος, ΕΔ. Σ. ΒΑΪΝΕΣ, Προσ. Ἐξαπορ. τοῦ ΛΟΡΔ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΡΜΟΣΤΟΥ. [κάτω:] [Α]ΔΕΙΑ ΥΠΕΡΤΕΡΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΘΕΙΣΑ. ΚΟΡΦΟΙ, ΕΝ ΤΗ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ Κ[Υ]ΒΕΡΝ[Η]ΣΕΩΣ. Μονόφυλλο, 301 x 242 mm. (οξείδωση, δύο μικρά σχισίματα στα δεξιά, επιδιορθωμένα με σελοτέιπ). Ελληνικό και ιταλικό κείμενο σε 2 στήλες, ξυλόγραφο έμβλημα του Ηνωμένου Κράτους των Ιονίων Νήσων. ΒΕΦΗ, Μονόφυλλα, 2290.

€ 100-150

216

Ἀπονομὴ διπλώματος τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Ἰονίου Πανεπιστημίου στὸν Σπυρίδωνα Βρετό. Κέρκυρα, 23 Αυγούστου 1838. Χειρόγραφο δίπλωμα, 332 x 480 mm. (ελαφρά λερωμένο κατά τόπους). Σφραγίδες κάτω δεξιά και αριστερά, ανάγλυφη σφραγίδα και επικολλημένη ανάγλυφη σφραγίδα χαμηλά στο κέντρο. Σε κορνίζα.

€ 300-400

217

ΡΟΔΟΚΑΝΑΚΗΣ, Εμμανουήλ. *Bonaparte et les îles Ioniennes. Un épisode des conquêtes de la République et du Premier Empire (1797-1816).* Παρίσι, Félix Alcan, 1899. 8ο (222 x 142 mm.), XI + 316 σ. (μικρό σχίσιμο στο εσωτερικό περιθώριο μερικών φύλλων). Με έναν αναδιπλούμενο χάρτη, κατάλογος 32 σελίδων του εκδότη στο τέλος. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (σπασμένη η ράχη, μικρές φθορές, αξάκριστο). Legrand & Pernot 3986.

€ 100-150

218

Πρόγραμμα ἑορτῶν ἑνώσεως Ἑπτανήσου, 1864-1933. [Κέρκυρα], Ασπιώτη-ΕΛΚΑ, [1933]. πλάγιο 8ο (122 x 170 mm.), [16] σ. Χρωμολιθόγραφες εικόνες στα αυτιά των εξωφύλλων εντός χρυσότυπων πλαισίων (αχνό αποτύπωμα των πλαισίων στις σ. [1] και [16]). Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, υπόλειμμα αυτοκόλλητου του εκδότη, ο τίτλος στο πάνω εξώφυλλο, γαλάζιος σπάγκος στη ράχη).

€ 100-150

Μακεδονία

219

ΑΠΟΞΗΡΑΝΣΗ ΛΙΜΝΗΣ ΓΙΑΝΝΙΤΣΩΝ — *[στο πρώτο φύλλο:] Foundation Company of New York. Salonika plain reclamation works.* χ.τ. και χ. [π. 1925]. πλάγιο 8ο (142 x 215 mm.), [71] φ. (λυμένα το πάνω ελεύθερο ακρόφυλλο, το πρώτο και λίγα ακόμη φύλλα). Εξ ολοκλήρου λιθογραφημένη έκδοση με χάρτες, τοπογραφικά, διαγράμματα, μερικά αναδιπλούμενα ή με αναδιπλούμενα τμήματα, χειρόγραφες διορθώσεις σε δύο φύλλα. Αρχικό πράσινο πανί (λερωμένο, φθορές).

€ 100-150

220

Ἀπόσπασμα μελετῶν σχεδίων συνοικισμῶν κ.λ.π. [πάνω:] Ὑπουργεῖον Συγκοινωνίας / Διεύθυνσις Δημοσίων Ἔργων / Τμῆμα Σχεδίων Πόλεων. [Αθήνα 1930]. πλάγιο 4ο (220 x 309 mm.), 10 σ. (ελαφριά οξείδωση σε έναν αναδιπλούμενο πίνακα, επιδιορθωμένο σχίσιμο σε έναν άλλο). 8 πίνακες με βαθυτυπικές αναπαραγωγές φωτογραφιών, και 36 αναδιπλούμενοι πίνακες με σχέδια ρυμοτομίας για διάφορα χωριά και οικισμούς της Μακεδονίας (κυρίως του νομού Σερρών), της Στερεάς Ελλάδας (6, εκ των οποίων 5 από την Αττική), της Θεσσαλίας (1) και της Αχαΐας (1). Αρχικό πανί (μικρές φθορές, λίγο χαλαρωμένες οι συνδέσεις). Σχέδια για την αποκατάσταση του πληθυσμού των περιοχών που επλήγησαν κατά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.

€ 200-300

Άγιο Όρος

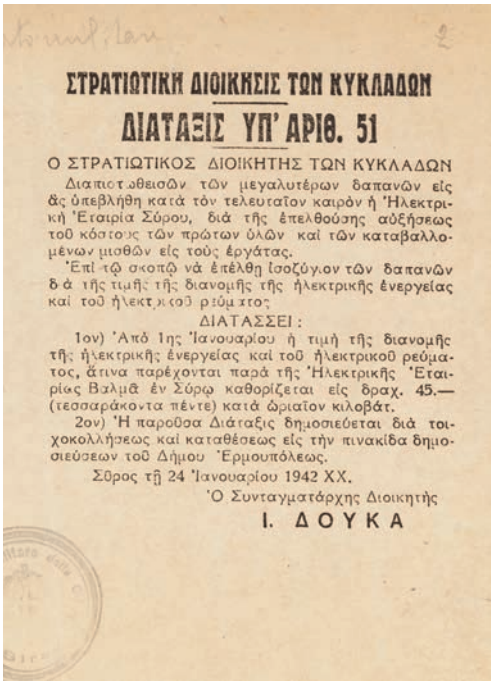
221

DUCHESNE, Louis, abbé, και Charles BAYET. *Mémoire sur une mission au Mont Athos, suivi d'un Mémoire sur un ambon conservé à Salonique. La représentation des mages en Orient et en Occident durant les premiers siècles.* Παρίσι, Ernest Thorin, 1876. 8ο (248 x 162 mm.), 334 σ. (πολύ ελαφριά οξείδωση σε λίγα φύλλα). Με 5 πρωτότυπες φωτογραφίες επικολλημένες σε φύλλα εκτός κειμένου. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (ενισχυμένα με χαρτί, σπασμένη η ράχη, αξάκριστο).

€ 120-160

222

ΣΤΕΦΑΝΟΣ, ιερομόναχος, ο Κελλιώτης. *Λεύκωμα τοῦ Ἁγίου Ὄρους Ἄθω.* χ.τ., 1913. πλάγιο 8ο, 177 x 256 mm. Με 47 βαθυτυπικές αναπαραγωγές φωτογραφιών σε 36 φύλλα, ο τίτλος, η έγκριση της Κοινότητος και οι λεζάντες στα ελληνικά και γαλλικά, αφιέρωση στο recto του τίτλου («Τῷ / Γενναιοτάτῳ Γάλλῳ λοχαγῷ Κυρίῳ / Κῳ Louis Piau ὡς ἐνθύμιον τῆς εἰς / Ἅγιον Ὄρος Ἄθω



ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΤΩΝ ΚΥΚΛΑΔΩΝ

ΔΙΑΤΑΞΙΣ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 51

Ο ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΣ ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΤΩΝ ΚΥΚΛΑΔΩΝ

Διαπιστωθεισῶν τῶν μεγαλυτέρων δαπανῶν εἰς ἃς ὑπεβλήθη κατὰ τὸν τελευταῖον καιρὸν ἡ Ἠλεκτρικὴ Ἑταιρία Σύρου, διὰ τῆς ἐπελθούσης αὐξήσεως τοῦ κόστους τῶν πρώτων ὑλῶν καὶ τῶν καταβαλλομένων μισθῶν εἰς τοὺς ἐργάτας.

Ἐπὶ τῷ σκοπῷ νὰ ἐπέλθῃ ἰσοζύγιον τῶν δαπανῶν διὰ τῆς τιμῆς τῆς διανομῆς τῆς ἠλεκτρικῆς ἐνεργείας καὶ τοῦ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος

ΔΙΑΤΑΣΣΕΙ:

1ον) Ἀπὸ 1ης Ἰανουαρίου ἡ τιμὴ τῆς διανομῆς τῆς ἠλεκτρικῆς ἐνεργείας καὶ τοῦ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος, ἅτινα παρέχονται παρὰ τῆς Ἠλεκτρικῆς Ἑταιρίας Βαλμᾶ ἐν Σύρῳ καθορίζεται εἰς δραχ. 45.— (τεσσαράκοντα πέντε) κατὰ ὡριαῖον κιλοβάτ.

2ον) Ἡ παροῦσα Διάταξις δημοσιεύεται διὰ τοιχοκολλήσεως καὶ καταθέσεως εἰς τὴν πινακίδα δημοσιεύσεων τοῦ Δήμου Ἑρμουπόλεως.

Σῦρος τῇ 24 Ἰανουαρίου 1942 ΧΧ.

Ὁ Συνταγματάρχης Διοικητὴς

Ι. ΔΟΥΚΑ

225

ἐπισκέψεως./ Ἐν Καρυαὶς τῇ 13/26 Ἀπριλίου 1917./ Ἡ Ἱερὰ Κοινότης τοῦ Ἁγίου Ὄρους Ἄθω»). Αρχικό εικονογραφημένο πανί (λεκέδες, σφραγίδα της Κοινότητος σε βουλοκέρι στο πάνω κάλυμμα). [μαζί:] μονόφυλλο, 111 x 162 mm., με τη μετάφραση της προαναφερθείσας αφιέρωσης στα γαλλικά, και δίφυλλο, 335 x 206 mm., εν μέρει έντυπο και συμπληρωμένο με το χέρι (το κείμενο στη σ. [3]), όπου η Ιερά Κοινότης του Αγίου Όρους Άθω εκφράζει τον σεβασμό και τις ευχαριστίες της στον Piau. (3)

€ 200-300

Νησιά Αιγαίου

223

HOPF, Karl. *Dissertazione documentata sulla storia dell'isola di Andros e dei suoi signori dall'anno 1207 al 1566, tradotta dal tedesco da G. B. Sardagna*. Βενετία, Tipografia del Commercio, 1859. 8ο (250 x 167 mm.), 186 σ. (αχνός μικρός λεκές από νερό σε λίγα φύλλα, λείπει μικρό τμήμα από το πρώτο, λευκό, φύλλο). Με 2 στοιχειοθετημένους γενεαλογικούς πίνακες (ένας αναδιπλούμενος), ιδιόχειρη αφιέρωση του μεταφραστή στο πάνω εξώφυλλο. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, μικρές φθορές, άκοπο και αξάκριστο αντίτυπο).

€ 100-150

224

ΠΑΣΧΑΛΗΣ, Δημήτριος Π. *Ἡ Ἄνδρος, ἤτοι ἱστορία τῆς νήσου ἀπό τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων μέχρι τῶν καθ' ἡμᾶς*. Αθήνα, τυπογραφείο της Εστίας, 1925-1927. 2 τόμοι, 8ο (225 x 154 mm.), 731 και 446 σ. (ήπια ομοιόμορφη οξείδωση). Με 8 φωτοτυπικούς πίνακες και 2 πορτραίτα εκτός κειμένου (βαθυτυπίες), εικόνες εντός κειμένου. Νεότερο πανί. (2)

€ 100-150

225

ΙΤΑΛΙΚΗ ΚΑΤΟΧΗ ΑΙΓΑΙΟΥ — *Σημαντικὴ ἑνότητα ἐγγράφων*. 1941-1943. Περιλαμβάνονται:

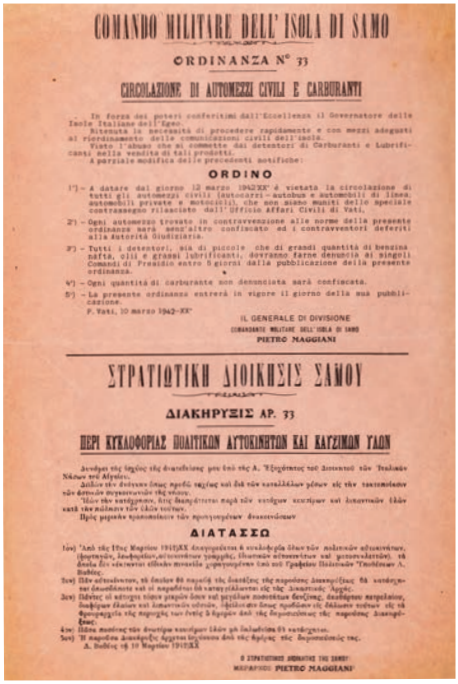
(α) οι διατάξεις του Comando Militare delle Cicladi (Στρατιωτική Διοίκησις των Κυκλάδων) υπ' αριθμόν 4-7, 7bis & 7ter, 8-9, 9bis & 9ter, 10-30, 39-41 (δακτυλογραφημένα μονόφυλλα με ιταλικό κείμενο, 285 x 220 mm., Σύρος, 26 Αυγούστου 1941 – 22 Νοεμβρίου 1941, το υπ' αριθμόν 16 σε 3 φύλλα), και οι 31-38, 41-52, 55-64, 64bis, 65-68, 70-72, 74-76 (τυπωμένα μονόφυλλα με ιταλικό κείμενο αριστερά και ελληνική μετάφραση δεξιά, 160 x 225 έως 314 x 440 mm. Σύρος, 13 Νοεμβρίου 1941 – 15 Δεκεμβρίου 1942)

(β) οι διατάξεις του Commissariato Civile per la Provincia delle Cicladi (Πολιτικόν Επιτροπάτον διά τον Νομόν Κυκλάδων) υπ' αριθμόν 1-2, 4-8 (τυπωμένα μονόφυλλα με ιταλικό κείμενο αριστερά και ελληνική μετάφραση δεξιά, Σύρος, 28 Αυγούστου 1942 – 10 Φεβρουαρίου 1943)

(γ) οι διατάξεις και προκηρύξεις του Ανωτέρου Διοικητή των Ενόπλων Δυνάμεων Αιγαίου, Ναυάρχου Inigo Campioni, υπ' αριθμόν 8, 9, 11, 27, 39, 40 (τυπωμένα μονόφυλλα με ιταλικό κείμενο αριστερά και ελληνική μετάφραση δεξιά, 158 x 225 mm. έως 315 x 442 mm. 25 Ιουνίου 1942 – 20 Ιουλίου 1943, οι 4, 5 και 7 συνοδεύονται έκαστη από σχετικό δακτυλογραφημένο έγγραφο, 140 x 220 mm.)

(δ) τρία υπομνήματα του Ανωτέρου Διοικητή των Ενόπλων Δυνάμεων («Relativo all'estenzione nelle isole di recente occupazione delle norme sull'istituzione del tribunale di Guerra [– all'ordinamento dei servizi giudiziari nelle isole di recente occupazione – ai servizi giudiziari nelle isole di recente occupazione]», πολυγραφημένα μονόφυλλα με ιταλικό κείμενο, 285 x 185 mm., και τα τρία χ.χ.)

(ε) μία ανακοίνωση του Comando Militare delle Cicladi («Ὁστισδήποτε εἰς τὰς ζώνας τῶν στρατιωτικῶν ἐπιχειρήσεων, ἄνευ ἀδείας τῶν ἁρμοδίων ἀρχῶν, φέρει ἢ χρησιμοποιεῖ φωτογραφικὰς μηχανὰς οἱουδήποτε εἴδους, τιμωρεῖται μὲ κάθειρξιν μέχρις ἐνὸς ἔτους», τυπωμένο μονόφυλλο με ιταλικό κείμενο στο πάνω μέρος και ελληνική μετάφραση στο κάτω, 290 x 220 mm., χ.χ.)



COMANDO MILITARE DELL' ISOLA DI SAMO

ORDINANZA N° 33

CIRCOLAZIONE DI AUTOMEZZI CIVILI E CARBURANTI

ORDINO

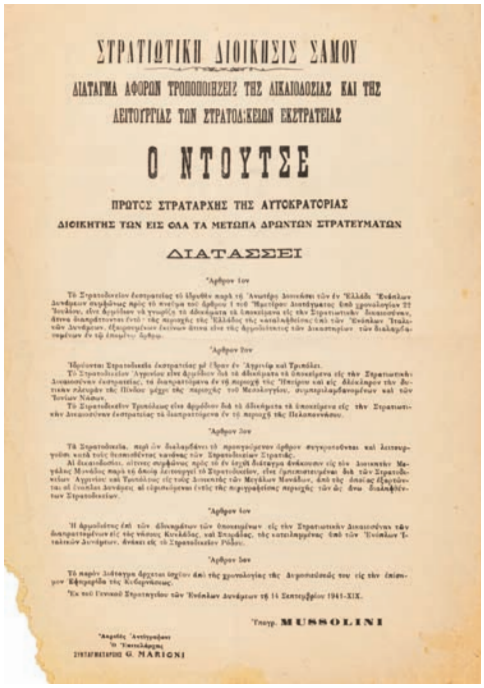
ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΣΑΜΟΥ

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ ΑΡ. 33

ΠΕΡΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΚΑΥΣΙΜΩΝ ΥΛΩΝ

ΔΙΑΤΑΣΣΩ

226



ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΣΑΜΟΥ

ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΑΦΟΡΩΝ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΑΙΚΑΙΟΔΟΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΩΝ ΣΤΡΑΤΟΔΙΚΕΙΩΝ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑΣ

Ο ΝΤΟΥΤΣΕ

ΠΡΩΤΟΣ ΣΤΡΑΤΑΡΧΗΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ

ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΤΩΝ ΕΙΣ ΘΑΛΑΣΣΑΝ ΤΑ ΜΕΤΩΠΑ ΔΡΩΝΤΩΝ ΣΤΡΑΤΕΥΜΑΤΩΝ

ΔΙΑΤΑΣΣΕΙ

227

(στ) δύο έντυπα σχετικά με την άλεση δημητριακών («Δελτίον αλέσεως», 154 x 335 mm., ασυμπλήρωτο, και «Κατάστιχον αλέσεως», δίφυλλο, 235 x 250 mm., ροζ χαρτί, ασυμπλήρωτο)

(ζ) το πάνω εξώφυλλο φακέλου (εν μέρει έντυπο και συμπληρωμένο με το χέρι, στο recto: «Raccoglitore. Oggetto. Ordinanze del Comando Militare delle Cicladi», 300 x 215 mm.)

(η) δύο δακτυλογραφημένες επιστολές του Comando Superiore delle Forze Armate προς το Tribunale Militare di Guerra στη Ρόδο (241 x 170 mm., 2 Αυγούστου 1941, χειρόγραφες σημειώσεις στο κάτω μέρος, και 248 x 170 mm., 10 Σεπτεμβρίου 1941, απάντηση στην επιστολή της 26/8/1941, βλ. παρακάτω)

(θ) δύο επιστολές του R. Avvocato Militare, Magg. G. Calzetti προς το Comando Superiore delle Forze Armate (μία δακτυλογραφημένη με χειρόγραφες διορθώσεις, 300 x 220 mm., 5 Αυγούστου 1941, μία πολυγραφημένη, 290 x 220 mm., 26 Αυγούστου 1941, και πολυγραφημένο αντίγραφο της πρώτης, 292 x 217 mm.)

(ι) δακτυλογραφημένο έγγραφο του Ufficio Affari Giudiziari του Comando Militare delle Cicladi («Trasmissione ordinanze emanate dal Comando Militare delle Cicladi», 281 x 220 mm., Σύρος, 28 Νοεμβρίου 1941). (104)

€ 1.000-1.500

226

ΙΤΑΛΙΚΗ ΚΑΤΟΧΗ ΣΑΜΟΥ — *Ἑνότητα τριάντα τεσσάρων ἐγγράφων*. Σάμος, 12/7/41 – 10/3/42. Περιλαμβάνονται οι διακηρύξεις 1-33 της Στρατιωτικής Διοικήσεως Σάμου. (λείπουν οι υπ' αριθμόν 22 και 32, περιστασιακή οξείδωση, μικρές επιδιορθώσεις σε ένα δίφυλλο). 9 δίφυλλα (352 x 250 έως 498 x 286 mm.) με ιταλικό κείμενο στη σ. [4] και ελληνική μετάφραση στη σ. [1], και 22 μονόφυλλα (305 x 208 έως 503 x 235 mm.), εκ των οποίων 10 δακτυλογραφημένα μόνο με ιταλικό κείμενο, στα υπόλοιπα ιταλικό κείμενο στο πάνω μέρος και ελληνική μετάφραση στο κάτω. Τα περισσότερα σφραγισμένα και υπογεγραμμένα. [μαζί:] *Fascicolo degli atti riguardanti l'esecuzione*. Δίφυλλο έντυπο, 351 x 250 mm., ασυμπλήρωτο. (μικρή επιδιόρθωση στην τσάκιση). [μαζί:] *Ordinanze del Comando Militare dell'Isola di Samo*. Δακτυλογραφημένο μονόφυλλο, 306 x 204 mm. Λίστα των 21 πρώτων από τις προαναφερθείσες διακηρύξεις. [μαζί:] *Στρατιωτικὴ Διοίκησις Σάμου. Γνωστοποίησις. Καθίσταται γνωστόν, διὰ πᾶν ἐνδεχόμενον καὶ συνέπειαν: 1ον) Ὅτι ὁ Στρατιωτικὸς Ποινικὸς Κῶδιξ ἐκστρατείας ὁ τεθεὶς εἰς ἰσχὺν τὴν 1ην Ὀκτωβρίου 1941)XIX, μεταξὺ ἄλλων ὁρίζει (…) Ο Στρατηγός, Διοικητὴς της Μεραρχίας, C. Melotti*. Δίφυλλο, 373 x 258 mm. (ελαφρά οξειδωμένο). Ιταλικό κείμενο στη σ. [4] και ελληνική μετάφραση στη σ. [1]. (34)

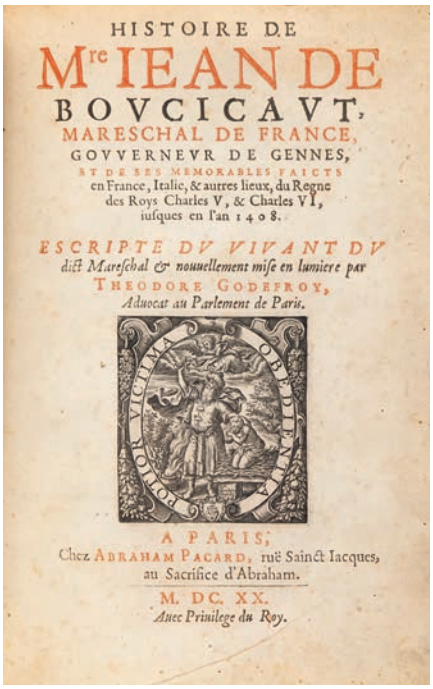
€ 600-800

227

ΙΤΑΛΙΚΗ ΚΑΤΟΧΗ ΣΑΜΟΥ — *Ἑνότητα ἔντεκα ἐγγράφων ἀπὸ τὴν ἰταλικὴ κατοχὴ τῆς Σάμου*. 1941-

1943. Περιλαμβάνονται τα εξής έγγραφα: *Ὑπηρεσιακὸν φύλλον διατάξεων διὰ τὸ καταληφθὲν ἑλληνικὸν ἔδαφος (...) Περιεχόμενα: 1. Διαταγὴ περὶ ἀπαγορεύσεως παροχῆς βοηθείας εἰς τοὺς ἀνήκοντας εἰς ἐχθρικὰς στρατιωτικὰς δυνάμεις. 2. Διαταγὴ περὶ κανονισμοῦ τῆς κυκλοφορίας τῶν ἰδιωτικῶν αὐτοκινήτων*. 20 Μαΐου 1941. Δίφυλλο, 292 x 210 mm. Γερμανικό κείμενο και ελληνική μετάφραση σε 2 στήλες. *8° Reggimento Fanteria Cuneo. Comando Presidio Militare Carlovasi. N. 676 di prot. A.C. Oggetto: servizio antincendi*. 4 Αυγούστου 1941. Δακτυλογραφημένο μονόφυλλο, 280 x 210 mm. (λείπει τμήμα από την κάτω αριστερή γωνία). Χειρόγραφη σημείωση με κόκκινο μολύβι. *8° Reggimento Fanteria Cuneo. Comando Presidio Militare Carlovasi. N. 676 di prot. A.C. Oggetto: Trasmissione bandi – ordinanza n. 12*. 6 Σεπτεμβρίου 1941. Δακτυλογραφημένο μονόφυλλο, 280 x 212 mm. Χειρόγραφη σημείωση με κόκκινο μολύβι. *Στρατιωτικὴ Διοίκησις Σάμου. Διάταγμα ἀφορῶν τροποποιήσεις τῆς δικαιοδοσίας καὶ τῆς λειτουργίας τῶν στρατοδικείων ἐκστρατείας*. 14 Σεπτεμβρίου 1941. Δίφυλλο, 350 x 247 mm. (λείπει τμήμα από την κάτω εσωτερική γωνία). Ιταλικό κείμενο στη σ. [4], ελληνική μετάφραση στη σ. [1]. *Στρατιωτικὴ Διοίκησις Σάμου. Πίναξ ὑπ' ἀριθ. 3 ἐμφαίνων τὸ ἀνώτατον ὅριον τῶν τιμῶν ἐν ἰσχύϊ ἀπὸ 25 Ὀκτωβρίου 1941*. Δίφυλλο, 350 x 250 mm. Ιταλικό κείμενο στη σ. [4], ελληνική μετάφραση στη σ. [1]. *Στρατιωτικὴ Διοίκησις Σάμου. Διακήρυξις ἀρ. 22. Πίναξ ἐμφαίνων τὴν κατὰ πρόσωπον μερίδα*. 30 Οκτωβρίου 1941. Μονόφυλλο, 350 x 251 mm. Ιταλικό κείμενο στο πάνω μέρος, ελληνική μετάφραση στο κάτω. *Στρατιωτικὴ Διοίκησις Σάμου. Διακήρυξις ἀρ. 23. Κανονισμὸς ἐπὶ τῆς τραπεζικῆς & νομισματικῆς κινήσεως*. 29 Νοεμβρίου 1941. Δίφυλλο, 320 x 260 mm. Ιταλικό κείμενο στη σ. [4], ελληνική μετάφραση στη σ. [1]. *Coman[d]o Militare Isola Samo. Licenza di Navigazione*. 12 Δεκεμβρίου 1941. Δίφυλλο, 204 x 151 mm. (ελαφριά οξείδωση). Εν μέρει τυπωμένο και συμπληρωμένο με το χέρι. *Στρατιωτικὴ Διοίκησις Σάμου. Διακήρυξις ἀρ. 30. Περὶ κυκλοφορίας (ἀπαγόρευσις κυκλοφορίας κατὰ τὰς νυκτερινὰς ὥρας)*. 14 Φεβρουαρίου 1942. Μονόφυλλο, 360 x 263 mm. (λεκές από νερό). Ιταλικό κείμενο στο πάνω μέρος, ελληνική μετάφραση στο κάτω. *Πολιτικὴ Διοίκησις Σάμου. Διάταγμα ἀρ. 10 τοῦ ἀνωτάτου διοικητοῦ τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων τοῦ Αἰγαίου τὸ ὁποῖον συλλέγει εἰς ἑνιαῖον κείμενον τὰς προηγουμένας διατάξεις, τὰς ἀφορώσας τὴν στρατιωτικὴν ἄμυναν καὶ τὴν ἀσφάλειαν τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων κατοχῆς, τοὺς ἀνεφοδιασμο[ύ]ς, τὰς καταναλώσεις, τὰς τιμᾶς, τὴν δημοσίαν τάξιν, τὰς νομισματικὰς ἀξίας καὶ τὰς ἐξαγωγάς*. 30 Ιουνίου 1942. Μονόφυλλο, 500 x 523 mm. (μικρά σχισίματα στις τσακίσεις). Ιταλικό κείμενο σε 3 στήλες, ελληνική μετάφραση σε 3 στήλες στην πίσω όψη. *Στρατιωτικὴ Διοίκησις τῆς νήσου Σάμου. Προκήρυξις ἀριθ. 35. Μέτρα Στρατιωτικῆς Ἀστυνομίας. Διατάξεις ἐπί της ἐπισκοτίσεως, ἐπὶ τοῦ κλεισίματος τῶν καφενείων, ἐμπορικῶν καταστημάτων, δημοσίων θεαμάτων καὶ ἐπὶ ἀφαιρέσως τῶν ἐξαρτημάτων τῶν πλοιαρίων κατὰ τὰς νυκτερινὰς ὥρας*. 11 Μαρτίου 1943. Δίφυλλο, 348 x 253 mm. Ιταλικό κείμενο στη σ. [4], ελληνική μετάφραση στη σ. [1]. (11)

€ 300-400


HISTOIRE DE
Mre IEAN DE
BOVCICAVT,
MARESCHAL DE FRANCE,
GOVVERNEVR DE GENNES,
ET DE SES MEMORABLES FAICTS
en France, Italie, & autres lieux, du Regne
des Roys Charles V, & Charles VI,
iusques en l'an 1408.
ESCRIPTE DV VIVANT DV
dict Mareschal & nouuellement mise en lumiere par
THEODORE GODEFROY,
Aduocat au Parlement de Paris.
A PARIS;
Chez ABRAHAM PACARD, ruë Sainct Iacques,
au Sacrifice d'Abraham.
M. DC. XX.
Auec Priuilege du Roy.

228

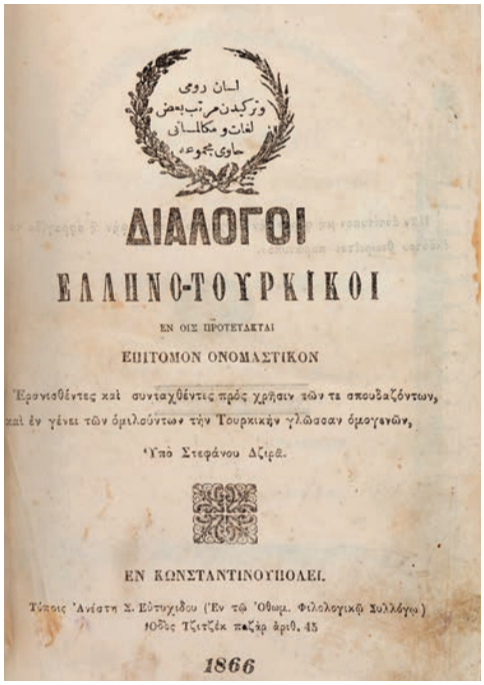
Κύπρος

228

BOUCICAUT, Jean Le Maingre, Sire de. *Histoire de Mre Iean de Boucicaut, Mareschal de France, Gouverneur de Gennes, et de ses memorables faicts [...] Escripte du vivant du dict Mareschal & nouvellement mise en lumiere par Theodore Godefroy*. Παρίσι, Abraham Pacard, 1620. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4° (232 x 163 mm.), 436 σ. (πολύ ελαφριά οξείδωση σε μερικά φύλλα). Ο τίτλος δίχρωμος και με χαλκόγραφο τυπογραφικό σήμα (η μορφή με τον Αβραάμ στραμμένο προς τα αριστερά), χαλκόγραφα οικόσημα του Boucicaut και της συζύγου του στο φ. †4. Νεότερη δερμάτινη ράχη. Atabey 139, Ioannou σ. 55 (η μορφή με τον Αβραάμ στραμμένο προς τα δεξιά). Ο Boucicaut ματαίωσε το 1403 την προσπάθεια του βασιλιά της Κύπρου



229



233

Ιανού να καταλάβει την Αμμόχωστο, η οποία από το 1373 βρισκόταν υπό την εξουσία των Γενουατών.

€ 300-400

229

REINHARD, Johann Paul. *Vollständige Geschichte des Königreichs Cypern*. Έρλανγκεν και Λειψία, Wolfgang Walther, 1766-1768. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 μέρη σε έναν τόμο, 4ο (235 x 180 mm.), XX + 292 + 136 και 196 + 275 σ. (ελαφριά οξείδωση). Χαλκόγραφη προμετωπίδα (πορτραίτο της Αικατερίνης Κορνάρο), 2 αναδιπλούμενοι χαλκόγραφοι χάρτες, 3 πίνακες με νομίσματα και 9 αναδιπλούμενοι στοιχειοθετημένοι γενεαλογικοί πίνακες, 12 χαλκόγραφα επίτιτλα και βινιέτες, ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα στους τίτλους. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, λίγο χαλαρωμένη η πάνω σύνδεση, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, σταμπωτά τα ακρόφυλλα, κόκκινες οι ακμές). Ioannou σ. 446, Cobham & Jeffery σ. 52, Zacharakis 2897-8.

€ 3.000-4.000

230

PARUTA, Paolo. *Storia della guerra di Cipro, libri tre*. Σιένα, Pandolfo Rossi, 1827. Πρώτη αυτοτελής έκδοση, 8ο (205 x 132 mm.), VIII + 421 σ. (ελαφριά οξείδωση σε μερικά φύλλα). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, χρωματισμένες και διάστικτες οι ακμές). Ioannou σ. 398, Cobham & Jeffery σ. 49. Το κείμενο αποτελεί το δεύτερο μέρος της *Historia Vinetiana* του Paruta, η οποία τυπώθηκε πρώτη φορά στη Βενετία το 1605.

€ 150-200

231

ΛΟΪΖΙΑΣ, Πολυξένη. *Ίριδες*. Αθήνα 1901. 8ο (185 x 140 mm.), 126 σ. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (λίγο λερωμένα, λείπουν τμήματα από την κορυφή και τη βάση της ράχης, κτητορική σημείωση στο πάνω). [μαζί:] [ΠΑΥΛΙΔΗΣ, Ανδρέας]. «ΠΕΡΝΑΡΗΣ, Άντης». *Ή ποίηση στὴ ζωή μας (Ἀνατύπωση ἀπ' τὸ περιοδικὸ «Πάφος»)*. Λευκωσία, Αδελφοί Βωνιάτη, 1936. Έκδοση περιορισμένη σε 98 αριθμημένα αντίτυπα. (222 x 173 mm.), 21 σ. Ιδιόχειρη αφιέρωση στον τίτλο. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα. (2)

€ 120-160

232

ΚΕΡΚΙΝΟΣ, Παντελής Ε. *Ἰθαγένεια Κυπρίων*. Κάιρο, Κ. Τσούμας & Σία, 1943. 8ο (203 x 136 mm.), 122 σ. (πολύ ελαφριά οξείδωση σε μερικά φύλλα). Ιδιόχειρη αφιέρωση στο πρώτο, λευκό, φύλλο. Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (σχισίματα, στίγματα οξείδωσης, άκοπο αντίτυπο).

€ 100-150

233

Διάλογοι Ἑλληνο-Τουρκικοὶ ἐν οἷς προτέτακται ἐπίτομον ὀνομαστικὸν ἐρανισθέντες καὶ συνταχθέντες πρὸς χρῆσιν τῶν τε σπουδαζόντων, καὶ ἐν γένει τῶν ὁμιλούντων τὴν τουρκικὴν γλῶσσαν ὁμογενῶν, ὑπὸ Στεφάνου Δζιρδ. Κωνσταντινούπολη, Ανέστης Σ. Ευτυχίδης, 1866. 8ο (201 x 138 mm.), 280 σ. (λείπουν το δεύτερο και το τρίτο φύλλο του καταλόγου συνδρομητών: σ. 281-[284], φθορά στην κάτω εξωτερική γωνία των τελευταίων έξι φύλλων με απώλεια λίγων γραμμάτων σε δύο από αυτά, αμυδρός λεκές από νερό σε μερικά φύλλα, πολύ ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Ελληνικό κείμενο και τουρκική μετάφραση με αραβικούς και ελληνικούς χαρακτήρες σε 3 στήλες. Νεότερο δέρμα. Ηλιού & Πολέμη 1866.80.

€ 150-200

234

LEGRAND, Émile. *Description des oeuvres d'art et de l'église des Saints Apotres de Constantinople. Poème en vers iambiques par Constantin le Rhodien, publié d'après le manuscrit du Mont-Athos par Émile Legrand et suivi d'un commentaire archéologique par Théodore Reinach*. Παρίσι, Ernest Leroux, 1896. 8ο (243 x 159 mm.), 74 σ. Με 2 φωτοτυπικούς πίνακες και 9 εικόνες εντός κειμένου (2 ολοσέλιδες). Νεότερη πάνινη ράχη (μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα).

€ 100-150

235

Chemin de fer Ottoman. Jonction Salonique-Constantinople. Règlement général du service actif. Κωνσταντινούπολη, Typographie & Lithographie Osmanié, 1896. μικρό 8ο (153 x 110 mm.), 127 + [93] σ. (ήπια ομοιόμορφη οξείδωση). Γαλλικό κείμενο στο πρώτο μέρος, τουρκικό στο δεύτερο. Αρχικό πανί (λείπει η ράχη, χαλαρωμένες οι συνδέσεις, φθορές).

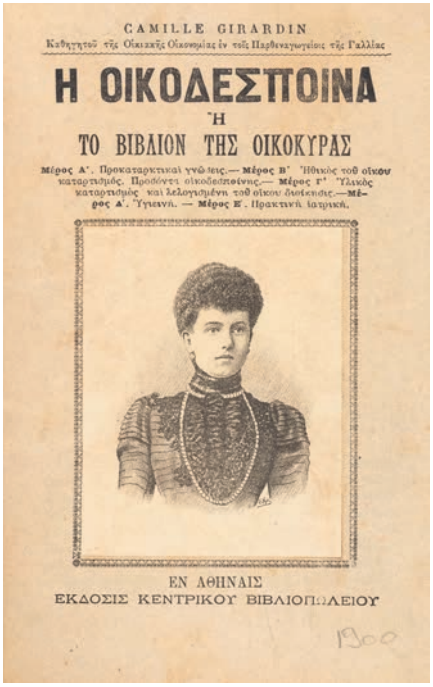
€ 100-150

15. Διάφορα

236

Θεωρητικὴ καὶ πρακτικὴ εἰσήγησις τῆς σπαθασκίας, ὑπὸ Φιλίππου Μύλλερ, πρώην διδασκάλου της σπαθασκίας παρὰ τῇ Βασιλικῇ Ἑλληνικῇ Στρατιωτικῇ Σχολῇ. Αθήνα, Κ. Ράλλης, 1847. μικρό 8ο (149 x 109 mm.), XV + 87 σ. (αχνός λεκές από νερό στο κάτω μέρος των φύλλων κειμένου, πολύ ελαφρά λερωμένοι τρεις πίνακες, μικρή τρύπα στον τίτλο και στο πρώτο (λευκό) φύλλο). Με 15 λιθόγραφους πίνακες. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές, σταμπωτά τα καλύμματα, εμπίεστη διακόσμηση στη ράχη, διάστικτες οι ακμές). ΒΕΦΗ 1847.111. [δεμένο μαζί, του ιδίου:] *Θεωρία τῆς ξιφασκίας, ὑπὸ Φιλίππου Μύλλερ, διδασκάλου τῆς ὁπλομαχίας παρὰ τῇ Στρατιωτικῇ Σχολῇ*. Αθήνα, Γ. Χαρτοφύλαξ, 1848. μικρό 8ο, 78 σ. (αχνός λεκές από νερό στο κάτω μέρος). Με 12 λιθόγραφους πίνακες. ΒΕΦΗ 1848.135 (μόνο 3 αντίτυπα).

€ 120-160



239

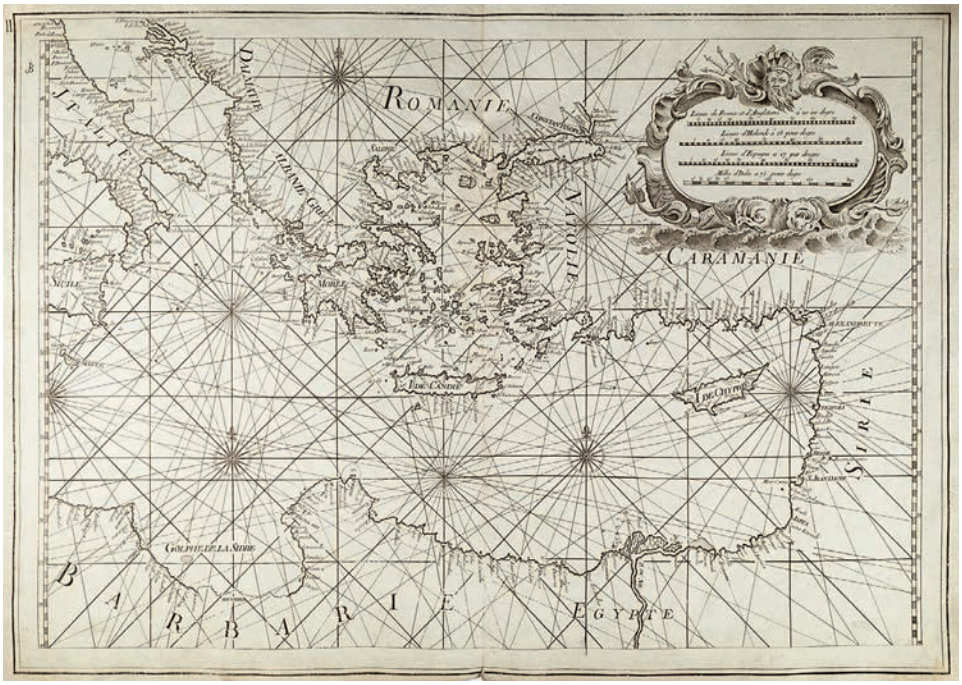
237

ΣΑΡΑΝΤΟΣ, Νικόλαος. *Σύγγραμμά τῆς μαγειρικῆς, περιεκτικὸν καὶ εὐμέθοδον, εἰς τὴν ἁπλοελληνικήν, διηρημένον εἰς τόμους τρεῖς. Τόμος Α΄ (δεν εκδόθηκε άλλος)*. Κωνσταντινούπολη, Α. Ἑξαρχος, 1863. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο (210 x 133 mm.), β΄ + 446 + λα΄ σ. (οξειδωμένο αντίτυπο, επιδιορθωμένο σχίσιμο στο εξωτερικό περιθώριο ενός φύλλου: σ. 251-2, μικρές φθορές στα περιθώρια λίγων φύλλων). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). ΒΕΦΗ 1863.538.

€ 150-200

238

Μάγειρος, ἢ ὁ φίλος τῆς οἰκιακῆς οἰκονομίας. Βιβλίον



240

ἀναγκαιώτατον εἰς τὰς οἰκογενείας, ζαχαροπλάστας κτλ. Αθήνα, Γ. Καμπάσης, 1888. Έκτη έκδοση, 16ο (130 x 95 mm.), 144 σ. (λείπουν έξι φύλλα: σ. 107-118, λυμένα έξι άλλα: σ. 101-106 και [118]-124, ελαφριά ομοιόμορφη οξείδωση). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (μικρές φθορές, λίγο λερωμένα). Ηλιού & Πολέμη 1888.719 (μόνο 2 βιβλιοθήκες). [μαζί:] ΓΚΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, Νικόλαος. *Οἰκιακὴ μαγειρική, ἤτοι λεπτομερεῖς ὁδηγίαι πρὸς κατασκευὴν διαφόρων φαγητῶν*. Αθήνα, Μιχαήλ Ι. Σαλίβερος, 1899. 8ο (185 x 125 mm.), 132 σ. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (λείπει τμήμα από το πάνω, λερωμένα, φθορές). Ηλιού & Πολέμη 1899.692 (μόνο 2 αντίτυπα). (2)

€ 150-200

239

IGIRARDIN, Camille. *Ἡ οἰκοδέσποινα, ἢ Τὸ βιβλίον τῆς οἰκοκυρᾶς*. Αθήνα, Κεντρικό Βιβλιοπωλείο, χ.χ. [π. 1900]. 8ο (223 x 154 mm.), 463 σ. Λιθόγραφη βινιέτα επικολλημένη στον τίτλο. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (σχισίματα στις ενώσεις, χαλαρωμένες οι συνδέσεις, λείπει τμήμα από τη βάση της ράχης, φθορές). Ηλιού & Πολέμη 1900.217 (μόνο 1 αντίτυπο).

€ 150-200 129416

16. Χάρτες

240

OLIVIER, François. *Nouvelle carte de la Mer Mediterranee*. Τουλόν, Boéry και Papetier, 1775. folio (565 x 410 mm.), [3] φ. (αχνοί λεκέδες, ελαφριά οξείδωση). Περιέχονται 4 δισέλιδοι χαλκόγραφοι χάρτες: 1) [Δυτική Μεσόγειος], 2) [Ανατολική Μεσόγειος], 3) «Carte de l'Archipel» και 4) «Nouvelle carte contenant les Isles Canares, St. Michel, partie de l'Irlande et de l'Angleterre [...]». Χειρόγραφες σημειώσεις γύρω από το ανεμολόγιο του τέταρτου χάρτη. Αρχική περγαμηνή στη ράχη (επιδιορθωμένο το πάνω τμήμα της, φθορές, λεκέδες). Zacharakis 2481-2.

€ 6.000-8.000

241

BLAEU, Willem Janszoon. *Cyprus insula*. [Άμστερνταμ, π. 1650]. Χαλκόγραφος χάρτης σε δύο τμήματα, επιχρωματισμένος με το χέρι και φοδραρισμένος με πανί, 394 x 520 mm. (ομοιόμορφη οξείδωση). Χωρίς κείμενο ή παραπομπή στο verso. Σε κορνίζα. Ioannou (Maps) 64 («one of the most famous (…) one of the most pleasing and well-executed of all maps of the island»), BCCF (Maps) 66, Zacharakis 381. Ο παρών χάρτης προέρχεται από κάποια από τις εκδόσεις του έργου *Theatrum orbis terrarum, sive Atlas novus* (πρώτη έκδοση: 1635).

€ 800-1.200



241

242

CAILLIER, Camille Antoine. *Carte de Chypre par Mr Caillier, au 500,000 millième*. π. 1832. Αναδιπλούμενος χειρόγραφος χάρτης επικολλημένος σε λεπτό χαρτόνι και φοδραρισμένος με πανί, 413 x 531 mm. (λείπει πολύ μικρό τμήμα στα αριστερά, μικροί λεκέδες από μελάνι στο κάτω μέρος, ελαφριά οξείδωση).

€ 3.000-4.000



242



243



244



245



246

243

Χάρτης τοπογραφικὸς τῆς Κωνσταντινουπόλεως καὶ τῶν περὶ αὐτήν, μεταφρασθεὶς καὶ προσεπαυξηθεὶς ὑπὸ Σκαρλάτου Δ. τοῦ Βυζαντίου ἐκ τῶν ὑπὸ τῶν ΚΚ. Κάουφφερ, Σσεβαλιέρ, Βαρβιέ-Δε-Βοκὰζ καὶ Χάμμερ προεκδεδομένων καὶ χαλκογραφηθεὶς ὑπὸ Α. Φ. Λεμαίτρου. Παρίσι 1850. Αναδιπλούμενος χαλκόγραφος χάρτης φοδραρισμένος με πανί, 588 x 478 mm. (τρεις μικροσκοπικές τρύπες στις τσακίσεις, πολύ ελαφριά οξείδωση).

€ 150-200

244

Ports in the Gulf of Smyrna, by Captain Copeland and Commander Graves, R. N. [Λονδίνο], Hydrographic Office of the Admiralty, 1857. Χαλκόγραφος χάρτης, 661 x 505 mm. (ελαφριά οξείδωση, επιδιορθωμένα μικρά σχισίματα).

€ 150-200

245

Carte d'établissement des réfugiés ruraux et urbains en Grèce (1923-1926). Νανσύ, Παρίσι και Στρασβούργο, Berger-Levrault, χ.χ. [π. 1926]. Χρωμολιθόγραφος χάρτης, 1002 x 755 mm. (μικροσκοπικές τρύπες σε κάποιες τσακίσεις).

€ 150-200

246

Ἐποικιστικὸς χάρτης Μακεδονίας. Θεσσαλονίκη, Γενική Διεύθυνσις Εποικισμού Μακεδονίας, Τμήμα Στατιστικής, 1924. Αναδιπλούμενος χρωμολιθόγραφος χάρτης, 611 x 853 mm., φοδραρισμένος με πανί.

€ 100-150

Πέμπτη 12 Νοεμβρίου 2026,
ώρα 5:30 μ.μ.
Μέρος Β΄: 247-532





247



247



247

17. Γεωγραφικά – Ταξιδιωτικά

247

PINARGENTI, Simon. *Isole che son da Venetia nella Dalmatia, et per tutto l'Arcipelago, fino à Costantinopoli, con le loro Fortezze, e con le terre più notabili di Dalmatia; nuovamente poste in disegno a beneficio de gli studiosi di Geografia*. Βενετία, Simon Pinargenti, et compagni, 1573. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4ο (τα φύλλα 293 x 227 mm., οι ίδιοι οι χάρτες από 193 x 135 ως 255 x 190 mm.). (λείπει ένας χάρτης: «Margaritin», λείπουν μικρά τμήματα από τον χάρτη υπ' αριθμόν 1, μικρές τρύπες στους χάρτες 11, 12, 14 και 15, και μία πολύ μικρή στον 10, ελαφριά οξείδωση). Χαλκόγραφος τίτλος, ένα φύλλο κειμένου («Au lecteurs», όπου δίνεται η σωστή σειρά των χαρτών) και 52 χαλκόγραφοι χάρτες σε 51 πίνακες, κομμένοι περιμετρικά και επικολλημένοι σε μεταγενέστερο χαρτί. Νεότερο δέρμα (χρυσή διακόσμηση στη ράχη και τα καλύμματα). Σε θήκη. Ioannou σ. 409-10, Zacharakis 2468-70 και 2692-2710. ΠΟΛΥ ΣΠΑΝΙΟ. Περιλαμβάνονται οι εξής χάρτες, με αυτή τη σειρά: 1) Venetia, 2) Arcipelago, 3) Cita di Ragusi, Castel Novo, Citta di Cataro, 4) Dulcigno, 5) Curzola, 6) Antiveri, 7) Istria, 8) [Colfo de Ludrin], 9) Durazzo, 10) Valona, 11) Corfu, 12) Lepanto, Golfo di Lepanto, Patrasso, 13) Morea, 14) S. Maura, 15) Zafalonia, 16) Zante, 17) Modone & Navarino, 18) Cita de Modone, 19) Brazzo de Maina, 20) Napoli de Romania, 21) Isola de Cerigo, 22) Negroponte, 23) Cita di Negropo[n]te, 24) Insula de Nicsia, 25) Sicilia insula, 26) Scarpanto insula, 27) Isola de Scio, 28) Insula de Samo, 29) Insula de Tenedo, 30) Insula de Metileme, 31) Isola de Rhodi, 32) Rodi citta, 33) Costantinopoli, 34) Scutari, 35) Zara, 36) Sebenico et contado citta nella Dalmatia, 37) Sebenicco, 38) Sebenico, 39) Liesena insula, 40) Nicosia, 41) Fortezza di Soppoto, 42) Tine, 43) Palmosa, 44) Cita de Trau in Dalmacia, 45) Spalato, 46) Clissa fortezza, 47) Candia, 48) Cipro, 49) Famagosta, 50) Europa και Africa (2 μικροί χάρτες), 51) La gran fortezza de Corfu.

€ 30.000-40.000



248



249



251

248

GILLES, Pierre. *P. Gyllii De Bosporo Thracio lib. III*. Λάιντεν, apud Elzevirios, 1632. Δεύτερη έκδοση, δεύτερη μορφή, 24ο (121 x 64 mm.), 379 σ. Χαλκόγραφος τίτλος. Περγαμηνή της εποχής της έκδοσης (λίγο λερωμένη). Blackmer 686, πρβ. Atabey 495.

€ 150-200

249

GILLES, Pierre. *P. Gyllii De Constantinopoleos topographia lib IV*. Λάιντεν, Officina Elzeviriana, 1632. Δεύτερη έκδοση, πρώτη μορφή, 16ο (113 x 60 mm.), 428 σ. (περιστασιακά στίγματα οξείδωσης). Χαλκόγραφος τίτλος. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (σχισμένες οι ενώσεις, μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση στη ράχη και τα καλύμματα, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα και οι ακμές, ex-libris). Blackmer 687, Atabey 497, Weber, II, 678, Contominas 290.

€ 150-200

250

LAURENBERG, Johann. *Graecia antiqua, edidit Samuel Puffendorf*. Άμστερνταμ, Johannes Janssonius, 1661. Δεύτερη έκδοση (πρώτη σε 8ο σχήμα), 8ο (170 x 109 mm.), 99 σ. (μικρό επιδιορθωμένο σχίσιμο σε έναν πίνακα, επιδιόρθωση στο εξωτερικό περιθώριο ενός χάρτη και λίγων φύλλων κειμένου με απώλεια μερικών γραμμάτων σε ένα από αυτά: σ. 99-[100]). Με μια αναδιπλούμενη χαλκόγραφη άποψη και 30 δισέλιδους χάρτες και τοπογραφικά, χαλκογραφίες εντός κειμένου. Ελαφρώς μεταγενέστερο δέρμα (έχει διατηρηθεί η ράχη από παλαιότερη βιβλιοδεσία, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, κόκκινες οι ακμές, ex-libris Jean-Baptiste Marduel). Blackmer 958, Zacharakis 1915 κ.έ.

€ 600-800

251

RYCAUT, Paul. *The present state of the Ottoman Empire. Containing the maxims of the Turkish politie, the most material points of the Mahometan religion, their sects and heresies, their convents and religious votaries. Their military discipline, with an exact computation of their forces both by land and sea*. Λονδίνο, John Starkey and Henry Brome, 1670. Δεύτερη έκδοση, folio (317 x 200 mm.), 218 σ. (περιστασιακά στίγματα οξείδωσης). Χαλκόγραφη προμετωπίδα (πορτραίτο του Μωάμεθ Δ΄ που επαναλαμβάνεται εντός κειμένου), 2 χαλκόγραφοι πίνακες (με 4 ενδυμασίες ο καθένας) και 19 χαλκογραφίες εντός κειμένου (με 21 ενδυμασίες, 2 χαλκογραφίες με δύο θέματα η καθεμία). Δέρμα της εποχής της έκδοσης (χαλαρωμένη η πάνω σύνδεση, μικρό σχίσιμο στην πάνω ένωση, φθορές, διάστικτες οι ακμές). Blackmer 1463, Ioannou σ. 462, Weber, II, 326, πρβ. Atabey 1067 (η τρίτη έκδοση).

€ 400-600



253

252

WHELER, George. *A journey into Greece, in company of Dr Spon of Lyons. In six books. Containing I. A voyage from Venice to Constantinople. II. An account of Constantinople and the adjacent places. III. A voyage through the Lesser Asia. IV. A voyage from Zant through several parts of Greece to Athens. V. An account of Athens. VI. Several journeys from Athens, into Attica, Corinth, Boeotia, &c. With variety of sculptures*. Λονδίνο, William Cademan, Robert Kettlewell, and Awnsham Churchill, 1682. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. folio (296 x 184 mm.), 483 σ. (μικρό επιδιορθωμένο σχίσιμο στην εσωτερική πλευρά του χάρτη, ελαφρά οξειδωμένα αρκετά φύλλα). Με έναν αναδιπλούμενο χαλκόγραφο χάρτη, 4 χαλκόγραφους πίνακες με αρχαία νομίσματα, 3 μικρούς χαλκόγραφους πίνακες σε παρέμβλητα φύλλα, και 84 χαλκογραφίες εντός κειμένου. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (ξαναφτιαγμένη η ράχη, μικρές φθορές, μικρό σχίσιμο στην κορυφή της πάνω ένωσης, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, ex-libris). Blackmer 1786, Atabey 1328.

€ 1.000-1.500

253

CORONELLI, Vincenzo Maria. *Memorie istoriografiche delli regni della Morea e Negroponte e luoghi adiacenti, descritte, e consecrate all'Altezza Serenissima del. Sig^r. Principe Massimiliano Guglielmo, Duca di Brunsuich, Luneburgo, &c., Generale dell'Armi Venete, dal P. Mro Moro*. Βενετία 1686. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. folio (445 x 295 mm.), [90] σ. (λείπει μία από τις εντός κειμένου χαλκογραφίες (δεν τυπώθηκε): «Veduta di Zarnata dalla parte di Greco», ανάποδα τυπωμένη μία χαλκογραφία: «Golfo d'Engia», πολύ μικρό σχίσιμο στον χάρτη και σε έναν πίνακα, επιδιορθωμένο μικρό σχίσιμο στην εσωτερική πλευρά του χάρτη και στο κάτω περιθώριο ενός πίνακα, επιδιόρθωση στο εξωτερικό περιθώριο λίγων φύλλων, μικρός λεκές από νερό σε λίγα φύλλα, λίγο λερωμένα μερικά φύλλα). Χαλκόγραφος ψευδότιτλος, τίτλος, οικόσημο του δούκα Brunswick, μεγάλος χάρτης της Πελοποννήσου («Disegno idrografico de littorali della Morea et adiacenze», 430 x 750 mm., περιλαμβάνεται μόνο σε μερικά αντίτυπα), με 17 αναδιπλούμενους χαλκόγραφους πίνακες (ο ένας με 4 χαλκογραφίες, δεύτερη μορφή της χαλκογραφίας «Piazza di Calamata», όπου αντί για τον έφιππο Ευρωπαίο υπάρχει ένας τραυματισμένος Οθωμανός) και 14 ημισέλιδες χαλκογραφίες εντός κειμένου, ξυλόγραφα πρωτογράμματα. Νεότερα χαρτόνια (μικρές φθορές, αξάκριστο, με μεγάλα περιθώρια). Armao 33, Atabey 286, Contominas 167, πρβ. Blackmer 408 (η δεύτερη έκδοση). ΠΟΛΥ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 6.000-8.000

254

PACIFICO, Pietro Antonio. *Descrittione delle provincie che formano la tanto decantata Penisola della Morea, nella quale si contiene l'origine d'essa, le città, il sito, i costumi di quei popoli, & altro, [...], di D. P. A. P.* Βενετία, Girolamo Albrizzi, 1686. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 μέρη δεμένα μαζί,



254

12ο (145 x 83 mm.), 119 και 97 σ. (μικρό σχίσιμο στο εσωτερικό περιθώριο της προμετωπίδας και του τίτλου, μικρό σχίσιμο στον χάρτη και σε δύο χαλκογραφίες, μικρό ένθετο φύλλο του εκδότη στη σ. 27 του Β΄ μέρους όπου έχουν τυπωθεί επτά γραμμές που δεν τυπώθηκαν στη σελίδα). Με 20 χαλκογραφίες (4 ολοσέλιδες εντός κειμένου, αναδιπλούμενος χάρτης της Πελοποννήσου, 2 αναδιπλούμενες ανάμεσα στις υπόλοιπες). Περγαμηνή της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, ελαφρά λερωμένη). Atabey 915, Weber, II, 737. ΠΟΛΥ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 1.800-2.200

255

LOSCHGE, Leonhard, εκδότης. *Neu-vermehrte Beschreibung der trefflichen Halb-Insel Morea, mit den angrentzenden Inseln und Provintzen, nach derselben alt- und jetziger Beschaffenheit, wie auch denen in ersagtem Morea bishero glücklich gehabten Successen der Venetianischen Waffen, aus des Coronelli und andern Italienischen Schrifften zusam(m) gezogen*. Νυρεμβέργη, Leonard Loschge, 1687. 12ο (135 x 77 mm.), 504 + 283 + [51] σ. (ήπια ομοιόμορφη οξείδωση, επιδιορθώσεις με γάζα σε τρεις αναδιπλούμενους πίνακες). Δισέλιδος χαλκόγραφος επιπρόσθετος τίτλος, 2 πορτραίτα και 82 χαλκόγραφοι πίνακες (ανάμεσά τους 24 χάρτες). Περγαμηνή της εποχής της έκδοσης (λίγο λερωμένη, τρύπα από έντομο στο κάτω κάλυμμα, μικρή επιδιόρθωση με γάζα στην κάτω ένωση, μπλε οι ακμές). VD17 23:311153G, Zacharakis 2080-2101. [δεμένο μαζί, του ιδίου:] *Continuation des Siegreichen Löwen von St. Marco. Vorgestellet in einer ausführlichen Curiösen Erzehlung des in Morea daselbst herrlich vorgelauffenen vierfachen Sieges der tapfferen Venetianer und ihrer Alliirten in dem denckwürdigen Kaiser-Monat Julio 1687. Unter klugen Commando und Helden-mütigen Anführen Seiner hohen Excellentz Herrn Francisci Morosini Capitain-Generals Ritters und Procuratoris von St. Marco*. Νυρεμβέργη, Leonard Loschge, 1687. 12ο, 44 σ. (ήπια ομοιόμορφη οξείδωση). Με 2 αναδιπλούμενους χαλκόγραφους πίνακες. VD17 3:602243P. ΠΟΛΥ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 2.000-3.000

256

CORONELLI, Vincenzo Maria, και Antonio PARISOTTI. *Isola di Rodi. Geografica-storica, antica, e moderna, coll'altre adiacenti già possedute da Cavalieri Hospitalieri di S. Giovanni di Gerusalemme. Tomo primo dell'Arcipelago (δεν εκδόθηκε άλλος)*. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. μικρό 8ο (163 x 113 mm.), $*^4$ A-Z^8 Aa-Dd^8 $*^{12}$ $**^4$: [236] φ.: [8] + 430 + [34] σ. (πολύ μικρός λεκές από νερό στο κάτω εξωτερικό περιθώριο λίγων φύλλων, λίγο μεγαλύτερος στα τελευταία φύλλα). Χαλκόγραφος τίτλος, χαλκόγραφο έμβλημα της Ακαδημίας των Αργοναυτών, το οικόσημο του καρδιναλίου Panfilio και 17 χαλκογραφίες εκτός κειμένου (16 αναδιπλούμενες). Μεταγενέστερα χαρτόνια (διάστικτες οι ακμές, ex-libris Henry Shum Storey). Armao 94, Weber, II, 819, πρβ. Blackmer 411, Atabey 289, Contomi-



257

nas 170. Η σπάνια πρώτη έκδοση του έργου των Coronelli και Parisotti για τα Δωδεκάνησα (επανεκδόθηκε το 1695). Οι χαλκογραφίες είναι οι εξής: 1) «Isola di Rodi» [Zacharakis 1137], 2) «Concubina di Rodi», 3) «Citta di Rodi», 4) [αριστερά:] «Pro fide» [παράσταση έφιππου ιππότη] – [δεξιά:] «Gran Mastro / Commendatore / Cavaliere» [οικόσημα], 5) «Isole delle Simie» [Zacharakis 1130], 1130 6) «Isola di Piscopia» [Zacharakis 1131], 7) [Carchi e Limonia] [Zacharakis 1129], 8) «Stanchiò, ò Stangiò», 9) «Isola di Stanchiò, ò Lango» [Zacharakis 1133], 10) «Rovine di Fabbriche nel Scoglio Capra, ò Anticlare del Mare di Mandria», 11) «Li Nisary» [Zacharakis 1132], 12) «Isola di Calamo nel Arcipel.» [Zacharakis 1134], 13) «Forte Calamo», 14) «Caloiero dalla parte d'Ostro» [Zacharakis 1142], 15) «Caloiero dalla parte di Tramontana» [Zacharakis 1143], 16) «Fortezza di Lero», 17) «I. di Nicaria nell'Arcipel.» [Zacharakis 1135].

€ 1.000-1.500

257

DAPPER, Olfert. *Description exacte des isles de l'Archipel, et de quelques autres adjacentes; dont les principales sont Chypre, Rhodes, Candie, Samos, Chio, Negrepont, Lemnos, Paros, Delos, Patmos, avec un grand nombre d'autres*. Άμστερνταμ, George Gallet, 1703. Πρώτη έκδοση στα γαλλικά, folio (355 x 232 mm.), 556 σ. (λεκές από νερό σε μερικά φύλλα, μικρή τρύπα στο εσωτερικό περιθώριο μερικών φύλλων, ήπια ομοιόμορφη οξείδωση, εντονότερη σε λίγα φύλλα, μικρό σχίσιμο σε ένα φύλλο: σ. 251-2). Δίχρωμος ο τίτλος, χαλκόγραφος επιπρόσθετος τίτλος, ένας αναδιπλούμενος και 6 δισέλιδοι χαλκόγραφοι χάρτες, 8 δισέλιδες χαλκογραφίες με απόψεις, 18 χαλκόγραφοι πίνακες με χάρτες, απόψεις και νομίσματα, 2 χαλκογραφίες σε παρέμβλητα φύλλα, 43 χαλκογραφίες εντός κειμένου (ανάμεσά τους 32 χάρτες και απόψεις). Δέρμα της εποχής της έκδοσης (εν μέρει σπασμένη η ραφή της ράχης, σχεδόν ελεύθερο το πάνω κάλυμμα, σχισίματα στην κάτω ένωση, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, κόκκινες οι ακμές, ex-libris Α. Δ. Χατζηδήμου). Blackmer 453, Weber, II, 745, Cobham & Jeffery σ. 14, Zacharakis 1294-1325.

€ 1.800-2.200

258

FANELLI, Francesco. *Atene Attica, descritta da suoi principii sino all'acquisto fatto dall'Armi Venete nel 1687*. Βενετία, Antonio Bortoli, 1707. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4ο (258 x 180 mm.), 386 σ. (λείπουν δύο από τα πορτραίτα: «Nicolaus S.R.E. Episcopus Cardinalis Acciaiolus Florentinus» και «Antonio di Francesco Acciaiuoli, Terzo Duca d'Attene», μικρή επιδιόρθωση στην πάνω εξωτερική γωνία της προμετωπίδας, ο τίτλος ενισχυμένος με χαρτί). Χαλκόγραφη προμετωπίδα, 13 χαλκόγραφοι πίνακες (5 αναδιπλούμενοι, 6 πορτραίτα), πολυάριθμες χαλκογραφίες εντός κειμένου (κυρίως νομίσματα), χαλκόγραφα επίτιτλα και πρωτογράμματα. Μεταγενέστερα χαρτόνια (μικρές φθορές, κόκκινες οι ακμές). Blackmer 573, Weber, II, 756, Contominas 245.

€ 600-800



259



259

259

LE HAY. *Ἐνενήντα ἐννέα χαλκογραφίες ἀπό τό «Recueil de cent estampes representant differentes nations du Levant, tirées sur les tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708 par les ordres de M. de Ferriol, Ambassadeur du Roi à la Porte, et gravées en 1712 et 1713 par les soins de M. Le Hay»*. Παρίσι 1714. 99 (από τις συνολικά 102) χαλκογραφίες, 325 x 244 mm. (μία δισέλιδη, 445 x 360 mm.). (λείπουν η χαλκόγραφη παρτιτούρα και τρεις χαλκογραφίες: «Dgi-Guerdgi Albanois qui porte au Bezestein des foyes de mouton pour nourrir les chats», «Enterrement turc» και «Les dervichs dans leur Temple de Péra, achevant de tourner»). Blackmer 591, Atabey 429, Colas 1819-20, Brunet, III, στ. 947-8. (99) Οι χαλκογραφίες χαράχθηκαν με βάση ζωγραφικά έργα του Jean Baptiste Vanmour (1671-1737).

€ 1.200-1.600

260

TOURNEFORT, Joseph Pitton de. *Relation d'un voyage du Levant, fait par ordre du Roy. Contenant l'histoire ancienne & moderne de plusieurs isles de l'Archipel, de Constantinople, des côtes de la Mer Noire, de l'Arménie, de la Géorgie, des frontières de Perse & de l'Asie Mineure*. Λυών, Anisson et Posuel, 1717. Δεύτερη έκδοση (πρώτη σε σχήμα 8ο), 3 τόμοι, 8ο (187 x 120 mm.), [22] + 379, [4] + 448 και [8] + 404 + [58] σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο, μεγάλο σχίσιμο στην εσωτερική πλευρά ενός αναδιπλούμενου πίνακα, μικρό σε έναν άλλο). Με 152 χαλκόγραφους πίνακες με απόψεις, ενδυμασίες, φυτά, χάρτες (6 αναδιπλούμενοι). Δέρμα της εποχής της έκδοσης (φθορές, μερικά σχισίματα στις ενώσεις, χαλαρωμένες οι περισσότερες συνδέσεις, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα και οι ακμές). Brunet, V, στ. 903, Weber, II, 459, Zacharakis 3523-38, πρβ. Blackmer 1318, Atabey 959, Ioannou σ. 415, Contominas 743. (3)

€ 600-800

261

SPON, Jacob και George WHELER. *Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grece, et du Levant, fait aux années 1675. & 1676*. Χάγη, Rutger Alberts, 1724. 2 τόμοι, 12ο (162 x 95 mm.), 367 + 405 σ. (λείπει το πορτραίτο του Spon, ομοιόμορφη οξείδωση). Χαλκόγραφος επιπρόσθετος τίτλος και στους δύο τόμους, δίχρωμος και με χαλκόγραφο τυπογραφικό σήμα ο τίτλος, με 33 χαλκόγραφους πίνακες (16 αναδιπλούμενοι). Δέρμα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, διάστικτες οι ακμές). Brunet, V, στ. 498, Contominas 686 («one of the most important 17th c. travel accounts of Greece, and especially Athens»). (2)

€ 400-600

262

SOCIETY OF DILETTANTI — *Antiquities of Ionia, published by the Society of Dilettanti, part the first [—the sec-*



262

ond, —the third]. Λονδίνο, W. Bulmer and W. Nicol, 1821 (τ. Α΄), W. Bulmer & Co., 1797 [1798] (τ. Β΄), W. Nicol, 1840 (τ. Γ΄). ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ (ο τόμος Α΄ δεύτερη έκδοση). 3 τόμοι (από τους 5), μεγάλο folio (568 x 390 mm.), xiv + 68 [=66], 43 και 93 σ. (οξείδωση σε μερικά φύλλα). Με 179 χαλκόγραφους πίνακες με απόψεις και αρχιτεκτονικά σχέδια (42 στον Α΄ τόμο, 63 στον Β΄, εκ των οποίων ένας δισέλιδος, και 74 στον Γ΄), χαλκόγραφη βινιέτα στον τίτλο των τόμων Α΄ και Β΄, μεγάλα χαλκόγραφα επίτιτλα και βινιέτες. Χαρτόνια της εποχής της έκδοσης (πανί στη ράχη του Γ΄ τόμου, σπασμένη η κάτω σύνδεσή του και σχισμένη στο μεγαλύτερο μέρος της η κάτω ένωση, λείπουν τμήματα από τις ράχες και των τριών τόμων, ex-libris H. D. Seymour). Blackmer 1566, Contominas 679. (3)

€ 1.500-2.000

263

CHANDLER, Richard. *Travels in Asia Minor: or An account of a tour made at the expense of the Society of Dilettanti*. Οξφόρδη, Clarendon Press, 1775. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4ο (265 x 210 mm.), xiv + xiii + 283 σ. (σχίσιμο στην εσωτερική πλευρά του χάρτη, αχνό αποτύπωμα του χάρτη στον εαυτό του, πολύ ελαφριά οξείδωση σε μερικά φύλλα). Με έναν αναδιπλούμενο χαλκόγραφο χάρτη. Νεότερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές). Blackmer 318, Atabey 215, Weber, II, 552, Brunet, I, στ. 1782, Zacharakis 1814. [μαζί, του ιδίου:] *Travels in Greece: or An account of a tour made at the expense of the Society of Dilettanti*. Οξφόρδη, Clarendon Press, 1776. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4ο (270 x 213 mm.), 4 + xiv + 304 σ. (αχνό αποτύπωμα των πινάκων στα αντικρινά φύλλα). Με έναν αναδιπλούμενο χαλκόγραφο χάρτη και 6 χαλκόγραφους πίνακες (ένας αναδιπλούμενος). Μεταγενέστερο δέρμα (σχισμένες οι ενώσεις, μικρές φθορές). Blackmer 319, Weber, II, 554, Brunet, I, στ. 1782, πρβ. Zacharakis 1816, 1819-21 και 1823.

€ 800-1.200

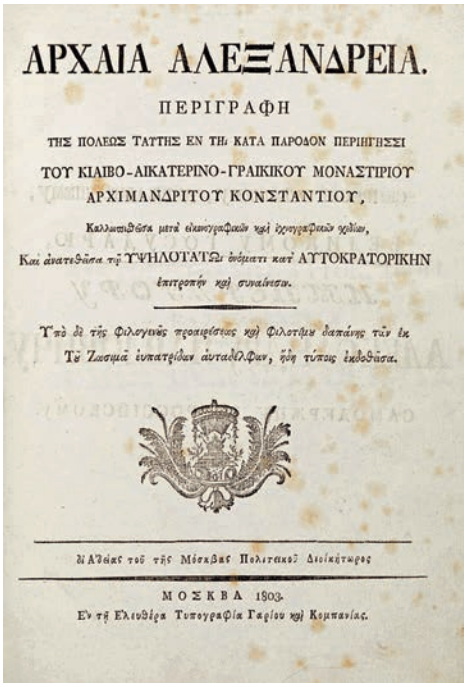
264

BARTHÉLEMY, Jean Jacques. *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire*. Παρίσι, De Bure l'aîné, 1788. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4ο (248 x 190 mm.), vij + 553, 646, 599 και 383 + clxxxiv σ. (ήπια ομοιόμορφη οξείδωση). Δέρμα της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, σχίσιμο στην πάνω ένωση των τόμων Α΄ και Γ΄, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, κόκκινες οι ακμές). Blackmer 83, Ioannou σ. 28. [μαζί, δεμένος ομοιόμορφα, ο άτλας:] *Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au Voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes*. Παρίσι, De Bure l'aîné, 1788. 4ο (252 x 195 mm.), xli [=xlii] σ. (ήπια ομοιόμορφη οξείδωση σε μερικά φύλλα). Με 31 δισέλιδους χαλκόγραφους πίνακες με χάρτες (επιχρωματισμένα με το χέρι τα περιγράμματα 11 εκ των συνολικά 23 χαρτών), τοπογραφικά, κατόψεις, απόψεις και νομίσματα. Blackmer 83, Ioannou σ. 28. (5)

€ 300-400



267


ΑΡΧΑΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΤΑΥΤΗΣ ΕΝ ΤΗ ΚΑΤΑ ΠΑΡΟΔΟΝ ΠΕΡΙΗΓΗΣΕΙ

ΤΟΥ ΚΙΑΙΒΟ-ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΟ-ΓΡΑΙΚΙΚΟΥ ΜΟΝΑΣΤΙΡΙΟΥ

ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΟΥ,

Καλλωπισθεῖσα μετὰ εἰκονογραφιῶν καὶ ἐγχαράξεων χρείων,

Καὶ ἀνατεθεῖσα τῇ ΥΨΗΛΟΤΑΤΗ ὑπάτῳ κατ' ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΗΝ

ἐπιτροπὴν καὶ συναίνεσιν.

Τὸ δὲ τῆς Φιλογενοῦς προμηθείας καὶ Φιλοτίμου δαπάνης τῶν ἐκ Τῆ Ζωσιμᾶ ὑπατεύδων ἀνταδέλφων, ἧδη τύποις ἐκδοθεῖσα.

Ἐκ τῆς Ἀθηᾶς τοῦ τῆς Μόσχας Πολιτικοῦ Διοικήτορος

ΜΟΣΚΒΑ 1803.

Ἐν τῇ Ἐλευθέρᾳ Τυπογραφίᾳ Γαρίου καὶ Κομπανίας.

268

265

BARTHÉLEMY, Jean Jacques. *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du 4me. siecle avant l'ère vulgaire*. Deux-Ponts (Τσβαϊμπρύκεν), Sanson et Compagnie, 1790. 7 τόμοι, 12ο (166 x 100 mm.), xx + 356 + 31, 415 + 60, 412 + 52, 476 + 60, 395 + 40, 449 + 56 και 443 + 28 σ. (πολύ ελαφριά οξείδωση, λίγο πιο έντονη σε λίγα φύλλα, λείπει τμήμα από το τελευταίο, λευκό, φύλλο του Γ΄ τόμου). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρό σχίσιμο στην πάνω ένωση των τόμων Β΄ και Ε΄, μεγαλύτερο στην πάνω ένωση του ΣΤ΄, μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, κόκκινες οι ακμές, ex-libris Joseph von Mayenberg και Α. Δ. Χατζηδήμου). Πρβ. Blackmer 83, Ioannou σ. 28, Brunet, I, στ. 674-5, Contominas 29-38. (7)

€ 100-150

266

STEPHANOPOLI, Dimo, και Nicolo. *Voyage en Grèce, pendant les années 1797 et 1798, d'après deux missions, dont l'une du gouvernement français et l'autre du général en chef Buonaparte*. Λονδίνο 1800 (τ. Α΄), Παρίσι, χ.χ. (τ. Β΄). 2 τόμοι, 8ο (217 x 140 mm.), xvj + 303 και 319 σ. (ελαφρά οξειδωμένοι οι περισσότεροι πίνακες, λεκές από νερό στην πάνω εξωτερική γωνία του πρώτου τεύχους και των δύο τόμων, σχίσιμο σε ένα φύλλο στον Α΄ τόμο: σ. 143-4). Ξυλόγραφο τυπογραφικό σήμα του Guilleminet στους τίτλους, με 8 χαλκόγραφους πίνακες (2 αναδιπλούμενοι). Απλά εξώφυλλα της εποχής της έκδοσης (φθορές στη ράχη, αξάκριστο). Contominas 695, Legrand & Pernot 581, πρβ. Blackmer 1606, Weber, II, 642. (2)

€ 400-600

267

OLIVIER, Guillaume-Antoine. *Atlas pour servir au Voyage dans l'Empire Ottoman, l'Égypte et la Perse*. Παρίσι, H. Agasse, 1801-1807. folio (340 x 260 mm.), vii + vii + viii σ. (μόνο ο άτλας, χωρίς τους τόμους κειμένου, ήπια ομοιόμορφη οξείδωση σε μερικά φύλλα, περιστασιακά στίγματα, λίγο πιο έντονη οξείδωση σε ένα φύλλο του τρίτου τεύχους: σ. vii-viii). Το έργο κυκλοφόρησε σε τρία τεύχη, ψευδότιτλος, τίτλος και επεξηγηματικά κείμενα σε κάθε τεύχος, με 50 χαλκόγραφους πίνακες με χάρτες (18, εκ των οποίων 9 αναδιπλούμενοι), ενδυμασίες, φυτά, ζωά, κοχύλια και αρχαιότητες. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (λείπει τμήμα από την κορυφή της ράχης, σχισίματα στις ενώσεις, μικρές φθορές, ex-libris Α. Δ. Χατζηδήμου). Blackmer 1220, Atabey 887, Weber, II, 628.

€ 400-600

268

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΟΣ, μετέπειτα αρχιεπίσκοπος Σιναίου και πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως. *Ἀρχαία Ἀλεξάνδρεια, περιγραφὴ τῆς πόλεως ταύτης ἐν τῇ κατὰ πάροδον περιήγησι τοῦ Κιαιβο-Αἰκατερινο-Γραικικοῦ Μοναστιρίου Ἀρχιμανδρίτου Κωνσταντίου*. Μόσχα, Ελευθέρα Τυπογραφία Γαρίου και Κομπανίας,



269

1803. 4º (284 x 225 mm.), VII + 67 σ. (λείπει ένας πίνακας: «Θέα τοῦ νέου λιμένος τῆς Ἀλεξανδρείας», ελαφριά οξείδωση σε μερικά φύλλα). Τίτλος και κείμενο στα ρωσικά και ελληνικά σε αντικριστές σελίδες, μεγάλα χαλκόγραφα επίτιτλα στις σ. 2, 42 και 50, ξυλόγραφα πρωτογράμματα, 3 αναδιπλούμενοι χαλκόγραφοι πίνακες στο τέλος (ο πρώτος: «Χάρτα τῆς Ἀλεξανδρείας καί τῶν δύω αὐτῆς λιμένων»). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, διάστικτες οι ακμές). Ηλιού 1803.17.

€ 300-400

269

MAYER, Luigi. *Views in Palestine, from the original drawings of Luigi Mayer, with an historical and descriptive account of the country, and its remarkable places*. Λονδίνο, T. Bensley για τον R. Bowyer, 1804. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. folio (542 x 375 mm.), 47 σ. (αχνό αποτύπωμα μερικών πινάκων στα γειτονικά τους φύλλα). Τίτλος και κείμενα στα αγγλικά και γαλλικά, 24 ακουατίντες επιχρωματισμένες με το χέρι. Μεταγενέστερο δέρμα στη ράχη και τις γωνίες (μικρές φθορές, μικρό σχίσιμο στην πάνω ένωση, χρυσωμένη η πάνω ακμή, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, αξάκριστο). Blackmer 1099, Atabey 788, Colas 2020. [δεμένο μαζί, του ιδίου:] *Views in Egypt, from the original drawings in the possession of Sir Robert Ainslie, taken during his embassy to Constantinople by Luigi Mayer, with historical observations, and incidental illustrations of the manners and customs of the natives of that country*. Λονδίνο, T. Bensley για τον R. Bowyer, 1801. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. folio, 102 σ. Με 48 ακουατίντες επιχρωματισμένες με το χέρι. Blackmer 1097, Atabey 785, Colas 2018. [δεμένο μαζί, του ιδίου:] *Views in the Ottoman Empire, chiefly in Caramania, a part of Asia Minor hitherto unexplored; with some curious selections from the islands of Rhodes and Cyprus, and the celebrated cities of Corinth, Carthage, and Tripoli*. Λονδίνο, T. Bensley για τον R. Bowyer, 1803. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. folio, 40 σ. Τίτλοι και κείμενα στα αγγλικά και γαλλικά, 24 ακουατίντες επιχρωματισμένες με το χέρι. Blackmer 1098, Atabey 787, Colas 2021.

€ 2.000-3.000

270

GELL, William. *The geography and antiquities of Ithaca*. Λονδίνο, Longman, Hurst, Rees, and Orme, 1807. v ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4º (319 x 242 mm.), 119 σ. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Με 2 χαλκόγραφους χάρτες (ένας αναδιπλούμενος σε θέση προμετωπίδας), χαλκόγραφη βινιέτα στον τίτλο, 11 ακουατίντες και 2 οξυγραφίες εκτός κειμένου (ανάμεσά τους 9 αναδιπλούμενα πανοράματα). Νεότερο πανί στη ράχη (μικρές φθορές, αξάκριστο και εν μέρει άκοπο αντίτυπο). Blackmer 661, Legrand & Pernot 780, Weber, I, 13, Contominas 281, Brunet, II, στ. 1519.

€ 600-800

271

[LEGRAND, Jacques-Guillaume]. *Galerie Antique, ou Collection des chefs-d'oeuvre d'architecture, de sculpture et de peinture antiques, de la Grece. Gravés d'après les meilleurs*



272

auteurs, comparés entre eux. Παρίσι, Treuttel & Würtz 1808. folio (460 x 295 mm.). (επιδιορθωμένα σχισίματα στο εσωτερικό περιθώριο του τίτλου, οξείδωση στον κατάλογο των πινάκων και στον τελευταίο πίνακα, ήπια οξείδωση σε μερικούς άλλους). Με 97 χαλκόγραφους πίνακες (3 αναδιπλούμενοι). Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (τρία μικρά σχισίματα στις ενώσεις, μικρές φθορές, ο τίτλος επαναλαμβάνεται επικολλημένος στο πάνω κάλυμμα, αξάκριστο). Blackmer 1000, Contominas 403, Brunet, III, στ. 946.

€ 300-400

272

HOBHOUSE, John Cam. *A journey through Albania, and other provinces of Turkey in Europe and Asia, to Constantinople, during the years 1809 and 1810*. Λονδίνο, James Cawthorn, 1813. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4ο (282 x 220 mm.), xix + 1152 σ. (ελεύθερη η προμετωπίδα, ο τίτλος και το πρώτο φύλλο των περιεχομένων, λεκές από νερό στην προμετωπίδα και σε δύο ακόμη πίνακες, αχνό αποτύπωμα της προμετωπίδας στον τίτλο, ελαφριά ομοιόμορφη οξείδωση σε μερικά φύλλα, σχίσιμο στο εξωτερικό περιθώριο ενός φύλλου: σ. 933-4). Χαλκόγραφη προμετωπίδα, 2 αναδιπλούμενοι χάρτες, 17 ακουατίντες (7 δισέλιδες) και 4 χαλκόγραφοι πίνακες (ένας με αρχιτεκτονικά σχέδια, 2 πανομοιότυπα επιστολών και μία δισέλιδη παρτιτούρα). Χαρτόνια της εποχής της έκδοσης (ελεύθερα τα καλύμματα και τα ακρόφυλλα, λείπουν τμήματα από τη ράχη, αξάκριστο, ex-libris Α. Δ. Χατζηδήμου). Blackmer 821, Atabey 584.

€ 700-900

273

HAYGARTH, William. *Greece, a poem in three parts; with notes, classical illustrations, and sketches of the scenery*. Λονδίνο, G. & W. Nicol, 1814. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4ο (294 x 232 mm.), vii + 304 σ. (λείπει ο ψευδότιτλος, πολύ ελαφριά οξείδωση στις ακουατίντες και τα γειτονικά τους φύλλα). Με 9 ακουατίντες χαραγμένες από τον Charles Turner σε σχέδια του συγγραφέα και τυπωμένες με σέπια. Πράσινο μαροκινό της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, λίγο ξεθωριασμένη η ράχη, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, χρυσή και εμπίεστη στα καλύμματα, χρυσωμένες οι ακμές). Blackmer 797, Weber, I, 35, Contominas 319.

€ 800-1.200

274

LEAKE, William Martin. *Researches in Greece*. Λονδίνο, John Booth, 1814. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4ο (280 x 221 mm.), xix + 472 σ. Με ένα χαλκόγραφο πανομοιότυπο (στίχοι σουλιώτικου τραγουδιού). Δέρμα της εποχής της έκδοσης (ελεύθερα τα καλύμματα, μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα). Blackmer 970.

€ 400-600



275

275

CLARKE, Edward Daniel. *Travels in various countries of Europe, Asia and Africa. Part the first: Russia, Tahtary and Turkey [—second: Greece, Egypt and the Holy Land —third: Scandinavia]*. Λονδίνο, printed for T. Cadell and W. Davies, 1817-1818 (τ. Α΄-Η΄), printed for T. Cadell, 1824 (τ. Θ΄-ΙΑ΄). Τέταρτη έκδοση των τόμων Α΄-Η΄, ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ των τόμων Θ΄-ΙΑ΄, 11 τόμοι, 8ο (215 x 133 mm.), xi + 533, 524, xxvii + 453 [=425], 463, xxvii + 460, 647, xxvi + 481, 462, xvii + 571, 580 και 492 σ. (σχίσιμο στην εσωτερική πλευρά πέντε αναδιπλούμενων πινάκων, οξείδωση σε μερικούς άλλους, αποτύπωμα των πινάκων στα γειτονικά τους φύλλα στους τόμους Θ΄-ΙΑ΄). Με 43 χαλκόγραφους πίνακες (36 αναδιπλούμενοι, ανάμεσά τους 25 χάρτες) και 157 ξυλογραφίες εντός κειμένου. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (ξαναφτιαγμένη η ράχη, έχει διατηρηθεί η αρχική ράχη σε όλους τους τόμους, νεότερο δέρμα στο πάνω κάλυμμα των τόμων Β΄, ΣΤ΄, Ζ΄, Η΄και Ι΄, και στο κάτω του Θ΄, μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση στη ράχη και τα καλύμματα, μαρμαρογραφημένες οι ακμές). Το δεύτερο μέρος, που αφορά την Αίγυπτο, την Ελλάδα και τους Αγίους Τόπους, καταλαμβάνει τους τόμους Γ΄-Η΄.

€ 1.000-1.500

276

WALPOLE, Robert, εκδότης. *Memoirs relating to European and Asiatic Turkey, and other countries of the East*. Λονδίνο, Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown, 1817. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4ο (274 x 218 mm.), (x-xxii) + (iv-viii) + 607 σ. (οξείδωση στους πίνακες και στα γειτονικά τους φύλλα). Με έναν χαλκόγραφο χάρτη και 13 χαλκόγραφους πίνακες (5 δισέλιδοι και ένας αναδιπλούμενος). Νεότερη δερμάτινη ράχη (πανί στα καλύμματα, επενδυμένα με το δέρμα καλυμμάτων από βιβλιοδεσία της εποχής, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, μαρμαρογραφημένες οι ακμές). Blackmer 1762, Atabey 1310. [μαζί, του ιδίου, δεμένο ομοιόμορφα:] *Travels in various countries of the East; being a continuation of Memoirs relating to European and Asiatic Turkey, &c*. Λονδίνο, Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown, 1820. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4ο (277 x 215 mm.), xxi + 603 + 8 σ. (οξείδωση σε αρκετούς πίνακες και στα γειτονικά τους φύλλα, ελαφριά οξείδωση σε λίγα ακόμη φύλλα). Με 2 χαλκόγραφους χάρτες και 11 χαλκόγραφους πίνακες (ένας αναδιπλούμενος και ένας δισέλιδος, 4 ακουατίντες). Blackmer 1763, Atabey 1311, Weber, I, 97, Contominas 782. (2)

€ 400-600

277

DODWELL, Edward. *A classical and topographical tour through Greece, during the years 1801, 1805, and 1806*. Λονδίνο, Rodwell and Martin, 1819. v ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι, 4ο (264 x 211 mm), xii + iv-xii + 587 και vii + 537 σ. (αχνό αποτύπωμα των πινάκων στα γειτονικά τους φύλλα, λυμένα τα πρώτα τέσσερα φύλλα του Α΄τόμου, μικρά σχισίματα στο εσωτερικό περιθώριο των πέντε πρώτων φύλλων του Β΄). Με έναν αναδιπλούμενο χαλκό-



277

γραφο χάρτη και 66 χαλκόγραφους πίνακες (6 αναδιπλούμενοι και 2 επιχρωματισμένοι με το χέρι), ξυλογραφίες εντός κειμένου. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (ελεύθερα τα πάνω καλύμματα, σχεδόν ελεύθερο το κάτω του Α΄τόμου, σχισμένη η κάτω ένωση και χαλαρωμένη η κάτω σύνδεση του Β΄, φθορές, μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα και οι ακμές, ex-libris). Blackmer 492, Atabey 356, Weber, I, 62, Brunet, II, στ. 788, Contominas 214. (2)

€ 700-900

278

HUGHES, Thomas Smart. *Travels in Sicily, Greece and Albania*. Λονδίνο, J. Mawman, 1820. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι δεμένοι σε έναν, 4ο (271 x 214 mm), xii + 532 και viii + 393 σ. (λεκές σε δύο φύλλα του Α΄τόμου: σ. 413-6, σχίσιμο σε ένα φύλλο του ιδίου τόμου: σ. 309-10, αμυδρό αποτύπωμα των προμετωπίδων στους τίτλους). Με έναν αναδιπλούμενο πίνακα με τοπογραφικά, 2 χάρτες σε θέση προμετωπίδας (ο ένας αναδιπλούμενος) και 12 χαλκόγραφους πίνακες (ανάμεσά τους 2 ακουατίντες). Μεταγενέστερο δέρμα (σχεδόν ελεύθερο το πάνω κάλυμμα, σχίσιμο στην κάτω ένωση, φθορές στη ράχη, μαρμαρογραφημένες οι ακμές). Blackmer 842, Atabey 599, Weber, I, 86, Contominas 339.

€ 350-450

279

POUQUEVILLE, F. C. H. L. *Voyage dans la Grèce*. Παρίσι, Firmin Didot, père et fils, 1820-1821. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 5 τόμοι, 8ο (206 x 128 mm.), XLVII + 510, 624, 576, 462 και 3 + 630 σ. (ελαφριά οξείδωση σε αρκετά φύλλα). Με μία χαλκόγραφη και 4 λιθόγραφες προμετωπίδες, 3 αναδιπλούμενους χαλκόγραφους χάρτες, 2 τοπογραφικά (ένα αναδιπλούμενο) και ένα λιθόγραφο πανομοιότυπο (μπουγιουρντί του Αλή πασά). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (σχεδόν σχισμένη η κάτω ένωση του Ε΄ τόμου, μικρές φθορές). Atabey 990, Weber, I, 91, Contominas 578, Λαγανάς 678. (5)

€ 400-600

280

TURNER, William. *Journal of a tour in the Levant*. Λονδίνο, John Murray, 1820. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 3 τόμοι, 8ο (214 x 131 mm.), xxiii + 480, vi + 608 και vi + 546 σ. (λείπουν οι ψευδότιτλοι, οξείδωση διαφόρων βαθμών στους περισσότερους πίνακες και σε λίγα φύλλα κειμένου). Με 2 αναδιπλούμενους χάρτες, ένα αναδιπλούμενο πανομοιότυπο συστατικής επιστολής και 21 χαλκογραφίες εκτός κειμένου, ανάμεσά τους 5 ακουατίντες (οι 2 αναδιπλούμενες) και μία οξυγραφία επιχρωματισμένες με το χέρι. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα). Blackmer 1687, Atabey 1251, Ioannou, σ. 535, Weber, I, 94, Cobham & Jeffery, σ. 61, Contominas 752. (3)

€ 1.000-1.500



284

281

LAURENT, Peter Edmund. *Recollections of a classical tour through various parts of Greece, Turkey, and Italy, made in the years 1818 and 1819, second edition*. Λονδίνο, G. and W. B. Whittaker, 1822. 2 τόμοι, μικρό 4ο (212 x 130 mm.), xv + 304 και viii + 277 σ. (λείπει το πανομοιότυπο, οξείδωση σε λίγα φύλλα, αποτύπωμα των πινάκων στα γειτονικά τους φύλλα). Με 4 ακουατίντες επιχρωματισμένες με το χέρι. Νεότερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές, επικολλημένο στα πάνινα καλύμματα δέρμα με εμπίεστη και χρυσή διακόσμηση από παλαιότερη βιβλιοδεσία, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα και οι ακμές). Droulia 403-4, Weber, I, 103a, πρβ. Blackmer 959, Atabey 680. (2)

€ 300-400

282

DEPPING, Georg Bernhard. *La Grèce, ou Description topographique de la Livadie, de la Morée et de l'Archipel, contenant des détails curieux sur les moeurs et usages des habitans de ces contrées*. Παρίσι, Ferra jeune, 1823. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4 τόμοι δεμένοι σε 2, 18ο (132 x 82 mm.), 279, 186, 216 και 178 σ. (πολύ ελαφριά οξείδωση σε αρκετά φύλλα). Με 8 αναδιπλούμενες ακουατίντες (4 σε θέση προμετωπίδας) σε σχέδια του E. Dodwell και επιχρωματισμένες με το χέρι, και έναν αναδιπλούμενο χαλκόγραφο χάρτη, τα περιγράμματα χρωματισμένα με το χέρι. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (χρυσή διακόσμηση στη ράχη, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, σε νεότερη μαρμαρογραφημένη θήκη). Droulia 567-70, πρβ. Blackmer 472. (4) ΩΡΑΙΟ ΑΝΤΙΤΥΠΟ.

€ 400-600

283

SIEBER, Franz Wilhelm. *Reise nach der Insel Kreta im griechischen Archipelagus im Jahre 1817*. Λειψία και Ζόραου, Friedrich Fleischer, 1823. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι, 8ο (205 x 130 mm.), XXII + 548 και IV + 328 σ. (ήπια ομοιόμορφη οξείδωση σε λίγα φύλλα). Με 13 χαλκόγραφους πίνακες σε 14 φύλλα (αναδιπλούμενος χάρτης της Κρήτης και τοπογραφικό του Λαβυρίνθου, 4 πίνακες με απόψεις, 7 πίνακες βοτανολογίας και ένας με ενδυμασίες, συνολικά 8 αναδιπλούμενοι). Μεταγενέστερα χαρτόνια (μικρές φθορές, ex-libris Bibliotheque des Herrn Grafen von Schönborn Buchheim). Weber, I, 126, πρβ. Blackmer 1542, Atabey 1131 (η αγγλική έκδοση). (2) ΠΟΛΥ ΚΑΛΟ ΑΝΤΙΤΥΠΟ.

€ 400-600

284

DUPRÉ, Louis. *Voyage à Athènes et à Constantinople, ou Collection de portraits, de vues et de costumes grecs et ottomans, peints sur les lieux, d'après nature, lithographiés et coloriés par L. Dupré*. Παρίσι, Dondey-Dupré, 1825



284



284

[-1839]. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. μεγάλο folio (583 x 423 mm.), 52 σ. (υποστήριξη κατά μήκος της οριζόντιας τσάκισης του αναδιπλούμενου πίνακα, αχνά στίγματα οξείδωσης σε ένα φύλλο κειμένου: σ. 23-4). Με 40 λιθογραφίες επιχρωματισμένες με το χέρι, οι περισσότερες με ανάγλυφη σφραγίδα του καλλιτέχνη, αναδιπλούμενος πίνακας με πανομοιότυπο τουρκικού διαβατηρίου στο τέλος (εν μέρει επιχρωματισμένος), 12 μεγάλες λιθόγραφες βινιέτες εντός κειμένου. Νεότερη δερμάτινη ράχη (χρυσή διακόσμηση). Blackmer 517, Atabey 381, Ioannou σ. 146-7, Brunet, II, στ. 900, Weber, I, 131, Colas 916, Droulia 1277. ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟ ΑΝΤΙΤΥΠΟ ΤΟΥ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟΥ ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ. Ο L. Dupré (1789-1837) έφτασε στην Κέρκυρα στις αρχές Μαρτίου του 1819. Στη συνέχεια πέρασε στα Ιωάννινα, διέσχισε την ηπειρωτική Ελλάδα και κατέληξε στην Αθήνα στα μέσα Απριλίου. Δύο μήνες αργότερα αναχώρησε για την Κωνσταντινούπολη, όπου έμεινε μέχρι τον Σεπτέμβριο. Στις πόλεις που επισκέφθηκε έγινε δεκτός από τους τοπικούς άρχοντες και την ανώτερη τάξη και συναντήθηκε με σημαίνοντες ξένους που βρίσκονταν τότε στην Ανατολή. Στο κείμενο και τις λιθογραφίες του Dupré είναι εμφανή τα γνήσια φιλελληνικά του αισθήματα και η αγάπη του για τον τόπο και τους ανθρώπους.

€ 40.000-60.000



284



285

285

ROTTIERS, Bernard Eugène Antoine. *Monumens de Rhodes*. Βρυξέλλες, Veuve Colinez, 1828. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. πλάγιο folio (315 x 428 mm.). (ελαφρά οξειδωμένοι μερικοί πίνακες). Λιθόγραφος τίτλος, λιθόγραφος κατάλογος των πινάκων στο τέλος, με 75 λιθογραφίες αριθμημένες I-LXXV, από τις οποίες 7 επιχρωματισμένες με το χέρι. Αρχική πάνινη ράχη (ο λιθόγραφος τίτλος επαναλαμβάνεται επικολλημένος στο πάνω κάλυμμα, οξειδωμένος, μικρές φθορές, λεκέδες). [μαζί, του ιδίου:] *Description des monumens de Rhodes*. Βρυξέλλες, V[euve] A. Colinez, 1830. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, δεύτερη μορφή. 4ο (265 x 195 mm.), 426 σ. (οξείδωση σε αρκετά φύλλα, χειρόγραφη αφιέρωση στον τίτλο). Αρχική πάνινη ράχη (ετικέτα με τον τίτλο στο πάνω κάλυμμα, χαλαρωμένη η πάνω σύνδεση, σχισμένη η πάνω ένωση, μικρά σχισίματα στην κάτω, λερωμένα τα καλύμματα). Blackmer 1450, Atabey 1056, Weber, I, 164, Droulia 2309, Brunet, IV, στ. 1415, Contominas 624. Ο ΣΠΑΝΙΟΣ ΤΟΜΟΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ. (2)

€ 800-1.200

286

WILLIAMS, Hugh William. *Select views in Greece with classical illustrations*. Λονδίνο, Longman, Reese, Orme, Brown, and Green, και Εδιμβούργο, Adam Black, 1829. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι, η μορφή σε σχήμα folio (370 x 270 mm.). (πολύ ελαφριά οξείδωση σε τρεις πίνακες, στίγματα στα περιθώρια λίγων άλλων, ομοιόμορφη οξείδωση σε μερικά φύλλα κειμένου). Με 64 χαλκογραφίες σε σχέδια του Williams τυπωμένες σε κινέζικο επικολλημένο χαρτί, και ισάριθμα φύλλα επεξηγηματικού κειμένου (οι πίνακες 10 και 11 μοιράζονται το ίδιο φύλλο κειμένου). Κόκκινο μαροκινό της εποχής της έκδοσης (σχίσιμο στην πάνω ένωση του Β΄τόμου, ένα πολύ μικρό στην πάνω ένωση του Α΄, μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση στα καλύμματα, τη ράχη, και τα γυρίσματα, χρυσωμένες οι ακμές, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα, ex-libris). Blackmer 1811, Weber, I, 1116, πρβ. Atabey 1337, Contominas 798, Λαγανάς 914. ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ.

€ 1.200-1.600

287

FROMMEL, Carl. *Ansichten aus Griechenland. Gestochen unter der Leitung von C. Frommel. Vues de la Grèce, gravées sous la direction de C. Frommel*. Καρλσρούη 1830. (213 x 138 mm.). (ήπια ομοιόμορφη οξείδωση σε εννέα φύλλα κειμένου). Χαλυβόγραφος τίτλος, με 30 χαλυβόγραφους πίνακες και ισάριθμα φύλλα με επεξηγηματικά κείμενα στα γερμανικά και τα γαλλικά. Νεότερα χαρτόνια (μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα). Blackmer 636, Contominas 271, πρβ. Weber, I, 1118, Droulia 2725. Οι χαλυβογραφίες αποτελούν επιλογή από το *Select views in Greece* του H. W. Williams, και χαράχθηκαν εκ νέου για την παρούσα έκδοση.

€ 150-200



291



291

288

MANGEART, Jules. *Souvenirs de la Morée, recueillis pendant le séjour des Français dans le Péloponèse*. Παρίσι, Igonette, 1830. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο (196 x 129 mm.), viii + 411 σ. (μικρές επιδιορθώσεις στον ψευδότιτλο και την προμετωπίδα). Με μία αναδιπλούμενη λιθογραφία σε θέση προμετωπίδας («Plan du port de Navarins»). Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη. Blackmer 1068, Droulia 1874, Λαγανάς 931.

€ 200-300

289

TRANT, Thomas Abercromby. *Narrative of a journey through Greece, in 1830. With remarks upon the actual state of the naval and military power of the Ottoman Empire*. Λονδίνο, Henry Colburn and Richard Bentley, 1830. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο (212 x 133 mm.), x + 435 σ. (ελαφρά οξειδωμένη η προμετωπίδα). Με έναν λιθόγραφο και 5 χαλκόγραφους πίνακες (ο ένας σε θέση προμετωπίδας). Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα και οι ακμές). Blackmer 1671, Atabey 1234, Weber, I, 192, Contominas 747, Droulia 2789.

€ 400-600

290

LEAKE, William Martin. *Travels in Northern Greece*. Λονδίνο, J. Rodwell, 1835. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 4 τόμοι, 8ο (223 x 144 mm.), xii + 527, vii + 643, vii + 578 και vi + 588 + 38 σ. (λυμένο ένα φύλλο στον Α΄ τόμο: σ. xi-xii, τέσσερα μικρά σχισίματα σε έναν χάρτη). Με 4 χαλκόγραφους χάρτες (3 αναδιπλούμενοι), 6 τοπογραφικά (5 αναδιπλούμενα) και 44 λιθόγραφους πίνακες με επιγραφές. Μεταγενέστερο πανί (ελεύθερο το πάνω κάλυμμα του τόμου Γ΄, σχισίματα στις ενώσεις των τόμων Α΄, Β΄ και Γ΄, μικρές φθορές, εν μέρει άκοποι οι τόμοι Α΄ και Δ΄). Blackmer 975, Atabey 692, Weber, I, 233. (4)

€ 1.200-1.600

291

The military costume of Turkey, illustrated by a series of engravings from drawings made on the spot. Λονδίνο, «printed for William Miller, Old Bond-Street, by W. Bulmer and Co. Cleveland-Row, St. James's», [μετά το 1835]. folio (362 x 260 mm.). (λυμένο το επεξηγηματικό κείμενο του πίνακα XV και ο πίνακας XVI, σχεδόν λυμένος ο πίνακας XXIII, αχνό αποτύπωμα μερικών πινάκων στα αντικρινά φύλλα κειμένου, ελαφριά οξείδωση σε μερικά φύλλα κειμένου). Εκτύπωση σε χαρτί με υδατόσημο «J. Whatman / 1835», χαλκόγραφη προμετωπίδα, 30 ακουατίντες (συμπεριλαμβανομένου του επιπρόσθετου τίτλου που φέρει τη χρονολογία 1818) επιχρωματισμένες με το χέρι, και ισάριθμα φύλλα με επεξηγηματικό κείμενο. Κόκκινο μαροκινό της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση στη ράχη και τα γυρίσματα, χρυσή και εμπίεστη στα καλύμματα, χρυσωμένες οι ακμές, ex-libris Γεωργίου Ζαρίφη). Πρβ. Blackmer 1125, Atabey 812 & 813, Colas 2059.

€ 600-800



293



294

292

COCHRANE, George. *Wanderings in Greece*. Λονδίνο, Colburn, 1837. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι, 8ο (219 x 132 mm.), xii + 322 και vii + 382 σ. (μικρό επιδιορθωμένο σχίσιμο στον ένα χάρτη και στο τοπογραφικό). Με 2 αναδιπλούμενους λιθόγραφους χάρτες, ένα αναδιπλούμενο τοπογραφικό («Plan of the new city of Athens») και 7 λιθογραφίες εκτός κειμένου (οι 2 σε θέση προμετωπίδας). Δέρμα της εποχής της έκδοσης (σχισίματα στις ενώσεις, χαλαρωμένη η πάνω σύνδεση του Β΄ τόμου, μικρές φθορές, μικρές επιδιορθώσεις στις ράχες, χρυσή διακόσμηση στα καλύμματα και τις ράχες, διάστικτες οι ακμές). Blackmer 373, Weber, I, 250, Contominas 155, Λαγανάς 990. (2)

€ 500-700

293

HERVÉ, Francis. *A residence in Greece and Turkey; with notes of the journey through Bulgaria, Servia, Hungary, and the Balkan*. Λονδίνο, Whittaker & Co., 1837. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι, 8ο (227 x 140 mm.), xii + 395 και viii + 412 σ. (λυμένος ο επιπρόσθετος τίτλος του Β΄τόμου, πολύ ελαφριά οξείδωση στους πίνακες και τα γειτονικά τους φύλλα). Λιθόγραφες προμετωπίδες και λιθόγραφοι επιπρόσθετοι τίτλοι με τίντα, με 10 λιθόγραφους πίνακες με τίντα σε σχέδια του συγγραφέα, δεκαεξασέλιδος κατάλογος του εκδότη στο τέλος του Α΄ τόμου. Αρχικό πανί (σχεδόν ελεύθερο το πάνω κάλυμμα του Β΄ τόμου μαζί με το πρώτο (λευκό) φύλλο και την προμετωπίδα, ξεθωριασμένη η ράχη, μικρές φθορές, εμπίεστη διακόσμηση στα καλύμματα). Blackmer 808, Atabey 575, Weber, I, 253. (2)

€ 700-900

294

WILSON, Samuel Sheridan. *A narrative of the Greek mission; or, Sixteen years in Malta and Greece: including tours in the Peloponnesus, in the Aegean and Ionian Isles. With remarks on the religious opinions, moral state, social habits, politics, language, history, and lazarettos of Malta and Greece*. Λονδίνο, John Snow, 1839. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο (225 x 145 mm.), xiii + 596 σ. Χρωμολιθόγραφη προμετωπίδα, ξυλόγραφη βινιέτα στον τίτλο και επίτιτλο στη σ. 1, εικόνες εντός κειμένου. Αρχικό πανί (σχισίματα στις ενώσεις και τη ράχη, χαλαρωμένη η πάνω σύνδεση, εμπίεστη διακόσμηση στα καλύμματα, ex-libris J. M. Wells). Contominas 803, Weber, I, 305, πρβ. Blackmer 1820.

€ 300-400

295

CARNE, John. Syria, the Holy Land & Asia Minor illustrated. Λονδίνο, Peter Jackson, late Fisher, Son, & Co., [1842]. 3 τόμοι δεμένοι σε 2, 4ο (275 x 210 mm.), 80 + (6-60) και (61-76) + 100 σ. (ελαφριά οξείδωση κυρίως στα περιθώρια λίγων πινάκων, αχνό αποτύπωμα λίγων πινάκων στα αντικρινά φύλλα κειμένου). Χαλυβόγραφη προμετωπίδα στον πρώτο τόμο (πορτραίτο του Μεχμέτ



295

Αλή), χαλυβόγραφος επιπρόσθετος τίτλος και στους τρεις τόμους, 2 χάρτες και 117 χαλυβογραφίες σε σχέδια των W. H. Bartlett, William Purser, Thomas Allom κ.ά. Δέρμα της εποχής της έκδοσης (δύο σχισίματα στις ενώσεις του δεύτερου τόμου, μικρές φθορές, ίχνη χρυσής διακόσμησης στη ράχη, χρυσή και εμπίεστη διακόσμηση στα καλύμματα, χρυσωμένες οι ακμές, μαρμαρογραφημένα τα ακρόφυλλα). Blackmer 291, Ioannou σ. 78, Atabey 199, Weber, I, 1125, Contominas 124. (2) ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ. Το έργο περιλαμβάνει μεταξύ άλλων απόψεις της Ρόδου (4), της Σύρου (1) και του Καστελόριζου (1).

€ 300-400

296

DAVY, John. *Notes and observations on the Ionian islands and Malta: with some remarks on Constantinople and Turkey. An on the system of quarantine as at present conducted*. Λονδίνο, Smith, Elder & Co., 1842. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι, 8ο (219 x 138 mm.), 436 και xi + 500 σ. (λείπουν οι ψευδότιτλοι και το φύλλο με τα περιεχόμενα της εικονογράφησης, ανάγλυφες σφραγίδες, χωρίς τον χάρτη που συνήθως λείπει). Με 6 χαλκόγραφους πίνακες (οι 2 σε θέση προμετωπίδας), έναν στοιχειοθετημένο μετεωρολογικό πίνακα (τυπωμένος και στις δύο πλευρές) και μία χαλκογραφία εντός κειμένου. Νεότερο δέρμα (διάστικτες οι ακμές). Blackmer 460, Contominas 193, Legrand & Pernot 1394. (2)

€ 300-400

297

VISINO, Johann Nepomuk. *Pelgrims-reize uit Griekenland, over Egypte, naar Palestina. Behelzende: eene opgave van de geschiedenis en den tegenwoordigen toestand van alle voor den Christen merkwaardige plaatsen in het Heilige Land. In brieven aan eenen geestelijken te Passau*. Σβάρτσλοϊς, R. van Wijk, 1843. Πρώτη έκδοση στα ολλανδικά, 8ο (210 x 130 mm.), 430 σ. Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές). Röhricht 1860. ΣΠΑΝΙΟ. Μετάφραση από την πρώτη γερμανική έκδοση, η οποία τυπώθηκε στο Passau το 1840. Ο Visino ήταν εγκατεστημένος στην Ελλάδα ως στρατιωτικός ιερέας (στη φρουρά των Αθηνών). Περιγράφει υπό μορφή επιστολών το ταξίδι του από τον Πειραιά στις Κυκλάδες και από εκεί στην Αίγυπτο και την Παλαιστίνη. Η ενδέκατη επιστολή είναι γραμμένη στην Κύπρο.

€ 200-300

298

CURZON, Robert. *Visits to monasteries in the Levant*. Λονδίνο, John Murray, 1849. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 12ο (191 x 117 mm.), xxxi + 449 σ. Ξυλόγραφη προμετωπίδα, ξυλόγραφη βινιέτα στον τίτλο, μία αναδιπλούμενη κάτοψη και 14 ξυλογραφίες εκτός κειμένου. Μεταγενέστερη δερμάτινη ράχη (μικρές φθορές, χρυσή και εμπίεστη διακόσμηση, μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα και οι ακμές, ex-libris Christopher Turnor). Blackmer 436, Atabey 301, Weber, I, 415.

€ 120-160



299

299

DU MONCEL, Théodose Achille Louis, vicomte. *Athènes monumentale et pittoresque*. Παρίσι, Gide et Cie, 1846. Πρώτη αυτόνομη έκδοση, folio (440 x 350 mm., με μικρές αποκλίσεις), 9 σ. (δύο κάθετες τσακίσεις στο δεξί μέρος του πανοράματος, πολύ ελαφρά λερωμένος ο τίτλος και το verso της σ. 9, βαθιά ξακρισμένα κάποια περιθώρια, στην περίπτωση του πανοράματος με απώλεια των στοιχείων έκδοσης στο κάτω, δεμένος στο τέλος ο τίτλος του έργου του Du Moncel *Vues pittoresques des monuments d'Athènes*, Παρίσι, Victor Delarue, 1846, συντηρημένο αντίτυπο). Επεξηγηματικό κείμενο σε 3 στήλες, αναδιπλούμενο λιθόγραφο πανόραμα και 14 λιθόγραφοι πίνακες με τίντα, αριθμημένοι [I]-XIV (το πανόραμα χωρίς αρίθμηση), ένας εκ των οποίων με δύο λιθογραφίες (ο VI), χαραγμένοι από τον Du Moncel με βάση δικά του σχέδια (και των A. Bayot και Férogio για τις ανθρώπινες μορφές), ξυλογραφίες εντός κειμένου. Νεότερο δέρμα. Contominas 227, πρβ. Weber, I, 1147.

€ 5.000-7.000

300

ΡΑΓΚΑΒΗΣ, Ιάκωβος Ρίζος. *Τὰ Ἑλληνικά, ἤτοι περιγραφὴ γεωγραφική, ἱστορική, ἀρχαιολογική, καὶ στατιστικὴ τῆς ἀρχαίας καὶ νέας Ἑλλάδος. Συνταχθεῖσα ὑπό Ἰακώβου Ρ. Ραγκαβῆ, εἰς τρεῖς τόμους. Ὧν ὁ Α΄. διαλαμβάνει τὴν Στερεάν, Ἀνατολικὴν καὶ Δυτικὴν Ἑλλάδα, ὁ Β΄. τὴν Πελοπόννησον καὶ ὁ Γ΄. τὰς νήσους τάς τε ἐλευθέρας καὶ μή, καὶ τὸν πίνακα*. Αθήνα, Κ. Αντωνιάδης, 1853-1854. 3 τόμοι, 8ο (199 x 126 mm.), ι΄ + 784, 736 και 791 [=799] σ. (ελεύθερα δύο φύλλα του Γ΄ τόμου: σ. 55-8, ελαφριά οξείδωση σε μερικά φύλλα, σχίσιμο σε ένα φύλλο του Α΄ τόμου: σ. 289-90, και σε ένα του Β΄: σ. 473-4, λεκές από νερό σε λίγα φύλλα στην αρχή του Β΄τόμου). Δερμάτινη ράχη της εποχής της έκδοσης (μικρές φθορές, χρυσή διακόσμηση στη ράχη, εμπίεστη στα καλύμματα). Γκίνης & Μέξας 6135 & 6354. (3)

€ 200-300

301

COOK, Henry. *Recollections of a tour in the Ionians Islands, Greece, and Constantinople*. Λονδίνο, Thomas M'Lean, 1853. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. folio (688 x 490 mm.), λιθόγραφη αφιέρωση και 12 άρραφα φύλλα κειμένου (από τα 14), σ. 3-[26]. (λείπουν ο τίτλος και ένα φύλλο: σ. [27]-[28], λεκές από νερό στην αφιέρωση, επιδιορθωμένο σχίσιμο, λεκέδες από νερό και οξείδωση σε ένα φύλλο: σ. 15-[16], επιδιορθωμένα σχισίματα και συμπληρωμένα τμήματα στα περιθώρια των περισσότερων φύλλων). Αρχικά τυπωμένα εξώφυλλα (ελεύθερα, λίγο λερωμένα, κομμένα και συμπληρωμένα δύο τμήματα από το πάνω). Με 18 λιθόγραφους πίνακες (από τους 30) διαστάσεων από 300 x 460 έως 399 x 555 mm., οι 15 με 2 τίντες, οι υπόλοιποι με μία, όλοι σχεδιασμένοι και χαραγμένοι από τον Cook, τοποθετημένοι σε ισάριθμα πασπαρτού. (κομμένα και συμπληρωμένα τμήματα σε πέντε πίνακες, σχισίματα στο θέμα έξι πινάκων και στα περιθώρια δεκατριών, οξείδωση σε



301

επτά πίνακες, πιο ελαφριά σε έντεκα, τσάκιση από δίπλωμα σε δύο). Weber, I, 1156. Οι τίτλοι των πινάκων είναι οι εξής: «The Citadel of Corfu», «The Sail of Ulysses», «The Town and Island of Corfu», «Corfu Town and Fortifications», «The Robbers' Castle, Albania», «Argostoli, Island of Cephalonia», «Corinth from Lutraki», «The Parthenon», «The Erectheum», «Gate of the Agora, Athens», «The Temple of Jupiter Olympius; the Acropolis in the Distance», «The Temple of the Winds and Town of Athens», «The Acropolis, from the Philopappus», «Athens, from the Lycabettus», «The Painted Portico; or Stoa of Hadrian», «The Mountains of Albania from Corfu», «The Aga's House, Albania» και «Athens, from the Road to Daphnae». Weber, I, 1156. (19) ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΠΑΝΙΟ.

€ 6.000-8.000

302

SCHRANZ, Joseph. *Vue générale du Bosphore, de Roumeli-Hissari à la Mer Noire, (prise d'Asie)*. Παρίσι, Frick frères, [π. 1855]. Αναδιπλούμενο λιθόγραφο πανόραμα, 255 x 1685 mm. Χαραγμένο σε σχέδια του Schranz, επιχρωματισμένο με το χέρι. Blackmer 1505, Atabey 1105.

€ 1.500-2.000

303

NEWTON, C. T. *Travels & discoveries in the Levant*. Λονδίνο, Day & Son, 1865. ❖ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, η μορφή με τις πρωτότυπες φωτογραφίες. 2 τόμοι, 8ο, xiv + 360 και xiv + 275 σ. (λυμένα τα πρώτα έξι φύλλα και ένας αναδιπλούμενος χάρτης στον Α΄ τόμο). Με 6 χάρτες (4 αναδιπλούμενοι) και 35 πίνακες (2 αναδιπλούμενοι), ανάμεσά τους 6 οξυγραφίες και 3 ακουατίντες χαραγμένες με βάση φωτογραφίες του D. E. Colnaghi και 12 πρωτότυπες επικολλημένες φωτογραφίες του F. Bedford, ξυλογραφίες εντός κειμένου. Αρχικό πανί (μικρές φθορές, εμπίεστη διακόσμηση στα καλύμματα, αξάκριστο). Atabey 869, Weber, I, 636, πρβ. Blackmer 1193 και Contominas 503 (η μορφή με λιθογραφίες αντί φωτογραφιών). (2)

€ 300-400

304

TOZER, Henry Fanshawe. *Researches in the highlands of Turkey; including visits to Mounts Ida, Athos, Olympus, and Pelion, to the Mirdite Albanians, and other remote tribes. With notes on the ballads, tales, and classical superstitions of the modern Greeks*. Λονδίνο, John Murray, 1869. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 2 τόμοι, μικρό 8ο (195 x 139 mm.), xi + 397 και vii + 390 σ. (περιστασιακά στίγματα οξείδωσης, ελαφρά οξειδωμένος ο χάρτης). Χαλυβόγραφος αναδιπλούμενος χάρτης και 8 πίνακες (οι 2 σε θέση προμετωπίδας), 5 εικόνες εντός κειμένου. Αρχικό πράσινο πανί (μικρές φθορές, αυτοκόλλητο βιβλιοθήκης στα πάνω καλύμματα και τα ακρόφυλλα, και απορριπτική σφραγίδα στην αρχή κάθε τόμου). Blackmer 1669 ("a very interesting work describing what is now northern and western Greece, the southern parts of Yugoslavia, Albania and Bulgaria"), Weber, I, 690. (2)

€ 260-350



306

305

HERBERT, Henry John George, Earl of Carnarvon. *Reminiscences of Athens and the Morea. Extracts from a journal of travels in Greece in 1839. Edited by his son, the present Earl*. Λονδίνο, John Murray, 1869. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 8ο (193 x 127 mm.), xxix + 230 σ. (λείπουν δύο φύλλα: σ. vii-x, αχνός λεκές από νερό, λίγο πιο έντονος στον χάρτη και τον τίτλο). Με έναν αναδιπλούμενο χαλκόγραφο χάρτη. Αρχικό πανί (μικρές φθορές, χαλαρωμένη η πάνω σύνδεση, εμπίεστη διακόσμηση στα καλύμματα). Blackmer 806, Contominas 123, Weber, I, 683.

€ 100-150

306

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΒΡΕΤΟΣ, Μαρίνος Α. *Αἱ Νέαι Ἀθῆναι, συλλογὴ εἰκονογραφιῶν τῶν κυριωτέρων μνημείων τῆς πρωτευούσης τῆς Ἑλλάδος, μετὰ τῆς περιγραφῆς αὐτῶν, ἀφιερωθεῖσα τῇ Αὐτῆς Μεγαλειότητι τῇ Βασιλίσσῃ τῆς Ἑλλάδος Ἀμαλίᾳ, ἐκδίδεται παρά Μαρίνου Π. Βρετοῦ*. Παρίσι, C. Reinwald, 1861. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. μεγάλο folio (542 x 390 mm.), 12 σ. (αχνό αποτύπωμα της πρώτης λιθογραφίας στο προηγούμενο φύλλο κειμένου). Πρώτη μορφή, τίτλος στα ελληνικά και γαλλικά, ελληνικό κείμενο και γαλλική μετάφραση σε 2 στήλες, 12 λιθογραφίες με τίντα (οι περισσότερες χαραγμένες με βάση φωτογραφίες του Δ. Κωνσταντίνου), κατάλογος συνδρομητών. Μη βιβλιοδετημένο αντίτυπο (ακρόφυλλα, γάζα στη ράχη). Blackmer 1248, Weber, I, 1179, Γκίνης & Μέξας 8517.

€ 3.000-4.000



307

307

PREZIOSI, Amedeo. *Stamboul. Souvenir d'Orient*. Παρίσι, Lemercier, 1865. Δεύτερη έκδοση, folio, 556 x 410 mm. (σφραγίδα στο κάτω περιθώριο του τίτλου, ελαφριά στίγματα οξείδωσης που δεν επηρεάζουν τα θέματα). Λιθόγραφος τίτλος με τίντα, 28 χρωμολιθόγραφοι πίνακες επικολλημένοι σε ισάριθμα φύλλα, λιθόγραφος κατάλογος των πινάκων στο τέλος. Αρχική πάνινη ράχη (μικρές φθορές, ο τίτλος με χρυσά γράμματα στο πάνω κάλυμμα). Blackmer 1353, πρβ. Atabey 999, Colas 2422.

€ 4.000-6.000

308

STACKELBERG, Otto Magnus von. *Bilder aus dem Leben der Neugriechen. Vor der Befreiung Griechenlands vom türkischen Joche*. Δρέσδη, George Gilbers, χ.χ. [1878]. 239 x 321 mm. Τίτλος, πρόλογος και κατάλογος των λιθογραφιών, 10 λιθογραφίες σε σχέδια του Stackelberg επιχρωματισμένες με το χέρι, και ισάριθμα φύλλα με επεξηγηματικά κείμενα, συνολικά 22 λυτά φύλλα. (πολύ ελαφριά οξείδωση στα φύλλα κειμένου και στα περιθώρια των λιθογραφιών). Αρχικό πάνινο port-



308

folio (χρυσή και εμπίεστη διακόσμηση στο πάνω κάλυμμα, εσωτερική επένδυση με μετάξι, ex-libris Carl Winter). Πρβ. Blackmer 1591. Αυτές οι δέκα λιθογραφίες θα αποτελούσαν το δεύτερο μέρος του *Trachten und Gebräuche der Neugriechen*, όμως ο συγγραφέας δεν πρόλαβε να πραγματοποιήσει την έκδοση, καθώς πέθανε πρόωρα, το 1837. Σαράντα χρόνια αργότερα, η Natalie von Stackelberg, ανιψιά του, ανέσυρε από το αρχείο του τις δέκα λιθογραφίες και τα κείμενα που τις συνοδεύουν, και τακτοποίησε την εκκρεμότητα.

€ 1.000-1.500



309

18. Φωτογραφία

309

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, Δημήτριος. *Ἡ πύλη τοῦ Ἀδριανοῦ καί ὁ ναός τοῦ Ὀλυμπίου Διός*. [π. 1860]. Με υπογραφή στο αρνητικό, τύπωμα αλμπουμίνας επικολλημένο σε λεπτό χαρτόνι, 376 x 270 mm. (ελαφρά οξειδωμένο το χαρτόνι).

€ 200-300

310

STILLMAN, William James. *Ἄποψη τῆς Ἀθήνας ἀπό τά νοτιοανατολικά*. [1869]. Με αριθμό στο αρνητικό, τύπωμα αλμπουμίνας επικολλημένο σε χαρτόνι, 187 x 243 mm. Σε πασπαρτού. Ο William J. Stillman (1828-1901), Αμερικανός φιλέλληνας διπλωμάτης και δημοσιογράφος, ήταν συγχρόνως ζωγράφος του κύκλου των Προραφαηλιτών και ταλαντούχος φωτο-



310



311



312



313



314

γράφος. Το 1865 διορίστηκε από την κυβέρνηση των ΗΠΑ στη θέση του προξένου της Κρήτης, από την οποία δεν δίστασε να υποστηρίξει με θέρμη τον αγώνα των επαναστατημένων Κρητών. Τρία χρόνια μετά παραιτείται και μεταβαίνει στην Αθήνα, όπου το 1869 θα φωτογραφήσει την Ακρόπολη κατά τρόπο μοναδικό όσο και ανεπανάληπτο στην ιστορία της φωτογραφίας του 19ου αιώνα. Μια επιλογή από τις φωτογραφίες του δημοσίευσε τον επόμενο χρόνο στο Λονδίνο με τη μέθοδο της ανθρακοτυπίας (carbon print) σε ένα λεύκωμα με τίτλο: *The Acropolis of Athens, illustrated picturesquely and architecturally in Photography*.

€ 800-1.200

311

STILLMAN, William James. *Ἄποψη τοῦ Ἐρεχθείου μέ τίς Καρυάτιδες*. [1869]. Με αριθμό στο αρνητικό, τύπωμα αλμπουμίνας επικολλημένο σε χαρτόνι, 242 x 194 mm. Σε πασπαρτού.

€ 800-1.200

312

STILLMAN, William James. *Ἄποψη τοῦ Ἐρεχθείου ἀπό τά βόρεια*. [1869]. Με αριθμό στο αρνητικό, τύπωμα αλμπουμίνας επικολλημένο σε χαρτόνι, 240 x 192 mm. Σε πασπαρτού.

€ 800-1.200

313

STILLMAN, William James. *α) Ἄποψη τῶν Προπυλαίων ἀπό τά δυτικά, β) Ἄποψη τῶν Προπυλαίων ἀπό τά ἀνατολικά*. [1869]. Με αριθμό στο αρνητικό, τυπώματα αλμπουμίνας επικολλημένα σε χαρτόνια, 187 x 245 και 195 x 244 mm. Σε πασπαρτού. (2)

€ 800-1.200



315

314

STILLMAN, William James. *α) Ὁ ναός τῆς Ἀθηνάς Νίκης, β) Ἡ ἀνατολική ὄψη τοῦ Παρθενώνα*. [1869]. Η δεύτερη με αριθμό στο αρνητικό, τυπώματα αλμπουμίνας επικολλημένα σε χαρτόνια, 244 x 198 και 188 x 244 mm. Σε πασπαρτού. (2)

€ 800-1.200

315

BONFILS, Félix. *Πανόραμα τῆς Ἀθήνας*. [π. 1870]. Αναδιπλούμενο πανόραμα σε 3 μέρη, τυπώματα αλμπουμίνας επικολλημένα σε χαρτόνι, ολικές διαστάσεις: 218 x 831 mm. (ελαφρά οξειδωμένη η πάνω πλευρά στα δύο πρώτα μέρη). Με υπογραφή και αριθμό στο αρνητικό στα δύο πρώτα μέρη. Επικολλημένο σε τρίπτυχο, επενδυμένο με πανί.

€ 400-600

316

BONFILS, Félix. *Οἱ στῦλοι τοῦ Ὀλυμπίου Διός καί ὁ λόφος τοῦ Λυκαβηττοῦ*. [π. 1870]. Τύπωμα αλμπουμίνας, 223 x 279 mm. Με αριθμό, υπογραφή και τίτλο στο αρνητικό. Σε κορνίζα.

€ 200-300

317

BONFILS, Félix. *Πύργος τῶν ἀνέμων*. [π. 1870]. Τύπωμα αλμπουμίνας, 279 x 220 mm. Με αριθμό, υπογραφή και τίτλο στο αρνητικό. Σε κορνίζα.

€ 150-200

318

Τρεῖς φωτογραφίες τοῦ Ὀθωμανοῦ διοικητή Λασιθίου Κωνσταντίνου Ἀξελοῦ. [π. 1875]. Τυπώματα αλμπουμίνας επικολλημένα σε πασπαρτού, το ένα από τον Π. Μωραΐτη, 137 x 97 mm., τα άλλα δύο από τον G. Berinda (Χανιά), 92 x 54 και 92 x 57 mm. (μικρές φθορές). Μαζί τέσσερα χειρόγραφα, τρία αυτόγραφα, από τα οποία τα



316



317

δύο υπογεγραμμένα και χρονολογημένα ([2 Μαρτίου 1897], και Χαλέπα, 18 Ιανουαρίου 1899, το τρίτο χ.τ. και χ., το τέταρτο στα τουρκικά με σφραγίδες από μελάνι. Ο Κωνσταντίνος Αξελός παραδόθηκε αιχμάλωτος από τον Αριστοτέλη Κόρακα ως χειρονομία καλής θέ-



318



320


321


319

λησης στο στρατηγείο των Διεθνών Δυνάμεων κατοχής στο Ηράκλειο, μετά την επανάσταση του 1897 και την κατάλυση της οθωμανικής εξουσίας στο Λασίθι. Ήταν ο πατέρας του ζωγράφου Μιχαήλ Αξελού και ο παππούς του φιλοσόφου Κώστα Αξελού.

€ 200-300

319

Ἡ ἐν Ἁγίῳ Ὄρει Ἱερά Μ. Μονή τοῦ Βατοπαιδίου. [τέλη 19ου αι.]. Τύπωμα αλμπουμίνας, 220 x 290 mm. (μικρές φθορές). Με τίτλο στο αρνητικό. Σε κορνίζα.

€ 150-200

320

MERLIN, C. *Πορτραῖτο τοῦ Παύλου Μελᾶ μέ τόν γιό του Μιχαήλ (Μίκη)*. 1894. Υπογεγραμμένο από τον Μελά στην εικόνα («Paul» και «Miky»), τύπωμα αλμπουμίνας επικολλημένο σε πασπαρτού, 89 x 57 mm. (κομμένη η κάτω πλευρά του πασπαρτού).

€ 100-150

321

Μάχη τοῦ Γκριμπόβου. [1897]. Τύπωμα αλμπουμίνας, επικολλημένο σε χαρτόνι, 150 x 225 mm. (μικρές φθορές, ελαφρά λερωμένο). Χειρόγραφη σημείωση στην πίσω όψη: «Παληκάρια τῆς Μάχης τοῦ Γριμπόβου».

€ 200-300

322

Ἄλμπουμ μέ 60 φωτογραφίες ἀπό τήν περίοδο τῆς Διεθνοῦς Κατοχῆς τῆς Κρήτης. [1898]. Τυπώματα αλμπουμίνας διαστάσεων από 58 x 79 έως 60 x 88 mm. (οι περισσότερες ελαφρά ξεθωριασμένες), 32 από αυτές με χειρόγραφες λεζάντες στα γαλλικά. Πανί (λερωμένο, σπασμένες οι συνδέσεις και η ραφή της ράχης), πλάγιο 8ο (185 x 265 mm.). Περιλαμβάνει μεταξύ άλλων φωτογραφίες επιθεώρη-



322

σης και παρέλασης αγημάτων, πολεμικών πλοίων, απόψεις των Χανίων, ομαδικές φωτογραφίες στρατιωτικών και κατοίκων, καθώς και μία φωτογραφία του πρίγκηπα Γεωργίου. [μαζί:] ΜΕΓΑΛΟΚΟΝΟΜΟΥ, Γεώργιος. *Διεθνής Κατοχή Κρήτης: Ἀγῶνας σκοποβολῆς ἀξιωματικῶν*. [δεκαετία 1900]. Τέσσερεις φωτογραφίες, τυπώματα αλμπουμίνας επικολλημένα σε πασπαρτού, κατά μέσο όρο: 150 x 232 mm. (η μία ελαφρά λερωμένη). Όλες με σφραγίδα του φωτογράφου στην πίσω όψη. (5)

€ 300-400

323

Τό ἀτμόπλοιο Ὕδρα («Ὑδράκι»). [π. 1900]. Τύπωμα κολλοδίου/ζελατίνας, 203 x 307 mm. Επικολλημένο σε πασπαρτού με τα στοιχεία του φωτογράφου: «B. Cirkovich, Triest, Via Capuano 17». Σε κορνίζα. Το «Ύδρα», κατασκευασμένο στην Τεργέστη το 1899, ήταν ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα επιβατηγά πλοία του Αργοσαρωνικού την περίοδο του Μεσοπολέμου.

€ 200-300

324

ΡΩΜΑΪΔΗΣ, Αριστοτέλης. *Εἴσοδος Ὄθωνος Βασιλέως τῆς Ἑλλάδος εἰς Ναύπλιον τῇ 25 Ἰανουαρίου 1833 [τοῦ Peter von Hess]*. [π. 1900]. Φωτοτυπία (collotype) επικολλημένη σε πασπαρτού, 320 x 507 mm. Αφιέρωση κάτω δεξιά («Νικολάῳ Νομικῷ / Ἠλίας Ποταμιάνος»). Σε κορνίζα.

€ 300-400

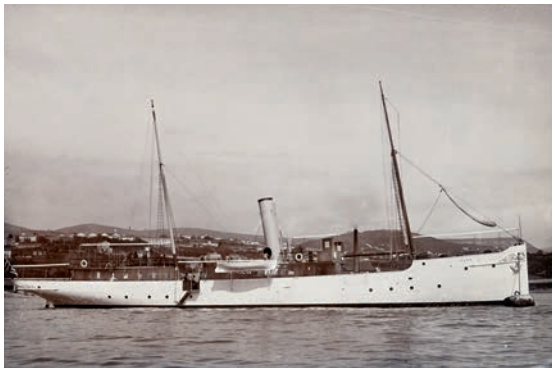
325

BOISSONNAS, Fred. *Ένα κοπάδι κατσίκια στούς πρόποδες τοῦ Ταΰγετου*. [1903]. Υπογεγραμμένη με μελάνι στην εικόνα, τύπωμα αργύρου, 568 x 389 mm. Σε κορνίζα.

€ 500-700



322



323



324



325



326



327



328



329



330

326

BOISSONNAS, Fred. *Ζεμενό Κορινθίας*. [1903]. Υπογεγραμμένη με μελάνι στην εικόνα, τύπωμα αργύρου επικολλημένο σε χαρτόνι, 420 x 580 mm. (συντηρημένη). Τίτλος με μολύβι στην πίσω όψη.

€ 300-400

327

BOISSONNAS, Fred. *Τό μάζεμα τῶν ἐλιῶν, Ἰθάκη*. [π. 1903]. Υπογεγραμμένη με μελάνι στην εικόνα, τύπωμα αργύρου, 425 x 590 mm. (λεκές από υγρασία στην πάνω αριστερή γωνία, συντηρημένη). Αριθμός με μολύβι και σφραγίδα του φωτογράφου στην πίσω όψη.

€ 300-400

328

BOISSONNAS, Fred. *Λόφος τῆς Πνύκας*. [δεκαετία 1910]. Υπογεγραμμένη με μελάνι στην εικόνα, τύπωμα αργύρου επικολλημένο σε χαρτόνι, 432 x 573 mm. (κομμένη και συμπληρωμένη η κάτω δεξιά γωνία, με απώλεια τμήματος της υπογραφής: «Fred. Boiss[—]», λεκές από υγρασία στην πάνω αριστερή γωνία, συντηρημένη).

€ 300-400

329

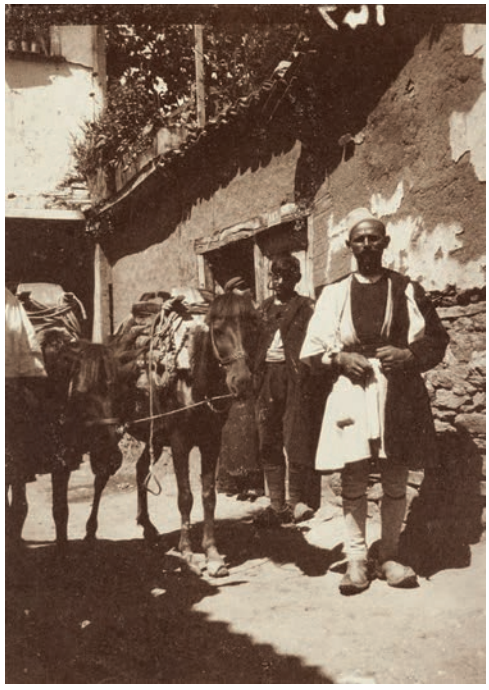
BOISSONNAS, Fred. *Ὁ κόλπος τῆς Πλάκας, Κρήτη*. [1919]. Υπογεγραμμένη με μελάνι στην εικόνα («Fred. Boissonnas / Genève»), τύπωμα αργύρου, 430 x 585 mm. (συντηρημένη). Αριθμός με μολύβι και σφραγίδα στην πίσω όψη («Collection de photographies artistiques de Grèce Fred. Boissonnas et Cie Genève Représentant général Librairie Eleftheroudakis Athènes Grèce»).

€ 200-300

330

BOISSONNAS, Fred. *Μέγαρο τοῦ Βασιλιᾶ, Φαιστός*. [1919]. Υπογεγραμμένη με μελάνι στην εικόνα, τύπωμα αργύρου επικολλημένο σε χαρτόνι, 400 x 575 mm. (συντηρημένη).

€ 200-300



331

331

ΓΑΛΛΙΚΗ ΣΤΡΑΤΙΑ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ — *Ἄλμπουμ μέ 345 φωτογραφίες ἀπό τή Θεσσαλονίκη καί τήν εὐρύτερη περιοχή*. 1917-1919. Τοποθετημένες από 4 έως 10 ανά σελίδα, τυπώματα αργύρου μικρών διαστάσεων, από 40 x 62 έως 110 x 80 mm. (κομμένο μικρό τμήμα από τη δεξιά πλευρά μίας φωτογραφίας), χειρόγραφες λεζάντες στα γαλλικά. Δέρμα, πλάγιο 8ο (220 x 280 mm.). Εξαιρετικά ενδιαφέρον άλμπουμ Γάλλου στρατιωτικού από την περίοδο του Μακεδονικού Μετώπου. Περιλαμβάνει λήψεις κυρίως από τη Θεσσαλονίκη και διάφορες πόλεις της Βόρειας Μακεδονίας (Σκόπια, Πρίλεπ, Μοναστήριον (Μπίτολα), Βελεσά (Βέλες), κ.ά.), αλλά και από τη Φλώρινα, την Ιτέα, τον Μπράλο, την Άρνισσα Πέλλας, τη Λάρισα, την Κέρκυρα, τη Σερβία, την Ιταλία κ.ά. Εκτός από απόψεις, οι λήψεις περιλαμβάνουν κατοίκους των περιοχών, αιχμαλώτους, πρόσφυγες, Γάλλους στρατιωτικούς, και γεγονότα όπως η μεγάλη πυρκαγιά στη Θεσσαλονίκη τον Αύγουστο του 1918 και οι εορτασμοί της 14ης Ιουλίου στην ίδια πόλη το 1917.

€ 600-800

332

Ἄλμπουμ μέ 48 φωτογραφίες ἀπό ἕνα ταξίδι στήν Ἀθήνα. 1905. Τοποθετημένες δύο ανά σελίδα, τυπώματα κολλοδίου/ζελατίνας, 70 x 80 mm., αναλυτικές χειρόγραφες λεζάντες στα γαλλικά. Δέρμα (χρυσωμένες οι ακμές), 8ο (246 x 170 mm.). Περιλαμβάνει ενδιαφέρουσες λήψεις από μνημεία της Αθήνας και κυρίως



332



333

της Ακρόπολης, ενώ στην αρχή και το τέλος βρίσκουμε λήψεις από την Κωνσταντινούπολη (6), την Προύσσα (1), τη Σμύρνη (1), την Κόρινθο (1), την Κέρκυρα (2), και την Ποσειδωνία της Ν. Ιταλίας (4)

€ 200-300

333

Πορτραῖτο τοῦ Κωνσταντίνου Α΄. [π. 1921]. Υπογεγραμμένο από τον Κωνσταντίνο στην εικόνα («Κωνσταντῖνος Β.»), φωτοτυπία (collotype), 202 x 142 mm. Σε κορνίζα με στέμμα (ανάγλυφη σφραγίδα στα ρωσικά: «[Εργοστάσιο / A. Krumbügel / Προμηθευτής της Αυτοκρατορικής Αυλής]»).

€ 200-300



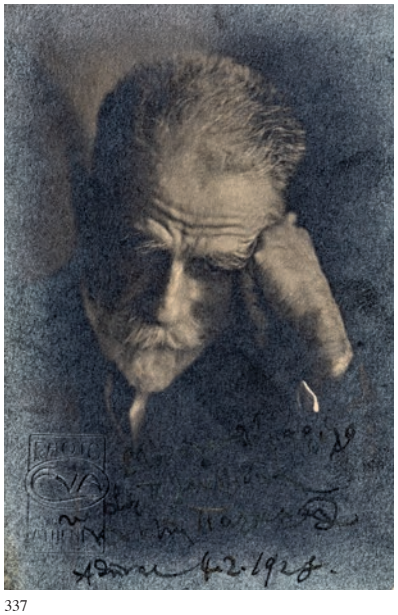
334



335



336



337

334

ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, Γεώργιος Ν. *Ἄλμπουμ μέ 160 φωτογραφίες τῶν μνημείων τοῦ Μυστρᾶ*. Σπάρτη 1924. 40 σ., οι φωτογραφίες τοποθετημένες 4 ανά σελίδα, τυπώματα αργύρου, κατά μέσο όρο 120 x 180 mm., και αντίστροφα, έντυπες λεζάντες στα ελληνικά και γαλλικά. Δέρμα στη ράχη και τις γωνίες (μικρές φθορές), πανί στα καλύμματα (τίτλος και εκδότης στο πάνω κάλυμμα: «Μυστρᾶς» και κάτω δεξιά: «Γ. Ν. Γεωργιάδης»), πλάγιο folio (329 x 439 mm.). Υπογεγραμμένη φωτογραφία του εκδότη Γ. Ν. Γεωργιάδη επικολλημένη στο εσωτερικό του πάνω καλύμματος, δίφυλλο με επεξηγηματικά κείμενα στα ελληνικά και γαλλικά των Γ. Ν. Γεωργιάδη και Αδ. Αδαμαντίου, και δύο έγγραφα σχετικά με το λεύκωμα από το Υπουργείο των Εξωτερικών και την Εταιρεία Βυζαντινών Σπουδών επικολλημένα στο πάνω ακρόφυλλο.

€ 600-800

335

Ἑνότητα 14 φωτογραφιῶν τοῦ Ἐλευθερίου Βενιζέλου. Τυπώματα αργύρου, οι δέκα από 36 x 50 έως 88 x 145 mm., οι υπόλοιπες από 120 x 180 έως 180 x 240 mm. (ανάμεσά τους δύο φωτοκάρτες και κάποιες φωτοαντιγραφές, τρεις με μικρές φθορές). Μαζί το γυάλινο αρνητικό μίας φωτογραφίας. (15). Περιλαμβάνονται πορτραίτα, δύο φωτογραφίες από τον τάφο του και μία από τη νεκρώσιμη πομπή.

€ 150-200

336

ΖΩΓΡΑΦΟΣ, Ν. *Ὁ Μητροπολίτης Μυτιλήνης Ἰάκωβος ὁ ἀπό Δυρραχίου*. [π. 1925]. Με αφιέρωση του Ιακώβου («Τῷ ἀγαπητῷ μοι κυρίῳ Προδρόμῳ Κανίογλου / Ἐνθύμιον μετ' εὐχῶν / †ὁ Μιτυλήνης Ἰάκωβος / Πέραν 26 Φεβρουαρίου 19[–]») και έντυπη υπογραφή του φωτογράφου στο πασπαρτού, τύπωμα αργύρου διαμέτρου 170 mm. (λεκές από νερό στη δεξιά πλευρά).

€ 100-150

337

ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ, Ευάγγελος. Κωστῆς Παλαμᾶς. [π. 1925]. Με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στόν ἀγαπητό μου φίλο / κ. Σωτ. Πλου[…] / Κωστῆς Παλαμᾶς / Ἀθήνα 4.2.1925») και ανάγλυφη σφραγίδα του φωτογράφου στην εικόνα, τύπωμα αργύρου, 143 x 100 mm.

€ 150-200



338



339



340

338

Δύο ἄλμπουμ μέ 139 φωτογραφίες ἀπό ἕνα ταξίδι στήν Ἑλλάδα. [π. 1930]. 72 φωτογραφίες στο πρώτο άλμπουμ και 67 στο δεύτερο, τοποθετημένες από 1 έως 3 ανά σελίδα, τυπώματα αργύρου διαστάσεων από 175 x 115 έως 235 x 175 mm., και αντίστροφα, μία φωτογραφία: 175 x 295 mm. (λίγες με μικρές φθορές), οι περισσότερες με χειρόγραφες λεζάντες στα γαλλικά. Πανομοιότυπα άλμπουμ (δέρμα, τρία μεταλλικά στοιχεία στη ράχη, λείπουν τα πάνω καλύμματα και το ένα μεταλλικό στοιχείο του πρώτου άλμπουμ, φθορές στο κάτω κάλυμμα του δεύτερου), πλάγιο 4ο (340 x 410 mm.). (2) Πολύ ενδιαφέρουσα ενότητα φωτογραφιών, στην οποία περιλαμβάνονται μεταξύ άλλων λήψεις από την Αθήνα και τον νομό Αττικής (μνημεία Ακρόπολης, Πειραιάς, Σαλαμίνα, Μέγαρα, Μεσόγεια, Πεντέλη, Λούτσα, Σούνιο, κ. ά.) στο πρώτο άλμπουμ, ενώ στο δεύτερο βρίσκουμε λήψεις από Δελφούς, Ναύπακτο, Μακεδονία, Μυκήνες, Σπάρτη, Μυστρά, Ολυμπία, Ζάκυνθο, Κέρκυρα, Πόρο, Μύκονο, Νάξο, Σαντορίνη, κ. ά.

€ 600-800

339

Ἄλμπουμ Ἕλληνα ἀεροπόρου μέ 159 φωτογραφίες ἀπό τή σταδιοδρομία του καί τήν οἰκογενειακή του ζωή. 1927-1941. Τοποθετημένες από 1 έως 8 ανά σελίδα, τυπώματα αργύρου διαστάσεων από 45 x 61 έως 180 x 240 mm. (ανάμεσά τους 9 φωτοκάρτες και 8 αεροφωτογραφίες). Αρκετές με χειρόγραφες λεζάντες στην πίσω όψη, κάποιες με λεζάντα στην εικόνα και ελάχιστες με λεζάντα στο αρνητικό. Δέρμα (μικρές φθορές), πλάγιο 4ο (230 x 320 mm.). Το άλμπουμ ανήκε σε Έλληνα αεροπόρο με το όνομα Δημήτριος (Μίμης) Φραντζισκάκης και περιλαμβάνει μεταξύ άλλων φωτογραφίες πολεμικών αεροσκαφών, πορτραίτα του ιδίου και πολυπρόσωπα πορτραίτα με συναδέλφους του στην αεροπορία, ορισμένες απόψεις και τοπία, στιγμότυπα από την οικογενειακή του ζωή, πορτραίτο του επιλοχία Αλκιβιάδη Βαγιωνή, που έχασε τη ζωή του σε εκπαιδευτική πτήση τον Μάιο του 1927, καθώς και φωτογραφίες από την κηδεία των αεροπόρων Πατσιάνη, Παναγιωτόπουλου και Δόσιου που έχασαν τη ζωή τους κατά τη σύγκρουση αεροσκαφών στη Λάρισα τον Απρίλιο του 1932.

€ 400-600

340

NELLY'S. *Ἀκρόπολη*. [1930-1935]. Σφραγίδες με μελάνι και αριθμός με μολύβι στην πίσω όψη, τύπωμα αργύρου, 229 x 290 mm.

€ 200-300

341

Ὅμιλος Κυπρίων στό Θωρηκτό «Ἀβέρωφ». [1933]. Τύπωμα αργύρου, 175 x 233 mm. Μαζί, σχετικό απόκομμα εφημερίδας. Σε κορνίζα.

€ 100-150



341



342



343

342

Ἡ μικρασιατική ὀργάνωσις Ἐρυθραῖα ἐτέλεσεν ἐπιβλιτικόν μνημόσυνον εἰς τόν ἀεἴμνηστον Ν. Γ. Βλάμον ἰατρόν τήν 29 Σεπτεμβρίου 1935. N.Y. [Νέα Ὑόρκη]. Τίτλος και στοιχεία φωτογράφου («Lemnos Studio N. Y.») στο αρνητικό, τύπωμα αργύρου, 290 x 495 mm.

€ 150-200



344

343

Πορτραῖτο τοῦ Ἀλέξανδρου Κανελλόπουλου. [π. 1937]. Με ιδιόχειρη αφιέρωση του Κανελλόπουλου («Στήν συναγωνίστρια Ἀντιγόνη Λουκίδου / ἀνάμνησις τῆς κοινῆς προσπάθειας ἐν / ὀνόματι τῆς 4ης Αὐγούστου μέ τούς / πιό ἐγκάρδιους φαλαγγιτικούς χαιρε- / τισμούς / Α. Κανελλόπουλος»), τύπωμα αργύρου, 270 x 210 mm. Σε κορνίζα. Ο Αλέκος Κανελλόπουλος (1913-1983) διορίστηκε Κυβερνητικός Επίτροπος της Εθνικής Οργάνωσης Νεολαίας (ΕΟΝ) το 1936.

€ 300-400

344

ΖΩΓΡΑΦΟΣ, Ν. *Πορτραῖτο τοῦ Ἰωάννη Μεταξᾶ*. [1939]. Με ιδιόχειρη αφιέρωση του Μεταξά («Εἰς τήν Ἀντιγόνη Λουκίδου / εἰς ἔνδειξιν τῆς πιστῆς της φιλίας ἀπό / τῆς πρώτης στιγμῆς τῆς ἐξορμήσεώς μας / 4.Ἰ.39 / Ι. Μεταξᾶς») και υπογραφή του φωτογράφου στην εικόνα, bromoil, 385 x 280 mm. Σε κορνίζα.

€ 200-300

345

Ὁ Γιάννης Τσαρούχης σέ θεατρική σκηνή. Τύπωμα αργύρου (φωτοκάρτα), 112 x 136 mm. [μαζί:] ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, Γιάννης, 1910-1989, ζωγράφος και σκηνογράφος. *Αὐτόγραφο σημείωμα μέ τήν ὑπογραφή του («Γιάννης Τσαρούχης») στήν πίσω ὄψη κάρτας ἀπό τήν παράσταση τῆς «Μήδειας» στή Σκάλα τοῦ Μιλάνου μέ*



345



346

τή Μαρία Κάλλας (σκηνοθεσία Ἀλ. Μινωτής, σκηνικά-κοστούμια Γιάννης Τσαρούχης). Μιλάνο, 22 Δεκεμβρίου 1961. 105 x 147 mm. «Ἀγαπητέ μου Φρίξο ἀξέχαστε φίλε ἀπό τήν σκοτεινή πρωτεύουσα τοῦ μελοδράματος σοῦ στέλνω τίς εὐχές μου γιά τά Χριστιούγεννα καί τό νέον ἔτος…». (2)

€ 150-200

346

Ἡ Μαρία Κάλλας μέ τούς Γιάννη Τσαρούχη καί Franco Zeffirelli κατά τή διάρκεια πρόβας γιά τή «Μήδεια» τοῦ Cherubini, Ντάλλας (Τέξας), 1958. Τύπωμα αργύρου, 193 x 140 mm.

€ 150-200

347

NELLY'S. *New York Easter Parade [ἐπιλογή κειμένων Robert Crist, μετάφραση Κατερίνα Ἀγγελάκη-Ρούκ].* Αθήνα, Γκαλερί Α.Δ., 1991. folio (430 x 370 mm.). Τρία λυτά δίφυλλα κειμένου στην αρχή («Πρόλογος» στα ελληνικά και αγγλικά και στοιχεία της έκδοσης) και 19 φωτογραφίες τυπωμένες σε χαρτί Kodak Polyfiber–G Surface Double Weight (λήψεις του 1953), διαστάσεων από 190 x 235 έως 298 x 250 mm., τοποθετημένες σε ισάριθμα πασπαρτού, όλες αριθμημένες, υπογεγραμμένες και χρονολογημένες με μολύβι από τη φωτογράφο στο πασπαρτού («Nelly's 1953»). Κάθε φωτογραφία συνοδεύεται από ένα λυτό δίφυλλο με τον τίτλο του λευκώματος και αύξοντα αριθμό (1-19) στη σ. [1], αγγλικό κείμενο και ελληνική μετάφραση (αποσπασμάτων από τους Sylvia Plath, Lewis Carroll, J. D. Salinger, Allen Ginsberg, F. Scott Fitzgerald κ.ά.) στις σ. [3] και [2] αντίστοιχα, η σ. [4] λευκή. Έκδοση περιορισμένη σε 55 αριθμημένα αντίτυπα (αριθμημένα 1-50 και I-V), όλα υπογεγραμμένα από τη φωτογράφο. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στόν ἀγαπητό Πάνο Κολλάρο / Nelly's»). Αρχική υφασμάτινη



347

μπορντό θήκη (τίτλος στο πάνω κάλυμμα). Πολυτελές και εξαιρετικά σπάνιο λεύκωμα που εκδόθηκε με αφορμή την ομώνυμη έκθεση της Nelly's στη Γκαλερί Α.Δ. (15 Απριλίου-15 Μαΐου 1991).

€ 8.000-12.000

348

Περιφορά τῆς ἱερῆς εἰκόνας τῆς Παναγίας Ἑκατονταπυλιανῆς στήν Πάρο. [μέσα 20ού αι.]. Τύπωμα αργύρου επικολλημένο σε πασπαρτού, 281 x 383 mm. (μικρές φθορές).

€ 100-150

349

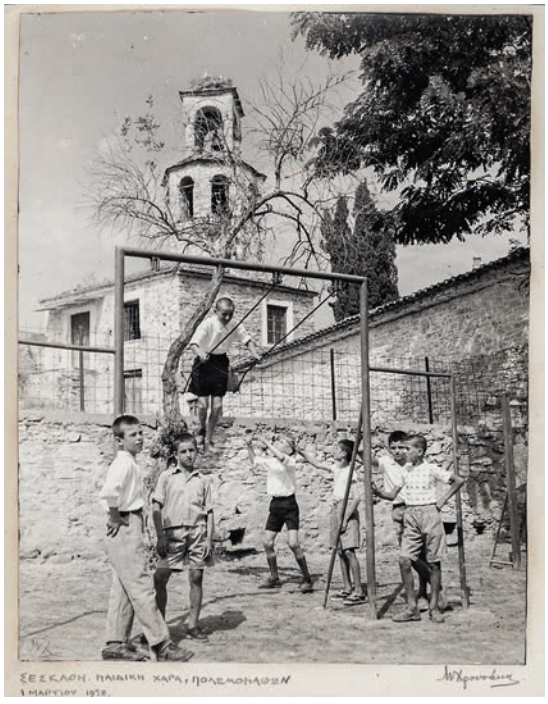
ΜΙΚΤΟΝ ΑΕΡΟ-ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ (ΜΑ/ΦΚ). Ἄλμπουμ μέ 78 ἀεροφωτογραφίες ἀπό διά-



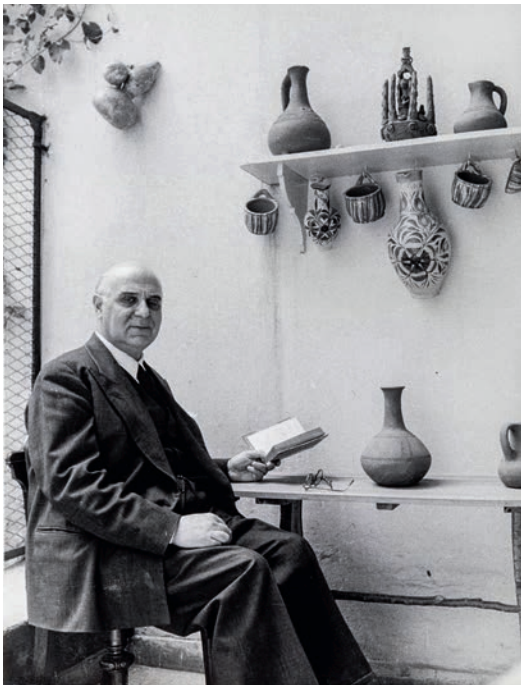
348



349



350



351

φορα μέρη τῆς Ἑλλάδας. [τέλη δεκαετίας 1950]. Τοποθετημένες μία ανά σελίδα (τα φύλλα από διπλωμένη ζελατίνα), τυπώματα αργύρου διαστάσεων 180 x 210 mm., όλες με χειρόγραφες λεζάντες στην εικόνα. Πανί (έντυπη κυκλική ετικέτα στο πάνω κάλυμμα: «ΜΑ/ΦΚ / ΜΙΚΤΟΝ ΑΕΡΟ-ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ / JOINT AIR-PHOTO CENTER», κορδόνι στην αριστερή πλευρά), πλάγιο 4ο (238 x 350 mm.). Το Μικτό Αεροπορικό Φωτογραφικό Κέντρο (ΜΑΦΚ) ιδρύθηκε το 1954 στο αεροδρόμιο της Λάρισας με σκοπό την αξιοποίηση των αεροφωτογραφίσεων για τις ανάγκες των Ενόπλων Δυνάμεων και των Δημοσίων Υπηρεσιών. Το άλμπουμ περιλαμβάνει μεταξύ άλλων λήψεις από την Αθήνα (16), τον Πειραιά και την ευρύτερη περιοχή (5), τη Θεσσαλονίκη (6), τη Ρόδο (6), την Κω (3), την Πάτρα (1), το Άγιο Όρος (6), το Γύθειο (2), την Κέρκυρα (3), τη Σκιάθο (2), τις Κυκλάδες (4), την Κρήτη (2) και τα Μετέωρα (4).

€ 200-300

350

ΧΡΟΥΣΑΚΗ, Μαρία. *α) Σέσκλον [Μαγνησίας]. Παιδική χαρά πολεμοπαθῶν. 1 Μαρτίου 1958, β) Λουτρό Βάλτου. Κοντά στό Ρυάκι [Αἰτωλοακαρνανία]. Πολεμοπαθῆ παιδιά. 7 Μαΐου 1958*. Υπογεγραμμένες με αρχικά στην εικόνα, τίτλος, ημερομηνία και υπογραφή στο χαρτόνι, τυπώματα αργύρου επικολλημένα σε χαρτόνια, 291 x 229 και 232 x 290 mm. (2)

€ 300-400

351

Πέντε φωτογραφικά πορτραῖτα τοῦ Γιώργου Σεφέρη καί ἕνα τῆς συζύγου του Μαρώς, ἀπό τήν περίοδο πού κέρδισε τό Νόμπελ Λογοτεχνίας. [1963]. Τυπώματα αργύρου, τα 4 από 254 x 190 έως 253 x 207 mm., τα άλλα 2: 182 x 253 και 182 x 258 mm. Όλα με σφραγίδα («Camera Press LTD. / London») και έντυπες λεζάντες στα αγγλικά σε ταινίες χαρτιού στην πίσω όψη. (6)

€ 800-1.200

352

BAUD-BOVY, Daniel, και Fred. BOISSONNAS. *In Greece, journeys by mountain and valley, with a preface by Théophile Homolle, translated from the french by Charles Frederic Hardy*. Γενεύη, Fr. Boissonnas, 1920. Πρώτη έκδοση στα αγγλικά, περιορισμένη σε 300 αριθμημένα αντίτυπα. 4ο (382 x 300 mm.), 132 σ. Με έναν χάρτη, 39 αναπαραγωγές φωτογραφιών εκτός και 86 εντός κειμένου. Αρχικά εξώφυλλα (ελαφρά λερωμένα, μικρές φθορές, λείπουν μικρά τμήματα από τη βάση της ράχης, αξάκριστο). Αντίτυπο χαρισμένο από την Ελληνική Γραμματεία στην Κοινωνία των Εθνών στον Eric Colban, διευθυντή του Τμήματος Μειονοτήτων του Οργανισμού (περιλαμβάνεται η σχετική επιστολή).

€ 400-600

19. Εικονογραφημένες εκδόσεις

353

APOLLINAIRE, Guillaume. *L'Hérésiarque et Cie*. Παρίσι, Éditions Stock, 1945. 4ο (248 x 191 mm.) 291σ. Έκδοση περιορισμένη σε 370 αριθμημένα αντίτυπα, με 12 ολοσέλιδες βελονογραφίες του Μάριου ΠΡΑΣΙΝΟΥ (μία σε θέση προμετωπίδας), σε άρραφα τεύχη (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα (με βελονογραφία), περικάλυμμα, θήκη (φθορές).

€ 300-400

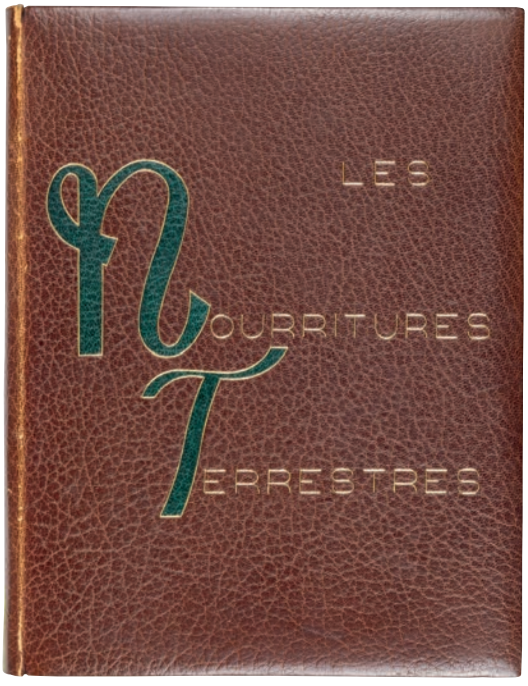
354

BUFFON, George-Louis Leclerc, comte de. *Histoire naturelle*. Παρίσι, Les Frères Gonin, 1939. 4ο (360 x 290 mm.), 67 σ. (λίγα στίγματα από οξείδωση στον τίτλο, αμυδρός λεκές από νερό στο κάτω περιθώριο τριών διφύλλων). Έκδοση περιορισμένη σε 225 αριθμημένα αντίτυπα, με οξυγραφίες του Δημήτρη ΓΑΛΑΝΗ (5 εκτός και 34 εντός κειμένου, ανάμεσά τους επιπρόσθετος τίτλος και 16 αρχικά γράμματα), αντίτυπο σε άρραφα δίφυλλα (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εξώφυλλα, χωρίς το περικάλυμμα και τη θήκη. Γαλάνης (Εικονογραφημένα) 1939/5.

€ 400-600



353



355

355

GIDE, André. *Les nourritures terrestres*. Παρίσι, Éditions Vialetay, 1950. Έκδοση περιορισμένη σε 227 αριθμημένα αντίτυπα. 4ο (316 x 235 mm.), 189 σ. Με 36 μεγάλων διαστάσεων οξυγραφίες εντός κειμένου του Tavy NOTTON, ανάμεσά τους ορισμένες ολοσέλιδες και μία δισέ-



358

λιδη. Ενα από τα 6 πρώτα αντίτυπα σε χαρτί Japon nacré (από το σύνολο των 29 αριθμημένων I-XXIX: «pour des hommages», το κάθε ένα με διαφορετικές σουίτες και γραμμένο με το χέρι το τι ακριβώς περιλαμβάνει) με: α) μία χαλκογραφική πλάκα (από τις απορριφθείσες οξυγραφίες) ενσωματωμένη στο εσωτερικό του πάνω καλύμματος, β) ένα επικολλημένο πρωτότυπο σχέδιο με μολύβι με ιδιόχειρη σημείωση, χρονολογημένο και υπογεγραμμένο: «Sounion 1945 / Tavy Notton», γ) 7 σουίτες δεμένες στο τέλος (6 των οξυγραφιών, εγκεκριμένων και μη, σε διάφορα είδη χαρτιού, και μία των ξυλόγραφων κοσμημάτων και πρωτογραμμάτων), και δ) ένα αδημοσίευτο χαλκόγραφο πορτραίτο του André Gide από τον Notton υπογεγραμμένο με μονόγραμμα στην πλάκα. Όλα τα αντίτυπα υπογεγραμμένα από τον καλλιτέχνη και τον εκδότη. Βιβλιοδεσία της Germaine Maubec (καφέ μαροκινό, τίτλος στο πάνω κάλυμμα με κομμάτια πράσινου μαροκινού πλαισιωμένα με χρυσή γραμμή, χρυσή γραμμή περιμετρικά στο εσωτερικό των καλυμμάτων, ακρόφυλλα από χειροποίητο χαρτί και τη μία όψη επενδυμένη με πράσινο μετάξι, μικρές φθορές στη ράχη, χρυσωμένη η πάνω ακμή, αξάκριστες οι υπόλοιπες, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα), θήκη (εσωτερική επένδυση με βελούδο). ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΟ ΑΝΤΙΤΥΠΟ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ.

€ 1.500-2.000

356

Grækenland 70. 10 grafiske originatryk. [Δανία 1971]. 620 x 460 mm. Δύο φύλλα κειμένου (τίτλος και μετάφραση στα δανικά από τον Ole Wahl Olsen του ποιήματος *Ανάμεσα στα κόκαλα εδώ* του Γιώργου Σεφέρη), και 10 χαρακτικά έργα (6 λινόλαια, 2 ξυλογραφίες και 2 χαλκογραφίες, τα 5 έγχρωμα) των H. Ernst, S. W. Hansen, M. Kølkjær, S. Mattinen, P. Nielsen, F. Rubin, D. Sterup-Hansen, H. Thorborg, E. Wendt και M. Zieler τυπωμένα σε ισάριθμα φύλλα. Έκδοση της Δανέζικης Επιτροπής για τη δημοκρατία στην Ελλάδα (Den danske komité for demokrati i Grækenland). Αρχικό portfolio (φθορές, έντυπη ετικέτα με τον τίτλο στο πάνω κάλυμμα).

€ 200-300

357

Les nuits du Hoggar, poèmes touareg, recueillis par Georges-Marie Haardt et Louis Audouin-Dubreuil. Παρίσι, Devambez, 1926. 4ο (273 x 180 mm.), XV + 90 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 500 αριθμημένα αντίτυπα, με ξυλογραφίες εντός κειμένου του Δημητρίου ΓΑΛΑΝΗ (οι 6 ολοσέλιδες, οι υπόλοιπες επίτιτλα, πρωτογράμματα και βινιέτες), αντίτυπο σε vélin d'Arches με μία σουίτα των ξυλογραφιών (οι ξυλογραφίες της σουίτας δεμένες ανάμεσα στα φύλλα του αντιτύπου). Πράσινο μαροκινό (εμπίεστη διακόσμηση στη ράχη και περιμετρικά των καλυμμάτων με χρυσούς και μαύρους ρόμβους, και μαύρα τετράγωνα στις τέσσερεις γωνίες, ελαφρά ξεθωριασμένη η ράχη, χρυσωμένη η πάνω ακμή, αξάκριστες οι υπόλοιπες, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα), θήκη (εσωτερική επένδυση με βελούδο). Γαλάνης (Εικονογραφημένα) 1926/10. ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΗ ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ.

€ 300-400

358

LI TAI-PO. *Δώδεκα ξυλογραφίες τοῦ Γιώργου Οἰκονομίδη γιά ποιήματα τοῦ Li Tai-Po*. [Δρέσδη 1921]. 12 ξυλογραφίες σε πλάγιο ξύλο, διαστάσεων από 87 x 87 έως 111 x 164 mm., τυπωμένες ανά δύο σε άκοπα δίφυλλα (συνολικά 7 δίφυλλα, το τελευταίο λευκό). Αυτοσχέδιο τεύχος πιθανότατα φτιαγμένο από τον χαράκτη (τα δίφυλλα πιασμένα με λεπτό σπάγκο στην αριστερή τους πλευρά, μαζί με χειροποίητα εξώφυλλα από λεπτό χαρτόνι επενδυμένο με χαρτί). Πρόκειται προφανώς για δοκίμια των 12 ξυλογραφιών για την ιδιωτική έκδοση που πραγματοποίησε ο Οικονομίδης πάνω στα ποιήματα του Κινέζου ποιητή Li Tai-Po (701-762), τα οποία μετέφρασε στα γερμανικά ο Hans Bethge (Α΄ έκδοση: *Die Chinesische Flöte*, Λειψία, Inselverlag, 1907). Οι ξυλογραφίες εκτέθηκαν στην από κοινού έκθεση του Οικονομίδη με τον Otto Sebaldt στη Δρέσδη, τον Ιούλιο του 1921. Βλ. *Τά Νεφούρια, Ἕνα φυλλάδιο τῆς «Διαμέτρου», Ἀφιέρωμα στόν χαράκτη Γιῶργο Οἰκονομίδη*, τεύχος 27, Χαλκίδα 2011, σ. 41.

€ 800-1.200

359

ΒΙΚΕΛΑΣ, Δημήτριος. *Louki Laras, traduit du grec par le Mis de Queux de Saint-Hilaire, nouvelle édition*. Παρίσι, Firmin-Didot, 1892. 8ο, VI + 244 σ. (πολύ ελαφρά οξειδωμένα ορισμένα φύλλα). Εικονογράφηση του Θεόδωρου ΡΑΛΛΗ. Δέρμα στη ράχη και τις γωνίες (μικρές φθορές, έχει διατηρηθεί το πάνω εξώφυλλο (εικονογραφημένο), μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα και τα ακρόφυλλα). Contominas 67.

€ 100-150

360

Δανιήλ [ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ], 1924-2008. *Νεκρόδειπνος [τοῦ Τάκη Σινόπουλου]*. Εξολοκλήρου χειροποίητη κατασκευή ζωγραφισμένη στο χέρι από χαρτί και λεπτό χαρτόνι, με μορφή τεύχους που ανοίγει στη μέση, 483 x 310 mm. (με διπλάσιο πλάτος κατά το άνοιγμα). Εξωτερικό περίβλημα από σκληρό χαρτόνι με μορφή εξωφύλλου, στην πάνω όψη ελαιογραφία με τον τίτλο, στα εσωτερικά φύλλα ο γενικός τίτλος: «Νεκρόδ | ειπνος», και ο τίτλος της πρώτης σύνθεσης του ποιήματος: «Σοφία κ | αί ἄλλα». Στο κέντρο της κατασκευής σύνθεση με το γράμμα «Ν», λάδι σε λινάτσα επικολλημένη στο χαρτόνι, συνολικές διαστάσεις: 445 x 455 mm. Στο verso του πρώτου εσωτερικού φύλλου γραμμένοι με μολύβι οι πρώτοι στίχοι από το «Σοφία καί ἄλλα» («Ἀνεξιχνίαστη, μεσουρανοῦσα, ἀνάμεσα στά διψασμένα δέντρα τοῦ Ἰουλίου κυμάτιζε νύχτες καί νύχτες ἡ Σοφία […]»). Σφραγίδα στην πίσω όψη: «Atelier Daniel PANAGOPOULOS / dit Danil (1924-2008) / Maître Emmanuel DARD / Commissaire-Priseur / Marseille – 2022».

€ 1.500-2.000

361

ΚΑΡΟΥΖΟΥ, Σέμνη. *Δέκα λευκαί λήκυθοι τοῦ Μουσείου Ἀθηνῶν*. Αθήνα, Τυπογραφία Γ. Κεφαλληνού, 1953-1955. πλάγιο folio (405 x 502 mm), (ήπια οξείδωση). Έκδοση περιορισμένη σε 400 αριθμημένα αντίτυπα, με 3 έγχρωμες ξυλογραφίες στο εισαγωγικό κείμενο και 10 έγχρωμα χαρακτικά μικτής τεχνικής (ξυλογραφία και χαλκογραφία) χαραγμένα από τον Γιάννη ΚΕΦΑΛΛΗΝΟ και τους μαθητές του, Λουίζα ΜΟΝΤΕΣΑΝΤΟΥ, Γιώργο ΒΑΡΛΑΜΟ και Νικόλα ΔΑΜΙΑΝΑΚΗ, ένα από τα 200 αντίτυπα με το κείμενο στα αγγλικά, σε άρραφα φύλλα (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά καλύμματα από χαρτόνι επενδυμένο με γιαπωνέζικο χαρτί, περικάλυμμα, κουτί.

€ 1.500-2.000

362

ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, Φώτης. *Pedro Cazas*. Αθήνα, Χ. Γανιάρης, χ.χ. [1923]. Δεύτερη έκδοση, 100 σ. Με μια βινιέτα του συγγραφέα, αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στόν ἀγαπητό



360

/ κ. Νάσο Χατζηδῆμο / πού ἀγαπᾶ / τά παληά βιβλία / Φώτης Κόντογλους). Αρχικά εικονογραφημένα χαρτόνια (μικρές φθορές, ex-libris Α. Δ. Χατζηδήμου). [μαζί, του ιδίου:] *Βασάντα*. Αθήνα, Χρ. Γανιάρης, χ.χ. [1923]. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 200 σ. Με 8 εκτός κειμένου αναπαραγωγές έργων του συγγραφέα. Αρχικά χαρτόνια (εικονογραφημένα από τον συγγραφέα, ex-libris Α. Δ. Χατζηδήμου). (2)

€ 150-200

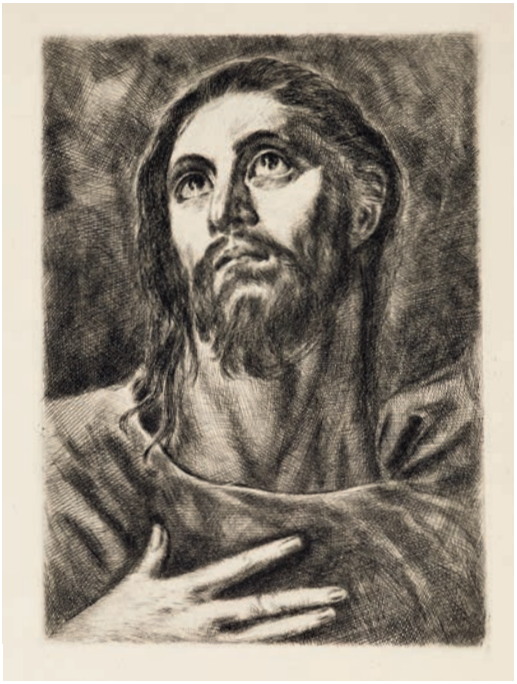
363

ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, Φώτης. *Ταξείδια σέ διάφορα μέρη τῆς Ἑλλάδας καί τῆς Ἀνατολῆς, περιγραφικά τοῦ τί ἀπόμεινε ἀπό τά χρόνια τῶν Βυζαντινῶν, τῶν Φράγκων, τῶν Βενετσάνων καί τῶν Τούρκων*. Αθήνα 1928. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 137 σ. Εικονογράφηση του συγγραφέα. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στό φίλο κ. / Ν. Χατζηδῆμο / γιά ἐνθύμιο / Φ. Κόντογλους). Αρχικά εξώφυλλα. [μαζί, του ιδίου:] *Ἱστορίες καί περιστατικά κι ἄλλα γραψίματα λογῆς λογῆς*. Αθήνα, Σ. Νικολόπουλος, 1944. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 116 σ. Εικονογράφηση του συγγραφέα. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση («Στόν φίλο Χατζηδῆμο / π᾽ ἀγαπᾶ τόσο τά ὡραῖα / βιβλία, αὐτό τό ἄσχημο: / Φώτης Κόντογλους). Αρχικά εξώφυλλα (ex-libris Α. Δ. Χατζηδήμου). (2)

€ 150-200

364

ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, Αλέξανδρος. *El Greco*. [1964]. 10 (από τις 12) χαλκογραφίες, διαστάσεων από



364

155 x 115 έως 238 x 175 mm., τυπωμένες σε φύλλα διαστάσεων 378 x 282 mm. Όλες με τίτλο, υπογραφή και αρίθμηση στο κάτω περιθώριο με μολύβι (εκτός από μία αριθμημένη: «22/50», οι υπόλοιπες αριθμημένες: «21/50»). Τοποθετημένες σε πάνινο portfolio (τίτλος στο πάνω κάλυμμα: «EL GRECO»). Οράτη & Στυλιανίδη, σ. 20 και 144-155. Με αφορμή το έτος El Greco, το 1964, ο Κορογιαννάκης μεταφέρει δώδεκα έργα του ζωγράφου σε χαλκογραφίες μικρού σχήματος. Οι τίτλοι του παρόντος λαχνού είναι: α) Θλημένη Παναγία, β) Donna Jeronima de las Cuebas, γ) Από τη συμφωνία των Αγγέλων, δ) Η συναυλία των Αγγέλων, ε) Η Αγία Οικογένεια, στ) Από την Πλατυτέρα, ζ) Η συμφωνία Αγγέλων, η) Από τον Ευαγγελισμό, θ) Madonna, και ι) Espolio.

€ 1.000-1.500

365

ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ, Ναπολέων. *Ἐπιλογή δεκατεσσάρων ποιημάτων τοῦ Ναπολέοντα Λαπαθιώτη*. Αθήνα, Μίμνερμος, 2020. 4ο (355 x 250 mm.), [18] φ. Έκδοση περιορισμένη σε 40 αριθμημένα αντίτυπα, με 14 ποιήματα σε ισάριθμα επικολλημένα φύλλα, 8 ολοσέλιδες χαλκογραφίες, οι 3 επιχρωματισμένες με το χέρι, και ένα επικολλημένο χαρακτικό του Τάσου ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΥ, όλες οι χαλκογραφίες υπογεγραμμένες από τον καλλιτέχνη, αντίτυπο με ένα λυτό δοκίμιο του επικολλημένου χαρακτικού με χειρόγραφη σημείωση: «Δοκίμιο πρώτου τυπώματος», σε άρραφα δίφυλλα (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εξώφυλλα (αναπαραγωγή αυτογράφου του ποιητή στο πάνω).

€ 400-600

366

ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ. *The true historie of Lucian the Samosatenian, translated from the greeke into english by Francis Hickes, with an introduction by J. S. Phillimore M. A. LL.D.* Μπέρκσαϊρ, The Golden Cockerel Press, 1927. 315 x 220 mm., 43 σ. Με ξυλογραφίες εντός κειμένου του Robert GIBBINGS, έκδοση περιορισμένη σε 275 αριθμημένα αντίτυπα. Το ελληνικό κείμενο και οι ξυλογραφίες «αναπτυγμένα» σε 2 στήλες που περικλείουν την αγγλική μετάφραση. Αρχική βιβλιοδεσία των Sangorski & Sutcliffe (καφέ μαροκινό στη ράχη με πέντε ανάγλυφα χωρίσματα, τα καλύμματα επενδυμένα με λινό ύφασμα, χρυσωμένη η πάνω ακμή, αξάκριστες οι υπόλοιπες). Η *Αληθής ιστορία* του Λουκιανού θεωρείται το πρώτο μυθιστόρημα επιστημονικής φαντασίας.

€ 500-700

367

ΜΑΝΙΩΤΗΣ, Γιώργος. *Άλληλούια (ένα βλάσφημο μυθιστόρημα)*. Αθήνα, Πατάκης, 1995. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 339 σ. (δεμένο σε λάθος θέση ένα τεύχος: σ. 257-272). Με 6 ολοσέλιδες αναπαραγωγές έργων του Α. Φασιανού. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση του συγγραφέα («Στόν / Μάρκ. Βενιό / μέ ἐγκαρδιότητα / Γ. Ν. Μανιώτης») και ΕΝΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΣΧΕΔΙΟ με μολύβι και αφιέρωση του Α. Φασιανού. Αρχικά εξώφυλλα, εικονογραφημένο περίβλημα (του Α. Φασιανού).

€ 150-200

368

ΜΙΜΝΕΡΜΟΣ. *Πέντε ποιήματα, μετάφραση Σωτήρης Κακίσης*. Αθήνα, Μίμνερμος, 2002. πλάγιο 4ο (230 x 323 mm.), [12] φ. Έκδοση περιορισμένη σε 100 αριθμημένα αντίτυπα, με 4 χαρακτικά έργα σε ισάριθμα λυτά φύλλα των Βασίλη ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ (χαλκογραφία), Νίκου ΣΤΕΦΑΝΟΥ (χαλκογραφία), Αλέκου ΦΑΣΙΑΝΟΥ (λινόλαιο) και Μανώλη ΧΑΡΟΥ (λιθογραφία), όλα υπογεγραμμένα από τους καλλιτέχνες, σε άρραφα εικονογραφημένα δίφυλλα (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εξώφυλλα, κουτί (πανί στη ράχη, το όνομα του ποιητή στο πάνω κάλυμμα).

€ 300-400

369

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Λευτέρης. *Ὁδός Ἀριστοτέλους*. Αθήνα, Μίμνερμος, 2007. folio (460 x 330 mm.), [13] φ. Έκδοση περιορισμένη σε 100 αριθμημένα αντίτυπα, με 10 μελοποιημένα ποιήματα του Λ. Παπαδόπουλου και



369



371

5 χαρακτικά έργα του Αλέκου ΦΑΣΙΑΝΟΥ, όλα υπογεγραμμένα από τον καλλιτέχνη: μία λιθογραφία, μία έγχρωμη χαλκογραφία, και ένα ασπρόμαυρο και 2 έγχρωμα λινόλαια (τα 4 επικολλημένα, η χαλκογραφία σε φύλλο εκτός κειμένου). Όλα τα αντίτυπα υπογεγραμμένα από τον στιχουργό. Αρχική χάρτινη βιβλιοδεσία, εικονογραφημένο το πάνω κάλυμμα, θήκη με επικολλημένο ντεκουπαρισμένο σχέδιο (κεφάλι νέου). Μαζί η πρόσκληση για την παρουσίαση του λευκώματος. (2)

€ 1.000-1.500

370

ΠΟΛΥΔΟΥΡΗ, Μαρία. *Ποιήματα*. Αθήνα, Μίμνερμος, 2024. 4ο (350 x 250 mm.), [18] φ. Έκδοση περιορισμένη σε 40 αριθμημένα αντίτυπα, με 12 ποιήματα σε ισάριθμα επικολλημένα φύλλα και 8 ολοσέλιδες χαλκογραφίες, οι 7 επιχρωματισμένες με το χέρι, του Τάσου ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΥ, όλες υπογεγραμμένες από τον καλλιτέχνη, αντίτυπο με ΕΝΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΛΥΤΟ ΣΧΕΔΙΟ με κραγιόνια, το οποίο κανονικά απαντάται στα πρώτα 5 αντίτυπα, σε άρραφα δίφυλλα (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα.

€ 400-600

371

ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΑΔΗ, Σελέστ, 1904-1985. *Μακρυά. Καβάφη*. χ.τ. και χ. Εικονογραφημένο χειρόγραφο, 395 x 285 mm. 7 φύλλα χωρίς αρίθμηση πιασμένα με λεπτό κορδόνι στην αριστερή τους πλευρά (3 από ημιδιαφανές χαρτί και 4 λευκά). Με 3 πρωτότυπα σχέδια στα ισάριθμα ημιδιαφανή φύλλα (το πρώτο και το δεύτερο: μελάνι, υδατογραφία και χρυσό χρώμα, το τρίτο: μολύβι και κραγιόνια). Στο πρώτο φύλλο μικρή σύνθεση με γλάρο και την ένδειξη: «UNICUM», στο δεύτερο διακοσμητικό μοτίβο στην αριστερή πλευρά και το ποίημα στην κάτω με διακοσμημένο τον τίτλο και τα πρωτογράμματα, στο τρίτο φύλλο ολοσέλιδο σχέδιο (γυναικείο πρόσωπο) υπογεγραμμένο: «Σ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΑΔΗ». Αρχικά εξώφυλλα από ημιδιαφανές χαρτί (σύνθεση με τον τίτλο με μελάνι, υδατογραφία και χρυσό χρώμα, υπογεγραμμένη «Σ.Π.»). ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΟ ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ.

€ 1.500-2.000

372

ΣΟΛΩΜΟΣ, Διονύσιος. *Ύμνος εἰς τήν ἐλευθερίαν*. Αθήνα, Διάττων, 1990. folio (458 x 315 mm.), 40 σ. Έκδοση περιορισμένη σε 124 αριθμημένα αντίτυπα, με δύο υπογεγραμμένες χαλκογραφίες εντός κειμένου του Φώτη ΜΑΣΤΙΧΙΑΔΗ (ολόσωμο πορτραίτο του Διονυσίου Σολωμού στον τίτλο, και ολοσέλιδη παράσταση με γυναικεία μορφή –Ελευθερία–), όλα τα αντίτυπα υπογεγραμμένα από τον καλλιτέχνη. Δέρμα (με εμπίεστη την υπογραφή του Δ. Σολωμού στο πάνω κάλυμμα, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα, η υπογραφή του ποιητή με ασημοτυπία στο πάνω). ΩΡΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ.

€ 400-600



373

373

[ΤΑΣΣΟΣ, Α., Λ. ΜΑΓΓΙΩΡΟΥ, Β. ΚΑΤΡΑΚΗ, Γ. ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ, Γ. ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗΣ και Α. ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ]. *Θυσιαστήριο τῆς Λευτεριᾶς, [πάνω:] πρωτομαγιά*. Αθήνα, Ο Ρήγας, 1945. folio (436 x 310 mm.), (αμυδρός λεκές από νερό στο κάτω περιθώριο του διφύλλου και των τριών πρώτων λυτών φύλλων). Χωρίς ιδιαίτερο φύλλο τίτλου (τα στοιχεία της έκδοσης από το portfolio), δίφυλλο με ολοσέλιδη ξυλογραφία στη δεύτερη σελίδα του (σχετικό απόσπασμα δημοτικού τραγουδιού στην πρώτη σελίδα και εισαγωγικό κείμενο της έκδοσης στην τρίτη και την τέταρτη) και 9 ξυλογραφίες με τίντα τυπωμένες σε ισάριθμα λυτά φύλλα (η ξυλογραφία στο πάνω μισό του φύλλου, επεξηγηματικό κείμενο στο κάτω μισό). Αρχικό portfolio με ξυλόγραφη βινιέτα (οξείδωση, νεότερο χαρτί στη ράχη, εσωτερικά ενισχυμένη με κομμάτια χαρτιού, κομμένα μικρά τμήματα από την κάτω πλευρά του κάτω εξωφύλλου, λεκές από νερό στην κάτω πλευρά του πάνω).

€ 300-400

374

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Le paradis perdu*. Παρίσι, Atelier Elsa Ancia, 1991. 281 x 223 mm. (ελαφρά οξειδωμένο αντίτυπο). Έκδοση περιορισμένη σε 100 αριθμημένα αντίτυπα σε χαρτί vélin, με 3 λιθογραφημένα λυτά φύλλα που αναπαράγουν χειρόγραφα του καλλιτέχνη (τίτλος, ένα φύλλο κειμένου και στοιχεία της έκδοσης) και 5 έγχρωμα χαρακτικά (2 βελονογραφίες, 3 λινόλαια και μία λιθογραφία) του Αλέκου ΦΑΣΙΑΝΟΥ, υπογεγραμμένα και αριθμημένα από τον καλλιτέχνη. Αρχικό εικονογραφημένο portfolio.

€ 300-400

375

ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ, Ντίνος. *Ἕξη χαλκογραφίες τοῦ Φασιανοῦ γιά τά ποιήματα τοῦ Ν. Χριστιανόπουλου*. Αθήνα, Μίμνερμος και Ειρμός, 1998. 190 x 170 mm., [14] φ. Έκδοση περιορισμένη σε 80 αριθμημένα αντίτυπα, με 6 έγχρωμες χαλκογραφίες του Αλέκου ΦΑΣΙΑΝΟΥ (5 σε λυτά φύλλα και μία στο πάνω εξώφυλλο), όλες υπογεγραμμένες από τον καλλιτέχνη. Όλα τα αντίτυπα υπογεγραμμένα από τον καλλιτέχνη και τον ποιητή, σε άρραφα δίφυλλα (όπως κυκλοφόρησε). Αρχικά εξώφυλλα.

€ 300-400

20. Τέχνες

376

LAWRENCE, Richard. *Elgin Marbles, from the Parthenon at Athens, exemplified by fifty etchings, selected from the most beautiful and least mutilated specimens in that collection, and accompanied with explanatory and critical remarks on the style, composition and peculiar excellence of those transcendent relics of grecian sculpture*. Λονδίνο, T. Davison, 1818. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. πλάγιο folio (305 x 385 mm.), viii + 67 σ. (οξείδωση). Με 50 οξυγραφίες σχεδιασμένες και χαραγμένες από τον συγγραφέα, κατάλογος συνδρομητών. Απόκομμα σχετικό με τη χρηματοδότηση των Ελγινείων επικολλημένο στο verso της σ. 67: «Account of the Elgin Marbles». Πάνινη ράχη (φθορές, λείπει το μεγαλύτερο τμήμα της, ελεύθερα τα καλύμματα, λυμένο το πάνω ελεύθερο ακρόφυλλο, ο τίτλος σε δερμάτινη ετικέτα στο πάνω κάλυμμα). Blackmer 967.

€ 800-1.200

377

WESTWOOD, J. O. *Palæographia sacra pictoria: being a series of illustrations of the ancient versions of the Bible, copied from illuminated manuscripts executed between the fourth and sixteenth centuries*. Λονδίνο, William Smith, 1843-1845. 4ο (312 x 250 mm.), xvii σ. (στίγματα από οξείδωση, εντονότερα στα προστατευτικά φύλλα των πινάκων). Με 50 χρωμολιθόγραφους πίνακες επιχρωματισμένους με το χέρι, καθένας με επεξηγηματικό κείμενο (από 2 έως 14 σ.) Νεότερο κόκκινο δέρμα στη ράχη και τις γωνίες (μαρμαρογραφημένα τα καλύμματα, χρυσωμένη η πάνω ακμή). Εντυπωσιακή έκδοση σχετικά με την εικονογράφηση βιβλικών χειρογράφων, η οποία καλύπτει ένα ευρύτατο γεωγραφικό και χρονολογικό φάσμα.

€ 600-800

378

OMONT, Henri, εκδότης. *Dessins des sculptures du Parthénon attribués à J. Carrey et conservés à la Bibliothèque nationale, accompagnés de vues et plans d'Athènes et de l'Acropole, [πάνω:] Athènes au XVIIe siècle*. Παρίσι, Ernest Leroux, 1898. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. folio (495 x 325 mm.), 24 σ. Με 46 βαθυτυπικούς πίνακες αριθμημένους I-XXIX, XXIXbis, και XXX-XLV, κείμενο σε 2 στήλες. Πανί (λερωμένο, λείπει η ράχη, χαλαρωμένη η πάνω σύνδεση, χαρτοταινίες στη ράχη, ex-libris Henry Blackmer).

€ 150-200

379

COLLIGNON, Maxime, Frédéric Boissonnas και W.-A. Mansell. *Le Parthénon. L'histoire, l'architecture et la sculpture, introduction par Maxime Collignon, photographies de Frédéric Boissonnas et W.-A. Mansell & Co*. Παρίσι, Librairie Centrale d'Art et d'Architecture, [1912]. folio (510 x 360 mm.). 45 σ. : 13 λυτά δίφυλλα και ένα μονόφυλλο (μικρές φθορές ή/και λεκέδες από υγρασία κυρίως στο πάνω περιθώριο λίγων φύλλων κειμένου και τριάντα περίπου πινάκων). 136 λυτοί πίνακες, στην πλειονότητά τους φωτοτυπικοί (collotypes), αριθμημένοι 1-136 (οι 6 δισέλιδοι: «2-3», «4», «23-24», «75», «86-87» και «101-102»). Νεότερο περικάλυμμα (πάνινη ράχη, λερωμένο). Δες και τα 380 και 381.

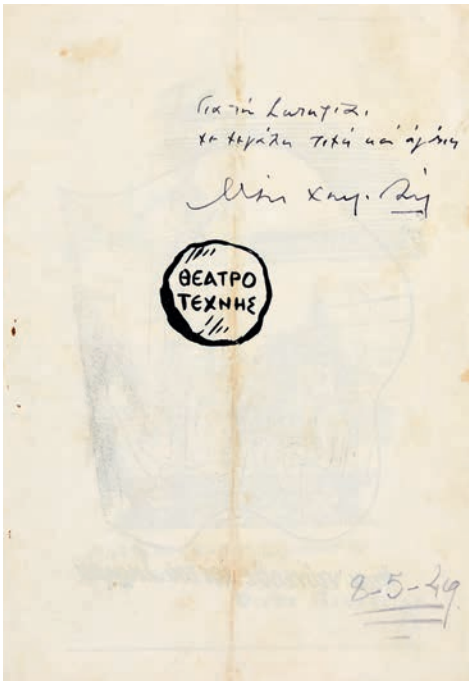


377

€ 800-1.200

380

FOUGÈRES, Gustave, Frédéric Boissonnas και W. A. Mansell. *L'Acropole d'Athènes. Le Parthénon. Introduction par Gustave Fougères, [photographies de Fréd. Boissonnas et W. A. Mansell & Co]*. Παρίσι, Editions Albert Morancé, Librairie Centrale d'Art et d'Architecture, [1927]. 2 τόμοι, folio (510 x 360 mm.), (ήπια οξείδωση σε ένα από τα περιθώρια τεσσάρων πινάκων). Λυτό φύλλο (παρουσίαση της έκδοσης) και τεύχος κειμένου (16 σ.) τοποθετημένα σε περικάλυμμα, και 136 πίνακες, στην πλειονότητά τους φωτοτυπικοί (collotypes), ανάμεσά τους ένας έγχρωμος, αριθμημένοι 1-136 (6 δισέλιδοι: «2-3», «4», «23-24», «75», «86-87» και «101-102»), όλοι με την ένδειξη «Editions Albert Morancé / Copyright 1913», τοποθετημένοι σε 2 portfolios



383



384

(το τεύχος κειμένου και οι πίνακες 1-70 στο πρώτο με την ένδειξη: «Première serie» και οι πίνακες 71-136 στο δεύτερο: «Deuxième serie»). Αρχικά portfolios, κόκκινη πάνινη ράχη (λίγο λερωμένα, μικρές φθορές, σχισίματα στις ενώσεις, χαρτοταινία στην κορυφή και τη βάση της ράχης του Α΄ τόμου, τίτλος στο πάνω κάλυμμα, σφραγίδα στα πάνω καλύμματα: «M & E LIBRARY»). Λαγανάς 1871. (2) Βλ. και τον επόμενο λαχνό.

€ 800-1.200

381

PICARD, Charles, Frédéric Boissonnas και W. A. Mansell. *L'Acropole. L'Enceinte, L'entrée, Le Bastion d'Athéna Niké, Les Propylées, [—Le plateau supérieur, L'Érechtheion, Les annexes sud], [photographies de Fréd. Boissonnas et W. A. Mansell & Co]*. Παρίσι, Editions Albert Morancé, [1929-1932]. 2 τόμοι, folio (509 x 359 mm.). Τεύχη κειμένου (43 και 85 σ. αντίστοιχα, με δύο έγχρωμους πίνακες εκτός κειμένου (τοπογραφικά) στο τεύχος του Β΄ τόμου) και συνολικά 160 πίνακες, στην πλειονότητά τους φωτοτυπικοί (collotypes), αριθμημένοι 1-75 (ένας δισέλιδος: «20-21») στον Α΄ τόμο, και 1-85 στον Β΄ τόμο. Αρχικά portfolios, κόκκινη πάνινη ράχη (σχισίματα στις ενώσεις του Β΄ τόμου, χαρτοταινία στην κορυφή της ράχης του, ελαφρά λερωμένα τα καλύμματα του, τίτλος στο πάνω κάλυμμα). Λαγανάς 1896. (2)

€ 800-1.200

382

Ἑλληνική χαρακτική, [στη σ. 3:] Πρώτη πανελλήνιος ἔκθεσις τῆς ἑλληνικῆς πρωτοτύπου χαρακτικῆς ὀργανούμενη παρά τῆς ὁμάδος Ἑλλήνων ζωγράφων-χαρακτῶν εἰς τήν Στέγην Γραμμάτων καί Τεχνῶν. Δεκέμβριος 1938. [ο κατάλογος της έκθεσης]. Αθήνα, Τ. Βακαλόπουλος, 1938. [32] σ. Με αναπαραγωγές χαρακτικών έργων σε 11 φύλλα εκτός κειμένου στο τέλος. Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα. Ο κατάλογος της πρώτης πανελλήνιας έκθεσης χαρακτικής στην οποία συμμετείχαν μεταξύ άλλων οι Γ. Βελισσαρίδης, Δ. Γαλάνης, Δ. Γιαννουκάκης, Γ. Δήμου, Μ. Ζαβιτζιάνος, Ε. Ζέπος, Α. Θεοδωρόπουλος, Γ. Κεφαλληνός, Λ. Κογεβίνας, Α. Κορογιαννάκης, Ελ. Κωνσταντινίδη, Γ. Μόσχος, Κ. Μπεκιάρη, Γ. Οικονομίδης, Ευθ. Παπαδημητρίου και Α. Τάσσος.

€ 100-150

383

ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ, Μάνος. — *Θέατρο Τέχνης. Τεννεσσή Οὐΐλλιαμς. «Λεωφορεῖον ὁ πόθος» [το πρόγραμμα της παράστασης]*. [Αθήνα 1949]. 210 x 145 mm. [8] σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση του Μ. Χατζιδάκι («Για τή Σωτηρία,/ με μεγάλη τιμή καί ἀγάπη / Μάνος Χατζιδάκις»). Χωρίς ιδιαίτερα εξώφυλλα. Η παράσταση «Λεωφορείον ο πόθος» του Θεάτρου Τέχνης ανέβηκε τη σεζόν 1948-1949 σε σκηνοθεσία Καρόλου Κουν και μουσική Μάνου Χατζιδάκι, με τη Μελίνα Μερκούρη και τον Βασίλη Διαμαντόπουλο στους πρωταγωνιστικούς ρόλους.

€ 100-150

384

Θίασος Ρεπερτορίου, Νίκος Χατζίσκος – Τιτίκα Νικηφοράκη, περίοδος 1974-1975. Νότη Περγιάλη, Αὐτό τό δέντρο δέν τό λέγανε ὑπομονή [το πρόγραμμα της παράστασης]. Αθήνα 1974. 20 σ. Αντίτυπο με ΕΝΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΣΧΕΔΙΟ με μολύβι του Γιάννη Τσαρούχη στο εσωτερικό του πάνω εξωφύλλου. Αρχικά εξώφυλλα.

€ 300-400

385

ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος. *Νίκος Ἐγγονόπουλος [ο κατάλογος της αναδρομικής του έκθεσης στην Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, 4 Απριλίου-22 Μαΐου 1983]*. Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη, 1983. [96] σ. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση στο πρώτο (λευκό) φύλλο («Γιά τον πολύτιμο φίλο / Σίμωνα Καρᾶ / ἐγκάρδια / Ν. Ἐγγονόπουλος / 83»). Αρχικά εικονογραφημένα εξώφυλλα.

€ 150-200

386

ΡΙΤΣΟΣ, Γιάννης. *Ρίζες τῆς ρωμιοσύνης*. Αθήνα, Κέδρος, [1981]. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. Λυτό φύλλο με πρόλογο του Γιάννη Τσαρούχη και 8 λυτές αναπαραγωγές φωτογραφιών του Πλάτωνα Μάξιμου από ρίζες του Γ. Ρίτσου. Αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση του Γ. Ρίτσου («Στόν Γιώργο Γεραλή / μέ ὅλη μου τήν ἀγάπη / Γιάννης Ρίτσος») και ΕΝΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΣΧΕΔΙΟ με μολύβι και αφιέρωση του Γ. Τσαρούχη («Στόν Γιώργο μέ / ἀγάπη / Τσαρούχης / 28-11-82»). Αρχικό εικονογραφημένο portfolio (μικρές φθορές).

€ 600-800

387

ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, Γιάννης. *Ἐγώ εἰμί πτωχός καί πένης*. Αθήνα, Καστανιώτης, 1988. ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ. 253 σ. Αντίτυπο με ΕΝΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΣΧΕΔΙΟ με κραγιόνι και ιδιόχειρη αφιέρωση στη σ. [1]. Αρχικά εξώφυλλα.

€ 200-300

21. Σχέδια – Υδατογραφίες

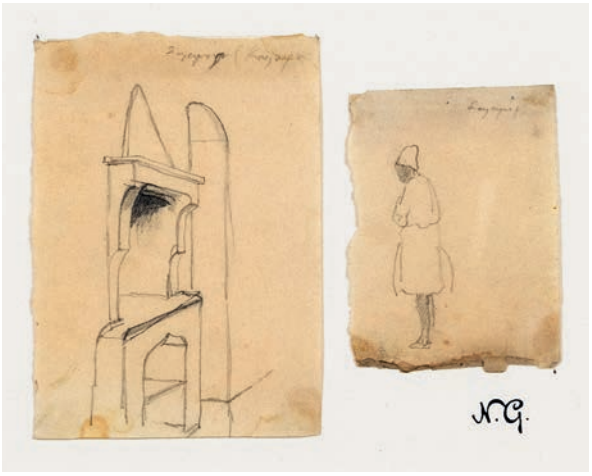
388

Χειρόγραφο σχεδιάγραμμα τῆς ναυμαχίας τοῦ Ναβαρίνου. [π. 1828]. Υδατογραφία και μελάνι σε χαρτί, 210 x 270 mm. Υπομνήματα και τοπωνύμια στα αγγλικά. Σε κορνίζα. Πολύ ενδιαφέρον σχεδιάγραμμα της ναυμαχίας που δεν φαίνεται να αντιγράφει κάποιο από τα γνωστά σχεδιαγράμματα. Ο ασυνήθιστος προσανατολισμός και η προοπτική απόδοση τοπογραφικών λεπτομερειών καθιστούν πιθανό να πρόκειται για έργο αυτόπτη μάρτυρα.

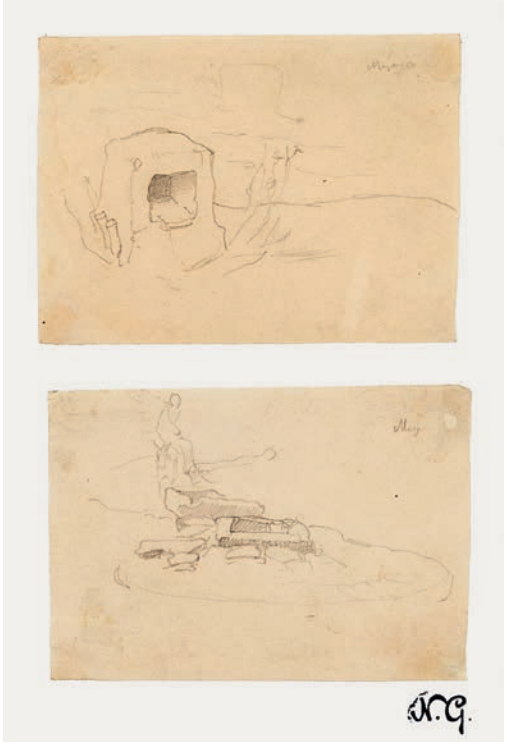
€ 1.500-2.000



388



389



391

389

ΓΥΖΗΣ, Νικόλαος, 1842-1901. *α) Ἐσωτερικός φούρνος στή Σαλαμίνα, β) Ὄρθια μορφή στή Σαλαμίνα*. [1872]. Δύο σχέδια με μολύβι, 104 x 74 και 73 x 54 mm. Με αυτόγραφη σημείωση τόπου («Σαλαμίς (Κούλουρη)» και «Σαλαμίς»). Σε κοινή κορνίζα. Δημοσιεύθηκαν από τον Κωνσταντίνο Διδασκάλου, *Der Münchner Nachlass von Nikolaus Gysis,* Μόναχο 1993, αρ. Z25 & Z26.

€ 300-400



390

390

ΓΥΖΗΣ, Νικόλαος, 1842-1901. *Τοπίο καί γυναικείες μορφές στά Μέγαρα*. [1872]. Τρία σχέδια με μολύβι, 73 x 103, 78 x 100 και 73 x 50 mm. Το δεύτερο και το τρίτο με αυτόγραφη σημείωση τόπου («Μέγ.»). Σε κοινή κορνίζα. Δημοσιεύθηκαν από τον Κωνσταντίνο Διδασκάλου, *Der Münchner Nachlass von Nikolaus Gysis,* Μόναχο 1993, αρ. Z33, Z23 & Z22.

€ 400-600

391

ΓΥΖΗΣ, Νικόλαος, 1842-1901. *α) Ἐξωτερικός φούρνος στά Μέγαρα, β) Ποτίστρα στά Μέγαρα*. [1872]. Δύο σχέδια με μολύβι, 75 x 100 και 70 x 101 mm. Με αυτόγραφη σημείωση τόπου («Μέγαρα» και «Μέγ.»). Σε κοινή κορνίζα. Δημοσιεύθηκαν από τον Κωνσταντίνο Διδασκάλου, *Der Münchner Nachlass von Nikolaus Gysis,* Μόναχο 1993, αρ. Z11 & Z8.

€ 300-400

392

ΦΛΩΡΑ-ΚΑΡΑΒΙΑ, Θάλεια, 1871-1960. *Αὐτοπροσωπογραφία [;]*. Μελάνι σε χαρτί, 240 x 180 mm. Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: «Θ. Φλωρᾶ-Καραβία / Ἀλεξάνδρεια / 1932». Σε κορνίζα.

€ 300-400

393

ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος, 1880-1966. *La mesure*. Γκουάς και κάρβουνο σε χαρτί, 322 x 249 mm. Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: «D. Galanis». Επικολλημένο σε λεπτό χαρτόνι, λεζάντα με κραγιόνι στην κάτω πλευρά («Faites plus grand, c'etait un megaloma-



392



393



394

ne»). Σε πασπαρτού. Εικονογράφηση για το περιοδικό *L'Assiette au Beurre* (1904).

€ 1.000-1.500

394

ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος, 1880-1966. *L'aimée aux enterrements*. Γκουάς σε χαρτί, 317 x 244 mm. Υπογεγραμμένο κάτω αριστερα: «D. Galanis». Επικολλημένο σε λεπτό χαρτόνι, λεζάντα με κραγιόνι στην κάτω πλευρά («~*Malheur, ils appelent ça servir la Patrie*»). Σε πασπαρτού. Εικονογράφηση για το περιοδικό *L'Assiette au Beurre* (1904).

€ 1.200-1.600

395

ΚΟΓΕΒΙΝΑΣ, Λυκούργος, 1887-1940. *Κασταλία πηγή*. Λάδι σε κόντρα πλακέ, 158 x 240 mm. Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: «L. Kogévinas». Υπογραφή και τίτλος στην πίσω όψη. Σε κορνίζα.

€ 400-600

396

TOURTE, Roger, 1903-1972. *Άρκοί*. Τέμπερα σε χαρτί, 198 x 301 mm. Υπογεγραμμένη κάτω δεξιά: «R. TOURTE / ARKI / le maquis du Sud».

€ 300-400

397

TOURTE, Roger, 1903-1972. *Κάρπαθος*. Υδατογραφία και τέμπερα σε χαρτί, 185 x 290 mm. Υπογεγραμμένη κάτω δεξιά: «R. TOURTE / KARPATHOS / SARIA». Σε κορνίζα.

€ 300-400



395



396



397



398



399



400

398

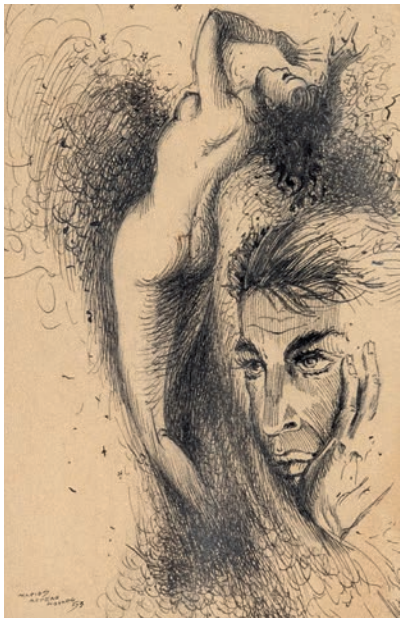
ΣΠΑΘΑΡΗΣ, Σωτήρης, 1887-1974. *Δύο φιγούρες Καραγκιόζη*. Η πρώτη κατασκευασμένη από χαρτόνι, ύψος: 274 mm., χρονολογημένη και υπογεγραμμένη στο μεσαίο τμήμα: «1942 / Σ. Σπαθάρης», η δεύτερη κατασκευασμένη από πλαστικό και επιζωγραφισμένη, ύψος: 239 mm., χρονολογημένη και υπογεγραμμένη στο αριστερό πόδι: «4-4-1966 / Σ. Σπαθάρης». (2)

€ 800-1.200

399

[ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΣ, Βασίλειος, 1899-1979]. «ΒΑΣΙΛΑΡΟΣ». *Ὁ Διάκος ὁρκίζει τά παλληκάρια*. Μαρκαδόροι σε χαρτί, 240 x 325 mm.

€ 200-300



401

400

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, Μάριος, 1909-1995. *Μακέτα ἐξωφύλλου γιά τήν «Αἰολική γῆ» τοῦ Ἤλια Βενέζη*. 1953. Τέμπερα και μελάνι σε χαρτί (με μορφή περιβλήματος), 210 x 304 mm.

€ 300-400

401

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, Μάριος, 1909-1995. *Ἕξι σχέδια, 29 ἀρχικά γράμματα καί 51 βινιέτες γιά τήν εἰκονογράφηση τοῦ ἔργου «Ἡ δασκάλα μέ τά χρυσά μάτια» τοῦ Στράτη Μυριβήλη*. Μελάνι σε χαρτί (σε 3 από τα σχέδια και σε ορισμένες βινιέτες λεπτομέρειες με λευκό χρώμα). Τα σχέδια από 198 x 129 έως 258 x 199 mm., υπογεγραμμένα και χρονολογημένα: «ΜΑΡΙΟΣ / ΑΓΓΕΛΟ / ΠΟΥΛΟΣ / 53» (4) και «ΜΑΡΙΟΣ / ΑΓΓΕΛΟ / ΠΟΥΛΟΣ / 54» (2), τοποθετημένα σε κορνίζες. Τα αρχικά γράμματα από 80 x 65 έως 100 x 83 mm., επικολλημένα στις δύο όψεις 4 φύλλων. Οι βινιέτες επικολλημένες στις δύο όψεις ενός φύλλου, διάφορα μεγέθη.

€ 2.000-3.000



402

402

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Σπύρος, π. 1902-1985. *Τριάντα ἀρχικά γράμματα γιά τή «Ζωή ἐν τάφῳ» τοῦ Στράτη Μυριβήλη*. [1954]. Μελάνι σε χαρτί, 110 x 100 mm. το καθένα. Σε κοινή κορνίζα.

€ 2.000-3.000

403

ΚΑΝΕΛΛΗΣ, Ορέστης, 1910-1979. *Νεκρή φύση μέ τσαγιέρα*. Λάδι σε hardboard, 323 x 483 mm. (επιδιόρθωση στη δεξιά πλευρά). Υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: «Κανέλλης».

€ 600-800

404

ΜΑΓΓΙΩΡΟΥ, Λουκία, 1914-2008. *Ὕδρα*. [1950-1955]. Τέμπερα σε hardboard, 535 x 470 mm. Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: «Λουκ[ία] Μαγγιώρου». Σε κορνίζα.

€ 1.200-1.600

405

ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ, Γιώργος, 1914-2003. *Αἴγινα*. Υδατογραφία σε χαρτί, 215 x 275 mm. Χρονολογημένο και υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: «Γ. Μανουσάκης / Αἴγινα 1966». Σε κορνίζα.

€ 500-700

406

ΠΡΟΣΑΛΕΝΤΗΣ, Αιμίλιος, 1859-1926. *Τό λιμάνι τοῦ Ἀμβούργου*. [1902]. Υδατογραφία σε χαρτί, 148 x 225 mm. Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: «Α. Προσαλέντης». Σε κορνίζα. Ευχαριστούμε τον κ. Παύλο Προσαλέντη για την τεκμηρίωση του έργου.

€ 800-1.200



403



404



405



406



407



408



409



410

407

ΜΠΟΣΤΑΝΤΖΟΓΛΟΥ, Χρύσανθος, 1918-1995. «ΜΠΟΣΤ». *Λιανοτράγουδα. Νάτην, νάτην! Βουτιέται...* [1974]. Σχέδιο στην κάτω πλευρά και κείμενο στην πάνω, μελάνι και μαρκαδόρος σε χαρτί, 468 x 350 mm. Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: «Μποστ». Σε κορνίζα.

€ 600-800

408

ΜΠΟΣΤΑΝΤΖΟΓΛΟΥ, Χρύσανθος, 1918-1995. «ΜΠΟΣΤ». *Φλεβάρης 79.* [1979]. Σχέδιο στην κάτω πλευρά και κείμενο στην πάνω σε 3 στήλες, μελάνι και μαρκαδόρος σε χαρτί, 680 x 475 mm. Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά στο σχέδιο: «Μποστ». Σε κορνίζα.

€ 1.000-1.500

409

ΜΠΟΣΤΑΝΤΖΟΓΛΟΥ, Χρύσανθος, 1918-1995. «ΜΠΟΣΤ». *«Ὁ Πειναλέων μαθιτής. Ἀγορανομικά προβλήματα κέ τά ἀνώτερα μαθηματικά.* [1960]. Μελάνι και λευκό χρώμα σε χαρτί, 325 x 450 mm. Υπογεγραμμένο στο μέσο: «Μποστ». Σε κορνίζα. Δημοσιεύθηκε στις 9 Οκτωβρίου 1960 στην εφημερίδα *Μακεδονία*.

€ 800-1.200

410

ΜΠΟΣΤΑΝΤΖΟΓΛΟΥ, Χρύσανθος, 1918-1995. «ΜΠΟΣΤ». *«Φιλοσοφικαί σκέψεις ἐπί τῆ ἀποκαταστάσει τῆς Γιόλας. [Βουτσαρᾶ].* [1962]. Μελάνι και κολλάζ σε χαρτί, 305 x 490 mm. (το «Βουτσαρᾶ» σβησμένο με λευκό χρώμα). Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: «Μποστ». Σε κορνίζα.

€ 600-800



411

411

ΜΕΤΑΛΛΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ — *ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΣΜΥΡΝΗΣ ◊ ΦΩΣ ΕΞ ΑΝΑΤΟΛΩΝ ◊ [εσωτερικά:] ΘΕΟΔΟΤΟΣ ΕΠΟΙΕΙ [–] ΣΤΕΡΝ*. [1920]. Μπρούντζος, διάμετρος: 155 mm. (μέταλλο ανάρτησης στην πίσω όψη). Μαζί το γύψινο πρόπλασμα. (2) Πιθανώς η παραγγελία της σύνθεσης έγινε στον παρισινό οίκο Stern από τον οργανωτή του πανεπιστημίου Κωνσταντίνο Καραθεοδωρή. Στον ίδιο οίκο είχε χαραχθεί το ex-libris του πατέρα του, το οποίο χρησιμοποιούσε και ο ίδιος (με την προσθήκη του ονόματός του). Η κεφαλή του Απόλλωνα είναι εμπνευσμένη από τετράδραχμο των Κλαζομενών (π. 360 π.Χ.).

€ 1.500-2.000

412

ΤΑΣΣΟΣ, Α., 1914-1985. *Ὁ τελευταῖος Παλαιολόγος*. Τέμπερα σε χαρτί, 399 x 571 mm. Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: «Α. Τάσσος 51». Τελικό προσχέδιο της ομώνυμης έγχρωμης ξυλογραφίας.

€ 1.500-2.000

413

ΑΡΓΥΡΑΚΗΣ, Μίνως, 1919-1998. *Ἐκκλησία, μήτηρ πάσης περιουσίας… ἄνω σχῶμεν τά κτήματα καί τάς πολυκατοικίας*... 1980. Μαρκαδόροι και μελάνι σε χαρτί, 340 x 450 mm. Σε κορνίζα.

€ 200-300

414

ΑΡΓΥΡΑΚΗΣ, Μίνως, 1919-1998. *Προεδρορεμπέτικα*... 1980. Μαρκαδόροι, μελάνι και κολλάζ σε χαρτί, 340 x 465 mm. Σε κορνίζα.

€ 200-300



412



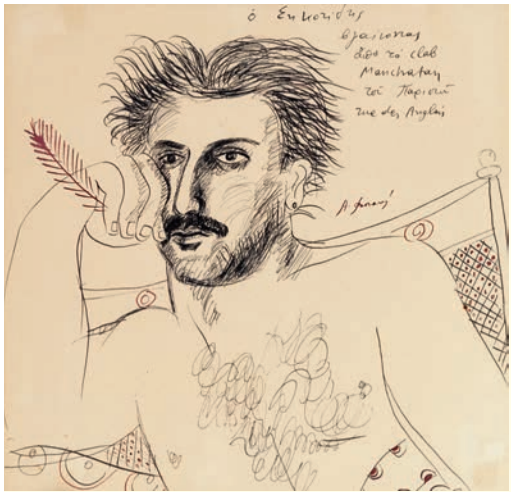
413



414



415



416



417



418



419

415

Τό θωρηκτό Γ. Ἀβέρωφ. Μελάνι και υδατογραφία σε χαρτί, 190 x 280 mm. Τίτλος πάνω αριστερά, σημείωση κάτω αριστερά: «Κωνσταντινούπολις. 20 Μαρτίου 1922», υπογραφή με μονόγραμμα κάτω δεξιά. Σε κορνίζα.

€ 300-400

416

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος, 1935-2022. *Ὁ Σηκοτίδης βγαίνοντας ἀπό τό clab Manchatan τοῦ Παρισιοῦ, rue des Anglais*. Μελάνι σε χαρτί, 270 x 280 mm. Υπογεγραμμένο δεξιά στο μέσο: «Α. Φασιανός», τίτλος πάνω δεξιά. Σε κορνίζα.

€ 1.500-2.000

417

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος, 1935-2022. *Εἴδωλο στόν καθρέπτη*. Κραγιόνι σε χαρτί, 250 x 170 mm. Τίτλος και υπογραφή: «Α. Φασιανός» στην πάνω πλευρά. Σε κορνίζα.

€ 500-700

418

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος, 1935-2022. *Πορτραῖτο τῆς Σ. Π*. Μολύβι σε χαρτί, 230 x 160 mm. Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά: «Ἀ. Φασιανός / 9/8/94». Σε κορνίζα.

€ 600-800

419

ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, Νέλλη, 1921-2014. *Ἡ βεράντα τοῦ σπιτιοῦ τῆς Ναταλίας Μελᾶ. Παλιό λιμάνι, Σπέτσες*. Μαρκαδόροι και μολύβι σε χαρτί, 400 x 294 mm. Χρονολογία και υπογραφή με αρχικά κάτω δεξιά: «Σπέτσες / 85 / Ν Α».

€ 600-800



420



421



422

22. Χαρακτικά 19ου αιώνα – Λαϊκές λιθογραφίες – Αφίσες

420
ΧΑΡΤΙΝΗ ΕΙΚΟΝΑ — *Ὁ Ἅγιος Γεώργιος ὁ Νεομάρτυς ὁ ἐξ Ἰωαννίνων*. Άγιο Όρος, 1840. Χαλκογραφία, 390 x 285 mm. (οξειδωμένη, τσαλακωμένη, λείπουν μικρά τμήματα, λεκές στο κέντρο). Στην κάτω πλευρά: «ΔΙΑ ΔΑΠΑΝΙ ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΥ ΜΝΧ ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ ΔΕ ΤΩ ΠΑΝΟΣΙΩΤΑΤΩ ΚΥ ΔΑΝΙΗΛ 1840 ΕΙΣ ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ». Πρβ. Παπαστράτου 227 (με μικρές παραλλαγές, χωρίς δωρητή και δημιουργό). Σε κορνίζα.
€ 500-700

421
ΧΑΡΤΙΝΗ ΕΙΚΟΝΑ — *Ἡ Παναγία Γαλακτοτροφοῦσα*. [Άγιο Όρος], 1846. Χαλκογραφία, 665 x 470 mm. (οξείδωση, τρύπες, άτσαλα επιχρωματισμένη με το χέρι). Στην κάτω πλευρά: «ΔΙ ΕΞΟΔΟΝ ΔΕ ΠΑΡΘΕΝΙΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ 1846 ΧΕΙΡ ΚΡΛ [ΚΥΡΙΛΛΟΥ]». Παπαστράτου 86. Σε κορνίζα.
€ 800-1.200

422
ΧΑΡΤΙΝΗ ΕΙΚΟΝΑ — *Ἡ σύναξις τῶν Δώδεκα Ἀποστόλων*. [Άγιο Όρος], 1849. Χαλκογραφία, 630 x 460 mm. (με τα περιθώρια), (λεκέδες από οξείδωση, μικρές φθορές). Σε πλαίσιο κάτω στο μέσο: «†ΔΑΠΑΝΗ Χ ΣΥΝΕΣΙΟΥ ΜΝΧ ΧΕΙΡ ΙΓΝΑΤΙΟΥ ΙΡΜΝ ΛΣΣΒΙ [ΛΕΣΒΙΟΥ]». Πρβ. Παπαστράτου 329 (του 1848, από άλλο χαράκτη). Σε κορνίζα.
€ 800-1.200



423

423
Σκηνή μάχης μέ συμβολική γυναικεία μορφή. Λιθογραφία, 530 x 725 mm. (κομμένα τα περιθώρια, τρύπες από έντομο). Επιχρωματισμένη με το χέρι, επικολλημένη σε μουσαμά. ΣΠΑΝΙΟ.
€ 800-1.200

424
LIPPARINI, Ludovico. *Il giuramento di Lord Byron sulla tomba di M. Botzari a Missolunghi*. Βενετία, Lit. M. Fontana, [μέσα 19ου αιώνα]. Λιθογραφία χαραγμένη από τον Melchiorre Fontana με βάση έργο του Lipparini, 545 x 735 mm. (λίγες τρύπες στο αριστερό και το δεξιό περιθώριο, λεκές από νερό στην πάνω αριστερή γωνία), επιχρωματισμένη με το χέρι (βαμμένα τα περιθώρια, τίτλος στο κάτω: «Il giuramento di Lord Biron sulla Tomba di Marco Botzaris»). Σε κορνίζα (χωρίς τζάμι). Πρβ. *Risorgimento greco e filellenismo*



424



425



426



427

italiano. Lotte, cultura, arte, [κατ. έκθεσης], Ρώμη 1986, σ. 300, αρ. C 31 και σ. 417, C 30.
€ 800-1.200

425
DECAISNE, Henri. *Femme Grecque, attendant l'issue d'un combat*. Παρίσι, Basset, [1827]. Ακουατίντα χαραγμένη από τον Achille Moreau με βάση έργο του Decaisne, 591 x 487 mm. (το θέμα), (ήπια οξείδωση, εντονότερη στα περιθώρια, λεκές από νερό στην αριστερή πλευρά, μικρότερος στην κάτω δεξιά γωνία, δύο μικρές φθορές (χαράξεις) μέσα στο θέμα). Σε κορνίζα (χωρίς τζάμι). Πρβ. *La Grèce en révolte. Delacroix et les peintres français, 1815-1848*, [κατ. έκθεσης], Παρίσι 1996, σ. 113, αρ. 17.
€ 800-1.200

426
LEE, John Theophilus. *Battle of Navarin, To His Royal Highness William Henry Duke of Clarence, Lord High Admiral of the United Kingdom of Great Britain and Ireland, [...], this, the first general action fought under the naval administration of His Royal Highness, is dedicated with especial permission and the most profound respect, by [...] John Theophilus Lee*. [Λονδίνο, π. 1828]. Ακουατίντα χαραγμένη από τους R. Smart και H. Pyall με βάση σχέδιο του Lee και υπό την εποπτεία του Viscount Ingestre [Shrewsbury], 448 x 595 mm., επιχρωματισμένη με το χέρι, επεξηγηματικά κείμενα στα αγγλικά και γαλλικά. Σε κορνίζα.
€ 2.000-3.000

427
VERNET, Horace. *The greek captive*. Λονδίνο, H. Berthoud & Son, 1828. Ακουατίντα, 285 x 175 mm. (εν μέρει κομμένα, και ελαφρά λερωμένα τα περιθώρια). Χαραγμένη από τον H. Berthoud με βάση έργο του Vernet, επιχρωματισμένη με το χέρι. Σε πασπαρτού.
€ 150-200



428



429

428

STIELER, Joseph. *Otto, Koenig von Griechenland. Ὄθων, Βασιλεύς τῆς Ἑλλάδος*. [Μόναχο, π. 1837]. Λιθογραφία, 288 x 235 mm., επιχρωματισμένη με το χέρι. Χαραγμένη από τον C. Bodmer με βάση έργο του Stieler, τυπωμένη σε κινέζικο επικολλημένο χαρτί.
€ 200-300

429

GASPARINI, Andrea. *Tempio di Teseo in Atene. Al Signore Alessandro Cipriani di Livorno, amatore e distinto cultore di belle arti, in segno di sincera amicizia e gratitudine l'autore intitola*. Ρώμη 1842. Οξυγραφία, 435 x 585 mm. (οξειδωμένα τα περιθώρια). Επιχρωματισμένη με το χέρι. Χαραγμένη από τον Gasparini σε σχέδιο του ίδιου, τυπωμένη σε επικολλημένο χαρτί. Σε κορνίζα. Οι εντυπωσιακές οξυγραφίες του Gasparini συγκαταλέγονται στις ωραιότερες και σπανιότερες απεικονίσεις της μετεπαναστατικής Αθήνας. Για τον ίδιο ελάχιστα πράγματα είναι γνωστά. Εικάζεται ότι πέθανε νέος (περίπου 25 ετών), χωρίς να καταφέρει να ολοκληρώσει τη σειρά των 13 οξυγραφιών που προγραμμάτιζε (έχουν εντοπιστεί 10: μία χαραγμένη το 1842, 7 το 1843 και 2 το 1844).
€ 800-1.200



430



431

430

GASPARINI, Andrea. *Tempio di Minerva o Partenone. Al Signore Alessandro Cipriani di Livorno, amatore e distinto cultore di belle arti, in segno di sincera amicizia e gratitudine l'autore intitola*. Ρώμη 1843. Οξυγραφία, 440 x 580 mm. (ελαφρά οξειδωμένα τα περιθώρια). Επιχρωματισμένη με το χέρι. Χαραγμένη από τον Gasparini σε σχέδιο του ίδιου. Σε κορνίζα.
€ 600-800



432



433

431
Jeu de l'oie renouvelé des Grecs. Μετς, Fabrique d'Estampes de Gangel, [δεκαετία 1850]. Λιθογραφία, επιχρωματισμένη με το χέρι, 377 x 506 mm. (ελαφρά λερωμένη, μικρά επιδιορθωμένα σχισίματα στην κάτω πλευρά, μικρές φθορές κατά μήκος της τσάκισης). Επικολλημένη σε δίπτυχο από χαρτόνι, πανί στη ράχη (μικρές φθορές).
€ 300-400



434

432
ΑΔΑΜ. *Οἱ Ἑλληνορωμαῖοι αὐτοκράτορες τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Les empereurs Grecoromains de Constantinople*. χ.χ. Λιθογραφία, 600 x 450 mm. Τίτλος στα ελληνικά και γαλλικά. Σε κορνίζα. ΠΟΛΥ ΣΠΑΝΙΑ.
€ 800-1.200

433
Liberazione della Grecia. [τέλη 19ου – αρχές 20ού αιώνα]. Χρωμολιθογραφία, 595 x 460 mm. (κομμένα το πάνω και τα πλευρικά περιθώρια, λίγες τρύπες στο κάτω, λείπουν μικρά τμήματα από την αριστερή πλευρά), λεπτομέρειες τονισμένες με το χέρι. Σε κορνίζα.
€ 800-1.200

434
ΧΕΛΜΗΣ, Περικλής. *Ἡ ἐν Μανιακείῳ τῆς Πυλείας μάχη, καθ' ἣν ὁ Γρηγόριος «Παππαφλέσσας» ἡρωικῶς μαχόμενος, ἔπεσεν ὡς νέος Λεωνίδας τήν 19 Μαΐου 1825*. Παρίσι, Lemercier, [μέσα 19ου αιώνα]. Λιθογραφία χαραγμένη με βάση σχέδιο του Χέλμη, 472 x 578 mm. (ελαφρά οξειδωμένη, τέσσερεις μικρές τρύπες μέσα στο θέμα, στη δεξιά πλευρά), τίτλος στα ελληνικά και γαλλικά. Σε κορνίζα.
€ 1.000-1.500

435
NESTEL, Hermann. *Ἄποψη τῆς Ἀθήνας*. Βερολίνο και Χαϊδελβέργη, H. Würtzburg, [π. 1880]. Οξυγραφία, 544 x 753 mm. (μικρό σχίσιμο στο κάτω περιθώριο). Χαραγμένη από τον Karl Ludwig Lincke με βάση έργο του Nestel.
€ 300-400



435



436

436

Ὁ ἐν Βελεστίνῳ νικητής Κωνσταντίνος Σμολένσκης. 23 και 24 Ἀπριλίου 1897. Αθήνα, Λιθ. Κοντογόνη, [π. 1900]. Χρωμολιθογραφία, 625 x 420 mm. (κομμένα το πάνω και τα πλευρικά περιθώρια, οξείδωση, τρύπες, φθορές από υγρασία). Σε κορνίζα.

€ 200-300



437

437

ΧΑΟΥΠΤ, Κ. *Ἀπόβασις καί ἐγκαθίδρυσις τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Πρίγκηπος Γεωργίου εἰς Κρήτην*. Πειραιάς, Χρωμολιθογραφείο Ε. Λοβέρδου & Γ. Γρύσπου, [π. 1898]. Χρωμολιθογραφία, 529 x 688 mm. (απώλεια τμημάτων, συντηρημένη). Ο τίτλος στα ελληνικά και γαλλικά πάνω αριστερά.

€ 350-450



438

438

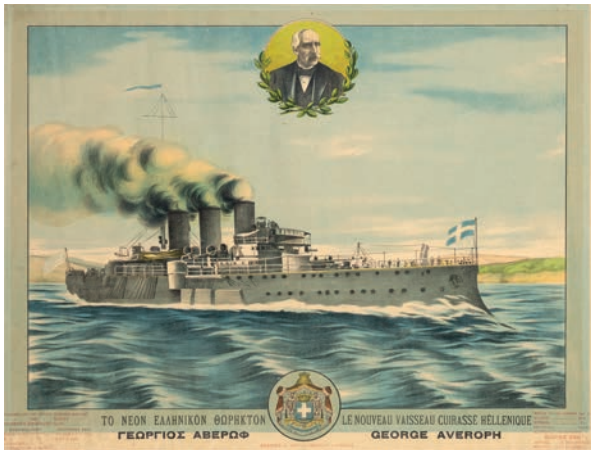
ΧΑΟΥΠΤ, Κ. *[Κίνημα στό Γουδί. 15 Αὐγούστου 1909]*. 1909. Χρωμολιθογραφία, 501 x 661 mm. (κομμένα μικρά τμήματα, συντηρημένη).

€ 350-450

439

Τό νέον ἑλληνικόν θωρηκτόν Γεώργιος Ἀβέρωφ. Αθήνα, Δ. Παπαδημητρίου, [π. 1911]. Χρωμολιθογραφία, 480 x 628 mm. (αμυδρές τσακίσεις). Ο τίτλος στα ελληνικά και γαλλικά. Σε κορνίζα.

€ 400-600



439



440



441

440

ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ, Σωτ. *ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ. ΑΘΗΝΗΣΙΝ. [Πρός τόν Ἀξιότιμον Κύριον...]. Ο ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΝ ΤΗι ΣΥΝΕΔΡΙΑι ΑΥΤΟΥ ΤΗΣ [... ἐξελέξατο Ὑμᾶς Ἐπίτιμον Πρόεδρον]. ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗι [...]. Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ.* 1911. Δίπλωμα του Κεντρικού Μακεδονικού Συλλόγου, χρωμολιθογραφία, 360 x 530 mm. Εν μέρει συμπληρωμένο με το χέρι, σφραγίδα με μελάνι του Μακεδονικού Συλλόγου κάτω στο μέσο, αντίτυπο συμπληρωμένο για τον Περικλή Αργυρόπουλο, υπογεγραμμένο από τους Θ. Σταύρου και Σωτήριο Χρηστίδη. Σε κορνίζα. Εκτός από σχεδιαστής του παρόντος διπλώματος, ο Σωτ. Χρηστίδης υπογράφει το δίπλωμα ως Γενικός Γραμματέας του Συλλόγου, στον οποίο προσέφερε αφιλοκερδώς τις υπηρεσίες του. Βλ. Απόστολος Δούρβαρης, *Σωτήριος Χρηστίδης (1858-1940)*, Αθήνα, Ε.Λ.Ι.Α., 1993, σ. 11 (εικονίζεται το δίπλωμα) και 197. ΣΠΑΝΙΟ.

€ 400-600



442

441

Ἐκ τοῦ ἑλληνοτουρκικοῦ πολέμου 1913. Πολιορκία Ἰωαννίνων καί μεγάλη μάχη τῆς Μπιζάνης. Σικάγο, Δ. Π. Βαφάκος, 1913. Χρωμολιθογραφία, 530 x 695 mm. (συμπληρωμένα τμήματα στα περιθώρια, συντηρημένη). Ο τίτλος στα ελληνικά και αγγλικά.

€ 500-700

442

[Ἀέρα! Ἀέρα παιδιά!]. Αθήνα, Πατριωτική Ένωσις, [π. 1917]. Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 685 x 480 mm. Σε κορνίζα. Πρβ. Καραχρήστος 20.

€ 300-400

443
Visiter la Grèce [Μακέτα γιά τουριστική ἀφίσα - Βαλίτσα]. Τέμπερα σε χαρτί, 798 x 595 mm. (μικρές τρύπες στις γωνίες από πινέζα, μία μικρή τρύπα κάτω δεξιά στο θέμα). Χειρόγραφη σημείωση στην πίσω όψη: «Dolias Michel / 46 rue Auguste Delaune / 94. Villejuif».
€ 800-1.200

444
Visiter la Grèce [Μακέτα γιά τουριστική ἀφίσα – Παρθενῶνας]. Τέμπερα σε χαρτί, 800 x 598 mm. (μικρές τρύπες στις γωνίες από πινέζα, λεκέδες από νερό στην κάτω πλευρά). Χειρόγραφη σημείωση στην πίσω όψη: «Dolias André / 46 rue Auguste Delaune / 94. Villejuif».
€ 800-1.200

445
Visiter la Grèce [Μακέτα γιά τουριστική ἀφίσα – Κεφάλι ἀγάλματος]. Τέμπερα σε χαρτί, 797 x 600 mm. (μικρές τρύπες στις γωνίες από πινέζα). Χειρόγραφη σημείωση στην πίσω όψη: «Dolias Michel / 46 rue Auguste Delaune / 94. Villejuif».
€ 1.000-1.500

446
Visiter la Grèce [Μακέτα γιά τουριστική ἀφίσα – Οἰνοχόη]. Τέμπερα σε χαρτί, 797 x 595 mm. (μικρές τρύπες στις γωνίες από πινέζα). Χειρόγραφη σημείωση στην πίσω όψη: «Dolias Michel / 46 rue Auguste Delaune / 94. Villejuif».
€ 1.000-1.500

447
Διεθνής Ἔκθεσις Θεσσαλονίκης, 14 – 30. Σεπτεμβρίου. 1930. Θεσσαλονίκη, Ασπιώτη ΕΛΚΑ, [1930]. Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 995 x 678 mm. (λερωμένη, φθορές). <ως έχει>
€ 500-700

448
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Σπ. *Greece, [στο κάτω περιθώριο:] Island of Poros.* Αθήνα, Ασπιώτη-ΕΛΚΑ, 1948. Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 800 x 595 mm. (μικρό σχίσιμο μήκους 25 mm. πάνω στο μέσο). Έκδοση της Γεν. Γραμματείας Τουρισμού. Καραχρήστος 298.
€ 600-800

449
ΜΟΡΑΛΗΣ, Γ. *Grèce, [κάτω:] Ile de Hydra.* Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 800 x 590 mm. (ανομοιόμορφη η εκτύπωση στο γαλάζιο χρώμα, τέσσερις μικρές τρύπες στις γωνίες). Έκδοση της Γεν. Γραμματείας Τουρισμού. Καραχρήστος 300. Αθήνα, Ασπιώτη-ΕΛΚΑ, 1948.
€ 600-80

450
Greece, Island of Corfu. Αθήνα, Μ. Πεχλιβανίδης, 1949. Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 800 x 598 mm. (μικρό σχίσιμο μήκους 25 mm. πάνω στο μέσο). Έκδοση της Γεν. Γραμματείας Τουρισμού. Καραχρήστος 299.
€ 400-600

451
ΛΙΝΑΚΗΣ, Κ. *Island of Mykonos, Greece.* Αθήνα, Φοίνιξ, 1949. Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 800 x 596 mm. (δύο μικρά σχισίματα μήκους 35 και 45 mm. στην πάνω πλευρά, ένα μήκους 37 mm. στην αριστερή πλευρά, και τρία μικρότερα στο αριστερό και το κάτω περιθώριο). Έκδοση της Γεν. Γραμματείας Τουρισμού. Πρβ. Καραχρήστος 303.
€ 500-700

452
ΠΕΡΑΚΗ - ΘΕΟΧΑΡΗ, Ε. *Grèce, Crète – Palais de Cnossos.* Αθήνα, Φοίνιξ, 1954. Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 799 x 598 mm. (μικρός λεκές στην πάνω αριστερή γωνία). Έκδοση του Ε.Ο.Τ.
€ 300-400

453
ΣΗΜΙΤΗΣ, Σ. *Grèce 1955, [κάτω:] Croisières en Égée par M/v Semiramis.* Αθήνα, Β. Παπαχρυσάνθου, 1955. Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 805 x 601 mm. (λίγες μικρές τρύπες από πινέζες στα περιθώρια). Έκδοση του Ε.Ο.Τ.
€ 400-600

454
Grèce. Delphes. L'aurige. Αθήνα, Β. Παπαχρυσάνθου, 1958. Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 803 x 600 mm. (λίγα μικρά σχισίματα στο κάτω και το δεξιό περιθώριο, μία πολύ μικρή φθορά στην εικόνα, πλαστικοποιημένη). Με φωτογραφία του Σπ. Μελετζή. Έκδοση του Ε.Ο.Τ. Πρβ. Καραχρήστος 309.
€ 400-600

455
ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ, Μ. *Φεστιβάλ Ἀθηνῶν, [κάτω:] 1 Αὐγούστου - 6 Σεπτεμβρίου. Ὀργάνωσις Ἑλληνικοῦ Ὀργανισμοῦ Τουρισμοῦ.* Αθήνα, Μ. Πεχλιβανίδης, 1958. Χρωμολιθόγραφη αφίσα, 790 x 578 mm. (μικρές φθορές στα περιθώρια). Έκδοση του Ε.Ο.Τ.
€ 400-600



443



444



445



446



447



448



449



450



451



452



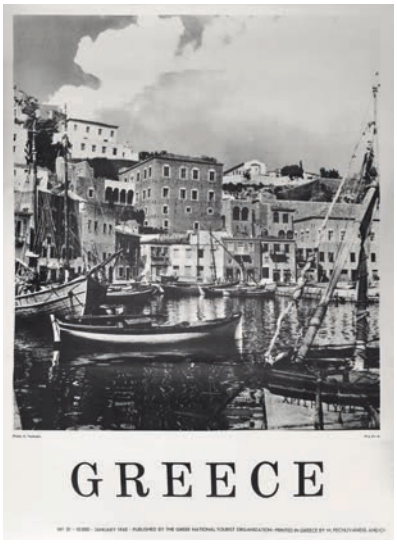
453



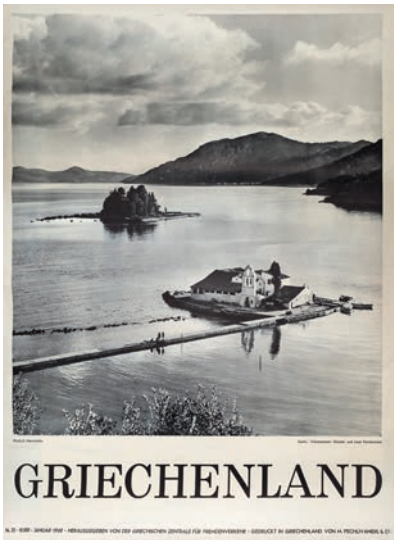
454



455



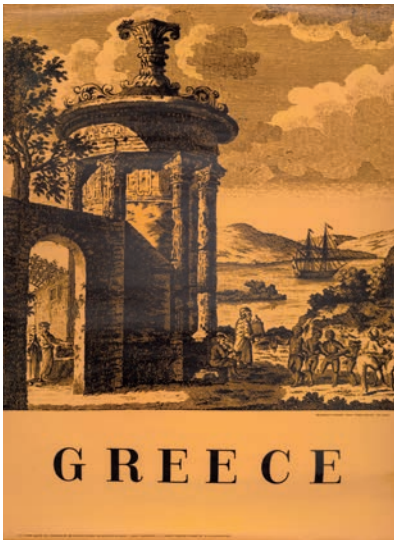
456



457



458



459



460



461



462

456
Greece. Hydra. Αθήνα, Μ. Πεχλιβανίδης, 1960. Ασπρόμαυρη αφίσα, 1000 x 700 mm. Με φωτογραφία του Ν. Τομπάζη. Έκδοση του Ε.Ο.Τ.
€ 500-700

457
Griechenland. Korfu: Vlacharenon – Kloster und Insel Pontikonissi. Αθήνα, Μ. Πεχλιβανίδης, 1960. Ασπρόμαυρη αφίσα, 997 x 700 mm. Με φωτογραφία του Δ. Χαρισιάδη. Έκδοση του Ε.Ο.Τ.
€ 300-400

458
ΒΑΛΑΣΑΚΗΣ, Π. *Γραμμή «Ἑλλάδος – Αὐστραλίας, [πάνω:] Δι' Αὐστραλίαν ἐκ Πειραιῶς μέ τά Ἑλληνικά Ὑπερωκεάνια «Πατρίς» 25.000 τόννων / «Βρετάνη» 21.000 τόννων*. [π. 1960]. Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 690 x 484 mm. (μικρές τρύπες, οι περισσότερες στην πάνω πλευρά, δύο οριζόντιες τσακίσεις), μεταλλικά πηχάκια ανάρτησης.
€ 300-400

459
CARABOTT, F. V. *Greece, [στη λεξάντα της εικόνας:] Monument of Lysicrates, Athens: English engraving 17th century*. Αθήνα, Β. Παπαχρυσάνθου, 1961. Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 1000 x 690 mm. Έκδοση του Ε.Ο.Τ.
€ 300-400

460
CARABOTT, F. V. *Greece*. Αθήνα, Κοντογόνης - Μαλικούτης, 1961. Έγχρωμη αφίσα (φωτολιθογραφία), 1000 x 690 mm. (μικρές φθορές στο κάτω και στην πάνω πλευρά του δεξιού περιθωρίου). Έκδοση του Ε.Ο.Τ.
€ 800-1.200

461
ΓΑΛΑ ΑΛΠΕΙΣ. MONT BLANC. Αθήνα, ΑΛΜΑ, [π. 1935]. Μεταλλική διαφημιστική πινακίδα, 595 x 400 mm. (φθορές κάτω δεξιά, μικρότερες φθορές περιμετρικά).
€ 400-600

462
ΕΛΥΤΗΣ, Οδυσσέας. *Ἀφίσα ἀπό τήν ἔκθεση «Συνεικόνες» τοῦ Ὀδ. Ἐλύτη στή Γκαλερί Ζουμπουλάκη*. Αθήνα, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, 1980. Έγχρωμη αφίσα, 828 x 538 mm. Με ιδιόχειρη αφιέρωση του ποιητή («Στή Μαρίνα μέ ἀγάπη Ἐλύτης»).
€ 150-200



463



465

23. Νεοελληνική χαρακτική

463
ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος. *Τό Παλάτι τοῦ Πάπα στήν Avignon*. [1914]. Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 340 x 320 mm. (ήπια οξείδωση, κυρίως στα περιθώρια). Η ένδειξη «Epr. d'Artiste», αφιέρωση («Πάντα για τό Φαληρέα»), και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. Ωραίο αντίτυπο της ξυλογραφίας που ο Γαλάνης θεωρούσε το αριστούργημά του. Σήμερα σώζεται σε περισσότερα από 15 αντίτυπα σε μουσεία και ιδιωτικές συλλογές. Υπάρχουν ανάμεσά τους κάποια αντίτυπα χωρίς αρίθμηση (μάλλον τα πρωιμότερα), ενώ άλλα φέρουν αρίθμηση στα 20 ή στα 25.
€ 3.000-4.000



464

464
ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος. *Γυμνά στό δάσος*. [1919-1920]. Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 220 x 140 mm. Η ένδειξη «Epr. d'artiste», υπογραφή και αφιέρωση στο κάτω περιθώριο με μολύβι («Pour Sophia, en bien amical / souvenir d'une visite à / mon atelier / D. Galanis»). Σε κορνίζα.
€ 600-800

465
ΓΑΛΑΝΗΣ, Δημήτριος. *Γεῦμα στήν ἐξοχή (Le déjeuner champêtre)*. [1948]. Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 239 x 307 mm. (ήπια ομοιόμορφη οξείδωση, δύο πολύ μικροί στρογγυλοί λεκέδες από πάστα λευκού χρώματος δεξιά στο θέμα). Υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικά στην πλάκα. Σε κορνίζα.
€ 400-600



466

466

ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, Άγγελος. *Τοπίο (Δάσος)*. [1934]. Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 247 x 318 mm. Έκδοση σε 25 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με μονόγραμμα στην πλάκα, υπογραφή με μολύβι και στην πίσω όψη. Δεληβορριάς Ξ134.
€ 400-600



467

467

ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, Άγγελος. *Σαντορίνη (Φηροστεφάνι)*. 1955. Ακουατίντα, 255 x 345 mm. Έκδοση σε 25 αντίτυπα, αρίθμηση, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. Δεληβορριάς Χ71.
€ 600-800

468

ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, Άγγελος. *Σαντορίνη*. [1945-1948]. Βελονογραφία, 335 x 248 mm. Έκδοση σε 25 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
€ 500-700



468

469

ΚΟΓΕΒΙΝΑΣ, Λυκούργος. *Μονή Σταυρονικήτα*. Οξυγραφία και ακουατίντα, 304 x 433 mm. Υπογραφή στην πλάκα. Σε κορνίζα. Κούρια & Οράτη, 113.
€ 500-700



469



470

470
ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, Γιώργος. *Ὀκτώ (ἀπό τίς ἐννέα) ξυλογραφίες ἀπό τό «Alraune» («Μανδραγόρας»)*. 1919. Οκτώ ξυλογραφίες σε πλάγιο ξύλο, διαστάσεων από 92 x 100 έως 98 x 103 mm. Πέντε με την ένδειξη «1» και μία με την ένδειξη «4» και υπογραφή με αρχικά στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κοινή κορνίζα (στην πίσω όψη, σε επικολλημένη ειδική θήκη, δίπτυχο (214 x 150 mm.) με αυτόγραφη σημείωση του καλλιτέχνη, υπογραφή και χρονολογία: «Alraune / I Probe / Goe / 1919»). Εικονογράφηση για άγνωστο κείμενο. Βλ. *Τά Νεφούρια*, *Ένα φυλλάδιο τῆς «Διαμέτρου»*, *Ἀφιέρωμα στόν χαράκτη Γιῶργο Οἰκονομίδη*, τεύχος 27, Χαλκίδα 2011, σ. 41.
€ 800-1.200



471

471
ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ, Γιώργος. *Χορεύτρια*. Μονοτυπία, 178 x 127 mm. Υπογραφή με αρχικά στην πλάκα, σφραγίδα με τα αρχικά του καλλιτέχνη στο κάτω περιθώριο. Σε κορνίζα.
€ 300-400



472

472
ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ, Δημήτρης. *Ψάρεμα μέ τό «γυαλί»*. 1939. Οξυγραφία, 175 x 224 mm. (αμυδρά στίγματα από οξείδωση). Έκδοση σε 10 αντίτυπα, αρίθμηση, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα (λεκές από νερό στο πασπαρτού).
€ 300-400



473



475



476



474

473
PESCHKE, Georg Vinko, von. *Χαρτοπαίκται*. 1936. Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 132 x 162 mm. Τίτλος, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
€ 150-200

474
PESCHKE, Georg Vinko, von. *Enterrement à Skyros*. 1937. Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 298 x 270 mm. Έκδοση σε 25 αντίτυπα, τίτλος, αρίθμηση, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε πασπαρτού.
€ 300-400

475
ΠΛΑΚΩΤΑΡΗΣ, Κώστας. *Ἀφηρημένο*. Έγχρωμο λινόλαιο, 368 x 267 mm. Έκδοση σε 10 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι.
€ 150-200

476
ΠΛΑΚΩΤΑΡΗΣ, Κώστας. *Μύκονος*. Έγχρωμο λινόλαιο, 363 x 264 mm. Έκδοση σε 30 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή κάτω αριστερά και κάτω δεξιά αντίστοιχα με μολύβι. Σε πασπαρτού.
€ 300-400



477

477
ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, Αλέξανδρος. *Στή βρύση*. [1938]. Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 205 x 180 mm. Έκδοση σε 25 αντίτυπα, αρίθμηση, τίτλος και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικά στην πλάκα. Σε κορνίζα. Οράτη & Στυλιανίδη, σ. 57. Βλ. *Έλληνική χαρακτική*, [κατάλ. της Α΄ Πανελ. Έκθεσης Χαρακτικής], Αθήνα 1938, αρ. 131 (εικονίζεται).
€ 400-600



478

478
ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, Αλέξανδρος. *Τρύγος*. Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 203 x 180 mm. Έκδοση σε 50 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα. Βλ. *Έλληνική χαρακτική*, [κατάλ. της Α΄ Πανελ. Έκθεσης Χαρακτικής], Αθήνα 1938, αρ. 136.
€ 600-800

479
ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, Αλέξανδρος. *Greco - Madona*. Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 244 x 179 mm. Τίτλος και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικά στην πλάκα.
€ 300-400



479



480

480

ΜΟΣΧΟΣ, Γιώργος. *Δρόμος στό Καρπενήσι*. Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 184 x 135 mm. Τίτλος, αφιέρωση («Φιλικά στόν Κώ[σ]τα Κορογιαννάκη / 1953») και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Βλ. *Ἑλληνική χαρακτική*, [κατάλ. της Α΄ Πανελ. Έκθεσης Χαρακτικής], Αθήνα 1938, αρ. 150 (εικονίζεται).
€ 150-200



481

481

ΜΟΣΧΟΣ, Γιώργος. *Ἀπό τόν Ἄνω Βόλο*. 1958. Ξεστή λιθογραφία, 350 x 265 mm. (ορισμένα αμυδρά στίγματα από οξείδωση). Έκδοση σε 40 αντίτυπα, αρίθμηση, υπογραφή, χρονολογία και τεχνική χάραξης («Grattage») στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
€ 300-400



482

482

ΜΟΣΧΟΣ, Γιώργος. *Ὕδρα*. 1957. Οξυγραφία, 290 x 380 mm. Έκδοση σε 50 αντίτυπα, αρίθμηση, τίτλος, σημείωση («Ἀναδρ. στήν Ἐθνική Πινακοθήκη Φεβρ. ’82»), υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
€ 500-700



483

483
ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ ΓΚΙΚΑΣ, Νίκος. *Γυναῖκα πού ποτίζει*. 1972. Μονοτυπία, 340 x 245 mm. Υπογραφή και χρονολογία με μελάνι κάτω δεξιά: «Ghika / 72». Σε κορνίζα.
€ 700-900

484
ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ ΓΚΙΚΑΣ, Νίκος. *Δέντρο κεραυνοχτυπημένο*. Οξυγραφία, 365 x 494 mm. Η ένδειξη «etat» στο κάτω περιθώριο με μολύβι, αντίτυπο επιζωγραφισμένο με μελάνι από τον καλλιτέχνη. Σε κορνίζα. Βάσει αυτής της επιζωγράφισης προέκυψε, με εκ νέου χάραξη της χαλκογραφικής πλάκας, η παρεμφερής οξυγραφία με τίτλο *Τό μεγάλο δέντρο*. Αντίτυπο της τελευταίας συμπεριλήφθηκε στη δημοπρασία μας της 22ας Μαρτίου 2017, με αρ. λαχνού 482.
€ 500-700

485
ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ ΓΚΙΚΑΣ, Νίκος. *Ἐγκαταλελειμμένα ἐργαλεῖα*. Χαλκογραφία, 325 x 450 mm. (ελαφρά οξειδωμένα τα περιθώρια). Έκδοση σε 30 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή στην πλάκα.
€ 300-400



484



485



486

486
ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ ΓΚΙΚΑΣ, Νίκος. *Τοπίο*. Λιθογραφία, 185 x 290 mm. Έκδοση σε 11 αντίτυπα, υπογραφή και αρίθμηση κάτω αριστερά με μολύβι.
€ 300-400



487



488



489



490

487
ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗΣ, Γιώργος. *Έρημοκκλήσι στήν Πάρο*. Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 248 x 303 mm. Έκδοση σε 30 αντίτυπα, τίτλος, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
€ 400-600

488
ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗΣ, Γιώργος. *Σπίτια στή Σαντορίνη*. [1946]. Δίχρωμη ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 295 x 315 mm. (τέσσερεις μικροσκοπικές τρύπες, μία σε κάθε γωνία). Έκδοση σε 25 αντίτυπα, τίτλος, αρίθμηση και υπογραφή στο πασπαρτού με μολύβι. Σε κορνίζα.
€ 400-600

489
ΝΙΚΟΛΑΟΥ, Νίκος. *Ύδρα*. 1934. Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 160 x 137 mm. Χρονολογία και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε πασπαρτού.
€ 300-400

490
ΚΑΧΡΙΜΑΝΗ, Φωφώ. *Τοπίο*. 1940 Ξυλογραφία, 245 x 197 mm. Υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα (λερωμένο το πασπαρτού).
€ 300-400



491



492



493



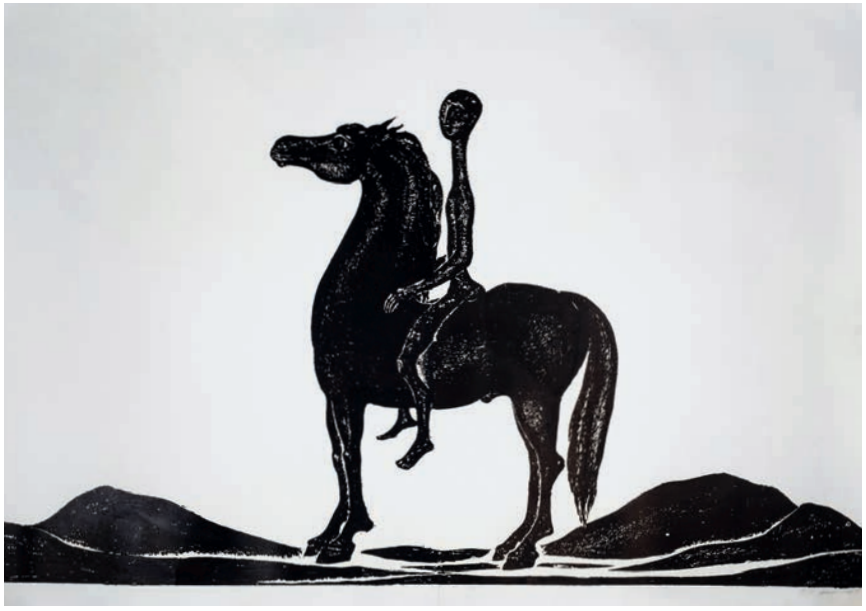
494

491
Νικόλας [ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ]. «Γλύπτης». *Περιμένοντας γιά τό δάνειο*. Ξυλογραφία, 355 x 510 mm. Τεχνική χάραξης («ξυλογραφία»), τίτλος και υπογραφή («Νικόλας / γλύπτης») στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικό στην πλάκα. Σε κορνίζα.
€ 300-400

492
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ, Ελένη. *Γυμνά κάτω ἀπό τό πεῦκο*. Ξυλογραφία, 184 x 165 mm. (ελαφρά οξειδωμένα και λερωμένα τα περιθώρια). Έκδοση σε 25 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή στην πλάκα («ΕλΚω»). Σε αυτοσχέδιο πασπαρτού (λερωμένο). Βλ. *Η χαράκτρια Ελένη Κωνσταντινίδη*, εκδόσεις Zátopek, 2025, σ. 20.
€ 240-350

493
ΔΗΜΟΥ, Γιώργης Γ. *Φοιτητικό ξεσήκωμα γιά τήν ἐθ[ν]ική ἀνεξαρτησία τῆς Αἰγύπτου (Κάιρο 1934)*. 1935. Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 330 x 480 mm. Έκδοση σε 12 αντίτυπα, υπογραφή, αρίθμηση, τίτλος και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
€ 800-1.200

494
ΚΑΤΡΑΚΗ, Βάσω. *Νυχτερινό – Ἀπό τίς Ὧρες τοῦ Μεσολογγιοῦ*. 1958. Έγχρωμη ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο τυπωμένη σε γιαπωνέζικο χαρτί, 503 x 351 mm. Έκδοση σε 6 αντίτυπα, αρίθμηση, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
€ 800-1.200



495

495
ΚΑΤΡΑΚΗ, Βάσω. *Τό παιδί μέ τό ἄλογο*. 1985. Χάραγμα σε πέτρα σε 2 μέρη (ενωμένα μεταξύ τους), συνολικές διαστάσεις θέματος 807 x 1428 mm., συνολικές διαστάσεις των δύο φύλλων χαρτιού 1005 x 1428 mm. (αμυδρά ίχνη από παλαιότερους λεκέδες στην πάνω πλευρά του αριστερού τμήματος και τη δεξιά του δεξιού τμήματος, καθαρισμένο και συντηρημένο). Έκδοση σε 8 αντίτυπα, αρίθμηση, υπογραφή και χρονολογία κάτω δεξιά με μολύβι.
€ 2.000-3.000



496

496
ΚΑΤΡΑΚΗ, Βάσω. *Ψαράδικη φαμελιά*. 1963. Χάραγμα σε πέτρα, 875 x 530 mm. Έκδοση σε 25 αντίτυπα, αρίθμηση, τίτλος, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
€ 800-1.200

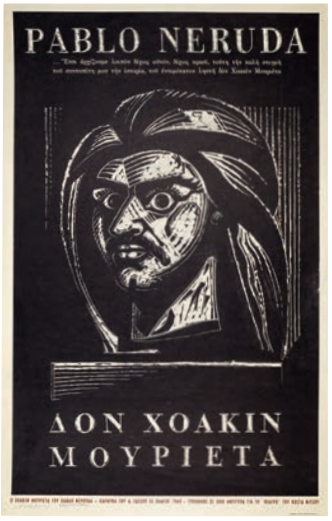
497
ΤΑΣΣΟΣ, Α. *Ἀποχαιρετισμός*. [1980-1985]. Ξυλογραφία τοίχου, 1415 x 535 x 30 mm. Οι ξυλογραφίες τοίχου, όπως τις είχε ονομάσει ο ίδιος ο Α. Τάσσος, επέχουν θέση μοναδικών έργων, καθώς πρόκειται για μελανωμένες ξύλινες πλάκες, οι οποίες δεν τυπώνονταν σε χαρτί, όπως συνέβαινε με τις ξυλογραφίες του καλλιτέχνη.
€ 8.000-12.000



497



498



499

498
ΤΑΣΣΟΣ, Α. *Χειμῶνας*. [1935]. Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 282 x 259 mm. (πολύ μικρή τρύπα στο μέσο, διαμέτρου 1 mm.). Τίτλος και η σημείωση: «ΤΑΣΣΟΥ / ξυλογραφία» στο κάτω περιθώριο με μολύβι (από άλλο χέρι). Σε πασπαρτού.
€ 800-1.200

499
ΤΑΣΣΟΣ, Α. *Pablo Neruda*. *Δον Χοακίν Μουριέτα*. Αθήνα 1974. Ασπρόμαυρη αφίσα σε 1.000 αντίτυπα, 750 x 480 mm. Υπογεγραμμένη, αριθμημένη και χρονολογημένη από τον καλλιτέχνη στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Η ομώνυμη ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο δημοσιεύθηκε στο περιοδικό *Θέατρο* του Κ. Νίτσου, στο πλαίσιο αφιερώματος στον Pablo Neruda (Περίοδος Β΄, τόμος ΣΤ΄, τεύχος 34/36, Ιούλης - Δεκέμβρης 1973, σ. 35), και η αφίσα δόθηκε δωρεάν στους συνδρομητές του περιοδικού για την ανανέωση της συνδρομής τους για το έτος 1974.
€ 300-400

500
ΤΑΣΣΟΣ, Α. *Ἡ ἀρχόντισσα τῆς Δραπετσώνας (ἀπό τίς Ἀρχόντισσες τῶν ρεμπέτικων τραγουδιῶν)*. 1970. Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 1320 x 250 mm. (οξείδωση στα περιθώρια). Έκδοση σε 10 αντίτυπα, τόπος, χρονολογία, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
€ 800-1.200



500



501

501
ΤΑΣΣΟΣ, Α. *Σκυριανό κανάτι*. 1948. ΄Εγχρωμη ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 420 x 337 mm. (από δύο έως τέσσερεις πολύ μικρές τρύπες στις τέσσερεις γωνίες, ελαφρά αποχρωματισμένο). ΄Εκδοση σε 20 αντίτυπα, αρίθμηση, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι, υπογραφή με αρχικό στην πλάκα. Σε κορνίζα.
€ 600-800



502

502
ΤΑΣΣΟΣ, Α. *Μεσημέρι*. 1957. ΄Εγχρωμη ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 410 x 368 mm. ΄Εκδοση σε 15 αντίτυπα, χρονολογία, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
€ 1.000-1.500



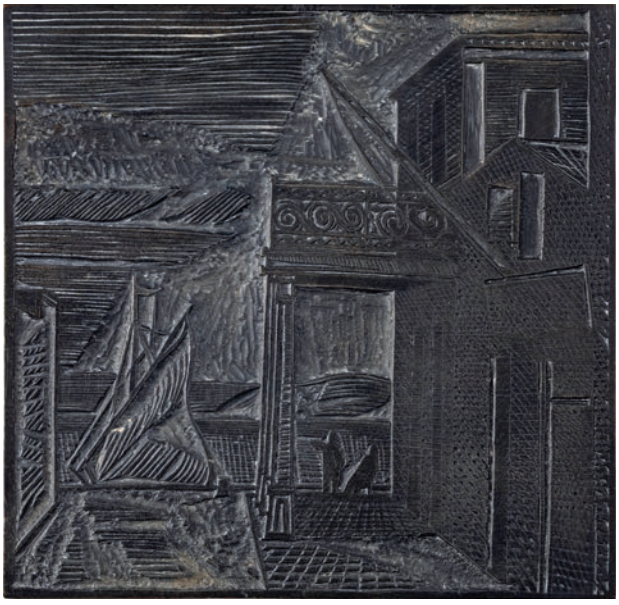
503

503
ΠΡΑΣΙΝΟΣ, Μάριος. *Φθινόπωρο*. [1962]. ΄Εγχρωμη χαλκογραφία, 600 x 440 mm. Η ένδειξη «Ε.Α.» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι.
€ 300-400



504

504
ΒΑΡΛΑΜΟΣ, Γιώργος. *Νεκρή φύση*. 1957. Μεταξοτυπία, 590 x 400 mm. Υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
€ 500-700



505



506

505
ΜΟΡΑΛΗΣ, Γιάννης. *Ύδρα*. [1936]. Η ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΛΑΚΑ (χάραξη σε πλάγιο ξύλο), 224 x 232 x 24 mm.
€ 3.000-4.000

506
ΜΟΡΑΛΗΣ, Γιάννης. *Ύδρα*. [1936]. Ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο, 224 x 232 mm. Έκδοση σε 35 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
€ 1.500-2.000



507

507
ΜΟΝΤΕΣΑΝΤΟΥ, Λουίζα. *Θόδωρος Κολοκοτρώνης*. 1943. Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 275 x 162 mm. Τεχνική χάραξης («Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο»), υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Επικολλημένη σε χαρτόνι με κομμάτια σελοτέιπ (από τα περιθώρια), και τοποθετημένη σε πασπαρτού.
€ 200-300



508



509

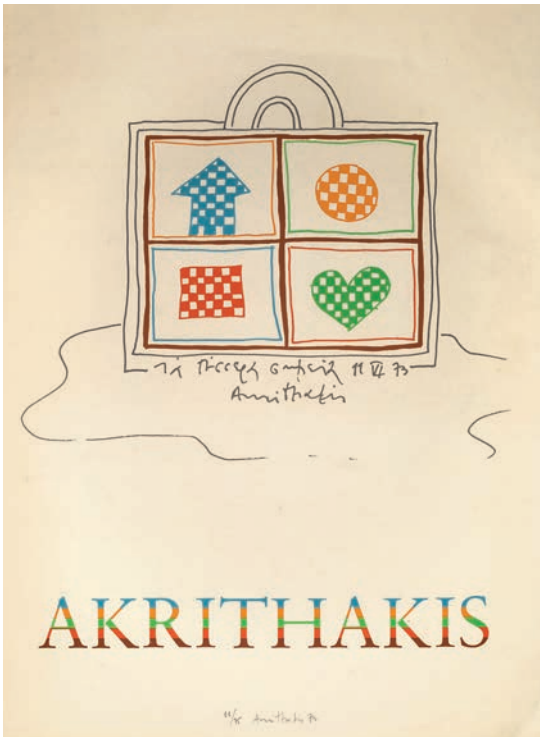
508
ΣΙΚΕΛΙΩΤΗΣ, Γιώργος. *Εὐαγγελισμός*. 1975. Έγχρωμο λινόλαιο σε γιαπωνέζικο χαρτί, 1000 x 690 mm. Υπογραφή και χρονολογία κάτω αριστερά με μαρκαδόρο. Σε κορνίζα.
€ 1.000-1.500

509
ΣΙΚΕΛΙΩΤΗΣ, Γιώργος. *Ζευγάρι*. Λιθογραφία, 685 x 475 mm. Έκδοση σε 10 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο δεξιό περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
€ 300-400



510

510
ΜΑΚΡΗ, Ζιζή. *Φυλακή IV*. [1961]. Δίχρωμη ξυλογραφία, 400 x 293 mm. Έκδοση σε 10 αντίτυπα, αρίθμηση, τίτλος και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα (με ιδιόχειρη αφιέρωση και ετικέτα με τον τίτλο στην πίσω όψη).
€ 260-350



511

511
ΑΚΡΙΘΑΚΗΣ, Αλέξης. *Τά τέσσερα σημεῖα*. 1973. Μεταξοτυπία 755 x 557 mm., έκδοση σε 75 αντίτυπα, αρίθμηση, υπογραφή και χρονολογία στην κάτω πλευρά με μολύβι.
€ 600-800

512
ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Chemins d'Arménie*. [1990]. Έγχρωμη λιθογραφία, 605 x 500 mm. Υπογραφή και η ένδειξη «H. C. 2/15» στην πάνω πλευρά με μολύβι, υπογραφή στην πλάκα. Σε κορνίζα.
€ 600-800

513
ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Νέος ποδηλάτης*. Έγχρωμο λινόλαιο, 545 x 710 mm. (σποραδικά στίγματα οξείδωσης). Υπογραφή πάνω αριστερά και η ένδειξη «e.d.e.» πάνω δεξιά με μολύβι. Σε κορνίζα.
€ 600-800

514
ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Δύο νέοι μέ ποδήλατο*. Χαλκογραφία επιχρωματισμένη με το χέρι, 365 x 290 mm. Έκδοση σε 40 αντίτυπα, υπογραφή και αρίθμηση στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
€ 600-800



512



513



514



515



516

515
ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Ποδηλάτης μέ μπλέ τριαντάφυλλο*. ~ Έγχρωμη λιθογραφία, 585 x 429 mm. Η ένδειξη «4/7 Η. C.» και υπογραφή στην πάνω πλευρά με μολύβι.
€ 400-600

516
ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Τό πάρτυ*. ~ Έγχρωμη χαλκογραφία, 535 x 405 mm. Έκδοση σε 20 αντίτυπα, υπογραφή και αρίθμηση στο κάτω περιθώριο με μολύβι.
€ 600-800

24. Μεταξοτυπίες

517
ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος. *Οἱ ἀδιάφθοροι*. ~ Μεταξοτυπία, 545 x 445 mm. (ελαφρά οξειδωμένα τα περιθώρια). Έκδοση σε 75 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
€ 500-700

518
ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, Γιάννης. *Πρόσωπο νέου (Ἀλέξης)*. 1981. ~ Μεταξοτυπία, 700 x 500 mm. Έκδοση σε 180 αντίτυπα, αρίθμηση κάτω αριστερά, υπογραφή και χρονολογία κάτω δεξιά με λευκό κραγιόνι.
€ 300-400

519
ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, Γιάννης. *Τριαντάφυλλο τοῦ Montrouge*. ~ Μεταξοτυπία, 189 x 212 mm. Έκδοση σε 150 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
€ 200-300



517



518



519



520

520
ΜΟΡΑΛΗΣ, Γιάννης. *Ἐρωτικό*. [2002]. Μεταξοτυπία, 750 x 685 mm. Ἔκδοση σε 185 αντίτυπα, αρίθμηση, αφιέρωση («Τῆς ἀγαπητῆς Ἀλεξάντρας / Ι. Μόραλης / 23.12.06») και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
€ 800-1.200

521
ΜΟΡΑΛΗΣ, Γιάννης. *Σκηνικό καί κοστούμια γιά τή σύνθεση «Ἐρημιά»*. Μεταξοτυπία, 295 x 535 mm. (τέσσερεις μικρές τσακίσεις στην αριστερή πλευρά). Ἔκδοση σε 130 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
€ 300-400



521



522

522
ΓΑΪΤΗΣ, Γιάννης. *Κουτί κονσέρβας μέ παζλ στό ἐσωτερικό*. ΄Υψος: 110 mm., διάμετρος: 100 mm., διαστάσεις παζλ: 315 x 100 mm. Σε 300 αντίτυπα, υπογραφή και αρίθμηση στο κουτί. Τοποθετημένο σε κατασκευή από plexiglass, με ξύλινη βάση (290 x 475 x 325 mm.) Βλ. Λ. Γαΐτη-Charrat, κ.ά., *Κριτικός κατάλογος των έργων του Γιάννη Γαΐτη. Ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές*, Παρίσι & Αθήνα, 2003, αρ. 1274.
€ 500-700



523

523
ΓΑΪΤΗΣ, Γιάννης. *Τό κίτρινο δέντρο*. Μεταξοτυπία, 745 x 595 mm. (ελάχιστα στίγματα οξείδωσης στο κάτω περιθώριο). ΄Εκδοση σε 175 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
€ 600-800



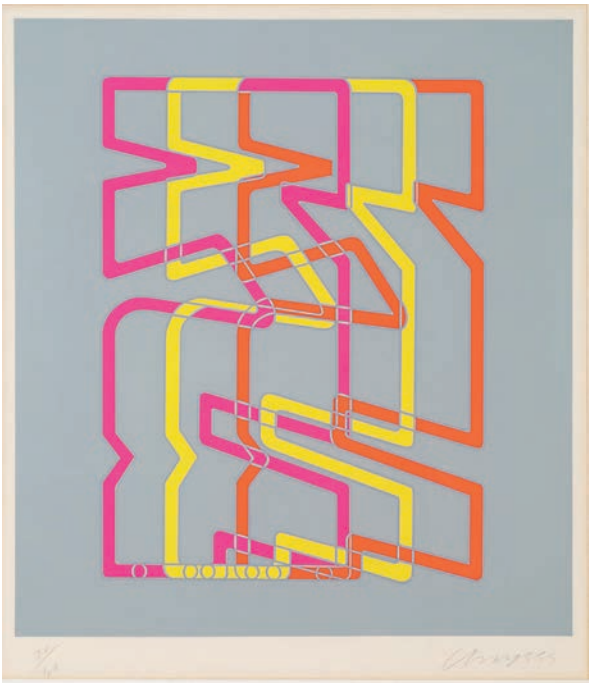
524

524
ΓΑΪΤΗΣ, Γιάννης. *Χωρίς τίτλο*. Μεταξοτυπία, 410 x 480 mm. Η ένδειξη «Ε.Α.», αφιέρωση, υπογραφή και χρονολογία («1974») στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
€ 600-800



525

525
Χρύσα [ΒΑΡΔΕΑ]. *Chinatown Portfolio*. [1978]. Μεταξοτυπία από το *Chinatown Portfolio*, 950 x 790 mm. (οριζόντια τσάκιση στην πάνω πλευρά). Η ένδειξη «A. P. 2/12» και υπογραφή κάτω αριστερά και δεξιά αντίστοιχα με μολύβι.
€ 300-400



526

526
Χρύσα [ΒΑΡΔΕΑ]. *Series 6*. Μεταξοτυπία, 710 x 645 mm. Έκδοση σε 30 αντίτυπα, αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
€ 500-700



527

527
ΤΕΤΣΗΣ, Παναγιώτης. *Νεκρή φύση*. Μεταξοτυπία, 845 x 595 mm. Έκδοση σε 20 αντίτυπα, η ένδειξη «Δοκίμιο», αρίθμηση και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
€ 500-700



528

528
ΜΥΤΑΡΑΣ, Δημήτρης. *Στήν παραλία*. Μεταξοτυπία, 490 x 680 mm. Η ένδειξη «Ε. Α.» και υπογραφή στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
€ 800-1.200



529

529
ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Πρίν τό φιλί*. Μεταξοτυπία, 785 x 1150 mm. Έκδοση σε 90 αντίτυπα, αρίθμηση πάνω αριστερά και υπογραφή πάνω δεξιά με μολύβι. Σε κορνίζα (χωρίς τζάμι).
€ 1.000-1.500



530

530
ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Νέος μέ περιστέρι καί μέλισσες*. Μεταξοτυπία, 575 x 379 mm. Έκδοση σε 20 αντίτυπα, αρίθμηση πάνω αριστερά και υπογραφή πάνω δεξιά με μολύβι.
€ 400-600



531

531
ΦΑΣΙΑΝΟΣ, Αλέκος. *Χρυσός νέος μέ περιστέρι*. Μεταξοτυπία, 295 x 340 mm. (με τα περιθώρια). Η ένδειξη «δοκιμή», αφιέρωση (εν μέρει σβησμένη) και υπογραφή στην πάνω πλευρά με μολύβι. Σε κορνίζα.
€ 600-800



532

532
ΑΚΡΙΘΑΚΗΣ, Αλέξης. *Προσκυνητάρι*. 1975. Μεταξοτυπία, 305 x 218 mm. (μικρές φθορές). Έκδοση σε 190 αντίτυπα, αρίθμηση, υπογραφή και χρονολογία στο κάτω περιθώριο με μολύβι. Σε κορνίζα.
€ 800-1.200

ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Adams: Adams (H. M.), *Catalogue of Books printed on the Continent of Europe, 1501-1600, in Cambridge Libraries*, 2 τ., Cambridge 1967.

Armao: Armao (E.), *Vincenzo Coronelli*, Φλωρεντία 1944.

Atabey: Navari (L.), *The Şefik E. Atabey Collection. The Ottoman World*, 2 τ., Λονδίνο 1998.

BCCF (Maps): Navari (L.), *Maps of Cyprus from the collections of the Bank of Cyprus Cultural Foundation,* Λευκωσία 2003.

ΒΕΦΗ: Βιβλιολογικό Εργαστήρι «Φίλιππος Ηλιού», Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα

Blackmer: Navari (L.), *Greece and the Levant. The Catalogue of the H. M. Blackmer Collection of Books and Manuscripts*, Λονδίνο 1989.

Brunet: Brunet (J. Ch.), *Manuel du libraire et de l'amateur de livres, cinquième édition*, 8 τ., Παρίσι, 1860- 1880.

Cobham & Jeffery: Cobham (C. D.), *An Attempt at a Bibliography of Cyprus, a new edition, edited by G. Jeffery*, Λευκωσία 1929.

Colas: Colas (R.), *Bibliographie générale du costume et de la mode*, 2 τ., Παρίσι 1933.

Contominas: Navari (L.), *Greek Civilization through the Eyes of Travellers and Scholars*, Αθήνα 2003.

Γαλάνης (Εικονογραφημένα): Οράτη (Ε.), Α. Δρακογιώργος & Γ. Δ. Ματθιόπουλος, *Δημήτρης Γαλάνης. Τα εικονογραφημένα βιβλία, αναλυτικός κατάλογος, 1904-1962,* Αθήνα 2014.

Γκίνης & Μέξας: Γκίνης (Δ. Σ.) & Β. Γ. Μέξας, *Έλληνική βιβλιογραφία 1800-1863*, 3 τ., Αθήνα, 1939-1957.

Δεληβορριάς: Δεληβορριάς (Ανδ.), «"Πλήρης" κατάλογος έργων χαρακτικής», στο: *Άγγελος Θεοδωρόπουλος, ζωγραφική-χαρακτική,* γενική επιμέλεια Ν. Κυριαζή, [κατ. έκθεσης], Αθήνα 2000, σ. 169-244.

Droulia: Droulia (L.), *Philhellénisme. Ouvrages inspirés par la guerre de l'indépendance grecque, 1821-1833, seconde édition revue et augmentée*, Αθήνα 2017.

Δρούλια & Κουτσοπανάγου: Δρούλια (Λ.) & Γ. Κουτσοπανάγου (επιμ.), *Εγκυκλοπαίδεια του Ελληνικού Τύπου, 1784-1974,* 4 τ., Αθήνα 2008.

Ελληνική Βιβλιοθήκη: *Ελληνική Βιβλιοθήκη. Η συλλογή βιβλίων του Κωνσταντίνου Σπ. Στάικου, εφεξής η βιβλιοθήκη του Κοινωφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης*, Αθήνα 2010.

Ηλιού: Ηλιού (Φ.), *Ελληνική βιβλιογραφία του 19ου αιώνα*, τ. Α΄ & Β΄ (1801-1832), Αθήνα, 1997-2011.

Ηλιού & Πολέμη: Ηλιού (Φ.) & Π. Πολέμη, *Ελληνική βιβλιογραφία 1864-1900. Συνοπτική αναγραφή*, 4 τ., Αθήνα 2006 [βλ. και διαδικτυακή έκδοση με διορθώσεις και συμπληρώσεις: http://www.benaki.gr/bibliology/search_simple.asp].

Hoffmann: Hoffmann (S. F. W.), *Bibliographisches Lexicon der gesammten Litteratur der Griechen*, zweite Ausgabe, 3 τ., Leipzig, 1838-1845.

Ioannou: Navari (L.), *Cyprus and the Levant. Rare Books from the Sylvia Ioannou Foundation*, 3 τ., Αθήνα 2016.

Ioannou (Maps): Baynton-Williams (A.) & A. Scutari, *Cyprus: The book of maps. Annotated catalogue of the printed maps of Cyprus*, 3 τ., Αθήνα 2020.

Καραχρήστος: *Ελληνικές αφίσες. Επιλογή, παρουσίαση, καλλιτεχνική επιμέλεια Σπ. Καραχρήστος,* δεύτερη έκδοση, Αθήνα 2003.

Κασίνης: Κασίνης (Κ. Γ.), *Βιβλιογραφία των ελληνικών μεταφράσεων της ξένης λογοτεχνίας, ΙΘ΄-Κ΄ αι.*, 2 τ., Αθήνα, 2006-2013.

Κούρια & Οράτη: Κούρια (Α.) & Ε. Οράτη, *Λυκούργος Κογεβίνας, χαράκτης και ζωγράφος*, [κατ. έκθεσης], Αθήνα 2004.

Λαγανάς: Λαγανάς (Γ.), *Βιβλιοθήκη Γεωργίου και Μαρκησίας Λαγανά*, Αθήνα 2018.

Λαδάς & Χατζηδήμος: Λαδάς (Γ.) & Α. Χατζηδήμος, *Έλληνική βιβλιογραφία τῶν ἐτῶν 1791- 1799*, 2 τ., Αθήνα, 1970-1973.

Legrand: Legrand (É.), *Bibliographie hellénique*, (15ος-18ος αι.), 11 τ., Παρίσι, 1885-1928.

Legrand & Pernot: Legrand (É.) & H. Pernot, *Bibliographie ionienne*, 2 τ., Παρίσι 1910.

Μαζαράκης: *Σφραγίδες Ελευθερίας. Εισαγωγή Ι. Κ. Μαζαράκης Αινιάν*, Αθήνα 1983.

Μοσχονάς (Ερανιστής VI): Μοσχονάς (Εμμ. Ι.), «Ἑλληνική βιβλιογραφία 1800-1863. Προσθῆκες», *Ὁ Ἐρανιστής,* τ. ΣΤ΄, Αθήνα 1968, σ. 76-97.

Οράτη & Στυλιανίδη: Οράτη (Ε.) & Ε. Γκόνου-Στυλιανίδη, *Αλέξανδρος Κορογιαννάκης, 1906-1966. Χαρακτική,* Αθήνα 2017.

Παπαστράτου: Παπαστράτου (Ν.), *Χάρτινες εικόνες. Ορθόδοξα θρησκευτικά χαρακτικά, 1665-1899,* 2 τ., Αθήνα 1986.

Renouard (Alde): Renouard (A. A.), *Annales de l'imprimerie des Alde, troisième edition*, Παρίσι 1834.

Renouard (Estienne): Renouard (A. A.), *Annales de l'imprimerie des Estienne, deuxième édition*, Παρίσι 1843.

Risorgimento Greco: *Risorgimento Greco e Filellenismo Italiano, lotte - cultura - arte*, [κατ. έκθεσης], Ρώμη 1986.

Röhricht: Röhricht (R.), *Bibliotheca geographica Palaestinae*, Βερολίνο 1890.

Σαββίδης: Σαββίδης (Γ. Π.), *Οἱ καβαφικές ἐκδόσεις (1891-1932),* Αθήνα 1966.

STC: Pollard (A.W.) & G. R. Redgrave, *A Short-Title Catalogue of books printed in England, Scotland, & Ireland, and of English books printed abroad 1475-1640*, *second edition*, 3 τ., Λονδίνο, 1976-1991.

VD17: *Verzeichnis der im deutschen Sprachraum erschienen Drucke des 17. Jahrhunderts* [=διαδικτυακή έκδοση: https://opacplus.bib-bvb.de/TouchPoint_touchpoint/start.do?SearchProfile=Altbestand&SearchType=2]

Weber: Weber (S. H.), *Voyages and Travels in the Near East made during the XIX Century [... previous to the Year 1801]*, 2 τ., Princeton, 1952-1953.

Wise: Wise (T. J.), *A Bibliography of the Writings in Verse and Prose of George Gordon Noel, Baron Byron,* 2 τ., Λονδίνο 1933.

Χατζηθεοδώρου: Χατζηθεοδώρου (Γ. Ι.), *Βιβλιογραφία της βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής, περίοδος Α΄* (1820-1899), Θεσσαλονίκη 1998.

Zacharakis: Zacharakis (C. G.), *A Catalogue of Printed Maps of Greece, 1477-1800 [... Annex], third edition*, 2 τ., Αθήνα, 2009-2016.

Οι παρόντες όροι μαζί με το Γλωσσάριο αποτελούν τους όρους της δημοπρασίας, οι οποίοι αποτελούν τη συμφωνία μας με τον αγοραστή (εφεξής οι «**Οροι Δημοπρασίας**» ή «**Οροι**»). Οι Όροι Δημοπρασίας συμπεριλαμβάνονται σε κάθε έντυπο κατάλογο δημοπρασίας και είναι αναρτημένοι και στην ιστοσελίδα μας. Κάνοντας την εγγραφή για συμμετοχή στη δημοπρασία ή/και δίνοντας προσφορά για κάποιον λαχνό αποδέχεστε ανεπιφύλακτα τους Όρους Δημοπρασίας. Σας παρακαλούμε να τους διαβάσετε προσεκτικά, πριν προβείτε σε κάποια από τις παραπάνω ενέργειες.

Ενδέχεται να τροποποιήσουμε τους Όρους Δημοπρασίας χωρίς ειδοποίηση στον αγοραστή ή στον πωλητή, αναρτώντας την τελευταία τροποποιημένη έκδοσή τους στην ιστοσελίδα μας https://vergosauctions.com/auction-terms και αναγράφοντας την ημερομηνία τελευταίας τροποποίησης. Στο τέλος των παρόντων Όρων αναγράφεται η ημερομηνία «Τελευταίας Τροποποίησης» και είναι ευθύνη του αγοραστή και του πωλητή να βεβαιωθούν ότι έχουν διαβάσει τους ισχύοντες, τυχόν τροποποιημένους Όρους.

1. ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΠΡΑΤΗ

Ο Οίκος Δημοπρασιών ΒΕΡΓΟΣ (εφεξής αναφερόμενος ως «**Δημοπράτης**» ή «**εμείς**») ενεργεί ως εντολοδόχος - αντιπρόσωπος του πωλητή (καταθέτη του λαχνού – αντικειμένου προς δημοπράτηση).

2. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΛΑΧΝΩΝ

Η περιγραφή των λαχνών στον κατάλογο, τυχόν έκθεση κατάστασης και οποιαδήποτε άλλη δήλωσή μας αναφορικά με κάποιον λαχνό σχετικά με την κατάστασή του, τον καλλιτέχνη, τη χρονολογία, τα υλικά ή την προέλευση και άλλα, αποτελούν τη δική μας γνώμη και δε θα πρέπει να θεωρηθούν δηλώσεις πραγματικών στοιχείων.

3. Η ΕΥΘΥΝΗ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΛΑΧΝΩΝ

Με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, όπως αναλυτικά αναφέρεται στον όρο 18 περί Δικαιώματος Επιστροφής του Λαχνού παρακάτω, δε δίνουμε καμία εγγύηση σχετικά με κάποιον λαχνό και δεν ευθυνόμαστε για πιθανά πραγματικά ελαττώματα ή φθορές του λαχνού.

4. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΑΧΝΟΥ & ΕΞΕΤΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΠΛΕΙΟΔΟΤΗ

i. Κάθε λαχνός διατίθεται στην κατάσταση που βρίσκεται κατά την δημοπράτηση («ως έχει»). Η περιγραφή και οι δηλώσεις που αναγράφονται στον κατάλογο της δημοπρασίας ως προς την προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του λαχνού αποτελούν απλή εκτίμησή μας και δε μας δεσμεύουν, ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη μας έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Οι φωτογραφίες στον κατάλογο ενδέχεται να μην απεικονίζουν τον λαχνό με ακρίβεια, καθώς τα χρώματα και οι σκιές μπορεί να αποδίδονται διαφορετικά στον κατάλογο ή στην οθόνη σε σχέση με την πραγματικότητα.

ii. Όλοι οι λαχνοί είτε (α) εκτίθενται στο κοινό χωρίς χρέωση πριν τη διεξαγωγή της δημοπρασίας τις ημέρες που αναγράφονται στην αρχή του καταλόγου, είτε (β) είναι διαθέσιμοι για εξέταση στα γραφεία μας κατόπιν ραντεβού συγκεκριμένες ημέρες πριν τη διεξαγωγή της δημοπρασίας. Σχετική ενημέρωση αναρτάται στην ιστοσελίδα μας. Κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγουμένως τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια ενταλμένου ειδικού κατά το διάστημα της έκθεσής του. Συμμετοχή του πλειοδότη στη δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγουμένως εξεταστεί από αυτόν ή από αντιπρόσωπό του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.

iii. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιον λαχνό ζητηθεί χωρίς χρέωση. Μια τέτοια έκθεση κατάστασης αποτελεί τη γνώμη μας αναφορικά με την κατάσταση του λαχνού και ενδέχεται να μην αναφέρεται σε ελαττώματα, ιστορικό συντήρησης και άλλες αλλαγές. Για αυτόν τον λόγο μια έκθεση κατάστασης δεν υποκαθιστά την υποχρέωση του πλειοδότη να εξετάσει τον λαχνό ή να λάβει ξεχωριστή επαγγελματική συμβουλή.

5. ΤΙΜΕΣ ΕΚΤΙΜΗΣΗΣ

Σε κάθε λαχνό στον κατάλογο δίνουμε ένα εύρος τιμής εκτίμησης το οποίο είναι ενδεικτικό για την τιμή πώλησης σε δημοπρασία. Οι αναγραφόμενες στον κατάλογο της δημοπρασίας τιμές εκτίμησης είναι προϊόν προσωπικής μας εκτίμησης και δεν αποτελούν δέσμευση για το τελικό αποτέλεσμα. Οι τιμές εκτίμησης μπορεί να αλλάξουν πριν τη διεξαγωγή της δημοπρασίας και δεν συμπεριλαμβάνουν την αμοιβή μας, τυχόν δικαίωμα παρακολούθησης και τυχόν φόρους.

6. ΑΠΟΣΥΡΣΗ ΛΑΧΝΟΥ

Δικαιούμαστε ανά πάσα στιγμή να αποσύρουμε κατά την κρίση μας οποιονδήποτε λαχνό από τη δημοπρασία, χωρίς να υποχρεούμαστε να ανακοινώσουμε τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

7. ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Τυχόν ειδοποιήσεις κατά τη διάρκεια της δημοπρασίας ενδέχεται να τροποποιούν την περιγραφή κάποιου λαχνού, αφού ο κατάλογος έχει εκτυπωθεί. Αυτές οι ειδοποιήσεις ανακοινώνονται από τον Δημοπράτη στον χώρο διεξαγωγής της δημοπρασίας. Παρακαλείσθε να δώσετε ιδιαίτερη προσοχή σε αυτές.

8. ΤΡΟΠΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λάβουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως με προηγούμενη κατάθεση προς τον Δημοπράτη γραπτής προσφοράς ή τηλεφωνικώς ή μέσω της ιστοσελίδας μας, σύμφωνα με την πιο κάτω ειδικώς περιγραφόμενη διαδικασία.

i. ΝΕΟΙ ΠΛΕΙΟΔΟΤΕΣ

Οι νέοι πλειοδότες που επιθυμούν να συμμετέχουν στη δημοπρασία πρέπει να κάνουν την έγγραφη δήλωση στη Γραμματεία μας το αργότερο μια ώρα πριν την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Θα χρειαστεί να προσκομίσουν: (α) για φυσικά πρόσωπα: κάποιο έγγραφο επαλήθευσης της ταυτότητας, όπως δελτίο αστυνομικής ή υπηρεσιακής ταυτότητας, δελτίο ταυτότητας ομογενούς ή διαβατήριο σε ισχύ και (β) για νομικά πρόσωπα: αντίγραφο του δημοσιευμένου στο Γ.Ε.ΜΗ. καταστατικού, αντίγραφο πράξης διορισμού του νόμιμου εκπροσώπου και κάποιο έγγραφο επαλήθευσης της ταυτότητας του νόμιμου εκπροσώπου.

ii. ΕΠΑΝΕΡΧΟΜΕΝΟΙ ΠΛΕΙΟΔΟΤΕΣ

Εάν το κρίνουμε δέον ή εάν κάποιος επανερχόμενος πλειοδότης δεν έχει πλειοδοτήσει για κάποιον λαχνό τα τελευταία δύο χρόνια, μπορεί να ζητηθεί η επικαιροποίηση των εγγράφων που αναφέρονται παραπάνω και ζητούνται για τους νέους πλειοδότες.

iii. ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ ΓΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ ΤΡΙΤΟΥ

(α) Ως εξουσιοδοτημένος πλειοδότης: εάν πλειοδοτείτε για λογαριασμό τρίτου ο οποίος θα μας εξοφλήσει απευθείας, θα χρειαστεί να ολοκληρώσετε την παραπάνω διαδικασία εγγραφής πριν την έναρξη της δημοπρασίας στο όνομα του εξουσιοδοτούντος και θα χρειαστεί να προσκομίσετε γραπτή και υπογεγραμμένη εξουσιοδότηση από τον τελικό αγοραστή, βάσει της οποίας σας εξουσιοδοτεί να συμμετέχετε στη δημοπρασία. Προς διευκόλυνσή σας, υπόδειγμα τέτοιας εξουσιοδότησης μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα μας www.vergosauctions.com, χωρίς να είναι δεσμευτική η χρήση του συγκεκριμένου υποδείγματος.

(β) Ως αντιπρόσωπος του αγοραστή: εάν ολοκληρώσετε την εγγραφή συμμετοχής στη δημοπρασία στο όνομά σας, αλλά ενεργείτε ως αντιπρόσωπος για κάποιον τρίτο, ο οποίος θα εξοφλήσει το τίμημα σε εσάς πριν μας εξοφλήσετε (ο «**Τελικός Αγοραστής**»), αναλαμβάνετε προσωπική ευθύνη να εξοφλήσετε το τίμημα και όποια άλλα ποσά μάς οφείλονται, ανεξάρτητα από το εάν μας έχετε γνωστοποιήσει ότι ενεργείτε ως αντιπρόσωπος του Τελικού Αγοραστή ή όχι. Διατηρούμε το δικαίωμα να σας ζητήσουμε να μας γνωστοποιήσετε την ταυτότητα του Τελικού Αγοραστή και να προσκομίσετε τα έγγραφα επαλήθευσης ταυτότητάς του που αναφέρονται στον όρο 8 (i) παραπάνω.

iv. Διατηρούμε το δικαίωμα, εάν το κρίνουμε δέον, να ζητήσουμε την προσκόμιση επιστολής επαρκών πόρων (proof of funds) από χρηματοπιστωτικό ίδρυμα ή προκαταβολή όλου ή μέρους (κατά την κρίση μας) του ποσού κατώτατης τιμής εκτίμησης ως προϋπόθεση για τη συμμετοχή οποιουδήποτε πλειοδότη στη δημοπρασία. Στην περίπτωση προκαταβολής, αυτή θα επιστραφεί εις ολόκληρο εντός 10 ημερών, εάν δεν κατακυρωθεί ο λαχνός στον πλειοδότη που την κατέβαλε.

v. Δεν επιτρέπεται να πλειοδοτήσετε για λαχνό ή να αναθέσετε σε τρίτο να πλειοδοτήσει για λαχνό στον οποίο έχετε άμεσο ή έμμεσο οικονομικό συμφέρον. Ενδεικτικά, απαγορεύεται να πλειοδοτήσετε για κάποιον λαχνό εάν είστε ο ιδιοκτήτης ή συνιδιοκτήτης του, αντιπρόσωπος του ιδιοκτήτη ή του συνιδιοκτήτη ή έχετε μεσολαβήσει για την πώληση του λαχνού. Παραβίαση του παρόντος όρου θα συνεπάγεται την ακύρωση της προσφοράς σας κατά την κρίση μας.

9. ΑΝΕΠΑΡΚΗ ΕΓΓΡΑΦΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Δικαιούμαστε κατά την κρίση μας να αρνηθούμε την είσοδο ή τη συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία, ιδίως εάν κάποιος υποψήφιος πλειοδότης δεν προσκομίσει ικανοποιητικά έγγραφα για τη συμμετοχή του. Στην περίπτωση που κάποιος πλειοδότης δεν προσκομίσει επαρκή έγγραφα για τη διεξαγωγή της δέουσας επιμέλειας, δικαιούμαστε να ακυρώσουμε την κατακύρωση του λαχνού ακόμα και μετά τη διεξαγωγή της δημοπρασίας.

10. ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑΣ

i. ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΩΣ

Εάν επιθυμείτε να συμμετέχετε αυτοπροσώπως στη δημοπρασία, θα χρειαστεί να κάνετε την έγγραφη δήλωση του όρου 8 (i) στη Γραμματεία μας το αργότερο μια ώρα πριν την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας.

ii. ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ

Η συμμετοχή υποψήφιου πλειοδότη στη δημοπρασία τηλεφωνικώς, προϋποθέτει την από τον πλειοδότη επικοινωνία με τον Δημοπράτη και έγγραφη δήλωση του όρου 8 (i) στη Γραμματεία μας, τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, προκειμένου να εξασφαλιστεί διαθέσιμη τηλεφωνική γραμμή κατά τη δημοπρασία. Οι τηλεφωνικές πλειοδοσίες ενδέχεται να καταγράφονται, και με τη συμμετοχή σας μέσω τηλεφώνου συναινείτε στην καταγραφή της συνομιλίας και αποδέχεστε τους παρόντες Όρους Δημοπρασίας.

iii. ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ ΜΕΣΩ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ

(α) Μπορείτε να πλειοδοτήσετε μέσω της ιστοσελίδας μας, αφού έχετε ολοκληρώσει τη διαδικασία εγγραφής του όρου 8 (i) μέσω της ιστοσελίδας τουλάχιστον 2 ώρες πριν την έναρξη της δημοπρασίας. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επισκεφθείτε την ιστοσελίδα www.vergosauctions.com. Με τη συμμετοχή σας μέσω της ιστοσελίδας αποδέχεστε τους παρόντες Όρους και τους Όρους Χρήσης της Ιστοσελίδας που είναι διαθέσιμοι στην ιστοσελίδα www.vergosauctions.com.

(β) Έχετε τη δυνατότητα σε ορισμένες δημοπρασίες να πλειοδοτήσετε για κάποιον λαχνό μέσω τρίτων πλατφορμών διαδικτυακών δημοπρασιών (ενδεικτικά: Invaluable, Drouot κ.ά.). Σε αυτή την περίπτωση δεσμεύεστε και με τους όρους της τρίτης πλατφόρμας, τους οποίους θα πρέπει να διαβάσετε προσεκτικά πριν πλειοδοτήσετε. Οι παρόντες Όροι της Δημοπρασίας παραμένουν ισχυροί και σε περίπτωση σύγκρουσης μεταξύ των όρων της τρίτης πλατφόρμας και των παρόντων Όρων, οι τελευταίοι θα υπερισχύουν.

iv. ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ ΓΡΑΠΤΩΣ

Μπορείτε να βρείτε τη Φόρμα Γραπτής Προσφοράς στα γραφεία μας ή στην ιστοσελίδα μας www.vergosauctions.com. Θα χρειαστεί να έχετε ολοκληρώσει τη διαδικασία εγγραφής του όρου 8 (i) στη Γραμματεία μας και να έχουμε λάβει τη γραπτή προσφορά τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Σε περίπτωση ισόποσων προσφορών, θα λάβουμε υπόψη την προσφορά που ελήφθη πρώτη.

v. Δεν φέρουμε ουδεμία ευθύνη λάθους ή παράλειψης σχετικά με κάποιον από τους παραπάνω τρόπους πλειοδοσίας, ενδεικτικά, για αδυναμία σύνδεσης με τηλεφωνική γραμμή ή/και την ιστοσελίδα ή σε πρόβλημα στη λειτουργία της ιστοσελίδας μας.

11. ΕΓΓΥΗΣΕΙΣ

i. ΟΙ ΕΓΓΥΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΩΛΗΤΗ Για κάθε λαχνό, ο πωλητής εγγυάται ότι:

(α) είναι ο κύριος ή συγκύριος του αντικειμένου που δημοπρατείται. Στη δεύτερη περίπτωση, ο πωλητής εγγυάται ότι ενεργεί με την συγκατάθεση του/των συγκυρίων. Εάν ο πωλητής δεν είναι κύριος ή συγκύριος του λαχνού, εγγυάται ότι έχει λάβει τη συγκατάθεση του κυρίου να πουλήσει τον λαχνό ή ότι δικαιούται να προβεί στην πώληση εκ του Νόμου.

(β) ο λαχνός είναι ελεύθερος οποιουδήποτε βάρους υπέρ τρίτου, καθώς και νομικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξίωσης τρίτου επ' αυτού.

(γ) δεν έχει παραποιήσει το λαχνό ως προς την ταυτότητα του δημιουργού, την προέλευση, τη χρονολόγηση, τη φύση ή/και τη σύνθεσή του και δεν γνωρίζει να έχει γίνει τέτοια παραποίηση από οποιονδήποτε τρίτο.

Στην περίπτωση που μια ή περισσότερες από τις παραπάνω εγγυήσεις είναι εσφαλμένες, ο πωλητής θα ευθύνεται μόνο μέχρι του ποσού της τιμής κατακύρωσης (όπως ορίζεται στον όρο 16 (i) παρακάτω) και σε καμία περίπτωση δε θα ευθύνεται για διαφυγόντα κέρδη, κόστη και έξοδα.

Οι παρούσες εγγυήσεις του πωλητή είναι δικές του και δε φέρουμε καμία ευθύνη απέναντί σας αναφορικά με αυτές.

ii. ΟΙ ΕΓΓΥΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΓΟΡΑΣΤΗ

(α) Ως αγοραστής εγγυάστε ότι τα χρήματα με τα οποία εξοφλείτε τον λαχνό δεν αποτελούν προϊόν εγκληματικής δραστηριότητας και ότι δεν έχετε κατηγορηθεί ή καταδικαστεί για ξέπλυμα χρήματος, τρομοκρατικές ενέργειες ή άλλα εγκλήματα.

(β) Όπου συμμετέχετε ως αντιπρόσωπος για λογαριασμό του Τελικού Αγοραστή, ο οποίος θα σας μεταφέρει τα χρήματα πριν μας εξοφλήσετε, εγγυάστε ότι:

- έχετε διενεργήσει τη δέουσα επιμέλεια ως προς τον Τελικό Αγοραστή και έχετε συμμορφωθεί με το Νόμο για την πρόληψη και καταστολή της νομιμοποίησης εσόδων από εγκληματικές δραστηριότητες και της χρηματοδότησης της τρομοκρατίας,
- θα μας γνωστοποιήσετε την ταυτότητα του Τελικού Αγοραστή κατόπιν αιτήματός μας και
- θα μας προσκομίσετε έγγραφα επαλήθευσης της ταυτότητάς του.

12. ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΠΡΑΤΗ

Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή τη συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία, να απορρίψει οποιαδήποτε προσφορά, να αποσύρει οποιονδήποτε λαχνό και να επανεκκινήσει την πλειοδοσία ακόμα και μετά το πέρας της δημοπρασίας.

13. ΚΑΤΩΤΑΤΗ ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ

Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή της αναγραφόμενης στον κατάλογο τιμής εκτίμησης. Συνεχίζοντας τη διαδικασία, ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές προσφορές επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά.

14. ΚΑΤΑΚΥΡΩΣΗ ΛΑΧΝΟΥ

Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος με το πέρας της δημοπρασίας καθίσταται έκτοτε αγοραστής του. Εκδίδουμε απόδειξη ή τιμολόγιο (ανάλογα την περίπτωση) μόνο στον τελευταίο πλειοδότη. Πέραν αυτού, δεν φέρουμε ευθύνη να σας ενημερώσουμε εάν η προσφορά σας κατακυρώθηκε. Εάν συμμετείχατε με γραπτή προσφορά, οφείλετε να επικοινωνήσετε μαζί μας το συντομότερο μετά τη δημοπρασία για το αποτέλεσμα της προσφοράς σας.

15. ΔΙΑΦΩΝΙΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑΣ

Σε περίπτωση οποιασδήποτε αμφισβήτησης ως προς την διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης, ως διευθύνων την δημοπρασία, κρίνει ο ίδιος για την αμφισβήτηση αυτή, για την οριστική κατακύρωση ή την εκ νέου δημοπράτηση του λαχνού.

16. ΣΥΝΟΛΟ ΟΦΕΙΛΗΣ ΑΓΟΡΑΣΤΗ

Με την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά (εφεξής τα (i), (ii), (iii) και (iv) το «Σύνολο Οφειλής»):

i. την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τίμημα της πώλησης του λαχνού,

ii. αμοιβή, η οποία ανέρχεται σε ποσοστό 20% επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «**η Αμοιβή του Δημοπράτη**»). Δικαιούμαστε να αλλάξουμε ανά πάσα στιγμή την Αμοιβή του Δημοπράτη με τροποποίηση των παρόντων Όρων.

iii. ΦΠΑ 24% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη,

iv επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο «δικαίωμα παρακολούθησης» του καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή έχει αποβιώσει μέσα στα τελευταία εβδομήντα (70) χρόνια (άρθρο 5 του νόμου 2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως εκάστοτε ισχύει). Το ποσό αυτό του δικαιώματος παρακολούθησης διαμορφώνεται ως εξής:

- σε ποσοστό 5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης έως 50.000 €,
- σε ποσοστό 3% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 50.000,01 έως 200.000 €,
- σε ποσοστό 1% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 200.000,01 έως 350.000 €,
- σε ποσοστό 0,5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 350.000,01 έως 500.000 € και
- σε ποσοστό 0,25% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης που υπερβαίνει τις 500.000 €.

Το συνολικό ποσό του δικαιώματος παρακολούθησης δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των 12.500 ευρώ. Το τελικώς καταβλητέο ποσό του δικαιώματος παρακολούθησης επιβαρύνεται με ΦΠΑ 24% που βαρύνει επίσης τον αγοραστή. Θα αποδώσουμε το ποσό του δικαιώματος παρακολούθησης στον δικαιούχο για λογαριασμό του πωλητή.

17. ΠΛΗΡΩΜΗ

i. Αμέσως μετά τη δημοπρασία, οφείλετε να μας εξοφλήσετε το Σύνολο Οφειλής, όπως περιγράφεται στον όρο 16 παραπάνω, ακόμα και εάν επιθυμείτε να εξάγετε τον λαχνό και εκκρεμεί η άδεια εξαγωγής του. Θα εκδώσουμε απόδειξη ή τιμολόγιο (ανάλογα την περίπτωση) μόνο στο όνομα του συμμετέχοντα που έχει ολοκληρώσει την εγγραφή του όρου 8 (i) παραπάνω.

ii. Η πληρωμή καθίσταται ληξιπρόθεσμη δέκα (10) ημέρες από το πέρας της δημοπρασίας.

iii. Μπορείτε να εξοφλήσετε με έναν από τους παρακάτω τρόπους:

(α) τραπεζική μεταφορά: όλες οι πληρωμές γίνονται σε έναν από τους παρακάτω τραπεζικούς λογαριασμούς που τηρεί η εταιρία ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ στο όνομα της:

- Τράπεζα EUROBANK, SWIFTCODE/BIC: ERBKGRAA
  IBAN: GR85 026 0063 0000 4702 0078 7195
- Τράπεζα ALPHA BANK, SWIFTCODE/BIC: CRBAGRAA
  IBAN: GR56 014 0115 0115 0020 0203 8360
- Τράπεζα Πειραιώς, SWIFTCODE/BIC: PIRBGRAA
  IBAN: GR81 017 2080 0005 0800 9521 8450

(β) μετρητά: δεχόμαστε μετρητά μέχρι του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη 500 ευρώ (συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ) ανά αγοραστή και ανά συναλλαγή μόνο στα γραφεία μας.

(γ) τραπεζική επιταγή: δεχόμαστε επιταγές πληρωτέες στην εταιρία ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ.

18. ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΟΥ ΑΓΟΡΑΣΤΗ ΓΙΑ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΛΑΧΝΟΥ

i. Εφαρμόζουμε τις διεθνώς παραδεδεγμένες αρχές της επιστήμης και της τέχνης κατά την εξέταση της γνησιότητας των λαχνών πριν τη δημοπράτησή τους. Αν, παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεδεγμένες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό («**Δικαίωμα Επιστροφής**»).

ii. Σωρευτικές προϋποθέσεις επιστροφής του λαχνού είναι: (α) να ζητείται εγγράφως και αιτιολογημένως η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή του στον αγοραστή, (γ) ο λαχνός να βρίσκεται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν κατά την παράδοσή του στον αγοραστή, (δ) να μην έχει μεταβιβαστεί εν τω μεταξύ από τον αγοραστή σε τρίτο, ούτε να έχει τεθεί οποιοδήποτε βάρος επ' αυτού, (ε) να μην υπήρχε αναφορά στον κατάλογο της δημοπρασίας σε δικογνωμίες ειδικών ως προς την γνησιότητά του και (στ) ο αγοραστής να επιστρέψει τον λαχνό με δικά του έξοδα στα γραφεία μας.

iii. Εάν το κρίνουμε απαραίτητο, μπορούμε να σας ζητήσουμε να προσκομίσετε εγγράφως με δικά σας έξοδα τη γνώμη από δύο αναγνωρισμένους ειδικούς, πριν συμφωνήσουμε στην επιστροφή του λαχνού.

iv. Το δικαίωμα επιστροφής ισχύει μόνο για τους λαχνούς που περιγράφονται στον κατάλογο χωρίς διατυπώσεις αναφορικά με την πατρότητα. Οι διατυπώσεις αναφορικά με την πατρότητα αναφέρονται αναλυτικά στο Γλωσσάριο των παρόντων Όρων και αποτελούν αναπόσπαστο μέρος τους. Παρακαλείσθε πριν τη συμμετοχή σας στη δημοπρασία να διαβάσετε προσεκτικά το Γλωσσάριο και ολόκληρη την περιγραφή του λαχνού στον κατάλογο και να δώσετε ιδιαίτερη προσοχή σε τυχόν ειδοποιήσεις κατά τη διάρκεια της δημοπρασίας, όπως περιγράφονται στον όρο 7 παραπάνω.

v. Το Δικαίωμα Επιστροφής δεν ισχύει, εάν ο λαχνός αποδεικνύεται μη αυθεντικός διαμέσου επιστημονικών μεθόδων που δεν υπήρχαν ή δεν ήταν ευρέως διαθέσιμες κατά το χρόνο δημοσίευσης του καταλόγου ή που υπήρχαν, αλλά η χρήση τους ενείχε τον κίνδυνο να προκαλέσει ζημιά στον λαχνό.
vi. Το μόνο δικαίωμα που δίνει το Δικαίωμα Επιστροφής στον αγοραστή είναι η επιστροφή της τιμής κατακύρωσης και της Αμοιβής του Δημοπράτη του επιστρεφόμενου λαχνού άτοκα, καθώς και τυχόν δικαίωμα παρακολούθησης και ΦΠΑ.
vii. Σε καμία περίπτωση δε θα δικαιούται ο αγοραστής διαφυγόντα κέρδη, κόστη και έξοδα.
viii. Το Δικαίωμα Επιστροφής είναι προσωπικό, ανεκχώρητο και ανήκει μόνο στον αρχικό αγοραστή στο όνομα του οποίου εκδόθηκε το παραστατικό.

19. ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΗ ΚΥΡΙΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΛΑΧΝΟΥ
Μεταβίβαση της κυριότητας επί του λαχνού επέρχεται μόνο με την ολοσχερή εξόφλησή του, ακόμα και σε περιπτώσεις που ο λαχνός έχει ήδη παραδοθεί στον αγοραστή.

20. ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ
Τον κίνδυνο για καταστροφή ή ζημία του λαχνού φέρει ο αγοραστής είτε (α) από το χρόνο παραλαβής του λαχνού ή (β) αφού παρέλθουν 30 ημερολογιακές ημέρες από το πέρας της δημοπρασίας, ό,τι λάβει χώρα πρώτα.

21. ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΛΑΧΝΟΥ
i. Αφού προηγουμένως γίνει πλήρης και ολοσχερής εξόφληση της αναφερόμενης ανωτέρω Συνολικής Οφειλής, ο λαχνός που κατακυρώθηκε είναι διαθέσιμος προς παράδοση στον αγοραστή, από την επομένη της δημοπρασίας εργάσιμη ημέρα, από τα γραφεία μας (ή ενδεχομένως από άλλο μέρος το οποίο θα υποδείξουμε στον αγοραστή) και για τις επόμενες τριάντα (30) ημερολογιακές ημέρες από την ημερομηνία της δημοπρασίας.
ii. Εάν δεν παραλάβετε τον λαχνό εντός 30 ημερολογιακών ημερών από το πέρας της δημοπρασίας, έχουμε το δικαίωμα:
• να χρεώσουμε κόστη αποθήκευσης βάσει διαστάσεων ως εξής: (α) μέχρι 150 εκατοστά, 100 ευρώ λειτουργικά έξοδα και 5 ευρώ έξοδα αποθήκευσης ημερησίως και (β) από 150 εκατοστά και πάνω, 150 ευρώ λειτουργικά έξοδα και 10 ευρώ έξοδα αποθήκευσης ημερησίως,
• να μεταφέρουμε τον λαχνό σε αποθήκη εξωτερικού συνεργάτη και να σας χρεώσουμε 100 ευρώ λειτουργικά έξοδα και έξοδα μεταφοράς βάσει διαστάσεων ως εξής: (α) μέχρι 150 εκατοστά, 50 ευρώ και (β) από 150 εκατοστά και πάνω, 100 ευρώ. Στην περίπτωση αυτή θα υπόκεισθε στους όρους και στις χρεώσεις της εξωτερικής αποθήκης.
Όλες οι παραπάνω χρεώσεις υπόκεινται σε ΦΠΑ.

22. ΑΡΝΗΣΗ ΠΑΡΑΛΑΒΗΣ ΚΑΙ ΕΞΟΦΛΗΣΗΣ
Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του αγοραστή να προσέλθει για να παραλάβει και να εξοφλήσει τον λαχνό εντός της αναφερόμενης ανωτέρω προθεσμίας, έχουμε τα ακόλουθα ισοδύναμα δικαιώματα:
i. να αξιώσουμε δικαστικά τη Συνολική Οφειλή,
ii. αφού ορίσουμε στον αγοραστή νέα πενθήμερη προθεσμία εξόφλησης της Συνολικής Οφειλής, να υπαναχωρήσουμε της πώλησης, σε περίπτωση άπρακτης παρέλευσης της νέας ως άνω προθεσμίας. Σε τέτοια περίπτωση θα μπορούμε να πουλήσουμε τον λαχνό σε τρίτο πρόσωπο με οποιονδήποτε τρόπο ελεύθερα, ακόμα και εκτός δημοπρασίας. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, αν η τιμή πώλησης που θα πραγματοποιηθεί είναι μικρότερη της Συνολικής Οφειλής που θα έχει διαμορφωθεί από την προηγηθείσα πλειοδοσία τούτου, θα μπορούμε να αξιώσουμε δικαστικώς από τον αγοραστή τη διαφορά μεταξύ της μειωμένης αυτής αμοιβής που επιτεύχθηκε από την ελεύθερη πώληση του λαχνού και της Αμοιβής, χωρίς τούτο να αποκλείει την διεκδίκηση τυχόν περαιτέρω αποζημίωσης. Ο αγοραστής θα οφείλει επιπλέον όλα τα έξοδα, τόκους, ζημίες και νομικά κόστη που ενδέχεται να υποστούμε.
iii. να γνωστοποιήσουμε, εάν το θεωρούμε σκόπιμο, την ταυτότητα του αγοραστή στον πωλητή, μόνο κατόπιν νομικής βάσης (έννομο συμφέρον/νομική υποχρέωση) και στον απολύτως αναγκαίο βαθμό,
iv. να αρνηθούμε προσφορές σε μελλοντικές δημοπρασίες από τον αγοραστή,
v. εάν η Συνολική Οφειλή εξοφληθεί αφού καταστεί ληξιπρόθεσμη και αποφασίσουμε να δεχτούμε την πληρωμή αυτή, δικαιούμαστε να χρεώσουμε στον αγοραστή έξοδα αποθήκευσης και φύλαξης από την 30ή ημερολογιακή ημέρα μετά το πέρας της δημοπρασίας βάσει του όρου 21 (ii) παραπάνω.

23. ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΑΠΟΣΤΟΛΗ
Η παραλαβή και μεταφορά του λαχνού από τα γραφεία μας γίνεται με δικό σας κόστος. Μπορούμε, εάν μας το ζητήσετε, να σας προτείνουμε μεταφορικές εταιρίες για τη συσκευασία και μεταφορά του λαχνού σας. Στην περίπτωση αυτή, ουδεμία ευθύνη θα φέρουμε για τυχόν απώλεια, καταστροφή ή ζημία του λαχνού που είναι αποτέλεσμα πράξης ή παράλειψης του μεταφορέα. Εάν επιλέξετε κάποια εταιρία για τη μεταφορά του λαχνού σας, αλλά μας ζητήσετε να συσκευάσουμε εμείς τον λαχνό σας για μεταφορά, σας γνωρίζουμε ότι συσκευάζουμε τους λαχνούς με επιμέλεια, αλλά δεν έχουμε δυνατότητα επαγγελματικής συσκευασίας. Συνεπώς ουδεμία ευθύνη θα φέρουμε για τυχόν φθορά στον λαχνό ή καταστροφή του.

24. ΕΞΑΓΩΓΗ
Εάν επιθυμείτε να εξάγετε τον λαχνό από την Ελλάδα, ενδέχεται να απαιτείται άδεια εξαγωγής. Αντίστοιχα, ενδέχεται να απαιτείται άδεια εισαγωγής στη χώρα που επιθυμείτε να εισάγετε τον λαχνό. Είναι αποκλειστικά δική σας ευθύνη να ικανοποιήσετε τυχόν απαιτήσεις που σχετίζονται με την εξαγωγή και εισαγωγή του λαχνού. Δεν είμαστε υποχρεωμένοι να ακυρώσουμε την πώληση και να επιστρέψουμε το τίμημα, εάν ο λαχνός δεν μπορεί να λάβει άδεια εξαγωγής από την Ελλάδα, άδεια εισαγωγής σε τρίτη χώρα ή εάν κατασχεθεί για οποιονδήποτε λόγο από δημόσιες αρχές.

25. ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠΑΝΑΧΩΡΗΣΗΣ
Μπορούμε να υπαναχωρήσουμε από την πώληση οποιουδήποτε λαχνού εάν: (i) οποιαδήποτε από τις εγγυήσεις σας του όρου 11 (ii) είναι ανακριβείς ή ψευδείς, (ii) πιστεύουμε εύλογα ότι η ολοκλήρωση της συναλλαγής θα είναι παράνομη, (iii) πιστεύουμε εύλογα ότι η πώληση θα διακινδυνεύσει τη φήμη μας ή τη φήμη του πωλητή.

26. ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ
i. Η πνευματική ιδιοκτησία επί όλων των εικόνων, εικονογραφήσεων και κειμένων που σχετίζεται με τους λαχνούς, συμπεριλαμβανομένου του περιεχομένου του καταλόγου της δημοπρασίας, είναι και θα παραμείνει ιδιοκτησία μας και δεν επιτρέπεται η χρήση τους από τον αγοραστή ή οποιονδήποτε τρίτο χωρίς τη συγκατάθεσή μας.
ii. Ούτε εμείς, ούτε ο πωλητής δίνουμε κάποια υπόσχεση ή εγγύηση ότι θα εκχωρηθεί στον αγοραστή οποιοδήποτε δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας και αναπαραγωγής επί του λαχνού.

27. ΕΚΧΩΡΗΣΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ ΣΑΣ
Απαγορεύεται να εκχωρήσετε ή να μεταβιβάσετε τα δικαιώματα ή τις ευθύνες σας βάσει αυτών των Όρων, εκτός εάν έχουμε δώσει τη γραπτή μας συγκατάθεση. Οι παρόντες Όροι θα είναι δεσμευτικοί για τους διαδόχους σας και οποιονδήποτε αναλαμβάνει τα δικαιώματα και τις ευθύνες σας.

28. ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
Θα χρησιμοποιήσουμε την παρούσα Ελληνική έκδοση των Όρων Δημοπρασίας, καθώς και την Ελληνική έκδοση της περιγραφής των λαχνών για οποιαδήποτε ζητήματα ή διαφωνίες προκύπτουν, ακόμα και εάν διαθέτουμε μετάφρασή τους.

29. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ
Θα επεξεργαζόμαστε τα προσωπικά σας δεδομένα σύμφωνα με την Πολιτική Απορρήτου μας στην ιστοσελίδα https://vergosauctions.com/ privacy-policy.

30. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ
Δικαιούμαστε να δημοσιεύουμε στην ιστοσελίδα μας λεπτομέρειες των λαχνών που συμπεριλαμβάνονται και πωλούνται στη δημοπρασία, συμπεριλαμβανομένων τιμών πώλησης και περιγραφής των λαχνών. Δεν μπορούμε να εξυπηρετήσουμε αιτήματα αφαίρεσης των στοιχείων αυτών από την ιστοσελίδα μας.

31. ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΗΣΗ
i. Έχουμε το δικαίωμα να βιντεοσκοπήσουμε οποιαδήποτε δημοπρασία. Παρόλο που η βιντεοσκόπηση εστιάζει στον Δημοπράτη και όχι στους συμμετέχοντες, ενδέχεται να καταγραφεί και πλάνο με τους συμμετέχοντες. Θα επεξεργαστούμε με εμπιστευτικότητα τυχόν προσωπικά δεδομένα, εάν όμως δεν επιθυμείτε να βιντεοσκοπηθείτε, έχετε τη δυνατότητα να πλειοδοτήσετε τηλεφωνικά, μέσω ιστοσελίδας ή με γραπτή προσφορά.
ii. Εκτός και εάν συμφωνήσουμε διαφορετικά γραπτώς, απαγορεύεται να βιντεοσκοπήσετε οποιαδήποτε δημοπρασία.

32. ΔΙΚΑΙΟ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΑ
Οι παρόντες Όροι της Δημοπρασίας διέπονται από το Ελληνικό δίκαιο και αρμόδια δικαστήρια για οποιαδήποτε διένεξη θα είναι τα δικαστήρια των Αθηνών.

33. ΙΣΧΥΣ ΤΩΝ ΟΡΩΝ
Οι παρόντες Όροι της Δημοπρασίας αποτελούν την τελική σύμβαση του αγοραστή μαζί μας. Σε περίπτωση σύγκρουσης οποιασδήποτε δήλωσής μας (οπουδήποτε, γραπτής ή προφορικής, ενδεικτικά, στον κατάλογο, σε διαφήμιση, σε τιμολόγιο ή σε κάποια ανακοίνωσή μας) με τους παρόντες Όρους, οι παρόντες Όροι της Δημοπρασίας θα υπερισχύουν.

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ
Οι διατυπώσεις αναφορικά με την πατρότητα για κάθε λαχνό που αναγράφονται στον κατάλογο έχουν τις έννοιες που τους αποδίδονται στο Γλωσσάριο παρακάτω (εφεξής οι «**Διατυπώσεις**»). Όλες οι Διατυπώσεις στον κατάλογο υπόκεινται στις διατάξεις των παρόντων Όρων.

Οι Διατυπώσεις που αναγράφονται παρακάτω αποτελούν τη γνώμη του Δημοπράτη. Παρόλο που χρησιμοποιούνται έπειτα από μελέτη, ο Δημοπράτης και ο πωλητής δεν αναλαμβάνουν καμία ευθύνη για την πατρότητα των εν λόγω λαχνών και το Δικαίωμα Επιστροφής δεν καλύπτει τους λαχνούς που φέρουν κάποια από τις παρακάτω Διατυπώσεις.

ΔΙΑΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΝΑΦΟΡΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΤΡΟΤΗΤΑ
Το όνομα του καλλιτέχνη χωρίς κάποια διατύπωση: κατά τη γνώμη του Δημοπράτη, πρόκειται για γνήσιο έργο του καλλιτέχνη.

ΔΙΑΤΥΠΩΣΕΙΣ
«Αποδίδεται στον ...»: έργο που πιστεύουμε ότι είναι του καλλιτέχνη, με μικρότερο όμως βαθμό βεβαιότητας σε σύγκριση με την προηγούμενη περίπτωση.
«Εργαστήριο του ...»: έργο που δημιουργήθηκε στο εργαστήριο του καλλιτέχνη από μαθητή ή μαθητές του, με ή χωρίς την καθοδήγηση του καλλιτέχνη.
«Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά ...»: έργο υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον καλλιτέχνη, κατά το χρόνο της δημιουργίας του ή αργότερα.
«Φέρει υπογραφή κάτω δεξιά ...»: γνήσιο έργο του καλλιτέχνη, υπογεγραμμένο από άλλο πρόσωπο σε μεταγενέστερο χρόνο.

Ημερομηνία τελευταίας τροποποίησης: 29/05/2026

Γραπτή προσφορά / Τηλεφωνική συμμετοχή

ΣΠΑΝΙΑ ΒΙΒΛΙΑ, ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ, ΕΓΓΡΑΦΑ & ΧΑΡΑΚΤΙΚΑ

ΣΤΟΑ Culture | Τετάρτη 11 & Πέμπτη 12 Νοεμβρίου 2026, 5:30 μ.μ.

☐ ΓΡΑΠΤΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ☐ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

ΕΠΩΝΥΜΟ / ΕΠΩΝΥΜΙΑ	
ΟΝΟΜΑ	
ΑΦΜ	
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	
ΚΙΝΗΤΟ	
EMAIL	

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΣΗ Παρακαλώ να με αντιπροσωπεύσετε στην παραπάνω δημοπρασία σας για τους παρακάτω σημειούμενους λαχνούς μέχρι τα ποσά που αναφέρω. Δηλώνω ότι έχω διαβάσει τους όρους της δημοπρασίας όπως αυτοί εκτίθενται στον κατάλογο της δημοπρασίας, και ότι τους αποδέχομαι ανεπιφύλακτα.

ΛΑΧΝΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΟ ΠΟΣΟ ΣΕ € (ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΙ Φ.Π.Α.)

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ

Alpha Bank : IBAN GR56 0140 1150 1150 0200 2038 360
Eurobank : IBAN GR85 0260 0630 0004 7020 0787 195
Πειραιώς : IBAN GR81 0172 0800 0050 8009 5218 450

Σύμφωνα με το άρθρο 65 του νόμου 4446/2016 (Α΄ 240), ο Οίκος εξαιρείται από την υποχρεωτική διάθεση POS.

Παρακαλώ συμπληρώστε την αίτηση και αποστείλτε την το συντομότερο δυνατό. Σε περίπτωση ισόποσων προσφορών λαμβάνεται υπόψη η προσφορά που ελήφθη πρώτη. Οι προσφορές θα πρέπει να κατατίθενται τουλάχιστον 24 ώρες πριν τη δημοπρασία.

Δημοπρασίες ΒΕΡΓΟΣ
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897
books@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ _____

ΥΠΟΓΡΑΦΗ _____







VÉRGOS
AUCTIONS

Νεοφύτου Δούκα 10, 10674 Αθήνα
Τ. 210 36 14 897 | books@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com