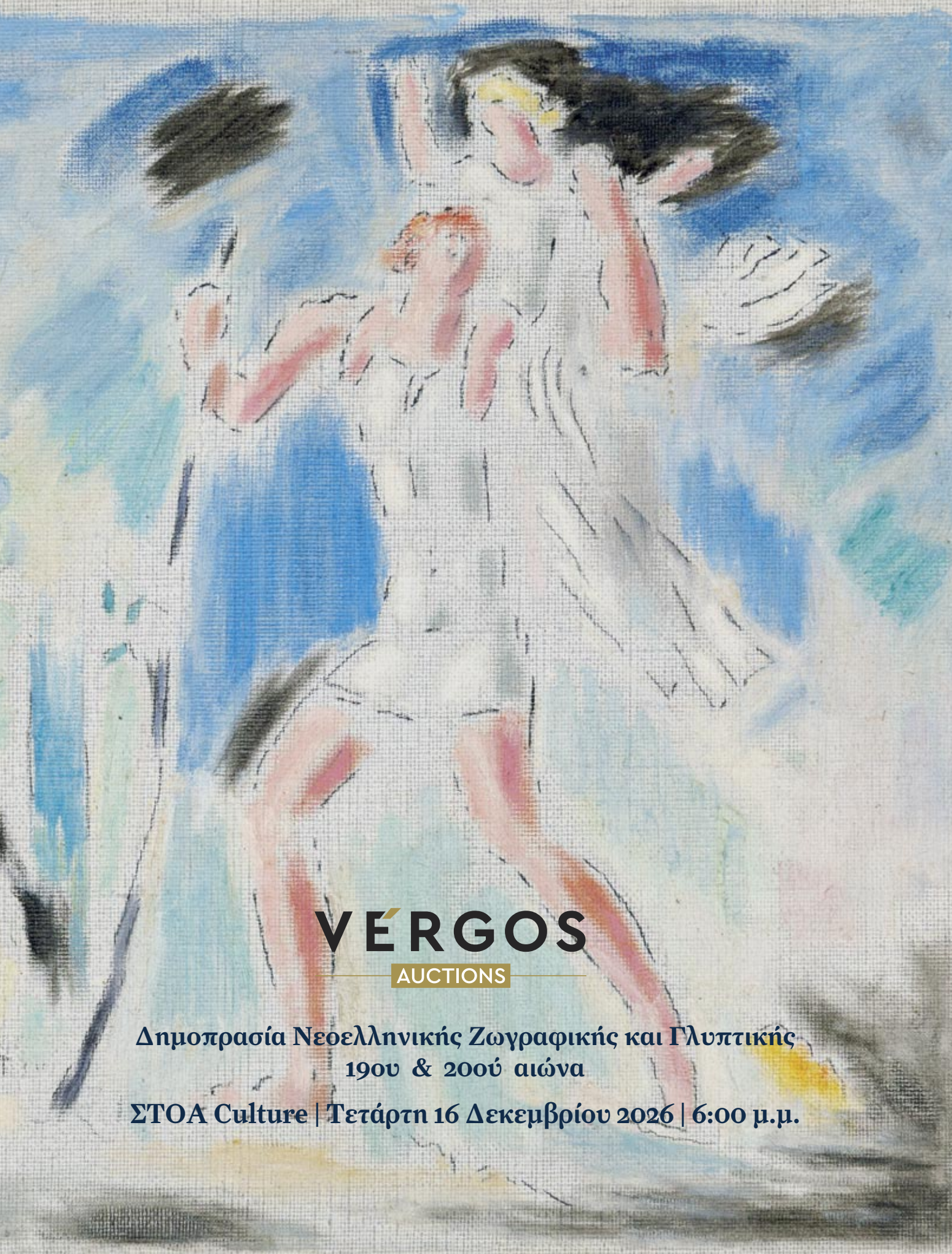


VÉRGOS

AUCTIONS

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής 19ου & 20ού αιώνα

ΣΤΟΑ Culture | Τετάρτη 16 Δεκεμβρίου 2026 | 6:00 μ.μ.





VÉRGOS
AUCTIONS

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής 19ου και 20ού αιώνα

Δημοπρασία
ΣΤΟΑ Culture
Πεσμαζόγλου 5, Αθήνα
(είσοδος Θεάτρου Τέχνης Καρόλου Κουν, 1ος όροφος)
Τετάρτη 16 Δεκεμβρίου 2026, 6:00 μ.μ.

Έκθεση
Κυριακή 13 Δεκεμβρίου, 12:00 μ.μ. έως 9:00 μ.μ.
Δευτέρα 14 Δεκεμβρίου, 10:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.
Τρίτη 15 Δεκεμβρίου, 10:00 π.μ. έως 9:00 μ.μ.

Γραπτές προσφορές
paintings@vergosauctions.com

Τηλεφωνικές προσφορές
Τηλ.: 210 36 14 897

Εικόνα εξωφύλλου: Νο 16, 62

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74 | Τηλ.: 210 36 14 897
paintings@vergosauctions.com | www.vergosauctions.com

Δημοπράτης
Ανδρέας Βέργος

Επιλογή έργων
Δημήτρης Μουρκάκος

Σύνταξη καταλόγου
Κωνσταντίνα Ντακόλια

Πληροφορίες - διεκπεραίωση
Μαρία Σκαπινάκη
Κωνσταντίνα Πιτζά
Καλλιόπη Παπανδρέου
Τζωρτζίνα Τσάγκα

Γιώτα Καρακατσάνη
Νατάσα Μπέσικου
Εύη Μπλέσιου

Γιάννης Αντωνόπουλος
Γιώργος Πιπερίδης

Φωτογράφηση
Σοφία Μπούση

Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός & κατασκευές
ARCHITECTONOFILIA

Παραγωγή καταλόγου
Indigo Graphics

Σημαντική σημείωση

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, για την οποία βλέπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου. Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να εξετάζουν τα έργα αυτοπροσώπως πριν από τη δημοπρασία. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί.

Οι ενδιαφερόμενοι για τηλεφωνική συμμετοχή στη δημοπρασία παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν την έναρξή της, ώστε να εξασφαλιστεί η απαιτούμενη τηλεφωνική γραμμή.

Τα δημοπρατηθέντα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας.

Σύμφωνα με τα άρθρα 5, 29 και 68 του Νόμου 2121 περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, καταβάλλεται από τον αγοραστή ποσοστό 5% επί της τιμής πωλήσεως ενός έργου, αν ο δημιουργός του βρίσκεται εν ζωή ή αν έχει αποβιώσει μετά το 1956.

VÉRGOS
AUCTIONS

Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής

ΣΤΟΑ Culture | Τετάρτη 16 Δεκεμβρίου 2026 | 6:00 μ.μ.

Λαχνοί 1-179

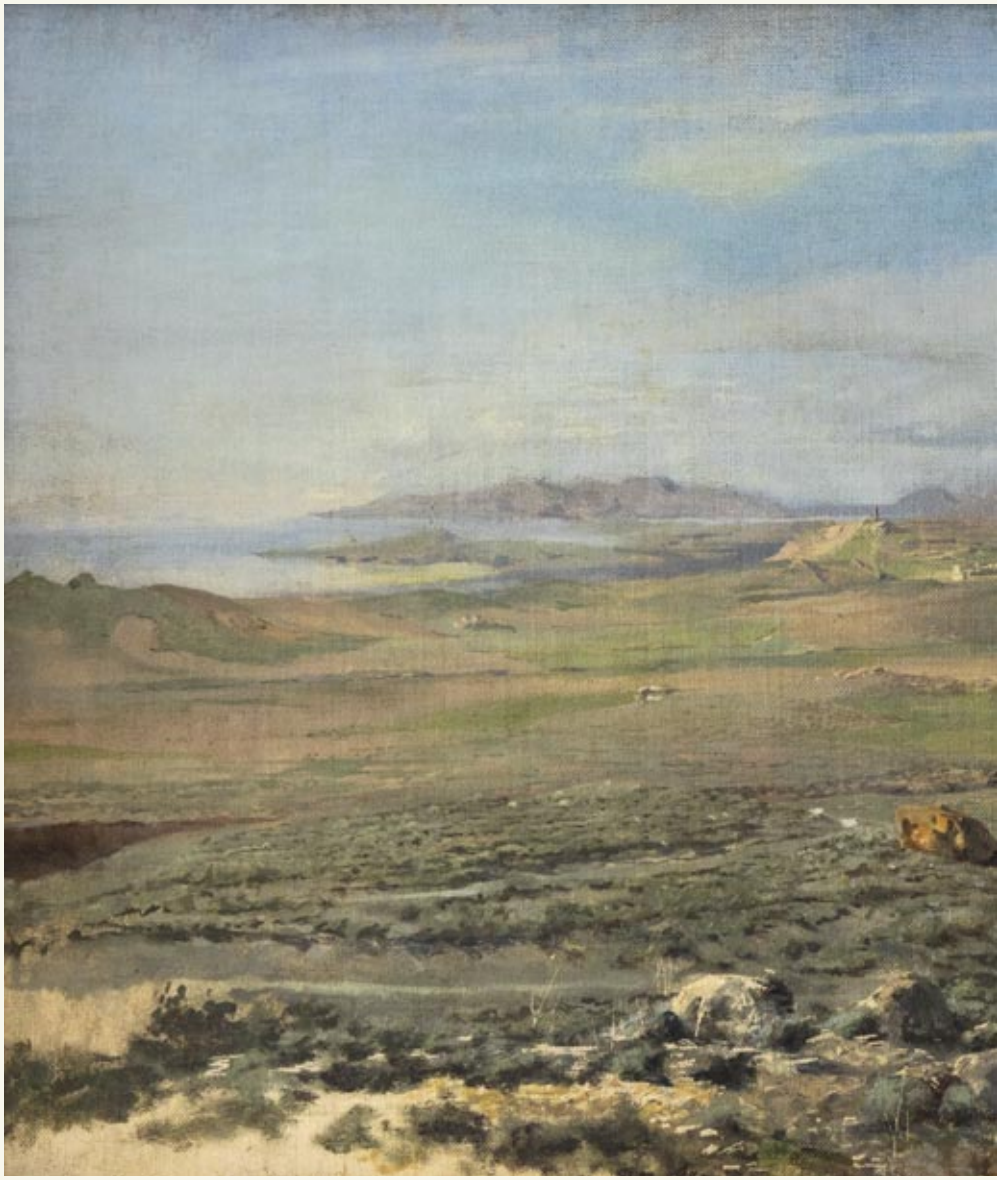
Έναρξη 6:00 μ.μ.





1
Παύλος Προσαλέντης (1857-1894)
Νυχτερινή καταιγίδα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *P. Prossalendis/94*
λάδι σε μουσαμά, 82 x 153 εκ.

€ 8.000-12.000



2
Άγνωστος
Αθήνα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά
λάδι σε μουσαμά, 45 x 100 εκ.

€ 4.000-6.000





α



β

3
Νικόλαος Γύζης (1842-1901)
Δύο ελαιογραφικά προσχέδια
α) Καθιστό παιδί | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *N. Gysis*
τίτλος σε σημείωμα στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 13,5 x 13 εκ.
β) Σπουδή κεφαλής | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *N.G.*
τίτλος σε σημείωμα στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 12 x 9 εκ.

€ 4.000-6.000 (2)

Τα έργα ανήκαν στη συλλογή Stengel.



4
Νικόλαος Γύζης (1842-1901)
Προσχέδιο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *N.G.*
κάρβουνο και κιμωλία σε χαρτί, 14,5 x 17 εκ.

€ 3.000-4.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Konstantinos Didaskalou, *Der Münchner Nachlass von Nikolaus Gysis,* Munich 1993, Cat. abb. 343, Z1020 (εικονίζεται).



α



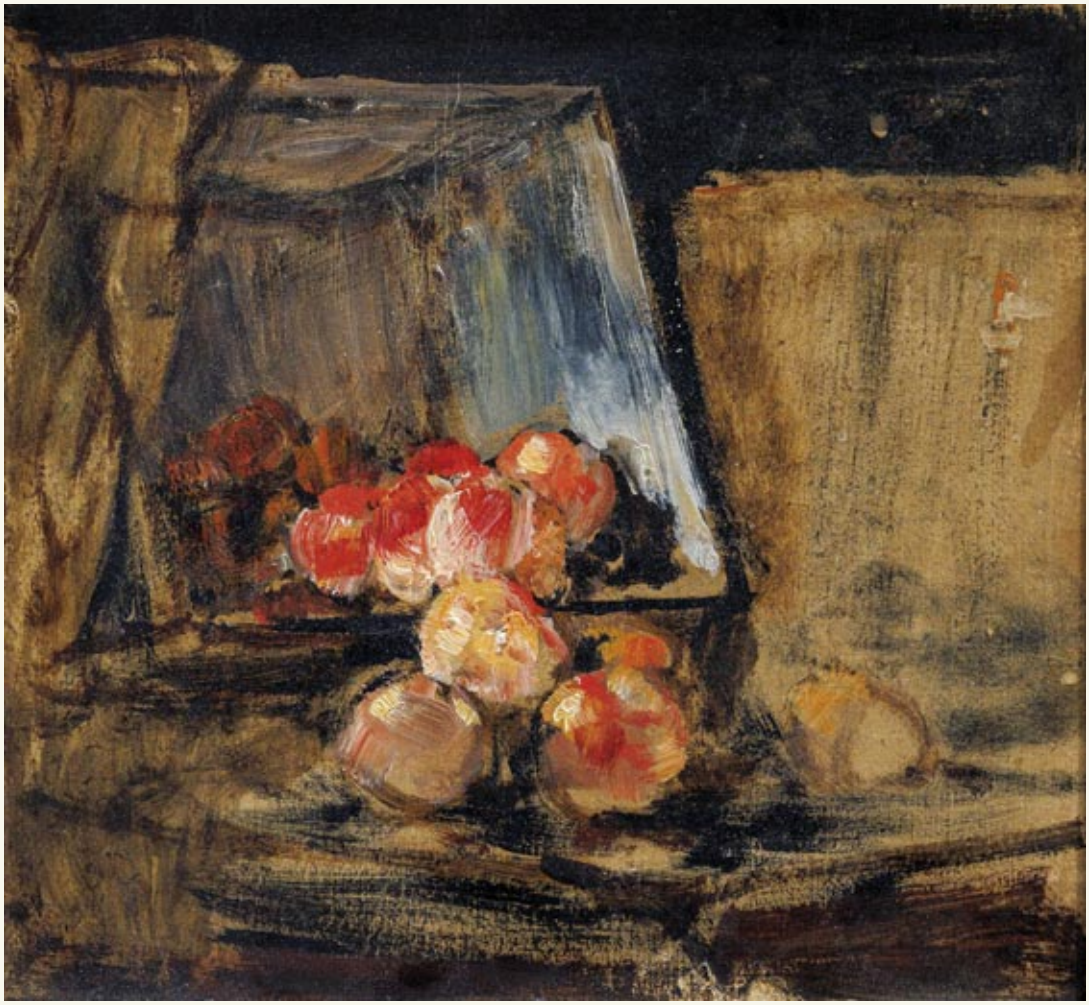
β

5

Νικόλαος Γύζης (1842-1901)

α) Εαρινή συμφωνία (π. 1900), β) Η Χαρά παίζει με τα παιδιά της (π.1900) | υπογεγραμμένα εγχάρακτα πάνω δεξιά: *Gysis*
γερμανική πορσελάνη του εργοστασίου Karl Ens, 31 x 18,4 εκ. (έκαστο)

€ 2.000-3.000 (2)



6

Νικόλαος Γύζης (1842-1901)
Μήλα | λάδι σε χαρτόνι, 19,5 x 21 εκ.

€ 6.000-8.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Konstantinos Didaskalou, *Der Münchner Nachlass von Nikolaus Gysis,* Munich 1993, Cat. abb. 336, G.75 (εικονίζεται).



7

Περικλής Πανταζής (1849-1884)
Τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *P. Pantazis*
λάδι σε μουσαμά, 38 x 61 εκ.

€ 7.000-9.000



8

Περικλής Πανταζής (1849-1884)
Τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Pantazis*
λάδι σε μουσαμά, 50 x 70 εκ.

€ 15.000-20.000

9

Θεόφιλος [Χατζημιχαήλ] (1871-1934)
Ο Σταματόπουλος Νικηταράς καταστρέψας το ιππικόν
του Δράμ-πασά ονομάσθη του(ρ)κοφάγος 1822 | τίτλος στο πάνω μέρος
λάδι σε χαρτόνι, 68 x 47 εκ.

€ 50.000-70.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Θεόφιλος, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα 7 – 26 Φεβρουαρίου 1964.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Θεόφιλος, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα 1964, αρ. 19, σ. 13 (αναφέρεται).
Θεόφιλος, επιμ. Γιάννης Τσαρούχης, Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος,
Αθήνα 1967, αρ. 175, χ.α.σ. (εικονίζεται).

Το έργο προστατεύεται με την υπ' αρ. πρωτ. ΥΠΠΕ/ ΑΡΧΑΙΟΤ/Α/Φ31/42348/ 4015/5-8-1976 Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ1025/Β/13-8-1976). Σύμφωνα με το άρθρο 34 Ν. 4858/2021 απαγορεύεται η εξαγωγή του από την Ελληνική Επικράτεια χωρίς την άδεια των αρμόδιων υπηρεσιών του ΥΠΠΟ.


Ο Στρατόπεδον Νικητηρίων κατασταίνω
τὸ ἵππικὸν τοῦ Δράμ-πεσι ἐνεκαίσθη
τουμοῦχος 1822


Κωνσταντίνος ὁ Παλαιολόγος ὁ Αὐτοκράτωρ τῶν Ἑλληνορωμαίων
ὁπού μάχεται θαρρώ ὁπου στέμβεται
χαναΐς πρίπου νὰ ζητᾶ ἐκεῖνος
ἢ τὸν τάφον ἢ τὸν θρόνον
Ἔργον Θεοφ
Γ. Χατζη
Μιχαήλ
1919



10

Θεόφιλος [Χατζημιχαήλ] (1871-1934)
Κωνσταντίνος ο Παλαιολόγος ο Αυτοκράτωρ των Ελληνορωμαίων
Εξέρχεται Άτρομος εις την Μάχην το 1453 Μαΐου 29 (κι άλλες επιγραφές) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά
Έργον Θεόφιλου/Γ. Χατζη/ Μιχαήλ/ 1919
τίτλος στο πάνω μέρος
λάδι σε πανί, 61 x 127 εκ.

€ 100.000-150.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Θεόφιλος, Ελληνοαμερικανική Ένωσις, Αθήνα Φεβρουάριος 1964.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Θεόφιλος, Ελληνοαμερικανική Ένωσις, Αθήνα 1964, αρ. 12, σ. 13 (αναφέρεται).

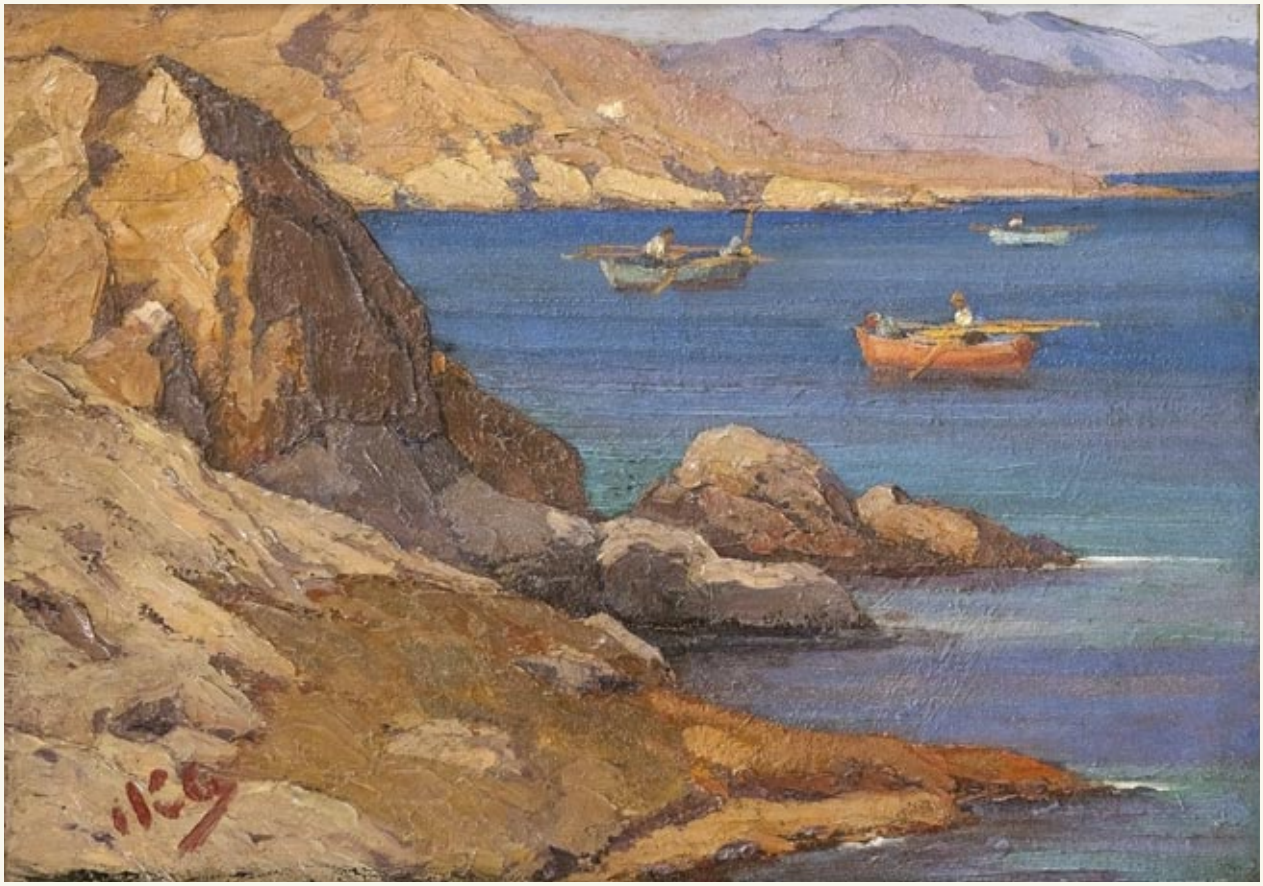
Το έργο προστατεύεται με την υπ' αρ. πρωτ. ΥΠΠΕ/ ΑΡΧΑΙΟΤ/Α/ Φ31/42348/4015/5-8-1976 Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ1025/Β/13-8-1976). Σύμφωνα με το άρθρο 34 Ν. 4858/2021 απαγορεύεται η εξαγωγή του από την Ελληνική Επικράτεια χωρίς την άδεια των αρμόδιων υπηρεσιών του ΥΠΠΟ.



11

Θωμάς Θωμόπουλος (1873-1937)
Ο Παν | χρωματιστό μάρμαρο, 38 x 31 εκ. (με τη βάση)

€ 3.000-4.000



12

Νικόλαος Οθωναίος (1877-1949)

Κωπηλασία σε μια ηλιόλουστη μέρα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Ν.Ο.*

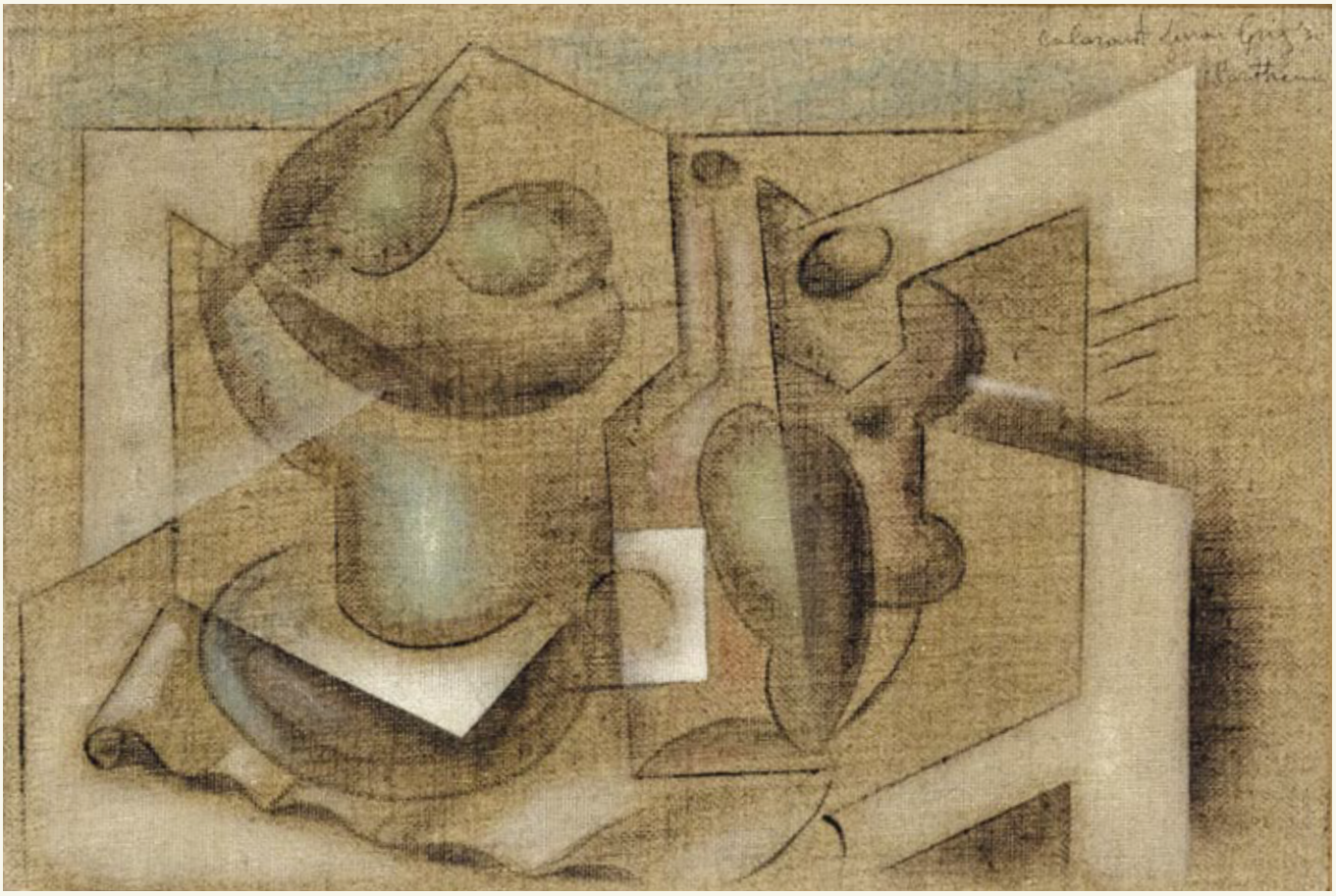
λάδι σε ξύλινο πάνελ, 30 x 42 εκ.

€ 3.000-4.000



13
Σπυρίδων Βικάτος (1878-1960)
Τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Σ. Βικάτος*
λάδι σε μουσαμά, 36 x 50 εκ.

€ 5.000-7.000



14

Κωνσταντίνος Παρθένης (1878-1967)

Χρωματίζοντας τον Juan Gris (Νεκρή φύση με μπουκάλι και φρούτα) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά: *30/C. Parthenis*
τίτλος πάνω δεξιά
λάδι σε μουσαμά, 19,2 x 29 εκ.

€ 15.000-20.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος, *Κ. Παρθένης*, εκδ. Αδάμ, Αθήνα 2008, σ. 294 (εικονίζεται).



15
Κωνσταντίνος Παρθένης (1878-1967)
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *C. P.*
μολύβι σε χαρτί, 30 x 19 εκ.

€ 4.000-6.000



16

Κωνσταντίνος Παρθένης (1878-1967)
Άγιος Χριστόφορος | λάδι σε μουσαμά, 25,5 x 22 εκ.

€ 20.000-30.000

Το έργο αναφέρεται στον κατάλογο έργων του ζωγράφου (αρ. 5), που βρέθηκαν στο σπίτι του κατά την αποσφράγιση το 1999.

Το έργο προστατεύεται ως νεότερο κινητό μνημείο βάσει της με αρ. πρωτ. ΥΠΠΟ/ΔΙΛΑΠ/Β/ 2036/28874/02-06-1999 υπουργικής Απόφασης Χαρακτηρισμού (ΦΕΚ 1367/Β/05-07-1999). Επίσης, βάσει της παρ. 1 του άρθρου 34 Νόμου 4858/2021 απαγορεύεται η εξαγωγή του από την ελληνική επικράτεια χωρίς την άδεια των αρμόδιων υπηρεσιών του ΥΠΠΟ.



17

Θεόφραστος Τριανταφυλλίδης (1881-1955)
Τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *ΤΡΙΑΝΤΑ-/ΦΥΛΛΙΔΗΣ*
λάδι σε χαρτόνι, 17,5 x 20,5 εκ.

€ 4.000-6.000

Στην πίσω όψη άποψη του Ολυμπιείου.



18

Θεόφραστος Τριανταφυλλίδης (1881-1955)
Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο στο μέσο δεξιά: *ΤΡΙΑΝΤΑ-/ΦΥΛΛΙΔΗΣ*
λάδι σε μουσαμά, 50 x 45 εκ.

€ 4.000-6.000



19

Δημήτριος Γαλάνης (1882-1966)

Τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *D. Galanis*
με αφιέρωση του καλλιτέχνη κάτω αριστερά
λάδι σε μουσαμά, 46 x 55 εκ.

€ 6.000-8.000



20

Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)

Δέντρα στο Κάιρο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Κ. Μαλέας*
τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε χαρτόνι, 28 x 40 εκ.

€ 4.000-6.000



21

Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)
Βόσπορος, Κωνσταντινούπολη (1904-1907) | λάδι σε χαρτόνι, 13 x 34 εκ.

€ 3.500-4.500

Δεύτερο έργο στην πίσω όψη.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Ο Άγνωστος Κωνσταντίνος Μαλέας-Έργα περιόδου 1901-1910, ΣΤΟart ΚΟΡΑΗ,
Αθήνα, Δεκέμβριος 2017-Ιανουάριος 2018.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Ο Άγνωστος Κωνσταντίνος Μαλέας-Έργα περιόδου 1901-1910, ΣΤΟart ΚΟΡΑΗ, Αθήνα 2017 σελ. 28 (εικονίζεται).



22

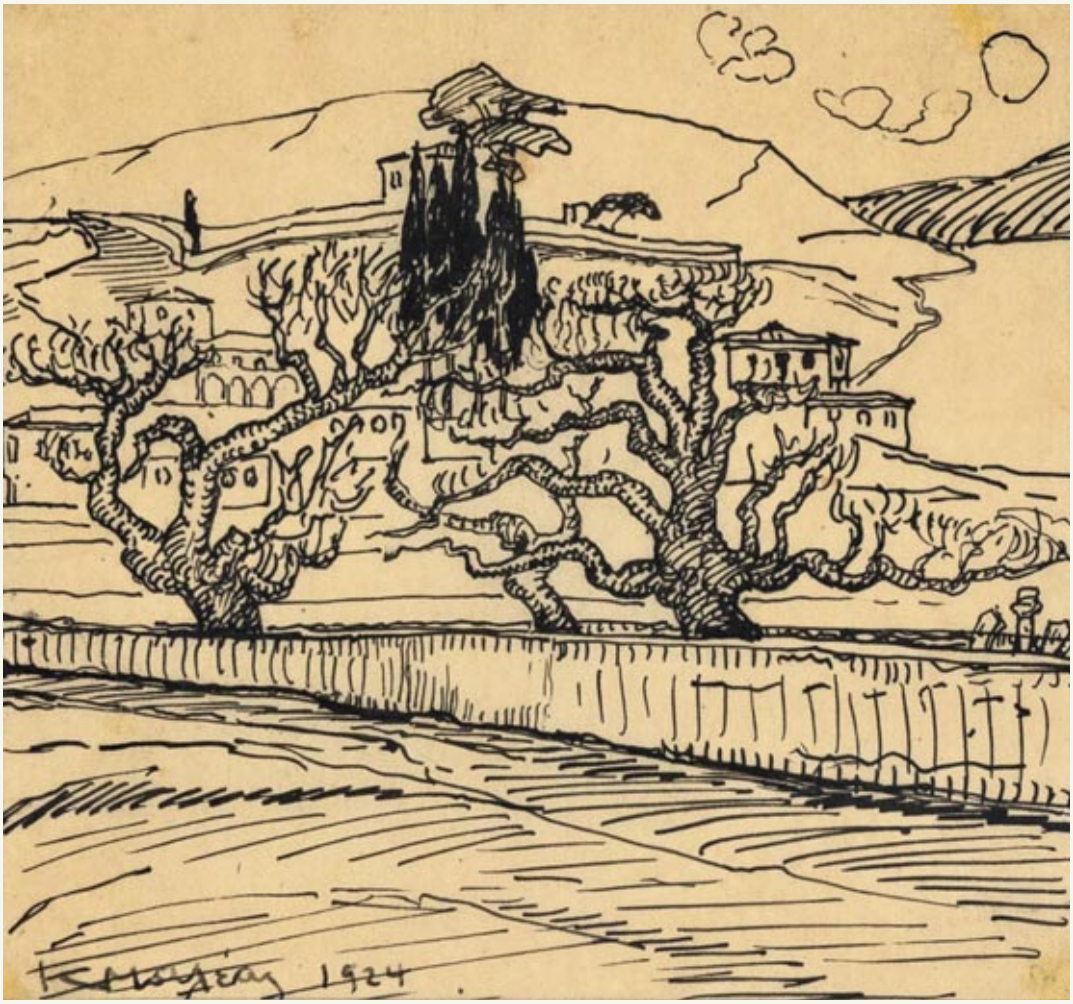
Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)
Τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Κ. Μαλέας*
λάδι σε χαρτόνι, 15 x 25 εκ.

€ 6.000-8.000



23
Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)
Αίγυπτος | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Κ. Μαλέας*
τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε χαρτόνι, 18 x 23 εκ.

€ 4.000-6.000



24

Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928)
Τοπίο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *Κ. Μαλέας 1924*
μελάνι σε χαρτί, 15 x 15,5 εκ.

€ 3.000-4.000



α



β

25

Γιώργος Μπουζιάνης (1885 - 1959)

α) Κορίτσι (Αθήνα, 1940) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά
στοιχεία έκθεσης σε ετικέτα στην πίσω όψη
μολύβι σε χαρτί, 14 x 11 εκ.

β) Κεφάλι ανδρός (Μόναχο, 1927-28) | υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος
μολύβι σε χαρτί, 16 x 12 εκ.

€ 3.000-4.000 (2)

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Γιώργος Μπουζιάνης, Γκαλερί Ζυγός, Αθήνα, Οκτώβριος-Νοέμβριος 1979 (το α).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Μπουζιάνης, Σχέδια, Οι Φίλοι του Μπουζιάνη, Αθήνα 1962, σ. 6 και 29 (εικονίζονται).



26

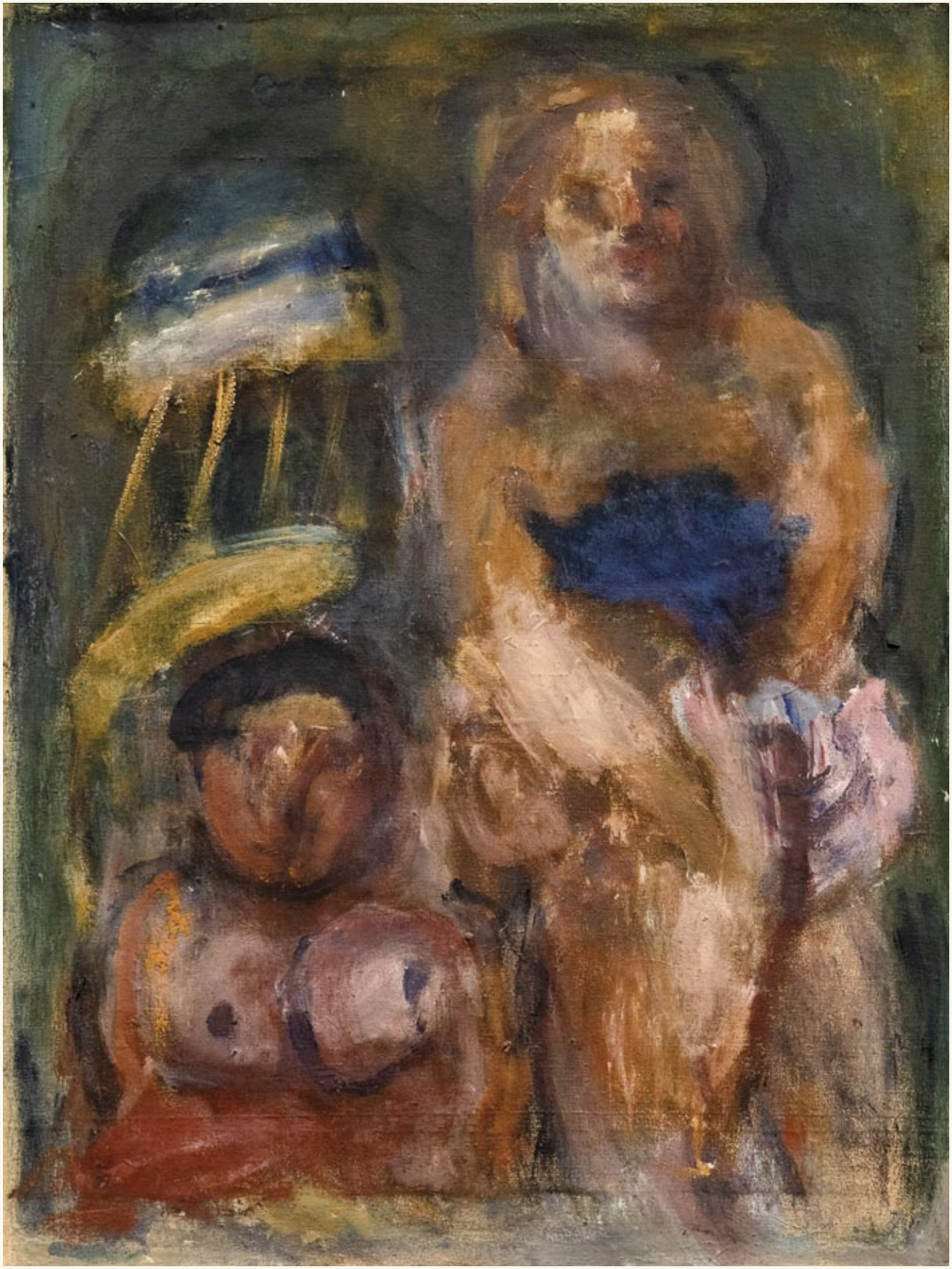
Γιώργος Μπουζιάνης (1885 - 1959)
Φιγούρες (Due figure) | υπογεγραμμένο στην πίσω όψη: *G. Bousianis*
τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 83,5 x 64 εκ.

€ 50.000-70.000

Στην πίσω όψη ετικέτα από την 25. *Esposizione Biennale Internazionale d'Arte*, Venezia, 1950.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
25. *Esposizione Biennale Internazionale d'Arte*, Venezia 1950.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
25. *Esposizione Biennale Internazionale d'Arte: catalogo,* Venezia 1950, αρ. 1, σ. 331 (αναφέρεται).





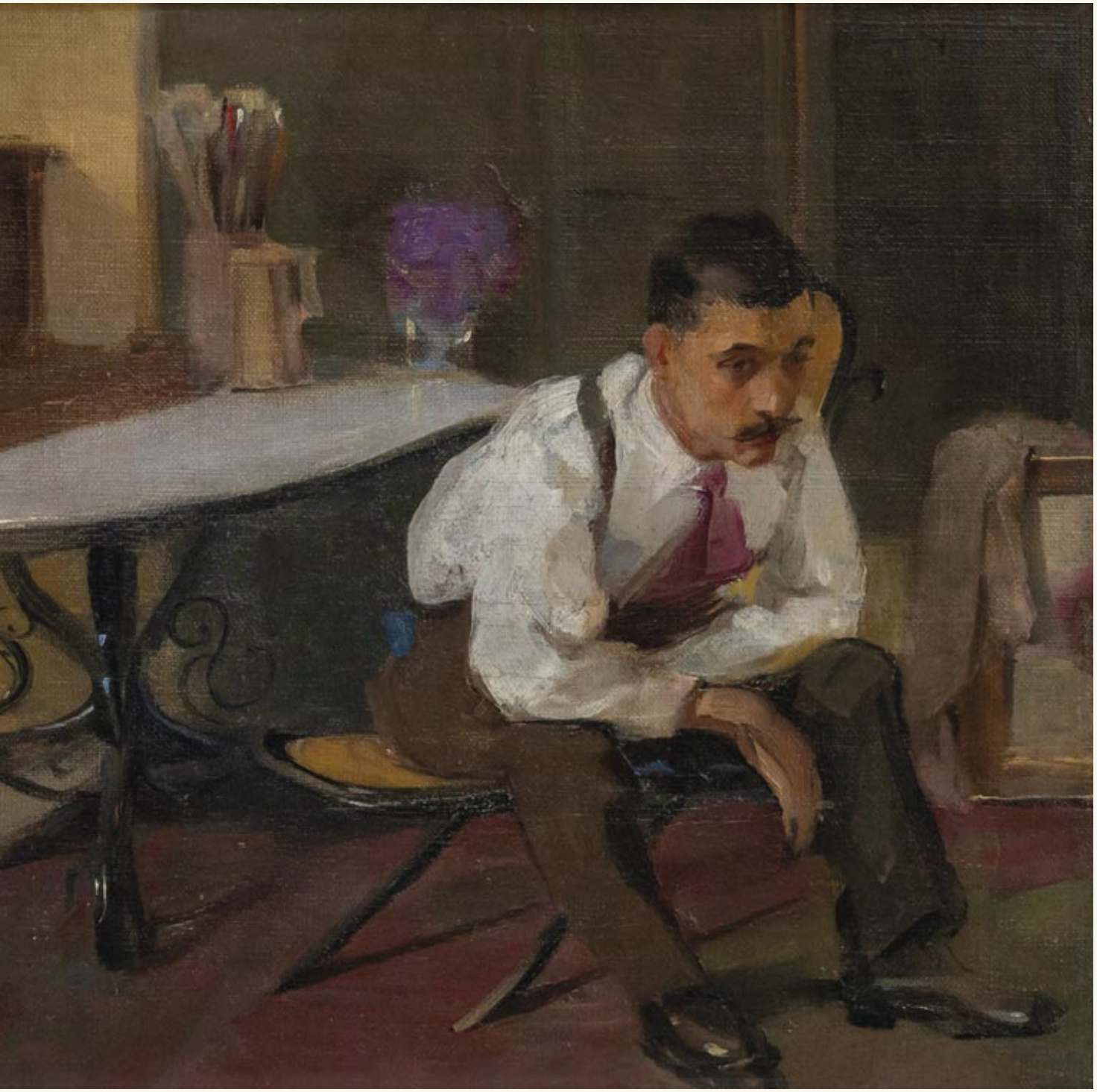
27

Νικόλαος Λύτρας (1883-1927)
Ο καλλιτέχνης στο εργαστήρι | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *Ν. Ν. Λύτρας*
λάδι σε μουσαμά, 27 x 41 εκ.

€ 20.000-30.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Νίκος Λύτρας, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, Αθήνα, Μάρτιος-Ιούνιος 2008.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Α. Κούρια & Δ. Πόρτολος, *Νίκος Λύτρας. Χτίζοντας με το χρώμα και το φως,* Εθνική Πινακοθήκη & Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, Αθήνα 2008, σ. 174 (εικονίζεται).





28

Απόστολος Γεραλής (1886-1983)

Από το παράθυρο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *α. Γεραλής*

λάδι σε ξύλινο πάνελ, 74 x 51 εκ.

€ 5.000-7.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Η ποιητική της μορφής από ζωγράφους του Μονάχου, Γκαλερί Έρση, Αθήνα, Απρίλιος-Μάιος 2026.



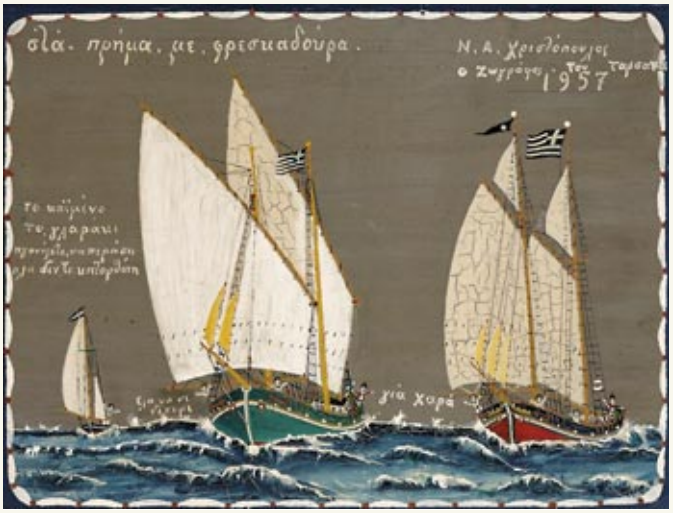
29
Απόστολος Γεραλής (1886-1983)
Κοπέλα που ράβει | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *α. Γεραλής*
λάδι σε μουσαμά, 80 x 64 εκ.

€ 5.000-7.000



30
Απόστολος Γεραλής (1886-1983)
Κοπέλα με μαγκάλι | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *a. Γεραλής*
λάδι σε hardboard, 65 x 51 εκ.

€ 4.000-6.000



α



β



γ



δ

31

Νικόλαος Α. Χριστόπουλος (1880-1967)

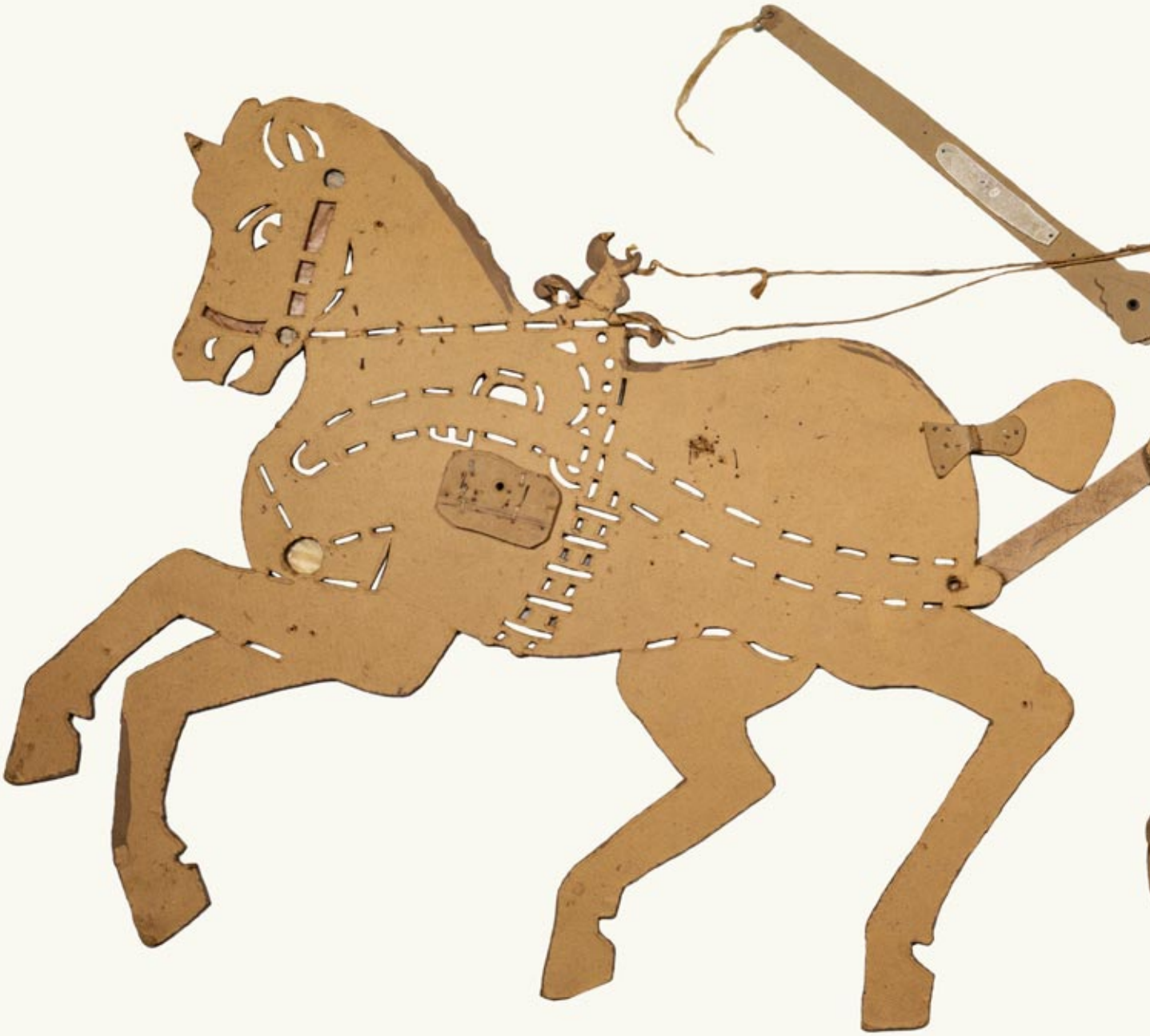
α) Στα πρήμα με φρεσκαδούρα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά:
Ν.Α. Χριστόπουλος/ ο ζωγράφος του ταρσανά/1957
τίτλος πάνω αριστερά
λάδι σε hardboard, 25,5 x 33,5 εκ.

β) Ναυμαχία στον Αγιόκαμπο | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *Ν.Α. Χριστόπουλος/πευκάκια-Βόλου*
πλήρης τίτλος πάνω αριστερά
λάδι σε hardboard, 26 x 35 εκ.

γ) Ο Θρύλος της Γοργόνας | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο μέσα στο θέμα:
Ν.Α. Χριστόπουλος/πευκάκια Βόλου/1880-1964
πλήρης τίτλος στο πάνω μέρος
λάδι σε hardboard, 25,5 x 34,5 εκ.

δ) Ο Θρύλος της Γοργόνας | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο κάτω μέρος:
Βόλος-Πευκάκια 1957 Ν.Α. Χριστόπουλος
πλήρης τίτλος στο πάνω μέρος
λάδι σε hardboard, 25,5 x 34 εκ.

€ 4.000-6.000 (4)





32
Σωτήρης Σπαθάρης (1892-1973)
Ο Καραγκιόζης Νύφη | κατασκευή από χαρτόνι, π. 66 x 133 εκ.

€ 12.000-16.000

Ευχαριστούμε την οικογένεια Σπαθάρη για τη βοήθεια στην τεκμηρίωση των έργων.


α


β


γ

33
Σωτήρης Σπαθάρης (1892-1973)
Σύνολο με φιγούρες
θεάτρου σκιών και τραπεζάκια | κατασκευή από χαρτόνι,
α) ύψος: 53 εκ.
β) ύψος: 59 εκ.
γ) ύψος: 66 εκ.
δ) ύψος: 25 εκ.
ε) ύψος: 18,5 εκ.
στ) ύψος: 25 εκ.
ζ) ύψος: 45 εκ.

€ 6.000-8.000 (7)

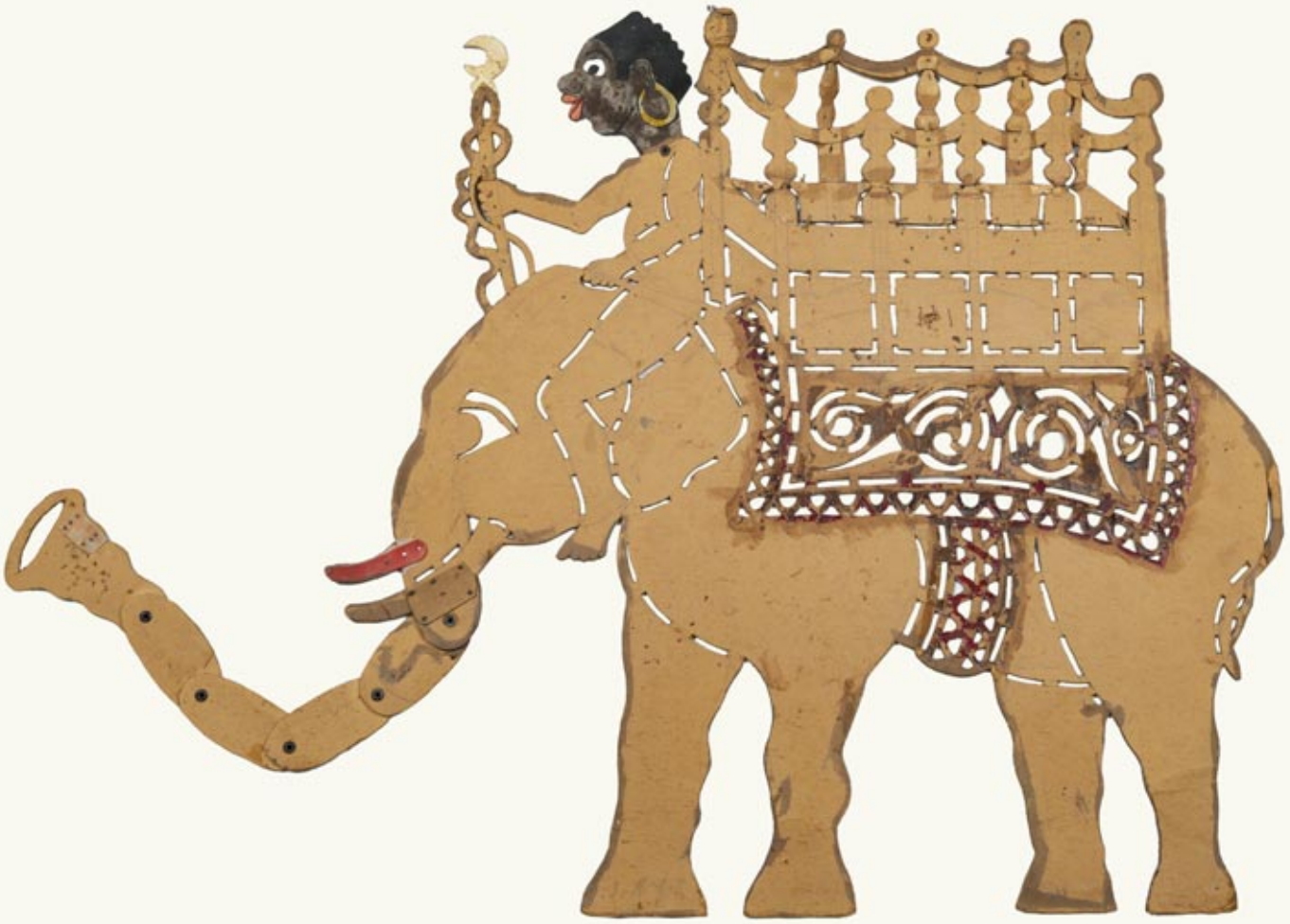
Ευχαριστούμε την οικογένεια Σπαθάρη για τη βοήθεια στην τεκμηρίωση των έργων.


δ


ε


στ


ζ



34
Σωτήρης Σπαθάρης (1892-1973)
Ελέφαντας (φιγούρα θεάτρου σκιών) | κατασκευή από χαρτόνι, π. 67 x 85 εκ.
€ 8.000-12.000

Ευχαριστούμε την οικογένεια Σπαθάρη για τη βοήθεια στην τεκμηρίωση των έργων.



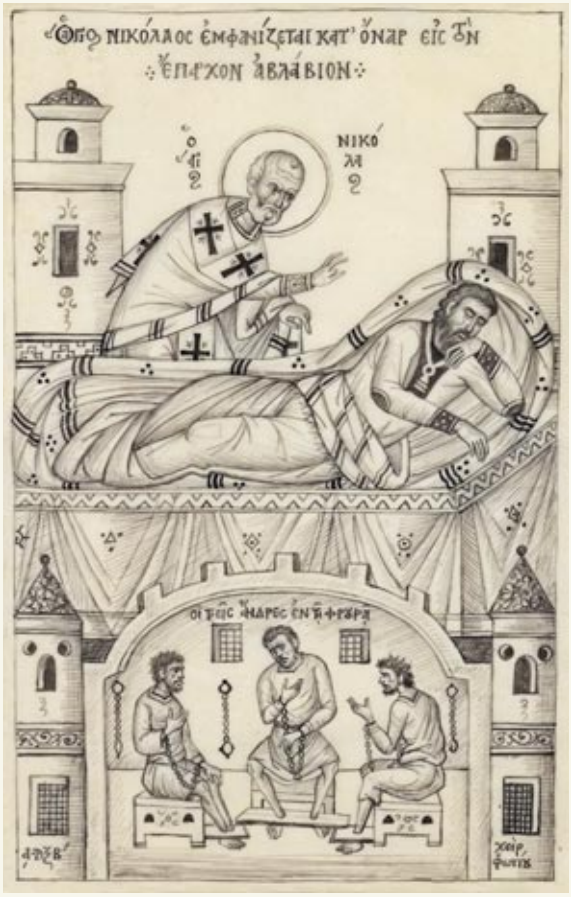
35

Φώτης Κόντογλου (1895-1965)

Θεοτόκος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:
χειρ/Φωτίου/απξΓ
υδατογραφία και κάρβουνο σε ριζόχαρτο, 25 x 19 εκ.

€ 3.000-4.000





36

Φώτης Κόντογλου (1895-1965)

α) Αρχάγγελος Μιχαήλ | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Δια Χειρός/Φωτίου/απξα*
τίτλος στο πάνω μέρος
υδατογραφία και μολύβι σε ριζόχαρτο, 36,5 x 22,5 εκ.

β) Ο Άγιος Νικόλαος εμφανίζεται κατ' όναρ
εις τον έπαρχον Αβλάβιον | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *χειρ/Φωτίου*
και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *απξβ*
τίτλος στο πάνω μέρος
υδατογραφία και μολύβι σε ριζόχαρτο, 22 x 14 εκ.

€ 6.000-8.000 (2)



37

Φώτης Κόντογλου (1895-1965)
Ο αρχιτέκτονας Σινάν | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο κάτω μέρος:
Εγράφη χειρί Φωτίου Κόντογλου απλθ
αυγοτέμπερα σε ξύλο, 19 x 17 εκ.

€ 12.000-16.000

Ετικέτα έκθεσης από την Εθνική Πινακοθήκη στην πίσω όψη.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Φώτης Κόντογλου, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, Αθήνα 1978.
Φώτης Κόντογλου, Αναδρομική έκθεση, επιμ. Νίκος Ζίας, Μακεδονικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη 1986.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Φώτης Κόντογλου, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, Αθήνα 1978, αρ. 25, σ. 15 (αναφέρεται).
Φώτης Κόντογλου, Αναδρομική έκθεση, επιμ. Νίκος Ζίας, Μακεδονικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη 1986, αρ. 54, χ.α.σ. (εικονίζεται).
Νίκος Ζίας, *Φώτης Κόντογλου,* Εμπορική Τράπεζα, Αθήνα 1991, αρ. 214, χ.α.σ. (εικονίζεται).



38

Φώτης Κόντογλου (1895-1965)

Ο ποιητής Τέρπανδρος (1939) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο αριστερά:
χειρ Φωτίου/Κόντογλου/απλθ
αυγοτέμπερα σε ξύλο, 18,5 x 13,8 εκ.

€ 12.000-16.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Φώτης Κόντογλου, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, Αθήνα 1978.
Φώτης Κόντογλου, Αναδρομική έκθεση, επιμ. Νίκος Ζίας, Μακεδονικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη 1986.
Ο Φώτης Κόντογλου και οι μαθητές του, Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 2002.
Ο Φώτης Κόντογλου και η επιρροή του στους νεότερους, Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή, Αθήνα, Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 2022.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Φώτης Κόντογλου, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, Αθήνα 1978, αρ. 121, σ. 23 (αναφέρεται).
Φώτης Κόντογλου, Αναδρομική έκθεση, επιμ. Νίκος Ζίας, Μακεδονικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη 1986, αρ. 55, χ.α.σ. (εικονίζεται).
Νίκος Ζίας, *Φώτης Κόντογλου*, Εμπορική Τράπεζα, Αθήνα 1991, αρ. 215, χ.α.σ. (εικονίζεται).
Ο Φώτης Κόντογλου και οι μαθητές του, Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 2002, σ. 55 (εικονίζεται).
Αγάπη Καρακατσάνη-Ράλλης Κοψίδης, *Φώτης Κόντογλου [=Οι μεγάλοι Έλληνες ζωγράφοι],* εκδ. Τα Νέα, Αθήνα 2006, σ. 50 (εικονιζεται).
Ο Φώτης Κόντογλου και η επιρροή του στους νεότερους, Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή, Αθήνα 2022, σ. 235 (εικονίζεται).



39

Γιάννης Μπαράκης (1897-1963)

Τοπίο στη Μύκονο (Paesaggio a Mykonos) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *j. Mita 1932*
τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 55 x 65 εκ.

€ 4.000-6.000

Στην πίσω όψη ετικέτες από την 22. *Esposizione Biennale Internazionale d'Arte*, Venezia, 1940.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
22. *Esposizione Biennale Internazionale d'Arte*, Venezia, 1940.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
22. *Esposizione Biennale Internazionale d'Arte: catalogo*, 2. ed., Venezia, 1940, σ. 261 (αναφέρεται).



40

Αγήνωρ Αστεριάδης (1898-1977)

Απόβροχο (Βάρκες στα χόρτα, Θάσος) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *αστεριάδης 72*
λάδι σε μουσαμά, 60 x 81 εκ.

€ 7.000-9.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Α. Αστεριάδης, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, Αθήνα 1976.
Αγήνωρ Αστεριάδης 1898-1977, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2011.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Δημήτριος Παπαστάμος, *Α. Αστεριάδης,* Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, Αθήνα 1976, αρ. 83, χ.α.σ. (αναφέρεται).
Αγήνωρ Αστεριάδης 1898-1977, επιμ. Ειρήνη Οράτη, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2011, σ. 195 (εικονίζεται).



41
Πάνος Βαλσαμάκης (1900-1986)
Πολιτεία | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Π. Β.*
κεραμικό πανό, 101 x 188 εκ.

€ 12.000-16.000





42
Πάνος Βαλσαμάκης (1900-1986)
Ζευγάρι | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Π.Β.*
κεραμικό πανό, 61,5 x 46 εκ.

€ 4.000-6.000



43

Αλέκος Κοντόπουλος (1904-1975)

Αφηρημένο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Α. ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ 960*

ακρυλικό σε ξύλινο πάνελ, 61 x 51 εκ.

€ 4.000-6.000



44

Αλέκος Κοντόπουλος (1904-1975)

Εσωτερικό | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά: *Α. Κοντόπουλος 949*
λάδι σε χαρτί, 64 x 50 εκ.

€ 3.000-4.000



45
Αλέκος Κοντόπουλος (1904-1975)
Γυμνό | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Α. Κοντόπουλος*
μελάνι σε χαρτί, 49 x 34 εκ.

€ 3.000-4.000



α



β

46

Πολύκλειτος Ρέγκος (1903-1984)

α) Βάρκα (Θεσσαλονίκη, Αγία Τριάδα) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *ΠΟΛ. Ν. ΡΕΓΚΟΥ/1934*
τίτλος σε σημείωμα στην πίσω όψη
λάδι σε ξύλο, 25 x 25 εκ.

β) Ο Αγαμέμνων | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *ΠΟΛΥΚΛΕΙ/ΤΟΥ ΡΕΓΚΟΣ/1925*
τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη
λάδι σε χαρτόνι, 23 x 19,5 εκ.

€ 3.000-4.000 (2)

Στην πίσω όψη ετικέτα από την Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Αθήνα 1980 (το β).

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Πολύκλειτος Ρέγκος, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Αθήνα 1980 (το β).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Δημήτριος Παπαστάμος, *Πολύκλειτος Ρέγκος,* Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Αθήνα 1980, αρ. 6, σ. 3 (αναφέρεται το β).



47

Πολύκλειτος Ρέγκος (1903-1984)

Καλόξυλο Νάξου | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *ΠΟΛΥΚΛΕΙΤ/Ν. ΡΕΓΚΟΣ/1937*
τίτλος και στοιχεία έκθεσης σε ετικέτα στην πίσω όψη
λάδι σε ξύλο, 50 x 61 εκ.

€ 5.000-7.000

Πρόκειται πιθανώς για κάποιο από τα δύο έργα με τίτλο «Νάξος» που αναφέρονται στον κατάλογο της έκθεσης. Βλ. *Πολύκλειτος Ρέγκος*, Εύξεινος Λέσχη, Θεσσαλονίκη 1946, αρ. 6 ή 26, χ.α.σ.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Πολύκλειτος Ρέγκος, Εύξεινος Λέσχη, Θεσσαλονίκη, Μάιος-Ιούνιος 1946.



48

Πολύκλειτος Ρέγκος (1903-1984)
Σπίτια (Άθυτος Κασσάνδρας) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *POL. REGOS/1937*
τίτλος και στοιχεία έκθεσης στην πίσω όψη
λάδι σε ξύλο, 40 x 50 εκ.

€ 4.000-6.000

Παρότι το έργο φέρει την υπογραφή του καλλιτέχνη με χρονολογία 1937, περιλαμβάνεται στον κατάλογο της έκθεσης του 1936, με τίτλο που συμπίπτει με εκείνον της χειρόγραφης επιγραφής στην οπίσθια όψη του, όπου αναφέρονται επίσης ο εκθεσιακός χώρος και η χρονολογία 1937. Η έκθεση, η οποία συχνά χρονολογείται λανθασμένα στο 1937, εγκαινιάστηκε, σύμφωνα με την έρευνά μας στα δημοσιεύματα του Τύπου της εποχής, στις 19 Δεκεμβρίου του 1936 και συνεχίστηκε τον Ιανουάριο του 1937, με πολλούς φιλότεχνους να αγοράζουν τότε έργα. Η χρονική αυτή αλληλουχία επιτρέπει την υπόθεση ότι το έργο πωλήθηκε κατά το 1937 και υπογράφηκε τότε από τον καλλιτέχνη, γεγονός που θα εξηγούσε τη διαφοροποίηση μεταξύ της χρονολογίας της υπογραφής και εκείνης του εκθεσιακού καταλόγου. Βλ. Κίμων Θεοδώρου, *Ο Βέλμος και οι εκθέσεις στο Άσυλον Τέχνης,* εκδ. Φαρφουλάς, Αθήνα 2021, σ. 63. «Εκθέσεις», εφ. *Η Βραδυνή*, 19 Δεκεμβρίου 1936, σ. 2. «Εκθέσεις», εφ. *Η Βραδυνή*, 5 Ιανουαρίου 1937, σ. 2. Δ. Καλονάς, «Η έκθεσις του κ. Ρέγκου εις το Άσυλο Τέχνης», εφ. *Η Βραδυνή*, 13 Ιανουαρίου 1937, σ. 2.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Πολύκλειτος Ρέγκος, Άσυλον Τέχνης, Αθήνα 1936.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Πολύκλειτος Ρέγκος, Άσυλον Τέχνης, Αθήνα 1936, αρ. 65, σ. 6 (αναφέρεται).



49
Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)
Οδυσσέας και Τηλέμαχος.
Προσχέδιο για την εικονογράφηση της Οδύσσειας του Νίκου Καζαντζάκη | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Ghika 38*
μολύβι σε χαρτί, 21,5 x 17 εκ.

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Ν. Χατζηκυριάκος-Γκίκας ο Απολλώνιος - ο Διονυσιακός, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, Νοέμβριος 2006 – Ιανουάριος 2007.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Ντόρα Ηλιοπούλου-Ρογκάν, *Ν. Χατζηκυριάκος-Γκίκας ο Απολλώνιος - ο Διονυσιακός (1906-1994),* Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2006, αρ. 894, σ. 388 (εικονίζεται).

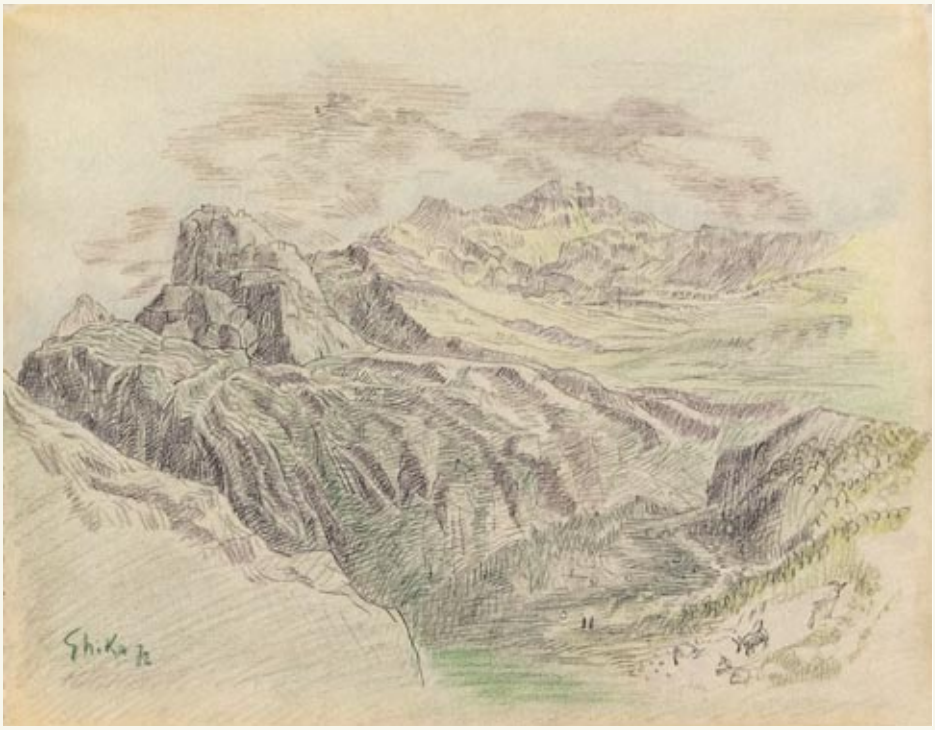
50
Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)
Βράχοι στη θάλασσα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *GHIKA 64*
ταπισερί, 305 x 243 εκ.

€ 12.000-16.000

Η ταπισερί υλοποιήθηκε από τον Γ. Φαϊτάκη, Εργαστήριο Διακοσμητικών Υφαντών Τοίχου Βασιλικής Πρόνοιας.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Υφάνσεις. Ζωγραφική και ταπισερί στην Ελλάδα από το 1960 έως σήμερα, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2019, σ. 56, 164 (πληροφορίες) και σ. 57 (εικονίζεται το θέμα).


GHIKA 64



51
Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)
Βουνά στον Ταΰγετο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *Ghika 72*
παστέλ σε χαρτί, 21 x 26 εκ.

€ 4.000-6.000



52
Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)
Προσχέδιο για το χαρακτικό
«Ψάρεμα χταποδιού» | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ghika*
σαγκίνα, μολύβι, κάρβουνο σε χαρτί, 24 x 31,5 εκ.

€ 4.000-6.000



53
Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας (1906-1994)
Τοπίο στην Αιδηψό | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Ghika/Sept 59*
τίτλος σε σημείωμα στην πίσω όψη
gouache και μελάνι σε χαρτί, 73 x 51 εκ.

€ 8.000-12.000





54
Νίκος Νικολάου (1909-1986)
Αγόρι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *Ν. Νικολάου/72*
νωπογραφία, 60 x 25 εκ.

€ 8.000-12.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Νικολάου, επιμ. Όλγα Μεντζαφού-Πολύζου, εκδ. Αδάμ, Αθήνα 1998, σ. 137 (εικονίζεται).
Παρασκευή Κατημερτζή, *Νίκος Νικολάου [=Σύγχρονοι Έλληνες Εικαστικοί]*, εκδ. Τα Νέα, Αθήνα 2009, σ. 53 (εικονίζεται).



55

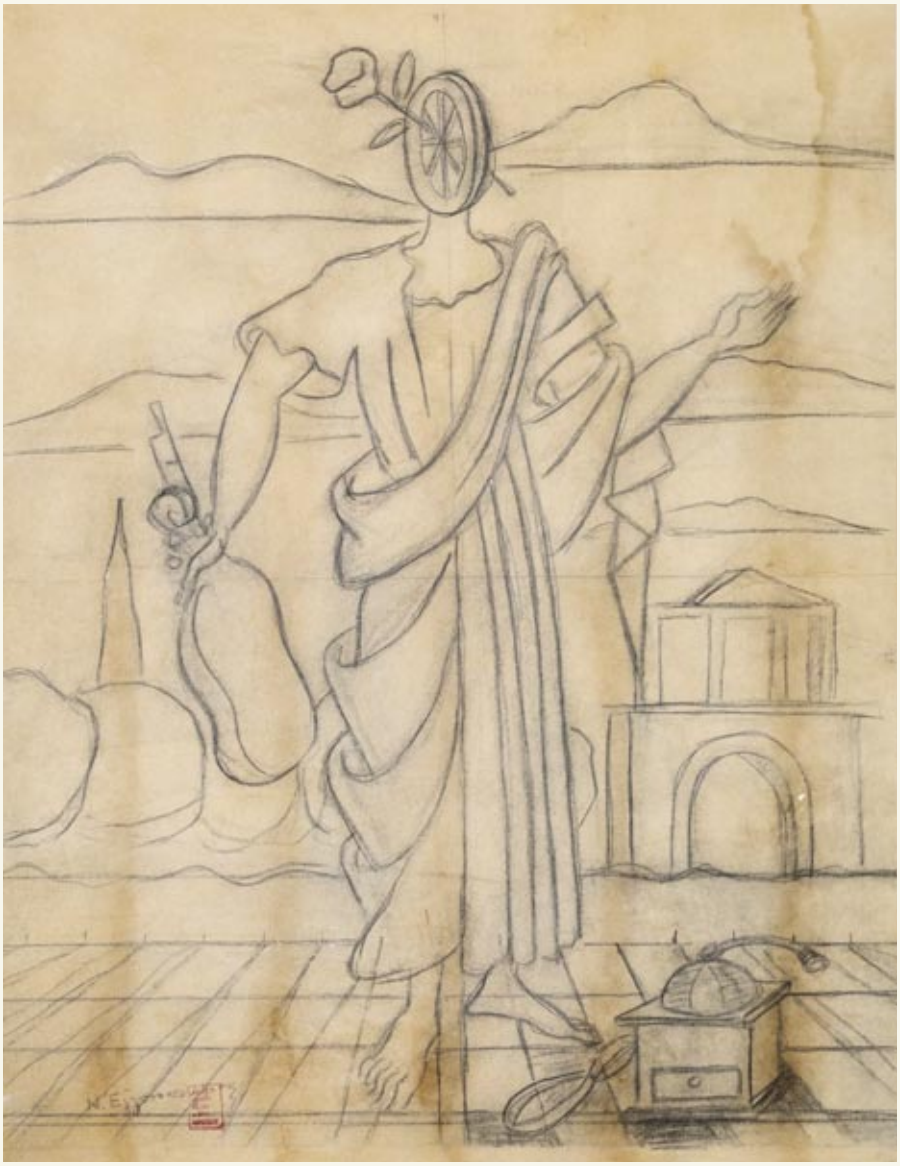
Νίκος Εγγονόπουλος (1907-1985)

Ήρωας της Επανάστασης | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Ν. Εγγονόπουλος/53*
αυγοτέμπερα σε χαρτόνι, 26,5 x 18,5 εκ.

€ 20.000-30.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Νίκος Εγγονόπουλος (1907-1985), Μυθολογία - Βυζάντιο - Επανάσταση, Γκαλερί Αστρολάβος, Αθήνα 1999.
Θρησκευτικά θέματα, Γκαλερί Αστρολάβος, Αθήνα 2005.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Επενδυτής, 20 Μαρτ. 1999 (εικονίζεται).
Νίκος Εγγονόπουλος (1907-1985), Μυθολογία - Βυζάντιο - Επανάσταση, Γκαλερί Αστρολάβος, Αθήνα 1999, αρ. 37 (εικονίζεται).
Α. Δεληβορριάς & Ν. Ζίας, *Νίκος Εγγονόπουλος, ο βυζαντινός*, Αθήνα 2001, σ. 61 (εικονίζεται).
Κ. Περπινιώτη-Αγκαζίρ, *Νίκος Εγγονόπουλος. Ο ζωγραφικός του κόσμος*, Αθήνα 2007, αρ. 486, σ. 284 (εικονίζεται).



56

Νίκος Εγγονόπουλος (1907-1985)
Ο προπάππος ο Σμίττ (1966) | υπογεγραμμένο και σφραγισμένο
κάτω αριστερά: *Ν. Εγγονόπουλος*
μολύβι και κάρβουνο σε χαρτί, 58 x 44 εκ.

€ 6.000-8.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Νίκος Εγγονόπουλος, *Σχέδια και χρώματα*, εκδ.Ύψιλον/Βιβλία, Αθήνα 1996, αρ. 56, χ.α.σ. (εικονίζεται).
Κ. Περπινιώτη-Αγκαζίρ, *Νίκος Εγγονόπουλος. Ο ζωγραφικός του κόσμος*, Αθήνα 2007, αρ. 896, σ. 351 (εικονίζεται).



57

Νίκος Εγγονόπουλος (1907-1985)

Η Ωρείθυια (1964) | υπογεγραμμένο και σφραγισμένο κάτω δεξιά: *Ν. Εγγονόπουλος*
μολύβι και κάρβουνο σε χαρτί, 91 x 71 εκ.

€ 10.000-15.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Νίκος Εγγονόπουλος, *Σχέδια και χρώματα*, εκδ. Ύψιλον/Βιβλία, Αθήνα 1996, αρ. 122, χ.α.σ. (εικονίζεται).
Κ. Περπινιώτη-Αγκαζίρ, *Νίκος Εγγονόπουλος. Ο ζωγραφικός του κόσμος,* Αθήνα 2007, αρ. 850, σ. 343 (εικονίζεται).



58

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Νέος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο κάτω μέρος: *3-4-80 Τσαρούχης*
με αφιέρωση του καλλιτέχνη στο κάτω μέρος
μολύβι και παστέλ σε βαμβακερή φανέλα, 53 x 40 εκ.

€ 7.000-9.000



59

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Βεντάλια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Τσαρούχης 55*
με αφιέρωση του καλλιτέχνη κάτω δεξιά
υδατογραφία σε χαρτί, 20 x 35 εκ.

€ 3.000-4.000



60

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Ενδυμίων και Σελήνη | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: *Τσαρούχης/5-8-80*
τίτλος στο πάνω μέρος
παστέλ σε χαρτί, 32 x 46 εκ.

€ 7.000-9.000



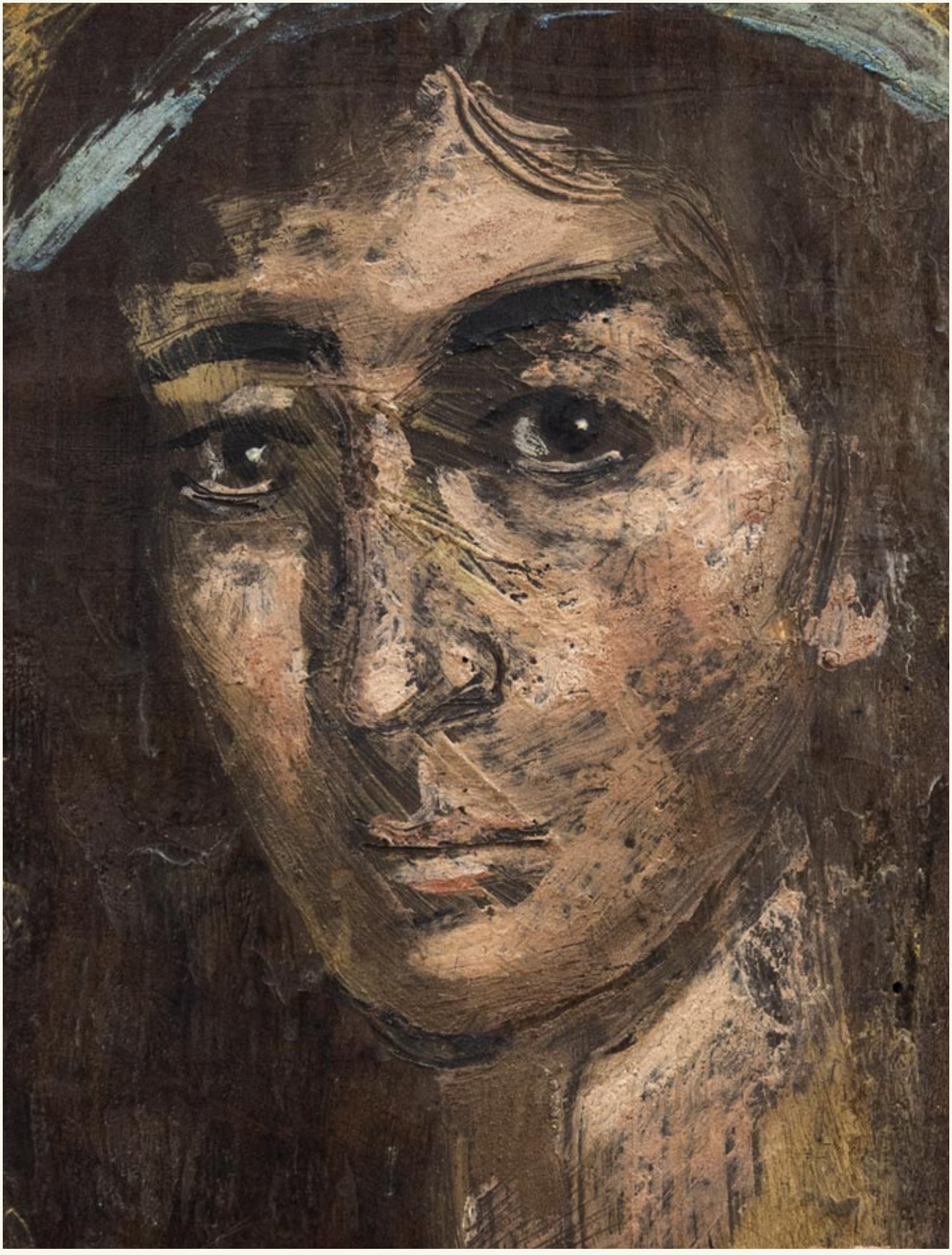
61

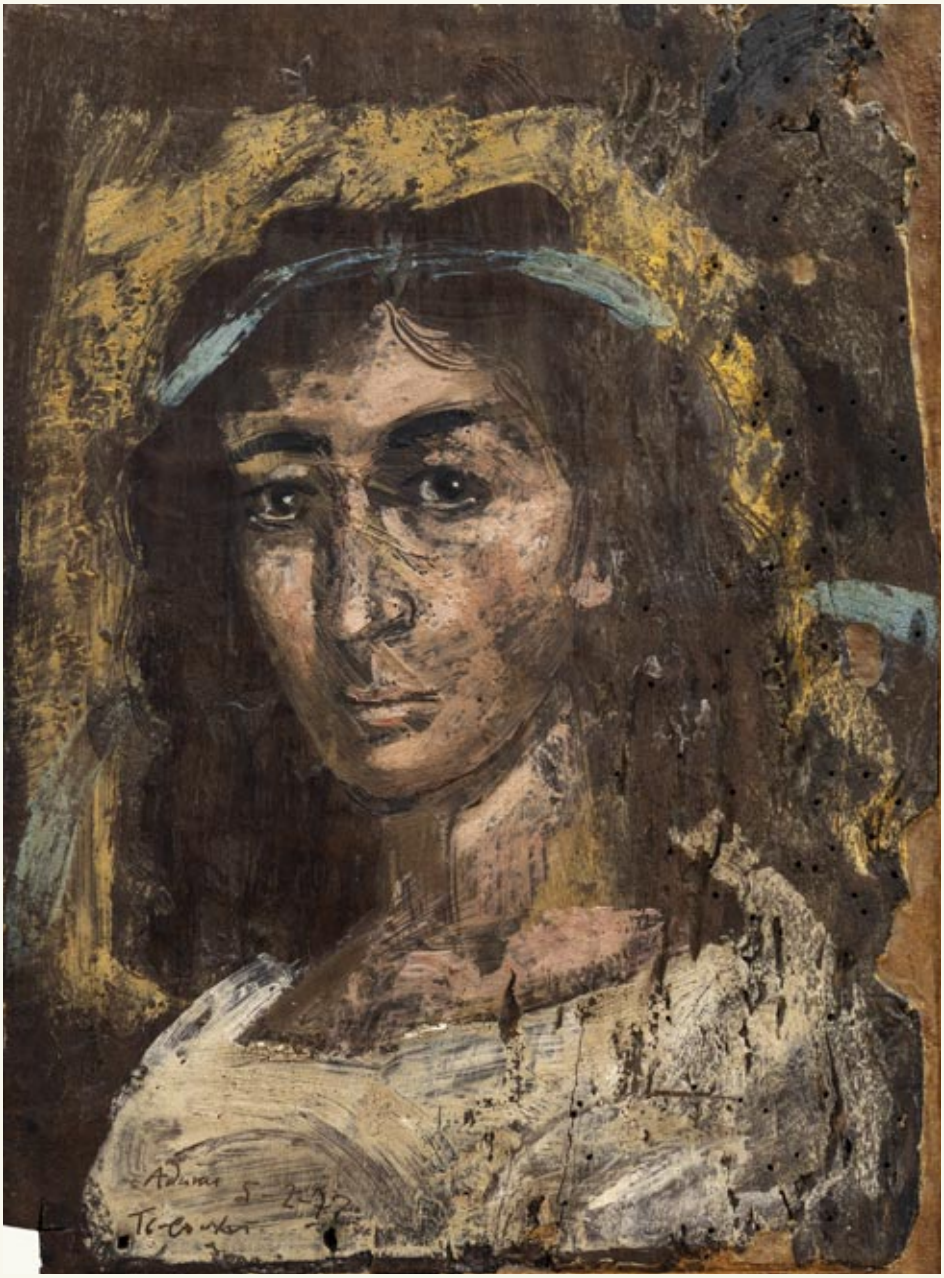
Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)
Μακέτα για τα «Δεκαπέντε έργα
και μια πρωτότυπη λιθογραφία (1938-1963)» | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *Τσαρούχης 49*
μικτή τεχνική, 33 x 24 εκ.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Γιάννης Τσαρούχης, Kalfayan Galleries, Αθήνα, Δεκέμβριος 2007-Ιανουάριος 2008.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Γιάννης Τσαρούχης, Kalfayan Galleries, Αθήνα 2007, σ. 34-35.





62

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Πορτρέτο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:
Αθήνα 5-2-72/Τσαρούχης
εγκαυστική σε ξύλο, 33 x 24 εκ.

€ 24.000-35.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Ο χρόνος στην τέχνη, έκθεση έργων και αντικειμένων τέχνης, Φεβρουάριος 1999, Σωματείο Αρχαιοπωλών και Εμπόρων Έργων Τέχνης, χ.α.σ. (εικονίζεται).





63

Γεώργιος Μαυροΐδης (1912-2003)

Καθιστή γυναίκα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *42/Γ. Μαυροΐδης*

λάδι σε μουσαμά, 25 x 18,5 εκ.

€ 3.000-4.000

Δεύτερο έργο υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη.



64

Βάλιας Σεμερτζίδης (1911-1983)

Ρόδος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Σεμερτζιδης/1977*
τίτλος κάτω αριστερά
λάδι σε χαρτόνι, 100 x 70 εκ.

€ 3.000-4.000



65

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)

Πέρασμα | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Ι. Σπυρόπουλος*
και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *1982*
τίτλος στην πίσω όψη
λάδι σε χαρτί, 40 x 35,5 εκ.

€ 4.000-6.000



66

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)
Τοπίο (Άνδρος) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Σπυρόπουλος*
τίτλος σε ετικέτα έκθεσης (Σουηδία 1955) στην πίσω όψη
λάδι σε πάνελ, 70 x 90 εκ.

€ 8.000-12.000

Στην πίσω όψη ετικέτα από την *Nutida Grekisk Konst*, Γκέτεμποργκ, Σουηδία 1955.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Nutida Grekisk Konst, Γκέτεμποργκ, Σουηδία, Μάιος-Ιούνιος 1955.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Nutida Grekisk Konst, Goteborgs Konstmuseum, Σουηδία 1955, αρ. 28, χ.α.σ. (αναφέρεται).
Ιωάννης Παπαϊωάννου, *Το έργο του ζωγράφου Γιάννη Σπυρόπουλου,* δ.δ. ΕΜΠ 1994, αρ. 290-54/41, σ. 275 (αναφέρεται).
Ιωάννης Παπαϊωάννου, *Γιάννης Σπυρόπουλος, Μονογραφία, Ίδρυμα Γιάννη και Ζωής Σπυροπούλου*, Αθήνα 2010, αρ. 290-54/41, σ. 368 (αναφέρεται).



67

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)
Παραλλαγή ν. 24 (1960) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Σπυρόπουλος*
λάδι σε μουσαμά, 50 x 60 εκ.

€ 7.000-9.000

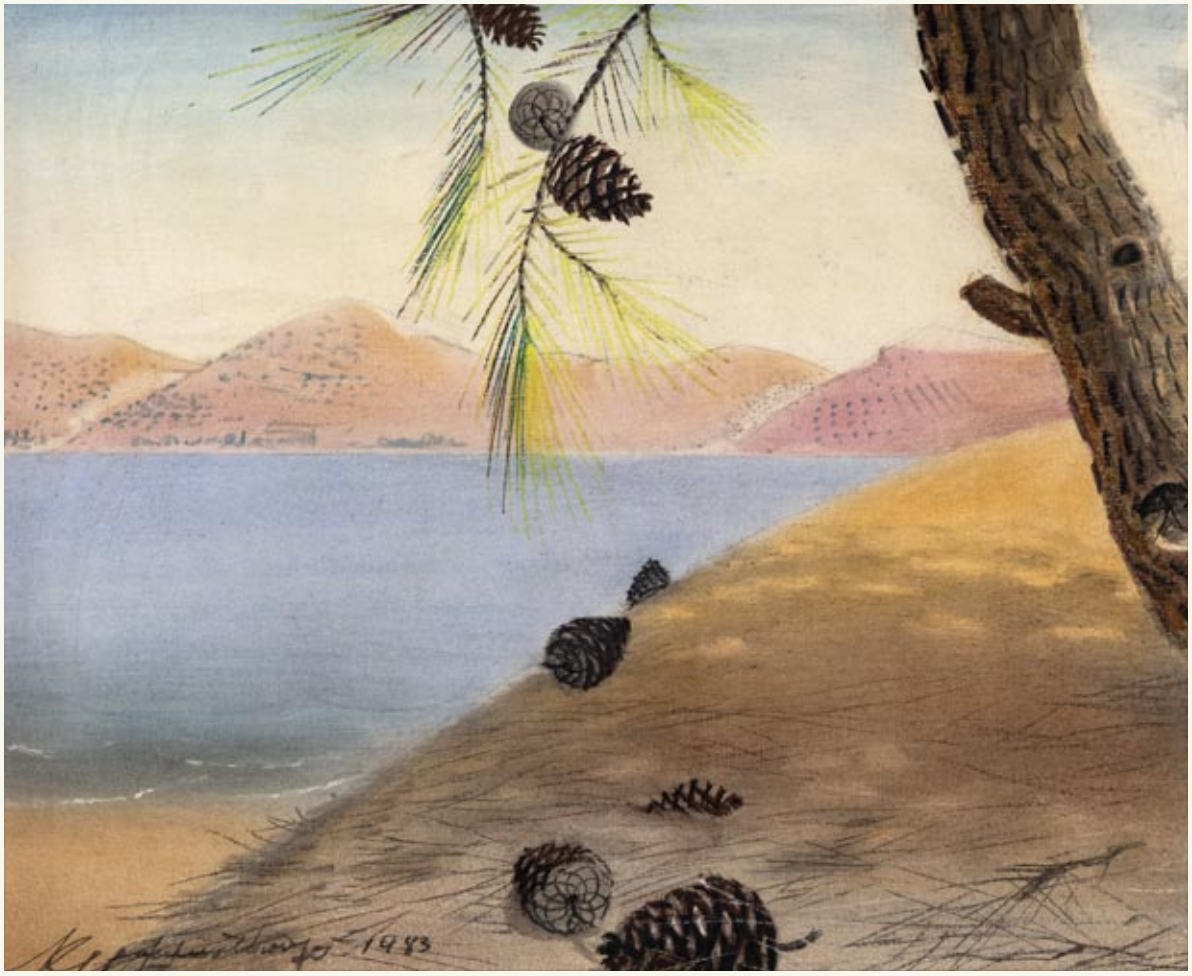
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Ιωάννης Παπαϊωάννου, *Το έργο του ζωγράφου Γιάννη Σπυρόπουλου,* δ.δ. ΕΜΠ 1994, αρ. 522-60/28, σ. 285 (αναφέρεται).



68

Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990)
Πέρασμα C (1967) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Σπυρόπουλος*
τίτλος και χρονολογία στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 73 x 60 εκ.

€ 8.000-12.000



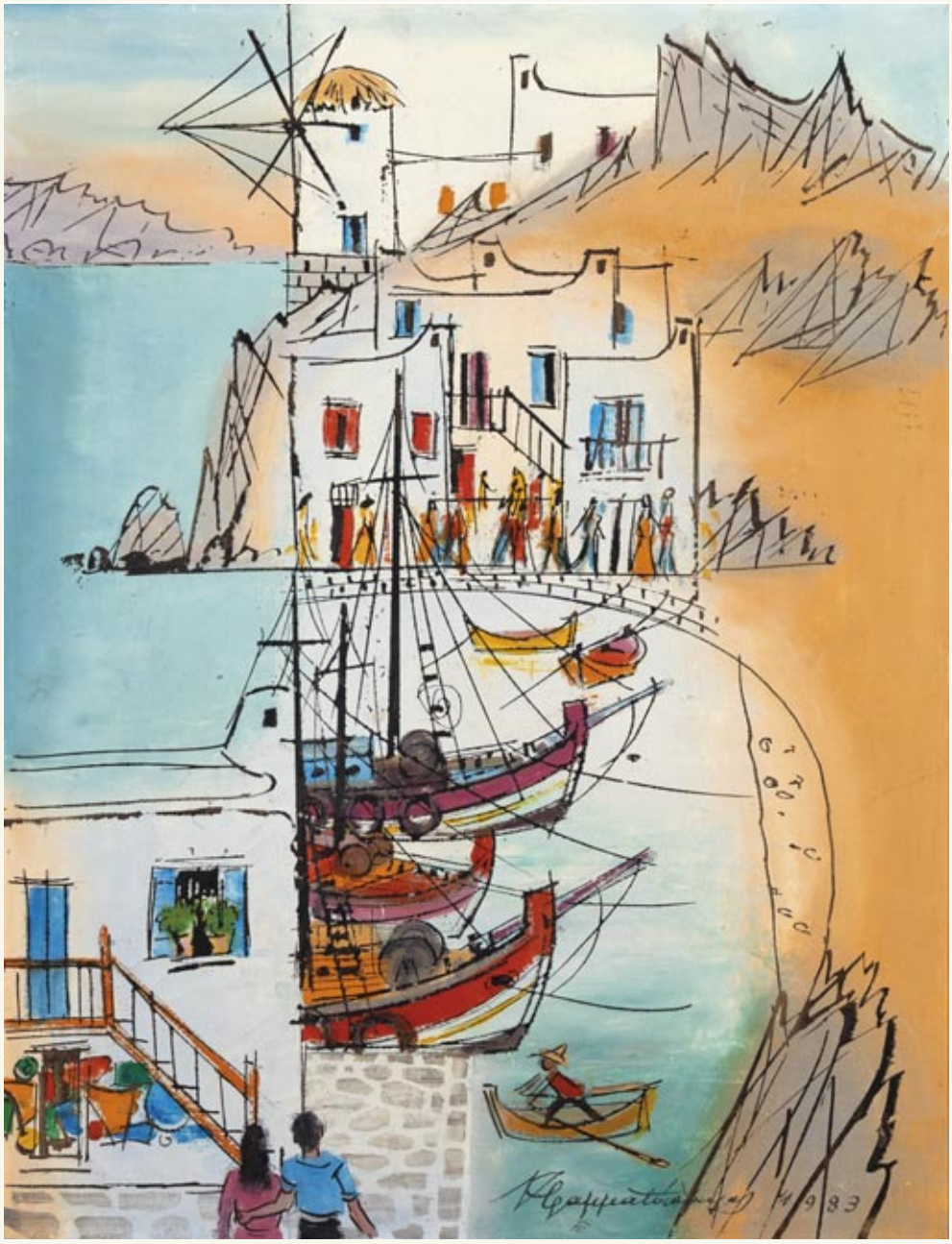
69

Κώστας Γραμματόπουλος (1916-2003)

Τοπίο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Κ. Γραμματόπουλος 1983*
μικτή τεχνική, 45 x 55,5 εκ.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Ελληνική Γη. Από το φως του Αιγαίου, στον ρυθμό της πόλης, Γκαλερί Έρση, Αθήνα, Ιούνιος-Ιούλιος 2026.



70

Κώστας Γραμματόπουλος (1916-2003)
Μύκονος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *Κ. Γραμματόπουλος 1983*
μικτή τεχνική, 60 x 45 εκ.

€ 4.000-6.000



71
Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)
Μηχανή του ήλιου
με πορτοκαλί σύννεφο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
Διαμαντόπουλος
λάδι σε μουσαμά, 140 x 180 εκ.

€ 20.000-30.000





72

Διαμαντής Διαμαντόπουλος (1914-1995)
Το κανό | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Διαμαντόπουλος*
λάδι σε μουσαμά,
200 x 99,5 εκ.

€ 15.000-20.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Διαμαντής Διαμαντόπουλος, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Αθήνα 1978.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Δημήτριος Παπαστάμος, *Διαμαντής Διαμαντόπουλος,* Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Αθήνα 1978, αρ. 307, χ.α.σ. (εικονίζεται).
Μάνος Στεφανίδης, *Το δράμα του σώματος, Διαμαντής Διαμαντόπουλος. Αισθητική και ιδεολογία μιας εποχής*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2021, σ. 233 (εικονίζεται).



73
Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)
Αφηρημένη σύνθεση | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *TSINGOS*
τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 23 x 32 εκ.

€ 3.000-4.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Θάνος Τσίγκος, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Αθήνα 1980.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Δημήτρης Παπαστάμος, *Θάνος Τσίγκος,* Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Αθήνα 1980, αρ. 12, σ. 30 (αναφέρεται).



74

Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)
Πουλί | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Tsingos*
λάδι σε μουσαμά, 46 x 65 εκ.

€ 7.000-9.000



75
Θανάσης Τσίγκος (1914-1965)
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Tsingos*
λάδι σε μουσαμά, 74 x 92 εκ.

€ 8.000-12.000



α



β

76

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)
Δύο γλυπτά
α) υπογεγραμμένο και αριθμημένο στην πίσω όψη: *Ι. Μόραλης 5/40*
ορείχαλκος, ύψος: 16 εκ.
β) υπογεγραμμένο και αριθμημένο στην πίσω όψη: *Ι. Μόραλης 5/40*
ορείχαλκος, ύψος: 13 εκ.

€ 4.000-6.000 (2)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Μόραλης, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα 1978, χ.σ. (εικονίζονται τα θέματα).
Γιάννης Μπόλης, *Γιάννης Μόραλης, [=Σύγχρονοι Έλληνες Εικαστικοί],* εκδ. Αδάμ, εφ. Τα Νέα, Αθήνα 2007, σ. 129 (εικονίζονται τα θέματα).

77

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)
Συνάντηση Γ | υπογεγραμμένο, χρονολογημένο στη βάση και αριθμημένο: *Ι. Μόραλης 02 12/25*
σίδηρος, ύψος: 57 εκ.

€ 5.000-7.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Μόραλης, Προεκτάσεις, Zoumboulakis Galleries, Αθήνα 2004, χ.α.σ., (εικονίζεται το θέμα).
Γιάννης Μπόλης, *Γιάννης Μόραλης, [=Σύγχρονοι Έλληνες Εικαστικοί],* εκδ. Αδάμ, εφ. *Τα Νέα*, Αθήνα 2007, σ. 130 (εικονίζεται το θέμα).





78

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)

Προσχέδιο για το έργο Σύνθεση Α | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *1949 Ι. Μόραλης*
υδατογραφία σε χαρτί, 19 x 18,5 εκ.

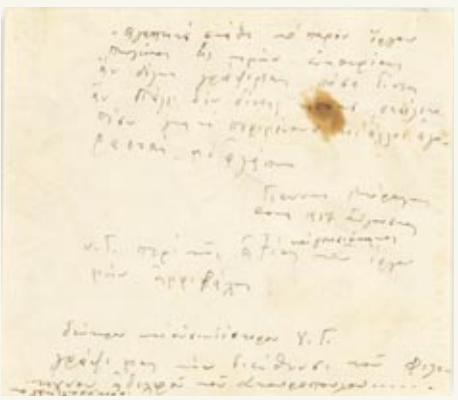
€ 8.000-12.000



79
Γιάννης Μόραλης (1916-2009)
Nicolas e Giovanni
(Νικολάου και Μόραλης) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *giovanni/moralis/1937/ROMA*
υδατογραφία σε χαρτί, 12 x 10,5 εκ.

€ 7.000-9.000

Στην πίσω όψη σημείωμα του Ι. Μόραλη.





80

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)
Σχέδιο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ι. Μόραλης*
μολύβι σε χαρτί, 25 x 17,5 εκ.

€ 4.000-6.000



81

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)
Προσχέδιο σύνθεσης | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Ι. Μόραλης* και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *25.2.79*
λαδοπαστέλ σε χαρτί, 21 x 14 εκ.

€ 6.000-8.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Γιάννης Μόραλης, επιμ. Βασίλης Φωτόπουλος, Όμιλος Εταιριών Εμπορικής Τράπεζας, Αθήνα 1988, σ. 403 (εικονίζεται).
Ο κόσμος του Διονύση Φωτόπουλου, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2005, αρ. 647, σ. 345 (εικονίζεται).



82

Γιάννης Μόραλης (1916-2009)
Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: *Ι. Μόραλης/1934*
λάδι σε μουσαμά, 32 x 37 εκ.

€ 20.000-30.000

Το έργο παρουσιάζεται στο ψηφιακό αρχείο του Γιάννη Μόραλη, στο Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Γιάννης Μόραλης, επιμ. Βασίλης Φωτόπουλος, Όμιλος Εταιριών Εμπορικής Τράπεζας, Αθήνα 1988, αρ. 3, σ. 30 (εικονίζεται).
Ο κόσμος του Διονύση Φωτόπουλου, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2005, αρ. 592, σ. 323 (εικονίζεται).



83

Γιώργος Σικελιώτης (1917-1984)

Το μπιλιάρδο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Σικελιώτης*
αυγοτέμπερα σε χαρτόνι, 34 x 51 εκ.

€ 3.000-4.000

Στην πίσω όψη ετικέτα από την έκθεση *Young Artists of the Near East*, 1958-1959.



84
Γιώργος Σικελιώτης (1917-1984)
Άγγελος | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Σικελιώτης*
ασετόν σε χαρτί, 94 x 56 εκ.

€ 5.000-7.000



85

Άλκης Πιερράκος (1920-2017)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *71/Pierrakos*

λάδι σε μουσαμά, 72 x 60 εκ.

€ 4.000-6.000



86

Άλκης Πιερράκος (1920-2017)

Στο ατελιέ | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *99/ Pierrakos*
μικτή τεχνική, 75 x 55 εκ.

€ 4.000-6.000



87

Τζων Χριστοφόρου (1921-2014)

Le petit guignol (1989) | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Christoforou*
τίτλος και χρονολογία στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 100 x 81 εκ.

€ 3.000-4.000



88

Τζων Χριστοφόρου (1921-2014)

Guerrier-Cracheur (1976) | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *Christoforou*
τίτλος, χρονολογία και αφιέρωση του καλλιτέχνη στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 100 x 100 εκ.

€ 4.000-6.000



89

Γιάννης Γαΐτης (1923-1984)
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Gaitis*
λάδι σε λινάτσα, 65 x 81 εκ.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Anima-I, Γκαλερί Έρση, Αθήνα, Δεκέμβριος 2023.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Κριτικός κατάλογος των έργων του Γιάννη Γαΐτη: ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές,
Ίδρυμα Ι. Φ. Κωστοπούλου, Αθήνα 2003, αρ. 512, σ. 168 (εικονίζεται).

90

Γιώργος Βακιρτζής (1923-1988)
Ερωτικό, Λόγος Γ΄ | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Γ. Βακιρτζής 66*
τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη
πλαστικό σε μουσαμά, 200 x 140 εκ.

€ 5.000-7.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Θ΄ Πανελλήνιος Καλλιτεχνική Έκθεσις, Ζάππειο, Αθήνα, Απρίλιος-Μάιος 1967.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Θ΄ Πανελλήνιος Καλλιτεχνική Έκθεσις, Ζάππειο, Αθήνα, Απρίλιος-Μάιος 1967, αρ. 38 (αναφέρεται).
Κ. Χρονοπούλου, «Θ' Πανελλήνιος», *Άλφα*, 29 Απριλίου 1967, σ. 16 (εικονίζεται).
Γιώργος Βακιρτζής. Γραφές «μορφές σε χρώμα και σχέδιο», εκδ. Κέδρος, Αθήνα 1981, σ. 35 (εικονίζεται).
Δημήτρης Παπαστάμος, *Γιώργος Βακιρτζής*, εκδ. Ιονική Τράπεζα, Αθήνα 1989, σ. 70 (εικονίζεται).





91

Δανιήλ [Παναγόπουλος] (1924-2008)

Χωρίς τίτλο (1959) | στο πίσω μέρος σφραγίδα εργαστηρίου: *Danil Panagopoulou*

λάδι σε μουσαμά, 98,5 x 79 εκ.

€ 4.000-6.000

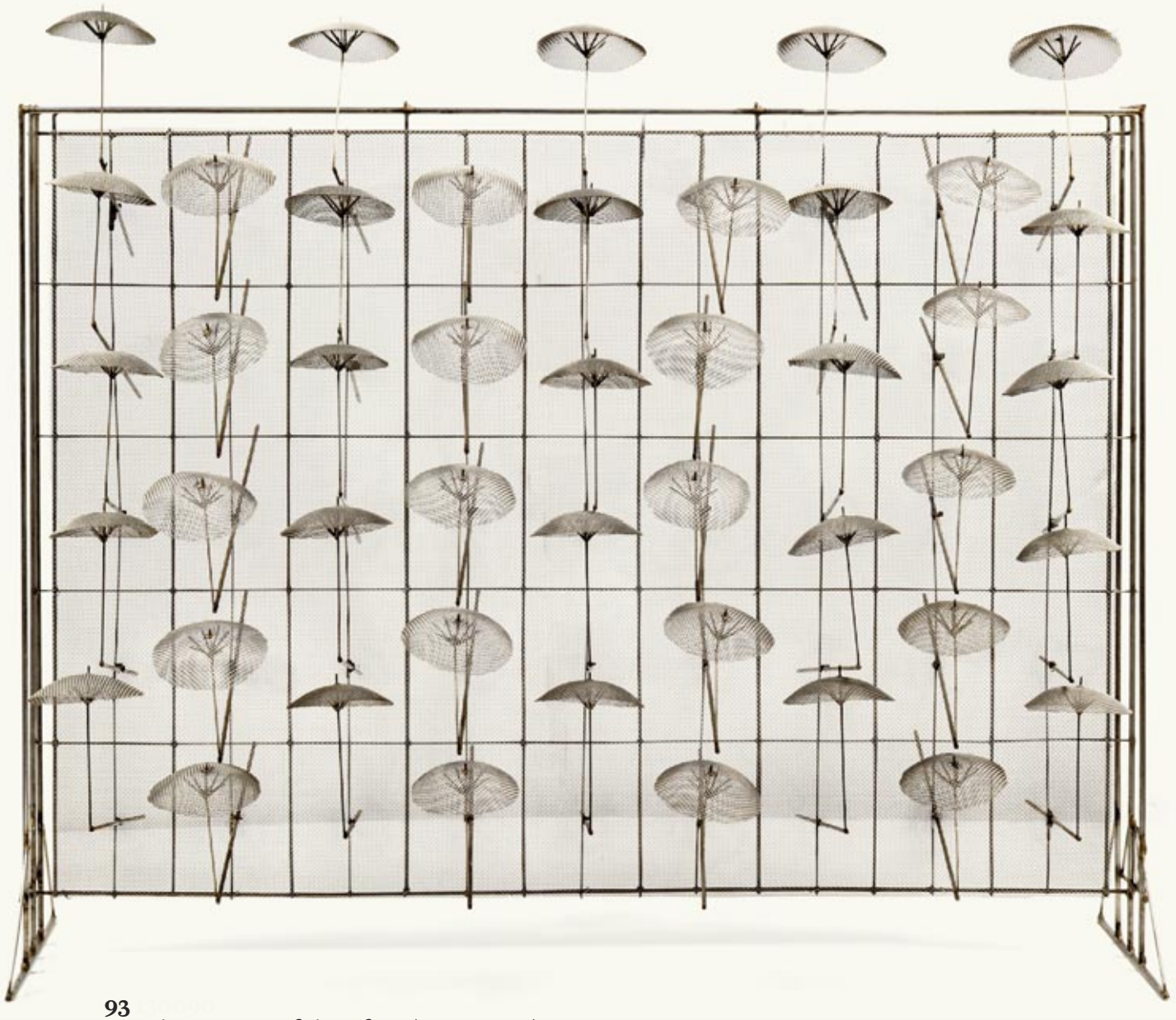


92

Δανιήλ [Παναγόπουλος] (1924-2008)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *Danil 5/9/06*
λάδι σε λινάτσα, 83 x 48 εκ.

€ 3.000-4.000



93
Γιώργος Ζογγολόπουλος (1903-2004)
Ομπρέλες | υπογεγραμμένο στο πλάι: *G. Zongolopoulos*
ανοξείδωτος χάλυβας, 53 x 46 εκ.

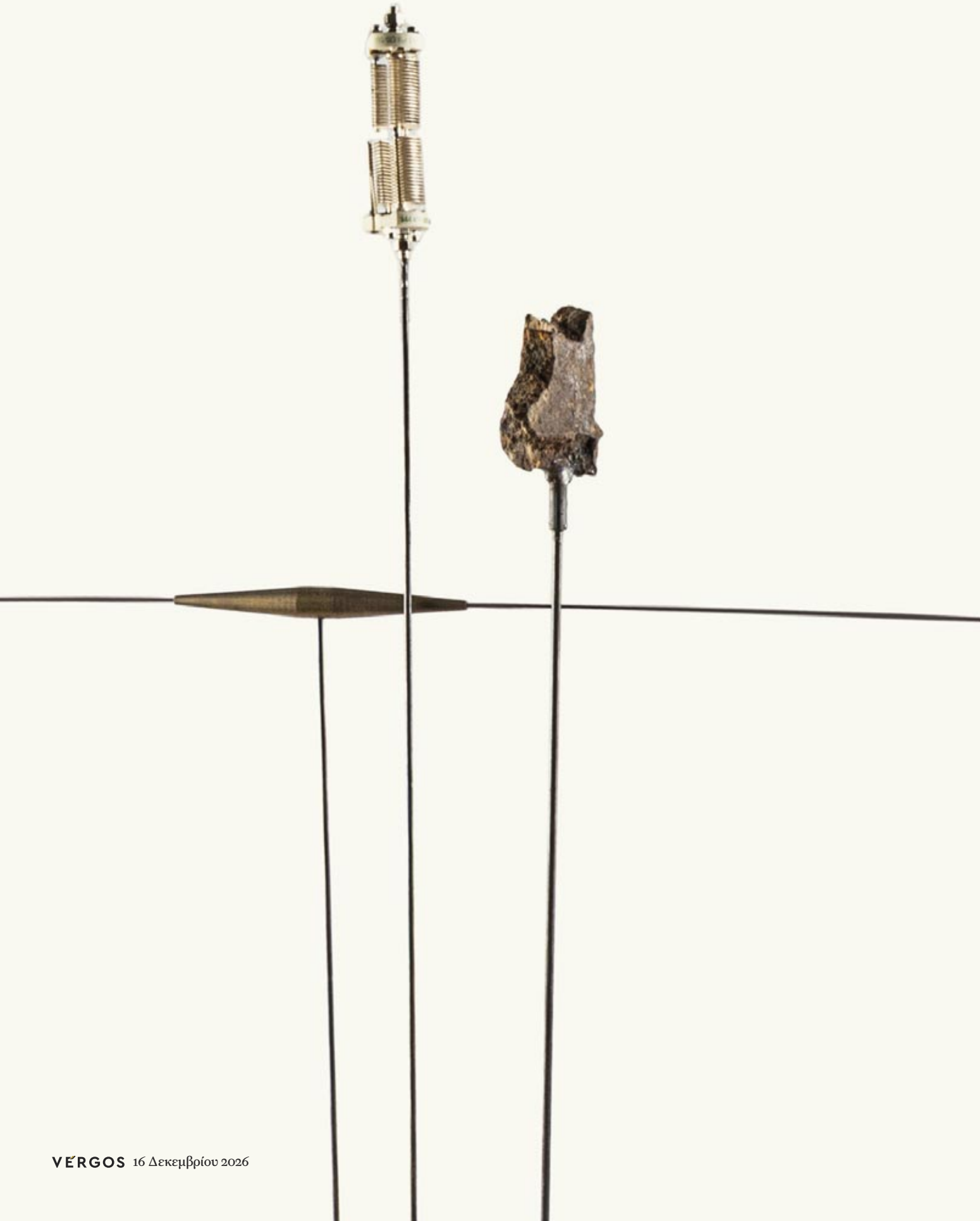
€ 7.000-9.000

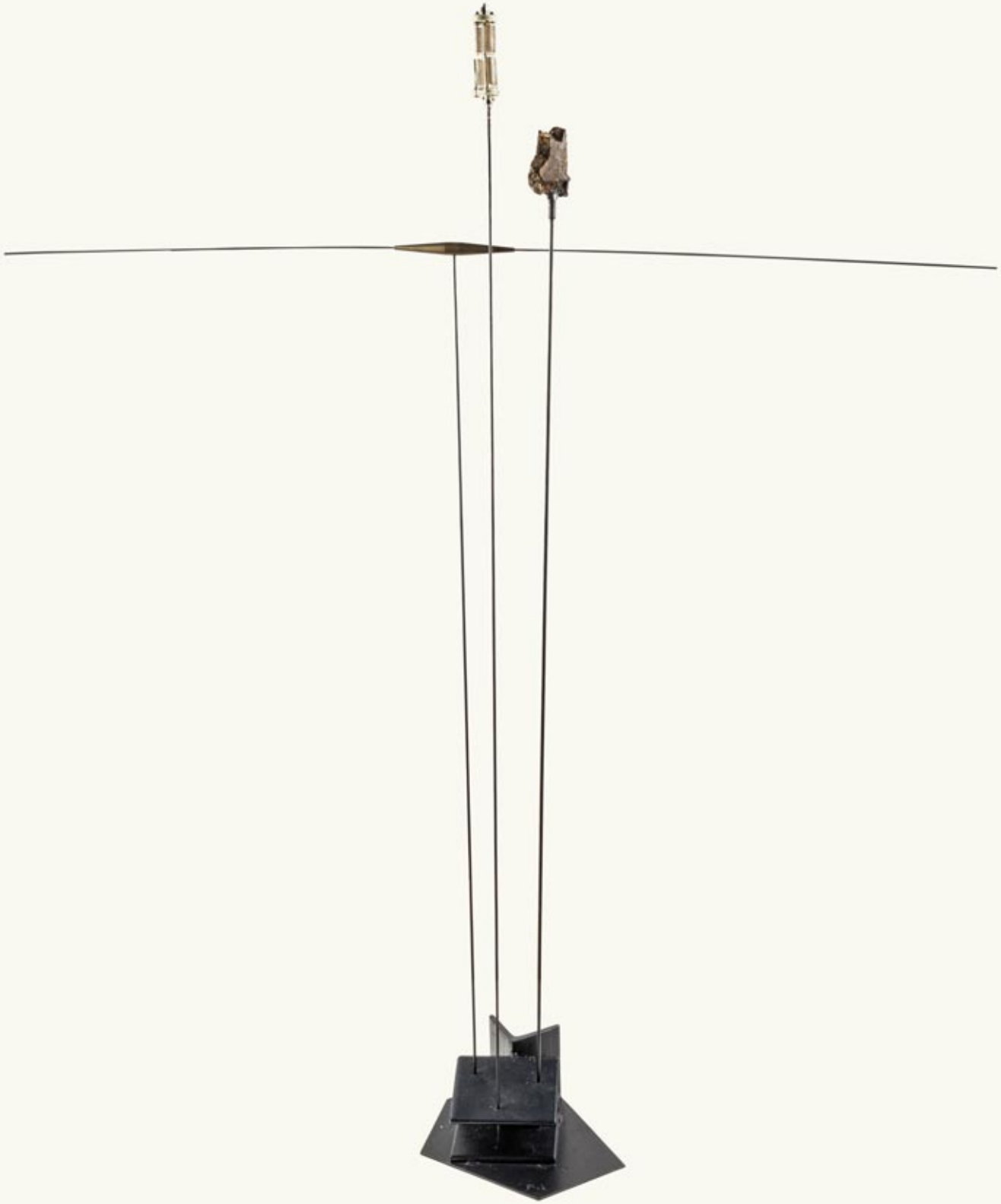


94
Τάκης [Βασιλάκης] (1925-2019)
Σινιάλο (1983) | υπογεγραμμένο στη βάση: *Takis*
σίδηρος, ύψος: 101 εκ.

€ 15.000-20.000

Συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας
του Ιδρύματος Takis με αριθμό εγγραφής: S. 670.

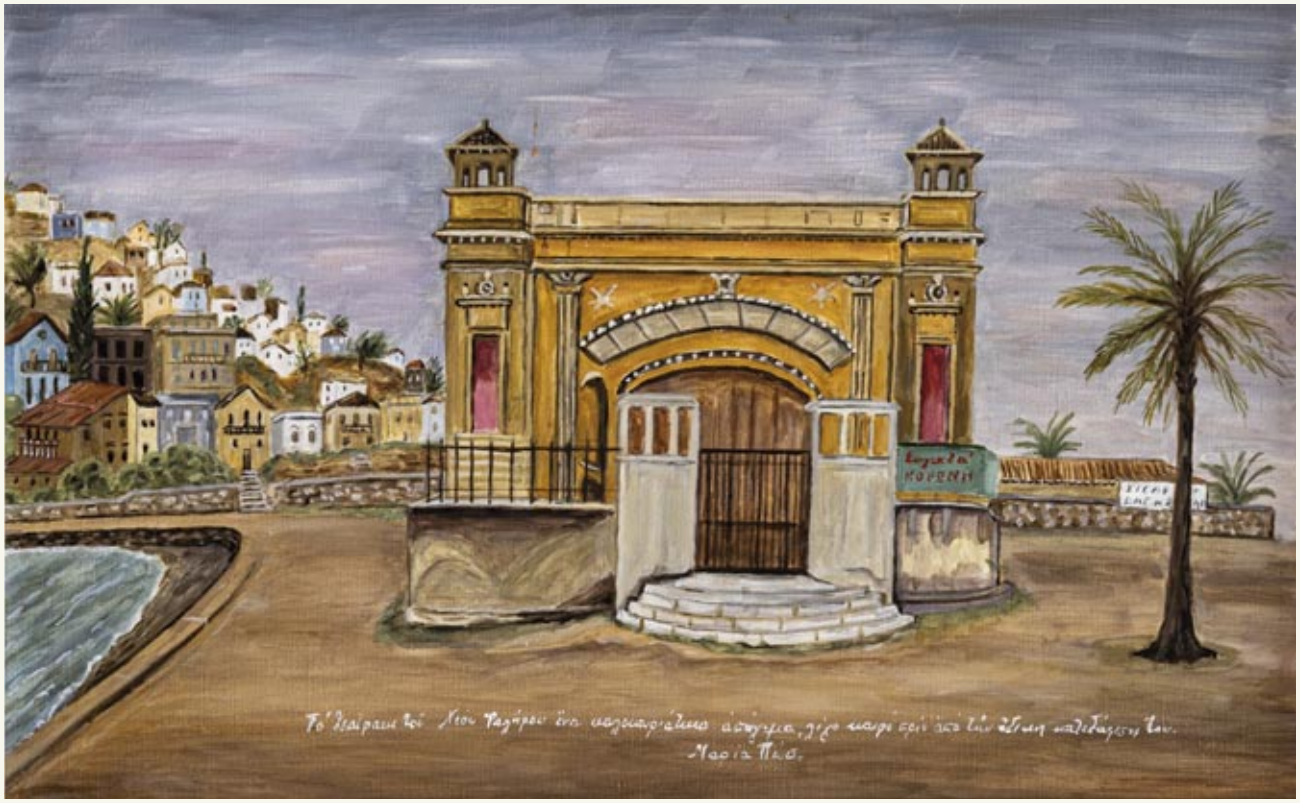




95
Τάκης [Βασιλάκης] (1925-2019)
Σινιάλο (1988) | υπογεγραμμένο στη βάση: *Takis*
σίδηρος, 142 x 116 εκ.

€ 45.000-65.000

Συνοδεύεται από πιστοποιητικό γνησιότητας
του Ιδρύματος Takis με αριθμό εγγραφής: S. 447.



96

Μαρία Πωπ (1925-2009)

Το θεατράκι στο Νέο Φάληρο | υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο: *Μαρία Πωπ*
τίτλος στο κάτω μέρος
λάδι σε μουσαμά, 39 x 63 εκ.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Μαρία Πωπ, Γκαλερί Έρση, Αθήνα, Δεκέμβριος 2013-Ιανουάριος 2014.



97
Μαρία Πωπ (1925-2009)
Ο Μεντρεσές και τα γειτονικά σπίτια στους Αέρηδες | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στο κάτω μέρος: *Μαρία Πωπ/Άνοιξη 1973*
τίτλος στο κάτω μέρος
λάδι σε μουσαμά, 29,5 x 54 εκ.

€ 3.000-4.000



98
Μποστ [Χρύσανθος Μποσταντζόγλου] (1918-1995)
Κοπέλα μετά βάζον | υπογεγραμμένο
κάτω δεξιά: *Μποστ*
λάδι σε μουσαμά, 60 x 40 εκ.

€ 3.000-4.000



99

Παναγιώτης Τέτσης (1925-2016)

Ύδρα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Π. Τέτσης* και χρονολογημένο σε ετικέτα στην πίσω όψη: *1982*
τίτλος σε ετικέτα της γκαλερί Υάκινθος στην πίσω όψη
λάδι σε ξύλο, 50 x 70 εκ.

€ 5.000-7.000

100

Παναγιώτης Τέτσης (1925-2016)

Πορτρέτο Β.Β. | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Τέτσης 51*
λάδι σε μουσαμά, 130 x 89 εκ.

€ 12.000-16.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Ε. Βακαλό-Α. Κοτίδης, *Π. Τέτσης, Ζωγραφική,* Γκαλερί Νέες Μορφές, Αθήνα 1999, αρ. 71, σ. 89 (εικονίζεται).





101

Παναγιώτης Τέτσης (1925-2016)
Τοπίο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Π. Τέτσης*
υδατογραφία σε χαρτί, 55 x 75 εκ.

€ 3.000-4.000



102

Παναγιώτης Τέτσης (1925-2016)
Σπίτι στην Ύδρα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Π. Τέτσης*
υδατογραφία σε χαρτί, 54 x 73 εκ.

€ 6.000-8.000



103

Βλάσης Κανιάρης (1928-2011)

Homage to the walls of Athens 1941... | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Caniaris/59*
μικτή τεχνική με εφημερίδες και γύψο, 51 x 68 εκ.

€ 4.000-6.000

104

Stephen Antonakos (1926-2013)

55 (Χωρίς τίτλο, 1982) | υπογεγραμμένο στην πίσω όψη: *Antonakos*
τίτλος στην πίσω όψη
χρώμα, καμβάς και λάμπες νέον, 180 x 123 εκ.

€ 15.000-25.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Stephen Antonakos: New Works 1982, Nassau Country Museum of Fine Arts, Νέα Υόρκη, Οκτώβρης 1982-Ιανουάριος 1983.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Stephen Antonakos: New Works 1982, Nassau Country Museum of Fine Arts, Νέα Υόρκη 1982, χ.α.σ. (εικονίζεται).





105

Πάρις Πρέκας (1926-1999)

Μονή Αγίας Τριάδος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *17-10-85/Π. Πρέκας*
τίτλος κάτω αριστερά
υδατογραφία σε χαρτί, 49 x 71 εκ.

€ 2.600-3.500

106

Πάρις Πρέκας (1926-1999)

α) Μονή Γκουβερνέτου | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: *15-10-85/ Π. Πρέκας*
τίτλος κάτω αριστερά
υδατογραφία σε χαρτί, 50 x 71 εκ.

β) Από Χανιά προς Ρέθυμνο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: *18-10-1985/ Π. Πρέκας*
τίτλος κάτω δεξιά
υδατογραφία σε χαρτί, 50 x 71 εκ.

€ 3.000-4.000 (2)

α



β





107

Δημοσθένης Κοκκινίδης (1929-2020)

Διάσταση | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά μέσα στο θέμα: *Δ. Κοκκινίδης*

ακρυλικό σε μουσαμά, 135 x 180 εκ.

€ 8.000-12.000





108

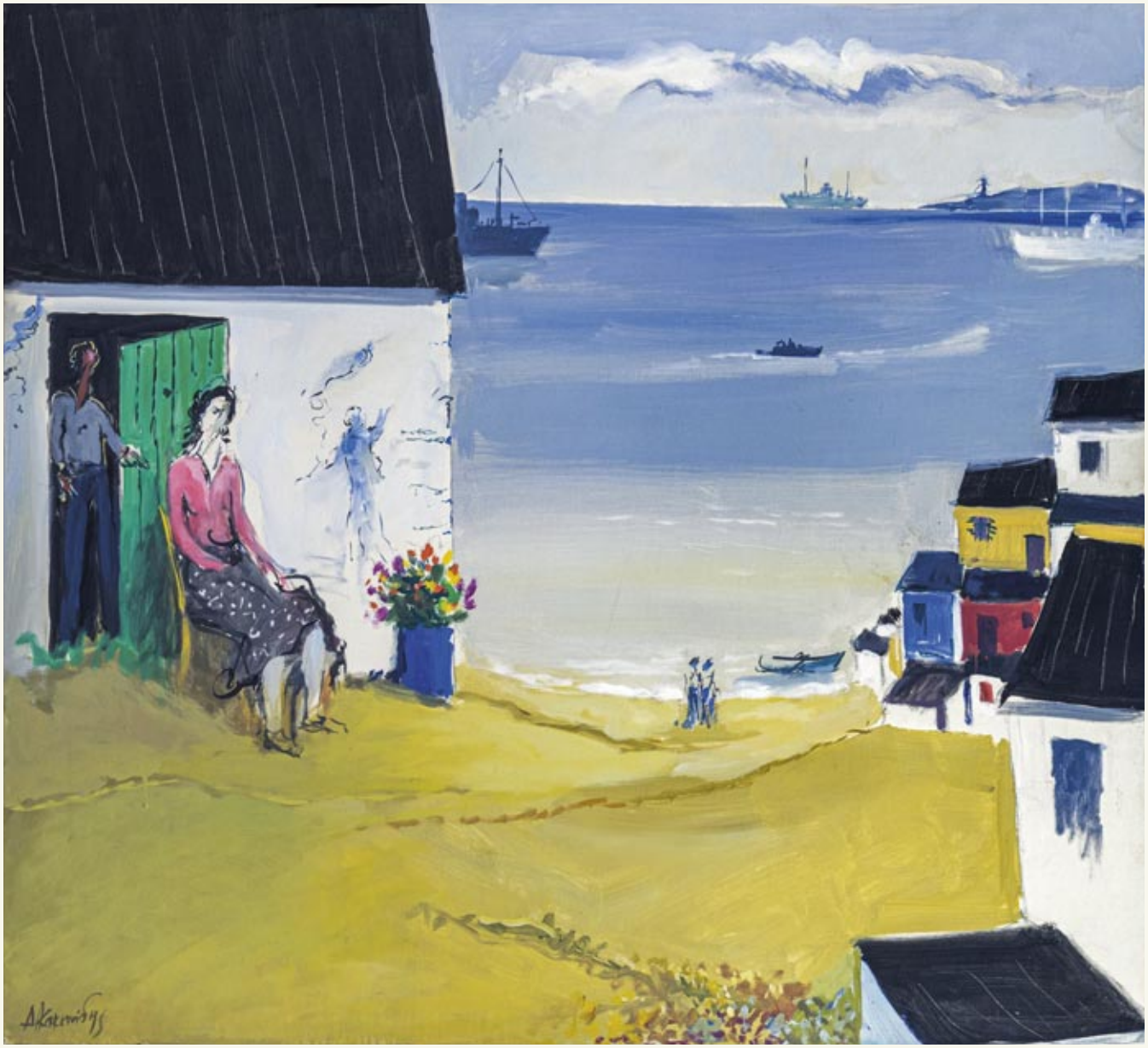
Δημοσθένης Κοκκινίδης (1929-2020)

Επιτύμβιο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Δ. Κοκκινίδης*

ακρυλικό σε χαρτί επικολλημένο σε ξύλο, 103 x 80 εκ.

€ 4.000-6.000

Από τη σειρά «Η δοκιμασία της υπέρβασης». Το έργο είναι καταχωρημένο στο αρχείο του ζωγράφου στο Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης με κωδικό τεκμηρίου ΔΚ1612.



109

Δημοσθένης Κοκκινίδης (1929-2020)

Δραπετσώνα-Μνήμη Πειραιά (1961-2008) | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Δ. Κοκκινίδης*
τίτλος και χρονολογία στην πίσω όψη
ακρυλικό σε μουσαμά, 110 x 120 εκ.

€ 7.000-9.000



110

Ράλλης Κοψίδης (1929-2010)

Ζευγάρι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Ράλλης Κοψίδης 66*
λάδι σε μουσαμά επικολλημένο σε hardboard, 62 x 56 εκ.

€ 2.000-3.000

111

Παύλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)
Παπούτσι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στην πίσω όψη: *Pavlos/2006*
χαρτί αφίσας και plexiglass, 70 x 190 εκ.

€ 45.000-65.000



112

Παύλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)
Πουκάμισο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στην πίσω όψη: *Pavlos/2004*
χαρτί αφίσας, 47 x 30 εκ. (με το plexiglass)

€ 4.000-6.000



113

Παύλος [Διονυσόπουλος] (1930-2019)
Πουκάμισο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στην πίσω όψη: *PAVLOS/2008*
χαρτί αφίσας, 47 x 30 εκ. (με το plexiglass)

€ 4.000-6.000



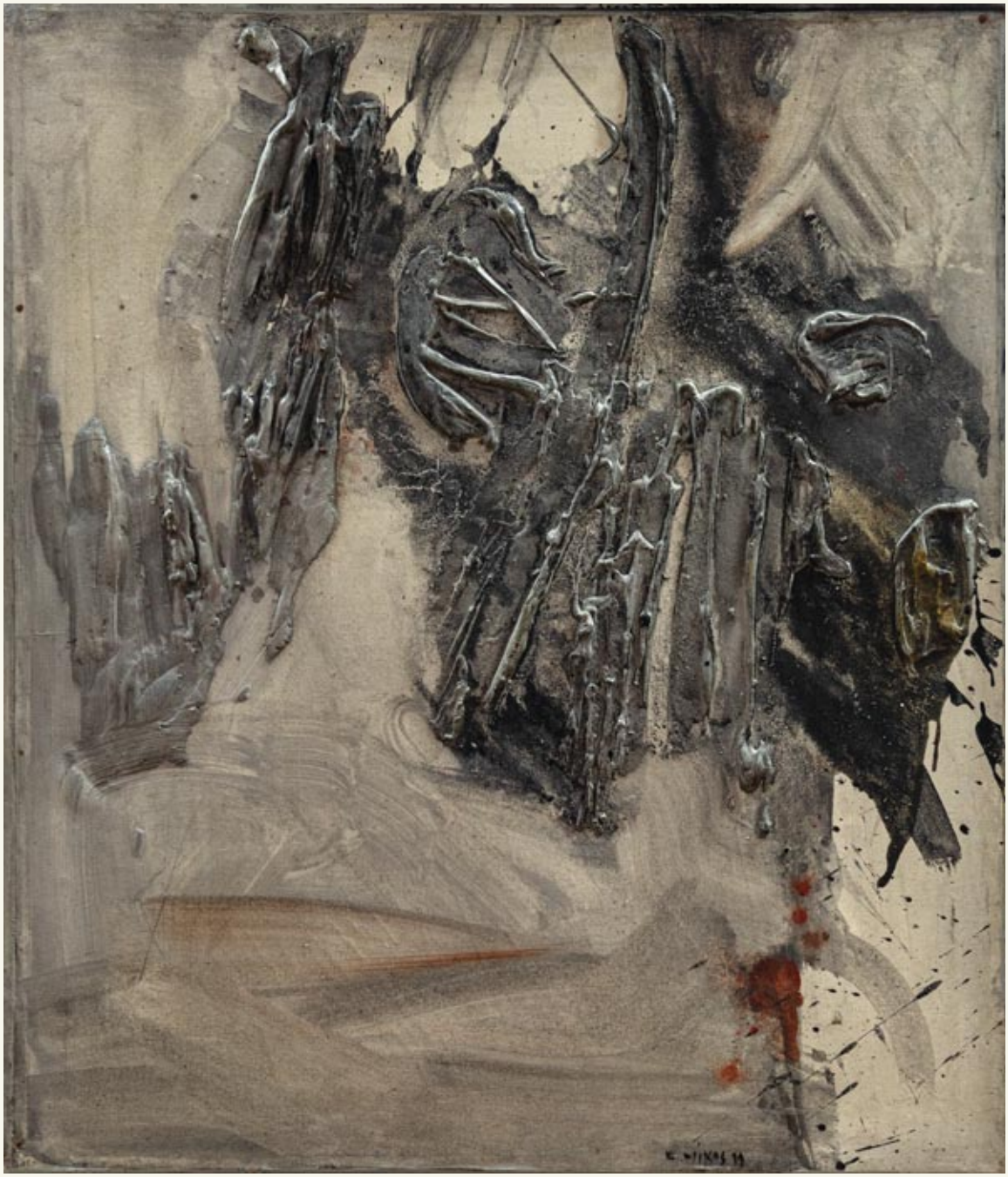




114

Χρίστος Καράς (1930-2023)
Βάζο με λουλούδι | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο πλάι αριστερά: *καράς 92*
ακρυλικό σε μουσαμά, 100 x 100 εκ.

€ 4.000-6.000

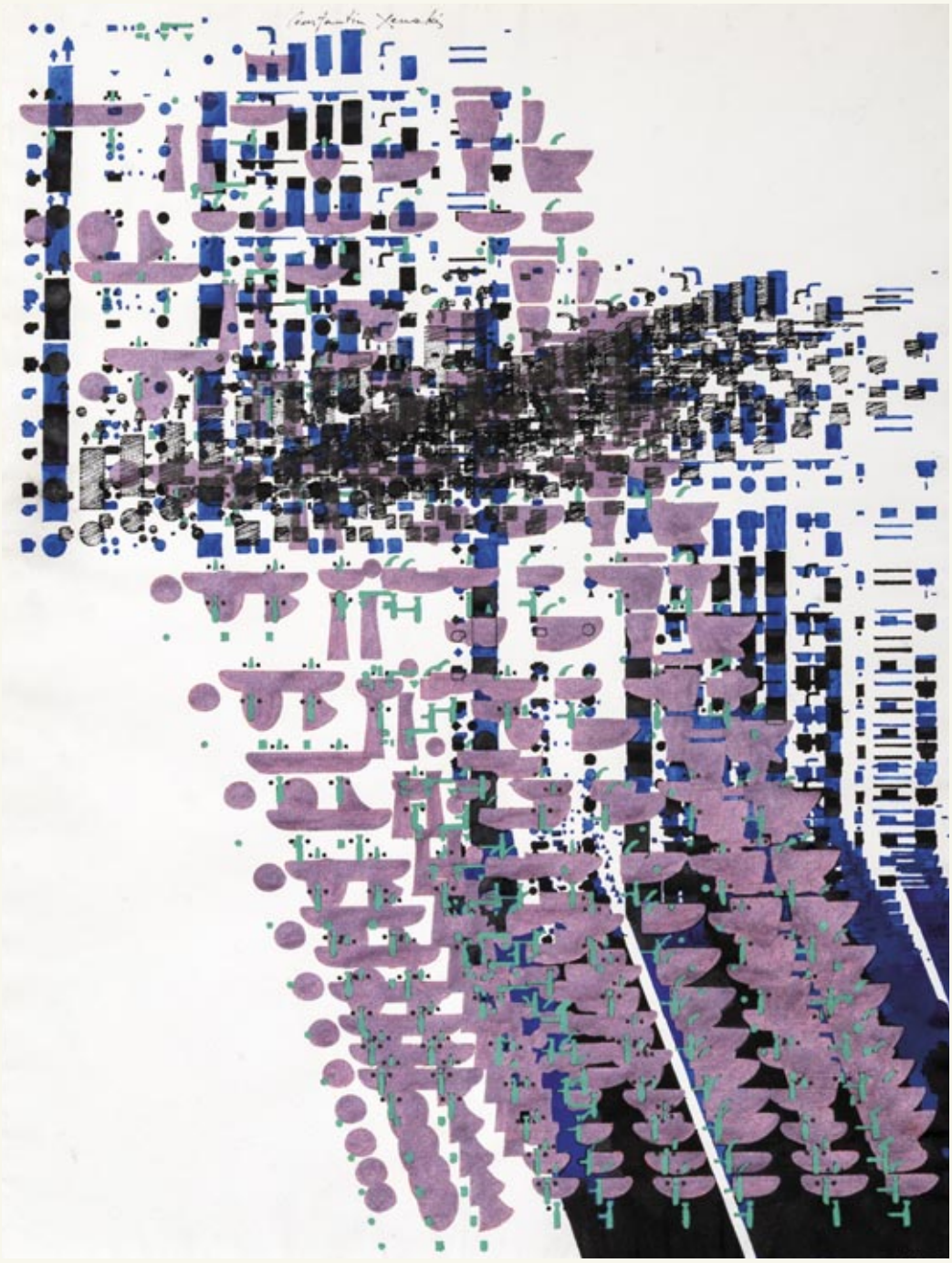


115

Νίκος Κεσσανλής (1930-2004)
Χειρονομία | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο κάτω μέρος: *K. NIKOS 59*
μικτή τεχνική, 86 x 73 εκ.

€ 7.000-9.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Νίκος Κεσσανλής, επιμ. Γιώργος Τζιρτζιλάκης, εκδ. Αδάμ, Αθήνα 1998, σ. 99 (εικονίζεται).



116

Κωνσταντίνος Ξενάκης (γ. 1931)
Σύνθεση 455 | υπογεγραμμένο στο πάνω μέρος: *Constantin Xenakis*
τίτλος σε ετικέτα στην πίσω όψη
gouache σε χαρτί, 61 x 47 εκ.

€ 3.000-4.000



117

Κωνσταντίνος Ξενάκης (γ. 1931)
La tombe du pilote (1985) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Constantin Xenakis*
τίτλος στο πάνω μέρος
μικτή τεχνική, 43 x 59 x 12,5 εκ.

€ 6.000-8.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Κωνσταντίνος Ξενάκης, Διαδρομές, Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, Χανιά 2009.
Κωνσταντίνος Ξενάκης και Δημήτρης Χιωτόπουλος: Γραφή και Ίχνος Δυο Διαδρομές στον Λαβύρινθο, Γκαλερί Έρση, Αθήνα, Μάιος-Ιούνιος 2026.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Κωνσταντίνος Ξενάκης, Διαδρομές, επιμ. Πέγκυ Κουνενάκη, Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, Χανιά 2009, σ. 43 (εικονίζεται).
Κωνσταντίνος Ξενάκης, Δομές και κώδικες, Αθήνα 2009, χ.α.σ. (εικονίζεται).
Constantin Xenakis, Paris 2009, σ. 106 (εικονίζεται).



118

Κώστας Τσόκλης (γ. 1930)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *C. Tsoclis/1983*

μικτή τεχνική, 101 x 76 εκ.

€ 3.000-4.000



119

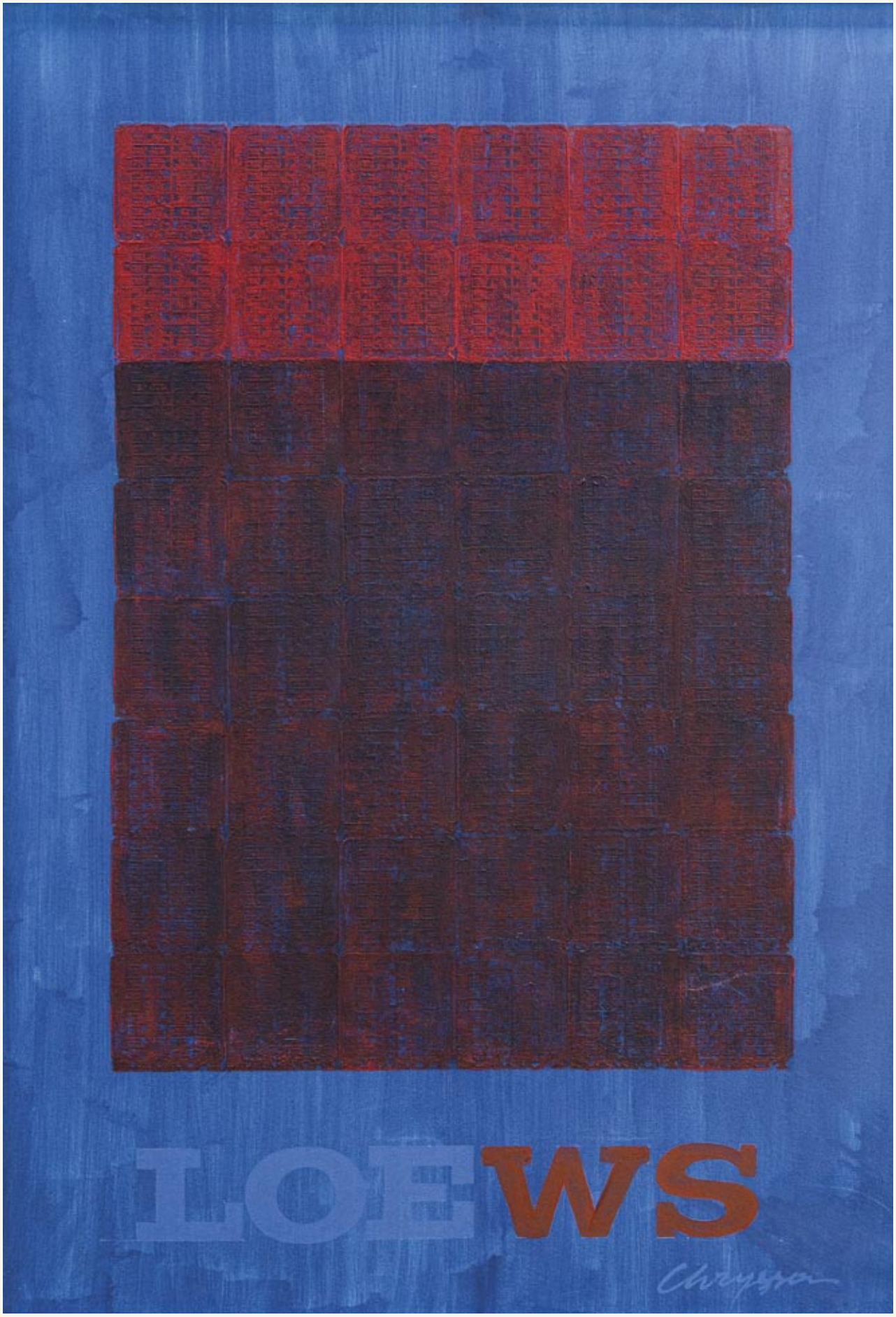
Νίκος Στεφάνου (γ. 1933)
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *Ν. Στεφάνου*
λάδι σε χαρτί επικολλημένο σε μουσαμά, 50 x 56 εκ.

€ 3.000-4.000

120

Χρύσα [Βαρδέα] (1933-2013)
Loews | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Chryssa*
λάδι σε μουσαμά, 129,5 x 90,5 εκ.

€ 80.000-120.000


LOEWS



121

Ελένη Βερναδάκη (γ. 1933)

Τραπέζι | κεραμικό πλακάκι και σίδηρος,
63 x 63, ύψος: 40 εκ.

€ 6.000-8.000



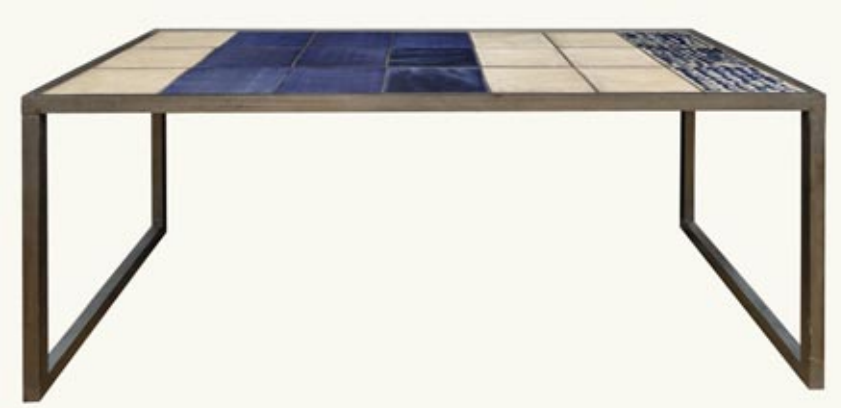


122

Ελένη Βερναδάκη (γ. 1933)

Τραπέζι | κεραμικό πλακάκι και σίδηρος,
79 x 181, ύψος: 68 εκ.

€ 15.000-25.000





α

123
Ελένη Βερναδάκη (γ. 1933)
Δυο κεραμικές φόρμες | στην πίσω όψη σφραγίδα: *adc* (στο καθένα) κεραμικό, α) διάμετρος: 25,5 και β) διάμετρος: 33 εκ.

€ 6.000-8.000 (2)



β



124

Ελένη Βερναδάκη (γ. 1933)

Κεραμική φόρμα | στη βάση σφραγίδα: adc
earthenware με λευκό υάλωμα,
επιζωγραφισμένο με μαύρο πυρρόχρωμα, ύψος: 52 εκ.

€ 8.000-12.000





125
Ελένη Βερναδάκη (γ. 1933)
Κεραμική φόρμα | κεραμικό, 37 x 63 εκ.
€ 15.000-20.000



126

Γιώργος Δέρπαπας (1937-2014)
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Γ. Δέρπαπας*
λάδι και φύλλα χρυσού σε ξύλο, 90 x 77 εκ

€ 5.000-7.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αγγελίδης-Δέρπαπας, Γκαλερί Έρση, Αθήνα, Μάιος 2018.

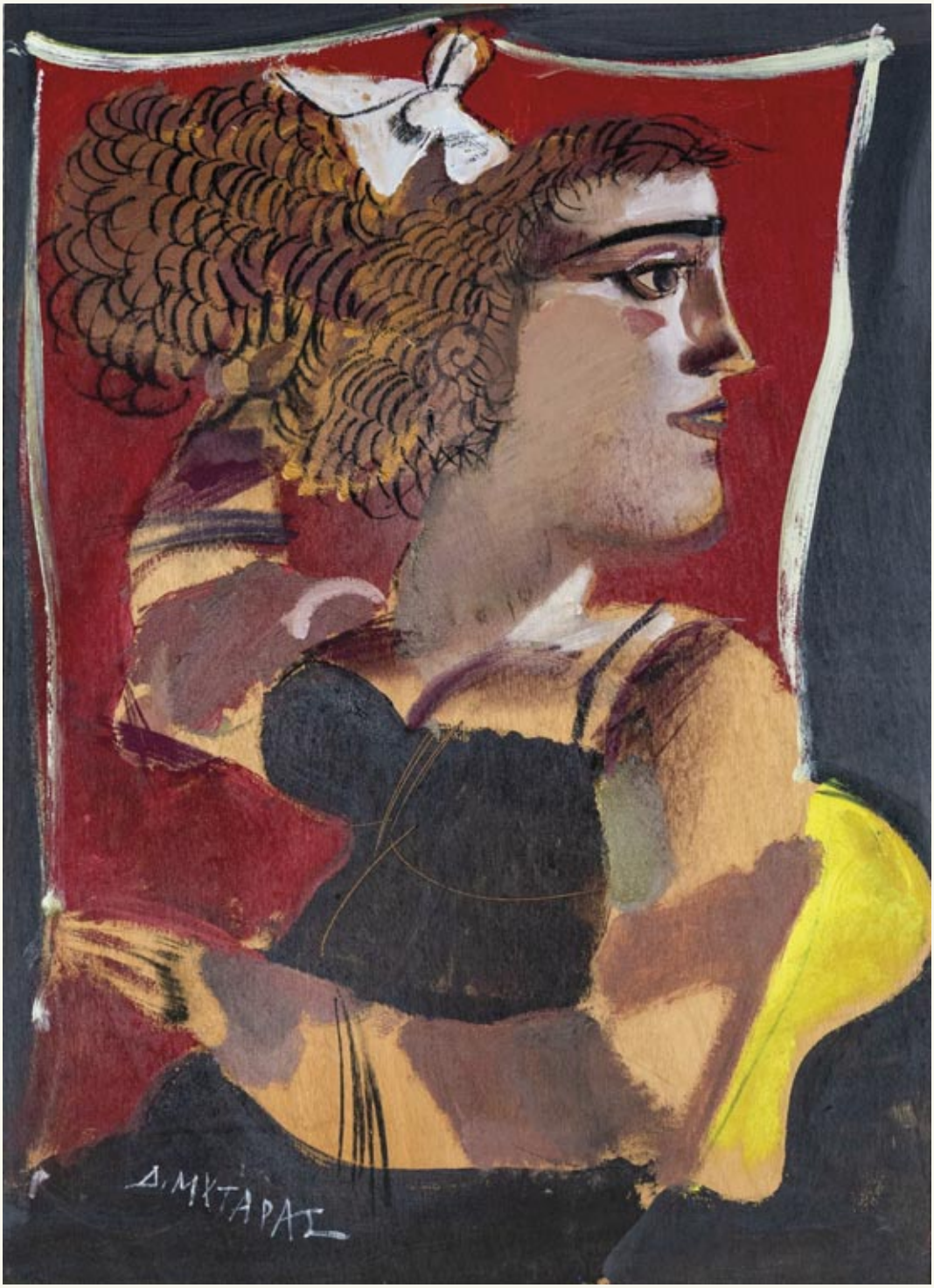


127

Δημήτρης Μυταράς (1934-2017)
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ*
ακρυλικό σε μουσαμά, 101 x 150 εκ.

€ 8.000-12.000

Με σημείωμα γνησιότητας από τον καλλιτέχνη στην πίσω όψη.



128

Δημήτρης Μυταράς (1934-2017)

Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ*

ακρυλικό σε ξύλο, 68 x 48 εκ.

€ 5.000-7.000



129

Δημήτρης Μυταράς (1934-2017)
Μορφές | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ*
ακρυλικό σε μουσαμά, 98 x 68 εκ.

€ 7.000-9.000



130

Δημήτρης Μυταράς (1934-2017)

Ελληνικό τοπίο (Paesaggio Greco) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *72/Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ*
ακρυλικό σε μουσαμά, 140 x 180 εκ.

€ 15.000-20.000

Στην πίσω όψη ετικέτα από την *36. Esposizione Biennale Internazionale d'Arte*, Venezia, 1972.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
36. Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 1972.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
36. Esposizione Biennale Internazionale d'Arte: catalogo, 3. ed., Venezia 1972, αρ. 24, σ. 85 (αναφέρεται).
XXXVI Biennale Venezia 1972, Hellas, Fassianos-Mitaras-Panourias-Piladakis, χ.α.σ. (εικονίζεται).



131
Βασίλης Φωτόπουλος (1934-2007)
Μακέτα κοστουμιού για το έργο
«Αυτοκράτωρ Μιχαήλ» του Α. Τερζάκη | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο πλάι αριστερά: *βφ/2002*
τίτλος στο πλάι αριστερά
μικτή τεχνική, 77 x 55 εκ.

€ 3.000-4.000



132

Βασίλης Φωτόπουλος (1934-2007)
Μακέτα κοστουμιού για το έργο
«Αυτοκράτωρ Μιχαήλ» του Α. Τερζάκη | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στο πλάι αριστερά: *βφ/2002*
τίτλος στο πλάι αριστερά
μικτή τεχνική, 77 x 55 εκ.

€ 3.000-4.000



133
Αλέκος Φασιανός (1935-2022)
...πλένεται... | υπογεγραμμένο πάνω στο μέσο:
A. Fassianos
τίτλος στο πάνω μέρος
μαρκαδοράκι σε ριζόχαρτο,
58 x 38 εκ.

€ 3.000-4.000



134
Αλέκος Φασιανός (1935-2022)
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά:
Α. Φασιανός
παστέλ σε χαρτί, 42 x 37,5 εκ.

€ 5.000-7.000



135
Αλέκος Φασιανός (1935-2022)
Ο νέος ο επιτάφιος | τίτλος κάτω αριστερά
μάρμαρο, 55 x 50 εκ.

€ 5.000-7.000


A. Fassianos



136
Αλέκος Φασιανός (1935-2022)
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: *A. Fassianos*
λάδι σε μουσαμά, 69 x 85 εκ.

€ 15.000-20.000



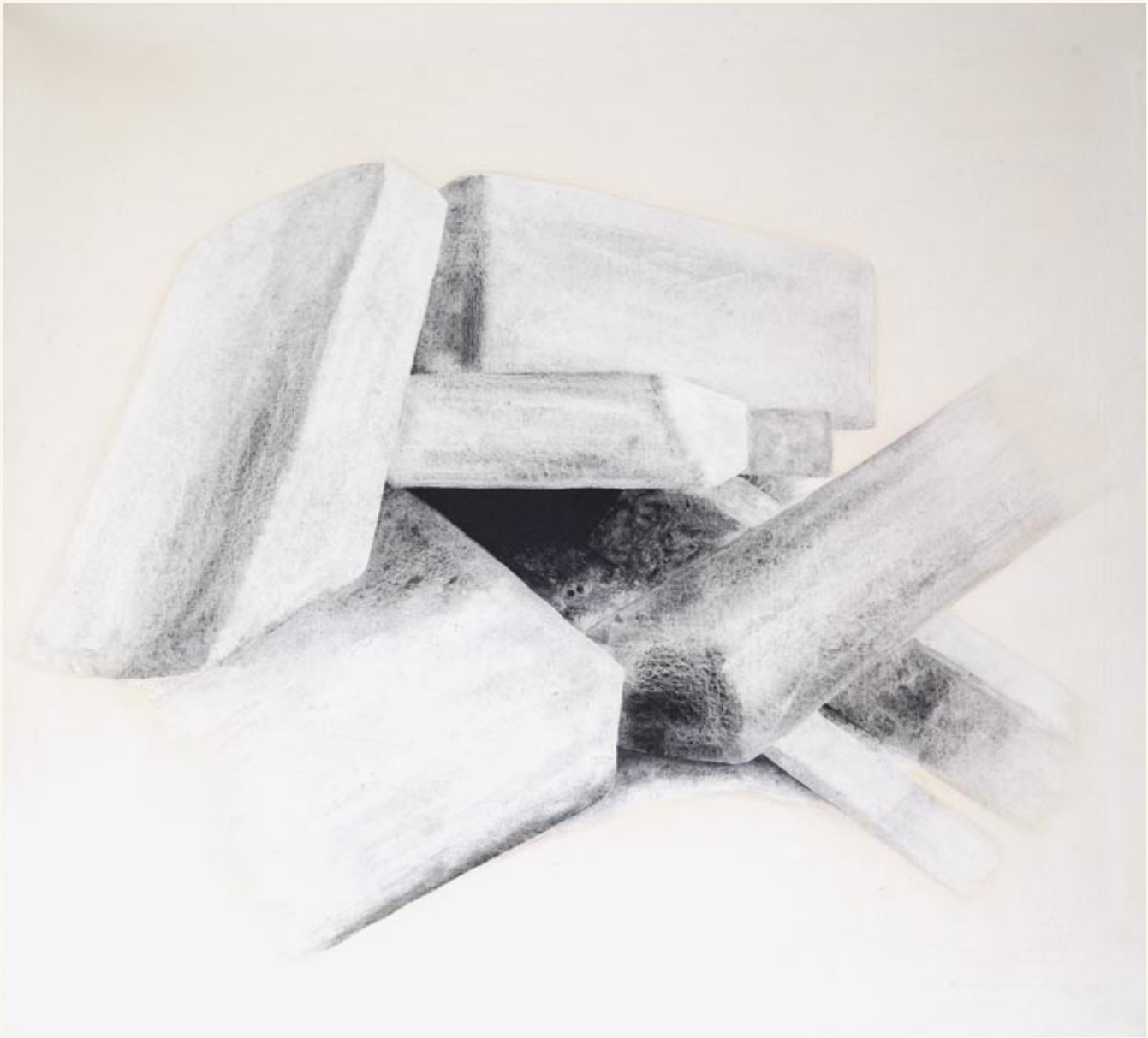
137
Αλέκος Φασιανός (1935-2022)
Ποδηλάτης | υπογεγραμμένο και αριθμημένο στη βάση: *Α. Φασιανός II/V*
μπρούντζος, ύψος: 81 εκ.

€ 6.000-8.000

138
Αλέκος Φασιανός (1935-2022)
Καπνιστής | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο μέσο δεξιά: *Α. Φασιανός 67*
λάδι σε χαρτί, 98 x 75 εκ.

€ 20.000-30.000





139

Σωτήρης Σόρογκας (γ. 1936)

Πέτρες | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο μέσα στο θέμα: *Σόρογκας 77*
ακρυλικό και κάρβουνο σε μουσαμά, 90 x 100 εκ.

€ 5.000-7.000



140

Κώστας Πανιάρας (1934-2014)
Το Ηραίο (1995) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *ΠΑΝΙΑΡΑΣ*
τίτλος και χρονολογία στην πίσω όψη
λάδι σε μουσαμά, 75 x 100 εκ.

€ 3.000-4.000



141

Αλέξης Ακριθάκης (1939-1994)
NON | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Akrithakis*
και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *18 VI 71 Berlin*
τίτλος στο κάτω μέρος
χρωματιστά μολύβια σε χαρτί, 30 x 21 εκ.

€ 4.000-6.000



142

Αλέξης Ακριθάκης (1939-1994)
Σπίτι κίτρινο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στην πίσω όψη: *Akrithakis 93*
ακρυλικό, χαρτί σε ξύλο, 120 x 170 εκ.

€ 50.000-70.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Ομαδική Συνεργατών Καλοκαίρι 1997, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Αθήνα 1997.
Αλέξης Ακριθακης: Μια γραμμή κύμα, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, Φεβρουάριος-Μάιος 2026.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Ντένης Ζαχαρόπουλος, *Αλέξης Ακριθάκης*, εκδ. Αδάμ, Αθήνα 2005, σ. 153 (εικονίζεται).
Ντένης Ζαχαρόπουλος, *Αλέξης Ακριθάκης [=Σύγχρονοι Έλληνες Ζωγράφοι]*, εκδ. Αδάμ, Αθήνα 2007, σ. 110 (εικονίζεται).
Αλέξης Ακριθάκης, *Μια γραμμή κύμα*, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2026, σ. 288 (εικονίζεται).





143
Σοφία Βάρη (1940-2023)
Κορίτσι που κοιμάται | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Vari/80*
με αφιέρωση της καλλιτέχνιδος κάτω δεξιά
μελάνι σε χαρτί, 48 x 63 εκ.
€ 3.000-4.000

144
Σοφία Βάρη (1940-2023)
Μικρή χορεύτρια | υπογεγραμμένο και αριθμημένο στο κάτω μέρος: *Vari 5/6*
μπρούντζος με μαύρη πατίνα,
ύψος: 32 εκ. (42 εκ. με τη βάση από όνυχα).
€ 12.000-16.000

Το έργο ανήκε στη συλλογή Pierre Cardin και αναφέρεται στην ίδια συλλογή και με τον τίτλο: *Γυναίκα με τεντωμένο πόδι*.





145

Χρόνης Μπότσογλου (1941-2022)
Άνθρωπος
σε τρεις χώρους | υπογεγραμμένα και χρονολογημένα στο κάτω μέρος, μέσα στο θέμα:
Χρόνης 1988
λάδι σε μουσαμά, 140 x 60 εκ.
(έκαστο)

€ 12.000-16.000 (3)

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Χρόνης Μπότσογλου, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Θεσσαλονίκη, Νοέμβριος 1991-Ιανουάριος 1992.
Χρόνης Μποτσογλου, Αναδρομική, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα, Ιανουάριος-Απρίλιος 2010.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Χρόνης Μπότσογλου, Δήμος Θεσσαλονίκης, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Θεσσαλονίκη 1992, χ.α.σ. (εικονίζεται).
Παναγιώτης Σ. Παπαδόπουλος, *Ο Χρόνης Μπότσογλου και ο κόσμος της εμπειρίας*, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ερμούπολης, Σύρος 2008, χ.α.σ. (εικονίζεται).
Πέγκυ Κουνενάκη, *Χρόνης Μπότσογλου [=Σύγχρονοι Έλληνες Εικαστικοί]*, εκδ. Τα Νέα, Αθήνα 2009, σ. 94-95 (εικονίζεται).
Χρόνης Μποτσογλου, Αναδρομική, επιμ. Τίνα Πανδή, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα 2010, σ. 170-171 (εικονίζεται).







146

Χρόνης Μπότσογλου (1941-2022)

Άτροπος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Χρόνης/9/93*
τίτλος στο πάνω μέρος
λάδι σε μουσαμά, 60 x 45 εκ.

€ 4.000-6.000



147

Χρόνης Μπότσογλου (1941-2022)

Ζωγράφος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο κάτω μέρος: *Χρόνης/10 1979*
λάδι σε μουσαμά, 59,5 x 49,5 εκ.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Χρόνης Μπότσογλου. Ζωγραφιές, Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο Ώρα, Αθήνα, Μάρτιος 1980.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Χρόνης Μπότσογλου. Ζωγραφιές, Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο Ώρα, Αθήνα 1980, χ.α.σ. (εικονίζεται).



148
Θεόδωρος Παπαγιάννης (γ. 1942)
Σύνθεση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο κάτω μέρος: *Θ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ 83*
μάρμαρο, 42 x 32 εκ.

€ 3.000-4.000



149
Θεόδωρος Παπαγιάννης (γ. 1942)
Σύνθεση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο κάτω μέρος: *Θ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ 83*
μάρμαρο, 34 x 38 εκ.

€ 3.000-4.000

150
Μάκης Θεοφυλακτόπουλος (1939-2023)
Μοτοσικλετιστής | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *Μ. Θεοφυλακτόπουλος 1980*
λάδι σε μουσαμά, 184 x 138 εκ.

€ 10.000-15.000





151

Βασίλης Σπεράντζας (γ. 1938)

Νωχελική γυναίκα | υπογεγραμμένο στο πάνω μέρος: *Β. Σπεράντζας*

μικτή τεχνική, 70 x 100 εκ.

€ 8.000-12.000



152

Βασίλης Σπεράντζας (γ. 1938)
Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Β. Σπεράντζας*
λάδι σε μουσαμά, 50 x 70 εκ.

€ 4.000-6.000



153

Παύλος Σάμιος (1948-2021)

Ο ζωγράφος και το μοντέλο, Παύση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Samios 95*
λάδι σε μουσαμά, 130 x 160 εκ.

€ 12.000-16.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Σάμιος, 30 χρόνια ζωγραφική, Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών, Πάτρα 1999, σ. 57 (εικονίζεται).
Σάμιος, ζωγραφική απολογία, επιμ. Μαρία Ξανθάκου, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2014, σ. 77 (εικονίζεται).



154

Γιάννης Ψυχοπαίδης (γ. 1945)

Τέχνη για τον λαό (τα δρεπάνια του Τομπάζη) | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στην πίσω όψη: *Jannis Psychopedis 1994*
μικτή τεχνική, 120 x 100 εκ.

€ 8.000-12.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Ψυχοπαίδης, Αναδρομή 1962-1995, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη, Οκτώβριος-Νοέμβριος 1995 (η έκθεση πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο των λ΄ Δημητρίων Θεσσαλονίκης).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Ψυχοπαίδης, Αναδρομή 1962-1995, επιμ. Β. Κατούφας, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη 1995, αρ. 211, χ.α.σ. (εικονίζεται).



155
Γιώργος Ξένος (γ. 1953)
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω στο μέσο*: Γ. Ξένος/1.1.01*
υδατογραφία σε χαρτί, 97 x 68 εκ.
€ 4.000-6.000



156

Τριαντάφυλλος Πατρασκίδης (γ. 1946)
Μυθολογικό (2004) | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Πατρασκίδης*
ακρυλικό σε μουσαμά, 100 x 120 εκ.
€ 5.000-7.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Xmas Highlights '09, Αίθουσα Τέχνης Αστρολάβο-δεξαμενή, Δεκέμβριος 2009-Ιανουάριος 2010.
Ανθρώπινα μέτρα, Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων «Μελίνα», Αθήνα, Δεκέμβριος 2010.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Ανθρώπινα μέτρα, επιμ. Ίρις Κρητικού, Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων «Μελίνα», Αθήνα 2010, σ. 109 (εικονίζεται).



157
Γιώργος Λαζόγκας (1945-2022)
Αφροδίτη | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *LAZONGAS*
λάδι σε μουσαμά, 140 x 100 εκ.

€ 5.000-7.000



158

Κυριάκος Μορταράκος (γ. 1948)

Μαίρυλιν | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Μορταράκος 11*
λάδι σε ξύλο, 100 x 70 εκ.

€ 4.000-6.000



159
Γιάννης Κόττης (γ. 1949)
Συκιά | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Γ. Κόττης 09*
μικτή τεχνική, 189 x 156 εκ.

€ 12.000-16.000

160
Γιάννης Κόττης (γ. 1949)
Ναύτης με ροδιά | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *Γ. Κόττης 95*
μικτή τεχνική, 286 x 210 εκ.

€ 15.000-20.000





161

Εδουάρδος Σακαγιάν (γ. 1957)

Θεατές | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω αριστερά: *2003 Ε. Σακαγιάν*
ακρυλικό σε μουσαμά, 80 x 120 εκ.

€ 7.000-9.000

162

Εδουάρδος Σακαγιάν (γ. 1957)

Ταξίδι | υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: *Ε. Σακαγιάν*
και χρονολογημένο πάνω αριστερά: *2012*
ακρυλικό σε μουσαμά, 195 x 158 εκ.

€ 10.000-15.000


2019
Ε. Σαμαγιάν
GTANK



163

Γιώργος Λάππας (1950-2016)

Ακροβάτης | υπογεγραμμένο στη βάση: *LAPPAS*

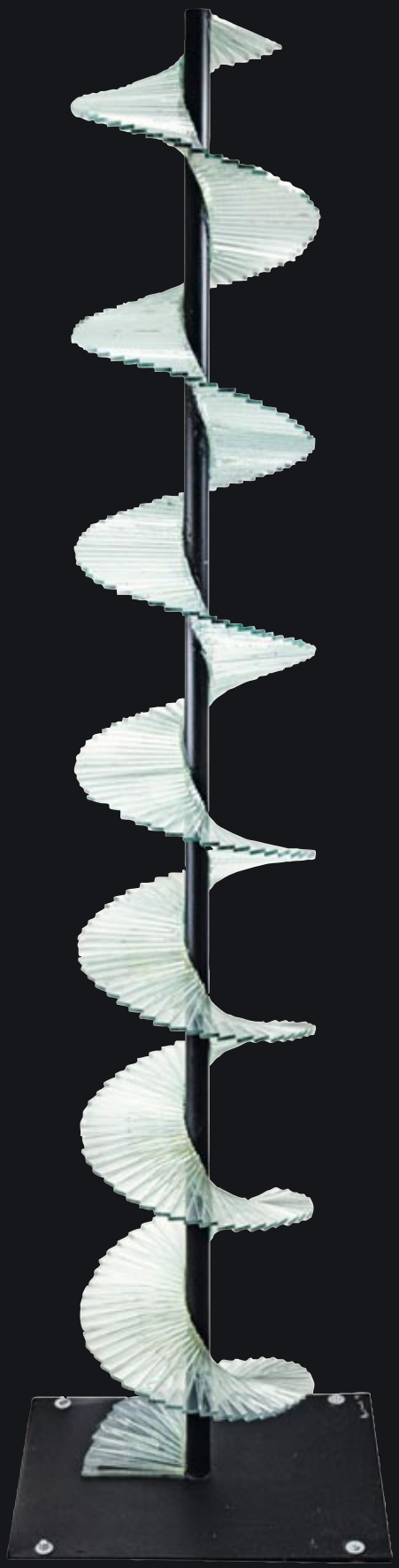
διάφορα υλικά, ύψος: 191 εκ.

€ 8.000-12.000



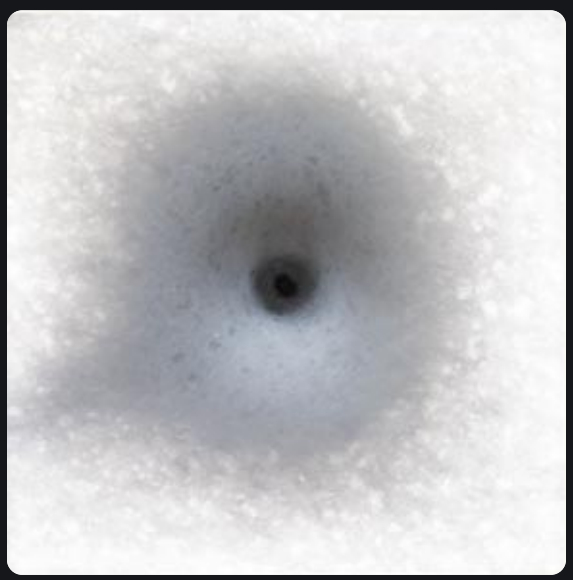
164
Γιώργος Λάππας (1950-2016)
Μπλε άνθρωπος | υπογεγραμμένο στο παπούτσι: *LAPPAS*
διάφορα υλικά, 50 x 110 εκ.

€ 8.000-12.000



165
Κώστας Βαρώτσος (γ. 1955)
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στη βάση: *Κ. Βαρώτσος 93*
γυαλί και σίδερο, 193 x 56 εκ.

€ 15.000-20.000



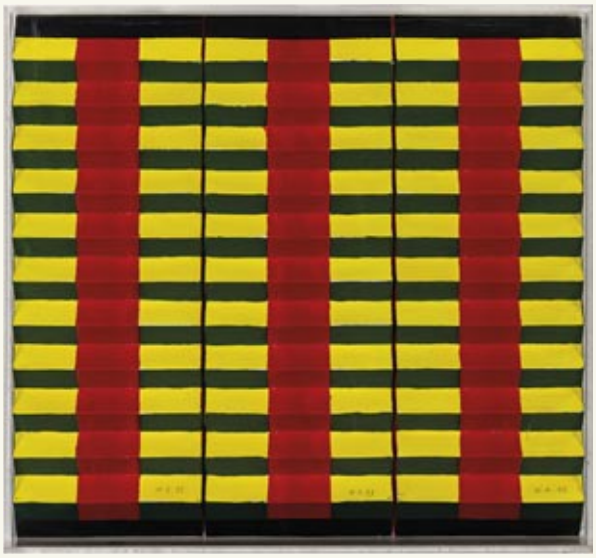
166
Ingbert Brunk (γ. 1960)
Δίνη-Επιτοίχιο | μάρμαρο Νάξου,
48,5 x 48 εκ.

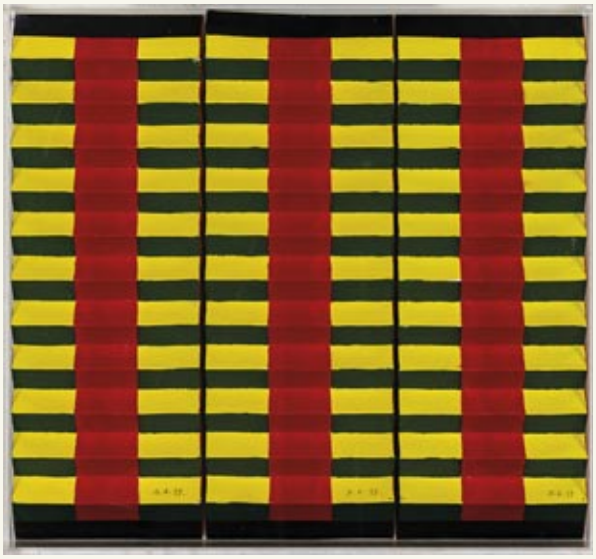
€ 4.000-6.000

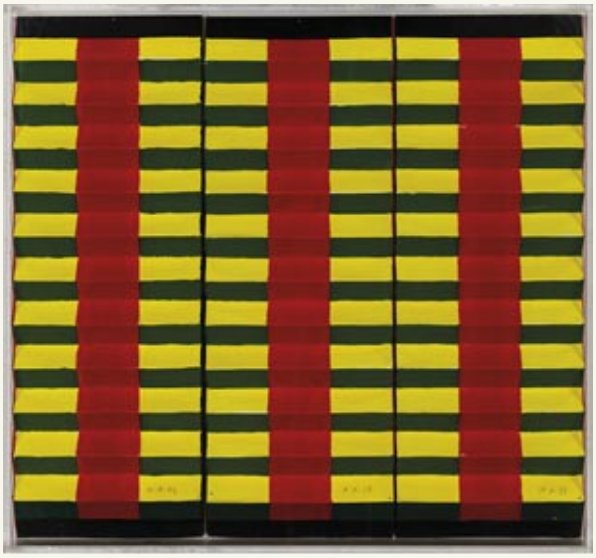


167
Ingbert Brunk (γ. 1960)
Χωρίς τίτλο | μάρμαρο Νάξου,
65 x 65 x 5 εκ.

€ 7.000-9.000







168
Νίκος Αλεξίου (1960-2011)
Σκάλες | υπογεγραμμένα και χρονολογημένα στο κάτω μέρος: N.A.99
ζωγραφισμένο ξύλο,
35 x 38 εκ., με το plexiglass (έκαστο)

€ 5.000-7.000 (3)

169
Νίκος Αλεξίου (1960-2011)
Κουρτίνα μαύρη | λωρίδες χαρτιού, 150 x 78 εκ.
(με το plexiglass)

€ 5.000-7.000





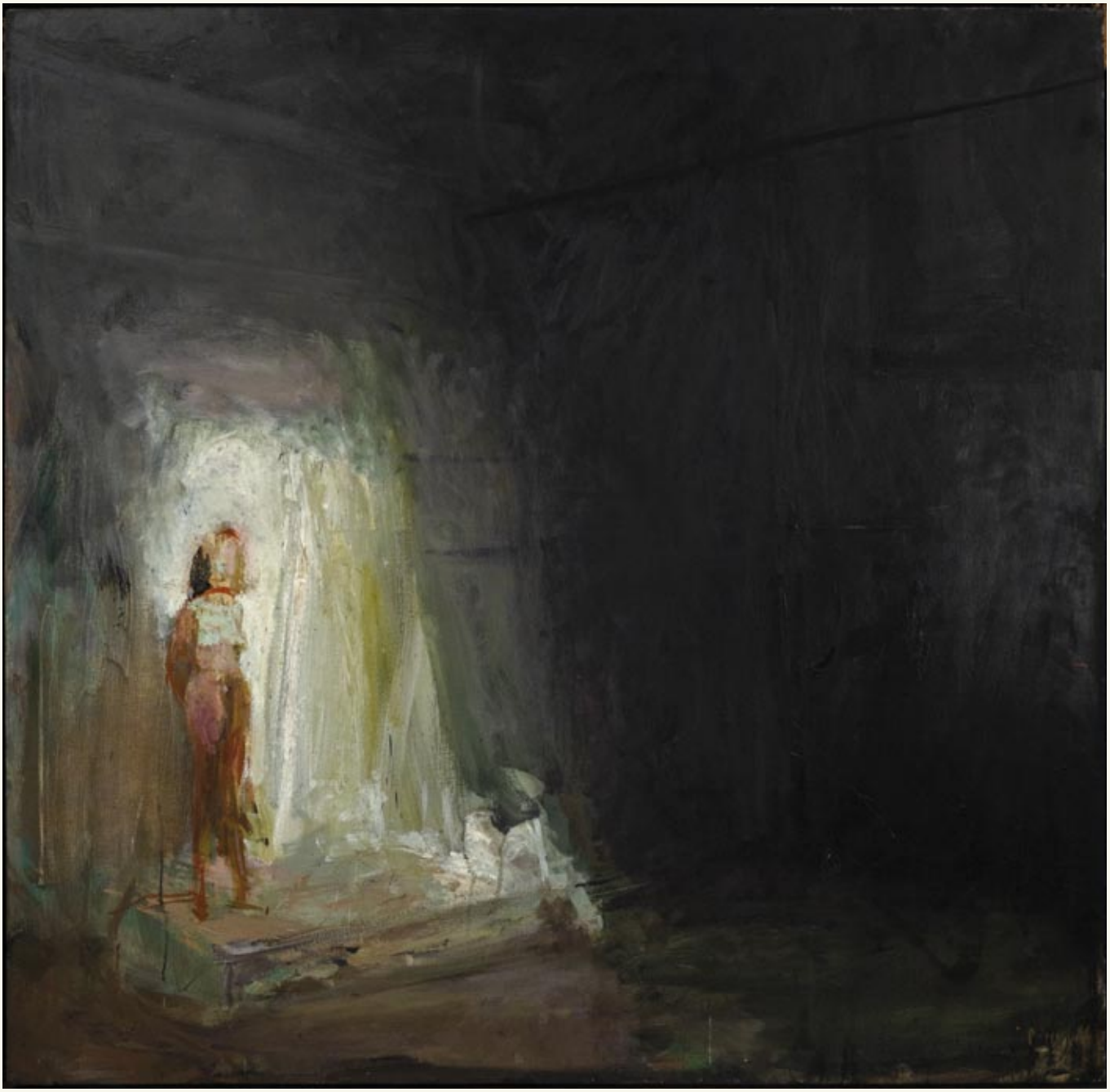
170

Χρήστος Μποκόρος (γ. 1956)

Παιδιά | υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: *Μποκόρος*

λάδι σε μουσαμά, 100 x 70 εκ.

€ 6.000-8.000

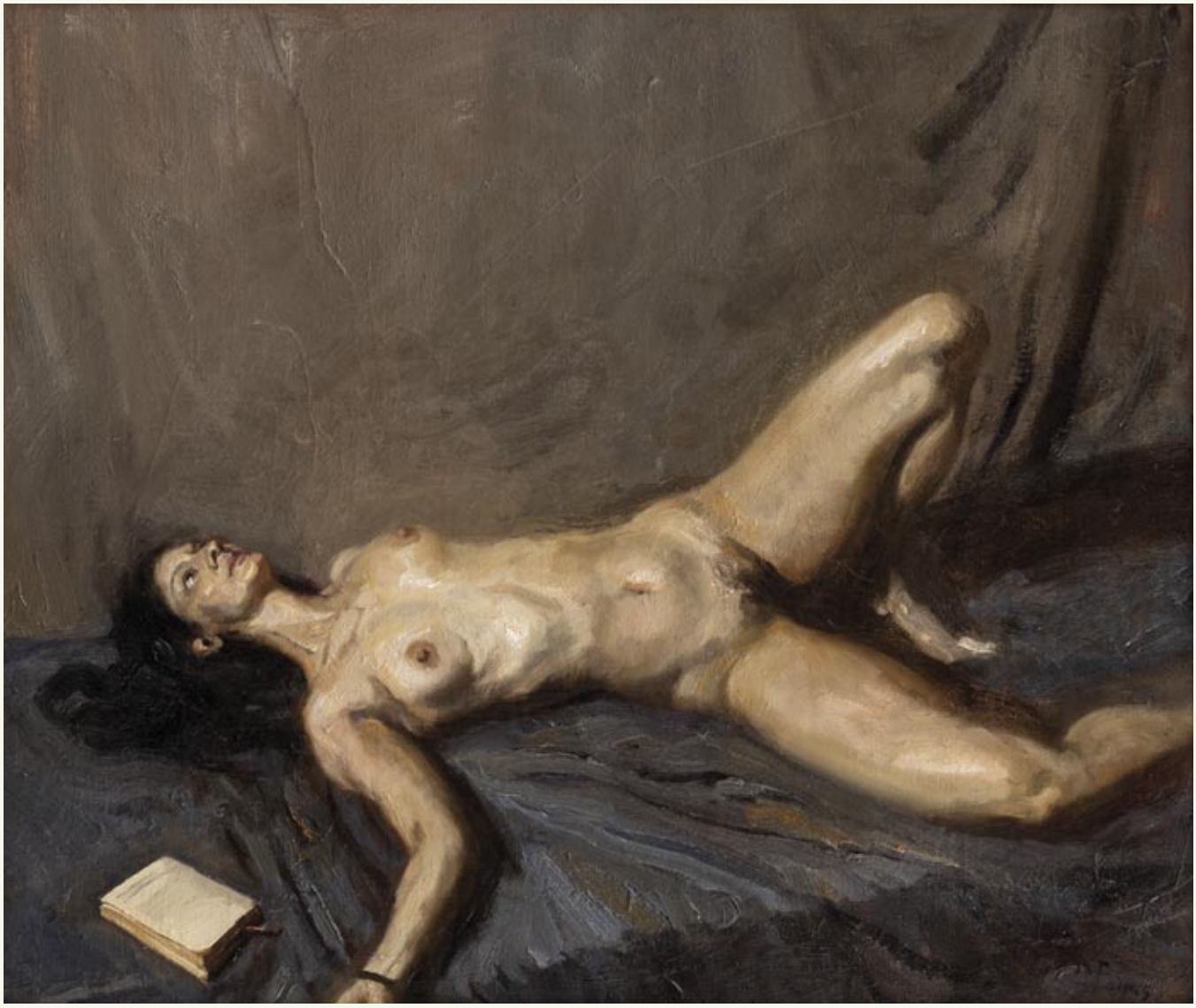


171

Γιώργος Ρόρρης (γ. 1963)

Κάτω από την επιρροή του Rembrandt | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Ρόρρης 86*
λάδι σε μουσαμά, 136 x 135 εκ.

€ 7.000-9.000



172

Γιώργος Ρόρρης (γ. 1963)

Σκέψεις με αφορμή ένα μυθιστόρημα | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ρόρρης*
λάδι σε μουσαμά, 49 x 60 εκ.

€ 15.000-20.000



173

Γιώργος Ρόρρης (γ. 1963)

Μέρες ζεστές | υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ρόρρης*

λάδι σε μουσαμά, 24,5 x 35 εκ.

€ 8.000-12.000



174

Πάνος Φειδάκης (1956-2003)

Νεκρή φύση | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Π. Φειδάκης 94*
ακρυλικό σε χαρτί επικολλημένο σε hardboard, 60 x 84 εκ.

€ 4.000-6.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Αναδρομική έκθεση του Πάνου Φειδάκη (42α Δημήτρια), Παλαιό Αρχαιολογικό Μουσείο (Γενί Τζαμί), Θεσσαλονίκη, Οκτώβριος 2007.
Πάνος Φειδάκης. Ένα τρυφερό βλέμμα, Αίθουσα Γ. & Ε. Βάτη, Ερμούπολη-Σύρος, Αύγουστος 2016.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Αναδρομική έκθεση του Πάνου Φειδάκη (42α Δημήτρια), Παλαιό Αρχαιολογικό Μουσείο (Γενί Τζαμί), Θεσσαλονίκη 2007, σ. 54-55 (εικονίζεται με λάθος διαστάσεις).
Πάνος Φειδάκης. Ένα τρυφερό βλέμμα, Αίθουσα Γ. & Ε. Βάτη, Ερμούπολη-Σύρος 2016, χ.α.σ. (εικονίζεται).



175
Μαρία Γιαννακάκη (γ. 1958)
Χωρίς τίτλο | υπογεγραμμένο μέσα στο θέμα αριστερά: *Μαρία Γιαννακάκη*
μικτή τεχνική, 136 x 132 εκ.

€ 5.000-7.000



α



β

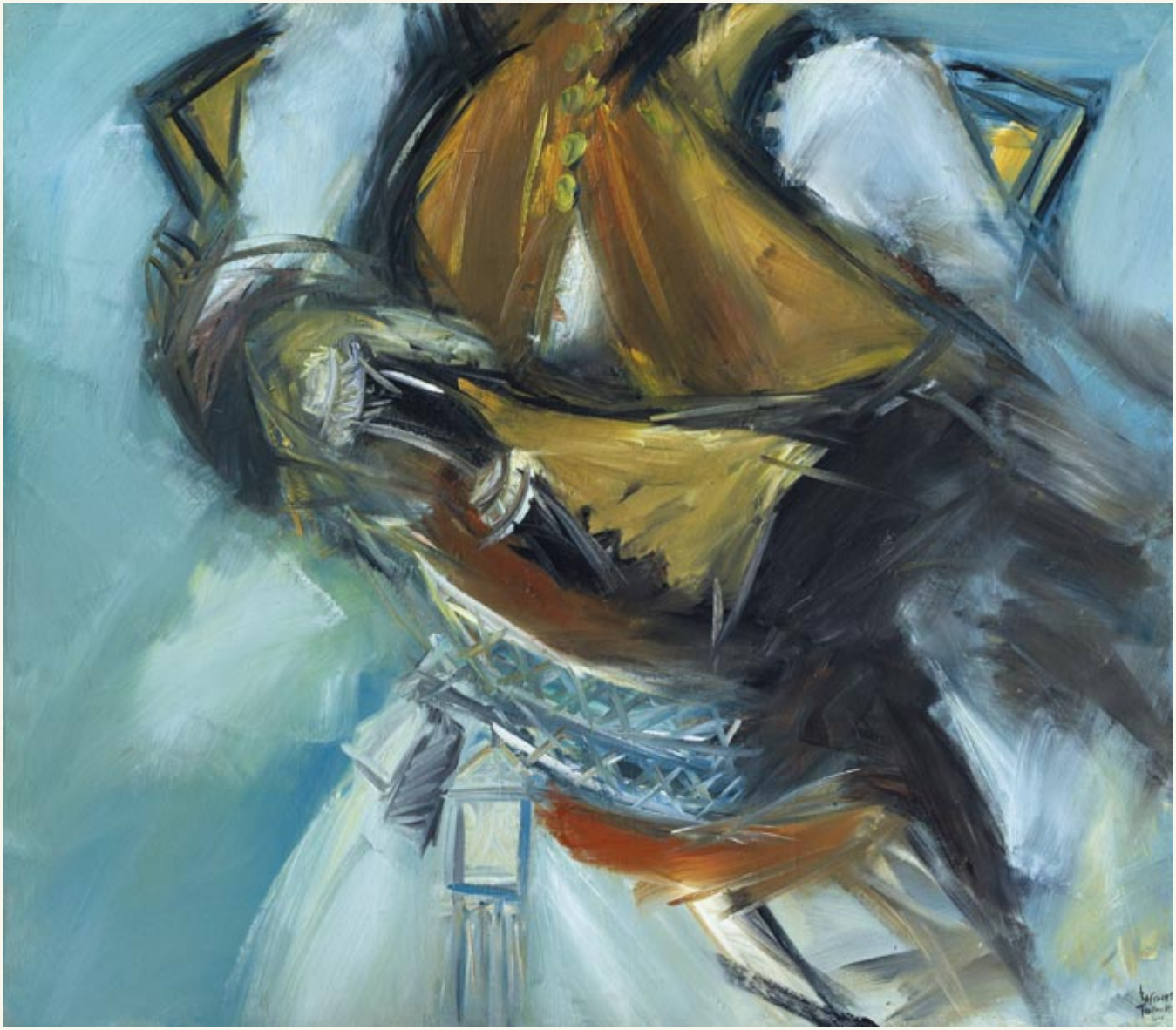


γ

176

Εμμανουήλ Μπιτσάκης (γ. 1974)
α) Η Μαρία | χρονολογημένο πάνω δεξιά: *1999*
τίτλος πάνω αριστερά
λάδι σε χαρτόνι, 16 x 14 εκ.
β) Πορτρέτο | λάδι σε χαρτόνι, 17 x 9 εκ.
γ) Πορτρέτο | υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος: *Μ. Μπιτσάκης*
και χρονολογημένο στο πάνω μέρος: *9. 98*
λάδι σε χαρτόνι, 15 x 10 εκ.

€ 2.000-3.000 (3)



177

Βαγγέλης Τζερμιάς (γ. 1960)
Στολή με τ' άρματα | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: *ΒΑΓΓΕΛΗΣ/ΤΖΕΡΜΙΑΣ/2001*
λάδι σε μουσαμά, 120 x 140 εκ.

€ 6.000-8.000

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
Βαγγέλης Τζερμιάς: Ζωγραφική, Adam Galleries, Αθήνα Μάιος-Ιούνιος 2002.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:
Βαγγέλης Τζερμιάς, ζωγραφική, Adam Galleries, Αθήνα 2002, σ. 18 (εικονίζεται).



178

Γιώργος Χαδούλης (γ. 1966)

Βάζο με λουλούδια | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά: *21.3.99/ Χαδούλης*
με αφιέρωση του καλλιτέχνη στο πλάι δεξιά
λάδι σε μουσαμά, 95 x 72,5 εκ.

€ 3.000-4.000



179

Σοφία Καλογεροπούλου (γ. 1946)

Ο Δούρειος Ίππος | υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: *Καλογεροπούλου/03*
λάδι σε ξύλινο πάνελ, 100 x 150 εκ.

€ 7.000-9.000

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

Δίνουμε πιο κάτω την ερμηνεία των διατυπώσεων που χρησιμοποιούνται στον παρόντα κατάλογο σε σχέση με την πατρότητα ενός έργου ζωγραφικής (υποθετική περίπτωση έργου του Νικηφόρου Λύτρα).

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ (1832-1904) … :
Πρόκειται για γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα.

Αποδίδεται στον ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) … :
Έργο που πιστεύουμε ότι είναι του Νικηφόρου Λύτρα, με μικρότερο όμως βαθμό βεβαιότητας σε σύγκριση με την προηγούμενη περίπτωση.

Εργαστήριο ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΛΥΤΡΑ (1832-1904) … :
Έργο που έγινε στο εργαστήριο του Νικηφόρου Λύτρα από μαθητή ή μαθητές του, με ή χωρίς την καθοδήγηση του καλλιτέχνη.

… υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: *Ν. Λύτρας* … :
Έργο υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον καλλιτέχνη, κατά το χρόνο της δημιουργίας του ή αργότερα.

… φέρει υπογραφή κάτω δεξιά: *Ν. Λύτρας* … :
Γνήσιο έργο του Νικηφόρου Λύτρα, υπογεγραμμένο από άλλο πρόσωπο σε μεταγενέστερο χρόνο.

Ακριθάκης, Α. 141, 142
Αλεξίου, Ν. 168, 169
Αστεριάδης, Α. 40

Βαλσαμάκης, Π. 41, 42
Βακιρτζής, Γ. 90
Βάρη, Σ. 143, 144
Βαρώτσος, Κ. 165
Βερναδάκη, Ε. 121, 122, 123, 124, 125
Βικάτος, Σπ. 13

Γαΐτης, Γ. 89
Γαλάνης, Δ. 19
Γιαννακάκη, Μ. 175
Γεραλής, Α. 28, 29, 30
Γκίκας [Χατζηκυριάκος], Ν. 49, 50, 51, 52, 53
Γραμματόπουλος, Κ. 69, 70
Γύζης, Ν. 3, 4, 5, 6

Δανιήλ [Παναγόπουλος], 91, 92
Δέρπαπας, Γ. 126
Διαμαντόπουλος, Δ. 71, 72

Εγγονόπουλος, Ν. 55, 56, 57

Ζογγολόπουλος, Γ. 93

Θεόφιλος [Χατζημιχαήλ], 9, 10
Θεοφυλακτόπουλος, Μ. 150
Θωμόπουλος, Θ. 11

Καλογεροπούλου, Σ. 179
Κανιάρης, Βλ. 103
Καράς, Χρ. 114
Κεσσανλής, Ν. 115
Κοκκινίδης, Δ. 107, 108, 109
Κόντογλου, Φ. 35, 36, 37, 38
Κοντόπουλος, Α. 43, 44, 45
Κοψίδης, Ρ. 110
Κόττης, Γ. 159, 160

Λαζόγκας, Γ. 157
Λάππας, Γ. 163, 164
Λύτρας, Ν. 27

Μαλέας, Κ. 20, 21, 22, 23, 24
Μαυροϊδης, Γ.63
Μπαράκης, Γ. 39
Μόραλης, Γ. 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82
Μορταράκος, Κ. 158
Μπιτσάκης, Εμ. 176
Μποκόρος, Χρ. 170
Μπότσογλου, Χρ. 145, 146, 147
Μποστ [Μποσταντζόγλου], Χρ. 98
Μπουζιάνης, Γ. 25, 26
Μυταράς, Δ. 127, 128, 129, 130

Νικολάου, Ν. 54

Ξενάκης, Κ. 116, 117
Ξένος, Γ. 155

Οθωναίος, Ν. 12

Πανιάρας, Κ. 140
Πανταζής, Π. 7, 8
Παπαγιάννης, Θ. 148, 149
Παρθένης, Κ. 14, 15, 16
Πατρασκίδης, Τρ. 156
Παύλος [Διονυσόπουλος], 111, 112, 113
Πιερράκος, Α. 85, 86
Πρέκας, Π. 105, 106
Προσαλέντης, Π. 1
Πωπ, Μ. 96, 97

Ρέγκος, Π. 46, 47, 48
Ρόρρης, Γ. 171, 172, 173

Σακαγιάν, Ε. 161, 162
Σάμιος, Π. 153
Σεμερτζίδης, Β. 64
Σικελιώτης, Γ. 83, 84
Σόρογκας, Σ. 139
Σπαθάρης, Σ. 32, 33, 34
Σπεράντζας, Β. 151, 152
Σπυρόπουλος, Γ. 65, 66, 67, 68
Στεφάνου, Ν. 119

Τάκης [Βασιλάκης], 94, 95
Τέτσης, Π. 99, 100, 101, 102
Τζερμιάς, Β. 177
Τριανταφυλλίδης, Θ. 17, 18
Τσαρούχης, Γ. 58, 59, 60, 61, 62
Τσίγκος, Θ. 73, 74, 75
Τσόκλης, Κ. 118

Φασιανός, Α. 133, 134, 135, 136, 137, 138
Φειδάκης, Π. 174
Φωτόπουλος, Β. 131, 132

Χαδούλης, Γ. 178
Χριστόπουλος, Ν. 31
Χριστοφόρου, Τζ. 87, 88
Χρύσα [Βαρδέα], 120

Ψυχοπαίδης, Γ. 154

Antonakos, St. 104
Brunk, I. 166, 167

ΟΡΟΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Οι παρόντες όροι μαζί με το Γλωσσάριο αποτελούν τους όρους της δημοπρασίας, οι οποίοι αποτελούν τη συμφωνία μας με τον αγοραστή (εφεξής οι «**Όροι Δημοπρασίας**» ή «**Όροι**»). Οι Όροι Δημοπρασίας συμπεριλαμβάνονται σε κάθε έντυπο κατάλογο δημοπρασίας και είναι αναρτημένοι και στην ιστοσελίδα μας. Κάνοντας την εγγραφή για συμμετοχή στη δημοπρασία ή/και δίνοντας προσφορά για κάποιον λαχνό αποδέχεστε ανεπιφύλακτα τους Όρους Δημοπρασίας. Σας παρακαλούμε να τους διαβάσετε προσεκτικά, πριν προβείτε σε κάποια από τις παραπάνω ενέργειες.

Ενδέχεται να τροποποιήσουμε τους Όρους Δημοπρασίας χωρίς ειδοποίηση στον αγοραστή ή στον πωλητή, αναρτώντας την τελευταία τροποποιημένη έκδοσή τους στην ιστοσελίδα μας https://vergosauctions.com/auction-terms και αναγράφοντας την ημερομηνία τελευταίας τροποποίησης. Στο τέλος των παρόντων Όρων αναγράφεται η ημερομηνία «Τελευταίας Τροποποίησης» και είναι ευθύνη του αγοραστή και του πωλητή να βεβαιωθούν ότι έχουν διαβάσει τους ισχύοντες, τυχόν τροποποιημένους Όρους.

1. ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΠΡΑΤΗ

Ο Οίκος Δημοπρασιών ΒΕΡΓΟΣ (εφεξής αναφερόμενος ως «**Δημοπράτης**» ή «**εμείς**») ενεργεί ως εντολοδόχος - αντιπρόσωπος του πωλητή (καταθέτη του λαχνού – αντικειμένου προς δημοπράτηση).

2. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΛΑΧΝΩΝ

Η περιγραφή των λαχνών στον κατάλογο, τυχόν έκθεση κατάστασης και οποιαδήποτε άλλη δήλωσή μας αναφορικά με κάποιον λαχνό σχετικά με την κατάστασή του, τον καλλιτέχνη, τη χρονολογία, τα υλικά ή την προέλευση και άλλα, αποτελούν τη δική μας γνώμη και δε θα πρέπει να θεωρηθούν δηλώσεις πραγματικών στοιχείων.

3. Η ΕΥΘΥΝΗ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΛΑΧΝΩΝ

Με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, όπως αναλυτικά αναφέρεται στον όρο 18 περί Δικαιώματος Επιστροφής του Λαχνού παρακάτω, δε δίνουμε καμία εγγύηση σχετικά με κάποιον λαχνό και δεν ευθυνόμαστε για πιθανά πραγματικά ελαττώματα ή φθορές του λαχνού.

4. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΑΧΝΟΥ & ΕΞΕΤΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΠΛΕΙΟΔΟΤΗ

i. Κάθε λαχνός διατίθεται στην κατάσταση που βρίσκεται κατά την δημοπράτηση («ως έχει»). Η περιγραφή και οι δηλώσεις που αναγράφονται στον κατάλογο της δημοπρασίας ως προς την προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του λαχνού αποτελούν απλή εκτίμησή μας και δε μας δεσμεύουν, ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη μας έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Οι φωτογραφίες στον κατάλογο ενδέχεται να μην απεικονίζουν τον λαχνό με ακρίβεια, καθώς τα χρώματα και οι σκιές μπορεί να αποδίδονται διαφορετικά στον κατάλογο ή στην οθόνη σε σχέση με την πραγματικότητα.

ii. Όλοι οι λαχνοί είτε (α) εκτίθενται στο κοινό χωρίς χρέωση πριν τη διεξαγωγή της δημοπρασίας τις ημέρες που αναγράφονται στην αρχή του καταλόγου, είτε (β) είναι διαθέσιμοι για εξέταση στα γραφεία μας κατόπιν ραντεβού συγκεκριμένες ημέρες πριν τη διεξαγωγή της δημοπρασίας. Σχετική ενημέρωση αναρτάται στην ιστοσελίδα μας. Κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγουμένως τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα της έκθεσής του. Συμμετοχή του πλειοδότη στη δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγουμένως εξετασθεί από αυτόν ή από αντιπρόσωπό του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.

iii. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιον λαχνό ζητηθεί χωρίς χρέωση. Μια τέτοια έκθεση κατάστασης αποτελεί τη γνώμη μας αναφορικά με την κατάσταση του λαχνού και ενδέχεται να μην αναφέρεται σε ελαττώματα, ιστορικό συντήρησης και άλλες αλλαγές. Για αυτόν τον λόγο μια έκθεση κατάστασης δεν υποκαθιστά την υποχρέωση του πλειοδότη να εξετάσει τον λαχνό ή να λάβει ξεχωριστή επαγγελματική συμβουλή.

5. ΤΙΜΕΣ ΕΚΤΙΜΗΣΗΣ

Σε κάθε λαχνό στον κατάλογο δίνουμε ένα εύρος τιμής εκτίμησης το οποίο είναι ενδεικτικό για την τιμή πώλησης σε δημοπρασία. Οι αναγραφόμενες στον κατάλογο της δημοπρασίας τιμές εκτίμησης είναι προϊόν προσωπικής μας εκτίμησης και δεν αποτελούν δέσμευση για το τελικό αποτέλεσμα. Οι τιμές εκτίμησης μπορεί να αλλάξουν πριν τη διεξαγωγή της δημοπρασίας και δεν συμπεριλαμβάνουν την αμοιβή μας, τυχόν δικαίωμα παρακολούθησης και τυχόν φόρους.

6. ΑΠΟΣΥΡΣΗ ΛΑΧΝΟΥ

Δικαιούμαστε ανά πάσα στιγμή να αποσύρουμε κατά την κρίση μας οποιονδήποτε λαχνό από τη δημοπρασία, χωρίς να υποχρεούμαστε να ανακοινώσουμε τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

7. ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Τυχόν ειδοποιήσεις κατά τη διάρκεια της δημοπρασίας ενδέχεται να τροποποιούν την περιγραφή κάποιου λαχνού, αφού ο κατάλογος έχει εκτυπωθεί. Αυτές οι ειδοποιήσεις ανακοινώνονται από τον Δημοπράτη στον χώρο διεξαγωγής της δημοπρασίας. Παρακαλείσθε να δώσετε ιδιαίτερη προσοχή σε αυτές.

8. ΤΡΟΠΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λάβουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως με προηγούμενη κατάθεση προς τον Δημοπράτη γραπτής προσφοράς ή τηλεφωνικώς ή μέσω της ιστοσελίδας μας, σύμφωνα με την πιο κάτω ειδικώς περιγραφόμενη διαδικασία.

i. ΝΕΟΙ ΠΛΕΙΟΔΟΤΕΣ

Οι νέοι πλειοδότες που επιθυμούν να συμμετέχουν στη δημοπρασία πρέπει να κάνουν την έγγραφη δήλωση στη Γραμματεία μας το αργότερο μια ώρα πριν την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Θα χρειαστεί να προσκομίσουν: (α) για φυσικά πρόσωπα: κάποιο έγγραφο επαλήθευσης της ταυτότητας, όπως δελτίο αστυνομικής ή υπηρεσιακής ταυτότητας, δελτίο ταυτότητας ομογενούς ή διαβατήριο σε ισχύ και (β) για νομικά πρόσωπα: αντίγραφο του δημοσιευμένου στο Γ.Ε.ΜΗ. καταστατικού, αντίγραφο πράξης διορισμού του νόμιμου εκπροσώπου και κάποιο έγγραφο επαλήθευσης της ταυτότητας του νόμιμου εκπροσώπου.

ii. ΕΠΑΝΕΡΧΟΜΕΝΟΙ ΠΛΕΙΟΔΟΤΕΣ

Εάν το κρίνουμε δέον ή εάν κάποιος επανερχόμενος πλειοδότης δεν έχει πλειοδοτήσει για κάποιον λαχνό τα τελευταία δύο χρόνια, μπορεί να ζητηθεί η επικαιροποίηση των εγγράφων που αναφέρονται παραπάνω και ζητούνται για τους νέους πλειοδότες.

iii. ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ ΓΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ ΤΡΙΤΟΥ

(α) Ως εξουσιοδοτημένος πλειοδότης: εάν πλειοδοτείτε για λογαριασμό τρίτου ο οποίος θα μας εξοφλήσει απευθείας, θα χρειαστεί να ολοκληρώσετε την παραπάνω διαδικασία εγγραφής πριν την έναρξη της δημοπρασίας στο όνομα του εξουσιοδοτούντος και θα χρειαστεί να προσκομίσετε γραπτή και υπογεγραμμένη εξουσιοδότηση από τον τελικό αγοραστή, βάσει της οποίας σας εξουσιοδοτεί να συμμετέχετε στη δημοπρασία. Προς διευκόλυνσή σας, υπόδειγμα τέτοιας εξουσιοδότησης μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα μας www.vergosauctions.com, χωρίς να είναι δεσμευτική η χρήση του συγκεκριμένου υποδείγματος.
(β) Ως αντιπρόσωπος του αγοραστή: εάν ολοκληρώσετε την εγγραφή συμμετοχής στη δημοπρασία στο όνομά σας, αλλά ενεργείτε ως αντιπρόσωπος για κάποιον τρίτο, ο οποίος θα εξοφλήσει το τίμημα σε εσάς πριν μας εξοφλήσετε (ο «**Τελικός Αγοραστής**»), αναλαμβάνετε προσωπική ευθύνη να εξοφλήσετε το τίμημα και όποια άλλα ποσά μάς οφείλονται, ανεξάρτητα από το εάν μας έχετε γνωστοποιήσει ότι ενεργείτε ως αντιπρόσωπος του Τελικού Αγοραστή ή όχι. Διατηρούμε το δικαίωμα να σας ζητήσουμε να μας γνωστοποιήσετε την ταυτότητα του Τελικού Αγοραστή και να προσκομίσετε τα έγγραφα επαλήθευσης ταυτότητάς του που αναφέρονται στον όρο 8 (i) παραπάνω.

iv. Διατηρούμε το δικαίωμα, εάν το κρίνουμε δέον, να ζητήσουμε την προσκόμιση επιστολής επαρκών πόρων (proof of funds) από χρηματοπιστωτικό ίδρυμα ή προκαταβολή όλου ή μέρους (κατά την κρίση μας) του ποσού κατώτατης τιμής εκτίμησης ως προϋπόθεση για τη συμμετοχή οποιουδήποτε πλειοδότη στη δημοπρασία. Στην περίπτωση προκαταβολής, αυτή θα επιστραφεί εις ολόκληρο εντός 10 ημερών, εάν δεν κατακυρωθεί ο λαχνός στον πλειοδότη που την κατέβαλε.

v. Δεν επιτρέπεται να πλειοδοτήσετε για λαχνό ή να αναθέσετε σε τρίτο να πλειοδοτήσει για λαχνό στον οποίο έχετε άμεσο ή έμμεσο οικονομικό συμφέρον. Ενδεικτικά, απαγορεύεται να πλειοδοτήσετε για κάποιον λαχνό εάν είστε ο ιδιοκτήτης ή συνιδιοκτήτης του, αντιπρόσωπος του ιδιοκτήτη ή του συνιδιοκτήτη ή έχετε μεσολαβήσει για την πώληση του λαχνού. Παραβίαση του παρόντος όρου θα συνεπάγεται την ακύρωση της προσφοράς σας κατά την κρίση μας.

9. ΑΝΕΠΑΡΚΗ ΕΓΓΡΑΦΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Δικαιούμαστε κατά την κρίση μας να αρνηθούμε την είσοδο ή τη συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία, ιδίως εάν κάποιος υποψήφιος πλειοδότης δεν προσκομίσει ικανοποιητικά έγγραφα για τη συμμετοχή του. Στην περίπτωση που κάποιος πλειοδότης δεν προσκομίσει επαρκή έγγραφα για τη διεξαγωγή της δέουσας επιμέλειας, δικαιούμαστε να ακυρώσουμε την κατακύρωση του λαχνού ακόμα και μετά τη διεξαγωγή της δημοπρασίας.

10. ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑΣ

i. ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΩΣ

Εάν επιθυμείτε να συμμετέχετε αυτοπροσώπως στη δημοπρασία, θα χρειαστεί να κάνετε την έγγραφη δήλωση του όρου 8 (i) στη Γραμματεία μας το αργότερο μια ώρα πριν την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας.

ii. ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ

Η συμμετοχή υποψήφιου πλειοδότη στη δημοπρασία τηλεφωνικώς, προϋποθέτει την από τον πλειοδότη επικοινωνία με τον Δημοπράτη και έγγραφη δήλωση του όρου 8 (i) στη Γραμματεία μας, τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, προκειμένου να εξασφαλιστεί διαθέσιμη τηλεφωνική γραμμή κατά τη δημοπρασία. Οι τηλεφωνικές πλειοδοσίες ενδέχεται να καταγράφονται, και με τη συμμετοχή σας μέσω τηλεφώνου συναινείτε στην καταγραφή της συνομιλίας και αποδέχεστε τους παρόντες Όρους Δημοπρασίας.

iii. ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ ΜΕΣΩ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ

(α) Μπορείτε να πλειοδοτήσετε μέσω της ιστοσελίδας μας, αφού έχετε ολοκληρώσει τη διαδικασία εγγραφής του όρου 8 (i) μέσω της ιστοσελίδας τουλάχιστον 2 ώρες πριν την έναρξη της δημοπρασίας. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επισκεφθείτε την ιστοσελίδα www.vergosauctions.com. Με τη συμμετοχή σας μέσω της ιστοσελίδας αποδέχεστε τους παρόντες Όρους και τους Όρους Χρήσης της Ιστοσελίδας που είναι διαθέσιμοι στην ιστοσελίδα www.vergosauctions.com.
(β) Έχετε τη δυνατότητα σε ορισμένες δημοπρασίες να πλειοδοτήσετε για κάποιον λαχνό μέσω τρίτων πλατφορμών διαδικτυακών δημοπρασιών (ενδεικτικά: Invaluable, Drouot κ.ά.). Σε αυτή την περίπτωση δεσμεύεστε και με τους όρους της τρίτης πλατφόρμας, τους οποίους θα πρέπει να διαβάσετε προσεκτικά πριν πλειοδοτήσετε. Οι παρόντες Όροι της Δημοπρασίας παραμένουν ισχυροί και σε περίπτωση σύγκρουσης μεταξύ των όρων της τρίτης πλατφόρμας και των παρόντων Όρων, οι τελευταίοι θα υπερισχύουν.

iv. ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑ ΓΡΑΠΤΩΣ

Μπορείτε να βρείτε τη Φόρμα Γραπτής Προσφοράς στα γραφεία μας ή στην ιστοσελίδα μας www.vergosauctions.com. Θα χρειαστεί να έχετε ολοκληρώσει τη διαδικασία εγγραφής του όρου 8 (i) στη Γραμματεία μας και να έχουμε λάβει τη γραπτή προσφορά τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας. Σε περίπτωση ισόποσων προσφορών, θα λάβουμε υπόψη την προσφορά που ελήφθη πρώτη.
v. Δεν φέρουμε ουδεμία ευθύνη λάθους ή παράλειψης σχετικά με κάποιον από τους παραπάνω τρόπους πλειοδοσίας, ενδεικτικά, για αδυναμία σύνδεσης με τηλεφωνική γραμμή ή/και την ιστοσελίδα ή σε πρόβλημα στη λειτουργία της ιστοσελίδας μας.

11. ΕΓΓΥΗΣΕΙΣ

i. ΟΙ ΕΓΓΥΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΩΛΗΤΗ Για κάθε λαχνό, ο πωλητής εγγυάται ότι:
(α) είναι ο κύριος ή συγκύριος του αντικειμένου που δημοπρατείται. Στη δεύτερη περίπτωση, ο πωλητής εγγυάται ότι ενεργεί με την συγκατάθεση του/των συγκυρίων. Εάν ο πωλητής δεν είναι κύριος ή συγκύριος του λαχνού, εγγυάται ότι έχει λάβει τη συγκατάθεση του κυρίου να πουλήσει τον λαχνό ή ότι δικαιούται να προβεί στην πώληση εκ του Νόμου.
(β) ο λαχνός είναι ελεύθερος οποιουδήποτε βάρους υπέρ τρίτου, καθώς και νομικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξίωσης τρίτου επ' αυτού.
(γ) δεν έχει παραποιήσει το λαχνό ως προς την ταυτότητα του δημιουργού, την προέλευση, τη χρονολόγηση, τη φύση ή/και τη σύνθεσή του και δεν γνωρίζει να έχει γίνει τέτοια παραποίηση από οποιονδήποτε τρίτο.
Στην περίπτωση που μια ή περισσότερες από τις παραπάνω εγγυήσεις είναι εσφαλμένες, ο πωλητής θα ευθύνεται μόνο μέχρι του ποσού της τιμής κατακύρωσης (όπως ορίζεται στον όρο 16 (i) παρακάτω) και σε καμία περίπτωση δε θα ευθύνεται για διαφυγόντα κέρδη, κόστη και έξοδα.

Οι παρούσες εγγυήσεις του πωλητή είναι δικές του και δε φέρουμε καμία ευθύνη απέναντί σας αναφορικά με αυτές.

ii. ΟΙ ΕΓΓΥΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΓΟΡΑΣΤΗ

(α) Ως αγοραστής εγγυάστε ότι τα χρήματα με τα οποία εξοφλείτε τον λαχνό δεν αποτελούν προϊόν εγκληματικής δραστηριότητας και ότι δεν έχετε κατηγορηθεί ή καταδικαστεί για ξέπλυμα χρήματος, τρομοκρατικές ενέργειες ή άλλα εγκλήματα.

(β) Όπου συμμετέχετε ως αντιπρόσωπος για λογαριασμό του Τελικού Αγοραστή, ο οποίος θα σας μεταφέρει τα χρήματα πριν μας εξοφλήσετε, εγγυάστε ότι:

• έχετε διενεργήσει τη δέουσα επιμέλεια ως προς τον Τελικό Αγοραστή και έχετε συμμορφωθεί με το Νόμο για την πρόληψη και καταστολή της νομιμοποίησης εσόδων από εγκληματικές δραστηριότητες και της χρηματοδότησης της τρομοκρατίας,

• θα μας γνωστοποιήσετε την ταυτότητα του Τελικού Αγοραστή κατόπιν αιτήματός μας και

• θα μας προσκομίσετε έγγραφα επαλήθευσης της ταυτότητάς του.

12. ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΠΡΑΤΗ

Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή τη συμμετοχή οποιουδήποτε στη δημοπρασία, να απορρίψει οποιαδήποτε προσφορά, να αποσύρει οποιονδήποτε λαχνό και να επανεκκινήσει την πλειοδοσία ακόμα και μετά το πέρας της δημοπρασίας.

13. ΚΑΤΩΤΑΤΗ ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ

Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή της αναγραφόμενης στον κατάλογο τιμής εκτίμησης. Συνεχίζοντας τη διαδικασία, ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές προσφορές επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά.

14. ΚΑΤΑΚΥΡΩΣΗ ΛΑΧΝΟΥ

Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος με το πέρας της δημοπρασίας καθίσταται έκτοτε αγοραστής του. Εκδίδουμε απόδειξη ή τιμολόγιο (ανάλογα την περίπτωση) μόνο στον τελευταίο πλειοδότη. Πέραν αυτού, δεν φέρουμε ευθύνη να σας ενημερώσουμε εάν η προσφορά σας κατακυρώθηκε. Εάν συμμετείχατε με γραπτή προσφορά, οφείλετε να επικοινωνήσετε μαζί μας το συντομότερο μετά τη δημοπρασία για το αποτέλεσμα της προσφοράς σας.

15. ΔΙΑΦΩΝΙΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑΣ

Σε περίπτωση οποιασδήποτε αμφισβήτησης ως προς την διαδικασία ή την κατακύρωση κάποιου λαχνού, ο Δημοπράτης, ως διευθύνων την δημοπρασία, κρίνει ο ίδιος για την αμφισβήτηση αυτή, για την οριστική κατακύρωση ή την εκ νέου δημοπράτηση του λαχνού.

16. ΣΥΝΟΛΟ ΟΦΕΙΛΗΣ ΑΓΟΡΑΣΤΗ

Με την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά (εφεξής τα (i), (ii), (iii) και (iv) το «Σύνολο Οφειλής»):

i. την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τίμημα της πώλησης του λαχνού,

ii. αμοιβή, η οποία ανέρχεται σε ποσοστό 20% επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «**η Αμοιβή του Δημοπράτη**»). Δικαιούμαστε να αλλάξουμε ανά πάσα στιγμή την Αμοιβή του Δημοπράτη με τροποποίηση των παρόντων Όρων.

iii. ΦΠΑ 24% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη,

iv επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο «δικαίωμα παρακολούθησης» του καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή έχει αποβιώσει μέσα στα τελευταία εβδομήντα (70) χρόνια (άρθρο 5 του νόμου 2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως εκάστοτε ισχύει). Το ποσό αυτό του δικαιώματος παρακολούθησης διαμορφώνεται ως εξής:

• σε ποσοστό 5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης έως 50.000 €,

• σε ποσοστό 3% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 50.000,01 έως 200.000 €,

• σε ποσοστό 1% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 200.000,01 έως 350.000 €,

• σε ποσοστό 0,5% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από 350.000,01 έως 500.000 € και

• σε ποσοστό 0,25% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης που υπερβαίνει τις 500.000 €.

Το συνολικό ποσό του δικαιώματος παρακολούθησης δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των 12.500 ευρώ. Το τελικώς καταβλητέο ποσό του δικαιώματος παρακολούθησης επιβαρύνεται με ΦΠΑ 24% που βαρύνει επίσης τον αγοραστή. Θα αποδώσουμε το ποσό του δικαιώματος παρακολούθησης στον δικαιούχο για λογαριασμό του πωλητή.

17. ΠΛΗΡΩΜΗ

i. Αμέσως μετά τη δημοπρασία, οφείλετε να μας εξοφλήσετε το Σύνολο Οφειλής, όπως περιγράφεται στον όρο 16 παραπάνω, ακόμα και εάν επιθυμείτε να εξάγετε τον λαχνό και εκκρεμεί η άδεια εξαγωγής του. Θα εκδώσουμε απόδειξη ή τιμολόγιο (ανάλογα την περίπτωση) μόνο στο όνομα του συμμετέχοντα που έχει ολοκληρώσει την εγγραφή του όρου 8 (i) παραπάνω.

ii. Η πληρωμή καθίσταται ληξιπρόθεσμη δέκα (10) ημέρες από το πέρας της δημοπρασίας.

iii. Μπορείτε να εξοφλήσετε με έναν από τους παρακάτω τρόπους:

(α) τραπεζική μεταφορά: όλες οι πληρωμές γίνονται σε έναν από τους παρακάτω τραπεζικούς λογαριασμούς που τηρεί η εταιρία ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ στο όνομα της:

• Τράπεζα EUROBANK, SWIFTCODE/BIC: ERBKGRAA
IBAN: GR85 026 0063 0000 4702 0078 7195

• Τράπεζα ALPHA BANK, SWIFTCODE/BIC: CRBAGRAA
IBAN: GR56 014 0115 0115 0020 0203 8360

• Τράπεζα Πειραιώς, SWIFTCODE/BIC: PIRBGRAA
IBAN: GR81 017 2080 0005 0800 9521 8450

(β) μετρητά: δεχόμαστε μετρητά μέχρι του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη 500 ευρώ (συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ) ανά αγοραστή και ανά συναλλαγή μόνο στα γραφεία μας.

(γ) τραπεζική επιταγή: δεχόμαστε επιταγές πληρωτέες στην εταιρία ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ.

18. ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΟΥ ΑΓΟΡΑΣΤΗ ΓΙΑ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΛΑΧΝΟΥ

i. Εφαρμόζουμε τις διεθνώς παραδεδεγμένες αρχές της επιστήμης και της τέχνης κατά την εξέταση της γνησιότητας των λαχνών πριν τη δημοπράτησή τους. Αν, παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεδεγμένες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό («**Δικαίωμα Επιστροφής**»).

ii. Σωρευτικές προϋποθέσεις επιστροφής του λαχνού είναι: (α) να ζητείται

εγγράφως και αιτιολογημένως η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή του στον αγοραστή, (γ) ο λαχνός να βρίσκεται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν κατά την παράδοσή του στον αγοραστή, (δ) να μην έχει μεταβιβαστεί εν τω μεταξύ από τον αγοραστή σε τρίτο, ούτε να έχει τεθεί οποιοδήποτε βάρος επ' αυτού, (ε) να μην υπήρχε αναφορά στον κατάλογο της δημοπρασίας σε δικογνωμίες ειδικών ως προς την γνησιότητά του και (στ) ο αγοραστής να επιστρέψει τον λαχνό με δικά του έξοδα στα γραφεία μας.

iii. Εάν το κρίνουμε απαραίτητο, μπορούμε να σας ζητήσουμε να προσκομίσετε εγγράφως με δικά σας έξοδα τη γνώμη από δύο αναγνωρισμένους ειδικούς, πριν συμφωνήσουμε στην επιστροφή του λαχνού.

iv. Το δικαίωμα επιστροφής ισχύει μόνο για τους λαχνούς που περιγράφονται στον κατάλογο χωρίς διατυπώσεις αναφορικά με την πατρότητα. Οι διατυπώσεις αναφορικά με την πατρότητα αναφέρονται αναλυτικά στο Γλωσσάριο των παρόντων Όρων και αποτελούν αναπόσπαστο μέρος τους. Παρακαλείσθε πριν τη συμμετοχή σας στη δημοπρασία να διαβάσετε προσεκτικά το Γλωσσάριο και ολόκληρη την περιγραφή του λαχνού στον κατάλογο και να δώσετε ιδιαίτερη προσοχή σε τυχόν ειδοποιήσεις κατά τη διάρκεια της δημοπρασίας, όπως περιγράφονται στον όρο 7 παραπάνω.

v. Το Δικαίωμα Επιστροφής δεν ισχύει, εάν ο λαχνός αποδεικνύεται μη αυθεντικός διαμέσου επιστημονικών μεθόδων που δεν υπήρχαν ή δεν ήταν ευρέως διαθέσιμες κατά το χρόνο δημοσίευσης του καταλόγου ή που υπήρχαν, αλλά η χρήση τους ενείχε τον κίνδυνο να προκαλέσει ζημιά στον λαχνό.

vi. Το μόνο δικαίωμα που δίνει το Δικαίωμα Επιστροφής στον αγοραστή είναι η επιστροφή της τιμής κατακύρωσης και της Αμοιβής του Δημοπράτη του επιστρεφόμενου λαχνού άτοκα, καθώς και τυχόν δικαίωμα παρακολούθησης και ΦΠΑ.

vii. Σε καμία περίπτωση δε θα δικαιούται ο αγοραστής διαφυγόντα κέρδη, κόστη και έξοδα.

viii. Το Δικαίωμα Επιστροφής είναι προσωπικό, ανεκχώρητο και ανήκει μόνο στον αρχικό αγοραστή στο όνομα του οποίου εκδόθηκε το παραστατικό.

19. ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΗ ΚΥΡΙΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΛΑΧΝΟΥ

Μεταβίβαση της κυριότητας επί του λαχνού επέρχεται μόνο με την ολοσχερή εξόφλησή του, ακόμα και σε περιπτώσεις που ο λαχνός έχει ήδη παραδοθεί στον αγοραστή.

20. ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ

Τον κίνδυνο για καταστροφή ή ζημία του λαχνού φέρει ο αγοραστής είτε (α) από το χρόνο παραλαβής του λαχνού ή (β) αφού παρέλθουν 30 ημερολογιακές ημέρες από το πέρας της δημοπρασίας, ό,τι λάβει χώρα πρώτα.

21. ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΛΑΧΝΟΥ

i. Αφού προηγουμένως γίνει πλήρης και ολοσχερής εξόφληση της αναφερόμενης ανωτέρω Συνολικής Οφειλής, ο λαχνός που κατακυρώθηκε είναι διαθέσιμος προς παράδοση στον αγοραστή, από την επομένη της δημοπρασίας εργάσιμη ημέρα, από τα γραφεία μας (ή ενδεχομένως από άλλο μέρος το οποίο θα υποδείξουμε στον αγοραστή) και για τις επόμενες τριάντα (30) ημερολογιακές ημέρες από την ημερομηνία της δημοπρασίας.

ii. Εάν δεν παραλάβετε τον λαχνό εντός 30 ημερολογιακών ημερών από το πέρας της δημοπρασίας, έχουμε το δικαίωμα:

• να χρεώσουμε κόστη αποθήκευσης βάσει διαστάσεων ως εξής: (α) μέχρι 150 εκατοστά, 100 ευρώ λειτουργικά έξοδα και 5 ευρώ έξοδα αποθήκευσης ημερησίως και (β) από 150 εκατοστά και πάνω, 150 ευρώ λειτουργικά έξοδα και 10 ευρώ έξοδα αποθήκευσης ημερησίως,

• να μεταφέρουμε τον λαχνό σε αποθήκη εξωτερικού συνεργάτη και να σας χρεώσουμε 100 ευρώ λειτουργικά έξοδα και έξοδα μεταφοράς βάσει διαστάσεων ως εξής: (α) μέχρι 150 εκατοστά, 50 ευρώ και (β) από 150 εκατοστά και πάνω, 100 ευρώ. Στην περίπτωση αυτή θα υπόκεισθε στους όρους και στις χρεώσεις της εξωτερικής αποθήκης.

Όλες οι παραπάνω χρεώσεις υπόκεινται σε ΦΠΑ.

22. ΑΡΝΗΣΗ ΠΑΡΑΛΑΒΗΣ ΚΑΙ ΕΞΟΦΛΗΣΗΣ

Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του αγοραστή να προσέλθει για να παραλάβει και να εξοφλήσει τον λαχνό εντός της αναφερόμενης ανωτέρω προθεσμίας, έχουμε τα ακόλουθα ισοδύναμα δικαιώματα:

i. να αξιώσουμε δικαστικά τη Συνολική Οφειλή,

ii. αφού ορίσουμε στον αγοραστή νέα πενθήμερη προθεσμία εξόφλησης της Συνολικής Οφειλής, να υπαναχωρήσουμε της πώλησης, σε περίπτωση άπρακτης παρέλευσης της νέας ως άνω προθεσμίας. Σε τέτοια περίπτωση θα μπορούμε να πουλήσουμε τον λαχνό σε τρίτο πρόσωπο με οποιονδήποτε τρόπο ελεύθερα, ακόμα και εκτός δημοπρασίας. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, αν η τιμή πώλησης που θα πραγματοποιηθεί είναι μικρότερη της Συνολικής Οφειλής που θα έχει διαμορφωθεί από την προηγηθείσα πλειοδοσία τούτου, θα μπορούμε να αξιώσουμε δικαστικώς από τον αγοραστή τη διαφορά μεταξύ της μειωμένης αυτής αμοιβής που επιτεύχθηκε από την ελεύθερη πώληση του λαχνού και της Αμοιβής, χωρίς τούτο να αποκλείει την διεκδίκηση τυχόν περαιτέρω αποζημίωσης. Ο αγοραστής θα οφείλει επιπλέον όλα τα έξοδα, τόκους, ζημίες και νομικά κόστη που ενδέχεται να υποστούμε.

iii. να γνωστοποιήσουμε, εάν το θεωρούμε σκόπιμο, την ταυτότητα του αγοραστή στον πωλητή, μόνο κατόπιν νομικής βάσης (έννομο συμφέρον/νομική υποχρέωση) και στον απολύτως αναγκαίο βαθμό,

iv. να αρνηθούμε προσφορές σε μελλοντικές δημοπρασίες από τον αγοραστή,

v. εάν η Συνολική Οφειλή εξοφληθεί αφού καταστεί ληξιπρόθεσμη και αποφασίσουμε να δεχτούμε την πληρωμή αυτή, δικαιούμαστε να χρεώσουμε στον αγοραστή έξοδα αποθήκευσης και φύλαξης από την 30ή ημερολογιακή ημέρα μετά το πέρας της δημοπρασίας βάσει του όρου 21 (ii) παραπάνω.

23. ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Η παραλαβή και μεταφορά του λαχνού από τα γραφεία μας γίνεται με δικό σας κόστος. Μπορούμε, εάν μας το ζητήσετε, να σας προτείνουμε μεταφορικές εταιρίες για τη συσκευασία και μεταφορά του λαχνού σας. Στην περίπτωση αυτή, ουδεμία ευθύνη θα φέρουμε για τυχόν απώλεια, καταστροφή ή ζημία του λαχνού που είναι αποτέλεσμα πράξης ή παράλειψης του μεταφορέα. Εάν επιλέξετε κάποια εταιρία για τη μεταφορά του λαχνού σας, αλλά μας ζητήσετε να συσκευάσουμε εμείς τον λαχνό σας για μεταφορά, σας γνωρίζουμε ότι συσκευάζουμε τους λαχνούς με επιμέλεια, αλλά δεν έχουμε δυνατότητα επαγγελματικής συσκευασίας. Συνεπώς ουδεμία ευθύνη θα φέρουμε για τυχόν φθορά στον λαχνό ή καταστροφή του.

24. ΕΞΑΓΩΓΗ

Εάν επιθυμείτε να εξάγετε τον λαχνό από την Ελλάδα, ενδέχεται να απαιτείται άδεια εξαγωγής. Αντίστοιχα, ενδέχεται να απαιτείται άδεια εισαγωγής στη χώρα που επιθυμείτε να εισάγετε τον λαχνό. Είναι αποκλειστικά δική σας ευ-

θύνη να ικανοποιήσετε τυχόν απαιτήσεις που σχετίζονται με την εξαγωγή και εισαγωγή του λαχνού. Δεν είμαστε υποχρεωμένοι να ακυρώσουμε την πώληση και να επιστρέψουμε το τίμημα, εάν ο λαχνός δεν μπορεί να λάβει άδεια εξαγωγής από την Ελλάδα, άδεια εισαγωγής σε τρίτη χώρα ή εάν κατασχεθεί για οποιονδήποτε λόγο από δημόσιες αρχές.

25. ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠΑΝΑΧΩΡΗΣΗΣ

Μπορούμε να υπαναχωρήσουμε από την πώληση οποιουδήποτε λαχνού εάν: (i) οποιαδήποτε από τις εγγυήσεις σας του όρου 11 (ii) είναι ανακριβείς ή ψευδείς, (ii) πιστεύουμε εύλογα ότι η ολοκλήρωση της συναλλαγής θα είναι παράνομη, (iii) πιστεύουμε εύλογα ότι η πώληση θα διακινδυνεύσει τη φήμη μας ή τη φήμη του πωλητή.

26. ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

i. Η πνευματική ιδιοκτησία επί όλων των εικόνων, εικονογραφήσεων και κειμένων που σχετίζεται με τους λαχνούς, συμπεριλαμβανομένου του περιεχομένου του καταλόγου της δημοπρασίας, είναι και θα παραμείνει ιδιοκτησία μας και δεν επιτρέπεται η χρήση τους από τον αγοραστή ή οποιονδήποτε τρίτο χωρίς τη συγκατάθεσή μας.

ii. Ούτε εμείς, ούτε ο πωλητής δίνουμε κάποια υπόσχεση ή εγγύηση ότι θα εκχωρηθεί στον αγοραστή οποιοδήποτε δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας και αναπαραγωγής επί του λαχνού.

27. ΕΚΧΩΡΗΣΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ ΣΑΣ

Απαγορεύεται να εκχωρήσετε ή να μεταβιβάσετε τα δικαιώματα ή τις ευθύνες σας βάσει αυτών των Όρων, εκτός εάν έχουμε δώσει τη γραπτή μας συγκατάθεση. Οι παρόντες Όροι θα είναι δεσμευτικοί για τους διαδόχους σας και οποιονδήποτε αναλαμβάνει τα δικαιώματα και τις ευθύνες σας.

28. ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Θα χρησιμοποιήσουμε την παρούσα Ελληνική έκδοση των Όρων Δημοπρασίας, καθώς και την Ελληνική έκδοση της περιγραφής των λαχνών για οποιαδήποτε ζητήματα ή διαφωνίες προκύπτουν, ακόμα και εάν διαθέτουμε μετάφρασή τους.

29. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ

Θα επεξεργαζόμαστε τα προσωπικά σας δεδομένα σύμφωνα με την Πολιτική Απορρήτου μας στην ιστοσελίδα https://vergosauctions.com/ privacy-policy.

30. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Δικαιούμαστε να δημοσιεύουμε στην ιστοσελίδα μας λεπτομέρειες των λαχνών που συμπεριλαμβάνονται και πωλούνται στη δημοπρασία, συμπεριλαμβανομένων τιμών πώλησης και περιγραφής των λαχνών. Δεν μπορούμε να εξυπηρετήσουμε αιτήματα αφαίρεσης των στοιχείων αυτών από την ιστοσελίδα μας.

31. ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΗΣΗ

i. Έχουμε το δικαίωμα να βιντεοσκοπήσουμε οποιαδήποτε δημοπρασία. Παρόλο που η βιντεοσκόπηση εστιάζει στον Δημοπράτη και όχι στους συμμετέχοντες, ενδέχεται να καταγραφεί και πλάνο με τους συμμετέχοντες. Θα επεξεργαστούμε με εμπιστευτικότητα τυχόν προσωπικά δεδομένα, εάν όμως δεν επιθυμείτε να βιντεοσκοπηθείτε, έχετε τη δυνατότητα να πλειοδοτήσετε τηλεφωνικά, μέσω ιστοσελίδας ή με γραπτή προσφορά.

ii. Εκτός και εάν συμφωνήσουμε διαφορετικά γραπτώς, απαγορεύεται να βιντεοσκοπήσετε οποιαδήποτε δημοπρασία.

32. ΔΙΚΑΙΟ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΑ

Οι παρόντες Όροι της Δημοπρασίας διέπονται από το Ελληνικό δίκαιο και αρμόδια δικαστήρια για οποιαδήποτε διένεξη θα είναι τα δικαστήρια των Αθηνών.

33. ΙΣΧΥΣ ΤΩΝ ΟΡΩΝ

Οι παρόντες Όροι της Δημοπρασίας αποτελούν την τελική σύμβαση του αγοραστή μαζί μας. Σε περίπτωση σύγκρουσης οποιασδήποτε δήλωσής μας (οπουδήποτε, γραπτής ή προφορικής, ενδεικτικά, στον κατάλογο, σε διαφήμιση, σε τιμολόγιο ή σε κάποια ανακοίνωσή μας) με τους παρόντες Όρους, οι παρόντες Όροι της Δημοπρασίας θα υπερισχύουν.

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

Οι διατυπώσεις αναφορικά με την πατρότητα για κάθε λαχνό που αναγράφονται στον κατάλογο έχουν τις έννοιες που τους αποδίδονται στο Γλωσσάριο παρακάτω (εφεξής οι «**Διατυπώσεις**»). Όλες οι Διατυπώσεις στον κατάλογο υπόκεινται στις διατάξεις των παρόντων Όρων.

Οι Διατυπώσεις που αναγράφονται παρακάτω αποτελούν τη γνώμη του Δημοπράτη. Παρόλο που χρησιμοποιούνται έπειτα από μελέτη, ο Δημοπράτης και ο πωλητής δεν αναλαμβάνουν καμία ευθύνη για την πατρότητα των εν λόγω λαχνών και το Δικαίωμα Επιστροφής δεν καλύπτει τους λαχνούς που φέρουν κάποια από τις παρακάτω Διατυπώσεις.

ΔΙΑΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΝΑΦΟΡΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΤΡΟΤΗΤΑ

Το όνομα του καλλιτέχνη χωρίς κάποια διατύπωση: κατά τη γνώμη του Δημοπράτη, πρόκειται για γνήσιο έργο του καλλιτέχνη.

ΔΙΑΤΥΠΩΣΕΙΣ

«Αποδίδεται στον ...»: έργο που πιστεύουμε ότι είναι του καλλιτέχνη, με μικρότερο όμως βαθμό βεβαιότητας σε σύγκριση με την προηγούμενη περίπτωση.

«Εργαστήριο του ...»: έργο που δημιουργήθηκε στο εργαστήριο του καλλιτέχνη από μαθητή ή μαθητές του, με ή χωρίς την καθοδήγηση του καλλιτέχνη.

«Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά ...»: έργο υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον καλλιτέχνη, κατά το χρόνο της δημιουργίας του ή αργότερα.

«Φέρει υπογραφή κάτω δεξιά ...»: γνήσιο έργο του καλλιτέχνη, υπογεγραμμένο από άλλο πρόσωπο σε μεταγενέστερο χρόνο.

Ημερομηνία τελευταίας τροποποίησης: 29/05/2026

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΑΙ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

ΣΤΟΑ Culture | 16 Δεκεμβρίου 2026 | 6:00 μ.μ.

☐ ΓΡΑΠΤΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ☐ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

ΕΠΩΝΥΜΟ / ΕΠΩΝΥΜΙΑ	
ΟΝΟΜΑ	
ΑΦΜ	
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	
ΚΙΝΗΤΟ	
EMAIL	

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΣΗ Παρακαλώ να με αντιπροσωπεύσετε στην παραπάνω δημοπρασία σας για τους παρακάτω σημειούμενους λαχνούς μέχρι τα ποσά που αναφέρω. Δηλώνω ότι έχω διαβάσει τους όρους της δημοπρασίας όπως αυτοί εκτίθενται στον κατάλογο της δημοπρασίας, και ότι τους αποδέχομαι ανεπιφύλακτα.

ΛΑΧΝΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΟ ΠΟΣΟ ΣΕ € (ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΙ Φ.Π.Α.)

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΒΕΡΓΟΣ ΙΚΕ

Alpha Bank : IBAN GR56 0140 1150 1150 0200 2038 360
Eurobank : IBAN GR85 0260 0630 0004 7020 0787 195
Πειραιώς : IBAN GR81 0172 0800 0050 8009 5218 450

Σύμφωνα με το άρθρο 65 του νόμου 4446/2016 (Α΄ 240), ο Οίκος εξαιρείται από την υποχρεωτική διάθεση POS.

Παρακαλώ συμπληρώστε την αίτηση και αποστείλτε την το συντομότερο δυνατό. Σε περίπτωση ισόποσων προσφορών λαμβάνεται υπόψη η προσφορά που ελήφθη πρώτη. Οι προσφορές θα πρέπει να κατατίθενται τουλάχιστον 24 ώρες πριν τη δημοπρασία.

Δημοπρασίες ΒΕΡΓΟΣ
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74
Τηλ.: 210 36 14 897
paintings@vergosauctions.com
www.vergosauctions.com

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ _____

ΥΠΟΓΡΑΦΗ _____







VÉRGOS
AUCTIONS

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης & Βιβλίων
Νεοφύτου Δούκα 10, Αθήνα 106 74 | Τηλ.: 210 36 14 897 | paintings@vergosauctions.com
www. vergosauctions.com